

**PEQUEÑAS MENTES PERVERSAS**

**MARIA ALEJANDRA REYES APARICIO**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER- UIS  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA  
2014**

**PEQUEÑAS MENTES PERVERSAS**

**MARIA ALEJANDRA REYES APARICIO**

**Trabajo de Grado para optar el título de  
MAESTRA EN BELLAS ARTES**

**DIRECTOR  
EDWARD VELASCO MATEUS  
Maestro en Artes**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER – UIS  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA  
2014**

*Dedicado a quienes acompañaron mi proceso de formación, al maestro Edward Velasco Mateus por sus sabios consejos, Andrés David Durán Correa y familia por su tiempo y dedicación con el proyecto y especialmente mi familia por su acompañamiento y sus esfuerzos durante todo el proceso.*

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION .....	14
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	15
2. JUSTIFICACION .....	16
3. OBJETIVO.....	18
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	18
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS: .....	18
4. PROCESO .....	19
4.1 DESCRIPCION CONCEPTUAL.....	19
4.1.1 El mecanismo perverso .....	25
4.1.2 Cuentos en verso para niños perversos.....	27
4.1.3 Aplicación del término <i>perversión</i> infantil.....	32
4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL.....	33
4.2.1 Antecedentes .....	34
4.2.2 Construcción inicial del proceso de creación de la imagen.....	36
4.2.3 Taller de creación .....	46
4.2.4 Establecimiento formal de la propuesta .....	51
4.2.5 Materiales.....	58
4.2.6 Proceso técnico de la obra final .....	59
4.2.7 Montaje final.....	60
5. CONCLUSIONES.....	62
BIBLIOGRAFÍA.....	63
ANEXOS.....	64

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
<b>Figura 1.</b> MARK RYDEN. <i>Burbujas de Sophia</i> . Óleo sobre lienzo, 30 "x 90" 2008.....	21
<b>Figura 2.</b> MARK RYDEN, <i>Sangre</i> . Óleo sobre tabla, 12 "x 6.25" 2003.....	22
<b>Figura 3.</b> GARY BASEMAN. Paredes imaginarias. Acrílico sobre canvas 45.72 x 60.96 cm 2011.....	23
<b>Figura 4.</b> GARY BASEMAN. Fusion Night. Acrílico sobre canvas 121.92 x 91.44 cm, 2011.....	24
<b>Figura 5.</b> YOSHITOMO NARA. Another bad day. Colores en un sobre. 16.1 x 22.1 cm, 2007.....	25
<b>Figura 6.</b> Maria Alejandra Reyes Aparicio. "Ciudad imaginada". Alejandra Reyes Aparicio. Óleo sobre lona. 2009. 100 x 150 cm.....	34
<b>Figura 7.</b> María Alejandra Reyes Aparicio. "Retratos" Alejandra Reyes Aparicio. 2011. Técnica Mixta. 60x80 cm.....	35
<b>Figura 8.</b> María Alejandra Reyes Aparicio. "Penetración". 2012. Óleo sobre lona.30 x 28 cm.....	36
<b>Figura 9.</b> María Alejandra Reyes Aparicio. "¿Quién dijo que nadie muere por amor?". 2012. Óleo sobre lona. 30 x 25 cm.....	37
<b>Figura 10.</b> María Alejandra Reyes Aparicio. "Asesinato". 2012. Oleo sobre lona. 20 cm x 40 cm.....	38
<b>Figura 11.</b> María Alejandra Reyes Aparicio. "Asesinato". 2012. Óleo sobre lona. 45 x 50 cm.....	38

<b>Figura 12.</b> María Alejandra Reyes Aparicio. “Soliloquio”. 2012. Óleo sobre lona. 40x 30 cm.....	39
<b>Figura 13.</b> María Alejandra Reyes Aparicio. “Placida Venganza”. 2012. Óleo sobre lona. 80 x 120 cm.....	39
<b>Figura 14.</b> María Alejandra Reyes Aparicio. “¿Quién quiere comer?.. ¡Un moco!”. 2012. Óleo sobre lona. 90 x 100 cm.....	40
<b>Figura 15.</b> María Alejandra Reyes Aparicio. “Ingenua Perversión”. 2012. Óleo sobre lona. 90 x 100 cm.....	40
<b>Figura 16.</b> María Alejandra Reyes Aparicio. “jugando al huevo podrido, se lo tiro al más distraído, y como el distraído no ve, el huevo podrido es él.” 2012. Proyección, objetos y telas. Medidas variables.....	41
<b>Figura 17.</b> María Alejandra Reyes Aparicio. Bocetos. Lápiz sobre papel. 2013.....	42
<b>Figura 18.</b> María Alejandra Reyes Aparicio. Bocetos. Lápiz sobre papel. 2013.....	43
<b>Figura 19.</b> María Alejandra Reyes Aparicio. Bocetos. Lápiz sobre papel. 2013.....	44
<b>Figura 20.</b> María Alejandra Reyes Aparicio. Bocetos. Lápiz sobre papel. 2013.....	45
<b>Figura 21.</b> María Alejandra Reyes Aparicio. Bocetos. Lápiz sobre papel. 2013.....	46
<b>Figura 22.</b> Silvia Duran – 4 años (Representación de un sentimiento). Colores sobre papel. 2013.....	47
<b>Figura 23.</b> Silvia Duran – 4 años (La Familia) Colores sobre papel. 2013.....	47
<b>Figura 24.</b> Silvia Duran – 4 años (Autorretrato) Colores sobre papel. 2013.....	48

<b>Figura 25.</b> Silvia Duran – 4 años (Temores) Colores sobre papel. 2013.....	48
<b>Figura 26.</b> Isabella Padilla – 3 años (Niños Dios Muerto) Colores y marcador sobre papel. 2013.....	49
<b>Figura 27.</b> Isabella Padilla – 3 años (Espontaneidad e improvisación gráfica). Colores sobre papel. 2013.....	49
<b>Figura 28.</b> Andrés Reyes – 4 años (Temores) Colores sobre papel. 2013.....	50
<b>Figura 29.</b> Andrés Reyes – 4 años (Espontaneidad e improvisación gráfica) Colores sobre papel. 2013.....	50
<b>Figura 30.</b> María Alejandra Reyes Aparicio. Boceto tridimensional 1. 2013.....	51
<b>Figura 31.</b> Lina Espinosa. Pato cuchara (Región Ayapel). Tela Terry con relleno de polifibra y embone dorado. 24x 28x 49 cm. 2012.....	52
<b>Figura 32.</b> María Alejandra Reyes Aparicio. Bocetos (bitácora), pruebas de color, construcción formal. 2013.....	53
<b>Figura 33.</b> Florentijn Hofman. “ <i>Stor Gul Kanin</i> ” – Hormigón, metal, madera. Örebro (Suecia), 13x16x16m. 2011.....	55
<b>Figura 34.</b> María Alejandra Reyes Aparicio. Boceto (Bitácora) pequeños monstruos. Lápiz sobre papel. 2013.....	56
<b>Figura 35.</b> Sin título. Óleo sobre lienzo. 70 x 80 cm. 2013 (Obra en proceso).....	56
<b>Figura 36.</b> María Alejandra Reyes Aparicio. Paleta de colores, dibujo en Word. 2013.....	57
<b>Figura 37.</b> María Alejandra Reyes Aparicio. Maqueta montaje final. 2013.....	58
<b>Figura 38.</b> Plano sala Macaregua, UIS Bucarica.2013.....	60
<b>Figura 39.</b> Fotografía sala Macaregua, sede UIS Bucarica. Sección del montaje. 2013.....	61

## ANEXOS

Pág.

<b>ANEXO A: Fotografías de la obra final .....</b>	<b>64</b>
--	-----------

## RESUMEN

**TITULO:** PEQUEÑAS MENTES PERVERSAS \*

**AUTOR:** REYES APARICIO María Alejandra \*\*

**PALABRAS CLAVES:** Perversión - Infancia - Juego - Imaginario - Arte

“Pequeñas Mentes Perversas” es una propuesta artística que se desarrolla a partir de la indagación plástica en torno a la infancia, vista desde otra mirada, se problematiza la perversión infantil a partir de la creación de un mundo imaginario materializado a partir de acciones cotidianas.

Es una propuesta que parte de la observación cotidiana donde se analizan y problematizan actitudes perversas dentro de un imaginario infantil que en ocasiones es permeado por distintos factores sociales, en donde todas sus características se fundamentan en potencializar el proceso de construcción de la perversión infantil dentro de un universo simbólico e imaginario, donde se evidencian tales actos presentes dentro del juego, el lenguaje, pensamientos y acciones cotidianas. La preocupación de la propuesta radica en representar la intención con que se miran o se realizan acciones sobre eventos cotidianos como lo son el juego, interacción, intercambios lingüísticos y pensamientos que develan rasgos de perversión.

Esta propuesta se desarrolló a través de la experimentación con diversos materiales y técnicas, develando una expresividad y simbolismo a partir del mismo material, por ello se recurrió a los objetos construidos en tela terry, telas de algodón, paño lenci y fieltro intervenidas con pigmentos, instalados en un espacio de exhibición ofreciendo la posibilidad de que el espectador recorra física y visualmente la obra, creando así elementos evocativos al juego infantil.

La propuesta “Pequeñas Mente Perversas” es una propuesta artística que busca llevar al espectador a un mundo paralelo al nuestro, donde lo invita a realizar una mirada diferente y crítica frente a la niñez, desde lo imaginario, grotesco y espontaneo; y al mismo tiempo lo invita a ser partícipe de aquel mundo imaginario construido a partir de relatos y experiencias compartidas.

---

\* Proyecto de Grado.

\*\* Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia – IPRED. UIS. Programa de Bellas Artes. VELASCO MATEUS, Edward.

## ABSTRACT

**TITLE:** LITTLE PERVERSE MINDS \*

**AUTHOR:** REYES APARICIO Maria Alejandra \*\*

**KEYWORDS:** Perversion - Children - Game - Imaginary - Art

"Small minds perverse" is an artistic proposal that develops from plastic inquiry about childhood, seen from a different way, the child perversion is problematized from the creation of an imaginary world materialized from everyday actions.

This is a proposal that part of everyday observation where analyzes and problematizes perverse attitudes within an imaginary world child, that is permeated by various social factors, where all the features are based on potentiate the construction process the infantile perversion within a universe symbolic and imaginary, where such acts are present in the game, language, thoughts and daily actions. The concern of the proposal lies in represent the intention that looks about everyday events as the game, interaction, language exchanges and thoughts that reveal traits of perversion.

This proposal was developed through experimentation with various materials and techniques, revealing an expressiveness and symbolism from the same material, so they resorted to constructed objects terry cloth, cotton, lenci cloth and felt cloth intervened with pigments, installed in an exhibition space, making it possible for the viewer physically and visually explore the work, this creating elements that evoke the childhood game.

The proposed "Small minds perverse" is an artistic proposal that seeks to bring the viewer to a world parallel to ours, where it invites you to take a different look and critical of childhood, from the imaginary, grotesque and spontaneous, and at the same time invites you to be part of that imaginary world built from stories and shared experiences.

---

\*Degree Project

\*\* Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia – IPRED. UIS. Programa de Bellas Artes. VELASCO MATEUS, Edward.

## INTRODUCCION

Este documento contiene: la descripción general de una propuesta artística, el hallazgo y las vivencias del autor que condujeron a su planteamiento, la formulación de algunos interrogantes problematizados de interés personal, la indagación de algunos antecedentes y referentes artísticos y por último el desarrollo formal de la propuesta.

Cuando se observa con detenimiento el espacio circundante que nos rodea, nuestro hábitat, se encuentran miembros de un modelo de sociedad dependiente a un modelo de sociedad adulta con objetivos políticos, económicos y culturales que poseen roles que varían en el tiempo y que dependen de la edad, el sexo y la interacción con los otros individuos. No obstante si se pone atención en cada acción - o las diferentes manifestaciones del lenguaje – es posible reconocer que muchas de las influencias no son unidireccionales sino que son aprendidas o más bien repetidas donde todos los integrantes se afectan de maneras definidas por sus hábitos heredados, tradición cultural o social.

El proyecto nace bajo la influencia de una experiencia familiar y una exploración de posibilidades pictóricas y temáticas respecto a un tipo de comportamiento de interés personal, ya que se pretende construir un mundo estético propio como un proceso de creación artística. De tal manera se hace necesario indagar a través de la ironía, el cual plantea una imaginería perversa dentro del juego infantil, donde el sarcasmo prevalece fuertemente en cada una de las obras, trasgrediendo los límites convencionales, con imágenes de un grotesco realismo y de amenazante naturaleza.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Centrando la mirada en procesos de creación artística se puede detener en elementos, circunstancias o condiciones de la realidad que nos envuelve o que vivimos. Aquella mirada se dirige en particular al lugar de la infancia, donde se encuentran conductas que por ser tan frecuentes resultan obvias, y se plantean a partir de la intuición de hechos, eventos o acciones dentro del entorno social habitual, que generan la necesidad de poder representar la intención con que se miran o realizan acciones.

Partiendo de una observación detallada, al observar las representaciones y las acciones de los niños, es perturbador descubrir que por encima de las cargas que caracterizan sus dibujos, pinturas y acciones, se develan rasgos de perversión inmersos dentro de un universo infantil permeado por distintos factores sociales que recrean un lenguaje simbólico e imaginario, que evidencian tales actos de su cotidianidad.

Prestando atención a este planteamiento y a la observación que muestra intenciones y acciones perversas recíprocamente en el lenguaje, el juego, el gesto, pensamientos y acciones, surge la preocupación por establecer una lógica que gire alrededor de estas pretensiones lo cual conduce a un cuestionamiento fundamental en la manera de perturbar y direccionar las acciones artísticas, problematizando la representación, generando así la siguiente pregunta:

¿Cómo materializar una propuesta artística a partir de la creación de objetos, que evidencien rasgos característicos de perversión presentes en la imaginación y en la representación infantil?

## 2. JUSTIFICACION

La propuesta “Pequeñas Mentes Perversas” aborda las vivencias, representaciones y acciones de los niños develando rasgos de perversión dentro de su entorno social y basa su importancia práctica y conceptual en la realización de indagaciones plásticas y teóricas para poder llegar a una creación artística en los cuales se evidencia un camino fundamentado en la imaginación, búsqueda y realización de acciones que potencian el análisis e interpretación de los elementos que conforman la obra.

La propuesta está orientada hacia la construcción colectiva de procesos artísticos generando una conexión entre participación – comunicación – y la exploración de procesos de representación, partiendo desde elementos y situaciones cotidianas socializadas, enmarcadas en un ámbito oral como la narrativa y literaria como el cuento, donde se explora las múltiples posibilidades plásticas.

El impacto de propuestas como la que este proyecto propone, partiendo desde lo particular hasta llegar a una construcción colectiva de recuerdos y acciones, generan una construcción de espacios fuera de su contexto, permitiendo una participación directa con la obra exteriorizando experiencias o circunstancias ocurridas. La novedad del contenido de la propuesta radica en su conexión en la manera de comunicar y representar ideas, sentimientos, acciones, sueños, pensamientos o más profundamente, una visión particular sobre un mundo imaginado, donde se logra penetrar, asociar y potencializar dicho imaginario explorando las posibilidades plásticas a través de la representación, generando la expresión desde un punto de vista en constante construcción.

La mente infantil como espacio en transformación, basado de impulsos sensoriales llevado a la práctica, es un medio de expresión y significación

complementado con las experiencias individuales y colectivas, que generan un vínculo con su entorno, justificando así el desarrollo de este proyecto a partir de los interrogantes convertidos en reflexiones tales como ¿Hasta cuándo se deja de ser niño y se logra una etapa de madurez, como para ser autónomo y consciente de sus acciones y pensamientos? ¿Por qué no dejar de ser niño? ¿Por qué ser razonable dentro de un sistema? Preguntas que permiten a quien realiza esta propuesta reflexionar sobre lo infantil y sus límites, para disertar hasta qué punto existe un límite de acción en relación al comportamiento envuelto bajo una excusa imaginaria, que llena el espacio con su exuberancia y sus sentidos.

### **3. OBJETIVO**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Materializar una propuesta artística a partir de la creación de objetos, que evidencien rasgos característicos de perversión presentes en la imaginación y en la representación infantil.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

- Realizar talleres de creación espontánea con niños y niñas de tres a siete años para indagar y experimentar sus competencias de creación y representación.
- Analizar sistemáticamente cada uno de los dibujos y pinturas realizadas por los niños y niñas.
- Denominar el producto artístico e indagar las propiedades concretas de forma por parte del niño, por medio de preguntas descriptivas dirigidas.
- Problematizar y conceptualizar las imágenes.
- Decantar y potencializar acciones perversas producto del taller de creación con niños.
- Experimentar, construir y ensamblar figuras en textiles, hasta lograr la materialización de unos resultados estéticos y simbólicos.

## 4. PROCESO

### 4.1 DESCRIPCION CONCEPTUAL

El proyecto “Pequeñas Mentes Perversas” es una propuesta que parte de la observación cotidiana a través de la cual se analizan y problematizan actitudes perversas dentro de un universo infantil que es permeado por distintos factores sociales, todas sus características se fundamentan en el concepto de perversión infantil dentro de un universo simbólico e imaginario en el cual se evidencian tales actos presentes dentro del juego, el lenguaje, pensamientos y acciones cotidianas.

El niño recibe impulsos de la sociedad dentro o fuera del núcleo familiar que afectan su comportamiento, como lo describe el libro *“Psicología del Desarrollo, de la infancia a la adolescencia”*, este describe los avances actuales científicos de la psicología infantil. En él se sigue la conducta y el desarrollo del niño en crecimiento desde el comienzo del embrión en el vientre materno, su primera relación con el mundo exterior, su desarrollo físico, psicológico, intelectual y sentimental, hasta la introducción del niño al mundo adulto ya en la adolescencia. Se muestra también los muchos factores que influyen en el desarrollo del niño sustentado bajo premisas y estudios de investigadores que desarrollan estos temas a profundidad.

Para empezar, es importante comprender qué es exactamente la psicología y qué estudia. “La psicología del desarrollo uno de los subcampos de la psicología, se preocupa por los cambios en la conducta y las habilidades que se dan al producirse el desarrollo, cuyos dos objetivos básicos son: describir la conducta de los niños en cada punto de su desarrollo. Esto implica cuestiones de tipo: ¿cuándo comienzan los niños a caminar? ¿Cuáles son las habilidades típicas de un niño de 5 años? El segundo objetivo es

identificar las causas y procesos que producen cambios en la conducta entre una época y otra. Esto implica determinar los efectos de factores tales como la herencia genética del niño, el entorno social y físico en el que el niño vive, y los tipos de experiencias con los que se encuentra.”<sup>1</sup>

Teniendo en cuenta lo anterior, se tomaron los capítulos 7, 8, y 10 del libro ya que develan el desarrollo de la personalidad del niño y los factores externos que pueden llegar a modificar, deteriorar o fortalecer dichas conductas como por ejemplo lo puede llegar a ser la violencia intra familiar, los temores que se desenvuelven a partir de ello y el desenlace que esto puede acarrear, dichas conductas están presentes constantemente dentro del proceso de creación de la propuesta plástica.

Al haber analizado los factores biológicos y psicológicos causantes de distintos tipos de conducta, Freud nos presenta un desarrollo conceptual bajo un contexto social en el cual el personaje (niño) se desenvuelve perfectamente dentro de este medio. Freud, al decir que el niño es un “Perverso Polimorfo”, pone en evidencia todo un juicio teórico a través del cual pone al niño en el papel de ente observador que recibe señales y las acopla dentro de su conducta.

El niño actúa de manera desinhibida ante una pulsión sexual ya que en la búsqueda del placer, él no distingue sujeto u objeto que le proporcione tal satisfacción, además, a medida que va creciendo va mudando de objeto o sujeto causante de su satisfacción; en otras palabras cambia de capricho constantemente (termino con el que la artista ha hecho referencia a este tipo de comportamiento). Al no contar con límites o diques anímicos (moral, vergüenza y asco), no logra entender las normas sociales que lo rigen y por lo tanto lo lleva a la práctica de todas las actitudes perversas, sin que este

---

<sup>1</sup> Vasta, Ross; M. Haith, Marshall; y A. Miller, Scott. Psicología infantil. España (segunda edición). Ariel S.A. Página 30. 1996 y 2008.

reconozca como tales estas actividades, haciéndolo participe de actos espontáneos e impulsivos.

Tales actos espontáneos, impulsivos e irracionales permiten citar a Mark Ryden, ya que su obra plástica describe a cabalidad esos deseos de satisfacción irracional entrelazada en una atmosfera ingenua y tétrica a través del cual sus personajes demuestran inocencia y misterio. En su mundo existen niñas angelicales que codean con figuras extrañas y misteriosas; las pequeñas pinturas de niños llorando sangre y mutilaciones se convirtieron en los trabajos más comentados del autor. Pero su obra no se restringe a eso. Las referencias culturales, religiosas y pop abundan en su obra generando un poderoso vínculo con cualquier espectador.

Figura 1. **MARK RYDEN**. *Burbujas de Sophia*. Óleo sobre lienzo, 30 "x 90"  
2008



(Fuente: [www.markryden.com/](http://www.markryden.com/))

Pero la más importante característica de la obra de este autor es sin lugar a dudas la naturalidad con que presenta las escenas de sangre y carne. Mientras otros tienden a caer en el morbo, Ryden introduce lo tétrico y

chocante de manera sutil, casi ingenua, dejando claro que estos elementos que pensamos tan ajenos a nuestra cotidianidad son parte de nuestra naturaleza y conforman nuestra realidad.

Figura 2. **MARK RYDEN**, *Sangre*. Óleo sobre tabla, 12 "x 6.25", 2003.



(Fuente: [www.markryden.com/](http://www.markryden.com/))

Retomando el surrealismo perverso absoluto de Mark Ryden, donde la inocencia es desterrada por la depravación y la ingenuidad es trasformada en algo aterrador. El trabajo de Gary Baseman es una versión adulta de los personajes de dibujos animados que le impresionaron cuando era pequeño, que, marcado por un estilo nostálgico, ofrece una visión íntima de sus recuerdos de niñez y del proceso creativo del sujeto. En un intento por capturar la belleza agridulce que nos circunda, centrándose en lo kitsch con la idea de

“revelar los arquetipos del inconsciente colectivo”<sup>2</sup> donde lo grotesco y lo irracional predomina en su propuesta artística.

Figura 3. **GARY BASEMAN**. Paredes imaginarias. Acrílico sobre canvas 45.72 x 60.96 cm 2011



(Fuente: [www.garybaseman.com/](http://www.garybaseman.com/))

Gary Baseman es un artista excepcional en la manera de representar la perversión, excusado bajo una propuesta pictórica y escultórica libre, en el cual sus personajes deambulan en un goce de satisfacción total en un mundo a través del cual el artista les brinda tales deseos en abundancia.

---

<sup>2</sup> LÓPEZ, María José. *La infancia onírica de Gary Baseman*. Séptimo vicio, archivo online. Martes, 2 Julio del 2013. En: <http://www.septimovicio.com/tendencias/0206113-la-infancia-onirica-y-depravada-de-gary-baseman/#.UpDgb9LdcZI>

Figura 4. **GARY BASEMAN.** Fusion Night. Acrílico sobre canvas 121.92 x 91.44 cm, 2011.



(Fuente: [www.garybaseman.com/](http://www.garybaseman.com/))

Al igual que los artistas ya mencionados, la infancia está muy presente en la obra de Yoshitomo Nara, además de ser la protagonista de sus temas, presenta pinturas y construcciones de casitas de madera. Pero no por infantiles resultan sus obras tiernas. Mezcla la inocencia con la maldad, la ternura con el horror o la tristeza al igual que Mark Ryden. La mayoría de ellas tiene un trasfondo de agresividad que podemos ver en la mirada desafiante de los niños portando pequeñas armas.

Figura 5. YOSHITOMO NARA. Another bad day. Colores en un sobre. 16.1 x 22.1 cm, 2007.



(Fuente: [www.narayoshitomo.com/](http://www.narayoshitomo.com/))

#### 4.1.1 El mecanismo perverso

“Niños violentos, ciertamente los hay, pero casos en los que esa violencia se lleve al extremo de matar son muy excepcionales. Lo que ocurre es que nos sobrecogen especialmente porque se supone que son inocentes, como nos sobrecoge la idea de que un niño, que todavía no ha vivido, pueda suicidarse”<sup>3</sup>, afirma Enrique Echeburúa, catedrático de Terapia de la Conducta en la Facultad de Psicología de la Universidad del País Vasco y

<sup>3</sup> MILAGROS PÉREZ, Oliva. *¿Por qué puede matar un niño?*. En *El País*: Archivo, prensa online. Madrid. Domingo, 6 de julio de 2008. En: [http://elpais.com/diario/2008/07/06/eps/1215325613\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2008/07/06/eps/1215325613_850215.html).

autor de más de veinte libros sobre psicología y trabajos publicados en revistas científicas; ha sido galardonado con varios premios de investigación.

Para que un niño se convierta en asesino han de darse, según Echeburúa, una serie de condiciones: “Que haya un daño cerebral que afecte a los mecanismos reguladores de la conducta y provoque una impulsividad extrema, o que tenga alguna vulnerabilidad de tipo biológico o psicológico”<sup>4</sup>.

Andrés Pueyo, Licenciado en Psicología por la Universidad de Barcelona con doctorado en Psicología por la Universidad Rovira i Virgili, añade que para que una acción acabe en un homicidio se requieren dos tipos de componentes: de personalidad y de oportunidad. "El niño que mató a su hermano de tres meses llenándole la boca de arena hizo algo que no puede extrapolarse a otros tipos de violencia. Lo mismo que la niña alemana que acabó tirando por la ventana a una hermanita a la que perseguía para arrancarle los pendientes. Son niños, y en estos casos no hay intencionalidad de matar. Lo que sucede es que, en una situación emocional determinada -de celos, por ejemplo-, se encadena una serie de actos que pueden incluir la violencia, y que si se dan ciertas circunstancias pueden acabar en un homicidio. En la violencia infantil, los componentes de oportunidad son muy importantes"<sup>5</sup>.

Además de oportunidad, en muchos homicidios infantiles hay también elementos de imitación o afectación, ya que los niños son permeados por distintos factores sociales fuera o dentro del entorno cotidiano.

Abandono, pobreza, carencias emocionales y malos tratos son ingredientes comunes de muchas de estas tragedias. Pero miles de niños viven en esa

---

<sup>4</sup> MILAGROS PÉREZ, Oliva. *¿Por qué puede matar un niño?*. En El País: Archivo, prensa online. Madrid. Domingo 6 de julio de 2008. En: [http://elpais.com/diario/2008/07/06/eps/1215325613\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2008/07/06/eps/1215325613_850215.html).

<sup>5</sup> MILAGROS PÉREZ, Oliva. *¿Por qué puede matar un niño?*. En El País: Archivo, prensa online. Madrid. Domingo 6 de julio de 2008. En: [http://elpais.com/diario/2008/07/06/eps/1215325613\\_850215.html](http://elpais.com/diario/2008/07/06/eps/1215325613_850215.html).

misma situación y no se convierten en homicidas. ¿Por qué ellos sí? Un niño maltratado puede llegar a ser un maltratador si queda atrapado en la telaraña del sufrimiento. No es, ni mucho menos, una ley inexorable. La capacidad de resistencia de los niños, la capacidad de recuperarse y hasta de salir reforzado de la adversidad, es extraordinaria, como explica Boris Cyrulnik en su libro *Los patitos feos*.<sup>6</sup> Una infancia difícil no determina la vida. Sólo así se explica que, pese a tanta desgracia, la humanidad siga progresando hacia cosas cada vez mayores. Pero es cierto que en la biografía de muchos niños asesinos hay una historia de malos tratos, y algunos psicólogos han visto, en el ensañamiento con que matan<sup>7</sup>, el deseo inconsciente de destruir esa imagen de vulnerabilidad que les recuerda su propia condición de víctimas.

#### **4.1.2 Cuentos en verso para niños perversos**

Los relatos de Roald Dahl en su libro *“Cuentos en verso para niños perversos”* muestra la condición humana a través de la creación de universos paralelos que resultan atractivos para los niños y para los adultos. Son historias que se salen de los preceptos románticos del "Había una vez" y "fueron felices y comieron perdices". Historias que están escritas pensando en que los niños pueden encontrar en ellas, más allá de una vía de escape, una manera de entender el mundo y de relacionarse con él y que además de todo son divertidas y no subestiman su capacidad de análisis, atreviéndose a desafiar la educación "políticamente correcta" que, a veces, se quiere impartir para domesticar la salvaje imaginación de los niños. Este es uno de sus seis cuentos:

---

<sup>6</sup> CYRULNIK, Boris. *Los patitos feos: La resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida*. 5ª Edición. París: Édition Odile Jacob, 2011.

<sup>7</sup> WILLIAMS, Laura. Los niños más perversos de la historia. Archivo online. Domingo, 4 Septiembre del 2011. En: <http://listas.20minutos.es/lista/los-ninos-mas-perversos-de-la-historia-300806/>

*“La cenicienta”<sup>8</sup>*

*¡Si ya nos los sabemos de memoria!,  
diréis. Y, sin embargo, de esta historia  
tenéis una versión falsificada,  
rosada, tonta, cursí, azucarada,  
que alguien con la mollera un poco rancia  
consideró mejor para la infancia...*

*El lío se organiza en el momento  
En que las hermanastras de este cuento  
Se marchan a Palacio y la pequeña  
se queda en la bodega a partir leña.*

*Allí, entre los ratones llora y grita,  
golpea la pared, se desgañita:  
“¡Quiero salir de aquí! ¡Malditas brujas!  
¡Os arrancaré el moño por granujas!”.  
Y así hasta que por fin asoma el Hada  
por el encierro en el que está su ahijada.*

*“¿Qué puedo hacer por ti, Cenicienta?  
¿Por qué gritas así? ¿Tan mala vida  
te dan esas lechuzas?”. “¡Frita estoy  
porque ellas van al baile y yo no voy!” .*

*La chica patatea furibunda:  
“¡Pues yo también iré a esa fiesta inmunda!  
¡Quiero un traje de noche, un paje, un coche,  
zapatos de charol, sortija, broche,  
pendientes de coral, pantys de seda  
y aromas de París para que pueda*

---

<sup>8</sup> DAHL, Roald. Cuentos en verso para niños perversos. 2 Edición. Madrid: Alfaguara, 2008.

*enamorar al Príncipe en seguida  
con mi belleza fina y distinguida!”.*

*Y dicho y hecho, al punto Cenicienta,  
en menos tiempo del que aquí se cuenta,  
se personó en Palacio, en plena disco,  
dejando a sus rivales hechas cisco.*

*Con Ceny bailó el Príncipe rocks miles  
tomándola en sus brazos varoniles  
y ella se le abrazó con tal vigor  
que allí perdió su Alteza su valor,  
y mientras la miró no fue posible  
que le dijera cosa inteligible.*

*Al dar las doce Ceny pensó: “Nena,  
como no corras la hemos hecho buena”,  
y el Príncipe gritó : “¡No me abandones!”,  
mientras se le agarraba a los riñones,  
y ella tirando y él hecho un pelmazo  
hasta que el traje se hizo mil pedazos.  
La pobre se escapó medio en camisa,  
pero perdió un zapato con la prisa.*

*El Príncipe, embobado, lo tomó  
y ante la Corte entera declaró:  
“¡La dueña del pie que entre en el zapato  
será mi dulce esposa, o yo me mato!” .  
Después, como era un poco despistado,  
dejó en una bandeja el chanclo amado.  
Una Hermanastra dijo: “¡Esta es la mía!”,  
y, en vista de que nadie la veía,  
pescó el zapato, lo tiró al retrete*

*y lo escamoteó en un periquete.  
En su lugar, disimuladamente,  
dejó su zapatilla maloliente.*

*En cuanto salió el Sol, salió su Alteza  
por la ciudad con toda ligereza  
en busca de la dueña de la prenda.  
De casa en casa fue, de tienda en tienda,  
e hicieron cola muchas damiselas  
sin resultado. Aquella vil chinela,  
incómoda, pestífera y chotuna,  
no le sentaba bien a dama alguna.  
Así hasta que fue el turno de la casa  
de Cenicienta... “¡Pasa, Alteza, pasa!”  
dijeron las perversas Hermanastras  
y, tras guiñar un ojo a la Madrastra,  
se puso la de más cara de cerdo  
su propia zapatilla en el pie izquierdo.  
El Príncipe dio un grito, horrorizado,  
pero ella gritó más: “¡Ha entrado! ¡Ha entrado!  
¡Seré tu dulce esposa!”. “¡Un cuerno frito!”  
“¡Has dado tu palabra, Principito,  
precioso mío!” . “¿Sí?” rugió su Alteza.  
“¡Ordeno que le corten la cabeza!”  
Se la cortaron de un único tajo  
Y el Príncipe se dijo: “Buen trabajo.  
Así no está tan fea”. De inmediato  
gritó la otra Hermanastra: “¡Mi zapato!  
¡Dejad que me lo pruebe!”. “¡Prueba esto!”  
bramó su Alteza Real con muy mal gesto*

*y, echando mano de su real espada,  
la descocorotó de una estocada;  
cayó la cabezota en la moqueta,  
dio un par de botes y se quedó quieta...*

*En la cocina Cenicienta estaba  
quitándoles las vainas a unas habas  
cuando escuchó los botes -pam, pam, pam-  
del coco de su hermana en el zaguán,  
así que se asomó desde la puerta  
y preguntó: “¿Tan pronto y ya despierta?” .  
El Príncipe dio un salto: “¡Otro melón!”,  
y a Cenicienta le dio un vuelco el corazón.  
“¡Caray!” -pensó-. “¡Qué bárbara es su alteza!*

*Con ese yo me juego la cabeza...  
¡Pero si está completamente loco!”.  
Y cuando gritó el Príncipe: “¡Ese coco!  
¡Cortádselo ahora mismo!” , en la cocina  
brilló la vara del Hada Madrina.  
“¡Pídeme lo que quieras, Cenicienta,  
que tus deseos corren de mi cuenta!”  
“¡Hada Madrina” -suplicó la ahijada-,  
“no quiero ya ni príncipes ni nada  
que pueda parecerseles! Ya he sido  
Princesa por un día. Ahora te pido  
quizá algo más difícil e infrecuente:  
un compañero honrado y buena gente.  
¿Podrás encontrar uno para mí,  
Madrina amada? Yo lo quiero así...”.*

*Y en menos tiempo del que aquí se cuenta  
se descubrió de pronto Cenicienta  
a salvo de su Príncipe y casada  
con un señor que hacía mermelada.  
Y, como fueron ambos muy felices,  
Nos dieron con el tarro en las narices.”*

#### **4.1.3 Aplicación del término *perversión* infantil**

Antes de Freud, e incluso en nuestros días, el término perversión se utiliza para designar “desviaciones” del instinto definido como un comportamiento reformado.

Grandes autores e investigadores en el campo de la psicología otorgan al “concepto de perversión una gran extensión y una multiplicación en sus formas: perversiones del “sentido moral” (delincuencia), de los “instintos sociales” (proxenetismo), del instinto de nutrición (bulimia, dipsomanía) entre otros. En el mismo orden de ideas, es corriente hablar de perversiones, o más bien de perversidad, para calificar el carácter y el comportamiento de ciertos sujetos que indica una crueldad o malignidad especiales en cualquiera de los sujetos”.<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup> Estudio del psicoanálisis y psicología: Diccionario de psicología (online). En: <http://psicopsi.com/diccionario-de-psicologia-letra-P-Perversion-terminos-de-psicologia>

## 4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL

La propuesta “Pequeñas Mentes Perversas” es una propuesta artística que busca llevar al espectador a un mundo paralelo al nuestro, a través del cual invita a realizar una mirada diferente y crítica frente a la niñez, desde lo imaginario y espontáneo.

En un inicio se buscaba con este proyecto poder involucrar y experimentar con conceptos más contemporáneos del arte como la instalación, involucrando indirectamente la pintura y pensando en formas contemporáneas para romper con su bidimensionalidad. Con esto claro, arrancó el proceso de observación temática.

La idea del proyecto surgió un día cualquiera, cuando la artista observa a dos de sus hermanos jugar detrás de las escaleras; en aquella época ellos tendrían aproximadamente tres años el mayor, y año y medio el menor. Al menor descuido, los pequeños niños aprovecharon el corto tiempo y el mayor recostó contra las escaleras al menor asfixiándolo con una almohada. Desde ahí surge la inquietud a la autora por poder analizar a profundidad conductas de comportamiento en niños tan pequeños, ¿qué los influencia haciéndolos actuar de tal manera?.

La preocupación de la propuesta radica en representar la intención con que se miran o realizan acciones desde eventos cotidianos como lo son el juego, interacciones e intercambios lingüísticos y pensamientos que develan rasgos de perversión partiendo de un concepto pictórico, involucrando óleos, pinturas acrílicas y distintos textiles.

### 4.2.1 Antecedentes

Durante el proceso de formación en la escuela siempre persistió el interés por la pintura como medio de expresión. Elementos relevantes: el color, la forma y las texturas.

El proceso comenzó de una manera desordenada y desubicada, ya que en lo que se exploraba pictóricamente no existía una coherencia temática en el desarrollo de una propuesta. En este momento, se hace recopilación de lo que han sido las obras hasta el momento y se encuentra una clara tendencia hacia lo infantil al buscar archivos fotográficos de distintos semestres.

De acuerdo a este interés, luego de hacer una reflexión de lo explorado se determinó en el proceso de creación, la pintura: con sus distintas técnicas formales; y la exploración a la expansión de la misma hacia la tridimensionalidad y su relación con el medio, de una manera tímida.

Figura 6. **Maria Alejandra Reyes Aparicio.** "Ciudad imaginada". Alejandra Reyes Aparicio.  
Óleo sobre lona. 2009. 100 x 150 cm.



(Archivo Personal)

En segundo semestre, cursando “Taller de Pintura del Paisaje”, arranca un proceso de creación de un mundo personal imaginario, basado en figuras geométricas y colores planos, algo semejante al Pop Art influenciado por el comic y la ilustración, aunque no conservaba las reglas en su totalidad de aquel movimiento artístico. A partir de este momento el proceso arrancó de una manera inconsciente.

Posteriormente las inquietudes respecto al color siguieron siendo las mismas, pero la preocupación en cierta manera durante el proceso de formación, fue la anatomía humana. Poco a poco se fue decantando ideas, hasta que se tomó la determinación de trabajar con la imagen de niños, para ese entonces se pensó en la alusión de la gráfica del niño, ya que obedecía al impulso artístico de creación de ese momento.

Figura 7. **María Alejandra Reyes Aparicio.** “Retratos” Alejandra Reyes Aparicio. 2011.

Técnica Mixta. 60x80 cm.



(Archivo Personal)

#### 4.2.2 Construcción inicial del proceso de creación de la imagen

Como **segunda etapa** del proceso creativo en “Taller de Expresión Pictórica III”, se empezó a analizar por el interés de la constante alusión de la gráfica infantil, ¿por qué se recurría a ella de manera consecutiva?. De una manera más consciente se empezó a indagar por acciones perversas, donde de alguna manera el niño estuviera involucrado, y fue allí donde la mirada tierna y amorosa empezó a desviarse, ya no interesaba analizar un niño desde ese plano romántico al que nos tiene acostumbrados la sociedad, la autora quería ver una perversidad, y claramente se podía observar en la destrucción de objetos, dialécticas y juegos entre niños.

Desde este entonces se empezó a indagar por aquellas interpretaciones posibles, y se empezó a trabajar en una gráfica, donde el espectador reconstruía la escena a partir de sus perversiones personales. Durante este proceso se trabajaron los siguientes bocetos como proceso de indagación para la realización del proyecto.

Figura 8. **María Alejandra Reyes Aparicio**. “Penetración”. 2012. Óleo sobre lona.30 x 28 cm



(Archivo Personal)

Después de una serie de pinturas, se determinaron ciertas características que se querían rescatar, y fue la idea de trabajar con la alusión de la tela por medio de la pintura, los diseños textiles, los pliegues, los colores fuertes y contrastantes fueron de interés.

Se intenta descubrir y explorar una realidad alterna que nos muestra la misma cotidianidad partiendo de una desintegración de la imagen planteada por la misma sociedad, construyendo de esta manera un lenguaje que posibilite conceptos que permitan una indagación en cuanto a lo real y lo que aparenta ser, por ello se recurrieron a elementos cotidianos como lo son los textiles para poder explorar las riquezas plásticas de este material. Dentro del proceso se consolidó todo un imaginario donde los personajes han sido planeados relacionándose en diversas situaciones adversas al cotidiano vivir.

Figura 9. **María Alejandra Reyes Aparicio.** “¿Quién dijo que nadie muere por amor?”. 2012.  
Óleo sobre lona. 30 x 25 cm.



(Archivo Personal)

Figura10. **María Alejandra Reyes Aparicio**. "Asesinato". 2012. Óleo sobre lona. 20 cm x 40 cm.



(Archivo Personal)

Figura 11. **María Alejandra Reyes Aparicio**. "Asesinato". 2012. Óleo sobre lona. 45 x 50 cm.



(Archivo Personal)

Figura 12. **María Alejandra Reyes Aparicio**. "Soliloquio". 2012. Óleo sobre lona. 40x 30 cm.



(Archivo Personal)

Figura 13. **María Alejandra Reyes Aparicio**. "Placida Venganza". 2012. Óleo sobre lona. 80 x 120 cm.



(Archivo Personal)

Figura 14. **María Alejandra Reyes Aparicio.** “¿Quién quiere comer?.. ¡Un moco!”. 2012.

Óleo sobre lona. 90 x 100 cm.



(Archivo Personal)

Figura 15. **María Alejandra Reyes Aparicio.** “Ingenua Perversión”. 2012. Óleo sobre lona.

90 x 100 cm.



(Archivo Personal)

En la tercera etapa de experimentación se involucra directamente con el espacio, relacionando la pintura con objetos tridimensionales superpuestos a su alrededor, telas y la proyección (espacio).

Figura N° 16. **María Alejandra Reyes Aparicio.** “jugando al huevo podrido, se lo tiro al más distraído, y como el distraído no ve, el huevo podrido es él.” 2012. Proyección, objetos y telas. Medidas variables.



(Archivo Personal)

Durante del proceso de investigación, se desarrolló en anteproyecto una serie de pre bocetos y bocetos que develaban acciones perversas dentro del comportamiento infantil, a partir del ejercicio de los 1.000 dibujos de Johanna Calle, donde se explora de manera automática, espontánea e impulsiva las capacidades y desarrollos de las distintas representaciones gráficas de perversión.

Figura 17. **María Alejandra Reyes Aparicio**. Bocetos. Lápiz sobre papel. 2013



(Archivo Personal)

Figura 18. María Alejandra Reyes Aparicio. Bocetos. Lápiz sobre papel. 2013



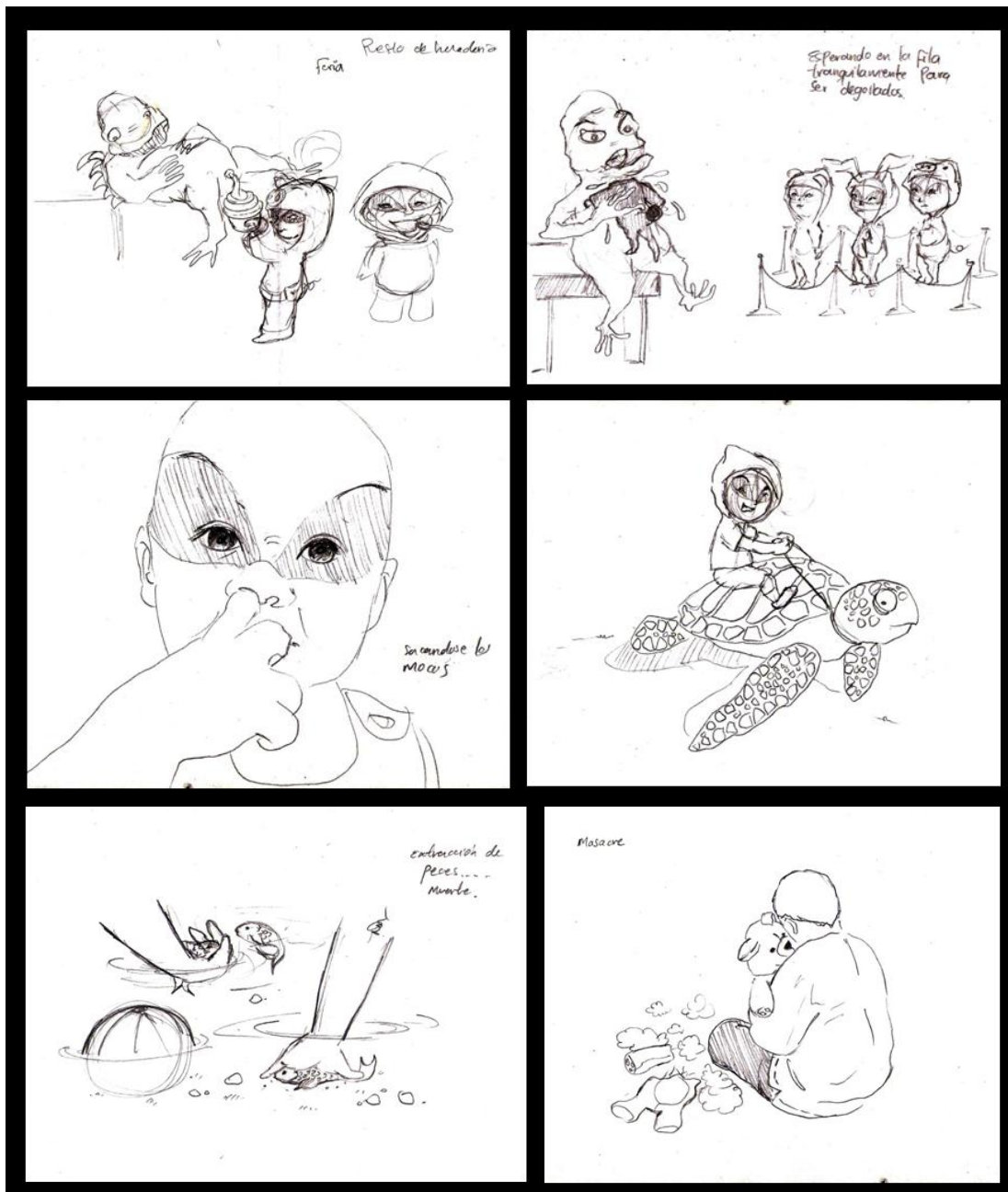
(Archivo Personal)

Figura 19. **María Alejandra Reyes Aparicio.** Bocetos. Lápiz sobre papel. 2013



(Archivo Personal)

Figura 20. **María Alejandra Reyes Aparicio.** Bocetos. Lápiz sobre papel. 2013



(Archivo Personal)

Figura 21. **María Alejandra Reyes Aparicio.** Bocetos. Lápiz sobre papel. 2013



(Archivo Personal)

### 4.2.3 Taller de creación

Junto a este proceso se inician los talleres de creación espontánea dirigido a niños de 3 a 7 años, donde por medio del dibujo y la pintura, indagan y experimentan sus competencias de creación y representación de acuerdo a una serie de actividades previas, cuestionamientos o actividades de lectura u

oral (relatos personales del cotidiano). Para las actividades de lectura se trabajó con el libro “Cuentos en verso para niños perversos” de Roald Dahl.

Figura 22. Silvia Duran – 4 años (Representación de un sentimiento). Colores sobre papel. 2013.



(Archivo Personal)

Figura 23. Silvia Duran – 4 años (La Familia) Colores sobre papel. 2013.



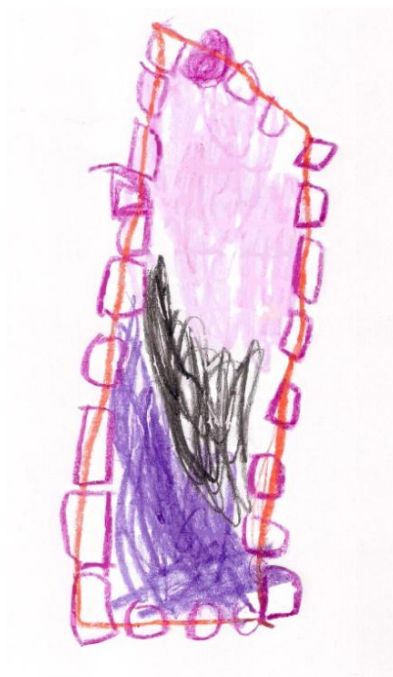
(Archivo Personal)

Figura 24. Silvia Duran – 4 años (Autorretrato) Colores sobre papel. 2013.



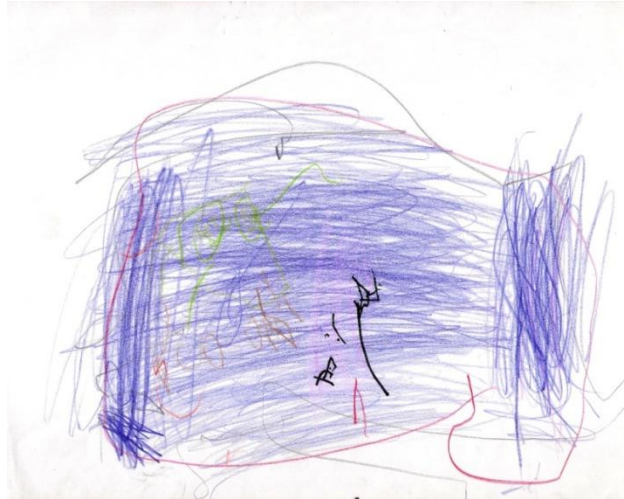
(Archivo Personal)

Figura 25. Silvia Duran – 4 años (Temores) Colores sobre papel. 2013.



(Archivo Personal)

Figura 26. Isabella Padilla – 3 años (Niños Dios Muerto) Colores y marcador sobre papel. 2013.



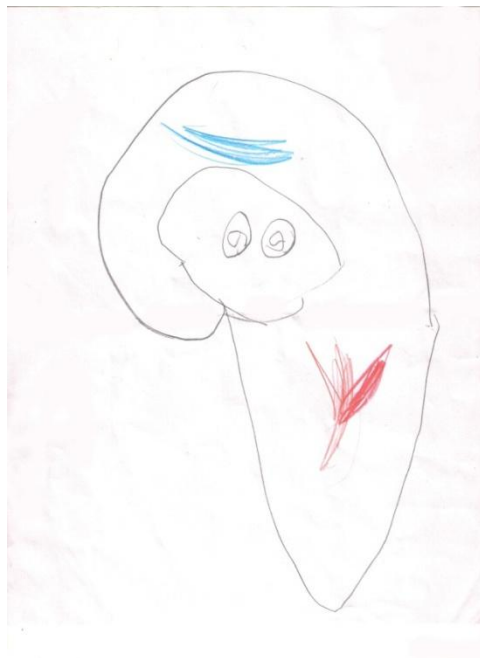
(Archivo Personal)

Figura 27. Isabella Padilla – 3 años (Espontaneidad e improvisación gráfica). Colores sobre papel. 2013.



(Archivo Personal)

Figura 28. Andrés Reyes – 4 años (Temores) Colores sobre papel. 2013.



(Archivo Personal)

Figura 29. Andrés Reyes – 4 años (Espontaneidad e improvisación gráfica) Colores sobre papel. 2013.



(Archivo Personal)

#### 4.2.4 Establecimiento formal de la propuesta

El proceso formal de construcción de la obra, comenzó con la elaboración de una pequeña pieza realizada en tela de algodón y fieltro. Durante la realización del proyecto, se buscó lograr una comunicación y conexión estrecha con el mundo infantil, por ello se decidió recurrir a elementos como el peluche ya que es un elemento propio del juego infantil.

Figura 30. **María Alejandra Reyes Aparicio.** Boceto tridimensional 1. 2013



(Archivo personal)

Definiendo ya la forma y el medio de construcción de los elementos se empieza en la elaboración de un pensamiento malévolo. Para ello, se decide trabajar con la imagen de un conejo, ya que esta imagen ha sido frecuente en algunos de los trabajos y hechos en la vida personal de la autora como instrumento de juego durante su niñez. Realizar una monstruosidad representativa a través de la instalación fue el reto.

Se recurre a Lina Espinosa, una joven artista cartagenera que parte del diseño precolombino zenú para forjar sus figuras en tela terry, creando a mano, con hilos dorados, elementos evocativos de lo sagrado en la comunidad indígena, haciéndola participe en el 14 Salón regional de artistas del Caribe.

Figura 31. **Lina Espinosa.** Pato cuchara (Región Ayapel). Tela Terry con relleno de polifibra y embone dorado. 24x 28x 49 cm. 2012



(Archivo personal de la artista Lina Espinosa)

Tomando como referencia a Lina Espinosa, se realizaron distintas pruebas de color, pensando en la construcción en el espacio y la relación con otros objetos.

Figura 32. **María Alejandra Reyes Aparicio.** Bocetos (bitácora), pruebas de color, construcción formal. 2013





(Archivo personal)

Pensando en potencializar el concepto de perversión se decide trabajar con el último boceto, el de color blanco, ya que resalta los diseños textiles, y sus formas respecto al espacio. Se habla de una neutralidad del color en el peluche, ya que este es un medio de construcción. Pensando en la espacialidad de la pieza, se decide trabajarlo en grandes proporciones, 3 metros de alto por 2,5 metros de ancho y por 2,8 metros de profundidad pensando en potencializar una escena casi teatral.

Teniendo en cuenta estas grandes proporciones se toma como referente formal a Florentijn Hofman, un artista holandés quien nos invita, a través del humor y la sorpresa, a detenernos y observar sus inmensas creaciones, instaladas en diferentes lugares del mundo y casi siempre de brillantes y vivos colores. Criaturas que parecen habitar un mundo de juguetes gigantes, y otras que siendo objetos de uso cotidiano, al cambiar su tamaño, parecen sacadas de un enorme libro encantado.

Figura 33. **Florentijn Hofman**. “*Stor Gul Kanin*” – Hormigón, metal, madera. 13x16x16m. 2011.



(Fuente: <http://www.florentijnhofman.nl/dev/index.php>)

Aparte del gran conejo se pensaron en 8 pequeños peluches de apariencia extraña y misteriosa en la composición de la escena. Estos pequeños monstruos oscuros de 50 cm de alto, contruidos a partir de telas de algodón, paño lenci y fieltro, dan a la obra un misticismo y cierto aspecto tosco y fuerte.

Figura 34. **María Alejandra Reyes Aparicio.** Boceto (Bitácora) pequeños monstruos. Lápiz sobre papel. 2013



(Archivo personal)

En una de las paredes, al lado de la composición principal, estará dispuesta una intervención pictórica en la pared de 90 x 110 cms, donde aparece una niña pensativa observando la escena simulando estar detrás de una ventana.

Figura 35. **María Alejandra Reyes Aparicio.** Sin título. Óleo sobre lienzo. 80 x 90 cm. 2013

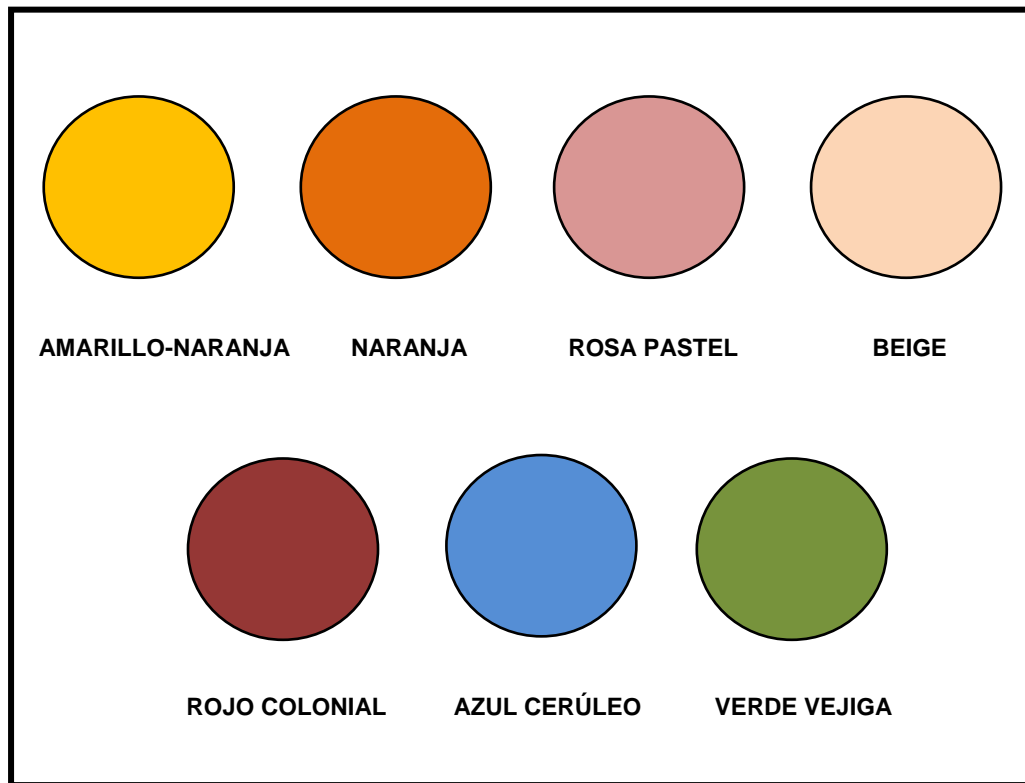
(Obra en proceso)



(Archivo personal)

Teniendo en cuenta la escena, los objetos (textiles) el peluche neutro (conejo grande), los pequeños monstruos (peluches pequeños) y la pintura al lateral, se pensó en una paleta de colores dispuesta para las telas u órganos y secreciones que salen del gran conejo atacado.

Figura 36. **María Alejandra Reyes Aparicio.** Paleta de colores, dibujo en Word. 2013.



(Archivo personal)

Figura 37. **María Alejandra Reyes Aparicio.** Maqueta montaje final. 2013



(Archivo personal)

#### **4.2.5 Materiales**

##### **Materiales pictóricos (Acrílico, óleo)**

Por motivos simbólicos, estéticos o prácticos, la pintura ha sido desde siempre el soporte artístico visual más usado por el ser humano, y el que más ha afectado a la consciencia de la sociedad universal, la pintura es una de las expresiones artísticas en que primero se manifestó la voluntad humana de reproducir el mundo circundante y al mismo tiempo la concepción creadora del hombre.

## **Textiles**

Son la representación de la parte infantil del proyecto, con ellas se busca lograr una interpretación imaginaria de un mundo a partir de texturas y plasticidad que ofrece el paño lency, tela bambino, tela terry y fieltro, logrando así la posibilidad de hablar en un mismo lenguaje y nivel de un niño. Además de sus características formales y plásticas, este tipo de textiles para la autora poseen un significado personal, ya que evoca el juego de aquellos tiempos.

### **4.2.6 Proceso técnico de la obra final**

Los pre bocetos y bocetos, fueron realizados a lápiz y colores de manera espontánea sobre papel Durex con unas calidades de línea limpia y fuertes que permitieron hacer correcciones dentro del proceso de creación.

El bocetado de la pintura se realizó con carboncillo y pastel, reforzado con una aguada en los bordes para mayor definición, se manejaron dos películas de pintura al óleo una en proporción 50% de aceite de linaza doblecocido y otro 50% de trementina, y la otra película 100% aceite (de macro a graso). Se escogió el óleo, ya que brinda en los acabados finales estabilidad y conservación al color, no se oxida el color, da brillos intensos, el color es vibrante y además permite trabajarlo por más tiempo. Aparte de esto, el óleo se caracteriza por su durabilidad y resistencia a los cambios climáticos, cuenta con mayor durabilidad de tiempo útil y sobre todo a su capacidad de mantener intacto el tono de color, el óleo garantiza una durabilidad.

La pintura final, ya en la muestra, será realizada directamente en la pared de la sala de exposición, con distintos tipos de pigmentos, al igual que las intervenciones en el piso de la sala.

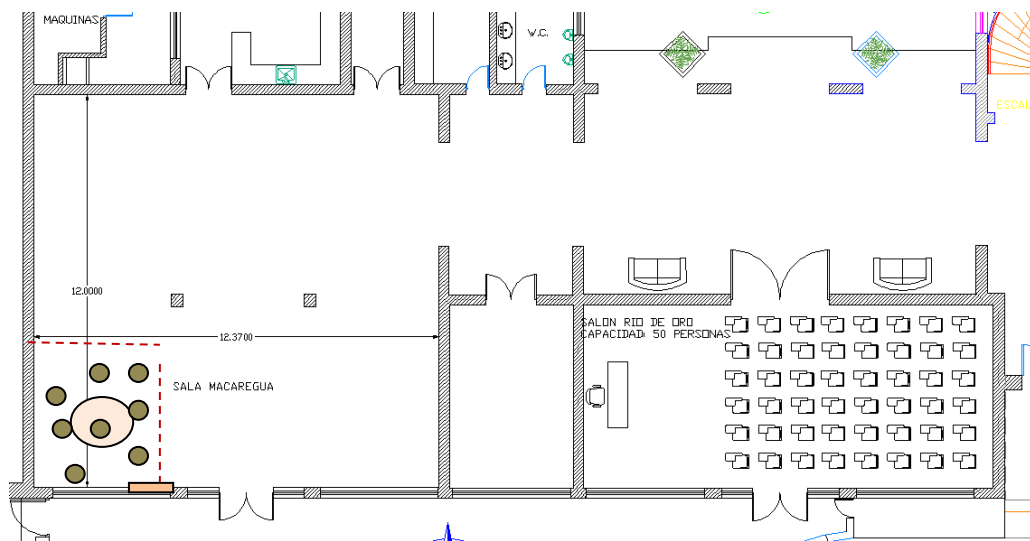
El proceso de creación de los objetos principales de la instalación parte de una construcción a partir de telas de algodón, paño lenci, tela Terry, fieltro, hilos, retazos de telas y mucha guata.

Desde el punto artístico la mirada se centra en los efectos de volumen, contraste de luminosidad y contraste tonal, junto a esto la limpieza de la atmosfera que rodea a los personajes, además la atmosfera que proporciona los colores expresan sentimientos de alegría, demencia y risa que camuflan la crueldad de un asesinato de un peluche.

#### 4.2.7 Montaje final

Para la respectiva realización del montaje las piezas se dispondrán en una esquina de la sala Macaregua de la sede UIS Bucarica, justo diagonal a la entrada, la esquina es importante por la condición que dispondrá el gran conejo de peluche, potencializa su estado –agredido-, el peluche será instalado de tal manera agresiva (tirado). La posición de los ocho restantes muñecos será aleatoria dentro del espacio marcado en el plano de la sala de exposición.

Figura 38. Plano sala Macaregua, UIS Bucarica.2013



Pequeños peluches monstruosos



Pintura



Gran conejo de peluche



Figura 39. Fotografía sala Macaregua, sede UIS Bucarica. Sección del montaje. 2013.



## 5. CONCLUSIONES

“Pequeñas Mentes Perversas” ha sido un trabajo de aprendizajes, retos y de dificultades técnicas. Todo un trabajo desarrollado cuidadosamente parte por parte, para poder al fin, recoger las expectativas propuestas durante el proceso de planeación y construcción.

La experimentación con los textiles que hicieron parte del proceso y de la obra final, se dio siempre como un dialogo íntimo entre recuerdos y relatos compartidos en talleres de creación, vistos estos textiles de características muy precisas como entidades más que como simples objetos. Un dialogo del que queda mucho para decir en adelante.

Este proyecto ha posibilitado un estado de apertura hacia la creación artística a partir de materiales y diversos elementos gráficos con la cualidad de ser ensamblados e impulsados, capaces de potencializar actitudes, en el caso de este proyecto, actitudes perversas. Sobre todo, cuando el dibujo y la pintura que surge, se expresa a partir de las condiciones naturales del material que lo rodea, acercándose a un diálogo directo con el espectador.

Dentro del proceso de creación nada ha quedado culminado hasta el momento, se ha mantenido el proyecto en un proceso de experimentación, se descartan elementos y se ensayan con otros, entendiéndose que pueda haber cambios en la propuesta, porque todo obedece a un proceso de exploración y retroalimentación plástica.

## BIBLIOGRAFÍA

ARCO. *Feria internacional de arte contemporáneo- ARCO*. Edición Madrid: feria de Madrid, 1997.

ALLENDE LLONA, Isabel. *Historia De La Pintura. Volumen 1*. Barcelona: Plaza Y Janes, S,A. 1978.

ALZURU, Pedro. *Perversión y Estética*. EN: II Seminario Nacional de Estética, Noviembre de 1998, Mérida - Venezuela. Memorias Académicas, Bogotá: Grupo de Investigaciones Estéticas "GIE". Facultad de Humanidades y Educación, Universidad de los Andes.

ARNHEIM, Rudolf. *Arte y percepción visual: psicología de la visión creadora*. Edición Madrid: Alianza, 1979.

BARILLI, Renato. *El arte contemporáneo*. Editorial Norma, 1998.

BOZAL, Valeriano. *Necesidad de la ironía*. Ed. Visor, Madrid, 1999.

CYRULNIK, Boris. *Los patitos feos: La resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida*. 5 Edición. París: Édition Odile Jacob, 2011.

DAHL, Roald. *Cuentos en verso para niños perversos*. 2 Edición. Madrid: Alfaguara, 2008.

LARRAÑAGA, Josu. *Instalaciones*. Editorial Nerea, S.A, 2001.

PAPALIA, Diane y OLDS, Sally. *Psicología del Desarrollo, de la infancia a la adolescencia*. México. Editorial: Mc Graw- Hill de México, S.A. DE C.V. Páginas 259 a 376; 379 a 427. 1985.

VASTA, Ross; M. HAITH, Marshall; y A. MILLER, Scott. *Psicología infantil*. España (segunda edición). Ariel S.A. Página 30. 1996 y 2008.

## ANEXOS

Fotografías de la obra final.







