

HERBERT MARSHALL MCLUHAN: UN ESTUDIO DE MEDIOS DE  
COMUNICACIÓN DIRIGIDO HACIA LA MÚSICA DE MILES DAVIS

GIOVANNI SILVA CÁCERES

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE FILOSOFÍA  
MAESTRÍA EN FILOSOFÍA  
BUCARAMANGA

2014

HERBERT MARSHALL MCLUHAN: UN ESTUDIO DE MEDIOS DE  
COMUNICACIÓN DIRIGIDO HACIA LA MÚSICA DE MILES DAVIS.

GIOVANNI SILVA CÁCERES.

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
MAGISTER EN FILOSOFÍA

Director:

JORGE FRANCISCO MALDONADO SERRANO  
DOCTOR EN FILOSOFÍA.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE FILOSOFÍA  
MAESTRÍA EN FILOSOFÍA  
BUCARAMANGA

2014

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis padres, y a todo aquel que crea merecerlos.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	9
1. EL MEDIO	15
2. EL MEDIO COMO AMBIENTE	25
3. EL MEDIO COMO ANTIAMBIENTE	35
4. CONCLUSIONES	44
BIBLIOGRAFÍA	45

## RESUMEN

**TÍTULO:** HERBERT MARSHALL MCLUHAN: UN ESTUDIO DE MEDIOS DE COMUNICACIÓN DIRIGIDO HACIA LA MÚSICA DE MILES DAVIS\*

**AUTOR:** GIOVANNI SILVA CÁCERES\*\*

**PALABRAS CLAVES:** Herbert Marshall Mcluhan, Miles Davis, medio, ambiente, anti ambiente, era tribal, era mecánica, era eléctrica, especialización, amateur, Jazz.

Resumen:

En este trabajo de grado se buscó acercarse a las teorías de Herbert Marshall Mcluhan y contrastarlas con la música de Miles Davis. Esta relación colaboró en entender las posturas de los medios y el movimiento que crean en su llegada como antiambiente o en su instauración como ambiente. La expectativa que crea esta teoría mediática, es una esperanza para nuevos métodos de investigación y nuevas posturas que pueden estar trabajando desde lo autóctono y la autogestión. La filosofía debe empezar a reconocer que la academia no es la única parte desde donde discutir y asumir problemas, Mcluhan desplaza los muros del aula y ésta desaparece. Es importante aclarar que este trabajo de grado no resume o resuelve las problemáticas que planteó Mcluhan, por el contrario, trata de ampliar y recuperar problemas sociológicos que en algún momento pertenecieron a diferentes campos del conocimiento, desde la ropa que se utiliza hasta las últimas computadoras, ahí existe una expresión mediática y cultural y por lo tanto un campo donde es posible conocer aún más las relaciones diarias. Los capítulos aquí expuestos exploran los conceptos de medio, ambiente y anti ambiente, desde los medios de comunicación hacia la música y toman a ésta como receptora de los ambientes establecidos y voz alerta de los que vienen.

---

\* Proyecto de grado.

\*\* Facultad de ciencias humanas. Escuela de Filosofía. Director Jorge Francisco Maldonado.

## ABSTRACT

TITLE: HERBERT MARSHALL MCLUHAN: A STUDY OF MEDIA DIRECTED TOWARD THE MUSIC OF MILES DAVIS\*

AUTHOR: GIOVANNI CÁCERES SILVA\*\*

KEYWORDS: Herbert Marshall McLuhan, Miles Davis, media, environment, anti environment, tribal era, mechanical era, electrical era, specialization, amateur, Jazz.

### Abstract:

In this final project an approach to the theories of Herbert Marshall McLuhan is intended, contrasting them with the music of Miles Davis. This relationship helped to understand the positions of the media and the movement they create on their arrival as anti-environment or during their establishment as environment. The expectation that follows this media theory is a hope for new research methods and new positions that may be working from the native and self-management side. Philosophy must begin to recognize that the academy is not the only part from which problems can be discussed and taken on, McLuhan moves away the walls of the classroom and it disappears. It is important to note that this paper does not summarize or solve the problems raised by McLuhan, on the contrary, it seeks to expand and recover sociological problems that once belonged to different fields of knowledge, from the clothes used to the latest computers, there exists a media and cultural expression and thus a field where one can learn even more about everyday relationships. The chapters presented here explore the concepts of media, environment and anti-environment, from the media to the music, taking this last one as receiver of the established environments and warning voice of the coming ones.

---

\* Degree work

\*\* Faculty of Humanities School of Philosophy. Director Jorge Francisco Maldonado.

## INTRODUCCIÓN

Este texto es una descripción de las ideas de Herbert Marshall McLuhan y también una experiencia de las mismas. Para abordar el trabajo que realizó McLuhan hay que estar atentos a la forma en que él abordó sus pensamientos en los mismos textos. Contrario de una secuencia típica de división por capítulos, los textos de McLuhan son, en su forma y contenido, una expresión plena de sus ideas. El método (un método bifurcado) que origina McLuhan, tiene sentido de espiral, galaxia, o de mosaico. Allí se reflexionan los fenómenos desde las partes más remotas, desde una tangente, pero sin secuencias o gradaciones, y con plena conciencia de sus movimientos al infinito. Así el trabajo de McLuhan se nutre desde el momento de su inicio y se aproxima a no dejar llenar espacios de comprensión absoluta.<sup>1</sup>

Para esta tesis es importante analizar los conceptos *Medio*, *Ambiente yantiambiente*, trabajados por McLuhan, y darles función en el análisis de los temas musicales *So what* y *Callitanything* de Miles Davis.

El análisis de McLuhan, a la luz de sus conceptos, hace posible plantear la siguiente tesis, que entre el año de 1959 con el álbum *King of blue*, y la interpretación que hace Miles Davis y su quinteto del tema *So what* en el programa de Robert Herridge Theater en New York el 9 de abril del mismo año y el 29 de agosto de 1970 con el concierto titulado por Miles como *It call anything* en el Festival de la isla de Wight, se evidencie el quiebre de los conceptos y los medios establecidos por la cultura del alfabeto o la era mecánica, y así, una conciencia de estos fenómenos pasados y una inconciencia sin precedentes aparente, frente a

---

<sup>1</sup> Esta nueva metodología que McLuhan señala en cierta forma, irrumpe el método positivista. El nuevo método requiere una unión entre los hemisferio derecho e izquierdo del cerebro. Esto da posibilidades a los actos improvisados, espontáneos y no lineales, que eran aparentemente rechazados. Se puede reconocer que McLuhan suscitó el análisis del movimiento en red o entramado de los fenómenos culturales y mediáticos. En la primera Página del texto *Galaxia Gutenberg* se puede leer en síntesis el método y la intención del trabajo de McLuhan.

los nuevos medios. Lo que se resalta es esa trayectoria musical y específicamente ambos temas antes mencionados de Miles Davis, una experiencia desde los medios mecánicos hasta el nuevo medio eléctrico.

Para este texto el pensamiento de McLuhan es clave en el análisis de este quiebre porque transfigura al artista en maestro de ceremonias del cambio cultural, y da cuenta de por qué que sólo él sabe desplazarse libremente por los medios, en alerta con los adormecidos (Amateur); ahora se alista la manicura y el aire que dan vida al sonido de la trompeta.

La experiencia del cambio, colabora para que en el mismo McLuhan surja una incomodidad. La decadencia de la cultura libresco, de la academia atenazada a la información bibliotecaria es el reflejo de sus propios estudiantes, y la desazón le sugiere un estudio de lo que sucede, en lugar del rencor o del odio por los cambios evidentes.

De esta forma, la “contracultura” fue un remesón de valores y expectativas que recorrieron rápidamente el globo. Desde ese momento se reconoció y se tomó conciencia, porque algo había empezado a cambiar y ya no habría vuelta atrás. Ese punto de quiebre fue una bomba atómica comparado con la rebeldía que siempre se le reclamó a la juventud. Por algún momento se creía en el París del 68, pero pasados los años todo ese ímpetu revolucionario se vendió en formas *de comic* y anuncios de neón.

Aclárese, el cambio que se prevé no está en la política, la educación, los grupos eco, la religión, la economía, en fin en todo sistema institucional, léase lineal. El cambio está en que todo eso va a desaparecer, la cultura de la fragmentación

occidental está en llamas por el bombardeo de oriente. El ojo ahora es un sentido táctil y el oído vuelve a tomar prioridad.<sup>2</sup>

Los conceptos de *medio* y *ambiente* abordan esta batalla entre culturas, esta fluctuación imperante, y por este motivo, se hace necesaria una exégesis de los textos, *Comprender los medios de comunicación* y *El medio es masaje*.

La misma relación de los títulos centrales de estos textos no es gratuita, *El medio es el mensaje* para *Comprender los medios de comunicación*, y *El medio es el masaje* para el texto del mismo título, nos refiere a un cambio, se pueden confundir fácilmente los enunciados porque parecen decir lo mismo, pero lo que debemos analizar es cómo el significado implica una misma raíz como es el caso de *medio* y la cópula *es*. Lo que nos queda es *mensajey masaje*. De aquí, se denota el entramado del mismo pensamiento de McLuhan, lo que se piensa desde las metodologías académicas (mensaje), se posibilita para lo no académico desde la caricatura, la risa, la imagen y sobre todo desde la electricidad (masaje).

McLuhan advierte en los dos textos y en casi todos los demás que los medios se implican y desde éstos se fragua el cambio de disposición ambiental (cultural), “*Esto significa simplemente que las consecuencias individuales y sociales de cualquier medio, es decir, de cualquiera de nuestras extensiones, resultan de la nueva escala que introduce en nuestros asuntos cualquier extensión o tecnología nueva.*”<sup>3</sup>

La escala o el ambiente que crea un medio es a lo que McLuhan apunta, el estudio va hacia los efectos, los diferentes cambios y el movimiento constante en forma de red de los fenómenos mediáticos. Es así como el capítulo tiene que

---

<sup>2</sup> Cfr. MACLUHAN, Marshall, FIORE, Quentin y AGEL, Jerome. *El medio es el masaje*. Traducción de León miras. Buenos Aires: Editorial Paidós, Págs. 144-145.

<sup>3</sup> MACLUHAN, Marshall. *Comprender los medios de comunicación*. Traducción de Patrick Ducher. Barcelona: Editorial Paidós. 1996. Pág. 29.

desembocar en el concepto de ambiente, que no es otra cosa, que el medio en pleno uso. Es importante reconocer que el ambiente se puede traducir en una constelación de extensiones (del cuerpo, de la conciencia y del sistema nervioso) desde el medio, por esto McLuhan recalca:

El medio, o el proceso, de nuestro tiempo –la tecnología eléctrica– está remodelando y reestructurando los patrones de la interdependencia social y cada uno de los aspectos de nuestra vida privada. Nos está forzando a reconsiderar y reevaluar prácticamente cada pensamiento, cada acción y cada institución que hasta hoy se daban por establecidos. Todo está en cambio: usted, su familia, su relación con los “otros”. Y está cambiando dramáticamente.<sup>4</sup>

El ambiente es un juego de los medios en forma de efecto y su principal característica es la invisibilidad, en el mismo manejo y control de los medios hay una relación servo mecánica que oculta el carácter del medio “contenedor” y se sirve del “contenido” para su ocultamiento, en otras palabras se muestra mientras se oculta.

Por esto, el medio es ambiente y los cambios acontecen desde los nuevos medios o como lo llama McLuhan: “antiambiente”. Quizá la raíz de esta especulación se adentre en la filosofía de Hume, el sólo cambio de una situación a otra como se concibe en la relación causa-efecto, demuestra dos momentos diferentes, y una relación tiempo-espacio. Para McLuhan esto no es otra cosa que la fragmentación, concepto fundamental de la era mecánica: “*No obstante, tal como lo demostró David Hume en el siglo XVIII no hay principio de causalidad en la mera secuencia*”.<sup>5</sup> Este punto es fundamental en la comprensión del estudio ambiental, por lo tanto, sólo se puede realizar dicho camino como un entramado, *red*, *Gestalt*, *mosaico*, “*choquedoscopio*”, *galaxia* o una espiral.

---

<sup>4</sup>MACLUHAN, Marshall, FIORE, Quentin y AGEL, Jerome. *El medio es el masaje*. Traducción de León miras. Buenos Aires: Editorial Paidós. 1969. Pág. 8.

<sup>5</sup> MACLUHAN, Marshall. *Comprender los medios de comunicación*. Traducción de Patrick Ducher. Barcelona: Editorial Paidós. 1996. Pág. 33.

El paso final del análisis de los conceptos de medio y ambiente señala directamente los conceptos Acústico y eléctrico. El paradigma del ambiente se sintetiza en estos dos conceptos y además, abren el camino hacia el estudio directo del arte, en este caso, los temas musicales de Miles Davis.

Para McLuhan los dos conceptos son uno mismo. Por lo tanto hay que desvincular el concepto acústico de la mecánica, si bien, el concepto parte de la posibilidad de relación de un punto con todos los puntos posibles. Es necesario aclarar que siempre parte de un referente<sup>6</sup>, por el contrario McLuhan traduce este concepto en la ubicación constante de puntos de referencia nunca fijos, al estilo del caleidoscopio, en otras palabras, el sistema eléctrico crea un abismo sobre el mecánico por sus posibilidades nunca fijas de recepción.<sup>7</sup>

Para analizar el espacio eléctrico como acústico se debe entender que el nuevo paradigma eléctrico abarca el globo terrestre o “aldea global” y como consecuencia se ha hecho posible un entramado sin puntos fijos que anulan el tiempo-espacio. Para dar una razón de lo anterior, sólo hay que poner atención al medio del telégrafo: la electricidad y su infinita transmisión por el cable de cobre borró de un sólo impulso todo el sistema de comunicaciones de la era mecánica. Hacia esos cambios tan repentinos es donde apunta McLuhan para analizar la cultura y su relación con los conceptos acústico y eléctrico. La era mecánica estableció parámetros culturales estilo “retrovisor” o de punto fijo (acústico), por ejemplo, la máquina de escribir, tiene su antecesor o punto de relación directamente con la imprenta, se puede decir que es una imprenta personalizada,

---

<sup>6</sup> Cfr. MACLUHAN, Marshall, FIORE, Quentin y AGEL, Jerome. *El medio es el mensaje*. Traducción de León miras. Buenos Aires: Editorial Paidós, Págs. 68-69.

<sup>7</sup> Cfr. MACLUHAN, Marshall. *Comprender los medios de comunicación*. Traducción de Patrick Ducher. España: Ediciones Paidós Ibérica S.A, 1996. Págs. 255-265. En este capítulo es necesario resaltar la explicación de McLuhan sobre el ambiente. Después de 54 años de ser escrito este libro, la biología ha alcanzado niveles éticos, quizá la lectura de McLuhan aclare el equívoco de esta situación y se pueda ir por otros caminos que no necesitan tener principio ni fin. Lo que describe McLuhan fue la red de comunicaciones y su analogía en las redes neuronales, el factor principal es la posibilidad de recibir y dar información en un sistema llamado cerebro o cultura. El telégrafo es un ejemplo que se dio sin analizar sus posibilidades, sólo redujo a polvo el espacio y el tiempo. Y ahora esa sensación está inconscientemente en todo aquel que envía un *mail*, o un *twitter*.

y posibilita el hacer libros en casa. Otro ejemplo se da en la película “Star wars” como identidad cultural algunos personajes como el “capitán solo” se relacionan con los *cow boys*, por su estilo heroico.

El problema surge porque los medios eléctricos no tienen esos referentes, por ejemplo, la bombilla eléctrica, no se puede comparar, con nada anterior, y su forma de utilizar sólo dio como resultado el fin de la noche absoluta, y de paso creó un mundo romántico de sombras y claros. Se puede seguir ejemplificando, ahí está la radio, el televisor, el teléfono, etc. Lo que importa, como se dijo antes, es develar el medio que impera a su vez la cultura que establece la utilización de éste y en este caso, ninguno de los medios eléctricos mencionados escapa al medio real que sería la electricidad. Aun así, si se analiza el medio televisivo, en este momento ya no es el gran bombillo que transmitía a partir de puntos de luz. La nueva pantalla plana solo es una saturación, o como dice Mcluhan el congelamiento del medio, pero así y todo, este medio sólo se sustenta en la electricidad.

Como tercer capítulo y en función de los dos anteriores, esta tesis enfrenta la teoría de Mcluhan, con el arte de Miles Davis. La relación es directa con los conceptos de *medio*, *ambiente* y *antiambiente*, y los álbumes musicales, *kind of blue* y *Bitches Brew* (antes se han señalado los temas musicales específicos).

El análisis se centra en la relación del *Kind of blue* con las características de la era mecánica y del *Bitches Brew* con la era eléctrica, para tratar de registrar el momento donde el arte devela el fin de la era mecánica y el principio de la era eléctrica. Así se puede demostrar como en cierta forma la teoría de Mcluhan se valida con los momentos artísticos de Miles.

Por otra parte, se aclara que el análisis de los temas musicales es por vía de los conceptos de Mcluhan y no de la música por separado, pues, lo que interesa a esta tesis es reflexionar el movimiento cultural que plantea el arte y el *ambiente* que puede generar.

## 1. EL MEDIO

*Al volver del psiquiatra, me detuve en Macy's y, sin pensarlo, compre mi primer aparato de televisión, un RCA de 19 pulgadas blanco y negro. Lo llevé a mi apartamento donde vivía solo, debajo del paso elevado en la calle 75 Este, y al acto olvide al psiquiatra. Tenía la televisión puesta todo el día, en especial cuando la gente me contaba sus problemas, y descubrí que la tele era lo suficientemente divertida como para que me dejaran de afectarme los problemas que la gente me contaba. Fue como una especie de magia.<sup>8</sup>*

Aun después de las teorías de McLuhan, aun hoy, casi es un desconocido en las academias. Quizá, porque McLuhan anunció el caos ético, el intermedio del movimiento de culturas y esto afecta sensiblemente todo el andamiaje donde la actual se cimienta.

McLuhan aparte de la historia de los estudios mediáticos, anterior a él, y la discusión acerca del tema, trataba de estudiar el medio como una causa y un efecto, un medio y un mensaje, una dualidad que podía ser intervenida por múltiples factores, pero al fin dualidad. Los teóricos anteriores carecen de interés para esta tesis, por lo tanto, son inadvertidos. Lo que importa aquí, es que McLuhan reconoce los medios en su inmanencia y sus acciones míticas, desde lo oral, lo mecánico y lo eléctrico.

Una clave principal para seguir las ideas y especulaciones de McLuhan está en la reinterpretación que él realizó del mito de Narciso, el cuento de Edgar Allan Poe "El descenso al Maelström" y la Leyenda Oriental de Tzu-Gung que, ante todo,

---

<sup>8</sup>WARHOL, Andy. *Mi filosofía de A a B y de B a A*. Traducción de Marcelo Covian. Barcelona: Tusquets Editores, S.A. 2010. Pág. 32.

recrean el estudio de los medios, además del matiz que le dan a las ideas y conceptos acerca de medio, ambiente y antiambiente.

Para empezar, McLuhan encuentra en el mito de *Narciso* y *Ecodel* libro “*Las metamorfosis*” de Ovidio<sup>9</sup>, uno de los tres asidero a su tenaz propuesta sobre los medios, el momento mítico recrea la situación del hombre frente a éstos, quizá, comprender los medios de comunicación esté en advertir que éstos son un reflejo, una extensión, un eco, de la inconciencia, por eso McLuhan inmediatamente toma la significación griega de narciso “... como lo indica la palabra *Narciso*. Ésta proviene de la palabra griega *Narcosis*”<sup>10</sup> Justamente, el mito apunta hacia el mismo lugar, que de una manera u otra, los medios son el eco o el reflejo de quien los utiliza, un desdoblamiento profundo y traumático, sin embargo, esta confusión o trauma o narcosis se hace necesaria por su carácter terapéutica y la “cura” o la capacidad de soportar, está en creer que los medios no hacen parte del usuario, y se relacionan como algo extraño a él, además de ser novedosos y fascinantes. Los automóviles de alta gama y de altos precios son los juguetes del yo, el automóvil da “estilo” o *status* social, quizás aquí se halle la razón de McLuhan para llamar a los medios los narcóticos, juguetes o amantes.

La parte del mito reivindicada por McLuhan trata de lo siguiente: “... *el punto importante de este mito es el hecho de que el hombre enseguida se siente fascinado por cualquier extensión suya en cualquier material diferente de él”<sup>11</sup>, así y con el mito, McLuhan reconoce que en Narciso se produce un entumecimiento (suspensión), o como lo refiere “*reacción terapéutica de amputación al enfrentamiento extremo*”, del hombre con el medio, o de Narciso consigo mismo. Esta afirmación de McLuhan deja una distinción del medio como *extensión* y afección del mismo cuerpo. El hombre en la adhesión inconsciente con el medio, siempre sufre un cambio*

---

<sup>9</sup> OVIDIO, Publio Nasón. *Metamorfosis*. Introducción, versión rítmica y notas de Rubén Bonifaz Nuño. México D.F: Editorial Universidad Nacional Autónoma de México. 2008. Libro III.

<sup>10</sup> MACLUHAN, Marshall. *Comprender los medios de comunicación*. Traducción de Patrick Ducher. España: Ediciones Paidós Ibérica S.A, 1996. Pág. 61

<sup>11</sup> *Ibidem*. Pág. 61. (Negritas propias.)

psíquico, cultural, y de conciencia y de igual forma el medio, algo queda para cada uno en su relación, “Al abrazar constantemente tecnologías, nos relacionamos con ellas como servomecanismos...”<sup>12</sup>. Por eso, Narciso creyó que el reflejo era otro (cambió, se adhirió) y trató de asirlo, pero aun así, su cuerpo se hundió en el manantial. La terapia frente a los medios es imperativa, de esta forma, Mcluhan empieza a explicar esa defensa desde la medicina.

*La función del cuerpo, como grupo de órganos para el sostén y la protección del sistema nervioso central, consiste en actuar como amortiguador ante las variaciones repentinas de estímulos del entorno físico y social... La terapia tanto física como social, es un antiirritante que contribuye al equilibrio de los órganos físicos que protegen el sistema nervioso central”<sup>13</sup>*

Por esto, Narciso, pudo seguir vivo, pero como relata el mito, sin conocimiento de él, o sin saber que el reflejo en el manantial o la voz que le devolvía la ninfa Eco era él mismo. En otras palabras, y con Mcluhan, se puede confirmar que el hombre en su fascinación con los medios o ídolos como le ocurrió a Narciso “... se convierte, por así decirlo, en los órganos sexuales del mundo de la máquina, como la abeja lo es en el mundo vegetal, y ello le permite fecundar y originar formas nuevas”.<sup>14</sup>

Narciso, en ambos encuentros, el primero con la ninfa Eco y el segundo con el manantial que es más una respuesta de castigo de la ninfa *Ramnusia* ante un amante que súplica al cielo por los rechazos del joven Narciso, queda suspendido de sí mismo. Esa suspensión es análoga al fenómeno de los medios y la razón está en decir con Mcluhan que los medios actúan de forma doble y mientras se muestran se ocultan. Así los medios que produjeron esas suspensiones no son

---

<sup>12</sup> Ibíd. Pág. 66.

<sup>13</sup> Ibíd. Pág. 63.

<sup>14</sup> Ibíd. Pág. 66

más que la roca convexa y el espejo o manantial, el resto está en la relación o tensión de Narciso.

De esta forma, los medios constituyen una función mítica, que se relaciona directamente con lo que Mcluhan llama duplicidad de éstos(contenido-contenedor) “... volvamos a la luz eléctrica. Poco importa que se utilice para alumbrar una intervención quirúrgica o un partido de béisbol. Podría argüirse son el <<contenido>> de la luz eléctrica, ya que no pueden existir sin ésta.”<sup>15</sup>De cierta forma, el medio mantiene su función doble y se representa en el contenido y a su vez hace invisible el contenedor, por esto “El medio es el mensaje” la dirección de desarrollo del medio o mensaje, va hacia éste y no a otro.<sup>16</sup>Mcluhan continúa con los ejemplos y para desarrollar esta situación mediática. También trabaja el cuento de Allan Poe “El descenso al Maelström” allí se plantea además de la duplicidad de los medios, ya no un quedar absolutamente suspensión por la acción de los medios, sino un utilizar este estado para una posible visualización del medio contenedor, una estar fuera de sí, quizá, de la Razón.

Y para sorpresa, el papel protagónico de esta situación es el *Amateur*, del que se hablará en el último capítulo. La historia de Poe refiere una situación de dos hermanos en naufragio por causa de un remolino, barca que está siendo tragada y mientras dan vueltas gracias al efecto giratorio (distracción).Uno de los hermanos empieza a dar cuenta que el remolino como se hundía también se elevaba. Al fin, éste se salva y el otro perece. Lo que interesa a Mcluhan es esa suspensión, o distracción, que logra desentrañar el significado de los medios. Esa especie de “salvación” sólo se dio porque el marinero estaba distraído del mismo medio visible, encontró sólo sus efectos (los barriles que giraban hacia la superficie) la invisibilidad de éste.El ejemplo anterior de la luz eléctrica recae para esta situación: la posibilidad de penetración de una broca está en la salida de la viruta.

---

<sup>15</sup> *Ibíd.* Pág. 30

<sup>16</sup> Cfr. MACLUHAN, Marshall. *Comprender los medios de comunicación*. Traducción de Patrick Ducher. España: Ediciones Paidós Ibérica S.A, 1996. Págs. 30-31.

La dualidad y la invisibilidad significan los estados de movimiento del medio. Y en esto es en lo que más ha fallado la investigación de los medios, puesto que se reconoce el contenido y casi nunca al contenedor “*Mucha gente estaría dispuesta a decir que el significado o mensaje no es la maquina sino lo que hace con ella*”.<sup>17</sup> El mensaje del medio no es más que el medio mismo, nuevamente en palabras de Mcluhan “el medio es el mensaje” y en su momento, también dirá “el medio es el masaje”.

De esta idea de Mcluhan caracteriza los medios como fríos (*cool* o *cold*) y calientes (*hot*) esto en la medida de cada sistema cultural y de aquí, que las postrimerías de cada cultura se relacionan con la llegada de medios antagonistas. Esta designación recrea a los medios como estructuras sensibles. Los medios fríos se relacionan con la baja intensidad. En otras palabras, el que actúa con estos medios debe implicarse o participar del medio plenamente, como con la pantalla televisiva de hace unos pocos años, la pantalla bombillo. En cambio, los medios calientes se representan en la fragmentación, individualización y especialización. Mcluhan coloca como ejemplo constante de un medio caliente al libro, su trámite desde los amanuenses hasta la imprenta y la máquina de escribir, reflejan en todo momento, un nivel de separación e individualidad, quizá ya se puede decir que los medios calientes instauraron el edificio del yo, desde los cimientos hasta su ocaso. Mcluhan da un ejemplo simple de esto cuando recuerda el diálogo Fedro de Platón.<sup>18</sup>

Los medios también sufren cambios en su estructura. Mcluhan aclara que los medios se transforman dentro de su ambiente cultural y a esto lo llama recalentamiento y enfriamiento. Ejemplo del enfriamiento de un medio es la pantalla televisiva actual. Ésta tiene la misma función que la bombilla eléctrica, irradia fotones de luz, con la intermitencia que produce el movimiento de fotones

---

<sup>17</sup> *Ibíd.* Pág. 29

<sup>18</sup> Cfr. MACLUHAN, Marshall, FIORE, Quentin y AGEL, Jerome. *El medio es el masaje*. Traducción de León miras. Buenos Aires: Editorial Paidós, Págs. 112-113.

en el gran bombillo televisivo. Así, desborda en compromiso, que según McLuhan es un medio frío y también tiene una función de implicación, porque es capaz de hacer olvidar todo dolor, y hasta del psiquiatra, como le pasó a Warhol. Pero ahora, con las pantallas televisivas LCD de alta definición, éste se transforma en un medio demasiado frío (congelado), rebosante de información que genera un vacío, y una desatención, se hace menos interesante para el ojo y se hace necesario el momento sonoro, que ya no necesita exclusivamente centrarse, los pixeles rebosan en gamas de colores que rellenan todo espacio, mientras el sonido sirve de guía por los movimientos de luz en la pantalla.

Ahora la reflexión se traslada a otra parte, al ejemplo del medio mecánico como *Hot*, McLuhan deja claro que el libro es el fenómeno mediático especializado hijo de la imprenta. Éste era primero de carácter exclusivo, estaba lleno de información, porque no tenía casi espacios, tenía muchas letras unas junto a las otras y en muchas ocasiones, imágenes con fondos a color. Es un medio caliente (lleno), recalentado que se fue recalentando a medida que fue diseñado por la imprenta. Parece que los medios son fríos o calientes también por su accesibilidad, de manera que de la imprenta a la máquina de escribir existe una especialización, como cuando la televisión creó la sala de televisión y diseño "hogares", o cuando el libro se hizo espacio en la maloca circular y la dividió en salas, en cuartos, en lugares para estar y hacer cosas específicas. Ahora, las pantallas portátiles, que borraron otra vez los límites de la comunicación, el espacio y el tiempo. De esta forma, el libro, símbolo de los medios calientes, especializados y repetitivos, sólo dejó campo para el ojo, para el sentido de la vista, pero los otros sentidos en lugar de ser aislados fueron reforzados. Lo que se amputó fue el ojo, ejemplo de esto es la relación, lectura- silencio, lectura-quietud, lectura-asepsia, todo un ritual que desvinculaba al hombre del mundo exterior auditivo, o simplemente táctil, antes y durante de la misma lectura, o escritura. De aquí, hay que decir que McLuhan plantea la idea de amputación por los medios, los

sentidos que se implican en la utilización del medio quedan cercenados y encapsulados por la misma función.

Ambos medios amputan el sentido utilizado, en palabras de Mcluhan "... en el verdadero estilo narcisista de quien está hipnotizado por la extensión y amputación de su propio ser en una nueva forma tecnológica."<sup>19</sup> Las extensiones que se logran con los medios son amputaciones directas del sentido en uso. Ejemplo de esto es la rueda que cuando extendió el pie y el movimiento de las piernas, también ayudó al sobrepeso de la población. En la edad media el canon de belleza estaba en las personas que eran obesas, en cierta forma esto significaba un status social alto que designa capacidad para comprar comida, mientras el resto de la población estaba delgada o caquéxica, por sus trabajos físicos a pie.

Después de esta extensión, gracias a la inactividad física, la sociedad sufre cada vez más por su cuerpo y en reclamo, los gimnasios y centros de acondicionamiento físico, antes inexistentes, pululan por toda ciudad o centro poblado. La creencia en la figura y no el fondo se queda en tener una figura delgada.

De esta forma se encamina Mcluhan a la última de sus representaciones, la historia de Tzu-Gung. La pregunta que todo el mundo le hizo a Mcluhan sobre los medios era Qué se podía hacer para impedir la modificación de los usuarios frente a los medios. La respuesta de Mcluhan se puede advertir cuando expone esta historia. Quizás busca demostrar que los medios sí tienen un carácter inmediato y que su "fin" está directamente con lo que hace el medio. Sin embargo, también el análisis da para más y se debe decir aquí, que la gran respuesta en los mismo términos de Mcluhan está en inadvertir los medios, simplemente no utilizarlos.

---

<sup>19</sup> Ibíd. Pág. 33.

*Mientras Tzu-Gung viajaba por las regiones al norte del río Han, vio a un anciano trabajando en su huerta. Había excavado un canal de riego. El anciano bajaba a un pozo y sacaba con las manos un recipiente lleno de agua que vertía en el canal. Si bien sus esfuerzos eran tremendos, los resultados parecían más bien escasos.*

*Tzu-Gung dijo: «Hay un modo de llenar cien canales de riego en un solo día y de conseguir mucho más con mucho menos esfuerzo. ¿Quiere que se lo explique?».*

*Entonces el campesino se levantó, lo miró y dijo: « ¿En qué consiste?».*

*Tzu-Gung contestó: «Preparen un poste de madera delgado en un extremo y pesado en el otro. Así podrá elevar agua tan rápidamente que parecerá fluir. Se llama un pozo de balancín».*

*Entonces la ira invadió el rostro del anciano, que dijo: «Mi maestro decía que cualquiera que hace su trabajo con una máquina trabaja como una máquina; y que quien lleva en el pecho un corazón de máquina pierde su sencillez. Quien pierde su sencillez se vuelve inseguro en los esfuerzos de su alma. La inseguridad de los esfuerzos del alma es algo que no concuerda con el sentido de la honestidad. No es que no conozca esos artilugios: es que me da vergüenza utilizarlos».<sup>20</sup>*

Esta historia constituye parte de la respuesta al problema de los medios, se hace necesaria tomarla toda para tenerla presente. El ejemplo se puede dar en oriente o en cualquier otra parte, lo que interesa es seguir a McLuhan en su camino bifurcado. Este análisis deja claro que a los medios hay que comprenderlos como novedades. Puede ser que el medio al cual se éste adherido culturalmente parezca aburrido y repetitivo o comunitario hasta el hartazgo y si se tienen algunos años en ese sistema, será mejor colocar atención a éste. Gabriel García Márquez cuenta en *Cien años de soledad* una historia acerca del hielo. Aureliano Buendía personaje de la historia recuerda cuando tocó por vez primera una barra de hielo, le pareció que estaba hirviendo, pues no lo conocía y era novedoso, la sensación

---

<sup>20</sup> Ibíd. Pág. 84.

le hizo retirar de inmediato las manos, el personaje nació en una zona tórrida y sus manos sólo advertían el calor. La relación la hizo directamente con su situación, y así dio en el punto, pues, el hielo quema. En ambas historias, frente al nuevo sistema sólo quedó rechazo, se conoció, pero se dejó atrás, pues desequilibraba el sistema.

La reflexión también va en las medidas de producción y consumo, una persona como el campesino necesitaba sólo para su sustento y Tzu-Gung pensaba en el imperio y su desarrollo. El ejemplo se repite, pues es la lucha entre lo que se llamará en el siguiente capítulo, la era tribal, mecánica y eléctrica. Se puede tener como ejemplo a todos los que creen en los libros. Si alguien dice, que eso se va a acabar, eso mismo, los libros y la biblioteca de Borges, entonces gritarían y se molestarían, y eso lo vemos con los maestros que mantienen los modelos occidentales, y hasta el doctor más renombrado como todos aquellos creyentes de la lectura y escritura de libros, podría pasarle lo que Mcluhan escribe “*Venga a mi oficina*”, *le dijo la computadora al especialista*”.<sup>21</sup>

El problema con los medios está en que suceden sin avisar, el paso de lo oral a lo escrito duró milenios, del amanuense a la imprenta y luego a la máquina de escribir. Pero, de todo lo anterior a la electricidad, desaparece la transición.

Este estudio de los medios plantea por ahora dos últimas preguntas: ¿se pueden entender los medios mecánicos como el momento del “yo”, de la conciencia y de su recorrido hacia el grado más alto de espiritualización o individualización, en el análisis de la idea de Mcluhan del sentido fragmentario que opera en los medios mecánicos?, Y si se sigue la idea de Mcluhan sobre los medios eléctricos, “que éstos comprometen, integran, vapulean”, entonces ¿la conciencia y el “yo” se acaban y desaparecen en esa integración?. Mcluhan declara que este momento es exclusivo, porque ambos medios se cruzaron y ahora es posible desarrollar la

---

<sup>21</sup> MACLUHAN, Marshall, FIORE, Quentin y AGEL, Jerome. *El medio es el masaje*. Traducción de León mirilas. Buenos Aires: Editorial Paidós, Pág. 20.

conciencia de campo total. Pero eso está casi por fuera de la escritura de lo académico y parece que colinda con lo místico, pero aquí sólo es una forma más para llamar el cambio. Lo importante es acercarse al campo de conciencia integral que es la del artista. Este será el recorrido del tercer capítulo, por ahora se trata de seguir y de continuar con los conceptos de era mecánica y eléctrica.

Antes de seguir hay que aclarar que McLuhan entiende los medios como motores de nuevas culturas. En otras palabras, el movimiento entre la era tribal, mecánica y eléctrica, según sean los medios utilizados. Además, es posible describir una separación de todos los métodos lineales que estudian el movimiento cultural, porque según McLuhan la era eléctrica es un regreso a la era tribal, una flexión de vuelta a lo autóctono. Esto fue lo que McLuhan demostró, ese retorno.

## 2. EL MEDIO COMO AMBIENTE

*Pienso en todos aquellos que vivieron antes de la invención de las gafas. Debe haber sido muy raro, porque todo el mundo veía distinto según el grado de los ojos. Ahora, las gafas estandarizan la visión de todos a 20-20. Es un ejemplo de cómo todo el mundo se vuelve más parecido. Todos verían a diferentes niveles de no ser por la gafas.<sup>22</sup>*

El cambio ambiental actual se está llevando de occidente a oriente y viceversa, la incursión de acciones de ambas culturas es evidente, pero esto acarrea un desorden transicional, psíquico o de todo ambiente que plantea su reacción a una decadencia y un choque al cambio. Este movimiento de los medios no es dialectico, por el contrario, el movimiento mediático irrumpe devastando todo, no hay resolución. Para dar reconocimiento a esta idea se puede tomar con McLuhan el siguiente ejemplo:

En *The Rich and the Poor*, Robert Theobald da un ejemplo del impacto perturbador de una tecnología caliente que sucede a otra fría. Cuando los misioneros dieron hachas de acero a los aborígenes australianos, se desmoronó su cultura basada en el hacha de piedra. Ésta, además de ser un bien escaso, siempre había sido un símbolo básico de la categoría e importancia de los varones. Los misioneros llevaron grandes cantidades de afiladas hachas de acero que repartieron a mujeres y niños. Los hombres tenían que pedirselas prestadas a las mujeres, y ello provocó el colapso de la dignidad masculina. Una jerarquía tribal o feudal de

---

<sup>22</sup>WARHOL, Andy. *Mi filosofía de A a B y de B a A*. Traducción de Marcelo Covian. Barcelona: Tusquets Editores, S.A. 2010. Pág. 77.

tipo tradicional se colapsa rápidamente al toparse con cualquier medio caliente de tipo mecánico, uniforme y repetitivo.<sup>23</sup>

Sucedió lo mismo en el caso local en el territorio americano, la pólvora y la cruz, devastaron el ambiente tribal, y en Europa los cambios han sido de igual tamaño, el libro dejó atrás la vida pastoril y creó las ciudades. El ambiente es el medio en ejecución masiva, el torrente de medios que abruma y condiciona, es una sombra que en algunas noches se muestra risueña y escalofriante.

Mcluhan habla del tema del ambiente con cada ejemplo sobre el movimiento de los medios. Es indirecto porque el ambiente también lo es, y si se analizan sus textos gráficos "*El medio es el masaje*" Y "*Contraexplosión*", que son el claro ejemplo del cambio ambiental, puesto que, dentro de sus textos normales, por decirlo así, solo hay letras en renglones y párrafos, que a la larga, es un discurso que expresa una idea al infinito. Se puede hablar o escribir de ésta *ad infinitum*, supuestamente, pero desde la forma gráfica que colabora con las formas curvas y desde un sentido no tridimensional pero colorido, el principio de representación es inmediato y exclusivo del ahora. De esta forma, Mcluhan deja ver que los ambientes se establecen en la medida que se repite el uso del medio. Aquí cabe la pregunta que Mcluhan se hace en *La galaxia Gutenberg*, "*Por qué las sociedades analfabetas no pueden entender películas o ver fotografías sin un gran entrenamiento previo.*"<sup>24</sup>

La discusión va de los medios mecánicos a los eléctricos, desde la conciencia y el yo, hasta devolverse a la conciencia integral de la selva, como dice Mcluhan "La aldea global". En palabras fuertes, la desaparición de la conciencia. Según Mcluhan todo medio necesita de un entrenamiento previo y la era mecánica fue la

---

<sup>23</sup> MACLUHAN, Marshall. *Comprender los medios de comunicación*. Traducción de Patrick Ducher. Barcelona: Editorial Paidós. 1996. Pág. 45.

<sup>24</sup> MCLUHAN, Herbert Marshall, *La galaxia Gutenberg*, Traducción de Juan Novella. Barcelona: Editorial R.B.A. 1985. Pág. 25.

precursora de la cultura de la fragmentación, los casos abundan, pero todos dentro del estatuto del papel. Parece extraño, pero este medio tan frágil se constituye en el marco de los eslabones lineales; quizá se equivocaron cuando pensaron en algo tan abstracto como un libro y lo colocaron en algo tan orgánico como el papel o detentaron el medio visible que era el papel y dejaron atrás la relación del ojo con su necesidad de luz.

Quizá, la ley escrita por primera vez colocó un arriba y un abajo en los acontecimientos sociales y para esta situación, se puede recordar el tema de la tragedia *“Las suplicantes”* de Esquilo, donde dice textualmente, primero el personaje Dánao *“Más fuerte que los perros son los lobos -dicen- más que el papiro lo es la espiga”*<sup>25</sup>, y luego el Rey, *“No es un decreto escrito en una tabla, ni en pliegos de papiro se ha grabado: lo oyes bien claramente de unos labios que aman la libertad.”*<sup>26</sup> Parece que la democracia griega no estaba supeditada al papel, en ese entonces el papiro. Por el contrario, lo oral, se afirma como el discurso frente al auditorio (*“lo oyes bien”*) y refleja su forma decisoria *“A estas mujeres, si están bien dispuestas, puedes llevarte y las has convencido.”*<sup>27</sup> Entonces, ¿por qué sigue aún expuesta la declaración de la independencia de Estados Unidos y todos los papeles hechos documentos?, quizás, para afianzar y dejar sellado por todos los siglos la ley y el orden. Parece que los egipcios consiguieron la victoria al paso de los años.

Con la imprenta se definió la lucha entre lo oral y lo escrito, este fue el momento donde la repetición del medio, en este caso el libro, hizo posible la era mecánica. Y como a todo medio establecido se le guardó tributo, pero se le olvidó. Se hablaba más del medio aplastado, de sus diferencias con el nuevo medio y cómo el medio impuesto era mejor. De allí todo lo ponderado como “progreso” se dio

---

<sup>25</sup>ESQUILO, *Tragedias completas*, Traducción de Esquilo Jose Alsina. Madrid: Editorial Cátedra. 2005. Pág. 199.

<sup>26</sup> *Ibidem*. Pág. 208. (Negritas propias)

<sup>27</sup> *Ibid*. Pág. 208. (Negritas propias)

gracias a los medios mecánicos, que por otra parte son explosivos. Tómese en cuenta como exploratorios, que el mundo quería ser descubierto, los polos y las selvas necesitaban ser evangelizadas con los medios nuevos Así se popularizó el libro y este a su vez se especializó para cada uno de los especializados momentos del crecimiento humano, literatura para niños, niñas, adolescentes, adultos etc. Se dejó de lado el andamiaje del libro, cómo el ojo se extendió en el ejercicio de la lectura de las líneas y eslabones sobre el papel blanco, hubo una adaptación y olvido de éste. Quizá, por esto, los lentes, catalejos, binoculares, microscopios ópticos y telescopios se dirigían directamente al ojo como forma de ir más allá de algo, según Mcluhan

*El conocimiento del alfabeto da a las personas el poder de enfocar la mirada un poco por delante de cualquier imagen, de modo que la captan en su totalidad a un golpe de vista. Las gentes analfabetas no han adquirido este hábito y no miran los objetos a nuestro modo. Más bien exploran los objetos y las imágenes como hacemos nosotros con una página impresa, trozo a trozo. Y así no tienen un punto de vista separado. Se identifican plenamente con el objeto. Entran resueltamente en él El ojo se usa no en perspectiva, sino táctilmente, por decirlo así. Los espacios euclídeos, al depender de una gran separación entre la vista y el tacto, les son desconocidos.<sup>28</sup>*

El ojo como sentido primordial de la era mecánica desplazó al oído de la era tribal, como anteriormente describe el Rey griego, tienen dentro de su cultura una relación directa con el oído y no con la vista, pues para escribir o leer, el ojo debe centrar la ubicación y también parpadea, contrario al oído. El mejor ejemplo de Mcluhan sobre esta situación está en las imágenes de su texto “El medio es el

---

<sup>28</sup> MCLUHAN, Herbert Marshall, *La galaxia Gutenberg*, Traducción de Juan Novella. Barcelona: Editorial R.B.A. 1985. Pág. 26.

masaje”, la mano con la pluma y la frases repetidas, demuestran hasta donde se produce el cambio.<sup>29</sup>

La era mecánica como concepto no es otra cosa que la implementación de los medios que se creían eternos, la aparición del libro estaba amarrada a la eternidad de la información. Por eso y más aún hoy en día se ha rendido culto al libro antiguo donde parece hay un contenido vinculado a la “verdad” de algún individuo. Parece que los libros ideados por el individuo, se extendiera hacia el infinito. Esta relación no está lejos de la realidad de estos medios, pues, éstos por necesidad interna, se expanden hasta estallar. El sistema se ha cerrado, y así se advierte en los sistemas exploratorios, se hace inexistente un más allá en todo la tierra, y una zona desconocida. Parecerá extraño, pero cada medio nuevo devela al medio anterior, parece que se oculta en esos niveles de toma de conciencia clara de lo que ocurría, por eso aquí se trata de ampliar las especulaciones de McLuhan sobre este tema, además se deja en claro que se investiga la era tribal desde la era mecánica y ésta desde la era eléctrica.

*La Galaxia Gutenberg* es el espectro de la explosión causado por la era mecánica, y es el caso. La imprenta de Gutenberg impulso hacia el infinito el máximo de la era mecánica. Si se sigue este movimiento, el paso de los medios mecánicos desde la imprenta, hasta la electricidad, tiene un intermedio inmediato que se ha impuesto en un híbrido de medios mecánicos y eléctricos y mientras el medio eléctrico, entró sin pedir permiso, la era mecánica empezó a ser bombardeada por los anuncios de neón, poco se ha dicho del petróleo y en cierta forma representa y cumple con todos los parámetros de estos medios mecánicos. Éste es explosivo, fragmentario, racional, y eterno, sin embargo, al motor le faltaba la chispa eléctrica. Este híbrido describe la época de hoy.

---

<sup>29</sup> Cfr. MACLUHAN, Marshall, FIORE, Quentin y AGEL, Jerome. *El medio es el mensaje*. Traducción de León Miras. Buenos Aires: Editorial Paidós, Págs. 46-52.

Los polímeros pueden durar varios siglos en transformarse a su origen y es por esto que se ven en casi todas las partes habitadas de la *Gai* partes de polímeros dispersadas. Este caso puede ser visto desde el sentido de la durabilidad del medio, el petróleo es eterno en comparación al tiempo de vida humano.

Ese es uno de los problemas de estos medios, se expanden sin dar cuenta de sus alcances, por eso sus principios se asemejan a una puerta abierta imposible de volver a cerrar, como pasó con la energía nuclear, que se avizó en un sentido de recurso energético y terminó en amenaza global.

Buscan el petróleo en todas partes y sus discursos solo traen beneficios como el gas, la gasolina, el petróleo, la ropa, utensilios varios, jabones, cremas, tintas, en fin, la unión de lo mecánico y lo eléctrico. Claro que con notable desplazamiento de lo mecánico, pues la electricidad es un medio que a la vez transmite energía e información. Así, lo más cotidiano será el lugar donde se instaure el medio, en la casa, en el trabajo, en el gobierno, en la familia, y finalmente, sólo en usted. El petróleo trajo una forma de vida que se puede observar como una pirámide. Algunos creerían que el petróleo hace parte importante de la era eléctrica, sin embargo es la era eléctrica la que le da el último respiro al petróleo para luego crear una conciencia sobre sus efectos eternos. El petróleo siguió el proceso repetidor de los medios mecánicos e hizo a sus nuevos héroes visible en el campo ingenieril. Los Estados Unidos han pasado por este proceso, del ferrocarril y el motor a vapor, hasta el telégrafo y la *Internet*. La ciencia aeroespacial, es otro ejemplo de cómo actúan los últimos destellos de los medios mecánicos, al igual que el petróleo.

Como se acabaron, hipotéticamente, todos los rincones inexplorados de la tierra, se le ha dado a esta nación y a otras por ir al espacio, esos los son últimos destellos de los héroes que conseguían llegar a los lugares imposible. La era

eléctrica instaure por primera vez la comunicación, la posibilidad de salir del cubil bibliotecario, hacia la red de discusión menos imaginada.

De un solo golpe el telégrafo desplazó al fragmentado medio tipográfico. Después de tamaño cambio, los medios eléctricos han conseguido instaurar la era eléctrica y el momento de lo orgánico, de esta forma, el momento del “yo” se desplaza y se ensancha como un globo que va a colapsar.

La era eléctrica es la ambientación por parte de los medios eléctricos, éstos al contrario de los medios mecánicos, integran, implosionan y generalizan. La condición de comunicación le es inherente, gracias a su flujo que es informático y energético y a su sentido orgánico. El instante es lugar o quizá no lugar, donde se representa la luz, porque no le interesa la eternidad, sólo el constante cambio. McLuhan instaure la era eléctrica como procesos orgánicos que desalojan la pesada carga de los medios mecánicos, lo orgánico fenece necesariamente, lo mecánico permanece, ya sea por sus materiales o por la cultura que ha establecido. La era eléctrica, aun hoy, está en proceso, y lo único que se puede hacer es seguir esos desplazamientos en el ocaso de la era mecánica. Esto para nada tiene que ver con un apocalipsis, pero sí con el fin regulado. El ambiente sólo puede estar en armonía, fuera de eso están los intermedios y en éste momento el ambiente se caracteriza con ambos medios, tanto de lo que termina como de lo que empieza, por esto, la sociedad de la aspirina. Esta sociedad está en el intermedio y funciona ambivalentemente, los conceptos se amplían y colapsan, las reivindicaciones juveniles reclaman derechos individuales, que pueden terminar en colectivos externos de los estados centralizados, el sentido de información de la electricidad, hace cree en una información ilimitada, continua y para todos, puede ser que en este momento el medio novedoso establezca cada vez más usuarios, como dice McLuhan:

*La ciudadanía uniformemente preparada y homogeneizada, que tanto tiempo requiere para su formación y tan necesaria resulta en una sociedad mecanizada, se está convirtiendo en una carga problemática en una sociedad automatizada, ya que la electricidad y la automatización requieren enfoques en profundidad en todos los campos y en todo momento.<sup>30</sup>*

El sentido autómatas de los medios eléctricos establecen puentes de educación inmediatos, el mismo medio enseña a ser utilizado, contrario a los medios mecánicos que necesitan largos años para ser dominados, como en la pirámide de la educación, desde primaria hasta el post doctorado hay una función de tiempo y especialización inherente de la era mecánica.

La era eléctrica tiene toda la influencia de oriente, occidente y sus ídolos están en el ocaso y eso se experimenta en los híbridos cotidianos, el Yoga como ejemplo no está de más, éste ha permeado la cultura occidental y se establece, como vía de salud y estabilidad emocional, será que esos mismos problemas son el reflejo de lo que es la era mecánica, o sólo será la reacción al híbrido mientras se impone totalmente el medio eléctrico. Ambas posibilidades están en el momento híbrido de los medios, la era eléctrica constituye la flexión de los valores establecidos, algo que ya se había visto en la era tribal. El retorno significa establecer ciertos lazos sensoriales con el entorno, como se comentó en el primer capítulo, el ojo, símbolo de la era mecánica, es, con los medios eléctricos, táctil, en la era eléctrica se puede decir que es mirar las estrellas sin dejar de lado lo que hay alrededor del observador.

Si alguien cree que con medios eléctricos se va a volver a los ritos y comunidades tribales, está en lo cierto, porque todo medio evoca su propia creencia, y la electricidad se define como implosión, por eso se vuelve a una cultura que busca

---

<sup>30</sup> MACLUHAN, Marshall. *Comprender los medios de comunicación*. Traducción de Patrick Ducher. Barcelona: Editorial Paidós. 1996. Pág. 358.

sus respuestas hacia dentro en la posibilidad de participar y ser útil a la comunidad. En esto algunas comunidades han explorado su sentido dentro de los mismos momentos de la era mecánica, se habla del cristianismo como la gran comunidad de creyentes en cristo, lo extraño es que su finalidad, la eternidad, se logra individualmente, lo mismo para el budismo.<sup>31</sup> Quizás están sean las grandes religiones de la era mecánica, como lo son ahora, en la era eléctrica, los grupos que buscan independencia absoluta de la política, quizá desde un forma anarquista y autogestionaria o en el mismo caso ultraderechista.

La era eléctrica está transmitiendo la sensación que los valores, cómo el trabajo, la familia, el dinero o la educación son caducos o se deben defender, entre los problemas relacionados con estos conceptos, están las drogas y sus efectos en la sociedades modernas, quizás se deban tomar en cuenta como una respuesta al cambio y a la saturación del medio eléctrico, nuevas drogas sin una preparación y ritual de iniciación son el modo encapsulado de sentirse en el comunitario estado de la era eléctrica.

Después de conocer desde el alcohol y el opio hasta las drogas sintéticas la puerta no se ha cerrado y no se cerrará, quizá, porque los estados mentales a los cuales sehan adquirido los usuarios crearon y seguirán entramando lazos culturales. Como describe McLuhan, algo está pasando.<sup>32</sup>

La era eléctrica significa el enfoque caleidoscópico del indio o del esquimal, por el contrario, el arriba y el abajo, el punto de vista y las pirámides culturales (el arte, el folclor, las artesanías), las superficies bidimensionales o tridimensionales, son típicos del occidente, ninguno de los dos se explica cómo cada uno tiene los mismos sentidos pero con diferentes usos. A pesar del efecto nefasto, quizá por la llegada de nuevos medios sin previo aviso a cualquier cultura, existe quien puede

---

<sup>31</sup> Cfr. MACLUHAN, Marshall, FIORE, Quentin y AGEL, Jerome. *El medio es el masaje*. Traducción de León Mirlas. Buenos Aires: Editorial Paidós. 1967. Págs. 144-145.

<sup>32</sup> Cfr. *Ibíd.* Págs. 104-105.

advertir y sortear los cambios efectuados, es la figura del amateur la protagonista de este cruce o encuentro de medios, como se anunció en el capítulo dos con el cuento de Poe, el desprevenido es quien puede determinar el medio oculto, quizá este caso se muestre en una situación extremo como el naufragio en el remolino, sin embargo, McLuhan también presenta otro de sus ejemplos para la actitud de develamiento de medios novedosos, en una situación poco extrema, la relación del cuento “*La nueva vestidura del rey*” con el sentido antisocial y amateur, del negro trabajador de las caballerizas, “*El negro caballero “antisocial”, no habituado al viejo ambiente, vio con claridad que el rey “iba desnudo”, el nuevo ambiente era claramente visible para él.*”<sup>33</sup> Aquí quizá quede más clara la situación contraria a la era mecánica, en lugar de estar concentrados en un solo punto, y en la profundización de este, la era eléctrica invita a estar atentos de los precedentes, de los instantes de una vida destinada a finiquitar, quizá la seriedad de los juegos infantiles sean un ejemplo de la honestidad del *Amateur*. Así y todo, este personaje que se encuentra dibujado en el analfabeto, también se representa en el artista que puede trasladarse entre los medios y dejar al descubierto las intenciones y los efectos inmediatos de los éstos, para McLuhan el Jazz tuvo gran significado en sus estudios mediáticos, en cierta forma, esta música y quienes la interpretaban tenían las características de los antisociales, el ritmo estridente y burlesco del jazz, estalla el tímpano clásico, el mismo caso le pasó al Rock, estos nuevos medios actúan como Antiambiente. No es gratuito que para este caso se analizara unos de los artistas más prolíficos en el jazz, *Miles Davis*, quien no representó ninguna época de la música, pues no se quedó en ninguna. Este artista tuvo la capacidad de ir y venir entre los medios antagonistas, el mecánico y el eléctrico.

---

<sup>33</sup> MACLUHAN, Marshall, FIORE, Quentin y AGEL, Jerome. *El medio es el mensaje*. Traducción de León Miras. Buenos Aires: Editorial Paidós. 1967. Pág. 87.

### 3. EL MEDIO COMO ANTIAMBIENTE

*Leonardo da Vinci solía convencer a sus mecenas de que su tiempo de reflexión era muy valioso, incluso más valioso que el tiempo que dedicaba a pintar, y quizá eso haya sido cierto en él, pero yo sé que mi tiempo de reflexión no vale nada. Tan sólo espero que me paguen por <<hacer>> tiempo.<sup>34</sup>*

El ambiente eléctrico es un antiambiente para el ambiente mecánico. Lo que pasa, como se plantea anteriormente, es que los medios eléctricos eliminaron el tiempo de adaptación que un ambiente necesita para emplazarse en la sociedad como fue el caso del ambiente mecánico. En efecto, la estabilización del medio mecánico duró siglos. En el siglo XX hay un cruce de ambientes, para McLuhan antagónicos, el eléctrico y el mecánico, porque su temporalidad de emplazamiento es contraria. Pero, el ambiente eléctrico debe estudiarse primero como un antiambiente de una sociedad que todavía está llena de mecanismos.

Sin embargo, en este cruce de medios, en el mismo ojo del torbellino se encuentra el artista. Esta figura significa para McLuhan el tipo *Amateur*. Disímil del artista estético el *Amateur* no tiene una concepción fragmentada de lo que conoce<sup>35</sup>, todas sus resoluciones van concentradas o distraídas, para algunos, a una unidad, quizá de su vida, de sus experiencias.

El antiambiente crea el mayor movimiento entre ambientes. Resulta claro que, dentro de cada cultura hay cambios, que no la demuelen, aunque quizá sí, sino que la para afianza aún más, al “estilo retrovisor” o *Retro* como se dice ahora.

---

<sup>34</sup>WARHOL, Andi. *Mi filosofía de A a B y de B a A*. Traducción de Marcelo Covian. Barcelona: Tusquets Editores, S.A. 2010. Pág. 161.

<sup>35</sup> Cfr. MACLUHAN, Marshall, FIORE, Quentin y AGEL, Jerome. *El medio es el masaje*. Traducción de León Miras. Buenos Aires: Editorial Paidós. 1967. Págs. 118-119.

Los artistas, para nada *Retros*, siempre recibieron algún rechazo de los espectadores o del público, y en una época el Jazz y sus intérpretes recibieron rechazos raciales. Aun así, el Jazz se le salía por la camisa al estado que quería controlarlo, su lugar preferido era el clandestino, y sus horas de actuación, las nocturnas y madrugadas. El Jazz como dice Hesse en el "*Lobo estepario*" era la música del fin del mundo, el mundo de lo establecido, pero, la respuesta más racional fue apartarlos y excluirlos, sin entender que era tarde para hacer algo con ese medio, ya que estaba en sus casas y en sus familias.

Miles Davis, que como artista reconocía los dos mundos, se hace pieza clave para este trabajo porque él fue uno de los que generaron la voz de alerta del cambios ambientales, esos niños de la flor y, tanto el académico como el de los bares de Jazz y por esto es el protagonista de este capítulo, en él estuvo la ocasión de concretar una cultura, como la del Blues, el Bebop, el Swing y la Balada, y ampliar ese sentido *cool* que se aspiraba por los alrededores de los Jazzman. Además, le dio cierta elástica a la concepción de la música y otra vez, la compactó. Miles Davis es importante por su recorrido artístico, desde 1944 hasta 1991 como queda consignado en su autobiografía, Miles dice "*yo tenía dieciocho años.... Cuando oí a Diz y Bird tocar en la banda de B... ..la música inundándome el cuerpo, precisamente, la música que quería oír. Algo grande. Y yo allá arriba tocando con ellos.*"<sup>36</sup>

Corren los años del 44 y Miles se percata de que está tocando con los mejores músicos de su época y eso lo lleva de su ciudad natal a la gran manzana. Parece que le pueblerino tiene algo que mostrar. Miles Davis prefirió no ir directamente a la educación que le proponía Dizzy Gillespie y Charlie Parker, e ingreso a la Escuela Juilliard. Sin embargo pronto sintió descontento y por fin el artista se dejó llevar por las corrientes de la creación e improvisación del Jazz<sup>37</sup>. Esta decisión lo ubicó en el centro de los medios y por eso es un artista integral. Según McLuhan "*El*

---

<sup>36</sup> DAVIS, Miles y TROUPE, Quincy. *Miles. La autobiografía*. Traducción de Jordi Gubern. Barcelona: Ediciones B, S.A. 1995. Pág. 7.

<sup>37</sup> Cfr. *Ibíd.* Pág. 104.

*artista serio es el único que puede toparse impunemente con la tecnología, sólo porque es un experto consciente de los cambios en la percepción sensorial.*<sup>38</sup> Un experto como Miles, quien se familiarizó con la biblioteca, y también en los conciertos o *paridas*, como el los llamaba, enfrentó los cambios con gusto y seriedad. El riesgo de salir de la música institucional, le dio cierto carácter frente a lo que era la música. Miles Davis entendió y planteó el cambio, y quizás la forma más directa fue con su álbum *Bitches Brew*. McLuhan demuestra que hay un punto de ruptura donde el sistema de repente se convierte en otro y aquí se coloca a Miles en dos situaciones de cambio, donde él es, el protagonista.

Miles es un guerrero de la música, vivió todas las vías posibles de ésta, desde la música clásica hasta la raizal y árabe, la especialización estuvo siempre lejos de alcanzarlo.

Los años de aprendizaje con los maestros del jazz lo llevaron a crear algo tan interesante que es aun hoy motivo de libros y largas discusiones, para lo que se quiere argumentar aquí, es una clave en la comprensión de los últimos albores de la era mecánica y el individualismo y los principios de la unidad y a era eléctrica. Primero, la aparición del álbum *Kind of blue*, puede representar la forma más estilizada el “yo”. En el tema “so what” interpretado en el programa de The Robert Herridge Theater, en New York el 2 de Abril de 1959 la forma *Walking* del contrabajo, logra reflejar la repetición constante y directa de la música tonal, donde el individuo, representando por Miles y John Coltrane parece extenderse hasta el infinito con sus solos musicales tan fascinantes. Por el contrario, la fascinación de Miles en el concierto titulado *Call it anything* está en que todos los músicos están en un constante cambio, no hay principio, ni fin, los recursos recuerdan al chaman que susurra, grita, rasga la voz, relaja y vuelve a atacar la música. Esos 38 minutos cambiaron la historia de la música. Puede decirse que el rock también

---

<sup>38</sup>MACLUHAN, Marshall. *Comprender los medios de comunicación*. Traducción de Patrick Ducher. Barcelona: Editorial Paidós. 1996. Pág. 39.

contuvo esa expectativa de cambio cultural, y Miles le hizo frente a esas nuevas expectativas fundando un estilo experimental y comunitario. Como se ve, Miles estuvo en los momentos decisivos del cruce de las eras, hizo un recorrido que se puede comparar con lo que dice McLuhan del jazz “*El jazz de la época de los nuevos medios calientes del cine y de la radio era jazz caliente. Sin embargo, el jazz en sí tiende a ser una forma de baile casual y dialogal que carece de las formas mecánicas y repetitivas del vals. El jazz frío apareció muy naturalmente una vez quedó asimilado el primer impacto del cine y de la radio.*”<sup>39</sup>

Esta tesis trata de analizar los temas musicales expuestos y se dirige a la música producida en los dos temas musicales, sin embargo no tiene ningún carácter especializado, puesto que se dirige a la música como sismógrafo cultural que determina los cambios algunas veces predice y expone las sutilezas de esos movimientos. La atención también se dirige a la espacialidad de la representación, los medios y las disposiciones de éstos en el sonido final. McLuhan señala algo importante en esta situación y dice así “*Una forma de percibir las diferencias básicas entre los usos de medios calientes y fríos consiste en comparar y contrastar la difusión de la interpretación de una sinfonía y la difusión de los ensayos.*”<sup>40</sup> Esta situación también se puede llevar a la música de estudio y música en el concierto, quizás aquí se encuentre una relación de lo mecánico y lo eléctrico. Como se dijo anteriormente *Kind of blue* fue la petrificación del sonido de toda la elasticidad del Bebop, en la interpretación del 59 en New York se puede escuchar y tocar en blanco y negro una introducción la banda detrás y la voz del presentador justo en la entrada,<sup>41</sup> la típica entrada sostiene un realce del *Bebop*, y la entrada también se puede decir que es normal, la estructura tonal quizás está en su máxima expresión, así se puede leer en texto sobre el álbum *Kind of blue* “...Podríamos llamarlo *El manifiesto*

---

<sup>39</sup> *Ibidem*. Pág. 47.

<sup>40</sup> *Ibid*. Pág. 51.

<sup>41</sup> **CFR**. [http://www.youtube.com/watch?v=dihfeapor\\_emiles davis - so what - the robert herridge theater, new york - april 2, 1959](http://www.youtube.com/watch?v=dihfeapor_emiles davis - so what - the robert herridge theater, new york - april 2, 1959). minutos 00:00, 1:28. (esta copia no es completa, pues se sabe que allí, también se interpretó, con la dirección de bill evans, el tema musical *blues for pablo*. la siguiente dirección electrónica tiene apartes de ese momento. <http://www.youtube.com/watch?v=8vybmak-m1s>)

modal. Subtítulo: *Las progresiones se pueden intuir. Por una parte el Jazz modal era un paso hacia la resimplificación de la música, porque creaba una estructura sobre la que improvisar y, a diferencia del bebop, no exigía un conocimiento extenso de acordes y armonías.*<sup>42</sup> Desde esta cita, también se puede argumentar lo que se logró con este álbum; se puede decir que resimplifica o como dice la autora, más adelante del texto es un método que esencialmente busca simplificar. En el primer solo de Miles en *so what*<sup>43</sup> se escucha la simplicidad de las notas y sobre todo el silencio de los espacios largos, hay momentos, segundos, donde deja de sonar la trompeta, para entrar inmediatamente a sostener la armonía del contrabajo, el piano y la batería, de la misma forma entra Coltrane y recoge el sonido de Miles que queda sostenido como una bruma en el salón, sin embargo los rasgos de ambos solistas están definidos, por su parte, Coltrane combina fuerza y lentitud en su interpretación, espacios de silencio y comedidos fraseos estilo *Bebop*<sup>44</sup>, el “yo” de cada uno se impone en cada solo, sus espacios son momentos del “yo” explosivo, parecen que la música se va al infinito y los solos no van a terminar, la otra entrada de Miles apoya la armonía del contrabajo y se centra en esta función con el solo del piano<sup>45</sup> hasta que empieza su otro solo con una postura de desplazamiento del piano<sup>46</sup>. Así, se vuelve a la melodía principal y se cumple con el juego estructural de principio, medio, y nuevamente principio, por lo que se puede decir que la linealidad del tema musical inspira los recorridos por las rectas espaciales y largas de las autopistas.

Este tema del álbum, tuvo la capacidad de avizorar la estática a la cual se enfrentó el Bebop, y por otra parte dejó en claro que la música podía empezar a insertar el silencio como elemento importante, para darle nuevas salidas y cambios a los solos. *So what* guarda distancias mínimas con lo que era el *Bebop*, pero lo que

---

<sup>42</sup> KAHN, Ashley. *Miles Davis y Kind of blue*. Traducción de VictorObiols. Barcelona: Alba Editorial. 2006. Pág. 98.

<sup>43</sup> Cfr. [http://www.youtube.com/watch?v=diHFEapOr\\_EMiles Davis - So What - The Robert Herridge Theater, New York - April 2, 1959](http://www.youtube.com/watch?v=diHFEapOr_EMiles Davis - So What - The Robert Herridge Theater, New York - April 2, 1959). Minutos 2:14, 4:00.

<sup>44</sup> Cfr. *Ibíd.* Minutos. 4:01, 5:42.

<sup>45</sup> Cfr. *Ibíd.* Minutos. 5:43, 7:24.

<sup>46</sup> Cfr. *Ibíd.* Minutos. 7:25, 9:10.

sucedió con su sonido fue que dejó sin recursos lo anterior y hasta al mismo estilo que proponía. Sin embargo, ese fue el motor para darle un nuevo aire a la música. Con la aparición de los instrumentos eléctricos y la amplificación, Miles puede volver al juego y reclamar, otra vez sus creaciones y sus aciertos musicales. Para los especialistas lo que hizo Miles fue “*En relación con las complejidades y las alturas intelectuales que el Jazz había alcanzado, se suponía un paso atrás. Ponía en cuestión el progreso del Jazz hasta el bebop y más allá*”<sup>47</sup> Ese paso atrás no es otra cosa que la petrificación del estilo, al punto que donde se hizo reconocible el estilo.

A pesar de todo lo que ha dicho de forma aduladora sobre el álbum *Kind of blue*, para Miles no fue lo que buscaba “... tú escribes algo y luego los músicos lo tocan, lo desarrollan y lo trasladan a otra dimensión, ... Yo trataba de hacer una cosa y terminaba haciendo otra distinta”<sup>48</sup>, y quizás esta fuera una forma inconsciente del artista, él recordaba su niñez y así, él terminó recolectando y simplificando muchos estilos anteriores.

Queda claro, que aquí lo que tiene que ver con el tema *so what* es una analogía al a los finales de la sensibilidad mecánica, cabe recordar que los recursos mediáticos sólo son plataformas desde donde los artistas desplazan sus incertidumbres.

Después de una década de haber realizado las grabaciones de *So what* en New York, Miles invierte la página del Jazz y lo libera en acto un exploratorio en el concierto de la isla de Wight Festival, en el Reino Unido, el 9 de Agosto de 1970. Se puede decir que los instrumentos eléctricos dieron a Miles otra posibilidad, donde el entramado de la información se hizo cada vez más amplio y dinámico, y la vez más complejo y autóctono. La frase de Miles que está en la portada del libro

---

<sup>47</sup> KAHN, Ashley. *Miles Davis y Kind of blue*. Traducción de Victor Obiols. Barcelona: Alba Editorial. 2006. Pág. 99.

<sup>48</sup> DAVIS, Miles y TROUPE, Quincy. *Miles. La autobiografía*. Traducción de Jordi Gubern. Barcelona: Ediciones B, S.A. 1995. Pág. 339.

titulado “*Bitches Brew. Génesis de la obra maestra de Miles Davis*” demuestra la intensidad de ese momento “I don’t Play Rock. I play black”<sup>49</sup>.

La búsqueda de una identidad definida por las raíces africanas de Miles es quizás una respuesta a la llegada de la cultura eléctrica. Quizá las primeras formas estuvieron a cargo de los llamados *Hippies*, quizá la era eléctrica tenga que ver más con una postura orgánica, por ende tipo red, que conecta constantemente las posturas de apertura. Tal vez, el “y qué”, de los jóvenes de la flor, anunció la relevancia por una postura de unidad, “y que pasaría, sino se siguen las leyes, y las normas” de la era mecánica, pues, nada.

La revolución de la nada, estuvo muy por encima de todo el empoderamiento político, dado que repetían todo del estado al cual se le quería abolir. Por el contrario, la postura eléctrica no tiene nada que ver con la política, más bien desea abolir eso mismo, el sistema.

El análisis del concierto referido postula el aviso del artista. Primero cabe anotar que hasta los instrumentos son diferentes, algunos como, la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico y el piano Fender Rhodes, que eran sensación en el rock; pero no hay que olvidar que la amplificación también le dio un nuevo aire a los metales y a los sonidos africanos y latinos. En este concierto el espacio era totalmente abierto, la conexión estaba en la personas que participaron<sup>50</sup>. El momento de convivencia está en esa unión del público con el artista, y salta a la vista al final del concierto, cuando entra Joni Mitchell y todos se revelan. Tal vez, la clama que logra la artista después del incidente esté en la amplificación del sonido que le llegaba a todos.<sup>51</sup>

---

<sup>49</sup> MERLIN, Enrico y RIZZARDI, Veniero. *Bitches Brew. Génesis de la obra maestra de Miles Davis*. Traducción de Lourdes Bassols. Barcelona: Global Rhythmpress/Ediciones Península. 2010. Portada.

<sup>50</sup> Cfr. <http://www.youtube.com/watch?v=Ow2owSQ0Mkk>, *Miles Electric. A diferente Kind Of blue*. Murray Lerner Film. Minuto. 42:55, 43:21.

<sup>51</sup> *Ibidem*. Minuto. 29:59, 31:56.

El concierto parece tener alguna introducción, pero quizás, el comienzo de la batería de Jack DeJhonette irrumpe con fuerza y llama al bajo eléctrico DaveHolland, a lo cual el público responde con toda su energía.<sup>52</sup> Esto no tiene parangón con el Jazz de Kind of Blue, que se escuchaba concentrado y sentado en algún auditorio, o bar, quizá, estas palabras, en parte, expresen el sentimiento de escuchar el álbum Bitches Brew “*Esta música es una música nueva y me impacta como una descarga eléctrica, y la palabra <<eléctrica>> es interesante porque hasta cierto punto la música es eléctrica en virtud de lo que se puede hacer con las cintas y por medio del proceso por el cual queda conservada en estas cintas.*”<sup>53</sup>

El público aplaude a rabiar y comienzan el entramado de los músicos. Miles, Gary Bartz, Chick Corea y Keith Jarett, entran como si estuvieran tocando el final fuerte de algún tema e inmediatamente, Miles degüella la primera sensación, entra con Aírto Moreira, quien ejecuta un instrumento brasilero y que chilla su entrada. Toda la reunión está en juego y así empieza la parida<sup>54</sup>, Miles es el chamán que lleva a sus compañeros a interpretaciones cada vez más de conjunto, éstas respetan al otro, escuchándolo para acompañarlo. De esta forma, llega un momento donde entra el sonido principal de Gary, que parece que va empezar un solo,<sup>55</sup> pero Miles ataca nuevamente. Sólo cuando desaparece Miles, el grupo tiene cierta libertad para continuar el trance. En el solo de Gary, las amplificaciones y efectos del piano eléctrico y el bajo eléctrico se hacen más evidentes, y el sentido fuerte está todo el tiempo, baja la fuerza para inmediatamente subir y dejar el sólo en manos de los otros integrantes de la agrupación.<sup>56</sup> A los pocos segundos, Miles entra e inmediatamente el grupo toma otro tiempo, que parece esperar la dirección que va

---

<sup>52</sup> Ibídem. Minuto. 43:24.

<sup>53</sup> MERLIN, Enrico y RIZZARDI, Veniero. *Bitches Brew. Génesis de la obra maestra de Miles Davis*. Traducción de Lourdes Bassols. Barcelona: Global Rhythmpress/Ediciones Península. 2010. Pág. 188.

<sup>54</sup> Cfr. <http://www.youtube.com/watch?v=Ow2owSQ0Mkk>, *Miles Electric. A different kind of blue*. Murray Lerner Film. Minuto. 43:41, 45:46.

<sup>55</sup> Cfr. Ibídem. Minuto 45:47, 46:01.

<sup>56</sup> Cfr. Ibíd. Minuto. 46:11, 47:32.

a tomar Miles y es evidente, ellos acomodan todo para que Miles continúe.<sup>57</sup> De esta forma, parece emerger una nueva energía del tema, pero luego, con una sola tonada cae de 100 a 1<sup>58</sup>, todo indica que va a terminar el tema, la batería parece claudicar y cuando todo parece así, continúa el tema. Estas variaciones dan al tema una sin salida, porque no hay ninguna parte de dónde sostenerse, pero es en ese mismo instante donde se está creando el arte. El tema es un constante ambiente y antiambiente, en el espacio anterior, los sonidos de percusiones de Airtó, reclaman un lugar y se determinan por su sonido africano, indio y latino, entremezclado con los otros instrumentos eléctricos y éstos también tienen un significado eléctrico. La permanencia del sonido está como un susurro, se prepara algo, como cuando una tormenta viene, y el aire se enrarece, el tema toma un declive e inmediatamente la trompeta de Miles abre otra posibilidad y todo empieza de nuevo<sup>59</sup>. El sólo de Gary vuelve a sus niveles y la interpretación se hace cada vez más enrarecida, gracias al juego de la batería y el bajo. El piano de Keith Jarett parece ir por otra parte y por este momento dirige la banda, hasta el momento en que entra Miles y susurra en el viaje para relajarlos<sup>60</sup>. De esta forma, se comienza un nuevo entramado, la trompeta está en una lucha con los otros sonidos y a la vez se apoya en ellos para subir o bajar. La tensión es el motivo principal para seguir en expectativa, como si todos los sentidos estuvieran en completa consonancia, alertas al menor matiz. El final del concierto es algo inusitado, Miles da una salida musicalmente típica, pero inmediatamente deja el escenario y los demás instrumentos quedan sin líder y sin sostén. Como si la energía que produjera la tensión se hubiera difuminado y así lo es. Es posible divisar como análisis la gran fuerza de Miles Davis y decir que también con él la música logra enfrentarse a los medios. Además, la electricidad es análoga en su reacción inmediata a la música, porque desaparece únicamente cuando se deja de ejecutar.

---

<sup>57</sup> Cfr. *Ibíd.* Minuto. 47:33, 48:37.

<sup>58</sup> Cfr. *Ibíd.* Minuto. 48:37, 50:38.

<sup>59</sup> Cfr. *Ibíd.* Minuto. 50: 38, 55:24.

<sup>60</sup> Cfr. *Ibíd.* Minuto. 57:00

#### 4. CONCLUSIONES

No existe una conclusión definitiva en este trabajo, por el contrario esta problematización bifurca hacia otras latitudes y se puede seguir ampliando la problemática. McLuhan determina el cambio y avisa en cierta forma cómo la era mecánica pierde validez y es doblegada por la era eléctrica. Hoy existe una preocupación por las bases de la cultura mecánica y es normal que se exprese esa decadencia, pues esto también es otro aviso más.

La atención en el conocimiento ahora se debe centrar en la simple observación y seguir en constante vigilia, lo que significa no especializar el conocimiento, seguir en la constante búsqueda que es una forma de dejar espacios posibles para una relación de tipo red que trata con toda forma de dar o adquirir información.

Aun así, la academia cada vez se especializa más y trata de hacer comunidad en el imperio del “progreso”. De esta forma, sólo se relaciona con quien esté dispuesto a pagar, por el tiempo de investigación de todos, ganan unos pocos. Y esto es posible porque el capitalismo ha podido intervenir en el cambio y se ha “vuelto más humano”, utiliza el cruce de medios y Walt Disney lo pinta todo color ratón.

Para finalizar, no se debe dejar pasar lo que dijo Bob Dylan “Porque algo está sucediendo, pero uno no sabe qué es. ¿Lo sabe usted, señor Jones?”

## BIBLIOGRAFÍA

DAVIS, Miles y TROUPE, Quincy. *Miles. La autobiografía*. Traducción de Jordi Gubern. Barcelona: Ediciones B, S.A. 1995.

KAHN, Ashley. *Miles Davis y Kind of blue*. Traducción de Victor Obiols. Barcelona: Alba Editorial. 2006.

MACLUHAN, Marshall. *Comprender los medios de comunicación*. Traducción de Patrick Ducher. Barcelona: Editorial Paidós. 1996.

MACLUHAN, Marshall, FIORE, Quentin y AGEL, Jerome. *El medio es el masaje*. Traducción de León Mirlas. Buenos Aires: Editorial Paidós. 1967.

MCLUHAN, Herbert Marshall, *La galaxia Gutenberg*, Traducción de Juan Novella. Barcelona: Editorial R.B.A. 1985

MERLIN, Enrico y RIZZARDI, Veniero. *Bitches Brew. Génesis de la obra maestra de Miles Davis*. Traducción de Lourdes Bassols. Barcelona: Global Rhythmpress/Ediciones Península. 2010

OVIDIO, Publio Nasón. *Metamorfosis*. Introducción, versión rítmica y notas de Rubén Bonifaz Nuño. México D.F: Editorial Universidad Nacional Autónoma de México. 2008. Libro III.

WARHOL, Andi. *Mi filosofía de A a B y de B a A*. Traducción de Marcelo Covian. Barcelona: Tusquets Editores, S.A. 2010.

## **FILMOGRAFÍA**

- [http://www.youtube.com/watch?v=diHFEapOr\\_E](http://www.youtube.com/watch?v=diHFEapOr_E) *Miles Davis - So What - The Robert Herridge Theater, New York - April 2, 1959.*

- <http://www.youtube.com/watch?v=Ow2owSQ0Mkk>, *Miles Electric. A diferente Kind Of blue.* Murray Lerner Film.