

**SOBREVUELO**

**RAMIRO ANDRES ALVAREZ MURILLO**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título como maestro en  
Artes plásticas**

**Director**

**ROGER EDGARDO DÍAZ CARREÑO**

**Magister en filosofía**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUCIÓN DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS  
BUCARAMANGA 2022**

## Tabla de Contenido

Resumen.....	4
Abstract .....	5
Introducción.....	6
1. El Despegue.....	9
1.1 Memoria .....	11
1.2 Numen .....	13
2. Planear .....	17
2.1 La Concepción del Héroe.....	23
3. Tomar Tierra.....	25
3.1 El Comic.....	26
3.2 La Escultura.....	28
3.3 La Portada .....	31
3.4 Las Pinturas .....	34
3.5 La Socializacion .....	42
3.6 Repercusiones.....	46
4. Conclusiones.....	48
Referencias Bibliográficas .....	51

### Lista de Figuras.

<b>Figura 1</b> Busto en honor al capitán .....	10
<b>Figura 2</b> Viñeta de “A la memoria de un viejo con buena memoria.” .....	13
<b>Figura 3</b> El caso – Crhistian Boltanski .....	14
<b>Figura 4</b> Viñeta “El grito del pueblo.” .....	15
<b>Figura 5</b> Imagen dos – Anselm Kiefer .....	16
<b>Figura 6</b> Proyecto Robot .....	16
<b>Figura 7</b> Monumento a los personajes ilustres de Oiba .....	18
<b>Figura 8</b> Casa natal del capitán Gómez Niño. ....	19
<b>Figura 9</b> Fotografía 1 del capitán. ....	20
<b>Figura 10</b> Aviones Curtiss. ....	22
<b>Figura 11</b> Fotografía 2 del capitán. ....	23
<b>Figura 12</b> Proceso de creación del comic. ....	27
<b>Figura 13</b> Páginas del comic. ....	28
<b>Figura 14</b> Boceto de la escultura. ....	29
<b>Figura 15</b> Proceso de realización de la escultura. ....	30
<b>Figura 16</b> Escultura terminada. ....	30
<b>Figura 17</b> “Comida para Francia.” Cartel de propaganda, primera guerra mundial.” .....	32
<b>Figura 18</b> Proceso de creación del cartel. ....	33
<b>Figura 19</b> Cartel digital y pintura del cartel. ....	33
<b>Figura 20</b> Sobrevuelo sobre la base de Madrid.....	34
<b>Figura 21</b> Diseño de los planos del avión. ....	35
<b>Figura 22</b> Detalle del despiece del avión. ....	36
<b>Figura 23</b> Plano terminado.....	36
<b>Figura 24</b> Boceto del plano cartográfico.....	37
<b>Figura 25</b> Proceso de creación de la cartografía. ....	38
<b>Figura 26</b> Cartografía terminada. ....	39
<b>Figura 27</b> Diseño de montaje para la casa de la cultura.....	40
<b>Figura 28</b> Diseño de montaje sala Bucarica.....	41
<b>Figura 29</b> Vista superior del montaje.....	41
<b>Figura 30</b> Montaje para la socialización. ....	42
<b>Figura 31</b> Socialización con la comunidad. ....	44
<b>Figura 32</b> Socialización con la comunidad. ....	44
<b>Figura 33</b> Socialización con la comunidad. ....	45
<b>Figura 34</b> Ejercicio pictórico. ....	45
<b>Figura 35</b> Socialización del comic.....	46
<b>Figura 36</b> Difusión del proyecto a través de un medio de comunicación.....	47
<b>Figura 37</b> Socialización del proyecto por parte de la comunidad educativa. ....	47

## Resumen

**Título:** Sobrevuelo\*

**Autor:** Ramiro Andrés Alvarez murillo\*\*

**Palabras claves:** Memoria, microhistoria, Héroe, comic, relato, identidad, instalación.

La importancia que la memoria tiene en el proceso de construcción de identidad en el territorio nacional es quizás a menudo puesta en un segundo plano en una sociedad sobrecargada de información rápida que favorece el olvido, generando una problemática en torno al desconocimiento de quiénes somos y para dónde vamos. En este punto, el arte nos ofrece la oportunidad de dar respuesta a la necesidad de recuperar, cuestionar, registrar y preservar los orígenes y nuestro pasado, proyectando nuestra identidad, nuestro presente y nuestro futuro.

“Sobrevuelo” es un proyecto artístico que aborda el concepto de memoria y heroísmo a través de diferentes archivos y relatos en torno a la figura del capitán Gómez Niño, un personaje oriundo de Oiba Santander, cuya historia se distingue por sobre la de la gran mayoría de sus coetáneos y cuyo rescate y divulgación nos ofrece un acercamiento a diferentes procesos históricos ocurridos en la primera mitad del siglo XX en nuestro territorio nacional. Con esta revisión lo que aquí se busca es confrontar la crítica de fuentes mediante un proceso de investigación-creación, estableciendo algunos elementos relacionados a la historia de la aviación nacional y a la biografía directa del capitán, para lograr con esto crear una instalación artística que conjugue la utilización de elementos como el comic, la pintura y la escultura, en función de la consolidación de esta historia en el imaginario popular.

\* Trabajo de Grado

\*\* Institución de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Artes Plásticas. Director: Roger Edgardo Díaz Carreño. Magister En Filosofía.

### Abstract

**Title:** Overflight\*

**Author:** Ramiro Andrés Alvarez murillo\*\*

**Keywords:** Memory, Microhistory, Hero, Comic, Story, Identity, Installation.

The importance that memory has in the process of identity construction in the national territory is perhaps often put in the background in a society overloaded with fast information that favors forgetfulness, generating a problem around the ignorance of who we are and where we are going. At this point, art offers us the opportunity to respond to the need to recover, question, record and preserve the origins and our past, projecting our identity, our present and our future.

"Overflight" is an artistic project that addresses the concept of memory and heroism through different archives and stories about the figure of Captain Gómez Niño, a character from Oiba Santander, whose story stands out above that of the vast majority of his contemporaries and whose rescue and dissemination offers us an approach to different historical processes that occurred in the first half of the twentieth century in our national territory. With this review what we seek here is to confront the criticism of sources through a process of research-creation, establishing some elements related to the history of national aviation and the direct biography of the captain, to achieve with this to create an artistic installation that combines the use of elements such as comics, painting and sculpture, in terms of the consolidation of this story in the popular imagination.

\* Degree Work

\*\* Institution of Regional Projection and Distance Education. Plastic Arts Program. Director: Roger Edgardo Díaz Carreño. Master in Philosophy.

### **Introducción.**

En cada municipio o región del país siempre encontraremos a diferentes personajes cuyas vidas impactaron de forma positiva en la historia local o nacional, siéndoles asignado el título de “personajes ilustres”. El municipio de Oiba Santander no es la excepción y destaca por una riqueza histórica que es poco conocida y divulgada entre sus habitantes. En este caso en particular la historia del capitán de la fuerza aérea Luis Francisco Gómez Niño servirá de inspiración para crear esta propuesta artística que articula diferentes técnicas como la pintura, el dibujo y la escultura, busca nutrirse y a la vez nutrir la memoria histórica del pueblo, recuperando así la historia entorno a este personaje que, a pesar de sus logros obtenidos, su vida y su trayectoria no se encuentra presente en la memoria colectiva de sus habitantes.

Quizás a simple vista, referirnos a este personaje de un pequeño pueblo resulte poco trascendental para muchos y sea visto como un simple vestigio de otras épocas que poco o nada tuvo influencia sobre nosotros, llevando incluso a que su vida sea escasamente conocida en su lugar de origen. En este proyecto artístico denominado “Sobrevuelo” se indaga en la historia particular del capitán Gómez Niño, llevándonos a explorar diferentes sucesos históricos que transcurrieron en el ámbito nacional, en una época en la que el desarrollo y la innovación, estuvieron de la mano de un conflicto bélico poco conocida en la región. Al abordar esta vida en particular desde el contexto histórico en el que se desarrolló, podemos identificar en ella cierto grado de grandeza y heroísmo que será utilizado como recurso para la creación de la imagen que se tratará de constituir en la memoria colectiva de los Oibanos a través de esta propuesta artística.

Uno de los objetivos principales del acercamiento a la historia de las diferentes regiones o comunidades es el de tratar de perfilar una identidad, en donde la búsqueda de un pasado común define no solo lo que somos, sino que también proyecta una visión a futuro de lo que podríamos

llegar a ser. Esto refleja que la historia como conocimiento ya no es solo del interés del historiador especialista, sino que debe competir a todas las personas a las cuales se extiende este conocimiento. Por eso veo la oportunidad que me ofrece el arte de acercar a la comunidad una pequeña parte de la historia narrada entorno a un personaje oriundo de mi tierra natal, indagando sobre el concepto de memoria y heroísmo, en busca de una representación plástica.

Este proyecto cuenta con tres capítulos que describen las diferentes etapas en su desarrollo, en donde el primero de ellos está enfocado en entender el concepto de memoria y la importancia que este tiene en la sociedad, entendiéndolo no solo como un proceso individual sino como una construcción colectiva que es transmitida de diferentes formas y que puede llegar a constituir una oportunidad de desarrollo en la comunidad. También se hace alusión al concepto de microhistoria como un elemento para entender que todos estamos inmersos en algo más grande que nuestra simple cotidianidad, y que nuestras historias particulares nutren y son nutridas por un contexto histórico más amplio. Por último, se abordan diferentes referentes artísticos que han explorado en sus obras el concepto de memoria, para así tratar de definir cuáles serían los resultados plásticos que se obtuvieron en este proyecto.

El segundo capítulo está enfocado en el desarrollo de la investigación que se realizó para conocer los pormenores de la historia en torno al capitán Gómez Niño, en donde por medio la indagación de diversas fuentes se logra identificar información relevante que hace posible ligar la figura del capitán con el concepto de héroe, viéndolo desde el punto de vista de la encarnación de un individuo que se diferenció de la gran mayoría de hombres de su tiempo, jugándose la vida en ello.

Por último, el tercer capítulo recopila el proceso de creación artístico, en donde se evidencia la utilización de técnicas tradicionales como la pintura y la escultura, las cuales fueron potenciadas

por la narrativa del comic, haciendo que todas las piezas funcionen en un conjunto que lograba transmitir la historia del capitán. Aquí se mencionan las dificultades que surgieron en el proceso, los elementos que sirvieron de inspiración, la bocetación de las piezas y su posterior desarrollo. También se aborda la socialización del proyecto ante la comunidad y la reacción de esta frente a la obra artística.

## 1. El Despegue

*“Una vez hayas probado el vuelo siempre caminaras por la tierra con la vista mirando al cielo, porque ya has estado allí y allí siempre desearas volver”*

(Leonardo DaVinci)

Existe una fascinación en mí por conocer el pasado de mi pueblo, el pasado de sus tierras y el pasado de su gente. Siempre con mirada de turista, detallo sus calles y pienso en el tipo de personas que han pisado sus piedras desgastadas a lo largo de la historia. Las antiguas casas de tapia y madera dejan de ser simples estructuras para convertirse en receptáculos del tiempo que contienen las historias de quienes allí vivieron, quizás alegrías, quizás tristezas, quizás tragedias... Cuántos nacieron o cuántos murieron entre sus paredes, son solo algunas de las extrañas preguntas que surgen de mi mente cuando veo todo aquello que por alguna razón sobrevive a la bruma corrosiva del tiempo. Esta fascinación por el pasado, por entender lo que vivieron otros en otro tiempo y relacionar sus objetos con la memoria, es la que me ha llevado a encontrarme con el protagonista de este proyecto y cuya vida servirá de inspiración para el desarrollo de mi propuesta artística.

Luis francisco Gómez Niño nació en una de las casonas antiguas de Oiba Santander, donde seguramente recorrió algunas de las calles que tantas veces yo he recorrido, solo que, en otros tiempos, en otra vida. Sin duda alguna su vida no fue como la de sus coetáneos paisanos, quienes también seguramente pisaron las mismas calles con los pies firmemente posados sobre las piedras, sin pensar siquiera un día poder despegarlos del suelo para emprender un ávido vuelo como las aves. Esto es lo que diferencia a Gómez niño de la gran mayoría de colombianos de su época, y lo

convierte en un personaje ilustre, “en un hombre moderno, un icaro nuevo que supera su origen terrenal y se constituye en desafío a las alturas inaccesibles”. (Corpas, 1936, pág. 126)

Ser el primer Oibano en volar un avión y convertirse en uno de los pionero de la aviación en el país, no parece ser suficiente mérito para que el capitán Luis f. Gómez Niño permanezca en la memoria de la mayoría de los habitantes de la tierra que lo vio nacer hace ya más de 100 años, quienes no relacionan su nombre con nada y en ocasiones se refieren despectivamente al busto que hace honor a su figura como “el chavo del ocho” por la forma de su distintivo gorro de piloto.

### **Figura 1**

*Busto en honor al capitán*



En este punto se evidencia que existe un escaso o casi nulo conocimiento de la historia del capitán, suceso que es percibido en un inicio como una falta de interés de los habitantes del pueblo en estos personajes que hicieron parte de sucesos trascendentales en el país, pero que en el transcurso de la realización del proyecto, resulta claro que esta desinformación es propiciada por

la dificultad de acceder a esta historia a través de métodos asertivos que la acerquen a las personas de la comunidad. Esta pérdida de relación que tiene el busto con la historia detrás de él es la que genera que algunas personas lleguen a hacer comparaciones que ridiculizan su imagen, convirtiéndolo en reflejos de su cotidianidad. En este punto se enfoca el desarrollo de esta propuesta artística en la búsqueda de una forma eficaz de acercar la historia de este personaje a la comunidad, viendo en el comic y su característica narrativa enfocada a las masas, un elemento artístico que puede facilitar la construcción de memoria.

### **1.1 Memoria**

Olvidar las lecciones que nos ha dejado la historia es la constante de un país cuya gran tradición son los errores. Esta problemática está presente en Colombia desde antes de su origen, donde en muchos casos la historia es tomada como un instrumento falsificador y vengativo y no como un objeto de estudio y desarrollo de la región, generando una “crisis de memoria” por así decirlo, crisis acentuada por la velocidad en la que se viven muchos acontecimientos de nuestra sociedad actual, en donde la valoración de lo nuevo esta por sobre lo antiguo. Por esto es de suma importancia rescatar y divulgar la memoria histórica de los diferentes territorios, para así lograr perfilar una identidad que nos muestre luces del futuro que nos depara. Aquí es donde términos como MEMORIA y microhistoria juega un papel muy importante en el desarrollo de esta propuesta artística, en la que al abordar la historia y la memoria en torno a un personaje ilustre como el capitán Gómez Niño se puede aportar a la construcción de identidad en el municipio de Oiba Santander, a través de su rescate y difusión.

Para el sociólogo Maurice Halbwachs, la memoria es un hecho y un proceso colectivo, en donde los grupos humanos vuelven su mirada al pasado de una forma colectiva, consolidando así las relaciones en el interior del grupo, y garantizar, por tanto, su existencia (Halbwachs, 1968). Así

pues, el pasado constituye una parte esencial de la dinámica social que identifica a los diferentes grupos de la sociedad, es por esto que desde la antigüedad, los seres humanos han tenido la necesidad de mantener en el recuerdo de las generaciones futuras la fama de una serie de individuos que mediante sus obras y acciones contribuyeron al desarrollo de la historia de la región, resaltando por lo general las cualidades morales y el honor de dicho personaje, constituyéndolos como modelos a seguir en la comunidad.

En este caso el rescate de la historia del capitán Gómez Niño, nos ayudará también a rescatar varios procesos históricos nacionales que son muy poco conocidos y divulgados. Aquí el concepto de microhistoria como recurso narrativo y el trabajo de Carlo Ginzburg, nos hace entender la microhistoria como el estudio de acontecimientos desde hechos cotidianos y aparentemente intrascendentes, en donde al abordar la historia desde la experiencia de un individuo o unos pocos individuos, puede llegar a representar y a ayudarnos a entender de una mejor manera el mundo en el que ese individuo vivió. En su libro *El queso y los gusanos*, Ginzburg, penetra en las costumbres de los vecinos de Monterreae, a través de la mirada del molinero Menoquio y el proceso inquisidor de la Europa medieval, (Ginzburg, 1986).

Esta idea de recordar en colectivo a pesar de que la memoria es una facultad individual genera una cierta distorsión del pasado, seleccionando determinados eventos, protagonistas y lugares que no necesariamente constituyen la totalidad del pasado del grupo. Estas versiones que los grupos y sujetos hacen sobre los acontecimientos son parte constitutiva de las prácticas sociales que generan una memoria constructora de la realidad social. Peter Bauker menciona que esta memoria puede ser transmitida por cuatro medios de transmisión de los recuerdos colectivos, los cuales son: la tradición oral, los registros escritos, las imágenes y las acciones. (Burke, 2000). Sabiendo que la práctica de la historia no se remite únicamente a la narración de un relato escrito,

veo la oportunidad de utilizar el arte como otra forma de manifestación y de materialización de esta, desarrollando una instalación artística compuesta de una serie de cuatro piezas en las que se incluye el dibujo, la pintura y la escultura, todas ellas derivadas de la realización de un proceso investigativo sobre la vida directa del capitán y su recopilación en un comic.

## 1.2 Numen

Partiendo de lo anteriormente expuesto, inicio la búsqueda de referentes que puedan orientar el proyecto artístico, afianzando una forma de transmitir a través del arte la memoria del capitán Luis F. Gómez Niño, y la manera de poder compartirla con la comunidad del municipio de Oiba Santander.

En una revisión de referentes artísticos que he archivado desde hace varios años, me di cuenta de que la gran mayoría de ellos vinculan su obra a la memoria y a la inserción de microhistorias en un contexto más amplio de la historia, y que de cierta manera algunos de mis anteriores trabajos artísticos se servían de esto para desarrollarse. Es el caso de una propuesta artística realizada en el 2021, denominada “A la memoria de un viejo con buena memoria” en donde se narraba a través del comic los sucesos de la vida de un personaje aparentemente intrascendente, pero que estuvo presente en diferentes procesos históricos del municipio de Oiba.

## Figura 2

*Viñeta de “A la memoria de un viejo con buena memoria.”*



Este anterior trabajo servirá como referente para el desarrollo de esta propuesta artística, la cual también toma elementos del trabajo de artistas como Christian Boltanski cuya obra está basada en las sombras del pasado, la memoria y el olvido. Centrando su obra en temas ligados a la identidad, en donde las pequeñas historias anónimas que pueblan el mundo son reflejadas en fotografías y objetos personales como materiales de su trabajo, representando testimonios de vida, señalando su singularidad y a la vez su proximidad con la de tantos otros.

### Figura 3

*El caso – Christian Boltanski*

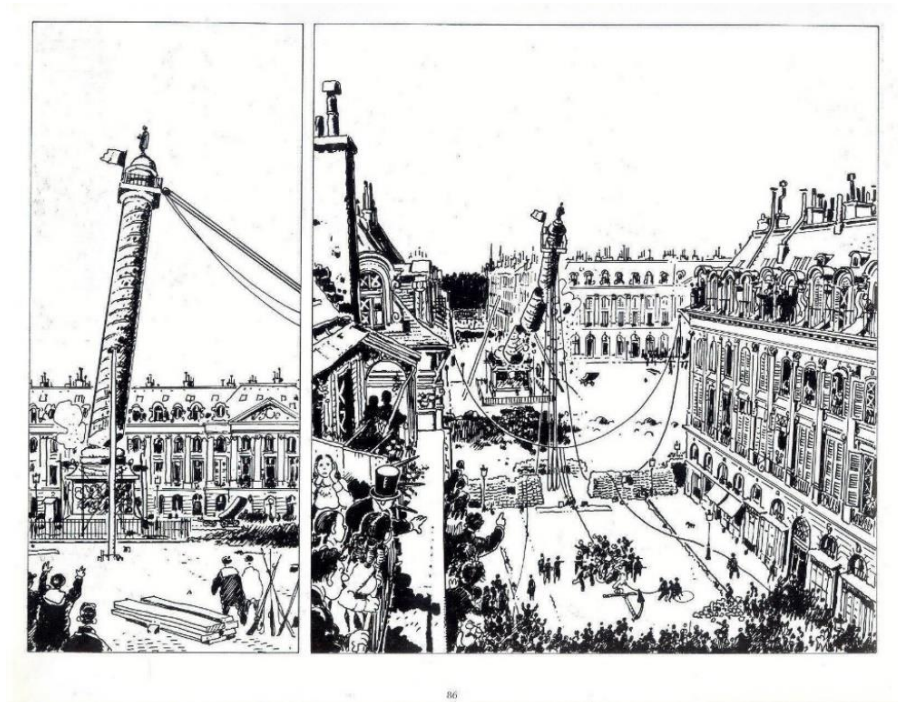


Nota: Tomado de Maira herrero: <https://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/8-arte/41785-christian-boltanski-faire-son-temps>

Otro referente artístico es el historietista francés Jacques Tardi, cuyo trabajo está inspirado en sucesos históricos, principalmente bélicos, los cuales son narrados de una manera magistral, generando una inmersión en ellos, siendo las atrocidades de la primera guerra mundial un tema recurrente en su trabajo, destacando a “puta guerra” y “el grito del pueblo” como unas de sus principales obras.

**Figura 4**

*Viñeta “El grito del pueblo.”*



Nota: Jacques Tardi, el grito del pueblo

También está presente la influencia del artista alemán Anselm Kiefer, conocido por sus pinturas metálicas, en donde fusiona la pintura, la escultura y la fotografía como elementos para confrontar el pasado y tocar temas tabúes de la historia reciente de Alemania, afirmando que la memoria es lo único que nos lleva a afrontar los traumas de nuestra historia.

**Figura 5**

*Imagen dos – Anselm Kiefer*



Nota: Tomado de exposiciones Anselm Kiefer:

<http://www.plataformadeartecontemporaneo.com/>

Otro de los referentes es el Proyecto Robot, una editorial en la que a través del comic demuestra que es posible crear y difundir historias desde la marginalidad, desde un sector diferente al oficial, tratando de conectar con la gente del común.

**Figura 6**

*Proyecto Robot*



Nota: Tomado de Robot Comics: <http://robotcomics.blogspot.com/>

En base a lo anterior se puede evidenciar que el papel que el arte ha tenido a lo largo de la historia ha sido fundamental desde el punto de vista de la consolidación de la memoria en torno a diferentes procesos históricos y en relación con los personajes ilustres inmersos en ellos. Es así como el arte se convierte en un instrumento de la narración, y elementos como el retrato suelen ser considerados medios eficaces que permiten relacionar la imagen de estos personajes con la virtud de sus acciones, y su difusión ya sea por medio de la pintura o la escultura nos hace concebir a sus protagonistas como modelo ejemplar de conducta. En este caso en particular, si bien hay una representación artística del capitán Gómez materializada en el busto que se encuentra en el parque principal, esta al no estar apoyada con un elemento narrativo que nos comunique la historia del personaje allí representado, deja de cumplir su función de objeto contenedor de memoria y se convierte, en esa imagen vacía que suele ser asociada con otros personajes.

## **2. Planear**

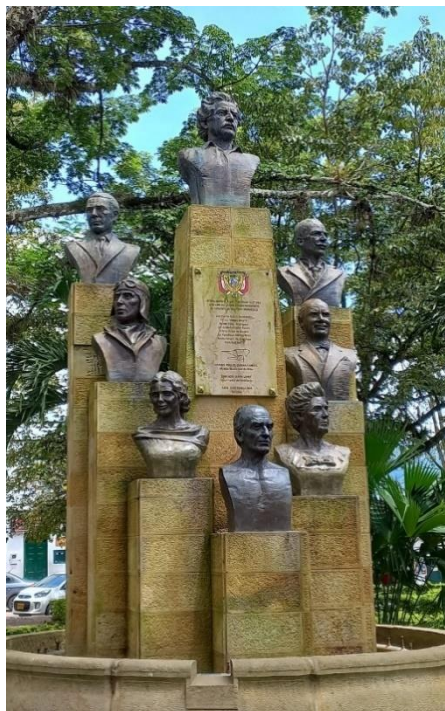
En este punto del proyecto era necesario recopilar la mayor información posible sobre el capitán Gómez Niño por medio de una investigación de carácter cualitativo con un enfoque exploratorio-descriptivo y de investigación-creación, en donde se abordará la crítica de fuentes para establecer algunos elementos relacionados a la historia de la aviación nacional y a la biografía directa del capitán que puedan ser utilizados como inspiración y dotar a la obra de una carga conceptual.

La primera etapa de esta investigación consistió en realizar un sondeo en la comunidad de Oiba Santander, para tratar de conocer hasta qué punto el nombre del capitán se encontraba presente en la memoria colectiva. Para ello se abordó a diferentes ciudadanos frente al monumento

que conmemora a los personajes ilustres del pueblo en el parque principal del municipio, preguntándoles si conocían quien era el capitán Luis Francisco Gómez Niño y si lograban reconocer cuál de los bustos pertenecía a este. Como era de esperarse la gran mayoría de personas desconocía quien era él y por qué motivo era considerado un hombre ilustre, más aún, mostraban sorpresa cuando les decía que el parque en el que nos encontrábamos llevaba su nombre.

### **Figura 7**

*Monumento a los personajes ilustres de Oiba*



Durante este proceso de indagación me encontré con Víctor Hugo Giménez, una persona que sí conocían parte de la historia del capitán, y quien me sirvió de apoyo para ampliar la investigación. Aquí el relato oral juega un papel importante como primera etapa de transmisión de memoria. Él me contó que la casa natal del capitán era una de las casonas viejas del parque principal, y que el padre de este era un liberal “de pura cepa” que tenía una especie de cacharrería

ahí mismo, y que guardaba una relación de amistad con su abuelo. también me dio indicaciones de quien podría ayudarme con más información, logrando contactarme con Luis Fernando Martínez, un periodista del municipio, quien me contó que el capitán Gómez Niño era primo de su madre, pero que no tenía mucha información sobre él y que de hecho existía poca información documentada, solo conocía el nombre de los padres de este (Luis Eduardo Gómez y Evangelina Niño) y la típica historia de que fue uno de los primeros pilotos en la guerra; me dijo que si necesitaba más información podría contactarme con Favio Pérez Gómez, nieto del capitán.

### Figura 8

*Casa natal del capitán Gómez Niño.*



Por medio de esta intermediación logre tener contacto vía telefónica con don Favio Pérez, un profesor de arquitectura de la universidad nacional quien me relato algunos aspectos personales de su abuelo y de su vida como piloto. Él mediante su relato me dio a entender lo difícil que resultaba ser piloto en esos inicios de la aviación en Colombia y las consecuencias físicas y

mentales que el estar expuestos al azar de quizás nunca regresar traía consigo. Me relató que su abuelo sufrió de graves problemas respiratorios debido a la inclemencia del clima al volar, y que murió en un accidente cuando su madre apenas tenía algunos meses de nacida. De él solo conservan algunas anécdotas contadas por su abuela y algunas fotografías y condecoraciones que amablemente compartió conmigo.

***Figura 9***

*Fotografía 1 del capitán.*



Nota: Archivo fotográfico familia Pérez Gómez

Con este primer encuentro logré acercarme un poco a la historia de este personaje desde la mirada y los relatos de un pequeño grupo de personas que tuvieron de alguna manera una relación directa con la historia del capitán Gómez Niño. Ahora era necesario buscar algún tipo de

documentación escrita que ampliara el panorama de la investigación e insertara la historia particular del capitán Gómez Niño en un contexto más amplio de la historia nacional.

El primer lugar en el que realicé la búsqueda de información sobre la vida del capitán Gómez Niño fue en internet, encontrando muy pocos resultados que hicieran referencia a este. Solo se encontraban pequeños datos biográficos que se limitaban a su fecha de nacimiento, su participación como piloto y su fecha y lugar de muerte, también se logró establecer que en Colombia un par de sitios llevan su nombre como homenaje. Con esta poca información en línea decidí recurrir a la búsqueda de fuentes bibliográficas que tuvieran relación con la historia de Oiba y con el tema de la aviación en Colombia, realizando la búsqueda en bibliotecas y en hemerotecas en línea, encontrando algunos textos que aportaron información que me ayudó a entender el contexto en el que se desarrolló la vida del capitán.

En la investigación se trató de acceder a archivos pertenecientes a la fuerza aérea, cosa que no fue posible debido a que se tiene que cumplir una serie de requisitos ante la academia de historia aérea, pero por medio de la intermediación del Mayor de la fuerza aérea el señor Carlos Alberto Ramírez Murillo quien es oriundo de Oiba, se lograron obtener algunas fechas y datos precisos sobre la vida militar del capitán.

Con esta búsqueda quedó claro que las dificultades para obtener información en torno a la vida del capitán Gómez Niño y la forma tan poco contundente en la que se trasmite, es lo que ha originado que su imagen no esté presente en la memoria colectiva de su pueblo; también podemos constatar que la historia particular de un individuo siempre está ligada a un contexto más amplio de la HISTORIA con mayúscula, y que no se puede referir a la historia del capitán Gómez Niño sin también tocar aspectos como la historia de la aviación en Colombia, la historia de la fuerza aérea colombiana y la guerra internacional con el Perú.

De la información más relevante obtenida se puede decir que la aviación en el territorio nacional es impulsada por la terminación de la primera guerra mundial y la migración de ciudadanos alemanes a Colombia, quienes aportaron su conocimiento técnico aunado al capital y visión de algunos colombianos para tratar de desarrollar una industria casi inexistente en el mundo, logrando acercar y permitir el acceso a diferentes territorios de la nación por primera vez. “... el transporte aéreo ha sido el motor que unió nuestras alejadas regiones y conformó un país unido y con propósitos comunes.” (Farias Mendoza, 1986, pág. 12)

Se pudo evidenciar que la guerra contra el Perú fue un motor de desarrollo en el ámbito de la aviación, ya que hasta ese entonces sólo se contaba con algunas unidades operativas que rápidamente fueron remplazadas por la adquisición de nuevas aeronaves, ayudando a consolidar una unidad nacional en torno a la defensa del territorio en una región amazónica que era irrelevante para nuestros dirigentes y que de cierta manera aun lo sigue siendo.

### **Figura 10**

*Aviones Curtiss.*



Nota: archivo de la fuerza aérea colombiana: <https://www.fac.mil.co/es/noticias/batalla-de-tarapaca-hecho-historico-que-marco-la-historia-de-la-aviacion-militar-en>

Tras este proceso de investigación en el que se puede entender un poco mejor el contexto histórico en el que se desarrolló la vida del capitán Gómez Niño, se puede reconocer en su historia diferentes méritos que lo convierten en acreedor de un lugar privilegiado en la historia de su región, ya que no solo encarna el concepto de hombre moderno, generador de cambios en su sociedad al ser un pionero de una disciplina apenas nueva en el territorio nacional, sino que también encarna de cierta manera la figura de héroe que enfrenta al peligro y la muerte en cada uno de estos vuelos, muerte que finalmente terminaría alcanzándolo en el ejercicio de su oficio.

## 2.1 La Concepción del Héroe

### Figura 11

*Fotografía 2 del capitán.*



Nota: Archivo fotográfico familia Pérez Gómez.

En toda sociedad existe una serie de relatos que exaltan las hazañas de unos individuos especiales que se diferencian de la gran mayoría de seres humanos que lo rodean, hazañas que están encaminadas en la superación de lo imposible y la consolidación del concepto de héroe como arquetipo cultural en razón de su excelencia, en una sociedad que desde la antigüedad reserva este honor a sus mejores individuos. Esta exaltación de las virtudes individuales del héroe refleja y ayudan a fijar el anhelo o prototipo de identidad colectiva. (Blaños, 2013). Si analizamos la historia del capitán Gómez Niño desde el contexto en el que se desarrolla su vida, definitivamente podemos reconocer características heroicas en esta, las cuales podemos encontrar en cualquiera de los héroes de las antiguas leyendas o en los héroes de los comics o películas actuales, en donde sus protagonistas encarnan un viaje para encontrar su gesta heroica particular, realizando hazañas que muy pocos podrían hacer en su tiempo, llegando incluso a jugarse la vida en ello como si de un simple juego se tratase, a esto se refiere José Bolaños cuando dice que “En cada héroe subyace un suicida, un ser irracional que desafía las leyes de la naturaleza. El héroe es un ayuno en las leyes de las probabilidades, un temerario que hace de la tranquilidad o felicidad de los suyos un valor superior al aprecio por su propia existencia.” (Blaños, 2013, pág. 23).

Si bien nuestro capitán realizó su viaje marcando una diferencia con la mayoría sus coetáneos y jugándose la vida en ello, su historia no ha sido contada de la manera adecuada para que esta se instale en la memoria de su pueblo, es por esto que me he planteado en este proyecto el narrar su historia mediante la materialización de diferentes aspectos de su vida en una serie de piezas artísticas que buscan consolidar su imagen heroica con el fin de lograr el acercamiento de esta historia a la comunidad.

Para ello desde un inicio del proyecto se contempló la utilización del comic como elemento artístico que lograría a través de su narrativa y su relación con la cultura de masas dar a conocer

los aspectos más relevantes de la historia detrás del personaje. De este comic derivaron dos piezas más, las cuales son: un cartel que funciona como portada de este mismo y una escultura que consolida su figura y que al estar en conjunto con las otras piezas refuerzan el proceso de heroificación de su imagen. También durante la investigación se lograron identificar elementos que constituyeron la base para la realización de dos piezas artísticas más, una inspirada en la figura del avión que el capitán piloteó y en la cual se trata de reconstruir los planos de este, y otra inspirada en la cartografía la cual es abordada como paisaje.

### **3. Tomar Tierra**

En base a los capítulos anteriores queda claro que el objetivo de este proyecto es la realización de una serie de piezas artísticas inspiradas en la vida del capitán de la fuerza aérea Luis Francisco Gómez Niño, las cuales son desarrolladas a través de diferentes técnicas como el dibujo, la pintura, la escultura y la ilustración digital, e ideadas para funcionar como un conjunto instalativo que evoque la memoria de este personaje en la comunidad del municipio Oiba Santander, en aras de aportar a la construcción de identidad mediante el acercamiento a un fragmento de la historia a través del arte. Aquí cabe recordar que este acercamiento a la historia resulta necesario en las comunidades, ya que mediante él se evidencia la experiencia humana como una sucesión de acontecimientos y personajes que han impactado de diversas maneras el desarrollo de la sociedad, y que una manera de reafirmar esta identidad cultural y sentido de pertenencia es el conocer nuestras raíces.

A continuación, se describe el proceso de creación de las diferentes piezas artísticas que conforman el cuerpo del proyecto, mencionando aspectos de su planificación, su desarrollo y su

socialización con la comunidad. En este punto es pertinente aclarar que, si bien estas obras no ofrecen un abordaje novedoso frente a otros procesos similares desarrollados en diferentes regiones, si resulta novedoso el contexto social del municipio de Oiba.

### **3.1 El Comic**

Cabe recordar que la utilización del comic deriva de la necesidad de transmitir de una manera asertiva la historia del capitán Gómez Niño, valiéndose de su capacidad narrativa que surge de la utilización del texto y la imagen, en donde es evidente la influencia de la literatura y el cine en su desarrollo. Desde muy niño me vi interesado en la lectura de comics e historietas y en gran medida debo mi interés en el arte a esto, ya que no solo me limitaba a su lectura y a la reproducción de los dibujos que me llamaban la atención en ellos, sino que también trataba de crear mis propias historias en torno a mi imaginario. El comic evoca en mí una nostalgia hacia el pasado, hacia esa etapa en la que solía ir a ojear sus llamativas portadas en el estante de revistas de una vieja droguería, sobre la cual yacía una figura de He-Man de aproximadamente 30 cm; recuerdo comprar la historieta que más me llamase la atención y salir de esa droguería pensando en cómo poder bajar de ahí la figura y salir corriendo. Por esto la realización de este pequeño comic sobre un personaje de mi pueblo natal que reúne de cierta manera los atributos heroicos contemplados en las revistas que solía leer, estuvo desde un inicio contemplada en este proyecto artístico.

El comic estaría basado en los datos biográficos encontrados en la investigación, los cuales fueron condensados para ser ilustrados en un total de cuatro páginas, buscando transmitir de una manera sencilla la historia y relevancia de este personaje. La primera página narra sus orígenes y su inicio en la vida militar. La segunda página ilustra su inicio en la aviación y parte de la historia de la aviación en Colombia. La tercera página se enfoca en el conflicto internacional con el Perú

del cual el capitán formo parte y la cuarta y última página narran los sucesos que desencadenaron su muerte.

## Figura 12

*Proceso de creación del comic.*

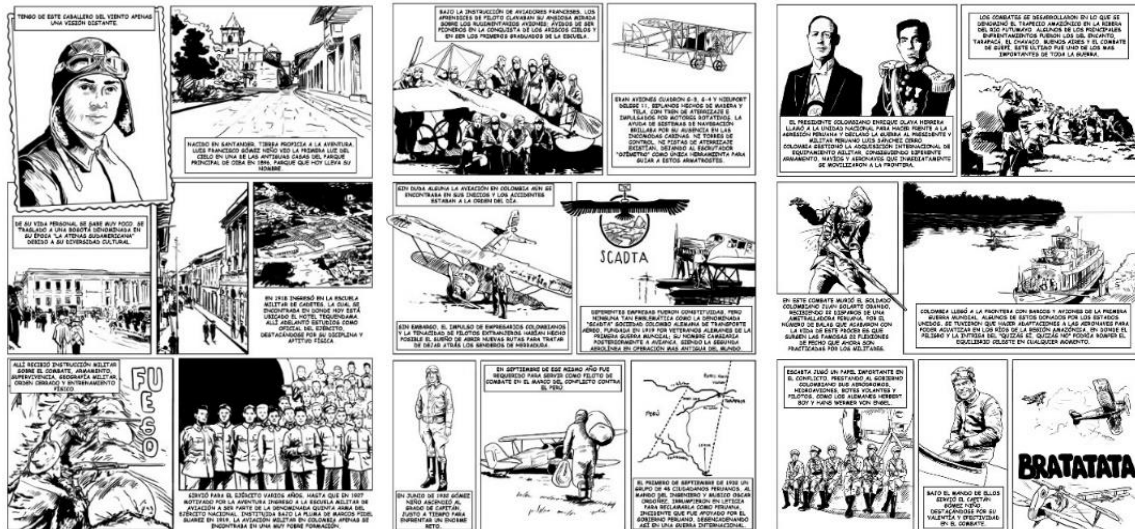


El comic fue realizado mediante ilustración digital en Photoshop recurriendo a diversas referencias fotográficas para ser impreso y también subido en línea, el cual se puede encontrar en:

<https://www.flipsnack.com/andresalvarezart/sobrevuelo.html>

Figura 13

Páginas del comic.



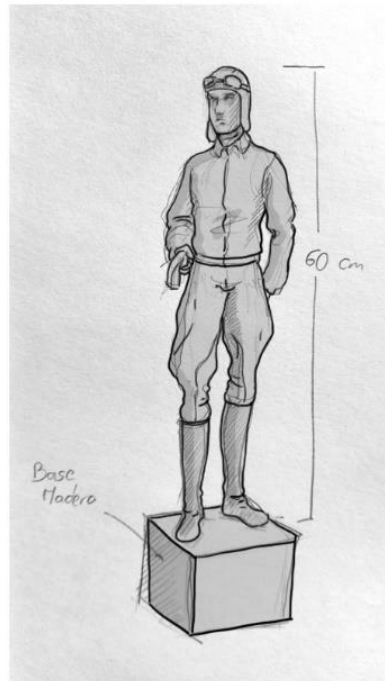
### 3.2 La Escultura

La utilización de la escultura figurativa en este proyecto artístico está enmarcada en el reforzamiento de la figura del héroe por el simbolismo que esta tiene en sí, teniendo en cuenta que desde la prehistoria hay vestigios que el ser humano a sentido la necesidad de simbolizar a través de la escultura todo aquello que percibía como superior o sagrado, representando de esta forma a sus dioses, héroes o valores. Este recurso me sería de utilidad para enaltecer la imagen del capitán y heroificar su figura, no desde el punto de vista de la escultura como monumento (a pesar de que guarda mucha relación), sino como la representación contemporánea de la imagen del héroe a través de la figura de acción, guardando una similitud con aquella tan esquiva sobre el estante de revistas. Esta figura fue realizada en un pequeño formato y representa al capitán Gómez Niño ataviado con el traje de piloto que consistía en unos pantalones breacher de paño verde oliva, botas altas y chaqueta de cuero, junto con la bufanda, los guantes y pasamontañas de cuero con sus

respectivas gafas, todo esto ideado para proteger al piloto de la inclemencia del clima en alturas extremas durante el vuelo.

### Figura 14

*Boceto de la escultura.*



Para la realización de la escultura fue utilizada una estructura en alambre la cual fue recubierta con masilla epoxica, un material fácil de modelar y que al secar ofrece un alto grado de resistencia, garantizando que la pieza escultórica perdure por varios años. El color seleccionado para recubrir la pieza fue inspirado en el gris de las diferentes fotografías y recortes de periódico de su época, evocando así la nostalgia, la pérdida de memoria y el paso del tiempo; esta pieza tiene un tamaño de 60 cm y esta posada sobre un cubo de madera de 15 cm e irá sobre un pedestal blanco.

**Figura 15**

*Proceso de realización de la escultura.*



**Figura 16**

*Escultura terminada.*



### **3.3 La Portada**

Contando con las páginas del comic ahora se hacía necesario el diseño y realización de lo que sería su portada, para lo cual se tuvo que indagar en las estrategias más prácticas de representación gráfica, llegando así al cartelismo y su carácter publicitario. Artistas gráficos como Jules Chéret o Alfons Mucha, así como otros provenientes de la pintura artística de soporte tradicional, como Henri de Toulouse-Lautrec, son ampliamente conocidos por sus carteles promocionales de productos comerciales o espectáculos. También el cartelismo político y bélico sirvió como inspiración para el diseño de la portada, donde se tomó como referencia el lenguaje visual de los carteles de la primera guerra mundial, caracterizados por sus símbolos impactantes, sencillos y claros, comprensibles para las masas populares, tratando de alcanzaban la máxima sencillez y expresividad con el fin de enaltecer y en muchos casos heroificar a miembros de su sociedad.

**Figura 17**

*“Comida para Francia.” Cartel de propaganda, primera guerra mundial.*”

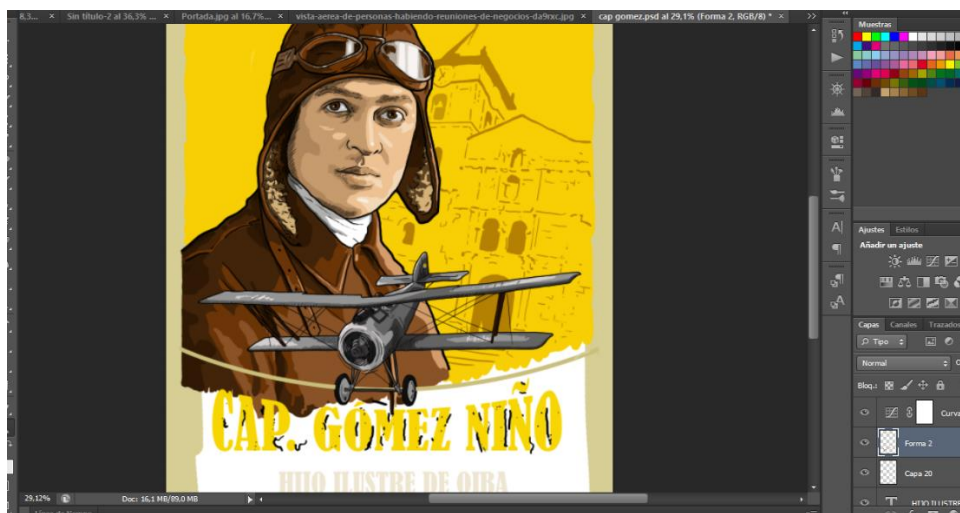


Nota: revista credencial: <https://www.revistacredencial.com/historia/temas/el-ultimo-esfuerzo-ofensivas-y-contrasofensivas-finales-de-la-primeraguerra-mundial>

En el diseño de la portada se puede observar la imagen del capitán Gómez Niño tomada de una de las fotografías aportada por su familia, un avión biplano de la época, la silueta de la iglesia de Oiba y un texto que orienta el contenido de la historia, todo esto ilustrado en colores brillantes y llamativos. Esta portada realizada como ilustración digital en Photoshop fue posteriormente pintada en un formato de un metro por setenta centímetros con acrílico sobre cartón industrial, para ser donada junto a la escultura y el comic del capitán a la casa de la cultura del municipio de Oiba.

**Figura 18**

*Proceso de creación del cartel.*



**Figura 19**

*Cartel digital y pintura del cartel.*



### 3.4 Las Pinturas

En el transcurso de la materialización del proyecto también se planteó la realización de un par de pinturas que estuviesen relacionadas con los orígenes de la aviación y la importancia que el capitán Gómez Niño desempeñó en el desarrollo de esta, inspirándome en elementos como el avión que el capitán Gómez Niño piloteó y los diferentes mapas cartográficos de teatro de operaciones en el que se desarrolló la guerra contra el Perú.

#### Figura 20

*Sobrevuelo sobre la base de Madrid.*



Nota: tomado del archivo de la fuerza aérea colombiana:

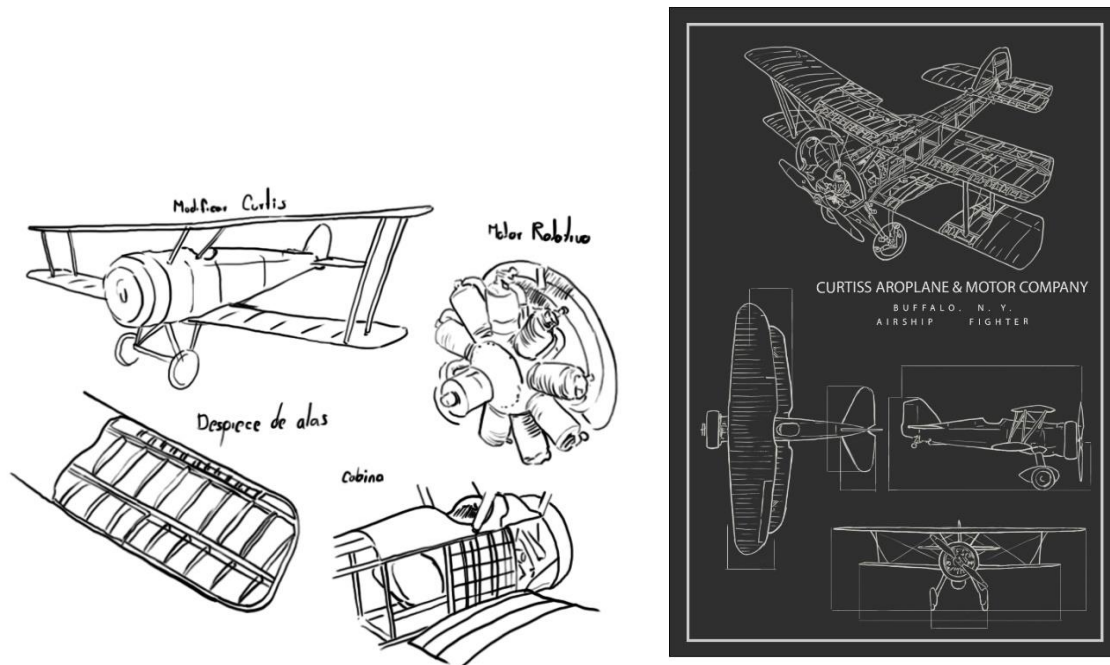
<https://www.fac.mil.co/es/noticias/batalla-de-tarapaca-hecho-historico-que-marco-la-historia-de-la-aviacion-militar-en>

La primera pintura consiste en la realización de los planos del avión Curtiss que pilotaría el capitán durante su participación en la guerra, dichos planos fueron diseñados a partir de algunas imágenes de referencia de la aeronave y la utilización de planos ya existentes de otros biplanos para con estos realizar un despiece de este, permitiendo ver algunas de sus partes y mostrando de

cierta manera la fragilidad de la estructura de estas primitivas aeronaves hechas de madera y tela. Este ejercicio pictórico pretende mostrar el dibujo como un gesto que plasma visualmente ideas y conceptos tridimensionales que se transformaron en las grandes máquinas que definieron la sociedad de su tiempo.

### Figura 21

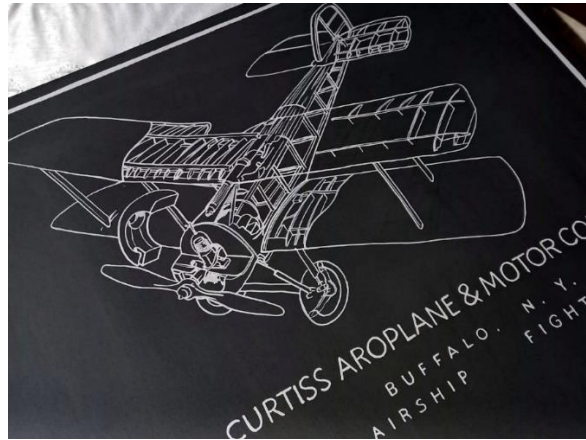
*Diseño de los planos del avión.*



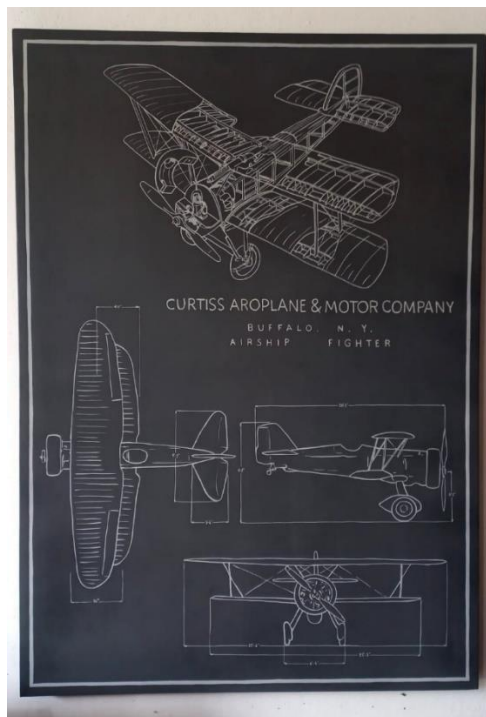
Estos planos fueron diseñados digitalmente y luego pintados un lienzo de un tamaño de 70 x 100 centímetros. Aquí de nuevo se puede observar el color gris que predomina en casi toda la paleta de color del total de las pinturas, evocando nostalgia, dramatismo, y de cierta manera relación con las duras condiciones en las que se desarrollaron las vidas de estos pilotos.

**Figura 22**

*Detalle del despiece del avión.*

**Figura 23**

*Plano terminado.*

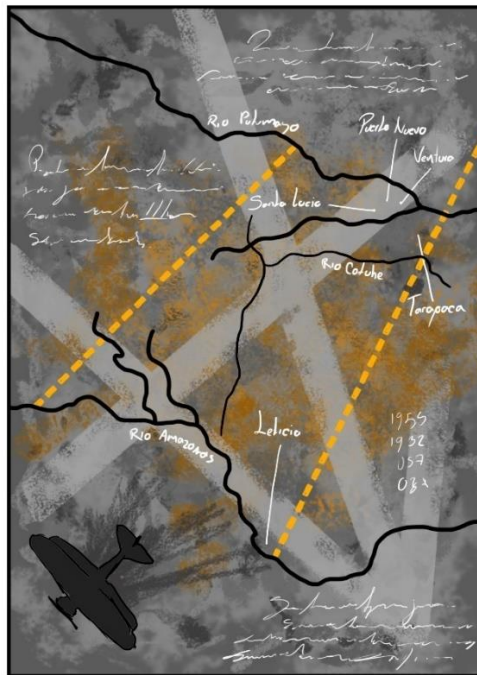


La otra pintura estaba inspirada en los sucesos acontecidos durante el marco del conflicto con el Perú, recurriendo a la utilización de diferentes imágenes como mapas, planos y textos

obtenidos durante la investigación para realizar su composición. En ella se plasma el mapa cartográfico de la región amazónica en donde ocurrió el conflicto y la silueta de las pistas del antiguo aeropuerto de Bucaramanga que llevaba el nombre del Capitán Gómez niño, y un texto del santandereano Carlos Vesga Duarte que hace alusión a la vida y muerte del capitán, todo esto sobre un fondo texturizado de color gris, manchado de tonos ocres, en donde una pequeña figurade un avión estrellado completa la composición junto con unas pequeñas figuras de soldados, asemejándola a una mesa de operaciones militare.

### Figura 24

*Boceto del plano cartográfico.*



Esta pintura fue realizada en acrílico sobre lienzo el cual fue empastado, para darle una textura que se asemejase a las curvas de nivel presentes en los mapas cartográficos. Aquí la utilización de la cartografía como paisaje plasmado a través de la pintura, me ofrece un valioso

recurso plástico que combina lo bidimensional y lo tridimensional para exaltar los sucesos históricos que en esta se enmarcan.

**Figura 25**

*Proceso de creación de la cartografía.*



**Figura 26**

*Cartografía terminada.*



Para el montaje de las obras se contemplaron dos diferentes museografías, una de ellas enfocada en las condiciones del lugar en el que serán montadas las piezas en el municipio de Oiba y la otra enfocada en la disposición de las piezas en la sala Bucarica en la ciudad de Bucaramanga. Debido a que es indispensable que el comic este presente en la instalación para mantener su unidad, se hizo necesario que este fuese impreso y enmarcado para ser expuesto a pared en la instalación que está proyectada a estar expuesta de forma permanente en la casa de la cultura de Oiba, las páginas del comic fueron impresas en un tamaño de cuarto de pliego y montadas junto con la escultura, el cartel y solo una de las pinturas, ya que el espacio no ofrece la posibilidad del montaje de la otra pintura. La escultura se encuentra en la parte central de la instalación a metro y medio de la parde ara facilitar la circulación del espectador.

**Figura 27**

*Diseño de montaje para la casa de la cultura.*



La otra instalación que será expuesta en la sala Bucarica contempla las utilizaciones del cartel y el plano a pared, junto con un pedestal que tendrá sobre él una pila de comics impresos que reemplaza a la escultura. Esta pila de comics estará dispuesta para que las personas puedan llevarlos consigo, ocasionando posiblemente que se terminen, cosa que será solucionada mediante la utilización de un código QR en el final de la pila que al ser escaneado permitirá el acceso a la versión en línea de este. También estará expuesta a piso la pintura cartografía que recopila diferentes elementos de la historia del capitán.

**Figura 28**

*Diseño de montaje sala Bucarica.*



**Figura 29**

*Vista superior del montaje.*



### 3.5 La Socialización

En el momento de la socialización del proyecto solo se contaba con tres de las cinco piezas que constituyen el total de la instalación artística, por lo cual el montaje de estas se vio de cierta manera afectado sin alterar la esencia del proyecto, ya que las piezas que lograron ser socializadas representaban los elementos más importantes para la difusión de la memoria del capitán Gómez niño. Para esta socialización se conto con la ayuda de la biblioteca publica del municipio, hubicada en la casa de la cultra en donde se hizo el montaje de las piezas y una convocatoria para que la comunidad fuese a participar del proyecto.

#### Figura 30

*Montaje para la socialización.*



A la convocatoria acudieron en gran medida niños, a quienes se dio a conocer el objetivo del proyecto artístico. Sin embargo una condición necesaria para recordar es haber vivido una situación, por eso resulta importante ligar la memoria a una experiencia, es aquí donde el desarrollo del proyecto artístico debe también abordar las prácticas artísticas contemporáneas y los procesos

de creación implementados en proyectos de arte y comunidad, en donde se invita a entender la creación como una investigación y apropiación contextual colectiva, generando un proyecto que se convierta en acciones y relaciones que impliquen diversos campos de producción y conocimientos, primando todas las experiencias que surgen del proceso sobre la obra como resultado final, como lo refiere Nicolas Bourriaud, buscar ir más allá de la contemplación y la representación. (Bourriaud, 2008).

Así pues se realizó con ellos un ejercicio pictórico con el diseño del cartel que funciona como portada del comic, en el que se trató de replicar el cartel original con el fin de cada uno lo utilizase para dar a conocer la historia del capitán Gómez Niño en sus hogares; esto es inspirado en los procesos que se llevaron a cabo durante el marco de la primera y segunda guerra mundial, en donde a pesar de contar con los recursos técnicos para la reproducción de estos carteles propagandísticos, se recurría a él copiado a mano de estos para afianzar la participación de quienes querían aportar a la causa de cualquier forma. El motivo por el que fue escogida la biblioteca municipal para la socialización y exposición temporal de las piezas radica en que es un lugar bastante concurrido por diferentes personas que acuden a las diferentes escuelas de formación que allí funcionan, la realización de diferentes capacitaciones y eventos culturales.

**Figura 31**

*Socialización con la comunidad.*



**Figura 32**

*Socialización con la comunidad.*



**Figura 33**

*Socialización con la comunidad.*

**Figura 34**

*Ejercicio pictórico.*



Este proyecto también fue compartido a través de la difusión de 100 copias del comic impreso, las cuales fueron entregadas en la biblioteca municipal y en las calles del municipio.

**Figura 35**

*Socialización del comic.*



### 3.6 Repercusiones

Tras la socialización del proyecto, la obra fue dejada expuesta alrededor de 15 días en el lugar, en este periodo de tiempo recibí la solicitud por parte de la secretaria de cultura del municipio para que la obra fuese expuesta durante la semana cultural, la cual dispusieron que sería en esta ocasión en homenaje al capitán Luis Francisco Gómez Niño. debido a que un medio de comunicación local compartió el proyecto en redes sociales su difusión fue más amplia, atrayendo la atención de diferentes docentes de las instituciones educativas, los cuales me manifestaron su interés en compartir el comic en sus grupos de trabajo.

**Figura 36**

*Difusión del proyecto a través de un medio de comunicación.*



**Figura 37**

*Socialización del proyecto por parte de la comunidad educativa.*



Luego del proceso de socialización de la obra en el pueblo, se pudo evidenciar que el proyecto generó un eco en algunos sectores de la comunidad, despertando el interés de esta hacia la historia del capitán, en donde se manifestó por parte de la gran mayoría de quienes participaron de la socialización del proyecto que desconocía la mayor parte de los sucesos que esta aborda. También se expresó por parte de la alcaldía municipal que se buscara la manera de ampliar el proyecto a la recuperación de la memoria de más personajes ilustres del municipio,

#### **4. Conclusiones.**

En conclusión, sobrevuelo explora la importancia de la memoria en la construcción de la identidad de un pueblo por medio del rescate de la historia de uno de sus denominados hijos ilustres, llevándonos a recorrer algunos sucesos históricos nacionales que nos permiten comprender que la memoria es la interpretación del pasado en el presente para un futuro, y que su rescate puede brindar unidad y continuidad a nuestra realidad. Es así como la historia del capitán Gómez niño deja de ser la historia de un simple piloto, para convertirse en la historia de uno de los pioneros de la aviación colombiana, cuyo aporte en el trazado de rutas de vuelo y su participación en acciones militares, permitieron que quizás hoy podamos observar la aviación nacional desde nuestra cotidianidad.

Con lo anterior podríamos afirmar que volver la mirada hacia el pasado nos permite encontrar un sentido a nuestra existencia mediante la mezcla de memorias personales y sociales, ayudándonos a construir una identidad que nos da una visión de futuro y nos hace entender que nuestra memoria hace parte de una identidad mayor a nosotros, rebasando los límites de la individualidad y el presente. Esta propuesta artística buscó valerse de esas diferentes memorias

para construir en torno a la imagen del capitán una identidad de valor por medio de la utilización de diferentes técnicas artísticas tradicionales que forman un conjunto cargado de memoria.

Durante el proceso se evidencio que más que la falta de interés de la comunidad en los procesos históricos de su sociedad, es la falta de métodos asertivos de trasmisión de estas memorias lo que causa esa desconexión con el pasado, Es aquí en donde esta necesidad se articula con la disciplina artística que involucra en su proceso creativo actividades investigativas, desarrolladas por los artistas desde su trabajo individual, generando debates en torno al estudio del arte y la cultura, buscando un análisis sistemático de la interpretación, metodología investigativa, sus estrategias discursivas y sus formas de validación, “que transforma sus propias perspectivas educativas y profesionales y que propone nuevos rumbos para sí y para las actividades de su competencia en el contexto de la vida cultural y política de nuestros entornos.” (Habich, 1997, pág. 197)

Mediante la heroificación de este personaje y el abordaje de esta tarea a través de la utilización del arte, se exploró diversas dinámicas entorno a la propaganda y a la difusión de la imagen como recurso comunicativo, las cuales resultaron de cierta manera efectivas teniendo en cuenta el interés que el proyecto despertó en la comunidad, ya que a raíz de este se ha venido planteando por parte de la las autoridades culturales y educativas del municipio la ampliación de este proceso hacia el rescate de la memoria de otros de los personajes ilustres del pueblo.

En cuanto a mi proceso personal logré identificar varias falencias conceptuales alrededor de las obras, que desencadenaron una serie de fallas formales en la concepción del proyecto como una instalación. Si bien se puede decir que el proyecto cumple con lo planteado queda la sensación de no haberse podido desarrollar de una mejor forma.

Finalmente se puede decir que este proyecto nació de un gusto personal por el pasado, un amor por el arte y un cariño especial por mi pueblo natal, características que a lo largo su desarrollo logre encontrar en diferentes personas de mi localidad, las cuales aportaron de diversas formas a la materialización de esta propuesta artística que condensando todo aquello que me apasiona y me permite comprender de una mejor manera el concepto de memoria, y así plasmarlo a través de las diferentes piezas artísticas una pequeña parte de la historia olvidada de mi región.

### Referencias Bibliográficas

- Aparicio, H. (1993). *Cuaderno historico* . Santafe de Bogota: Órgano de la academia de historia de la policía nacional .
- Arias, G. (1993). Así nació la aviación militar en Colombia. *Revista Diners*.
- Blaños, J. E. (2013). *El héroe en el fútbol, del mito a la realidad del marketing* . Bucaramanga : Universidad Industrial de Santander .
- Bourriaud, N. (2008). *Estética relacional*. Buenos Aires : Adriana Hidalgo editora S.A.
- Burke, P. (2000). *La historia como memoria colectiva*. Madrid: Alianza.
- Corpas, J. P. (1936). *Los campeones del aire* . Editorial Nueva.
- Cuestas, J. ( 1998). *Memoria e historia. Un estado de la cuestión*. Madrid: Marcial Pons.
- Farias Mendoza, A. (1986). *HISTORIA DE LA AVIACIÓN EN COLOMBIA*. Bogotá: Círculo de lectores, S.A.
- Ginzburg, C. (1986). *El queso y los gusanos*. Barcelona: Muchnik Editores.
- Grupo aeronautico, c. (1994). *75 años de la aviacion en Colombia*. Bogota DC.
- Habich, G. (1997). *Formacion en artes y estudios culturales, una apuesta*. Nomadas .
- Halbwachs, M. (1968). *La mémoire collective*. Paris: Puf.
- Heredia, R. G. (1991). *Oiba y su historia*. Bucaramanga: Primera edicion .
- Hobsbawm, E. (1988). *Inventando tradiciones*. México: Historias nº 19.
- León Vargas, K. (2007). Historia de la aviación en Colombia, 1911 - 1950. *Credencial Historia* No. 264.
- Rivas, V. M. (1911). *El grafico* , 44.