

Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Americano, Bucaramanga...

Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Americano de Bucaramanga

Modalidad de práctica social

Camilo Andrés Durán Durán

Maryi Juliana Espitia Rivera

Jhon Esneider Abella Valencia

Director

Juan Manuel Hernández-Morales

Licenciado en música

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes y Música

Licenciatura en Música

Bucaramanga

2024

## **Dedicatoria**

*A Luis Alfonso Durán Chinchilla, Luddy Astrid Durán Lanzziano y Laura Cristina Durán Durán, mis padres y hermana, quienes desde mis inicios en la música estuvieron dispuestos a brindarme todo el apoyo necesario para seguir adelante y hoy en día, a pesar de la distancia, han sido mi razón y apoyo necesario para culminar esta importante etapa en mi vida.*

***Camilo Andrés Durán Durán.***

### **Agradecimientos**

*A mis padres y hermana por brindarme todo tipos de apoyos necesarios e indispensables durante estos cinco años de carrera profesional y estar para mí día a día.*

*A mi pareja, por estar acompañándome día a día y ser esa persona confidencial para mí, también por ser mi inspiración en muchos sentidos de mi vida.*

*A mis amigos, parte fundamental de mis días, por ser claros ejemplos para seguir, por las risas y los buenos recuerdos.*

*Y, al profesor Juan Carlos Vergel Quintana, quién desde mis 9 años de edad fue el encargado de cultivar esa pasión por la música y por el saxofón de la manera más humana posible. Toda la música que acompaña mi vida hoy se la debo a él.*

***Camilo Andrés Durán Durán.***

## Contenido

	Pág.
Introducción.....	13
1. Planteamiento del problema .....	14
1.1. Antecedentes .....	14
1.2. Pregunta de investigación .....	18
1.3. Justificación .....	18
2. Objetivos.....	19
2.1 Objetivo general.....	19
2.2 Objetivos específicos .....	19
3. Marco teórico.....	20
3.1. La voz .....	20
3.1.1 Voces infantiles.....	20
3.2. Concepto y definición del canto .....	26
3.3. Música coral.....	27
3.4. Importancia del coro en la educación .....	27
3.5. La metodología de ensayo .....	28
3.5.1. Vocalización y preparación para el canto. ....	29
3.5.2. Distribución de las voces en el coro.....	30
3.6. Repertorio .....	31

3.7. Puesta en escena.....	31
3.7.1. Protocolo de presentación. ....	32
4. Metodología.....	33
4.1. Creación del coro .....	33
4.1.1. Contextualización a directivos. ....	33
4.1.2. Elección de la población a trabajar. ....	33
4.1.3. Invitación a los estudiantes. ....	34
4.1.4. Selección de los estudiantes a participar. ....	35
4.1.5. Elección del repertorio. ....	36
4.2. Proceso de ensayos y montaje de repertorio .....	39
4.2.1. Preparación de los ensayos.....	39
4.2.2. Ejercicios de estiramiento muscular.....	39
4.2.3. Ejercicios de calentamiento vocal. ....	41
4.2.3. Montaje del repertorio.....	44
4.3. Recursos.....	45
Conclusión.....	46
Referencias bibliográficas .....	47
Apéndices .....	51

### **Lista de tablas**

	Pág.
Tabla 1 Análisis de Shirley W. McRae sobre las características psicológicas y del desarrollo de cada edad, relacionada con la actividad coral .....	25
Tabla 2 Información sobre actividades, tesitura potencia, tipo de canciones que se pueden abordar y cuál es el uso y desarrollo de la voz .....	25

### **Lista de figuras**

	Pág.
Figura 1 Resultados y datos del estudio de edades entre 7 y 8 años .....	23
Figura 2 Resultados y datos del estudio de edades entre 9 y 10 años .....	23
Figura 3 Resultados y datos del estudio de edades entre 11 y 12 años .....	24
Figura 4 Resultados y datos del estudio de edades entre 13 y 14 años .....	24

**Lista de ilustraciones**

	Pág.
Ilustración 1 Ejercicios de estiramiento muscular .....	40

### **Lista de fotografía**

	Pág.
Fotografía 1 Conformación de coro.....	34
Fotografía 2 Selección de participantes.....	36
Fotografía 3 Practicando ejercicios de estiramiento muscular .....	40
Fotografía 4 Practicando ejercicios de estiramiento muscular .....	41
Fotografía 5 Ejercicio de oposición a la colocación de bostezo.....	43

## Apéndices

	Pág.
Apéndice A. Autorización de participación.....	51
Apéndice B. Partituras practicadas por el coro.....	522
Apéndice C. CORO COLAMER.....	55

## **Resumen**

**Título:** Creación de un Coro Infantil como Aporte Social al Colegio Americano de Bucaramanga.

**Autor:** Camilo Andrés Durán Durán, Maryi Juliana Espitia Rivera, Jhon Esneider Abella Valencia.

Este proyecto de práctica social se enfoca en la creación de un Coro infantil en el Colegio Americano sede Bucaramanga (Santander) que busca promover en los estudiantes nuevas experiencias musicales relacionadas al canto coral, complementar en el desarrollo social y aportar de manera personal en factores como la disciplina, responsabilidad, cuidado de la voz y la dedicación, todo lo anterior haciendo uso del coro como herramienta pedagógica.

El proceso de creación del coro parte con la contextualización del proyecto hacia los directivos de la institución, con quienes se establecieron acuerdos para el correcto desarrollo del proyecto, seguido de un evento institucional con el cual se invitó a los estudiantes a hacer parte de la creación del coro y el cual abrió las puertas para las audiciones a aquellos estudiantes interesados en participar. La elección del repertorio se llevó a cabo bajo los ideales cristianos que se imparten en la institución y basándose en que fuera de manera progresiva en términos de complejidad a la hora de las sesiones de ensayo.

Como resultado se obtuvo, de manera exitosa, la participación de estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto de primaria en el coro institucional, que durante 15 sesiones de ensayo complementó en la formación integral de dichos estudiantes. También, se desarrolló el montaje de 3 obras de carácter religioso, mediante las cuales se descubrieron las capacidades vocales de todos los integrantes y cómo aprovechar nuestro instrumento natural, la voz.

**Palabras clave:** Creación, coro, voces infantiles, aporte social, pedagogía

### **Abstract**

**Title:** Creation of a Children's Choir as a Social Contribution to “Colegio Americano” in Bucaramanga.

**Author:** Camilo Andrés Durán Durán, Maryi Juliana Espitia Rivera, Jhon Esneider Abella Valencia.

The present practical project seeks to promote new musical experiences related to choral singing in the students from "Colegio Americano" in Bucaramanga, Santander. By using the choir as a pedagogical tool, the project also seeks to complement the students' social development as well as to contribute to personal factors such as discipline, responsibility, voice care and dedication. The choir creation process started by a project contextualisation towards the school principals, who took part of the agreements for the project's correct development, followed by an institutional event where students were invited to take part of the new choir and where auditions were opened to interested students. Repertoire selection followed two guidelines, on one hand the School's Christian ideals and on the other hand the degree of complexity of rehearsal sessions in a gradual way. Successfully, the participation of third, fourth and fifth primary school students was achieved and their integral education were complemented during fifteen rehearsal sessions. Additionally, three religious musical pieces were assembled in which the members' vocal skills were discovered along with the knowledge about how to make use of the human natural instrument, the voice.

**Key Words:** Creation, Choir, Children's voices, Social Contribution, Pedagogy

## **Introducción**

El presente proyecto, enfocado en la práctica social, desarrolla la creación de un coro infantil en el colegio Americano Sede Bucaramanga con los niños y niñas de los grados tercero, cuarto y quinto de primaria que deseen hacer parte de este espacio artístico y pedagógico.

Para los integrantes que desarrollan el proyecto, está presente el deseo de brindar un aporte musical a la comunidad, apoyados en los conocimientos y experiencias adquiridas durante su carrera universitaria, incluyendo aspectos humanísticos y de impacto social.

A lo largo del presente libro, se va a encontrar una contextualización sobre la voz y voces infantiles, el canto coral, la metodología de ensayo enfocado en la importancia de los procesos artísticos para la vida de los niños y niñas. Es por todo lo anterior que, a través de la música, y de exponentes como Zoltán Kodaly, Émile Jaques-Dalcroze y Shin'ichi Suzuki, los integrantes buscan, desde la experiencia del coro, ofrecer a los coristas la oportunidad de participar en una actividad artística que fortalezca su autoestima, fomente el trabajo en equipo y mejore su capacidad de expresión, pues, la música ha demostrado ser una herramienta efectiva no solo en el desarrollo de habilidades musicales, sino también en la formación de valores como la cooperación, la disciplina y la empatía.

## **1. Planteamiento del problema**

### **1.1. Antecedentes**

Una de las tesis de gran ayuda para la claridad del presente proyecto, es la que lleva el título de *Creación del ensamble de violines y consolidación del coro infantil juvenil del Centro Ecopetrol y la comuna uno de Barrancabermeja* elaborada por Alexis Saavedra Moreno y Willingthon Serrano Oreostegui y bajo la dirección de Daniel Josué Barbosa en la Universidad Industrial de Santander en el año 2014. El propósito de este proyecto fue fortalecer la formación musical de niños y jóvenes en el Centro Ecopetrol y la comuna uno de Barrancabermeja iniciando un proceso musical desde cero, por medio de la consolidación de un coro infantil y juvenil, y un ensamble de violines.

Al indagar en el repositorio de la Universidad Industrial de Santander, se encuentran proyectos relacionados a la creación coral, los cuales son de gran ayuda para conocer los procesos realizados, los errores, aciertos y recomendaciones que nos guían en la realización de este proyecto. Uno de estos trabajos es *Creación y consolidación del grupo coral de la iglesia adventista del norte de Bucaramanga*, presentada por Mario Javier Castro Cantillo y dirigida por Daniel Josué Barbosa en la Universidad Industrial de Santander en el año 2010, Este proyecto se realizó en pro de la juventud de la Iglesia Adventista del Séptimo Día de la zona norte de Bucaramanga y procuró, bajo la filosofía adventista de la música, consolidar una coral mixta que contribuyera al aprendizaje musical de los jóvenes y un impacto en la comunidad.

Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Americano, Bucaramanga...

Con relación al objetivo de esta trabajo de investigación, se puede exponer el proyecto de grado de Daniel Castillo y Andrea Zambrano en la Universidad Industrial de Santander en el año 2018 titulado *Creación de un coro infantil en la comuna 2 de Bucaramanga*, este proyecto buscó crear un coro infantil y desarrollar habilidades musicales en los niños, así mismo, busca mejorar las habilidades sociales como la comunicación, la cooperación y el trabajo en equipo, mediante el repertorio colombiano.

Otra tesis llamada *La educación coral como estrategia para la formación integral: aplicado al Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas con niños de edades entre 7 y 12 años* es presentada por Paola Patricia Arias Cijanes en el año 2017 para optar al grado de Magíster en educación en la Universidad Autónoma de Bucaramanga. Esta investigación resaltó el valor de la formación coral en el desarrollo de comportamientos, habilidades y destrezas de los niños en el contexto educativo y en sus espacios de relación con otros y con su núcleo familiar, logrando que los participantes del coro y sus padres de familia reconozcan el valor que tiene la formación coral en la disciplina y el desarrollo integral del niño.

Por su parte, *Creación de un Coro Infantil como aporte social al Colegio Amigos de la Naturaleza* corresponde a una tesis que fue presentada como Proyecto de Grado por Tatiana Carvajal Ossa, en el año 2010, en la Pontificia Universidad Javeriana. Esta registró el proceso de la creación del Coro del Colegio Amigos de la Naturaleza, partiendo desde el contexto sociocultural de la institución, documentando todo el proceso de creación del coro y selección del repertorio, además, testimonios de los estudiantes y las familias involucradas en este proyecto.

Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Americano, Bucaramanga...

A continuación, cabe mencionar el informe de pasantía de Cristian Mauricio Reyes Lizarazo sobre la *Creación del coro la fundación “Ayuda por Colombia”* bajo la tutoría de Edna Rocío Méndez Pinzón en el año 2020, en el cual se tomó registro de los aspectos metodológicos, pedagógicos y didácticos implementados en el coro, así como las actividades y metodología de las clases.

Ahora bien, se expuso la tesis *Crear un coro como aporte social en la convivencia de la Institución Educativa Marceliano Polo del municipio de Cereté, Córdoba, Colombia* por Alberto Enrique Osorio Salazar, asesorado por Nunila Zumaqué Gómez y publicada en el año 2022 en la facultad de Educación y Ciencias Humanas en la Universidad de Córdoba. En síntesis, el proyecto implementó un coro escolar como proyecto social y artístico para promover la buena convivencia, utilizando un enfoque cualitativo y centrado en entender las vivencias de los participantes.

Un antecedente relevante que se relaciona con la práctica coral, en este caso desde una perspectiva psicológica corresponde a *La práctica del Canto Coral como factor de influencia en el bienestar subjetivo en la vida de los integrantes del Coro Chapultepec*, expuesta por Sandra García Vargas y Rosa Cecilia Rivera Áviles para obtener su título de Licenciadas en Psicología en la Universidad Insurgentes con incorporación a la Universidad Nacional Autónoma de México (2016), en esta investigación se evidencia como en dos grupos de personas, (uno que realizó la práctica coral y otro que no lo hizo) se mostró una diferencia positiva en el bienestar subjetivo de aquellos que están en el Coro Chapultepec a comparación de los que no lo están.

Un artículo para resaltar para el desarrollo de este proyecto es “Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar” publicado por la Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa en el 2016. Este artículo, escrito por Beania Salcedo Moncada encaminada en la línea de investigación de educación musical, quien expone los beneficios de la música como parte fundamental de la cultura, y como herramienta para la educación integral al facilitar competencias, valores y saberes musicales que lleven a los estudiantes a experimentar el arte y contar con una vía de expresión que promueva la socialización, el aprendizaje y la creatividad.

Entretanto, las motivaciones por las cuales a los niños les interesa formar parte de un coro, así mismo, para la realización del proyecto presente, es de gran ayuda conocer las estrategias que diferentes directores corales implementan en sus sesiones y el porqué de cada una. En *Las principales motivaciones para cantar en un coro infantil o juvenil según la opinión de algunos directores* llevada a cabo por Rita Ferrer, Montse Tesouro y Joan Puiggalí, de la Universidad de Girona en el año 2015, tuvo como propósito indagar sobre las razones y motivaciones que impulsan a los niños, niñas y jóvenes a formar parte de un coro, además de explorar el porqué de las actividades realizadas en los grupos corales. Para ello se tomaron en cuenta diversas realidades y perfiles de agrupaciones corales y se aplicó una encuesta a los directores, en donde se encontró que la motivación principal es la acción de relacionarse entre ellos y con otros grupos corales por medio del canto.

## **1.2. Pregunta de investigación**

¿Cómo aportar al desarrollo social, comunitario y personal de los estudiantes del Colegio Americano sede Bucaramanga utilizando el coro como herramienta pedagógica?

## **1.3. Justificación**

El proyecto surge de la iniciativa de tres estudiantes de Licenciatura en Música de la UIS, quienes buscan establecer un coro como contribución social al Colegio Americano sede Bucaramanga, ofreciendo experiencias sociales a través de la música. Este proyecto responde a la necesidad de la institución de proporcionar programas complementarios que fomenten el desarrollo integral de los estudiantes. Se espera que este coro institucional beneficie tanto musical como personalmente a cada uno de sus integrantes.

Diversas investigaciones han demostrado que las actividades musicales, como cantar en un coro, promueven habilidades cognitivas como la memoria, concentración y escucha activa (Hallam, 2010). Además, fomentan el trabajo colaborativo, la autoestima, la regulación emocional y la sensibilidad artística (Eerola y Eerola, 2014; Welch et al., 2014).

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo general**

- Crear un coro infantil con estudiantes de básica primaria del colegio Americano, sede Bucaramanga.

### **2.2 Objetivos específicos**

- Seleccionar por medio de audiciones estudiantes de básica primaria interesados como garantía de la inclusión de un grupo diverso y representativo de la comunidad estudiantil.
- Implementar una metodología de ensayos y actividades grupales para el desarrollo de técnica vocal e interpretación musical.
- Presentar ante la comunidad del colegio un repertorio musical cristiano.

### **3. Marco teórico**

Con la finalidad de sustentar este proyecto de grado se toman varios referentes bibliográficos, los cuales aportan en la contextualización teórica de la voz, tipos y su uso; la música coral y su importancia en la educación; aspectos importantes para la creación del coro, los cuales se alinean con el propósito y la finalidad de esta práctica social.

#### **3.1. La voz**

Según Luis Jorge Morales y María Alejandra Correa (2003) “el principio fundamental en la producción de la voz es la vibración de las cuerdas vocales, debido a un acoplamiento y modulación del flujo de aire que pasa a través de ellas generando su movimiento” (p.23), sin embargo, la voz humana se extiende más que el simple hecho de ser vibración, “es el principal instrumento a la hora de la comunicación. Es la parte inmaterial del cuerpo a través de la cual se transmite información muy específica acerca de quiénes somos” (MINED, 2019, p.10). Así, la voz humana es una consecuencia de la articulación conjunta de nuestro aparato respiratorio, fonador y resonador, que además puede ser utilizada en diferentes formas y ocasiones como hablar, susurrar, gritar y cantar.

##### ***3.1.1 Voces infantiles.***

Teniendo como eje central el rango de edades de cada etapa del desarrollo humano según el Ministerio de Salud y Protección Social, la infancia es la etapa comprendida desde los 6 hasta los 11 años de edad, esto considerando que no debe tomarse de una forma rígida y absoluta y también teniendo en cuenta la diversidad individual.

Ahora bien, considerando que una voz infantil está inmediatamente antes de la etapa de la adolescencia (12 a 18 años de edad) que es donde se comienza a experimentar la muda de la voz y los cambios físicos más evidentes en el ser humano, la voz infantil no es un tipo de voz completamente conocido y abordado a profundidad, de hecho, según Gutiérrez (2007) “Esto ha traído como consecuencia que no se las desarrolle en todas sus verdaderas potencialidades, condenando de esta manera al niño y simultáneamente al futuro adulto.” (p. 33). A su vez, por el desconocimiento de las posibilidades vocales de los niños y niñas, ignoramos el hecho de que con un estímulo adecuado una voz infantil puede llegar a un rango vocal de más de tres octavas, como lo menciona el autor.

Ligando el concepto de tesitura, extensión y/o rango vocal, mencionado anteriormente, Piñeros (2004) señala que para aquellos niños y niñas que comienzan su práctica vocal una tesitura o extensión adecuada comprende sonidos entre Mi bemol o Fa (Primera línea o primer espacio del pentagrama en Clave de Sol) y un Si bemol o Do (Tercera línea o tercer espacio del pentagrama en Clave de Sol) . También menciona que sucede con frecuencia que ellos y ellas presenten dificultades a la hora de distinguir su voz hablada de su voz cantada.

#### ***4.1.1.1. Tesitura, extensión y/o rango vocal.***

Según Oscar Escalada (2009) cada edad tiene un desarrollo vocal y físico que le permite al estudiante o al niño abordar o ejecutar repertorio específico, también menciona que, estos cambios suelen traer cierto tipo de limitaciones tanto para el docente como para el niño, el ejemplo más claro es el montaje de una obra inadecuada por rango vocal o para la edad, esto traería una frustración para ambas partes y hará que el estímulo o la

Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Americano, Bucaramanga...

motivación por el canto se pierda, creando así en el niño una creencia de que la enseñanza y el aprendizaje del canto hasta ese momento no ha sido hecho para él.

El rango vocal, extensión o tesitura, si bien lo dice Marcelino Díez (1996), se refiere al número total de notas que una persona puede transmitir, mientras que la tesitura se le denomina a toda aquella extensión en la que el cantante puede moverse con facilidad, o dicho de forma más técnica, es la capacidad estética que tiene el cantante para emitir diferentes notas sin el riesgo de realizar desafinaciones.

En cuanto a la tesitura vocal, para este proyecto de grado se tomaron dos referentes, el primero siendo Marcelino Díez (1996), el cual realizó un estudio a 825 niños de edades entre los 7 y los 14 años con el fin de estudiar el rango vocal y tesitura de los niños. Otro importante referente es el Shirley McRae, que, según Oscar Escalada (2009), realizó en su libro *Directing the children's choir* (1991) un análisis y un estudio de las características del rango vocal y el desarrollo de cada edad, además de esto, relaciona cada rango vocal con una actividad corral. De esta manera se tienen los siguientes datos:

## Figura 1

Resultados y datos del estudio de edades entre 7 y 8 años

1) Niños de 7 y 8 años:

- Pruebas realizadas: 175.
- Extensión máxima hallada :  
De Si<sub>2</sub> a Mi<sub>4</sub> = Una 11ª: Cuatro casos.
- Extensión media del grupo:  
De Si<sub>2</sub> a Re<sub>4</sub> = Una 9ª : 85 casos (48%).
- Notas extremas alcanzadas:  
La<sub>2</sub> / Mi<sub>4</sub>.
- Tesituras :

De Do <sub>3</sub> a La <sub>3</sub>	=	Una 6ª	16 casos	(9,1 %)
De Do <sub>3</sub> a Si <sub>3</sub>	=	Una 7ª	64 "	(36,6 %)
De Do <sub>3</sub> a Do <sub>4</sub>	=	Una 8ª	60 "	(34,3 %)
De Si <sub>2</sub> a Do <sub>4</sub>	=	Una 9ª	28 "	(16 %)
De Si <sub>2</sub> a Re <sub>3</sub>	=	Una 10ª	7 "	(4 %)
<b>Total:</b>			<u>175</u>	

Fuente: Marcelino Díez (1996)

## Figura 2

Resultados y datos del estudio de edades entre 9 y 10 años

2) Niños de 9 y 10 años

- Pruebas realizadas: 276.
- Extensión máxima hallada:  
De Sib<sub>2</sub> a Fa<sub>4</sub> = Una 12ª. Seis casos.
- Extensión media del grupo:  
De Si<sub>2</sub> a Mi<sub>4</sub> = Una 11ª.
- Notas extremas alcanzadas:  
La<sub>2</sub> / Fa<sub>4</sub>.
- Tesituras:

De Do <sub>3</sub> a La <sub>3</sub>	=	Una 6ª	10 casos	(3,6 %)
De Do <sub>3</sub> a Si <sub>3</sub>	=	Una 7ª	26 "	(9,4 %)
De Do <sub>3</sub> a Do <sub>4</sub>	=	Una 8ª	75 "	(27,2 %)
De Si <sub>2</sub> a Do <sub>4</sub>	=	Una 9ª	86 "	(31,1 %)
De La <sub>2</sub> a Re <sub>4</sub>	=	Una 11ª	62 "	(22,5 %)
De La <sub>2</sub> a Mi <sub>4</sub>	=	Una 12ª	16 "	(6,1 %)
<b>Total:</b>			<u>275</u>	

Fuente: Marcelino Díez (1996)

### Figura 3

Resultados y datos del estudio de edades entre 11 y 12 años

**3) Niños de 11 y 12 años**

- Pruebas realizadas: 239.
- Extensión máxima hallada:  
De La<sub>2</sub> a Fa<sub>4</sub> = Una 11ª. Cinco casos.  
(Hay dos casos de extensión Si<sub>2</sub> a Sol<sub>4</sub>)
- Extensión media del grupo:  
De La<sub>2</sub> a Mi<sub>4</sub> = Una 12ª.
- Tesituras:
 

De Do <sub>3</sub> a Do <sub>4</sub>	= Una 8ª	16 casos	(6,6 %)
De Si <sub>2</sub> a Do <sub>4</sub>	= Una 9ª	29 "	(12,1 %)
De La <sub>2</sub> a Sol <sub>3</sub>	= Una 7ª	25 "	(10,4 %)
De La <sub>2</sub> a Si <sub>3</sub>	= Una 9ª	28 "	(11,7 %)
De La <sub>2</sub> a Do <sub>4</sub>	= Una 10ª	52 "	(21,7 %)
De La <sub>2</sub> a Re <sub>4</sub>	= Una 11ª	41 "	(17,1 %)
De Sol <sub>2</sub> a Re <sub>4</sub>	= Una 12ª	19 "	(7,9 %)
De Si <sub>2</sub> a Fa <sub>4</sub>	= Una 12ª	12 "	(5 %)
De La <sub>2</sub> a Fa <sub>4</sub>	= Una 13ª	7 "	(2,9 %)
<b>Total:</b>		<b>239</b>	

Fuente: Marcelino Díez (1996)

### Figura 4

Resultados y datos del estudio de edades entre 13 y 14 años

**4) Niños de 13 y 14 años:**

- Pruebas realizadas: 135.
- Aparece una gran diversidad de extensiones y tesituras debido a la diferencia de voz entre niños y niñas. Por ello debemos contemplarlos por separado:

**4.1: Pruebas realizadas a niñas: 76**

- Extensión máxima hallada:  
De La<sub>2</sub> a Sol<sub>4</sub> = Una 14ª. Tres casos.
- Extensión media del grupo:  
De La<sub>2</sub> a Fa<sub>4</sub> = Una 13ª. (El 25 %)
- Notas extremas alcanzadas:  
La<sub>2</sub> / Sol<sub>4</sub>.
- Tesituras:
 

De Do <sub>3</sub> a Do <sub>4</sub>	= Una 8ª	16 casos	(11,8 %)
De Do <sub>3</sub> a Mi <sub>4</sub>	= Una 10ª	11 "	(8,1 %)
De Si <sub>2</sub> a Re <sub>4</sub>	= Una 10ª	38 "	(28,1 %)
De Si <sub>2</sub> a Mi <sub>4</sub>	= Una 11ª	23 "	(17 %)
De La <sub>2</sub> a Mi <sub>4</sub>	= Una 12ª	19 "	(14 %)
De La <sub>2</sub> a Fa <sub>4</sub>	= Una 13ª	26 "	(19,2 %)
De Si <sub>2</sub> a Sol <sub>4</sub>	= Una 13ª	2 "	(1,4 %)

Fuente: Marcelino Díez (1996)

**Tabla**

**1**

*Análisis de Shirley W. McRae sobre las características psicológicas y del desarrollo de cada edad, relacionada con la actividad coral*

EDAD	ATENCION	AFINACION	EJE TONAL	POLIFONIA	PULSO
4 a 5 años	Breve	Difícil	No	No	No
6 a 7 años	Poca	6 años insegura 7 años se afirma	Incipiente	No	Incipiente
8 a 9 años	Mayor	correcta	Sí	Canciones simples a 2 voces	Sí
10 a 11 años	Adecuada	Correcta	Sí	Sí	Sí

Fuente: Escalada (2009)

**Tabla**

**2**

*Información sobre actividades, tesitura potencia, tipo de canciones que se pueden abordar y cuál es el uso y desarrollo de la voz*

EDAD	TIPO DE CANCIONES	TESITURA	ACTIVIDADES	VOZ
4 a 5 años	Repetitivas	Sol3, Mi3 La3 (intervalo habitual del canto infantil)	Estimular la creatividad	No diferencian la voz hablada de la voz cantada
6 a 7 años	Escala pentatónica sin 4 ni 7	La3-La4	Agregar instrumentos de percusión	La voz cantada es insegura
8 a 9 años	Mas largas y complejas	La3-Do5	Rondas, ostinatos, cánones	Comprende el significado de afinación
10 a 11 años	Obras completas	Sib3-Mi5	Danzas folclóricas	Máximo desarrollo de la voz

Fuente: Shirley Mcrae (1991) En Escalada (2009)

### **3.2. Concepto y definición del canto**

Platón define el canto como la relación que existe entre la palabra, la armonía y el ritmo. Sin embargo, posteriormente el canto se define como una transformación melódica del habla y que, según Oscar Escalada (2009) lo detalla como “la capacidad del ser humano de producir sonidos vocales tónicos, con sucesivos cambios de altura y dinámica en un encadenamiento musical” (p.11).

En este caso, el autor menciona que el sonido tónico es aquel con una altura definida, mientras que los no tónicos son, por ejemplo, un aplauso. La altura, por otra parte, está dada por la frecuencia en Hertz o ciclos por segundo, a mayor frecuencia, más agudo es el sonido que se produce.

La dinámica se define como la cantidad de sonido que, en música se toman las expresiones de “piano” para sonidos ligeros o tenues y “forte” para, como su nombre lo indica, sonidos fuertes. Así, el encadenamiento posee un concepto un poco más complejo y profundo, dado que se define como el criterio estético y el estilo, esto está dado por la cultura, el país, la época y, cabe aclarar que, todas estas formas de encadenamiento difieren unas con otras, y que, si bien menciona Oscar (2009) que:

La música, como todo arte, es un fenómeno cultural y, como tal, expresa la cultura a la cual pertenece. Por ejemplo, en la Edad Media, la carencia del dramatismo del arte griego, en el que se requería fundamentalmente la intensidad de la voz, dicha fuerza fue sustituida por la extensión en altura (p.14).

### **3.3. Música coral**

El coro es una de las formas más antiguas de expresión musical, desde tiempos remotos, los seres humanos han utilizado sus voces como una herramienta para la comunicación, la adoración, representaciones teatrales y rituales religiosos. De esta forma, las agrupaciones corales, tal como se conocen hoy en día en la cultura occidental, comenzaron a tomar forma dentro del contexto religioso, especialmente en la tradición cristiana.

Desde sus primeros días, el canto coral tuvo un papel clave en los ritos de la Iglesia, y sus raíces se pueden encontrar en los primeros cantos litúrgicos, como lo era el canto gregoriano, el cual consistía en una única melodía sencilla y solemne, usado para el acompañamiento de misas y otras ceremonias religiosas. Surgió alrededor del siglo VI, durante el papado de Gregorio I, y fue fundamental para sentar las bases de lo que, con el tiempo, se convertiría en la música polifónica.

### **3.4. Importancia del coro en la educación**

Formar parte de una agrupación coral, ofrece numerosos beneficios para el desarrollo integral de los niños y jóvenes, además contribuye de gran manera a la formación de valores y hábitos. Entonces, la formación coral fomenta el crecimiento personal y social de sus participantes. Como señala Rita Ferrer (2015), cantar en un coro "implica el desarrollo de la sensibilidad, atendiendo a la imaginación, la creatividad y la expresión personal, y fomenta valores y actitudes democráticas como el respeto, la capacidad de cooperación y la solidaridad" (p.14), por lo tanto, el canto coral va más allá

Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Americano, Bucaramanga...

del simple hecho el aprendizaje musical, sino que, trasciende como una herramienta de desarrollo personal y social.

Rita Ferrer (2009), en la monografía *Los coros infantiles* cita un artículo titulado *El canto coral y las orquestas infantiles, una educación en valores* en donde expone la actividad musical llevada a cabo por “L’Escola de Música de Palafrugell”, a lo largo de más de 40 años, enfocándose en el trabajo humanístico que deriva de estas actividades, en la cual concluye que:

El canto coral ayuda a desarrollar las facultades intelectuales y también morales. Es una actividad que precisa de una comprensión interpretativa. No solamente leyendo las notas que contiene una partitura o cantando de oído, llegamos a conseguir la interpretación deseada. Otros factores relacionados con hábitos y conocimientos juegan un papel importantísimo (p.9).

### **3.5. La metodología de ensayo**

En todo grupo artístico es fundamental la organización de ensayos. Éste es el momento clave para sembrar lo que más adelante se cosechará, es decir; es el espacio donde la música pasa del papel a cobrar vida por medio del director, a través del grupo, el cual es considerado su instrumento principal. Es por esto por lo que una correcta y establecida metodología de ensayo no se debe planificar sin metodología, y es aquí donde aparece el rol del director, quien es el pilar fundamental del éxito e intermediario entre el compositor y los cantantes.

Según Alejandro Zuleta (2004) “el director debe llegar al lugar de ensayo con una imagen clara de lo que quiere hacer con la música, habiendo preparado anteriormente, a

Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Americano, Bucaramanga...

conciencia, la técnica de dirección que va a utilizar para expresar sus ideas musicales” (p.57). Ahora bien, en un coro escolar, Zuleta describe al director como un maestro en quien recae la responsabilidad no solo de enseñar a hacer música, sino de educar a sus alumnos como seres humanos en su totalidad.

Por otro lado, para el ensayo es necesario un espacio que propicie un ambiente de comodidad, es decir que, éste debe ser amplio, cerrado y aislado de ruidos exteriores, para facilitar la escucha de los participantes. Además, los elementos como, sillas y otros enseres, deben ser sin brazos y de una altura adecuada para que los coristas puedan adoptar una posición correcta.

### ***3.5.1. Vocalización y preparación para el canto.***

Retomando a Zuleta (2009):

Todos los ensayos deben comenzar con la adecuada puesta en marcha del mecanismo vocal. Es necesario alistar la voz para cantar, especialmente cuando se trata de niños, ya que ellos llegan seguramente al lugar de ensayo después de terminar su jornada escolar habiendo usado la voz de maneras radicalmente opuestas al ideal de la voz cantada (p.62).

El calentamiento no solo será de la voz, para un correcto desempeño en el canto, es importante el estiramiento de todo nuestro cuerpo. Mediante estos calentamientos se busca obtener una activación de todos los músculos, desempeñar una buena postura para cantar, la cual nos permite apoyar nuestra voz en los músculos necesarios para el canto y una correcta

Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Americano, Bucaramanga...

respiración. Debido a que la mayor parte del ensayo los niños permanecen sentados, estas son algunas de las sugerencias que da Zuleta (2009, p.67):

- Sentarse en la mitad anterior de la silla, sin recostarse en el espaldar
- Apoyar las plantas de los pies en el suelo
- Mantener la espalda derecha y la cabeza como si estuviera suspendida por una cuerda atada al cielo raso
- Los brazos deben permanecer sueltos a los lados del cuerpo

De esta forma, es importante que los niños interioricen una buena postura para un buen desempeño cantando.

### ***3.5.2. Distribución de las voces en el coro.***

Si bien la distribución del coro se hace por la tesitura, registro, color de la voz u otros aspectos, las voces blancas en los coros infantiles se caracterizan por su timbre puro y ligero. No todos los coros son iguales, por este motivo es importante probar diferentes ubicaciones de los niños y niñas en el coro, hacer este proceso varias veces nos ayudará a encontrar la mejor colocación para el grupo. Adicional a esto conviene siempre ensayar con la acústica del sitio en el cual se va a cantar para determinar si nuestra colocación es la correcta o debemos modificarla específicamente para ese sitio (Zuleta, 2009).

### **3.6. Repertorio**

La selección del repertorio es un aspecto importante para tener en cuenta por parte del director ya que permite establecer objetivos claros a corto y largo plazo. En otras palabras:

Es preferible, entonces, escuchar un coro infantil interpretando una canción al unísono con buena afinación, buen fraseo y articulación, bellos matices de dinámica y tempo y buena presencia, que ver el mismo grupo luchando infructuosamente contra un arreglo a tres voces cuyas notas no han sido asimiladas en su totalidad (Zuleta, 2004, p.56).

El canto unísono es la base en donde empezaremos a edificar el canto coral.

Entendemos por unísono, una misma melodía cantada por un grupo, con o sin acompañamiento instrumental. Con esto no solo se busca cantar todos la misma melodía, sino de hacerlo de la mejor forma posible.

### **3.7. Puesta en escena**

El concierto es presentado como aquel momento de evidenciar todo lo trabajado con el grupo en función de elementos musicales indispensables como el Análisis de las obras, montaje e interpretación. Este es el momento esperado por la agrupación coral, en donde se muestran los avances, objetivos y frutos del constante trabajo y desarrollo de las actividades en un escenario frente a un público. Alejandro Zuleta (2004) señala que el espacio de la puesta en escena hace referencia a la comunicación de la agrupación con el público, pues, “La música coral vive cuando transformamos un texto musical impreso en un acto musical que comunicamos a un grupo de personas que se reúnen para escucharlo” (p.60).

### ***3.7.1. Protocolo de presentación.***

El protocolo de presentación abarca una serie de normas y pasos a seguir para asegurar que la puesta en escena se desarrolle de manera ordenada y efectiva. Estas son algunas de las normas y pasos a seguir que sugiere Zuleta (2004, p.62):

- La colocación o distribución de las voces, debe mantenerse igual a como se realizan los ensayos
- Probar la acústica para acostumbrarse a cantar en el lugar.
- Dejar claro a los niños desde su primer concierto que el público va a escucharlos y no lo contrario. No dejar que saluden desde el escenario a las personas que se encuentran en el público. Recordarles que deben mantener la mirada en el director.
- El coro debe salir a escena en perfecto orden y silencio para buscar su puesto en el escenario, esta salida debe ser preparada previamente en el ensayo general.
- Al finalizar el concierto el director debe dar una venia junto con el coro.

## **4. Metodología**

### **4.1. Creación del coro**

#### ***4.1.1. Contextualización a directivos.***

Gracias al conocimiento previo de uno de los integrantes del proyecto con los directivos del Colegio Americano se solicitó un encuentro con el pastor encargado de la congregación a la cual está unida la Institución para tratar las condiciones en las cuales se va a realizar el proyecto, dichas como: brindar insumos humanos, logísticos y espacios físicos para el buen desarrollo del proyecto; también participar activamente y proveer la información que corresponda bajo los objetivos y plazos contenidos en las actividades que se consideren pertinentes a desarrollar, pago de ARL para los estudiantes practicantes del trabajo social, la ayuda con aspectos legales como la autorización para el tratamiento de datos personales e imagen de quienes participen en el proyecto. Estas condiciones de trabajo consensuadas se enviaron de forma escrita a la Escuela de Artes de la Universidad Industrial de Santander.

#### ***4.1.2. Elección de la población a trabajar.***

El proyecto se enfocó en la creación de un coro en la básica primaria con el objetivo de la preservación de este durante los próximos años. Con el propósito de iniciar el proceso de formación coral se practicó un repertorio de obras al unísono y con una estructura simple y se limitó la diferencia de rango vocal entre los niños y niñas que iban a conformar el coro, por lo tanto, los estudiantes pertenecientes a los grados tercero, cuarto y quinto de primaria

Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Americano, Bucaramanga...

(con edades entre los 8 y 12 años) fueron los más apropiados para participar en la creación de dicha agrupación.

#### ***4.1.3. Invitación a los estudiantes.***

Para dar a conocer a los estudiantes el proyecto e invitarlos a participar del mismo, se buscó el espacio del Paraninfo ubicado en las instalaciones del Colegio Americano en el cual se iba a realizar una actividad pastoral. La invitación contó con la participación de la Coral Universitaria UIS realizando un breve concierto didáctico en el cual los estudiantes pudieron observar el funcionamiento de un coro, el tipo de voces lo componen y pudieron escuchar obras de diferente carácter (Fotografía 1).

#### **Fotografía 1**

*Participación de la Coral Universitaria UIS.*



Fuente: Captura fotográfica propia

#### ***4.1.4. Selección de los estudiantes a participar.***

El proceso de audición y selección de los estudiantes se llevó a cabo en las mismas instalaciones del Colegio. Se visitó cada grado con el cual se planeó trabajar (tercero, cuarto y quinto de primaria) en su respectivo salón de clases, en el cual se hizo una prueba que enfatizara los siguientes criterios: disciplina y colaboración, imitación o repetición rítmica, retención de letra y afinación.

La canción con la cual se abordó parte del tema rítmico, comprensión, aprendizaje de la letra y afinación, fue “Banahá”, canción tradicional del Congo, la cual estuvo a cargo de uno de los tres integrantes del presente proyecto, mientras que los dos restantes prestaban atención a los candidatos que quisieran participar para evaluar sus aptitudes musicales. (Apéndice de la planeación correspondiente a la prueba de selección)

Al finalizar la selección, se registró un total de 26 estudiantes interesados en participar del proyecto, quienes cumplieron con los criterios básicos establecidos previamente. Se recopilaron los nombres de los estudiantes con el fin de compartir un listado al rector de la institución y que él, por medio de una circular oficial del colegio, comunicara a los acudientes de los estudiantes seleccionados los horarios en los cuales serían los ensayos y, además, que los padres de familia permitieran, por medio del mismo documento, el uso de imagen y nombre de su hijo o hija. (ver en Anexo).

## **Fotografía 2**

### *Selección de participantes*



Fuente: Captura fotográfica propia

#### ***4.1.5. Elección del repertorio.***

El Instructivo de Música Coral del Ministerio de Educación de Nicaragua (MINED, 2019) recomienda que para los primeros niveles de la formación vocal-musical el canto al unísono es adecuado, sumando un acompañamiento instrumental armónico, por lo tanto, se decidió comenzar el desarrollo del coro por medio de obras al unísono y que fueran de una letra sencilla de comprender para simplificar el aprendizaje de estas. También se integraron movimientos sencillos que fortalecen la calidad del sonido y que complementan en las

Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Americano, Bucaramanga...

dinámicas de las obras. Teniendo en cuenta lo anterior, se hizo énfasis en las siguientes obras:

*Un niño se te acercó – Cesareo Gabarain*

*Dona Nobis Pacem – Wolfgang Amadeus Mozart*

*Gloria in Excelsis Deo – Melodía Francesa, Traducción por George Paul Simmonds*

#### **4.1.5.1. Breve descripción de las obras.** (Dentro de elección del repertorio)

*Un niño se te acercó - Cesareo Gabarain.*

- Formato: Coro al unísono con acompañamiento armónico.
- Tonalidad: C
- Compás: 4/4
- Acordes utilizados: C - G7 - C7 - F - G - Am – Dm.
- Figuras: Blancas, negras, corcheas, semicorcheas, silencio de negra y silencio de corchea.
- Estructura: Tres estrofas (de ocho compases cada estrofa) sin variación rítmica.
- Rango vocal: Do4 - Do5 (Una octava)

Ver partitura en Anexos

*Dona nobis pacem - Wolfgang Amadeus Mozart*

- Formato: Coro al unísono con acompañamiento armónico.
- Tonalidad: E
- Compás:  $\frac{3}{4}$
- Acordes utilizados: E – B – A.
- Figuras: Blanca con puntillo, blanca, negra con puntillo, negra, corcheas.
- Estructura: Tres frases
- Rango vocal: Si<sup>3</sup> - Do#<sup>5</sup> (Una octava más un tono)

Ver partitura en Anexos

*Gloria in Excelsis Deo - Melodía francesa*

- Formato: Coro al unísono con acompañamiento armónico.
- Tonalidad: E
- Compás:  $\frac{4}{4}$
- Acordes utilizados: E – B – A.
- Figuras: Blancas, negras con puntillo, negras, corcheas.
- Estructura: Estrofa, coro, estrofa, coro.
- Rango vocal: Si<sup>3</sup> - Do#<sup>5</sup> (Una octava más un tono)

Ver partitura en Anexos

## **4.2. Proceso de ensayos y montaje de repertorio**

### ***4.2.1. Preparación de los ensayos.***

Dado que la participación en el coro constituyó una actividad extracurricular, se estableció un horario en la jornada de la tarde correspondiente a dos horas dos días a la semana (con un descanso de 15 a 20 minutos cada día). Los primeros días de ensayo con los estudiantes se enfocaron en: pactar acuerdos dentro del aula de clase, recomendaciones de cuidado de la voz, profundización en el funcionamiento del coro y reconocimiento de estudiantes-docentes. Luego, las sesiones de ensayo tomaron un orden habitual para el desarrollo de todos los ejercicios dispuestos en las planeaciones de clase (Apéndice de planeaciones de clase en anexos), los cuales se ordenaron de la siguiente manera: Ejercicios de estiramiento muscular, ejercicios de calentamiento vocal y montaje del repertorio.

### ***4.2.2. Ejercicios de estiramiento muscular.***

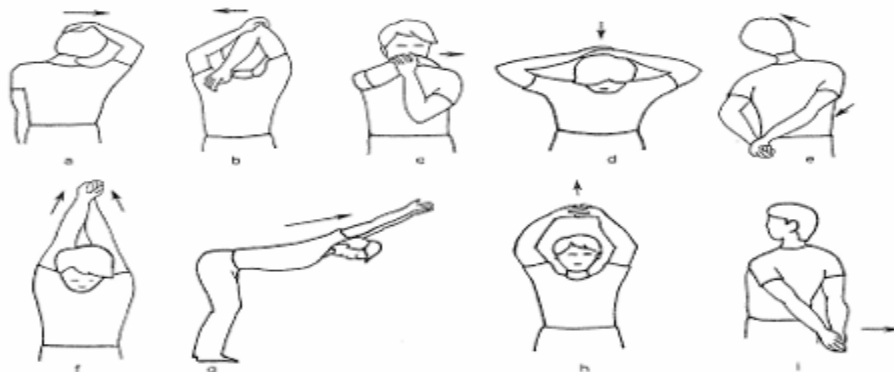
Los primeros minutos de la fase de estiramiento muscular fueron usados para captar la atención de los estudiantes e ingresar en lo que Oscar Escalada (2009) llama “Estado de coro” que sirve para adecuar la mente y el cuerpo en función de la sesión de ensayo. Mediante estos ejercicios se buscó activar la circulación, relajar los músculos, disponer una postura corporal adecuada, identificar y ser conscientes del funcionamiento del diafragma y a la vez trabajar la respiración, poder regularizar el flujo de aire en nuestro cuerpo y unirlo

Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Americano, Bucaramanga...

con el funcionamiento de todos los músculos, incluidos los del aparato fonador. Algunos de los movimientos que se involucraron en esta fase de estiramiento musical son:

### Ilustración 1

*Ejercicios de estiramiento muscular*



Fuente: Escalada (2009)

### Fotografía 3

*Practicando ejercicios de estiramiento muscular*



Fuente: Elaboración propia

#### **Fotografía 4**

*Practicando ejercicios de estiramiento muscular*



Fuente: Elaboración propia

#### **4.2.3. Ejercicios de calentamiento vocal.**

Esta fase de la preparación vocal se inició con los ejercicios en los cuales el estudiante ya emitía algún sonido sin importar que sea hablado o cantado. Un ejemplo del inicio de esta fase de la preparación vocal es un ejercicio en donde el estudiante realizaba el sonido de la consonante “S” mediante la exposición de los dientes y la exhalación del aire a través de la boca, imitando patrones rítmicos que proponga el docente; podemos enfatizar el ataque de este sonido para la práctica del uso del diafragma y mejorar el dominio de la técnica respiratoria.

Para ejercicios en los que ya se involucraba la entonación de notas, luego de examinar un promedio del rango vocal de los estudiantes, se estableció que éstos tengan

Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Americano, Bucaramanga...

como sonido más grave la nota Si<sup>3</sup> y como sonido más agudo la nota Re<sup>5</sup> (según el Índice Acústico Científico). Esta parte del calentamiento vocal se inició con ejercicios por grados conjuntos que no pasaran del tercer grado de la escala mayor (en dirección ascendente y descendente). De manera progresiva se iban ampliando los intervalos que los estudiantes cantarían, el siguiente nivel de dificultad fue poder entonar una triada mayor hasta poder hacer saltos interválicos de 5ta Justa.

Para la entonación de las notas en los ejercicios se usaron diferentes resonadores, sílabas y/o colocaciones de la voz que trabajen puntos específicos diferentes. Los ejercicios de resonadores se realizaron con el uso de las consonantes “M” (Labios juntos y dientes separados), “N” (Labios que permitan ver los dientes, que éstos estén ligeramente separados por la punta de la lengua en medio) y la combinación “NG” (Punto de conexión de las letras “N” y “G” en palabras como “mango”, “Bucaramanga”, “venga”).

El trabajo con sílabas como “Ma, Me, Mi, Mo, Mu”, “Pom” y “Mio” se utilizó para trabajar, además de la afinación, una correcta gesticulación de las palabras involucradas en el repertorio. Ahora bien, se abordaron dos tipos de colocaciones de la voz, a las que, para identificar sus diferencias y para un sencillo aprendizaje llamamos “Colocación de bostezo” y “Colocación de gestos”. La llamada Colocación de bostezo consistía en que el estudiante tuviera la sensación de estar bostezando, lo que quiere decir que la boca debía estar abierta, el paladar blando (ubicado en la parte superior y posterior de la boca, detrás de los dientes) debía sentirse levantado, los párpados abiertos y las cejas levantadas; esta colocación nos podía emitir un sonido amplio, redondo y con cuerpo que sería el usado para las obras del repertorio.

Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Americano, Bucaramanga...

Para identificar la posición del paladar blando se hicieron ejercicios que consistían en imitar un ronquido, ya que con ese sonido el paladar blando se percibe fácilmente. Como ejercicio de oposición a la Colocación de bostezo, se trabajó la colocación de gestos faciales, los cuales, consistían en imitar una sonrisa forzada y el sonido emitido debería ser el más nasal posible, de manera que se sintiera una vibración un poco fuerte en la nariz.

### **Fotografía 5**

*Ejercicio de oposición a la colocación de bostezo*



Fuente: Elaboración propia

#### ***4.2.3. Montaje del repertorio.***

Tratándose de un trabajo completamente vocal, es imposible no mencionar a Zoltán Kodály, músico y pedagogo húngaro, el cual, según sus ideales, el pilar fundamental de la enseñanza musical es el canto en edades tempranas y usando obras musicales de carácter popular. Es así como luego de varias clases en donde se iba conociendo la capacidad vocal y de entonación de estudiantes, se realizaron unas sesiones de ensayo en donde el principal objetivo era que los estudiantes conocieran una partitura, qué factores la componen y tener una idea básica de la lectura de esta, todo esto, usando el canto como instrumento principal.

La metodología de ensayo usada en el montaje del repertorio comenzaba con la repetición de la melodía con sílabas como “Dum” o “Bam”, en fragmentos de no más de dos o tres compases para asegurar el correcto aprendizaje de la línea melódica, seguido de esto se practicaba la letra en forma hablada siguiendo el patrón rítmico correspondiente y por último se unía la letra junto con la melodía.

La repetición de cada fragmento de la pieza musical para asegurar y evaluar el aprendizaje de los estudiantes nos lleva a basarnos y mencionar el trabajo del pedagogo japonés Shin'ichi Suzuki, creador del conocido Método Suzuki para el aprendizaje musical que se basa, entre otros factores en “La repetición y escucha constante y el enfoque en el oído antes que la lectura” (UNIR, 2023).

Como última fase del proceso de montaje del repertorio fue necesaria la implementación del Método Dalcroze (Émile Jaques-Dalcroze), que se enfoca en involucrar los movimientos corporales en la música para establecer ciertas características sonoras y tener una imagen mental de los sonidos. Se hizo uso de esta metodología como una extensión del sonido, lo que quiere decir que en base a la característica del sonido que se

Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Americano, Bucaramanga...

deseaba se desarrollaban diferentes movimientos que transmitieran la sensación y el fácil entendimiento de lo que con la voz debían transmitir.

### **4.3. Recursos**

Durante la realización del proyecto, fue indispensable el uso de algunos recursos físicos para el correcto funcionamiento del coro, en el cual influían factores como el tamaño del salón de clases, los niveles de ruido exterior que llegaban a éste, elementos de amplificación de sonido, etc. Por lo tanto, los recursos usados para el desarrollo del proyecto fueron:

- Salón de clases.
- Teclado o instrumento armónico.
- Equipo de amplificación sonora.
- Sillas de plástico sin apoyabrazos.
- Tablero.
- Material didáctico de apoyo.
- Proyector o VideoBeam

## **Conclusión**

El desarrollo de este proyecto en función de los objetivos del mismo, cumplió con el propósito de crear un coro de nivel inicial en el Colegio Americano sede Bucaramanga, el cual, finalizadas 15 sesiones, tiene un repertorio de 3 canciones que cumplen con el criterio y enseñanzas cristianas de la institución educativa; además, al finalizar el proyecto, éste coro queda a cargo del docente de música de turno en la institución y uno de los integrantes del proyecto, quienes serán responsables de preparar y presentar al grupo en próximos eventos.

Las estudiantes participantes de este proyecto en la última sesión de ensayo respondieron, de una manera más simplificada, nuestra pregunta de investigación, esto con el fin de evidenciar el aporte personal y social que deja su participación en el coro hasta el momento. De manera general, el aporte personal que se evidencia en la mayoría de las respuestas es una disminución en comportamientos tímidos, también el fortalecimiento del uso de la voz en el día a día con acciones como hablar de una manera más moderada y clara, la intención de practicar ejercicios o canciones día a día, el desarrollo de la capacidad de liderazgo y el fortalecimiento de la autoestima.

Y, como aporte social, muchas respuestas hacen referencia a que el coro les permitió compartir más tiempo con sus amistades o, inclusive, generar nuevos vínculos amistosos con compañeros y compañeras de otros cursos. El proyecto de creación del coro en el Colegio Americano sede Bucaramanga no solo logró establecer un grupo coral con un repertorio acorde a las enseñanzas cristianas de la institución, sino que también dejó un impacto duradero tanto en el ámbito personal como social de sus participantes.

### Referencias bibliográficas

Avilés, R. C. R. (2016). *La práctica del canto coral como factor de influencia en el bienestar subjetivo en la vida de los integrantes del Coro Chapultepec* [Universidad Nacional Autónoma de México].

<https://tesiuam.dgb.unam.mx/F/MH782UGQ5EC7YM4XBDC61LK8QJT8VP4R>

[GFB8PI5CLEFHN2S4G1-00497?func=find-](https://tesiuam.dgb.unam.mx/F/MH782UGQ5EC7YM4XBDC61LK8QJT8VP4R)

[b&local\\_base=TES01&request=Coro+Chapultepec&find\\_code=WRD&adjacent=N](https://tesiuam.dgb.unam.mx/F/MH782UGQ5EC7YM4XBDC61LK8QJT8VP4R)

[&filter\\_code\\_2=WYR&filter\\_request\\_2=&filter\\_code\\_3=WYR&filter\\_request\\_3=](https://tesiuam.dgb.unam.mx/F/MH782UGQ5EC7YM4XBDC61LK8QJT8VP4R)

Cantillo, M. J. C. (2010). *Creación y consolidación del grupo coral de la iglesia adventista del norte de Bucaramanga* [Universidad Industrial de Santander].

<https://noesis.uis.edu.co/items/fb9298c3-14c9-4e8b-918c-e93fdd5fdaaf>

Castillo, D. Q. (2018). *Creación de un Coro Infantil en la Comuna 2 de Bucaramanga*

[Universidad Industrial de Santander]. [https://noesis.uis.edu.co/items/2a6c3683-](https://noesis.uis.edu.co/items/2a6c3683-1ffb-4079-a842-1c2467a7054b)

[1ffb-4079-a842-1c2467a7054b](https://noesis.uis.edu.co/items/2a6c3683-1ffb-4079-a842-1c2467a7054b)

Cijanes, P. P. A. (2017). *La educación coral como estrategia para la formación integral:*

*aplicado al Coro Infantil y Juvenil del Instituto Caldas con niños de edades entre 7*

*y 12 años* [Universidad Autónoma de Bucaramanga].

[https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2234/2017\\_Tesis\\_Ari](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2234/2017_Tesis_Arias_Cijanes_Paola_Patricia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[as\\_Cijanes\\_Paola\\_Patricia.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/2234/2017_Tesis_Arias_Cijanes_Paola_Patricia.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Díez Martínez, M. (1996). *Las voces infantiles. Extensión y tesitura de voz en niños de 7 a*

*14 años.* Universidad de Cádiz. <https://rodin.uca.es/handle/10498/7683>

Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Americano, Bucaramanga...

Eerola, P.-S., & Eerola, T. (2014). Extended music education enhances the quality of school life. *Music Education Research*, 16(1).

Escalada, O. (2009). Un coro en cada aula. Manual de ayuda para el docente de música. Ediciones GCC

Ferrer, R. (2009). El canto coral y las orquestas infantiles, una educación en valores. *Eufonía, Didáctica de la Música*, 45, 30-38.

Ferrer, R., Tesouro, M., & Puiggalí, J. (2014). Las principales motivaciones para cantar en un coro infantil o juvenil según la opinión de algunos directores. *Eufonía Didáctica de la Música*, 64(2)

Ferrer, R., Tesouro, M., & Puiggalí, J. (2015). Las principales motivaciones para cantar en un coro infantil o juvenil según la opinión de algunos directores. *Eufonía, Didáctica de la Música*, 64, 66-72.

Gutiérrez Cortinas, H. (2007). Educación vocal para niños. Material de apoyo docente. Editorial Horizonte

Hallam, S. (2010). The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. *International Journal of Music Education*. <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0255761410370658>

Lizarazo, C. M. R. (2020). *Creación del Coro de la Fundación “Ayuda por Colombia”*

[Universidad Distrital Francisco José de Caldas].

<https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/28432/ReyesLizarazoCristianMauricio2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Americano, Bucaramanga...

Ministerio de Educación, Nicaragua. (2019). Instructivo de música coral. Ministerio de Educación de Nicaragua.

Ministerio de Salud y Protección Social. Ciclo de vida. Protección Social.

[https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/Paginas/cicloVida.aspx#:~:text=La%20siguiente%20clasificación%20es%20un,\(60%20años%20y%20más\)](https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/Paginas/cicloVida.aspx#:~:text=La%20siguiente%20clasificación%20es%20un,(60%20años%20y%20más))

Moncada, B. S. (2016). Importancia de la música como recurso en el aprendizaje escolar.

*Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa*, 6.

Morales, L., J & Correa, M., A. (2003). ¿Cómo se produce la voz? Orrinolarinología. Vol.

31 No. 2. <https://encolombia.com/medicina/revistas-medicas/aoccc/vsuple-312/otorrinosupl31203-comoseproduce/>

Moreno, A. S., & Orostegui, W. S. (2014). *Creación del ensamble de violines y*

*consolidación del coro infantil juvenil del centro Ecopetrol y la comuna uno de Barrancabermeja* [Universidad Industrial de Santander].

<https://noesis.uis.edu.co/items/1edb8836-76e0-4cb1-9d57-f965c16441cd>

Ossa, T. C. (2010). *Creación de un Coro Infantil como aporte social al Colegio Amigos de*

*la Naturaleza* [Pontificia Universidad Javeriana].

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/4492/tesis214.pdf;jsessionid=E06FAC07B4E2D5E41F37A7B76533F609?sequence=1>

Pascoe, R., Leong, S., MacCallum, J., Mackinlay, E., Marsh, K., Smith, B., Church, T., &

Winterton, A. (2005). National review of school music education: Augmenting the diminished. *Australian Government Dept. of Education, Science and Training*.

Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Americano, Bucaramanga...

<https://researchportal.murdoch.edu.au/esploro/outputs/report/National-review-of-school-music-education/991005543715907891>

Piñeros Lara, M. O. (2004). Introducción a la pedagogía vocal para coros infantiles.

Ministerio de Cultura, Plan Nacional de Música para la Convivencia.

Salazar, A. E. O. (2022). *Crear un coro como aporte social en la convivencia de la*

*Institución Educativa Marceliano Polo del Municipio de Ceteré* [Universidad de Córdoba].

<https://repositorio.unicordoba.edu.co/server/api/core/bitstreams/3d7d549b-18ba-45bb-80eb-a012dbc71a5d/content>

UNIR – Universidad Internacional de la Rioja. (2023). *Método Suzuki en pedagogía: qué es y qué características tiene.*

<https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/metodo-suzuki/>

Welch, G. F., Himonides, E., Saunders, J., Papageorgi, L., & Sarrazín, M. (2014). Singing and social inclusión. *Performance Science*, 5.

Zuleta, A. (2004). Programa básico de dirección de coros infantiles. Ministerio de Cultura, Plan Nacional de Música para la Convivencia.

## Apéndices

### Apéndice A. Autorización de participación

Bucaramanga, Julio 17 de 2024

PADRES DE FAMILIA Y/O ACUDIENTES  
COLEGIO AMERICANO DE BUCARAMANGA



*“Dios en su gracia nos ha dado dones diferentes para hacer bien determinadas cosas”. Romanos 12:6*

Estimados Padres de Familia,

Reciban un cordial saludo y las bendiciones de nuestro Dios. Por medio del presente correo, me complace anunciarles que su hijo o hija ha sido seleccionado para formar parte del coro infantil del Colegio Americano de Bucaramanga en alianza con la Universidad Industrial de Santander (UIS). Este coro no solo busca potenciar las habilidades musicales de los niños, sino también fortalecer los valores y principios cristianos que son fundamentales en nuestra institución.

Los niños tendrán sesiones de práctica dos veces por semana (**Martes y Jueves**) en el horario de 3:00 pm a 5:00 pm en las instalaciones de nuestro colegio. Durante estos ensayos, los estudiantes se enfocarán en técnicas vocales, respiración, afinación y repertorio musical. Además, trabajaremos en la interpretación de canciones que no solo desarrollen sus habilidades vocales, sino que también refuercen los valores cristianos bíblicos y el sentido de comunidad. Los ensayos serán dinámicos y divertidos, con actividades que motiven a los niños a superarse constantemente y a disfrutar del proceso de aprendizaje musical.

Cabe resaltar que la participación en el coro no acarrea ningún costo para los padres de familia, ya que los gastos serán asumidos gracias a la colaboración entre nuestro colegio y la Universidad Industrial de Santander (UIS). Asimismo, los estudiantes tendrán la posibilidad de regresar a casa para almorzar y retornar puntualmente para los ensayos. Agradecemos de antemano su compromiso con la puntualidad.

Para validar la inscripción de su hijo o hija en el coro del colegio, les solicitamos escanear el código QR adjunto a esta circular y completar la encuesta que allí se presenta. Además, para documentar el progreso del coro y compartir este hermoso proyecto con la comunidad educativa y demás, necesitamos su consentimiento para grabar y tomar fotografías de algunas de las sesiones. Estas grabaciones y fotos podrán ser utilizadas en presentaciones, redes sociales del colegio y otros medios relacionados con el proyecto. Para esto, les agradecemos enviar diligenciado el acuso de recibo que se encuentra al final de esta circular.



Agradezco su apoyo y cooperación para hacer de este proyecto una experiencia inolvidable para todos los participantes.

¡Que la bendición de Dios esté con ustedes siempre!

Atentamente,

Mg. GUSTAVO A OJEDA C  
Rector

Yo, \_\_\_\_\_, autorizo grabar y tomar fotografías de mi hijo/hija, \_\_\_\_\_ del grado \_\_\_\_\_, durante las sesiones del coro escolar. Entiendo que estas grabaciones y fotos pueden ser utilizadas para fines educativos y promocionales relacionados con el proyecto del coro.

Firma: \_\_\_\_\_

Nombre del padre/madre/tutor/acudiente: \_\_\_\_\_

Documento de identidad del padre/madre/tutor/acudiente: \_\_\_\_\_

## Apéndice B. Partituras practicadas por el coro

### Un niño se te acercó.

Versión para coro a Una voz y acompañamiento armónico.

Trancipción: Camilo Andrés Durán

Cesareo Gabarain

The musical score is written in 4/4 time and consists of eight staves. The first staff is the vocal line, and the subsequent seven staves are guitar accompaniment. The lyrics are in Spanish and describe a child's actions. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, along with guitar chords and measure numbers.

**Voz**  
Un ni ño se tea cer co, a que lla tar de, y cin co

**Voz**  
pa nes te dió, pa raa -yu dar te, los dos hi cieron que ya nohu bie ra

**Voz**  
ham bre los dos hi cieron que ya nohu bie ra ham bre. La tie rra,el

**Voz**  
ai re y,el sol son tus re ga los y mil es tre llas de luz sem bró tu

**Voz**  
ma no el hom bre po ne su, a mor y su tra ba jo el hom bre

**Voz**  
po ne su, a mor y su tra ba jo Tam bien yo ven go, a po ner so bre su

**Voz**  
me sa mis cin co pa nes que son u na pro me sa de dar te

**Voz**  
to do mi, a mor y mi po bre za de dar te to do mi, a mor y mi po

**Voz**  
bre za.

Score

# Gloria in Excelsis Deo

Coro a unísono y acompañamiento armónico Melodía Francesa

Adaptación: Camilo Andrés Durán

Voz

1. An ge les can tan do/es tán Tan dul ci si  
2. Los pas to res sin ce sar Sus lo o res

Voz

ma can ción, Las mon ta ñas su/e co dan  
dan a Dios Cuán glo rio so/es el can tar

Voz

Co mo fiel con tes ta ción. Glo  
De su me lo dio sa voz. Glo

Voz

ri a  
ri a

Voz

In ex cel sis De o Glo  
In ex cel sis De o Glo

Voz

ri a  
ri a

Voz

In ex cel sis De o.  
In ex cel sis De o.

Score

# Dona Nobis Pacem

Para coro al unísono y acompañamiento armónico

Wolfgang Amadeus Mozart

Transcripción: Camilo Andrés Durán

E B E B

Voz Do na No bis Pa cem pa cem

5 A E B E

Voz Do na No bis Pa cem

9 E B E B

Voz Do na No bis Pa cem

13 A E B E

Voz Do na No bis Pa cem

17 E B E B

Voz Do na No bis Pa cem

21 A E B E

Voz Do na No bis Pa cem.

## **Apéndice C. CORO COLAMER**

*Planeación 11 de julio del 2024*

### **PRUEBA DE SELECCIÓN**

Duración: 15 minutos

Objetivo: seleccionar a los niños y niñas que harán parte del coro COLAMER según sus aptitudes musicales y comportamiento

#### *Observaciones previas*

- 1) La planeación será llevada a cabo por Maryi Espitia, mientras que Jhon Abella y Camilo Duran prestan atención a los posibles candidatos y hacen la selección siguiendo los siguientes criterios: disciplina y colaboración, repetición rítmica, retención de la letra y afinación
- 2) La recopilación de nombre y grado será utilizada para pasar el listado de los niños seleccionados al rector de la institución, quien se encargará de hacer llegar la circular con la invitación a los acudientes para que los niños hagan parte del coro.

**Primera parte (3 minutos):** realizar un breve estiramiento corporal iniciando con la rotación de la cabeza, hombros, brazos, manos, rodillas y pies respectivamente. Seguido realizar un calentamiento vocal en formato pregunta y respuesta con los fonemas “z” y “sh” (el guía realiza un patrón ritmo usando el o los fonemas y la audiencia repite)

#### **Desarrollo (7 minutos):**

- 1) continuar con el formato pregunta respuesta, agregando el factor letra (la letra de la canción “Banaha”) con el propósito único de que se aprendan la letra.
- 2) Con la letra clara, y continuando el el formato anterior agregar los factores ritmo y melodía
- 3) Realizar un juego de pregunta y respuesta con el fragmento aprendido de la siguiente forma:  
grupo 1: Sisi, sisi, dolada  
grupo 2: Yaku sine ladu banaha

**Cierre (5 minutos):** Agradecer por la participación y llamar a los niños y niñas que han sido seleccionados con el fin de tomar los datos personales: nombre y grado

*Planeación julio 23/2024*

## **PRIMERA CLASE**

Duración: 2 horas

### Objetivos de la lección

- Explorar nuestro cuerpo como una extensión del sonido
- Escuchar las frases de una canción
- Establecer las reglas de la clase de forma colaborativa

### Materiales

- Organeta
- Violín
- Reproductor de música
- Hojas de papel
- Marcadores, colores, lápices y lapiceros
- Cinta de papel

**Primera actividad (25 min):** Al momento de llegar al salón se les dará la bienvenida a los estudiantes a los cuales se les pedirá que caminen despacio alrededor del salón respirando profundamente y relajándose, luego, se les guiará a través de una serie de estiramientos como mover la cabeza, mover hombros, estirar brazos y así hasta usar todas las extremidades del cuerpo; seguido de esto se les pedirá que repitan las palabras y los sonidos que el profesor realice (Anexo 1 y 2). Seguido de esto, se darán las indicaciones de entonación para un calentamiento vocal usando la escala mayor y las vocales.

**Segunda actividad (15 min):** Reproducir música a elección del profesor y variar el volumen de ésta, el cual los estudiantes tendrán que representar con su cuerpo, es decir, si el sonido es muy fuerte los estudiantes deben hacer movimientos enérgicos y si es suave (piano) los estudiantes deberán hacer movimientos delicados. Luego de completar esta primera actividad, agregaremos el factor altura tocando un violín, con lo cual los estudiantes deberán indicar con sus manos la dirección melódica, si la melodía va en ascenso deberán mover sus manos progresivamente hacia arriba y si la melodía va en descenso moverán sus manos hacia abajo.

**Tercera actividad (20 min):** Se ubicarán 4 “x” con cinta en 4 puntos del salón formando un cuadrado, el docente hará la primera ronda de referencia, en la que tomará la melodía de la canción “Un niño se te acercó” y caminará cada frase de punto a punto, es decir, inicia en un punto del cuadrado, y camina hacia el siguiente punto entonando la melodía propuesta.

Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Americano, Bucaramanga...

Seguido de la explicación pasará cada estudiante a intentarlo mientras los demás le ayudan con la melodía.

### DESCANSO (20 MIN)

**Cuarta actividad (30 min):** Explicar la importancia de las reglas para el correcto funcionamiento de la clase, para esto los profesores entregaran un papel en blanco y un marcador a cada estudiante en donde propongan una regla que ellos creen importante para mantener orden y un correcto funcionamiento en las clases del coro y luego ellos pasarán al tablero a pegar sus propuestas para ser socializadas, luego se divide el salón en los grupos y entregar a cada grupo, una hoja de papel tamaño carta que deberán doblar a la mitad en donde plasmaran de forma creativa las reglas que se les asignaron escribir.

*Planeación julio 25/2024*

### ***SEGUNDA CLASE***

Duración: 2 horas

#### Materiales

- Organeta
- Sillas
- Letra de la canción “un niño se te acercó”

#### Objetivos:

- Interiorizar la melodía y letra de la canción "un niño se te acercó"
- comprender la importancia del cuidado vocal y una buena ejecución
- explorar el funcionamiento del diagrama
- explorar el rango vocal y tomar conciencia de la voz de pecho y voz de máscara

#### **Actividad 1 (30min)**

- posterior al saludo, se iniciará con la activación del cuerpo; el docente dirigirá la rotación de las extremidades desde la cabeza hasta los pies.

Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Americano, Bucaramanga...

- los estudiantes se sentarán en media luna al rededor del piano y del director, el cual realizará una actividad de relajación indicando respirar de forma calmada, inalando y exhalando, y posterior mente reteniendo el aire (en este punto se debe hacer énfasis en el uso del diagrama, por medio de demostraciones visuales y experimentación de los mismos estudiantes).

- Siguiendo con la dinámica anterior, la orden será, inhalar, retener y soltar el aire en forma de sonido (los sonidos a utilizar serán: s, m y ng).

- Se pedirá al grupo que realice glissandos con "ng" tomando conciencia de los lugares de su cuerpo en dónde se localiza o se siente el sonido. Luego, se reproducirán secuencias en el piano usando notas de la escala mayor las cuales el grupo entonará usando "m", "ng" y la vocal "I". Nota: para esta actividad los docentes deben enfocar y ayudar a los estudiantes en el sentir de la localización del sonido).

### **Actividad 2 (20 minutos)**

- De pie, y caminando de forma dispersa por el aula, se escuchará la melodía completa de la canción "un niño se te acercó". En este punto, caminaremos al ritmo de la melodía, y gradualmente añadiremos: palmeo y redireccionar el rumbo según los cambios de frase

### **DESCANSO (20 MINUTOS)**

### **TERCERA ACTIVIDAD (5 MINUTOS)**

Dialogar sobre las actividades 1 y 2, sobre la importancia de cuidar la voz, ejecutando el sonido con responsabilidad y de la mejor manera, además recalcar la importancia de la toma de agua durante los ensayos.

### **CUARTA actividad ( 45 minutos)**

- sentados en ronda, el docente socializará la letra de la primera estrofa entonada de la canción "un niño se te acercó". Posteriormente, cada estudiante tendrá un vaso en la mano, listos para pasarlo de mano a mano siguiendo el pulso y entonando la primera estrofa de la canción presentada.

- Ya que la canción cobra de tres párrafos con diferente letra pero con igual melodía, se repetirá la actividad con las tres estrofas hasta aprender la letra de la canción completa

Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Americano, Bucaramanga...

*Planeación julio 30/2024*

### ***TERCERA CLASE***

Duración: 2 horas

#### Materiales

- Organeta
- Sillas
- Letra de la canción “un niño se te acercó”

#### Objetivos:

- Cantar la canción “un niño se te acercó”
- explorar el funcionamiento del diagrama
- explorar el rango vocal y tomar conciencia de la voz de pecho y voz de máscara

#### **Actividad 1 (30min)**

- - posterior al saludo, se iniciará con la activación del cuerpo; el docente dirigirá la rotación de las extremidades desde la cabeza hasta los pies.
- - los estudiantes se sentarán en media luna al rededor del piano y del director, el cual realizará una actividad de relajación indicando respirar de forma calmada, inalando y exhalando, y posterior mente reteniendo el aire (en este punto se debe hacer énfasis en el uso del diagrama)
- - Siguiendo con la dinámica anterior, la orden será, inhalar, retener y soltar el aire.
- - Se pedirá al grupo que realice glissandos con "ng" tomando conciencia de los lugares de su cuerpo en dónde se localiza o se siente el sonido. Luego, se reproducirán secuencias en el piano usando notas de la escala mayor las cuales el grupo entonará usando "m", "ng" y "ney". Nota: para esta actividad los docentes deben enfocar y ayudar a los estudiantes en el sentir de la localización del sonido).

#### **Actividad 2 (30min)**

Recordar y repasar la letra completa y entonación de la canción vista en la anterior sesión y corregir posibles errores.

### **Descanso (20 min)**

#### **Actividad 3 (30 minutos)**

Posterior al descanso, realizar nuevamente un pequeño calentamiento vocal que dure 10 minutos, para proseguir con duetos. En círculo, los docentes escogerán de dos en dos los estudiantes que formarán duetos para cantar “un niño se te acercó”. (Esta actividad es evaluativa)

#### **CUARTA actividad ( 10 minutos)**

- Cada estudiante tendrá un vaso en la mano, listos para pasarlo de mano a mano siguiendo el pulso y entonando la canción vista.

*Planeación agosto 1/2024*

#### ***CUARTA CLASE***

Duración: 2 horas

#### Materiales

- Organeta
- Sillas
- Letra de la canción "Gloria in Excelsis Deo"

#### Objetivos:

- Iniciar a memorizar la melodía y letra de la primera estrofa y el coro de la canción " Gloria in Excelsis Deo "
- explorar el funcionamiento del diagrama
- explorar el rango vocal y tomar conciencia de la voz de pecho y voz de máscara

#### **PRIMERA ACTIVIDAD (30 min)**

Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Americano, Bucaramanga...

- posterior al saludo, se iniciará con la activación del cuerpo; el docente dirigirá la rotación de las extremidades desde la cabeza hasta los pies.
- los estudiantes se sentarán en media luna al rededor del piano y del director, el cual realizará una actividad de relajación indicando respirar de forma calmada, inalando y exhalando, y posterior mente reteniendo el aire
- Siguiendo con la dinámica anterior, la orden será, inhalar, retener y soltar el aire.
- Se pedirá al grupo que realice glissandos con "ng" tomando conciencia de los lugares de su cuerpo en dónde se localiza o se siente el sonido. Luego, se reproducirán secuencias en el piano usando notas de la escala mayor las cuales el grupo entonará usando "m", "ng" y "ney". Nota: para esta actividad los docentes deben enfocar y ayudar a los estudiantes en el sentir de la localización del sonido).

### **SEGUNDA ACTIVIDAD (10 min)**

De pie, caminando de forma dispersa por el salón, vamos a entonar el coro de la canción propuesta para la sesión

### **DESCANSO**

### **TERCERA ACTIVIDAD (30 min)**

Sentados en media luna alrededor del piano y del director, en el piano se reproducirá verso por verso la melodía de las estrofas al menos tres veces mientras el grupo escucha y repite mentalmente, Luego, el coro deberá repetir la melodía apoyándose del sonido “dum”, para posteriormente agregar la letra. (al finalizar, se dará el link de la canción al coro para que repasen en casa la letra con el objetivo de evaluar y elegir solistas en la siguiente sesión)

### **CUARTA ACTIVIDAD (10 min)**

Entonar la canción “un niño se te acercó” y hacer correcciones de ser necesario.

Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Americano, Bucaramanga...

*Planeación agosto 6/2024*

## ***QUINTA CLASE***

Duración: 2 horas

### Materiales

- Organeta
- Sillas
- Letra de la canción "Gloria in Excelsis Deo"
- Letra de la canción "un niño se te acercó"

### Objetivos:

- Interiorizar la canción "Gloria in Excelsis Deo"
- Respirar correctamente y usar el diafragma como apoyo al canto
- explorar la resonancia y proyección de la voz

### **PRIMERA ACTIVIDAD (30 min)**

- posterior al saludo, se iniciará con la activación del cuerpo; el docente dirigirá la rotación de las extremidades desde la cabeza hasta los pies.
- los estudiantes se sentarán en media luna al rededor del piano y del director, el cual realizará una actividad de relajación indicando respirar de forma calmada, inalando y exhalando, y posterior mente reteniendo el aire
- Se reproducirán secuencias en el piano usando notas de la escala mayor las cuales el grupo entonará usando "ney", "miau" y "gua" produciendo sonidos nasales.

### **SEGUNDA ACTIVIDAD (30 min)**

- Recordar lo aprendido de la canción "Gloria in Excelsis Deo". Para esta segunda parte, el profesor a cargo repetirá la melodía de cada frase al menos 3 veces mientras el coro escucha y repite mentalmente. Luego, el grupo repite en voz alta la frase dada, que ha cantado varias veces en silencio.
- Se repetirá la actividad, esta vez con melodía y letra.

## DESCANSO

### **TERCERA ACTIVIDAD (30 min)**

- A continuación, el coro entonará la canción con letra.
- En este momento, los docentes deben iniciar a revisar las partes de la canción en las que hace falta apoyo y repetir, hasta solucionarlo.

### **CUARTA ACTIVIDAD (10 min)**

Entonar la canción “un niño se te acercó” con la actividad de pulso con vasos mencionada en la primera y segunda sesión.

*Planeación agosto 8/2024*

### *SEXTA CLASE*

Duración: 2 horas

#### Materiales

- Organeta
- Sillas
- Letra de la canción "Gloria in Excelsis Deo"
- Letra de la canción “un niño se te acercó”

#### Objetivos:

- Aprender la segunda estrofa de "Gloria in Excelsis Deo"
- Respirar correctamente y usar el diafragma como apoyo al canto
- explorar la resonancia y proyección de la voz

### **PRIMERA ACTIVIDAD (30 min)**

Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Americano, Bucaramanga...

- posterior al saludo, se iniciará con la activación del cuerpo; el docente dirigirá la rotación de las extremidades desde la cabeza hasta los pies.
- los estudiantes se sentarán en media luna al rededor del piano y del director, el cual realizará una actividad de relajación indicando respirar de forma calmada, inhalando y exhalando, y posterior mente reteniendo el aire
- Se reproducirán secuencias en el piano usando notas de la escala mayor las cuales el grupo entonará usando "ney", "miau" y "gua" produciendo sonidos nasales.

### **SEGUNDA ACTIVIDAD (30 min)**

- Aprender verso por verso la letra de la segunda estrofa de la canción "Gloria in Excelsis Deo" además, revisar la canción completa y corregir errores.

### **DESCANSO**

### **TERCERA ACTIVIDAD (40 min)**

- Taller dirigido por el Director de proyecto, Juan Manuel Hernández-Hernández enfocado en la proyección del sonido.

*Planeación agosto 13 y 15/2024*

### ***SEXTA Y SEPTIMA CLASE***

Duración: 2 horas

#### Materiales

- Organeta
- Sillas
- Letra de la canción "Gloria in Excelsis Deo"
- Letra de la canción "Dona Novis Pacem"
- Letra de la canción "un niño se te acercó"

#### Objetivos:

Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Americano, Bucaramanga...

- Entonar el "Gloria in Excelsis Deo"
- Entonar la melodía y letra de la primera estrofa de "Dona Novis Pacem"
- Respirar correctamente y usar el diafragma como apoyo al canto
- explorar la resonancia y proyección de la voz

### **PRIMERA ACTIVIDAD (30 min)**

- posterior al saludo, se iniciará con la activación del cuerpo; el docente dirigirá la rotación de las extremidades desde la cabeza hasta los pies.
- los estudiantes se sentarán en media luna al rededor del piano y del director, el cual realizará una actividad de relajación indicando respirar de forma calmada, inalando y exhalando, y posterior mente reteniendo el aire
- Se reproducirán secuencias en el piano usando notas de la escala mayor las cuales el grupo entonará usando "ney", "miau" y "gua" produciendo sonidos nasales.

### **SEGUNDA ACTIVIDAD (20 min)**

- entonar el quodlibet de la lluvia, enfondo la actividad en la proyección de la voz.

## **DESCANSO**

### **TERCERA ACTIVIDAD (40 min)**

- Iniciar con la interiorización de la melodía de "Dona Novis Pacem" escuchando y repitiendo la melodía de la primera estrofa verso por verso, y posteriormente, agregar la letra.

### **CUARTA ACTIVIDAD (10 min)**

Entonar la canción "un niño se te acercó"

Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Americano, Bucaramanga...

*Planeación agosto 20 y 22 /2024*

### ***OCTAVA Y NOVENA CLASE (preparación para presentación)***

Duración: 1 hora

#### Materiales

- Organeta
- Sillas
- Letra de la canción "Gloria in Excelsis Deo"
- Letra de la canción "Dona Novis Pacem"
- Letra de la canción "un niño se te acercó"

#### Objetivos:

- Entonar la primera y segunda estrofa de "Dona Novis Pacem"
- Respirar correctamente y usar el diafragma como apoyo al canto
- Realizar protocolo de presentación

#### **PRIMERA ACTIVIDAD (10 min)**

- posterior al saludo, se iniciará con la activación del cuerpo; el docente dirigirá la rotación de las extremidades desde la cabeza hasta los pies.
- los estudiantes se sentarán en media luna al rededor del piano y del director, el cual realizará una actividad de relajación indicando respirar de forma calmada, inalando y exhalando, y posterior mente reteniendo el aire
- Se reproducirán secuencias en el piano usando notas de la escala mayor las cuales el grupo entonará usando "ney", "miau" y "gua" produciendo sonidos nasales.

#### **SEGUNDA ACTIVIDAD (25 min)**

Aprender verso por verso la segunda estrofa de la canción "Dona Novis Pacem"

Cantar "Gloria in Excelsis Deo"

### **TERCERA ACTIVIDAD (25 min)**

Practicar:

- entrada y salida del escenario
- Formación en tarima
- coreografía

*Planeación agosto 27 y 29/2024*

### ***DECIMA Y UN DECIMA CLASE***

Duración: 2 horas

#### Materiales

- Organeta
- Sillas
- Letra de la canción "Gloria in Excelsis Deo"
- Letra de la canción "Dona Novis Pacem"
- Letra de la canción "un niño se te acercó"

#### Objetivos:

- Entonar "Dona Nobis Pacem"
- Respirar correctamente y usar el diafragma como apoyo al canto
- explorar la resonancia y proyección de la voz

### **CALENTAMIENTO (30 min)**

- posterior al saludo, se iniciará con la activación del cuerpo; el docente dirigirá la rotación de las extremidades desde la cabeza hasta los pies.
- los estudiantes se sentarán en media luna al rededor del piano y del director, el cual realizará una actividad de relajación indicando respirar de forma calmada, inalando y exhalando, y posterior mente reteniendo el aire
- Se reproducirán secuencias en el piano usando notas de la escala mayor las cuales el grupo entonará usando "ney", "miau" y "gua" produciendo sonidos nasales.

Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Americano, Bucaramanga...

**Gloria in Excelsis Deo (20 min)** Ensayo de la obra, siguiendo dinámica de corrección y repetición por frases.

## DESCANSO

**Dona Nobis Pacem (50 min)**. Aprender la tercera estrofa, escuchando y repitiendo la melodía verso por verso y posteriormente agregar la letra.

Entonar la canción completa.

*Planeación septiembre 3, 5 Y 10/2024*

***DUODECIMA, DECIMOTERCERA y DECIMOCUERTA CLASE***

Duración: 2 horas

### Materiales

- Organeta
- Sillas
- Letra de la canción "Gloria in Excelsis Deo"
- Letra de la canción "Dona Novis Pacem"
- Letra de la canción "un niño se te acercó"

### Objetivos:

- Entonar "Dona Nobis Pacem"
- Entonar el "Hallelujah" con solistas y acompañamiento
- Respirar correctamente y usar el diafragma como apoyo al canto
- explorar la resonancia y proyección de la voz

**CALENTAMIENTO (30 min)**

Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Americano, Bucaramanga...

- posterior al saludo, se iniciará con la activación del cuerpo; el docente dirigirá la rotación de las extremidades desde la cabeza hasta los pies.
- los estudiantes se sentarán en media luna al rededor del piano y del director, el cual realizará una actividad de relajación indicando respirar de forma calmada, inalando y exhalando, y posterior mente reteniendo el aire
- Se reproducirán secuencias en el piano usando notas de la escala mayor las cuales el grupo entonará usando "ney", "miau" y "gua" produciendo sonidos nasales.

**Hallelujah (20 min)** Ensayo de la obra, siguiendo dinámica de corrección y repetición por frases.

## DESCANSO

**Dona Nobis Pacem (40 min)**. Ensayo de la obra, siguiendo dinámica de corrección y repetición por frases..

**Un niño se te acercó (10 min)** Recordar la canción

*Planeación septiembre 12/2024*

### *DECIMOQUINTA CLASE*

Duración: 2 horas

#### Materiales

- Organeta
- Sillas
- Letra de la canción "Gloria in Excelsis Deo"
- Letra de la canción "Dona Novis Pacem"
- Letra de la canción "un niño se te acercó"

Objetivos:

Creación de un coro infantil como aporte social al Colegio Americano, Bucaramanga...

- Entonar "Dona Nobis Pacem" Ralph Vaughan Williams a una voz
- Entonar el "Hallelujah" con solistas y acompañamiento
- Entonar Un niño se te acercó

Observación:

- La primera hora de clase será acompañada y guiada por el director de proyecto

### **CALENTAMIENTO (20 min)**

- posterior al saludo, se iniciará con la activación del cuerpo; el docente dirigirá la rotación de las extremidades desde la cabeza hasta los pies.
- los estudiantes se sentarán en media luna al rededor del piano y del director, el cual realizará una actividad de relajación indicando respirar de forma calmada, inalando y exhalando, y posterior mente reteniendo el aire
- Se reproducirán secuencias en el piano usando notas de la escala mayor las cuales el grupo entonará usando "ney", "miau" y "gua" produciendo sonidos nasales.

**Hallelujah (20 min)** Ensayo de la obra, siguiendo dinámica de corrección y repetición por frases.

**Dona Nobis Pacem (20 min)**. Ensayo de la obra en canon, siguiendo dinámica de corrección y repetición por frases.

**Un niño se te acercó (10 min)** Recordar la canción

**Preparación protocolo de presentación (10 min)**

Practicar:

- entrada y salida del escenario
- Formación en tarima

**Compartir por parte de los docentes (40 min) y socialización de lo vivido.**