

SIN MEDIDAS

CARLOS JULIO MALUENDAS TAPIAS

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2010**

SIN MEDIDAS

CARLOS JULIO MALUENDAS TAPIAS

**Trabajo de grado presentado para optar al título de
Maestro en Bellas Artes**

**Director
JOHN JAIRO OROZCO
Maestro**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2010**

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	11
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
2. JUSTIFICACIÓN	14
3. OBJETIVOS	15
3.1 GENERAL	15
3.2 ESPECÍFICOS	15
4. MARCO TEÓRICO	16
4.1 EL TRABAJO	16
4.2 LA INSTALACIÓN	20
4.3 REFERENTES ARTÍSTICOS	22
4.3.1 Chris Ofili.	22
4.3.2 Kathleen Eileen.	24
4.3.3 Ana Mercedes Hoyos.	25
4.3.4 Marepe.	26
4.3.5 Betsabee Romero.	26
4.3.6 Eduardo Soriano.	28
5. MARCO CONCEPTUAL	30
5.1 EL TRABAJO	30
5.2 EL TRABAJO INFORMAL	30
5.3 INSTALACIÓN	30
5.4 ARTE KISHT	31
5.5 DISEÑO	31
6. PROCESO	32
6.1 ANTECEDENTES	33
6.2 DESCRIPCIÓN	39

6.2.1 La obra	45
6.3 INTERPRETACIÓN	47
CONCLUSIONES	49
BIBLIOGRAFÍA	51
WEBGRAFÍA	51

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Chris Ofili	23
Figura 2. “Santa María La Virgen” 1999 Chris Ofili.	23
Figura 3. Lámpara Satélite”. Kathleen Eileen	24
Figura 4. “Bibendumchair” .Kathleen Eileen	25
Figura 5. “Bazurto”. Ana Mercedes Hoyos	25
Figura 6. “Deep River”. Marepe.	26
Figura 7. “Memoria en Tránsito”. Betsabee Romero	27
Figura 8. “ Tyres” Betsabee Romero	27
Figura 9. Requien for the unknown pedestrian” Betsabee Romero	28
Figura 10. Hasta la última gota” Betsabé Romero	28
Figura 11. “La Mano Poderosa”. Eduardo Soriano	29
Figura 12. “Tejiendo la vida”	34
Figura 13. Sitio “La Parada”	35
Figura 14. Diseños de llantas	36
Figura 15. Elementos de trabajo	37
Figura 16. Bocetos que contienen algunos diseños de este trabajo informal	38
Figura 17. Llantas hojilladas	39
Figura 18. Llantas recortadas	40
Figura 19. Fragmentos de llantas con iluminación y diseños	40
Figura 19. Fragmentos de llantas con iluminación y diseños (continuación)	41
Figura 20. Llantas de tractor con diseño	42
Figura 21. Llantas pintadas por dentro de blanco	42
Figura 21. Llantas pintadas por dentro de blanco (continuación)	43
Figura 22. Llantas con barro	43
Figura 23. Primeros acercamientos a la obra	44

Figura 23. Primeros acercamientos a la obra (continuación)	45
Figura 24. Detalle de algunos diseños de la obra	46
Figura 25. "Sin Medidas"	46
Figura 25. "Sin Medidas" (continuación)	47

RESUMEN

TITULO: SIN MEDIDAS*

AUTOR: MALUENDAS TAPIAS, Carlos Julio**

PALABRAS CLAVES: instalación, arte, popular, kishit, diseño, trabajo, informal, apropiación.

DESCRIPCIÓN:

La instalación “SIN MEDIDAS”, es una puesta en escena de una obra artística, la cual pretende resaltar una labor cotidiana que se ejecuta en nuestra ciudad, como es el decorado de llantas y cauchos para los vehículos, y deja entrever ciertas características de lo artístico, ya que se pueden observar algunos elementos, donde se manifiesta el arte kishit, arte popular, el diseño y otras manifestaciones, que se relacionan con el, tratando de mostrar la importancia de esta labor por medio de la obra, llamando a una reflexión en cuanto a lo importante que puede resultar las labores que se ejecutan en nuestro diario vivir.

Se empieza a construir este tema a través de una investigación, por medio de trabajos ya evaluados y tesis de grado, las cuales profundizan la temática muy detalladamente sobre el trabajo informal, identificando las causas y fenómenos que afectan esta problemática.

A través de este escudriñar y búsqueda de material teórico, se concretó la obra en relación con la instalación “Sin Medidas”, la cual hace alusión a la destreza y creatividad aplicada, en los objetos que manipulan los que ejercen esta labor, empleando los materiales afines y evocando una admiración por su habilidad, la cual deja ver diseños que reafirman en las cosas que intervienen al momento de ejecutar sus trabajos diariamente mostrando otra apariencia y resaltando sus formas, las cuales dejan ver variedad de dibujos sobre las mismas; para una mejor presentación y adornamiento de los vehículos que se exponen a estos tratamientos de embellecimiento y mantenimiento

* Trabajo de Grado

** Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Bellas Artes. Director: OROZCO PÉREZ, John Jairo.

ABSTRACT

TITLE: NO ACTION*

AUTHOR: MALUENDAS TAPIAS, Carlos Julio**

KEYWORDS: installation, folk, art, kish, design, informal, labor, ownership.

DESCRIPTION:

The installation "without measures", is a staging of an artistic work, which aims to highlight the everyday work that runs in our city, as is the set of rims and tires for vehicles, and hints at some features of the artistic, because you can observe some elements, which manifests kish art, folk art, design and other manifestations, which are related to trying to show the importance of this work through the work, calling for a reflection as to how important the work may be running on our daily lives.

You start to build this theme through research, through work and evaluated and thesis, which deepen the subject in great detail on informal work, identifying the causes and phenomena that affect this problem.

Through this to examine and search of theoretical material, the work was summed up in connection with the installation "Without Measures", which makes allusion to the dexterity and applied creativity, in the objects that manipulate those that exercise this work, using the materials tunes and evoking an admiration for its ability, which allows to see designs that reaffirm in the things that intervene to the moment to execute its works daily showing another appearance and standing out its forms, which allow to see variety of drawings on the same ones; for a better presentation and adornamiento of the vehicles that are exposed to these treatments of embellishment and maintenance

* Work of Degree

** Industrial University of Santander. Institute of Regional Projection and Education distantly. Program of Fine arts. Director: OROZCO PEREZ, John Jairo.

INTRODUCCIÓN

Una de las mayores preocupaciones del ser humano en la historia, ha sido, suplir las necesidades básicas como: vestuario, vivienda, alimentación, e incluso, gozar de buena salud, para mantener un buen nivel de vida, esto, ha conllevado, a que las personas se sometan a jornadas de trabajo estipuladas por el gobierno, donde cada individuo es remunerado con cierto monto de dinero por su labor ejecutada durante las horas asignadas, y así poder conseguir lo necesario para sus gastos y compromisos familiares.

De igual manera hoy día, no todas las personas gozan de estos contratos de trabajo, ya que somos una sociedad en crecimiento, y no hay capacidad de parte del Gobierno para suplir estas necesidades, quedando una gran mayoría excluida de estos acuerdos laborales, viéndose en la obligación de generar ellos mismos una actividad que les represente ingresos para poder vivir dignamente.

Por eso hoy día vemos, como la mayoría de personas, se inventan estrategias para construir o adecuar objetos, los cuales sirven para llevar a cabo su trabajo, y conseguir un beneficio económico, debido a que no hay garantías laborales por parte del Gobierno para trabajar.

Es así, que en el campo de la plástica, se puede llegar a una reflexión, en cuanto a la importancia, que pueden tener las acciones del hombre, por medio de los trabajos que practican, los cuales influyen en el desarrollo como personas, sirviendo de beneficio a los demás, aplicando la creatividad y adaptando los objetos a sus necesidades para construir nuevas formas de expresión.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A partir de una experiencia personal, nace el interés de abordar algunos oficios, que son ejecutados generalmente dentro de lo que se conoce como trabajo informal, como tema para desarrollar el proyecto, ya que en estas labores me desempeñé y las vi. como una opción, para mejorar mi calidad de vida, de igual forma, a través de esta actividad que ejecuté durante cinco años, con personas que aun siguen subsistiendo de estos trabajos, y que todavía están presentes en estos sitios laborando, surgió el interés como artista, de resaltar esta labor para evidenciar características pictóricas y escultóricas, que se hacen presentes en estos oficios.

Esta es la razón que me motivó, para llevar a cabo una propuesta, la cual tratará de invitar a una reflexión en cuanto a la importancia que pueden llegar a tener ciertas actividades de trabajo, y que en ellas se puede estar aplicando valores que le competen a la plástica, dejando notar algunos aspectos estéticos en el momento de su ejecución; por tal motivo se pretende dar a conocer una actividad, que se ha venido ejerciendo en nuestra ciudad por mucho tiempo.

De igual manera quiero manifestar, que mediante la formación académica y el conocimiento que he adquirido en el quehacer artístico, ya no veo estas labores tan comunes, sino que me despiertan un interés por su contenido; me refiero a las actividades que se desarrollan en el sector de Morrórico, más específicamente en la estación de gasolina situada en el Km. 2 llamada La Parada, que consiste en pintar objetos relacionados con los vehículos (llantas y cauchos), tomando así otra apariencia, al momento de ser intervenidos por las personas que ejercen esa labor.

De todas estas circunstancias nace el siguiente interrogante: ¿Cómo mostrar por medio de una instalación, que el decorado artesanal que se le aplica a las llantas de los vehículos puede llegar a contener valores que le competen a la plástica?

2. JUSTIFICACIÓN

La decoración artesanal de partes del los vehículos como, llantas, guardapolvos, y rines, con el fin de embellecerlas, muchas veces pasan desapercibidas, sin darnos cuenta que esto hacen parte de una construcción social, las cuales entretejen conocimientos, de cada una de las personas que las ejecutan.

Hoy día vemos, como pasan desapercibidas ciertas labores de trabajo, en cuanto al valor que se le da a estas actividades, ya que cuando las personas se quieren beneficiar de ellas, se les asigna un precio no justificado, al capricho del consumidor.

En estos trabajos se pueden presentar valores de la plástica, ya, que se manifiestan por medio de los objetos y diseños que intervienen estos individuos, y a los cuales generalmente no se les presta mucha importancia, por ser un oficio desconocido para una buena cantidad de personas.

Por medio de esta obra, se quiere dar a conocer, el valor que tienen las labores cotidianas, que se ejecutan a diario en un sector de nuestra ciudad, por personas del común, que sin saber aplican métodos artesanales, que pueden, en determinados momentos ser artísticos, dejando entrever una creatividad propia de un oficio, la cual surge de una situación socio-política que los impulsa a tener esas destrezas, para ganarse el sustento diario.

3. OBJETIVOS

3.1 GENERAL

Realizar una instalación a partir de la apropiación de los diseños usados en la decoración artesanal de las llantas y cauchos de los vehículos, para reflexionar acerca de los trabajos informales, los cuales pueden contener aspectos importantes para el arte.

3.2 ESPECÍFICOS

- Mostrar algunos diseños que utilizan ellos para el decorado, y así dejar entrever el cambio de apariencia al ser intervenidos por el artista.
- Analizar, como son recursivos al poder adaptar objetos a su imaginación, para poderles sacar el máximo de provecho, ya que estos elementos hacen parte de su herramienta principal.
- Invitar a una reflexión por medio de una instalación, de la importancia que puede tener nuestras acciones cotidianas.
- Relacionar estos objetos, con experiencias vividas, con el fin de darle una importancia a este campo de trabajo.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 EL TRABAJO

A través de los tiempos, se ha notado que el desempleo día a día es progresivo, y no muestra un panorama positivo para mejoramiento, lo cual impulsa a las personas que no gozan de este privilegio, a tomar decisiones en cuanto a la fabricación de objetos y producto.

Existen variedad de oficios que se ejercen a diario en nuestra ciudad, en el sector urbano y los alrededores, donde algunas personas viéndose afectadas por el fenómeno del desempleo, optan por buscar una actividad manual, la cual le permite devengar un salario para vivir dignamente, es por esto que *“el sector informal remite a un conjunto variado y heterogéneo de formas de producción no capitalistas, que surgen y se reproducen en respuesta a estrategias de reacomodación del régimen de acumulación, tanto en países del centro como la periferia”*¹.

Esta es la razón por la cual, hoy día vemos mas población trabajando en la informalidad, ya que se mira como una alternativa para poder subsistir y cumplir con las obligaciones diarias; de igual forma vemos, que en los hogares no alcanza el sueldo que devengan los padres de familia, impuesto por el gobierno, pues el costo de vida es muy alto respecto a los productos que consumimos a diario, y esto a llevado a que las familias de escasos recursos, opten por compartir el trabajo con su grupo familiar, es por esto que, *“ha llevado a comprender como ante la existencia de un régimen de bajos salarios, agravado por la crisis recesiva,*

¹ BELISLE, Francois. Trabajo informal y pobreza urbana en América Latina, 1992. p.14.

*las familias de bajos recursos en la ciudad se ven en la necesidad de desarrollar estrategias de participación laboral extensivas para elevar el nivel de ingresos*².

De igual forma notamos que en este aspecto hay personas, que no cuentan con un buen nivel de estudio, siendo esto un impedimento para ejercer trabajos formales, ya que se requiere una preparación mínima, para aspirar a un puesto de trabajo con las empresas, y que al no llegar a tener este requisito, son discriminados, teniendo que recurrir a alguna actividad, que les pueda representar ganancias monetarias, disponiéndose a vender en la calle cualquier producto.

También se puede ver que a esto se le agrega, las personas que a diario, se desplazan del campo a las ciudades, por motivo de la violencia, que tanto aqueja a nuestro país, trayendo consigo una incertidumbre, en las cuales no saben como ganarse el sustento diario, ya que les es extraño, estar en ella, donde tampoco hay garantías sociales, y no encuentran el apoyo del gobierno para su problema, teniendo que recurrir a lo mas práctico, “el rebusque”, para mitigar sus necesidades junto con su familia, por tal motivo, *“la gente al llegar a las ciudades con los movimientos migratorios identifican al sector informal de la economía y específicamente el comercio callejero con una coyuntura del sistema por donde puede empezar a filtrarse*³.

Así mismo vemos, como algunas personas se sitúan en los andenes para ejercer sus labores cotidianas, pues no encuentran lugares apropiados donde se facilite ejecutar sus actividades, llevando con ellos las herramientas específicas para instalarse durante la jornada de trabajo, y al finalizar sus tareas, se llevan con ellos los elementos de labor, los cuales traerán al día siguiente para seguir su faena, de esta manera vemos, que los trabajadores semi-estacionarios “son

² Ibíd., p. 80.

³ AGUILAR RUEDA, Nelly; MANTILLA APONTE, Leonor y MAYORGA BARBOSA, Aidee. Estructuración de una forma asociativa para los vendedores de caramelos y cigarrillos en la vía pública de Bucaramanga. Tesis de grado. Bucaramanga, 1988, p.14.

quienes ubican un lugar fijo en la vía pública trasladando su establecimiento a un lugar seguro cuando finaliza la jornada, utilizan generalmente vitrinas, carros, triciclos, mesas y cajones, van desde los carros vendedores de comida y perros calientes, hasta las mesas precarias de los cacharreros”⁴.

También el gobierno a dado unos derechos a los trabajadores independientes, para que puedan conseguir su sustento, y devengar su salario cotidiano, ya que los ampara un decreto oficial para sus garantías y respaldo en esta forma de desempeño de sus actividades, dando libertad para escoger lo que cada uno le convenga a favor de su bienestar económico, sea cual fuere su manera de ejercerla, están protegidos por políticas de la nación, las cuales acogen a estas personas, que tratan de sobrevivir al problema, entonces se dice que, “ *El trabajo es un derecho y una obligación social y goza, en todas sus modalidades, de la especial protección del estado. Toda persona tiene derecho a un trabajo en condiciones dignas y justas*”⁵.

Consecuente a lo anterior, se ve la importancia que toman estas formas de trabajo informal en los años 60, convirtiéndose en una alternativa al problema, y se les empieza a apoyar con micro-créditos, asesorías empresariales y otros beneficios mas para un mejor desarrollo de sus trabajos; en este aspecto, algunos trabajadores no alcanzaron las garantías por su condición y desempeño quedándose en un efecto local, los cuales, ocupan hoy día los espacios públicos, con pocas garantías de acción y beneficio, es así que, “*la política para el sector informal urbano ha cobijado en Colombia una gama muy amplia de estrategias. Algunas han tenido cobertura nacional. Se trata de los diversos componentes de los programas de micro-empresas (crédito; capacitación y asesoría técnico/ empresarial; comercialización; suministros de información comercial; requisitos*

⁴ *Ibíd.*, p. 31.

⁵ *Ibíd.*, p. 48

legales de registro; etc.) y de las estrategias para extender la cobertura de la seguridad social a los distintos trabajadores del sector”⁶.

Otra de las raíces que promueven este fenómeno, es la edad, ya que las personas adultas que ejercen un trabajo formal pesado, como lo es la construcción, se sienten decaídos físicamente, y abandonan sus puestos para dedicarse a las ventas informales y seguir ganando un salario para subsistir, es por esto que hay *“otros motivos por los cuales dejaron de laborar en su actividad anterior fue la edad de las personas que les impedía continuar desempeñándose en su trabajo (construcción, electricidad), por la migración rural urbana y otros”⁷.*

También se puede notar, que en estos trabajos, se ve un adaptamiento físico forzoso, a lo cual se disponen a largas horas de faena, disponiéndose a altas temperaturas que azota nuestro planeta, para tratar de conseguir el sustento diario, y así poder compensar sus obligaciones, es de esta manera que se puede observar desmandos que atentan contra su propio cuerpo, de quienes, no teniendo otra alternativa, se someten a esta situación, quedando a la suerte su estado de salud, por lo anterior se puede afirmar que, *“lo característico del trabajo informal no es sólo que carezca de estabilidad y seguridad social sino que está sometido a larguísimas jornadas de trabajo –que pueden llegar hasta las 15 y 18 horas diarias – y a presiones cotidianas para poder sobrevivir en la selva del mercado y la competencia”⁸.*

Concernientemente, se puede decir respecto a los trabajos que ejercen estas personas, en el cual uno de ellos es el diseño y la decoración de objetos, que posiblemente puede estar influenciado por un movimiento artístico llamado Arte Kitsch, el cual dice que: *“Lo kitsch empezó a ser definido como un objeto estético*

⁶ Available from internet: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/economía/ensayoecono/12.ht>

⁷ AGUILAR RUEDA, Nelly, MANTILLA APONTE Leonor y MAYORGA BARBOSA, Aidee. Op. cit. p.76.

⁸ Available from internet: <http://www.elsocialista.org/ediciones/es602/07-laboral.htm>

empobrecido con mala manufactura, significando más la identificación del consumidor con un nuevo status social y menos con una respuesta estética genuina. Lo kitsch era considerado estéticamente empobrecido y moralmente dudoso. El sacrificio de una vida estética convertida en pantomima, usualmente, aunque no siempre, con el interés de señalar un status social”⁹.

Es así que de todos estos aspectos que se ha hablado en cuanto al tema, y que están basado en una experiencia personal, parece conveniente reafirmar un pensamiento dicho por Wladislaw Tatarkiewicz que hace relación con el texto lo cual dice que, *“una obra de arte es el producto de la actividad consiente de un ser humano que o bien reproduce la realidad o produce una serie de formas expresando al mismo tiempo las experiencias de su autor, etc.”¹⁰.*

4.2 LA INSTALACIÓN

Vemos que a través de los tiempos y a medida que el ser humano avanza, llega con ello, cambios que afectan nuestras costumbres y nuestros pensamientos, esto, en cuanto al quehacer artístico, ya que se ha optado por reflexionar en cuanto al espacio físico que ocupan las obras, lo cual ha llevado a proponer otro tipo de puesta en escena dándole relevancia al espacio y al entorno de las mismas.

Notamos que los objetos que utilizamos a diario, para nuestras necesidades personales, y que con el tiempo caen en desuso por su inutilidad y desgaste, nos pueden servir, para reacomodar o construir objetos que evocan situaciones, en las cuales nos hallamos a diario los seres humanos, llevándolos a adquirir otro significado, y buscando en ellos una nueva interpretación, es por esto que “Una explotación de lo abandonado y lo muy visto, como pretexto para una

⁹ Available from internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/Kitsch>

¹⁰ TATARKIEWICZ, Wladislaw. Historia de seis ideas. Madrid: Tecnos S.A, 1990, p.22.

especulación filosófica y estética sobre las expectativas y valores del arte en si mismo”¹¹.

De igual forma también por medio de los objetos reciclables o usados que nos rodean a diario, podemos remitirnos al pasado o cualquier momento de nuestras vidas, y traerlos al presente, tratando de organizar cada uno de ellos para crear un lenguaje de símbolos y poder lograr una lectura que transmita al observador, una interpretación libre.

Es así, que a través de los tiempos se ha venido cambiando las formas de pensar y de actuar en cuanto el arte, ya que a partir de los años 60 y 70, se empiezan a expandir nuevas propuestas, las cuales retoman conceptos y buscan otras formas de exponer las obras, encontrando como apoyo las mismas salas de exposición, empezando a apropiarse de ese espacio, para darle otra connotación y uso, al no exponer obras de arte, sino que se exponen los objetos y lo que ellos laboran, como piezas artísticas, acondicionando el espacio como soporte principal de la obra, es por eso que *"se había pasado de la concepción de un espacio donde se incluyen las cosas y las personas, a un lugar donde se exponen esos mismo sujetos y sus objetos, y después a un espacio como confluencia y elaboración, un espacio que se activa o se construye, un espacio como relación"*¹².

De acuerdo a lo anterior, podemos decir que en cuanto al hacer artístico, se debe de tomar una postura muy propia al momento de llevar a cabo una instalación como obra, ya, que los elementos que se utilizan están en estado de uso o deteriorados, y solamente el autor de la obra empieza a construir un escenario apropiado, donde pueda converger varias interpretaciones al momento de observar los objetos expuestos, de acuerdo con la necesidad de la misma, es así que *"desde este punto de vista, el artista instalador trabaja en la proyección de puesta en escena y, por lo*

¹¹ TAYLOR, Ricardo. Arte Hoy. Madrid: Akal S.A., 2000, p. 119.

¹² LARRAÑAGA, Josu. Instalaciones. Nerea S.A, 2001, p. 27.

tanto, en la construcción de escenografías en la medida en que construye un espacio privilegiado, requiere un lugar teatralizado, proyecta y concreta estructuras tridimensionales, trastos y decorados, orientados a la creación de un determinado mundo al servicio de la propuesta artística que reclama”¹³.

De igual manera se trae a relación el arte kitsch, el cual se basa, en cambiar la forma original de las cosas, para apropiarse de ellas y alterar su forma o función con propósitos muy personales, llevando a otros contextos, dependiendo de la necesidad del autor o interesado, el cual transmite o cuenta sus experiencias por medio de esta, por eso es que, *“el arte kitsch como el estilema extraído del propio contexto, insertado en otro contexto cuya estructura general no posee los mismos caracteres de homogeneidad y de necesidad de la estructura original. Mientras el mensaje es propuesto-merced a la indebida inserción- como obra original y capaz de estimular experiencias inéditas”¹⁴.*

Según lo expuesto anteriormente podemos decir, que el arte kitsch se apropia de los elementos ya usados por la sociedad, y para suscitar alguna relación con el observador, ya que son elementos cotidianos de consumo, es por esto que; *“...es kitsch aquello que se nos parece como algo consumido; que llega a las masas o al público medio porque ha sido consumido; y que se consume (y, en consecuencia, se depaupera) precisamente porque el uso a que ha estado sometido por un gran número de consumidores ha acelerado e intensificado su desgaste”¹⁵.*

4.3 REFERENTES ARTÍSTICOS

4.3.1 Chris Ofili. Artista oriundo de Manchester, que en el campo de la pintura y la instalación, hace una hibridación de su cultura y las artes tradicionales, facturando en sus lienzos variedad de puntos de colores, dándole una riqueza decorativa, y

¹³ LARRAÑAGA, Josu. Op. Cit, p. 60

¹⁴ Available from internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/Kitsch>

¹⁵ *Ibíd.*

generando un efecto visual en el espectador, llamado monocromatismo y luminosidad, los cuales se asemejan, a las artesanías de Tijuana.

Comparando el trabajo de Ofili con lo que expreso, veo una particularidad en la apropiación de objetos artesanales y en la parte decorativa de su obra, la cual toma para contar historias de su cultura con una visión contemporánea. (Ver figuras 1 Y 2)

Figura 1. Chris Ofili



Fuente: Art Now 2. Uta grosenich, p. 357

Figura 2. “Santa María La Virgen” 1999 Chris Ofili.



Fuente: Available from internet: <http://sat.org/ofili.128>

4.3.2 Kathleen Eileen. Artista irlandés, quién conoció la cultura africana en cuanto a las manualidades, la cual influyó en sus obras con aspectos de tejidos y decoraciones en lana, terminando por inclinarse hacia el adorno de objetos, teniendo una gran acogida en la demanda de estos, produciendo por cantidades limitadas y masivas.

La tomo como referente, porque en sus trabajos incluye muchos objetos de lo popular y se apropia de lo que produce la sociedad para llevarlo a otro contexto, con elementos del consumismo, ya que en algunos de sus trabajos, muestra un diseño de una silla hecha con neumáticos.

Respecto a los trabajos de Kathleen, vemos el impacto que causó el conocimiento de una cultura afro, la cual intervino en su carrera artística, para inclinarse más por el diseño artesanal. (Ver figuras 3 y 4).

Figura 3. Lámpara Satélite". Kathleen Eileen



Fuente: [Impara_sat%C3%A9lite.jpg](#)

Figura 4. “Bibendumchair” .Kathleen Eileen



Fuente: Available from internet: [eillenhttp://es.wikipedia.org/wiki/Eileen_Gray](http://es.wikipedia.org/wiki/Eileen_Gray)

4.3.3 Ana Mercedes Hoyos. Esta artista nacida en Bogotá en el año de 1942, la cual en sus pinturas deja ver las costumbres de una región, se centra en la evocación del colorido de las vestimentas y objetos relevantes de las fiestas que se celebran en San Basilio del palenque, tratando de contar un estilo de vida de un pueblo. (Ver figura 5).

La relaciono a Ana Mercedes con mi trabajo, por su fuerte colorido en sus obras y que al mismo tiempo comenta, las costumbres y la manera de vivir de un grupo social.

Figura 5. “Bazurto”. Ana Mercedes Hoyos



Fuente: Available from internet: http://www.remediosvaro.biz/ana_mercedes_hoyos.html.

4.3.4 Marepe. Este artista se toma como referente, porque en sus trabajos utiliza materiales del cotidiano y objetos de consumo, para representar problemáticas sociales, y al mismo tiempo trae al presente vivencias del autor,

En el campo de la instalación y de las acciones que realiza, se nota la forma como resalta la cultura de su patria, y de esta forma nos comunica experiencias por medio del Ready-Made, para traerlos al presente.

Así mismo, en la obra titulada “Os Filtros”, unas botellas que están sobre las mesas, manifiestan la escasez de agua potable en su bahía, junto con los neumáticos que hacen relación al funcionamiento en la isla, tratando de contar un problema social. (Ver figura 6).

Figura 6. “Deep River”. Marepe.



Fuente: Art now 2. Uta grosenich. Pág. 274

4.3.5 Betsabee Romero. Artista de nacionalidad mexicana (1963), en sus obras deja ver el interés que tiene por los objetos deteriorados de los vehículos, para así apropiarse de sus partes e intervenirlas con el fin de contar una historia del cotidiano de su país, utilizando variedad de colores y texturas en el decorado que le hace a los mismos. (Ver figuras 7, 8, 9 y 10).

Por su manera de trabajar, la tomo como la principal referente de mi obra, ya que es una artista que narra por medio de estos objetos “llantas”, accidentes dramáticos, donde han perdido la vida muchas personas.

En sus objetos realiza muchos cortes e incisiones, figuras como espirales que aluden al dolor, llantas pintadas por dentro de rojo y con una abertura por la parte externa, evocan el sufrimiento que causa esos sucesos.

Figura 7. “Memoria en Tránsito”. Betsabee Romero



Fuente: <http://www.festivalcervantino.gov.mx/fic09/node/8> -modern-art

Figura 8. “Tyres” Betsabee Romero



Fuente: neatorama.cachefly.net/images/2009-07/betsabe...betsabet

Figura 9. Requien for the unknown pedestrian” Betsabee Romero



Fuente: Available from internet: [www.arte-mexico.com /betsa/museoamparo/485.jpg](http://www.arte-mexico.com/betsa/museoamparo/485.jpg)

Figura 10. Hasta la última gota” Betsabé Romero



Fuente: Available from internet: <http://www.thecityreview.com/s02clata.gif>

4.3.6 Eduardo Soriano. Artista colombiano que se apropia de las costumbres de las regiones para cambiar su significado y presentarlo en otra condición, logrando nuevas interpretaciones y lecturas; principalmente sus trabajos se basan en la fotografía documental.

Respecto a los objetos artesanales que muestra, les da un toque de surrealismo si se puede decir así, en esta obra titulada “mano poderosa” podemos apreciar un cambio físico de la imagen real por la imagen descompuesta, consiguiendo lo que quiere decir en sus fotos con relación a lo diferente o semejante. (Ver figura 11).

Figura 11. “La Mano Poderosa”. Eduardo Soriano



Fuente: Available from internet: <http://bogota.alianzafrancesa.org.co/slip.php?article42>

5. MARCO CONCEPTUAL

5.1 EL TRABAJO

Es una actividad la cual todos los seres humanos debemos adquirir, para estar conformes con el funcionamiento y desarrollo personal, el cual se afianza o es respaldado por el gobierno para que se efectúe de la mejor manera y en condiciones justas para el que lo ejerce.

5.2 EL TRABAJO INFORMAL

Se manifiesta por medio de la escasez de trabajo y de la falta de empresas en nuestro país, y a esto se le agrega las personas desplazadas de los campos a las ciudades, por diferentes circunstancias, viendo una alternativa en esta forma de trabajo para poder devengar un salario que le ayude a mejorar la situación económica valiéndose de los espacios públicos de la ciudad para ejecutar su labor.

5.3 INSTALACIÓN

Es una manifestación de arte actual, en el cual el artista se vale de cualquier objeto con el fin de expresar su pensamiento o concepto, tomando el espacio como relación de lo que quiere decir, y adecuando un escenario de la mejor manera posible, para mostrar su obra. Es la concepción de un espacio donde se exponen objetos y sujetos para tener una interacción con el espectador

5.4 ARTE KISHT

Es el medio por el cual, el artista se apropia de ciertos elementos para reinterpretarlos y hacer perder su mayor significado, con el fin de buscar un propósito mediante estos mismos, tratando de contar o exteriorizar experiencias vividas.

Lo kitsch es una imitación estilística de formas de un pasado histórico prestigioso o de formas y productos característicos de la alta cultura moderna, ya socialmente aceptados y estéticamente consumidos.

5.5 DISEÑO

El término *Diseño*, se presta a numerables acepciones. Más allá de las implicaciones contextuales o históricas del mismo, en principio, está vinculado directamente a la idea de trazar, ya sea una línea, un edificio, un vestido o un folleto; a la de bosquejar ya sea con hechos o palabras y se puede vincular directamente con los conceptos de proyectar o planificar, en general se entiende como los trazos o bosquejos de una cosa, buscándose mejor opción en presentación, funcionalidad y ubicación.

6. PROCESO

Sin medidas: es una instalación en la cual se integran llantas usadas y desgastadas de uso cotidiano, siendo intervenidas con grabados o cortes que evocan la parte del diseño y la decoración, para exaltar una labor proponiendo una temática de trabajo informal, sin descuidar la parte estética y artística, estos objetos que al retomarlos por su desuso evocan al pasado y se relacionan con la escultura, ya que tienen la capacidad de mostrar por medio de su aspecto una vivencia.

El artista está empleando libertad, para escoger los materiales que desee y los que quiera, con el fin de llevar un mensaje y construir un lenguaje propio con una técnica adecuada, para producir una realidad por medio de ella.

Los diseños que posee cada pieza de la obra, son retomados de una labor cotidiana y nos pueden llegar a persuadir de lo que a diario vemos, pero que no nos fijamos detenidamente en ellos, por el afán y rapidez en nuestros días.

Los colores que emanan de ellos, son retomados por medio de los cortes que están conformando triángulos, rectángulos y otras figuras mas, no solamente son dibujos, sino que ponen en diálogo al espectador, con lo que podemos estar viendo a diario en nuestra ciudad en la cual habitamos, sin percatarnos de esto, pero que no somos ajenos a estas imágenes, ya que conviven con nosotros en lo cotidiano, algunas formas se repiten para resaltar lo ornamental, lo decorativo y la expresividad exagerada de la obra, resaltando y reiterando esta misma.

El barro que tiene las llantas, lo retomo para hablar de su estado natural y de la función que desempeña, para no esconder lo que le pertenece a ella.

Las luces que están instaladas por la parte de adentro, aluden y expresan la alegría y el colorido que se les aplica para destacar la forma las texturas y las características que tiene por naturaleza, dejando ver variedad de gamas y colores para un embellecimiento total, y observando desde el punto de vista estético, la luz junto con la línea dan una sensación de dibujo, por cuanto hay equilibrio en el surco y el color, ya que sus diseños tratan de evocar actividades que existen en nuestro entorno.

Los fragmentos de llantas, se relacionan con la capacidad de enseñar o transmitir esta idea a otras personas, las cuales se van agregando a estos oficios decorativos populares.

6.1 ANTECEDENTES

Este tema empieza a raíz de una reflexión, partiendo de una experiencia vivida, encaminándome a hacer notoria una actividad de trabajo, la cual tiene características en la pintura y escultura, inquietándome y motivándome a incluir en mis trabajos durante la carrera esta temática, donde aparecen escenas de este oficio.

En mi adolescencia, fui contratado para lavar brochas y alcanzar tarros de pinturas para ejecutar la labor de pintar llantas, desempeñándome en el transcurso de un año, como organizador de dichos materiales y demás herramientas. Al transcurrir ese tiempo, empecé a practicar en mi casa lo que observaba en ese trabajo, sobre una llanta que tenía y la pintaba de negro cada vez que me equivocaba, y en repetidas ocasiones ensayaba la técnica de pintar sobre ellas, adquiriendo poco a poco la destreza, fue así como aprendí a ejecutar mejor este oficio, independizándome y trabajando en diferentes lugares de Bucaramanga.

Esta es la razón, por la cual he estado empeñado en mostrar estas actividades de decoración y embellecimiento de las llantas de los vehículos, tratando de mostrar por medio de registro, escultura y video esta labor cotidiana, en trabajos anteriores presentados durante el periodo de estudio.

En ocasiones se trabajó con referencia al objeto popular, y el interés fue mostrar un bolso tejido a mano hecho por mi madre, la cual se desempeña en estos oficios; ya que vi, en esta labor una dedicación y amor por lo que se hace. (Ver figura 12).

Figura 12. “Tejiendo la vida”



Fuente: El autor

Así crece este interés, en el cual he ido tomando registros, con el fin de buscar más elementos para hablar de esta labor. (Ver figuras 13, 14 y 15).

Figura 13. Sitio “La Parada”



Fuente: El autor

Figura 14. Diseños de llantas



Fuente: El autor

Figura 15. Elementos de trabajo



Fuente: El autor

Estos diseños, hacen parte de la gama múltiple de figuras, que son remarcadas en las llantas de los vehículos por las personas que ejercen este oficio; tales como: el rombo, la chicholina, el ajedrez, el zig-zag, y otros dibujos más. (Ver figura 16).

Figura 16. Bocetos que contienen algunos diseños de este trabajo informal



Fuente: El autor

6.2 DESCRIPCIÓN

Para iniciar la obra, se averiguó sobre una clase de llantas de automóvil que no trajeran en su superficie acero, con el fin de empezar a recrear la idea, ya que el fin era trabajar sobre ella de alguna manera, se le hizo un aplique de hojilla sobre ellas, para buscar formas de expresión, consiguiendo unos efectos agradables en cuanto a la apariencia de delicadeza en un objeto tan rústico; (ver figura 17).

Figura 17. Llantas hojilladas



Fuente: El autor

Luego se intervinieron con unos diseños y se cortaron en varias partes cada una, pintándolas de color negro; (ver figura 18).

Figura 18. Llantas recortadas



Fuente: El autor

Después se vio la necesidad de insertar luces para que se reafirmaran los diseños sobre ellas, y poder hallar un efecto de colores y formas; (ver figura 19).

Figura 19. Fragmentos de llantas con iluminación y diseños



Fuente: El autor

Figura 19. Fragmentos de llantas con iluminación y diseños (continuación)



Fuente: El autor

Viendo que esto no llenaba las expectativas, me dispuse a buscar otras llantas de tractor, mucho más grandes que las anteriores, para tener un mayor espacio y diseñar lo que se buscaba, (ver figura 20).

Figura 20. Llantas de tractor con diseño



Fuente: El Autor.

pero al no ver el resultado que estas proyectaban, me surgió una nueva idea, que fue pintar de blanco la superficie interna, para conseguir un mejor efecto de color por medio de la luz, obteniendo una mejor presentación en cuanto al decorado, también al limpiar una de las llantas, me di cuenta que su color atterrado era muy rico, ya que me daba una mezcla de color negro y amarillo tierra, procedí a aplicarles una laca, que protegiera su apariencia de usado, sobresaliendo así mas los diseños, exaltando estos objetos por su valor simbólico y funcional, hasta lograr lo que quería dejar ver en ellas. (Ver figuras 21 y 22).

Figura 21. Llantas pintadas por dentro de blanco



Fuente: El Autor.

Figura 21. Llantas pintadas por dentro de blanco (continuación)



Fuente: El Autor.

Figura 22. Llantas con barro



Fuente: El Autor.

Es así que estas imágenes, se acercan mas a las expectativas de la obra, ya que se proyectan mejor los diseños, debido al tratamiento que se les hizo a las llantas por la parte interna, quedando satisfecho con el resultado obtenido. (Ver figura 23)

Figura 23. Primeros acercamientos a la obra



Fuente: El Autor.

Figura 23. Primeros acercamientos a la obra (continuación)



Fuente: El autor

6.2.1 La obra

Ficha técnica

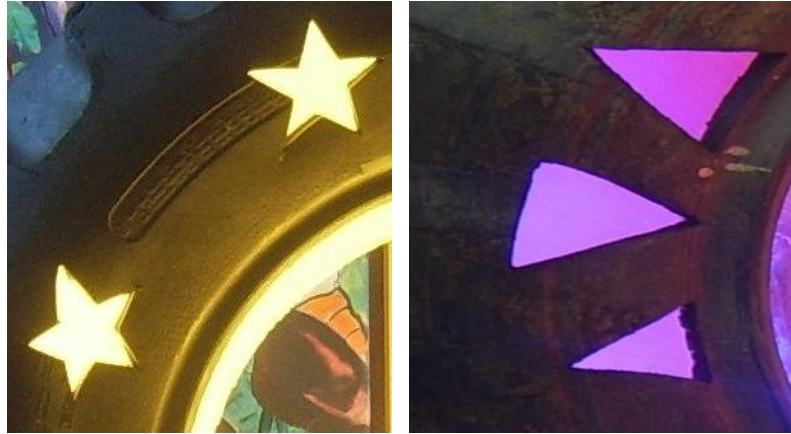
Nombre: Sin Medidas

Técnica: Instalación

Dimensiones: variable

Año: 2009

Figura 24. Detalle de algunos diseños de la obra



Fuente: El autor

Finalmente se consigue el efecto deseado, para presentar la obra en un espacio donde sobresalgan sus diseños, ya que son importantes para ella. (Ver figura 25).

Figura 25. “Sin Medidas”



Fuente: El autor

Figura 25. “Sin Medidas” (continuación)



Fuente: El autor

6.3 INTERPRETACIÓN

Esta obra deja ver un sin número de actitudes sobre ella, y su apariencia precaria, nos puede remitir a momentos duros de la vida o a trabajos rigurosos, los cuales se realizan por necesidad y escasez; muestra la manera, como los seres humanos, se valen de habilidades para solucionar los problemas que afrontan cada día, buscando en las cosas mas insignificantes aspectos relevantes y muy significativos para nuestro beneficio.

A través de esta obra, se puede analizar como el ser humano adapta las herramientas para su beneficio, valiéndose de cualquier forma y utilizando elementos del cotidiano para apropiarse de ellos y sacarles el mayor provecho.

Estos elementos, hacen parte de una memoria y recuerdos que nunca se pueden olvidar, ya que hicieron parte de mi adolescencia, y fueron un escape para poder

subsistir y conseguir lo necesario como persona, encontrando en ellos una ayuda económica personal.

Es así que por medio de esta obra se quiere persuadir a los espectadores, de la importancia que pueden tener nuestras actividades cotidianas, las cuales ejecutamos constantemente, ya que pueden ser muy significativas por su contenido, pero que se desconoce su verdadero valor.

CONCLUSIONES

El análisis llevado a cabo después de ejecutada la obra me llevó a concluir: que se puede hacer una reflexión a partir de las labores, que a diario desempeñamos los seres humanos, ya que estas guardan, una variada gama de elementos que pueden ser utilizados para contar una historia o suceso, no solamente se construye una obra de arte a partir de las normas convencionales, si no que apropiándonos de lo que vemos y hacemos en nuestro diario vivir, podemos encontrar caminos diferentes para hacer aportes que puedan servir de reflexión a nuestras vidas, encontrando valores muy importantes en cuanto a nuestra capacidad de ingenio o destreza, para ejecutar oficios cotidianos.

Por medio de esta instalación aprendí, que se puede decir lo que se quiere con elementos que manifiesta o evocan cierta familiaridad con nuestro entorno, y que de alguna manera hemos estado junto a ellos, sin preocuparnos su utilidad, pero que al observarlos detenidamente, nos pueden suscitar un sin número de inquietudes o preguntas, hacia lo que puede haber ocurrido con estos objetos en nuestras vidas.

En lo personal, por medio de este ejercicio, noté que se puede llegar a obtener un buen resultado plástico, mediante la investigación y averiguación de los materiales que se pueden utilizar para una obra, ya sean rústicos, burdos u ordinarios, lo importante es tener un conocimiento previo sobre ellos, para poderlos manipular de la mejor manera posible

En cuanto a el aporte que hace la obra a la plástica, notamos que se concibió un material muy burdo, como lo son las llantas de tractor, para tomarla como bastidor o soporte, plasmando una variedad de diseños y dibujos, los cuales también dejan

notar una composición pictórica y artística, buscando ese efecto por medio de cortes que se le hicieron, los cuales demarcan las formas que tiene a su alrededor. Este trabajo puede proyectarse a futuros, para una nueva puesta en escena, ya que este tema me interesa llevarlo mas a fondo, ya que los elementos mas importantes que quiero utilizar en ella, los encuentro frecuentemente en nuestra ciudad abandonados, por este motivo la obra sigue en proceso con el fin de conseguir su finalidad.

BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR RUEDA, Nelly; MANTILLA APONTE, Leonor y MAYORGA BARBOSA, Aidee. Estructuración de una forma asociativa para los vendedores de caramelos y cigarrillos en la vía pública de Bucaramanga. Tesis de grado. Bucaramanga, 1988.

ÁLVAREZ TRILLOS, Carlos Jorge. El Comercio informal como estrategia ocupacional, percepción institucional caso San José de Cúcuta y su área metropolitana, Tesis de grado, 1998.

BELISLE, Francois. Trabajo Informal y Pobreza urbana en América Latina, 1992.

GROSENICH, Uta. Art Now 2. Taschen. 2002.

LARRAÑAGA, Josu. Instalaciones. Nerea S.A. 2001.

TATARKIEWICZ Wladislaw Historia de seis ideas. Madrid. Tecnos S.A. 1990.

TAYLOR, Ricardo. Arte Hoy. Madrid. Akal S.A. 2000.

WEBGRAFÍA

<http://bogota.alianzafrancesa.org.co/slip.php?article425>

http://es.Wikipedia.org/Wiki/Archivo:L%C3%A1mpara_sat%C3%A9lite.jpg.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Kitsch>,

<http://www.elsocialista.org/ediciones/es602/07-laboral.htm>

<http://www.festivalcervantino.gov.mx/fic09/node/8> -modern-art

<http://www.lablaa.org/blaavirtual/economía/ensayoecono/12.ht>

http://www.masdearte.com/item_exposiciones.cfm?noticiaid=11630

http://www.remediosvaro.biz/ana_mercedes_hoyos.html.