

ALFONSO GUERRERO GARCÍA, UNA EXISTENCIA VIVIDA A
TRAVÉS DE LA MÚSICA: CONCIERTO DE PROYECCIÓN

MARIA ALEJANDRA OROZCO ACEVEDO

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES-MÚSICA
BUCARAMANGA

2019

ALFONSO GUERRERO GARCÍA, UNA EXISTENCIA VIVIDA A
TRAVÉS DE LA MÚSICA: CONCIERTO DE PROYECCIÓN

MARIA ALEJANDRA OROZCO ACEVEDO

Trabajo de grado para optar por el título de: Licenciada en Música

Director

Magister. Patricia Casas Fernández

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE ARTES-MÚSICA

BUCARAMANGA

2019

DEDICATORIA

Este trabajo está dedicado al maestro Alfonso Guerrero García por dedicar toda su vida a la música y dejar un legado tan importante a los Santandereanos.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres por todo el apoyo que me brindaron a lo largo de la carrera.

A la profesora Patricia Casas por aceptar dirigir este proyecto y por toda la ayuda que me brindo a lo largo de la realización de este.

A mi novio José Luis por ser un apoyo incondicional y no dejarme rendir en ningún momento.

A Pablo José Vega porque sin su ayuda este proyecto no habría sido posible ya que él fue quien me dio a conocer la música del Maestro Alfonso.

A Nilson Guerrero quien también me brindo información valiosa sobre la vida del Maestro Alfonso.

A los músicos que me colaboraron es la interpretación de las obras musicales, Leidy Martin, John Fredy Días y Jose Luis Gelvis

A todos los profesores de la universidad que hicieron parte de mi formación musical.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	16
1.....OBJETIVOS	17
1.1 OBJETIVO GENERAL.....	17
1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	17
2.....JUSTIFICACION	18
3. ASPECTOS METODOLÓGICOS	19
3.1 FASES.....	19
3.1.1 Fase I. selección de material bibliográfico	20
3.1.2 Fase II selección del repertorio:.....	20
3.1.3 Fase III realización del trabajo escrito:	20
3.1.4 Fase IV montaje del repertorio.....	20
3.1.5 Fase V sustentación:	20
3.2 RECURSOS	21
3.2.1 Recursos financieros	21
3.2.2 Recursos Materiales	21
3.2.3 Recursos Humanos.	21
4.ALFONSO GUERRERO GARCIA, VIDA Y OBRA MUSICAL.	22
4.1 Sus inicios en la música	23
4.2 Banda departamental de Santander.....	24
4.3 Alfonso Guerrero y su Orquesta	26
4.4 La rondalla Bumanguesa	32
5. CONDECORACIONES.....	38
6. OBRA.....	41
7. SELECCION Y ANALISIS DE LAS OBRAS ADAPTADAS	45
7.1 María Alejandra.....	45
7.2 Mono Núñez	48

7.3 Sofi.....	53
7.4 Bucaramanga.....	56
7.5 Málaga.....	60
7.6 Paisaje Colombiano	63
8. CONCLUSIONES	67
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS.....	69

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Fotografía de Alfonso Guerrero García.....	22
Figura 2. Alfonso Guerrero con sus hijos Juan Carlos, Víctor Javier y German Alfonso.....	23
Figura 3. Fotografía de Alfonso Guerrero García como directo de la banda de Bucaramanga.....	24
Figura 4. Fotografía del maestro Alfonso guerrero tocando una serenata en la ciudad de Bucaramanga en el año 1997.	25
Figura 5. Fotografía de Alfonso Guerrero García interpretando el violín con su orquesta.....	26
Figura 6. Carátula del disco Agitando.....	27
Figura 7. Carátula del disco Goza Colombia.....	28
Figura 8. Publicad de un concierto d onde actuó la orquesta Los satélites.....	30
Figura 9. Carátula de disco Fantasía del trópico.....	32
Figura 10. Carátula del disco ecos de Santander.....	32
Figura 11. Carátula del disco Santander esta es tu música.....	34
Figura 12. Rondalla bumanguesa en el patio andaluz del hotel El Prado de Barranquilla año 1953.....	35
Figura 13. Carátula del disco sentimiento colombiano.....	36
Figura 14. Alfonso Guerrero con el maestro José A Morales.....	36
Figura 15. Premio ministerio de cultura 2009, entregada por el Gobernador Horacio Serpa.....	39
Figura 16. Homenaje festival de duetos, hermanos Martinez año 2012.....	39
Figura 17. Sección A del bambuco María Alejandra.....	45
Figura 18. Recurso turn Aroud.....	46
Figura 19. Análís armónico bambuco María Alejandra.....	46

Figura 20. Progresión armónica del bajo	47
Figura 21. Sección B.....	47
Figura 22. Puente de paso a sección C	47
Figura 23. Sección C	48
Figura 24. Motivo del pasillo Mono Nuñez	49
Figura 25. Sección A.....	49
Figura 26. Análisis armónico sección A	50
Figura 27. Sección B.....	50
Figura 28. Análisis armónico sección B	51
Figura 29. Puente para sección C.....	51
Figura 30. Articulaciones usadas en la obra	52
Figura 31. Sección C	52
Figura 32. Análisis armónico sección C	53
Figura 33. Motivo	53
Figura 34. Variación del motivo.....	54
Figura 35. Sección A sofi	54
Figura 36. Sección B sofi	54
Figura 37. Motivos rítmicos recurrentes.....	55
Figura 38. Final característico.....	55
Figura 37. Sección C	55
Figura 38. Motivo principal Bucaramanga.....	56
Figura 39. Sección A Bucaramanga	57
Figura 40. Nuevo motivo sección C	57
Figura 41. Sección B.....	58
Figura 42. Sección C parte a	58
Figura 43. Sección C parte b	59
Figura 44. Introducción Málaga.....	60

Figura 45. Sección A.....	61
Figura 46. Sección B.....	61
Figura 47. Coda	62
Figura 48. Sección A.....	64
Figura 49. Progresión armónica.....	64
Figura 50. Sección B.....	65
Figura 51. Motivo de la sección C.....	65
Figura 52. Sección C	65

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 listado de composiciones del maestro Alfonso Guerrero García	41
--	----

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A: PARTITURAS	69
---------------------------	----

RESUMEN

TITULO: Alfonso Guerrero García, una existencia vivida a través de la música: concierto de proyección.*

AUTOR: OROZCO ACEVEDO, María Alejandra**

PALABRAS CLAVES: Alfonso Guerrero García, historia, música colombiana, composición, música andina, música de Santander, Bucaramanga.

DESCRIPCIÓN:

El presente proyecto plantea como objetivo principal, realizar un homenaje en vida al compositor Bumangués Alfonso Guerrero García, por medio de la interpretación de seis obras musicales escritas por el maestro, quien es uno de los músicos más reconocidos y con más trayectoria musical de la ciudad de Bucaramanga.

Además, se pretende recopilar la mayor cantidad de datos bibliográficos que permitan ilustrar las vivencias, historias y anécdotas vividas por el maestro Alfonso Guerrero.

El formato instrumental escogido para el montaje de las obras seleccionadas se basa en el formato instrumental de la Rondalla Bumanguesa, que es: Flauta Traversa, Saxofón Alto, Tiple y Contrabajo. Cabe mencionar que el proyecto también pretende dejar estas obras al alcance de futuras agrupaciones para que se realice una difusión de la obra del maestro Alfonso Guerrero para que su legado musical pueda perdurar a lo largo de los años.

* Trabajo de Grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Música. Director: Patricia Casas Fernández mag. Pedagogía

ABSTRACT

Title: Alfonso Guerrero García, an existence lived through music: projection concert.*

Author: OROZCO ACEVEDO, Maria Alejandra**

Keywords: Alfonso Guerrero García, history, Colombian music, composition, Andean music, music of Santander, Bucaramanga.

Description:

The main objective of this project is to make an homage in life to the composer Bumangués Alfonso Guerrero García, by means of the interpretation of six musical works written by the maestro, who is one of the most recognized musicians and with more Musical trajectory of the city of Bucaramanga.

In addition, it is intended to compile the largest amount of bibliographic data to illustrate the experiences, stories and anecdotes lived by the master Alfonso Guerrero.

The instrumental format chosen for the assembly of the selected works is based on the instrumental format of the Rondalla Bumanguesa, which is: flute, alto saxophone, Tiple and double bass. It is worth mentioning that the project also aims to leave these works available to future groups to make a diffusion of the work of the master Alfonso Guerrero so that his musical legacy can last over the years.

* Bachelor Thesis

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Música. Director: Patricia Casas Fernández mag. Pedagogía

INTRODUCCIÓN

Colombia ha tenido el privilegio de ser la cuna de grandes artistas, pintores escritores, historiadores, científicos, entre muchos otros. Pero sin duda alguna son los músicos los que más impacto social genera en la comunidad. Sin temor a equivocaciones se puede decir que en cada pueblo colombiano hay un músico ya sea intérprete de algún instrumento o compositor.

El municipio de Bucaramanga en el departamento de Santander no es la excepción a este fenómeno. Grandes músicos han nacido en esta tierra, pero sin duda alguna el maestro Alfonso Guerrero es uno de los más importantes y reconocidos. nacido el 23 de enero de 1934 en Bucaramanga de padres nortesantandereanos.

En este trabajo se recopilan diversas vivencias, anécdotas e historias vividas por el maestro Alfonso Guerrero a lo largo de su vida, pero sin duda el aspecto más importante es el reconocimiento a toda su labor musical, que va desde ser intérprete del violín, saxofón y clarinete a grandes composiciones en ritmos de pasillos, bambucos, valeses, danzas, baladas, joropos, boleros, entre muchos otros.

1. OBJETIVOS

1.1 OBJETIVO GENERAL

Difundir la obra del compositor Alfonso Guerrero García a través de un concierto, en formato de cuarteto de música colombiana

1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Resaltar la importancia de la música folclórica colombiana, escrita por compositores del departamento de Santander, que con el paso de los años se va dejando en el olvido.
- Realizar un concierto de proyección con la obra musical del maestro Alfonso Guerrero, proyectándolo a las nuevas generaciones de músicos Bumangueses.
- Conocer a fondo la vida musical del maestro Alfonso Guerrero, uno de los músicos más importantes de la ciudad de Bucaramanga y así rendirle un homenaje en vida.

2. JUSTIFICACION

Este trabajo nace bajo la iniciativa de rendir un homenaje en vida al compositor e instrumentista Alfonso Guerrero García nacido en Bucaramanga en 1934 quien hace parte de una dinastía musical forjada por su abuelo Venecio Guerrero, su padre Juan Guerrero y su tío el reconocido compositor Víctor M Guerrero. Buena parte de la música de Santander reposa en el repertorio de la agrupación La Rondalla Bumanguesa cuyo director fue el maestro Alfonso. Su producción musical cuenta con más de 60 composiciones de diferentes ritmos y formatos como banda de vientos, orquesta sinfónica y estudiantinas. También es el fundador de una de las orquestas de baile más recordadas y reconocidas de la ciudad de Bucaramanga.

Es sumamente importante que la nueva generación de músicos bumangueses conozca a este y muchos otros compositores de la región ya que muchas veces exaltamos el trabajo de compositores de otras regiones y desconocemos por completo el talento y el gran trabajo musical que existe en la región, el maestro Alfonso es solo uno de los muchos compositores que trabajaron por la cultura santandereana por eso la importancia de este proyecto homenajear y proyectar su música para que su legado perdure y futuros músicos sigan interpretando su música y la de muchos otros compositores santandereanos.

3. ASPECTOS METODOLÓGICOS

La elaboración de este trabajo sobre la obra musical del compositor Bumangués Alfonso Guerrero García está contemplado dentro del siguiente diseño metodológico.

Para este trabajo se usó una metodología de investigación social cualitativa sustentado en el libro Investigación Cualitativa de Carlos Sandoval Casilimas¹.

La cual se compone de dos fases: la formulación y la implementación. La fase de la formulación consiste en identificar el tema de la investigación, la exploración de la literatura, la documentación, la anticipación de dilemas metodológicos en la recolección de datos y la definición de los medios de recolección de datos: técnicas e instrumentos.

La fase de la implementación consiste en la recolección de los datos, el almacenamiento de los datos, los resultados del proceso de recolección de datos, la reducción y archivo de los datos, la organización de las ideas para estructurar los datos y análisis cualitativos.

3.1 FASES

A continuación, se enumerarán las diferentes fases en las que se diseñó el plan de trabajo.

¹ Sandoval Casilimas, Carlos A, Investigación Cualitativa, ARFO editores e impresores Ltda. Bogotá, Colombia. Diciembre 2002.

3.1.1 Fase I. selección de material bibliográfico: en esta etapa se recopiló la mayor información bibliográfica posible (videos, grabaciones musicales, fotografías, entre otros).

En el desarrollo de esta fase se llevó a cabo una serie de entrevistas al maestro Alfonso, algunos de sus familiares y allegados, con la intención de conocer a fondo la vida artística del maestro y pueda aportar información importante para la realización del proyecto.

3.1.2 Fase II selección del repertorio: se seleccionarán las seis obras con mayor relevancia, se tuvo en cuenta la opinión del maestro Alfonso.

Se adaptaron a un formato musical bastante cercano a lo que fue la rondalla bumanguesa (flauta traversa, saxofón alto, tiple y contrabajo) las siguientes son las obras seleccionadas: Mono Núñez (pasillo), María Alejandra (Bambuco), Málaga (Paso Doble), Bucaramanga (Pasillo), Paisaje colombiano (Bambuco), Sofí (Fox).

3.1.3 Fase III realización del trabajo escrito: usando toda la información suministrada se realizó el documento escrito con todos los aspectos más relevantes de la vida del compositor y su música.

3.1.4 Fase IV montaje del repertorio: se realizó el montaje de las obras junto con tres músicos acompañantes un flautista, un tiplista y un contrabajista.

3.1.5 Fase V sustentación: En esta etapa se sustentó el trabajo ante los jurados calificadores y el público en general.

3.2 RECURSOS

La realización de este trabajo demanda una serie de recursos. A continuación, se presenta una lista de los recursos que se necesitaron para la elaboración de este proyecto.

3.2.1 Recursos financieros. Se hizo necesario contar con un presupuesto suficiente para cubrir los gastos que contemplaban la realización de este proyecto entre los que se encuentran, el pago a los músicos que interpretaran las obras, los gastos generados en transportes para realizar las entrevistas y los demás gastos menores como impresión de partituras y fotografías.

3.2.2 Recursos Materiales. Los recursos materiales que se hicieron necesarios en este proyecto y que ayudaron a su realización fueron: un computador, una cámara fotográfica, un video beam.

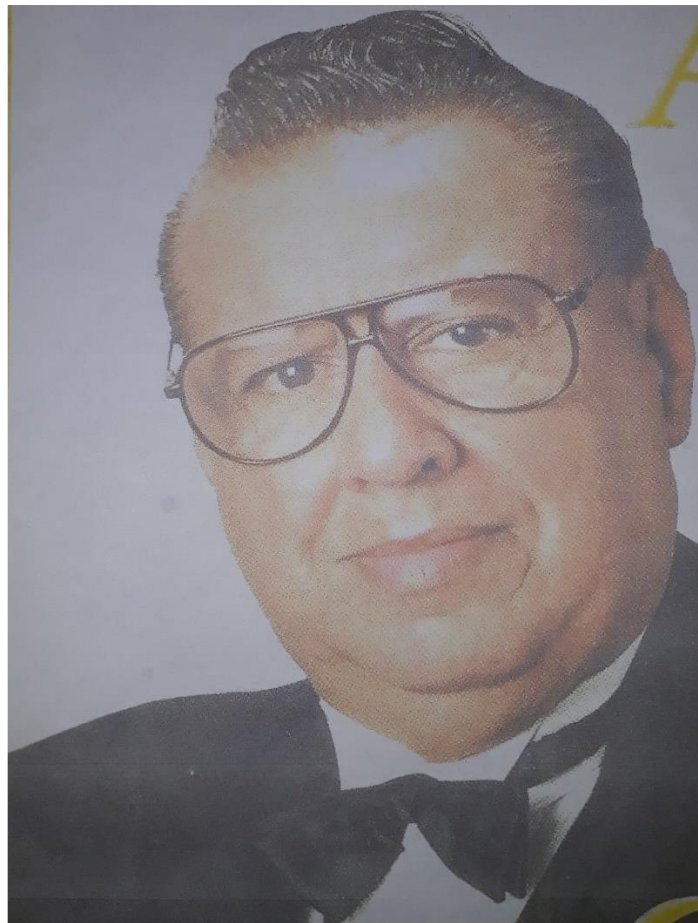
Otro aspecto que se tuvo en cuenta fue la disponibilidad de los instrumentos musicales tanto para los ensayos como para la sustentación final del trabajo.

3.2.3 Recursos Humanos. Se hizo necesario contar con tres intérpretes para cada uno de los instrumentos que hace parte del formato en el que se realizaron los arreglos.

En los recursos humanos es importante destacar la participación de personas que aportaron datos relevantes de la vida del maestro Alfonso Guerrero. Contribuyendo enormemente a la realización de ese trabajo.

4. ALFONSO GUERRERO GARCIA, VIDA Y OBRA MUSICAL.

Figura 1. Fotografía de Alfonso Guerrero García



El maestro Alfonso Guerrero García es un auténtico caballero de la música santandereana, no solo por sus condiciones excepcionales como cultor de la música nacional, sino por sus características personales que le han hecho merecedor del respeto y el aprecio del mundo social y cultural de Bucaramanga y del departamento de Santander.

Hijo de Juan Guerrero y doña Hortensia García de Guerrero, también nortesantandereana oriunda de Pamplonita. Nació Alfonso Guerrero en Bucaramanga, el 23 de enero de 1934. Casado con Graciela Vega con quien tuvo siete hijos Isabel Hortensia, Martha Graciela, Carmen Elisa, Mario Alberto y de los cuales tres son músicos; Juan Carlos Guerrero saxofonista y pianista, Víctor Javier pianista y bajista y German Alfonso percusionista. Todos ellos dedicados a seguir la tradición musical iniciada por su abuelo Venecio Guerrero, en Salazar de las palmas.

Figura 2. Alfonso Guerrero con sus hijos Juan Carlos, Víctor Javier y German Alfonso.



4.1 Sus inicios en la música

Se inicio musicalmente con su padre y cursó estudios en la escuela departamental de música con los maestros Carlos Peña (teoría y solfeo), Santos López (violín),

Miguel Hernández (Clarinete), Luis María Carvajal (Armonía) y Federico Mamitza (armonía superior).

En 1994 integro su primer grupo musical con los hermanos Pico (Hernán, Jorge y Manuel). Interpretaba el violín y los hermanos Pico la guitarra, el tiple y las maracas, respectivamente. Este grupo mixto (instrumental y vocal) actuaba, por tiempo de vacaciones estudiantiles, en emisoras de Bucaramanga y realizó giras por diferentes ciudades del departamento de Bogotá y el estado de Táchira (Venezuela).

4.2 Banda departamental de Santander

Figura 3. Fotografía de Alfonso Guerrero García como directo de la banda de Bucaramanga.



El 25 de marzo de 1952, el maestro Alfonso Guerrero, ingresó a la banda departamental de Santander como clarinetista y actuó sucesivamente bajo la dirección de los maestros Luis María Carvajal, Gustavo Gómez Ardila, Roberto Pineda Duque, Jaime Guillen, Luis María Peña y Artidoro Mora. Desde el año 1972 asumió la dirección hasta su retiro en 1992.

La banda del departamento realizaba dos retretas (conciertos al aire libre) en la semana, una el jueves en el parque Santander y el viernes en el parque García Rovira. su repertorio consistía en mezclar la música clásica con la música colombiana, su repertorio iba desde complejas obras clásicas de Tchaikovsky, Mozart, Beethoven, hasta los pasillos, Bambucos, torbellinos de los maestros Jose A. Morales, Víctor M Guerrero, Luis A Calvo y las composiciones del maestro Alfonso Guerrero.

La banda tenía que estar presente en actos públicos organizados por la gobernación, ya que tenían que cumplir con la labor de tocar los Himnos de Colombia, Santander y Bucaramanga en los actos protocolarios.

También entre sus actividades estaba dar una retreta al mes en la casa del Gobernador de Santander, esto se hacía a manera de agradecimiento por el apoyo dado a la banda. El ultimo gobernador al que banda toco fue Alberto Montoya Puyana.

El 14 de diciembre de 1992 recibió un caluroso homenaje de despedida como director en el Auditorio Luis A. Calvo de la ciudad de Bucaramanga con una nutrida asistencia de la sociedad Santandereana, que desde los diferentes estamentos se hizo presente, para rendir un homenaje público al maestro Alfonso Guerrero. En este acto, la banda departamental tocó en su honor un hermoso concierto bajo la dirección del maestro Luis Fernando León Rengifo, en calidad de invitado.

figura 4. Fotografía del maestro Alfonso guerrero tocando una serenata en la ciudad de Bucaramanga en el año 1997.



4.3 Alfonso Guerrero y su Orquesta

Figura 5. Fotografía de Alfonso Guerrero García interpretando el violín con su orquesta.



Como director de su orquesta de baile se inició en el año 1952, dirigiendo la orquesta panamericana conjunto que no podía faltar en las fiestas y reuniones sociales en Bucaramanga hasta el año 1953. Esta su primera orquesta de baile se integró además con Rodrigo Arias, Álvaro Rojas, Luis Contreras, Guillermo Espinosa, Luis Rojas, Juan Guerrero, Luis Ayala, Hernán Pico y Jose del Carmen Mancilla.

Durante los años 1953 a 1955 integró la orquesta “Claridad” bajo la dirección del maestro Víctor M. Serrano Medina.

En septiembre de 1958 funda su orquesta de baile “Alfonso Guerrero y su combo” para cumplir un contrato como orquesta de planta del Grill Venado de Oro, en la ciudad de Bucaramanga, del que fue propietario don Luis Delgado Navas, y que por muchos años fuera importante centro social de Bucaramanga. A este establecimiento está dedicado su pasillo Venado de oro.

Figura 6. Caratula del disco Agitando



Después su orquesta ha tomado el nombre de “Alfonso Guerrero y sus Satélites” nombre que el maestro le puso por que en esa época estaba el auge de lanzar satélites al espacio, pero por una recomendación de su disquera decide cambiarlo ya que en la ciudad de Venezuela también existía una orquesta con el nombre los “satélites”. Desde 1982 toma el nombre de “Alfonso Guerrero y su Orquesta” con la que grabo 4 discos sencillos y los discos de larga duración “Agitando” y “Alfonso Guerrero y su Música”

La orquesta estaba integrada por los reconocidos músicos: José A. Jauregui (saxofón alto), Pablo José Vega (saxofón barítono), German A. Guerrero (batería) Juan Carlos Guerrero (Piano), Nilson Guerrero (bajo), Diddier Cáceres, (Voz) Rafael Mora (Voz), Jorge Gaviria (trompeta), Ray Carreño (trompeta), Morist Jiménez (trombón).

Fueron Fernando Gonzales “Pacheco” y el Gordo Benjumea con ocasión de un programa televisado en el socorro los encargados de entusiasmar al maestro Alfonso para que grabara con su orquesta “es lo mejor que he oído en Colombia” dijo Benjumea “son sensacionales” dijo Pacheco. Y es verdad que estos comentarios, viniendo de quienes venían, entusiasman a cualquiera, el maestro Alfonso tomo la determinación de grabar temas bailables y aquí nace su primer larga duración titulado: “Agitando” y prensado por el sello “Victoria”.²

Con su orquesta de baile, el maestro Alfonso Guerrero fui el invitado infaltable en las fiestas de los diferentes centros sociales de Bucaramanga y del departamento de Santander, actuando además en escenarios de Santa Marta, Valledupar, Barranquilla, Bogotá, Cali, Cúcuta, Pamplona, Medellín, y otras ciudades de Colombia.

Figura 7. Caratula del disco Goza Colombia

² Vanguardia liberal, viernes 8 de marzo de 1991, Bucaramanga.



Muchas generaciones bailaron, gozaron y hasta se enamoraron con la música de la Orquesta de Alfonso Guerrero, actualmente la orquesta esta dirigida por sus hijos Víctor Javier, Germán Alfonso y Juan Carlos que siguen con su legado musical al frente de esta agrupación.

Matrimonios, fiestas de 15 años, serenatas y aniversarios, en fin. Durante muchos años cualquier celebración especial en Bucaramanga y su área metropolitana tenía que ser amenizada por los acordes del maestro Guerrero y sus músicos acompañantes, si quería tener el toque de exclusividad.

Cuenta el maestro Guerrero que frecuentemente se encuentra con personas que le dicen: "usted tocó en mis 15 años y en mi matrimonio" u otros que le agradecen por haber engalanado la misa de su boda con los bellos acordes de su violín.

*“Alguna vez tuve la oportunidad de tocar una serenata para una pareja de esposos con un grupo. Después, estuve en la misa con otro conjunto y, finalmente, toqué en el matrimonio con mi orquesta. Al final de la noche el marido me dice: ‘A la luna de miel sí déjeme ir solo maestro’. Nunca lo podré olvidar”, recordó entre risas este consagrado músico bumangués.*³

Fueron numerosas las presentaciones realizadas por la orquesta de baile del maestro Alfonso Guerrero. A continuación, se enumeran algunas:

- Festival de orquestas en el carnaval de Barranquilla. 1994
- Mérida Venezuela “encuentro colombo-venezolano” .1990
- Carnavales de Mérida Venezuela. 1991
- Feria de Cali. 1993
- Aniversario de la ciudad de Valledupar. 1993
- Aniversario número 98 del club del comercio Bucaramanga. 1971
- 110 de fundación del Club del comercio Bucaramanga. 1983
- Cumpleaños número 458 de la ciudad de santa Marta
- Elección y coronación de la Señorita Santander.1984
- Festival de orquestas en la feria Bonita. 1990
- Inauguración de la emisora Rumba estéreo en la ciudad de Bucaramanga

Figura 8. Publicad de un concierto donde actuó la orquesta Los satélites

³ Vanguardia Liberal, 60 años de historias de baile y romance en notas mayores, 19 de octubre 2016



Estas son solo algunas de sus presentaciones más importantes y que hicieron de la orquesta una de las más reconocidas del país, en sus presentaciones tuvieron la oportunidad de alternar con grandes artistas como: Sergio Vargas, los hermanos Rosario, Oscar de León, Jerry Rivera, Billo's Caracas Boys, El Binomio de Oro, Otto Serge, Raúl Santi, Helenita Vargas, Juan Piña, Rodolfo Aicardi, Los embajadores Vallenatos, Los Chiches Vallenatos, entre otros.

Además de ser la orquesta predilecta de los clubes de Bucaramanga como el club del comercio, el club Campestre, club de Profesionales, club Unión, club de Leones, club los Tiburones.

Con la orquesta del maestro Pacho Galán grabó el disco de larga duración "Fantasía del trópico", actuando como violinista y clarinetista, y con la orquesta del maestro Edmundo Villamizar grabó dos discos L.P interpretando el saxofón, el clarinete y el violín.

Figura 9. Cartula de disco Fantasía del trópico



4.4 La rondalla Bumanguesa

Aparte de su labor en las diferentes orquestas de baile y la Banda del Departamento, el maestro Alfonso Guerrero ha rendido su valiosísimo aporte como intérprete de la música folclórica andina colombiana, como ejecutante instrumental y director de La Rondalla Bumanguesa. Vinculado a esta agrupación desde el año 1952, ejecutando el violín, que ocasionalmente alterna con el clarinete y el saxofón y desde el año 1961 como director, a la muerte del fundador Gilberto Moreno.

Figura 10. Caratula del disco ecos de Santander



La rondalla bumanguesa estaba integrada por: Alfonso Guerrero (violín, saxofón) Juan Guerrero (violín) Jose de Jesús Vargas (bandola) Juan C López (bajo) Benito Hinstroza (guitarra) Carlos Mariño (Tiple) Víctor Amaya (tiple) Gilberto Moreno (Flauta-director).

A continuación, un fragmento de una nota escrita por el periódico Vanguardia liberal *“A mitad del siglo pasado para la mayoría de los bumangueses la mejor sobremesa, después del almuerzo era escuchar la emisora Radio del comercio el programa “Caballeros de Antaño”. En el que los músicos regionales tocaban en vivo lo mejor de su repertorio para deleitar a los apasionados radioescuchas.*

Y fue en este espacio radial del medio día en el que el maestro Alfonso Guerrero García, en 1957 lanzó con la rondalla bumanguesa una de las canciones más significativas de su laureada carrera artística: “Chelita” un hermoso paseo en el que declaraba sus más puros sentimientos hacia el amor de su vida: Graciela García, su esposa y con quien lleva casado 58 años.

Después de acabar con el repertorio preparado para uno de los programas radiales, Alfonso Guerrero tuvo que componer rápidamente e interpretar sin mucha preparación una de las melodías que cambiaría el rumbo de su vida artística.

“esta ha sido una de las canciones que compuse más rápido, pero era que había una motivación muy grande, era el amor de mi vida. Todo salió a la perfección; pudimos terminar el programa con éxito y me case con chelita. Que más podía pedir”. Cuenta el emblemático músico santandereano. “4

Figura 11. Caratula del disco Santander esta es tu música.



4 Vanguardia Liberal, 60 años de historias de baile y romance en notas mayores, 19 de octubre 2016

Figura 12. Rondalla bumanguesa en el patio andaluz del hotel El Prado de Barranquilla año 1953.



La Rondalla Bumanguesa grabo varios discos entre los que se encuentran:

- Sentimiento Colombiano
- Entre Amigos
- Ecos de Santander
- Santander esta es tu música. Grabada con la colaboración del maestro Jaime llano Gonzales.
- Linderos de Santander
- Canciones de Fausto Pérez. Álbum de 12 composiciones del maestro nortesantandereano Fausto Pérez.

Figura 13. Caratula del disco sentimiento colombiano



Como artista el maestro Alfonso Guerrero García, se ha caracterizado, por tres virtudes excepcionales: su envidiable musicalidad, su portentosa memoria musical y su sorprendente versatilidad en la ejecución de diversos instrumentos. Ningún instrumento de la banda sinfónica le es ajeno, todos los instrumentos de la Rondalla pasan por sus manos con la mayor familiaridad.

Figura 14. Alfonso Guerrero con el maestro José A Morales



5. CONDECORACIONES

Alfonso Guerrero García ha recibido múltiples distinciones, entre las que vale la pena destacar:

- Reconocimiento como ciudadano meritorio del Departamento de Santander por parte de la Gobernación Departamental en 1980.
- Distinción al mérito ciudadano de la fundación para el desarrollo de Santander en 1983.
- Toda una vida, vanguardia liberal Bucaramanga en el año 1988.
- Medalla al Mérito Francisco de Paula Santander por la gobernación de Santander en 1988.
- Medalla del civismo por la sociedad de mejoras públicas de Bucaramanga en el año 1988.
- Ciudadano meritorio club de profesionales año 1989.
- Ciudadano ilustre por la universidad Santo Tomás de Bucaramanga año 1989.
- “El faraón de Oro” otorgado por la casa de la cultura del Socorro en 1990.
- Labor artística en Santander por la gobernación de Santander año 1992.
- Distinción al mérito ciudadano por la fundación para el desarrollo de la cultural de la Universidad Industrial de Santander en 1997.
- Alcandía de Salazar de las Palmas, grado extraordinario Víctor M. Guerrero en 1998.
- Condecoración I.T.S Dámaso Zapata año 2008.
- Orden al mérito José Galán, Gobernación de Santander año 2009.

- Premio ministerio de cultura por contribución en la construcción del patrimonio musical del país en el 2009.
- Reconocimiento a la labor musical, casa de la cultura piedra del sol año 2012
- Homenaje festival de duetos, hermanos Martinez año 2012.

Figura 15. Premio ministerio de cultura 2009, entregada por el Gobernador Horacio Serpa.



Figura 16. Homenaje festival de duetos, hermanos Martinez año 2012.

Festival Nacional de Duetos
Hermanos Martínez
"Homenaje Maestro Alfonso Guerrero"

Alfonso Guerrero

Homenaje a un Maestro

Nacido en Bucaramanga (Santander) en 1934. Desde que era niño comprendió que era parte de una dinastía musical forjada por su abuelo Venancio Guerrero, fundador de la Banda de Salazar de las Palmas. A esta estirpe de músicos se fueron uniendo con el paso de los años su padre Juan Guerrero, su tío Venancio Guerrero, el maestro Alfonso Guerrero y tres de sus hijos.

Rodeado de partituras, violines, saxofones, clarinetes y el piano de su padre, el maestro Guerrero vivió su infancia en compañía de músicos que **entablaban fascinantes conversaciones sobre el quehacer musical y el proceso creativo de una composición.**

Así surge una entrañable relación con la música, que se hace efectiva cuando el maestro Guerrero, con tan solo 9 años, inicia sus estudios musicales con la interpretación del violín, bajo la tutela de su padre. A sus 16 años ingresó a la Escuela Departamental de Música, bajo la dirección del maestro Luis María Canvajal y realizó estudios de violín y de clarinete. Posteriormente, Guerrero completó su formación con estudios de teoría, solfeo y armonía.

En 1952 entró a formar parte de la Banda Departamental como clarinetista, a partir de ese momento


asumió la música como su profesión de vida. En la banda del departamento permaneció 40 años, de los cuales 20 se desempeñó como director. Gracias a esta labor se logró conservar la tradición de las retretas en la 'Ciudad de los parques'.

El maestro Guerrero es un virtuoso y versátil intérprete de varios instrumentos como el saxofón, el clarinete, el tiple, la guitarra, la flauta y el piano, pero su predilecto es el violín.

Su generosidad le permite trascender su condición de artista para pensar que lo más importante es compartir su pasión con todos los que lo rodean. Lo seducen la gran mayoría de los géneros musicales. Se desplaza con facilidad y virtuosismo de la interpretación instrumental de una obra clásica como violoneta de una orquesta sinfónica, pasando por un solo de jazz, hasta convertirse en el más notable director de una de las agrupaciones con mayor tradición en la interpretación de la música andina del país, la agrupación de intérpretes con mayor trayectoria local "La Rondalla Bumanguesa".

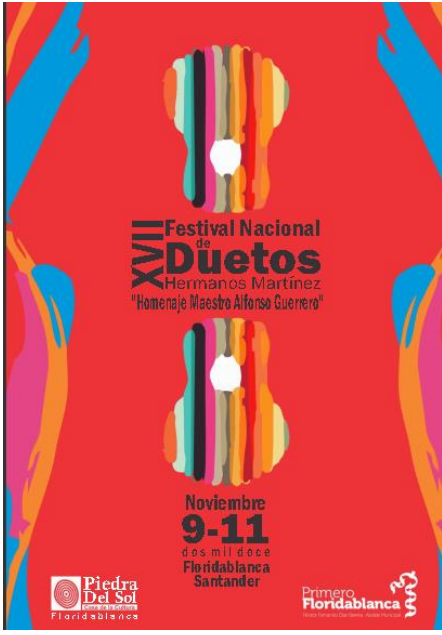
Durante 27 años, Guerrero y su agrupación han realizado una gran labor en pro de la difusión de la música andina. Su producción musical cuenta con más de 60 composiciones de diferentes ritmos. Ha hecho arreglos a diferentes temas para banda, orquesta, estudiantina y grupos románticos.

Homenaje a un Maestro



Alfonso Guerrero

es un estímulo para las personas que hemos tenido el gusto y la consagración de permanecer en la música con agrado y presencia que la gente disfrute lo que uno aporta".



XVII Festival Nacional de Duetos
Hermanos Martínez
"Homenaje Maestro Alfonso Guerrero"

Noviembre 9-11
dos mil doce
Floridablanca Santander

Piedra Del Sol
Floridablanca

Primero Floridablanca

6. OBRA

Como compositor ha sido prolífico e incansable trabajador de la música, prodigando amor a su tierra, escribiendo bellas composiciones a cada región, muestra de ello; el Oibano, Ruitoque, Bucaramanga, Málaga entre otras y, también composiciones dedicadas a su esposa Graciela García, sus hijos Germán, Juan Carlos, Víctor, Mario, Martha, Isabel, Carmen Elisa, sin olvidar también a sus nietos. Ha compuesto obras en ritmos de Marcha, Vals, Danza, Bolero y otros.

A continuación, un listado de algunas de las obras compuestas por el maestro Alfonso Guerrero

Tabla 1 listado de composiciones del maestro Alfonso Guerrero García

Composiciones de Alfonso Guerrero García	
Nombre de la obra	Ritmo
Venado de oro	Pasillo
Martha Graciela	Pasillo
German Alfonso	Pasillo
Mauricio Alfonso	Pasillo
Juan Carlos	Pasillo
Víctor Javier	Pasillo
Carmen Elisa	Pasillo
Mario Alberto	Pasillo
El trompo	Pasillo
El Oibano	Pasillo

Ruitoque	Pasillo
Los Alpes	Pasillo
Bucaramanga	Pasillo
Don leo	Pasillo
El viejo plancho	Pasillo
Isabel Hortensia	Pasillo
Juan Camilo	Pasillo
Juan Diego	Pasillo
Juan Felipe	Pasillo
Los Alpes	Pasillo
Parrita	Pasillo
Nilson	Pasillo
Vity	Pasillo
Mono Núñez	Pasillo
German Andrés	Bambuco
María Alejandra	Bambuco
Pablo Celis	Bambuco
Rumbo a Suratá	Bambuco
Campo Alegre	Bambuco
A ti te canto maestro	Bambuco
Bambuco en jazz	Bambuco

El pozo de la gacha	Bambuco
Juan David	Bambuco
Paisaje Colombiano	Bambuco
Sandra Juliana	Bambuco
Sueño anhelado	Bambuco
Viva Girón	Bambuco
Payasito	Bambuco Fiestero
Beatriz	Danza
Chatica	Danza
Capricho	Danza
Chelita	Vals
Eufemia	Vals
Para ti	Vals
A Gilberto	Vals
Carmen Elisa	Balada
Compadrito	Joropo
Bella mujer	Bolero
Sofí	Fox
Andrés Felipe	Porro sabanero
Kanky	Joropo – Bambuco
Mafer	Balada Rock

Málaga	Pasodoble
Salazar de las palmas	Pasodoble
Natalia	Danzón
Tierra querida	Tropical
Valentina	Balada Tango
Guabina pinga	Guabina

7. SELECCION Y ANALISIS DE LAS OBRAS ADAPTADAS

Para seleccionar las obras sobre las cuales se realizó una adaptación musical bastante cercano al formato de la rondalla Bumanguesa, se tuvo en cuenta las obras con más reconocimiento regional y departamental. También se tuvo en cuenta las recomendaciones que hizo el maestro Alfonso Guerrero.

7.1 María Alejandra

Ritmo: Bambuco

Tonalidad: Do mayor

Compas: 6/8

Forma: A-B-C

La pieza María Alejandra, consta de tres secciones, donde A se divide en dos frases asimétricas, una de 8 y otra de 12 compases.

Figura 17. Sección A del bambuco María Alejandra

SECCIÓN A

a

ff *b*

7

14 To Coda

21

La “b” presenta 4 compases de más, debido al uso del recurso de “Turn around”, el cual repite una segunda vez la cadencia de iV, I, V, I.

Figura 18. Recurso turn Aroud

TURN AROUND **IV**

En cuanto a su armonía encontramos progresiones comúnmente usadas en esta música, ilustrada a continuación.

Figura 19. Análís armónico bambuco María Alejandra

Aunque cabe resaltar lo interesante, y llamativo que llega a ser el uso del segundo grado en dominante, apoyado claro está por el Fa sostenido en la melodía, en lugar del segundo grado en menor, como tradicionalmente se usaría.

La sección B, está formada por dos frases de ocho compases cada una, donde la progresión armónica o de acordes más usada es la de ii, V. Es interesante para la conducción de las voces, el cromatismo en el bajo, del iii al ii, en este caso Mi, Mib, y nuevamente Re.

Figura 20. Progresión armónica del bajo



Figura 21. Sección B

Figure 21 shows Section B in treble clef, starting at measure 24. The chord progressions are: G7, C, Em, Eb, Dm, G7, C, Dm, G7, E7, Am, Am, D7, D7, G7. A callout box shows a Dm chord with a melodic line: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter).

Para el paso a la sección C, encontramos un pequeño puente de 5 compases.

Figura 22. Puente de paso a sección C



Asimismo, esta sección se nos presenta en una tonalidad de Fa mayor, y dos frases de 8 compases (*a* y *b*), donde *b* modula a la tonalidad de La mayor. La pieza finaliza con una coda de 3 compases y en la tonalidad de La mayor.

Figura 23. Sección C

F

F F C7 C7 C7 C7 F

48

F F E7 A A E7

55

E7 A A A E7 A

61

CODA

7.2 Mono Núñez

Aire: Pasillo

Tonalidad: Fa mayor

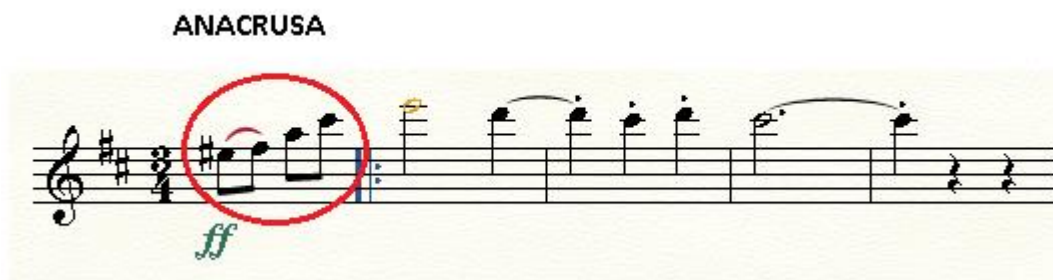
Compás: 3/4

Forma: A-B-A-C (Rondó)

Este pasillo en Fa mayor está dedicado al bandolista Benigno Núñez, el cual era conocido por el sobrenombre “Mono”, y que, en su honor, fue bautizado el festival de música andina colombiana más importante del país.

Nos presenta un motivo anacrúsico, que comienza con la nota cromática Sol sostenido.

Figura 24. Motivo del pasillo Mono Núñez



En la sección A, encontramos dos periodos de 16 compases, con dos frases de 8.

Figura 25. Sección A

ff

PERIODO 1

PERIODO 2

En cuanto a su progresión armónica encontramos bastante particular, el uso de acorde a una segunda de distancia, por ejemplo, *Gm-A7-Gm*, Además de dominantes que no resuelven como sería esperado, *E7-Gm6*

Figura 26. Análisis armónico sección A

The image displays a musical score for Section A, consisting of five staves of music in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1: *Fmaj7(9)*, *F*, *E7*, *E7*, *Gm6*, *C9*
- Staff 2 (measures 7-15): *F*, *C7*, *F*, *G#dim*, *Gm*, *Gm*, *Gm*, *Gm*, *Abdim*, *F6*
- Staff 3 (measures 16-23): *Caug*, *F9*, *F*, *E7*, *E7*, *Gm6*, *Gm*, *A7*
- Staff 4 (measures 24-31): *A7*, *Gm*, *C7*, *Fmaj7*, *D7*, *G9*, *C7*, *E*
- Staff 5 (measures 32-33): A first ending and a second ending, both consisting of a half note *F* followed by a quarter rest.

La sección B se caracteriza por el uso de la progresión ii-V-I, así como por el hecho de concluir con una semicadencia, que básicamente es la antesala a la reexposición de la sección A.

Figura 27. Sección B



Figura 28. Análisis armónico sección B

La sección C, es precedida por un puente de 4 compases, con una indicación de tempo moderato, negra 108.

Figura 29. Puente para sección C

En general la pieza se caracteriza por el uso de las articulaciones legatto y staccato, y esta sección no es la excepción.

Figura 30. Articulaciones usadas en la obra



La sección C va del compás 58 al 75.

Figura 31. Sección C

Musical notation for Figure 31, Section C. It consists of three staves of music. The first staff starts at measure 60 and ends at measure 67. The second staff starts at measure 68 and ends at measure 74. The third staff starts at measure 75 and ends at measure 75. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Above the first staff, there is a tempo marking 'a tempo' and a metronome marking '♩ = C, 175'. The notation includes various articulations such as slurs and accents, and some notes are highlighted in yellow.

En cuanto a la armonía, modulamos a la tonalidad de Si bemol mayor, y progresiones de acordes como ii, II, V, I, o IV, V I.

Figura 32. Análisis armónico sección C

allegretto ♩ = C.175

65 Bb Gm7 Bb6 G7 Cm Ebm Bb F7

73 Bb^{1.} Bb^{2.}

7.3 Sofí

Aire: Fox

Tonalidad: Do mayor

Compás: 4/4

Forma: A-B-C

Esta obra está dedicada a unas de las nietas del maestro Alfonso Guerrero. El motivo de la sección A, lo encontramos en el inicio acéfalo, que en este caso comienza en la tercera de la tonalidad, (Do), y al final de este, reposa sobre la tónica, (La).

Figura 33. Motivo

A continuación, observaremos una variación para este motivo, que la encontramos después de la original.

Figura 34. Variación del motivo



Esta sección va desde el compás 1 hasta el compás 16, y encontramos una armonía bastante sencilla de i-V-i, o la cadencia iv-i-V-i, muy acorde al estilo de la música.

Figura 35. Sección A sofí



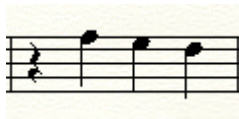
Con relación a la sección B, encontramos un cambio de tono, al relativo mayor, (Do mayor), con un retorno momentáneo a La menor, pero rápidamente volviendo al Do mayor.

Figura 36. Sección B sofí



En la sección C, encontramos una modulación definitiva a la tonalidad de Fa mayor, así mismo, se hace uso de dos motivos rítmicos, que se vuelven recurrentes.

Figura 37. Motivos rítmicos recurrentes.



La pieza conserva el característico final de frase o sección.

Figura 38. Final característico



La última sección va desde el compás 36 a 55.

Figura 37. Sección C



7.4 Bucaramanga

Aire: Pasillo

Tonalidad: Sol mayor

Compás: 3/4

Forma: A-B-C

Este pasillo fue dedicado por el maestro Alfonso a su natal Bucaramanga, tiene un carácter festivo. Tenemos en esta un comienzo acéfalo, que a su vez es el motivo de esta primera sección.

Figura 38. Motivo principal Bucaramanga



Esta sección está conformada por un periodo de 16 compases, dos frases de 8, y cuatro semifrases de 4. La sección se conforma de la siguiente manera.

Figura 39. Sección A Bucaramanga

The musical score for Sección A Bucaramanga is presented in three systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system (measures 1-6) features chords D7, G6, G, Am7, Am, and D7(9). A red vertical line is placed at the end of measure 6. The second system (measures 7-12) features chords D7, G6, D7, G, G, and Bm. A green vertical line is placed at the end of measure 8, and a red vertical line is placed at the end of measure 12. The third system (measures 13-14) features chords Bm, F#7, F#7, Bm7, D7, and D7. A green vertical line is placed at the end of measure 14.

En cuanto a la composición tanto melódica como armónica, encontramos en uso de notas y acordes cromáticos, por ejemplo, el acorde de Fa sostenido mayor en el compás 14, y por ende la nota La sostenido, tercera de este a su vez, también presenta esta condición de cromática. La progresión de acordes incluye la de ii-V-I como la más usada, y encontramos en ocasiones el iii como sustitución del I grado.

En la sección B encontramos el uso de una nueva figura rítmica, negra con puntillo.

Figura 40. Nuevo motivo sección C

The musical notation for the new motif in Sección C consists of two measures on a single staff. The first measure contains a chord with notes G4, B4, and D5. The second measure contains a chord with notes G4, B4, and D5, with a fermata over the notes.

Al igual que en la sección anterior, encontramos un periodo de 16 compases, dos frases de 8, y dos semifrases de 4.

Figura 41. Sección B

The image displays a musical score for Section B, spanning measures 24 to 32. It is written in a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into three systems. The first system (measures 24-27) features chords Am7, D7, G, and G. The second system (measures 28-31) features chords B7, B7, Em7(9), Em, C, and G dim. A blue vertical line is placed between measures 28 and 29. The third system (measures 32-35) features chords G, G, D7, D7, and G. A red vertical line is placed between measures 32 and 33. A first ending bracket labeled '1.' spans measures 34 and 35. A blue vertical line is placed at the end of measure 35.

En esta sección es mayor el uso de notas y acordes cromáticos, como lo son el Si 7 y el Sol disminuido.

La sección C de la pieza, tiene en total 32 compases, básicamente con una sección a y una b.

Figura 42. Sección C parte a

Musical score for Section C part b, measures 38-47. The score is in G major and 3/4 time. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Chords are indicated below the bass line. A blue 'a' is placed above the first measure. Vertical lines mark the end of phrases at measures 41 and 47.

Figura 43. Sección C parte b

Musical score for Section C part b, measures 54-66. The score is in G major and 3/4 time. It features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. Chords are indicated below the bass line. A blue 'b' is placed to the left of the first measure. Vertical lines mark the end of phrases at measures 57, 60, and 66.

Como particularidad en cuanto al tema armónico, encontramos que modula al IV grado, Do mayor, en vez de al V, y más común, Re mayor. Al igual que en las secciones anteriores, encontramos notas y acordes cromáticos, como lo son Cdis, o A7. La pieza después de ser interpretada esta sección se repite Da capo al fine para concluir.

7.5 Málaga

Aire: Pasodoble

Tonalidad: Sol menor

Compás: 2/4

Forma: A-B Binaria simple

Málaga es un pasodoble dedicado al municipio de Málaga, Santander. Es una de las tantas piezas que el maestro Alfonso le dedicó a algún lugar geográfico en especial.

Encontramos en él, la sencillez de una progresión armónica simple, Usando solo los grados i-iv-V.

La pieza comienza con una introducción de 10 compases.

Figura 44. Introducción Málaga

The musical score for the introduction of 'Málaga' is presented in two systems. The first system consists of seven measures of piano accompaniment. The melody is written in the right hand, and the bass line is in the left hand. The chords are: D7, Cm, D7, Cm, D7 Cm, Gm D7, Gm. The second system consists of three measures, starting at measure 8. The chords are: D7, Gm, D7.

En esta, tenemos un motivo rítmico conformado por un grupo de tres corcheas, silencio de esta, nuevamente silencio de corchea, y posteriormente ataca un grupo de dos semicorcheas, corchea y dos semicorcheas.

La sección A esta conformada por 18 compases, y dos frases, cada una de nueve compases, que no es común, ya que incluso, más común sería la asimetría de 8 compases y 10 respectivamente, que frases de 9.

Figura 45. Sección A

The musical score for Section A consists of three systems of piano accompaniment. The first system shows measures 15-18 with chords Gm, Gm, F, and F. The second system shows measures 19-21 with chords Eb, Eb, Eb, F Eb, D7, D7, and D7. The third system shows measures 22-24 with chords D7, Gm, Gm, A7, D7, D7, and D7. A vertical purple line is drawn between measures 18 and 19.

La sección B, se nos presenta en el modo paralelo al original, es decir, Sol mayor. En esta, tenemos tres frases de 8 compases, y un total de 24, y en cuanto al tema armónico, progresiones de acordes bastante sencillas, con algunos acordes cromáticos, en función de dominantes secundarios, por ejemplo, el acorde de Mi mayor como dominante de La menor.

Figura 46. Sección B

25 26 27 28 29

D7 D7 G G G

30 31 32 33 34 35

E7 Am Am Am C C#dim G E7

36 37 38 39 40 41 42

Am D7 G E7 Am D7 G

43 44 45 46 47

E7 Am D7 G E7

To Coda ☉

La coda, que sería la última sección de la pieza, su parte final, hace uso de tres motivos rítmicos para enriquecerla, uno basado en corcheas, otro en tresillos, y un tercero en corcheas con puntillo y semicorchea.

Figura 47. Coda



7.6 Paisaje Colombiano

Aire: Bambuco

Tonalidad: Re menor

Compás: 6/8

Forma: A-B-C

Paisaje colombiano es un bambuco con una forma A-B-C, donde la sección A tiene un total de 16 compases, con dos frases de 8 compases cada una.

Figura 48. Sección A

Musical score for Figure 48, Section A, in 6/8 time. The score consists of three systems of piano accompaniment. The first system starts with a *mf* dynamic. The second system has a red vertical line between measures 8 and 9. The third system includes first and second endings.

Chord progression for Figure 48, Section A:

- Measures 1-2: Dm, A7
- Measures 3-4: Dm, Dm
- Measures 5-6: Dm, D7
- Measures 7-8: Gm, A7
- Measures 9-10: Gm, A7
- Measures 11-12: A7, Dm
- Measures 13-14: Dm, A7
- Measures 15-16: A7, Dm
- Measures 17-18: Dm, A7
- Measures 19-20: Dm, A7

En cuanto a las progresiones armónicas de la que hace uso, no encontramos nada fuera de lo normal, con progresiones de acordes como V-i, iv-V -i, o i-I7-iv.

Figura 49. Progresión armónica

I7 como dominante de iv

Musical score for Figure 49, showing a specific harmonic progression. The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a circled D7 chord in the second measure.

Chord progression for Figure 49:

- Measures 1-2: Dm, D7
- Measures 3-4: Gm, A7
- Measures 5-6: Gm, A7

La sección B al igual que la anterior, consta de 16 compases, con dos frases de 8 cada una. Presenta una armonía de solo V-i, o bien alguna doblodominante a su respectivamente.

Figura 50. Sección B

La sección C, presenta una modulación a la tonalidad de Si bemol mayor, además de un motivo rítmico nuevo y recurrente.

Figura 51. Motivo de la sección C

Este lo encontramos sobre diferentes acordes, Si bemol, Fa 7, Sol 7, Do menor.

Figura 52. Sección C

37

Musical score for measures 37-42. The key signature is B-flat major (two flats). The score consists of a treble and bass staff. The bass staff contains a steady eighth-note accompaniment. The treble staff contains a melody with eighth and quarter notes. Chord symbols are placed below the bass staff: B^b (measures 37-38), B^b (measure 39), C^m (measures 40-41), and F7 (measures 42-43).

43

Musical score for measures 43-48. The key signature is B-flat major. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The treble staff features a melody with quarter and eighth notes, including some slurs. Chord symbols are: B^b (measures 43-44), B^b (measure 45), G7 (measures 46-47), and C^m (measures 48-49).

49

Musical score for measures 49-54. The key signature is B-flat major. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. The treble staff features a melody with quarter and eighth notes. A first ending bracket (1.) covers measures 51-52, and a second ending bracket (2.) covers measures 53-54. Chord symbols are: B^b (measures 49-50), F7 (measure 51), B^b (measures 52-53), and B^b (measure 54).

8. CONCLUSIONES

Como resultado del trabajo de investigación es posible concluir la trascendencia de la vida del maestro Alfonso Guerrero en la vida de los Santandereanos, ya que con su orquesta de baile dejó en innumerables ocasiones el nombre de la ciudad de Bucaramanga en lo más alto de la sociedad colombiana.

O los innumerables recuerdos que tienen los bumangueses de la rondalla bumanguesa y su programa de radio y como recuerdan con cariño las retretas en los parques de la ciudad con la banda de departamento, donde podían pasar una tarde agradable con sus familias escuchando la música que estos músicos interpretaban con tanta dedicación.

Mas allá de los recuerdos también está todo un catálogo de partituras para diversos formatos y en diferentes ritmos, una producción musical de más de cien obras que el maestro Alfonso Guerrero compuso a lo largo de toda su vida.

Cabe resaltar la importancia de este tipo de trabajos sobre compositores Santandereanos ya que da pie a que los estudiantes de licenciatura en música se interesen por la música escrita en su región no solo por la música colombiana, sino también por la música académica. Esto es importante para no dejar morir el legado musical de la región.

El trabajo aporta también seis arreglos musicales para los siguientes instrumentos: Flauta travesa, Saxofón alto, Tiple, Contrabajo. Con los cuales se pretende que cualquier agrupación pueda interpretarlos y así hacer una proyección de la música del maestro Alfonso Guerrero García.

9. Bibliografía

Sandoval Casilimas, Carlos A, Investigación Cualitativa, ARFO editores e impresores Ltda. Bogotá, Colombia. Diciembre 2002.

Vanguardia liberal, viernes 8 de marzo de 1991, Bucaramanga.

Vanguardia Liberal, 60 años de historias de baile y romance en notas mayores, 19 de octubre 2016.

Vanguardia Liberal, 60 años de historias de baile y romance en notas mayores, 19 de octubre 2016.

2

BUCARAMANGA

A. Sx.

Fl.

E.B.

12

Bm Bm F#7 F#7

1.

A. Sx.

Fl.

E.B.

17

2.

mp

Am D7 G

BUCARAMANGA

3

23

A. Sx.

Fl.

E.B.

Chord progression: G, B7, B7, Em, Em, C

Detailed description: This system contains measures 23 through 28. The Alto Saxophone (A. Sx.) part features a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The Flute (Fl.) part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bass (E.B.) part provides a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Chords G, B7, B7, Em, Em, and C are indicated below the Flute staff.

29

A. Sx.

Fl.

E.B.

Chord progression: G dim, G, G, D7, D7, G

1.

Detailed description: This system contains measures 29 through 34. The Alto Saxophone (A. Sx.) part has a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The Flute (Fl.) part has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bass (E.B.) part provides a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4. Chords G dim, G, G, D7, D7, and G are indicated below the Flute staff. A first ending bracket labeled '1.' covers measures 33 and 34.

35

A. Sx.

Fl.

E.B.

G C

40

A. Sx.

Fl.

E.B.

C Dm Dm G7 G7

BUCARAMANGA

45

A. Sx.

FL.

E.B.

C Am Em Em

51

A. Sx.

FL.

E.B.

B7 B7 *mf* *f* C C

57

A. Sx.

Fl.

E.B.

Dm Dm G7 G7 C

62

A. Sx.

Fl.

E.B.

C C9 A7 Dm11 C6 C

BUCARAMANGA

Fine **D.S. al Fine**

68

A. Sx.

Fl.

G7 C D7

68

E.B.

Score

MALAGA

"Pasodoble"

Alfonso guerrero
José Luis Gelvis Martínez

The musical score is for the piece "MALAGA" titled "Pasodoble" by Alfonso guerrero and José Luis Gelvis Martínez. It is written in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The score is divided into two systems. The first system includes parts for Alto Sax, Flute, Steel Guitar, and Electric Bass. The Alto Sax part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Flute part has a simple accompaniment of quarter notes. The Steel Guitar part is mostly rests. The Electric Bass part provides a steady bass line. The second system includes parts for A. Sax, Flute, and E.B. (Electric Bass). The A. Sax part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Flute part has a simple accompaniment of quarter notes. The E.B. part provides a steady bass line. Chord symbols are provided below the staves: Cm, Gm, D7, Cm, Gm, D7, Cm, Gm, D7 in the first system; Gm, D7, Gm, D7, Gm, Gm, F, F in the second system.

Alto Sax

Flute

Steel Guitar

Electric Bass

A. Sax.

Fl.

E.B.

Cm Gm D7 Cm Gm D7 Cm Gm D7

Gm D7 Gm D7 Gm Gm F F

15

A. Sx.

Fl.

E.B.

Chord symbols: Eb Eb Eb F Eb D7 D7 D7 D7

23

A. Sx.

Fl.

E.B.

Chord symbols: Gm Gm A7 D7 Gm D7 G G

MALAGA

31

A. Sx.

Fl.

p

*ff*7 D7 G G G E7 Am

E.B.

38

A. Sx.

Fl.

Am Am C C# G E7 Am D7 G

E.B.

46

A. Sx.

Fl.

E^{mp} Am D7 G E7 Am D7

46

E.B.

53

A. Sx.

Fl.

G E7 Am D7 G E7 Am

53

E.B.

MALAGA

60

A. Sax.

Fl.

E.B.

D7 G

3 3

3 3

3 3

Detailed description: This musical score is for the piece 'MALAGA', page 5, measures 60-67. It features three staves: A. Sax. (Alto Saxophone), Fl. (Flute), and E.B. (Euphonium/Bass Trombone). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 60 starts with a tempo marking of 60. The A. Sax. part has a melodic line with slurs over measures 61-63 and measure 67. The Fl. part has a rhythmic pattern with slurs and triplets. The E.B. part has a rhythmic pattern with slurs and triplets. Chord symbols D7 and G are written below the Fl. staff in measures 60 and 61 respectively. The score ends with a double bar line at the end of measure 67.

Score

PAISAJE COLOMBIANO

"Bambuco"

Alfonso Guerrero

José Luis Gelvis Martínez

The musical score is divided into two systems. The first system includes parts for Alto Sax, Flute, Steel Guitar, and Electric Bass. The Alto Sax and Flute parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The Steel Guitar part is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. The Electric Bass part is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. The second system includes parts for Alto Sax (A. Sx.), Flute (Fl.), and Electric Bass (E.B.), all in the same key signature and time signature as the first system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp*. Chord symbols are provided below the staff lines.

Alto Sax

Flute

Steel Guitar

Electric Bass

A. Sx.

Fl.

E.B.

Dm A7 Dm Dm Dm

mp

D7 Gm Gm A7 A7

A. Sx.

Fl.

E.B.

12

1.

2.

Dm Dm A7 A7 Dm A7

A. Sx.

Fl.

E.B.

18

Dm A7 A7 Dm

PAISAJE COLOMBIANO

23

A. Sx.

Fl.

E.B.

Dm C7 C7 F F A7

29

A. Sx.

Fl.

E.B.

A7 Dm Dm A7 A7 Dm

A. Sx.

Fl.

E.B.

35 1. 2.

B \flat B \flat Cm

A. Sx.

Fl.

E.B.

40

Cm F7 F7 B \flat B \flat G7

PAISAJE COLOMBIANO

46

A. Sx.

Fl.

E.B.

G7 Cm Cm Bb F7 Bb

52

A. Sx.

Fl.

E.B.

Bb Bb

Score

MARIA ALEJANDRA

BAMBUCO

Alfonso Guerrero García

Moderato $\text{♩} = c. 160$

The musical score is arranged in four systems, each with four staves. The instruments are Flute, Alto Sax, Mandolin, and Electric Bass. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato, approximately 160 beats per minute.

System 1: Flute (Flute) starts with a rest, then plays a melodic line starting on G4. Alto Sax (Alto Sax) plays a rhythmic accompaniment starting on G4. Mandolin (Mandolin) plays a rhythmic accompaniment. Electric Bass (Electric Bass) plays a bass line starting on G2. Dynamics include *fff* for Flute and *ff* for Alto Sax. Chords for Mandolin are D7, G7, Cmaj7, and C.

System 2: Flute (Fl.) continues the melodic line. Alto Sax (A. Sx.) continues the rhythmic accompaniment. Mandolin (Mdn.) continues the rhythmic accompaniment. Electric Bass (E.B.) continues the bass line. Chords for Mandolin are D7, G7, C6, C, D7, and E7.

System 3: Flute (Fl.) continues the melodic line. Alto Sax (A. Sx.) continues the rhythmic accompaniment. Mandolin (Mdn.) continues the rhythmic accompaniment. Electric Bass (E.B.) continues the bass line. Chords for Mandolin are Am, Fm6, C, G7, C, and Fm6.

18 To Coda

Fl.

A. Sx.

Mdn.

E.B.

1 2

C G7 C 1 2 Dm7

24

Fl.

A. Sx.

Mdn.

E.B.

G7 C Em Cm Eb Dm7 G7 C

30

Fl.

A. Sx.

Mdn.

E.B.

Dm7 G7 E7 Am Am D7

MARIA ALEJANDRA

36

Fl. D.S. al Coda

A. Sx.

Mdn. D.S. al Coda

E.B.

1 2

D7 G7

42

Fl.

A. Sx.

Mdn. F6

E.B.

⊕ C

48

Fl.

A. Sx.

Mdn. F F G7 G7 C7 C7 F

E.B.

MARIA ALEJANDRA

4
55

Fl.

A. Sax.

Mdn.

E.B.

55

F F F A A E7

61

Fl.

A. Sax.

Mdn.

E.B.

61

E7 A

Score

MONO NUÑEZ

PASILLO

Alfonso Guerrero García

Flute

Alto Sax

Mandolin

Electric Bass

7

Fl.

A. Sx.

Mdn.

E.B.

14

Fl.

A. Sx.

Mdn.

E.B.

ff

ff

Fmaj7(9) F E7 E7 Gm6 C9

F C7 F G#dim Gm Gm Gm

Abdim F6 Caug F9 F E7 E7

21

Fl.

A. Sx.

Mdn.

E.B.

Gm6 Gm A7 A7 Gm C7

To Coda

27

Fl.

A. Sx.

Mdn.

E.B.

Fmaj7 D7 G9 To Coda C7 F

2

33

Fl.

A. Sx.

Mdn.

E.B.

Gm6 C7 Fmaj7 G#dim Gm6

MONO NUÑEZ

3

39

Fl.

A. Sax.

Mdn. C7 F F Gm A7 Dm Dm

E.B.

45

Fl. 2

A. Sax. D.S. al Coda

Mdn. G7 G7 C7 C7 C7 D.S. al Coda

E.B.

Moderato (♩ = c. 108)

a tempo ♩ = c. 175

fff

53

Mdn. F Bb6

E.B.

MONO NUÑEZ

4

60

Fl.

A. Sx.

Mdn.

E.B.

67

Fl.

A. Sx.

Mdn.

E.B.

74

Fl.

A. Sx.

Mdn.

E.B.

Chord symbols: G7, Cm7, C7, F7, F7, B♭, Gm7, B♭6, G7, Cm, E♭m, B♭, F7, B♭.

Score

S O F I

FOX

Alfonso Guerrero García

Musical score for the first system, measures 1-5. The score is for four instruments: Flute, Alto Sax, Mandolin, and Electric Bass. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The Flute part begins with a rest in measure 1, followed by a section starting at measure 2 marked with a repeat sign and *fff*. The Alto Sax part starts in measure 1 with a *fff* dynamic. The Mandolin part has a rest in measure 1 and begins in measure 2. The Electric Bass part has a rest in measure 1 and begins in measure 2. A section marker with a repeat sign and *Am* appears above the Alto Sax staff at measure 4.

Musical score for the second system, measures 6-9. The score is for four instruments: Flute (Fl.), Alto Sax (A. Sx.), Mandolin (Mdn.), and Electric Bass (E. B.). The Flute part begins at measure 6 with a *5* fingering. The Alto Sax part continues from measure 6. The Mandolin part has a rest in measure 6 and begins in measure 7. The Electric Bass part continues from measure 6.

Musical score for the third system, measures 10-13. The score is for four instruments: Flute (Fl.), Alto Sax (A. Sx.), Mandolin (Mdn.), and Electric Bass (E. B.). The Flute part begins at measure 10 with a *10* fingering. The Alto Sax part continues from measure 10. The Mandolin part has a rest in measure 10 and begins in measure 11. The Electric Bass part continues from measure 10.

15

Fl.

A. Sax.

Mdn.

E.B.

1 2

A

F G7

21

Fl.

A. Sax.

Mdn.

E.B.

C C E7 E7 Am

26

Fl.

A. Sax.

Mdn.

E.B.

Am F F C C

31 SOFI 3

Fl.

A. Sx.

Mdn.

E.B.

G7 G7 C G7 C C7

1 2

36

Fl.

A. Sx.

Mdn.

E.B.

F F C7 C7 C7 C7

42

Fl.

A. Sx.

Mdn.

E.B.

F F F D7 Gm Bbm

SOFI

4
43

Fl.

A. Sax.

Mdn.

E.B.

F F C7 C7 E C7 E

1

54

2

Fl.

A. Sax.

Mdn.

E.B.

2

A

A