

**PROPUESTA DE RECONOCIMIENTO SOCIAL DE UN PROYECTO
CULTURAL LOCAL:
Museo de Arte Moderno de Bucaramanga**

ANGELICA ALARCON TORRES



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE HISTORIA
BUCARAMANGA
2007**

**PROPUESTA DE RECONOCIMIENTO SOCIAL DE UN PROYECTO
CULTURAL LOCAL:
Museo de Arte Moderno de Bucaramanga**

ANGELICA ALARCON TORRES

**Trabajo de grado como requisito
para optar al título de Historiador**

**DIRECTOR:
DR. ARMANDO MARTÍNEZ GARNICA
Doctor en Historia UNAM
Coordinador de la Maestría en Historia UIS**



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE HISTORIA
BUCARAMANGA
2007**

AGRADECIMIENTOS

A la doctora Lucila González por su invaluable apoyo, al profesor Armando Martínez y a la profesora Ivonne Suárez por sus oportunos comentarios y consejos a la señora Marina González por su colaboración, al maestro Guillermo Espinosa, Esperanza Barroso, Luís Ernesto Parra, Orlando Morales, a la familia Uribe Mantilla y a todos los que aportaron para que esta investigación fuera un hecho.

Dedicatoria

A mis padres Álvaro y Teresa, a mis hermanos Sandra y Miguel Angel, a mis sobrinos Santiago, Isabella y Juan Andrés, a mi tío Miguel Angel Alarcón y a mi amado Alexander Arciniegas que siempre creyó que los sueños son constancia y pasión.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	11
ANTECEDENTES HISTÓRICOS	12
1. EL CONTINENTE	16
1.1 La tradición del inmueble	16
1.2 La dimensión arquitectónica	17
1.3 Antiguos habitantes	19
2. EL CONTENIDO	23
2.1 Antecedentes de los museos en Santander	23
2.2. La consolidación	27
2.3 El arte tiene un espacio	29
2.4 La colección	30
2.5 La proyección	32
3. LA PLANIFICACIÓN Y EL PÚBLICO	36
3.1 Configuración de las áreas del MAMB	36
3.2 Área Expositiva	39
3.3 Área Investigativa	40
3.4 Área Educativa	41
3.5 Área Patrimonial	42
3.6 Público.	43
4. LA PROYECCIÓN	45
4.1 Proyección del Museo 2007-2017	45
CONCLUSIONES	47
BIBLIOGRAFÍA	49
ANEXOS	53

ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Tradición del inmueble	53
Anexo B. Noticia de vanguardia liberal sobre la inauguración de la exposición de 1985 en Piedecuesta	54
Anexo C. Fotografías de la sede del Mamb	55
Anexo D. Cuadro de obras de la colección	58
Anexo E. Fotografías del proyecto de ampliación	68
Anexo F. Organigrama de la fundación Mamb	70
Anexo G. Fotografía de la exposición inaugural	71
Anexo H. Primera reforma del organigrama y de funciones del personal de la fundación Mamb	73
Anexo I. Área expositiva	76
Anexo J. Área educativa	80
Anexo K. El público en cifras	85
Anexo L. Propuesta de reforma del organigrama	86

LISTA DE FIGURAS

		Pág.
Figura No 1.	Panorámica del inmueble	16
Figura No 2.	Detalles de la arquitectura y decoración interior y exterior del inmueble	18
Figura No 3.	Los hijos de Enrique López y primeros habitantes del inmueble	20
Figura No 4.	Patio central (kiosco) familia Uribe	22
Figura No 5.	Patio central, matrimonio de Raquel Uribe	22
Figura No 6.	Sonia Gutiérrez, Ernesto Parra, Guillermo Espinosa	26
Figura No 7.	Obra "fósforo" de Guillermo Espinosa y Luís	26
Figura No 8 Y 9.	Maqueta ganadora en el primer concurso de arquitectura de Rafael Maldonado Tapias	34

RESUMEN

PROPUESTA DE RECONOCIMIENTO SOCIAL DE UN PROYECTO CULTURAL LOCAL: EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE BUCARAMANGA*

Angélica Alarcón Torres**

Palabra Clave: Museo, Arte Moderno, Bucaramanga

La presente investigación surge por la necesidad de rescatar la función social y cultural del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga desarrollada en cuatro capítulos, siguiendo el modelo metodológico propuesto por el Consejo Internacional de Museos, donde se precisan los elementos constitutivos de un museo (continente, contenido, planificación y público). El primer capítulo estudia el Continente, donde examina la historia de quienes habitaron la casa-quinta y sus atributos arquitectónicos. El segundo capítulo, el Contenido, estudia la consolidación del museo y la conformación de la colección propia de un museo de arte moderno. En el tercer capítulo se aborda, la Planificación, donde se analiza la organización del museo, la consolidación y desarrollo de las áreas de trabajo dentro de la función de investigar, coleccionar, exhibir y divulgar concluyendo con la participación del Público a quien se proyecta el accionar del museo.

Finalmente se propone en el cuarto capítulo un plan de acción encaminado a la búsqueda de soluciones que aportan al mejoramiento de las actividades de la institución para bien del desarrollo de la ciudad y de la calidad de vida de los bumanguenses.

Esta investigación también es el soporte historiográfico requerido para la declaratoria del inmueble como Bien Cultural de Interés Municipal.

* Proyecto de Grado

** Facultad de Humanidades, Escuela de Historia, Director Dr. Armando Martínez Garnica

ABSTRACT

PROPOSAL FOR THE SOCIAL RECOGNITION OF A LOCAL CULTURAL PROJECT:

MUSEUM OF MODERN ART OF BUCARAMANGA*

Angélica Alarcón Torres^{}**

Key Word: Museum, Modern Art, Bucaramanga

The present investigation arises from the necessity to rescue the social and cultural function of the Museum of Modern Art of Bucaramanga developed in four chapters. It follows the methodological model proposed by the International Council of Museums, where the constituent elements of a museum are they are necessary (Continent, Content, Planning and Public).

In the first chapter the Continent, it is studied where examines the history of those who inhabited the house-fifth and their architectural attributes. The second chapter, the Content, studies the consolidation of the museum and the conformation of the collection characteristic of a museum of modern art. In the third chapter it is approached, the Planning, where it is analyzed the organization of the museum, the consolidation and development of the workspaces inside the function of investigating, to collect, to exhibit and to disclose finishing with the participation the Public to who is projected working of the museum. Finally, it is proposed in the fourth chapter an action plan directed to the search of solutions that contribute to the improvement of the activities af the institution for the good of the development of the city and of the quality of life of the people from Bucaramanga. .

This investigation it is also, the required historiographical support for the declaratory of the real estate as a Cultural Estate of Municipal Interest.

* Graduation project

** Faculty of Humanities, School of History, Director Dr. Armando Martínez Garnica

INTRODUCCIÓN

Este trabajo es el resultado de una experiencia de Práctica Social¹ realizada desde julio de 2004 en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga. Fue ejecutada por la necesidad de rescatar la función social y cultural que ha desarrollado este Museo desde su fundación, en 1985, con el fin de producir un relato historiográfico del tipo Historia Institucional que sirviera de medio para el reconocimiento social del inmueble como Bien Cultural de Interés Local.

Siguiendo el modelo metodológico propuesto por el Consejo Internacional de Museos, se diferenciaron tres escenarios para estudiar el desarrollo de las funciones y misiones de este Museo. **El Continente** examina la historia de la casa-quinta que fue convertida en sede del Museo y su valor arquitectónico. **El Contenido** estudia las obras que conforman la colección propia de la institución **La Planificación** analiza la organización del museo y el desarrollo de su función de investigar, coleccionar, exhibir y divulgar materializadas en cuatro áreas específicas: Área Expositiva, Área Educativa, Área Investigativa y Área Museográfica y Patrimonial. Finalmente, el **Público** al cual se ha proyectado el accionar del museo, considerado como ente individual que busca la educación y el deleite.

Finalmente, se propone un plan de acción encaminado a la búsqueda de soluciones que aportan al mejoramiento de las actividades de la institución para bien del desarrollo de la ciudad y de la calidad de vida de los bumanguenses.

¹ Reglamento Académico Estudiantil de Pregrado, Capítulo IX, Art. 131 a 135A. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga. 1982

ESCENARIO JURÍDICO Y ARQUITECTÓNICO

Antecedentes históricos

El proceso de desarrollo de la región durante las primeras décadas del siglo XX se vio estancado debido a la crisis generada por la guerra de los mil días cuya precaria economía casi arrasó con la agricultura y el comercio, actividades de las que dependía la vida de muchos bumanguenses. Contexto que inevitablemente proyectó sus efectos sobre la cultura obstaculizando el florecimiento de proyectos culturales y educativos; que en ciudades como el Socorro y Bogotá tuvieron éxito estimulados por la presencia de imprentas y publicaciones pedagógicas, artísticas, literarias y científicas de gran impacto, que el historiador Lope Posada describe así:

Se hacían tertulias familiares con elementos distinguidos de la alta sociedad socorrana, entonces aumentada con la llegada de valiosos personajes que venían a ocupar los primeros puestos de la administración pública del estado, con motivo de ser el socorro su capital" "en aquellas reuniones se hacían charlas sobre temas literarios, autores, poesía y música².

Para el caso de Bucaramanga no fue sino hasta 1888 cuando se puso en funcionamiento la Escuela de Artes y Oficios, enfocada hacia la enseñanza de sastrería, herrería, guarnición, carpintería, zapatería, etc.³ Unos años más tarde, hacia 1907, Domingo Moreno Otero⁴ impulsó la creación de una institución que promoviera el conocimiento de la Bellas Artes en sus diferentes expresiones. Esta institución contó con la participación de la clase más selecta de la ciudad, en la que curiosamente solamente estuvieron solo mujeres pero que, paradójicamente, por déficit presupuestal desapareció.

En 1886 Bucaramanga había vuelto a ser capital del Departamento de Santander. Este cambio favoreció a sus habitantes, quienes pronto empezaron

² POSADA AZUERO Lope, "La eximia educadora doña Avelina Moreno Uribe, su vida y su obra", conferencia dictada por el doctor Lope Posada, Miembro de la Academia de Santander, en sesión de octubre 16, 1947. Biblioteca Ernesto Michelsen. Casa de Bolívar Academia de Historia de Santander.

³ GARCIA J. Joaquín. Crónicas de Bucaramanga. Talleres gráficos. Banco de la República (1982) Bogotá. P.410

⁴ Gaceta de Santander, Bucaramanga, No 3831, Año XLIX, abril 16, 1907

a notar ventajas sobre otras ciudades: la dirección de los asuntos políticos, la llegada de nuevas familias (santandereanas y extranjeras) y la aparición de nuevos negocios fueron fenómenos que impulsaron el crecimiento económico, social y político de la ciudad. En tal orden, el surgimiento de una clase dirigente fortaleció las exportaciones e importaciones, el surgimiento de pequeñas industrias y agencias bancarias que favorecieron la inversión pública, así como la construcción de vías de comunicación como la que unió a Piedecuesta con Floridablanca, que hasta la primera década del siglo XX fue de difícil acceso debido al mal estado del camino.

Urbanística y arquitectónicamente, la ciudad también se vio renovada, entre otros aspectos, por el desarrollo de barrios tales como el Puyana, el Sotomayor, el Prado, las Mercedes y Cabecera del Llano⁵. La construcción de casas-quintas, teatros, parques y clubes le dieron a la ciudad un incipiente aire de progreso⁶. En 1938, el presidente de la República, Alfonso López Pumarejo, concedió a Bucaramanga la sede de los Quintos Juegos Atléticos Nacionales. Fue esta la oportunidad de adelantar importantes obras de infraestructura para la ciudad tales como nuevas redes de alcantarillado, agua potable y energía eléctrica, así como la construcción del estadio “Alfonso López Pumarejo” y la pavimentación de las avenidas Eduardo Santos y Galán⁷. Igualmente se desarrollaron los proyectos educativos del Colegios Santander, Dámaso Zapata, La Merced, el Virrey Solís, la Santísima Trinidad (1942) y la Universidad Industrial de Santander (1948), los cuales hicieron de Bucaramanga el epicentro educativo del Oriente colombiano.

En materia de transporte se adecuó la estación del Ferrocarril en el Café Madrid, para la cual fue necesario prolongar la Avenida del Libertador. A propósito del desarrollo ferroviario regional, hay que recordar que el proyecto para que el tren llegara hasta la entrada a la ciudad nunca pudo cristalizarse, siendo reemplazado por nuevas rutas de transporte terrestre y autobuses.⁸

⁵ SARMIENTO DE QUIÑONES Elvira. Síntesis Histórica de la Ciudad de Bucaramanga. Academia de Historia de Boyacá. 1956.

⁶ VALDIVIESO CANAL Susana. Bucaramanga. Historias de 75 años. Cámara de Comercio. Bogotá.1992.

⁷ Vanguardia Liberal. Diciembre 24 de 1939.

⁸ Vanguardia Liberal. Abril 18 de 1940.

En este período fue construido el Palacio de Gobierno, diseñado por el arquitecto Luís Carlos González Mutis y el ingeniero Benjamín García Cadena, inaugurado el 8 de abril de 1941. Se trató de una edificación de tres pisos, con ventanas que miran hacia el Parque García Rovira y escaleras centrales, inspirado en un estilo moderno, de corte militar⁹, que por el color con que fue recubierta la piedra se conoce como el Palacio Amarillo. El hotel Bucarica, de estilo español, fue proyectado para hospedar personalidades que visitarían la ciudad durante el desarrollo de la justa deportiva. Su balcón es recordado como la tribuna de los diferentes candidatos presidenciales que llegaron a la ciudad durante sus campañas electorales.

En 1941 la ciudad contaba con unos 54.000 habitantes y unas quince empresas importantes, entre las que se destacaban, además de las de cigarros y cigarrillos, las empresas Hipinto, La Constancia, Tres Estrellas, Galletería la Aurora, Dulcería Celis y Vega, la fábrica de máquinas agrícolas Penagos Hermanos & Hakspiel, la Talabartería Román, la fábrica de productos alimenticios La Italiana y Diana, la fábrica de baldosines Estrella Roja, Café Diamante y la ebanistería de Almeida y Luna, dedicada a la manufactura de muebles de cedro y otras maderas locales¹⁰.

En ese contexto histórico se inició un proceso urbanizador de los antiguos predios rurales, en el cual se destacaron las residencias familiares de los Puyana, los Lega, los Wessel, los Streithorst, los Alarcón y los López, cuyas casas aportaron a la historia local un importante valor histórico y arquitectónico.

Esta investigación quiso producir un relato historiográfico, del género temático conocido como historia institucional, sobre el proyecto cultural que gestiona desde hace más de una década el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, presentado con el modelo metodológico propuesto por el Consejo Internacional de Museos, en el que se desarrollan los elementos constitutivos del Museo (continente, contenido, planificación y público) para dar cumplimiento a las funciones de coleccionar, conservar, exhibir e investigar el patrimonio artístico de la ciudad.

⁹ Vanguardia Liberal Octubre 24 de 1940.

¹⁰ ORTIZ GONZALEZ Rafael. Libro Olímpico de Bucaramanga. Academia de Historia de Santander, Bucaramanga, 1940.

1. EL CONTINENTE

Este capítulo examina la historia de la casa partiendo de la tradición del inmueble, examina luego la dimensión arquitectónica y termina identificando a sus antiguos habitantes.



Figura No. 1 - Panorámica del inmueble

1.1. Tradición del inmueble¹¹.

En sentido técnico, se investigó la tradición de la posesión del inmueble que alberga al Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, localizado en la Calle 37 No 26-16, como parte de un grupo de casa-quintas construidas con características arquitectónicas particulares, las cuales resaltaron el estatus socio-económico de cada familia. Hasta la fecha, este inmueble ha tenido siete propietarios. Hoy pertenece legalmente a la Fundación Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, según el contenido del folio de matrícula inmobiliaria No. 300-87770 y varios documentos protocolizados en las Notarías Primera y Tercera de Bucaramanga desde 1948¹².

El documento más antiguo que se conoce sobre lo que hoy es el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga reposa en la colección de protocolos de la Notaría Primera, en el tomo 7 correspondiente al año 1948. Tenemos entonces que el primer propietario registrado en protocolos de compra-venta fue el señor

¹¹ “Es un modo de adquirir el dominio de las cosas, y consiste en la entrega que el dueño hace de ellas a otro, habiendo por una parte la facultad e intención de adquirirlas. Lo que se dice del dominio se extiende a todos los otros derechos reales”. Art. 740 del Código Civil Colombiano.

¹² Acta No 01. Actas de Junta Directiva 1985-1990 Fundación PROARTES, Bucaramanga, junio 13 de 1985

Luís Francisco Uribe Serrano, quien adquirió el inmueble en dos porciones de lotes: una por dación de pago que le hizo el señor José E. Abrajim mediante escritura 600 del 8 de marzo de 1948, registrada el 24 de abril de 1948, y otra por declaración de pertenencia que le expidió el Juzgado quinto civil del circuito de Bucaramanga, por sentencia de 12 de mayo de 1970, registrada el 20 de junio siguiente y protocolizada en la Notaría Tercera de Bucaramanga el 13 de julio de 1970, bajo la escritura 2482.

El siguiente propietario fue el señor Henry Serrano Uribe, quien compró la casa al señor Francisco Uribe el 4 de marzo de 1972, de conformidad con escritura 720 de la Notaría Tercera de Bucaramanga. La casa fue valorizada, por medio de la resolución 0611 del 16 de agosto de 1982, en siete millones de pesos, si bien el documento original desapareció en el incendio del archivo de la Alcaldía de Bucaramanga.

El inmueble fue cedido por venta a Serval Limitada (Serrano y Valenzuela Ingenieros Contratistas) mediante escritura 1369 del 8 de abril de 1985, protocolizada en la Notaría Primera de Bucaramanga. El 21 de diciembre de 1987 la Fundación PROARTES adquirió el inmueble mediante operación de compraventa por veinticinco millones de pesos, según la escritura 5571 de la Notaría Primera de Bucaramanga. En ese momento actuaba como presidente de la Fundación el ingeniero Gabriel Hernández Suárez, y el destino de la compra del inmueble era la de servir de sede al Museo Metropolitano de Arte Moderno.

El 1º de febrero de 1993, mediante resolución 015 del 31 de marzo de 1992, el inmueble fue valorizado por la construcción del Anillo vial central de Bucaramanga. Anexo A.

1.2 Dimensión arquitectónica

La arquitectura republicana, conocida también como arquitectura ecléctica o de fachada, se caracteriza por mezclar y reinterpretar los estilos neoclásicos

europeos, empleando nuevos materiales como el vidrio, el yeso, el ladrillo, el acero y el concreto:

Sobre las estructuras existentes se adosan fachadas ornamentadas con frontis, arcos, molduras y rejas en hierro forjado, remplazando los aleros, por frisos y cornisas. Al principio se incorporó a edificios institucionales y religiosos y posteriormente a la arquitectura doméstica como señal de prestigio y categoría social.¹³

La distribución espacial del inmueble de la sede del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga corresponde a la tradición republicana que se impuso en la ciudad por quienes diseñaron residencias para un nuevo grupo de prósperos comerciantes. La casa sigue un esquema de escuadra que contempla amplias zonas de servicios, un patio central con rejas de hierro forjado que fueron importadas de Madrid y un kiosco central para eventos especiales¹⁴.

La decoración interior y exterior de la casa reprodujeron un ambiente vegetal y floral, los cielos rasos en madera reprodujeron el mismo diseño que el baldosín y las rejas, y en los corredores del patio central fueron pintadas canastas de flores por un artista bogotano¹⁵. Completan el diseño una sala principal, tres habitaciones y dos baños, el principal con una tina elaborada en porcelana fina. En la parte posterior se encuentra el comedor, con terraza, y debajo de ésta se encuentra la cocina y el dormitorio de la servidumbre.



Figura No 2. Detalles de la arquitectura y decoración interior y exterior del inmueble

1.3 Los antiguos habitantes

¹³ Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia, *Valoración del patrimonio cultural urbanístico*. Medellín, Dirección de Extensión cultural, Coordinación de Patrimonio Cultural, Área de Conservación y Restauración. 1996.

¹⁴ Entrevista Arquitecto Oscar Posada, Bucaramanga, octubre de 2005

¹⁵ Entrevista a Sofía López Rovira. Junio 10 de 2006, 11:30 a.m. Bogotá.

La casa–quinta fue construida en 1936 por un maestro de obra de apellido Prada¹⁶ para un acaudalado comerciante llamado Enrique López Rovira, único heredero de la fortuna de Ambrosio López Medina (1852-1924). Su padre fue otro importante comerciante de la ciudad que estuvo casado con Balbina Rovira García, hija de don Cupertino Rovira y doña María del Tránsito García Bretón. Don Ambrosio López se estableció en Bucaramanga en 1876, donde se puso al frente de la Farmacia Koppel Schrader & Cia, más tarde Forero & González, Forero & López, y finalmente López e Hijo, que fue su más importante negocio hasta el 13 de julio de 1924, cuando murió. Don Ambrosio López Medina situó su residencia junto a la del doctor Daniel Peralta en lo que hoy se conoce como Pasaje Rosedal, fue propietario de casi toda la manzana situada entre las carreras 18 y 19 y entre las calles 35 y 33, terrenos que ocupó con el teatro Rosedal y otros negocios y locales de arrendamiento.¹⁷

Don Enrique López Rovira fue un comerciante acaudalado y cultivador de flores en su finca de recreo *San Sebastián*, situada en el Km. 2 de La Flora, vía al Mortiño, hoy conocida como *San Luís*. Importó semillas de flores de Holanda y estableció un cultivo de flores que fueron conocidas en la ciudad como las Yolandas. Fue el dueño de un almacén de artículos importados, Sevres, el más lujoso de la ciudad; tuvo una fabrica de vinagre, construyó y administró el Hotel Rosedal, y contribuyó al desarrollo y ordenamiento de la ciudad vinculándose al proyecto del Parque de los Niños como su director (acuerdo 13 de 1908, ACMB), donando material de construcción, ornamentos y los árboles, que fueron sarrapios y pomarrosos. Ambrosio y Enrique López fueron los encargados de realizar las obras que facilitaron la comunicación con el Centro, para lo cual se abrieron las calles 32 y 34, empleándose la mano de obra de los presos como modo de conmutar sus penas por trabajo¹⁸.

Su residencia fue el sitio de referencia de los bumangueses y lugar de recibo de políticos y hombres de negocios de importancia nacional. Fue así como los López fueron anfitriones de su primo hermano, Alfonso López

¹⁷ Entrevista a Sofía López Rovira. Bogotá agosto de 2006

¹⁸ RUEDA Néstor José y ÁLVAREZ Jaime Historia Urbana de Bucaramanga 1900 – 1930, CER-UIS, SIC, editorial Ltda. Bucaramanga, 2001 Pgs. 74 – 77

Pumarejo, quién visitó la casa en dos ocasiones: la primera cuando era candidato presidencial y la segunda cuando era el presidente de la República (1942) durante una visita oficial. En aquella oportunidad fue instalado el telégrafo y fueron contratados los servicios de recepción y banquetería de las señoras Maria Isabel y Maria Teresa Barreto. Para la Guardia Presidencial se adaptó un espacio en el solar de la casa. En esa ocasión, los ministros Jorge Esguerra López y Eduardo Zalamea Borda fueron hospedados en el Hotel Rosedal.



1. Sofía López
2. Lucía Cala de López
3. Maria Balbina López
4. Enrique López

Figura No 3. Los hijos de Enrique López y primeros habitantes del inmueble

Enrique López Rovira casó con doña Lucía Cala Phillips y tuvo como hijos a José Enrique (1919 -1980), María Balbina (1922-1996) y Sofía (1926-). Esta familia López tuvo un cultivo de rosas en el patio central de la casa, cuyas semillas fueron traídas de Europa. El comedor, situado al final de las alcobas, daba a una terraza de flores donde se guardaban los tres automóviles de la familia: un Lincoln para uso del dueño de casa, un Packard viejo, para traer el mercado, y un Ford para el hijo mayor. Visitaron con frecuencia Europa, vivieron dos años en Barcelona, de donde retornaron a Medellín, y se asentaron finalmente en Bucaramanga¹⁹.

Los malos negocios y los gastos exagerados dieron como resultado una crisis económica que los obligó a vender las propiedades a precios muy bajos, entre ellas la casa donde residían. Fue entonces adquirida por el doctor Víctor Julio Suárez y su esposa Solange²⁰. Este fue un reconocido médico que había estudiado medicina en la Universidad de la Sorbona con Daniel Peralta, Martín

¹⁹ Entrevista a Marina González de Cala. Junio 10 de 2006. Bogotá

²⁰ La información sobre la familia de Víctor Julio Suárez fue suministrada en entrevista a Leonor de Rangel y Fanny Tenería. Bucaramanga septiembre 28 y octubre 11 de 2006

Carvajal y Alberto Sánchez Puyana. El doctor Suárez instaló su consultorio en la calle 35 entre calles 23 y 24, alternando el ejercicio de la medicina con el de la política, como militante del partido liberal. Fue así como se desempeñó como secretario de agricultura durante la gobernación de Julio Obregón Bueno, como secretario de salud en los gobiernos de Gustavo Serrano y Mario Latorre, y como secretario de gobierno en el de Enrique Barco.

Fue director del Hospital San Juan de Dios y del Ramón González Valencia. También fue diputado a la Asamblea Departamental, concejal de Bucaramanga y de Piedecuesta. Fue director del Partido Liberal en Santander. Vivió en la casa del actual Museo cuatro años, luego de la ruptura con su esposa. La casa fue vendida luego a José E. Abrajim, un comerciante exportador de café que vivió en Santander entre 1920 y 1950²¹. Este comerciante “turco” nunca vivió en la casa y la dio como pago de una deuda al señor Luís Francisco Uribe, comerciante panelero y ganadero de la región, casado con doña Lucila Mantilla, una adinerada dama de Piedecuesta. La familia Uribe Mantilla vivió en esta casa entre 1941 y 1972. Además de los dos progenitores, se integraba con sus hijos Raquel, Miriam, Esperanza, Gabriel y Lilia.

En ese entonces la casa estaba integrada por dos cuadras y un solar que daba a lo que hoy es la Avenida la Rosita, pero que en aquella época era un lugar acogedor, apacible y fresco, “un lugar de inspiración” para artistas como Esperanza Barroso, amiga y vecina de los Uribe. El jardín central se conservó con un frondoso árbol de sarrapio que estaba plantado en su centro, al que doña Lucila Mantilla le impuso su estilo agregándole gloxíneas de todos los colores. Como ocurrió en los tiempos de la familia López, la casa siguió siendo epicentro de debates políticos de los liberales y de reuniones sociales²².

²¹ ORTIZ GONZALEZ, op. cit.

²² Entrevista a Miriam Uribe, Septiembre 15 de 2006, Bucaramanga.



Figura No 4. Patio central (Kiosco)



Figura No 5. Patio central, Familia Uribe

En 1970 la casa fue arrendada al Colegio de Nuestra Señora del Pilar y luego vendida a Henry Serrano Uribe, filósofo y educador que se desempeñó como rector de un colegio en Bogotá. En la casa vivieron sus abuelos y fue un lugar de encuentro de la extensa familia en época decembrina.

Entre los vecinos de la casa encontramos a la reconocida Compañía Colombiana de Tabaco desde principios de siglo XX, al ingeniero Gustavo Wilches Castro, quien trabajó para la empresa eléctrica alemana Werselhoeft & Poor y fue secretario de Gobierno, de Obras Públicas y de Agricultura, así como administrador del tranvía en Bogotá y de la Fábrica de hilados y tejidos de Samacá. Finalmente fue administrador del Ferrocarril de Puerto Wilches²³. Otros vecinos notables fueron don Pedro Julio Flores, administrador del almacén del señor Wessel, y el doctor Mario Galán Gómez, uno de los fundadores de la UIS. Entre los vecinos que aun se mantienen encontramos a las familias Pino, Barroso y Orduz.

²³ Entrevista a Leonor de Rangel, Septiembre 28 de 2006. Bucaramanga

ESCENARIO INSTITUCIONAL

2. EL CONTENIDO

En este capítulo se examinan las tradiciones de museos en Santander, la consolidación del proyecto del Museo de Arte Moderno, su colección y su proyección.

2.1 Antecedentes de los museos en Santander

La tradición museológica de Santander se remonta al año 1950, cuando fue creado el Museo Arqueológico e Histórico en la Casa de Bolívar por los miembros de la Academia de Historia de Santander, en virtud de la donación de colecciones históricas y científicas de particulares. Cuatro años después fue creado el Museo de la Casa de la Cultura en el Socorro gracias a la iniciativa del doctor Horacio Rodríguez Plata.

Los museos creados posteriormente se han caracterizado por su especialización en diversas áreas, como las ciencias naturales, la arqueología, la industria y el arte, de acuerdo a la identidad cultural del lugar, al sentir de la comunidad y a la especificidad de la colecciones y al propósito de las entidades promotoras. En orden cronológico, la creación de esas instituciones es el siguiente: el Museo de Historia Natural y Geológico de la Universidad Industrial de Santander (1967); el Museo Arqueológico y Paleontológico de Guane (1977), el Museo de Arte religioso de Girón (1978), el Museo Nacional del Petróleo en Barrancabermeja (1984), el Museo Metropolitano de Arte Moderno de Bucaramanga (1985) y el Museo Arqueológico Guane de la Casa de la Cultura Piedra del Sol en Floridablanca (1993).

Varios acontecimientos fueron encauzando el florecimiento del arte moderno en Bucaramanga: el primero de ellos ocurrió a partir de la segunda mitad del siglo XX, cuando entidades como la Biblioteca Gabriel Turbay, la Cámara de Comercio, la Sociedad de Arquitectos, la Corporación Cultural Luís

Perú de la Croix, el Centro Colombo Americano y la Dirección de Cultura y Turismo de Santander se comprometieron con las tareas de difusión del arte, ofreciendo espacios alternos a los artistas y organizando exposiciones individuales y colectivas.

Otro importante hecho acaeció durante la década de 1970, cuando COLCULTURA ejecutó una amplia política de descentralización enviando exposiciones itinerantes de alto nivel y de los más importantes artistas vanguardistas de la época, como Francis Bacón y Andy Warhol, acercando a los artistas regionales con las mejores producciones internacionales.

Pero, sin duda, los hechos más relevantes que motivaron a los artistas en su producción artística fue la visita a la ciudad de la crítica de arte Martha Traba, el 2 de septiembre de 1965, quien ofreció una conferencia sobre los problemas del arte contemporáneo en Latinoamérica en el Auditorio de Mecánica de la Universidad Industrial de Santander. La acogida de estudiantes y artistas de la región fue apoteósica. El otro hecho fue la apertura del Salón Regional de Artes Visuales, entre 1976 y 1980, y del Salón Regional de Artistas en 1981 que dio participación, reconocimiento y mención a un buen número de pintores locales²⁴.

En 1981 el Banco de la República presentó la exposición “Retrospectiva de 365 años de pintura en Santander”, la cual permitió un examen del accidentado desarrollo del arte en la provincia. En 1983 se creó el salón FUSADER, que consistió en la promoción y desarrollo de las actividades plásticas del país en la región, y del desarrollo integral del Departamento con una apreciación de las diversas representaciones del arte moderno, reuniendo así un colectivo de pintores, grabadores y escultores de la región e impulsando una significativa Bienal.

La necesidad de contar con un espacio propicio y continuo condujo a los artistas a calcular un sitio institucional, dotado de un ambiente adecuado para el desarrollo y difusión del arte moderno, que permitiera exhibir exposiciones completas, dinámicas, documentadas y a su vez recibir la visita de diversos

²⁴ Entrevista a Lucila González Aranda, Bucaramanga, enero 10 de 2007.

públicos. Fue así como tres importantes intentos fueron empeñados en el quehacer cultural hasta que uno de ellos logró consolidarse en 1985.

Primer intento fallido

En el periodo comprendido entre 1973 y 1977 se intentó constituir un museo de arte moderno en Bucaramanga por iniciativa de la Sociedad de Amigos del Museo de la ciudad en la Casa Custodio García Rovira de la calle 37. El arquitecto Gonzalo Romero Mantilla reunió una colección conformada por donaciones y adquisiciones de artistas contemporáneos como Luís Alberto Acuña, Antonio Grass, Beatriz González, Luís Caballero, Santiago Cárdenas, Marlene Hoffman y Ana Mercedes Hoyos entre otros. Todas las obras fueron colgadas en la Casa de la Cultura sin acatar normas de conservación, montaje y mantenimiento. Cuando se decidió la restauración de la casa Custodio García Rovira, la colección fue entregada en depósito a ITAE para su protección, pero lamentablemente muchas obras sufrieron un rápido deterioro, otras se dispersaron y otras finalmente se perdieron. De esta forma, el primer intento por crear un museo partiendo de la colección original resultó fallido²⁵.

Segundo intento fallido

En 1978, un grupo de pintores locales se asociaron para conformar una fundación cultural denominada Arte Actual, que durante cinco años promovió exposiciones, financió catálogos, organizó conferencias y talleres, y creó nexos con los pintores del resto del país. Arte Actual no pudo concretar su proyecto de Museo de Arte Contemporáneo debido a la falta de apoyo económico y humano. Durante esta época se gestó un movimiento artístico en Bucaramanga denominado Arte 77, en el cual sobresalen los nombres de Jorge Mantilla Caballero, Máximo Flores, Omar Obando, Esperanza Barroso, Carlos Silva, Orlando Morales y Raquel Ramírez²⁶.

²⁵ Entrevista a Lucila González Aranda, Bucaramanga, enero 15 de 2007.

²⁶ Entrevista Maestro Orlando Morales. Bucaramanga, febrero 2 de 2007.

Tercer intento

El 1985 se realizó una exposición, promovida por el ingeniero Gabriel Hernández, en la iglesia del Perpetuo Socorro de Piedecuesta, donde funcionó por muchos años la Casa de la Cultura Esteban García. Para esta exposición, Hernández propuso al maestro Guillermo Espinosa la realización de una exposición individual. Éste aceptó e invitó a dos reconocidos artistas santandereanos a acompañarlo: Sonia Gutiérrez y Luís Ernesto Parra. Con este tipo de muestras se pretendía impulsar el movimiento cultural y artístico que se venía gestando en la región²⁷. Sin embargo, la exposición produjo disgusto entre los piedecuestanos, al punto que una mañana fueron encontradas acuchilladas las obras del maestro Espinosa, entre ellas la titulada “El fósforo”, con la que había obtenido el primer premio en el Salón Nacional de artistas²⁸.

De inmediato, Gabriel Hernández retiró las obras y las llevó de vuelta a la casa de su autor. Indignado y apenado por el hecho trató de resarcirlo girándole un cheque en blanco, título valor que el artista se negó rotundamente aceptar, argumentando que estas cosas sucedían como resultado del bajo nivel cultural de la población.

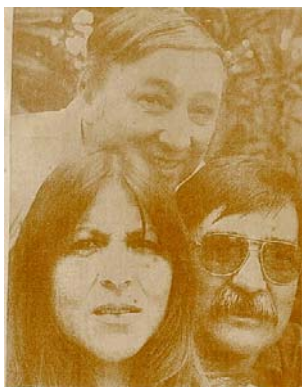


Figura No 6. Sonia Gutiérrez,
Guillermo Espinosa y Luís Ernesto Parra



Figura No 7. Obra “Fósforo” de
Guillermo Espinosa

²⁷ Vanguardia Liberal. Dominical. Enero 20 de 1985.

²⁸ Ibidem.

En este estado, Espinosa le sugirió hablar con Sonia Gutiérrez para intentar hacer algo nuevo a favor del arte. Fue en ese momento cuando se empezó a gestar la idea de crear un museo de arte moderno. Y fue sin duda la agresión a las obras, y las nobles actitudes de Gabriel Hernández y del maestro Espinosa, los acontecimientos definitivos para adquisición del espacio que necesitaba el arte y los artistas de la región²⁹.

Anexo B.

2.2. La consolidación

Con estos antecedentes, la artista Sonia Gutiérrez propuso al ingeniero Gabriel Hernández la creación de un museo de arte moderno con el fin de salvaguardar las obras y estimular la producción artística. Hernández ofreció donar unos terrenos en el sitio denominado La Cantera, al occidente de Piedecuesta, para la construcción de un amplio museo.

Después de algunos cambios, la idea comenzó a consolidarse el 13 de junio de 1985, cuando fue constituida la Fundación PROARTES con el objeto de promover el funcionamiento de un museo de arte moderno itinerante, con sede en Piedecuesta. La Junta Directiva quedó conformada del modo siguiente: presidente, Gabriel Hernández; vicepresidente, José Jorge Dangond; secretario, Edgardo Páez; tesorero, Ricardo Gómez Vanegas; vocal, Sonia Gutiérrez. Fueron vinculados veinticinco miembros fundadores, en su mayoría artistas. Fue así como se cristalizó la iniciativa de creación de un museo, que llevaría el nombre de Museo Metropolitano de Arte Moderno como razón social³⁰, y con el logotipo que propuso el médico Joaquín Casariego en el concurso que ganó.

Posteriormente la Junta Directiva quiso conseguir recursos para la construcción del inmueble donde funcionaría el museo. Una de las propuestas de la Junta Directiva consistió en incluir el museo en el proyecto de edificación del Centro Recreacional *Campo Alegre* que financiaba CAJASAN en

²⁹ Entrevista al Maestro Guillermo Espinosa, abril 5 de 2007. Piedecuesta.

³⁰ Acta No 01. Actas de Junta Directiva 1985-1990 Fundación PROARTES, Bucaramanga, junio 13 de 1985.

Piedecuesta, bajo la asesoría de la Fundación³¹. Esta propuesta no fue respaldada, por lo cual el proyecto fue presentado a la Sociedad de Mejoras Públicas de Bucaramanga, que tenía el plan de construir un complejo cultural que incluía un planetario, una concha acústica, un museo del niño, Era fácil adherir el Museo Metropolitano de Arte Moderno a ese plan proyectado en el Parque de Mejoras Públicas³². Como medida inmediata para la búsqueda de una sede provisional se intentaron convenios con la Cámara de Comercio y la Cooperativa de Profesionales de Bucaramanga, pero estas ideas tropezaron con problemas organizativos que impidieron su ejecución.

Fue entonces cuando el contralor general de la República, Rodolfo González García, con el apoyo de Álvaro Camacho Barco y el gobernador Álvaro Beltrán Pinzón, gestionaron un aporte de treinta millones de pesos en la Asamblea Departamental de Santander para la adquisición del terreno destinado al proyectado museo. La construcción de la maqueta estuvo a cargo del arquitecto Pedro Gómez Navas, la cual contemplaba los componentes esenciales de un museo³³. Sin embargo, el aporte de la Asamblea no era suficiente para la construcción de un museo con las características que planteaba el arquitecto Gómez Navas. Se propuso entonces en la posibilidad de comprar un inmueble que, con modificaciones menores, pudiese albergar el museo, empezando así su labor expositiva y educativa. Esta propuesta fue la que finalmente salió adelante. El ingeniero Gabriel Hernández presentó al gobernador varias opciones sobre inmuebles, hasta que se resolvió comprar la casa-quinta de la calle 37 con la carrera 26, dada su importancia arquitectónica e histórica y su estratégica posición en la ciudad³⁴.

³¹ Acta No 04. Actas de Junta Directiva 1985-1990. Fundación PROARTES., Bucaramanga, septiembre 26 de 1985.

³² Acta No 05. Actas de Junta Directiva 1985-1990. Fundación PROARTES., Bucaramanga, noviembre 16 de 1985.

³³ Acta No 02. Actas de Junta Directiva 1985-1990. Fundación PROARTES, Bucaramanga, junio 16 de 1985. Expuso sus criterios de diseño y se definieron para el “MMAM” algunos parámetros para la construcción: **1.** Área de construcción de aproximadamente 1000 m2, **2.** Volúmenes dobles y sencillos **3.** Lote mínimo de 3000 mts. **4.** Salas: a-Sala de conferencias para 100 personas b-cafetería con terraza, c-sala de exposiciones d-sala de niños (convertible) e-biblioteca f-oficinas g-talleres: fotografía, grabado, carpintería, h-sala de música.

³⁴ Acta No 22. Actas de Junta Directiva 1985-1990. Fundación PROARTES. Bucaramanga, agosto 22 de 1987.

*Alberto Sierra. Arquitecto de la Universidad Pontificia Bolivariana, Fundador, director de la Galería de La Oficina en Medellín y fundador curador del Museo de Arte Moderno de Medellín. Ha participado en el

2.3. El arte tiene un espacio

Tras la adquisición del inmueble para el funcionamiento del Museo de Arte Moderno de Bucaramanga (MAMB), la Fundación recibió un satisfactorio apoyo de instituciones y personas tales como la Corporación Luís Perú de Lacroix, que donó algunos muebles y enseres; el grupo de “los elegidos”, que legó algunas de sus publicaciones; Carmen Ortega Ricaurte, entonces directora del Museo Nacional de Colombia, quien asesoró y suministró fichas, registros y formas de manejo de archivo. COLCULTURA, dirigida por Carlos Valencia, otorgó al museo la posibilidad de ser subsede como zona de selección para el Salón Nacional y sede para el año 1989.

Para la adecuación del Museo, la Fundación PROARTES solicitó el apoyo de los arquitectos Alberto Sierra* y Oscar Posada*, quienes se convirtieron en curadores y miembros honorarios de la Fundación. Esa adecuación se ejecutó en dos etapas: en la primera, el arquitecto Sierra definió la función principal del museo: “exponer”. De esta manera, lo primero que se adecuó fueron las cuatro habitaciones convertidas en salas de exposición. Sellaron las ventanas y algunas puertas, se suprimieron los zócalos y el cielo raso, y se dejó la estructura del techo a la vista, pintada en blanco mate. Para la iluminación se instalaron ejes continuos de spot a nivel del cielo raso, en línea central atravesando las salas. Para el patio se planteó la creación de zonas verdes y una terraza para actividades educativas. Los baños se ubicaron en el cuarto adyacente al salón del comedor. La fachada fue respetada y se pintó de blanco con las rejas en negro³⁵.

En la segunda etapa, el arquitecto Posada modificó las salas en dos salones independientes y cambió los pisos originales de las salas, ajedrezados, por tabletas de color crema. Eliminó las bancas y los árboles del patio de esculturas, remplazando todo por tabletas rústicas de color naranja. En el patio

montaje y curaduría de proyectos como las bienales de Medellín y el Festival internacional de Arte de Medellín. Fue Coordinador del primer Coloquio Latinoamericano de Arte no objetual y urbano (1981). Fue el director de la RE-VISTA del Arte y la Arquitectura en América Latina de la que fue director.

* Oscar Posada, curador de la obra del Maestro Eduardo Ramírez Villamizar y profesor de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia.

³⁵ Acta No 05. Actas de Junta Directiva 1985-1990. Fundación PROARTES., Bucaramanga, marzo 3 de 1988.

posterior se niveló el prado y se cubrieron las paredes con enredadera-uña para lograr un efecto verde³⁶.

Después de adelantarse la adecuación de la casa a museo y de elaborarse el reglamento interno, los estatutos, las fichas técnicas, el material para la publicación del catálogo, modificándose el nombre – de Museo Metropolitano de Arte Moderno pasó a llamarse Museo de Arte Moderno de Bucaramanga ³⁷, durante el segundo semestre de 1988, y como corolario de los procesos de adecuación material e institucional, el Museo obtuvo el certificado que lo acreditó como miembro de la Asociación Colombiana de Museos (ACOM). Anexo C.

2.4. La colección básica

La colección hace parte del patrimonio mueble de una institución y conforma EL CONTENIDO, uno de los cuatro elementos constitutivos de un museo: La colección, entendida como una reunión de objetos museales considerados como tales por su valor patrimonial o artístico, y básica, porque en ella están centradas todas las estrategias expositivas y divulgativas que definen el carácter de las mismas.

Hay que distinguir dos tipos de obras que viven en un museo pero que llevan en sí distinta procedencia: los fondos y la colección. Los primeros requieren del criterio del museólogo, una idea de la utilidad de las obras elegidas y de su grado de comunicación con el público. Los segundos dependen del trabajo de curaduría que incluye la selección de las piezas y el cuidado individual y colectivo del conjunto³⁸.

El fin primordial, desde que la obra sale de su contexto natural en la comunidad y pasa a ser objeto de un museo o institución por su valor artístico, histórico o estético, está sujeto a un tratamiento especial para que al volver a la comunidad en este nuevo contexto se explote al máximo su capacidad educativa y como objeto de patrimonio cultural, subrayando valores de

³⁶ Acta No 09. Actas de Junta Directiva 1985-1990. Fundación PROARTES, Bucaramanga, junio 8 de 1988.

³⁷ Acta No 10. Actas de Junta Directiva 1985-1990. Fundación PROARTES, Bucaramanga, julio 25 de 1988.

³⁸ León Aurora. El museo, Teoría, praxis y utopía. Segunda Edición, ediciones Cátedra, Madrid, 1982.

identidad colectiva o personal. Existen diversas formas de conformar una colección: el legado testamentario, la donación y la adquisición. Se excluye el comodato por ser considerado legalmente como “préstamo de uso”³⁹. El carácter de la colección básica del MAMB se definió conforme al objeto del museo: “ser un lugar de convergencia de los testimonios de la sensibilidad artística contemporánea, prestando un servicio al público que permita un dialogo entre el arte regional y nacional y fomentar la creación artística en Santander”⁴⁰. La Fundación definió una política estatutaria para la adquisición y protección de la colección desarrollada en los siguientes puntos:

1. Observar las obras consignadas a su cuidado, mediante la aplicación de normas técnicas sobre exhibición, manipulación y depósito.
2. Documentar las obras de arte y el contexto en que se inscriben.
3. Exhibir al público las obras de la colección básica y de exposiciones temporales, facilitando la comprensión del arte moderno y contemporáneo.
4. Divulgar el significado y el sentido del arte moderno y contemporáneo en el contexto histórico, ético, social o político.

Fue a través de un contrato de comodato que la colección básica se inició, gracias a la gestión del ingeniero Gabriel Hernández, luego de visitar personalmente a los artistas en las diferentes ciudades del país. Gestionó las primeras treinta obras de artistas nacionales y de la región que la crearon, y posteriormente se ha venido enriqueciendo hasta las 122 obras de arte moderno y contemporáneo que hoy se registran en su inventario.

La Colección Básica del MAMB está conformada por 122 obras de arte contemporáneo clasificadas así:

Técnica	No de Obras
Grabados	31
Pinturas	40
Esculturas	23
Fotografías	7
Instalaciones	4

³⁹ Ibidem.

⁴⁰ Estatutos de la Fundación Museo de Arte Moderno de Bucaramanga. Marzo 25 de 1995. Bucaramanga

Mixta	17
Total	122

Procedencia de los Artistas	No de Obras
Extranjeros	8
Nacionales	45
Regionales	43
Total	96

A falta de un depósito técnico apropiado en las instalaciones del museo, el 90% de la colección ha permanecido en depósitos temporales de la familia Acevedo, el Banco de la República y la Escuela Sur Fotografía, en la medida en que la colección se ha venido incrementando. El 10% restante (esculturas de gran formato e instalaciones) permanecen en exhibición en el Patio de Esculturas del MAMB.

La información completa de las obras se encuentra en el Registro Nacional de Colecciones Virtuales y en proceso de actualización en las colecciones colombianas, software elaborado por la Red Nacional de Museos de Colombia, para registrar las colecciones de los museos del país. Anexo D.

2.5. La proyección (1993-2007)

Cumplida la primera etapa de adecuación y la aceptación del público durante los primeros años de funcionamiento del Museo, la Junta Directiva propuso ampliar la cobertura de servicios básicos y espacios alternos para dar respuesta a la demanda del público y a la insuficiencia del espacio físico. Se proyectó el mejoramiento institucional en una segunda etapa que requería un depósito para la ubicación de las reservas del museo, un espacio para las oficinas administrativas, cafetería y área de talleres. Y la tercera etapa contemplaba a largo plazo la construcción de nuevas salas, servicios

adicionales, auditorio múltiple y zonas de parqueo⁴¹. Esta proyección se realizó mediante un concurso arquitectónico que se abrió a nivel nacional en 1991, coordinado por el arquitecto Raúl García Arenas, con el fin de adelantar las etapas propuestas que solucionarían las deficiencias de la sede actual⁴².

El concurso permitía proponer el diseño del nuevo edificio mediante la presentación de un anteproyecto. Los requisitos para concursar consistieron en participar en tres cursos ofrecidos por el museo, que se llevaron a cabo durante ocho días, y simultáneamente cumplir con la visita del lote donde se planeaba la construcción. El primer curso de carácter técnico estuvo dirigido por el ingeniero Jaime Suárez de la Universidad Industrial de Santander, el segundo se dirigió hacia la conservación y museografía, a cargo de un delegado del Centro de Restauración de Bogotá, y el tercero, sobre patrimonio, estuvo a cargo de la Dirección del MAMB.

El jurado fue conformado por tres arquitectos: uno nombrado por la junta Directiva, Fernando Jiménez Mantilla; otro designado por la Sociedad Colombiana de Arquitectos seccional Santander, Alberto Saldarriaga Roa; y otro nombrado por la Asociación Colombiana de Museos, Alberto Sierra Maya. Se ofreció un único premio de un millón de pesos para el primer puesto, correspondiente a la totalidad de honorarios por concepto de planos y dirección arquitectónica. Fueron nueve las propuestas presentadas. El primer lugar fue otorgado al arquitecto Rafael Maldonado Tapias. Su propuesta consistió en la elaboración de una maqueta de cuatro pisos que contemplaban nuevas salas, depósitos, oficinas, áreas de talleres servicios de cafetería, y zonas de parqueo. Se entregó también una Mención de Honor al arquitecto Bernardo Uribe Mendoza. No obstante, la propuesta nunca pudo llevarse a cabo por falta de recursos económicos.

Pasados dos años, la Junta Directiva propuso archivar el proyecto bajo el argumento de que no cumplía con las normas requeridas por la nueva museografía, que buscaba grandes espacios en los que se pudieran armar performances, instalaciones y exposiciones de gran formato que ya se veían

⁴¹ Acta No 39 a 47. Actas de Junta Directiva 1991-1993. Fundación Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, julio 22 de 1991

⁴² Ibidem.

producir en otras ciudades como Medellín y Cali. Otro problema que impidió llevar a cabo el proyecto, y que no se planteaba todavía en la ciudad cuando se hizo el concurso de arquitectura, fue la llegada del Plan de Ordenamiento territorial (POT), el cual no permite erigir sobre el Colector de la Rosita edificaciones de más de un piso.



Figura No 8 y 9. Maqueta Ganadora en el Primer Concurso de Arquitectura de Rafael Maldonado Tapias.

Posteriormente se presentaron otras propuestas sobre la planeación del museo, de la Universidad Santo Tomás, presentada por el arquitecto Alirio Rangel. Éste propuso ampliar el museo y contribuir al mejoramiento del espacio público, dándole continuidad al Paseo España hasta la Avenida la Rosita y conectándolo con una plazoleta pública que al mismo tiempo sirviera como parque escultórico urbano.

Una segunda propuesta, que conectaba el Museo con la carrera 27 hasta el parque de la Sociedad de Mejoras Públicas, exigía la compra de tres inmuebles y el lote de la carrera 27 con calles 37 y 38 conectado con un puente. Esta zona se especializaría como punto terminal del corredor cultural que uniría la Biblioteca Turbay y el MAMB con el parque que la Sociedad de Mejoras Públicas. Esta propuesta se desarrolló tomando como referente el Museo de Arte Moderno de Nueva York y fue presentada a la Alcaldía de Bucaramanga, pero finalmente fue archivado.

Una tercera propuesta fue la del ingeniero Juan José Ortiz, quien propuso, para solventar el problema de aglomeración de las oficinas, la construcción de corredores donde ubicarían la parte administrativa y una sala de exposición. Como suprimía la zona verde no se ejecutó. La cuarta propuesta de la Cámara de Comercio, consistente en instalar en el Museo la librería “La Alegría de Leer”, lo dejaba solamente con una sala. El arquitecto Rafael

Maldonado se interesó nuevamente en su proyecto y presentó una segunda propuesta que consistía en extender el corredor formando una U, es decir, hacer un pasillo igual al otro reduciendo el patio de esculturas hasta la tapia para el funcionamiento de oficinas.

La quinta alternativa provino de Adolfo Cifuentes y Carlos Ernesto Durán, quienes concibieron una sala experimental de artistas no consagrados (donde hoy se ubica la oficina administrativa), una cinemateca para sesenta personas, un depósito y dos oficinas, proyecto que fracasó como quiera que exigía intervenir la arquitectura de la casa. Y la última propuesta del arquitecto Saúl Rúgeles formulaba la continuación al corredor actual en su altura y dimensión hasta lo que hoy es la sala educativa. Sobre ese espacio se construiría un depósito, una sala de estudio y una oficina administrativa.

Durante el año 2000 la Firma Ripoll-Madera Estructural donó una estructura armable que se puso en pie en el año 2006 con el apoyo de la Fundación Terpel. Fue instalada en la parte posterior del museo, en la zona verde, de utilidad para el desarrollo de las actividades del museo, especialmente para el programa educativo. Anexo E.

ESCENARIO EDUCATIVO

3. LA PLANIFICACIÓN Y EL PÚBLICO

Este capítulo comprende el desarrollo de las funciones clásicas de un museo: coleccionar, investigar, exhibir y divulgar, que el MAMB materializó en las áreas expositiva, educativa, investigativa y patrimonial. El público a quien se proyectan las acciones del museo tomado como colectividad y como ente individual buscando la educación y el deleite así: Configuración de las áreas del MAMB, Área Expositiva, Área Investigativa, Área Educativa, Área Patrimonial y Público.

3.1. Configuración de las áreas del MAMB

En 1989, una vez terminada la adecuación del inmueble, se culminó también la tarea de reorientación de los aspectos internos administrativos y conceptuales a través de la primera reforma de estatutos y del reglamento interno, elaborado por la Dirección y basándose en teorías museológicas contemporáneas desarrolladas en museos de arte moderno nacionales e internacionales⁴³

La primera reforma estatutaria de 1989 orientó la marcha operativa del museo, la planificación de las funciones y actividades en general, incluyó un organigrama que proyectó dos nuevas etapas, se presentó la primera parte del sistema básico de documentación basado en las normas adoptadas por el Consejo Internacional de Museos y la Subdirección de Patrimonio Cultural de COLCULTURA, adaptadas a las necesidades institucionales incluyendo los manuales requeridos para la conservación, exhibición, desarrollo y mantenimiento de la colección, las salas, la bodega, la casa, y el primer

⁴³ El Código de Deontología del ICOM para los Museos es un texto fundamental de la Organización en el que se establecen las normas mínimas de conducta y práctica profesional para los museos y su personal Argentina 1986.

balance anual que contenía la proyección y los nuevos servicios ofrecidos como contraprestación a los socios benefactores con el fin de conseguir nuevos recursos y reafirmar la razón social y cultural del museo.⁴⁴ Anexo F.

El Museo: formador integral

Otro de los cambios fue la implementación del voluntariado y las pasantías que trajeron al Museo comunicadores sociales, historiadores, licenciados, talleristas y guías. Todos recibieron capacitaciones, cursos y talleres ofrecidos por COLCULTURA, el Museo Nacional y la Universidad Nacional de Colombia, quienes además debían asistir a conciertos y ver determinadas películas que les ampliaran el panorama del arte en el mundo. Se perfilaron las áreas; la primera con el inventario y catalogación de la colección básica; la segunda con la preparación de la exposición que abrió las puertas del museo en 1989 titulada “Recuerdos del Machu Pichu” del Maestro Eduardo Ramirez Villamizar, que convocó la asistencia de 5.778 visitantes. Y la tercera con el ofrecimiento de talleres, visitas guiadas y conversatorios que conquistaron el público de las universidades, colegios, instituciones públicas y privadas; sirviendo así como centro de formación integral.

El MAMB abrió las puertas de la ciudad para recibir exposiciones de Bogotá, Medellín y Cali, concertando exposiciones itinerantes con el Museo Nacional, con el Instituto Colombo Americano de Medellín, con el Museo de Arte Moderno La Tertulia de Cali, y el Museo de Arte Moderno de Medellín. El área expositiva se fue consolidando como eje en la que convergen las demás áreas.

El área investigativa se consolidó como consecuencia de una serie de exposiciones de artistas santandereanos, en convenio con el Área Cultural del Banco de la República. En este estado de cosas, el MAMB comenzó a pensar en la necesidad de nuevas áreas que trabajen por el patrimonio de la región que apoye, asesore y proteja las colecciones de pequeños museos y casas de

⁴⁴ Balance anual No 1. Fundación Museo de Arte Moderno de Bucaramanga. 1989.

cultura del departamento. De esta forma logró consolidar un marco organizador propicio para la identificación y funcionamiento del museo⁴⁵. Anexo G.

Reforma de Estatutos

En 1994 se realizó la segunda reforma de los estatutos como medio para solucionar una crisis que se presentó en la institución. Fue modificada la estructura administrativa que sugería un mejor desempeño en las labores del museo. En tal orden se ratificó a la Asamblea General de Socios y a la Junta Directiva sus funciones de máxima autoridad encargada de orientar el desarrollo del museo. Se crearon los cargos de Director Administrativo y Gerente General, en reemplazo del Asistente de Dirección, y el Director Artístico asumió las funciones del asistente de dirección. Se agregaron otras funciones a los demás empleados: Por citar ejemplos: La secretaria debió asumir las tareas de carácter contable, los celadores las de auxiliares de montaje y mantenimiento del inmueble. Los guías debieron encargarse también de la de divulgación, auxiliar de montaje y tallerista y a la contadora ampliar el trabajo de revisión⁴⁶. Posteriormente el cargo de gerente general se suprimió y el director administrativo quedó como administrador, subordinado al Director Artístico.

La reestructuración de 1994 fue confusa, las áreas se desdibujaron, pero las exposiciones se mantuvieron como motor de las demás áreas y de la institución. Las áreas siguieron un desarrollo intermitente por algunos pasantes de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, como Juan Darío Restrepo, quien trabajó en el área divulgativa y museográfica. De la Universidad Pontificia Bolivariana, Maria Paula Osorio Duranty, en el área educativa, y de la Universidad Industrial de Santander Enrique Chacón y Angélica Alarcón Torres en el área investigativa. Finalmente, el Servicio Nacional de Aprendizaje aportó guías y auxiliares de oficina.

⁴⁵ Informe Anual de Balance. 1988 a 1993. Fundación Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.

⁴⁶ Acta No 64, 65, 66, 67 y 68. Actas de Junta Directiva 1994-1997. Fundación Museo de Arte Moderno de Bucaramanga. 1994

Para la obtención de recursos, la Dirección propuso realizar proyectos públicos que permitieran la autofinanciación. Muchos de estos se llevaron a cabo con éxito. El MAMB ha logrado desarrollar durante 17 años una labor social y cultural por medio de cuatro áreas convertidas en su motor de desarrollo, que le ha permitido desenvolver programas y proyectos conjuntos o independientes a entidades públicas y privadas que han apoyado económicamente su desarrollo cultural mediante áreas presentadas de la manera que sigue. Anexo H.

3.2 Área Expositiva

Es la función matriz del museo, se encarga de exhibir las diferentes manifestaciones artísticas del arte moderno y contemporáneo, en la cual el público entra en comunicación directa con la obra sin mediación, garantizando al mismo tiempo su conservación y seguridad. Esta área se orienta hacia el logro de presentaciones selectivas, sensibles e interpretativas, apoyada de elementos interpretativos y demostrativos del significado o sentido del objeto y de su contexto cultural. Para lo que se hace necesario el desarrollo de un diseño espacial, lumínico y gráfico que logre interpretar y comunicar la relación entre ideas y objetos transmitidas por el guión científico o museológico para que sea comprendido por el público⁴⁷.

El MAMB se perfiló desde su primera exposición como uno de los más importantes del país por la calidad en sus exposiciones por dotar a la ciudad de un espacio de reflexión de las diversas manifestaciones artísticas y por el papel que ha venido cumpliendo como promotor y difusor de los artistas santandereanos dentro y fuera de la región gracias a los vínculos creados con el Ministerio de Cultura, el Museo Nacional de Colombia, el Museo de Antioquia y el Museo de Arte Moderno La Tertulia de Cali, entre otros. Como prueba de esto se encuentran las concertaciones con los museos en la itinerancia de exposiciones, el apoyo económico del Ministerio de Cultura con el desarrollo del programa anual del museo titulado “Romper los Muros” que este año llega a su sexta versión. El Convenio de Cooperación con el Área Cultural del Banco

⁴⁷ MINISTERIO DE CULTURA. Funciones de Gestión y Organización del Museo, Museo Nacional de Colombia, Red Nacional de Museos Bogotá, 2005.

de la República de Bucaramanga en el desarrollo de exposiciones y la producción de catálogos desde hace diez años.

Durante 17 años de funcionamiento, el MAMB ha programado exposiciones dentro y fuera de la sede incluyendo muestras colectivas de carácter temático o monográfico e individuales de artistas regionales, nacionales y extranjeros. En este sentido ha desarrollado hasta el año 2006 un total de 190 exposiciones. de los cuales han expuesto 991 artistas santandereanos, 695 artistas nacionales y 310 de artistas extranjeros . Anexo I.

3.3 Área Educativa

Esta área se orienta hacia el desarrollo de la sociedad a la cual sirve la entidad, mediante el ofrecimiento de instrumentos y servicios como visitas guiadas, talleres, cursos, conferencias y conversatorios que a partir de la colección y de los contenidos de la investigación, permite el desarrollo de las facultades humanas (intelectuales, culturales, artísticas, afectivas, etc) ofreciendo la oportunidad de establecer contacto directo con el objeto real, con el testimonio original sin mediaciones de ninguna especie, por lo tanto la misión de educar permite la libre aproximación y disfrute del objeto, así como el ofrecimiento de elementos sugerentes que ayuden a despertar y vivificar en el visitante sus facultades de imaginación, sensibilidad, curiosidad y asociación mental. En esta área se representa el mayor compromiso social del museo su deber de orientarse hacia todos y cada uno de los niveles de público⁴⁸.

La labor educativa del MAMB se emprendió desde la preparación de la exposición inaugural en 1989, y mediante un convenio que se hizo con la Secretaria de Educación Departamental en la que se designó en comisión a la maestra Edilma Martínez para ejercer la Cordinación del Área Educativa y la vinculación de centros educativos de nivel medio y superior como la Universidad Autónoma de Bucaramanga, la Universidad Santo Tomas, la Universidad Industrial de Santander, el Servicio Nacional de Aprendizaje, y la Escuela Normal de Señoritas.

⁴⁸. MINISTERIO DE CULTURA, op.cit.

De otra parte, el Área Educativa desarrolló procesos de educación informal en el campo artístico y patrimonial mediante cursos talleres y programas orientados a cualificar el talento artístico infantil y juvenil santandereano y por sobre todo a realizar una mayor proyección e impacto comunitario, sobresaliendo entre otros esfuerzos: Los Talleres de conducción de exposiciones, los cursos sobre desarrollo estratégico de los museos de Santander. La conformación del Equipo de Guías y la vinculación de pasantes y voluntarios de la UIS, UNAB, UPB, y el SENA Son también factores a considerar a la hora de valorar el desarrollo del Área Educativa . Por citar un ejemplo el señor Enrique Chacón adelantó como estudiante de la Escuela de Historia de la Universidad Industrial de Santander UIS, una práctica social como trabajo de grado, desarrollando un informe y registro básico de los lugares representativos de la ciudad, como matriz del proyecto “Mirar a la ciudad” que hoy llega a su XIV versión, iniciativa no solamente exitosa desde una perspectiva pedagógica y comunitaria, sino que además, fue premiada en el año 2004 por el Banco Interamericano de Desarrollo, entre 23 países participantes de América Latina y el Caribe. Anexo J.

3.4 Área Investigativa

Esta área es responsable de mantener coherencia entre la conformación de las colecciones y el desarrollo de la tipología museológica del museo, así como de asegurar la calidad y autenticidad de cada objeto que se adquiere y de las colecciones en su conjunto y por consiguiente, de elevar el prestigio científico de la institución. Esta función esta ligada estrechamente a la actividad de catalogación, documentación y creación de archivos, así como la elaboración de publicaciones académicas y la producción de los guiones científicos de las exhibiciones permanentes⁴⁹. El MAMB ha ejecutado esta área en dos líneas de investigación además de los guiones científicos que cada exposición requiere. La primera línea de investigación se enfocó hacia el estudio del arte regional para las décadas (1960, 1970, 1980 y 1990), teniendo en cuenta los artistas y

⁴⁹ MINISTERIO DE CULTURA, op.cit

cada una de las tendencias y movimientos artísticos que los caracterizan, dentro del contexto social, político y cultural en que surge la obra⁵⁰.

La otra línea investigativa está orientada hacia la realización de un estudio conceptual del género del paisaje en la región de Santander. Este análisis comprende tres etapas: La primera contempla la identificación de las tempranas manifestaciones de flora y fauna plasmadas en la ornamentación de los templos parroquiales. La segunda la conjunción arte-ciencia propuesta por la Expedición Botánica, los testimonios de los artistas viajeros y la Comisión Corográfica, hasta llegar a los pintores académicos cultivadores del género del paisaje como Domingo Moreno Otero, Segundo Agelvis, Oscar Rodríguez Naranjo y la tercera concluye con las interpretaciones del paisaje urbano realizada por los artistas contemporáneos entre los que se destacan: Beatriz de Acevedo, Gerson Corzo, Nelson Flores y Zambrano Molina. Además de la elaboración de más de setenta guiones museológicos y catálogos.

3.5 Área museográfica y patrimonial

La museografía abarca las técnicas y procedimientos del quehacer museal en todos sus diversos aspectos. Se trata de la puesta en escena de una historia que quiere contar el curador (a través del guión) por medio de los objetos disponibles (la colección) que tiene como fin exhibir el testimonio histórico del ser humano y de su medio ambiente para fines de estudio y/o deleite del público visitante⁵¹. En ese sentido el MAMB aplicó la metodología planteada por el ICOM⁵² para su producción expositiva y museal. Ejecutando y promoviendo el mejoramiento de la estructura de los museos de la región suministrando asesoría en materia de exhibición, catalogación de las colecciones, capacitación del equipo de trabajo, revisión del material documental, elaboración de catálogos, guiones y propuestas de montaje. En el Museo Arqueológico y Paleontológico Guane, Casa de la Cultura de Vélez, Casa de la Cultura del Socorro, Museo de Arte Religioso de San Gil, Casa de

⁵⁰ LOPEZ BARBOSA Fernando. Artistas Santandereanos en la Década de 1960. Museo de Arte Moderno de Bucaramanga y Banco de la Republica. Bucaramanga 1991.

⁵¹ MINISTERIO DE CULTURA. Op,cit.

⁵² ICOM, op.cit.

la Cultura de Piedecuesta, Casa de la Cultura Piedra del Sol, Casa de Bolívar de Bucaramanga e instituto Municipal de Cultura y turismo de Bucaramanga.

Patrimonialmente, el Museo consolidó el grupo local de Vigías del Patrimonio vinculando a colegios públicos y privados, a estudiantes de arquitectura de la Universidad Santo Tomas, y a la Policía de Turismo. En el año 2005 amplió su red actuando como director de la zona centro-oriente de los Vigías del Patrimonio de los departamentos de Boyacá, Santander y Norte de Santander. Promovió durante su gestión el levantamiento y registro de inventarios del patrimonio inmaterial en Pamplona durante el año 2005 y el de Arte Público en Bucaramanga en el año 2006.

El MAMB ha realizado inventarios de las colecciones de empresas privadas como Terpel, Suramericana de Seguros y Comfenalco. A entidades públicas como el Instituto Municipal de Cultura y Turismo y a la Alcaldía de Bucaramanga. Dentro del programa expositivo cuenta con una muestra anual de carácter patrimonial de trascendencia local con el nombre del “ojo del coleccionista” que llega a su quinta versión, exponiendo colecciones particulares que exaltan la labor del coleccionista condecorado con la medalla de Guardián del Patrimonio.

3.6 El público

El MAMB es una institución al servicio del público que conserva, documenta y exhibe los testimonios de la sensibilidad artística de la región, la nación y el mundo. Como consecuencia su análisis debe partir no solamente de las cifras de afluencia a los eventos sino también del estudio cualitativo de su participación en el desarrollo de las áreas de trabajo⁵³. Uno de los retos del museo es y ha sido atraer el mayor número de personas a través de exposiciones y actividades afines. Durante el primer año de funcionamiento se reportó la asistencia de 10.328 visitantes.

Las medidas que se tomaron para cautivar el público se hicieron a través de campañas que vincularon formalmente un público en particular que hiciera parte del grupo de “Amigos del Museo” en empresas públicas y privadas, en

⁵³ MINISTERIO DE CULTURA, op.cit.

universidades y colegios. Otra fue la vinculación de los artistas que se hizo a través de convocatorias para exposiciones colectivas e individuales, becas, salones, bienales y concursos⁵⁴. Y la conquista del público en general mediante la divulgación por los medios de comunicación, radio, prensa y televisión invitando a participar de las exposiciones, talleres, cursos, conferencias y conversatorios realizadas por la institución. Acogiendo todo tipo de actividad cultural, además prestó las instalaciones para el desarrollo de otras actividades culturales paralelas a la actividad del museo como conciertos, recitales y cine-foros contando así con la participación de **533.507** visitantes desde 1989 hasta 2006. Anexo K.

⁵⁴ Informe Anual de Balance. 1990. Fundación Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.

4. LA PROYECCIÓN

4.1 Proyección del Museo 2007-2017

El MAMB ha ejercido en la ciudad una importante labor cultural que debe proyectarse y ajustarse a las nuevas necesidades del público. El Museo debe continuar su misión de ser lugar de convergencia de los testimonios de la sensibilidad artística contemporánea de la región y debe contribuir al mejoramiento y conservación del espacio público de su entorno inmediato como parte estratégica de un circuito cultural ubicado en la zona céntrica de la ciudad en la proximidad de la Biblioteca Pública Gabriel Turbay, el Instituto Municipal de Cultura y Turismo y de las salas de exposición del Centro Colombo Americano.

Además debe responder a necesidades sentidas por una comunidad que encuentra en el arte y la cultura las fuentes primarias de la calidad de vida y desarrollo integral, ampliando la capacidad operativa de sus áreas mediante la programación secuencial de nuevos programas, de nuevos servicios educativos, pedagógicos y lúdicos, así como renovados talleres para niños, jóvenes y adultos, que incrementen la sensibilidad estética tanto del público visitante como del potencial y que responda de manera efectiva a la demanda cultural de la ciudad. Para responder a estas necesidades, el Museo requiere emprender una renovación y actualización de los Estatutos que rigen la Fundación MAMB, y convocar una nueva Junta Directiva más dinámica y eficaz para que pueda cumplir con las expectativas que se proyectan en el desempeño de la labor de coleccionar, conservar, investigar, exponer y difundir.

Es pertinente reconstruir el funcionamiento organizativo del museo y la reglamentación de las áreas Investigativa, Educativa, Museográfica, Divulgativa y Administrativa como columna vertebral del quehacer museístico para que

logre ofrecer actividades de más alta calidad y logre cultivar en el público la sensibilidad estética, la memoria histórica y la identidad cultural.

En procura de los recursos que precisa la institución es necesario construir mayores lazos de cooperación y concertación entre las diferentes entidades públicas y privadas que permitan la implementación y ejecución de proyectos, programas, talleres, cursos, entre otros, así como la recepción de nuevos socios, voluntarios, pasantes y amigos del museo que se involucren donando tiempo y trabajo desde su disciplina pero que a su vez reciban beneficios en capacitaciones y que cuenten con el respaldo de la institución.

El museo requiere de nueva infraestructura, de un depósito que contenga el equipo adecuado para salvaguardar la colección básica, nuevas salas de exposición y un espacio para la biblioteca y hemeroteca. Es necesario aumentar el número de turistas que lo visitan, muchas ciudades del mundo se conocen por sus museos, el MAMB ha ejercido una importante labor cultural en la ciudad pero necesita un lugar en el espacio virtual. Por tal motivo debe iniciar un esfuerzo tendiente a su promoción y posicionamiento dentro del cual esta en mora de implementar una Página Web.

Anexo L.

CONCLUSIONES

Una vez desarrollada la investigación, se presenta como servicio social de la Escuela de Historia de la UIS el siguiente conjunto de conclusiones:

1. Esta investigación histórica le da a la institución MAMB el soporte para constituir el inmueble como Bien Cultural de Interés Local por preservar la memoria histórica y arquitectónica y por cumplir la función socio-cultural de educar y deleitar a los ciudadanos. Labor que se ha cumplido durante diecisiete años consecutivos.
2. Este trabajo contribuyó a la formación integral de una historiadora de la Universidad Industrial de Santander bajo la Modalidad de Práctica Social efectuada en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, desde julio de 2004. Esta práctica permitió la reconstrucción de la historia del proyecto del Museo y sus actores principales, y aportar soluciones a problemas que interfieren con el buen desarrollo del Museo, reflejadas en el mejoramiento de las actividades y en el aumento de la participación del público. Se favoreció así el desarrollo de la ciudad y la calidad de vida de los bumanguenses.
3. La colección, como elemento patrimonial de la institución, inició la tarea de complementación del registro y catalogación en el nuevo software de las Colecciones Colombianas que suministra la Red Nacional de Museos para la conservación técnica necesaria de las obras y para la ubicación dentro de un depósito adecuado que las proteja de los peligros y deterioro por acción de elementos ambientales.

4. El MAMB se encuentra proyectando nuevas metas para alcanzar una mayor cobertura y participación del público cautivado y el inicio de la conquista de nuevos públicos planeando programas y eventos culturales afines e iniciando una segunda reforma de estatutos que le dan a las áreas un soporte y una función y misión específica dentro del desarrollo museal.
5. Los socios, la Junta Directiva, la Dirección y la Administración del Museo están estudiando nuevas posibilidades de vincular empresas públicas y privadas de la ciudad y la nación en las actividades del museo como benefactores, socios y donantes de los programas, proyectos y otros eventos de la institución mediante convenios de cooperación, contratos y concertaciones, constituyendo relaciones de reciprocidad ofreciendo divulgación en tarjetas de invitación, folletos, catálogos y otros medios de comunicación.
7. Se proyecta la ampliación de la infraestructura del MAMB en la parte posterior del inmueble para la construcción de nuevas salas de exposición, de una biblioteca, y un depósito, que no interviene en la arquitectura de la casa con el fin de ofrecer nuevos servicios, extendiendo y perfeccionando los existentes.

BIBLIOGRAFÍA

ANNIS, Sheldon. El museo como espacio de la acción simbólica. Museum N°151 Unesco.1986.

ALLEN, LAWRENCE A., "La nueva museología: devolver la iniciativa cultural al sujeto"; En: "Museo", Vol. III; Banco Central de Reserva del Perú, 1998.

BARRY LORD Y GAIL DEXER LORD. Manual de gestión de museos. Ed. Ariel S.A.. Barcelona, 1998.

BURKE Peter. Formas de Historia Cultural. Alianza Editorial, Madrid 2000.

CABRERA, R. El Museo-Comunidad de Chordeleg. En: Alternativas de Educación para grupos culturalmente diferenciados. Organización de los Estados Americanos (O.E.A.). Tomo III, Cuenca. 1985

CARDENAS Jorge – RAMIREZ DE CARDENAS Tulia. Museo de Arte de Medellín Francisco Antonio Zea. Talleres Gráficos Banco Popular. Bogota 1977.

CÓDIGO DE DEONTOLOGÍA. ICOM. Buenos Aires, Argentina, 1986.

CROUCH, Tom. Una empresa arriesgada: algunas consideraciones sobre las exposiciones polémicas. Museum N°195. UNESCO. París. 1997

DE ZULATEGI Libe. Museo de Antioquia, obras de su colección. Tomo I, Vol. I. Editorial Colina. Medellín. 1994.

FIORI ARANTES, Otilia Beatriz. Pasen y vean... Imagen y city-marketing en las nuevas estrategias urbanas, Punto de Vista, N° 66, Buenos Aires. 2000

FONTANA Joseph. La historia de los hombres: el siglo XX. Editorial Critica, Barcelona, 2002

GARCIA Canclini, N., Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad, Grijalbo, México, 1990.

-----, Consumidores y ciudadanos. Ed. Grijalbo. México 1995.

GARCIA J. Joaquín. Crónicas de Bucaramanga, Banco de la República, Bogotá 1982.

GONZÁLEZ, Luís, “La múltiple utilización de la historia”, en: Carlos Pereyra. *Historia ¿para qué?*, México, Siglo XXI, 1987

GUTIÉRREZ Tamayo Alberto. La organización y la participación comunitaria en Medellín, Expresiones, tendencias y prospectivas. Medellín, 1996.

HERNÁNDEZ Sandoica Helena. Tendencias Historiográficas actuales. Escribir Historia hoy, Ediciones Akal, Madrid 2004.

HOOPER-GREENHILL, Eilean Los museos y sus visitantes. Ed. Trea. Gijón, Asturias. 1998.

HUGHES, Robert. A toda crítica: Ensayos sobre arte y artistas, , Anagrama, Barcelona. 1992

INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA. Museología y Patrimonio Cultural Críticas y Perspectivas, Curso Regional de Capacitación. Bogotá, Colombia. 1979.

KALENBERG, A. El Público y el Museo. En: Museología y Patrimonio Cultural: Críticas y perspectivas. Cursos regionales de capacitación. Instituto Colombiano de Cultura. UNESCO, Bogotá.1980

LEON Aurora. El Museo, Teoría, praxis y utopía, Ediciones Cátedra, Madrid, 1982.

MEHAFFY George L. O: L. Davis Jr. Historia oral, Una guía para profesores y otras personas. Fondo de Cultura Económica. México.1999.

MINISTERIO DE CULTURA. Guía para reconocer los objetos de valor cultural. Ministerio de Cultura, Bogotá. 2003

----- Manual para inventarios de Bienes Culturales. Imprenta Nacional, Bogotá, 2005.

-----, Funciones de Gestión y Organización del Museo, Museo Nacional de Colombia, Red Nacional de Museos Bogotá, 2005

MUSEO NACIONAL. Memorias de los coloquios nacionales. La arqueología, la etnografía, la historia y el arte en el Museo.. Ministerio de Cultura. Bogotá. 2001

PINI Ivonne. En busca de lo propio. Inicios de la modernidad en el arte de Cuba, México, Uruguay y Colombia 1920 – 1930.Universidad Nacional de Colombia. 2000.

Reglamento Académico Estudiantil de Pregrado. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga. 1982

RUEDA Néstor José y ÁLVAREZ Jaime. Historia Urbana de Bucaramanga 1900 – 1930, CER-UIS, SIC, editorial Ltda. Bucaramanga, 2001 Pgs. 74 – 77

RUEDA CACERES Liliana. El Museo para un museo de arte abierto en Bucaramanga, Universidad Santo Tomas, Bucaramanga. 1987

SÁNCHEZ GÓMEZ Gonzalo – WILLS OBREGÓN Maria Emma (Compiladores). Museo, Memoria y Nación. Misión de los museos nacionales para los ciudadanos del futuro. Ministerio de Cultura. Bogotá. 2000.

URIBE DE URDINOLA Marítza. Museo de Arte Moderno La tertulia. Plenty Ltda. Calí 1991.

UNESCO. Seminario Regional de la Unesco sobre la función educativa de los museos. París, Francia. 1960

ROJAS DE PERDOMO Lucía – ORTEGA RICAURTE Carmen. Museo Nacional, selección de obras. Litografía arco, Bogotá. 1986.

SEGURA Martha. Itinerario del Museo Nacional de Colombia 1823 – 1994, Tomo II Historia de las Sedes. Museo Nacional de Colombia. Bogotá. 1995

Kahn, J.S., "El Concepto de Cultura: Textos Fundamentales. Ed. Anagrama, España, 1975.

UNESCO. Recomendación sobre los medios más eficaces para hacer los museos accesibles a todos. Undécima Conferencia General, París, Francia. 1960.

-----, Museología y Patrimonio Cultural. Críticas y Perspectivas. PNUD-Instituto Colombiano de Cultura. 1978 Bogotá.

VALDERRAMA BENÍTEZ, Ernesto. Real de Minas de Bucaramanga. Imprenta del Departamento. Bucaramanga. 1947.

VALDIVIESO CANAL, Susana. Bucaramanga Historias de 75 años. Cámara de Comercio. Bogotá.1992.

Fuentes

Documental

- Revista Lecturas, Biblioteca Ernesto Michelsen. Casa de Bolívar. Academia de Historia, Bucaramanga.
- Vanguardia Liberal 1930 a 1940 CDHIR, Bucaramanga
- Archivos notariales, Notaría 1 y 3 de Bucaramanga
- Documentos de Valorización Municipal, Archivo Central de la Alcaldía Municipal, Bucaramanga
- Actas de la Junta Directiva de la Fundación Museo de Arte Moderno de Bucaramanga de 1985 a 2006, Bucaramanga.
- Estatutos de la Fundación Museo de Arte Moderno de Bucaramanga de 1985 y 1994.
- Informe Anual de Actividades de 1985 a 2006. Fundación Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.

Oral

- Marina González de Cala, Junio 10 de 2006. Bogotá
- Sofía López Rovira. Junio 10 de 2006, Bogotá
- Miriam Uribe, Septiembre 15 de 2006, Bucaramanga
- Esperanza Uribe, Septiembre 20 de 2006, Bucaramanga
- Leonor de Rangel septiembre 28 de 2006, Bucaramanga
- Fanny Tenería. Octubre 11 de 2006, Bucaramanga
- Maestro Luís Ernesto Parra, Noviembre 12 de 2006, Bucaramanga
- Lucila González Aranda, Bucaramanga, enero 10, enero 15 de 2007. Bucaramanga.
- Maestro Orlando Morales, febrero 2 de 2007. Bucaramanga
- Maestro Guillermo Espinosa, abril 5 de 2007. Piedecuesta

Anexo A

Tradición del Inmueble *Propietarios*

Predio: 300-87770 Tipo de predio: Urbano Dirección: Cllé 37# 26 – 16		
Propietario	Año	Registro
Enrique López Rovira	1936 c.a 1942	No tiene registro notarial
Víctor Julio Suárez	c.a 1942 a 1948	No tiene registro notarial
José Abrajim	1948	Escritura # 600 de 08-03-1948 Notaria 1
Luís Francisco Uribe Serrano	1948 a 1972	Escritura # 600 de 08-03-1948 y Escritura # 2482 13/07/1970 Notaria 1
Henry Serrano Uribe	1972 a 1985	Escritura # 720 de 04/03/1972 Notaria 3
Valorización Municipal (Resolución No 0611)	1982	Resolución # 0611 de 16/08/1982
Serval Limitada Serrano y Valenzuela	1985	Escritura # 1369 de 08/04/1985 Notaria 1
Fundación Pro-artes	1987	Escritura # 5571 de 15-12-1987 Notaria 1
Valorización Municipal	1992	Resolución #015 de 31-03-1992

Anexo B

Noticia de Vanguardia Liberal sobre la inauguración de la exposición de 1985 en Piedecuesta

Piedecuesta da comienzo a su actividad cultural



Con una excelente exposición de arte plástico se da inicio a la actividad cultural en la cercana población de Piedecuesta, la exposición estará conformada por la obra de tres de los más grandes pintores de Santander: Sonia Gutiérrez, Guillermo Espinosa y Ernesto Parra, dicha exposición se inaugurará el día 18 de enero quedando abierta hasta el 3 de febrero en el salón central de la Casa de la Cultura ubicada en la antigua Iglesia del parque principal. Resulta para Piedecuesta ser la primera vez que una muestra de arte plástico de estas grandes magnitudes se logra realizar, los tres artistas que participan cuentan con una amplia y reconocida hoja de vida nacional e internacional conquistando comentarios críticos muy favorables por los más exquisitos analistas de la plástica. En esta muestra serán colgadas un promedio de 35 obras escogidas por sus mismos creadores entre los más selectos de sus últimas producciones, quienes esta vez, como una contribución de su parte al impulso del movimiento Cultural de los Piedecuestanos voluntariamente ofrecieron este valioso aporte de mostrar sus trabajos al numeroso público observador con que cuenta el arte de la pintura en la ciudad de Piedecuesta.

En el programa de inauguración se hará entrega de la Orden Casa de la Cultura al destacado pintor Guillermo Quintero Rojas ganador del premio de pintura juvenil O.E.A. 1984.

La exposición estará abierta para el público en el horario de las 9 a.m. a 12 m. y de 2 p.m. a 9 p.m. incluyendo sábado y domingo para visitantes de la ciudad de Bucaramanga y localidades vecinas.

Piedecuesta, enero 12 de 1985

Alvaro Ramírez Ortiz

Anexo C
Fotografías de la sede del MAMB



Fotografía Panorámica de la sede del MAMB



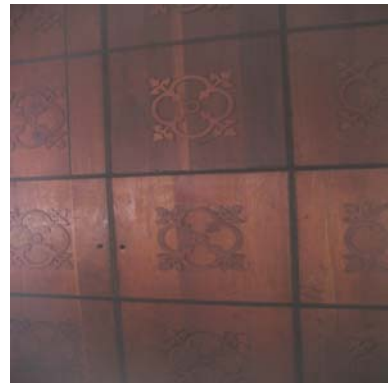
Fotografía Panorámica del Sector



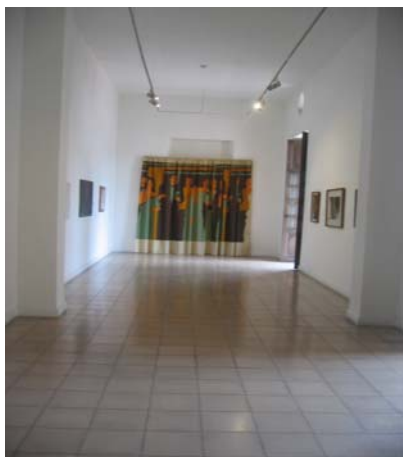
Fotografía panorámica



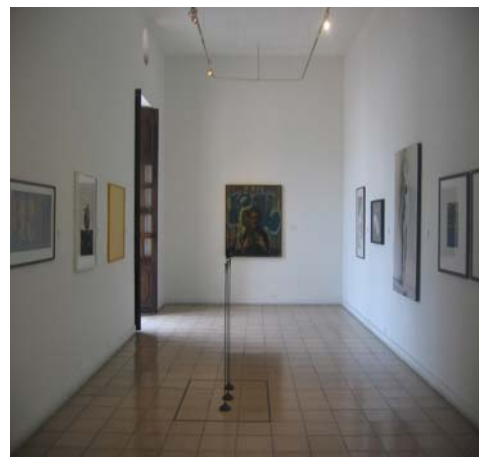
Fotografía de la Terraza del MAMB



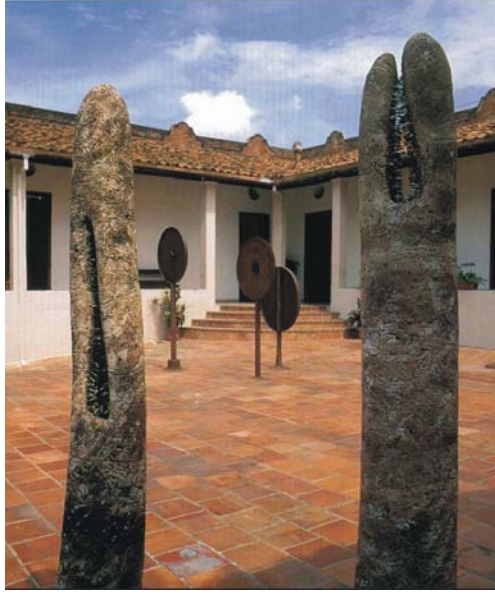
Detalles de la Decoración de la Casa



Fotografía de la sala uno



Fotografía de la sala dos



Fotografía del Patio de Esculturas

Anexo D
Obras de la colección Básica del MAMB

Fecha de entrada	Código	Autor, título, año, dimensiones	Técnica y material	Modalidad de entrada	Estado de conservación y de integridad	Observaciones
08/15/85	001	NIJOLE SIVICKAS Situaciones 210 x 145 x 110 cm	Escultura / cerámica	Comodato	Regular Incompleta	
09/04/85	002	MANUEL HERNANDEZ Signo emergente, 1979 60 x 60 cm	Óleo / tela	Comodato	Bueno Completo	
09/04/85	003	EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR Hexágono, 1973 43 x 43 x 43 cm	Escultura Aluminio soldado y pintado	Comodato	Bueno Completo	
09/04/85	004	SANTIAGO CARDENAS Tablero verde con trapo rojo No 6 71 x 112 cm	Óleo / tela	Comodato	Bueno Completo	
09/05/85	005	MARIO HERNANDEZ PRADA Acción Comunal, 1985 130 x 146 cm	Acrílico / tela	Comodato	Bueno Completo	
09/05/85	006	LUIS ERNESTO PARRA Historia de un gran balcón 31 x 14 x 13 cm	Ensamblaje, collage	Comodato	Salió de la colección	El artista la retiro y no la ha reemplazado
09/05/85	007	MAXIMO FLOREZ El taller de Vermer 100 x 85 cm	Acrílico / tela	Comodato	Bueno Completo	
09/05/85	008	RICARDO GÓMEZ VANEGAS Seno 45 x 25 x 67 cm	Ensamblaje, ladrillo, piedra, malla	Comodato	Regular Completo	El artista lo retiro y no lo ha reemplazado
09/10/85	009	RICARDO ALIPIO VARGAS El grito 185 x 100x 40 cm	Grabado en metal	Comodato	Salio de la colección	
09/14/85	0010	LUIS PAZ Pisco, 1983 63 x 52 cm	Grabado en metal	Comodato	Bueno Completo	
09/14/85	0011	ANA MERCEDES HOYOS Arco iris, 1981 60 x 60 cm	Óleo / tela	Comodato	Regular Completo	
11/20/85	0012	HUMBERTO GIANGRANDI Hombre leyendo el periódico, 1981	Litografía	Comodato	Bueno Completo	

		63 x 48 cm				
11/20/85	0013	HUMBERTO GIANGRANDI Paisaje 33 x 46 cm	Grabado/ metal	Comodato	Bueno Completo	
11/20/85	0014	GUSTAVO ZALAMEA La plaza (1), 1979 102 x 142 cm	Mixta/ carbón	Comodato	Bueno Completo	
11/20/85	0015	GUSTAVO ZALAMEA La plaza (2), 1979 102 x 142 cm	Mixta / carbón	Comodato	Bueno Completo	
11/20/85	0016	EDGAR SILVA Señales en el cielo, 1983 102 x 142 cm	Serigrafía / papel	Comodato	Bueno Completo	
12/20/85	0017	JORGE RIVEROS Danza espacial 106 x 92 cm	Óleo/ tela	Comodato	Bueno Completo	
03/04/86	0018	MARIA DE LA PAZ JARAMILLO El rumbero mayor, 1982 100 x 70 cm	Acrílico/ tela	Comodato	Bueno Completo	
03/05/86	0019	LEOPOLDO RICHTER Imagen del chocó, 1955 33 x 22 cm	Crayón / papel	Comodato	Bueno Completo	
03/12/86	0020	NIRMA ZARATE El nudo, 1985 60 x 46 cm	Collage	Comodato	Bueno Completo	
08/13/86	0021	LUIS ANGEL RENGIFO Niño abandonado 40 x 60 cm	Grabado / metal	Comodato	Bueno Completo	
08/13/86	0022	LUIS ANGEL RENGIFO Crimen atroz 41 x 61 cm	Grabado / metal	Comodato	Bueno Completo	
08/13/86	0023	JORGE IVAN ARANGO Sin título 175 x 173 cm	Óleo / tela	Comodato		Salió de la colección por solicitud del artista
11/20/86	0024	MIGUEL ANGEL ROJAS Platea, 1979 72 x 101 cm	Grabado en metal	Comodato	Bueno Completo	
05/08/87	0025	ANGEL LOOCHKARDTT Lengua viperina 104 x 104 cm	Óleo / tela	Comodato	Bueno Completo	
05/08/87	0026	ANA MERCEDES HOYOS Ventana 110 x 110 cm	Acrílico/tela	Comodato	Bueno Completo	
05/08/87	0027	ALFONSO QUIJANO El pandero, 1985	Xilografía en color	Comodato	Bueno Completo	

		56 x 40 cm				
05/08/87	0028	SONIA GUTIERREZ Seguiremos diciendo patria, 1972 300 x 167 cm	Acrílico / tela	Comodato	Bueno Completo	
05/08/87	0029	MANUEL CALVO De la serie; persona, animal o cosa? 50 x 65 cm	Serigrafía	Comodato	Bueno Completo	
05/08/87	0030	GUILLERMO ESPINOSA Yunque 160 x 120 cm	Acrílico / tela	Comodato	Bueno Completo	
05/08/87	0031	BEATRIZ GONZALEZ Decoración de interiores, 1981 280 x 440 cm	Serigrafía / tela	Comodato	Bueno Completo	
12/10/88	0032	AUGUSTO ARDILA Construcción cañón del chicamocha, 112 x 56 x 20 cm	Escultura Volúmenes en lámina de metal pintada	Donación	Bueno Completo	
12/30/89	0033	EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR Terrazas del Machu Pichu, 1985 144 x 270 x 120 cm	Escultura en lámina de hierro oxidado	Donación	Bueno Completo	
01/26/90	0034	GERMAN ORTIZ CADENA Juan el bautista, 1984 75 x 34 cm.	Medios mixtos/ papel	Donación	Bueno Completo	
08/05/90	0035	BEATRIZ GONZALEZ Sin título (dos piezas) 134 x 87 cm	Serigrafía / tela	Donación	Bueno Completo	
08/05/90	0036	ALVARO MARIN Sin título 150 x 80 cm	Serigrafía / tela	Donación	Bueno Completo	
08/05/90	0037	JUAN CAMILO URIBE El cometa dormido 160 x 96 cm	Serigrafía / tela	Donación	Bueno Completo	
08/05/90	0038	OSCAR JARAMILLO Sin título 144 x 80 cm	Serigrafía / tela	Donación	Bueno Completo	
08/05/90	0039	HUGO ZAPATA Sin título 150 x 80 cm	Serigrafía / tela	Donación	Bueno Completo	
08/05/90	0040	ALVARO BARRIOS Sin título 150 x 80 cm	Serigrafía / tela	Donación	Bueno Completo	
	0041	RICARDO ALIPIO VARGAS Sorpresa, 1989, 3 piezas tríptico	Óleo y acrílico / tela	Donación	Bueno Completo	
08/18/90	0042	ALBERTO ARBOLEDA Copa negra de raros frutos, 1970	Xilografía	Donación	Bueno Completo	

		55 x 75 cm				
09/10/92	0043	AMPARO CARVAJAL HUFSHMID Desnudo, 1988 61 x 44 cm	Xilografía	Donación	Bueno Completo	
12/05/90	0044	EDGAR NEGRET Estrella, 1990 32 x 32x 15 cm	Escultura Aluminio pintado	Comodato	Bueno Completo	
05/22/92	0045	JORGE MANTILLA CABALLERO Formato filosofal No 2 160 x 140 cm	Oleo / tela	Donación	Bueno Completo	
05/23/92	0046	JUAN ANTONIO RODA La casa en la montilla 76.5 x 64 cm	Grabado Lamina de metal	Donación	Bueno Completo	
05/15/92	0047	EDELMIRA BOLLER Sin titulo 100 x 170 cm	Escultura Volumen de Chatarra	Donación	Bueno Completo	
09/10/92	0048	ORLANDO MORALES Construcción Guane 150 x 130 x cm	Tierra- acrílico / tela	Donación	Bueno Completo	
09/04/92	0049	CARLOS EDUARDO SILVA PRADA Mutaciones 55 x 75 cm	Acuarela	Donación	Bueno Completo	
09/14/92	0050	CARLOS EDUARDO SILVA PRADA Pasiones 55 x 76 cm	Acuarela	Donación	Bueno Completo	
/92	0051	GENE CASE Alos 35 años Paul Gauguin trabajó en un banco. Nunca es tarde para comenzar, 1980 118 x 78 cm	Cartel Diseño gráfico	Donación del centro colombo americano	Bueno Completo	
/92	0052	TONY PALLADINO No es la luz al final del túnel, es la luz interior, 1983 118 x 78 cm	Cartel Diseño gráfico	Donación	Bueno Completo	
/92	0053	SEGUNDO AGELVIS Velorio de un niño 100 x 80 cm	Óleo / tela	Donación Ligia Agelvis de Rodríguez	Salió de la colección	La donante autorizó venderla
..... /92	0054	HOLGUER LOPEZ TOSCANO Mario Hernández Prada, 1991 35 x 28 cm	Fotografía B/ N	Donación	Bueno Completo	
03/16/93	0055	CECILIA ORDÓÑEZ PARIS Pareja ancestral, 1993 210 x 26x 26 cm. Son 2 piezas Una (tres piezas) dos (2 partes)	Escultura Cerámica	Donación	Regular Incompleta	Una de las esculturas se rompió en su totalidad
04/02/93	0056	RAFAEL ECHEVERRY Tridimensionales (cuatro piezas), 1992.	Serigrafía	Donación	Bueno Completo	

		100 x 100 cm				
04/02/93	0057	FABIAN RENDON Danza 4/7 38.5 x 81 cm	Grabado	Donación	Bueno Completo	
04/02/93	0058	JAIME FINKELSTEIN Concreto en la olla 1 y 2 25 x 25 x 25 cm (2 piezas)	Escultura - Mixta	Donación	Bueno Completo	
04/02/93	0059	NADIN OSPINA Ángelus (3 piezas)	Instalación Bronce patinado y pintado	Donación	Bueno Completo	
04/02/93	0060	GERMAN PAEZ Sin título 122 x 234 cm	Óleo y acrílico	Donación	Bueno Completo	
04/02/93	0061	JAIME ARDILA Serie fotografía: Asunto Público 69 x 50 cm	Fotografía B / N	Donación	Bueno Completo	
04/28/93	0062	JORGE MANTILLA CABALLERO Ejecución simulada 40 x 30 cm	Grabado	Donación – Carpeta	Bueno Completo	
04/28/93	0063	CESAR CHAPARRO Cofradía 40 x 30 cm	Grabado	Donación- Carpeta	Bueno Completo	
04/28/93	0064	ORLANDO MORALES Sin título 40 x 30 cm	Grabado	Donación- carpeta	Bueno Completo	
04/28/93	0065	RICARDO ALIPIO CARGAS Intersticios 40 x 30 cm	Grabado	Donación- carpeta	Bueno Completo	
04/28/93	0066	GUSTAVO PUYANA MEJIA Sin título 40 x 30 cm	Grabado	Donación- carpeta	Bueno Completo	
04/28/93	0067	PEDRO GÓMEZ NAVAS Sin título 40 x 30 cm	Grabado	Donación	Bueno Completo	
04/028/93	0068	BERNARDO SALCEDO 32 kilos y medio 2 veces 12 x 1.20 x 2 mt	Instalación	Donación	Bueno Completo	
15/12/93	0069	GUILLERMO ESPINOSA Tubos y tuercas 1.45 x 1.50 x 1.00 mt	Escultura	Donación	Bueno Completo	
	0070	OSCAR MARTINEZ Comedor plaza de mercado, 1975 18.5 x 18 cm	Fotografía B / N	Donación	Bueno Completo	
	0071	OSCAR MARTINEZ Ventana, 1975 18.5 x 18 cm	Fotografía B / N	Donación	Bueno Completo	

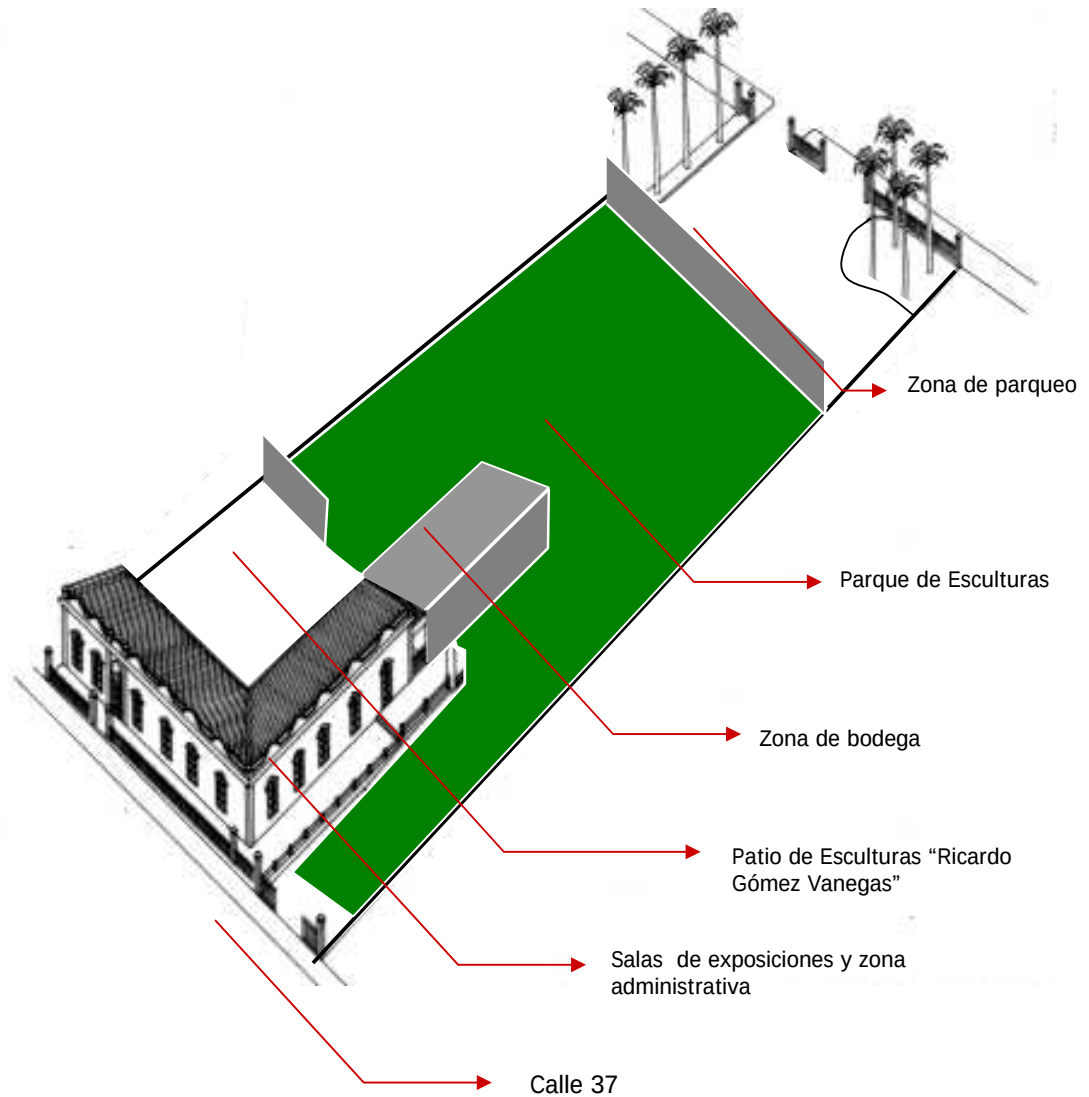
26/04/94	0072	CARLOS JULIO GÓMEZ CASTRO	Escultura en bronce	Donación testamentaria	Bueno Completo	Las 33 restantes no han entrado a la colección, se encuentran en poder de la viuda.
05/05/94	0073	ALFONSO VILLAS QUINTERO Marina No 11 73 x 102 cm	Óleo / cartón	Donación	Bueno Completo	
12/28/94	0074	RAUL PACHECO DE SURATA Cóndor con mucho calor 92 x 73 cm	Óleo / tela	Donación	Bueno Completo	
12/28/94	0075	RAUL PACHECO DE SURATA Mimetismo 92 x 73 cm	Óleo / tela	Donación	Bueno Completo	
12/28/94	0076	ADOLFO ENRIQUE CIFUENTES Sacrificio 153 x 97 cm	Fotografía	Donación	Bueno Completo	
12/28/94	0077	ADOLFO ENRIQUE CIFUENTES Sacrificio 153 x 97 cm	Fotografía	Donación	Bueno Completo	
11/22/92	0078	AUGUSTO VIDAL MANTILLA Espacio en rojo 88 x 67 cm	Óleo / tela	Donación	Bueno Completo	
12/05/95	0079	PEDRO GÓMEZ NAVAS Construcción No 4, 1995 1.27 x 23 x 27 cm	Escultura	Donación	Bueno Completo	
12/05/95	0080	RICARDO ALIPIO VARGAS Albeto No 17 Tríptico, 1995 180 x 67 cm	Óleo / madera	Donación	Bueno Completo	
12/08/95	0081	SANTIAGO GIRALDO TOBÓN Herbario, 1995 37 x 27 cm	Mixta / papel Con marco	Donación	Bueno Completo	
05/95	0082	GUSTAVO SORZANO BAUTISTA Paisaje, variaciones de la monalisa 1995	Diseño grafico Con marco	Donación	Bueno Completo	
11/95	0083	RICARDO GÓMEZ VANEGAS Custodia Mayor No 2, 1995 80 x 170 x 34 cm	Escultura en lámina de hierro	Donación	Bueno completo	
/11/96	0084	LUZ ELENA MEZA Sur geográfico, 1996 70 x 50 cm	Relieve en lamina de metal oxidado	Donación	Bueno Completo	
07/95	0085	YURY HERNANDO FORERO La estación, 1996	Escultura en metal Granito y objetos	Donación	Bueno Completo	

			varios			
09/96	0086	GERMAN BOTERO GIRALDO Acueducto, 1996 256 x 150 x 53 cm	Escultura Concreto, granito y carbón reciclado	Donación	Bueno Completo	
02/05/98	0087	ALVARO SALAMANCA Autorretrato, 1941 120 x 120 cm	Óleo / tela	Donación	Bueno Completo	
02/05/98	0088	OSCAR SALAMANCA ANGARITA homenaje a Álvaro salamanca, 1941 78 x 120 cm	Mixta / tela	Donación	Bueno Completo	
02/1898	0089	KUROSH SADEGHIAN Completen-tariedad (serie altare) 235 x 150 cm	Óleo / tela	Donación	Bueno Completo	
02/18/98	0090	ANGELICA CARRILLO Sin título, 1996 150 x 100 cm	Óleo / tela	Donación	Bueno Completo	
02/12/98	0091	EDDY GALVIS Eva, 1997 80 x 60 cm	Mixta / papel	Donación	Regular Completo	
10/12/98	0092	JOHN CASTLES Menguante, 1995 17 x 16.5 x 33 cm	Maqueta Escultura en lámina de metal	Donación	Bueno Completo	
02/18/980	0093	GLORIA ANGEL Trayectos, 1993 Cinco(5) piezas	Instalación	Donación	Bueno Completo	
02/20/94	0094	EDDY GALVIS De la serie proceso, 1998 145 x 80	Mixta / madera	Donación	Bueno Completo	
02/10/98	0095	CARLOS EDUARDO SERRANO Victor, 1989 179 x 119 cm	Óleo / tela	Donación	Bueno Completo	
02/10/98	0096	ALVARO BARRIOS Grabado Popular, 1997 30 x 25 cm	Grabado / papel	Donación	Bueno Completo	
02/10/99	0097	MARIA DE LA PAZ JARAMILLO Maria de la luz, 1974 59 x 40 cm	Serigrafía / papel 74 / 120	Donación	Bueno Completo	
03/26/99	0098	LUIS EDUARDO ESTUPIÑAN Observatorio 1999	Escultura en hierro	Donación	Bueno Completo	
08/04/99	0099	EMMA REYES Flor en primavera, 1993 115 x 83 cm	Óleo / tela	Donación	Bueno Completo	
08/05/99	0100	JORGE IVAN ARANGO Selva tropical, 1984 170 x 180 cm	Óleo / tela	Donación	Bueno Completo	
07/00	0101	EMA CECILIA FERREIRA	Escultura en madera	Donación	Bueno	

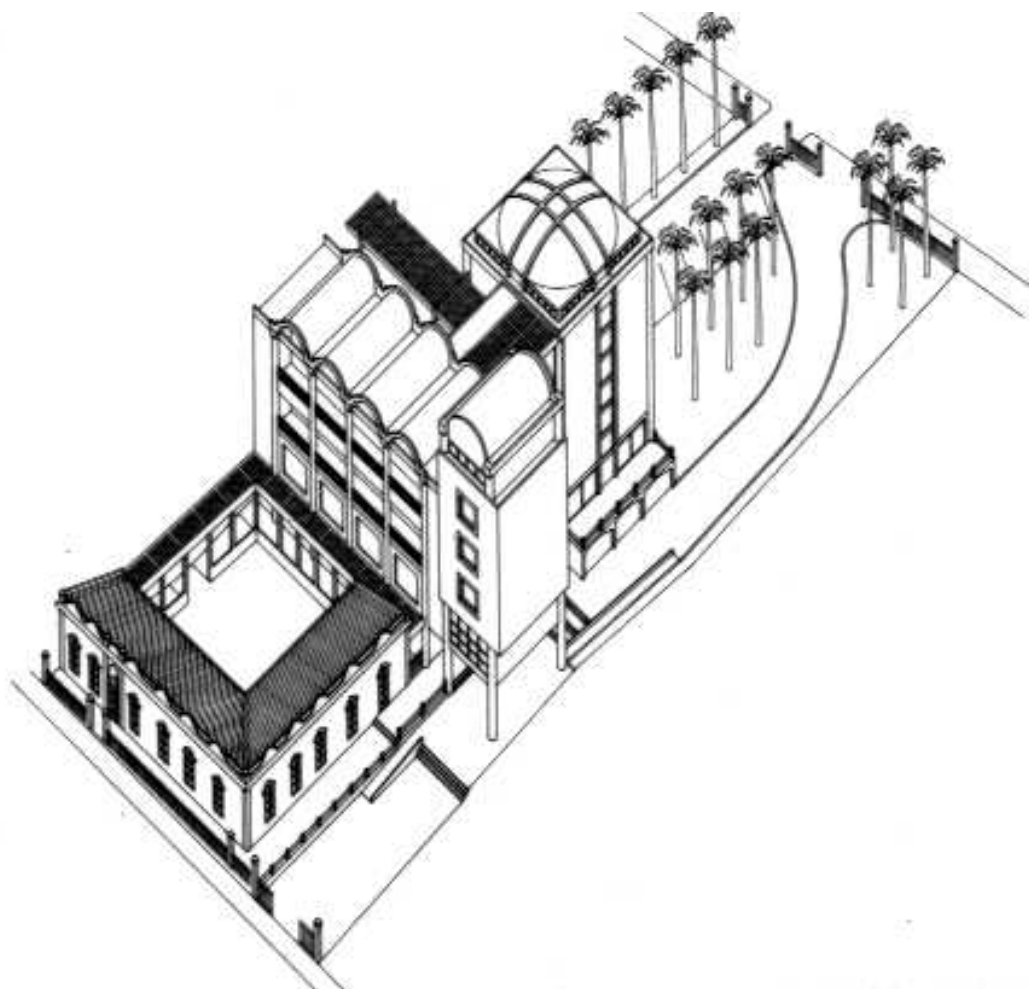
		Sin título, 1993			Completo	
03/00	0102	HUGO DIAZ Sin título, 1995 80 x 90 cm	Óleo / tela	Donación	Bueno Completo	
09/00	0103	EMEL MENESES AREVALO Beato Germán Pubiano, patrono de los artistas colombianos, 1997 40 x 30 cm	Óleo / madera	Donación	Bueno Completo	
06/00	00104	AUGUSTO VIDAL MANTILLA Sobremesa, 2000 210 x 170 cm (34 piezas)	Instalación vertical Mixta / tela Polvo de mármol, cera, y bandejas de icopor	Donación	Bueno Completo	
12/00	0105	CESAR CHAPARRO De la serie C14, Desatando la memoria II, 2000 Diámetro 118.5 cm	Mixta /madera	Donación	Bueno Completo	
02/01	0106	HECTOR NAJERA La platica II, 2000 80 x 120 cm	Óleo / tela	Donación	Bueno Completo	
01/01	0107	EDDY GALVIS MEJIA De la serie inciertas damas, 1998 Tríptico	Óleo / madera	Donación	Bueno Completo	
11/ 01/01	0108	JOSE GERMAN TOLOZA Sorry the hero is tanning a coger, 1998 280 x 270 cm	Acrílico / tela	Donación	Bueno Completo	
11/19/01	0109	MIGUEL ANTONIO MOYANO CATANEDA Fénix, 2000 61 x 46 cm	Carboncillo / papel	Donación	Bueno Completo	
12/21/01	0110	GERSON CORZO CARDENAS Montaña, 1999 140 x 140 cm (Tríptico)	Óleo / tela	Donación	Bueno Completo	
01/05/02	0111	DAVID CONSUEGRA El comic, otra visión, 1994	Impresiones digitales y fotocopias iluminadas	Donación	Bueno Completo	
01/05/92	0112	DIEGO MAZUERA GÓMEZ Portón, 1995 25.5 x 27.5 cm	Mixta /madeflex	Donación	Bueno Completo	
02/11/02	00113	EZEQUIEL ALARCÓN SILVA Paisaje, 2001 28.5 x 5 x 87.5 cm	Ensamblaje Madera, arcilla y metal	Donación	Bueno Completo	
12/06/02	0114	ALIRIO RANGEL WILCHES Trayecto, 1999 23 x 135 x 115 cm	Ensamblaje de objetos	Donación	Bueno Completo	
12/08/02	0115	RUVEN AFANADOR De la serie Eskimo, 2002 28.5 x 35.8 cm	Fotografía a color	Donación	Bueno Completo	

		(5 piezas)				
12/09/02	0116	ANA CAROLINA CONVERS De la serie imagen y paisaje, 1999 83 x 48 cm	Acrílico y óleo	Donación	Bueno Completo	
09/24/03	0117	RICARDO GÓMEZ VANEGAS Custodias	Escultura Hierro oxidado soldado	Donación testamentaria	Bueno Completo	
07/26/05	0118	EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR Manto emplumado 2.30 x 1.97 x 1.35 mt	Escultura Hierro oxidado	Donación testamentaria	Bueno Completo	
07/26/05	0119	EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR Sin título, 1970 0.21 x 0.21 x 0.70 mt	Escultura Madera pintada	Donación testamentaria	Bueno Completo	
07/26/05	0120	EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR Sin título 0.48 x 1.03 x 1.12 mt	Escultura Metal pintado	Donación testamentaria	Bueno Completo	
07/26/05	0121	EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR Serpiente, 1986 0.48 x 1.03 x 1.12 mt	Escultura Hierro oxidado	Donación testamentaria	Bueno Completo	
07/26/05	0122	EDUARDO RAMIREZ VILLAMIZAR Sin título 4.15 x 0.82 x 0.33 mt	Escultura Hierro oxidado	Donación testamentaria	Bueno Completo	

Anexo E
Fotografías del Proyecto de Ampliación del MAMB

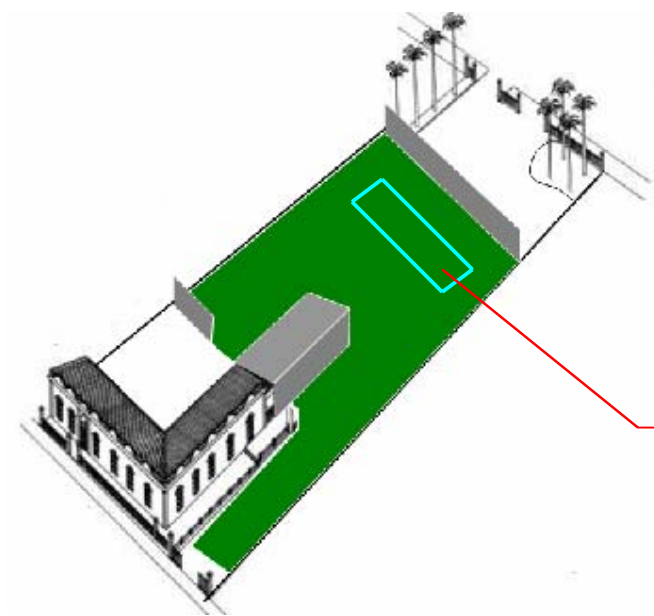


Plano del Proyecto de Ampliación



**Proyecto Ganador del Concurso de Arquitectura
por Rafael Maldonado**

Nueva Sala Educativa

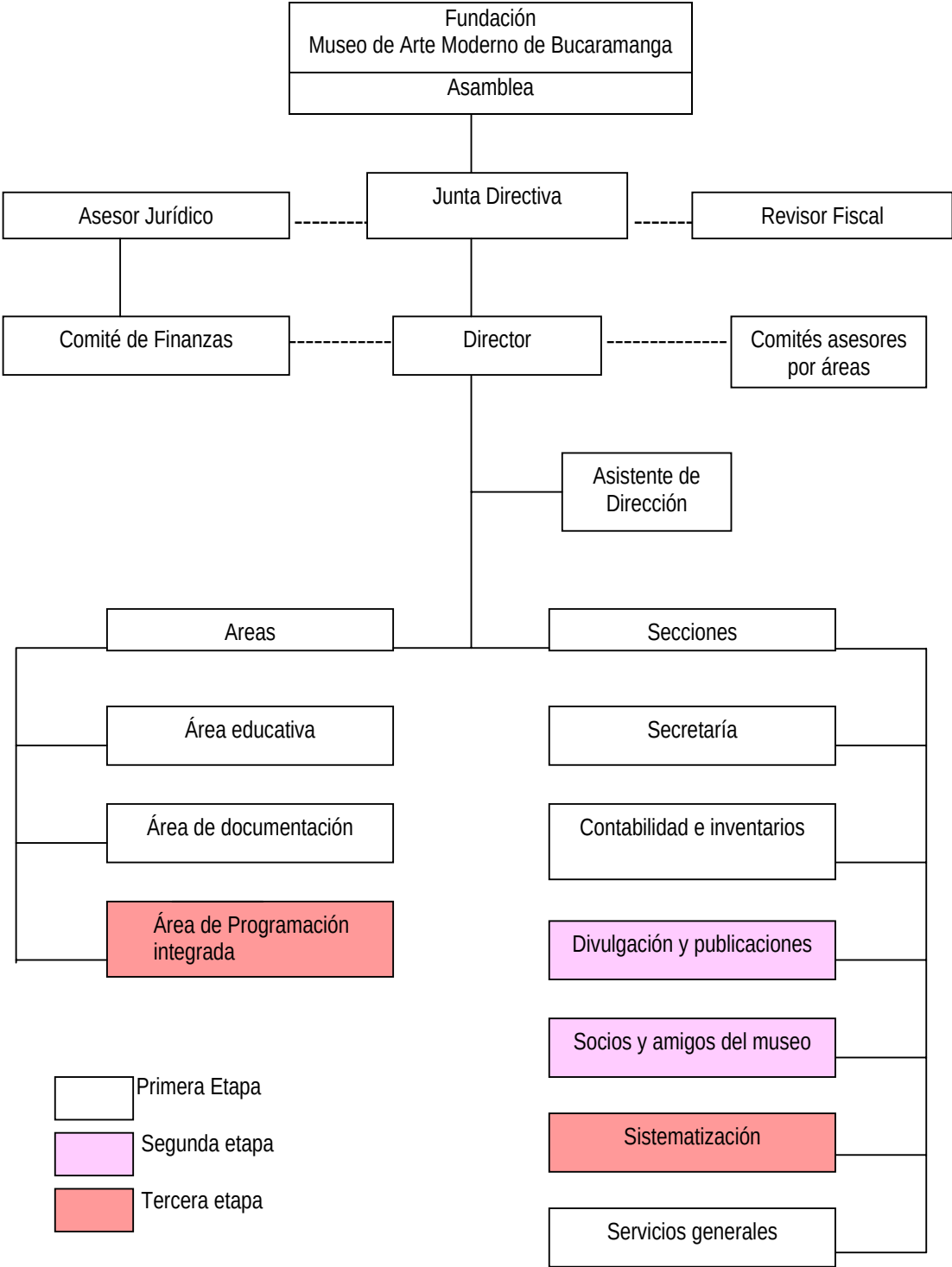


Sala Educativa
Donada por la Firma Ripoll- Madera
Estructural e instalada por la Fundación
Terpel -2006



Fotografía de la Sala Educativa

Anexo F **Organigrama de la Fundación MAMB**



Anexo G

Fotografías de la Exposición Inaugural “Recuerdos del Machu Pichu” (1989)

INAUGURACION MAM

Con la presencia de varios representantes del arte en Colombia, personalidades del Gobierno Departamental, artistas, periodistas y conocedores del arte en general, se llevó a cabo, en la noche del viernes la inauguración del Museo de Arte Moderno. Palabras del gobernador de Santander, Eduardo Camacho Barco, Luis Enrique Figueroa, miembro de la Academia de Historia de Santander, quien en su intervención supo dar el real significado de este Museo para el departamento; y unas sencillas palabras de Eduardo Ramírez Villamizar, reflejaron la importancia que tiene este centro para el desarrollo cultural de la región.



Vanguardia Liberal/Marcos Olaya

acompañando al maestro Eduardo Ramírez Villamizar, quien aparece en el centro, se encuentran la pintora Edelmira Gómez con su hijo, y Oscar Posada, encargado del montaje de la exposición.



Cerca de 400 personas, se dieron cita para celebrar tan importante obra, que pudo ser realidad gracias a la formidable gestión de Lucila González Aranda, una de las más incansables trabajadoras por la cultura en Santander, y quien actualmente se desempeña como directora de la institución.



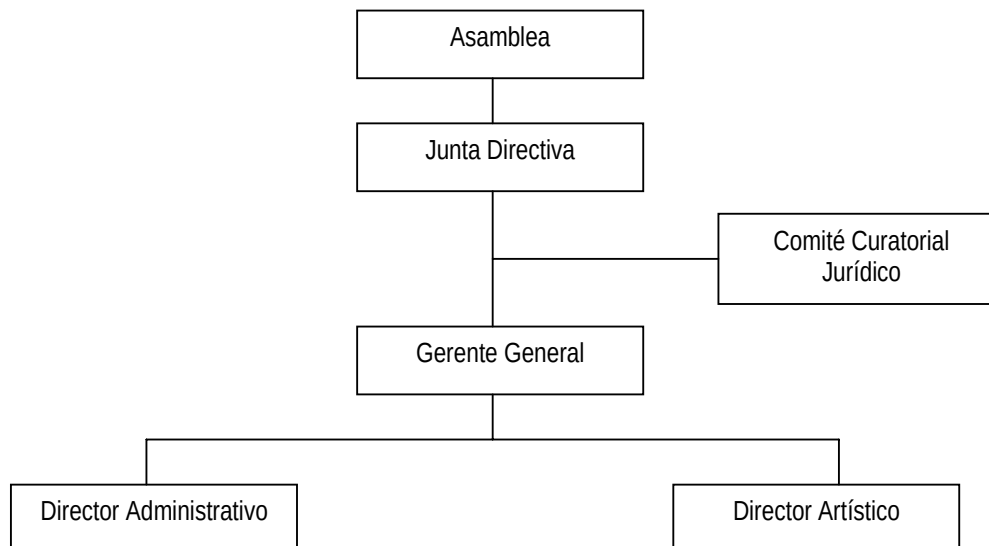
Maritza García, directora del Auditorio Crisanto Luque de la Contraloría General de la Nación, quien se hizo presente en representación de Rodolfo González García.



Vanguardia Liberal/Marcos Olaya

Ricardo Gómez Vanegas, escultor y tesorero de la Junta Directiva del Museo, aparece en esta gráfica junto al maestro Eduardo Ramírez Villamizar.

Anexo H
Primera Reforma del Organigrama y de funciones del personal de la
Fundación MAMB



Funciones de la Dirección General
Reforma Estatutaria de 1994

Del Director Artístico

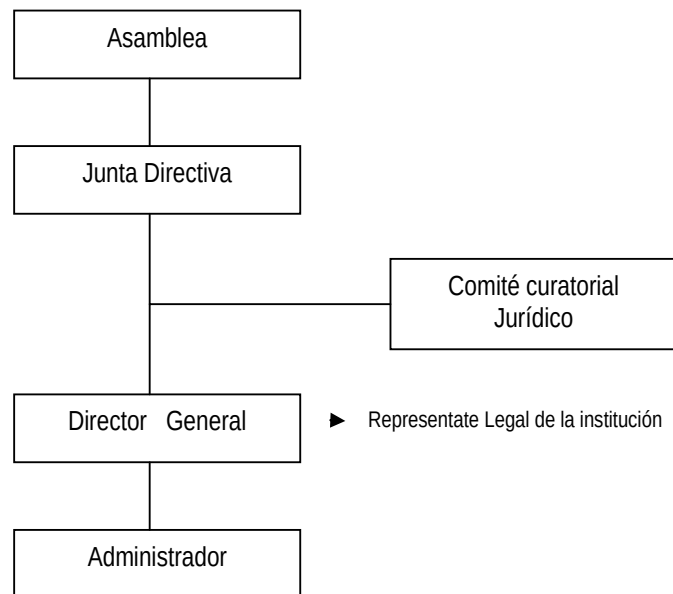
- Programar los eventos culturales y científicos de conformidad con las pautas y orientaciones de la Junta Directiva, para cada vigencia de un año.
- Coordinar las actividades de curaduría en las actividades propias del museo.
- Responder por las actividades de intercambio con otras instituciones similares y con entidades de fomento cultural.
- Asistir en representación del Museo a eventos relacionados con el desarrollo de las actividades propias del museo.
- Mantener estrechas relaciones con la comunidad de artistas de la región y del país.
- Las que le asigne la Junta Directiva.

Del Director Administrativo

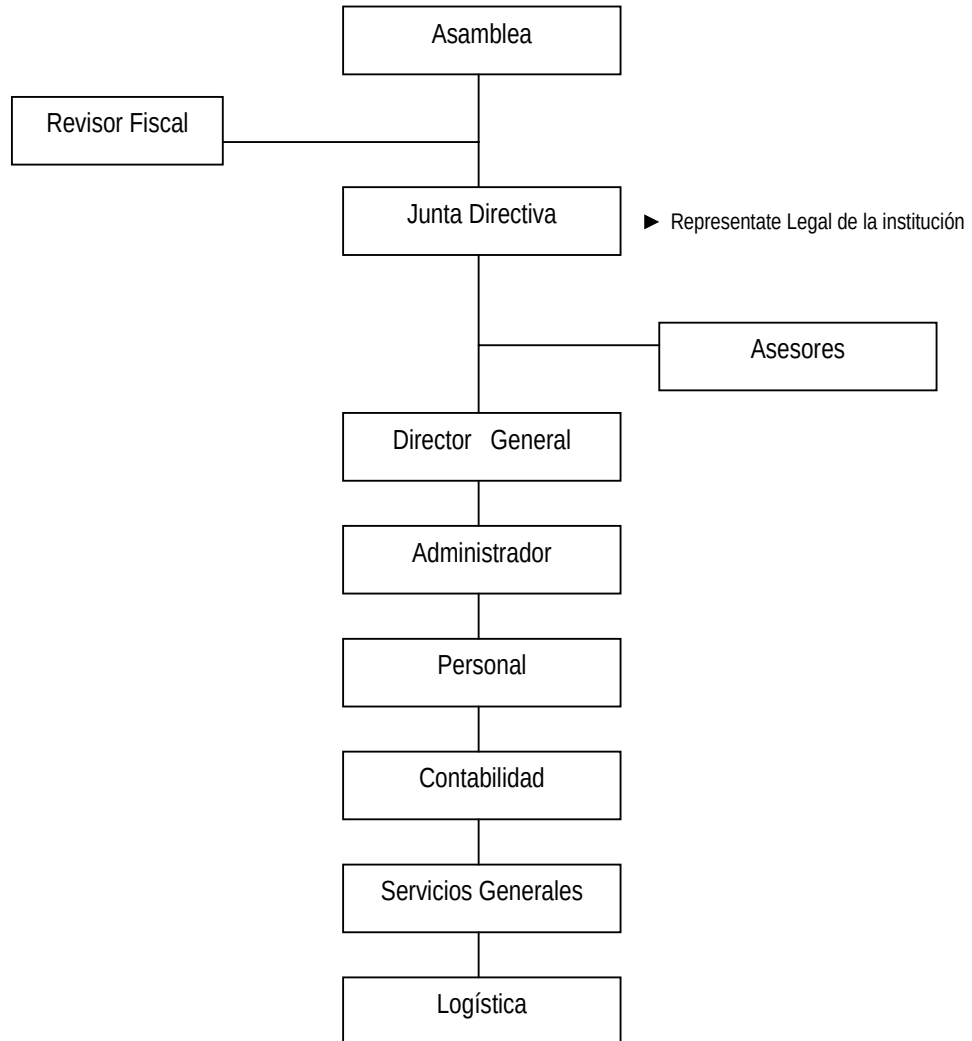
- Velar por la buena marcha de las actividades del museo y por el cumplimiento de las normas legales y directrices geniales de la Junta Directiva y de la Asamblea General de Socios.
- Gestionar la obtención, buen uso y protección de los recursos financieros y patrimoniales de la institución.
- Administrar al personal adscrito al museo, con criterios de eficiencia y de cumplimiento de los objetivos institucionales y directrices de la Samblea General y de la Junta Directiva.
- Gestionar con eficacia las operaciones programadas por el museo en el cumplimiento de las metas y programas aprobados por la Junta Directiva.

- Cumplir y responder por las funciones legales y estatutarias que le implica ser el representante legal del museo.
- Mantener activas campañas de beneficio para el museo, relacionadas con la promoción de recursos, el fomento de la cultura y el acercamiento de la comunidad regional a los programas institucionales.
- Las demás que le asigne la alta dirección del museo.

La Restructuración de la Fundación MAMB de 1996 quedó así:



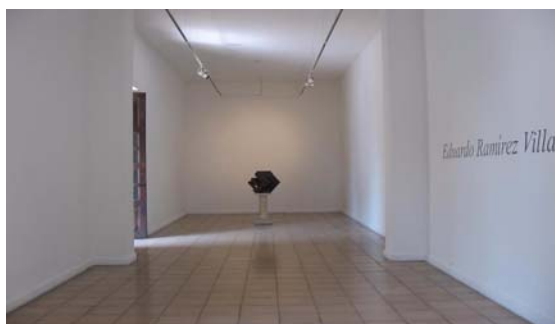
Organigrama Actual (1996-2007)



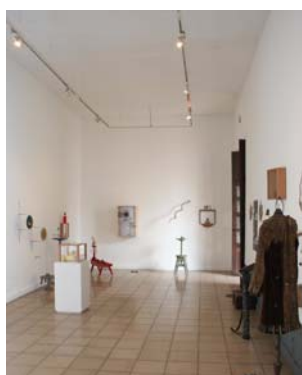
Anexo I
Area expositiva
Fotografías y cifras



Exposición: El Quijote en el imaginario popular. Mamb 2005



Exposición: Eduardo Ramírez Villamizar, un minuto de silencio, Mamb, 2005



Exposición: Sección de Objetos perdidos, Jorge Torres, Mamb, 2005



Exposición: Barichara en la pintura de Zambrano Molina, Mamb, 2006



VI Salón regional de artistas santandereanos, Casa Piragüitas de Floridablanca, 2006



Exposición: Las reservas sin reserva de la colección básica del Mamb, 2007



Exposición: De regreso a casa del artista Alfonso Villas Quintero, Mamb 2007

Exposiciones más visitadas			
Título de la Exposición	Artista	Asistencia	Año
Recuerdos del Machu Picchu	Eduardo Ramírez Villamizar	5778	1989
El canario y el jabalí	Jorge Julián Aristizabal	5118	2005
Rojo sobre rojo	Colectiva	5234	1998
Sin título	Luís Caballero	4790	1998
Cuatro temas de la obra de Débora Arango	Débora Arango	4782	1995
Sitio y lugar	Germán Botero	4000	1996
Homenaje a Luís Caballero	Luís Caballero	3568	1996
Lo gestual	Edgar Negret	3319	1991
Pintor de la tierra	Segundo Agelvis	3294	1992
Colección básica	Colectiva	2997	1990
Custodias	Ricardo Gómez Vanegas	2552	1995
Arte y función	Colectiva	2471	4995
Artistas santandereanos de la década de los 60'	Colectiva	2348	1990
III muestra itinerante de artistas santandereanos	Colectiva	2320	1996
Comics	Colectiva	2290	2003
30 años en la obra gráfica de Beatriz González	Beatriz González	2226	1997
Visiones del expresionismo	Colectiva	2222	1993
Consuegra 1960-1989	David Consuegra	2050	1989
Obra gráfica de Álvaro Barrios	Álvaro Barrios	2046	1997
V salón regional	Colectiva	2025	1992
Artistas santandereanos en la década de los 80'	Colectiva	2021	1996
Proceso	Eddy Galvís	2015	2001
El llamado a lo bello	Colectiva	1500	1999

Area Expositiva en cifras						
Año	No de exposiciones	Obras expuestas	Artistas Santandereanos	Artistas Nacionales	Artistas extranjeros	Total de artistas
1989	5	389	47	0	26	73
1990	10	270	32	8	8	48
1991	10	348	8	11	132	141
1992	9	431	141	1	8	150
1993	6	221	50	34	2	86
1994	10	272	19	35	0	54
1995	11	390	49	41	0	90
1996	13	319	76	25	11	112
1997	12	261	59	9	1	69
1998	10	201	12	27	0	39
1999	9	209	148	61	1	210
2000	16	485	91	80	1	172
2001	18	591	82	152	79	313
2002	15	588	103	148	20	271
2003	9	292	31	18	16	65
2004	4	60	4	0	1	5
2005	10	255	11	16	3	30
2006	13	302	28	9	1	38
Total	190	5884	991	675	310	1966

Anexo J Area Educativa

Visitas Guiadas



Exposición Botero, Banco de la República, Bucaramanga, 2004



Exposición el canario y el Jabalí, MAMB, 2005

Talleres y conversatorios



Conversatorio vigías del patrimonio, UIS-Bucarica, 2004



Sala educativa, Exposición Botero, MAMB 2004



Conversatorio, Daniel Castro, Exposición Botero, Banco Republica, Bucaramanga 2004



Taller vigías del patrimonio, MAMB 2005



Programa Vigías del patrimonio, MAMB 2005



Taller –los coleccionistas, mamb 2007



Conversatorio: curador Miguel González, Mamb 2006



Taller de dibujo, maestro Jairo Pinto, Mamb 2007

Cronología del Proyecto Educativo “Mirar a la ciudad”

1992	Taller Experimental con la Escuela San José Obrero de Bucaramanga.
1993	Proyecto con la Alcaldía de Bucaramanga dirigido a núcleos educativos de cuatro Concentraciones Escolares
1993	“Los Niños Disfrutan de los Espacios Culturales” en asociación con la Cámara de Comercio de Bucaramanga dirigido a estudiantes de la Escuela de Capacitación Técnica de la Construcción CAMACOL.
1993	“Encuentros con las Ciudades y Caminos del Área Metropolitana”, en asociación del Área Metropolitana de Bucaramanga. Participantes escolares de Bucaramanga, Girón, Piedecuesta y Floridablanca.
1994	Contrato No 194 con la Alcaldía de Bucaramanga dirigido a núcleos escolares de Bucaramanga.
1994	Inventario y Catalogación de los lugares de importancia histórica y arquitectónica de la ciudad, elaborada por Enrique Chacón de la Escuela de Historia de la Universidad Industrial de Santander como Trabajo de Grado bajo la Modalidad de Servicio Social. Construcción del Proyecto Piloto “Mirar a la Ciudad de Bucaramanga”.
1995	Contrato No 151 con la Alcaldía de Bucaramanga-Secretaría de Educación dirigido a diez concentraciones escolares de Bucaramanga.
1996	“Los Deportistas Miran a la Ciudad”. En el marco de la presentación de los XV Juegos Nacionales.
1996	“Los Niños Miran a la Ciudad”, realizado con COLCULTURA. Dirigido a estudiantes del Área Metropolitana.
1997 1998	“Los Niños Miran a la Ciudad y Disfrutan de los Espacios Culturales”. Realizado con el Ministerio de Cultura. Dirigido a núcleos escolares y a la tercera edad, en Girón, Floridablanca y Bucaramanga.
1999	Contrato 121 con la Secretaría de la Juventud, Alcaldía de Bucaramanga y con la Escuela Normal superior. “Mirar a la ciudad” dirigido a niños y jóvenes.
2000	“Mirar a la ciudad” dirigido a niños y jóvenes de la Fundación Nuevo Arco Iris en colaboración con la secretaria de la Juventud.
2001	“Mirar a la ciudad” dirigido a dos grupos de adultos mayores del centro Geriátrico Pablo VI, a tres grupos de Vigías del patrimonio de la Universidad Santo Tomas y la Escuela Normal Superior y un grupo de niños del Colegio Gustavo Cote.
2002	“Mirar a la ciudad” en Concertación con Comfenalco, dirigido a doce Concentraciones Escolares del Area Metropolitana.
2003	“Mirar a la ciudad” con el apoyo de la Secretaria de Educación, la Alcaldía de Bucaramanga, Convenio de apoyo No 028 de Junio de 2003.
2004	El proyecto “Los niños de las Comunas miran a la ciudad” dirigido a las comunas 1 y 2 de Bucaramanga, seleccionado por el Banco Interamericano de Desarrollo entre 46 proyectos de Desarrollo Cultural de 23 países de América latina y el Caribe.



Fotografías del Programa "Mirar a la Ciudad"

Anexo K
El Público en cifras

Año	Número de Asistentes
1989	10.328
1990	12.291
1991	12.542
1992	15.000
1993	12.000
1994	14.059
1995	19.110
1996	20.300
1997	24.564
1998	30.100
1999	33.000
2000	36.179
2001	36.544
2002	37.500
2003	35.180
2004	60.000
2005	62.000
2006	62.810
TOTAL	533.507

Anexo L Propuesta de Reforma del Organigrama

