

CAMINO DE HIERRO

Camino de Hierro

Daniela Mejia Tequian

Trabajo de Grado para Optar al Título de Maestro en Artes plásticas

Director:

Roger Edgardo Díaz Carreño

Historiador y Mg en Filosofía

Universidad Industrial de Santander

Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia

Artes Plásticas

Bucaramanga, Santander

2025

Agradecimientos

Quiero expresar mi agradecimiento a todos mis compañeros que estuvieron conmigo a lo largo de mi trayectoria, así como al profesor Roger por su compañía durante este proyecto. Siempre apreciaré los momentos compartidos con ustedes y los llevaré en mi memoria y en mi corazón.

Dedicatoria

A mi papá, Jhon Jairo Mejía, y a mi madre, Ruth Milena Tequian, que siempre me brindaron su apoyo en los momentos complicados, les agradezco por motivarme a continuar persiguiendo mis sueños. Ustedes son la mayor inspiración en mi vida y siempre les estaré agradecida.

«El arte no reproduce aquello que es visible, sino que hace visible aquello que no siempre lo es.» Paul Klee

Tabla de contenido

		Pág.
INTRODUCCIÓN.....		9
1	OBJETIVOS	14
1.1	OBJETIVO GENERAL	14
1.2	OBJETIVOS ESPECÍFICOS:	14
2	COMPONENTE TEÓRICO	15
2.1	MARCO HISTÓRICO	15
2.1.1	El ferrocarril de Puerto Wilches.	15
2.1.2	“A paso de yuma” Sergio Rangel.	16
2.1.3	“Análisis del sistema férreo en Colombia: un potencial desaprovechado” Fabio Hernán Chica Bonilla 17	
2.1.4	“Ferrocarril del norte” Jaime Suárez Díaz	18
2.1.5	“El proyecto del ferrocarril de Santander 1870 – 1905” Leidy Yohanna Jerez Torres	18
2.1.6	Museo nacional de Colombia	19
2.2	MARCO CONCEPTUAL	21
2.2.1	Obra compuesta	21
2.2.2	Objeto encontrado	21
2.2.3	Dibujo	21
2.2.4	Impresión gráfica	22
2.2.5	Video Documental	22
2.3	REFERENTES ARTÍSTICOS.....	22
2.3.1	Alberto Borja	23
2.3.2	Víctor Garcés.....	23
2.3.3	Gordon Matta-Clark	25
2.3.4	Doug Aitken	26
2.3.5	10 salones Regionales de Artistas: Resonancias en la Carrilera.	27
3	CAPÍTULO: PROCESOS Y RESULTADOS	28
3.1	PROCESOS.....	28
3.2	BITÁCORA DE PROCESO	28
3.2.1	Parque solón Wilches, bodegas y hotel Ferrowilches	29
3.2.2	Puente grande	35
3.2.3	Kilómetro 8.....	37
3.2.4	García cadena	38
3.2.5	Entrevista	40
3.3	BOCETOS	41
3.4	PROPUESTA PLÁSTICA	45
3.5	PROPUESTA FINAL	53
3.6	MONTAJE.....	57
4	CONCLUSIONES.....	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		60

Tabla de figuras

	Pág.
Figura 1. El pajaral.....	16
Figura 2. Hotel ferrowilches	17
Figura 3. Correo redactado al centro de documentación del Museo Nacional	19
Figura 4. Correo respuesta del centro de documentación del Museo Nacional	20
Figura 5. Lista de objetos enviada por el centro de documentación del Museo Nacional	20
Figura 6. locomotora/ Alberto Borja/ 2015	23
Figura 7. Recuerdos sin nombres/ Victor Garces/ Museo de arte moderno de Medellín .	24
Figura 8. Conical Intersect/ Gordon Matta-Clark/ Macba/ 2002.....	25
Figura 9. Return to the real / Doug Aitken/ 30 Gallery	26
Figura 10. Return to the real / Doug Aitken/ 30 Gallery	27
Figura 11. Resonancias en la carrilera/ 10 salones regionales de artistas/ 2024	27
Figura 12. Resonancias en la carrilera/ 10 salones regionales de artistas/ 2024	27
Figura 13. Resonancias en la carrilera/ 10 salones regionales de artistas/ 2024	28
Figura 14. Resonancias en la carrilera/ 10 salones regionales de artistas/ 2024	28
Figura 15. Litografía nacional/ Villaveces Go/ 1910/ Museo Nacional de Colombia.....	29
Figura 16. Parque Solón Wilches.....	29
Figura 17. Busto Solón Wilches	30
Figura 18. Bodegas	31
Figura 19. Bodegas	31
Figura 20. Interior de las bodegas	32
Figura 21. Boceto	32
Figura 22. Hotel ferrowilches.....	33
Figura 23. Hotel ferrowilches.....	34
Figura 24. Creación boceto hotel Ferrowilches	34
Figura 25. Puente grande.....	36
Figura 26. Puente grande 2	36
Figura 27. Recorrido kilómetro 3 (2)	36
Figura 28. Recorrido kilómetro 3.....	36
Figura 29. Puente Grande 3	37
Figura 30. Estación kilómetro 8.....	38
Figura 31. Estación García Cadena	39
Figura 32. Locomotora	39
Figura 33. Jairo Mejia	40

CAMINO DE HIERRO

Figura 34. Litografía nacional/ Villaveces Go/ 1910/ Museo Nacional de Colombia	41
Figura 35. Hotel ferrowilches	41
Figura 36. Hotel Ferrowilches	42
Figura 37. Carta dirigida a solón Wilches tomado de: a paso de yuma (2004)	42
Figura 38. Bono ferrocarril tomado de: a paso de yuma (2004)	42
Figura 39. tipografía	43
Figura 40. Litografía bono	44
Figura 41. Dibujo Plano topográfico	45
Figura 42. Realización dibujo hotel.....	46
Figura 43. Realización dibujo hotel.....	46
Figura 44. Avances dibujo hotel	47
Figura 45. Cambio de tono al bono.....	47
Figura 46. Bono al portador 1	48
Figura 47. Bono al portador 2	48
Figura 48. Bono al portador 3	48
Figura 49. Movimientos de cámara.....	49
Figura 50. Guion video.....	49
Figura 51. Guion, narración del video	49
Figura 52. Edición	50
Figura 53. Edición 2.....	50
Figura 54. realización dibujo topográfico	51
Figura 56. Traviesa	52
Figura 55. riel.....	52
Figura 57. Hotel Ferrowilches	53
Figura 58. Bono.....	53
Figura 59. Bono 2	54
Figura 60. Riel.....	54
Figura 61. Traviesa	55
Figura 62. video	55
Figura 63. Mapa topográfico	56
Figura 64. Montaje en sala (mapa topográfico realizado in situ)	57
Figura 65. Montaje en sala 3	57
Figura 66. Montaje en sala 2	57
Figura 67. Montaje final	58
Figura 68. Montaje final 2	58

CAMINO DE HIERRO

Resumen

Título: Camino de hierro*

Autor: Daniela Mejía Tequian**

Palabras clave: Ferrocarril, memoria, Puerto Wilches, obra compuesta.

Descripción:

Camino de Hierro es un proyecto artístico basado en el ferrocarril de Puerto Wilches, que se centra en la memoria de esta importante obra. El proyecto busca rescatar la memoria y las experiencias de un patrimonio olvidado mediante la recopilación de elementos estéticos, la observación de los restos de la estación y el estudio de la información disponible sobre el lugar.

La propuesta consiste en realizar una obra compuesta por cinco piezas mediante el uso de diferentes técnicas. Las piezas se estructuran de la siguiente manera: un vídeo documental que narra el recorrido de 13 kilómetros desde la estación hasta el cruce de García Cadena, incluyendo e integrando una entrevista con un vecino del municipio; una edición de un bono emitido en 1880 que completa un trío de tres grabados en diversas tonalidades; un dibujo en papel del Hotel Ferrowilches; un boceto realizado in situ sobre un mapa topológico que representa la ruta final del ferrocarril; y dos objetos encontrados en el camino.

*Trabajo de grado.

**Institución de Proyección Regional y a Distancia. Programa de Artes Plásticas.
Director: Roger Edgardo Díaz Carreño

Abstract**Title:** Iron Path***Author:** Daniela Mejia Tequian****Keywords:** Railroad, memory, Puerto Wilches, composite artwork.**DESCRIPTION:**

Iron Path is an artistic project based on the Puerto Wilches railway, focusing on preserving the memory of this important structure. The project aims to rescue the history and experiences of a forgotten heritage through the collection of aesthetic elements, the observation of the station's remains, and the study of available information about the site.

The proposal consists of creating a work made up of five pieces using different techniques. The pieces are structured as follows: a documentary video narrating the 13-kilometer journey from the station to the García Cadena crossing, including and integrating an interview with a local resident; an edition of a bond issued in 1880 that completes a trio of three engravings in various tones; a paper drawing of the Hotel Ferrowilches; an on-site sketch made on a topological map representing the final railway route; and two objects found along the path.

*Thesis.

**Institution for Regional and Distance Education. Fine Arts Program.
Director: Roger Edgardo Díaz Carreño

Introducción

Este proyecto analiza los recuerdos del pasado del Ferrocarril de Puerto Wilches, conocido como "Ferrocarril de Santander" o "Ferrocarril Central del Norte, Tramo 1". La autora eligió este tema debido a su especial aprecio por el legado perdido de su zona natal. A través de este estudio, intenta mostrar el abandono y el deterioro de los 13 kilómetros de línea a lo largo del tiempo.

De esta manera nace el proyecto Camino de hierro, el cual se encargó de estudiar y analizar los vestigios del trayecto actual, desde la antigua estación hasta el cruce donde se encuentra el corregimiento de García Cadena, con el fin de exponer al público los cambios ocurridos desde la liquidación del ferrocarril. A partir de libros, artículos y tesis, se extrajeron fechas que se consideran claves, como la fecha de nacimiento del proyecto ferroviario, la de nacimiento del corregimiento —que en unos años se convertiría en Puerto Wilches— y las fechas en que una serie de altercados provocaron deserción en los avances del proyecto.

Esta propuesta busca rescatar el valor histórico de un proyecto que ha sido ignorado por quienes lo observan día a día. A través del arte, se ofrece una nueva perspectiva del lugar mediante un video documental que muestra los espacios abandonados y olvidados. Además, se vinculan proyectos artísticos sobre el mismo tema que aportan ideas para la creación plástica de la propuesta, así como referentes artísticos como Alberto Borja y Víctor Garcés, entre otros, quienes han abordado el tema del ferrocarril y los espacios abandonados, enriqueciendo así la investigación.

CAMINO DE HIERRO

Con la parte conceptual y teórica desarrollada, se procedió a la materialización de la obra, compuesta por distintas piezas y técnicas seleccionadas a partir de la investigación. Dado que la parte teórica no fue suficiente, se llevó a cabo un trabajo de campo utilizando una cámara fotográfica y un dron para registrar el recorrido y los espacios encontrados a lo largo de los 13 kilómetros, donde se identificaron puntos clave que se abordan en el video documental.

Tras recopilar toda la información, se realizaron bocetos y se seleccionaron las obras a desarrollar, dando como resultado ocho piezas: un video documental, un dibujo de un hotel, un dibujo del plano topográfico, tres impresiones gráficas de un bono y, por último, dos objetos encontrados. Estas piezas conforman la propuesta a exponer.

Por lo anteriormente mencionado, la autora busca forjar un vínculo entre el arte y los espacios abandonados a través de su propuesta artística, evidenciando un hecho histórico y su influencia en Santander y Colombia.

Planteamiento del problema

En el municipio de Puerto Wilches, Santander, a orillas del río Magdalena, se encuentra la antigua estación del Ferrocarril de Santander, un sitio actualmente abandonado por la comunidad. Las bodegas que en su momento almacenaron cargas de café, cebada, tabaco y otros productos agrícolas, hoy se encuentran desocupadas y deterioradas, al igual que el antiguo hotel "Ferrowilches", ubicado a un costado de la estación. Esta casona, construida completamente en madera, surgió debido al aumento de población por la construcción del Ferrocarril, albergando en su interior a viajeros que llegaban en buques, comerciantes y transportadores de mercancías destinadas al resto del mundo a través de la vía fluvial.

El municipio nació a partir de la construcción del ferrocarril, pero la mayoría de sus habitantes actuales desconocen la importancia que tuvo la presencia de la vía férrea en este espacio y su impacto en el comercio colombiano. Esta obra fue clave para conectar Bucaramanga con el río Magdalena, la principal arteria fluvial de Colombia. Por lo tanto, estos espacios representan una evidencia concreta de aquellos años de esplendor. Desde la liquidación del ferrocarril, han permanecido a la deriva, sin el cuidado que la comunidad solía brindarles (Rangel, 2004).

Hace algunos años, la estación del ferrocarril fue restaurada y convertida en un espacio recreativo y de encuentro comunitario, funcionando como biblioteca y salón para talleres dirigidos a mujeres emprendedoras, devolviéndole así un propósito de servicio a la comunidad. Sin embargo, las bodegas y el hotel no han tenido la misma suerte. A pesar de contar con amplios espacios, no han sido aprovechados adecuadamente, y su historia ha sido progresivamente olvidada.

CAMINO DE HIERRO

Resulta nostálgico ver estos lugares abandonados y sin una fuente clara que permita conocer su historia. Las personas que visitan el municipio encuentran escasa información proporcionada por los habitantes, y hasta el momento, las personas de alto rango no han tomado la iniciativa de crear un espacio dedicado a la historia del municipio, tanto para la comunidad como para los visitantes. Es fundamental preservar las raíces de un lugar y contar con un registro que permita a las futuras generaciones valorar, cuidar y fomentar la protección de patrimonios y sitios emblemáticos.

Teniendo en cuenta lo anterior, surge la siguiente interrogante:

¿Qué características y elementos estéticos y conceptuales debe tener un proyecto artístico basado en la historia del ferrocarril de Puerto Wilches para contribuir al conocimiento y preservación de la memoria histórica?

Justificación

"Camino de hierro" busca ofrecer una mirada al pasado en comparación con el presente, resaltando el legado de la construcción del ferrocarril, un elemento clave en el surgimiento del municipio de Puerto Wilches. Sin embargo, este hecho es desconocido por las generaciones actuales y los visitantes que llegan al lugar. Por ello, la creación de esta propuesta es significativa en el ámbito artístico, ya que contribuye a la preservación de la memoria histórica y permite mostrar este espacio desde una nueva perspectiva. A través de esta obra, los espectadores podrán reflexionar sobre la complejidad del pasado y comprender la relevancia de este sitio en el presente.

Las antiguas bodegas aún persisten entre la maleza y el deterioro causado por el tiempo. Son estructuras en ruinas, inaccesibles y con el riesgo de provocar accidentes. Además, el lugar ha sido víctima de vandalismo y ha sido utilizado como un punto de encuentro para el consumo de sustancias ilícitas, especialmente por jóvenes, en su mayoría menores de edad. Esto evidencia la falta de interés y respeto de la comunidad hacia estos espacios, que en su momento representaron el desarrollo del municipio.

Por otro lado, el antiguo hotel Ferrowilches refleja el paso del tiempo, con parte de su fachada destruida y sin planes de restauración que lo conviertan en un lugar turístico para el municipio. Poco a poco, el lugar se deteriora, dejando atrás el sueño de un proyecto emblemático que alguna vez formó parte de la expansión y modernización de Puerto Wilches.

1 Objetivos

1.1 Objetivo general

Crear una obra artística compuesta que interprete y reactive la memoria histórica del ferrocarril de Puerto Wilches, mediante el uso del video documental, el dibujo, el objeto encontrado y la impresión gráfica.

1.2 Objetivos específicos:

1. Recopilar información relevante para la propuesta y la selección del material bibliográfico que ayude a referenciar y esclarecer la historia del ferrocarril como memoria en Puerto Wilches.
2. Realizar trabajo de campo donde se haga un debido recorrido y captura de imágenes visuales por medio de una cámara donde se observen los vestigios de la antigua estación.
3. Realizar una bitácora a partir de los elementos observados en el recorrido para la definición de los elementos estéticos.
4. Definir las propuestas plásticas a realizar.
5. Realizar la propuesta de montaje de la obra.

2 componente teórico

2.1 Marco histórico

2.1.1 El ferrocarril de Puerto Wilches.

En sus inicios, “El asentamiento humano de lo que hoy conocemos como Puerto de Solón Wilches tuvo sus orígenes en una ranchería de pescadores y de bogas del río Magdalena” (Rangel, 2004, p.20) . Ubicación que se estableció finalmente el 14 de julio de 1881, para empezar la construcción del ferrocarril y debido a esto la inevitable llegada de trabajadores y demás personas alrededor que al final fueron formando poco a poco el actual municipio que se conoce hoy en día. La necesidad de crear este nuevo medio de transporte surge a base de los altos costos y tiempos de los medios que había en ese tiempo como lo nombra (Rangel, 2004) “El transporte a lomo de mula era muy costoso, en épocas de invierno los caminos se hacían intransitables para las recuas, siendo necesario remplazarlas por cargueros humanos, con un considerado aumento de costo y tiempo” (p.28). Con este nuevo proyecto el gobierno busco la mejor alternativa para unir al río Magdalena con Bucaramanga, ya que este río era la principal arteria fluvial del país, pero no es hasta 1880 que se contrata al ingeniero Ramos quien va en busca del puerto de arranque junto a ayudantes ingenieros contratados por el presidente Solón Wilches quien por voluntad quería poblar el punto de arranque y a quien se le acredita el nombre de puerto Wilches. (Rangel, 2004)

CAMINO DE HIERRO

2.1.2 “A paso de yuma” Sergio Rangel.

“Tradición oral de los orígenes de la aldea del puerto de solón Wilches”

“Ese río tenía tortugas y caimanes tantos como pescados, las aguas puras y vinieron los indios y aquí vivieron, vinieron en barcos hombres blancos de barba y también hombres negros, vinieron las fiebres y con ellas muchas muertes, luego vinieron de las montañas más hombres blancos e hicieron un camino, luego el camino lo hicieron de hierro y vino el tren, luego vinieron muchos hombres y construyeron muchas casas y hubo guerras, parecía todo distinto, se fueron los animales y quedó todo esto...”

Rangel, S. A. (2004). *A paso de Yuma*. Fundación del Libro Total (p.17).

Este libro fue encontrado en la página de Libro Total, del cual se tomaron fechas e imágenes fundamentales para sustentar la propuesta. Muchas de las imágenes contenidas en este libro sirvieron como referencia para la elaboración de la obra plástica. Se trata de una fuente de información valiosa que narra los inicios, el desarrollo y las problemáticas que llevaron al abandono del ferrocarril.

Figura 1.



Figura 1. El pajara

Nota: Tomado de Rangel, S. A. (2004). *A paso de Yuma*. Fundación del Libro total. (p.16).

CAMINO DE HIERRO

El Pajalar, hogar del señor Pedro Rojas, fue el punto de arranque donde se iniciaron los trabajos para la construcción del ferrocarril. En el futuro, este espacio se convertiría en el lugar que albergaría la estación y las bodegas.

Figura 2.



Figura 2 Hotel ferrowilches

Nota: Tomado de Rangel, S. A. (2004). A paso de Yuma. Fundación del Libro Total. (p.171).

Los inicios del Hotel Ferrowilches y el busto del General Solón Wilches fueron referencias utilizadas para la creación del dibujo que representa el estado inicial del hotel.

2.1.3 “Análisis del sistema férreo en Colombia: un potencial desaprovechado” Fabio Hernán Chica Bonilla

Este trabajo de grado analiza la situación actual en el lazo entre los años de 1990 y 2016 de la infraestructura férrea en Colombia y los beneficios potenciales de su desarrollo. A pesar

CAMINO DE HIERRO

de la alta inversión en el transporte carretero, Colombia no ha avanzado significativamente en términos de infraestructura, transporte y logística, según los estándares internacionales. El trabajo destaca que la inversión pública en Colombia se ha centrado en el transporte por carretera, dejando de lado otros modos de transporte como el férreo y el marítimo, lo que ha resultado en un deterioro de la infraestructura. Este documento nos actualiza del actual estado de las vías férreas en Colombia y el notable abandono en que se encuentran, recordando la importancia de estas para el crecimiento del comercio internacional. (Bonilla, 2017)

2.1.4 “Ferrocarril del norte” Jaime Suárez Díaz

Este documento analiza la historia y el desarrollo del proyecto del Ferrocarril del Norte en Colombia. Este ferrocarril fue concebido para conectar Bogotá con la Costa Atlántica a través de Bucaramanga y Puerto Wilches, y su construcción comenzó en 1876 bajo la presidencia de Aquileo Parra. El proyecto se planteó como una vía de comunicación y desarrollo para facilitar el acceso al río Magdalena y, posteriormente, a la Costa Atlántica. A pesar de los esfuerzos iniciales y la construcción de varios tramos, el proyecto fue suspendido en 1951 debido a diversas dificultades financieras y técnicas. Este artículo propone el reavivamiento de la construcción del ferrocarril del norte, mostrando los pro y contras de este planteamiento que requeriría de un nuevo análisis para su construcción, pero sobre todo de la inversión por parte del estado. (Dias, 2022)

2.1.5 “El proyecto del ferrocarril de Santander 1870 – 1905” Leidy Yohanna Jerez Torres

Este proyecto de grado describe el origen, contratos y problemáticas que surgieron en la construcción del ferrocarril de Santander (ferrocarril de puerto Wilches), los distintos fracasos

CAMINO DE HIERRO

en las contrataciones de los ingenieros a cargo de la construcción del ferrocarril, lo que desató la guerra sobre Solón Wilches y guerra de los mil días con fechas claves de estos sucesos. (Torres, 2010)

2.1.6 Museo nacional de Colombia

Durante la búsqueda de información en bibliotecas, se encontró en el Museo Nacional de Colombia una colección perteneciente a la exposición titulada "Solón Wilches y el ferrocarril del norte", la cual contenía diversas piezas relacionadas con el ferrocarril de Puerto Wilches. Entre los elementos destacaban un mapa topográfico que muestra el trazado final de la ruta ferroviaria y un bono emitido por el Estado.

Ante la necesidad de estos archivos para reforzar el proyecto, se redactó un documento dirigido directamente al Centro de Documentación del Museo Nacional, solicitando su colaboración para acceder a la información.

Figura 3.

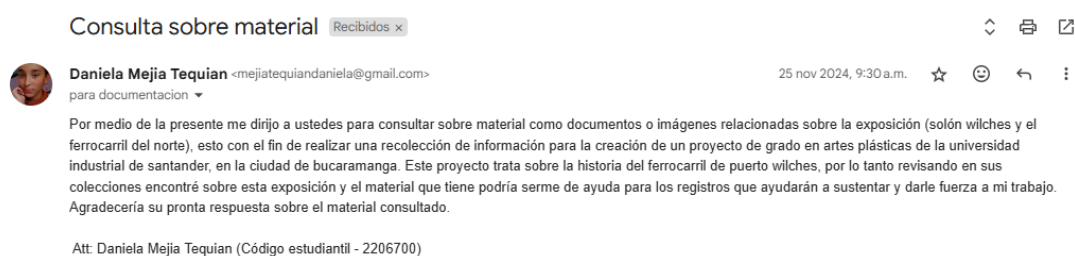


Figura 3 Correo redactado al centro de documentación del Museo Nacional

En el transcurso de los días se recibió la respuesta y los debidos archivos de la colección.

CAMINO DE HIERRO

Figura 4.

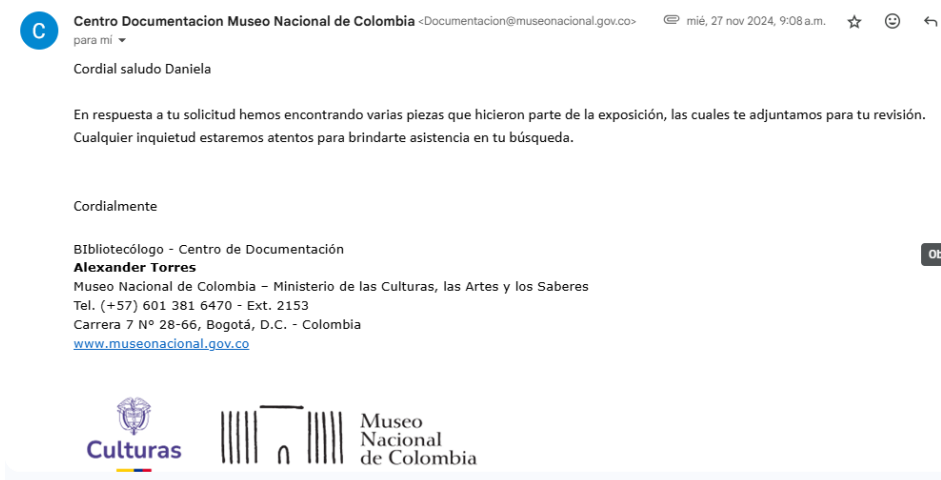


Figura 4 Correo respuesta del centro de documentación del Museo Nacional

Figura 5.

Museo Nacional de Colombia	
LISTADO DE OBJETOS SELECCIONADOS	
Fecha : 27/11/2024 - 9:04:04 a.m., Página : 1	
	República de Colombia (1886 -) / The Great Northern Central Railway of Colombia Limited (-) / Doherty <i>Bono número 1759, por valor de 20 libras esterlinas e interés anual de 5.5 por ciento. Emitido para financiar el Ferrocarril Central del Norte</i> 11.3.1908 Impreso (Tinta litográfica / Papel) 58,5 x 30 cm Parte de la colección Número registro: 1741.2
	Desconocido (-) <i>Solón Wilches Calderón</i> Ca. 1864 Pintura (Óleo / Tela) 80 x 57 cm Parte de la colección Número registro: 4562
	Villaveces Go. (-) / Litografía Nacional (-) <i>Plano topográfico del trazado final y probable del Gran Ferrocarril Central del Norte de Colombia. Puerto Wilches a Bucaramanga</i> 1910 Litografía (Tinta litográfica / Papel) 19 cm x 34,2 cm Parte de la colección Número registro: 4563

Figura 5 Lista de objetos enviada por el centro de documentación del Museo Nacional

CAMINO DE HIERRO

2.2 Marco conceptual

2.2.1 Obra compuesta

La obra compuesta reúne diversos elementos y técnicas artísticas que juntas, conforman una única creación. Entre estos elementos se incluyen un video documental, un dibujo, una impresión gráfica y objetos encontrados. Aunque todos abordan un mismo tema, cada uno lo representa desde una perspectiva distinta, sin mostrar exactamente lo mismo.

2.2.2 Objeto encontrado

Los objetos encontrados pueden ser aquellos hallados durante un recorrido o adquiridos directamente para luego ser integrados en una obra, donde su connotación se transforma. En este caso, el riel y la traviesa fueron recolectados durante el trabajo de campo y serán expuestos en sala sin intervención alguna.

2.2.3 Dibujo

El dibujo es una técnica artística que permite recrear tanto la realidad como la imaginación. A través de esta técnica, es posible detallar minuciosamente los elementos que se desean representar, lo que la convierte en la opción más adecuada para la creación de una imagen basada en dos referencias.

CAMINO DE HIERRO

2.2.4 Impresión gráfica

La impresión gráfica es una técnica utilizada para reproducir imágenes a partir de una matriz. En este caso, se eligió esta técnica para representar el bono, ya que, al analizar la imagen, se consideró la cantidad de detalles presentes y la mejor manera de conservarlos era mediante la impresión.

2.2.5 Video Documental

El video documental es una técnica que se utiliza para capturar la realidad de imágenes actuales del lugar, tema o persona que se quiere mostrar, es el mejor medio para la grabación y creación de un video donde se muestre el actual estado de las bodegas y hotel además de puntos clave a lo largo del recorrido de 13 kilómetros que han sido desmantelados a lo largo de los años.

2.3 Referentes artísticos.

Los referentes artísticos incluyen diversos artistas que trabajan con el mismo tema y emplean técnicas similares a las implementadas en la propuesta. Por ello, se realizó una selección de cinco referentes, los cuales se mencionan a continuación, comenzando por Alberto Borja.

CAMINO DE HIERRO

2.3.1 Alberto Borja

El proyecto Locomotora, es una evidencia de compromiso con la cultura y el medio ambiente de Barrancabermeja y el río Magdalena. En 2015, Locomotora surgió como una expresión de identidad cultural e historia local, buscando involucrar a la comunidad a través de charlas de arte y autocrítica relacionada con su entorno. Este proyecto es muy ilustrativo en cuanto a que entrelaza el arte con la vida cotidiana y la historia social regional, mostrando cómo el arte puede dar lugar a la reflexión y transformación dentro de las comunidades al revelar su pasado (Borja, 2016).

Figura 6.



Figura 6 locomotora/ Alberto Borja/ 2015

2.3.2 Víctor Garcés

Artista plástico de la Universidad Nacional sede Medellín y con magíster en artes visuales de la Universidad Nacional sede en Bogotá, sus trabajos parten de la base del trabajo

CAMINO DE HIERRO

de campo, algo sumamente fundamental. La recopilación de objetos abandonados junto a la captura de imagen, fotos, testimonios y sonidos son la materia para sus proyectos planteados a través del dibujo, instalación y video.

Una de sus exposiciones “Recuerdos sin nombre” aborda de forma íntima y experimental la noción de memoria. El artista realizó unas máquinas de tiempos a partir de objetos encontrados en espacios abandonados, incinerándolos y trazando dibujos con ellos, representando (la existencia más allá de lo obvio, que nada ni nadie tiene un rumbo fijo).

Para complementar su trabajo el artista presento dos videos que formaron un diálogo con la misma sala recreando un recinto abandonado, el artista jugo con (él adentro y él afuera, el lugar y el no lugar, el tiempo que yacía entre las cosas, y con ese espacio en el umbral de la realidad y la ficción presente en la memoria) (museo de arte moderno de Medellín).

Figura 7.



*Figura 7 Recuerdos sin nombres/ Victor Garces/
Museo de arte moderno de Medellín*

2.3.3 Gordon Matta-Clark

Artista estadounidense de ascendencia chilena que exploraba modos de intervención arquitectónica. Matta-Clark realizaba cortes en edificios abandonados y almacenes sin uso. Sus cortes en los edificios son una reflexión sobre la especulación, la propiedad privada y la privacidad.

Una de sus obras “Conical Intersect” consistió en la creación de grandes aberturas circulares en las paredes de un edificio que estaba por ser derribado en el barrio obrero de (les halles en París), estas formas que el artista crea en las paredes son inspiradas en la obra “line describing a cone” de Anthon y McCall, estas mismas provocan una sensación de estabilidad física y visual intensificando la estructura del centro Georges Pompidou que se estaba construyendo cerca (Macba, 2002).

Figura 8.



Figura 8 Conical Intersect/ Gordon Matta-Clark/ Macba/ 2002

2.3.4 Doug Aitken

Artista estadounidense nacido el 1968, su medio de trabajo es la instalación, fotografía, películas narrativas, sonidos y proyectos de actuación en vivo, Aitken utiliza el video y fotografía para documentar sus proyectos creando obras que exploran la relación entre la tecnología y la experiencia humana. Su proyecto “Return to the real” presentado en el 2020, es una instalación inmersiva que explora la realidad y la percepción, esta incluyo video, sonido y arquitectura creando un entorno que desafía la percepción del espectador, otro de sus proyectos es “Station to Station” esta combina el arte, la música, la literatura y la arquitectura, es una serie de qué se centra en estaciones de trenes en distintas partes de estados unidos desde la costa este hasta la costa oeste (303 Gallery).

Figura 9.



Figura 9 Return to the real / Doug Aitken/ 30 Gallery

CAMINO DE HIERRO

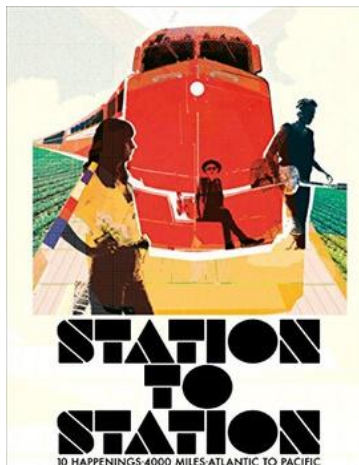
Figura 10.

Figura 10 Return to the real / Doug Aitken/ 30 Gallery

2.3.5 10 salones Regionales de Artistas: Resonancias en la Carrilera.

Una propuesta curatorial que recorre las huellas del pasado ferroviario de la región Cundiboyacense, conectando memorias, territorios y prácticas artísticas en colaboración con distintos artistas que, a través del tren como dispositivo poético, exploran el territorio como un cuerpo vivo, resonante de historias, mitos y cicatrices que unen comunidades. Las cartografías y encuentros colectivos fueron claves para tejer diálogos entre artistas y público, generando nuevas maneras de entender la identidad y la creación (Ministerio de las Artes las Culturas y los Saberes, 2024).

Figura 11.

Figura 12 Resonancias en la carrilera/ 10 salones regionales de artistas/ 2024

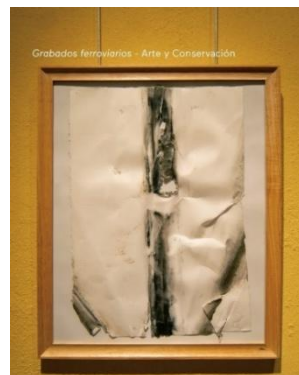
Figura 12.

Figura 11 Resonancias en la carrilera/ 10 salones regionales de artistas/ 2024

CAMINO DE HIERRO

Figura 13.

Figura 13 Resonancias en la carrilera/ 10 salones regionales de artistas/ 2024

Figura 14.

Figura 14 Resonancias en la carrilera/ 10 salones regionales de artistas/ 2024

3 Capítulo: Procesos y Resultados

3.1 Procesos

A lo largo del proyecto, la autora llevó a cabo una investigación sobre la historia del ferrocarril con el propósito de sustentar la propuesta. Posteriormente, realizó un acercamiento más profundo al territorio donde se ubica la vía férrea y su trazado de 13 kilómetros. Debido a la falta de evidencias estéticas, se procedió a realizar un trabajo de campo para recopilar información visual y documental que enriqueciera la investigación.

3.2 Bitácora de proceso

Para obtener una visión amplia del estado actual del recorrido de 13 kilómetros, era fundamental realizar un trabajo de campo que permitiera observar de primera mano el desmantelamiento total de las vías férreas.

CAMINO DE HIERRO

Para ello, se llevó al recorrido una cámara fotográfica, un dron, lápiz y cuaderno como herramientas de recolección de imágenes. El recorrido comienza en el Parque Solón Wilches, donde se encuentran las antiguas bodegas y el hotel Ferrowilches.

Figura 15.

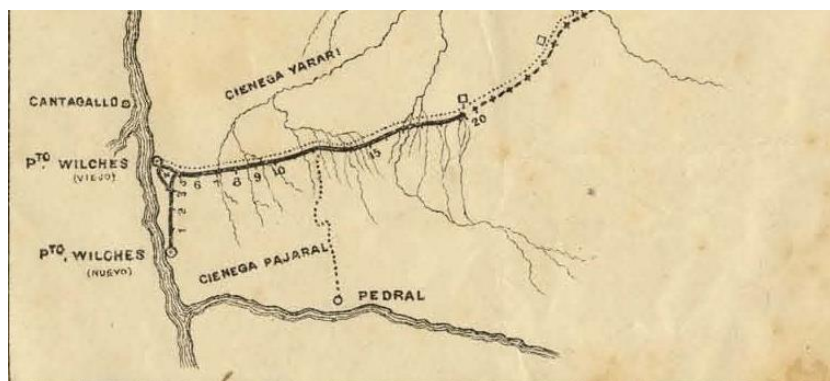


Figura 15 Litografía nacional/ Villaveces Go/ 1910/ Museo Nacional de Colombia

3.2.1 Parque solón Wilches, bodegas y hotel Ferrowilches

El recorrido comienza en el lugar donde todo inició. El actual Parque Solón Wilches fue el punto de partida de las obras de construcción del Ferrocarril de Santander en 1881. En aquel entonces, no había más que pequeños ranchos, y el sitio era conocido como Montecristo.

A los pies de uno de estos ranchos, propiedad del señor Pedro Rojas, se estableció la estación ferroviaria. Al recorrer hoy este lugar, es posible observar su estado actual y los vestigios de su historia.

Figura 16.



Figura 16 Parque Solón Wilches

CAMINO DE HIERRO

El estado actual del parque es lamentable; sus lámparas están rotas e inservibles, lo que lo convierte en un lugar oscuro y desolado cuando cae la noche.

En este mismo espacio se puede apreciar el busto del General Solón Wilches, por lo que se realizaron algunas tomas con la cámara para integrarlas en el video documental.

Figura 17.



Figura 17 Busto Solón Wilches

Al escuchar los relatos de los habitantes, se menciona que este lugar, al ser el primero en ser construido, fue en su momento uno de los más importantes del municipio. Además, al finalizar el año, solía ser un punto de reunión y celebración para la comunidad, una tradición que se ha perdido por completo en la actualidad. Hoy, el sitio es solo un espacio desolado, reflejando el olvido progresivo de muchos lugares y tradiciones que, con el tiempo, han perdido su valor histórico.

CAMINO DE HIERRO

En este espacio aún pueden observarse los vestigios de las antiguas bodegas, que han resistido el paso del tiempo frente a las inclemencias del clima y la vegetación que crece alrededor y dentro de ellas. Sus paredes están construidas completamente con láminas de zinc, llamadas por algunos habitantes "del propio Apolo 11", expresión utilizada para referirse a materiales especialmente resistentes y de gran calidad. A pesar de los años, muchas de estas láminas siguen en excelentes condiciones, demostrando la durabilidad de los materiales utilizados en aquella época.

Las bodegas, de gran tamaño, representan un espacio que no ha sido aprovechado adecuadamente. Con una posible restauración, el municipio podría contar con un área funcional con múltiples posibilidades de uso. A pesar del abandono, el lugar conserva un encanto especial, adornado por la naturaleza, lo que permite apreciar la belleza que aún emite.

Un dato curioso observado durante el recorrido con el dron, para obtener una vista desde el interior de las bodegas, es la presencia de una canoa dentro del recinto. Su aspecto sugiere que ha permanecido allí por un largo tiempo, agregando otro elemento de interés al espacio.

Figura 18.



Figura 19 Bodegas

Figura 19.

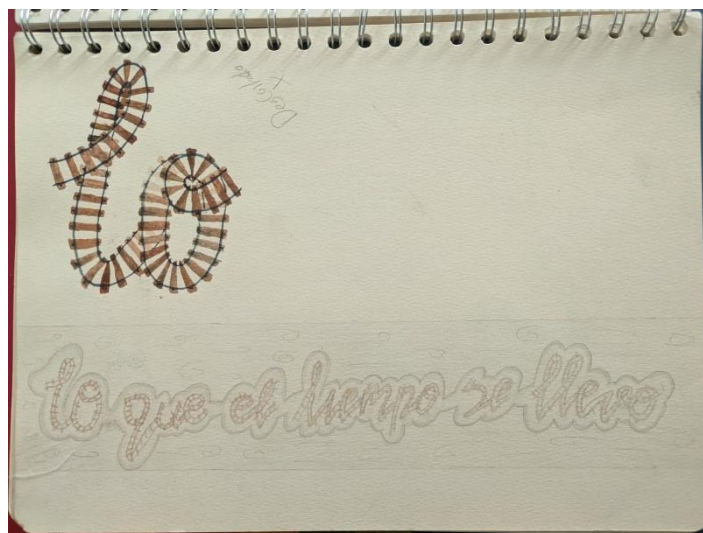


Figura 18 Bodegas

CAMINO DE HIERRO

Figura 20.*Figura 20 Interior de las bodegas*

Durante el recorrido por las bodegas surgió una idea para una posible pieza: utilizar los rieles, o hacer réplicas de estos, para la realización de una frase que dice “Lo que el tiempo se llevó”. Sobre un soporte de madera, se disponía de lápiz y cuaderno por si surgían ideas, así que se procedió a realizar el boceto, dando como resultado lo siguiente:

Figura 21.*Figura 21 Boceto*

CAMINO DE HIERRO

Después de obtener el boceto, se procedió a ir a la siguiente parada que fue el antiguo Hotel Ferrowilches, un sitio que, día tras día, evidencia su abandono, a pesar de haber sido declarado patrimonio arquitectónico de la nación en 1994. En sus inicios, representó el glamour de su época. Construido completamente en madera, con el paso de los años ha comenzado a deteriorarse y caerse en algunas partes. Debido a esto, el acceso al lugar ya no es posible para evitar posibles accidentes.

Es nostálgico observar este gran espacio, que en su momento acogió a muchas personas. A pesar de su deterioro, aún conserva una arquitectura llamativa, característica de sus primeros años. Ha experimentado una gran transformación a lo largo del tiempo, como se puede apreciar al comparar antiguas fotografías del hotel. Sin embargo, su esencia permanece, y, a pesar de las adversidades, este emblemático lugar se resiste a desaparecer.

Figura 22.

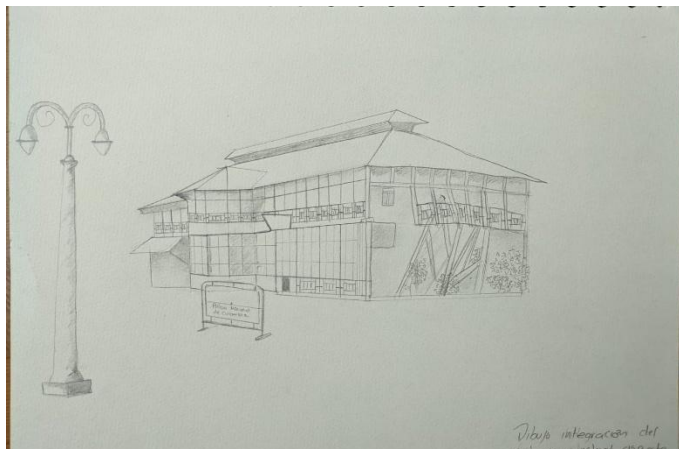


Figura 22 Hotel ferrowilches

CAMINO DE HIERRO

Figura 23.*Figura 23 Hotel ferrowilches*

También se realizaron algunas tomas con dron. Debido a la lluvia inevitable y al factor de riesgo, no fue posible ingresar al lugar; sin embargo, gracias al dron se lograron capturar imágenes de gran calidad. Al observar detenidamente el sitio, surgió la idea de plasmar el hotel como una pieza importante del recorrido, resaltando aquella belleza que solía caracterizarlo. Por ello, como se había hecho anteriormente, se procedió a realizar un boceto para plasmar con mayor claridad la idea surgida en ese momento.

Figura 24.*Figura 24 Creación boceto hotel Ferrowilches*

CAMINO DE HIERRO

Este hotel debería ser considerado un elemento clave para el municipio y servir como atractivo turístico. Sin embargo, ha sido olvidado y abandonado, perdiendo parte de su valor histórico. Al tratarse de uno de los lugares con reconocimiento de patrimonio arquitectónico, su restauración y conservación contribuirían significativamente a la oferta turística para los visitantes que llegan al municipio.

Los recuerdos de este lugar aún permanecen en la memoria de los habitantes más antiguos, lo que evidencia la importancia que tuvo en el pasado. Relatan cómo, a orillas del río, llegaban los buques con cargas y también personas que, en su mayoría, terminaban hospedándose en el hotel, quedando impresionadas por su glamur y elegancia.

A través de las conversaciones con los habitantes, es posible obtener una visión más profunda del significado de este sitio para ellos y reflexionar sobre lo que representaría su resurgimiento.

3.2.2 Puente grande

La siguiente parada en el recorrido es Puente Grande, ubicado en el kilómetro 3. Se escogió este punto por ser la única evidencia del antiguo trazado de las vías ferroviarias que alguna vez existieron. Esta estructura de acero, envuelta en maleza, se pierde entre los ramales, y sin el uso de un dron, sería casi imposible obtener una vista clara para apreciar.

El acceso a este lugar es limitado debido a la vegetación y a la gran cantidad de zancudos que habitan la zona. Debajo del puente se encuentra un riachuelo, que en su momento fue un antiguo bañadero, hasta que, hace algunos años, comenzaron a aparecer babillas en él y, por seguridad, se decidió cerrarlo.

CAMINO DE HIERRO

En el puente se evidencian la falta de varias piezas y la desaparición de rieles, los cuales han sido retirados de apoco por habitantes que los han vendido con el tiempo.

Capturar fotografías de este lugar evoca nostalgia al ver esta gran estructura, aún firme, resistiéndose al olvido. Su presencia sigue atrayendo los sueños de aquellos habitantes que anhelan imaginar el resurgimiento de este proyecto ferroviario.

Figura 25.

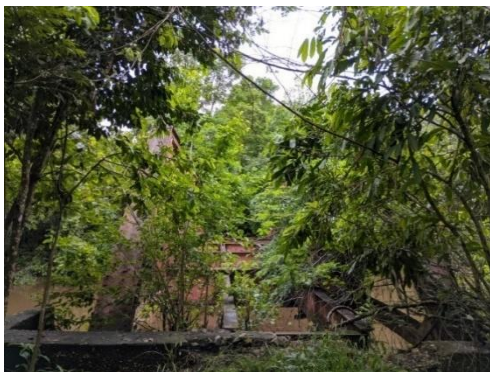


Figura 25 Puente grande

Figura 26.



Figura 26 Puente grande 2

Figura 27.



*Figura 28 Recorrido
kilómetro 3*

Figura 28.



*Figura 27 Recorrido
kilómetro 3 (2)*

CAMINO DE HIERRO

Figura 29.

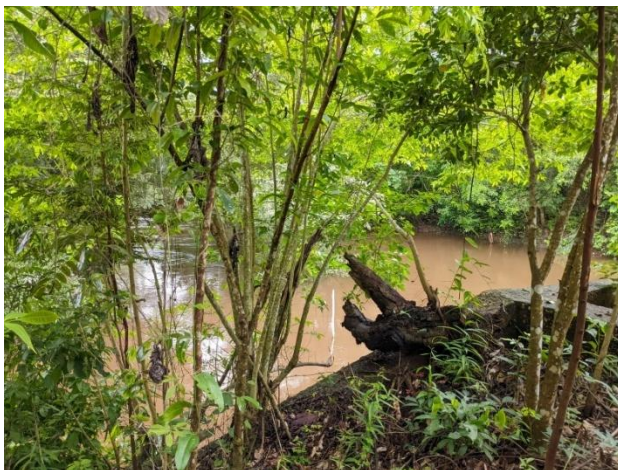


Figura 29 Puente Grande 3

3.2.3 Kilómetro 8

En el kilómetro 8, se encuentra la primera parada del Ferrocarril de Santander. En este lugar aún permanece en pie y en buen estado la estación del ferrocarril, que actualmente funciona como parada de bus y punto de encuentro para las personas mayores, ofreciendo un espacio de distracción y convivencia.

A pesar del paso del tiempo, la estación ha conservado su fachada original, ya que fue construida completamente en madera y ha sido preservada con cuidado, evitando su deterioro.

Este sitio demuestra que, cuando un lugar es valorado, los años no pueden borrar su importancia en el corazón de quienes lo aprecian. La casona es un símbolo querido por los habitantes del corregimiento. Aunque no es un espacio muy grande, reúne a quienes desean disfrutar de un momento agradable.

CAMINO DE HIERRO

Figura 30.



Figura 30 Estación kilómetro 8

3.2.4 García cadena

Por último, la estación de García Cadena marca el final del recorrido. En este lugar, tanto la estación como las vías férreas siguen en funcionamiento.

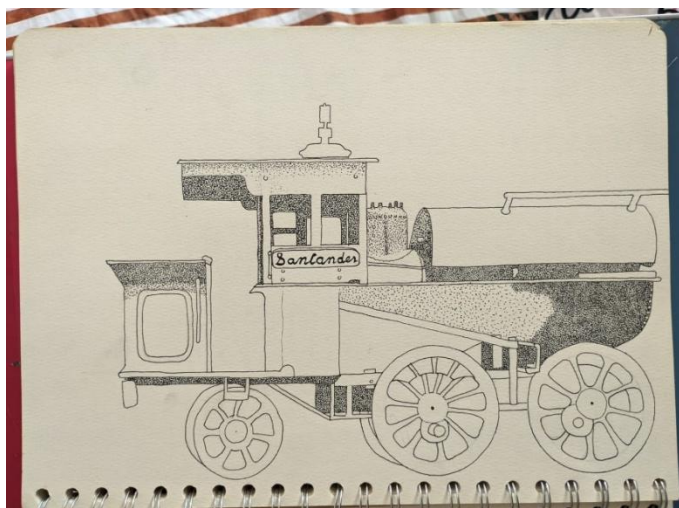
La estación de García era la siguiente parada después del kilómetro 8, correspondiente al recorrido del Ferrocarril de Santander. A pesar de encontrarse en un corregimiento pequeño, sus habitantes valoran profundamente su presencia, ya que genera empleo para el mantenimiento de las vías y de la estación misma.

Este sitio, aún en funcionamiento, proporcionó abundante material para la recolección de imágenes, permitiendo imaginar cómo sería si la estación en Puerto Wilches todavía operara. Con el dron y la cámara, se capturaron tomas de las vías, así como imágenes aéreas que ofrecieron una perspectiva más clara del lugar y detalles significativos, como el letrero de la estación.

CAMINO DE HIERRO

Figura 31.*Figura 31 Estación García Cadena*

Al llegar a casa, después de realizar el recorrido y las tomas correspondientes para la elaboración del video, se procedió a escribir y bocetar ideas basadas en lo observado durante la visita. De este ejercicio creativo surgió también un dibujo de una locomotora, realizado con la técnica de puntillismo, tomando como referencia imágenes de la exposición de Alberto Borja, específicamente su obra “Locomotora”. Sin embargo, esta idea fue descartada tiempo después, optando por mantener únicamente el dibujo del hotel Ferrowilches.

Figura 32.*Figura 32 Locomotora*

CAMINO DE HIERRO

3.2.5 Entrevista

Al finalizar el recorrido, se realizó una entrevista a un habitante del municipio de Puerto Wilches, quien vivió el auge del ferrocarril en aquella época. Además, trabajó en la zona ferroviaria y compartió su experiencia, relatando los beneficios que trajo el ferrocarril, así como sus recuerdos sobre la emoción de movilizarse en tren. En su relato, expresó el anhelo de que este proyecto pudiera regresar al municipio, devolviendo parte de su historia y significado a la comunidad.

Las preguntas realizadas al señor fueron las siguientes:

- ¿Cómo era vivir el sueño Ferroviario en aquella época?
- ¿Usted llegó a trabajar en ese entonces?
- ¿Con la llegada de los barcos, en el descargue también se movía la economía local?
- Como fue el crecimiento de puerto Wilches con todo el movimiento tan bueno que usted experimento, ese crecimiento de puerto Wilches hasta llegar ser el municipio más importante estratégicamente.
- ¿En algún momento llego a experimentar el subir en el tren, movilizarse por ese medio?
- Qué piensa usted de un posible resurgimiento de la vía férrea.

Figura 33.



Figura 33 Jairo Mejia

CAMINO DE HIERRO

3.3 Bocetos

Para iniciar la elaboración de bocetos y definir las piezas a exponer, se realizó la selección de imágenes de referencia, las cuales fueron las siguientes:

Figura 34.

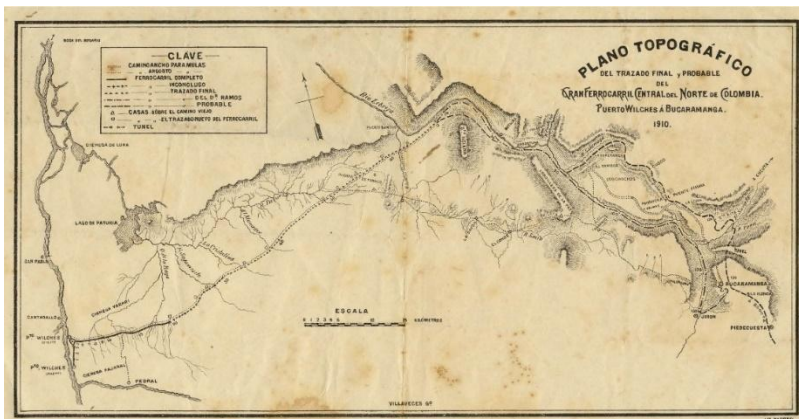


Figura 34 Litografía nacional/ Villaveces Go/ 1910/ Museo Nacional de Colombia

Figura 35.



Figura 35 Hotel ferrowilches

CAMINO DE HIERRO

Figura 36.



Figura 36 Hotel Ferrowilches

Figura 37.



Figura 38 Bono ferrocarril tomado de: a paso de yuma (2004)

Figura 38.

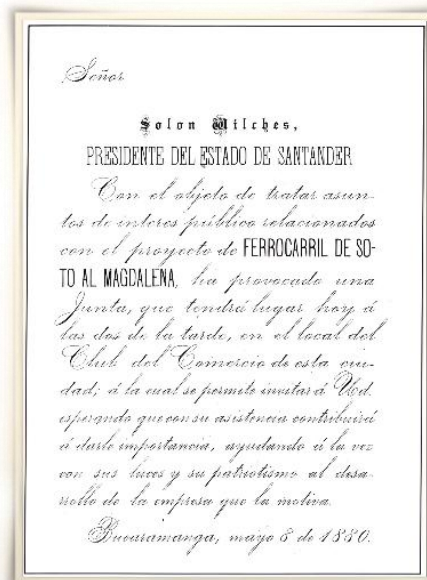


Figura 37 Carta dirigida a solón Wilches tomado de: a paso de yuma (2004)

CAMINO DE HIERRO

Elaboración

Una vez finalizada la selección de archivos, se procedió a la elaboración de bocetos, de los cuales se escogieron las obras con mayor viabilidad para su realización, considerando la capacidad y los conocimientos artísticos de la autora.

Figura 39.



Figura 39 tipografía

El primer boceto realizado fue el de la frase “Lo que el tiempo se llevó”, en el cual se empleó la tipografía de la carta redactada a Solón Wilches. Sin embargo, a medida que se seleccionaba el espacio para su exposición, esta idea fue descartada debido a la composición del lugar.

La propuesta inicial consistía en ubicar la tipografía en la entrada de la sala, para lo cual se había elegido la Sala Gustavo Gómez Ardila.

En el siguiente boceto se buscó representar la unión entre la antigua y la actual fachada del Hotel Ferrowilches. Esta idea surgió durante el trabajo de campo y la toma de fotografías del lugar, como ya se había mencionado anteriormente y mostrado en el boceto, donde fue posible observar los cambios que ha experimentado con el paso del tiempo al compararlo con imágenes antiguas.

CAMINO DE HIERRO

La intención era mostrar a las personas la falta de cuidado que ha sufrido el sitio, brindando una mirada al pasado sin perder de vista el presente.

Figura 40.

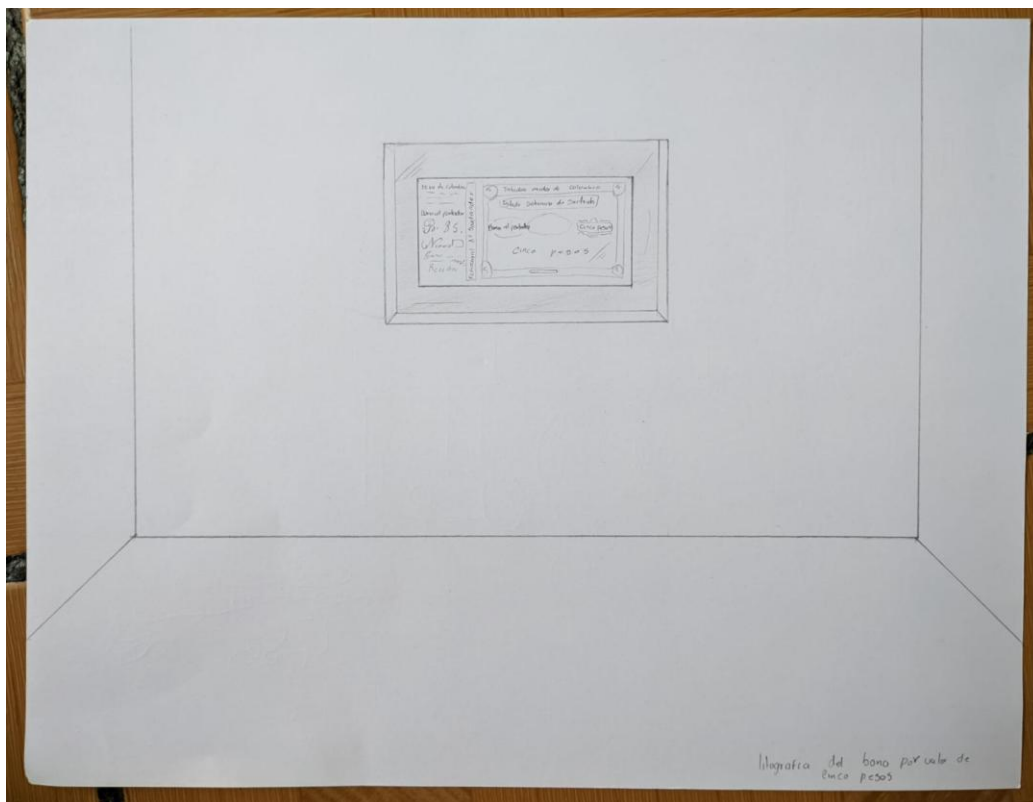


Figura 40 Litografía bono

Se realizó el boceto de una litografía del bono emitido por el Estado en 1880, obtenido del Museo Nacional de Colombia. Inicialmente, se había considerado exhibirlo en una vitrina de vidrio colgada en la pared.

Sin embargo, debido a la gran cantidad de detalles y la imagen de un tren que se aprecia en el centro, se tomó la decisión de optar por una impresión gráfica, ya que permite capturar con mayor precisión los elementos de la imagen. Para potenciar el impacto visual, se eligió realizar tres piezas con variaciones en el tono.

CAMINO DE HIERRO

Una vez definido el soporte, se inició la realización del dibujo, empleando lápices de distintas durezas con el objetivo de generar contrastes entre las sombras y las zonas de brillo, resaltando la profundidad y textura de la imagen.

Figura 42.

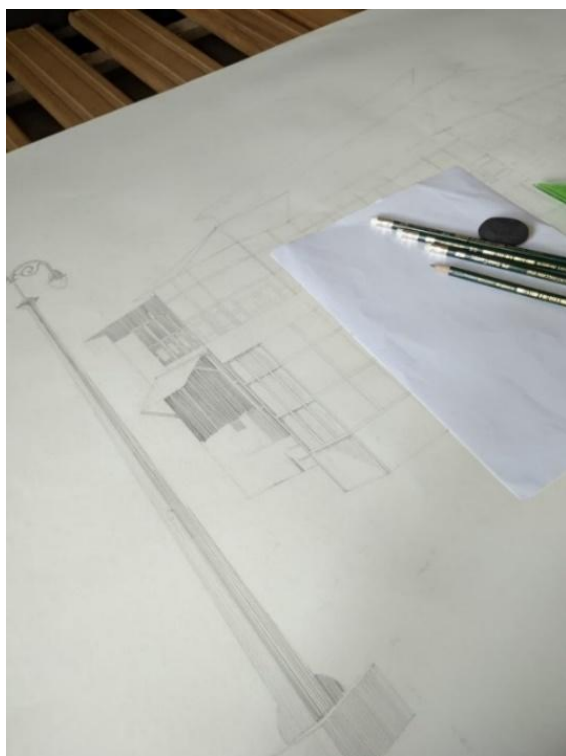


Figura 42 Realización dibujo hotel

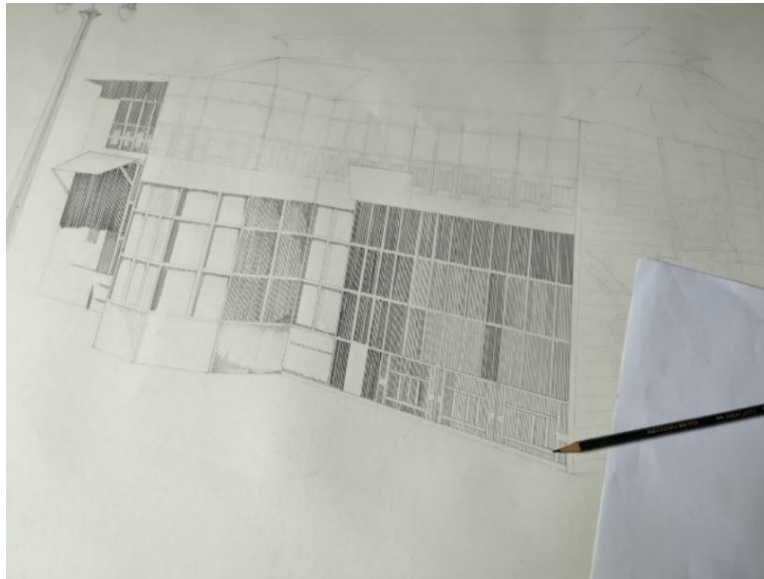
Figura 43.



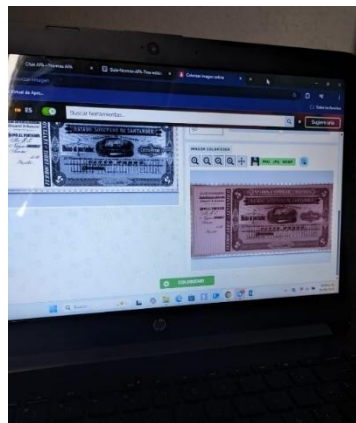
Figura 43 Realización dibujo hotel

Poco a poco, el dibujo comenzó a tomar forma, revelando la imagen que desde el inicio se había planeado. Su realización requirió dos semanas de trabajo minucioso, asegurando que ningún detalle fuera pasado por alto y que el resultado se asemejara lo máximo posible a las imágenes de referencia.

CAMINO DE HIERRO

Figura 44.*Figura 44 Avances dibujo hotel*

La siguiente pieza a realizar fue la impresión de los bonos, por lo que en primer lugar se hizo la elección de los tonos que se aplicarían a las imágenes. Los colores seleccionados fueron aquellos más representativos del ferrocarril, predominando los rojos y tonos tierra. Con base en esta paleta, se procedió a realizar el cambio de color en dos de las piezas, buscando resaltar visualmente su fuerza simbólica y estética.

Figura 45.*Figura 45 Cambio de tono al bono*

CAMINO DE HIERRO

Una vez realizado el cambio de color, se procedió a elegir el tamaño del formato que se ajustara a la imagen sin deformarla. Se optó por un formato de 60 cm x 24 cm, y la impresión se realizó sobre papel opalina. Una vez impreso, el resultado cumplió con las expectativas, logrando el efecto visual deseado.

Figura 46.



Figura 46 Bono al portador 1

Figura 47.



Figura 47 Bono al portador 2

Figura 48.



Figura 48 Bono al portador 3

La siguiente pieza realizada fue el video documental sobre la historia del ferrocarril. En primera instancia, se elaboró el guion del video con el propósito de planificar las tomas. Sin embargo, durante la grabación, muchos de los movimientos de cámara y planos propuestos no pudieron llevarse a cabo.

CAMINO DE HIERRO

Figura 49.

Guion de video

1. Preparativos previos

Objetivo	
Objetivo general	Objetivos específicos
Realizar un video con el propósito de mostrar el estado actual de 4 puntos clave en el transcurso del recorrido de 13 kilómetros del ferrocarril de puerto Wilches que va desde la estación hasta el cruce.	<ul style="list-style-type: none"> - Dar una mirada a los vestigios del lugar - Incentivar el cuidado de los patrimonios - Hacer relevante un sitio olvidado.

Preguntas guia			
¿Para quién?	¿Qué?	¿Para qué?	¿Cómo?
Para el público en general pero enfocado mas en la comunidad de puerto Wilches y estudiantes de arte.	El tema para profundizar son los espacios abandonados aquellos rincones que en algún tiempo tuvieron suma importancia y que hoy en día no son mas que ruinas y montes.	Para narrar la historia del ferrocarril de puerto Wilches	Se abordará desde la grabación de cortos planos sobre los espacios abandonados, enfocándose en las ruinas de los lugares como lo son la antigua estación, las bodegas, el hotel ferrowilches, puente grande en el kilómetro 3, en el puente del kilómetro 6, la antigua estación del kilómetro 8 y por ultimo en el cruce.

Figura 50 Guion video

Figura 50.

		Ángulo cenital (travelling in)		
	2	Antigua estación Plano detalle (Travelling out) Plano general	definir	
	3	Antigua estación Ángulo contrapicado (panorámica horizontal)	definir	
	4	Bodegas Ángulo normal (travelling out) Hacia el interior	definir	
	5	Bodegas -rio Magdalena Gran plano general	Sonido ambiente	
	6	Hotel ferrowilches Ángulo contrapicado (vista Lateral)	definir	
	7	Hotel ferrowilches Panorámica vertical	definir	

Figura 49 Movimientos de cámara

Seguido el guion a decir por la autora.

Figura 51.

<p>Guion video</p> <p>A orillas del rio magdalena, se encuentra ubicado el municipio de puerto Wilches, Santander.</p> <p>En el municipio yace la antigua estación del ferrocarril de Santander, un proyecto que fue de gran importancia porque unió a Bucaramanga con el río Magdalena.</p> <p>En el presente, parte de la estación del ferrocarril se encuentra abandonada desde su liquidación, y los 13 kilómetros de 117 que conformaron al ferrocarril de Santander, han sido desmantelados, dejando en el olvido a este gran proyecto.</p> <p>Como evidencia de este hecho quedan dos estructuras de aquella época, las bodegas que albergaban las cargas que estaban destinadas al resto del mundo y el hotel ferrowilches hecho totalmente en madera que brindo posada a turistas y trabajadores del ferrocarril.</p> <p>Las bodegas durante los años de abandono, han ido perdiendo partes de su techo y paredes dejando ver las plantas que se han ido apoderando de la estructura otorgando una vista única al lugar.</p> <p>En cambio, el hotel deja ver el peso de los años, cayendo poco a poco a pedazos, dejando atrás aquella belleza arquitectónica que lo caracterizaba.</p> <p>En el recorrido de estos 13 kilómetros podemos encontrar en el kilómetro 3 un gran puente de metal, conocido como puente grande, por donde pasaba le tren.</p> <p>En el kilometro 8 aun en buenas condiciones encontramos una casona que sirvió como primera parada que realizaba el ferrocarril. Brindando ahora como zona de encuentro y llegada de viajeros.</p> <p>Al final del recorrido encontramos la estación de García cadena, esta aun sigue en funcionamiento brindándonos una vista de un paisaje ferroviario.</p> <p>Los habitantes mas viejos del municipio de puerto Wilches, sueñan con el posible resurgimiento del ferrocarril y poder vivir nuevamente aquel sueño ferroviario.</p>

Figura 51 Guion, narración del video

La elección del sonido para el video fue la canción “El tren del olvido” de Rodolfo Aicardi, la cual acompañó la creación de la pieza audiovisual. Esta selección musical aportó un

CAMINO DE HIERRO

tono nostálgico y emocional al video, reforzando el mensaje de memoria y pérdida que se quiso transmitir en la narrativa visual. Además, se integró parte de la entrevista realizada al señor Jairo Mejia donde relata su experiencia y anhelo sobre el ferrocarril de puerto Wilches. El video se pensó para ser mostrado en sala a través de un televisor.

Edición del video.

Figura 52.

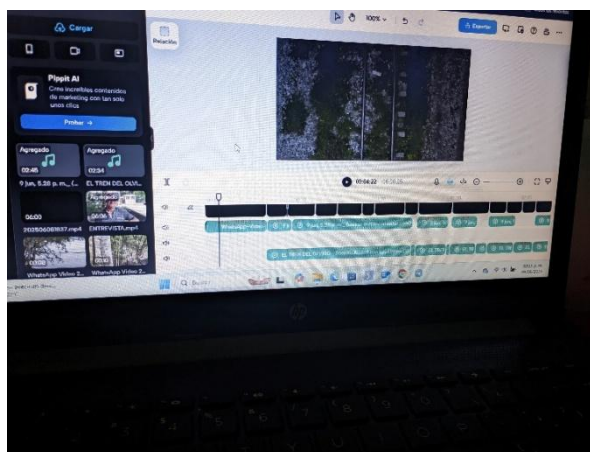


Figura 52 Edición

Figura 53.

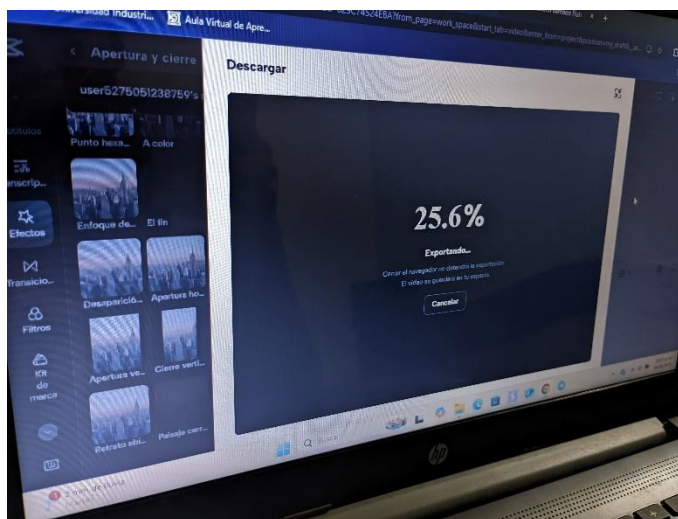


Figura 53 Edición 2

CAMINO DE HIERRO

Otra de las piezas realizadas es el dibujo del plano topográfico, el cual, debido a su gran nivel de detalle, requería un formato amplio. Por ello, se decidió llevar a cabo una intervención in situ en la sala de exposición, realizándose directamente en el momento del montaje, utilizando carboncillo para su ejecución.

Figura 54.



Figura 54 realización dibujo topográfico

Por último, se llevará a cabo la exposición de objetos encontrados en el antiguo recorrido, obtenidos gracias a la colaboración de antiguos trabajadores del lugar. Entre estos

CAMINO DE HIERRO

elementos destacan una traviesa y un pedazo de riel de 27 cm, los cuales serán exhibidos en sala.

El riel, al ser una pieza de tamaño reducido, será colocado sobre un pedestal que le otorgue altura y facilite su apreciación. Mientras tanto, la traviesa, por ser un elemento más grande y pesado, será montada en la pared con dos ganchos que la sostendrán adecuadamente, permitiendo una mejor integración en la exposición.

Figura 56.

Figura 55.



Figura 55 Traviesa



Figura 56 riel

CAMINO DE HIERRO

3.5 Propuesta final

Dibujo hotel Ferrowilches

Figura 57.



Figura 57 Hotel Ferrowilches

Bono impresión gráfica

Figura 58.



Figura 58 Bono

CAMINO DE HIERRO

Figura 59.



Figura 59 Bono 2

Objetos encontrados

Figura 60.



Figura 60 Riel

CAMINO DE HIERRO

Figura 61.*Figura 61 Traviesa*

Video documental

Figura 62.*Figura 62 video*Enlace: <https://www.capcut.com/s/CbsqDPT5ioEN8OcD/>

CAMINO DE HIERRO

3.6 Montaje

Figura 64.



Figura 64 Montaje en sala (mapa topográfico realizado in situ)

Figura 66.



Figura 66 Montaje en sala 2

Figura 65.



Figura 65 Montaje en sala 3

CAMINO DE HIERRO

Montaje final

Figura 67. Sala Gustavo Gómez Ardila



Figura 67 Montaje final

Figura 68.



Figura 68 Montaje final 2

4 Conclusiones

Camino de Hierro fue una propuesta artística centrada en la memoria histórica del ferrocarril de Puerto Wilches. A medida que se analizaban los documentos y se revisaba la información, se fueron esclareciendo algunas de las interrogantes planteadas al inicio del proyecto, tales como: *¿Por qué se detuvo el proyecto del ferrocarril?* o *¿Qué tan importante fue para el municipio de Puerto Wilches?* Entre otras preguntas que se fueron resolviendo conforme avanzaba la investigación.

La selección de piezas para la exposición representó uno de los mayores retos, debido a la escasez de material visual disponible. Esto hizo que la realización del trabajo de campo fuera una necesidad, permitiendo obtener un registro fotográfico y el video documental final. Las decisiones tomadas para el proyecto aportaron una mirada más clara y precisa sobre lo que se buscaba transmitir con esta propuesta.

Durante el recorrido y la toma de videos y fotografías, el clima presentó dificultades, ya que ese día hubo una intensa lluvia que inundó calles y, en especial, el camino hacia las bodegas, haciendo imposible el acceso. Para solucionar la imposibilidad de capturar imágenes desde el interior, se utilizó un dron, lo que resultó ser una decisión acertada.

Otro inconveniente generado por la lluvia fue la imposibilidad de registrar el interior del hotel, ya que, al ser una estructura antigua, presentaba riesgos de posibles accidentes, agravados por la humedad. Por esta razón, las tomas planeadas dentro del edificio tuvieron que ser descartadas. Finalmente, uno de los puntos del recorrido fue cancelado debido a la densidad de la vegetación, lo que dificultaba el acceso.

Referencias bibliográficas

- Arias de Greiff, G. (2006). *La segunda mula de hierro*. G. Arias.
- Chica, F. H. (2017). *Análisis del sistema férreo en Colombia: un potencial desaprovechado* (Trabajo de grado - Pregrado). Universidad de los Andes.
- Tovar, R. (2025). *The walker*. Enciclopedia Digital del Audiovisual Cubano., <https://endac.org/encyclopedia/the-walker-2025>
- Fundación Museo de Arte Moderno de Bucaramanga. (2016). *Inauguración de “Locomotora” de Alberto Borja y “Alfabeto Savia - Retóricas de Santurbán” de Carlos Beltrán.*, <https://museodeartemodernodebucaramanga.blogspot.com/search?q=locomotora>
- Iglesias, R. (2011). *Video documental.*, https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/134023/1/2011_Video_Documental_Iglesias.pdf
- Jerez, L. Y. (2010). *El proyecto del ferrocarril de Santander 1870 – 1905* (Trabajo de grado). Universidad Industrial de Santander.
- Museo Nacional de Colombia. (2021). *Solón Wilches y el ferrocarril del norte.*, <https://www.museonacional.gov.co>
- Poveda, G. (2002). *El primer ferrocarril en Colombia*. *Dyna*, 69(137), 61-73.
- Rangel, S. A. (2004). *A paso de Yuma*. Fundación del Libro Total.

CAMINO DE HIERRO

- Santiago, C. R. J. (2014). *Café y ferrocarriles de Colombia: Lo trenes santandereanos (1869-1990)*. Editorial CESA.
- Suarez, J. (2022). *Ferrocarril del Norte.*, <https://www.erosion.com.co/vuelve-el-ferrocarril-a-bucaramanga>
- Villaveces, G. O. (1910). *Plano topográfico del trazado final y probable del Gran Ferrocarril Central del Norte de Colombia. Puerto Wilches a Bucaramanga*. Litografía Nacional. Museo Nacional de Colombia. Registro 4563.