

**LOS RECURSOS INFORMÁTICOS EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE NIÑOS
Y NIÑAS DEL GRADO SEGUNDO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA DE BUCARAMANGA**

MIREYA GÓMEZ CÁCERES

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA
2016**

**LOS RECURSOS INFORMÁTICOS EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE NIÑOS
Y NIÑAS DEL GRADO SEGUNDO DE PRIMARIA
DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE BUCARAMANGA**

MIREYA GÓMEZ CÁCERES

Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Pedagogía.

Directora:

Dra. LUZ ESTELLA GIRALDO LÓPEZ

Doctora en Educación.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS

ESCUELA DE EDUCACIÓN

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA

BUCARAMANGA

2016

DEDICATORIA.

Este trabajo investigativo está dedicado en primer lugar a Dios por darme la sabiduría y la fortaleza para alcanzar tan anhelada meta.

A mi familia por ser esa fuente de amor, comprensión y apoyo.

A mi hijo Julián David, la razón de mi vida, el motor que me impulsa a ser cada día mejor madre, mejor maestra y mejor amiga y a quien deseo brindar un futuro mejor.

A la Doctora Luz Estela Giraldo por su orientación y apoyo incondicional, para lograr la culminación de esta tesis.

A mis queridos estudiantes por ser ellos quienes me impulsan a mejorar mi práctica docente.

AGRADECIMIENTOS.

En primer lugar, a Dios por su infinito amor y sabiduría y por darme la oportunidad de conquistar mis metas.

A mi familia por su constante amor, apoyo y comprensión. Por esa formación en valores como es la responsabilidad, la honradez, la constancia, la verdad, la lealtad.

A mi hijo Julián David por su inmenso amor, paciencia, tolerancia y por todo el tiempo que me cedió para la realización de este proyecto.

A la Universidad Industrial de Santander y a la Escuela de Educación, a la maestría en Pedagogía, y a todos los profesores que compartieron su saber y experiencia pedagógica, en el transcurso de esta Maestría.

A la Doctora Luz Estela Giraldo López, directora del proyecto, por su tiempo, orientación y valiosos aportes para el desarrollo de esta investigación, su amabilidad y comprensión.

A los jurados por sus recomendaciones oportunas, que me ayudaron a enriquecer mi proyecto.

A los directivos de la institución educativa donde se realizó el proyecto por darme la oportunidad de desarrollar este proyecto y por el apoyo brindado.

A mis estudiantes de grado segundo A de básica primaria, por ser ellos los actores principales en esta investigación.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	15
1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	18
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	18
1.2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	25
1.3. PREGUNTAS ORIENTADORAS.....	25
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	25
1.5 OBJETIVOS.....	27
1.5.1. Objetivo general.....	27
1.5.2 Objetivos específicos	27
2. MARCO TEÓRICO	29
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	29
2.1.1. Antecedentes a Nivel Internacional.....	29
2.1.2. Antecedentes a nivel Nacional.....	31
2.1.3. Antecedentes a Nivel Local.....	36
3. MARCO CONCEPTUAL	38
3.1 TEORÍA SOCIO-CONSTRUCTIVISTA DE VYGOTSKY	38
3.2 LECTURA Y ESCRITURA.....	43
3.3 COMPETENCIAS COMUNICATIVAS.....	48
3.4. EL TEXTO NARRATIVO.....	53
3.5 ALFABETIZACIÓN DIGITAL.....	59
3.6. IMPORTANCIA DE LAS TIC EN LA EDUCACIÓN.....	65
4. MARCO LEGAL	73

5. PROCESO METODOLÓGICO	77
5.1. ENFOQUE METODOLÓGICO.....	77
5.2. DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO Y LOS PARTICIPANTES.	81
5.3. PROCESO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	82
5.4. VALIDEZ INTERNA	88
5.5 PRINCIPIOS ÉTICOS.....	89
6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.	90
6.1 DIAGNÓSTICO.....	90
6.2 ANÁLISIS DE LA PRUEBA INFORMAL DE ESCRITURA.....	99
6.3 TALLERES INVESTIGATIVOS.....	102
6.3.1 Análisis e interpretación de los talleres investigativos.	103
6.3.2 Análisis documental.	111
6.3.3 Análisis de texto narrativo: el cuento	111
6.3.4 Análisis de texto narrativo: la historieta.....	118
7. DISCUSIÓN.....	125
8. CONCLUSIONES.....	135
9. RECOMENDACIONES.....	139
BIBLIOGRAFÍA.....	141
ANEXOS.....	147

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Modelo SPEAKING.....	52
Tabla 2. Descripción de las técnicas.....	87
Tabla 3. Resumen de las técnicas y los instrumentos de recolección de la información.	88
Tabla 4. Niveles según rejilla de Mauricio Pérez Abril.	101
Tabla 5. Matriz categorial. Análisis de los diarios de campo.....	103
Tabla 6. Resultados texto Narrativo “El cuento”.....	112
Tabla 7. Niveles sobre la producción escrita grado 3º y 5º.	113
Tabla 8. Matriz de análisis. Tipología narrativa de la historieta.	119
Tabla 9. Análisis Grupo Focal.....	122

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Competencias que confina la competencia comunicativa.....	51
Figura 2. Reflexión.....	79

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfico 1. Distribución porcentual de los estudiantes de tercer grado de la institución objeto de estudio, según niveles de desempeño en lenguaje. Año 2012 pruebas saber	21
Gráfico 2. Distribución porcentual de los estudiantes de quinto grado de la institución objeto de estudio, según niveles de desempeño en lenguaje. Año 2009 y 2012 pruebas saber.	22
Gráfico 3. Gusto por la lectura de cuentos.....	91
Gráfico 4. Cuentos preferidos.	91
Gráfico 5. Lo que mas gusta de los cuentos.....	92
Gráfico 6. Escritura de cuentos.....	93
Gráfico 7. Importancia de escribir.	93
Gráfico 8. Motivación por la escritura.....	94
Gráfico 9. Aspectos a tener en cuenta para escribir un cuento.	95
Gráfico 10. Gusto por la lectura y escritura.....	96
Gráfico 11. Escritura de cuentos en el computador.	97
Gráfico 12. Gusto por la escritura de cuentos en el computador.	97
Gráfico 13. Valoración de la Producción Escrita.	100
Gráfico 14. Niveles avanzados por número de estudiantes.....	114
Gráfico 15. Análisis del cuento 1.....	114
Gráfico 16. Análisis del cuento 2.....	115
Gráfico 17. Análisis del cuento 3.....	116
Gráfico 18. Análisis del cuento 4.....	116
Gráfico 19. Análisis del cuento 5.....	117
Gráfico 20. Resultado Tipología Narrativa la Historieta.	119

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. Rejilla de Mauricio Pérez Abril	147
ANEXO B. Prueba informal de escritura.	149
ANEXO C. Cuestionario para el diagnóstico.....	150
ANEXO D. Creación de cuentos.	151
ANEXO E. Creación de historietas.	161
ANEXO F. Secuencia didáctica escritura de cuentos.	162
ANEXO G. Rúbrica para evaluar la historieta.	164
ANEXO H. Reunión informativa sobre el proyecto a padres de familia.	165
ANEXO I. Socialización final del proyecto a padres de familia.	166
ANEXO J. Análisis de la Observación- Diario de Campo.	167
ANEXO K. Tabla de análisis de la historieta.	169
ANEXO L. Nubes de palabras.	170
ANEXO M. Evidencias fotográficas.....	171

RESUMEN

TÍTULO: LOS RECURSOS INFORMÁTICOS EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO SEGUNDO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE BUCARAMANGA.*

AUTORA: MIREYA GÓMEZ CÁCERES**

PALABRAS CLAVES: Escritura, recursos informáticos, TIC en Educación, trabajo colaborativo, textos narrativos (cuentos, historietas).

DESCRIPCIÓN.

La investigación se realizó desde un enfoque cualitativo, con diseño de investigación-acción (IA) en una institución de carácter oficial, del municipio de Bucaramanga, con estudiantes de segundo grado de básica primaria, con un rango de edades entre seis y ocho años. Su objetivo consistió en determinar de qué manera los textos narrativos mediados por recursos informáticos motivan la producción textual.

Se realizó un diagnóstico a través de una encuesta y una prueba informal de escritura, con el fin de conocer gustos e intereses de los niños por la lectura y la escritura, el uso del computador, así mismo, para conocer el nivel de escritura en el que se encontraban según la rejilla de Mauricio Pérez Abril.

Se plantearon secuencias didácticas fundamentadas en la teoría socio constructivista de Lev Vygotsky y apoyadas por recursos informáticos como STORY BIRD, y TOONDOO, los cuales fueron seleccionados por el diseño y la facilidad para trabajarlos, también porque tienen diversidad de imágenes prediseñadas, aspecto que llamó bastante la atención de los estudiantes.

Dentro de los hallazgos más representativos en esta investigación se destacaron la motivación que los recursos informáticos generaron por la lectura y producción textual de textos narrativos, y a su vez el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura. Además, el aprendizaje colaborativo promovió la construcción colectiva de conocimiento entre los estudiantes, ya que permitió intercambio de ideas, puntos de vista y desarrollo de la creatividad al momento de escribir.

* Trabajo de grado

** Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Educación, Maestría en Pedagogía, Directora: Luz Estela Giraldo López

SUMMARY

TITLE: COMPUTER RESOURCES IN THE TEXTUAL PRODUCTION OF BOYS AND GIRLS OF THE SECOND PRIMARY GRADE OF AN EDUCATIONAL INSTITUTION IN THE CITY OF BUCARAMANGA.*

AUTHOR: MIREYA GÓMEZ CÁCERES**

KEY WORDS: Writing, computer resources, ICT in education, collaborative work, narrative texts (stories, cartoons).

DESCRIPTION.

The study was conducted using a qualitative approach, with an action-research (IA) design in a public educational institution of the city of Bucaramanga, with students of second grade, with an age range between six and eight years. Its goal consisted in determining the way narrative stories, being mediated by computer resources, motivate the textual production.

A diagnosis through a survey and an informal writing test was made, in order to identify the tastes and interests of children in reading and writing, computer use, and also, in order to know the writing level they had according to the grid of Mauricio Pérez Abril.

Didactic sequences grounded in the socio constructivist theory of Lev Vygotsky and supported by computer resources such as STORY BIRD and TOONDOO were included. Such resources were selected on grounds of design and practicality, and also, because of its variety of clip art, an aspect that caught the students' attention.

Among the most representative findings of this investigation, stands out the motivation that computer resources generated towards reading and the production of narrative texts, and also, the strengthening of reading and writing processes. Besides, collaborative learning promoted the collective construction of knowledge among the students by allowing them to exchange ideas, perspectives and to develop creativity during the writing.

* Degree Work

** Human Sciences Faculty, School of Education, Master in Education, Director: Luz Estela Giraldo López

INTRODUCCIÓN

Los avances en las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) han generado cambios en el ámbito educativo. Por tal motivo se hace necesario reflexionar en torno a estas, para implementar estrategias pedagógicas en las aulas de clase, en búsqueda de las mejoras en los procesos de aprendizaje.

Por lo tanto, es importante que se introduzca al estudiante en esas nuevas formas de aprendizaje que le permita potencializar sus capacidades a través del uso de tecnologías que buscan mejorar los procesos y competencias en los educandos.

En la actualidad, los avances tecnológicos han permeado todos los ámbitos de la sociedad, por ello es importante que en la escuela se utilicen herramientas informáticas para motivar y fortalecer los procesos de producción textual y lectura; así mismo que ayuden al estudiante a descubrir y desarrollar las habilidades en el manejo de recursos informáticos. La escuela tiene la obligación de rescatar esos espacios que enriquecen habilidades y competencias, así como propiciar aprendizajes significativos de acuerdo con los intereses, las necesidades y el contexto.

Por otro lado, el rol del maestro en todo proceso de aprendizaje es muy importante, puesto que es el encargado de buscar e implementar estrategias metodológicas innovadoras que permitan fortalecer en sus educandos tanto lo cognitivo como lo social, y más hoy día que tenemos al alcance las herramientas informáticas y tecnológicas, las cuales permiten mejorar los procesos académicos de los niños, niñas y jóvenes, siempre y cuando el docente este comprometido y les dé un uso adecuado.

Además, las tendencias educativas se centran en la formación por competencias, el desarrollo de las habilidades emocionales, la dinamización de los procesos de pensamiento y el uso de tecnologías de la información y la comunicación, así como el aprendizaje autónomo, que será posible si se hace énfasis en la investigación como una estrategia para la comprensión de la realidad educativa.

Ahora bien, la presente investigación pretende indagar sobre las posibilidades que tiene la implementación de las TIC en los procesos de producción de textos de niños de segundo grado de una institución educativa de carácter oficial, de la ciudad de Bucaramanga en el departamento de Santander.

Asimismo, busca relacionar la teoría y la práctica para incentivar la autonomía, los procesos de pensamiento y el uso de las TIC haciéndolas un producto de la reflexión, la observación de los ambientes educativos y la investigación. Tiene como propósito actualizar los procesos educativos para mejorar la calidad, transformar la relación de los estudiantes con el aprendizaje, con su contexto y de este modo aportar al mejoramiento social.

El documento está organizado de la siguiente manera. En la primera parte se presenta el análisis y la formulación del problema a desarrollar, allí se encuentra el planteamiento del problema, la justificación de la investigación, las preguntas orientadoras y los objetivos propuestos.

En la segunda parte, se organiza el marco teórico que comprende los antecedentes investigativos en el ámbito internacional, nacional y local, referidos a la escritura con recursos informáticos, donde se presenta el propósito, la metodología, los resultados obtenidos y avances en las competencias lectora y escritora. Además, los teóricos que fundamentan el proyecto.

En la tercera parte, se presenta el diseño metodológico aplicado con el grupo seleccionado, descripción del escenario, el enfoque, y proceso de recolección de información. Además, la validez interna y los principios éticos.

En la cuarta parte, se aprecia el análisis y la interpretación de los resultados obtenidos con cada una de las técnicas de recolección y de registro, en las diferentes fases: diagnóstica, ejecución del plan y retroalimentación.

En la última parte se muestra el capítulo de discusión de los hallazgos, organizados a partir de las preguntas orientadoras planteadas desde el inicio de la investigación, que permiten realizar la triangulación con los datos obtenidos, con las diferentes técnicas y los elementos teóricos que la sustentan. Finalmente se presentan las conclusiones del estudio y algunas recomendaciones para futuros proyectos de investigación relacionados con la escritura y uso de recursos informáticos.

1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

De acuerdo con Alicia Silva " se aproxima a pasos agigantados y de carácter casi que obligatoria al uso de las herramientas informáticas y de telecomunicaciones siendo esto un fenómeno globalizador donde ha sido favorecida la comunicación"¹

La afinidad de los medios tecnológicos, la unión de los servicios como las telecomunicaciones, el cable, la internet, vaticinan una plataforma fuerte en el futuro inmediato buscando el mejor desarrollo de las sociedades y en el caso particular para generar herramientas didácticas en torno a la producción textual.

Es así como el uso de los medios de comunicación e información en las prácticas pedagógicas se ha convertido en un recurso importante para desarrollar las diversas competencias en los estudiantes.

La escuela del siglo XXI está viviendo una gran revolución, respecto a la utilización de las herramientas tecnológicas tanto en el medio social como educativo. Por lo cual se hace necesario un cambio de enfoque en la escuela sobre la incorporación de las nuevas tecnologías en las aulas.

¹ SILVA SILVA, Alicia. La globalización cultural y las tecnologías de información comunicación en la cibernsiedad. Razón y Palabra, primera revista digital en Iberoamérica en comunicología. Publicación electrónica editada por el Proyecto Internet del ITESM Campus Estado de México. ISBBN.1605-4806. 2013 [en línea] [citado 03 de enero de 2016] Disponible en: <<http://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=significado%20de%20la%20palabra%20globalizaci%C3%B3n%20en%20las%20herramientas%20informaticas%20&source=web&cd=3&cad=rja&ved=0CDwQFjAC&url=http%3A%2F%2Fwww.razonypalabra.org.mx%2FN%2Fn64%2Fvaria%2Fasilva.html&ei=sOTNUfyPOPay4AOE6oGQCw&usg=AFQjCNG1aKfKljNvPsJHUrdsC4lfezGKhQ&bvm=bv.48572450,d.dmg>>

Esta nueva revolución propone mejorar los aprendizajes fomentando el uso de los medios electrónicos, la televisión, la radio, el cine, los recursos informáticos, el internet, el video y el impreso en el aula de clase. Maestros y maestras son los ejes de este proceso para el tránsito de la enseñanza al aprendizaje.

Si las nuevas tecnologías presentan nuevos lenguajes y formas de representación y permiten crear nuevos escenarios de aprendizaje, las instituciones educativas no pueden permanecer al margen, han de conocer y utilizar estos nuevos lenguajes y formas de comunicación. Por ende es importante que las instituciones educativas adapten sus modelos de enseñanza a las posibilidades educativas que ofrecen los recursos informáticos como el medio de apoyo para el proceso de enseñanza aprendizaje principalmente para el caso de la producción textual y comprensión lectora. Lo que significa desarrollar y planificar modelos de enseñanza más flexibles y más accesibles donde el profesor asume un rol orientador en el proceso de aprendizaje, facilitador de recursos y herramientas que permitan al estudiante explorar sus procesos de lectura y escritura de forma efectiva, responsable y comprometida con la enseñanza.

Al realizar un diagnóstico entre los estudiantes del grado segundo de básica primaria del colegio objeto de estudio mediante la observación participante se reflejó un mínimo interés por la asignatura de lengua castellana, apatía por la lectura, las actividades de comprensión lectora y por la escritura. Por ello, se hace urgente el diseño de estrategias didácticas para implementar metodologías que incluyan uso de los recursos informáticos en todas las áreas del conocimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje y que estas no se reduzcan solo al área de tecnología e informática.

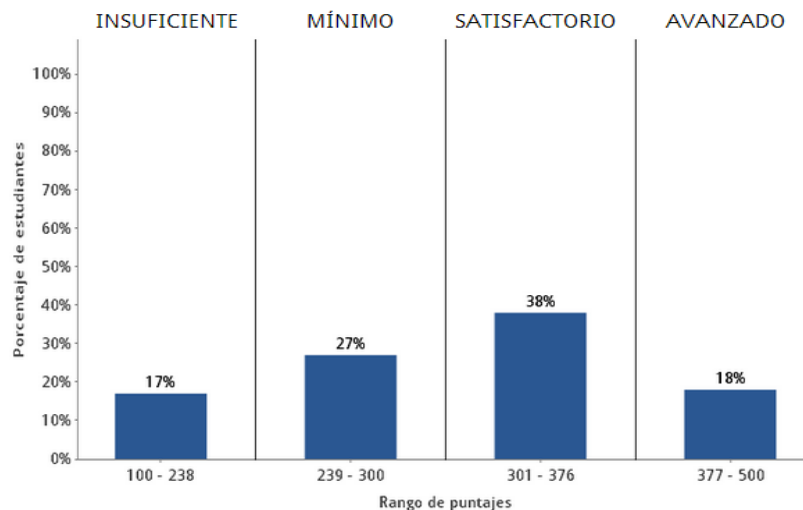
Además, el instituto Colombiano para el fomento de la educación superior, ICFES, entidad gubernamental que aplica pruebas académicas a diferentes grados de la educación nacional con el objeto de evaluar calidad de la educación, expone los

resultados de las pruebas saber de los grados tercero y quinto de básica primaria de los años 2009 (Prueba lenguaje para grado quinto) y 2012 (prueba lenguaje para tercero y quinto) los cuales generan inquietud porque evidencian los bajos niveles de lectura y escritura de los estudiantes. Los resultados para los colegios públicos del municipio de Bucaramanga y para la institución objeto de estudio, dejan una preocupación por el desarrollo y afianzamiento de las competencias lingüísticas.

Ahora bien gracias a los resultados estadísticos dados por el ICFES, se plantea urgente necesidad de un cambio en la forma como se orienta el manejo y perfeccionamiento de la escritura y que es preciso motivar y ejecutar nuevas metodologías a través de los recursos informáticos buscando así fortalecer la producción textual.

Las siguientes gráficas corresponden a los resultados obtenidos en el área de lenguaje del año 2012 para el grado tercero y de los años 2009 y 2012 para el grado quinto, del colegio objeto de estudio.

Gráfico 1. Distribución porcentual de los estudiantes de tercer grado de la institución objeto de estudio, según niveles de desempeño en lenguaje. Año 2012 pruebas saber ²



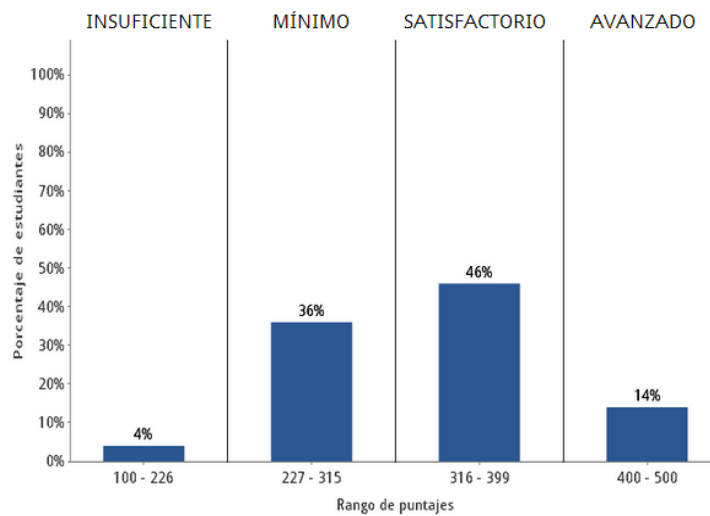
Se observa en la gráfica número 1, que el 56% de los estudiantes está dentro de los niveles esperados, es decir, más de la mitad; pero aun así queda todavía un 44% que no superan los niveles mínimos en la prueba de lenguaje, por lo tanto requieren atención para superar estos resultados. Lo anterior indica que los estudiantes en este nivel, ante textos narrativos e informativos, cortos, de estructura sencilla y con contenidos cotidianos, solo es capaz de ubicar información dentro del texto a partir de marcas textuales evidentes o fácilmente identificables. Establece relaciones temporales entre eventos del texto cuando están ordenados dentro de la misma linealidad del escrito. Asimismo, recupera información explícita y local; reconoce siluetas textuales principalmente cuando le son familiares por su cotidianidad como la carta, el poema o las adivinanzas, relaciona personajes y acciones para caracterizar una situación determinada y utiliza palabras para nombrar o caracterizar estados de ánimo de los personajes.

² ICFES MEJOR SABER. Disponible en: [en línea] [citado 10 de enero de 2016] Disponible en: <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/paginasIntermediasBusquedaAvanzada/seleccionSede.jsp>

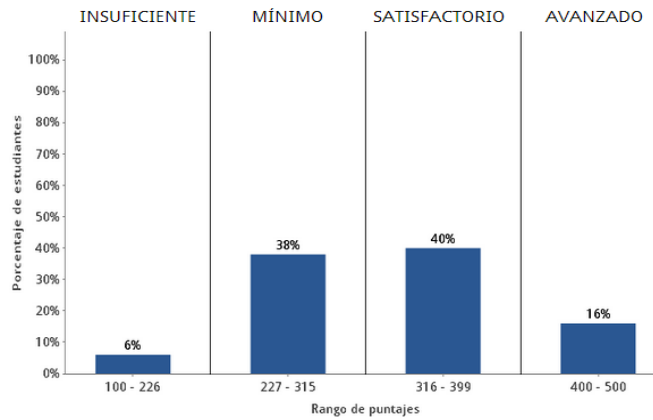
El 17% de los estudiantes no supera las preguntas de menor complejidad de la prueba.

Gráfico 2. Distribución porcentual de los estudiantes de quinto grado de la institución objeto de estudio, según niveles de desempeño en lenguaje. Año 2009 y 2012 pruebas saber.

AÑO 2009.



AÑO 2012.



En la gráfica número 2 se muestran los resultados de la institución objeto de estudio correspondiente al grado quinto; se observa que los estudiantes del grado quinto obtuvieron los siguientes resultados en el año 2009. El 4% de los estudiantes están en el nivel insuficiente, 36% en el nivel mínimo. 46% en el nivel satisfactorio y tan solo el 14% alcanza el nivel avanzado.

En la institución objeto de estudio en la prueba de lenguaje correspondiente al grado quinto, del año 2012, los resultados tienden a aumentar en el nivel insuficiente al 6 % lo que refleja que estos estudiantes no tienen el nivel esperado para este grado; y en el nivel mínimo aumentó del 36% al 38 %, lo cual significa que el 38% de los estudiantes solo “logra hacer una lectura no fragmentada de textos cotidianos y habituales, reconoce su estructura superficial y logra una comprensión específica de parte de los mismos, prevé planes textuales atendiendo a las exigencias de tópico, propósito, intención y tipo de texto, identifica el posible interlocutor, revisa y corrige escritos cortos y sencillos, siguiendo normas básicas de cohesión oracional”³. En el nivel satisfactorio disminuyó del 46% al 40 % en comparación con el año 2012 y en el nivel avanzado se encuentra un 16% de los estudiantes.

En resumen, en el año 2009 el 60% de los estudiantes estaba dentro de los niveles esperados, y en el año 2012 el 56% alcanzó los niveles propuestos por el ICFES; aunque más de la mitad está en el nivel requerido queda aún un 44% que necesita superar los niveles de desempeño.

Las cifras expuestas permiten analizar en qué aspectos se encuentran localizadas las dificultades en términos de la comprensión lectora, para proponer posibles soluciones y plantear alternativas pedagógicas acordes a las necesidades y expectativas de los educandos.

³ ICFES. Guía para la lectura e interpretación de los reportes de resultados institucionales. Segunda entrega. Bogotá. 2013. [en línea] [Citado 25 de Abril de 2013]. Disponible en: <http://www.icfes.gov.co/resultados/pruebas-saber-resultados>. Pág. 23.

Afirmar que existe una relación funcional entre la lectura y la escritura es hablar de dos caras de una misma moneda, ya que tanto la una como la otra constituyen procesos inversos de utilización de un mismo código: “pues al leer se decodifica un mensaje que procede de la lengua hablada y al escribir se codifica un mensaje desde esa misma lengua”⁴. Y es aquí donde se presenta la mayor dificultad en los escolares del grado segundo en su proceso de escritura y producción textual, ya que vienen de un proceso metodológico tradicional, donde la relación se basa en elementos como, cuaderno, cartilla o texto guía, estudiante, maestro y tablero, siendo reducida a la metodología tradicional, conceptualizando a la lectura en un proceso mecánico de decodificación de las letras, palabras y oraciones, limitándose así la interpretación que el texto brinda, volviendo al estudiante un receptor pasivo de información y limitándose inicialmente solo a la decodificación. Y, como consecuencia, se restringe su producción.

De otro lado, los niños y niñas que ingresan al grado segundo de básica primaria en la institución educativa objeto de estudio, llegan con un nivel de lectura y escritura pre-silábica y silábica, donde apenas reconocen por completo el abecedario y las combinaciones. Con este panorama y ante la necesidad de mejorar la comprensión lectora y la producción textual se busca entonces, mediante el planteamiento de la presente investigación utilizar los recursos informáticos para mediar en la producción textual de niños y niñas del grado segundo de primaria de una institución educativa de Bucaramanga.

De acuerdo con lo anterior se plantea la pregunta que perfila la investigación y las preguntas orientadoras:

⁴ VALVERDFE, Yaneth del Socorro (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1), 71-104.

1.2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.

¿De qué manera los textos narrativos mediados por recursos informáticos motivan la producción textual de niños y niñas de segundo grado de una institución pública de Bucaramanga?

1.3. PREGUNTAS ORIENTADORAS.

- ¿Cuáles de los textos narrativos mediados por el computador, generan mayor motivación por la lectura y producción escrita en los niños?
- ¿Qué recursos informáticos generan mayor interés en la producción textual?
- ¿Qué características deben tener las estrategias didácticas para generar proceso de motivación hacia la lectura y la producción textual de los niños de segundo grado?

1.4 JUSTIFICACIÓN

La lectura y la escritura son acciones muy significativas en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Tan meritorios son sus alcances que hoy por hoy hacen parte fundamental en todos los niveles de educación y por ende es un componente del currículo. Además la lectura es la vía inequívoca para llegar al conocimiento y a la formación intelectual del ser humano. De allí la importancia del proyecto, donde se persigue como fin determinar de qué manera los textos narrativos mediados por recursos informáticos motivan la producción textual de niños y niñas de segundo grado de una institución educativa de carácter oficial de la ciudad de Bucaramanga.

Cierto es que el uso de las TIC (tecnologías de la información y comunicación) en educación responde a intereses propios de las áreas, los agentes y los contextos en los que se desarrollan, y que a su vez, esto puede responder a contextos más amplios, se puede afirmar que la tecnología tiene un modo de ser y de operar propio que posibilita el encuentro entre las distintas experiencias, al menos desde el punto de vista tecnológico.

Se considera pues clave tener presente que el rol de la formación en el plano educativo apunta al desarrollo progresivo y consciente de las competencias lingüísticas de los alumnos para que respondan mejor a sus necesidades comunicativas. De acuerdo con lo anterior, cobra importancia para el desarrollo de las competencias lingüísticas en los alumnos la interacción con el otro porque permite que el niño exprese su punto de vista y aprenda de su par en el contexto en el que se encuentra. Y la escritura se debe concebir entonces, como un instrumento que permite la interacción social.

La comunicación es uno de los elementos más importantes para el desarrollo de la sociedad, nos permite intercambiar ideas y experiencias a lo largo de la vida, de ahí la importancia que el desarrollo de la competencia comunicativa se constituya en una tarea primordial de la educación. En el pasado escribir y leer era solo cosa de papel y lápiz, en la actualidad, estos procesos se deben fortalecer al incorporar al aula herramientas informáticas que motiven a los estudiantes y creen nuevos ambientes de aprendizaje. Razón por la cual es muy importante que los maestros estén comprometidos con brindar a los estudiantes aprendizajes significativos al hacer uso de las TIC en las diferentes actividades pedagógicas a desarrollar en el aula.

Este proyecto se presenta como una alternativa de solución para mejorar los procesos de lectura y producción textual de los estudiantes en sus primeros años de escolaridad, con la implementación de algunos programas informáticos, como

recurso didáctico, que permite la motivación y el fortalecimiento de habilidades tanto escriturales como de manejo del computador. Además de promover en los niños y las niñas la construcción del conocimiento a través de la creación de cuentos e historietas, y socialización de ese conocimiento.

Cabe resaltar la importancia de la presente investigación porque examina a modo de exploración y práctica, el desarrollo de los procesos de lectura y escritura en niños y niñas del grado segundo mediado por los recursos informáticos, se busca así motivar la producción textual. Los alcances que se podrían tener, radicarían en re-significar los métodos de enseñanza de la lectura y la escritura para los escolares de los niveles iniciales en la básica primaria, posible reorganización del currículo y por ende la modificación de los planes de área y quizás generar la necesidad de digitalizar las aulas de clase para los procesos de enseñanza-aprendizaje. En la medida que las herramientas informáticas desarrollen y potencien la formación y educación.

1.5 OBJETIVOS

1.5.1. Objetivo general. Determinar de qué manera los textos narrativos mediados por recursos informáticos motivan la producción textual de niños y niñas de segundo grado de una institución educativa de Bucaramanga.

1.5.2 Objetivos específicos

- Reconocer los textos narrativos mediados por el computador, que generan mayor motivación hacia la lectura y producción escrita en los niños

- Identificar qué tipo de recursos informáticos crea una mayor motivación a nivel del proceso enseñanza-aprendizaje que se vea reflejada en la producción textual.
- Caracterizar la estrategia didáctica para desarrollar el proceso de motivación hacia la comprensión lectora y producción textual a partir del uso de herramientas informáticas.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En este apartado se reseñan algunas investigaciones que se han realizado en los diferentes ámbitos, internacional, nacional y local sobre experiencias de escritura utilizando recursos informáticos en el marco de trabajo colaborativo.

2.1.1. Antecedentes a Nivel Internacional. En el mundo actual existe abundante información respecto a los métodos para la enseñanza de la lectura y producción textual, la cantidad de investigaciones en torno a las TIC y su implementación en el aula y los diversos procesos educativos, obligan a que la visión sea amplia y crítica para lograr discernir el material que pueda llegar a ser apoyo.

En Perú, en el año 2012, se desarrolló una investigación sobre “Estrategias de comprensión de lectura mediadas por TIC. Una alternativa para mejorar las capacidades lectoras en primaria” realizada por Cecilia Thorne, Kim Morla, Teresa Nakano, Beatriz Mauchi, Lorena Landeo, Román Huerta y Angie Vásquez⁵. Este estudio tenía como propósito habilitar un entorno virtual que integre estrategias de comprensión de lectura y ejercicios de ampliación del vocabulario para mejorar la capacidad de lectura de estudiantes de quinto grado de primaria

Se llevó a cabo un estudio piloto en el cual se empleó un diseño de investigación cuasi experimental con asignación aleatoria de aula experimental y aula control.

⁵ THORNE Cecilia, MORLA Kim, NAKANO Teresa, MAUCHI Beatriz, LANDEO Lorena, HUERTA Román, VASQUEZ Angie. Estrategias de comprensión de lectura mediadas por TIC. Una alternativa para mejorar las capacidades lectoras en primaria. Universidad Católica del Perú 2012. [en línea] [citado 15 de diciembre de 2015] Disponible en: www.virtualeduca.info/.../Articulo%20VirtualEduca%20final%202.doc

La metodología que se utilizó fue adaptar las estrategias de comprensión de lectura y ejercicios de vocabulario del entorno virtual ICON y, luego de una intervención de 12 semanas con la plataforma, se evaluaron los resultados de 118 estudiantes provenientes de colegios privados de Lima Metropolitana. Las actividades que guiaron este estudio se organizaron en dos etapas: la adaptación y desarrollo de la plataforma y el proceso de intervención.

Los resultados hallados fueron organizados en tres aspectos relevantes: el desempeño de los estudiantes en la plataforma, los puntajes obtenidos en las pruebas aplicadas antes y después de la intervención y la opinión de los docentes sobre el uso de LEO. Se concluyó que los estudiantes que aplicaron la plataforma obtuvieron mejores resultados luego de finalizada la intervención en comparación con sus puntajes al inicio de la misma y también en comparación con el grupo que no empleó la plataforma.

Los resultados presentados permiten reconocer la efectividad de la Plataforma LEO como herramienta para mejorar la comprensión de lectura de textos narrativos y del vocabulario, aunque no de la misma manera para los textos informativos. Este resultado se refleja también en las actividades de evaluación de la plataforma, pues las medias y porcentaje de acierto es menor en la mayoría de los textos informativos, tanto en vocabulario como en comprensión.

La anterior investigación dejó como aporte principal que el entorno virtual interactivo ayuda a fortalecer procesos de escritura en estudiantes de primaria, a mejorar la comprensión lectora especialmente de los textos narrativos y en el vocabulario. Además, es altamente motivante y facilita mantener la atención de los estudiantes en el desarrollo de estrategias y actividades de aprendizaje propuestas.

En España, en el año 2012, Mayka García y Rafael López⁶ de la Universidad de Cádiz realizaron la investigación “Explorando, desde una perspectiva inclusiva, el uso de las TIC para atender a la diversidad” con estudiantes de educación infantil y primaria, que tenía como propósitos comprender la realidad educativa en relación con la atención a la diversidad y el uso de las TIC; analizar las diferentes prácticas con TIC y su dinámica; y proponer alternativas para una utilización más inclusiva de las herramientas tecnológicas. El método de investigación empleado fue un estudio de caso.

Los resultados obtenidos con esta investigación permitieron establecer que los proyectos realizados con TIC en torno a las buenas relaciones interpersonales crearon condiciones sociales y pedagógicas que favorecieron el desarrollo de una educación más inclusiva. La Institución tiene un perfil integrador, pero existen importantes avances que podrían soportar los procesos inclusivos. Su calidad más bien reside en cómo la presencia de las TIC contribuye a pensar y construir un espacio educativo que minimice las barreras al aprendizaje, a la participación, a la comunicación y al juego.

Esta investigación muestra que el uso de las TIC mejora el aprendizaje y el desarrollo individual y colectivo de los estudiantes, del profesorado y de las relaciones familia-escuela, asimismo, si el uso de las herramientas tecnológicas se apoya en estrategias cooperativas, se hace especial énfasis en el desarrollo de determinadas competencias, como la digital y la de aprender a aprender, se fomentan los valores inclusivos y se sientan las bases del apoyo mutuo.

2.1.2. Antecedentes a nivel Nacional. Se encontraron trabajos de investigación interesantes en torno a las TIC y los procesos de lectura y escritura entre ellos, la

⁶ GARCIA, Mayka y LOPEZ, Rafael. Explorando, desde una perspectiva inclusiva, el uso de las TIC para atender a la diversidad. En: Profesorado Revista de Currículum y formación del profesorado Vol. 16, Nº 1 (enero-abril 2012). [en línea] [citado 14 de diciembre d 2015] Disponible en: <http://www.ugr.es/local/recfpro/rev161COL4.pdf>.

tesis “¿Cómo mejorar la escritura a través de la recreación de cuentos utilizando las TIC en los estudiantes de los grados tercero de la institución educativa Sebastián de Belalcázar” realizada por Alexandra González, Persides González, Stella Rodríguez, Huber Pino Luna y Javier Andrés Pereira Escobar⁷ de la Universidad del Valle, en el año 2010.

El propósito de esta investigación fue fortalecer en los estudiantes del grado tercero de básica primaria la comprensión lectora y las habilidades para la producción textual, a través de la recreación y construcción de cuentos utilizando las TIC. Utilizó el modelo pedagógico constructivista basado en los principios que todo individuo nace dentro de un orden social, cultural, económico y político, que se traduce en los juegos del lenguaje, en las actuaciones colectivas de los adultos, y en los sistemas de creencias y suposiciones básicas. Pues los principios ayudan a trabajar en una concepción constructivista para lograr aprendizajes significativos.

Los resultados obtenidos en esta investigación fueron la motivación, el interés y la curiosidad por leer textos virtuales, algo novedoso para ellos porque estaban acostumbrados solo al libro impreso, y el descubrir otros caminos para leer aquellos cuentos que han visto en la televisión o alguien les ha narrado, los va a mantener a la expectativa, sorprendiéndose al observar que todo lo que buscan aparece como por arte de magia a través del internet. Estas nuevas herramientas bien utilizadas les permiten avanzar a pasos agigantados en el desarrollo de las competencias comunicativas tan importantes en el desarrollo integral de los seres humanos, porque son la base para la apropiación de los saberes de otras disciplinas. Además se fortaleció la producción escrita porque el solo hecho de variar la tradicional forma de escribir por un teclado que permite hacer todas las

⁷ GONZÁLEZ. Alexandra, GONZALEZ. Persides, RODRIGUEZ, Stella, PINO LUNA Huber, PEREIRA ESCOBAR. Javier Andrés. “¿Cómo mejorar la escritura a través de la recreación de cuentos utilizando las TIC en los estudiantes de los grados tercero de la institución educativa Sebastián de Belalcázar? Palmira Valle. 2010.

correcciones y modificaciones que se deseen, hasta alcanzar la mayor perfección posible de un texto, generó impacto en los estudiantes.

Esta investigación fue muy pertinente para el desarrollo de este proyecto por el impacto, la motivación y la curiosidad que generan las TIC, herramientas de la información y la comunicación en la lectura de cuentos y en la producción textual en estudiantes de educación básica primaria, por ser los recursos informáticos importantes para mejorar el aprendizaje en el aula potenciándose nuevas maneras de aprender y de pensar.

El proyecto de investigación "Escritura Colaborativa Digital. Fortalecimiento de la composición textual desde el trabajo colaborativo digital" realizada por Edward Alexander Hernández⁸ en la universidad de la Sabana en el año 2012 con el propósito de describir los efectos de la escritura colaborativa digital en la composición textual individual de los estudiantes del ciclo-II en el Colegio San Cristóbal Sur al articular procesos de escritura tradicionales y colaborativos mediados por TIC.

Esta investigación se fundamentó en un diseño cualitativo de tipo estudio de caso. Se diseñó e implementó en tres etapas; la primera, caracterizó la escritura estudiantil individual de una muestra de 16 niños del ciclo II, estudiantes de 8 a 10 años de edad, luego en la segunda etapa se implementó la experiencia a través del Ambiente de Aprendizaje –AA, mediado por Tecnologías de la Información y la Comunicación – TIC, y se finalizó en la tercera etapa con el análisis de la composición textual individual.

Los resultados obtenidos en esta investigación evidenciaron que la escritura colaborativa y digital es un complemento de la escritura individual y convencional,

⁸ HENANDEZ. Edward Alexander. Escritura Colaborativa Digital. Fortalecimiento de la composición textual desde el trabajo colaborativo digital. Universidad de la Sabana. 2012.

manifestándose en los procesos de composición textual al significarlos en las dinámicas de dialogo y desde los acuerdos entre equipos de trabajo. Al integrar varios colaboradores se lograron realizar procesos de escritura autónoma, donde el estudiante selecciona y reconstruye sus textos. La producción colaborativa en el Ambiente de Aprendizaje superó considerablemente en niveles de coherencia y súper-estructura a la producción individual. La escritura colaborativa y digital es un complemento de la escritura individual y convencional, manifestándose en los procesos de composición textual al significarlos en las dinámicas de dialogo y desde los acuerdos entre equipos de trabajo, y al poder seguir la dinámica de las evoluciones del texto y las revisiones en formato digital. Los estudiantes escritores al empoderarse de procesos de composición escriben más fielmente a lo que construyen y piensan valiéndose de la comunicación a través del medio escrito, sea este convencional o digital (y se esperaría que al mejorar los procesos comunicativos, los desempeños como estudiantes mejoren). Situación que se evidenció colaborativamente pero individualmente no se presenta en niveles significativos.

Los aportes de este proyecto me permitieron observar el grado de estímulo positivo del trabajo colaborativo con TIC en la producción escrita y la importancia de potenciar las competencias comunicativas de los estudiantes en el proceso enseñanza aprendizaje.

En la investigación “Las TIC: Herramientas motivadoras para la apropiación de la lectoescritura a través de textos”⁹ realizada por Emerson de Jesús Agudelo Galvis y otros, en el año 2012 en la universidad Cooperativa de Colombia, Facultad de Educación, del Bagre Antioquia, con el propósito de analizar de forma cualitativa el impacto que tiene el uso de las TIC como herramientas motivadoras para la apropiación de la lectura y escritura, a través de textos narrativos usando

⁹ AGUDELO Emerson de Jesús. GALVIS y otros. Las TIC: herramientas motivadoras para la apropiación de la lectoescritura a través de textos. universidad Cooperativa de Colombia Facultad de Educación del Bagre Antioquia. 2012.

herramientas hipermediales en el aula de tercero de educación básica primaria. La metodología que se utilizó se fundamenta en la línea de investigación-acción, reflexión de tipo cualitativo, se basa en la práctica pedagógica del docente que busca transformar y satisfacer las necesidades de los educandos, para ello se propuso una metodología activa y participativa que invita a los niños como actores principales a aprender, a conocer y a interactuar consigo mismo, con los demás y con las diferentes manifestaciones de la lengua escrita y oral, mediante el uso de variadas herramientas. Los resultados obtenidos permitieron demostrar la motivación y facilidad que tiene los niños para apropiarse del computador como herramienta de lectura y escritura y la disposición que tienen para escribir con dicho instrumento, la producción escrita conjunta y el apoyo en tareas colaborativas. Además se evidenció que las herramientas TIC permiten múltiples actividades de expresión oral y escrita a través de la apropiación de textos literarios como los cuentos, fábulas multimediales procesadores de texto y los programas que incorporan.

En tal sentido estas investigaciones fueron muy pertinentes para el proyecto que deseo desarrollar puesto que sus aportes me sirven para conocer más a fondo la importancia y apropiación de las herramientas tecnológicas en el aula de clase y así convertirla en un espacio de aprendizaje significativo, donde los niños y niñas se acerquen al conocimiento de manera novedosa y didáctica.

De otra parte en el proyecto de investigación “Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura mediadas por las TIC para el desarrollo de las competencias”¹⁰ realizada por Lucia de Fátima Ardila de Salazar en el año 2012 en Medellín con el propósito de orientar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura mediadas por las TIC para la creatividad, el ingenio y la búsqueda de soluciones a situaciones que afectan el ámbito escolar y fortalecer el desarrollo de

¹⁰ ARDILA DE SALAZAR, Lucia de Fátima. Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura mediadas por las TIC para el desarrollo de las competencias. Medellín. 2012.

las competencias comunicativas hablar, leer, escuchar y escribir, se utilizó la metodología investigación cualitativa, con un proceso participativo, colaborativo e interactivo y los resultados de esta investigación fueron el mejoramiento de los procesos de lectura y escritura, favorecer la comunicación en el ámbito escolar y familiar de manera eficaz para la convivencia y el estímulo del desempeño académico y mejoramiento de las pruebas externas.

Los aportes de esta investigación fueron apropiados para el desarrollo de mi trabajo en cuanto a los resultados positivos que generó la utilización de las TIC en el fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura, así como la motivación, creatividad y el trabajo en equipo.

2.1.3. Antecedentes a Nivel Local. En este contexto se tuvo en cuenta la investigación realizada por Nidia Ximena Ojeda Vargas titulada “el blog educativo y su utilización para estimular las competencias lecto escritoras” en una institución educativa de Bucaramanga en el año 2012”¹¹

Este proyecto pretendía identificar las competencias de lectura y escritura estimuladas mediante el uso de un blog en la clase de lengua castellana; el estudio utilizó el método cualitativo fundamentado en un proceso inductivo que explora y describe el tema de investigación con el enfoque etnográfico para analizar las interacciones que permiten resultados positivos; de acuerdo con los resultados de los instrumentos utilizados; entrevista semiestructurada, observación participante, y análisis de huellas, se concluye que las actividades construccionistas relacionadas con la lectura y la escritura estimulan y mejoran la competencia textual, pragmática, semántica, y gramatical, es decir, el uso adecuado del vocabulario, mayor coherencia y cohesión en la producción textual,

¹¹ OJEDA VARGAS, Nidia. El blog educativo y su utilización para estimular las competencias lectoescritoras. Bucaramanga 2012.

seguimiento de la temática en los textos de lectura y escritura, e identificación de la estructura e intención del texto.

El proyecto de investigación titulado “el uso de programas informáticos como herramienta mediadora en el desarrollo del proyecto pedagógico de aula una experiencia en la escuela rural San José de Madroños en el municipio El Playón” realizado por Luz Dary Sandoval Delgado¹² en el año 2010 en el departamento de Santander, municipio El Playón. El propósito de la investigación fue conocer la dinámica que se presenta en la cotidianidad del aula multigrado dada la mediación de los programas informáticos educativos en el desarrollo de los proyectos pedagógicos. La metodología empleada fue de corte cualitativo con enfoque etnográfico.

Entre los resultados de esta investigación se encuentra que el uso de la TIC en el aula multigrado rompe el diseño de aula tradicional para transformar el espacio y potencializarlo de manera virtual, participativa y flexible; el uso de los programas informáticos es un recurso que despierta el interés de los estudiantes y su capacidad de asombro y generó ambientes dinámicos que promovieron el trabajo colaborativo.

Los anteriores antecedentes investigativos, ofrecieron una variedad de resultados positivos en la utilización de recursos informáticos para el desarrollo de la escritura; permitieron evidenciar que generan motivación en los estudiantes, en el trabajo colaborativo y cambios en los procesos de enseñanza- aprendizaje.

¹² SANDOVAL DELGADO, Luz Dary. Uso de programas informáticos como herramienta mediadora en el proyecto pedagógico de aula "una experiencia en la escuela rural San José de Madroños en el municipio El Playón. Bucaramanga, 2010. 150 p. Trabajo de grado en Maestría en Pedagogía. Universidad Industrial de Santander. Escuela de Educación.

3. MARCO CONCEPTUAL

3.1 TEORÍA SOCIO-CONSTRUCTIVISTA DE VYGOTSKY

Para el desarrollo de esta investigación se tomaron como apoyo conceptual, los fundamentos teóricos de Vygotsky en lo que refiere al constructivismo social donde se asume que los conocimientos previos de las personas son la base de conocimientos nuevos.

Para Vygotsky, el contexto social es muy importante en el aprendizaje del niño porque tiene una profunda influencia sobre el pensamiento del individuo. Según este autor “El aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso, mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquello que le rodean”¹³ teniendo en cuenta que el hombre es un ser social por naturaleza y necesita interactuar con otros en los diferentes procesos de desarrollo a lo largo de su vida.

Asimismo, Baquero afirma. “En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a nivel social, y más tarde a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica) y después en el interior del propio niño (intrapsicológica)”¹⁴ Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones psicológicas se originan como relaciones entre seres humanos,

¹³ VYGOTSKY, Lev S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Ed Grijalbo. Barcelona 1996. P 136.

¹⁴ BAQUERO, Ricardo. Vygotsky y el aprendizaje escolar. Colección dirigida por Mario Carretero. Catedrático de psicología cognitiva de la Universidad Autónoma de Madrid. Aique. Edición Argentina. Primera edición. ISBN. 950-701-333-4. Pág. 44.

transición que se logra a través de las características positivas del contexto y de la acción y la interacción con los otros, es un proceso de interiorización que conlleva a una serie de transformaciones en el individuo.

Esta compleja relación hace referencia al concepto “Zona de Desarrollo Próximo”, definida por este psicólogo como “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”¹⁵. En este análisis se puede apreciar el papel mediador y esencial de los maestros en el proceso de la enseñanza-aprendizaje y del desarrollo infantil. El nivel evolutivo real, es decir, el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño es el nivel generalmente investigado cuando se mide mediante test, el nivel mental de los niños sobre las diversas actividades que ellos pueden realizar por si solos. El segundo nivel de desarrollo se da por ejemplo cuando el maestro inicia una solución y el niño la completa, hay cooperación con otra persona y esto puede ser en cierto sentido más significativo en su desarrollo mental que aquello que pueden hacer por si solos.

Lo anterior permite comprender que los niños pueden participar en actividades que no entienden completamente y que son incapaces de realizar individualmente y, que en las zonas de desarrollo próximo reales, el adulto no actúa sólo de acuerdo con su propia definición de la situación, sino a partir de la interpretación de los gestos y el habla del niño. Por ello es importante un cambio en la forma de trabajar del maestro en los primeros grados, porque son ellos los responsables de brindar el apoyo necesario para que de manera consecuente, los niños puedan seguir desarrollando todas las potencialidades.

¹⁵ VIGOTSKY. Pág. 133. Op. Cit.

También el juego tiene un papel importante en el desarrollo del niño, es la principal actividad, es la forma en que él participa en la cultura y desarrolla habilidades en relación con su entorno y los instrumentos que utiliza para potenciar su capacidad creativa e imaginativa, así como la del aprendizaje

En relación a la cultura y la construcción de herramientas que facilitan el aprendizaje “la gente no solo posee herramientas mentales, ellos son también poseídos por ellas. Los medios culturales, el habla en particular, no son externos a nuestras mentes, si no que crecen dentro de ella. De ese modo creando una segunda naturaleza”¹⁶ lo cual significa que el acto de poseer cierto dominio de los medios culturales es lo que hace que la mente sea transformada; la presencia de la actividad instrumental en la cognición es fundamental, este elemento no se encuentra en el ser humano, si no fuera de él, en la cultura; en este sentido nuestra mente es una entidad mediatizada culturalmente y que está en un cambio continuo o una nueva forma de organizar, regular nuestra cognición en virtud de los instrumentos de mediación que le ofrece el medio social y cultural. Las herramientas están orientadas hacia el exterior, usándolas para operar o actuar sobre el mundo, mientras que los signos tienen una orientación hacia el interior como medio de regulación de los procesos psicológicos.

Las interacciones sociales son muy importantes en el ser humano porque ayudan a su proceso de autoformación, a través del uso de herramientas y signos, y es aquí donde los instrumentos de mediación creados y proporcionados por el medio sociocultural desempeñan un papel fundamental en especial el lenguaje oral y escrito y el pensamiento. Por ejemplo, el niño va aprendiendo el lenguaje a través de la práctica por la transmisión cultural que se va dando, lo que genera un conocimiento adquirido desde la sociedad para luego apropiarse de ese aprendizaje; “el niño tiene la posibilidad de hacer generalizaciones de una palabra

¹⁶ BAQUERO. Op. Cit.

o concepto, cuando lo logra, el lenguaje se ha ido interiorizando debido a que su función ha sido modificada”¹⁷

Cuando el estudiante asimila nuevos conceptos mediante procesos cognitivos teniendo en cuenta la cultura y el contexto en el que se desenvuelve se produce el proceso de internalización el cual consiste en una “serie de transformaciones como: una operación que inicialmente representa una actividad externa, se reconstruye y comienza a suceder internamente; un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal; es decir, es el resultado de una prolongada serie de sucesos evolutivos y las formas culturales de conducta implican la reconstrucción de la actividad psicológica en base a las operaciones con signos”.¹⁸

Según lo anterior, el ser humano depende en primer lugar del apoyo de la sociedad, de quienes están a su alrededor y luego se individualiza, en tal sentido el apoyo entre pares es muy importante para el desarrollo de un proceso objetivo o de una actividad. Por otra parte en el aprendizaje colaborativo, tanto los niños como los adultos, se involucran en actividades de ayuda mutua para construir comunidades de aprendizaje en lugar de que los aprendices trabajen aislados, se debe tener en cuenta el contexto cultural y guiar el aprendizaje de las habilidades que son importantes en la cultura en que se vive. El papel primordial del docente es manejar el proceso enseñanza aprendizaje además de otras funciones de liderazgo como organizar, coordinar, motivar, integrar y ser factor de cambio.

El estudiante no aprende solo, sino que su actividad estará mediada por la influencia de los otros, y es por ello que en realidad el aprendizaje es una actividad de reconstrucción de cúmulo de conocimientos de una cultura. “el aprendizaje consiste por lo tanto, no solo en el dominio de los instrumentos o sistemas conceptuales, de los procedimientos de su uso en abstracto sino también

¹⁷ VIGOTSKY. 1989. Pág. 94. Op. Cit.

¹⁸ Ibid. Pág. 94.

de su re contextualización en el escenario escolar”¹⁹ es así como en el medio escolar se amplían las perspectivas de los estudiantes y se enriquece el conocimiento; todo aprendizaje colaborativo requiere una planificación previa y tener muy claro lo que se pretende lograr, pues el estudiante es el centro de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Es muy importante motivar el aprendizaje colaborativo en los niños de manera que se pueda construir comunidades de aprendizaje en lugar de que los aprendices trabajen aislados.

Según Baquero otras modalidades de intercambios lingüísticos en clase, que parecen guardar un efecto positivo en el desarrollo de capacidades de los sujetos involucrados, se relaciona con las interacciones entre pares en el seno de las actividades escolares.²⁰ “En el contexto escolar (...) cobra gran relevancia el dominio de formas discursivas particulares pues la interacción entre pares permite la alternancia de roles”. Además afirma que “(...) en la interacción entre pares es frecuente que los niños alternen los roles de indagar y responder, suministrar información o solicitarla”²¹

Por otra parte, Vygotsky plantea.²² “La función inicial del lenguaje es la comunicativa. El lenguaje es ante todo un medio de comunicación social, un método de expresión y de comprensión”, de ahí la importancia que el niño hable mientras interactúa, el lenguaje es utilizado gradual y conscientemente, no solo para comunicarse con otros sino además para organizar, planear y guiar su propio comportamiento. Por ello el lenguaje es primordial en el desarrollo del pensamiento.

¹⁹ BAQUERO. Pág. 117. Op. Cit.

²⁰ Ibid. Pág. 206.

²¹ Ibid. Pág. 206-207

²² VYGOTSKY. Op. Cit. Pág. 50

3.2 LECTURA Y ESCRITURA.

La lectura y la escritura han ocupado un lugar importante en la preocupación de los educadores. Pero, a pesar de los varios métodos que se han ensayado para enseñar a leer, existe un gran número de niños que no aprende. Constituye uno de los objetivos de la instrucción básica, y su aprendizaje condición de éxito o fracaso escolar. Cabría preguntarse si las causas de los fracasos no exceden los marcos de la escuela para convertirse en un problema del sistema educativo como tal.

Desde la perspectiva pedagógica “el problema del aprendizaje de la lectura y la escritura ha sido planteado como una cuestión de métodos”²³. Por tal motivo los educadores se han dado a la tarea por identificar cual es el método más eficaz para el aprendizaje de estos procesos, desatando polémicas en torno a los tipos de métodos fundamentales y que posiblemente daría una solución a esta problemática. Los métodos planteados son el sintético y el analítico. El primero se refiere a lo oral y lo escrito, al sonido y a la grafía, es ir de la parte al todo; los elementos mínimos de lo escrito son las letras. Posteriormente bajo la influencia de la lingüística se desarrolla el método fonético o analítico que propone partir de lo oral. La escritura se concibe como la transcripción gráfica del lenguaje oral. Como leer equivale a decodificar lo escrito en sonido.

El aprendizaje de la escritura es un problema complejo. Como lo señala Ferreiro quien plantea que “la enseñanza tradicional ha obligado a los niños a reaprender a producir los sonidos del habla, pensando que si ellos no son adecuadamente distinguidos no es posible escribir en un sistema alfabético”²⁴ Asimismo, el aprendizaje de la escritura comienza mucho antes de lo que la escuela imagina y procede por rutas imprevistas y el niño construye diferentes hipótesis acerca del

²³ FERREIRO Emilia y TEBEROSKY, Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI. Editores. Pág. 17

²⁴ FERREIRO y TEBEROSKY. Pág. 25. Op. Cit.

sistema de escritura. Naturalmente, el sistema gráfico que permite ser leído de verdad es la escritura. Y la escritura es un sistema universal de comunicación, pues permite expresar todo lo que pensamos.

Hay que mencionar además, las relaciones entre el dibujo y la escritura, cuando se le pide al niño que lea un texto acompañado de imágenes gráficas. Recurso habitual en los libros infantiles e historietas. La imagen en los textos es muy importante para los niños porque les llama la atención. Motiva a explorar el texto ya sea cuento o una fábula, historieta u otro y realiza interpretaciones respecto a la relación entre imagen y texto escrito.

De otro modo, “La escritura también es un objeto simbólico, es un sustituto que representa algo. Dibujo y escritura sustitutos materiales de algo evocado. Son manifestaciones posteriores de la función semiótica más general. Sin embargo difieren”²⁵. Lo cual indica que la imagen juega un papel primordial en el desarrollo mental del niño y que mantiene una relación de semejanza con los acontecimientos a los cuales se refiere. El niño desde muy temprana edad mira los libros y los lee de una manera imaginaria, es decir, observa las imágenes y crea sus propias historias, imita actos de lectura como por ejemplo la forma de tomar el libro, postura corporal, dirección de la mirada, gestos de ojear, acompañados o no de formulaciones verbales que muestran cierta comprensión.

Respecto a los procesos de lectura y escritura también es importante referir a Baquero quien afirma: “el lenguaje escrito demanda, en relación con el lenguaje oral, un trabajo intelectual más elaborado”²⁶ es decir el lenguaje escrito ratifica la existencia previa de un lenguaje interior ya organizado, constituye una forma de lenguaje más desarrollada y más compleja puesto que el pensamiento se expresa a través de las palabras.

²⁵ Ibid. Pág 82.

²⁶ BAQUERO. Pág. 118. Op. Cit.

De otro lado, el mismo autor expone “Es objeto de la propia práctica de la enseñanza de la escritura la revelación de su sentido cultural y su significado profundo. No existe un desarrollo previo de la necesidad de su adquisición si no que el desarrollo de esta es de algún modo inherente a la manera en que se organice la práctica pedagógica misma”²⁷. Lo anterior hace referencia a que la práctica pedagógica en las instituciones educativas tiene como objetivo desarrollar en el individuo el interés y la motivación por adquirir la lengua escrita y el desarrollo de estrategias tiene en cuenta el entorno cultural.

De acuerdo con Emilia Ferreiro “la escritura puede ser considerada como una representación del lenguaje o como un código de transcripción gráfico de las unidades sonoras”²⁸, es decir, que la escritura es una invención y como tal debe ser enseñada a diferencia del lenguaje hablado o el lenguaje de signos, el lenguaje escrito es un complemento del lenguaje hablado y evoluciona más lentamente que el lenguaje oral. Asimismo, la lectura es una de las actividades más útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida porque permite el desarrollo de habilidades y competencias, además es un bien colectivo indispensable en cualquier contexto económico y social, permite el acceso a los avances tecnológicos, científicos y de la información. Esta habilidad comienza a adquirirse muy lentamente desde temprana edad y da la posibilidad de recrear y comprender mejor la realidad pues a través de ella se empieza a recibir conocimientos.

De acuerdo con los lineamientos curriculares para la lengua castellana se habla de que “el estudio riguroso de la literatura en el contexto escolar depende de la competencia literaria y crítica del profesor”.²⁹ El maestro debe ser interlocutor y no únicamente transmisor, y entender que cada estudiante desde sus saberes e

²⁷ Ibid. Pág. 121

²⁸ FERREIRO. Op. Cit.

²⁹ LOPEZ Yolanda y otras autoras. Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela. -- 1ª. ed. -- Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 2013. p. – (Serie Río de letras. Libros maestros PNLE ; 1)

intereses que se comparten día a día en el aula, ayuda a construir conocimiento; por ello es importante hacer que la lectura y la escritura sean prácticas sociales y culturales permanentes y efectivas de manera tal que los niños y niñas disfruten, vivan y sientan el placer de leer y escribir.

Por otra parte, los estándares básicos de competencias del lenguaje buscan garantizar el desarrollo de las mismas en esta área, en afinidad con el desarrollo biológico y psicológico de los educandos y hace referencia a las siguientes capacidades comunicativas y lo que deben hacer y saber hacer los niños al terminar el grado tercero de básica primaria.

- Producción textual: aquí los estudiantes producen textos orales que responden a diversos propósitos comunicativos para lo cual se tiene la capacidad de diferenciar textos narrativos, noticias, uso de vocabulario apropiado, manejo adecuado de los matices de la voz, determina el tema, el posible lector, revisa, socializa y corrige sus escritos.
- Comprensión e interpretación textual: los niños están en capacidad de comprender textos que tienen diferentes formatos y finalidades en donde se leen diversas clases de textos, se reconoce la función social, el propósito y elaboran resúmenes y esquemas que dan cuenta del sentido de un texto.
- Literatura: se espera que se comprendan textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica, por lo cual se leen cuentos, fábulas historietas, mitos y se elaboran hipótesis sobre el contenido de los mismos.
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: nos muestran la importancia de utilizarlos para adquirir información e incorporarla de manera significativa a los propios esquemas de conocimiento.
- Ética de la comunicación: es donde el estudiante identifica los principales elementos y roles de la comunicación para enriquecer sus procesos comunicativos.

Cada una de estas competencias es importante en el desarrollo de esta investigación porque conducen a un fin que es garantizar el desarrollo de las habilidades de lenguaje en cuanto al proceso de lectura y producción textual en los niños y niñas.

Además, gracias al desarrollo de las capacidades de lectura y escritura los individuos interactúan unos con otros con el fin de intercambiar ideas, significados, establecer acuerdos, sustentar puntos de vista, relatar acontecimientos, describir objetos; además de acceder a todos los ámbitos de la vida social y cultural, por ello es importante resaltar los aportes que desde el documento de los estándares en lenguaje se hace a la pedagogía de la literatura.

Por su parte, la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de los procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que por otra parte les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje³⁰

Lo anterior deja en claro que las instituciones educativas tienen una gran responsabilidad en desarrollar en los estudiantes el gusto por la lectura, que sea un lector activo y comprometido con capacidad de interpretar textos y valorarlos además de gozar y vivir la literatura y el manejo de la gramática y la ortografía que también son muy importantes al momento de producir textos y leerlos. Además, el proceso de escritura requiere niveles complejos en la organización mental del ser humano, por lo cual se hace necesario momentos constantes y continuos de

³⁰ MEN. Documentó n° 3. Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden.. 2006. P. 25.

lectura individual y colectiva, de interacción con otros, para enriquecer el vocabulario y expresar ideas de forma coherente.

3.3 COMPETENCIAS COMUNICATIVAS.

Las competencias comunicativas se conciben como un conjunto de procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, con el fin de participar con eficiencia y destreza, en todas las esferas de la comunicación y la sociedad humana. Hablar, escuchar, leer y escribir, son las habilidades del lenguaje. A partir de ellas, nos desenvolvemos en la cultura y la sociedad y, a través del desarrollo de estas habilidades nos volvemos competentes. A medida que adquirimos herramientas y experiencias para el respectivo despliegue de estas competencias la interacción comunicativa se dará de manera clara y oportuna.

Todos los días los seres humanos estamos en constante comunicación con las personas que nos rodean ya sea de manera directa o indirecta por eso debemos aprender a usar los recursos que la tecnología de la comunicación nos brinda y poder ser competentes en los distintos ámbitos de la sociedad.

Cantero Castillo define competencia comunicativa como “la capacidad de entender, elaborar e interpretar los diversos eventos comunicativos teniendo en cuenta no solo su significado explícito o literal sino también las implicaciones, el sentido implícito o intencional”³¹, es decir, son los procesos lingüísticos que se desarrollan durante la vida, teniendo en cuenta que hablar, leer, escuchar y escribir son las habilidades del lenguaje y a partir de ellas nos desenvolvemos en la cultura y en la sociedad para ser competentes comunicativamente.

³¹ CANTERO CASTILLO, Natividad del Pilar. La Competencia Comunicativa y el Aprendizaje de la lecto escritura. 2010.

En las edades que comprende la etapa de educación primaria la escuela debe analizar, estimular y reflexionar sobre los productos lingüísticos con miras a mejorar la comprensión y la expresión como procesos básicos de la comunicación tanto oral como escrita. Además debe facilitar la capacidad de generar ideas, organizarlas y darlas a conocer a otros mediante la producción textual propia y con un estilo personal.

Dicho de otra manera, se busca que los niños y niñas, desarrollen capacidades para comprender y expresarse oralmente y por escrito de manera adecuada, clara y coherente en el medio en el que se desenvuelve, y así mismo, disfrutar de la lectura y la escritura para su enriquecimiento personal.

Por otro lado, afirma Cantero Castillo³² potenciar el desarrollo de la competencia comunicativa es propiciar que esa comunicación se despliegue y actualice en todas sus funciones y dimensiones.

Según Castillo Mercado³³ “la competencia comunicativa es la capacidad de comprender un amplio y rico repertorio lingüístico dentro de la actividad comunicación en un contexto determinado”. Lo que significa que dicha capacidad incluye diversos aspectos del ser humano y es la escuela la que amplía esta competencia de manera que los niños y niñas sean capaces de interactuar en los diversos ámbitos sociales.

Asimismo, las competencias comunicativas buscan explorar los conocimientos previos de los estudiantes antes de la lectura de los textos los cuales se deben seleccionar teniendo en cuenta habilidades, expectativas, gustos para acercarlos al maravilloso mundo de la lectura de manera que cada día se adquieran hábitos y se disfrute, viva y goce el placer de leer y escribir.

³² Ibid

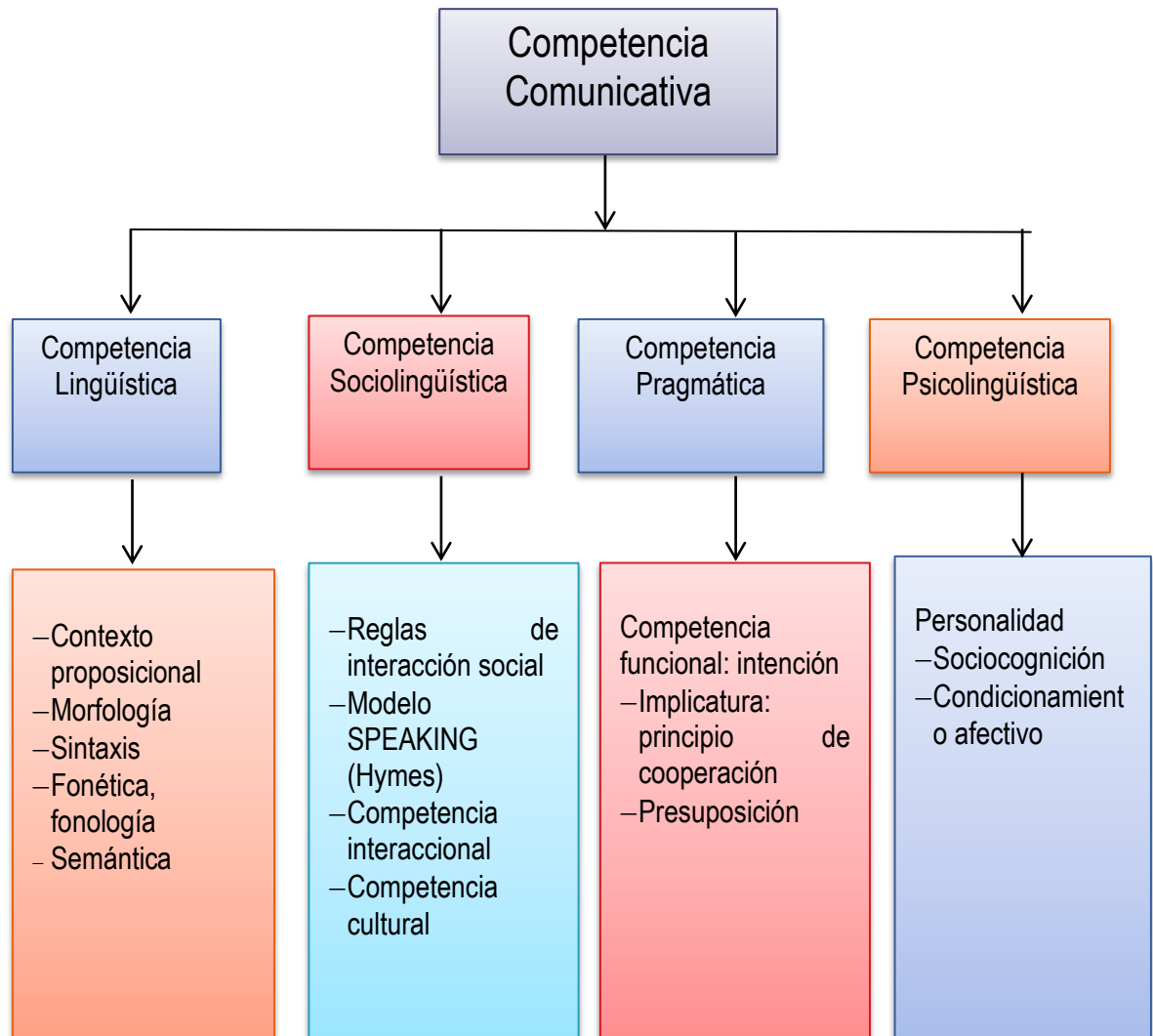
³³ CASTILLO MERCADO. A. El sobresaliente y la competencia comunicativa. 2000.

La comunicación permite al ser humano establecer relaciones consigo mismo, con los demás, y con los elementos culturales de su contexto familiar, escolar y social donde se intercambian ideas a través de habilidades como hablar, escuchar, leer y escribir. Por tal motivo, la escuela tiene la responsabilidad esencial de contribuir a la adquisición y al dominio de las destrezas comunicativas ya mencionadas y por tanto a la mejora de las capacidades que nos permiten desenvolvernó en la sociedad de manera adecuada y competente, en los diferentes contextos y situaciones de la vida cotidiana.

Para Hymes la competencia comunicativa es un conjunto de habilidades y conocimientos que permite que los hablantes de una comunidad lingüística se puedan entender en proporción con las funciones de la lengua y con la cultura.

El siguiente esquema muestra la explicación de la competencia comunicativa.

Figura 1. Competencias que confina la competencia comunicativa



Fuente: adaptación PILLEUX, Mauricio. Competencias comunicativas. Año 2001.

Pilleux³⁴ esboza la explicación siguiente acerca del esquema anterior. La competencia lingüística incluye la morfología, es decir, estructura de la formación de las palabras; la sintaxis, es la disposición de las palabras dentro de una frase; fonética y fonología, se refieren al estudio de los sonidos de la lengua; y la

³⁴ PILLEUX, Mauricio. Competencia comunicativa y análisis del discurso. En: Estudios Filológicos. 2001, n, 36. [en línea] [citado 15 de enero de 2016] Disponible en: <http://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132001003600010>

semántica es la significación e interpretación de signos lingüísticos. La competencia socio lingüística incluye, al menos, las reglas de interacción social, que es la descripción de los usos pautados de la lengua; el modelo SPEAKING en el que cada letra representa un concepto de análisis de la siguiente manera:

Tabla 1. Modelo SPEAKING

S = (SETTING)	SITUACIÓN	Entiende la situación de habla, lugar y tiempo.
P = (PARTICIPANTS)	PARTICIPANTES	Circunscribe a las personas que interactúan en el proceso educativo.
E = (ENDS)	FINALIDADES	Son los propósitos del hablante y los resultados que espera obtener.
A = (ACTS)	ACTOS	Enuncia el estilo de expresión, es decir, el contenido del mensaje.
K = (KEY)	TONOS	Es la forma como se ejecuta la acción.
I = (INSTRUMENTALITIES)	INSTRUMENTOS	Tiene dos componentes: los canales y la forma de las palabras.
N = (NORMS)	NORMAS	Comprende las normas de interacción y de interpretación.
G = (GENRE)	GENERO	Se refiere al tipo de discurso y las categorías que se aplica. Ejemplo. Poemas mitos. Etc.

Fuente: MONTOYA Juan Pablo. El Modelo SPEAKING de Dell Hymes. 12 de agosto de 2007 [en línea] [citado 03 de enero de 2016] Disponible en: <http://es.slideshare.net/jpmoyar/speaking>

La competencia interaccional, comprende las reglas no escritas del acto comunicativo, es decir, saber cómo iniciar, continuar y manejar una conversación; y la competencia cultural hace referencia a la comprensión de normas de comportamiento en una cultura.

La competencia pragmática comprende la competencia funcional que se refiere a la capacidad para lograr los propósitos de comunicación en una lengua; la implicatura, que es un tipo especial de inferencia pragmática del acto comunicativo involucra lo que se dice y lo que no se dice; y la presuposición, se refiere a la estructura lingüística de las oraciones.

Y por último, la competencia psicolingüística, que comprende la personalidad del hablante que refleja su identidad en el acto comunicativo; la socio cognición que consiste en los modelos de representación mental y el condicionamiento afectivo que enmarcan la situación, el evento de habla y el acto de habla.

En resumen, la competencia comunicativa es la capacidad de hacer bien el proceso de comunicación, para entender, elabora e interpretar diversos eventos comunicativos, dentro de una cultura.

3.4. EL TEXTO NARRATIVO.

El desarrollo de esta investigación sobre el fortalecimiento de la producción textual se delimita al género narrativo por su complejidad y porque es más llamativo para los niños de la educación primaria. Los tipos de narraciones trabajados en el proyecto fueron: el cuento y la historieta.

La literatura actual aporta temas nuevos, vivencias posibles, protagonistas reales. La tecnología permite unas publicaciones vistosas, atractivas que incluye

imágenes. La relación de las imágenes con el texto es un elemento didáctico de por sí, ya que facilita la comprensión del texto, amplía el vocabulario, concreta los espacios y aporta todo tipo de detalles descriptivos.

De acuerdo con Vásquez, “El género narrativo es un género literario en donde el autor utiliza un narrador para contar hechos o acontecimientos que pueden ser reales o imaginarios y que ocurren en un lugar y en un tiempo determinado donde intervienen uno o más personajes, utiliza la prosa en sus formas de narración. Los tipos de narraciones son: el cuento, la historieta, la novela, el mito, la leyenda, la fábula”³⁵

La estructura del texto narrativo está compuesta de tres partes: introducción o planteamiento, nudo o conflicto y desenlace o final. Y los elementos que forman parte del texto narrativo son: el narrador, los personajes y la ambientación que incluye el espacio y el tiempo; cada uno cumple una función específica.

El texto narrativo se caracteriza por tener un estilo propio del autor cuya finalidad es dar a conocer el hecho o acontecimiento de manera sencilla y fácil de comprender, que sea llamativa y motivante, que cause expectativas en los niños y niñas de tal manera que se genere un interés y gusto particular por la lectura y escritura de textos narrativos

- **El Cuento:** narración de una acción ficticia, de carácter sencillo y breve extensión, de variadas tendencias a través de una rica tradición literaria y popular. Presenta pocos personajes y el proceso del relato privilegia el desenlace.³⁶

³⁵ VÁSQUEZ, Marco Arnao. Introducción a estudios literarios. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. 2008. Pág. 21. En: scribd.co.

³⁶COSTANTINO, Rossana. Estructura y tipos de cuento. [en línea] [citado 15 de enero de 2016] Disponible en: <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com.co/p/tipos-de-cuentos.html>

El cuento comprende tres partes importantes. En primer lugar, la introducción, el inicio o planteamiento; corresponde al comienzo de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos, pero principalmente, donde se muestra la historia. En segundo lugar tenemos el desarrollo o nudo; donde se presenta el conflicto o el problema de la historia; allí toman forma y se suceden los hechos más importantes. Y por último, el desenlace, el final o la conclusión; donde se suele dar el clímax y la solución al problema, y donde finaliza la narración.³⁷

De igual forma, el cuento presenta varias características que según Rossana Constantino³⁸, lo diferencian de otros géneros narrativos. Entre éstas se destacan:

- **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **Argumental:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción-consecuencias) en un formato de introducción-nudo-desenlace.
- **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Protagonista:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos principales.
- **Prosa:** el formato de los cuentos modernos, a partir de la aparición de la escritura, suele ser la prosa.

³⁷ Ibid.

³⁸ Ibid.

- **Brevedad:** para cumplir con las características recién señaladas, el cuento debe ser breve.
- **En relación con los tipos de cuento tenemos:**

El cuento popular: Es una narración tradicional breve de hechos imaginarios que se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero difieren en los detalles. Tiene 3 **subtipos:** los cuentos de hadas, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos (un factor clave para diferenciarlos del cuento popular es que no se presentan como ficciones)³⁹

El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular.

El cuento infantil: no solo es importante porque sirve como estímulo para el futuro lector, sino también porque contribuye al desarrollo del lenguaje, de la imaginación y de la creación literaria. Además, es el más relevante en la etapa de adquisición de la lectura y la escritura y uno de los medios más eficaces para crear y estimular el placer por los libros; de manera que los niños y niñas realicen diferentes prácticas comunicativas para desarrollar las habilidades del lenguaje⁴⁰.

Es decir, los cuentos infantiles satisfacen y enriquecen la vida interna de los niños. Esto es debido a que los cuentos se desarrollan en el mismo plano en el que se encuentra el niño en cuanto a aspectos psicológicos y emocionales se refiere. Este tipo de historias ayuda a desarrollar el intelecto de los niños y a clarificar sus

³⁹ Ibid.

⁴⁰ TEJADA Cuesta, Lidia. El poder educativo de los cuentos en infantil. Nº 15. Febrero de 2009.

emociones, les ayuda a reconocer sus conflictos y sugiere soluciones a los problemas que le inquietan. Los cuentos posibilitan que el niño exprese sus deseos a través de un personaje, obtenga una satisfacción a lo que piensa o siente y vea una solución a sus inquietudes.

De acuerdo con Olivares Rosa “Los cuentos de hadas y brujas no son sólo un prodigio de imaginación sino nuestro acercamiento a la literatura, a la narración y a la magia. Nos dotan de nuestras primeras memorias y nos acompañan en un crecimiento hacia la madurez lleno de soluciones para cada momento, simbologías e incluso procesos de maduración que hoy en día, en las llamadas sociedades desarrolladas, son cada vez más rápidamente eliminados en el cajón de los trastos viejos”⁴¹. Con estos cuentos, aparentemente simples, pero llenos de dobles lecturas, con interpretaciones múltiples, perdemos parte del poder de la magia. En todos estos cuentos, historias mágicas, hay un proceso de transformación del niño en adulto, los problemas se solucionan en función de las cualidades y perseverancia de los personajes: el valor, la fidelidad, la bondad, el amor, la responsabilidad, son los puntos de apoyo para deambular por unos parajes en continua transformación.

El cuento es compartido tanto en forma oral como escrita, aunque en un principio lo más común era por tradición oral, además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales.

- **La Historieta:** Según Leal “Si una imagen vale más que mil palabras, ¡Imaginemos el potencial de la unión de la imagen con miles de palabras! Esta

⁴¹ OLIVARES, Rosa. Exit, Imagen y Cultura nº 33, Febrero / Marzo / Abril 2009. [en línea] [citado 03 de enero de 2016] Disponible en: <http://www.revistas culturales.com/articulos/9/exit-imagen-y-cultura/1019/1/cuentame-un-cuento.html>

es la fuerza del noveno arte. Eso puede ser una oportunidad pedagógica" para todos los profesionales de la enseñanza"⁴²

Es importante que el docente utilice la historieta como estrategia didáctica para trabajar cualquier área, porque es cierto que en un contexto educativo (desde la enseñanza de idiomas, historia, lengua, plástica; o incluso de asignaturas de índole más científica, como ciencias naturales, biología, química o matemáticas) los cómics son una herramienta extremadamente útil para introducir diferentes temas de una manera lúdica, intuitiva y agradable.

El autor de un cómic organiza la historia que quiere contar distribuyéndola en una serie de espacios llamados viñetas; el texto escrito suele ir encerrado en lo que conocemos como globo o bocadillo que sirve para integrar en la viñeta el discurso o pensamiento de los personajes y el argumento del narrador. La forma de los bocadillos depende de la intencionalidad del contenido.

La historieta se reconoce porque tiene algunas características muy particulares como la presencia de un narrador, evidencia el tiempo y la secuencia enmarcada en viñetas, es representada en un lenguaje visual y verbal y cumple con la función de entretener al lector.

Según Llico Isidro⁴³, en la historieta se reconocen los siguientes elementos:

- Viñeta, es el espacio en el que se colocan a los personajes de nuestra historieta, generalmente es un recuadro. Es la unidad mínima y básica de una historieta que representa un momento de la historia.

⁴² LEAL, Pinto Luis. La intemporalidad de una oportunidad pedagógica. Posted in Experiencias educativas on Mayo 24, 2013[en línea] [citado 05 de enero de 2016] Disponible en: edec.ite.educacion.es/es/kubyx/2013/05/24/99-el-comic-la-intemporalidad-de-una-oportunidad-pedagogica.

⁴³ LLICO Isidro. Creación Literaria y más. [en línea] [citado 10 de enero de 2016] Disponible en: <http://creacionliteraria.net/2013/04/historietas>

- Dibujo, representa el ambiente donde se desarrolla la historia (escenario), y los personajes, los cuales están dentro de la viñeta.
- Globos o bocadillos, es el espacio donde se escribe lo que dicen o piensan los personajes de la historieta. Tiene dos partes: globo y rabillo (que señala al personaje que habla).
- Cartelas, es aquello que dice el narrador y que apoya al desarrollo de la historia. Este texto va escrito en un recuadro rectangular en la parte superior de la viñeta. Onomatopeya, es la representación del sonido. Puede estar dentro o fuera del globo. Las más usadas son: plop (caída), zzzz (dormido), crash (choque o romper algo), splash (algo cae en el agua), entre otros.

En conclusión podría decir que la historieta es la narración de una historia a través de una sucesión de ilustraciones que se complementan con un texto escrito y permite manejar mucha creatividad en el diseño, desde los bocadillos hasta el contenido de los diálogos.

3.5 ALFABETIZACIÓN DIGITAL.

La llegada del entorno digital está modificando las prácticas de lectura y escritura en los distintos planos lingüísticos. La escritura electrónica facilita el nacimiento y el desarrollo de comunidades sociales y particulares; surgen géneros discursivos con estructura, registro y fraseología particulares y la computadora está cambiando el perfil cognitivo de los escritores que descargan las tareas más mecánicas en la máquina para concentrarse en la estrategia comunicativa.⁴⁴

⁴⁴ CASSANY Daniel. La Alfabetización Digital. Universitat Pompeu Fabra (Barcelona, España) Pág. 14.

Daniel Casany⁴⁵ nos habla de una de las principales consecuencias de la revolución comunicativa causada por los entornos digitales, y es la modificación que ha tenido el término alfabetización digital, que significa adquirir un conjunto de habilidades, conocimientos y actitudes de variado tipo (técnico, cognitivo, lingüístico, social) necesarios para poder comunicarse efectivamente a través de las TIC.

Es por ello que se han realizado investigaciones sobre la comunicación verbal en el entorno digital donde se distinguen tres orientaciones de estudios de la escritura, teniendo en cuenta los propósitos, la metodología y la tradición en que se insertan. El primero, es el análisis de discurso mediatizado por el ordenador; el segundo, son los estudios sobre las tecnologías escritas de la información y comunicación y, por último, los estudios sobre la alfabetización digital en entornos digitales.

La cultura escrita digital y la alfabetización digital tienen como característica principal favorecer la integración de los distintos sistemas de representación del conocimiento como el habla, la escritura, la imagen, la infografía, la reproducción virtual, el audio, etc. Además, establece los elementos de la cultura digital que son: habilidades de computación, habilidades verbales, habilidades visuales y habilidades auditivas.⁴⁶

De manera que las prácticas de la escritura digital no eliminarán la escritura analógica, pero si se puede decir que los computadores son una herramienta llamativa que permite explorar capacidades, ser más abiertos al mundo de la tecnología y desarrollar habilidades, además multiplica las posibilidades de expresión y de acceso a la información de los usuarios, e influye en el proceso de lectura y escritura ocasionando un efecto positivo, de ahí que los entornos

⁴⁵ Ibid. Pág. 4.

⁴⁶ Ibid. Pág. 4, 5.

digitales nos abren un abanico amplio de situaciones sobre la comunicación escrita, nos facilitan la creación de contextos comunicativos reales ya sea a través de chat, foros, entre otros.

Gracias a esta revolución comunicativa en el mundo de la educación aparecen una serie de destrezas manuales y técnicas implicadas en el uso del computador que debe hacer parte de la enseñanza formal, por lo tanto es evidente que con esta nueva revolución cambia nuestra perspectiva de la educación, aparecen nuevas capacidades y habilidades que deben ser enseñadas. Este nuevo lenguaje y comunicación que responde a usos sociales debe formar parte de nuestro proceso enseñanza aprendizaje y es deber del maestro incluir las herramientas tecnológicas en su práctica pedagógica.

Daniel Casany “define la cultura escrita como el conjunto de prácticas comunicativas desarrolladas en el entorno digital”⁴⁷. La escritura digital presenta características de tipo pragmático, al referirse en primera instancia a las comunidades virtuales formadas por personas con gustos similares y que al pasar el tiempo forman una cultura particular; en segundo lugar, a la construcción de la identidad, pluriculturalidad y formas de cortesía, donde se generan distintos fenómenos relacionados con la identidad de los individuos en el entorno virtual; y en tercer lugar, a las construcciones cognitivas que parten del hecho de no poder manipular los escritos virtuales.

Dentro de las características discursivas de la escritura digital esta la hipertextualidad, cuando el entorno digital utiliza fragmentos autónomos que se conectan entre sí; la intertextualidad, que se refiere a enlaces externos entre textos diferentes en la red; los recursos orales, escritos y digitales, que hace referencia a la obligación de teclear y leer en la pantalla caracteres alfabéticos que suponen también una carga en el procesamiento del lenguaje a diferencia de la

⁴⁷ CASANY, Op. Cit.

producción del habla; los géneros textuales, que tienen relación con las comunicaciones sincrónicas (chats, MUD y mundos virtuales) y las asincrónicas (correo electrónico, listas de distribución, foros, sitios virtuales), según si los interlocutores interactúan o no, en tiempo real.

Otro tipo de características citadas por Casany son las gramaticales sintetizadas en el plano léxico, a partir del surgimiento de nuevas tecnologías; en el plano sintáctico, al proponer determinadas restricciones técnicas (tamaño de la pantalla, campos reducidos de escritura, presencia de menús, uso de íconos, integración de video y audio) incrementa el uso de sintagmas nominales aislados (como títulos o etiquetas); y en el plano orto tipográfico, la eliminación de convenciones escritas.

Así mismo, el autor afirma que los entornos digitales abren amplias posibilidades de comunicación escrita a partir de la creación de contextos comunicativos reales como los amigos digitales, foros, chat e investigaciones. Por lo cual considera importante el replanteamiento de la educación lingüística relacionada con la escritura y el hecho de fortalecer el pensamiento crítico de los textos.

Por su parte, Ferreiro entiende por "niños informatizados aquellos cuyos esquemas interpretativos para entender el mundo social y para generar expectativas sobre el comportamiento de los objetos culturales están construidos a partir de saberes informáticos", por incipientes que estos saberes sean⁴⁸. Por lo anterior pareciera que existe una generación que nace con el chip de la tecnología incorporado, que tienen un conocimiento de primera mano porque hay una computadora en sus casas o un café internet cerca en donde pueden acceder al mundo de la tecnología y estar a la vanguardia de lo que acontece en el día a día, además de mantener esa constante comunicación con otros.

⁴⁸ FERREIRO. Pág. 298. Op. Cit. 2004.

De igual manera, se puede decir que hay una revolución en las prácticas de escritura, la cual es innegable en la sociedad en que vivimos, escritura preparada a través de un teclado y empezó un cambio en varios aspectos. Como lo señala Ferreiro “lo importante es todo lo que cambia al mismo tiempo: los modos de producción de los textos, los modos de circulación de los textos y la materialidad de los objetos portadores de las marcas escritas”⁴⁹.

Con relación a los modos de producción de los textos se supone una concentración de funciones en una misma persona, surge el cambio desde la invención de la imprenta y se vislumbra ahora con el auge de las TIC, donde en cierta manera se utiliza la tecnología para potenciar el trabajo del ser humano. Uno de los modos de circulación es el internet, que permite la comunicación para todos y los escritos pueden subirse a la red y se hace público; en concordancia a la materialidad de las marcas escritas, permanecen impresas en cierto número debido a que hoy día no solo se publica en el papel sino también a través de medios digitales.

Es por esto, que en el ámbito educativo no se trata únicamente de buscar información sino de hacer algo con ella, transformando la información en conocimiento; mientras que para el educador el proceso de búsqueda de información es apenas una etapa entre dos momentos: primero, elaborar una pregunta que haga pertinente la búsqueda y, dos, concluir construyendo nuevo conocimiento.

Para Ferreiro, desde sus inicios la escuela ha manejado sus propias tecnologías y ha sido muy conservadora en mantenerlas, puesto que considera que son heredadas por tradición y que deben permanecer; como el pizarrón, el cuaderno, el bolígrafo que reemplazó la pluma de ave; y la escuela argumentó que el bolígrafo perturbaba la caligrafía, así mismo cuando surgió la calculadora la

⁴⁹ Ibid. Pág. 300.

escuela se manifestó que atrofiaba el cálculo mental y lo mismo ocurrió con la máquina de escribir que permanecía confinada en un aula; y al final se demostró que este instrumento potencializaba el aprendizaje de los estudiantes.

Según la autora si se piensa en el futuro, se considera que los estudiantes no irán a la escuela ni tendrán que atravesar los peligros de una ciudad porque desde la virtualidad recibirán sus clases y toda su formación académica, y los maestros serán tutores virtualmente presentes. Aunque es importante tener en cuenta que en los primeros años de escolaridad el contacto con la escuela es primordial para la formación de la personalidad, no se debe perder de vista que los maestros sienten que están siendo reemplazados por la tecnología por ser esta demasiado atractiva para los estudiantes.

Las TIC transforman ciertas prácticas educativas como lo afirma Ferreiro,

Las TIC constituyen una revolución de tal magnitud que cambia radicalmente los procesos de lectura y escritura, y en particular, marca la desaparición de la “linealidad alfabética”. El conocimiento no se transmitirá a través del lenguaje escrito sino a través de complejas relaciones entre imágenes (de preferencia en movimiento), gráficos, capsulas informativas (en audio o escritas). Lo esencial es aprender a interpretar mensajes transmitidos por todos estos medios simultáneamente, pero también producir mensajes utilizando las tecnologías de punta⁵⁰.

Al incluir las TIC en los procesos educativos y en especial en la producción escrita se generan cambios, los cuales deben ser graduales y de acuerdo con el contexto y a la edad de los estudiantes. La tecnología se ocupa de enseñar a leer y a escribir con texto, sonido e imágenes en documentos no lineales e interactivos, pero aun así, el maestro es un mediador importante en el aula de clase y más

⁵⁰ FERREIRO. Pág. 308. Op. Cit.

cuando de trabajar con la primera infancia se trata e incluso en toda la etapa de la educación primaria.

Asimismo, las TIC buscan subsanar dificultades en la escritura al dejar atrás la idea de trabajar con un único texto para alfabetizar, debido a que en internet se puede tener acceso a programas educativos interactivos que llaman la atención de los estudiantes y que generan aprendizajes significativos; se puede promover el uso adecuado de la ortografía, a partir del corrector ortográfico; al escribir se puede fragmentar y superponer gráficos y textos siguiendo estilos específicos, y tener diversas fuentes de información.

Es importante que tanto el maestro como el estudiante se caractericen por una nueva relación con el saber, nuevas prácticas de aprendizaje y facilidad de adaptación a situaciones educativas en permanente cambio.

3.6. IMPORTANCIA DE LAS TIC EN LA EDUCACIÓN.

Las tecnologías día a día han llegado a nuestra realidad, a nuestra cotidianidad y la escuela también ha sido permeada por estas herramientas, que de forma novedosa posibilita a los estudiantes interactuar, compartir, aprender y jugar.

En la actualidad el avance de la tecnología muestra la necesidad de incluir y utilizar de forma apropiada en el ámbito educativo recursos tecnológicos, que lleve a los niños, jóvenes y docentes a tener mayor incentivo en las acciones pedagógicas.

Asimismo, las tecnologías de la información y la comunicación TIC son incuestionables y están ahí, forman parte de la cultura tecnológica que nos rodea y con la que debemos convivir. Incluimos en el concepto TIC no solo la informática y

las tecnologías asociadas, sino también los medios de comunicación de todo tipo, social, interpersonal, tradicional con soporte tecnológico como el telefax, teléfono.⁵¹

Lo anterior conlleva cambios en todos los ámbitos y se manifiestan de manera muy especial en las actividades laborales y en el medio educativo debido a que la escuela no solo debe enseñar las tecnologías, sino que, además, debe generar cambios en el entorno y en la sociedad.

Adicionalmente, las nuevas generaciones asimilan de manera natural esta nueva cultura digital de modo que para ellos el cambio y el aprendizaje continuo de las novedades que van surgiendo cada día, es normal y la escuela tiene gran responsabilidad en acercar a los estudiantes la cultura de hoy.

Según lo afirma Marques Graells, es un tema clave el estudio del rol del docente ante las nuevas tecnologías. Además de utilizarlas como herramientas para hacer múltiples trabajos, y asegurar a los estudiantes una alfabetización digital, conviene que las utilicen como potente instrumento didáctico para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje aplicando diversa metodologías en función de los recursos disponibles, de las características de los estudiantes y de los objetivos que se pretenden.⁵²

Con la ayuda de las TIC se posibilita el desarrollo de actividades e interacción y flexibiliza el acceso a la información para comunicarse, compartir e intercambiar información y sin duda las nuevas tecnologías suministran medios para la mejora de los procesos de enseñanza y aprendizaje.

⁵¹ PERE Marques Graells. Impacto de las TIC en la Educación. Funciones y limitaciones. Revista de investigación. Editada por Área de Investigación y Desarrollo, S.L. 2.012.

⁵² *Ibíd.*, Pág. 8.

A su vez, el autor, muestra las implicaciones educativas de la web 2.0 que permite buscar, crear, compartir e interactuar en línea. Marqués afirma: “es un espacio social donde se encuentran muchas fuentes de información que, aunque no son todas confiables, facilitan el aprendizaje autónomo y permiten una mayor participación en las actividades grupales que suelen aumentar el interés y la motivación de los estudiantes”⁵³

También existen varias herramientas que proporcionan la elaboración de materiales de manera grupal o individual, proveen espacios en línea para clasificar, almacenar documentos; fácilmente se crean redes de aprendizaje y se realizan nuevas actividades de conocimiento y de evaluación.

Son muchas las herramientas que se encuentran en internet para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje en las aulas de clase; sin embargo, se requiere de compromiso, disposición y de tiempo para fortalecer las competencias del docente en cuanto al manejo de estas herramientas informáticas. En cierta manera estas herramientas son la base del cambio en la concepción de la manera de enseñar en la actualidad y permiten el fortalecimiento de habilidades como el pensamiento crítico y el aprendizaje autónomo.

De otro lado es importante mencionar lo que dice Gómez al respecto:

Las nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación han evolucionado aceleradamente en los últimos años, debidas especialmente a su capacidad de interconexión a través de la Red. Esta nueva fase de desarrollo va a tener gran impacto en la organización de la enseñanza y el proceso de aprendizaje. La acomodación del entorno educativo a este nuevo potencial y la adecuada utilización didáctica del mismo supone un reto sin precedentes. Se han de conocer los límites y los peligros que las nuevas

⁵³ PERE MARQUES, Graells. P. LA WEB 2.0 y sus aplicaciones didácticas. 2013.

tecnologías plantean a la educación y reflexionar sobre el nuevo modelo de sociedad que surge de esta tecnología y sus consecuencias.⁵⁴

Dicho de otra manera, todo esto implica cambios en todas las esferas de la vida y, el sector educativo tiene la responsabilidad de conocer, aplicar y aprovechar las posibilidades que ofrece la red, enfocando de manera adecuada a los estudiantes. Esto implica atender a la formación de ciudadanos, incorporar las nuevas tecnologías para favorecer los aprendizajes, facilitar los medios que soporten el desarrollo de los conocimientos y de las competencias y, además, de evitar que la brecha digital genere marginación como resultado de la alfabetización digital.

También afirma Gómez Pérez “Las nuevas tecnologías pueden emplearse en el sistema educativo de tres maneras distintas: como objeto de aprendizaje, como medio de aprendizaje y como apoyo al aprendizaje”⁵⁵. Es decir, permiten que los educandos se habitúen al computador y adquieran las habilidades y competencias necesarias para su manejo, favorecen la formación a distancia y el auto aprendizaje a través del internet y tal vez lo más importante, se integra en las aulas como apoyo en los proceso de enseñanza y aprendizaje.

Estas tecnologías también están afectando a los procesos educativos generados en el seno de la sociedad. Cada vez hay más educación no formal apoyada en los soportes multimedia, los software didácticos, la televisión digital, programas de formación a distancia, redes telemáticas, etc.

Por otro lado, los avances que se logren para facilitar un uso generalizado, inclusivo y equitativo de las TIC, dependerá del rol a desarrollar por el docente aproximándose a ellas y el papel que estas desempeñen en la transformación de la cotidianidad y de la cultura, pues como afirman varios autores, entre ellos,

⁵⁴ GOMEZ PEREZ, Juan Ramón. Impacto de las TIC en educación.[en línea] [citado 08 enero de 2016] Disponible en: <http://www.galeon.com/edutics/enlaces2408793.html> 2004

⁵⁵ Ibid

Cardona Ossa, “la sociedad del conocimiento, la ciencia y la tecnología transforman nuestro modo de pensar, de sentir y de actuar”.⁵⁶

De acuerdo con Martin Hilbert y Jorge Katz,⁵⁷ además de los potenciales objetivos económicos, con la ayuda de contenidos apropiados y con acceso de bajo costo a las TIC, se puede apreciar que ellas se pueden utilizar para:

- Alcanzar metas de desarrollo social (elevar los estándares educativos, mejorar los mecanismos de aprendizaje y expandir tales sistemas).
- Fomentar el consumo de bienes culturales.
- Proporcionar herramientas para mitigar la pobreza.

Lo considerado hasta ahora conduce a afirmar que las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el mundo de la educación es hoy una realidad incontestable, y las posibilidades, ventajas o resultados se han vuelto una cuestión de primera línea para la población en general y los expertos en la rama, priorizándose de uno y otro modo en la educación. Las TIC generan la necesidad de inyectar creatividad en los procesos educativos al encontrar y explorar cosas nuevas, de manera que se adquiera una habilidad y se desarrollen competencias y haya colaboración de padres, docentes y de la sociedad en los procesos formativos.

De igual forma, los roles del profesor y del estudiante están cambiando en la sociedad actual, donde el profesor no tiene que ser el que sabe la lección, el que instruye y tiene la razón si no que debe convertirse en un asesor, orientador, facilitador y mediador de los procesos de enseñanza y aprendizaje, con habilidades que le permitan conocer las capacidades de los alumnos quienes hoy

⁵⁶ CARDONA OSA, Guillermo. Tendencias educativas para el siglo XXI, educación virtual, onlinr y @larning. Elementos para la discusión. Revista electrónica de tecnología educativa, 15, mayo de 2002. Edutec.

⁵⁷ HILBERT, Martín y KATZ, Jorge. Los caminos hacia una sociedad de la información en América Latina y el Caribe. Comisión económica para América Latina y el Caribe. Cepal, Naciones Unidas. Santiago de Chile, julio de 2003. Pág. 18-19.

día no tienen que ser acumuladores de conocimientos si no que, sobre todo, deben saber usarlos, y ser competentes. Las TIC pueden favorecer la motivación, el interés, la creatividad y los métodos de comunicación, la capacidad para resolver problemas y permitir mayor autonomía de aprendizaje de los estudiantes.

Por otra parte, Área Moreira

“afirma que la disponibilidad de las tecnologías digitales en sus distintas versiones: portátiles, conexión a internet, wifi, pizarras digitales, en las escuelas son una realidad palpable y evidente dejando de ser un problema o barrera para el uso educativo de las mismas”⁵⁸

A pesar del incremento de la disponibilidad de los recursos tecnológicos en las escuelas, la práctica pedagógica de los docentes en el aula no supone necesariamente una transformación propia del modelo de enseñanza tradicional. En otras palabras los profesores usan las TIC para apoyar la acción pedagógica ya existente, sin embargo, el impacto de las TIC en los métodos de enseñanza es bajo pues no existe una mejora considerable en los procesos de enseñanza y aprendizaje desarrollados en las aulas.

Hay que mencionar además que Segura, Candiotti y Medina “enfatan la necesidad de integrar curricularmente el uso de las TIC en las prácticas de aula y desarrollar prácticas valiosas e innovadoras para el aprendizaje orientadas al desarrollo de las competencias básicas del enseñanza especialmente la referida al tratamiento de la información y competencia digital”⁵⁹

⁵⁸ AREA MOREIRA, Manuel. Innovación Pedagógica con TIC y el desarrollo de las competencias Informacionales y Digitales. 2005. Revista *Investigación en la escuela*, nº 64, 2008.

⁵⁹ SEGURA, M CANDIOTTI, C. y Medina. Las TIC en la Educación: panorama internacional y situación española. CNICE. Fundación Santillana. 2.007.

Lo anterior conlleva a reconocer que la alfabetización digital es muy importante en los escolares para transmitir conocimiento y cultura y tener dominio sobre las herramientas que le permitan expresarse comunicarse socialmente.

La competencia denominada tratamiento de la información y competencia digital ha sido definida por Área Moreira como:

“disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse. En síntesis el tratamiento de la información y la competencia digital implican ser una persona autónoma, eficaz, responsable, crítica, y reflexiva al seleccionar, tratar y utilizar la información y sus fuentes, así como las distintas herramientas tecnológicas, también tener una actitud crítica y reflexiva en la valoración de la información disponible, contrastándola cuando es necesario, y respetar las normas de conducta acordadas socialmente para regular el uso de la información y sus fuentes en los distintos soportes.”⁶⁰

Lo anterior significa reconocer la trascendencia del entorno digital para el desenvolvimiento de los futuros ciudadanos en el contexto social en el que se esté inmerso especialmente en el ámbito educativo donde el uso pedagógico innovador de las TIC en las prácticas docentes de aula es un reto para transformar la práctica escolar.

En apenas 30 años las TIC han cambiado radicalmente los modos de comunicación a distancia, han transformado los controles empresariales, han

⁶⁰ AREA MOREIRA, Manuel. Innovación Pedagógica con TIC y el desarrollo de las competencias Informacionales y Digitales. 2005. Revista *Investigación en la escuela*, nº 64, 2008.

hecho surgir nuevas profesiones y desaparecer otras, han penetrado profundamente en la vida pública y en la vida privada.

4. MARCO LEGAL

El planteamiento pedagógico curricular de los componentes tecnológicos e informáticos en el sistema educativo Colombiano constituye uno de los ejes principales para construir óptimos ambientes de aprendizaje. La Ley General de Educación de 1994, ha puesto en acción todo el sistema educativo con el imperativo de entender la educación como un proceso privilegiado para transmitir, transformar y generar cultura, incorporando el conocimiento tecnológico a los procesos de aprendizaje.

La ley general de educación⁶¹, en su artículo 5, sobre los fines de la educación en Colombia, en algunos de sus numerales, establece lo siguiente:

- Numeral 5, la adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
- Numeral 9, el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
- Numeral 13, la promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

⁶¹ SÁNCHEZ, Ricardo. Introducción a la ley general de educación. Ley 115, UNAL, Bogotá. 1994.

- El artículo 20, de la Ley General de Educación, en lo concerniente a los objetivos generales de la educación básica, establece los siguientes objetivos en los literales a y c:
 - a. Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo
 - c. Ampliar y profundizar en el razonamiento lógico y analítico para la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y de la vida cotidiana.⁶²

La Ley 115, además expresa en el artículo 22, literales c y g, en cuanto a los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria, lo siguiente: los (4) grados siguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria tendrán como objetivos específicos los siguientes

- c. El desarrollo de las capacidades para el razonamiento lógico, mediante el dominio de los sistemas numéricos, geométricos, métricos, lógicos, analíticos, de conjuntos de operaciones y relaciones, así como para su utilización en la interpretación y solución de los problemas de la ciencia, de la tecnología y los de la vida cotidiana.

⁶² CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Artículo 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes. [en línea] [citado 10 de enero de 2016]. http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

g. La iniciación en los campos más avanzados de la tecnología moderna y el entrenamiento en disciplinas, procesos y técnicas que le permitan el ejercicio de una función socialmente útil.⁶³

Con respecto a las Áreas obligatorias y fundamentales, el artículo 23, de la Ley General de Educación 115, establece: para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación, que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios, son los siguientes: ciencias naturales y educación ambiental; ciencias sociales, historia, geografía, constitución política y democracia; educación artística; educación ética y en valores humanos; educación física, recreación y deportes; educación religiosa; humanidades, lengua castellana e idiomas extranjeros; matemáticas y **tecnología e informática**.

El plan decenal de educación 2006-2016⁶⁴, en el capítulo uno hace referencia a los “Desafíos de la educación en Colombia”, y a la “Renovación pedagógica y uso de las TIC en la educación”. En el Macro objetivo 4, que trata sobre el uso y apropiación de las TIC, establece: garantizar el acceso, uso y apropiación crítica de las TIC, como herramientas para el aprendizaje, la creatividad, el avance científico, tecnológico y cultural, que permitan el desarrollo humano y la participación activa en la sociedad del conocimiento.

Con lo que respecta a la renovación pedagógica y el uso de las TIC en la educación, se establece dentro del plan decenal, lo siguiente:

⁶³ CONGRESO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Artículo 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica.[en línea] [citado 10 de enero de 2016]. http://www.mineducacion.gov.co/1621/articulos-85906_archivo_pdf.pdf

⁶⁴ MEN. Colombia, Ministerio de Educación Nacional, plan decenal de educación, 2006-2016, pacto social por la educación. Santa Fe de Bogotá. Pág. 57.

- **Macro objetivo 1. Dotación e infraestructura:** dotar y mantener en todas las instituciones y centros educativos una infraestructura tecnológica informática y de conectividad, con criterios de calidad y equidad, para apoyar procesos pedagógicos y de gestión.
- **Macro objetivo 4. Fortalecimiento de procesos pedagógicos a través de las TIC:** fortalecer procesos pedagógicos que reconozcan la transversalidad curricular del uso de las TIC, apoyándose en la investigación pedagógica.
- **Macro objetivo 7. Formación inicial y permanente de docentes en el uso de las TIC:** transformar la formación inicial y permanente de docentes y directivos para que centren su labor de enseñanza en el estudiante como sujeto activo, la investigación educativa y el uso apropiado de las TIC.
- **Macro meta 2. Innovación pedagógica a partir del estudiante:** en el 2010, todas las instituciones educativas han desarrollado modelos e innovaciones educativas y pedagógicas que promueven el aprendizaje activo, la interacción de los actores educativos y la participación de los estudiantes.
- **Macro meta 5. Fortalecimiento de procesos pedagógicos a través de las TIC:** en el 2010 el MEN ha promulgado políticas nacionales tendientes al uso de estrategias didácticas activas que faciliten el aprendizaje autónomo, colaborativo y el pensamiento crítico y creativo mediante el uso de las TIC.⁶⁵

⁶⁵ Ibid

5. PROCESO METODOLÓGICO

5.1. ENFOQUE METODOLÓGICO.

La metodología empleada para este proyecto, se fundamentó en el enfoque cualitativo, con diseño de investigación acción, la cual se basa en la práctica pedagógica del docente que busca transformar y satisfacer las necesidades de los educandos y comunidad educativa en general. Además, observa y descubre los problemas que se vivencian en el aula y se enfrentan a través de acciones que contribuyan a mejorar los procesos educativos para satisfacer las necesidades de los educandos.

Para ello se propone una metodología activa y participativa que invite a los niños, como actores principales a aprender, a conocer, interactuar consigo, con los demás y con las diferentes manifestaciones de la lengua escrita y oral, mediante el uso de variadas herramientas (cuentos, libros, revistas, computador, internet y diversos programas informáticos). Se trata de mirar la motivación y el interés que despierta en los niños y las niñas el uso de los recursos informáticos en la producción textual.

Según J. McKernan afirma: La investigación acción es el proceso de reflexión por el cual en un área o problema determinada, donde se desea mejorar la práctica, el profesional en ejercicio lleva a cabo un estudio en primer lugar para definir con claridad el problema; en segundo lugar, para especificar un plan de acción y luego se emprende una evaluación para comprobar y establecer la efectividad de la acción tomada. Por último, los participantes reflexionan, explican los progresos y comunican estos resultados a la

comunidad de investigadores de la acción. La investigación acción es un estudio científico auto-reflexivo de los profesionales para mejorar la práctica.⁶⁶

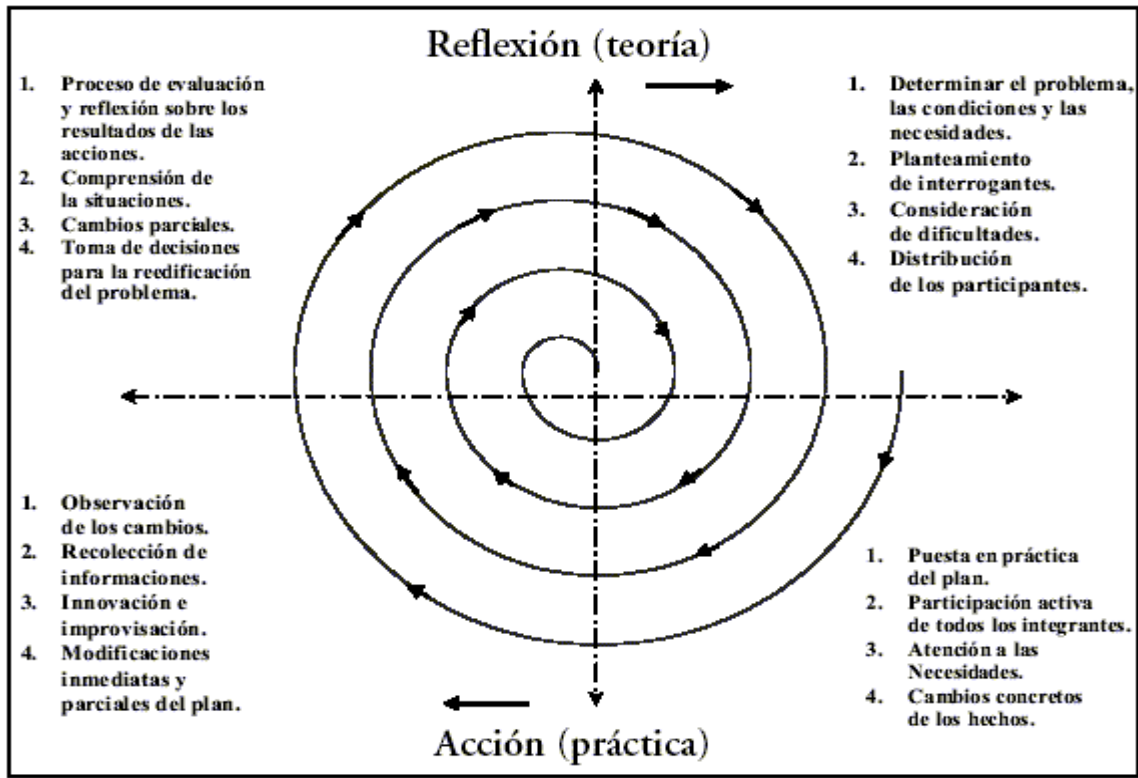
Es decir, que la investigación acción requiere un estudio riguroso y constante donde los participantes tienen la oportunidad de ser críticos y reflexivos tanto en los procesos como en los resultados.

Para la aplicación de esta investigación se tomó el modelo de Kurt Lewin quien muestra una visión de la investigación compuesta de ciclos de acción que incluyen el análisis, la identificación de hechos, la conceptualización, la planificación, la puesta en práctica y evaluación de la acción.

Lewin ayudó no solo por interés personal, sino porque creía en sus teorías y deseaba aplicarlas a situaciones laborales y lo que atraía el interés de Lewin era el estudio de las actitudes individuales y las decisiones tomadas en pequeños grupos. Su principal interés era la dinámica de grupo y el concepto de acción en entornos de grupo.

⁶⁶ MCKERNAN, J. Investigación-acción y currículum. Métodos y recursos para profesionales reflexivos. Madrid. 1996. Pág. 25.

Figura 2. Reflexión



Fuente: INEDITVIABLE. Reflexión, La investigación acción Kurt Lewin 1890 -1947 [en línea] [citado 10 de julio de 2016* Disponible en: <http://ineditviable.blogspot.com/2011/03la-investigacion-accion-Kurt-Lewin1890-1947>.

Por otra parte Sandoval⁶⁷ “refiere los momentos metodológicos del proceso de investigación cualitativa que son: la formulación, el diseño, la gestión y el cierre”. A través de estos momentos se permite trascender la descripción y el acceso a formulaciones de tipo comprensivo y explicativo.

La formulación hace referencia al punto de partida formal de la investigación, el diseño está figurado por la preparación de un plan flexible, la gestión corresponde al comienzo visible de la investigación mediante una o varias estrategias de

⁶⁷ SANDOVAL, Carlos Arturo. “El proceso de investigación. Enfoque cualitativo” Universidad industrial de Santander. Bucaramanga 2013. Pág. 35.

contacto con la realidad objeto de estudio y el cierre busca sistematizar de manera progresiva el proceso y los resultados del trabajo investigativo.

Además, afirma Sandoval “existen dos consideraciones de carácter práctico a la hora de optar por un enfoque participativo, la primera es la necesidad de adoptar una estrategia de capacitación del tipo aprender haciendo y la segunda se relaciona con el interés por retomar la comprensión que de su realidad social y material tienen quienes la viven cotidianamente”⁶⁸.

Lo cual significa que los investigadores en primer lugar deben realizar un trabajo sistemático y riguroso de registro y análisis en las percepciones, los testimonios, los juicios y las comprensiones de todos los actores convocados a intervenir en el proceso investigativo pasando por cada una de las etapas del mismo. El otro proceso se puede ver como un medio para orientar la planeación de la acción social organizada, que busca la innovación de la realidad social que de alguna manera resulta insatisfactoria para los actores involucrados en la investigación.

La investigación - acción tiene como propósitos mejorar la práctica social y educativa, al articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación; empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas más amplios; se inicia con grupos pequeños de participantes y luego se extiende gradualmente a grupos más amplios.

En la investigación acción la práctica es realizada por el maestro investigador, de forma colaborativa con el propósito de mejorar los aprendizajes en el aula a través de ciclos de acción, con un seguimiento adecuado en pro de avanzar en los procesos de aprendizaje.

⁶⁸ Ibid. Pág. 70.

5.2. DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO Y LOS PARTICIPANTES.

La investigación se realizó en una institución educativa de carácter oficial del municipio de Bucaramanga Santander, ubicada en real de minas, que ofrece sus servicios desde el grado transición a undécimo en la sede principal y transición y básica primaria en las sedes B y C, en dos jornadas. El establecimiento educativo tiene como misión formar bachilleres académicos con orientación en tecnología y con énfasis en su proyecto de vida. Seres felices, emprendedores y comprometidos con su formación integral. Somos centro piloto de educación en tecnología y propiciamos desde el 2010 ser territorio de paz.

Lo anterior por cuanto el énfasis de la institución es en tecnología y busca proyección futura para los estudiantes a fin de garantizar el cumplimiento de su misión personal que permita que cada estudiante se sitúe en una perspectiva de corto, mediano y largo plazo, donde se fijen metas y objetivos que deben ser evaluados por ellos y con la orientación de docentes y padres de familia en cada una de las etapas del proceso educativo. Ser territorio de paz, es la estrategia pedagógica para la formación de gestores de paz, donde se evidencia en la práctica cotidiana el pleno respeto de los derechos humanos y el cumplimiento de los deberes como parte de la sana convivencia. También prevalecen la escucha, el diálogo y la concertación como mecanismos que garantizan la solución pacífica de los conflictos.

El grupo de estudiantes con el que se trabajó es homogéneo, del grado segundo de educación básica primaria, con 25 estudiantes, muestreo por conveniencia en grupo natural. Correspondiente a una población que oscila entre los estratos 1 al 3, con núcleos familiares disparejos, donde los educandos están a cargo, en ocasiones, de terceros (abuelos, tíos, otros familiares, amigos y vecinos) y en algunos hogares no se cuenta con las herramientas tecnológicas (computador).

5.3. PROCESO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Para el proceso de recolección de la información se aplicaron varias técnicas, en las diferentes fases de la investigación como: encuesta, prueba informal de escritura, talleres investigativos, observación participante, análisis documental y entrevista grupo focal con sus respectivos instrumentos.

De acuerdo con el espiral de la investigación acción las fases que se llevaron a cabo en el proceso de investigación fueron las siguientes:

- **PRIMERA FASE: ACCIÓN**

Esta fase se refiere al diagnóstico, la finalidad fue descubrir el desarrollo de las competencias comunicativas, en lo referente a las habilidades de lectura y escritura. De esta forma se llevó a cabo la recolección de datos a partir de la aplicación de pruebas informales de lectura y escritura, de igual modo se realizó una encuesta para indagar sobre la motivación de los estudiantes hacia la lectura y la escritura lo que permitió conocer el nivel en el que se encontraban los niños y niñas del grado segundo; también se indagó acerca del uso del computador. Con ello se logró un acercamiento a la realidad, esto permitió identificar fortalezas y debilidades, para la planeación de talleres investigativos que se ejecutaron en la tercera fase.

- **DIAGNÓSTICO.**

En esta fase inicial del proyecto se comenzó con la aplicación de una prueba informal de escritura, para ello se utilizaron cuentos creados por los estudiantes, luego esas producciones textuales se analizaron apoyados en la rejilla de evaluación de textos de Mauricio Pérez Abril (Ver anexo A). Se empleó la escritura

análoga con papel y lápiz, (En el anexo B se puede observar uno de los textos creados por los estudiantes)

Posterior a la prueba de escritura, se aplicó un cuestionario (Ver anexo C). Que constó de 10 preguntas elaboradas a partir de las preguntas orientadoras, con el propósito de tener presente los detalles más relevantes para este estudio y así recolectar información que permitió profundizar en lo referente a la producción textual y uso del computador de los estudiantes del grado segundo.

- **SEGUNDA FASE: REFLEXIÓN**

En esta etapa se llevó a cabo el análisis de los datos recogidos en las diversas pruebas aplicadas, durante el desarrollo de la primera fase. En este momento de la investigación se tuvo en cuenta las categorías de análisis que admiten constituir y establecer un foco de partida en el interés de la producción textual, se realizó la consolidación del análisis de los datos recogidos en el diagnóstico y se ejecutó la planeación de la propuesta.

Después de esto y teniendo la categorización del análisis y establecido el nivel de escritura de los estudiantes de acuerdo con la rejilla de Mauricio Pérez Abril, se desarrolló la siguiente fase.

- **TERCERA FASE: ACCIÓN**

Después de identificar las debilidades observadas en la fase diagnóstica se empleó la técnica del taller investigativo. Como lo afirma Sandoval. “Su fortaleza principal radica en la posibilidad que brinda el abordar, desde una perspectiva integral y participativa, situaciones sociales que requieren algún cambio o

desarrollo. En donde se debe iniciar con el diagnóstico, luego la definición y formulación de un plan específico de cambio”⁶⁹.

En esta investigación se realizaron 10 talleres, en 24 sesiones con una intensidad de 4 horas semanales, con el propósito de fortalecer la producción textual de los estudiantes, creando 5 cuentos (Ver anexo D) y una historieta (Ver anexo E) por cada participante. Se creó un formato, en el que se planeó las secuencias didácticas de las sesiones trabajadas. (Ver anexo F)

Según el enfoque de esta propuesta, se hizo énfasis de los procesos de enseñanza y aprendizaje, basada en la naturaleza comunicativa.

El trabajo se centró en la lectura y producción de textos narrativos (cuentos e historietas) elaborados por los niños y las niñas, para tal efecto se realizaron una serie de actividades de aprendizaje cómo: lectura de cuentos y fábulas, lecturas interactivas en el computador y producción escrita en programas como: POWER POINT, WORD, Y DE INTERNET COMO: WORDLE. STORYBIRD- TOONDOO. Las evidencias del taller investigativo se recopilaron a través de la observación participante y del análisis del material de escritura producido por los niños, durante el desarrollo de los mismos.

- **CUARTA FASE: REFLEXIÓN**

Recogido todo el material producto de la investigación se procede al análisis que evalúa los procesos desarrollados durante las anteriores fases. Para finalmente exponer los resultados, las conclusiones, los alcances y las recomendaciones.

⁶⁹ SANDOVAL. Pág. 146. Op. Cit.

TALLER INVESTIGATIVO

Se utilizó como técnica principal de la investigación acción; permitió potencializar el desarrollo de destrezas y habilidades escritoras a partir del uso de recursos informáticos, con diferentes actividades interactivas como mediadoras para la motivación hacia la lectura y la producción textual.

OBSERVACIÓN PARTICIPANTE Y DIARIO DE CAMPO.

Las observaciones realizadas durante los talleres programados, se registraron de manera permanente en los diarios de campo, incluyendo aspectos de cada uno de los momentos organizados en las secuencias didácticas. En este caso se registraron las observaciones realizadas en el aula, con el fin de plasmar las acciones y actitudes de los estudiantes en el transcurso de las sesiones pedagógicas, en el momento de escribir, de leer, y cualquier otra actividad relacionada con la ejecución de los talleres; así como las impresiones personales de la investigadora, para verificar los sentimientos estimulados en los sucesos observados.

Con el instrumento de los diarios de campo se realizó una codificación descriptiva para agrupar por unidades de análisis, luego una codificación axial que vinculaban entre sí dos o más observaciones efectuadas, después se hizo la categorización y se creó una matriz en la que se registró toda la información analizada.

ANALISIS DOCUMENTAL

En cuanto al análisis documental de los cuentos creados por los estudiantes se utilizó la rejilla de Mauricio Pérez Abril, y para la historieta se adaptó una rúbrica basada en la rúbrica de Rachel Navarrete Moreno. (Ver anexo G). Para cada

análisis se organizó una gráfica que permitió una mejor observación de los resultados.

GRUPO FOCAL.

Se empleó la técnica entrevista grupo focal a diez de los estudiantes participantes en la investigación. Se invitó a los estudiantes seleccionados de la muestra y se diseñó un formato en el que se plasmaron preguntas orientadas a captar sus percepciones durante este proceso sobre la capacidad de producción textual, motivación con el uso de recursos informáticos, gustos y disgustos al combinar la escritura con las TIC, y así poder contrastar con los datos recopilados con otras técnicas.

La siguiente tabla recopila los conceptos de las técnicas utilizadas para la recolección de la información durante la investigación.

Tabla 2. Descripción de las técnicas.

TÉCNICA	DESCRIPCIÓN.
OBSERVACIÓN PARTICIPANTE.	El diario de campo es el instrumento que corresponde a la técnica de observación, que para el caso fue participante, registro que acompañará el proceso constantemente, donde día a día se describen las diferentes situaciones que se presentan con los estudiantes, utilizando para ellos un lenguaje sencillo para narrar paso a paso las experiencias vividas y los progresos obtenidos.
CUESTIONARIO.	La recolección de datos mediada por Entrevistas y/o entrevistas cualitativas como método de investigación inicial del diagnóstico. Para lograr establecer un punto de partida general entre Los estudiantes
TALLERES	Talleres investigativos, se utilizó el taller investigativo como técnica principal de la investigación-acción apoyado en los medios tecnológicos, con la intención de que los estudiantes del grado segundo de primaria encontraran por medio de ellos un espacio de construcción del saber y, para el caso específico, la elaboración de textos narrativos, (cuentos e historietas) junto con el análisis personal, de las características particulares de este proceso.
ANÁLISIS DOCUMENTAL	El proceso es apoyado en los documentos escritos producidos por los estudiantes en los respectivos talleres, con los cuales se posibilitó la recolección de la información donde se evidenció el trabajo realizado por los estudiantes.

La siguiente tabla resume las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información durante la investigación.

Tabla 3. Resumen de las técnicas y los instrumentos de recolección de la información.

FASE	TÉCNICA	INSTRUMENTO
1. Diagnóstico	Evaluación de la Producción Escrita Encuesta	Pruebas informales de lectura y escritura Protocolo de Encuesta
2. Reflexión		
3. Acción	Taller Investigativo Observación participante Análisis documental	Guías del taller Diario de campo Textos escritos por los estudiantes
4. Reflexión	Entrevista Grupo Focal	Protocolo de Entrevista

5.4. VALIDEZ INTERNA

Se hizo a través de la triangulación de técnicas, que hace referencia a un acto realizado una vez se ha concluido el trabajo de recopilación de la información. De acuerdo con Cisterna “El procedimiento práctico para efectuar tiene los siguientes pasos: seleccionar la información obtenida en el trabajo de campo, triangular la información por cada estamento, triangular la información entre todos los agentes investigados, triangular la información con los datos obtenidos mediante los otros instrumentos; y triangular finamente la información con el marco teórico⁷⁰.

⁷⁰ CISTERNA CABRERA, Francisco. Categorización y triangulación como proceso de validación del conocimiento en investigación. *Theoria*. Vol 14 (1): 61-71. 2005 ISSN 0717-196X

Entendiendo por proceso de triangulación, la acción de reunión y cruce dialécticos de toda la información pertinente a mi actitud con los estudiantes del grado segundo de primaria, surgida en la investigación por medio de varios instrumentos y que en esencia constituyeron el cuerpo del resultado. Es decir triangular tanto las técnicas como el análisis teórico de la investigación.

5.5 PRINCIPIOS ÉTICOS.

Estuvieron presentes los siguientes principios éticos propuestos por James Mckernan⁷¹

1. Todos los participantes fueron informados y consultados acerca del objeto de la investigación. (Ver anexo H)
2. La investigadora llevó los registros del proyecto de manera eficiente y estuvieron a disposición de los participantes cuando los solicitaran.
3. Se dieron a conocer los principios éticos del proyecto.
4. Se hizo socialización final del proyecto a los padres de familia. (Ver anexo I)

⁷¹ MCKERNAN. Pág. 262. Op. Cit.

6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.

Esta investigación se desarrolló con un diseño de investigación-acción, teniendo en cuenta cuatro fases diagnóstica, reflexión, acción y reflexión. Se centró en la práctica pedagógica del docente que busca transformar y satisfacer las necesidades de los educandos. Se recopiló información a través de la encuesta, observación participante, el análisis documental y el grupo focal.

6.1 DIAGNÓSTICO

En la fase diagnóstica se trabajó con una muestra de 25 estudiantes del grado segundo de educación básica primaria, se hizo una recopilación de datos por medio de una encuesta con 10 preguntas abiertas y cerradas, mediante las cuales se obtuvo información sobre el proceso de lectura, escritura y uso de recursos informáticos por parte de los niños y las niñas. También se planteó la creación individual de un cuento para establecer el nivel escritor de los estudiantes; para el análisis se utilizó la rejilla de Mauricio Pérez Abril.

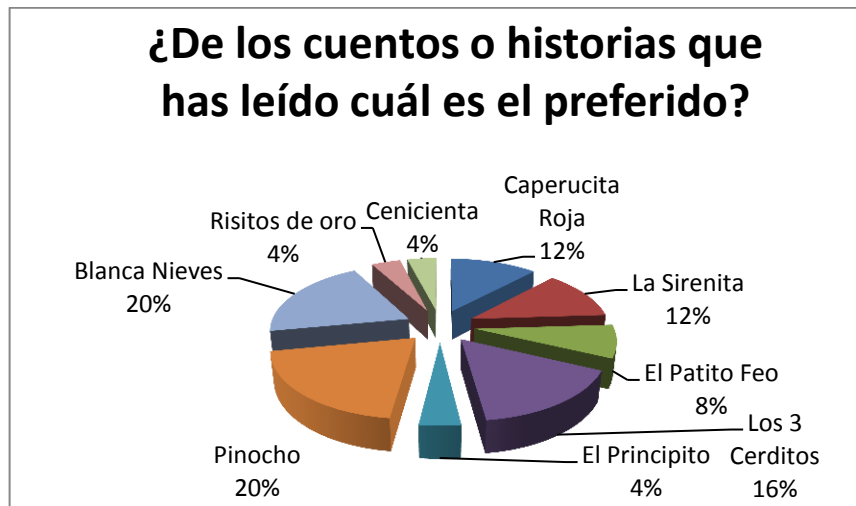
La encuesta arrojó los siguientes datos.

Gráfico 3. Gusto por la lectura de cuentos.



De los 25 estudiantes encuestados un 80% manifestó que si les gustaría leer cuentos mientras que un 20% no le gustaría. Como puede verse a la mayoría de los estudiantes les gusta leer, lo cual es muy bueno para el desarrollo de la investigación.

Gráfico 4. Cuentos preferidos.

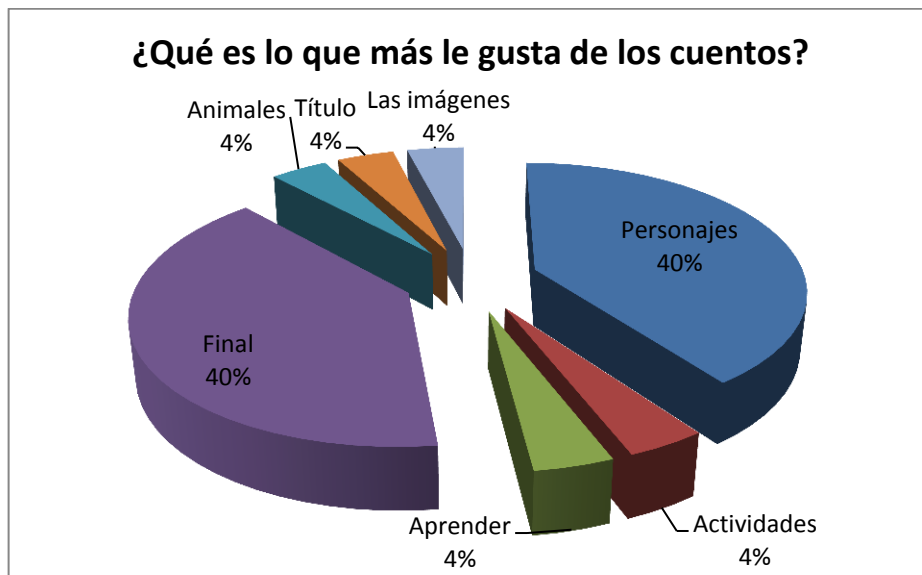


En relación con los cuentos o las historias preferidas por los estudiantes se encontró que los cuentos que más les gusta a los estudiantes son en su orden:

Pinocho 20%, Blanca Nieves 20%, los tres Cerditos 16%, la Sirenita 12%, Caperucita roja 12%, el Patito Feo 8%, Ricitos de oro, la Cenicienta el 4% y el Principito un 4%.

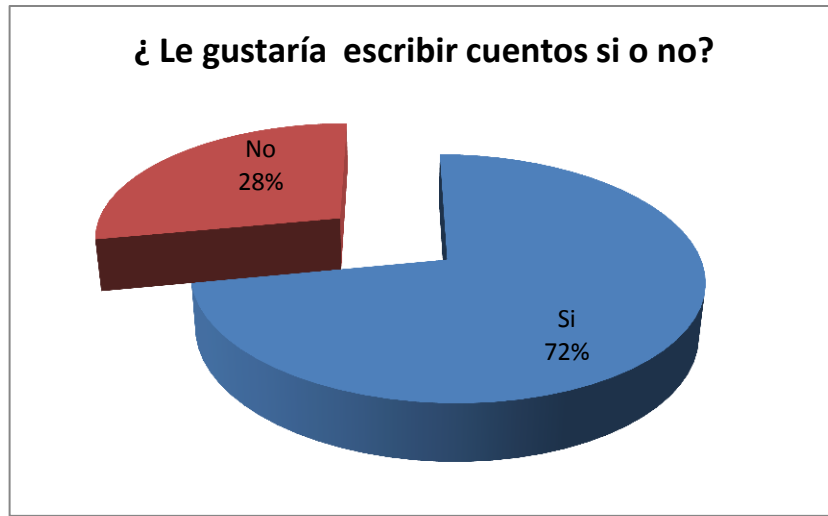
Predominan los cuentos tradicionales que corresponden al género narrativo; excepto la sirenita que es un cuento de hadas moderno y el principito que es un cuento extenso. Con respecto a éste último cabría preguntarse si el niño leyó el texto completo o algún fragmento o versión corta del mismo.

Gráfico 5. Lo que mas gusta de los cuentos.



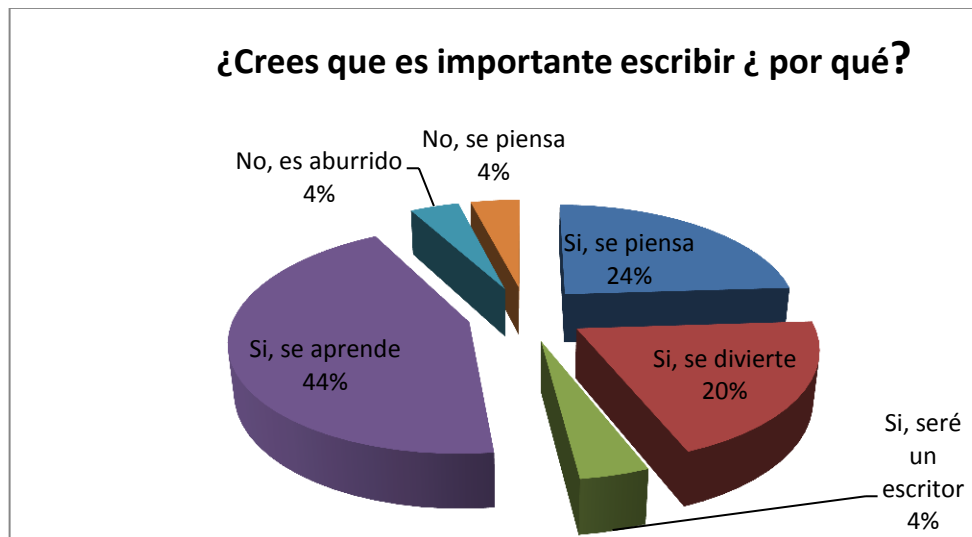
A la pregunta ¿qué es lo que más le gusta de los cuentos? Un 40% de los participantes respondió que los personajes y otro 40% el final de la historia, el 20% restante afirmó que aquello que más les gustaba eran las imágenes, el título, los animales, las actividades y aprender. Lo que significa que la mayoría de los estudiantes reconocen parte de la estructura general del cuento y destacan la importancia de las imágenes y/o los personajes en los mismos. En cuanto a la importancia que le dan a las imágenes, es de destacar la funcionalidad que tienen en el proceso de comprensión lectora y motivación hacia la lectura.

Gráfico 6. Escritura de cuentos.



En relación a la escritura de cuentos un 72% de los niños y niñas manifestaron que si les gustaría escribir cuentos mientras que un 28% no le agrada hacer este tipo de actividades. Esto indica que a la mayoría de los estudiantes les gusta escribir lo cual es favorable para el desarrollo del proyecto, aunque se debe realizar una motivación particular con el 28% que manifestó desagrado.

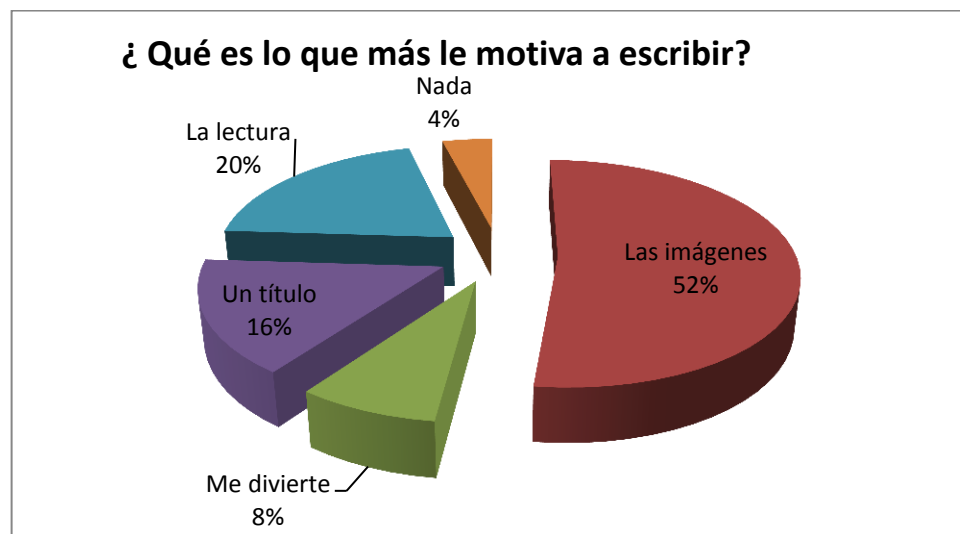
Gráfico 7. Importancia de escribir.



Frente a esta pregunta el 92% de los estudiantes manifestaron que es importante escribir y las razones que dan hacen referencia a que se aprende (44%), se piensa (24%), se divierte (20%), seré un escritor (4%). El otro 8% manifiesta que no es importante escribir, 4% dice porque no se piensa y 4% dice que es aburrido.

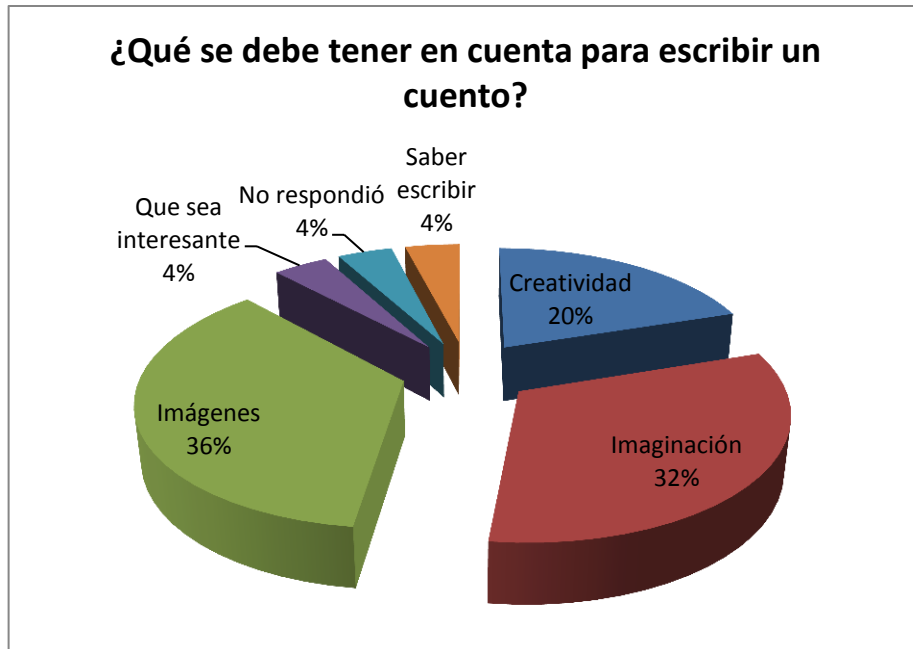
Lo anterior indica que para la mayoría de los niños y niñas escribir es muy significativo y lo relacionan con el aprendizaje y con el gusto por la escritura.

Gráfico 8. Motivación por la escritura.



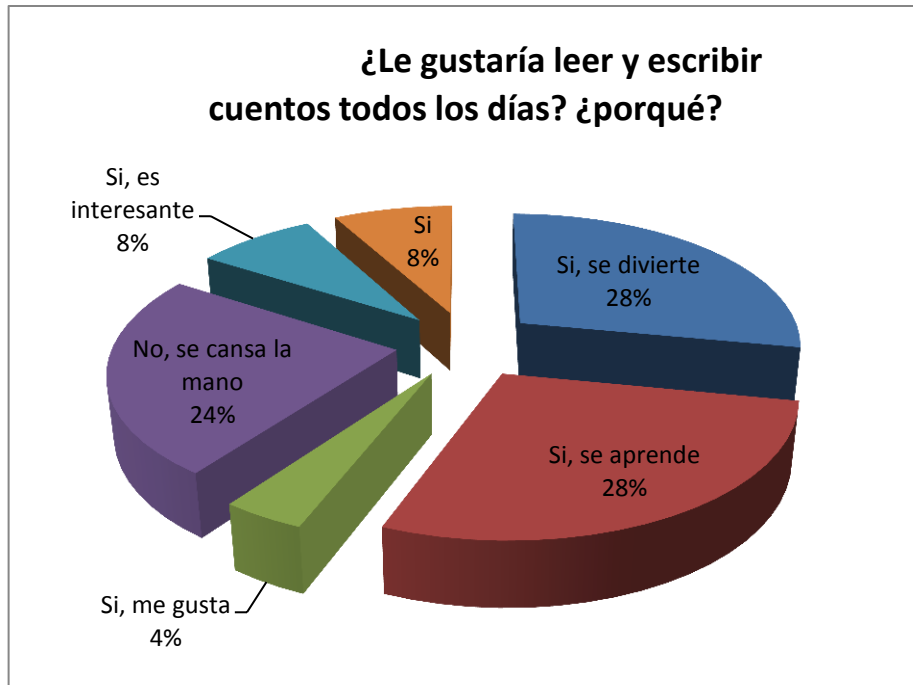
Respecto a esta pregunta se muestra que un 52% de los estudiantes se motiva a escribir con las imágenes, un 20% con la lectura, un 16% con los títulos, un 8% dijo porque es divertido y el 4% manifestó que nada lo motiva a escribir. Lo cual indica que es muy importante que los programas con los que se va a desarrollar el proyecto tengan imágenes o posibiliten incluirlas con facilidad, pues esto favorece el proceso de escritura.

Gráfico 9. Aspectos a tener en cuenta para escribir un cuento.



Al respecto el 36% de los participantes manifestó que las imágenes, un 32 % respondió la imaginación, el 20% creatividad, el 4 % saber escribir, otro 4 % manifestó que sea interesante y un 4% no respondió. Al igual que la pregunta referida a la lectura, destacan la imagen como un aspecto muy importante para el proceso de producción escrita. Por lo tanto no debe pasar por alto en las actividades de lectura y escritura en los niveles iniciales.

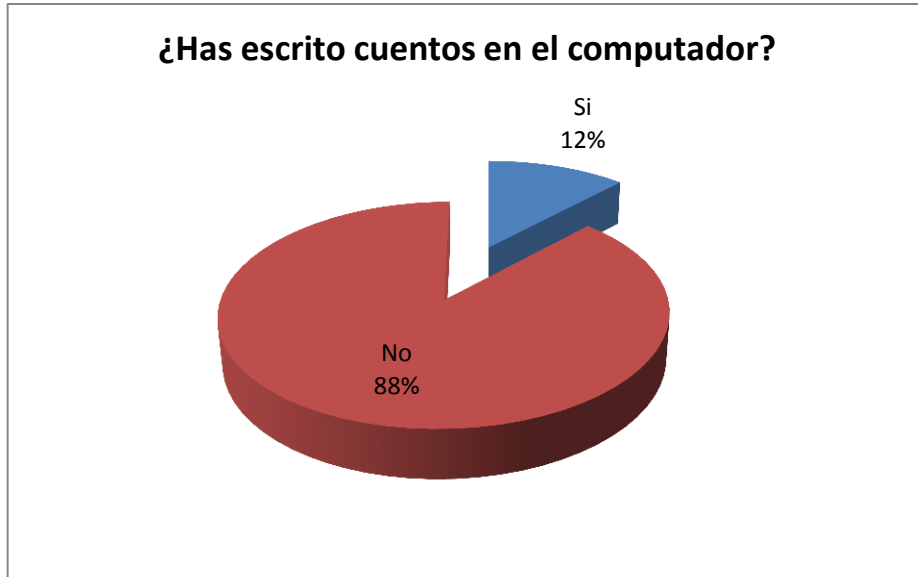
Gráfico 10. Gusto por la lectura y escritura.



Es importante mencionar que el 76% de los participantes dijo que les gustaría leer y escribir cuentos todos los días y las razones que dan hacen referencia a que se aprende (28%), se divierte (28%), es interesante (8%), me gusta (4%), un 8% solo respondió que sí pero no dan razones; y el otro 24% manifestó que no le gustaba leer y escribir cuentos todos los días porque se le cansaba la mano.

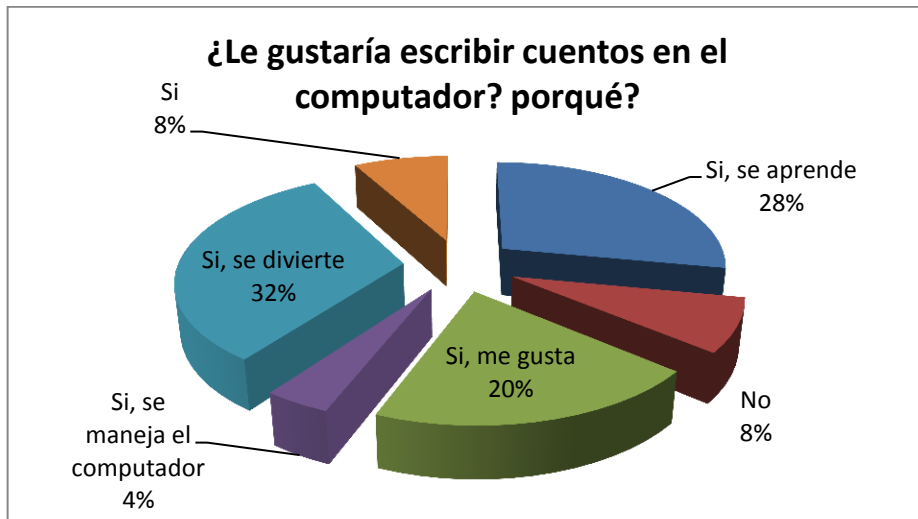
Esto nos lleva a reflexionar sobre la responsabilidad de mantener ese gusto por la escritura a lo largo de su escolaridad. Los niños que manifiestan que no les gusta escribir, hacen referencia al cansancio que implica el acto motor, aspecto que podría superarse con el uso del teclado como recurso para la escritura.

Gráfico 11. Escritura de cuentos en el computador.



Del total de estudiantes el 88% nunca ha escrito cuentos en el computador y el 12% si. Esto da a entender que en el desarrollo del proyecto se debe realizar una etapa de familiarización con el computador por que no todos son digitales como se piensa y como lo afirman algunos autores.

Gráfico 12. Gusto por la escritura de cuentos en el computador.



Frente a esta pregunta la mayoría de los estudiantes manifestaron que si les gustaría escribir cuentos en el computador porque se divierte, se aprende, les gusta y se maneja el computador; esto da a entender la importancia de la motivación en el proceso escritor, Vigosky decia: el juego tiene un papel importante en el desarrollo del niño, es su principal actividad, es la forma en que el participa en la cultura y desarrolla habilidades y capacidades en relación con su entorno y los instrumentos que utiliza para potenciar su capacidad creativa e imaginativa y a la vez el aprendizaje. Otro 8% sencillamente dijo que si y el 8% restante de los niños dijo que no. A manera de síntesis, los estudiantes reconocieron la importancia de leer y escribir para mejorar el proceso de aprendizaje, así mismo afirmaron que los textos preferidos por ellos son los cuentos tradicionales los cuales corresponden al género narrativo.

La mayoría de los encuestados afirmaron que lo que más les gusta de los cuentos son los personajes y el final de las historias, lo cual significa que conocen la estructura del cuento y consideran que el acto de escribir es muy importante por que se aprende, se piensa, se divierte. Esto muestra la importancia del desarrollo congntivo a través de la temática del cuento.

Los estudiantes resaltaron que para escribir un cuento son muy importante las imágenes, la imaginación y la creatividad pues estos elementos motivan a los niños y niñas por la lectura y la escritura, lo cual es fundamental para el desarrollo de este proyecto.

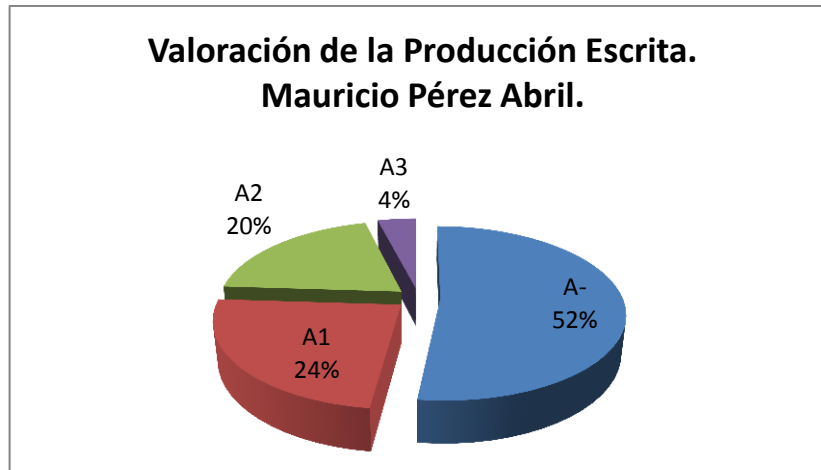
Por otra parte aseguraron que nunca han utilizado el computador para escribir, pero también manifestaron que les gustaría escribir cuentos en esta herramienta porque es una manera de avanzar en el proceso de aprendizaje de una forma mas divertida y además porque les gusta y les parece interesante.

6.2 ANÁLISIS DE LA PRUEBA INFORMAL DE ESCRITURA.

Para diagnosticar la escritura se realizó una actividad que consistió en escribir un cuento surgido de la imaginación y creatividad de cada participante. Para esta actividad se le pidió a los niños y a las niñas que la creación fuera de la autoría de cada uno, es decir, que no escribieran cuentos que ya han escuchado o leído. La técnica empleada para el análisis del texto fué la rejilla del doctor Mauricio Pérez Abril, en donde se evalúa la escritura de los estudiantes del grado segundo de educación básica primaria.

La rejilla está dividida en cuatro niveles. En el nivel A, se relacionan tres subcategorías: “la concordancia”, se refiere a la producción de al menos una oración y existencia de una relación entre sujeto y verbo; “la segmentación” se refiere a fraccionar oraciones mediante algún recurso explícito: un espacio, el cambio de renglón, una muletilla, un guión, un signo de puntuación; y “la progresión temática”, que es seguir un hilo temático a lo largo del escrito. En el nivel B, “conectores con función” se refiere a establecer relación explícita entre las oraciones o proposiciones a través del uso de algún conector o frase conectiva. En el nivel C “signos de puntuación con función” corresponde al hecho de evidenciar relaciones entre oraciones o proposiciones mediante el uso de signos de puntuación con función lógica clara; y en el nivel D, la subcategoría “pertinencia” se refiere a los requerimientos pragmáticos de la situación de comunicación: describir, narrar, argumentar, etc. Y reconocer al interlocutor; y la subcategoría “Tipo Textual” se refiere a seleccionar y controlar un tipo de texto en sus componentes globales, texto narrativo, noticia, texto expositivo, etc.

Gráfico 13. Valoración de la Producción Escrita.



Al aplicar esta rejilla en el texto narrativo, tipo cuento, escrito por los estudiantes, el 52% de los participantes se ubicaron en el nivel A-, que corresponde a 13 estudiantes, lo cual significa que no escribieron ninguna oración, por eso se agregó este nivel, ya que la rejilla comienza desde el nivel A1. El 24 % se ubicó en el nivel A1, es decir 6 estudiantes, y corresponde a la subcategoría “concordancia”: producir al menos una oración y establecer concordancia entre sujeto y verbo al interior de la misma; otro 20% se encontró en el nivel A2, son 5 participantes, que corresponde a la subcategoría “segmentación”: es decir, que en sus escritos se observan oraciones separadas con la muletilla “y” con espacios o cambio de renglón. Y tan solo un 4% se ubicó en el nivel A3, es decir un estudiante, corresponde a la subcategoría “progresión temática” quienes están en este nivel producen más de una oración y siguen un hilo temático a lo largo del escrito.

Lo anterior indica que el 100% de los estudiantes se encuentran en el nivel A, en lo que refiere a las competencias textuales donde se escriben proposiciones y se emplean algunos conectores. Esto deja ver que es muy importante desarrollar en este proyecto talleres que motiven a los estudiantes a la lectura y escritura de cuentos y otros textos que pertenezcan al género narrativo como, por ejemplo, la

historieta. Además que los estudiantes comprendan que en el proceso escritor se deben realizar procesos de lectura, corrección y reescritura de los textos. En la siguiente tabla se puede observar el nivel alcanzado por cada uno de los participantes.

Tabla 4. Niveles según rejilla de Mauricio Pérez Abril.

SUJETO	NIVEL
S1	A2
S2	A3
S3	A-
S4	A-
S5	A-
S6	A-
S7	A2
S8	A-
S9	A1
S10	A-
S11	A-
S12	A-
S13	A2
S14	A2
S15	A1
S16	A-
S17	A-
S18	A1
S19	A1

SUJETO	NIVEL
S20	A-
S21	A2
S22	A-
S23	A1
S24	A1
S25	A-

6.3 TALLERES INVESTIGATIVOS.

En el desarrollo de esta investigación-acción se realizaron 10 talleres investigativos de producción textual, cada uno con dos o tres sesiones de dos horas respectivamente, en las clases de español y de informática, más una sesión para realizar el grupo focal.

La organización de los talleres se fundamentó en el enfoque pedagógico socio-constructivista, inspirado en la teoría socio-histórica de Vygotsky. La secuencia de aprendizaje se estructuró en cuatro momentos: los conocimientos previos, tiene que ver con la zona de desarrollo real, es decir, lo que el niño ya sabe; el segundo momento corresponde al dominio interpsicológico en el cual se hace un trabajo entre pares y colaborativo, el tercer momento se refiere al dominio intrapsicológico y es donde se desarrollan las actividades individuales de escritura; por último, el momento de la externalización donde se presenta un producto elaborado.

También se tuvo en cuenta la alfabetización digital de Casany, quien afirma que la llegada del entorno digital está modificando las prácticas de lectura y escritura en los distintos planos lingüísticos, por ello, se puede decir que los computadores

son una herramienta llamativa que permite explorar capacidades, ser más abiertos al mundo de la tecnología y desarrollar habilidades, e influye en el proceso de lectura y escritura ocasionando un efecto positivo, de ahí que los entornos digitales nos abren un abanico amplio de contextos sobre la comunicación escrita, nos facilitan la creación de contextos comunicativos reales a través del uso de diferentes herramientas informáticas.

6.3.1 Análisis e interpretación de los talleres investigativos.

- **Observación participante.**

Con base en la observación participante del proceso pedagógico se registraron en el diario de campo las acciones desarrolladas en cada taller investigativo. Se recopiló información relevante del proceso de lectura y escritura, las actitudes de los estudiantes frente a estos procesos y al uso de los recursos informáticos. Para el análisis se establecieron categorías y subcategorías, las cuales se integraron en una matriz categorial, que se presenta a continuación.

Tabla 5. Matriz categorial. Análisis de los diarios de campo.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DESCRIPTOR
Actitud hacia la lectura y escritura. Hacen referencia a las observaciones que evidencian las actitudes de los estudiantes al leer o escribir un texto.	Responsabilidad.	AE6-050315 La mayoría del estudiantado realizó la actividad con esmero y dedicación, demostró interés y responsabilidad en el transcurso de la actividad, estuvieron muy atentos y animados excepto un niño que constantemente se levantaba del puesto a mirar lo que están haciendo los compañeros y algunas veces a molestarlos interrumpiendo el normal desarrollo de la clase.
	Apatía	ACE16-160415 Hay tres estudiantes que se muestran totalmente apáticos y

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DESCRIPTOR
		desinteresados, no quieren hacer nada, manifiestan que lo que ellos quieren es jugar en frivi, que no les gusta escribir, que les parece aburrido, que no saben que escribir.
	Productividad	M21-210515 Durante el transcurso de esta actividad los estudiantes demostraron gran interés y deseos de aprender más, fue muy productivo el trabajo en grupo y la participación de todo el estudiantado y se generó motivación en aquellos estudiantes que en actividades anteriores se mostraban un poco desinteresados por la escritura de cuentos.
	Motivación.	M22-260515 La mayoría del estudiantado estuvo motivado todo el tiempo, demostró responsabilidad y buen gusto por lo que hacían, comentaban cada imagen, cada personaje, y lo que normalmente escribían pidiendo la opinión de la profesora o de alguno de sus pares.
Proceso lector Se registraron las actividades y las reacciones de los niños frente a la lectura de cuentos, fábulas e historietas.	Lectura de cuentos.	LC15-150415 Todos los educandos leen a una sola voz el cuento a medida que la docente lo proyecta participando así de la lectura en voz alta y lectura conjunta.
	Interés.	LC1-170215. Todos estaban muy interesados en el cuento, atentos y entusiasmados, permanecieron en orden durante la actividad y ayudaban a un niño que se le dificultaba leer.
	Dificultades.	DL27-090615 Se presentaron algunas dificultades en el proceso lector debido a que

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DESCRIPTOR
		algunos participantes aun no leen bien y por lo tanto manifiestan desagrado, desinterés, se distraen con facilidad y por otra parte no desean hacerlo.
<p>Producción Textual.</p> <p>Corresponde a las observaciones registradas durante el proceso de escritura de los estudiantes en los talleres de redacción.</p>	Escritura de cuentos en el computador.	EC23-280515 Hubo estudiantes que escribieron muy bien la historia en el computador teniendo en cuenta el espacio, la ortografía, secuencia de la historia, creatividad y, además escribieron varias páginas.
	Revisión.	RT19-140515 De esta manera los niños buscan los apuntes y comienzan a leer y a realizar la revisión del escrito, observan que el cuento debe tener un título, una forma de inicio, que los personajes se pueden describir y que existen unas formas o maneras para finalizar una historia.
	Interés.	EC30-150715 El trabajo individual fue muy interesante porque los niños a partir de las imágenes comienzan a crear su propia representación escrita y lo hicieron con agrado, responsabilidad y mucho interés, además Manifestaron que les gusta este tipo de actividades porque son divertidas, entretenidas y aprenden a escribir y a leer.
	Dificultad.	DE18-130515 Se presentan dificultades en la habilidad de escritura en algunos estudiantes puesto que les cuesta trabajo comenzar un escrito, piensan por un largo tiempo y dicen no sé qué escribir... Generalmente

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DESCRIPTOR
		necesitan la ayuda de la docente para poder iniciar su escrito o de un compañero más aventajado, una motivación.
	Motivación a la creación literaria.	PE21-210515 Al terminar la actividad una estudiante dijo “yo quiero crear otra historia con los mismos personajes” se le dio la oportunidad y la estudiante narró oralmente una historia totalmente diferente a la creada por todos, ella comenzó a observar los personajes y a imaginar la historia al mismo tiempo que la contaba, lo hizo con mucha facilidad, creatividad e imaginación. Además de tener en cuenta conectores y estructura del cuento.
<p>Mediación docente en el aula.</p> <p>Hace referencia a las actividades realizadas por parte de la maestra como guía en el proceso de lectura y escritura de los talleres investigativos.</p>	Explica.	MDA10-120315 A estos estudiantes siempre se les debe dar las instrucciones de que hacer y como para que puedan ir llevando el respectivo proceso pedagógico. Luego la profesora da las instrucciones de cómo crear un cuento, la forma como se deben copiar las imágenes y hace una explicación general del manejo de la herramienta.
	Apoya.	MDA19-140515 La docente apoya individualmente a cada niño, lo orienta, lo motiva, le ayuda a leer el cuento, las pautas, y también a comparar y revisar que hay en el cuento, que falta, que se puede complementar, motiva a los niños a realizar el trabajo de la mejor manera y con responsabilidad.
	Motiva.	MDA16-160415 La docente se acerca a los niños que no desean

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DESCRIPTOR
		que van observando los dibujos. Cada uno participa según lo que ha leído y entendido.
	Trabajo colectivo.	TC21-210515 Luego ordenadamente el grupo empezó a participar en la creación del cuento, cada uno aporta sus ideas teniendo en cuenta las imágenes, esta actividad colectiva implicó la participación de todos.
<p>Uso de recursos informáticos.</p> <p>Corresponde a las observaciones realizadas a partir del uso de las herramientas informáticas como apoyo en la escritura de textos.</p>	Exploración.	URI29-140715 la docente llevó los estudiantes al computador muy ordenadamente y les permitió explorar un poco la herramienta y familiarizarse con la misma, todos querían participar, conocer, explorar, hablar etc.
	Motivación.	URI10-120315 Todos los estudiantes están muy motivados por lo que están observando y escuchando, además muestran deseos por aprender. Durante la clase se observa que dos estudiantes manejan con facilidad el mouse y exploran por si solos la página manifestando interés, entusiasmo y deseos de saber más. En general, los estudiantes tuvieron una buena actitud y buena disposición durante la clase, manifestando curiosidad por el uso y manejo de esta herramienta informática.
	Dificultades.	DURI16-160415 sin embargo es importante mencionar que algunos estudiantes tienen dificultad con el manejo del mouse, el teclado y el uso de la herramienta en general
	Escritura en el	URI22-260515 Se organizó el

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	DESCRIPTOR
	computador.	estudiantado en el aula de informática y asignó a cada estudiante un computador con el propósito de escribir una historia en el programa storybird de manera individual, cada estudiante buscó las imágenes de su agrado, y en relación con ellas escribió un cuento. Durante la actividad los estudiantes hicieron preguntas a la profesora ¿Cómo hago para escribir en mayúscula? ¿Cómo se escribe la palabra castillo? ¿Cómo paso a la siguiente página? y muchas otras preguntas relacionadas con la escritura y el manejo del computador, las cuales fueron atendidas por la docente.
	Apoyo a las actividades en el computador.	TC21-210515 Además de lo anterior se pudo observar en los niños un alto grado de colaboración, y trabajo en grupo, pues cuando un compañero tenía dificultad para hacer la parte de la producción escrita que le correspondía todo el grupo generaba ideas y aportaba a su compañero y en general al trabajo colectivo

Las observaciones registradas en los diarios de campo (Ver anexo J) evidenciaron la actitud hacia la lectura y escritura, que demuestra responsabilidad, productividad, motivación, y en algunos casos, niños que no lograron superar su apatía por la escritura y la lectura. Es importante destacar que la mediación pedagógica es una acción muy valiosa, motivante y positiva, entendida como las acciones que realizó la investigadora como guía en el aprendizaje del proceso escritor, y la elección de los recursos informáticos utilizados para dar cumplimiento a la metas trazadas en este proyecto de investigación.

En el proceso de lectura y escritura se puede evidenciar el paso a paso que realizaron los estudiantes para leer y escribir siguiendo un hilo temático y teniendo en cuenta los diferentes elementos del cuento, así como también la ortografía y otros aspectos de forma.

Los estudiantes demostraron gusto e interés por participar en cada una de las sesiones pedagógicas, donde se realizaron una serie de actividades como fue la lectura de los cuentos del plan semillas, lectura de cuentos del programa STORYJUMPER, observaron videos, e hicieron algunas pequeñas reflexiones sobre la lectura y la escritura. En general, en el trabajo realizado por los estudiantes hubo participación activa, proceso de socialización, creación de cuentos y motivación a la creación literaria.

En lo referente al trabajo colaborativo se realizó trabajo en parejas, trabajo en pequeños grupos y trabajo colectivo.

Además, en el uso de los recursos informáticos se resaltó la exploración, la motivación, las dificultades y la escritura en el computador y apoyo a las actividades en el computador.

En resumen, se puede afirmar que en las diferentes secuencias didácticas se evidenció motivación por parte de los niños por aprender a escribir, trabajo en equipo, expectativas por el uso de recursos informáticos como apoyo al proceso de escritura, interés por participar en el desarrollo de los talleres investigativos. La escritura de los cuentos les permitió reconocer fortalezas, debilidades y la importancia de utilizar las imágenes en los mismos.

En general hubo participación activa en el desarrollo de las actividades de lectura y escritura en el computador, en el trabajo en equipo y en la socialización de los escritos. El trabajo permitió reconocer la importancia de la mediación pedagógica,

entendida como las actividades de la docente como guía en el desarrollo de las diferentes actividades de lectura, elección de las herramientas informáticas que sirvieron como estrategia para el proceso de escritura y dar así cumplimiento al objetivo propuesto en el proyecto.

6.3.2 Análisis documental. El análisis de los cuentos se realizó con la rejilla de Mauricio Pérez Abril; y para analizar las historietas producidas respecto a su tipología la autora diseñó una rúbrica basada en los criterios dados por Rachel Navarrete Moreno. En este caso se adapta una rúbrica analítica, con las categorías gráficos, coherencia, atractivo y organización, escritura y contenido.

Se analizaron las producciones escritas realizadas en los talleres investigativos, las cuales permitieron ver los avances de los niños y niñas en el proceso escritor. Se hizo el análisis de cinco cuentos y una historieta los cuales corresponden al texto narrativo.

6.3.3 Análisis de texto narrativo: el cuento. Para el análisis de las producciones escritas sobre el cuento se tuvieron en cuenta 25 textos realizados por los estudiantes con temática libre, donde los niños y niñas pudieran expresar toda su creatividad e imaginación. Para la creación de los textos se dieron en primer lugar algunas indicaciones sobre lo que es un texto narrativo, lo que es un cuento, las características principales la estructura, ejemplos de cuentos, observación de cuentos, lectura individual, lectura grupal, lectura colectiva y lectura modelo por parte de la docente, exploración de recursos informáticos como la página STORYJUMPER la cual fue utilizada para la lectura de cuentos, y otros que los estudiantes observaron y escucharon en Youtube y creación de nube de palabras en el programa WORDLE. Todo esto se realizó como proceso de motivación y despertar el interés de los niños por la escritura.

Las cinco producciones escritas se realizaron en el programa STORYBIRD. Se tomó como apoyo para este análisis, la rejilla de textos de Mauricio Pérez Abril con los siguientes resultados.

Tabla 6. Resultados texto Narrativo “El cuento”.

SUJETO	DIAG	TEXTO 1	TEXTO 2	TEXTO 3	TEXTO 4	TEXTO 5	NA
S1	A2	A3	B4	B4	C5	D6	4
S2	A3	A2	A3	B4	B4	C5	2
S3	A-	A1	A2	A2	B4		4
S4	A-	A1	A1	A3	A2	A3	3
S5	A-	A1	A2	A3	B4	C5	5
S6	A-	A-	A1	B4	C5	D6	6
S7	A2	A2	A2	A3	B4	D6	4
S8	A-	A1	A1	A1	A3	B4	4
S9	A1	A3	B4	C5	D6	D6	5
S10	A-	A2	A2	B4	B4	D6	6
S11	A-	A-	A1	A1	A2		2
S12	A-	A1	A2	A3	B4	C5	5
S13	A2	A2	A1	A3	C5		3
S14	A2	A2	B4	C5	A2	C5	3
S15	A1	A2	A3	A2	B4	D6	5
S16	A-	A-	A1	A3	B4	D6	6
S17	A-	A1	A3	A3	B4		4
S18	A1	A1	A2	A3	B4	C5	4
S19	A1	A1	A2	A3	D6	A2	5
S20	A-	A1	A2	A3	A3	D6	6
S21	A2	A3	A2	A3	B4	C5	3
S22	A-	A1	A2	B4	B4	C5	5
S23	A1	A1	A3	C5	B4	D6	5
S24	A1	A1	A3	A2	B4	D6	5
S25	A-	A2	A1	A2	B4		4

Para entender la anterior tabla se explica cada uno de los niveles en la tabla 7.

Tabla 7. Niveles sobre la producción escrita grado 3º y 5º.

NIVELES	SUBCATEGORÍA	CRITERIOS.
A	A1. Concordancia.	Concordancia: Producir al menos una oración y establecer concordancia entre sujeto/ verbo al interior de la misma.
	A2. Segmentación.	Segmentar oraciones mediante algún recurso explícito: un espacio, el cambio de renglón, una muletilla, un guión, un signo de puntuación.
	A3. Progresión Temática.	Producir más de una oración y seguir un hilo temático a lo largo del escrito.
B	B4. Conectores con función.	Establecer relación explícita entre las oraciones o proposiciones a través del uso de algún conector o frase conectiva.
C	C5. Signos de puntuación con función.	Evidenciar relaciones entre oraciones o proposiciones mediante el uso de signos de puntuación con función lógica clara.
D	D6. Pertinencia.	Responder a los requerimientos pragmáticos de la situación de comunicación: describir, narrar, argumentar, etc. Y reconocer al interlocutor.
	D7. Tipo textual.	Seleccionar y controlar un tipo de texto en sus componentes globales. Texto narrativo, noticia, texto expositivo, etc

Fuente: PÉREZ ABRIL, Mauricio. Rejilla para la producción escrita Grados 3º y 5º.

En estos talleres se tuvo como propósito avanzar en el proceso de escritura, para lo cual se realizaron una serie de actividades pedagógicas donde los niños expresaron sus saberes previos y se motivaron por la lectura y la escritura de cuentos, así mismo se hizo trabajo colaborativo y producción individual en el recurso STORY BIRD, apoyados por imágenes las cuales juegan un papel muy importante en la etapa inicial de la escritura. Finalmente se hizo la socialización de algunos trabajos.

La siguiente gráfica muestra el número de estudiantes por los niveles avanzados de acuerdo a la tabla número 2.

Gráfico 14. Niveles avanzados por número de estudiantes.

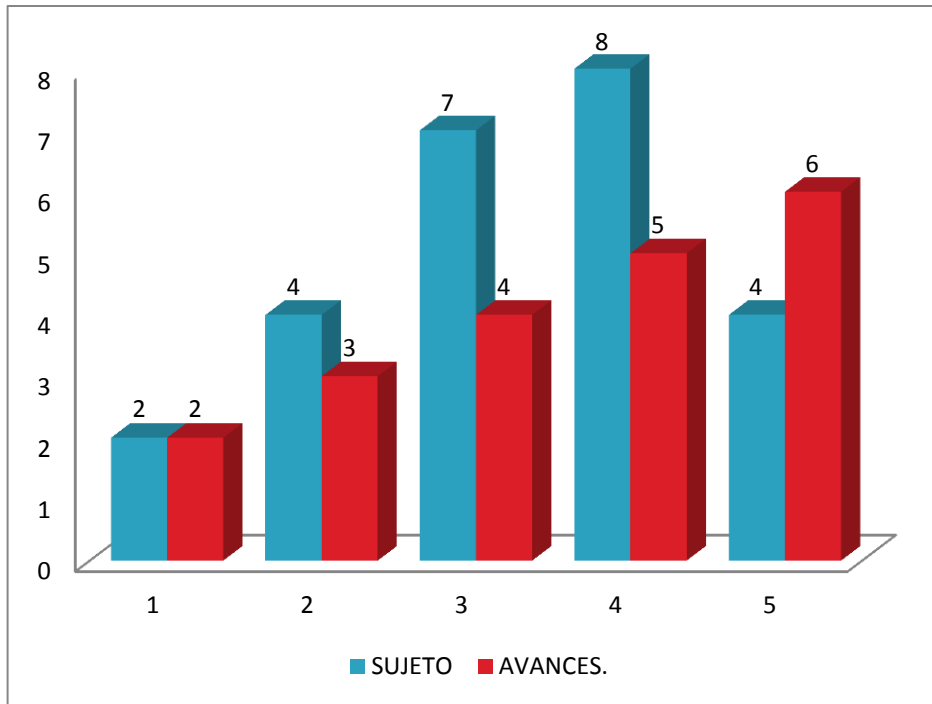
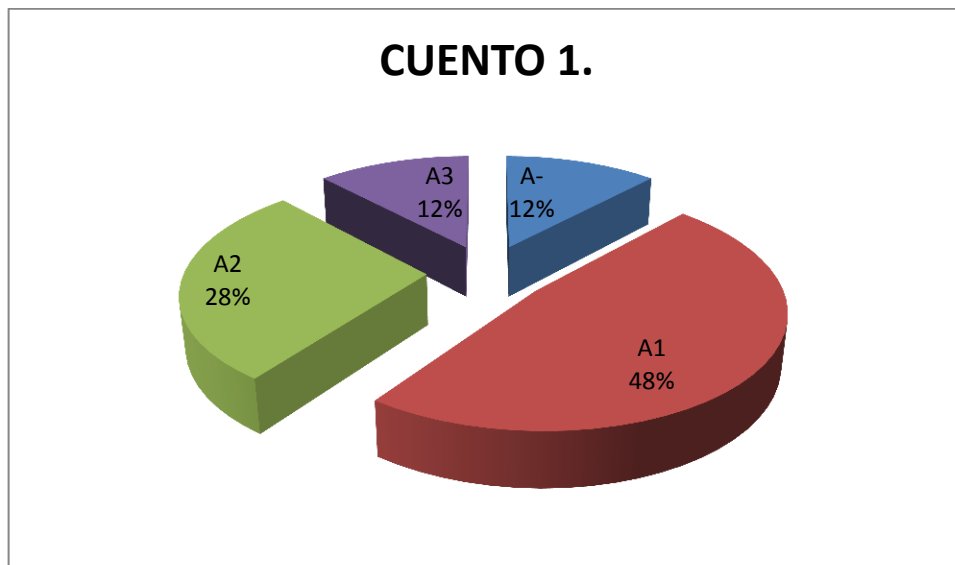


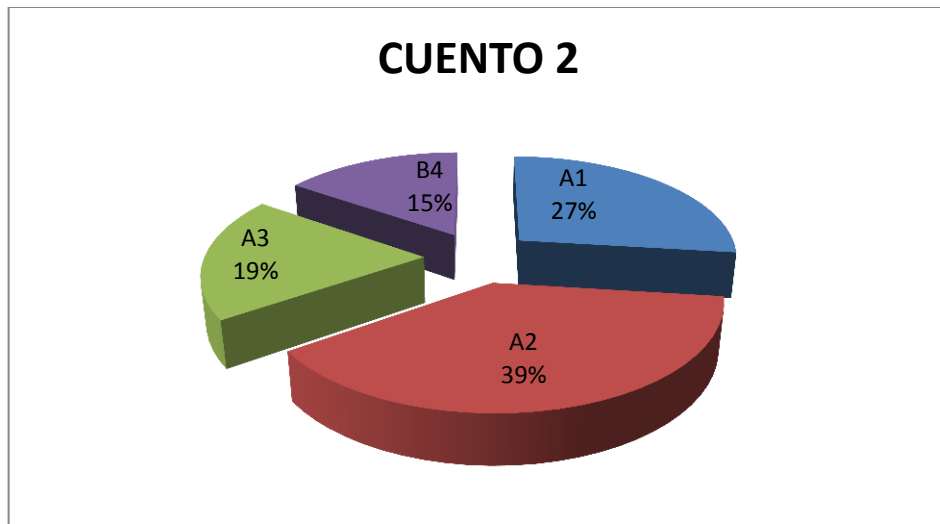
Gráfico 15. Análisis del cuento 1.



La gráfica 13 muestra que en la primera producción textual realizada por los estudiantes un 12% se ubicó en el nivel A-. Un 48% se ubicó en el nivel A1, un

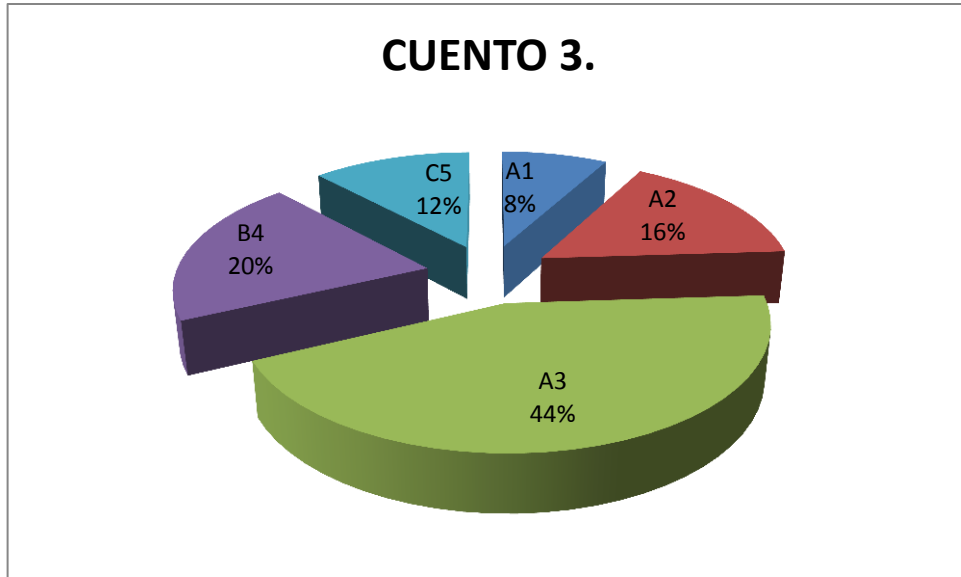
28% en el nivel A2, y el 12% restante en el nivel A3. Esto indica que en relación al diagnóstico el 40% de estudiantes que se encontraban en el nivel A-, avanzaron al nivel A1. Se puede decir que cada una de las actividades fue muy pertinente porque hubo avances en el proceso escritor en todos los niveles.

Gráfico 16. Análisis del cuento 2.



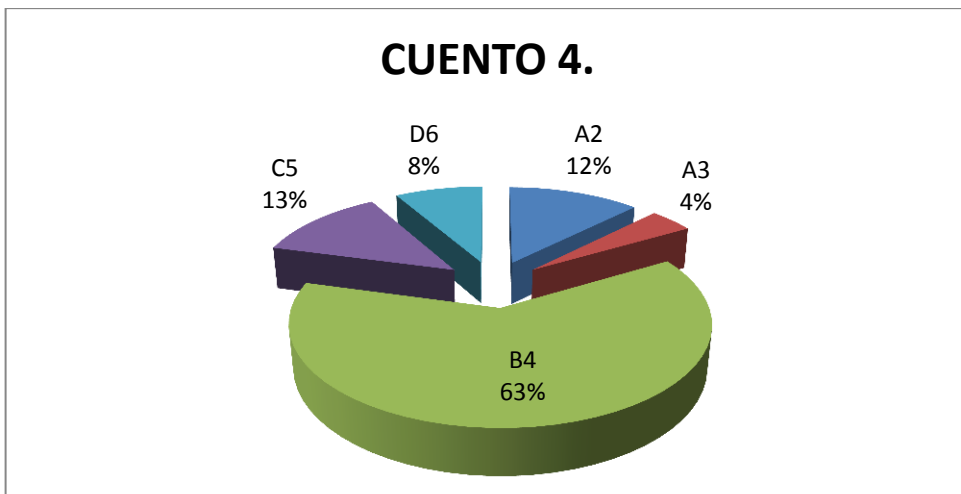
La gráfica 14 evidencia en relación al texto anterior, un avance bastante significativo porque desaparece el nivel A-. En el nivel A1 se ubicó el 27% de los estudiantes que producen al menos una oración y establecen concordancia entre sujeto y verbo al interior de la misma; el 39% se encontró en el nivel A2, lo que indica que estos estudiantes segmentan oraciones mediante un recurso explícito, espacio, cambio de renglón, muletilla, el 19% está en el nivel A3, lo cual muestra que sigue un hilo temático a lo largo del escrito y el 15% restante se ubicó en el nivel B4, es decir, que establecen relación explícita entre las oraciones o proposiciones a través del uso de algún conector o frase conectiva. La mayoría de estudiantes que participaron en el proyecto se ubicaron en el nivel A, para el segundo texto.

Gráfico 17. Análisis del cuento 3.



La gráfica 15 indica que hubo avance en la escritura en especial en la progresión temática que consiste en seguir un hilo temático a lo largo del escrito donde se ubicó el 44% de los estudiantes. Así mismo es importante resaltar que el 20% de los estudiantes se ubicaron en el nivel B4 y el 12% subió al nivel C5, es decir, que sus textos muestran coherencia y utilizan signos de puntuación con una función lógica clara.

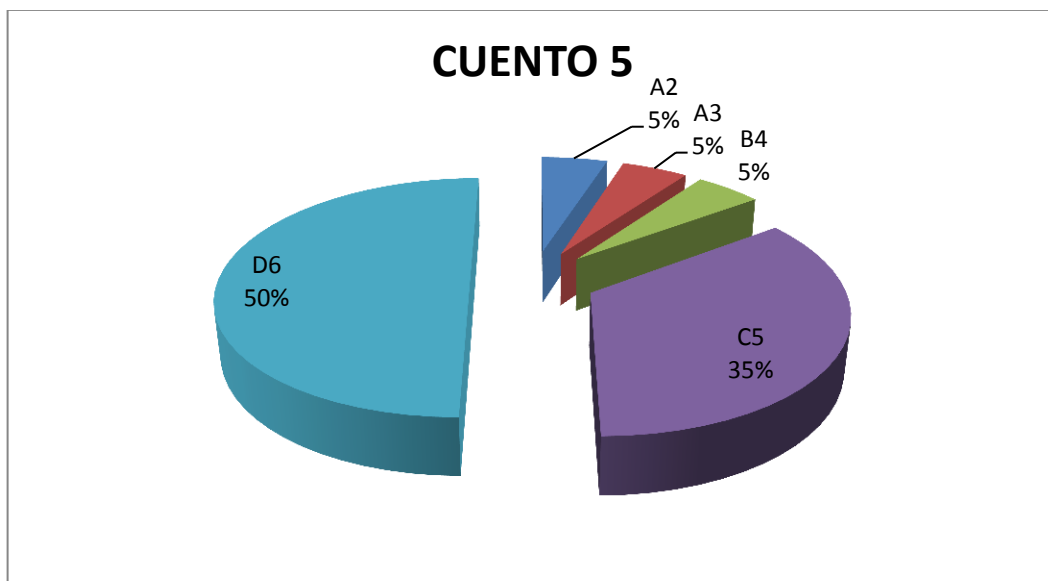
Gráfico 18. Análisis del cuento 4.



La grafica 16 muestra que ningún estudiante se ubicó en el nivel A1, lo cual significa que secuencialmente se avanzó en el proceso escritor. El 63% de los participantes se ubicaron en el nivel B4, lo que quiere decir que en sus escritos los estudiantes establecen conectores con función, y corresponde a 15 estudiantes. El 8% de los niños alcanzaron el nivel D6, lo que indica que se ubicaron en la categoría “pertinencia” que consiste en responder a los requerimientos pragmáticos de la situación de comunicación: describir, narrar, argumentar, etc. Y reconocer al interlocutor.

En conclusión, para este texto la mayoría de los estudiantes utilizan conectores con función, pero aún se encontraron estudiantes que se les dificulta segmentar oraciones mediante algún recurso explícito y un estudiante no sigue un hilo temático a lo largo del escrito. En general, hubo progreso en cada uno de los participantes.

Gráfico 19. Análisis del cuento 5.



Del mismo modo en el último texto se evidenció un avance bastante amplio porque el 50% de los estudiantes se ubicaron en el nivel D6, lo que muestra que

del texto anterior a este el 42 % de los niños escalaron a este nivel, y en el nivel C5, se ubicaron el 35% de los estudiantes, tan solo un estudiante quedó en el nivel A2, un estudiante en el nivel A3, y un estudiante en el nivel B4.

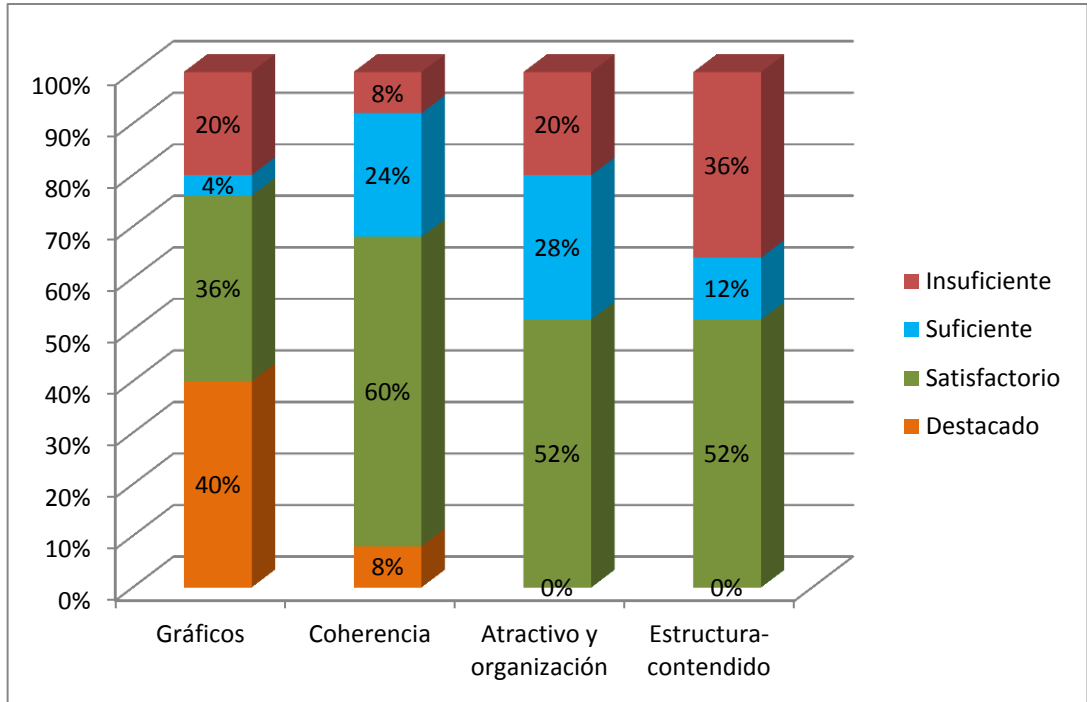
En otras palabras ningún estudiante se quedó en el nivel en el que comenzó, todos lograron avanzar en el proceso de escritura. El uso de recursos informáticos fue un agente motivante en el proceso escritor para los niños y niñas. En este caso se trabajó en el programa STORY BIRD, apoyado por imágenes que les permitió un desarrollo más avanzado de los cuentos, además, es fácil de usar y permite trabajar varias páginas.

6.3.4 Análisis de texto narrativo: la historieta. Para el análisis de estas producciones escritas se tuvo en cuenta los veinticinco textos realizados por los estudiantes, con temática libre, y según creatividad de cada participante. Para la creación de las historietas, primero se explica a los estudiantes que es una historieta, luego, se realizó un trabajo en grupo y se entregó un cuadernillo que contenía esquemas conceptuales sobre las historietas, características, elementos, y algunas historietas para leer. Además se buscó el GOOGLE algunas historietas y los niños leyeron aquellas de su agrado, y luego cada uno creó una historieta en Word siguiendo las indicaciones de la docente. Finalmente, se hizo la creación de otra historieta en el programa TOONDOO.

Para analizar las historietas respecto a su tipología la autora adaptó una rúbrica analítica, basada en los criterios dados por Rachel Navarrete Moreno, con las categorías de gráfico, coherencia, atractivo y organización, escritura y contenido.

En la siguiente gráfica se muestra el análisis realizado de la tipología narrativa “la historieta”

Gráfico 20. Resultado Tipología Narrativa la Historieta.



Las veinticinco historietas fueron analizadas respecto a su tipología narrativa y a las características propias de la tipología textual. Se obtuvo los siguientes resultados.

Tabla 8. Matriz de análisis. Tipología narrativa de la historieta.

Nivel	Gráficos	Coherencia	Atractivo y organización	Escritura y contenido
Destacado	40%, 10 escritos.	8%, 2 escritos.	0%, 0 escritos.	0%, 0 escritos.
Satisfactorio	36%, 9 escritos.	60%, 15 escritos.	52%, 13 escritos.	52%, 13 escritos.
Suficiente	4%, 1 escritos.	24%, 6 escritos.	28%, 7 escritos.	12%, 3 escritos.
Insuficiente	20%, 5 escritos.	8%, 2 escritos.	20%, 5 escritos.	36%, 9 escritos.

De acuerdo con el análisis realizado se puede decir que en cuanto a la categoría de “gráficos” 10 historietas están en el nivel destacado, lo cual indica que hay una buena combinación de texto y gráfico. Nueve textos están en el nivel satisfactorio lo cual indica que los gráficos van bien con el texto, pero también hay muchos que se desvían del mismo. Y cinco escritos están en el nivel insuficiente lo que quiere decir que los gráficos no van con el texto y aparentan haber sido escogidos sin ningún orden. Lo que deja ver que se deben realizar más actividades que conlleven a superar esta debilidad o dificultad.

En lo referente a la “coherencia” de la historieta la mayoría se ubicó en el nivel satisfactorio, esto es, que se evidencia relación entre las imágenes, los personajes y el texto. Seis estudiantes están en el nivel suficiente lo que significa que difícilmente se evidencia coherencia entre los elementos de la historieta. Dos estudiantes estuvieron en el nivel insuficiente lo que quiere decir que no se evidencia coherencia entre los elementos de la historieta y dos estudiantes alcanzaron el nivel destacado lo que indica que existe total coherencia entre las imágenes, los personajes y el texto.

En la categoría “atractivo y organización” se destaca el nivel satisfactorio con el 52%, es decir, 13 escritos, lo que quiere decir, que la historieta tuvo un formato atractivo y una información bien organizada. El 28%, es decir, 7 escritos se encontraron en el nivel suficiente lo que significa que la historieta tiene la información bien organizada. El 20%, se ubicó en el nivel insuficiente, es decir, 5 escritos, lo cual indica que se debe seguir trabajando en este aspecto particularmente con estos cinco niños. Ningún estudiante obtuvo el nivel destacado para esta categoría.

En lo concerniente a la “escritura y contenido” no se ubicaron estudiantes en el nivel destacado, en su mayoría se ubicaron en el nivel satisfactorio con 13 producciones, es decir, la mayor parte de la historieta tiene una introducción, un

desarrollo y una conclusión clara. En el nivel suficiente se encontraron 3 producciones y en el nivel insuficiente 9 escritos, lo que significa que no hay introducción, desarrollo y conclusiones claras. Al igual que en la anterior categoría se debe continuar con este trabajo para lograr avanzar en este aspecto. (Ver anexo K)

En general, todos los estudiantes emplearon diálogos cortos en bocadillos, pero no emplearon onomatopeyas y los temas que trataron fueron del diario vivir y los deportes.

- **FASE 4. RETROALIMENTACION.**

- **Entrevista de grupo focal.**

Esta técnica de análisis fue empleada para evaluar a fondo el proceso de los talleres de producción textual mediados por recursos informáticos.

- **Análisis grupo focal.**

Se realizó un grupo focal con 10 estudiantes seleccionados de forma aleatoria entre la totalidad de los que participaron en los talleres de producción textual. Se plantearon preguntas relacionadas con el proceso de lectura, producción textual y uso de recursos informáticos. Como apoyo para el registro de las respuestas se utilizó el video.

El análisis de los resultados se realizó mediante un proceso de reducción de los datos a través de las preguntas, tipo de respuesta y la frecuencia, las cuales se pueden observar en la siguiente tabla.

Tabla 9. Análisis Grupo Focal.

PREGUNTAS	TIPO RESPUESTA	Fcia
1. ¿Cuáles de los textos que escribimos en el computador les ha gustado más y por qué?	El cuento.	7
	La historieta	1
	No corresponde	2
2. ¿Cuáles de los textos que leímos en el computador les gusto más y por qué?	Los tres cerditos	1
	Todos los cuentos	8
	No corresponde	1
3. ¿Qué fue lo que les llamo más la atención al momento de escribir los cuentos en el computador?	Practicar lectura	1
	Los cuentos	3
	Que podía cambiar la letra.	4
	Colocar imágenes	1
	Enseño a escribir y leer.	1
4. ¿Cuál de los programas le animo más a escribir?	Storybird.	9
	Toondoo.	1
5. ¿Cuál de los programas les pareció más fácil para escribir?	Storybird.	6
	Toondoo.	4
6. ¿Para qué le sirvió la revisión de los textos?	Para mejorar la lectura y escritura.	8
	Corregir.	2
7. ¿Qué les parece trabajar en grupo?	Bonito.	2
	importante	1
	Se aprende.	4
	No corresponde	3
8. ¿Qué fue lo que les pareció más difícil de este proyecto?	El cuento.	1
	Escribir en el globito	4
	Manejo del mouse y teclado.	4
	Escribir en el cuaderno.	1
9. Nombre algunas cosas que más recuerdan de este proyecto.	Lectura de cuentos.	7
	Escritura de cuentos en story bird	3

PREGUNTAS	TIPO RESPUESTA	Fcia
	Creación de historietas en toondoo.	7
	Trabajo con el video beam	3

De acuerdo a esta tabla se puede observar que en lo referente a la lectura, la mayoría de los niños y niñas les gusta leer cuentos en el computador. En relación con la escritura mencionaron que el texto que más les gustó escribir fue el cuento en el programa STORYBIRD, ya que les permitió colocar imágenes predeterminadas y les enseñó a leer y a escribir. Además de esto, la revisión de textos fue muy importante porque les permitió mejorar los procesos de lectura y escritura.

En lo concerniente al uso de recursos informáticos les pareció más fácil de trabajar el programa STORYBIRD, y de hecho fue el que más se utilizó para la lectura y producciones textuales. Aunque para algunos estudiantes el programa TOONDOO, en el que se realizaron las historietas también fue interesante.

Por otra parte, los estudiantes dijeron que lo más difícil de este proyecto fue trabajar el programa TOONDOO, especialmente escribir en los globitos ya que estos se movían de un lado a otro, se agrandaban y esto les generaba dificultad, así como también el manejo del mouse fue un poco difícil para los niños.

Entre las cosas que los niños más resaltan de este proyecto se puede mencionar la lectura y escritura en STORYBIRD, la creación de historitas en TOONDOO y el trabajo con el Videobeam.

Estas herramientas trabajadas motivaron la lectura y escritura de cuentos y de historietas, textos que corresponden al género narrativo. Además, durante cada taller se presentaron actividades en video, lecturas en libros de cuentos del plan

semillas, creación de nube de palabras en WORDLE, (como se puede observar en el anexo L) y lecturas en STORYJUMPER.

Algunos de los momentos de las actividades programadas en los talleres fue el trabajo en grupo. Para los estudiantes esta estrategia fue muy bonita y les permitió compartir aprendizajes, ideas y apoyar a los compañeros que presentaban más dificultad para leer o escribir.

7. DISCUSIÓN

El eje organizador para abordar la discusión en torno a los resultados de este estudio fueron las preguntas orientadoras de la investigación, se hizo la triangulación de los datos obtenidos a partir de las diferentes técnicas utilizadas (observaciones de los talleres plasmados en los diarios de campo, el grupo focal y el análisis de los documentos escritos) y los referentes teóricos que lo sustentan.

Partiendo de la pregunta de investigación ¿Cuáles de los textos narrativos mediados por el computador, generan mayor motivación por la lectura y producción escrita en los niños? se podría decir, que el texto en el que se evidenciaron mejores resultados siguiendo su estructura, fue el cuento, puesto que fue el texto narrativo que más los motivó, esto podría explicarse, porque los estudiantes ya tenían nociones acerca de él, sus padres y sus primeros maestros les han participado lectura de cuentos, y les gusta leer y que les lean cuentos. También fue el que más se trabajó en los talleres. Además, la herramienta utilizada (Story Bird) ayudó en la motivación por el proceso de lectura y escritura. Tal como lo afirma Marqués, “las TIC facilitan el aprendizaje autónomo y permiten una mayor participación en las actividades grupales que suelen aumentar el interés y la motivación de los estudiantes”⁷² Del mismo modo, Cassany afirma “La cultura escrita digital y la alfabetización digital tienen como característica principal favorecer la integración de los distintos sistemas de representación del conocimiento como el habla, la escritura, imagen, infografía, reproducción virtual, audio, etc. Además, permite afianzar las habilidades de computación, habilidades verbales, habilidades visuales y habilidades auditivas”⁷³.

⁷² MARQUES, Graells. P. LA WEB 2.0 y sus aplicaciones didácticas. 2013.

⁷³ CASSANY Daniel. La Alfabetización Digital. Universitat Pompeu Fabra (Barcelona, España) Pág. 14.

En las actividades de lectura de cuentos e historietas en el computador se observó mucho entusiasmo de los niños por la actividad, sobre todo por las imágenes, esto ayudó mucho a los que no leían muy bien, pero de igual forma a los ya lectores les gustó leer en pantalla. Como el grupo no tenía experiencia con el uso del computador, estas actividades generaron mucha emoción y curiosidad excepto en dos niños del grupo que presentaban dificultades con la lectura y la producción escrita, y por ello mismo mucha apatía hacia estas actividades, y por ello, en los primeros talleres en los que utilizaron el computador no mostraron entusiasmo, sin embargo al final del proyecto lograron leer y producir textos.

AE6-050315 La mayoría del estudiantado realizó la actividad con esmero y dedicación, demostró interés y responsabilidad en el transcurso de la actividad, estuvieron muy atentos y animados excepto un niño que constantemente se levantaba del puesto a mirar lo que hacían los compañeros y algunas veces a molestarlos interrumpiendo el normal desarrollo de la clase.

En los diarios de campo, en la categoría proceso lector, se refleja como la mayoría de los estudiantes manifestaron responsabilidad y gusto por las actividades de lectura que se realizaban, tanto en los libros de cuentos como en los textos leídos en el computador, de manera individual y los cuentos leídos en forma grupal y colectiva en pantalla. El proceso lector colaborativo fue muy interesante, sobre todo porque los niños y niñas que no sabían leer o que no leían muy bien se mostraban desinteresados y con una actitud de no querer hacer nada, pero al interactuar con sus pares se animaban a leer.

210515 Además de lo anterior se pudo observar en los niños un alto grado de colaboración, y trabajo en grupo, pues cuando un compañero tenía dificultad para hacer la parte de la producción escrita que le correspondía todo el grupo generaba ideas y aportaba a su compañero y en general al trabajo colectivo.

También se destacó el orden, la disciplina y la disposición de los estudiantes durante el desarrollo de las diferentes actividades pedagógicas, lo cual favoreció la concentración y el aprendizaje.

LC15-150415 Todos los educandos leen a una sola voz el cuento a medida que la docente lo proyecta participando así de la lectura en voz alta y lectura conjunta.

Las secuencias didácticas que se planearon se basaron en los cuatro momentos de la teoría socio constructivista de Vygotsky, que son en su orden, los saberes previos, el trabajo colaborativo, la actividad individual o internalización y la externalización. Cada uno de estos momentos son considerados importantes en los procesos de enseñanza y aprendizaje y se cree que el desarrollo cognitivo se obtiene a partir del trabajo con el otro, donde desarrollan los procesos psicológicos superiores como es en este caso el lenguaje oral y escrito.

La interacción en el grupo estuvo favorecida por la aplicación de recursos informáticos, e influyó de forma positiva en el aprendizaje; así mismo compartieron conocimientos, experiencias y valoraron el trabajo en pares y en pequeños grupos; puesto que la interacción con el otro brinda la oportunidad de ayudarse mutuamente. Según Vygotsky: “El aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso, mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquellos que le rodean”⁷⁴ porque el ser humano es un ser social por naturaleza y necesita interactuar con otros en los diversos procesos en el transcurrir de su vida.

⁷⁴ VYGOTSKY, Lev S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Ed Grijalbo. Barcelona 1996. Pág. 136.

Otro aspecto relevante que se evidenció fue la mediación informática y el papel del maestro en el desarrollo de los talleres, como mediador en el proceso de aprendizaje que lidera, orienta y guía el proceso. De ahí que el apoyo entre pares es muy importante para el alcance de un objetivo o actividad, tal como lo demostraron los participantes del proyecto de investigación.

TC18-130515 En común acuerdo los estudiantes seleccionan las imágenes que más les llama la atención. Aunque cada uno escribe en su computador su propio cuento, los dos estudiantes se ayudan entre sí y comentan sobre lo que observan y lo que escriben.

También Baquero afirma ⁷⁵ “En el contexto escolar (...) cobra gran relevancia el dominio de formas discursivas particulares pues la interacción entre pares permite la alternancia de roles”. Además afirma que “(...) en la interacción entre pares es frecuente que los niños alternen los roles de indagar y responder, suministrar información o solicitarla”⁷⁶

Esta secuencia de aprendizaje posibilitó un trabajo más estructurado de los procesos de lectura y escritura. Al respecto Baquero afirma: “el lenguaje escrito demanda, en relación con el lenguaje oral, un trabajo intelectual más elaborado”⁷⁷ es decir, el lenguaje escrito ratifica la existencia previa de un lenguaje interior ya organizado, y esto es algo que se evidenció en el desarrollo de este proyecto puesto que para ejercer el acto de escribir los niños debían con anterioridad leer diferentes cuentos, historietas, fábulas, tanto en los textos en papel, como en el computador, además se hicieron nubes de palabras en el programa WORDLE, para incentivar a los niños en la producción textual y aumentar el léxico de modo que al ellos iniciar la escritura de una historia, ya hubiesen interiorizado aspectos importantes que les ayudaron y les facilitaron la creación de sus escritos.

⁷⁵ Ibid. Pág. 206.

⁷⁶ Ibid. Pág. 206-207

⁷⁷ BAQUERO. Pág. 118. Op. Cit.

De acuerdo con Emilia Ferreiro “la escritura puede ser considerada como una representación del lenguaje o como un código de transcripción gráfico de las unidades sonoras”⁷⁸, lo cual significa que la escritura es una invención por tanto debe ser enseñada, el lenguaje escrito es un complemento del lenguaje hablado y evoluciona más lentamente que el lenguaje oral. Por ello, los niños generalmente aprenden primero a leer y, posteriormente, desarrollan el aprendizaje del proceso escritor.

La habilidad escritora comienza a adquirirse muy lentamente y desde temprana edad, y es una de las actividades más útiles que el ser humano realiza a lo largo de su vida, motivo por el cual se deben implementar en la práctica pedagógica estrategias que despierten el interés por la escritura y motiven a los niños y las niñas en este proceso para enriquecer su aprendizaje.

Otro aspecto destacado en la escritura fue la espontaneidad de los estudiantes para seleccionar las imágenes de su agrado y comenzar a escribir, así mismo manifestaron que este tipo de actividades son muy divertidas y les ayudan a mejorar la lectura y la escritura.

EC23-280515 Hubo estudiantes que escribieron la historia en el computador muy bien teniendo en cuenta el espacio, la ortografía, la secuencia de la historia, creatividad y además escribieron varias páginas.

Sin embargo, se presentaron dificultades en algunos estudiantes para iniciar la escritura de los textos, mencionaban los personajes que observaban en las imágenes y enunciaban una o dos oraciones máximo, pero lo hacían de forma oral sin pasar a la escritura. Por esta razón, se hizo necesaria la mediación docente, y es entonces cuando la maestra intervino de manera individual para motivar, orientar ese proceso de escritura en los niños. La mediación por parte de

⁷⁸ FERREIRO. Op. Cit.

la maestra juega un papel importante como lo afirma Vygotsky cuando hace relación a la “Zona de Desarrollo Próximo”, definida por este psicólogo como “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”⁷⁹.

La mediación docente surgió como una categoría en la observación participante, la cual hace referencia a las actividades realizadas por parte de la maestra como guía en el proceso de lectura y escritura de los talleres investigativos. Mediación que debe tener en cuenta como activar los conocimientos previos de los estudiantes y sobre ellos potencializar aprendizajes significativos.

Gracias al trabajo colaborativo en el desarrollo de los talleres, los participantes interactuaban unos con otros con el fin de intercambiar ideas, ayudarse en el proceso y animarse unos a otros, aspectos muy importantes en el proceso de producción escrita

Así mismo, es importante resaltar que una de las características que debe tener la estrategia didáctica para generar procesos de motivación hacia la lectura y la producción textual de los niños de segundo grado, es la integración de los recursos informáticos, por el gran efecto motivador que estos generan.

Se considera importante resaltar los aportes de los estándares básicos de competencias en el área de lenguaje sobre la pedagogía de la literatura.

Por su parte, la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la

⁷⁹ VIGOTSKY. Lev, S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Crítica. Grupo Editorial Grijalbo. Barcelona. 1989. Pág. 133.

generación de los procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que por otra parte les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje⁸⁰

Por lo anterior, las instituciones educativas tienen la enorme responsabilidad en desarrollar en los estudiantes el gusto por la lectura, de motivarlos y enriquecer ese proceso utilizando herramientas informáticas con el fin de que los niños sean lectores activos y comprometidos, además de gozar y vivir la literatura en la escuela y en el contexto donde se desenvuelve.

En cuanto a la pregunta ¿qué recursos informáticos genera mayor interés en la producción textual? Se podría decir que las herramientas tecnológicas fueron muy importantes en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura, permitieron el fortalecimiento de las capacidades de aprendizaje, ampliaron la imaginación de los estudiantes y los motivó en el proceso de escritura. Tal como lo afirma Gómez Pérez “Las nuevas tecnologías pueden emplearse en el sistema educativo de tres maneras distintas: como objeto de aprendizaje, como medio de aprendizaje y como apoyo al aprendizaje”⁸¹. Es decir, permite que los educandos se habitúen al computador y adquieran las habilidades y competencias necesarias para su manejo, permite la formación a distancia y de auto aprendizaje a través del internet y tal vez lo más importante se integra en las aulas en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

⁸⁰ MEN. Documentó n° 3. Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. 2006. P. 25.

⁸¹ GOMEZ PEREZ, Juan Ramón. Impacto de las TIC en educación. [en línea] [citado 03 de enero de 2016] Disponible en: <http://www.galeon.com/edutics/enlaces2408793.html> 2004

Según el análisis del grupo focal, el recurso que les permitió escribir mejor y con el cual se sintieron más apoyados y de más fácil manejo para la escritura fue STORY BIRD. Este es un sitio muy atractivo, que ofrece gran variedad de imágenes clasificadas por categorías, permite que el estudiante se centre un poco más en la escritura, y la posibilidad de construir las historias de forma colaborativa. Es una herramienta muy llamativa y adecuada para trabajar la escritura de manera creativa.

El trabajo realizado con el programa STORYBIRD les permitió escribir con mayor facilidad debido a las imágenes predeterminadas, favoreció la lectura y la producción escrita en los estudiantes mediante el incremento de la escritura de oraciones siguiendo un hilo temático y utilizando conectores. Así mismo, el uso de esta herramienta permitió que los estudiantes se familiarizaran con ella y estimuló el trabajo entre pares, la colaboración entre los participantes, la lectura y la escritura y los invitó a seguirla utilizando de forma autorregulada para el desarrollo de habilidades y competencias comunicativas e informáticas. Como lo señala Daniel Casany “la alfabetización digital permite afianzar las habilidades verbales, visuales, auditivas, de manejo del computador y los sistemas de representación del conocimiento”⁸².

En cuanto a la creación de historietas en el programa TOONDOO, es importante resaltar que esta herramienta permitió escoger los personajes, los fondos, los bocadillos, los colores etc., de manera que los educandos tuvieron la posibilidad de elegir entre una gran diversidad de opciones, y además elegían el tema sobre el cual querían escribir. Sin embargo, se presentaron dificultades porque al momento de inscribirse los estudiantes no pudieron hacerlo debido a que el programa pide un correo electrónico y los niños de esta edad aun no tienen acceso a correo electrónico, motivo por el cual cada estudiante realizó su historieta en la cuenta de la docente, y se tuvo que hacer durante toda una

⁸² CASANY Pág. 7.

jornada, pasando en forma ordenada uno a uno. Algunos estudiantes mostraban cierta agilidad en el manejo de los recursos que presentaba la aplicación y también al momento de crear el dialogo, mientras que a otros se les dificultaba y tardaban mucho más tiempo creando la historieta

El interés de los estudiantes y la motivación por escribir en el programa STORY BIRD no solo se evidenció en el desarrollo de los talleres sino que también lo manifestaron a través de la entrevista que se hizo en el grupo focal, aunque para muchos también fue muy interesante escribir en TOONDDO, sin embargo en este programa se les dificultó más la escritura por el espacio reducido en los bocadillos, el manejo del mouse y la creación de diálogo.

Las diferentes estrategias de aprendizaje utilizando las TIC se deben implementar y potenciar en las instituciones educativas con el propósito de mejorar, fortalecer y enriquecer la práctica docente y además brindar a los estudiantes otras maneras de aprender de acuerdo con su contexto y necesidades. Además, que sean un elemento complementario en la adquisición de aprendizajes duraderos junto con sus pares y maestros.

Según lo afirma Marques Graells.

“Hoy día los niños y niñas asimilan de manera natural la cultura digital y la escuela tiene gran responsabilidad en acercarlos a ella. El rol del docente ante las nuevas tecnologías es muy importante. Además de utilizarlas como herramientas para hacer múltiples trabajos, y asegurar a los estudiantes una alfabetización digital, conviene que las utilicen como potente instrumento didáctico para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje aplicando

diversa metodologías en función de los recursos disponibles, de las características de los estudiantes y de los objetivos que se pretenden”⁸³.

La mediación docente enriquecida por la tecnología, es muy importante para motivar y generar aprendizajes, si se tiene en cuenta los gustos, los intereses y las necesidades de los estudiantes. De igual forma es muy importante el compromiso del maestro por innovar, buscar y aplicar en su práctica pedagógica diferentes estrategias metodológicas.

Es evidente que los textos narrativos como el cuento y la historieta mediados por recursos informáticos, motivan los procesos de lectura y producción textual en los niños y niñas en sus primeros años de escolaridad, porque les llama la atención todo lo relacionado con la tecnología, las novedades, el trabajar con programas informáticos llenos de colorido, imágenes y con posibilidades de aprender de una manera más divertida y agradable.

⁸³ *Ibíd.*, Pág. 8.

8. CONCLUSIONES

El propósito de esta investigación estuvo orientado a “Determinar de qué manera los textos narrativos mediados por recursos informáticos motiva la producción textual de niños y niñas de segundo grado de una institución pública de Bucaramanga. El análisis de los datos recopilados permite concluir que los recursos informáticos motivan a los estudiantes en los procesos de lectura y escritura, en especial aquellos que tienen imágenes, bastante colorido y son de fácil manejo y de fácil acceso.

Al utilizar recursos informáticos la participación de los estudiantes se hizo más activa, y estuvieron más motivados en la ejecución de las diferentes actividades desarrolladas en los talleres investigativos. Los educandos participaron de manera entusiasta en el desarrollo de los talleres, manifestaron agrado e interés por las actividades, deseos de aprender a escribir y a manejar los programas informáticos, a colaborar a aquellos compañeros menos aventajados.

Los programas informáticos utilizados como herramienta mediadora para fortalecer los procesos de lectura y escritura, fueron seleccionados de acuerdo con la edad, el contexto y las necesidades e intereses de los estudiantes, fueron recursos que llamaron mucho la atención por la gran variedad de imágenes, se logró mantener a los estudiantes interesados por el aprendizaje, dedicados, en las tareas a realizar. También se evidenció que para el maestro es una valiosa oportunidad desarrollar clases innovadoras que buscan hacer que los niños sientan, vivan y disfruten el placer de leer y escribir.

Es pertinente resaltar que escribir no es una actividad de preferencia para todos los niños y niñas. En la experiencia de escritura con papel y lápiz algunos

mostraban cansancio y aburrimiento, pero al incluir las herramientas informáticas en el aprendizaje de estos procesos, de inmediato la reacción de los estudiantes es otra y se muestran a la expectativa de lo que se va a realizar. Dicho proceso se facilita más cuando los estudiantes siguen un plan y conocen de manera correcta la estructura que maneja el escrito.

El programa STORY BIRD ayudó a la producción textual de los niños y las niñas desde dos aspectos. El primero se refiere a la motivación por la escritura de cuentos. El segundo relacionado con las características del programa, el cual presenta una gran colección de imágenes categorizadas, las cuales facilitaron la ambientación, la selección de personajes y la estructura del cuento.

Para la creación de historietas se llevó a los estudiantes al reconocimiento de TOONDOO, un recurso que aportó diferentes herramientas para crear este tipo de textos. Sin embargo, es importante aclarar que se presentaron algunas dificultades debido a que las niñas y los niños por su edad no tienen correo electrónico, lo cual es necesario para poder inscribirse en este programa, por tal motivo, los estudiantes realizaron sus creaciones desde la cuenta de la docente en forma individual. Se logró evidenciar que la creación de la historieta generó motivación por el uso del recurso, ya que para los estudiantes esto fue muy novedoso y divertido.

El aprendizaje colaborativo promovió la construcción colectiva de conocimiento entre los estudiantes, ya que permitió intercambio de ideas, puntos de vista y desarrollo de la creatividad al momento de escribir además de formular o atender recomendaciones.

Los estudiantes desarrollaron competencias comunicativas de lectura y escritura. Y tecnológicas en cuanto al uso de herramientas informáticas para la lectura digital y la producción textual.

A través de la realización de las diferentes actividades, se observó que los recursos informáticos son herramientas fundamentales en los procesos de aprendizaje siempre y cuando estén bien orientadas y con una correcta planeación y organización pedagógica, estas son muy atractivas para los niños, razón por la cual deben ser aprovechadas por los maestros porque permiten motivar, ampliar y reforzar los temas vistos en el aula, y fortalecer procesos de lectura y escritura.

De igual manera, cuando se integran las TIC a los diferentes aprendizajes el docente debe asumir con responsabilidad este reto, conocer bien el funcionamiento y los alcances de los programas seleccionados, para el desarrollo de las competencias lectoras y escritoras, como es el caso de esta investigación. Es muy importante que el maestro se apropie de las herramientas informáticas, e implemente su uso en el aula, con el fin de desarrollar clases más dinámicas, más innovadoras y más motivantes para los estudiantes y así potenciar aprendizajes significativos.

Hoy en día el maestro tiene como reto adaptarse a los nuevos modelos educativos y de manera especial a los llamados “nativos digitales”. Estar abiertos al cambio, y empezar a dejar a un lado el método tradicional de enseñar, es un paso importante para acercarse a la inclusión de las TIC en todos los procesos de enseñanza y aprendizaje en la escuela, la cual tiene la responsabilidad de abrirse a las múltiples formas de lectura, escritura y saberes.

Es importante una actualización constante del maestro en el uso de recursos informáticos, como apoyo a la enseñanza y el aprendizaje, además del papel fundamental que desempeña como orientador pedagógico para el cumplimiento de los objetivos propuestos en las diferentes áreas del conocimiento.

La percepción que tuvieron los estudiantes al finalizar esta investigación es que aprendieron a componer un texto con sentido utilizando el computador. Además,

se logró identificar las preferencias de los estudiantes a la hora de leer y escribir algunos textos narrativos y al respecto se determinó que el cuento es el texto que prefieren leer más por lo atractivo de su contenido y porque es el que más conocen; de igual manera, es el texto que más les gusta escribir por su sencillez en la estructura y la intención comunicativa de este.

Es importante señalar que se presentaron algunas limitaciones durante el desarrollo de este proyecto. En primer lugar, el uso de la sala de cómputo porque estaba coartada al horario de informática de los estudiantes. En segundo lugar la conexión a internet que en algunas ocasiones no funcionó adecuadamente.

Esta investigación, muestra a los docentes caminos para introducir herramientas informáticas en cualquier área del conocimiento, para que se animen y puedan garantizar mejores competencias en los estudiantes. Para lograr que el aprendizaje sea significativo, el material utilizado también debe ser potencialmente significativo. Por lo tanto el trabajo con recursos informáticos hace que el estudiante se motive, no solo por el proceso escritor, sino que quiera profundizar en el manejo de cada herramienta, si los docentes emplean de manera asertiva las TIC ellas se convertirán en aliadas en el aula. Cuando se hace uso pedagógico de las tecnologías, potencian el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

9. RECOMENDACIONES.

De acuerdo con esta investigación, se puede establecer una serie de recomendaciones que contribuirán a futuros estudios relacionados con el uso de recursos informáticos para motivar y fortalecer los procesos de lectura y producción textual, en estudiantes de segundo grado, con mediación pedagógica e informática.

Toda actividad pedagógica, en especial cuando se trabaja con niños y niñas que están en sus primeros años de escolaridad requiere la mediación didáctica en los procesos de aprendizaje y el compromiso del maestro para realizar una planeación pertinente al contexto y a las necesidades de los educandos.

Las TIC se pueden convertir en excelentes mediadoras y aliadas en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los escolares, cuando se transversalizan de manera apropiada con las diferentes áreas del conocimiento y captan la atención de los estudiantes, para que los procesos de aprendizaje sean en realidad significativos y modifique estructuras mentales.

Para los estudiantes de educación básica se recomienda programas que incluyan variedad de imágenes, incluso imágenes animadas, porque llaman la atención de los estudiantes, los motivan y hacen las actividades pedagógicas más agradables; además les permite estimular más su imaginación y creatividad.

Es importante que las instituciones educativas cuenten con una infraestructura adecuada y acceso a internet, de forma constante y con buena señal, para que, tanto el docente como los estudiantes, puedan desarrollar sus procesos

académicos de la mejor manera; además el maestro debe prever dificultades con los equipos e incluso con los programas seleccionados para trabajar.

Las herramientas informáticas juegan un papel primordial en el ámbito educativo, por ello es vital que en las instituciones educativas se implemente el uso de estas, donde el maestro es un guía, un orientador y así mismo, crear comunidades virtuales para favorecer a los estudiantes. La comunidad educativa debe mantenerse actualizada en cuanto al uso de las TIC brindando mejores oportunidades de aprendizaje.

Al realizar un proyecto de investigación utilizando recursos informáticos, es muy importante que el docente conozca el funcionamiento de los programas seleccionados, se apropie de ellos, y consulte sobre los beneficios y dificultades que se puedan presentar con el fin de minimizar inconvenientes en el transcurso de la investigación.

BIBLIOGRAFÍA

AGUDELO Emerson de Jesús; GALVIS y otros. Las TIC: herramientas motivadoras para la apropiación de la lectoescritura a través de textos. Universidad Cooperativa de Colombia Facultad de Educación del Bagre Antioquia. 2012.

ARDILA DE SALAZAR, Lucia de Fátima. Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura mediadas por las TIC para el desarrollo de las competencias. Medellín. 2012

AREA MOREIRA, Manuel. Innovación Pedagógica con TIC y el desarrollo de las competencias Informacionales y Digitales. 2005. Revista *Investigación en la escuela*, nº 64, 2008.

BAQUERO, Ricardo; VYGOTSKY y el aprendizaje escolar. Colección dirigida por Mario Carretero. Catedrático de psicología cognitiva de la Universidad Autónoma de Madrid. Aique. Edición Argentina. Primera edición. ISBN. 950-701-333-4

CANTERO CASTILLO, Natividad del Pilar. La Competencia Comunicativa y el Aprendizaje de la lecto escritura. 2.010.

CARDONA OSA, Guillermo. Tendencias educativas para el siglo XXI, educación virtual, onlinr y @larning. Elementos para la discusión. Revista electrónica de tecnología educativa, 15, mayo de 2002. Edutec.

CASSANY, Daniel. La Alfabetización Digital. Universitat Pompeu Fabra (Barcelona, España). p. 14.

CASTILLO MERCADO, A. El sobresaliente y la competencia comunicativa. 2.000

CISTERNA CABRERA, Francisco. Categorización y triangulación como proceso de validación del conocimiento en investigación. *Theoria*. Vol 14 (1): 61-71. 2005 ISSN 0717-196X

COSTANTINO Rosana. Estructura y tipos de cuento. [en línea] [citado 15 de enero de 2016] Disponible en: <http://elcuentoenprimaria.blogspot.com.co/p/tipos-de-cuentos.html>

FERREIRO, Emilia y TEBEROSKY, Ana. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Siglo XXI. P. 17.

FERREIRO, Emilia. Alfabetización Teoría y Práctica.

GARCIA, Mayka y LOPEZ, Rafael. Explorando, desde una perspectiva inclusiva, el uso de las TIC para atender a la diversidad. En: Profesorado Revista de Currículum y formación del profesorado Vol. 16, Nº 1 (enero-abril 2012). [en línea] [citado 14 de diciembre d 2015] Disponible en: <http://www.ugr.es/local/recfpro/rev161COL4.pdf>.

GÓMEZ PÉREZ, Juan Ramón. Impacto de las TIC en educación. [en línea] [citado 14 de diciembre d 2015] Disponible en: <http://www.galeon.com/edutics/enlaces2408793.html> 2004

GONZÁLEZ. Alexandra, GONZALEZ. Persides, RODRIGUEZ, Stella, PINO LUNA Huber, PEREIRA ESCOBAR. Javier Andrés. “¿Cómo mejorar la escritura a través

de la recreación de cuentos utilizando las TIC en los estudiantes de los grados tercero de la institución educativa Sebastián de Belalcázar? Palmira Valle. 2010.

HENANDEZ. Edward Alexander. Escritura Colaborativa Digital. Fortalecimiento de la composición textual desde el trabajo colaborativo digital. Universidad de la Sabana. 2012.

HILBERT, Martín y KATZ, Jorge. Los caminos hacia una sociedad de la información en América Latina y el Caribe. Comisión económica para América Latina y el Caribe. Cepal, Naciones Unidas. Santiago de Chile, julio de 2003.

ICFES MEJOR SABER. Disponible en: [en línea] [citado 10 de enero de 2016]
Disponible en: <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/paginasIntermediasBusquedaAvanzada/seleccionSede.jsp>

ICFES. Guía para la lectura e interpretación de los reportes de resultados institucionales. Segunda entrega. Bogotá. 2013. [en línea] [Citado 25 de Abril de 2013]. Disponible en: <http://www.icfes.gov.co/resultados/pruebas-saber-resultados>. Pág. 23.

INEDITVIABLE. Reflexión, La investigación acción Kurt Lewin 1890 -1947 [en línea] [citado 10 de julio de 2016* Disponible en: <http://ineditviable.blogspot.com/2011/03la-investigacion-accion-Kurt-Lewin1890-1947>.

LEAL, Pinto Luis. La intemporalidad de una oportunidad pedagógica. Posted in Experiencias educativas. Mayo 24, 2013. [en línea] [citado 10 de enero de 2016] Disponible en: edec.ite.educacion.es/es/kubyx/2013/05/24/99-el-comic-la-intemporalidad-de-una-oportunidad-pedagogica

LÓPEZ, Yolanda y otras autoras. Leer para comprender, escribir para transformar: palabras que abren nuevos caminos en la escuela. -- 1ª. ed. -- Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, 2013. p. – (Serie Río de letras. Libros maestros PNLE.

LLICO Isidro. Creación Literaria y más. [en línea] [citado 10 de enero de 2016] Disponible en: <http://creacionliteraria.net/2013/04/historietas>.

MARQUES, Graells. P. LA WEB 2.0 y sus aplicaciones didácticas. 2013.

MCKERMAN, J. Investigación-acción y currículum. Métodos y recursos para profesionales reflexivos. Madrid. 1996.

MEN Documentó N° 3. Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. 2006. Pag. 25

MEN. Colombia, Ministerio de Educación Nacional, plan decenal de educación, 2006-2016, pacto social por la educación. Santa Fe de Bogotá.

MONTOYA Juan Pablo. El Modelo SPEAKING de Dell Hymes. 12 de agosto de 2007 [en línea] [citado 03 de enero de 2016] Disponible en: <http://es.slideshare.net/jpmoyar/speaking>

OJEDA VARGAS, Nidia. El blog educativo y su utilización para estimular las competencias lectoescritoras. Bucaramanga 2012.

OLIVARES, Rosa. Exit, Imagen y Cultura nº 33, Febrero / Marzo / Abril 2009. [en línea] [citado 03 de enero de 2016] Disponible en: <http://www.revistasculturales.com/articulos/9/exit- imagen-y-cultura/1019/1/cuentame-un-cuento.html>

PERE MARQUES, Graells. Impacto de las TIC en la Educación. Funciones y limitaciones. Revista de investigación. Editada por Área de Investigación y Desarrollo, S.L. 2.012.

PERE MARQUES, Graells. P. LA WEB 2.0 y sus aplicaciones didácticas. 2013.

PILLEUX, Mauricio. Competencia comunicativa y análisis del discurso. En: Estudios Filológicos. 2001, n, 36. [en línea] [citado 15 de enero de 2016] Disponible en: <http://dx.doi.org/10.4067/S0071-17132001003600010>

SÁNCHEZ, Ricardo. Introducción a la ley general de educación. Ley 115, UNAL, Bogotá. 1994.

SANDOVAL DELGADO, Luz Dary. Uso de programas informáticos como herramienta mediadora en el proyecto pedagógico de aula "una experiencia en la escuela rural San José de Madroños en el municipio El Playón. Bucaramanga, 2010. 150 p. Trabajo de grado en Maestría en Pedagogía. Universidad Industrial de Santander. Escuela de Educación.

SANDOVAL, Carlos Arturo. "El proceso de investigación. Enfoque cualitativo" Universidad industrial de Santander. Bucaramanga 2013.

SEGURA M., Candioti C.; y MEDINA. Las TIC en la Educación: panorama internacional y situación española. CNICE. Fundación Santillana. 2.007

SILVA SILVA, Alicia. La globalización cultural y las tecnologías de información comunicación en la cibersociedad. Razón y Palabra, primera revista digital en Iberoamérica en comunicología. Publicación electrónica editada por el Proyecto Internet del ITESM Campus Estado de México. ISBBN.1605-4806.2013.

TEJADA Cuesta, Lidia. El poder educativo de los cuentos en infantil. N° 15. Febrero de 2009.

THORNE Cecilia, MORLA Kim, NAKANO Teresa, MAUCHI Beatriz, LANDEO Lorena, HUERTA Román, VASQUEZ Angie. Estrategias de comprensión de lectura mediadas por TIC. Una alternativa para mejorar las capacidades lectoras en primaria. Universidad Católica del Perú 2012. [en línea] [citado 15 de diciembre de 2015] Disponible en: Disponible en www.virtualeduca.info/.../Articulo%20VirtualEduca%20final%202.doc

VALVERDFE, Yaneth del Socorro (2014). Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros. Revista Fedumar Pedagogía y Educación, 1(1), 71-104.

VÁSQUEZ, Marco Arnao. Introducción a estudios literarios. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. 2008. P. 21. En: scribd.co.

VIGOTSKY LEV, S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Crítica. Grupo Editorial Grijalbo. Barcelona. 1989. Pág. 133.

ANEXOS.

ANEXO A. Rejilla de Mauricio Pérez Abril

Rejilla de evaluación de la producción escrita. Grado 3º y 5º



Competencia							
<p>Textual: Se refiere a la posibilidad de producir textos que responden a niveles de coherencia y cohesión. Se entiende por coherencia la cualidad que tiene un texto de constituir una unidad global de significado. Es decir, la coherencia está referida a la estructura global de los significados y a la forma como éstos se organizan según un plan y alrededor de una finalidad. La cohesión, en cambio, tiene que ver con los mecanismos lingüísticos (conectores, adverbio, signos de puntuación...) a través de los cuales se establecen conexiones y relaciones entre oraciones o proposiciones, y que reflejan la coherencia global del texto.</p>					<p>Pragmática: Se refiere a la competencia para posicionarse en una situación de comunicación, respondiendo a una intención y seleccionando un tipo de texto de acuerdo con dicha situación.</p>		
Sub-Categorías	Categorías					Intención	
	<p>Coherencia local Coherencia lineal Coherencia global y cohesión</p>					<p>Diversidad Textual y superestructura</p>	
	1. Concordancia	2. Segmentación	3. Progresión Temática	4. Conectores con función	5. Signos de puntuación con función	6. Pertinencia	7. Tipo Textual

Condiciones	Producir al menos una oración y establecer concordancia entre sujeto/verbo al interior de la misma.	Segmentar oraciones mediante algún recurso explícito: un espacio, el cambio de renglón, una muletilla, un guión, un signo de puntuación.	Producir más de una oración y seguir un hilo temático a lo largo del escrito.	Establecer relación explícita entre las oraciones o proposiciones a través del uso de algún conector o frase conectiva.	Evidenciar relaciones entre oraciones o proposiciones mediante el uso de signos de puntuación con función lógica clara.	Responder a los requerimientos pragmáticos de la situación de comunicación: describir, narrar, argumentar, etc. Y reconocer al interlocutor.	Seleccionar y controlar un tipo de texto en sus componentes globales. Texto narrativo, noticia, texto expositivo, etc.
	Nivel	A		B		C	
		B		C		D	
		C		D			
		D					

Rejilla propuesta por Mauricio Pérez Abril⁸⁴

⁸⁴ Tomada de: <http://190.27.248.91:8082/jspui/bitstream/123456789/8/2/Anexo%20%20rejilla%20m%20p.pdf>

ANEXO B. Prueba informal de escritura.

		INVESTIGACION: “Los recursos informáticos en la producción textual de niños y niñas del grado segundo de primaria de una institución educativa de Bucaramanga”	DOCENTE: MIREYA GOMEZ CACERES.
MAESTRIA EN PEDAGOGIA.		GRADO SEGUNDO.	ENERO 23 DE 2015.



S1
A2

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA.

“LOS RECURSOS INFORMÁTICOS EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO SEGUNDO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE BUCARAMANGA”

Nombre: KAREN SOFIA TORRES PARRA

PRODUCCIÓN TEXTUAL.

Este escrito es con fines investigativos por lo tanto no repercute en sus notas académicas.

ACTIVIDAD.

Escribe un cuento de su propia imaginación.

abpa uba ves una sitcha que vivia
 Enel mat un dia un umano mata a su mama
 cuando ella ch cabre otro pero era bueno
 su papa la cobbia en una umana
 el principe la invito al castillo ella
 bavo fue al mar y se fue ella fue aver
 a su papa cuando salio entro y vio
 a el con otra y amabecio ellos se fue
 ron pero ella tambie avabecio los vio
 le guito el collar y se fue al mar
 y ellos se casaron fin

ANEXO C. Cuestionario para el diagnóstico.

75



MAESTRIA EN PEDAGOGIA.

"LOS RECURSOS INFORMÁTICOS EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO SEGUNDO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE BUCARAMANGA"

Nombre: Laura Sofía Osorio Querubín

ENCUESTA A ESTUDIANTES.

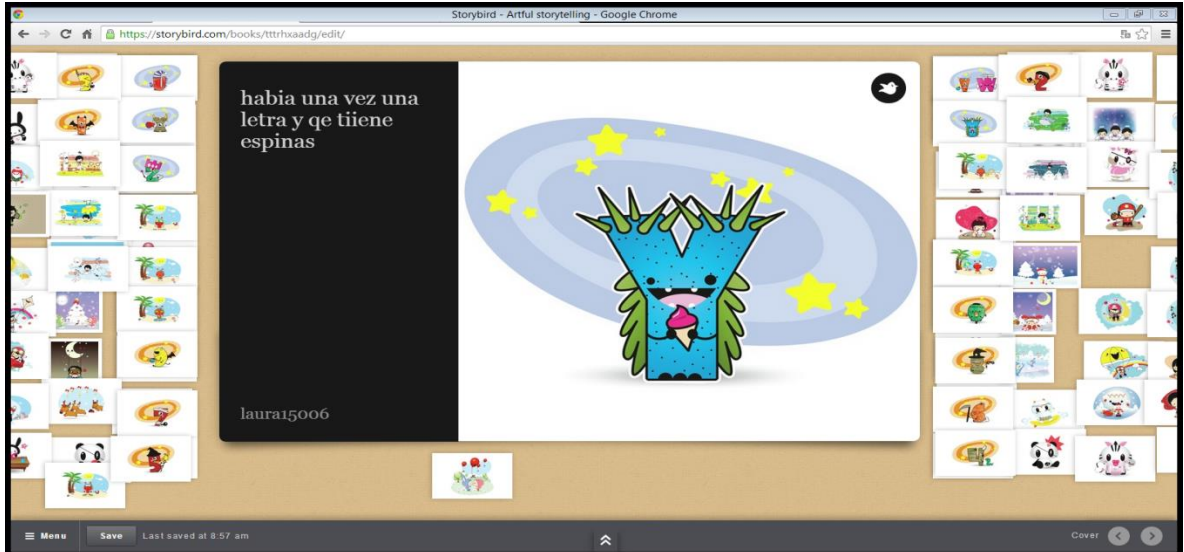
Esta encuesta es con fines investigativos por lo tanto no repercute en sus notas académicas.

1. ¿Le gusta leer cuentos? Si X No
2. De los cuentos o historias que has leído o escuchado ¿Cuál es el preferido? blanca nieves
3. ¿Qué es lo que más le gusta de los cuentos? el final
4. ¿Le gusta escribir cuentos? Si X No
5. ¿Crees que es importante escribir? Si X No
¿Por qué? Se aprende uno
6. ¿Qué es lo que más le motiva a escribir? la dictadora le su
7. ¿Qué se debe tener en cuenta para escribir un cuento? la creatividad
8. ¿Le gustaría leer y escribir cuentos todos los días? Sí No X
¿Por qué? se cansa la mano
9. ¿Has escrito cuentos en el computador? Si X No
10. ¿Le gustaría escribir cuentos en el computador? Si X No
¿Por qué? es viberfi da

¡Gracias!

ANEXO D. Creación de cuentos.

Cuento Nº 1.



Storybird - Artful storytelling - Google Chrome

https://storybird.com/books/ttrhxaaag/edit/

y fueron al campo
 ipeliaron illano querian
 ser amigoso se bol
 vieron aver ila homiga se
 fue ina volvio ablaban
 por celular peliaban
 iesoeran que peliaba
 ipeliaban asta que
 fueron al colegio
 peliaban tambien ilan
 profesora los vio peliar
 al sellor hormiga quese
 llaaban la hormigo se
 llamaba leonardo ila
 ohmiga se lla maba sofia

Menu Save Last saved at 9:14 am Page 2 / 3

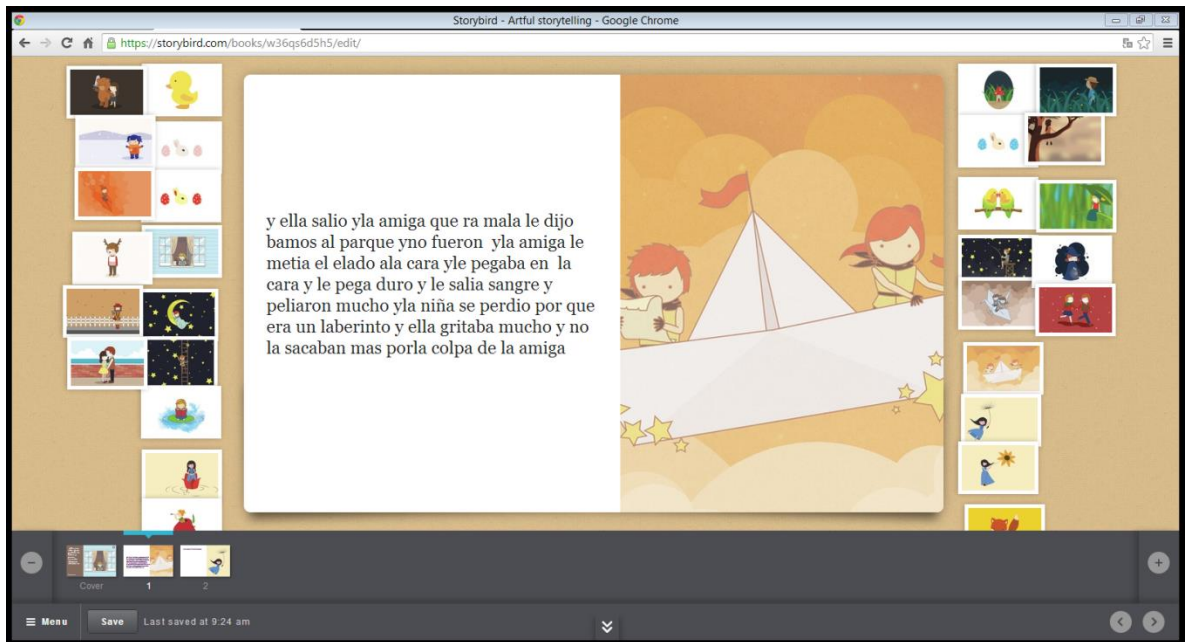
Storybird - Artful storytelling - Google Chrome

https://storybird.com/books/ttrhxaaag/edit/

y ellos bailaron cantaro
 y bailaron y arreglaron
 los problemas i
 comieron y tomaro vino
 homiga i hor migo ila
 señora hormiga yla
 señor hor miga se
 arreglo mui bonita y el
 señor hormihgo se bistio
 colorin coloradom

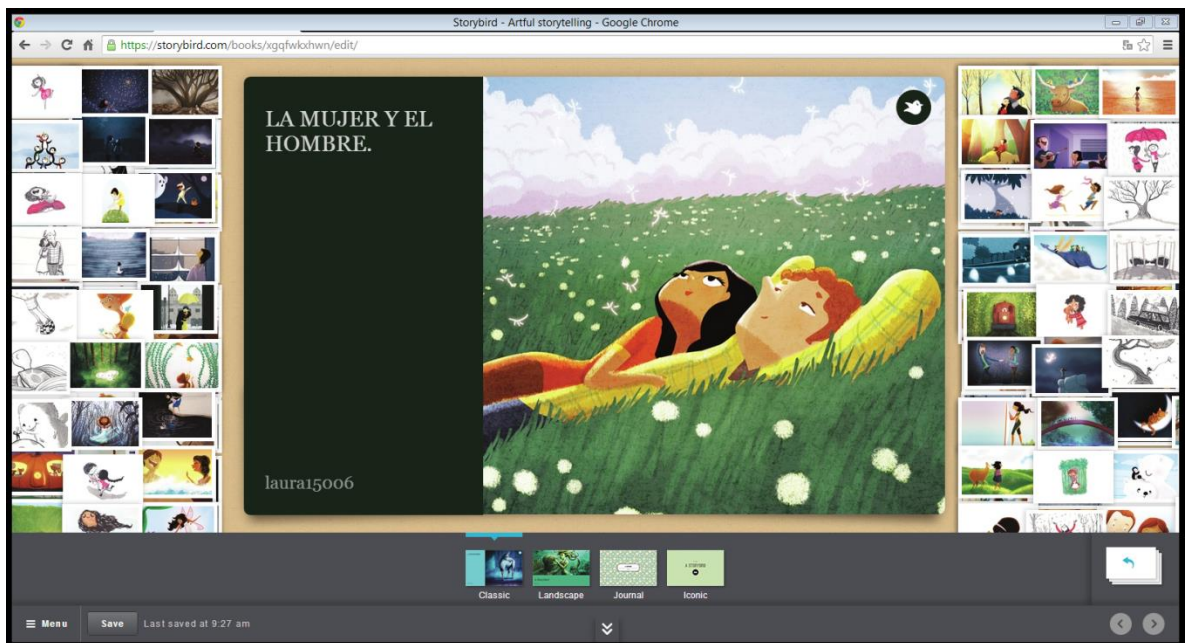
Menu Save Last saved at 9:14 am Page 3 / 3

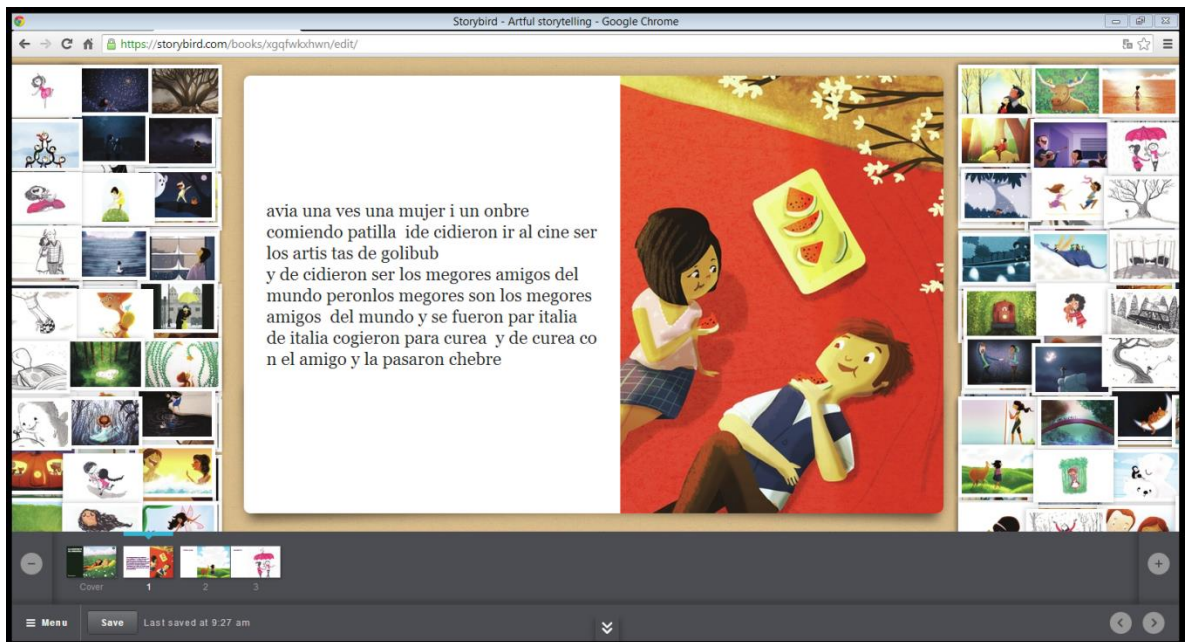
Cuento N°2.





Cuento Nº 3.







Cuento Nº 4.



Storybird - Artful storytelling - Google Chrome

https://storybird.com/books/sxguuxbu5m/edit/

abia unaves niños que
 fueron al mar a bañarse
 al agua pero no fue
 apisina fue aplalla y
 gugaron un rato cuando
 llego la noche se fueron
 para su ciudad alla bay
 laron gosaron y dis
 frutaron de muchas
 cosas en comun y se en
 cotraron con el abuelo y
 la abuela eron los
 megores abulos del
 mundo y poreso ellos se
 criaron bien los abuelos
 eran los papa de ellos y
 llegaron ala casas de
 ellos y comieron m



Cover 1 2 3

Menu Save Last saved at 9:45 am

Storybird - Artful storytelling - Google Chrome

https://storybird.com/books/sxguuxbu5m/edit/

los abuelos no eran los
 papas de los niños eran
 los magos mas malos del
 mundo y los escharon
 cruven crueben y tenian
 mocos por y todo el
 cuerpo y se asustaron
 mucho y gritaron y se
 pararon de miedo y la
 bruga mas los echisaba
 y no volian ser mas
 nunca personas y se que
 sador ablando como
 rana y no bol vieron aser
 mas amigos nunca en la
 vida por la culpa de esa
 malbada bruja y ellos le
 digeron crueve crueven

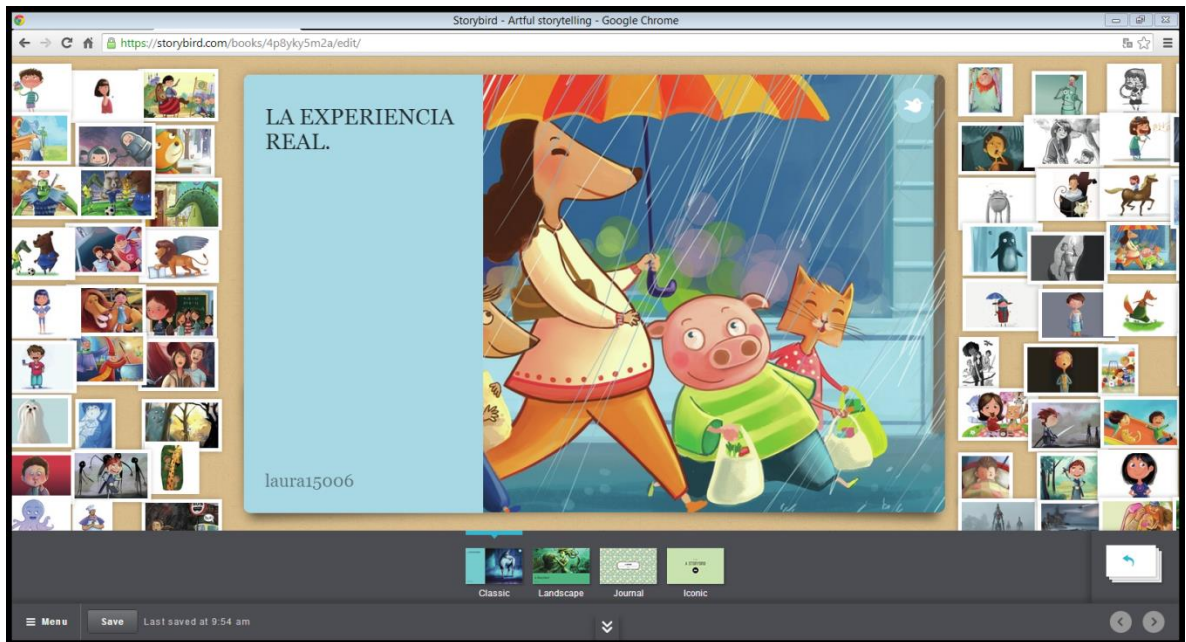


Cover 1 2 3

Menu Save Last saved at 9:47 am



Cuento Nº 5.



Storybird - Artful storytelling - Google Chrome
https://storybird.com/books/4p8yky5m2a/edit/



erese una vez una
señora que estaba
perdida en el bosque
y unos animales la
ayudaron a salir del
bosque ydijo la señora
amigos tambien
cayeron en la trampa
de la bruja malbada
corol si amiga tambien
caimos en la trampa
hasta medio un mapa
falso, llevamos un año
sin tomar agua tienes
agua? si tengo pero
para que si quieren les
doi un tarro y agua

Menu Save Last saved at 9:58 am

Storybird - Artful storytelling - Google Chrome
https://storybird.com/books/4p8yky5m2a/edit/



la niña se volvio
pequeña y jugaba con los
gaticos.


Menu Save Last saved at 9:58 am



ANEXO E. Creación de historietas.



ANEXO F. Secuencia didáctica escritura de cuentos.

 <p>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA.</p>	<p>DOCENTE: MIREYA GÓMEZ</p>	<p>GRADO: SEGUNDO</p>	<p>EJE TEMÁTICO: PRODUCCIÓN TEXTUAL.</p>
<p>SABER</p>	<p>Fortalecimiento de la lectura y la producción textual utilizando textos narrativos mediados por el computador.</p>		
<p>ESTANDAR</p>	<p><i>Producción textual.</i> Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas. Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo. Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación, libros, entre otras. <i>Apropiación y uso de la tecnología.</i> Reconozco características del funcionamiento de algunos recursos tecnológicos de mi entorno y los utilizo en forma segura.</p>		
<p>DESEMPEÑO</p>	<p>Identifica los elementos esenciales del cuento y sus características. Desarrolla habilidades de expresión oral y escrita. Escribe un cuento en el recurso informático STORY BIRD. Socializa su escrito a sus compañeros y maestra.</p>		
<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>Se tendrá en cuenta los siguientes parámetros durante toda la sesión. Participación activa de los estudiantes. Actitud receptiva durante la actividad. Desarrollo de actividades con sus pares, maestra y recursos informáticos.</p>		
<p>RECURSOS</p>	<p>Humanos, aula de informática, computadores, internet.</p>		



CONOCIMIENTOS PREVIOS	NIVEL INTERPSICOLÓGICO	NIVEL INTRAPSICOLÓGICO	EXTERNALIZACIÓN
<p>Organizados en el rincón de lectura los estudiantes toman diferentes cuentos para observar y leer.</p> <p>Organizados en pequeños grupos comparten lo leído.</p> <p>Lectura de un cuento en voz alta por parte de la docente.</p> <p>Interrogatorio de detalles sobre el cuento leído dando participación a todos los estudiantes.</p>	<p>Trabajo colaborativo en pequeños grupos para leer un cuento y formular preguntas sobre el mismo.</p> <p>Escritura de las preguntas en hojas y luego son compartidas a todo el grupo.</p> <p>Se proyecta en el Video Beam el cuento “el primer día de escuela de Nico” desde la herramienta STORYJUMPER y se realiza lectura colectiva.</p> <p>Explicación de la docente sobre como maneja la herramienta para la actividad de lectura.</p> <p>Creación colectiva de un cuento colectivo adaptado al texto el primer día de escuela de Nico.</p> <p>Lectura y conversatorio sobre el cuento creado.</p>	<p>En el tercer momento se presentan la herramienta informática y se explica el trabajo a realizar de manera individual.</p> <p>Creación de un cuento individual en la herramienta STORY BIRD.</p> <p>Ingresan con una cuenta y contraseña creada por la docente.</p>	<p>Se socializan algunos textos de los estudiantes y se observa la estructura.</p>

ANEXO G. Rúbrica para evaluar la historieta.



CATEGORÍA	Destacado	Satisfactorio	Suficiente	Insuficiente
Gráficos	Los gráficos van bien con el texto y hay una buena combinación de texto y gráficos.	Los gráficos van bien con el texto, pero hay muchos que se desvían del mismo.	Los gráficos van bien con el título, pero hay muy pocos y difícil	Los gráficos no van con el texto, pero aparentan haber sido escogidos sin ningún orden.
Coherencia	Existe total coherencia entre los personajes, las imágenes y el texto.	Se evidencia coherencia entre los personajes, las imágenes , el texto	Difícilmente se evidencia coherencia entre los elementos de la historieta.	No se observa coherencia entre los diferentes elementos de la historieta
Atractivo y Organización	La historieta tiene un formato excepcionalmente atractivo y una información bien organizada.	La historieta tiene un formato atractivo y una información bien organizada.	La historieta tiene la información bien organizada.	El formato de la historieta y la organización del material es confusa para el lector.
Escritura-Contenido	La historieta tiene una introducción, un desarrollo y una conclusión clara.	La mayor parte de la historieta tiene una introducción, un desarrollo y una conclusión clara.	Difícilmente se evidencia en la historieta una introducción, un desarrollo y una conclusión clara.	No se observa en la historieta una introducción, un desarrollo y una conclusión.

Fuente: Adaptación basada de la rúbrica de Rachel Navarrete Moreno.



ANEXO H. Reunión informativa sobre el proyecto a padres de familia.

 ASISTENCIA PADRES DE FAMILIA 31-01-2015. REUNIÓN INFORMATIVA SOBRE EL PROYECTO “LOS RECURSOS INFORMÁTICOS EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO SEGUNDO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE BUCARAMANGA” 		
COD	ESTUDIANTE	ACUDIENTE
1	BERMUDEZ DELUQUE JUAN DAVID	
2	BUSTOS CALDERON JULIAN DAVID	Maggioni Calderon Romero
3	BLANCO AGUILAR LUISA FERNANDA	Carlos Andres Blanco M.
4	CAMARGO RINCON JOHAN SEBASTIAN	Honorio A. Rincon
5	CONTRERAS GAMARRA OMAR DAVID	Ande Contreras
6	EPIAYA EPIAYA KENDRI	Ana Maria Larrada Sotillo
7	GARCIA PLATA NIKOLL SARAY	Nichona plata
8	GELVEZ ROJAS NESTOR JULIAN	Maria Cristina Rojas M.
9	GONZALEZ RINCON STELLA MARITZA	
10	HERNANDEZ AMORTEGUI JHOAN SEBASTIAN	Jennifer Amortegui
11	HERNANDEZ GONZALEZ YIBETH XIOMARA	
12	LOZANO AGUDELO NIKOLL SOFIA	Yelis Agudelo Agude
13	MENDEZ RIVERA NATHALIA ANDREA	Mónica Rivera
14	MENDEZ LEON DAININI	Gonzalo
15	MORENO MUÑOZ CRISTIAN STIBEN	Yessi Lorena Muñoz C.
16	MURILLO MURILLO ESTEBAN	MARCELA
17	MURILLO MURILLO NATHALIA	MARCELA
18	MURILLO SUAREZ CARLOS JOSE	Nathaly Suárez Durán
19	NIÑO PLATA DANIEL FERNANDO	Nubia Janna de Aliso
20	OCHOA CORREA JOHAN SANTIAGO	Johana Correa
21	OSORIO QUERUBIN LAURA SOFIA	Sofia Querubin K.
22	PRADA GONZALEZ AURA SOFIA	Juan Carlos
23	RODRIGUEZ MORENO JHON MACKLEY	Jhon Mackley
24	SANTOS ALVAREZ CAMILO ESTEBAN	Juan Carlos
25	SILVA RUGELES CAMILO ANDRES	Nataly Karen Rugeles S.
26	TARAZONA RANGEL KAREN SOFIA.	Rocio Rangel
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		
34		
35		

ANEXO I. Socialización final del proyecto a padres de familia.

 ASISTENCIA PADRES DE FAMILIA 05-11-2015. REUNIÓN SOCIALIZACIÓN FINAL SOBRE EL PROYECTO "LOS RECURSOS INFORMÁTICOS EN LA PRODUCCIÓN TEXTUAL DE NIÑOS Y NIÑAS DEL GRADO SEGUNDO DE PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE BUCARAMANGA"				
COD	ESTUDIANTE	ACUDIENTE		
1	Tom Botana Muñoz			
2	Daniel A. Niño Plata	Johana Niño Plata		
3	Camilo Andres Silva Rugeles	Nataly Rugeles Salamanca		
4	Johan Santiago Ochoa Correa	Johana A. Correa		
5	Kendry Epiayu Epiayu	Ana Maria Larrada Sotillo		
6	Johan Sebastian Camargo Rincon	Monika A. Rincon		
7	CAMILLO ESTERANI SANTOS ALVAREZ	Yessal Santos Martinez		
8	Gelvez Rojas Nestor Julian	Maria Cristina Rojas N		
9	Laura Sofia Ossio Quenbin	Edith Quenbin Ni		
10	Cristian stiben Moreno Muñoz	Dexsi Lorena Muñoz		
11	Julian David Bustos Calderon	Dagoberto Calderon		
12	Micolle Sofia Lozano	Agudelo Ojeda Arly		
13	Carlos José morillo Suárez	Nathaly Suárez Durán		
14	Johan Sebastian Hernandez	Cennifer Amorategui		
15	Natalia Andrea Mendez Rivera	Monica Rivera		
16	Aura Sofia Piada Gonzalez			
17	Luisa Fernanda Blanco A	Carlos Andres Blanco M		
18	Karen Sofia Tarazona	Leocadio Rangel		
19	Natalia Murillo	MERCEDES		
20	Esteban Murillo	MERCEDES		
21	Dannine mendez Leon			
22	Nikoli Saray Garcia	Johana Plata		
23				
24				
25				

ANEXO J. Análisis de la Observación- Diario de Campo.

		Facultad de Ciencias Humanas - Escuela de Educación Maestría en Pedagogía.		
		“Los recursos informáticos en la producción textual de niños y niñas del grado segundo de primaria de una institución educativa de Bucaramanga” DIARIO DE CAMPO.		
FECHA: Mayo 26-2015.	LUGAR: Aula de Informática.			
ACTIVIDAD: producción textual.	SESION: 3	HORA DE INICIO: 7:15 a.m.	HORA DE FINALIZACION: 9: 15 a.m.	
OBJETIVO: Escribir un cuento en el programa STORY BIRD.				
<p>DESCRIPCION: La sesión inicia con un saludo a todos los participantes. Se organizó el estudiantado en el aula de informática y se asignó a cada estudiante un computador con el propósito de escribir una historia en el programa STORYBIRD de manera individual, cada estudiante seleccionó las imágenes de su agrado, y en relación a ellas escribió un cuento; durante la actividad los estudiantes hicieron preguntas a la profesora ¿Cómo hago para escribir en mayúscula? ¿Cómo se escribe la palabra castillo? ¿Cómo paso a la siguiente página? y muchas otras preguntas relacionadas con la escritura y manejo del computador las cuales fueron atendidas por la docente.</p>				
<p>La docente recordó a los estudiantes las actividades realizadas en las clases anteriores, los cuentos creados por la docente, la importancia de pensar en lo que se quiere escribir, el sentido de responsabilidad, y la creatividad e imaginación a la hora de escribir.</p>				
<p>Una vez organizados y con las orientaciones específicas, los niños y niñas inician su trabajo de producción escrita el cual se realizó por espacio de una hora.</p>				
<p>En el transcurso de la actividad se presentaron algunos inconvenientes que de alguna manera dificultaron el trabajo del estudiantado como es el hecho de que algunos niños no pudieron ingresar al programa de inmediato y tuvieron que intentarlo varias veces inclusive cambiar de computador para poder realizar la actividad.</p>				
<p>Oros lograron ingresar de inmediato y colocaron todo su esfuerzo por hacer la producción escrita lo mejor posible, colocaron las imágenes de su agrado e iniciaron la escritura de la historia teniendo en cuenta las pautas aprendidas en las sesiones anteriores.</p>				
<p>La docente constantemente observaba la actividad de cada uno de los estudiantes</p>				

para estar orientando, apoyando y colaborando a quienes lo necesitaran. Generalmente cuando terminaban una página siempre necesitaban ayuda para poder ingresar a la siguiente o también al momento de colocar la imagen respecto al hecho de ubicarla en un tamaño mediano de tal manera que se pueda dejar el espacio para la escritura.

Durante el desarrollo de la actividad la mayoría de los estudiantes participan con agrado, entusiasmo, responsabilidad y creatividad.

Además se observó que en algunos momentos los niños se colaboraban entre sí, con su compañero más cercano, aportando una idea o ayudando a quienes tenían más dificultad para realizar la actividad.

La mayoría del estudiante estuvo motivado todo el tiempo, demostró responsabilidad y buen gusto por lo que hacían, comentaban cada imagen, cada personaje, y lo que normalmente escribían pidiendo la opinión de la profesora o de alguno de sus pares.

Fue un trabajo muy positivo y enriquecedor para todos los estudiantes puesto que participaron de la mejor manera siendo creativo, autónomo y responsable.

Al finalizar la actividad la docente felicitó a los niños y niñas por su esfuerzo, por su trabajo y agrado con que realizaron su escrito siendo ellos los más beneficiados con esta actividad.

CONCLUSIÓN: Todos los participantes lograron realizar la actividad de producción textual, cada uno de acuerdo a sus capacidades, gustos e intereses. Los niños se mostraron motivados con el uso del computador en la escritura del cuento.

ANEXO K. Tabla de análisis de la historieta.

ANÁLISIS DE LA HISTORIETA																									
CATEGORÍA	SUJETOS/NIVEL																								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
Gráficos	S	D	I	D	S	I	S	D	D	S	I	D	S	D	S	I	D	D	S	D	S	I	S	D	S
Coherencia	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	I	S	S	S	S	S	S	D	S	D	S	I	S	S	S
Atractivo y Organización	S	S	S	S	I	I	S	S	S	S	I	S	S	S	S	S	S	S	S	S	I	I	S	S	S
Escritura-Contenido	S	I	I	I	I	I	S	S	S	S	I	S	S	S	S	S	S	S	S	S	I	I		S	I

ANEXO L. Nubes de palabras.



ANEXO M. Evidencias fotográficas.



