

**UN AMPLIO ACERCAMIENTO AL SAXOFON
COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL DE LA CARRERA
LICENCIATURA EN MUSICA**

**NATALIA MAFFIOLD DURAN
MAYEILY VILLAMIZAR RANGEL**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN MUSICA
2004**

**UN AMPLIO ACERCAMIENTO AL SAXOFON
COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL DE LA CARRERA
LICENCIATURA EN MUSICA**

**NATALIA MAFFIOLD DURAN
MAYEILY VILLAMIZAR RANGEL**

**Trabajo presentado como requisito de grado para optar el
Titulo de Licenciado en Música**

**Director
NELSON HENRY CRUZ**

**UNIVERSIDA INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN MUSICA
BUCARAMANGA
2004**

A Natalia Andrea

Natalia

A Dios y mis Padres
Mayeily

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus más sinceros agradecimientos a:

Dios.

Nuestro Director Nelson Henry Cruz.

Reinaldo Gamboa, Pablo Vega, Alfonso Guerrero, Oscar Serrano, Álvaro Rojas, Edgar Barajas, Fernando Vargas, Edwin Rey, Francisco Tarazona, Pablo Avila.

Profesora Patricia Casas.

Todo el personal administrativo y docente que ha pasado por esta escuela. Amanda Carrizales y Felipe Jeréz, por su gran colaboración.

Doctor Iván Hurtado.

Y todas las personas que facilitaron la realización de este trabajo, por su generosa colaboración, orientación brindada y ayudarnos a lograr esta meta trazada. Un Dios les pague.

A mis padres por su inmensa Generosidad,

A mi Naty,

A mis hermanas por su apoyo incondicional,

A Patricia y Oscar un especial agradecimiento,

A mi profesor de instrumento principal Rafael Ramón Rico,

A los músicos acompañantes,

Rafael Aponte, Antonio Henao, y Nilson Guerrero,

A Edwin Rey

Natalia

A mis padres y familiares por todo su apoyo.

A Nelson Henry Cruz por enseñarme a conocer este maravilloso
instrumento.

A todos los profesores de la carrera, y aquellos ángeles que se cruzaron en
mi camino y me ayudaron a crecer con sus consejos.

A Fernando Vargas por su gran ayuda, amor y apoyo.

A Heli, Natis, Jacqueline, Sandra, Doris, Andrea por su amistad y apoyo.

A Edwin Rey por su gran colaboración.

Un agradecimiento muy especial a Irina Sachlí por su dedicación y esmero
como pianista acompañante.

Mayeily

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN	2
OBJETIVOS	3
1. EL SAXOFON	4
1.1 CARACTERISTICAS	4
1.2 ORIGEN	5
1.3 EL INVENTOR	6
1.4 EVOLUCION Y PERFECCIONAMIENTO	8
1.5 PARTES	10
1.5.1 Boquilla	10
1.5.2 Cuello o Tudel	16
1.5.3 Cuerpo, Culata y Pabellón	17
1.6 ACCESORIOS	20
1.6.1 Cordel	20
1.6.2 Tapón	20
1.6.2 Paral o Soporte	20
1.6.3 Portacañas	20

1.7 EXTENSION	22
1.8 TIMBRE	22
1.9 REGISTRO	23
1.9.1 Registro Grave	23
1.9.2 Registro Medio	23
1.9.3 Registro Agudo	24
1.9.4 Registro Sobreagudo	24
1.10 RECURSOS	24
1.10.1 Ligado	25
1.10.2 Legato	25
1.10.3 Staccato	26
1.10.4 Trinos	26
1.10.5 Frullatto	27
1.10.6 Sordina	27
1.10.7 Portamento	27
1.10.8 Glissando (smear)	27
1.10.9 Detaché	27
1.10.10 Vibrato	28
1.10.11 Mordente	28
1.10.12 Grupeto	28

1.10.13 Apoyatura	28
1.10.14 Pizzicato “SLAP”	28
1.10.15 De la Risa	29
1.10.16 Digitaciones Falsas	29
1.10.17 Subtono	29
1.10.18 Notas Fantasma	29
1.10.19 Sonido Rasgado	29
1.10.20 Respiración Continua	30
1.11 ESTETICA Y ESCRITURA	30
1.12 DIGITACION GENERAL DE LOS SAXOFONES	31
1.12.1 Digitaciones del registro sobreagudo	36
1.13 FAMILIA DE SAXOFONES	37
1.13.1 Saxofón Sopranino	38
1.13.2 Saxofón Soprano	38
1.13.3 Saxofón Contralto	38
1.13.4 Saxofón Tenor	39
1.13.5 Saxofón Barítono	40
1.13.6 Saxofón Bajo	40
1.13.7 Saxofón Contrabajo	41
1.14 CUARTETO DE SAXOFONES	41

1.15 CONSTRUCCION DEL SAXOFÓN	42
1.16 FABRICACIÓN DE LA LENGÜETA O CAÑA	46
1.17 RECOMENDACIONES GENERALES	48
1.17.1 Como elegir un saxofón	48
1.17.2 Montaje y Cuidado	48
1.17.3 La Respiración	49
1.17.4 Las Cañas	50
1.17.5 La Embocadura	51
1.18 RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS	52
1.18.1 Edad	53
1.18.2 Inicio	53
1.18.3 Primeras notas	53
1.18.4 Escalas	54
1.18.5 Compás	54
1.18.6 Síncopa	54
1.18.7 Dúos	54
1.19 PROGRAMA DE SAXOFÓN	55
2. EMPLEO DEL SAXOFÓN	69
2.1 EMPLEO DEL SAXOFÓN EN LA MUSICA ERUDITA	70
2.2 EMPLEO DEL SAXOFON EN LA MUSICA POPULAR	71

2.2.1 El Jazz	73
2.3 COMPOSICIONES DE MUSICA ERUDITA	77
2.3.1 De Berlioz a Debussy. Repertorio Sinfónico	77
2.3.2 De Debussy a Denisov	77
2.4 COMPOSICIONES DE MUSICA POPULAR	79
2.5 SAXOFONISTAS DESTACADOS MUSICA ERUDITA	81
2.6 SAXOFONISTAS DESTACADOS MUSICA POPULAR	85
2.6.1 Saxofonistas de Jazz	85
3. RECITAL	94
3.1 TECNICAS DE INTERPRETACION	95
3.2 RECOMENDACIONES TÉCNICAS	96
3.3 PASOS PARA REALIZAR UN RECITAL	97
3.4 OBRAS	100
3.4.1 Repertorio de música Erudita.	100
3.4.2 Repertorio Música Popular	104
CONCLUSIONES	110
BIBLIOGRAFIA	111
FUENTES DE CONSULTA VIRTUAL	112

RESUMEN

TITULO

UN AMPLIO ACERCAMIENTO AL SAXOFON COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL DE LA CARRERA LICENCIATURA EN MUSICA*

AUTOR

NATALIA MAFFIOLD DURAN
MAYEILY VILLAMIZAR RANGEL**

PALABRAS CLAVES

Origen y evolución del saxofón
Familia del saxofón
Partes
Recursos
Familia
Saxofonistas destacados
Repertorio

DESCRIPCIÓN O CONTENIDO

Este libro comprende una recopilación de datos acerca del origen y la evolución del saxofón, se describen las características del instrumento como sus partes, timbre, registro y recursos técnicos, además contiene una completa investigación acerca de la construcción, las casas fabricantes, también una guía para principiantes sobre la técnica para tocar el instrumento y el manejo, mantenimiento y cuidado del mismo.

Se hace referencia al importante papel que ha desempeñado el saxofón dentro de la música erudita y la música popular desde su origen hasta hoy.

El trabajo esta acompañado de un recital en el que se interpretara un variado repertorio que incluye obras de música erudita para saxofón y piano reconocidas dentro del repertorio universal del instrumento, además se interpretaran obras destacadas dentro de la música popular colombiana interpretando aires como pasillos danzas y bambucos con acompañamiento de grupo de cuerdas, y finalizando se adentrara en el ámbito del jazz que fue uno de los estilos musicales que mas acogió y permitió el desarrollo y difusión del Saxofón.

Este proyecto tiene como fin dar a conocer las obras y adaptaciones existentes para saxofón además de los conocimientos básicos del instrumento motivando a los instrumentistas a investigar más sobre el tema y a utilizar las recomendaciones pedagógicas y las obras mismas dentro de su estudio.

* Trabajo de investigación

** Escuela de Artes, Licenciatura en Música, director Nelson Henry Cruz

SUMMARY

TITLE

A WIDE APPROXIMATION TO THE SAXOPHONE LIKE PRINCIPAL INSTRUMENT OF THE CAREER LICENCIATE IN MUSIC*

AUTHOR

Natalia Maffiold Duran
Mayeily Villamizar Rangel**

KEY WORDS

Origen and evolution of saxophone
Families of the saxophone
Parts
Resources
Family
Outstanding saxophone players
Repertory

DESCRIPTION OR CONTENTS

This book consists data compilation about the origen and evolution of the saxophone. The instruments characteristics are describet like its parts, timbre, register and technicle resources, besides, it contains a complete research about bulding the instrument, manufactures, also a beginners guide about playing techniques and handling maintenance and care.

The important role performed by the saxophone in erudite music and popular music from its origen until today has been mentioned.

This comes with a recital where an assorted repertory will be performed, this includes erudite music works for saxophone and piano acknowledged in the universal repertory of the instrument, outstanding works in colombian popular music will be performed, interpreting tones like pasillos, danzas y bambucos with string group accompaniment, ending this we will go deeper into the world or jazz which was one of the most accepted musical styles that allowed the development.

The objetive of this project is to display the works existing and adaptations for saxophone as well as the basic knowledges of the instrument motivating the musicians to investigate more about the theme and use the pedagogical recommendations and the works in its study.

* Job research

** Human Sciences Faculty: music Graduate, director of the proyect: Nelson Henry Cruz.

INTRODUCCIÓN

El saxofón es uno de los instrumentos más utilizados en el mundo de la música, incursionando en diversos estilos como el clásico , jazz y popular.

Por ésta razón ha adquirido gran importancia la enseñanza seria de éste instrumento en las diferentes escuelas de música y programas de formación profesional.

Este trabajo se ha basado en la recopilación de datos referentes al origen, evolución y construcción del instrumento además contiene una investigación que nos muestra la gran variedad de recursos y técnicas empleadas por grandes instrumentistas.

Como complemento se presenta un recital que permite demostrar las cualidades del instrumento como solista, interpretando un selecto repertorio de música erudita y popular.

Las autoras han querido aportar éste material como iniciativa a una mayor documentación acerca del tema y como herramienta en manos de los instrumentistas y nuevos docentes.

JUSTIFICACIÓN

El presente trabajo ha sido realizado con la finalidad de abrir las puertas hacia el nivel investigativo e interpretativo en la asignatura instrumento principal (saxofón) de la carrera Licenciatura en Música.

Como futuros docentes es apremiante la necesidad de aportar este documento que contiene la información básica que un estudiante debe conocer antes de iniciar el estudio del instrumento, ésta herramienta servirá de apoyo a profesores y estudiantes en todos los niveles.

El recital abre las puertas del instrumento como solista dentro de la asignatura instrumento principal, y sugiere la incorporación de obras con acompañamiento de piano en el programa, en forma progresiva, para lograr un manejo del repertorio básico de un saxofonista integral.

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

- 🎷 Investigar y profundizar sobre el origen y evolución del instrumento así como su estructura, recursos, compositores, intérpretes y el papel que ha desempeñado a lo largo de su historia.
- 🎷 Mostrar una serie de recomendaciones pedagógicas, que sirven como herramienta para los docentes y estudiantes de saxofón.
- 🎷 Destacar la importancia del saxofón dentro de la música erudita y popular; recopilando una gran variedad de obras existentes desconocidas por los estudiantes.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- 🎷 Recopilar y utilizar esta información para el enriquecimiento pedagógico personal y comunitario.
- 🎷 Exaltar el valor artístico y cultural del saxofón como instrumento musical.
- 🎷 Demostrar mediante las interpretaciones, las destrezas adquiridas con el estudio del saxofón como instrumento principal en la carrera de Licenciatura en Música.

1. EL SAXOFON

Instrumento de Viento elaborado de latón (aleación de cobre y zinc) en forma de cono parabólico, clasificado dentro de la familia de las maderas debido al uso de una lengüeta (caña) que vibra para obtener el sonido.

1.1 CARACTERISTICAS

Es un instrumento con estructura híbrida, combina la lengüeta simple y la boquilla del clarinete con el pabellón cónico del oboe.

Su sonido se genera por la vibración de la lengüeta al recibir una corriente de aire producida por el instrumentista y amplificada por el cuerpo del instrumento.

Es un instrumento transpositor (Si b y Mi b).

Por su estructura la digitación es igual en todos los saxofones, por ejemplo, un Sol(1) en un saxofón alto tiene la misma posición que un sol(1) en un saxofón soprano.

Su escritura es en clave de sol.

Por su versatilidad cuenta con un amplio repertorio como solista de orquesta y como integrante de dúos, tríos, cuartetos y quintetos.

Es un instrumento relativamente joven que ha incursionado tanto en la música clásica como en la música popular en donde ha obtenido un puesto de gran relevancia y alto nivel protagónico.

1.2 ORIGEN

En 1841 en la feria de Bruselas se exhibe el primer saxofón inventado por Antoine-Joseph Sax (Adolphe Sax), era un instrumento bajo de cobre afinado en Do.

Con la intención de construir un instrumento que tuviera la fuerza de uno de metal y las cualidades de uno de madera, que lograra superar algunos problemas acústicos de clarinete, Sax se dió a la tarea de construir éste singular instrumento que se patentara en 1846 y tomara el nombre de saxofón.

Un posible antepasado del saxofón es un instrumento identificado como Alto-Fagotto o Tenoroon (miembro tenor de la familia del fagot del siglo XIX)

Desde su aparición el saxofón entabló polémicas entre los constructores que se levantaron contra Sax haciendo acusaciones respecto a la originalidad y la novedad del principio del instrumento; argumentando que era una copia, pero estas acusaciones no tenían fundamento y los instrumentos que se le opusieron de haberle servido de modelo como el clarinete bajo de Desfontenelles, el barítono de Wieprecht y Skorra, no respondían al mismo principio del saxofón sino al del clarinete.

1.3 EL INVENTOR



Antoine-Joseph Sax apodado Adolphe desde su infancia por alusión al héroe Adolphe de la novela Benjamín Constant.

Nació en Dinant, Bruselas el 6 de Noviembre de 1814.

Hijo del fabricante de instrumentos Charles Joseph (1791-1895) por lo que aprendió este arte desde muy joven.

Comenzó sus estudios en la Escuela Real de Canto, estudiando posteriormente flauta, al mismo tiempo trabajaba en el taller de su padre, a los 16 años construyó dos flautas y dos clarinetes en marfil que presentó en la exposición de Bruselas de 1830.

A los 25 años confeccionó un clarinete bajo con importantes mejoras sonoras y de afinación.

En 1839 fue a París para darse a conocer en el ambiente musical de esta ciudad, y allí conoció a importantes músicos como Meyerbeer y Berlioz haciendo gran amistad con este último, de quien obtuvo importante ayuda durante toda su vida.

En el verano de 1842 se radicó en París, en la calle Nueve-Saint-Georges, su modesto taller se transformó rápidamente en una fábrica de donde saldrían 20.000 instrumentos entre 1843 y 1860 en el mismo taller instaló una sala de conciertos de gran reputación.

El era un hombre de espíritu penetrante, lúcido, obstinado de perseverancia a toda prueba muy hábil, siempre dispuesto a reemplazar a los obreros de cualquier especialidad incapaces de realizar sus planos, fue criticado por tener amistades excéntricas según el criterio de la gente de la época.

Perfeccionó, engrandeció y completó las familias de casi todos los instrumentos de viento, metal y madera.

Registro 26 patentes, inventó nuevos tipos de instrumentos:

- ♩ 1841 construyó un nuevo fagote y un clarinete bajo ambos de metal.
- ♩ 1843 patentó los saxhornos familia de 6 miembros.
- ♩ 1835 patentó los saxotrombas familia de 7 miembros.
- ♩ 1846 patentó los saxofones familia de 7 miembros.
- ♩ 1849 patentó las saxotubas.
- ♩ 1852 y 1863 Interesado también en los instrumentos de percusión, registró una serie de patentes relativas a timbales bombo y tambores.
- ♩ 1886 patenta un proyecto de sala de conciertos de forma ovoide, proyecto en el que Richard Wagner se inspiraría para la construcción de su teatro en Bayreuth.

Inventó un sistema de silbatos que sería utilizado después en las locomotoras durante casi un siglo. Su nombre está también estrechamente unido al mundo médico, realizó una campaña a favor de los instrumentos de viento para la curación y prevención de las enfermedades pulmonares.

A pesar de sus repetidos éxitos en las exposiciones de París en 1844 , 1849, 1855, 1863, y 1867 en la que ganó el único gran premio concedido a la fabricación de instrumentos, Sax no pudo participar en la exposición universal internacional de París de 1878 por razones financieras.

Diversos reveses económicos lo llevaron a la bancarrota, obligándole a vender toda sus pertenencias, incluido un extraordinario museo de instrumentos, una editorial de partituras (que él había creado) y parte de los talleres de la Rue Saint George.

Más tarde pudo recuperarse en cierta medida gracias a la ayuda de sus amigos y seguidores, creando una fábrica de instrumentos con el nombre de Sax & Cía, en la cual se sigue perfeccionando día a día sus inventos. Pero, a pesar de esto, su economía iba siendo cada vez más precaria, debido a fracasos financieros.

Sus últimos días los pasó dependiendo de una pequeña pensión, Sax muere el 7 de febrero de 1894, exhausto , en la ruina total, y el saxofón, su invento más original a punto de ser relegado al olvido.

1.4 EVOLUCION Y PERFECCIONAMIENTO

En 1842 Sax llega a París con su saxofón embrionario recibiendo una considerable acogida de parte de importantes compositores generando desde su aparición gran entusiasmo en la prensa parisiense.

En 1844 hizo sus primeras apariciones en los conciertos de Berlioz y de Kastner, y en 1845 fue incorporado en las bandas de música militares. El 21 de marzo de 1846 tras constantes trabajos para perfeccionar la familia de saxofones, obtiene su patente número 3226, concedida el 22 de Junio.

🎷 En 1866 al expirar su patente (que fue prolongada excepcionalmente por cinco años) empezaron a aparecer los perfeccionamientos.

🎷 1866 Millereau Co. Patenta el saxofón Millereau, con la característica de una llave de Fa sostenido ahorquillada.

🎷 1875 Goumas patenta un saxofón con un sistema de digitación similar al sistema del clarinete de Boehm.

🎷 1881 Sax extiende su patente original, alarga la campana para incluir Si Bemol bajo y La en el Barítono, también extiende el rango hacia arriba a Fa Sostenido y Sol con el uso de la cuarta llave de octava.

🎷 1885 Gus Buescher construye el primer Saxofón desde su patente.

🎷 1886 La Asociación Des Ouvriers adiciona una llave de Do en la mano derecha para hacer el legado y trinos y un sistema de medio agujero para los primeros dedos de las manos izquierda y derecha.

🎷 1887 La Asociación Des Ouvrier inventa el anillo de afinación, promueven el Sol sostenido Evette y Schaeffer articulado, para que

pueda sujetarse mientras cualquier dedo de la mano derecha esté usándose, mejora el Fa sostenido ahorquillado, inventó la llave bis, Si Bemol de la octava pequeña.

♯ 1888 Lecomte inventa la llave de octava simple, los rodillos para Mi bemol y Do de la primera octava.

♯ 1911 Selmer adopta un nuevo procedimiento de fabricación, las chimeneas en las que se apoyan la zapatillas, hasta entonces soldadas al cuerpo del instrumento, se remplazaron por chimeneas estiradas desde el mismo cuerpo.

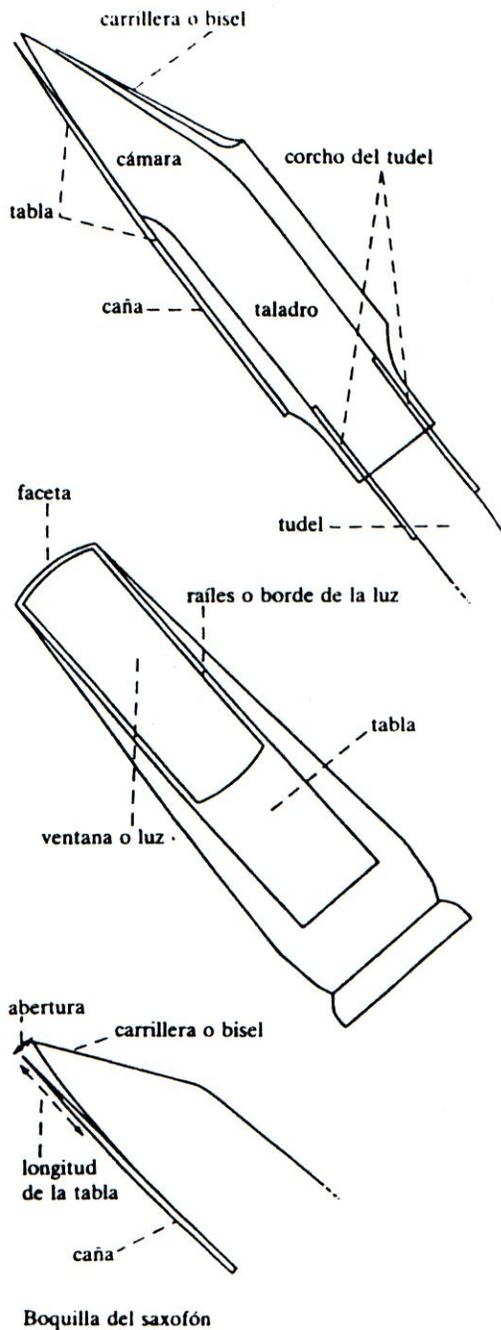
Estos perfeccionamientos tenían como finalidad mejorar el mecanismo y la calidad sonora del instrumento.

1.5 PARTES

El saxofón se compone de cinco partes esenciales: Boquilla, Cuello, Cuerpo, Culata y Pabellón.

1.5.1 Boquilla. Es una pieza tubular construida de pasta o de metal con la parte inferior plana, donde se ubica la lengüeta. Se fija sobre la parte más pequeña del cuello (corcho). El tamaño de la boquilla varía según el tipo de saxofón, siendo la más pequeña la de el saxofón sopranino y la más grande la del contrabajo, una boquilla metálica de alto suele ser más larga que una boquilla de pasta para el mismo instrumento.

La boquilla consta de las siguientes partes:



La abertura, la tabla, la cámara, el techo de la cámara, las paredes laterales, la carrillera o el bisel, el taladro, la ventana o luz, los raíles del borde de la luz.

La abertura: es la distancia que separa la punta de la boquilla de la extremidad de la caña. Con una abertura pequeña es decir, una (boquilla cerrada), el saxofonista tendrá que tocar con caña duras. Con una abertura grande al contrario, se deberá tocar con cañas blandas.

La tabla es la parte plana de la boquilla donde descansa la caña, su parte superior curva recibe el nombre de faceta, además posee una parte hueca llamada ventana o luz.

El bisel es la parte de la boquilla donde reposan los dientes superiores, en algunos casos se coloca un adhesivo sobre esta parte para alinear los dientes y equilibrar la embocadura.

La cámara es la parte interior de la boquilla donde nace el sonido y su forma determina la calidad del mismo. Una cámara pequeña con un techo bajo dará un sonido muy timbrado rico en armónicos y una cámara grande con el techo alto dará un sonido sombrío.

La boquilla es uno de los elementos mas importantes para buscar una buena calidad del sonido, el tipo de material influye en el timbre.

Existen diversos tipos de boquillas según su material de construcción:

Ebonita. Esta hecha de goma dura, es el tipo de boquilla más usado y recomendado para los principiantes.

Metal. Permite que el sonido sea más fuerte y brillante, es muy utilizada en el género del jazz.

Boquilla soprano de ebonita



Boquilla soprano metálica



Boquilla Saxofón Alto



Boquilla SaxTenor Metálica



Boquilla Sax Barítono Metálica.



La boquilla posee dos accesorios indispensables para su funcionamiento estos son la lengüeta y la abrazadera.

La lengüeta o Caña. Lámina rectangular construida de bambú, esta fija en un extremo (talón) y libre en el otro (punta), Funciona como una válvula reguladora siendo la encargada de vibrar al entrar el aire produciendo el sonido, esta vibración cambia dependiendo de las notas que emitamos, se abre y se cierra alrededor de 35 veces por segundo en la nota más grave del contrabajo y 1760 veces por segundo en la nota más aguda del soprano.

Actualmente se construyen de plástico, estas son usadas especialmente para tocar música popular.

La clasificación de las cañas se hace a través de los números 1, 2, 2 ½, 3, ... esta numeración indica el grosor y dureza de la caña.

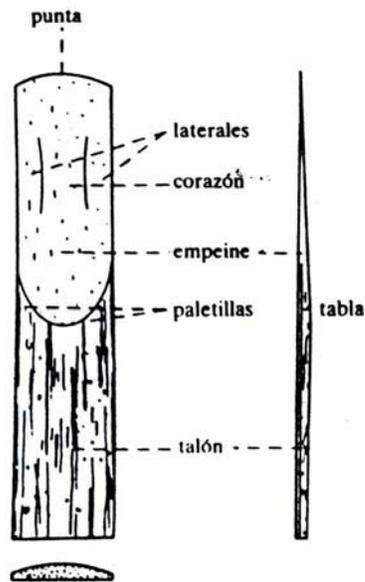
Según el tipo de boquilla se escoge el número y marca de caña que mas convenga.

Antes de colocar la caña en la boquilla es necesario humedecerla con saliva para obtener una mejor vibración.

Es recomendable no tocar insistentemente con una caña que sea demasiado dura o demasiado blanda, pues esto limitará las cualidades sonoras de la boquilla. Cuando se va a utilizar una caña nueva es aconsejable usarla por unos pocos minutos durante algunos días antes de darle uso normal.

Además se recomienda seleccionar la caña de acuerdo al lugar donde se encuentra, en un espacio resonante o con aire acondicionado usar una caña blanda y en exteriores usar una caña dura.

Partes de la caña



La Abrazadera. Objeto curvo que rodea la boquilla, sujetando la caña y manteniéndola en una posición fija mediante un sistema de uno o dos tornillos

Las abrazaderas son construidas con diversos materiales como metal, cuero y plástico.

Las de cuero permiten a la caña vibrar libremente, lo cual facilita la emisión de los sonidos graves. Por lo general estas abrazaderas poseen un solo tornillo.

Las metálicas hacen que el sonido sea mas brillante y compacto.

Abrazadera de cuero



Abrazadera metálica



La boquilla también posee una tapa protectora (tapaboquilla), que se utiliza cuando el instrumento no se está usando, esta tapa es fabricada en metal o en pasta.

Abrazadera y Tapaboquilla



1.5.2 Cuello o Tudel. Es la parte superior curva del saxofón, es desmontable y contiene la extensión de la llave de octava.

En el extremo superior, encontramos el corcho de empate o acople, el cual permite acomodar la boquilla, y es allí donde se realiza la afinación del

instrumento, se introduce si la intención es subirla o al contrario si la intención es bajarla.

Esta parte del instrumento varia en tamaño y forma según el tipo de saxofón.



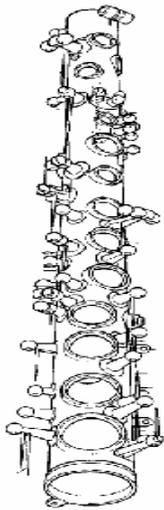
Cuello o tudel

1.5.3 Cuerpo, Culata y Pabellón. Estas tres partes están soldadas una a otra y constituyen la casi totalidad del instrumento.

El cuerpo. Esta horadado de 20 agujeros que poseen chimeneas que se prolongan al exterior, sobre las cuales van los platillos provistos de tapones de cuero llamados “zapatillas”.

Estos platillos se accionan con los dedos índice, medio y anular, ya sea directamente por las espátulas situadas sobre el platillo mismo o sobre las llaves que lo prolongan e indirectamente por la acción de vástagos de correspondencia o de transmisión.

En la parte posterior del instrumento se encuentra la argolla para ajustar el collar al saxofón, un soporte de pasta para poner el pulgar derecho que ayuda a equilibrar el peso y una base de pasta redonda donde se pone el pulgar izquierdo que es también otro punto de apoyo, además en la parte superior de esta base se encuentra la llave de octava que se acciona desplazando un poco el pulgar de la mano izquierda.



Cuerpo sin llaves

Llave con zapatilla



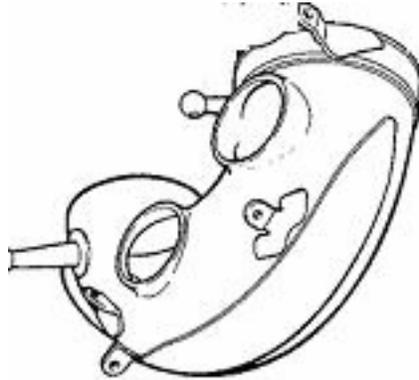
Zapatillas



La Culata. Parte del instrumento que conecta el cuerpo con el pabellón, tiene forma curva como de codo.

Posee dos agujeros que corresponden al Do y Do sostenido de la primera octava.

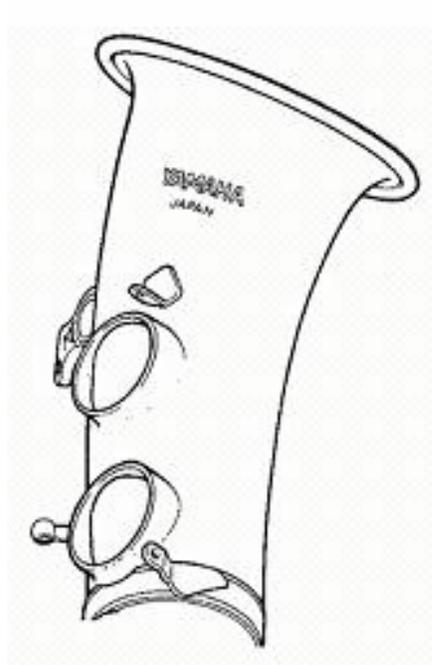
Codo



El Pabellón o Campana. Ensanche cónico del extremo del instrumento, funciona como amplificador del sonido, además aumenta el registro grave ya que posee dos agujeros que corresponden al Si y Si bemol de la octava pequeña.

En esta parte del instrumento se encuentra el grabado de la casa fabricante a la cual pertenece.

Pabellón sin llaves



1.6 ACCESORIOS

1.6.1 Cordel. Collar ajustable que tiene un ganchito en el extremo, se coloca en el cuello del instrumentista para sostener el saxofón y se engancha en una argolla que posee el instrumento en su parte posterior, el collar posee un mecanismo que permite adaptarlo según la altura de la persona.

Este collar varia en su forma y su diseño dependiendo del tamaño del instrumento, por ejemplo, para el tenor y el barítono se suele usar un collar llamado arnés que va cruzado en la espalda permitiendo equilibrar el peso.

1.6.2 Tapón. Tapa para colocar en la parte superior del cuerpo del instrumento, cuando no se esta usando, este accesorio sirve para proteger la llave de octava y el tubo evitando deformaciones

Tapón del cuerpo



1.6.3 Paral o Soporte. Base que sirve para colocar el saxofón cuando se encuentra en reposo, están diseñados para colocar uno o mas instrumentos, esto hace que este accesorio se vuelva indispensable para instrumentistas

que tocan dos instrumentos a la vez, como por ejemplo: alto y Soprano o Tenor y Clarinete.

Algunos soportes pueden sostener en su base tanto el tenor como el alto, asegurándolos de la misma forma sin tener en cuenta su tamaño.



1.6.4 Portacañas. Objeto de pasta que posee orificios para introducir las cañas, evitando daños en su punta. Pueden ser de formas variadas con capacidad para dos o mas cañas.



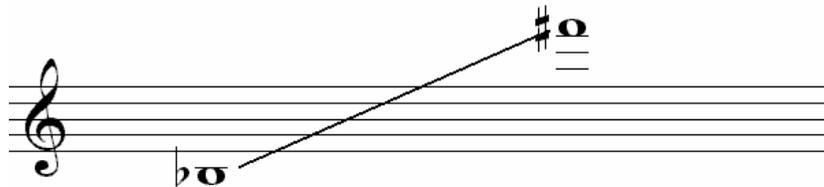
1.7 EXTENSION

La extensión de la familia de saxofones es de dos octavas y media, pero ésta puede ampliarse en el agudo por medio de suplidos o notas artificiales que permiten alcanzar otra octava y media mas.

La extensión escrita es de Si bemol de la octava pequeña hasta Fa de la tercera octava.

El Si bemol de la octava pequeña es una conquista moderna, pues anteriormente la extensión comenzaba en Si natural de la misma octava.

Extensión general de los saxofones



1.8 TIMBRE

La voz del saxofón es potente y profunda a la vez se puede tornar muy dulce, su timbre se asemeja al del violonchelo.

Su sonoridad es muy intensa en el forte (llega a una potencia que puede equilibrarse con la de la trompa) y delicada y expresiva en el piano.

Por debajo del Re de la primera octava la sonoridad tiende a volverse mas áspera y el do de la segunda octava es un poco áfono (sordo).

1.9 REGISTRO

Se distinguen cuatro registros, que corresponden a los modos de producción del sonido del saxofón.

El registro grave comprende todos los sonidos fundamentales, el registro medio es producto del primer armónico de los sonidos del registro grave (ese armónico se obtiene abriendo la llave de octava llamada también portavoz), los sonidos del registro agudo y sobreagudo se obtienen con diversos armónicos.

Registro general



1.9.1 Registro Grave. Comprende del Si bemol pequeño al Do sostenido de segunda octava, es el registro mas sonoro, intenso, abierto y rico, tiene un sonido natural, es decir no corregido por ningún artificio de emisión.

1.9.2 Registro Medio. Comprende desde el Re de segunda octava hasta el Do sostenido de Tercera octava.

En este registro el sonido se vuelve mas aterciopelado y recogido, casi cerrado.

El Re de segunda octava con los aportes de la técnica se ha tornado mas homogéneo y expresivo.

1.9.3 Registro Agudo. Comprende desde el Re hasta el Fa sostenido de tercera octava.

A medida que se asciende en el registro agudo el sonido se hace cada vez mas pequeño y pierde cuerpo.

1.9.4 Registro Sobreagudo. Este registro se logra con la ayuda de notas artificiales o suplidos que lo amplían octava y media mas, o hasta donde el instrumentista logre llegar.

Este registro es usado en composiciones de música erudita (cadencias) y mas frecuentemente en el jazz donde el instrumentista puede hacer gala de sus destrezas técnicas.

Su afinación es variable, se debe ejercer mucha presión en el diafragma para mantenerla, además de buscar la posición adecuada según se necesite ya que existen varias formas de ejecutar estos suplidos, teniendo en cuenta el mecanismo del instrumento. Es recomendable estudiar este registro, por octavas.

1.10 RECURSOS

Los recursos son las posibilidades técnicas que enriquecen la paleta sonora del instrumento, existen muchos efectos que tienden a modificar la sonoridad básica del saxofón, algunos requieren de mucha destreza y son logrados solo después de cierto nivel.

Actualmente se siguen desarrollando recursos que son cada vez mas utilizados por los compositores, esto se debe en gran medida al jazz donde

predomina la multiplicidad y mezcla constante, un saxofonista de este género se caracteriza por sacar al instrumento de la norma, alejándose de la habitual forma de tocar.

A continuación nombraremos los recursos mas utilizados y conocidos.

1.10.1 Ligado. Es cuando dos o mas notas se encuentran enlazadas por una línea curva llamada ligadura de expresión, se ataca con golpe de lengua únicamente la primera nota, las siguientes notas dentro de los limites de la ligadura deben tocarse sin volver a tomar aliento y en forma pareja.



El saxofón por ser un instrumento cantable se presta particularmente al ligado. Se pueden ligar todas las notas con facilidad sobre escalas, arpeggios y cualquier tipo de figuras rítmicas a grandes velocidades variando su timbre e intensidad. Se dificulta realizar el ligado cuando se sobrepasa un intervalo de octava o cuando se desciende debido al uso del portavoz (llave de octava).

1.10.2 Legato. El legato no implica la ausencia de articulación sino un golpe de lengua muy suave que prolonga el valor de la nota hasta el inicio de la siguiente.

Este golpe se indica colocando puntos sobre las notas y encerrándolas al mismo tiempo en una ligadura. Se logra con la silaba dah muy suave.



1.10.3 Staccato. Se escribe colocando un punto encima de la nota, esto indica que la misma debe ser tocada con un ataque incisivo, dándole a la nota la mitad de su valor.



Staccato Sencillo. Se realiza pronunciando la sílaba dah, con un golpe de lengua seco.

En el registro grave el staccato se vuelve más lento y pesado, siendo posible únicamente en pasajes moderados.

Staccato Doble. Este golpe de lengua doble es utilizado en pasajes demasiado rápidos. Se realiza pronunciando dah-gah dah-gah, en vez de dah dah.

Staccato Triple. Al igual que el doble es útil en pasajes rápidos y virtuosos. Este golpe de lengua es usado cuando las notas se hallan en grupos de tres (tresillos). Se consigue pronunciando dah-dah-gah.

1.10.4. Trinos. Es la emisión rápida de dos notas de grados conjuntos. Su duración es siempre igual a la de la figura que lo lleva y se marca con el signo  como el uso del trino es muy frecuente se tratará de hacer flexible, vivo y ligero.

Todos los trinos son posibles excepto sobre las notas si bemol de la octava pequeña y Do, Do sostenido y Re de la primera octava, debido a su dificultad de digitación.

Para realizar los trinos es necesario estudiarlos primero lentamente, y acelerar gradualmente aumentando y disminuyendo la intensidad de las notas hasta alcanzar la flexibilidad y rapidez necesarias.

1.10.5 Frullatto. Es un efecto decorativo se logra agitando la lengua contra el paladar pronunciando la consonante rr.

1.10.6 Sordina. Puede ser aplicada al saxofón mediante la introducción de un trapo en la campana, es eficaz en el registro grave y medio.

El uso de este método en el estudio diario por espacio de 30 minutos ayuda al instrumentista a mejorar y proyectar el sonido.

1.10.7 Portamento. Es un tipo de glissando realizado con los labios sin mover los dedos, es utilizado mismo registro. Este recurso es frecuentemente usado en el Jazz.

1.10.8 Glissando (smear). Es un efecto logrado mediante un deslizamiento rápido de los dedos (ascendente o descendente) recorriendo el registro del instrumento.

Es muy utilizado en la música moderna con fines expresivos, se indica con una línea curva que se dirige hacia abajo (o hacia arriba) según el efecto deseado.



1.10.9 Detaché. Esta articulación hace referencia a la ejecución natural de la nota, en su valor real siempre lleva ataque de lengua con la sílaba dah.

1.10.10 Vibrato. Es el principal recurso expresivo del sonido, provoca variaciones de entonación, intensidad y timbre. Se produce por un leve y rápido movimiento de la mandíbula inferior principalmente en notas largas y prolongadas.

1.10.11 Mordente. Es un trino muy corto y rápido, que consiste en alternar una nota principal con su grado inmediato superior siempre apoyando la nota principal. Se indica con el signo 

1.10.12 Grupeto. Es la reunión de tres, cuatro o cinco notas, pueden estar escritas en su totalidad o por el signo 

Cuando aparece un accidente indica que la nota mas alta o la mas baja se encuentra alterada.

Toma su valor de la nota precedente.

1.10.13 Apoyatura. Es una nota pequeña, extraña al acorde, ubicada antes de la nota principal siendo su función apoyar con fuerza la nota que la contiene.

Es uno de los efectos mas utilizados en el saxofón por su carácter decorativo.



1.10.14 Pizzicato “SLAP”. Es un golpe de lengua que produce un sonido seco y corto. Se realiza colocando la boquilla en posición recta, con

la lengua extendida en la caña, retirándola rápidamente y con fuerza en forma de succión. Este recurso es mas efectivo en el registro grave.

1.10.15 De la Risa. Es un efecto cómico realizado mediante la pronunciación de la sílaba “gua”, descendiendo por grados conjuntos. Este recurso es fácilmente apreciado en el pasillo Ríete Gabriel de Oriol Rangel.

1.10.16 Digitaciones Falsas. Son dos o mas digitaciones que producen la misma nota. La alternancia de estas digitaciones permite facilitar pasajes de gran rapidez o lograr un sonido homogéneo en algunos ligados. Algunas no son recomendables por que carecen de sonoridad.

1.10.17 Subtono. Es un efecto que permite cambiar el timbre del instrumento tornándolo menos agresivo, se obtiene relajando ligeramente el maxilar inferior. Su usa para crear un acompañamiento dulce en una sección de saxofones especialmente, cuando se maneja el registro grave, también en solos o en fragmentos lentos.

1.10.18 Notas Fantasma. Son notas interpretadas de tal forma que casi no se las puede oír . provocan una sensación muy particular de relieve. Se escriben entre paréntesis (), estas notas se usan en el jazz para dar feeling a los fraseos.

1.10.19 Sonido Rasgado. Es un sonido distorsionado, con un timbre agresivo, esta distorsión se realiza con la garganta (gutural) o pronunciando

la vocal u, al mismo tiempo que se sopla. Es de mayor efecto en el registro medio y agudo.

1.10.20 Respiración Continua. Esta técnica consiste en respirar y tocar al mismo tiempo utilizando los dos orificios de respiración (nariz y boca), esta respiración consiste en almacenar el aire en la boca y después impulsarlo hacia el exterior al mismo tiempo que se realiza una corta inspiración nasal hacia los pulmones sin que se note.

Para realizarla es necesario estudiar primero sin el instrumento para memorizar las sensaciones percibidas y la independencia de los músculos utilizados.

Para tomar conciencia de esta respiración se puede realizar el siguiente ejercicio: Se toma un vaso con agua y se introduce un pitillo pequeño, por medio del cual se sopla haciendo burbujas en el agua, el objetivo es tomar aire sin dejar soplar.

1.11 ESTÉTICA Y ESCRITURA

En la orquesta como solista o en grupo, se ha revelado como uno de los más preciosos elementos de enlace entre la cuerda, la madera y el metal. El saxofón es un concertista perfecto por su gran sonoridad, recursos expresivos y virtuosismo logrado gracias a las conquistas técnicas.

Hay que tener en cuenta las exigencias para el instrumentista en el campo respiratorio, casi semejantes a las del cantante.

Desde el punto de vista práctico se deben evitar los ataques *pp* y *p* sobre la primera tercera grave correspondiente a las notas Si y Si bemol de la octava pequeña y Do, Do sostenido, Re de la primera octava esto se aplica a toda la familia de saxofones.

En el Si bemol de la octava pequeña se dificulta lograr un sonido piano. Los sonidos por encima del Do sostenido de tercera octava resultan de emisión casi siempre forzada y los sonidos por encima del Fa sostenido de la misma octava deberán ser usados para piezas de nivel avanzado.

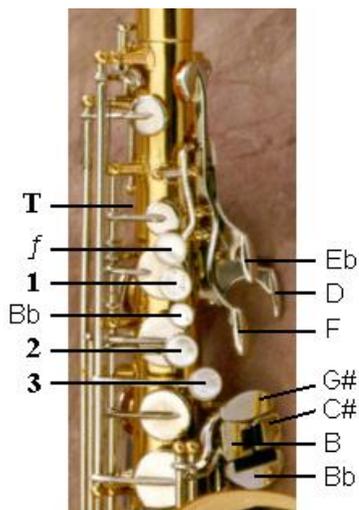
No se debe atacar *pp* sobre el Fa y el Fa sostenido agudos (notas escritas).

Los enlaces en Staccato cuando el intervalo es amplio, no deben exceder en semicorcheas la rapidez metronómica de 126 y 132 beats por minuto, de lo contrario se ligarán las dos primeras notas de cada grupo.

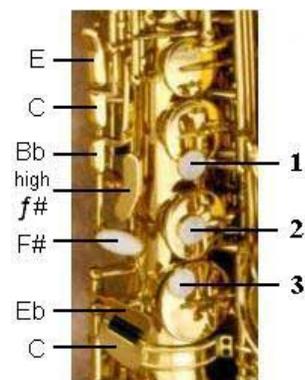
1.12 DIGITACION GENERAL DE LOS SAXOFONES

Para todos los saxofones se utiliza la misma digitación, esto hace posible manejar con facilidad todos los miembros de la familia. Existen digitaciones auxiliares para una misma nota y para lograr el registro sobregado.

Mano Derecha



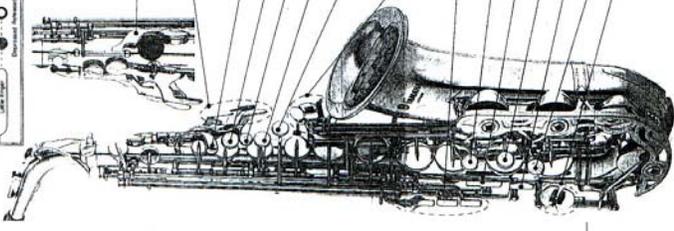
Mano Izquierda



En la figura vemos las llaves que posee el cuerpo del saxofón, las que tiene números 1,2,3 se accionan con los dedos índice medio y anular de cada mano y corresponden a la digitación básica es decir sin alteraciones.

Para modificar el registro existe la llave de octava que se acciona con el dedo pulgar de la mano izquierda, esta llave se encuentra en la parte posterior del cuerpo del instrumento. Las llaves que se encuentran al lado derecho en la parte inferior son llamadas llaves table, se accionan con el dedo meñique y corresponden al Do y Re sostenido, un poco mas arriba se encuentran varias llaves que se accionan con el filo de la mano derecha y corresponden al Si bemol, al suplido de do y al Mi agudo, algunos saxofones traen la llave del Fa sostenido que se encuentra un poco mas abajo y se acciona con el dedo anular. En la parte izquierda se encuentran las notas correspondientes al Si, Si bemol, Sol sostenido y Do sostenido, que se accionan con el meñique de la mano izquierda, y un poco mas arriba se encuentran las llaves de la palma que corresponden al Re, Re sostenido y Fa agudos y se accionan con el filo de la mano izquierda.

BASIC SAXOPHONE FINGERINGS



The diagram shows a saxophone with lines indicating fingerings for each key. The left hand is labeled 'Left Hand' and the right hand is labeled 'Right Hand'. The fingerings are as follows:

- Left Hand:
 - Thumb: 1
 - Index: 2
 - Middle: 3
 - Ring: 4
 - Pinky: 5
- Right Hand:
 - Index: 2
 - Middle: 3
 - Ring: 4
 - Pinky: 5

Below the diagram is a legend for the fingering symbols:

Symbol	Meaning
○	Open
●	Half Closed
◐	Half Open
◑	Half Closed
◒	Half Open
◓	Half Closed
◔	Half Open
◕	Half Closed
◖	Half Open
◗	Half Closed
◘	Half Open
◙	Half Closed
◚	Half Open
◛	Half Closed
◜	Half Open
◝	Half Closed
◞	Half Open
◟	Half Closed
◠	Half Open
◡	Half Closed
◢	Half Open
◣	Half Closed
◤	Half Open
◥	Half Closed
◦	Half Open
◧	Half Closed
◨	Half Open
◩	Half Closed
◪	Half Open
◫	Half Closed
◬	Half Open
◭	Half Closed
◮	Half Open
◯	Half Closed

Below the legend is a musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notes and their corresponding fingerings are:

Note	Fingering
A ¹ B ¹	2 3 4 5
B	2 3 4 5
C	2 3 4 5
C ¹ D ¹	2 3 4 5
D	2 3 4 5
D ¹ E ¹	2 3 4 5
E	2 3 4 5
F	2 3 4 5
F ¹ G ¹	2 3 4 5
G	2 3 4 5
G ¹ A ¹	2 3 4 5
A	2 3 4 5
A ¹ B ¹	2 3 4 5
B	2 3 4 5
B ¹ C ¹	2 3 4 5
C	2 3 4 5
C ¹ D ¹	2 3 4 5
D	2 3 4 5
D ¹ E ¹	2 3 4 5
E	2 3 4 5
F	2 3 4 5
F ¹ G ¹	2 3 4 5
G	2 3 4 5
G ¹ A ¹	2 3 4 5
A	2 3 4 5
A ¹ B ¹	2 3 4 5
B	2 3 4 5
B ¹ C ¹	2 3 4 5
C	2 3 4 5
C ¹ D ¹	2 3 4 5
D	2 3 4 5
D ¹ E ¹	2 3 4 5
E	2 3 4 5
F	2 3 4 5

Tablatura General

B \flat **B** **C** **C \sharp** **D** **E \flat** **E** **F**

low B \flat low B low C \sharp

low C low C low C low C low E \flat

F \sharp **G** **G \sharp** **A** **B \flat**

G \sharp key

sF \sharp bis

sB \flat

B **C** **C \sharp** **D** **E \flat** **E** **F**

8va

sC

low E \flat

Tablatura General

8va

F#

G

G#

A

Bb

bis

sF#

G# key

sBb

B

C

C#

D

Eb

hd

hEb

hd

sC

E

F

F#

hEb

hd

xhF

hEb

hd

hF

xhF

hEb

hd

hF

xhF

hE

hF#

sBb

xhF = aux high F

The high F# (hF#) is not fitted on all saxophones

1.12.1 Digitaciones del registro sobreagudo. Las notas del registro sobreagudo son las que van después del Fa sostenido de la tercera octava. Se obtienen a través de digitación falsa o suplidos, existen diversas formas de hacerlos, siempre buscando la posición con mejor afinación. Se recomienda el uso de este registro una vez el estudiante maneje bien el registro básico.

Registro sobreagudo

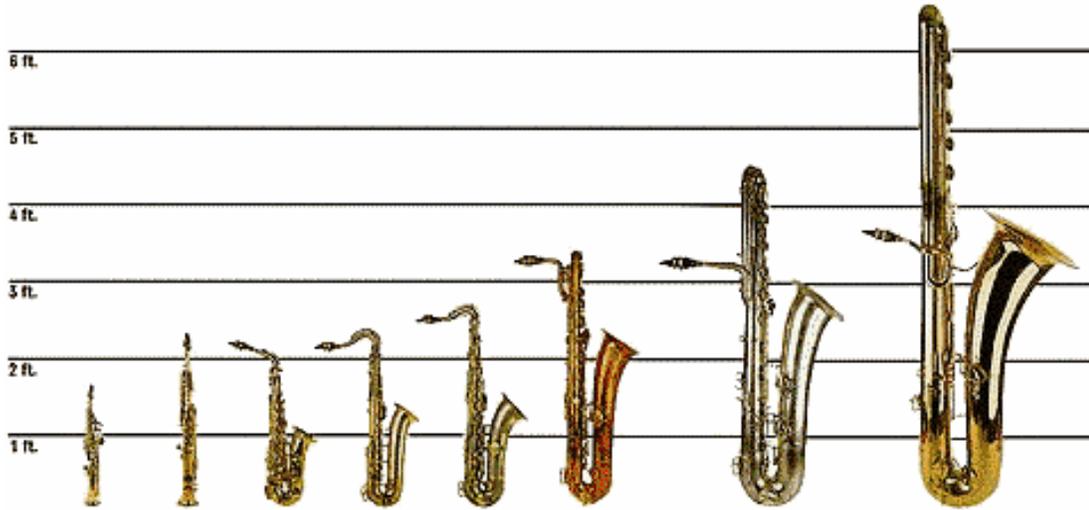
The diagram shows a guqin with six strings and 13 frets. Fingerings are indicated as follows:

- PLATEAU KEY:** Right index finger (1) on the 1st fret.
- PALM KEYS:** Right hand palm on the 2nd, 3rd, and 4th frets.
- OCTAVE KEY:** Right index finger (1) on the 7th fret.
- TABLE KEYS:** Right hand palm on the 8th, 9th, and 10th frets.
- “Eb” KEY:** Left index finger (1) on the 12th fret.
- “C” KEY:** Left index finger (1) on the 13th fret.

Notes	E	F	F#	G	G#
Diagram	Black dot on 1st fret, 1st string; Palm on 2nd fret.	Black dot on 2nd fret, 1st string; Palm on 2nd fret.	Black dot on 2nd fret, 1st string; Palm on 2nd fret.	Black dot on 2nd fret, 1st string; Palm on 2nd fret.	Black dot on 2nd fret, 1st string; Palm on 2nd fret.
Musical Staff	Bva	Bva	Bva #p	Bva	Bva #p

Notes	A (ALTO)	A (TENDR)	Bb	B (ALTO)	B (TENDR)
Diagram	Black dot on 4th fret, 1st string; Palm on 2nd fret.	Black dot on 4th fret, 1st string; Palm on 2nd fret.	Black dot on 4th fret, 1st string; Palm on 2nd fret.	Black dot on 4th fret, 1st string; Palm on 2nd fret.	Black dot on 4th fret, 1st string; Palm on 2nd fret.
Musical Staff	Bva	Bva	Bva Bb	Bva	Bva

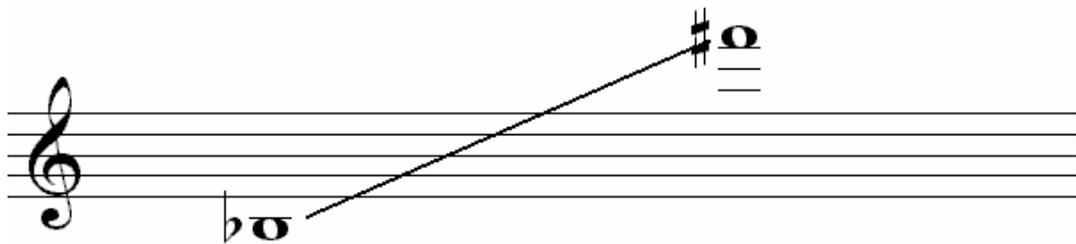
1.13 FAMILIA DE SAXOFONES



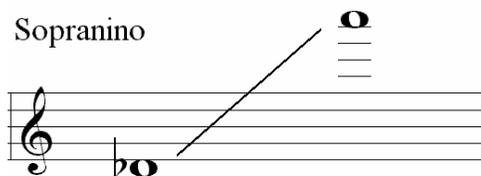
La familia de saxofones consta de siete miembros ordenados de agudo grave así; sopranino, soprano, contralto, tenor, barítono, bajo y contrabajo.

Afinados en Mi bemol y Si bemol.

Poseen el mismo registro (aumenta octava y media en el agudo mediante la utilización de supridos) del Si bemol de la octava pequeña al Fa sostenido de la tercera octava, excepto el barítono que aumenta medio tono el registro grave (La).



1.13.1 Saxofón Sopranino. Esta afinado en Mi bemol, .es el mas pequeño de la familia, generalmente es recto pero se le puede dar también una forma curva, sin que esto influya en la sonoridad del instrumento. Este instrumento aunque es poco utilizado dentro de las orquestas, bandas y demás agrupaciones fue incluido en el Bolero de Maurice Ravel. Su sonido real va desde el Reb de la primera octava hasta el La de la tercera.

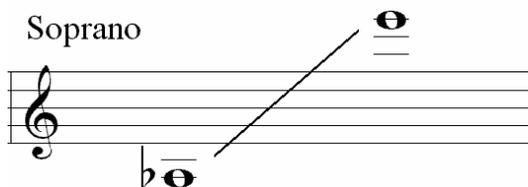


1.13.2 Saxofón Soprano. Afinado en Si bemol, suena una segunda mayor abajo de lo escrito.

La forma de su cuello y campana puede ser curva y recta.

Este instrumento es raramente utilizado en obras sinfónicas sin embargo su uso es mas frecuente en el jazz.

Su sonido real va desde Lab de la octava pequeña hasta Mi de la tercera octava.



1.13.3 Saxofón Contralto. Afinado en Mi bemol, suena una sexta mayor debajo de lo escrito. Es el mas utilizado de toda la familia de saxofones, a él

le son dedicados la mayoría de los conciertos y obras sinfónicas además es muy popular debido a su expresividad, y diversidad esto lo ha convertido en un instrumento solista.

Tamaño: 74 cm de alto y longitud del tubo 1.2 cm

Su sonido real va desde Re bemol de la octava pequeña al La de la tercera pequeña.



1.13.4 Saxofón Tenor. Afinado en Si bemol, suena una octava mas abajo que el saxofón soprano, posee un cuello de forma encorvada.

Es frecuentemente utilizado en el jazz y muy raramente en la música erudita.

Su tamaño es alrededor de 80 cm. de longitud y 104cm desenrollado.

Su sonido real va desde el La bemol de la octava grande al Mi de la segunda octava.



1.13.5 Saxofón Barítono. Afinado en Mi bemol, suena una sexta mayor mas una octava abajo, es decir una octava abajo del contralto.

El barítono aumenta en el registro grave la extensión a un semitono (La de la octava pequeña). Es un instrumento de manejo cómodo, veloz, expresivo, seguro de posibilidades dinámicas nada comunes en esa tesitura.

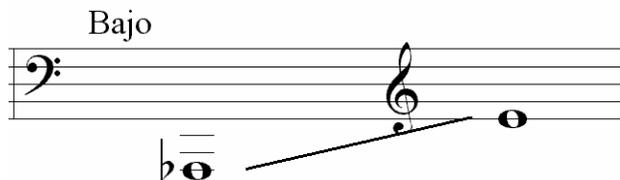
Es utilizado en todo tipo de agrupaciones.

Su sonido real va desde el Do de la octava grande al La de la primera octava.



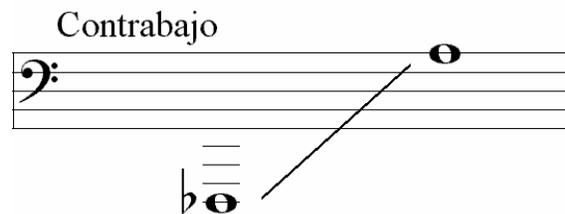
1.13.6 Saxofón Bajo. Afinado en Si bemol, fue el primero que construyó Sax, afinado en Do originalmente.

Su sonido real va desde el La de la contra-octava al Mi bemol de la octava primera es decir una octava abajo del tenor.



1.13.7 Saxofón Contrabajo. Afinado en Mi bemol, suena una octava mas bajo que el barítono. Ha sido reemplazado por otro tipo de instrumentos debido a su gran tamaño, por tal motivo es casi desconocido.

Su sonido real va desde el Re de la contra octava a La bemol de la pequeña.



1.14 CUARTETO DE SAXOFONES

Está conformado de agudo a grave por el soprano, contralto, tenor y barítono.

Su estructura y sonoridad es similar a la del cuarteto clásico de cuerdas y difiere del cuarteto clásico de vientos conformado por flauta, oboe, clarinete, fagot , que reúne cuatro matices sonoros distintos.

Ha adquirido gran importancia como grupo de cámara, además ha sido usada por algunos compositores para reemplazar el órgano, logrando muy buenos efectos

En 1936 se funda el primer cuarteto, llamado cuarteto de París cuyo repertorio comprendía transcripciones de música erudita, pero rápidamente

los compositores Glazounov, Bozza, Dubois, Absil entre otros, se sintieron atraídos por esta agrupación ampliando su repertorio.

Debido a su intensidad sonora, el cuarteto de saxofones puede también ser opuesto a la orquesta como solista, a estilo del concierto grosso o de la sinfonía concertante (Absil, Calmel, Hasquenoph, Lovreglio, Vellones).

Incluso dos compositores han utilizado toda la orquesta, y respectivamente un cuarteto y un quinteto de saxofones: J. Francaix en su ópera bufa París y W. Vogel en su oratoria Wagadus untergang durch die Eitelkeit, para soli, coros hablados, coros cantados y quinteto de saxofones al que se añade un eventual clarinete esta obra tuvo un éxito inmenso en festivales como el de Viena y Berlín en 1957 y en Roma en 1958.

1.15 CONSTRUCCION DEL SAXOFÓN

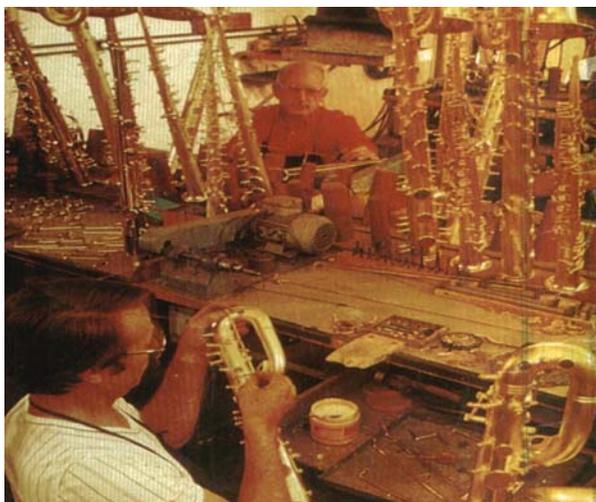
Para fabricar un saxofón se unen alrededor de 300 piezas y se realizan más de 800 operaciones mecánicas. Cada instrumento es fabricado por el mismo artesano de principio a fin.

Las fases de fabricación del instrumento son:



- 🔧 Elaborar las láminas de latón y pulirlas par darles brillo.
- 🔧 Recortarlas a mano en una operación que requiere mucha
- 🔧 precisión.
- 🔧 🏠 Moldearlas en una prensa hidráulica.

- 1. Se sueldan dos laminas idénticas para formar el cuerpo.
- 2. Se une el cuerpo con el codo, esta es considerada la fase más delicada
- 3. Una vez soldado y acodado el cuerpo, se decora como si fuera una pieza de orfebrería.
- 4. El cuerpo se perfora con una serie de agujeros alrededor de los cuales se el latón se estira para formar una pequeña columna o chimenea encargada de recibir las llaves.



- 5. El artesano se encarga de instalar minuciosamente las piezas correspondientes al sistema mecánico.
- 6. Una vez más es pulido a fin de proporcionar un aspecto deslumbrante.
- 7. Pasa al proceso de inspección a luz de lámparas, donde se descubrirá hasta el mas mínimo defecto.
- 8. Finalmente irá a manos de los músicos probadores, encargados de evaluar la calidad del instrumento.



El primer taller de saxofones se llamo Sax & Cía y fue creado por Adolphe Sax, consolidándose hasta nuestros días.

Hacia los años 1920 y 1925 debido al auge del instrumento, se originó una gran demanda , lo que aceleró su construcción.

Surgieron diversas fabricas de saxofones aunque algunas tendrían una existencia efímera.

- ♩ Francia: Evette et Schaeffer, Courtois, Couturier, Péliesson de Lyon, Couesnon y Cía. Perret, Rive, Le Blanc, Saintememe, Beaugnier.
- ♩ Alemania: Hammer Schmidt, Franz Michl, Huller y cía Adler, Julius y Willy Keylwerh, Kohler, Kern, Hohner.
- ♩ Inglaterra: Thomas Bossey, Gisborne, Rudall-Carte, Lewin.
- ♩ Estados Unidos: Martin, Elkhart, Rudy Muck, King de Cleveland.
- ♩ Belgica: Charles Mahillon.
- ♩ Italia: Pelitti , Maldura, Grassi.
- ♩ Suiza: Hienzmann
- ♩ URSS: Fedorov.

En nuestros días las firmas mas célebres son: Selmer, Couesnon, Buffet-Crampon, Conn, Martín, Yamaha y Buescher entre otros.

Conn fue el primer saxofón construido en Estados Unidos.

H & Selmer es una de las fabricas mas importantes, creada por Paul Lefebre y Henry Selmer.

En 1921 presentaron el primer ejemplar, un saxofón alto modelo 22, la siguiente creación fue el modelo 28 cigare-cuter que la llevó a la fama.

Han conseguido el monopolio de los saxos de escala alta, fabrican 18.000 al año en 48 versiones que van desde el sopranino al bajo siendo el Mark VI y el Balanced action los mejores modelos.

En 1965 Selmer comenzó a desarrollar una idea innovadora, se trataba de un saxofón eléctrico con amplificador incorporado que mantuviera las cualidades de un instrumento acústico, sin que eso afectara su mecanismo, siendo necesarios varios años de experimentos acústicos y matemáticos.

Sin embargo no llegó a ser aceptada ni comercializado.

Saxofón eléctrico



1.16 FABRICACIÓN DE LA LENGÜETA O CAÑA

Las lengüetas pueden ser fabricadas con caña de bambú u otras plantaciones dependiendo del lugar de origen.

El proceso de fabricación inicia con el cultivo de la planta, hombres expertos vigilan cuidadosamente, las condiciones climáticas y de riego, en un proceso que tarda alrededor de cuatro años.

A partir del primer año, la caña llega a su tamaño y diámetro definitivo. Al final del segundo año, tras haber adquirido consistencia y fuerza, está lista para ser cosechada.

La cosecha se efectúa en luna menguante, cuando se detiene todo el movimiento de la savia. Entonces, es cortada a mano, con una "tijera" que evita la ruptura de las fibras.



Tijera para cortar caña

Posteriormente se deshoja, trocea y se expone al sol para que tome el color dorado en el que a veces aparecen manchas pardas.

Cañas Puestas al Sol



Troceado de Caña



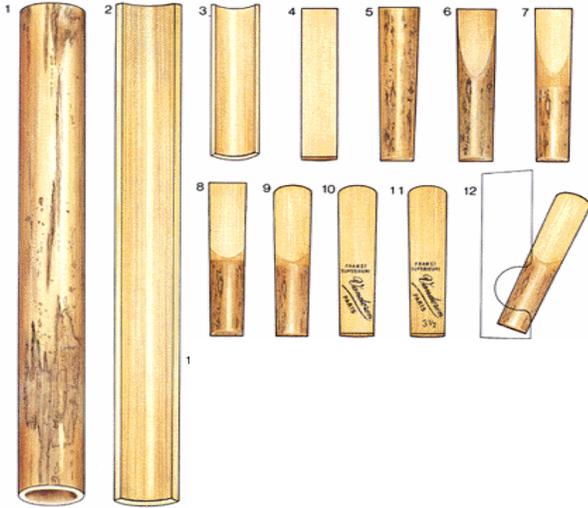
Después de asolearse durante todo un verano, se almacenan durante dos años más en un espacio protegido y ventilado.

Almacenamiento de las cañas



Las cañas se cortan en piezas rectangulares y se tallan adquiriendo su forma de lengüeta, este procedimiento es muy preciso.

Proceso fabricación de las cañas



La fuerza de la lengüeta depende de la estructura propia de cada planta. Antes de ser empacadas, son sistemáticamente calibradas electrónicamente y visualmente, y cubiertas con celofán doble para preservar su frescura. Aunque tengan dimensiones idénticas su sonoridad puede variar.

1.17 RECOMENDACIONES GENERALES

1.17.1 Como elegir un saxofón. Al momento de escoger un instrumento es necesario tener en cuenta ciertos aspectos.

- 🔧 Observar que el metal sea grueso y duro de tal forma que no se pueda doblar
- 🔧 Fijarse en la solidez del mecanismo.
- 🔧 Las zapatillas deben estar pulidas y el contacto con el agujero debe ser bien centrado
- 🔧 Las llaves del instrumento deben tener la misma tensión elástica (no deben quedar mal cerradas especialmente en el registro grave).
- 🔧 Verificar el equilibrio del sonido y afinación con un afinador electrónico.
- 🔧 Confiar en las marcas más conocidas.

1.17.2 Montaje y Cuidado. El saxofón requiere ciertos cuidados básicos para conservar su buen estado.

- 🔧 Tomar el instrumento por la campana para evitar el roce con el mecanismo de las llaves, ya que esto puede desnivelarlo.
- 🔧 El tudel se deberá engrasar con vaselina en ambos extremos para facilitar el montaje de la boquilla y del cuello evitando forzar el instrumento.

- ♩ Se debe realizar una revisión general anual y engrasar los tornillos. Esto
- ♩ lo debe hacer un experto.
- ♩ Es fundamental limpiar el instrumento, debemos quitar toda la saliva y el sudor que quede en la boquilla y caña, el tudel y el cuerpo. Si dejamos la caña puesta con el tiempo se empezará a doblar y perderá la calidad de su sonido.
- ♩ Cuando terminemos de tocar por cualquier motivo, a la hora de soltar el saxofón, siempre debemos colocarlo dentro de su caja o en el soporte y no sobre una silla, esto evitará que se desnivele debido a la presión ejercida por su peso sobre el mecanismo.
- ♩ No lacar jamás un saxofón viejo, esta laca permanece en el saxofón, formando una capa gruesa que cubre y absorbe el sonido.

1.17.3 La Respiración. Al tocar el saxofón es de gran importancia el manejo de la respiración y el control de la presión.

Los instrumentistas de viento deben usar la respiración abdominal es decir aquella realizada naturalmente al dormir.

Las fases de la respiración son: Inspiración o relajación de la caja torácica y espiración o contracción de la caja torácica.

- ♩ Para el saxofonista es recomendable antes de empezar a tocar, asimilar completamente la técnica de la respiración.
- ♩ La técnica consiste en tomar aire, expandiendo la caja torácica para almacenarlo en el interior, posteriormente presionar con fuerza el

diafragma para lograr un uso correcto del aire al momento de ejecutar el instrumento.

- 🔗 Para adquirir fuerza en el diafragma y realizar buen apoyo se recomienda hacer abdominales y contar con un buen estado físico.
- 🔗 Existen ejercicios para fortalecer la columna de aire y el apoyo, uno muy bueno es tomar una hoja de papel con la punta de los dedos y soplar sobre ella, la finalidad es que la hoja vibre en el mismo sitio y no se caiga.
- 🔗 Otro ejercicio recomendable para aprender a colocar el aire en la base de los pulmones, consiste en sentarse en el borde de una silla, juntar las palmas de las manos y doblar los brazos hasta que los codos se toquen, y luego bajar el pecho y ubicarlo entre las piernas a la altura de las rodillas, seguidamente tomar aire profundamente, contar hasta 10 luego botar el aire y repetir, este conteo aumentará diariamente, la finalidad del ejercicio es tomar conciencia de el lugar de alojamiento del aire al momento de respirar y aumentar la capacidad respiratoria.

1.17.4 Las Cañas. Para seleccionar y cuidar una caña es importante tener en cuenta lo siguiente:

- 🔗 Si la caña está muy pálida o se torna verde, no está lista para ser usada.
- 🔗 Al poner una caña a tras luz podemos ver unos tubitos verticales llamados fibras, que deben estar juntos.
- 🔗 No tomarlas por su parte sensible, sino por el talón.
- 🔗 Cuando se esta tocando y la caña esta muy húmeda evitar limpiarla con los dedos, en su lugar usar un trapito, para no ensuciarla.

- ♩ Al poner la abrazadera debemos apretar solamente lo suficiente, el exceso de presión la puede dañar.
- ♩ Tener mas de una caña a disposición, para alternar su uso evitando que se ablanden y pierdan sus cualidades sonoras.
- ♩ En la parte trasera de la caña (arco de maduración) se hará presión con la uña si resiste está en buenas condiciones.
- ♩ Cuando están blandas se recomienda subir la caña un poco con respecto a la boquilla o cortar la punta con un corta cañas.

1.17.5 La Embocadura. Es la manera de adaptar el sistema bucal al orificio del instrumento, por mediación de la boquilla en el caso del saxofón.

- ♩ La embocadura varia de acuerdo a los rasgos faciales de cada persona.
- ♩ Los dientes incisivos superiores se apoyarán firmemente y de forma continua sobre la boquilla; la cantidad de boquilla a coger es variable según la dentadura de cada uno y el tipo de saxofón practicado.
- ♩ Cuando los dientes son irregulares se puede presentar un escape de aire esto se soluciona utilizando un compensador o adhesivo en la parte superior de la boquilla para apoyar los dientes.
- ♩ La boquilla estará centrada y el labio inferior ejercerá una presión moderada, éste no debe forrar los dientes mas de la cuenta pues el sonido no se proyectará los labios los mantendremos cerrados en las comisuras.
- ♩ Para evitar romper el labio con los dientes, se realizará ejercicios de fortalecimiento, por ejemplo, pronunciar exageradamente las vocales (u,e) 50 veces por día.

- ♩ El mentón estará siempre estirado hacia abajo, esto hace que se reduzca el contacto del labio con la caña y permite obtener una sonoridad más fina y una mayor flexibilidad al tocar.
- ♩ La posición de la lengua es primordial para una buena conducción del aire en el interior de la cavidad bucal y una buena obertura de la laringe; esta posición depende de la tesitura y de las formas de tocar utilizadas, pero generalmente la situaremos hacia el fondo de la boca (el trabajo de los cantantes es muy interesante para esto).
- ♩ La forma de la cavidad bucal interviene, como en el timbre de nuestra voz, en nuestra sonoridad.
- ♩ Las mejillas hacen parte de la cámara de resonancia del sonido, se deben fortalecer con ejercicios para evitar que se engloben al tocar.
- ♩ La flexibilidad de la embocadura (que no debe ser confundida jamás con la relajación muscular) permite pasar cómodamente de un saxofón a otro conservando la afinación y timbre deseados.
- ♩ Desarrollar la embocadura perfecta requiere de mucho estudio y buen uso de la técnica.

1.18 RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS

Como futuros docentes de este instrumento musical es importante tomar conciencia sobre la responsabilidad que conlleva ser un buen orientador, puesto que además de la técnica se debe fomentar el gusto y el amor por el instrumento, realizando así una enseñanza integral.

A continuación proporcionaremos algunas sugerencias para la iniciación del estudio del saxofón, basadas en experiencias propias y complementadas con información de algunos métodos.

1.18.1 Edad. A diferencia de otros instrumentos que demandan su inicio desde la infancia para lograr virtuosismo, el saxofón puede iniciarse a cualquier edad.

Debido al peso del instrumento y al esfuerzo que requiere el manejo de la respiración y el apoyo no se recomienda su estudio en niños menores de 8 años.

Es recomendable la realización de una iniciación musical teórica complementada con la flauta dulce antes de tocar el saxofón para facilitar el proceso de aprendizaje.

1.18.2 Inicio. El primer paso consiste en la orientación de la técnica respiratoria apoyada en ejercicios que facilitan su asimilación.

Una vez establecida esta técnica, el siguiente paso es la orientación sobre la embocadura, teniendo en cuenta las recomendaciones nombradas anteriormente.

Es recomendable el inicio del trabajo de respiración y embocadura únicamente con el cuello del instrumento, durante una o dos semanas.

1.18.3 Primeras notas. Para facilitar la asimilación de las digitaciones existe un orden a seguir, trabajando primero las notas del registro medio y grave.

Finalmente sugerimos que se destine un tiempo dentro de la clase a la audición de grabaciones de saxofonistas y agrupaciones donde intervenga el instrumento como cuartetos, bandas, etc... abarcando diferentes estilos, esto enriquecerá el concepto musical del alumno y la visión del estudio del instrumento.

Es de vital importancia que el alumno se desempeñe dentro de un grupo así aplicará todos los conceptos aprendidos y crecerá tanto musical como personalmente con la experiencia que esto proporciona.

1.19 PROGRAMA DE SAXOFÓN

A continuación adjuntamos el programa de saxofón de la carrera Licenciatura en Música de la Universidad del Caldas.

Este programa es muy completo, al terminarlo el saxofonista habrá incursionado en la ejecución del instrumento en estilo clásico, jazz, grupos de cámara y como solista, dominando diferentes tipos de escalas y arpeggios con bases claras acerca de la utilización del instrumento pensando armónicamente.

NIVEL I

Objetivos

- ❖ Capacitar al estudiante en los aspectos de técnica respiratoria, la posición al ejecutar, la embocadura, emisión y terminación del sonido y desarrollo de la técnica.

- ❖ Dar a conocer la historia del saxofón, la familia de saxofones, sus partes (boquilla, caña, tudel y cuerpo).
- ❖ Aprender a construir escalas y arpeggios mayores menores y hasta dos alteraciones.
- ❖ Conocer el funcionamiento de la lengua para hacer el separado o detaché, identificar las notas naturales en el saxofón.

Contenido

- ❖ Reseña histórica del saxofón.
- ❖ El instrumento y sus partes.
- ❖ Técnica respiratoria.
- ❖ Posición al ejecutar.
- ❖ Embocadura.
- ❖ Emisión y terminación del sonido.
- ❖ Desarrollo de la técnica.
- ❖ Identificación de las notas naturales en el saxofón.
- ❖ Manejo de la lengua.

Metodología

- ❖ El estudiante armará y desarmará el instrumento aprendiendo la ubicación de la boquilla, caña, tudel y cuerpo.
- ❖ Se hará énfasis en la importancia de la higiene del instrumento, habituando al estudiante a la limpieza después de cada ejecución.
- ❖ Se llevarán a cabo ejercicios de técnica respiratoria sin el instrumento profundizando a cerca de lo que es la respiración

- ❖ Para el desarrollo de la posición al ejecutor se hará conciencia a cerca de la importancia de la estatura del ejecutante con relación al tamaño del saxofón, la posición del instrumento de frente o de costado y la elección de la forma como se va a ejecutar ya sea de pie o sentado. Debe tenerse en cuenta la gran importancia de permanecer con el pecho en alto y los pies bien puestos sobre el piso.
- ❖ Para la embocadura se hará referencia a los músculos que se involucran en ella, la estructura ósea de la cara, los dientes, las mejillas, la alineación de las mandíbulas y la posición de la boquilla y la lengua en la cámara oral.
- ❖ La emisión y terminación del sonido se practicarán constantemente teniendo en cuenta que el sonido del saxofón se produce al retirar la lengua de la caña (suponiendo que existe una presión de aire suficiente para poner en vibración a la caña antes de retirar la lengua) y no golpear la caña con la lengua.
- ❖ Para desarrollar la técnica es importante concientizar al estudiante de que la relajación es un punto crucial en el arte de interpretar un instrumento musical, en este caso, el saxofón. La postura de las manos debe ser muy natural sobre el instrumento y los dedos conservarán su curva natural siempre sintiendo las conchas de nácar de las teclas del saxofón, recorriendo únicamente las distancias que las llaves permitan al abrirse y cerrarse. Las llaves no deben golpearse, sólo se requieren movimientos seguros y uniformes de velocidad y presión en cada uno de los dedos

Evaluación

- ❖ Armar y desarmar el instrumento.

- ❖ Aplicabilidad de los principios técnicos de ejecución.
- ❖ Se hará una evaluación escrita para evidenciar si los conceptos fueron asimilados correctamente.
- ❖ Se evaluarán las escalas vistas y pequeñas piezas musicales.

Bibliografía

DEVILLE Paul. Universal Method for Saxophone. Pág. 27, Ej. 1-38
Pág. 32 Ej. 39-41, Pág. 63.

KLOSÉ Henri. Método completo para todos los saxofones. Pág. 7 y
28.

MIJAN Manuel. El saxofón IA.

TEAL Larry. El arte de Tocar el saxofón. Editorial Summy Richard
Music. 1996. Pág. 13, 17, 21, 31, 33, 37, 70, 79, 45, 82.

NIVEL II

Objetivos

- ❖ Afianzar las escalas vistas.
- ❖ Afianzar los principios de ejecución del instrumento.
- ❖ Tocar escalas hasta 5 alteraciones.
- ❖ Conocer la escala cromática.
- ❖ Tocar con staccato y ligado.

Contenidos

- ❖ Escalas hasta 5 alteraciones.
- ❖ Afinación en unísono.
- ❖ Escala cromática.

- ❖ Ligado y staccato.

Metodología

- ❖ El estudiante construirá las escalas mayores y menores hasta 5 alteraciones y tocará estudios que estén en dichas tonalidades.
- ❖ Se fortalecerá la práctica de las digitaciones de los registros graves y agudos y se tocarán duetos en clase con el profesor.
- ❖ La práctica del solfeo y el uso del metrónomo deben estar siempre presentes.
- ❖ Se escuchará música donde se pueda apreciar el saxofón en el ámbito clásico, jazz y música popular.
- ❖ Se diseñarán rutinas de estudio.

Evaluación

- ❖ Se evaluará la ejecución de la escala cromática y las escalas vistas en todo el registro.
- ❖ Interpretación de piezas y escalas donde se muestra la combinación de pasajes ligados y separados.

Bibliografía

DEVILLE Paul. Universal Method for Saxophone. Pág. 55, 56, 57, 64 (ejercicios 16 al 24) 67, 68, 92, 93, 95.

KLOSÉ Henri. Método completo para todos los saxofones. Pág. 36 a la 47.

MIJAN Manuel. El saxofón IB.

TEAL Larry. El arte de Tocar el saxofón. Editorial Summy Richard Music. 1996. Pág. 13, 17, 21, 31, 33, 37, 70, 79, 45, 82, 87.

NIVEL III

Objetivos.

- ❖ Ejecutar estudios con tresillos, puntillos y síncopas.
- ❖ Interpretar escalas mayores y menores con todas las alteraciones.
- ❖ Fortalecer la técnica en toda la tesitura del instrumento.
- ❖ Ejecutar ejercicios de articulación.

Contenido.

- ❖ Escala cromática.
- ❖ Síncopa.
- ❖ Articulaciones.
- ❖ Escalas dominantes.
- ❖ Escalas y arpeggios con todas sus alteraciones.

Metodología.

- ❖ Se ejecutarán ejercicios de articulación variada empleando las tonalidades vistas.
- ❖ Mediante el estudio de arpeggios se logrará afianzar el dominio del instrumento.
- ❖ Montaje de duetos con metrónomo y solfeados como preparación a la interpretación de música de cámara.

- ❖ Se concientizará al estudiante sobre la importancia de la limpieza sobre la velocidad.

Evaluación.

- ❖ Interpretación de escalas vistas en todo el registro del instrumento, se tendrá en cuenta la calidad del sonido, afinación y técnica.
- ❖ Estudios con articulaciones.

Bibliografía.

DEVILLE, Paul. Pág. 65,66,69,70,98 Ej.1-12, Pág. 208, 211-214.

KLOSÉ Henri. Pág. 56 Ej. 1-12, Pág. 74.

MIJAN Manuel. El saxofón IC.

MIJAN Manuel. Técnica de base II. Pág. 20-39.

NIVEL IV

Objetivos.

- ❖ Combinar los arpegios de dominante con los de tónica.
- ❖ Aprender los arpegios disminuidos.
- ❖ Dominar los suplidos.
- ❖ Diferenciar los movimientos musicales y conocer las bases del fraseo y la interpretación musical.

Contenidos.

- ❖ Arpegios disminuidos.
- ❖ Staccato.

- ❖ Articulaciones.
- ❖ Duetos.
- ❖ Progresión V7-I-VIIIdim-Im.

Metodología

- ❖ Se trabaja con el estudiante ejercicios de articulaciones varias y enlaces de escalas con su dominante.
- ❖ Se estudiarán las escalas por intervalos de tercera.
- ❖ Arpeggios de V7 y disminuidos.
- ❖ Se motivará al estudiante a diferenciar el aspecto técnico del aspecto interpretativo, con el montaje de una obra para saxofón.
- ❖ El metrónomo y el solfeo estarán presentes en todo el curso.

Evaluación.

- ❖ Se evaluará la obra con acompañamiento de piano y las escalas combinando los arpeggios estudiados.
- ❖ Estudios con articulaciones.
- ❖ Se tendrán muy en cuenta el uso de las dinámicas y la diferenciación de los movimientos musicales.

Bibliografía.

DEVILLE Paul. Pág. 52,54, 108,109, 144, 125, 214, 218, 219.

KLOSÉ Henri. Pág. 62, 65-71, 78,79.

MIJAN Manuel. Técnica base I. Pág. 20-34. 43-46.

BROWN John Robert. Cómo tocar el saxofón. Pág 67.

WIEDOEFT Rudy. Concierto para saxofón y piano “Valsé Vanite”.

NIVEL V

Objetivos

- ❖ Iniciar la lectura a primera vista.
- ❖ Interpretar adornos correctamente.
- ❖ Conocer la escala pentatónica y la escala disminuida.
- ❖ Fortalecer el fraseo y la interpretación.

Contenido.

- ❖ Notas de gracia
- ❖ Escalas pentatónica y disminuida.
- ❖ Lectura a primera vista.
- ❖ Vibrato.

Metodología.

- ❖ Se estudiarán movimientos lentos para iniciar al estudiante en la práctica del vibrato.
- ❖ Se ampliará la audición de música para saxofón y otros instrumentos con el fin de escuchar notas de gracia.
- ❖ Se harán sesiones de práctica con el profesor de las escalas vistas.
- ❖ La lectura a primera vista se practicará en todas las clases con metrónomo y solfeado.
- ❖ Se explicara la utilización armónica de las escalas vistas.
- ❖ Se trabajará la progresión armónica II- V- I.

Bibliografía.

DEVILLE Paul. Pág. 110, 120, 220, 221.

KLOSÉ Henri. Pág. 72, 73, 80-86, 110.

BROWN John Robert. Como tocar el saxofón. Pág. 28-29

FEARLING W. 48 estudios para oboe o saxofón. Estudios del 1-10.

ECCLES Henri. Sonata. Adaptación para saxofón en Eb de Sigurd M. Rascher.

NIVEL VI

Objetivos.

- ❖ Aprender las escalas exatonas.
- ❖ Tocar temas con variaciones.
- ❖ Fortalecer el vibrado y la interpretación.
- ❖ Afianzar todo lo visto hasta el momento.
- ❖ Ejecutar arpegios de novena.
- ❖ Ingresar al estudiante a grupos de cámara.

Contenido.

- ❖ Escalas exatonas.
- ❖ Lectura a primera vista.
- ❖ Arpegios de novena.
- ❖ Tema con variaciones.
- ❖ Música de cámara.

Metodología.

- ❖ Se hará profundización teórica acerca de la función de las escalas disminuidas, exatonas, pentatónica, mayores y menores.

- ❖ Se analizarán melódica, armónica y rítmicamente pasajes y obras que permitan el trabajo de las diferentes velocidades del vibrato.
- ❖ El profesor apoyado en material de pistas fortalecerá el manejo de la síncopa y mostrará al estudiante la riqueza sonora de los acordes de novena.

Evaluación.

- ❖ Se evaluará la interpretación de temas con variaciones y un tema de jazz en los que se utilicen los recursos aprendidos hasta el momento.
- ❖ Se evaluará la ejecución de las escalas exatonas.
- ❖ Se evaluará la ejecución de un concierto para saxofón del repertorio universal.

Bibliografía.

DEVILLE Paul. Pág. 144-157, 236-242.

MIJAN Manuel. Técnica base I. Pág. 78-79

MIJAN Manuel. Técnica base II. Pág. 85,86 (ejercicio 2)

FEARLING W. 48 estudios del 11-16

HANDEL George Federic. Sexta sonata para violín y piano. Adaptación para saxofón alto en Eb de Marcel Mule.

MILHAUD Darius. Concierto para saxofón “Scaramouche”.

MULE Marcel. 18 estudios para saxofón. 1,2,3,8.

NIVEL VII

Objetivos

- ❖ Iniciar la práctica de la transcripción.

- ❖ Aprender las bases de la improvisación.
- ❖ Iniciar el estudios de sobreagudos.
- ❖ Conocer las notaciones especiales.
- ❖ Ejecutar una obra de concierto y una pieza libre.
- ❖ Arpeggios de 11 y 13ava.

Contenido.

- ❖ Acordes de 11 y 13ava.
- ❖ Técnicas básicas de la lengua: doble picado, el flutter, el picado muy rápido, el slap, la lengua en el jazz.
- ❖ Notaciones especiales: Dip, doink, caída o fall, glissando, nota fantasma, growl, lip-up, curva melódica.

Metodología.

- ❖ Se interpretarán estudios y piezas de saxofón solista donde se ponga en práctica todos los principios de ejecución.}
- ❖ Se harán enlaces de los arpeggios vistos y el estudiante empezará a escribir sus propios solos, se darán pautas para la transcripción, apoyados en el trabajo de solfeo y metrónomo desarrollado a lo largo de toda la formación del estudiante, este trabajo no será tedioso.
- ❖ Se dará a conocer al estudiante la terminología de los temas nuevos.
- ❖ Se pondrán en práctica los temas vistos apoyados en transcripciones de música de solistas famosos de jazz (Sonny Rollins, Charlie Parker etc.) y compositores contemporáneos y clásicos (Pierre Max Dubois).
- ❖ Se hará el montaje del concierto de Alexander Glasunov para Saxofón.

Evaluación.

- ❖ Se evaluará la interpretación del concierto de Glasunov.

- ❖ Se evaluará la ejecución de acordes de 9,11 y 13 en todo el registro del instrumento.
- ❖ Se hará audición pública con piano.

Bibliografía.

BROWN John Robert. Cómo tocar el saxofón. Pág. 36.46 y 59.

DEVILLE Paul. Pág. 311 y312.

GLASUNOV Alexander. Concierto para saxofón Eb.

MIJAN Manuel. Técnica de base I. Pág. 87.

MIJAN Manuel. Técnica de base II: Pág. 86-88.

MULE Marcel. 18 estudios 6-17.

NIVEL VIII.

Objetivos.

- ❖ Interpretar con claridad las notaciones especiales.
- ❖ Conocer las digitaciones alternas.
- ❖ Ejecutar una obra de concierto.
- ❖ Transcribir piezas musicales.
- ❖ Tocar las notas sobreagudas.
- ❖ Dominar la lectura a primera vista.
- ❖ Memorizar piezas musicales.
- ❖ Transportar.

Contenido.

- ❖ Sobreagudos.
- ❖ Notaciones especiales.

- ❖ Memoria musical
- ❖ Posiciones alternas.

Metodología.

- ❖ Se le indicará al estudiante a cerca de las diferentes posiciones para los sobreagudos y en este momento como la embocadura y todos los principios de ejecución están claramente afianzados se lograrán emitir los armónicos sin lastimar el labio inferior, logrando correcta afinación.
- ❖ Se estudiarán piezas cortas, fáciles de memorizar y estudios que permitan practicar el transporte musical.
- ❖ Siendo este el último curso que ese imparte, se hará la recopilación de todos los temas vistos, el estudiante tendrá en su repertorio 2 sonatas y 2 conciertos clásicos que se presentarán en una audición pública.
- ❖ Se hará el montaje del “concertino de cámara” de Jaques Ibert.
- ❖ Se le indicará al estudiante las digitaciones alternas del saxofón y los duetos especiales para corregir la afinación.

Evaluación.

- ❖ Audición pública.
- ❖ Estudios con sobreagudos y digitaciones alternas.
- ❖ Todas las escales y arpeggios estudiados.

Bibliografía.

BROWN John Robert. Cómo tocar el saxofón. Pág. 58-60,76-81.

IBERT Jaques. Concertino de cámara.

MIJAN Manuel. Técnica de base II. Pág. 47

MULE Marcel. Estudios varios.

2. EMPLEO DEL SAXOFÓN

El saxofón es usado frecuentemente en la música erudita y popular. En la música erudita como solista, integrante de dúos, tríos cuartetos, grupos mixtos y de la orquesta sinfónica. En la música popular (jazz, pop, rock y tropical) como integrante de bandas, big bands, orquestas de baile, entre otros.

En sus inicios el saxofón era empleado en las bandas militares o civiles de París y en algunas transcripciones de música erudita integrado esporádicamente a la orquesta, con el tiempo los compositores fueron interesándose en él, al principio un poco tímidos pero después con mayor frecuencia hasta convertirlo en un miembro permanente de la orquesta sinfónica y ampliando el repertorio del instrumento.

Poco a poco el instrumento fue ganando tal popularidad que se le halló en el teatro callejero, circo, opereta, en el music hall y danza en general, su uso se extendió por todo el mundo.

Hacia 1920 inició su carrera destacada en el ámbito del jazz que le aportó grandes avances técnicos y de perfeccionamiento.

Desde 1969 se han realizado doce congresos mundiales de saxofón, donde se han conocido estrenos mundiales y exposiciones de fabricantes y se han podido escuchar charlas pedagógicas, conferencias y conciertos. Además ha hecho su entrada en importantes concursos internacionales.

Estamos en el siglo XXI y podemos decir que este instrumento, por su versatilidad se ha ganado un espacio en el escenario musical mundial.

2.1 EMPLEO DEL SAXOFÓN EN LA MUSICA ERUDITA

El primero en utilizar el saxofón fue Héctor Berlioz gran amigo de Adolphe Sax quien hizo una transcripción en 1844 para saxofón bajo de su Hymno Sacro, estrenada el 3 de febrero en la sala Herz, bajo la dirección del propio Berlioz y con Adolfo Sax interpretando la parte del saxofón, en ese mismo año el 1 de diciembre fue estrenada la opera de G.Kastner “El último rey de Judá”, además apareció en otras composiciones sinfónicas y operísticas de la época como: Hamlet, El rey de Lahore y La Virgen de Jules Massenet y La Arlesiana de Georges Bizet donde alcanzó gran éxito.

La prensa de la época nos muestra que desde 1851 M Soune y Wuille dieron conciertos en Francia, Bélgica, Alemania, España, Inglaterra y Estados Unidos.

En 1857 se abrió la cátedra de saxofón en el Conservatorio de París para integrantes de las bandas militares dictada por Adolphe Sax.

Entre 1857 y 1870 se formaron en ella 130 saxofonistas, y se compusieron más de treinta obras como piezas del conservatorio, escritas en su mayoría por Jean Baptiste Singelée y Jules Demerssemann.

Otros compositores que crearon piezas para saxofón en la época fueron Cressanois, Savari, Petit, Genin, Signard y Colin, la mayoría de ellos directores de bandas, estas obras eran fundamentalmente fantasías y variaciones sobre temas diversos especialmente óperas.

Razones financieras provocaron el cierre de esta cátedra en 1870, este hecho influyó negativamente en el desarrollo del saxofón ya que sin

virtuosos un instrumento musical no puede imponerse y ello lo demuestra la escasez de obras entre 1905 y 1930.

Un papel esencial en la creación de repertorio para saxofón corresponde a Elise Hall, por razones de enfermedad, tenía una deficiencia auditiva, fue aconsejada por los médicos a estudiar un instrumento de viento entonces comenzó a estudiar saxofón a los 47 años, dedicando su vida a desarrollar el Club Orquestal de Boston y a difundir el instrumento.

Como jefa benefactora del club, comisionó cerca de 20 obras para saxofón, de entre las que se destacan: La Rapsodia, para orquesta y saxofón alto, de Claude Debussy (1903-1905), la Coral Variada, de Vincent d'Indy (1903) y la Leyenda Op 66 de Florent Schmitt (1918), por solo citar las más afamadas entre otras de diversos compositores tales como Loeffler, Gilson y Caplet. En 1904 tocó en París la Coral Variada, de D'Indy y Debussy

2.2 EMPLEO DEL SAXOFON EN LA MUSICA POPULAR

Como consecuencia de la popularidad que le dieron las bandas civiles y militares al instrumento, su uso se extendió hacia Inglaterra y Estados Unidos.

De estas bandas fueron derivándose pequeñas agrupaciones que tocaban temas populares y ragtimes, en las que se incluía el saxofón y esto le favoreció impulsándolo hacia la fama.

Influyó en la gran aceptación, tanto la novedad del instrumento, como la facilidad de aprender a ejecutarlo en un nivel elemental, muy pronto fue

encontrado en los parques, circos y show callejeros, causando un furor comparado con el de la guitarra eléctrica en la década de los 60

Al finalizar la primera guerra mundial se produjo una gran demanda de instrumentos, esto creó una viva competencia entre las casas fabricantes especialmente Conn y Buescher, que realizaron fuertes campañas publicitarias.

Otro factor que contribuyó en esta popularización fue la aparición del saxofón en el Vaudeville o Storyville zona de bares y burdeles, animados por pequeñas agrupaciones de jazz y blues, donde el saxofón fue empleado con éxito, de ahí surgieron grandes instrumentistas Sidney Bechet, Lester Young, Coleman, Coltrane que impulsaron su desarrollo dentro de este género. Con el tiempo se crearon grupos mas grandes y bandas dando origen a las jazz bands.

Las orquestas bailables comenzaron a añadirlo para aumentar la sonoridad del conjunto.

Hacia 1918 el saxofonista Rudy Wiedoeft convertido en un renombrado virtuoso, desarrolló ampliamente su técnica en la música ligera incorporando nuevas posibilidades al instrumento, sus grabaciones y conciertos fueron difundidos logrando entusiasmar al público e inspirar a muchos interpretes a explorar la expresividad y potencialidad del saxofón.

El empleo del saxofón en América Latina, se ha ido desarrollando mas lentamente con relación a Europa y Estados Unidos, uno de los países

pioneros en la investigación, estudio composición del saxofón es Chile, allí se encuentra el gran saxofonista cubano Miguel Villafruela quien ha sido el encargado de la cátedra de saxofón en la Universidad de Chile, junto con otros saxofonistas ha impulsado el desarrollo del instrumento, otros países que sobresalen en el campo de la composición son Argentina y Cuba.

En Colombia a lo largo de nuestra historia musical encontramos destacados músicos que han profundizado en la interpretación de este instrumento, algunos han recibido como herencia de sus padres y familiares, el amor por la música, y el virtuosismo tales como Alex Tovar, Gabriel Uribe, Jaime Uribe, Tomás Burbano, entre otros, así mismo existen nuevos intérpretes de academia quienes han tomado clases en las principales universidades y conservatorios nacionales, con destacados maestros, y conocemos sus frutos a nivel nacional en los diferentes concursos, encuentros y festivales a lo largo y ancho de nuestro territorio, y en festivales internacionales haciendo un excelente desempeño.

2.2.1 El Jazz. El jazz es una forma de expresión musical, cuyo origen radica en dos tradiciones musicales lejanas entre ellas, la europea y la de África occidental, que al unirse dan lugar a ese gran estilo, primero música de los bajos fondos y más tarde género que identificaría a Norteamérica y el mundo entero

Con el inicio del siglo XX surgió el primer estilo de jazz documentado, cuyo centro estaba en la ciudad de Nueva Orleans, donde la trompeta llevaba el peso de la melodía, el clarinete tocaba floridas contra melodías y el trombón

interpretaba sonidos rítmicos mientras hacía sonar las notas fundamentales de los acordes o una armonía simple. Detrás de este trío básico, la tuba o el contrabajo interpretaban la línea del bajo, y la batería el acompañamiento rítmico. La exuberancia y el volumen eran más importantes que la delicadeza: la improvisación se centraba en el sonido del conjunto. La primera grabación fue realizada por un grupo de músicos blancos llamado The Original Dixieland Jazz Band en 1917.

Más tarde aparecieron nuevas bandas con las que se dió a conocer el primer saxofonista soprano Sidney Bechet destacado músico de New Orleans. Para el jazz, la década de 1920 fue una época de gran experimentación y muchos descubrimientos, varios músicos de Nueva Orleans, emigraron a Chicago, influyendo en los intérpretes locales y estimulando la evolución de un estilo identificable, resaltando la actuación de los solistas e incorporando de forma habitual el saxofón en orquestación lo que aumentaría el desarrollo comercial del jazz.

El jazz desarrollado en Kansas, partía de la concepción de las tres voces y las secciones rítmicas y fue creciendo lentamente hasta alcanzar la idea de big band, que incluía grupos de cada instrumento tan populares en las décadas de 1930 y 1940 llamada también “era del swing”.

Es allí donde el instrumento empieza a cobrar importancia con el arte de la improvisación, con exponentes como Coleman Hawkins y Lester Young . Además de estos acontecimientos surge una interacción entre la música popular y la música culta, varios compositores norteamericanos y directores

de bandas se interesaron en el jazz y fusionaron la música ligera con el virtuosismo de las improvisaciones del jazz.

Uno de los músicos más influyentes, era el intérprete Charlie Parker, liderando el bebop, estilo caracterizado por tiempos más rápidos, y frases más complejas que otorgó mayor conciencia de expresión a los intérpretes. A finales de los años cuarenta hubo una explosión de experimentalismo en el jazz, surgieron figuras importantes de la talla del tenor Sonny Rollins, uno de los mayores talentos de su generación.

A partir de 1960 ciertos grupos añadieron también elementos musicales de otras culturas y elementos del rock lo que definieron como Jazz fusión. Estos ritmos refrescantes llamaron la atención del saxofonista Stan Getz. Otro estilo nuevo es el free jazz destacado por la improvisación colectiva además de la gran libertad en el uso del tiempo, siendo un ritmo muy enérgico, en este movimiento se destacan los saxofonistas Coleman y Coltrane quienes aportaron un gran desarrollo al instrumento.

A partir de esta década se impulsó un desarrollo original del jazz en Europa, se creó un estilo de interpretación libre “atonal” rechazado por los americanos.

En Alemania se fundó la casa editora ECM, gran alternativa de perfeccionamiento del jazz, allí muchos músicos llegaron a grabar sus creaciones. Esto contribuyó grandemente a la universalización del jazz.

EL JAZZ EN LATINOAMÉRICA

Un movimiento de jazz muy importante en Latinoamérica es el llamado Latín jazz.

En Cuba el estado, y su gobierno con el fin de hacer que la música fuera más moral, hizo estricto control sobre la escucha y la producción musical prohibiendo todo tipo de contacto con el jazz ya que provenía de estados unidos. Los músicos salían de gira con sus agrupaciones, compraban discos y se veían en la obligación de esconderlos.

En los bares y discotecas donde se hacía los show con orquesta, discretamente se fueron combinando los ritmos de salsa y música bailable con improvisaciones y elementos del jazz, originando el llamado latín jazz.

Como resultado de la Revolución Cubana se funda la Escuela Nacional de Arte dando inicio a la extraordinaria expansión de la enseñanza artística, ésta fue una de las obras más trascendentales en el desarrollo y prestigio alcanzado por el arte en Cuba. De esa escuela salieron importantes artistas como el saxofonista Paquito D’Rivera, y el trompetista Arturo Sandoval. Esta mezcla influenció a músicos de todos los países quienes empezaron a incorporar al jazz elementos propios del folclor de sus regiones.

En Argentina el saxofonista Gato Barbieri en su música mezcla los gritos de coleo, la zamba, y otros elementos, al jazz, con un estilo muy particular, sirviendo de influencia para muchos.

En Brasil surgió una fusión que Bossa Nova (mezcla de zamba y jazz) siendo su máximo representante Antonio Carlos Jobin.

En Colombia el primero en realizar esta fusión fue el saxofonista Antonio Arnedo junto al pianista Oscar Acevedo, y el guitarrista Gabriel Rondón

quienes incorporaron en su música ritmos folclóricos e instrumentos autóctonos.

2.3 COMPOSICIONES DE MUSICA ERUDITA

2.3.1 De Berlioz a Debussy. Repertorio Sinfónico.

- ♩ 1845 Kastner escribe "Variations Fáciles Et Brillante" para saxofón solo
- 1858 Jean-Baptiste Singelle escribe los dos primeros solos de concurso del Conservatorio de París: concierto para soprano o tenor, y Fantasía para barítono.
- ♩ 1862 Jules Demerssemann. escribe "Fantaisie sur un Theme Originale" dedicado a Heri Wuille.
- ♩ 1868 Ambroise Thomas utilizó el saxofón alto de manera original y brillante en Hamlet.
- ♩ 1872 George Bizet indudablemente lo llevó a la notoriedad universal introduciéndolo en la música de escena para el drama L'Arlessienne.
- ♩ 1892 Jules Massener lo utilizó en la opera Werther
- ♩ 1895 Vincent d'Indy uso un cuarteto para equilibrar mejor la afinación de las voces y en la música de escena de Fervaal
- ♩ 1903 Vincent d'Indy choral Varié op. 55
- ♩ 1903 Claude Debussy Rapsodie para saxofón y orquesta.
- ♩ 1918 Florent Schmitt La Légende op.66.

2.3.2 De Debussy a Denisov. Al morir Debussy aparecieron numerosas obras para saxofón o cuarteto de saxofones como "Parade" de Eric Satie y el "Prince de bois" de Bela Bartok,

El empleo del vibrato exigido por los compositores le otorgo un papel como solista, empezando a ser utilizado por sus posibilidades expresivas y líricas mas que por su virtuosismo.

con las obras citadas a continuación se impuso la imagen del instrumento en la música denominada clásica del siglo XX.

- ♩ 1922 Maurice Ravel melodía medieval del Vicx Chateau en los cuadros de una exposición de Modest Mussorgsky
- ♩ Ravel usa el Saxofón en su "Bolero" (soprano, sopranino y tenor).
- ♩ 1923 Darius Mihaud Creación del mundo
- ♩ 1924 Georges Gershwin utiliza dos altos y un tenor Rapsodie in Blue.
- ♩ 1928 Aaron Copland introdujo el alto en su primera sinfonía.
- ♩ Arnold Schoenberg Berliner Requiem
- ♩ 1932 Gabriele Perne Divertissement sur un theme pastoral
- ♩ 1933 Serge Prokofiev El teniente Kijé op 60
- ♩ 1936 Eugene bozza compone "Aria" para saxofón Alto
- ♩ 1936 Serge Prokofiev ballet Romeo y Julieta.
- ♩ 1939 Paul Hindemith compone "sonata" para saxofón alto y piano.
- ♩ Igor Stravinski Concierto Ebony.
- ♩ André Jolivet Concerto para ondas martenot.
- ♩ 1948 Heitor Villalobos Recordando sin duda haber sido saxofonista empleó el saxofón en su ópera Magdala
- ♩ Nones de Luciano Berio.
- ♩ 1958 Karlheinz Stockhausen Gruppen

GRUPOS DE CAMARA

Dentro de este tipo de repertorio el saxofón ocupa un lugar importante que aumenta con el transcurso de los años.

- ♩ Paul Hindemith Trío op. 47 para viola, saxofón tenor y piano.
- ♩ Anton Webern Cuarteto op. 22 violín, clarinete, saxo tenor y piano.
- ♩ 1934 Marcel Delannoy “Rapsodia” para trompeta, saxo alto, violonchelo y piano.

Cuarteto de saxofones:

- ♩ 1932 Alexander Glazounov Cuarteto en Si bemol op. 109.
- ♩ Esta obra era eminentemente romántica escrita en pleno siglo XX y estaba dedicada al cuarteto de Marcel Mule.
- ♩ Gabriel Perne Introduction et variation sur une ronde populaire.
- ♩ Florent Schmitt Cuarteto op. 102.
- ♩ Seria interminable detallar todo el repertorio existente para saxofón, que día a día sigue creciendo.

2.4 COMPOSICIONES DE MUSICA POPULAR

En la música popular colombiana se encuentran reconocidos compositores con gran cantidad de obras dedicadas al saxofón, a continuación presentaremos una breve reseña con algunos de ellos, estas no son las únicas obras existentes, actualmente existen aproximadamente mas de mil composiciones para este instrumento.

- ♩ Catalina Peralta compuso, Atavismo-Regresión I esta escrito para el Cuarteto básico de saxofones: soprano, alto, tenor y barítono.
- ♩ Alba Potes C compuso Cantos Escondidos es una pieza para Conjunto mixto - Saxofón alto, violoncelo y piano.
- ♩ Oriol Rangel compuso Ríete Gabriel es una pasillo para Saxofón alto y piano es una de las obras mas representativas para el saxofón dentro de la música popular colombiana, se dice que Gabriel Uribe era muy amigo de Oriol y este se la compuso especialmente para el, en esta obra se emplean diversos recursos del saxofón y el mas importante es el de la risa.
- ♩ Juan José Rodríguez Gómez compuso esta pieza para saxofón solo titulada Mi amigo el sax.
- ♩ Lucho Bermúdez también compuso un porro al saxofonista Gabriel Uribe llamado Gabrielucho.
- ♩ Alfonso Guerrero gran variedad de obras entre la mas importante esta el pasillo Ruitoque esta obra ha sido acogida por varios saxofonistas quienes la incluyen en su repertorio.
- ♩ Blas Emilio Atehortua: es un compositor de gran importancia hoy en día en el mundo, ha compuesto gran cantidad de obras dentro de la música clásica, contemporánea, dentro del repertorio popular escribió para cuarteto de saxofones Romanza y Danza saxofón.

En Chile:

- ♩ Oscar Carrasco compuso una pieza llamada espejismo consistente en un solo para saxofón alto.
- ♩ Pablo Garrido, compuso Jazz Window para saxofón alto y piano.

- ♩ Andrés Gonzáles compuso Ébano o "La Tácita Sombra de la Tierra" que consiste en un solo para saxofón alto.
- ♩ Karich Jacomet, Jean Pierre Tres aires latinoamericanos para Cuarteto de saxofones - Saxofón soprano, alto, tenor y barítono.
- ♩ Aliocha Solovera compuso una pieza para Saxofón alto y Barítono y 2 percusionistas llamada Contraluz.

2.5 SAXOFONISTAS DESTACADOS MUSICA ERUDITA

Al principio era el propio Sax el que interpretaba el instrumento, después formó en el conservatorio de París saxofonistas que tocarían en las bandas militares y civiles y que también se hacían oír en los café-conciertos de París y en el extranjero.

En Europa casi a mitad del siglo XX hubo dos virtuosos encargados de establecer el saxofón clásico, Marcel Mule y Sigurd Rascher. Gracias a ellos el instrumento despertó el interés de grandes compositores que lo hicieron protagonista de innumerables piezas.

♩ **Marcel Mule.** Nació el 24 de Junio de 1901 en Normandía, en 1923 entró como músico en la guardia republicana, grabó música de películas y tocaba en orquestas de baile, ópera y ópera cómica, con sus compañeros de guardia formó el cuarteto de la misma.

A los 34 años dió su primer concierto como solista con orquesta interpretando la primera audición del concierto de Pierre Vellones.

Gracias al vibrato que desarrolló con gran maestría y su virtuosismo, varios compositores le dedicaron obras como:

1935 Concerto de Pierre Vellones

1937 Concerto de Eugen Bozza

1938 Ballada de Frank Martin

1948 "Fantasia Op. 630" de Heitor Villa-lobos

1977 Concierto piccolo de Edison Denisov.

En 1942 fue encargado de la cátedra de saxofón en el conservatorio de París. Al final de su carrera realizó una gira por los estados unidos con la orquesta filarmónica de Boston, su último concierto fue en New York en 1958 interpretando la Ballade de Henry Tomasi.

♯ **Sigurd Rascher.** Nació el 15 de mayo de 1907 en Alemania, tomó clases con el profesor Bumcke, con el trabajo las notas del registro sobreagudo ampliando la extensión cerca de cuatro octavas.

Tocaba a menudo con las mejores orquestas y bajo la batuta de los mas grandes directores, por acontecimientos políticos en Alemania abandonó Berlín en 1939 y se estableció en los Estados Unidos.

Gracias a él, se ha enriquecido el repertorio del saxofón con obras como:

Concierto de Edmund Bork,:

1935 Concertino de Cámara de Jacques Ibert estrenado el 11 de diciembre también de otros compositores como Hindemith, Ibert, Frank Martin, Alois Haba.

♯ **Cecil Leeson.** Nació el 16 de Diciembre de 1902 en Dakota del Norte, es considerado el pionero de los solistas norteamericanos, promoviendo durante su carrera la escuela clásica del saxofón.

En 1930 empezó a enseñar, destacándose como docente y al mismo tiempo como concertista.

A su cargo estuvo el primer recital de Saxofón realizado en New York el 5 de febrero de 1937 en el Town Hall el y 13 de enero de 1938 estrenó el Concierto en Mi bemol de A. Glazounov junto con la Orquesta Filarmónica de Rochester.

Cecil encargó y estrenó veinte sonatas entre ellas la de Creston y diecinueve obras de música de cámara animando a los compositores norteamericanos a escribir para el saxofón.

🎷 **Eugene Rousseau.** Es considerado uno de los mas grandes saxofonistas del mundo, ha estado dando master-classes anuales en el prestigioso Mozarteum en Salzburgo desde 1991, el primer año en que se incluyó al saxofón, y recientemente estrenó varios trabajos dedicados a él: Partita de Juan Orrego-Salas (con el Haydn Trío de Viena) y Sonata para saxofón alto y piano de Jindrich Feld.

Grabó el primer álbum de saxofón solista con orquesta titulado "Conciertos para saxofón".

Desde 1972 ha sido el jefe de consultas para la investigación en el campo del saxofón de la corporación Yamaha, contribuyendo al desarrollo de mejoras acústicas en el saxofón y boquillas.

En 1985 grabó un programa de vídeo para Yamaha, "Pasos para la excelencia". Fue Co-fundador del I congreso mundial del saxofón en 1969"

♩ **Daniel Deffayet.** Empezó a estudiar solfeo a los 7 años, violín a los 8 y saxofón a los 12. En 1942 ingresó al conservatorio de París teniendo como maestro a Marcel Mule, al año siguiente ganó el Primer Premio de Saxofón y se graduó en música de cámara dos años después.

En 1968 cuando Mule se retiró del conservatorio, tras 25 años de enseñanza, Deffayet le sucedió y continuó el espíritu de la escuela francesa de saxofón. Permaneció allí más de 20 años, y fue condecorado como profesor honorario del conservatorio de París.

En 1953 debutó como solista tocando el Concertino de Cámara de Ibert, ese mismo año formó su propio cuarteto de saxofones realizando giras por Inglaterra, Alemania, Suiza, Canadá, EE.UU., Japón y Corea.

♩ **Claude Delangle.** Ha desarrollado gran maestría dentro de la escuela francesa de saxofón tanto en música clásica como contemporánea. Se graduó con los más altos honores en saxofón (1977) y música de cámara (1979) en el conservatorio de París, ha realizado una destacable carrera como solista, ha realizado más de 20 grabaciones y ha realizado giras internacionales, estrenó el concierto de Saxofón de Edison Denisov en el "10th congreso mundial de saxofón".

Desde 1988 es catedrático del Conservatorio de París, también ha colaborado durante varios años con Selmer en el desarrollo de la Serie III.

♩ **Jean-Marie Londeix.** A principios de los cincuenta él se convirtió en uno de los primeros instrumentistas de viento en todo el mundo en interpretar recitales completos realizando más de 600. Ha grabado 13

LPs y 6 CDs gran cantidad de los más importantes trabajos para saxofón han sido escritos y dedicados a él.

Es autor de más de 20 importantes trabajos pedagógicos para saxofón, muchos de los cuales han sido traducidos a 5 lenguas diferentes.

2.6 SAXOFONISTAS DESTACADOS MUSICA POPULAR

2.6.1 Saxofonistas de Jazz.

Sydney Bechet

1897-1959 nació en New Orleans y murió en Francia fue el primero en incluir el saxofón dentro de las bandas y los grupos en los años 30 donde empieza el reinado del saxofón. Su estilo caliente y de vibrato rápido lo pudo desarrollar gracias a su fértil imaginación para articular frases improvisadas capacidad que lo convirtió en una autoridad en este instrumento, en el ocaso de su carrera musical se dedicó totalmente al saxofón soprano siendo de gran influencia para John Coltrane quien en 1960 le dedica su famoso Blues titulado Blues to Bechet..

Junto con Louis Armstrong fueron los primeros grandes solistas en la historia del Jazz.

Charlie Parker

(1920-1955): Saxofonista norteamericano destacado en la interpretación del alto. Fue una de las figuras mas influyentes en la improvisación jazzística, sobre todo en el desarrollo del bebop durante los años 40. El estilo de Parker era de una gran pureza tonal con técnicas armónicas, melódicas y

rítmicas innovadoras y una habilidad sin precedentes en la improvisación. Su estilo y sus composiciones fueron piezas claves en la evolución del jazz.

Ornette Coleman

Nació en Texas en 1930 estudió música desde los 14 años dentro de la tradición del Blues rural pues su familia era muy pobre y no podía pagarle estudios académicos así que se los ganó por el mismo.

Dominaba el saxofón alto siendo un virtuoso comparado con Charlie Parker, su sonido rápido y brillante hizo su estilo inconfundible , sus composiciones son originales y ha grabado mas de 20 discos.

John William Coltrane

Nació en Carolina del Norte en 1926 y murió en 1967, en el inicio de sus estudios musicales demostró poseer un talento extremadamente creativo, interpretaba el saxofón tenor y el soprano, siempre se preocupó por desarrollar un sonido vigoroso, llegando a dominar registro sobreagudos sin perder la definición de la línea melódica, perteneció al quinteto de Miles Davis grabando mas de una docena de discos, adquirió gran experiencia y desarrolló su potencial talento en la improvisación. Después formó su propio cuarteto, fue considerado como el cuarteto mas equilibrado en toda la historia del jazz, sus composiciones son incluidas en la actualidad en casi todo los métodos de enseñanza para el dominio técnico del saxofón su forma de tocar veloz, intensa y vigorosa constituye una pauta para sus posteriores seguidores. Murió cuando tenia 41 años y fue homenajeado por el instituto de asuntos afro-americanos.

Lester Young

(1909 –1949) Young creció cerca de Nueva Orleans y se inició muy joven en la música tocando en la banda de su padre. Aprendió a tocar varios instrumentos antes de decidirse por el saxofón, curiosamente influenciado por los discos de dos músicos blancos: Jimmy Dorsey y Frankie Trumbauer. Se le considera como uno de los personajes fundamentales en la historia del jazz. Desde sus primeros solos grabados en 1936 hasta sus pequeños grupos en sesiones con Billie Holiday Young (apodado "Prez," "El Presidente de saxo tenor ") creó algunas de las más memorables grabaciones de la música popular norteamericana. Obtuvo grandes éxitos en Europa. Conseguía un intenso swing de gran perfección técnica, con una sensibilidad tierna y melancólica. Hombre muy emotivo, es uno de los grandes genios del saxo de jazz.

Leandro “Gato”Barbieri

Nació en Argentina, es el hijo de una familia de músicos, fue grandemente influenciado por Charlie Parker, comienza tocando saxo alto, mas tarde se dedica definitivamente al saxo tenor influenciado por Sonny Rollins y John Coltrane, en 1962 viajó a Roma poniéndose en contacto con Don Cherry con quien grabó su primer trabajo discográfico, en sus siguientes trabajos hace una fusión de jazz con aires populares de su país como tangos, carnavalitos y sambas. Ha sido inspiración a nuevos y numerosos grupos de Latinoamérica.

Dexter Gordon

Nacido en los Ángeles aprendió teoría musical y clarinete, antes de escoger, el saxofón alto a los quince años y, definitivamente el tenor dos años después, es el primer ejecutante del saxo tenor del jazz moderno, considerado uno de los mejores tenores del bebop. Su sonido se inspira en Hawkins y su estética en Charlie Parker.

Desarrolló una intensa actividad en los Ángeles y New York. Posee una innumerable discografía a pesar de haber transcurrido ciertos periodos de crisis, que lo llevaron a prisión, y mas tarde a un periodo de olvido, que se restablece en 1960. Luego se instala en Dinamarca, donde es tratado con respeto y afecto, grabando muchos discos para el sello SteepleChase.

Al mismo tiempo se presenta en muchos festivales europeos (Malmoe, Molde, San Remo, Berlín, Lugano) y también en pequeños clubes, dejando su magistral huella en París.

Su estelar participación en una de las obras cumbres del jazz y el cine como fue la película dirigida por el cineasta francés, Bertrand Tavernier en 1986 y titulada "Round Midnight" fue el punto y final glorioso a una vida llena de música y sensibilidad.

Stan Getz

Apodado "The Sound" por la perfecta emisión de su instrumento, de él dijo un famoso critico "es un virtuoso que puede tocar lo que sea posible con un saxo tenor" es uno de esos músicos que consigue un dominio absoluto de

su instrumento poniéndolo al servicio de una inspiración creativa. Es uno de los más originales estilistas de toda la historia del jazz y que para muchos es considerado uno de los cinco saxofonistas tenores verdaderamente revolucionarios en la historia de esta música

Su arte estuvo influenciado en la forma de tocar de Charlie Parker - , y en las maneras relajadas y fluidas del saxo de Lester Young. A los quince años debutó como músico profesional en la orquesta de Dick Rogers y en una decena de estas en permanente aprendizaje, entre ellas, la de Jimmy Dorsey y Benny Goodman. Estuvo en Suecia en tratamiento de desintoxicación. En 1952 recorrió medio mundo tocando el saxo. Los años setenta y ochenta se los pasó grabando infinidad de discos con una calidad alta y sólo interrumpió su trabajo en 1988 cuando le diagnosticaron un cáncer de hígado. Murió tres años después, el 6 de junio de 1991.

Saxofonistas Colombianos.

🎷 Wolfgang Alejandro Tobar

Nació en Bogotá 1908-1975, fue un músico muy completo realizó sus estudios musicales en el conservatorio nacional y posteriormente en Bonn Alemania, encargado de la orquesta del Hotel Granada en 1946, creó el magistral porro Pachito Eche, dedicado al gerente del Hotel, el cual se popularizó rápidamente siendo grabado por orquestas nacionales e internacionales entre ellos Benny More con Pérez Prado, Celia Cruz y Tito Puente.

Fue Violinista de la Sinfónica de Berlín y Concertino de la de Colombia, además se destacó como saxofonista y maestro de saxofón de grandes interpretes como Gabriel Uribe.

Gabriel Uribe

Polifacético ejecutante barranquillero nacido en 1910, hijo de dos grandes músicos: el violinista Luis Uribe y la pianista María García.

Del Maestro Gabriel Uribe debe destacarse que interpretaba con maestría casi todos los instrumentos componentes de una orquesta, no obstante su “oficio” casi permanente fue el de saxofonista y clarinetista.

En su homenaje varios importantes músicos colombianos han compuesto bellas piezas como el conocido pasillo “Ríete Gabriel” del Maestro Oriol Rangel y “Gabrielucho” del Maestro Lucho Bermúdez “Gabrielucho” es el padre de los también notables músicos colombianos: Blanquita, Jaime y Luis.

Jaime Uribe

Es el hijo del gran saxofonista Gabriel Uribe, posee una gran calidad artística, en 1984 en el festival Mono Núñez ganó como mejor solista instrumental, es también un gran intérprete del piano y del clarinete.

Tomas Burbano

Nació en Ipiales en 1922, su padre era director de una banda y profesor de música de su madre, criado en un matrimonio musical, tuvo contacto desde

temprano con los instrumentos de viento. Se ganó una beca para el conservatorio de Quito estudiando saxofón, fue el precursor en Colombia de la improvisación en el jazz. También compositor de una serie de obras tropicales que hicieron época como Ron y Aguardiente, Rica la caña, Aguacerito. Es subdirector de la Banda Sinfónica de la universidad de Antioquia, ganó el concurso Carlos Vico con el bambuco Estrenando Tiple.

Petronio Alvarez Quintero

Nació en Buenaventura en 1895 y murió en Cali en 1966, nació en un hogar de músicos y antes de los 20 años tenía gran fama como saxofonista y guitarrista, en 1935 creó el conjunto Buenaventura, fue el compositor del Currulao mi buenaventura que llegó a convertirse en la composición de mayor trascendencia y popularidad de la costa pacífica, fue empleado de los ferrocarriles nacionales y se convirtió en el primer maquinista de la locomotora uno (la palmera) que hoy en día es un monumento en Calí.

Carlos Piña

Se crió entre notas y partituras, su papá era músico y su hermano es el reconocido Juan Piña. Nació en San Marcos Sucre actualmente está radicado en Medellín es considerado uno de los saxofonistas más