

**INFORME DE PRÁCTICA SOCIAL  
INVESTIGACIÓN Y ELABORACIÓN DE GUIÓN DEL DOCUMENTAL  
HISTÓRICO  
CARLOS PIZARRO: UN GUERRERO DE PAZ**

**JAIME DAVID PINILLA GUTIERREZ**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE HISTORIA  
BUCARAMANGA  
2010**

**INFORME DE PRÁCTICA SOCIAL  
INVESTIGACIÓN Y ELABORACIÓN DE GUIÓN DEL DOCUMENTAL  
HISTÓRICO  
CARLOS PIZARRO: UN GUERRERO DE PAZ**

**JAIME DAVID PINILLA GUTIERREZ**

**Trabajo de Grado para optar al título de Historiador**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE HISTORIA  
BUCARAMANGA  
2010**

## **DEDICATORIA**

A mis padres, que me supieron llevar a puerto seguro.

A Mary, Mapis, y Simón, mis compañeros de barca en este viaje.

## **AGRADECIMIENTOS**

A María Victoria Guinand, por su labor de dirección y guía, y ante todo por depositar toda su confianza en mí.

A Rafael Pinaud, por sus oportunas correcciones y su paciente labor de tutoría.

A María José Pizarro, por haber puesto a disposición su valioso archivo y por las correcciones de algunas imprecisiones tomadas de los libros.

A mi familia, por haber aceptado la renuncia a algunos planes y espacios familiares en pro de la realización de este trabajo.

A Armando Martínez G. por su labor de dirección y sincera evaluación del trabajo.

A Jairo Gutiérrez Ramos y Álvaro Acevedo Tarazona, quienes desde la dirección de escuela fueron receptivos a esta propuesta.

A Otto, Edwing, Caín, quienes me viven dando buenas lecciones de amistad

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION.....	11
1. CARLOS PIZARRO, UN GUERRERO DE PAZ.....	12
1.1 LOS ANTECEDENTES.....	12
1.2 EL PRIMER ACERCAMIENTO A CARLOS PIZARRO.....	13
1.3 EL DOCUMENTAL.....	14
1.3.1 Sinopsis.....	15
2. INFORME DE INVESTIGACION.....	17
2.1 Movimiento 19 de Abril - M-19.....	17
2.2 Primeras acciones.....	18
2.3 Robo del armas del Cantón Norte.....	20
2.4 Consejo verbal de Guerra.....	22
2.5 Acuerdo de Cese al fuego de 1984.....	25
2.6 Toma del palacio de justicia.....	32
2.7 Batallón América.....	35
2.8 Secuestro de Álvaro Gómez Hurtado.....	36
2.9Proceso de paz y dejación de armas.....	38
3. PERFIL DE LOS ENTREVISTADOS.....	41
3.1 Javier Correa Correa.....	41
3.2 Daissy Cañón Beltrán.....	42
3.3 Vera Grabe Loewenherz.....	43

3.4 Ernesto Samper Pizano.....	43
3.5 Germán Castro Caycedo.....	44
3.6 General Manuel José Bonnet Locarno.....	45
3.7 Eduardo Chávez.....	46
3.8 Ricardo Santamaría.....	46
3.9 Antonio Navarro Wolf.....	47
4. TRATAMIENTO NARRATIVO.....	49
5. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL.....	51
6. GUION.....	53
CONCLUSIONES.....	92
BIBLIOGRAFIA.....	93

## RESUMEN

**TÍTULO:** INFORME DE PRÁCTICA SOCIAL. INVESTIGACIÓN Y ELABORACIÓN DE GUIÓN DEL DOCUMENTAL HISTÓRICO *CARLOS PIZARRO: UN GUERRERO DE PAZ*<sup>1</sup>

**AUTOR:** JAIME DAVID PINILLA \*\*

**PALABRAS CLAVES:** M-19, Carlos Pizarro Leongómez, dejación de armas, palacio de justicia, amnistía, candidato presidencial.

### **DESCRIPCIÓN:**

Hijo de un almirante de la Armada Nacional, Carlos Pizarro Leongómez es el perfecto exponente de la generación heredera de los hechos de Mayo del 68, y de la inconformidad contenida tras el Frente Nacional.

Empezó su actividad revolucionaria en la Universidad Javeriana, y de allí pasó a la Nacional, donde conoció la posibilidad de la lucha armada e ingresó a las FARC para desertar poco después. En 1974 fue cofundador del M-19. En marzo de 1990, la dejación de armas del M-19 fue la culminación de un largo periplo de conversaciones de paz, treguas, amnistías, que convirtieron a Carlos Pizarro Leongómez, en un candidato presidencial de imprevistos alcances en su poder de movilización de masas.

Sólo 45 días duró Carlos Pizarro en la legalidad fuera de la clandestinidad, pero le alcanzaron para ser segundo en las encuestas de su fugaz campaña presidencial.

El documental *Carlos Pizarro, Un Guerrero de Paz*, recoge una semblanza del personaje en la voz de todos aquellos que le conocieron en cualquiera de los momentos importantes de su vida. Para ello se utilizan entrevistas clásicas que se presentan fragmentariamente, de acuerdo al tema de la secuencia, y como apoyo visual las imágenes de archivo de lo que fue su vida, y que María José Pizarro, su hija, ha recuperado durante casi diez años.

El resultado: un documento de gran valor histórico que muestra imágenes hasta ahora inéditas del líder guerrillero, dejando claras al menos tres características suyas: su lado humano y familiar, su audacia militar, y su claridad política.

Así, resulta invaluable su aporte a la construcción de memoria sobre quien fue el protagonista del primer proceso de paz adelantado en Latinoamérica, y uno de los candidatos presidenciales más exitosos y carismáticos de la historia reciente.

---

<sup>1</sup> Proyecto de Grado Modalidad Práctica Social.

\*\* Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Historia. Director: Armando Martínez garnica. Co-director: Rafael Pinaud.

## ABSTRACT

**TITLE:** SOCIAL PRACTICE REPORT. RESEARCH AND DEVELOPMENT OF HISTORIC DOCUMENTARY SCREENPLAY *CARLOS PIZARRO: A WARRIOR FOR PEACE*<sup>2</sup>.

**BY:** JAIME DAVID PINILLA GUTIERREZ<sup>3</sup>

**KEYWORDS:** M-19, Carlos Pizarro Leongómez, relinquish weapons, courthouse, amnesty, presidential candidate.

### **DESCRIPTION:**

Son of an admiral in the Navy, Carlos Pizarro Leongómez is the perfect example of the generation heir to the events that occurred in the May of 1968, and contained discontent after the National Front.

He began his revolutionary activity at the Javeriana University, and from there to the National University of Colombia, where he joined the FARC soon after. In 1974 he was co-founder of M-19. In March 1990, the abandonment of weapons of M-19 was the culmination of a long journey of peace talks, ceasefires, amnesties, which turned Carlos Pizarro Leongómez, a presidential candidate into a contingency power scope in mass mobilization.

After a short forty five days of his new legal life, Carlos Pizarro was killed. He was second in the polls in his brief presidential campaign.

The documentary: "Carlos Pizarro, A Warrior for Peace", creates a portrait of the character in the voice of all those who knew him in any of the important moments of his life. It also uses classic interviews that are presented well, according to the theme of the sequence, and visual images to support the film that was his life, and María José Pizarro, his daughter has recovered after nearly ten years.

The result: a document of great historical value that shows previously unpublished images of the guerrilla leader, making clear at least three characteristics: his human side and family, his military audacity, and political clarity.

Thus, it is an invaluable contribution to build your memory about who was the protagonist of the first peace process undertaken in Latin America, and one of the most successful presidential candidates and charismatic in recent history.

---

<sup>2</sup> Graduation Project. Social Practice.

<sup>3</sup> History Department, Faculty of Arts and Humanities, Universidad Industrial de Santander. Director: Armando Martínez Garnica. Co-director: Rafael Pinaud.

## INTRODUCCIÓN

Raras veces los trabajos de investigación historiográfica permiten una posibilidad de utilizar la fuente primaria de manera tan gráfica, tan evidente, tan argumental, y tan integrada al discurso. A diferencia de la investigación monográfica, el lenguaje audiovisual permite un nivel de representación histórica que alcanza, por lo menos, tres caminos comunicativos: el narrativo, puramente textual o de construcción de una historia, el visual, y el sonoro.

En consecuencia, el género documental del audiovisual constituye una herramienta de inconmensurable valor como lenguaje para construir conocimiento historiográfico. Lo ha demostrado el cine muchas veces, y una vez más lo demuestra este trabajo *Carlos Pizarro, Un Guerrero de Paz*. Como en casi cualquier investigación, se ha hecho uso de la fuente secundaria y de la prensa escrita, hablada y televisada del período en cuestión. Pero ante todo se ha acudido a la memoria.

Ha sido la memoria de los personajes entrevistados la que ha construido el hilo narrativo de esta historia. Y sobre ella, los hallazgos de prensa, las imágenes familiares, las cartas, no han hecho otra cosa que argumentar lo dicho por los interpelados, gracias a un cuidadoso trabajo de edición.

Como resultado, 65 minutos de una construcción fragmentaria que en voz de quienes tuvieron alguna relación con el personaje, y en sumatoria, coincide con la representación que de Carlos Pizarro tiene casi toda la nación colombiana: Un personaje de contrastes, alzado en armas pero con un gran sentido del honor militar, hijo de almirante pero guerrillero, audaz militar y brillante político.

Como documento histórico, este programa unitario reviste un valor considerable, entre otras razones, por tratarse de una representación histórica en un lenguaje que la historiografía colombiana apenas empieza a explorar.

# **1. CARLOS PIZARRO**

## **UN GUERRERO DE PAZ**

### **1.1 LOS ANTECEDENTES**

Como en muchos momentos en la vida, todo empezó con una oportunidad. En diciembre de 2006 llegué a Bogotá con la posibilidad de trabajar en el equipo de investigación de un programa de televisión cultural. Pero en la medida en que mi llegada era en reemplazo de alguien que saldría del país por unos meses, y su viaje fue cancelado durante mi semana de inducción, mi trabajo no pasó de ahí. Así que con un grupo de profesionales amigos quienes se habían dado a conocer en el vecino municipio de Sibaté, pasamos un proyecto a la secretaría de educación, les llamó la atención financiarlo y empezamos. Estaba garantizado un año de trabajo, el 2007.

Sólo un par de meses había transcurrido desde el inicio en Sibaté cuando fui invitado para presentar una prueba como libretista de un programa en formato magazín cultural que se emitía a diario por señal Colombia, el mismo que había estado a punto de investigar unos meses atrás. Recuerdo bien que el día de la prueba tenía mi hijo dos días de nacido, y yo los mismos sin dormir. Sin embargo, la prueba fue un éxito y comencé, sin abandonar el otro trabajo, mi “ópera prima” en el mundo del libreto.

Y fue dura. Cuando la emisión es diaria, como en este caso, se trabaja con el tiempo en contra y casi las veinticuatro horas. No es extraño despertarse en la madrugada con la idea perfecta para completar o cambiar algún fragmento que no había sido terminado del todo, así como tampoco lo es pasar varias horas frente a la página en blanco del procesador sin encontrar a gusto las frases que luego estarán en boca de los presentadores.

Y es que escribir libretos es en realidad un ejercicio de oralidad más que de escritura. Como la poesía, el libreto debe escribirse para ser recitado, teniendo en cuenta el estilo y discurso del presentador, de manera que le suene lo más natural posible. Así que cada oración escrita como libreto está pensada en quien la convertirá en voz, en una relación tan estrecha que si el presentador / actor cambiase, el texto debería ser revisado e idealmente, adaptado al nuevo personaje.

En fin, ese ejercicio en La Sub 30, escribiendo textos para Simona y Camilo, los presentadores del programa, me llevó después a Idea Productora, y después de muchos textos y muchos capítulos de diversos programas, al documental sobre Carlos Pizarro que decidimos llamar Carlos Pizarro, un guerrero de Paz.

## **1.2 EL PRIMER ACERCAMIENTO A CARLOS PIZARRO**

Inicialmente tuve la grata fortuna de participar en TIEMPO DE LA VERDAD, un programa auspiciado por la Procuraduría Nacional de la Nación sobre las víctimas de los grupos que se han sometido a la ley 975 de 2005, más conocida como ley de Justicia Y Paz. Se trata de cumplir la obligación que tiene el Estado de dar espacio visible a la versión de las víctimas de delitos cometidos por estos grupos al margen de la Ley. En algunos casos gente anónima, campesinos que fueron asesinados y cuya esposa, hijos, padres o hermanos sirven de testigos de los hechos para la elaboración del programa. En otros casos gente no tan anónima, cuyos asesinatos se convirtieron en verdaderos magnicidios que pusieron sino a toda una nación entera a guardar luto y vivir duelo, como es el caso del asesinato de Jaime Garzón, por lo menos sí a amplios sectores de la academia y la opinión nacional, como es el caso de los crímenes de Héctor Abad Gómez y Eduardo Umaña Mendoza.

Dentro de esta lista de personajes ilustres caídos en el cruce de balas de este conflicto mutante y enquistado ya en nuestra historia republicana, apareció el nombre de Carlos Pizarro Leongómez. Recordemos que en el libro “Mi confesión” del periodista Mario Aranguren, el comandante paramilitar Carlos Castaño

confiesa su participación en el crimen de Carlos Pizarro. El capítulo dedicado a esta confesión en el libro de Aranguren no podía ser más cínico: “Pizarro tenía que morir”.

Así el crimen de Pizarro llegó a la baraja de personajes de Tiempo de la Verdad. E hicimos entonces el primer programa sobre Pizarro. Como equipo nos acercamos al tema de Carlos Pizarro desde una visión más orientada a conocer al hombre detrás del candidato asesinado. Exploramos las versiones de su familia frente al personaje y frente a lo que significó su asesinato, y como siempre, la versión de la procuraduría sobre los avances del proceso. Del trabajo quedó un resultado satisfactorio y una inquietud compartida con María José Pizarro y Miriam Rodríguez, hija y ex compañera de Pizarro Leongómez, respectivamente: hacer un documental sobre los 20 años del asesinato del más carismático líder guerrillero que alguna vez haya tenido el país.

Pero además de que María José regresaba a España, donde vive con mayor seguridad que la que le puede ofrecer Colombia, otros personajes seguían llegando a llenar el contenido de Tiempo de la Verdad, con historias dramáticas que constituyen el microcosmos del conflicto armado colombiano. Las cosas parecieron enfriarse frente al trabajo con el documental de Pizarro, hasta que, cualquier día, apareció nuevamente María José con un archivo que cualquier historiador envidaría, para que retomáramos el tema.

### **1.3 EL DOCUMENTAL**

El archivo personal de María José Pizarro es el resultado de nueve años de trabajo permanente en recopilación de fuente primaria y secundaria sobre la vida de su padre. Fotografías familiares, cartas privadas, notas y artículos de prensa, objetos de cultura material, hacen parte de este acervo monumental. Sorprende además la sistematización y meticulosidad en el ordenamiento de estos miles de archivos en carpetas y subcarpetas organizadas con un criterio temático y cronológico muy preciso.

Sólo una parte de ese archivo constituye el cuerpo de la exposición “Ya vuelvo. Carlos Pizarro: Una vida por la paz” organizada por Casa América en Barcelona y que será abierta en Bogotá en el Museo Nacional a partir del nueve de septiembre de 2010.

Por supuesto, la recopilación de ese archivo le ha significado a María José un acercamiento considerable a la vida de su padre y la historia del M-19 a través de algunos reencuentros con desmovilizados que fueron cercanos a la actividad política y militar de Carlos Pizarro.

Y fue precisamente con ella con quien hicimos una revisión de archivo, una selección de documentos que por su valor histórico, su calidad visual y su pertinencia con el hilo narrativo planteado en el guión, merecieran ser incluidas en el audiovisual. Muchas imprecisiones encontradas en los libros fueron corregidas por ella, que ha tenido la oportunidad de contrastar lo dicho en los libros con fuente oral no disponible en los archivos.

La revisión de fuente, entonces, como lo demanda cualquier investigación historiográfica, fue exhaustiva en tanto incluyó fuente secundaria, fuente primaria y fuente oral, para la elaboración final del guión. En frecuentes y muy extensas jornadas revisamos todas las carpetas, todas las épocas, todos los personajes importantes en la vida de Pizarro.

Pero además, la revisión incluyó la lectura de algunos trabajos teóricos acerca del documental como género cinematográfico, que además de ayudar a construir el imaginario acerca del producto final en un momento en el que aún no existe, fortalecieron aún más mi convicción de vindicar la validez del formato audiovisual como resultado del quehacer historiográfico dentro de nuestra escuela de formación.

Es así que Bill Nichols, afirma:

“El cine documental tiene cierto parentesco con esos otros sistemas de no ficción que en conjunto constituye lo que podemos llamar discursos de sobriedad. Ciencia, economía, política, asuntos exteriores, educación, religión, bienestar social, todos estos sistemas dan por sentado que tienen poder instrumental; pueden y deben alterar el propio mundo, pueden ejercer acciones y acarrear consecuencias. Su discurso tiene aire de sobriedad porque rara vez es receptivo a personajes, acontecimientos o mundos enteros “ficticios” (a menos que sirvan como simulaciones pragmáticamente útiles del “auténtico”). Los discursos de sobriedad tienen un efecto moderador porque consideran su relación con lo real, directa, inmediata, transparente. A través de ellos el poder se ejerce a sí mismo. A través de ellos se hace que ocurran cosas. Son vehículos de dominio y conciencia, poder y conocimiento, deseo y voluntad. El documental, a pesar de su parentesco, nunca ha sido aceptado como igual.”<sup>4</sup>

### **1.3.1 Sinopsis**

*Carlos Pizarro, un Guerrero de Paz* es un documental que pretende rescatar ciertas facetas hasta ahora desconocidas del que fue el más carismático líder guerrillero de todos los tiempos en Colombia. A través de los testimonios de muchos de quienes lo conocieron, e incluso admiraron, además de valiosas piezas visuales y audiovisuales de archivo, el documental reconstruye los momentos más significativos de la vida del personaje, tanto en su vida privada como pública.

Cofundador del movimiento diecinueve de abril M-19, Pizarro pasó dieciséis años de su vida en una labor en la que inteligentemente supo conjugar lo ideológico, lo

---

<sup>4</sup> NICHOLS, Bill. La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental. Paidós. Barcelona. 1977. Pág. 32.

político y lo militar, con parejo desempeño en cada una de esas tres grandes áreas.

No en vano fue hijo de un almirante que supo sembrar en él el amor por la milicia y el sentido del honor, del que dio muestra en muchas oportunidades. Pero quizás lo más memorable y particular de su vida fue que lo mataran por hacer la paz, tras dieciséis años haciendo la guerra. Una vez desmovilizado, sus candidaturas a la alcaldía de Bogotá y presidencia de la república, fugaz la primera y vertiginosa la segunda, fueron razón suficiente para que las maquinarias oscuras de la muerte decidieran que sólo tendría cuarenta días en la legalidad de la vida civil, de la dejación de las armas

En este documental, las voces de quienes fueron sus allegados más cercanos, ya familiares, amigos o compañeros de armas, e incluso de aquellos que estuvieron del otro bando del conflicto, reconstruyen una imagen muy cercana del hombre que protagonizó el único proceso de paz exitoso en la historia reciente del país.

## **2. INFORME DE INVESTIGACIÓN<sup>5</sup>**

### **2.1 Movimiento 19 de Abril - M-19**

El 19 de Abril de 1970 por primera vez los colombianos podían votar por un candidato a la presidencia que no pertenecía a los dos partidos tradicionales. Se trataba del General Gustavo Rojas Pinilla, quien había adelantado la campaña por la Alianza Nacional Popular ANAPO, y quien además resultó ganador en estos comicios.

Sin embargo, en muy confusas circunstancias gobierno del liberal Carlos Lleras Restrepo a las 18:00 suspende las informaciones sobre los resultados y al otro día amanece siendo ganador Misael Pastrana Borrero por el partido conservador.

---

<sup>5</sup> Con la valiosa colaboración de María José Pizarro.

Por supuesto, la sensación de fraude fue generalizada dentro y fuera de la ANAPO, y en consecuencia algunos de sus dirigentes deciden crear un aparato militar en su movimiento para respaldar la voluntad popular. Dentro de este grupo se encontraban Carlos Toledo Plata, Israel Santamaría y Andrés Almarales.

En este marco nace el Movimiento 19 de abril, M-19 que se fundó en el año 1971 y al que se fueron incorporando personas provenientes de diferentes vertientes y que buscaban salir en su criterio de las luchas estériles de la izquierda y armar a las masas para impedir un nuevo fraude electoral.

El M-19 se dio a conocer mediante una campaña de expectativa en los principales diarios del país, donde anunciaba, de manera sugerida o metafórica, el surgimiento de un nuevo producto. Finalmente el 17 de Enero de 1974 salió el último aviso *Hoy llega el M-19*. Ese día se sustrajo de la Quinta de Bolívar en Bogotá la Espada y los espolines del Libertador, dejando en el lugar su primera proclama "*Bolívar, tu espada vuelve a la lucha*". De manera simultánea se tomaban la sede del Concejo Distrital dejando escrito en las paredes la consigna "*¡Con el pueblo, con las armas, con María Eugenia al poder!*" María Eugenia era la hija del General Rojas Pinilla y quien había tomado sus banderas en la ANAPO. De este modo dejaban recogidos en su primer comunicado sus lineamientos políticos, donde planteaban su carácter nacionalista y bolivariano así como su concepción antiimperialista y anti oligárquica. Al estar en contra del fraude al General Rojas Pinilla de la ANAPO, se definían como una organización popular respaldada en las armas del pueblo para proteger las conquistas del mismo pueblo.

## **2.2 Primeras Acciones**

El M-19 se consolida como una guerrilla urbana y en sus primeras operaciones sus miembros se dedicaron a la recuperación de armas y al asalto a camiones

repartidores de alimento para su posterior distribución en los barrios más oprimidos de las principales ciudades colombianas. Tenían una política de autofinanciamiento por lo que no recibieron ayudas internacionales y sus fuentes de financiación fueron el asalto a entidades bancarias, así como el secuestro de personajes de la vida nacional como sindicalistas corruptos. Tal es el caso de José Raquel Mercado, ajusticiado por el M-19, y de grandes empresarios que no cumplían lo pactado con los sindicatos como José Ferreira Neira gerente de INDUPALMA. En el campo internacional se relacionaron con Montoneros (Argentina), Tupamaros (Uruguay) y militantes del MIR chileno que influyeron con técnicas y prácticas en el accionar del M-19 de esa época, y con algunos de los cuales conformarían años más tarde el Batallón América.

Finalmente, debido a las diferencias que se presentaban en la ANAPO, el M-19 decide en 1977 consolidarse como una organización político militar y retirar de su nombre la palabra Anapista, así como plantear la necesidad de ampliar las relaciones con diferentes sindicatos, centrales obreras y movimientos campesinos, reafirmando así como una organización político militar, nacionalista, revolucionaria y socialista.

Para concretar estos lineamientos, nacen las guerrillas móviles que eran pequeños grupos armados distribuidos a lo largo del país y que realizaban un trabajo político en las diferentes zonas campesinas, en total se fundaron 8 móviles en todo el país, la de Santander a cargo de Carlos Pizarro Leongómez. Estas estructuras fueron fuertemente reprimidas por las fuerzas armadas, con el saldo correspondiente de numerosas desapariciones y asesinatos de colaboradores del M-19.

En el año 1978, asume la presidencia de Colombia el liberal Julio César Turbay Ayala y aunque aparentemente el Frente Nacional ya había muerto, éste conforma su gabinete con siete liberales y cinco conservadores-, y decreta el conocido "*Estatuto de Seguridad*" mediante el cual se aumentaron las penas para los

delitos políticos (secuestro, ataque armado, y se crearon nuevas figuras delictivas (distribución de propaganda subversiva), al tiempo que otorgaba nuevas atribuciones a autoridades subalternas (militares, policiales o civiles). Este estatuto, junto con el Estado de Sitio vigente durante todo su periodo, se aplicó contra las organizaciones alzadas en armas, para acallar protestas populares y en contra de organizaciones defensoras de los derechos humanos. De esta manera la doctrina de seguridad nacional promovida por las dictaduras militares del continente tomó cuerpo en Colombia.

Para complementar las medidas del Estatuto de Seguridad se aplicó un decreto que permitía a las fuerzas armadas la detención durante diez días de toda persona sospechosa de alterar el orden público, mecanismo mediante el cual se procedió a arrestar a centenares de activistas, sindicatos de pertenecer o colaborar con la guerrilla. Asimismo, se volvieron comunes los allanamientos, torturas, desapariciones y asesinatos durante las investigaciones del Estado. Decenas de presos políticos comenzaron a llenar las cárceles y la protesta popular se silenciaba mediante detenciones arbitrarias y consejos verbales de guerra, donde los civiles eran juzgados por militares.

### **2.3 Robo de Armas del Cantón Norte**

En respuesta a las declaraciones del ministro de Defensa Luis Carlos Camacho Leyva, donde decía “*Todo ciudadano debe armarse como pueda*” el M-19 realizó el 31 de diciembre de 1978 el robo de aproximadamente 5000 armas la guarnición de armas del ejército, ubicada en el Cantón Norte, mediante un túnel de 80 metros construido desde una casa vecina hasta el destacamento militar alquilada por Rafael Arteaga y su esposa, ambos miembros del M-19.

El encargado de construir el túnel fue Carlos Duplat quien trabajo con Jaime Bermeo y César Augusto Ríos. El robo tuvo lugar la noche del 31 de diciembre y

madrugada del 1º de enero de 1979 cuando los militares celebraban la fiesta de año nuevo, y en el operativo de transporte y almacenamiento participaron más 100 personas.

La reacción del ejército no se hizo esperar, y se calcula que en la primera semana se realizaron más de 500 allanamientos. Las detenciones realizadas por la Brigada de Institutos militares comandada por el General Vega Uribe, fueron acompañadas por las mas diversas formas de interrogatorio y tortura en busca de las armas, la espada de Bolívar o los dirigentes del M-19.

Entre los capturados estaban Augusto Lara Sánchez, Margoth Pizarro (quien se encontraba en estado de embarazo y dio a luz en prisión), Jaime Bermeo, Alfonso Cabrera, Ariel Carvajalino, Carlos Duplat, Afranio Parra, Iván Marino Ospina, Helmer Marín, Gladis López, Myriam Rodríguez, Carlos Pizarro, Álvaro Fayad, Vera Grabe, Andrés Almarales, Luis Otero, entre otros.

Cuando los sindicatos no eran capturados, se detenía e interrogaba a los familiares, entre ellos muchos menores de edad. En consecuencia, las denuncias por maltratos y torturas no se hicieron esperar, las voces se levantaron en el país y en el exterior, los abogados de los presos políticos también amenazados se reunieron con Turbay para tratar el tema de los derechos humanos.

Paralelamente se conformaba en el Caquetá el Frente Sur bajo el mando de Gustavo Arias Londoño “Boris” como comandante y tres móviles a cargo de Remberto Artunduaga “Yuri”, Rodrigo Pérez “Ramón” y Marco Antonio Chalita “Roberto” y se continuaba con sus acciones en diferentes ciudades del país, sin embargo las cárceles continuaban llenándose de presos políticos de diferentes organizaciones guerrilleras.

En Agosto de 1979 el General Miguel Vega Uribe -en una entrevista publicada en El Siglo el 19 de agosto de 1979- contabilizó un total de 977 allanamientos entre el

02 de Enero y el 13 de agosto, 634 detenidos de los cuales 497 eran hombres y 149 mujeres. En la misma época se pueden contabilizar cientos de testimonios y relatos sobre detenciones y torturas por parte de las Fuerzas Armadas.

#### **2.4 Consejo Verbal de Guerra**

En las cárceles se fueron encontrando y organizando cientos de detenidos, y hasta ellas el M-19 trasladó sus estructuras y sus mandos, sus actividades legales e ilegales, sus principios de lucha. Afuera los familiares también se organizaban aguantando en el camino humillaciones y detenciones, pero en definitiva callando y protegiendo.

Para el 1º de noviembre había en Colombia 312 presos políticos del M-19, 60 de las FARC. 30 del EPL, ELN y unos pocos de la ADO, de manera que el 31 de noviembre se instaló en la Capilla de la penitenciaría La Picota el Consejo Verbal de Guerra contra todos los detenidos, sindicados de pertenecer al M-19. Lo mismo sucedería en todas las ciudades del país donde había detenidos del M-19. Así, la Picota se convirtió en la oficina pública del M-19 permanentemente visitada por delegaciones sindicales, varios medios de comunicación nacionales e internacionales, partidos políticos, personalidades y emisarios del Gobierno.

Mientras tanto, en el exterior diversas organizaciones internacionales como Amnistía Internacional, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA, WOLA de los Estados Unidos, entre otras, enviaron delegaciones al país y en sus informes se reflejaba claramente lo que se denunciaba desde la cárcel, cual era la tortura sistemática de los detenidos políticos. Así lo hizo Carlos Pizarro el 19 de Enero de 1980 cuando le escribe una carta pública a su padre, enfermo de cáncer, y quien fuera Comandante de las Fuerzas Armadas y Almirante de la Armada Nacional.

En este marco se da la toma a la sede de la Embajada de la República Dominicana, que ese 27 de Febrero de 1980 celebraba su día de independencia. Aprovechando la efemérides, ese día una columna del M-19 conformada por 16 miembros irrumpe violentamente en la sede donde se encontraban los embajadores de Estados Unidos, México, Uruguay, Venezuela, Brasil, Israel, Suiza, Egipto, República Dominicana, Haití, Guatemala, Costa Rica, Austria y las esposas de cuatro de ellos, así como el Nuncio del Vaticano, entre otros representantes de los cuerpos diplomáticos, hombres de negocios y personal de la embajada, en total 57 rehenes.

Ese mismo día, a través de Alfredo Vásquez Carrizosa, se dieron a conocer las exigencias del grupo pidiendo lo siguiente: la detención de los atropellos contra los presos políticos, así como su libertad, 50 millones de dólares, y como muestra de buena voluntad los guerrilleros liberaron a las mujeres y heridos. La toma, que se calculaba para unos días, se prolongó durante dos meses, hasta que finalmente el 27 de abril desocuparon la embajada y tomaron rumbo hacia La Habana (Cuba). Era la primera vez que un gobierno colombiano negociaba con la guerrilla.

Asimismo, el M-19 presionaba por una Ley de Amnistía que otorgara libertad a los detenidos, diferente a la propuesta que existía por parte del gobierno de Turbay, y con la que el M-19 no estaba de acuerdo. Igualmente, desde todas las esferas de la vida nacional se comenzaron a escuchar las voces que solicitaban la ampliación de la propuesta, entre ellas resaltan las de Gabriel García Márquez que debido a las presiones abandonó el país, y la de Luis Carlos Galán Sarmiento, quien encabezó la lista de firmas de una carta que fue enviada al Presidente Turbay respaldando la propuesta del M-19 al Diálogo Nacional.

Jaime Bateman, haciendo uso de su desbordante imaginación, presionó por todos los medios a su alcance para lograr la libertad de sus hombres, se lanzó a la presidencia desde la clandestinidad en noviembre de 1980 para las elecciones de 1980, la consigna escogida fue *“Hay elecciones para todos o no hay para*

*ninguno*". Así, se tomaron un avión comercial que realizaba el recorrido Bogotá – Pereira, desviaron el vuelo hasta la ciudad de Santa Marta, luego repostaron en Barranquilla, salieron hacia Panamá, después aterrizaron en Ciudad de México donde dieron una rueda de prensa al interior del avión y finalmente salieron rumbo a la Habana donde culminó la acción.

Meses después, el 20 de Julio de 1981, atacaron con fuego de morteros el Palacio de Nariño, y lucharon en aguas del Océano Pacífico con la marina colombiana a bordo el "Karina" barco que zarpó de Hamburgo cargado de armas y deambuló durante meses entre Panamá y Costa Rica, secuestraron en Medellín un avión de carga de la compañía de Aeropesca en el que cargaron parte de las armas de el "Karina" y lo acuatizaron en aguas del río Orteguzaza en Caquetá.

Paralelamente los diferentes candidatos explicaban sus iniciativas de Paz, y el M-19 manifestó su aprobación a la presentada por Luis Carlos Galán Sarmiento, aunque cuestionaba que los diferentes candidatos no asumieran otros problemas relacionados con la paz, como eran el levantamiento del estado de sitio, la militarización de diversas zonas a nivel nacional y la guerra que se libraba en el Caquetá. Por esas razones, el M-19 anunció el sabotaje a las elecciones.

La respuesta no se hizo esperar: el gobierno aprobó el decreto N° 474 de 1982 donde se fijaba un plazo de dos meses a los guerrilleros para que se presentaran ante las autoridades y reincorporaran a la vida civil. Para este efecto se suspenderían las acciones militares bajo la condición de que los guerrilleros dejaran las armas y revelaran la identidad de sus miembros.

En los primeros días de Junio de 1982, luego de dos años y medio de sesiones, el consejo verbal de guerra donde los civiles sindicados de ser miembros del M-19 eran juzgados por un tribunal militar, dictó sentencias con penas que iban desde los dos hasta los treinta años de prisión. El posterior levantamiento del Estado de Sitio, vigente durante seis años seguidos, permitió apelar las sentencias y así se

logró la libertad de varios detenidos. Belisario Betancur por su parte asumió la presidencia de la república anunciando que el nuevo gobierno tomaría las medidas necesarias para reincorporar a los alzados en armas a la vida civil, y en respuesta el M-19 ordenó el cese de la actividad militar para posibilitar el levantamiento del estado de sitio y así facilitar el diálogo.

## **2.5 Acuerdo de Cese al Fuego de 1984**

A finales de enero de 1983 el procurador de la nación Carlos Jiménez Gómez dio a conocer el resultado de sus investigaciones sobre el grupo Muerte a Secuestradores –MAS-. De los 163 investigados 59 eran miembros activos de las Fuerzas Armadas, lo que confirmaba el criterio de la opinión pública el MAS encubría la actividad ilegal de miembros de las Fuerzas Armadas, terratenientes y miembros de la extrema derecha. Tras ser publicado el informe del procurador el M-19 dejó en manifiesto su preocupación de que a través de estos grupos paramilitares la oligarquía y la Fuerzas Armadas se preparaban para lanzar una guerra en la que la única afectada era la población civil.

Pero pese a las investigaciones y las reacciones, los asesinatos continuaban, la intransigencia y la exclusión se mantenían, y las amenazas y persecuciones aumentaban día a día. Para analizar todo esto y definir las acciones y posturas del M-19 la Dirección Nacional se reunió en Panamá y decidieron declarar rota la tregua y disolver el Comando Político Legal, y aunque ratificaban sus propuestas de cese al fuego y diálogo nacional, insistieron en su deseo de iniciar conversaciones con la Comisión de Paz, pero desarrollar un ejército popular, para lo cual se llevó a cabo un curso de formación político-militar que dirigió Carlos Pizarro Leongómez en Cuba.

El 19 de abril, tras el regreso de Jaime Bateman al país en compañía de Álvaro Fayad y Carlos Toledo, donde dieron una rueda prensa manifestando lo decidido

en la Reunión de Panamá, tomaron la decisión, todos los amnistiados del M-19, de pasar a la clandestinidad debido a la persecución y asesinato de varios amnistiados a manos de los grupos paramilitares.

Tan sólo días después, el 28 de abril desapareció la avioneta donde viajaba Jaime Bateman con destino a Panamá en compañía de dos compañeros. La búsqueda de la avioneta y sus ocupantes se extendió durante meses, hasta que el 16 de julio el M-19 confirmó públicamente la muerte de su comandante general Jaime Bateman Cayón “Pablo” y por lo tanto se nombró como nuevo comandante del M-19 a Iván Marino Ospina, alias “Felipe”. Nunca se establecieron del todo las causas del siniestro y se dijo muchas veces que Bateman había sido víctima del “Mal de Avión” como le había sucedido junio de 1980 al vicepresidente de Bolivia Jaime Paz Zamora, cuando su avión se precipitó a tierra envuelto en llamas, en septiembre de 1980 a Ernesto Jovel comandante de las salvadoreñas Fuerzas Armadas de Resistencia Nacional FARN cuando su pequeña avioneta cayó al mar sobre la costa panameña, y luego a Luis Hoyos Rubio, general nacionalista que pereció en su avión militar. En circunstancias parecidas el 24 de mayo de 1981 murió el presidente ecuatoriano Jaime Roldós cerca de Cuenca al sur del país y finalmente el 31 de julio de 1981 Omar Torrijos, presidente de Panamá, cuando su avión cayó en la misma zona donde desaparecieron las naves de Bateman y Jovel.

Tras un año de gobierno del conservador Belisario Betancur se dio una cita histórica, por primera vez un presidente de Colombia se reunía con rebeldes alzados en armas. La reunión tuvo lugar en Madrid (España) y al encuentro asistieron Iván Marino Ospina y Álvaro Fayad, máximos dirigentes del M-19 y se celebró el 08 de octubre en la casa de Julio Feo, secretario privado del presidente español Felipe González, quien apoyó este importante encuentro. Con la reunión el M-19 buscaba reafirmarse como un interlocutor válido, como fuerza imposible de ignorar y con la que se debía negociar en aras de construir la paz, es decir, un paso previo al diálogo nacional. Se buscaba que esta reunión fuera el prelude

para una serie de encuentros entre el gobierno y las fuerzas armadas rebeldes del país a las que el M-19 buscaba convocar, logrando así un consenso para lograr un cese al fuego entre el ejército y la guerrilla con el objetivo de lograr una desmilitarización de la vida civil colombiana y frenar a los grupos paramilitares.

Otro paso para lograr enfrentar el eventual proceso de negociación con el gobierno era el de estrechar los lazos de unidad con las demás fuerzas guerrilleras, por lo que se reunieron con algunos dirigentes de las FARC, donde propusieron en un comunicado conjunto la necesidad de un cese al fuego para desarrollar las condiciones de un diálogo de paz. Simultáneamente el M-19 alcanzó un acuerdo con el EPL para desarrollar conjuntamente las eventuales negociaciones con el gobierno. En este panorama el 28 de Marzo de 1984 se firmaba en La Uribe (meta) un acuerdo de once puntos entre la Comisión de Paz y las FARC-EP, el acuerdo fue ratificado por el presidente en un largo discurso por televisión que fue interferido por el M-19.

El 14 de marzo de 1984 el Frente Sur del M-19 se tomó la ciudad de Florencia, dando inicio a la campaña "*Jaime Bateman Cayón, por la tregua y el diálogo nacional*". Por primera vez una fuerza guerrillera llegaba a una capital departamental, y de esta manera se logró presionar para reanudar contactos con el gobierno, suspendidos desde hacía cuatro meses. Aunque el M-19 no cesaba en su presión para lograr mejores condiciones, de esta manera la fuerza militar de occidente inició su accionar público el día 4 de abril de 1984 cuando se tomaron la ciudad de Corinto (Cauca) al mando de Carlos Pizarro Leongómez, a esta toma le siguió la de La Miranda. De muchas maneras intentaron lanzar un llamado de cese al fuego y diálogo nacional. Sus dirigentes en la legalidad Carlos Toledo Plata y Andrés Almarales lanzaron diferentes llamados exponiendo sus condiciones, e igualmente se tomaron el tren turístico de La Sabana invitando a los medios a cubrir los hechos. Toda esta amplia operatividad del M-19 estaba destinada a lograr una negociación directa con el Presidente de la República dándole así continuidad a la reunión en Madrid.

El primero de una larga cadena de crímenes de hombres públicos, se dio el 30 de Abril de 1984, cuando fue asesinado el entonces ministro de Justicia, Rodrigo Lara Bonilla en el norte de Bogotá. En respuesta al magnicidio el gobierno decretó el estado de sitio y restableció la extradición de colombianos. El M-19 en un comunicado firmado por Álvaro Fayad condenó el asesinato, señalando a Lara como un sincero comprometido con el proceso de paz. En este marco el M-19 inició de nuevos los acercamientos con representantes del gobierno para comenzar un futuro diálogo de paz y en cuanto a su actividad militar dejaron claro que no la suspenderían hasta no haber firmado un acuerdo de cese al fuego.

Tras las negociaciones se fijó el 12 de agosto como la nueva fecha para la firma del cese al fuego, tregua y diálogo nacional. Previamente se efectuó en los municipios caucanos de Toribío y Jambaló una reunión entre los comisionados y el M-19 y hasta allí se dirigieron Bernardo Ramírez, Laura Restrepo, Horacio Serpa, Andrés Almarales y monseñor Darío Castrillón. En los filos de una de las montañas cercanas les esperaba la columna dirigida por Iván Marino Ospina, quienes momentos antes del encuentro fueron atacados por el ejército. El combate se prolongó por una hora pero finalmente los delegados lograron mediar para que la tropa cesara el ataque y se pudiera efectuar la reunión.

Otro suceso que haría tambalear el proceso fue el asesinato a manos de un sicario y a plena luz del día del médico y dirigente nacional del M-19 con grado de Oficial Superior Carlos Toledo Plata, quien convencido de que nada evitaría la tregua había dejado la clandestinidad y actuaba legalmente en Bucaramanga, su ciudad natal. En el momento del asesinato Carlos Toledo Plata tenía 51 años y trabajaba como jefe de traumatología del Hospital San Juan de Dios de Bucaramanga. Toledo encabezaba dentro del M-19 un punto de vista tendiente al diálogo y la negociación total, finalmente y aún por encima del dolor por la pérdida de uno de los dirigentes más importantes de la organización, el M-19 confirmó su decisión de conseguir la paz. Mientras en Bucaramanga se realizaba el entierro,

Carlos Pizarro al mando de su columna se hacía presente en Yumbo, población a 15 kilómetros de Cali, en la operación llamada “*Comandante Carlos Toledo Plata*”, en la que tomó parte el Frente Ricardo Franco y en la que participaron cerca de 150 guerrilleros.

Pasados ocho días del asesinato de Toledo, el M-19 ratificó su disposición a firmar el acuerdo de paz el día 24 de agosto escogiendo como escenario los municipios de Corinto y el Hobo para el M-19. De la misma manera se acordó el cese de las operaciones ofensivas en la zona y el despeje de las rutas de acceso a las poblaciones acordadas para evitar confrontaciones con el ejército. El día señalado ya estaban todos presentes para la firma, solo faltaba la llegada de Carlos Pizarro quien se trasladaría desde Cali en compañía de periodistas, pero en su marcha hacia Corinto su caravana fue atacada por un grupo de la policía que había montado un retén, y como resultado del enfrentamiento fue herido Pizarro, Laura y Spencer, uno de sus escoltas.

Avisados los miembros del Comando Superior, en Corinto se declararon en alerta y suspendieron temporalmente la firma hasta aclarar lo sucedido. Finalmente, y como condición para llegar a un consenso que permitiera la firma, los comisionados se comprometieron a investigar los hechos ocurridos, garantizar la seguridad para los representantes del M-19, el EPL y las poblaciones del acuerdo. Los textos de los acuerdos firmados al atardecer del mismo día les daban al EPL y al M-19 la connotación de “*movimientos populares alzados en armas*”, lo que les otorgaba una legitimidad y reconocimiento social.

Nueve días permaneció en Corinto el M-19 y 3 días en el Hobo para esperar allí la hora cero fijada para el 30 de agosto, ese día el M-19 pagó un aviso en la prensa nacional “*Hoy silenciamos los fusiles para que hablemos*”. Para desarrollar el diálogo nacional el M-19 destacó a un grupo de sus principales dirigentes para que viajaran a las ciudades a desarrollar sus propuestas. Posteriormente se instaló en la Casa de la Moneda una Comisión de Paz y una más verificadora, cita a la cual

no asistió el presidente Betancur, lo que denotaba cierto desgano por parte del gobierno para desarrollar el diálogo nacional.

Trascurridos tres meses de firmados los acuerdos, era evidente un quiebre en el proceso de paz, para lo cual se produjo un nuevo encuentro en México entre el gobierno y el M-19 representado por Iván Marino Ospina. Al día siguiente el M-19 concedió una rueda de prensa a la cual asistieron cerca de 60 periodistas.

Al momento del regreso de Iván Marino Ospina, comandante del M-19 en ese momento, se iniciaba el cerco militar al campamento en tregua del M-19 en el Alto Yarumales dando inicio a la “Operación Garfio” consistente en un cerco de aniquilamiento rápido contra el Campamento de la Libertad. El 10 de diciembre los comandantes Pizarro y Chalita denunciaron ante el país los hechos y solicitaron la presencia de la comisión verificadora, pero cuando los delegados salieron de la zona incrementaron los ataques. El M-19, al mando de Carlos Pizarro construyó trincheras, túneles, abrigos de dos a tres metros de profundidad revestidos con vigas que evitaban los efectos de las ondas expansivas, dando así una de las batallas más relevantes de las guerrillas latinoamericanas. Se trató de una guerra de posiciones, táctica jamás desarrollada por un movimiento insurgente, gracias a la cual 70 insurgentes del M-19 lograron aguantar la embestida de más de 3000 efectivos del ejército y el bombardeo continuo con bombas de hasta 5 libras durante 26 días. Finalmente el 7 de enero el gobierno tras una nueva visita de los comisionados dio a conocer el comunicado que ponía fin a los encuentros armados en Yarumales, acordando que el M-19 se retiraría de la zona por un corredor de seguridad hasta Los Robles, a 4 kilómetros de distancia.

La crisis de Yarumales sirvió para dotar de un nuevo aliento al diálogo nacional, y motivó, por primera y única vez, la reunión de más de 400 personas que trabajarían en las propuestas que la comisión de paz presentaría al Congreso. En este escenario el M-19 convocó a toda la nación, mediante sus comunicados y avisos en los dos principales diarios del país, a participar en un Congreso por la

Paz y la Democracia que tendría lugar entre el 13 y 17 de febrero en Los Robles, municipio de Miranda, Cauca.

Faltando dos días para el encuentro el ministro de gobierno Jaime Castro prohibió su realización y comenzó a impedir el acceso al campamento mediante retenes militares. No obstante, mediante trochas abiertas por lo campesinos de la región, decenas de delegados nacionales e internacionales, invitados, periodistas e indígenas lograron llegar hasta el campamento. Paralelamente al congreso se realizó la IX Conferencia del M-19 donde se relevó a Iván Marino Ospina de la comandancia general nombrando a Álvaro Fayad en su lugar.

Nuevamente el ministro de gobierno Jaime Castro se encontró en el ojo del huracán al referirse nuevamente a la entrega de armas de las organizaciones guerrilleras y fijando tentativamente el mes de marzo del año siguiente. La respuesta por parte los movimientos alzados en armas que se encontraban en tregua fue unánime: sin transformaciones sociales, económicas y políticas no habría entrega de armas, pues consideraban un proceso de paz no podía reducirse al objetivo de desactivar a los grupos armados. Luego de tres meses de intensos debates, el gobierno sancionó la ley de indulto, ley que para el M-19 no solucionaba los problemas colombianos ni las demandas de paz. Finalmente el 15 de marzo de 1985 se celebró en la Plaza de Bolívar una manifestación de desagravio a la paz convocada por el M-19, con una cifra de asistentes que fue registrada por los medios de comunicación, calculando entre 10 y 20 mil personas. Ese mismo día el M-19 informó que había abandonado el campamento de Los Robles debido al cerco militar del ejército. Paralelamente se instalaron el 05 de marzo los dos primeros campamentos urbanos de paz y democracia del M-19 en barrios populares de Cali, y posteriormente se implantaron otros dos en Siloé y Aguablanca. Pero el 15 de abril se produjo el primero de una serie de allanamientos a los Campamentos de Paz, pese a lo cual el 15 de mayo ya habían 22 campamentos en Cali, cinco en Bogotá, cuatro en Medellín, dos en Zipaquirá, Manizales, Bucaramanga y Barranquilla, que comenzaron a ser

vigilados y asediados por las fuerzas de seguridad y finalmente el 6 de junio, dos días después de sancionar la ley de indulto, se expidió un decreto que autorizaba a los alcaldes de todo el país a ordenar el cierre de los campamentos.

El 11 de abril de 1985 el M-19 envió un memorando a la mesa directiva del diálogo nacional denunciando como violaciones a la tregua los diferentes enfrentamientos con el ejército, las detenciones y allanamientos en los campamentos de paz, los asesinatos y desapariciones selectivas, así como la lentitud de la Comisión Verificadora que tardaba más de 10 días en acudir a sus solicitudes. El detonante para la ruptura definitiva de la tregua se dio el 22 de mayo cuando Antonio Navarro y otros dirigentes del M-19 recibieron una granada mientras desayunaban en una cafetería y resultaron gravemente heridos. Este hecho fue el epílogo frustrado de un proceso de paz y una tregua nunca iniciada, por lo que el 20 de junio el M-19, a través de su comandante Carlos Pizarro Leongómez, declaró que después de haber sostenido durante diez meses una actitud defensiva ante las continuas violaciones de cese al fuego por parte del ejército, declaraban definitivamente rota la tregua y pasaban a realizar acciones ofensivas.

## **2.6 Toma del Palacio de Justicia**

En medio de un intenso accionar por parte del M-19, éste sufrió un crecimiento nunca antes visto debido a las personas que se incorporaban a sus filas luego de la toma a poblaciones, así como los militantes provenientes de los campamentos de paz, que no se diluyeron y conformaron las Milicias Bolivarianas, con sus propias estructuras y mandos. Pero lo que sacudió a las estructuras del M-19 fue el asesinato de Iván Marino Ospina, segundo comandante general del M-19 y uno de sus fundadores. En cumplimiento de la operación “*Oiga caleño vea*” tropas de la III Brigada, la policía y el DAS localizaron a Iván Marino Ospina “Felipe” junto con otro compañero, en una casa del barrio Los Cristales, al suroeste de Cali.

A raíz de la muerte de Iván Marino Ospina el M-19 arreció su operatividad, asimismo por medio de Álvaro Fayad anunciaron el comienzo de la campaña “*De pie Colombia*” conjuntamente con el Frente Ricardo Franco comandados por José Fedor Rey “Javier Delgado” y Hernando Pizarro, hermano de Carlos Pizarro. Cabe recalcar que durante la campaña “*De pie Colombia*”, el M-19 siempre informó y solicitó la intervención de la Cruz Roja para entregar a los heridos del ejército que se encontraban en su poder.

En otro acto de honor militar, durante la toma de la Herrera (Tolima) Carlos Pizarro hace formar a sus hombres ante los militares con el fin de rendirles honores por su valentía en el combate. Pero el hecho que sacudió a la sociedad colombiana llegó el 6 de noviembre de 1985 cuando a las 11:30 horas, 35 guerrilleros de la compañía Iván Marino Ospina en cumplimiento de la operación “*Antonio Nariño por los Derechos del Hombre*”, penetraron en las instalaciones del Palacio de Justicia en la Plaza de Bolívar en Bogotá. Al mando de la operación estaban Luis Otero Cifuentes, Andrés Almarales Manga, Alfonso Jacquin, Ariel Sánchez, Guillermo Elvecio Ruiz y José Domínguez Gómez, quienes dieron a conocer un comunicado en el que reivindicaban la toma y hacían una serie de exigencias.

El texto llevado ante la Corte Suprema de Justicia no fue dado a conocer a la opinión pública nacional por los medios de comunicación pese a haberlo recibido, grabado y escrito ese mismo día. Este comunicado constituye una pieza clave para determinar las motivaciones y objetivos del M-19. Según el texto los insurgentes llegaron ante la corte pues lo consideraban el lugar más respetable y representativo para exigir justicia, la demanda pedía al poder judicial pronunciarse sobre los acuerdos de cese al fuego suscritos entre el gobierno y los grupos alzados en armas. En la demanda presentada por el M-19:

- 1.- Acusó al presidente Belisario Betancur de firmar los acuerdos con una actitud malintencionada, abusando de la confianza de la nación y deshonrando su alta investidura.

2.- Acusó al gobierno de impedir la expresión y la participación ciudadana en la búsqueda de soluciones políticas negociadas, promoviendo así una guerra fratricida.

3.- Acusó al gobierno de romper la tregua mediante las continuas agresiones contra las fuerzas guerrilleras que firmaron el cese al fuego y diálogo nacional.

4.- Sindicó al gobierno de implementar una política económica y social en contravía con cualquier propósito de paz, de incitación a la sublevación popular y entrega de la soberanía nacional.

La reacción a la toma del Palacio de Justicia por parte de los miembros de la fuerza pública fue instantánea y desde el primer momento desproporcionada, a las 12:25 entraron a la Plaza de Bolívar 5 tanques de guerra que se apostaron frente al palacio, otros se colocaron frente a la entrada del sótano, y a las 13:55 con el visto bueno de los altos mandos militares un tanque cascabel subió las gradas, derribó la puerta principal y entró disparando proyectiles de grueso calibre. Las autoridades desplegaron aproximadamente a unos dos mil efectivos que participaron a las acciones directas dentro del palacio. Mientras tanto la ministra de Comunicaciones Noemí Sanín prohibió la difusión de cualquier comunicación del palacio en los medios de comunicación.

A las 14:20 horas del jueves 7 de noviembre las tropas combinadas del ejército declararon recuperado el objetivo, así mismo el 9 de noviembre el M-19 envió un comunicado firmado por el conjunto de la dirigencia del M-19, en el que hizo público el balance de la organización y en la cual denunciaban la desaparición de sus militantes y de varios trabajadores del Palacio de Justicia.

## 2.7 Batallón América

El 20 de diciembre de 1985, el M-19 realizó una asamblea con todos los guerrilleros que estaban operando en la Cordillera Central, entre los que se encontraban combatientes del Comando Quintín Lame, del M-19, del Movimiento Revolucionario Tupac Amaru del Perú, del ecuatoriano Alfaro Vive ¡Carajo!, y de otras fuerzas. Su objetivo era dar nacimiento al Batallón América, que reunió a los máximos dirigentes de las diferentes organizaciones. Finalizado el año 1985 el Batallón América salió de su campamento hacia Jambaló, situado un poco mas al sur, a donde marchaban 420 combatientes. El 1 de enero llegaron a la población caucana y desde allí arrancó la campaña "*Paso de Vencedores*" cuyo propósito político fue enunciando en la plaza del pueblo por Carlos Pizarro comandante de las unidades de asalto del Batallón América. De allí avanzaron en medio de operaciones por toda la zona.

En medio de la campaña se reunieron por primera vez Álvaro Fayad, Comandante General del M-19 y Manuel Pérez del ELN, luego el 30 y 31 de enero se realizó un seminario de dirección de la Coordinadora Nacional Guerrilla, en el cual Fayad representó a su movimiento.

En 1986 continuó la tragedia para el M-19, el 21 de Enero desapareció en medio de los combates Rafael Arteaga conocido por el robo de armas del Cantón Norte, su cadáver jamás fue encontrado. El 06 de febrero fue secuestrado, frente al edificio del Teatro Embajador en Bogotá Augusto Lara Sánchez "Ciego Lara" miembro de la Dirección Nacional y fundador del M-19, su cadáver apareció dos días mas tarde en la glorieta del parque El Salitre con visibles huellas de tortura.

La Campaña "*Paso de Vencedores*" continuaba con fuerza en el norte del Cauca, en una marcha hacia el objetivo trazado que era "*Anamilé*", nombre tomado de la canción de salsa de moda por esos días, que era llegar a Cali, objetivo que finalmente alcanzaron el 10 de marzo. El jueves 13 de marzo Carlos Pizarro y

Gustavo Arias, al frente del Batallón América, culminaron una etapa de la campaña al llegar a las puertas de Cali, pero al entrar se enteraron de la muerte de Álvaro Fayad comandante general del M-19, quien se encontraba en Bogotá realizando actividades relacionadas con la CNG y acercándose a sectores democráticos. Tan es así, que el día anterior se había entrevistado con Luis Carlos Galán Sarmiento. Al atardecer del día 13 fue cercado en un apartamento del Barrio Quinta Paredes, y sin disparar un solo tiro de su mini Ingram fue muerto junto a María Cristina Martá, amiga de Fayad y quien se encontraba en un adelantado estado de embarazo. Carlos Pizarro quien hasta el momento era el segundo al mando, asumió la comandancia general del M-19.

El martes 17 de junio el M-19 embistió con una grúa el vehículo en el que se transportaba Jaime Castro Castro saliendo este ileso del atentado y a quien calificaban como inconsecuente en el proceso de paz y era acusado por el M-19 de instigar la muerte de los catorce principales dirigentes del movimiento o sus familiares inmediatos.

A principios de Junio los líderes del M-19 Gustavo Arias y Carlos Pizarro se reunieron con el periodista Álvaro Vélez de la revista Cromos, con él dialogaron a fondo sobre la posibilidad de un nuevo diálogo con el presidente electo Virgilio Barco Vargas, en la entrevista Pizarro mostró una actitud completamente distinta frente a temas como la guerra, la paz, la legitimidad, ... así mismo con motivo de la visita papal que realizó la primera semana de junio el M-19 decreto unilateralmente un alto al fuego y pidió la mediación del pontífice en el conflicto armado colombiano mediante una carta entregada en el vaticano al inicio de la gira, ya en Colombia Carlos Pizarro Leongómez envió una misiva a su santidad Juan Pablo II ampliando los criterios de una democracia con diversidad.

## **2.8 Secuestro de Álvaro Gómez Hurtado**

El 23 de abril de 1988 Carlos Pizarro Leongómez como comandante general del M-19 emitió la orden N° 005 dirigida a la comandancia de la Fuerza de

Operaciones Héroes de Palacio, en la que determinó “*localizar y capturar a Álvaro Gómez Hurtado, o en su defecto, a otro exponente del régimen oligárquico*”, siendo pues las 11:50 horas del 29 de mayo saliendo de la iglesia de la Inmaculada Concepción fue secuestrado Álvaro Gómez Hurtado, cuatro días después el 04 de junio Carlos Pizarro recibió el parte de orden cumplida en que se le comunicaba que la Unidad de Colombianos por la Salvación Nacional habían localizado, capturado y trasladado al campamento Mártires de Urabá al doctor Gómez Hurtado donde se encontraba en perfecta salud y con un comportamiento admirable.

De esta manera comenzó un proceso donde los principales dirigentes del M-19 proponían las soluciones para liberar a Gómez Hurtado y donde informaban que habían solicitado a los gobiernos de México y Panamá servir de anfitriones durante las negociaciones, convirtiéndolos en testigos de la búsqueda de la paz en Colombia. El 30 de junio, cuando se cumplía un mes del cautiverio, Carlos Pizarro Leongómez se comunicó a través de la línea radial conectada entre el consejero presidencial para Asuntos de Orden Público y la sede de las FARC en Casa Verde. Según lo solicitado por Pizarro en ese momento se encontraban escuchando como testigos la esposa de Álvaro Gómez en el Palacio Presidencial, Jacobo Arenas en su sede y representantes de TV Española desde el campamento del M-19, allí confirmó a Antonio Navarro como interlocutor, y dio a conocer un documento con once propuestas para alcanzar la negociación.

Finalmente la reunión se dio en ciudad de Panamá el 14 de julio donde se redactó un documento conocido como “*Acta de Panamá*” mediante la cual se convocaba a todas las fuerzas sociales del país a participar en una reunión cumbre el 29 de julio y en la que se convocaría al gobierno. Finalmente el 19 de julio de 1988, Carlos Pizarro dio la orden de libertad y el 20 de julio fue finalmente puesto en libertad. El M-19 había cumplido su palabra empeñada en el acta de Panamá. Durante el cautiverio se produjo un intenso cruce de cartas entre Álvaro Gómez y Carlos Pizarro, evidenciándose en algunas de ellas las coincidencias entre ambos.

Después de la liberación de Álvaro Gómez la clase política, los gremios, los trabajadores y demás sectores representativos de la nación se dispusieron a participar en la cumbre de Salvación Nacional convocada para el 29 de julio. El gobierno que había prometido asumir su compromiso ante el país una vez Álvaro Gómez fuera liberado, pero anunció el 27 de julio que se negaba a participar en la Cumbre y que no concedería salvoconductos a los dirigentes guerrilleros. Finalmente la Cumbre se realizó en el Centro de Estudios Pastorales de Usaquén, el M-19 se hizo presente a través de Ramiro Lucio Escobar nombrado por Carlos Pizarro como su delegado personal.

## **2.9 Proceso de Paz y Dejación de Armas**

El 1 de septiembre de 1988 el presidente Barco, en alocución por radio y televisión, dio a conocer su estrategia de paz, a la que llamó “Iniciativa para la Paz”. Su propuesta planteaba un viraje en la política de reconciliación, regresaba al esquema anterior de reconocer la negociación como un aspecto fundamental en la búsqueda de la paz y admitir nuevamente a los grupos armados como interlocutores válidos con el gobierno.

La respuesta inicial de los grupos guerrilleros, fue en unos casos de rechazo absoluto y en otros de prudente expectativa, las evidentes contradicciones hacían necesaria una nueva conferencia de los dirigentes de las organizaciones presentes en la CGSM. Con ese propósito Carlos Pizarro, Afranio Parra y un grupo de combatientes se trasladaron a la sede el secretariado de las FARC a una cumbre en la que se produjo un intenso debate por la forma en la que el M-19 había llevado el proceso de liberación de Gómez Hurtado, cuestionándose su manejo ajeno a la CGSB. A mediados de noviembre se dio a conocer una propuesta de paz presentada por el senador Álvaro Leyva Durán, propuesta que tuvo de inmediato una respuesta favorable por parte de las FARC y el M-19. Luego de varios encuentros por la paz que se dieron en diferentes regiones el país se solicitó al gobierno el diálogo directo y una tregua bilateral.

A mediados de diciembre el M-19 denunció que su campamento central había sido hostigado recientemente en cinco ataques del ejército. El ex-presidente Julio César Turbay Ayala le envió el 19 de diciembre una carta a Carlos Pizarro en respuesta a una carta enviada por Pizarro la semana anterior. En su respuesta Turbay Ayala expresaba su admiración por el jefe guerrillero y defendía la posibilidad de lograr la participación popular mediante las reformas que se adelantaban en el Congreso.

Desde diciembre de 1988 el M-19 había establecido una frecuencia radial para comunicarse directamente con los voceros del Plan Presidencial para la rehabilitación, lo que permitió ir creando un clima de mutuo entendimiento. El 28 de diciembre le fue leído a Carlos Pizarro un mensaje del consejero Rafael Pardo Rueda donde reiteraba su disposición al diálogo directo con el M-19. El 10 de Enero de 1989 se conoció la declaración conjunta firmada entre el comandante general del M-19 Carlos Pizarro Leongómez y el consejero presidencial Rafael Pardo Rueda, suscrita luego de diálogos sostenidos durante dos días en Ortega (Tolima).

Ninguno de los presentes en la reunión sostenida superaba los 40 años, y era un encuentro significativo para los anhelos de paz de la generación nacida bajo el Frente Nacional. Junto con Pizarro se encontraban los dirigentes del M-19 Afranio Parra, Gustavo Petro "Aureliano", Carlos Erazo "Nicolás" y Carlos Alonso Lucio. Pese a los deseos de Pizarro el acuerdo de enero no fue bien aceptado por los otros grupos guerrilleros, especialmente las FARC. A partir de ese momento se inició un periodo complejo dentro de CGSB hasta que se convocó a la IV Conferencia, nuevamente en la sede del secretariado de las FARC en La Uribe, en junio de 1989. El tema dominante fue la salida negociada al conflicto, frente al cual se presentaron diferentes posiciones, y fue la última participación del M-19 en un encuentro de la CGSB.

Mientras Barco había ratificado el contenido del documento y destacado la actitud del M-19 como muestra de buena voluntad. Los partidos Liberal y Unión Patriótica se mostraron en disposición de participar en los diálogos.

Tras estos acuerdos se había cumplido con la primera etapa de distensión por lo que pasarían a una nueva, que contemplaba los pasos hacia la democracia plena y la normalización de los alzados en armas, por lo que se reunieron ambas partes y esta vez emitieron la "*Declaración de Santo Domingo*". La región hacía parte un resguardo indígena contrario a la presencia del M-19, por lo que se suscribió un acuerdo esta vez con los gobernadores del Cabildo Indígena, en el que se comprometían a respetar la autonomía de las comunidades y a salir tan pronto se suscribiera el acuerdo.

En la declaración se acordó crear la Mesa de Trabajo por la Paz que se instaló el 3 de abril en el Palacio de Nariño y donde participaron los diferentes sectores de la vida nacional. Fruto de ésta se instalaron el 10 de Mayo las Mesas de Análisis y Concertación en el Capitolio Nacional.

Durante dos meses funcionaron las Mesas de Análisis y concertación, y finalmente el 13 de julio de 1989 culminaron sus labores y presentaron a la Mesa de Trabajo los acuerdos políticos alcanzados, traducidos en proyectos de ley.

El 26 de septiembre se suscribió una nueva declaración conjunta entre el gobierno y el M-19, y al día siguiente la comandancia del M-19 publicó en un aviso de página completa de El Tiempo donde anunciaba su decisión de dejar las armas. Con el fin de prepararse para el periodo político que se acercaba se crearon las "*Casas de la Paz*", desde donde desarrollaron tareas para conformar el nuevo partido político. El 5 de octubre se realizó en Santo Domingo la X Conferencia del M-19 donde los asistentes votaron por el Si a la desmovilización y la dejación de las armas.

El 29 de noviembre en el centro de convenciones Gonzalo Jiménez de Quesada se lanzó el nuevo partido en un acto que llamaron “*La Cena por la Paz*” y a la que los comandantes del M-19 no pudieron asistir pues aun no se aprobaba la ley de indulto que fue finalmente aprobada el 16 de diciembre de 1989. Pero la reforma constitucional no corrió con la misma suerte que la ley de indulto, y el Pacto Político por la Paz y la Democracia perdió su esencia, de manera que Carlos Pizarro y Antonio Navarro enviaron una carta al ministro de Gobierno Carlos Lemos Simmons solicitando acogerse a la ley de indulto, motivo por el cual los dos líderes del M-19 viajaron a Bogotá, tras lo cual se logró pactar la dejación de las armas para el 8 de marzo en Santo Domingo.

El jueves 08 de marzo se congregaron en Santo Domingo decenas de periodistas nacionales e internacionales para presenciar como una organización político militar dejaba de un lado las armas para convertirse en un partido político legal. Por vez primera en la historia nacional se cumplía un acuerdo para la desmovilización de un movimiento guerrillero, estaba claro que no se trataba de una entrega de armas por lo que las mismas fueron fundidas días después bajo la supervisión de la Internacional Socialista. El 9 de marzo en Caloto (Cauca) se realizó el acto oficial a donde asistieron representantes del gobierno y de la Internacional Socialista. De inmediato Carlos Pizarro y Antonio Navarro se trasladaron al Palacio de Nariño en Bogotá para firmar con el presidente de la República el Acuerdo Político entre el gobierno y el M-19, de esta manera el Movimiento 19 de Abril culminada su vida guerrillera e iniciaba su participación política.

### **3. PERFIL DE LOS ENTREVISTADOS**

**3.1 JAVIER CORREA CORREA.** Escritor y periodista colombiano, nacido en Barranquilla, Colombia, el 19 de mayo de 1959. Hijo de Luis Correa Hoyos y Amparo Correa Restrepo. Es padre de María José, Pablo y Juanita.

Desde 1981 ejerce el periodismo y desde entonces ha también trabajado en literatura y docencia universitaria. Autor de aproximadamente 50 cuentos, ha obtenido mención de honor en el Concurso de Cuento “Prensa Nueva” (1996), con *El hijo*; el segundo premio en el Concurso Nacional de Cuento Breve “Ciudad de Samaná” (1997), con *Acido úrico*; el Primer Premio en el Concurso Radial de Cuento Breve (septiembre de 2003), con *Sintonía*, y el primer premio en el concurso de cuento corto convocado por Libros y Letras y Revista GO, con *La matriz* (mayo de 2008).

Fue preseleccionado al otorgamiento de Becas del Ministerio de Cultura en la modalidad de novela con el proyecto *La mujer de los condenados*, (2000), y primer finalista en el Concurso Nacional de Novela del Instituto Distrital de Cultura de Bogotá, con la novela *La mujer de los condenados* (2001). Es autor también de la novela *Si las paredes hablaran* (2006), ganadora del Concurso de Novela Corta del Taller de Escritores de la Universidad Central (TEUC). Publicó una edición limitada del poemario *Diario de la Esperanza* (Bogotá, 2009). Ha publicado el cuento infantil *Gotita de agua*, Ministerio de Salud (1992); las novelas *La mujer de los condenados*, Editorial Universidad de Antioquia, Medellín (2004), y Literaria Ediciones, Buenos Aires (2007), y *Si las paredes hablaran*, Editorial Universidad Central (2007); los ensayos “Volver a empezar: historia de los indultos y las amnistías en Colombia”, en *Los caminos entre la guerra y la paz*, Fondo Editorial para la Paz, Bogotá (1993); *Alberto Lleras Camargo, ciudadano emérito de Chía*, Alcaldía Municipal de Chía (2000), y *Los Muisca del siglo XXI en Chía*, Gobernación de Cundinamarca, Bogotá (2002).

**3.2 DAISSY CAÑÓN BELTRÁN<sup>6</sup>.** Periodista, y comunicadora social de la Pontificia Universidad Javeriana, con maestría en Ciencia política, y especializada en Dirección de televisión en el *Television Training Center* de Berlín Alemania.

Fue reportera, jefe de redacción y subdirectora del noticiero TV-Hoy, corresponsal de CNN en Español, editora general de la revista Cromos, Directora del Noticiero de televisión 7:30 Caracol, Directora del Noticiero 24 Horas. Presidenta del Círculo

---

<sup>6</sup> Tomado de: <http://www.usergioarboleda.edu.co/altus/etica-periodismo.htm>

de Periodista de Bogotá, CPB, Secretaria de Prensa del Presidente Cesar Gaviria, catedrática en la facultad de Ciencia Política en la Universidad Javeriana, también ha dictado clases de Periodismo en Televisión en la universidad Jorge Tadeo Lozano, en la Sabana y de comunicaciones estratégicas en la Universidad del Rosario.

Como parte del equipo de TV-Hoy se ganó el premio CPB por el cubrimiento de la tragedia de Armero, Mejor profesora de cátedra de la facultad de Comunicación de la Universidad de la Sabana y mención en el Premio Simón Bolívar en la categoría de Mejor trabajo en televisión.

**3.3 VERA GRABE LOEWENHERZ.** Bogotá, 1951. Es una antropóloga y política colombiana hija de inmigrantes alemanes, cofundadora y una de las líderes de la guerrilla del M-19 en la que militó 20 años hasta el proceso de paz en 1991.

En 1991 fue una de los 20 congresistas que resultaron elegidos por el movimiento político nacido tras la desmovilización del grupo guerrillero que se conoció como AD M-19 (Alianza Democrática M-19). Grabe fue senadora y líder de la bancada que resultó ser minoría frente a los políticos tradicionales.

Tras terminar su periodo en el congreso, fue nombrada consejera para los derechos humanos en la embajada de Colombia en España cargo que ocupó durante tres años.

A su regreso a Colombia trabajó en el Observatorio de la Paz y se dedicó a la academia, más tarde fue candidata a la vicepresidencia como fórmula de Lucho Garzón en las elecciones de 2002.

**3.4 ERNESTO SAMPER PIZANO** .Nacido el 3 de agosto de 1950 en Bogotá D.C, es un abogado, economista y político colombiano que ocupó la presidencia de Colombia del 7 de agosto de 1994 al 7 de agosto de 1998. Su mandato se caracterizó por el Proceso 8.000 que develó los nexos del narcotráfico con la clase política colombiana y las difíciles relaciones con Estados Unidos, país que por

primera vez le retiró la Visa de Turista a un presidente de la República de Colombia. Fue uno de presidentes más impopulares de la historia de Colombia y quizá uno de los mandatarios que le causó al país su peor crisis política, que tuvo repercusiones económicas internas y externas. Hijo de Andrés Samper Gnecco y Helena Pizano Pardo, tras estudiar el bachillerato en el Gimnasio Moderno se licenció en Derecho y Economía en la Universidad Javeriana.

**3.5 GERMÁN CASTRO CAYCEDO<sup>7</sup>.** Nació en Zipaquirá, una ciudad cercana a Bogotá, en 1940. Actualmente es el escritor colombiano de literatura no-ficción más leído en su país. Sus libros alcanzan tirajes que hoy sobrepasan un millón de libros acogidos por el público colombiano. La sólida credibilidad, sumada a la calidad literaria de su trabajo con que goza el autor, son parte del resultado.

Sus historias cortadas de la realidad son tejidas con base en investigaciones minuciosas y vivencias propias en los lugares donde acontecen los hechos.

Escribe utilizando la misma técnica de la novela en cuanto a estructura, manejo del tiempo dramático, equilibrio en los clímax y todos aquellos factores de la gran narrativa, pero rechaza crear situaciones ficticias.

“Cuando se escribe ficción se juega con la imaginación. Cuando se trabaja sobre la realidad, con la precisión. Se trata de contar de tal manera que la realidad se lea como si fuera ficción, lo cual es característico de Colombia”, dice.

Luego de 38 años como periodista ha sido distinguido con doce premios nacionales de periodismo y seis internacionales. Los últimos fueron el Rodolfo Walsh que señaló a El Karina como el mejor libro de narrativa no-ficción publicado en España en 1999, y en el 2005 el Premio de Periodismo Planeta, por su libro Que la muerte espere.

Trabajó diez años en El Tiempo, el diario más importante de Colombia como cronista general. Durante veinte años dirigió el exitoso programa de televisión

---

<sup>7</sup> Tomado de: <http://www.gcastrocaycedo.com/>

Enviado Especial que introdujo el periodismo moderno en la televisión colombiana. Ha escrito 18 libros.

Siendo cronista de El Tiempo, sufrió un accidente aéreo cerca de Bogotá, saliendo ileso. Terminando la ambientación de su libro Candelaria y en vísperas de viajar 520 kilómetros al norte del Circulo Polar Ártico, (Rusia), en busca de una aldea siberiana llamada Muiscámenni, (1999), resbaló en el hielo y se fracturó la base del cráneo. Fue trasladado a la clínica Bódkina de Moscú. A raíz del accidente perdió el gusto y el olfato, pero seis meses más tarde logró visitar el Ártico y redondear la historia que buscaba.

Además de ser el primer periodista en entrevistar al M-19, concretamente a Jaime Bateman Cayón, escribió un libro sobre uno de los más grandes contrabandos de armas al país, traído en el barco El Karina, que fue hundido por la Armada Nacional el 14 de noviembre de 1981 en aguas del Pacífico.

**3.6 GENERAL MANUEL JOSE BONNET LOCARNO.<sup>8</sup>** Ex comandante de las fuerzas armadas de Colombia. El general retirado Manuel José Bonett Locarno nació en Ciénaga (Magdalena). Tiene estudios profesionales en la Escuela Militar de Cadetes José María Córdova en ciencias militares y curso avanzado de artillería y seguridad nuclear en Fort Sill, Oklahoma USA.

Cursó estudios de posgrado en el Comando y Estado Mayor. Seguridad de la OTAN y empleo de armas químicas, nucleares y bacteriológicas (Armas de Destrucción Masiva). Fort Leavenworth, Kansas USA. En 1988 fue ascendido a Brigadier General y luego fue Comandante de la Tercera Brigada en Cali desde 1989 a 1990. Como tal, fue el responsable militar de los enfrentamientos con el M-19 durante la legendaria batalla de Yarumales. También se desempeñó como Comandante de la Segunda División en Bucaramanga entre 1994 y 1995.

---

<sup>8</sup> Tomado de:

[http://www.laopinion.com.co/noticias/index.php?option=com\\_content&task=view&id=359120&Itemid=104](http://www.laopinion.com.co/noticias/index.php?option=com_content&task=view&id=359120&Itemid=104)

Como director de la Escuela Superior de Guerra fundó la Cátedra Colombia en 1996. Fue Comandante del Ejército en 1997 y Comandante General de las Fuerzas Militares en 1998. Se retiró del servicio activo en agosto de 1998.

El general Manuel José Bonett también se desempeñó como Embajador ante el Gobierno de Grecia en 1999 y 2000. En el 2001, se vinculó a la cátedra universitaria en el área de Estrategia y Seguridad Nacional en las universidades de El Rosario, Sergio Arboleda y CESA.

En la actualidad, es presidente de la Academia Olímpica Colombiana, miembro de la Academia Colombiana de Historia Militar, de la Academia de Historia de Buga, Santander y Norte Santander, y miembro Honorario de la Academia Bolivariana de Historia.

**3.7 EDUARDO CHAVEZ.** Eduardo Chávez López, de la dirigencia del M-19, le fue reconocido su apoyo al entonces candidato Samper, con el nombramiento como primer secretario en París.

Por Decreto 1785 del 3 de agosto de 1994 se le nombra secretario con funciones de derechos humanos ante el gobierno de Francia y en el mismo decreto a Vera Grabe ante el Gobierno de España. También se desempeñó, en el mismo cargo ante el Gobierno de Bélgica.

**3.8 RICARDO SANTAMARIA<sup>9</sup>** De estudiante fue investigador primíparo del Centro de Estudios de la Realidad Colombiana y se convirtió en columnista de El Mundo de Medellín. Se graduó con una tesis sobre la 'Apertura democrática', la reforma política de Betancur. Su primer puesto fue como secretario privado del ministro de Gobierno de Barco, Fernando Cepeda. Y de ahí llegó a uno de los trabajos clave de su vida: la mitad del tiempo en la consejería de paz de Carlos Ossa, la otra mitad en el Plan Nacional de Rehabilitación de Rafael Pardo. "Todo lo que soy hoy fue por lo que hice en esos cuatro años", dice Santamaría. Enamorado del país, lo recorrió entero, se reunió con alcaldes, gobernadores, negoció con huelguistas, razonó con guerrilleros y autodefensas y se enfrentó a la

---

<sup>9</sup> Tomado de : <http://www.semana.com/noticias-perfil/desafio/66463.aspx>

política tradicional. Cuando subió Gaviria, lo encargó de montar los pasos para hacer una Constituyente. "Un chicharrón", dice Ricardo, riéndose un poco de sí mismo, pues asegura que esa es su especialidad; como cuando reemplazó a Serpa en la consejería de paz, o cuando Gaviria lo envió a Cuba a restaurar relaciones diplomáticas con Castro después de 12 años de divorcio o, para el caso, y subraya que es broma, este desafío de El Espectador.

Del gobierno pasó a El Tiempo como editor político y al año regresó al sector público y participó en episodios emocionantes: la firma de la paz con el M-19, el EPL, el PRT, el Quintín Lame, luego con la CRS. De ahí a Cuba y, de nuevo al periodismo: estuvo en SEMANA y luego fue el director de la revista Diners de carátulas originales como la de los columnistas trepados en una vieja máquina de escribir. Se fue de asesor político de Gaviria a la OEA, pero no era lo suyo y se devolvió al periodismo como director del Noticiero CM&. Luego fue socio de un negocio de asesoría en comunicaciones con Miguel Silva, Claudia de Francisco y Gloria Inés Ramírez.

**3.9 ANTONIO NAVARRO WOLF.** Ingeniero y político colombiano, nacido el 9 de julio de 1948 en la ciudad de Pasto. Es el gobernador del departamento de Nariño para el periodo 2008 - 2011.

En 1972 obtuvo el título de ingeniero sanitario en la Universidad del Valle, luego de lo cual realizó estudios de postgrado y se desempeñó como profesor de la misma universidad. Se especializó en Ingeniería del Medio Ambiente en Loughborough University, Inglaterra (1976). Fue becario de la Fundación Rockefeller, del Consejo Británico y del International Development Research Center, IDRC, de Canadá.

Profesionalmente como ingeniero sanitario fue asesor del Departamento de Medicina Social de la Universidad del Valle (1972), coordinador del Centro de

Investigaciones Multidisciplinarias para el Desarrollo Rural, CIMDER (1972-1977), asesor internacional del IDRC (1976-1978), profesor de la Universidad del Valle (1972- 1978), director del Plan de Estudios de Ingeniería Sanitaria, en la misma universidad, y consultor privado.

A finales de los años setenta se incorporó a la guerrilla del M-19, que depondría las armas como parte de la negociación de paz, en 1990. En el M-19 Navarro ascendió hasta convertirse en el segundo comandante de la organización. Uno de los episodios más controvertidos del accionar del M-19 lo constituyó la terrible toma del Palacio de Justicia, en la cual un comando armado del grupo guerrillero se tomó el Palacio para presentar una demanda armada ante la Corte Suprema de Justicia contra el presidente Betancur por la violación de los acuerdos de paz. Como resultado de la toma y la retoma por parte de las fuerzas militares se dio la muerte de un gran grupo de guerrilleros, civiles, Magistrados y militares, además de la desaparición de varias personas que salieron con vida. Aunque probablemente los eventos de esta toma nunca serán totalmente esclarecidos, algunas versiones no confirmadas sugieren que la guerrilla hizo la toma financiada por el narcotraficante Pablo Escobar, quien exigió como contraprestación la destrucción de archivos comprometedores. Sin embargo, estas versiones se han ido desmintiendo con los resultados de las recientes investigaciones de las comisiones de la verdad, donde se concluye que el incendio posiblemente fue causado por el accionar de las fuerzas militares.

Navarro coordinó el Equipo Negociador de Paz de este movimiento durante las negociaciones con el gobierno del presidente Belisario Betancur (1984-1985.) Fue nombrado jefe de la Comisión para organizar el Diálogo Nacional, de la que también formaban parte Vera Grabe, Alfonso Jacquin, Andrés Almarales e Israel Santamaría. Los diálogos se rompieron, las treguas se incumplieron y murió el proceso de paz. En mayo de 1985 fue víctima de un atentado en una cafetería de la ciudad de Cali, cuando un colaborador del Ejército lanzó una granada que causó una explosión a diez centímetros del pie de Navarro. Resultó herido de gravedad. Una esquirla le seccionó el nervio que mueve la parte izquierda de la

lengua. Y la herida en el pie que de la rodilla para abajo el hueso estaba destruido. Debido a informaciones de seguridad iba a sufrir un nuevo atentado en el hospital, por lo cual varias personalidades intervinieron para que pudiera salir del país. Le amputaron la pierna en México y su recuperación fue en Cuba, donde le hicieron una prótesis.

Posteriormente él junto a Carlos Pizarro llevaron a cabo las negociaciones de paz con el gobierno del presidente Virgilio Barco (1989). La paz se firmó el 11 de marzo de 1990.

Tras la firma de los acuerdos de paz (1990), el M-19 postuló a su máximo comandante, Carlos Pizarro Leongómez a la presidencia de la república, pero éste fue asesinado en un vuelo comercial saliendo de Bogotá a Barranquilla el 26 de abril de 1990. A pesar de la cercanía de la firma de los acuerdos de paz Navarro tomó la decisión de enterrar a Pizarro en paz. Después del entierro de Carlos Pizarro se reunieron los cuadros de dirección del M-19 y decidieron continuar con el proceso de paz la candidatura a la Presidencia de Navarro, quien obtuvo un destacado tercer lugar.

#### **4. TRATAMIENTO NARRATIVO**

Aunque en el pre-guion se consideró un voz en off, omnisciente, que sirviera de componente articulador entre los testimonios de los entrevistados entre sí, y de estos con el material de archivo, siempre se tuvo la claridad de que, de no ser necesarios, se eliminarían los textos previstos para voz en off.

Y no sería necesaria en la medida en que la misma voz de los entrevistados fuera incluyendo un hilo conductor que obviara la voz en off como recurso narrativo. Y así fue. De manera fragmentada los testimonios de los entrevistados, soportados en el material de archivo, fueron hilando una historia cronológica del personaje, desde su nacimiento hasta su asesinato, con una coherencia que resulta evidente para el espectador.

A pesar de que el conflicto dramático fue buscado en voces como la del general Bonnet, la de Ernesto Samper, e incluso el testimonio de Álvaro Gómez Hurtado después de su secuestro, todas ellas se alinearon en una coherencia sorprendente alrededor de la grandeza de Carlos Pizarro. Aún sus enemigos, en vida y veinte años después de su muerte, reconocieron y reconocen hoy la claridad política y la audacia militar de quien ha sido el más carismático líder guerrillero en Colombia, y así lo recoge y lo muestra *Carlos Pizarro, Un guerrero de paz*. En consecuencia, aunque en el tratamiento narrativo diseñado para el documental quiso evitarse un resultado apologético, al final queda la sensación de haberlo buscado.

El testimonio conjunto de los entrevistados constituye un rompecabezas bien armado, en el cual cada pieza ocupa el lugar que le corresponde y resulta ya una continuidad, ya un precedente de las piezas adyacentes. Y tales piezas incluyen tanto los argumentos entregados en las entrevistas como las imágenes de prensa, las fotos familiares, los fragmentos audiovisuales del fenómeno noticioso que constituyó el personaje, los gráficos y textos de las cortinillas.

Todo ello, en conjunto, constituye el engranaje que hace que la historia fluya y se cuente sola, sin voces omniscientes ni necesidad de presentador. Por supuesto, lograrlo requiere un minucioso trabajo de revisión del material, logging, (marcación o identificación de los fragmentos), y posterior construcción de lo que en el lenguaje audiovisual se conoce como la línea de edición.

En el caso de un documental como *Carlos Pizarro, Un guerrero de Paz*, el guión se convierte en un ancha vía a transitar narrativamente, pero con la posibilidad de giros y ciertos desvíos. En otras palabras, en un derrotero que conduce de un punto a otro, pero con la flexibilidad de encontrar en el proceso de edición ciertos momentos de clímax, y otorgarles la prioridad necesaria para hacer que contribuyan a mantener alto el interés del espectador.

Y cuando el sentido del documental es histórico y el material de archivo abundante, éste reclama y merece un papel protagónico en el propósito de narrar

audiovisualmente, premisa que se tuvo en alta consideración durante todo el proceso creativo, de guionización, realización, edición y finalización de este documental.

## 5. TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

Tres elementos fundamentales constituyen el tratamiento audiovisual: la entrevista clásica, las imágenes de apoyo, y las piezas audiovisuales de archivo, que ofrecen además el sonido documental original. Asimismo las cortinillas suministran fechas de eventos importantes en la vida de Carlos Pizarro, cumpliendo la función adicional de ser separadores de secuencia.

Dada la cantidad de material de archivo a utilizar, en vez de planos de apoyo logrados en las mismas entrevistas (como suelen ser los primeros planos de las manos, rostro, etc.), en *Carlos Pizarro, Un guerrero de Paz* las imágenes que se utilizaron para “tapar” las entrevistas provienen de archivo de prensa, televisión, del álbum familiar y del archivo personal de María José Pizarro.

Para las entrevistas se prefirieron los espacios abiertos como parque, terrazas, o jardines, optando por una temperatura de color cálida y dándole preponderancia al uso de planos medios y primeros planos, tratando de anular las profundidades de campo.

También se hizo una apuesta a situaciones documentales de encuentro de personajes, como el momento del encuentro entre María José Pizarro con su abuela quien le cuenta algunos apartes de la vida de Carlos Pizarro y la cámara capta las emociones que se suscitan en ese momento.

Para contextualizar algunos hechos significativos y trazar una línea cronológica, destacando las fechas en las que ocurrieron eventos de importancia para la vida del personaje, se utilizaron las cortinillas con elementos gráficos. Como elemento

común, estas cortinillas aportan el ambiente gráfico y suministran una fecha y la descripción de los hechos ocurridos en esa fecha.

La identificación de los personajes entrevistados se hace a través de banners, logrados en graficación, que contienen el nombre, algunas veces el cargo, y el grado de relación o parentesco con el personaje.

Finalmente, el uso de la música y sonorización como elementos narrativos fue fundamental para apoyar las sensaciones dramáticas y las expresiones emocionales que cada personaje manifiesta en este documental.

## 6. GUION DOCUMENTAL

CARLOS PIZARRO: UN GUERRERO DE PAZ

DURACIÓN: 65 MINUTOS

No.	SECUENCIA (Objetivo o premisa lo que sucede)	VIDEO (Imagen-lo que vemos)	AUDIO (Sonido-lo que se dice)	Tiempo Duración Aprox.	Tiempo Acumulado Aprox.
0	TRAILER			0'00"00"	0'02'38"
	CABEZOTE			0'02'39"	0'03'09"
1	ESTABLECER EL PUNTO DE PARTIDA DEL EJE NARRATIVO	IMAGEN FOTOGRÁFICA DE CARLOS PIZARRO EN BLANCO Y NEGRO, SEGUIDA DE UN PLANO MEDIO DE MARGOTH Y NINA, MADRE Y HERMANA DE CARLOS PIZARRO	<p><u>Voz de Margoth Leongómez de Pizarro:</u> Tú papá pesó catorce libras cuando nació</p> <p><u>Voz de Nina Pizarro:</u> Y tú papá a la semana lo ponían en un sitio aquí de la cama y se arrastraba hasta al borde de la cama. A los dos meses comía plátano frito y carne asada...</p> <p><u>Voz de María José Pizarro:</u> Realmente yo he conocido a mi papá a través de otros...</p>	0'03'10"	0'03'39"
2	CONSTRUIR LA IMAGEN DE CARLOS PIZARRO EN EL RECUERDO DE SUS MÁS LLEGADOS EN SU INFANCIA: SU MADRE Y HERMANOS.	MARIA JOSE PIZARRO EN PLANO MEDIO, A LA QUE SIGUE UNA IMAGEN FOTODRÁFICA DE CARLOS PIZARRO ADULTO Y LA IMAGEN FASCIMILAR DEL REGISTRO CIVIL DE NACIMIENTO, CORRESPONDIENTE A LA NOTARIA PRIMERA DE CARTAGENA.	<p>Es ahora cuando puedo imaginarme, o he construido, aun padre, para guardarlo dentro de mí...</p> <p>Música de fondo</p>	0'03'40"	0'03'55"

3	PRIMERA INFANCIA	<p>FOTOGRAFIAS FAMILIARES DE CARLOS PIZARROY SUS HERMANOS SIENDO AÚN MUY NIÑOS, ALTERNADAS CON TESTIMONIOS DE SUS HERMANOS.</p> <p>PLANO DE NINA EN SU FINCA</p> <p>PLANO DE MARGOTH CON FOTOS EN B/N DE LA INFANCIA COMO IMÁGENES DE APOYO.</p> <p>IMÁGENES DE APOYO DE LA INFANCIA FAMILIAR, Y PLANO MEDIO DE JUAN ANTONIO PIZARRO EN ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>PANO MEDIO DE JUAN ANTONIO PIZARRO, APOYADO DE ALGUNAS FOTOS DE LA NIÑEZ EN BLANCO Y NEGRO CON PAPÁ NOEL.</p>	<p><u>Voz de Juan Antonio Pizarro:</u> Nosotros éramos cinco hermanos, cuatro hombres y una mujer, pero siempre estábamos juntos, siempre compartíamos los juegos...</p> <p><u>Voz de Nina Pizarro:</u> No podía perder, jugaba y en los juegos siempre estaba peleando con Eduardo.</p> <p><u>Voz de Margoth:</u> Todo el tiempo vivían Jugando fútbol, y entonces ¡ay! De que alguien no hiciera lo correcto, en el sentido de que la pelota llegara donde debía llegar, entonces ahí se armaba la pelotera.</p> <p><u>Voz de Juan Antonio:</u> Nosotros teníamos un perro que se llamaba Diut, era un perro grandote y que era muy cercano a Carlos. Cuando empezaban los partidos lo encerrábamos en un baño, pero la gente sabía que si Carlos perdía, tenía que salirse de ahí porque él iba y sacaba a Diut y Diut salía, después de estar encerrado una hora, dos horas, salía dispuesto a morder al que fuera.</p> <p>MÚSICA DE FONDO</p> <p>Y desde chiquito siempre fue muy aficionado por las cosas que quería, y siempre tuvo una gran capacidad para relacionarse con los demás)</p>	0'03'56"	0'04'59"
---	------------------	--	--	----------	----------

4	CARLOS PIZARRO ADULTO	<p>EN PLANO MEDIO, MARIA JOSÉ HABLA CON SU ABUELA MARGOTH. CUANDO EL TESTIMONIO TERMINA, SE SUPERPONEN IMÁGENES DE FOTOGRAFÍAS EN BLANCO Y NEGRO DE CARLOS PIZARRO ADULTO.</p> <p>FOTOS EN BLANCO Y NEGRO DE CARLOS PIZARRO ADULTO</p>	<p><u>Voz de María José:</u> ¿Cuál piensas que era la principal virtud que tenía mi papá?</p> <p><u>Voz de Margoth:</u> que era cariñoso, que era tierno, eso era lo principal que él tenía, y era encantador...</p> <p>(Seis segundos de música, canción....)</p> <p><u>Voz de Juan Antonio Pizarro:</u> realmente, de alguna manera, era un seductor, un seductor con la gente.</p>	0'04'59"	0'05'27"
5	DECISION DE IRSE AL SEMINARIO	<p>EN PLANO MEDIO, NINA PIZARRO HABLA Y EN MEDIO DE SU TESTIMONIO SE VEN COMO IMÁGENES DE APOYO FOTOGRAFÍAS DE CARLOS PIZARRO A LOS ONCE AÑOS</p> <p>PLANO MEDIO DE MARGOTH CON IMÁGENES EN BLANCO Y NEGRO COMO APOYOS</p>	<p><u>Voz de Nina Pizarro:</u> Siempre se exigió mucho, siempre hacía las cosas que, por ejemplo que si venía la perra con el perrito aquí recién nacido, él era el que cogía la cuchilla y sacaba y salvaba al perro, entonces era el héroe, luego se fue pa' seminario, se fue muy joven al seminario a los once años a estudiar para cura...</p> <p><u>Voz de Margoth:</u> Según Johnny, mi marido, decía que se había ido para el seminario porque estaba perdiendo el año, y entonces fue por eso que se fue pa' allá.</p>	0'05'28"	0'06'00"

6	<p>NACIMIENTO DE LA POLITICA COMO TEMA EN LA FAMILIA PIZARRO</p>	<p>EN PLANOS MEDIOS Y PREIMEROS PLANOS, JUAN ANTONIO PIZARROY MARGOTH CONTINUAN HABLANDO, MIENTRAS OBSERVAMOS IMÁGENES DE ARCHIVO COMO APOYOS PARA LAS ENTREVISTAS, INCLUIDAS FOTOS DE JUAN ANTONIO PIZARRO PADRE.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA, APOYADO AL FINAL CON UNA IMEGEN EN BLANCO Y NEGRO DE CARLOS CON BOINA, QUE APOYA TAMBIÉN LA MAYOR PARTE DEL TESTIMONIO DE JUAN ANTONIO.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>EN BLANCO Y NEGRO, FOTO DE PIZARRO CON SOMBRERO Y BIGOTE.</p>	<p><u>Voz de Juan Antonio Pizarro:</u> La niñez para mí es un recuerdo delicioso, y tal vez el más rico de todos fue DAPO, un finca que teníamos cerca a Cali, donde íbamos todos los fines de semana, y donde realmente compartíamos mucho, y luego cuando fuimos ya mayores tal vez las veladas con mi papá, discutiendo nosotros desde las posiciones de izquierda...</p> <p><u>Voz de Margoth:</u> ...y hablaban de política todo el tiempo, todo el tiempo, y Jhonny les explicaba qué era la realidad de Colombia</p> <p><u>Voz de Juan Antonio Pizarro:</u> Yo creo que él si entendía que parte de su rol en el mundo sí era cambiar las cosas...</p> <p><u>Voz de Margoth:</u> me hubiera gustado que él hubiera escogido otro camino, lo que yo quería era que se fuera pal congreso, porque hubiera tenido un éxito impresionante, y hubiera sido muy bueno para el país.</p> <p>Música de fondo</p>	0'06'00"	0'07'09"
7	<p>INGRESO A LA UNIVERSIDAD</p>	<p>JUAN ANTONIO PIZARROEN PRIMER PLANO. COMO IMAGEN DE APOYO VEMOS LA IMAGEN FASCIMILAR DEL EXAMEN DE ADMISIÓN DE CARLOS PIZARRO A LA JAVERIANA, CON FOTO INCLUIDA.</p> <p>IMAGEN DEL EXAMEN DE ADMISIÓN Y FOTO EN BLANCO Y NEGRO DE CARLOS EN LA UNIVERSIDAD, PARA TERMINAR EN PLANO DE ENTREVISTA.</p>	<p><u>Voz de Juan Antonio Pizarro:</u> ya en el 69, Eduardo y yo habíamos empezado a hacer, digamos, algún tipo de vínculos con temas, con temas políticos, que cuando llega Carlos pues lo hacemos los tres.</p> <p><u>Voz de Marta Novoa.</u> Hay diferentes grupos en la universidad, que empiezan a plantear que la universidad tiene que empezar a cambiar. La gente joven no está satisfecha frente a lo que se planteaba por parte de los dirigentes del país a las necesidades del pueblo</p>	0'07'10"	0'08'27"

		<p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA, APOYADO EN LA IMAGEN FASCIMILAR DEL EXAMEN DE ADMISION.</p> <p>EL TESTIMONIO COMIENZA CON LA IMAGEN DE APOYO DEL TESTIMONIO ANTERIOR, PARA PASAR A PRIMER PLANO EN ENTREVISTA CLASICA, QUE SE APOYA NUEVAMENTE EN IMAGEN DE FOTO EN BLANCO Y NEGRO.</p>	<p><u>Voz de Juan Antonio Pizarro:</u> La Javeriana era una universidad obviamente muy tradicional, y aquí empezamos a buscar ¿cómo movilizamos a la javeriana?..</p> <p>Acordes de guitarra de fondo...</p> <p><u>Voz de Ernesto Samper:</u> fuimos compañeros los primeros años en la facultad de derecho y Carlos lo recuerdo como una persona muy introvertida o muy reservada en esa época que andaba con una ruana como raída con unos anteojos de aros negros estilo Batman y se la pasaba todo el día leyendo y su tema favorito era Bolívar...</p>		
8	CUALIDADES ORATORIALES	FRAGMENTO DE ARCHIVO EN EL QUE APARECE CARLOS PIZARRO EN LA X CONFERENCIA DEL M - 19, HABLANDO DE BOLÍVAR...	" Porque Bolívar no nos legó a nosotros un país pequeño, una forma de ser pequeña y enana, nos legó una manera distinta de ser en el universo"	0'08'28"	0'08'42"
9	ESCUCHAR LAS VOCES DE LA GENERACIÓN DE CARLOS PIZARRO HABLANDO JUSTAMENTE DE LO QUE SIGNIFICÓ LA JUVENTUD DE ESA GENERACIÓN.	<p>EN PRIMER PLANO, DAISSY CAÑÓN, PERIODISTA QUE ENTREVISTÓ A CARLOS PIZARRO, HABLA DE SU GENERACIÓN.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA, APOYADO POR FOTOS DE SU JUVENTUD, TOMADAS POR CARLOS PIZARRO.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA EN ESPACIO ABIERTO EN CARTAGENA.</p>	<p><u>Voz de Daissy Cañón:</u> nosotros somos definitivamente una generación de cambio, una generación de, digamos de coyuntura.</p> <p><u>Voz de Myriam Rodríguez:</u> Una generación fundamentalmente de rupturas, una generación que como que decidió cambiar una serie de cosas, y eso lo dice la música, eso lo dice el arte, eso lo dice toda la generación de la contracultura.</p> <p><u>Voz de Rafael Vergara:</u> pero además, una generación altamente generosa, o sea dispuesta a dar la vida por lograr un ideal...</p>	0'08'42"	0'09'10"

10	PIZARRO POR SI MISMO	FRAGMENTO DE UNA ENTREVISTA CONCEDIDA POR CARLOS PIZARROA MARGARITA VIDAL	<u>Voz de Carlos Pizarro:</u> el país es el Partido Conservador, el país es el Partido Liberal, el país es la gente que pelea contra el Partido Liberal y el partido conservador, el país es la ANAPO y todo lo que la ANAPO aporta como movimiento de oposición en Colombia durante los años 60 y 70, el país es Gaitán, el país es esa memoria colectiva de la guerra de los 1000 días y las hazañas del general Uribe Uribe, entonces el país es todo eso...	0'09'11"	0'09'37"
11		<p>PLANO DE ENTREVISTA CLÁSICA, CON APOYOS DE IMÉGENES DE LOS DOS EN BLANCO Y NEGRO.</p> <p>PEQUEÑÍSIMO FRAGMENTO DEL DISCURSO DE PIZARRO EN LA X CONFERENCIA DEL EME.</p> <p>FOTO DE LA REBELION ESTUDIANTIL DE LA JAVERIANA, IMAGEN FASCIMILAR DE UN CARTEL PROPAGANDISTICO DE LA ÉPOCA.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA CON APOYO DE FOTO EN BLANCO Y NEGRO.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA, CON FOTOS DE CARLOS EN BLANCO Y NEGRO</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA, QUE EMPIEZA APOTYADO EN LA IMAGEN EN BLANCO Y NEGRO ANTERIOR.</p>	<p><u>Voz de Ernesto Samper Pizano:</u> Cada uno tenía como su camino. Yo quería hacer política institucional y él de alguna manera descalificaba esa política, porque decía que iban a terminar en lo mismo y que lo único que quedaba era el camino bolivariano, el camino de la lucha armada.</p> <p>En esa época hubo todo el problema estudiantil, la rebelión estudiantil...</p> <p><u>Voz de Juan Antonio Pizarro:</u> fue un año realmente de mucha movilización, y cuando termina el año, obviamente ya los jesuitas tomen la decisión de que ya no le renuevan la matrícula...</p> <p><u>Voz de Marta Novoa:</u> y cuando en el 70 más o menos se sale de las averías y bala nacional ya ahí si adquiere una proyección mucho más política y una proyección de mayor liderazgo político como tal.</p> <p><u>Voz de Nina Pizarro:</u> En ese momento Carlos toma la decisión de irse para las FARC.</p> <p>Música de tambores de fondo.</p>	0'09'38"	0'11'12"

		PLANO CLASICO DE ENTREVISTA.	<p><u>Voz de Marta Novoa:</u> Recordemos que hacia finales de la época del 60 comienzo de los 70 la guerrilla de las FARC guerrilla campesina la guerrilla sin formación política.</p> <p><u>Voz de Margoth:</u> Eran distintas yo no puedo explicar eso distintas a lo que era el M- 19, a lo que pensamos que era el M-19.</p>		
10	CORTINILLA	<p>CORTINILLA. UN SOMBRERO BLANCO COLGADO EN UN PERCHERO, CONTRASTANDO CON FONDO OSCURO, SIRVE DE TELÓN DE FONDO PARA LA LECTURA QUE APARECE EN PANTALLA:</p> <p>Septiembre 11 de 1973</p> <p>Pizarro deserta delas FARC, Se reencuentra con algunos compañeros y fundan el M-19</p>	Música de fondo	0'11'12"	0'11"25
11		<p>IMÁGENES EN BLANCO Y NEGRO DE JUAN ANTONIO PIZARRO PADRE. IMÁGENES EN BLANCO Y NEGRO DE BATEMAN, PIZARRO, CARLOS TOLEDO, FAYAD, DURANTE SU RECLUSIÓN EN LA CARCEL.</p> <p>PLANO CLASICO DE ENTREVISTA CON APOYOS DE IMÁGENES EN BLANCO Y NEGRO DE CARLOS PIZARRO A CABALLO.</p> <p>IMAGEN DE BATEMAN EN BLANCO Y NEGRO CON</p>	<p><u>Voz de Juan Antonio Pizarro:</u> Cuando mi papá realmente es consiente (yo no sé si lo sabía) es cuando Carlos se vuela de las FARC.</p> <p><u>Voz de Nina Pizarro:</u> Y en ese momento el se encuentra con Jaime Bateman, se encuentra con Fayad, se encuentra con todo el grupo de la gente que está consolidando y Conformando el M-19, eso fue en el año 73.</p> <p><u>Voz de Otty Patiño:</u> el M-19 lo fundamos en una finca de aquí de la Sabana, fueron varias personas de varios grupos distintos, y había un grupo más numeroso, que era</p>	0'11"25	0'14"14"

		<p>EL ESCUDO DEL EME AL FONDO</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA, PRECEDIDO DE IMÁGENES DE GUERRILLEROS RASOS EN FORMACION MILITAR, EN BLANCO Y NEGRO CON FILTROS DE COLOR APLICADOS. AL FINAL, UNA FOTO SUYA EN TIEMPOS DE MILITANCIA.</p> <p>FOTOS DE CARLOS PIZARRO ARMADO Y PRIMER PLANO DE SU ROSTRO EN BLANCO Y NEGRO.</p> <p>APOYADO EN LAS IMEGENS ANTERIORES, UN FUGAZ PLANO DE ENTREVISTA CLASICA</p> <p>ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>IMÁGENES EN BLANCO Y NEGRO, PLANO DE ENTREVISTA CLASICA Y NUEVA FOTO DE CARLOS PIZARRO JOVEN.</p> <p>FOTOS EN B/N DEL MATRIMONIO PIZARRO LEONGÓMEZ, PLANO DE ENTREVISTA CLASICA, Y FOTOS DEL ALMIRANTE PIZARRO</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA, APOYADO EN UNA FOTO EN B/N DE CARLOS PIZARRO</p>	<p>el grupo principal, que se llamaba comuneros, gente que había pertenecido a las FARC, y en esa reunión, fue Carlos Pizarro...</p> <p>El M -19 nace un poco jugando, jugando, dentro del juego de la revolución, simplemente, como haciendo lo que debíamos hacer</p> <p><u>Voz de Javier Correa Correa:</u> El M-19 era una fuerza absolutamente heterogénea, había indígenas, había campesinos, había universitarios, había políticos ya formados...</p> <p><u>Voz de Eduardo Chávez:</u> Un guerrilla digamos mal armada, con escasos recursos, pero con gran audacia, y yo pienso que ese elemento de la audacia se lo incorporó fundamentalmente Carlos.</p> <p><u>Voz de Ernesto Samper:</u> Carlos le imprimió al M-19 desde el comienzo todo el idealismo que yo le conocí en la Universidad, era esencialmente idealista.</p> <p><u>Voz de Germán Castro Caycedo:</u> yo lo veía, mucho más que un revolucionario era un hombre muy progresista,</p> <p><u>Voz de Otty Patiño:</u> digamos una persona sin ningún odio, y además con una mirada absolutamente limpia del mundo y de la vida.</p> <p><u>Voz de Margoth:</u> No era fácil, es que yo era la mujer de un almirante, y era hija de un militar, un coronel, y eso, no creas, eso de la guerrilla siempre fue una cosa dura para uno, en esas circunstancias, pero me daba mucha tristeza por Johnny, ¿no?...</p>		
--	--	---	--	--	--

			<u>Voz de Juan Antonio Pizarro:</u> Para mi papá era muy duro, pues vivir todo el momento, aunque siempre fue solidario con todos		
		<p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA PAOYADO EN IMÁGENES FASCIMILARES DE LA CAMPAÑA DE EXPECTATIVA DEL SURGIMIENTO DEL EME.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA CON IMEGENES FASCIMILERES DE LA NOTICIA EN PRENSA DEL ROBO DE LA ESPADA Y LA TOMA DEL CONCEJO.</p> <p>IMÁGENES DE LA URNA DE LA ESPADA DE BOLIVARY PLANO CLASICO DE ENTREVISTA</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA</p> <p>MIEMBROS DEL EME CORRIENDO POR UNA CALLE DE NOCHE Y PIONTANDO PAREDES. UNO DE ELLOS CON UN ARMA EN LA MANO.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA, PRECEDIDO DE UNA FOTO EN BLANCO Y NEGRO</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA, PRECEDIDO DE UNA FOTO EN BLANCO Y NEGRO DE CARLOS PIZARRO, Y APOYADO POR FOTOS EN B/N DE MYRIAM.</p>	<p><u>Voz de Javier Correa Correa:</u> Yo creo que el M-19 era una organización guerrillera muy mediática, desde sus comienzos, o sea cuando el M-19 surge y dice gusanos, parásitos, espere M -19, y se les paga al Espectador a El Tiempo, a algunos periódicos para una campaña de expectativa, eso es absolutamente mediático.</p> <p><u>Voz de Daissy Cañón:</u> cuando ellos se roban la espada, tres columnas, primera página de todos los periódicos, todos los noticieros, entonces uno dice es increíble cómo la propaganda del EME, logra conmovier a todo el mundo, poner en Jaque a la Sociedad.</p> <p><u>Voz de Germán castro Caycedo:</u> Llevarse la espada de Bolívar, pues todos lo veían como, la gente lo veía como algo divertido, como una manera de hacer política...</p> <p><u>Voz de Nina Pizarro:</u> ya se han robado la espada de Bolívar, ya sale el M-19 a la vida pública, y ya comienza como otra historia con Carlos...</p> <p>Fragmento de video de una brigada nocturna del M-19</p> <p><u>Voz de Nina Pizarro:</u> yo me voy para Europa, ahí me manda una de las únicas cartas que me manda, donde me cuenta que está saliendo con una mujer que es Myriam, que está muy enamorado:</p> <p><u>Myriam Rodríguez:</u> salíamos muchísimo, todos los días nos encontrábamos, teníamos citas casi clandestinas, en algún momento llegó alguien, que era un compañero, llegó a mi cas, golpeó, y me dice Myriam yo vengo de parte de Carlos, Carlos no puede volver, Carlos tiene problemas de seguridad. Pues como un tiempo después</p>	0'14"14"	0'19"17"

		<p>PRIMER PLANO DE FOTO DE NINA EN LOS TIEMPOS DE LA MILITANCIA, PLANO DE ENTREVISTA CLASICA, FOTO DE LA CUPULA DEL EME EN EL CAMPO, FOTO DE UNA MARCHA EN FILA INDIA FOTOS DE UNA CONCENTRACION DE GENTE EN EL CAMPO, PARA VOLVER AL PLANO DE ENTREVISTA CLASICO Y FOTO DE ELLA Y SU HERMANO EN B/N.</p> <p>FOTOS DE MYRIAM Y CLAUDIA EN B/N, SIENDO CLAUDIA MUY PEQUEÑA.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>FOTO EN BLANCO Y NEGRO DE CLAUDIA, DE UNOS TRES O CUATRO AÑOS, QUE SE ALTERNA CON PLANO CLASICO DE ENTREVISTA.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA, APOYADO EN FOTOS DE ELLA Y SUS DOS HIJAS, EN B/N.</p>	<p>de eso fue que yo decidí la militancia, incluso muy a regañadientes de Carlos, Carlos no lo quería.</p> <p><u>Voz de Nina Pizarro:</u> Yo llego de nuevo a Colombia en el 75, en noviembre del 75 me vengo de París, Carlos me decía ya te iba a mandar una carta para decirte que te regreses, a Colombia porque ya esto, aquí ya hay algo que está pasando y yo comienzo a militar y a vivir con Myriam, y con Carlos, y ahí comenzamos a militar, ya con el M-19, era la época inicial del M-19, cuando nos robábamos carros de leche e íbamos y los repartíamos en los barrios populares, que fue la época en que nos sentíamos Robin Hood, y comienza a crecer el movimiento, y esa parte ya la hacemos juntos, hasta cuando el robo de las armas del cantón norte.</p> <p>Música de fondo, canción...</p> <p><u>Voz de Myriam:</u> nosotros nos habíamos dividido el trabajo familiar, digámoslo así, yo trabajaba regularmente como diseñadora textil, en diferentes empresas trabajé, y mientras tanto Carlos se ocupaba del trabajo cotidiano de la casa...</p> <p><u>Voz de Claudia Barón:</u> Yo crecí con él, estuve hasta los ocho o nueve años viviendo con él en una casa, en un hogar,</p> <p><u>Voz de Myriam:</u> él asumió a Claudia como una hija, él le calentaba los pies, él jugaba con ella, él iba a las librerías y le compraba libros, muy cariñoso y muy responsable, él mismo se levantaba y la llevaba al bus en la mañana.</p> <p>Mi militancia exigía que yo saliera al otro día para Cali, ese día 4 de julio, y ese día que llegó Carlos, pues hubo un encuentro muy emocionante y ahí quedé yo embarazada de María José. Carlos todos los días soñaba</p>		
--	--	--	---	--	--

		<p>PLANO DE ENTREVISTA APOYADO CON ALGUNAS FOTOS DE ELLA Y SU HERMANA A COLOR.</p> <p>FOTOS DE SUS HIJAS A COLOR, SIENDO MUY PEQUEÑAS.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA, QUE DA PASO A IMAGENES FASCIMILARES DE LA NOTICIA EN PRENSA.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA, ALTERNADO CON FOTOS DE LA ÉPOCA DE MYRIAM.</p> <p>FRAGMENTO DE VIDEO A COLOR DE NINA EN LA CARCEL, EN AUDIENCIA, SONRIENDOLE A CARLOS TOLEDO PLATA</p> <p>IMÁGENES DE CARLOS EN BLANCO Y NEGRO.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA Y FOTO DE MYRIAM TRAS UNOS BARROTOS.</p>	<p>con la llegada de María José...</p> <p><u>Voz de María José Pizarro:</u> recuerdo que era una persona muy cariñosa, dulce, tierna, de abrazo, como de abrazo fácil,</p> <p><u>Voz de Myriam Rodríguez:</u> Después de que nace María José, pues se viene la acción del Cantón Norte. Inicialmente él me dijo va a pasar una cosa muy grande, viene lo del Cantón Norte.</p> <p><u>Voz de Daissy Cañón:</u> ese momento lo recuerdo muy claramente, de cómo fue la emoción y como los periodistas, sobre todo de televisión, describimos eso y lo mostramos: la gran burla de haber hecho un túnel en el cantón norte desde una casa que queda ahí en frente para robarse las armas.</p> <p><u>Voz de Myriam Rodríguez:</u> Obviamente esa acción cambió la vida de nosotros completamente, yo en ese momento estaba trabajando en Telecom, trabajaba con Nina, y Nina había dejado de venir a la casa. Me fui y llamé a Margoth, a Cali, y la pregunté, le dije Margoth, ¿cómo estás? Yo quiero saber de Nina, y me dijo sí mi amor, ella está en la cárcel.</p> <p>Carlos vino varias veces a verme, y finalmente vino y me dice bueno, nos vamos, eh, nos vamos juntos...</p> <p><u>Voz de Claudia Barón:</u> y en esa época ella se fue a Santander, a encontrarse con Carlos, y fue cuando crearon las móviles en Santander.</p> <p><u>Voz de Myriam Rodríguez:</u> Y es allá donde llega el ejército y nos captura.</p>		
--	--	---	---	--	--

12	CORTINILLA	<p>CORTINILLA. UN SOMBRERO BLANCO COLGADO EN UN PERCHERO, CONTRASTANDO CON FONDO OSCURO, SIRVE DE TELÓN DE FONDO PARA LA LECTURA QUE APARECE EN PANTALLA:</p> <p>Septiembre 14 de 1979:</p> <p>En Santander es torturado durante 23 días. Luego es recluido por tres años En la penitenciaría La Picota.</p>	Música de Fondo.	0'19"18"	0'19"24"
13	LA CARCEL	<p>IMAGEN FASCILIMAR DE LA NOTICIA DE LA DESAPARICION DE CARLOS PIZARRO Y ANDRÉS ALMARALES.</p> <p>PLANO DE ENTRVISTA CLASICA, ALTERNADO CON FOTOS DE VERA GRABE Y CARLOS PIZARRO, EN B/N, Y UN CORTO FRAGMENTO DOCUMENTAL, A COLOR, DE VERA GRABE HABLANDO, DURANTE LOS AÑOS DE MILITANCIA.</p> <p>LA VOZ EMPIEZA APOYADA POR UNA FOTO POSTAL ENVIADA POR LOS PADRES DE CARLOS PIZARRO A LA CARCEL DE CIMITARRA, ALTERNADA CON PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.FOTO DE PIZARRO CON CARLOS TOLEDO PLATA.</p> <p>FOTO EN COLOR DE CARLOS PIZARRO CON MARGOTH, DURANTE UNA DE SUS CISITAS A LA CARCEL.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA, SEGUIDO DE UNA FOTO EN BLANCO Y NEGRO DE LA CUPULA</p>	<p><u>Voz de Myriam Rodríguez:</u> en la base militar de Cimitarra estuvimos durante 23 días bajo interrogatorios.</p> <p><u>Voz de Vera Grabe:</u> quienes caímos en la época del estatuto de seguridad, época del 79 80, pues fuimos víctimas de tortura y ese fue además uno de los temas de debate. Además de lo injusto y lo inhumano que es la tortura, era una prueba muy fuerte, pues porque uno estaba en ese momento absolutamente solo y lo único que tiene es sus convicciones, la gente que ama la gente en la que cree, y esa es la fortaleza que uno tiene para enfrentar esos momentos tan dolorosos.</p> <p><u>Voz de Myriam Rodríguez:</u> durante el tiempo de interrogatorios, recuerdo muy bien que me mostraban camisas ensangrentadas de Carlos, y me decían que si él no hablaba tenía que hablar yo, porque mire cómo estaba sufriendo, para evitarle ese sufrimiento.</p> <p><u>Voz de Margoth:</u> La cárcel para un mamá es algo terrible, que uno tenía que aceptar porque no había otra posibilidad, uno tenía que aceptar que estaban allá</p> <p><u>Voz de Daissy Cañón:</u> tal vez la primera vez que yo vi a Carlos Pizarro fue en la picota, cuando estábamos</p>	0'19"25"	0'24"56"

		<p>DEL EME EN LA CARCEL.</p> <p>PLANO CLASICO DE ENTREVISTA, SEGUIDO DE FRAGMENTO DOCUMENTAL DE UN MITIN EN LA CARCEL.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>IMAGEN DE CARLOS TOLEDO PLATA EN LA CARCEL HABLANDO A LA PRENSA.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>FRAGMENTO DOCUMENTAL DE CARLOS PIZARRO ARENGANDO EN LA CARCEL.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA, CORTADO POR FOTOS DE JUAN ANTONIO PIZARRO EN BLANCO Y NEGRO.</p> <p>FOTOS DE JUAN ANTONIO PIZARRO, QUE ALTERNAN CON FRAGMENTO DOCUMENTAL DE ENTREVISTA.</p> <p>PLANO CLASICO DE ENTREVISTA EN CAMPO.</p> <p>FOTO A COLOR DE MIRYAM EN LA CARCEL</p>	<p>siguiéndole el proceso a todo el M-19, ahí lo conocí...</p> <p>Sonido documental de una imagen en la cárcel</p> <p>... y un día llegamos muy temprano y ellos salían. Por un lado entraban los hombres y por el otro las mujeres, y un día aparecieron todos con unas camisetas blancas, con una letra cada uno, y empezaron a cantar. Y obviamente pues nosotros automáticamente empezamos a grabar...</p> <p>Sonido documental</p> <p><u>Voz de Vera Grabe:</u> desde la cárcel también se fueron forjando propuestas, se empezaba a dar todo ese debate por la amnistía, es decir, las cárceles fueron un escenario político importante...</p> <p><u>Voz de Carlos Toledo Plata en fragmento documental:</u> que sepan que estamos transitoriamente en este recinto, pero que nuestra lucha continúa...</p> <p><u>Voz de Daissy Cañón:</u> Yo pienso que el Eme no solamente utilizó la cárcel como una tribuna para hacer denuncias sino todos los espacios posibles...</p> <p>Fragmento documental de Carlos Pizarro arengando en la cárcel</p> <p><u>Voz de Daissy Cañón:</u> desde la cárcel Carlos le escribe una carta a su papá, un almirante, y recuerdo que me impactó mucho lo que él le decía: yo soy producto de todo lo que tú me enseñaste, de los principios, algo así, era, era muy dura y como soy lo que soy gracias a ti.</p> <p><u>Voz de Carlos Pizarro:</u> El ejemplo de un almirante y el ejemplo de una familia que le dio valor a muchos intangibles, enamorado de la libertad...</p> <p><u>Voz de Claudia Barón:</u> Y ahí fue cuando empezó la cotidianidad de la cárcel, y por lo menos una vez al mes, o cada dos meses, cada tres meses, viajábamos por tierra</p>		
--	--	--	---	--	--

		<p>JUNTO A UN GRUPO DE MUJERES, Y FOTO EN B/N DE MIRYAM CON SUS DOS HIJAS.</p> <p>PLANO CLASICO DE ENTREVISTA, ALTERNADO CON FOTOS DE LA EPOCA DE LA CÁRCEL.</p> <p>PLANO CLASICO DE ENTREVISTA, SEGUIDO DE FOTOS EN BLANCO Y NEGRO DE JUAN ANTONIO PIZARRO (PADRE). FOTO EN B/N DE CARLOS PIZARRO Y FAYAD, Y DE ESTOS DOS CON CARLOS TOLEDO PLATA. VIDEO DOCUMENTAL DE ENTRENAMIENTO MILITAR DE LA GUERRILLA.</p> <p>PLANO CLASICO DE ENTREVISTA, Y FOTOS DE LA SALIDA DE LA CARCEL DE CARLOS PIZARRO.</p> <p>FOTOS Y PLANO CLASICO DE ENTREVISTA, QUE DA PASO A CORTINILLA.</p>	<p>hasta Bucaramanga a visitar a mi mamá.</p> <p><u>Voz de María José Pizarro:</u> Pues una vez me dejan dormir en la cárcel con mi madre, y pues el recuerdo que yo tengo es que era un lugar como de princesas, con una cama de estas que le caen velos así, alrededor, y de pasar una noche feliz, como un sitio muy cálido. Hablando años después con mi mamá, reconstruyendo esta historia, la cama de velos no era una cama de velos sino que era un camarote. Pero el recuerdo para nada era un recuerdo hostil.</p> <p><u>Voz de Juan Antonio Pizarro:</u> Y luego mi papá le da el cáncer, y es un cáncer que lo mata en un tiempo relativamente corto, y pues en el fondo yo era el único que podía ir al entierro, o sea que a ellos les tocó vivirlo en las condiciones... en la cárcel. Lo duro era saber, digamos desde el punto de vista de que yo ya era, o no creía que la lucha armada fuera una posibilidad, y lo discutí muchas veces con él y yo también me daba cuenta de que ellos iban a seguir, y de que Carlos tenía claro de que llegaban a un punto, pasaba la amnistía pero que ellos se reincorporaban a la lucha armada.</p> <p><u>Voz de Claudia Barón:</u> Mi mamá duró tres años presa y mi mamá salió por pena cumplida, ella salió antes, Carlos duró más o menos cuatro años, y él salió amnistiado.</p> <p><u>Voz de María José Pizarro:</u> no hubo cotidianidad pero sí existieron espacios donde pudimos compartir tal vez algunas temporadas más largas, la primera fue Cuba.</p>		
--	--	---	---	--	--

14	CORTINILLA	<p>CORTINILLA. UN SOMBRERO BLANCO COLGADO EN UN PERCHERO, CONTRASTANDO CON FONDO OSCURO, SIRVE DE TELÓN DE FONDO PARA LA LECTURA QUE APARECE EN PANTALLA:</p> <p>Diciembre de 1982 Tras la amnistía, El M-19 reúne a sus principales integrantes en Cuba Pizarro es encargado De conformar un ejército popular.</p>		0'24"57"	0'25"05"
15	LA AMNISTÍA, VIAJE A CUBA.	<p>FOTOS DE CARLOS PIZARRO, MYRIAM Y MARIA JOSÉ EN UNA PLAYA DE CUBA.</p> <p>PLANO CLASICO DE ENTREVISTA, Y VIDEO DOCUMENTAL DE BATEMAN HABLANDO A GUERRILLEROS EN UN SALID DE ESCUELA, Y DE PIZARRO DANDO ENTRENAMIENTO MILITAR.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA Y FOTO DE JUANA CON FUSIL EN LOS TIEMPOS DE MILITANCIA.</p> <p>FOTO DE CARLOS PIZARRO Y MARIA JOSÉ CAMINANDO EN UNA PLAYA DE CUBA.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p>	<p><u>Voz de María José Pizarro:</u> cuando ellos salen de la cárcel en el 82, tras la amnistía de Belisario Betancur, viaja toda la cúpula del M-19 a la habana, y los hijos vamos con ellos a pasar pues las fiestas de navidad.</p> <p><u>Voz de Eduardo Chávez:</u> Yo conocí a Carlos en Cuba, acabábamos de salir de la cárcel, hubo una decisión del M-19 de recoger digamos sus cuadros principales y hacer con ellos digamos una fuerza, una fuerza militar poderosa, que iba a dirigir Carlos.</p> <p>Música de fondo</p> <p><u>Voz de Juana Aguado:</u> Una persona muy joven, para nosotros era muy joven, una persona muy dinámica, por eso yo creo que le colocaron, cuando ya estaba aquí en Colombia el colocaron "carroloco".</p> <p>Música de fondo</p> <p><u>Voz de María José Pizarro:</u> recuerdo que salíamos a caminar mucho con mi papá y mi mamá al atardecer, compartiendo momentos que nunca habíamos compartido, que nunca habíamos podido vivir juntos.</p>	0'24"56"	0'26"41"

		PLANO DE ENTREVISTA CLASICA. FOTO DE MARIA JOSÉ NIÑA, DE MARIA JOSE CON SU PAPA EN LA PLAYA, Y FRAGMENTO DE VIDEO DE CARLOS CAMINANDO EN UNA MONTAÑA.	<p><u>Voz de Claudia Barón:</u> la única rabia que tengo yo es que no haya estado con nosotras</p> <p><u>Voz de María José Pizarro:</u> Yo siempre le he dicho a mi mamá que mi mente de adulta podrá entender siempre lo que pasó pero mi corazón de niña no lo va a comprender jamás. No va a comprender el porqué de tanta ausencia.</p>		
16	CORTINILLA	<p>CORTINILLA. UN SOMBRERO BLANCO COLGADO EN UN PERCHERO, CONTRASTANDO CON FONDO OSCURO, SIRVE DE TELÓN DE FONDO PARA LA LECTURA QUE APARECE EN PANTALLA:</p> <p>Abril 28 de 1983</p> <p>Jaime Bateman. Comandante del M-19, Muere en accidente aéreo En la región del Darién.</p>		0'26"42"	0'26"51"
17	HERENCIA DE BATEMAN LA ASUME CARLOS PIZARRO	<p>FOTO DE ARCHIVO DE PRENSA, PLANO DE ENTREVISTA, Y PORTADA DE REVISTA CON JAIME BATEMAN EN PRIMER PLANO.</p> <p>EMPIEZA CON LA FOTO ANTERIOR Y APARECE BATEMAN CONTESTANDO UNA PREGUNTA EN UNA ENTREVISTA.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>FRAGMENTO DOCUMENTAL DE BATEMAN CONTESTANDO EN ENTREVISTA.</p>	<p><u>Voz de Germán Castro Caycedo:</u> La entrevista que yo le hice a Bateman, que fue la primera que se le hizo al M-19, tuvo como punto de partida que me pidieran llevar una comunicación al presidente de la República, diciéndole que hablaran de paz.</p> <p><u>Voz de Jaime Bateman en fragmento documental:</u> rebeldía, rebeldía, en eso está el M-19, nosotros no nos vamos a dejar humillar, nosotros creemos que este pueblo tiene todo el derecho de protestar, tiene todo el derecho de rebelarse, porque se está muriendo de hambre...</p> <p><u>Voz de Vera Grabe:</u> Pizarro, de alguna manera pues se asumió como un heredero del ideario de Bateman, incluso yo digo -una cosa muy atrevida- el alumno superó al maestro.</p> <p><u>Voz de Jaime Bateman:</u> ¿qué es la paz? ¿La paz es que sigan deambulando por las capitales del país dos millones de personas, dos millones, hambrientas desesperadas, la paz es que la gente tenga que hacer ranchos como los</p>	0'26"52"	0'28"49"

		<p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA. SEGUIDO DE FOTOS DEL EME.</p> <p>FRAGMENTO DE ENTREVISTA CON MARGARITA VIDAL.</p>	<p>que se hacen en las grandes ciudades de Colombia, la paz es que el 70% de la población siga desnutrida, esa es la paz, o la paz es darle la paz y la seguridad a cinco o seis mil guerrilleros? No, la paz pasa por la justicia social.</p> <p><u>Voz de Otty Patiño:</u> después de la muerte de Bateman se genera un vacío en el M-19, donde quedaron una gran cantidad de gente como igual, Fayad, Boris (o sea Gustavo Arias), Iván Marino mismo, y Carlos fue como muy fresco frente a eso, a pesar de que había en el M-19 unos pizarristas furibundos, unos fayatistas furibundos...</p> <p><u>Voz de Carlos Pizarro en fragmento documental:</u> nosotros comprendemos más el país leyendo a García Márquez en cien años de soledad, que estudiando días enteros cualquier libro de Marx, El Capital, cualquier obra de Lenin, el Qué hacer, es decir nosotros encontramos a nuestro país ahí, y cuando encontramos a nuestro país lo podemos cambiar.</p>		
18	CORTINILLA	<p>CORTINILLA. UN SOMBRERO BLANCO COLGADO EN UN PERCHERO, CONTRASTANDO CON FONDO OSCURO, SIRVE DE TELÓN DE FONDO PARA LA LECTURA QUE APARECE EN PANTALLA:</p> <p>Agosto 24 de 1984</p> <p>Tras emboscada.</p> <p>Carlos Pizarro resulta herido El mismo día en que se firmaría acuerdo de cese al fuego con el gobierno colombiano.</p>		0'28"59"	0'28"58"

19	FIRMA DE LA PAZ EN CORINTO.	<p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>FRAGMENTO DE VIDEO DOCUMENTAL</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA. FRAGMENTO DOCUMENTAL DEL CUBRIMIENTO PERIODISTICO AL ATENTADO A PIZARRO, EN EL QUE ÉSTE CONTESTA PREGUNTAS</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA</p> <p>FRAGMENTO DOCUMENTAL Y PLANO DE ENTREVISTA CLASICA</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA</p> <p>FRAGMENTO DOCUMENTAL</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA</p> <p>FRAGMENTO DOCUMENTAL</p>	<p><u>Voz de Javier Correa Correa:</u> había mucha gente que creía en el M-19, mucha gente que se quería meter al m-19, y de eso da fe, cuando se firma en Corinto la tregua, que había filas interminables de personas inscribiéndose con nombre, cédula, dirección, teléfono, lo más anti clandestino del mundo, gente metiéndose al M-19, y pues el M-19 no los podía recibir a todos, entonces aquí está mi nombre y cuando se pueda me llaman y yo me incorporo.</p> <p>Fragmento documental de una incursión guerrillera</p> <p><u>Voz de Eduardo Chávez:</u> En el momento en que se va a firmar el acuerdo de paz, atentan contra uno de los principales o tal vez el principal dirigente del M-19 en ese momento, que es Carlos Pizarro.</p> <p>Fragmento documental del cubrimiento periodístico del día en que atentaron contra Pizarro, antes de la firma del acuerdo de paz.</p> <p><u>Voz de Daissy Cañón:</u> la decisión de un grupo de militares de atravesarse en el proceso y frustrar el proceso, cuando Corinto yo estaba ahí.</p> <p><u>Voz de Eduardo Chávez:</u> Carlos llega herido, se dirige a la gente y está indignado y dice unas palabras de que este pueblo sigue en lucha. Fragmento documental de las arengas de Carlos Pizarro tras el atentado.</p> <p><u>Voz de Rafael Vergara:</u> Y siempre recordaré esa expresión de él, herido, con el brazo en cabestrillo, ¿sí?, diciendo una frase que no se me olvida: Un pueblo lleno de necesidades.</p> <p><u>Voz de Pizarro en fragmento documental:</u> un pueblo lleno de necesidades, a un pueblo en lucha, y aun pueblo en combate...</p> <p><u>Voz de Vera grabe:</u> así como Pizarrosa pudo sentir cómodo en lo militar, uno sentía que estaba cómodo en</p>	0'26"51"	0'32"19"
----	-----------------------------	--	---	----------	----------

		<p>lo que estaba haciendo, muy convencido ¿no?</p> <p><u>Voz de Carlos Pizarro en fragmento documental de su entrevista a Margarita Vidal:</u> y da ahí que colocamos nosotros la vida nuestra de por medio, y regalamos la vida nuestra si se quiere, la regalamos porque porque pensábamos que era más importante para el país la firma de cese al fuego</p> <p><u>Voz de Mauricio Silva:</u> Combatíamos bastante, y hacíamos cosas muy osadas, pero con una total confianza y tranquilidad que inspiraba el mando, y el hombre decía es por aquí, es por aquí.</p> <p><u>Voz de Carlos Pizarro en fragmento documental de un entrenamiento militar:</u> Bueno, un grupo se hace aquí, otro grupo se hace en la mitad, otro grupo se hace arriba</p> <p><u>Voz de Rafael Vergara:</u> tenía la suficiente grandeza de pasar por ejemplo, una batalla, y después de la batalla ir a donde los militares a decirles oiga usted es un verraco, cómo combatió, y rendirle honores.</p> <p><u>Voz de Juana Aguado:</u> Sí, yo creo que todo lo que él nos enseñó de ética en la guerra lo aprendió de su padre que era militar, pero pienso también que fue de la mala experiencia que recibió de las FARC, esas situaciones que él vivió en las FARC, la intolerancia que si uno se metía a las FARC no podía contradecir al mando.</p> <p><u>Voz de Javier Correa:</u> Era ese respeto permanente, y es ética en el combate, esa ética en el respeto al enemigo, y en el respeto al amigo. En la toma de la herrera cuando se declaró rota la tregua en junio del 85 Carlos capturó a un grupo de policías, lo que Carlos Pizarro hizo fue filarlos en el centro del parque principal y Carlos les rindió honores militares.</p> <p><u>Voz de Rafael Vergara:</u> Era un ser humano en el cual tú podías confiar, incluso siendo su enemigo.</p>		
	<p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA</p> <p>FRAGMENTO DOCUMENTAL DE PIZARRO DANDO INSTRUCCIONES MILITARES.</p> <p>FRAGMENTO DOCUMENTAL DE PIZARRO CON UN ARMA, Y PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>FRAGMENTO DOCUMENTAL Y PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA Y FRAGMENTO DE VIDEO DOCUMENTAL.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA</p>			

20	CORTINILLA	<p>CORTINILLA. UN SOMBRERO BLANCO COLGADO EN UN PERCHERO, CONTRASTANDO CON FONDO OSCURO, SIRVE DE TELÓN DE FONDO PARA LA LECTURA QUE APARECE EN PANTALLA:</p> <p>Diciembre 1984 - Enero 1985</p> <p>70 guerrilleros del M-19  Aguataron la arremetida  De más de 4000 uniformados  En la llamada "Batalla de Yarumales"  En la que Pizarro demostró  Sus cualidades como estrategia militar</p>	<p><u>Música de fondo.</u></p>	0'32"20"	0'32"29"
		<p>FRAGMENTO DOCUMENTAL Y PLANO DE ENTREVISTA CLASICA</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA, Y FRAGMENTO DOCUMENTAL DE LA BATALLA DE YARUMALES.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA E IMÁGENES DOCUMENTALES DE LA CONVIVENCIA EN YARUMALES. FOTOS EN BLANCO Y NEGRO DE CARLOS PIZARRO Y ANTONIO NAVARRO.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA Y FOTOS A COLOR DE PIZARRO Y CORREA EN CAMPAMENTO GUERRILLERO.</p>	<p><u>Voz de Mauricio Silva:</u> Yarumales es una batalla, la más importante que dio la fuerza militar, donde se gana la guerra y uno no se da cuenta que ganó la guerra. Acabábamos de firmar la tregua en Corinto</p> <p><u>Voz de Juana Aguado:</u> recuerdo mucho que en yarumales nos pedían gente para el comando, que había que hacerle trincheras al comando, que estaban esperando gente. Pues imaginense que nosotros nos quedamos, en mi línea nos quedamos sin palas, y nosotros con chucharas hacíamos trincheras.</p> <p><u>Voz de Mauricio Silva:</u> en esa montaña pasamos 22 días y ganamos, y eso precipita a los acontecimientos después. Digamos, al retomar la iniciativa ya no solamente éramos un grupo que era muy difícil de sacar de esas montañas sino que además tiene iniciativa y me está golpeando, entonces es muy especial porque llegaba un helicóptero (uno lo veía salir desde Cali), llegaba, prun, aterrizaba, cesaban los morteros, cesaban los tiros, cesaba todo, y en ese momento nos íbamos a bañar todos. Porque era la única forma en que podíamos salir de esas trincheras, y a cocinar y a comer. Inmediatamente el helicóptero se iba, o sea ya estaba ahí, se veía, comenzaba: bum bum bum.</p> <p><u>Voz de Javier Correa Correa:</u> Publicar esa información de</p>	0'32"30"	0'34"03"

			Yarumales fue demostrar que el M-19 había cumplido los pactos de tregua suscritos en Corinto en agosto del 84, y que había sido el ejército el que había incumplido esos acuerdos.		
21	PALACIO DE JUSTICIA	<p>FRAGMENTO DOCUMENTAL DE FORMACION DE TROPAS EN AMBIENTE NUBLADO Y PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>IMÁGENES DEL CUBRIMIENTO PERIODISTICO A LA TOMA DEL PALACIO.</p> <p>IMÁGENES AEREAS DEL PALACIO DE JUSTICIA DURANTE LA RETOMA, Y PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>FRAGMENTO DOCUMENTAL.</p> <p>FUGAZ PLANO DE ENTREVISTA CLASICA E IMÁGENES DE VIDEO DE LA TOMA DEL PALACIO</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA E IMÁGENES DOCUMENTALES DE LA TOMA DEL PALACIO.</p> <p>IMÁGENES DOCUMENTALES DEL PALACIO.</p> <p>IMÁGENES DOCUMENTALES DE LA TOMA DEL PALACIO</p> <p>IMÁGENES DOCUMENTALES.</p> <p>IMÁGENES DOCUMENTALES Y PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p>	<p><u>Voz de Otty Patiño:</u> La toma del palacio de justicia, para hablar de una acción, él no estaba muy de acuerdo, pero era una acción que decidió básicamente Álvaro Fayad.</p> <p><u>Fragmento documental de prensa:</u> El 5 de noviembre de 1985, el M-19 se toma el palacio de justicia, y las negociaciones con el gobierno de Belisario Betancur, se rompen definitivamente.</p> <p><u>Voz de Daissy Cañón:</u> Me parece que fue criminal lo del palacio de justicia, me parece que fue gravísimo...</p> <p><u>Fragmento Documental:</u> Testigos de la llegada de los guerrilleros, informador que estos descendieron con numerosas cajas, que a la postre resultaron ser millares de municiones.</p> <p><u>Voz de Antonio Navarro Wolf:</u> La decisión de la toma del palacio fue de Fayad, era algo en lo que Pizarro no estuvo totalmente de acuerdo.</p> <p><u>Voz de Daissy Cañón:</u> Yo creo que en eso Carlos Pizarro estuvo de acuerdo, en que habían cometido un error grave, un error grave de táctica.</p> <p><u>Voz de Alfonso Reyes Echandía en fragmento documental:</u> es indispensable que cese el fuego inmediatamente, divúlguese a la opinión pública esto para que el presidente dé la orden...</p> <p><u>Periodista:</u> sí señor, perdóneme, ¿cómo avanza la negociación?</p> <p><u>Alfonso Reyes Echandía:</u> ah, es que no podemos hablar</p>	0'34"04"	0'36"22"

		<p>JOSE FERNANDEZ GOMEZ EN EL SET DEL NOTICIERO NACIONAL.</p> <p>PALACIO DE JUSTICIA EN LLAMAS</p> <p>MILITARES ENTRANDO A PALACIO DURANTE LA RETOMA.</p> <p>PALACIO DE JUSTICIA EN LLAMAS, IMÁGENES DE SOLDADOS SACANDO CADÁVERES DEL PALACIO. FOTOS DE TANQUES DE GUERRA ENTRANDO A PALACIO Y PLANO DE LA ENTREVISTA DEL AUDIO ORIGINAL.</p>	<p>con ellos si no cesa el fuego inmediatamente,</p> <p><u>Voz de Nina Pizarro:</u> el palacio de justicia fue durísimo pa' todos, porque en el palacio de justicia fue, murió la corte suprema de justicia más democrática que ha tenido este país, con los mejores dirigentes, y murieron los compañeros nuestros, que eran cuadros especiales...</p> <p><u>Fragmento Documental Noticiero Nacional:</u> acaban de informarme que la situación sigue siendo muy delicada, en el interior de la corte suprema de justicia, en el edificio, siguen los tiroteos, siguen las detonaciones de los rockets,</p> <p>Fragmento documental</p> <p><u>Voz de Alfonso Reyes Echandía:</u> El presidente del Senado me aseguró que no habían más tiroteos, me aseguró que habían dado la orden de cese al fuego, pero el tiroteo sigue...</p> <p><u>Voz de Carlos Pizarro:</u> El palacio es un episodio central en la vida de los colombianos, que tiene que esperar un tiempo, para sedimentar y ser comprendido. La verdad que nosotros queríamos llevar en el palacio de justicia nos fue bloqueada, por una agresión brutal en el palacio. Yo pienso que los colombianos están saliendo del traumatismo del palacio, en este proceso de paz, esto es como un epílogo del plació de justicia, pero todas las verdades del palacio de justicia empezarán a cobrar vida más adelante</p>		
22	BATALLÓN AMÉRICA	<p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA E IMÁGENES DOCUMENTALES DE LA GUERRILLA.</p>	<p><u>Voz de Antonio Navarro Wolf:</u> Él montó un grupo, se llamó Batallón América, con el cual se metió hasta Cali.</p> <p>Voz de Otty Patiño: Es que el Batallón América fue una búsqueda angustiada de superar y trascender el trauma que creó el palacio de Justicia. No era simplemente un desarrollo táctico, en términos de transformación de maneras operativas, sino también como una intención de revivir el sueño guevarista de un gran ejército</p>	0'36"23"	0'38"38"

		<p>latinoamericano.</p> <p>Música de fondo</p> <p><u>Voz de Mauricio Silva:</u> Habíamos pasado por todo ese desierto que dejó el palacio de justicia y todo, terrible, y la última propuesta del M-19 que nos condujo a la paz era: Vida a la nación, Paz a las Fuerzas Armadas, Guerra a la Oligarquía.</p> <p><u>Voz de Vera Grabe:</u> Esa es la búsqueda de tratar de redefinir la lucha, y ahí él empieza a cumplir un papel político.</p> <p><u>Voz de Carlos Pizarro en Fragmento Documental:</u> Hoy estamos en una sociedad en donde se superponen las violencias, y la única manera de encontrar unas posibilidades distintas en el siglo XXI, es que asumamos con grandeza el paso hacia una forma de dirimir los conflictos diferente a como lo hemos hecho hasta hoy.</p> <p><u>Voz de Mauricio Silva:</u> De pronto, se deciden acciones como la de Álvaro Gómez, pero el grupo que tenía, quienes lideraban el grupo que tenía que hacer eso, fueron capturados por la policía y desaparecidos, entonces ya Pizarro se desesperó, entonces decide que nos vamos pal' Tolima a hacer algo cerca a Bogotá, pues Tolima es mucho más cerca a Bogotá y hacer algo que pudiéramos otra vez poner esa propuesta en alguna parte, y como pensando en que bueno, esto ya no se hizo. En ese momento Pizarro se deja el bigote, Pizarro nunca tuvo bigote, el bigote que conoce el mundo, ya en todo el proceso de paz, nace en ese instante.</p> <p>Fragmento documental de Carlos Pizarro dirigiendo tropas en el Tolima.</p> <p>Estando en ese páramo pasando ese páramo, alguien sintoniza en la radio y tan, secuestraron a Álvaro Gómez.</p>		
	PLANO DE ENTREVISTA CLASICA E IMÁGENES DE PALACIO			
	PLANO DE ENTREVISTA CLASICA			
	FRAGMENTO DOCUMENTAL			
	PLANO DE ENTREVISTA CLASICA			
	FRAGMENTO DOCUMENTAL DE LA GUERRILLA Y PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.			
	FRAGMENTO DOCUMENTAL			

		<p>CORTINILLA. UN SOMBRERO BLANCO COLGADO EN UN PERCHERO, CONTRASTANDO CON FONDO OSCURO, SIRVE DE TELÓN DE FONDO PARA LA LECTURA QUE APARECE EN PANTALLA:</p> <p>Mayo 29 de 1988</p> <p>Por ser hijo de ex presidente, y dirigente del partido conservador, Álvaro Gómez Hurtado representaba la clase dirigente del país, además de ser uno de los grandes pensadores del siglo XX en Colombia.</p>		0'38"39"	0'38"48"
23	SECUESTRO DE ALVARO GÓMEZ HURTADO	<p>PORTADA DE REVISTA CON LA NOTICIA DEL SECUESTRO, FOTO DE PRUEBA DE SUPERVIVENCIA DE ALVARO GOMEZ LEYENDO EL ESPECTADOR.</p> <p>CARLOS PIZARRO CONTESTANDO PREGUNTAS.</p> <p>IMÁGENES DE LA LIBERACION DE ALVARO GOMEZ HURTADO.</p> <p>ALVARO GOMEZ DURANTE LA RUEDA DE PRENSA POSTERIOR A SU LIBERACION.</p>	<p><u>Voz de Mauricio Silva:</u> en ese lugar establecimos ya una comunicación y pudimos enterarnos (pero pasaron días) enterarnos que había sido el M-19.</p> <p>Fragmento documental:</p> <p>Periodista: ¿Cuáles son las condiciones que el M-19 impone para la liberación de Álvaro Gómez? (de fondo vacas y gallos)</p> <p><u>Carlos Pizarro:</u> No imponemos nada, porque no estamos amedrentando a la nación, no estamos amenazando ni chantajeando a nadie.</p> <p><u>Voz de Mauricio Silva:</u> fue un momento en el que me di cuenta la gran capacidad estadista, más allá de lo militar en lo político, de tener la claridad de que en su decisión estaba el futuro de Colombia.</p> <p><u>Voz de Álvaro Gómez Hurtado:</u> de sus manos, en forma omnímoda, según él mismo me lo notificó, pero consiguió que de todo ese penosísimo proceso de mi secuestro, fuera de mi actitud de protesta, no quedara en mi alma ningún resentimiento. Y creamos un clima de amistad, que obtuvo durante estos últimos días un entendimiento tácito sobre las conveniencias nacionales.</p>	0'38"49"	0'41"37"

		<p>IMÁGENES DE LA LIBERACION DE ALVARO GÓMEZ Y PLANO DE ENTREVISTA CLASICA</p> <p>CARLOS PIZARRO HABLANDO DURANTE LA X CONFERENCIA DEL M-19.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA Y FOTOS DE MYRIAM Y SUS HIJAS, FOTO DE CARLOS PIZARRO.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA Y FOTOS DE CARLOS Y SUS HIJAS.</p> <p>LA MISMA FOTO ANTERIOR Y PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>FOTO EN B/N DE CARLOS PIZARRO RODEADO DE MUCHA GENTE EN UNA CASA RURAL. PLANO DE ENTREVISTA CLASICA</p>	<p><u>Voz de Ricardo Santamaría:</u> Yo creo que fue muy importante el desenlace del secuestro de Álvaro Gómez, el desenlace donde se liberó con vida a Álvaro Gómez, y lo que se produjo a partir de esa liberación fue muy importante para la paz.</p> <p><u>Voz de Carlos Pizarro en fragmento documental:</u> hay que creer en el llamado del pueblo colombiano, que nos está gritando desde todas las esquinas, que nos pongamos al frente de este país, y seamos lo que debemos ser, para lo que nacimos ser, para lo que tenemos señalado como destino, y en ese destino sí tengamos el valor de vencer o morir, que para eso nacimos compañeros.</p> <p><u>Voz de Myriam Rodríguez:</u> yo decido por razones de seguridad, salir del país y me voy para ecuador, en ecuador estuvimos como un año, cuando de pronto el teléfono timbró, yo respondí y era Carlos, y me dice quilbo, cómo estás, yo necesito verte...</p> <p><u>Voz de María José Pizarro:</u> Mi papá nos dice que ya está empeñado en hacer la paz...</p> <p><u>Voz de Myriam Rodríguez:</u> que no se justificaba la lucha armada más tiempo, que no estaba dispuesto a seguir desangrando este país.</p> <p><u>Voz de Daissy Cañón:</u> yo creo que el camino que ellos allanaron, el camino el M-19, de todas las cosas que hicieron a lo largo de la historia, con muchos errores y muchas equivocaciones, permitieron que de alguna manera hubiera sensibilización frente a la necesidad de un proceso.</p>		
--	--	--	--	--	--

24	CORTINILLA. UN SOMBRERO BLANCO COLGADO EN UN PERCHERO, CONTRASTANDO CON FONDO OSCURO, SIRVE DE TELÓN DE FONDO PARA LA LECTURA QUE APARECE EN PANTALLA:	<p>CORTINILLA. UN SOMBRERO BLANCO COLGADO EN UN PERCHERO, CONTRASTANDO CON FONDO OSCURO, SIRVE DE TELÓN DE FONDO PARA LA LECTURA QUE APARECE EN PANTALLA:</p> <p>Enero 10 de 1989</p> <p>Se realiza la primera declaración conjunta entre el M-19 y el Gobierno Nacional, que llevaría a la dejación de armas y la firma del acuerdo de paz el 9 de marzo de 1990.</p>		0'41"38"	0'41"47"
25	PROCESO DE PAZ	<p>FRAGMENTO DOCUMENTAL DE ENTREVISTA Y FOTOS DE UN GRUPO DE GUERRILLEROS CON LA MAMÁ DE UNO DE ELLOS.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA. PORTADA DE REVISTA.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA E IMAGNES DOCUMENTALES DE LA LECTURA DE LA FIRMA DEL ACUERDO, EN VOZ DE RAFAEL PARDO.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA Y ALGUNAS IMÁGENES DE LA EPOCA DE LA FIRMA DEL ACUERDO DE PAZ.</p>	<p><u>Voz de Carlos Pizarro en fragmento documental:</u> Nosotros vamos a seguir siendo los mismos hombres rebeldes, y que de alguna manera rompen con unas verdades establecidas en las que no nos sentimos cómodos , con las armas o sin las armas, y eso que está por dentro de nosotros no es negociable. Ese es el valor por el cual nosotros podemos decir hoy: Vamos a la Paz.</p> <p><u>Voz del General (r.) Manuel José Bonnet:</u> Y me comunicaron que era decisión del presidente iniciar negociaciones y ya, se pararon las operaciones, se iniciaron unos despliegues defensivos de protección, y se dejó en total libertad al gobierno para que iniciara las negociaciones.</p> <p><u>Voz de Juan Antonio Pizarro:</u> la decisión más valiente de Carlos fue cuando decidió hacer el proceso de paz, en el gobierno de barco, un movimiento donde lo que primaba era la concepción de hacer la revolución a través de las armas.</p> <p>Voz de Rafael Pardo en fragmento documental: el Movimiento 19 de abril M-19 ratifican y reiteran lo términos de la declaración conjunta...</p> <p>Voz de Ricardo Santamaría: fue un encuentro breve, en el Tolima, me acuerdo en Totarco piedras, creo que era un resguardo indígena, en Coyaima, y allí quedaron</p>	0'41"47"	0'44"14"

		<p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA Y ALGUNAS IMÁGENES DOCUMENTALES DE UN CAMPAMENTO GUERRILLERO DURANTE LA ÉPOCA DE TACUEYÓ.</p>	<p>fijadas las reglas de juego para un encuentro posterior que debía realizarse ya en el departamento del Cauca...</p> <p>Fragmento documental</p> <p><u>Voz del General Manuel José Bonnet:</u> en los días en que no se sabía si iban o no a hablar y ya estaban ellos como decididos a no combatir más, se nos extravió un camión cargado de víveres, que iba para las tropas, y el conductor se extravió, y ellos lo encontraron y me devolvieron el camión, y otra vez, estando ya en Tacueyó, se evadieron dos soldados de la base de Tacueyó, y se fueron para Santo Domingo, para donde el M-19, y yo me molesté mucho con el negociador, que era el doctor Pardo Rueda, y le dije que así no podíamos seguir, y a los pocos días el regresó del área, y me llevó todo el armamento, todos los uniformes y me los entregó y que él me mandó la razón con Pardo diciendo: Dígame al general que yo no soy policía, que yo no puedo detener a los dos soldados, que ahí le devuelvo todo su armamento y su equipo.</p> <p>Música de fondo.</p>		
26	PIZARRO, EL HOMBRE	<p>IMÁGENES DOCUMENTALES, PLANO DE ENTREVISTA CLASICA, Y FOTOS DE CARLOS PIZARRO EN EL CAMPAMENTO.</p> <p>FOTOS A COLOR DE LA VISITA DE LAS HIJAS AL CAMPAMENTO Y PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA Y FOTO DE PIZARRO Y SUS HIJAS, ABRAZÁNDOLAS.</p> <p>FOTOS DE LA VISITA DE SUS HIJAS AL</p>	<p><u>Voz de María José Pizarro:</u> en diciembre del 89 yo tenía 11 años, subimos al campamento de Santo Domingo a ver a mi papá Claudia y yo.</p> <p><u>Voz de Claudia Barón:</u> Él vivía en una cabañita de madera y entramos y lo primero que me dijo fue mira aquí está la puerta falsa, aquí hay una trinchera que sube al monte. Cualquier cosa tú coges a María José y te vas...</p> <p><u>Voz de María José Pizarro:</u> Y él se acostaba en una cama con Claudia a este lado y conmigo en éste, y nos abrazaba toda la noche y no se movía, no se movió en toda la noche, era como un abrazo inmenso y yo recuerdo su pecho aquí y un abrazo, y una inmovilidad y un abrazo que duró toda esa noche.</p> <p><u>Voz de Rafael Vergara:</u> Una persona que vivió todas las</p>	0'44"15"	0'49"59"

		<p>CAMPAMENTO Y PLANO DE ENTREVISTA CLASICA, FOTO DEL CUMPLEAÑOS DE UNA DE SUS HIJAS.</p> <p>FOTO DEL CUMPLEAÑOS DE UNA DE SUS HIJAS.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA</p> <p>FOTO DE CLAUDIA BARON NIÑA Y FRAGMENTO DOCUMENTAL DE ENTREVISTA.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>FOTOS DE CARLOS PIZARRO Y LAURA EN UN CAMPAMENTO.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA, YO FOTOS DE LA EPOCA DE SANTO DOMINGO</p>	<p>cosas que vivió Carlos, que lo torturaron como lo torturaron, porque nadie habla de esas cosas, ese hombre lo torturaron de una manera brutal, y ese tipo no perdió la capacidad de amar, no la perdió...</p> <p><u>Voz de Carlos Pizarro en fragmento documental:</u> Las hijas sienten que su padre no está, hay una parte de ellas que no ha sido completada.</p> <p><u>Voz de Laura García:</u> Carlos como papá era un eterno romántico, era, se deshacía en poesías, se deshacía en amor, era muy lindo, había una frase muy linda, que él decía que él quería lo mejor para sus hijas, que nunca quería que sus hijas terminaran haciendo lo que no, lo que no anhelaban, que lo mejor para él era que ellas alcanzaran sus sueños...</p> <p><u>Voz de Carlos Pizarro en fragmento documental:</u> Yo siempre me he propuesto ser amiga de mis hijas, más que padre de mis hijas, llenaré parcialmente el papel de padre, pero como ellas han crecido, y yo he envejecido lejos de ellas, entonces tengo que llegar como amigo.</p> <p><u>Voz de Laura García:</u> él quería que sus hijos reconocieran también la lucha que él había tenido, porque lo hacía, porque para él también era muy importante sus hijos, su familia, pero también era muy importante sus sueños por Colombia y por este país.</p> <p>Música de fondo</p> <p><u>Voz de Antonio Navarro Wolf:</u> Pizarro y yo vivíamos en Santo Domingo en la misma cabañita, en una casita, él tenía una habitación y yo tenía otra, entonces hablábamos todo el día, y ahí tomamos la decisión de seguir, y que él y yo íbamos a salir solos, primeros que el resto del M-19, a mirar cómo nos recibía el país...</p> <p><u>Voz de María José Pizarro:</u> ¿y cuando él te dijo que iba a hacer la paz?</p>		
--	--	---	---	--	--

		<p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA</p> <p>RICARDO SANTAMARIA EN IMAGEN DOCUMENTAL DURANTE LA CONCENTACION EN SANTO DOMINGO.</p> <p>FRAGMENTO DOCUMENTAL DE LA FIRMA DEL ACUERDO DE PAZ ENTRE RAFAEL PARDO Y CARLOS PIZARRO, AMBOS EN PRIMER PLANO.</p> <p>IMÁGENES DE LA TROPA DURANTE LA CEREMONIA DE LA DEJACIÓN DE ARMAS EN VIDEO Y AUDIO DOCUMENTAL.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>FRAGMENTO DE VIDEO DOCUMENTAL DE LA CEREMONIA DE LA DEJACION DE ARMAS.</p> <p>FRAGMENTO DE VIDEO DOCUMENTAL DE LA CEREMONIA DE LA DEJACION DE ARMAS.</p> <p>FRAGMENTO DE ENTREVISTA DE CARLOS PIZARRO.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p>	<p><u>Voz de Margoth:</u> Pues yo estaba dichosa mijita, feliz y dichosa, pero... la paz fue algo doloroso, la paz fue algo doloroso.</p> <p><u>Voz de Ricardo Santamaría:</u> Yo creo que él fue de los jefes de la guerrilla el único que en ese momento tuvo la visión de la paz.</p> <p><u>Voz de Rafael Pardo en fragmento documental:</u> Luego de los diálogos sostenidos entre el consejero presidencial Rafael Pardo Rueda, y el comandante general del M-19, Carlos Pizarro Leongómez, el gobierno nacional y el movimiento 19 de abril declaran:</p> <p>PRIMERO: Convocamos a todos los grupos alzados en armas, y a toda la nación, a aportar de manera decidida sus esfuerzos para el logro de la paz.</p> <p>Fragmento documental de la dejación de armas.</p> <p><u>Voz de Ricardo Santamaría:</u> siempre desde el comienzo si uno revisa los documentos está esa palabra allí: dejación de armas, está la palabra desmovilización, incorporación a la vida civil.</p> <p><u>Voz de Carlos Pizarro en fragmento documental:</u> el M-19, en las manos de su comandante general, hace dejación pública de la última arma en manos del movimiento 19 de abril, por la paz y la dignidad de Colombia.</p> <p>Las armas son importantes a veces y son un carga otras veces, cuando tú dejas las armas para entrar a todos los corazones de un país, para entrar a todas las casas, pasearte por todas las esquinas, llenar las plazas pública y convertir el fenómeno de la lucha política en una lucha política de multitudes porque se abre un espacio para que eso sea posible, me parece que no es una derrota, es</p>		
--	--	--	--	--	--

		<p>GUSTAVO PETRO EN FRAGMENTO DOCUMENTAL DE LA VOTACION INTERNA DEL EME PARA LA DEJACION DE ARMAS.</p> <p>IMÁGENES DOCUMENTALES DE LA VOTACION Y PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>EDUARDO CHAVEZ HACIENDO EL ESCRITINIO DE LA VOTACION.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p>	<p>simplemente, dar un paso necesario.</p> <p><u>Voz de Ricardo Santamaría:</u> El punto es con que defiende usted sus ideas, si las defiende con las armas o las defiende con los discursos, y creo yo que Carlos Pizarro entendió que había que defenderla con los discursos.</p> <p><u>Voz de Gustavo Petro en fragmento documental:</u> Se han repartido algunas papeletas, para que estén en las unidades militares, para hacer una votación también en las unidades militares...</p> <p><u>Voz de Carlos Pizarro:</u> En el M-19 todos votamos, y decidimos este destino, dejamos las armas pero jamás dejaremos la experiencia, ni dejaremos los conocimientos adquiridos en una lucha demasiado larga, movilizarse para la guerra es demasiado fácil, lo difícil es que la gente hoy haga la paz.</p> <p><u>Voz de Eduardo Chávez en fragmento documental:</u> A la dejación de armas, movilización política, una vez se cristalicen los acuerdos, 228 compañeros.</p> <p><u>Voz de Eduardo Chávez:</u> Carlos era un hombre que conocía los códigos de la clase dirigente colombiana, y eso le permitía a él entender muchas de las lógicas como la clase dirigente estaba pensando en cada uno de los momentos.</p> <p><u>Voz de Rafael Vergara:</u> Era esa enorme capacidad de entender que este país lo tenemos que construir entre todos.</p>		
27	DE LA DEJACIÓN DE ARMAS A LA CANDIDATURA PRESIDENCIAL	<p>MARGARITA VIDAL Y CARLOS PIZARRO EN FRAGMENTO DOCUMENTAL.</p> <p>MARGARITA VIDAL EN PRIMER PLANO.</p> <p>CARLOS PIZARRO Y MARGARITA VIDAL EN PLANO</p>	<p>FRAGMENTO DE ENTREVISTA DE CARLOS PIZARRO CON MARGARITA VIDAL</p> <p><u>Voz de Margarita Vidal:</u> la gente del común piensa que el M-19 está contra el sistema., es decir, contra los partidos tradicionales, contra el liberalismo y el conservatismo, y que su revolución es una revolución de borrón y cuenta</p>	0'50"00"	0'55"54"

		<p>GENERAL DURANTE LA ENTREVISTA.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>PRIMERISIMO PIRMER PLANO DE PIZARRO EN CUÑA TELEVISIVA DURANTE SU CAMPAÑA TRADICIONAL.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>ACTO OFICIAL DEL LANZAMIENTO DE LA CAMPAÑA DE CARLOS PIZARRO A LA PRESIDENCIA</p> <p>MARTA BOTERO EN PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>CARLOS PIZARRO EN PRIMER PLANO</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p>	<p>nueva.</p> <p><u>Voz de Carlos Pizarro:</u> Nuestra revolución es una revolución contra la mediocridad de la clase dirigente de este país. Es una revolución contra lo que no han hecho los liberales y los conservadores, buscando fundamentalmente una actitud de hacer.</p> <p><u>Voz de Juan Antonio Pizarro:</u> Carlos se lanza a la candidatura a la presidencia con una campaña muy fresca...</p> <p><u>Voz de Vera Grabe:</u> Pizarro, me acuerdo, recién la desmovilización estudiaba mucho, mucho, mucho, y leía mucho y se preparaba mucho.</p> <p><u>Voz de Pizarro en cuña política:</u> venimos de la guerra, conocemos sus horrores, conocemos sus demonios y conocemos también sus virtudes. Al borde del abismo, la nación colombiana hizo el alto, empezamos...</p> <p><u>Voz de Vera Grabe:</u> Ni él mismo, nadie se esperaba que él tuviera esa capacidad de convocatoria.</p> <p>MÚSICA DE FONDO</p> <p><u>Fragmento documental:</u> la expectativa por el lanzamiento de la campaña de Carlos Pizarro a la presidencia sobrepasó lo esperado: asistieron más de 1500 personas.</p> <p><u>Voz de Marta Botero:</u> yo lo acompañe en la campaña en labores administrativas y logisticas, y a medida también que él se iba presentando en público, uno sentía esa consolidación y ese cariño.</p> <p>Fragmento de alocución en plaza pública de Carlos Pizarro.</p>		
--	--	--	--	--	--

		<p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>IMÁGENES EN BLANCO Y NEGRO Y PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>PRIMERISIMO PRIMER PLANO DE CARLOS PIZARRO EN CUÑA TELEVISIVA.</p> <p>FRAGMENTO DOCUMENTAL DE ENTREVISTA CON MARGARITA VIDAL.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>CARLOS PIZARRO EN TARIMA DURANTE UNA CONCENTRACION DE CAMPAÑA EN VALLEDUPAR</p> <p>IMÁGENES DE LA MANIFESTACION Y PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>CARLOS PIZARRO EN TARIMA EN VALLEDUPAR.</p>	<p><u>Voz de Nina Pizarro</u>. La última vez que yo lo vi, él me dijo Nina, estoy de segundo en las encuestas y si estoy de segundo puedo ser primero.</p> <p><u>Voz de Rafael Vergara</u>: Carlos como presidente de este país hubiera logrado la paz. Voy más lejos, sin ni siquiera ser presidente, porque había demostrado que tenía palabra.</p> <p><u>Voz de Eduardo Chávez</u>: El palabra que sí, que significó su consigna en el poco tiempo que fue candidato presidencial, resume digamos el valor que Carlos le daba a la palabra.</p> <p>Cuña televisiva de campaña.</p> <p><u>Voz de Carlos Pizarro Fragmento de entrevista con Margarita Vidal</u>: la palabra en Colombia tiene peso, la palabra en Colombia tiene que convertirse como en la palabra de los abuelos nuestros, que se empeñaba y se cumplía.</p> <p><u>Voz de Vera Grabe</u>: Pizarro empieza a llenar plazas aquí en Bogotá, en la universidad, cuando se va a Valledupar...</p> <p><u>Fragmento de alocución pública de Carlos Pizarro en campaña</u>: porque la guerra en esta país tiene el módico costo de un millón de muertos, entre policías, soldados, guerrilleros, de hombres humildes, y en la actual situación nacional, la guerra significa la guerra de todos contra todos, la división definitiva del país, la pérdida de la unidad nacional y por lo tanto la traición al pensamiento bolivariano, entonces todos de aquí, tienen que defender, y hacer testimonio, con sus hechos, de una nación que quiere la paz.</p> <p><u>Voz de Antonio Navarro Wolf</u>: nos fuimos invitados a Valledupar, hubo una manifestación en Valledupar, u</p>		
--	--	--	---	--	--

		<p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>IMÁGENES DE LA GENTE ACERCANDOSE A CARLOS PIZARRO</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA E IMÁGENES DE CARLOS PIZARRO ESCOLTADO.</p> <p>TOMAS DE LOS DIFERENTES PERSONAJES ASISTENTES AL ACTO PROTOCOLARIO EN PALACIO.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>CARLOS PIZARRO EN SU PRONUNCIAMIENTO OFICIAL EN LA CASA DE NARIÑO.</p> <p>IMAGEN DOCUMENTAL DEL APLAUSO A CARLOS PIZARRO EN LA CASA DE NARIÑO Y PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p>	<p>había un palo e' mango en la parte de atrás, y entonces dice la manifestación que llegue al palo e' mango, esa es enorme. Esta sobrepasó el palo e' mango.</p> <p><u>Fragmento documental de Carlos Pizarro en campaña.</u> Y quiero que pensemos un poco en la paz, porque la guerra significa que muchos jóvenes de los que están aquí reunidos, tengan que morir inútilmente en una guerra civil entre hermanos. Quiero que lo pensemos porque muchas de las madres, de las jóvenes y de las niñas que están aquí, van a sentir que se enlutan sus hogares.</p> <p>Voz de Vera Grabe: era una ola, una marea muy importante que se estaba despertando, se empieza a ver el poderío de este hombre...</p> <p>Fragmento documental de campaña.</p> <p><u>Voz de María José Pizarro:</u> él al principio me llevaba siempre con él, y entonces con los carros, los escoltas, íbamos a todas partes y recuerdo la gente queriendo abrazarlo, tocarlo, como para saber si él era cierto, si era verdad que ese hombre existía, entonces yo si recuerdo como a todo el mundo a querer tocarlo.</p> <p>Fragmento documental de la firma de la paz en el palacio de Nariño.</p> <p><u>Voz de Vera Grabe:</u> para mí ese proceso fue lo más liberador, es decir, volver a salir a la calle, volver a encontrarse con la gente, encontrar la simpatía, ser otra vez yo, en términos integrales, era muy importante, y ese entusiasmo que se empezaba a vivir era muy importante, era muy contagioso ¿cierto? Y era como que reafirmaba que la decisión que se había tomado era la acertada.</p> <p>Fragmento documental de la firma de la paz en el palacio de Nariño.</p> <p><u>Voz de María José Pizarro.</u> Se abría como toda esa</p>		
--	--	---	---	--	--

			esperanza, se abría como todo ese poder compartir juntos por fin unos momentos que las condiciones no nos habían regalado ni nos habían permitido vivir jamás, ahí en ese momento se da la muerte.		
28		<p>CORTINILLA. UN SOMBRERO BLANCO COLGADO EN UN PERCHERO, CONTRASTANDO CON FONDO OSCURO, SIRVE DE TELÓN DE FONDO PARA LA LECTURA QUE APARECE EN PANTALLA:</p> <p>Abril 26 de 1990 La vida pública y política de Pizarro sólo duró 45 días. Siendo candidato presidencial fue asesinado a bordo de un avión en pleno vuelo.</p>		0'55"55"	0'56"02"
29	LA MUERTE	<p>CARLOS PIZARRO EN ENTREVISTA</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>CARLOS PIZARRO CAMINANDO EN LA MONTAÑA EN LOS TIEMPOS DE CLANDESTINIDAD</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>IMÁGENES DEL AVION DONDE FUE HERIDO, RECIENTE ATERORIZADO.</p>	<p><u>Voz de Carlos Pizarro en fragmento documental:</u> No vivo pensando en la muerte, nunca pienso en ella, ustedes son los que piensan en ella, entonces siempre me la recuerdan, pero yo no pienso en la muerte.</p> <p><u>Voz de Rafael Vergara:</u> él era consciente de que lo iban a matar, yo estoy seguro de que él tenía la conciencia de que a él lo iban a matar.</p> <p><u>Voz de Carlos Pizarro:</u> si veo las multitudes afuera, si logramos apasionar a los colombianos con esta opción que les estamos ofreciendo, la muerte es simplemente un azar más, y nosotros hemos estado jugando al azar demasiado tiempo.</p> <p><u>Voz de Claudia Barón:</u> yo estoy en el externado y había bajado por unas fotocopias, y estaban dando la noticia en el radio.</p> <p><u>Voz documental:</u> urgente, al parecer fue herido Carlos Pizarro Leongómez, candidato presidencial del M-19, según las primeras versiones, Pizarro Leongómez habría sido atacado en el interior de un avión de Avianca que se</p>		

		<p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>IMÁGENES DOCUMENTALES DE LA REACCION DE LOS SEGUIDORES DE CARLOS PIZARRO.</p> <p>IMÁGENES DE LA ENTREGA DE L COMUNICADOD E PRENSA QUE OFICIALIZA LA MUERTE DE CARLOS PIZARRO</p> <p>IMÁGENES DEL CUBRIMIENTO PERIODISTICO DE REACCION DE LOS SEGUIDORES DE PIZARRO A LA NOTICIA DE SU MUERTE.</p> <p>IMÁGENES DOCUMENTALES Y PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA E IMÁGENES DEL VELORIO</p> <p>IMÁGENES DE JUANANTONIO PIZARRO Y MARGOTH ENTRANDO A LA CLINICA</p>	<p>dirigía a la ciudad de barranquilla.</p> <p><u>Voz de Marta Botero:</u> entró una llamada telefónica, contesté el teléfono y era mi hijo.</p> <p><u>Fragmento documental de radio con la noticia del atentado:</u> sí señor Yamid, sí aló, está muy gravemente herido Carlos Pizarro, está en la caja nacional de previsión. Repito, muy gravemente herido Carlos Pizarro Leongómez</p> <p>Militantes del M-19 y amigos agolparon los alrededores de la clínica ubicada en el sector del CAN de Bogotá, los seguidores del m-19 guardaban la esperanza de tener con vida a su jefe máximo cuando se conoció la noticia.</p> <p><u>Fragmento documental del comunicado de prensa que oficializa la muerte de Carlos Pizarro:</u> a pesar de los esfuerzos realizados por un equipo multidisciplinario de la caja, fue imposible salvarle la vida y falleció una hora más tarde.</p> <p>Sonido documental de la reacción de los seguidores de Carlos Pizarro. Disparos y gritos.</p> <p><u>Voz de maria José Pizarro:</u> estaba en pleno examen, cuando entra el director del colegio y preguntó por María José Pizarro, yo me asusté mucho, yo dije algo malo pasó. Bajamos por las escaleras, entramos a la oficina del director y ahí estaban mi mamá y la compañera de Álvaro Fayad, no me tuvieron que decir nada, yo supe en ese momento que lo habían matado, yo tenía doce años. Lloré, lloré ese momento pero después ya no pude llorar más, yo creo que entré en un estado de shock.</p> <p><u>Voz de Myriam Rodríguez:</u> la muerte de Carlos definitivamente es un momento en que nos marcó, nos marcó la vida. Yo recuerdo la soledad de mis hijas, recuerdo que en la casa no se podía hablar porque era tal el dolor, era tan visceral...</p>		
--	--	---	---	--	--

	<p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA E IMÁGENES DE LA ROMERIA EN LA PLAZA DE BOLIVAR PARA VER EL CADAVER DE PIZARRO.</p> <p>IMÁGENES DOCUMENTALES Y PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>IMÁGENES DOCUMENTALES Y PLANO DE</p>	<p><u>Sonido documental:</u> acaban de confirmar que ha fallecido Carlos Pizarro Leongómez. Las autoridades médicas aquí en el interior de la clínica, le estoy hablando desde cerca a la sala de urgencias donde era intervenido quirúrgicamente, l anoticia ha sido dada al hermano de Carlos Pizarro Leongómez, el politólogo Eduardo Pizarro Leongómez ...</p> <p><u>Voz de Rafael Vergara:</u> nunca en mi vida he sentido tal nivel de ira y de impotencia...</p> <p><u>Voz de Antonio Navarro Wolf:</u> a un combatiente, que dio la cara que le puso el frente a sus acciones, que le puso el frente a sus decisiones, ir a matarlo por la espalda y a traición, es un acto de cobardía.</p> <p><u>Voz de vera Grabe:</u> cuando a él lo matan, y nosotros estábamos como muy dudosos, mejor dicho nosotros qué hacemos, si matan a Pizarro de aquí para adelante cómo va a ser este proceso de paz. La misma respuesta de gente el día del entierro, esa masa, esa cantidad de gente que acompaño el féretro, que fue al capitolio, como que era la que le daba como sentido a todo esto y mostraba que era una decisión que había valido la pena.</p> <p><u>Voz de maría José Pizarro:</u> era tanta la cantidad de gente que en vez de velarlo en el capitolio tuvieron que sacarlo a la plaza del congreso, a la plaza que hay allí.</p> <p><u>Voz de Juana aguado:</u> La gente se vino nos abrazaba no puede se, nos mataron a Pizarro no puede ser, todo mundo lloraba alrededor de nosotros,</p> <p><u>Voz de Antonio Navarro Wolf:</u> fue tan grande la respuesta masiva de la población, de dolor por la muerte pero también de apoyo al proceso de paz y a la necesidad de que nos quedáramos, que tomamos la decisión de quedarnos.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>IMÁGENES DE PRENSA DE CARLOS PIZARRO COMO CANDIDATO PRESIDENCIAL ASESINADO.</p> <p>CARLOS PIZARRO EN ENTREVISTA</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>IMÁGENES DEL ENTIERRO</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p> <p>FOTOS DE PIZARRO EN DIFERENTES MOMENTOS CON SUS HIJAS Y FRAGMENTOS DE ENTREVISTA</p>	<p>Fragmento documental de las imágenes del entierro de Pizarro.</p> <p><u>Voz de Myriam Rodríguez.</u> Sé que no está, pero sé que de alguna manera es un hombre que dejó mucho, que encuentra uno muchas cosas, muchas cosas que se hicieron en este país.</p> <p><u>Voz de Ricardo Santamaría.</u> Quien asesinó a Carlos Pizarro lo asesinó para acabar con un símbolo de paz, en un momento en el que el narcoterrorismo se había convertido en una fuerza muy poderosa.</p> <p><u>Voz de Ernesto Samper:</u> fue muy triste para esa generación el costo que tuvimos que pagar en estabilidad personal e inclusive con la vida por defender una apertura un ordenamiento que todavía no se ha dado.</p> <p>Música de fondo ... canción palabra que sí</p> <p>Cada cual vive y muere de acuerdo a lo que cree y lo que considera que es lo adecuado. Yo creo que eso sí hay que alabárselo a Carlos, que fue consecuente.</p> <p><u>Voz de Carlos Pizarro en fragmento documental.</u> Yo soy una persona que lucha por algo que cree, y eso es lo que para mí tiene significado, ahora por supuesto que quiero que toda la gente pueda vivir mejor, y quiero que la gente, independiente de dónde esté, y qué comodidades tenga, luce, que de alguna manera las comodidades no sirvan como un obstáculo para acercarse a quienes nada tienen. Yo creo que hay que empezar a construir una gran solidaridad entre quienes tienen muchísimas cosas, yo no quiero comodidades para mí, yo quiero una nación grande.</p> <p><u>Voz de María José Pizarro.</u> No todo el mundo da la vida por lo que cree, entonces yo creo que ese es su principal... es lo que hay que rescata de él, un hombre que es capaz de ir hasta el final, de ser consecuente con</p>		
--	--	--	---	--	--

		<p>DOCUMENTAL.</p> <p>PLANO DE ENTREVISTA CLASICA.</p>	<p>lo que él piensa...</p> <p>Música de fondo... canción palabra que sí</p> <p><u>Voz de Margoth</u>: uno cuando la persona se va, uno no quiere sino recordar lo bonito y lo rico que uno vivió con esa persona, pero no quiere recordar todo lo que significó el saber que se va a morir.</p> <p><u>Voz de Carlos Pizarro en fragmento documental</u>: yo soy buen amigo de mis amigos, y con mis hijas estoy seguro de que vamos a poder compartir por lo menos esa amistad, y darles lo que uno no les dio antes, dárselo de una forma más intensa y apasionada en el tiempo que es abre ahora que ojalá, sea para ellas y sea para todos los colombianos.</p> <p><u>Voz de Myriam Rodríguez</u>: a raíz de lo del cantón norte, él se iba a ir un tiempo, y él me escribe una carta, y yo la leía, y la releía y la releía, en la cárcel, a pesar de que tengo muchas cartas, de él, pero esa carta, y apartes de esa carta, digamos como que me fui aprendiendo, que yo recuerdo, y decía esa carta, en aquella época, refiriéndose a un tiempo anterior del eme, antes del cantón, decía: en aquella época, fui caballero andante derrotado y gobernador sin ínsula, de todo aquello no me quedó más...</p> <p><u>Voz de Carlos Pizarro</u>: No me quedó más que mi decisión de seguir errante en mi errante caballería, y comprendí, más pronto que tarde, que yo puedo cambiar la historia o ser parte de la historia, podemos darnos el lujo de decir esperamos nuestro momento, el mundo se asombrará de oír nuestras voces francas, nuestras audaces victorias, nuestros sueños libres, no envilecidos por la desesperanza y la derrota.</p>		
--	--	--	--	--	--

30		<p>CORTINILLA.</p> <p>“ESTE DOCUMENTO ESTÁ DEDICADO A CARLOS ANDRÉS, SU HIJO PÓSTUMO, Y A LAS NUEVAS GENERACIONES PARA QUE NO OLVIDEN EL FUTURO DE GRANDEZA QUE NOS ESPERA SI LE APOSTAMOS A LA PAZ”</p>		1'04"31"	1'05"00"
		<p>CREDITOS.</p>			

## CONCLUSIONES

- El lenguaje audiovisual ofrece múltiples posibilidades a la investigación historiográfica. Construir representaciones a través del género documental permite explorar nuevas rutas de comunicación del conocimiento histórico.
- El guión es un género de escritura que permite al historiador nuevos campos de desempeño laboral, diferentes a los ya tradicionales. Y sobre todo, es un espacio para la creatividad que le cabe a la construcción de representaciones históricas.
- El trabajo de guionización demanda una alta capacidad de trabajo en equipo, flexibilidad, diligencia, en tanto que la producción de un audiovisual es el resultado del trabajo de un gran equipo, y una alta dosis de creatividad, en tanto su construcción requiere el uso de recursos narrativos textuales, visuales y sonoros.
- La representación alcanzada de Carlos Pizarro en el presente documental constituye una construcción colectiva, pues son muchas las voces que, de manera casi unánime, reconstruyen con la memoria el perfil del personaje.
- El trabajo necesario para construir la representación lograda en el presente documental, por tratarse de un documento que contribuye a establecer la verdad de un crimen que veinte años después aún permanece impune, carece del respaldo suficiente de parte de los medios de comunicación privados.

## BIBLIOGRAFIA

AMOROCHO Gaviria, Elsa. La negociación, una técnica de solución de conflictos: caso: Negociaciones de paz entre el Gobierno y el Movimiento 19 de Abril. Bogotá: La Universidad, 1991.

ARIZA Rueda, Hubert Darío. ¿Le llegó el fin al M-19? REVISTA Consigna (Bogotá). -- Vol. 9, no. 285 (Oct. 1985). -- p. 31-36.

BATEMAN Cayón, Jaime. Oiga hermano. Bogotá: Macondo, 1984.

BECCASSINO, Ángel. M-19: el heavy metal latinoamericano. Fondo Editorial Santo Domingo. 1989.

BEHAR, Olga. Noches de humo: los protagonistas. Cali: Universidad Santiago de Cali, 2010.

CASTRO Castro, Jaime. Palacio de Justicia: ni golpe de Estado, ni vacío de poder. Bogotá: Norma, 2009.

GUZMÁN, Hernando. Los últimos días en los que anduvo de botas el comandante del M-19 / Revista Universidad de Antioquia Vol. 59, no. 220 (Abr./Jun., 1990). -- p.90-96.

LARA, Patricia. Siembra vientos y recogerás tempestades: la historia del M-19, sus protagonistas y sus destinos. Bogotá: Planeta, 1986.

MORRIS Rincon, Hollman, Operación ballena azul: las armas del cantón norte. Bogotá: Intermedio Editores, 2001.

NICHOLS, Bill. La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental. Paidós. Barcelona. 1977.

PABÓN Pabón, Rosemberg. Así nos tomamos la embajada. Bogotá: Planeta, 1985.

VILLAMIZAR, Darío. Aquel 19 será: una historia del M19, de sus hombres y sus gestas, un relato entre la guerra, la negociación y la paz. Bogotá: Planeta, 1995.