

**LA LECTURA INFERENCIAL: UN CAMINO PARA LA COMPRENSIÓN DE LA  
VIOLENCIA ALREDEDOR DEL FÚTBOL**

**ANA XIMENA CORTES MEDINA  
DIANA LUCIA SALCEDO FUENTES**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
BUCARAMANGA**

**2007**

**LA LECTURA INFERENCIAL: UN CAMINO PARA LA COMPRESIÓN DE LA  
VIOLENCIA ALREDEDOR DEL FÚTBOL**

**ANA XIMENA CORTES MEDINA  
DIANA LUCIA SALCEDO FUENTES**

**Trabajo de Grado para optar al título de  
Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana**

**Director  
JOSÉ ANIBAL ORTIZ MANRIQUE  
Licenciado en Idiomas**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
BUCARAMANGA**

**2007**

## CONTENIDO

	pág.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>13</b>
<b>1. DIAGNÓSTICO</b>	<b>14</b>
<b>1.1. LA INSTITUCIÓN</b>	<b>14</b>
<b>1.1.1 Identificación.</b>	<b>15</b>
<b>1.1.2 Historia.</b>	<b>16</b>
<b>1.1.3 PEI: Misión, Visión, Perfil Del Estudiante.</b>	<b>17</b>
<b>1.1.4 Descripción Del Área.</b>	<b>19</b>
<b>1.1.5 Descripción Física De La Institución.</b>	<b>21</b>
<b>1.2 LA COMUNIDAD</b>	<b>23</b>
<b>1.3 PADRES DE FAMILIA</b>	<b>24</b>
<b>1.4 DOCENTE TITULAR DEL ÁREA</b>	<b>29</b>
<b>1.5 ESTUDIANTES</b>	<b>33</b>
<b>1.5.1 Descripción Ambiente Del Aula.</b>	<b>33</b>
<b>1.5.2 Descripción Test De Gustos Y Disgustos.</b>	<b>35</b>
<b>1.5.3 Descripción Prueba De Comprensión Y De Producción Textual.</b>	<b>35</b>
<b>2. ANALISIS DE RESULTADOS</b>	<b>43</b>
<b>2.1 ANALISIS DE RESULTADOS DE TEST DE GUSTOS Y DISGUSTOS</b>	<b>43</b>
<b>2.2 ANALISIS DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE COMPRENSIÓN</b>	<b>56</b>

<b>2.2.1 Nivel Literal.</b>	<b>56</b>
<b>2.2.2 Nivel Inferencial.</b>	<b>58</b>
<b>2.2.3 Nivel Crítico.</b>	<b>59</b>
<b>2.3 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE PRODUCCIÓN TEXTUAL</b>	<b>60</b>
<b>2.3.1 Nivel Intratextual.</b>	<b>61</b>
<b>2.3.2 Nivel Extratextual.</b>	<b>68</b>
<b>3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA MACRO</b>	<b>72</b>
<b>3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>72</b>
<b>3.2 JUSTIFICACIÓN</b>	<b>73</b>
<b>4. PROYECTO DE AULA</b>	<b>76</b>
<b>4.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</b>	<b>76</b>
<b>4.2 JUSTIFICACIÓN</b>	<b>76</b>
<b>4.3 MARCO TEÓRICO</b>	<b>78</b>
<b>4.3.1 Marco legal.</b>	<b>78</b>
<b>4.3.2 Marco Pedagógico.</b>	<b>80</b>
<b>4.3.3 Marco Conceptual.</b>	<b>84</b>
<b>4.4 IDENTIFICACIÓN</b>	<b>94</b>
<b>4.4.1 Descripción Situación Significativa.</b>	<b>95</b>
<b>4.4.2 Descripción Del Producto.</b>	<b>96</b>
<b>4.4.3 Venta Del Proyecto.</b>	<b>98</b>
<b>4.5 PLAN DE ACCIÓN</b>	<b>98</b>

<b>4.6 DISEÑO DE UNIDAD</b>	<b>106</b>
<b>5. RESULTADOS</b>	<b>108</b>
<b>5.1 EVALUACIÓN DEL PROYECTO</b>	<b>108</b>
<b>5.2 EVALUACIÓN DEL PRODUCTO</b>	<b>116</b>
<b>6. CONCLUSIONES</b>	<b>124</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	<b>126</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>128</b>

## LISTA DE CUADROS

	pág.
<b>Cuadro 1. Plan de Área de Tercer y cuarto Periodo.</b>	<b>20</b>
<b>Cuadro 2. Evaluación y Análisis de textos producidos por estudiantes.</b>	<b>42</b>
<b>Cuadro 3. Plan de acción.</b>	<b>99</b>

## LISTA DE FIGURAS

	pág.
<b>Figura 1. Actividades del tiempo libre.</b>	<b>44</b>
<b>Figura 2. Materia Preferida.</b>	<b>45</b>
<b>Figura 3. Cual es la Materia que menos te gusta.</b>	<b>46</b>
<b>Figura 4. Que Clase de libros lees.</b>	<b>49</b>
<b>Figura 5. Nivel Literal.</b>	<b>57</b>
<b>Figura 6. Nivel Inferencial.</b>	<b>58</b>
<b>Figura 7. Nivel Crítico.</b>	<b>59</b>
<b>Figura 8. Estudiantes.</b>	<b>73</b>

## LISTA DE ANEXOS

	pág.
<b>ANEXO A. FORMATO Y ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA</b>	<b>129</b>
<b>ANEXO B. TEST DE GUSTOS Y DISGUSTOS</b>	<b>140</b>
<b>ANEXO C. PRUEBA DE LECTURA</b>	<b>150</b>
<b>ANEXO D. TEXTOS CONSTRUIDOS POR LOS ESTUDIANTES</b>	<b>162</b>
<b>ANEXO E. TRABAJOS DE COMPRENSIÓN DE LECTURA</b>	<b>167</b>
<b>ANEXO F. CARTAS PARA INVITADOS AL FORO</b>	<b>187</b>
<b>ANEXO G. FORMATO DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO-PRODUCTO</b>	<b>202</b>
<b>ANEXO H. Formato de notas</b>	<b>222</b>

## RESUMEN

**Título:** LA LECTURA INFERENCIAL: UN CAMINO PARA LA COMPRENSIÓN DE LA VIOLENCIA ALREDEDOR DEL FÚTBOL\*

**AUTORES:** ANA XIMENA CORTES MEDINA  
DIANA LUCIA SALCEDO FUENTES\*\*

**Palabras Claves:** Lectura, Escritura Inferencia, comprensión

“La lectura inferencial: un camino para la comprensión de la violencia alrededor del fútbol” es un proyecto de aula que se ejecutó en la Educación Básica Secundaria en el Instituto Politécnico de Bucaramanga, específicamente en el área de Lengua Castellana. Dicho proyecto tuvo una duración de cinco meses y surgió a partir de las dificultades de los estudiantes de 9-4 para interpretar y comprender textos escritos desde el nivel literal, inferencial y crítico; además el gusto por las prácticas deportivas en especial el fútbol y los temas relacionados con la violencia permitieron desarrollar dicho proyecto. Lo anterior se logró evidenciar a través de una prueba de lectura, escritura y un test de gustos y disgustos, donde los resultados que se lograron identificar en lo que respecta a la prueba de lectura y escritura no fueron satisfactorios en relación a los objetivos de la misma; y en cuanto al test se pudo probar la gran afinidad que tienen los estudiantes hacia los deportes y en especial hacia el fútbol.

Con la formulación y ejecución del proyecto de aula se quería que los educandos mejoraran en el nivel de comprensión lectora. Del mismo modo, con el fin de mejorar los procesos de interpretación y comprensión de textos se propuso un producto relacionado con la organización y realización de un foro donde se integraron las temáticas planteadas por la Institución en el plan de área para Lengua Castellana. Dicho evento tuvo por nombre: “Primer Foro Institucional de Temáticas Juveniles: Las Barras Bravas”; donde se contó con la participación de la Personería Municipal de Bucaramanga.

---

\* Proyecto De grado

\*\* Facultad de humanidades, escuela de educación. Director, José Anibal Ortiz Manrique

## ABSTRACT

**TITLE:** “INFERENTIAL READING: A PATH TO UNDERSTANDING VIOLENCE IN FOOTBALL.”\*

**AUTHORS:** ANA XIMENA CORTES MEDINA  
DIANA LUCIA SALCEDO FUENTES\*\*

**Key words:** Reading, Written, Inferential, Understanding

“Inferential Reading: A path to understanding violence in football.” is a High School classroom project executed at Instituto Politecnico de Bucaramanga, specifically in Spanish Language subject. Such project had a duration of five months and emerged from students' difficulties of 9th grade to understand and analyze written texts from a critical, inferential and literal level; also, the enjoy to practice sports, specially football, and topics related to violence able us to develop the project. This was evidenced by performing written and reading tests and a likes/dislikes test, where results of written and reading tests were not satisfactory from expected goals, on the other hand, the love for sports, especially for football was confirmed.

With Planning and performance of this classroom project we want to raise the reading understanding of students by the analysis of iconic-verbal texts related to several expressions of violence between football. The same way, with the purpose to raise the analysis and understanding processes, we propose a product related to the organization and performing a forum to join various topics released by the Institute for the Spanish Language subject plan. This event was called: “First Institutional Forum of Youth Topics: Las Barras Bravas”; with participation of Personeria Municipal de Bucaramanga, Student’s parents, teachers and students of other levels.

---

\* Project of degree

\*\* Human faculty, Educational school, Director. José Anibal Ortiz Martínez

## INTRODUCCIÓN

Tomando como referente lo propuesto y planteado por el Ministerio de Educación Nacional en los Lineamientos Curriculares y Estándares Curriculares para el área de Lengua Castellana, en lo que respecta a los procesos de interpretación y comprensión de textos e igualmente al trabajo por proyectos pedagógicos, el siguiente proyecto de aula *“La lectura inferencial: un camino para la comprensión de la violencia alrededor del fútbol”*, se realizó con el fin de permitirle a los estudiantes mejorar dichos procesos (interpretación y comprensión de textos) en los niveles literal, inferencial y crítico. Lo anterior se llevó a cabo debido a las dificultades que se evidenciaron en los análisis de resultados de las pruebas de comprensión y producción de textos aplicadas durante la fase diagnóstica de dicho proyecto. Teniendo en cuenta lo anteriormente descrito y con el propósito de lograr resultados efectivos, para el diseño y ejecución del proyecto se pensó trabajar desde los gustos e intereses de los estudiantes, los cuales se centraron en la gran afinidad hacia los deportes y en especial hacia el fútbol; además del interés por los temas de violencia, las drogas y los conflictos, problemáticas que los afecta y que están cercanas a su realidad.

En el siguiente trabajo de grado se muestra todo el proceso requerido para el análisis y diseño del proyecto de aula, el cual se inició con una fase diagnóstica durante el primer semestre del año 2006 y que permitió identificar las dificultades e intereses de los estudiantes en el área de Lengua Castellana, empleando técnicas de recolección de información como la entrevista y la observación. Asimismo durante el segundo semestre del año mencionado, se planteó y se colocó en marcha el proyecto de aula, con el fin de alcanzar los objetivos propuestos en dicho proyecto.

# **1. DIAGNÓSTICO**

## **1.1. LA INSTITUCIÓN**

Este proyecto de aula se llevo a cabo en el Instituto Politécnico de la ciudad de Bucaramanga. En primer lugar, el proyecto desarrolló una fase diagnóstica que comprendió aspectos tales como: la identificación, la historia, la misión, la visión, el perfil del estudiante, el proyecto educativo institucional, la descripción del área de Lengua Castellana y la descripción física de la institución.

El proceso de recolección y análisis de información diagnóstica tiene los siguientes objetivos:

### **OBJETIVO GENERAL**

- Determinar y analizar la estructura y funcionamiento del área de Lengua Castellana en el grado de noveno de la básica secundaria del Instituto Politécnico.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Reconocer el entorno social en el cual se encuentra ubicado el Instituto Politécnico, como factor influyente en el contexto escolar.
- Identificar los aspectos generales de la planta física de la institución que permiten un mejor desarrollo del estudiante en el área de lengua castellana.
- Identificar los fundamentos legales de la institución.
- Identificar los intereses y necesidades de los estudiantes del grado 9-4 frente al proceso de aprendizaje en el área de lengua castellana.
- Determinar los gustos de los estudiantes del grado 9-4 fuera del contexto escolar.
- Reconocer la labor del padre de familia del grado 9-4 en el proceso de

formación del educando.

- Reconocer la labor del docente en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes.
- Analizar los datos obtenidos a través del diagnóstico con el fin de plantear un proyecto de aula que ayude en el mejoramiento del proceso lecto-escritor de los estudiantes de 9-4.

Para alcanzar dichos objetivos, se hizo necesario diseñar diversos formatos de entrevista para recolectar la información requerida para el análisis y muestra de resultados de la institución educativa, los docentes, los padres de familia, los estudiantes y el proceso lecto-escritor de los mismos. Dichas entrevistas estuvieron conformadas por preguntas abiertas, donde el entrevistado dio su apreciación frente a los cuestionamientos planteados.

Igualmente se hizo necesario recurrir a la observación y registro, con el fin de ampliar la información referente a la comunidad educativa (aspectos físicos de la institución), contexto escolar y contexto social.

**1.1.1 Identificación.** El Instituto Politécnico de Bucaramanga está ubicado en la Ciudadela Real de minas, específicamente en la avenida de los estudiantes, un espacio donde se encuentran diferentes colegios como EL Pilar, María Goretti, Aurelio Martínez Mutis y la Nacional de Comercio y establecimientos de educación superior como las Unidades Tecnológicas de Santander y la Fundación Universitaria Manuela Beltrán.

El Instituto Politécnico de Bucaramanga, es una institución de carácter oficial, la cual ofrece a la comunidad bumanguesa los niveles de educación pre-escolar, básica primaria, básica secundaria y media vocacional, para niños y niñas de la comunidad. Dicha institución tiene como modalidad el bachillerato técnico en las modalidades de gestión empresarial, diseño y confección.

**1.1.2 Historia.** El Instituto Politécnico Femenino fue creado por el honorable Concejo Municipal según acuerdo No. 15 del 05 de junio de 1.925 con el nombre de Escuela de Artes y Labores Manuales en Santander bajo la dirección de la Señora Carmelita Gutiérrez de Menéndez y con un grupo de ocho docentes. Período donde la escuela tenía como filosofía encausar la enseñanza en la aplicación del sentido estético para la elaboración de obras manuales con miras a mejorar el presupuesto familiar.

El 1.958 y de acuerdo a la resolución 125 del 25 de octubre de 1.958 se cambia la denominación del plantel y tomó a partir de esta fecha el nombre de Instituto Politécnico Femenino.

En 1.968 según resolución 7423 del 7 de octubre se hizo reconocimiento de los cursos del primero a cuarto bachillerato. El 14 de septiembre de 1.975 según resolución 7213 se legaliza los estudios y se autoriza al plantel expedir diploma de bachiller académico a las alumnas que cursan los 6 años.

En 1.976 bajo la dirección de la Señora Hercilia Buenahora se expiden los primeros certificados de bachilleres a un grupo de 20 alumnas. En 1.978 según resolución 253 del 25 de julio se reconocen los cursos de primero a cuarto y el quinto y sexto bachillerato clásico, bajo la dirección de la licenciada Inés Camacho de Villareal.

En 1.987 se construye un edificio de cuatro pisos con aulas de clase, coordinación, laboratorios de física y química y auditorio. Con el Ministerio de Educación en 1.989 mediante resolución 0287 del 02 de febrero se logró la autorización de la experimentación del bachillerato en tecnología modalidad industrial con especialidad en confección; y con la resolución 6076 del 11 de noviembre de 1.992 se aprueba definitivamente el bachillerato industrial. En 1.993

se construye un edificio de tres pisos para el funcionamiento de los talleres didácticos.

En 1.999 mediante resolución 1344 del 29 de noviembre y acogiendo a la ley 115 y sus decretos reglamentarios obtiene reconocimiento oficial de bachiller técnico especialidad Diseño y confección y bachiller Académico para la jornada nocturna.

En la actualidad el Instituto Politécnico cuenta con 1.100 estudiantes y está dirigido por la Licenciada Gilma Ramírez Carvajal  
Su educación se fundamenta en una filosofía antropológica socializante y productiva para proporcionar una formación integral que le permita responder al cambio técnico, industrial y organizacional del mundo de hoy.

**1.1.3 PEI: Misión, Visión, Perfil Del Estudiante.** El Proyecto Educativo Institucional se organiza a partir de un componente pedagógico el cual rige la institución escolar. Dentro dicho componente se encuentran el ambiente escolar, el diseño curricular, el plan de estudios, las estrategias pedagógicas, la estructura curricular y las acciones pedagógicas.

En cuanto al plan de estudios, este se estructura a partir de los contenidos y el tiempo para el desarrollo de las competencias básicas que requieren los estudiantes. Este plan de estudios comprende los temas y los contenidos de las áreas y las asignaturas; los proyectos pedagógicos; las metodologías o estrategias que facilitan el desarrollo de los contenidos; los recursos o ayudas audiovisuales y los logros e indicadores de logros.

Las estrategias pedagógicas hacen referencia al modelo que persigue la institución, el cual se fundamenta en un modelo tradicional activo y cognitivo. En cuanto a las acciones pedagógicas, se concretan básicamente, los proyectos

pedagógicos de acuerdo a la normatividad y a la formación integral que propende la institución. Estos proyectos pedagógicos son: Educación sexual, Educación ambiental, Democracia, de Mediación y de producción.

El diseño curricular, está conformado por la misión y la visión de la institución. La primera está orientada a la formación de bachilleres técnicos que participen como sujetos activos en el desarrollo social y económico de la comunidad, mejorando los niveles de vida. La segunda, pretende ser la mejor opción de formación técnica en el departamento, consolidada y reconocida. Para esto cuenta con programas que favorecen la formación técnica y docente capacitada que brindan una orientación apropiada para la modalidad que ofrece la institución.

Por último, el perfil del estudiante, que esta enfocado hacia:

- La formación de agentes activos en su propia formación.
- La vivencia de valores democráticos de libertad de expresión, de creencias, dignidad, fraternidad e igualdad.
- La consolidación de un sentido de pertenencia a nivel personal, institucional, regional y nacional.
- El conocimiento, el respeto y cumplimiento de las normas que regulan la vida de la comunidad educativa.
- El aprendizaje durante toda la vida con alegría, optimismo, interés y dedicación, sabiendo que su quehacer redunda en beneficio personal y comunitario.

- La formación de un espíritu social, cívico, ecológico, cultural, deportivo, ético y moral que se manifiesta en sus diferentes actitudes.
- La formación y mantenimiento de hábitos de higiene que permitan una sana convivencia.
- El desarrollo integral de la personalidad para crear una sólida estructura de valores inspirada en la moralidad, la solidaridad y en el respeto riguroso por el derecho ajeno.

**1.1.4 Descripción Del Área.** El área de Lengua Castellana en el Instituto Politécnico se aborda a través de un proyecto de comunicación a nivel institucional que pretende desarrollar las habilidades comunicativas por medio de los desempeños del docente y la participación de los mismos estudiantes y padres de familia.

Las docentes que dirigen el área de lengua castellana en el grado noveno son: Nubia Calderón, María Teresa Lizaraso y Dioselina Moreno. Ellas se encargan de diseñar el plan de área para cada periodo académico, el cual consta de cinco horas a la semana, es decir 20 horas mensuales.

A continuación se presenta el plan de área del tercer y cuarto periodo de todos los grados de noveno grado del Instituto Politécnico.

**Cuadro 1. Plan de Área de Tercer y cuarto Periodo.**

<b>TERCER PERIODO</b>			
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLOGICA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>MES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatura neoclásica, romántica y modernista.</li> <li>- Lectura de la obra Amalia y el Matadero.</li> <li>- Poesía: Nocturno, A Rosario.</li> <li>- La oración compuesta: coordinadas, subordinadas y yuxtapuestas.</li> <li>- Historietas y comics.</li> <li>- Técnica de grupo: El Foro.</li> <li>-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer y analizar fragmentos de obrar literarias de estos movimientos.</li> <li>- Exposiciones grupales e individuales.</li> <li>- Creación de textos literarios.</li> <li>- Talleres individuales y grupales.</li> <li>- Recortes de periódicos con historietas para intercambiar y opinar sobre ellas.</li> <li>- Organización y desarrollo del foro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajos individuales y grupales.</li> <li>- Expresión oral y escrita.</li> <li>- Desarrollo de técnicas de grupo.</li> <li>- Consulta de fragmentos de obras literarias.</li> <li>- Material necesario para la clase.</li> <li>- Evaluaciones orales y escritas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Julio</li> <li>Agosto</li> <li>Septiembre</li> </ul>

<b>CUARTO PERIODO</b>			
<b>CONTENIDO</b>	<b>ESTRATEGIA METODOLOGICA</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>MES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Literatura de vanguardia y del realismo social.</li> <li>- Literatura contemporánea</li> <li>- La denotación y connotación.</li> <li>- Técnicas de estudio.</li> <li>- Estructura de la noticia.</li> <li>- Uso de la g, j , h.</li> <li>- La conferencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura de fragmentos literarios.</li> <li>- Exposiciones y trabajos grupales.</li> <li>- Producción de un ensayo cuya temática sea la literatura contemporánea</li> <li>- Creación de poesía contemporánea</li> <li>- Organización y desarrollo de la conferencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión oral y escrita.</li> <li>- Trabajos individuales y grupales.</li> <li>- Exposiciones individuales y grupales.</li> <li>- Consulta y lectura de biografías y obras literarias.</li> <li>- Participación en clase.</li> <li>- Talleres desarrollados en clase</li> <li>- Evaluaciones orales y escritas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Octubre</li> <li>Noviembre</li> </ul>

**1.1.5 Descripción Física De La Institución.** El instituto Politécnico es una institución relativamente nueva en términos de la planta física. Esta está conformada por cinco pisos en los cuales se distribuyen las oficinas, los salones, los laboratorios y otras dependencias.

En el primer piso se encuentra la parte administrativa y operativa del colegio. Esta constituye la Rectoría, la secretaría, la sala de profesores, la coordinación, la pagaduría, la oficina de orientación, la biblioteca, la emisora, el aula de deportes, el almacén, la cafetería, la sala de asociación de padres de familia, el depósito, los baños y dos canchas. De otro lado, en el segundo piso hay siete salones destinados para la ejecución de los talleres; asimismo hay cuatro salones de clase y baterías de baños para hombres y mujeres. En el tercer piso, hay ocho salones de clase, un salón de español, una sala de tecnología y dos baterías de baño que no están en uso. En el cuarto piso se encuentran distribuidos nueve salones, un salón de matemáticas, una sala de bilingüismo y una batería de baños para mujeres. Por último el quinto piso, que cuenta con dos laboratorios de química (uno sin uso), un laboratorio de física, una sala de informática, un auditorio y dos salones de clase.

La dotación de las aulas de clase es igual para todas, pues cuentan con televisor el cual es manejado por circuito cerrado desde la emisora por el técnico de la institución. Cada aula tiene pupitres individuales, un tablero acrílico y dos parlantes para la información de coordinación. Los laboratorios tienen los instrumentos necesarios para las prácticas de las ciencias al igual que cuentan con los mobiliarios básicos para el desarrollo de la clase.

En cuanto a la biblioteca, es supervisada por dos bibliotecarias, una en cada jornada. Esta aula ofrece a los estudiantes el préstamo de libros dentro de la institución con el carné estudiantil, y el servicio de sala de lectura. El aula está dotada con mesas y sillas (48 en total) para trabajar en grupo las cuales están en buen estado.

Esta aula cuenta con materiales bibliográficos, entre los cuales se tiene enciclopedias, textos escolares (libros de secundaria de todas las asignaturas, obras literarias, diccionarios). Dentro de esta dotación de libros, se encuentran

actualizados los de sociales, biología, física y química. Estos libros se encuentran organizados por referencia, reserva y general. Dentro de la sala existen normas las cuales velan por el buen funcionamiento y uso de la misma, dentro de estas sobresalen el silencio y el no ingreso de alimentos a la sala. Las sanciones se aplicarán al estudiante cuando retire libros y materiales sin autorización, suplante a otro usuario para el préstamo, use indebidamente los materiales y libros, y sea sorprendido mutilando cualquier texto.

Otra de las salas que presta servicios a la comunidad educativa es “la emisora y TV”. Este es un salón que está dirigido por un técnico quien lleva el manejo y control de los medios audiovisuales. Los medios con los que se cuentan son el video beam, el proyector de opacos (fuera de servicio), el proyector de acetatos y dos grabadoras. La emisora es usada en algunas ocasiones por los estudiantes al desarrollar proyectos para diferentes materias.

## **1.2 LA COMUNIDAD**

El Instituto Politécnico es un colegio que está ubicado en la Ciudadela Real de minas, específicamente en la calle de los estudiantes donde se encuentran a su alrededor diferentes colegios como EL Pilar, María Goretti, Aurelio Martínez Mutis y la Nacional de Comercio. También existen dos instituciones de educación superior como lo son las Unidades Tecnológicas de Santander y el ITAE junto con la Fundación Universitaria Manuela Beltrán. Dichas instituciones hacen que esta parte de Bucaramanga sea catalogada como La Avenida de los Estudiantes, debido a la afluencia de estudiantes que diariamente transitan por este lugar. Igualmente el colegio se encuentra en un área comercial, residencial y deportivo pues el Centro Comercial Acrópolis, los restaurantes, el patinódromo, las canchas de fútbol y diferentes conjuntos residenciales hacen parte de esta zona.

En cuanto a la comunidad educativa, esta institución ésta bajo la dirección de la licenciada Gilma Ramírez Carvajal. Asimismo, cuenta con un coordinador de disciplina y un coordinador académico para ambas jornadas. El plantel cuenta con docentes capacitados en todas las áreas del saber, quienes atienden las necesidades de aproximadamente 2.150 estudiantes (mujeres-hombres) pertenecientes al estrato socio-económico 2-3-4.

Por otra parte, el Instituto Politécnico ofrece dos modalidades de enseñanza o énfasis: el primero se basa en el diseño y confección de modas y el segundo en la gestión empresarial. Estos dos énfasis comparten igual grado de importancia junto con las áreas obligatorias de la enseñanza básica, es decir, los estudiantes cursan de sexto a noveno grado de básica secundaria las dos modalidades y en la media escogen la de su mayor preferencia o interés como su especialidad.

### **1.3 PADRES DE FAMILIA**

El diagnóstico para padres de familia se realizó con el fin de identificar la labor del padre de familia en el proceso de formación del educando, conocer los medios didácticos con que cuenta el estudiante en su hogar para poder continuar con el proceso de aprendizaje que lleva en la institución educativa.

Esta información se recolectó a través de un formato de encuesta con preguntas abiertas y cerradas, en la cual se plantearon interrogantes respecto a la vida familiar y las implicaciones que esta tiene en el niño (anexo A).

El formato de encuesta se entregó a treinta y seis de los cuarenta estudiantes en total, debido a que el día que se hizo la entrega sólo asistieron ese número de jóvenes. En la recolección de esa información y el análisis de la misma sólo se

tiene en cuenta 18 encuestas puesto que sólo esos estudiantes cumplieron con la entrega luego de tres semanas de haber sido repartida para ser llevada a los padres de familia.

En la primera parte del formato se cuestionó sobre el nombre de los padres, profesión de cada uno de ellos y el grado de escolaridad. Además se preguntó sobre la situación familiar específicamente sobre quién vive con el estudiante, en que barrio y al estrato al cual pertenece. Estas preguntas permitieron establecer con que población se contaba en el aula y su estrato socio-económico para tenerla presente en el planteamiento del proyecto (específicamente en los materiales que se van a utilizar en las actividades a proponer).

En cuanto a esta primera parte de la encuesta, de dieciocho estudiantes, catorce viven con ambos padres, dos viven con la mamá, uno con el papá y la abuela, y otro con la abuela y tía. De esto se puede decir que la mayoría de los 18 estudiantes viven en un núcleo familiar completo, compuesto por padres y hermanos.

Respecto al grado de escolaridad de los padres, se encontró que la mayoría de los papás cursaron hasta la básica primaria y la mayoría de las mamás cursaron hasta básica secundaria. Sólo dos padres y una madre de familia de 18 estudiantes, tienen estudios profesionales y uno de ellos tiene un postgrado en educación, y se desempeña en estas áreas.

En cuanto al estrato socio-económico, diez de dieciocho estudiantes pertenecen al estrato tres, tres al estrato dos, tres al estrato uno y dos de los estudiantes al estrato cuatro. La mayoría de los educandos pertenecen a los barrios del occidente de la ciudad, los cuales son La Joya, Campo Hermoso, Santa Helena de la Sierra, Juan 23, Alfonso López, 23 de Junio, Villas de Don Juan. Otros

estudiantes viven en barrios como Ciudadela, Provenza, Mutis, Estoraques, San Francisco, San Miguel y dos de ellos viven en Girón.

La segunda parte de la encuesta hizo referencia a los medios con lo que cuenta el estudiante en su hogar y qué le permiten un mejor desempeño en su labor. Se preguntó sobre los medios bibliográficos, los medios informáticos y los servicios que éste le presta. Además se indagó sobre el apoyo que los padres brindan a sus hijos en cuanto a la orientación de tareas y trabajos y las dificultades que ellos evidencian en sus hijos respecto al área de lengua castellana.

A la primera pregunta ¿Existe medios bibliográfico en la casa y qué clase de libros? De 18 estudiantes, doce dieron respuesta afirmativa y mencionaron que los libros están compuestos por textos escolares (biología, sociales, matemáticas, español, libros de literatura, de superación personal), diccionarios y enciclopedias. De esto se puede decir, que son textos básicos de acuerdo al nivel escolar en que se encuentran tanto los padres como los estudiantes. El resto de los estudiantes respondieron que no tienen medios bibliográficos en el hogar, de lo que se puede inferir que los jóvenes no cuentan con ese apoyo bibliográfico en el hogar, llevándolos a acceder a otros lugares como la biblioteca municipal o de la institución educativa a la cual pertenecen.

Por lo que respecta a los medios informáticos, 10 estudiantes de 18 cuentan con un computador en el hogar. De estos 10 estudiantes, 5 tienen el servicio de Internet, 5 educandos tienen traductores, 9 jóvenes tienen enciclopedias y por último 9 tienen en su computador diccionarios.

Se puede decir que son muy pocos estudiantes los que tienen acceso directo a un computador y a los diferentes programas que ofrece el mismo, para facilitar el desarrollo de trabajos y tareas del colegio. Igualmente son muy pocos los estudiantes que pueden acceder a Internet como otro medio de información

actualizada en relación a los libros que otros estudiantes pueden tener en el hogar.

Por otra parte, en la segunda pregunta los padres debían responder: ¿Quién ayuda a los niños en la realización de los trabajos y tareas y de qué forma? A lo que respondieron lo siguiente:

- “Me ayudan mis dos padres, en las preguntas que entienden, de resto voy a la biblioteca”.
- “Mi hermano, mayor, mi hermano y padrastro”.
- “Mis padres colaboran estando pendientes”.
- “La mamá y los hermanos mayores orientando y explicando”.
- “La madre le ayuda con lo que ella sabe”.
- “Nos guiamos con los textos que se encuentran en casa y los compañeros”.
- “Poco en realidad no le ayudamos con tareas ni trabajos porque gracias a Dios el se desenvuelve solo en el computador y también va al Internet, pero estamos pendientes de que realice sus tareas y trabajos”.
- “La madre, quien le ayuda mucho con cariño para que aprenda”.
- “El padre dando apoyo en todo lo relacionado con sus trabajos”.

- “Los padres, los libros, el computador, orientándolos con el fin de que realicen el trabajo y tareas correctamente”.
- “El padre quien orienta, guía, revisa y explica cuando es necesario”.
- “No de ninguna manera él se siente mejor haciéndolas solo”.

Se puede afirmar que en general si hay una orientación y ayuda de los padres a la hora de los jóvenes realizar sus tareas, sirviéndose los padres de los medios con los que se cuenta en el hogar y de los conocimientos que se tengan al respecto. Además, se evidenció la participación de los hermanos mayores, como otros sujetos activos en el proceso de aprendizaje del estudiante.

En la última pregunta del diagnóstico, los padres debían contestar lo siguiente: ¿Qué dificultades ha presentado el niño en los años anteriores en el área de lengua castellana? Con esta pregunta se quería tener una tercera opinión en este caso de los padres, respecto al proceso de sus hijos en esta asignatura, corroborando las respuestas de los estudiantes en el test de gusto y disgustos y la información obtenida de la profesora del área.

Las respuestas que los padres dan son las siguientes:

- “Ortografía, redacción de textos y comprensión de lectura”.
- “Ortografía, caligrafía, comprensión de lectura, lee poco”.
- “Ortografía y expresión oral”.
- “Comprensión de lectura y realización de resúmenes”

- “Ninguna dificultad, pero una recomendación es que colocaran en práctica la cartilla de urbanidad de Carreño y en especial que la ortografía y lectura sea más intensiva”.
- “La ortografía y lectura”.
- “Ninguna porque gracias a Dios es un niño que se sabe desenvolver y también el es un buen investigador y en el estudio le va muy bien”

Con estas respuestas se logró inferir que hay una relación entre las posiciones de los estudiantes en el test y de los padres en este cuestionario, pues ambos llegaron a la conclusión de que la ortografía es la mayor dificultad en esta área. Igualmente se pudo inferir que tanto padres como hijos, limitan la concepción de la asignatura porque consideran que ésta se basa en la enseñanza de una buena escritura en cuanto el uso de los signos lingüísticos y de la vocalización y pronunciación de los mismos. Lo anterior como consecuencia de una formación tradicional y transmisionista tanto del padre como del hijo, basada en el uso correcto de las palabras, una buena letra y una pronunciación correcta en la lectura.

#### **1.4 DOCENTE TITULAR DEL ÁREA**

La docente Nubia Calderón es la profesora titular de Lengua Castellana del grado 9-4. Dicha profesora es licenciada en docencia, tiene un título profesional en Administración de empresas y cinco semestres de idiomas. Además, cursó un postgrado en Psico-orientación educativa y comunitaria. Su tiempo de experiencia en labor docente es de 25 años.

En cuanto a su labor como docente en el aula de clases, ella aborda el área de lengua castellana a partir del trabajo de los estudiantes en equipo y talleres individuales de acuerdo a la temática que se va a desarrollar. Además emplea técnicas grupales como lo son el debate, las exposiciones y video foros. Igualmente lleva a cabo una actividad denominada “plan lector” la cual se trabaja un día a la semana y consiste en lo siguiente: en primera instancia se hace una lectura individual o grupal de acuerdo al tipo de texto que se maneje, luego se presenta una guía de trabajo donde los estudiantes responden una serie de preguntas concernientes a la temática abordada por el texto. Con estas preguntas se pretende que los educandos desarrollen competencias argumentativas, interpretativas y propositivas. Por último se realiza la socialización del texto con el fin de complementar, corregir y aclarar las dudas existentes sobre la guía de trabajo.

Otro método de trabajo empleado por la docente, es copiar en el tablero la temática desarrollada o los contenidos referidos a esta, pues para la docente es muy importante que lleven el cuaderno al día y que al final de la clase quede consignado todo y así los educandos puedan estudiar para los previos. Además es una forma de tenerlos ocupados y evitar el desorden en el aula.

La docente lleva al aula las actividades mencionadas con el fin de crear un ambiente de trabajo dinámico, pues ella considera que la edad de los estudiantes y la etapa (adolescencia) la cual están viviendo, es difícil para centrar la atención en su proceso de formación, ya que para los educandos prima otros intereses como el juego, las niñas y los amigos.

La metodología señalada anteriormente es planteada desde el inicio del año escolar por todos los docentes del área de lengua castellana del grado noveno, fundamentándose en los lineamientos y estándares de lengua castellana. Al comparar la planeación académica por periodos que fue entregada a las maestras

en práctica, se evidencia la ausencia del verdadero requerimiento de los dos libros base del área; dicha ausencia recae en los niveles de análisis y producción de textos, puesto que en los logros e indicadores se muestran procesos muy superficiales, no siendo claro y específico el proceso lecto-escritor que se quiere lograr con los estudiantes.

El proceso evaluativo establecido por la docente se da a través de cada actividad, siendo esto un proceso continuo, ya que tiene en cuenta la participación, trabajo en clase (grupal o individual), asistencia, disciplina, materiales de clase (cuaderno, fólder, carpeta de guías) y evaluaciones orales y escritas, la cual corresponde a un 60% de la nota total del área. Un criterio muy importante para ella es la observación constante de los estudiantes porque se hacen evidentes los cambios de los estudiantes en la interacción constante en el aula. Además, un factor importante para evaluar es la disciplina y actitud que el estudiante refleje en las clases, ya que da muestra de interés y deseo de aprender.

Los juicios valorativos que se tienen en cuenta son: excelente, sobresaliente, aceptable, insuficiente y deficiente, aclarando, que el último juicio sólo es utilizado cuando el estudiante tiene una baja asistencia a clases, no muestra interés en las actividades de clase y la mayor parte de las evaluaciones y recuperaciones no son superadas.

Como se mencionó anteriormente, la disciplina es un criterio evaluativo dentro del cual se manejan unas normas como la puntualidad, asistencia a clase (pues existe la costumbre por parte de los estudiantes de no entrar a dichas clases), participación ordenada, atención, respeto tanto a la docente como a los compañeros y la forma como se dirigen hacia las demás personas. Como una forma de mejorar los niveles de disciplina y crear un ambiente favorable para el desarrollo de la clase, la docente toma medidas con los educandos colocando a

hacer aseo al final de la clase a aquellos que han tenido un comportamiento inadecuado.

En cuanto al proceso de recuperación y refuerzo del área de lengua castellana, la docente lleva a cabo actividades de acuerdo a las necesidades de los estudiantes. Se plantean trabajos relacionados con el tema que no ha sido superado y luego se realiza la sustentación respectiva del trabajo ya sea oral o escrita, teniendo en cuenta las facilidades y disponibilidad del docente. Cabe resaltar que estas actividades de recuperación se llevan a cabo posterior a la entrega de notas a los padres de familia, donde el estudiante firma un compromiso de acuerdo al número de materias que haya perdido.

Por otra parte, dentro de las concepciones que la maestra maneja de buen estudiante, resalta a quienes participan, se preocupen por aprender, entreguen talleres completos, trabajen en clase y hayan izado bandera.

Por el contrario un mal estudiante es aquel que se caracteriza por ser apático, distraído, busque constantemente llamar la atención de los demás, no cumpla con sus responsabilidades y falte a clase. Se hace evidente con lo anterior, que se tiene una concepción de buen y mal estudiante por su actitud y la nota que recibe al final, obviando los aspectos fundamentales del área de lengua castellana, como lo es el proceso integral de formación y el desarrollo de las habilidades comunicativas.

En cuanto a las dificultades y fortalezas del curso en el área de lengua castellana, la docente plantea y deja ver su inclinación hacia el aspecto actitudinal de los educandos, dejando a un lado el desarrollo de las competencias del área de lengua (gramatical, textual, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética) castellana y las habilidades comunicativas (leer, escribir, hablar y escuchar).

Como dificultades generales del grupo, destaca la escasez de recursos económicos lo cual impide llevar los materiales al aula, indisciplina, folclorismo, distracción, apatía e interrupción por personas ajenas al grupo. En cuanto a fortalezas se resalta el dinamismo, unión entre compañeros pues no se presentan peleas entre ellos, buen trato entre los miembros del aula, respeto, interés y asistencia a la clase.

Referido al proceso lector y escritor, se nota una concepción muy sesgada de las competencias lectora y escritora, porque las dificultades con relación a estos aspectos recaen en la mala ortografía, dificultades en la escritura al omitir palabras y letras, y mal uso de los signos de puntuación. Con respecto a la lectura, los educandos “no tienen una lectura didáctica”, es decir, leen de corrido sin hacer uso de los signos de puntuación, no tiene ritmo para leer y carecen de una vocalización que permita entender lo que se lee. La maestra encuentra una relación en las dificultades del proceso escritor y lector, afirmando que “no tienen un buen análisis de textos porque no saben leer”.

## **1.5 ESTUDIANTES**

El grado 9-4 del Instituto Politécnico de Bucaramanga está conformado por cuarenta estudiantes (hombres) cuyas edades oscilan entre los 13 y 16 años de edad; especificando este dato, se tiene que de los 40 estudiantes, 6 tienen 13 años, 18 estudiantes tienen 14 años, 9 educandos tienen 15 años y 3 estudiantes tienen 16 años de edad.

**1.5.1 Descripción Ambiente Del Aula.** El aula de Legua Castellana del grado 9-4 se encuentra en el tercer piso de la institución educativa.

En cuanto a la estructura física del aula, esta cuenta con dos tableros acrílicos, un escritorio y una silla para la docente y cincuenta pupitres de brazo para los estudiantes.

El aula no cuenta con suficiente espacio para el desplazamiento de los estudiantes y la docente. Las filas se encuentran muy juntas lo cual promueve algunas veces la charla en clase dando motivo para llamar la atención y por ende la interrupción del curso normal de la clase.

La ventilación y luz del aula es buena, pues cuenta con dos ventanas grandes permitiendo un ambiente fresco e iluminado durante la jornada escolar.

En cuanto a los recursos audiovisuales del aula, se cuenta con un televisor el cual es manejado por circuito cerrado desde la sala de medios y televisión de la institución educativa.

Dentro del proceso de interacción que se lleva a cabo en el aula, participan dos elementos de vital importancia como son el maestro y el estudiante, quienes de acuerdo a sus expectativas hacia el aprendizaje desarrollan una buena o mala relación. La maestra como líder de su clase coordina las actividades buscando que todos participen activamente, respetando la opinión del otro y argumentando sus puntos de vista de manera coherente y con sentido.

La maestra como parte esencial de la relación educativa tiene como función promover un ambiente óptimo para que se generen buenas relaciones maestro-estudiante, estudiante-maestro basada en la confianza y afecto mutuo.

La relación maestro-alumno que se evidencia en el aula de 9-4 es de respeto, afecto y confianza con la maestra titular pues ella permite a los estudiantes exponer sus ideas ya sea de la asignatura o relacionado con sus problemáticas

que como jóvenes les afecta. Además, la docente se muestra flexible permitiendo que los educandos participen en la toma de decisiones para las actividades a desarrollar en la asignatura.

Respecto a la relación entre estudiantes, esta se caracteriza por la unión constante ante cualquier situación académica que se presente y en la cual se sintieran afectados directamente. En algunas ocasiones se evidencia la falta de tolerancia entre ellos mismos ya que por cualquier palabra o agresión, tanto física como verbal, se llega a los golpes y malas palabras para “darse a respetar”.

**1.5.2 Descripción Test De Gustos Y Disgustos.** El test de gustos y disgustos es una prueba que permitió conocer a grandes rasgos las actividades que los estudiantes llevan a cabo tanto dentro como fuera de la institución educativa. El test está conformado por preguntas abiertas donde los estudiantes deben contestar según sus experiencias e intereses relacionados con el área de lengua castellana y sus actividades extra escolares (Anexo B).

### **1.5.3 Descripción Prueba De Comprensión Y De Producción Textual.**

- **Objetivos.**

- Identificar el nivel de comprensión de lectura (literal, inferencial y crítico) en el que se encuentran los estudiantes de noveno cuatro del Instituto Politécnico.
- Describir y analizar el nivel de producción escrita de los estudiantes del curso noveno-cuatro del Instituto Politécnico en la construcción de un texto argumentativo.

- **Justificación.** Para el diseño y análisis de las pruebas de lectura y de escritura se tomaron como base las propuestas presentadas en los Lineamientos

Curriculares de Lengua Castellana del Ministerio de Educación Nacional de la República de Colombia.

Las pruebas de lectura y de escritura se diseñaron con el fin de evaluar el nivel de comprensión y producción de textos escritos. Para la prueba de lectura se seleccionó un texto argumentativo denominado ¿Se puede hablar de comunicación en las abejas? De otro lado, la prueba de escritura se basó en la construcción de un texto argumentativo tipo disertación, donde los educandos debían responder al interrogante ¿Se puede comparar la comunicación de las abejas con la de los seres humanos? Para este escrito los estudiantes tenían como punto de partida el texto de la prueba de comprensión lectora ¿Se puede hablar de comunicación en las abejas?

- **Descripción De La Prueba De Lectura.** La prueba de comprensión de lectura está conformada por nueve preguntas con opción múltiple y única respuesta. Estas preguntas marcan diferentes niveles de interacción con el texto, tanto literal, inferencial y crítico. Cada nivel corresponde al agrupamiento de algunas preguntas que tienen rasgos comunes en cuanto a su dificultad y a la habilidad del estudiante que la responde.

Asimismo, estas preguntas se encuentran definidas dentro de tres tópicos al que hace referencia el tipo de información a la que el estudiante debe acudir en el momento de enfrentar cada pregunta. A saber, la paráfrasis, la enciclopedia y la pragmática. A continuación se presenta la prueba que fue propuesta a los estudiantes con el fin de evaluar su competencia lectora. Cabe resaltar que dicha prueba fue tomada de las Pruebas Saber para Lengua Castellana del año 2003<sup>1</sup>. (Anexo C). Cada pregunta es presentada con su nivel, tópico y clave correspondiente.

---

<sup>1</sup> El cuestionario fue tomado de las pruebas SABER del año 2003 de la página Web del ICFES [http://www.icfes.gov.co/link\\_¿Cómo se evalúa en Lenguaje?](http://www.icfes.gov.co/link_¿Cómo se evalúa en Lenguaje?)

**1. En el texto, la palabra “exploradora” caracteriza a las abejas que**

A. se mueven rápidamente.

B. buscan y señalan la ubicación del alimento.

C. se alimentan de polen y néctar.

D. inspeccionan los territorios aledaños al panal.

- Finalidad: Poner a prueba la habilidad para identificar información parcial y específica del texto.

- Clave: B

- Nivel: Literal a modo de paráfrasis.

- Tópico: Paráfrasis

**2. La expresión “Al principio”, con la que se inicia el segundo párrafo, hace referencia a**

A. el día en que Dios creó las abejas

B. el tiempo en que la primera abeja exploradora salió en busca de alimento

C. la época en que se inicio el estudio de comunicación entre las abejas

D. un momento en el que aún no se pensaba que entre las abejas existía comunicación.

- Finalidad: Busca poner en juego la habilidad para relacionar un enunciado (expresión) con el referente (de quien se está hablando).

- Clave: C

- Nivel: Literal a modo de paráfrasis

- Tópico: Paráfrasis

**3. Si fueras una abeja exploradora y tuvieras que comunicarle a tus compañeras que la fuente alimenticia está muy cerca a la colmena, danzarías dibujando**

A. una secuencia de ochos, en dirección al sol

B. un círculo, de manera rápida

C. una secuencia de círculos, de manera lenta

D. un ocho inclinado, de manera rápida

- Finalidad: Poner a prueba la habilidad para identificar información parcial y específica del texto.

- Clave: B

- Nivel: Literal a modo de paráfrasis.

- Tópico: Paráfrasis

**4. Por la manera como se presenta la información, se puede afirmar que en el texto predomina la intención de**

A. argumentar sobre un tema

B. poetizar sobre una experiencia

C. narrar una situación o anécdota

D. dialogar sobre un problema

- Finalidad: Se busca evaluar la capacidad para identificar la superestructura del texto.

- Clave: A

- Nivel: Crítico-intertextual.

- Tópico: Pragmática

**5. De acuerdo con el texto, la comunicación de las abejas es un sistema**

A. de señales, basado en el movimiento de las abejas

B. que funciona ante la percepción de ciertos olores

C. que funciona gracias a la luz ultravioleta

D. de sonidos articulados e imágenes visuales

- Finalidad: Pretende evaluar la capacidad para inferir una información que no se encuentra en forma literal en el texto. Se trata de analizar dos o tres oraciones y extraer una conclusión.

- Clave: A
- Nivel: Inferencial
- Tópico: Enciclopedia

### **6. En el primer párrafo del texto, el autor**

- A. introduce el tema y plantea el problema
- B. plantea una conclusión y empieza a desarrollar las implicaciones
- C. presenta una hipótesis y las objeciones a ésta.
- D. plantea un misterio y señala la imposibilidad de resolverlo

- Finalidad: La capacidad para identificar la idea central de un párrafo y la organización de las mismas.

- Clave: A
- Nivel: Literal a modo de paráfrasis.
- Tópico: Paráfrasis

### **7. Al iniciar el tercer párrafo, el autor utiliza la expresión “Entonces” para**

- A. inventar una relación causal entre las ideas del segundo y tercer párrafo
- B. señalar que existen una relación temporal entre lo que ha expuesto en el anterior párrafo y lo que va a decir en el tercero.
- C. aclarar que no hay relación entre lo dicho en el segundo párrafo y lo que dirá en el tercero
- D. indicar la importancia de una idea no expuesta en los párrafos anteriores

- Finalidad: Tiene como finalidad trabajar las relaciones lógicas entre los componentes de un párrafo.

- Clave: B

- Nivel: Inferencial
- Tópico: Pragmática

**8. Del cuarto párrafo se infiere que, en la investigación científica, la forma de plantear un problema**

- A. no tiene nada que ver con los resultados
- B. distrae a los investigadores
- C. influye en la percepción que se tiene del problema
- D. demuestra qué tanto sabe el investigador

- Finalidad: Con este tipo de pregunta se busca poner a prueba la habilidad para identificar información parcial y específica del texto.
- Clave: C
- Nivel: Inferencial
- Tópico: paráfrasis

**9. De la lectura del texto anterior se puede decir que**

- A. responde parcialmente a la pregunta formulada en el título
- B. habla de las abejas pero no responde satisfactoriamente a la pregunta del título
- C. responde totalmente a la pregunta del título
- D. responde de manera negativa a la pregunta del título

- Finalidad: Con este tipo de pregunta se busca que el estudiante asuma una posición frente a la conclusión del tema que se desarrollo en el texto.
- Clave: C
- Nivel: Crítico
- Tópico: Pragmática

- **Descripción De La Prueba De Escritura.** La prueba de escritura consistió en la producción de un texto tipo argumentativo, en donde los estudiantes a partir del texto empleado en la prueba de lectura ¿Puede hablarse de comunicación en las abejas? Debían dar respuesta al siguiente interrogante: ¿Puede compararse la comunicación de las abejas, con la comunicación de los seres humanos?

Para esta prueba se esperaba que los estudiantes dejaran ver en sus textos el uso de los niveles intratextual y extratextual planteados por Van Dijk en el modelo textual<sup>2</sup>. Además, debían presentar una postura (si-no) clara frente a la pregunta planteada, y al mismo tiempo, sustentar con argumentos acordes a su postura. Lo anterior se fundamenta en los estándares básicos de competencia en Lengua Castellana<sup>3</sup>, porque para el grado noveno se propone que los estudiantes produzcan textos en donde se evidencie el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las categorías de producción textual.

En este sentido, para la evaluación y análisis de los textos producidos por los estudiantes, se tuvo en cuenta el siguiente modelo de rejilla conformada por aspectos intratextuales y extratextuales básicos para la producción de un texto.

---

<sup>2</sup> Las categorías fueron retomadas de los Lineamientos Curriculares, que corresponden a la lingüística del texto de Van Dijk Estructuras y Funciones del discurso.

<sup>3</sup> Ministerio de Educación Nacional. Santa Fe de Bogotá, 2005  
<http://menweb.mineducacion.gov.co/estandares/queleng.asp>

**Cuadro 2. Evaluación y Análisis de textos producidos por estudiantes.**

<p>EXTRATEXTUAL (Pragmático)</p>	<p>¿Cuál es el propósito del texto?</p> <p>¿Cómo se manifiesta la intención del texto?</p>
<p>INTRATEXTUAL (Microestructura)</p>	<p>La ortografía es satisfactoria. Hace uso adecuado de los signos de puntuación. Construye oraciones correctas (coherencia-cohesión).</p>
<p>INTRATEXTUAL (Superestructura)</p>	<p>El texto presenta una introducción. El texto presenta un punto de vista claro. El texto presenta argumentos y los desarrolla. El texto presenta conclusiones.</p>
<p>INTRATEXTUAL (Macroestructura)</p>	<p>La definición de la pregunta planteada ¿Se puede comparar la comunicación de las abejas, con la comunicación de los seres humanos? Es clara. Presenta y explicas las razones por las cuales adopta cierta postura ante la pregunta. Existe un seguimiento temático a lo largo del texto.</p>

Fuente: Los Autores

## 2. ANALISIS DE RESULTADOS

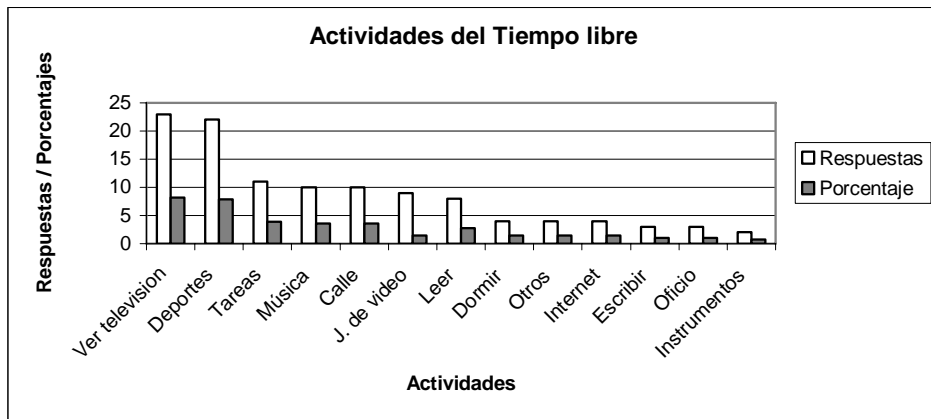
### 2.1 ANALISIS DE RESULTADOS DE TEST DE GUSTOS Y DISGUSTOS

Para analizar las respuestas de los estudiantes se examinó pregunta por pregunta con el fin de obtener datos específicos acerca de sus gustos y disgustos. Este test es contestado por 36 estudiantes pues en ese momento sólo se encontraba dicho número de educandos en el aula.

- **¿Qué haces en tus ratos libre?** Con esta pregunta se pretendía conocer cuáles son las actividades que priman en los estudiantes fuera del contexto escolar, influyendo estas en su desempeño académico.

Dentro de las respuestas dadas por los estudiantes se mencionan las siguientes: realizar tareas, ver televisión, hacer deporte, escuchar música, salir a la calle, dormir, hacer oficio, tocar instrumentos musicales, entre otros (pensar, jugar con los animales, dibujar y hacer nada). De las anteriores actividades se encuentra que la más realizada por los estudiantes es ver televisión, debido a que de 36 educandos 23 de ellos prefieren en su tiempo libre llevar a cabo dicha actividad; de esto se puede decir que un 20,3% de la población se inclina por este pasatiempo. A continuación se presenta un gráfico de barras donde se especifica cada actividad con su porcentaje correspondiente.

**Figura 1. Actividades del tiempo libre.**



Como se observa en el cuadro y teniendo en cuenta uno de los objetivos de este diagnóstico que es el de identificar la importancia que tiene la lectura y escritura para los estudiantes, estas dos actividades (lectura y escritura), no son concebidas como un pasatiempo para el aprovechamiento del tiempo libre en comparación con ver televisión y hacer deporte, las cuales son las más nombradas por los mismos. Esto también se evidencia por la concepción cultural que tienen los estudiantes a cerca del tiempo libre ya que se toma espacios de diversión y esparcimiento alejando toda actividad que esté relacionada con el ámbito escolar.

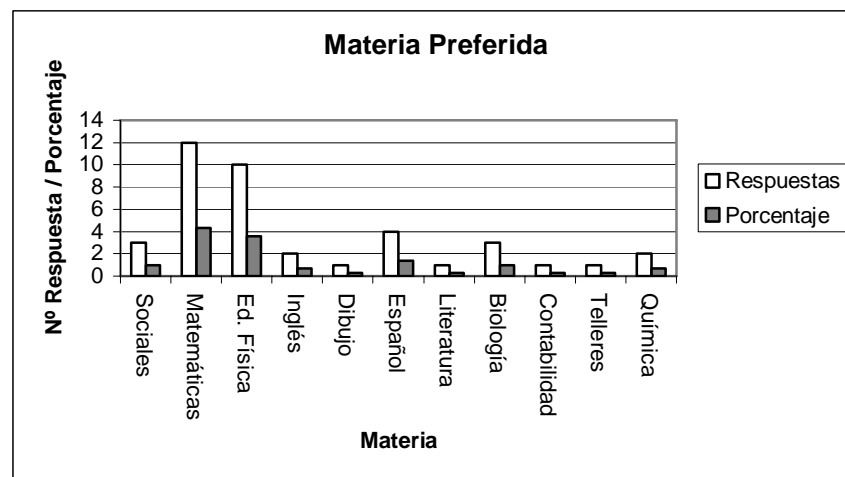
- **¿Cuál es la materia que más te gusta? ¿Cuál es la que menos te gusta? ¿Por qué?** Estas preguntas se realizaron con el fin de identificar el grado de aceptación e interés hacia el área de lengua castellana; además se quería conocer las razones por las cuales un estudiante prefiere una materia de la otra.

Dentro del programa académico para el grado noveno de la educación básica secundaria, se encuentran las materias propuestas por la ley general de educación y las del énfasis de la institución: matemáticas, ciencias sociales,

química, física, biología, lengua castellana, inglés, religión, ética, educación física, geometría, talleres (costura), y gestión empresarial (contabilidad).

De las anteriores asignaturas la preferida por los educandos es matemáticas, ya que 12 de 36 estudiantes, lo que equivale al 4,32% encuentran más significativa y útil para la vida esta asignatura; no muy lejos de éste porcentaje los estudiantes también se inclinan por la educación física, pues el 3,6% de la población, es decir, 10 estudiantes optan por la ejercitación física como un medio para tener una buena salud y un buen estado físico. A continuación se presenta un cuadro con las respuestas y sus respectivos porcentajes:

**Figura 2. Materia Preferida.**



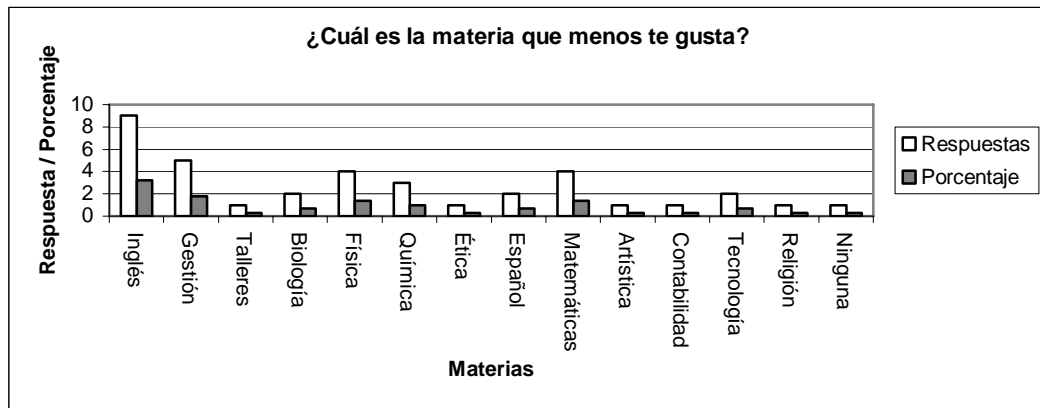
En el cuadro se evidencia que las asignaturas más preferidas son matemáticas y educación física. Algunas de las razones de los estudiantes que sustentan el porqué del gusto de estas dos asignaturas se mencionan:

- “En la educación física desarrollamos nuestros músculos, en la matemática desarrollamos la mente y el razonamiento”

- “Matemáticas porque tengo cierta afinidad con los números y entiendo lo que me explican”.
- “Educación física porque puede uno botar la energía”.
- “Educación física porque ahí uno ejercita el cuerpo”.
- “Álgebra o matemáticas porque la entiendo y es la que más necesitamos en nuestra vida diaria”.
- “Matemáticas porque es una materia que en todo la usamos y es importante para nuestra vida”

Por otra parte, dentro las materias que los estudiantes no prefieren se encuentra inglés con un porcentaje de un 3,2% lo que equivale a 9 estudiantes de la población total de 9-4. El siguiente cuadro refleja las respuestas y sus respectivos porcentajes de las asignaturas no preferidas por los estudiantes, del cual se puede deducir que existe un equilibrio entre todos los resultados aunque inglés es el área con mayor puntaje.

**Figura 3. Cual es la Materia que menos te gusta.**



Las razones que los estudiantes mencionan respecto al porqué esta asignatura no es agradable, son las siguientes:

- “Inglés porque no lo comprendo bien y no lo manejo”
- “Inglés porque no entiendo casi algunos temas”
- “Inglés se me dificulta para entender”
- “Inglés porque es una materia muy difícil”
- “Inglés porque no me inspira nada y pienso que no me va a servir”

• **¿Te gusta leer textos diferentes a los escolares? Si o No, y que tipo de textos prefieres.** Con esta pregunta se quería saber si a los estudiantes les gusta leer y que temáticas prefieren en el momento de realizar lecturas no académicas, con el fin de tener en cuenta dichos temas para trabajar en cada una de las actividades a planear en el próximo proyecto.

Con relación a la primera parte de la pregunta, la mayoría del grupo que corresponde a 28 estudiantes y aun 77,7% de la población, respondió que si les gusta leer textos diferentes a los escolares, presentando las siguientes razones:

- “Si, porque me entretengo y divierto aprendiendo y conociendo”
- “Si, porque ayuda a aumentar mis conocimientos y puedo aprender ortografía”
- “Si, porque creo que al leer aprendemos muchas cosas y que mejor que aprender a nivel cultural y social”
- “Si, en algunas ocasiones me gusta leer, pero yo leo en compañía de alguien, porque leer solo me parece muy aburrido”
- “Si, porque es una forma de liberarme de mis problemas y me distraigo”
- “Si, pero cuando estoy aburrido”
- “Si, porque hay textos interesantes”

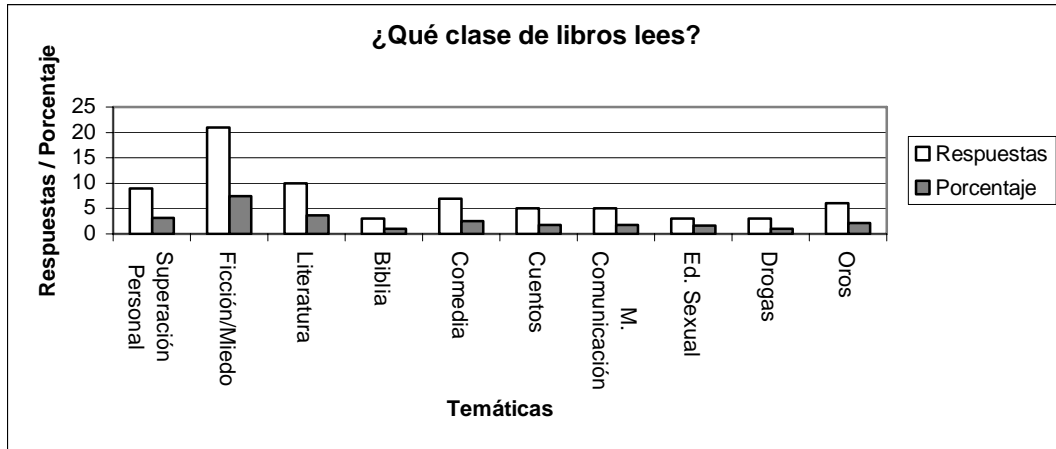
- “Si, pero si leo es porque los profesores me ponen a leer libros”
- “Si, porque el mejor método de aprender es leyendo, ya que uno aprende por uno mismo”
- “Si, porque uno desarrolla mejor el conocimiento y la ortografía”
- “Si porque hay puedo desarrollar mi vocabulario”

Sin embargo, un 22,2% de la población que equivale a 8 estudiantes dieron un no como respuesta argumentando con lo siguiente:

- “No, porque me da sueño”
- “No, o no se pero si lo hago es porque los profesores así lo mandan”
- “No, o no se nunca tengo tanto tiempo y lo he intentado, pero por leer de afán no entiendo absolutamente nada”
- “No, porque me parece muy aburrido leer y además me da sueño”
- “No, porque me da pereza y lo libros que me gustaría leer vale mucha plata”
- “No, porque me aburre y me empieza a doler la cabeza”
- “No, porque me parece para mi que no me sirve para mi carrera universitaria y no me interesa en ningún momento leer”

Por lo que respecta a la segunda parte de la pregunta, las temáticas mencionadas son las siguientes: superación personal, lectura de ficción-miedo (historia, conflicto armado, peleas, acción, misterio, temor), literatura (novelas, poemas, poesías, pensamientos, románticos), Biblia, comedia (chistes, aventuras), cuentos, medios de comunicación (revistas, periódicos, deportes, avances tecnológicos), educación sexual, drogas y otros (enciclopedias, geografía, monólogos y video juegos). El siguiente cuadro representa los datos de preferencia con relación a las temáticas de los libros.

**Figura 4. Que Clase de libros lees.**



Como se muestra en el cuadro, los libros que más llaman la atención a los estudiantes son los relacionados con el tema de ficción y miedo (crímenes, misterio, acción y temor). Sin embargo se evidenciaron gustos muy variados por las temáticas de los libros, lo que nos permitió contar con una amplia gama de tópicos a la hora de seleccionar las lecturas para el planteamiento de las actividades en el proyecto.

- Preguntas referidas al área de Lengua Castellana.** Las preguntas referidas al área de Lengua Castellana se realizaron con el fin de conocer cómo desarrolla la docente el área desde el punto de vista de los estudiantes, para así reconocer lo que les gusta y no les gusta; al mismo tiempo los estudiantes plantearon cómo sería su clase ideal de lengua castellana. También se pretendía que los estudiantes reconocieran sus dificultades en el área, para poder tener una visión de sus falencias y de esta forma poder enfocar el proyecto hacia la superación de dicha dificultad.

- **¿Qué es lo que más te gusta del área de lengua castellana?**
- “Cuando la profesora nos lee pues se desarrolla mas nuestra capacidad de lectura y comprensión”
- “La poesía porque por medio de esta puedo expresar mis sentimientos mas profundos”
- “La comprensión de lectura porque de este modo tenemos capacidad de comprender, analizar y entender diferentes textos”
- “Las evaluaciones porque son fáciles”
- “La lectura de libros en clase porque me gusta leer en compañía de alguien”
- “La lectura porque vives el mundo del texto”
- “La lectura porque nos entretiene”
- “La lectura porque trae cosas interesantes”
- “Que nos hagan trabajos grupales en clase y que pasemos al tablero”
- “Me gusta el análisis de libros porque así se aprende mucho a comprender la forma de pensar de los escritores y se aprende a escribir correctamente”
- “Me gusta todo porque es una materia que se me facilita y es muy agradable”
- “La forma como explica la profesora porque la entiendo perfecto”
- “Me gusta realizar debates y leer textos”

- “Las actividades en grupos porque todos nos unimos y nos sirve para la vida diaria”
- “Las exposiciones porque nos libera del miedo de hablar en público”
- “El léxico y la ortografía porque para mi la presentación de una persona es la forma como habla y escribe”
- “Porque conocemos cosas y secretos para la buena ortografía”
- “Las dinámicas porque nos despejamos a nivel intelectual”
- **¿Qué es lo que menos te gusta del área de lengua castellana?.**
- “La profesora y su enseñanza”
- “Que nos pongan a copiar pues uno se aburre se cansa y no aprende”
- “Las evaluaciones porque no nos ponen a durar pruebas”
- “Escritura porque no me parece que nos sirva para algo”
- “Esas evaluaciones largas donde hay que escribir conceptos largos”
- “No me gusta la metodología de la profesora porque siento que pasa el tiempo y no he aprendido nada que no sepa ya”
- “Escribir y escribir porque es muy feo copiar por horas que no imaginamos”
- “Hacer los diferentes escritos por nosotros mismos”

- “Cuando lee la profesora y eso no me gusta para analizar ese tema”
- “Escribir e investigar”

Con respecto de las razones expuestas por los estudiantes, se evidenció una contradicción entre lo que les gusta y no les gusta del área de lengua castellana, más específicamente la metodología de enseñanza empleada por la docente. Esta metodología es vista por algunos estudiantes como inadecuada, aburrida y pérdida de tiempo. Por el contrario, otros afirman que dicha metodología es apropiada porque permite desarrollar la capacidad de lectura y comprensión, dos aspectos que éstos consideran importantes para un aprendizaje significativo.

▪ **¿Cómo sería tu clase ideal de lengua castellana?.** Una clase ideal para ellos sería:

- “Con una buena enseñanza que capte la atención de todos”
- “Que nos lean y nos pasen al tablero, nos pongan a exponer carteleras y nos hagan muchas preguntas orales”
- “Con dinámicas”
- “Trabajos en grupos, tareas en mesa redonda, con premios con un solo objetivo aprender”
- “Que las profesoras realicen la clase con la participación y la opinión de las clases y que manejen un tema que entiendan todos para que haya participación”
- “Que hayan debates”

- “Que todos estén callados y no molesten”
- “Que se pongan en práctica las cosas que aprendemos”
- “Me gustaría de lectura, de trabajos en grupo y unas películas interesantes”
- “Que sean dinámicas donde nos expliquen temas que tengan escritura y lecturas emocionantes”
- “Sin evaluaciones con talleres y lectura”
- “Poder que nos enseñen a leer otros temas como francés, inglés, italiano y portugués”
- “Que hubieran concursos de lectura para que los compañeros tuvieran más amplio su léxico y vocabulario”
- “Que nos enseñen todo a cerca de lengua castellana y por supuesto con profesoras bonitas”
- “Que no fueran aburridas y enseñaran cosas para la vida”
- “Con dinámicas y menos copiar porque uno se cansa mucho”
- “Como sea me acoplo bien”

- **¿Cuáles son las dificultades que tienes en el área de lengua castellana?**
- “Ortografía”
- “A veces algunos textos y temas y comprenderlos”
- “La ortografía, muy aburrida a veces”
- “La ortografía y un poco de lectura”
- “La teoría porque a veces no la entiendo”
- “Ninguna es la materia más fácil”
- “La comprensión de lectura”
- “El realizar textos escritos por nosotros mismos”
- “Copiar por muchas horas y escuchar a una sola persona hablar sin razón aparente sin entender nada”
- “No he tenido ninguna”
- “La letra y la ortografía”
- “El entendimiento de algunas lecturas”
- “La mayor dificultad es que me parece que la profesora me lleva la mala pues por el comportamiento de algunas clases ella me juzga en todas y por eso no tengo mucho interés” “El análisis de lectura”

Teniendo en cuenta las respuestas de los estudiantes se puede decir que ellos prefieren que las clases sean dinámicas, que se realicen trabajos grupales donde puedan interactuar con los demás compañeros y escuchar sus puntos de vista. Además les interesan las actividades de comprensión de lectura ya que piensan que es la mejor forma para mejorar tanto la ortografía como la capacidad lectora. Igualmente es de su agrado las exposiciones sobre las actividades que se hacen, sean estas grupales o individuales, puesto que a través de esta retroalimentación pueden ampliar sus conocimientos. Se puede decir que ellos prefieren estar en constante trabajo y actividad siempre y cuando este sea de acuerdo a sus gustos y les sirva para la vida.

Ahora bien, la mayoría de los educandos odian tener que copiar por horas pues creen que muchas veces lo hacen sin ningún objetivo y sentido. En este punto se ve una contradicción de opiniones de la maestra y los estudiantes, pues la primera retoma esta actividad como una estrategia para controlar la disciplina y fomentar los niveles de conocimiento, y los jóvenes piensan que estar copiando del tablero carece de sentido y fin, y se convierte en una actividad monótona al ser esta una rutina. Se podría decir entonces, que la estrategia de la docente cumple un solo objetivo de los dos que plantea (controlar la disciplina y mejorar el proceso de aprendizaje), afectando de esta manera el más importante, que es el de cumplir significativamente con el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.

Por otra parte, la pregunta referida a la clase ideal, se formuló con el fin de tener en cuenta los gustos y necesidades de los estudiantes a la hora de plantear el proyecto que se desarrollará en el segundo semestre de 2006. De este cuestionamiento surgieron ideas que se encuentran mencionadas anteriormente y que en general apuntan al dinamismo y al trabajo colaborativo entre los estudiantes, de tal forma que sea significativo porque ellos recalcan querer aprender para la vida. Igualmente los temas que para ellos son de mayor interés y les gustaría desarrollar son el vandalismo, deportes, drogadicción, pandillas,

sexualidad y satanismo, porque son temáticas que los está afectando, giran entorno a ellos y la realidad que viven en el aula y el colegio.

En cuanto a las dificultades del área de lengua castellana, notamos una concepción muy limitada del área, pues los educandos la relacionan sólo con leer (pronunciar y vocalizar) y escribir bien (ortografía y léxico), olvidando el verdadero sentido del análisis y producción de textos que es el de comprender y construir textos a partir de los niveles intratextual, intertextual y extratextual, planteados en los lineamientos curriculares, permitiendo así, el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes.

## **2.2 ANALISIS DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE COMPRENSIÓN**

El análisis de los resultados de la prueba de comprensión se realizó teniendo en cuenta cada nivel propuesto y la finalidad de cada pregunta.

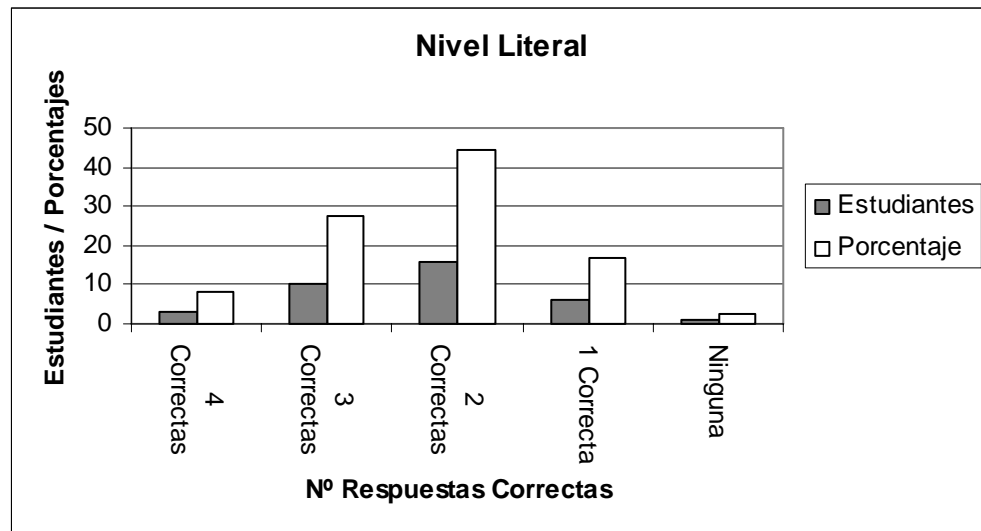
**2.2.1 Nivel Literal.** A este nivel corresponden cuatro preguntas de las nueve planteadas para la prueba. Con las preguntas literales a modo de paráfrasis, se buscaba que los estudiantes colocaran a prueba la capacidad para identificar información explícita del texto, y realizaran traducciones semánticas, en donde palabras semejantes a las del texto leído ayudan a retener el sentido. Desde esta concepción de lectura, se obtuvieron los siguientes resultados:

- 3 estudiantes respondieron correctamente las cuatro preguntas planteadas para el nivel literal.
- 10 estudiantes respondieron 3 preguntas afirmativamente de las cuatro propuestas en el nivel literal.

- 16 estudiantes respondieron 2 correctamente del total de preguntas literales.
- 6 educandos contestaron una sola correctamente.
- 1 estudiante no contesto ninguna acertadamente.

A continuación se presenta el cuadro de porcentajes con relación al número de preguntas contestadas correctamente.

**Figura 5. Nivel Literal.**

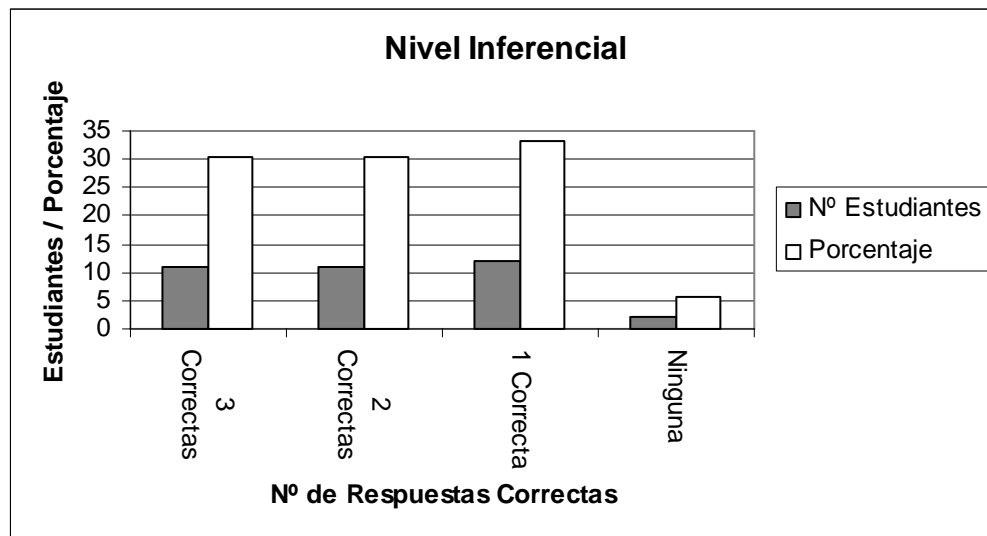


Del cuadro se puede inferir que los estudiantes no se encuentran en un buen nivel de lectura literal a modo de paráfrasis pues tan solo tres estudiantes acertaron a las cuatro preguntas de este nivel. Podemos decir entonces, que el grupo en general no tiene una buena comprensión de lectura en el nivel literal específicamente a modo de paráfrasis, es decir, no comprenden la información textual que presenta el texto para asociarla con información que no manifiesta el mismo.

**2.2.2 Nivel Inferencial.** A este nivel corresponden tres preguntas de las nueve planteadas para la prueba.

Con las preguntas inferenciales se pretendía evaluar los procesos de deducción y asociación de los estudiantes para hallar la información que no se encuentra contenida en el texto. De este nivel las respuestas fueron variadas ya que de 36 estudiantes, 11 contestaron las 3 preguntas propuestas correctamente; 11 estudiantes respondieron acertadamente 2 preguntas; 12 educandos respondieron afirmativamente a 1 pregunta y 2 estudiantes no acertaron en ninguna de las tres preguntas. A continuación se presenta el cuadro de porcentajes con relación al nivel inferencial:

**Figura 6. Nivel Inferencial.**

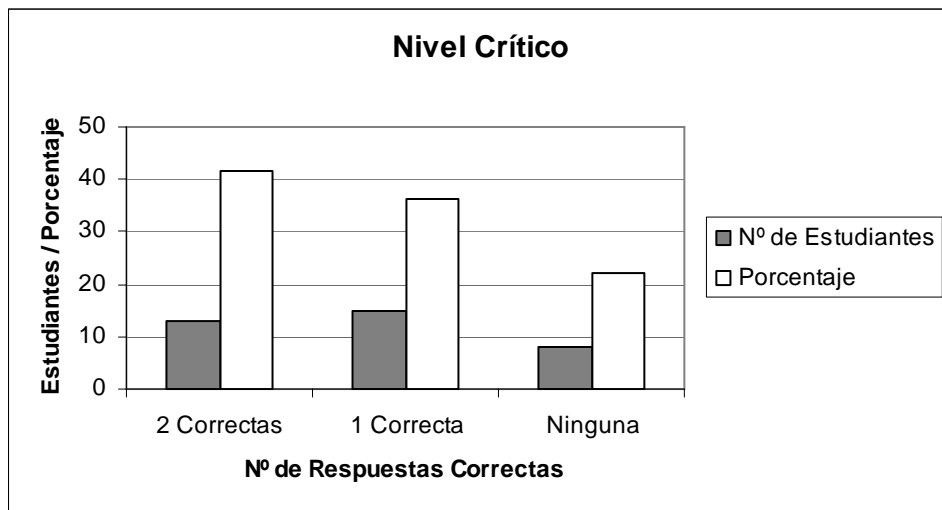


Teniendo en cuenta el cuadro anterior, notamos que los estudiantes se encuentran en un nivel bajo en cuanto al análisis de textos en el nivel inferencial. Esto además se refuerza por el bajo nivel de comprensión en el nivel literal, puesto que se sabe que la comprensión de un texto, es un proceso continuo y dinámico, donde se hace necesario que el estudiante desarrolle procesos inferiores de interpretación y

comprensión para acceder a un nivel de mayor complejidad. En este caso el nivel literal es indispensable para lograr un nivel inferencial pues este implica la construcción de relaciones de causación, especialización, inclusión, exclusión, agrupación, en el momento de acceder al texto bajo esta categoría de análisis y comprensión lectora.

**2.2.3 Nivel Crítico.** Dentro de la prueba de comprensión lectora, se realizaron dos preguntas del nivel crítico. Cabe resaltar que las preguntas se enfocaron sólo hacia el nivel crítico. Con estas preguntas se pretendía que los estudiantes realizaran una interpretación crítica sobre lo leído. Además de identificar las intenciones, las ideologías y las circunstancias de enunciación en el texto.

**Figura 7. Nivel Crítico.**



A partir del cuadro se puede decir que el total de preguntas concernientes al nivel crítico, fueron contestadas correctamente por 13 estudiantes de una población total de 36; de la misma totalidad de población, 15 acertaron en 1 sola pregunta y 8 estudiantes no acertaron a ninguna de las dos preguntas.

De esta información puede decirse que los estudiantes se encuentran en un nivel bajo al igual que los dos niveles de comprensión analizados anteriormente, puesto que los estándares básicos de competencias en Lengua Castellana<sup>4</sup>, proponen en lo que respecta a la comprensión e interpretación textual, que los estudiantes reconozcan la superestructura de un texto, es decir, dominen el nivel de análisis intratextual del mismo (microestructura, macroestructura, superestructura) y den cuenta del nivel extratextual es decir que identifiquen la intención, sentido y situación de comunicación que el autor atribuye al texto.

A través de la aplicación y análisis de esta prueba, se ve la importancia y necesidad de plantear en el proyecto actividades que se enfoquen hacia la interpretación y comprensión de lectura, teniendo en cuenta los niveles de lectura adoptados para evaluar esta prueba. Además es de suma importancia motivar a los estudiantes a que tomen la lectura como un camino para la construcción del conocimiento y como una forma de evaluar su proceso de aprendizaje. Lo anterior con el fin de obtener resultados satisfactorios en la aplicación del proyecto que se enfoca hacia la competencia lectora y lograr que los estudiantes desarrollen significativamente esta competencia para que puedan aplicarla en las diferentes áreas.

### **2.3 ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA DE PRODUCCIÓN TEXTUAL**

La interpretación de la prueba de escritura se realizó teniendo en cuenta cada nivel de análisis y producción del texto: el nivel intratextual (microestructura, macroestructura y superestructura) y el nivel extratextual (pragmático), los cuales

---

<sup>4</sup> Ministerio de Educación Nacional. Santa Fe de Bogotá, 2005  
<http://menweb.mineducacion.gov.co/estandares/queleng.asp>

se fueron relacionando con ejemplos de textos construidos por los estudiantes. Para dicho análisis se clasificaron los textos según el cumplimiento de los criterios propuestos en la rejilla, los cuales se identificaron a lo largo de este análisis.

(Anexo D Textos construidos por los estudiantes)

**2.3.1 Nivel Intratextual.** Teniendo en cuenta los textos construidos por los estudiantes de noveno cuarto, en primera medida se analizaron los elementos de la microestructura del texto, lo que corresponde a:

- La ortografía
- Uso adecuado de los signos de puntuación
- Construcción de oraciones correctas (coherencia-cohesión)
- Uso de conexiones adecuadas entre proposiciones

En cuanto al primer criterio la mayoría de los estudiantes presentaron en sus escritos un mal uso de la ortografía. Sin embargo esta dificultad no afectó o cambio el sentido de la idea que el estudiante quería plasmar. Estos son dos ejemplos de los 36 escritos obtenidos de la prueba de escritura:

- “Si porque en sierta forma havezes los humanos no tenemos que comunicar por medio de señales para poder expresarlos como los mudos”.
- “Pero tambien podemos decir que no porque las havejas son cosas muidiferentes”

Como se evidencia en los ejemplo, los errores recaen en el intercambio de letras, por ejemplo, la letra c por la letra s; con la palabra “havezes” y “haveja”, en ambas palabras se agrega la letra h y en la primera se escribe unida la palabra. En cuanto a la expresión “muidiferentes” se intercambia la letra i por la y se unen

ambas palabras. De esto podemos decir, que el mal manejo de la ortografía, en este caso no es una dificultad que altere el sentido o significado de la frase que se quiere expresar.

Con relación al uso adecuado de los signos de puntuación, en ninguno de los escritos se evidenció el uso de estos, entre las oraciones que forman el texto. Las únicas marcas de signos de puntuación se pudieron ver al finalizar el escrito, dando a entender que ha terminado su texto. A continuación se presentan algunos ejemplos de las construcciones de los estudiantes:

*“Pues no porque tienen una forma distinta a comunicarsen las abejas y entre ellas se entienden mejor y los humanos tenemos otra forma distinta pero tambien puede ser porque los humanos podemos bailar y ellas también sabiendo el lenguaje de las señas de la danza que hacen se puede hacer una comunicación pero para eso se necesita mucha investigación y de los mejores científicos tocaria tener un panal y con una camara grabar todo lo que hacen para ver si entendemos algo de lo que las avejas danzan”*

En este ejemplo se puede ver la falta de signos de puntuación, como lo es la coma para separar una oración de otra y el uso del punto para separar y finalizar ideas. Esta carencia de uso de los signos de puntuación, influye en la correcta expresión y comprensión del escrito, al igual que incide en la organización del discurso y su interpretación.

En tercer lugar, se analizó la construcción de las oraciones y las relaciones entre ellas. Desde el punto de vista de la coherencia local del texto, que hace referencia a la concordancia entre sujeto/verbo y género/número, vemos que son muy variados los resultados, aunque se tiende hacia una inadecuada construcción de las oraciones desde este criterio. En cuanto a la coherencia lineal y cohesión que

se refiere a la ilación de las oraciones empleando conectores adecuados entre las mismas, la mayoría de los estudiantes construyen su texto sin tener en cuenta el uso de los mismo; quienes los emplean hacen un uso inadecuado ya que no utilizan el conector apropiado para enlazar oraciones y atribuirles sentido.

Para analizar estos criterios retomamos el ejemplo del texto anterior:

*“Pues no porque tienen una forma distinta a comunicarsen las abejas y entre ellas se entienden mejor y los humanos tenemos otra forma distinta pero tambien puede ser porque los humanos podemos bailar y ellas también sabiendo el lenguaje de las señas de la danza que hacen se puede hacer una comunicación pero para eso se necesita mucha investigación y de los mejores científicos tocaria tener un panal y con una camara grabar todo lo que hacen para ver si entendemos algo de lo que las avejas danzan”*

La construcción de oraciones en el texto no cumple con el orden de sujeto, verbo, complemento, por ejemplo *“Pues no porque tienen una forma distinta a comunicarsen las abejas”*. De lo anterior se evidencia que los elementos sujeto, verbo, complemento, se encuentran presentes. Sin embargo la carencia de orden en la construcción de la oración dificulta la comprensión del sentido de la misma. Esto se enfatiza por la carencia de signos de puntuación, para organizar las oraciones y al mismo tiempo el cuerpo del escrito.

En cuanto a la coherencia lineal y cohesión, se notó que no existen conectores que permitan entretejer las oraciones para organizar el texto y de igual forma dar sentido al mismo. La carencia de conectores dificulta la comprensión de la argumentación a la postura que se plantea inicialmente.

Igualmente se evidenció que el estudiante intentó emplear términos como conectores, pero les da un mal uso. En el siguiente ejemplo las palabras subrayadas se emplean como conectores:

*“ellas se entienden mejor y los humanos tenemos otra forma distinta **pero tambien** puede ser porque los humanos podemos bailar y ellas también sabiendo el lenguaje de las señas de la danza que hacen”.*

El doble uso de conectores en esta frase es inadecuado, puesto que la argumentación que está planteando contradice la postura inicial. Igualmente existe una contradicción entre las dos palabras que utiliza como conectores, ya que el conector “pero” es contrastativo o contraargumentativo, y el conector “también” se emplea para adicionar o sumar ideas relacionadas con las anteriores. Lo anterior impide comprender que camino va a tomar el estudiante en su proceso de argumentación.

En el siguiente ejemplo se evidencia el uso repetido de conectores que muestra la segmentación del texto y permite dar sentido a lo que se quiere expresar:

*“Pienso que no porque los seres humanos nos comunicamos por medio de palabras y expresiones en cambio, las abejas no porque se comunicaban por medio de círculos y ochos inclinados que nosotros los humanos no podríamos entender y las abejas tampoco entenderían el de nosotros. Y ellas llegaban a su destino por medio de los rayos ultravioleta y nosotros los humanos nos movilizamos mirando y pensando hacia donde queremos ir”.*

En este texto se puede notar la segmentación a través del conector “y” aunque lo use en repetidas ocasiones para unir las oraciones. Esto permite inferir que el texto cumple con las condiciones mínimas de la coherencia y cohesión local del texto, en lo que respecta a la producción escrita.

Las dificultades y aciertos mencionados líneas arriba, son generales en el grupo. Los estudiantes en algunas ocasiones no saben de qué forma emplear los conectores para lograr dar coherencia a sus textos, de tal forma que en sus ideas no halla contradicción y el sentido del mismo no cambie. Igualmente recurren a estrategias de repetición de un conector para lograr enlazar las oraciones y de esta forma no perder el hilo conductor del texto.

Ahora bien, en lo que respecta a la macroestructura de los textos construidos por los estudiantes, se evidenció el desarrollo de un eje temático, que en este caso esta referido a la relación entre la comunicación de las abejas y la del hombre. Los estudiantes siempre están llevando a cabo relaciones entre ambas formas de comunicación, ya sea para diferenciarlas o para asemejarlas en el planteamiento de los argumentos. A continuación se presentan dos ejemplos donde los estudiantes mantienen el hilo conductor en la construcción del texto:

*“Pienso que no porque los seres humanos nos comunicamos por medio de palabras y expresiones en cambio, las abejas no porque se comunicaban por medio de círculos y ojos inclinados que nosotros los humanos no podríamos entender y las abejas tampoco entenderían el de nosotros. Y ellas llegaban a su destino por medio de los rayos ultravioleta y nosotros los humanos nos movilizamos mirando y pensando hacia donde queremos ir”.*

*“Pienso que no porque los seres humanos nos comunicamos por medio de palabras y expresiones en cambio, las abejas no porque se comunican por medio de círculos y ojos inclinados que nosotros los humanos no podríamos entender y las abejas tampoco entenderían el de nosotros. Y ellas llegaban a su destino por medio de los rayos ultravioleta y nosotros los humanos nos movilizamos mirando y pensando hacia donde queremos ir.”*

Como se puede notar, en ambos textos se sigue un eje temático, siempre se presenta ideas relacionadas con la comunicación de las abejas y la del hombre. Del mismo modo, los textos presentan mas de una proposición coherente, que permite dar sentido a la producción escrita de los estudiantes, ejemplo:

*“Pienso que no porque los seres humanos nos comunicamos por medio de palabras y expresiones / en cambio, las abejas no porque se comunican por medio de círculos y ojos inclinados que nosotros los humanos no podríamos entender/.....”*

En el ejemplo anterior la línea en diagonal separa las proposiciones coherentes, que al mismo tiempo mantienen el eje temático del texto.

Continuando con el análisis del texto desde la macroestructura, algunos estudiantes construyeron textos donde sólo se cumplía con la coherencia local, dejando a un lado la coherencia lineal y la coherencia global. A continuación se presenta un ejemplo que manifiesta lo anterior:

*“Se puede respecto como los padres (se comunican) trabajan para darnos el pan de cada día y mi madre que también nos da el pan de cada día. Los padres también son como las abejas porque nos da la comunicación para cuando nos da alimento y para cuando toca más económicamente”*

En el texto anterior se evidencia la construcción de al menos una proposición (coherencia local): **“mi madre que también nos da el pan de cada día.”**, con la cual el estudiante intenta sustentar su punto de vista. Igualmente la segmentación en el texto se nota a través del único punto presente en el texto, como un signo de puntuación.

Este texto desde el punto de vista de la coherencia lineal, presenta conectores tales como “también” e “y”, los cuales son empleados reiterativamente como únicos elementos de cohesión. En cuanto a la coherencia global, este texto se aleja radicalmente del eje temático, el cual es el sistema de comunicación de las abejas y del hombre. El estudiante plantea en su texto proposiciones coherentes, pero no están relacionadas con el eje temático que se ha propuesto para la producción escrita, es decir, no hay progresión temática ni un hilo conductor que traspase el texto.

Los textos en general desde este nivel, definen la pregunta de una forma clara, es decir, se adopta una posición, se presentan ideas que sustentan la pregunta y se desarrolla un eje temático a lo largo del mismo. La única dificultad de los estudiantes radica en que no se desarrollan ampliamente las ideas, pues sólo las mencionan, sin darles una progresión adecuada para lograr argumentar el texto.

En cuanto al análisis desde la superestructura, se puede decir que los textos en general presentan dos de los cuatro criterios planteados en la rejilla de evaluación. Los criterios son los siguientes:

- El texto presenta una introducción.
- El texto presenta un punto de vista claro.
- El texto presenta argumentos y los desarrolla.
- El texto presenta conclusiones.

Los estudiantes en sus escritos dejaron evidenciar el punto de vista claro (si – no) y los posibles argumentos que sustentan su posición pero sin desarrollar, ejemplo:

*“Pues no porque ellos se comunican a través de movimientos, mientras que en los seres humanos tiene que ir un guía pues donde les identifique el lugar donde se encuentra lo que van a buscar”.*

*“No porque las abejas no pueden hablar ni del pasado ni del futuro, sólo pueden decir donde está el alimento y nada más. En cambio los seres humanos si pueden recordar y hablar de temas de la vida cotidiana”.*

*“No porque los seres humanos tienen una forma diferente de comunicarse con los demás de forma verbal nunca he visto una persona que se coloque a dar vueltas para dar una información o noticia. Los únicos que yo creo que la forma de comunicación como el de las abejas es el de los sordos mudos porque ellos se comunican por medio de señas como las abejas”.*

Como se puede ver en los textos anteriores, la introducción y conclusión es ausente, no inician el texto haciendo un preámbulo a lo que desean escribir, y tampoco finalizan de una forma clara, si la comunicación de las abejas se puede comparar con la comunicación de los seres humanos. La razón por la cual los estudiantes posiblemente no realizan la conclusión, es debido a que no desarrollan los argumentos que sustentan su posición frente a la pregunta planteada.

**2.3.2 Nivel Extratextual.** Para analizar los textos de los estudiantes desde el nivel extratextual (pragmático), se tuvo en cuenta el propósito del texto y la intención del mismo.

Al analizar los textos construidos por los estudiantes, se logró evidenciar que la gran mayoría cumple con la intención y el propósito del texto; la primera referida a

plantear una posición (si – no) y el segundo argumentar. Lo anterior respecto a la pregunta: ¿Se puede comparar la comunicación de las abejas con la comunicación de los seres humanos? A continuación se presentan ejemplos de textos elaborados por los estudiantes donde se evidencia la postura frente al cuestionamiento:

*“Yo creo que no porque las abejas se comunican con la luz ultravioleta.....”*

*“Si pero no es muy parecida ya que las abejas se mueven.....”*

*“Pienso que no porque los seres humanos nos comunicamos por medio de palabras....”*

*“Si se puede comparar porque las abejas se comunican ordenadamente....”*

*“No porque ellos tienen un sistema de comunicación basado en movimientos corporales....”*

Como puede notarse, los estudiantes siempre asumen una posición frente a la pregunta planteada. El problema radica cuando con los argumentos sustentan su postura inicial, ya que dichos argumentos en ocasiones contradicen lo que han planteado al inicio del texto. Por ejemplo:

*“Si porque en sierta forma haveses los humanos no tenemos que comunicar por medio de señales para poder expresarlos como los mudos.”*

En el anterior escrito, el estudiante en un inicio plantea que “si” se puede comparar la comunicación de las abejas con la de los seres humanos. No obstante, cuando prosigue su texto y escribe “haveses”, contradice su posición inicial, invalida su primer criterio y no deja claro cuál es su verdadera posición.

Otro ejemplo de texto que permite evidenciar la contradicción entre postura inicial y argumentos es el siguiente:

*“Pues no porque tienen una forma distinta a comunicarsen las abejas y entre ellas se entienden mejor y los humanos tenemos otra forma distinta pero tambien puede ser porque los humanos podemos bailar y ellas también sabiendo el lenguaje de las señas de la danza que hacen se puede hacer una comunicación pero para eso se necesita mucha investigación y de los mejores científicos tocaria tener un panal y con una camara grabar todo lo que hacen para ver si entendemos algo de lo que las avejas danzan”*

Teniendo en cuenta el texto anterior, se muestra cómo el estudiante en un principio asume una posición **“Pues no porque...”**, y luego construye argumentos que contradicen lo que ha mencionado al inicio, es decir, empieza su texto negando la relación entre las dos formas de comunicación y al plantear los argumentos establece relaciones a fines entre ambas formas de comunicación **“pero tambien puede ser porque los humanos podemos bailar y ellas también”**.

En general, este nivel de producción se logró evidenciar en la mayoría de los textos de los estudiantes, dejando claro que ellos lograron entender la intención pragmática del texto.

Para finalizar, se hace necesario establecer una relación del análisis de la prueba de escritura con los estándares básicos de competencias en lenguaje. Desde este documento, los estudiantes deben estar empleando en sus escritos las estrategias de producción textual. Sin embargo, la prueba arrojó datos contrarios a los planteados por los estándares, ya que los estudiantes tienen una insuficiente

competencia para producir textos que cumplan con los componentes básicos en la construcción de un texto.

Por lo anterior se hace necesario plantear actividades y estrategias que ayuden a los estudiantes a superar sus dificultades en cuanto a la producción de textos, desde los tres niveles de producción textual: intratextual, intertextual y extratextual, propuestos por Van Dijk.

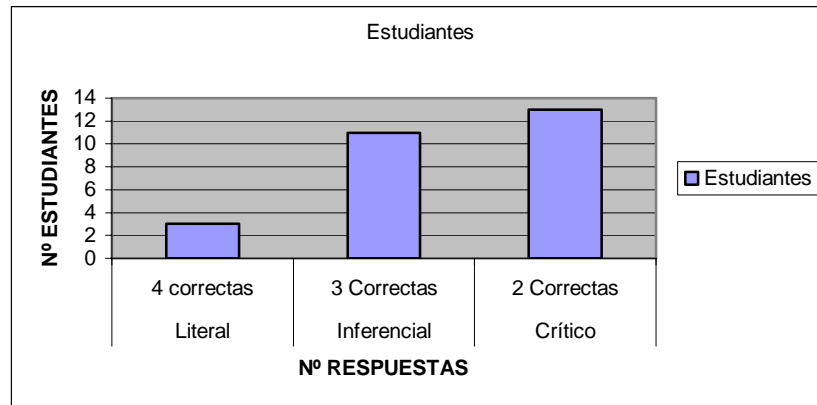
### **3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA MACRO**

#### **3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Durante el proceso diagnóstico llevado a cabo en el aula de 9-4 del Instituto Politécnico, específicamente en la prueba de lectura y escritura, los resultados obtenidos no fueron satisfactorios en relación a los objetivos de la misma. En la prueba de lectura, se proponía la comprensión del texto a partir de los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico. En el nivel literal se proponían cuatro preguntas de este tipo, con las cuales se pretendía que el estudiante identificara información parcial y específica del texto; en cuanto a las tres preguntas inferenciales que se plantearon para la prueba, se buscaba que el estudiante dedujera información que no se encuentra en forma literal en el texto, trabajara las relaciones lógicas entre los componentes de un párrafo y analizara dos o tres oraciones para extraer una conclusión. Por último en el nivel crítico, en el cual se formularon dos preguntas de este tipo, los estudiantes debían asumir una posición frente a la conclusión del tema que se desarrolló en el texto.

A continuación se presenta un cuadro donde se muestra el número de estudiantes que respondieron correctamente el total de preguntas para cada nivel.

**Figura 8. Estudiantes.**



Como se evidencia en el cuadro y teniendo en cuenta el número total de estudiantes que presentaron la prueba (36), puede decirse que el grupo en general presenta procesos de lectura deficientes con relación a los tres niveles, pues no dieron cuenta a los objetivos de cada tipo de pregunta y el número de estudiantes que acertó fue mínimo en comparación al total de estudiantes.

A partir de este análisis y teniendo en cuenta las dificultades de los estudiantes en lo que respecta a la interpretación y comprensión de textos, se pretende profundizar en la lectura inferencial puesto que este proceso se caracteriza por exigir una lectura que complementa los vacíos del texto como condición básica para entrar a una interpretación crítica de lo leído, lo cual permite mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes y llegar al verdadero sentido del proceso lector.

### **3.2 JUSTIFICACIÓN**

Para un gran número de maestros y estudiantes el proceso lector es un acto de decodificación, de entonación y pausas, donde lo importante es realizar sonidos y

textos sin ninguna función comunicativa. De esta forma, la lectura se convierte en un proceso que se encuentra por fuera de los intereses de los estudiantes, así ellos estén interactuando cotidianamente en su contexto escolar con dicho proceso. Se afirma que no es de su interés leer, puesto que durante la fase diagnóstica llevada a cabo con los educandos del grado nueve cuatro del Instituto Politécnico se evidenció que priman otros gustos, tales como el juego, los amigos, el fútbol, la televisión, la Internet, entre otros, dejando de lado la lectura ya que la consideran como una simple actividad académica que sólo es necesaria dentro del contexto escolar, específicamente en el aula de clase.

Teniendo como base las ideas mencionadas anteriormente, el bajo nivel de interpretación y comprensión de textos por parte de los estudiantes (el cual fue evidenciado en la prueba diagnóstica de comprensión lectora) y los estándares de calidad para el área de lengua castellana en el grado noveno (donde se plantea la interpretación y comprensión de textos desde el nivel inferencial), se plantea profundizar en la lectura inferencial puesto que es esencial para la comprensión y le permite al estudiante llegar al nivel crítico-intertextual de la lectura.

Es importante aclarar el porqué de la elección del nivel inferencial para la interpretación y comprensión de textos a la hora de desarrollar el proyecto de aula. En primer lugar, como se planteó en la formulación del problema, los estudiantes presentaron un bajo nivel en la interpretación y comprensión de textos en lo que respecta al nivel literal, inferencial y crítico. Teniendo en cuenta este hecho, lo más acorde sería iniciar el proceso de comprensión lectora desde el nivel literal; sin embargo, retomando el nivel escolar en el cual se encuentran los estudiantes (noveno grado) y tomando como base lo planteado en los estándares de calidad para el área de lengua castellana en lo relacionado con la comprensión e interpretación textual, lo apropiado es trabajar la comprensión lectora desde el nivel inferencial para poder iniciar el proceso de la comprensión crítica de los textos.

En esta medida el nivel inferencial se convierte en un puente esencial entre el nivel literal y el nivel crítico, puesto que el nivel literal se centra en una lectura básica, donde el estudiante reconoce palabras y frases con sus correspondientes significados y hace una traducción semántica de las palabras. Al llevar a cabo el estudiante dicho proceso, le permitirá avanzar al nivel inferencial para realizar predicciones que lo llevarán a reconstruir analógicamente los textos para de esta forma producir conclusiones.

Además, el proceso inferencial se convierte en un mecanismo para lograr descubrir el trasfondo, sentido implícito o querer decir de los textos, puesto que en el acto de comunicación no todo está dicho. Al llevarse a cabo este proceso de inferencia, donde se descubre lo que no está explícito en el texto, el estudiante se inicia en la construcción de su pensamiento crítico al asociar su enciclopedia, los saberes ya aprendidos con los que el texto moviliza para de esta forma asumir una determinada posición frente a lo que lee. De esta forma se ve cómo el nivel inferencial es la base para que el estudiante logre comprender de una forma crítica los fenómenos que giran entorno a su contexto escolar y social.

## **4. PROYECTO DE AULA**

### **4.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Durante la fase diagnóstica que se llevó a cabo en el grupo nueve cuatro del Instituto Politécnico, se logró evidenciar a través del test de gustos y disgustos que los estudiantes sienten gran afinidad hacia los deportes, específicamente el fútbol. Este gusto se vuelve más relevante al aclarar que este grupo está conformado por cuarenta hombres, los cuales en dicho test, afirmaron que en su tiempo libre les encanta practicar el mencionado deporte. Igualmente, a través del test se evidenció que el grupo manifiesta interés por los temas de la violencia, las drogas y los conflictos puesto que ellos sienten que son problemáticas que los afectan y son cercanos a su realidad.

Teniendo en cuenta lo anterior y la problemática que subyace de las competencias comunicativas (interpretación y comprensión de textos desde el nivel inferencial) de los estudiantes del grado noveno cuatro, se propone un proyecto de aula, en el cual los educandos mejoren su nivel de comprensión lectora desde el nivel inferencial a partir del análisis de textos icónico-verbal que estén relacionados con la violencia que se genera entorno al fútbol.

### **4.2 JUSTIFICACIÓN**

El fútbol es una práctica deportiva que ha dejado de ser considerada como mera diversión y juego para convertirse en un medio que promueve los intereses

económicos, políticos y sociales de diversas elites sociales del mundo. Esto se puede evidenciar en la diversidad de campañas publicitarias que han sido promocionadas por los jugadores profesionales más famosos de las grandes ligas del fútbol y que son transmitidas por los diversos medios de comunicación a la comunidad en general. De esta forma el fútbol se convierte en uno de los elementos más importantes para lograr mover masas y generar cambios de conducta en la sociedad de consumo.

Igualmente, el fútbol es un deporte que atrae y convoca a miles de aficionados que asisten a las canchas con el fin de apoyar a su equipo favorito esperando como retribución el triunfo del mismo. Sin embargo, cuando esto no sucede, son muchas las discordias y polémicas que se generan entorno a este suceso, llevando a los hinchas a asumir conductas violentas (insultos, ordenes, advertencias, agresión, discriminación, entre otras) que afectan su integridad, la de los jugadores y al público asistente en general.

A partir de lo anterior, se pretende plantear y desarrollar un proyecto de aula, proponiendo el fútbol como eje alrededor del cual los estudiantes analicen cómo se presenta las manifestaciones de violencia en las prácticas asociadas a este deporte, las cuales han sido mencionadas anteriormente. Para este análisis se tendrá como base el proceso inferencial, a través del cual los estudiantes comprenderán cómo funciona o se maneja la violencia alrededor del fútbol y reflexionarán sobre dichas manifestaciones y las repercusiones en la sociedad, buscando transformar su forma de pensar, al permitirles asumir una postura crítica frente a dichos actos.

### 4.3 MARCO TEÓRICO

El marco teórico que sustenta la realización de este proyecto de aula se organiza a partir de los fundamentos legales (lineamientos curriculares y estándares de calidad), pedagógicos (modelos pedagógicos) y conceptuales (lectura, escritura y violencia en el fútbol) del área de lengua castellana.

**4.3.1 Marco legal.** Los proyectos de aula se definen como un instrumento de planificación de la enseñanza con un enfoque global, que toma en cuenta los componentes del currículo y se sustenta en las necesidades e intereses de la escuela y de los educandos, con el fin de proporcionarles una educación mejorada en cuanto a calidad y equidad. En este sentido, un proyecto de aula es un instrumento a través del cual los maestros organizan los contenidos para cada grado escolar específico, de acuerdo a las normativas de la institución, la reglamentación nacional y necesidades e intereses de los estudiantes.

Además, los proyectos de aula tienen una característica importante, y es, el sentido globalizador o enfoque global. Esta característica se refiere a la opción de integrar todos los contenidos de la enseñanza, lo que le permite a los alumnos y a las alumnas establecer interrelaciones entre los diferentes conceptos, procedimientos y actitudes de las diversas áreas académicas que constituyen el Currículo. Asimismo, los proyectos tienen un sentido globalizador, debido a la opción metodológica de centrar los procesos de enseñanza-aprendizaje en torno a la realidad, a la experiencia y a las necesidades de los educandos. Lo anterior supone que desde las diferentes áreas, se intenta comprender la realidad humana, los problemas más marcados que atañen a la comunidad y los diversos caminos para lograr superar dichas problemáticas.

Con la planeación y desarrollo de los proyectos de aula se busca que el aprendizaje del escolar sea realmente significativo ya que parte de sus

necesidades personales y sociales y al mismo tiempo les permite potenciar el desarrollo integral de su personalidad a través del descubrimiento, del enriquecimiento y del ejercicio de sus potencialidades en los cuatro ámbitos básicos del aprendizaje: "aprender a ser", "aprender a conocer", "aprender a convivir", y "aprender a hacer".

Desde los Lineamientos Curriculares para el área de Lengua Castellana, el trabajo por proyectos de aula es concebido como una forma de integración de áreas, con el fin de favorecer el aprendizaje significativo del estudiantes, debido al acercamiento a las problemáticas globales (país, ciudad, comunidad, escuela, aula) y al mismo tiempo a la búsqueda de alternativas de solución o de prevención en los ámbitos económicos, sociales, políticos y ecológicos de dichos círculos sociales.

Igualmente, los proyectos de aula son construidos a partir de la planificación, ejecución y evaluación colectiva de quienes participan en el mismo. Dentro de este proceso se tienen en cuenta la participación de los estudiantes y maestros desde los primeros pasos de la construcción del proyecto para evitar la imposición y de esta forma alcanzar la verdadera experiencia del aprendizaje significativo.

Como se mencionó líneas arriba, los proyectos de aula se constituyen a partir de diversas fases que son las siguientes:

- Fase de planificación: en esta fase maestros y estudiantes toman decisiones respecto a la temática a abordar, los objetivos del proyecto y las diversas actividades para alcanzarlos. De la misma manera, se tienen en cuenta los intereses de los estudiantes, de los padres de familia y de los docentes para de esta forma llegar a una idea conjunta del proceso que se quiere lograr.

- Fase de ejecución: en esta fase se precisa el tiempo y momento de desarrollo de las actividades del proyecto. Igualmente, el maestro debe estar al tanto de los requisitos o conocimientos necesarios para desplegar las acciones del proyecto. En esta fase el maestro tiene la tarea de integrar los contenidos del currículo escolar al desarrollo del proyecto, con el fin de lograr un empalme entre los gustos del estudiante y la reglamentación institucional y nacional. De igual forma el maestro tiene en cuenta otras necesidades (comunicativas, sociales, académicas) que en el camino van surgiendo y que se hace necesario fortalecer para permitirle al estudiante un desarrollo integral.
- Fase de evaluación: contrariamente a toda evaluación escolar, en los proyectos de aula, la evaluación es continua o permanente. Esta evaluación surge de las acciones desarrolladas y de los saberes construidos. En esta fase se hace una retroalimentación desde lo que se planeó hasta el curso del proyecto, con el fin de hacer los ajustes y profundizar sobre lo que se requiera. Igualmente, la evaluación se enfoca en una mirada crítica hacia el trabajo por proyectos con el fin de identificar falencias y fortalezas del mismo, respecto al aprendizaje de los estudiantes.

Se puede decir entonces que el trabajo por proyectos es una herramienta avalada por entidades nacionales relacionadas con la educación, con lo cual se busca mejorar la calidad de la educación, partiendo de las necesidades sociales y gustos de los educandos, para de esta forma llegar a un aprendizaje significativo.

**4.3.2 Marco Pedagógico.** El marco pedagógico de este proyecto de aula tiene en cuenta el modelo pedagógico de la institución educativa (cognitivo) y los aportes de David Ausubel respecto al aprendizaje significativo, Jean Piaget y Vigotsky respecto a la teoría constructivista del conocimiento. Igualmente contempla la investigación acción como componente primordial en el proceso de implementación de proyectos de aula en las escuelas.

El concepto básico de la teoría de Ausubel es el de aprendizaje significativo. Durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, un niño aprende realmente cuando el contenido tiene un verdadero significado para el alumno (aprendizaje significativo); ahora, para que esto sea así, el sujeto que aprende debe tener en su mente información previa al nuevo conocimiento, ya que con esto logrará tener un esquema previo al cual se integrará la nueva información. Para Ausubel no todos los contenidos pueden ser descubiertos por los alumnos, sobre todo en los niveles más altos de la educación, por lo tanto, para este autor, es clave que el alumno pueda relacionar lo que ya sabe con los nuevos conocimientos que el profesor le presentará.

Un aprendizaje se dice que es significativo cuando una nueva información (concepto, idea, proposición) adquiere sentido para el aprendiz a través de una especie de anclaje en aspectos relevantes de la estructura cognitiva preexistente del individuo, o sea en conceptos, ideas, proposiciones ya existentes en su estructura de conocimientos (o de significados) con determinado grado de claridad, estabilidad y diferenciación. Sin embargo, el término anclar, a pesar de ser útil como una primera idea de lo que es el aprendizaje significativo, no da una imagen de la dinámica del proceso.

En el aprendizaje significativo hay una interacción entre el nuevo conocimiento y el ya existente, en el cual ambos se modifican. En la medida en que el conocimiento sirve de base para la atribución de significados a la nueva información, él también se modifica, o sea, los conocimientos de base van adquiriendo nuevos significados, tornándose más diferenciados, más estables. En el aprendizaje significativo la estructura cognitiva está constantemente reestructurándose durante el aprendizaje significativo, es decir, el proceso es dinámico, el conocimiento va siendo construido.

En el curso del aprendizaje significativo, los conceptos que interactúan con el nuevo conocimiento y que sirven de base para la atribución de nuevos significados, van también modificándose en función de esa interacción, es decir van adquiriendo nuevos significados y diferenciándose progresivamente. Igualmente, en el aprendizaje significativo se presenta el establecimiento de relaciones entre ideas, conceptos, proposiciones ya establecidos en la estructura cognitiva, o sea relaciones entre subsunsores. Los elementos que ya existen en la estructura cognitiva con determinado grado de claridad, estabilidad y diferenciación son percibidos como relacionados, adquieren nuevos significados y llevan a una reorganización de la estructura cognitiva.

Ahora bien, respecto a la teoría constructivista del conocimiento, esta plantea que la esencia del constructivismo es el individuo como construcción propia, que se va produciendo como resultado de la interacción de sus disposiciones internas y su medio ambiente, ya que su conocimiento no es una copia de la realidad, sino una copia de la persona misma. Mediante los procesos de aprendizaje, el alumno construye estructuras (o sea formas de organizar la información), las cuales facilitan el aprendizaje futuro; estas estructuras son amplias, complicadas y están interconectadas; son las representaciones de experiencias previas, relativamente permanentes y sirven como esquemas que funcionan para filtrar, codificar, categorizar y evaluar activamente la información que se recibe en relación con alguna experiencia relevante. Lo anterior expresa que el aprendizaje no es un asunto sencillo de transmisión, internalización y acumulación de conocimientos, sino un proceso activo por parte del alumno que consiste en enlazar, extender, restaurar e interpretar, y por lo tanto, construir conocimiento desde los recursos de la experiencia y la información que recibe.

De otro lado, según las teorías constructivistas de Vigotsky, el conocimiento es producto de la interacción social y cultural, donde todos los procesos psicológicos (comunicación, lenguaje, razonamiento) superiores primero se adquieren en un

contexto social y luego se internalizan. En el aprendizaje social los logros se construyen conjuntamente en un sistema social, con la ayuda de herramientas culturales y el contexto social en el cual ocurre la actividad cognitiva.

- **La Investigación-Acción.** La investigación acción, es un término desarrollado por Kurt Lewin. Es una forma de entender la enseñanza como un proceso de continua búsqueda que conlleva a entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa.

Del mismo modo esta se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo, que se caracteriza por ser un proceso que se construye desde y para la práctica con el fin de mejorarla a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprenderla, demanda la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, exigiendo una actuación grupal en la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación. Cualquier tarea de investigación requiere un contexto social de intercambio, discusión y contrastación, es este tipo de contextos el que hace posible la elaboración y reconstrucción de un conocimiento profesional en diálogo con otras voces y con otros conocimientos.

Por otra parte el proceso de investigación acción se desarrolla siguiendo un modelo en espiral en ciclos sucesivos que incluye cuatro fases las cuales son, diagnóstico y reconocimiento de la situación inicial; desarrollo de un plan de acción, críticamente informado, para mejorar aquello que ya está ocurriendo; actuación para poner el plan en practica y la observación de sus efectos en el contexto que tiene lugar; así mismo reflexión en torno a los efectos como base para una nueva planificación.

La investigación acción no se limita a someter a prueba determinadas hipótesis o a utilizar datos para llegar a conclusiones. La investigación – acción es un proceso, que sigue una evolución sistemática, y cambia tanto al investigador como las situaciones en las que éste actúa.

**4.3.3 Marco Conceptual.** El marco conceptual de este proyecto de aula, tiene en cuenta los conceptos de lectura y sus niveles (literal, inferencial, crítico), escritura y lo concerniente a la violencia en el fútbol, específicamente las barras bravas.

- **Referente A La Lectura.** La lectura, es una práctica concebida desde los lineamientos curriculares, como “un proceso de construcción (significados), e interacción entre el texto, el contexto y el lector”<sup>5</sup>, donde el sujeto durante el proceso de lectura coloca en juego sus saberes, su realidad interna y externa para poder comprender lo planteado por el texto y construir su significado. De lo anterior puede decirse, que el proceso de lectura es subjetivo puesto que se basa en las experiencias de quien accede al texto, pero de igual forma las pistas contenidas en el texto hacen que el lector no pierda la objetividad ni el verdadero sentido de lo que se lee.

En este sentido, durante el proceso de comprensión de lectura se lleva a cabo un proceso dinámico que implica la interacción de la información que posee el lector con la contenida en el texto y de esta forma lograr la comprensión del mismo. Asimismo el proceso lector según Jurado (1997)<sup>6</sup> es un “movimiento interpretativo que es a su vez movimiento evaluativo” puesto que el lector al llevar a cabo el proceso de interpretación y comprensión de un texto (que implica hallar la intención, sentido, tema, idea central, entre otros aspectos), al mismo tiempo evalúa sus competencias como lector modelo, reconoce sus saberes y de los que

---

<sup>5</sup> Ministerio de Educación Nacional, Santa Fe de Bogotá, Magisterio, 1998, p, 72-73

<sup>6</sup> JURADO, Fabio. Cali: Revista Universidad del Valle N° 16, 1997, p. 86-90

carece, a través de los niveles o movimientos interpretativos<sup>7</sup>, dando cuenta qué tanto y cómo ha leído.

Dentro del proceso lector, a estos niveles o movimientos interpretativos se les conoce con el nombre de literal, inferencial y crítico, los cuales a su vez sirven como una opción metodológica para caracterizar los estados de competencia de la lectura en los niveles de la educación básica primaria y secundaria.

El primer nivel, el literal, hace referencia como su nombre lo indica a la comprensión literal de la superficie del texto. Se caracteriza por exigir una lectura instaurada en el marco del diccionario básico del texto. En este nivel existen dos variantes, por un lado la literalidad transcriptiva que permite captar lo que el texto dice en sus estructuras de manifestación, en otras palabras se trata simplemente de reproducir la información que el texto suministra de manera explícita y directa, de identificar frases y palabras que operan como claves temáticas; y por otro lado, la literalidad en el modo paráfrasis, que ya no se trata sólo de reproducir literalmente la información explícita sino que el estudiante debe reconstruir o explicar con otras palabras lo que el texto enuncia en su estructura semántica de base, recuperando la información que aparece en el.

En lo que respecta al nivel Inferencial, este consiste en las deducciones y presuposiciones de la información contenida en el texto de manera local o global; este nivel exige mucha mayor cooperación y participación del lector, quien debe concluir lo que no está explícito en el texto, con el fin de encontrar lo que el texto quiere decir. Se caracteriza por exigir una lectura que complementa los vacíos del texto como es la construcción de relaciones de implicación, causación, temporalización, especialización, inclusión, exclusión, agrupación, entre otras, como una condición básica para entrar a una interpretación crítica de lo leído.

---

<sup>7</sup> Ibid; p. 91-97

En este nivel, se considera la lectura como una auténtica práctica semiótica, como un proceso dinámico y flexible de interpretación, que requiere de un lector dialógico, capaz de leer, además del texto, el intertexto y el contexto.

Son varias las acciones que se pueden adelantar para inducir a una lectura inferencial; la primera consiste en darle mundo al texto, crear las sospechas de lectura y activar los esquemas de los lectores; la segunda hace referencia a impulsar al lector a encontrar el sentido explícito y a descubrir los implícitos a través de un recorrido por los componentes de la textualidad; la tercera y última acción, que busca orientar a dicho lector para que realice la lectura de cualquier componente textual en relación con los demás componentes y de todos ellos con el intertexto y el contexto.

Por último el nivel crítico, que se refiere a la explicación de la interpretación crítica sobre lo leído. Este nivel es considerado de alta complejidad y de enorme productividad para el lector pues comprende en su totalidad los dos niveles anteriores; se caracteriza por exigir una lectura en la que predomina la movilización de saberes para conjeturar y evaluar lo que aparece en el texto, además para identificar las intenciones, las ideologías y las circunstancias en las cuales se enuncia.

Según el tipo de texto, la valoración es posible desde variadas perspectivas, y son múltiples las ópticas desde las cuales el texto puede ser interrogado, pero, en todos los casos, el sujeto lector lo somete a una minuciosa evaluación crítica. Esta lectura referencia valoraciones y juicios, elaborados tanto a partir del texto leído como de sus relaciones con otros textos lo que necesariamente deberá conducir a la escritura de uno nuevo. Sin duda, lo anterior equivale a poner en plena actividad la enciclopedia cultural o competencia intelectual del lector.

- **Referente A La Escritura.** Al hablar de escritura, es necesario partir de la concepción de que esta práctica ha sido creada por el hombre con el fin de interactuar con la sociedad. Se escribe con la finalidad de comunicar determinada información, acumular saberes, divertir, entretener, etc., es decir, desde la motivación o intención del autor. A esto se le agrega que el acto de escribir es un acto contextualizado, es decir, cada escrito está mediado por un tiempo, un espacio específico y unos interlocutores concretos los cuales comparten un código común.

Retomando la idea de Cassany que “escribir es un proceso complejo que incluye actividades cognitivas y lingüísticas complejas”<sup>8</sup>, de esta forma se puede considerar que el texto es una unidad con sentido construida a partir de los procesos que menciona Cassany y que se explican a continuación:

- Los procesos cognitivos hacen referencia a las diferentes actividades de pensamiento superior que realiza un sujeto para componer un escrito, desde el momento en el que se crea una circunstancia social, la cual exige dicho proceso, hasta que éste se finalice. Una de estas actividades de pensamiento superior es la preconstrucción, la construcción y la reconstrucción de la información contenida en el texto. En el proceso de escribir o más bien, en el producto final de la escritura, están involucrados los borradores, las listas, las correcciones, los apuntes y demás materiales que permiten mostrar un texto bien construido. Igualmente están involucrados los mecanismos de evaluación del texto construido para de esta forma lograr el producto final.

- A lo anterior es necesario adicionarle los conocimientos lingüísticos necesarios para la producción escrita. Al tomar un texto y leerlo, se evidencia que los textos son construcciones complejas, es decir, están organizados por párrafos, los cuales

---

<sup>8</sup> Cassany, Daniel. Barcelona: La Cocina de la Escritura., 2002, p. 23-26

tiene una organización interna y están contruidos de una forma coherente y cohesiva; al mismo tiempo estos párrafos constituyen el texto, los cuales mantienen el hilo conductor del mismo, conservando su estructura de acuerdo al tipo de texto. Frente a lo anterior se comprende que el texto es un entramado de significados, que están contruidos a partir de reglas semánticas, sintácticas, pragmáticas, las cuales se engloban en las categorías básicas para el análisis y producción de textos escritos, fundamentadas en los aportes de Van Dijk respecto a la lingüística textual y pragmática<sup>9</sup>.

En este sentido, se presenta una explicación de cada una de las categorías de producción textual que son las siguientes: intratextual, intertextual y extratextual.

En primer lugar, la categoría intratextual que hace referencia a la capacidad de organizar y producir enunciados según reglas estructurales del lenguaje, y pertinencia a un tipo particular de texto. Este nivel se ocupa de la microestructura, el cual se interesa por la estructura de las oraciones y las relaciones entre ellas. Esta relación de oraciones tiene una característica primordial que es la coherencia local que hace referencia a la coherencia interna de la proposición, es decir la relación entre sujeto/verbo-género/ número. Asimismo, entre las oraciones debe existir una coherencia lineal que es el uso de conectores o frases conectivas para mantener el sentido del texto contruido.

Igualmente, en el nivel intratextual se tiene en cuenta la macroestructura del texto, la cual se refiere al sentido global del mismo. Esta subcategoría tiene que ver con el seguimiento de un eje temático a lo largo del texto, logrando responder a la pregunta de qué trata el texto. Además tiene en cuenta los temas y subtemas bajo los cuales se construyen los párrafos que constituyen el macrotexto.

---

<sup>9</sup> Van Dijk. La Ciencia del texto, 1983, p. 54-55, 144-145,

Por último la superestructura, que enfatiza en la organización y esquema lógico del texto, es decir, una clase de esquema a la cual se adapta del texto. En este punto es de suma importancia aclarar que cada texto tiene una estructura lógica para su construcción, ya que un cuento y un texto argumentativo (u otro tipo de texto) no pueden ser contruidos bajo los mismos componentes

En segundo lugar, la categoría intertextual que hace referencia a la relación del texto con otros textos; la presencia de voces en el mismo, los contenidos o informaciones presentes en un texto que proviene de otro. En esta categoría los sujetos que construyen su texto deben hacer uso de sus saberes o enciclopedia sobre el lenguaje, la literatura y otras disciplinas para de así, lograr entablar un diálogo con los otros textos que le van a servir de base para crear el propio. En general, se puede decir que esta categoría se caracteriza por el movimiento de información (época, formas o estilos de escritura, citas literales, etc.) que va del texto hacia otros textos o viceversa.

Por último, el nivel extratextual, el cual está relacionado con las intencionalidades, los componentes cognitivos, morales y expresivos en la construcción de un texto. En este nivel se realiza una interpretación crítica sobre el tema que sustenta el texto construido, es decir se exige la movilización de saberes para conjeturar y evaluar lo que se construye en el texto.

- **Referente a la Teoría de la Imagen.** Nuestra sociedad de información es una sociedad de imágenes, así como el signo lingüístico fue creado y pudo repetirse hasta el infinito, también se puede construir algo con elementos repetibles y acabados, pero con la forma particular de las imágenes.

Para llegar a hacer un análisis de la imagen, la Teoría General de la Imagen<sup>10</sup> propone diversos caminos y elementos para analizarla y poder así, llegar a interpretar y comprender el sentido de la misma. Los elementos que propone la Teoría de la imagen son los siguientes:

- **El cuadro.** su función consiste en realizar una selección de la realidad que se intenta representar. Es la frontera que separa aquellos elementos importantes que constituyen el campo visual de los que no tienen esa condición privilegiada. Respecto al cuadro se organiza el espacio de la secuencia que implica tres operaciones orientadas fundamentalmente a la apropiación de la superficie del cuadro, otorgar a cada elemento una ubicación en el cuadro y a determinar la extensión, la ubicación espacial y decidir si abra movimiento del cuadro y de que tipo.

Dentro del cuadro se puede encontrar una estructura temporal y una estructura sonora. En cuanto a la primera, hay cinco posibilidades de relaciones temporales, las cuales responden a la continuidad de los planos, a la presencia de un hiato en la continuidad, a la elipsis indefinida, al retroceso definido (cuando el segundo plano repite artificialmente parte de la acción mostrada en el primer plano). Y por último al retroceso indefinido (vuelta atrás que se remonta a un tiempo mas largo y menos medible). Respecto a la segunda, se presentan tres tipos de sonidos dentro del cuadro: el sonido in, cuya fuente aparece en la imagen y pertenece a la imagen q ella evoca; el sonido fuera de campo cuya fuente no se muestra en la imagen bien sea temporal o definitivamente; y el sonido off, cuya fuente además de no aparecer en la imagen, está situada en un tiempo y espacio ajenos al de la historia. Aquí se puede encontrar las voces o narración.

---

<sup>10</sup> MINGUEZ, Norberto Y VILLAFANE, Justo. Madrid: Principios de Teoría General de la Imagen. Pirámide: 2000.

- **El campo.** es el espacio abarcable por el objetivo de la cámara y al mismo tiempo implica el espacio del espectador. Para el caso del cine y del dibujo animado, hay tres aspectos que contribuyen a la fuerza del espacio fuera del campo. A saber, la movilidad de los objetos, los continuos cambios de puntos de vista y la presencia de un elemento sonoro.

Dentro del campo se pueden encontrar diversos modos de creación de espacios off, entre las cuales se tiene:

- Entradas y salidas de campo: por los bordes laterales, por arriba, por abajo.
- Mediante interpelaciones directas de un personaje del campo a otro fuera del cuadro o viceversa. Puede darse por varios medios como los gestos, la mirada o la voz.
- Mediante personajes que tienen una parte del cuerpo fuera del encuadre.
- Mediante movimientos de cámara que actualizan el fuera y ocultan total o parcialmente el espacio del cuadro.
- Mediante sonidos cuya fuente no podemos ubicar en el cuadro.

A partir de estas características, se tienen tres tipos básicos de espacios off: el espacio imaginable, recuperado por un indicio icónico, sonoro, verbal, etc.; el espacio no percibido, nunca evocado, y el definido aunque invisible ya ha sido o será demostrado.

- **La perspectiva.** designa el arte de representar los objetos sobre una superficie plana de tal manera que su percepción se parezca a la percepción directa de los objetos reales ubicados en un espacio tridimensional.
- **La profundidad de campo.** la extensión del campo puede depender de la apertura del diafragma la cual genera un campo de mayor o menor profundidad.

- **El plano.** se caracteriza por la presencia de dos elementos: el encuadre y el movimiento. En cuanto al primero, la idea de encuadre implica un punto de vista respecto del objeto representado. En cuanto al segundo, el plano puede coincidir con el movimiento de la cámara. Hay dos tipos de movimientos: la panorámica y el traveling. Mientras que en el primero el movimiento se produce sobre una base fija, en el segundo se da sobre una base móvil.

- **Referente A Las Barras Bravas.** Durante todo el desarrollo del proyecto de aula, se tuvo en cuenta la problemática de las barras bravas en la sociedad (específicamente en Colombia). Todos los textos que se trabajaron durante el proyecto estuvieron enfocados hacia el origen de las barras bravas, las acciones que estos grupos llevaban a cabo en la sociedad, su intención referente a los cánticos y actividades tanto dentro como fuera de los estadios, etc. Por tal motivo, a continuación se presenta la descripción e información relevante de dichos grupos que conforman la sociedad.

- **El comienzo de las barras bravas.** El fútbol ha sido desde sus principios una gran pasión para muchas personas en el mundo, las cuales se reúnen para apoyar a su equipo de preferencia en los estadios, y a su vez, para olvidar por un momento los problemas que agobian en el diario vivir. El fútbol aparte de distracción trajo consigo la competitividad y emoción, sentimientos normales en este deporte que sin querer pasaron a traer violencia, ya que los hinchas por su anhelo y sed de triunfo, provocan discrepancias entre los fanáticos del fútbol, llevando de esta forma la violencia a las canchas convirtiéndola en un hobby. De esta forma se puede decir que las barras bravas o grupos de fanáticos por su insaciable deseo de victoria, generan conflictos que terminan en muertes por causa de la defensa de su equipo y más aún por el triunfo.

Pero, ¿De dónde surgieron estas barras bravas? La historia de las barras bravas comienza con un personaje llamado Edward Hooligan quien vivía en el sudeste

londinense y se caracterizaba por ser un borrachín, perezoso, poco amante del trabajo y protagonista de las escasas peleas que existían en la capital inglesa. A diferencia de lo que se vivía casi siempre los domingos en el mundo, Edward armaba los enfrentamientos con todo el que se oponía a su exagerada forma de consumir cerveza los sábados, ya que el resto de la semana lo dedicaba al completo ocio. Sus escándalos impresionaron tanto a la sociedad londinense que, a partir de Edward, todo aquel que protagonizó hechos violentos y actuó en contra de las normas comenzó a ser llamado "hooligan".

Fueron las diferencias sociales producidas por la industrialización y el imponente capitalismo las causantes de que en Inglaterra un sinnúmero de grupos juveniles comenzaran a imitar a Edward generando el desorden y el caos social en nombre del naciente movimiento conocido como el ultranacionalismo.

El mal ejemplo, que copiaron los ultras de Edward y que se extendió rápidamente por Alemania, Italia, Holanda, Turquía y Argentina, se hizo oficial en el Mundial de 1966. Durante este torneo los grupos conformados por **hippies, rockers, teddy-boys, rude boys, hell-angels y hard-mods** empezaron a transformar los estadios de fútbol en campos de batalla.

En Latinoamérica se comenzaron a ver las barras bravas en países como Argentina y Brasil, y poco a poco fueron extendiéndose por los diferentes países, entre esos Colombia. En nuestro país la primera aparición de una barra brava se le atribuye a la "Puteria roja", barra del independiente Medellín que ya desapareció y se convirtió en "Rexixtenxia norte". Esta problemática no hizo esperar y aparecieron nuevas barras como lo son: "Los del sur", barra del Atlético Nacional y "Los comandos azules", del Millonarios, entre otras.

Intentando seguir las características de las barras argentinas, los grupos barristas que se han conformado en nuestro país, han demostrado su fanatismo por su

equipo, llegando al límite, donde todo es desorden, problemas y violencia. Se puede decir que esto surge a raíz de la inmadurez de los menores que creen que estos grupos son sólo juego, aunque se podría decir también, que otro factor determinante son los jefes de las barras que incentivan a los menores a cometer estos actos.

De lo expuesto anteriormente, surgen demasiados interrogantes pero con mayor interés sobresalen los siguientes ¿Cuál es el motivo que lleva a los jóvenes a pertenecer a las barras? Y ¿Qué beneficio o gratificación puede traerle a los jóvenes hacer parte de una barra?

Los interrogantes planteados en el párrafo anterior, se trabajaron la mayor parte del proyecto, puesto que uno de los objetivos del proyecto de aula fue sensibilizar a los jóvenes frente a dichas problemáticas, analizando las motivaciones e intereses que mueve a la comunidad juvenil frente a dichos grupos.

#### **4.4 IDENTIFICACIÓN**

**TITULO:** La lectura inferencial: un camino para la comprensión de la violencia alrededor del fútbol.

#### **OBJETIVO GENERAL**

- Reflexionar y comprender cómo se manifiesta la violencia alrededor del fútbol a partir de textos icónico-verbal.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Analizar las acciones de violencia asociadas al fútbol a partir del proceso inferencial con el fin de descubrir como se presentan en dicha práctica deportiva.
- Llevar a cabo procesos de interpretación y comprensión de textos icónico verbal teniendo como temática central el fútbol y las problemáticas de las barras bravas.

**4.4.1 Descripción Situación Significativa.** Los proyectos de aula que se llevan a cabo en las instituciones educativas deben tener como finalidad proporcionar a los estudiantes un mejoramiento de la calidad de la educación a través de los componentes del currículo y de las necesidades e intereses que priman tanto de los estudiantes como de la comunidad educativa en general.

En este sentido, nuestro proyecto de aula surge de una fase diagnóstica en la cual se evidenció las dificultades de los estudiantes respecto a la competencia lecto-escritora, y las necesidades e intereses de los educandos dentro y fuera del aula. De esta fase obtuvimos como resultados la deficiencia por parte de los estudiantes para interpretar y comprender textos escritos desde los niveles literal, inferencial y crítico. Además, se descubrió el gusto de los estudiantes hacia las prácticas deportivas en especial el fútbol y los temas relacionados con la violencia.

Teniendo en cuenta lo anterior, surge la propuesta: La lectura inferencial: un camino para la comprensión de la violencia alrededor del fútbol, la cual pretende mejorar las competencias comunicativas de los estudiantes (en este caso la lectura de tipo inferencial) y reflexionar y comprender cómo se manifiesta la violencia alrededor del fútbol a partir del análisis de textos icónico-verbal que estén

relacionados con las manifestaciones de violencia que se generan alrededor del fútbol.

**4.4.2 Descripción Del Producto.** El producto de este proyecto surgió de los contenidos del segundo semestre para el área de lengua castellana del grado noveno, ya que en éste se planteó abordar como temática el foro, su definición, sus características y al mismo tiempo organizar y desarrollar esta dinámica de grupo.

Teniendo en cuenta lo anterior, se propuso realizar un foro denominado: Primer Foro Institucional de Temáticas Juveniles: “Las barras bravas” como cierre del proyecto de aula “La lectura inferencial: un camino para la comprensión de la violencia alrededor del fútbol”. Con este evento se pretendía reconocer las repercusiones que tienen estas manifestaciones de violencia en el contexto social y escolar. Para esta actividad académica, se contaba con la participación de funcionarios de diversas entidades públicas como lo son: la Defensoría del Pueblo, la Personería Municipal y la Secretaría de Juventudes de la Gobernación de Santander.

Para llevar a cabo esta actividad académica los estudiantes de noveno cuatro se encargaron de redactar cartas para los invitados a dicho foro (anexo F); además ellos elaboraron la promoción del evento dentro de la institución educativa utilizando afiches publicitarios. Para cumplir con el desarrollo del foro, los estudiantes trabajaron durante el segundo semestre del año escolar sobre la temática de las barras bravas con el fin de poder participar en la temática abordada en el evento.

Luego del desarrollo de todas las temáticas afines al evento (análisis de cánticos de las barras bravas, interpretación y comprensión de textos referidos a las barras bravas (anexo E), análisis de textos icónico-verbal, elaboración de cartas y afiches

publicitarios, entrevistas, etc. anexo) fue posible realizar el foro. Esta actividad académica se llevó a cabo el día 17 de Noviembre de 2006 en las horas de la mañana (10:30 a.m. – 11:30 a.m.) en el aula múltiple del Instituto Politécnico. Como se menciona líneas arriba, para este evento se contaba con la participación de diversas entidades públicas; sin embargo, sólo asistió un representante de la Personería Municipal de Bucaramanga. Con la participación de esta persona, fue posible cumplir con el programa que se tenía establecido y el cual consistía en:

- Saludo de bienvenida.
- Presentación de los expositores
- Lectura: El comienzo de las barras bravas (a cargo de un estudiante 9-4)
- Exposición de los invitados
- Participación del público asistente
- Conclusiones
- Cierre

Con este producto se logró hacer una retroalimentación de toda la temática trabajada durante los dos periodos escolares. Igualmente se permitió a otros estudiantes y maestros de la misma institución educativa conocer y participar de dicho foro, logrando evidenciar la posición de los mismos frente a esta situación o problemática social.

- **Detonante.** El detonante del proyecto surgió de un partido de fútbol desde el cobro de tiros penal. Lo anterior se realizó con el fin de que los estudiantes evidenciaran las emociones y las actitudes frente al resultado de los cobros desde el punto penal. Luego, se contrastó esta actividad con la escena de la película “La Pena Máxima” dando respuesta a las siguientes preguntas:

- ¿Qué sentimientos experimentaron al estar en el juego?
- ¿Qué sintieron cuando su compañero no hizo el gol?

- ¿Qué sintieron cuando su compañero no tapó el gol?
- ¿Qué los impulsó a actuar de determinada forma?
- ¿Existe alguna relación entre la actitud de los estudiantes en el juego y la de Mariano Concha en la película?

Con las anteriores preguntas y las respuestas de los estudiantes, se estableció una relación entre fútbol y violencia, lo cual llevó a plantear la problemática a trabajar durante el proyecto de aula.

**4.4.3 Venta Del Proyecto.** Para la venta del proyecto se tuvo como apoyo la película colombiana “La pena máxima”. Se Retomó esta película ya que maneja diversos conflictos (familiares, personales, sociales) que se generan a partir de la pasión que sienten los hinchas por el equipo de fútbol colombiano.

En la película se presenta una escena en la cual los hinchas agreden a la familia de uno de los jugadores del equipo quien es el que pierde el último tiro penal. Esta escena en especial permitió centrar el proyecto y a la vez relacionar la temática del mismo.

Con la película se pretendía mostrar a los estudiantes aquellos sucesos que se generan alrededor de esta práctica deportiva y que principalmente están involucrados con la violencia.

Nombre de la Película: La pena máxima

Tiempo de duración: 1 hora 17 minutos

Género: comedia

Director: Darío García

## 4.5 PLAN DE ACCIÓN

**Cuadro 3. Plan de acción.**

		CONTENIDOS			SECUENCIA DIDÁCTICA
ESTANDAR	LOGRO	ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	CONCEPTUALES	ESTRATEGIA Y ACTIVIDADES
Comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	Identificar la estructura y eje temático de textos de género informativo.	Participa activamente en las actividades de grupo.	Identifica la idea central que sustenta la noticia.  Identifica la información implícita que contiene la noticia.	Reconoce por sus características la estructura de las noticias.	Creación de un mapa conceptual con el fin de trabajar la estructura de la noticia.  Trabajo grupal Análisis de la noticia "Muerte en el estadio".
	Realizar lecturas tipo inferencial de textos que involucren temas de violencia en el fútbol.	Asume una posición crítica respecto a la violencia inmersa en las actividades asociadas al fútbol.	Identifica la información implícita que contienen los cánticos de las barras bravas y la intención de quien los emite.  Identifica la información implícita que contienen las noticias respecto a la	Identifica los tipos de oración compuesta (coordinada, subordinada y yuxtapuesta) en el texto "Muerte en el estadio".	A partir de la noticia "Muerte en el estadio" se identifican los tipos de oración compuesta.

			<p>violencia alrededor del fútbol.</p>		<p>Exposiciones grupales con temas relacionados con las barras bravas.</p> <p>Análisis de textos referidos a las barras bravas. (Textos informativos y cánticos de las barras bravas).</p> <p>Evaluación de Interpretación y Comprensión de textos; y la estructura de la noticia.</p>
--	--	--	--	--	--

	Reconocer el esquema lógico de la organización de los textos escritos (carta y afiche).	Aprecia y respeta la participación de los compañeros en cada una de las intervenciones.	Establece relaciones entre el título y la imagen que acompañan el texto publicitario para indagar sobre el contenido del mismo.  Asume una postura crítica frente a la utilización de los medios publicitarios (el afiche).	Identifica la forma global como se organiza la carta.  Identifica la forma global como se organiza el afiche.	Lectura de diferentes cartas para reconocer la estructura de la misma.  Presentación de la teoría de la
	Inferir otros sentidos en cada uno de los textos que leo (carta y afiche), relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido.	Participa y trabaja en grupo con dinamismo.  Escucha atentamente a sus compañeros durante el desarrollo de actividades grupales.	Realiza acciones de deducción y presuposición en la lectura de afiches publicitarios.  Establece relaciones de coherencia entre imágenes y los enunciados verbales en la construcción del sentido		

	).	.	<p>textual del afiche.</p> <p>Identifica la intención de la carta a partir de los enunciados verbales.</p>		<p>Carta (estructura, finalidad y tipos).</p> <p>Estructura de los textos publicitarios.</p> <p>Presentación de un afiche publicitario de Pepsi.</p> <p>Concurso grupal donde se pretende reconocer la estrategia publicitaria del afiche, finalidad, y características del mismo.</p>

ESTANDAR	LOGRO	CONTENIDOS			SECUENCIA DIDÁCTICA
		ACTITUDINALES	PROCEDIMENTALES	CONCEPTUALES	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES
<p>Produzco textos escritos que evidencien el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el</p>	<p>Participar en la elaboración y ejecución del foro (referido a las manifestaciones de violencia en las barras bravas) que favorece la exposición de argumentos en la confrontación de puntos de vista y conceptos.</p>	<p>Colabora en la creación y organización del material requerido para desarrollar el foro.</p> <p>Presenta trabajos con pulcritud y calidad.</p> <p>Asiste y participa de las actividades propuestas en la asignatura de lengua castellana.</p>	<p>Plantea discusiones donde se exprese el efecto de las manifestaciones de violencia en el fútbol en el contexto social y escolar.</p> <p>Produce cartas teniendo en cuenta las características de la misma.</p> <p>Produce afiches publicitarios teniendo en cuenta la relación</p>	<p>Elección de la temática y fecha de realización central del foro</p> <p>Organización por grupos de estudiantes para el desarrollo del foro (comités de trabajo)</p> <p>Organización del programa del foro</p> <p>Documentación sobre la temática que se va a abordar en el foro</p>	

<p>uso de las estrategias de producción textual</p>		<p>Respetar la palabra de los compañeros y maestros durante el desarrollo del foro.</p> <p>Asiste puntualmente a las actividades propuestas en clase.</p>	<p>de la imagen con los enunciados verbales con el fin de promocionar el foro.</p> <p>Construye un texto manteniendo un hilo conductor o eje temático a lo largo del mismo.</p>		<p>Todas las actividades de producción se realizan entorno a la ejecución del foro.</p> <p>Las cartas se elaboran con el fin de invitar a diversos expositores que conocen del tema de las barras bravas.</p> <p>Igualmente se elaboran cartas para invitar a maestros, rectora, coordinadores, padres familia y estudiantes de la institución al evento académico mencionado.</p>
<p>Produzco textos escritos que evidencien el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en</p>					<p>Los afiches</p>

situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual					publicitarios se elaboran con el fin de promocionar e invitar al foro a la comunidad.
---	--	--	--	--	---

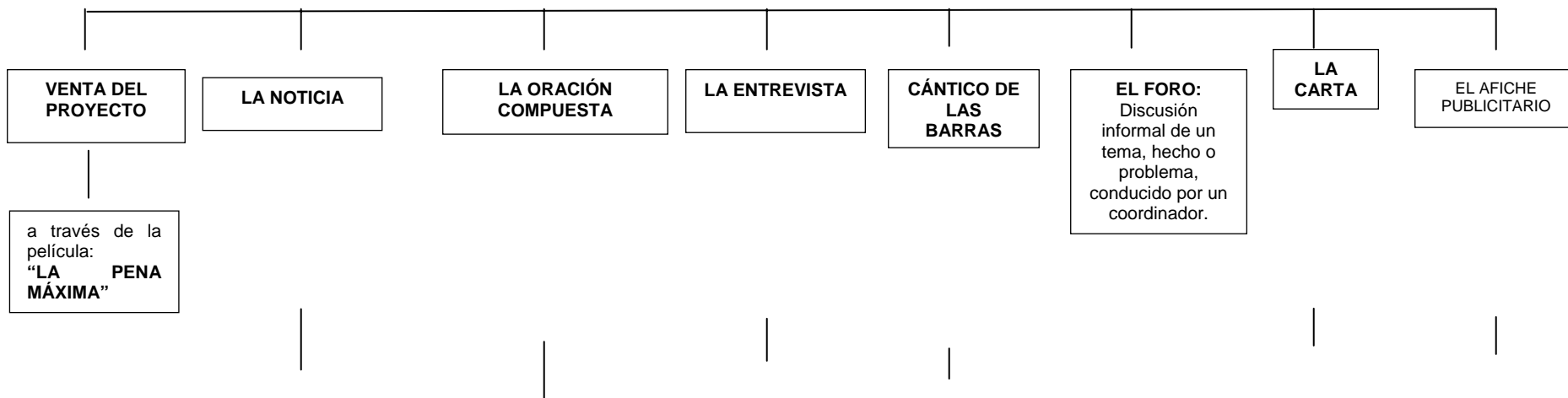
## 4.6 DISEÑO DE UNIDAD

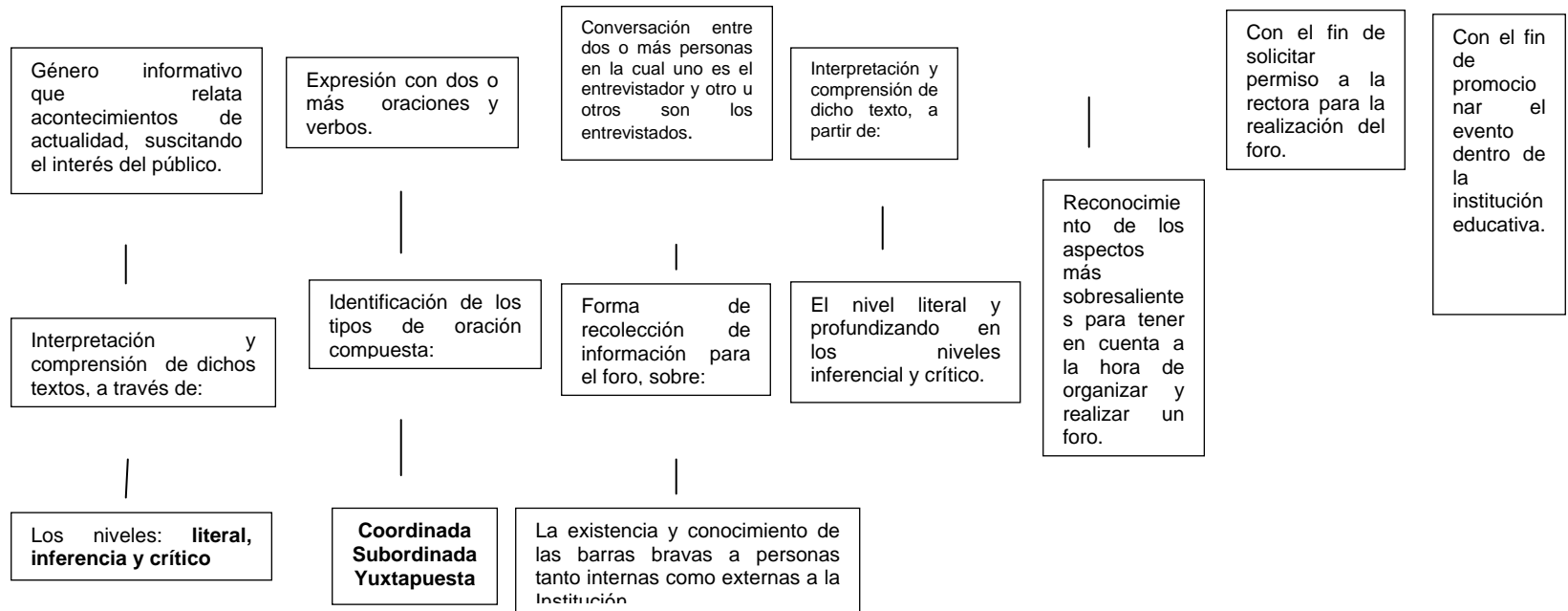
### SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

El proyecto de aula “La lectura inferencial: un camino para la comprensión de la violencia alrededor del fútbol”, surge a partir de las dificultades de los estudiantes de 9/04 del Instituto Politécnico para interpretar y comprender textos escritos desde los niveles literal, inferencial y crítico, además del gusto por las practicas deportivas en especial el fútbol y los temas relacionados con la violencia.; evidenciados estos aspectos durante la fase diagnóstica.

Con el fin de mejorar dichos procesos, se plantea dentro del proyecto de aula un producto que tiene que ver con la organización y realización de un **FORO** a cargo de los estudiantes de 9/04, con el cual se pretende reconocer las repercusiones que tienen estas manifestaciones de violencia en el contexto social y escolar de los jóvenes.

Para cumplir con lo mencionado se proponen las siguientes temáticas a trabajar.





## 5. RESULTADOS

### 5.1 EVALUACIÓN DEL PROYECTO

Para evaluar el proyecto de aula “La lectura inferencial: un camino para la comprensión de la violencia alrededor del fútbol” se tuvo como base un formato de entrevista que constaba de seis preguntas (anexo G). Con estas preguntas se pretendía que los estudiantes dieran su opinión y apreciación respecto al proceso que se llevó a cabo durante la práctica pedagógica, la cual duro un semestre académico.

A continuación se presentan las seis preguntas que hacen parte del formato de entrevista:

1. ¿Qué aspectos positivos se pueden resaltar del proyecto de aula?
2. ¿Qué aspectos por mejorar se pueden resaltar del proyecto de aula?
3. ¿Hubo aprendizaje significativo con el proyecto desarrollado? Si o No, ¿Por qué?
4. ¿Hubo secuencia lógica en las temáticas trabajadas? Si o No. ¿Por qué?
5. ¿Qué aprendió durante el proyecto?

Para analizar las respuestas de los estudiantes, a continuación se hace una revisión pregunta por pregunta con el fin de obtener datos específicos acerca de las apreciaciones respecto al proyecto.

• **¿Qué aspectos positivos se pueden resaltar del proyecto de aula?** Con esta pregunta se quería evidenciar las fortalezas del proyecto de aula, desde el punto de vista de los estudiantes. En este sentido, los educados contestaron lo siguiente:

- “El buen desempeño”
- “Se puede resaltar la actividad del foro que fue la mas interesante”
- “Fue un proyecto muy bueno en el cual aprendimos cosas y temas de los cuales hoy en día casi nunca se tocan.”
- “Nos enseñaron más de las barras bravas conocimos formas diferentes para aprender”
- “Es muy importante conocer a los grupos a los cuales vamos a pertenecer para que mas adelante no estemos involucrados en cosas peligrosas”.
- “Se puede resaltar la actividad del foro, fue algo importante y significativo en mi formación”.
- “Hubo buen material, las actividades fueron significativas y hubo preparación por parte de las maestras”.
- “Fue muy educativo, porque nos enseñaron que pertenecer a una barra brava es perjudicar nuestras vidas tanto física como intelectualmente”.
- “Es muy importante conocer los grupos en que estamos, para después no vernos involucrados en actos de vandalismo”.

- “La participación tanto de los estudiantes como de las maestras, los excelentes trabajos que se realizaron y la atención de los jóvenes a las clases”.
- “El trabajo en grupo ya que se veía la colaboración y la entrega de todos para alcanzar los objetivos”.
- “Pues que de este proyecto podemos dar a conocer a todos los jóvenes lo bueno, lo malo y las precauciones de las barras bravas”.

Partiendo de las respuestas dadas por los educandos, se puede decir que para la mayoría de estos, el foro (el cual se planeó como actividad de cierre para el proyecto), fue un evento significativo y de gran importancia para ellos, puesto que se vieron involucrados directamente trabajando en las consultas y tareas para la documentación de la problemática que se abordó, ya que les interesó el fenómeno de las barras bravas como una de las manifestaciones de violencia en el fútbol. Igualmente resaltan la preparación por parte de las maestras ante dicha temática, los materiales de trabajo y cada una de las actividades que se llevaron a cabo, debido a que fueron la base para que el proceso de enseñanza-aprendizaje fuera significativo.

• **¿Qué aspectos por mejorar se pueden resaltar del proyecto de aula?**. Con este interrogante se quería evidenciar las debilidades más sobresalientes del proyecto de aula que desde el punto de vista de los educandos fueron evidenciadas. A lo que los estudiantes respondieron:

- “Un poco de desorden y molestaban mucho”.
- “El comportamiento de los estudiantes”.

- “Que haya mucho mas participación de nuestros compañeros a la hora de dar ideas para el tema”.
- “La autoridad y mas formas de enseñanza <<nuevas formas>>”.
- “Que los estudiantes nos sepamos comportar para que haya un excelente trabajo de clase”.
- “Un poco los jóvenes hacían desorden y molestaban mucho”.
- “Un poco de más preparación”.
- “El desorden y la falta de atención de los alumnos”.
- “Que los alumnos deben aprender a comportarse y profundizar los temas”.
- “El desorden y la patanería debe cambiar en el proyecto de aula”.
- “El desorden porque en ocasiones era demasiado insoportable y no dejaba dictar la clase”.
- “Faltó la colaboración de los estudiantes en su comportamiento”.

Teniendo en cuenta las respuestas de los estudiantes, el factor que más afectó el desarrollo del proyecto de aula fue la indisciplina generada por los mismos educandos, ya que impidió que se desarrollaran las temáticas como se tenían planeadas en un principio. Dicha indisciplina estaba conformada por la charla constante entre los estudiantes, gritos y las interrupciones tanto de los integrantes

del curso como de las estudiantes de los otros salones; lo anterior trajo repercusiones como la poca atención y participación durante las clases.

- **¿Hubo aprendizaje significativo con el proyecto desarrollado? Si o No, ¿Por qué? Y ¿Qué aprendió durante el proyecto?.** Con estas dos preguntas se pretendía indagar sobre los aprendizajes construidos por el estudiante durante el desarrollo del proyecto de aula. (Cabe resaltar que a los estudiantes no se les explicó en que consiste el aprendizaje significativo).

Ante esto los educados respondieron lo siguiente:

- “Si porque aprendimos que apoyar a un equipo no es darse a matar”.
- “Si, porque conocimos más sobre los problemas de los estadios”.
- “Si hubo un aprendizaje ya que conocimos cosas de las cuales queríamos saber”.
- “Si porque he conocido los problemas que hay en nuestra ciudad y que no llegué a pensar que lo había”.
- “Si porque aprendimos que es muy importante saber que las barras bravas son muy peligrosas y que nos pueden hacer daño”.
- “Si pues estuvimos más preparados e informados respecto a las barras bravas”.
- “Si porque todos los temas que veíamos los aplicamos siempre al proyecto”.

- “Si porque con eso comprobamos que las barras bravas son malas para la vida del hombre porque lo perjudican”.
- “Si, porque aprendimos acerca de las barras bravas y del prejuicio que presenta”.
- “Cómo hacer una carta, las clases de oraciones, el fin de un foro, la noticia, etc.”
- “A ser una persona responsable, a que no debemos en los estadios hacer guerra”.
- “Aprendí muchas cosas ya que todo eso fue gracias al foro que realizamos a cerca de las barras bravas”.
- “Que pertenecer a una barra brava puede ser peligrosa, que si vamos al estadio vivamos el fútbol en paz para poder disfrutar viendo jugar al equipo”.
- “Aprendí que hay que escoger a las personas con quien vamos a ser amigos”.
- “El saber cómo se organizan las barras bravas y cómo actúan. Saber que daños hacen a la sociedad”.
- “Que uno debe valorarse que al estar en una barra brava nos podría hacer mucho daño porque descuidamos todo y en lo que se piense es en hacer daño a los demás”.
- “Aprendí a ser responsable y a tolerar todo lo que nos dan nuestros padres”.
- “Aprendí a ser más creativo y a ser mas responsable con mis actos y trabajos”.

En las respuestas presentadas anteriormente, se evidencia que para ellos la temática de las barras bravas es una problemática que afecta a la comunidad y en especial a los jóvenes. Ante esto los estudiantes manifiestan que no tenían conocimiento, debido a que en la Institución no es común trabajar este tipo de temas, ya que sólo se centran en los contenidos del plan de estudio.

En cuanto al aprendizaje significativo que ellos construyeron mencionan el verdadero sentido de apoyar a un equipo de fútbol, el cual está alejado de la violencia y de las acciones que implican un peligro tanto para sus vidas como para las demás personas que asisten a los estadios a ver jugar a sus equipos.

Respecto a los temas en general que mencionan haber aprendido, sobresalen los que se enfocaban directamente con la organización y desarrollo del foro sobre las barras bravas. Cabe resaltar que los estudiantes no solo mencionan el aprendizaje de contenidos, ellos afirman que lograron mejorar en su formación en valores a pesar de que en el proyecto no se hacía explícita la formación en esta área del ser humano.

• **¿Hubo secuencia lógica en las temáticas trabajadas? Si o No. ¿Por qué?.**

A partir de este interrogante se quería conocer si el trabajo que se realizó durante el proyecto de aula tuvo una secuencia lógica, que demarcará coherencia y organización entre una temática y otra. A continuación se presentan las respuestas de los estudiantes respecto a este ítem:

- “Si porque primero nos hablaron del fútbol y luego nos explicaron todo sobre las barras bravas”.
- “Si ya que todos los trabajos que hacíamos trataban de las barras bravas”.

- “Si porque todo lo que se trabajó se basó en el tema de las barras bravas”.
- “Si porque nos centramos en el tema principal que eran las barras bravas y nos dedicamos a investigar sobre ello”.
- “Si porque primero nos hablaron del fútbol, nos explicaron todo y después vino las barras bravas y el foro”.
- “Si porque siempre explicaban un tema que necesitaba del que se iba a ver en la próxima clase”.
- “Si cada tema que íbamos viendo iba en una secuencia que concordaba no pasábamos a otro tema y no nos pasábamos del tema”.
- “Si porque en cada clase mejorábamos nuestros saberes sobre las barras bravas”.
- “Si porque se empezó de lo más simple a lo más complejo”.
- “Si porque los temas que veíamos tenían que ver con el anterior”.

Partiendo de las respuestas de los estudiantes, se puede decir que el trabajo realizado durante el proyecto, tuvo una secuencia clara y ordenada, debido a que las planeaciones de las clases mantenían una continuidad de temas, obedeciendo a que el aprendizaje es un proceso en permanente construcción. Cabe resaltar que los estudiantes no tenían conocimiento de la organización de los planes de clases; ellos durante la aplicación del proyecto lograron evidenciar el enlace de temáticas, es decir, la necesidad de estudiar un tema para poder dar paso a otro que esté relacionado con el anterior. Igualmente, los estudiantes notaron el grado

de dificultad de cada tema, clasificándolos del más simple al más complejo. En este caso, se inició de las temáticas de la carta, la noticia, el afiche, entre otras, para lograr llegar al producto final que era el foro.

En conclusión se puede decir que para los estudiantes el proyecto de aula fue significativo y de interés ya que se basó en sus gustos, en problemáticas de la comunidad que de cierta forma los afecta, debido a que ellos interactúan diariamente en ésta. Asimismo, fue de gran interés puesto que se retomó una problemática nacional (las barras bravas) de la cual ellos no tenían conocimiento, y que hace referencia a la magnitud de los conflictos y violencia que esto trae a la sociedad y en donde los afectados en mayor grado son los jóvenes.

Por otra parte, los inconvenientes que ellos mencionan, están dirigidos a la falta de compromiso de todos los educandos, pues, por estas actitudes de apatía e indisciplina no se lograba terminar las clases planeadas para cada día y no se cumplía con las expectativas que en un principio se tenían planteadas.

## **5.2 EVALUACIÓN DEL PRODUCTO**

En el proyecto de aula “La lectura inferencial: un camino para la comprensión de la violencia alrededor del fútbol” se planteó como producto un foro, el cual se denominó Primer foro institucional de temáticas juveniles: las barras bravas.

Para la organización de dicho evento, se puede decir que hubo un trabajo mancomunado, puesto que todos los integrantes del grado 9-4 (incluyendo maestras en práctica) participaron en las consultas para la documentación sobre el tema, realizaron cartas de invitación a los expositores del foro, docentes, directivos y padres de familia de la institución. Además, los estudiantes fueron los

encargados de promocionar el evento en la institución educativa a través de afiches que ellos elaboraron durante el desarrollo del proyecto de aula.

En cuanto a los expositores del foro, se tuvieron como invitados a representantes de instituciones públicas tales como la Personería de Bucaramanga, la Defensoría del Pueblo y la Gobernación de Santander (Secretaría de Juventudes).

El evento que se ha mencionado hasta el momento, se realizó en el aula múltiple Instituto Politécnico, en la mañana de la mañana. Dicho evento fue dirigido por un estudiante del curso a cargo de la actividad.

Durante el desarrollo del foro, sólo se contó con la participación de la Doctora Nancy Paulina como representante de la Personería Municipal de Bucaramanga. Dicha participante abordó la temática desde el cargo que ejerce en la institución gubernamental. En cuanto al público asistente, estuvieron presentes los estudiantes de 9-4 y 9-2 de la institución, al igual que la docente Nubia Calderón (titular de estos dos grupos en el área de Lengua Castellana), las maestras en práctica de 9-4 Ana Ximena Cortés y Diana Lucía Salcedo y Aníbal Ortiz (docentes UIS), asesor de práctica de dichas estudiantes.

Hasta el momento se ha mencionado cómo fue el proceso de organización y realización del foro y sus participantes. A continuación se presentará las apreciaciones de los estudiantes respecto a dicho foro, lo cual se logró evidenciar a través de una entrevista de cuatro preguntas abiertas, las cuales son las siguientes:

- ¿Cómo fue su participación durante el proceso de organización y realización del foro?
- ¿Qué aspectos positivos se pueden resaltar del foro?
- ¿Qué aspectos por mejorar se pueden resaltar del foro?

- ¿Después del foro, a que conclusiones llegó respecto al fenómeno de las barras bravas?

- **¿Cómo fue su participación durante el proceso de organización y realización del foro?**

- “Pues la mía fue atendiendo a lo que nos decían nuestros compañeros y aportando”.

- “Con disciplina, respeto y participación a la hora del foro”.

- “Aceptable porque no fue mucha participación”.

- “Ayudando a hacer los afiches y cartas de invitación”.

- “Mi participación fue buena ya que ayudé a hacer catas, presentar el afiche y mi comportamiento fue bueno en todas las clases”.

- “Yo tuve que hacer conclusiones de cada invitado”.

- “Considero que trabajé y participé en la organización del foro”.

- “Fue sobresaliente ya que compartía ideas con los compañeros y por supuesto con las practicantes para la realización del proyecto”.

- “Yo entregue información a cerca de la barras bravas para poder integrarnos mas a la problemática”.

- “Fue regular porque yo aportaba muy poco en las actividades que se realizaban”.

- “Ayude en la realización del afiche, en la recolección de información y en las entrevistas”.
- “Buena, porque participe en los puntos claves del foro”.
- **¿Qué aspectos positivos se pueden resaltar del foro?**
- “Que aprendimos mucho más”.
- “Que aclaramos algunas dudas del tema”.
- “Que podemos diferenciar lo bueno y lo malo de las barras bravas”.
- “Buena preparación, buen material”.
- “Aprendimos mucho que el estar integrando un grupo de estos es perjudicial para nosotros y que aunque no fue como se esperaba fue interesante porque las personas que estaban participaron del foro”.
- “Que hubo participación de la gente y se esclarecieron muchas dudas”.
- “Que las personas que nos acompañaron se interesaron por el tema y les gusto saber que es lo que está haciendo el gobierno para estos grupos”.
- **¿Qué aspectos por mejorar se pueden resaltar del foro?**
- “Que se hagan presentes los que no vinieron para que se nos aclaren las dudas que se presentaron”.

- “El interés y respeto de algunos estudiantes”.
  - “Debemos mejorar más la asistencia de los participantes que no vinieron porque a mi pensamiento dejó un desinterés absoluto”.
  - “La puntualidad, responsabilidad y el comportamiento”.
  - “Que se debe tener más responsabilidad y compromiso con nosotros porque deben cumplir algo que dicen como fue con los invitados que no asistieron al foro”.
  - “La participación, el orden, las imágenes”.
  - “Más orden de parte de todos”.
  - “La participación y responsabilidad de los demás invitados”.
  - “Que haya mucha más participación de expertos en el tema que se desarrollo”.
  - “La responsabilidad por parte de algunas personas”.
- **¿Después del foro, a que conclusiones llegó respecto al fenómeno de las barras bravas?**
    - “Pues que las barras bravas son un grupo de personas que busca apoyar a su equipo favorito pero en algunas veces a pleito porque no le gusta perder”.
    - “Pues que no es conveniente que nos metamos a estas clases de barras porque nos podría afectar en un futuro”.

- “Pues no debemos pertenecer a las barras bravas si no apoyar a su equipo con pasión, respeto y disciplina”.
- “Pues que este fenómeno debe ser más rígido por los policías porque siempre van a haber personas que van al estadio es a pelear y violentar todo lo que haya sin intención de disfrutar el partido”.
- “Que las barras bravas hacen daño a la comunidad y que no debemos entrar a ella”.
- “Que son malas para la sociedad y que solo hacen cosas malas y que no cumplen con las reglas que nos impone el estado”.
- “Que hay que escoger muy bien las personas a mi alrededor, no ser aficionado excesivamente a un equipo e ir al estadio a disfrutar ver jugar a mi equipo”.
- “Debemos cuidarnos de no llegar a ser parte de ellos pues sabemos la problemática que trae a la sociedad”.
- “Que son un grupo de jóvenes que a veces animan a sus equipos pero también causan mucha violencia en las calles ”
- “En que las peleas ocurren por el amor ciego que le tienen al equipo y pueden quedar bravos porque su equipo perdió y empiezan a pelear”.

Teniendo en cuenta las respuestas dadas por los estudiantes se puede decir que el foro fue una buena actividad para profundizar la temática de las barras bravas en la sociedad. Se menciona esto puesto que en los puntos de vista de los chicos se evidencia que los contenidos vistos están relacionados con el mejoramiento de

la calidad de vida (responsabilidad, respeto, compromiso, etc.) y por ende de la sociedad.

Por otra parte, los educandos mencionan que con el proyecto se creó un sentido de mayor responsabilidad, ya que estaban directamente involucrados en la organización y en el desarrollo del evento, y que por sus acciones se evidenciaría el éxito del foro. Sin embargo, algunos estudiantes mencionan entre los aspectos por mejorar, la falta de compromiso y dedicación a la hora de realizar los trabajos destinados para el foro. De igual forma afirman que la charla e irrespeto de algunos compañeros durante el foro contribuyó a que se presentaran constantes llamados de atención por parte de las maestras y de la expositora.

Siguiendo este mismo orden de ideas, (los aspectos por mejorar), los jóvenes también se refieren que la ausencia de la Defensoría del Pueblo y de la Gobernación de Santander, fue un factor determinante a la hora de aclarar las dudas respecto al fenómeno de violencia de las barras bravas y la función que cumple el gobierno ante dicha situación. Para los educandos este suceso genera inconformidad y al mismo tiempo dudas respecto al interés y compromiso del gobierno con las problemáticas y necesidades reales de las instituciones educativas y de los jóvenes en general. Los estudiantes afirman que esta situación afecta a todos los jóvenes puesto que en todo el país se está viviendo el fenómeno de las barras bravas, el cual ha traído consigo, muertes, destrucción de estructuras físicas, vandalismo, drogadicción, alcoholismo y un sin número de problemas en los que se ve involucrada la población juvenil.

Por lo que respecta a nuestra opinión como maestras en práctica, el foro es una estrategia adecuada para discutir sobre un tema, problema o situación que aqueje a una comunidad específica. En este caso, esto se experimentó ya que con el desarrollo del foro se generó una controversia respecto al papel del gobierno frente a los problemas sociales; lo anterior surgió a partir de la discusión del

fenómeno de las barras bravas en la ciudad de Bucaramanga. En esta discusión sobre la función que desempeñan las diferentes instituciones gubernamentales, se evidenció la postura crítica de los estudiantes de noveno grado frente a la ausencia de las entidades del gobierno en el foro, su inconformidad en relación a la incompetencia del gobierno para lograr controlar dichas acciones violentas, la ausencia notoria del gobierno en los proyectos escolares y comunitarios, para contrarrestar los índices de violencia tanto intraescolar como extraescolar.

Por otra parte, el foro permitió ver el proceso de aprendizaje de cada estudiante en el momento de la participación de cada uno de ellos, ya que los aportes de los educandos estuvieron relacionados con cada una de las actividades que se implementaron en el proyecto, es decir, se basaron en el análisis de cánticos de los equipos, de noticias y lecturas respecto a las barras bravas, etc. para dar su opinión en relación a dicho fenómeno social. Se puede decir entonces, que hubo una buena fundamentación previa al foro, lo cual se vio reflejado en la participación e interacción de los estudiantes con los maestros e invitada (expositora), en donde se trató de dar respuestas y posibles soluciones a las inquietudes de los estudiantes frente a la violencia de las barras bravas en la sociedad.

## **6. CONCLUSIONES**

El proyecto de aula “La lectura inferencial: un camino para la comprensión de la violencia alrededor del fútbol” se planteó con el fin de ayudar a los estudiantes del grado 9-4 en el mejoramiento de la interpretación y comprensión de lectura, partiendo del nivel literal, para lograr llegar al inferencial y por ende al crítico. Para lograr lo anterior, se planteó trabajar desde una temática que fuera de interés para los estudiantes, por tal motivo, surgió el tópico de la violencia alrededor del fútbol y con ella las barras bravas. Con lo anterior se quería concientizar a los estudiantes respecto a las problemáticas que afectan a la comunidad juvenil en la ciudad de Bucaramanga, y claro está, a nivel nacional.

A continuación se presentan las conclusiones relacionadas con el proceso lector de los estudiantes y la concientización frente a la problemática de las barras bravas (tema que se concluyó en el foro).

En el proceso de interpretación y comprensión de textos lingüísticos los estudiantes mostraron un mejor rendimiento evidenciado en la presentación de evaluaciones enfocadas en la comprensión de textos.

Los textos icónico-verbales permiten que los estudiantes adopten posturas diferentes al trabajar textos de poco contenido lingüístico, como lo son las imágenes, los colores, el cine, los afiches publicitarios y las diversas características bajo los cuales son construidos.

Los textos icónicos verbales permiten mejorar el nivel de interpretación y comprensión inferencial ya que los estudiantes están interactuando

constantemente con las vallas publicitarias, la Internet, las fotos, las historietas, las revistas, los afiches publicitarios, la televisión, entre otros, medios en los cuales se presentan la relación entre imagen y textos.

Las diferentes estrategias de lectura como el recuento, el parafraseo, el resumen, las redes conceptuales, entre otras, permiten que el estudiante se familiarice con la lectura mejorando su proceso lector.

La planeación e implementación del foro (estrategia de construcción de conocimientos) lleva a los estudiantes a asumir una postura crítica frente a las acciones de las barras bravas, lo cual evidencia el desarrollo de las exposiciones, trabajos, y previos por los estudiantes.

El foro permitió que los estudiantes asumieran una postura crítica respecto a las actividades que llevaban a cabo las barras bravas tanto dentro como fuera de los estadios, cuestionando la excesiva pasión de los hinchas hacia un equipo.

## BIBLIOGRAFIA

**Aldea E Telecomunicaciones.** Los proyectos pedagógicos de aula (online). 2000 (citado 01 de Dic., 2006).

<http://www.aldeaeducativa.com/aldea/docentes/Articulo.asp?id=12>

**BOGOYA, Daniel; JURADO Fabio y otros.** Competencias y proyecto pedagógico. Bogotá, UNIBIBLOS, 2000.

**CASSANY, Daniel.** La Cocina de la Escritura. Barcelona, Paidós, 2000.

**FORERO, Enrique; GUERRERO, Ángel y otros.** El proyecto pedagógico de aula: una utopía, una posibilidad o una realidad. (online). (Mérida, Venezuela). Enero 2002. (Citado el 01 de Dic. 2006).

<http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/356/35601604.pdf>

**INSTITUTO COLOMBIANO para el fomento de la educación superior.** Pruebas SABER, Cómo se evalúa en Lenguaje. Bogotá. 2003.

<http://www.icfes.gov.co/>

**JURADO, Fabio.** La lectura: Los movimientos interpretativos son movimientos evaluativos. Revista Universidad del Valle N° 16. Cali, 1997.

**MÍNGUEZ, Norberto y VILLAFAÑE, Justo.** Principios de teoría general de la imagen. Madrid: Pirámide, 1996.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN Nacional.** Ejes alrededor de los cuales pensar propuestas curriculares. Lineamientos Curriculares para el área de Lengua Castellana. Bogotá, Magisterio, 1998.

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN Nacional.** Estándares de Calidad para el área de Lengua Castellana (online). Bogotá, Mayo 2003.

<http://menweb.mineducacion.gov.co/estandares/queleng.asp>.

**PALMERO, M<sup>a</sup> Luz.** La teoría del aprendizaje significativo. (online). (Pamplona, España), 2004 (citado 01 de Dic., 2006).

<http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>

**VAN DIJK, Teun A.** La ciencia del texto. Barcelona, Paidós. 1983

## **ANEXOS**

## ANEXO A. FORMATO Y ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

### PRÁCTICA PEDAGÓGICA

Estudiantes: Ana Ximena Cortés Medina  
Diana Lucía Salcedo Fuentes

Nivel: Noveno Semestre

#### Apreciados Padres de Familia

Las estudiantes Ana Ximena Cortés Medina y Diana Lucía Salcedo Fuentes de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana, realizaremos la práctica pedagógica este año lectivo en el grado 9-4 del Colegio Politécnico. Por tal motivo queremos informarles que en este primer semestre del año 2006 llevaremos a cabo una fase diagnóstica donde el objetivo es conocer todo lo concerniente a la vida de los estudiantes y el contexto en el cual se desarrollan (escuela-familia-comunidad).

La siguiente encuesta hace parte del diagnóstico, la cual está dirigida a ustedes como padres de familia.

DATOS FAMILIARES

Nombre del estudiante: Aníbal Felipe Chile Moreno  
Nombre del padre: Hernando Chile Palomino  
Grado Escolaridad: Universidad  
Profesión: Administrador de empresa  
Desempeño actual: Administrador  
Nombre de la madre: Sonia Moreno  
Grado Escolaridad: Bachillerato  
Profesión: Estilista  
Desempeño actual: Estilista  
El niño vive con los dos padres:  
Si  No  ¿Con quién? \_\_\_\_\_  
Hermanos: 1  
Grado de Escolaridad de los hermanos: IIº grado  
Dirección: Calle 107 21-45 Barrio: Provenza  
Teléfono: 6610001 Estrato: 4

Las siguientes preguntas hacen referencia a los medios con los que cuenta el niño en la casa e influyen en su proceso de aprendizaje:

1. Existen medios bibliográficos en la casa Si  No   
¿Qué clase de libros la componen? \_\_\_\_\_
2. En el hogar se cuenta con computador Si  No

Si la respuesta es afirmativa marque con una X los servicios que le ofrece este medio:

Internet \_\_\_\_\_  
Enciclopedias \_\_\_\_\_ ¿Cuáles? \_\_\_\_\_  
Diccionarios \_\_\_\_\_  
Traductores \_\_\_\_\_  
Otros \_\_\_\_\_ ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

3. ¿Quién ayuda a los niños en la realización de tareas y trabajos? De que forma  
Padre, dando apoyo en todo lo relacionado con sus trabajos

4. ¿Qué dificultades ha presentado el niño en los años anteriores en el área de lengua castellana?

Ninguna

DATOS FAMILIARES

Nombre del estudiante: Carlos Ferny Ramiro Albarrocin  
Nombre del padre: Carlos Orlando Ramirez Toboia  
Grado Escolaridad: 9  
Profesión: Comerciante  
Desempeño actual: Farmacía  
Nombre de la madre: Nhoro Luz Albarrocin  
Grado Escolaridad: 9  
Profesión: Hogar  
Desempeño actual: \_\_\_\_\_  
El niño vive con los dos padres:  
Si X No \_\_\_\_\_ ¿Con quién? \_\_\_\_\_  
Hermanos: 3  
Grado de Escolaridad de los hermanos: Bachiller - Grado 11  
Dirección: Calle 397 2-21 Barrio: La Joya  
Teléfono: 6202505 Estrato: 3

Las siguientes preguntas hacen referencia a los medios con los que cuenta el niño en la casa e influyen en su proceso de aprendizaje:

1. Existen medios bibliográficos en la casa Si \_\_\_\_\_ No X  
¿Qué clase de libros la componen?
2. En el hogar se cuenta con computador Si X No \_\_\_\_\_

Si la respuesta es afirmativa marque con una X los servicios que le ofrece este medio:

Internet X  
Enciclopedias X ¿Cuáles? Musica  
Diccionarios X  
Traductores X  
Otros X ¿Cuáles? Videos

3. ¿Quién ayuda a los niños en la realización de tareas y trabajos? De que forma  
Muchas veces solo o ayuda de su hermano mayor.

4. ¿Qué dificultades ha presentado el niño en los años anteriores en el área de lengua castellana?  
Ninguna

DATOS FAMILIARES

Nombre del estudiante: BRIAN BARRIOS BARRERA  
Nombre del padre: Bernardo Barrios  
Grado Escolaridad: primaria  
Profesión: calador  
Desempeño actual: calador  
Nombre de la madre: martha Barrera  
Grado Escolaridad: bachillerato  
Profesión: cajera  
Desempeño actual: cajera  
El niño vive con los dos padres:  
Si  No  ¿Con quién? abuela, tía  
Hermanos: \_\_\_\_\_  
Grado de Escolaridad de los hermanos: \_\_\_\_\_

Dirección: PTL 15B 15-26 Barrio: villas de donjuan  
Teléfono: 6817616 Estrato: 1

Las siguientes preguntas hacen referencia a los medios con los que cuenta el niño en la casa e influyen en su proceso de aprendizaje:

1. Existen medios bibliográficos en la casa Si  No   
¿Qué clase de libros la componen? \_\_\_\_\_

2. En el hogar se cuenta con computador Si  No

Si la respuesta es afirmativa marque con una X los servicios que le ofrece este medio:

Internet \_\_\_\_\_

Enciclopedias  ¿Cuáles? consulta sobre temas de interes

Diccionarios \_\_\_\_\_

Traductores \_\_\_\_\_

Otros \_\_\_\_\_

¿Cuáles? \_\_\_\_\_

3. ¿Quién ayuda a los niños en la realización de tareas y trabajos? De que forma  
No, de ninguna manera el se sienta mejor haciendolas solo

4. ¿Qué dificultades ha presentado el niño en los años anteriores en el área de lengua castellana?

la ortografía, expresión oral.

DATOS FAMILIARES

Nombre del estudiante: Carlos Alberto Almerda

Nombre del padre: Zenon Almerda Flores

Grado Escolaridad: - - -

Profesión: Celador

Desempeño actual: celador

Nombre de la madre: Elisenia Pabon Mancada

Grado Escolaridad: 6º

Profesión: operadora de maquina

Desempeño actual: operadora de maquina

El niño vive con los dos padres:  
Si  No  ¿Con quién? madre

Hermanos: \_\_\_\_\_

Grado de Escolaridad de los hermanos: ya terminaron estudios

Dirección: Casa Manza G casa 8

Barrio: Coruand: 1

Teléfono: 6593714

Estrato: 6iron

Las siguientes preguntas hacen referencia a los medios con los que cuenta el niño en la casa e influyen en su proceso de aprendizaje:

1. Existen medios bibliográficos en la casa Si \_\_\_\_\_ No   
¿Qué clase de libros la componen? \_\_\_\_\_

2. En el hogar se cuenta con computador Si \_\_\_\_\_ No

Si la respuesta es afirmativa marque con una X los servicios que le ofrece este medio:

Internet  \_\_\_\_\_

Enciclopedias \_\_\_\_\_ ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

Diccionarios  \_\_\_\_\_

Traductores \_\_\_\_\_

Otros \_\_\_\_\_ ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

3. ¿Quién ayuda a los niños en la realización de tareas y trabajos? De que forma  
mi madre me ayuda a realizarla con lo que ella sabe  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Qué dificultades ha presentado el niño en los años anteriores en el área de lengua castellana?  
ninguna  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

DATOS FAMILIARES

Nombre del estudiante: Luis Carlos Flores  
Nombre del padre: Emeterio Flores Rincón  
Grado Escolaridad: Septimo  
Profesión: Conductor  
Desempeño actual: Empleado Oficial  
Nombre de la madre: Bianca Nelly Pedraza  
Grado Escolaridad: Universitario  
Profesión: Docente  
Desempeño actual: Docente de Básica Primaria.  
El niño vive con los dos padres:  
Si  No  ¿Con quién? \_\_\_\_\_  
Hermanos: \_\_\_\_\_  
Grado de Escolaridad de los hermanos: \_\_\_\_\_

Dirección: C. Barrio: Mutis  
Teléfono: 6873824 Estrato: 3°

Las siguientes preguntas hacen referencia a los medios con los que cuenta el niño en la casa e influyen en su proceso de aprendizaje:

1. Existen medios bibliográficos en la casa Si  No   
¿Qué clase de libros la componen?
2. En el hogar se cuenta con computador Si  No

Si la respuesta es afirmativa marque con una X los servicios que le ofrece este medio:

Internet   
Enciclopedias  ¿Cuáles? \_\_\_\_\_  
Diccionarios   
Traductores   
Otros  ¿Cuáles? Programas Básicos

3. ¿Quién ayuda a los niños en la realización de tareas y trabajos? De que forma  
La mamá y los hermanos Mayores.  
Orientándolos y explicándolos.

4. ¿Qué dificultades ha presentado el niño en los años anteriores en el área de lengua castellana?

DATOS FAMILIARES

Nombre del estudiante: JOSÉ ALEXANDER A.  
 Nombre del padre: JAIME DE JESUS ACEIZA MAZO.  
 Grado Escolaridad: CUARTO BACHILLERATO.  
 Profesión: ELECTRONICA  
 Desempeño actual: ELECTRONICA  
 Nombre de la madre: LECILIA PINOZA PEREZ  
 Grado Escolaridad: SEXTO BACHILLERATO.  
 Profesión: OPERARIA EN EMPRESA DE TELEFONOS.  
 Desempeño actual: CASA  
 El niño vive con los dos padres:  
 Si X No \_\_\_\_\_ ¿Con quién? JAIME Y LECILIA.  
 Hermanos: 3 HERMANOS - LECITH, ANDRÉS OZ, YANCLEY  
 Grado de Escolaridad de los hermanos: 5°, 8°, 1°

Dirección: CALLE 52 # 16-21 Barrio: SAN MIGUEL.  
 Teléfono: 833)771 Estrato: 3.

Las siguientes preguntas hacen referencia a los medios con los que cuenta el niño en la casa e influyen en su proceso de aprendizaje:

- Existen medios bibliográficos en la casa Si X No \_\_\_\_\_  
 ¿Qué clase de libros la componen? Biología, Sociales, Matemáticas, Español.
- En el hogar se cuenta con computador Si X No \_\_\_\_\_

Si la respuesta es afirmativa marque con una X los servicios que le ofrece este medio:

Internet \_\_\_\_\_  
 Enciclopedias X ¿Cuáles? ENCICLOPEDIA DE ZARORA Y '68' ALBO.  
 Diccionarios X  
 Traductores \_\_\_\_\_  
 Otros \_\_\_\_\_ ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

3. ¿Quién ayuda a los niños en la realización de tareas y trabajos? De que forma  
ME AYUDAN MIS DOS PADRE JAMA EN LAS PREGUNTAS QUE ENTENDIEN DE RESPO VOY A LA BIBLIOTECA.

4. ¿Qué dificultades ha presentado el niño en los años anteriores en el área de lengua castellana?  
NO ME PRESENTADO PROBLEMAS.

DATOS FAMILIARES

Nombre del estudiante: OSCAR ALEXANDER GONZALEZ FUEDES  
Nombre del padre: JORDANO GONZALEZ GONZALEZ  
Grado Escolaridad: BACHILLER  
Profesión: COMERCiante  
Desempeño actual: Administrador de Comercio  
Nombre de la madre: LUZ ANPAW FUEDES  
Grado Escolaridad: BACHILLER  
Profesión: Empresaria  
Desempeño actual: Empresaria Calzada  
El niño vive con los dos padres:  
Si  No  ¿Con quién? MADRE  
Hermanos: 2  
Grado de Escolaridad de los hermanos: BEBE (7 HERES) OTRO No tiene especial (12)  
Dirección: CALLE 14 SUR 93 Barrio: SAN FRANCISCO  
Teléfono: 6711722 Estrato: 3

Las siguientes preguntas hacen referencia a los medios con los que cuenta el niño en la casa e influyen en su proceso de aprendizaje:

- Existen medios bibliográficos en la casa Si  No   
¿Qué clase de libros la componen?
- En el hogar se cuenta con computador Si  No

Si la respuesta es afirmativa marque con una X los servicios que le ofrece este medio:

Internet \_\_\_\_\_  
Enciclopedias  ¿Cuáles? Enciclopedia encarta 2004  
Diccionarios   
Traductores \_\_\_\_\_  
Otros \_\_\_\_\_ ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

- ¿Quién ayuda a los niños en la realización de tareas y trabajos? De que forma  
TIA, Investigación en el computador por medio de internet, explicaciones etc

- ¿Qué dificultades ha presentado el niño en los años anteriores en el área de lengua castellana?

Ortografía, Redacción de textos comprensión de lectura

DATOS FAMILIARES

Nombre del estudiante: Fabio Enrique Rincon Diaz  
 Nombre del padre: Fabio Enrique Rincon Aranda  
 Grado Escolaridad: Bachiller Academico (11)  
 Profesión: Subcomisal Retirado Del Ejercito - Lider Comunitario  
 Desempeño actual: Lider Comunitario - Lider Ambiental - funcionario C.I.M.B. x Centro  
 Nombre de la madre: Claudia Patricia Diaz Fuentes  
 Grado Escolaridad: Bachiller Academico (11)  
 Profesión: ama de casa - Estilista Profesional  
 Desempeño actual: ama de casa  
 El niño vive con los dos padres:  
 Si  No  ¿Con quién?  
 Hermanos: Maria Del Pilar y Nelson Armando  
 Grado de Escolaridad de los hermanos: 9 y 2  
 Dirección: Calle 6 # 48-18 Barrio: Sta. Helena De la Sierra  
 Teléfono: 6773852 Estrato: 2

Las siguientes preguntas hacen referencia a los medios con los que cuenta el niño en la casa e influyen en su proceso de aprendizaje:

- Existen medios bibliográficos en la casa Si  No   
 ¿Qué clase de libros la componen?  
Historia, Geografía, Física, Química, Sexualidad, Matemáticas, etc
- En el hogar se cuenta con computador Si  No

Si la respuesta es afirmativa marque con una X los servicios que le ofrece este medio:

Internet  
 Enciclopedias  ¿Cuáles? programas de word, excell,  
 Diccionarios  power point, autocad.  
 Traductores   
 Otros  ¿Cuáles? en carta, traductor, etc.

- ¿Quién ayuda a los niños en la realización de tareas y trabajos? De que forma  
los padres, libros, computador; orientarles con el fin de que realicen el trabajo en las tareas correctamente.

- ¿Qué dificultades ha presentado el niño en los años anteriores en el área de lengua castellana?  
Ninguna, pero una de las recomendaciones que se dio es que colocaran en práctica la cartilla de Urbanidad de Carreón y especial exigir que la ortografía y la lectura sea mas intensiva.

DATOS FAMILIARES

Nombre del estudiante: Jain Harold Nava  
 Nombre del padre: Leonel Nava Guara  
 Grado Escolaridad: bachillerato  
 Profesión: técnico dental  
 Desempeño actual: técnico dental  
 Nombre de la madre: Marta Cecilia Rodríguez  
 Grado Escolaridad: bachillerato  
 Profesión: ninguna  
 Desempeño actual: ama de casa  
 El niño vive con los dos padres:  
 Si  No  ¿Con quién? \_\_\_\_\_  
 Hermanos: Naily Jonela Nava - Joel David Nava  
 Grado de Escolaridad de los hermanos: primaria - ninguna (bebé)  
 Dirección: Cra 8ª # 42-27 Barrio: Campohermes  
 Teléfono: 6706339 Estrato: 2

Las siguientes preguntas hacen referencia a los medios con los que cuenta el niño en la casa e influyen en su proceso de aprendizaje:

- Existen medios bibliográficos en la casa Si  No   
 ¿Qué clase de libros la componen?  
Enciclopedias, libros escolares, libros de referencia personal, novelas
- En el hogar se cuenta con computador Si  No

Si la respuesta es afirmativa marque con una X los servicios que le ofrece este medio:

Internet  
 Enciclopedias  ¿Cuáles? Encarta 2005-Encarta 2006 (Diccionario Encarta) El Perú Enciclopedia  
 Diccionarios   
 Traductores   
 Otros \_\_\_\_\_ ¿Cuáles? \_\_\_\_\_

- ¿Quién ayuda a los niños en la realización de tareas y trabajos? De que forma  
Poco en realidad no le ayudamos con tareas ni trabajos  
 x que creamos a Dios el se desarrolla solo en  
 computadora y también en el internet pero cuando  
 preguntamos de que realiza sus tareas y trabajos
- ¿Qué dificultades ha presentado el niño en los años anteriores en el área de lengua castellana?  
ninguna x ya creamos a Dios es en niños  
 que se sabe desarrollar y también el es buen  
 investigador y en el estudio de es muy bueno

+ Haroldo Cejudo Pacheco  
 + [Signature]

DATOS FAMILIARES

Nombre del estudiante: Jean Holbert Rios Escobar  
 Nombre del padre: Venancio Rios Sanchez  
 Grado Escolaridad: Maestria en educacion  
 Profesión: Docente  
 Desempeño actual: Docente. Ingler. Upb.  
 Nombre de la madre: Zorayda Escobar Rios  
 Grado Escolaridad: Bachiller clasico  
 Profesión: Comerciante  
 Desempeño actual: Comerciante  
 El niño vive con los dos padres:  
 Si  No  ¿Con quién? padre. Abuela.  
 Hermanos: 1. Hermana.  
 Grado de Escolaridad de los hermanos: 3 Semestre. Psicología. Unab.  
 Dirección: Cra. Soc. 42.206 Barrio: Campo Herrerio  
 Teléfono: 6330566 Estrato: 3

Las siguientes preguntas hacen referencia a los medios con los que cuenta el niño en la casa e influyen en su proceso de aprendizaje:

- Existen medios bibliográficos en la casa Si  No   
 ¿Qué clase de libros la componen? textos, enciclopedias
- En el hogar se cuenta con computador Si  No

Si la respuesta es afirmativa marque con una X los servicios que le ofrece este medio:

Internet   
 Enciclopedias  ¿Cuáles? Biología, cuerpo humano, Historia  
 Diccionarios   
 Traductores   
 Otros  ¿Cuáles? diccionario inglés New Heritage

- ¿Quién ayuda a los niños en la realización de tareas y trabajos? De que forma  
padre, oriente, guía, revisa.  
explora cuando es necesario

- ¿Qué dificultades ha presentado el niño en los años anteriores en el área de lengua castellana?  
ortografía, caligrafía.  
comprensión de lectura, lee poco.

## ANEXO B. TEST DE GUSTOS Y DISGUSTOS

### TEST PARA ESTUDIANTES

Nombre: Jonathan Castro Duenas Edad: 14 años  
Fecha de Nacimiento: 1991 de septiembre 27

Responde lo siguiente

1. ¿Qué haces en tus ratos libre? ver televisión, jugar microfútbol y baské
2. ¿Cuál es la materia que más te gusta? ¿Por qué? me gusta matemáticas porque comprendo muy bien muchas cosas y la entiendo perfectamente
3. ¿Cuál es la materia que menos te gusta? ¿Por qué? ética, por que es muy aburrida aunque a veces los profesores de esta área trata de hacerlo dinamica
4. Te gusta leer textos diferentes a los escolares Si  No   
¿Qué tipo de textos? sobre el comportamiento en todos los sentidos para ser una persona educada, de ficción
5. ¿Qué es lo que más te gusta del área de lengua castellana? ¿Por qué? porque conocer cosas o secretos para la buena ortografía y algunas evaluacion como sobre apijos
6. ¿Qué es lo que menos te gusta del área de lengua castellana? ¿Por qué? es que copiamos mucho en el cuaderno
7. ¿Cómo sería tu clase ideal de lengua castellana? En verdad no cambiaría nada por que aunque no me gusta escribir tanto en el cuaderno es necesario escribir y leer
8. ¿Cuáles son las dificultades que tienes en el área de lengua castellana? es tanta copia.
9. ¿Se llevan a cabo actividades de comprensión de lectura? Si  No   
¿De escritura? Si  No   
Describe las actividades: El profesor de ética nos lee una lectura y luego nos pregunta a ver si entendimos

TEST PARA ESTUDIANTES

Nombre: BRIAN BARRIOS BARRERA Edad: 13  
Fecha de Nacimiento: 13 de JULIO de 1992

Responde lo siguiente

1. ¿Qué haces en tus ratos libre? Ver tv, hablar con amigos y leer un poco

2. ¿Cuál es la materia que más te gusta? ¿Por qué? educación física, porque puede al alumno votar la energía

3. ¿Cuál es la materia que menos te gusta? ¿Por qué? química porque es muy difícil de entender

4. Te gusta leer textos diferentes a los escolares Si  No   
¿Qué tipo de textos? los de reflexión

5. ¿Qué es lo que más te gusta del área de lengua castellana? ¿Por qué? la lectura porque, vives el mundo del texto

6. ¿Qué es lo que menos te gusta del área de lengua castellana? ¿Por qué? escritura porque no me parece a los siwa para algo

7. ¿Cómo sería tu clase ideal de lengua castellana? interactiva y con evaluaciones orales

8. ¿Cuáles son las dificultades que tienes en el área de lengua castellana? la ortografía

9. ¿Se llevan a cabo actividades de comprensión de lectura? Si  No   
¿De escritura? Si  No

Describe las actividades: las actividades de comprensión de lectura se aplica en las clases de "plan lector" y las de escritura con desarrollo de los sabios.

TEST PARA ESTUDIANTES

Nombre: JUAN ALEXANDER ANDRÉS Edad: 14  
Fecha de Nacimiento: 29 DE JULIO DE 1999

Responde lo siguiente

1. ¿Qué haces en tus ratos libre? VOY A LA CANCHA A PRACTICAR CON MIS AMIGOS  
FOOTBALL Y BASKET.

2. ¿Cuál es la materia que más te gusta? ¿Por qué? MATEMÁTICAS PORQUE ME LLAMA LA  
ATENCIÓN LOS EJERCICIOS Y PORQUE SIEMPRE ME HA ido BIEN EN ESA  
MATERIA.

3. ¿Cuál es la materia que menos te gusta? ¿Por qué? INGLÉS PORQUE

4. Te gusta leer textos diferentes a los escolares Si X No \_\_\_\_\_  
¿Qué tipo de textos? TÉXTOS COMO DE CIENCIA FICCIÓN, DE ASESINATOS ETC.

5. ¿Qué es lo que más te gusta del área de lengua castellana? ¿Por qué? ES LA LECTURA PORQUE  
SIEMPRE TRAÉ COSAS INTERESANTES

6. ¿Qué es lo que menos te gusta del área de lengua castellana? ¿Por qué?

7. ¿Cómo sería tu clase ideal de lengua castellana? QUE TODOS ESTEN CALLADOS Y NO  
HABLEN ASI HABERIA UNA CLASE IDEAL.

8. ¿Cuáles son las dificultades que tienes en el área de lengua castellana? LA ORTOGRAFIA.

9. ¿Se llevan a cabo actividades de comprensión de lectura? Si X No \_\_\_\_\_  
¿De escritura? Si X No \_\_\_\_\_  
Describe las actividades: SON LAS EVALUACIONES Y CREAR TEXTOS POR SI MISMO.

TEST PARA ESTUDIANTES

Nombre: ANDRES FELIPE OLARTE MORENO Edad: 13 AÑOS  
Fecha de Nacimiento: 4 DE SEPTIEMBRE DEL 1992.

Responde lo siguiente

1. ¿Qué haces en tus ratos libre? JUEGO VIDEO GAMES, LEO, HAGO TAREAS, JUEGO FUTBOL Y ESTUDIO PARA EVALUACIONES.
2. ¿Cuál es la materia que más te gusta? ¿Por qué? EDUCACIÓN FISICA Y MATEMATICAS PORQUE EN LA EDUCACION FISICA DESARROLLAMOS NUESTROS MUSCULOS EN CAMBIO EN LA MATEMATICA LA MENTE Y EL RACIONAMIENTO.
3. ¿Cuál es la materia que menos te gusta? ¿Por qué? FISICA, PORQUE ES MUY COMPLICADOS LOS PROBLEMAS Y HAY QUE HACER MUCHAS FORMULAS PARA DESARROLLARLOS.
4. Te gusta leer textos diferentes a los escolares Si X No       
¿Qué tipo de textos? HISTORIAS Y CUENTOS COMO CIENTO AÑOS DE SOLEDAD.
5. ¿Qué es lo que más te gusta del área de lengua castellana? ¿Por qué? POESIA PORQUE POR MEDIO DE ESTO PUEDO EXPRESAR MIS SENTIMIENTOS MAS PROFUNDOS.
6. ¿Qué es lo que menos te gusta del área de lengua castellana? ¿Por qué? COPIAR. PORQUE ES MUY LEO COPIAR, COPIAR Y COPIAR Y TERMINA UNO LANZADO DE LA MANO.
7. ¿Cómo sería tu clase ideal de lengua castellana? CON DINAMICAS Y MENOS COPIAR PORQUE UNO SE CANZA MUCHO.
8. ¿Cuáles son las dificultades que tienes en el área de lengua castellana? UN POCO EN LA ORTOGRAFIA Y COMPIENSIÓN.
9. ¿Se llevan a cabo actividades de comprensión de lectura? Si X No       
¿De escritura? Si X No       
Describe las actividades: SE ESTA DESARROLLANDO LA ACTIVIDAD DEL PLAN LECTOR EN EL CUAL LOS LUNES LEEMOS Y DESARROLLAMOS UNA ACTIVIDAD ESCRITA.

TEST PARA ESTUDIANTES

Nombre: Carlos Alberto Almerda Dabón Edad: 16  
Fecha de Nacimiento: 14 de Diciembre 1989

Responde lo siguiente

1. ¿Qué haces en tus ratos libre? Jugar Ploy ver televisión  
Y Recochar con mis amigos

2. ¿Cuál es la materia que más te gusta? ¿Por qué? Matemáticas me gusta  
todo acerca de los números porque me gusta  
resolver problemas

3. ¿Cuál es la materia que menos te gusta? ¿Por qué? inglés porque se  
me dificulta aprender el otro idioma

4. Te gusta leer textos diferentes a los escolares Si X No       
¿Qué tipo de textos? acerca de los dogas y libros de Educación Sexual

5. ¿Qué es lo que más te gusta del área de lengua castellana? ¿Por qué? te enseña la forma  
en la que le enseñan a marear, bien las palabras

6. ¿Qué es lo que menos te gusta del área de lengua castellana? ¿Por qué? que lo pongan  
a escribir como mucho y sin descansar

7. ¿Cómo sería tu clase ideal de lengua castellana? que nos enseñen todo  
acerca de la lengua castellana desde un principio y por  
su parte por profesores Bonitos

8. ¿Cuáles son las dificultades que tienes en el área de lengua castellana? cuando nos  
ponen palabras desordenadas y tenemos que ordenarlas  
Por ejemplo toix = éxito

9. ¿Se llevan a cabo actividades de comprensión de lectura? Si X No       
¿De escritura? Si X No       
Describe las actividades: leen algún texto y luego se  
preguntan acerca de él

TEST PARA ESTUDIANTES

Nombre: Oscar Alexander Gómez Fuentes. Edad: 17 años  
Fecha de Nacimiento: 06 de Diciembre de 1991.

Responde lo siguiente

1. ¿Qué haces en tus ratos libre? Escuchar Música, Ver televisión, Hacer las tareas, Estudiar, salir a jugar con mis amigos a la calle etc.

2. ¿Cuál es la materia que más te gusta? ¿Por qué? Matemáticas porque me parece una materia que va en todo, que en todo momento la usamos, y que es importante para nuestra vida.

3. ¿Cuál es la materia que menos te gusta? ¿Por qué? Ninguna, todas me gustan y me parecen importantes.

4. Te gusta leer textos diferentes a los escolares Si X No       
¿Qué tipo de textos? Novelas, Cuentos etc.

5. ¿Qué es lo que más te gusta del área de lengua castellana? ¿Por qué? El léxico y la ortografía porque para mí la presentación de una persona es la forma como habla y escribe.

6. ¿Qué es lo que menos te gusta del área de lengua castellana? ¿Por qué? La copidetera porque es muy aburrido copiar y copiar y lo único que le da a uno es pereza.

7. ¿Cómo sería tu clase ideal de lengua castellana? Que sea dinámica.

8. ¿Cuáles son las dificultades que tienes en el área de lengua castellana? La comprensión de lectura.

9. ¿Se llevan a cabo actividades de comprensión de lectura? Si X No       
¿De escritura? Si X No     

Describe las actividades: Plan lector, Nos da un texto debemos leerlo y responder estilo icfes.

TEST PARA ESTUDIANTES

Nombre: Luis Carlos Flores Pedraza Edad: 14  
Fecha de Nacimiento: 31/Julio/1997

Responde lo siguiente

1. ¿Qué haces en tus ratos libre? Pensar, jugar, ver t.v.

2. ¿Cuál es la materia que más te gusta? ¿Por qué? Biología porque es una materia que uno aprende como cultivar el medio ambiente.

3. ¿Cuál es la materia que menos te gusta? ¿Por qué? Ingles porque no comprendo bien cosa no manejo bien el ingles.

4. Te gusta leer textos diferentes a los escolares Si  No   
¿Qué tipo de textos? \_\_\_\_\_

5. ¿Qué es lo que más te gusta del área de lengua castellana? ¿Por qué? los trabajos porque uno puede desarrollar la mente.

6. ¿Qué es lo que menos te gusta del área de lengua castellana? ¿Por qué? las evaluaciones porque no me gustan porque una no saben bien las preguntas que le hacen.

7. ¿Cómo sería tu clase ideal de lengua castellana? a mi me gustaria de lecturas, de trabajos en grupo y unas películas interesantes.

8. ¿Cuáles son las dificultades que tienes en el área de lengua castellana? ninguna.

9. ¿Se llevan a cabo actividades de comprensión de lectura? Si  No   
¿De escritura? Si  No

Describe las actividades: \_\_\_\_\_

TEST PARA ESTUDIANTES

Nombre: Steven Adolfo Guerra León Edad: 14 años  
Fecha de Nacimiento: \_\_\_\_\_

Responde lo siguiente

1. ¿Qué haces en tus ratos libre? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. ¿Cuál es la materia que más te gusta? ¿Por qué? Inglés porque me gusta  
hablar ese idioma y además es muy divertida esa  
materia
3. ¿Cuál es la materia que menos te gusta? ¿Por qué? Religion porque es muy  
aburrida y no me gustan los temas que trata
4. Te gusta leer textos diferentes a los escolares Si X No \_\_\_\_\_  
¿Qué tipo de textos? De historia, de
5. ¿Qué es lo que más te gusta del área de lengua castellana? ¿Por qué? Resolver los  
talleres de comprensión y lectura porque te ayudan  
a desarrollar el vocabulario y el aprendizaje
6. ¿Qué es lo que menos te gusta del área de lengua castellana? ¿Por qué? Escribir y  
Investigar
7. ¿Cómo sería tu clase ideal de lengua castellana? De acuerdo con la profesora  
que sea muy motivada y que todos participen
8. ¿Cuáles son las dificultades que tienes en el área de lengua castellana? La teoría  
porque a veces no la entiendo
9. ¿Se llevan a cabo actividades de comprensión de lectura? Si X No \_\_\_\_\_  
¿De escritura? Si X No \_\_\_\_\_  
Describe las actividades: Talleres de comprensión y lectura la  
profesora nos da mucho entendimiento y nos explica

TEST PARA ESTUDIANTES

Nombre: Carlos ferny ramirez Edad: 14  
Fecha de Nacimiento: 19 octubre 1991

Responde lo siguiente

1. ¿Qué haces en tus ratos libre? Ver televisión o algunas veces  
hago aseo en la casa.

2. ¿Cuál es la materia que más te gusta? ¿Por qué? Álgebra porque la entiendo  
y es la que más necesitamos en nuestra vida diaria

3. ¿Cuál es la materia que menos te gusta? ¿Por qué? Geometría porque no  
la entiendo.

4. Te gusta leer textos diferentes a los escolares Si x No       
¿Qué tipo de textos? poemas, la Biblia, poesías, cuentos etc.

5. ¿Qué es lo que más te gusta del área de lengua castellana? ¿Por qué? las lecturas  
porque aprendemos a interpretar y así desarrollamos nuestra  
mente.

6. ¿Qué es lo que menos te gusta del área de lengua castellana? ¿Por qué? todo me gusta

7. ¿Cómo sería tu clase ideal de lengua castellana? Mi clase ideal sería con  
dinámicas y divertidas y que todos la entiendan y que  
participen

8. ¿Cuáles son las dificultades que tienes en el área de lengua castellana? hasta ahora no  
he tenido alguna dificultad

9. ¿Se llevan a cabo actividades de comprensión de lectura? Si x No       
¿De escritura? Si x No     

Describe las actividades: primero la leemos, la contestamos en grupo,  
socializamos, Resolvemos el cuestionario, etc.

TEST PARA ESTUDIANTES

Nombre: Cristian David Angarito Gómez Edad: 14  
Fecha de Nacimiento: 22 de abril del 91.

Responde lo siguiente

1. ¿Qué haces en tus ratos libre? Tocar guitarra, ver televisión, estudiar, leer, escribir canciones.

2. ¿Cuál es la materia que más te gusta? ¿Por qué? Español porque me gusta como explica la profesora y porque aprendo cosas nuevas.

3. ¿Cuál es la materia que menos te gusta? ¿Por qué? Tecnología no entiendo nada. y porque no le entiendo a la profesora.

4. Te gusta leer textos diferentes a los escolares Si X No       
¿Qué tipo de textos? Biblia, historias románticas, acción, de ficción etc

5. ¿Qué es lo que más te gusta del área de lengua castellana? ¿Por qué? Como explica la profesora porque le entiendo perfecto las explicaciones

6. ¿Qué es lo que menos te gusta del área de lengua castellana? ¿Por qué? todo me gusta.

7. ¿Cómo sería tu clase ideal de lengua castellana? Dinámica que por medio de dinámicas nos expliquen temas que tengan escritura y lecturas emocionantes.

8. ¿Cuáles son las dificultades que tienes en el área de lengua castellana? No he tenido ninguna.

9. ¿Se llevan a cabo actividades de comprensión de lectura? Si X No       
¿De escritura? Si X No     

Describe las actividades:

## ANEXO C. PRUEBA DE LECTURA

Nombre: Oscar Alexander Gómez Fuentes  
Fecha: 04/05/06 Grado: 9-1

### ¿SE PUEDE HABLAR DE COMUNICACIÓN ENTRE LAS ABEJAS?

En las colmenas, los lugares que construyen las abejas para vivir, existen encargadas de salir a buscar dónde hay alimento. Cuando una abeja exploradora descubre plantas con polen o néctar de flores, regresa a la colmena y luego muchas abejas se dirigen a la fuente alimenticia, para comer o para llevarles a las larvas de abejas que crecen en la colmena. Durante mucho tiempo, para el hombre fue un misterio el hecho de que las abejas que no habían salido podían dirigirse con certeza al lugar donde estaba la fuente de alimento.

Al principio se creyó que la abeja exploradora volaba adelante de las otras, guiándolas hacia el alimento. Para comprobarlo, a alguien se le ocurrió marcar la abeja que sale a buscar, pues cuando ella llega a la colmena se forma tal alboroto que es imposible distinguirla de las demás. El resultado fue asombroso: la abeja marcada se quedaba en la colmena y las otras se iban a buscar la comida. El experimento fue repetido en muchas colmenas y nunca la abeja marcada volaba con las otras.

Entonces, se siguió indagando por la manera como las otras abejas de la colmena se enteran del lugar donde está el alimento, pero la inquietud se planteó de una forma distinta: ¿cómo hace la abeja para comunicarle a las otras la ubicación del alimento? Como ya estaba descartado que la abeja exploradora guiara a las otras, se supuso que ella tenía que transmitir la información.

Esta forma de preguntar permitió ver cosas nuevas, pues donde antes se veía alboroto, ahora se veía un orden: se observó que cuando la exploradora llega, las abejas de la colmena comienzan una actividad que no tenían antes; todas caminan rápidamente alrededor de ella, que también se mueve por todas partes. Los investigadores dibujaron la trayectoria que la abeja trazaba en su rápida actividad y encontraron que la exploradora no arma un alboroto, como se había creído, sino que realiza una danza, y que, mientras ella danza, las otras la siguen de cerca para percatarse de lo que está haciendo.

Así, los investigadores se dieron cuenta de que la abeja hacía dos tipos de danza: círculos u "ochos" inclinados. Pero, ¿qué significa esa diferencia entre círculos y ochos?

Se creyó que los círculos se usaban para indicar polen y los ochos para el néctar de las flores, o al contrario. Pero cuando fueron a comprobar el tipo de alimento encontrado, se dieron cuenta de que la abeja hacía círculos, tanto para polen como para néctar; y que hacía ochos, tanto para polen como para néctar. O sea que los tipos de danza debían significar otra cosa.

Se pensó, entonces, que no era casualidad que la danza a veces tuviera más velocidad, que hubiera distinto número de ochos y de círculos, y que los ochos tuvieran diversas inclinaciones, características que no se habían observado antes. En consecuencia, la danza estaba representando algo más complejo. Se pensó que esas diferencias se relacionaban con la distancia y con la dirección en la que se encuentra la fuente alimenticia.

Se encontró que, para distancias cortas, siempre se hace la danza del círculo; y que para distancias largas, se hacen ochos.

La velocidad con que se danzan los círculos depende de las diferentes distancias cortas: mientras más lejos, más lenta es la danza; mientras más cerca, más rápida. La cantidad de círculos parece no significar nada.

En cambio, la cantidad de ochos señala las diferentes distancias largas: mientras más ochos haga la abeja, más lejos está el alimento: cada número de ochos marca una distancia muy precisa. La dirección hacia donde hay que volar se sabe por la inclinación del ocho: el ángulo que la luz del sol hace con la planta que contiene la fuente alimenticia, es el mismo ángulo de inclinación del ocho; hay que salir por el campo a buscar ese ángulo.

Pero, ¿qué ocurre cuando el sol está tapado? Para saberlo, fue necesario recurrir a investigaciones sobre la percepción que los animales tienen de la luz visible y de la luz no visible; en estas investigaciones ya se había encontrado que las abejas perciben la luz ultravioleta, una luz no visible. Como a esta luz no la detienen las nubes ni ningún otro obstáculo, si el sol está tapado, las abejas siguen viendo la luz ultravioleta, y la danza de los ochos inclinados puede seguir funcionando.

Hoy se tiene la idea de que las abejas de la colmena saben de qué tipo de alimento se trata, pero mediante un método completamente distinto al de la danza: saben que es polen, porque la exploradora lo trae pegado a las patas y al cuerpo; saben que es néctar porque la exploradora lo regurgita (lo saca de su aparato digestivo) y las otras lo lamen.

O sea que las abejas sí se comunican; pero, ¿se puede comparar esta comunicación con la de los seres humanos? Se podría responder esta pregunta desde varias perspectivas: por ejemplo, hasta ahora sabemos que mediante su danza, las abejas sólo hablan de alimento, no pueden hablar de otra cosa. Y sólo pueden hablar del alimento que acaba de ser percibido -no pueden hablar de un pasado un poco más remoto, como por ejemplo del alimento del día de ayer, ni se pueden referir al que hallarán después -; no pueden hablar del pasado ni del futuro. Además, no se ha observado que una abeja que estuvo presente durante la danza le pueda contar a otra que no estuvo presente; o sea que no se podrían comunicar acerca de lo que otra comunicó. Tampoco hay razón para pensar que las abejas hagan preguntas, negaciones o exclamaciones afectivas. De igual manera, no se han encontrado partes de la danza que se refieran a la danza misma; nosotros usamos palabras como "oración", "letra", "significado", etc., pero parece que las abejas no.

Hablar de cualquier tema; hablar del pasado, el presente y el futuro; referirse a lo que otros han dicho o podrían decir; hacer preguntas, negaciones y exclamaciones afectivas; poder referirse al lenguaje mismo; son características que, cuando se combinan, hacen del lenguaje humano un sistema de comunicación con una creatividad infinita y con una capacidad de transformación muy grande. Tal vez las abejas no tienen un sistema de comunicación muy creativo, ni con capacidad de transformarse; las abejas de hoy posiblemente se comuniquen igual que las abejas de hace millones de años, y sobre el mismo tema.

1. En el texto, la palabra "exploradora" caracteriza a las abejas que

- A. se mueven rápidamente.
- B. buscan y señalan la ubicación del alimento.
- C. se alimentan de polen y néctar.
- D. inspeccionan los territorios aledaños al panal.

2. La expresión "Al principio", con la que se inicia el segundo párrafo, hace referencia a

- A. el día en que Dios creó las abejas
- B. el tiempo en que la primera abeja exploradora salió en busca de alimento
- C. la época en que se inició el estudio de comunicación entre las abejas
- D. un momento en el que aún no se pensaba que entre las abejas existía comunicación

3. Si fueras una abeja exploradora y tuvieras que comunicarle a tus compañeras que la fuente alimenticia está muy cerca a la colmena, danzarías dibujando

- A. una secuencia de ochos, en dirección al sol
- B. un círculo, de manera rápida
- C. una secuencia de círculos, de manera lenta
- D. un ocho inclinado, de manera rápida

4. Por la manera como se presenta la información, se puede afirmar que en el texto predomina la intención de

- A. argumentar sobre un tema
- B. poetizar sobre una experiencia
- C. narrar una situación o anécdota
- D. dialogar sobre un problema

5. De acuerdo con el texto, la comunicación de las abejas es un sistema

- A. de señales, basado en el movimiento de las abejas
- B. que funciona ante la percepción de ciertos olores
- C. que funciona gracias a la luz ultravioleta
- D. de sonidos articulados e imágenes visuales

6. En el primer párrafo del texto, el autor

- A. introduce el tema y plantea el problema
- B. plantea una conclusión y empieza a desarrollar las implicaciones
- C. presenta una hipótesis y las objeciones a ésta.
- D. plantea un misterio y señala la imposibilidad de resolverlo

7. Al iniciar el tercer párrafo, el autor utiliza la expresión "Entonces" para

- A. inventar una relación causal entre las ideas del segundo y tercer párrafo
- B. señalar que existen una relación temporal entre lo que ha expuesto en el anterior párrafo y lo que va a decir en el tercero.
- C. aclarar que no hay relación entre lo dicho en el segundo párrafo y lo que dirá en el tercero
- D. indicar la importancia de una idea no expuesta en los párrafos anteriores

8. Del cuarto párrafo se infiere que, en la investigación científica, la forma de plantear un problema

- A. no tiene nada que ver con los resultados
- B. distrae a los investigadores
- C. influye en la percepción que se tiene del problema
- D. demuestra qué tanto sabe el investigador

9. De la lectura del texto anterior se puede decir que

- A. responde parcialmente a la pregunta formulada en el título
- B. habla de las abejas pero no responde satisfactoriamente a la pregunta del título
- C. responde totalmente a la pregunta del título
- D. responde de manera negativa a la pregunta del título

Tomado de Pruebas Saber para Lengua Castellana y Matemáticas grados 3, 5, 7, 9, del año 2003.

3/9/11

1. En el texto, la palabra "exploradora" caracteriza a las abejas que  
A. se mueven rápidamente.  
✓ B. buscan y señalan la ubicación del alimento.  
C. se alimentan de polen y néctar.  
D. inspeccionan los territorios aledaños al panal.

2. La expresión "Al principio", con la que se inicia el segundo párrafo, hace referencia a  
A. el día en que Dios creó las abejas  
+ B. el tiempo en que la primera abeja exploradora salió en busca de alimento  
C. la época en que se inició el estudio de comunicación entre las abejas  
D. un momento en el que aún no se pensaba que entre las abejas existía comunicación

3. Si fueras una abeja exploradora y tuvieras que comunicarle a tus compañeras que la fuente alimenticia está muy cerca a la colmena, danzarías dibujando  
+ A. una secuencia de ochos, en dirección al sol  
B. un círculo, de manera rápida  
C. una secuencia de círculos, de manera lenta  
D. un ocho inclinado, de manera rápida

4. Por la manera como se presenta la información, se puede afirmar que en el texto predomina la intención de  
+ A. argumentar sobre un tema  
B. poetizar sobre una experiencia  
C. narrar una situación o anécdota  
D. dialogar sobre un problema

5. De acuerdo con el texto, la comunicación de las abejas es un sistema  
✓ A. de señales, basado en el movimiento de las abejas  
B. que funciona ante la percepción de ciertos olores  
C. que funciona gracias a la luz ultravioleta  
D. de sonidos articulados e imágenes visuales

6. En el primer párrafo del texto, el autor  
A. introduce el tema y plantea el problema  
+ B. plantea una conclusión y empieza a desarrollar las implicaciones  
C. presenta una hipótesis y las objeciones a ésta.  
D. plantea un misterio y señala la imposibilidad de resolverlo

7. Al iniciar el tercer párrafo, el autor utiliza la expresión "Entonces" para  
✓ A. inventar una relación causal entre las ideas del segundo y tercer párrafo  
B. señalar que existen una relación temporal entre lo que ha expuesto en el anterior párrafo y lo que va a decir en el tercero.  
C. aclarar que no hay relación entre lo dicho en el segundo párrafo y lo que dirá en el tercero  
D. indicar la importancia de una idea no expuesta en los párrafos anteriores

8. Del cuarto párrafo se infiere que, en la investigación científica, la forma de plantear un problema  
✓ A. no tiene nada que ver con los resultados  
B. distrae a los investigadores  
C. influye en la percepción que se tiene del problema  
D. demuestra qué tanto sabe el investigador

9. De la lectura del texto anterior se puede decir que  
+ A. responde parcialmente a la pregunta formulada en el título  
B. habla de las abejas pero no responde satisfactoriamente a la pregunta del título  
C. responde totalmente a la pregunta del título  
D. responde de manera negativa a la pregunta del título

Tomado de Pruebas Saber para Lengua Castellana y Matemáticas grados 3, 5, 7, 9, del año 2003.

1. En el texto, la palabra "exploradora" caracteriza a las abejas que  
A. se mueven rápidamente.  
B. buscan y señalan la ubicación del alimento.  
C. se alimentan de polen y néctar.  
D. inspeccionan los territorios aledaños al panal.

2. La expresión "Al principio", con la que se inicia el segundo párrafo, hace referencia a  
A. el día en que Dios creó las abejas  
B. el tiempo en que la primera abeja exploradora salió en busca de alimento  
C. la época en que se inició el estudio de comunicación entre las abejas  
D. un momento en el que aún no se pensaba que entre las abejas existía comunicación

3. Si fueras una abeja exploradora y tuvieras que comunicarle a tus compañeras que la fuente alimenticia está muy cerca a la colmena, danzarías dibujando  
A. una secuencia de ochos, en dirección al sol  
B. un círculo, de manera rápida  
C. una secuencia de círculos, de manera lenta  
D. un ocho inclinado, de manera rápida

4. Por la manera como se presenta la información, se puede afirmar que en el texto predomina la intención de  
A. argumentar sobre un tema  
B. poetizar sobre una experiencia  
C. narrar una situación o anécdota  
D. dialogar sobre un problema

5. De acuerdo con el texto, la comunicación de las abejas es un sistema  
A. de señales, basado en el movimiento de las abejas  
B. que funciona ante la percepción de ciertos olores  
C. que funciona gracias a la luz ultravioleta  
D. de sonidos articulados e imágenes visuales

6. En el primer párrafo del texto, el autor  
A. introduce el tema y plantea el problema  
B. plantea una conclusión y empieza a desarrollar las implicaciones  
C. presenta una hipótesis y las objeciones a ésta.  
D. plantea un misterio y señala la imposibilidad de resolverlo

7. Al iniciar el tercer párrafo, el autor utiliza la expresión "Entonces" para  
A. inventar una relación causal entre las ideas del segundo y tercer párrafo  
B. señalar que existen una relación temporal entre lo que ha expuesto en el anterior párrafo y lo que va a decir en el tercero.  
C. aclarar que no hay relación entre lo dicho en el segundo párrafo y lo que dirá en el tercero  
D. indicar la importancia de una idea no expuesta en los párrafos anteriores

8. Del cuarto párrafo se infiere que, en la investigación científica, la forma de plantear un problema  
A. no tiene nada que ver con los resultados  
B. distrae a los investigadores  
C. influye en la percepción que se tiene del problema  
D. demuestra qué tanto sabe el investigador

9. De la lectura del texto anterior se puede decir que  
A. responde parcialmente a la pregunta formulada en el título  
B. habla de las abejas pero no responde satisfactoriamente a la pregunta del título  
C. responde totalmente a la pregunta del título  
D. responde de manera negativa a la pregunta del título

Tomado de Pruebas Saber para Lengua Castellana y Matemáticas grados 3, 5, 7, 9, del año 2003.

4  
9  
=

1. En el texto, la palabra "exploradora" caracteriza a las abejas que
- A. se mueven rápidamente.
  - B. buscan y señalan la ubicación del alimento.
  - C. se alimentan de polen y néctar.
  - D. inspeccionan los territorios aledaños al panal.
2. La expresión "Al principio", con la que se inicia el segundo párrafo, hace referencia a
- A. el día en que Dios creó las abejas
  - B. el tiempo en que la primera abeja exploradora salió en busca de alimento
  - C. la época en que se inició el estudio de comunicación entre las abejas
  - D. un momento en el que aún no se pensaba que entre las abejas existía comunicación
3. Si fueras una abeja exploradora y tuvieras que comunicarle a tus compañeras que la fuente alimenticia está muy cerca a la colmena, danzarías dibujando
- A. una secuencia de ochos, en dirección al sol
  - B. un círculo, de manera rápida
  - C. una secuencia de círculos, de manera lenta
  - D. un ocho inclinado, de manera rápida
4. Por la manera como se presenta la información, se puede afirmar que en el texto predomina la intención de
- A. argumentar sobre un tema
  - B. poetizar sobre una experiencia
  - C. narrar una situación o anécdota
  - D. dialogar sobre un problema
5. De acuerdo con el texto, la comunicación de las abejas es un sistema
- A. de señales, basado en el movimiento de las abejas
  - B. que funciona ante la percepción de ciertos olores
  - C. que funciona gracias a la luz ultravioleta
  - D. de sonidos articulados e imágenes visuales
6. En el primer párrafo del texto, el autor
- A. introduce el tema y plantea el problema
  - B. plantea una conclusión y empieza a desarrollar las implicaciones
  - C. presenta una hipótesis y las objeciones a ésta.
  - D. plantea un misterio y señala la imposibilidad de resolverlo
7. Al iniciar el tercer párrafo, el autor utiliza la expresión "Entonces" para
- A. inventar una relación causal entre las ideas del segundo y tercer párrafo
  - B. señalar que existen una relación temporal entre lo que ha expuesto en el anterior párrafo y lo que va a decir en el tercero.
  - C. aclarar que no hay relación entre lo dicho en el segundo párrafo y lo que dirá en el tercero
  - D. indicar la importancia de una idea no expuesta en los párrafos anteriores
8. Del cuarto párrafo se infiere que, en la investigación científica, la forma de plantear un problema
- A. no tiene nada que ver con los resultados
  - B. distrae a los investigadores
  - C. influye en la percepción que se tiene del problema
  - D. demuestra qué tanto sabe el investigador
9. De la lectura del texto anterior se puede decir que
- A. responde parcialmente a la pregunta formulada en el título
  - B. habla de las abejas pero no responde satisfactoriamente a la pregunta del título
  - C. responde totalmente a la pregunta del título
  - D. responde de manera negativa a la pregunta del título
- Tomado de Pruebas Saber para Lengua Castellana y Matemáticas grados 3, 5, 7, 9, del año 2003.

1. En el texto, la palabra "exploradora" caracteriza a las abejas que
- A. se mueven rápidamente.
  - B. buscan y señalan la ubicación del alimento.
  - C. se alimentan de polen y néctar.
  - D. inspeccionan los territorios aledaños al panal.
2. La expresión "Al principio", con la que se inicia el segundo párrafo, hace referencia a
- A. el día en que Dios creó las abejas
  - B. el tiempo en que la primera abeja exploradora salió en busca de alimento
  - C. la época en que se inició el estudio de comunicación entre las abejas
  - D. un momento en el que aún no se pensaba que entre las abejas existía comunicación
3. Si fueras una abeja exploradora y tuvieras que comunicarle a tus compañeras que la fuente alimenticia está muy cerca a la colmena, danzarías dibujando
- A. una secuencia de ochos, en dirección al sol
  - B. un círculo, de manera rápida
  - C. una secuencia de círculos, de manera lenta
  - D. un ocho inclinado, de manera rápida
4. Por la manera como se presenta la información, se puede afirmar que en el texto predomina la intención de
- A. argumentar sobre un tema
  - B. poetizar sobre una experiencia
  - C. narrar una situación o anécdota
  - D. dialogar sobre un problema
5. De acuerdo con el texto, la comunicación de las abejas es un sistema
- A. de señales, basado en el movimiento de las abejas
  - B. que funciona ante la percepción de ciertos olores
  - C. que funciona gracias a la luz ultravioleta
  - D. de sonidos articulados e imágenes visuales
6. En el primer párrafo del texto, el autor
- A. introduce el tema y plantea el problema
  - B. plantea una conclusión y empieza a desarrollar las implicaciones
  - C. presenta una hipótesis y las objeciones a ésta.
  - D. plantea un misterio y señala la imposibilidad de resolverlo
7. Al iniciar el tercer párrafo, el autor utiliza la expresión "Entonces" para
- A. inventar una relación causal entre las ideas del segundo y tercer párrafo
  - B. señalar que existen una relación temporal entre lo que ha expuesto en el anterior párrafo y lo que va a decir en el tercero.
  - C. aclarar que no hay relación entre lo dicho en el segundo párrafo y lo que dirá en el tercero
  - D. indicar la importancia de una idea no expuesta en los párrafos anteriores
8. Del cuarto párrafo se infiere que, en la investigación científica, la forma de plantear un problema
- A. no tiene nada que ver con los resultados
  - B. distrae a los investigadores
  - C. influye en la percepción que se tiene del problema
  - D. demuestra qué tanto sabe el investigador
9. De la lectura del texto anterior se puede decir que
- A. responde parcialmente a la pregunta formulada en el título
  - B. habla de las abejas pero no responde satisfactoriamente a la pregunta del título
  - C. responde totalmente a la pregunta del título
  - D. responde de manera negativa a la pregunta del título
- Tomado de Pruebas Saber para Lengua Castellana y Matemáticas grados 3, 5, 7, 9, del año 2003.

1. En el texto, la palabra "exploradora" caracteriza a las abejas que

- A. se mueven rápidamente.
- B. buscan y señalan la ubicación del alimento.
- C. se alimentan de polen y néctar.
- D. inspeccionan los territorios aledaños al panal.

2. La expresión "Al principio", con la que se inicia el segundo párrafo, hace referencia a

- A. el día en que Dios creó las abejas
- B. el tiempo en que la primera abeja exploradora salió en busca de alimento
- C. la época en que se inició el estudio de comunicación entre las abejas
- D. un momento en el que aún no se pensaba que entre las abejas existía comunicación

3. Si fueras una abeja exploradora y tuvieras que comunicarle a tus compañeras que la fuente alimenticia está muy cerca a la colmena, danzarías dibujando

- A. una secuencia de ochos, en dirección al sol
- B. un círculo, de manera rápida
- C. una secuencia de círculos, de manera lenta
- D. un ocho inclinado, de manera rápida

4. Por la manera como se presenta la información, se puede afirmar que en el texto predomina la intención de

- A. argumentar sobre un tema
- B. poetizar sobre una experiencia
- C. narrar una situación o anécdota
- D. dialogar sobre un problema

5. De acuerdo con el texto, la comunicación de las abejas es un sistema

- A. de señales, basado en el movimiento de las abejas
- B. que funciona ante la percepción de ciertos olores
- C. que funciona gracias a la luz ultravioleta
- D. de sonidos articulados e imágenes visuales

6. En el primer párrafo del texto, el autor

- A. introduce el tema y plantea el problema
- B. plantea una conclusión y empieza a desarrollar las implicaciones
- C. presenta una hipótesis y las objeciones a ésta.
- D. plantea un misterio y señala la imposibilidad de resolverlo

7. Al iniciar el tercer párrafo, el autor utiliza la expresión "Entonces" para

- A. inventar una relación causal entre las ideas del segundo y tercer párrafo
- B. señalar que existen una relación temporal entre lo que ha expuesto en el anterior párrafo y lo que va a decir en el tercero.
- C. aclarar que no hay relación entre lo dicho en el segundo párrafo y lo que dirá en el tercero
- D. indicar la importancia de una idea no expuesta en los párrafos anteriores

8. Del cuarto párrafo se infiere que, en la investigación científica, la forma de plantear un problema

- A. no tiene nada que ver con los resultados
- B. distrae a los investigadores
- C. influye en la percepción que se tiene del problema
- D. demuestra qué tanto sabe el investigador

9. De la lectura del texto anterior se puede decir que

- A. responde parcialmente a la pregunta formulada en el título
- B. habla de las abejas pero no responde satisfactoriamente a la pregunta del título
- C. responde totalmente a la pregunta del título
- D. responde de manera negativa a la pregunta del título

Tomado de Pruebas Saber para Lengua Castellana y Matemáticas grados 3, 5, 7, 9, del año 2003.

1. En el texto, la palabra "exploradora" caracteriza a las abejas que  
A. se mueven rápidamente.  
B.  buscan y señalan la ubicación del alimento.  
C. se alimentan de polen y néctar.  
D. inspeccionan los territorios aledaños al panal.

2. La expresión "Al principio", con la que se inicia el segundo párrafo, hace referencia a  
A. el día en que Dios creó las abejas  
B. el tiempo en que la primera abeja exploradora salió en busca de alimento  
C. la época en que se inició el estudio de comunicación entre las abejas  
D.  un momento en el que aún no se pensaba que entre las abejas existía comunicación

3. Si fueras una abeja exploradora y tuvieras que comunicarle a tus compañeras que la fuente alimenticia está muy cerca a la colmena, danzarías dibujando  
A. una secuencia de ochos, en dirección al sol  
B.  un círculo, de manera rápida  
C. una secuencia de círculos, de manera lenta  
D. un ocho inclinado, de manera rápida

4. Por la manera como se presenta la información, se puede afirmar que en el texto predomina la intención de  
A.  argumentar sobre un tema  
B. poetizar sobre una experiencia  
C. narrar una situación o anécdota  
D. dialogar sobre un problema

5. De acuerdo con el texto, la comunicación de las abejas es un sistema  
A.  de señales, basado en el movimiento de las abejas  
B. que funciona ante la percepción de ciertos olores  
C. que funciona gracias a la luz ultravioleta  
D. de sonidos articulados e imágenes visuales

6. En el primer párrafo del texto, el autor  
A. introduce el tema y plantea el problema  
B. plantea una conclusión y empieza a desarrollar las implicaciones  
C.  presenta una hipótesis y las objeciones a ésta.  
D. plantea un misterio y señala la imposibilidad de resolverlo

7. Al iniciar el tercer párrafo, el autor utiliza la expresión "Entonces" para  
A. inventar una relación causal entre las ideas del segundo y tercer párrafo  
B.  señalar que existen una relación temporal entre lo que ha expuesto en el anterior párrafo y lo que va a decir en el tercero.  
C. aclarar que no hay relación entre lo dicho en el segundo párrafo y lo que dirá en el tercero  
D.  indicar la importancia de una idea no expuesta en los párrafos anteriores

8. Del cuarto párrafo se infiere que, en la investigación científica, la forma de plantear un problema  
A. no tiene nada que ver con los resultados  
B. distrae a los investigadores  
C. influye en la percepción que se tiene del problema  
D.  demuestra qué tanto sabe el investigador

9. De la lectura del texto anterior se puede decir que  
A. responde parcialmente a la pregunta formulada en el título  
B. habla de las abejas pero no responde satisfactoriamente a la pregunta del título  
C.  responde totalmente a la pregunta del título  
D. responde de manera negativa a la pregunta del título

Tomado de Pruebas Saber para Lengua Castellana y Matemáticas grados 3, 5, 7, 9, del año 2003.

1. En el texto, la palabra "exploradora" caracteriza a las abejas que  
A. se mueven rápidamente.  
B. buscan y señalan la ubicación del alimento.  
C. se alimentan de polen y néctar.  
D. inspeccionan los territorios aledaños al panal.

2. La expresión "Al principio", con la que se inicia el segundo párrafo, hace referencia a  
A. el día en que Dios creó las abejas  
B. el tiempo en que la primera abeja exploradora salió en busca de alimento  
C. la época en que se inició el estudio de comunicación entre las abejas  
D. un momento en el que aún no se pensaba que entre las abejas existía comunicación

3. Si fueras una abeja exploradora y tuvieras que comunicarle a tus compañeras que la fuente alimenticia está muy cerca a la colmena, danzarías dibujando  
A. una secuencia de ochos, en dirección al sol  
B. un círculo, de manera rápida  
C. una secuencia de círculos, de manera lenta  
D. un ocho inclinado, de manera rápida

4. Por la manera como se presenta la información, se puede afirmar que en el texto predomina la intención de  
A. argumentar sobre un tema  
B. poetizar sobre una experiencia  
C. narrar una situación o anécdota  
D. dialogar sobre un problema

5. De acuerdo con el texto, la comunicación de las abejas es un sistema  
A. de señales, basado en el movimiento de las abejas  
B. que funciona ante la percepción de ciertos olores  
C. que funciona gracias a la luz ultravioleta  
D. de sonidos articulados e imágenes visuales

6. En el primer párrafo del texto, el autor  
A. introduce el tema y plantea el problema  
B. plantea una conclusión y empieza a desarrollar las implicaciones  
C. presenta una hipótesis y las objeciones a ésta.  
D. plantea un misterio y señala la imposibilidad de resolverlo

7. Al iniciar el tercer párrafo, el autor utiliza la expresión "Entonces" para  
A. inventar una relación causal entre las ideas del segundo y tercer párrafo  
B. señalar que existen una relación temporal entre lo que ha expuesto en el anterior párrafo y lo que va a decir en el tercero.  
C. aclarar que no hay relación entre lo dicho en el segundo párrafo y lo que dirá en el tercero  
D. indicar la importancia de una idea no expuesta en los párrafos anteriores

8. Del cuarto párrafo se infiere que, en la investigación científica, la forma de plantear un problema  
A. no tiene nada que ver con los resultados  
B. distrae a los investigadores  
C. influye en la percepción que se tiene del problema  
D. demuestra qué tanto sabe el investigador

9. De la lectura del texto anterior se puede decir que  
A. responde parcialmente a la pregunta formulada en el título  
B. habla de las abejas pero no responde satisfactoriamente a la pregunta del título  
C. responde totalmente a la pregunta del título  
D. responde de manera negativa a la pregunta del título

Tomado de Pruebas Saber para Lengua Castellana y Matemáticas grados 3, 5, 7, 9, del año 2003.

1. En el texto, la palabra "exploradora" caracteriza a las abejas que  
 A. se mueven rápidamente.  
 B. buscan y señalan la ubicación del alimento.  
 C. se alimentan de polen y néctar.  
 D. inspeccionan los territorios aledaños al panal.
2. La expresión "Al principio", con la que se inicia el segundo párrafo, hace referencia a  
 A. el día en que Dios creó las abejas  
 B. el tiempo en que la primera abeja exploradora salió en busca de alimento  
 C. la época en que se inició el estudio de comunicación entre las abejas  
 D. un momento en el que aún no se pensaba que entre las abejas existía comunicación
3. Si fueras una abeja exploradora y tuvieras que comunicarle a tus compañeras que la fuente alimenticia está muy cerca a la colmena, danzarías dibujando  
 A. una secuencia de ochos, en dirección al sol  
 B. un círculo, de manera rápida  
 C. una secuencia de círculos, de manera lenta  
 D. un ocho inclinado, de manera rápida
4. Por la manera como se presenta la información, se puede afirmar que en el texto predomina la intención de  
 A. argumentar sobre un tema  
 B. poetizar sobre una experiencia  
 C. narrar una situación o anécdota  
 D. dialogar sobre un problema
5. De acuerdo con el texto, la comunicación de las abejas es un sistema  
 A. de señales, basado en el movimiento de las abejas  
 B. que funciona ante la percepción de ciertos olores  
 C. que funciona gracias a la luz ultravioleta  
 D. de sonidos articulados e imágenes visuales
6. En el primer párrafo del texto, el autor  
 A. introduce el tema y plantea el problema  
 B. plantea una conclusión y empieza a desarrollar las implicaciones  
 C. presenta una hipótesis y las objeciones a ésta.  
 D. plantea un misterio y señala la imposibilidad de resolverlo
7. Al iniciar el tercer párrafo, el autor utiliza la expresión "Entonces" para  
 A. inventar una relación causal entre las ideas del segundo y tercer párrafo  
 B. señalar que existen una relación temporal entre lo que ha expuesto en el anterior párrafo y lo que va a decir en el tercero.  
 C. aclarar que no hay relación entre lo dicho en el segundo párrafo y lo que dirá en el tercero  
 D. indicar la importancia de una idea no expuesta en los párrafos anteriores
8. Del cuarto párrafo se infiere que, en la investigación científica, la forma de plantear un problema  
 A. no tiene nada que ver con los resultados  
 B. distrae a los investigadores  
 C. influye en la percepción que se tiene del problema  
 D. demuestra qué tanto sabe el investigador
9. De la lectura del texto anterior se puede decir que  
 A. responde parcialmente a la pregunta formulada en el título  
 B. habla de las abejas pero no responde satisfactoriamente a la pregunta del título  
 C. responde totalmente a la pregunta del título  
 D. responde de manera negativa a la pregunta del título

Tomado de Pruebas Saber para Lengua Castellana y Matemáticas grados 3, 5, 7, 9, del año 2003.

1. En el texto, la palabra "exploradora" caracteriza a las abejas que  
A. se mueven rápidamente.  
✓ B. buscan y señalan la ubicación del alimento.  
C. se alimentan de polen y néctar.  
D. inspeccionan los territorios aledaños al panal.

2. La expresión "Al principio", con la que se inicia el segundo párrafo, hace referencia a  
A. el día en que Dios creó las abejas  
B. el tiempo en que la primera abeja exploradora salió en busca de alimento  
C. la época en que se inició el estudio de comunicación entre las abejas  
X D. un momento en el que aún no se pensaba que entre las abejas existía comunicación

3. Si fueras una abeja exploradora y tuvieras que comunicarle a tus compañeras que la fuente alimenticia está muy cerca a la colmena, danzarías dibujando  
A. una secuencia de ochos, en dirección al sol  
B. un círculo, de manera rápida  
C. una secuencia de círculos, de manera lenta  
X D. un ocho inclinado, de manera rápida

4. Por la manera como se presenta la información, se puede afirmar que en el texto predomina la intención de  
✓ A. argumentar sobre un tema  
B. poetizar sobre una experiencia  
C. narrar una situación o anécdota  
D. dialogar sobre un problema

5. De acuerdo con el texto, la comunicación de las abejas es un sistema  
✓ A. de señales, basado en el movimiento de las abejas  
B. que funciona ante la percepción de ciertos olores  
C. que funciona gracias a la luz ultravioleta  
D. de sonidos articulados e imágenes visuales

6. En el primer párrafo del texto, el autor  
✓ A. introduce el tema y plantea el problema  
B. plantea una conclusión y empieza a desarrollar las implicaciones  
C. presenta una hipótesis y las objeciones a ésta.  
D. plantea un misterio y señala la imposibilidad de resolverlo

7. Al iniciar el tercer párrafo, el autor utiliza la expresión "Entonces" para  
A. inventar una relación causal entre las ideas del segundo y tercer párrafo  
✓ B. señalar que existen una relación temporal entre lo que ha expuesto en el anterior párrafo y lo que va a decir en el tercero.  
C. aclarar que no hay relación entre lo dicho en el segundo párrafo y lo que dirá en el tercero  
D. indicar la importancia de una idea no expuesta en los párrafos anteriores

8. Del cuarto párrafo se infiere que, en la investigación científica, la forma de plantear un problema  
A. no tiene nada que ver con los resultados  
B. distrae a los investigadores  
C. influye en la percepción que se tiene del problema  
D. demuestra qué tanto sabe el investigador

9. De la lectura del texto anterior se puede decir que  
A. responde parcialmente a la pregunta formulada en el título  
B. habla de las abejas pero no responde satisfactoriamente a la pregunta del título  
✓ C. responde totalmente a la pregunta del título  
D. responde de manera negativa a la pregunta del título

Tomado de Pruebas Saber para Lengua Castellana y Matemáticas grados 3, 5, 7, 9, del año 2003.

## ANEXO D. TEXTOS CONSTRUIDOS POR LOS ESTUDIANTES

ANDRES FELIPE OLARTE MORENO

9-

¿SE PUEDE COMPARAR LA COMUNICACIÓN DE LAS ABEJAS CON LA COMUNICACIÓN DE LOS SERES HUMANOS?

PIENSO QUE NO PORQUE LOS SERES HUMANOS NOS COMUNICAMOS POR MEDIO DE PALABRAS Y EXPRESIONES EN CAMBIO, LAS ABEJAS NO PORQUE SE COMUNICAN POR MEDIO DE CIRCULOS Y OCHOS INCLINADOS QUE NOSOTROS LOS HUMANOS NO PODIAMOS ENTENDER Y LAS ABEJAS TAMPOCO ENTENDEN EL DE NOSOTROS. Y ELLAS ILEGABAN A SU DESTINO POR MEDIO DE LOS RAYOS ULTRA VIOLETA Y NOSOTROS LOS HUMANOS NOS MOBILIZAMOS MIRANDO Y PENSANDO HACIA DONDE QUEREMOS IR.

Carlos Ferny Ramirez 9-4

09/05/06

¿Se puede comparar la comunicación de las abejas con la comunicación de los seres humanos?

Res: NO porque en la forma como se comunican las abejas es bastante en distintas figuras, en cambio los seres humanos se comunican de una forma más fácil y más precisa que es hablando, ~~y diciendo~~ es decir, los seres humanos podemos hablar sin ningún tipo de danza y decir donde queda el lugar hacia donde tenemos que ir.

Luis Carlos Flores Patriza 9-4

¿Se puede comparar la comunicación de las abejas con la comunicación de los seres humanos?

RTA: NO se puede comparar porque los seres humanos se comunican por palabras y en cambio las abejas se comunican por señales por círculos y por ochos entonces eso no es comparativo.

Jonathan Castro Arenas 9-4.

- Responder

(se puede comparar la comunicación de las abejas con la comunicación de los seres humanos)

ATA: No, porque como decía en el texto las abejas se comunican por movimientos de círculo y de ocho, con lentitud o rapidez de movimientos. Los seres humanos nos comunicamos por señas, por palabras, por escrituras, por muecas, etc. Aunque las abejas se entiende muy bien son muy organizadas y su comunicación es muy perfecta ya que se necesita mucha rapidez y ser muy preciso.

Steven Adolfo Guerra Leon

9-04

04-05-06

¿Se puede comparar la comunicación de las abejas con la comunicación de los seres humanos?

Si, pero no es muy parecida ya que las abejas se mueven de acuerdo con las necesidades que tienen ya sea por el alimento que es la única razón por la que se comunican y en cambio la comunicación de los seres humanos es más comprensiva pues tienen diferentes ~~de comunicarse~~ formas de comunicarse y es más diferente a la comunicación de las abejas, los seres humanos se comunican con señales, palabras, mensajes y ya sea por tecnología avanzada de comunicaciones.

¿SE PUEDE COMPARAR LA COMUNICACIÓN RANCA DE LAS ABEJAS CON LA COMUNICACIÓN DE LOS SERES HUMANOS?

-PIENSO QUE NO PORQUE LA FORMA DE COMUNICARSE CON LAS ABEJAS ES GRACIAS A LA LUZ ULTRAVIOLETA QUE VIENE DEL SOL POR LO TANTO NO TIENE EL LENGUAJE Y LA CREATIVIDAD INFINITA QUE TIENE EL SER HUMANO DE COMUNICARSE CON LOS DEMAS.

JHON ALEXANDER AREIZA

9-4

04/05/06.

BRIAN BARRIOS BARRERA 9-4

- responder: ¿se puede comparar la comunicación de las abejas con la comunicación de los seres ~~animales~~ humanos?

No, porque ellos tienen un sistema de comunicación basado en movimientos corporales y el de los seres humanos es más complejo por que hay comunicación oral y se puede hablar del pasado y futuro, hacer exclamaciones, negaciones lo cual lo hace infinito.

Oscar Alexander Gómez Fuentes. 9-07 Mayo 07 de 2006.

-Responder:

¿Se puede comparar la comunicación de las abejas con la comunicación de los seres humanos?

Yo creo que por una parte no porque las abejas se comunican danzando mientras que nosotros nos comunicamos hablando y por medio de señas por lo tanto creo que no es posible comparar nuestra comunicación con la de los seres humanos.

Por otra parte es imposible ya que desde el principio de los tiempos Dios dijo que los seres humanos dominarían a los animales y plantas por lo tanto ellos usan métodos diferentes a los que nosotros ~~creamos~~ usamos de esa forma nos diferenciamos con los animales (abejas).

CRISTIAN DAVID ANGARITA GOMEZ. 7-9.

¿Se puede comparar la comunicación de las abejas con la comunicación de los seres humanos?

No, porque los seres humanos tienen una forma diferente de comunicarse con los demás de forma verbal nunca he visto una persona que se coloque a dar vueltas para dar una información o noticia.

Los únicos que yo creo que la forma de comunicación como el de las abejas es el de los sordo-mudos porque ellos se comunican por medio de señas como las abejas.

SI, ~~se puede~~

Valer alberto almeida 4-9

Se puede comparar la comunicación de las abejas con la comunicación de los seres humanos?

Si se puede comparar ya que si las abejas se comunican con danzas de tal forma que las otras superan lo que se dicen así es también con los seres humanos no se comunican con danzas pero si se pueden comunicar por medio de señas ya sea con las manos o los movimientos que aga para hacer comprender al otro que esta diciendo.

## ANEXO E. TRABAJOS DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Nombre = CARLOS FERNEY RAMIREZ  
Fecha = MIÉRCOLES 9 DEL 2006

Grado = 9-04

$\frac{8}{10} = S$

### TRABAJO DE ESPAÑOL

1-¿ Porqué es un partido de infarto?

Rta: Porque los 2 equipos se están jugando un cupo al octagonal y a ninguno les sirve perder para poder seguir en la lucha por el título.

2-¿ Al texto a que se le hace referencia con intenso?

Rta: Es decir, que el juego está muy emocionante y los hinchas están esperando al que el árbitro termine el juego para los hinchas puedan celebrar.

3-¿ A qué se le hace referencia con "Panesso curdese"?

Rta: Porque los hinchas del Santa fe estaban furiosos porque Panesso había pitado un penal a favor del América que a los hinchas del Santa fe no les pareció y se pusieron en contra del árbitro Panesso.

4-¿ Porqué partido de alto riesgo?

Rta: porque los hinchas de cada equipo podrían tener algún enfrentamiento y no tenían la seguridad suficiente para poder controlar a los hinchas.

5-¿ De qué trata el texto?

Rta: trata de los enfrentamientos que se han ido presentando entre los hinchas del Santa fe y que la policía no tenga la protección necesaria para brindarle una seguridad a los hinchas.

6-¿ De donde proviene el texto?

Rta: de la revista Cambio.

7-¿ de qué tipo de noticia es?

Rta: Cronológica porque en el texto nos muestra la hora en que pasó todo sobre los goles de cada equipo.

8-¿ cuál es la idea general que se propone?

Rta: La falta de seguridad que están brindando en los estadios.

9-¿ cuáles son los hechos o situaciones que se apoyan la idea general del texto?

Rta: Agresión física, Agresión Verbal y agresión psicológica.

10-¿ cuál es su posición frente al texto?

Rta: que ya casi no hay seguridad en los estadios sabiendo que podrían haber enfrentamientos violentos entre los hinchas.

Nombre = ANDRES FELIPE OLARTE MORENO

9-4  
5/4  
C

### PREGUNTAS SOBRE LA LECTORA MUERTE EN EL ESTADIO

1. PORQUE ES UN PARTIDO DE INFARTO?

RTA = TRAS QUE LOS DO EQUIPOS NECESITABAN ENTRAR A LOS OCTAGONALES Y LOS VINCHAS DE AMERICA Y LOS DE SANTA FE SE TIENEN BRONCA.

2. EN EL TEXTO A QUE SE HACE REFEREN CON INTENSO?

RTA = PORQUE SE ESTABA MOVIE NDO MUCHO EL BALON Y A LOS CINCO MINUTOS DE JUEGO YA HABIA DOS GOLES.

3. A QUE SE HACE REFERENCIA CON "PANESSO CUIDESE"?

RTA = QUERIAN DECIR QUE IO IVAN A AGREDIR FUERTE MENTE TRAS PITAR FALTAS EN CONTRA.

4. PORQUE EL PARTIDO DE ALTO RIESGO?

RTA = PORQUE LOS VINCHAS DE CADA EQUIPO SE TIENEN MUCHA BRONCA Y PODRIAN HABER DISTURBIOS.

5. DE QUE TRATA EL TEXTO?

RTA = SOBRE LA MUERTE DEL VINCHA SANTAFERENO POR UNA PUNALADA QUE LE PROPINO UN VINCHA DEL AMERICA Y QUE EL PARTIDO ESTUVO MUY INTENSO Y CON MUCHO JUEGO, TAMBIEN RESALTARON LOS DISTURBIOS DE LOS AÑOS ANTERIORES EN COLOMBIA Y EN EL MUNDO.

6. DE DONDE PROVIENE EL TEXTO?

RTA = PROVIENE DE LA REVISTA CAMBIO, EDICION N° 620, MAYO 16 DE 2005.

7. QUE TIPO DE NOTICIA ES?

RTA = LA PODRIAMOS CLASIFICAR EN: CIONOLOGICA PORQUE SE HABIA DE MINUTO A MINUTO TODO COMO SUCEDIO.

8. CUALES ES LA IDEA GENERAL QUE SE PROPONE?

RTA = SE PROPONE INFOIMAR A LA GENTE DE LOS SUCESOS OCURRIDOS EN EL ESTADIO, LA VIOLENCIA QUE SE PRESENTA EN ESTOS CLASICOS DE FOLBOL TRASE EL ENFURECIMIENTO DE LOS INCHAS DES ESPERADOS POR HACER DAÑO A LOS DEL OTRO EQUIPO SE APUNTAIEAN ETC.

9. CUALES SON LOS HECHOS O SITUACIONES QUE APOYAN LA IDEA GENERAL DEL TEXTO?

RTA = LOS HECHOS SON: QUE HUBO UN MUERTO Y 27 HERIDOS EN EL PARTIDO AMERICA - SANTA FE.

$$\frac{7}{10} = 5$$

NOMBRE: CRISTIAN DAVID ANGARITA GÓMEZ. GRADO: 9º A  
ASIGNATURA: ESPAÑOL. FECHA: 09-08-06.

### LECTURA - NOTICIA. "MUERTE EN EL ESTADIO"

1. ¿QUE ES UN PARTIDO DE INFARTO?

RTA: PORQUE LOS 2 EQUIPOS ESTÁN BUSCANDO UN GOLO PARA LA OCTAGONAL FINAL.

2. ¿EN EL TEXTO A QUE SE HACE REFERENCIA CON INTENSO?

RTA: HACE REFERENCIA A INTENSO PORQUE SOLO A LOS 5 MIN DEL PARTIDO Y HABIAN HECHO 2 GOLES UNO PARA CADA UNO.

3. A QUE SE HACE REFERENCIA CON "PARECISO CUIDESE"

RTA: PORQUE EL ARBITRO ESTABA PITANDO UN PENAL QUE FUE A FAVOR DE AMÉRICA Y A LOS HINCHAS NO LE PARECIO Y SE DEJARON LLEVAR POR LA RABIA.

4. ¿PORQUE PARTIDO DE AITO JUEGO?

RTA: PORQUE LOS HINCHAS DE CADA EQUIPO SON MUY OLAYOS Y DE PRONTO YA HABIAN TENIDO ENFRENTAMIENTO EN CIE CLOS.

5. DE QUE TRATA EL TEXTO?

RTA: TRATA DE UN PARTIDO REALIZADO EN EL CAMPIA QUE SE DEJARON LLEVAR POR LA RABIA Y HUBIERON ENFRENTAMIENTOS DE LOS CUATRO HUBO UN MUERTO Y MUCHOS HERIDOS.

6. DE DONDE PROVIENE EL TEXTO?

RTA: DE LA REVISTA CAMBIO.

7. ¿QUE TIPO DE NOTICIA ES?

RTA: CRONOLÓGICA: PORQUE ELLOS NO VERA LA HORA QUE SE TERMINARA EL PARTIDO Y SU EQUIPO TRIUNFARA.

8. ¿CUAL ES LA IDEA GENERAL QUE SE PROPONE?

RTA: LA FALTA DE SEGURIDAD EN EL ESTADIO.

9. ¿CUALES SON LOS HECHOS O SITUACIONES QUE SE APOYAN A LA IDEA GENERAL DEL TEXTO?

RTA: AGREGACIÓN FÍSICA, AGREGACIÓN VERBAL Y AGREGACIÓN PSICOLÓGICA.

10. ¿CUAL ES SU POSICIÓN FRENTE AL TEXTO?

RTA: QUE MUY MAL HECHO POR LAS AUTORIDADES NO ESTAR PRENDIENTES DE ESTE TIPO DE CASAS QUE SUCEDEN EN LOS ESTADIOS.

CARLOS JULIAN CORZO ALFONSO

Preguntas?

Solucion del Taller

$$\frac{3}{10} = I$$

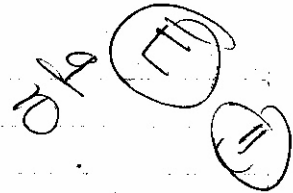
- 1) ~~Por que estuvo muy guernado el partido~~
- 2) ~~Por que cada vez que el America metia un gol, se enfurecia mas las barras santafereñas~~
- 3) ~~hace referencia a que se cuidara el arbitro por que lo pueden matar~~
- 4) ~~Por que en cualquier momento puede haber una revuelta y pagan los que no deben~~
- 5) ~~Pues alli nos dan a conocer todo lo que sucedio este dia en el estadio, los muertos y heridos que hubieron~~
- 6) ~~de la revista "Cambio"~~
- 7) ~~es cronologica, por que habla de minuto a minuto~~
- 8) ~~se propone prevenir a la gente que por ahora no es seguro ir a un estadio~~
- 9) ~~que hubieran muertos y heridos~~
- 10) ~~hay que colaborar y dar a conocer a los demas para formular la paz en los estadios~~

Piscar Alexander Gómez Fuentes. ✓

9 de Agosto del 2006. Grado: 9-08

Taller:

Lectura - Noticia: "Muerte en el Estadio."



1. Por qué es un partido de "infarto"?

Porque los equipos de fútbol América y Santa Fe se la juegan toda por un cupo en el octogonal final. ✓

2. En el texto a que se hace referencia con intenso?

En que el juego es intenso. A los cinco minutos del partido ya hay dos goles uno para cada bando. ✓

3. A qué se hace referencia con "Panesso cuidese"?

Árbitro cuidese. Es una amenaza que los hinchas le hacen al árbitro. ✓

4. Por qué partido de alto riesgo?

Se considera partido de alto riesgo porque se enfrentan Santa Fe - América y es necesario la ayuda de la fuerza pública para controlar los brotes de violencia que se presenten al final. ✓

5. De qué trata el texto?

El texto trata de la riñas que dejaron un muerto entre las barras bravas de Santa Fe y el América que fue necesario la colaboración de la fuerza pública y que ocasiono una gran pdemica en el país. ✓

6. De dónde proviene el texto?

El texto proviene de la revista el cambio ✓

7. Qué tipo de noticia es?

La podríamos clasificar en cronológica porque se habla de minuto a minuto todo como sucedió.

8.Cuál es la idea general que se propone?

La idea general que se propone es informar a los ciudadanos de los conflictos que sucedieron en el estadio y la inseguridad que hay en los estadios por los altos incrementos de homicidios que suceden a diario.

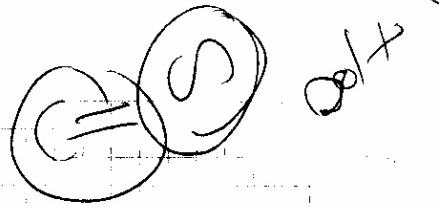
9. Cuáles son los hechos o situaciones que apoyan la idea general del texto?

Por que allí se presenta la muerte de Edixon Garzón y las riñas entre las barras.

10. Cuál es su posición frente al texto?

Que deben aumentar la seguridad en los estadios para que así disminuyan los homicidios, las agresiones entre las barras. Y con esto los partidos de fútbol sean más emocionantes y tranquilos.

STEVEN Adolfo Guerra León



## Comprensión DE LECTURA

①. Porque los diferentes equipos regalan boletas a aquellos seguidores que son fieles hinchas para que disfruten, acompañen y alienten a los jugadores

También para contribuir con los programas de proyección social que estas organizaciones realizan para establecer campañas educativas para la solución de los problemas de violencia, y para conocer el perfil de la persona que va al estadio el cual rechaza la represión como estrategia para resolver el conflicto.

②. Se refiere a que los integrantes de las barras bravas tomarían venganza contra los directivos si se contrata a este entrenador.

③. Rechazar la represión para así poder solucionar sus problemas presentados.

④. La palabra "elenco" puede ser remplazada por "grupo"

⑤. Porque quieren que se acaben la violencia en los estadios, para que puedan disfrutar de los partidos de fútbol y para que entrar a un estadio tranquilo sin preocuparse.

⑥. Debe ser fiel ante su comunidad y reflejarse como un hincha aficionado que tiene sentido y valor ante cualquier situación que se les presente.

⑦. Poder ver un partido de fútbol sin que haya violencia y que los aficionados puedan apoyar a sus equipos cantandoles y gritando.

⑧. Porque son los que debemos tener en cuenta que es bueno pero con cultura

¿Qué es un partido de fútbol?  $\frac{7}{10} = 7$

- 1) Porque es un partido de fútbol
- 2) en el texto ¿a que hace referencia con intensidad?
- 3) a que hace referencia "Pantano caliente"
- 4) Por que partido de alto riesgo?
- 5) De que trata el texto
- 6) de donde proviene el texto
- 7) Que tipo de noticia es
- 8) Cual es la idea general que se propone
- 9) Cuales son los hechos o situaciones que apoyan la idea general del texto
- 10) Cual es su posición frente al texto

Solución

- 1) Por que Cualequiera de las 2 equipos que perdiera se iba fuera y el que ganara pasaba a octavos de final
- 2) Hace referencia a que ya a los 5 minutos cada bando ya tenia 1 gol a favor y cada vez se hacia mas interesante
- 3) hace referencia a una amenaza contra el arbitro Pantano ya que los los hinchas estaban enfurecidos con él.
- 4) Alto riesgo ya que cada equipo tiene barras bravas y cualquier momento se podrian enfrentar sin medir las consecuencias
- 5) trata acerca de toda la violencia que se ve durante el futbol muchas veces probandose en la muerte.
- 6) de la revista cambio ~~de la biblioteca la dis.~~
- 7) Cronologica ya que muestra la historia y la fecha en que se indica lo que paso en el estadio el "Campesino"

Jonathan Castro  
09 de agosto del 2006

$7 = 5$   
9-4  
10

1. Por qué es un partido de interés?

Rta: por que los dos equipos, America y santafe se estan jugando un cupo al octagonal final.

2. En el texto a que se hace referencia con interés?

Rta: por que apenas empezaba el partido y iban empatados a las 5 minutos.

3. A que se hace referencia con "panessa videse"?

Rta: son los hinchas de santafe amonazaron al arbitro.

4. Por que partido alto riesgo?

Rta: por que estaban jugando dos equipos de hinchas bravos

5. De que trata el texto?

Rta: trata de un intenso partido, donde los hinchas no supieron controlarse y se dejaron llevar de la violencia y la emosion de este partido.

6. De donde proviene el texto?

Rta: es una pagina de la revista el "cambio"

7. Qué tipo de noticia es?

Rta: cronologica.

JHON ALEXANDER AZEIZA 9-4  
ESPAÑOL

9/08/06

TALLER LECTURA - NOTICIA "MUERTE EN EL ESTADIO"

$\frac{G}{10} = A$

1) ¿PORQUE ES UN INFARTO?

ETA: ES UN PARTIDO DE INFARTO PORQUE AMERICA Y SANTA FE SE JUEGAN EL CUPO A LOS DIEZAJOS DE FINAL.

2) EN EL TEXTO A QUE SE HACE REFERENCIA CON INTENSO?

ETA: EN EL TEXTO INTENSO SE REFIERE A QUE LOS DOS EQUIPOS JUEGAN APETADAMENTE PORQUE NO ENTAN LOS GOLES, Y LAS BARRAS BRAVAS SE ENFURECEN MAS.

3) A QUE SE HACE REFERENCIA CON EL "PANESSO CUIDESE"?

ETA: "PANESSO CUIDESE" HACE REFERENCIA EN QUE LOS HINCHAS NO ACEPTABAN COMO PITABA Y SOBRE TODO CON EL PENALTY QUE HACIA GANAR A AMERICA.

4) ¿ES DE ALTO RIESGO PORQUE LAS DOS? ¿PORQUE PARTIDO DE ALTO RIESGO?

ETA: DE ALTO RIESGO PORQUE LAS DOS TRIBUNAS AMERICA Y SANTA FE ESTABAN MUY CALIENTES PORQUE UN HINCHA ENTRO Y LE PEGO AL ARBITRO Y VOLVIO A SU PUESTO SIN QUE UN POLICIA LO IMPIDIERA.

5) DE QUE TRATA EL TEXTO?

ETA: TRATA DE LA VIOLENCIA DE COLOMBIA EN EL FUTBOL QUE LAS PERSONAS NO SABEN PERDER Y APRECIAN LAS COSAS POR MEDIO DE LA VIOLENCIA Y ESO ES LO QUE SOMOS Y NO VAMOS A CAMBIAR.

6) DE DONDE PROVIENE EL TEXTO?

ETA: DE LA REVISTA CAMBIO. DEL AÑO 2005

7) DE QUE TIPO DE NOTICIA ES?

ES CRONOLÓGICA PORQUE, NOS HABLA MINUTO A MINUTO LO QUE PASO EN EL ESTADIO EL CAMPIN.

8) CUAL ES LA IDEA GENERAL QUE SE PROPONE?

LA IDEA GENERAL QUE SE PROPONE ES SANCIONAR LA SEDE POR OCHO AÑOS SIN PARTIDOS PARA QUE ASI ENTIENDAN QUE LA VIOLENCIA NO NOS LLEVA A NADA.

9) CUALES SON LOS HECHOS O SITUACIONES QUE APOYAN LA IDEA GENERAL DEL TEXTO?

PRIMERO CUANDO UN HINCHA ENSEA Y GOLPEA AL ARBITRO COMO SI NADA Y EMPEZO LA VIOLENCIA OCASIONANDO UN MUERTO Y PARA COMPLETAR LOS POLICIAS QUE DEBEN EVITAR LA VIOLENCIA PEJO QUE SIGUIERA COMO SI NO HUBIERA PASADO NADA.

10) CUAL ES SU POSICION FRENTE AL TEXTO?

MA Y QUE DAR EJEMPLO Y TENER PERSONALIDAD SOBRE NUESTROS ACTOS, FOMENTAR LA PAZ EN CUALQUIER PARTE PARA QUE EL PAIS SEA MAS TRANQUILO.

Nombre: Steven Adolfo Guerra León

Grado: 9-04

TALLER DE LECTURA

"Muerte en el Estadio"

7/10 = 5

✓ Q. Por que es un partido de infarto?

RTA: Por que es un partido que se trata de quien gane pasa a los octavos de final y quien pierda se ira del campeonato.

✓ Q. En el texto a que se hace referencia con intenso?

RTA: A que es un partido de mucha emoción y muy interesante que hacen que los hinchas alteren su alegría.

✓ Q. A que se hace referencia con "paseo cuidadoso"? → Falto ampliar

RTA: se refiere a una advertencia al arbitro de que se corle

✓ Q. Por que partido de riesgo?

RTA: se considera partido de alto de riesgo porque se presentan peleas, madracos y gritos, y porque se presnto la muerte de un hincha santafereño y varios hinchas mas fueron heridos.

✓ Q. De que trata el texto?

RTA: se trata del asesinato de un hincha en el estadio por tener una pancarta del santafe.

✓ Q. De donde proviene el texto?

RTA: Proviene de la revista cambio

✓ Q. Que tipo de noticia es?

RTA: Cronologica porque se describe minuto a minuto el partido.

10. ¿Cuál es la idea general que se propone?

RTA: La idea general que se propone es informar la violencia y la inseguridad que se presenta en el estadio.

11. ¿Cuáles son los hechos o situaciones que apoyan la idea general del texto?

RTA: Los hechos son porque los hinchas no se resignan a una ofensa y también porque no hay suficiente seguridad en el estadio por culpa de ellos no hay tranquilidad.

12. ¿Cuál es su posición frente al texto?

RTA: Mi opinión sobre el texto es que no estoy de acuerdo con la inseguridad que hay en el estadio y que además debería sancionar aquellos que provocan la violencia.

Faltó ampliar.

$\frac{5}{9} = A$     11

JOHN ALEXANDER AREIZA.

AGOSTO 17/06.

ESPAÑOL.

- 1) EL CONTENIDO DE LA NOTICIA FUE EMITIDO POR ?
- 2) QUIEN ES GABRIEL MELOK ?
- 3) CUAL FUE LA REVELACION QUE HIZO EL PRESIDENTE DE MILLONARIOS ?
- 4) EN EL PRIMER PARRAFO, QUE SE HACE REFERENCIA CON "BUSCAR LA ENFERMEDAD EN LAS SABANAS ?
- 5) EN EL TEXTO BUSCAR LA SIGUIENTE ORACION INTERROGATIVA (ES CIERTO QUE LOS JUGADORES SE "PASAN" POR LA CADA A PEECE ?) EN LA ORACION A QUE HACEN CON EL REFERENCIA (CON EL ENUNCIADO EN COMILLAS ?
- 6) CUAL ES LA FINALIDAD DEL TEXTO ?
- 7) CUAL CREES QUE ES LA SOLUCION MAS IDONEA PARA EL PROBLEMA DEL EQUIPO MILLONARIOS ?

Solucion.

- 1) EL CONTENIDO DE LA NOTICIA FUE EMITIDA POR EDITOR DE DEPORTES EL TIEMPO. - GABRIEL MELOK. ✓
- 2) GABRIEL MELOK ES EL QUE ESCRIBIO Y ANALIZO EL TEXTO SOBRE LA SITUACION DE LOS MILLONARIOS. ✓
- 3) LA REVELACION DEL PRESIDENTE ES QUE EL PRINCE NO GANA EL ENCUENTRO CON AMERICA SERA DESTITUIDO DEL MILLOS Y ENTREGA OTRO NUEVO TECNICO. ✓
- 4) SIGNIFICA QUE DE TA PASAR EL PARTIDO COMO SI NADA ASI PIERDA ES LO QUE DICE EL PRESIDENTE DE MILLONARIOS. ✓
- 5) SIGNIFICA QUE LE TOCAN DE L PENA AL TECNICO. CONO LLEGANDO TARDE Y NO HACER LOS ENTRENAMIENTOS. ✓
- 6) LA FINALIDAD ES QUE PRINCE SALGA DEL MILLONARIOS METER UN NUEVO TECNICO Y ASI CONSEGUIR LA 14 ESTRELLA PERO SI PRINCE GANA CON AMERICA LE DARIAN UNA OPORTUNIDAD DE QUEDAR EN EL MILLOS. ✓
- 7) MI SOLUCION ES DARLE LA OPORTUNIDAD A OTRO TECNICO PARA QUE ARREGLE EL EQUIPO PARA QUE ASI SE ALCERQUE UN POCO A LA VICTORIA. ✓

\* QUE TIPO DE NOTICIA ES ?

INFORMATIVA → Todas las noticias son

BRIAN BARRIOS BARREPA

94

Fecha: 17/08/06

$$\frac{5}{9} = A \quad (1)$$

1) El contenido de la noticia fue emitido por: ~~Gabri~~  
RTA: por Gabriel Meluk ✓

2) ¿quien es ~~Gabriel~~ Meluk?  
Gabriel ✓

RTA Gabriel Meluk fue el editor de la noticia ✓

3) ¿cuál fue la ~~revelación~~ que hizo el presidente de millonarios?

RTA revelo que la continuidad de angosto prince de pende si le gana al américa ✓

4) En el primer párrafo "buscar la enfermedad ~~con~~ en las sábanas" a que se hace referen

RTA hace referencia que ya está es tiempo de parar la mala racha a millonarios, tomando las decisiones necesarias.

5) En el texto buscar la siguiente oración interrogativa ¿es cierto que los jugadores se "pasan por la faja a price" en la oración a que hacen con referencia con el enunciado en co

RTA: preguntan si prince les da libertad en los entrenamientos para llegar a hora que quieren ✓

6) ¿Cuál crees que es la finalidad del texto?

RTA: la finalidad es de informar a los seguidores de millonarios, que si prince no logra ganar el partido contra el americano prince no continua en el equipo ✓

7) ¿Cuál crees que es la solución más idónea para el problema del equipo de millonarios?

RTA: ~~re~~ reorganizar las directivas, para dar otro rumbo al equipo ✓

\* ¿Cuál es la estructura del texto?

- encabezamiento
- el lead
- el nombre del editor

- introducción
- ANEXOS
- X

} falta ubicar en el texto o escribir dichas partes.

\* ¿Qué tipo de noticia es?

RTA: Informativa  
todas son informativas. ✓

Alexander Gómez Guerrero  
Agosto 17/06.

Grado: 9-0X

Evaluación de Español.

1. El contenido de la noticia fue emitido por:
2. Quién es Gabriel Melix?
3. Cuál fue la revelación que hizo el presidente de millonarios?
4. En el primer párrafo, a qué se hace referencia con "buscar la enfermedad en las sábanas"?
5. En el texto buscar la siguiente oración interrogativa "¿Es cierto que los jugadores se "pasan por la faja a Price"?"  
En la oración a qué hacen referencia con el enunciado en comillas?
6. Cuál es la finalidad del texto?
7. Cuál crees que es la solución más idónea para el problema del equipo millonarios?

Solución

1. Gabriel Melix, de el "Tiempo".
2. Editor de deportes.
3. De que la continuidad de Miguel

¿Prince como DT del club depende de vencer al colero América el próximo domingo en Bogotá.

4. Buscar el mejor remedio para la anemia futbolística y de puntos.

5. ¿Es cierto que los jugadores no le hacen caso, ni le cumplen órdenes a Prince?

6. La finalidad del texto es informar la crisis que afronta el equipo debido a si el técnico de millonarios se debe ir o no.

7. Que si el técnico no cumple con sus responsabilidades y deberes lo apropiado sería cambiarlo y poner a otro.

\* Cuál es la estructura del texto.

- Título
  - Encabezamiento
  - Entradilla o lead
  - Anexos
  - Conclusión
  - Párrafos
- incompleta

Nota: A

\* Qué tipo de noticia es?

Es informativa. → Todas las noticias son informativas.

ANDRES FELIPE MOLARTE MORENO 9/10/14

- EL CONTENIDO DE LA NOTICIA FUE EMITIDO POR?
- ¿QUIEN ES GABRIEL MELOK?
- ¿CUAL FUE LA REVELACION QUE HIZO EL PRESIDENTE DE MILLONARIOS?
- EN EL PRIMER PARRAFO, A QUE SE HACE REFERENCIA CON "BUSCAR LA ENFERMEDAD EN LAS SABANAS?"
- EN EL TEXTO BUSCAR LA SIGUIENTE ORACION INTERROGATIVA DES CIENTO QUE LOS JUGADORES SE "PASAN POR LA FAJA A PVICE" EN LA ORACION A QUE HACEN CON EL ENUNCIADO EN COMILLAS?
- ¿CUAL ES LA FINALIDAD DEL TEXTO?
- ¿CUAL CREE QUE ES LA SOLUCION MAS IDONEA PARA EL PROBLEMA DEL EQUIPO MILLONARIOS?

SOLUCION

- RTA = ~~gabriel melok~~ GABRIEL MELOK. EDITOR DE DEPORTES.
- RTA = GABRIEL MELOK ES EL EDITOR DE DEPORTES QUE HACE ESTA COLUMNA.
- RTA = LA REVELACION FUE DE QUE MIGUEL AGUSTO PRINCE SEGUIRIA COMO DIRECTOR TECNICO DEL CONJUNTO EMBAJADOR SI MEGA A VENCER AL CONJUNTO ESCAYLATA EL PROXIMO DOMINGO EN BOGOTA.

• RTA= PUES QUE TIENEN QUE QUITARSE  
ESA MALA RACHA PERDEDORA QUE HAN  
TENIDO EN LAS ULTIMAS FECHAS. 4

• RTA= QUE NO TANTO POR UNA VEGADA TAIDE  
A UN ENTRENAMIENTO POR PARTE DE UN  
JUGADOR NO ES EXCUSA PARA QUE PRINCE DIGA QUE  
EL GRUPO SE LE FUE DE LAS MANOS. 4

• RTA= LA FINALIDAD DEL TEXTO ES INFORMAR A TODA  
LA GENTE QUE MILLONARIOS TIENE UNA RACHA  
MUY MALA A TENIDO MUCHAS DERROTAS Y  
QUE CON SACAR A PRINCE NO SE HACE  
NADA. ✓

• RTA= YO CREO QUE MANEJAR BIEN EL EQUIPO  
CAMBIAR SUS ESTRATEGIAS DE JUEGO INSE-  
NTIVAR A PRINCE QUE MANEJAY MEJOR SU  
DEFENSA, MEDIA Y DELANTERA. ✓

• ¿CUAL ES LA ESTRUCTURA DEL TEXTO?

RTA= • ENCABEZADO.

- FOTOGRAFIAS.
  - COMPLEMENTOS.
  - ENTRADILLA.
- 4

• ¿QUE TIPO DE NOTICIA ES?

• RTA= LA NOTICIA ES ~~INFORMATIVA~~

**todas son informativas**

## ANEXO F. CARTAS PARA INVITADOS AL FORO

✓ Bucaramanga

18 de octubre de 2006

Señores(as)

... No se deja doble espacio.

✓ Profesores del instituto Politécnico

Ciudad

✓ Cordial saludo

Tengan ustedes la presente, para informarles sobre el evento que se va a realizar en el colegio Politécnico con los alumnos de 9-04, acerca de un foro llamado primer foro institucional de problemática juveniles: las barras bravas, el cual lo podemos hacer gracias a las practicantes o profesoras de la U.I.S, queremos mostrarles como va a ser nuestro proyecto y que puedan opinar sobre nuestro proyecto.

Por ello queremos invitarlos para que asistan el próximo 02 de noviembre del presente año, a las 10:30 en el instituto Politécnico y se comuniquen sobre la violencia que existen en las barras bravas.

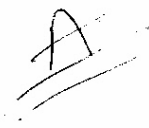
Agradecemos su atención

ATT: Alumnos de 9-04

✓ Bucaramanga 13 octubre de 2006



Señorita:  
**GILMA RAMIREZ CARVAJAL**  
✓ Rectora  
Instituto Politécnico



✓ Cordial Saludo,

Por medio de la presente me permito solicitar su permiso para realizar foro <sup>en sobre las</sup> "Barras Bravas", Para el día 14 de noviembre las 10:00 AM. En el auditorio.

Esta actividad es con el fin de concientizar a la comunidad la importancia de estas pero con responsabilidad y sin violencia podemos apoyar a nuestros deportistas y equipos.

Agradezco su total colobaracion,

Falta

**GRADO 9-4**  
**Jornada mañana.**

Burriamanga, 18 de octubre del 2006

Señores

Profesores

Instituto Politécnico

Presente *→ No se dejó espacio.*

Cordial saludo.

La presente es para informarles la realización de un foro por parte de los estudiantes de 9-A, con los practicantes los cuales son los profesores de lengua castellana y la cual estén invitados a dicha realización.

Gracias por su atención prestada

Esperamos su participación en esta actividad.

ATT'

Grado - 9-A

Instituto Politécnico

Bucaramanga 18/10/06 ✓

Señor(es)

Padres de Familia ✓

Grupo: 9-04 ✓

Ciudad

A

La presente es para enunciarles que en el colegio Politecnico, en el aula multiple se realizara un foro con base en las barras bravas, con el fin de concientizar a los adolescentes, niños, adultos e integrantes de las barras bravas que forman parte de estos grupos. es ta poniendo en riesgo un integracion social y hasta la vida.

Por eso es de gran importancia su participacion

Agradecemos su asistencia.

cordialmente

Falta.

Estudiantes de 9-04

Tenga cuidado con la redacción.

Bucaramanga 17 de octubre de 2006 ✓

Señorita

Gilma Ramírez ✓  
Rectora Instituto Politécnico  
Presente

S

Coordial Saludo ✓

La presente es para hacerle saber del evento  
Que los estudiantes de 9º 4 van a realizar el  
2 de noviembre en las instalaciones del Instituto  
en el salón múltiple, allí se va a llevar a cabo  
esta actividad, en la cual usted está cordialmente  
invitado.

Esperamos su grato presencia en el foro y esta misma  
pueda ser de su agrado.

Buen Día.

A.T. Cristian David Angarito Gómez. 9º 4

Bucaramanga 17 de octubre de 2006 ✓

Señorita

Gilma Ramírez ✓  
Rectora Instituto Politécnico  
Presente

Coordial Saludo ✓

La presente es para hacerle saber del evento  
Que los estudiantes de 9º 4 van a realizar el  
2 de noviembre en las instalaciones del Instituto  
en el salón múltiple, allí se va a llevar a cabo  
esta actividad, en la cuál usted está cordialmente  
invitado.

Esperamos su grato presencia en el foro y esta misma  
pueda ser de su agrado.

Buen Día.

A.T. Cristian David Angarito Gómez. 9º 4

BUCARAMANGA, 18 DE OCTUBRE DE 2006 ✓

STA:  
GILMA RAMÍREZ ✓

S ✓

RECTORA DEL INSTITUTO POLITÉCNICO DE BUCARAMANGA.

CORDIAL SALUDO ✓

CON SU MEREcido RESPECTO, PEDIMOS CON LAS MEJORES INTENCIONES  
PRESTARLES EL AUDITORIO, PARA EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD  
DEL FORO, SOBRE EL COMPORTAMIENTO DE LAS BARRAS EN B/MANCA  
Y LOS PROBLEMAS QUE PUEDE CAUSAR EN LA SOCIEDAD SI NO SE  
TRATA CON TOLERANCIA.

CON EL DESARROLLO DE ESTA ACTIVIDAD, LA INVITAMOS A QUE  
HAGA PARTE DE ESTE TRABAJO Y COMPARTA  
SUS IDEAS CON NOSOTROS.

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

ATT

9-4.

Bucaramanga, 18 de octubre del 2006 ✓

Señorita: Gilma Ramirez Carvajal

(Rectoral Instituto Politécnico)

9-4 Instituto Politécnico.

Coordial saludos:

En esta carta quiero pedirle un favor, de prestarnos una aula adecuada para el desarrollo del foro que tratará la violencia de (las barras bravas), conoceremos la verdad de la violencia dentro y fuera de los estadios, por medios de invitados que van a compartir sus conocimientos el día 2 de noviembre.

También querria invitarla a este foro, si es posible ya que nosotros sabemos que usted es una persona muy ocupada.

La esperamos que nos prestes esta aula

(Estas Invitada)

Att:

Los alumnos de 9-4

Bucaramanga, 12 de Octubre del 2006.

Señor (es)

Padres de familia

Grado 9º A

Ciudad.

Cordial Saludo.

Estimados padres de familia la presente es para informarle que en la institución se va a llevar a cabo el "primer foro institucional de problemáticas Juveniles: las barras bravas en los comportamientos de los jóvenes de la ciudad de Bucaramanga donde tendremos la presencia y colaboración de varios expertos en el tema.

Los invitamos a que sean partícipes de este evento que se llevará a cabo el día 02 de Noviembre del 2006, hora: 10:30 - 11:30 am. en el Inst. Politécnico, en el aula múltiple.

Agradecemos su asistencia al foro organizado por los estudiantes de 9º A y esperamos que sea de su agrado.

Cordialmente,

Estudiantes de 9º A.

✓ Bucaramanga 12 de Octubre 2006

Señores

✓ Padres de familia  
Instituto Politecnico  
Grado 9-4.

3  
//

✓ Cordial Saludo

La presente es para comunicarle formalmente del primer foro institucional de problemática juvenil **LAS BARRAS BRAVAS** Organizado por los estudiantes del grado 9-04, dicho foro se llevará a cabo en el auditorio de la institución el día 22 de noviembre del presente año  
Hora 10:30 - 11:30 am

En el cual se hablará de los efectos que se presentan por las barras bravas respecto con el estudiantado juvenil del instituto politecnico

El propósito es buscar una solución para aquella problemática de estas barras y también para cambiar la relación con la comunidad.

Agradecemos su colaboración y su atención prestada

Esperamos que asistan puntualmente a la organización.

Cordialmente

Estudiantes de 9-4

¡Ojo con la rebeldión!

Bucaramanga, 19 de Octubre de 2006

Señorita  
Gilma Ramírez Carvajal  
Directora Instituto Politécnico  
E. S. D.

Con la presente los estudiantes de noveno cuatro, junto con las maestras en práctica de la Universidad Industrial de Santander nos dirigimos a usted, con el propósito de informarle y hacerla partícipe de la realización de un foro denominado "**Primer Foro Institucional de Problemáticas Juveniles: Barras Bravas**", el cual se centra en los efectos de las barras bravas en los comportamientos de los jóvenes de la ciudad de Bucaramanga, temática que se ha venido trabajando en el área de Lengua Castellana con el proyecto de aula "*La lectura inferencial: un camino para la comprensión de la violencia alrededor del fútbol*".

Por tal motivo, le solicitamos amablemente el préstamo del "Aula Múltiple" del quinto piso, ya que se contará con la participación de personas expertas en el tema, padres de familia, docentes y estudiantes de los diferentes grados.

El foro se llevaría a cabo el 02 de noviembre del presente año, entre las 10:30 y 11:30 AM de la mañana.

Esperando su favorable acogida a nuestra solicitud, le saludan respetuosamente,

Ana Ximena Cortes  
Ana Ximena Cortes Medina  
Maestra en práctica

Diana Salcedo  
Diana Lucia Salcedo Fuentes  
Maestra en práctica

Recibido:  
Saudyvelino  
19/10/2006

Bucaramanga 27 de Octubre de 2006

PERSONERÍA DE BUCARAMANGA  
CONSEJO DE PERSONA RECIETA  
27 OCT 2006 Hora 11:30  
Fecha \_\_\_\_\_  
Recibí Luz H.  
Dirección Tel. 6420029.

Doctora  
Blanca Luz Clavijo Díaz  
Personería Municipal de Bucaramanga  
Ciudad

Apreciada Doctora: un gran saludo.

Las estudiantes Ana Ximena Cortés Medina y Diana Lucía Salcedo Fuentes de décimo semestre de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana, pertenecientes a la Escuela de Educación de la Universidad Industrial de Santander, estamos realizando el proyecto de aula que se titula "Las manifestaciones de violencia en el fútbol" en el grado noveno del Instituto Politécnico. Para la culminación de dicho proyecto hemos programado un evento académico cuyo nombre es "Primer Foro Institucional de temáticas juveniles: Las barras bravas", y cuyo tema se centra en los efectos de las barras bravas sobre los comportamientos de los jóvenes de la ciudad de Bucaramanga.

Por tal motivo, la invitamos amablemente para que nos acompañe como expositora en el foro, el cual será una oportunidad para presentar sus ideas respecto al papel que cumple la personería en las problemáticas o efectos que generan las barras bravas en los jóvenes de la ciudad.


La fecha y hora en la cual se llevará a cabo dicho evento es el día 09 de Noviembre del año en curso, a partir de las 10:30 a.m. hasta las 11:30 a.m. en el aula múltiple (quinto piso) del Instituto Politécnico. El tiempo de la intervención será de diez minutos y al finalizar se dará paso a la participación del público con sus respectivas preguntas a los invitados.

Agradecemos desde ahora su colaboración y participación en el desarrollo del foro, el cual es de suma importancia e interés para la comunidad educativa del Instituto Politécnico y para el mejoramiento de la convivencia ciudadana.

Cordialmente

  
César Augusto Roa  
Director Escuela de Educación

  
Diana Lucía Salcedo Fuentes  
Maestra en Práctica

  
Ana Cortés Medina  
Maestra en Práctica

Escuela de Educación  
Ciudad Universitaria, Carrera 27 - Calle 9, Edificio Ciencias Humanas, 3er Piso,  
PBX: (7) 6344000 Ext. 2133, Telefax: 6348796 A.A. 678 Bucaramanga, Colombia  
E-mail: [escuela@unibuc.edu.co](mailto:escuela@unibuc.edu.co)

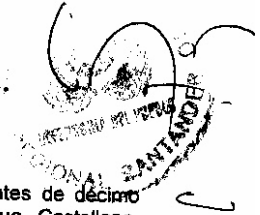


Bucaramanga 27 de Octubre de 2006

Doctora  
Ana Felicia Barajas Barajas  
Defensora del Pueblo  
Bucaramanga

6346111  
6344050

27 OCT 2006



Apreciada Doctora: un gran saludo


Las estudiantes Ana Ximena Cortés Medina y Diana Lucía Salcedo Fuentes de décimo semestre de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana, pertenecientes a la Escuela de Educación de la Universidad Industrial de Santander, estamos realizando el proyecto de aula que se titula "Las manifestaciones de violencia en el fútbol" en el grado noveno del Instituto Politécnico. Para la culminación de dicho proyecto hemos programado un evento académico cuyo nombre es "**Primer Foro Institucional de temáticas juveniles: Las barras bravas**", y cuyo tema se centra en los efectos de las barras bravas sobre los comportamientos de los jóvenes de la ciudad de Bucaramanga.

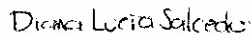
Por tal motivo, la invitamos amablemente para que nos acompañe como expositora en el foro, el cual será una oportunidad para presentar sus ideas respecto al papel que cumple la defensoría del pueblo en las problemáticas o efectos que generan las barras bravas en los jóvenes de la ciudad.


La fecha y hora en la cual se llevará a cabo dicho evento es el día 09 de Noviembre del año en curso, a partir de las 10:30 a.m. hasta las 11:30 a.m. en el aula múltiple (quinto piso) del Instituto Politécnico. El tiempo de la intervención será de diez minutos y al finalizar se dará paso a la participación del público con sus respectivas preguntas a los invitados.

Agradecemos su colaboración y participación en el desarrollo del foro, el cual es de suma importancia e interés para la comunidad educativa del Instituto Politécnico y para el mejoramiento de la convivencia ciudadana.

Cordialmente

  
César Augusto Roa  
Director Escuela de Educación

  
Diana Lucía Salcedo Fuentes  
Diana Salcedo Fuentes  
Maestra en Práctica

  
Ana Ximena Cortés  
Ana Cortés Medina  
Maestra en Práctica

Escuela de Educación  
Ciudad Universitaria, Carrera 27 - Calle 9, Edificio Ciencias Humanas, 3er Piso,  
PBX: (7) 6344000 Ext. 2133, Telefax: 6348796 A.A. 678 Bucaramanga, Colombia  
E-mail: [educacion@uis.edu.co](mailto:educacion@uis.edu.co)



Bucaramanga 30 de Octubre de 2006

Doctora  
Maritza Prieto  
Bucaramanga

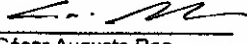
Las estudiantes Ana Ximena Cortés Medina y Diana Lucía Salcedo Fuentes de décimo semestre de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana, pertenecientes a la Escuela de Educación de la Universidad Industrial de Santander, estamos realizando el proyecto de aula que se titula "Las manifestaciones de violencia en el fútbol" en el grado noveno del Instituto Politécnico. Para la culminación de dicho proyecto hemos programado un foro cuyo nombre es "**Primer Foro Institucional de temáticas juveniles: Las barras bravas**", y cuyo tema se centra en los efectos de las barras bravas en los comportamientos de los jóvenes de la ciudad de Bucaramanga.

Por tal motivo, solicitamos amablemente su participación como expositora en el foro, en el cual tendrá la oportunidad de exponer sus ideas respecto a la relación del plan de juventudes con las problemáticas o efectos que genera las barras bravas en los jóvenes de la ciudad.

La fecha y hora en la cual se llevará a cabo dicho evento es el día 09 de Noviembre del año en curso, a partir de las 10:30 a.m. hasta las 11:30 a.m. El lugar donde se desarrollará el foro es el aula múltiple (quinto piso) de la misma institución educativa. El tiempo de la intervención será de diez minutos y al finalizar se dará paso a la participación del público con sus respectivas preguntas a los expositores del foro.

Agradecemos su colaboración y participación en el desarrollo del foro, el cual es de suma importancia e interés para la comunidad educativa del Instituto Politécnico y para el mejoramiento de la convivencia ciudadana.

Cordialmente

  
César Augusto Roa  
Director  
Escuela de Educación  
Universidad Industrial de Santander


  
Diana Salcedo  
Diana Salcedo Fuentes  
Estudiante UIS

  
Ana Ximena Cortés  
Ana Cortés Medina  
Estudiante UIS

Escuela de Educación  
Ciudad Universitaria, Carrera 27 - Calle 9, Edificio Ciencias Humanas, 3er Piso,  
PBX: (7) 6344000 Ext. 2133, Telefax: 6348796 A.A. 678 Bucaramanga, Colombia  
E-mail [educac@uis.edu.co](mailto:educac@uis.edu.co) <http://www.uis.edu.co>



PBX 1 339055

  
30 oct 06  
19:30 ar

Bucaramanga, 14 de Noviembre de 2006

Señores(as)  
Docentes  
Instituto Politécnico

Apreciados Docentes: un gran saludo

Las estudiantes Ana Ximena Cortés Medina (practicante) y Diana Lucía Salcedo Fuentes (practicante) de la Universidad Industrial de Santander y los estudiantes de 9-4, tenemos el gusto de invitarlos a un evento académico cuyo nombre es “Primer foro Institucional de Temáticas Juveniles: Las barras bravas” y cuyo tema se centra en los efectos de las barras bravas sobre los comportamientos de los jóvenes de la ciudad de Bucaramanga.

En este evento se contará con la participación de la Defensoría del Pueblo, Personería Municipal y Secretaría de Juventudes de la Gobernación de Santander.

La fecha y hora en la cual se llevará a cabo dicho actividad es el día 14 de Noviembre del año en curso, a partir de las 10:30 a.m. hasta las 11:30 en el aula múltiple (quinto piso) del Instituto Politécnico.

Agradecemos su asistencia durante el desarrollo del foro, el cual es de suma importancia e interés para la comunidad educativa del Instituto Politécnico y para el mejoramiento de la convivencia ciudadana.

Cordialmente

Estudiantes 9-4

Ana Ximena Cortes Medina

Diana Lucia Salcedo Fuentes

## ANEXO G. FORMATO DE EVALUACIÓN DEL PROYECTO-PRODUCTO

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO POLITÉCNICO  
LENGUA CASTELLANA  
GRADO: 9-04  
NOMBRE: Jonathan Castro Arcinas

REJILLA DE EVALUACIÓN: Proyecto y Producto

▪ Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué aspectos positivos se pueden resaltar del proyecto de aula?

que fueron cosas de que no gusta a nosotros como es el fútbol

2. ¿Qué aspectos por mejorar se pueden resaltar del proyecto de aula?

nuestra indisciplina

3. ¿Hubo aprendizaje significativo con el proyecto desarrollado? Si, no ¿Por qué?

si, porque supimos temas tan importantes

4. ¿Hubo secuencia lógica en las temáticas trabajadas? Si, no ¿Por qué?

si, porque en cada clase mejoramos nuestros saberes sobre los "barros bravos"

5. ¿Qué aprendió durante el proyecto?

no molestar para hacer las cosas mucho mejor

6. ¿Después de finalizado el proyecto de aula ha cambiado su visión del proceso lector?

si, por que ya conociendo  
el tema puedo prevenirme

7. ¿Cómo fue su participación durante el proceso de organización y realización del foro?

trajiendo foros hacer trabajos en clase

8. ¿Qué aspectos positivos se pueden resaltar del foro?

que hubo mucha participación de los  
demás grupos

9. ¿Qué aspectos por mejorar se pueden resaltar con respecto al foro?

que vengan los participantes que faltan  
van

10. ¿Después del foro a qué conclusiones llegó respecto al fenómeno de las barras bravas?

de que es mejor no entrar a (a)  
"barras bravas" ya por lo peligrosos.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO POLITÉCNICO  
LENGUA CASTELLANA  
GRADO: 9-04  
NOMBRE: ANDRÉS FELIPE OLARTE MORENO

REJILLA DE EVALUACIÓN: Proyecto y Producto

▪ Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué aspectos positivos se pueden resaltar del proyecto de aula?  
SE PUEDE RESALTAR LA ACTIVIDAD QUE REALIZO  
QUE FUE EL FORO QUE ES LO QUE MAS SE  
PUEDE RESALTAR.
2. ¿Qué aspectos por mejorar se pueden resaltar del proyecto de aula?  
UN POCO QUE LOS JOVENES HACIAN  
DESORDEN Y MDESTABAN MUCHO.
3. ¿Hubo aprendizaje significativo con el proyecto desarrollado? Si, no ¿Por qué?  
SI PORQUE APRENDIMOS QUE APUNAR A UN EQUIPO  
NO ES DARSE A MATAR.
4. ¿Hubo secuencia lógica en las temáticas trabajadas? Si, no ¿Por qué?  
SI PORQUE PRIMERO NOS HABLARON  
DEI FUTBOL NOS EXPLICARON TODO Y  
DESPUES VINO LOS BARRAS BRAVAS Y  
EL FORO.
5. ¿Qué aprendió durante el proyecto?  
APRENDI QUE HAY QUE ES COJER A  
LAS PERSONAS CON QUEM VAMOS  
A HACER AMIGOS.
6. ¿Después de finalizado el proyecto de aula ha cambiado su visión del proceso lector?  
MUY BUENO PORQUE LOS JOVENES PORQUE ENSEÑAN  
A NO METENSE EN LO QUE NO DEBE.

7. ¿Cómo fue su participación durante el proceso de organización y realización del foro?

YO TUVE QUE HACER CONCLUSIONES DE CADA INVITADO.

8. ¿Qué aspectos positivos se pueden resaltar del foro?

QUE HUBO PARTICIPACION DE LA GENTE Y SE EXPLARSIERON MUCHAS DUDAS

9. ¿Qué aspectos por mejorar se pueden resaltar con respecto al foro?

LA PARTICIPACION, EL ORDEN, LAS IMAGENES ETC.

10. ¿Después del foro a qué conclusiones llegó respecto al fenómeno de las barras bravas?

• QUE HAY QUE ESCOGER MUY BIEN LAS PERSONAS A MI ALREDEDOR.

• NO SER AFICIONADO EXCLUSIVAMENTE A UN EQUIPO.

• NO IR AL ESTADIO A PELEAR.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO POLITÉCNICO  
LENGUA CASTELLANA

GRADO: 9-04

NOMBRE:

Jhoan Areiza Pinzon.

REJILLA DE EVALUACIÓN: Proyecto y Producto

▪ Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué aspectos positivos se pueden resaltar del proyecto de aula?

hay mucha participación, se hicieron  
excelentes trabajos y buena  
atención a clase

2. ¿Qué aspectos por mejorar se pueden resaltar del proyecto de aula?

El desorden y la patanería debe  
cambiar en el proyecto de aula.

3. ¿Hubo aprendizaje significativo con el proyecto desarrollado? Si, no ¿Por qué?

Si, pues por mi parte yo aprendí bastante  
de lo que explicaron sin ningún  
problema.

4. ¿Hubo secuencia lógica en las temáticas trabajadas? Si, no ¿Por qué?

Si, respeto y responsabilidad  
por parte de nosotros.

5. ¿Qué aprendió durante el proyecto?

Saber como se comporta las barras bravas  
en nuestro entorno y el uso de las  
palabras en una carta representativa.

6. ¿Después de finalizado el proyecto de aula ha cambiado su visión del proceso lector?

de hecho no fue un cambio grande pero  
avance un poco en la lectura.

7. ¿Cómo fue su participación durante el proceso de organización y realización del foro?

aceptable porque no fue mucha participación.

8. ¿Qué aspectos positivos se pueden resaltar del foro?

un aspecto positivo fue cuando hablamos sobre la pobreza aunque no se relaciona con las barras bravas fue algo que me tocó en el fondo sobre mi pensamiento de ello.

9. ¿Qué aspectos por mejorar se pueden resaltar con respecto al foro?

debemos mejorar más (la participación de) las asistencias de los integrantes que no vinieron porque a mi pensamiento pero, un desinterés absoluto.

10. ¿Después del foro a qué conclusiones llegó respecto al fenómeno de las barras bravas?

pues que este fenómeno debe ser más rigido por los policas porque siempre van a ver personas que van a pelear y violentar todo lo que haya sin la intención de disrutar el partido.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO POLITÉCNICO

LENGUA CASTELLANA

GRADO: 9-04

NOMBRE: Brian Barrios Barrera

REJILLA DE EVALUACIÓN: Proyecto y Producto

▪ Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué aspectos positivos se pueden resaltar del proyecto de aula?

que quería buscar conciencia del problema  
verdadero de las barras bravas

2. ¿Qué aspectos por mejorar se pueden resaltar del proyecto de aula?

• El desorden  
• la falta de atención de los alumnos

3. ¿Hubo aprendizaje significativo con el proyecto desarrollado? Si, no ¿Por qué?

Si porque todos los temas que veíamos  
los aplicamos siempre al proyecto

4. ¿Hubo secuencia lógica en las temáticas trabajadas? Si, no ¿Por qué?

Si porque siempre explicaban un tema q  
necesitaba del que se iba a ver en la  
proxima clase

5. ¿Qué aprendió durante el proyecto?

• hacer un afiche  
• analizar textos  
• foro  
• la entrevista  
• analizar películas

6. ¿Después de finalizado el proyecto de aula ha cambiado su visión del proceso lector?

7. ¿Cómo fue su participación durante el proceso de organización y realización del foro?

- ayude a la realización del afiche
- recolección de información
- entrevista

8. ¿Qué aspectos positivos se pueden resaltar del foro?

- participación de los asistentes

9. ¿Qué aspectos por mejorar se pueden resaltar con respecto al foro?

- la asistencia de todos los invitados

10. ¿Después del foro a qué conclusiones llegó respecto al fenómeno de las barras bravas?

- compromiso del estado en estos temas

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO POLITÉCNICO  
LENGUA CASTELLANA

GRADO: 9-04

NOMBRE: Carlos Alberto Almeida and

REJILLA DE EVALUACIÓN: Proyecto y Producto

▪ Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué aspectos positivos se pueden resaltar del proyecto de aula?

fué un Proyecto muy bueno en el cual aprendimos muchas cosas y temas de los cuales hoy en día casi nunca se tocan

2. ¿Qué aspectos por mejorar se pueden resaltar del proyecto de aula?

que había mucha más participación de nuestros compañeros a la hora de dar ideas para el tema

3. ¿Hubo aprendizaje significativo con el proyecto desarrollado? Si, no ¿Por qué?

si hubo un aprendizaje ya que conocimos cosas de las cuales ~~no~~ queríamos saber

4. ¿Hubo secuencia lógica en las temáticas trabajadas? Si, no ¿Por qué?

si, ya que todos los trabajos que hacíamos trataban de las barras bicuas

5. ¿Qué aprendió durante el proyecto?

aprendí muchas cosas ya que todo era fue gracias al foro que realizamos acerca de las barras bicuas

6. ¿Después de finalizado el proyecto de aula ha cambiado su visión del proceso lector?

si, ya que aprendí a analizar más las cosas que le lee

7. ¿Cómo fue su participación durante el proceso de organización y realización del foro?

fue sobrellevante ya que compartía ideas con los compañeros y por supuesto con los practicantes para la realización del proyecto

8. ¿Qué aspectos positivos se pueden resaltar del foro?

que se puede aprender muchas cosas de un tema respecto al foro que se realice

9. ¿Qué aspectos por mejorar se pueden resaltar con respecto al foro?

que haya mucha más participación de expertos en el tema que vamos a desarrollar

10. ¿Después del foro a qué conclusiones llegó respecto al fenómeno de las barras bravas?

que son un grupo de jóvenes tanto como adultos que a veces animan sus equipos pero también causan mucha violencia en las calles

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO POLITÉCNICO  
LENGUA CASTELLANA

GRADO: 9-04

NOMBRE: Oscar Alexander Gómez Fuentes

REJILLA DE EVALUACIÓN: Proyecto y Producto

▪ Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué aspectos positivos se pueden resaltar del proyecto de aula?

se puede resaltar la actividad que es el foro que fue la más interesante.

2. ¿Qué aspectos por mejorar se pueden resaltar del proyecto de aula?

Un poco de desorden y molestaban mucho.

3. ¿Hubo aprendizaje significativo con el proyecto desarrollado? Si, no ¿Por qué?

Si porque aprendimos que apoyar a un equipo no es darse a matar.

4. ¿Hubo secuencia lógica en las temáticas trabajadas? Si, no ¿Por qué?

si porque primero nos hablaron del fútbol, nos explicaron todo sobre las barras bravas

5. ¿Qué aprendió durante el proyecto?

Que no hay que apoyarles excesivamente sin con respeto y tolerancia hacia los demás.

6. ¿Después de finalizado el proyecto de aula ha cambiado su visión del proceso lector?

No Si porque aprendí que debemos apoyar a un equipo pero sin hacerle nada, ni daño a los demás.

7. ¿Cómo fue su participación durante el proceso de organización y realización del foro?

No acompañe y espere a los invitados.

8. ¿Qué aspectos positivos se pueden resaltar del foro?

Que hubo participación de todos los presentes y se esclarecieron muchas dudas.

9. ¿Qué aspectos por mejorar se pueden resaltar con respecto al foro?

La participación, el orden, las imágenes y la falta de interés de los otros invitados etc.  
no

10. ¿Después del foro a qué conclusiones llegó respecto al fenómeno de las barras bravas?

A apoyarlas con respeto, tolerancia, orden y a no agredir o causarle daño a otras personas

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO POLITÉCNICO  
LENGUA CASTELLANA  
GRADO: 9-04  
NOMBRE: Luis Carlos Florez P.

**REJILLA DE EVALUACIÓN: Proyecto y Producto**

▪ Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué aspectos positivos se pueden resaltar del proyecto de aula?

El buen desempeño.

2. ¿Qué aspectos por mejorar se pueden resaltar del proyecto de aula?

El comportamiento de los estudiantes.

3. ¿Hubo aprendizaje significativo con el proyecto desarrollado? Si, no ¿Por qué?

Si, porque conocimos mas sobre los problemas de los estadios.

4. ¿Hubo secuencia lógica en las temáticas trabajadas? Si, no ¿Por qué?

Si, porque cada clase veíamos mas sobre el tema.

5. ¿Qué aprendió durante el proyecto?

a ser una persona responsable a que no demorari en los estadios hacer gerra.

6. ¿Después de finalizado el proyecto de aula ha cambiado su visión del proceso lector?

Si.

7. ¿Cómo fue su participación durante el proceso de organización y realización del foro?

Bien .

8. ¿Qué aspectos positivos se pueden resaltar del foro?

El tema, la forma de explicarlo.

9. ¿Qué aspectos por mejorar se pueden resaltar con respecto al foro?

Pues como que nada.

10. ¿Después del foro a qué conclusiones llegó respecto al fenómeno de las barras bravas?

de que las barras bravas debieran apoyar a su equipo y no insultar a los demás.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO POLITÉCNICO  
LENGUA CASTELLANA  
GRADO: 9-04  
NOMBRE: Carlos Ramirez

REJILLA DE EVALUACIÓN: Proyecto y Producto

▪ Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué aspectos positivos se pueden resaltar del proyecto de aula?

Es muy importante conocer a los grupos que nos vamos a meter para ~~(prelaminar)~~ que más adelante no estemos involucradas en cosas peligrosas.

2. ¿Qué aspectos por mejorar se pueden resaltar del proyecto de aula?

que los estudiantes nos sepamos comportar para que haya un excelente trabajo de clase.

3. ¿Hubo aprendizaje significativo con el proyecto desarrollado? Si, no ¿Por qué?

si porque aprendimos que es muy importante saber que las barras bravas son muy peligrosas y que nos pueden hacer daño

4. ¿Hubo secuencia lógica en las temáticas trabajadas? Si, no ¿Por qué?

si porque nos centramos en el tema principal que eran las barras bravas, y nos dedicamos a investigar sobre ello.

5. ¿Qué aprendió durante el proyecto?

que pertenecer a una barra brava puede ser peligroso, que si vamos al estadio vivamos el fútbol en paz para poder disfrutar viendo jugar al equipo

6. ¿Después de finalizado el proyecto de aula ha cambiado su visión del proceso lector?

7. ¿Cómo fue su participación durante el proceso de organización y realización del foro?

yo entregué información acerca de las barras bravas para poder integrarnos más a las problemáticas que puede traer un grupo de estos

8. ¿Qué aspectos positivos se pueden resaltar del foro?

que las personas que nos acompañaban se interesaron por el tema y les gustó saber que está haciendo el gobierno por estos grupos.

9. ¿Qué aspectos por mejorar se pueden resaltar con respecto al foro?

un aspecto fue que no vinieron los invitados para que no enseñaran o profundizaran el tema

10. ¿Después del foro a qué conclusiones llegó respecto al fenómeno de las barras bravas?

en que las peleas ocurren por el amor ciego que le tienen al equipo y pueden quedar bravos porque su equipo perdió y empiezan a pelear.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO POLITÉCNICO  
LENGUA CASTELLANA  
GRADO: 9-04  
NOMBRE: STEVEN GUERRA

REJILLA DE EVALUACIÓN: Proyecto y Producto

▪ Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué aspectos positivos se pueden resaltar del proyecto de aula?

El trabajo en grupo para desarrollar se veía para desarrollar proyectos y poder alcanzar los objetivos.

2. ¿Qué aspectos por mejorar se pueden resaltar del proyecto de aula?

Más orden y presentación, más participación para mejorar la calidad del grupo

3. ¿Hubo aprendizaje significativo con el proyecto desarrollado? Si, no ¿Por qué?

Si, porque aprendimos acerca de las "Barras bravas" y el perjuicio que presenta

4. ¿Hubo secuencia lógica en las temáticas trabajadas? Si, no ¿Por qué?

Si, porque habían diferentes proyectos realizados en la aula de clase

5. ¿Qué aprendió durante el proyecto?

Aprendí a ser más creativo y a ser más responsable con mis actos y trabajos

6. ¿Después de finalizado el proyecto de aula ha cambiado su visión del proceso lector?

Si, un poco porque antes no entendía algunas palabras

7. ¿Cómo fue su participación durante el proceso de organización y realización del foro?

Fue regular porque aportaba muy poco

8. ¿Qué aspectos positivos se pueden resaltar del foro?

La importancia de dicho foro y los beneficios que nos trae

9. ¿Qué aspectos por mejorar se pueden resaltar con respecto al foro?

mas importancia y aportar con responsabilidad

10. ¿Después del foro a qué conclusiones llegó respecto al fenómeno de las barras bravas?

A que si pertenecer a una barra ha sido sin recurrir a la violencia y poder vivir un partido de futbol con alegría y entusiasmo

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO POLITÉCNICO  
LENGUA CASTELLANA  
GRADO: 9-04  
NOMBRE: Cristian David Angarita Gómez

REJILLA DE EVALUACIÓN: Proyecto y Producto

▪ Responda las siguientes preguntas:

1. ¿Qué aspectos positivos se pueden resaltar del proyecto de aula?

Que fue muy educativo porque nos enseñaron a que pertenecer a una barra brava por pueden perjudicar física como intelectualmente aunque en el foro no tuvo la presencia de las personas que verdaderamente manejan ese tema pero ya que DEJE ASI.

2. ¿Qué aspectos por mejorar se pueden resaltar del proyecto de aula?

Que falta más compromiso tanto de los alumnos como de las personas expertas que iban a ir.

3. ¿Hubo aprendizaje significativo con el proyecto desarrollado? Si, no ¿Por qué?

Si, porque con eso (problemas) comprobamos que las barras son malas para la vida del hombre ya que porque lo perjudican.

4. ¿Hubo secuencia lógica en las temáticas trabajadas? Si, no ¿Por qué?

Si, cada tema que íbamos viendo iba en una secuencia que concordaba no pasábamos a otro tema y no nos pasábamos del tema.

5. ¿Qué aprendió durante el proyecto?

Que uno debe valorarse que al estar en una barra brava nos podría hacer mucho daño porque descuidamos todo y solo queremos hacer daño porque eso es lo que hacen las barras hacer daño.

6. ¿Después de finalizado el proyecto de aula ha cambiado su visión del proceso lector?

Si, uno se desarrolla más en ese aspecto porque se le hace más fácil.

7. ¿Cómo fue su participación durante el proceso de organización y realización del foro?

(Participe) Yo creo que fue buena porque al realizar el foro yo ayude a hacer cartas presentar el afiche y que mi comportamiento fue bueno no fui tan cansado.

8. ¿Qué aspectos positivos se pueden resaltar del foro?

Que aprendimos mucho que el estar integrando en grupo de esos es perjudicial para nosotros y que aunque no fue como se esperaba fue interesante porque las personas que estaban participando en el foro.

9. ¿Qué aspectos por mejorar se pueden resaltar con respecto al foro?

Que se debe tener más responsabilidad y más compromiso con nosotros por que deben cumplir algo que dicen como fue con los invitados que no asistieron al foro pero a de todos modos fue bueno.

10. ¿Después del foro a qué conclusiones llegó respecto al fenómeno de las barras bravas?

Que son malas para la sociedad y que solo hacen cosas malas y que no cumplen con las reglas que nos impone el estado.

## ANEXO H. Formato de notas

**INSTITUTO POLITECNICO**  
Bucaramanga



**LISTA CONTROL DE DIFICULTADES**  
**PERSISTENTES Y ESCALA VALORATIVA**

NOTA: Los asteriscos  
su control,  
Circulo las  
Unicamente diligi

AÑO: 2006 PERIODO: 3 GRADO: 09-04  
ASIGNATURA: 0001 ESPAÑOL

PROFESOR: 0004 NUBIA CALDERON

CODIGO	#	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADOS : Señale el N° que identifica los indicadores				Escala Valorativa
			PERIODO 1 01 02 03 04	PERIODO 2 05 06 07 08 09	PERIODO 3 10 11 12 13 14	PERIODO 4	
611425	01	ALMEYDA PABON CARLOS ALBERTO			X		S A A
611426	02	ANGARITA GOMEZ CRISTIAN DAVID					S E A
611427	03	ARAMBULA DIAZ JERSSON CRISTOBAL		*			A A -
611428	04	AREIZA PINZON JHON ALEXANDER					4 S A A
611429	05	AVILA AMAYA MIGUEL ANGEL (R)					A -
611430	06	BARRIOS BARRERA BRIAYAN BERNARDO					A S S
612078	07	CARDENAS MACAREO EDGAR LEONARDO (R)					A -
611431	08	CARVAJAL CASTILLO JAIRO ANDRES		*	X	X	1 S I I
611432	09	CASTRO ARENAS JONATHAN		*	X	X	1 S A A
611433	10	CORZO ALFONSO CARLOS JULIAN		*	X	X	S A A
611434	11	DELGADO SERRANO WALTER JOHANN		*	X	X	2 S A I
611457	12	DIAZ RODRIGUEZ GERSON JAHIR		*	X	X	1 A S A
611435	13	DUARTE LANDAZABAL CARLOS ANDRES		*	X	X	1 A A A
611436	14	FLOREZ PEDRAZA LUJIS CARLOS		*			A A A
611437	15	GARCIA GERON FABIAN ARLEY		*			A A A
611438	16	GOMEZ FUENTES OSCAR ALEXANDER		*			1 S A S
611439	17	GOMEZ SOLANO CARLOS ALBERTO		*	X	X	E S S
611440	18	GONZALEZ LEAL CARLOS HUMBERTO		*	X	X	1 A I A
611441	19	GUERRA LEON STEVEN ADOLFO		*	X	X	A A A
611442	20	HERNANDEZ ESTEBAN JUAN MANUEL		*	X	X	S A A
611443	21	MAHECHA MORA ANDRES SANTIAGO		*	X	X	4 A A I
611444	22	NINO MELENDEZ HERIK ROMAN		*	X	X	2 S A A
611445	23	NOVA RODRIGUEZ JAN HARVEY		*			4 S A A
611446	24	OLARTE MORENO ANDRES FELIPE		*			S S S
612079	25	ORTEGA JAIMES ANDRES FABIAN		*	X	X	S S S
							2 A I A

FECHA: Día Mes Año OBSERVACIONES:

Firma PROFESOR:

VFB: COORDINACION ACADEMICA:



**INSTITUTO POLITECNICO**  
Bucaramanga

**LISTA CONTROL DE DIFICULTADES**  
**PERSISTENTES Y ESCALA VALORATIVA**

NOTA: Los asteriscos (\*) de su control, cuando ve Circulo las NO SUPLEN Unicamente diligencie con IN

AÑO: 2006 PERIODO: 3 GRADO: 09-04

ASIGNATURA: 0001 ESPAÑOL

PROFESOR: 0004 NUBIA CALDERON

CODIGO #	APELLIDOS Y NOMBRES	PERIODO 1				PERIODO 2				PERIODO 3				PERIODO 4				Escala Valorativa							
		01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	1	2	3	4			
611447	OSORIO MENESES JHON FREDDY																								
611448	PEREZ GARCIA ALVARO ALEXIS																								
611449	QUIÑONES SANTIAGO ANDERSON ALEXIS																								
611450	QUINTERO BAYONA WILLIAN ANDRES																								
611451	RAMIREZ ALBARRACIN CARLOS FERNEY																								
611452	REY ROJAS CARLOS JOHAN (R)																								
611453	REYES ADARME ELIAS FERNANDO																								
611454	REYES NOREÑA BRYON SHTICK																								
611455	RINCON DIAZ PABLO ENRIQUE																								
611456	RIOS ESCOBAR JEAN HELBERTH																								
611458	RODRIGUEZ GUZMAN CARLOS EMIRO (R)																								
611459	SALCEDO TORRES RAFAEL DAVID																								
611460	SANTOS AVENDAÑO EDWIN EDUARDO																								
611461	SOSA PUENTES KEVIN ALFONSO																								
611462	VALENCIA ARANDA SERGIO ENRIQUE																								

FECHA: Día Mes Año OBSERVACIONES:

COORDINADOR ACADÉMICO:





**INSTITUTO POLITECNICO**  
Bucaramanga

**LISTA CONTROL DE DIFICULTADES  
PERSISTENTES Y ESCALA VALORATIVA**

NOTA: Los asteriscos (\*) con su control cuando voy Circulo las NO SUPEI Unicamente diligencie con u **INI**

AÑO: 2006 PERIODO: 4 GRADO: 09-04  
ASIGNATURA: 0001 ESPAÑOL

PROFESOR: 0004 NUBIA CALDERON

CODIGO	#	APELLIDOS Y NOMBRES	RESULTADOS : Señale el N° que identifica los Indicadores				Escala Valorativa
			PERIODO 1	PERIODO 2	PERIODO 3	PERIODO 4	
			01020304	0506070809	99378839	1 2 3 4	
611447	26	OSORIO MENESES JHON FREDDY				S S A S	
611448	27	PEREZ GARCIA ALVARO ALEXIS				1 S E A A	
611449	28	QUINONES SANTIAGO ANDERSON ALEXIS				2 1 1 A A	
611450	29	QUINTERO BAYONA WILLIAN ANDRES				5 A A S S	
611451	30	RAMIREZ ALBARRACIN CARLOS FERNEY				1 S S A S	
611452	31	REY ROJAS CARLOS JOHAN (R)				A I	
611453	32	REYES ADARME ELIAS FERNANDO (R)				A I	
611454	33	REYES NOREÑA BRYON SHTICK				6 S S A A	
611455	34	RINCON DIAZ PABLO ENRIQUE				A A A	
611456	35	RIOS ESCOBAR JEAN HELBERTH				2 S A S S	
611458	36	RODRIGUEZ GUZMAN CARLOS EMIRO (R)				A	
611459	37	SALCEDO TORRES RAFAEL DAVID (R)				A A	
611461	38	SOSA PUENTES KEVIN ALFONSO				5 S A A A	
611462	39	VALENCIA ARANDA SERGIO ENRIQUE				4 S I A A	

24. Rec. la casa  
25. Infr. de ref. giv. coc  
26. F. e. a. e. ex. cor. y c.  
27. P. r. r. m. l. o. s. t. e. r.  
28. C. l. a.

FECHA: Día Mes Año OBSERVACIONES: Les heces 24 al 28 son las que pertenecen al control periodo del grado 94  
Firma PROFESOR: **W.B. COORDINACION ACADÉMICA:**