

SOMBRA DE DOLOR

SHARON KARINA PULIDO GUERRA

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA**

2010

SOMBRA DE DOLOR

SHARON KARINA PULIDO GUERRA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de

Maestra en Bellas Artes

DIRECTOR:

JULIO ALVAREZ

Maestro en Bellas Artes

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

INSTITUTO PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA

PROGRAMA DE BELLAS ARTES

BUCARAMANGA

2010

AGRADECIMIENTOS

Primero a Dios, la fuerza espiritual que guía mis pasos, a mis padres Abdenago Pulido y Carmen Guerra que me han apoyado a lo largo de la carrera, a mi prometido Sergio por colaborarme cuando lo necesité. A mi hermana Fernanda, por creer en mí y a mi amiga María Inés por su ayuda incondicional.

A los maestros y tutores de la carrera por aportar sus conocimientos, especialmente a mi director de proyecto, Julio Álvarez, quien me asesoró al aclarar las dudas que tuve y al preocuparse conmigo por lograr un buen trabajo.

A cada uno de los niños que conocí en los talleres, por su amistad y por abrirme las puertas de su corazón.

DEDICATORIA

*A mis padres, por ser mi apoyo y mis amigos
y a las más pequeñas de la casa, que son las niñas de mis ojos.*

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	2
2. JUSTIFICACIÓN	4
3. OBJETIVOS	6
4. MARCO TEÓRICO	7
4.1 Aspectos transculturales de la percepción del dolor	7
4.2 Relación existente entre dolor físico y dolor psíquico	8
4.3 La familia como institución	9
4.4 El maltrato infantil en Colombia	10
5. MARCO CONCEPTUAL	11
5.1. Video-instalación	11
5.2 La metáfora	12
5.3 El dolor en el arte	14
6. MARCO REFERENCIAL	17
6.1 Joseph Beuys	17

6.2	Ann Hamilton	19
6.3	Bruce Nauman	20
6.4	Alice Miceli	21
6.5	Johanna Calle	22
6.6	Doris Salcedo	23
7.	PROCESO	25
7.1	DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS ETAPAS DEL PROCESO	
7.1.1	Talleres ALDEAS SOS	27
7.1.2	Experiencia con los niños de las ALDEAS SOS	32
7.1.3	Experimentos con la imagen	36
7.1.4	Primeras ideas de la video – instalación	36
7.2	DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA	42
	CONCLUSIONES	48
	BIBLIOGRAFÍA	50
	ANEXO A	52
	ANEXO B	55

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. René Magritte: " El espejo falso"	14
Figura 2 Joseph Beuys: "Espacio del dolor"	18
Figura 3. Ann Hamilton: "Myein"	19
Figura 4. Bruce Nauman: "Anthro-socio"	20
Figura 5. Alice Miceli: "88 de 14000"	21
Figura 6. Johanna Calle: "Nombre Propio"	22
Figura 7. Doris Salcedo: "Atrabiliaros"	23
Figura 8. Fotograma Video "recuerdos"	25
Figura 9. Diseño: "la cajita de los sueños"	28
Figura 10. Fotografía caja estenopeica	29
Figura 11. Fotografía intervenida	29
Figura 12. Trabajo pintura	30
Figura 13. Trabajo modelado	32
Figura 14. Varias telas y video	34
Figura 15. Cortina y video	35

Figura 16.	Acrílico con textura y video	35
Figura 17.	Proyección y sombra	36
Figura 18.	Boceto: proyección sobre telas	37
Figura 19.	Boceto: Acrílico con textura y proyecciones	38
Figura 20.	Boceto: video y dibujo	39
Figura 21.	Boceto: video y espejos	40
Figura 22.	Boceto: video proyección y columpio	41
Figura 23.	Fotograma video	44
Figura 24.	Columpio real	45
Figura 25.	Boceto: video- instalación	46
Figura 26.	Boceto: vista superior montaje	47

RESUMEN

TÍTULO: **SOMBRA DE DOLOR***

AUTOR: **PULIDO GUERRA, Sharon Karina****

PALABRAS CLAVES: **Dolor, Maltrato, Niñez, Metáfora, Video- instalación.**

Es una video-instalación, que nace de la preocupación personal por aspectos cotidianos de nuestra sociedad, en la que hechos violentos en contra de los niños ocurren con frecuencia. De tal manera, El video proyectado es una imagen en movimiento que se relaciona con algunos elementos instalados en el espacio, los cuales contienen una lectura metafórica del dolor psíquico a causa del maltrato infantil, donde el espectador podrá apreciar lo que transmite cada componente de la obra para reflexionar sobre el dolor, el abandono y la niñez.

Se basó en una serie de talleres artísticos con niños que a causa de problemas de maltrato, están al cuidado de una ONG, así mismo se socializó con ellos para finalmente enriquecer la presente propuesta, en la que la autora de esta obra artística se involucró en esta problemática social de manera personal compartiendo y escuchando experiencias de vida, sueños y habilidades artísticas de los niños.

Para la realización de la obra, se estudian los planteamientos psicológicos, sociológicos, antropológicos y artísticos que estudien el concepto de dolor como experiencia sensorial y emocional de cada ser humano. Además, el estudio de la metáfora desde la perspectiva de pensadores como Nietzsche, Hausman y Goodman, en la que afirman la relación semiótica, epistemológica y ontológica de la metáfora con la vida cotidiana.

* Trabajo de Grado

**Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. – Programa de Bellas Artes. Álvarez, Julio.

SUMMARY

TITLE: **SHADOW OF PAIN** *

AUTHOR: **PULIDO GUERRA, Sharon Karina****

KEY WORDS: **Pain, Abuse, Children, Metaphor, Video-installation**

Is a video installation that is born from a personal worry about daily aspects of our society, in which violent acts against children occur frequently. Thus, the projected video is a moving image that is related to some elements installed in space, which contain a metaphorical reading of psychic pain as a result of child abuse, where the viewer can appreciate what each component of the transmitted work to reflect on the pain, abandonment and childhood.

It was based on a series of art workshops with the children about of the problems of abuse, the care of an NGO, so it was socialized with them to eventually enrich the current proposal and the author of this artistic work is to approach to the social problematic to know as a personal experiences of the life, dreams and abilities artistic of the children.

To carry out the work explores the approaches psychological, sociological, anthropological and artistic is to study the concept of pain and to understand both scientifically and artistically this particular subjective emotion and every human being. Moreover, the philosophical study of metaphor in thinkers such as Nietzsche, Hausman and Goodman, affirming the relationship semiotic, epistemological and ontological metaphor in everyday life.

* Trabajo de Grado

**Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. – Programa de Bellas Artes. Álvarez, Julio.

INTRODUCCIÓN

La propuesta surge al analizar situaciones cotidianas de nuestra sociedad en la que hechos de violencia contra los niños ocurren con una frecuencia abismal, esto se puede constatar con solo ver las noticias, en la que el abuso y los castigos físicos hacia la infancia suceden a diario.

En este caso, el lenguaje artístico utilizado es la video instalación, en la que los elementos instalados y la imagen visual, se integran para metaforizar el estado anímico de la niñez maltratada.

Es así como el arte se convierte en una herramienta crítica y reflexiva ante hechos cotidianos, en la que se refleja el dolor emocional que sufren niños y niñas al recibir malos tratos y así mostrar el lado emotivo del ser humano.

Para su realización se analiza argumentos y teorías de reconocidos psicólogos y filósofos que profundizan sobre el tema del dolor y la metáfora, como también la toma de referentes artísticos que han trabajado la temática del dolor en la humanidad.

Posteriormente se describen e interpretan las etapas del proceso hasta llegar a la explicación pertinente de la obra final, una video-instalación que contiene una lectura metafórica del dolor como consecuencia del maltrato infantil.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

*"Nuestra sensación, comienza con la formación artística de metáforas; estas forman el terreno sobre el cual trabajan la ciencia y el lenguaje, como la abeja que trabaja al mismo tiempo en construir sus celdas y en llenarlas de miel"*¹

El dolor que experimentan los seres humanos no solo es físico, a causa de innumerables razones el estado anímico varía y se puede pasar de una calma controlada a una angustia insistente, a raíz de algún acontecimiento individual en el cual se percibe la sensación de pérdida, abandono o maltrato experimentando el dolor psíquico. En los niños, el dolor es más difícil de sobrellevar y puede desorientar su desarrollo integral y bloquear sus capacidades expresivas, por tal razón existe la preocupación por abordar una temática como el maltrato infantil en la sociedad actual para llegar a la reflexión.

El dolor ha sido permanente en la humanidad, para algunas culturas se manifiesta con gran expresividad emocional y en otras se ignora para pretender extinguirlo. "Sigmund Freud afirma que el dolor es una experiencia subjetiva"² al referirse a la sensación única en cada individuo.

Por otra parte, es evidente como la metáfora es utilizada en el arte, ya que se tocan conceptos, objetos, imágenes para dar a entender una situación determinada, donde el artista como ser creativo puede jugar con el significado de las palabras y relacionar elementos semejantes en la obra.

Varios artistas han manifestado diversas emociones en sus obras pictóricas, como Eduard Munch en su obra "*el grito*" donde expresa los sentimientos de las

¹ FERRO, JESUS. Nietzsche y el retorno de la metáfora. Ediciones Uninorte. 1984. Pág. 28

² MIRÓ, JORDI. "Dolor crónico", procedimientos de evaluación e intervención psicológica. Editorial Desclée de Brouwer, S.A.2003. pág. 31

tragedias humanas como la soledad, la angustia y la muerte. Sin embargo no solo artistas expresionistas como Munch han mostrado el lado emotivo del ser humano. El dolor es un concepto muy utilizado en el ámbito artístico, como en la obra de Joseph Beuys, en el que muestra el interés por llevar a la reflexión utilizando elementos metafóricos para "*sanar*" a la humanidad.

Así que, a través de los nuevos medios artísticos como el video, se muestra una idea, donde la imagen en movimiento junto con elementos instalados pretende emitir una lectura clara y precisa acerca del problema temático. En consecuencia y tras meditar acerca del dolor, sobre todo en los niños los seres más vulnerables, surge la siguiente pregunta:

¿Cómo realizar una video-instalación con recursos metafóricos, basada en la investigación del dolor como consecuencia del maltrato infantil en la sociedad actual, con el fin de generar reflexiones ante esta situación?

Y de este interrogante se desprenden estas sub-preguntas: ¿Qué planteamientos psicológicos que estudien el concepto de dolor aportarán para la propuesta artística?

¿Qué conceptos de metáfora utilizar para la realización del proyecto?

¿Qué artistas cuya obra han utilizado el concepto de dolor aportarán para el proyecto?

¿Qué referentes plásticos que han utilizado la instalación ó la video instalación contribuirán a la presente propuesta artística?

¿Cómo realizar bocetos de montaje e imagen para lograr una metáfora visual?

¿Cómo transmitir un mensaje concreto para reflexionar acerca del maltrato infantil?

2. JUSTIFICACIÓN

*"Se pensaba en el dolor como un fenómeno de naturaleza fisiológica, en una posición unidimensional, pero en las últimas décadas se ha cambiado esta posición, ya que ahora se considera que el dolor es multidimensional, es decir las causas del dolor no solo se puede abordar desde el lado físico, sino también psicológico, ya que es una experiencia perceptiva compleja, resultado de la interacción de procesos fisiológicos, cognitivos, afectivos y conductuales, es el mayor avance conseguido en el estudio del dolor durante el siglo XX."*³

Todos sabemos que es el dolor, teniendo en cuenta que todos los seres humanos lo hemos experimentado en varios momentos de la vida de forma física, psicológica y espiritual causado por varios factores, sin embargo se conoce el dolor como un estado subjetivo (interno), siendo una sensación natural que no se puede diagnosticar adecuadamente ya que no existe un "*termómetro de dolor*".

Muchos artistas han abordado el tema del dolor desde diferentes lenguajes plásticos, Joseph Beuys, lo asume desde su propia experiencia vivencial con instalaciones y performance, Ann Hamilton en instalaciones artísticas o Doris Salcedo quien trabaja con esculturas. Es así, como el dolor es visto desde diferentes perspectivas ya sea debido a la violencia, al duelo, a la discriminación, a la injusticia ó a experiencias personales.

Concretamente, esta propuesta artística toca el asunto del dolor a causa del maltrato infantil en la sociedad actual, sin llegar a la representación figurativa y cruda, por el contrario, se intenta transmitir de forma sutil la idea de dolor en la infancia a través de un recurso metafórico para compartir el pensamiento reflexivo que me llevó a

³ MIRÓ, JORDI. "Dolor crónico", procedimientos de evaluación e intervención psicológica. Editorial Desclée de Brouwer, S.A.2003. pág. 32.

enfocar mi atención en este tema, ya que un niño es más vulnerable a ser maltratado, abandonado y dañado psicológicamente que un adulto, siendo un hecho doloroso que solo deja manifestaciones de violencia.

La situación social actual en cuanto a la violencia contra la niñez es preocupante pues según el ICBF, la procuraduría y la defensoría "siguen creciendo en el país el número de denuncias por maltrato infantil",⁴ afectando la formación integral de los niños y bloqueando su desarrollo emocional y psicológico.

Por otro lado, en el arte existen varios lenguajes variados y únicos donde el ser humano expresa ideas y sentimientos, como en la pintura, la escultura, el grabado y los nuevos medios artísticos como el video, donde la tecnología pone a disposición del artista innumerables opciones para experimentar y manipular la imagen en movimiento, el sonido y el formato.

Por tal razón, a través de una video-instalación se busca manifestar dichos conceptos con el uso del lenguaje metafórico aplicado a la obra plástica para acentuar el significado de dolor en la niñez y vincularlo con el maltrato infantil en la sociedad actual debido a diversos factores, para motivar sensibilidades y lograr capturar la atención del público para conocer y reflexionar ante esta problemática social.

En consecuencia, surge la necesidad de desarrollar una obra plástica que medite sobre aspectos de realidad ignorada y cotidiana, en que la metáfora visual se convierte en un recurso indispensable para relacionar ideas, objetos, imágenes y sonidos, induciendo finalmente al espectador a meditar sobre el dolor en la niñez.

⁴ CARACOL radio, nota "*Crece el maltrato infantil en Colombia*" 24 junio. 2008. <<http://www.caracol.com.co/nota.aspx?id=620502>> [Consulta: 28 oct. 2009].

3. OBJETIVOS

3.1. OBJETIVO GENERAL

- Realizar una video-instalación con recursos metafóricos, basada en la investigación del dolor como consecuencia del maltrato infantil en la sociedad actual, con el fin de generar reflexiones ante esta situación.

3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Averiguar planteamientos psicológicos que estudien el concepto de dolor.
- Investigar los diferentes conceptos de metáfora para la realización del proyecto.
- Investigar las obras de artistas que hayan manejado el concepto de dolor y el problema temático.
- Buscar referentes plásticos que han utilizado la instalación ó la video instalación con el fin de contribuir a la presente propuesta artística.
- Realizar bocetos de montaje e imagen para lograr una metáfora visual.
- Transmitir un mensaje concreto para reflexionar, acerca del dolor como consecuencia del maltrato infantil.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. ASPECTOS TRANSCULTURALES DE LA PERCEPCIÓN DE DOLOR

*"...es un estímulo que ataca la periferia traspasa los dispositivos de protección contra los estímulos y pasa a actuar como un estímulo instintivo continuo contra el cual son impotentes los actos musculares que sustraen al estímulo el lugar sobre el que el mismo recae, actos eficaces en toda otra ocasión."*⁵

Respecto a los Aspectos transculturales de la percepción del dolor, la lógica indica que las *sensaciones de dolor* que experimentan los seres humanos son iguales en los diferentes grupos étnicos, por lo tanto, no existe ningún tipo de variación de los receptores de dolor.

Como segundo punto, y según las investigaciones publicadas existen grandes diferencias en el *modo aprendido socialmente* de manifestar el dolor. Es decir, en algunas culturas el hecho de negar el dolor es una reacción normal, mientras que en otras culturas son aceptables los gritos y la exagerada expresividad emocional. Finalmente, se dice que no existe un estudio amplio sobre la tolerancia al dolor en distintas culturas, pero si están de acuerdo en concluir que existen diferencias.

Cuando se comparte la idea de que en la vida el sufrimiento es algo común, hay una normalización del dolor, que es asimilado como un fenómeno frecuente. Sin embargo, cuando la vida es vista como manantial de sensación de placeres y felicidad, cualquier anomalía que amenace esa sensación será vista como *objeto de alarma*.

⁵ FREUD, Sigmund. "Inhibición, Síntoma y Angustia", en : obras completas, traducción de Luis López Ballesteros, tomo III, Madrid, Biblioteca Nueva, 4 ed., 1981,p. 2882

4.2. RELACIÓN EXISTENTE ENTRE DOLOR FÍSICO Y DOLOR PSÍQUICO:

"...desde el punto de vista cognitivo puede argumentarse así: un bebé sonríe. Sus padres pueden, como respuesta, levantarlo en brazos y tirarlo hacia arriba. Esto favorece que la sonrisa se asocie con sensaciones de 'excitación' o 'emoción', lo que será más difícil que ocurra en una familia fría e inhibida. Los patrones de respuesta emocional serán mecanismos complejos de integración de sentimientos subjetivos, manifestaciones autonómicas, respuestas del medio, cogniciones y respuestas motoras..."⁶

Freud explica el mecanismo del dolor físico para entender el dolor psíquico, para explicar la reacción del niño ante una experiencia de dolor respecto a la pérdida del objeto amoroso (ausencia de la madre), sin diferenciar si es temporal o definitiva, donde el niño muestra angustia, luego dolor reflejado en la expresión del rostro y el llanto para terminar con el duelo. Para Freud el dolor físico nunca llega a su mayor intensidad cuando el individuo tiene la atención psíquica en otro sitio.

El dolor psíquico se manifiesta en la impaciente búsqueda de cariño, el cual está vinculado con la sensación de pérdida, donde el niño se siente indefenso ya que el abandono ó el duelo tienen un carácter esencialmente doloroso debido a la gran carga de anhelo que no puede ser satisfecha y que se encuentra en el objeto perdido. En los primeros años de vida del ser humano construimos las bases en que se desarrollarán nuestro aspecto social y emocional, por ello el vínculo afectivo entre el bebé y "sus figuras de apego" es tan fuerte ya que necesita sentirse querido y atendido. Por esta razón, el

⁶ PEREZ, Sales Pau, Psicología y psiquiatría transcultural, biblioteca de psicología Editorial desclée de Brouwer, 2004.pág 34.

niño no entiende por qué es rechazado o agredido y puede incluso evitar estas " figuras de apego".

"Díaz-Aguado, Segura y Royo(1996), señalan que los casos de apego inseguro tendían a aparecer con más frecuencia en las situaciones familiares más problemáticas...se plantea que las personas que fueron maltratadas en su infancia carece de modelos de interacción adecuados que guíen la forma de relacionarse con sus hijos, y tienden a reproducir los modelos que han tenido durante su infancia"⁷ lo anterior y según el libro "*maltrato y desarrollo infantil*" es un hecho en muchos casos, aunque hay excepciones y no todo niño maltratado se convertirá en un futuro maltratador.

Siempre es indescifrable identificar la intensidad del dolor en una persona ya que todos lo experimentan de una manera individual, sin embargo, cuando se sufre un dolor físico, también afecta la estabilidad emocional e inclusive espiritual. En consecuencia un niño que recibe malos tratos puede desarrollar problemas de conducta como: agresividad, absentismo escolar, baja auto estima y problemas depresivos, ocasionando dificultades de naturaleza emocional a largo plazo.

4.3. LA FAMILIA COMO INSTITUCIÓN

Es difícil imaginar una sociedad en cuya base no se encuentre la familia, la cual es una institución fundamental para el desarrollo de las personas durante la infancia y la adolescencia.

Gilles Lipovetsky, señala que "la familia es la única institución por la cual una gran mayoría de los europeos declaran estar dispuestos a sacrificar todo, incluida su propia vida"⁸. En donde según Lipovetsky, en 1987, el setenta por ciento de los franceses afirmaban que la familia era el único lugar acogedor

⁷ SIMON, Cecilia, *Maltrato y desarrollo infantil*, Madrid : Universidad Pontificia de Comillas, 2000. Pág 182.

⁸ SANZ, Diana- MOLINA, Alejandro. *Violencia y Abuso en la familia*. Editorial Lumes, Buenos Aires, 1999. Pág. 210.

y sereno. El ideal de la unión familiar que plantea Lipovetsky, es el que se espera en toda sociedad, pero ¿realmente ocurre?

Sin embargo, el sistema de autoridad de la familia ha tolerado varios cambios en el transcurso del tiempo, donde en muchos casos se deterioran a tal punto de generar violencia.

Sin duda, los más vulnerables a la violencia son los niños requiriendo de más apoyo y protección para no afectar negativamente su personalidad, ya que la violencia familiar ha sido "calificada como una de la grandes patologías sociales de nuestro tiempo, y que aqueja a una importante porción de la población infantil en todo el mundo"⁹.

Sigue en aumento los niños sin atención de sus familias, abandonados por sus progenitores, aunque aparentemente estén protegidos económicamente en el círculo familiar. (Véase *anexo A*) En otros casos los diversos factores como los vínculos violentos, o experiencias traumáticas llevan a desarrollar familias violentas, donde los más afectados siempre serán los niños.

4.4. EL MALTRATO INFANTIL DE COLOMBIA

En Colombia vemos casos muy frecuentes de maltrato infantil, esto se evidencia con solo ver las noticias en las que no falta el día en que hablen de un niño o niña maltratado o asesinado a causa de sus propios padres. Según el ICBF, se calcula que en el país pueden morir hasta ocho niños y niñas diariamente a causa de comportamientos violentos hacia ellos. Pero no solo el maltrato físico existe, mientras un golpe deja una huella en el niño, el maltrato psicológico puede dejar heridas imborrables para toda la vida, en donde la falta de cariño, cuidado y el no ser escuchado son factores negativos para los niños. (Véase *anexo B*)

⁹ SANZ, Diana-MOLINA, Alejandro, "Violencia y abuso en la familia", edit. Lumen, Buenos Aires, 1999, pag 32.

5. MARCO CONCEPTUAL

5.1. LA VIDEO-INSTALACIÓN

El video arte surgió en Estados Unidos y Europa hacia 1963, donde floreció en los años setenta y noventa del siglo XX, convirtiéndose en un lenguaje novedoso lleno de posibilidades técnicas para presentar la imagen dotada de movimiento y sonido, por consiguiente el arte conceptual, el minimalismo, los performance, el grupo fluxus utilizaron el video de forma creativa.

En el video arte se distinguen tres categorías de trabajos visuales: *el video testimonio*, el cual deja constancia de acciones vividas como los performance; *el video formal o experimental*, el cual interviene digitalmente la imagen mediática, y una tercera clase son las que se adecuan al espacio como las *video-esculturas o video-instalaciones*.

Simultáneamente la instalación se desarrolla de manera independientemente al video arte a partir de la década de 1970. Considerada por Ilya kabakov como *la cuarta fase visual* "después de pasar por tres formas distintas de desarrollo que han sido el icono, el fresco y la pintura."¹⁰ El cual admite no solo objetos sino también otros elementos a la obra como: imagen audiovisual, pintura, escultura u otro tipo de uso cotidiano (ropa, juguetes, muebles y otros), la neo materia (desechos, basuras, trapos y escombros), que se convierten en una exposición de elementos que de manera desordenada o llegando al amontonamiento controlado logran adquirir un sentido profundo, ya que presentan la realidad del momento de forma tangible y metafórica.

¹⁰ MARIA MOSCARELLA, después del límite- dibujo y pintura, pág. 65

El espacio interior o exterior es intervenido por el artista al situar todo tipo de elementos e imágenes visuales pensando en producir múltiples asociaciones, donde el espectador es seducido física y psíquicamente por el espacio-tiempo de la video-instalación y con la imagen en movimiento, en consecuencia lo transporta a un mundo creado por el artista.

5.2. LA METÁFORA

" El saber funciona sobre hipótesis temprana, sobre fricciones, sobre creencias, lo que falta es la paciencia, la mirada paciente que persigue los detalles, el oído paciente y discierne la multiplicidad de los sonidos, buscamos transformar los sonidos, oídos en palabras porque nos parecen más familiares y más próximos. De este modo somos verídicos, esto es, empleamos las metáforas usadas..."¹¹

"El término metáfora manifiesta por sí mismo la capacidad fundamental que tiene la mente para expresar relaciones que trascienden la significación directa o habitual."¹² Cada metáfora es una nueva creación que despierta la imaginación y la sensibilidad en la que el arte se convierte en un medio para reinterpretar la realidad.

Para Friedrich Nietzsche, la metáfora se refiere al proceso de identificación, al igual que aludía al hecho del hombre como ser creador de metáforas con la capacidad de abstraerse del mismo mundo y hasta de él mismo, por lo cual lo identificaba como el "animal metafórico", Siendo que los conceptos rígidos de la lógica se apoyan extrañamente sobre una actividad ilógica sujeta del lenguaje, la metáfora.

¹¹ FERRO, Jesus. "Nietzsche y el retorno de la metáfora". Ediciones Uninorte. 1984, pág.125

¹² MAILLARD, Chantal. "La Creación por la Metáfora". Editorial Antropos. Promat, S. Coop. Ltda. 1992, pág. 97.

Pero más allá de la teoría de Nietzsche sobre la metáfora, se puede concluir que el lenguaje es fundamentalmente metafórico y que existe un sin número de posibilidades de metaforicidad dependiendo de la proximidad expresiva para analizar nuestras relaciones con la realidad. Sin embargo, Cuando la metáfora se convierte en una herramienta de referencia y verdad, el lenguaje nos pone en contacto con el mundo del pensamiento y trasciende más allá del marco lingüístico.

A pesar de la complejidad de la realidad," la metáfora, y la manera en que impregna el lenguaje, es uno de los lugares conceptuales privilegiados desde el que podemos analizar nuestras reacciones con la realidad, sea esta física o conceptual, concreta o abstracta, social o espiritual, moral o estética."¹³

Por otro lado, para Hausman, la metáfora se fundamenta en la inteligibilidad, la cual requiere una captación clara y una relación pertinente entre los referentes utilizados metafóricamente. Además, Hausman afirma "La metáfora trasciende el nivel semiótico para constituir asunto tanto de la epistemología como de la ontología", ¹⁴ es así, como el contexto en que se genera una metáfora puede conceptualizar la vida social y expresar realidades de la vida cotidiana.

No obstante, N. Goodman propone una teoría *extensional* de las expresiones metafóricas, refiriéndose a no solo los símbolos lingüísticos, sino aludiendo igualmente a los símbolos no lingüísticos, en el que la palabra escrita adquiere significaciones metafóricas al igual que la imagen visual. Según N. Goodman, cuando se refiere al uso de la metáfora, "tanto a un poema de Miguel Hernandez como a un cuadro de Magritte."¹⁵ De hecho, son innumerables las facetas del mundo como los muchos modos de expresarlo, percibirlo y describirlo.

¹³ *Ibíd.*, Pág104

¹⁴ *Ibíd.*, pág. 28

¹⁵ BUSTOS, Eduardo de, *La metáfora: ensayos transdisciplinarios*, Madrid: Fondo de Cultura Económica, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2000. Pág106

Igualmente, Elena Oliveras, autora del libro "la metáfora en el arte", afirma el uso esencial de la metáfora en toda obra de arte, al presentar imágenes con cualidades que aluden al mundo real, y en los que trabajos como el de René Magritte es ejemplo de la metáfora visual. (Véase figura 1)

FIGURA 1. René Magritte, "el espejo falso" obra al oleó, 1935,



Fuente: artespain.com/tag/freud

Hay un mundo por descubrir, por profundizar en lo sensible, sin confundir la percepción en repeticiones constantes una tras otra, para hallar multiplicidad de formas ilimitadas en los pequeños detalles. Por ello el arte desprende conceptos metafóricos, mientras el hombre sueña despierto.

5.3 EL DOLOR EN EL ARTE

La experiencia emocional humana trabaja de una manera compleja y variada donde no solo las seis emociones universales básicas clasificadas según muchos psicólogos: angustia, miedo, ira, alegría, disgusto y sorpresa, ya que de estas seis emociones básicas se desprenden muchas otras. Incluso se

creo que " las emociones complejas resultan de la mezcla de las seis básicas, como una gama de tonos se crea a partir de seis colores."¹⁶

De acuerdo a las emociones se establece la posición del individuo respecto a su entorno, produciendo una cercanía o rechazo a ciertas personas, objetos, ideas o lugares. Por ello se tiene en cuenta el dolor emocional tanto como el físico, comparándolo como una lesión que puede causar dolor crónico, como hay también heridas emocionales profundas.

El concepto de dolor ha estado presente en la historia del arte, y se puede percibir como en los últimos años del siglo XX, muchos artistas han optado por representar la violencia a través de diversos medios artísticos como la pintura, escultura, performance, video arte o instalaciones.

Temas como ejecuciones, las guerras y la representación de la muerte han sido plasmadas pictóricamente en obras de arte como la obra de Goya "*los fusilamientos del 3 de mayo*," o las pinturas de León Golub donde se refleja el dolor de los torturados a causa de soldados norteamericanos, entre otros artistas con su estilo pictórico particular critican hechos injustos.

Pero no solo la representación figurada de las víctimas a manos de sus torturadores es una manera de repudio, artistas como Kiki Smith con sus esculturas de bronce e instalaciones o las fotografías de Cindy Sherman son artistas que capturan el absurdo y lo grotesco de la violencia sexual hacia la mujer.

Sin embargo, nuevas fuerzas creativas surgen, donde los límites del dibujo y la pintura se cruzan, y el artista como hacedor de ideas utiliza nuevos lenguajes artísticos como: ready made, instalaciones o performance como Ana Mendieta para capturar el dolor del ser humano causado por diversas manifestaciones de violencia.

¹⁶ MOHUM, JANET, editora principal, "ser humano los secretos de nuestra especie", edit. DK, publicado por periódicos asociados Ltda., 2007, pág. 126.

Pero, ¿es suficiente el arte para lograr una reflexión y un cambio en la sociedad sobre los hechos violentos que nos aquejan?

A pesar de ello, otros artistas como Joseph Beuys buscan en el silencio y el vacío reprochar ciertas circunstancias de la sociedad, colocando en conflicto situaciones como la negación y la ausencia, vemos esto en la instalación "*espacio del dolor*", el cual es un lugar aislado, con sus paredes forradas en plomo que tenuemente ilumina elementos sobrecogedores para metaforizar el olvido y la pérdida.

Personalmente pienso que el arte es una herramienta creativa y transformadora de pensamientos, la cual hábilmente utilizada logra tocar el subconsciente emocional y espiritual de la humanidad proporcionando importancia a asuntos perdidos en el olvido de la indiferencia pero siempre importantes.

6. MARCO REFERENCIAL

En la propuesta artística, se toma referencias de diferentes artistas internacionales y nacionales, con el fin de enriquecer y abordar el problema temático, el concepto, en el que los valores estéticos y el lenguaje artístico alcance una voz social para resaltar emociones y resquebrajamiento del ser humano.

6.1. Joseph Beuys (1921- 1986)

Respecto a la manera como desmenuza el concepto de dolor, **Joseph Beuys** influye efectivamente en esta propuesta plástica. Para Beuys después de las vivencias de la segunda guerra mundial, el dolor se convierte en una experiencia primordial como sujeto activo al pertenecer al servicio de las fuerzas armadas alemanas y al servicio del Tercer Reich. Beuys se debate entre la culpa y el dolor manifestando su herida a través de razonamientos artísticos donde la *metáfora*, otro concepto importante de Beuys adquiere fuerza. "La idea del hombre como un ser *enfermo* es asumida por Beuys como una válida definición del ser humano, aunque sus caminos se bifurquen cuando el opta por ser *chaman* y *sanar* a la humanidad..."¹⁷ el trabajo artístico de Joseph Beuys está sin duda relacionado con el arte conceptual en varios aspectos, ya que su forma de abordar el arte busca desarrollar la *conciencia creativa*, además de tener un interés permanente para inculcar la reflexión, el pensamiento, más allá de la búsqueda de la belleza en sus objetos artísticos.

FIGURA 2. Joseph Beuys, "*Espacio del dolor*" instalación artística, 1983

¹⁷ CARMEN BERNARDEZ, " Joseph Beuys", editorial Nerea, S.A, 1999, pag.14.



Fuente: fundacio1.lacaixa.es/Actividades/Documentos/Ficheros/SGIDOCdinsfora_cast07.pdf

La obra de Beuys, "*Espacio del dolor*" (ver figura 2) es un espacio incomunicado, con las paredes forradas en plomo y elementos sobrecogedores para metaforizar el dolor, el olvido y la pérdida.

Por consiguiente, es interesante como Beuys analiza el contenido social y espiritual para materializar conceptos como el dolor de la humanidad a través de objetos o acciones. .

6.2. Ann Hamilton (1956-)

FIGURA 3. Ann Hamilton, "Myein" Instalación artística, 1999 *fuentes:*



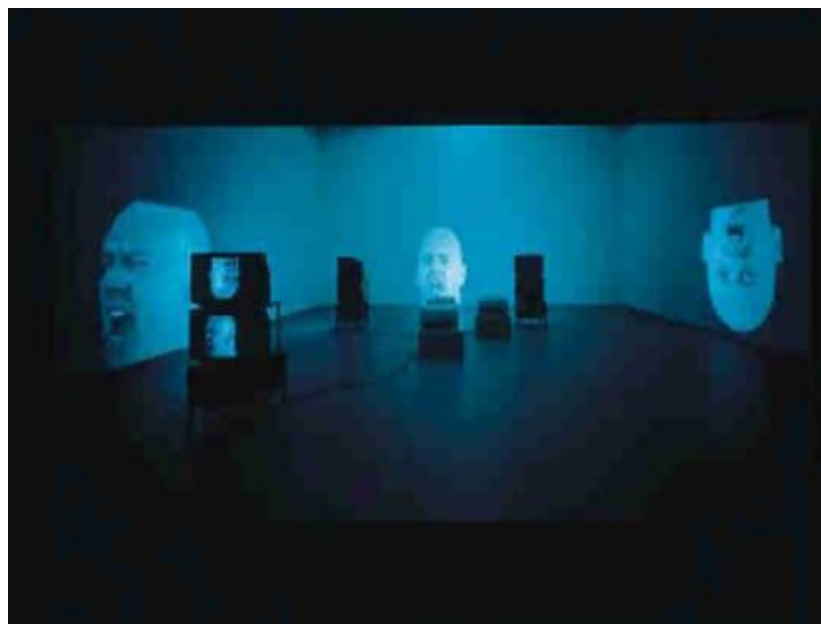
artandtech.osu.edu/551/rinaldo/assignment/invention_files/image040.jpg

Las creaciones de **Ann Hamilton** consisten en todo tipo de extraños elementos, donde utiliza un lenguaje artístico como es la instalación, donde igualmente aplica el concepto de dolor, como en la exposición en el pabellón neoclásico de la nación en Venecia 1999, (*ver figura 3*) donde interviene la construcción con vidrios corrugados que distorsionan la entrada de la edificación para dar paso a otra gran instalación en una habitación al interior del pabellón, donde una especie de polvo rojo cae por los muros, al tiempo que se escucha una frase conocida del ex presidente de Estados Unidos Abraham Lincoln, el cual se refiere a las consecuencias lamentables de la esclavitud, en la cual Hamilton, enseña el dolor del ser humano. Otros trabajos de Hamilton se refieren a la vulnerabilidad humana y a su

predisposición a ser lastimados. Por consiguiente, La manera sutil y conceptual en la puesta de los elementos es lo que me interesa en la obra de Ann Hamilton, donde el dolor se manifiesta metafóricamente en el espacio.

6.3. Bruce Nauman (1941-)

FIGURA 4. Bruce Nauman, "*Anthro-socio*", video instalación 1992



Fuente: medienkunstnetz.de/assets/img/data/2023/bild.jpg

Por otro lado, en la video instalación ANTHRO/SOCIO (ver figura 4) de Bruce Nauman, donde utiliza medios tecnológicos como las video proyecciones y seis monitores para concebir la cabeza de un hombre lampiño girando sobre si misma, el cual canta una canción oscilando entre una voz agresiva y de lamento para logra provocar diversas sensaciones como el miedo y la opresión. De hecho lo interesante del trabajo de este artista estadounidense es como consigue crear una estructura artística para dirigir su atención directamente al espectador motivando alternas emociones respecto a su

entorno. Para Nauman, sus trabajos son producto de la agresión y la ira, en contestación a la incapacidad del hombre de convivir.

Influye la obra de Bruce Nauman en la manera como pretende introducir al observador utilizando un lenguaje artístico contemporáneo como una videoinstalación consiguiendo un espacio subjetivo donde los sentidos brotan empíricamente.

6.4. Alice Miceli

En la obra 88 de 14.000 (ver figura 5), Miceli proyecta imágenes fotográficas en una pared de arena que cae constantemente, formando una cortina desértica donde la imagen de retratos de personas ejecutadas en los años setenta en Camboya, reposa por varios periodos de tiempo. En 1980 fue encontrado en Phnom Penh, capital de Camboya estas fotografías de hombres mujeres y niños desaparecidos.

FIGURA 5. Alice Miceli, "88 de 14000", video instalación



Fuente: hmkv.de/dyn/d_archiv_kuenstler/detail.php?nr=596&rubric=5

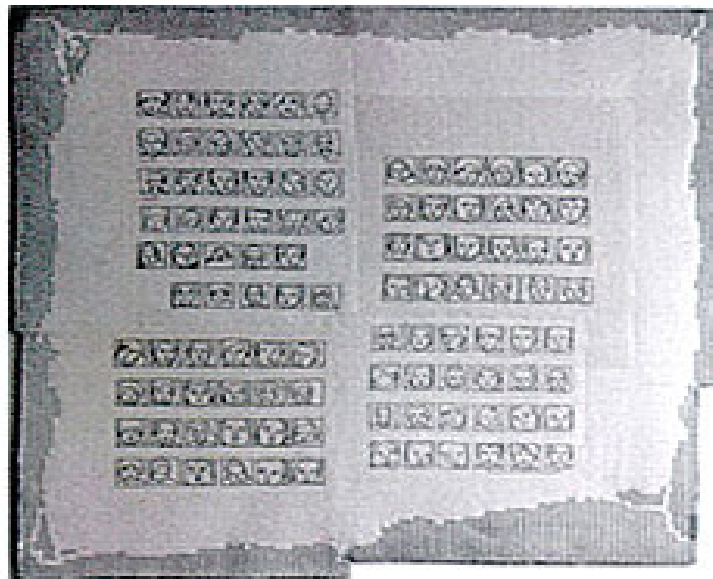
La arena y la sencillez de las imágenes proyectadas, convierte la instalación realizada en una obra reflexiva al igual que da una lectura limpia acerca de lo que quiere expresar Miceli. No obstante, se rescata para la propuesta

artística la manera en que Miceli, se preocupa por el soporte donde se va a proyectar la imagen, al igual que recurre al elemento arena para metaforizar el lugar desértico en que tuvo lugar dichos acontecimientos

6.5. Johanna Calle

A través del dibujo y la pintura, Calle refleja ciertas características del *malestar social* en Colombia, en la cual la obra "*nombre propio*", (véase figura 6) es el resultado de la búsqueda de imágenes en periódicos y revistas donde aparecen retratos de niños en los que el ICBF, intenta resolver su situación encontrándoles una familia.

FIGURA 6. Johanna Calle, "*Nombre propio*", Hilo y alambre
Sobre tela y fieltro, 86 x 96 cm



Fuente: universes-in-universe.de/.../col17/col17.htm

No obstante, para la artista colombiana, la utilización del bordado es una metáfora de la espera, ya que el tiempo que tarda dibujando con hilo los

rostros infantiles que aparecen en diversas publicaciones, es igual de larga que la espera de los niños por ser adoptados.

El interés de Johanna Calle, por generar una obra reflexiva y prudente alrededor de la situación de muchos niños, se relaciona con el tema en que se basa el proyecto de grado. Por consiguiente, se identifica a nivel temático con la obra de Calle a pesar de que la intención es manifestar metafóricamente el concepto de dolor como consecuencia del maltrato infantil.

6.6. Doris salcedo

FIGURA 7. Doris Salcedo, "*Atrabilios*", instalación artística, 1992.



Fuente: skmu.no/dt_main.asp?gid=68&aid=4305&g3=x&maingid=3

Doris salcedo interviene muebles con materiales como el cemento, el concreto, el algodón y el vinilo, para llegar a incorporar en su obra la relación de metáfora del cuerpo ausente. "De esta forma materia, gesto e imagen se convirtieron en factores que podrían actuar metafóricamente sobre los rasgos de una situación histórica..."¹⁸ Salcedo, refleja el dolor que la ausencia de un

¹⁸ Catalogo académico, "38 salón nacional de artistas", ministerio de cultura, pag, 51.

ser querido produce a través de los objetos que recuerdan a esa persona. (Ver figura 7).

"Su actitud va mas allá de crear impacto directo con la imagen: hace sugerencias para que el observador se reconozca, si no totalmente, por lo menos en algunos aspectos de su cotidianidad"¹⁹. Salcedo sugiere la violencia sin ser obvia y directa con hechos violentos, sino el interés por mostrar los efectos emocionales que genera la violencia para contribuir a concientizar y a no olvidar. Y desde luego, la manera en que relaciona metafóricamente los objetos con el dolor, al petrificarlos con cemento o al *enterrarlos* en un nicho en la pared.

¹⁹ PINI, IVONNE, "fragmentos de memoria "ediciones uniandes. Bogotá, 2001.pág, 131.

7. PROCESO:

7.1. DESCRIPCION E INTERPRETACION DE LAS ETAPAS DEL PROCESO

A lo largo de mi experiencia como estudiante de Bellas Artes, me he interesado en temáticas sociales, en especial cuando se involucran los niños. Es por ello, la realización de trabajos artísticos en los semestres anteriores, como la intervención de una silla tubular para niño que se encontraba abandonada en una carpintería. Debido a las frecuentes noticias de niños secuestrados, se tocó este tema interviniendo la silla al colocarle una máscara infantil de yeso en el respaldo, al mismo tiempo que se ataba con una cadena similar a la que utilizan los secuestradores para sujetar a sus víctimas.

Figura 8: Sharon Karina Pulido. Fotograma video "*recuerdos*".



Otro trabajo donde se utilizó el video y objetos instalados (juguetes amontonados) fue "*recuerdos*", (véase figura 8) en el cual se proyectaron sombras infantiles, las cuales jugaban con elementos imaginarios, pero al mismo tiempo interactuaba con los elementos instalados. La utilización del

video en este trabajo en especial fue muy satisfactoria, por tal razón surgió el interés por explorar estos recursos mediáticos para realizar esta propuesta artística.

Sin embargo la temática del dolor en la niñez surgió a raíz de un ejercicio de clase llamado "*arte y circulación*", en el cual el objetivo era gestionar una actividad en que el espectador participara en la propuesta. Fue en esta ocasión donde se llegó a la reflexión acerca del maltrato infantil, gestionando la actividad "*la cajita de los sueños*", *comienzos de la fotografía*, con niños a cargo de una organización llamada ALDEAS INFANTILES SOS, que se encuentran bajo su cuidado en hogares sustitutos, ya que han sido abandonos, han sufrido problemas familiares, maltrato en el hogar u otras razones. Por consiguiente, un grupo de catorce niños entre los ocho y trece años, participaron en la actividad al elaborar cámaras estenopeicas, donde también aprendieron el proceso de revelado gracias a la orientación del maestro Jairo Ospina. De igual manera se realizaron otros talleres artísticos con los niños para enriquecer el proyecto de grado con la experiencia que se logró al compartir con ellos y el aporte conceptual a la obra con la búsqueda del objeto metafórico. Es así como la metáfora se convierte en un concepto artístico importante para relacionar aspectos conceptuales y transformarlos en artífices de pensamiento.

Además de los talleres como medio fundamental para la obra, el aporte teórico de Sigmund Freud acerca de la percepción del dolor en el niño y entendiendo la apreciación sobre la metáfora lingüística de pensadores como Nietzsche al referiré al proceso de identificación y Hausman quien se basa en la inteligibilidad de la metáfora, hasta estudiar la metáfora como concepto artístico, apoyándose en N.Goodman cuando alude a los símbolos no lingüísticos de la metáfora visual, dieron paso a algunas primeras ideas, experimentos de imagen y bocetos para llegar a la obra final.

Desde luego, teniendo en cuenta el interés para reflexionar ante el maltrato infantil dentro del ámbito familiar y social es uno de los principales objetivos, entendiendo el arte como medio eficaz para llevar a todo ser humano a indagar sobre aspectos de su entorno.

7.1.1. Talleres ALDEAS SOS

Los talleres con los niños, fueron la metodología utilizada para conocer de manera más profunda ciertas situaciones cotidianas que ocurren en nuestra sociedad en la que absurdos sucesos en contra de los niños suceden con más frecuencia de la que se cree.

Los niños que participaron en los talleres tienen una historia que contar, que no es fácil pero que por circunstancias de la vida, actualmente se encuentran al cuidado de una ONG que vela por su bienestar y en donde sus derechos son respetados.

De La actividad "*la cajita de los sueños*", partió el interés por conocer la problemática del maltrato infantil y por ello se realizaron en el transcurso del año tres talleres con niños de las ALDEAS SOS, en los que ejercicios artísticos como fotografía, pintura y modelado en arcilla se llevaron a cabo. En estos talleres los niños que participaron, aprendieron, se divirtieron con los materiales, realizaron trabajos creativos y compartieron momentos de su vida.

El aporte humano de la experiencia con los niños fue significativo para el trabajo de grado, ya que a raíz de las actividades cumplidas en las Aldeas, se compartieron experiencias individuales y se identificó el objeto metafórico de la infancia maltratada.

Actividad “LA CAJITA DE LOS SUEÑOS”, Principio de la fotografía:

FIGURA 9. Elaboración de las cámaras estenopicas.



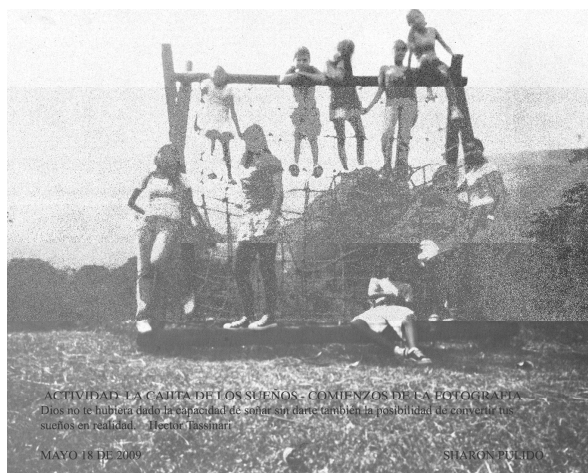
Se realizó el día 15 y 16 de diciembre de 2.008, con motivo del trabajo final del taller de tres dimensiones, "Arte y Circulación", presentado al maestro Julio Álvarez. Fue una jornada creativa y didáctica (véase figura 9) en las ALDEAS INFANTILES SOS, donde los niños conocieron los principios básicos de la fotografía gracias a la explicación del maestro Jairo Ospina y en la cual utilizaron una cámara estenopeica elaborada y decorada por ellos mismos. El objetivo de esta propuesta fue involucrar al público en un hecho artístico, gestionar recursos y lograr la apropiación de la fotografía y escritos.

Durante la elaboración de las cajas, al armarlas y pintarlas se socializó con los niños y se compartió sus sueños a través de los escritos en los que contaban sus metas a futuro y sus aspiraciones. Fue un grupo inicial de catorce niños y niñas, entre los ocho y catorce años.

Actividad “SUEÑOS CREATIVOS”, fotografía digital:

Se realizó el día 18 de mayo de 2.009, Inicialmente se tomó una fotografía análoga de todo el grupo con una cámara estenopeica recordando lo aprendido en la actividad "la cajita de los sueños". (Véase figura 10).

FIGURA 10. Fotografía con la caja estenopeica



Sin embargo, el objetivo primordial fue realizar varias tomas fotográficas con la cámara digital, en la que los niños conocieron como manipular las diferentes opciones de manejo que ofrece una cámara digital, para posteriormente participar en un proceso creativo por medio del retoque digital.

FIGURA 11. Fotografía intervenida



Se llevaron dos cámaras digitales para compartir con ocho niños y niñas haciendo dos grupos para mayor facilidad en la explicación y manejo de la cámara, así mismo se tomaron fotografías de ellos en diferentes sitios de la Aldea. Después, los niños modificaron las imágenes fotográficas con un programa de edición digital de imagen (véase figura 11).

El ejercicio propuesto para la manipulación digital de la imagen, consistió en que los niños se imaginaran en un sueño en que objetos que les gustarán y que no le gustarán, se integran a la fotografía. Se vivieron momentos amenos con el grupo de niños en Las Aldeas, momentos captados por el lente de la cámara al recorrer todo el lugar y sus alrededores en ese día.

Actividad “EXPLORANDO CON LA PINTURA”

Actividad realizada el 5 de septiembre de 2009.

FIGURA 12. Trabajo de Pintura



El objetivo de esta actividad fue motivar la creatividad plástica de los niños de *Aldeas Infantiles S.O.S*, por medio del dibujo y la pintura, (Véase figura 12) en que situaciones de la cotidianidad se plasmaron imaginativamente en un trabajo pictórico.

En esta actividad los niños tuvieron la orientación correspondiente para la elaboración del ejercicio artístico, partiendo del libro EL PRINCIPITO de Saint-Exúpery, los niños dibujaron el contorno de un objeto cotidiano del hogar en el que se encontraba otro objeto en su interior.

Igualmente en el libro del "*el principito*", el piloto de la historia recuerda en su niñez cuando dibuja imaginativamente y con la inocencia propia de un niño una boa comiéndose un elefante y en la que los adultos relacionaban equivocadamente con un sombrero. Fue un ejercicio divertido y el que los niños exploraron formas, colores y texturas.

En el taller de pintura, se identificó objetos basándose en algún recuerdo relacionado con ese elemento dentro del hogar, por consiguiente los niños pintaron siluetas como un bolso, una casa, zapatos, un carro de juguete, un vaso, una sombrilla y una jarra.

El resultado fue interesante como el dibujo de Paolita, en el que una mesa con una niña sentada y un florero está encerrada dentro de una silueta en forma de maleta.

Actividad “EXPLORANDO CON EL MODELADO”

Actividad realizada para el 23 de octubre de 2009.

El objetivo fue lograr el interés de los niños de las ALDEAS INFANTILES S.O.S, por descubrir diversas formas a través del modelado en arcilla, para finalizar con un trabajo artístico.

En el taller EXPLORANDO CON EL MODELADO, los niños trabajaron con un material maleable y suave como la arcilla al igual que otros materiales en la que se les brindó la orientación correspondiente para realizar el modelado.

En el ejercicio se utilizó arcilla, piedras de río, palos de bambú, pita y lana para finalizar con un trabajo, en que cada niño creó con todos los elementos

antes mencionados, un juego del parque en el que les gustará recrearse, en consecuencia juegos comunes como el columpio, la malla y el túnel fueron representados artísticamente por los niños. (Véase figura 13)

FIGURA 13. Trabajo en modelado



7.1.2 Experiencia con los niños de las ALDEAS SOS

- En la primera actividad *la cajita de los sueños* se despertó un interés en los niños por la fotografía, personalmente fue importante ver el ánimo y la dedicación de los niños por construir la cámara estenopeica y posteriormente ver en sus caritas el asombro cuando la imagen aparecía en el papel, primordialmente en la fotografía grupal.
- Durante el ejercicio artístico de armar y pintar la cajita, se pudo analizar una reacción por parte de los niños que no quedo desapercibida. Estaban algunos periódicos sobre la mesa como medida de prevención para no mancharla, entonces un niño empezó a señalar una fotografía de un adulto en el periódico y exclamó graciosamente *este es mi papá*, al mismo tiempo que otra niña decía de manera divertida *no, es mi papá... o yo no sé*. Fue una reacción que al analizarla desde el

aspecto emocional del niño, aunque lo dijo jocosamente hace relevancia a la ausencia de sus padres y sin preguntarles nada acerca de su pasado, esta anécdota refleja de alguna manera el anhelo afectivo por sus figuras paternas.

- En las ALDEAS SOS, los niños comparten con otros niños un hogar dentro de la aldea y la señora que los cuida es cariñosamente llamada *mamá* o *tía*.
- Los niños que participaron en los talleres, y que fueron constantes fueron seis niñas y dos niños entre los nueve y trece años. Tal vez esto se explica al entender que la mayoría de menores bajo el cuidado de LAS ALDEAS infantiles son generalmente niñas.
- Las metas que tienen para el futuro los niños de las Aldeas están entre ser profesionales, maestras, secretarias, monja, piloto...pero no solo sueños universitarios. También agradecen y quieren disfrutar lo que ofrecen las ALDEAS SOS y tan gratificante es para ellos la experiencia que tiene en este lugar que muchas niñas sueñan con ser *mamás* SOS, para cuidar y ayudar a otros niños en un futuro.
- En la búsqueda del objeto metafórico durante los diferentes talleres, los niños relacionaron negativamente objetos como pistolas, cuchillos, correas al igual que comportamientos hacia ellos que no le gustaban como gritos, o groserías. Por el contrario los objetos que les gustaban son los didácticos y recreativos como balones y juegos del parque.
- En el último taller *explorando con el modelado*, se incentivó a los niños a buscar ese objeto que era parte importante para su recreación, pero ya no era dentro de su casa sino en un lugar *afuera*. Por ello, el parque fue el sitio más importante para los niños y por consiguiente trabajaron con la arcilla y demás elementos construyendo juegos como el columpio, la malla y el túnel.
- Los niños compartieron parte de sus vivencias durante los talleres pero sin necesidad de profundizar sobre hechos difíciles del pasado se puede concluir que a pesar de la ausencia de los padres de Paolita, o

el abuso que sufrió Martha, o los problemas que tienen las familias de los otros niños, el maltrato los marca muy en el fondo pero a pesar de ello y con el apoyo suficiente pueden lograr propósitos importantes en la vida.

7.1.3 Experimentos con la imagen

Se realizaron pruebas con la imagen visual junto con otros elementos con el fin de buscar la forma más acertada para emitir el video. Utilizando la metáfora para expresar una lectura sutil acerca del dolor a causa del maltrato infantil. A continuación algunas pruebas con la imagen que se desarrollaron eventualmente durante el proceso.

Por ende, se realizó una maqueta en la que colgaban cinco telas de toldillo, una detrás de la otra y las cuales ocultaban sutilmente la imagen en movimiento. La idea principal era instalar varias telas como una cortina en la que el espectador traspasará una a una hasta encontrar el video sin obstáculos.

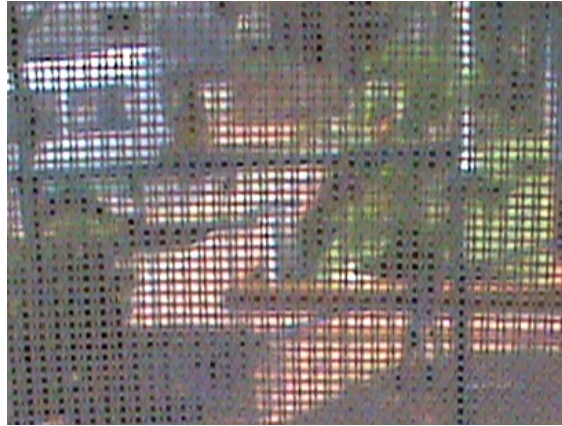
Aunque el efecto de la imagen se distorsionaba con el número de telas, (véase *figura 14*) era interesante el hecho de cruzarlas hasta ver claramente el video, sin embargo se recurrieron a otros experimentos con la imagen.

FIGURA 14. Varias Telas de toldillo y video



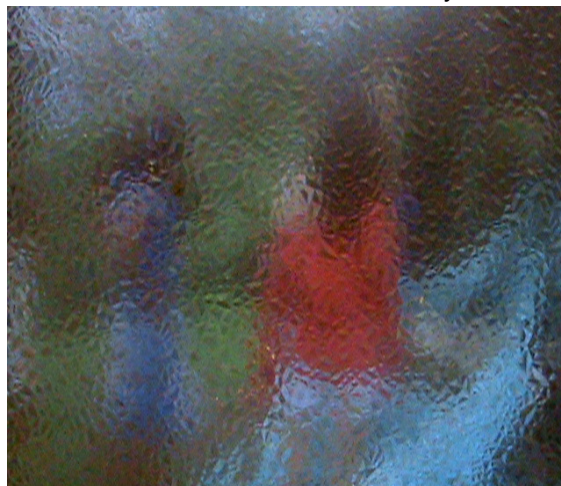
De igual manera, se recurrió al elemento tela de toldillo, pero grabando la imagen al mismo tiempo que se obstaculizaba el lente de la videocámara con la tela. (Véase figura 15) En esta prueba se buscaba ocultar la imagen y encontrar texturas.

FIGURA 15. Cortina y video



Por otro lado, se buscaba la misma intención de obstaculizar el video pero con un acrílico texturado, la imagen aparece desenfocada pero se aprecian levemente siluetas y colores. (Véase figura 16)

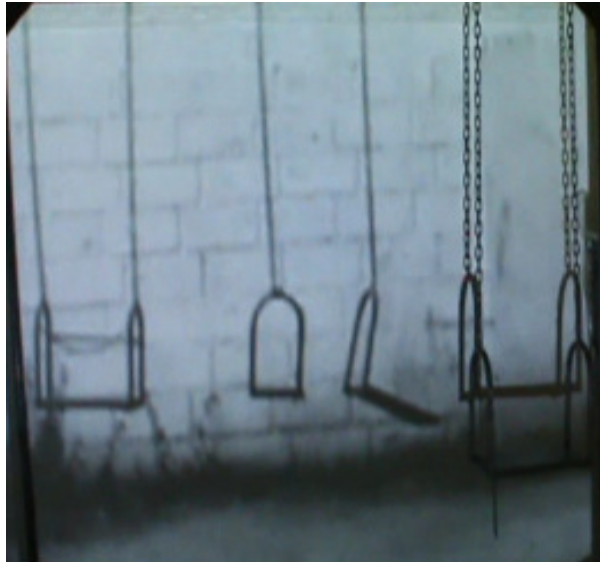
FIGURA 16. Acrílico con textura y video



Aunque experimentos con las telas y el vidrio lograban un resultado agradable en cuanto a la imagen visual, se recurrió a un juego entre el objeto y el video

proyectado con video beam, en que la sombra del columpio tangible se integra a la imagen proyectada. (Véase figura 17)

FIGURA 17. Proyección y sombra del objeto



7.1.4 Primeras ideas de la video – instalación

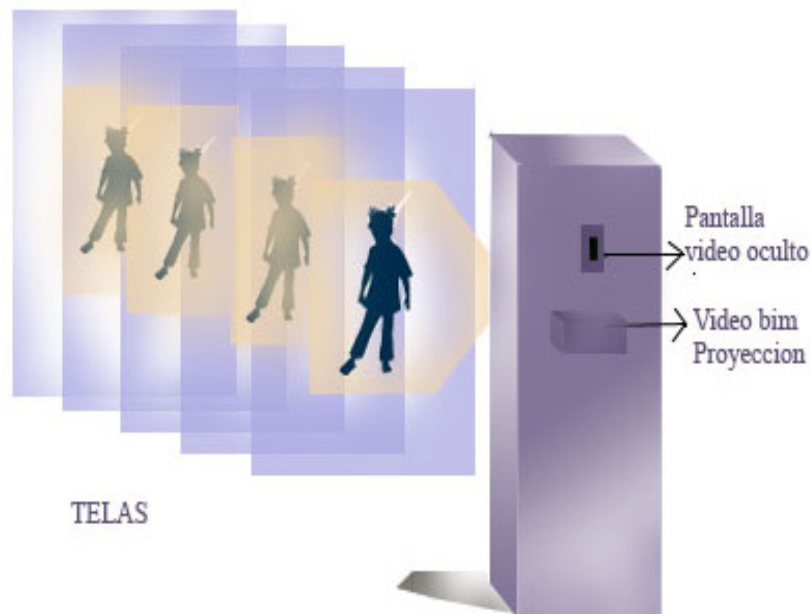
Los experimentos de imagen que se efectuaron durante el proceso, dieron paso algunas primeras ideas para llegar a la obra final, teniendo en cuenta el concepto metafórico del objeto y con el fin de realizar una video-instalación, en la que el dolor psíquico que siente un niño al recibir malos tratos se refleje en el contenido visual y los elementos instalados.

Sin embargo, es importante aclarar esa búsqueda conceptual de la imagen en movimiento con el fin de hallar en su simplicidad visual y coherencia, la manera acertada para emitir un mensaje acerca de la infancia, el dolor y el maltrato para así generar reflexiones.

Proyección sobre telas:

Son video proyecciones que simulan sombras infantiles, las cuales se proyectan en unas telas vaporosas que deja pasar la imagen proyectada de una tela a la otra, interviniendo el espacio para proponer no solo a observar sino a participar en su recorrido. Más o menos a una distancia de metro y medio está colocado un objeto elaborado a la altura del observador, el cual tiene una ranura semejante al agujero de la puerta donde el observador mira a través de la abertura un video subjetivo relacionado con las imágenes proyectadas. En el video observa las mismas sombras interactuando en el espacio, pero con un cambio. Las imágenes que solo se puede apreciar viéndolas en la ranura, son las mismas sombras pero reflejadas en juguetes como muñecas, balones, que evocan todo tipo de vivencias infantiles. Sin embargo, la dificultad de jugar con aquellos juguetes tiene carga emocional que reflejan el abandono y el dolor. (Véase figura 18)

FIGURA 18. Proyección sobre telas



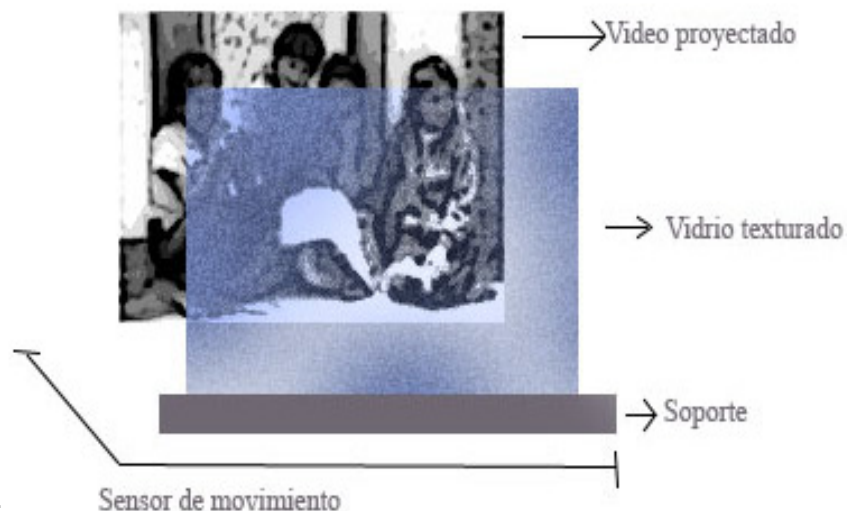
A pesar de que la imagen era atractiva visualmente, descarté esta idea ya que no encontré la relación acertada entre las telas y el concepto temático y metafórico de la infancia maltratada.

Acrílico texturado y proyección:

A un metro de distancia existe un acrílico con textura, que distorsiona la imagen, el cual se encuentra delante del video y que no permite ver al observador con claridad el contenido de la imagen proyectada, solo ve siluetas sutiles. Sabe que ocurre un cambio de transición, debido a la mutación de los colores de la ropa y algunas tenues características. La curiosidad lo dirige a descubrir que sucede en realidad.

Pero el observador se da cuenta que al tratar de observar detrás del acrílico, el video se distorsiona y no es posible apreciar detalladamente el contenido de la imagen. Esto sucede al activar un sensor de movimiento, en el que el observador participa en la obra al modificar su contenido. (Véase figura 19)

FIGURA 19. Boceto, acrílico con textura y proyecciones



El acrílico texturado para distorsionar la imagen en movimiento actúa como una barrera, siendo a su vez una metáfora del obstáculo que existe entre el observador y su imposibilidad de resolver el problema del dolor ante el maltrato infantil, no obstante el arte logra ser un medio para reflexionar frente a esta situación.

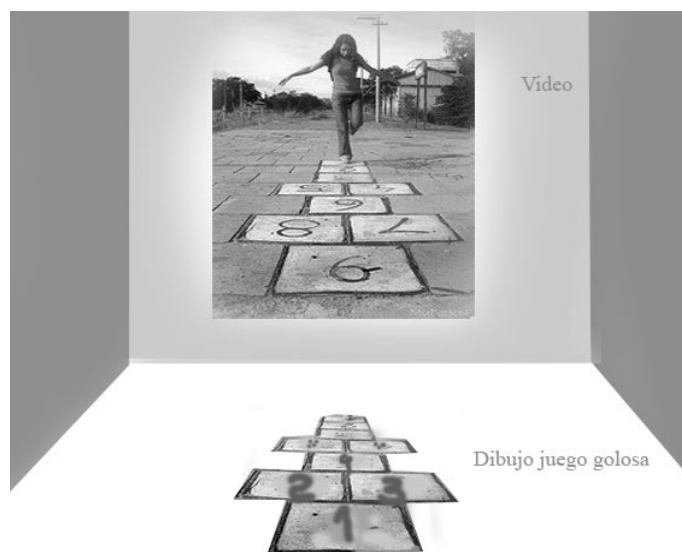
La idea del acrílico es interesante por el hecho de bloquear la visión del público e involucrarlo en la obra, pero la lectura de la video instalación no transmitía el mensaje más adecuado para el proyecto.

Video proyección y dibujo en el piso:

Se proyecta un video en el que una niña juega golosa, de igual manera el espacio de la sala de exposición se interviene al dibujar en el piso el juego de la golosa o conocido también como tangara. (Véase figura 20) La imagen cambia cuando el observador se acerca a la golosa, debido a un sensor de movimiento.

A pesar de que la idea del juego tiene relación con la niñez y la recreación, la imagen no fue suficientemente convincente ya que se veía muy solitaria.

FIGURA 20. Boceto, video y dibujo del juego tangara o golosa.

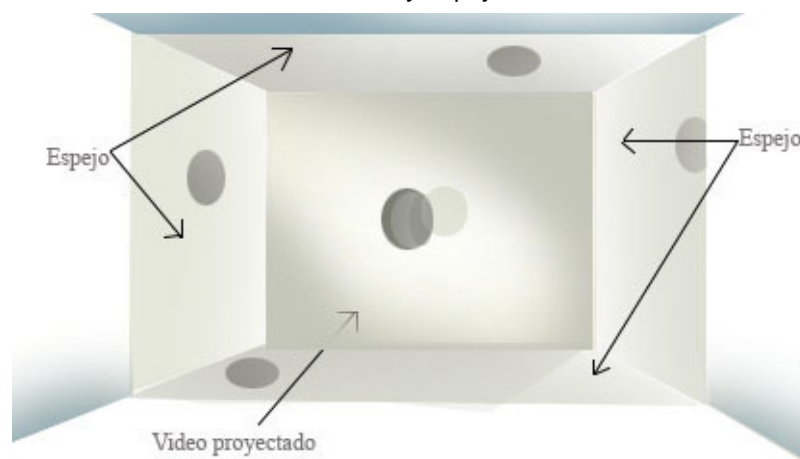


Video Proyección y espejos:

Trabajo en el cual, la imagen proyectada en la tela se refleja en espejos que se encuentran a su alrededor. El video no se proyecta directamente sobre los espejos sino en una tela especial que estará al fondo. En este boceto, fue interesante el hecho de que el objeto de juego como el balón, era suficiente para metaforizar esa emoción infantil.

Se proyecta un video en la sala de exposición, en el que aparece un balón rebotando lenta y constantemente en un fondo sepia. Por consiguiente, el sonido del video es el rebote ralentizado del balón, es decir haciendo lento el movimiento del balón, siendo éste el objeto metafórico de la niñez que junto con el sonido y los tonos nostálgicos de la escena reflejan el dolor psíquico del maltrato infantil. En este caso, se hicieron pruebas de video con un balón, y al editarse se tomó en cuenta el sonido ralentizado y el color de la imagen. A diferencia de los anteriores bocetos expuestos, la imagen en movimiento fue mucho más sencilla lo que la hizo visualmente interesante junto con el reflejo que se obtiene en los espejos instalados. (Véase figura 21)

FIGURA 21. Video y espejos.

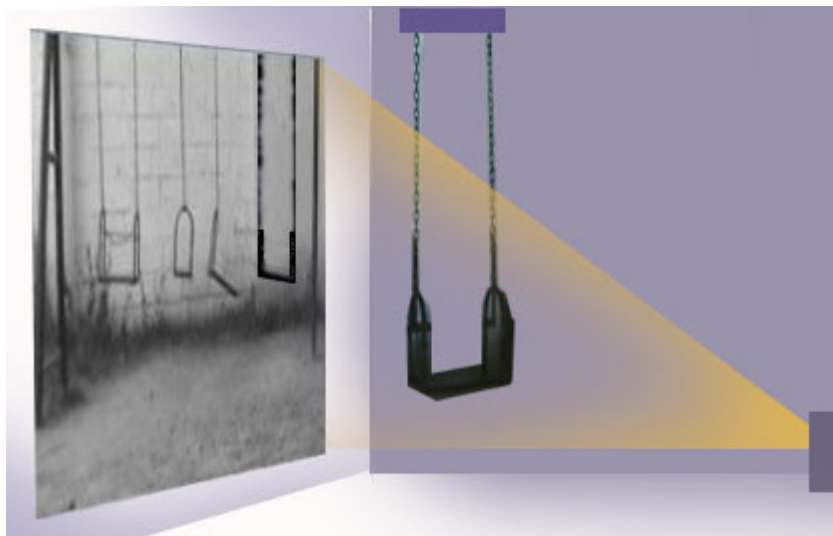


Video proyección y columpio:

Es un video proyectado con video beam sobre un soporte de tela, a dos metros de distancia se encuentra instalado un columpio, de tal manera que la sombra del objeto se fija en la imagen proyectada. Se realizaron varias tomas de video en el parque de la Cumbre de Bucaramanga.

Se capta la escena en blanco y negro del parque en la cual aparecen tres columpios algo dañados, oxidados y olvidados. La escena es solitaria, solo se escucha el sonido de los columpios balanceándose una y otra vez, efectos de ralentización, espacios vacíos de tiempo y el tenue sonido del viento.

FIGURA 22. Boceto, video proyección y columpio



El columpio se convierte en ese objeto metafórico, (*véase figura 22*) el cual tiene un contenido alusivo a la niñez en la que el observador apreciara elementos referentes al abandono y la soledad. A partir de este boceto se realizó pruebas de la escena completa para enriquecer la obra final.

7.2 DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA

SINOPSIS:

El video comienza en silencio, solo se aprecia la escena en blanco y negro de un sector desolado, en donde se ven columpios maltrechos, incompletos y dañados. Son seis columpios que cuelgan de la estructura, pero un columpio no está, se encuentra ausente, por consiguiente solo se ven en la escena cinco columpios.

El pasto ha crecido en el suelo árido y brota entre la base del muro que se encuentra detrás de los juegos, también se agita junto con los columpios por acción del viento y en momentos se sacuden algo más fuerte. Es una imagen en movimiento que enfoca sólo una escena, donde el vaivén de los columpios se observa durante el tiempo que se mantiene el video.

SONIDO: Inicialmente hay un espacio de silencio, luego se escucha el susurro del viento junto con el sonido del vaivén de los columpios una y otra vez, hasta que se extingue el sonido y empieza otros espacios de silencio. Durante el transcurso del video se juega con el sonido del viento que sube y baja, junto con el ruido lento de los columpios que en otros momentos se escuchan agitarse fuertemente.

DURACION DEL VIDEO: 7' 02 minutos

La materialización final de la obra, consiste en adecuar el espacio para la video instalación, en el cual el video proyectado con video beam tiene unas dimensiones ideales de 3 mts de ancho por 2 metros de alto. Y el objeto instalado, en este caso el columpio real, se encuentra a 3 mts de distancia de la video proyección.

La obra "*sombra de dolor*", consiste en un video proyectado sobre un soporte de tela, en un lugar tenuemente en la penumbra para apreciar la imagen claramente. El espectador que observa la obra encontrará un objeto – columpio instalado en el espacio aproximadamente a tres metros de distancia de la imagen, el cual cuelga de un soporte firme hecho en metal, que puede balancear si lo desea. Se puede examinar en el video una sombra que proviene de un columpio pequeño, sombra que simuladamente se confunde con los otros elementos que se encuentran en la imagen visual.

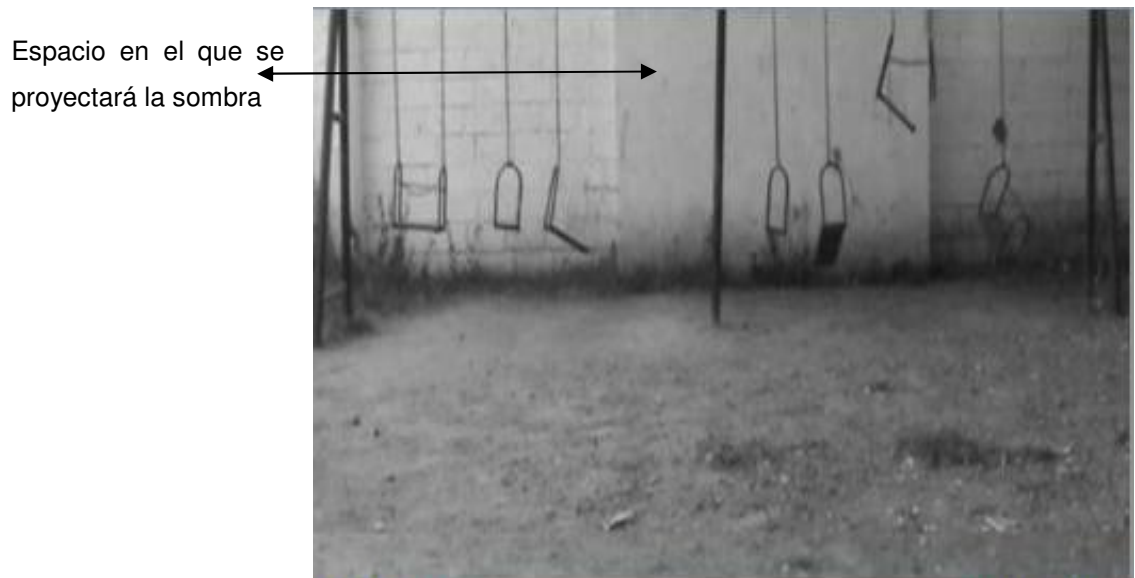
De igual modo, el espectador escuchará el movimiento de los columpios al balancearse, efectos de ralentización, espacios de silencio, y el murmullo suave del viento. Se explica consecuentemente, que la imagen es constante en el video ya que la escena permanece estable y no cambia, solo se ven el vaivén sutil de los columpios y el pasto moverse por acción del viento. El video se realiza como *loop*, es decir se repite una y otra vez, en que el espectador verá una imagen constante, con cambios repentinos de sonido, sin un comienzo y un final.

En cuanto al aspecto conceptual de la obra, como se nombra en el marco teórico de este proyecto, se quiere transmitir un mensaje de reflexión ante una problemática social que se vive actualmente, en especial en los barrios más desfavorecidos a causa de la dificultad económica y por ende educativa de muchas familias.

Sin embargo, el maltrato infantil es un hecho que ocurre a nivel universal, donde muchos, niños y niñas sufren no solo maltrato físico sino abandono afectivo y maltrato emocional. Por consiguiente, la obra pretende transmitir metafóricamente el dolor emocional que un niño siente al recibir malos tratos, por ello la escena a blanco y negro, el aspecto abandonado y destruido de los columpios que aparecen en el video, además del contexto social en donde se capturó la imagen.

La escena lograda para la realización del proyecto de grado, se capturó en el parque la Cumbre, barrio ubicado en la ciudad de Floridablanca en el cual se encontraba un parque algo desolado y descuidado. Principalmente, los juegos de los columpios, ya que el oxido y el daño a la estructura por el mal uso de los juegos, era notorio. Por esta razón, se escogió este lugar en particular para la propuesta artística, además del columpio real, proveniente de ese sector, quitándolo con el debido permiso dado por la Junta de Acción Comunal de la Cumbre.

FIGURA 23. Fotograma video, obra final



El columpio, es un objeto colgante para recrear a los niños, y es uno de los juegos de parque favoritos para muchos menores, esto lo pude confirmar al realizar el último taller en LAS ALDEAS SOS.

Equivalentemente, el columpio de juguete, es una metáfora de la niñez, así mismo su función es reflejar una sombra (*véase figura 23*) del mismo tamaño

de los demás elementos del video, para metaforizar el dolor emocional presente como una sombra en el menor maltratado.

Además, la imagen en la cual aparece toda la estructura donde cuelgan varios columpios, posee un aspecto deteriorado, destruido, oxidado y el mal estado de los objetos alude a la limitación del juego, al abandono social y es una metáfora del dolor anímico de la niñez. De igual manera, el sonido del movimiento constante, rápido y lento del columpio como elemento metafórico de la presencia infantil, relaciona el estado psíquico del niño, asimismo los espacios de silencio reflejan el absentismo, el dolor y la necesidad de cariño.

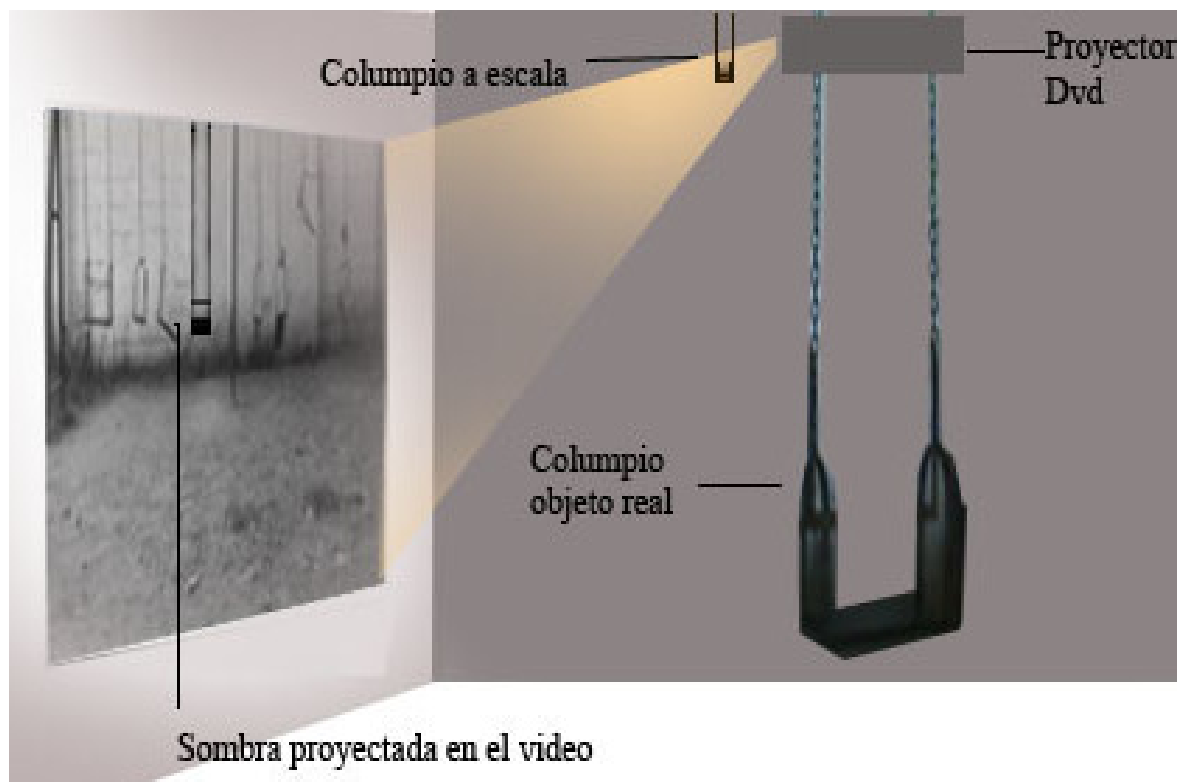
Así mismo, el columpio real tiene una carga emotiva y los aspectos físicos que posee son características que el espectador puede apreciar. (Véase figura 24).

Figura 24. Columpio real



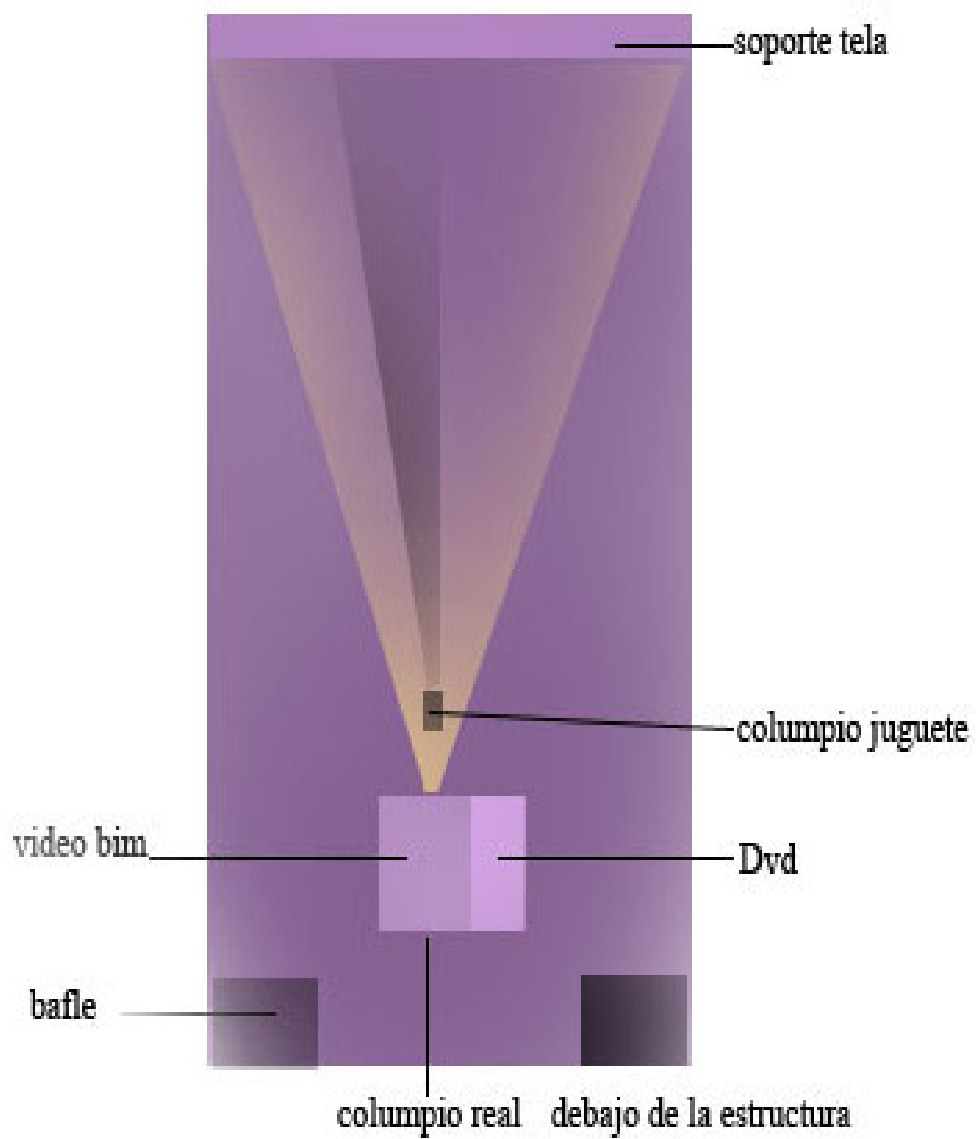
Aunque la obra artística, (véase figura 25) surge de una motivación personal por criticar y reflexionar ante la problemática social del maltrato infantil, el observador puede encontrar elementos visuales y auditivos que lo remitan a pensar en el abandono, dolor y soledad de la niñez, desde su propia perspectiva.

Figura 25. Boceto, video- instalación



A continuación, el esquema para el montaje: (véase figura 26)

Figura 26. Vista superior, montaje



CONCLUSIONES

El arte se convierte en un medio reflexivo y crítico para poner de manifiesto estos hechos reales en nuestra sociedad, para recordar la vulnerabilidad del ser humano y más aun la de los más pequeños.

Los talleres realizados en las ALDEAS SOS, fue una experiencia gratificante en la que participaron niños que han pasado por momentos dolorosos, pero que hoy en día están al cuidado de una ONG que vela por sus derechos. Durante los cuatro talleres que se realizaron, nació una amistad sincera con los niños, quienes compartieron experiencias, sueños, dejaron volar sus creatividad en los diferentes ejercicios artísticos, y así aprendí de ellos y proporcionaron herramientas para el proyecto de grado.

Desde luego, también fue importante el análisis de teorías como la de Sigmund Freud, en la que analiza el dolor como un sentimiento propio y profundo al referirse a la subjetividad, sobre todo en las primeras etapas de la vida cuando el niño busca permanentemente el cariño y la seguridad de sus padres. Al igual, que planteamientos teóricos de Nietsczche sobre la metáfora como herramienta ilógica, pero necesaria para analizar relaciones con la realidad, hasta trascender del marco estrictamente semiótico como lo dice Hausman y N. Goodman, en que la metáfora constituye un vínculo con la vida cotidiana.

El arte se convierte en instrumento expresivo, emotivo y versátil a disposición de todo aquel que busque en los pequeños detalles de la vida lograr difundir una gran ampliación del reflejo espiritual de la humanidad, en el que el artista

transmite desde su propia percepción una mirada a la realidad tangible o espiritual.

En la propuesta se maneja la metáfora como mecanismo de comunicación y recurso plástico para emitir un mensaje concreto pero sutilmente reflejado en elementos metafóricos, en los que características de la imagen visual y del objeto instalado se relacionan con el estado anímico y subjetivo del dolor en la niñez a causa de los malos tratos.

Espero que al apreciar la obra, el espectador analice cada detalle visual, auditivo e instalativo para meditar sobre el dolor como consecuencia del maltrato infantil, asimismo su experiencia como observador no solo se limite a ver superficialmente, sino se acerque al objeto real del columpio, intente balancearlo, analice las condiciones en que se encuentra y se tome su tiempo para reflexionar mientras escucha los sencillos ecos metafóricos de la infancia y el dolor.

BIBLIOGRAFIA

BUSTOS, Eduardo de." La metáfora: ensayos transdisciplinarios", Madrid: Fondo de Cultura Económica, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 2000.

BERNARDEZ, Carmen. "Joseph Beuys". Editorial Nerea, S.A, 1999.

CERÓN, Jaime., Catalogo académico, "38 Salón nacional de artistas", ministerio de cultura. Artículo "*memoria y dolor*".

FREUD, Sigmund. "Inhibición, síntoma y angustia", en: obras completas, traducción de Luis López ballesteros, tomo III, Madrid, Biblioteca Nueva, 4 ed., 1981.

FERRO, Jesús. "Nietszche y el retorno de la metáfora". Ediciones uninorte. 1984.

MAILLARD, Chantal. "La Creación por la Metáfora". Editorial Antropos. Promat, S. Coop. Ltda. 1992

MIRÓ, Jordi. "Dolor crónico", procedimientos de evaluación e intervención psicológica. Editorial Desclée de Brouwer, S.A.2003.

MOHUM, Janet. Editora principal, "ser humano los secretos de nuestra especie". Editorial DK, publicado por periódicos asociados Ltda., 2007.

MOSCARELLA, María. "Después del límite- dibujo y pintura", ministerio de cultura, junio del 2.000.

OLIVEIRA, Nicolás. "Installation art", Thames and Hudson Ltd, London, 1994.

PEREZ, Sales Pau. "Psicología y psiquiatría transcultural", biblioteca de psicología. Editorial Desclée de Brouwer, 2004.

PINI, Ivonne. "fragmentos de memoria "ediciones uniandes. Bogotá, 2001.

RODRIGUEZ, Víctor Manuel, " Prácticas artísticas y enfoques contemporáneos". Edit. Universidad nacional de Colombia, 2003.

SANZ, Diana-MOLINA, Alejandro, "Violencia y abuso en la familia". Edit. Lumen, buenos aires, 1999.

SYLVIA, Martin, "videoarte". Editorial Taschen. 2006.

SIMON, Cecilia. "Maltrato y desarrollo infantil", Madrid: Universidad Pontificia de Comillas, 2000.

ANEXO A

INFORMACIÓN: PÁGINA VIRTUAL DEL ICBF

**PEDIATRÍA A CARGO DEL TEMA ICBF
DR. CARLOS ALBERTO MONTOYA MÉDICO PEDIATRA DE LA SOCIEDAD
COLOMBIANA DE PEDIATRÍA EXPERTO EN MALTRATO INFANTIL**

¿Qué entendemos por maltrato infantil, abuso y negligencia?

Son todos los actos y carencias que afectan el desarrollo físico, psicológico, afectivo y moral del niño y de la niña, ejecutado por los padres, cuidadores o personas adultas alrededor del niño o de la niña.

¿Maltratar un niño o una niña es sólo pegarle?

No, maltratar a un niño o a una niña puede ser también abusar sexualmente de él o ella, puede ser el discriminarlo, o peor aún, ignorarlo. Son todas esas cosas que aunque no sean físicas, también pueden lesionar el alma del niño.

¿Cuál es la diferencia entre maltrato físico y el maltrato psicológico?, ¿son igual de graves?

Son igual de graves, e incluso el maltrato psicológico, puede ser más grave que el físico en el sentido que deja huellas para toda la vida. El maltrato físico nosotros lo vemos, vemos el golpe, el moretón, que igualmente es doloroso para la niña o el niño. Pero el maltrato psicológico, el sentirse ignorado, el no sentirse amado, deja una huella indeleble para toda la vida e incluso para su vida adulta.

¿Cómo afecta a un niño a una niña el maltratarlo?

Lo puede afectar, en primer lugar, de manera física porque hay lesiones que generan los padres contra los niños y las niñas que les pueden causar la muerte. Hemos visto tantas noticias de cómo los abandonan, golpean y les causan la muerte, pero también vemos cómo el maltrato psicológico deja unas lesiones indelebles para toda la vida, y esto se verán reflejados en los adultos violentos que tenemos en nuestro sistema víctimas del maltrato en la niñez.

¿Qué es la negligencia y cómo ésta también se puede ver como una forma de maltrato?

La podemos describir como el descuido que se le hace al niño, la niña o al joven en su alimentación, en su educación, en sus vacunas, en su recreación. Puede que no lo golpeen con algo pero sí lo tienen descuidado en su salud y por no colocarle una vacuna el niño se enferma, dejándole una herida más grave. También es negligencia que no le den recreación, ese apoyo que el niño necesita. La negligencia es el descuido con los niños y niñas en lo físico, psicológico, moral y social

¿Es común el maltrato infantil?

Lamentablemente todos los días vemos casos dolorosos de bebés, niños y niñas fallecidos, no por una neumonía, una diarrea o por un virus, sino muertos a manos de sus propios padres. Se calcula que en el país pueden morir hasta 8 niños y niñas diarios víctimas de la violencia contra ellos. Se calculan más de 15 mil casos anuales por abuso sexual y tenemos la misma cifra o más de maltrato físico. Tenemos una epidemia invisible que afecta la niñez.

¿Por qué los niños no denuncian lo que les pasa? ¿Qué factores juegan?

Fundamentalmente el temor. Un niño está en una situación de indefensión frente a un adulto, precisamente porque un adulto lo amenaza, lo golpea y lo mantiene intimidado y al niño le da mucho miedo sentir las amenazas que el adulto hace si lo denuncia. Nosotros los adultos no les creemos a los niños y niñas cuando nos hablan de qué está pasando con ellos, peor aún, no los escuchamos.

¿Qué señales físicas y de comportamiento demuestran los niños y las niñas maltratadas? ¿Cómo puede uno detectarlas?

Puede haber lesiones inexplicables en la espalda, las nalgas o el dorso de las manos, puede haber niños y niñas quemadas sin una explicación clara, o niñas con flujo vaginal con mal olor o una niña que sangra sin haber tenido todavía la menstruación, niños o niñas con alguna enfermedad sexual, niños o niñas con temor a alguna persona o adulto cercano a ellos. Cuando el niño o niña cuenten que la maltratan o abusan, hay que estar muy atentos a todas las señales.

¿Dónde ocurre el maltrato infantil y dónde es más frecuente?

Desafortunadamente el maltrato infantil y el abuso sexual que es una forma también de maltrato infantil, ocurre principalmente en el hogar y es fundamental que lo entendamos. Los niños no están seguros ni en sus propios hogares porque las estadísticas dicen que las personas que más maltratan o abusan de los niños y niñas son sus propios padres, tíos, conocidos o vecinos. Todas las estadísticas y casos que encontramos, ocurren al interior de los hogares. No solamente violencia en los niños, sino violencia hacia las mujeres.

¿Por qué es importante para el niño o niña que uno reaccione ante un caso de maltrato infantil?

Porque es importante defender la propia humanidad, porque es defender el propio ser. Probablemente si usted sospecha o detecta que hay un caso de un niño, una niña o un joven víctima de abuso sexual o maltrato, usted puede ser la única persona que se entere de eso y tal vez sea la única oportunidad para defenderlo. De nada sirve quejarnos cuando vemos que a un bebé lo matan, si nosotros no hemos actuado con ese valor civil para hacerlo antes de que llegue tanto dolor.

En Colombia, ¿dónde puede acudir uno para denunciar un caso de maltrato, abuso o negligencia infantil?

El sólo hecho de llamar a la policía al 112, de llamar al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, a las personerías, en los municipios donde no hay todas las comisarías de familia que es otro instituto tan importante. Cuando oiga que sus vecinos, familiares o aún más dolorosamente los propios parientes, están abusando o maltratando de un niño o una niña, es casi implorarlo en nombre de todos los bebés que fallecen en este país que usted tenga el valor civil de denunciar.

¿Por qué es importante demostrarle a un niño o una niña apoyo, amor y cariño si él o ella ha sido víctima de maltrato?

Porque probablemente usted puede ser la única tabla de salvación para ese bebé, niño o niña. Ellos constantemente están receptivos a las personas que están a su alrededor y que les van a brindar cariño y apoyo. Además usted puede defenderlo, puede escucharlo, es supremamente importante que todos escuchemos a los niños y que tengamos ese cariño y espíritu de receptividad con ellos. Un niño que crece seguro y amado, es probablemente un niño que nunca será maltratado.

¿Cómo evitar el maltrato infantil? ¿Cómo puede uno asesorar a los niños y niñas para reducir el riesgo de maltrato?

Los niños y niñas en la medida que van creciendo entienden perfectamente cuando uno les enseña las partes del cuerpo para que no se las toque otra persona y les causen abuso. Además escuchar las inquietudes del niño para que se convierta en una asesoría didáctica para ellos. Existen cartillas, indicaciones, asesorías, y si usted tiene alguna inquietud puede acudir a cualquier sitio de Bienestar Familiar, de la Sociedad Colombiana de Pediatría o a las personas que trabajan con la niñez que los pueden orientar para aproximarse al tema.

¿Por qué es importante hacerles entender a los niños y niñas que no está bien que un adulto los haga sentir incómodos aunque sean figuras de autoridad?

No existe estrato social donde no se encuentren pedófilos que buscan cómo abusar de los niños. Hay caricias buenas y caricias malas y en caso de que se sientan incómodos deben acudir a alguna persona para contarle esto. Hemos encontrado profesores de literatura, entrenadores, diferentes personas que se aproximan a los niños y niñas con esos fines, por eso toca enseñarles ese auto cuidado y autovaloración de su cuerpo.

Si un niño o una niña dice haber sido maltratado o maltratada ¿debe uno creerle? ¿Por qué?

Por supuesto. Las estadísticas nos muestran que a un alto porcentaje de los niños y niñas víctimas de abuso sexual no les creen, tanto los hombres como las mujeres en su vida adulta que han sido víctimas de abuso se han quejado porque no les han creído cuando ellos lo expresaron y eso les deja huellas para toda la vida. Tenemos que unirnos todos para aprender a escuchar a los niños y creerles, especialmente en este tema del maltrato y el abuso.

ANEXO B

FECHA DE PUBLICACIÓN: SÁBADO, 12 DE SEPTIEMBRE DE 2009

MEDIO QUE PUBLICA: EL NUEVO SIGLO

ICBF RECIBIÓ 20.155 DENUNCIAS DE MALTRATO FÍSICO INFANTIL

Los colombianos aún creen que "la letra con sangre entra"

Este año, hasta julio, la cifra era de 11.958 acusaciones, equivalentes al 47% del total. Las madres son más agresivas que sus esposos a la hora de reprender a sus hijos.

Durante el 2008, el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) recibió 20.155 denuncias por maltrato físico, las cuales corresponden al 50% de todos los casos de maltrato infantil reportados ante la entidad.

Este año, hasta julio, la cifra era de 11.958 denuncias, equivalentes a 47% del total. A ello se suma el maltrato a bebés en gestación, una modalidad de la cual se denuncia aproximadamente un caso diario.

Estas cifras evidencian que, acudir al castigo físico como una medida para reprender sigue siendo una práctica frecuente entre padres, abuelos y maestros que todavía, encuentran en ella una herramienta legítima y eficaz en la educación de los menores de edad.

Otro dato revelador sobre la validez que aún tiene la agresión física entre la sociedad colombiana, como una manera de educar a sus hijos, es el que encontró la más reciente Encuesta Nacional de Demografía y Salud (Ends- 2005) al indagar entre la población femenina sobre las formas más utilizadas por sus esposos o compañeros para castigar a los niños.

El 75% de las entrevistadas aseguró que ellos acuden con mayor frecuencia a la reprimenda verbal, mientras el 41% dijo que lo más frecuente era acudir a los golpes y el 22% a las palmadas.

"A Santiago le echan agua fría y le dan correazos", contó Nicolás sobre los castigos que recibe su compañero de clase, de ocho años. "Pegarle a los niños está mal porque ellos se sienten amenazados y les duele".

Mujeres, más agresivas

Las madres son aún más agresivas que sus esposos a la hora de reprender a sus hijos. La misma Ends reveló que el 47% de ellas acude a los golpes y el 34% a las palmadas. La situación es más frecuente entre las mujeres mayores de 25 años, las residentes de las zonas rurales y aquellas con más bajos niveles de educación e ingresos.

"Lo que le queda a un niño o niña de una palmada es el dolor físico y el miedo, la angustia y la inseguridad que produce la agresión, sobre todo de parte de una persona significativa para él o ella", explicó Rocío Mojica, oficial de protección de la UNICEF.

A finales de 2008, el Centro Nacional de Consultoría concluyó un sondeo de opinión entre más de mil personas, contratado por la UNICEF. El estudio reveló que el 43% de los colombianos justifica "el castigo o maltrato a los niños, niñas y adolescentes" en determinadas situaciones, entre ellas el consumo de sustancias psicoactivas, mencionada por el 30% de los encuestados, el consumo de tabaco (27%) y el irrespeto o la desobediencia a los mayores (20%).

Paradójicamente, estos porcentajes se elevan al 46%, 42% y 34% respectivamente en el caso de los encuestados con edades comprendidas entre los 15 y los 17 años, quienes seguramente serán padres en el futuro.

"Aunque para muchas personas el castigo físico es una forma de disciplina y por ende se legitima como tal, realmente es una forma de violencia hacia la niñez", aseguró Roger Dávila, coordinador del Programa de Protección y Violencia de Save The Children en Colombia.

"El castigo físico viola la integridad física y psíquica, enseña que es éticamente correcto controlar a otro ser humano por dolor y abre un espacio en la protección del niño, facilitando el abuso sexual", concluyó la psiquiatra Isabel Cuadros, directora de la Asociación Afecto Contra el Maltrato Infantil.

Pero no todos los niños ni todos los adultos son conscientes de la huella que el castigo físico dejó en sus vidas. Aunque muchos recuerdan fotográficamente qué tipo de golpes recibieron cuando niños, aseguran no sentirse afectados e inclusive justifican una situación que, sin darse cuenta, están perpetuando.

"Un niño o niña sobre el cual han basado una crianza por miedo, es un niño que tiene problemas de autoestima, de confianza en sí mismo y de represión", dice Roger Dávila. "No es bienestar mental pensar que es justo y necesario que a uno le peguen para ser el hombre o mujer que es hoy en día. Esto es un claro ejemplo de lo erróneo que percibimos el castigo, al punto de aceptarlo, de pensar que es necesario".

Sobre la capacidad que tiene el castigo físico para multiplicar la violencia intrafamiliar y, con ello, la violencia social vivida en países como Colombia, profesionales participantes en la Ends advierten que "la violencia genera más violencia y las personas que la han padecido en el seno de sus hogares de origen tienen la tendencia a reproducirla en sus propios hogares, en la escuela, en el lugar de trabajo y en cualquier otra situación de la vida cotidiana que entren en contacto con otras personas".

Para Nicolás es tan claro como que, "a los papás que les pegan a los niños yo les diría que deberían irse para la cárcel porque son malos".