

**CARACTERIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN BÁSICA
SECUNDARIA EN TRES COLEGIOS DE LA CIUDAD DE
CUCUTA – NORTE DE SANTANDER**

AUDIN ALOISO GAMBOA SUÁREZ

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA
2007**

**CARACTERIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN BÁSICA
SECUNDARIA EN TRES COLEGIOS DE LA CIUDAD DE
CUCUTA – NORTE DE SANTANDER**

AUDIN ALOISO GAMBOA SUÁREZ

**Trabajo de grado para optar al título de:
MAGISTER EN PEDAGOGÍA**

**Directora
CLARA MARÍA FORERO BULLA
Magíster en estructura
y procesos de aprendizaje**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA
2007**

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a Dios quien me dio fuerzas para llevar a cabo mi trabajo y me dio su protección en todo momento.

A mi familia, por el apoyo incondicional que me ofreció.

A la profesora Clara M. Forero Bulla, por creer en mí, y en mí trabajo, por sus enseñanzas, su paciencia y su compromiso con la investigación.

A la directora de la Maestría Aura Luz Castro de Pico, por el interés que ha puesto en el liderazgo de la misma.

A las instituciones donde se realizó el estudio, por permitirme entrar en contacto directo con los procesos de enseñanza y aprendizaje que se dan en sus aulas.

A los profesores de la maestría y jurados del presente proyecto por sus valiosas enseñanzas.

A los compañeros de estudio, por su ánimo y colaboración.

A mis estudiantes de Taller de investigación musical, por haber sido parte activa de este proceso.

A todas las personas que de una u otra forma hicieron que esta investigación se llevara a cabo.

AUDIN ALOISO GAMBOA

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	10
1. CONTEXTUALIZACIÓN.....	12
1.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA.....	12
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	13
1.3 OBJETIVOS.....	14
1.3.1 Objetivo General:.....	14
1.3.2 Objetivos Específicos:.....	14
1.4 CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS INSTITUCIONES.....	14
2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS.....	16
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	16
2.2.1 Referentes teóricos.....	19
3. DISEÑO METODOLÓGICO.....	29
3.1 CLASE DE ESTUDIO.....	29
3.2 DESCRIPCIÓN DE LOS ESCENARIOS Y PARTICIPANTES.....	29
3.3 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	31
3.4 PROCESO DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	31
3.5 VALIDEZ.....	32
4. HALLAZGOS.....	33
4.1 CARACTERIZACIÓN.....	33
4.2 INTERPRETACIÓN.....	37
5. EPÍLOGO.....	74
BIBLIOGRAFÍA.....	76
ANEXOS.....	78

LISTA DE CUADROS

	Pág.
CUADRO 1 Participantes	30
CUADRO 2 Matriz de categorías según el ser	34
CUADRO 3 Matriz de categorías según el sentir	35
CUADRO 4 Matriz de categorías según el querer ser	37

LISTA DE ANEXOS

		Pág.
ANEXO A	Matriz de códigos	78
ANEXO B	Precategorización de los testimonios de los estudiantes	81
ANEXO C	Descripción de testimonios de los estudiantes	117
ANEXO D	Relato de los docentes	130
ANEXO E	Relato de los directivos	141

RESUMEN

TÍTULO: CARACTERIZACIÓN DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN TRES COLEGIOS DE LA CIUDAD DE CÚCUTA NORTE DE SANTANDER*

AUTOR: AUDIN ALOISO GAMBOA SUÁREZ**

PALABRAS CLAVE: Educación musical, prácticas pedagógicas, concepciones, enseñanza y aprendizaje artístico

DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO:

La presente tesis es el resultado de un proceso riguroso de investigación y en él se plasman los resultados de un estudio etnográfico el cual pretendió comprender la realidad de la educación musical en tres instituciones, utilizando el paradigma cualitativo, analizando aspectos como las concepciones sobre música y educación musical que tienen directivos, docentes y estudiantes, así como las prácticas pedagógicas que desarrollan los docentes en el aula y las actitudes de los estudiantes ante la asignatura. Del mismo modo, este estudio pretende crear un espacio de reflexión entre la comunidad educativa sobre la importancia de la educación musical en las instituciones, analizando aspectos como el porqué y para qué de la asignatura en el currículo. De igual forma, este trabajo investigativo es una primera aproximación a la problemática que enfrenta esta área, puesto que son pocos los estudios que se han realizado en el ámbito local y nacional para tratar de comprender el estado en que se encuentra la educación en las artes y en especial la música.

Un aspecto importante que se evidencia en las instituciones educativas con respecto a los maestros de ésta área, es al parecer su falta de preparación profesional; hay quienes ejercen prácticas educativas sin tener una formación pedagógica - musical o poseen formación en otras áreas totalmente diferentes a la pedagogía, lo que indudablemente lleva a que los docentes desarrollen prácticas pedagógicas que no corresponden con el proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación musical. Por ello los maestros necesitan formación permanente para conocer nuevos conceptos y técnicas y así desarrollar nuevas habilidades didácticas en beneficio de sus estudiantes.

* Proyecto de grado

** Facultad de ciencias Humanas. Escuela de Educación. Maestría en Pedagogía. Universidad Industrial de Santander. Clara María Forero Bulla, Directora

ABSTRACT

TITLE: CHARACTERIZATION OF THE MUSICAL EDUCATION IN BASIC SECONDARY IN THREE SCHOOLS OF CÚCUTA CITY – NORTE DE SANTANDER*

AUTHOR: AUDIN ALOISO GAMBOA SUAREZ**

KEYWORDS: musical education, pedagogical practices, conceptions, teaching and artistic learning.

DESCRIPTION OF THE CONTENT:

The present thesis is the result of a rigorous process of investigation and in it are given the expressions of the results of an ethnographical to pretend to comprehend the reality of musical education in three institutions, using the qualitative paradigm, analyzing aspects like conceptions about music and musical education, as well as the pedagogical practices that teachers develop in the classroom and the students attitudes faced with the subject. In the same way the research pretends to create a reflection space among the school community about the importance of musical education in the institutions, analyzing aspects like the why and the for what of the subject in the curriculum. In the same way this investigative work is a first approximation to the problematic that this area faces up to, because are few the researches that have been made in the local and national ambit for try to comprehend the state in which the education in the arts and specially the music is found.

An important aspect that is evidenced in the educational institutions with regard to the teachers of this area, is apparently its lack of professional preparation; there is who exercise practical educational without having a pedagogic formation - musical or they possess formation in other areas completely different to the pedagogy, that that undoubtedly takes to that the educational ones develop practical pedagogic that don't correspond with the teaching process and learning of the musical education. For it the teachers need permanent formation to know new concepts and technical and this way to develop new didactic abilities in their students' benefit.

* Grade project

** Ability of Human Sciences. School of Education. Master in Pedagogy. Industrial university of Santander. Clara María Forero Bulla, Directress

INTRODUCCIÓN

La educación musical es un área indispensable en el currículo escolar puesto que facilita el desarrollo y el enriquecimiento de la mente y la personalidad, además comprende la estética y la belleza que armoniza las facultades mentales y espirituales del ser humano. Es por esto que su inclusión en el ámbito escolar debe realizarse con miras a que el estudiante descubra, disfrute y explore los beneficios que implica la práctica musical. De igual forma, es una herramienta importante para que el estudiante establezca una relación social en aspectos como la escucha de sí mismo, la escucha del otro y la escucha de la vida del mundo.

El presente estudio titulado “Caracterización de la educación musical en los colegios de la ciudad de Cúcuta – Norte de Santander” se realizó con el fin de comprender la realidad que está viviendo la educación musical en tres instituciones; además es una primera aproximación a la problemática aquí expuesta, ya que son pocas las investigaciones que se han realizado en el ámbito local y nacional para tratar de comprender el estado en que se encuentra la educación en las artes y en especial la música.

Ahora bien, no es desconocido el estatus que se le ha dado a la educación musical en la vida escolar, pareciera que su naturaleza y finalidad no tuvieran una trascendencia en el currículo institucional, es por esto que éste estudio etnográfico es una contribución a la cualificación de la educación musical que puede ser tenido en cuenta por los estamentos gubernamentales y la comunidad educativa para que asuman una posición reflexiva sobre el enfoque que se le está dando y se promuevan alternativas de cambio e intervención para que se fortalezca la presencia de esta área en el currículo escolar.

El trabajo se presenta en cinco capítulos dispuestos de la siguiente manera: El primer capítulo de contextualización, comprende la situación problemática, la justificación, los objetivos generales y específicos que orientaron el proceso de investigación y la contextualización de las instituciones.

En el segundo capítulo se presenta los fundamentos teóricos que comprenden los antecedentes investigativos y los referentes teóricos de los que hacen parte aspectos como el valor humano de la educación musical, el lenguaje y la música, aprendizaje musical, concepciones, prácticas pedagógicas y lineamientos curriculares del Ministerio de educación nacional.

El tercer capítulo muestra el proceso metodológico que se llevó a cabo para el desarrollo de la investigación.

En el cuarto capítulo se presentan los hallazgos, los cuales comprenden la caracterización, que hace referencia al proceso de sistematización de datos y la interpretación la cual permite comprender desde la teoría formal las diferentes formas de ver la realidad de los participantes.

El quinto capítulo incluye algunas conclusiones a manera de epílogo sobre el proceso de investigación y deja algunos interrogantes que se espera generen reflexiones e inquietudes con el fin de repensar la forma como se orienta la educación musical en las instituciones educativas; igualmente, marca precedente para profundizar en esta problemática y el desarrollo de otras investigaciones en el área..

1. CONTEXTUALIZACIÓN

1.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

Se observa que la educación musical se encuentra presente en las actividades formativas de los estudiantes en algunas instituciones educativas, pero existen aspectos que deben conocerse como son: el enfoque de la asignatura, su orientación, sus objetivos, la metodología de enseñanza y las necesidades de aprendizaje artístico y cultural del medio. Existen casos específicos de instituciones que han sobresalido y han sido reconocidas por sus prácticas pedagógicas adecuadas y sustentadas por resultados concretos¹, las cuales estimulan a los jóvenes a investigar sobre el ámbito musical de su región y a desarrollar sus aptitudes artísticas por medio de la conformación de grupos instrumentales y corales que favorecen el aprendizaje musical.

Por el contrario, existen instituciones en las que la educación musical se toma tan sólo como una actividad aislada que solo es tomada en cuenta en actos y celebraciones institucionales, que no aportan beneficio alguno para los estudiantes, como sí lo podría hacer, la realización de encuentros culturales donde se muestren las diferentes manifestaciones artísticas. Del mismo modo y, de acuerdo con una primera aproximación a esta realidad, se puede observar que los materiales de trabajo y los espacios en donde se realiza la clase de música no ofrecen condiciones adecuadas para el normal desarrollo de la clase, lo que evidencia la poca importancia dada a esta área en la vida escolar.

Por otra parte, el Ministerio de Educación Nacional ha propuesto lineamientos curriculares para la educación artística que contemplan logros y procesos metodológicos que orientan la enseñanza musical que deben ser aplicados en las instituciones. Desde la dirección de las instituciones este es un aspecto que hay que tener en cuenta dado que ella es la encargada de establecer los lineamientos curriculares y la forma de implementarlos; así mismo los maestros constituyen un eje fundamental y son quienes mediante su práctica pedagógica le dan el sello de calidad a su enseñanza.

Un aspecto importante que se evidencia en las instituciones educativas con respecto a los maestros de ésta área, es al parecer su falta de preparación profesional; hay quienes ejercen prácticas educativas sin tener una formación pedagógica - musical o poseen formación en otras áreas totalmente diferentes a

¹ REPUBLICA DE COLOMBIA, Ministerio de Educación Nacional. Lineamientos curriculares Educación Artística, 1997. p. 63.

la pedagogía, lo que indudablemente lleva a que los docentes desarrollen prácticas pedagógicas que no corresponden con el proceso de enseñanza y aprendizaje de la educación musical. Por ello los maestros necesitan formación permanente para conocer nuevos conceptos y técnicas y así desarrollar nuevas habilidades didácticas en beneficio de sus estudiantes. En la anterior situación se centra el objeto del presente estudio de donde surge la pregunta de investigación

¿Cuáles son las características de la educación musical en básica secundaria en tres colegios de la ciudad de Cúcuta - Norte de Santander?

Las preguntas directrices son:

¿Qué concepciones tienen los estudiantes, profesores y directivos con relación a la educación musical?

¿Cuáles son las actitudes que los estudiantes, profesores y directivos asumen ante esta área?

¿Cuáles son las características del trabajo de aula?

¿Cuál es la importancia que se da a la educación musical en las instituciones?

¿Cómo quieren los estudiantes, profesores y directivos que se oriente la educación musical?

1.2 JUSTIFICACIÓN

Un hecho comprobado es que la educación musical es un elemento esencial para la formación integral del ser humano, desarrolla la imaginación creadora que pone en movimiento el intelecto, manifestado en el crear, pensar y comunicarse con el mundo por medio de códigos propios del lenguaje artístico. Del mismo modo, vivifica y despierta los sentimientos dormidos, inclinaciones y pasiones de todo tipo, llena el pensamiento y hace que el hombre sienta todo aquello que el ánimo humano pueda experimentar, soportar y producir en lo más íntimo y secreto de su ser.

Es por esto que la presente investigación busca crear un espacio de reflexión entre la comunidad educativa de las instituciones acerca de la importancia de la educación musical en el ámbito escolar, tomando como elementos de análisis aspectos como el pensar de los profesores y estudiantes sobre la educación musical; el por qué y para qué de la asignatura, cómo se está orientando en algunas instituciones, el por qué de su implementación en el currículo de básica y media y cómo se debería orientar según los participantes.

La educación musical es un área de estudio poco explorada en el ámbito local y nacional aún siendo una asignatura que está contemplada en los planes de estudio; por ello se hace necesario conocer su realidad y desde ésta posteriormente fortalecer e implementar planes de mejoramiento que contribuyan a elevar la calidad del área a partir de estudios rigurosos sobre los procesos de aprendizaje, enseñanza, formación y prácticas pedagógicas de la asignatura.

Si se logra dar explicación a la forma como se está llevando a cabo la educación musical se podrá, mediante estudios posteriores, reorientar el enfoque de esta área, apoyados en los lineamientos curriculares propuestos por el Ministerio de educación nacional que son los que orientan la educación musical en las instituciones, con miras a que esta asignatura contribuya a la formación integral de los estudiantes.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General:

Determinar las características de la educación musical en básica secundaria en tres colegios de la ciudad de Cúcuta - Norte de Santander.

1.3.2 Objetivos Específicos:

- Caracterizar las prácticas pedagógicas que realizan los docentes en el aula.
- Identificar el sentir de estudiantes, profesores y directivos ante la educación musical.
- Determinar el querer ser de estudiantes profesores y directivos ante la educación musical.

1.4 CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS INSTITUCIONES

La investigación se realizó en tres colegios de la ciudad de Cúcuta – Norte de Santander en los cursos de básica secundaria.

La primera institución la cual aparecerá en el estudio con el código (G), está ubicada en una zona de estrato tres, recibe estudiantes de todos los niveles sociales hombres y mujeres. El plantel fue fundado el 26 de Noviembre de 1962,

es de propiedad jurídica oficial – Departamental, su jornada es de mañana continua y tarde continua, trabaja con el calendario A, ofrece los niveles de preescolar, básica, ciclo primaria, ciclo secundaria y media. El colegio es de modalidad técnica y ofrece la especialidad en diseño asistido por computador, agroindustria y gestión microempresarial en convenio con universidades de la región. En la institución laboran aproximadamente 133 personas y tiene un número aproximado 1751 estudiantes.

La segunda institución la cual aparecerá en el estudio con el código (P) es privada, femenina, está ubicada en una zona de estrato tres, recibe estudiantes de todos los niveles sociales. El plantel trabaja en jornada de la mañana con el calendario A, ofrece los niveles de preescolar, básica, ciclo primaria, ciclo secundaria y media. El colegio es de modalidad técnica y comercial, de tradición católica y está dirigido por una comunidad de religiosas. En la institución laboran aproximadamente 70 personas y tiene un número aproximado de 1000 estudiantes.

La tercera institución la cual aparecerá en el estudio con el código (S) es privada, ubicada en una zona de estrato tres, recibe estudiantes de todos los niveles sociales, solo hombres. Su jornada es en la mañana y trabaja el calendario A, ofrece los niveles de preescolar, básica, ciclo primaria, ciclo secundaria y media. Su modalidad es técnica, es de tradición católica y es dirigida por una comunidad de sacerdotes. En la institución laboran aproximadamente 90 personas y tiene un número aproximado de 1200 estudiantes.

2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS

A continuación se presentan los fundamentos teóricos, los cuales comprenden en primera instancia los antecedentes investigativos en educación musical para tener una referencia sobre los estudios que se han llevado a cabo en el área, en segunda instancia se presentan los referentes teóricos en los cuales está basada la educación musical como su valor humano, el lenguaje y la música, el aprendizaje musical y aspectos como concepciones, prácticas pedagógicas y lineamientos curriculares del Ministerio de Educación musical.

2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

La educación musical ha sido un aspecto que ha interesado a investigadores y profesionales del área en algunas partes del mundo, los cuales han tratado de dar respuesta a problemas surgidos en el ámbito educativo realizando diferentes investigaciones con resultados muy favorables, encaminados a mejorar los procesos de formación. No obstante, en el ámbito nacional, regional y local son muy pocas las investigación que se han realizado para contribuir a mejorar las condiciones y la calidad de la educación musical.

En el ámbito internacional se pueden mencionar los siguientes estudios:

Luciana del Ben y Liana Hentschke², en su investigación fenomenológica titulada "Educación musical escolar: Una investigación a partir de las concepciones y acciones de tres profesoras de música en escuelas de Porto alegre - Brasil", buscó comprender las prácticas pedagógico - musicales a partir de las perspectivas propias de los actores; se utilizó como referente teórico la fenomenología de Shutz con estudio de casos de tres profesoras de música. Entre los resultados que arrojó esta investigación están: se detectaron inconsistencias y contradicciones entre la práctica y la teoría que fundamentan la educación musical con evidentes falencias en sus bases epistemológicas, no tener argumento por parte de las profesoras para justificar la presencia de la educación musical en el currículo y no especificar las contribuciones del área, también se evidenciaron dificultades y obstáculos en cuanto al espacio físico y la adecuación de materiales de trabajo en las aulas de música, mostrándose así la poca valoración del área. Por otra parte, según el estudio de un caso, se nota el

² DEI BEN, Luciana y HENTSCHKE, Liana. Educación musical escolar: En: Revista ABEM (Asociación Brasileira de Educación Musical) Porto Alegre, No. 7, (Jun. 2001) p. 5-60 <http://musica.rediris.es/leeme/index.html>.

aislamiento que tiene el profesor de música con respecto a los demás profesores de la escuela.

Mery Israel Saro³ de la Universidad de Sevilla España, en su estudio cuantitativo titulado "Itinerarios musicales de los alumnos de las Diplomaturas de Magisterio de la Comunidad Autónoma Andaluza", buscó conocer las aficiones musicales de los estudiantes y si éstos practicaban o no alguna actividad musical en su tiempo libre, así como también, si la música aportaba algún beneficio para el desarrollo de la personalidad. Este estudio se realizó con una muestra de 1.224 estudiantes. Entre los resultados cabe resaltar que a la totalidad de los alumnos (99.7%) les gusta la música. La actividad relacionada con la música que más les gustaba a los estudiantes fue en su orden, escucharla, tocar un instrumento, bailar, cantar y finalmente pertenecer a un coro o a un grupo. En cuanto al tipo de música que preferían escuchar un 66% optaron por la música mixta, un 22,5% instrumental y un 11% vocal. También se encontró que dentro de las aficiones más destacadas están las canciones modernas, la música clásica y los solistas, siendo la primera de ellas la que más porcentaje alcanzó. Finalmente cabe citar una frase que hace el autor de este estudio. *"Las aficiones musicales, como manifestaciones de una actividad voluntaria del ser humano, pueden cumplir en la vida de los jóvenes una función semejante a la que cumple el juego en la edad infantil, de ahí su importancia. La música es compañera inseparable de la juventud y puede ser su afición favorita"*.

Assumpta Valls Casanovas⁴ de la Universidad Autónoma de Barcelona España en su trabajo de Investigación acción *"La enseñanza de la didáctica de la música"*, realizó un análisis del proceso de enseñanza-aprendizaje de la didáctica de la música en el contexto de la formación inicial, a través de las clases que la propia profesora realizaba con los alumnos de magisterio de la especialidad en Educación Musical. Esta investigación buscaba describir el proceso de aprendizaje de la didáctica de la música que siguen los estudiantes en su formación inicial y determinar el modo como el profesor debe enseñar didáctica de la música para que sea comprensible y significativa al alumnado en formación.

Entre los resultados obtenidos en este estudio se pueden destacar que los distintos tipos de explicaciones que usa la profesora se diferencian por el grado de participación que permite a sus alumnos. Este nivel de participación depende del tipo de contenido que en cada momento se trabaje y del nivel de conocimientos que tengan los alumnos sobre la temática tratada lo cual parece plenamente justificable, aunque en algunos casos se constata una excesiva intervención del profesor frente a los alumnos. También se detectó la importancia de los diálogos

³ SARO, Mery Israel. Itinerarios musicales de los alumnos de las Diplomaturas de Magisterio de la Comunidad Autónoma Andaluza. En: Revista de educación musical léeme. No.11 (May. 2003) <http://musica.rediris.es/leeme/index.html>

⁴ CASANOVAS, Assumpta Valls. La enseñanza de la didáctica de la música. En: Revista de educación musical léeme. No 5 (2002) <http://musica.rediris.es/leeme/index.html>

entre la profesora y sus alumnos en el proceso formativo, se detectó que el dialogo no es un diálogo entre iguales, sino que la profesora tiene un papel de conducción y orientación que permite el desarrollo de la capacidad reflexiva sobre las decisiones que comporta la realización de cualquier acción educativa.

En el ámbito regional se puede mencionar una investigación realizada por Gloria Lucía Gómez Orejarena⁵ titulada *“Estudio etnográfico de una experiencia de educación musical con niñas, niños y jóvenes sordos en el instituto centrabilitar”*. Este estudio pretendía caracterizar el programa de música de la jornada escolar complementaria del instituto centrabilitar de Bucaramanga – Santander. Algunos de los resultados que se obtuvieron fueron: el programa de música ha desarrollado en los estudiantes destrezas importantes que les han permitido organizarse como conjunto musical, de igual forma, el proceso de educación musical ha beneficiado en el crecimiento y adquisición de valores como la convivencia, la equidad, la solidaridad y la autoestima, así mismo, el programa de música se ha constituido en un espacio para que estos estudiantes se sientan en igualdad de condiciones, lo cual lleva a mejorar su autoestima y seguridad. Por otra parte, las actividades musicales han permitido la interacción de la familia con el niño y el joven sordo, puesto que los padres asisten a las presentaciones y admiran las potencialidades artísticas de sus hijos.

Por otra parte, cabe mencionar un estudio etnográfico realizado en el ámbito local por la profesora Clara María Forero Bulla⁶ y estudiantes de la primera promoción de la Licenciatura en educación física titulada *“Una reflexión crítica sobre la educación física en básica primaria”*. Se hace referencia a esta investigación, puesto que la educación física al igual que la educación musical presenta una situación problemática similar y su trascendencia en el currículo escolar no se hace evidente. Este estudio se realizó en 20 escuelas oficiales de básica primaria de la ciudad de Bucaramanga – Santander y buscó determinar las características de la educación física a partir de trabajo de aula, apoyar el área en la escuela y generar un punto de partida en la formación de profesores investigadores.

Entre los resultados obtenidos en este estudio se puede destacar que los profesores de la asignatura no son docentes formados en el área, la orientación de área es vaga, carece de proceso metodológico, las actividades que se realizan en clase guardan poca coherencia y rara vez tienen un objetivo tendiente a determinados logros, son más actividades aisladas. En la mayoría de los casos el tiempo de la asignatura se emplea para actividades sociales, adelantar en otras áreas y cumplir castigos. Si bien los profesores son conscientes de la importancia

⁵ GOMEZ OREJARENA, Gloria. Estudio etnográfico de una experiencia de educación musical con niñas, niños y jóvenes sordos en el instituto centrabilitar. Bucaramanga, 2005. Tesis de grado (Maestría en pedagogía) Universidad industrial de Santander. Facultad de educación.

⁶ FORERO BULLA, Clara M. Una reflexión crítica sobre la educación física en básica primaria. En: Revista Pedagogía y Movimiento. Año 1, No 3. (2002). Bucaramanga: Universidad Cooperativa de Colombia. p. 8 - 28

del área, reconocen que no tienen la preparación requerida para orientarla y se les asigna como parte de su carga académica.

2.2.1 Referentes teóricos

La educación musical es un factor importante en la formación del ser humano, desarrolla su sensibilidad, su sentido de la estética, sensorialidad, afectividad y ayuda a valorar tanto la cultura propia como otras. También es el surgir de un nuevo lenguaje de comunicación humana donde intervienen factores como la convivencia, el respeto y la interacción entre personas que buscan un fin común, fin que se puede describir como expresión artística por medio de la música cualquiera que sea su manifestación.

Desde tiempos anteriores la educación musical ha estado presente en la vida de las civilizaciones en sus épocas de mayor auge como en China, India y Grecia, donde era considerada como valor humano de primer orden y la cual ocupaba un lugar importante en el desarrollo y en la conducción de los pueblos.⁷ La música integrada con otras disciplinas era elemento necesario para la integridad del hombre, desde el hombre corriente hasta el gobernante puesto que *el valor* innegable de la música lo hacía un ser mejor y podía gobernar con mayor sabiduría y justicia.

Por otra parte algunos autores citados por Willems⁸ señalan algunos factores importantes dentro del proceso educativo que hacen parte de la formación del hombre y que se puede incluir en la educación musical: Comenio, por ejemplo, valoraba la importancia de lo sensorial en la educación, elemento importante y fundamental en la educación musical ya que por medio de ésta el niño se acerca al sonido y a los fenómenos sonoros. Por otra parte Frédéric Froebel fue uno de los primeros en integrar juegos de movimiento, danzas y canciones en la educación para niños en sus “Kindergarden” (Los jardines de infancia); combinando éstas actividades para lograr un desarrollo musical y psicomotriz en sus estudiantes. Y finalmente el doctor Itard al crear en 1805 *la educación fisiológica del oído* confirmó que se puede aprender a escuchar y a oír mejor por medio del entrenamiento auditivo aumentando así la capacidad de escucha y de ésta forma incrementar el nivel de atención de los estudiantes. La importancia de la educación musical se puede resumir en lo señalado por Rodríguez – Quiles:

La práctica continuada de la música en la escuela permite que el niño y el joven experimenten por sí mismos, entre otras muchas cosas, su propia capacidad de expresión a partir de todo el

⁷WILLEMS, Edgar. El valor humano de la Educación Musical. Barcelona: Paidós, 1994, p. 13

⁸Ibid., p.15

*componente emocional asociado a la melodía, al ritmo, al timbre. etc.; favorece también el aumento de las competencias sociales gracias a la práctica musical en grupo; facilita el significado de la forma y el orden, posibilitadores de un efecto común y productivo sin anular la individualidad ni los sentimientos particulares.*⁹

Por otra parte, el aprendizaje de la música es similar al aprendizaje del lenguaje en cuanto a su proceso y desarrollo puesto que sigue sus mismas fases y leyes. Algunos de los puntos donde convergen se pueden resumir en el siguiente cuadro realizado por Willems:¹⁰

LENGUAJE	MÚSICA
• Escuchar las voces.	Escuchar los sonidos, ruidos y cantos.
• Retener sin precisión elementos del lenguaje.	Retener sonidos y sucesiones de sonidos
• Retener sílabas, juego palabras	Retener sucesiones sonidos, trozos de melodías.
• Sentir el valor afectivo y expresivo del lenguaje	Volverse sensible al encanto de los sonidos.
• Reproducir palabras aún sin comprenderlas	Reproducir sonidos ritmos, melodías y pequeñas canciones
• Comprender el significado semántico de las palabras.	Comprender el sentido de los elementos de la música
• Aprender las letras, escribirlas, leerlas.	Aprender el nombre de las notas escribirlas y leerlas
• Hacer pequeñas redacciones	Componer melodías y pequeñas canciones.

⁹RODRIGUEZ-QUILES, José A. ¿Es necesaria una educación musical para todos? En: Revista electrónica de educación musical léeme. No 7 (2005) p. 14. <http://musica.rediris.es/leeme/>

¹⁰ WILLEMS, Op. Cit., p. 28.

Lo anterior muestra la relación que hay entre las dos formas de educación; la musical y la educación del lenguaje. Es importante tener en cuenta este hecho pues la disciplina musical es un proceso que no se aparta del lenguaje ya que la música es una forma de comunicación y como tal, su aprendizaje debe hacerse como se inicia la lecto-escritura, sin dejar de un lado los componentes propios del campo musical.

Al respecto, Maneveau¹¹ señala que si bien la música está incluida en la génesis del lenguaje y está ligada a la palabra, es difícil afirmar el momento a partir del cual el lenguaje musical existe independiente del lenguaje común y si los primeros sonidos hechos por el niño pertenecen a la música o al lenguaje. Con relación a esto Michel Butor citado por Maneveau,¹² indica que fenomenológicamente la música es anterior al lenguaje articulado pues no puede existir la palabra sin antes tener conciencia de las cualidades del sonido inherentes a la música como la altura, la intensidad, el timbre y el ritmo.

No solamente el lenguaje se relaciona con la música, existen otras disciplinas que implican procesos cognitivos similares. Gardner¹³ citando a Goodman, hace referencia a las operaciones que implican las artes y las ciencias básicas como crear, aplicar, leer, transformar y manipular, adecuando los símbolos o sistemas simbólicos de modos específicos dando origen a las llamadas competencias simbólicas relacionadas con cada una de las áreas incluyendo las habilidades artísticas.

De otro modo, *La enseñanza y el aprendizaje musical* han sido abordados de diferentes formas, métodos y estrategias, pero sería difícil hallar un norte para establecer un modelo pedagógico para la enseñanza de la música. Son varios los autores que han trabajado este aspecto como por ejemplo Thomas A. Regelski¹⁴, quien involucra en el proceso de enseñanza y aprendizaje procesos como el sentir para tener sentimientos y convertirlos en procesos mentales y así lograr el pensamiento razonador. La enseñanza musical contempla varios campos, uno de ellos es la educación en la estética, la cual toma un particular significado en la formación musical y es la forma expresiva que según Regelski¹⁵, conduce al sentido de la vida o a la importancia artística constituyéndose como principal aspecto la construcción de las metas y logros educacionales en la música.

Existen diferentes factores que intervienen en el aprendizaje de la música; uno de ellos es *el estímulo*, definido como "una situación o evento objetivamente

¹¹ MANEVEAU, Guy. *Música y Educación*. Madrid: Rialp, 1980. p. 70.

¹² *Ibid.*, p. 70.

¹³ GARDNER, Howard. *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós, 1994. p. 29

¹⁴ REGELSKI Thomas. *Principios y problemas de la educación musical*. México: Diana, 1980. p. 24

¹⁵ *Ibid.*, p. 25.

describible que indirectamente ocasiona una respuesta del organismo”¹⁶ e involucra al estudiante cuando demuestra la habilidad para responder a una nueva situación y se origina principalmente por factores sonoros externos al cuerpo humano. Otro elemento que interviene en el proceso de aprendizaje es la *percepción* asimilada como “el proceso de tomar conciencia de las cualidades, arreglos y relaciones dentro de la estructura sonora de la música”¹⁷, ésta percepción es el componente indispensable para una adecuada comprensión de los fenómenos acústicos y conceptos inherentes a la música.

Del mismo modo Maneveau, toma la percepción como algo más subjetivo y lo relaciona cómo” la escucha de si mismo, la escucha del otro, la escucha de la vida del mundo, sobre el dominio del propio esquema que conduce al hombre más allá de su condición de simple mortal”¹⁸

Desde el punto de vista psicológico existen otros factores que relacionados con los anteriores orientan el proceso de aprendizaje como “la actividad sensorial, la memoria que involucra imaginación retentiva y sensorial, la actividad afectiva con la imaginación retentiva, la actividad inventiva que implica imaginación constructiva con elementos conocidos y la actividad creadora”.¹⁹

Cabe señalar que algo importante y esencial en toda forma o naturaleza de educación, es la disciplina, factor determinante en la educación musical. La disciplina hace parte de la vida cotidiana del músico, sin disciplina es difícil o casi imposible lograr un verdadero proceso de educación musical, más aún si se habla de la enseñanza instrumental o coral. Lo anterior converge con lo señalado por Maneveau al afirmar que la música implica creatividad, creación propia e imaginación creativa y por ello disciplina”²⁰. Por otra parte se debe tener en cuenta el ambiente, los espacios donde se realizan los procesos de formación musical. Es precisamente en la escuela en donde inicialmente el niño comienza a recibir una enseñanza formal y donde cada asignatura cumple un papel determinado en la formación del estudiante.

En el caso de la educación musical el papel se ha relegado y el llamado “estatus” ha sido muy bajo; claro está que en países como Francia se están dando pasos importantes con la relativamente nueva designación llamada por Maneveau “disciplina del despertar”²¹, que integra la música con las otras áreas para lograr una nueva perspectiva y una nueva asignación en el ámbito escolar.

Con respecto a lo anterior, si evidentemente la educación musical está siendo abordada como una ciencia aislada implicaría una baja calidad en la enseñanza

¹⁶Ibid., p. 33.

¹⁷Ibid., p. 33.

¹⁸MANEVEAU, Op. Cit., p. 252.

¹⁹WILLEMNS, Op. Cit., p. 29.

²⁰MANEVEAU, Op. Cit., p. 241.

²¹Ibid., p. 208.

de la misma. Es por eso que Christopher Small²², hace referencia a dos términos, la escuela y el estudiante, relacionándolos como productor y consumidor, pero en cuestiones de oferta y demanda y no en conocimiento, pues señala que la escuela no es el único lugar donde se genera o se obtiene conocimiento. En este caso menciona Small²³, que los estudiantes no tienen otra opción que recibir lo que se les ofrece independientemente si se garantiza calidad o no.

Un elemento importante cuando de instituciones o de escuelas se habla, es la constitución de su currículo, factor indispensable en la educación musical, y cuya finalidad según Swanwick²⁴ es romper mundos restringidos de realidad culturalmente definidas y promover una crítica imaginativa analizando distintos métodos y criterios y no por el contrario, la transmisión de una serie arbitraria o limitada de valores idiomáticos. Swanwick²⁵ también hace referencia a un posible currículo musical el cual debe reunir series sonoras progresivas, tales como intervalos, escalas, acordes, sistemas dodecafónicos etc, siendo estas series sonoras exploradas y transformadas interculturalmente mediante la composición, la audición y la interpretación. Lo anterior varía de acuerdo al desarrollo, a las edades y a la escolaridad de los estudiantes. Del mismo modo, existen lineamientos curriculares²⁶ específicos que orientan y proponen logros, dimensiones y procesos para una educación musical de acuerdo a las necesidades educativas.

Lineamientos Curriculares

El Ministerio de Educación Nacional ha propuesto lineamientos curriculares que orientan la enseñanza de la educación artística, los que deben ser tenidos en cuenta por las instituciones para la elaboración de su currículo pues dan bases conceptuales y metodológicas para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

El MEN conciente de la problemática que presenta la educación artística en las instituciones del país²⁷ menciona en sus lineamientos curriculares²⁸, la importancia de la educación artística en el currículo escolar, y señala que el propósito de la enseñanza de las artes consiste en contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos de manera que sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización. Las artes, son principalmente herramientas de comunicación entre las personas con sus diferentes manifestaciones y abre posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que

²²SMALL, Christopher. Música. Sociedad. Educación. Madrid: Alianza, 1993. p.185.

²³ Ibid., p. 185

²⁴SWANWICK, Op. Cit., p. 130.

²⁵Ibid., p. 131.

²⁶REPUBLICA DE COLOMBIA. Op. Cit., P. 91

²⁷ REPUBLICA DE COLOMBIA, Op. Cit., p. 17

²⁸ Ibid., p. 24

enriquecen la calidad de vida y de igual forma son medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano.

Por otra parte los lineamientos curriculares²⁹, formulan logros, supuestos metodológicos y bases conceptuales para la orientación de la educación musical en los todos los niveles escolares. En cuanto a los fines para básica y media se puede resaltar el desarrollo de la dimensión valorativa estética y ética por parte de los estudiantes y las comunidades educativas para que se promuevan y asuman actitudes sensibles hacia los demás, hacia el medio ambiente natural y hacia su contexto cultural, en general y específicamente hacia el mundo sonoro y musical de su contexto particular. De igual forma, se espera que el estudiante goce escuchando, improvisando, interpretando, componiendo música y coordinando actividades musicales.

De otro lado, el maestro debe tener en cuenta los supuestos metodológicos que proponen los lineamientos curriculares³⁰ puesto que estos ayudan al docente a analizar las necesidades educativas de los estudiantes y así estructurar un programa donde se tenga en cuenta la metodología a seguir en la enseñanza musical. En este sentido los profesores deben comprender que la calidad de la clase de música depende en gran parte de la capacidad del maestro de planear y estructurar su programa de manera sistemática, definiendo tareas puntuales, teniendo en cuenta el desarrollo de la dimensión valorativa ética y estética de los educando y siendo conscientes de los valores del contexto natural, social, musical y artístico. De igual forma, el docente debe tener en cuenta que la conceptualización a partir de la propia experiencia, motiva al estudiante para que se involucre intelectualmente en los procesos de aprendizaje y le da elementos de juicio para hacer apreciaciones sobre el mundo sonoro de su contexto particular y sobre las formas musicales.

Del mismo modo, la propuesta metodológica a la que hace referencia los lineamientos curriculares, comprende el quehacer artístico como una experiencia sensible y creativa de interacción con el mundo natural, social y cultural, en la cual se disfruta, se transforma, se reconoce, se significa y se valora la calidad de la vida de la que se es parte. Esta metodología se constituye en un medio para promover la experiencia cultural en el aula. De igual forma, los lineamientos curriculares³¹, presentan unos procesos curriculares mediante los cuales se propone desarrollar procesos mentales como la contemplación, que consiste en la percepción selectiva y concepción de las formas musicales, la transformación simbólica, la reflexión en cuanto a formación de conceptos, y significación de los mismos y la valoración de la experiencia intrapersonal y de interacción con la naturaleza y el cosmos.

²⁹ Ibid., p. 64

³⁰ Ibid., p. 62

³¹ Ibid., p. 64

En cuanto a las bases conceptuales que se deben tener en cuenta para la conformación del currículo, los lineamientos incluyen aspectos como la sensibilidad auditiva que comprende las cualidades del sonido: timbre, duración altura e intensidad, así mismo, hacen referencia a la sensibilidad rítmico-melódica con conceptos básicos como el ritmo, la melodía y la armonía. Los medios de expresión como la voz, la grafía musical, los instrumentos, los medios electrónicos, los géneros vocales e instrumentales y los diferentes estilos de composición son conceptos que también deben ser tenidos en cuenta para la conformación del currículo escolar.

La práctica pedagógica y la música

Dentro del ámbito escolar y los procesos educativos se observa una actividad que se hace necesario analizar desde el punto de vista pedagógico, esta es la práctica pedagógica de los maestros, la cual ha sido objeto de estudios e investigaciones en las diversas disciplinas puesto que esta recae y afecta directamente a los estudiantes. Toda práctica implica una acción y las acciones suponen un conocimiento previo, el conocimiento previo constituye una parte fundamental en el desarrollo educativo pues está directamente relacionado con la teoría formal de la ciencia, por lo anterior, la teoría no debe estar separada de la práctica, siempre debe realizarse en total sincronía, más aún en el ámbito educativo pues implica una transmisión y una apropiación de conocimiento.

Con respecto a lo anterior Rómulo Gallego³², afirma que la práctica o acto pedagógico es un constructo necesario de la relación teoría y práctica que se halla primero en la mente del pedagogo antes de ser una realización en la realidad del espacio escolar. Todo acto pedagógico debe realizarse en torno a una temática de estudio teniendo en cuenta la epistemología de la ciencia que se trabaje, lo cual va a guiar el proceso de enseñanza aprendizaje de acuerdo a los logros y objetivos planteados.

Por otra parte Alonso Silva³³, hace referencia al rol de los docentes dentro del ámbito educativo, el cual debe cumplir una función de posibilitador de las condiciones teóricas y prácticas que incentiven y afiancen en los niños y jóvenes la capacidad de reflexión. Silva divide la práctica educativa en dos etapas: la teórica y la ascética, la primera en la que el profesor reflexiona críticamente con los estudiantes y la segunda consiste en crear las condiciones que hagan posible la voluntad para cumplir los objetivos propuestos.

Ahora bien, si las prácticas pedagógicas buscan la transformación intelectual ésta debe realizarse por medio de un diseño y una estrategia pedagógica altamente eficiente y participativa que involucre al estudiante y su saber sin menospreciarlo en ningún momento y donde “el acto pedagógico se dé por la

³²GALLEGO, Rómulo. Saber pedagógico. Bogotá: Magisterio. 1992. p. 81

³³SILVA, Alonso. I. kant: Educación y emancipación. Bucaramanga: UIS, 2003. p. 171

relación entre un saber compuesto, la dinámica, la dialéctica de objeto del conocimiento – discurso y el espacio de demostración”³⁴.

Cuándo se habla de prácticas pedagógicas surgen interrogantes que siempre se han querido responder tales como ¿Cómo enseñar?, ¿Cuál es el fin de las prácticas pedagógicas?, ¿Cómo afectan estas prácticas el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes? y ¿Qué estrategias se pueden implementar para mejorar estas prácticas? La respuesta a estos interrogantes debe surgir como un acto de reflexión sobre la práctica pedagógica que cada maestro realiza, reflexión que puede ser el resultado de investigaciones que los docentes hagan de su propia práctica en su entorno educativo.

Gallego³⁵, identifica tres componentes dentro del acto pedagógico: el pedagogo, el saber de una disciplina y los estudiantes. Lo anterior se asimila como un triángulo de interacción dentro del proceso educativo donde el primer actor construye un saber propio. El segundo es mediado por el docente para poder ser asimilado por el estudiante y el tercer actor es el que recibe este conocimiento junto con las experiencias de auto transformación. Esta interrelación afirma Gallego³⁶, debe darse teniendo en cuenta el respeto a cada estudiante, su reconocimiento como persona humana, aceptando también el saber que los estudiantes han elaborado, factores indispensables para poder lograr la auto transformación del individuo.

Otra visión de las prácticas pedagógicas es la que hace Perafán³⁷, quien señala la importancia del pensar y el actuar y las dificultades que implica el pensar de una forma y el actuar de otra. Con respecto a lo anterior, la práctica pedagógica está totalmente ligada a éste proceso por lo que surge el interrogante ¿Si el pensamiento es verdadero orienta la acción o si es falso, se opone a ella?

Con respecto a lo anterior Perafán³⁸, afirma que es imposible que un sujeto piense una cosa, si realmente la piensa, y actúe inconscientemente con su pensamiento, pues en el sujeto en condiciones normales, su actuar no está dividido del pensamiento. El autor hace ésta afirmación apoyándose en la definición que, él mismo hace de pensamiento, entendido como el tejido de sentidos que constituyen voluntaria e involuntariamente al sujeto que actúa y donde se puede entender que la acción está mediada siempre por el pensamiento y la cual se teje como sentido que lo constituye y, que media su acción.

³⁴Ibid., p. 94

³⁵Ibid., p. 82

³⁶Ibid., p. 82

³⁷PERAFAN, Gerardo. Pensamiento docente y práctica pedagógica. Bogotá: Magisterio, 1997. p.42

³⁸Ibid., p. 43

Concepciones pedagógicas

En la vida cotidiana surge un aspecto importante que hace parte de la cultura y de la sociedad, son las concepciones que los individuos poseen, A. Giordan y G. De Vecchi³⁹, mencionan el término representación, refiriéndose a concepción pero afirman que el significado de éste es vago por la ambigüedad que tiene. Precisan diciendo que es mejor utilizar un concepto operatorio reemplazando representaciones por concepción o constructo. El primer término definido como un conjunto de ideas coordinadas e imágenes coherentes, explicativas utilizadas por las personas que aprenden para razonar frente a situaciones problema, traduciéndose en una estructura mental responsable de las manifestaciones contextuales. El constructo según los mismos autores es un elemento motor de la construcción de un saber, permitiendo transformaciones, involucrando una evolución del saber más no una destrucción del mismo.

Este saber afirma Gallego⁴⁰, es el *saber popular* entendido como el conjunto de experiencias validadas en el no delimitado ámbito del mundo cotidiano que no están influenciados por la academia y las cuales se cimientan en la tradición y en la información oral que se aprende por imitación repetitiva de las prácticas que contiene.

Existen dos ámbitos donde se incluye el saber: el saber o conocimiento cotidiano que se construye en la comunidad de práctica cotidiana y se utiliza para resolver problemas cotidianos; y el saber escolar utilizado para resolver problemas escolares⁴¹. Es en este último ámbito donde las concepciones toman gran valor y donde los llamados presaberes deben articularse de una forma conjunta con los conceptos científicos o teorías de conocimiento elaborados dentro de las disciplinas del saber.

Con respecto a lo anterior, en la construcción del conocimiento académico o escolar se presenta una serie de dificultades debido a la asimilación y arraigo que los estudiantes tienen con respecto al saber cotidiano. El saber cotidiano se convierte en teorías implícitas que componen conjuntos integrados de conocimiento en los conceptos elaborados que los estudiantes tienen sobre la realidad, construyendo y apropiando así explicaciones que en algunas ocasiones, vuelve incambiable el saber cotidiano por el saber escolar.

Pozo y Monereo⁴², señalan que en la construcción del saber cotidiano o teorías cotidianas no se aplican procedimientos objetivos de obtención de evidencias, procesos de comprobación sistemática o de falsas hipótesis, y carecen de habilidades discursivas para argumentar propuestas, mientras que la construcción

³⁹ ANDRE, Giordan y DE VECCHI, Gerard. De las concepciones personales a las concepciones científicas. Sevilla: Diada, 1995. p. 102

⁴⁰ GALLEGO, Op., Cit. p. 89

⁴¹ POZO, Ignacio y MONEREO, Carles. El aprendizaje estratégico. Madrid: Santillana, 1999. p. 77

⁴² Ibid., p. 76

del conocimiento escolar es un proceso complejo y abstracto desligado algunas veces de los intereses espontáneos de los estudiantes donde se debe alcanzar cuotas de eficiencia, empleando procedimientos eficaces de coordinación entre teoría y evidencias que permitan validar los productos del conocimiento. La construcción del conocimiento escolar también requiere de una toma de conciencia por parte del alumno para explicitar las relaciones entre el saber escolar y el cotidiano.

No necesariamente, el saber cotidiano está desligado totalmente del saber científico, existen elementos y teorías implícitas que corresponden a la realidad del conocimiento escolar. Lo que se debe tratar de hacer es “un cambio conceptual proponiendo rasgos específicos y detallados cuando existan rasgos de incompatibilidad ontológica entre la teoría científica y la teoría que posee el alumno para hacer necesario este cambio”.⁴³ El cambio conceptual también requiere de un proceso meta cognitivo o meta conceptual de las concepciones que se mantienen intuitivamente, construyendo estructuras conceptuales complejas a partir de otras simples o implícitas y estableciendo usos diferenciales para cada uno de los contextos de aplicación.

⁴³Ibid., p. 77

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 CLASE DE ESTUDIO

La presente investigación tuvo un enfoque cualitativo, puesto que se investigó a un grupo particular de personas dentro del contexto institucional con el fin de determinar su forma de sentir, pensar y ser ante la música, permitiendo entender las diferentes formas de ver la realidad. Para poder lograr estos propósitos se hizo necesario adoptar una postura metodológica de “carácter dialógico en la que las mentalidades, prejuicios y sentimientos, entre otros, fueron aceptados como elementos de análisis para producir conocimiento sobre la realidad humana”⁴⁴. Con lo anterior se comprendió las diferentes maneras de leer la realidad desde el otro y así se logró una explicación a la situación que se trató de investigar de una forma rigurosa en donde se tuvo en cuenta cada aspecto proporcionado para su análisis.

El diseño que se utilizó fue la *etnografía* pues ésta “maneja el concepto de cultura y tiende de manera generalizada a desarrollar conceptos y a comprender las acciones humanas desde un punto de vista interno”⁴⁵; es en este aspecto donde la etnografía tomó gran importancia para el proyecto de investigación al tener en cuenta el campo de las acciones humanas mediante la comprensión del desarrollo de la educación musical desde los tres ejes temáticos ser, sentir y querer ser.

3.2 DESCRIPCIÓN DE LOS ESCENARIOS Y PARTICIPANTES

La investigación se realizó en tres colegios de la ciudad de Cúcuta Norte de Santander, en los grados de sexto a noveno, que conforman la básica secundaria. La primera es una institución pública la cual aparecerá en el estudio con el código (G), cuenta con un docente en el área de música, no posee título profesional en el campo musical, aunque si tiene una formación profesional en filosofía y letras y una especialización en docencia universitaria, orienta también las asignaturas de ética, filosofía y español. El docente ha laborado en la institución durante un año e imparte la clase en los cursos de sexto a undécimo en la jornada de la tarde. Los estudiantes de básica secundaria que tiene a su cargo tienen edades que oscilan entre 10 y 17 años. La intensidad horaria de la asignatura es de una hora a la semana y se trabaja en la jornada de la tarde

⁴⁴ SANDOVAL, Carlos. Investigación cualitativa. Programa de Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Santa fe de Bogotá: ICFES, 1996. p. 34

⁴⁵ Ibid., p. 61

La segunda institución es pública la cual aparecerá en el estudio con el código (P); cuenta con un profesor para el área de música quien posee una trayectoria docente de treinta años y lleva tres años laborando en el colegio, con contrato por periodos de un año. El docente no tiene título profesional en el campo musical ni pedagógico, sólo tiene estudios de bachillerato y su formación en el campo musical ha sido con profesores particulares. El docente orienta la asignatura en todos los grados de primaria hasta undécimo. Los estudiantes de básica secundaria que tiene a su cargo tienen edades que oscilan entre 10 y 16 años. La intensidad horaria de la asignatura es de una hora a la semana y se trabaja en la jornada de la mañana.

La tercera institución es pública la cual aparecerá en el estudio con el código (S); cuenta con un profesor para el área de música, quien posee una formación académica de 10 semestres en pedagogía musical sin título profesional. El docente tiene a su cargo los grados de octavo a undécimo. Los estudiantes de básica secundaria tienen edades que oscilan entre 12 y 16 años. La intensidad horaria de la asignatura es de una hora a la semana y se trabaja en la jornada de la tarde. Cabe resaltar que en esta institución se les da a escoger a los estudiantes entre las diferentes asignaturas que ofrece la artística ya sea plástica, dibujo o música.

Vale la pena mencionar, que la información del proceso de investigación fue recogida por un grupo de 3 estudiantes de taller de investigación musical de la Universidad de Pamplona y el profesor como investigador.

En el siguiente cuadro se muestra el número total de estudiantes que hacen parte de la clase de música en básica secundaria, así como los docentes responsables de orientar la asignatura y de coordinadores encargados de la institución, también el número de participantes con los que se realizó el proceso de preconfiguración y configuración.

Cuadro No 1. Participantes

INSTITUCIÓN (CODIGO)	NUMERO TOTAL DE ESTUDIANTES, DOCENTES Y DIRECTIVOS	PRECUNFIGURACIÓN	CONFIGURACIÓN (PROFUNDIZACIÓN)
		ESTUDIANTES	
G	150	90 (6º– 9º)	35 (6 – 9º)
P	200	80 (6º– 9º)	30 (6 – 9º)
S	40	30 (6 – 9º)	15 (6 – 9º)
		DOCENTES	
G	1	1	1
P	1	1	1

S	1	1	1
		DIRECTIVOS	
G	2	1	1
P	2	1	1
S	2	1	1

3.3 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Técnicas de recolección y de registro

Las técnicas de recolección que se utilizaron en el proyecto fueron la observación no participante la cual se utilizó para captar las prácticas pedagógicas de los docentes y las actitudes de los estudiantes en la clase de música.

La entrevista, junto con los diálogos informales permitió la recolección de información a partir de los tres ejes temáticos desde las perspectivas de los estudiantes, profesores y directivos. Se realizaron entrevistas semi-estructuradas puesto que es un tipo de entrevista flexible y abierta, lo que permitió una mayor adaptación a las personas a las que se les aplicó logrando profundizar sobre la situación problemática. El análisis de documentos como el PEI de las instituciones y los programas del área constituyeron otra técnica que se tuvo en cuenta para la recolección de algunos datos y su posterior análisis.

Los instrumentos de registro que se utilizaron fueron el diario de campo donde se plasmó la información recolectada en las observaciones; las grabaciones en las cuales quedaron registradas las entrevistas que se realizaron a estudiantes, docentes y directivos para su transcripción y análisis; Las fotografías y videos que se utilizaron para analizar la planta física, los materiales y algunos eventos de la institución.

3.4 PROCESO DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

El proceso de análisis se realizó a lo largo de la investigación. La información que lo requería se transcribió, se efectuó la lectura y relectura de los datos con el fin de realizar la codificación abierta desde los tres ejes temáticos ser, sentir y querer ser que se muestra en el anexo A; desde esta codificación se ubicaron las precategorias las cuales se presentan en el anexo B; con estas se fue preconfigurando la realidad, la configuración se pudo realizar desde la categorización descriptiva que se presenta en el anexo C y la cual se sintetiza en la matriz descriptiva en los cuadros 2,3 y 4.. La información de los profesores y directivos se estructuró en relatos desde una perspectiva integradora lo cual dio

cuenta de su hacer pedagógico, su sentir y sus expectativas ante la educación musical la cual se presenta en los anexos C y D. Finalmente se determinó las categorías núcleo desde las cuales se realizó la interpretación apoyada en la teoría formal y la visión del investigador.

3.5 VALIDEZ

La validez interna de los resultados se realizó a través de la triangulación de técnicas e informantes; ponderación de la evidencia y devolución parcial de resultados.

4. HALLAZGOS

4.1 CARACTERIZACIÓN

El presente estudio fue fruto de un proceso de sistematización de datos que dan cuenta de las diferentes maneras de ver la realidad desde las concepciones sobre música de los participantes; en el caso de los estudiantes su sentir ante la clase, ante su profesor y las expectativas ante la educación musical; en cuanto a los docentes su ser reflejado en las actividades que realizan en las clases, su sentir en la labor como docentes y su querer ser ante la educación musical; con respecto a los directivos su ser que se refleja en el enfoque que dan a la asignatura, su sentir y su querer ser ante el área.

En el proceso de sistematización de la información se observó saturación de la información puesto que muchos de los testimonios de los participantes coincidían, lo que permitió dar validez a la información que se estaba analizando y a partir de esto lograr la reconstrucción de sentido con la cual se fue entendiendo la realidad desde los participantes.

El desarrollo del trabajo de campo tuvo algunas dificultades pues el estudio se inició con cuatro instituciones y una de ellas impidió que se continuara con la investigación sin argumento alguno; de igual forma, algunas observaciones no se pudieron realizar porque en ciertas oportunidades no se hacían las clases debido a las diferentes actividades que se desarrollaban en el horario de la asignatura o por la inasistencia del profesor. Por otra parte, en las tres instituciones que abrieron sus puertas a este proyecto hubo colaboración y disposición al trabajo de campo por parte de los directivos, docentes y estudiantes permitiendo que se observara el trabajo de aula y abriendo espacios para que se realizaran las entrevistas a los participantes.

A continuación se presentará el proceso de sistematización de los datos (ver cuadros 2,3 y 4) el cual hace referencia a la codificación presentado en el anexo A, y la matriz de categorías del ser, sentir y querer ser desde los estudiantes, profesores y directivos, cuyo proceso general aparece en los anexos B, C, D y E

Cuadro No. 2. Matriz de categorías según el ser

EJE TEMATICO	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CATEGORIA NUCLEO
E S T U D I	CARACTERISTICAS DE LA CLASE	-“EN LA CLASE DE MÚSICA SE DICEN CHISTES”, “RECIBIMOS REGAÑOS”, “PERO TAMBIEN SE TOCA Y SE CANTA”	
D O C E N		“EN LA CLASE DE MÚSICA SE EXPLICA, SE TOCA Y SE CANTA”	
SER	CARACTERÍSTICAS DE LA EVALUACIÓN	“CUANDO SE EVALUA POR PARTICIPACIÓN” “NO NOS OBLIGAN A ESTUDIAR”, “CUANDO ES ORAL Y ESCRITA” “NOS SENTIMOS NERVIOSOS”.	LA CLASE DE MÚSICA ENTRE EL “TOCAR, CANTAR”, “EVALUAR” Y “PREPARAR ACTIVIDADES DE LA INSTITUCIÓN”
E S T U D I		SE EVALUA POR “PARTICIPACIÓN Y OBJETIVOS PROPUESTOS”	
D O C E N T			
D I R E C T	ORIENTACIÓN DE LA CLASE	LA CLASE DE MÚSICA PARA “ANIMAR EUCARISTIAS” Y “ACTIVIDADES SOCIALES DE LA INSTITUCIÓN”	

Cuadro No. 3. Matriz de categorías según el sentir

EJE TEMÁTICO		CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CATEGORIA NÚCLEO
E S T U D I A N T E S		PERCEPCIÓN SOBRE LA MÚSICA	-“LA MÚSICA ES UN ARTE” “DONDE SE EXPRESAN PENSAMIENTOS Y SENTIMIENTOS...”	LA MÚSICA “EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS” Y “ALEGRIA”
			-“LA VIDA SIN MÚSICA SERIA DE ABURRIDA”.	
			-“LA MÚSICA UN DON” “PERO HAY QUIENES LO DESARROLLAN MÁS”.	
D O C E N			“LA MÚSICA ES UNA ARTE DE EXPRESIÓN Y BELLEZA”, “ES RITMO Y ARMONIA”	
D I R E C			“LA MÚSICA EXPRESIÓN ARTÍSTICA, DON Y CUALIDAD”	
E S T U D I A N T E S	SENTIR	PERCEPCIÓN SOBRE LA CLASE	-“EN LAS OTRAS MATERIAS UNO ESTÁ COMO EN UNA CÁRCEL”, “EN MÚSICA UNO COMPARTE Y CANTA CON LOS COMPAÑEROS”.	LA CLASE DE MÚSICA “SÍMBOLO DE LIBERTAD” “DONDE SE COMPARTE”
			-“INDISCIPLINA”, “INSEGURIDAD” “Y FALTA DE MATERIALES” “CAUSAN DESMOTIVACIÓN”	
		PERCEPCIÓN SOBRE EL PROFESOR	-“EL PROFESOR SABE EXPLICAR” “Y SE DA A ENTENDER”. “ÉL QUIERE ENSEÑARNOS LO QUE SABE”.	EL PROFESOR QUE SABE “EXPLICAR, ESCUCHAR, EN QUE SE FALLA Y DA CONFIANZA ES EL PREFERIDO”
			-“EL PROFESOR NOS TIENE PACIENCIA”, “DA CONFIANZA Y SABE ESCUCHAR”, “ES CARIÑOSO, NOS OFRECE SU AMISTAD Y SU ALEGRIA”.	
			-“ UN PROFESOR ENTRE “REGAÑÓN E INVISIBLE”, “AUN CUANDO SABE”	

Matriz de categorías según el sentir

EJE TEMÁTICO		CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA NÚCLEO
E S T U D I D O C E N T D I R E C D O C E N T	SENTIR	UTILIDAD DE LA CLASE	-“LA CLASE DE MÚSICA PARA “APRENDER DEL FOLCLOR”, A “CANTAR” Y “SER PROFESIONALES”.	LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA: LOS ESTUDIANTES “UNA OPORTUNIDAD PARA SER PROFESIONALES”; LOS PROFESORES “FORMACIÓN INTEGRAL” Y LOS DIRECTIVOS “ANIMAR ACTIVIDADES DE LA INSTITUCIÓN”
			"LA CLASE DE MÚSICA PARA DESARROLLAR CAPACIDADES ARTÍSTICAS" Y " DAR A CONOCER EL FOLCLOR"	
		LABOR DOCENTE	LA CLASE DE MUSICA PARA ANIMAR EUCARISTIAS Y ACTIVIDADES INSTITUCIONALES"	
		"LA FRUSTRACIÓN PARA MÍ LO ENCIERRA TODO, EL DESENCANTO Y RABIA" "SOMOS LOS MASAJISTAS, EL RELLENO DE LA PARTE PEDAGOGICA	"LA FALTA DE VALORACIÓN DEL ÁREA PRODUCE FRUSTRACIÓN", PERO “EL GUSTO POR LA MÚSICA RECUPERA EL ÁNIMO”.	
			"ME SIENTO BIEN PORQUE ME GUSTA LA MÚSICA Y ENSEÑAR"	

Cuadro No 4. Matriz de categorías según el querer ser

	EJE TEMATICO	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CATEGORIA NUCLEO
E S T U D I A N T E S	QUERER SER	EXPECTATIVAS DE LA CLASE	-“LA CLASE DEBE TENER MÁS INSTRUMENTOS”, “MÁS TIEMPO” “Y SER PERSONALIZADA”	QUEREMOS “MÁS INSTRUMENTOS”, “UN SALÓN CON UN TABLERO PENTAGRAMADO DONDE SE PUEDA CANTAR” Y “FORMAR GRUPOS MUSICALES”.
-“QUEREMOS UN SALÓN CON PUPITRES...”, “CON UN TABLERITO PENTAGRAMADO”, “DONDE SE PUEDA CANTAR SIN INTERRUPIR LAS OTRAS CLASES”.				
“NECESITAMOS ESPACIOS, MATERIALES E INSTRUMENTOS”				
D O C E N T		EXPECTATIVAS SOBRE EL PROFESOR	“UN SALÓN ESPECIAL, CON INSTRUMENTOS” Y “LA FORMACIÓN DE GRUPOS MUSICALES”	
D I R E C	“QUE LA CLASE DE MÚSICA LA DICTARA UNA PERSONA QUE LO ENTIENDA A UNO”, “QUE SEA PREPARADA” Y “EXIGENTE”			
E S T U D I A N				QUEREMOS UN PROFESOR “PREPARADO”, “EXIGENTE” Y “QUE NOS ENTIENDA”.

4.2 INTERPRETACIÓN

A continuación se presentará el proceso de interpretación, resultado de las observaciones de las prácticas pedagógicas de los docentes y la interacción dialógica entre el investigador y la comunidad educativa para tratar de comprender su ser, su sentir y su querer ser sobre la música y la educación musical, lo cual se refleja en sus diferentes formas de ver la realidad. En este aparte se mostrarán las diferencias y semejanzas que existen entre las percepciones de los participantes al igual que las diversas manifestaciones de gusto e inconformidad por parte de los estudiantes y docentes sobre el enfoque que se le da a la educación musical en el currículo institucional.

La interpretación se realizó a manera de reflexión crítica sobre el estado actual de la educación musical en las instituciones, su trascendencia en la formación integral de los estudiantes y a la vez se muestra su papel en la vida del ser humano. El desarrollo se hizo integrando los ejes temáticos y las voces de los diferentes participantes con el fin de reconstruir y comprender en forma más precisa la realidad de la educación musical.

LA MÚSICA “EXPRESIÓN DE SENTIMIENTOS” Y “ALEGRÍA”

*“la música es algo fundamental en
nuestras vidas porque con ella
podemos divertirnos”,
“relajarnos”, “la mente se despeja y “llega
como un aire al corazón”*

Para empezar a comprender las concepciones que tienen los participantes sobre música, es necesario en este aparte mencionar que los imaginarios son tan diferentes como lo es la naturaleza humana, en este aspecto hay que resaltar que las formas de ver el mundo varían en gran medida, unas de las otras, puesto que cada individuo tiene su propia visión de él, en cuanto a la música cada persona responde de una manera determinada a las manifestaciones artísticas, lo cual es válido.

Regelski⁴⁶, al respecto señala que es inútil explicar a otra persona el significado que se experimenta en una obra musical o una obra de arte, pues cada significado es el resultado de la afirmación que cada persona hace de su propia identidad. De igual forma, Bronislaw Baczko⁴⁷ señala que los imaginarios son elementos fundamentales de la conciencia humana; por esto se traducen entonces en una estructura mental individual responsable de las manifestaciones contextuales que vive el sujeto, aunque no hay que descartar la posibilidad de semejanza entre algunas de las percepciones, aspecto que se evidenció en este estudio.

Partiendo de las anteriores afirmaciones se pueden relacionar los imaginarios sobre música teniendo en cuenta algunas de las dimensiones del ser humano, dimensiones que según Willemns⁴⁸, relacionan la música y el hombre con el

⁴⁶ REGELSKI. Op. Cit., p. 33

⁴⁷BACZKO, Bronislaw. Los imaginarios sociales: Memorias y esperanzas colectivas. Buenos Aires: Nueva visión, 1991. p. 27

⁴⁸WILLEMS. Op. Cit., p. 166

cosmos, el universo, la ética, la acción, el movimiento, la afectividad y otras que hace mención en su libro "El valor humano de la educación musical".

En primera instancia es importante escuchar las voces de los estudiantes quienes manifiestan: *"La música es una forma de expresar lo que uno tiene por dentro", "lo que uno siente y lo que piensa". "Es tratar de expresar hacia los demás lo que pensamos y sentimos de ellos", como "el gusto por una mujer", también expresamos "amistad cuando cantamos y nos miramos unas a otros, igualmente manifestamos "desprecio" y "rencor".*

Lo anterior muestra cómo la música entra a ser parte de la dimensión afectiva de los estudiantes al igual que en los imaginarios de los directivos quienes consideran que *"la música es una expresión artística que nace del alma y del corazón"; "es un sentimiento hecho realidad que a veces es muy difícil de manifestar pero lo hacemos a través de la canción y la nota musical".*

De igual forma, el mundo afectivo de los docentes también entra a hacer parte de estas concepciones al manifestar: *"La música es un arte de expresión, y belleza" "que nace en cada ser, en cada persona, es algo propio, natural e innato", "es una manifestación de sensibilidad que tiene el ser humano relacionada con el espíritu", "por medio de la música se manifiestan sentimientos, ideas y emociones"*

Estos imaginarios ponen en evidencia la estrecha relación que tiene el arte y en especial la música con las expresiones de diferentes sentimientos que pueden surgir y transmitir los seres humanos. Con respecto a esto, Willems⁴⁹ citando al director de orquesta Ernest Ansermet, señala que la música es una expresión del hombre como ser afectivo, de manera que esta expresión se realiza a través de la significación de los sentimientos. Significación que se transforma para la comunidad educativa investigada en *"amor, odio, tristeza", "cariño y felicidad",* y que según Willems, deben ser canalizados por un medio como *"sucesiones melódicas o combinaciones armónicas de sonidos medidos y rimados que excita ciertos sentimientos"*⁵⁰, esto mismo, en la voz de los participantes, son *"sonidos creados cuando se toca un instrumento" "por medio de notas", "con ritmos y melodías".*

Por otra parte cuando un directivo manifiesta que *"por medio de la música se expresa alegría, por ejemplo, los cantos litúrgicos lo hacen a uno sentirse cerca a Jesucristo",* parece que se evocara a J.S Bach⁵¹ (citado por Willems), quien señala que el fin de la música es la glorificación de Dios y el consuelo del alma.

⁴⁹ Ibid., P. 174

⁵⁰ Ibid., P. 174

⁵¹ Ibid., P. 176

Estas afirmaciones hacen evidente la relación directa que tiene la música con otra dimensión humana como lo es la espiritual.

De otro modo, es interesante escuchar a un docente decir: *“la música es higiene mental, unida también a la educación física porque el alumno tiene tantos tabúes que recoge de la sociedad, de la casa y tradiciones y la música abre la mente para recapacitar y dejar todo eso que no le sirve; como por ejemplo vicios y malas costumbres”*. En este aspecto se toma la música como un elemento purificador que entra a hacer parte de la dimensión ética y moral, la cual deja ver cómo por medio de la música se puede liberar los malos hábitos e influencias que pueden afectar a la persona. Surge entonces una pregunta ¿Acaso la música es una especie de exorcista que saca de nuestro cuerpo y alma todo lo malo? Cabe por tanto, hacer una reflexión en este caso sobre el papel de la música en la vida que, al igual que en la dimensión ética y moral también se puede incluir en la dimensión metafísica que puede llevar a la trascendencia del hombre.

El compositor alemán L.V. Beethoven Citado por Willemns con respecto a lo anterior afirma: “quien penetre en el sentido de la música se verá libre de toda miseria en la que se arrastran los hombres”⁵². De igual forma, en culturas diferentes a la nuestra como en la cultura alemana se hace alusión dentro de sus refranes populares a la música diciendo “Allí donde se canta puedes ir a vivir porque la gente mala no conoce ninguna canción. ¡El diablo y sus acólitos pueden irse de aquí! ¡La música puede expulsarlos!”⁵³. Con esto se observa que desde las creencias, la música se convierte en fortaleza impenetrable de toda mala influencias que tiene el mundo sobre el hombre.

En este momento de la interpretación y al apartarse de las dimensiones del ser humano, surge una nueva situación y, es lo que se podría llamar ciencia vs arte de expresión aspecto el cual hace referencia los directivos: *“la música tiene una parte científica que tiene que ver con los conceptos y el análisis de la música como tal” “incluyendo el ritmo, la armonía y la melodía, así está bien definida y limitada”*. Litré citado por Maneveau⁵⁴, define la música como una ciencia en la que hace parte el empleo de los sonidos denominados racionales empleados como una arquitectura sonora. Hugo Riemann, citado por Willems⁵⁵, aclara esta situación afirmando que la música es al mismo tiempo un arte y una ciencia. Como arte es la manifestación de lo bello por medio de los sonidos, apoyado en una ciencia exacta formada por el conjunto de leyes que rigen la producción de los sonidos, al mismo tiempo que sus relaciones de altura y de duración.

⁵² Ibid., p. 178

⁵³ Ibid., p. 178

⁵⁴ MANEVEAU. OP. Cit., p. 21

⁵⁵ Ibid., P. 172

Por otra parte, al tratar de comprender las concepciones que tienen sobre música los profesores, que están relacionados directamente con el arte y los directivos, los cuales no son artistas, se observa que en algunos aspectos coinciden, pero también difieren puesto que el músico se refiere a ella como *“una opción de vida, es una manera de vivir que tiene la persona y todo lo que hace gira en torno a ella”*; la música es un eje sobre el cual está basado todo su trabajo, su proyecto de vida y para la cual se está entregando cien por ciento, dando todo de sí en función de la música, convirtiéndose ésta en un elemento más de su cuerpo y de su alma. Algo diferente se puede ver en la percepción de un directivo cuando menciona que *“la música es uno de los medios que utilizamos para desestresarnos porque cuando escuchamos la música nos podemos relajar y tranquilizar del estrés del trabajo, sobre todo con la música suave”*, o como lo dice un profesor *“la música extrovierte, por ejemplo cantando en reuniones de amigos y en reuniones sociales”*.

Las anteriores son formas de ver la música y la función que cumple en la vida de las personas. Por esta razón se puede decir que los imaginarios que tienen las personas son tan amplios y diversos como lo son las emociones, los sentimientos y las formas de ver el mundo y más aún en un campo como la música, por ser algo tan rico y completo frente a la naturaleza humana. Por esto cabría preguntarse ¿qué concepto se puede tomar como referencia o como valedero? Difícil respuesta puesto que cada cual puede describir a su gusto su percepción de música de acuerdo a su temperamento, a su naturaleza misma, o a sus vivencias.

LA CLASE DE MÚSICA “SÍMBOLO DE LIBERTAD” “DONDE SE COMPARTE”

“en las otras materias uno está como en una cárcel”, “en música uno comparte y canta con los compañeros”.

En cuanto a la percepción que tienen los estudiantes sobre la clase de música se puede observar que el papel que cumple en su rutina escolar hace que la vean como una experiencia diferente en su proceso de enseñanza y la comparen con las demás asignaturas; así lo manifiestan: *“...no es una clase como las otras ahí toda aburrida”*; *“donde es solo estar sentado recibiendo regaños del profesor”*, *“uno es callado todo en silencio y a veces uno o dos hablan y le dicen a uno que se calle”*, *“solo dictan y dictan y es escribir y escribir”*; *“en matemáticas por ejemplo uno es solo concentrado en los números”* y *“los profesores lo presionan a uno que responda rápido las preguntas que le hacen”*.

Se evidencia inconformidad con relación al enfoque que se da en las otras asignaturas. Esta diferencia entre la enseñanza de la música y las otras áreas como la matemática, las ciencias y la historia según Swanwick⁵⁶, radica en que

⁵⁶ SWANWICK, Op. Cit., p. 162

éstas limitan la opción individual y carecen para el estudiante de una relevancia cultural pero a su vez les comunica y obliga a esforzarse; por el contrario, las lecciones de música según Regelski⁵⁷, en algunos casos no son inducidas por los docentes como sentimientos de superación, o como lo manifiesta un estudiante *los profesores no hacen tantas preguntas*, *“tampoco hay que entregar tantas tareas”*. En este sentido la clase de música se puede convertir en el área del deleite y del disfrute o como lo manifiesta un docente *“la clase la hago yo en el sentido de que el muchacho se desestrese de sus otras clases y esté contento”*

Otras de las comparaciones que hacen los estudiantes con las otras asignaturas hace referencia al sentirse prisioneros: *“es como estar siempre en una cárcel porque siempre uno dice que en las otras materias uno está cómo en una cárcel y quiere salir rápido a descanso”*. *“Cómo en una cárcel”*, cruel metáfora; sin embargo, es el imaginario que tienen algunos estudiantes al referirse a las demás clases, donde el guardián es el profesor que sólo *“presiona”, “regaña”, “dicta y dicta”*, diferente a como ven la clase de música al manifestar: *“En esta clase se hacen cosas diferentes como tocar el piano”, “cantar y hacer palmas”, “uno comparte con las demás compañeras cuando habla y canta con ellas”, “se relaja y se le quita el estrés que tiene”*. *“Entonces esta clase es diferente porque uno cambia de ambiente”*. *“además es un espacio de diversión y desenvolvimiento”*.

Estas percepciones radican en la manera como se orienta la educación musical que según Regelski⁵⁸, tiende a ser un asunto práctico donde el estudiante se encuentra constantemente activo y el *“copiar y copiar”* como lo manifiestan pasa a un segundo plano. En esta parte práctica que se manifiesta en cantar y tocar es donde está lo que los estudiantes llaman *“cambio de ambiente”*; entonces, lo realmente importante aquí es reflexionar si estas actividades generan o no, aprendizaje o simplemente se realizan como lo manifiesta un docente *“para que los alumnos vayan a divertirse, si es así el profesor queda como un recreacionista cuyo papel es el de ir a entretener a los estudiantes”*.

De otro modo, se puede evidenciar que desde el sentir de algunos estudiantes, en la clase de música hay una especie de libertad que no tienen en otras asignaturas puesto que en ocasiones como se mencionó anteriormente, para algunos docentes la finalidad de la música es el deleite lo cual incluye un grado de libertad conferido al estudiante. Regelski⁵⁹ señala que este deleite debe de igual forma ser más un deleite estético característico del arte, un disfrute del logro obtenido por parte del estudiante y el avance del punto de partida y, no una simple diversión conferida por las actividades de una clase.

⁵⁷ REGELSKI. Op. Cit., p. 162h

⁵⁸ Ibid., p. 163

⁵⁹ Ibid., p. 162

El término “*libertad*” es factor de análisis pues puede ser mal interpretada por los docentes o como lo menciona Willemns⁶⁰ citando a Rousseau, quien señala que en algunas ocasiones el profesor da libertad total al estudiante, una libertad sin control que afecta el normal desarrollo de la clase y no una libertad controlada donde el estudiante la utilice para crear y desarrollar un conocimiento con ayuda del profesor. A continuación se describirá brevemente algunos de los comportamientos que están fuera de las conductas normales que se deben dar en un salón de clase:

“Los estudiantes entran al salón hablando entre sí de temas diferentes, el profesor los mira, comienza a tomar lista y pregunta sobre la lección que hay para la clase. Pasa a un alumno al tablero y le pregunta “¿qué signo musical es este?”, mientras señala los sostenidos que se encuentran escritos en el tablero, el estudiante responde “es un sostenido”, el profesor pregunta “¿y qué función cumple?”, el estudiante responde “sube medio tono a la nota”. Mientras se realiza esta actividad los demás estudiantes se golpean entre sí con sus instrumentos, corren por el salón de clase, gritan palabras como “marica, piróbo, no me pegue con la guitarra” y miran por la ventana, mientras que otros tratan de repasar la lección que hay para el día de hoy. El profesor continúa preguntando al estudiante que está en el tablero y no hace ningún comentario por la situación que se está presentando con los demás alumnos”.

En este caso no se evidencia ninguna libertad utilizada en la creación ni en el libre aprendizaje, sino una libertad para el desorden y las conductas que no son adecuadas en un aula de clase y las cuales son permitidas por el profesor sin control alguno.

Por otra parte, no se trata de decir que actividades tales como cantar, tocar el piano y otras que los estudiantes manifiestan no tiene un fin específico y que sólo son momentos de diversión; son también como lo menciona Mario García⁶¹, excitaciones provocadas por los estímulos de índole audiovisual que corresponden al contenido que se imparte para alcanzar algunos objetivos que tiene la educación musical como la educación auditiva. Aquí es necesario entender que éstas actividades deben ser acciones educadoras sistematizadas que mediata o inmediatamente desemboquen en la formación artística en correspondencia con lo que indique el campo musical al impartir la enseñanza de índole general y básica, para lo cual el maestro debe indudablemente elaborar su propia técnica, modos y procedimientos para que estos objetivos educacionales se cumplan.

⁶⁰ WILLEMNS, Op. Cit., P. 49

⁶¹ GARCIA, Mario. Didáctica musical. Argentina: Ricordi, 1964. P. 18

LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA: LOS ESTUDIANTES “UNA OPORTUNIDAD PARA SER PROFESIONALES”; LOS PROFESORES “FORMACIÓN INTEGRAL” Y LOS DIRECTIVOS “ANIMAR ACTIVIDADES DE LA INSTITUCIÓN”

*“En nuestra institución el alcance y el desarrollo de la educación musical se basa en la preparación de las eucaristías”
“y actividades del colegio”*

Cuando se habla de la educación musical en el currículo escolar, hay que tener en cuenta cuáles son las percepciones y expectativas que tiene la comunidad educativa con relación a su utilidad y a los beneficios que tiene para la institución y para la formación del individuo.

Con respecto a esto los estudiantes ven la clase de música como una oportunidad para *“ser cantantes, vocalistas y aprender a tocar profesionalmente”, “nos puede servir para enseñarle a otras personas y ser profesores de música porque me gusta enseñar”*. Se evidencia que los estudiantes ven en la clase de música una posible opción de preparación para desempeñarse en un campo laboral que podrá aportarles beneficios en un futuro y así desenvolverse profesionalmente en el ámbito musical. Independientemente de lo que perciban los estudiantes en la clase de música, hay que analizar si, en verdad las instituciones cumplen lo que realmente propone la educación musical y con las expectativas de los alumnos, o si por el contrario como lo señala Small⁶², los estudiantes no tienen otra opción que recibir lo que se les ofrece independientemente de si se garantiza calidad o no. Por esto, el currículo escolar debe estar orientado a fortalecer el carácter, desarrollar la inteligencia y a una preparación práctica e intelectual para el trabajo de la vida de los estudiantes ya que como lo señala Swanwick⁶³, el trabajo de la vida es el mismo desarrollo de la mente.

Con relación a lo anterior existen lineamientos curriculares que orientan el proceso de educación musical en las instituciones del país y los cuales buscan, mediante el aprendizaje del lenguaje musical, personas sensibles, críticas, analíticas y solidarias que construyan espacios de convivencia fundamentados en valores, que los lleven a querer su propia persona, a los otros, a cuidar y enriquecer el patrimonio tangible e intangible de sus comunidades y del país. Con esto se contribuye con el proceso educativo y cultural de los pueblos; de manera que sirvan como medio fundamental de comunicación y de sensibilización.

⁶² SMALL. Op. Cit., 1993. p.185.

⁶³ SWANWICK, Op. Cit., p. 174

Una de las condiciones para que la educación musical se oriente de un modo adecuado tiene que ver en gran medida con las perspectivas que tengan sus directivos y docentes sobre los beneficios de la misma. Es preocupante escuchar las voces de los directivos con relación a la educación musical:

“La educación musical sirve para demostrar las capacidades que tienen los estudiantes en los actos culturales del colegio en las que incluimos lo que se hace en clase de música y que muchas veces en las otras áreas no se manifiestan”, actividades “como por ejemplo: izadas de bandera; donde el profesor toma parte, presentando los himnos y los coros. En el día de la mujer, en el día del maestro, en el día de la madre y para la entrega de notas final, el cual tiene que ser algo espectacular porque es ya el final del proceso de este año, entonces esto es una parte del proyecto y es la evaluación del docente”. De la misma forma “en nuestra institución el alcance y el desarrollo de la educación musical se basa en la preparación de las eucaristías generales que se hacen en toda la institución, entonces es ahí principalmente donde podemos mirar este desarrollo. Esa es la visión de nuestra institución y el ideal de la educación musical porque en la medida en que el maestro logre que la niña participe en estas eucaristías se puede ver un progreso y un desarrollo”.

Es preocupante esta mirada en el sentido que no se puede incluir una asignatura en el currículo institucional por el simple hecho de servir de complemento o para suplir unas necesidades de las instituciones las cuales son en mayor medida aisladas del verdadero sentido que tiene la educación musical.

Estas percepciones por parte de los directivos lleva a la realización de una práctica pedagógica utilitarista con el fin de cubrir eventos lo cual hace que en ocasiones se imponga un estilo de educación musical orientado a diferentes eventos y prácticas continuadas de cantos litúrgicos y religiosos que se dan en algunas clases. Ante esto, surgen voces de inconformidad en algunos docentes quienes manifiestan:

“Las directivas dicen que necesitan tres pelagatos que se paren ahí y hagan algo porque es abril y es el día del idioma, le dicen a uno que monte un grupo para los descansos y para la izada de bandera”, “Mónteme la misita”, o celebraciones “que como es el mes de María hay que hacer el concurso de salves y hay que preparar las eucaristías de la semana. Entonces con qué tiempo trabajo yo mi programa, como realizo mis planes de área si solo hay tiempo para preparar misas y salves”, “o actividades que nada tiene que ver con la formación musical”.

De esta forma, es concebida la educación musical en algunas instituciones; al observar las prácticas pedagógicas de los profesores se evidencia que indudablemente cuando existen necesidades e intereses particulares de la institución, es casi imposible que se pueda llevar a cabo procesos de formación orientados a la formación musical en el estudiante, puesto que el poco tiempo que se asigna para la clase, se debe utilizar para preparar estas actividades quedando atrás el verdadero sentido con el que se debe tratar la educación musical.

Queda entonces en evidencia la poca trascendencia que tiene el impartir una educación musical que sea favorable para el crecimiento intelectual del estudiante y ofrezca beneficios como los que señala Rodríguez-Quiles,⁶⁴ al afirmar que la práctica continuada de la música en la escuela permite que el niño y el joven experimenten por sí mismos, entre otras muchas cosas, su propia capacidad de expresión a partir de todo el componente emocional asociado a los elementos que constituyen la música. Capacidad que se ve truncada por imposiciones que tienen que ver con beneficios meramente institucionales que no tienen en cuenta la formación del ser humano.

Tal vez estas percepciones tienen raíces aún más profundas; raíces que se encuentran en el mismo desconocimiento del verdadero valor de la educación musical por parte de los directivos, y aún más cuando la prioridad son las asignaturas llamadas por ellos mismos *“de niveles cognitivos altos como la matemática, las ciencias naturales, las ciencias sociales y el lenguaje”*. ¿Acaso las artes y en especial la música no tiene un componente intelectual? o es simplemente tomada como la metáfora del cardenal Newman citada por Swanwick quien señala: “disecar aves o tocar instrumentos de cuerda es un pasatiempo elegante y un recurso para ociosos pero no es educación; no forma o cultiva el intelecto”⁶⁵.

Del mismo modo, los directivos de las instituciones se escudan en las pruebas Icfes para dar un mayor valor en el contexto escolar tanto en tiempo como en materiales de trabajo a las áreas anteriormente mencionadas, por lo cual argumentan:

“uno procura dar más intensidad académica a las materias que van a ser evaluadas ante el Icfes; en los colegios privados prevalece la competencia, entonces es más competente el que más resultados dé ante los pares académicos que están evaluando”. Esto genera inconformidad en los docentes de música quienes manifiestan: *“los directivos están más pendientes de aquello que les represente avance en las pruebas Icfes y como la*

⁶⁴RODRIGUEZ-QUILES. Op. Cit., p. 12

⁶⁵ SWANWICK, Op. Cit., p. 130.

artística no está incluida en eso, pues no le dan la importancia que merece”, “nosotros somos los masajistas de la parte pedagógica”, “por eso la música es como un relleno, al igual que la ética”.

Lo anterior da cuenta de lo intrascendente de la educación musical en las instituciones, aunque no se trata que la música siga la misma línea de las otras áreas, es decir, en cuanto a su forma de enseñanza, puesto que ésta tiene sus propias características. Lo que se debe entonces aclarar es que la música debe ocupar el lugar que le corresponde en la institución. No hay razón suficiente para que la música sea menospreciada puesto que la función de las artes como lo señala Swanwick⁶⁶, consiste en reforzar, extender, iluminar, transformar y en última instancia hacer la vida bien vivida, siendo la esencia de las artes la misma exploración de la conciencia humana. De igual forma, en ningún momento las artes pueden ser tomadas en el contexto escolar como pasatiempos, actividades de ocio, experiencias subjetivas o algo irreal. El hecho de que la educación musical no sea evaluada por una entidad de control no justifica que se haga a un lado y sea recordada sólo cuando haya que animar una actividad del colegio o cuando no *“hay dinero para contratar un grupo”*.

Ahora bien, se encuentran percepciones que difieren en gran medida con las anteriores como lo manifestado por los docentes:

“La educación musical sirve para aumentar la parte intelectual, la parte psicológica, la parte psicomotriz en la interpretación de instrumentos, en el canto y en la danza por la misma complejidad y concentración que se debe tener en los procesos musicales”; “sirve para desarrollar el sentido cultural, dándole a conocer al estudiante las diferentes manifestaciones culturales que existen en el país, sirve para desarrollar el sentido de pertenencia por ejemplo frente a la región”, “enseñando canciones de nuestra tierra con sus compositores y aires típicos de las regiones colombianas”, “sirve para desarrollar y canalizar capacidades del estudiante en el campo de la música; capacidades como el canto, el interpretar un instrumento, el tocar la guitarra, el piano, la capacidad que tenga para asimilar la teoría. Yo pienso que la educación artística es base fundamental para el desarrollo integral de los niños porque unido con las otras asignaturas forman un todo, abordando todos los aspectos científicos y artísticos que los estudiantes deben conocer y desarrollar”. De igual forma sirve “para la sensibilización de la parte humana” ya que “tenemos un espíritu y tenemos un alma”.

⁶⁶ Ibid., p. 58

Lo anterior parece ser una utopía de la educación musical pues estas concepciones en realidad se acercan al verdadero sentido que debe tener la educación musical en el contexto escolar y, que de igual forma, se resaltan en los documentos que tiene la institución como lo es el proyecto educativo, el que promulga como visión del área artística “la constante búsqueda e investigación del conocimiento cultural del aprendizaje y de la universalidad identificándolas como creadoras y generadoras de nuevas propuestas escénicas que prometen el desarrollo humanístico de los estudiantes, así como los procesos de desarrollo intelectual, afectivo, auditivo y psicomotor”⁶⁷. Es precisamente en este sentido donde hay que crear espacios de reflexión, donde la comunidad educativa observe sus prácticas pedagógicas y sus prácticas administrativas para que exterioricen estas percepciones con hechos y valoren el sentido de la educación musical, pues es evidente su aporte al desarrollo personal e intelectual.

Para la mayoría de estudiantes la música es importante, no obstante, unos pocos no encuentran en ella aporte alguno: *“me parece que ésta clase no sirve para nada porque como le dije, qué va a hacer uno con la música, nada”; “tocando por ahí uno, no se va a ganar la vida como sí, por ejemplo, siendo uno médico o algo así”, “la materia que menos me gusta es la música, porque ¿qué va uno a hacer con música? Tampoco me atrae, me da lo mismo, si hay música o no”*.

Esto da cuenta que la música como asignatura escolar no es vista por algunos estudiantes como útil profesionalmente y se relaciona un poco más con los intereses propios y las metas que ellos tienen. Con respecto a esta percepción Regelski⁶⁸, señala que el maestro efectivo debe reconocer que un individuo puede tener muchas metas al mismo tiempo. El estudiante puede disfrutar verdaderamente de la música, pero se puede sentir obligado, por lo tanto, sus metas están en conflicto y el profesor debe tratar de estructurar la situación de aprendizaje de tal manera que resulte una solución que favorezca a la música.

**“LA FALTA DE VALORACIÓN DEL ÁREA PRODUCE FRUSTRACIÓN”, PERO
“EL GUSTO POR LA MÚSICA RECUPERA EL ÁNIMO”.**

“Como profesores nos sentimos sub utilizados porque uno llega a un colegio y lo primero que le piden son resultados o tareas específicas más que hacer un proceso educativo”.

Hasta ahora, se ha tratado de comprender algunas de las percepciones que tienen los participantes sobre la educación musical; ha llegado el momento de analizar el sentir que experimentan los docentes quienes hacen parte activa de este ejercicio educativo.

⁶⁷ Tomado del proyecto educativo institucional de una institución donde se realizó el estudio.

⁶⁸ REGELSKI. Op. Cit., p. 97

Es necesario precisar entonces que el sentir de los docentes está directamente ligado a las actividades que tienen que realizar en sus clases, puesto que como se mencionó anteriormente, la educación musical está relegada a realizar actividades aisladas que son impuestas por la institución y no a procesos eficaces de enseñanza que implique un desarrollo real de aprendizaje. Ante esta situación, de poca valoración de la educación musical, surgen las voces de inconformidad por parte de los docentes:

“Como profesores nos sentimos sub utilizados porque uno llega a un colegio y lo primero que le piden son resultados o tareas específicas mas, que hacer un proceso educativo”. “Nos dicen los directivos, necesito algo para mostrar y usted sabe que a los padres de familia hay que mostrarles cosas, mire si es capaz sí, o no lo contrato. Entonces lo están cogiendo a usted como bárrame por ahí, que por ahí va a pasar el rector”. “Creo que eso es ser servil, es la persona que por un salario acepta lo que le pongan a hacer y a dictar cualquier cosa, la vida me ha enseñando que eso no es ser docente”. “Esa es la frustración que uno siente y para mi lo encierra todo, el desencanto y rabia, tal vez porque uno no puede realizar aquella parte productiva, que planea y el programa que uno aspira a hacer; es como cuando uno hace un edificio y llegó un remezón y se lo tumbo o el que hizo un castillo de arena muy lindo en la playa y pasó una ola y lo destruyó”. “Esos son los problemas que uno ve y, así ¿Cómo carajos logra uno tener un desarrollo y un progreso en un alumno si tiene que sacrificarlo? porque eso es sacrificarlo, tener que pasarlo a tocar al frente de un público sin prepararlo bien”.

Esta inconformidad manifestada por los docentes es una muestra de la necesidad que, sus voces sean escuchadas y se cambie el enfoque utilitarista que tiene la educación musical en las instituciones. Este enfoque utilitarista no confiere al profesor un verdadero estatus de educador artístico sino por el contrario, su papel de mediador de conocimiento le convierte en un “ser servil” y “sub utilizado”, su ambiente pedagógico se convierte en un hacer sin rumbo, un correr y un afán de cumplir con unas tareas impuestas por la institución que para nada están dentro de contexto formativo de la música y mucho menos en el “desarrollo integral” como lo promulgan los documentos institucionales y algunos directivos. Entonces esa “parte productiva, que planea y el programa que uno aspira hacer”, según lo manifiestan los docentes, se ven truncadas por ese interés utilitarista de la institución.

Habría que decir también, que lo anterior no es la única razón por la cual los docentes hacen escuchar su voz de inconformidad hacia las instituciones, también hacen referencia a la intensidad horaria al señalar: “mire que es solo una

hora semanal y observe las otras asignaturas tienen mucho más tiempo porque le dan más importancia a las otras áreas”, tiempo que en efecto es muy corto para por lo menos dar algunas bases teóricas o prácticas que puedan ayudar a la formación artística del alumno. De igual forma, los estudiantes hacen sentir su voz manifestando “es muy poco el tiempo que se da para la clase de música” y “con una hora a la semana nadie aprende cómo se toca una guitarra”, porque “el profesor empieza a revisar uno por uno y como son tantos pues revisa por ahí 5 y, ya la clase se ha acabado”, para el docente es difícil atender grupos numerosos, “imagínese son 30 y 40 estudiantes, yo en una hora qué puedo hacer”. Se puede evocar entonces a Maneveau⁶⁹, cuando hace referencia a la educación musical en Francia en los años de 1968 en que las administraciones de los liceos y colegios franceses tomaban la educación musical como un suplemento en el servicio normal de la institución y no otorgaba un horario digno para el ejercicio de ésta.

Continuando con la inconformidad de los docentes hacia la forma de organizar la educación musical en la instituciones se hace necesario escuchar sus voces: *“acá no existen las condiciones ni logísticas ni técnicas para hacer un desarrollo musical adecuado, ninguno de los colegios tiene salones en condiciones para utilizar como salón de música”, “no hay tablero pentagramado”, “no hay instrumentos musicales”, “en estos salones no se puede cantar porque se interrumpen las clases de los otros salones”, “Con todo esto uno siente que el interés hacia el área es mínimo”. Este aspecto es importante de analizar puesto que lo manifestado por los docentes se refleja en las condiciones o estado de las aulas en las que están realizando su práctica pedagógica (ver anexo F, fig. 6, 14, 20, 21). Para comprender mejor este aspecto se describirá brevemente lo captado en algunas observaciones:*

El salón está ubicado frente a las canchas de microfútbol y baloncesto, en él se escuchan todos los ruidos que se generan en estos espacios deportivos, puesto que a esta hora de la tarde, 2:15 es la jornada de descanso de los estudiantes, lo cual genera más ruido porque los alumnos juegan frente al salón, luego a las 2: 45 inicia la clase de educación física. Por esta razón es difícil escuchar lo que el profesor dice en su clase, al igual que las lecciones que presentan los estudiantes en sus instrumentos. El espacio donde se imparte la clase tiene las siguientes características: no posee sillas donde se puedan ubicar los estudiantes, sólo hay tres y se encuentran en mal estado, por esta razón los estudiantes que son aproximadamente 10 por clase, tienen que escribir apoyados en el piso, en las paredes o en sus piernas. El tablero que el profesor utiliza para explicar sus clases se encuentra en muy mal estado, está manchado y no está pentagramado, lo que dificulta la

⁶⁹ MANEVEAU. Op. Cit., p. 207

visualización de los temas que el profesor escribe. El salón tampoco tiene ventiladores, lo que genera al parecer cierto malestar en los estudiantes por las altas temperaturas que se dan a esta hora de la tarde.

Estas falencias que se hacen evidentes en algunas instituciones, también las menciona Luciana del Ben y Liana Hentschke⁷⁰, en su investigación realizada en escuelas de Porto Alegre (Brasil) donde igualmente se evidencian las dificultades y obstáculos en cuanto al espacio físico y la adecuación de materiales de trabajo en las aulas de música, mostrándose así la poca valoración del área. Con respecto a la poca adecuación de espacios para la clase de Música los directivos manifiestan:

“Dentro del aula no es conveniente realizar la clase de música porque me interfiere con las demás horas por el ruido que hacen”, “entonces ellos tendrán que cantar alto y subir el tono de la melodía y eso molesta a los demás”; “ese mismo problema lo he tenido con la profesora de danzas porque sube todo el volumen a su grabadora pero considero que todos los artistas son así pero tienen que comprender que no están en su ambiente”.

Cabe entonces hacer la reflexión, si en realidad los directivos tienen claro que las condiciones para que se pueda dar una educación musical no son las adecuadas, por qué no proponer verdaderas acciones que permitan mejorar las condiciones y los ambientes para favorecer el desarrollo normal de las clases y el aprendizaje de los estudiantes y no se limiten a manifestar su inconformidad porque *“me interfieren con las demás clases”*. De igual forma, la inconformidad está presente en los estudiantes quienes manifiestan:

“...en clase a veces se siente uno muy mal porque eso de recibir en las clases de pie es muy incomodo porque sin pupitres es muy difícil atender”. “También cuando estamos por ejemplo en clase de batería nos toca tocar con los lapiceros y pegarle al pupitre porque no tenemos el instrumento”. “Tenemos que practicar en un piano de papel que el profesor nos da” “donde están dibujadas las teclas blancas y negras del piano porque tampoco hay pianos, solo el del profesor”.

Lo anterior, muestra que no están dadas las condiciones para que se realice un verdadero proceso de enseñanza y aprendizaje; cualquier área debe contar con los espacios y recursos suficientes, si no todos, al menos los mínimos para el desarrollo de su clase. Cómo se puede impartir una educación basada, por ejemplo, en la formación instrumental si no hay instrumentos y más aún, cuando

⁷⁰ DEL BEN Y HENTSCHE. Op. Cit. P. 51

esta se debe orientar como lo manifiesta Regelski⁷¹, en función del desarrollo de la habilidad psicomotora en un contexto musical expresivo, empleando las variables del desarrollo psicomotor como índice de un aprendizaje verdaderamente diestro o, *“para trabajar la parte psicomotriz en la interpretación de instrumentos”* como lo señala un docente. De igual forma cómo se imparte una educación musical basada en el canto, si el mismo ambiente de polución y ruido impide que se puedan percibir de manera clara los sonidos y la escucha del otro.

Como se ha venido mencionando, son notorias las falencias que tiene la educación musical pero en realidad estos problemas van más allá de la misma dotación de materiales y espacios apropiados. Hay que analizar de una manera más profunda el papel de la educación musical en los colegios y más aún la situación de la música en la enseñanza. En primera medida la inclusión de la educación musical y artística en los colegios tiene uno de sus primeros males, en el modo como ésta enseñanza se integra en el conjunto de los sistemas educativos; Maneveau⁷², señala que el estatus que se le ha dado a la educación musical es de una enseñanza marginal, la cual no tiene papel alguno en el plano de la formación intelectual, que al no tener nada que aportar es considerada como no rentable y solamente pareciera útil a los músicos. De igual forma, la educación musical es considerada como “un pariente pobre” y “un elemento despreciable”, como lo señala Willems⁷³. Entonces la música empieza a jugar un papel de adorno y de algo añadido a la educación llamada útil como lo son las otras asignaturas; entonces ese estatus de disciplina inútil como lo menciona Maneveau⁷⁴ no confiere a quien la asume autoridad alguna; en este caso el papel del profesor así como el de la asignatura pasa a un segundo plano en la vida escolar.

No es de extrañar entonces, escuchar estos testimonios de inconformidad hacia la institución, puesto que surgen de la misma situación en la que se encuentra la educación musical que según Maneveau⁷⁵, no es satisfactoria y se ha conducido al abandono, que, evidentemente no presenta la misma visión según se trate de educadores y administrativos.

Estos hechos invitan a la reflexión para directivos, docentes, estudiantes y los mismos padres de familia para que traten de dignificar la educación musical, haciendo ver a la comunidad educativa la verdadera importancia que tiene ésta y no tener actitudes pasivas y pensamientos conformistas como el que manifiesta un docente *“no me siento mal que a la clase de música no le den la importancia*

⁷¹ Ibid., p. 269

⁷² MANEVEAU. Op. Cit., p. 205

⁷³ WILLEMS. Op. Cit., p. 47

⁷⁴ MANEVEAU. Op. Cit., p. 96

⁷⁵ Ibid., p. 207

necesaria, ni el tiempo, ni los materiales, ni el salón adecuados porque yo esto lo tomo con mucha paciencia, con mucha calma y no me estreso por eso, de pronto me sentiría mal si fuera un profesor que hasta ahora entrara con todos los bríos y todas esas cosas pero no”.

No hay que ser cómplices silenciosos de la degradación de la educación musical en las instituciones, si no, por el contrario, hay que hacer escuchar las voces de inconformidad que argumenten el papel vital de la educación artística en la institución, ya que, como lo manifiesta Regelski, “el descuido de la educación artística constituye el descuido del sentimiento y una sociedad que lo descuida se entrega a una sociedad sin forma. El arte deficiente representa la corrupción del sentimiento”⁷⁶.

Por otra parte, la inconformidad de los profesores no es solamente hacia la institución, también se muestra hacia los estudiantes que con sus actitudes hacen como dice un docente que se sienta *“desilusionado algunas veces, porque uno se da cuenta de que a un grupo de alumnos la materia no les interesa por un lado ni por el otro, bueno uno trata de motivarlos tocando algún instrumento y hay algunos que le paran bolas, otros no”.*

Esta actitud de los estudiantes también se evidencia en las observaciones de las clases donde en cierta forma, algunos alumnos se muestran desinteresados y no se comprometen con el normal desarrollo de la clase pues las actividades que realizan en el momento de la explicación del profesor no son necesariamente las que conciernen a la clase si no otras totalmente aisladas del contenido o del tema tratado como por ejemplo, arreglarse el cabello, jugar con los celulares y trabajar en otras asignaturas(ver anexo F, fig. 1,2,3,4). Esta situación puede radicar en la falta de motivación por parte del profesor para incentivar el interés en el estudiante, con los atractivos factores que se encuentran dentro de la experiencia musical como tal y el incentivo generado por el interés inherente del individuo, y los incentivos no musicales, como el deseo de superarse, de agradar, además del reto intelectual. Estas formas de motivación según Regelski⁷⁷, son las más satisfactorias y más deseables en los procesos de aprendizaje.

“El maestro que algunas veces sin tacto impone objetivos a una clase corteja el peligro en la forma de conducta o de un aprendizaje insignificante”⁷⁸. Es más probable que el profesor que evalúa las propias metas de los estudiantes y luego coordine con ellos las metas de enseñanza, capte su atención e interés, así tendrá la oportunidad para extender los objetivos de la clase más allá de las dimensiones propuestas inicialmente; por ejemplo, el maestro que desea realizar el estudio de la vocalización adecuada en la música empezará analizando con los alumnos los diferentes tipos de música en las que interviene la voz, como el rock, la música folclórica, hasta llegar a la ópera que es la máxima

⁷⁶ REGELSKI. Op. Cit., p. 200

⁷⁷ Ibid., p. 96

⁷⁸ Ibid., p. 97

expresión de técnica vocal. Esta forma de motivación la manifiesta un profesor diciendo: *“yo respeto en ellos los gustos musicales y les hago ver que toda la música tiene su matiz su sabor, su poesía y su belleza”*.

Desde los docentes, no solamente se escuchan voces de inconformismo, también se encuentran testimonios que dan cuenta de la satisfacción de la labor del docente de música como: *“me siento bien, uno hace lo que le gusta, a mi la música es lo que me gusta y bueno es agradable estar en ese ambiente y es bueno saber algo y poderlo transmitir a los estudiantes”*. También *“porque me gusta enseñar y porque me fascina la pedagogía”*. Regelski⁷⁹, a propósito del disfrute de la labor docente señala que es posible estar vivo sin experimentar el arte o cultivar las cualidades del sentimiento, pero si se experimenta se permite vivir la vida profundamente, por el contrario, a los que no se les permite cultivar la respuesta del sentimiento a través del arte, se les impide vivir a plenitud”.

EL PROFESOR QUE SABE “EXPLICAR”, “ESCUCCHAR”, “EN QUÈ SE FALLA” Y “DA CONFIANZA ES EL PREFERIDO”.

“El profesor nos tiene paciencia”, “da confianza y sabe escuchar”, “es cariñoso, nos ofrece su amistad y su alegría”, “nos enseña muchos valores sobre la vida...”

Cuando se está llevando un proceso de aprendizaje surge al mismo tiempo una interrelación entre la persona que está enseñando y quienes están siendo formados, esto lleva a que cada estudiante comience a ver al profesor de una forma determinada y es por eso que al indagar sobre las percepciones que los estudiantes tienen sobre su profesor, es importante señalar que la mayoría de ellos ven en él a una persona comprensiva, paciente, amigable y que trata de enseñarles elementos importantes para su vida, trata de involucrar en su enseñanza la parte humana inculcándoles valores, como la señalan algunos estudiantes: *“El profesor es bueno porque nos ha enseñado muchas clases de música que nosotros hemos olvidado del folclor”, “nos enseña que lo que él nos dice lo tengamos siempre presente, que no lo tengamos para el rato sino para siempre”, “nos enseña a ser educados”, “nos enseña valores como el compartir, el respeto” y “la paz”*.

Esta percepción que tienen los estudiantes sobre la enseñanza de los valores es muy importante, pues el estudiante está viendo al profesor con otros ojos, ya no como la persona que se para al frente a dictar una clase, sino de quien se pueden aprender no solamente en aspectos intelectuales sino también en la convivencia, es decir lo está orientando a su formación integral.

⁷⁹ Ibid., p. 200

Del mismo modo, es importante resaltar el testimonio de algunas estudiantes de un colegio femenino quienes ven al profesor como alguien que resalta la enseñanza de los valores: *“el profesor es muy cariñoso con nosotras, nos ofrece su amistad y su alegría no importa que él sea hombre y nosotros mujeres, él nos enseña muchos valores sobre la vida como el compartir.* En este aspecto se ve cómo influye en las estudiantes de un colegio femenino ver a un profesor de música enseñando valores morales, ya que la mayoría de las veces las religiosas son sus profesoras y son las que directamente dan este tipo de educación ética y moral. Este aspecto es necesario, ya que se está utilizando la música para cumplir otro objetivo indispensable en la educación y es el rescate de los valores, y más que ofrecer contenidos aislados se está pensando en la educación integral de la persona.

De igual forma, para los estudiantes también es importante lo que el profesor les está enseñando en la asignatura, pues ven en él a una persona que puede aportar elementos importantes para su formación académica, de ahí que resalten:

“El profesor quiere es enseñarnos a nosotros lo que él sabe y eso me parece chévere de él”, “este profesor no es como otros que solo se dedican a cantar y a cantar y no enseñan nada más, mientras que este profesor enseña las dos cosas, la teoría y la práctica”. También “sabe explicar y se sabe expresar” porque “se da a entender”, “nos habla claro” “y duro y entona bien las cosas” y así “uno le entiende lo que él enseña”.

Entonces no son solamente los contenidos de la materia en sí, lo que hace que los estudiantes tengan estas percepciones de *“buen profesor”*, sino también la forma como él transmite esos conocimientos y ese saber que se vuelve comprensible para los estudiantes. Ellos se apropian más de los conocimientos cuando el profesor vuelve lo complejo de la ciencia algo sencillo, involucrando a veces un lenguaje común haciéndolo comprensible, como se observó en clase que se describe a continuación.

-El profesor hace una pregunta: *“¿qué es el pentagrama?”* Un estudiante responde: *“líneas y espacios”,* el profesor dice: *“son 5 líneas y cuatro espacios los cuales utilizamos para ubicar las notas, el pentagrama significa 5 líneas y cuatro espacios”.* Seguidamente pide que repitan esta definición.

-EL profesor hace un ejemplo con la mano extendida horizontalmente, todos los estudiantes dicen el nombre de las líneas y los espacios. *“mi, sol, si, re, fa y fa, la, do, mi”* mientras él señala con los dedos *“los dedos son las líneas y el medio de los dedos, los espacios”*

-El profesor hace otra pregunta: *“¿cuales son las notas musicales?”* y las estudiantes responden *“do, re, mi, fa, sol, la, si”.* Luego comienza a explicar la escala musical haciendo la metáfora de la escalera y explica que el primer escalón es do, el segundo es re, el

tercero es mi, el cuarto es fa, el quinto es so, el sexto es la séptimo es si. Inicia a cantar cada nota y a señalar los sonidos en la escalera para explicar la altura de cada nota de la escala.

Por otra parte los estudiantes ven en el profesor a una persona que está bien preparada profesionalmente y a quien quisieran imitar: *“El profesor toca muy bien los instrumentos, también canta muy bonito se nota que sabe mucho”, “...y que ha estudiado bastante” “y eso me motiva mucho porque yo escucho las canciones que toca él por medio de la flauta y me gustan demasiado y las quisiera tocar como él y, si práctico lo logro”.*

Es muy importante que los estudiantes tengan estas percepciones pues ven en sus profesores un ejemplo a seguir y como lo afirma Maneveau⁸⁰, el maestro cumple un papel de espejo para sus alumnos y al mismo tiempo motiva a sus estudiantes para que asuman la educación musical con la seriedad del caso. Con estas manifestaciones de saber, los profesores están emanando autoridad más que imponiéndola, autoridad que se va a ver reflejada en las actitudes que van a asumir los estudiantes en la clase.

El profesor también es visto por los estudiantes como una persona divertida y animada ya que se vale de estrategias para lograr captar la atención de sus alumnos cuando: *“saca chistes con la música” “porque llega y nos canta unas canciones que tienen que ver con los estudiantes que no les gusta estudiar y tiene una letra ahí, toda chistosa y hace que nosotros nos riamos” y también cuando le pone nombres raros de niñas a las notas musicales”, “el profesor dice que aprendamos para ser felices y alegres y no tomar la música como un medio de aburrimiento”.*

Estas estrategias en cierta medida pueden funcionar ya que sirven para la apropiación de algunos contenidos como el aprendizaje de canciones y el aprendizaje de algunos temas teóricos como las notas musicales. De esta forma no se crea un ambiente de monotonía en donde el estudiante repite y repite sin cesar y por el contrario puede asimilar con humor y diversión lo que el profesor intenta enseñar..

Un factor que cabe mencionar aquí es, cómo un estudiante ve reflejado en su profesor la sinceridad al manifestar *“el profesor no mete mentiras, no es como los demás profesores que dice está bien pero le falta un poquito, él dice lo que es, falló en tal cosa y mejórelo para la próxima clase, entonces uno ya sabe en qué falló”.* Se puede ver a los estudiantes valorar al profesor que corrige concretamente sus errores y hace la retroalimentación en el punto preciso en el que el estudiante posee dificultades; esto desde el punto de vista de la evaluación es muy importante, pues se avanza notoriamente en el proceso cuando el estudiante sabe cuáles son sus debilidades y cuáles sus fortalezas y así puede

⁸⁰ MANEVEAU. Op. Cit., p. 241

avanzar más en la apropiación del conocimiento. No es necesariamente una evaluación sólo por una nota, sino para fortalecer el proceso de aprendizaje.

Un profesor entre “regañón” e “invisible”, “aun cuando sabe”.

Ahora bien, los estudiantes no solamente tienen percepciones favorables de sus profesores; también hay quienes manifiestan inconformidad cuando observan que la actitud del docente con relación a algunos aspectos de la clase como la disciplina, no es la que ellos esperan y hace que se sientan “desmotivados” y pierdan el interés por aprender. Esto de igual forma se evidencia en algunas de las observaciones realizadas a las clases en una institución donde algunos estudiantes mientras el profesor explica: saltan, corren, gritan, se golpean entre si, golpean sus instrumentos musicales, se levantan a observar por la ventana, imitan a su profesor mientras él esta de espalda hacia el tablero, tocan fuerte los instrumentos; mientras otros tratan de comprender lo que el profesor está explicando. Cuando se presenta estos actos de indisciplina el profesor en la mayoría de los casos no toma medidas para que se detenga el caos. Es por ello que los estudiantes manifiestan:

“A veces uno pierde el interés en la clase porque los compañeros hacen mucho desorden y el profesor no tiene un control” y esto hace que “uno a veces se aburra en la clase por la indisciplina de los compañeros”, “el profesor me parece que es novato” “y no tiene el dominio suficiente del salón”, porque “lo que más impera en la clase es el desorden”, “todo el mundo le molesta, es muy bueno académicamente porque sabe mucho pero malo disciplinariamente”.

Esto hace ver al profesor como “invisible” para algunos estudiantes, en cierto modo culpable de que ocurran estas circunstancias ya que el factor “disciplina” en efecto no se manifiesta de manera visible en algunas prácticas pedagógicas. Un docente comenta: *“a mi manera de ver, para los alumnos la clase de música es la clase de recocha, de mamadera de gallo, en la que todo mundo hace lo que quiere, en la que el profesor les deja hacer lo que quieren, salir al baño cada 5 minutos, y eso lo tienen ellos en el inconsciente”.* Es entonces pertinente mencionar nuevamente a Willemns⁸¹, quien aclara que el maestro debe ser un real educador, que tenga una autoridad tal que esté dispensado de mantener la disciplina que depende de su presencia física, de su carácter, dominio de sí mismo y de la teoría e imponerse ante sus estudiantes, pero no en nombre propio, sino en nombre de la música.

No sería conveniente continuar, sin antes analizar un poco más el término comportamiento que se mencionó anteriormente puesto que es un aspecto muy amplio como lo son las actitudes del ser humano, no hay que olvidar que el

⁸¹ WILLEMSN. Op. Cit., p. 53

comportamiento se puede relacionar con la conducta típica del crecimiento. Regelski⁸², en este aspecto manifiesta que es irrazonable esperar que los adolescentes de secundaria estén sentados sumisamente quietos mientras el maestro imparte una conferencia o explica y, que se creé un estado de sumisión y control obtenidos al exigir obediencia y orden, que más que un buen comportamiento parece una escuela de educación canina. En este aparte se hace necesario analizar el sentir de los estudiantes con relación el llamado buen comportamiento que imponen los docentes:

“A veces si uno se mueve o algo el profesor dice que nos va a anotar en la boleta”. “Él dice que las boletas son una buena idea para que la niña se porte mejor pero a mi no me parece porque a las niñas deben dársele otra oportunidad para que cambien”. “Me parece muy exagerado porque por cualquier bobada nos anota y nos baja la nota. De pronto eso es bueno para cuando hay mucho desorden pero por nada tampoco, entonces es como si nos estuviera amenazando con las boletas”.

De igual forma, lo anterior se evidencia en la práctica pedagógica del docente que se describirá brevemente a continuación:

El profesor indica a todas las estudiantes que se estén en total silencio y dice: “contaré hasta 10 para que todas tengan todos sus libros y sus objetos guardados”, saca la boleta de disciplina y dice a sus estudiantes: “la persona que hable o genere desorden le haré una observación en la boleta de disciplina que afectará su nota, si tiene a, le bajo a i”, todas las estudiantes guardan sus útiles rápidamente mientras el profesor las observa.

Se evidencia entonces que, el profesor ideó una táctica de intimidación: “la boleta de conducta”, la cual consiste en un formato escrito donde aparece el nombre del estudiante y la falta cometida para llevar un control en el comportamiento. Esto implica el dominio de “tareas desagradables” por parte del docente como castigos, los cuales se reflejan en bajar la calificación, amenazas y exhortaciones, y el establecimiento de una ley y un orden. La “boleta de conducta” se convierte en un factor que puede contribuir a las causas de un mal comportamiento puesto que la conducta problemática como lo señala Regelski⁸³, resulta cuando las expectativas del maestro son demasiado elevadas. Bajo esta afirmación se puede decir que algunas veces la conducta problemática es más responsabilidad del maestro que de la clase.

⁸² REGELSKI. Op. Cit., p. 129

⁸³ Ibid., p. 128

El término “mala conducta” o “mal comportamiento” se puede aplicar para todas las áreas, pero cuando se habla de la clase de música como lo manifiesta el mismo autor⁸⁴, se debe tener un especial cuidado puesto que aunque un salón de clases no debe ser caótico, en una clase de música el estudiante debe participar activamente para entender y completar una actividad de aprendizaje, es por esto que se exhibirá un alboroto, algún movimiento en el salón y bastante sonido (musical), puesto que la música, como todas las artes, depende de las respuestas individuales y la conformidad por parte de los estudiantes, difícilmente se recomienda. Entonces, la música requiere de cualquier tipo de desenvolvimiento personal, cognoscitivo, afectivo y psicomotor; y esto con frecuencia elimina la posibilidad de la conformidad, silencio o quietud. Según Regelski⁸⁵, sólo cuando el comportamiento del individuo comienza a afectar la habilidad de los demás para funcionar adecuadamente, se deben de tomar medidas para aclarar la situación y permitir que cada uno continúe su trabajo sin obstáculos por parte de los otros.

LA CLASE DE MÚSICA ENTRE EL “TOCAR, CANTAR”, “EVALUAR” Y “PREPARAR ACTIVIDADES DE LA INSTITUCIÓN”.

“El profesor nos da una hoja de papel... donde está dibujado el piano y eso no sirve de mucho porque uno tiene que escuchar lo que toca y el papel no suena...”, “lo mejor es practicar en algo que suene”.

Después de haber tratado de comprender el sentir de los participantes de la presente investigación, ha llegado el momento de analizar las actividades que se realizan en la clase, actividades que se llevan a cabo en un escenario educativo donde profesores y estudiantes se enfrentan en actividades académicas para entrar en contacto con el saber y el conocimiento musical para comprenderlo y ponerlo en práctica. Claro está, no son solamente las actividades del profesor - alumno, también es una primera aproximación que hace el investigador para poder interpretar una realidad que está basada en las experiencias educativas en el aula que muy pocas veces han sido observadas de cerca.

En algunas ocasiones las clases se convierten en rituales de enseñanza tanto para maestros como para estudiantes, rituales que dejan ver la forma como se orienta una clase y permite ver cual es la actitud del maestro ante la enseñanza y la actitud del estudiante ante el conocimiento. El ritual comienza cuando: *“El profesor llega a clase, saluda y a veces nos regaña cuando estamos paradas, nos dice que nos sentemos y nos portemos como la gente”, “que si alguien mayor*

⁸⁴ Ibid., p.129

⁸⁵ Ibid., p.129

llega a la clase nos levantemos, saludemos y nos estemos parados hasta que nos mande sentar”, “luego rezamos” y “después toma lista”, “algunas veces llega alegre y nos saluda”.

Esto parece ser el común denominador del inicio de las clases y evidencia una forma de educación tradicionalista. Cuando el profesor entra todos deben saludar en coro *“buenos días profesor”*, se puede comparar entonces con un entrenamiento militar cuando llega el teniente al batallón, donde el saludo se convierte en un firmes, al levantarse de las sillas. Del mismo modo el rezar no se hace en un modo de oración y petición sino como una costumbre diaria que se realiza mientras el profesor observa bajo sus anteojos a ver quien reza o quien no, para inmediatamente llamar la atención. Claro está que, algunas veces el profesor es consciente de que el inicio de la clase es importante para que los estudiantes tengan disposición y trata de motivar a sus alumnos con discursos que puedan convencerlos para que muestren interés en la asignatura, y lo expresan: *“yo les hablo de lo bella que es la música, lo bella que es la música colombiana, de lo importante que es rescatar nuestra música, que es admirada más allá de las fronteras”.*

Por otra parte, cuando los profesores inician la clase se observa algo común en ellos, al respecto los estudiantes señalan: *“El profesor escribe en el pizarrón los temas”* como *“las letras de las canciones”, “los signos de la música; el pentagrama, las figuras rítmicas y las notas musicales”, “los sostenidos, bemoles, becuadros”, “los acordes, los cifrado y los ritmos”* *“y nosotros vamos copiando en el cuaderno”.*

Lo anterior es una manera de volver visibles los códigos que se manejan en el lenguaje musical o sistemas simbólicos como los llama Gardner.⁸⁶ Con respecto a esto los docentes manifiestan:

“Yo expongo mi tema en el tablero con aspectos como: las claves, la clave de sol que es la básica para llegar a la práctica, dibujo un teclado y saco los semitonos y hago la grafía, encima dibujo el pentagrama y buscamos la nota en el pentagrama”, “también les explico los compases, les doy las notas musicales, la escala”, “las alteraciones”, “las figuras musicales, cómo se presentan, la duración de los sonidos, cuáles son, que vale cada figura; hacemos un estudio del valor absoluto y valor relativo de las figuras”, “el manejo de los silencios, acentos, pulsos, elementos de expresión agógica y dinámicos, construcción de acordes, elaboración de progresiones armónicas, acompañamientos”, “tratamos de hacer algunas escalas sencillas, les hago escalas con redondas, del do al si y los sonidos básicos,

⁸⁶GARDNER, Op. Cit., p. 29.

Esto hace parte de la estrategia de los docentes para que los estudiantes puedan leer y transformar dichos símbolos y poder dar origen a las llamadas competencias simbólicas que menciona Gardner,⁸⁷ las cuales están relacionadas con cada una de las áreas incluyendo la música. Estos símbolos hacen parte del llamado lenguaje musical que tiene una semejanza con el aprendizaje del lenguaje hablado y escrito como lo señala Willemns,⁸⁸ lo cual es fundamental para comprender el sentido de los elementos, aprender el nombre de las notas, escribirlas, y leerlas.

Lo mencionado anteriormente es un aspecto indispensable para poder comprender la teoría musical, pero hay aspectos que hay que analizar y es la forma como se presentan algunos de estos elementos a los estudiantes. Es el caso de la enseñanza de las figuras rítmicas; donde se muestran con valores ya establecidos, dando valor único a las figuras, por ejemplo, los profesores al mostrar la redonda le dan el valor de cuatro tiempos, la blanca dos tiempo, la negra un tiempo y la corchea medio tiempo. Esto muestra deficiencia en el docente, puesto que no tiene en cuenta el valor relativo de las figuras, sin prever que éste puede variar al cambiar la unidad de compás dejando sin posibilidad al estudiante para que abra su mente a otros compases diferentes al de 2/4, 3/4, y 4/4 que son los únicos tratados por los profesores. Del mismo modo, antes de que el docente explique la existencia de éstos compases el estudiante debe tener claro el concepto de pulso, comprenderlo y aplicarlo y de igual forma el concepto de ritmo, pues son bases para entrar en el tratamiento de la duración relativa de las figuras rítmicas y de la misma educación rítmica.

Ahora bien, estos signos y símbolos, al transmitirse de maestro a estudiante se transforman en conceptos, los cuales deben estar lo suficientemente claros para que los estudiantes se apropien de ellos de forma correcta. Con respecto a esto Regelski⁸⁹, señala que la condición para que un concepto sea significativo o para que se dé un aprendizaje conceptual, estos deben ser propiciados por el maestro por medio de experiencias dadas por estímulos musicales que él mismo debe idear y no solamente con estímulos visuales y verbales como se observa en la práctica pedagógica, ya que como lo afirma el mismo autor citando a Áshal, “un concepto no tiene sustancia transportable y no tiene forma o estructura física propia cuando se pasa de una persona otra en un paquete verbal,”⁹⁰ lo cual no debe convertirse en el propósito central de proceso educativo.

Del mismo modo, y al llegar a este forma de enseñanza verbal, cabe aquí entonces mencionar lo observado en algunas clases donde el tema a tratar era el pentagrama. A continuación se describirá brevemente este proceso:

⁸⁷Ibid., p. 29.

⁸⁸ WILLEMS, Op. Cit., p. 28.

⁸⁹ REGELSKI. Op. Cit., p. 34

⁹⁰ Ibid., p. 35

El profesor dibuja el pentagrama en el tablero e inicia una conversación mediada por pregunta - respuesta con sus estudiantes quienes responden todos juntos con una voz uniforme:

Profesor: "¿Cómo se llama este signo musical?"

Estudiantes: "pentagrama"

Profesor: "¿Cuántas líneas tiene?"

Estudiantes: "cinco líneas"

Profesor: "¿Cómo se llaman?"

Estudiantes: "mi, sol, si, re"

Profesor: "y ¿Cómo se llaman los espacios?"

Estudiantes: "fa, la, do, mi"

(Es importante aquí mencionar que el profesor dibuja el pentagrama sin ninguna clave que es la que da el nombre a las líneas y espacios)

De igual forma hace que los estudiantes repitan hasta memorizar una frase diciendo: "Mi, sol, si, re, fa, salió con fa, la, do, mi y volvió con fa, do, la mi".

En esta observación se evidencia que el maestro se vale de una estrategia memorística para que los estudiantes se apropien de este conocimiento, de igual manera lo hace con temas como las figuras rítmicas y las notas musicales. Con relación a esto un estudiante manifiesta "*El profesor nos hace pronunciar todo con él varias veces para que lo aprendamos de memoria*". Luego "*nos pone a escribir y a hacer ejercicios en el cuadernillo de música*". Esta forma de enseñanza verbal basada en la memorización y el recuerdo, según Regelski⁹¹, no confieren al estudiante una habilidad para pensar conscientemente en una forma conceptual acerca de las cosas, tampoco confiere transferencia y conservación del concepto y no "contribuye a la comprensión del sentido de la vida, de la forma expresiva, del símbolo artístico o de la importancia artística"⁹². Así pues, esta forma de enseñanza se convierte en una serie de respuestas autómatas que el docente espera lograr de sus estudiantes.

Continuando con el recorrido por el aula, se puede observar que otra de las actividades que se realizan en las clases está relacionada con el canto. En este aspecto es necesario hacer algunas descripciones de lo que se observó en clase para poder comprender mejor este aparte.

.-El profesor pide que busquen el canto # 10, ubica el ritmo que el teclado trae incorporado y comienza el tema, la armonía la lleva con la mano izquierda y la melodía de introducción con la mano derecha, las estudiantes entran en el 4 compás de la canción sin

⁹¹ Ibid., p. 39

⁹² Ibid., p. 40

que el profesor indique la entrada, en esta canción se observa que se presenta un problema de afinación en la terminación de las frases y en las notas agudas.

-todas las estudiantes cantan, algunas leen en sus carpetas y otras cantan de memoria.

Se presenta una desafinación en las notas agudas y en algunos melismas.

-Al terminar el profesor pide que busquen el canto # 20. Este canto tiene un ritmo un poco más rápido que el anterior, el profesor da inicio con la introducción y los estudiantes entran en la parte que les corresponde sin indicaciones del profesor. El profesor al inicio de las canciones no especifica la tonalidad ni el ritmo, en las carpetas de las estudiantes no tienen especificadas las tonalidades, solamente están las letras de las canciones, no hay ningún tipo de componente musical: ni ritmo, ni melodía, sólo el texto. Al igual que en la canción anterior se presenta desafinación en algunas partes como en los finales de las frases y en los melismas.

Se observó que el canto era la actividad más tratada en las clases en dos instituciones; en una institución en particular las canciones que el profesor enseñaba eran religiosas, pues como ya se dijo, las directivas del colegio exigían al docente que prepara las eucaristías de la semana. El profesor iniciaba la preparación de los cantos entregando de manera ordenada las carpetas que contenían todas las canciones que se utilizaban para las misas, indicaba el número de la canción y comenzaba inmediatamente con el acompañamiento en el piano, las estudiantes entraban en la parte que les correspondía sin que el profesor con anterioridad diera la tonalidad o el compás, al parecer ya habían repetido en otras clases estas mismas canciones y tenían claro en que compás entrar.

De igual forma, se observó en las dos instituciones que el profesor no realizaba una preparación vocal adecuada en donde se involucrara la respiración, la posición del cuerpo, la colocación de la voz y la afinación; lo cual es necesario antes de comenzar a utilizar la voz como instrumento musical. Del mismo modo se evidenció que en todas las canciones se presentaban graves problemas de afinación; problemas que son causados posiblemente por el desconocimiento de conceptos como la tonalidad, y la afinación y experiencias individuales que deben involucrar estos dos elementos. Así mismo en los estudiantes se pudo captar una mala postura al cantar pues algunas veces cantaban con su cabeza sobre la silla y otros cantaban con la boca en su boca, lo que indudablemente afecta la emisión de la voz.

Por otra parte, con relación a la enseñanza de las canciones un profesor manifiesta "... se busca la manera de inculcar valores buscando cositas de las

canciones para recalcarles los valores a los muchachos con cancioncitas pequeñas con esos temas del amor, de paz, de amistad, y canciones folclóricas para rescatar la cultura del país”;

Se puede apreciar que a pesar del esfuerzo que los docentes hacen al emplear el coro como herramienta de enseñanza musical y algunas veces para inculcar valores; no se evidencia la preocupación del maestro por lograr que sus estudiantes se apropien de una técnica adecuada para una educación musical basada en la ejecución coral, ya que ésta tiene un gran valor para enseñanza musical. Los maestros deben comprender y conocer la importancia del canto para sus estudiantes. Con respecto a esto Willemns⁹³ señala “el canto es el principio y el alma de la música, es la música hecha carne”. La ejecución coral implica grandes beneficios para sus integrantes como un entrenamiento rítmico, un entrenamiento auditivo de intervalos y acordes, así como un elemento socializador logrando la afirmación de la personalidad en una comunidad cuando el estudiante escucha al otro y a su vez convive con el otro en una melodía. De ahí que señalan: *“En esta clase uno comparte con las demás compañeras cuando habla y canta con ellas”*.

El tocar un instrumento musical es otra de las actividades que el profesor junto con sus alumnos realiza en clase, el tocar y el cantar hacen parte según Regelski⁹⁴, de la ejecución observable, pues en ésta el estudiante puede mostrar los conocimientos teóricos vistos con anterioridad como lo es el ritmo y la habilidad para descifrar los códigos (signos musicales). También se pueden observar las conductas afectivas que tienen que ver con la interpretación del instrumento, el interpretar libremente, el disfrutar y el responder intuitivamente a un estímulo.

De igual forma, se pueden observar manifestaciones psicomotoras como el atender a anotaciones hechas por el profesor mientras se toca, imitar y repetir. Con respecto a esto los profesores señalan:

“...cantamos las canciones que escribimos en el tablero, la canto yo solo, luego la cantamos todos, ellos la acompañan con las palmas y con los pupitres en la cuestión del ritmo para que vayan adquiriendo esa capacidad rítmica, porque algunos fallan en esto”. “Trabajamos el desarrollo técnico del instrumento” “por medio de talleres prácticos”, “mirando como se ubica las notas en la flauta para poder tocar las canciones”; “también los paso a leer e interpretar en el teclado las notas que están en esa partitura”.

Ahora bien, con relación a la educación instrumental hay que analizar un aspecto que se observó en clase; es el caso de un profesor que incluyó el piano como

⁹³ WILLEMNS. Op. Cit., 139

⁹⁴REGELSKI. Op. Cit., 271

herramienta para la enseñanza musical. El piano ha sido siempre un instrumento de un gran valor e importancia para la educación musical y posee una gran jerarquía como lo señala Willems⁹⁵ y, a su vez despierta la imaginación motora, la sensorialidad, audición interior, el pensamiento musical y el ideal de belleza.

Partiendo de esta afirmación, se podría decir entonces que el uso de piano es un elemento favorable que el profesor utiliza para el desarrollo musical del estudiante, pero para que el estudiante en verdad sea favorecido por los beneficios del instrumento debe estar en contacto directo con él. En este aspecto se observó que a pesar de que no existen pianos para trabajar, el profesor se ideó un recurso que según él *“puede servir para poder iniciar al estudiante en la ejecución del piano”*, dicho recurso consistía en entregar a sus estudiantes un hoja de papel en donde estaba dibujado el teclado del piano, para que los estudiantes reconocieran, y ubicaran las notas en instrumento y practicasen algunas melodías que asignaba.

Lo hecho por el profesor es un recurso válido en el sentido que, el estudiante por lo menos entra en un contacto visual con el instrumento; el orden de las teclas, el nombre de las notas y la posición de los dedos sobre las teclas, pero en realidad no aporta muchos beneficios para el desarrollo musical de los estudiantes. Con respecto a esto los estudiantes señalan:

“El profesor nos da canciones para que nos la aprendamos en el piano” pero “nos da es una hoja de papel donde está dibujado el piano porque algunas no tenemos piano en la casa”. “Entonces no me parece bien que nos ponga a practicar en esa hoja porque no entendemos y a demás no sirve de mucho porque uno tiene que escuchar lo que uno toca y lo que tiene que cambiar, si lo coloca bien o lo coloca mal y el papel no suena” “y cuando pasa uno del piano que nos da de papel al piano de verdad uno se confunde” “y lo mejor es practicar en algo que suene”.

Se observa entonces, que el uso de este recurso por parte del profesor genera insatisfacción en los estudiantes, pues en *“un piano de papel”* la parte auditiva no se encuentra presente. Sin este elemento acústico según Willems⁹⁶, no se podrían dar procesos como la independencia de los dedos; gracias al mandato mental por medio del sonido, el dominio rítmico de los dedos en un proceso audio motor, la audición de las escalas mayores y menores en ejercicios técnicos y la ejecución del oído por la reproducción de canciones, entre otros.

Por otra parte y para concluir este análisis de la ejecución coral e instrumental en clase, cabe resaltar que estas formas de enseñanza basadas en la ejecución son

⁹⁵ WILLEMS. Op. Cit., p.133

⁹⁶ Ibid., p. 134

muy importantes para la educación musical y de igual forma son de gran aceptación por parte de los estudiantes porque como ellos mismo lo manifiestan: *“Cantando y tocando instrumentos musicales nos divertimos, compartimos, nos desestresamos y cambiamos de ambiente”*. Pero hay que tener especial atención pues como lo señala Regelski⁹⁷, no se puede permitir que el estudiante confunda el placer del acto de tocar o cantar solamente con divertirse y pasar un rato agradable, si no, por el contrario utilizar la ejecución musical para enseñar y comprender las conductas cognoscitivas y afectivas para mejorar las habilidades de los estudiantes y así lograr que la música sea un ingrediente importante para ellos en un modo de vida afectivo.

“Cuando se evalúa por participación” “no nos obligan a estudiar”, “cuando es oral y escrita” “nos sentimos nerviosos”.

“El profesor nos evalúa mirando quien Molesta”, y “por disciplina”, “esta es una buena Forma de evaluar porque así no Estoy obligado a estudiar la materia”.

Llegado a este punto de la evaluación, es necesario mencionar que a diferencia de las otras áreas, la evaluación en las artes es de especial cuidado porque como lo señala Swanwick⁹⁸, en las artes se habla de un mundo subjetivo donde lo que se trata de resolver son problemas sensitivos lo cual no implicaría de ningún modo calificación alguna. De igual forma las calificaciones pasarían a un segundo plano puesto que la ejecución musical y el deseo para mejorarla según Regelski⁹⁹, tiene como meta y recompensa principal la satisfacción que se deriva del acto de ejecutar y de los aprendizajes individuales adquiridos encaminados al mejoramiento personal y no a un simple símbolo que califica un aprendizaje como es el de aprobado o reprobado.

Con lo anterior, no se trata de decir que no debe de existir ningún tipo de valoración a la actividad musical, lo que se sugiere es que se deben proponer unos objetivos claros para validar el aprendizaje de un modo en el que el maestro evite la aplicación arbitraria de las calificaciones y por el contrario utilice sistemas observables del progreso real de los alumnos.

De igual forma Regelski¹⁰⁰, señala que se debe advertir a los estudiantes el papel e importancia mínima de las calificaciones, tanto los estudiantes como los profesores deben conocer todos los aspectos de las calificaciones, el maestro debe ser consiente y claro, y los alumnos deben conocer siempre el significado de la clasificación según sea la notación que se les de, sea por letras o por números, qué refleja cada una y cómo se determinó. Si lo anterior no ocurre se puede presentar que el estudiante reste importancia a la clase de música y surjan

⁹⁷ REGELSKI. Op. Cit. p. 269

⁹⁸ SWANWICK. Op. Cit., p. 168

⁹⁹ REGELSKI. Op. Cit., p. 356

¹⁰⁰ Ibid., p. 354

percepciones como: *“El profesor al principio dijo que todos íbamos a pasar bien y nos puso a todos excelente y eso que casi nadie le entraba”.* Esta es una buena forma de evaluar porque así no estoy obligado a estudiar la materia”.

Con relación a las formas de evaluación que los docentes investigados implementan en sus clases, cabe entonces mencionar en primera medida, la calificación por disciplina. Con respecto a esto los estudiantes manifiestan:

“El profesor nos evalúa mirando quien molesta”, y “por disciplina, nos manda a sentar y nos dice que calladas todas y las que se paren o hablen las anota y les baja la calificación, va anotando en una boleta a la gente que se porta mal”, también evalúa mirando quien le participa en clase” en aspectos como: *“poniendo a cantar”, “mira quien molesta”, “nos hace preguntas y los que están prestando atención pues les va bien y los que no pues se corchan”.*

Esta descripción que hacen los estudiantes, de igual forma se observó en algunas clases en una institución donde el profesor comenzaba a explicar su tema y al observar alguna interrupción por parte de los estudiantes en el transcurso de su clase, procedía a hacer la anotación en las *“boletas de conducta”* y con lista en mano bajaba la calificación de los alumnos.

Esta forma de evaluación no es muy conveniente ya que según Regelski¹⁰¹, la calificación debe reflejar el aprendizaje y no la forma en la que se esté comportando el individuo en términos de disciplina, pues aunque algunas veces la conducta parezca problemática, al mismo tiempo se está dando el aprendizaje, ya que como se mencionó en un aparte anterior los estudiantes pueden equilibrar el aprendizaje con un cierto grado de conducta típica del crecimiento, que según el mismo autor, a menudo se interpreta como disciplina deficiente.

Partiendo de las anteriores afirmaciones, si un alumno no está aprendiendo o no se está *“comportando bien”*, el maestro debe evitar castigarlo con una calificación baja o con un refuerzo negativo, porque las calificaciones según Regelski¹⁰², son simplemente un *“fastidioso medio”* para proporcionar al alumno una información concerniente al progreso y éxito relativo, y son abstracciones y métodos simbólicos que intentan resumir las complejidades del aprendizaje.

Por otra parte, cuando se habla de evaluaciones escritas u orales algunas veces hace que se generen inconformidades por parte de los estudiantes, así lo expresan:

¹⁰¹ Ibid., p. 355

¹⁰² Ibid., p. 355

“En la evaluación escrita y oral el profesor asigna un tiempo para cada pregunta de la evaluación”, “así es feo porque a uno se le dificulta más una pregunta que la otra o la respuesta es muy larga y es muy difícil responderla” “y uno escribe cualquier cosa y tiene que borrar y uno piensa en que el profesor lo va a regañar por eso”. De la misma forma “hace las evaluaciones orales” “La forma oral de hacer la evaluación a veces lo pone a uno como nervioso porque él le dice a uno que toque rápido las notas en el piano y da pocos segundos y por eso a uno le va mal”.

Esta manera de evaluación en la que el profesor condiciona al estudiante a contestar las preguntas en un tiempo determinado no mide el logro del alumno, pues el aprendizaje musical no está ajustado a realizarse bajo parámetros de tiempo de respuesta, ni mucho menos bajo presión, si no, por el contrario, señala Maneveau¹⁰³, el niño y adolescente deben ser guiados en la música por la acción creadora y cualquier actitud de juzgamiento que muestre el profesor puede bloquear por mucho tiempo e incluso para siempre la disposición del estudiante hacia la música. Claro ejemplo de esto es el testimonio que hace un estudiante: *“El profesor quiere que uno cante duro y yo no puedo porque me salen gallitos. Un día hice el oso y se burlaron de mí y desde ese día ya no me gusta cantar ni volvía a los coros”*

De este modo, la calificación no se debe convertir según Regelski¹⁰⁴, en una forma de “chantaje legalizado”, donde las bajas calificaciones se conviertan en castigos y las calificaciones altas en motivación pues la recompensa más grande que del estudiante pueda tener viene de un sentido de realización y satisfacción del aprendizaje.

Los lineamientos curriculares descontextualizados

Cuando se habla de actividades que se realizan en clase y los temas que subyacen a éstas, hay que tener en cuenta los contenidos que se manejan en los programas escolares, los cuales deben estar soportados bajo una base teórica que sustente los procesos de enseñanza y aprendizaje. Con respecto a esto, la educación musical en el país tiene algunas pautas emanadas por entidades gubernamentales como lo es el Ministerio de Educación Nacional, quien da sugerencias en sus lineamientos curriculares de cómo orientar la educación musical en las instituciones.

Con relación a esto, se observó que en los contenidos programáticos de dos instituciones, son tenidos en cuenta ciertos elementos musicales incluidos en los

¹⁰³ MANEVEAU. Op. Cit., 226

¹⁰⁴ REGELSKI. Op. Cit., 354

lineamientos curriculares¹⁰⁵ como son las cualidades del sonido, los instrumentos musicales, ritmo, melodía, signos musicales y la música vocal e instrumental entre otros; de igual forma, se pudo evidenciar en las observaciones que algunos de estos conceptos se desarrollan en la práctica pedagógica del docente. No obstante, la implementación de los lineamientos curriculares genera discusiones por parte de docentes y directivos, en relación con esto los profesores señalan:

“A uno le toca adaptar los programas a las necesidades de los alumnos porque ellos musicalmente están como en pre Kinder y párvulos. Entonces hay que empezar con todos desde cero”, “yo digo que los programas deben ajustarse al entorno, a la realidad y deben hacerse de acuerdo al interés que muestren los estudiantes, yo no puedo aplicar unos lineamientos o una teoría muy complicada porque” “el alumno no va a poder, porque si no pueden con matemáticas mucho menos con esto, es más, a veces les he dado historia de la música y ni siquiera eso”, “si lo que yo enseñé está tan simple pero tan simple y no lo memorizan entonces ahora como implementamos lo que el MEN pide”.

Estas son algunas de las razones por las cuales según los docentes no son implementados en su totalidad los lineamientos curriculares en sus clases. Los profesores programan sus contenidos con elementos que creen conveniente para el aprendizaje de los alumnos. Esto se puede comprender con gran claridad en Regelski¹⁰⁶, quien señala que el maestro debe crear y diseñar las actividades que consideran adecuadas y que permitan a cada individuo experimentar activamente la habilidad y el concepto musical que se va a aprender. Dichas actividades deben estar bien estructuradas y cubrir las necesidades y las respuestas individuales. Los medios para implementar estos procesos deben prepararse clara y ampliamente con anticipación y deben estar de acuerdo con los principios del aprendizaje.

De igual forma, las actividades que integran una lección deben relacionarse con actividades pasadas o futuras de la misma lección o en otras, puesto que según Regelski¹⁰⁷, se planea el refinamiento, el refuerzo y la transferencia del conocimiento basados en teorías explícitas del conocimiento musical.

Del mismo modo, los programas que se estructuran en un plan de estudios deben ser continuos, deben organizarse en un plan que proporcione lo necesario para un aprendizaje progresivo y sucesivo para cada curso de música. Regelski,¹⁰⁸ manifiesta que un plan de estudios para música en general debe proporcionar una secuencia bien planeada de experiencias de aprendizaje desde el jardín hasta la

¹⁰⁵ REPÚBLICA DE COLOMBIA. Op. Cit., p. 64

¹⁰⁶ REGELSKI. Op. Cit., p. 94

¹⁰⁷ Ibid., p. 94

¹⁰⁸ Ibid., p. 94

secundaria. Es por esto, que los profesores señalan que *“con los estudiantes hay que empezar desde cero”* aunque ya estén en cursos avanzados como lo son los de básica secundaria.

Por otra parte, en el análisis de documentos como el PEI de las tres instituciones, se observó que solamente en una se contempla la educación musical desde los primeros años escolares hasta el final del bachillerato, fundamentadas en *“despertar la sensibilidad y la creatividad mediante experiencias artísticas como la música, el desarrollar de la sensibilidad como una manera personal de percibir y de sentir la realidad del lenguaje visual, auditivo y corporal, estimular el deseo de apreciación cultural en las diferentes manifestaciones artísticas y favorecer la adquisición y el dominio de procedimientos técnicos propios de la expresión auditiva”*¹⁰⁹. Los anteriores son fundamentos teóricos bastante acertados pero se quedan solamente en frases y argumentos bien elaborados que no trascienden más allá del papel, pues en la práctica pedagógica no se evidencian en su totalidad por que como señala un docente:

“Otra situación que impide que se apliquen los lineamientos y los programas que se elaboran en el colegio, es el factor tiempo y esos lineamientos exigen más de una hora, o a veces tiene uno que hacerlos muy por encima para poder cumplir porque cada colegio tiene unos planes de trabajo y, ya sabemos que aquí son las misas y los cantos marianos, entonces con que tiempo implementa uno lineamientos, si sólo es una hora de clase semanal y se debe utilizar para ensayar las eucaristias”.

Cuando se escucha la voz de los directivos con respecto a los lineamientos se encuentra una diferencia notoria al señalar:

“El profesor debe tener en cuenta los lineamientos y en el PEI está establecido cual es nuestro componente pedagógico y se planea muy bien al comienzo del año y le gastamos mucho tiempo”, “damos espacios en las jornadas pedagógicas y mensualmente en el consejo académico se están evaluando cómo se desarrollan los programas en cada una de las áreas para que cuando lo esté ejecutando lo realice con mucha propiedad”. “Los profesores también gestionan y organizan el proyecto, obviamente cuando el profesor entró a la institución ya existía un proyecto pedagógico de música pero él libremente lo puede adaptar con su equipo de trabajo”. “los profesores no solamente formulan los contenidos porque ahí también vienen las estrategias pedagógicas para desarrolla el proyecto” “y la creatividad del profesor, las estrategias y todo lo que él le pueda añadir a ese proceso académico”.

¹⁰⁹ Tomado del PEI de una institución donde se realizó el estudio.

Los directivos dicen que se deben incluir los lineamientos dentro de sus actividades de clase pero, también confieren una libertad para que los docentes formulen sus propios contenidos programáticos lo cual puede llevar a que lo tomen como una autorización para no necesariamente llevar un plan de estudios o para improvisarlos, esto algunas veces puede ser generado por el desconocimiento de los lineamientos curriculares. Al respecto los docentes manifiestan: *“No conozco nada de esa literatura que saca el ministerio, de esa vaina no conozco ni lo implemento porque yo doy las clases de una manera muy empírica”*.

Cabe aquí entonces evocar a Swanwick¹¹⁰ que citando a Stenhouse señala que el profesor debe elaborar un currículo o un programa teniendo en cuenta la comprensión filosófica de la materia que está enseñando, de sus estructuras profundas y de su fundamentación, donde sea eficaz y sensible a las necesidades de los alumnos y a la estructura y naturaleza de la asignatura abordando en su labor una faceta crítica y analítica donde la integralidad de los criterios sean elemento de reflexión y análisis de lo que es la música.

QUEREMOS "MÁS INSTRUMENTOS", "UN SALÓN CON UN TABLERO PENTAGRAMADO DONDE SE PUEDA CANTAR" Y "FORMAR GRUPOS MUSICALES"

*“Quisiera un tablero pentagramando
Para que el profesor no tenga que
Hacer las rayas del pentagrama sino que
Ya estén hechas”* porque *“el profesor
Tiene que hacer las líneas
Y a veces le quedan torcidas”*.

Ya se ha hablado en apartes anteriores de las falencias que tiene la educación musical en cuanto a espacios físicos para el normal desarrollo de las clases, lo que genera inconformismo tanto en estudiantes como en profesores quienes tratan de adaptarse a las condiciones que existen en el medio para la realización de la clase. En este aparte del querer ser, se entrelaza la percepción de sus vivencias con su ideal de educación musical; es la escucha nuevamente, de las voces de inconformidad para que se dé el cambio de enfoque del área, se adecuen las aulas y se dote de materiales necesarios para realizar una clase que favorezca el aprendizaje de los estudiantes. Al respecto algunos estudiantes manifiestan:

“Quisiera un tablero pentagramando para que el profesor no tenga que hacer las rayas del pentagrama sino que ya estén hechas” porque *“el profesor tiene que hacer las líneas y a veces le quedan torcidas”*. También *“La clase se debería dar en un salón a parte*

¹¹⁰ SWANWICK. Op. Cit., p. 146

donde uno pueda cantar duro, porque acá a uno le toca cantar pasito para que no oigan en los otros salones” porque “en clase siempre hay que expresar y cantar duro, entonces tocaría un salón donde uno pueda tocar y cantar tranquilo sin interrumpir las otras clases, “algo que si de verdad me gustaría es que la clase fuera en un salón con pupitres porque le toca a uno recibir las clases de pie y se hace desorden”

Estos testimonios se convierten entonces en voces de exigencia para que se de un poco más de atención a la educación musical en las instituciones; parece claro entonces, que estos testimonios reflejan una vez más el abandono en el que está la educación musical en algunos colegios. El querer ser de esta forma, no sólo es un exigir las condiciones mínimas para el desarrollo de una clase de educación musical; es su anhelo, el de estar más en contacto con los instrumentos musicales, donde se genere un ambiente de aprendizaje apropiado para los estudiantes. Estas voces de igual forma se escuchan en los docentes:

“El salón debe tener un espacio físico adecuado como por ejemplo quisiera un salón donde las niñas puedan cantar, donde podamos poner la grabadora con volumen y no molestar a nadie“, “un salón donde me quepa toda la cantidad de alumnos“, “que esté aislado de los demás porque con el ruido que se escucha de otros salones es difícil cantar y tocar, al hacer esto los demás profesores se disgustan por que interrumpimos sus clases”

QUEREMOS UN PROFESOR “PREPARADO”, “EXIGENTE” Y “QUE NOS ENTIENDA”.

“Que la clase la dé otro profesor que no sea regañón, que entienda, de oportunidades y exija, por que así uno se preocupa más por aprender.”

El profesor autocrático parece ser el modelo de maestro que ningún estudiante quiere tener; este modelo está caracterizado según Regelski¹¹¹, en el dominio total y absoluto de la clase por parte del profesor, quien controla el comportamiento y la obediencia de sus estudiantes, adoptando una actitud de sumisión y conformismo en contra de los alumnos. Esta actitud por parte del maestro es la menos recomendada en procesos de enseñanza y aprendizaje de la música, pues los intereses y las aptitudes de los alumnos varían en gran medida y las metas de enseñanza basados en la creatividad y el descubrimiento a veces se ven afectadas por este tipo de enseñanza.

¹¹¹ REGELSKI. Op. Cit., p. 144

El maestro autocrático como lo menciona Regelski¹¹², tiene una posición diferente a la que quieren los estudiantes y lo manifiestan: *"Yo le quitaría al profesor esa rabia que tiene", "que tuviera el carácter menos fuerte y que fuera más tranquilo, no tan regañón y malgeniado"*. Algunas veces el regaño, la censura y las órdenes por medio de gritos, son igualmente débiles como el castigo, puesto que algunas veces lo que hace es aumentar la tensión en el estudiante; de todos los enfoques posibles para el maestro, el castigo sea cual fuere su forma, según Regelski¹¹³, es el que menos puede resolver los problemas que surgen de las tensiones y emociones típicas de los adolescentes.

Lo anterior lleva a que los estudiantes prefieran *"una persona que lo entienda a uno y que cuando uno se equivoque le de otra oportunidad"*. Esta situación refleja lo que Regelski¹¹⁴ llama el profesor democrático, quien alienta la clase para que se discipline y se dirija por sí misma y el papel que antes era de *"malgeniado y regañón"* se convierte ahora en la persona que observa lo que está sucediendo, el que aconseja, sugiere e interviene cuando se necesita, y el que asume el papel de "amigo" como lo llama el mismo autor, el cual es comprensivo, enérgico, simpático y justo y que ve en sus estudiantes a seres humanos sensibles y con sentimientos.

¹¹² Ibid., p. 146

¹¹³ Ibid., p. 141

¹¹⁴ Ibid., p. 147

5. EPÍLOGO

Al dar por terminado este proceso de investigación, es necesario hacer algunas reflexiones sobre la importancia y el enfoque que se da a la educación musical en el currículo escolar.

De cierto modo fue frustrante escuchar testimonios de colegas docentes al señalar que su labor como educadores le convierte en un "ser servil" y "sub utilizado" y "en una personas que dicta cualquier cosa por un salario", puesto que se les pide que la educación musical se oriente a la realización de una actividad aislada como lo es la preparación de eucaristías y actividades institucionales que si bien algunas veces sirven para prácticas corales, en ocasiones no confieren al estudiante formación en el ámbito musical y artístico. Estas falencias surgen de la misma concepción de educación musical que tienen los directivos quienes consideran que en la *"institución el alcance y el desarrollo de la educación musical se basa en la preparación de las eucaristías" "y actividades del colegio", "para así no tener que pagar a grupos de afuera para que animen las eucaristías"*. Desconcertantes palabras que quizá no sean las que precisamente un docente o profesional en la música desea escuchar del directivo de la institución donde labora. Es por esto que, en ocasiones se oyen voces que dan cuenta de la inconformidad del docente *"estoy tan desilusionado que si me sale otro trabajito mejor, me voy de aquí"*.

Por otra parte, y cómo ya se había mencionado en capítulos anteriores, otra de las dificultades que se evidencia en las instituciones es la falta de espacios adecuados para poder llevar un proceso de enseñanza musical; es deprimente en cierto modo, observar el aula de una institución donde los estudiantes no tienen donde apoyar sus cuadernos para escribir y no tienen sillas para poder sentarse cómodamente a recibir sus clases, lo cual genera inconformidad y en ocasiones indisciplina puesto que todo el tiempo están de un lado a otro del salón impidiendo su concentración y llevándolos a realizar actividades que no corresponden a la asignatura como jugar con celulares y golpear a sus compañeros entre otras. Del mismo modo, en estos espacios el ruido es un elemento constante pues las aulas están ubicadas cerca de otros salones y frente al lugar de descanso, interfiriendo en la escucha de la clase e impidiendo que esta se pueda realizar normalmente.

Al tratar de comprender estas situaciones cabe preguntarse ¿qué está pasando con la educación musical y, con el docente que tiene en sus manos la responsabilidad de la formación artística del estudiante? y ¿qué motivación tiene el profesor para ser mediador de conocimiento?. Estos interrogantes sólo pueden ser resueltos al profundizar en la investigación del área, donde la comunidad educativa analice el estado de la educación musical y se planteen nuevos enfoques para que estas situaciones cambien y no siga siendo la educación

artística un pariente pobre de la educación como lo menciona Maneveau¹¹⁵ o "*un relleno de la parte pedagógica*" como lo señala un docente. De igual forma, los resultados expuestos en este estudio deben convertirse en motivación para que los docentes y profesionales del arte generen propuestas investigativas en el área y las conviertan en un medio para hacer visible la educación musical en las instituciones y en la sociedad, y para que esta asignatura tan maltratada, sea orientada con base en la formación integral del estudiante.

Por otra parte, es importante resaltar algunas de las percepciones en las que coinciden los estudiantes con respecto a la música, la cual se manifiesta en sus testimonios como "*expresión de sentimientos*" y "*alegría*", convirtiéndose en una forma diferente de comunicación entre los seres humanos donde se puede "*expresar emociones*" como "*el amor, amistad*", "*afecto y odio hacia los demás*". De otro modo, y como reflexión final, cabe señalar que para el docente de música sea de educación básica o de educación superior, la investigación es una de las más importantes herramientas con las que se cuenta para poder mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la música, puesto que por medio de esta se pueden detectar las falencias que tienen tanto docentes como estudiantes, así como los beneficios de la educación en el arte. De igual forma, la investigación en el área artística genera espacios de reflexión sobre la forma como se deben orientar los procesos de enseñanza en estas asignaturas para que sean un medio de formación integral del estudiante.

¹¹⁵ MANEVEAU. Op. Cit., p. 241

BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE, Ángel. Metodología cualitativa en la investigación sociocultural. España: Boixarco 1995.

ANGUERA, Maria Teresa. La observación participante. Compilado por AGUIRRE, Ángel. En: Metodología cualitativa en la investigación sociocultural. España: Boixaraco, 1995.

ANDRE, Giordan y DE VECCHI, Gerard. De las concepciones personales a las concepciones científicas. Sevilla: Diada. 1995.

BACZKO, Bronislaw. Los imaginarios sociales: Memorias y esperanzas colectivas. Buenos Aires: Nueva visión, 1991.

COWMAN S. Triangulation: a means of reconciliation in nursing research. Journal of Acvanded Nursing; 1993.

GARCIA, Mario. Didáctica musical. Argentina: Ricordi, 1964.

GARDNER, Howard. Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidos, 1994.

GEERTZ, C. La interpretación de las culturas. Barcelona: Gedisa. 1990.

GUERRERO, José. Introducción a la investigación etnográfica en educación especial. Amarú. 1995

HARGREAVES, David. Infancia y educación artística. Madrid: Morata, 1920.

LAFARANCESCO V, Giovanni M. La investigación en educación y pedagogía. Bogota: Magisterio. 2003.

_____ La investigación pedagógica: una alternativa para el cambio educacional. Bogotá: Vinni, 1998.

MANEVEAU, Guy. Música y Educación. Madrid: Rialp, 1980.

POZO, Ignacio y MONEREO, Carles. El aprendizaje estratégico. Madrid: Santillana, 1999.

PERAFAN, Gerardo. Pensamiento docente y práctica pedagógica. Bogotá: Magisterio, 1997

REPUBLICA DE COLOMBIA, Ministerio de Educación Nacional, Lineamientos curriculares Licenciatura en Educación Artística, 1997.

Revista electrónica de educación musical léeme. No 1 de 1998, No 6 de 2000, No 12 de 2002, No 11 de 2003, No 13 de 2004.
<http://musica.rediris.es/leeme/index.html>

REGELSKY, Thomas. Principios y problemas de la educación musical. México: Diana, 1980.

GALLEGO, Rómulo. Saber pedagógico. Bogotá: Magisterio. 1992.

SANDOVAL, Carlos. Investigación cualitativa. Programa de Especialización en teoría, métodos y técnicas de investigación social. Santa fe de Bogotá: ICFES. 1996.

SMALL, Christopher. Música. Sociedad. Educación. Madrid: Alianza 1993.

SWANWICK, Keith. Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata, 1920.

SILVA, Alonso. I. kant: Educación y emancipación. Bucaramanga: UIS, 2003.

WILLEMS, Edgar. El valor humano de la Educación Musical. Barcelona: Paidós, 1994.

ANEXOS

ANEXO A: Matriz de códigos

En este anexo se sintetiza el proceso de codificación que posteriormente permitió la precategorización, la caracterización descriptiva y la determinación de las categorías núcleo.

SER				
ACTIVIDADES DEL PROFESOR MATERIALES	MATERIALES	EVALUACIÓN	TEMAS	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE
↓	↓	↓	↓	↓
ESCRIBE EN EL TABLERO	INSTRUMENTOS MUSICALES	NO EVALUA	SIGNOS MUSICALES	TOCAR
CANTA Y TOCA	LIBROS	POR TIEMPO	INTERPRETACIÓN DE INSTRUMENTOS	CANTAR
PASA AL FRENTE	EQUIPO DE SONIDO	ORAL	CANCIONES	TOMAR APUNTES
DEJA TAREAS		DA OPORTUNIDADES		PARTICIPAR
HACE PREGUNTAS		DISCIPLINA		MOLESTAR
DICE CHISTES		ESCRITA		
HACE CONCURSOS		PARTICIPACION		
EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO VOCAL				
RESALTA SIMBOLOS PATRIOS				

SENTIR

**PERCEPCIÓN SOBRE
MUSICA**



EXPRESAR SENTMIENTOS

DISTRACCIÓN

RITMOS Y SONIDOS

ARTE

DON, CUALIDAD

BIOGRAFIA

COMPAÑÍA

RELACIONAR PERSONAS

REUCUERDOS

ESCUCHAR

REPRESENTA EL PAIS

INTERPRETAR INSTRUMENTOS

SUPERACIÓN

APRENDER OTRO IDI

**PERCEPCIÓN DE
LA CLASE**



ANIMADA

RELAJANTE

LENTA

INCÓMODA

DIFÍCIL

INDISCIPLINADA

**UTILIDAD DE
LA CLASE**



APRENDER

SER PROFESIONAL

RELACIONARSE

**DESARROLLA
CAPACIDADES**

NO SIRVE

**PERCEPCIÓN
DEL PROFESOR**



SABÉ ENSEÑAR

PACIENTE

ALEGRE

TOCA BIEN

DINÀMICO

CARIÑOSO

REGAÑON

NO DOMINA EL GRUPO

LENTO

QUERER SER

EXPECTATIVAS ANTE LA CLASE



**CONTAR CON MÁS:
INSTRUMENTOS
TIEMPO
DISCIPLINA
PERSONALIZADA
MEJOR AULA**

EXPECTATIVAS SOBRE EL PROFESOR



**MÁS EXIGENTE
NO REGAÑE
PROPORCIONE
PROGRAMAS**

ANEXO B: Precategorización de los testimonios de los estudiantes

SENTIR

PERCEPCIÓN DE MÚSICA

Expresión de sentimientos

- (G1)(1) "La música es una forma de expresarse. Expresa sentimientos por medio de la melodía, de la letra de las canciones. Sentimientos como el amor, el odio, la tristeza".
- (G3)(1)"También para expresar lo que uno siente y lo que uno piensa, de pronto lo que uno siente por una persona, cariño, amor, también tristeza y dolor".
- (G4)(1)"La música es la forma de expresar los sentimientos a las demás personas. Sentimientos de amistad, de amor, de felicidad, de tristeza, todo eso se expresa creando canciones para dedicarlas a la novia".
- (G5)(1)"Es algo que expresa sentimientos que podemos demostrar como el amor. Hay canciones que nos llegan al corazón, sentimientos de amor, tristeza y lo podemos expresar por medio de letras y de melodías".
- (G6)(1) "Es un arte para expresar lo que uno siente, expresar amor, cariño y a veces tristeza. Es un arte porque uno lo siente como es y por el arte también se expresan varios sentimientos".
- (G7)(1) "La música es una forma de expresarse, de sacar lo que uno tiene por dentro, ya sea rabia, alegría y más sentimientos como amor y amistad".
- (G8)(1) "Para mí es algo muy bonito que les nace a algunas personas porque ahí le dedican a uno cosas bonitas y lo que sienten, de pronto amor, rabia".
- (G10)(1) "La música es algo que uno canta y expresa rencores, alegrías, tristezas y las expreso escribiendo canciones".
- (G14)(1) "La música nos ayuda a expresar lo que sentimos, cuando tenemos tristeza, alegría, amor, amistad".
- (G15)(1) "La música es como una forma de expresar lo que uno siente, por ejemplo cuando a uno le gusta una mujer uno puede expresarle a ella lo que siente y decir algo que no es capaz con una canción".
- (G16) (1) "La música es una forma de expresar los sentimientos, es como tratar de expresarse unos hacia otros, lo que pensamos y sentimos de ellos".
- (S1)(1) "La música Nos hace expresar nuestros sentimientos por medio de canciones suaves o fuertes".

- (S5)(1) "Se puede uno expresar en formas positivas y negativas, como el deseo por algo, como de pronto cuando uno no quiere a una persona o cuando uno desprecia algo, entonces es una forma de expresión".
- (S7)(1) "Es una forma de expresar lo que siento, lo que pueda sentir, ya sea rabia o amor. A demás es una manera muy bonita de distraerme".
- (S8)(1) "Es una forma distinta de expresarse por medio de sonidos, de diferentes clases de sonidos cuando se toca o canta una canción".
- (S9)(1) "La música es una forma de expresar sentimientos o de pedir cosas de una forma muy pasiva expresándolo de una forma musical con ritmo y melodía".
- (S10)(1) "Para mí la música es un sentimiento y una expresión que tiene el hombre por medio de notas, expreso el amor por las personas, la amistad".
- (P1)(1) "La música es una forma en que yo puedo expresar lo que pienso de las cosas, expresar si estoy en las canciones que son de sentimiento o en otras que son de alegría expresar lo feliz que estoy".
- (P2)(1) "La música es un arte. Es también una forma muy bonita de expresar sentimientos de rabia o de alegría. Es una forma de expresar en las canciones lo que las personas escriben y uno se expresa con melodía y con la letra a través de las canciones".
- (P3)(1) "La música es en donde uno se puede expresar por medio de canciones, expresamos sentimiento y lo que uno piensa de algo, por ejemplo de la amistad salen canciones de la amistad. La felicidad también se puede transmitir con las canciones porque si estoy alegre canto canciones alegres".
- (P4)(1) "La música es muy divertida para mí, porque expreso muchas cosas. Se expresa amistad cuando estamos cantando todas y nos miramos unas a otras, a veces el profesor nos pone a mirarnos unas a otras y empezamos a cantar la canción unas a otras y cuando nos estamos mirando pues nos expresamos la amistad. Con la música se pasa muy rico, porque a parte de que cantamos uno comparte mucho con las personas y es una forma de expresar los sentimientos".
- (P6)(1) "Mediante la canción escuchándola expresando amor, odio o rabia. Cuando uno está enfadado con alguien puede uno expresar".
- (P8)(1) "Es la forma de expresar sentimientos, de darle a conocer a alguien a través de la música que es lo que uno siente".
- (P6)(1) "La música es como un arte, es lo que nace de mí para aprender a interpretar las cosas, interpreto sentimientos y pensamiento; cosas malas y buenas y las interpreto por medio de canciones, entonces yo pienso, yo analizo y me expreso".

- (G12)(1) "Para mí la música es lo mejor porque cuando uno está triste y escucha música lo llena a uno de felicidad y cuando estoy alegre puedo demostrar más la felicidad por medio de la música".

- (G9)(1) "La música es la expresión de los sentimientos que uno está viviendo. Es la manera de expresar cómo está uno, cómo se siente, de que manera ve la vida. La música es la expresión de vida porque expreso la forma de ser cantando, tarareando canciones o tocando algún instrumento".

Distracción

- (G3)(2) "La música sirve para relajarse escuchándola, por ejemplo, la música romántica por lo suave lo relaja, una escucha canciones como estas y siente tranquilidad y a veces hasta se queda dormido. La música también es una diversión en el caso de una fiesta uno se divierte bailando".

- (S2)(2) "La música sirve para pasar el rato cuando uno tiene tiempo libre entonces una la escucha, se divierte. La baila y la canta con los compañeros en reuniones y lo pasa bien".

- (G3)(2) "La música es para uno distraerse cuando la escucha y la baila, porque uno se divierte y se olvida de las demás cosas uno se divierte y se olvida de sus problemas".

- (G5)(2) "Es algo que nos transmite alegrías con sus letras y melodías. Es algo fundamental en nuestras vidas porque con ella podemos bailar y divertirnos imagínese la vida sin música como sería de aburrida".

- (G7)(2) "También es algo relajante porque por ejemplo uno tiene rabia y se pone a escuchar música y a uno le pasa. Es una forma de olvidar las cosas malas porque uno recuerda algo feo y cantando a uno se le olvida".

- (G11)(2) "La música es algo fundamental en nuestras vidas porque con ella podemos divertirnos porque me alegra la vida cuando escucho una canción alegre o cuando estoy en una fiesta divirtiéndome".

- (G13)(2) "La música lo tranquiliza a uno y se le olvida a uno lo que está peleando, cuando me acuesto a dormir escucho música porque me ayuda a dormir".

- (S1)(2) "La música es la mayor expresión de armonía y de paz, porque a través de ella nos podemos relajar. Paz porque según la música que uno escucha se siente uno más tranquilo como por ejemplo la música romántica y por ejemplo violencia como la música metálica que es puro ruido y es más bien violencia".

- (S5)(2) "La música es como un medio para desestresarse para algunas personas como en mi caso, tocándola y escuchándola, sé desestresa uno porque está cambiando de actividad".

- (S7)(2) "La música sirve para ocupar mi tiempo libre porque la escucho y toco un instrumento cuando de pronto no tengo otra cosa que hacer y de esa forma pues me divierto un poco".

- (S8)(2) "La música en general para mí es algo divertido porque lo puedo practicar cuando quiera porque no es algo que tengo que estar practicando siempre.

- (P6)(2) "También tranquiliza mucho a las personas porque las hace pensar en un ideal que la persona quiera tener entonces la hace más optimista. También se tranquiliza cuando uno cierra los ojos y está escuchando la canción como que está tranquilito y le llega como un aire al corazón. Por lo menos la salsa es tranquila y la música infantil que solo tiene la melodía, eso tranquiliza bastante. Con la música uno se puede mover mucho, tiene mucho movimiento".

- (P6)(2) "La música lo tranquiliza a uno y la mente se despeja con la música lenta y suave".

Ritmos y sonidos

- (P5)(3) "la música es un ritmo y un sonido agradable que a las personas les hacen sentir por medio de la belleza que hay en las canciones, por ejemplo la naturaleza y la belleza del mundo".

- (P11)(3) "La música es combinar sonidos y ritmos. También es escuchar sonidos que rimen, que mezclen y combinen, que rimen es decir que tenga su conexión y que no salte de un ritmo a otro".

- (P7)(3) "Es como sonidos que son agradables y ayudan para el baile, para cantar, para desaburrirse".

- (P8)(3) "La música son sonidos que a uno le llegan al fondo del alma".

Arte

- (G12)(4) "La música es una arte, es bello, es bonito porque uno toca y canta y expresa lo que siente la persona".

- (G13)(4) "La música para mí es otro arte porque se puede manifestar en cualquier forma como en sentimientos, miradas, interpretaciones y palabras".

- (G17) (4) “Es un arte de cantar las canciones con la guitarra. La música es una persona que canta, que le gusta cantar”.

- (G18)(4) “Es un arte que algunos quieren aprender si les gusta la música, es un arte porque se toca con la flauta aprendemos canciones”.

Don, cualidad

- (G1)(5) “La música también es un don, hay muchos que lo tienen pero hay quienes lo desarrollan más”.

- (G12)(5) “Es cómo una cualidad que Dios nos regala para todas las personas”.

- (P8)(5) “Para mí la música es algo que nace de cada cual, porque de pronto todos no tenemos esa facilidad para tocar un instrumento y también se tiene que escuchar con mucha atención”.

Biografía

- (G2)(6) “Por medio de la música se puede conocer la vida de los cantantes por que uno conoce su vida en las canciones que escriben”.

- (S2)(6) “La música es como la interpretación de cada ser, como se demuestra uno como persona. La persona hace ver a través de la música, por ejemplo, la personalidad de cada quién. Entonces si toca rock es una persona más o menos extrovertida que le gusta brincar, saltar, y si le gusta lo romántico entonces es como serio y calmado”.

- (S4)(6) “La música es la forma como uno se expresa. La música contiene mensajes, mensajes a la vida de uno. Siempre las canciones están relacionadas como vive la persona que las está cantando, entonces uno las relaciona con la vida”.

Compañía

- (G2)(7) “Para mí la música es todo, yo digo que me pueden dejar en una isla sola pero que me dejen con música que yo soy feliz porque me encuentro acompañada, me puedo desahogar y puedo llorar pero que sea con música”.

- (S4)(7) “La música sirve para alegrarnos cuando estamos solos y tristes con canciones alegres”.

Relacionar personas

- (P2)(8) “La música sirve para relacionarse con los demás cuando se cantan canciones, entonces se tiene que escuchar al otro y cuando uno toca un instrumento en un grupo tiene que relacionarse tocando con los demás”.
- (S4)(8) “Porque uno puede ser popular con eso, popular porque uno puede cantar y tocar un instrumento y la gente lo ve y lo escucha a uno y entonces se vuelve popular y conocido para otras personas”.

Recuerdos

- (G11)(9) “La música me hace recordar cosas que me han pasado y experiencias que ha tenido uno con la letra de las canciones”.

Escuchar

- (S2)(10) “También sirve para los oídos porque aprendemos a escuchar”.

Representar el país

- (P3)(11) “Para mi la música es un arte que representa las cosas que tienen las regiones de Colombia y nos representa a nivel mundial. La música sirve para aterrizar en otros países de que somos colombianos y que nosotros cuidamos nuestra música y la valoramos.

Interpretar instrumentos

- (S3)(12) “Es el manejo de varios instrumentos que utilizan bastantes personas”.

Superación

- (G11)(13) “La música es un ejemplo de superación para las personas que tienen limitaciones físicas ya que por medio de ella se pueden tocar y manifestarse a pesar de sus problemas”.

Aprender otro idioma

- (P9)(15) “De la música podemos aprender muchas cosas como por ejemplo otro idioma cuando uno escucha música en inglés.

PERCEPCIÓN DE LA CLASE

Animada

- (P6)(1) “La verdad me entretengo más con la clase de música que con las otras materias porque bueno cantamos y hacemos cosas diferentes como tocar el piano y eso es diferente y en las otras es solo estar sentado recibiendo regañones del profesor”.

- (G14)(1) “La clase también nos sirve para quitarnos el estrés porque a ésta hora 12:30 m es un estrés terrible y al estar en esta clase uno se siente mejor porque imagínese una clase de matemáticas a esta hora que uno está que se duerme pero cuando llega el profesor todos de una vez cantamos y nos desaburrimos cantando y haciendo palmas”.

- (G15) (1) “Esta clase no es una clase como las otras ahí toda aburrida si no una clase divertida porque cantamos y en las otras clases son puros ejercicios”.

- (G6)(1) “La clase de música es relajante porque no es como las otras materias que da el colegio como por ejemplo la de español ni nada de eso si no que en la artística se relaja uno y hay que aprovechar al máximo esa hora o dos horas. Uno

se relaja porque el profesor lo pone a cantar a uno y en cambio en las otras clases uno es solamente ahí colocando atención y copiando y no hace más nada”.

- (G2)(1) “Me siento bien en esa clase porque despeja uno lo malo que tiene, lo despejo dependiendo de la música y como uno canta y aplaude, entonces uno se siente como en el ambiente de uno mientras que en las demás clases uno es callado, todo en silencio y a veces uno o dos hablan y le dicen a uno que se calle mientras que con este profesor uno puede hablar con el otro y el profesor no dice nada”.

- (S8)(1) En la clase me siento cómodo porque estudio y si estudio voy aprendiendo más sobre el instrumento y el profesor me va a fichar como uno de los mejores. Yo no me considero uno de los mejores porque pienso que todos tenemos las mismas capacidades, entonces soy uno de los mejores aprendices porque hay algunos compañeros que no se interesan tanto en la música y pienso que no deberían estar ahí.

- (G7)(1) “En esa clase le da a uno tranquilidad porque los otros profesores Lo presionan a uno que responda rápido en cambio en esta uno puede pensar más o a veces es solo cantar y no hacen tantas preguntas como en las otras materias”.

- (G8)(1) “Me siento relajada porque no estoy pensando en las otras clases ni en otras materias, ni en las tareas que hay que entregar sino simplemente me concentro en cantar y no está uno con esa presión de la previa.

- (G10)(1) “Me siento bien porque él nos dice las canciones y porque me gusta cantar porque así uno se siente más descansado de las otras clases porque son muy aburridas porque uno se la lleva solamente callado y escuchando al profesor”.

- (P4)(1) “También siento alegría porque uno comparte con las demás compañeras y esta clase no es como estar siempre en una cárcel porque siempre uno dice en las otras materias que uno está como en una cárcel y quiere salir rápido a descanso, entonces por eso uno se siente tranquila porque en las otras materias solo dictan y dictan y escribir y escribir, en cambio acá el no nos hace escribir tanto, todo lo llevamos en la mente y cantamos”.

- (G13)(1) “La clase de música me gusta porque casi no nos ponen a copiar. Es como cualquier otra materia y lo que aprenda en clase y el instrumento que aprenda a tocar de pronto me puede servir para tocar en algún paseo”.

- (G14)(1) “Entonces me siento bien en la clase porque ahí uno puede expresarse no como en las otras clases que uno no tiene ese ambiente de hablar con los compañeros, de saber que es lo que le llama la atención a los otros compañeros, mientras que en matemáticas que uno es concentrado en los números”.

- (G7)(4) “La clase es muy chévere porque uno se puede desestresar escuchándolo cantar. A demás ésta es la única clase donde uno puede cantar y así sé desestresa uno de las otras materias y no tiene que ver con los números ni nada”.

- (G1)(1) “En la clase me siento bien porque uno aprende mucho, me parece muy animada porque uno canta con los compañeros y se distrae un poco de las otras materias que solo es copiar y copiar por esto la clase de música es algo diferente”.

- (G4)(1) “En la clase me siento bien porque todos cantamos ánimo, todos cantamos a la vez, me gusta la clase porque al escuchar a los demás uno se motiva a seguir cantando. También le da a uno alegría por aprender la canción y saberla”.

Relajante

- (S7)(2) “La clase de música es un momento que nos brinda el colegio. Más que clase yo lo veo como un espacio de diversión, de desenvolvimiento. La clase de música pues no solo se debe ver como clase si no como una manera de expresión y un espacio que el colegio nos da. Diversión porque tocamos los instrumentos musicales y de esta forma nos divertimos”.

- (G3)(2) “La clase de música me parece muy buena porque uno se distrae porque cuando uno está triste o algo con el canto a uno se le olvida esa tristeza y porque me gusta la clase”.

- (G18)(2) “En la clase me siento contenta porque el profesor toca la guitarra y toca la canción y todos nosotros cantamos y poco a poco al profesor le va gustando. Nosotros cantamos para que el profesor se fije quien canta bien”.

- (G5)(2) “Esta clase es una de las clases que más me gusta porque es animada porque uno canta, se divierte y se olvida de los problemas”.

Lenta

- (S4)(3) “Pienso que vamos muy lento porque como estamos combinados los de flauta con los de guitarra y los de batería entonces si le explicaban a uno entonces a otro no”

- (G17)(3) “En la clase a veces me siento rechazado porque el profesor les explica a algunos y a otros no”.

- (P4)(3) “La clase de música es buena porque no tenemos que pagar a otras personas para que nos enseñen, aquí directamente del colegio pues podemos aprender”.

- (P8)(3) “Entonces la clase es buena pero lenta, en todas las clases que hemos visto desde febrero hasta acá hasta abril hemos visto dos evaluaciones, una que fue una práctica que la tomaron como previo y la otra fue la que vimos la semana pasada”.

- (P19)(3) “Pero por otro lado mal porque como le dedica a uno poquito tiempo y como tiene que dedicarles un poquito de tiempo a los otros a casi nadie le está explicando nada”.

Incomoda

- (G2)(4) “También se siente algo incomodo porque como no hay pupitres, a uno le toca parado en una esquina, jugando, recochando pues me parece que está mal”.

- (S11)(4) “También en clase a veces sé siente uno muy mal porque eso de recibir las clases de pie es muy incomodo sin pupitres es muy difícil uno escribir en el cuaderno, a veces nos toca poner el cuaderno en la pared”.

Difícil

- (S14)(5) “En la clase de música me siento muy bien pero algunas veces me siento como un idiota porque a veces se me dificulta aprender y se siente un poco incómodo porque no puedo ir al mismo ritmo de mis amigos”.

- (G17)(5) “No me siento muy bien porque casi no entiendo, porque yo me enredo con esas líneas de fa y todo eso”.

- (P9)(5) “En esa clase me siento nerviosa por lo del piano porque no sé si sea capas de tocar porque me parece muy complicado. Por lo menos la semana pasada estaba temblando toda y entonces no podía tocar bien las notas, y lo mismo me pasa cuando estoy cantando y no canto sino muevo solamente la boca, porque se me pone seca la garganta”.

Indisciplinada

- (S11)(6) “A veces uno pierde el interés en la clase porque los compañeros hacen mucho desorden y el profesor no tiene un control. Entonces uno a veces se aburre en la clase por la indisciplina de los compañeros. Los estudiantes creen que es una clase de lúdicas, para mí es una clase normal como si fuera una

clase de matemáticas o español, para los otros es un momento de diversión que si él se descuida entonces pueden molestar”.

UTILIDAD DE LA CLASE

Aprender

- (P4)(1) “Me parece muy bien que veamos la clase y gracias a las hermanas tenemos la clase porque muchas quisiéramos saber todo lo que tiene que ver sobre la música. Sus partes, sus formas de cantar, sus instrumentos todo. La clase de música es muy buena porque algunas personas ni si quiera saben cuales son las notas musicales y las figuras musicales. Antes solo estábamos cantando y cantando pero ahora este año ya estamos mirando teoría”.

- (S2)(1) “En la clase de música siento emoción en tratar de aprender algo que casi nadie sabe tocar, que a un poco de gente no le interesa y a uno si y la sabe tocar, no como otros que tienen una flauta y no la saben usar. También siento interés en la música en todo lo de las notas y en los instrumentos que son muy interesantes”.

- (G4)(1) “La clase de música me sirve para aprender lo del folclor del país y la región, para acordarnos de lo que nuestros padres disfrutaron y nosotros no lo hemos hecho”.

- (G9)(1) “Esta clase me sirve para aprender más de la música. Sobre cómo se crea la música, todos los aspectos. Lo que me inspira a estudiar esta clase es para saber más de la música para algún día llegar a interpretar música y algún instrumento”.

- (G10)(1) “La clase de música me sirve para aprender a cantar, y cantar con mis compañeros”.

- (G12)(1) “La clase sirve para aprender a cantar, a tocar la música y aprender a leerla. También para demostrar el arte”.

- (G14)(1) “La clase nos sirve para concientizarnos mejor de las cosas, lo llamativo de la música. La clase nos ayuda a conocer y aprender la música, como tocar los instrumentos y a cantar las canciones colombianas y a darnos cuenta que es buena para nosotros”.

- (G16)(1) “La clase de música sirve para poder aprender más sobre las culturas de otros países, sus costumbres y su música”.

- (G18)(1) “La clase de música sirve para aprender a tocar la flauta, la guitarra, las maracas. También de pronto cuando uno empieza una carrera o para que otros niños toquen música”.
- (G19)(1) “La clase de música sirve para aprender y después enseñarle a otras personas. También para estar uno en la universidad y ser profesor de música porque me gusta enseñar”.
- (S1)(1) “La clase de música sirve para llegar a ser alguien en la vida como Mozart o Beethoven, y mi pensamiento es aprender a tocar guitarra y después de que aprenda quisiera aprender a tocar violín, me gustan los instrumentos de cuerda”.
- (S3)(1) “Lo que me motiva de la clase de música es que puedo aprender a tocar guitarra y así puedo conseguir mujeres”.
- (S3)(1) "La clase de música es muy importante porque uno aprende a ejecutar un instrumento musical y puede aprender todo lo que tiene que ver con la música. También uno se fomenta para ejecutar un instrumento, entonces empieza a educarse uno mismo con la música, a practicar un instrumento desde el más simple hasta el más complicado. Uno puede practicar los instrumentos solo o con un profesor y para eso sirve la clase”.
- (S4)(1) “La clase de música me sirve para expresarme simplemente tocando sin necesidad de decir groserías o gritar o simplemente agarrar el instrumento y tocarlo en la forma que uno se sienta, eso lo aprende uno en clase”.
- (S6)(1) “La clase de música sirve para aprender a tocar un instrumento”.
- (S8)(1) “La clase es importante porque nos enseña a escuchar la música, practicarla y lo más importante tocarla”.
- (S9)(1) “La clase me sirve porque me enseñan a tocar la flauta, por lo fácil que es de aprender, no como otros instrumentos que son mucho más difíciles como la guitarra que me quedo muy grande”.
- (S12)(1) “Es algo bueno porque no es solo venir en las tardes a practicar música, sino es algo que uno hace conscientemente, es venir a aprender música es eso ni artística sino música que es lo que a uno le gusta y también pues las otras asignaturas son más básicas, son más conceptuales, son más de información escrita, ya hecha”.

- (S10)(1) “La clase de música me sirve porque creo que es bueno aprender a tocar algún instrumento musical. Algún día en un trabajo me pueden pedir que tenga que tocar un instrumento entonces lo voy a poder hacer”.
- (P2)(1) “La clase de música sirve para uno poder aprender a cantar y a tocar el piano”.
- (P3)(1) “Pienso que la clase de música puede servir para afinar la voz y para aprender a tocar un instrumento”.
- (P5)(1) “La clase de música sirve para uno aprender y poder saber tocar y poder demostrarlo a los demás” .
- (P6)(1) “La clase sirve para aprender cosas nuevas sobre los instrumentos. También para saber para que inventaron las notas, saber cómo se tocan los instrumentos. Yo la clase de música la veo como a parte de las demás materias porque la música es como de ahora porque uno aprende y uno va descubriendo y cada día hay nuevos instrumentos y cosas”.
- (P7)(1) “La clase de música nos sirve porque aprendemos a soltar nuestro cuerpo, aprendemos el manejo de la voz, cosas sobre la música, los signos musicales, las notas musicales, los ritmos, manejar las teclas del piano, las claves y todo lo que tiene que ver con la música”.
- (P8)(1) “La clase de música sirve para conocer toda la música Colombiana y es importante porque a mí me están enseñando a tocar el piano y es necesario para cualquier cosa, de pronto para una reunión porque uno tiene con que defenderse”.
- (S11)(1) “La clase de música primero que todo es como nota obligatoria y sirve porque todo que le explican a uno en el colegio le sirve para la vida, así me han enseñado siempre en mi casa”.
- (G11)(1) “La clase sirve para uno poder aprender, para uno ser más adelante alguien y mejor en la vida como por ejemplo respetar a las demás personas y esas cosas que nos dice el profesor”.
- (S9)(1) “También me enseña cosas que para mí son fundamentales para la vida como a saber escuchar a otras personas y saber expresarse”.
- (P9)(1) “La clase de música sirve para aprender a localizar bien las teclas del piano, para ser cantante y para tocar algún instrumento”.

Ser profesional

- (S5)(2) “La clase de música me gusta y me motiva porque me puede enseñar a ser alguien grande en la música y aprender a tocar profesionalmente”.

- (G15)(2) “La clase de música sirve para ser mejor, por ejemplo si a uno no le va bien en una cosa con la música le puede ir bien, por ejemplo si yo estoy estudiando medicina y no me fue bien y monto un grupo de música me puede ir mejor y así vivir”.

- (G5)(2) “La clase de música nos puede servir si nosotros escogemos una carrera como la música, el arte de pintar o de cantar o de ser un vocalista que toque guitarra o la flauta. También nos puede servir como profesión”.

- (G7)(2) “La clase de música sirve para de pronto ser una persona talentosa y que nos sirva para la vida porque si de pronto uno quiere ser cantante pues uno ya sabe como cantar o cómo van los ritmos”.

- (G8)(2) “La clase de música me sirve para ver si realidad me gusta y así escogerla como carrera”.

- (S5)(2) “La clase de música me sirve porque uno nunca sabe que va hacer en el mañana, por eso es mejor practicar para de pronto poder estudiar música en la universidad. También me sirve para mi formación porque son cosas que casi no se ven a diario”.

- (G13)(2) “La clase me puede servir para en un futuro pensar en esta y si sigo en este camino pronto seré un gran cantante como Juanes y chakira”.

- (P1)(2) “La clase de música nos puede servir para cuando a nosotros nos guste la música pues aprenderla. También para aprender a tocar el piano por que por ejemplo si usted estudia una carrera y necesita de la música pues eso le va a servir”.

- (G15)(2) “La clase sirve para que la música no se vaya a acabar en el mundo y para transmitirlo enseñándole a los demás trabajando por ejemplo como profesor y así poder enseñar”.

- (G18)(2) “También a los que le interesa en un futuro ser cantantes pues les va a servir mucho. Yo misma me motivo porque quiero ser cantante por el éxito que tienen las cantantes”.

Relacionarse

- (G)(3) “En clase también me siento acogido por el grupo, me siento integrado por el grupo, siento que le puedo enseñar a alguien en el grupo que está empezando porque yo lo estuve alguna vez, a mi alguna vez alguien me enseñó,

no me incomoda que me estén preguntando y me gusta enseñarles a los que necesiten”.

- (G20)(3) “La clase sirve para compartir momentos con nuestros compañeros cuando cantamos”.

- (S)(3) “La clase de música sirve para integrarse uno con los demás compañeros tocando las guitarras y las flautas”.

Desarrollar capacidades

- (G1)(4) “Sirve para desarrollar capacidades que tiene cada estudiante, es dar a conocer y desarrollar esas capacidades y a ver si uno sirve para tocar algún instrumento o para cantar”.

- (S1)(4) “Escuchando la música uno puede desarrollar un valor como puede ser la paciencia, también puede desarrollar la percepción por medio de los sonidos. Uno desarrolla la paciencia porque cuando uno escucha música uno espera que termine la canción paciente para aprender todo lo que tenga que ver con la canción”.

No sirve

- (G17)(5) “La materia que menos me gusta es la música, porque ¿Qué va a uno a hacer con música? Tampoco me atrae me da lo mismo si hay música o no. Me parece que ésta clase no sirve para nada porque como le dije que va a hacer una con la música, nada. Tocando por ahí uno no se va a ganar la vida como si por ejemplo siendo uno médico o algo así”.

PERCEPCIÓN DEL PROFESOR

Sabe enseñar

- (P6)(1) “El profesor dice que aprendamos para ser felices y alegres y no tomar la música como un medio de aburrimiento, yo admiro al profesor porque sabe hablar muy bien con uno, sabe explicar, se sabe expresar, sabe enseñar y cómo toca el tiple, el cuatro y la guitarra”.

- (G4)(1) “El profesor es muy buen profesor porque nos ha enseñado muchas clases de música que nosotros hemos olvidado del folclor, la música propia de Colombia, entonces el nos hace recordarla y dispersarla en todas partes”.

- (G6)(1) "El profesor le da interés a la materia, porque a él le gusta que canten, que hagan palmas y le ayuden a cantar y él dice que todos canten, eso lo motiva a uno".
- (S5) "El profesor sabe y nos enseña bien lo que pasa es que hay algunas personas que no se disponen y comienzan a formar desorden".
- (P4)(1) "Este profesor por dentro es una buena persona con nosotras, le encanta enseñarnos, le encanta ponernos a aprender, siempre cualquier cosa que él nos enseña que la tengamos siempre presente, que no tengamos para el rato sino para siempre".
- (G1)(4) "El profesor es un buen profesor porque nos enseña, se sabe expresar para que todos entendamos, nos sabe enseñar y todos aprendemos".
- (G12)(1) "Me siento muy bien en clase porque nos enseña a ser educados. Él siempre nos dice que aprendamos a educarnos porque hay algunos amigos de nosotros que se agarran a pelear".
- (G15)(1) "Me siento muy bien en la clase porque el profesor enseña bien, sabe llevarse con los alumnos"
- (G16)(1) "El profesor le interesa que los alumnos aprendan sobre la música del país, sobre las notas musicales y entonces uno le entiende lo que el enseña".
- (S1)(1) "La clase me parece buena porque el profesor se nota que sabe mucho y pues él nos explica y cualquier error que tenemos nos lo corrige y a veces que nos hace ejemplos que a veces motivan a uno a tocar igual".
- (S5)(1) "También la forma de dictar de él es buena porque no mete mentiras, el no es como los demás profesores que dice esta bien pero le falta un poquito, él dice lo que es, falló en tal cosa y mejórela para la próxima clase, entonces uno ya sabe en que fallo y mejorarlo".
- (P2)(1) "Él es una persona buena porque el sabe mucho y lo que él quiere es enseñarnos a nosotros lo que él sabe y eso me parece chévere".
- (P4)(1) "La forma de explicar del profesor lo motiva a uno bastante porque él explica con ánimo, no es cómo los demás profesores, él a uno le habla duro y le entona mucho las cosas, le explica muy bien y eso a uno le da más ánimo de estudiar con mucho optimismo".
- (P8)(1) "Lo que admiro del profesor es que a su edad este dando clase. También la forma de ser de él nos hace entender las cosas y sabe explicar muy bien porque el se da a entender porque nos habla claro y lo que no entendemos lo repite".

- (P9)(1) "El profesor es buen profesor porque me enseñó a localizar las teclas en el piano, me enseñó los signos musicales y hoy estoy preparada para cantar la canción".

- (P6)(1) "El profesor sabe explicar, sabe mucho y nos enseña bien, también es muy honesto y sincero porque nos dice lo que él siente y siempre nos habla con la verdad".

- (P10)(1) "Me parece que éste profesor es muy bueno porque sabe enseñar, no es como otros profesores que solo se dedican a cantar y a cantar y no enseñan nada más, mientras que este profesor enseña las dos cosas, la teoría y la práctica".

Paciente

- (G3)(2) "El profesor no llega estresado a gritarlo a uno y nos tiene mucha paciencia.

- (G9)(2) "El profesor no es gruñón, no es de mal genio. Él es muy bueno porque si uno no quiere entrar a la clase no entra, él no pone problema por nada. El profesor dice que la música es para alguien que le interese, que los que les interese estén ahí en la clase y los que no quieran sin ningún problema pueden salir".

- (G16)(1) "El profesor es un profesor muy chevere porque nos trata bien, lo comprende a uno"

- (G6)(2) "El profesor es chévere por la forma de ser, es agradable, porque otros profesores uno les va a hablar y no se dejan hablar y solo le dicen a uno "bueno se sientan" mientras que este profesor a uno le habla y cuando uno no entiende pues él le explica, en cambio los otros le explican a uno pero lo miran a uno mal".

- (G11)(2) "Me siento muy bien en clase porque el profesor porque no grita, no regaña, claro a los que son malos alumnos a veces si los regaña, él espera a que los alumnos aprendan".

- (S1)(2) "El profesor no es de esos amargados que a veces nos gritan o que nos regaña mucho, el profesor es más calmado sabe llevarnos".

- (S4)(2) "Yo me siento bien en las clases porque el profesor cuando puede pues le dedica tiempo a uno".

- (S9)(2) "El profesor es muy bien porque no es como otros que llegan y es todo a las patadas, el profesor al que no entiende pues listo lo aparta a uno y espera que uno vuelva a repasar, no como otros que llegan y gritan y lo obligan a uno".

- (P4)(2) "El profesor nos explica de una forma especial porque hasta que nosotras no nos sepamos el tema no pasamos al siguiente tema y eso es muy bueno".

- (P8)(2) "En clase me siento muy bien porque a mí me gusta mucho la música y yo me siento con confianza porque el profesor es alguien que uno le da confianza y sabe escuchar. Él es muy agradable, habla conmigo y a mí me va bien en las clases cuando me caen bien los profesores".

- (S10)(2) "El profesor va despacio, teniendo en cuenta que no podemos agarrarla como muy rápido, él va despacio, lento y uno va aprendiendo ahí".

- (P8)(2) "También me parece que el profesor es muy bueno con nosotras porque cuando uno pierde le da otra oportunidad"

Alegre

- (G1)(3) "El profesor hace agradable la clase porque a veces hace chistes y canta, entonces nosotros nos animamos".

- (G3)(3) "El profesor hace que también la clase sea alegre por su forma de dictar la clase porque es animado, es animado porque hace que nosotros cantemos y aplaudamos y eso hace que la clase sea más alegre y animada".

- (G5)(3) "Me siento bien en clase por el profesor, porque hay unos profesores que son unos amargados, entonces uno llega y se aburre y en cambio él nos dice vamos a cantar. El profesor es muy divertido, no es como los otros profesores, nos da las clases diferentes a los otros profesores porque es más alegre no es como las otras materias que solo hay que copiar y copiar".

- (G13)(3) "El profesor a veces es chistoso y porque llega y nos canta unas canciones que tienen que ver con los estudiantes que no les gusta estudiar y tiene una letra ahí toda chistosa y hace que nosotros nos riámos".

- (G15)(3) "Me siento a veces divertido porque el profesor saca chistes con la música".

- (G16)(3) "En clase me siento alegre porque el profesor le enseña a uno canciones alegres, de la época de antes pero todas alegres".

- (G2)(3) "El profesor es bien chevere porque no es como los otros profesores porque es dinámico Y alegre, porque nos pone a cantar y nos enseña varias canciones que a mí me gustan y explica bastante y hace que no nos aburramos en clase mientras que los otros profesores no hacen eso.

Toca bien

- (S3)(4) “El profesor es muy buen profesor porque toca muy bien los instrumentos, se nota que sabe mucho, también canta muy bonito”
- (S8)(4) “El profesor me motiva mucho porque yo escucho las canciones que toca él por medio de la flauta y me gustan demasiado y las quisiera tocar y si práctico lo logro”.
- (S11)(4) “El profesor se ve que es un tipo que sabe y se ha preparado porque toca muy bien. Cuando toca la guitarra y canta se nota lo que el sabe y ha estudiando mucho”.
- (S9)(4) “El profesor sabe tocar todos los instrumentos. Es muy buen profesor porque me parece bien una persona que toque todos los instrumentos y así a uno también le dan ganas de tocar como él”.
- (G3)(4) “La clase de él me gusta mucho porque canta y canta muy bonito”.

Cariñoso

- (P4)(5) “El profesor es muy cariñoso con nosotras, nos ayudamos mucho, a todas nos tiene en cuenta y él siempre quiere lo mejor para nosotras, que aprendamos y que tengamos toda la educación sobre la música”.
- (P6)(5) “Él profesor a parte de querer enseñarnos música quiere que aprendamos valores como el compartir. El profesor nos ofrece la amistad que él tiene con nosotras, la ayuda que él siempre nos da, es muy solidario porque nos ayuda mucho en las evaluaciones porque nos da oportunidades. No importa que él sea hombre y nosotros mujeres él nos enseña muchos valores sobre la vida y a veces también nos compara con ejemplos de otras personas”.

Regañón

- (G13)(6) “Uno se siente bien en las clases pero a veces el profesor estalla cuando le sacan la piedra, el profesor por las buenas es bien pero por las malas es tenaz, grita y regaña”.
- (G17)(6) “El profesor es muy regañón, dice que va a contar hasta Díez para que nos sentemos y todo eso, hace rato a un compañero lo sacó de clase y le gritó durísimo”.
- (G18)(6) “Me gusta que el profesor sea rígido pero tampoco tanto que se ponga tan bravo por nada. El profesor se sale de casillas a veces y se pone muy de mal genio porque algunos de nosotros nos portamos mal”.

- (P2)(6) “En la clase de música a veces me siento un poco con miedo que el profesor me regañe o que yo vaya a decir cosas que no sean y él me regañe. También a veces el profesor se pone muy bravo y eso es lo que no me gusta, a mi me gustan las personas que sean calmadas, él se pone bravo porque a veces nosotros no hacemos las cosas que él quiere”.

- (P3)(6) “En la clase a veces se siente uno mal porque el profesor regaña mucho, a veces lo trata a uno muy mal y le grita y a quien le gusta que lo regañen. El profesor regaña porque nosotros no le prestamos atención o no le respondemos correctamente. El profesor también se ha vuelto más malgeniado porque para aprenderse las notas musicales y las figuras musicales pues es fácil pero hay unas niñas que no estudian entonces él se pone de mal genio”.

- (P6)(6) “El profesor a veces se pone un poquito regañón entonces es muy regañón a ratos. De pronto sería mejor que el profesor dejara de regañar un poquito.

- (P8)(6) “Si uno se mueve o algo en clase el profesor dice que nos va a anotar, me parece muy exagerado porque por cualquier bobada nos anota y nos baja la nota. De pronto eso es bueno para cuando hay mucho desorden pero por nada tampoco”.

- (P10)(6) “Lo que no me gusta del profesor es que le grita a uno por todo, si uno le pide permiso a ir al baño o si está hablando”.

- (G17)(6) “El profesor ya me a gritado dos veces y mi no me gusta que me grite, él me ha regañado muy feo”.

- (P9)(6) “Él a veces se pasa de estricto y muy regañón; cualquier cosa que uno se pare a algo él lo grita a uno y lo anota en la boleta. Él dice que las boletas es una buena idea para que la niña se porte mejor pero a mi no me parece porque a las niñas debe dársele otra oportunidad para que cambie pero él lo anota a uno a la primera. Sería mejor que hablara y que no sea tan regañón y nos diga cómo nos tenemos que portar.

No domina el grupo

- (S10)(7) “El profesor me parece que no tiene el dominio suficiente del salón porque todo el mundo le molesta, es muy bueno académicamente porque sabe mucho pero malo disciplinariamente porque no exige lo que es, da muchas oportunidades en las evaluaciones y deja que la gente moleste mucho. El profesor no exige porque está uno molestando y a él no le importa y no hace nada de lo que haría un profesor normal sería sacarlo a uno de clase o anotar lo. Entonces él es un profesor muy bueno pero necesita de control del salón.

- (S11)(7) “Lo que más impera en la clase es el desorden y el profesor en lugar de poner el trabajo de clase antes de la lista lo coloca después y mientras el toma lista se forma el desorden. Parece que es novato en la forma que no sabe controlar un salón, así nosotros gritemos, no hace nada, entonces le falta mucha disciplina con nosotros. Yo pienso que él puede enseñar mucho más pero la falta de control en la indisciplina no deja”.

- (S4)(7) “El profesor se ve que sabe bastante del tema pero no nos ha enseñado como es, nos ha enseñado muy lentamente, no hemos visto sino un poco de punteos, las notas y los silencios, no más. Entonces él si sabe bastante pero no va así como muy rápido”.

Lento

- (S5)(8) “El problema del profesor es que no tiene tiempo para atender a todos, entonces como que se descontrola todo el curso y se forma indisciplina”.

SER

SER DE LA CLASE

Escribe en el tablero

- (G1)(1) “El profesor llega, y nos saluda. Desde que él llega nos comienza a hablar del tema, nos lo explica, nos lo hace copiar, luego como la mayoría tiene flauta pues comenzamos a tocar o si no nos va explicando en el tablero. Él nos va colocando lo que se trate del tema como por ejemplo ahorita que nos correspondió guitarra y nos puso una letra y comenzamos a cantarla y comenzamos a calentar la voz”.

- (G8)(1) “Cantarnos canciones colombianas como Carmen de Bolívar y bésame morenita, él nos escribe la canción en el tablero, nosotros la copiamos y la cantamos con él. También hemos visto el concepto de música, las figuras musicales y las escribe en el tablero y nos dice cuantos tiempos vale”.

- (G9)(1) “El profesor llega, escribe en el pizarrón los temas, los explican y cualquier duda que uno tenga pues le pregunta y no hay ningún problema. Al terminar el tema pues lo repasamos y al final de la clase dice que cantemos para relajarnos”.

- (S4)(1) “También nos escribe en el tablero, lo hace con palmas y nos explica como son las notas, y va sacando canciones y así en la práctica hacemos lo mismo que vemos pero con los instrumentos”.

- (G16)(1) “El profesor nos enseña canciones, nos escribe canciones, nos enseña a tocar instrumentos. Él nos escribe las notas en el tablero y la tocamos con la guitarra o la flauta”.
- (S2)(1) “El profesor copia en el tablero las notas musicales y hace que los de flauta y la guitarra toquen esa nota para que todo mundo aprenda a tocar”.
- (S5)(1) “Él nos pone en el tablero las notas musicales, y nosotros las representamos en el cuaderno y luego en la guitarra y al final nos hace un pequeño quiz.
- (S9)(1) “El profesor primero nos escribe notas y nos la hace practicar, nos ha enseñado de todo, lo fundamental de la música como las notas. Nos escribe en el tablero las notas que es lo que nos tenemos que aprender, también las negras, blancas, silencios” .
- (S10)(1) “Nos explica en el tablero las notas blancas, las negras y con ellas vamos aprendiendo algunas canciones como el padrenuestro, el himno a la alegría”.
- (S11)(1) “El profesor copia en el tablero las notas de la canción, toca toda la canción completa y luego si empieza a dictarla por partes. También a veces nos deja fotocopias para que practiquemos en la casa”.
- (P2)(1) “El profesor en el tablero nos escribe el tema y nos los va explicado, nos pasa al tablero, nos va explicando lo que no entendemos y nos hace pronunciar todo con él varias veces para que lo aprendamos”.
- (P3)(1) “El profesor hace el pentagrama en el tablero y hace las notas musicales y cada rato empieza a cantarlas, el año pasado solamente nos ponía a cantar las canciones pero este año ya comenzó con la teoría y la práctica”.
- (P4)(1) “El profesor nos habla para que las niñas se concentren y nos dice que guardemos todas las cosas para que puedan entender lo que él les dice y no estén tan distraídas. Él utiliza el tablero, nos da ejemplos en el tablero pero por lo general utiliza es el habla. Hacemos ejercicios en el cuadernillo de música y nos pone a escribir”.
- (P5)(1) “El profesor escribe el pentagrama en el tablero los temas que va a dar en la clase como por ejemplo las notas musicales y el pentagrama, también toca el piano a veces cuando hay misas”
- (P6)(1) “El profesor utiliza el pentagrama que dibuja en el tablero para explicarnos en donde van ubicadas las notas”.

- (S2)(1) "El profesor copia en el tablero las notas musicales y hace que los de flauta y la guitarra toquen esa nota para que todo mundo aprenda a tocar".

Canta y toca

- (G5)(2) "Él llega alegre, nos canta, nosotros le seguimos el ritmo, nos pone a cantar canciones como bésame morenita".

- (G5)(2) "A veces el profesor llega alegre y nos dice hoy traigo una canción, nos dice copien y después cantamos y yo los acompaño con la guitarra y ustedes la cantan. Él nos da más que todas esas canciones y casi no nos da teoría".

- (G6)(2) "Él nos explica los ritmos, comienza a tocar con a guitarra. Con la flauta nos ha enseñado varias canciones".

- (G7)(2). "El profesor dicta las canciones para que las copiemos. Nos pone a cantar con la guitarra. Él nos explica con la guitarra los ritmos, cómo se hace, cómo se toca, nos escribe en el tablero y nos dicta paso por paso para que entendamos más fácil".

- (G10)(2) "El profesor nos escribe las canciones, toca con la guitarra, empezamos a cantarla,

- (G11)(2) "Nos canta con la guitarra".

- (G17)(2) "El profesor casi no explica bien, lo único que hace en las clases es hacerlo copiar a uno y después canta con la guitarra y hace unos dibujos ahí y coloca fa, re, mi y después empieza a tocar con a guitarra. Así se pasa la hora cantando y bueno pues hablando también de los músicos y nos dice que alguna vez en la vida podríamos ser cantantes famosos".

- (G18)(2) "El Profesor entra, nos escribe las canciones, también cómo mover los dedos para aprender la canción. Él a veces trae la guitarra y la flauta y el mismo toca y nos va enseñando. Nos ha enseñado a tocar flauta y guitarra".

- (S1)(2) "A veces él mientras nosotros estamos practicando comienza a tocar otras canciones por aparte".

- (P9)(2) "Cuando hay misas nos da las letras para cantarlas, entonces toca y nosotras cantamos y a veces canta una por una".

- (G2)(2) "El profesor llega y calentamos un poquito la garganta, después empezamos a cantar y a tocar con la flauta los cumpleaños, sol solecito y estamos aprendiendo a tocar la escala. Solo hemos visto eso y lo que cantamos como bésame morenita".

- (S7)(2) "También me parece bien que el profesor haya dividido la clase por instrumentos porque atiende a todos, flautas, guitarras, teclados. Entonces es mejor trabajar por instrumentos porque el ruido de la clase es difícil, y para los grupos también es difícil entonces por instrumentos está bien".

- (G12)(2) "En la clase tocamos y cantamos cuando el profesor dice que cantemos y toquemos en la flauta"

Pasa al frente

- (G12)(3) "El profesor nos saca al frente a cantar las canciones que nos deja en la flauta".

- (P2)(3) "Cuando nos explicó cuanto valía cada nota nos puso las rayitas y nos dice vale esto y nos pasa al tablero y nos pregunta ¿Cuanto vale tal nota?. También llama por nombres de la lista y nos pone diferentes notas musicales para que nosotros digamos cuanto vale".

- (P4)(3) "Siempre que hay que escribir sobre las notas musicales nos hace pasar al tablero, nos evalúa en el tablero y después para lo de la teoría nos evalúa hablando del puesto".

- (P4)(3) "El profesor nos explica y siempre nos saca a todas al tablero y me parece que así aprende uno más porque tiene uno que estudiar para todas las clases porque que tal pasar siempre al frente y nunca contestar nada".

- (P9)(3) "El profesor nos enseña las notas musicales por medio de un juego que el profesor de él le enseñó cuando era pequeño y decía: mi, do, la, fa salió con bueno no me acuerdo. También nos pasa al tablero, escribe los signos musicales y nosotros tenemos que decir cuales son".

- (P2)(3) "Practicamos en el piano porque eso de pasar al frente a tocar el piano, porque cuando el profesor nos hace la fila para que cada una pase a tocar pues uno se siente con miedo porque me va a quedar mal o esos y de pronto el lo regaña a uno".

- (S4)(3) "Nos explica y va sacando al alumno que vea más distraído lo saca al tablero para ver si ha tenido su interés por la clase o si simplemente viene es a molestar".

Deja tareas

- (G19)(4) "El profesor nos puso a hacer una canción inventada y la teníamos que cantar al frente y ese día se nos fue toda la clase cantando".

- (S1)(4) "Nos dice que componamos una canción con esas notas o si no que hagamos varios acordes escritos porque que en la clase cuando vengamos entonces los practiquemos".

- (P1)(4) "Primero nos explica el tema, luego nos pone un trabajo en el cuaderno de música, nos pone tareas, nos revisa, nos califica, nos da ejemplos y nos pone a aprender las notas, nos da las guías para que nos la aprendamos"

- (P4)(4) "El profesor para la casa siempre nos deja para escribir sobre la música pero no tanto la teoría, a veces nos deja para hacer planas o para hacer ejercicios sobre las notas musicales, después nos pone a hacer ejercicios sobre cómo van acompañadas las notas musicales con los silencios. También nos ha puesto muchos ejercicios de claves y sobre los silencios. Hemos hecho planas, nos ha puesto a entonar cada nota musical y nos pone a leer todo eso de tarea".

- (P9)(4) "El profesor a veces es muy estricto, por ejemplo en el teclado algunas niñas lo tocábamos con dificultad porque algunas éramos la primera vez que lo hacíamos y él quería que lo hiciéramos rápido y yo no puedo hacerlo porque no tengo piano. Entonces practicar en esa hoja que él nos da no sirve mucho porque uno tiene que escuchar lo que uno toca y escuchar lo que uno tiene que cambiar, si lo coloca bien o lo coloca mal".

- (P10)(4) "Tampoco me parece bien que nos ponga a practicar en esa hoja de papel donde está dibujado el piano porque no sirve mucho porque uno tiene que escuchar lo que uno toca y escuchar lo que uno tiene que cambiar si lo coloca bien o lo coloca mal y el papel no suena".

- (S3)(4) "veces nos pone a tocar, a que hagamos ejercicios musicales para que practiquemos las notas porque a veces se nos olvida, nos hace hacer palmas para aprendernos los ritmos, para la lectura rítmica".

Hace preguntas

- (G14)(5) "También explica un tema como por ejemplo las figuras musicales y nos pregunta si entendimos y nos hace preguntas con respecto a eso, nos dice que le cantemos por ejemplo una canción y que le cojamos el ritmo".

- (G15)(5) "El profesor nos pone a tocar a ver si estamos aprendiendo, nos pregunta para saber si le ponemos cuidado o no. Por ejemplo él nos pone una nota y nos pregunta cómo se pone mi, cómo se pone la".

- (P5)(5) "El profesor nos pregunta lo que vimos como por ejemplo: ¿Cuáles son las figuras musicales, los ascendentes, las descendentes, ¿qué es la música? Nos pone a hacer las líneas del pentagrama y escribir las figuras musicales y a decir cuanto tiempo vale".

Dice chistes

- (G14)(6) “Cuando el profesor llega nos saluda, nos dice chistes o algo, nos cambia el ambiente que tenemos, luego con los instrumentos como la guitarra y la flauta nos canta canciones que son chistosas, nos hace reír”.

- (P4)(6) “También muchas veces nos hace reír y a veces los ejemplos con la cara que él hace nos hace reír mucho”.

- (P4)(6) “El profesor enseña todo esto a veces con ejemplos, poniéndole nombres de niñas raros a las notas y nosotros nos reímos mucho pero así aprendemos más rápido”.

Hace concursos

- (S5)(7) “A veces también nos hace concursos, el profesor pone la nota y pasa a veces a tres compañeros y tocamos y al que se lleve el primer premio se lleva un punto positivo”.

Ejercicios de calentamiento vocal

-(G12)(8) “El profesor llega y nos copia las canciones en el tablero y nos pone a que calentemos la garganta haciendo ejercicios cantando la escala”

Resalta símbolos patrios

- (G6)(9) “El profesor también resalta los himnos nacionales, también los del colegio y nos dice que cuando cantemos los himnos lo entonemos como si fuéramos colombianos”.

MATERIALES

Instrumentos musicales

- (S5)(10) “El profesor trae a clase la guitarra, la flauta y de vez en cuando la batería y el piano a veces pero como lo tenemos prestado a veces no lo podemos utilizar”.

- (G2)(10) “El profesor utiliza la flauta y la guitarra”.

- (S4)(10) “En clase utilizamos las guitarras, el piano y lapiceros con pupitres para hacer lo de la batería porque parece que la batería está dañada”.

- (S3)(10) “El profesor trae la flauta, el piano que tiene el colegio, hojas de libros y de música. Y él nos dicta y nosotros copiamos”.
- (P4)(10) “A veces utiliza el piano para los cantos de las misas”.

Libros

(G12)(11) El profesor trae unos libros para explicarnos los temas equipos de sonido

Equipos de sonido

- (S1) (11) “Él profesor a veces trae un discman para mostrarnos las canciones y también trajo amplificador y la clase pasada trajo una grabadora para enseñar lo que es música clásica”.

TEMAS

Signos musicales

- (G5)(12) “En clase nos ha dado los signos de la música como el pentagrama, las figuras rítmicas y las notas musicales, también las letras esas que van encima de las canciones, nos está enseñando a tocar la flauta, la guitarra”
- (G19)(12) “También nos enseña letras musicales, notas en la flauta, líneas y espacios, el do agudo, el re”.
- (S3)(12) “El profesor nos ha enseñado las figuras musicales, las notas musicales, estamos viendo el padrenuestro en la flauta”.
- (S6)(12) “El profesor nos enseña las notas musicales”.
- (S7)(12) “Hemos visto lo que son progresiones, lo de sostenidos, bemoles, becuadros, los silencios, hemos visto el pentagrama, y conceptos básicos de música en general. Nos ha dado todos los acordes y cifrado, ritmos, por ejemplo y pues nos dice que lo toquemos en la guitarra. También nos pregunta por ejemplo que ¿Para qué sirve el sostenido y para qué sirve el becuadro? También nos hace con palmas interpretar un compás”.
- (S8)(12) “EL profesor nos ha dictado las alteraciones, el pentagrama, las diferentes notas, las notas de la flauta, y los tiempos como las redondas, las blancas, las negras, las corcheas y las semicorcheas”.
- (P4)(12) “Hemos visto las figuras musicales, la teoría musical, los silencios, claves, la duración de las notas y hemos visto partituras porque él profesor nos dijo que poco a poco íbamos a aprender a leer las partituras”.

- (G3)(12) “También hemos visto el pentagrama, las figuras musicales, nos ha enseñado canciones como bésame morenita y tocamos flauta”.

- (S5)(12) “Hemos visto lo básico: las notas musicales, el de do, re, apenas llevamos eso y aprender a tocar la guitarra y la flauta”

- (G18)(12) “También hemos visto la negra, la blanca y las líneas de la música y algunas figuras musicales”.

- (P5)(12) “Nos explica como es el pentagrama, cómo son las figuras musicales más utilizadas, los sentimientos que traen en ellas, la duración de las notas, por ejemplo una nota expresa la compañía de la música. El profesor siempre que nos explica hasta que nosotros entendamos y nos deja a nosotras solas y luego nos corrige por si le queda a uno mal”.

Interpretación de instrumentos

- (S1)(13) “Nos está enseñando, los acordes y los tiempos. También nos está enseñando a puntear y los tiempos para el punteo”.

Canciones

- (G1)(14) “Los temas que nos ha dado han sido sobre el sonido, hemos visto sobre las clases de música, como hacen para tocar la música. También nos pone a cantar canciones colombianas, ahorita estamos cantando bésame morenita, también tocamos flauta. Todos estos temas los trabajamos en clase porque no deja tareas”.

- (G7)(14) “Nos ha dictado canciones para tocar en la flauta, nos ha explicado el pentagrama, las figuras, cómo tocar en la flauta, cómo van los dedos en la flauta y las partes de la guitarra”.

- (G4)(14) “Nos ha enseñado los cantos en la flauta, hemos copiado la de los cumpleaños, sol solecito, noche de paz y bésame morenita”.

- (G1)(14) “El profesor nos está enseñando a tocar guitarra, a tocar la flauta y a canta canciones colombianas”.

SER DE LA EVALUACIÓN

No evalúa

- (G8)(1) “El profesor mira si uno participa y así mira la evaluación. Esa es una buena forma de evaluar porque uno no tiene que decir uy tengo que estudiar para esto sino pierde la materia, entonces uno no se da cuenta cómo lo califican. En esta materia no estoy obligada a estudiar”.

- (G2)(1) “El profesor no evalúa, o mejor dicho él dijo al principio que todos íbamos a pasar bien y nos puso a todos excelente y eso que casi nadie le entraba. Esa forma de calificar me parece bien porque no lo esfuerza a uno a estudiar”.
- (S11)(1) “La forma de evaluar que tiene el profesor me parece muy buena porque primero es la teoría y luego la práctica y por eso estudia uno mejor. Entonces el nos da una canción y si ve la gente no está estudiando pues de una vez evalúa poniéndonos a cantar”.
- (G6)(1) “El profesor nos evalúa con la atención porque él pregunta y los que están prestando atención pues les va bien y los que no pues les preguntan y no saben nada y se corchan.
- (S5)(1) “Hace previos de vez en cuando para ver si se nos ha quedado algo de lo que el nos enseña, entonces nos enseña a todos y va pasando todos uno por uno para enseñarles”.
- (P4)(1) “El profesor en la clase nos hace una explicación sobre lo que vamos a ver la siguiente clase y evalúa a cada niña, saca una niña y le pregunta”.
- (G5)(1) “Él lleva sus notas y al final de periodo mira quién colabora y quien participa en clase y así, él no dice saquen una hoja y hagan esto no él no hace eso”.
- (G7)(1) “Él dice que saca las notas con lo que va viendo en el salón si le cantan en clase o no”.

Por tiempo

- (P1)(2) “Me parece muy difícil la forma que el profesor tiene de evaluar porque nos da poquito tiempo para responder cuando nos pregunta las notas en el piano. Hasta ahora estamos aprendiendo a manejarlo. Esta forma de evaluar no me gusta porque lo pone a uno como nervioso porque él le dice a uno que conteste rápido y da tantos minutos para que responda y por eso a uno le va mal”.
- (P3)(2) “La forma de evaluar que tiene el profesor no me parece bien porque a uno le da mucho miedo que lo pase al frente a colocar notas en el piano porque que tal que a uno le quede mal, porque el piano tiene un resto de teclas y uno se confunde porque son cómo tres partes (octavas) y uno no sabe en cual tocar. Si uno toca la de atrás uno se confunde y no es ese sino el de adelante o el de la tercera y todas las teclas son iguales de color”.
- (P9)(2) “Esa forma de evaluación de pasar y tocar en el piano me pone nerviosa porque no sé si toque bien. El profesor quiere que uno cante duro y yo no puedo porque me salen gallitos. Un día hice el oso y se burlaron de mí porque él me

dijo que alzara la voz y la alce pero me salió un gallo y desde ese momento ya no me gusta cantar ni volvía a los coros. Sentí mucha pena porque todas las niñas se burlaron y la verdad yo quiera salir corriendo de ahí”.

- (P2)(2) “Cuando lo ponen a uno contestar tan rápido las evaluaciones uno se confunde y se equivoca al contestar. A veces en los previos escritos también nos pone por tiempo cada pregunta pero es más fácil porque ya ha tenido más tiempo uno para estudiar y alcanza uno a copiar en el tiempo que el da”.

- (P9)(2) “A veces cuando el profesor nos hace las evaluaciones escritas solo nos da un minuto o dos para escribir la respuesta y eso es feo porque a uno se le dificulta más una pregunta que la otra o la respuesta es muy larga y es muy difícil responderla y no alcanzo a responderla toda. Casi no me gustan las evaluaciones escritas porque uno no se concentra tanto como en las otras, entonces uno se equivoca y escribe cualquier cosa y tiene que borrar y después el profesor dice que hay esta mancha y uno piensa en que el profesor lo va a regañar. Ya en los previos orales si uno se equivoca puede corregir más fácil”.

Oral

- (S9)(3) “En cuanto a la evaluación. El profesor evalúa de una forma práctica porque nos hace preguntas con la voz sobre las notas, ¿Qué es una corchea, cuantos tiempos vale? y todo eso. Después nos pone la práctica a tocar las canciones. Si este profesor ve que uno no trae nada le dice bueno apártese y ya y lo saca a uno de la clase”.

- (P4)(3) “La forma oral de hacer la evaluación me parece buena porque evaluar a las niñas así por el habla hace que las niñas aprendan más rápido la teoría y hacen que aprendan más rápido lo que él explicó porque uno escribiendo solo se preocupa en escribir y no le está poniendo cuidado al profesor, uno está escribiendo por escribir y no está aprendiendo, en cambio cuando el nos habla lo repetimos todas más de 4 veces y entonces nos aprendemos los temas”.

- (P1)(3) “También hace evaluaciones orales y le da un piano chiquito en un papel y el piano que tiene él es más grande entonces uno se confunde con las teclas. Cuando pasa uno del piano que nos da de papel al piano de verdad uno se confunde, entonces sería mejor que nosotras buscáramos un piano igual al de él”.

Da oportunidades

- (P3)(4) “A veces también es chévere porque cuando hace las evaluaciones nos da tres oportunidades, por ejemplo cuando nos pone a ubicar las notas nos da tres oportunidades, que si le quedaba una mal sobresaliente, si le quedaban dos aceptable y si le quedaba tres bien pues ahí si uno saca ”.

- (P1)(4) “Él profesor me parece muy bueno porque si perdemos alguna evaluación él nos da otra oportunidad y nos explica más los temas”.

Disciplina

- (P3)(5) “El profesor también evalúa por la disciplina y siempre nos dice que las boletas donde nos va a anotar, el tiene unas boletas donde nos anota cuando nos portamos mal y siempre es como si nos estuviera amenazando con la boleta entonces a uno más le vale portarse bien”.

- (P7)(5) “El profesor nos manda sentar y nos dice que calladas todas y las que se paren o hablen las anoto. Él nos hace las evaluaciones escritas, nos pregunta: ¿Cómo es el orden ascendente y descendente de las notas?, ¿qué es la música? Nos pone a ubicar las notas en un pentagrama”.

Participación

(P2)(6) El profesor nos evalúa mirando quien canta y quien no canta.

(S4)(6) El profesor hace preguntas y mira quien responde y quien participa en la clase y así va sacando las notas.

Escrita

(P6)(7) El profesor nos dice que guardemos todo, que saquemos una hojita y copiemos las preguntas que el nos hace y las respondamos.

P(8)(7) El profesor nos hace copiar en una hoja y nos dice que respondamos las preguntas sobre lo que hemos visto en las clases anteriores.

QUERER SER

EXPECTATIVAS DE LA CLASE

Contar con más:

Instrumentos

- (G1)(1) “Me gustaría que hubiera más instrumentos, fuera bueno que el colegio tuviera estos instrumentos: guitarras, piano, flautas y batería. También me gustaría que fuéramos más despacio en las clases para uno aprendiera más. Que todos tuviéramos instrumentos y poder formar un grupo”.

- (G2)(1) "A la clase le incluiría más elementos como el piano, la guitarra, los platillos, la batería, que el colegio tuviera instrumentos y no lo prestaran para las clases. Me gustaría estar siempre cantando y tocando".
- (G4)(1) "Yo quisiera que el profesor nos enseñara a tocar otros instrumentos como la lira, la trompeta, los tambores, la batería, y también que fuera más tiempo, por ahí dos o tres veces por semana para aprovechar más la clase. También que el profesor a todos nos de diferentes clases de instrumentos y formar un grupo musical".
- (G5)(1) "Que hubiera más instrumentos como batería, órgano, para aprender un poquito más porque es mejor tener otros instrumentos para conocerlos y tocarlos como la guitarra eléctrica y el piano".
- (G6)(1) "Me gustaría que nos enseñaran a tocar piano para presentarse uno en alguna izada de bandera".
- (G8)(1) "Que nos compren materiales para poder aprender mejor, que nos compren guitarras y flautas".
- (G9)(1) "Quisiera que hubiera más manejo de instrumentos como la guitarra y la organeta".
- (G13)(1) "Que el profesor repartiera guitarras para todos para tocar a la vez. Que todo mundo se quede callado y preste atención porque de 30 que somos todos hablan y no se escucha, entonces que los estudiantes sean más serios".
- (G14)(1) "Me gustará que se hicieran actividades para recoger plata para que cada cual pueda tener su instrumento y poder practicar. También que el profesor nos dicte teoría y nos explique con la guitarra de él y nosotros tener la de nosotros e ir aprendiendo con él".
- (G15)(1) "Que el profesor repartiera guitarras para todos para tocar a la vez. Que los estudiantes no sean tan indisciplinados en la clase. También que sean dos horas de clase porque a veces empezamos a cantar canciones bonitas pero timbran y uno queda todo aburrido porque quiere uno seguir cantando".
- (G17)(1) "Que el profesor le dejara tocar la guitarra a uno y le dijera a uno por uno cómo son las cosas porque así como dicta a todos uno no aprende. Quisiera que el profesor no regañara tanto. También me gustaría que trajera otro material que no sea solamente la guitarra porque siempre la trae, entonces que trajera también un violín, un piano".
- (S3)(1) "Que el profesor traiga grupos de música como la sinfónica o grupos musicales de esa forma nos entusiasma y conocemos más instrumentos".

- (S8)(1) “Yo le incluiría a la clase más instrumentos y que el profesor nos enseñe uno, sino dos instrumentos, que nos vaya enfocando en varios instrumentos; uno por semana”.
- (P9)(1) “Me gustaría que cada estudiante tuviera su propio instrumento musical para que lo aprendiera a tocar”.

Tiempo

- (G7)(2) “La clase debería ser de más tiempo porque solo nos toca una hora a la semana, por lo menos dos horas”.
- (G10)(2) “Fuera mejor que la clase fuera un poco más de tiempo, por lo menos dos horas o tres horas la semana”.
- (G13)(2) “También que sean dos horas porque aveces empezamos a cantar canciones bonitas pero timbran y uno queda todo aburrido porque quiere uno seguir cantando”.
- (G18)(2) “Que fuera más tiempo porque con una hora a la semana nadie aprende cómo se toca una guitarra”.
- (S4)(2) “Sería mejor que la clase fuera más larga. También que nos exigiera más porque cuando a uno le exigen uno se preocupa más por aprender cosas”.
- (P5)(2) “Sería bueno que la hermana le pusiera otra hora más de clase para poder avanzar en los temas y así podríamos aprender más, ensayar más y escribir más. Que sea por ahí dos horas a la semana para aprender más”.
- (P8)(2) “A mí me gustaría que se le incluyera a la clase dos horas más para poder cantar más”.

Disciplina

- (S10)(3) “Yo le quitaría la gente indisciplinada porque no deja dictar clase y es muy difícil aprender en materias como la música cuando no dejan dictar clase porque la música se basa en la concentración con el instrumento. También me gustaría que todos se dedicaran más porque casi todos llegan a copiar tareas al salón y todo eso”.

Personalizada

- (S2)(4) “La clase debería ser personalizada porque no me gusta en grupo por el ruido y el desorden que hacen los compañeros”.

- (S4)(4) "Que el profesor le dedicara más tiempo a los no saben y menos a los que ya entienden bien porque casi no hay tiempo. También que el profesor tomara para la evaluación más aspectos como comportamiento y otra parte de lo teórico y de la práctica, dar a cada cual su porcentaje".

Mejor aula

- (G3)(5) "Que nos sacara del salón y no se nos diera la clase en otro lado como el kiosco otra parte porque siempre en el salón".

- (S10)(5) "Algo que si de verdad me gustaría es que la clase fuera en un salón con pupitres porque así está uno más controlado".

- (P3)(5) "La clase se debería dar en un salón a parte donde uno pueda cantar duro, porque acá a uno le toca cantar pasito para que no oigan en los otros salones. También me gustaría que las estudiantes no molestaran tanto porque así uno no puede escuchar la clase".

-(P6)(5) "Pues me gustaría que las hermanas pongan un tablerito pentagramado en el salón porque el profesor tiene que hacer las líneas del pentagrama y a veces le quedan torcidas".

- (P7)(5) "Chevere que hubiera un salón para música porque en clase siempre hay que expresar y cantar duro, entonces tocaría un salón donde uno pueda tocar tranquilo porque se interrumpen las otras clases. También que hubiera instrumentos musicales, que el profesor nos enseñe a tocar esos instrumentos como el piano, el arpa, los tambores, la guitarra y la batería. También incluiría un tablero con pentagrama para que cuando el profesor nos explique no tenga que hacer las rayas sino que ya estén hechas".

EXPECTATIVAS DEL PROFESOR

Más exigente

- (S9)(1)Creo que debería exigir trabajos en grupo, o sea hacer notas, tratar de investigar una canción y traerla preparada para la otra clase.

- (S11)(1) Me gustaría que el profesor dejara más trabajos para la casa. La clase de nosotros es muy corta entonces sería por lo menos hora y media. También me gustaría que el profesor hiciera otra actividad que no fuera teoría y eso que por lo menos pusiera música en una grabadora. También que nos pasen a un salón donde haya pupitres, sería bueno.

No regañe

- (G20)(2) “Me gustaría quitarle al profesor esa rabia que él tiene. A él le da rabia porque nosotros no le ponemos atención.

- (P1)(2) “Me gustaría que el profesor tuviera el carácter menos fuerte, que fuera más tranquilo”.

- (P9)(2) “Yo quisiera que la clase la diera otro profesor y no este porque es muy regañón y malgeniado, me gustaría que la clase la dictara una persona que lo entienda a uno y que cuando uno se equivoque lo entienda y le de otra oportunidad, que nos enseñe por medio de juegos porque así es más fácil aprender”.

Proporcione programas

- (P4)(3) “Que el profesor nos trajera más o menos una guía de lo que vamos a ver todo el año para poder estudiar en la casa”.

ANEXO C: Descripción de testimonios de los estudiantes

En este aparte se realiza el proceso descriptivo desde las categorías en donde se avanza en la construcción de sentido dando lugar a una mejor comprensión de la situación de la educación musical.

SER DE LA CLASE

“EN LA CLASE DE MÚSICA SE DICEN CHISTES”, “RECIBIMOS REGAÑOS”, “PERO TAMBIEN SE TOCA Y SE CANTA”.

"El profesor escribe en el tablero los temas" y "nosotros vamos copiando en el cuaderno, luego cantamos y tocamos"

La mayoría de los estudiantes de dos instituciones señalan “el profesor llega a clase, saluda y a veces nos regaña cuando estamos paradas, nos dice que nos sentemos y nos portemos como la gente”, “que si alguien mayor llega a la clase nos levantemos, saludemos y nos estemos parados hasta que nos mande sentar”, “luego rezamos” y “después el profesor toma lista”, “algunas veces llega alegre, nos saluda”, “nos dice chistes y nos hace reír porque hace caras chistosas”, “le pone nombres de niñas raros a las notas” “creo que de esta forma aprendemos más rápido” y “nos cambia el ambiente que tenemos”. Luego “escribe en el pizarrón los temas” como “las letras de las canciones”, “los signos de la música como el pentagrama, las figuras rítmicas y las notas musicales”, “los sostenidos, bemoles, becuadros”, “los acordes, los cifrado y los ritmos” “y nosotros vamos copiando en el cuaderno”.

En cuanto a otras dos instituciones comentan “el profesor comienza a cantar y a tocar con la guitarra, en el piano y en la flauta las canciones que escribió”, “también nos explica con palmas las figuras rítmicas” “y nos va diciendo paso a paso cómo se hace”; “cómo cantar” “y cómo mover los dedos en la guitarra y en la flauta” “para que nosotros entendamos mejor”, “claro que a veces él, mientras nosotros estamos practicando comienza a tocar otras canciones por aparte”. Luego “calentamos la garganta “y nos pone a cantar en grupo las canciones”, “a tocarlas con la flauta y la guitarra” y “nosotros le seguimos el ritmo”.

Un pequeño grupo de estudiantes de un colegio religioso dice “a veces cuando tenemos que ensayar para las misas nos pone a cantar una por una”. “El profesor cuando dicta la teoría nos dice que guardemos todas las cosas mientras él está dando el tema para que uno pueda entender lo que nos dice y no nos distraigamos”, de esta forma “es mejor porque todos estamos callados, quietos y así podemos concentrarnos y así podemos aprender más”. “También nos hace pronunciar todo con él varias veces para que lo aprendamos de memoria”.

Luego de esto "el profesor nos pone a escribir y a hacer ejercicios en el cuadernillo de música".

Gran parte de los estudiantes de las tres instituciones manifiestan que otras actividades que realiza el profesor en clase son: "nos llama por nombres de la lista y nos pone diferentes notas musicales para que nosotros digamos cuanto vale y nos hace diferentes preguntas", "nos pasa al frente a cada uno a tocar la flauta, la guitarra, el piano y a cantar", "esto lo hace siempre y con todos" "pero a veces también lo hace con los estudiantes distraídos para ver si han tenido interés por la clase o si simplemente vienen es a molestar". Por lo anterior "en la clase de música me siento bien porque me parece que así se aprende más porque tiene uno que estudiar para todas las clases, porque que tal pasar siempre al frente y nunca contestar nada". Por el contrario manifiesta un estudiante "no me parece bien porque a uno le da mucho miedo que lo pasen a colocar notas en el piano porque que tal que a uno le quede mal, porque el piano tiene un resto de teclas y uno se confunde porque son cómo tres partes (octavas) y uno no sabe en cual tocar. Entonces uno se confunde porque todas las teclas son iguales de color". Cuando se canta ocurre algo similar "el profesor quiere que uno cante duro y yo no puedo porque me salen gallitos. Un día hice el oso y se burlaron de mí y desde ese día ya no me gusta cantar ni volvía a los coros. Sentí mucha pena porque todas las niñas se burlaron y la verdad yo quiera salir corriendo de ahí".

Algunos estudiantes de un colegio manifiestan que "terminando la clase el profesor nos hace una explicación sobre lo que vamos a ver la siguiente semana" "y nos pide que repasemos y le saquemos copia a las fichas que nos deja en biblioteca". "Nos deja para hacer planas sobre las notas musicales", "ejercicios de claves y sobre los silencios, nos ha puesto también a entonar cada nota musical". "También nos da canciones para que nos la aprendamos en el piano" pero "nos da es una hoja de papel donde está dibujado el piano porque algunas no tenemos piano en la casa". "Entonces no me parece bien que nos ponga a practicar en esa hoja porque no entendemos y a demás no sirve de mucho porque uno tiene que escuchar lo que uno toca y lo que tiene que cambiar, si lo coloca bien o lo coloca mal y el papel no suena" "y cuando pasa uno del piano que nos da de papel al piano de verdad uno se confunde" "y lo mejor es practicar en algo que suene".

Un pequeño grupo de estudiantes de dos instituciones manifiestan que al finalizar la clase "el profesor nos asigna trabajos como inventar una canción que hable sobre la paz para luego cantarla a todos al frente", "también que hagamos varios acordes escritos", "a veces En cuanto a la práctica del instrumento "el profesor nos deja ejercicios en la flauta y acordes para que practiquemos en la guitarra".

“CUANDO SE EVALUA POR PARTICIPACIÓN” “NO NOS OBLIGAN A ESTUDIAR”, “CUANDO LA EVALUACIÓN ES ORAL Y ESCRITA” “NOS SENTIMOS NERVISOS”.

“El profesor va anotando a la gente que molesta en una boleta... y siempre es como si nos estuviera amenazando con bajarnos la nota si molestamos”

Para la mayoría de los estudiantes de una institución “la forma que tiene el profesor de evaluar es buena porque sólo evalúa mirando quien le participa en clase” en aspectos como: “poniendo a cantar”, “mira quien molesta”, “nos hace preguntas y los que están prestando atención pues les va bien y los que no pues se corchan”. “El profesor al principio dijo que todos íbamos a pasar bien y nos puso a todos excelente y eso que casi nadie le entraba.” Esta es una buena forma de evaluar porque así no estoy obligado a estudiar la materia”.

Algunos estudiantes de otra institución manifiestan “el profesor evalúa revisando apuntes” y “por disciplina, nos manda a sentar y nos dice que calladas todas y las que se paren o hablen las anota, va anotando en una boleta a la gente que se porta mal y siempre es como si nos estuviera amenazando con la boleta, entonces a uno más le vale portarse bien”. “En la evaluación escrita y oral el profesor asigna un tiempo para cada pregunta de la evaluación, luego sacamos la hoja y en cada pregunta nos da un minuto o dos para responder”. “Así es fácil porque cuando uno ha tenido tiempo para estudiar alcanza uno a copiar en el tiempo que él da”, pero también “es feo porque a uno se le dificulta más una pregunta que la otra o la respuesta es muy larga y es muy difícil responderla” “y uno escribe cualquier cosa y tiene que borrar y uno piensa en que el profesor lo va a regañar por eso”. De la misma forma “hace las evaluaciones orales” “La forma oral de hacer la evaluación me parece buena porque evaluar a las niñas así por el habla y hace que aprendan más rápido la teoría porque uno escribiendo solo se preocupa en escribir y no le está poniendo cuidado al profesor”, “también es buena porque es una forma más práctica” “aunque a veces se pone uno como nervioso porque él le dice a uno que toque rápido las notas en el piano y da pocos segundos y por eso a uno le va mal”.

La mayoría de estudiantes de la tercera institución dicen “el profesor nos evalúa pasando al tablero a leer los ritmos que él escribe”, “también el valor de las figuras rítmicas”, “dibuja los bemoles y los sostenidos y tenemos que decirle que es y que hace cada signo”, “en la parte práctica nos pone a tocar la guitarra con los acordes que él copia en el tablero y a acompañar canciones”, “también a tocar la flauta con las canciones que nos ha dejado y de ahí saca las notas”.

PERCEPCIÓN SOBRE MÚSICA

“LA MÚSICA ES UN ARTE” “DONDE SE EXPRESAN PENSAMIENTOS Y SENTIMIENTOS...”

Para la mayoría de los estudiantes de las tres instituciones la música “es una forma de expresar lo que uno tiene por dentro”, “lo que uno siente y lo que uno piensa”. “Pensamientos y sentimientos de amor, odio, tristeza,” “cariño, dolor”, “felicidad”. “Es tratar de expresarse unos hacia otros lo que pensamos y sentimos de ellos” como “el gusto por una mujer” “porque uno puede expresarle a ella lo que siente y decirle algo que no es capaz con una canción”. También expresa “amistad cuando estamos cantando todas y nos miramos unas a otras... y empezamos a cantar la canción y así nos expresamos la amistad.”. Igualmente “desprecio”, “rencor”. “Es la manera de expresar cómo está uno, cómo se siente y de que manera ve la vida”. “Todo eso se expresa creando y cantando canciones” “suaves o fuertes” “que nos llegan al corazón”, “por medio de sonidos, de diferentes clases de sonidos cuando se toca un instrumento” “por medio de notas”, “con ritmos y melodías”. “Por medio de la música se expresan mensajes como por ejemplo algunos cantantes se dedican a decirle a los jóvenes que estudien o también dicen cosas malas como en la música metálica que nombran al diablo”.

Algunos estudiantes consideran que la música “es un arte que se puede manifestar en cualquier forma como en sentimientos, miradas, palabras e interpretaciones de instrumentos”, otros manifiestan que “por medio de la música se puede conocer la vida de los cantantes por medio de las canciones que escriben y cantan”, por ejemplo, “la personalidad de cada quién. Entonces si toca rock es una persona más o menos extrovertida que le gusta brincar, saltar, y si le gusta lo romántico entonces es como serio y calmado”.

Para un estudiante con necesidades especiales “la música es un ejemplo de superación para las personas que tienen limitaciones físicas ya que por medio de ella pueden tocar y manifestarse a pesar de sus problemas físicos”.

“LA VIDA SIN MÚSICA CÓMO SERÍA DE ABURRIDA”

“la música es algo fundamental en nuestras vidas porque con ella podemos divertirnos”, “relajarnos”, “la mente se despeja y “llega como un aire al corazón””

Para la mayoría de los estudiantes de las tres instituciones “la música es algo fundamental en nuestras vidas, porque con ella podemos divertirnos” “cuando estamos solos y tristes” “o cuando escuchamos una canción alegre o cuando estoy en una fiesta” “uno la baila y la canta con los compañeros en reuniones y lo

pasa bien” “y así se relaciona uno con los demás”, “se olvida uno de sus problemas”. “Imagínense la vida sin música cómo sería de aburrido”, porque “la música lo tranquiliza a uno y se le olvida que está peleando” “porque por ejemplo uno tiene rabia y se pone a escuchar música y a uno le pasa. También es una forma de olvidar las cosas malas porque uno recuerda algo feo y cantando a uno se le olvida”.

Otros estudiantes dicen que la música sirve “para relajarse escuchándola, por ejemplo, la música romántica por lo suave lo relaja, uno escucha canciones como éstas y siente tranquilidad y a veces hasta se queda dormido”. También “cuando uno cierra los ojos y está escuchando la canción como que está tranquilo” “y la mente se despeja” “y le llega como un aire al corazón. Por lo menos la salsa es tranquila y también la música infantil que solo tiene la melodía, eso tranquiliza bastante”, “con la música me encuentro acompañada, yo digo que me pueden dejar en una isla sola pero que me dejen con música que yo soy feliz porque me encuentro acompañada, me puedo desahogar y puedo llorar pero que sea con música”.

Algunos estudiantes señalan que la música es “una forma de ocupar el tiempo libre porque la escucho”, “la canto” y toco un instrumento cuando de pronto no tengo otra cosa que hacer”, “porque la practico cuando quiero porque no es algo que tengo que estar practicando siempre”.

Un estudiante afirma “que la música sirve para aprender muchas cosas como por ejemplo otro idioma cuando uno escucha música en ingles”.

“LA MÚSICA ES UN DON” “PERO HAY QUIENES LO DESARROLLAN MÁS”

Para un pequeño grupo de estudiantes de dos instituciones “la música también es un don”, “es cómo una cualidad que Dios nos regala para todas las personas”. “Hay muchos que la tienen pero hay quienes la desarrollan más”. “Es algo que nace de cada cual, porque de pronto todos no tenemos esa facilidad para tocar un instrumento y también se tiene que escuchar con mucha atención”.

PERCEPCIÓN DE LA CLASE DE MÚSICA

“EN LAS OTRAS MATERIAS UNO ESTÁ COMO EN UNA CÁRCEL”, “EN MÚSICA UNO COMPARTE Y CANTA CON LOS COMPAÑEROS”.

Para la mayoría de estudiantes de una institución la clase de música es buena porque “no es una clase como las otras ahí toda aburrida”, “donde es solo estar sentado recibiendo regaños del profesor”, “uno es callado todo en silencio y a veces uno o dos hablan y le dicen a uno que se calle”. También “en las otras clases es como estar siempre en una cárcel porque siempre uno dice en las otras materias que uno está como en una cárcel y quiere salir rápido a descanso”, “en

las otras materias sólo dictan y dictan y es escribir y escribir”, “en matemáticas por ejemplo uno es solo concentrado en los números” y “los profesores lo presionan a uno que responda rápido las preguntas que le hacen”. Por el contrario, para algunos estudiantes de dos instituciones en la clase de música “se hacen cosas diferentes como tocar el piano”, “cantamos, hacemos palmas”, “uno puede hablar con el otro y el profesor no dice nada”, también “los profesores no hacen tantas preguntas”, “tampoco hay que entregar tantas tareas”. “En esta clase uno comparte con las demás compañeras cuando habla y canta con ellas”.

Un pequeño grupo de estudiantes de una institución dice “en esta clase uno se relaja y se le quita el estrés porque a ésta hora 12:30 m es un estrés terrible y al estar en esta clase uno se siente mejor”, “entonces esta clase es diferente porque uno cambia de ambiente”.

Un pequeño grupo de estudiantes de una institución donde la clase de música no es obligatoria señala que “la clase de música es un momento que nos brinda el colegio donde más que clase es un espacio de diversión y desenvolvimiento”, “ya que todos cantamos con ánimo y todos cantamos a la vez”, también “porque tocamos los instrumentos musicales y de esta forma nos divertimos”, “nos desestresamos y compartimos”

“INDISCIPLINA”, “INSEGURIDAD” “Y FALTA DE MATERIALES” “CAUSAN DESMOTIVACIÓN”

“En clase el profesor es el único que toca y nosotros sólo lo vemos porque el colegio no tiene guitarras para practicar”, “en el caso del piano nos da una hoja de papel... donde está dibujado y eso no sirve de mucho porque uno tiene que escuchar lo que toca y el papel no suena...”, “lo mejor es practicar en algo que suene”.

La mayoría de estudiantes de una institución opinan: “a veces uno pierde el interés en la clase porque los compañeros hacen mucho desorden y el profesor no tiene un control” y esto hace que “uno a veces se aburra en la clase por la indisciplina de los compañeros” “porque para ellos es un momento de diversión que si el profesor se descuida entonces pueden molestar”. De igual forma manifiestan desagrado en clase por diferentes factores: “en clase a veces sé siente uno muy mal porque eso de recibir las clases de pie es muy incomodo porque sin pupitres es muy difícil atender”. “También cuando estamos por ejemplo en clase de batería nos toca tocar con los lapiceros y pegarle al pupitre porque no tenemos el instrumento”. De igual forma algunos estudiantes de las otras dos instituciones dicen “en clase de guitarra, el profesor es el único que toca y nosotros sólo lo vemos porque el colegio no tiene guitarras para practicar” y en el

caso “del piano para practicar en la clase o en la casa tenemos que hacerlo en un piano de papel que el profesor nos da” “donde están dibujadas las teclas blancas y negras del piano porque tampoco hay pianos, sólo el del profesor”.

Un estudiante dice “en clase a veces me siento como un idiota porque a veces se me dificulta aprender y se siente un poco incómodo porque no puedo ir al mismo ritmo de mis amigos”. Del mismo modo un pequeño grupo de estudiantes de otra institución señala “yo me enredo con esas líneas de fa y todo eso” “además en esa clase me siento nerviosa cuando el profesor nos pasa al frente a tocar en el piano porque no sé si sea capaz de tocar porque me parece muy complicado”, “me pongo a temblar toda y entonces no puedo tocar bien las notas”, “y lo mismo me pasa cuando estoy cantando y no canto sino muevo solamente la boca, porque se me pone seca la garganta”.

UTILIDAD DE LA CLASE DE MÚSICA

-“LA CLASE DE MÚSICA PARA “APRENDER DEL FOLCLOR”, “CANTAR” Y “SER PROFESIONALES”.

“La clase puede servir para ser alguien grande en la música”, “si de pronto somos unas persona talentosas” “entonces escoger una carrera como la música”. También “para ser cantantes, vocalistas y aprender a tocar profesionalmente”.

Para la gran mayoría de los estudiantes de las tres instituciones la clase de música sirve para “aprender a crear música”, “escucharla y practicarla”, “aprendemos cómo tocar sus instrumentos y cómo cantar las canciones colombianas” y de esta forma “demostrarlo a los demás”. También “para aprender más sobre las culturas de otros países, sus costumbres y su música”, así como “para aprender lo del folclor de nuestro país y la región”. También “se aprenden las notas musicales”, “los ritmos, los signos, aprendemos a soltar nuestro cuerpo” y “a leer la música”. “La clase de música sirve para aprender lo que casi nadie sabe y no le interesa...que tienen una flauta y no la saben usar y ni si quiera saben cuales son las notas y las figuras musicales”.

“También puede servir para ser alguien grande en la música y como profesión” “si de pronto somos unas persona talentosas” “entonces escogemos una carrera como la música”. También “para ser cantantes, vocalistas y aprender a tocar profesionalmente”. También “nos puede servir para enseñarle a otras personas...”y ser profesor de música porque me gusta enseñar” y de esta forma “transmitirlo para que la música no se vaya a acabar en el mundo”

Un pequeño grupo de estudiantes afirma que la clase de música sirve para “para compartir momentos con nuestros compañeros cuando cantamos” “y tocamos las guitarras y las flautas”. De esta forma “se integra uno con los demás compañeros”. Además “me siento acogido por el grupo, siento que le puedo enseñar a alguien en el grupo que está empezando...no me incomoda que me estén preguntando y me gusta enseñarles a los que necesiten”.

Algunos estudiantes de dos instituciones señalan que la clase sirve para “más adelante ser alguien y mejor en la vida como por ejemplo respetar a las demás personas”, “saber escuchar a otras personas” “y saber expresarse”.

Un estudiante manifiesta “Me parece que ésta clase no sirve para nada porque como le dije que va a hacer una con la música, nada. Tocando por ahí uno no se va a ganar la vida como si por ejemplo siendo uno médico o algo así. La materia que menos me gusta es la música, porque ¿Qué va a uno a hacer con música? Tampoco me atrae, me da lo mismo si hay música o no.

PERCEPCIÓN SOBRE EL PROFESOR

“EL PROFESOR SABE EXPLICAR” “Y SE DA A ENTENDER”. “ÉL QUIERE ENSEÑARNOS A NOSOTROS QUE ÉL SABE”.

“Este profesor es muy bueno para la música porque hay otros que se meten por meterse y no saben nada de música”

La gran mayoría de los estudiantes de las tres instituciones resaltan las cualidades de sus profesores de música: “es bueno porque nos ha enseñado muchas clases de música que nosotros hemos olvidado del folclor”, “nos enseña que lo que él nos dice lo tengamos siempre presente, que no tengamos para el rato sino para siempre”, “nos enseña a ser educados”, “valores como el compartir”, “me enseñó a localizar las teclas en el piano, los signos musicales”. También “él quiere enseñarnos a nosotros lo que él sabe y eso me parece chevere de él”, “este profesor no es como otros que solo se dedican a cantar y a cantar y no enseñan nada más mientras que este profesor enseña las dos cosas, la teoría y la práctica”. También “sabe explicar y se sabe expresar” porque “se da a entender”, nos habla claro” “y duro y le entona bien las cosas” y así “uno le entiende lo que él enseña”, “no mete mentiras, no es como los demás profesores que dice está bien pero le falta un poquito, él dice lo que es, falló en tal cosa y mejórela para la próxima clase, entonces uno ya sabe en qué falló”.

Algunos estudiantes de una institución resaltan que “el profesor toca muy bien los instrumentos, también canta muy bonito se nota que sabe mucho” “...y que ha

estudiado bastante” “y eso me motiva mucho porque yo escucho las canciones que toca él por medio de la flauta y me gustan demasiado y las quisiera tocar” “como el y si práctico lo logro”.

“EL PROFESOR NOS TIENE MUCHA PACIENCIA”, “DA CONFIANZA Y SABE ESCUCHAR”, “ES CARIÑOSO, NOS OFRECE SU AMISTAD Y SU ALEGRIA”.

“El profesor dice que aprendamos para ser felices y alegres y no tomar la música como un medio de aburrimiento”.

Para algunos estudiantes de las tres instituciones el profesor “nos tiene mucha paciencia”, “le dedica tiempo a uno”. “Es calmado, sabe llevarnos”, “espera a que los alumnos aprendan” porque “va despacio, teniendo en cuenta que no podemos agarrarla como muy rápido”, “le da confianza a uno y sabe escuchar”. “No llega estresado a gritarlo a uno”. También “este profesor a uno le habla y cuando uno no entiende pues él le explica” mientras que “los otros profesores uno les va a hablar y no se dejan hablar” “y todo es a las patadas” “y solo le dicen a uno que se sienten y le explican a uno pero lo miran a uno mal”.

Un estudiante de una institución señala “este profesor tampoco pone problema por nada porque si uno no quiere entrar a clase no entra porque dice que la música es para alguien que le interese, y los que no quieran sin ningún problema pueden salir”. Del mismo modo un estudiantes de otra institución dice “aquí le dan a uno escoger la materia que quiere ver; si dibujo, pintura o música y eso me parece bien porque no pueden obligar a las demás personas a asistir a una clase si en verdad no les gusta, están obligando al niño a hacer algo que no quiere”.

Para un pequeño grupo de estudiantes de dos instituciones el profesor “hace agradable la clase porque a veces hace chistes y canta”. “Saca chistes con la música” “porque llega y nos canta unas canciones que tienen que ver con los estudiantes que no les gusta estudiar y tiene una letra ahí toda chistosa y hace que nosotros nos riarnos”. También “es alegre por su forma de dictar la clase porque es animado, es animado porque hace que nosotros cantemos y aplaudamos”, “le enseña a uno canciones alegres, de la época de antes pero todas alegre”. Por el contrario “hay unos profesores que son unos amargados, entonces uno llega y se aburre y en cambio él nos dice vamos a cantar” “y hace una clase muy chévere porque uno se puede desestresar escuchándolo cantar. Además ésta es la única clase donde uno puede cantar y no tiene que ver con los números ni nada”. *“El profesor dice que aprendamos para ser felices y alegres y no tomar la música como un medio de aburrimiento”.*

Una estudiante de un colegio femenino manifiesta “el profesor es muy cariñoso con nosotras, nos ofrece su amistad y su alegría no importa que él sea hombre y

nosotros mujeres, él nos enseña muchos valores sobre la vida como el compartir. Otra cosa que admiro de él es que a su edad esté dictando clase”.

UN PROFESOR ENTRE “BUENO”, “REGAÑÓN E INVISIBLE”

*“El profesor regaña mucho,
a veces lo trata a uno muy
mal y le grita y ¿A quien le gusta que lo regañen?”
“Los regaños de él lo hacen sentir a uno un poco con miedo
porque que tal que lo que yo diga
no sea y él me regañe”.*

Algunos estudiantes de dos instituciones por el contrario manifiestan que el profesor “estalla cuando le sacan la piedra. Él por las buenas es bien pero por las malas es tenaz, grita y regaña”. De igual forma un pequeño grupo de estudiantes de un colegio femenino dice “me gusta que el profesor sea rígido pero tampoco tanto y que se ponga tan bravo por nada”, “a veces si uno se mueve o algo el profesor dice que nos va a anotar en la boleta”. “Él dice que las boletas son una buena idea para que la niña se porte mejor pero a mi no me parece porque a las niñas deben dársele otra oportunidad para que cambien”. “Me parece muy exagerado porque por cualquier bobada nos anota y nos baja la nota. De pronto eso es bueno para cuando hay mucho desorden pero por nada tampoco”. “En la clase a veces se siente uno mal porque el profesor regaña mucho, a veces lo trata a uno muy mal y le grita y ¿A quién le gusta que lo regañen?”. Los regaños de él lo hacen sentir a uno un poco con miedo porque que tal que lo que yo diga no sea y él me regañe”. El profesor regaña porque “nosotros no le prestamos atención o no le respondemos correctamente”. “También se ha vuelto más malgeniado porque para aprenderse las notas musicales y las figuras musicales pues es fácil pero hay unas niñas que no estudian entonces él se pone de mal genio”. “Se pone de mal genio también porque algunos de nosotros nos portamos mal y hacemos desorden”, “porque este grupo es el más indisciplinado del colegio”, aunque “me parece bien porque las niñas se están más quietas para prestar más atención y aprendemos más” pero “a mí me gustan mas las personas que sean calmadas” y “sería mejor que no regañara tanto”.

Algunos estudiantes de una institución manifiestan “el profesor me parece que es novato” “y no tiene el dominio suficiente del salón” porque “Lo que más impera en la clase es el desorden”, “todo el mundo le molesta, es muy bueno académicamente porque sabe mucho pero malo disciplinariamente”. “El problema es que no tiene tiempo para atender a todos, entonces como que se descontrola todo el curso y se forma indisciplinada”, también “en lugar de poner el trabajo de clase antes de la lista lo coloca después y mientras él toma lista se forma el desorden”. “El profesor no exige porque está uno molestando y a él no le importa

y no hace nada de lo que haría un profesor normal que sería sacarlo a uno de clase o anotarlo”.

QUERER SER

EXPECTATIVAS DE LA CLASE

-“LA CLASE DEBE TENER MÁS INSTRUMENTOS”, “TIEMPO” “Y SER PERSONALIZADA”

“Una clase más personalizada, con más tiempo, e instrumentos porque con una hora a la semana nadie aprende cómo se canta o se toca una guitarra” y con una guitarra para treinta alumnos el único que toca es el profesor”.
“Quisiéramos tener más tiempo porque cuando timbran uno queda todo aburrido, porque quisiera seguir cantando...”

En cuanto a la realización de la clase la mayoría de los estudiantes de los tres colegios consideran que “la clase de música debe tener más instrumentos como el piano”, “la trompeta, el violín”, “la batería”, “más guitarras porque una guitarra para 30, el único que toca es el profesor”. “Que el profesor repartiera guitarras para todos para tocar a la vez” “y nos compren más materiales para aprender mejor”. “También le incluiría a la clase...que el profesor no enseñe uno; sino dos instrumentos, que nos vaya enfocando en varios instrumentos; Uno por semana”. También “la clase debería ser personalizada” “y le dedicaran más tiempo a los que no saben y menos a los que ya entienden bien porque casi no hay tiempo”. “A la clase le pondría un poco más de práctica en general porque hacemos prácticas pero con la nota que nos está enseñando en el día, me gustaría que uniéramos las notas de la clase pasada para así poder tocar una canción”.

Otros estudiantes piden más tiempo para la clase diciendo “La clase debería ser de más tiempo por lo menos dos horas o tres horas a la semana” “porque solo nos toca una hora a la semana” “y a veces empezamos a cantar canciones bonitas” “y timbran y uno queda todo aburrido porque quiere uno seguir cantando”. También “que sea de más tiempo para poder avanzar en los temas y así podríamos aprender más, ensayar más, cantar más y escribir más” porque “Con una hora a la semana nadie aprende cómo se canta o se toca una guitarra”.

“QUEREMOS UN SALÓN CON PUPITRES...”, “CON UN TABLERITO PENTAGRAMADO”, “DONDE SE PUEDA CANTAR SIN INTERRUMPIR LAS OTRAS CLASES”.

“le quitaría la gente indisciplinada porque... es muy difícil aprender en materias como la música porque se basa en la concentración con el instrumento”.

Algunos estudiantes de los tres colegios dicen “que pongan en el salón un tablerito pentagramado” “para que el profesor no tenga que hacer las rayas del pentagrama sino que ya estén hechas” porque “el profesor tiene que hacer las líneas y a veces le quedan torcidas”. También “La clase se debería dar en un salón aparte donde uno pueda cantar duro, porque acá a uno le toca cantar pasito para que no oigan en los otros salones” porque “en clase siempre hay que expresar y cantar duro, entonces tocaría un salón donde uno pueda tocar y cantar tranquilo sin interrumpir las otras clases”. También que nos sacara del salón y nos diera la clase en otro lado como el kiosco otra parte porque siempre en el salón”.

Otros estudiantes de una institución plantean “algo que si de verdad me gustaría, es que la clase fuera en un salón con pupitres porque le toca a uno recibir las clases de pie y se hace desorden, en cambio uno sentado está más controlado”. “Que los estudiantes no sean tan indisciplinados en la clase”, “que no molestaran tanto”, “que todo mundo se quede callado y preste atención porque de 30 que somos todos hablan” “y así uno no puede escuchar la clase”, “entonces que los estudiantes sean más serios”. Con respecto a lo anterior una estudiante afirma “le quitaría la gente indisciplinada porque no deja dictar clase y es muy difícil aprender en materias como la música porque *la música se basa en la concentración con el instrumento*”.

“QUE LA CLASE DE MÚSICA LA DICTARA UNA PERSONA QUE LO ENTIENDA A UNO”, “SEA PREPARADA” Y “EXIGENTE”

“Que la clase la diera otro profesor porque este es muy regañón y malgeniado, que sea una persona que entienda y cuando uno se equivoque le de otra oportunidad”, y “que nos exigiera más porque cuando exigen uno se preocupa más por aprender”.

Algunos estudiantes de una institución sugieren que el profesor “debería exigir más, exigir trabajos en grupo”, “que dejara más trabajos para la casa”, “que nos

ponga a investigar una canción y traerla preparada para la otra clase”. También “me gustaría que el profesor hiciera otra actividad que no fuera teoría y eso que por lo menos pusiera música en una grabadora”, “que nos trajera más o menos una guía de lo que vamos a ver todo el año para poder estudiar en la casa; “quisiera que el profesor tuviera un poco más de ayuda porque él está solo para muchos alumnos y el grupo se le descontrola y se les sale un poquito de las manos”.

Un pequeño grupo de estudiantes de otra institución proponen “quitarle al profesor esa rabia que él tiene”, “que el profesor tuviera el carácter menos fuerte y que fuera más tranquilo”. “Que la clase la diera otro profesor y no este porque es muy regañón y malgeniado, me gustaría que la clase la dictara una persona que lo entienda a uno y que cuando uno se equivoque lo entienda y le de otra oportunidad” y “que nos exigiera más porque cuando a uno le exigen uno se preocupa más por aprender cosas”.

ANEXO D: Relato de los docentes

En el siguiente relato al igual que en una sinfonía, se entrelazan las voces de tres profesores de música quienes a través de sus testimonios dejan ver desde su ser, sentir y querer ser la educación musical, lo cual permitió una aproximación a la construcción de sentido.

“EN LA CLASE DE MÚSICA SE EXPLICA, SE TOCA Y SE CANTA”

“Les enseño a los estudiantes la letra de la canción, analizamos su tema, su letra y lo poético de la canción...”, “también les doy valores, se busca la manera de incluir cositas de las canciones para recalcarles los valores a los muchachos. Les hago crear cancioncitas pequeños con esos temas del amor, de paz y de amistad...”

Los profesores describen sus clases: “yo llego al salón, saludo y hago siempre una oración porque para mí la espiritualidad y la religión es importante”. “les hablo de lo bella que es la música, lo bella que es la música colombiana, de lo importante que es rescatar nuestra música, que es admirada más allá de las fronteras”. También “parto de una definición simple, la música”, “les hago mucho énfasis en la capacidad de escucha, yo soy enfático en eso; oír y escuchar, les digo sus diferencias, les digo ahora vamos a hacer un ejercicio de escuchar, eso les va a servir en matemáticas, en física, en todo porque el estudiante cuando el otro profesor esta hablando él esta más pilo y tiene que ser así porque si no, no percibe la realidad”

“Luego entro en la parte teórica, expongo mi tema en el tablero con aspectos como: las claves, la clave de sol que es la básica para llegar a la práctica, dibujo un teclado y saco los semitonos y hago la grafía, encima dibujo el pentagrama y buscamos la nota en el pentagrama”, “también les explico los compases y el que la quiere aprender pues bueno y el que no pues chao”. “Les doy las notas musicales, la escala”, “las alteraciones”, “las figuras musicales, cómo se presentan, la duración de los sonidos, cuáles son, que vale cada figura; hacemos un estudio del valor absoluto y valor relativo de las figuras”, “el manejo de los silencios, acentos, pulsos, elementos de expresión agógica y dinámicos, construcción de acordes, elaboración de progresiones armónicas, acompañamientos”, “tratamos de hacer algunas escalas sencillas, les hago escalas con redondas, del do al si y los sonidos básicos, mido lo que duramos cantando las notas (4/4), luego lo hacemos con blancas, con negras y así”. También “les canto la escala, el arpeggio y se lo explico”, “les enseño las partes de la guitarra, la numeración de los dedos de la mano izquierda, para aprender a colocar los puestos, les hago copiar las posiciones en la guitarra que tienen las

canciones; si es un sol mayor entonces hacemos la figurita ahí con los números de los dedos, ellos ya saben lo que son trastes”.

“Les estoy enseñando la letra de la canción, se las facilito, analizamos su tema, lo poético de la canción y de la letra. Todo eso lo estoy inculcando a través de la clase. También les doy valores, se busca la manera de buscar cositas de las canciones para recalcarles los valores a los muchachos. Les hago crear cancioncitas pequeños con esos temas del amor, de paz, de amistad, ellos han sido creativos en ese aspecto”. También “hago transversalidad con español y literatura, por ejemplo, analizamos las estrofas, cuantas sílabas fonéticas tiene, la métrica, la rima, si es rima asonante, si es rima consonante, etc. Cómo terminan las coplas, si es copla de pie quebrado, entonces les meto algo de literatura”.

Luego de esto “paso a los alumnos al tablero y los pongo a cantar el arpeggio de do, los pongo a afinar, hago que ubiquen las notas en el pentagrama que está en el tablero, también deben cantar los ejercicios rítmicos”, “les hago preguntas a azar a todas de lo que hemos visto en clases anteriores”.

En la parte práctica “les toco instrumentos como el violín, toco música popular, les toco el bajo, les toco el tiple, la guitarra, la bandola, eso los motiva”. También “cantamos las canciones que escribimos en el tablero, la canto yo solo, luego la cantamos todos, luego la cantan por filas, luego la cantan por grupos, luego las mujeres y luego los hombres mientras ellos la acompañan con las palmas y con los pupitres en la cuestión del ritmo para que vayan adquiriendo esa capacidad rítmica, porque algunos fallan en esto”. “Trabajamos el desarrollo técnico del instrumento” “por medio de talleres prácticos”, “mirando cómo se ubica las notas en la flauta para poder tocar las canciones”; “también los paso a leer e interpretar en el teclado las notas que están en esa partitura y si logra localizar la nota digo yo logré algo, aunque no la convertí en una virtuosa que no saca 15, o 20 melodías pero logré el objetivo”, “los pongo a tocar los acordes y a acompañar canciones sencillas con la guitarra”.

“Para estas clases utilizo guitarra, flauta”, “y el piano”, “la organeta y cancioneros de la música colombiana y el tablero”. “Algunos estudiantes también tiene flautas pero los más pequeños porque los más grandes dicen que eso es un oso tener tocar la flauta, lo que es 6 y 7 tienen flauta, los otros mayores les da pena tocar y cantar”.

Por otra parte en cuanto a la evaluación manifiestan “la hago a través de toda la clase, es una evaluación subjetiva, voy mirando quien colabora y yo se que a todo mundo le gusta, yo no me preocupo por la nota. Entonces yo evalúo por medio de la actitud de los muchachos cuando están cantando y por el acatamiento a las observaciones que yo les hago, si hay que matizar algún sonido, si es más alto o más bajo, si hay que bajar la voz y todo eso. Cuando los muchachos hacen eso me siento bien, también miro bastante el respeto, en ese aspecto hay una buena química entre ellos y yo”. “Entonces las clases no las hago yo en el sentido de

que los muchachos me respondan previas, ni que me saquen buena nota, ni que pierdan ni que ganen, sino que mi filosofía es no hacer perder a ningún muchacho la materia de artística. En el primer periodo por ejemplo yo les coloque a todos excelente, porque todo mundo cantó, porque todo mundo le gusta la clase, inclusive apáticos que he visto por ahí ya, están cediendo”.

“Al final yo evalúo con 5 simples preguntas, aquí dicen que preguntas tipo Icfes y todo eso pero yo no las hago así, yo les hago preguntas como para obligarlas a que estudien y repasen para poder seguir a lo siguiente, yo no puedo seguir sin tener lo anterior. En la evaluación de la parte de práctica la doy yo a nivel general observando la participación que tienen ellas en la preparación de los cantos para las eucaristías, también miro la disciplina pero en general la evaluación la hace uno para cumplir un requisito del establecimiento”. “La evaluación la miro desde el punto de vista de los objetivos que me propongo. Hasta el momento he logrado objetivos clave, los muchachos han tomado conciencia de que la clase es una clase importante, que al igual que en otra clase tienen las mismas responsabilidades frente a su nota, frente a su disponibilidad y a la actitud con la que asumen la clase. Antes a ellos les importaba cinco si sacaban insuficiente porque sabían que el profesor no tenía autoridad moral por su mediocridad para ponerles la i entonces les importaba venir o no, sabían que tenían una A. Ahora los estudiantes saben que tienen que trabajar, y si no asumen las consecuencias en sus notas”.

“Que tristeza que se le da más importancia a las materias técnicas que a las artes”

“los directivos están más pendientes de aquello que les represente avance en las pruebas Icfes y como la artística no está incluida en eso pues no le dan la importancia que merece, es como un relleno, al igual que la ética”

En cuanto al apoyo institucional a la educación musical los profesores manifiestan “la institución favorece el funcionamiento de la materia incluyéndola en el la asignaturas que ofrece el colegio”, “porque hace parte de los planes y programas” “que están contemplados en la ley como áreas fundamentales”. Pero que “la institución solo se limita a dar el horario y a pagar el profesor y nada más”. Coinciden diciendo que no se da la importancia suficiente a la asignatura porque “los directivos están más pendientes de aquello que les represente avance en las pruebas Icfes y como la artística no está incluida en eso pues no le dan la importancia que merece, es como un relleno, al igual que la ética” “porque hoy en día se califica un colegio por este puntaje; entonces si el colegio tubo buen puntaje está bien pero eso no cuenta para la música y por esto le dan más importancia a las materias técnicas que las artes, que tristeza esta situación”.

“En el colegio tampoco he encontrado instrumentos musicales con qué trabajar” y “aunque hay algunos, están en mal estado y las directivas no colaboran en su reparación”, “el espacio donde se dicta la clase no es el conveniente ya que los salones no están adecuados para hacer las clases”, “ni siquiera tiene un tablero pentagramado”, “cuando se canta se interrumpen las otras clases” y “también el calor es insoportable en las horas del medio día”.

Para algunos profesores "la prioridad 1A para las directivas es las misas, lo religioso, que les tenga los cantos de las misas, que los cantos marianos y de ahí para adelante lo que yo pueda hacer. Ese es el objetivo de la institución, entonces las directivas hacen lo que las hermanas les piden; por ejemplo, aquí no puede llegar un papá a decir que quiere que en el colegio haya banda de guerra porque si la hermana dice que no ningún papá existe. En todas las comunidades religiosas siempre impera el criterio y las decisiones a nivel de comunidad y luego las hacen públicas como si hubiesen sido tomadas por el estamento y los otros profesores tenemos que decir que sí a todo"; “por ejemplo, cuando hay estas misas, a veces no alcanzo a prepararlas y tengo que cantar lo mismo que en la misa anterior y ahí tengo el brinco de las hermanas diciéndome que por qué las mismas canciones, entonces me están poniendo entre la espada y la pared porque yo también tengo que cumplir un programa”.

Coinciden en afirmar que “el rector no hace nada, son muy pocos los eventos artísticos que se hacen para mostrar los estudiantes” aunque “de vez en cuando promueve actividades artísticas pero se reducen a dos actos en el año, uno es el día de la familia en junio y otro es por allá en octubre y pare de contar, entonces se limitan a ciertas actividades específicas como cantar misas y nada más”.

Por otra parte considera que “la educación musical sólo se imparte a los grados 8, 9,10 y 11 porque el colegio no es capaz de asumir una planta de docentes como tiene que ser, tendría que haber por lo menos 3 docentes para el área, y no los hay, todo esto por las dificultades económicas que están presentando las instituciones: por ejemplo, a mi no me están pagando lo que deberían pagarme pero yo lo hago porque soy exalumno y quiero hacer algo por esto, hermano, porque es que a todas partes donde yo voy me encuentro con los mismos problemas”.

Lineamientos curriculares descontextualizados

“No conozco nada de esa literatura que saca el ministerio, de esa vaina no conozco ni lo implemento porque yo doy las clases de una manera muy empírica”.

Los profesores consideran que los lineamientos curriculares no se aplican en las instituciones porque “a uno le toca adaptar los programas a las necesidades de los alumnos porque ellos musicalmente están como en pre kinder y párvulos. Entonces hay que empezar con todos desde cero”, “yo digo que los programas deben ajustarse al entorno, a la realidad y deben hacerse de acuerdo al interés que muestren los estudiantes, yo no puedo aplicar unos lineamientos o una teoría muy complicada porque” “el alumno no va a poder, porque si no pueden con matemáticas mucho menos con esto, es más, a veces les he dado historia de la música y ni siquiera eso y bueno los estudiantes de todos modos no vienen a aprender sino por una nota”, “si lo que yo enseñé está tan simple pero tan simple y no lo memorizan entonces ahora como implementamos lo que el MEN pide”. “Otra situación que impide que se apliquen los lineamientos es el factor tiempo y esos lineamientos exigen más de una hora, o a veces tiene uno que hacerlos muy por encima para poder cumplir porque cada colegio tiene unos planes de trabajo y ya sabemos que aquí son las misas y los cantos marianos, entonces, con qué tiempo implementa uno unos lineamientos, si sólo es una hora de clase semanal y se debe utilizar para ensayar las eucaristías”.

Algunos profesores dan cuenta de su desconocimiento de los lineamientos diciendo “No conozco nada de esa literatura que saca el ministerio, de esa vaina no conozco ni lo implemento porque yo doy las clases de una manera muy empírica; imagino que en los lineamientos habrá el rescate de los valores patrios, el folclor colombiano, hacer que los muchachos sientan amor por su música, despertar interés por la música, despertar la sensibilidad del estudiante hacia las bellas artes, también desarrollar la parte emocional del estudiante, la personalidad, la manera como integrarse con el resto del grupo, también aprender a escuchar música, aprender conocimientos generales de la historia de la música, sobre el quehacer musical y sobre el funcionamiento de los instrumentos”.

SENTIR

“LA MÚSICA ES UN ARTE DE EXPRESIÓN Y BELLEZA”, “ES RITMO Y ARMONÍA”.

“La música es una manifestación de sensibilidad que tiene el ser humano relacionada con el espíritu”, “por medio de la música se manifiestan sentimientos, ideas y emociones a través de los sonidos musicales en la interpretación, la ejecución y el desarrollo de toda la parte musical...”

En cuanto a la percepción de música los docentes manifiestan “es un arte de expresión, y belleza” “que nace en cada ser, en cada persona, es algo propio, natural e innato”. “Es una manifestación de sensibilidad que tiene el ser humano

relacionada con el espíritu". "Por medio de la música se manifiestan sentimientos, ideas y emociones a través de los sonidos musicales en la interpretación, la ejecución y el desarrollo de toda esa parte musical y el manejo de las figuras musicales. Sentimientos y emociones como el amor a la pareja, a Dios, hacia la tierra, de amistad, despecho, ternura, angustia y cosas románticas, porque todo hombre ha vivido su vida sentimental. También hace recordar algunas cosas de su misma familia y de su pasado".

Consideran que la música "tiene una parte científica que tiene que ver con los conceptos y el análisis de la música como tal", "incluyendo el ritmo, la armonía y la melodía, así está bien definida y limitada". De igual forma es "una de las higienes mentales, unida también a la educación física porque el alumno tiene tantos tabúes que recoge de la sociedad, de la casa y tradiciones y la música abre la mente para recapacitar y dejar todo eso que no le sirve, como por ejemplo vicios y malas costumbres" y a su vez "extrovierte, por ejemplo cantando en reuniones de amigos y en reuniones sociales". También es "una opción de vida ya que es una manera de vivir que tiene la persona y todo lo que hace gira en torno a la música".

Por otra parte, en cuanto a la percepción sobre aptitud musical los profesores coinciden en afirmar que la aptitud musical es "una manifestación de habilidades y destrezas inherentes al ser", "una capacidad natural que tiene cada persona" "para desempeñarse en el campo musical" como "la interpretación de un instrumento, el cantar afinado una canción, el desarrollo de la lectura rítmica, su capacidad auditiva *que desarrollan unos más que otros*. "pero para desarrollar esto se necesita trabajar con pocos alumnos 13 o 15 y no con 40 como es aquí". "Cuando yo veo que hay un estudiante con aptitud le recomiendo que busque personas o busque instituciones en donde le orienten esas destrezas porque yo no les puedo dar más de lo que puedo".

De otro lado, la mayoría perciben la educación musical como "un instrumento en el cual se transportan o se transmiten conocimientos a otras personas", "sirve para hacer mejor gente a los muchachos cuando se le inculcan valores como el respeto, el compartir y el saber escuchar", "para la sensibilización de la parte humana" ya que "tenemos un espíritu y tenemos un alma", "sirve para aumentar la parte intelectual, la parte psicológica, la parte psicomotriz en la interpretación de instrumentos, en el canto y en la danza por la misma complejidad y concentración que se debe tener en los procesos musicales". Consideran que "sirve para desarrollar el sentido cultural, dándole a conocer al estudiante las diferentes manifestaciones culturales que existen en el país, sirve para desarrollar el sentido de pertenencia por ejemplo frente a la región" "enseñando canciones de nuestra tierra con sus compositores y aires típicos de las regiones colombianas" y "los valores patrios" pero "respetando sus gustos musicales; orientándolos a que hay otras clases de música que también tienen su sabor, su matiz, su importancia, su calidad como arte como poesía y literatura", lo cual "sirve para

que el muchacho se desestrese de sus otras clases, que esté contento, de que su espíritu se vuelque cantando”.

“La educación musical sirve para desarrollar y canalizar capacidades del estudiante en el campo de la música; capacidades como el canto, el interpretar un instrumento, el tocar la guitarra, el piano, la capacidad que tenga para asimilar la teoría. Ayudarle a desarrollar esto dentro de su posibilidad *teniendo en cuenta lo que pueda asimilar* y los medios económicos con los que cuente para poder acceder a un instrumento musical”.

“La educación musical es un estímulo para el alumno que quiere sobresalir en actividades culturales, es básica para el desarrollo integral del alumno porque él tiene que integrar la música con otras áreas, por ejemplo, *se va para educación física y tiene que mirar el ritmo, se va para matemáticas y tiene que ver tiempos y quebrados.*

“LA FRUSTRACIÓN PARA MÍ LO ENCIERRA TODO, EL DESENCANTO Y RABIA”...SOMOS LOS MASAJISTAS DE LA PARTE PEDAGÓGICA “AUNQUE MI GUSTO POR LA MÚSICA HACE QUE DE ALGUNA FORMA ME SIENTA BIEN”.

"La música es como el relleno del currículo y los profesores los masajistas de la parte pedagógica"

En este relato se ejemplifica el sentir de los profesores que desde la asignatura de música viven la falta de valoración de ésta por parte de la comunidad educativa.

“Me he sentido desilusionado algunas veces porque uno se da cuenta de que a un grupo de alumnos la materia no les interesa por un lado ni por el otro, bueno uno trata de motivarlos tocando algún instrumento y hay algunos que le paran bolas, otros no”. “Cuando uno mira esas previas i, a, i, i, i a digo ahí perdí yo el tiempo y uno ve que el niño se ríe de ver una i. Anteriormente nosotros nos sorprendíamos y creíamos que se nos iba a caer el mundo encima cuando sacábamos una i, hoy en día la niña dice bueno, como no perdí matemáticas, no hay regaño, como no perdí física, química o español pues al perder música o dibujo no hay problema”. “Otra cosa que a uno lo desilusiona es que no ha empezado uno a hacer la evaluación y ya los estudiantes preguntan cuándo es la recuperación. Entonces no les interesa la clase porque no la han estudiado, yo no aspiro hacer artistas, pero si al ser colaborarles en algo, por dejarle alguna base y algún conocimiento desde la teoría pero no, aquí toca solo cantar, cantar y cantar”. “A mi manera de ver, para los alumnos la clase de música es la clase de recocha, de mamadera de gallo, en la que todo mundo hace lo que quiere, la que el profesor les deja hacer lo que quieren, salir al baño cada 5 minutos, y eso lo tienen ellos en el inconsciente. Cuando llegan a trabajar con un profesor que tiene claro cómo trabajar la clase de música entonces viene ese

choque directo del alumno con el profesor y dicen ¡ay este mán quej. Yo no vine a clase de matemáticas yo vine a clase de música. Ellos tienen en la cabeza que la clase de música no tiene nada que ver con disciplina, con manejo de conceptos, con poner de su parte, con trabajo propio”. “Claro está que ellos conmigo no pierden, pero yo no les puedo decir eso a ellas y así me toque colocarlas a copiar aunque sea tres canciones de moda o alguna cosa, las pongo a hacer para que recuperen esa nota”.

También “he encontrado que los muchachos aprenden mal porque no hay un guía o un maestro que lleve un proceso regular para enfocarlo en el trabajo de la música y como tal aprenden con mañas, aprenden mal, utilizan mal los conceptos como por ejemplo, los conceptos de pulso, los mismos compases y todo lo que es la gramática. Entonces no hay claridad frente al trabajo y por eso no se puede avanzar en el proceso y cuando uno llega siente un choque y un bloqueo tenaz porque primero los estudiantes no pueden avanzar de donde están por su situación y segundo, entran en choque con lo que yo voy a hacer, es una situación crítica”.

“También se siente frustración porque nosotros somos los *Masajista* es decir como el relleno de la parte pedagógica y eso crea frustración porque la materia de música es muy abierta, abierta en el sentido que es una materia que se puede integrar con otras áreas, por ejemplo la matemática, los valores, la literatura, en la parte poética y acá es sólo el relleno. Mire que es solo una hora semanal y observe las otras asignaturas, tienen mucho más tiempo porque le dan más importancia a las otras áreas”. “Por ejemplo, acá no existen las condiciones ni logísticas ni técnicas para hacer un desarrollo musical adecuado; ninguno de los colegios tiene salones en condiciones para utilizar como salón de música. Aquí es específicamente el salón donde eran los laboratorios de química, no hay un salón donde se pueda trabajar bien; no hay tablero pentagramado, no hay sillas para que los estudiantes se sienten, no hay instrumentos musicales”, “en estos salones no se puede cantar porque se interrumpen las clases de los otros salones”, “no hay programación en el área de música desde la primera etapa hasta la etapa cumbre. No conozco ningún colegio que tenga esa programación”. “Con todo esto uno siente que el interés hacia el área es mínimo, ínfimo, con relación a las diferentes áreas, mire por lo menos las áreas deportivas, los deportistas son los importantes y eso a medias cañas. Entonces los estudiantes que se hacen músicos aquí, es por obra y gracia de espíritu santo”.

“Como profesores nos sentimos sub utilizados porque uno llega a un colegio y lo primero que le piden son resultados o tareas específicas, mas que hacer un proceso educativo. Las directivas dicen que necesitan tres pelagatos que se paren ahí y hagan algo porque es abril y es el día del idioma; le dicen a uno que monte un grupo para los descansos y para la izada de bandera”, “mónteme la misita”, “que como es el mes de María hay que hacer el concurso de salves y hay que preparar las eucaristías de la semana. Entonces con qué tiempo trabajo yo

mi programa? cómo realizo mis planes de área si sólo hay tiempo para preparar misas y salves”. “Nos dicen los directivos, necesito algo para mostrar y usted sabe que a los padres de familia hay que mostrarles cosas, mire si es capaz si o no lo contrato. Entonces lo están cogiendo a usted como bárrame por ahí que por ahí va a pasar el rector”. “Creo que eso es ser servil, es la persona que por un salario acepta lo que le pongan a hacer y a dictar cualquier cosa, la vida me ha enseñando que eso no es ser docente”. “Esa es la frustración que uno siente y para mi lo encierra todo, el desencanto y rabia, tal vez porque uno no puede realizar aquella parte productiva, que planea y el programa que uno aspira a hacer, es como cuando uno hace un edificio y llegó un remesón y se lo tumbó o, el que hizo un castillo de arena muy lindo en la playa y paso una ola y lo destruyó”. “Esos son los problemas que uno ve y así ¿Cómo carajos logra uno tener un desarrollo y un progreso en un alumno si tiene que sacrificarlo? porque eso es sacrificarlo, tener que pasarlo a tocar al frente de un publico sin prepararlo bien”.

Con relación a los profesores de otras áreas consideran que se han “sentido aislado, humillado, desautorizado con la actitud de los otros profesores porque una profesora y un profesor una vez dijeron a los alumnos que estudiaran más su materia que la mía, que la materia de música no era tan importante, entonces, que otro profesor hable eso de un compañero... es como si yo dijera que ese profesor o esa profesora no sabe nada. Yo no tengo la capacidad para juzgar a nadie, para decir si sabe o no sabe; de pronto yo tengo una evaluación personal pero yo no lo digo públicamente a los alumnos y mucho menos decir que se dediquen mejor a estudiar la previa de español que es más importante que la previa de música. Con otra profesora ocurrió algo similar y fue algo muy triste cuando me dijo: usted con su ruido me interrumpe las clases; entonces me hirió y digo yo, pues vámonos porque yo estoy haciendo ruido”. Concluye el profesor diciendo “Yo tengo un decaimiento tan grande que si me sale otro trabajito sencillo me retiro de acá porque yo lamentablemente necesito una motivación y la motivación de uno es saber que está haciendo algo bien. Tengo el ánimo por el suelo. En conclusión ese es el trato que se le da a un profesor de música en las instituciones”.

Con respecto a las lúdicas comentan que “ hay una vaina que se llama la lúdica, yo estoy en contra de esas lúdicas, resulta que las famosas lúdicas es que el alumno va a ser ciertas actividades pero sin evaluación, entonces la niña puede ir a guitarra pero haga o no haga da lo mismo, entonces ¿Qué resultados puedo esperar yo al respecto? Porque no hay algo que me presione. Uno sabe que al estudiante siempre lo motiva la calificación pero el día que al profesor le quiten la autoridad y la capacidad para evaluar, apaguemos y vamos. Entonces las lúdicas son para que los alumnos vayan a divertirse. El profesor queda como un recreacionista de ir a entretener a los estudiantes”.

Hay quienes no se sienten mal porque “que a la clase de música no le dan la importancia necesaria, el tiempo, los materiales y el salón adecuados porque yo esto lo tomo con mucha paciencia, con mucha calma y no me estreso por eso, de

pronto me sentiría mal si fuera un profesor que hasta ahora entrara con todos los bríos y todas esas cosas pero, no".

Otros manifiestan que se sienten bien porque "uno hace lo que le gusta, a mi la música es lo que me gusta y bueno es agradable estar en ese ambiente y es bueno saber algo y poderlo transmitir a los estudiantes". También "porque me gusta enseñar y porque me fascina la pedagogía y también rescatar la música colombiana ya que a los muchachos les gusta esa música metálica, esa música dura". "Las clases de música yo las tomo para descansar del estrés de dictar español y dictar filosofía, en estos momentos en que los alumnos no estudian ni hacen nada, entonces yo creo que descanso y hago mejor labor con la música porque los estudiantes le cogen a uno aprecio en ese aspecto".

QUERER SER

“NECESITAMOS ESPACIOS, MATERIALES E INSTRUMENTOS”

*"Quisiera un salón donde yo me pueda explayar, explayar significa donde yo me pueda mover, donde las niñas puedan cantar, donde podamos poner la grabadora con volumen y no molestar a nadie",
"que hayan más instrumentos musicales para que los estudiantes puedan practicar", porque
"como no hay instrumentos le toca a uno dictar solo teoría y ellos se aburren".*

Los profesores sugieren que "se debe tener un espacio físico adecuado como por ejemplo quisiera un salón donde yo me pueda explayar, explayar significa donde yo me pueda mover, donde las niñas puedan cantar, donde podamos poner la grabadora con volumen y no molestar a nadie", "un salón donde me quepa toda la cantidad de alumnos", "que esté aislado de los demás porque con el ruido que se escucha de otros salones es difícil cantar y toca gritar, al hacer esto los demás profesores se disgustan por que interrumpimos sus clases" "y además, este salón tiene paredes de vidrio y a esta hora es la clase de educación física y los estudiantes se distraen mirando". "El salón debe estar insonorizado, y tener cabinas de estudio para que los estudiantes estudien sus instrumentos", también "debe tener aire acondicionado porque el calor acá es terrible", "debe tener un tablero pentagramado que es necesario para las clases, que tenga muebles para que los estudiantes se sienten porque ni eso hay acá y los estudiantes les toca acomodarse como pueden". También "que tenga un sitio donde se puedan colgar los instrumentos", "para que de entrada se dieran cuenta que es el salón de música, colgar unas panderetas y otros instrumentos, adornar bien el sitio".

“Deberían haber más materiales de trabajo como grabadoras para poder escuchar música clásica y música colombiana”, “que hayan más instrumentos musicales para que los estudiantes puedan practicar”, porque “como no hay instrumentos le toca a uno dictar sólo teoría y ellos se aburren”. “Que se dejaran por lo menos dos horas de clase a la semana, porque ahora por la cuestión de los énfasis la bajaron a una hora y en una hora uno no hace nada y menos con esa cantidad tan grande de alumnos, imagínese uno manejando 30 y 40 estudiantes”, “entonces el tiempo no alcanza y menos cuando hay que prepara misas para todas las semanas”. “hermano, es que aquí se trabaja con la uñas, es más yo no se ni como se trabaja, es porque Dios es grande”.

Afirman “ya que la educación artística es un área obligatoria, dentro de las nueve áreas está entonces lo que la institución debería hacer es conseguir un profesor que en verdad pueda orientar estos procesos de educación musical” y “sería muy bueno que a los estudiantes les dieran a escoger quienes quieran aprender un instrumento o inclinarse por la clase de música, así fuera diferente las cosas porque ahí los estudiantes estarían en una clase que les gusta y que escogieron y le pondrían más empeño y dedicación. De esta forma no estarían obligados a asistir a una clase que no les gusta.

Consideran la formación integral desde la música: “me gustaría que el día de mañana yo me pueda sentar con los mismos alumnos que tengo acá o que yo formé y decirles tome su papel y hagamos música, ahora si ya les di todas las herramientas, ahora si vamos a tocar mi jazz. También que al igual que yo como profesor el resto de la gente pensara igual y tuviera el mismo enfoque y la misma proyección que además de trabajarle la parte científica que es el desarrollo del área como tal del conocimiento se construya personas, gente de bien y seres que se puedan desempeñar en el mundo real el día de mañana”.

ANEXO E: Relato de los directivos

En el siguiente relato se puede ver el enfoque y la orientación de la educación musical desde el ser, el sentir y el querer ser de tres directivos.

"LA EDUCACIÓN MUSICAL EN FUNCIÓN DEL UTILITARISMO"

"En nuestra institución el alcance y el desarrollo de la educación musical se basa en la preparación de las eucaristías" "y actividades del colegio"

Los directivos consideran que en su institución la educación musical sirve para "demostrar las capacidades que tienen los estudiantes en los actos culturales del colegio en las que incluimos lo que se hace en clase de música y que muchas veces en las otras áreas no se manifiesta", actividades "como por ejemplo izadas de bandera; donde el profesor toma parte, presentando los himnos y los coros en el día de la mujer, en el día del maestro, en el día de la madre y para la entrega de notas final, el cual tiene que ser algo espectacular porque es ya el final del proceso de este año, entonces esto es una parte del proyecto y es la evaluación del docente". De la misma forma "en nuestra institución el alcance y el desarrollo de la educación musical se basa en la preparación de las eucaristías generales que se hacen en toda la institución, entonces es ahí principalmente donde podemos mirar este desarrollo. Esa es la visión de nuestra institución y el ideal de la educación musical porque en la medida en que el maestro logra que la niña participe en estas eucaristías se puede ver un progreso y un desarrollo, claro está, que hay niñas que de pronto no tienen capacidades artísticas específicas para que canten como sopranos pero por lo menos que canten, así sea como tarros, pero que canten". En esta medida "la educación musical sirve para la institución, porque para una eucaristía hay que pagar un grupo musical de afuera para que presten ese servicio o cualquier actividad que hay, entonces el profesor tiene la responsabilidad de formar estos grupos porque si yo estoy enseñando es para que los alumnos lo practiquen".

La educación musical la cenicienta del currículo.

"Uno procura dar más intensidad académica a las materias que van a ser evaluadas ante el Icfes y que son de niveles cognitivos altos como las ciencias puras"

El siguiente relato es el reflejo de la poca importancia y el papel que tiene la educación musical en las instituciones.

En cuanto al apoyo que la institución ofrece a la educación musical señalan: "no se ha podido dotar al profesor de instrumentos porque la falta de recursos

económicos es el problema, porque no contamos con eso; fíjese que el recurso humano lo tenemos, toda esa cantidad de alumnos con el deseo de inclinarse por la música pero no hay recursos, fíjese que no tenemos ni siquiera flautas". "El colegio apoya la clase en cuanto a materiales didácticos necesarios, ellos tiene su organética", "se les dio libros de canto, se facilita el horario, por ejemplo ellos ven la clase de artística en la tarde y las demás materias en la mañana porque no hay el tiempo en la mañana para que cubran ese horario junto con la educación física. De esta forma se les brinda este espacio", aunque "uno procura dar más intensidad académica a las materias que van a ser evaluadas ante el Icfes. En los colegios privados prevalece la competencia, entonces es más competente el que más resultados dé ante los pares académicos que están evaluando y que son de niveles cognitivos altos que manejan las ciencias puras: matemáticas, ciencias naturales, química, física, sociales y lenguaje, fundamental para ellos la matemática y el lenguaje. Ni en las pruebas saber ni en las pruebas Icfes se ha involucrado la E.M. Mirando estas pruebas la clasificación de los colegios con el decreto nos obliga a nosotros a dar resultados específicos a estas áreas, entonces tenemos que darle más intensidad horaria a las otras asignaturas, ahora ya viene el arte y la agilidad del maestro de ubicar ese poco tiempo que se le asigna para producir grandes cosas, es que de hecho es artista y los artistas son ingeniosos y deben ingeniarse cómo aprovechar el tiempo".

Coinciden en señalar que "dentro del aula no es conveniente realizar la clase de música porque me interfiere con las demás horas por el ruido que hacen", "entonces los profesores y alumnos tendrán que cantar alto y subir el tono de la melodía y eso molesta a los demás". "Ese mismo problema lo he tenido con la profesora de danzas porque sube todo el volumen a su grabadora pero considero que todos los artistas son así pero tienen que comprender que no están en su ambiente".

Algunos manifiestan que "los alumnos en este colegio escogen la especialidad dentro de la asignatura de artística, ellos lo escogen por conveniencia, si se inclinan por música, teatro, artes plásticas o dibujo. Entonces es obligatorio la artística pero ellos pueden escoger según su disposición, su gusto, su aptitud, así es mucho más fácil que el estudiante muestre interés, porque si se les obliga a alguna y si ellos no tienen la disposición pues el proceso de enseñanza va a ser un poco más complicado.

"Los lineamientos curriculares en función de las necesidades y la autonomía de la institución".

*"Nosotros no nos quedamos
en los lineamientos del ministerio,
...la idea es que superemos
las pautas sugeridas por el ministerio".
"...los lineamientos son una orientación para*

mirar si está satisfaciendo las necesidades de nuestra institución educativa. Para eso es la autonomía que no la dio la ley 115".

Los directivos manifiestan “nosotros en el PEI implementamos el componente conceptual, el administrativo, el comunitario y el pedagógico”, “este año estamos trabajando por competencias y por estándares”. También “desarrollamos proyectos, no desarrollamos planes de asignatura ni nada de eso, nosotros desarrollamos proyectos pedagógicos. Cada una de esas materias son ejes centrales y articulares de ese plan de educación artística y fuera de eso desarrollamos proyectos lúdicos dentro de ese mismo PEI que hace parte del componente conceptual. El proyecto pedagógico corresponde a la escolaridad académica normal en el aula, con el profesor dictando su clase y con el objetivo de la E.M. Con el proyecto lúdico ya es distinto porque ya no van todas las niñas del salón sino son todas las que quieran pertenecer a los grupos, las que tengan cualidades y capacidades para pertenecer al grupo que se esté formando. Este proyecto lúdico no tiene ninguna nota para los estudiantes porque se supone que si están allí es porque les gusta y quién les califica eso. Lo que se hace para el final del proyecto lúdico son las presentaciones en las diferentes actividades y para el proyecto pedagógico de aula el profesor responde por las eucaristías que tiene cada grupo”, “esta es una forma de evaluar al maestro, junto con el control que tengan del aula, eso hace parte del control que se les tiene aquí en el colegio”. También se les controla y supervisa primero que todo que ellos tengan en cuenta los lineamientos del MEN porque por allá no se puede salir, pero nosotros no nos quedamos en lo del ministerio, la idea aquí en la institución y para todas las áreas es que superemos las pautas sugeridas por el ministerio. Aunque no podemos estar desarrollando todo completo sino que es una orientación para mirar si está satisfaciendo las necesidades de nuestra institución educativa. Para eso es la autonomía que no la dio la ley 115. Hay otro aspecto y es lo que piensan los que hacen estos lineamientos, porque es muy diferente la educación en la capital que la regional. Nuestra región es muy diferente a nivel cultural. Ellos piensan, delegan y gestionan para Bogotá y no piensan en las regiones y por eso vuelvo y repito, tenemos autonomía para las cosas. Igual otra institución que tenga menos recursos les va a quedar difícil desarrollar lo que nosotros hacemos, igualmente nosotros comparados con instituciones de pronto más grandes, también ellos tendrán fortalezas considerables”.

“En cuanto a los programas aquí gestionamos a través de las áreas, y el área de educación artística y música hace parte de esto; los 6 docentes que conforman el área establecen los programas que van a desarrollar en las diferentes asignaturas que tiene esa área y lo gestionan, si él no dicta música en preescolar la profesora que dicte la asignatura debe desarrollar el programa que el área le ha colocado”, claro está que “los profesores no solamente formulan los contenidos porque ahí también vienen las estrategias pedagógicas para desarrolla el proyecto” “y la creatividad del profesor, las estrategias y todo lo que él le pueda añadir a ese

proceso académico”. “Ellos también gestionan y organizan el proyecto, obviamente cuando el profesor entró a la institución ya existía un proyecto pedagógico de música pero él libremente lo puede adaptar con su equipo de trabajo. Aquí ningún profesor gestiona las cosas sólo. Lo ideal es que ellos trabajen en grupo porque se apoyan y hay más fluidez en las ideas, además cuando uno ve que el área se gestiona en forma general el área se va enriqueciendo cada día más, nosotros no trabajamos independientes”. “El profesor debe tener en cuenta los lineamientos y en el PEI está establecido cual es nuestro componente pedagógico y se planea muy bien al comienzo del año y le gastamos mucho tiempo”, “damos espacios en las jornadas pedagógicas y mensualmente en el consejo académico se están evaluando cómo se desarrollan los programas en cada una de las áreas para que cuando lo esté ejecutando lo realice con mucha propiedad”.

“LA MÚSICA COMO EXPRESIÓN ARTÍSTICA”, “DON Y VOCACIÓN”

“La música es una aptitud cognitiva que tienen guardadas las personas ya que la música requiere el desarrollo de esas aptitudes como el canto”.

Para los directivos “la música es una expresión artística que nace del alma y del corazón”, “es un sentimiento hecho realidad que a veces es muy difícil de manifestar pero lo hacemos a través de la canción y la nota musical”. “Por medio de la música se expresa alegrías, por ejemplo los cantos litúrgicos lo hacen a uno sentirse cerca a Jesucristo”. “También se expresa tristeza amor, odio, ternura y cariño”. “La música despierta en el ser humano una parte psicológica bastante amplia de acuerdo al gusto musical que tenga cada cual”.

“La música es de personas dotadas de un don muy especial que solamente tienen personas privilegiadas porque todos no tenemos ese espíritu especial. También es una aptitud cognitiva que tienen guardadas las personas ya que la música requiere el desarrollo de esas aptitudes como el canto”. “Los músicos son supremamente sensibles a los pequeños detalles, a las pequeñas cosas como lo es la misma música. Es una vocación muy específica y una sensibilidad que no la tiene otra persona. De igual forma “la música es uno de los medios que utilizamos para desestresarnos porque cuando escuchamos la música nos podemos relajar y tranquilizar del estrés del trabajo, sobre todo con la música suave”.

“La educación musical es una forma de desarrollar y explorar las aptitudes de los estudiantes por el profesor”, “también es una forma de hacer crecer en la niña la parte emotiva que tienen”, “fomentar en ellas un auto control de los sentimientos para que ella controle sus emociones, ya sea de tristeza, rabia o amor”, así como para “que se aplaquen un poco, para que se calmen porque ahora la juventud está muy alborotada, entonces sirve para darle más sentido a la música y no darle

mucha importancia a la música moderna que trae muchos mensajes malos". "La educación musical también sirve para que el estudiante ocupe su tiempo libre".

"La educación musical es cultura y ese es nuestro objetivo como educadores, impartir cultura, así podemos manifestarnos como seres humanos. Yo pienso que la educación artística es base fundamental para el desarrollo integral de la niña porque unido con las otras asignaturas forman un todo abordando todos los aspectos científicos y artísticos que los estudiantes deben conocer y desarrollar. Con la educación musical se puede despertar ese grado de espiritualidad que se ha perdido y como es un colegio católico sentimos la urgencia y la necesidad de despertar en ellas ese grado de espiritualidad haciéndolas participar activamente con sentimiento en las eucaristías de los diferentes actos religiosos y litúrgicos que el colegio realiza".

QUERER SER

"UN SALÓN ESPECIAL, CON INSTRUMENTOS" Y "LA FORMACIÓN DE GRUPOS MUSICALES"

"mi sueño es tener recursos económicos para conseguir un espacio... donde los estudiantes puedan cantar y tocar sus instrumentos sin desconcentrar a los estudiantes del salón de al lado".

En cuanto a su querer ser los directivos plantean "mi sueño es tener recursos económicos para conseguir un espacio solo para música", "que no interrumpa las otras clases, donde puedan cantar y tocar sus instrumentos sin desconcentrar a los estudiantes del salón de al lado". "Un salón donde la niña cambie de ambiente", "que esté totalmente aislado para que exista la concentración y la entrega hacia la cuestión musical" y "que ellos puedan tener ahí sus cosas pero por ahora se hace la clase en cualquier salón que esté desocupado a esa hora". "El salón debe tener muchos instrumentos musicales como un piano, guitarra, una batería, libros de música, tener sillas universitarias de soltar la manita para que cuando necesite escribir la coloque y cuando toque la guitarra la mantenga abajo", "que todo sea propio del colegio y que el alumno pueda practicar con esto".

"También me gustaría tener una persona de tiempo completo para que se dedique más a la asignatura, no solamente en horas de clase sino también asesoría extra clase". "Que forme grupos musicales, coros, tunas, banda, para que ellos mismo sean los que toquen las eucaristías". "Eso sería lo más maravilloso del mundo, volver a la época de la tuna del colegio, eso que a nosotros los antiguos

nos da añoranzas, eso de la capa de la tuna y salir a las presentaciones, la pandereta y todas esas cosas lindas que se han perdido.