

CO-HECHO

FANNY PATRICIA PERDOMO OTERO

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2008

CO-HECHO

FANNY PATRICIA PERDOMO OTERO

Trabajo de grado para optar el título de
Maestra en Bellas Artes

DIRECTOR
LUIS FERNANDO BERNAL
MAESTRO EN BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE EDUCACION A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2008

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	9
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
3. JUSTIFICACIÓN	12
4. OBJETIVOS	14
4.1. OBJETIVO GENERAL	14
4.2 OBJETIVO ESPECIFICO	14
5. MARCO TEÓRICO	15
5.1 MARCO CONCEPTUAL	18
5.1.1 Representación del Dinero	18
5.1.2 Corrupción	19
5.1.3 Técnica de la propuesta	20
5.2. MARCO REFERENCIAL	20
5.2.1 El Arte Pop	20
5.2.2 Diseño y representación de los billetes	22
5.2.3 Referentes artísticos	23
6. PROCESO	27
6.1 DESCRIPCION FORMAL Y CONCEPTUAL DE LA OBRA	28
7. CONCLUSIONES	41
BIBLIOGRAFIA	42

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Sin título. Justin Smith	23
Figura 2. Tercer ojo. Dario Ramírez	23
Figura 3. Inserciones en circuitos. Cildo Meireles	24
Figura 4. Zero dólar. Cildo Meireles.	24
Figura 5. . Papel moneda calado y tejido. Máximo González.	25
Figura 6. Sin Titulo. Billetes montados sobre palitos de madera. Maximo González	25
Figura 7. Brassiere. Máximo Gonzalez	26
Figura 8. Mola. Miguel Angel Rojas.	26
Figura 9. La economía Colombiana. Fanny P. Perdomo O.	27
Figura 10. Boceto sin título.	28
Figura 11. Boceto sin título.	29
Figura 12. Co-hecho Billete de mil.	30
Figura 13. Co-hecho Billete de dos mil.	31
Figura 14. Co-hecho Billete de cinco mil.	32
Figura 15. Co-hecho Billete de diez mil.	33
Figura 16. Co-hecho Billete de veinte mil	34
Figura 17. Co-hecho Billete de cincuenta mil	35

Figura 18. Co-hecho Billeto de quinientos pesos	36
Figura 19. Co-hecho Billeto de cero pesos	37
Figura 20. Co-hecho Billeto de tres mil pesos	38
Figura 21. Co-hecho Billeto de un millón de pesos	39

RESUMEN

TITULO: CO-HECHO*

AUTOR: FANNY PATRICIA PERDOMO OTERO**

PALABRAS CLAVE: dinero, billete, corrupción, collage, mercantil, reflexión, crítica

El tema seleccionado para este proyecto está apoyado en una realidad nacional la cual se expresa en forma cotidiana por los medios de comunicación y es cuestionada por algunos ciudadanos.

Las imágenes seleccionadas tienen como fin mostrar algunos de los personajes, que de una u otra forma se encuentran involucrados en dicha situación. Se utilizaron fotocopias de billetes originales circulantes de la moneda colombiana, aprovechando al máximo las dos caras y recurriendo a la técnica de collage, se hace una selección de las imágenes más representativas, que ocuparan los espacios de los próceres y figuras políticas tradicionales.

Asimismo se diseñan cuatro billetes de denominaciones no existentes para recrear la misma situación. Se intervienen las dos caras con temas específicos, como la triple reelección del presidente de la república de Colombia en un billete de tres mil pesos, los problemas de pederastia en la iglesia católica en un billete de quinientos pesos, desplazamientos forzados de los campesinos por las fuerzas insurgentes y revolucionarias en un billete de cero pesos, y el poder económico del paramilitarismo en un billete de un millón de pesos.

Por medio del arte se pretende hacer un ejercicio plástico de reflexión y crítica sobre algunos de los aspectos generales de la corrupción nacional, procurando así, que el observador tenga la libertad de interactuar con la obra e interpretar lo que el artista expresa.

* Proyecto de Grado

** Universidad Industrial de Santander. INSED. Bellas Artes. Bernal Luis Fernando

SUMMARY

TITLE: CO-HECHO*

AUTHOR: FANNY PATRICIA PERDOMO OTERO**

KEYWORDS: Money, Ticket, corruption, collage, mercantile, reflection, criticism.

The chosen topic for this project is based in a national reality about social, political and religious corruption, which is expressed in a daily way by the communication media and it's asked by some citizens.

The chosen images have the objective to show to the personages that from one or another form they're involved in that situation. Photocopies from the original bills that are part of the Colombian money were used, taking advantage of the faces and using the collage technique; the most representative images are selected, that would take place of the patriots and traditional political figures.

It was also designed four names of non-existent tickets to recreate the same situation. It involves both sides to specific topics, such as the triple reelection of the president of the republic of Colombia on a ticket of three thousand pesos, the problems of paedophilia in the Catholic church in a ticket five hundred pesos, forced displacement of peasants by the revolutionary forces and insurgents in a ticket of zero weights, and the economic power of paramilitarism in a ticket for one million pesos.

By means the art as a social product; it's claimed to do a reflexive critical plastic exercise about some general aspects of the National corruption, procuring with this, that the observer has the liberty to interact with the play and interpret what the artist expresses.

* Thesis Project

** Universidad Industrial de Santander .INSED. Bellas Artes. Bernal Luis Fernando

INTRODUCCIÓN

El dinero, como una pieza clave de la vida económica, facilita transacciones de bienes y servicios hasta llegar a convertir la vida diaria en una actividad mercantil. De esta manera, el dinero como medio que permite alcanzar y realizar un fin, deriva problemas como la corrupción social, política y religiosa, tema que sirve de pretexto para por medio del arte y con el título de “CO-HECHO”, hacer una reflexión y crítica a través de una actividad plástica.

Cuando el arte aborda un tema como la corrupción nacional es porque asume como función legítima representar y rechazar las situaciones que van en contravía de la sociedad, razón por la cual se hace esta propuesta plástica que pretende abordar los aspectos generales de dicha problemática, al invitar al espectador para que haga una interpretación de la situación planteada.

Los billetes son la representación simbólica del dinero y están diseñados por artistas, que son los encargados de hacer el diseño de acuerdo con el tema estipulado, elaborados con la técnica de grabado, convirtiéndolos en obras de arte por su carga de elementos plásticos como color, textura, imágenes multicolores, rostros, paisaje. En el mundo, son varios los artistas que han trabajado la problemática social valiéndose de los billetes como soporte para su obra.

“CO-HECHO” se realiza valiéndose de la técnica de collage, con fotocopias de billetes originales circulantes de la moneda colombiana, interviniéndolos al cambiar sus personajes por que individuos que se han visto involucrados de una u otra forma en problemas de corrupción y creando algunas denominaciones no existentes para hacer alusión al tema propuesto.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la sociedad existe una diversidad de recursos para intercambiar significados, y entre todos estos recursos se encuentra lo que se conoce como dinero, objeto sobre el que recaen connotaciones que van desde el valor de uso, de cambio y el simbólico, al ser el de uso el atribuido al objeto en la utilidad que va a obtener, el de cambio es el que permite intercambiar dinero por mercancías y el simbólico es el subjetivo, por lo tanto para cada persona es el resultado de una valoración afectiva.

El dinero es una pieza clave de la vida económica contemporánea. Sus funciones como medio de cambio y medida de valor, facilitan la transacción de bienes y servicios, generando una sensación de poder que lleva a querer comprar y vender bienes tangibles e intangibles, hasta llegar a convertir la vida diaria en una actividad mercantil. Algunas personas, en su desbordado afán por obtener lo deseado, sacrifican principios y valores, cayendo fácilmente en la corrupción.

Aunque históricamente se sabe que este flagelo data desde la antigüedad, es durante el siglo XX cuando se hizo más énfasis sobre las nefastas consecuencias de esta práctica; lamentablemente participan personas que reciben dinero mediante el uso de trampas o fraudes económicos, jurídicos o de diversa índole, para obtener una ganancia ocasional. Otra causa probable por la cual se recurre a estos medios, es la falta de recursos económicos para poder vivir dignamente y en otros casos, es el afán de acumular más y más dinero sin tener ninguna proporción, porque además del valor económico que se condensa en él, se le asigna el valor simbólico que representa para la autoestima del poseedor y de la sociedad en general,

para lograr así una combinación anhelada por muchos y conseguida por pocos: dinero y poder.

Dado el panorama anterior es cuando a través del arte surge una propuesta que busca reflexionar y criticar, por medio de la plástica, algunos aspectos generales de la corrupción nacional que comúnmente se conocen.

La elaboración de la propuesta se basa en reemplazar los personajes tradicionales de los billetes por algunos personajes del panorama nacional que se han visto involucrados en problemas de corrupción, utilizando cómo técnica el collage, que responde a la búsqueda de un nuevo medio de expresión, donde las superficies pueden reproducirse, los volúmenes interpretarse y con la adición de imágenes enriquecer las posibilidades visuales. De ahí, que teniendo en cuenta lo descrito hasta el momento, surge la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo expresar por medio de una serie de collages, realizados con fragmentos de fotocopias de billetes colombianos de diversas denominaciones y utilizando personajes del panorama nacional una reflexión y crítica sobre la corrupción?

Y esta pregunta genera otras Subpreguntas:

¿Qué tema específico se debe indagar sobre corrupción nacional, social, política y religiosa?

¿Qué tipo de imágenes se deben seleccionar para representar la temática propuesta?

3. JUSTIFICACIÓN

El dinero, sin duda es un bien necesario para poder vivir dignamente, satisfacer necesidades fundamentales y realizar aspiraciones legítimas. Funciona como un medio para alcanzar y realizar un fin y lograr el intercambio. Sin embargo, parece que en la percepción de mucha gente ha dejado de ser simplemente un medio útil y se ha convertido en el fin primordial de la existencia, casi un valor absoluto al que se supeditan la moral, las costumbres, las amistades, la profesión que se elige, la tendencia política y las creencias. Por lo tanto, a medida que se desarrolla la acumulación llegamos al Capitalismo, sistema que genera cambios en la mentalidad de los hombres y es capaz de introducir una nueva función al dinero, llamada corrupción. Dicho fenómeno siempre ha existido con la finalidad de poseer lo necesario o más allá de lo necesario, creando la ambición de poder que dan los bienes.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, esta propuesta plástica pretende hacer una crítica sobre algunos aspectos de la corrupción nacional, social, política y religiosa y busca que los espectadores interpreten aquello que se quiere comunicar.

Un problema como la corrupción que se publica a través de los medios de comunicación o por experiencias personales o de terceros, toca a cada uno de los integrantes de esta sociedad; además está tan arraigado, que se han creado programas de lucha contra la corrupción lo que motiva a lanzar una breve mirada hacia un incidente determinado que se convierte en público. Se sabe que con una crítica las cosas no mejoran, pero se pretende evitar la pasividad y la permeabilidad que se tiene hacia ciertos comportamientos no convencionales de esta sociedad.

La ejecución de la propuesta plástica se llevó a cabo utilizando la técnica de collage, porque la autora encuentra de esta manera la mejor solución para expresarse y la experiencia recopilada a lo largo de su permanencia en la Escuela de Artes le ha permitido identificarse con dicha técnica.

Este ejercicio plástico recrea un lenguaje tan importante como lo que se quiere comunicar y se determinó realizar pictóricamente la obra con dicha técnica porque permite trabajar con billetes de diferentes denominaciones de la moneda colombiana fraccionados y pegados, que gracias a su gran colorido facilitan la consecución de imágenes alusivas al problema de la corrupción nacional, social, política y religiosa y conseguir el objetivo propuesto.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar con fragmentos de fotocopias de billetes colombianos de diversas denominaciones una serie de collages con personajes nacionales relevantes de orden social, político y religioso para generar una reflexión crítica sobre la corrupción.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Generar una reflexión sobre la situación actual del país, abordando algunos tópicos de la problemática planteada.

-Indagar sobre corrupción nacional.

-Identificar las características principales de la técnica del collage para aplicarlos en la propuesta plástica.

-Seleccionar imágenes para representar la temática propuesta.

5. MARCO TEÓRICO

La práctica del trueque da testimonio de las dificultades para manejar la economía a través de este mecanismo. Por lo tanto es inminente la necesidad de contar con un medio de circulación aceptado universalmente, Es cuando surge el oro como medio de circulación y adquiere la capacidad de enfrentarse a las demás mercancías, al ser socialmente aceptado como el único directamente cambiante por otro. Se crea así su primera función al actuar como la medida ideal de las mercancías, se impone su circulación y alcanza lo que le es propio, el intercambio.

El dinero es un medio que permite alcanzar un fin: Su función es permitir el intercambio y representar un valor simbólico. Por su aspecto externo puede ser moneda cuando es de metal y billete cuando es de papel. Tiene cuatro funciones: 1) como instrumento de cambio, 2) medida de valor, 3) instrumento de capitalización y de movilización de valor, y 4) instrumento de liberación de deudas y obligaciones.

El valor simbólico del dinero está relacionado directamente con el instinto afectivo que el psiquismo le asigna, o sea, que es lo que él representa para la autoestima del poseedor. Tiene un valor numérico (impresión de cada billete) y poderío instintivo (expresión de instinto de poder). Su valor es subjetivo, por lo tanto, para cada persona es el resultado de una valoración afectiva de acuerdo con la posibilidad o no para disponer de él.

Filosóficamente, desde el punto de vista Marxista, se dice:

El valor de cambio (dinero) es un nexo entre los individuos, un valor universal que le da al individuo un poder sobre las

actividades de otros o la riqueza social. Por lo anteriormente explicado, se concibe que este sistema es válido, pero se ha perdido el verdadero significado de él. La distribución y producción del producto debe tener como fin satisfacer las necesidades humanas usándolos racionalmente. En el sistema capitalista esta función de producción se pierde.¹

Se puede decir que el nombre "capitalismo" proviene de esta función del dinero como dinero. Es esta función la que modifica el objetivo del metabolismo social: la voluntad de los individuos, gobernada por las mercancías, ya no consiste en cambiar unos bienes por otros para satisfacer distintos valores de uso; la voluntad de los individuos es acumular dinero. El capitalismo es la consideración del dinero como un fin y no como un medio. Cuando se atesora el dinero con el fin de capitalizarlo sin considerar que el mecanismo no sea válido, es cuando surge la corrupción, tema abordado en el presente proyecto, que hace una crítica a los aspectos generales de dicha problemática en este país.

Desde el punto de vista teológico, el escritor Uruguayo Jorge Majfud hace la siguiente reflexión: "El dinero es amoral, eso lo sabemos. Como dijimos, es un poder simbólico, abstracto; vale por lo que no es y es todas las cosas al mismo tiempo. Creemos usarlo y someterlo a nuestra voluntad, pero es él quien nos somete: casi no podemos prescindir suyo, a no ser por un peligroso acto de herejía. Cada vez podemos prescindir menos".²

¹ MARX, Karl. La sociología de Marx. La sociología al alcance de todos.[en línea] 2001.citado en octubre 2007.disponible en < [http://www.sociologicus.com/los clásicos](http://www.sociologicus.com/los%20cl%C3%A1sicos)>

² MAJFUD, Jorge. Teología del Dinero. Escritos críticos. [en línea] Noviembre 2002. Citado en Septiembre 2007 disponible en <<http://www.maif.50megs.com/teologia.htm> m>

El teólogo Majfud coincide en su concepto con el cristianismo sobre el dinero como medio que nos esclaviza y somete. Esto se puede evidenciar en el siguiente escrito:

El dinero se convierte en amo duro e implacable, que nos esclaviza y nos obliga a sacrificar los más altos valores. No es un peligro exclusivo de los ricos, también los pobres pueden caer en la idolatría y la esclavitud del dinero. Porque la idolatría del dinero acarrea la pérdida de la libertad. El dinero esclaviza de tal forma que fuerza a buscar más dinero, incluso a costa del prójimo. El ansia de dinero es la fuente principal de las injusticias, las opresiones, las explotaciones, el hambre, el retraso cultural, las guerras y hasta las dictaduras.³

Cuando se aborda en el arte un tema como la corrupción nacional es porque este ha asumido como función legítima la de representar, para mostrar una conciencia crítica y un rechazo a las diversas situaciones que se presentan.

Cuando los artistas comienzan a analizar situaciones sociales a través de su arte, ellos asumen habilidades más comúnmente asociadas con científicos sociales y periodistas investigadores. Tales actividades ubican a los artistas como contribuyentes al esfuerzo intelectual y cambian nuestra atención estética hacia la forma o significado de construcciones teóricas⁴

Hay muchos artistas en Colombia que han trabajado la problemática social. Entre ellos se puede mencionar a: Beatriz González con su obra “retratos mudos”, José Alejandro Restrepo con su video-instalación “Musa Paradisiaca”, Alipio Jaramillo con sus lienzos titulados “Masacre”, Alejandro Obregón con su obra “Masacre 10 de Abril”.

³ SOTELO, Ignacio. Uso cristiano del dinero. En: Cuadernos fe y justicia. Ediciones EGA Bilbao.1987.Ediciones EGA. p 123

⁴ RIAÑO A, Pilar et al. Arte memoria y violencia. Publicaciones región. Medellín.2003

5.1 MARCO CONCEPTUAL

5.1.1 Representación del dinero: se encuentran de manera general las mercancías, la moneda, el cheque, el billete, la tarjeta de crédito, los activos fijos y los CDT: Las mercancías se pueden emplear como medio de cambio, para consumo y comúnmente se comercia. Por ejemplo si la mercancía es oro, vale lo mismo como dinero que como materia prima; las monedas y los billetes están representadas por el dinero signo y su valor como dinero es muy superior al valor del material con que están hechos; el cheque es un depósito bancario a la vista transferible; la tarjeta de crédito permite gastar más de lo que se tiene en la cuenta corriente o de ahorros, pagando un interés por este préstamo diferido en cuotas mensuales; los CDT son un título valor que expide el banco el cual es reembolsable de acuerdo a los plazos, intereses y términos pactados y los activos fijos, que están representados por maquinarias, mobiliario etc.

Los billetes aparecieron como recibos que los banqueros entregaban a sus clientes cuando iban a realizar los depósitos al banco y considerando las posibilidades de poderlos utilizar varias veces al año para adquirir diferentes cosas y con la posibilidad de realizar préstamos con los depósitos que quedaban quietos en las arcas del banco.

Por otra parte hay una verdadera intención de diseño y arte en cada billete, dado que poseen una carga de elementos plásticos como colores, texturas, formas expresadas en rostros y paisajes formados por imágenes multicolores en ambas caras, con gradación de colores gracias a uno de los sistemas de impresión utilizados en el proceso de fabricación, logrando que se observen en algunas áreas cambios paulatinos de color, sin que se evidencie un corte brusco ó línea de división entre ellos, pues los colores se

van mezclando poco a poco. Mediante la acción de la luz ultravioleta se observan imágenes, colores, hilos y fibrillas de seguridad.

Muy pocas veces los poseedores de los billetes se detienen a observarlos, a detallar el diseño de cada denominación y los temas plasmados en el papel moneda, ya sea por la rapidez con que pasan por sus manos o por la remota posibilidad que tienen algunos para conseguirlos.

5.1.2 Corrupción: Quiere decir acción y efecto de corromper o corromperse y a su vez corromper es: alterar echar a perder, viciar, sobornar, cohechar. Según el diccionario de la real academia, cohechar significa: “Delito consistente en sobornar a un juez o a un funcionario en el ejercicio de sus funciones, o en la aceptación del soborno por parte de aquellos”⁵.

La corrupción es sin duda un problema social y principalmente de las elites que han manejado el Estado; gran parte de la sociedad la tolera porque se considera una consecuencia inevitable del ejercicio del poder y es desde el Estado donde se deben crear los controles para combatirla. De la misma manera, en lo social es importante crear un entorno ético, pero esto requiere de un esfuerzo a largo plazo para edificar vigorosas campañas que logren concientizar a los miembros de la sociedad desde la infancia.

Encontramos que los sobornos o corrupción son mayores cuando la gente percibe que no hay un respeto a la ley, no hay confianza de los ciudadanos en las instituciones legales y donde la percepción es que las leyes no se

⁵ Diccionario de la real academia española. [en línea]. Citado en Septiembre 2007. Disponible en Internet <<http://www.rae.es/>>

cumplen y que no existe ningún tipo de regla que proteja el desarrollo de los negocios. Sin embargo el gobierno creó un convenio anticorrupción entre la Procuraduría y la Fiscalía con el fin de perseguir casos importantes como el robo al erario público, bien sea por su impacto en la comunidad, monto o personajes involucrados.

5.1.3 Técnica de la propuesta: “Collage”. El collage es un cuadro compuesto de diferentes trozos de materiales pegados sobre la superficie. Su nombre se deriva de la palabra en francés *coller* que significa pegar. Los materiales más usados suelen ser telas, cartón, papel, fotografías, recortes de periódicos, trozos de plástico, pedazos de diversos metales etc. Aunque se pueden adherir al cuadro elementos más voluminosos, como prendas, cajas y objetos, también es frecuente que el collage se combine con otras técnicas como dibujo, pintura al óleo, acrílico, grabado o acuarela. El origen de la técnica en 1912 se encuentra en los *papiers collés*, donde se empezó a utilizar trozos de periódico, papel pintado, tejidos y pedazos de cáñamo y hule en sus dibujos y cuadros. “Pero el desarrollo absoluto del collage se debe a los cubistas, siendo atribuido el primer collage de la historia a Picasso. La técnica tuvo mucho éxito entre surrealistas y dadaístas”.⁶

5.2 MARCO REFERENCIAL

5.2.1 El Arte pop: Movimiento artístico figurativo, que surge como resultado de un estilo de vida. La manifestación plástica de una cultura caracterizada por la tecnología, el capitalismo, consumo, moda, donde los objetos pasan de ser únicos y se convierten en productos en serie, el arte deja de ser

⁶Artehistoria. Material. Collage.[en línea] Citado en julio de 2007. disponible en Internet: <<http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/materiales/4.htm>>

único para convertirse en un objeto más de la sociedad de consumo, donde el arte de la imagen popular, que primero en Inglaterra y después en Estados Unidos, redescubrió el universo cotidiano en los aspectos más banales de la moderna sociedad industrial y de consumo. Este redescubrimiento del entorno local, trajo la implantación de una nueva temática para el arte: publicidad, ilustración, revistas, cómics, ropas, artículos de consumo, estaciones de servicio y alimentos.

Aunque cronológicamente el Pop inglés antecede al americano, es en Estados Unidos donde hay que buscar la esencia del pop-art. El año 1962 fue sin duda el año de su consagración y sus representantes más significativos fueron entre otros: Robert Rauschenberg, Andy Warhol, Jasper Johns y Richard Hamilton.

La afirmación de Richard Hamilton donde define cuales deberían ser las cualidades de la obra artística: “efímero, popular, barato, producido en serie, joven e ingenioso haciendo así que la obra cumpla con todas las cualidades que aparecen como claves de su temática centrada en los objetos de la sociedad de consumo”:⁷ Cumpliendo con estos parámetros crea un collage titulado: “¿Simplemente, qué es lo que hace tan diferentes, tan acogedores a los hogares de hoy?”. Fue la primera obra que alcanzó categoría de símbolo, fue realizada con anuncios de revistas de Estados Unidos y se creó para una exposición en grupo.

Obras como esta hacen que artistas como Andy Warhol descubra la posibilidad plástica de las imágenes comerciales que empieza a reproducir con precisión: botellas de Coca-cola, billetes de dólar, con el proceso de la

⁷ TOLOZA, José Germán. Modulo Historia del arte en la modernidad. Edición y diagramación INSED. Bucaramanga. 2001.p 252

serigrafía y basado en el concepto de repetición, creando una sensación de irrealidad y artificialidad siendo este uno de los referentes más importante para este proyecto.

5.2.2 Diseño y representación en los billetes: Desde inicios del siglo XX, cuando el Banco de la República de Colombia, comenzó a emitir los primeros billetes, los protagonistas que circularon en ellos eran los modernos edificios que empezaban a construirse en el país que apenas se industrializaba. Desde entonces, los paisajes urbanos, los monumentos y los escenarios de momentos memorables en la historia, han tenido siempre un espacio privilegiado en la impresión en el papel moneda.

El diseño de ellos en el papel moneda siempre ha sido considerado como una obra de arte- Prueba de esto es la intervención de artistas plásticos como Oscar Muñoz y José Antonio Suárez para la elaboración de los ejemplares del billete de \$50.000.00 y de \$1.000.00. Los billetes han sido utilizados desde el arte pop para innumerables obras alrededor de todo el mundo y para abordar diferentes temas.

Se toman estos referentes artísticos, ya que los temas planteados en sus obras tienen como elemento principal el papel moneda en billetes de diferentes denominaciones y originales, como elemento común en el ejercicio que se desarrolla en este proyecto.

5.2.3 REFERENTES ARTÍSTICOS:

Figura 1. Sin Título. SMITH JUSTIN



Disponible en: <http://justinesmith.net>

SMITH JUSTIN Artista que vive y trabaja en Londres, utiliza el papel como medio y el cuchillo como pluma, su trabajo es collage, el papel que utiliza son billetes. Para ella físicamente los billetes representan el papel, lo que realmente representan los billetes es el tema central de su obra. Su trabajo es una exploración a la relación que se tiene con el dinero en sentido político, moral y social, aunque también aprovecha la belleza física de ellos. Sus primeras obras eran una sátira a la llegada del euro.

Figura 2. Tercer Ojo. RAMIREZ DARIO



Disponible en: <http://www.britishcouncil.org/es/colombia-arts-and-culture-arts-visual-arts-multiplication.htm>

RAMIREZ DARIO Hace una sutil intervención de la imagen de Gaitán en los billetes de \$1000; además de los cinco ejemplares expuestos en la galería otros cien billetes intervenidos de la misma manera circulan públicamente, pues con ellos el artista cancela gastos ordinarios en medios de transporte, supermercados y tienda

Figura 3. Inserciones en circuitos ideológicos: Proyecto Billeto. **MEIRELES CILDO**



Disponible en: www.coleccioncisneros.org

MEIRELES CILDO En Brasil en 1970, imprimió en billetes del banco mensajes de rechazo contra el gobierno dictatorial brasileño y contra el autoritarismo, convirtiéndolos así en herramientas de comunicación al margen de cualquier control.

Figura.4 Zero Dollar, [Cero Dollar] 1974-1978. **MEIRELES CILDO**



MEIRELES CILDO En esta obra el artista tomó el circuito del intercambio monetario, emitió un billete de cero cruzeiro y otro de cero dólar e intentó hacerlos circular.

Tales producciones expandieron los límites del objeto de arte, que tuvo la opción de circular en otros espacios físicos, otras áreas de conocimiento, otros tiempos y sobre todo, otros soportes.

Figura 5. Papel moneda calado y tejido. **GONZALEZ MAXIMO**



Disponible en: http://www.artidea.com/_mexico/artistas/maxgonzales_workbook.html

GONZALEZ MAXIMO Artista Argentino nacido en 1971, maestro en artes visuales sus trabajos son realizados en papel moneda o papel periódico, realizando recortes, calados, tejidos con tiras de papel.

Figura 6. Billetes montados sobre palitos de madera. **GONZALEZ MAXIMO**

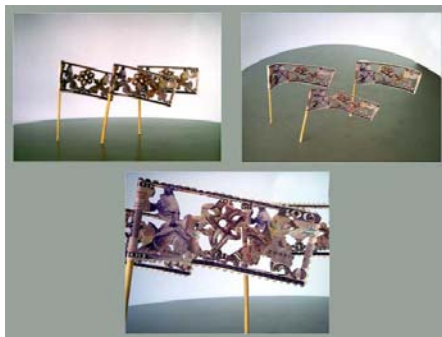


Figura 7. Brassiere-2005. GONZALEZ MAXIMO

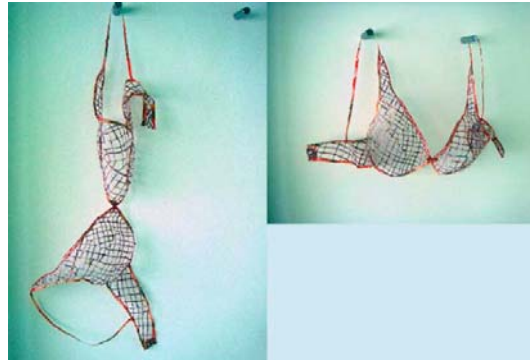


Figura 8. Mola. ROJAS MIGUEL ANGEL



Disponible en: Revista Arteria Año 2 N° 8. Noviembre- Febrero 2007. Pág. 24

Mola es producto de una de mis graves inquietudes, las injustas relaciones entre países y comunidades aparentemente inconexas, pero que en realidad comparten problemáticas que magnifican los desequilibrios existentes en ellas y entre ellas. Tal el caso de la cadena de producción y consumo de drogas, un intercambio comercial ilegal de dos vías que afecta macro-comunidades a nivel mundial. Para referirme a esta situación he escogido materiales simbólico-reales, la hoja de coca y los billetes de dólar así como imágenes cargadas de significado. En la iconografía indígena la rana es un símbolo de lluvia y fertilidad en "MOLA", tomé un dibujo *cuna*, tomé un dibujo *cuna* contemporáneo de ranas maravillosamente esquematizadas que he dibujado con pequeños recortes circulares de billetes de dólar para referirme a esa otra lluvia de dinero que recibe el narcotráfico por sus actividades y que tantos males ha regado sobre la nación productora a los que se suman las duras medidas que imponen los gobiernos extranjeros para equívocamente acabar con los problemas de adicción de sus ciudadanos⁸.

⁸ROJAS, Miguel Angel. Colección de Arte Arteria En Revista Arteria. Bogotá. No 8(nov-Feb 2007) p 23.

6. PROCESO

El proceso de collage con billetes inicia en el primer semestre del 2006, cursando séptimo semestre con la obra titulada “La economía Colombiana”. Trabajo que me brindo la oportunidad de participar en el IX Salón de Arte Nobel del 2007 (ver fig.9)

Figura 9. “La economía Colombiana”.Perdomo Otero Fanny Patricia



Archivo personal 2007

Siguiendo con la tendencia del collage utilizando como soporte fotocopias de billetes de la moneda colombiana y el interés por los problemas sociales del país, surge el tema de este proyecto titulado “Co-hecho”.

La situación social y política en Colombia precedida en casi todas sus actuaciones y copando todos los espacios por la corrupción, se han quedado marcadas en mi memoria y es así como a través del arte y utilizando como medio este ejercicio plástico surge la idea de hacer una reflexión crítica sobre algunos de los aspectos generales de esta problemática que cada vez corroe más la sociedad.

6.1 DESCRIPCION FORMAL Y CONCEPTUAL DE LA OBRA

El proceso plástico se realizó en dos etapas. En la primera construyendo imágenes identificables alusivas a la corrupción, empleando para ellas fragmentos de formas geométricas obtenidas algunas con la perforadora de papel o simplemente recortadas con tijeras o con bisturí, de billetes didácticos de las denominaciones vigentes valiéndonos de su colorido para crear la imagen seleccionada con luces, sombras, volúmenes etc. el soporte utilizado para la construcción de dichas imágenes fueron acetatos, ya que su transparencia permite observar la figura por ambos lados y así utilizar las dos caras de los billetes.

Figura 10. Boceto sin título. Perdomo Otero Fanny Patricia



Collage.15x25cms.Archivo personal.2007

Boceto de (fig. 10) realizado en la primera etapa del proceso. Se construyó con fragmentos de billetes didácticos picados con perforadora de papel y bisturí, se utilizaron billetes de veinte mil, diez mil y mil pesos, simbolizando el silencio forzado al coser los labios. Hace referencia al tema de la corrupción nacional y el soporte es acetato.

Figura 11. Boceto sin título. Perdomo Otero Fanny Patricia.



collages.15x10 cms. Archivo personal.2007

Boceto de (fig. 11) realizado utilizando como soporte acetato, con billetes didácticos de cincuenta mil, mil y diez mil, se fragmentaron los billetes con bisturí y perforadora de papel. Hace referencia al tema de la corrupción de la justicia y se utiliza como símbolo la balanza.

En la segunda etapa del proceso se hace énfasis en la corrupción nacional en el plano social, político y religioso, y surge al inspeccionar más a fondo el tema y lo amplio que el puede ser. Se eligieron modelos de billetes de las denominaciones circulantes en el país pues ellos representan el poder adquisitivo, no sólo de cosas materiales, sino que en algunos casos permite alcanzar bienes intangibles hasta llegar a convertir la vida diaria en una actividad mercantil. Algunas personas en su afanosa búsqueda de poder, sacrifican incluso sus principios axiológicos con tal de alcanzar lo deseado. Se conservan los billetes completos, con los elementos que identifican cada denominación, por que la finalidad es solo intervenir las imágenes de los personajes con el fin de resaltar los que se han visto involucrados en

problemas de corrupción y valiéndonos del collage hacer que se integren como si pertenecieran realmente al billete.

El hecho de estar enterada de dicha problemática a través de la radio, la televisión y teniendo como base imágenes en especial de la revista Semana se hace una exploración de algunos personajes para poder realizar la intervención de los billetes.

Se reemplazan las imágenes de los personajes de los billetes por personajes involucrados actualmente en temas de corrupción nacional, social, política y religiosa con el fin de hacer una reflexión y crítica sobre este aspecto y buscar que los espectadores interpreten lo que se quiere contar en cada billete.

Figura 12. Billeto de mil pesos “co-hecho” Perdomo Otero Fanny Patricia.



Archivo personal 2007. 14.5x7.5cms

Se eligió el billete de mil pesos y el presidente Álvaro Uribe ocupa el espacio de la imagen de Jorge Eliécer Gaitán; el caudillo representaba la esperanza de un pueblo que anhelaba un cambio de orden social; el actual mandatario, elegido por alto margen de votación, también mostró su interés, a lo largo de su campaña de acabar con la corrupción nacional y establecer nuevos

principios sociales; sin embargo su empeño en tratar de erradicar dicho flagelo durante su mandato no le ha librado de estar involucrado en esta situación. Además es el billete con el cual establecía una mayor relación entre los dos personajes. Por el lado de la plástica se pudo manipular el tamaño, el color y el formato de la fotografía para ubicarlo utilizando el collage en el billete.

Figura 13. Billeto de dos mil pesos. “co-hecho”. Perdomo Otero Fanny Patricia



Archivo personal.2007. 14.5x7.5cms

La imagen del general Santander “El hombre de las leyes” es reemplazada por la del narcotraficante Carlos Ramírez Abadía, alias “Chupeta”, quien en contraposición con este personaje es uno de los que al transgredir las normas, se ha visto involucrado en problemas de corrupción en este país. Presuntamente está acusado de asesinato, de narcotráfico y de tener miembros del estado a su servicio. La elección de esta imagen surgió como resultado de una amplia experimentación de color, tamaño, por medio de programas del computador para lograr su similitud con la original del billete y así encajarla por medio del collage en el espacio seleccionado.

Figura 14. Billete de cinco mil pesos. “co-Hecho” Perdomo Otero fanny Patricia



Archivo personal. 2007. 14.5x7.5cms

En el billete de cinco mil pesos se reemplazó a José Asunción Silva, poeta colombiano, considerado el último de los románticos americanos y primero de los simbolistas, por el guerrillero de las FARC Pedro Antonio Marín o Manuel Marulanda Vélez, alias “Tirofijo”, en contraposición con el arte escrito del que hace el poeta y la subvaloración que demuestra por la vida este último personaje que se ha visto involucrado en el problema de la corrupción nacional por muchos años; se considera uno de los guerrilleros más antiguos en Latinoamérica, por lo tanto un personaje importante en la historia contemporánea de Colombia. Para el ejercicio plástico era el adecuado pues su vestimenta encaja con el color del billete. La forma y el tamaño del personaje se lograron por medio de programas del computador, y finalmente tomando el collage como técnica se integra con el fondo.

Figura 15. Billeto de diez mil pesos."co-hecho".Perdomo Otero Fanny Patricia



Archivo personal.2007 14.5x7.5cms

Policarpa Salavarrieta personaje del billete de diez mil pesos, llamada “La Pola”, y considerada la heroína colombiana, que por servir a la causa de la independencia del país fue condenada a muerte; se reemplaza por la imagen de la senadora Eleonora Pineda, personaje involucrado en problemas de corrupción presuntamente por parapolítica, escogida por ser representante de la problemática propuesta y por ser mujer política, al igual que el personaje del billete. Para el ejercicio plástico, se prefirió por ser la imagen que cumplía con los parámetros de color, tamaño, forma que se podía manipular de mejor manera en el computador, para luego ser utilizada en el collage

Figura 16. Billete de veinte mil pesos."co-hecho" Perdomo Otero Fanny Patricia



Archivo personal. 200714.5x7.5cms

Se hace la intervención al billete de veinte mil pesos refiriéndose al tema de la presunta corrupción en el fútbol, colocando sobre la impresión de alto relieve un balón y reemplazando al científico Julio Garavito Armero ingeniero en matemáticas por el jefe de las autodefensas Jorge Tovar Pupo alias "Jorge 40", quien se dice que compró jugadores para equipos en Colombia con el único fin de lavar dinero. Para el ejercicio plástico, la imagen de Jorge Tovar Pupo y el balón para contar la historia de la corrupción en el fútbol tenían coherencia. La manipulación de las imágenes se hicieron con programas del computador para lograr colores y formas similares al billete original y por medio de collage se integraron.

Figura 17. Billete de cincuenta mil pesos."co-hecho" Perdomo Otero Fanny Patricia



Archivo personal. 2007.14.5x7.5cms

En el billete de cincuenta mil pesos, el único cuya imagen no va horizontal sino vertical, fue reemplazado Jorge Isaacs, escritor colombiano quien se destacó en el campo de la literatura costumbrista que trata con gran sensibilidad los problemas del amor y de la muerte en contraposición con el personaje miembro del secretariado de las FARC, Jorge Briceño Suárez alias "Mono Jojoy" personaje que cumple con la problemática planteada en el proyecto, involucrado en problemas de corrupción presuntamente en homicidio, terrorismo, hurto, secuestro y extorsión. En el ejercicio plástico se eligió por acomodarse la imagen a la forma del personaje original del billete. El tamaño, color fue manipulado por medio de programas del computador para lograr su coherencia con el original y con la técnica del collage se integró al billete.

Se sigue el ejercicio creando denominaciones no existentes en la circulación del Banco de la república. Estas denominaciones se diseñan teniendo como

soporte billetes existentes pero variándoles valor e imágenes, siguiendo con el fin de resaltar personajes involucrados en problemas de corrupción social, política y religiosa, se diseña un anverso y un reverso que tengan relación con la historia que se quiere contar.

Figura 18. Billete de quinientos pesos. “co-hecho” Perdomo Otero Fanny Patricia.



Anverso



Reverso

Archivo personal. 2007.14.5x7.5cms

Se transforma un billete de cinco mil pesos, en uno de quinientos pesos, simbolizando la donación que se da en el templo por los feligreses en forma de ofrenda; en el anverso del billete se cambió la imagen de José Asunción Silva por la del sacerdote Efraín Rozo, involucrado en problemas de corrupción moral, presuntamente como pederasta y en el reverso la imagen central del billete fue remplazada por una de varios sacerdotes quienes se encuentran situados de espaldas con la finalidad de representar que se está actuando de manera no congruente con la opción espiritual elegida por ellos.

En el ejercicio plástico la imagen del padre Rozo en el anverso y la de los sacerdotes en el reverso fueron manipuladas con programas del computador para integrarla con los colores y los tamaños del billete original, el valor del billete fue construido tanto en número como en letras por medio de la técnica de collage, se conservaron los demás elementos originales de cada billete.

Figura 19. Billete de cero pesos. “co-hecho”. Perdomo Otero Fanny Patricia.

Anverso



Reverso



Archivo personal. 20 07. 14.5x7.5cms

Tomando como referente la obra de Cildo Meireles, se diseña un billete de cero pesos tomando como soporte uno de diez mil. En el anverso, a diferencia del billete tomado como referencia, se expone el tema del desplazamiento con una imagen dicente de la situación y en el reverso los personajes de las FARC “Marulanda y Jojoy” quienes se presumen han sido responsables del desplazamiento en varias zonas del país. Se conservan los demás elementos propios del diseño del billete original El tema del billete es la relación desplazamiento y falta de dinero. En el ejercicio plástico las imágenes seleccionadas en el anverso como en el reverso se intervinieron en un programa del computador para efectos de color y tamaño, se construyó el valor en números y letras y con las imágenes intervenidas se hizo el collage.

Figura 20. Billeto de tres mil pesos. “co-hecho”. Perdomo Otero Fanny Patricia.



Anverso



Reverso

Archivo personal. 2007. 14.5x7.5cms

Se diseñó un billete de tres mil pesos modificando uno de dos mil, para hacer referencia a tres periodos presidenciales a los que posiblemente aspiraría Álvaro Uribe Vélez, En el anverso del billete se reemplazó la imagen del General Santander por la imagen triplicada del Presidente de la República y en el reverso una imagen caricaturesca de la Casa de Nariño del dibujante Vlado en la revista Semana. Se establece una relación de la reelección con la casa del Presidente que es donde este habita durante su mandato. Se conservan los demás elementos propios del billete. En el ejercicio plástico se hizo un montaje por medio del collage y con ayuda de programa del computador de las imágenes seleccionadas teniendo en cuenta color, tamaño y sobre todo coherencia con el tema planteado en el billete.

Figura 21. Billete de un millón de pesos. “co-hecho” Perdomo Otero Fanny Patricia



Anverso

Reverso

Archivo personal. 2007. 14.5x7.5cms

Teniendo como base un billete de mil pesos se diseña un billete de un millón de pesos. En el anverso, se reemplaza a Jose Asunción Silva por el jefe paramilitar Salvatore Mancuso y en el reverso se reemplaza la imagen del billete por el ejército de Mancuso. El personaje seleccionado para este billete es un paramilitar muy poderoso que logró pernear todas las instituciones políticas y sociales del país y que gracias a su dinero y violencia, dominó negocios ilegales cuyo eje central es el dinero. Relacionando su poder con el valor del dinero se diseña este billete. En el ejercicio plástico se establece una relación de Mancuso con su ejército de las AUC en las imágenes seleccionadas para el tema del billete, se intervienen por medio de programa del computador para modificar su color y tamaño.

CO-HECHO es un ejercicio plástico que hace una reflexión crítica sobre algunos de los aspectos generales de la corrupción nacional, de orden social, político y religioso, manipulando algunas imágenes plásticamente para que su lectura exprese el tema planteado.

La corrupción es un flagelo que no ha perdido vigencia en nuestros días.

Para la realización de este ejercicio se utilizaron como fuente de datos sobre el tema propuesto, revistas, libros, Internet, radio, televisión (noticias de la

actualidad) para poder comprender la dimensión del problema y poder ratificar nuevamente que una de las funciones del arte es permanecer vigente con los temas que afectan a la sociedad, como una campana produciendo su sonido para hacerse sentir y lograr una reflexión crítica y aunque sea por un momento salir de la indiferencia.

Los materiales utilizados fueron acetatos, adhesivos sintéticos a base de polivinil acetato (PVA) plastificado, especialmente formulado para papel, fotocopias de billetes e imágenes bajadas de internet o recortadas de revistas Semana y manipuladas en computador, buscando su similitud con los personajes reales de los billetes para poder integrar el tema seleccionado con el billete ya existente, creando así la imagen para el trabajo final.

El elemento más importante para la construcción de las imágenes fueron los billetes de la moneda colombiana de diferentes denominaciones, que poseen una carga muy importante de elementos plásticos. La selección de ellos se hizo dándole importancia al color ya que ayudarían a conseguir el cometido, creando planos de color, dando volumen, luz y proporcionando los elementos necesarios para dicha construcción.

Los bocetos presentados en este proyecto en la primera etapa sirvieron como ejercicio de experimentación con las formas, colores, tamaños y manejo del material. Se realizaron los primeros bocetos usando acetatos como soporte y utilizando los fragmentos de los billetes para realizar un collage con las imágenes propuestas. Esta técnica se acoge perfectamente a la solución de la propuesta tanto en la primera como en la segunda parte del proceso.

Las imágenes seleccionadas para el ejercicio plástico del proyecto, deben transmitir el tema abordado para lograr su finalidad.

7. CONCLUSIONES

El collage utilizado como técnica en este ejercicio sobre algunos de los aspectos de la corrupción social, política y religiosa en el contexto nacional, recrean escenas o historias que el autor siente la necesidad de plasmar y que tienen como fin motivar una reflexión y crítica.

La reflexión e intención iniciales se fueron ampliando durante el proceso a medida que avanzó la exploración del tema escogido. La experiencia con el collage brindó la oportunidad de realizar un ejercicio permanente de interpretación que permitió ampliar el concepto de corrupción.

La retención de imágenes de eventos suscitados en el diario vivir, que no se perciben de igual forma de una persona a otra, aunque se trate del mismo hecho. Por lo tanto, cada fragmento de este ejercicio plástico debe dar libertad de lectura por parte del público, quién interactúa interpretando lo que el artista expresa o bien relacionándolo con su propia experiencia.

El indagar sobre la problemática de la corrupción social, política y religiosa y el alcance de esta, va mucho más allá de lo que incluso nos muestran los medios de comunicación, llegando a convertirse en un flagelo de difícil erradicación.

BIBLIOGRAFIA

ARISTIZABAL, Alonso et al. Arte y Violencia en Colombia desde 1948. Grupo editorial Norma. Bogotá.1999

ARTEHISTORIA. Material. Collage.[en línea] Citado en julio de 2007. disponible en Internet: <<http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/materiales/4.htm>

DEMPSEY, Amy. Estilos escuelas y movimientos. Editorial Blume. Barcelona.2002

DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. [en línea]. Citado en Septiembre 2007. Disponible en Internet <<http://www.rae.es/>

MAJFUD, Jorge. Teología del Dinero. Escritos críticos. [en línea] Noviembre 2002. Citado en Septiembre 2007 disponible en <<http://www.maif.50megs.com/teologia.htm> m>

MARX, Karl. La sociología de Marx. La sociología al alcance de todos. [en línea] 2001.citado en octubre 2007.disponible en <[http://www.sociologicus.com/los clásicos](http://www.sociologicus.com/los%20cl%C3%A1sicos)>

RIAÑO A, Pilar et al. Arte memoria y violencia. Publicaciones región. Medellín.2003

ROJAS, Miguel Angel. Colección de Arte Arteria En Revista Arteria. Bogotá. No 8(nov-Feb 2007) p 23.

SOTELO, Ignacio. Uso cristiano del dinero. En: Cuadernos fe y justicia. Ediciones EGA Bilbao.1987.Ediciones EGA. p 123

TOLOZA, José Germán. Modulo Historia del arte en la modernidad. Edición y diagramación INSED. Bucaramanga. 2001.p 252