

LA POESÍA COMO DIDÁCTICA QUE PERMITE LA GENERACIÓN DE
PENSAMIENTO CRÍTICO

JASBLEIDY MARÍN ROJAS

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
ESCUELA DE EDUCACIÓN
COLECTIVO DE LENGUAJE Y PEDAGOGÍA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA
2017

LA POESÍA COMO DIDÁCTICA QUE PERMITE LA GENERACIÓN DE
PENSAMIENTO CRÍTICO

AUTORA:
JASBLEIDY MARÍN ROJAS

DIRECTOR:
LUIS ALFREDO MANTILLA FORERO
MAGISTER EN PEDAGOGIA

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
ESCUELA DE EDUCACIÓN
COLECTIVO DE LENGUAJE Y PEDAGOGÍA
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA
2017

A Dios por haberme dado la vida y permitirme conocer gente tan valiosa en mi formación profesional.

A mi esposo Jairo, a mis hijos Jhon, Sebastián y Ana María por su amor, acompañamiento y paciencia durante este proceso.

A mis padres por su apoyo moral e incondicional.

A mi director Luis Alfredo por su dedicación y sabiduría para orientarme.

A mis compañeros de maestría de quienes aprendí a no darme por vencida.

A mis estudiantes de grado noveno por su trabajo responsable y participativo.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
2. JUSTIFICACIÓN.....	22
3. OBJETIVOS.....	25
3.1 OBJETIVO GENERAL	25
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	25
4. MARCO TEÓRICO	26
4.1 MARCO CONCEPTUAL	26
4.2 MARCO LEGAL	34
5. ANTECEDENTES.....	36
5.1 INTERNACIONALES	36
5.2 NACIONALES.....	38
5.3 LOCALES	41
6. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	43
7. METODOLOGÍA	45
7.1 ANALISIS DEL DIAGNÓSTICO.....	50
7.2 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DIAGNÓSTICO	69
8. CRITERIOS ÉTICOS	75
9. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	77

10. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	85
10.1 CATEGORIZACIÓN.....	119
10.2 ANÁLISIS DE LAS CATEGORIAS.....	124
11. HALLAZGOS	126
12. EVALUACIÓN.....	130
13. CONCLUSIONES	136
14. RECOMENDACIONES.....	138
BIBLIOGRAFÍA.....	140
ANEXOS	146

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Resultados pruebas ICFES.....	17
Tabla 2. Resultados totales de la prueba diagnóstica niveles literal e inferencial..	52
Tabla 3. Resultados totales de la prueba diagnóstica nivel crítico intertextual.	54
Tabla 4. Categorías y subcategorías diagnósticas.	71
Tabla 5. Contenidos.....	81
Tabla 6. Secuencia de actividades	81
Tabla 7. Resultados finales.....	120
Tabla 8. Matriz categorial.....	122
Tabla 9. Resultado trabajo final.	130

LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Resultados pruebas ICFES	17
Grafica 2. Esquema evaluativo textos poéticos.	104
Grafica 3. Resultado final.....	120

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. PRUEBA DIAGNÓSTICA.....	147
ANEXO B. TABULACIÓN DE RESULTADOS PRUEBA DIAGNÓSTICA COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA GRADO NOVENO UNO	150
ANEXO C. REJILLAS PARA TABULAR INFORMACIÓN PRUEBA DIAGNÓSTICA BLOQUE DE LECTURA NIVELES LITERAL E INFERENCIAL.....	154
ANEXO D. OBSERVACIÓN 1.....	156
ANEXO E. OBSERVACIÓN 2.....	158
ANEXO F. OBSERVACIÓN 3.....	160
ANEXO G. CARTA AVAL	162
ANEXO H. DECLARACIÓN DEL DOCENTE INVESTIGADOR.....	163
ANEXO I. CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACION	164
ANEXO J. ASENTAMIENTO INFORMADO DE LOS ESTUDIANTES	165
ANEXO K. TALLERES SECUENCIA DIDÁCTICA.....	166
ANEXO M. TALLER DE LA SECUENCIA.....	174
ANEXO N. TALLERES SECUENCIA CARTELES SESIÓN 9	178
ANEXO O. TALLER DE LA SECUENCIA.....	181
ANEXO P. TALLER DE LA SECUENCIA	190
ANEXO Q. TEXTOS POÉTICOS PRODUCTO FINAL	192
ANEXO R. PRODUCCIÓN TEXTUAL	195
ANEXO S. TEXTOS POÉTICOS PRODUCTO FINAL.....	198

RESUMEN

TÍTULO LA POESÍA COMO DIDÁCTICA QUE PERMITE LA GENERACIÓN DE PENSAMIENTO CRÍTICO*

AUTOR: JASBLEIDY MARÍN ROJAS**

PALABRAS CLAVE: PENSAMIENTO CRÍTICO, LECTURA CRÍTICA, LITERATURA, POEMA, POESÍA

DESCRIPCIÓN:

Esta tesis presenta los procesos y resultados obtenidos con la aplicación de un proyecto pedagógico enfocado desde la Investigación Acción, que buscaba mejorar el nivel de lectura crítica en los estudiantes de Básica Secundaria y Media, mediante el empleo de la poesía como elemento didáctico. Este surgió del análisis de dos aspectos: el *Concurso Nacional de Poesía Ismaeliana* y las Pruebas SABER e ICFES; se delimitó la población a investigar y luego se diagnosticó por medio de una prueba que mostró las condiciones reales que tenían los estudiantes en análisis, reflexión y escritura de textos poéticos. Todo ello basado en los tres niveles de lectura. Estos resultados mostraron las necesidades que presentaban los estudiantes y de ahí se partió para buscar los referentes teóricos que respaldaron la propuesta. Se integraron los conceptos sobre lectura crítica y los aportes de poetas, pedagogos contemporáneos e investigadores como soportes teóricos que dieron sentido y orientación al proceso investigativo. Se empleó la secuencia didáctica propuesta por Ana Camps como estrategia de aula la cual permitió el desarrollo de habilidades en comprensión y análisis crítico. Los estudiantes alcanzaron niveles de lectura crítica más avanzada y crearon textos poéticos de carácter crítico, plasmaron sus puntos de vista sobre temas que les afectaban en su diario vivir y los convirtieron en poesía, así se volvieron más razonables ante lo que leyeron y escribieron. Esta propuesta permitió una innovación en el aula y demostró que la poesía puede ser tan didáctica como cualquier otro género de la literatura.

* Trabajo de grado

** Escuela de Educación. Maestría en pedagogía de la educación. Director. Luis Alfredo Mantilla Forero. Magíster en pedagogía

ABSTRACT

TITLE: POETRY AS A DIDACTIC THAT ALLOWS THE GENERATION OF CRITICAL THOUGHT*

AUTHOR: JASBLEIDY MARÍN ROJAS**

KEY WORDS: CRITICAL THINKING, CRITICAL READING, LITERATURE, POEM, POETRY

DESCRIPTION:

This thesis presents the processes and results obtained with the application of a pedagogical project focused on Research Action that sought to improve the level of critical reading in middle school and high school students through the use of poetry as a didactic element. This emerged from the analysis of two aspects: The National Contest of Ishmael Poetry and the SABER and ICFES Tests; The population was delimited to investigate and then diagnosed by means of a test that showed the real conditions that the students had in analysis, reflection and writing of poetic texts all based on the three levels of reading. These results showed the needs presented by the students and from there they set out to find the theoretical references that supported the research proposal. The concepts about critical reading and the contributions of poets, contemporary pedagogues and researchers were integrated as theoretical supports that gave meaning and orientation to the investigative process. The didactic sequence proposed by Ana Camps was used as a classroom strategy which allowed the development of skills in understanding and critical analysis. The students reached higher levels of critical reading and created poetic texts of critical character, expressed their points of view on subjects that affected them in their daily life and turned them into poetry, in this way they became more reasonable before what they read and wrote. This research proposal allowed an innovation in the classroom and showed that poetry can be as didactic as any other genre of literature.

* Bachelor Thesis

** Escuela de Educación. Maestría en pedagogía de la educación. Director. Luis Alfredo Mantilla Forero. Magíster en pedagogía

INTRODUCCIÓN

La enseñanza del pensamiento crítico busca desarrollar habilidades intelectuales y destrezas mentales que lleven al ser humano a apropiarse de su conocimiento. Según lo planteado por Luis Carlos Morales en su ensayo sobre el pensamiento crítico con respecto a la teoría educativa contemporánea “se puede situar el origen del pensamiento crítico en la obra de Kant, cuyo objetivo era afinar, por medio de la crítica, el método del razonamiento filosófico, y objetivar la razón, la práctica y el juicio estético. Kant ve en la crítica de la razón el único medio por el cual el pensamiento y el conocimiento pueden refinarse y avanzar. La crítica de la razón, en palabras de Kant, es un tribunal ante el cual todo ha de someterse”¹. De aquí, que el pensamiento crítico fuera uno de los ejes de este proyecto pedagógico, de donde se parte para introducir el conocimiento sobre lectura crítica que sustenta Fabio Jurado, el cual ha revolucionado la forma de interpretar y reflexionar sobre los textos que se leen. “Una posibilidad de cultivar la lectura crítica la constituye el trabajo con el hipertexto. Se puede proponer esta perspectiva como una manera provocadora para acercar a los estudiantes al juego con los textos literarios, entendido como un proceso regulado por el horizonte de desentrañar textos desde los textos.”² De acuerdo a esta apreciación, se toma como texto de trabajo central de este proyecto la poesía, respaldada por poetas como Baudelaire, para quien la poesía está inmersa en el mundo crítico que plantea Kant. En este proyecto se muestra que los textos poéticos tienen igual importancia que otros géneros narrativos para desarrollar habilidades en lectura crítica.

Los estándares y lineamientos curriculares dedican un gran espacio al desarrollo de las habilidades lectoras y en la actualidad están integrando prácticas que

¹ MORALES ZÚÑIGA, Luis Carlos El pensamiento crítico en la teoría educativa contemporánea. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", vol. 14, núm. 2, mayo-agosto, 2014, pp. 1-23 Universidad de Costa Rica San Pedro de Montes de Oca, Costa Rica

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44731371022>

² JURADO VALENCIA, Fabio. La formación de lectores críticos desde el aula. Revista Iberoamericana de Educación. N.46. Editada por la OEI. Río de Janeiro-abril 2008

conlleven a mejorar los resultados de las pruebas internas y externas que se aplican a los estudiantes, partiendo de proyectos institucionales que tengan como propósito desarrollar el pensamiento crítico. De esta manera, surge este proyecto encaminado a desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Eduardo Camacho Gamba del municipio de Curití.

Se parte de las inquietudes o sugerencias expresadas por un grupo de expertos en poesía quienes han participado como jurados del Concurso Nacional de Poesía Ismaeliana, evento que se realiza anualmente en la institución como proyecto pedagógico del área de Lengua Castellana, además, también se tiene como antecedente de este proyecto los resultados de las pruebas Saber de grado noveno y once que tuvo la institución durante tres años consecutivos y que no mostraron un avance o nivel avanzado.

Por esto surge esta investigación, cuyo objetivo principal es determinar cómo la poesía puede ser un elemento didáctico que permite la generación de pensamiento crítico, para esto se aplicó la investigación cualitativa, mediante los procesos que conlleva la Investigación Acción (IA) y las técnicas que esta misma aplica como fueron la prueba diagnóstica, la observación participante y análisis de documentos.

Con los resultados obtenidos en la etapa diagnóstica del proyecto se planeó una secuencia didáctica que buscó dar solución a los problemas detectados en cuanto a la lectura y escritura de textos poéticos. Esta secuencia está respaldada por los aportes teóricos de Ana Camps y Ángel Díaz- Barriga, está dividida en cinco momentos que permiten desarrollar procesos de análisis, redacción y reflexión sobre textos poéticos de autores contemporáneos como Raúl Gómez Jattin, Nicanor Parra, Pablo Neruda, Mario Benedetti, Alejandra Pizarnik y Jorge Luis Borges.

Para la aplicación de este proyecto se cuenta con los criterios éticos exigidos por los organismos reguladores que velan por los derechos de los seres humanos y que respaldan todo proceso de investigación que este enfocado en buscar soluciones que impacten en el buen vivir de las personas y el progreso de la humanidad.

Los resultados finales fueron evaluados por medio de rejillas que estaban elaboradas bajo criterios que permitían hacer un análisis detallado a cada texto poético escrito por los estudiantes y que permitía una clasificación de acuerdo al nivel desempeño alcanzado. En el análisis de este proyecto se evidencian textos poéticos escritos por los estudiantes que alcanzaron el objetivo y crearon espacios de reflexión crítica ante las situaciones que viven en su entorno. Las actividades correspondientes al desarrollo de la secuencia quedaron archivadas en videos y diarios de campo los cuales permitieron analizar más a fondo las problemáticas que se viven en el aula de clase.

Con los resultados que se muestran en este proyecto se puede analizar el papel importante que cumple la poesía en la literatura cuando se trabaja en el aula de clase como elemento didáctico y permite el desarrollo de pensamiento crítico. Se plantean recomendaciones que buscan optimizar la propuesta a un futuro, donde se involucra a la institución, al maestro, al estudiante y la comunidad educativa en general.

1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El proyecto tiene como contexto el Colegio Eduardo Camacho Gamba, el cual se encuentra ubicado en el municipio de Curití, población que forma parte junto a 16 más de la provincia Guanentina que, a su vez, se encuentra localizada en el sur del departamento de Santander. El colegio tiene dos jornadas académicas, y pertenece al calendario A y es la única institución educativa de carácter público ubicada en la zona urbana del municipio, debido a la reestructuración del sistema de Educación implementado en el país, a raíz de la Ley 715 de 2001 en la cual se fusionaron varios planteles. En la actualidad cuenta con dos sedes urbanas de preescolar y primaria, además de once sedes rurales que aportan la mayoría de los estudiantes que llegan a culminar sus estudios de secundaria.

Desde el año 2007 la institución se ha ubicado en nivel alto en las pruebas del ICFES. De esta manera, se ha logrado que muchos de los egresados puedan acceder a instituciones de educación superior por los puntajes obtenidos.

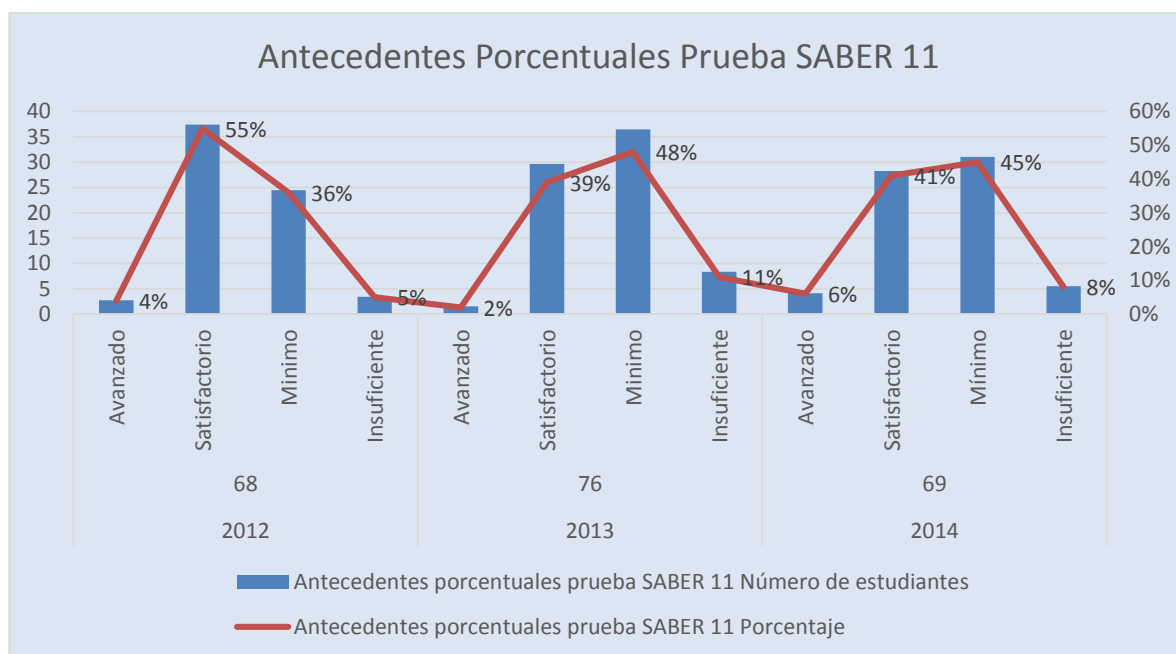
El área de lengua castellana en la básica secundaria y media ha sostenido un puntaje, dejando ver los logros del trabajo realizado en el aula de clase. Según los resultados del índice sintético la institución Educativa Eduardo Camacho Gamba se ubica con promedios de 4,3 en básica primaria, 5,5 en básica secundaria y 7,3 en media. Aunque los puntajes están mostrando un progreso, está la inquietud de sostener la institución en este nivel o llevarla a superior.

A continuación, se hace una representación en tabla y gráfica de los resultados obtenidos por la institución en los tres últimos años.

Tabla 1. Resultados pruebas ICFES

Antecedentes porcentuales prueba SABER 11				
Año	Total estudiantes	Niveles	Número de estudiantes	Porcentaje
2012	68	Avanzado	3	4%
		Satisfactorio	37	55%
		Minimo	24	36%
		Insuficiente	3	5%
2013	76	Avanzado	2	2%
		Satisfactorio	30	39%
		Minimo	36	48%
		Insuficiente	8	11%
2014	69	Avanzado	4	6%
		Satisfactorio	28	41%
		Mínimo	31	45%
		Insuficiente	6	8%

Gráfica 1. Resultados pruebas ICFES



Por lo anterior, el interés de este proyecto se enfocó en los estudiantes de grado noveno, pues este es el nivel en el cual la maestra investigadora se encuentra ubicada y considera puede continuar una preparación encaminada a mejorar los resultados de las pruebas SABER 9 y 11. Según los resultados de estas pruebas, en los últimos tres años, se notó un pequeño progreso, pero esto no quiso decir que no existan falencias para superar. En el año 2012 de 68 estudiantes el 5%

estuvo en nivel insuficiente, el 36% en nivel mínimo, el 55% en nivel satisfactorio y el 4% en nivel avanzado; en el año 2013 de 76 estudiantes el 11% estuvo en nivel insuficiente, el 48% en nivel mínimo, el 39% en nivel satisfactorio, el 2% nivel avanzado; en el año 2014 de 69 estudiantes el 8% en nivel insuficiente, el 45% en nivel mínimo, el 41% en nivel satisfactorio, el 6% en nivel avanzado. A partir de estos resultados observamos que los porcentajes más altos se ubican en los niveles mínimo y satisfactorio, lo que da lugar a pensar que es importante enfocar el proyecto en este grado, y ello porque es la sección escolar en la que se encuentra ubicada la docente investigadora, así como un espacio desde el que se cuenta con tiempo para preparar a los estudiantes durante los años siguientes hasta llegar a su último grado en el colegio.

Por otra parte, dentro de las estrategias que se han venido realizando en el colegio, desde hace una década, se ha llevado a cabo el Concurso Nacional de Poesía Ismaeliana, este tiene como propósito mantener viva la memoria sobre la obra de Ismael Enrique Arciniegas, poeta Curiteño que tiene un espectro muy amplio entre los habitantes del municipio, además se desempeñó como diplomático, político y traductor. En lo que se refiere a las influencias que revela su poesía, sobre todo en la primera época de su romanticismo francés, alemán y español, deja ver la concepción de su misión como poeta, en la visión del mundo exterior, en el contenido de la idea de patria, en los sentimientos de amor, de recuerdo y de dolor y en la incorporación de lo infinito y trascendente a la temática de su mundo poético, tomó para su poesía todo lo que de valor estético se encontrara en la escuela de Víctor Hugo, Byron, Leonardí, Heimle y Bécquer. Suavemente romántico en el fondo de sus temas, parnasiano auténtico por los primores de la forma, no teme utilizar en sus obras algunas innovaciones modernistas y teje así una poesía personalizada, igual siempre así misma, pero variada hasta el extremo en la escogencia de los temas y en el empleo de los métodos.

Como organizador, el Colegio Eduardo Camacho Gamba ha permitido a los estudiantes conocer la obra del maestro, su universalidad y elementos autóctonos, lo cual creemos que ha mejorado la capacidad y el desarrollo de actitudes críticas, la comprensión, la interpretación y análisis textual, la expresión oral y corporal, la creación literaria desde la poesía; lo que convierte a este evento en gran catalizador y motor de interacción con la literatura, que los exhorta a escribir, a volar con su imaginación y en cierta forma los hace más libres. El evento cuenta con dos modalidades de concurso, una es la declamación la cual tiene como aspectos a evaluar, la vocalización, la entonación, la transmisión del mensaje, la espontaneidad, naturalidad, impacto frente al público, la memoria, es una cohesión entre el lenguaje corporal, verbal y gestual; otra modalidad del concurso es la poesía inédita, en ella se tiene en cuenta aspectos como la belleza del texto poético la riqueza del lenguaje figurado, la forma como aborda el tema propuesto, el ritmo del poema (musicalidad), como el participante tiene que leerlo se evalúa también, entonación, vocalización, pausas, impacto en el público.

La participación de los estudiantes del Colegio Eduardo Camacho Gamba en el concurso de poesía Ismaeliana es del 100% desde el aula, ya que estos se vinculan desde los primeros niveles con los procesos de creación poética para luego seleccionar las mejores producciones que son el 10% que representa a la institución en el evento de poesía inédita. En el concurso de declamación, el ejercicio es un poco más complejo, sin embargo, a través de ejercicios de expresión oral, corporal y vocalización se prepara a los alumnos para su intervención. Prácticamente todos los estudiantes se motivan desde el aula a participar y terminan representando a la institución, aquellos que presentan características particulares que evidencian sus dotes como declamadores por su espontaneidad, seguridad, manejo de público, sensibilidad, cinesia, etc. La representación en este evento es de un 15% de los estudiantes. Los estudiantes que no participan directamente se involucran y comprometen con la logística del evento y están indirectamente vinculados con la representación.

En las observaciones recibidas por los jurados que año tras año nos acompañan al evento, han generado interrogantes que quizá podamos llegar a responder con la aplicación de este proyecto; los estudiantes no declaman bien porque no saben leer, no comprenden lo que dicen y no hacen las pautas o matices de voz para que sea clara la idea de lo que va a declamar. En el momento que el estudiante se apropie del sentido y el significado de la poesía mejorará su capacidad crítica. Falta sensibilización ante las temáticas que plantean las poesías, mejorar el uso de signos de puntuación en la lectura para hacer comprensible lo que se lee. El concurso de poesía tiene dos competencias: la declamación y la producción escrita (poesía inédita), es necesario corregir y preparar al estudiante en las dos modalidades, pues con el transcurrir del tiempo se ha podido notar que hay dificultades en la comprensión e interpretación de los poemas lo cual hace que la participación en el evento por parte de la institución sea mínima.

Por las anteriores razones, surge entonces la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo la poesía se puede convertir en un elemento didáctico que permita la generación de pensamiento crítico en los estudiantes del grado noveno de la IE Eduardo Camacho Gamba de Curití?

Como preguntas orientadoras de la anterior pregunta problema se tienen las siguientes:

- ¿Cuáles son los niveles de comprensión de lectura, escritura y oralidad en poesía que tienen los estudiantes del grado noveno?
- ¿Qué problemas existen a nivel de la didáctica en el aula que no permiten el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes?
- ¿Cuáles serían las características de una propuesta pedagógica con la poesía como elemento didáctico que lleve a los estudiantes a la generación de pensamiento crítico?

- ¿Cómo pueden servir los avances, las dificultades y los resultados de la propuesta que se llegue a realizar, para lograr una mejor práctica pedagógica en el aula hacia el futuro?

2. JUSTIFICACIÓN

La poesía como género lírico puede causar impacto en el estudiante, si se logra despertar el interés por la lectura y comprensión de la misma. A partir del Concurso de Poesía Ismaeliana, que se viene realizando en la institución desde hace once años, se percibe la necesidad de crear un proyecto que sensibilice al estudiante, pero que a la vez lo lleve a ser crítico con lo que lee.

Desde el área de lengua Castellana se creó la posibilidad de implementar nuevas estrategias que motivaron al estudiante a descubrir expectativas frente a la lectura crítica desde el punto de vista de la poesía. Además, correlacionar su entorno con lo que siente le permitió ser subjetivo en muchas de sus actuaciones, descubrió que la realidad se puede transformar con el lenguaje poético y que éste permite pensar mejor el mundo y sus realidades.

Con el presente proyecto se pretende generar una estrategia eficaz para desarrollar pensamiento crítico a partir de la poesía. Quien no sueña está muerto en vida y por medio de la poesía los estudiantes se sensibilizarán, sentirán de otro modo y con mayor intensidad la realidad, el conocimiento e incluso contemplarán otras posibilidades vitales. Se crearon expectativas en cuanto a su orientación profesional, mejoró su nivel académico y está en capacidad de competir para obtener becas o estímulos otorgados por instituciones gubernamentales.

También se buscó incentivar la lectura crítica de textos y se propone a la vez como nuevo elemento didáctico para desarrollar este nivel de lectura y escritura en los estudiantes de una época saturada de redes sociales, donde toda la información requerida se halla en la internet, pero donde también se necesitan lectores y escritores competentes.

En ese sentido, esta investigación será útil porque se implementarán las estrategias didácticas necesarias que permitan desarrollar estas habilidades y destreza en los estudiantes, propiciando en el aula de clase un ambiente de aprendizaje en pro de la creatividad. También se busca transformar el pensamiento, generar conocimiento a partir de las sensaciones en espera de formar seres más humanos, que sean capaces de valorar y criticar constructivamente. Sin embargo, es un reto para el área de lengua Castellana implementar la poesía como un elemento didáctico y darle un enfoque de texto crítico. La poesía siempre ha sido trabajada como un elemento más del género lírico, se estudia su estructura (rima, métrica, ritmo) pero no se ha dado la oportunidad de analizar su contenido, de mirar más a fondo su significado, darle interpretación de acuerdo al contexto escolar y generar nuevas ideas a partir de su lectura.

Con la implementación de este proyecto se busca incentivar que los educandos comprendan las falencias que hay frente a la lectura crítica por la ausencia tal vez de estrategias que impacten y motiven al adolescente en el análisis del lenguaje; así como la disposición de todas las personas para expresar a través de la poesía sensaciones, emociones y pensamientos. Se considera que el lenguaje poético puede convertirse en un bien común, es decir, que puede ser aceptado, aprendido y practicado por cualquier persona³. Se espera, además, despertar y fortalecer la autonomía frente al trabajo individualizado, las habilidades por el trabajo en equipo, el respeto por la palabra, la capacidad de expresión oral y escrita, pero sobre todo la sensibilización frente al género poético.

En el proceso educativo es necesario implementar estrategias que oxigenen las prácticas de aula y lleven a generar aprendizajes significativos. La educación está basada en dos parámetros importantes; la pedagogía que estudia y reflexiona sobre los acontecimientos educativos y a didáctica que genera procesos de

³ PLAZA, José María. Canciones de amor y dudas. Bogotá: Editorial Ediciones. 2003.

práctica en la enseñanza-aprendizaje. Es así que conocida y analizada la situación académica de los alumnos de grado noveno de la Institución Educativa Eduardo Camacho Gamba en lo relacionado con la generación de pensamiento crítico a partir de la lectura y escritura de textos poéticos se puede detectar varios problemas que afectan la comprensión lectora dando como resultado los bajos puntajes en las pruebas externas aplicadas a los estudiantes. Los problemas encontrados luego de la aplicación de los instrumentos de la investigación acción son: los estudiantes no tienen pleno conocimiento del género lírico, presentan déficit en la interpretación, análisis y comprensión de textos poéticos, además, se suma la falta de creatividad y fluidez para producir textos literarios. Por ello se hace necesario la intervención de una propuesta pedagógica que lidere cambios y llegue a crear situaciones experimentales que motiven al estudiante a vivir nuevas aventuras en el aula de clase; surgiendo entonces la idea de aplicar una secuencia didáctica.

La secuencia didáctica que se implementará para dar solución a estos problemas debe estar enfocada en desarrollar habilidades y fomentar la lectura crítica en los estudiantes de grado noveno. Esta estrategia a trabajar debe permitir la comprensión del nivel literal, inferencial y crítico-intertextual, así como debe promover la producción textual.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar cómo la poesía puede ser un elemento didáctico que permite la generación de pensamiento crítico en los estudiantes del grado noveno de la IE Eduardo Camacho Gamba de Curití.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar los niveles de comprensión de lectura, escritura y oralidad en poesía que tienen los estudiantes.
- Problematizar las didácticas en el aula, adaptándolas a las necesidades de desarrollo de pensamiento crítico que tienen los estudiantes.
- Desarrollar una propuesta pedagógica con la poesía como elemento didáctico en la generación de pensamiento crítico, a partir de los datos obtenidos.
- Reflexionar sobre el desarrollo, los avances, las dificultades y los resultados de la propuesta, para una mejor práctica pedagógica en el aula hacia el futuro.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 MARCO CONCEPTUAL

El presente proyecto de investigación tiene como eje central la poesía, lo cual hace necesario partir de unos conceptos previos sobre la misma y su diferencia con el poema, temas que se tratarán con mucha frecuencia en esta investigación.

Según la RAE, la poesía es la manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, sea en verso o en prosa, y ello tiene que ver con el arte de la composición. En cuanto al poema, es una obra poética, una composición hecha normalmente en verso, aunque también puede emplear la prosa. Sin embargo, podemos acotar que la poesía es un concepto aún más amplio, porque se refiere al conjunto de textos o composiciones poéticas en verso o prosa. Por otro lado, el término poema alude a una obra poética específica⁴.

La poesía es uno de los géneros literarios más antiguos, se caracteriza porque da mayor importancia a la parte estética que a la estructura o significado, emplea figuras literarias para enriquecer su contenido, a diferencia del poema que busca mostrar lo expresado por un autor llegando a generar admiración por quien lo lee. Con estas herramientas se encamina un proceso investigativo para crear nuevas fuentes que lleven al estudiante a generar juicios críticos ante sus experiencias.

El pensamiento crítico tiene sus orígenes en las obras filosóficas de Immanuel Kant donde se puede analizar las concepciones sobre el límite que tiene la razón humana. En su obra "*Crítica de la razón pura*" Kant concibe una manera de

⁴DEFINICIÓN ABC. Definición de poesía [en línea]. párr. 1. [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en: <http://www.Definicionabc.com/general/poesia.php>

conocimiento que no proviene de nuestros sentidos y que es independiente de toda experiencia. ¿Es posible, en realidad, este conocimiento? Porque si lo es, presupondrá que podemos adquirir nociones no deformadas por los datos de nuestros sentidos: conocimientos trascendentales. Desde luego, Kant se declara idealista, pero un idealista que defiende el empirismo en cierta manera. El núcleo de la Crítica de la razón pura se halla en la concepción de espacio y tiempo como formas subjetivas y en la noción de juicio sintético a priori como elemento indispensable para hacer avanzar el conocimiento⁵. La crítica Kantiana no se relacionó directamente con la educación; no obstante, Kant en su *Tratado sobre pedagogía*, hace más viable la visión pedagógica a partir de estos presupuestos; en ella, para Kant, la educación es concebida como una práctica que tiene que llevar a los hombres a la libertad de pensamiento, a usar de manera pública su propia racionalidad y a buscar el conocimiento de manera casi autodidacta⁶. Es a través de la educación que el pensamiento crítico tiene fundamento y sienta las bases para promover esta forma de pensar de una manera formal. Además, es un proceso de reflexión que debe estar en la vida del ser humano y se debe concebir como un movimiento innovador sustentado por múltiples autores que ponen en tela de juicio los conceptos tradicionales del aprendizaje y del desarrollo de habilidades de pensamiento en la escuela.

En un estudio realizado por Furedy y Furedy, donde se revisó la manera en que los investigadores educativos operacionalizaban el pensamiento crítico, encontraron que la habilidad de pensar críticamente supone destrezas relacionadas con diferentes capacidades como, por ejemplo, la capacidad para identificar argumentos y supuestos, reconocer relaciones importantes, realizar inferencias correctas, evaluar la evidencia y la autoridad, y deducir conclusiones. Entre los teóricos más influyentes que se han propuesto definir el pensamiento

⁵ KANT, Immanuel. *Crítica de la Razón Pura*, Trad. Pedro Rivas. Taurus. Pensamiento. [en línea]. [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en: http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/o_bras/25.12criticarazonpura.pdf

⁶ MANTILLA FORERO, Luis Alfredo. *Propuesta pedagógica para hacer de la clase de lengua castellana, en la educación media vocacional, un espacio generador de pensamiento crítico (tesis magister en pedagogía)*. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga. 2010. [en línea]. [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en: <http://repositorio.uis.edu.co/jspui/bitstream/123456789/9942/2/136109.pdf>.

crítico, se encuentra Robert Ennis. Para Ennis, el pensamiento crítico se concibe como el pensamiento racional y reflexivo interesado en decidir qué hacer o creer. Es decir, por un lado, constituye un proceso cognitivo complejo de pensamiento que reconoce el predominio de la razón sobre las otras dimensiones del pensamiento. Su finalidad es reconocer aquello que es justo y aquello que es verdadero, es decir, el pensamiento de un ser humano racional. Asimismo, el pensamiento crítico es una actividad reflexiva; porque analiza lo bien fundado de los resultados de su propia reflexión como los de la reflexión ajena. Hace hincapié en el hecho de que se trata de un pensamiento totalmente orientado hacia la acción⁷.

Todos estos conceptos han llevado al maestro a generar nuevas estrategias didácticas en cuanto a la forma de generar pensamiento crítico. Según lo planteado por Mantilla Forero, en su Propuesta pedagógica para hacer de la clase de Lengua Castellana un espacio generador de pensamiento crítico, para pensadores como Habermas, Freire y Giroux “la pedagogía del pensamiento crítico en la época contemporánea debe entenderse como el modelo para que la educación haga una reflexión del mundo y de la vida de cada individuo que conforma la sociedad, haciéndoles ver la realidad y las posibilidades de transformación, con el propósito de formar seres libres y autónomos”⁸. Es así que surge la necesidad de crear fuentes inspiradoras de conocimiento y generadoras de habilidades en la lectura crítica. Según Jurado Valencia: “la lectura no es la libre opinión del lector. La lectura crítica surge del ejercicio intelectual que presupone hacer inferencias, sean simples o complejas”⁹. Esto conlleva al individuo a utilizar sus pre saberes y confrontarlos con las nuevas situaciones que se planteen, lo que Umberto Eco llamó “Enciclopedia del lector” donde se asocian los conocimientos del texto y los del lector para construir la lectura crítica, que es

⁷ LÓPEZ AYMES, Gabriela. Pensamiento crítico en el aula [en línea]. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. En: Docencia e Investigación, No 22. 2012 [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en: http://educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf

⁸ MANTILLA FORERO, Op. cit., p. 6.

⁹ JURADO VALENCIA, Fabio. La lectura crítica: el diálogo entre texto [en línea]. pp. 26-27. [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en : <http://fabiojuradovalencia.blogspot.com.co/>

en sí un juego donde se pretenden identificar las intenciones de lo leído. Entonces si los conocimientos del lector son escasos es imposible que haya un buen aprendizaje¹⁰. Por lo tanto, el presente proyecto tiene como objetivo proponer estrategias pedagógicas y didácticas para generar pensamiento crítico a través de la lectura y escritura de poesías, género que ha sido trabajado como recurso didáctico mas no como texto crítico. Para Cárdenas Páez:

La literatura es el ejercicio lúdico del lenguaje verbal con miras a saturar la expresión a través de la inteligencia, la sensibilidad y la imaginación. Este ejercicio supera los límites de la razón y su tendencia a analizar y discernir el mundo. La imaginación la enriquece con imaginarios, sueños, mitos, ensoñación, ritos, valores, ideologías, etc. El pensamiento por su parte, multiplica las formas de la representación que van de la verdad a lo posible, adopta posiciones críticas y juega a la creación de mundos fantásticos, utópicos. La capacidad de la poesía para subvertir los excesos lógicos del sistema educativo se convierte, en premisa sine qua non del poder educativo del arte. Si la poesía es una forma de vida y una concepción, el arte expresión, la capacidad de la experiencia estética para despertar sensaciones y emociones y producir sentimientos y valores nace de la triple faz sensible, imaginaria e ideal de la forma artística y de su poder evocador, ceñido a la riqueza cultural del lector¹¹.

En la educación actual se hace necesario implementar otras fuentes que permitan ampliar los conocimientos al estudiante, llevarlo a formar valores que estén acorde a su diario vivir, buscar medios que faciliten su aprendizaje y lo hagan más placentero. Además, es importante experimentar con nuevas herramientas como la poesía que en muchos casos ha estado limitada por su complejidad y a lo ininteligible que puede llegar a ser. Para Isabel Gallardo Álvarez, la poesía debe

¹⁰ ECO, Humberto. Lector In Fábula. Barcelona: Lumen. 1981.

¹¹ CÁRDENAS PÁEZ, Alfonso. Elementos para una pedagogía de la literatura. Vol. 4. Bogotá D. C. Universidad Pedagógica Nacional. 2004. p. 5.

empezar a transformar el aula de clase, sugiere estrategias didácticas para que el docente se adentre en el género lírico y lleve al estudiante a generar una lectura lúdica, dialógica, plurisignificativa y creativa. De igual forma, Carmen Barrientos dice que “La comunicación poética es consustantivamente imaginaria” aunque se considera un acto de habla y por ello “puede repetirse un número ilimitado de veces” porque cada lectura, de un mismo receptor o de distintos receptores, produce emociones distintas y comprensiones nuevas, aportando en cada una de esas lecturas una nueva comunicación. Se dice que la poesía es el género donde se refugia lo inefable, es el género de la interioridad y la sensibilidad exacerbable, es un espacio donde se usa un lenguaje figurado plagado de expresiones y tropos, donde se vuelcan los sentimientos, ideas y modos de expresar la experiencia personal y ajena¹².

Tomar la poesía como un elemento para generar pensamiento crítico no es nada fácil, sin embargo, la poesía como arte y lenguaje busca transmitir el pensamiento subjetivo que se logra a partir del conocimiento y permite una mayor capacidad de condensación expresiva. Se puede comprender la poesía con mucha objetividad crítica, en contra de las creencias del esteticismo y el nihilismo vanguardista, que ven la poesía inaccesible y cerrada a un análisis claro y preciso. La nueva razón crítica se da de la siguiente comprobación: “a toda sensibilidad corresponde, de hecho, una forma de pensar y comprender el mundo y viceversa, no se concibe un pensamiento al que no corresponda una sensibilidad”¹³. Es a partir de esto que la poesía modifica el campo de la inteligencia, al cuestionarlo y relativizarlo. Entonces, si la poesía es capaz de influir en los procesos de aprendizaje del ser, es importante también hacer un juicio crítico sobre la capacidad renovadora y transformadora que tiene sobre la inteligencia y el saber adquirido.

¹² GALLARDO ÁLVAREZ, Isabel. La poesía en el aula: Una propuesta didáctica. *En*: Actualidades Investigativas en Educación. Costa Rica. Vol. 17, Núm. 2; (mayo - agosto). Disponible en: <http://revista.inie.ucr.ac.cr>

¹³ GÓMEZ, Eduardo. Observaciones críticas sobre la función estética y social de la poesía [en línea]. [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en : <http://www.festivaldepoesiademedellin.org/es/Festival/25/News/05.html>

Este proyecto está planteado a partir de la observación y seguimiento que se ha realizado durante diez años al Concurso Nacional de Poesía Ismaeliana que se realiza en el Colegio Eduardo Camacho Gamba del municipio de Curití de donde han surgido muchos interrogantes sobre ¿Cómo el alumno lee y memoriza un poema sin conocer su estructura o significado? Siendo una de las metas del proyecto llegar a tener estudiantes con la capacidad de crítica y reflexión ante los poemas que se aprenda para participar en el evento y mejorar el nivel del mismo; además, valorar el legado cultural que dejó el poeta Ismael Enrique Arciniegas. Conociendo que la poesía se ha utilizado como propuesta didáctica en el aula , se ha memorizado, se estudia su estructura, su ritmo y métrica pero no se ha visto como generadora de pensamiento crítico.

Es así, que concepciones como las de Charles Baudelaire , el gran poeta “maldito” e iniciador de la sensibilidad poética y artística de nuestro tiempo, son las que ayudan a postular la poesía como mecanismo para mejorar y sensibilizar al estudiante ante la nueva posibilidad de ser críticos. Según sus afirmaciones: “Todos los grandes poetas se convierten, naturalmente, fatalmente, en críticos. ¿Me dan lástima los poetas a quienes guía sólo el instinto; los creo incompletos... Es imposible que en el poeta no esté contenido el crítico. Por lo tanto, el lector no quedará asombrado si le digo que considero al poeta como el mejor de todos los críticos”¹⁴. Para Baudelaire la concepción de crítica mantiene un estrecho lazo con la creación artística; si la obra revela una visión personal, una evocación íntima y sugestiva del universo en particular, la crítica se convertirá en una labor de lectura y meditación para comprender el efecto que causa el texto en la sensibilidad y el espíritu del lector, entonces, se volverá una actividad de diálogo con el universo presente en la obra, el crítico buscará traducir e interpretar el lenguaje y el mensaje para enriquecer su intelecto¹⁵.

¹⁴ *Ibíd.* p. 5

¹⁵ ÁGUILA GÓMEZ, José. Las ideas estéticas de Baudelaire [en línea] [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/index.html>

La presente investigación pretende mejorar la calidad de participantes en el concurso de poesía, así como también, transformar las concepciones que se tienen en literatura respecto al género lírico, específicamente en las limitaciones que se han creado en la enseñanza de la poesía y la poca importancia que se da a la misma. Por lo tanto, lo que se busca, con la ayuda de este autor, es dar a conocer lo importante que es la poesía en el desarrollo del pensamiento crítico, herramienta que llevará al estudiante a ser reflexivo, analítico, a tener actitudes de cambio ante la vida y ser competente en su entorno. De igual manera, se busca despertar la sensibilidad, la imaginación, el amor por un arte que trae consigo la mejor forma de manifestar las emociones, abriendo puertas a mundos que amplían el intelecto, educando seres libres y razonables. Todo esto deja en claro que la poesía más que una herramienta didáctica para leer, memorizar y declamar, puede ser también, una estrategia educativa que lleva al estudiante a superar dificultades lectoras y comprensivas.

Como experiencia pedagógica el presente proyecto de investigación tiene el reto de innovar y empezar a enriquecer el intelecto de los estudiantes a partir de la crítica mediante la lectura y escritura de poesía, es una investigación que genera muchas expectativas ya que sus antecedentes teóricos son muy limitados y poco conocidos; no se encuentran experiencias investigativas y/o antecedentes teóricos sobre trabajos pedagógicos o didácticos con procesos de lectura y/o escritura crítica a través de la poesía, esto hace que se convierta en una apuesta innovadora para el área de Lengua Castellana.

Para Anna Camps:

La secuencia didáctica es una unidad de enseñanza de la composición (oral, escrita) que definimos por las características siguientes: 1. Se formula como un proyecto de trabajo que tiene como objetivo la producción de un texto (oral, escrito), y que se desarrolla durante un determinado periodo de tiempo más o menos largo, según convenga. 2. La producción del texto,

base del proyecto, forma parte de una situación discursiva que le dará sentido, partiendo de la base que texto y contexto son inseparables. 3 Se plantean unos objetivos de enseñanza y de aprendizaje delimitados que han de ser explícitos para los alumnos. Estos objetivos se convertirán en los criterios de evaluación¹⁶.

De esta manera, la secuencia se convierte en una forma de trabajo organizado que va a permitir una buena planeación, implementación y evaluación de los procesos que se inicien. Según Anna Camps estas tres etapas son indispensables pues cada una de ellas permite que la secuencia tenga un orden; en la primera se formulará el objeto alrededor del cual girará la secuencia, la segunda, buscará llevar al estudiante a producir textos escritos permitiendo características diferentes ya que se puede hacer individual o colectivamente; y la tercera, que va a evaluar el proceso planteado en los objetivos, puede darse en forma cualitativa o cuantitativa, parte de ser formativa lo cual permite que se realice la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación que puede ser guiada por rejillas.

De esta manera Camps concluye que una Secuencia Didáctica debe permitir identificar sus propósitos, sus condiciones de inicio, desarrollo y cierre, los procesos y resultados involucrados y, además, debe comprenderse como una hipótesis de trabajo.

La secuencia didáctica para Ángel Díaz-Barriga “constituye una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo. Por ello, es importante enfatizar que no puede reducirse a un formulario para llenar espacios en blanco, es un instrumento que demanda el conocimiento de la asignatura, la comprensión del programa de estudio y la

¹⁶ CAMPS, Anna. Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica. Cultura y educación, 1996, vol. 8, no 2, p. 43-57.

experiencia y visión pedagógica del docente, así como sus posibilidades de concebir actividades “para el aprendizaje de los alumnos”¹⁷. El maestro debe ser competente y tener dominio del área en ejercicio, está muy claro que para Díaz-Barriga no solo juega un papel importante la innovación y la didáctica, sino que es importante el conocimiento académico del maestro.

4.2 MARCO LEGAL

“La constitución Política de Colombia establece que la educación debe orientarse hacia la formación de un nuevo ciudadano que sea competente a los desafíos del nuevo milenio y las instituciones deben orientar su labor hacia la búsqueda de alternativas y propuestas pedagógicas que den respuesta efectiva a las necesidades de la educación”¹⁸.

La Ley General de Educación en el capítulo 2 establece todo lo relacionado con el currículo y el Plan de Estudios. En el mismo capítulo el artículo 78 dice: El Ministerio de Educación Nacional diseñará los lineamientos generales de los procesos curriculares y, en la educación formal establecerá los indicadores de logros para cada grado de los niveles educativos.¹⁹

De acuerdo con los lineamientos planteados en el área de lengua castellana se buscó privilegiar la construcción de la significación y el sentido a través de las cuatro habilidades básicas (hablar, escuchar, leer y escribir). Según los estándares de calidad establece: “Los lineamientos curriculares como orientaciones básicas para que cada institución ejerza su autonomía, los proyectos

¹⁷ DÍAZ-BARRIGA, Ángel. Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Universidad Nacional Autónoma de México. 2013.

¹⁸ COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA. Plan de Área Lengua castellana año 2015. p.3

¹⁹ COLOMBIA CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 115 (de Febrero 8 de 1994) Por la cual se expide la Ley General de Educación.

pedagógicos y de aula como estrategia pedagógica que permiten a los estudiantes aplicar los conocimientos construidos en el aula.”²⁰

Para este proyecto se tuvo en cuenta lo establecido por los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje trazados por el Ministerio de Educación Nacional donde plantea “la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas,” “...y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje.”²¹

Las normas legales mencionadas anteriormente forman parte del componente legal del PEI de la institución el cual busca formar jóvenes competentes con la visión de educar para un mundo productivo, auto sostenible y actualizado a las exigencias de la modernidad. Establece dentro de su filosofía que la institución educativa Eduardo Camacho Gamba “liderará procesos de crecimiento humano”, convencida que “todos somos institución” establece que es necesario dialogar con toda la comunidad sobre la cotidianidad pedagógica y científica entre otras, como elementos dentro de los procesos utilizados para formarla en el campo personal y, social, para que les permita crear nuevos modos de sentir, pensar y de actuar.²²

²⁰ Ibíd. p.4

²¹ COLOMBIA. MINISTERIO NACIONAL DE EDUCACION. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. [en línea]. [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en : www.mineduacion.gov.c/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

²² PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL. Colegio Eduardo Camacho Gamba. Curití. 2015

5. ANTECEDENTES

Los antecedentes que se presentan a continuación, fueron recolectados con la dificultad que la investigadora asume, en tanto el proyecto suele ser innovador a nivel de Maestría o Doctorado, pues la mayoría de proyectos de similitud en concordancia con el proyecto realizado, son producto de prácticas más cercanas al pregrado y las licenciaturas, en especial aquellos de orden nacional. Por ello, las propuestas, trabajos de grado, tesis, etc; están vinculados como antecedentes más por su pertinencia didáctica que por su nivel educativo.

5.1 INTERNACIONALES

Como antecedentes internacionales se han encontrado los siguientes proyectos o tesis que asumen posturas acordes o relacionadas con este proyecto de investigación:

- *Creación poética y competencia literaria: propuestas didácticas*, autora: María Rosal Nadales, Universidad de Córdoba, España. En esta propuesta se plantean diversas formas didácticas para trabajar la escritura creativa en el área, además, se proponen poemas contemporáneos como textos generadores de ideas y discusión sobre valores ideológicos y estéticos de la literatura²³ el aporte que brinda este documento a la investigación que se está realizando es muy significativo pues da pautas para trabajar el género lírico que pueden ser adecuadas al propósito establecido en este proyecto. Se puede partir de las estrategias planteadas por esta autora para crear nuevas didácticas que favorezcan la escritura de textos poéticos.

²³ ROSAL, Rosal. Creación poética y competencia literaria: propuestas didácticas. En: Álabe, No. 2. 2010.

- Tesis para optar el grado de Magister en Literatura. Topografía de un arte nuevo. Espacios de la vanguardia en la obra poética de Juan Marín, autor: Francisco Martinovich Salas, universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades. Departamento de literatura. Esta propuesta busca resaltar y rescatar el legado poético de Juan Marín, escritor chileno que trascendió en la literatura de este país²⁴. De esta tesis se puede tomar la finalidad e intención del autor, pues en la propuesta de investigación que se está realizando se busca resaltar la vida y obra del poeta Curiteño Ismael Enrique Arciniegas, tomando como referente el concurso que se realiza a nivel nacional que lleva su mismo nombre. Esto hace que las dos propuestas tengan algo en común.
- “Género lírico: concepciones hacia una didáctica de la comprensión y posibilidad creativa de experimentar la poesía como condición para la proyección ulterior de la visión del mundo”, autoras: Valentina Javiera Gonzales Cisternas y Andrea Alejandra Ortega Guzmán. Tesis para optar el grado de licenciado en educación, Universidad Academia de Humanismo Cristiano, departamento de Educación, Santiago. Esta tesis propone una unidad didáctica conformada por 15 sesiones donde se desarrollan actividades lúdicas que giran en torno al género lírico, en especial la poesía; se busca ampliar la capacidad comprensiva y a la vez desarrollar la subjetividad y creatividad de los estudiantes²⁵. De igual manera la relación que se establece entre esta propuesta y el proyecto a investigar nos conduce a formar estudiantes críticos a partir de la lectura y escritura de poesía, de aquí se va a tener en cuenta algunas orientaciones para desarrollar la secuencia y mejorar el proceso de escritura.

²⁴ MARTINOVICH, Salas Francisco. Topografía de un arte nuevo. Espacios de la vanguardia en la obra poética de Juan Marín (tesis magister en literatura) [en línea]. Universidad de Chile. [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/113783>

²⁵ GONZALES CISTERNAS, Valentina y ORTEGA GUZMÁN, Andrea Alejandra. “Género lírico: concepciones hacia una didáctica de la comprensión y posibilidad creativa de experimentar la poesía como condición para la proyección ulterior de la visión del mundo” (Tesis licenciado en educación). Universidad Academia de Humanismo Cristiano, departamento de Educación. Santiago.

- Programación Didáctica: la literatura infantil y juvenil y su incorporación en el aula, autora: Julia Ferrer Álvarez, Trabajo de grado, Universidad de Jaén, España, julio de 2015. La autora de esta propuesta de grado tiene como objetivo el trabajo de tres subgéneros literarios para mejorar el aprendizaje de la lengua inglesa, estrategia que poco se usa en el aula. Aunque su finalidad es enseñar otra lengua a partir de la literatura, esta se relaciona con investigación a realizar pues la parte teórica está referenciada a partir de la literatura y los géneros literarios, entre ellos la poesía. También se tuvo en cuenta que para ambos proyectos es importante desarrollar la competencia literaria y por ende la competencia lectora.

5.2 NACIONALES

En el ámbito nacional encontramos el siguiente antecedente que encaja con la propuesta planeada:

- “Veinte años de la enseñanza de la literatura en Bogotá (1994-2014) acercamiento a los temas y discusiones en el análisis de la política educativa y la reflexión académica”, autores: Mauricio Alberto González Rodríguez, María Paz Rodríguez Acevedo y Juan Manuel Tobal Benavides, Universidad Pontificia Javeriana, Bogotá. Esta propuesta está enfocada en analizar la enseñanza de la literatura en Bogotá durante 1994 hasta 2014, donde se busca trazar una metodología con enfoque cualitativo que permita reflexionar sobre un contexto histórico que va a facilitar las prácticas y el aprendizaje de la literatura.²⁶ La propuesta a ejecutar tiene el propósito de encaminar el Concurso Nacional de Poesía Ismaeliana con el área de Lenguaje y a la vez

²⁶ GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Mauricio Alberto; RODRÍGUEZ ACEVEDO, María Paz y TOBAL BENAVIDES, Juan Manuel. Veinte años de la enseñanza de la literatura en Bogotá (1994-2014) acercamiento a los temas y discusiones en el análisis de las políticas educativas y la reflexión académica (maestría en educación). Bogotá. [citado el 27 de junio de 2017]. Repositorio Institucional Universidad Pontificia Javeriana. Disponible en: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/12359>.

trabajar por el rescate del legado poético dejado por el poeta Ismael Enrique Arciniegas.

- El maravilloso mundo de la literatura infantil, como estrategia para fortalecer en los niños y las niñas el gusto por la lectura, autora: Jhenny Andrea Montoya Loaiza, Universidad del Tolima, 2012. Propuesta de investigación que busca incluir todos los géneros literarios en el proceso de aprendizaje con la intención de despertar el gusto por la lectura y disfrutar el momento de la creación literaria. Entre los géneros que se proponen para trabajar está el lírico, por lo tanto, esto hace que se establezca una empatía entre las dos propuestas. En el proceso de investigación que se viene realizando se busca crear conciencia en el estudiante de lo importante que es leer y escribir poesías.
- Concepciones de la Didáctica de la Literatura en Colombia durante los últimos diez años, autoras: Zulma Martínez Preciado y Ángela Rocío Murillo Pineda, Universidad Pedagógica Nacional, 2013. “Esta investigación recopila, analiza e interpreta fuentes bibliográficas (Artículos de revistas nacionales indexadas, libros y/o capítulos de libros resultado de investigación y memorias de congresos) que hayan sido publicadas durante los últimos diez años, en donde se hable acerca de la Didáctica de la Literatura en Colombia”²⁷. Esta propuesta está muy relacionada con la investigación que se está realizando sobre la poesía como generadora de pensamiento crítico ya que parte de un referente teórico sobre literatura y expone posiciones sobre la creación literaria enfocados en los argumentos de Fernando Vázquez Rodríguez autor referenciado en la propuesta a realizar.

²⁷ MARTÍNEZ PRECIADO, Zulma y MURILLO PINEDA, Ángela Rocío. Concepciones de la Didáctica de la Literatura en Colombia durante los últimos diez años. [en línea]. En: Revista gráfica. Universidad Pedagógica Nacional. Vol. 10, N° 1 (enero-junio 2013). [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en: <http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/article/viewFile/394/378>.

- Investigación de la lectura reparadora como un lenguaje lúdico-creativo emergente, autora: María Isabel Benites Morales, Universidad del Valle. Este fragmento tomado de esta propuesta evidencia claramente la importancia que ha tenido la poesía en la evolución del ser humano:

“La poesía es un medio para expresar sentimientos y emociones, está muy ligada con la etapa juvenil, el enamoramiento y el amor. A causa de diversas crisis, los seres humanos suelen enterrar y olvidar regiones de sí mismo para evitar sentir dolor o sufrimiento, una de estas regiones enterradas son los sentimientos y las emociones. La lectura de poesía abre el camino hacia el interior y ayuda a despertar la afectividad, los sentimientos y emociones enterradas y dejadas en el olvido. La tristeza, la pena, el desamor, felicidad, miedo, entre otros empiezan a ser nombrados, a estar cada vez más presentes, a ser compartidos y transmitidos permitiendo la recuperación de lazos afectivos tal vez rotos u olvidados. El poeta presta su voz a quienes apenas están descubriendo la suya para expresar lo que hasta el momento no se había podido decir; de tal forma que leemos para poner palabras a los deseos, heridas o miedos; para transfigurar las penas, para construir un poco de sentido, para salvar el pellejo²⁸.

En el proyecto a realizar se busca que la poesía se convierta en un pretexto para formar lectores y escritores competentes ante las exigencias de las pruebas externas que se aplican en la institución, además se quiere transformar el aula de clase con estrategias innovadoras y de goce para los estudiantes.

²⁸ BENITES MORALES, María Isabel. Investigación de la lectura reparadora como un lenguaje lúdico-creativo emergente (trabajo de grado profesional en recreación). Universidad del Valle. 2015. P. 12.

5.3 LOCALES

Como referentes locales se pueden citar los siguientes proyectos:

- Propuesta pedagógica para hacer de la clase de lengua castellana un espacio generador de pensamiento crítico, autor: Luis Alfredo Mantilla Forero, Universidad Industrial de Santander. Esta propuesta está enfocada según la Investigación Acción y a la vez parte de un diagnóstico realizado a partir de un cuestionario y una observación participante con el objetivo de evaluar el nivel de lectura crítica. Además, se crea una estrecha relación entre las dos propuestas considerando la importancia de la lectura crítica en el impacto que se busca lograr en los estudiantes.
- Diseño de una unidad didáctica para el fortalecimiento y el desarrollo de la lectura crítica en estudiantes de Educación Multigrado, tercero-quinto de Primaria del centro Educativo Rural La Malaña, autoras: Danitza Bermúdez Rueda, Delcy Rocío Cabrera Ruiz y Dayana Ramírez Vianchá, Universidad Industrial de Santander. Con esta unidad didáctica se busca mejorar la lectura crítica de los estudiantes y crear estrategias didácticas que permitan mejorar los resultados de las pruebas Saber de la institución. En concordancia con la propuesta que se va a ejecutar se planeará de acuerdo a los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico-intertextual), buscando generar pensamiento crítico ante a lectura y escritura de textos poéticos.
- Poesía y centro literario: oportunidad para el desarrollo de las competencias comunicativas, autoras: Olga Lucía Velásquez Castañeda y Tatiana Ximena Forero Cáceres, Universidad industrial de Santander, 2007. “Esta propuesta surge de la aplicación de una prueba de lectura y escritura en la cual se detectaron dificultades en los procesos de producción y comprensión textual, problemática que generó el diseño de una propuesta que se recopila en el plan de acción y se desarrolla en los planes de clase para trabajar la poesía, a partir de la pedagogía de la literatura, encaminada desde la estética y la

historiografía”.²⁹ El aporte que brinda la propuesta para este proyecto es el reconocimiento de la poesía como instrumento generador de cambio en el aula de clase. Además, se desarrollan actividades muy parecidas, pero con fines distintos, en este caso prima el pensamiento crítico.

²⁹ VELÁSQUEZ CASTAÑEDA, Olga Lucía y FORERO CÁCERES, Tatiana Ximena. Poesía y centro literario: oportunidad para el desarrollo de las competencias comunicativas (Tesis licenciatura ciencias naturales). Universidad industrial de Santander, 2007

6. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Este proyecto tiene como lugar de aplicación de la investigación la institución educativa Colegio Eduardo Camacho Gamba del municipio de Curití. La idea principal del proceso a investigar surge del análisis y evaluación que se realiza a un proyecto institucional del área de Lengua Castellana llamado “Concurso Nacional de Poesía Ismaeliana”. Con el transcurrir del tiempo se han ido generando cuestionamientos con miras a mejorar el nivel competitivo del evento, pero a la vez se quiere propiciar un ambiente de intelectualidad y crecimiento crítico frente a las situaciones que genera esta actividad.

Para los estudiantes de la institución es muy importante que estos proyectos estén ligados a las capacidades que pueden desarrollar para así ser más competentes y útiles en su entorno social. Es necesario aprovechar los espacios que genera el Concurso de Poesía Ismaeliana para crear nuevas estrategias que contribuyan desde el área de Lengua Castellana a incrementar el nivel académico de los estudiantes.

El colegio cuenta con una población aproximada de 785 estudiantes en secundaria, tiene dos jornadas de escolaridad (mañana y tarde), de las cuales el proyecto de investigación se realizará en la jornada de la mañana a un grupo de 69 estudiantes correspondiente al nivel de básica secundaria de los grados noveno uno y noveno dos; ya que es en estos niveles donde se encuentra ubicada la docente investigadora y se considera que se puede realizar un proceso de continuidad en los años siguientes. La población en estudio son alumnos que viven en el sector rural del municipio y que en algunos casos no cuentan con herramientas suficientes para un buen aprendizaje, algunos son muy tímidos y no han participado activamente de las actividades que demanda el concurso de Poesía Ismaeliana, lo que los ha tenido al límite de este evento; algunos se han

enterado de la clausura del mismo a través de la radio, ya que se trasmite por una emisora. La propuesta se quiere aplicar en estos grados con el propósito de mejorar las diferentes pruebas de Estado y a la vez involucrar otras zonas del municipio al concurso.

Desde el área de Lengua Castellana se trabaja con proyectos que generan espacios para innovar y a la vez rescatar las costumbres y tradiciones de un pueblo que durante mucho tiempo mantuvo el legado poético de Ismael Enrique Arciniegas en el olvido. Es de resaltar la importancia que ha tomado el género lírico, en especial, la poesía en los procesos de aprendizaje en nuestra institución. Por tal motivo se hace necesario implementar estrategias que vayan más allá del simple análisis estructural a la generación de pensamiento crítico a partir de la lectura y escritura de la poesía. En la actualidad, el Plan de Área de Lengua Castellana incluye temáticas relacionadas con la poesía Ismaeliana, y tiene como propósito enseñar en cada grado y por periodos un poema. De esta actividad se seleccionan los participantes al evento que se realiza cada año. De igual manera se planea y se prepara al estudiante para el concurso de poesía inédita.

Para los estudiantes del Colegio Eduardo Camacho Gamba hablar de poesía es muy natural, pues se han involucrado con el concurso, algunos de ellos desde que iniciaron su vida escolar, pues el evento cuenta con una trayectoria de 11 años de realización.

7. METODOLOGÍA

La investigación que se realizó en este proyecto fue cualitativa, orientada por los aportes teóricos de Carlos A. Sandoval Casilimas ya que se aplicó rasgos metodológicos característicos de esta investigación como son: el carácter interpretativo, el uso del lenguaje expresivo por parte del investigador, la atención a lo concreto y sus rasgos distintivos, la credibilidad basada en la coherencia, la intuición y la utilidad instrumental³⁰. Además, se tiene un atenuante como inspiración y es el legado poético dejado por Ismael Enrique Arciniegas, de quien se pueden leer poesías y a la vez analizar sus contenidos. El entorno social que envolvió este proyecto estaba familiarizado con la poesía como instrumento para declamación, mas no como generadora de pensamiento crítico.

En este proceso investigativo se empleó la Investigación Acción (IA), siendo Kurt Lewin su precursor y creador “Forma de investigación que busca ligar el enfoque experimental de la ciencia social con programas de acción social que responden a problemas sociales vigentes. Según este autor, es posible lograr en forma simultánea avances teóricos y cambios sociales”³¹, es por medio de este enfoque que se hizo la recolección y análisis de los datos, esperando resultados que permitieron dar origen a una propuesta pedagógica que abarcó las necesidades de lectura crítica presentes en la educación actual.

La Investigación Acción como enfoque investigativo ha permitido la evolución de las sociedades minoritarias y la de los países llamados el tercer mundo. (América Latina, África y Sudeste Asiático). Según Carlos A. Sandoval Casilimas en su módulo sobre investigación cualitativa sostiene que “El principio de base, en el que se ancla filosóficamente esta alternativa de investigación, es que existen

³⁰ SANDOVAL, Carlos A. Módulo Investigación Cualitativa. Bogotá. 1996.

³¹ FUENTE SALAZAR, Mario. La investigación Acción Participativa, Inicio y Desarrollo: Editorial Magisterio, 1992. P. 11

relaciones desiguales de conocimiento que se constituyen en un factor crítico que perpetúa la dominación clasista sobre los pueblos”³². De esta manera la Investigación Acción se convirtió en el trampolín para crear nuevas formas de cambio social y político generando igualdad y motivando la democracia. En el desarrollo de la literatura ha sido importante los resultados que han logrado las investigaciones, en especial la IA porque se han convertido en herramientas fundamentales para generar procesos de cambio sistemático.

Para Miguel Martínez:

La investigación-acción realiza simultáneamente la expansión del conocimiento científico y la solución de un problema, mientras aumenta, igualmente, la competencia de sus respectivos participantes (sujetos investigadores) al ser llevada a cabo en colaboración, en una situación concreta y usando la realimentación de la información en un proceso cíclico. El método de la Investigación-Acción, tan modesto en sus apariencias, esconde e implica una nueva visión del hombre y de la ciencia, más que un proceso con diferentes técnicas. Es una metodología de resistencia contra el ethos positivista, que considera el análisis científico inaplicable a asuntos relacionados con los valores, e incluye supuestos filosóficos sobre la naturaleza del hombre y sus relaciones con el mundo físico y social. Más concretamente, implica un compromiso con el proceso de desarrollo y emancipación de los seres humanos y un mayor rigor científico en la ciencia que facilita dicho proceso³³.

Entonces la IA permite ser participante de la misma investigación lo cual facilita la búsqueda de posibles soluciones a las problemáticas que se encuentren en el

³² SANDOVAL, Op. cit., p. 6.

³³ MARTÍNEZ MIGUÉLEZ, Miguel. La investigación Acción en el aula. En: Agencia Académica. Universidad Simón Bolívar. Vol. 7, No. 1. 2000.

contexto donde vive el investigador adquiriendo un sentido de compromiso y mediación, funciona como organizador y facilitador del proceso.

Siguiendo esta la línea de investigación, se dio inicio analizando el contexto educativo de los estudiantes de grado noveno quienes participaron del proyecto durante dos meses consecutivos. Inicialmente se realizó una observación participante, para autoevaluar el quehacer docente y analizar el papel del estudiante en el aula; luego se aplicó una prueba sobre comprensión y creación de poesía, para indagar como estaban los alumnos en el análisis de poesías y por último se hizo un análisis de documentos con las pruebas recogidas. Con la aplicación de estas herramientas se logró identificar el problema planteado en el proyecto. A continuación, se explican las herramientas empleadas para esta investigación:

1. Prueba diagnóstica: se diseñó a partir de una concepción tradicionalista de la enseñanza del texto lírico, que parte de la idea de que el poema solo transmite sentimientos y no conocimientos. Se aplicó con el objetivo de extraer conclusiones sobre el conocimiento que tenían los estudiantes en cuanto a poesías y el interés que ellas despiertan en el aprendizaje de los participantes, se hizo como evaluación inicial con el propósito de señalar al maestro el punto de partida en la propuesta a realizar, constó de criterios que permitieron analizar cuánto sabían, si conocían la estructura de una poesía y qué intereses podían despertar la lectura y crítica de las mismas.

Para Miguel Santos: “la evaluación diagnóstica permite conocer cuál es el estado cognoscitivo y actitudinal de los estudiantes. Es una radiografía que facilita el aprendizaje significativo y relevante, ya que parte del conocimiento de la situación previa, de las actitudes y expectativas de los estudiantes.” El carácter diagnóstico de la evaluación admite analizar, distinguir y discernir entre lo que es capaz de hacer el estudiante y lo que no es capaz de hacer. El diagnóstico cumple un papel

fundamental como periodo organizado y coherente con objetivos, etapas y tareas claramente definidas con el fin de obtener información cualitativa y cuantitativa relevante sobre la situación integral del estudiante. La prueba fue individual y no tuvo valor numérico pues lo que se pretende es conocer qué habilidades, competencias, conocimientos y actitudes poseen los estudiantes.³⁴

2. La observación participante: según Marshall y Rossman la observación se define como “la descripción sistemática de eventos comportamentales y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado”. La observación participante permite a los investigadores verificar definiciones de los términos que los participantes usan en entrevistas, observar eventos que los informantes no pueden o no quieren compartir porque al hacerlo sería impropio, descortés o insensible y observar situaciones que los informantes han descrito en entrevistas y de este modo advertirles sobre distorsiones o impresiones en la descripción proporcionada por estos informantes³⁵. Por medio de esta técnica se buscó analizar el entorno del aula de clase de lengua Castellana en los cursos novenos del Colegio Eduardo Camacho Gamba, ya que se obtiene una visión del desarrollo de la clase y la interacción de la docente con los estudiantes, se realizó a partir de la grabación de las clases para su posterior análisis. Es importante tener en cuenta las condiciones de la investigación, qué, cuándo y a quién observar, se estableció un plan de trabajo que tenía como mínimo los siguientes pasos: Claridad sobre el tema que se iba a observar (en este caso cuánto sabían de poesía los estudiantes), seleccionar el grado a observar (novenos), relacionar los temas propuestos de acuerdo a la necesidad planteada en la propuesta, registrar

³⁴ TORRES ARIAS, Rocío. Evaluación Diagnóstica. Ministerio de Educación pública. Dirección de Desarrollo. Curricular. Departamento Evaluación de los Aprendizajes. 2011.

³⁵ KAWULICH, Bárbara. La observación participante como método de recolección de datos. Volumen 6, N.2 art. 43-mayo 2005. Traducido por David López. Disponible en: [http://www.qualitative-research.net/fqs/Forum Qualitative Sozialforschung](http://www.qualitative-research.net/fqs/Forum%20Qualitative%20Sozialforschung)

de manera ordenada el material de información, analizar e interpretar a partir de hipótesis, categorías y marco conceptual la información obtenida³⁶.

3. Análisis de los documentos obtenidos en la investigación con el fin de mejorar la propuesta. Se recopilaron los talleres o guías solucionados por los alumnos en archivos que se llevaron en una carpeta con el fin de hacer seguimiento a las producciones escritas y a la evolución que iba mostrando cada uno como escritor y crítico, los cuadernos fueron un referente más para evidenciar las actividades que se realizaron en el aula en cuanto al análisis y creación de poesía, además, se implementó un diario de campo donde se registró el desempeño de cada clase y las actividades que se realizaron. La información fue tabulada por medio de rejillas que permitieron conocer los resultados de las pruebas que se aplicaron a los estudiantes facilitando su tabulación. “Para el diseño de la rejilla se tuvo en cuenta referentes obligados: por un lado, la Teoría de la enunciación discursiva propuesta por Bajtin, Martínez y Van Dijk y por otro, los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana, en los cuales se recogen elementos fundamentales de la teoría del discurso de los autores anteriores. En la rejilla se visualizó la situación de enunciación discursiva, en la que se desglosó el texto por niveles (literal, inferencial y crítico-intertextual). Según los Lineamientos curriculares, estas categorías básicas para el análisis y producción de textos están fundamentadas en la pragmática y la lingüística textual, y permiten definir el énfasis en el trabajo curricular³⁷.

Con los resultados obtenidos se dio inicio a la presentación de la propuesta y sustentación de la misma, teniendo en cuenta los aspectos a mejorar según los análisis que se dieron para hacer de la prueba una herramienta útil y didáctica en el aula de clase con el ideal de mejorar los niveles de lectura crítica.

³⁶ RESTREPO MESA, María Consuelo y TABARES IDÁRRAGA Luis Enrique. Métodos de investigación en educación [en línea]. En: Revista de ciencias Humanas UTP. Pereira, Colombia. No. 21. 2000. [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en: <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev21/restrepo.htm>

³⁷ CALDERÓN LÓPEZ, José. Rejilla de evaluación de la producción escrita. Aproximación a unos parámetros conceptuales y discursivos con criterios cualitativos (Magister Tecnología Educativa) [en línea]. INFOTEP. Ciénaga, Colombia. [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en: http://www.infotepvgh.edu.co:8094/cienaga/hermesoft/portal/home_1/rece/arc_1003.pdf

7.1 ANÁLISIS DEL DIAGNÓSTICO

El enfoque metodológico empleado en esta investigación es cualitativo, ya que por medio de este se logró identificar el problema para comprender y analizar críticamente un texto poético. Para ello se empleó la investigación acción, partiendo de un análisis sobre el contexto educativo de los estudiantes de grado noveno del Colegio Eduardo Camacho Gamba del municipio de Curití, con quienes se logró avances teóricos y cambios sociales en cuanto a lo que es el desarrollo de su pensamiento crítico, a través de la creación propia de poemas. Según lo planteado en la metodología de esta propuesta, se les aplicó los siguientes instrumentos: Observación participante, prueba diagnóstica y análisis de documentos, con el fin de recoger datos que validaron el problema a investigar. A continuación, se explica cada uno de los instrumentos que fueron empleados en esta propuesta de investigación.

1. La Prueba Diagnóstica, según Miguel Santos, nos permite conocer el estado cognitivo y actitudinal de los estudiantes frente a un determinado tema. Además, cumple un papel organizador y coherente en la investigación con objetivos, etapas y tareas definidas que facilitan la obtención de información cualitativa y cuantitativa. Para esta propuesta se realizó una prueba que tenía como objetivo conocer el nivel de lectura crítica en poesía de los alumnos de grado noveno del Colegio Eduardo Camacho Gamba de Curití. Se elaboró un cuestionario a partir de la selección de dos poesías tituladas “Melancolía” de José Asunción Silva y “Tus ojos” de Julio Flórez; el test contó con (9) nueve ítems de selección múltiple distribuidos en dos niveles, el literal que busca llevar al estudiante a realizar “un proceso de lectura superficial del texto, es decir, una identificación del contenido explícito y un reconocimiento del lenguaje denotativo, y el nivel inferencial donde

se requiere de la comprensión parcial y/o total del texto. A partir de esta lectura se elaboraron inferencias, deducciones y conclusiones”³⁸.

La prueba estaba compuesta por 3 ítems de pregunta abierta que se ubicaron en el nivel crítico-intertextual, el cual pretendía “ofrecer al lector la posibilidad de interactuar con el texto mediante proposiciones y/o evaluaciones en torno a posiciones ideológicas. Requiere de una excelente comprensión lectora.” (Anexo A). De este modo la prueba satisface las necesidades del maestro investigador no teniendo un grado de dificultad excesivo para el nivel de los alumnos a investigar y acorde con la temática propuesta sobre poesía. Se procede a su aplicación, la cual se planea para ejecutar en 2 horas. Los estudiantes asumieron con seriedad y responsabilidad la solución de la misma. Concluida la aplicación de la prueba se realizó la corrección y evaluación teniendo en cuenta los siguientes criterios, en los niveles literal e inferencial, de cero a dos (0-2) aciertos se ubicó en nivel de desempeño **insatisfactorio**, entre tres y cuatro (3-4) aciertos el nivel de desempeño **debe mejorar**, con cinco, seis y siete (5-6-7) aciertos se ubicó en el nivel de desempeño **satisfactorio**, y con ocho o nueve (8-9) aciertos se ubicó en el nivel de desempeño **avanzado**.

La clasificación de los estudiantes de acuerdo con sus aciertos en el nivel crítico intertextual fue más compleja en su revisión, puesto que el estudiante pudo llegar a tener la posibilidad de responder todas las preguntas, solo una o ninguna. Por lo tanto, los criterios establecidos para cada uno de estos ítems se basan en los siguientes aspectos: ideas, uso de lenguaje, destinatario, gramática/mecánica y estructura textual; cada nivel de desempeño tiene los mismos aspectos, pero con criterios acordes a las exigencias establecidas para la ubicación del estudiante en uno de estos niveles, insatisfactorio, debe mejorar, satisfactorio y avanzado. (Ver anexo1). Luego de la corrección se recopiló la información en planillas elaboradas

³⁸ QUINTERO PÉREZ, Luis Eduardo. El éxito comienza en grado 10: Los tres editores. 2009.

donde se asigna un código a cada estudiante con el objetivo de identificarlo en futuros análisis y como evidencias (Anexo B).

La tabulación general se realizó en tablas que permitieron ver el número de estudiantes que se ubicaron en cada nivel de desempeño, de acuerdo con los criterios establecidos. Entonces, partiendo de estos resultados se puede analizar el nivel de pensamiento crítico en poesía que tienen los alumnos de grado noveno del Colegio Eduardo Camba de Curití; para el posterior análisis es preciso recordar que los estudiantes diagnosticados fueron setenta y dos (72) en total. Los resultados fueron los siguientes:

Tabla 2. Resultados totales de la prueba diagnóstica niveles literal e inferencial.

NIVELES LITERAL E INFERENCIAL					
ESCALA		0-2	3-4	5-7	8-9
NIVEL DESEMPEÑO	DE	INSATISFACTORIO	DEBE MEJORAR	SATISFACTORIO	AVANZADO
NUMERO ALUMNOS	DE	11	42	19	0

Con los resultados obtenidos se refleja que los niveles de comprensión literal e inferencial presentan dificultades puesto que once (11) alumnos están en nivel de desempeño insatisfactorio, cuarenta y dos (42) en nivel de desempeño debe mejorar, lo que indica que cincuenta y tres (53) alumnos deben realizar procesos que contribuyan a formar hábitos lectores para enriquecer su vocabulario y tener mejor comprensión textual.

En estos niveles los ítems menos acertados fueron: el uno(1), que estaba estructurado para conocer el léxico manejado por el estudiante con respecto al tema del poema, solo contestaron dos alumnos y se evidencia el bajo vocabulario manejado por setenta(70) de los participantes; el ítem cuatro(4), relacionaba los dos textos plantados en la prueba y buscaba marcar las diferencias luego de hacer una lectura comprensiva, este fue solucionado por doce estudiantes, donde

sesenta (60) no identifican el momento literario de cada poema y les cuesta trabajo hacer una comparación con los términos empleados en cada texto ; el ítem tres (3) evaluaba la capacidad de relación que tienen los alumnos al leer dos textos simultáneamente y concluir su temática en dos palabras, aquí el acierto fue de veinte (20) estudiantes, pero cincuenta y dos (52) no identifican el tema central de los poemas, les cuesta dificultad asociar ideas y ser precisos con la información; el ítem número dos (2) pretende evaluar las bases teóricas sobre la estructura poética, fue solucionado por treinta y seis(36) estudiantes que contestaron de forma correcta lo que quiere decir que la mitad del grupo a quienes se les aplicó la prueba tienen conocimientos sobre rima y métrica de la poesía.

En el nivel inferencial que corresponde a las preguntas cinco (5) a la nueve (9) los resultados se muestran así: la pregunta cinco (5) quiere llevar al estudiante a identificar una temática que no está explícita en el poema y que puede surgir de la interpretación que se haga; la pregunta seis (6) busca sensibilizar al alumno llevándolo a pensar qué posición tomaría si fuese el autor del texto con respecto a su contenido, aquí el estudiante se da cuenta que no es fácil discernir y llegar a conclusiones que pueden estar sujetas a las intenciones del autor. La pregunta siete (7) busca reconocer el lenguaje propio de este género identificando figuras literarias, dejando ver al estudiante que son protagonistas e instrumentos permanentes en toda composición poética, fue acertada por 19 estudiantes lo que muestra que cincuenta y tres (53) no identifican un lenguaje común a los textos poéticos. Las preguntas ocho y nueve (8,9) pretenden evaluar el nivel de apropiación que toma cada alumno frente a los textos y su posición de acuerdo a sus experiencias vividas. Entonces dejan ver que el proceso de inferir está en una escala que no es avanzada, pero tampoco es insatisfactoria, lo que indica que la capacidad para deducir y concluir información de un texto poético debe ser estudiada con más detalle.

Tabla 3. Resultados totales de la prueba diagnóstica nivel crítico intertextual.

NIVEL CRITICO INTERTEXTUAL					
ESCALA		0-2	3-4	5-7	8-9
NIVEL DE DESMPEÑO	DE	INSATISFACTORIO	DEBE MEJORAR	SATISFACTORIO	AVANZADO
NÚMERO DE ALUMNOS	DE	17	36	17	2

En el nivel crítico intertextual los resultados se deben analizar de acuerdo a lo planteado por cada estudiante.

La pregunta diez(10) busca que el estudiante se apropie de los sentimientos que le genera el poema “Melancolía” de José Asunción Silva y los plasme siendo crítico en su análisis, es muy subjetiva lo que señala que la apreciación de cada alumno es muy válida , seis (6) de los participantes lograron ser explícitos , precisos , con muy pocos errores y las características textuales apropiadas , ubicándose así en el **nivel avanzado**; cincuenta y dos (52) estudiantes se ubicaron en el **nivel satisfactorio** ya que sus ideas fueron relevantes al tema, comprensibles y con algunos detalles importantes, el lenguaje fue apropiado, estaba dirigido a un destinatario y fueron pocos los errores gramaticales; siete (7) alumnos se ubicaron en el **nivel debe mejorar** pues sus ideas no son muy claras y muestran errores de redacción, siete (7) estudiantes con los códigos 091-1,091-15, 091-21,092-9,092-11,092-18 y 092-30 se ubicaron en el **nivel insatisfactorio** ya que sus respuestas no tienen afinidad con lo preguntado y no hay una estructura textual. Es de resaltar que a pesar de ser una pregunta muy subjetiva los estudiantes en su mayoría tienen problemas para expresar con fluidez sus ideas.

La pregunta once(11) es de intertextualidad se usa la frase “Los ojos son el espejo del alma” y se compara con el contenido del poema “Tus ojos” de Julio Flórez , tres (3) alumnos se ubicaron en el **nivel avanzado** logrando dar respuesta clara y argumentada, diez (10) estudiantes se ubicaron en el **nivel satisfactorio** aunque

falta precisión en el contenido, presenta algunos errores ortográficos y una estructura textual apropiada, cuarenta y dos(42) estudiantes se ubicaron en el **nivel debe mejorar**, pues sus ideas en parte son relevantes al tema, algunos detalles comprensibles y con algunos aspectos apropiados, alguna consideración para un destinatario apropiado y varios errores que impiden la comprensión del texto y dejan ver algunas características de la estructura textual ,diecisiete (17) participantes quedaron en el **nivel insatisfactorio** dejando evidenciar la falta de ideas, destinatario, y estructura textual. Es muy notorio en este numeral el poco manejo de argumentos e ideas críticas que pueden sustentar sus opiniones, se buscaba evaluar el poder argumentativo y reflexivo del estudiante ante los textos poéticos.

La pregunta doce(12) era de producción textual, el estudiante debía crear un texto poético partiendo de sus experiencias y conocimientos sobre el género lírico; dos (2) alumnas se ubicaron en el **nivel avanzado** dejando notar sus capacidades creativas en la producción de poesía pues sus escritos fueron coherentes, originales, comprensibles y presentaron la estructura textual de un texto poético, once (11) estudiantes se encontraron en el **nivel satisfactorio** ya que sus escritos fueron comprensibles, les faltó algunas normas para textos líricos y no tenían bien definido un destinatario, treinta y nueve(39) estudiantes se ubicaron en el nivel de desempeño **debe mejorar** evidenciando la falta de ideas acordes al tema propuesto, la poca inspiración y análisis de sentimientos, varios errores en la redacción y la estructura de un texto poético; también en esta pregunta se evidenció un gran número de estudiantes, veinte (20) se ubicaron en el **nivel de desempeño insatisfactorio**, sin ideas relevantes al tema, el lenguaje en su mayoría no fue apropiado o sin ningún contenido, no estaba dirigido a un destinatario preciso, bastantes errores que impidieron la comprensión y no había características textuales de un escrito poético, algunos de ellos solo alcanzaron a redactar una o dos estrofas del poema, tal vez la poca motivación y la falta de un ejercicio diario en lo relacionado con la producción lírica los limitó en la creación.

Quedó claro que todo proceso de escritura no debe hacerse en un solo momento, es indispensable destinar varias horas o días para la creación de un texto poético y revisar cada uno de los borradores que se produzcan.

Entonces, la prueba diagnóstica permitió señalar que los estudiantes presentaron las siguientes dificultades:

En el nivel literal es muy básica la información que fueron capaces de extraer, la poesía como tal requiere de un vocabulario más culto y refinado situación que puso a los estudiantes en dificultad ya que no conocían el significado de muchas de las palabras allí empleadas, se puede decir que el nivel literal tiene dos subniveles, el primero que lleva al estudiante a realizar actividades como las siguientes: identificar en forma sencilla personajes, lugares, tiempos, acciones y el segundo donde se reconoce el texto de acuerdo a su tipología y la lectura es más profunda, se emplean técnicas para resumir como los cuadros, los esquemas y los mapas conceptuales, comparado esto con la prueba aplicada se nota el problema existente en aplicar estos elementos básicos y el desconocimiento que manifiestan los estudiantes reflejado en las preguntas que plantean; los personajes no están explícitos en los textos poéticos y cuesta trabajo para ellos identificarlos y caracterizarlos.

En el nivel inferencial: no tienen la capacidad para establecer relaciones de sentido entre el texto, sus pre saberes y otros textos referidos; además, no poseen la habilidad para decodificar información, interpretando e identificando las temáticas en los textos que lee y no argumentan sobre el contenido de lo leído, en este nivel es importante desarrollar la competencia interpretativa pues el lector debe generalizar, predecir y suponer sobre el contenido del texto poético y la competencia deductiva que ayuda a conectar las ideas de cada estrofa para sacar conclusiones que no están explícitas, de acuerdo a estos criterios la prueba diagnóstica permite analizar el nivel de desempeño que tienen los estudiantes de

grado noveno y los problemas que se detectan para buscar corregirlos con la aplicación de este proyecto, en las actividades solucionadas no se observa el desarrollo de estas competencias.

También **en el nivel crítico-intertextual** se puede observar la falta de reconocimiento y explicación de las diferencias o puntos de vista entre un texto y otro, la creación literaria es limitada, ya que el estudiante no tiene claridad con la situación de comunicación, es decir, no se interroga sobre ¿Quién lo leerá?, ¿Qué se quiere conseguir? ¿Cuánto sabe del tema? y ¿A quién va a dirigir el texto?

Para concluir el análisis de esta prueba, se pueden observar los resultados generales tabulados a partir de unas rejillas diseñadas para recopilar el dato general arrojado y sustentar que lo planteado en la propuesta de investigación tiene validez y se hace necesaria su aplicación en los estudiantes de grado noveno con el objetivo de mejorar las pruebas SABER e ICFES y enseñarlos a generar pensamiento crítico a través de la lectura y escritura de poesías (Anexo C). Sin embargo, es importante reflexionar sobre las prácticas de aula que se están realizando y cómo el género lírico se ha tenido al margen de la producción textual, se pretende ver la escritura como el medio de acceso a la poesía, se busca transformar el entorno del estudiante a través de textos poéticos llevándolo a ser consciente del poder de transmitir mensajes y conocimientos a partir de los mismos.

2. Observación Participante:

Es por medio de la observación participante que se recolectaron datos para analizar el entorno del aula de clase de lengua castellana en los grados novenos de la IE Eduardo Camacho Gamba. Las observaciones realizadas se hicieron por medio de la grabación de tres (3) videos que luego fueron analizados para describir las situaciones que se narrarán a continuación con respecto a las

experiencias vividas en el aula de clase donde el observador (maestra) tiene la postura de participante lo cual facilita el trabajo de investigación.

Las clases observadas permitieron ayudar al maestro a analizar cómo fueron planeadas y ejecutadas las actividades, mostrar las inquietudes y sugerencias de los estudiantes para hacer más dinámica y atractiva la clase, crear interrogantes en el maestro sobre sus prácticas y buscar soluciones acordes a los aprendizajes del estudiante. Estos videos fueron transcritos en un formato que se referencia al final del documento y a la vez se hicieron notas de campo que se iban recolectando en el desarrollo de la clase.

En la observación 1 (anexo D) la clase se inició con una rutina diaria que se ha realizado por mucho tiempo , el saludo, la oración dirigida por la maestra y las indicaciones generales para el desarrollo de las actividades, el ambiente del aula fue ameno y confortable , el clima fue agradable ya que las clases se dieron en la jornada de la mañana , se revisó la tarea asignada en la clase anterior y se llevó un control, como primera actividad se hicieron preguntas sobre las dificultades o situaciones que se presentaron para seleccionar la poesía que debían aprender, luego cada uno debía pasar a declamar frente a sus compañeros, la participación fue muy escasa , entonces, se tomó la decisión de que pasaran a leerla y tampoco tuvo acogida, algunos entraron en pánico escénico y olvidaron por completo lo que debían hacer y otros optaron por no realizar la actividad. Ante esta situación la maestra hizo una reflexión sobre lo importante que es dominar los nervios y pasar frente a un público, los estudiantes manifiestan temor a equivocarse y a las críticas de sus compañeros. Se dio a conocer el desempeño planeado para este tema según el Plan anual del Área de Lengua Castellana, “Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y

espaciales, cuando sea pertinente”³⁹. Se explicó al estudiante cuál era el propósito del taller y se invitó a que lo realizara con la mayor responsabilidad para así obtener los resultados deseados. A cada alumno se le entregó un taller referente a la literatura del Romanticismo Latinoamericano el cual contenía varios poemas de escritores de la misma época literaria, el contenido del taller generó muchos interrogantes que fueron solucionados o explicados por la maestra, aquí se observa que se hacen muy repetitivas las explicaciones, pues para algunos estudiantes no fue fácil manejar el vocabulario que demandaban los poemas, al concluir el taller se realizó una plenaria para compartir y corregir las respuestas dadas. Luego se trabajó en parejas la literatura del Realismo y Naturalismo con una explicación que permitió hacer un paralelo de estos movimientos literarios y establecer diferencias entre los textos líricos y los narrativos.

En otra sesión se continuó con el proceso de dos (2) horas de clase donde los estudiantes debían leer el poema “La Cautiva” y producir uno de su autoría basados en la información que obtuvieran del mismo. Estos textos no quedaron muy completos, a muchos les faltó emplear vocabulario poético y hacer uso de la imaginación. Se elaboró un primer borrador donde se acudió a palabras muy elementales para empezar a dar forma a un texto poético.

La reflexión permitió ver que hay desaciertos en la planeación, el estudiante no se sintió motivado a leer o escribir poesía, ya que no son temas de su interés. Se notó inseguridad al expresarse en forma oral, pues en parte se les dificultó aprender un vocabulario diferente al que usan a diario, no vocalizaron bien, el nerviosismo no les permitió ser espontáneos, no sintieron confianza con el público, a pesar de que la poesía era escogida por ellos mismos no causó ningún impacto. Como docente me doy cuenta que hay procesos que quedan inconclusos, como no revisar completamente y en forma individual a cada alumno el trabajo realizado, generando más confusión en los estudiantes y la confrontación de vocabulario por

³⁹COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA. Plan de Área Lengua Castellana. Curtí. 2017.

contexto. Los materiales empleados no despiertan curiosidad, pues los alumnos están cansados de la rutina (fotocopias). Tal vez falte más didáctica en la planeación de la clase. También se observó que la mayor parte de la clase la maestra estuvo dando solución a las inquietudes que los alumnos manifestaban, lo que conllevó a que la clase se volviera más un interrogatorio que un momento de creación.

En la observación 2 (anexo E) El aula se encontró en una disposición diferente a comparación de las clases anteriores, se colocaron ambientadores para generar un espacio agradable. Se comenzó la clase con el saludo y la oración, luego se colocó música clásica romántica de fondo para que el estudiante la escuchara y compartiera en un diálogo con un compañero ¿qué sentimientos le generaba la música?, ¿Alguna vez había escuchado música de este estilo? ¿Cómo le pareció el ambiente del aula de clase? Se generó una discusión en torno a los sentimientos o estados de ánimo que pueden llegar a producir el escuchar música romántica y ¿cómo los olores cambian el estado de ánimo en las personas? Aquí el diálogo fue más orientado por la maestra pues los estudiantes se mostraban callados y no querían compartir en público sus apreciaciones. Algunos de ellos hicieron alusión a las letras de las canciones y los mensajes que estas emitieron, fue necesario intervenir el diálogo para evitar que se perdiera el propósito de la clase. Así se comenzó un proceso de identificación de textos poéticos. A continuación, cada alumno recibió los poemas “Espergesia y Piedra negra sobre una piedra blanca” de Cesar Vallejo, “Vine hacia él (1952)” de Blas de Otero y un Epigrama de Ernesto Cardenal⁴⁰, los leyeron con la misma música de fondo, la maestra hizo la lectura de los poemas dando el tono adecuado para crear más interés en el estudiante, el mismo ejercicio lo realizaron dos estudiantes más, luego se empezó un proceso buscando el vocabulario que les parecía interesante, seguido se hizo un análisis de los contenidos y se compararon para concluir ¿cuál era la intención del autor en cada uno de ellos?. Este trabajo fue

⁴⁰ ROZO JIMÉNEZ, Luis Ernesto. Clic de lectura y escritura: Editorial Santillana. 2011.

programado para dos (2) horas de clase en las cuales se apreció un interés mediano por la lectura de los textos. Esta guía estaba estructurada en tres partes la primera era para recuperar información de los textos y correspondía a las preguntas 1,2 y 3; la segunda era interpretación del texto y tenía cuatro numerales los cuales se dificultaron para el estudiante ya que no tenían la fluidez para asumir una actitud crítica ante las posiciones de los poetas y mensajes que trasmitían en cada texto poético; la tercera correspondía a cuatro numerales que llevaban a tomar una posición de reflexión y valoración en cuanto al contenido y la forma de los textos.

Es de resaltar que las falencias presentadas en la solución de esta actividad fueron fundamentadas por el poco conocimiento que tenían los estudiantes sobre poesía y la falta de experiencia en la lectura de textos líricos. El desarrollo del taller se hizo en completo orden, pero con la intervención constante de la maestra pues los alumnos no manejaban mucho vocabulario planteado en la guía. De esta observación surgió la idea de preguntar al estudiante ¿cuáles eran los intereses que tenían en cuanto a poesía? y ¿qué les gustaba leer o que autores conocían? Fue importante realizar actividades que permitieron transformar el ambiente escolar para crear interés en los estudiantes y llevarlos a ser artífices de sus propias creaciones.

La observación 3 (anexo F) Se inició el desarrollo de la clase con el saludo y la oración, se revisó la actividad asignada (consultar biografía de Ismael Enrique Arciniegas y transcribir la poesía Inmortalidad) como fuente para el desarrollo de la clase, luego se hizo lectura del poema “Inmortalidad” de Ismael Enrique Arciniegas y se realizó el análisis del contexto que se describe en él, esto permitió al estudiante darse cuenta del contraste entre la realidad y la imaginación empleada por los poetas. Además, se hizo un comentario y recorrido por el concurso de poesía Ismaeliana, se observaron videos del evento de años anteriores para escuchar la declamación de algunas poesías y se analizó la

participación que habían tenido en la declamación. Aquí se pretendió sensibilizar al lector y llevarlo a crear su propio mundo de poesía, se dio cuenta que su realidad se podía ver con ojos poéticos, la tragedia se podía convertir en poesía y el amor se describía de diferentes formas. La producción de este texto poético se desarrolló a partir de las orientaciones dadas en el paso a paso del taller de escritura que se dividía en cinco sesiones, la primera orientada por la pregunta ¿Qué vas a escribir?, la segunda planea la escritura, la tercera escribe tu poema, la cuarta edita tu texto y la quinta publica tu trabajo. Cada una de estas sesiones tenía un proceso que buscaba identificar la capacidad escritora que poseía cada estudiante para producir un texto de su autoría. La programación de esta clase tuvo una duración de cuatro (4) horas las cuales evidenciaron un avance en la producción textual, dejando ver menos apatía en lo relacionado con la poesía, sus interrogantes eran aclarados con bases teóricas que habían consultado con anterioridad sobre palabras claves y biografías de poetas trabajados en la clase. De igual manera, producir un texto poético causó impacto pues faltaba inspiración y creatividad para expresar todo lo que se sentía o pensaba. Antes de llegar a la conclusión de esta actividad se hizo necesario trabajar varios borradores sobre el texto en producción los cuales iban siendo corregidos por la maestra. Los estudiantes sintieron miedo de mostrar sus producciones ante las posibles críticas de los compañeros, reconociendo que sus textos no eran muy completos y carecían de un lenguaje poético, lo que los hizo poco llamativos e interesantes al público lector.

Al finalizar la clase el estudiante expuso su creación poética en una cartelera del aula donde los demás compañeros podían leer y disfrutar de los textos. Al igual que en las observaciones anteriores los estudiantes de grado noveno dejaron evidenciar el bajo nivel de análisis que pueden realizar a un texto poético, lo que demuestra que el proceso de lectura crítica es muy deficiente en estos estudiantes.

Las observaciones se realizaron con textos poéticos puesto que el eje de este proyecto de investigación era la poesía como generadora de pensamiento crítico y en torno a ella debía girar el proceso investigativo. Los resultados obtenidos con estas prácticas permitieron analizar la situación real de los estudiantes de grado noveno en cuanto a comprensión e interpretación de textos poéticos dejando notar un gran vacío en conceptos que se supone deberían dominar y procesos que no fueron asimilados en su debido tiempo.

Con estas prácticas observadas se pudo concluir que existe un problema en la interacción que debe tener el estudiante con el texto poético, llegar a familiarizarse y ser crítico ante la postura del autor, requiere de conocimiento y trabajo sobre este género. Es claro que los estudiantes de grado noveno no contaban con la preparación adecuada para realizar lectura crítica a textos como la poesía, su mayor dificultad era trabajar con independencia y tener confianza en las actividades que desarrollaba. También la escritura estaba ligada a este proceso, pues al querer producir un texto se hizo necesario el uso de vocabulario y es aquí donde se creó una barrera que dificultó el proceso de creación ya que no se tenía la información suficiente generando inseguridad en el estudiante. Los textos creados por los estudiantes de grado noveno no cumplían con las características de un texto poético, faltaba rima, ritmo, métrica y sus contenidos eran muy coloquiales, faltaba elegancia y refinamiento poético.

La aplicación de este instrumento permitió demostrar que el género lírico estuvo al margen de los planes de aula, quizá por el temor de no dominar el tema o por la apatía a la lectura y escritura. El docente debía convertirse en el ejemplo de cambio y liderar este tipo de proyectos que llevaran al aula de clase elementos transformadores e innovadores con miras a fortalecer los aprendizajes del estudiante.

3. Análisis de documentos:

En el proceso investigativo que se realizó se analizaron documentos como el PEI y el plan de estudios, los cuales ofrecen un proceso de formación integral basados en el desarrollo de competencias buscando transformar la realidad del estudiante y con miras a la construcción de un futuro. Para la institución fue de mucha importancia fortalecer el plan de Área de Lengua Castellana partiendo de investigaciones como esta que conllevó a un examen minucioso en los temas y contenidos que se programaron para el segundo periodo académico, permitiendo la inclusión de la propuesta de cómo generar pensamiento crítico a partir de la lectura y escritura de textos poéticos.

Entonces la literatura permitió significar el mundo desde visiones críticas, reflexivas y analíticas que dejaban depurar y perfilar los diferentes mensajes recibidos por los interlocutores a través de los diversos medios de comunicación o de actos comunicativos en general. Se tuvo muy en cuenta que la literatura debía ser más para ser sentida profundamente que para ser aprendida, no olvidando que el complejo mundo de la niñez y la adolescencia podían tener eco en la poesía. Así, el portafolio que reunió todos los documentos y apuntes realizados por los estudiantes en las horas de clase sirvió de puente para el análisis de las condiciones en que se encontraban los alumnos en lectura crítica y escritura a partir de textos poéticos.

Los textos poéticos empleados para este análisis fueron: Literatura del Romanticismo en Hispanoamérica, poema “La cautiva” de Esteban Echeverría, “Venus” y “De invierno” de Rubén Darío, “Versos sencillos” de José Martí y “La magnolia”, “Blasón” de José Santos Chocano⁴¹. De igual manera los cuadernos de los estudiantes donde plasmaron sus creaciones poéticas.

⁴¹ PERALTA CASAS, Lina. Los caminos del saber. Lenguaje 9: Editorial Santillana. 2013.

Después de recopilar la información pertinente se procedió a establecer parámetros que permitían la comparación de los resultados obtenidos con lo planteado en el marco teórico referente a la poesía como generadora de pensamiento crítico.

Para Fabio Jurado Valencia “la lectura no es la libre opinión del lector. La lectura crítica surge del ejercicio intelectual que presupone hacer inferencias, sean simples o complejas, lo que conlleva al individuo a utilizar sus pre saberes y confrontarlos con las nuevas situaciones que se planteen⁴², a esto Umberto Eco lo llamó “Enciclopedia del lector” donde se asocian los conocimientos del texto y los del lector para construir la lectura crítica⁴³. Sin embargo, el objeto central de esta investigación es la poesía y para ello tomaremos los postulados de Charles Baudelaire mencionados en capítulos anteriores de este proyecto. De esta forma se buscó incluir la poesía en el desarrollo de habilidades para generar pensamiento crítico.

El plan de estudios tiene entre las competencias a trabajar la poética y la define como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través del lenguaje con un estilo personal. La poesía para que guste debe aprovechar los estados anímicos del niño y el adolescente, analizar temas como: la naturaleza, los animales, el amor, el desprecio, el dolor, la reconciliación, el rompimiento, etc. Debe dedicarse un bloque en el periodo a leer espontáneamente poesía, acompañado del comentario o relato de experiencias y dedicatorias.

Según lo planteado en esta propuesta pedagógica se busca mejorar el nivel de lectura y escritura en los estudiantes de grado noveno implementando el género lírico como estrategia didáctica en el aula, para ello se hace necesario partir de un conocimiento general sobre los saberes que dominan los estudiantes y las

⁴² JURADO VALENCIA, Fabio. La lectura crítica: el diálogo entre texto [en línea]. pp. 26-27. [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en : <http://fabiojuradovalencia.blogspot.com.co/>

⁴³ ECO, Umberto, Op. cit., p. 6.

falencias que presentan en cuanto a la interpretación y argumentación de textos poéticos. Cada taller programado tenía como objetivo analizar y crear textos poéticos que permitieran conocer el nivel de desempeño que tienen los alumnos en cuanto a lectura crítica.

Para esta investigación se tomaron los siguientes talleres como evidencia del estudio detallado que se hace a estudiantes de grado noveno que participan de la propuesta pedagógica. El primer taller de análisis tenía como tema la literatura del romanticismo, realismo y naturalismo, se estructuró de forma que se exigió al estudiante consulta, documentación y confrontación de saberes previos. El segundo taller analizado se basó en los textos líricos; el taller tenía como propósito estudiar el género lírico, figuras literarias y recordar la estructura de un poema. El tercer taller de estudio estaba orientado para motivar al estudiante a crear un texto poético. Estos talleres estaban planeados de acuerdo a las temáticas propuestas para el segundo periodo en el plan de área de la institución, pero haciendo un énfasis en el género lírico especialmente en la poesía la cual se ha convertido en el centro de esta investigación.

Buscando cumplir con las exigencias planteadas por los estándares donde propone que la pedagogía de la literatura debe llevar al estudiante a:

Enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje. Pero, al mismo tiempo que se buscó el desarrollo del gusto por la lectura, se planeó para que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas. La formación en literatura buscó también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo

cognitivo y lo pragmático. En tal sentido, se requiere abordar la obra literaria en la escuela, de tal suerte que se generen lectoras y lectores críticos de su propia cultura, creativos y sensibles ante el lenguaje poético, con un amplio conocimiento cultural y con la disposición necesaria para disfrutar la ficción literaria y la libertad expresa de poder leer cuando y como se desee⁴⁴.

Entonces tomando estos referentes se observó que las actividades solucionadas por los estudiantes no lograron cumplir con estas exigencias pues sus respuestas y creaciones estaban muy limitadas y se ubicaron en un nivel casi que literal, también se pudo analizar que faltó brindar más herramientas didácticas que conllevaran al estudiante a leer poesía y a transformarla de acuerdo con sus intereses. Faltó cohesión y coherencia en los textos escritos, manejar la rima en la redacción de los versos y emplear figuras literarias que enriquecían la composición.

En el plan de área uno de los objetivos está enfocado en, “Explorar las posibilidades expresivas de la lengua, orales y escritas, desarrollando la sensibilidad estética, la seguridad en las propias habilidades comunicativas y los usos des automatizados y personales del lenguaje”⁴⁵ ; con esta propuesta pedagógica se evidencia el rescate de las expresiones orales, escritas y se proyecta un cambio en la programación de cada periodo, buscando dar un enfoque didáctico a la poesía para convertirla en un elemento generador de pensamiento crítico. Los talleres solucionados por los alumnos dejan ver que la poesía estaba en el olvido y no formaba parte esencial en sus vidas, cada uno estaba estructurado de manera que se pudiera observar una habilidad en el estudiante, el primero permitió ver el interés por los textos poéticos, la actitud frente a ellos, el segundo la sensibilidad y emociones que podían generar en ellos

⁴⁴ COLOMBIA. MINISTERIO NACIONAL DE EDUCACION. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. [en línea]. [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en : www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

⁴⁵ COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA. Plan de Área Lengua Castellana. Curtí. 2017

los contenidos y el tercero la capacidad para transmitir sus sentimientos a partir de la creación de poesía.

Los resultados obtenidos con estos talleres permitieron concluir que los planes de área de Lengua Castellana necesitan ser modificados para lograr cumplir con los objetivos programados en el proyecto y así transformar el pensamiento de nuestros estudiantes para llevarlos a ser competentes y críticos en el entorno que se desempeñen. Entonces se necesitó formar en el pensamiento crítico, llevarlo a familiarizarse con sus prácticas pedagógicas, pero a partir del rescate de la poesía. Sin embargo, fue muy fácil detectar los problemas que se estaban generando en el aula de clase tanto en lectura como en escritura, pues los estudiantes no lograron identificarse con los textos poéticos que leyeron.

Los estándares y el PEI de la institución propenden por formar seres integrales, con conocimientos básicos para enfrentar las demandas que genera su contexto social. La realidad muestra un contexto no acorde a las exigencias propuestas por el PEI, el plan de estudios y los planes de periodo, donde se buscó un aprendizaje didáctico e integral que llevara al estudiante a ser competente en todo campo disciplinar; tal vez se encuentren registrados procesos que busquen mejorar la lectura crítica por la nueva demanda de las pruebas SABER e ICFES, pero no hay certeza que se hayan realizado correctamente.

Se buscó transformar el pensamiento de cada estudiante a partir de la reflexión de sus propias experiencias, plasmándolas en sus creaciones literarias, mostrando que existen formas diferentes de expresar los sentimientos y que esto contribuyó a mejorar el nivel de interpretación. Además, es de notar que el problema surgió por el desconocimiento que se tenía sobre la poesía, y la poca importancia que se dio a la competencia poética, sin embargo se contó con un contexto que permitió incluir poco a poco a los estudiantes de grado noveno en el mundo de la poesía, el Concurso Nacional de Poesía Ismaeliana, el cual ha permitido vivir experiencias

que hicieron posible el planteamiento de esta propuesta analizando el desarrollo de las clases y las actividades desarrolladas por cada alumno.

7.2 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS DIAGNÓSTICO

Luego de analizar las situaciones que se detectaron en los tres instrumentos aplicados se procede a realizar la triangulación de la información teniendo como referentes teóricos los procesos planteados desde la triangulación hermenéutica, entendida esta como

La acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación. El procedimiento práctico para efectuarla pasa por los siguientes pasos: seleccionar la información obtenida en el trabajo de campo; triangular la información por cada estamento, triangular la información entre todos los estamentos investigados; triangular la información con los datos obtenidos mediante los otros instrumentos y, triangular la información con el marco teórico⁴⁶.

Tomando este orden de ideas la selección de la información se establecen dos criterios para clasificar aquello que sirve y lo que se puede desechar, el primer criterio para esta acción es el de pertinencia donde se toma todo aquello que sea relacionado con la poesía, siendo esta la temática de la investigación, se procede a mirar las respuestas pertinentes para cumplir con el segundo criterio que es el de relevancia donde se analiza la recurrencia o asertividad en lo relacionado con la poesía.

⁴⁶ CISTERNA CABRERA, Francisco. Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. [en línea]. Departamento de Ciencias de la Educación. Facultad de Educación y Humanidades: Universidad del Bio-bío, Chillán. Chile.2005. Vol.14, No.001. p.61-71. [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en: [http://www.ceppia.com.co/Documentos-tematicos/INVESTIGACION-SOCIAL/CATEGORIZACION TRIANGULACION.pdf](http://www.ceppia.com.co/Documentos-tematicos/INVESTIGACION-SOCIAL/CATEGORIZACION%20TRIANGULACION.pdf)

Se continuó con este proceso de triangulación por cada estamento donde se hizo un procedimiento inferencial que permitió establecer unas categorías partiendo de las necesidades o problemáticas que arrojó la investigación; como problemáticas detectadas se encontraron:

La falta de apropiación de los textos poéticos; en los estándares y planes de área está claro que se debe trabajar con estrategias que motiven al estudiante a leer y escribir sobre su entorno social para llevarlo a ser un crítico de la realidad y transformador de su contexto, con esta propuesta pedagógica se logró un cambio y se generó inquietud en cada estudiante mostrándole otra forma de leer textos poéticos, realizando actividades didácticas que rompían con los esquemas tradicionales que venían limitando el desarrollo de las habilidades lectoras.

Para la solución de este problema es indispensable retomar el plan de área y hacer ajustes en lo relacionado con los géneros literarios para dar más importancia a la poesía pues no se encuentra muy ligado con el proyecto “Concurso Nacional de Poesía Ismaeliana” que se realiza en la institución en homenaje al Poeta Ismael Enrique Arciniegas. Otro de los problemas encontrados es el bajo nivel de comprensión en la lectura; a pesar de aplicarse talleres y manejar estrategias que ofrecen mejorar la lectura de los estudiantes se refleja en las pruebas internas y externas que no han dado resultado positivo, situación que preocupa y conlleva a replantear los programas lectores que se han venido desarrollando en la institución.

Este proyecto está enfocado en buscar la innovación y por ello se respalda en teóricos como Robert Ennis, “para quien el pensamiento crítico debe llevar al ser humano a ser razonable y reflexivo sobre cualquier acción que ejecute”⁴⁷. De igual manera Fabio Jurado Valencia⁴⁸, deja ver en sus concepciones que la lectura

⁴⁷ LÓPEZ AYMES, Gabriela. Pensamiento crítico en el aula [en línea]. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. En: Docencia e Investigación, No 22. 2012 [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en : http://educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf

⁴⁸ JURADO VALENCIA, Fabio. La lectura crítica: el diálogo entre texto [en línea]. pp. 26-27. [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en : <http://fabiojuradovalencia.blogspot.com.co/>

crítica debe llevar al individuo a utilizar sus pre saberes y confrontarlos con nuevos conocimientos lo que Umberto Eco llamó “Enciclopedia del lector”⁴⁹; si estos pre saberes son escasos no habrá un buen aprendizaje. También se identificó como un problema la falta de motivación para producir textos poéticos, esto reflejado en el poco manejo de vocabulario y el desconocimiento del género lírico como elemento didáctico en el aula. Esto tal vez sea el resultado de un largo descuido en la escritura por querer implementar herramientas que llevaban al estudiante a solucionar solo pruebas tipo ICFES dejando de lado la producción textual.

Identificados los problemas se pueden establecer las categorías y subcategorías sobre las cuales debe girar el proceso investigativo de este proyecto, buscando aplicar elementos didácticos que permitan al estudiante generar pensamiento crítico a partir de la lectura y escritura de poesía teniendo en cuenta las competencias y los niveles de lectura establecidos por los estándares de Lengua Castellana.

Tabla 4. Categorías y subcategorías diagnósticas.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	COMPETENCIA	NIVELES
Conocimiento del género lírico.	-Conceptos teóricos. -Identificación de estructura en poesías.	Comprende , a través de los procesos de asociación interdisciplinaria, que los textos literarios están enmarcados dentro de un contexto histórico, social y cultural que los genera.	Literal.
Lectura crítica de textos poéticos.	-Análisis del contenido de textos poético. -Interpretación y argumentación de poesías.	Adquiere, con el hábito de la lectura, herramientas para enriquecer su acervo cultural y mejorar sus niveles de argumentación.	Inferencial y crítico intertextual.
Escritura de textos poéticos.	-Planifica y escribe un texto poético. -Comparte y comenta la creación poética	Utiliza sus saberes lingüísticos para comprender o producir correctamente textos escritos.	Crítico y/o propositivo.

⁴⁹ ECO, Umberto, Op. cit., p. 7.

De este modo comparando la información obtenida con los instrumentos aplicados, la primera categoría evidenció que los estudiantes no tenían pleno conocimiento del género lírico por lo cual omitieron su importancia dentro de las posibilidades de convertirlo en un elemento didáctico del aprendizaje, se limitó su marco teórico y se creó un abismo entre lo subjetivo y lo objetivo impidiendo al estudiante conocer realmente su finalidad. Es de resaltar que sin los saberes necesarios sobre este género sería un poco complicado arrancar con la propuesta, de ahí que se implementaron estrategias que llevaron al estudiante a documentarse y adueñarse de estos conceptos. Para ello, fue indispensable que el estudiante alcanzara a desarrollar las competencias comunicativas las cuales hacen énfasis en el uso del lenguaje en situaciones comunicativas teniendo en cuenta los aspectos sociales y éticos de todo acto de habla; y la enciclopédica, que se refiere a la aplicación de los conocimientos en los actos de significación y comunicación; esto hace referencia a los pre saberes adquiridos a partir de su contexto sociocultural.

De igual forma en la segunda categoría se analizó el ideal al que se pretendía llegar luego de observar los instrumentos aplicados en esta investigación, y que arrojaban unos resultados propios de estudiantes con déficit en la interpretación, análisis y comprensión de textos poéticos. Se buscó que la poesía contribuyera a mejorar los niveles en las pruebas SABER e ICFES, pero aprendiéndola de forma didáctica y con el propósito de generar pensamiento crítico. Esta propuesta buscó demostrar que la lectura crítica se puede aplicar desde los textos que realizan los mismos estudiantes. Aquí se buscó desarrollar la competencia pedagógica la cual se refiere a la creación de mundos posibles a partir del uso del lenguaje y la argumentativa que para este caso permitió que los estudiantes desarrollaran la capacidad de razonar, reflexionar y dar argumentos sobre los textos poéticos que leía para llegar a generar reflexiones críticas.

En la tercera categoría la lectura y escritura de textos poéticos se convierte en otro problema que dejó en claro la apatía hacia este tipo de textos mostrada por los estudiantes, la falta de creatividad y fluidez para producir, fue quizá la causa más grande en esta categoría; también el maestro tiene responsabilidad ante esta situación porque debía ser él quien generara ideas innovadoras en el aula de clase. La escritura es una de las habilidades que más se debe cultivar, permite al hombre ser libre y expresar su sentir. En este momento de cambio social se hace indispensable formar seres autónomos y con la capacidad de razonar o reflexionar ante las situaciones que genere su diario vivir. De esta manera la competencia textual que se buscó desarrollar en esta etapa del proceso investigativo estuvo enfocada en garantizar el uso correcto de las reglas estructurales del lenguaje que permiten una buena coherencia y cohesión en los textos poéticos que se produzcan.

El sistema de evaluación que se implementó en el área de Lengua Castellana contiene estrategias que apuntan a superar estos problemas, pero se observa que es en el proceso del estudiante donde se debe reforzar pues los resultados son muy claros y las dificultades que se presentaron fueron quizá producto de un tradicionalismo que cuesta trabajo abandonar.

Por esta razón, el proyecto planteado buscó dar alternativas que favorecían el buen desarrollo y aprendizaje del estudiante a partir de estrategias innovadoras como la implementación de la poesía en la generación de pensamiento crítico. Esto se realizó por medio de la planeación, aplicación y evaluación de una secuencia didáctica que estuvo correlacionada con los desempeños programados para el tercer periodo en los cursos novenos; este proceso se llevó a cabo por medio de sesiones, cada una de ellas de seis (6) horas, buscando dar solución a cada uno de los problemas detectados con la aplicación de los tres instrumentos.

De igual forma se buscó que la propuesta permitiera aplicar lo establecido en PEI, el plan de área y lineamientos curriculares donde se plantea formar seres autónomos y competentes en las habilidades básicas del lenguaje(hablar, escuchar, leer y escribir); además, se buscó potenciar el nivel competitivo del Concurso Nacional de Poesía Ismaeliana, que se desarrolla en pro del rescate cultural y que permite crear espacios para el aprendizaje de la comunidad educativa del Colegio Eduardo Camacho Gamba.

8. CRITERIOS ÉTICOS

Para la aplicación de esta propuesta pedagógica se tiene en cuenta los siguientes criterios éticos que favorecen la buena práctica y permiten respetar los espacios, estados y derechos de cada uno de los individuos que participan en el desarrollo del proyecto titulado “LA POESÍA COMO DIDÁCTICA QUE PERMITE LA GENERACIÓN DE PENSAMIENTO CRÍTICO”. Entre ellos se tiene como evidencia y respaldo:

1. La carta de consentimiento informado de la institución donde se realizó la investigación, en la cual se autoriza a la docente la aplicación del proyecto de grado de la Maestría en Pedagogía, la utilización de documentos como PEI, Plan de Área y nombre de la institución para los informes que sean necesarios; además, se especifica el grado de la población que va a ser intervenida. (Anexo G)
2. Declaración del docente investigador quien certifica que ha explicado al estudiante y padre de familia el proceso a seguir en el desarrollo del proyecto. Se dio a conocer los objetivos de la investigación, los riesgos y beneficios que se pueden dar en la aplicación; además, se ha leído y explicado el asentimiento y el consentimiento informado que deben firmar el padre de familia y el estudiante. (Anexo H)
3. Los padres de familia firman el consentimiento y aprueban que sus hijos queden registrados en videos que se archivarán como evidencias de las prácticas de la prueba diagnóstica y secuencia que se tomarán únicamente con fines educativos en este proceso de investigación; además, se garantiza la confidencialidad y las respuestas o trabajos producto de esta intervención y serán clasificados con códigos que protegerán la identidad del estudiante. (Anexo I)

4. Los estudiantes aceptaron y firmaron el asentamiento que explicaba quién iba a dirigir el proyecto y cuáles eran las estrategias que se iban a emplear en el desarrollo de la prueba diagnóstica, observación participante y la secuencia didáctica sobre cómo generar pensamiento crítico a través de la lectura y escritura de textos poéticos. Se explicó la libertad que tenían para preguntar sobre la ejecución de la propuesta. (Anexo J)
5. La docente investigadora se ha documentado sobre los requerimientos exigidos por el CEINCI y realizó el curso de buenas prácticas vía internet, también se conoció y analizó el documento ABC para proteger los datos personales, ley 1581 de 2012 mediante la cual se dictan disposiciones generales para la protección de datos personales, en ella se regula el derecho fundamental de habeas data.

9. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Como respaldo para el buen desarrollo de esta secuencia se trabajarán los siguientes estándares que corresponden al grado noveno.

PRODUCCIÓN TEXTUAL: Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

COMPRENSIÓN E INTERPRETACIÓN TEXTUAL: Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.

LITERATURA: Determino en las obras literarias latinoamericanas, elementos textuales que dan cuenta de sus características estéticas, históricas y sociológicas, cuando sea pertinente.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y OTROS SISTEMAS SIMBÓLICOS: Comprendo los factores sociales y culturales que determinan algunas manifestaciones del lenguaje no verbal.

ÉTICA DE LA COMUNICACIÓN: Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.

COMPETENCIAS: Las competencias a trabajar en esta secuencia están dadas de acuerdo a lo establecido en el Plan Anual de Lengua Castellana de la Institución Eduardo Camacho Gamba.

Competencia poética, es la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través del lenguaje con un estilo personal.

Competencia literaria; Las competencias no son observables directamente es necesario inferirlas en desempeños comunicativos. Los contenidos conceptuales o teóricos no pueden quedar regulados o excluidos, deben convertirse en núcleos o nodos a través de los cuales avanzamos en un desempeño comunicativo y desarrollo de competencias para que resulte significativo.

Competencia textual referida a los mecanismos responsables de la coherencia (estructura) y cohesión (enlace) de los enunciados de un texto, a nivel micro: oración y párrafo y a nivel macro: todo el texto; como también de superestructura del texto (característica de cada texto según el tipo, narrativo o descriptivo, etc.) tiene que ver con la forma de expresión lingüística.

Competencia semántica. se refiere a la capacidad del lector/ escritor para usar y reconocer el léxico y los significados apropiados según el contexto. Hacen parte de esta competencia aspectos como el uso de sinónimos, antónimo, campos semánticos, idiolecto, pro nominalización, radicación y contextualización.

Competencia oral o discursiva. Son unidades de significado que poseen características como el mensaje codificado, fugaz y por lo tanto posee poca duración, posee pocos receptores, su estilo es sencillo y espontáneo.

INTERPRETATIVA. Concebida como la capacidad del estudiante para dar sentido a los problemas de interpretación que surgen de una situación textual a través de la descodificación de enunciados, aplicando reglas semánticas y gramaticales para dar coherencia y cohesión a los textos que lee. En esta instancia se propone que el estudiante entienda verdaderamente el sentido que tiene esta área para su vida.

ARGUMENTATIVA. Son las razones que el estudiante pone de manifiesto ante un problema. Se da cuando el estudiante explica o expone con argumentos sólidos lo que ha aprendido ante una situación de la vida cotidiana. Ofrece, además la reconstrucción de enunciados que den testimonio de manifestaciones culturales en diferentes épocas y lugares.

PROPOSITIVA. Permite la generación de hipótesis, establecimiento de conjeturas, encontrar posibles deducciones. En esta etapa del proceso el estudiante estará en capacidad de proponer alternativas viables a la solución de problemas que le son planteados. Apropiación de los niveles de comunicación y potenciación de procesos de pensamiento, para formular hipótesis y construir, a partir de ellas, textos como alternativa a la solución de conflictos o situaciones problemáticas.

Para la realización de esta investigación se aplicó como propuesta de intervención una secuencia didáctica tomando como referentes teóricos las concepciones de Anna Camps y Rodrigo Díaz-Barriga, para quienes la secuenciase convierte en una estrategia que permite desarrollar el trabajo en forma organizada en el aula de clase generando así un aprendizaje significativo.

Título de la secuencia: La poesía, el arte de descubrir el mundo de la literatura crítica.

Nombre de la Institución: Colegio Eduardo Camacho Gamba

Asignatura (s) Lengua Castellana

Responsable: Jasbleidy Marín Rojas

Participantes: Grado Noveno

Tiempo previsto: Dos (2) meses (15 sesiones de dos horas cada una)

Objetivo general: Diseñar una secuencia didáctica que contribuya a generar pensamiento crítico a partir de la lectura y escritura de textos poéticos.

Tema general: La poesía como generadora de pensamiento crítico.

La lectura crítica favorece el aprendizaje y busca llevar al estudiante a superar los diferentes obstáculos que se le presentan en su diario vivir a partir de la reflexión y análisis de contextos. El Ministerio de Educación Nacional en los Estándares dice que la lectura crítica ha de entenderse como un proceso que permite proponer interpretaciones en un texto, partiendo de un nivel literal, pasando a uno inferencial y concluyendo con uno crítico-intertextual. Estas reflexiones nos han llevado a ser investigadores desde el aula de clase, donde se vive a diario la apatía por la lectura y se lucha contra el mal uso de las nuevas tecnologías que han llevado a los jóvenes a convertirse en receptores y no en creadores. A desconocer la literatura como fuente de conocimiento, en especial el género lírico. Es muy notorio el poco conocimiento que tienen los estudiantes de grado noveno sobre textos poéticos, no tienen pleno conocimiento del género lírico, presentan déficit en la interpretación, análisis y comprensión de esta clase de textos, además, se suma la falta de creatividad y fluidez para producir textos literarios. Todo esto ha motivado la creación de un proyecto que está enfocado en superar estas problemáticas a partir de la lectura y escritura de poemas.

La secuencia didáctica tiene cinco momentos que van a permitir un buen desarrollo académico, a continuación, se describe cada uno de ellos.

Momento 1: EXPLORACIÓN INICIAL, CONFLICTO COGNITIVO: El arte de descubrir la poesía. En esta fase se va a tener en cuenta el proceso de motivación que se planea para generar expectativas en los estudiantes, está programado para ejecutarse en tres sesiones cada una de dos horas. Momento 2. ELABORACIÓN, INTRODUCCIÓN DE CONCEPTOS, PROCEDIMIENTOS O ANÁLISIS: Acercarnos a un mundo ético y estético desde la poesía. Aquí se busca recordar todo conocimiento adquirido en años anteriores sobre el género lírico y aplicarlo a las actividades que se propongan. Momento 3 ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO O SÍNTESIS: Análisis crítico de poesías; busca llevar al estudiante a generar pensamiento crítico a partir del estudio detallado de poesías

y de la escritura de textos poéticos. Momento 4 EXPRESIÓN – APLICACIÓN: Producción de poesía por medio del proceso guiado el estudiante será capaz de crear su propio texto poético. Momento 5 EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE: Se busca que la evaluación sea formativa, que permita hacer correcciones inmediatas si es necesario, valorar los productos finales en forma sumativa para comprobar los aprendizajes adquiridos, además debe ser acorde con los objetivos propuestos para cada momento.

Tabla 5. Contenidos

CONTENIDOS		
Conceptuales	Procedimentales	Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> ☺ El arte de descubrir la poesía ☺ Acercándonos a un mundo ético y estético desde la poesía ☺ Análisis crítico de poesías ☺ Produce... una poesía 	<p>Lee textos poéticos que le permiten adquirir destrezas en la lectura crítica.</p> <p>Produce textos poéticos a través de los cuales plasma sus sentimientos y formas de ver la vida.</p>	<p>Reconoce la importancia de la poesía en la literatura y en el diario vivir.</p> <p>Demuestra interés por el trabajo en equipo y busca solución a problemas planteados.</p> <p>Respeto la opinión de sus compañeros en la lectura de poemas.</p> <p>Es responsable en el trabajo asignado y cumple con las actividades programadas.</p>

Tabla 6. Secuencia de actividades

MOMENTO DEL APRENDIZAJE	1. EXPLORACIÓN INICIAL. CONFLICTO
OBJETIVO DEL PROFESOR	Despertar interés por la poesía escuchando a invitados especiales
EL ARTE DE DESCUBRIR LA POESÍA ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	
SESIÓN 1	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Se invitó a una estudiante de grado undécimo que escribe poesía y compartió con ellos las experiencias vividas y los motivó para que lean y escriban poesías. Se dio un espacio para que los estudiantes de grado noveno le hicieran preguntas y aclararan inquietudes. ☺ Se proyectaron videos donde se declamó poesía para que el estudiante se motivara y escuchara a expertos en el tema. ☺ Se discutió el contenido y las emociones que despertaron en cada estudiante los poemas.

SESIÓN 2	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Rompecabezas en poesía.⁵⁰ Previamente se eligió un poema de Ismael Enrique Arciniegas para recortarlo y separar las palabras de modo que quedaran pequeños rectángulos que contenían palabras o pequeñas frases. ☺ Se formaron grupos de tres estudiantes. ☺ Se entregaron los poemas recortados dentro de un sobre a cada equipo. ☺ Debían componer un poema con las palabras o frases que allí encontraban.
SESIÓN 3	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Terminada la creación poética los estudiantes leyeron sus composiciones a los demás compañeros. ☺ Luego se leyó el poema original y se habló del autor.
MOMENTO DEL APRENDIZAJE	2.ELABORACIÓN INTRODUCCIÓN DE CONCEPTOS. PROCEDIMIENTOS O ANÁLISIS
OBJETIVO DEL PROFESOR	Identificar rasgos característicos en la estructura de poesías.
ACERCÁNDONOS A UN MUNDO ÉTICO Y ESTÉTICO DESDE LA POESÍA	
ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	
SESIÓN 4	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Al ingresar el estudiante al aula de clase encontrará un ambiente distinto a lo tradicional. Se decorará con poesías plasmadas en diferentes figuras o formatos que den al aula ambientes de tristeza, alegría y amor. (Performance) ☺ Luego realizarán una etapa de exploración para que tengan la oportunidad de leer los poemas.
SESIÓN 5	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Cada alumno tomará una poesía de las que se encuentran en la decoración. ☺ Luego la pegará en una hoja blanca que recibirá junto a una guía que debe solucionar relacionado con el contenido de la poesía. Esta guía estará enfocada en señalar la estructura que tiene el poema, las palabras o figuras literarias que emplea. (Ver anexo 2)
SESIÓN 6	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Para terminar, se socializarán las respuestas escogiendo un estudiante por poesía. <p>Se recogerán los talleres solucionados para ser evaluados.</p> <ul style="list-style-type: none"> ☺ Como actividad extra clase el alumno debe escribir una carta para su mejor amigo y traerla para la próxima sesión.(La carta debe tener un estilo poético).
MOMENTO DEL APRENDIZAJE	3. ESTRUCTURACIÓN DEL CONOCIMIENTO. SÍNTESIS
OBJETIVO DEL PROFESOR	Desarrollar habilidades de lectura crítica a partir del análisis y reflexión de textos poéticos.
ANÁLISIS CRITICO DE POESÍAS	
ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	
SESIÓN 7	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Al ingresar al salón el estudiante encontrará una urna de correo donde depositará su carta. ☺ Luego de otra urna tomará un mensaje que está dirigido a él y adjunto contiene un elemento que podrá causar algún tipo de emoción o de sentimiento. ☺ Se leerán los mensajes y se analizarán los elementos que le correspondieron a cada estudiante.
SESIÓN 8	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Cada alumno recibirá la carta que escribió su amigo y la leerá.

⁵⁰ PARRA ROJAS, Alcides. La lectoescritura como goce literario. El poder de las palabras. Aula Alegre: Editorial Magisterio.1995.

	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Luego hará una comparación con el mensaje, el elemento y la carta recibida. Estos registros quedarán consignados en hojas blancas que serán archivados en un portafolio. ☺ Después cada uno hace una descripción detallada del lenguaje empleado en cada texto y resaltará las palabras que considere sean más poéticas.
SESIÓN 9	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Antes de ingresar al salón se hará un recorrido de observación y los alumnos deben buscar una ficha que contiene una frase de un poema. ☺ Al llegar al salón encontrarán tres carteleras de diferente color con la estructura de los poemas donde deben encajar las frases que faltan. ☺ Se leen los poemas y se discute su contenido. ☺ Cada alumno hace un listado de palabras que se genere del análisis de los poemas.
SESIÓN 10	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Se hará una dinámica para formar parejas de trabajo. Esta consiste en entregar a cada alumno un verso de un poema que tenga rima consonante y pasarán leyendo hasta encontrar su verso que rime. ☺ Cada pareja recibe una guía⁵¹ que deben desarrollar y analizar para luego participar de un debate. ☺ Se organiza un comité para la realización del debate.
SESIÓN 11	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Cada alumno recibe del comité organizador una escarapela para que coloque su nombre y se identifique con una palabra que represente poesía para él. ☺ Se eligen los moderadores para orientar el trabajo. ☺ La discusión se basará en los temas trabajados en todas las sesiones anteriores y el papel que juega la poesía como elemento generador de pensamiento crítico.
MOMENTO DEL APRENDIZAJE	4. EXPRESIÓN. APLICACIÓN
OBJETIVO DEL PROFESOR	Desarrollar la habilidad escritora a partir de la producción de textos poéticos
PRODUCE... UNA POESIA ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	
SESIÓN 12	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Se iniciará este proceso mostrando a los estudiantes un video de Valeria M Muñoz sobre Figuras literarias en canciones; tomado de: Figuras Literarias en Canciones tuvideo matiasm.com ☺ Luego se reflexionará sobre el video y su contenido. ☺ Esto permite generar interrogantes como los siguientes: ¿Qué figuras literarias conoces?, ¿Por qué son importantes en la creación de los poemas? ¿Crees que las canciones pueden ser poesías?
SESIÓN 13	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Se analizará cada figura literaria y se darán ejemplos para que los estudiantes pueden emplearlas en sus futuras producciones. ☺ Cada alumno recibirá una copia por la cual se guiará para desarrollar el paso a paso en la creación del texto poético
SESIÓN 14	☺ Creación de un texto poético teniendo en cuenta los siguientes

⁵¹ PARDO BAHAMÓN, Alba Rocío. Comprensión lectora y producción textual. Textos y Contextos I: Editorial Santillana. 2005. pp.33-39

	pasos: ¿Qué vas a escribir?, planea la escritura, escribe tu poema, edita tu texto y publica tu trabajo. ⁵²
SESIÓN 15	Elaborar una revista en el grupo para reunir los poemas dejar un archivo en el área. Cada poesía debe estar ilustrada.
MOMENTO DEL APRENDIZAJE	5. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE
OBJETIVOS DEL PROFESOR	<ul style="list-style-type: none"> ☺ Acompañar en forma continua (evaluación formativa) la marcha del proceso en cada una de las actividades planificadas. ☺ Desarrollar una evaluación integral en la que se valore cualitativamente, el desarrollo de conocimientos (saber -conocer), de actitudes (saber -ser), procedimental (saber-hacer)
<ul style="list-style-type: none"> ☺ Cada sesión tenía una etapa de evaluación que permitía ir analizando los procesos alcanzados por los estudiantes. En cada una de ellas se diseñó un patrón o rejilla que favoreció el proceso evaluativo. ☺ Los trabajos finales realizados por los estudiantes fueron publicados por medio de un cuadernillo o revista escolar diseñada por ellos mismos. ☺ Al concluir cada momento del aprendizaje se realizó una autoevaluación con el fin de incentivar cambios que mejoraron el diario vivir de los estudiantes. ☺ Los trabajos solucionados fueron archivados en un portafolio y calificados cuantitativamente para cumplir con los parámetros exigidos por el PEI de la institución en lo relacionado con la escala de valoración institucional. ☺ Los estudiantes participarán en el Concurso Nacional de Poesía Ismaeliana en las categorías de declamación y creación de poesía inédita en el año 2017 con los textos poéticos creados en el desarrollo de esta propuesta. 	
RECURSOS	
<ul style="list-style-type: none"> • Aula TIC • Video beam • Fotocopias. • Recursos humanos 	

⁵² ROZO JIMÉNEZ, Luis Ernesto. Clic de lectura y escritura: Editorial Santillana.2011.

10. ANÁLISIS DE RESULTADOS

En esta etapa del proyecto se da cuenta de las acciones y procesos que hicieron parte de la investigación y que aportaron en la consecución de los objetivos. Aplicada la propuesta de intervención se establecieron las categorías y subcategorías sobre las cuales se evaluó el proceso de lectura, producción escrita y generación de pensamiento crítico con la lectura y escritura de textos poéticos; se partió de las categorías y subcategorías establecidas con los resultados del análisis de la prueba diagnóstica aplicada en esta propuesta para observar con mayor asertividad los logros obtenidos por los estudiantes. Se muestran los alcances en las competencias y en los niveles de lectura partiendo de lo establecido en los estándares de lengua castellana, plan de área y PEI de la Institución.

En primer lugar se describe la intervención de cada sesión desarrollada con 72 estudiantes de grado noveno de la institución educativa Eduardo Camacho Gamba del municipio de Curití y luego se representan los resultados obtenidos mediante el proceso de análisis basado en la codificación, categorización y triangulación de la información recogida desde el diario de campo, planeador, grabaciones y rejillas; resultados que permiten observar la relación entre maestro, desarrollo de competencias y estudiantes con la implementación de la secuencia didáctica .

El desarrollo de esta secuencia constó de 5 momentos que estaban distribuidos en quince (15) sesiones. A continuación, se describirá el trabajo realizado por sesiones.

La aplicación se inició tomando los antecedentes encontrados en la prueba diagnóstica desde donde se direccionó cada sesión previendo cumplir y dar al estudiante estrategias que ayudaran a entender mejor este género.

En el primer momento se buscó interrelacionar los conocimientos previos con los resultados evidenciados de poetas ya expertos en el tema. Esta fue la manera de inducir al estudiante en el proceso de creación escrita, mostrándole los resultados de proyectos que habían realizado otras personas.

La primera sesión tenía como centro de atención los invitados especiales que compartirían experiencias con los estudiantes. La actividad comenzó con el saludo y oración que realiza al iniciar toda clase o jornada, los estudiantes debían desplazarse al aula de audiovisuales, al llegar se observó que estaban inquietos por la persona que encontraron allí, pues no tenían idea de qué estaba haciendo en su clase. Algunos de ellos se hicieron preguntas al oído, se mostraron inquietos. La maestra explicó la actividad que se iba a iniciar e hizo la presentación de la invitada, la exalumna María Camila Duarte, quien había participado en concursos de poesía inédita y declamación en varios eventos. Se recordó qué tan importante es para la institución el tema de la poesía, se hizo mención del Concurso Nacional de Poesía Ismaeliana que lidera el área de lengua castellana. La maestra hizo preguntas como las siguientes para encausar el tema ¿Les gusta escuchar poesía?, ¿Qué curiosidades tienen frente al proyecto que vamos a emprender? Estos interrogantes fueron escuchados, pero no se obtuvo mucha participación, se notó la timidez e inseguridad. La invitada María Camila compartió su experiencia, narró como inició su vida de escritora y leyó un poema de su autoría, explicó a los estudiantes su estilo erótico con la producción de textos poéticos y los persuadió para que opinaran sobre ello. No se obtuvo mucha participación, ya que es un tema que causa timidez para ser compartido en público. Una estudiante se identificó con el estilo poético de la invitada, reconoció que era un tema que le agradaba, pero no daba a conocer sus escritos por temor a las críticas. Luego se presenta al otro invitado por medio de un video “Mario Benedetti” “Poesía con los Jóvenes”, se escuchó con atención toda la conferencia para luego hacer una comparación con los dos invitados, de ahí surgieron interrogantes como los siguientes; ¿Qué diferencias encontraron en los dos

invitados?, ¿Qué los motivó a escribir textos poéticos?, y la pregunta generadora que daría paso a las otras sesiones ¿Qué clase de poesía les gusta más?, organizados por parejas compartieron las opiniones y se escucharon para luego socializar ante el grupo sus apreciaciones; de esta manera se encaminó la propuesta que buscaba llevar al estudiante a ser crítico en sus opiniones y se escucharon ideas como las siguientes:

“La poesía no solamente es romanticismo, sino que también son aventuras y sentimientos que no nos atrevemos a decirle a nadie porque nos da pena mostrarnos como somos a los demás”. 092-16

“Pienso que la poesía es algo hacia la libertad donde podemos expresar nuestros sentimientos sin necesidad de ser juzgados, respecto a los invitados manifestamos que uno es más realista que el otro, son estilos muy diferentes, además, se nota la experiencia de Mario Benedetti en relación con la invitada pues a ella le falta mucha experiencia y trayectoria, pero aclaramos que nos sentimos más atraídos con el estilo erótico y romántico”.091-2

Las opiniones anteriores son las más completas y reúnen las apreciaciones manifestadas por la mayoría de los participantes. Para dar conclusión a esta sesión y dejar expectativas en el estudiante se proyectaron videos donde se leía poesía o se recitaba poemas de poetas como Elvira Sastre, Pablo Neruda y Mario Benedetti.

La segunda sesión se inició esperando al estudiante en la puerta del aula para que recibiera una ficha antes de ingresar donde encontraba escrito la mitad del título de un poema de Ismael Enrique Arciniegas, luego en el tablero observaban los títulos completos y debían empezar a buscar la otra parte que faltaba hasta tener completo el título. De esta manera se organizaron grupos de a tres estudiantes y cada uno iría recibiendo un rompecabezas de un poema titulado “Como nació la

poesía” autor Albert Delpit y traducido por Ismael Enrique Arciniegas. Organizados los grupos se dieron las instrucciones para armar el texto y pegarlo sobre una hoja de color. Cada grupo tenía la libertad de pegar el rompecabezas como deseara y crear un texto nuevo si así lo deseaba. Se mostraron interesados en la actividad, ya que el rompecabezas dio la oportunidad de compartir y discutir posibilidades; además, se creó el espacio para la libre opinión y el consenso de ideas. El texto poético estaba diseñado en varios formatos de rompecabezas lo que permitía que sus fichas se organizaran o encajaran de diferentes formas dando la posibilidad de originar un texto creado por los estudiantes. Esta situación generó que muchos grupos no se pusieran de acuerdo con el texto que querían lograr al final, fue necesario que la maestra interviniera y llevara a los estudiantes a reflexionar sobre el trabajo en equipo y el resultado que querían obtener. Terminada la actividad se recogieron los trabajos para archivar en un portafolio.

La tercera sesión empezó con las actividades de rutina como son saludo, oración y asistencia. Cada grupo conformado en la sesión anterior recibió el rompecabezas que armó y lo socializó leyendo el contenido del texto poético que dio como resultado al organizar las fichas. Al comienzo no se dieron cuenta que todos tenían el mismo poema y poco a poco fueron descubriendo que había un rompecabezas que tenía el poema completo y bien organizado. Fue divertido porque entre ellos mismos se corregían de acuerdo con los intereses de cada grupo. Al terminar la socialización se mostró el cartel completo con el texto poético “Como nació la poesía” (ver anexo K) y se comparó con el trabajo de cada equipo. Se analizó cada estrofa del poema y se buscó aclarar significados por contexto. Como ejemplo se compartió el análisis realizado a la estrofa tres del poema: “

¡Dios mío!» dijo entonces, y era su voz reproche:

¿Por qué no tengo alas?

Yo quiero de la noche Atravesar las sombras; quiero ese mar profundo

De brumas y de nubes que flota sobre el mundo

Cruzar en raudo vuelo, y antes de que la muerte
Venga a cerrar mis ojos, entre tu gloria verte.
La vida así sería menos amarga y triste.”⁵³

Los argumentos planteados por los estudiantes fueron:

“Cuando Adán le pidió alas a Dios no se las pidió para volar sino libertad y Dios le concedió la libertad de expresión por medio de la poesía”091-9

“Para mí el poeta toma como base toda la creación del pensamiento libre, pensamiento crítico, pensamiento donde uno puede expresar los sentimientos, donde uno puede expresar lo que siente, donde uno puede dejar que la inspiración vaya más allá del contexto y la poesía me parece una forma espléndida de mostrar un mundo fantástico.”091-4

Esta actividad permitió que los estudiantes correlacionaran temas como la creación, que se narra en la biblia e hicieran una comparación con lo que el autor del texto quería transmitir. Se analizó qué significado tenía la palabra Adán en el poema. La mayoría de los grupos se sintieron satisfechos porque cuando se mostró el poema completo notaron que sus creaciones no tenían casi diferencia con el texto original; sin embargo, se aclara que es válido el texto que ellos formaron, ya que tenían libertad para organizarlo. Surgen conclusiones como las siguientes:

“La poesía está inmersa en todos los estados de nuestra vida”.091-28

“Nos damos cuenta que el vocabulario empleado en el texto poético es de uso cotidiano”.092-16

⁵³ARCINIEGAS, Ismael Enrique. Traducción poética. [en línea]. [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en : <http://www.poesi.as/iea319.htm>

Sin embargo, uno de los estudiantes dio otra apreciación sobre el contenido general del poema:

“Yo aquí escucho que todos dicen de la creación y eso no es nada de la creación, yo veo que Adán como que le pide a Dios que ya lo mande a descansar del trabajo y por eso le da alas al alma para ir a verlo.”091-25

Esto dio pauta para aceptar las opiniones y reflexiones que cada uno podía hacer a los textos que leía. Manifestaron sentir más confianza para empezar a escribir, comprendieron que el lenguaje que usan a diario se podía organizar y transformar en un texto que manifestara sus preocupaciones, miedos, alegrías, ilusiones y todos aquellos sentimientos que se guardaban y causaban dolor. De esta forma el estudiante se dio cuenta que por medio de los textos poéticos se podía reflexionar críticamente y tomar actitudes que iban encaminadas a formar seres productivos.

Para el segundo momento fue importante retomar los conocimientos previos sobre poesía y el análisis que hizo el estudiante porque de aquí partió aplicar lo más importante de la secuencia, ser críticos con los textos que leyera. (Ver anexo L) Al empezar el desarrollo de las guías se detectó una comprensión de nivel literal, en pocos casos se vio la comprensión al nivel inferencial lo que hizo que el proceso se frenara un poco y se agregara más tiempo a algunas sesiones. Aquí el trabajo guía de la maestra fue fundamental para ayudar al estudiante a entender los procesos de análisis que debía hacer a cada texto. Al comenzar la cuarta sesión el estudiante llegó con el interés de descubrir qué había en el aula, el salón tenía como decoración unos carteles muy grandes en los cuales se encontraban pergaminos con textos poéticos de autores como Raúl Gómez Jattin, Nicanor Parra, Pablo Neruda, Mario Benedetti, Alejandra Pizarnik y Jorge Luis Borges; se dieron las indicaciones para que por grupos se ubicaran frente a los carteles y empezaran a explorar el contenido de cada uno. Luego fueron rotando hasta que cada uno leyó los poemas que estaban en los murales. Se observó las reacciones

de algunos cuando leyeron los poemas de contenido erótico, los comentarios que iban haciendo con sus compañeros sobre los términos empleados por el poeta, ellos manifestaron admiración, ya que suponían que lo erótico estaba relacionado con el sexo y se convertía en un tabú para ellos. Algunos optaron por leer dos veces el mismo poema para diferenciar lo romántico de lo erótico. Se observó que se dio acierto con la selección de los poemas llevados al aula. Varios decidieron elaborar un listado con los títulos de cada poema para llevar una secuencia de los textos que iban leyendo. En esta sesión el intercambio de ideas fue más limitado, pues cada uno quería tener en reserva el título del poema que elegiría para su análisis con la intención de que sus compañeros no lo fueran a tomar también. La maestra fue guiando el proceso de observación con apuntes o preguntas para evitar que el estudiante perdiera interés por la lectura de los textos. Terminado este momento el nivel de comprensión había mejorado notoriamente, se había logrado crear admiración por la poesía, para varios estudiantes del grado noveno empezaba a tomar importancia el género lírico dentro de la literatura.

Continuando con el proceso en la sesión 5 se organizó una dinámica para que cada estudiante recibiera un ficho y tuviera un orden para pasar a los murales a tomar un pergamino de los que había allí pegados que contenían un poema para hacer su análisis a partir de una guía que entregó la maestra. En este momento de la secuencia el trabajo fue individual, ya que se tenía como objetivo identificar los rasgos característicos de un texto poético, la estructura, la rima, métrica y las figuras literarias. El estudiante debía hacer uso de los pre saberes que tenía sobre el género lírico hasta este nivel. Las preguntas planteadas en las guías fueron las mismas para todos los alumnos: ¿Cuántas estrofas tiene el poema? ¿Qué rima tiene el poema? ¿Cuántos versos tiene la primera estrofa? ¿Qué características de los textos te permiten reconocerlos como poemas? De acuerdo con los poemas ¿qué elementos son indispensables para que se produzca el acto de escribir?, Señala una figura literaria presente en el poema que escogiste, escriba las palabras que sean claves para entender el contenido del poema; las respuestas

variaron de acuerdo al texto seleccionado. Se trató en lo posible que cada alumno escogiera a su agrado el texto, pero varios querían el mismo, lo que causó que los últimos en levantarse a coger el pergamino se sometieron a trabajar el texto que quedaba. Los resultados obtenidos en este taller evidenciaron que se manejaban conocimientos básicos sobre estructura poética, pero había dificultad en la identificación de figuras literarias. Este tema fue importante en el transcurso de la propuesta pues se hizo necesario para la producción del texto poético.

Es de señalar que se inclinaron por los textos eróticos y románticos, en especial por los poemas de Raúl Gómez Jattín. En esta sesión se notó que hizo falta trabajar y profundizar sobre los autores de los textos, fue muy superficial la información que se dio de cada uno. Al concluir esta sesión se reúnen quienes tienen el mismo poema y analizan las respuestas dadas por cada uno para unificar criterios frente al texto y socializar en la próxima sesión.

Para terminar el segundo momento de la secuencia se partió de la sesión seis (6) donde se compartió cada análisis y respuesta dada al texto poético que se tomó del mural. Las intervenciones se hicieron con mucha timidez, algunos de ellos no manejaron un tono de voz adecuado, lo que generó que los compañeros no escucharan y se distrajeran preparando su intervención. Se hizo indispensable que cada pareja leyera de nuevo en voz alta el texto para que sus compañeros recordaran los poemas. Se observó que la información manejada por los participantes de esta sesión fue muy limitada y básica en lo relacionado al género lírico y en especial al análisis de textos poéticos. Sus respuestas no estaban muy argumentadas, pero en el proceso que se estaba dando era importante generar inquietudes en ellos para crear la necesidad de investigar y actualizar datos relacionados con el género lírico y la poesía como medio para manifestar estados de ánimo e incluso formas de vida. Se abordó la necesidad de conocer el autor de cada texto para comprender la intención del mensaje y así hacer una crítica más adecuada sobre el contenido y el lenguaje usado en el poema. Luego de leer cada

texto y el desarrollo de la guía se recogió el material para archivar en un portafolio y la maestra hizo una revisión detallada de cada respuesta corrigiendo ortografía y haciendo sugerencias a la redacción. Para concluir, el alumno recibió una esquila en la cual debía escribir una carta de estilo poético a su mejor amigo (a) del aula de clase. Esta actividad la debía traer lista para la siguiente sesión.

Fue necesario recordar que hasta este momento se había buscado inducir al estudiante para que explorara el mundo poético, sintiera atracción por lo desconocido, buscara transformar sus sentimientos en manifestaciones literarias y los textos poéticos se habían leído y analizado en un nivel literal e inferencial.

De esta manera se logró llegar al tercer momento que buscó ubicar al estudiante en su contexto y midió el potencial creativo y literario que poseía cada uno. El nivel crítico intertextual empezó a tomar forma con el análisis de cada texto. No fue fácil lograr este nivel en personas que estaban totalmente desconectadas del mundo poético y aún más encaminarlas de acuerdo a sus propios intereses, grado de madurez y nivel educativo.

Retomando la actividad asignada en la sesión seis (6) (carta para el compañero), se dio inicio a la séptima (7) sesión, (Ver anexo M) al ingresar los estudiantes recibieron una ficha que tenía las indicaciones a seguir, donde encontraban dos urnas de las cuales una contenía varios mensajes marcados para cada estudiante, extraían el que correspondía a cada uno y la otra estaba vacía donde debían depositar la carta que habían escrito para su mejor amigo (a), luego se ubicaron en sus respectivos lugares para leer el texto que encontraron en la primera urna, se compartió el análisis de los mensajes y se argumentó su contenido. Cada alumno manifestó el sentimiento que despertó o generó el texto. Es curioso para ellos, ya que muy pocas veces o casi nunca reciben una carta de sus maestros. Esto permitió orientar con más detalle el proceso que se está realizando con la secuencia y el objetivo general que se trazó en esta propuesta. La reflexión dio

paso para que los estudiantes empezaran a manifestar sus intereses y sentimientos frente a su entorno social. Dieron opiniones que son muy válidas sobre su forma de actuar, de sentir y su estilo de vida. Se desplegó un vocabulario que iba encaminando la reflexión al texto poético, permitiendo reconocer el lenguaje como la herramienta básica en la composición del texto poético; además, se enfatizó que no hay palabras de uso exclusivo en la poesía.

El estudiante tomó de la urna dos la carta que había depositado su amigo y la leyó para luego comparar el contenido de esta con la de la maestra; dos estudiantes no recibieron la carta de su mejor amigo pues estos no asistieron a la jornada académica, lo cual generó que el análisis solo fuera del mensaje que les había entregado la maestra, también recibieron una guía donde podían hacer las comparaciones necesarias de los dos textos. Resaltaron aspectos como el mensaje, el lenguaje empleado en cada texto, el estilo, el vocabulario de cada una y señalaron las palabras que tenían más importancia en el texto según su interpretación. Se permitió que quienes desearan compartir la lectura de sus cartas con otros compañeros lo hicieran. Esto generó admiración en algunos ya que no esperaban mensajes tan significativos y no habían tenido la oportunidad de expresar este sentir a sus amigos, incluso algunos dejaron ver su emoción a través del llanto. Sin embargo, hay cartas muy literales, no encontraron las palabras adecuadas para manifestar sus sentimientos o por temor a ser ridiculizados no lo hicieron. Algunos de ellos expresaron la dificultad que tuvieron, pues están acostumbrados a emplear palabras muy coloquiales y no se habían detenido a mirar las cualidades o sentimientos que manifiestan sus compañeros, otros usan un lenguaje muy tosco y vulgar lo cual les cierra la posibilidad de expresar o exteriorizar sus ideas. Una de las opiniones que se compartieron y que se da como ejemplo de esta sesión es la siguiente:

“Para mí la similitud es que me dio una voz de aliento y como de reflexión, hay que conocerse más a uno mismo, conocer a dónde quiere uno llegar porque si no

fácilmente se puede desviar del camino correcto y tomar una decisión incorrecta que puede afectar no solo a nosotros sino a muchas personas a nuestro alrededor” 091-28

Esta actividad abrió el camino para empezar a analizar y crear conciencia de la importancia de las palabras y el significado que se le dé cuando se transmita un mensaje. A este momento de la secuencia se observa más participación e interés por argumentar sus ideas.

Al seguir con la novena sesión, los estudiantes se mostraron más activos y empezaron las actividades con entusiasmo. Antes de ingresar al aula debían hacer un recorrido de observación donde encontrarían frases de poemas que debían recoger y llevar al salón de clase. Cuando llegaron a su destino observaron unos carteles en el tablero que tenían poemas, pero no estaban completos. Con los cartelitos que llevaban debían completarlos y ver que tuvieran coherencia. Esta actividad se volvió grupal, ya que todos se iban al tablero para ayudarle a los compañeros a ubicar el verso. Sin embargo, en esta actividad sucede algo inesperado ya que las instrucciones de la maestra no fueron bien claras al comenzar el recorrido y dos estudiantes llegaron al aula con dos elementos que no estaban provistos en la secuencia; la indicación de la maestra fue: “Al iniciar el recorrido deben observar qué hay en algunos lugares y llevar al aula lo que encuentren”. De ahí que un estudiante tomara una escoba y otro una caja de cartón. Estos dos elementos crearon un espacio que no se había planeado, pero fortalecieron la actividad, pues de ellos se empezó a improvisar haciendo una descripción física de su forma y su estado, generando ideas que dieron paso a temas como la ecología, componentes químicos que contaminan, diseños, materiales de fabricación y otros aspectos muy relevantes a estos objetos; Como conclusión a este momento se terminó escuchando frases como las siguientes.

“En esta caja de cartón empacaría todos mis sueños y los mandarí a viajar por el mundo”092-4

“La escoba está tan acabada igual que cuando se llega a la vejez, se le abandona y no se mira con agrado”092-15

De esta manera, se dejó claro a los estudiantes que no hay límites para crear textos poéticos. Luego se retoman los textos que aparecen en los carteles y se leen, (ver anexo N) “Equilibrio” de Raúl Gómez Jattín, se genera un diálogo basado en preguntas como las siguientes: ¿Qué pueden inferir de este poema? ¿Por qué el título equilibrio? ¿la palabra equilibrio a qué hace referencia?, algunas de las respuestas a estos interrogantes fueron : “*La palabra equilibrio se refiere a que las cosas están en una balanza hay estabilidad*” 092-16 “*Hace referencia al equilibrio emocional, a sentirse amado*”092-24 ; “Tu voz” de Alejandra Pizarnik , se reflexiona sobre el título y su contenido de donde surgen ideas como esta: “*Trata de alguien que no podía olvidar a la persona de la que estaba enamorada, siempre estaba en su mente*”092-19, la maestra generó una serie de preguntas para que los estudiantes reflexionaran basados en el contenido del texto. ¿Qué personas han dejado huella en su vida? ¿Han sido negativas o positivas? ¿Cómo es el lenguaje empleado en el poema? y “Esclava mía” de Pablo Neruda, la reflexión es dirigida y se cuestionó sobre los amores obsesivos, la esclavitud, los celos, los castigos que cada uno se busca con su forma de actuar. Se procede a leer los textos completos y hacer un listado de palabras de cada texto que caracterice el mensaje o lo que quiere transmitir el autor.

Cada sesión permitió el desarrollo de estrategias que favorecieron el aprendizaje, en la décima (10) sesión se continuó con el trabajo en equipo, se formaron parejas a partir de una dinámica que consistió en organizar el poema “Inmortalidad” de Ismael Enrique Arciniegas. Cada alumno recibe un papelito que está enrollado y tiene un verso, a medida que desenvuelvan el papel se van dando cuenta del

contenido del verso y como es un poema de rima consonante buscan entre sus compañeros quien tiene otro verso que rime con el suyo, así se van formando parejas hasta que esté el poema completo. Por la cantidad de alumnos solo se utilizan 8 estrofas del poema ya que este cuenta con 27 estrofas.

En esta etapa del proyecto se hizo necesario excluir a un estudiante de las actividades luego de que manifestó no querer trabajar más y generó indisposición entre los compañeros haciendo burlas, ridiculizando y no respetando la opinión de sus compañeros. Además, no había cumplido con las actividades asignadas en las sesiones anteriores. Este estudiante permaneció en otra aula desarrollando actividades correspondientes al área de Lengua Castellana que estaban planeadas sin tener en cuenta la propuesta de intervención, fueron evaluadas y revisadas por otro docente del área.

Al estar conformadas las parejas se entregó una guía para que la leyeran y dieran solución a los interrogantes, los cuales permitieron un análisis exhaustivo de cada texto poético, buscando generar pensamiento crítico en los argumentos que dieran los estudiantes. Este trabajo en equipo estaba encaminado en generar discusión y debatir puntos de vista diferentes sobre un mismo tema. Aquí se tomaron poemas de Raúl Gómez Jattín, Guillermo Quijano Rueda y Raúl Ribero, poetas contemporáneos que han gustado a los estudiantes. (Ver anexo O) De este trabajo se resaltaron los argumentos dados por algunos de los estudiantes, tomados textualmente de la guía solucionada:

Poema Lola Jattín

Los dos primeros versos del poema inician con la expresión “Más allá...” ¿Cómo interpretas esto?

“Está interpretando cosas más allá de lo que podemos imaginar, es decir algo inexplicable que no sabemos interpretar”091-17 y 091-23

“Para nosotras esto implica que lo él nos va a decir, trasciende a través de lo que recuerda de ella y su infancia, la imagen que tiene es más importante”092-1 y 092-10

“Es algo más allá de lo recordado, más allá de lo vivido, es algo en lo que la poesía se caracteriza y nos hace fluir cosas más allá de la imaginación y nos hace crear dudas”092-16

Reflexiona sobre el contenido del poema y escribe que sensación te produce el mensaje que quiere transmitir el poeta.

“El mensaje que el poeta transmite es cómo nuestra madre o la de él se preparaba para recibir a su hijo en medio de la tristeza y la soledad por la que estaba pasando”092-16

“El mensaje que nos transmite el sentir del poeta es aquella nostalgia que se puede revivir a través de sus recuerdos, es decir la pérdida de un ser querido que va más allá de una implacable tristeza para transformarse en un poema”091-4 y 091-8

Poema cadena perpetua

¿Qué relación encuentras entre el título y el contenido del poema?

“La relación que hay entre el título y el poema es que el título se refiere a un destino que no tiene vuelta atrás, es decir, estar condenado y el poema nos habla de hombres aferrados a unos principios inmorales los cuales hacen cometer actos que los pueden llevar a pagar una condena a la cárcel”091-4 y 091-8

“Es que uno no tiene que quedarse estancado esperando que todo se vea más fácil y no se dan cuenta que se están muriendo poco a poco y se aferran a lo que no puede ser”092-24 y 092-23

¿Por qué se compara al hombre con un árbol? ¿Cuál es la intención del poeta?

“La intención es plasmar en el poema la realidad tan cruel y fría que viven en las cárceles y el hombre ahí es comparado con un árbol porque él no se puede mover libremente.”091-15 y 091-32

“La intención del poeta es comparar el árbol con el hombre ya que el árbol siempre permanece en un solo lugar y el hombre no quiere cambiar su forma de vivir.”091-2 y 091-27

Poema Propiedad privada

Escribe que concepción tiene el poeta de:

La mujer: “Una víctima de un amor aferrado” 092- 36;

El amor: “Un amor obsesivo y totalitario” 092-36

La situación que se describe con el poema puede ser real ¿por qué?

El título “Propiedad Privada” ¿Qué significa para ti? ¿Consideras que es adecuado para el poema? ¿Por qué?

“Para nosotros significa que es algo intocable, o algo que le pertenece a otro. Sí, porque es como un hombre se expresa a la mujer que ama y que quiere para él solo, que solo es de él”091-15 y 091-32

Explica la siguiente expresión: “Esta es la realidad / juzgadme con medida”

“Este es el presente, lo que está sucediendo, reclamando su mala actitud, su indiferencia con calma y sinceridad”091-15 y 091-32

Para concluir esta actividad se planea un debate donde se hablará de los trabajos realizados hasta el momento y se conocerá la postura de cada alumno frente a los textos poéticos que ha leído. El comité reparte a cada alumno una escarapela para que la marque colocando su nombre con la cual se identificará en el debate, a parte del nombre deben elegir una palabra que para ellos represente o signifique poesía. Al tener la intervención de cada uno explicarán la elección de esa palabra. Los moderadores elegidos para orientar el debate empiezan la actividad permitiendo la intervención de cada uno. El debate se desarrolló teniendo como guía preguntas que llevaban al estudiante a reflexionar sobre los contenidos de los poemas leídos: ¿Qué temas les han interesado de los poemas ?, ¿Por qué la poesía nos puede generar pensamiento crítico?, ¿En qué aspectos han mejorado académicamente con la realización de este proyecto?, ¿Por qué cada estudiante puede dar una interpretación diferente sobre los contenidos de los poemas?, ¿Qué significado tienen las palabras empleadas en cada poema respecto a su entorno social?. Se escucharon opiniones como las siguientes:

“A mí lo que más me ha gustado de las sesiones es que uno se enriquece en vocabulario, por ejemplo, yo he intentado escribir ya poemas y a uno como que le salen palabras cuando uno lee poemas, por ejemplo, los que hemos hecho acá y hemos leído y uno encuentra mucho vocabulario que puede utilizar para escribir un poema propio. Entre los poemas que hemos leído hasta ahora el que más me ha gustado es Tengo Miedo, me gusta la forma de expresarse el autor, me gusta su contenido. Les voy a compartir la palabra que puse en la escarapela es promesa, para mí la palabra promesa se puede prestar para muchas cosas, tanto sea para escribir un verso triste o algo alegre, por ejemplo, uno le puede decir a otra persona, te prometo hacerte feliz cada día de mi vida, es algo que a uno como

que le anhela, pero también puede hacer referencia a la tristeza, puede hablar de una falsa promesa o algo así”.092-19

“Bueno, a mí me ha quedado de esta práctica nuevos conocimientos sobre la poesía, cosas que no sabía, que básicamente todo que existe es poesía y por eso escogí esta palabra Imaginación, porque usted teniendo imaginación puede hacer cualquier tipo de poesía y puede llegar a cualquier lado”091-6

“Me ha parecido muy interesante este proyecto, pero tengo una pregunta: ¿Con el contenido que hemos aprendido podemos hacer poesía sin tener ese don?”091-24, a esto responde la estudiante con el código 091-36: “Yo creo que eso no es tanto un don, es algo que nace, algo innato, que uno ya lleva, eso se va adquiriendo poquito a poquito, el vocabulario, los sentimientos, nosotros en esta etapa no sabemos que sentimos hacia esto o aquello, uno escribe lo que siente.”

“Pues a mí me parece que sí porque no solo hemos visto diferentes formas de escribir poesía, hemos encontrado en el transcurso de este proyecto que se puede escribir poesía erótica, romántica, poesía a cualquier ocasión o cosa que se esté presentando en la actualidad, por lo menos uno puede escribir una poesía de violencia, de la violencia que se está viviendo en el país o de la paz, del acuerdo de paz , también se puede escribir una poesía, eso va dependiendo de cada interacción que hay con el mundo exterior y con lo que uno lleva por dentro”.091-4

Dentro de este contexto los estudiantes dieron sus opiniones basados en lo que significó cada texto poético según su ritmo de vida y sus intereses personales. No se puede omitir que son personitas que encuentran en etapas de desarrollo donde sus sentimientos y puntos de vista críticos están sujetos a su diario vivir.

Se inició con el cuarto momento donde se buscó que el estudiante hiciera uso de todo lo aprendido en las sesiones anteriores. Se dieron a conocer las figuras

literarias de forma lúdica para que los estudiantes las recordaran y pudieran plasmarlas en sus textos. Se mostraron videos de Valeria M. Muñoz de figuras literarias en canciones; tomado de Figuras literarias en canciones tuvideo matiasmex.com y se hizo la explicación de cada uno. Esta actividad fue muy didáctica para los estudiantes porque nunca se escuchaba música en clase, se considera que hay desorden, pero se demostró que se puede aprender en forma amena. Además, la mayoría eran canciones que interesaban al alumno. Luego de observar los videos y cantar los fragmentos se hizo un interrogatorio respecto a las figuras literarias, su presencia en las canciones y en los poemas. Las preguntas realizadas fueron las siguientes: “¿Qué figuras literarias conoces?, ¿Por qué son importantes en la creación de los poemas?, ¿Crees que las canciones pueden ser poesía?”, este momento sirvió para retomar la guía solucionada en la sesión 5 donde se presentó dificultad para señalar las figuras literarias que había en el poema.

Se entrega a cada estudiante una copia que contiene el paso a paso para la creación del texto escrito (Ver anexo P). Se lee y se explica cada uno de los pasos por parte de la maestra, se habla de los temas que pueden elegir cada uno, se observa preocupación en los estudiantes pues algunos consideran que es un poco complicado escribir un texto poético. Por el contrario, otros se muestran inquietos por empezar, ya que es lo que han esperado todos estos tiempos de la secuencia. En este momento se da un espacio para que intercambien ideas y se den opiniones sobre lo que cada uno va a manifestar en su escrito. Algunos se valen de compañeros que ya han escrito textos y tienen más propiedad para expresar los sentimientos, empiezan a surgir interrogantes e incluso es necesario hacer un espacio de reflexión personal sobre todas las cosas que han sucedido en la vida y que han marcado en forma negativa o positiva su existir.

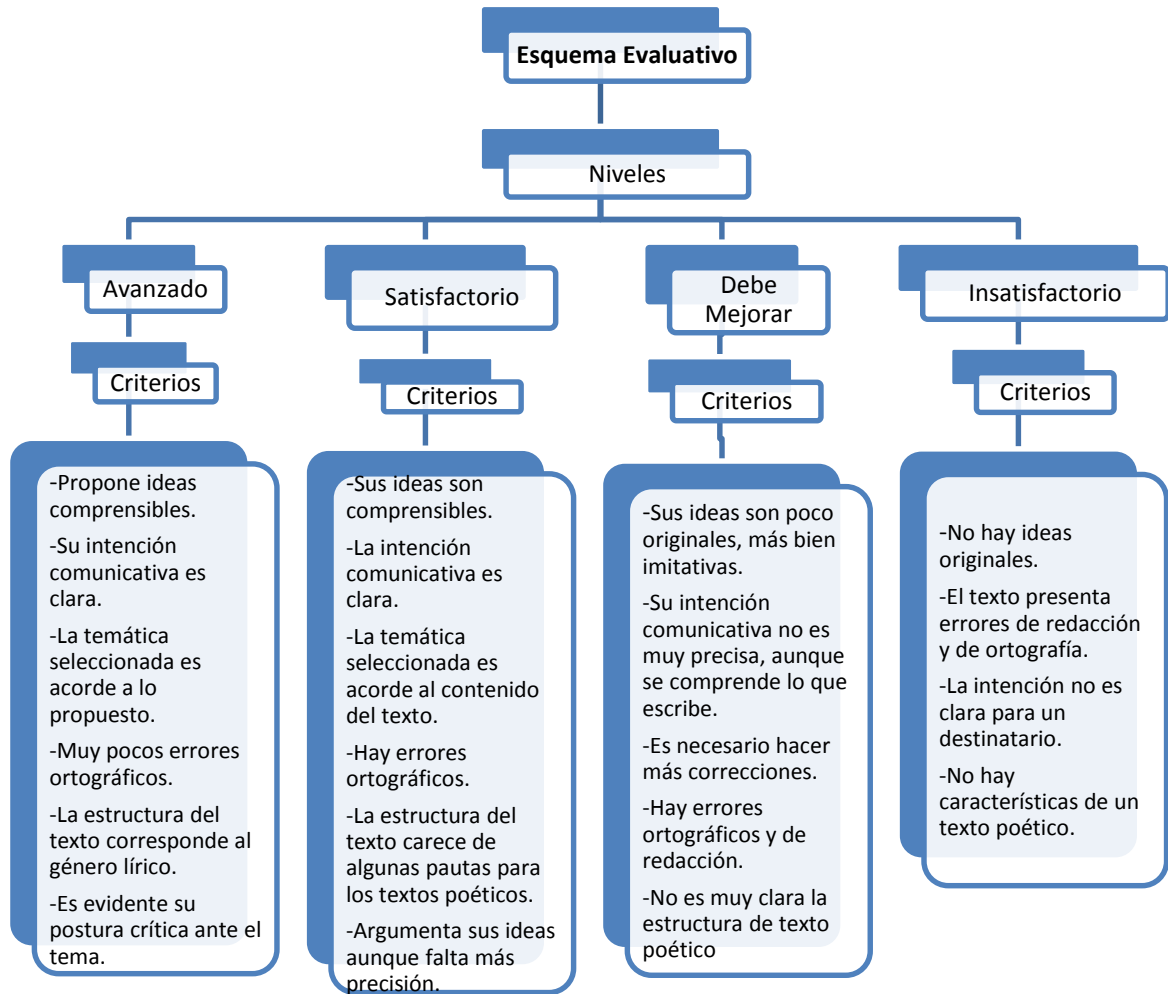
El estudiante llega dispuesto para crear su texto poético. Empieza a crear borradores que va puliendo a medida que comparte su producción, se hacen

lecturas por parejas, con la maestra, para todo el grupo hasta obtener un texto adecuado a las exigencias de la secuencia.

Sin embargo, llegar al cuarto momento causó angustia en algunos pues consideraban que no tenían la lucidez para crear su propio texto, divagaron por varios temas hasta que poco a poco fueron encontrando el que mejor se acoplaba a sus intereses, empezaron a disfrutar del momento. Cada texto creado por los estudiantes dejó ver la entrega y dedicación con que lo elaboraron, asumieron con entusiasmo que sus producciones fueran escuchadas por todo el grupo donde se hicieron elogios y se resaltó la capacidad creadora argumentado con juicios críticos propios de textos poéticos y aún más que se elabore una revista poética en la institución siendo ellos los pioneros. Cabe resaltar que de estos cuatro momentos planeados el tiempo fue un atenuante para que se dejara en espera temas o actividades que surgían de improviso en la clase, como por ejemplo tener más información sobre los poetas a trabajar, no se planeó una sesión para conocer sus biografías, los momentos para corregir y asesorar la producción en forma individual no alcanzaron por la cantidad de estudiantes y fue necesario abarcar otras horas de áreas distintas a las de Lengua Castellana.

En esta sesión se analiza el pensamiento crítico aplicado a la creación poética. Los textos poéticos que se muestran como evidencia a partir de este momento fueron evaluados y clasificados teniendo en cuenta el siguiente gráfico.

Grafica 2. Esquema evaluativo textos poéticos.



El proceso de corrección de los textos que surgieron como resultado final de la secuencia, fueron revisados teniendo en cuenta los niveles de desempeño avanzado, satisfactorio, debe mejorar e insuficiente, establecidos en el plan de área y con criterios evaluativos propios de textos escritos.

Se hace necesario tener en cuenta los referentes teóricos de este proyecto, desde una perspectiva se toma la poesía como el elemento fundamental de este trabajo, tanto su escritura como lectura permiten que el estudiante sea reflexivo y razonable ante los contenidos de estos textos poéticos. Los temas elegidos dieron

pautas para cuestionar y analizar el contexto en el que viven los estudiantes implicados en esta propuesta. Algunos de ellos reflexionaron sobre sus experiencias en el amor, en la relación familiar, la soledad, los conflictos que se viven a su alrededor e incluso uno de ellos reflexionó sobre la muerte, cómo sería el día de su funeral y plasmó su reflexión en el texto que escribió:

“Y SI YO MUERO

Un día a la orilla de un parque sentado
Pensé, como sería el día de mi muerte
Como me vería mi madre un cajón a un lado
Y había mucho dolor en mi mente.

Todos llorando a la orilla del cajón
Pero cuantas veces lloraste cuando aún vivía
Todo esto me lleva a una conclusión
Que todos al mentir agrandan más tu herida.

Pero siempre finges querer, pero no es así
En el fondo solo odias a esa persona
Pero esos problemas tienes que arrancarlos de raíz
De tu corazón para que no tengas más penas

Y cuando ya esté muerto
Y todos me hayan olvidado
Siempre recuerden mi lamento
Porque nadie me había odiado.”091-6

Este estudiante ha mostrado un avance en su producción escrita, analizando los resultados de la prueba diagnóstica su análisis ha cambiado, en este caso se puede ver que la teoría planteada en capítulos anteriores sobre cómo desarrollar

pensamiento crítico se aplica partiendo de las concepciones de Immanuel Kant, en su Tratado sobre Pedagogía, el estudiante reflexiona sobre un tema que poco gusta a los jóvenes y usa términos muy cotidianos para manifestar su pensamiento. Otro ejemplo de cómo se desarrolló pensamiento crítico en esta secuencia es el siguiente:

“LA GRAN TRANQUILIDAD DE PEQUEÑAS DESESPERACIONES

Hola cariño, mucho tiempo ha pasado
Sin que en mi mente te repase
Pero algo tengo claro yo
Si en la árida tierra del desierto
Creciera de pronto una bella flor
En ese momento sabría yo
Que de tu frío corazón
Nacería el más mínimo amor
¿Amor por qué?
Por lo que algún día juntos vivimos
Y antes que yo has decidido
Guardarlo en el olvido
Para solo voltear a ver
Cuando una aventura quieras tener
¿Qué pasa cariño?
¿No me reconoces?
Pues la misma ya no soy
Tú arcaica forma de querer
El barbarismo que en tus palabras hay
Me hace saber, que contigo
Más tiempo no quiero perder
Tu descompuesta personalidad

Que, sin embargo, reconozco
Algún día me compuso
En mi vida ya no la quiero.
Repasar tú doloroso recuerdo
Sentido ya no le veo
Amargarme ya no debo
Por un querer que quedó en el agujero.
Pero en esta dura y hermosa vida
Hay algo que no hemos entendido
Que arrepentirse no se debe
Lo que felices hemos vivido
Por más tristezas que en una situación abunden
Una luz en el tenebroso y oscuro camino existe
Las heridas cicatrizan, Las penas son alegrías
Ya no hay melancolías
La felicidad ante tus ojos está, mírala
Pues la muerte algún día llegará.”091-36

Esta estudiante parte de su experiencia para reflexionar y llegar a sacar conclusiones de lo que ha sido su vida y de cómo puede transformarla analizando sus actos siendo razonable. Aquí se refleja los aportes teóricos de Furedy y Furedy quienes hicieron un estudio sobre pensamiento crítico y encontraron que esta habilidad se desarrolla cuando se tiene la capacidad para identificar, inferir, evaluar y deducir relaciones importantes de las cuales se pueden sacar conclusiones, en este caso a través de textos poéticos⁵⁴.

⁵⁴ LÓPEZ AYMES, Gabriela. Pensamiento crítico en el aula [en línea]. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. En: Docencia e Investigación, No 22. 2012 [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en : http://educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf

Al empezar este análisis varios estudiantes hicieron correcciones, ya que sus apreciaciones habían sido muy superficiales, lo que generó otro borrador del texto. Terminadas las correcciones cada alumno leyó su poema final y lo entregó en un portafolio que organizó durante toda la secuencia. Este poema está escrito con su letra y a la vez acompañado de un dibujo que represente su contenido, esta fue una de las sesiones que tomó más tiempo del que se había planeado, por las correcciones que se hicieron a los textos. Además, no todos los participantes entregaron el trabajo final. Las manifestaciones de los estudiantes al terminar la aplicación de la secuencia fueron de agradecimiento ya que se les permitió a algunos a partir de la creación desprenderse de sentimientos que los atormentaban o confundían en su vida diaria.

La última sesión está organizada por la maestra, aquí se elabora una revista donde se publicarán los poemas escritos por los estudiantes. Para ello cada uno envió su texto digitado acompañado de la imagen que le anexó. Este trabajo de digitación se realizó en conjunto con el área de tecnología quienes facilitaron los instrumentos para que los alumnos trabajaran allí.

A continuación, se describirá cómo se desarrolló la secuencia en su totalidad durante el tiempo planeado, las dificultades presentadas y los aportes que se lograron. La propuesta estaba diseñada con el fin de crear espacios que pudieran aportar en el aprendizaje de los estudiantes, esta actividad desarrollada abrió camino para realizar una reflexión detallada de cómo se puede mejorar la lectura crítica en los estudiantes del grado noveno a quienes se intervinieron proyectando resultados en grado once (11). En la institución la lectura crítica estaba vista como un desempeño a cumplir en todas las áreas desde los textos argumentativos o narrativos, pero no se había dado la importancia a los textos poéticos. Como promotores del Concurso Nacional de Poesía Ismaeliana es deber resaltar este tipo de textos para lo cual se plantea este proyecto que traza como objetivo general “Determinar cómo la poesía puede ser un elemento didáctico que permite

la generación de pensamiento crítico en los estudiantes del grado noveno de la IE Eduardo Camacho Gamba”. Se trae como recuerdo el objetivo para poder realizar el análisis de la secuencia y no perder el horizonte de esta propuesta.

Cabe mencionar aquí un aporte dado por José Martí en un estudio sobre la relación entre el arte y la literatura sobre el valor de la poesía.

...” La poesía [...] es más necesaria a los pueblos que la industria misma, pues esta les proporciona el modo de subsistir, mientras que aquella les da el deseo y la fuerza de la vida”...⁵⁵

Por eso es transcendental formar al estudiante basado en criterios que nos van a llevar a un cambio total, a una conciencia transformadora y convencida de que siempre encontraremos en la poesía cómo enriquecer nuestra vida y hacerla aún mejor.

De igual manera los resultados obtenidos dieron la satisfacción del proceso realizado y se logró que de setenta y dos (72) estudiantes involucrados en la prueba diagnóstica del proyecto, sesenta y tres (63) terminaron la secuencia, uno fue retirado por su actitud y comportamiento no adecuado en el desarrollo de las sesiones, dos no entregaron su texto final y seis fueron retirados de la institución durante la ejecución del proyecto.

Para el área de Lengua Castellana esta intervención resultó muy pertinente. Se mejoró el espacio de autoevaluación y cada texto fue revisado teniendo en cuenta la coherencia y cohesión textual. Los textos empleados en las guías se tomaron de autores contemporáneos que marcan un interés por sus contenidos en quienes los leen, es el caso de Raúl Gómez Jattín, su estilo muy particular creó una conexión con los estudiantes quienes se interesaron por comprender su

⁵⁵ MARTÍ, José. Ensayo sobre arte y literatura. Instituto Cubano Del Libro. La Habana. Página XXIII. 1972

vocabulario y escudriñar en el significado de cada poema. Enlazar los textos poéticos con la lectura crítica es una actividad que cobra vida a partir de esta práctica, quizá sean los textos con más contenido crítico, esto si tenemos en cuenta los aportes de Robert Ennis sobre el pensamiento racional y reflexivo el cual lleva al individuo a ser crítico⁵⁶.

Entonces es importante analizar cómo la lectura crítica puede darse en la lectura y escritura de poemas. Partimos de las bases sobre la lectura crítica establecidas por Fabio Jurado Valencia mencionadas en capítulos anteriores de este proyecto y los aportes de poetas como Charles Baudelaire referentes al proceso de pensamiento crítico que se debe desarrollar en los jóvenes. De esta manera la aplicación de la secuencia permite tener resultados como los siguientes: por una parte, textos muy sencillos y con un lenguaje muy coloquial:

“TUS OJOS

Tus ojos son como las estrellas,
Las que alumbran en el cielo,
Yo quiero mirar tus ojos,
Debajo de un ciruelo.
Yo quisiera ver,
Cómo me ilumina el día,
Con tus ojos bonitos,
Para mirar todos los días,
Puros muñequitos.” 091-20

“TU MIRADA

Quisiera que a cada instante
Estuvieras conmigo

⁵⁶ LÓPEZ AYMES, Gabriela. Pensamiento crítico en el aula [en línea]. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. En: Docencia e Investigación, No 22. 2012 [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en : http://ducacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf

Y así poderte explicar
Todo lo que siento, pero no digo
No existe palabras
Para explicar cuanto te amo
Ni en un mar de letras
Encontrarías la respuesta de lo buscada” 091-14

Se aprecia la dificultad del escritor para expresar sus ideas. Pero aun así son válidos para el proceso de análisis de la secuencia, Así como estos estudiantes, otros presentaron dificultades para crear su texto crítico, sus ideas estaban más enfocadas a imitar o simplemente sus expresiones dejaban ver las apreciaciones más superficiales del tema. Por otro lado, están los textos que cumplen con lo proyectado y logran en gran parte el objetivo trazado:

“LA SOLEDAD

Estaba sentado en mi cama
Hablándole a la soledad que me acompañaba
Mi alma toda triste y amargada,
De repente escuché que me hablaban
Volví a mirar, pero no era nada
Solo era mi conciencia que me hablaba
Como para no notar
La soledad que me acompañaba.
Mi corazón un poco triste
Como cuando se pierde a un ser querido,
Mi pecho lleno de nostalgia
Y de repente me bajó una lágrima,
No podía comprender lo que pasaba
Mi cuerpo se paralizaba
De una forma disimulada.

No podía comprender la soledad
Que mi alma guardaba
Hasta que llegue a entender,
Que no era la soledad, sino los recuerdos
Que mi mente guardaba.”091-30

El estudiante de este poema quiere transmitir la soledad que vive por la ausencia de su madre, tema que puede manejar expresando sus ideas y siendo crítico ante las situaciones que ha vivido a causa de este abandono. Este hecho lleva al estudiante a trazar metas y forjar un nuevo destino, analizar las posibilidades que tiene en un futuro, a ser más reflexivo y como dice Robert Ennis “Hace hincapié en el hecho de que se trata de un pensamiento totalmente orientado hacia la acción”⁵⁷. Este otro poema es una crítica a la muerte:

“LA DESPEDIDA

Recordarlos como una herida que jamás cicatriza
Como el corazón herido de un noble caballero
Así permanecen en mis pensamientos
Con el dolor más grande que no he podido sentir.
Esperada he inesperada, tu maldita muerte
Llega siempre inoportuna
Amargas nuestros momentos felices
Al pensar que tardaras mucho más.
Tú la crueldad de la humanidad
La que nos deja vacíos el corazón
Cual si fuésemos reloj sin tiempo.
¿Por qué te llevas lo que más he querido?
Nuestras palabras fueron pocas
Pero las recuerdo como si nunca hubiera pasado

⁵⁷ LÓPEZ AYMES, Op. cit., p. 61.

Aquel día, aquel momento,
Aquel instante tan doloroso como hasta el día de hoy.
La vida es injusta
¿Por qué tan temprano la despedida?
Acaso no tenemos sueños y esperanzas
¡El tiempo es polvo!”091-13

La estudiante de este texto quiere que el lector se apropie del abandono al que se llega cuando se pierde a un ser querido y cómo la muerte se convierte en algo inexplicable que atormenta y causa dolor. Entonces podemos evidenciar a partir de este texto los aportes de Humberto Eco, quien señala que la lectura crítica se construye de la asociación de los conocimientos del texto y del lector, el cual se convierte en un juego que busca identificar las intenciones de lo leído.⁵⁸

Es de aclarar que la propuesta busca generar pensamiento crítico, ideas argumentada a partir de sus estilos de vida lo cual no se pretende formar poetas expertos. En el siguiente poema se puede observar la naturalidad con que se escribe sobre el amor, pero se analiza los cambios que ocasiona el enamorarse sin ser correspondido:

“LA DISTANCIA DE NUESTRO AMOR
Los kilómetros que nos separaron
Lágrimas que derramamos al despedirnos
Ilusiones que se acabaron por la distancia
Sueños que se esfumaron .
Este sentimiento que tengo al escuchar tu nombre
Recordar nuestras alegrías y tristezas
Tus besos que siempre me derretían
Extrañar esos momentos que vivimos juntos .

⁵⁸ ECO, Op. cit., p. 6.

La tristeza se apodera de mí
Al no obtener una caricia de tí
Por no tener tu amor y comprensión
Solo quedan cicatrices de nuestro amor .
Te mentiría al decirte que ya no te amo
Este amor que sigue y seguirá vivo dentro de mí
Recordar lo que compartimos juntos
Y pensar por qué estamos distanciados .
Te digo adiós porque estos kilómetros
Nos separan cada día que pasa
Me duele dejarte pero es lo mejor
No sé si nos volvamos a encontrar .
Espero ese reencuentro muy ansiosa
Volver a sentir todas esas mariposas en mi estómago
Ver tu sonrisa tan pícara al verme
Y correr a tus brazos para nunca soltarte .
Esas lágrimas que caerán de felicidad al verte
Y volver a sentir tus mano tocando mi rostro
Sentir cada beso que me das
Cada palabra que me susurras al oído .
Y ver como nuestro amor vuelve a florecer
Después de tantas cosas que pudimos superar
Juntos pudimos afrontar todos los problemas
Y cada obstáculo que se nos presentó.
Prometo amarte por siempre cariño mío.”091-34

Este es un camino que apenas se empieza y se debe continuar con el mejoramiento de la propuesta. Otro aspecto del cual se puede reflexionar es la libertad que fue tomando cada individuo al apropiarse de su desempeño en el aula, la confianza que se generó en el grupo y el respeto con que se aportaba

ideas para la corrección de los textos. Poco a poco se fue socializando cada texto hasta el punto que no hacía falta la intervención de la maestra. El trabajo que se muestra aquí puede ser objeto de muchas correcciones todavía e incluso algunos poemas pueden aparentar estructuras de otros ya creados. Se debe hacer énfasis que no había normas precisas sobre métrica y rima establecidas para la producción final.

¿Cómo analizas el contenido crítico en cada poema creado?

Para lograr este estado en cada alumno fue necesario cuestionarlo sobre el tema que iba a tratar y el motivo que lo inducía a plasmar esos sentimientos teniendo en cuenta que se debía ser crítico ante el tema. La totalidad de los participantes optaron por escribir sobre el amor, lo que deja ver que fueron influenciados por los poemas leídos durante toda la secuencia. Como ejemplo se tomó el siguiente poema:

“MI ADORACIÓN

Día tras día

Me pierdo en tus ojos

Son tan negros y oscuros

Como el bello anochecer

Te miro y te miro

¡Oh! Mi bella amada.

Eres mi estrella.

Eres mí adorada,

En tu hermosura hechicera y

En tu mirada me pierdo

En tus brazos me abrigo

Cuando mi corazón se congela

Te quiero, te amo,
Lo sé, aunque no esté conmigo
Pues cada anocheecer
Que me cobija
Me recuerda ese brillo
Ese brillo intenso
Que ilumina mi existir.”091-15

Además, el lenguaje empleado es un mosaico de todo lo leído y son pocos los que se valen de expresiones propias. Uno de los poemas a resaltar puede ser el elaborado por la estudiante 091-36 mencionada anteriormente. Estos textos fueron revisados con la misma rejilla empleada en la prueba diagnóstica para la producción de textos escritos con el objeto de comparar resultados y anotar los cambios que presentó cada participante. La rejilla tiene criterios muy precisos sobre el uso del lenguaje, las ideas expresadas, el destinatario, la gramática y la estructura textual (ver anexo C), en este caso correspondiente al género lírico. Esta rejilla permitía seleccionar el trabajo de cada estudiante de acuerdo a su grado de complejidad, pero no se planeó una estrategia para reforzar o mediar con los participantes que tenían dificultades en el proceso de interpretación y redacción. Considero que fue una falla de planeación en la secuencia no crear espacios para permitir al estudiante tener refuerzos sobre algunas de las sesiones. Al observar los resultados finales con este instrumento sólo dos estudiantes identificados con los códigos 091-1 y 092-23 están en el nivel INSATISFACTORIO pues no lograron crear el texto poético habiendo participado de toda la secuencia. Los demás estudiantes se ubicaron a partir del nivel DEBE MEJORAR hasta el AVANZADO. Es de notar que algunos no fueron excelentes en sus producciones, pero se valoró su esfuerzo y se notó su progreso en relación con la prueba diagnóstica (Ver anexo Q). Ejemplo: La estudiante de código 091-10 en la prueba diagnóstica dio estas respuestas en las preguntas 11 y 12 que se clasificaban en

el nivel crítico-intertextual evidenciando el bajo nivel de criticidad frente a la temática planteada y a la producción del texto poético.

5. Compara la frase “Los ojos son el espejo del alma” con el poema “Tus ojos” de Julio Flórez y explica qué relación tienen.

“Que a través de los ojos podemos atraer nuestros sentimientos”

6. Escribe un poema mínimo de 4 estrofas donde expresas sentimientos de melancolía o resaltes los rasgos físicos de un ser amado.

“Tú eres mi amor
Mi melancolía mi refugio
Eres mi esperanza
Mi alegría de cada mañana
Tú eres el amor de mi atardecer
Eres el que me hace soñar
Todos mis días y mis noches”

Sin embargo, al terminar la secuencia y la aplicación de las guías el resultado que se observa en esta estudiante es satisfactorio, pues mejoró en su interpretación y creó un texto más coherente con ideas fundamentadas en un tema que conocía, además, encontró la forma de reflexionar sobre la muerte.

“LOS RECUERDOS

Cada vez que te miro siento
Ese amor que inundaba mi pecho
Esa mirada que quedó grabada
Esos recuerdos de la primera vez que nos vimos.
El cariño que siente mi corazón por ti
Es duradero como las estrellas infinitas.

Y al mirar al cielo espero
Verte cada segundo, cada minuto.
Mi corazón, está triste
Triste por tu partida inesperada.
Esa partida que rompió
Mi corazón en mil pedazos.
Ahora solo queda esos momentos
Esas caricias, esos abrazos.
En el pasado oscuro
Para el resto de nuestras vidas.”

De igual manera se evidencia el trabajo realizado por el estudiante 092-19 en todo el proceso de creación. (anexo R Y S).

Queda la inquietud de mejorar los textos, se sabe que un proceso de estos conlleva más tiempo del que se cree y en cada lectura surge alguno nuevo para agregar o quitar. El estudiante es consciente de los cambios que debe enfrentar a partir de esta aplicación didáctica, incluso se logró que tres participantes 091-36,092-24 y 091-4 manifestaran su gusto por este género y compartieran otros textos que eran de su autoría pero que no se habían atrevido a mostrar o leer a otras personas. Entonces la secuencia cumplió con otro propósito que no estaba planeado y fue descubrir escritores poéticos que estaban en el anonimato. Es de resaltar que todas las producciones estuvieron sujetas a los criterios que establecía la rejilla pero se dio la oportunidad de valorar la libertad de expresión en cuanto al tema seleccionado, es muy importante dejar claro que un texto poético se puede analizar desde varias perspectivas lo que hace que la postura crítica que tome cada lector sea muy válida por su nivel subjetivo a diferencia de otros textos como los argumentativos que demandan un conocimiento previo sobre la temática tratada en el texto.

10.1 CATEGORIZACIÓN

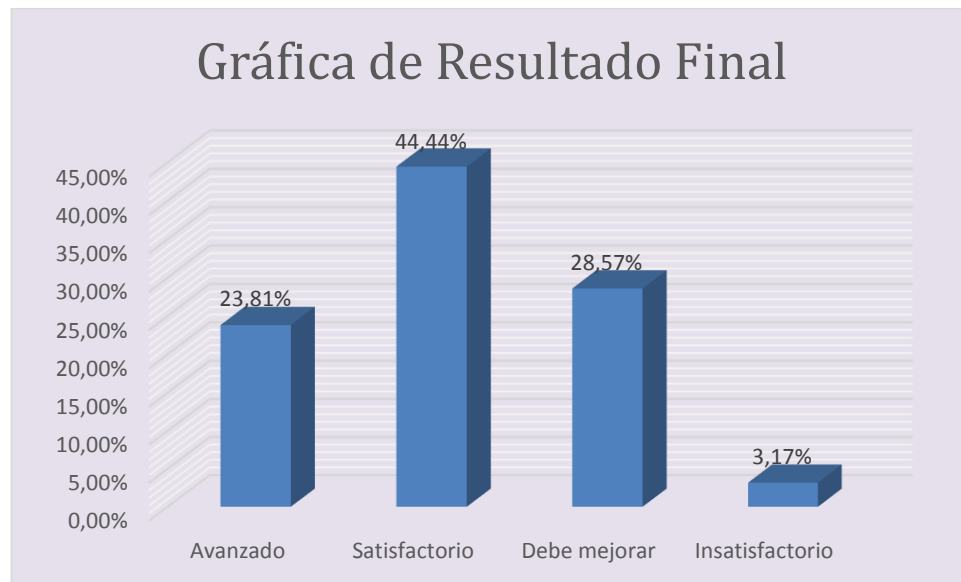
Para el análisis final de la propuesta se tomó de nuevo la tabla de las pre categorías obtenidas en la etapa diagnóstica con el objetivo de comparar el progreso de cada estudiante y tener un antes y un después de la secuencia. La primera categoría **Conocimiento del género lírico**, ubicada en el nivel literal tiene como subcategorías el conocimiento teórico del género lírico y la estructura que componen los textos poéticos; en esta categoría es fácil identificar el progreso alcanzado por varios de los estudiantes, ya sus producciones cuentan con la estructura de ser textos poéticos, lo que indica que este nivel fue superado. La segunda categoría corresponde a la **Lectura crítica de textos poéticos**, en ella se tiene en cuenta el análisis del contenido de los textos poéticos, la interpretación y argumentación de poesías, en este nivel los estudiantes hicieron inferencias basadas en los contenidos de los poemas que leían los correlacionaban con su realidad o con otros textos. La tercera categoría **Escritura de textos poéticos**, está centrada en desarrollar la competencia escritora, las subcategorías que se establecieron aquí son orientadas al proceso que debe hacer el estudiante para llegar a escribir su propio texto, se busca llevar la estudiante a ser crítico en sus escritos.

Los resultados analizados a partir de la aplicación de la secuencia dejan ver que los textos poéticos se pueden convertir en una estrategia didáctica que favorece el aprendizaje de los estudiantes. En seguida, se hace una descripción de los resultados obtenidos al finalizar esta propuesta y se hace una clasificación partiendo de las categorías establecidas en el párrafo anterior. Para la evaluación de los textos escritos se plantearon criterios como los siguientes: Ideas claras y precisas, intención comunicativa, temática seleccionada, ortografía, estructura del texto y postura crítica; En la siguiente tabla se muestran los resultados obtenidos al final de la secuencia y se representan en la gráfica.

Tabla 7. Resultados finales

Niveles	Numero de estudiantes	Porcentaje
Avanzado	15	23,81%
Satisfactorio	28	44,44%
Debe mejorar	18	28,57%
Insatisfactorio	2	3,17%
Total	63	100

Grafica 3. Resultado final.



Los resultados muestran que 20 estudiantes presentaron dificultades en el proceso de lectura y escritura, que corresponden al 3,17% y al 28,57% los cuales no lograron desarrollar las habilidades que se esperaban, las argumentaciones o interpretaciones de los textos leídos quedaron muy a la deriva y sus textos escritos presentan un nivel básicamente literal, sus producciones carecen de sentido crítico, son imitaciones de otros textos trabajados en la secuencia; Sin embargo, 28 estudiantes que corresponden al 44,44%, lograron que sus textos fueran argumentados e hicieron uso de lo desarrollado en la secuencia, logrando así un nivel inferencial en la lectura y escritura de los textos poéticos que se trabajaron, se valieron de sus pre saberes y del vocabulario que iban aprendiendo para hacer de sus textos algo inspirado desde la realidad pero con sentido

reflexivo, hasta acá los estudiantes superaron el nivel literal y el nivel inferencial; de igual manera, 15 estudiantes que equivale al 23,81%, lograron plasmar en sus textos ideas críticas frente al tema seleccionado y sus producciones, se puede decir, que alcanzaron los objetivos trazados en la secuencia, el vocabulario empleado en sus escritos está mejor referenciado y sus ideas son coherentes con el tema planteado.

Entonces la información obtenida en esta secuencia se puede categorizar retomando los criterios mencionados anteriormente con los cuales se evaluó el resultado final de la propuesta. En la primera categoría **Conocimiento del género lírico**, se establecieron las subcategorías que hicieron énfasis en los conceptos, pre saberes y estructura de textos poéticos, en la misma se pueden ubicar los estudiantes que alcanzaron el nivel literal, ya que su aprendizaje no fue progresivo y se quedaron en lo básico de la secuencia en este caso dos estudiantes no entregaron trabajo final. La segunda categoría **Lectura crítica de textos poéticos**, que tenía como subcategorías el análisis, interpretación, argumentación e intertextualidad de los textos que se leyeron durante el desarrollo de la secuencia, la mayoría de los estudiantes realizaron las actividades que implicaban estas subcategorías, pero no todos lograron ser razonables y reflexivos ante los contenidos analizados, en esta categoría se pueden ubicar los estudiantes que alcanzaron un nivel inferencial. La tercera categoría **Escritura de textos poéticos**, que era a donde se quería llegar con el desarrollo de la secuencia, permitió establecer las siguientes subcategorías: temática, redacción, corrección y producto. Estas subcategorías son el paso a paso para lograr llegar al resultado final de la secuencia, el texto poético con carácter crítico; en esta categoría se pueden ubicar los estudiantes que llegaron al nivel crítico-intertextual, es decir, los que se ubicaron en nivel de desempeño avanzado. Con estos resultados se puede decir que la propuesta es viable como estrategia para mejorar el nivel de lectura y escritura crítica de textos poéticos en los estudiantes. Analizadas estas categorías es muy claro que hay un progreso en el aprendizaje

de los estudiantes implicados en la investigación con respecto a los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica.

A continuación, se presenta una matriz categorial que surge del análisis realizado a las etapas de la secuencia didáctica aplicada y que permiten establecer las condiciones y avances obtenidos por los estudiantes:

Tabla 8. Matriz categorial.

CATEGORIAS		
Conocimiento del género lírico	Lectura crítica de textos poéticos	Escritura de textos poéticos
SUBCATEGORIAS		
Conceptos. Pre saberes. Estructura del texto poético	Análisis de contenidos. Interpretación. Argumentación. Intertextualidad	Planeación. Producción textual. Reescritura.
DESCRIPTORES		
Reconocimiento del género lírico a partir del testimonio de personas conocedoras del tema: Invitada 1 María Camila Duarte <i>“Yo siempre he dicho que la poesía es la mejor arma para todos los problemas, usted tiene un problema y lee una poesía, la poesía le ayuda como a escaparse, como a irse de la realidad, como voy a leer esto el poema dice no hay que rendirse”</i> El estudiante 092-16 opina: <i>“La poesía es un sentimiento que arrastra hacia la locura”</i> La estudiante 092-24 Dice: <i>“Poesía es el hablar con el alma, con el corazón, poeta es aquel que lo lleva a uno más allá de la realidad”.</i> Para desarrollar la capacidad creadora es importante partir de conocimientos básicos identificando la estructura de textos poéticos. Poema: Ausencia de Jorge Luis Borges. Estudiante 091-6 1. ¿Cuántas estrofas tiene el	Desarrollo de habilidades orales y escritas a partir de la lectura y reflexión de textos poéticos. El estudiante establece paralelos entre los textos que lee y escribe. 091-31 hacer una comparación con el mensaje recibido por parte de la maestra y la carta recibida de su mejor amigo. <i>“MENSAJE: el mensaje me está motivando a hacer una buena persona motivadora y a ser juicioso en el estudio y la diferencia entre el mensaje y la carta es que en la carta hay palabras poéticas y ahí es donde le quieren agradecer a uno por esa amistad y donde hay palabras que forman un poema muy hermoso. Palabras poéticas: apoyo, descubrir lo que hay en su interior, puede contar con su ayuda en las dificultades, capacidad de sí mismo o para ayudar a los demás, el terreno de juego sobre el que aprendimos y seguimos aprendiendo, Confiar, hallarse a sí mismo, hacer crecer esos sentimientos.</i> CARTA: <i>En la carta podemos encontrar palabras de</i>	Producción de textos poéticos orientados por los siguientes pasos: Estudiante 092-19 1. ¿Qué vas a escribir? Reconocimiento de los pre- saberes sobre composición poética. 2. Planea la escritura. Elección del tema y escritura de palabras “susurro, suave callado, verde, azul, café, rojo, amor, rocío, lluvia, cariño, amanecer, luz radiante, ojos, recuerdo.” 3. Escribe tu poema. Título “Que se siente” Fue necesario hacer la reescritura del poema varias veces para corregir redacción, ortografía y dar sentido crítico al tema planteado. (Ver anexo 18) 4. Edita tu texto. (Ver anexo 19) Publica tu trabajo. Edición

<p>poema? <i>"El poema tiene una estrofa"</i></p> <p>2. ¿Qué rima tiene el poema? <i>"Tiene una rima asonante"</i></p> <p>3. ¿Cuántos versos tiene la primera estrofa? <i>"Tiene 18 versos el poema"</i></p> <p>4. Señale cuantas sílabas tiene cada verso de la primera estrofa del poema. <i>"Primer verso tiene 11 sílabas, segundo verso tiene 8 sílabas, tercer verso tiene 12 sílabas, el cuarto verso tiene 7 sílabas"</i></p> <p>5. ¿Qué características de los textos te permiten reconocerlos como poemas? <i>"Que están escritos en verso y estrofas y que algunos tienen rima asonante y rima asonante"</i></p> <p>6. De acuerdo con los poemas, ¿Qué elementos son indispensables para que se produzca el acto de escribir? <i>"Tener un estado de ánimo ya sea feliz, triste, puede ser también la inspiración y el lugar donde se escribe o donde lo escribe"</i></p> <p>7. Señala una figura literaria presente en el poema que escogiste <i>"Comparación: ¿para qué no vea tu ausencia que, como un sol terrible, sin ocaso brilla definitiva y despiadada?"</i></p> <p>8. Escriba las palabras que sean claves para entender el contenido del poema. <i>"Vida, la ausencia, el tiempo, alma, alejarse"</i></p>	<p><i>agradecimiento por esa amistad que tenemos los dos, ella quiere agradecerme por ser ese compañero que necesita ella en el colegio y la diferencia que hay entre la carta y el mensaje, que el mensaje nos quiere dar apoyo para seguir adelante. Palabras poéticas: los sentimientos, inalcanzable, el cariño que expresan, el apoyo incondicional, el aprecio, reconocer la capacidad y personas maravillosas."</i></p> <p>El estudiante 091-26 analiza y hace inferencias a partir de los poemas: "Lola Jattín" de Raúl Gómez Jattín, 1. Reflexiona sobre el contenido del poema y escribe qué sensación te produce el mensaje que quiere transmitir el poeta <i>"El mensaje que nos transmite el poeta es que él nos describe una mujer que está embarazada y también está enamorada de Joaquín Pablo."</i></p> <p>"Cadena perpetua" de Guillermo Quijano Rueda, 2. Por qué se compara al hombre con un árbol? ¿Cuál es la intención del poeta? <i>"La intención es porque el hombre se aferra al destino, así como las raíces de un árbol a la tierra, la intención del poeta es comparar al árbol con algunos hombres que se aferran a algunas cosas y eso no los deja ser libres."</i></p> <p>"Propiedad privada" de Raúl Rivero. 3. ¿El título propiedad privada qué significa para ti? ¿Consideras que es adecuado para el poema? ¿Porque? <i>"Propiedad privada que solo es de una persona. Sí es adecuado porque el poeta expresa el ser querido es solo de él, no lo comprarte con nadie más"</i></p>	<p>de la revista escolar.</p>
--	--	-------------------------------

10.2 ANÁLISIS DE LAS CATEGORIAS

Primera categoría: *Conocimiento del género lírico*

Desarrollar en el estudiante la capacidad de ser crítico a partir del conocimiento, análisis y creación de textos poéticos es la meta trazada con esta propuesta. Todo aprendizaje parte de los pre saberes que tenga el individuo sobre determinado tema; en la categoría conocimiento del género lírico los estudiantes comprobaron cuanto conocían o sabían sobre textos poéticos, además, se creó la necesidad de profundizar y volver a retomar temáticas ya vistas en años anteriores. También en esta categoría se retomaron los niveles de competencia para la comprensión de textos haciendo uso del concepto de Fabio Jurado Valencia al término de competencia “Se trata de un saber-hacer que todo sujeto porta en un determinado campo, que siempre es diferente en cada sujeto y cada momento y que solo es posible identificar en la acción misma; se trata de un dominio y un acumulado de experiencias de distinto tipo, que le ayuda al sujeto a desenvolverse en la vida práctica y a construir horizonte social, siempre en relación con el otro”⁵⁹. Se logró que los estudiantes actualizaran sus conocimientos sobre el género lírico

Segunda categoría: *Lectura crítica de textos poéticos*

La categoría lectura crítica de textos poéticos llevó al estudiante a confrontar sus pre saberes (su enciclopedia) con los contenidos o intenciones del autor, descubrió que su realidad es muy compatible con lo plasmado en los textos, debatió y argumentó sus puntos de vista y generó nuevos conocimientos. En esta categoría se visualiza el desarrollo de la competencia poética y el cumplimiento de los estándares mencionados en el marco conceptual de este proyecto, el estudiante comprendió y explicó las intenciones comunicativas e ideológicas de los textos poéticos y la estructura de los mismos. Este proceso continúa con los estudiantes que aún presentan deficiencias en sus producciones escritas.

⁵⁹ JURADO VALENCIA, Op. cit., p. 22.

Tercera categoría: *Escritura de textos poéticos*

Se evidencia en la categoría escritura de textos poéticos la capacidad que puede llegar a desarrollar un estudiante cuando logra generar pensamiento crítico a partir de lo que escribe, de su realidad, su entorno y sus sentimientos, el pensamiento crítico se refleja no solo en lo que lee sino también en lo que escribe. El producto final de esta secuencia es un texto poético de carácter crítico. Se logró que el estudiante asumiera una posición crítica ante su contexto y reflexionara sobre su diario vivir, así tomaría una actitud diferente para solucionar o mediar ante los conflictos. De esta forma se está dando veracidad a lo planteado por Eduardo Gómez mencionado en el marco teórico donde dice que “se puede comprender la poesía con mucha objetividad crítica”⁶⁰.

⁶⁰ GÓMEZ, Eduardo. Observaciones críticas sobre la función estética y social de la poesía. Poeta colombiano invitado al 25 Festival Internacional de Poesía de Medellín. Documento en línea recuperado de: <http://www.festi-valdepo-esiade-medellin.org/es/Festival/25/News/05.html>

11. HALLAZGOS

La práctica de la lectura y escritura de poesía permitió que los estudiantes adquirieran nuevos conocimientos y reflexionaran sobre su actuar, llevándolos a sentirse con libertad para expresar su pensar, a ser razonables ante los conflictos que se viven a diario y a manifestar por medio de un lenguaje más culto sus ideologías. Esto evidencia que las concepciones de Immanuel Kant tomadas para este proyecto tengan fundamento con los resultados obtenidos. De igual manera, la poesía a pesar de ser un texto muy subjetivo permite que el estudiante haga uso de la razón y la reflexión para tomar sus propias decisiones generando así pensamiento crítico en los textos poéticos. Entonces se cumple con lo propuesto por Robert Ennis en cómo se concibe el pensamiento crítico.

Los niveles alcanzados en cuanto al desarrollo de pensamiento crítico a partir de la lectura y escritura de textos poéticos están sujetos a los criterios establecidos para esta propuesta; es de aclarar que cada estudiante realizó las actividades programadas, pero no logró en su totalidad cumplir con el objetivo de este proyecto, lo cual se hace necesario clasificarlos de acuerdo a los tres niveles de lectura que se han planteado desde un principio. En el nivel literal se encuentran los estudiantes que mostraron sus producciones de forma secuencial haciendo una percepción y discriminación del contenido textual. Podemos decir que a este nivel pertenecen los estudiantes que se ubicaron en la casilla “Debe Mejorar” de la tabla que corresponde a los criterios de evaluación. De igual manera en el nivel inferencial se ubican los estudiantes que están en la casilla “Satisfactorio” los cuales lograron inferir, categorizar, clasificar y sintetizar la información extraída de los textos leídos y por otra parte plasmaron en sus producciones temas que permitieron ver sus predicciones e interpretaciones de la realidad buscando la solución a sus problemas. Sin embargo, el nivel crítico no está tan ajeno a los textos que se crearon, aunque fueron pocos los que en realidad llegaron a este

punto queda la satisfacción de ser una estrategia que se puede seguir aplicando, a este nivel pertenecen los estudiantes ubicados en la casilla de “Avanzados”, estos textos a diferencia de los otros permiten debatir y argumentar su contenido, ser evaluados y juzgados de acuerdo a la temática seleccionada.

Las categorías permiten establecer los logros alcanzados por los estudiantes, entre ellos ver el género lírico como una propuesta innovadora en el aula de clase, disfrutar la lectura, razonar y reflexionar ante los contenidos poéticos siendo protagonistas de sus creaciones. Además, se observa en los textos finales más seguridad y conocimiento sobre el tema elegido para plasmar su realidad en forma crítica. También, se tiene como logro el desempeño que muchos de los participantes han alcanzado en otras áreas de conocimiento mejorando sus resultados académicos. En este momento se cuenta con un grupo de estudiantes que aprendieron de forma didáctica a leer y escribir poemas dando un sentido crítico a su contenido. Un aprendizaje muy válido en esta secuencia es que el estudiante aprendió a escribir sobre su realidad siendo crítico y buscando solucionar los conflictos de manera objetiva sin desprenderse de sus sentimientos.

En todo proceso investigativo se encuentran obstáculos que tratan de impedir el buen desarrollo de los mismos, en este caso, la falta de conocimiento sobre diversos temas o la poca documentación del estudiante en cuanto a los textos poéticos les impidió la participación en el desarrollo de algunas sesiones e hizo que la maestra se convirtiera en la expositora de la clase.

Este proyecto es el trampolín para empezar a mediar entre lo tradicional y lo moderno, transformar ideas para lograr cambios desde lo académico, involucrando a todos los maestros del área con el propósito de alcanzar los resultados esperados por la institución en las pruebas Saber.

Se debe mejorar el plan de área de lengua castellana de la institución, optimizando la literatura a partir de los géneros, en especial el lírico, que ha mostrado mediante el análisis y reflexión de sus contenidos desarrollar capacidades de comprensión e interpretación que llevan al estudiante a ser crítico ante lo que dice y escribe.

También es muy importante mejorar el entorno escolar, el ambiente del aula, el espacio físico donde se desarrollan las actividades pues esto puede influir de manera negativa en los procesos que se quieren alcanzar. En este caso el ruido fue un contaminante que afectó en gran parte las actividades que se realizaron en el aula.

El descubrir que la poesía no solo es para declamar, sino que también se puede convertir en un mecanismo de transmisión de ideas y el camino de preparación para la lectura crítica los convierte en pioneros de esta propuesta.

Entonces se puede evidenciar que la poesía sí es un elemento didáctico generador de pensamiento crítico, los estudiantes a quienes se aplicó esta propuesta mostraron en la etapa diagnóstica deficiencias en la interpretación y análisis de textos poéticos con fines críticos, dejando al descubierto la necesidad de intervenir este proceso con estrategias que se proyectarán a generar cambios en la forma de pensar de los mismos. De esta manera se dio inicio a un proceso que involucró a 72 estudiantes de los cuales 15 reflejan un avance y transmiten un pensamiento crítico en sus textos poéticos dando veracidad a lo propuesto con la aplicación de secuencia, 28 estudiantes quedaron en un nivel satisfactorio pues sus creaciones tienen carácter crítico aunque faltan más criterios argumentativos en sus opiniones; con estos estudiantes se demuestra que la propuesta tiene muchas posibilidades de lograr ese cambio en el aula de clase y convertirse en un elemento didáctico para el área de Lengua Castellana; sin embargo, para 20 estudiantes la secuencia no fue fácil de desarrollar ya que sus conocimientos

sobre poesía y lectura crítica eran muy mínimos lo que los limitó para expresar sus ideas. Aunque la secuencia cumplió su ciclo de tiempo, estos estudiantes continúan con el proceso de corrección y redacción del producto final. Es de aclarar que los estudiantes que participaron no todos poseen las mismas habilidades en lectura crítica y su ritmo de aprendizaje es muy variado, esto da la idea para que en un futuro la secuencia tenga sesiones de refuerzo para quienes no alcancen en su totalidad a desarrollar las actividades propuestas, esto con el fin de mejorar la calidad didáctica de la propuesta.

12. EVALUACIÓN: RESULTADO FINAL DE LA PROPUESTA

En el proceso de evaluación se tiene en cuenta la representación y estructura textual definidos en los lineamientos curriculares como los ejes que van a permitir el análisis local y global de los textos escritos. A partir de la superestructura se diferencia los tipos de textos, en este caso, los criterios que se establecen en la rejilla son propios para los textos poéticos; la estructura textual está basada en las competencias que va a desarrollar el escritor, aquí se tiene en cuenta lo pragmático, semántico, morfosintáctico y expresión gráfica, haciendo esta referencia a la estructura de un texto poético (versos, estrofas). Se logró que un número significativo de estudiantes escribieran textos con coherencia global, es decir, se pudo aplicar a cada texto la macro estructura para evaluar su globalidad textual teniendo como base los criterios de la rejilla empleada en la prueba diagnóstica (anexo C) a partir de la cual se generan los siguientes criterios para clasificar las producciones de acuerdo al nivel alcanzado.

A continuación, se presenta una tabla donde se muestran los resultados observados al leer los textos finales y donde se ubican los estudiantes identificados con los códigos asignados al comienzo de la propuesta. Por el número de estudiantes se hace necesario clasificarlos por niveles para resumir la información.

Tabla 9. Resultado trabajo final.

CÓDIGO	CRITERIOS EVALUADOS	NIVEL
091-2 091-4 091-8 091-10 091-17 091-24 091-32 091-34 091-36 092-1 092-16 092-19 092-22 092-24 092-26	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Propone ideas comprensibles. ✓ Su intención comunicativa es clara. ✓ La temática seleccionada es acorde a lo propuesto. ✓ Muy pocos errores ortográficos. ✓ La estructura del texto corresponde al género lírico. ✓ Es evidente su postura crítica ante el tema. 	AVANZADO

091-6 091-9 091-12 091-13 091-14 091-15 091-19 091-21 091-25 091-26 091-28 091-30 092-3 092-4 092-7 092-8 092-9 092-11 092-13 092-14 092-15 092-20 092-21 092-25 092-28 092-29 092-34 092-36	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sus ideas son comprensibles. ✓ La intención comunicativa es clara. ✓ La temática seleccionada es acorde al contenido del texto. ✓ Hay errores ortográficos. ✓ La estructura del texto carece de algunas pautas para los textos poéticos. ✓ Argumenta sus ideas aunque falta más precisión. 	SATISFACTORIO
091-3 091-5 091-16 091-20 091-23 091-27 091-31 091-35 092-2 092-5 092-6 092-10 092-12 092-17 092-27 092-30 092-32 092-35	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sus ideas son poco originales, más bien imitativas. ✓ Su intención comunicativa no es muy precisa, aunque se comprende lo que escribe. ✓ Es necesario hacer más correcciones. ✓ Hay errores ortográficos y de redacción. ✓ No es muy clara la estructura de texto poético 	DEBE MEJORAR
091-1 092-23	<ul style="list-style-type: none"> ✓ No hay ideas originales. ✓ El texto presenta errores de redacción y de ortografía. ✓ La intención no es clara para un destinatario. ✓ No hay características de un texto poético. 	INSATISFACTORIO

Entonces para mostrar los resultados de esta intervención se recurre a los niveles de desempeño AVANZADO, SATISFACTORIO, DEBE MEJORAR e INSATISFACTORIO que se emplearon en la prueba diagnóstica con el objetivo de observar el progreso en cada estudiante, analizando los logros para verificarlos y los desaciertos para mejorarlos. De esta manera se busca crear el hábito por la escritura de textos poéticos con carácter crítico.

En el nivel **INSATISFACTORIO** se encuentran los estudiantes que no desarrollaron la secuencia en su totalidad y por lo tanto no alcanzaron la producción del texto poético, estos estudiantes, aunque estuvieron en todo el proceso no cumplieron con todas las actividades, no hay registro escrito de su texto final y su portafolio está incompleto pues las guías se quedaron a mitad de solución. En el nivel **DEBE MEJORAR** se ubicaron los estudiantes que alcanzaron de forma parcial la solución de las guías que le permitieron crear un texto poético, pero que no es muy clara su intención comunicativa y se observa imitación de otros textos escritos. Aquí se debe continuar haciendo correcciones a los textos,

alguno no tiene una temática llamativa para el lector, sus contenidos divagan en temas muy comunes y no observa un nivel crítico en su redacción. El nivel **SATISFACTORIO** cuenta con los estudiantes que lograron solucionar las guías y poner en práctica lo aprendido, sus escritos son más comprensibles, hay claridad en el tema seleccionado y es muy precisa la intención comunicativa, al leer los textos se puede identificar el nivel crítico que hace el alumno al tema seleccionado. Su escritura es más clara y no tiene casi errores de ortografía. Para el nivel **AVANZADO** se tomó como referente los criterios que se esperaban desarrollar al evaluar los textos poéticos escritos al finalizar la secuencia, aquí se ubicaron los estudiantes que mostraron ser críticos tanto en el análisis de los poemas leídos como en los escritos, tenían más facilidad para expresar las ideas y eran muy coherentes en sus redacciones, sus textos se diferencian de los otros por la extensión, el vocabulario, la estructura poética y lo más importante el nivel crítico alcanzado ante el tema seleccionado. Aunque no son muchos, se puede ver que es un proceso lento, pero con resultados muy acertados si se sigue aplicando.

En el libro de Jorge Luis Borges titulado “El aprendizaje del escritor” se puede encontrar una apreciación del autor donde señala que:

“...La poesía le es dada al poeta. El escritor vive, la tarea de ser poeta no se cumple en determinado horario. Quien es poeta lo es siempre, y se ve asaltado por la poesía continuamente. Yo no creo que un poeta pueda sentarse deliberadamente y escribir. Si lo hiciera, nada que valga la pena puede resultar de eso. Yo hago lo posible por resistir esa tentación...”⁶¹

Con este apartado se quiere aclarar que las producciones realizadas por los estudiantes necesitaron de varios días y de tiempo fuera de la jornada académica, no todos poseen la habilidad escritora en textos poéticos, en algunos de ellos fue necesario orientar en forma personal la producción. Siempre se resaltó el objetivo

⁶¹ BORGES, Jorge Luis. El aprendizaje del escritor. Traducción de Julián E. Esguerra. :Editorial sudamericana. P. 78. 2015.

de generar crítica a cada texto. También se espera empezar a cultivar esta habilidad en los estudiantes que mostraron gusto por el género llevándolos a participar en eventos como el Concurso Nacional De Poesía que realiza la institución. Retomando los aportes de Jorge Luis Borges es importante publicar lo que se escribe para así no pasarse mucho tiempo corrigiendo el mismo texto sino pasando a otra creación.

Para la recolección de datos se emplearon instrumentos como el diario de campo en el cual se hacía registro diario de lo que ocurría en el aula, el video que evidencia con más exactitud las opiniones dadas por los estudiantes y el portafolio que reunirá todas las guías desarrolladas, los cuales se adjuntan en formato cd con el presente texto. Estos tres instrumentos sirvieron para analizar las prácticas desarrolladas tanto de la maestra como de los estudiantes y a partir de ellas reflexionar sobre los cambios que debía procurar en el aula para que las clases no fueran tan magistrales. El portafolio capta la evolución del estudiante en relación con la prueba diagnóstica, ello se evidencia en el alumno 091-34 (mencionado en las páginas 101 y 102 de este proyecto) quien no respondió las preguntas 11 y 12 de la prueba diagnóstica, donde debía argumentar y dar su opinión sobre el tema que se planteaba; sin embargo, observando el desarrollo de las guías de la secuencia se aprecia un cambio positivo hasta llegar a la producción de su texto poético con sentido crítico. El desarrollo del pensamiento crítico se reflejó en cada texto pues tuvieron la capacidad de plasmar sus inquietudes o complejidades buscando solución a ese sentimiento que a muchos afectaba en forma negativa. A continuación, se mencionan algunos de los títulos escogidos para los poemas; en la lista aparecen en orden fraccionado los códigos y los títulos:

091-4 La ilusión

- 091-6 Y si yo muero?
- 091-10 Los recuerdos
- 091-24 Amargura
- 091-36 La tranquilidad de pequeñas desesperaciones
- 092-1 El juego de la vida
- 092-16 Amor Eterno
- 092-19 ¿Qué se siente?
- 092-22 Una pasión inmortal
- 092-26 Llegaste a mi vida cuando menos lo esperaba

Estos son diez de los títulos más significativos de los sesenta y tres textos entregados. Cada uno se convierte en la llave de los sentimientos guardados por muchos años y que hoy por medio de esta práctica se pueden exteriorizar. A este nivel de la secuencia el estudiante se da cuenta que ser crítico es más que saber argumentar, es buscar solución a los conflictos que lo afectan. Esto queda evidenciado en los videos cuando se leen los textos y el estudiante puede controlar su emoción haciendo una lectura clara, situación que no se controlaba en sesiones anteriores.

La secuencia se desarrolló en un lapso de dos meses, aunque estaba planificada para treinta horas de clase, fue necesario dedicar más sesiones pues no se calculó el tiempo que sería necesario para la producción textual y sus respectivas correcciones. No se puede estar completamente sujeto a una planeación escrita, siempre que se llega al aula de clase pueden suceder cosas inesperadas y la temática puede crear ambientes o directrices que amplíen el tema. El proceso de aprendizaje de esta secuencia fue más lento por la falta de conocimiento en los temas y la escasa documentación existente en el aula ante el género lírico. La propuesta ha permitido que la institución empiece un proceso de actualización y adquisición de material informativo sobre poesía creando una conexión con la Casa Silva y Poesía sin Fronteras, entidades que apoyan el Concurso Nacional de

Poesía Ismaeliana y a la vez respaldan la ejecución de este proyecto el cual encuentran muy favorable pues consideran que es otra forma de trabajar la poesía con fines educativos.

Estas prácticas han demostrado que las competencias: poética, interpretativa, argumentativa, semántica, oral y discursiva enfocadas en este proyecto son la base para lograr el cambio y pueden estar presentes en un mismo texto. Se pueden abordar con un mismo fin, fortalecer e incrementar la comprensión crítica a partir de la lectura y escritura de textos poéticos.

13. CONCLUSIONES

Al terminar esta práctica investigativa surgen las siguientes conclusiones basadas en las características establecidas en la evaluación de la secuencia y los objetivos proyectados. Se abordan aspectos como el impacto del proyecto en el área y en los estudiantes, la autoevaluación del maestro y la proyección que se puede dar a un futuro.

En el área se tomó con gran aceptación el proyecto pues refuerza las actividades encaminadas a la creación de poemas y prepara al estudiante para que sea competitivo mejorando el nivel de la institución en el concurso de poesía inédita. A nivel curricular se hace la intervención del plan de área para fortalecer la competencia poética y se establecen parámetros que conlleven a la realización de este tipo de actividades, se vinculará la secuencia en el plan de mejoramiento del área.

Para los estudiantes fue una experiencia muy agradable y la oportunidad para descubrir las habilidades lectoras y escritoras que se estaban dejando en el olvido. Fueron los protagonistas de cada sesión, es claro que no todos lograron un nivel crítico esperado, pero queda la satisfacción de haber avanzado y creado en ellos la inquietud por mejorar y lograr unos resultados muy positivos en las Pruebas Saber. Es muy visible la falta de ideas originales, la coherencia y la cohesión lineal en los estudiantes que se clasificaron en los niveles debe mejorar e insatisfactorio.

Se es consciente que el número de alumnos intervenidos en esta muestra sobrepasó los límites en lo relacionado con la planeación del tiempo en la secuencia, pues no se previno que las correcciones individuales de cada texto demorarían mucho tiempo y esto disminuiría las posibilidades de hacer más observaciones personales. Sin embargo, hay satisfacción como maestra porque

se creó la necesidad de continuar aplicando la secuencia en el mismo grado e incluso en otros niveles de la institución.

En el desempeño como docentes se debe evitar caer en la monotonía y ser protagonista de los cambios en el aula de clase. Fue un reto llegar a trabajar los textos poéticos con miras a generar pensamiento crítico, pues no se encontraba referentes que orientaran este proceso, de ahí que la integración con la lectura crítica se convirtiera en la esencia de este proyecto.

Queda claro que no se deben crear textos sin que se tenga una orientación establecida y que cada uno avanza en los niveles de pensamiento de acuerdo a la lectura que realice, también se tenía el compromiso de producir un texto que sirviera de inspiración y ejemplo a los estudiantes, texto que se compartió antes de escuchar el de los de ellos y que estará publicado en la revista que se editará con todo el material recogido. Hay satisfacción por los logros obtenidos y más por las expectativas que se han generado luego de realizar esta investigación, otra forma de abordar la literatura con fines críticos.

La aplicación de este proyecto deja como resultado un cambio en la forma de pensar y actuar críticamente de los estudiantes intervenidos, pues sus condiciones argumentativas al inicio de la propuesta no daban el nivel de desempeño que se necesitaba para lograr una buena lectura crítica. Los textos poéticos escritos por estos estudiantes son la evidencia del progreso adquirido de acuerdo al nivel en que se ubicaron por los criterios desarrollados; avanzado quienes escribieron textos coherentes y con sentido crítico; satisfactorio aquellos que escribieron textos poéticos pero a sus ideas faltó más argumentación; debe mejorar son los estudiantes que a pesar de su esfuerzo faltó más argumentación en sus planteamientos y sus escritos presentan incoherencias; insatisfactorio los que solo lograron leer y transcribir textos poéticos, no argumentan ideas con sentido crítico.

14. RECOMENDACIONES

Para la aplicación en un futuro de esta propuesta es indispensable tener en cuenta las siguientes observaciones:

Para optimizar la calidad del resultado y hacer que la poesía se convierta en una estrategia didáctica para generar pensamiento crítico en los estudiantes donde se aplique la propuesta la institución debe optar por actualizar el plan de área de Lengua Castellana que sea enfocado al desarrollo de pensamiento crítico a partir de la lectura y escritura de textos poéticos, es importante que las competencias y los estándares se desarrollen con actividades innovadoras.

Los docentes del área de Lengua Castellana están invitados a experimentar y convertirse en investigadores, a llevar estrategias al aula que permitan el desarrollo intelectual de los estudiantes y los lleven a ser críticos. La lectura y escritura de textos poéticos se convierte en un recurso didáctico para que el estudiante logre una buena lectura crítica, las actividades se deben programar de acuerdo al grado de escolaridad que vaya dirigida, esta propuesta puede ser aplicada desde la primaria hasta grado once.

Para mejorar queda la inversión de recursos que puedan permitir un mejor desarrollo de las actividades lúdicas, el mejoramiento de los espacios y por qué no la revisión de algunas guías para optimizar la secuencia. El material se convierte en una herramienta que puede transformar el ambiente y la disposición de quienes participen en ella.

Es indispensable para la realización de esta propuesta dotar la institución de material poético, que permita al estudiante acercarse a este género y conocer poetas contemporáneos.

Es importante que la poesía se trabaje con fines críticos desde los primeros grados de escolaridad y se enfatice en la escritura de textos poéticos para empezar a formar estudiantes reflexivos y críticos ante sus ideas. La lectura y escritura de este tipo de textos favorece el manejo de vocabulario y obliga al estudiante a pulir su expresión oral y escrita.

Se debe valorar en el aula de clase toda producción escrita y dar la oportunidad de reescribir los textos cuantas veces sea necesario, sin coartar al estudiante ni pretender imponer ideas sobre lo que se debe escribir.

La poesía debe contar con un espacio de declamación y escritura en el área de Lengua Castellana para que sirva de recreación y cultura, sea disfrutada por quienes aprecian este género.

BIBLIOGRAFÍA

ÁGUILA GÓMEZ, José. Las ideas estéticas de Baudelaire [en línea] [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en: <http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/index.html>

ARCINIEGAS, Ismael Enrique. Traducción poética. [en línea]. [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en: <http://www.poesi.as/iea319.htm>

BENITES MORALES, María Isabel. Investigación de la lectura reparadora como un lenguaje lúdico-creativo emergente (trabajo de grado profesional en recreación). Universidad del Valle. 2015. P. 12.

BORGES, Jorge Luis. El aprendizaje del escritor. Traducción de Julián E. Esguerra.: Editorial sudamericana. P. 78. 2015.

CALDERÓN LÓPEZ, José. Rejilla de evaluación de la producción escrita. Aproximación a unos parámetros conceptuales y discursivos con criterios cualitativos (Magister Tecnología Educativa) [en línea]. INFOTEP. Ciénaga, Colombia. [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en: http://www.infotep.hvg.edu.co:8094/cienaga/hermesoft/portal/home_1/rec/arc_1003.pdf

CAMPS, Anna. Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica. Cultura y educación, 1996, vol. 8, no 2, p. 43-57.

_____. Proyectos de lengua entre la teoría y la práctica citado por MESTRE, Joaquim, et al. Secuencias didácticas para aprender a escribir. Grao, 2003.

CÁRDENAS PÁEZ, Alfonso. Elementos para una pedagogía de la literatura. Vol. 4. Bogotá D. C. Universidad Pedagógica Nacional. 2004. p. 5.

CISTERNA CABRERA, Francisco. Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. [en línea]. Departamento de Ciencias de la Educación. Facultad de Educación y Humanidades: Universidad del Bío-bío, Chillán. Chile.2005. Vol.14, No.001. p.61-71. [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en: <http://www.ceppia.com.co/documentos-tematicos/investigacion-social/categorizacion-triangulacion.pdf>

COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA. Plan de Área Lengua castellana año 2015.

COLOMBIA CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 115 (de febrero 8 de 1994) Por la cual se expide la Ley General de Educación.

COLOMBIA. MINISTERIO NACIONAL DE EDUCACION. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. [en línea]. [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en: www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

DEFINICIÓN ABC. Definición de poesía [en línea]. párr. 1. [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en: <http://www.definicionabc.com/general/poesia.php>

DÍAZ-BARRIGA, Ángel. Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. Universidad Nacional Autónoma de México. 2013.

ECO, Humberto. Lector In Fábula. Barcelona: Lumen. 1981.

FUENTE SALAZAR, Mario. La investigación Acción Participativa, Inicio y Desarrollo: Editorial Magisterio, 1992. P. 11

GALLARDO ÁLVAREZ, Isabel. La poesía en el aula: Una propuesta didáctica. En: Actualidades Investigativas en Educación. Costa Rica. Vol. 17, Núm. 2; (mayo - agosto). Disponible en: <http://revista.inie.ucr.ac.cr>

GÓMEZ, Eduardo. Observaciones críticas sobre la función estética y social de la poesía [en línea]. [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en: <http://www.festiv aldepoesiademedellin.org/es/Festival/25/News/05.html>

GONZALES CISTERNAS, Valentina y ORTEGA GUZMÁN, Andrea Alejandra. “Género lírico: concepciones hacia una didáctica de la comprensión y posibilidad creativa de experimentar la poesía como condición para la proyección ulterior de la visión del mundo” (Tesis licenciado en educación). Universidad Academia de Humanismo Cristiano, departamento de Educación. Santiago.

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, Mauricio Alberto; RODRÍGUEZ ACEVEDO, María Paz y TOBAL BENAVIDES, Juan Manuel. Veinte años de la enseñanza de la literatura en Bogotá (1994-2014) acercamiento a los temas y discusiones en el análisis de las políticas educativas y la reflexión académica (maestría en educación). Bogotá. [Citado el 27 de junio de 2017]. Repositorio Institucional Universidad Pontificia Javeriana. Disponible en: <https://repositorio.javeriana.edu.co/handle/10554/12359>.

JURADO VALENCIA, Fabio. La lectura crítica: el diálogo entre texto [en línea]. pp. 26-27. [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en: <http://fabiojuradovale ncia.blogspot.com.co/>

KANT, Immanuel. Crítica de la Razón Pura, Trad. Pedro Rivas. Taurus. Pensamiento. [en línea]. [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en: <http://www.elboomeran.com/upload/ficheros/obras/25.12criticarazonpura.pdf>

KAWULICH, Bárbara. La observación participante como método de recolección de datos. Volumen 6, N.2 art. 43-mayo 2005. Traducido por David López. Disponible en: [http://www.qualitative-research.net/fqs/Forum Qualitative Sozialforschung](http://www.qualitative-research.net/fqs/Forum%20Qualitative%20Sozialforschung)

LÓPEZ AYMES, Gabriela. Pensamiento crítico en el aula [en línea]. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. En: Docencia e Investigación, No 22. 2012 [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en: [http://educacion .to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf](http://educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf)

MANTILLA FORERO, Luis Alfredo. Propuesta pedagógica para hacer de la clase de lengua castellana, en la educación media vocacional, un espacio generador de pensamiento crítico (tesis magister en pedagogía). Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga. 2010. [en línea]. [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en: <http://repositorio.uis.edu.co/jspui/bitstream/123456789/9942/2/136109.pdf>.

MARTÍ, José. Ensayo sobre arte y literatura. Instituto Cubano Del Libro. La Habana. Página XXIII. 1972

MARTÍNEZ MIGUÉLEZ, Miguel. La investigación Acción en el aula. En: Agencia Académica. Universidad Simón Bolívar. Vol. 7, No. 1. 2000.

MARTÍNEZ PRECIADO, Zulma y MURILLO PINEDA, Ángela Rocío. Concepciones de la Didáctica de la Literatura en Colombia durante los últimos diez años. [en línea]. En: Revista gráfica. Universidad Pedagógica Nacional. Vol. 10, N° 1 (enero-junio 2013). [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en: <http://revistas.fuac.edu.co/index.php/grafia/article/viewFile/394/378>.

MARTINOVICH, Salas Francisco. Topografía de un arte nuevo. Espacios de la vanguardia en la obra poética de Juan Marín (tesis magíster en literatura) [en línea].

MORALES ZÚÑIGA, Luis Carlos El pensamiento crítico en la teoría educativa contemporánea. Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación", v ol. 14, núm. 2, mayo-agosto, 2014, pp. 1-23 Universidad de Costa Rica San P ed ro de Montes de Oca, Costa Rica

Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44731371022>

Universidad de Chile. [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/113783>

PARDO BAHAMÓN, Alba Rocío. Comprensión lectora y producción textual. Textos y Contextos I: Editorial Santillana. 2005. pp.33-39

PARRA ROJAS, Alcides. La lectoescritura como goce literario. El poder de las palabras. Aula Alegre: Editorial Magisterio.1995.

PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL. Colegio Eduardo Camacho Gamba. Curití. 2015

PERALTA CASAS, Lina. Los caminos del saber. Lenguaje 9: Editorial Santillana. 2013.

PLAZA, José María. Canciones de amor y dudas. Bogotá: Editorial Ediciones. 2003.

QUINTERO PÉREZ, Luis Eduardo. El éxito comienza en grado 10: Los tres editores. 2009.

RESTREPO MESA, María Consuelo y TABARES IDÁRRAGA Luis Enrique. Métodos de investigación en educación [en línea]. En: Revista de ciencias Humanas UTP. Pereira, Colombia. No. 21. 2000. [citado el 27 de junio de 2017]. Disponible en: <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev21/restrepo.htm>

ROSAL, Rosal. Creación poética y competencia literaria: propuestas didácticas. En: Álabe, No. 2. 2010.

ROZO JIMÉNEZ, Luis Ernesto. Clic de lectura y escritura: Editorial Santillana. 2011.

SANDOVAL, Carlos A. Módulo Investigación Cualitativa. Bogotá. 1996.

TORRES ARIAS, Rocío. Evaluación Diagnóstica. Ministerio de Educación pública. Dirección de Desarrollo Curricular. Departamento Evaluación de los Aprendizajes. 2011.

VELÁSQUEZ CASTAÑEDA, Olga Lucía y FORERO CÁCERES, Tatiana Ximena. Poesía y centro literario: oportunidad para el desarrollo de las competencias comunicativas (Tesis licenciatura ciencias naturales). Universidad industrial de Santander, 2007

ANEXOS

ANEXO A. PRUEBA DIAGNÓSTICA

ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA
EN PEDAGOGÍA



COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA AREA LENGUA CASTELLANA

NOMBRE DEL ALUMNO _____ GRADO NOVENO _____

OBJETIVO: conocer el nivel de lectura crítica en poesía en los alumnos de grado noveno de la institución educativa Eduardo Camacho Gamba.

LEA LOS SIGUIENTES POEMAS Y LUEGO SOLUCIONE LAS PREGUNTAS ENCERRANDO LA RESPUESTA CORRECTA.

<p>Melancolía [Poema: Texto completo] José Asunción Silva De todo lo velado, Tenue, lejana y misteriosa surge Vaga melancolía Que del ideal al cielo nos conduce.</p> <p>He mirado reflejos de ese cielo En la brillante lumbre Con que ahuyenta las sombras, la mirada De sus ojos azules.</p> <p>Leve cadena de oro Que una alma a otra alma con sus hilos une Oculta simpatía, Que en lo profundo de lo ignoto bulle,</p> <p>Y que en las realidades de la vida Se pierde y se consume</p> <p>Cual se pierde una gota de rocío Sobre las yerbas que el sepulcro cubren.</p>	<p>Tus ojos [Poema: Texto completo.] Julio Flórez Ojos indefinibles, ojos grandes, como el cielo y el mar hondos y puros, ojos como las selvas de los Andes: misteriosos, fantásticos y oscuros.</p> <p>Ojos en cuyas místicas ojeras se ve el rostro de incógnitos pesares, cual se ve en la aridez de las riberas la huella de las ondas de los mares.</p> <p>Miradme con amor, eternamente, ojos de melancólicas pupilas, ojos que semejáis bajo su frente, pozos de aguas profundas y tranquilas.</p> <p>Miradme con amor, ojos divinos, que adornáis como soles su cabeza, y, encima de sus labios purpurinos, parecéis dos abismos de tristeza.</p> <p>Miradme con amor, fúlgidos ojos, y cuando muera yo, que os amo tanto ¡verted sobre mis lívidos despojos, el dulce manantial de vuestro llanto!</p>
--	---

<p>1. Un sinónimo de “melancolía” puede ser</p> <p>A. Armonía B. Añoranza C. Afectación D. Desolación</p>	<p>2. las rimas de los poemas son</p> <p>A. Melancolía- asonante y tus ojos – asonante. B. Melancolía- consonante y tus ojos – asonante. C. Melancolía- asonante y tus ojos – consonante. D. Melancolía- consonante y tus ojos – consonante.</p>
<p>3. Los poemas tienen como tema central</p> <p>A. La melancolía. B. Los ojos. C. El amor. D. La naturaleza.</p>	<p>4. Los dos poemas expresan sentimientos que se pueden analizar a partir de la mirada de una persona. Lo que hace diferente a estos poemas es que</p> <p>A. Los dos pertenecen al mismo momento literario del romanticismo. B. Son de autores diferentes, pero de una misma época literaria. C. Tus ojos pertenecen al modernismo y Melancolía pertenece al romanticismo. D. Melancolía pertenece al modernismo y Tus ojos al romanticismo</p>
<p>5. El tema central del poema “Melancolía” de José Asunción Silva es</p> <p>A. La melancolía causa muerte. B. La tristeza que traen los recuerdos. C. Los recuerdos son la felicidad del hombre. D. El amor es fuente de melancolía.</p>	<p>6. Julio Flores en su poema “Tus ojos” quiere resaltar</p> <p>A. La belleza que poseen los ojos de su amada. B. El rostro de una princesa. C. La pérdida de un amor imposible. D. El amor de una madre hacia los ojos de su hijo.</p>
<p>7. En los versos “Ojos que semejáis bajo su frente, /posos de aguas profundas y tranquilas.” Del poema “Tus ojos” de Julio Flores, el poeta presenta</p> <p>A. Una contradicción. B. Un símil. C. Una hipérbole. D. Una metáfora.</p>	<p>8. Para José Asunción Silva la Melancolía es un sentimiento que</p> <p>A. Transforma al ser y lo vuelve miserable hasta el punto de provocar la muerte. B. Aflora en la juventud y provoca mucha alegría. C. Todos debemos sentir y vivir a diario. D. Provoca ira, soberbia y desengaños en la vida.</p>
<p>9. En la última estrofa de cada poema los poetas hacen alusión a</p> <p>A. La muerte. B. El amor. C. A la esperanza. D. Al perdón.</p>	

10. Analiza y escribe tres sentimientos que te producen la lectura del poema “Melancolía” de José Asunción Silva

1. _____
2. _____
3. _____

**ANEXO B. TABULACIÓN DE RESULTADOS PRUEBA DIAGNÓSTICA
COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA GRADO NOVENO UNO**

CÓDIGO	NIVEL LITERAL				NIVEL INFERENCIAL					TOTAL	DESEMPEÑO			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9		I	DM	S	A
091-1	X	X	X	X			X	X		3		X		
091-2	X		X	X	X	X				4		X		
091-3	X		X			X	X	X		4		X		
091-4	X			X	X					6			X	
091-5	X	X		X			X	X		4		X		
091-6	X	X	X	X				X		4		X		
091-7	X	X				X	X	X		4		X		
091-8	X			X	X	X	X			4		X		
091-9	X	X	X		X	X	X	X		2	X			
091-10	X			X			X			6			X	
091-11	X			X				X		6			X	
091-12	X	X	X	X	X			X		3		X		
091-13	X	X	X			X	X	X		3		X		
091-14	X			X						7			X	
091-15	X		X	X	X	X	X			3		X		
091-16	X	X	X	X	X		X			3		X		
091-17	X	X	X	X		X	X	X		2	X			
091-18	X	X	X		X		X	X		3		X		
091-19	X	X		X	X		X			4		X		
091-20	X			X	X			X		5			X	
091-21	X	X	X	X	X		X			3		X		
091-22	X			X	X	X	X	X		3		X		
091-23			X	X		X	X			5			X	
091-24	X					X	X			6			X	
091-25	X		X	X	X		X		X	3		X		
091-26	X		X	X	X	X	X	X		2	X			
091-27	X	X	X			X	X	X	X	2	X			
091-28	X		X	X			X			5			X	
091-29	X		X	X	X	X	X			3		X		
091-30	X	X	X	X	X		X			3		X		
091-31	X	X	X	X			X			4		X		
091-32	X		X	X	X					5			X	
091-33	X	X				X	X			5			X	
091-34	X			X		X	X	X		4		X		
091-35	X		X		X		X	X		4		X		
091-36	X	X			X		X			5			X	
TOTAL DE ESTUDIANTES POR NIVEL DE DESEMPEÑO											4	21	11	0

HOJA DE TABULACIÓN DE RESULTADOS PRUEBA DIAGNÓSTICA COLEGIO
EDUARDO CAMACHO GAMBA GRADO NOVENO UNO

N.	NIVEL CRITICO INTERTEXTUAL												DESEMPEÑO				
	10				11				12				TOTAL	I	DM	S	A
	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3					
091-1	X				X				X				0	X			
091-2			X		X					X			4		X		
091-3		X			X				X				2	X			
091-4			X				X			X			5			X	
091-5			X		X				X				2	X			
091-6			X		X					X			4		X		
091-7		X			X					X			3		X		
091-8				X			X					X	8				X
091-9			X		X					X			4		X		
091-10			X		X						X		5			X	
091-11			X		X					X			4		X		
091-12			X		X					X			4		X		
091-13			X		X					X			4		X		
091-14			X				X				X		7				
091-15	X				X					X			1	X			
091-16			X				X			X			5			X	
091-17		X					X			X			3		X		
091-18			X		X						X		5			X	
091-19			X		X					X			4		X		
091-20		X			X					X			1	X			
091-21	X				X					X			1	X			
091-22			X		X					X			4		X		
091-23				X			X			X			7				
091-24			X				X				X		6				
091-25			X				X			X			4		X		
091-26				X	X					X			5			X	
091-27			X		X					X			4		X		
091-28		X			X					X			2	X			
091-29		X			X					X			2	X			
091-30			X		X					X			4		X		
091-31			X		X					X			4		X		
091-32				X	X						X		6			X	
091-33		X			X					X			2	X			
091-34				X	X					X			3		X		
091-35			X		X					X			4		X		
091-36				X			X						8				X
TOTAL DE ESTUDIANTES POR NIVEL DE DESEMPEÑO														9	16	9	2

HOJA DE TABULACIÓN DE RESULTADOS PRUEBA DIAGNÓSTICA COLEGIO
EDUARDO CAMACHO GAMBA GRADO NOVENO DOS

N.	NIVEL LITERAL				NIVEL INFERENCIAL					TOTAL	DESEMPEÑO			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9		I	DM	S	A
092-1	✓	✓	X	X	✓	X	✓	✓	✓	6			X	
092-2	X	✓	X	X	✓	X	✓	✓	✓	5			X	
092-3	X	✓	X	X	X	X	X	X	✓	2	X			
092-4	X	✓	X	X	X	✓	X	X	✓	3		X		
092-5	X	X	✓	X	X	X	X	✓	✓	3		X		
092-6	X	✓	X	X	✓	X	X	✓	✓	4		X		
092-7	X	X	✓	X	X	✓	✓	X	X	3		X		
092-8	X	X	X	X	✓	X	X	X	✓	2	X			
092-9	X	X	✓	X	X	X	X	✓	✓	3		X		
092-10	X	X	X	X	X	X	X	✓	✓	3		X		
092-11	X	X	X	X	✓	X	X	✓	✓	3		X		
092-12	X	✓	✓	✓	✓	X	X	✓	✓	6			X	
092-13	X	✓	X	X	✓	X	✓	✓	✓	5			X	
092-14	X	✓	X	X	✓	✓	X	✓	✓	5			X	
092-15	X	✓	X	✓	✓	✓	X	X	✓	5			X	
092-16	X	X	X	X	X	✓	X	✓	✓	3		X		
092-17	X	X	X	X	✓	X	✓	X	✓	3		X		
092-18	X	✓	X	X	✓	✓	X	X	✓	4		X		
092-19	X	✓	X	X	X	✓	X	✓	✓	4		X		
092-20	X	X	✓	X	X	X	X	X	✓	2	X			
092-21	X	✓	X	X	✓	✓	✓	X	✓	5			X	
092-22	X	X	X	X	✓	✓	X	X	✓	3		X		
092-23	X	X	X	✓	X	X	X	✓	✓	3		X		
092-24	X	✓	X	X	X	✓	X	✓	✓	4		X		
092-25	X	✓	X	X	X	✓	X	✓	✓	4		X		
092-26	X	✓	X	X	X	X	✓	✓	✓	4		X		
092-27	X	X	X	X	✓	✓	X	✓	✓	4		X		
092-28	X	X	X	X	✓	X	X	✓	X	2	X			
092-29	X	X	X	X	✓	X	X	X	✓	2	X			
092-30	X	✓	X	X	✓	X	✓	✓	✓	5			X	
092-31	X	X	✓	X	✓	X	✓	✓	X	4		X		
092-32	X	✓	X	X	✓	X	X	✓	✓	4		X		
092-33	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X			
092-34	X	X	X	X	✓	X	✓	X	✓	3		X		
092-35	X	X	X	X	✓	X	X	X	✓	2	X			
092-36	X	X	X	X	X	✓	✓	✓	✓	4		X		
TOTAL DE ESTUDIANTES POR NIVEL DE DESEMPEÑO											7	21	8	0

HOJA DE TABULACIÓN DE RESULTADOS PRUEBA DIAGNÓSTICA COLEGIO
EDUARDO CAMACHO GAMBA GRADO NOVENO DOS

N.	NIVEL CRITICO INTERTEXTUAL													DESEMPEÑO				
	10				11				12				TOTAL	I	DM	S	A	
	0	1	2	3	0	1	2	3	0	1	2	3						
092-1			X			X						X		5			X	
092-2			X			X				X				3		X		
092-3			X			X				X				4		X		
092-4			X			X				X				3		X		
092-5			X			X		X		X				6			X	
092-6			X		X					X				2	X			
092-7			X			X				X				3		X		
092-8			X		X							X		4		X		
092-9	X					X				X				1	X			
092-10			X			X				X				4		X		
092-11	X				X					X				0	X			
092-12			X			X				X				4		X		
092-13			X			X				X				4		X		
092-14			X			X				X				3		X		
092-15			X			X						X		5			X	
092-16			X			X						X		5			X	
092-17			X		X					X				2	X			
092-18	X				X					X				0	X			
092-19			X				X					X		6			X	
092-20			X		X					X				2	X			
092-21			X			X				X				4		X		
092-22			X			X				X				4		X		
092-23			X			X						X		5			X	
092-24			X				X			X				5			X	
092-25			X			X				XX				4		X		
092-26			X				X			X				5			X	
092-27			X		X					X				2	X			
092-28			X			X				X				4		X		
092-29			X			X				X				4		X		
092-30			X			X				X				4		X		
092-31	X				X					X				0	X			
092-32			X			X				X				4		X		
092-33			X		X					X				3		X		
092-34			X			X				X				4		X		
092-35			X			X				X				4		X		
092-36			X			X				X				4		X		
TOTAL DE ESTUDIANTES POR NIVEL DE DESEMPEÑO															8	20	8	0

ANEXO C. REJILLAS PARA TABULAR INFORMACIÓN PRUEBA DIAGNÓSTICA BLOQUE DE LECTURA NIVELES LITERAL E INFERENCIAL

La sección de lectura consta de 9 ítems de selección múltiple.

Pauta de la prueba diagnóstica para los ítems del 1 al 9

N. del ítem	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Respuesta correcta	B	C	A	D	B	A	D	A	A

Una vez revisadas las respuestas que corresponden a los niveles literal e inferencial, se suman las

Respuestas correctas (1 punto por cada ítem) y se clasificarán de acuerdo al siguiente cuadro.

NIVELES LITERAL E INFERENCIAL				
ESCALA	0-2	3-4	5-7	8-9
NIVEL DE DESMPEÑO	INSATISFACTORIO	DEBE MEJORAR	SATISFACTORIO	AVANZADO
Rúbrica para Evaluar Textos Escritos				
Avanzado	Ideas: totalmente originales, comprensibles y con detalles importantes.			3
	Uso del lenguaje: apropiado para el texto.			
	Destinatario: claramente dirigido a un destinatario apropiado.			
	Gramática: muy pocos errores.			
	Estructura textual: características textuales completamente apropiadas (Poesía).			
Satisfactorio	Ideas: originales, con algunas imprecisiones en su contenido.			2
	Uso del lenguaje: apropiado para el texto, con algunos errores.			
	Destinatario: medianamente dirigido a un destinatario apropiado.			
	Gramática: pocos errores que no impiden la comprensión del texto.			
	Estructura textual: características textuales apropiadas, con algunas correcciones.			
Debe mejorar	Ideas: poco originales, imitativas o con errores relevantes en su contenido.			1
	Uso del lenguaje: en algunos aspectos apropiados para el tema.			
	Destinatario: con correcciones para lograr un destinatario apropiado.			
	Gramática / mecánica: varios errores; algunos impiden la comprensión del texto.			
	Estructura textual: Características textuales con importantes correcciones a realizar.			
Insatisfactorio	Ideas: sin ideas originales.			0
	Uso del lenguaje: texto con demasiados errores.			
	Destinatario: con poca o sin ninguna atención a un destinatario.			
	Gramática / mecánica: demasiados errores que impiden la comprensión del texto			
	Estructura textual: no hay características textuales.			
Respuesta en blanco				

En los ítems (10,11 y 12) los estudiantes tienen la posibilidad de obtener todo, parte o ningún puntaje.

NIVEL CRITICO INTERTEXTUAL				
ESCALA	0-2	3-4	5-7	8-9
NIVEL DE DESMPENÑO	INSATISFACTORIO	DEBE MEJORAR	SATISFACTORIO	AVANZADO

LUEGO DE TABULADA LA PRUEBA SE RECOPIARÁ LA INFORMACIÓN EN LAS SIGUIENTES TABLAS CON EL FIN DE ESTABLECER EL NÚMERO DE ESTUDIANTES EN CADA NIVEL DE DESEMPEÑO

NIVELES LITERAL E INFERENCIAL				
ESCALA	0-2	3-4	5-7	8-9
NIVEL DE DESMPENÑO	INSATISFACTORIO	DEBE MEJORAR	SATISFACTORIO	AVANZADO
NUMERO DE ALUMNOS	11	42	19	0

NIVEL CRITICO INTERTEXTUAL				
ESCALA	0-2	3-4	5-7	8-9
NIVEL DE DESMPENÑO	INSATISFACTORIO	DEBE MEJORAR	SATISFACTORIO	AVANZADO
NÚMERO DE ALUMNOS	17	36	17	2

ANEXO D. OBSERVACIÓN 1

COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA AREA LENGUA CASTELLANA
DOCENTE INVESTIGADORA: JASBLEIDY MARIN ROJAS

MAYO 4 DE 2016

TEMA: LITERATURA DEL ROMANTICISMO, REALISMO Y NATURALISMO

DESEMPEÑO: Identifico los recursos del lenguaje empleados por autores latinoamericanos de diferentes épocas y los comparo con los empleados por autores de otros contextos temporales y espaciales, cuando sea pertinente

PROPÓSITOS:

1. Identificar las características del romanticismo en un poema y hacer su respectivo análisis a partir de la interpretación de su contenido.
2. Leer la obra el matadero de Esteban Echeverría perteneciente a la literatura del realismo.
3. Producir un poema teniendo en cuenta los sentimientos que hayan generado la lectura del matadero.

ACTIVIDADES	MEDIACIÓN PEDAGÓGICA
<p>PROPÓSITO 1.</p> <ul style="list-style-type: none">• Saludo y oración.• Cada alumno debía traer un poema que se socializaría al comienzo de la clase. -Luego se analizaría en contenido o mensaje que tenía cada poema.• Se da a conocer el desempeño según lo planeado en el periodo.• Se entregó a cada alumno un taller sobre literatura del romanticismo para solucionarlo en parejas. <p>-Se socializaron algunas de las preguntas haciendo sus respectivas correcciones.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Los alumnos ingresan al salón y se disponen a participar en la oración dirigida por la docente• Se generaron preguntas sobre la realización de la tarea que se había asignado en la clase anterior. ¿Qué inconvenientes se presentaron para escoger la poesía? ¿Qué clase de poesía buscaron? ¿Qué dificultad tuvieron para aprender la poesía?• Algunos voluntarios pasaron, leyeron o declamaron la poesía que buscaron como actividad que debían realizarse en casa.• Expuso el motivo por el cual escogieron esa poesía.• Se reflexionó sobre el contenido de los poemas.
<ul style="list-style-type: none">• PROPÓSITO2. <p>Evaluar el contenido de la obra por medio de una prueba tipo ICFES</p>	<p>Evaluación escrita en fotocopia. Se explicó cada paso para desarrollar la evaluación.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • PROPÓSITO 3. Leer un poema de Esteban Echeverría “La cautiva”. Crear un formato para empezar a redactar su poema. 	<p>Se entregó a cada alumno una fotocopia con el poema. Se analizó el contenido del poema y se opina sobre el autor y su forma de expresar los sentimientos</p>
<p>REFLEXIÓN GENERAL: Al observar la grabación puedo notar muchas fallas en el desarrollo de la clase, como docente repito mucho las explicaciones lo que hace que se vuelva aburrido escuchar. Me doy cuenta que hay procesos que quedan a la deriva por falta de tiempo no se hace retroalimentación. Al traer temáticas nuevas a clase los estudiantes se inquietan y manifiestan su incapacidad al no comprender algunos términos. Son pocos los alumnos que se atreven a preguntar y proponer puntos de vista diferentes a los planteados por la maestra. La inseguridad ante el discurso que deben decir los cohibe de hacer público sus escritos. Los estudiantes dejan ver que están cansados con las fotocopias, aunque se observe mucho orden y silencio no hay un aprendizaje significativo. Los estudiantes son pasivos. La rutina que hemos marcado ya sea por cumplir con requisitos exigidos en la institución nos han segado ante la posibilidad de hacer cosas nuevas. No hemos pensado en los intereses particulares de nuestros educandos sino en cumplir normas y llenar formatos. Es claro que el tema de la lírica solo se trabaja como contenido de un periodo. Es importante saber seleccionar los textos poéticos para que se vuelvan interesantes ante la mirada de los estudiantes y los relacionen con facilidad con su entorno.</p>	

ANEXO E. OBSERVACIÓN 2

COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA AREA LENGUA CASTELLANA

DOCENTE INVESTIGADORA: JASBLEIDY MARIN ROJAS

MAYO 11 DE 2016

TEMA: LOS TEXTOS LIRICOS

PROPÓSITOS:

1. Conocer textos del género lírico a partir de la solución de talleres.
2. Identificar vocabulario en textos poéticos
3. Analizar contenido en textos poéticos

ACTIVIDADES	MEDIACIÓN PEDAGÓGICA
<ul style="list-style-type: none">• PROPÓSITO 1. Saludo y oración. Cada alumno recibe una copia con los textos poéticos para leerlos. Espergesia y Piedra negra sobre una piedra blanca” de Cesar Vallejo, “Vine hacia él (1952)” de Blas de Otero y un Epigrama de Ernesto Cardenal. Se procede a comentar el contenido de cada texto	<ul style="list-style-type: none">• Ambientación: Música de fondo. Baladas de Richard Clayderman.• Se hace un análisis de las sensaciones o sentimientos que genera el escuchar este tipo de música.• Se hizo lectura oral de los textos y se comentaron las ideas principales de cada uno.
<ul style="list-style-type: none">• PROPÓSITO2. Seleccionar en cada texto el vocabulario que no se conoce. Buscar el significado y a la vez los sinónimos o antónimos que tenga la palabra.	Se trabajó en equipo para facilitar el uso de material en clase, compartieron los resultados y se complementaron los conceptos.
<ul style="list-style-type: none">• PROPÓSITO 3. Solucionar el taller propuesto para el análisis de los textos poéticos. Utilizar fuentes de consulta para aclarar inquietudes sobre el tema que se plantee.	Desarrollaron el taller en parejas, facilitando la solución de inquietudes. Dialogar sobre el nivel de sensibilidad que mostró cada estudiante ante el contenido de los poemas leídos. Compartieron las respuestas y corrigieron la actividad. Hicieron uso de las TIC como herramienta de consulta.
REFLEXIÓN GENERAL: En esta observación la participación de los estudiantes es más notoria, se interesan por investigar los temas y se trabaja en equipo. La dinámica de la clase permitió que los estudiantes compartieran ideas y reforzaran conocimientos.	

Empiezo a notar cierto interés por el tema poético, la estrategia de escuchar música cuando se lee poesía les agradó, aunque se nota el aburrimiento por el material de la clase, es urgente crear material didáctico llamativo a los estudiantes.

El alumno tiene más confianza en lo que exponen, hablan con más tranquilidad.

Los poemas que se trabajen deben ser escogidos con más cautela y buscando despertar curiosidad en el alumno.

El cambio de aula motiva a los estudiantes y los inspira con ideas claras.

Se pudo analizar con ellos qué tantos vocabularios manejan y argumentaron que es una de las dificultades más grandes que tienen para poder producir textos poéticos.

De esta observación surge la idea de preguntar al estudiante ¿cuáles son los intereses que tienen en cuanto a poesía? y ¿qué les gustaría leer o que autores conocen?

Los contenidos de los textos permitieron sentir nostalgia y encontrar esos sentimientos que a veces se esconden por el miedo a ser criticados o juzgados como débiles.

Se pudo diferenciar el estilo poético de los autores y dialogar sobre los intereses de la juventud actual en cuanto a la poesía, ya que para ellos ser romántico es algo “*cursi*”.

ANEXO F. OBSERVACIÓN 3

COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA AREA LENGUA CASTELLANA

DOCENTE INVESTIGADORA: JASBLEIDY MARIN ROJAS

MAYO 17 DE 2016

TEMA: PRODUCCIÓN TEXTUAL. GÉNERO LÍRICO

PROPÓSITOS:

1. Lectura de varios poemas como fuente de inspiración.
2. Producir un texto poético
3. Publicar el texto creado.

ACTIVIDADES	MEDIACIÓN PEDAGÓGICA
<ul style="list-style-type: none"> • PROPÓSITO 1 Saludo y oración. Mesa redonda para compartir la lectura de varios poemas de interés personal. • Transcripción y lectura de la poesía "Inmortalidad" de Ismael Enrique Arciniegas. • Presentación de videos sobre el concurso de poesía. • Cada alumno recibe una guía con cuatro pasos que debe seguir para crear su propio texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se inició haciendo un diálogo sobre el interés que despierta en ellos la poesía. • ¿Qué clase de poesía les gusta más? • ¿Qué tanto saben de poesía? • ¿Qué poesías saben y por qué las aprendieron? • Cada alumno compartió la poesía que había preparado. • Se hace un recorrido histórico por el concurso de poesía inédita para conocer los poemas que han participado en el evento. • Se orienta la producción textual a partir de una guía de un libro de la Editorial Santillana
<ul style="list-style-type: none"> • PROPÓSITO 2. Crear un texto poético luego de escuchar la lectura de varios de ellos. 	<p>Luego cada alumno buscó un lugar apropiado para ubicarse y empezar a producir su texto dando rienda suelta a su imaginación.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • PROPÓSITO 3. Publicar en la cartelera escolar del aula la creación poética. 	<p>Al terminar se revisaron y corrigieron para ser expuestos en la cartelera del salón.</p>
<p>REFLEXIÓN GENERAL: Se observa inseguridad al hablar del tema, no están todavía muy familiarizados con los contenidos poéticos. Todos realizaron la actividad programada y participaron en la lluvia de ideas. Cuesta trabajo hacer cambiar la forma de pensar en los estudiantes en lo relacionado con la poesía como una herramienta que genere pensamiento crítico, pues tienen tan presente que son temas que solo los poetas pueden manejar. La escritura es tan limitada que se abstienen de manifestar todo lo que sienten porque no hay palabras para expresarlo. La orientación y acompañamiento es fundamental para que el estudiante sienta seguridad de lo que escribe. Dar libertad de expresión juega un papel importante en la confianza que el estudiante necesita para mostrar sus textos. Se necesitó de varios escritos para lograr uno que pudiera ser publicado.</p>	

Sé que tengo responsabilidad en no manejar estrategias desde el plan de área que hubieran fortalecido estas capacidades desde años anteriores.
Observo que como fortaleza se ha empezado a gestar un cambio de ideas en estos alumnos de grado noveno.
A diferencia de las otras observaciones en esta la participación fue mejor, no existieron límites para los más tímidos, todos se sintieron en confianza y participaron.
La exposición de los trabajos se organizó con mucha responsabilidad, algunos de ellos no quisieron marcar el poema o colocaron un seudónimo.

ANEXO G. CARTA AVAL

Calle 8 No. 8-19 Centro
Correo: educamba13@hotmail.com
Telefax: 7187241 Móvil 316-8328401
NIT 800.032206-1



Colegio Integrado
EDUARDO CAMACHO
GAMBA

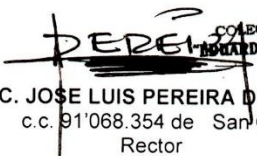
EL SUSCRITO RECTOR DEL COLEGIO INTEGRADO EDUARDO CAMACHO GAMBA DEL MUNICIPIO DE CURITI (SANTANDER), APROBADO POR LA GOBERNACION DE SANTANDER MEDIANTE RESOLUCIONES 5301 Y 7565 DE 1989, PRORROGADAS POR LA RESOLUCION No. 434 DE OCTUBRE 24 DE 1996 EN SUS GRADOS DE SEXTO A UNDECIMO DE BACHILLERATO ACADEMICO, HASTA NUEVO ACTO ADMINISTRATIVO Y RESOLUCIONES DE FUSION No.07904 DE JULIO 05 DE 2002 Y 07077 DEL 22 DE AGOSTO DE 2003.

AUTORIZA:

A, la docente **JASBLEIDY MARIN ROJAS**, identificada con cédula de ciudadanía N°. 63.370.568 expedida en la Belleza (Santander), docente en PROPIEDAD de la Institución Educativa Eduardo Camacho Gamba del municipio de Curití, en el área de Lengua Castellana que labora en los grados Noveno, para que utilice los documentos necesarios y el nombre de la Institución para la elaboración del **PROYECTO DE GRADO** de Maestría en Pedagogía de la Educación que está realizando en la Universidad industrial de Santander.

La presente constancia se expide a solicitud de la interesada, válida para adelantar trámites de Estudio.

Dada en Curití Santander, el primero (01) día del mes de abril del año dos mil diez y seis (2016).


COLEGIO INTEGRADO
EDUARDO CAMACHO GAMBA
RECTOR
LIC. JOSE LUIS PEREIRA DURAN.
c.c. 91'068.354 de San Gil
Rector

ANEXO H. DECLARACIÓN DEL DOCENTE INVESTIGADOR

DECLARACIÓN DEL DOCENTE INVESTIGADOR

Yo certifico que le he explicado al menor de edad y a su padre o acudiente, la naturaleza y el objetivo de la investigación, y que ellos entienden en qué consiste su participación, los posibles riesgos y beneficios implicados.

Todas las preguntas que los sujetos me han hecho le han sido contestadas en forma adecuada. Así mismo, he leído y explicado adecuadamente las partes del asentimiento y el consentimiento informado.

Hago constar con mi firma.

Nombre del investigador: Jasblady Marín Rojas

Firma: Jasblady Marín Rojas

Cedula de Ciudadanía número: 63.370.568

Fecha: Abril 1 de 2016

ANEXO I. CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los padres de familia de los estudiantes participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma.

La presente investigación será realizada por la estudiante **Jasbleidy Marín Rojas** bajo la dirección de **Luis Alfredo Mantilla Forero**, de la Maestría en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander. El objetivo principal de este estudio **Determinar cómo la poesía puede ser un elemento didáctico que permite la generación de pensamiento crítico en los estudiantes del grado noveno de la IE Eduardo Camacho Gamba de Curití.**

Si usted autoriza la participación de su hijo en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una entrevista, que no tomará muchos minutos de su tiempo. Lo que responda se tendrá en cuenta para reconocer el alcance de los objetivos propuestos.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y, por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento. Si algunas de las preguntas de la entrevista le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderla.

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Nombre del padre de familia

Ismael López Pimiento

Firma del padre de familia

Ismael López Pimiento

Nombre de mi hijo (a) participante

Erika López Muñoz.

Fecha: 91076397 San Gil

Abril 1 de 2016.

ANEXO J. ASENTAMIENTO INFORMADO DE LOS ESTUDIANTES

ASENTAMIENTO INFORMADO DE LOS ESTUDIANTES

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, dirigida por Jasbleidy Marín Rojas. He sido informado (a) de que el objetivo principal de este estudio es **Determinar cómo la poesía puede ser un elemento didáctico que permite la generación de pensamiento crítico en los estudiantes del grado noveno de la IE Eduardo Camacho Gamba de Curití.**

Me han indicado también que tendré que responder una prueba diagnóstica, lo cual no tomará muchos minutos de mi tiempo.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo realizar contacto con quien lo dirige al correo jably7@hotmail.com

Firma del Participante

Fecha

JOAN Pabb Ardila Rojas 07 de Abril 2016

ANEXO K. TALLERES SECUENCIA DIDÁCTICA

ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA
EN PEDAGOGÍA



COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA AREA LENGUA CASTELLANA

EL ARTE DE DESCUBRIR LA POESIA

SESIÓN 1

ACTIVIDADES A DESARROLLAR.

1. Invitada especial 1: “Camila Duarte” estudiante de grado undécimo del Colegio Eduardo Camacho Gamba.

- ❖ Presentación
- ❖ Contar anécdotas de cómo surge la escritura de poesía.
- ❖ Lectura de poesías de su autoría.
- ❖ Responder preguntas de los alumnos.

2. Invitado especial 2: Mario Benedetti. Video “Poesía con los jóvenes”

3. Conversatorio sobre lo escuchado y observado.

- ❖ ¿Qué diferencias encuentras entre los invitados?
- ❖ ¿Qué los motiva a escribir poesía?
- ❖ ¿Qué clase de poesía les gusta más?

SESIÓN 2

1. Los estudiantes al ingresar al aula recibirán una ficha que contiene el fragmento de un título de poesías o traducciones escritas por Ismael Enrique Arciniegas. Luego observarán en el tablero los títulos completos y en orden deben empezar a buscar los compañeros que tienen el resto del título y así formarán los grupos de tres estudiantes.

2. Títulos:

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| ✓ A Bolívar en su centenario | A las palabras sin rima |
| ✓ A un fundador de ciudad | A las montañas divinas |
| ✓ Abanicos de museo | Anhelo de poeta |
| ✓ Canto a la rima | Claveles rojos. |
| ✓ Inmortalidad | Cómo nació la poesía. |
| ✓ Cuando el amor volvió. | Dama colonial |
| ✓ El baño de las ninfas | |

3. Organizados los grupos reciben un sobre que contiene una traducción poética de Ismael Enrique Arciniegas.

COMO NACIÓ LA POESÍA
(DE ALBERT DELPIT)

(Traducción)

Moría lentamente la tarde y fatigado,
De una encina a la sombra, se hallaba Adán sentado.
Rumiaban los rebaños en los verdes boscajes,
Y las nubes se orlaban de vívidos celajes.

Adán, ya su trabajo del día concluido,
Pensando en el misterio de lo desconocido,
Y triste, como en éxtasis, iba siguiendo el vuelo
De las aves errantes por la extensión del cielo;
Y al ver del infinito, radiante, azul, el manto,
Do asomaban estrellas, brotó a sus ojos llanto.

« ¡Dios mío!» dijo entonces, y era su voz reproche:
« ¿ Por qué no tengo alas? Yo quiero de la noche
Atravesar las sombras; quiero ese mar profundo
De brumas y de nubes que flota sobre el mundo
Cruzar en raudo vuelo, y antes de que la muerte
Venga a cerrar mis ojos, entre tu gloria verte.
La vida así sería menos amarga y triste.»

¡Y Dios repuso entonces: «Tendrás lo que pediste!
¿Sufres porque no tienes alas y porque ansías
alzarte de la tierra y oír las armonías
Celestes, en esferas de luz y eterna calma?
Mortal: para que vuelas, alas daré a tu alma.»
Desde entonces sus alas el Pensamiento tiende
A regiones ignotas do el Ideal esplende,
A mundos que en sus sueños forjó la Fantasía...
Y así Dios, una tarde, creó la Poesía.

4. Con el material recibido deben componer un poema. Se entrega a cada grupo una hoja de papel iris para que peguen el poema compuesto.

SESIÓN 3

1. Cada grupo lee el poema para sus compañeros.
2. Se hace lectura del poema original y se analiza los cambios que asumió cada grupo.

ANEXO L. TALLERES DE LA SECUENCIA

ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA
EN PEDAGOGÍA



COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA AREA LENGUA CASTELLANA

ACERCÁNDONOS A UN MUNDO ÉTICO Y ESTÉTICO DESDE LA POESÍA

SESIÓN 4

ACTIVIDADES A DESARROLLAR.

1. Observación dirigida en el aula de clase. (Performance). Leer los poemas.

SESIÓN 5

2. Elegir un poema de los que se encuentran en la decoración y pegarlo en la guía para luego solucionar las preguntas. (Los poemas a seleccionar en esta actividad corresponden a poetas contemporáneos como Nicanor Parra, Raúl Gómez Jattin, Pablo Neruda)



1. ¿Cuántas estrofas tiene el poema?

2. ¿Qué rima tiene el poema?

3. ¿Cuántos versos tiene la primera estrofa?

4. Señale cuántas sílabas tiene cada verso de la primera estrofa del poema.

Verso 1 _____

Verso 2 _____

Verso 3 _____

Verso 4 _____

5. ¿Qué características de los textos te permiten reconocerlos como poemas?

6. De acuerdo con los poemas, ¿qué elementos son indispensables para que se produzca el acto de escribir?

7. Señala una figura literaria presente en el poema que escogiste.

SESIÓN 6

REDACTA UNA CARTA EN EL SIGUIENTE FORMATO PARA TU MEJOR AMIGA O AMIGO Y ESCRIBE CUAN IMPORTANTE ES EL VALOR DE LA AMISTAD.





ANEXO M. TALLER DE LA SECUENCIA

ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA
EN PEDAGOGÍA



COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA ÁREA LENGUA CASTELLANA

ANÁLISIS CRÍTICO DE POESÍAS

SESIÓN 7

INSTRUCCIONES

1. Al ingresar al aula de clase debes depositar la carta que escribiste para tu mejor amigo (a) en la urna que encuentres a la entrada. Debe estar enrollada en forma de pergamino y marcada a quién va dirigida.
2. Sigues el recorrido que indiquen las flechas y buscas en la siguiente urna un detalle con un mensaje que está dirigido para ti. Lo tomas y lo lees, observas detalladamente el elemento u objeto que acompaña el mensaje y haces comparaciones que debes escribir en una hoja blanca



COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA ÁREA LENGUA CASTELLANA

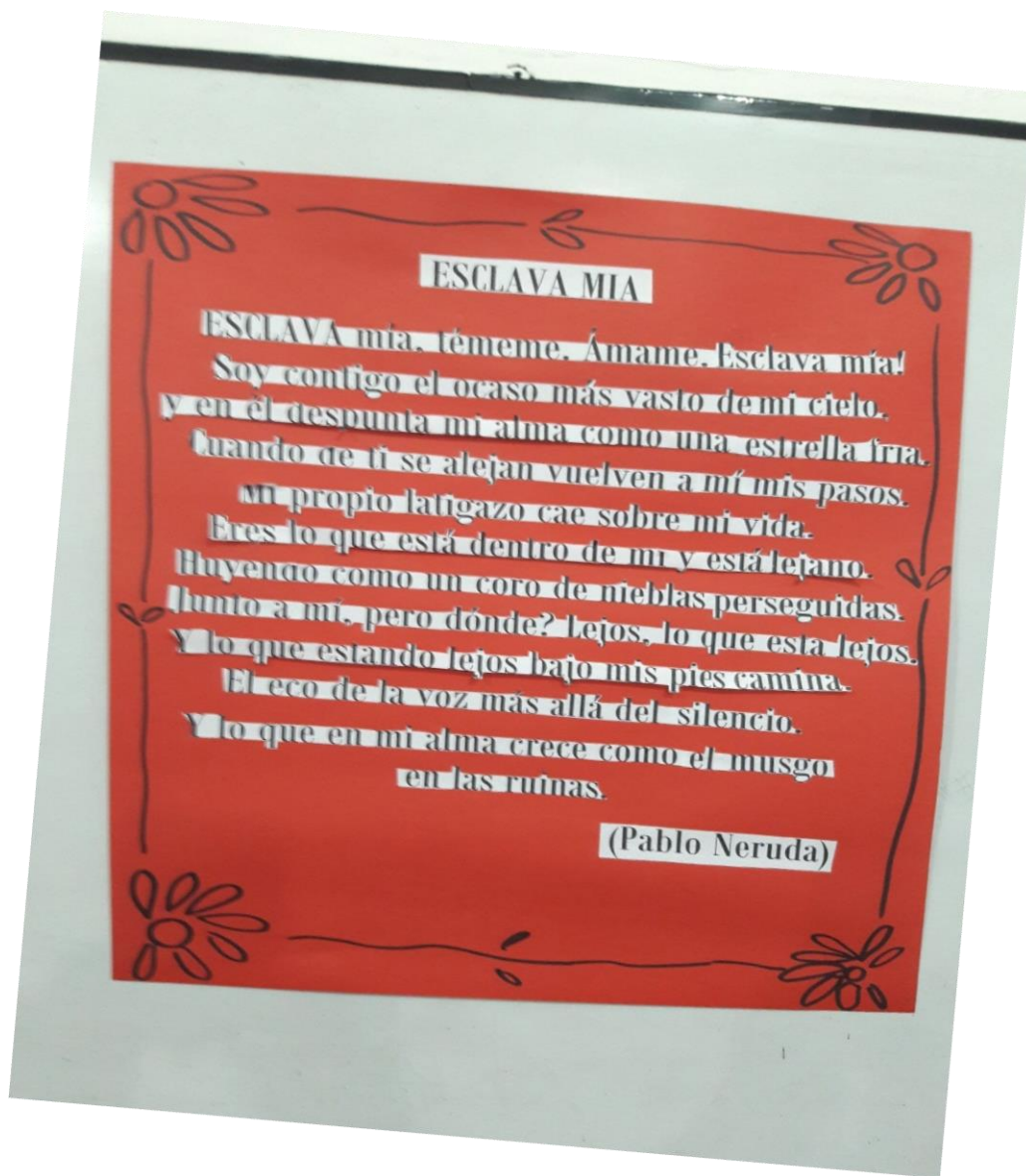
ANÁLISIS CRÍTICO DE POEMAS

SESIÓN 8

1. Hacer una comparación con el mensaje recibido por parte de la maestra y la carta recibida de su mejor amigo(a).

MENSAJE	CARTA

ANEXO N. TALLERES SECUENCIA CARTELES SESIÓN 9



EQUILIBRIO

A vuestras espaldas vino fuerte
Amores desdichados de mi vida los más
y ustedes se quedaron
De cuerpos intocados
con las hilachas inasibles de mi poesía
Seres queridos
Me construí poderoso y soñador
De pieles adoradas
Seres que me preservaron del
destierro de la carne
al ejercitar en mí la sexualidad enamorada
Seres inhospitalarios así me gustaban
Ellos me enseñaron que cuando se
aman así se pierde
y que cuanto se pierde en el amar
se gana en alma.

(Raúl Gómez Jattín)



TU VOZ

Rehén de tu dulce voz
Emboscado en mi escritura
cantas en mi poema.
Pájaro asido a su fuga.
petrificada en mi memoria.
para que nunca despierte.
Aire tatuado por un ausente.
Reloj que late conmigo

(Alejandra Pizarnik)

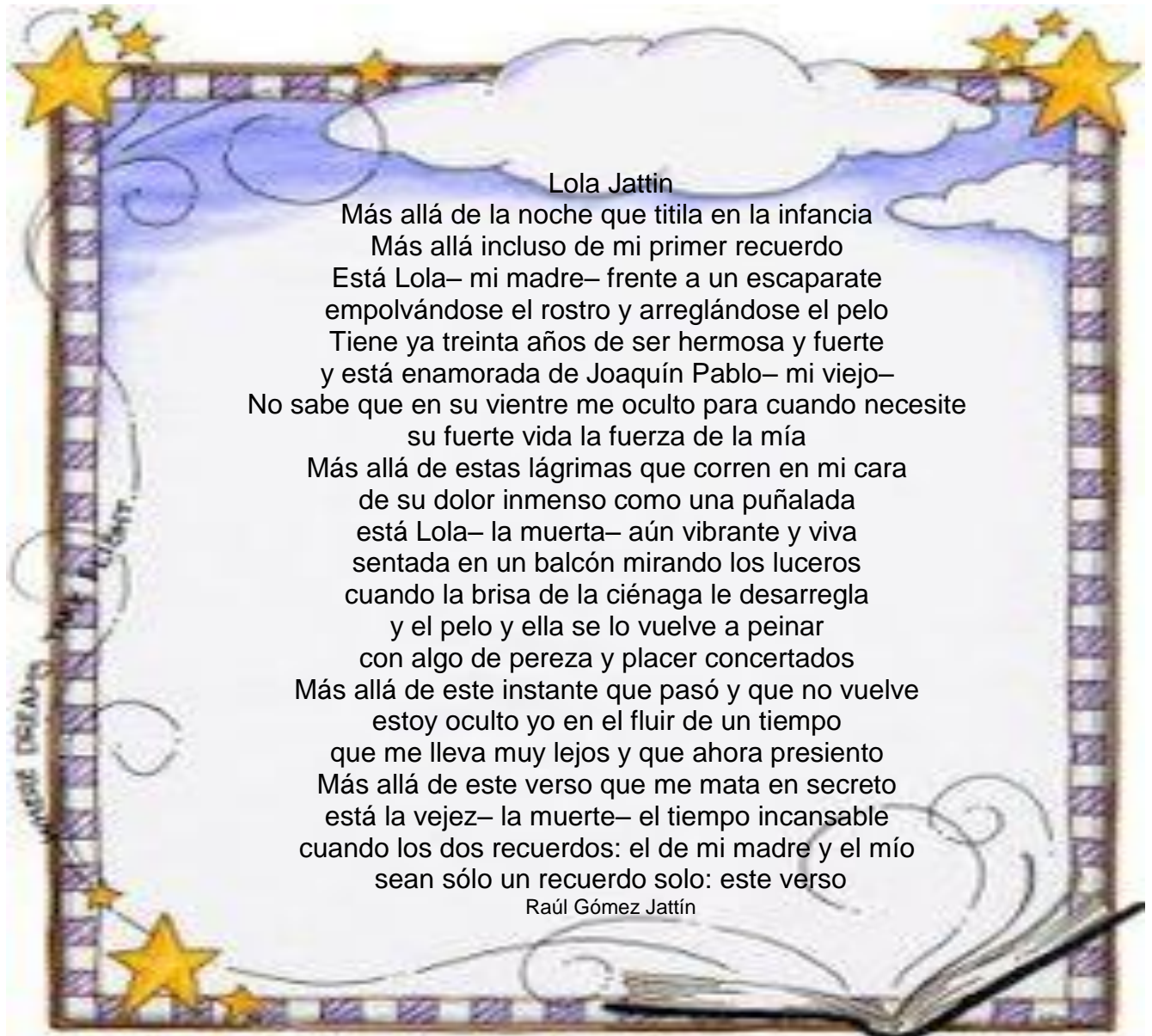
ANEXO O. TALLER DE LA SECUENCIA


ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA
EN PEDAGOGÍA



COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA AREA LENGUA CASTELLANA
ANÁLISIS CRÍTICO DE POEMAS

SESIÓN 10.





CADENA PERPETUA

Como árboles
hay hombres que aferrados al destino,
atan sus raíces a la nada
y besan sólo el aire
que llega hasta sus brazos...
Desconocen del río su silueta,
la magia de su cuerpo vaporoso,
su alimento.
Sus anclas sólo visten el óxido
de un séquito de días infinitos.
La obsesiva soledad no les permite
ser abrigo de trinos y perfumes.
No saben de la vida...
tampoco de la muerte ;
son fetiches asentados a un único paisaje,
gris,
sombrio,
vestido de rutina.
Como árboles
hay hombres
que sólo han conocido
un único camino.

(Salmos de Medianoche)
Guillermo Quijano Rueda



PROPIEDAD PRIVADA

Esta mujer es mía
mi instinto de animal
no me permite prestársela a un amigo.

No la comparto
ignoro si me presento ahora
como un monstruo ante ustedes
pero no cedo, no la doy
no le permito que entregue a nadie más
su corazón que a mí.

Esta mujer es mía
míos son sus afectos y sus lágrimas
su amor, su juventud
su carne, su tristeza
sus desesperaciones, sus manías
sus malas noches, sus dolores
sus amarguras y sus sufrimientos.

Esta mujer es mía
no la comparto
no la entrego
la defiendo de extraños
la resguardo de cataclismos y epidemias
la alimento y alimento a sus hijos
la abrigo y la poseo
le canto y la fecundo.



Ésta es la realidad.
Juzgadme con mesura
profundizando bien sobre estas cosas
y vamos todos a firmar este poema
en La Habana
en la década del 70
en medio de una lucha feroz por ser mejores
porque más nadie escriba nunca esta mujer es mía
como si fuera un libro o una lámpara.

Firmemos, ayúdenme a testimoniar este momento
queridos contemporáneos míos.

Raúl Rivero

ACTIVIDADES

Poema Lola Jattín.

1. Selecciona el sinónimo más adecuado para la palabra de la izquierda.

TITILA	Alumbra	Chispea	Enfoca
ESCAPARATE	Estante	Caparazón	Armazón
EMPOLVANDOSE	Ensuciándose	Revolcándose	Maquillándose
VIENTRE	Abdomen	Protuberancia	Cintura
CONCERTADOS	Programados	Acordados	Delimitados
INCANSABLE	Perezoso	Inconstante	Infatigable

2. Los dos primeros versos del poema inician con la expresión “Más allá...”
¿Cómo interpretas esto?

3. Escriba 5 palabras que consideres son claves para comprender el poema.

4. Reflexiona sobre el contenido del poema y escribe que sensación te produce el mensaje que quiere transmitir el poeta.

Poema Cadena Perpetua

5. Subraya el significado de aferrados

- Compartir una idea con otros y aceptar cambios.
- Mantener una opinión o una idea tenazmente.
- Agarrarse de las opiniones ajenas para sustentar ideas.

6. ¿Qué relación encuentras entre el título y el contenido del poema?

7. ¿Por qué se compara al hombre con un árbol? ¿Cuál es la intención del poeta?

8. La expresión “Sus anclas solo visten el óxido de un séguito de días infinitos.” Puede relacionarse con

- a. Los grilletes que llevan los presos.
- b. Los barcos que pasan por el río.
- c. Las raíces de los árboles que han muerto.
- d. La soledad que se vive en los puertos.

9. Relaciona las palabras con su respectivo sinónimo

10.

FETICHE	Brujería	Amuleto	Pasión
ASENTAD	Consolidado	Inconsciente	Voluble
SÉGUITO	Enemigo	Confabulador	Cortejo
TRINOS	Trinidad	Canto	Ruido
VAPOROS	Ligero	Mojado	Invisible
SILUETA	Borrador	Molde	Contorno

Poema propiedad privada

11. Escribe que concepción tiene el poeta de:

- La mujer: _____
- El amor: _____

12. La situación que se describe con el poema puede ser real ¿por qué?

13. El título “Propiedad Privada” ¿Qué significa para tí? ¿consideras que es adecuado para el poema? ¿por qué?

14. Explica las siguientes expresiones:

a. “Esta es la realidad / juzgándome con mesura”

- b. “y vamos todos a firmar este poema / en La Habana /en la década del 70/ en medio de una lucha feroz por ser mejores/ porque más nadie escriba nunca esta mujer es mía / como si fuera un libro o una lámpara.”

ANEXO P. TALLER DE LA SECUENCIA

ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA
EN PEDAGOGÍA



COLEGIO EDUARDO CAMACHO GAMBA AREA LENGUA CASTELLANA

PRODUCE UN POEMA

SESIÓN 13 Y 14



PRODUCE... UN POEMA
¿QUÉ VAS A ESCRIBIR?

- Debes tener en cuenta todo lo aprendido hasta aquí sobre poesía.
- Te guiarás por los conceptos y vocabulario adquirido para crear tu propio poema.
- Es importante tener en cuenta las figuras literarias, la voz poética y el punto de vista.

PLANEA LA ESCRITURA

- Elige un tema que sea de tu interés y agrado.
- Elabora un listado de palabras que te surjan del recuerdo al evocar el tema.
- Ahora escribe ideas, pensamientos o reflexiones que te generen estas palabras.
- Intenta dar sentido poético a estas ideas para transformarlas en un poema y organízalas en versos.



ESCRIBE TU POEMA

- ✚ Elije la forma como quieres escribir tu poema, con rima o verso libre.
- ✚ Escribe un título para el poema.

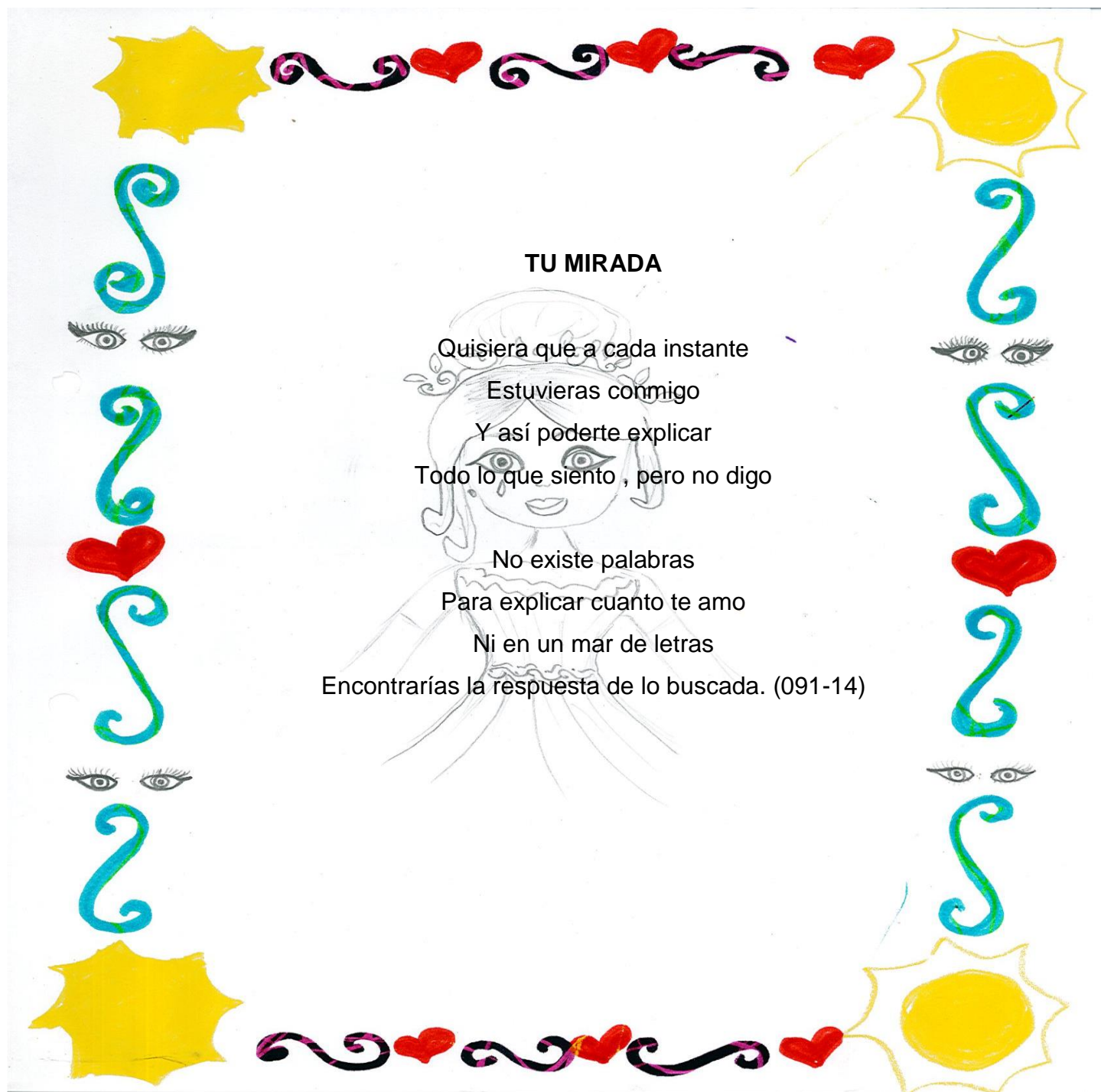
EDITA TU TEXTO

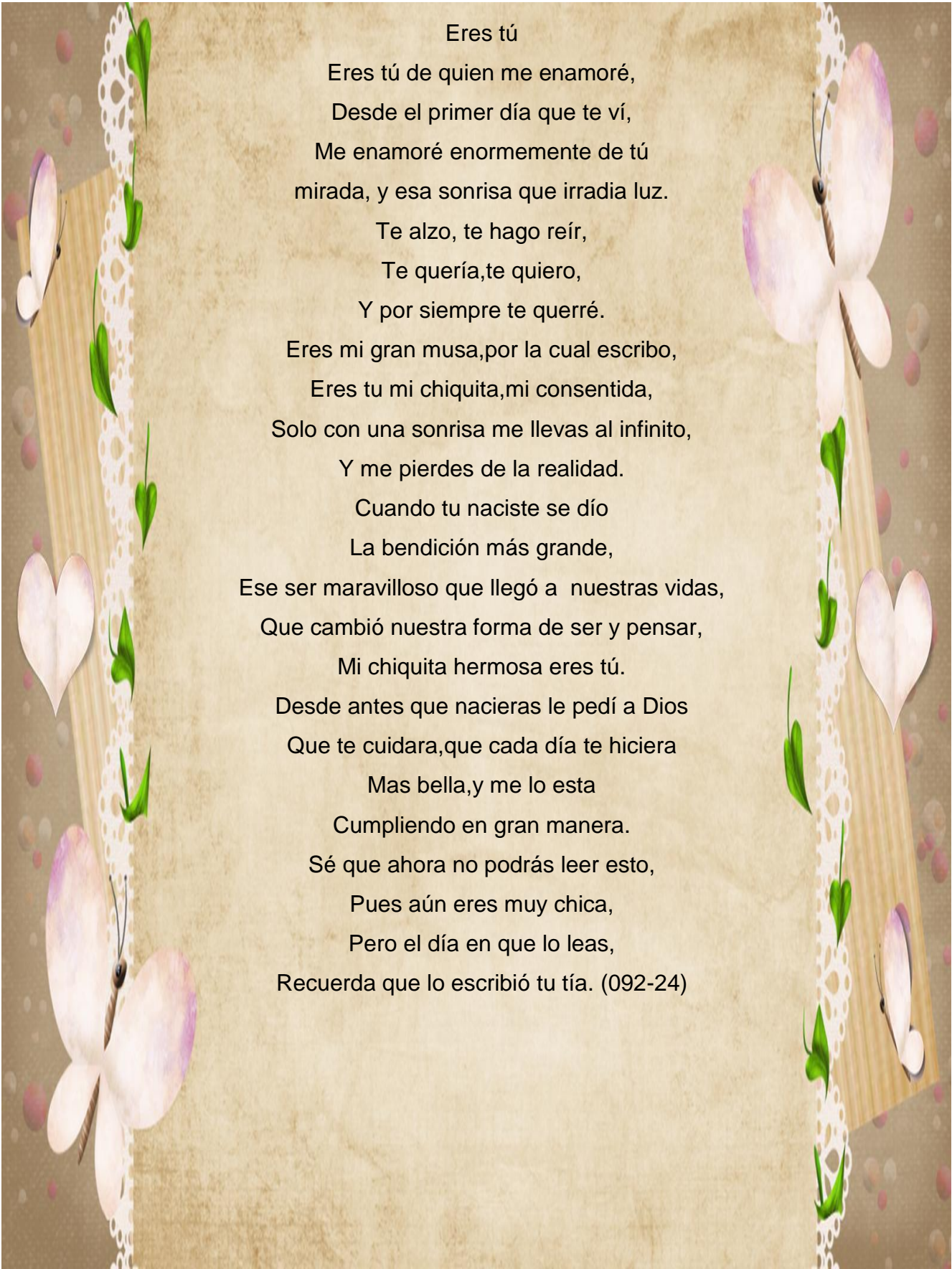
- ✚ Es importante revisar la escritura del poema, tener presente ortografía, redacción y vocabulario; además, las sensaciones y sentimientos que se quiere despertar en el lector.

PUBLICA TU TRABAJO

- ✚ Debes presentar el poema en hojas bien organizadas sin tachones y con ilustraciones para ser socializado con los demás compañeros de grado.
- ✚ Luego se harán los ajustes necesarios teniendo en cuenta las sugerencias que se den respecto al contenido del poema.

ANEXO Q. TEXTOS POÉTICOS PRODUCTO FINAL





Eres tú
Eres tú de quien me enamoré,
Desde el primer día que te ví,
Me enamoré enormemente de tú
mirada, y esa sonrisa que irradia luz.
Te alzo, te hago reír,
Te quería, te quiero,
Y por siempre te querré.
Eres mi gran musa, por la cual escribo,
Eres tu mi chiquita, mi consentida,
Solo con una sonrisa me llevas al infinito,
Y me pierdes de la realidad.
Cuando tu naciste se díó
La bendición más grande,
Ese ser maravilloso que llegó a nuestras vidas,
Que cambió nuestra forma de ser y pensar,
Mi chiquita hermosa eres tú.
Desde antes que nacieras le pedí a Dios
Que te cuidara, que cada día te hiciera
Mas bella, y me lo esta
Cumpliendo en gran manera.
Sé que ahora no podrás leer esto,
Pues aún eres muy chica,
Pero el día en que lo leas,
Recuerda que lo escribió tu tía. (092-24)

AMARGURA...

**Tu tristeza irradia mi dolor
Mi rencor fue tu mayor desilusión
Tu amargura despierta mi sufrimiento
El recuerdo de tu dolor enciende mi llanto
Esa soledad que nunca acabó
Cómo dejarte en el olvido amargura
Sueños sin cumplir;
Alegrías sin vivir
Por culpa de ti nunca pude ser feliz**

**El recuerdo de aquel dolor invade mi pecho
Corazón que siente, sufre y llora
Pero nunca traiciona;
Tan solo tu olvido despierta mi amargura
Cicatrices son ahora tus recuerdos
Aquellos que nunca se olvidan**

**Tu compañía calmaba mi amargura
Pero ahora mi soledad es mi mayor atadura
Aquello que fue mi mejor compañía
Se convirtió en una grande y onda herida**

**Como explicar tanto sentimiento
Si en mí solo existió la amargura
Palabras que se lleva el viento
Sentimientos que tan solo fueron espinas
Y ahora son aquellos que recuerdan mi atadura. (091-24)**

ANEXO R. PRODUCCIÓN TEXTUAL

092-19

Listado de Palabras.

- ▲ Susurro
- ▲ Suave. Callado
- ▲ Verde
- ▲ Azul
- ▲ Café
- ▲ Rojo
- ▲ amor
- ▲ Rocío
- ▲ lluvia
- ▲ Cariño
- ▲ Amanecer
- ▲ Luz radiante
- ▲ Ojos.
- ▲ recuerdo

La luz del amanecer toca mi rostro,
el susurro de las aves mi oído endulza. **NO**
y entonces pienso.
Pienso

qué se siente.
que se siente volar como las aves,
a un mundo imaginario, un mundo lleno
de fantasía, donde cada sueño se
vuelve realidad.

qué se siente imaginar lo imposible,
nadar en un océano infinito como
pez sin rumbo, en un mar de
alegrías y tristezas, de despedidas
tristes y reencuentros que llenan tu corazón.

qué se siente cuando la lluvia cae en tu rostro,
NO ← Cuando el aire toca tus mejillas,
cuando el fuego calienta tu cuerpo,
cuando tu alma se llena de emociones.

qué se siente, cuando quieres ir más allá
NO ← de las cosas, ir más allá de lo que
puedes lograr, ir más allá, un poco más
allá.

Qué se siente volar como las aves,
a un mundo imaginario,
un mundo lleno de fantasía,
donde cada sueño se vuelva realidad.

Qué se siente imaginar lo imposible,
nadar en un océano infinito como pez sin rumbo
en un mar de alegrías y tristezas,
de despedidas tristes
y reencuentros que llenan el corazón.

Qué se siente ir más allá de las cosas,
NO+ ir más allá de lo que puedes lograr,
ir más allá, un poco más allá.

Qué se sentiría ir hasta el cielo,
tocar las estrellas con mis manos
sentir las nubes entre mis dedos,
sentir ese vacío en mi pecho,
que poco a poco se va llenando.

Qué se siente oír el silencio,
NO+ un silencio alegre que inunda el alma
y te hace sentir especial.

!Qué se siente! encontrar la felicidad que tu
cuerpo necesita, que tu corazón anhela, y
que tu alma siempre busca.

092-19

QUÉ SE SIENTE

Qué se siente volar como las aves,
A un mundo imaginario,
Un mundo lleno de fantasía
Donde cada sueño se vuelve realidad.

Qué se siente imaginar lo imposible,
Nadar en un océano infinito como pez sin rumbo
En un mar de alegrías y tristezas
De despedidas tristes y reencuentros que llenan el
Corazón.

Qué se siente lograr lo que quieres,
Lograr lo que algún día fue una ilusión,
Lo que un día fue pero no existió.

Qué se sentiría ir hasta el cielo,
Tocar las estrellas con mis manos,
Sentir las nubes entre mis dedos
Sentir ese vacío en el pecho
Que poco a poco se va llenando.

Qué se siente oír el silencio,
Y sentir la hermosa del canto de las aves
Que cada día te susurraban al oído
Pero muchas veces no lo escuchabas.


¡Qué se siente!
Encontrar la felicidad que tu corazón necesita,
Que tu cuerpo anhela
Y tu alma siempre busca.

Qué se siente encontrar eso que necesitas
Para seguir viviendo.

092-19

ANEXO S. TEXTOS POÉTICOS PRODUCTO FINAL

Que se siente



Qué se siente volar como las aves,
A un mundo imaginario,
Un mundo lleno de fantasía
Donde cada sueño se vuelva realidad.

Qué se siente imaginar lo imposible,
Nadar en un océano infinito como pez sin rumbo
En un mar de alegrías y tristezas
De despedidas tristes y reencuentros que llenan el corazón.

Qué se siente lograr lo que quieres,
Lograr lo que algún día fue una ilusión,
Lo que un día fue, pero no existió.

Qué se sentiría ir hasta el cielo,
Tocar las estrellas con mis manos,
Sentir las nubes entre mis dedos,
Sentir ese vacío en el pecho
Que poco a poco se va llenando.

Qué se siente oír el silencio,
Y sentir lo hermoso del canto de las aves
Que cada día te susurraban al oído
Pero muchas veces no lo escuchabas.

¡Qué se siente ¡
Encontrar la felicidad que tu corazón necesita,
Que tu cuerpo anhela,
Y tu alma siempre busca.

Qué se siente Encontrar eso que necesitas para seguir vivo. (092-19)

