

ANÁLISIS SITUACIONAL DE LA MUJER RURAL ASOCIADA

Asociación de mujeres campesinas, artesanas y tejedoras de Concepción, Santander-
ASMUARCON: Tejedoras de paz.

Análisis situacional de la mujer rural asociada y su experiencia productiva en la construcción de
paz territorial.

Mayra Lorena Aceros Flórez

Director:

Juan Manuel Latorre Carvajal

Magister en Demografía y Estudios de Población

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Trabajo Social

Trabajo de grado para optar al título de Magister en Intervención Social

Bucaramanga

2022

ANÁLISIS SITUACIONAL DE LA MUJER RURAL ASOCIADA

Dedicatoria

A mi padre Hernando, por enseñarme desde su ejemplo el valor de la honestidad y el gran amor por el campo.

A mi madre Nelly y a mi abuela Isabel por su infinito e incondicional amor, por su bondad y paciencia y por inculcar en mí la valentía y la perseverancia para alcanzar mis sueños.

A las mujeres rurales que entretejen sueños y esperanza en sus manos, buscando construir nuevas realidades.

A ustedes mi más grande admiración y respeto.

ANÁLISIS SITUACIONAL DE LA MUJER RURAL ASOCIADA

Agradecimientos

A Dios, por ser mi guía y trazar los caminos que debo recorrer, colocar las personas correctas en cada paso y bendecir cada día de mi existencia.

A mi familia por su apoyo, amor y comprensión aún en los días más difíciles.

A Hugo Andrés, por su motivación diaria, por cada palabra de aliento, por escucharme y ayudarme a construir mis sueños, por creer en lo que hago y manifestar su amor y cariño día a día.

A mi director de trabajo de grado, profesor Juan Manuel Latorre por sus conocimientos transmitidos, tiempo y dedicación, gracias por su confianza y por cada palabra de motivación que dejaron huella en mi desarrollo personal y profesional.

A mis compañeras y compañero de estudio, por su complicidad. A Lili, Lau, Edni y Mao, gracias por brindarme su amistad y cariño y hacer de esta etapa una linda experiencia personal, llena de sonrisas y alegrías.

A ASMUARCON por permitirme conocer su trabajo, hacerme sentir aún más orgullosa de mis raíces, por su valentía y laboriosidad y por demostrar cada día que la verdadera paz se entreteje en las bases, con lazos de solidaridad y respeto. Quiero hacer una mención especial a Dassier Gómez, sin su apoyo, gestión y colaboración, este trabajo no habría sido posible.

ANÁLISIS SITUACIONAL DE LA MUJER RURAL ASOCIADA

Tabla de contenido

1. Planteamiento del problema	13
2. Justificación.....	18
3. Objetivos.....	22
3.1 General.....	22
3.2 Específicos	22
4. Marco de referencia.....	23
4.1. Acciones colectivas.....	23
4.2 Papel de la mujer rural- Construcción de Paz.....	25
5. Referente teórico conceptual	29
6. Marco legal	32
6.1. Normatividad internacional	32
6.2. Normatividad nacional.....	33
6.3. Normatividad local.....	34
7. Metodología.....	36
7.1. El método narrativo.....	37
7.2. Proceso metodológico.....	40
7.3. Desarrollo de los momentos metodológicos	41
7.3.1. Recolección de la Información primaria y secundaria.....	41

ANÁLISIS SITUACIONAL DE LA MUJER RURAL ASOCIADA

5

7.3.2 Trabajo de Campo.....	42
7.3.3 Análisis de la Información.....	43
7.3.4. Diseño de la Propuesta de Intervención.....	43
7.3.5 Actores Involucrados.....	43
7.3.6 Técnicas utilizadas.....	44
7.3.6.1 Observación participante.....	44
7.3.6.2 Observación no participante.....	44
7.3.6.3 Entrevistas cualitativas semiestructuradas.....	45
7.3.6.4 Cuestionarios.....	45
7.3.6.5 Taller participativo.....	45
7.3.7 Divulgación de la propuesta y resultados esperados.....	46
8.Experiencias organizativas de abajo hacia arriba: una mirada a las mujeres en movimiento ...	46
9. Proceso de organización de las mujeres rurales.....	48
10. El caso de ASMUARCON.....	50
10.1 Su formación.....	50
10.2 Perfil de las asociadas.....	68
10.2.1 Proceso de Afiliación.....	68
10.2.2 Caracterización de las Asociadas.....	71
11. Análisis de las dinámicas organizativas ASMUARCON.....	75
11.1 Contexto organizacional y productivo.....	75

ANÁLISIS SITUACIONAL DE LA MUJER RURAL ASOCIADA

6

11.2 Movilización de recursos	78
11.3 Precios y comercialización de productos	78
11.4 Conflictos internos y dificultades	80
11.5 Recomendaciones	84
12. Contexto social y político	85
12.1 Recomendaciones	86
13. Aportes a la construcción de paz territorial	86
14. Conclusiones generales	90
15. Propuesta de aplicación	92
15.1 Introducción	92
15.2 Antecedentes	93
15.3 Situación problemática identificada.....	95
15.4 Ejes de la Propuesta de Intervención	96
15.5 Objetivos	96
15.5.1 General.....	96
15.5.2 Específicos	97
15.6 Población objetivo	97
15.7 Estrategias	97
15.7.1 Recordar para no olvidar.....	98
15.7.2 Se teje con las manos, lo que se siente con el corazón	101

16. Bibliografía..... 105

Lista de Tablas

Tabla 1. Relación categorías de análisis y Herramientas.....	39
Tabla 2. Matriz DOFA para la generación de estrategias.....	83
Tabla 3. Relación objetivos/Estrategias/Actividades de la propuesta de Intervención	103

Lista de Figuras

Figura 1. Ubicación Geográfica de Concepción	13
Figura 2. Presencia de Actores armados en el territorio	15
Figura 3. Parque Principal Municipio de Concepción	20
Figura 4. Monumento a la mujer artesana	21
Figura 5. Monumento parque de las ovejas	21
Figura 6. Proceso Metodológico	40
Figura 7. Afiche promocional Primera Feria Lanar Nacional 1958	51
Figura 8. Junta organizadora Primera Feria Lanar Nacional 1958	51
Figura 9. Proceso de esquilado	52
Figura 10. Proceso de esquilado	53
Figura 11. Proceso de hilado.....	54
Figura 12. Lana Virgen	54
Figura 13. Proceso de Tinturado.....	54
Figura 14. Adquisición del Salón Lanar (2002).....	55
Figura 15. Fachada Salón Lanar (2019).....	55
Figura 16. Primer concurso de hilanderas.....	56
Figura 17. Primer concurso de ovejas.....	56
Figura 18. Presentación “Artesanías la Ovejita”.....	57
Figura 19. Asistencia a Feria de la Mujer Empresaria “Artesanías la Ovejita”.....	58
Figura 20. Asistencia a Feria Expo Emprendimiento Sena	60
Figura 21. Fashion Show Abrigo de Colombia	60

ANÁLISIS SITUACIONAL DE LA MUJER RURAL ASOCIADA

	10
Figura 22. Desfile Fashion Show Abrigo de Colombia Concepción.....	61
Figura 23. Taller Red de mujeres del Nororiente Colombiano.....	62
Figura 24. Taller- Capacitación Red de Mujeres del Nororiente Colombiano	63
Figura 25. Taller- Programa radial “Género en sintonía” 88.2 FM.....	63
Figura 26. Mural Fachada Salón Lanar 2021.....	65
Figura 27. Taller línea de Tiempo.....	66
Figura 28. Asistentes Taller línea de Tiempo	66
Figura 29. Taller línea de Tiempo.....	66
Figura 30. Línea de Tiempo (a partir de la información del Taller)	67
Figura 31. Artesana tejiendo.....	69
Figura 32. Artesanías (Zapatos).....	70
Figura 33. Artesanías a dos agujas.....	71
Figura 34. Jefatura en el hogar.....	72
Figura 35. Lugar de residencia de las asociadas	72
Figura 36. Acceso a servicios públicos.....	73
Figura 37. Nivel educativo de las asociadas	73
Figura 38. Ocupación de cargos Directivos en la Asociación	74
Figura 39. Apoyo de otras organizaciones.....	75
Figura 40. Comercialización en ferias	79
Figura 41. Comercialización en ferias Provinciales	79
Figura 42. Ejes temáticos de la propuesta.....	96
Figura 43. Recordar para no olvidar	98
Figura 44. Se Teje con las manos lo que se siente con el corazón	101

Resumen

Título: Asociación de mujeres campesinas, artesanas y tejedoras de Concepción, Santander-ASMUARCON: Tejedoras de paz. Análisis situacional de la mujer rural asociada y su experiencia productiva en la construcción de paz territorial. *

Autora: Mayra Lorena Aceros Flórez. **

Palabras claves: Asociatividad, mujer rural, construcción de paz territorial.

El presente trabajo de aplicación buscó analizar la situación de la mujer rural asociada, sus vivencias, retos, desafíos y transformación, temática abordada mediante el análisis de la experiencia de la Asociación de Mujeres campesinas, artesanas y Tejedoras de Concepción, Santander (ASMUARCON) la cual, en la perspectiva de sus integrantes, ha sido considerada como opción para la construcción de paz territorial.

La asociatividad y saberes tradicionales (como el tejido artesanal con lana de oveja) han servido al fortalecimiento de los lazos fraternos, el replanteamiento de proyectos de vida y construcción de diversas capacidades, en una zona históricamente afectada por la violencia y la barbarie. Esta experiencia ha sido analizada como colectivo social, femenino, en movimiento, de activación de redes sociales que fomentan la construcción de valores solidarios y evitan la reproducción del conflicto y la violencia.

El enfoque metodológico utilizado se inscribe en el marco de la llamada investigación cualitativa, apoyada por la utilización de algunas herramientas cuantitativas. El enfoque interpretativo propuesto permitió dar cuenta de la experiencia, desde la propia vivencia del colectivo de mujeres.

Con este trabajo de aplicación se pretende contribuir a la reflexión sobre las vivencias de las mujeres asociadas en un contexto rural históricamente azotado por la violencia y la incidencia de sus iniciativas en el mejoramiento de condiciones de existencia, ahora caracterizadas como relaciones de convivencia en solidaridad, asunto fundamental al hablar de construcción de paz territorial.

*Trabajo de grado

** Universidad Industrial De Santander, Facultad De Ciencias Humanas, Escuela De Trabajo Social, Maestría En Intervención Social. Director: Juan Manuel Latorre Carvajal. Trabajador Social, Magister En Demografía y Estudios de la Población

Abstract

Title: Association of peasant women, artisans and weavers of Concepción, Santander-ASMUARCON: weavers of peace. Situational analysis of associated rural women and their productive experience in the territorial peace building.

*

Author: Mayra Lorena Aceros Flórez. **

Keywords: Associativity, rural women, territorial peace building.

The present application sought to analyze the situation of rural associate women, their experiences, challenges and transformation, addressed through the analysis of the experience of the Association of Peasant Women, Artisans and Weavers of Concepción, Santander (ASMUARCON) which, in the perspective of its members, has been considered as an option for the territorial peace building.

Associativity and traditional knowledge (such as weaving with sheep wool) have served to strengthen fraternal ties, rethinking life projects and building diverse capacities, in an area historically affected by violence and barbarism. This experience has been analyzed as a social collective, feminine, in movement, activating social networks that promote the construction of solidarity values and prevent the reproduction of conflict and violence.

The methodological approach used is part of the so-called qualitative research, supported by the use of some quantitative tools. The proposed interpretative approach allowed us to give an account of the experience, from the very experience of the women's collective.

This implementation work aims to contribute to the reflection on the experiences of women associated in a rural context historically plagued by violence and the impact of their initiatives on the improvement of living conditions, now characterized as relations of coexistence in solidarity, a fundamental issue when talking about the territorial peace building.

*Graduate work ** Industrial University of Santander, Faculty of Human Sciences School of Social Work Master in Social Intervention. Director: Juan Manuel Latorre Carvajal. Social Worker, Master in Demography and Population Studies.

1. Planteamiento del problema



Figura 1 *Ubicación Geográfica de Concepción*
Fuente: Tomado de la web

La provincia de García Rovira está conformada por 12 municipios: Málaga (su capital), Concepción, Cerrito, San José de Miranda, Carcasí, Enciso, Capitanejo, Guaca, Macaravita, Molagavita, San Andrés y San Miguel. Es la provincia más aislada del departamento de Santander, sus vías serpenteadas y en mal estado convirtieron la región en un centro estratégicamente ubicado para los grupos al margen de la ley. Esta región ha sido blanco de numerosos hostigamientos, desplazamientos y prácticas violentas de diversa índole (Roa, 2012).

Durante los años 30's se dieron las pugnas bipartidistas que dejaron cientos de muertos no denunciados por miedo e intimidación a la población, y el indudable abandono del Estado (Melo, 2016). Ya en los años 80's, en esta provincia hizo presencia el Frente Efraín Pabón Pabón del Ejército de Liberación Nacional (ELN), una guerrilla que nació en los años sesenta en el municipio de San Vicente de Chucurí y que luego se propagó por el país (Verdad Abierta, 2014).

Por más de veinte años, la guerrilla fue el único actor armado en la región, hasta la llegada de los paramilitares en 2000. Ese año, los hermanos Vicente y Carlos Castaño, voceros de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), ordenaron la creación del Bloque Central Bolívar (BCB) y dejaron a cargo de ese nuevo grupo armado a Carlos Mario Jiménez, alias ‘Macaco’; a Rodrigo Pérez Alzate, alias ‘Julián Bolívar’; y a Iván Roberto Duque, alias ‘Ernesto Báez’, este grupo paramilitar apareció con el nombre de Frente Patriotas asesinando, desplazando y amedrentando a los campesinos de los municipios de Capitanejo, Enciso, Macarativa, Guaca, Cerrito, Concepción, San Miguel, Carcasí, San José de Miranda, San Andrés, Molagavita, Covarachía (Boyacá) y Chitagá (Norte de Santander) (Verdad Abierta, 2014).

De acuerdo con la Defensoría del Pueblo (2005) estos grupos ilegales impidieron por años la consolidación de la organización de la comunidad y de los sectores sociales del ámbito popular, especialmente de aquellos que exigían sus derechos. Lo hicieron atacando líderes, procesos comunitarios de participación, y víctimas que pudiesen exigir la restitución de sus tierras y la atención a sus derechos (Moreno y Sanchez, 2005). Además, estas agrupaciones ejercieron control social y político con diferente intensidad. Se constituyeron en poderes locales de facto, imponiendo reglas, atacando violentamente cualquier oposición o resistencia y aplicando la llamada ‘limpieza social’ (Alape, 1985).

Las mujeres rurales por su parte, por el solo hecho de ser mujeres, han sufrido con mayor severidad el conflicto. Como resultado de la discriminación ejercida por las estructuras patriarcales, llevan en el cuerpo y la memoria las huellas de estas experiencias, que muchas no pueden expresar con palabras. En este sentido, afirma la Ruta Pacífica (2013): “Las mujeres experimentan un profundo sufrimiento y enormes pérdidas. Dolor y renuncia es el lenguaje común de todas las historias reveladas”. En el marco del conflicto armado, aparecen de manera recurrente

el control masculino sobre los cuerpos, los proyectos y las vidas de las mujeres. La pérdida de los hijos enlistados en los grupos al margen de la ley, las extorsiones, el despojo de las tierras, las violaciones, las muertes de seres queridos, son tan solo algunos de los episodios que no quisieran tener vivos en su memoria.



Figura 2. *Presencia de Actores armados en el territorio*
Adaptado según textos de (Melo) y (Echandía).

El municipio de Concepción no escapó de esta situación. La vereda Carabobo, corresponde a una zona de páramo, en la cual se han resguardado diferentes grupos armados a lo largo del tiempo (Santiesteban, 2012). La población campesina fue la más afectada por esta ola de violencia: Se convirtieron en un escudo de los grupos al margen de la ley y de la fuerza pública, quedando en medio del conflicto, desprotegidos y siendo carne de cañón para uno y otro bando.

La población, por tanto, resultó víctima del constreñimiento ilegal que impartía tanto paramilitarismo como guerrillas pues estos, al ejercer control sobre el territorio obligaron directa o indirectamente a los habitantes a ser informantes o denunciantes de aquellas personas que señalaban como colaborador del grupo opositor de turno.

Algunas mujeres rurales que toman conciencia frente a su agobiante situación política y económica optan por asociarse, movilizarse, llegando a proponer alternativas para la construcción de nuevas realidades, formas de vida otras que, diseñadas de abajo hacia arriba, propendieran por mejoras sustantivas de las condiciones de vida familiar y social en general. En este sentido, la

Asociación de Mujeres campesinas, artesanas y Tejedoras de Concepción, Santander (ASMUARCON), producto de dicha decisión femenina, representa un proyecto de emprendimiento comunitario que, a pesar de la violencia experimentada en el territorio por años y de la posterior violencia a nivel estructural, ha posibilitado la generación de condiciones para la construcción de paz, a partir de una “economía alternativa”: los tejidos artesanales.

Los saberes necesarios para la realización de estos tejidos hechos a mano, han pasado de generación en generación manteniéndose en el tiempo a pesar de los diferentes factores que han tratado de entorpecer su funcionamiento, aprovechando las materias primas de su entorno puesto que Concepción es conocida como la capital lanar Nacional y abrigo de Colombia.

La idea de esta asociación, nació en Julio de 2002, por iniciativa de algunas de las mujeres dedicadas individualmente al tejido de la lana de oveja, que vieron en la abundante ganadería ovina resultado de una actividad productiva tradicional en sus territorios, una oportunidad para asociarse y lograr mejorar los procesos de producción – comercialización artesanal, incrementar ingresos, aminorar los efectos económicos de la violencia y, restablecer los lazos de fraternidad-solidaridad comunitarios.

Hoy, con una participación activa de 30 mujeres asociadas, la organización y las labores que realiza, constituyen un ejemplo de resiliencia comunitaria ante las adversidades de la violencia política armada, siendo propulsora de prácticas sociales estabilizadores, de recuperación cotidiana del sentido de la vida, centrada en la reciprocidad, la solidaridad, el apoyo mutuo.

En el marco mencionado, las mujeres artesanas consideran haber avanzado en la construcción de Paz, restableciendo la confianza entre los pobladores, practicando la inclusión, generando crecimiento a la economía local y, contribuyendo a minimizar la reproducción de

elementos generadores de conflicto como la pobreza y la falta de oportunidades de trabajo remunerado, particularmente para las mismas mujeres.

A propósito de lo anteriormente enunciado, es importante exaltar la labor, templanza, tenacidad y resiliencia de las mujeres campesinas. Un estudio realizado por la FAO en Colombia arrojó que las mujeres campesinas emplean más del 50% de su jornada al trabajo reproductivo, de tipo doméstico, mientras que el hombre solo utiliza el 12%. Aun así, ellas contribuyen a la generación de ingresos monetizados y no monetizados en magnitudes similares: los hombres aportan el 48%; las mujeres, el 47%; las niñas, el 4% y los niños, el 1% (Ballara, 2009).

Retornando al tema económico y retomando elementos centrales que suelen ser resaltados por integrantes de la Asociación, es pertinente considerara que, según Howard Richard (2009, p.1), toda economía solidaria requiere de una “cultura de paz”, de una conciencia colectiva capaz de dinamizar relaciones sociales, fortaleciendo la solidaridad y recuperando la confianza, no solo bajo la estructura capitalista de la satisfacción de las necesidades, sino del cuidado del medio natural que provee los recursos, a través de la práctica de relaciones horizontales; es decir, una economía construida sobre la ética y la justicia social, mediante la distribución de trabajos y recursos, de forma equitativa. El autor citado ha elaborado un modelo típico ideal de economía solidaria en la que: a. Los conflictos se resolverían “mediante el diálogo, la negociación y la no violencia” b. Se buscaría superar al patriarcado y alcanzar la igualdad de género y educativa; c. Se procuraría aumentar la integración social y realizar normas de solidaridad y convivencia que aseguren la “inclusión de todos los individuos y grupos”; d. Se aseguraría el respeto por los derechos humanos, políticos, económicos y culturales, y regiría la acción política y de gobierno; e. Se legitimaría la democracia y el sistema político sobre la base del respeto de los derechos humanos, la transparencia, la lucha contra la corrupción, y el control ciudadano sobre los políticos

y las instituciones gubernativas; f. Se apoyaría gubernamentalmente el “cumplimiento internacional de las normas jurídicas, en vez de competir por el poder militar” (Richards y Swanger, 2009). Aunque el marco de aplicación analítica de dicho modelo es de gran amplitud, algunos de sus componentes pueden ser rescatados para observar e interpretar experiencias como la de ASOMUARCON.

Con base en los asuntos sucintamente esbozados en los párrafos anteriores, se planteó la siguiente pregunta para orientar el proceso investigativo realizado: ¿Cómo un grupo de mujeres radicadas en territorio rural del municipio de Concepción (Santander), han logrado construir paz territorial a través de la experiencia organizacional y productiva de la Asociación de Mujeres campesinas, artesanas y Tejedoras?

2. Justificación:

El conflicto armado ha constituido uno de los factores de mayor incidencia en las dinámicas económicas, políticas y sociales del país; ha contribuido a aumentar la pobreza rural y a minimizar el acceso de los campesinos y campesinas a recursos productivos y servicios sociales básicos. Sin embargo, frente a sus posibilidades de destrucción o desmantelamiento, las comunidades tienden a reconstruirse, mediante procesos en los cuales la participación de las mujeres suele ser de fundamental importancia, ya sea contribuyendo con las tareas de cuidado que tradicionalmente les ha impuesto el patriarcalismo o, con proyectos productivos enmarcados en rutas de economía popular.

En estos emprendimientos, la gestión organizativa cobra gran valor pues las dinámicas de la misma guardan relación con el encaminamiento hacia la autogestión, el fortalecimiento de la infraestructura productiva y la repartición equitativa de los recursos, derivándose igualmente aportes significativos en la reconstrucción no solo de lo económico y productivo sino en el restablecimiento de los lazos sociales y en el diseño de otras formas de relacionamiento, elementos clave en los procesos de re-construcción y construcción comunitarias. Progresivamente pueden ir desarrollándose capacidades relacionadas con la producción o fortalecimiento de tejido psicoafectivo hacia la construcción de un nosotros(as) que facilite avanzar activamente en el mejoramiento de condiciones para sus vidas en lo individual y familiar, lo cual se relaciona con la lucha por generar o recuperar escenarios vitales de convivencia pacífica. En este marco, ante la ocurrencia de situaciones críticas, conflictivas, adversas a la convivencia, suelen aflorar en las personas cualidades que antes incluso desconocían, orientándose a reforzar la identidad grupal y sus vínculos de reciprocidad- solidaridad que permitan, asertivamente, enfrentar las problemáticas presentadas. Se trata de la activación de un tejido interno que, en forma de red permite decisiones, y aprendizajes socialmente compartidos, lo que da como resultado el fortalecimiento del lazo social (Dabas, 2011).

Es por ello, que visibilizar la labor de la mujer rural en Colombia de tipo asociativo, es una tarea urgente y fundamental en el proceso de construcción de una nueva sociedad teniendo como base el contexto de posconflicto y la urgente necesidad de reconfiguración, sobre cimientos de respeto y fraternidad.

En el orden de ideas planteadas anteriormente, estos proyectos de base común, con valores compartidos, con identidad comunitaria, pueden hacer posible la concreción de alternativas instituyentes que transformen el orden establecido en asuntos que, desde la reflexión de sus

actores, convertidos en sujetos políticos conscientes, visualizan como necesarios para garantizar vida colectiva en condiciones de dignidad. En este sentido, el acompañamiento de la intervención profesional, podría considerarse como un recurso a ser incorporado a la “movilización” comunitaria, con miras a su fortalecimiento, sin que con ella se menoscabe el principio de participación social en los emprendimientos tanto en las decisiones que se tomen, como en su concreción.

Para ello se considera necesario profundizar en la reflexión y visibilización de las características de dichos “proyectos de vida”, de manera tal que se permita no solo el acompañamiento señalado, sino también la generación de aprendizajes y aportes significativos tanto a las mismas poblaciones, como a la academia.

En torno al componente socio-político, aporta una visión crítica y reflexiva sobre el colectivo de mujeres, las tensiones y simbolismos que allí se gestan y los modelos articulados que se producen, dan forma a una sociedad y podrían incidir en la política estatal. Todo esto con el fin de analizar, y replicar las acciones y aprendizajes exitosos en otros territorios con la misma o similar dinámica.



Figura 3. *Parque Principal Municipio de Concepción*



Figura 4. *Monumento a la mujer artesana*
Concepción, Santander



Figura 5. *Monumento parque de las ovejas*
Concepción, Santander

3. Objetivos:

3.1 General

Comprender la situación de la mujer rural asociada a ASMUARCON y la relación de su experiencia productiva con la construcción de paz territorial.

3.2 Específicos:

Analizar las dinámicas organizativas de la asociación alrededor del tejido artesanal, como alternativa económica de las mujeres para el mejoramiento de condiciones de vida en el territorio.

Reconocer, en la experiencia del colectivo de mujeres ASMUARCON, el papel de la transferencia de saberes tradicionales en la construcción comunitaria.

Indagar sobre los aportes a la construcción de paz que ASMUARCON ha realizado en el territorio.

4. Marco de referencia:

La revisión de literatura respecto a acciones colectivas que han generado transformaciones en el contexto rural, da cuenta de su incidencia en el “desarrollo de la comunidad” y de cambios en sus territorios, basados en el ejercicio de valores como la solidaridad, el respeto y, la convicción de estar contribuyendo a la convivencia pacífica; a la par, dicha literatura, suele referirse a la importancia de la mujer rural como protagonista y agente clave en la generación de oportunidades sociales para el acceso-disfrute de derechos. En la revisión documental es posible distinguir dos líneas genéricas de referencia: una, acciones colectivas en escenarios rurales y, otra, el papel de la mujer rural en procesos de cambio o transformación de condiciones de vida.

4.1. Acciones colectivas:

- Hernández (2009), realizó un análisis de experiencias de resistencia civil frente a la violencia, propiciadas por organizaciones indígenas, afrocolombianas y campesinas, destacando la realizada por la Asociación de Trabajadores Campesinos del Carare (ATCC), ubicada en el corregimiento la India, municipio de Landázuri, donde el diálogo con los actores armados fue una estrategia clave para disminuir en buena medida las acciones violentas y comenzar a cimentar un espacio de paz. Este estudio evidenció que la resistencia civil organizada, registrada en Colombia es un mecanismo de lucha política y de defensa, una acción en movimiento y al mismo tiempo un escenario de construcción de paz; es oposición y

propuesta sin violencia; es poder colectivo pacifista y transformador; es empoderamiento pacifista de las comunidades.

- El Instituto Colombiano de Antropología e Historia (2010), adelantó una investigación con el fin de comprender los cambios económicos, sociales y culturales que han incidido en las formas de vida y en las identidades campesinas durante las últimas dos décadas, respecto a las organizaciones campesinas, encontrando que algunas son creadas desde la institucionalidad estatal para canalizar recursos y ayudas, que no siempre llegan a la totalidad de los productores. Otras son el fruto de intervenciones privadas como la Asociación de caficultores orgánicos de Colombia (ACOC) en el Valle y AROMACOL en Cundinamarca. También hay aquellas ligadas a procesos políticos de larga data como la Asociación Departamental de usuarios campesinos (ADUC) en Cundinamarca derivada de la Asociación nacional de usuarios campesinos (ANUC). Otras, surgen por el interés de líderes campesinos para aunar esfuerzos frente a mercados y contextos más exigentes. Teniendo presente esta diversidad de iniciativas, se hace importante revisar y ahondar en cada experiencia puesto que, si bien, se fundamentan en una base social, su origen, desarrollo e imaginarios que les encaminan, suelen ser diferentes.

- González (2010) analiza iniciativas de paz en Colombia desde dos perspectivas: iniciativas nacionales (estrategias estatales o de ONGs orientadas a educar para la paz, concibiendo a la educación como una herramienta eficaz para transformar problemas de la sociedad) e iniciativas comunitarias (procesos locales o regionales de comunidades de base enfocados a promover desarrollo humano y territorial mediante proyectos productivos, promover la participación ciudadana o, generar autonomía en las comunidades). En este tipo de iniciativas comunitarias, podría pensarse en ubicar la experiencia de ASMUARCON,

gestada a partir de las necesidades locales, buscando generar autonomía organizativa y económica de la mujer rural, mediadas por el tejido con lana de oveja.

- Ortegón, Gaona y Méndez (2016) analizan a través de tres experiencias de resistencia civil no violenta en el Magdalena Medio las iniciativas de paz desde la base, inscritas en el diálogo e interlocución entre los ciudadanos rurales, el Estado y los actores armados, así como los desafíos desde la construcción de una cultura democrática y de gobernabilidad territorial, evidenciándose cómo la construcción desde la no violencia es una esperanza para la transformación de sociedades.

Esta compilación de trabajos sería suficiente para comprender el papel que diferentes esfuerzos comunitarios rurales han jugado, en medio de las dolorosas consecuencias de la guerra en sus vidas y en sus bienes, no sólo para sobrevivir a la tragedia, sino para rescatar y fortalecer lazos de solidaridad y sentido de pertenencia, tal como lo ha pretendido hacer ASMUARCON en su territorio.

Aunque Colombia cuenta con uno de los conflictos internos más largos y complejos del mundo (Fisas, 2010), también cuenta con múltiples experiencias alternativas a la guerra, que incluyen negociaciones de paz, movimientos por la paz e iniciativas de paz desde la sociedad civil.

4.2 Papel de la mujer rural- Construcción de Paz:

La mujer rural es un agente clave en la gestión y concreción de procesos de desarrollo tanto a nivel humano como político, social, económico y cultural. Sin embargo, históricamente, el sistema patriarcal se ha encargado de invisibilizarlo, relegando al género femenino al espacio de lo doméstico en el que la mujer queda adscrita al ejercicio del cuidado en todo cuanto ello implica

tanto en términos de importancia como de invisibilización y subvaloración social. por los derechos de la mujer:

Centrándose en la lucha de las mujeres por los derechos sociales, Lopera y Díaz (2010) recalcan el derecho de las mujeres a no ser discriminadas ni violentadas, a acceder en igualdad de condiciones al ejercicio pleno de su ciudadanía y demás derechos subjetivos y colectivos, en un esfuerzo por dejar atrás la historia de ser entendidas y tratadas como inferiores o incapaces. Mas bien, rescatando su valor como ser con derechos en equidad de género y, como agente de transformación social.

En Colombia, el conflicto armado dejó huella en las mujeres, en sus cuerpos y su memoria; Por sobre ello, son muchas y variadas las iniciativas de construcción de paz que se han gestado por ellas mismas, como una estrategia de perdón, reconciliación y no repetición de los hechos que marcaron sus vidas en forma negativa. En una estrategia coordinada por ONU Mujeres Colombia, con el apoyo técnico y financiero de la Embajada de Noruega en Colombia por medio del Programa Mujeres Constructoras de Paz, pueden ser evidenciadas muchas experiencias exitosas de Mujeres Rurales que han trabajado incansablemente por su derecho a tener una vida digna y pacífica, por construir paz en sus territorios y ser vistas como iguales en un contexto machista y violento. Un ejemplo de ello es:

“Tejedoras de vida” ASMUN (Asociación de Mujeres del Municipio – Puerto Caicedo, Putumayo): Puerto Caicedo es uno de los seis municipios que conforman el Bajo Putumayo. Una zona fuertemente afectada por la presencia y consolidación de actores guerrilleros y de autodefensas. El trabajo de la Asociación de Mujeres del Municipio se enfoca en el desarrollo de recursos humanos y redes sobre tres ejes temáticos: Mujer, derechos humanos y conflicto armado, historia y participación política y mujer y desarrollo social y económico. Lo primero se

expresa mediante la gestión y realización de capacitaciones en derechos humanos y asesorías psicosociales y jurídicas. Estas herramientas les permiten a las mujeres recuperar su autoestima, fortalecer habilidades, conocimientos y alimentar su valor para emprender acciones de denuncia y judicialización de los victimarios.

“Las mujeres exigimos que los hombres reconozcan que la construcción del país va más allá de la razón masculina, que es posible lograr mejores resultados cuando el ser femenino y su sensibilidad aporta en la construcción de paz y justicia”

Testimonio de mujer líder ASMUN -45 años- (ONU Mujeres Colombia, 2014).

Memorias de resistencia y dignificación desde las mujeres – San Onofre, Sucre: La región de los Montes de María, por ser una zona rica en recursos naturales y un corredor importante para el Caribe colombiano, ha sido golpeada por la incursión y accionar de grupos guerrilleros, paramilitares y narcotraficantes. En junio de 2004 se gestó una movilización de resistencia civil en el corregimiento de Libertad, donde la comunidad linchó a un paramilitar y entregó a más de 20 a un puesto militar. Desde ese momento se hizo necesaria la organización de la comunidad para exigir sus derechos, especialmente de las mujeres víctimas de violencia sexual. Esta iniciativa de libertad, gestada por mujeres víctimas de abuso sexual, procura dignificar a las mujeres en Sucre, a través de la denuncia, el acompañamiento y la búsqueda de justicia en los casos presentados en el territorio.

Derecho a la tierra: Afro campesinas en pie de paz (Experiencias en Antioquia y Chocó) La Comisión de Género de COCOMACIA fue creada en el año 2000, como una estrategia que focaliza sus esfuerzos en fortalecer el liderazgo, la autonomía y la participación activa de las mujeres en los procesos sociales y en particular de las organizaciones tradicionales de las comunidades afrocolombianas del Chocó. Las comunidades de la región del Atrato son víctimas

recurrentes de graves violaciones a los derechos humanos e infracciones al Derecho Internacional Humanitario –DIH.

La crítica situación se ve acentuada por las condiciones de pobreza y marginalidad que sufre la región. Han sido las mujeres quienes han soportado el mayor impacto de este conflicto, dado que por virtud del mismo han perdido a sus compañeros, a algunos de sus hijos, han sido desplazadas de sus territorios o, sus cuerpos convertidos en botines de guerra. Adicionalmente, las mujeres sobrellevan la exclusión y discriminación propia de la cultura machista dominante en las comunidades chocoanas. La Comisión de Género de COCOMACÍA se ha encargado de generar espacios de participación igualitaria entre mujeres y hombres tanto en los espacios de toma de decisiones y proyectos productivos, siendo ésta última la línea de trabajo más importante para las comunidades de base. (ONU Mujeres Colombia, 2014).

En el entorno más cercano, se cuenta con la experiencia de la Asociación de Mujeres Campesinas de Lebrija AMMUCALE, integrada por 113 mujeres, organizadas en 13 comités veredales para promover el desarrollo integral de la mujer con liderazgo social; obtuvieron el primer lugar con la práctica “Producción de alimentos Agroecológicos para el Autoconsumo y la Generación de Ingresos de las Mujeres Campesinas”; sus proyectos productivos están orientados al mejoramiento de la calidad de vida, la erradicación de la violencia, el ejercicio de los derechos humanos, el fortalecimiento del tejido social y el avance del desarrollo desde el emprendimiento y el cooperativismo (Zarate y Rodriguez, 2014).

5. Referente teórico conceptual:

El trabajo de aplicación, al que corresponde este texto, se enmarca en la denominada investigación cualitativa, propia del paradigma interpretativo en Ciencias Sociales, cuyo ámbito de realización, tal como lo señala Rodríguez et.al. (1996), es el estudio de una realidad en su contexto natural. La autora del trabajo se propuso analizar la situación de la mujer rural organizada en la “Asociación de mujeres campesinas, artesanas y tejedoras de Concepción” -ASMUARCON- teniendo en cuenta sus vivencias, sentires, retos y desafíos, su historicidad, trayendo a la memoria su pasado, reconociendo su presente y, soñando su futuro. La autora reconoce el valor que socialmente representa la participación vital femenina en el sostenimiento y reproducción tanto de los hogares como de las comunidades y de su propia individualidad, garantizando medios básicos de subsistencia y bienestar, incluyendo el ejercicio de trabajos generadores de ingresos, tal como lo explicita Naciones Unidas (2011). Por ello, en este trabajo, la mujer rural es considerada como un ser sujeto de derechos políticos, sociales y económicos y, a la vez, actor fundamental en la defensa y protección de su territorio y su comunidad de referencia.

Es evidente que las organizaciones de base existentes en la ruralidad de nuestro país, se encaminan a la distribución equitativa de los recursos y al impulso de proyectos productivos que puedan generar transformaciones en el entorno. En este sentido, la asociatividad es entendida como una modalidad organizativa que, vertebrando motivaciones, aspiraciones y experiencias sociales, permite satisfacer colectivamente el acceso a condiciones, bienes y recursos materiales y simbólicos, no posibles de ser obtenidos por vía diferente. Estas organizaciones sociales están conformadas por sujetos que a través de diferentes tipos de acuerdos deciden unirse de manera permanente y voluntaria para compartir sus esfuerzos y conocimientos en la consecución de un

objetivo común. Dichos acuerdos emergen de la interacción social que los sujetos ponen en práctica día a día, generando así la identificación de un «nosotros» caracterizado por la horizontalidad, el compromiso y el involucramiento de todos sus miembros (Maldovan y Dzembrowski, 2009).

En este contexto, las asociaciones de mujeres rurales juegan un papel importante dado que, le apuestan al desarrollo de proyectos organizativos no convencionales cuya base es lo comunitario, la solidaridad, la autogestión y la ayuda mutua.

Para el análisis y reflexión del caso de la Asociación de mujeres campesinas, artesanas y tejedoras de Concepción ha sido tenido en cuenta el concepto de “asociatividad para el trabajo” entendida por autores como Haeringer, Laville y Sainsaulieu (1997) como la capacidad que utilizan actores sociales para resolver problemáticas individuales y colectivas por medio del trabajo, con un principio distinto al de la economía del mercado, realizando arreglos colectivos en la posesión de los medios de producción, el proceso de trabajo, la gestión del emprendimiento y minimizando la presencia de relaciones asalariadas.

Este planteamiento nos propone repensar la economía convencional identificando actividades sostenibles en el tiempo, que proporcionen condiciones de vida dignas y puedan suprimir toda relación de dominación. La economía solidaria prioriza la satisfacción de las necesidades humanas a través de relaciones horizontales y establece relaciones socio- económicas equitativas. De igual manera, hace especial hincapié en la centralidad del trabajo a partir de valores como la solidaridad y reciprocidad como “fuerzas económicas efectivamente existentes en la realidad social y con posibilidades de crear nuevas formas de hacer economía socialmente eficaces y eficientes” (Razeto, 1984 en Guridi y Mendiguren 2014)

La realidad económica, social y ambiental que se vive en el ámbito rural obliga a las bases a juntar esfuerzos por la construcción del bien común, por expresiones socialmente emancipadoras, que permitan mejorar las condiciones de vida poblacionales mediante estrategias de gerenciamiento de lo común con regulación interna, control de abajo hacia arriba y vigilancia conjunta.

En relación con lo anteriormente descrito, el hacer comunitario desde la asociatividad, puede constituirse en insumo fundamental para la construcción de paz territorial, teniendo presente que puede darse una conexión entre emprendimientos económicos solidarios y la construcción de sociedades más pacíficas, aún más cuando el territorio que se ocupa haya sido azotado históricamente por la violencia.

Los escenarios asociativos de base son iniciativas de la sociedad civil y, por tanto, como afirma Hernández (2009) “son escenarios de paz porque son realidades concretas, identificables en sectores poblacionales y ámbitos geográficos de este país. No utopías, no surgen de teorías académicas, ni son generadas desde afuera. Ellas tienen vida propia y responden a culturas, capacidades, necesidades y sueños específicos de los colectivos humanos que las integran” (p.81).

Autores como Johan Galtung, Kenneth y Elsie Boulding abordaron la Construcción de paz desde las causas estructurales de los conflictos y los enfoques de abajo hacia arriba, partiendo de las necesidades de los sujetos en la sociedad. Galtung (2000 citado en Mesa, 2008), abordó por tanto el concepto de violencia ya fuese directa (relacionada con la agresión y cuya máxima expresión es la guerra); la violencia estructural (aquella procedente de estructuras políticas, sociales y económicas opresivas que impiden el desarrollo de los sujetos como el hambre, la pobreza, falta de educación, etc.) y finalmente, la violencia cultural (vista como la imposición de

unos valores o pautas culturales, negando la diversidad cultural y legitimado el uso de la fuerza para resolver los conflictos).

Para efectos del proceso investigativo realizado, el concepto de paz fue focalizado en la paz territorial, interpretando su construcción desde una espacialidad entendida como territorio, siendo éste el escenario donde se efectúan las relaciones sociales. Montañez y Delgado, de una manera más amplia, plantean que “El territorio es el escenario de las relaciones sociales (..) es un espacio de poder, de gestión, de dominio de Estado, individuos, grupos, organizaciones y de empresas locales, nacionales y multinacionales” (pág. 122). Es necesario comprender que la paz se construye desde lo local pues es allí donde nacen y se hacen las comunidades, víctimas participantes del conflicto social.

La territorialidad para la paz implica la apropiación de los sujetos de su territorio desde su cultura, sus formas de producción, tradiciones, entre otras. En concordancia con lo anteriormente planteado, la Construcción de la Paz, en esta propuesta de aplicación, ha sido concebida como el conjunto de acciones que permiten a una sociedad prevenir, gestionar y resolver el conflicto - a través de sus propias capacidades - sin recurrir al uso de la violencia (ICAEH, 2014). Se trata de enfrentar imaginativa y creativamente causas estructurales del conflicto, para fortalecer la convivencia pacífica y, con ello, mejorar condiciones de vida poblacional.

6. Marco legal:

6.1. Normatividad internacional:

La Conferencia Mundial de Derechos Humanos (1993) proclamó a la comunidad internacional a través de la Organización de Naciones Unidas (ONU), que los derechos humanos

de la mujer y de la niña son parte inalienable, integrante e indivisible de los derechos humanos universales. De hecho, insta a los Estados que hacen parte de esta organización a intensificar esfuerzos para proteger y promocionar los derechos de las mujeres y niñas. (ONU, 1993).

En 1994 se expidió la Convención Belém do Pará, convención interamericana para prevenir, erradicar y sancionar toda forma de violencia contra las mujeres; en Colombia, fue aprobada a través de la Ley 248 de 1995.

6.2. Normatividad nacional:

La ley 248 de 1995 articulada a la Ley 1257 del 2008 (que garantiza para todas las mujeres una vida libre de violencia, el acceso a los procedimientos administrativos y judiciales para su protección y atención, y la adopción de las políticas públicas necesarias para su realización) y además a los convenios de la OIT, como el 87 y el 98 sobre el derecho de asociación y negociación colectiva, el 95 sobre la protección al salario, el 100 sobre la igualdad en la remuneración y el 111 sobre la discriminación en el empleo, integran el bloque de constitucionalidad en Colombia para que las mujeres actúen como sujetos de derecho en igualdad de condiciones para ejercer sus derechos.

La ley 731 de 2002 en el Capítulo I, se define a la mujer rural y se dictan normas para favorecer a las mujeres rurales: Se define el objeto de la ley, se conceptualiza a la mujer rural y su actividad:

“ARTÍCULO 1o. OBJETO. La presente ley tiene por objeto mejorar la calidad de vida de las mujeres rurales, priorizando las de bajos recursos y consagrar medidas específicas encaminadas a acelerar la equidad entre el hombre y la mujer rural.

ARTÍCULO 2o. DE LA MUJER RURAL. Para los efectos de la presente ley, mujer rural es toda aquella que sin distinción de ninguna naturaleza e independientemente del lugar donde viva, su actividad productiva está relacionada directamente con lo rural, incluso si dicha actividad no es reconocida por los sistemas de información y medición del Estado o no es remunerada.

ARTÍCULO 3o. DE LA ACTIVIDAD RURAL. La actividad rural comprende desde las actividades tradicionales, tales como las labores agropecuarias, forestales, pesqueras y mineras, hasta las no tradicionales, como el desarrollo de agroindustrias y microempresas, además de otras actividades realizadas en el marco de una perspectiva más amplia de la ruralidad, como son las relacionadas con la integración a cadenas agro productivas y comerciales en todas sus expresiones organizativas, el turismo rural y ecológico, las artesanías, la transformación de metales y piedras preciosas y otros nuevos campos de oportunidad, incluyendo las actividades de mercadeo, transformación de productos y prestación de servicios que se realicen en torno a ellas.”

6.3. Normatividad local:

En cuanto a la normatividad local, la Ordenanza 028 del 21 de Septiembre de 2010 formula y pone en marcha la Política pública de Mujer y equidad de género en el departamento de Santander, cuyo instrumento central fue el Plan Decenal de Igualdad de Oportunidades 2010-2019, donde se incorporaron 82 acciones orientadas a garantizar la participación plena e igual de las mujeres en la vida política, civil, económica, social y cultural, erradicando todas las formas de discriminación basadas en el sexo conforme a los objetivos prioritarios de la comunidad internacional. Este plan de igualdad de oportunidades, fue el resultado de una construcción

colectiva, teniendo en cuenta las dinámicas de las diferentes provincias. Los principios que rigen esta política pública son los siguientes:

1. Igualdad de Oportunidades
2. Equidad de Género
3. Justicia redistributiva
4. Corresponsabilidad
5. Diversidad y valoración ética de las diferencias

Así mismo, el Departamento de Santander realizó el Diagnóstico de brechas de género 2010-2018, donde se puso en evidencia las brechas de género en los ámbitos educativo, de salud sexual y reproductiva, de participación política, de ingresos, pobreza y violencias hacia las mujeres, este diagnóstico de carácter participativo, contó con la realización de 8 mesas temáticas provinciales y seis comités interinstitucionales en 61 municipios participaron 246 mujeres y 18 hombres para un total de 264 personas, de las cuales el 65% forman parte de la sociedad civil y el 35% del Estado. Estas mesas temáticas tuvieron como objetivo la socialización del plan Decenal de Igualdad de Oportunidades 2010-2019 con las mujeres pertenecientes a diferentes organizaciones, grupos, redes, asociaciones, funcionarios y funcionarias del sector institucional en cada una de las provincias, y crear condiciones para el seguimiento de la Política Pública, cabe resaltar que este documento sirvió como insumo para enriquecer la política pública de Mujer y equidad de género.

Actualmente se encuentra aprobado en tercer debate ante la Asamblea Departamental, el Proyecto de Ordenanza No. 023 de 2020, por el cual se modifica la Ordenanza 028 de 2010 y se aprueba el nuevo Plan Decenal de Igualdad de Oportunidades (PIO) 2020-2029.

Este documento tendrá un nuevo eje de derecho denominado **Construcción de paz para la vida y equidad de género**, que busca construir territorios de paz con las mujeres de Santander.

En el caso concreto del municipio de Concepción, mediante Acuerdo No. 011 de 2015 de febrero 28 de 2015 adoptó la política pública de mujeres y equidad de género en el municipio. Se construyó un diagnóstico de brechas de género a partir de siete ejes fundamentales a saber: educación, trabajo, participación política de las mujeres, violencias contra las mujeres, salud sexual y reproductiva, comunicación, cultura, nuevas tecnologías y deporte y seguridad alimentaria y ambiente.

Las menciones realizadas anteriormente como marco legal, solo tienen la intención de referenciar algunos lineamientos normativos que podrían ser acogidos por las mujeres en caso de necesidad para defender sus derechos o, para aprovechar ventanas que abre la institucionalidad, ante presiones ciudadanas, y que pueden ser aprovechadas en la gestión de proyectos específicos relacionados con sus apuestas de cambio social.

7. Metodología:

El trabajo de aplicación descrito en este documento se orientó básicamente a conocer la situación de la mujer rural asociada a ASMUARCON y cómo su experiencia productiva ha generado un aporte a la construcción de paz en su territorio. El resultado de este análisis, a su vez, entendido como insumo para la elaboración de una propuesta de intervención social contribuyente a la comprensión y transformación colectiva de condiciones sociales que afecten a la organización y que, al enfrentarlas con resultados positivos, pueda incidirse en el fortalecimiento de la experiencia asociativa y sus apuestas de vida social productiva y en convivencia.

Se realizó un estudio cualitativo fundamentado en el paradigma interpretativo con el cual se pretendió reconocer la experiencia, el proceso de asociatividad de las mujeres rurales y su aporte en la construcción de paz territorial. Así mismo se contó con el apoyo de algunas herramientas cuantitativas pertinentes para el análisis estadístico de los aspectos económicos o productivos que despliega la Asociación.

De acuerdo con Hernández Sampieri et.al. (2010), la investigación cualitativa es concebida como “un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Por tanto, es de corte naturalista porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y cotidianidad, e interpretativo pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorguen” (pág. 10). Es decir, la información es obtenida desde los sujetos y sus propios sentires.

Este enfoque es el que se consideró como el apropiado, en tanto hace partícipes a los sujetos con quienes se interactúa en la investigación, permitiendo describir e interpretar el sentido de su lenguaje, dispositivo comunicativo de su pensar y actuar social en y desde un contexto específico: en este caso, el de las mujeres, en un contexto de violencia histórica.

7.1. El método narrativo:

El estudio de las narraciones se constituye como método de investigación (Connelly y Clandinin,1995) como una forma de acceder al conocimiento y de construir el conocimiento mismo. Este método se manifiesta mediante el diálogo colocando en palabras, ideas y emociones lo vivido, en el resignificar las experiencias, recreando todo aquello que se ha experimentado desde

diversas voces que confluyen en el mismo relato, es decir, no existe una “verdad” sino “verdades” que pueden entretejer una misma historia.

La narrativa, plantea por lo tanto “una forma de construir realidad, de ordenar la experiencia, apropiarse de ella y de sus significados particulares y colectivos” (Bolívar y Porta, 2010, p. 204). Dicha temporalidad, permite al investigador dotar de coherencia las experiencias compartidas e interpretar la realidad de un fenómeno social, comprendiendo los sujetos en toda su multiplicidad a partir de su historicidad y mediante el lenguaje. La escucha de los sujetos “aporta la posibilidad de aproximarse a vivencias sociales desde relatos individuales y también, a la resignificación subjetiva de la realidad a propósito de los cambios de ésta mientras se narra a lo largo del tiempo” (Arias y Alvarado, 2015, p. 178).

Respecto al papel del investigador, en palabras de González et. al (2014, p.51) “el observador nunca es ajeno al objeto que estudia, ni este es independiente de aquel, toda observación se funda en una interacción entre sujetos: es una creación intersubjetiva”. Es decir, existe una constante comunicación y retroalimentación entre el investigador y las participantes para comprender la significación y el sentido de lo relatado, ese contraste entre aquello que se dice y aquello que se hace, permite una lectura más amplia tanto de su actuar como del contexto que las rodea.

Para comprender a la mujer rural, su situación, su forma de organizarse y el aporte hecho y sigue haciendo al territorio, es de vital importancia conocer el significado de los asuntos ya mencionados anteriormente, desde sus vivencias en el territorio en que han vivido y soportado las condiciones de violencia, desde su propia historicidad, las concepciones propias de su cultura y tradiciones. Por ello, la necesidad de comprensión desde los mismos sujetos implicados en el escenario de investigación.

Dando sentido a este proceso narrativo y conectando por tanto con las apuestas de este trabajo de aplicación, se procuró partir de la realidad histórica de la asociación de mujeres, para comprender la compleja realidad que han vivido y experimentan hoy, en su doble condición de sujetos individuales y colectivos.

Para precisar asuntos relativos al Análisis Situacional, se utilizaron orientaciones metodológicas del llamado Estudio de Caso, acudiendo al uso combinado de técnicas de recolección de datos orientadas a recabar información sobre el contexto, asunto clave para comprender condiciones existenciales y transformaciones de las mismas en el territorio, las acciones emprendidas para lograrlas y, por supuesto, las relativas a las dinámicas en el tejido social o mundo relacional.

A continuación, una descripción resumida de lo trabajado:

Tabla 1.

Relación categorías de análisis y Herramientas

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORIAS DE ANÁLISIS	HERRAMIENTAS METODOLÓGICAS
Analizar las dinámicas organizativas de la asociación alrededor del tejido artesanal, como alternativa económica de las mujeres para el mejoramiento de condiciones de vida en el territorio.	Gestión Organizativa	Matriz FODA, Entrevistas a profundidad Cuestionarios
Reconocer, en la experiencia del colectivo de mujeres ASMUARCON, el papel de la transferencia de saberes	Antecedentes y Dinámicas de Interacción y Consolidación de la Organización Asociativa.	Línea de Tiempo

tradicionales en la construcción comunitaria.	Transferencia de saberes.	
Indagar sobre los aportes a la construcción de paz que ASMUARCON ha realizado en el territorio.	Construcción de Paz	Diálogo en torno al territorio y su participación e incidencia en la formulación de acciones para la paz.

7.2. Proceso metodológico:

Dada la naturaleza de los estudios cualitativos, el diseño no es rígido, inmodificable; se le considera más bien como un punto de referencia que indica qué se va a estudiar o explorar, cómo se va a proceder y mediante qué técnicas será recogida la información pertinente, es decir, un trabajo de aplicación como el presente, puede estar sujeto a cambios durante la evolución y desarrollo del mismo. Desde sus inicios, el diseño utilizado, acorde con orientaciones básicas del análisis situacional, contempló los siguientes “momentos”:



Figura 6. Proceso Metodológico

7.3. Desarrollo de los momentos metodológicos:

Una vez elaborado el diseño general de la Propuesta de Trabajo de Aplicación, previo consentimiento de participación por parte de las mujeres asociadas y, cumplido con el requisito de evaluación y aprobación por parte del jurado nombrado por la Maestría, se dio inicio al proceso de recolección de información, el cual estuvo fuertemente condicionado por situaciones muy complejas, sobre todo de movilidad y comunicación, motivadas por la pandemia COVID 19.

7.3.1. Recolección de la Información primaria y secundaria:

El acercamiento a la situación propuesta como foco de investigación, se hizo mediante la recolección de información y datos pertinentes al contexto histórico-territorial y a la dinámica organizacional de las mujeres, utilizando para ello la consulta de archivos de diverso nivel territorial y material bibliográfico relacionado con la temática propuesta, además de lo recogido en conversaciones iniciales con mujeres artesanas y algunos líderes comunitarios de la región. Una vez recolectada la información preliminar, se procedió a clasificarla de acuerdo a la relevancia que pudieran tener, en relación con los objetivos de conocimiento planteados. Luego de organizar la información, se diseñaron los instrumentos de recolección de información tanto cualitativos (diseño de preguntas para entrevistas semiestructuradas, temas a ser tratados dialógicamente, etc.) como cuantitativos (diseño de preguntas de cuestionario).

7.3.2 Trabajo de Campo:

Inicialmente fueron programadas cuatro (4) visitas a la Asociación de Mujeres campesinas, artesanas y Tejedoras de Concepción, con miras a generar diálogos colectivos con sus integrantes.

Encuentro 1 y 2: Se mantuvo un diálogo sobre la historia y sentires de las participantes, el proceso de formación de la asociación y los significados que tiene para ellas. Se realizó una detallada observación sobre la dinámica de su funcionamiento, así como un intercambio de saberes sobre los procesos realizados. Adicionalmente, se aplicaron algunos instrumentos de recolección de información previamente diseñados. (Ver anexos A y B).

Encuentro 3: Se procedió a realizar las entrevistas semiestructuradas de manera telefónica para ahondar en temas específicos como la construcción de paz territorial.

Encuentro 4: Se llevó a cabo un diálogo que permitió visibilizar la proyección que tiene el colectivo de mujeres frente al desarrollo productivo, económico, político y social de la Asociación.

A medida que se desarrolló el proceso, se determinó seguir en contacto vía telefónica con las asociadas, con el fin de aclarar, profundizar y precisar sentidos de la información ya recolectada y proponer ideas para un plan de intervención; se requirió darle continuidad al proceso de esta manera, por cuanto las condiciones de la pandemia Covid-19 en la región, imposibilitó los traslados tanto de la investigadora como de las asociadas a un punto central de encuentro presencial.

7.3.3. Análisis de la Información:

El análisis de la información se realizó de manera constante, contando con la máxima participación posible de las asociadas durante el ejercicio. Estas acciones interpretativas incluyeron no solamente la información recabada en las sesiones grupales y en los diversos contactos personales, sino también lo recolectado mediante la consulta de archivos.

7.3.4. Diseño de la Propuesta de Intervención:

A partir de la comprensión lograda acerca de la realidad de las mujeres asociadas y de la propia organización ASMUARCON, se procedió al diseño participativo de una propuesta de intervención, enmarcada en el paradigma histórico- crítico. Esta propuesta será socializada a través de un documento que se pondrá a disposición de la asociación.

7.3.5. Actores Involucrados:

Al estar enfocado el análisis situacional en el papel de la mujer rural asociada a ASMUARCON, su experiencia productiva y su aporte a la construcción de paz territorial, durante la investigación se contó con la participación de 10 mujeres miembros activos, de diferentes perfiles y, las componentes de la Junta Directiva.

Dicha participación, en número y características, fue concertada con la vicepresidenta de la Asociación; no se consideró prudente intentar la participación de la totalidad de asociadas, por las dificultades para sus desplazamientos debido a las distancias entre sus veredas de residencia y

la cabecera municipal de Concepción, lugar donde se reúnen. Además, también contó en la decisión, las condiciones de aislamiento generadas por el Covid-19

7.3.6. Técnicas utilizadas

El proceso realizado – recopilación e interpretación de información- se basó en la escucha activa, con apoyo en las siguientes técnicas:

7.3.6.1 Observación participante

Entendida como una Práctica consistente en una interacción activa con la población participante, buscando conocer lenguajes, actitudes, conductas, características de contexto, tipos de relaciones, actitudes, gestos, motivaciones, entre otros aspectos de la realidad poblacional. Implica un compartir con la gente que incluye el registro de lo que se considere pertinente, en relación con los objetivos de la investigación que esté siendo realizada.

7.3.6.2 Observación no participante

En este tipo de observación, se recolecta información sin involucrarse en las dinámicas propias del colectivo estudiado; es decir, se observa la situación desde fuera, se analizan los hechos en el tiempo y con bases documentales

7.3.6.3 Entrevistas cualitativas semiestructuradas:

Son entendidas como el encuentro cara a cara entre entrevistador y entrevistado, teniendo como finalidad conocer la opinión y la perspectiva que un sujeto tiene respecto de su vida, experiencias o situaciones vividas, con una serie de preguntas que pueden ir cambiando o ser más dinámicas a medida que avance el proceso. En el presente caso, se dispuso de un guion con los temas que se quiso ahondar; sin embargo, a medida que se fue realizando la aplicación de la misma se dispuso libremente del orden, modo de formulación de las preguntas y procedimiento, el cual terminó conjugándose con sesiones tipo diálogo colectivo.

7.3.6.4 Cuestionarios

Los cuestionarios son instrumentos que permiten al investigador plantear un conjunto de preguntas para recoger información estructurada sobre una muestra de personas. Su característica singular radica en que para registrar la información solicitada a los mismos sujetos ésta tiene lugar de una forma menos profunda e impersonal, que el "cara a cara" de la entrevista. (García Muñoz, 2003).

7.3.6.5 Taller participativo:

Para Ghiso (1999), el taller “es un instrumento válido para socializar, transferir y apropiarse el desarrollo de conocimientos, actitudes y competencias de una manera participativa y pertinente a las necesidades y cultura de los participantes” ; es decir, el taller permite aporte de todos sin importar el rol, funge como un dispositivo donde se pueden visibilizar elementos, saberes y

relaciones que posibilitan la construcción y deconstrucción colectiva; propicia un espacio donde todos puedan verse y ver lo que hacen visible.

La aplicación de estos instrumentos se realizó mediante un abordaje mixto (remoto y presencial) debido a la pandemia mundial por COVID-19.

7.3.7. Divulgación de la propuesta y resultados esperados

En esta fase se dará a conocer entre el colectivo de mujeres la propuesta de intervención resultante, incluida en el presente documento.

8. Experiencias organizativas de abajo hacia arriba: una mirada a las mujeres en movimiento:

Las estructuras organizativas jerarquizadas como las conocemos, de arriba hacia abajo, han contribuido en gran proporción a la construcción de relaciones socioeconómicas injustas, donde prevalece la dominación, las relaciones monetarias encaminadas al egoísmo y la competencia individual. Esta competencia, ha traído consigo marcadas desigualdades de género, la apropiación privada de la riqueza y el desarrollo capitalista (Federeci, 2017).

Históricamente, el pensamiento económico hegemónico ha asignado a las mujeres el trabajo del cuidado como algo “natural”, basado en estereotipos y ocultando el activo papel de las mujeres que logran asumir roles de liderazgo y participación en el desarrollo económico a nivel territorial.

Al hablar de organizaciones, puede ser invocado el concepto que propone Villareal (2004) como sistemas creados para conseguir determinadas metas basadas en los intereses de las personas que se agrupan en ellas, que funcionan mediante reglas consensuadas y que establecen procedimientos internos para comunicarse e interrelacionarse.

Estas experiencias organizativas que se gestan en las bases y desde una necesidad particular no satisfecha (en este caso el poco o nulo acceso a recursos económicos) cuyo hilo conductor está dado por la solidaridad, la empatía, la participación, la oportunidad de intercambiar y compartir saberes, denota la búsqueda de un mejor vivir. Como sostiene Zibechi (2003), allí se reproducen relaciones sociales horizontales, recíprocas y participativas y, no opera la lógica de mayorías y minorías, sino la del consenso; es decir todos tienen el mismo poder sobre las decisiones que se puedan tomar, compartiendo una lógica de construcción de nuevas realidades.

Las mujeres, por su parte, cuando se deciden por la unión, tienden a desarrollar procesos colectivos de auto-organización como una forma de cambio sistémico en la forma de producir, comercializar, recuperar el territorio y saberes ancestrales. Estas iniciativas tienden a establecer procesos organizativos más justos, que reconozcan el valor de la mujer en la construcción de relaciones socioeconómicas equitativas; es decir, se constituyen como “proyectos que han sido capaces de conservar lo positivo de la experiencia histórica, pero también de enfrentar y resolver las cuestiones presentes de manera creativa y sostenible” (Hintze, 2003 citado en Herrán, 2013, p.36).

El medio en el cual se interactúa tiene gran peso en este tipo de organizaciones; analizar las dinámicas del contexto, permite entender sus ritmos y cambios, sus procesos de expansión, luchas, metas y momentos de crisis. La importancia de comprender las características de las organizaciones que se gestan en la ruralidad, teniendo como eje el empoderamiento de las mujeres por acciones de trabajo como es el caso de la ASMUARCON, radica en los múltiples cambios

económicos, sociales y políticos que estas mujeres han originado y continúan gestando en sus territorios, al promover la reivindicación de sus derechos, la convivencia pacífica y la defensa de las tradiciones.

9. Proceso de organización de las mujeres rurales

La organización de las mujeres rurales en nuestro país, como señala Díaz (2002), han estado presentes desde el siglo XX y XXI con el auge de las protestas populares, los movimientos campesinos y el sindicalismo agrario. Esta participación se vio influenciada por el pensamiento socialista y revolucionario.

Las primeras luchas feministas se dieron por parte de las mujeres civilistas, mujeres de clase media y alta en su mayoría maestras, lo que dio paso al inicio de la consecución de derechos para las mujeres como el derecho a acceder al bachillerato y a la educación superior (1933), el derecho a ocupar cargos públicos (1936) y el derecho a votar (1954).

Finalizando los años 50's, el Estado, los partidos políticos y la iglesia, impulsaron y controlaron las formas asociativas en el campo, potenciando el voluntariado y los clubes de ama de casa (1958); estas estrategias solo aferraban a las mujeres a sus roles tradicionales y, aprovechando la sumisión hacia sus esposos, padres o hermanos, podían mantenerlas como apoyo a sus fines, pero cegando la posibilidad de alzar la voz por sus propios intereses.

Durante los años 70's e inicios de los 80's la organización más representativa fue la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos (ANUC), precursoras en la creación de grupos de mujeres e igualmente la Federación Agraria Nacional (Fanal), Es así, como las mujeres campesinas

comienzan a buscar el reconocimiento dentro de las organizaciones gremiales y mixtas e inician un reconocimiento desde una perspectiva de género (Díaz, 2002).

En 1984 nace la Asociación Nacional de Mujeres Campesinas, negras e indígenas de Colombia (ANMUCIC); esta organización fue originada desde el estado, dificultándose su legitimación y, por tanto, el disputar y compartir los espacios de poder que venían siendo conquistados por parte de otras organizaciones campesinas. Organizaciones como la ANMUCIC, constituyen un ejemplo de dispositivo estatal para controlar las organizaciones gestadas desde las bases poblacionales.

En la década de los 90, la Asamblea Nacional constituyente facilitó la participación de movimientos sociales de mujeres, especialmente de mujeres rurales quienes presentaron una agenda propia basada en sus intereses y los de la comunidad en general, consolidando así a las colombianas como actoras colectivas, y es de esta manera como comenzaron a vislumbrarse espacios de participación política y liderazgo femenino como el movimiento popular de mujeres y la Red Nacional de mujeres; en estos espacios, las mujeres rurales desempeñaron un papel clave en temas tan álgidos hasta ese momento como la tenencia de la tierra, políticas públicas con enfoque de género y la garantía, promoción y defensa de los derechos de las mujeres.

El análisis de la participación de las mujeres rurales en las organizaciones lleva a considerar tres aspectos sumamente importantes en torno a los cuales se ha dado la organización de las mujeres: el acceso a nuevas oportunidades (laborales, sociales, económicas, etc.) y a tener voz y voto en espacios históricamente ocupados por el patriarcado, la construcción de paz en los territorios desde la convivencia pacífica y la promoción de valores como la empatía y solidaridad y por último, pero no menos importante, la defensa de los derechos.

Actualmente, las mujeres rurales asumen una nueva identidad dado que se hacen cargo de nuevos roles en el campo; no solamente se dedican al cuidado del hogar, sino que se identifican como mujeres artesanas, agricultoras, ganaderas, ampliando el campo de actuación que se les había “otorgado” durante años. En su proceso personal se perciben con mayor seguridad y autovaloración de sus capacidades, en lo económico buscan el acceso a recursos económicos, al trabajo, al conocimiento y la especialización en determinadas tareas buscando, por tanto, autonomía en sus decisiones, la independencia y la ruptura de la subordinación.

10. El caso de ASMUARCON

10.1. Su formación:

El Municipio de Concepción fue afectado fuertemente por la violencia; es un territorio de gran riqueza natural y un ambiente paramuno apto para la crianza y reproducción de ejemplares ovinos de la mejor calidad que han hecho de esta actividad el sostén económico de la región e importante fuente de ingresos para las familias. Concepción es catalogado como la Capital Lanar Nacional y abrigo de Colombia desde 1957. Entre el 06 y el 08 de diciembre del 1958 se realizó la primera Feria Ovina Tipo (E: grado nacional) y es desde esa época cuando se comienza a trabajar la lana de oveja en todas sus expresiones, de la manera más artesanal. Estas fechas son designadas para el desarrollo de las fiestas patronales del municipio en honor a la Virgen de la Inmaculada Concepción.



Figura 7. Afiche promocional Primera Feria Lanar Nacional 1958
Tomado del Archivo Alcaldía de Concepción



Figura 8. Junta organizadora Primera Feria Lanar Nacional 1958
Tomado del Archivo Alcaldía de Concepción

Tradicionalmente, las mujeres comenzaron a ocuparse de trabajar la lana de oveja, tinturando naturalmente la misma mediante hojas, tallos, o frutos como el eucalipto, nogal, achiote, agraz, repollo morado, entre otros, hilando y tejiendo. Los hombres por su parte se dedicaron a oficios como la agricultura con la siembra principalmente de papa, durazno, maíz, cebada, mora y

curuba, aunque algunos hombres trabajaban de igual manera la artesanía, pero de una manera más reservada, en el seno del hogar, dada la cultura machista que predominaba en el territorio para la época. El poner en común los saberes que cada artesano y artesana traía a cuestras por la tradición familiar, hizo que poco a poco se fuesen especializando en el proceso de transformación que se le realiza a la lana:

Esquilado de la lana: El proceso de esquilado no lastima a las ovejas; este proceso se debe ejecutar al menos una vez al año, en días soleados y se produce cuando la lana se despega de la piel de las ovejas, el esquilador siempre está agachado y tumba a la oveja a su costado sujetándola firmemente; luego realiza cortes con tijeras de la manera más artesanal iniciando por la parte izquierda del animal, evitando generar heridas, hasta obtener la lana es su forma más pura.



Figura 9. *Proceso de esquilado*
Tomado del Archivo ASMUARCON



Figura 10. Proceso de esquilado
Tomado del Archivo ASMUARCON

Lavado de la lana: Se procede a lavar la lana (el vellón) cuidadosamente con agua caliente y se extraen todos los restos orgánicos (hojas, tallos) que pudiesen haberse adherido a la lana; se debe dejar entre 20 y 30 minutos en remojo con diferentes detergentes y enjuagar en promedio 3 veces hasta que el agua aclare y la lana tenga un color natural y puro.

Secado: La lana se extiende preferiblemente en un lugar donde pueda llegar el rayo de sol para que seque por completo.

Escarmenado: En esta parte del proceso se comienza a estirar a mano la lana cuidadosamente, sin que se corten las fibras, hasta obtener una textura suave y liviana.

Hilado: Se realiza mediante la rueca, una herramienta utilizada hace generaciones que permite ir trenzando las fibras hasta obtener el calibre deseado. El hilado también se puede realizar de forma manual utilizando un uso; la lana puede ser anudada y entrelazada fácilmente.

Tinturado: Como se mencionó anteriormente, en este punto se utilizan plantas que generan la coloración deseada, La calidad del tinturado se refleja en el producto final y se organizan en

madejas (grupos) de más o menos 250 a 300 gramos, dejando lista la materia prima para comenzar con las diferentes técnicas de tejido.



Figura 11. *Proceso de hilado*
Tomado del Archivo ASMUARCON



Figura 12. *Lana Virgen*
Figura 13. *Proceso de Tinturado*

Compartiendo entre mujeres estos procesos, nació la idea de la Asociación, producto del interés de quienes veían en este recurso una oportunidad de generar aportes económicos para sus familias y de compartir y transmitir sus conocimientos de generación en generación, perpetuando sus saberes y suscitando lazos de solidaridad y fraternidad entre las mismas. Lo que comenzó como un compartir entre vecinas, amigas y familiares en los patios de sus casas, poco a poco fue tomando más fuerza y motivando el interés de muchas y muchos otros.

Hacia el 08 de Julio del año 2002, un grupo de 340 mujeres y 10 hombres artesanos provenientes del casco urbano y zonas rurales del municipio de Concepción, se asociaron formalmente conformando la Asociación de mujeres campesinas, artesanos y tejedores de Concepción, Santander (ASMUARCON). Dadas la condición del municipio como capital lanar nacional y las posibilidades de generación de recursos económicos desde la ovinocultura y las artesanías, la administración municipal en cabeza de Ciro Alberto Merchán les otorgó bajo la figura de comodato un predio ubicado en la Carrera 7 # 2-18, donde quedó ubicado el Salón Lanar, espacio adecuado para la reunión y el trabajo de los asociados.



Figura 14. *Adquisición del Salón Lanar (2002)*

Figura 15. *Fachada Salón Lanar (2019)*

Tomado del Archivo ASMUARCON

Desde este espacio de fraternidad y solidaridad se comenzaron a gestar ideas que pudiesen promocionar el territorio como un sitio de convivencia pacífica donde poco a poco se fuera borrando el violento pasado que sufrió el territorio y que, además, hiciera visible la región como abrigo de Colombia desde la confección y comercialización de sus artesanías.

Vinculado a este principio organizativo, van naciendo los comités veredales, con el fin de garantizar presencia activa de artesanos y artesanas de todo el municipio. Dentro de las actividades desplegadas, se destacan el primer concurso de hilanderas y el primer el reinado de las ovejas en el marco de las Ferias y Fiestas del municipio, propiciadas directamente por ASMUARCON.



Figura 16. *Primer concurso de hilanderas*

Figura 17. *Primer concurso de ovejas*

Tomado del Archivo ASMUARCON

En 2003, los artesanos (hombres) se desvinculan de la asociación pensando en realizar procesos en solitario o dedicarse de lleno a las labores del campo; por lo tanto, queda conformada la Asociación por mujeres campesinas y artesanas de la región.

Producto de la autogestión de este grupo de mujeres, se logra el apoyo de Artesanías de Colombia para desarrollar talleres de tinturación de la lana, con la finalidad de mejorar conocimientos, incorporando nuevas técnicas de manejo de la lana, de diseño del producto y procedimientos de comercialización, ampliándose la tradición más allá de las fronteras municipales.

En el año 2004, el padre Juan Fernando Rodas, mediante gestiones con la Embajada canadiense, logró la donación de mesas e hiladoras; por su parte, el gobierno departamental de turno donó varios telares horizontales, apoyos a partir de los cuales se creó la marca “Artesanías la ovejita”, identificación que llevarían todas y cada una de las prendas confeccionadas bajo estándares de la más alta calidad, por las manos de las mujeres concepcioneras artesanas.



Figura 18. Presentación “Artesanías la Ovejita”
Tomado del Archivo Dassier Gómez (Artesana)



Figura 19. Asistencia a Feria de la Mujer Empresaria “Artesanías la Ovejita”
Junio 24-27 Corferias/ Bogotá 2004
Tomado del Archivo Dasser Gómez (Artesana)

La creación de su propia marca permitió que las artesanas pudieran asistir como invitadas a ferias artesanales de orden nacional para mostrar y comercializar sus productos, compartir sus vivencias y experiencias y, por supuesto, establecer contactos con otras asociaciones de la misma o similar actividad productiva.

La pervivencia del colectivo de mujeres ha enfrentado múltiples dificultades. En el año 2005, los comités veredales iniciaron un proceso de desintegración, provocando el retiro de una cantidad significativa de asociadas. Quienes se refieren a esta situación de “desmembramiento organizacional”, plantean entre otras causas, la lejanía de las veredas con respecto al Salón Lanar, lugar destinado a las reuniones semanales, la permanente confrontación de liderazgos dentro de la asociación y la diversidad de perspectivas formuladas para definir y orientar el futuro de la organización. Es decir, un escenario de conflictos relacionales no manejados adecuadamente, en el que no se descarta la posibilidad de un origen no fundado en la convicción de quienes se vincularon originalmente a esta iniciativa. Infortunadamente la información recolectada no permite

precisar una posible manipulación o imposición de la idea, por parte de intereses ajenos a quienes conformaron inicialmente la organización.

Ante el flujo de retiros y como estrategia tanto de fortalecimiento económico como de atracción a posibles nuevas interesadas en hacer parte de la Asociación, se plantea la complementariedad con otro tipo de proyectos que pudiesen ir de la mano y así llegar a otras mujeres de las diferentes veredas del municipio. En esta perspectiva, se decidió abrir la Asociación a los proyectos agrícolas y agropecuarios, aprovechando la riqueza natural del territorio.

A partir de esta decisión, la junta directiva gestionó el acompañamiento del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA) para elaborar abonos orgánicos que pudieran ser utilizados para el mejoramiento de la agricultura y, la implementación de cultivos agroecológicos. Paralelamente, la Asociación se vincula al programa “Jóvenes rurales” que tenía por objetivo fomentar la empresarialidad rural mediante la formación teórico- práctica. Este programa estaba dirigido a jóvenes de 16 a 28 años y/o a grupos poblacionales en condición de vulnerabilidad, víctimas de la violencia (algunas asociadas son víctimas directas del conflicto armado), mujeres cabeza de hogar y campesinos. A partir de esta participación activa de las asociadas, se consiguieron donaciones por parte de esta institución, de telares horizontales y el cupo para representar a Santander en EXPOEMPREDIMIENTO, una feria organizada por el SENA que servía como ventana para mostrar y comercializar los diferentes productos realizados por ASMUARCON (abrigos, ruanas, ponchos, cobijas, zapatos, etc).

Es importante señalar que la apertura a nuevas alternativas productivas como estrategia para el fortalecimiento de la membrecía asociativa si bien no ha repercutido en el número de asociadas (hoy son 30 mujeres, dedicadas a la artesanía lanar) sí ha sido importante ventana para la visibilización y legitimación de la Asociación tanto en el municipio como fuera del mismo.

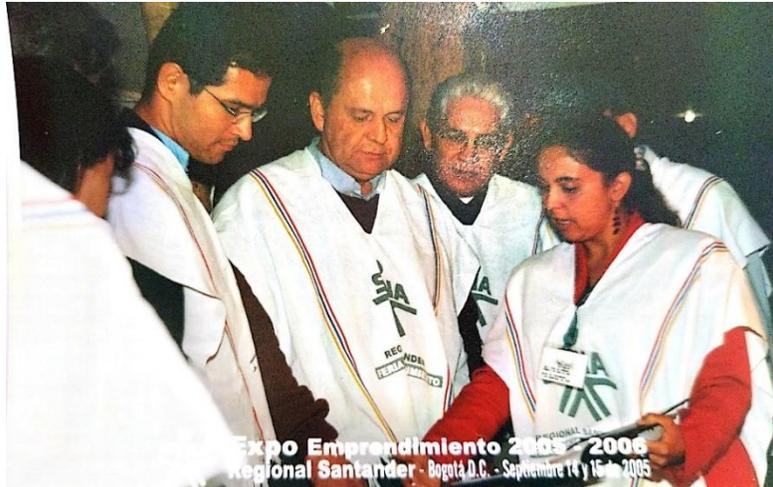


Figura 20. Asistencia a FERIA Expo Emprendimiento Sena
Septiembre 14 y 15 Bogotá 2005
Tomado del Archivo Dassier Gómez (Artesana)

Luego de asistir a esta importante feria y de entender la importancia de visibilizar sus productos, nació la idea desde la asociación de realizar el primer Fashion Show Abrigo de Colombia, un evento desarrollado el 08 de Diciembre en el marco de las Ferias y Fiestas del municipio, con el propósito de promover la tradición lanar del municipio y su categorización como Capital Lanar Nacional; Las modelos de esta pasarela, estudiantes de colegio e hijos (as) de las asociadas, hacen aún más interesante este evento puesto que genera lazos de unión entre las mujeres y sus familias. Cabe resaltar que, a partir de esta idea, este evento se viene realizando año a año.



Figura 21. Fashion Show Abrigo de Colombia



Figura 22. *Desfile Fashion Show Abrigo de Colombia Concepción*
Tomado del Archivo Dassier Gómez (Artesana)

Con el apoyo de la administración municipal y fondos propios de la asociación, en 2006 se realizó una salida técnica por el departamento de Boyacá con el fin de observar los procesos y técnicas utilizadas por otros artesanos. Este espacio generó intercambio de saberes y de relaciones comerciales.

En el año 2007, en el marco de varias reuniones de las asociadas, se comenzó a debatir sobre su papel como colectivo de mujeres en el territorio y se toma la decisión de hacer parte de la Red de Mujeres del Nororiente Colombiano (con fuerte incidencia en García Rovira), una organización que promueve la autonomía, los derechos y el empoderamiento de las mujeres, a través de procesos de organización, formación, participación e incidencia política para avanzar en la democracia y el desarrollo social alternativo con equidad de género y en el mejoramiento de la calidad de vida de las mujeres.

ASMUARCON participa activamente desde ese momento y hasta la actualidad en espacios diseñados para compartir, educar e incidir en la política pública a nivel departamental y municipal respectivamente. Es así como una de sus líderes y artesana arraigada a su tierra y a su tradición, llega a ser la Coordinadora de la Red, la señora Dassier Yahira Gómez Peñaranda, lo que incrementó el interés de cada una de las mujeres de la asociación en identificar los mecanismos, planes y leyes, que proporcionaran la igualdad de género, de oportunidades y el tener una vida libre de violencia. Comienzan por tanto la asistencia a talleres y el fortalecimiento como organización, con importante repercusión en su territorio, sin dejar de lado el proyecto productivo que desempeñan a la par.



Figura 23. Taller Red de mujeres del Nororienté Colombiano
Empoderamiento político y económico de las Mujeres
Tomado del Archivo ASMUARCON



Figura 24. Taller- Capacitación Red de Mujeres del Nororiente Colombiano
Asistencia ASMUARCON (Concepción)
Tomado Web Red de Mujeres del Nororiente Colombiano

Desde 2010 y hasta finales de 2012, ASMUARCON participó de una estrategia impulsada por la Fundación Mujer y Futuro: “Mujeres a la Radio”, ganando un espacio en la emisora comunitaria Los Andes Stereo 88.2 FM y cuya cobertura tiene incidencia en la provincia de García Rovira. Nace así “Género en sintonía” una radio revista con emisión semanal, creada para tratar temas de autonomía y empoderamiento femenino a través de la radio y el uso de las TIC’s como estrategia comunicativa organizacional.



Figura 25. Taller- Programa radial “Género en sintonía” 88.2 FM
Autonomía y empoderamiento de las Mujeres
Tomado del Archivo ASMUARCON

El sentimiento y arraigo ante la tradición artesana, propició una adecuación al Salón Lanar en 2014, gestionado por las integrantes de la asociación y financiado por la administración municipal con la construcción interna de dos salones con el fin de abrir un almacén y comercializar directamente sus prendas. Adicionalmente, se construyó otro salón cuya función está pensada entre una cafetería o una tienda comunitaria.

La visibilización de todo el proceso que ha llevado consigo la asociación como colectivo, recibió la atención del gobierno departamental en 2015, con una donación de dos fogones industriales utilizados para tinturar la lana y, una máquina cerradora de codo para facilitar la confección de las prendas.

Con motivo de la reactivación económica, luego de la más dura crisis ocasionada por el Covid-19 en 2021, participaron de la convocatoria a nivel departamental “Siempre mujeres valientes” llevada a cabo por la Secretaría de la mujer y equidad de género y articulado con FUNDESAN para brindar formación y apoyo económico a los emprendimientos femeninos, por medio de capacitaciones integrales, herramientas de trabajo e incentivos económicos. Durante el desarrollo de la jornada, se programó una jornada de tinturación de la lana con la participación de la Secretaria de Mujer y equidad de género- Santander y recibieron una máquina plana electrónica, un telar y materiales de apoyo.

Finalmente, en 2021 el arte se toma la fachada del salón lanar; luego de conversar sobre la significación del oficio como artesanas, se realiza un convenio con la administración municipal para embellecer la fachada del salón lanar; el encargado de dar vida y plasmar sus concepciones de tradición, color y empatía fue el maestro Hender Yesid Castro Moreno artista malagueño. Las artesanas no ocultan su alegría pues el mural muestra de manera visual la importancia de los recursos naturales del territorio y la expresión de su saber ancestral.



Figura 26. *Mural Fachada Salón Lanar 2021*
Autor del mural: Hender Yesid Castro Moreno

Este recorrido por la memoria histórica de la Asociación desde sus inicios se realizó mediante un taller cuyo fin era rememorar los eventos que han marcado su existencia, funcionamiento y fines a través de una línea de tiempo. El taller contó con la asistencia de 10 mujeres pertenecientes a la asociación y su dinámica giró alrededor de relatos, diálogos y debates. Es una lástima que en un documento escrito no pueda quedar registrada la carga emocional y simbólica que para las participantes representó este taller, al permitirles evocar tantos recuerdos acerca de lo que ha sido su devenir personal y asociativo.

Este ejercicio de memoria colectiva permitió la (re)construcción de su identidad como colectivo, a unos meses de cumplir 20 años de existencia.



Figura 27. Taller línea de Tiempo



Figura 28. Asistentes Taller línea de Tiempo



Figura 29. Taller línea de Tiempo

LINEA DE TIEMPO

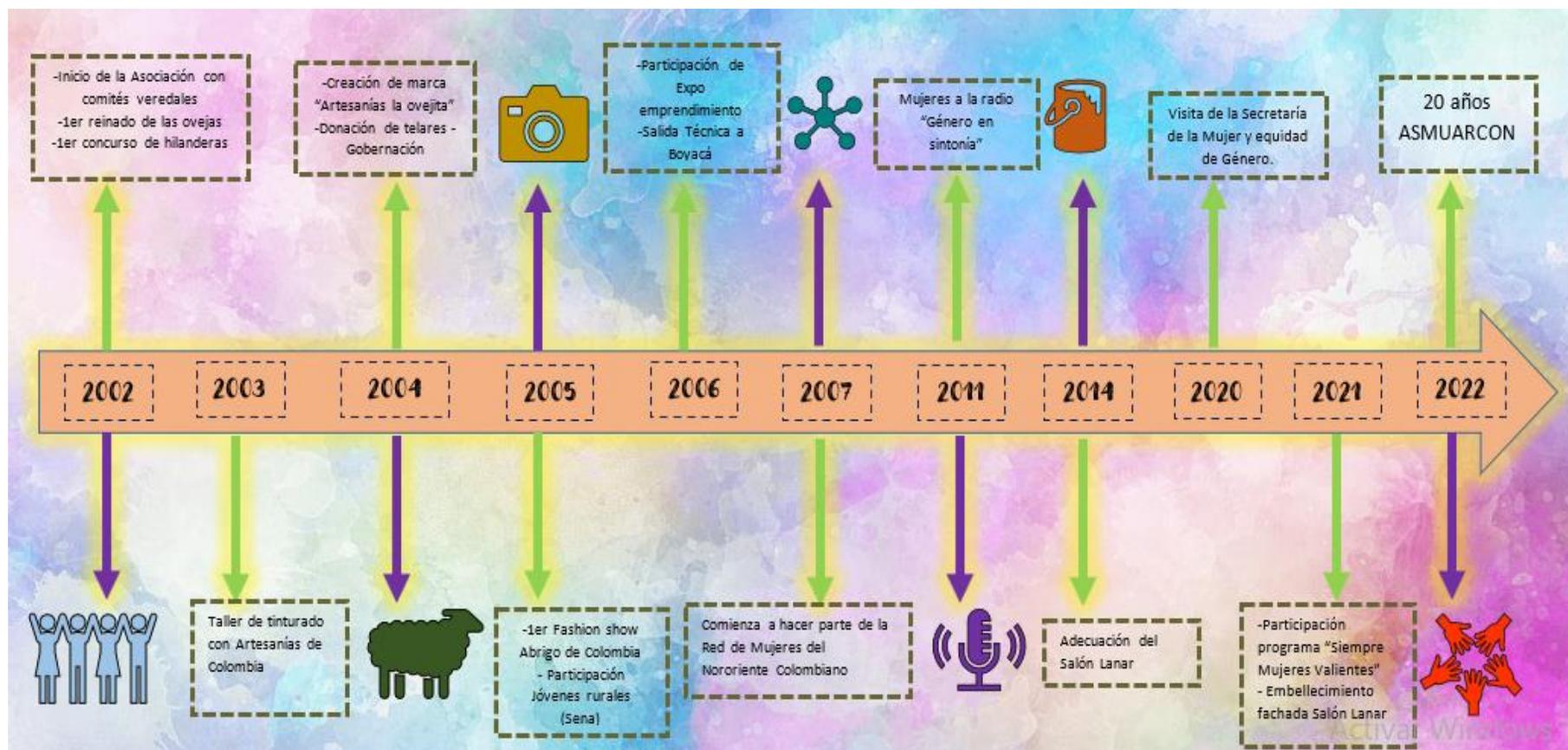


Figura 30. Línea de Tiempo (a partir de la información del Taller)
Fuente: Propia

10.2. Perfil de las asociadas:**10.2.1. Proceso de Afiliación:**

Inicialmente, el proceso de afiliación a la Asociación se dio mediante convocatoria pública en el municipio. Esta convocatoria fue hecha por la comunidad y un grupo de mujeres artesanas que se reunía para tejer la lana de oveja; Aprovechando la ubicación geográfica de cada una de ellas, designaron comités que tuvieron gran importancia, ya que se garantizaba que la información llegara a todos los rincones del municipio y que un mayor número de mujeres rurales pudieran hacer parte del proceso. Como resultado de esta convocatoria se configuró la asociación, inicialmente integrada por 350 personas.

Esta convocatoria invitaba a todas aquellas personas que quisieran recibir y compartir conocimientos en el proceso de transformación, tinturación, el arte de tejer y la posterior comercialización de prendas. Poco a poco, algunas asociadas se retiraron del proceso luego de las capacitaciones para iniciar proyectos individuales o simplemente dejar de lado esta tradición y ocuparse en otros oficios.

Actualmente el valor de la afiliación es de \$5.000 pesos por asociada, concepto que se paga una única vez y una cuota mensual de sostenimiento fijada en \$2.000 pesos, cifras consensuadas entre los 30 miembros actuales que tiene la asociación.

A lo largo de su experiencia, ASMUARCON ha venido fortaleciendo y especializando sus técnicas de tejido desde las más tradicionales y autóctonas hasta combinarlas con técnicas más novedosas que facilitan el diseño y manejo de las prendas que comercializan. El telar, convertido en una extensión propia de las artesanas del municipio y representativo de la historia misma de sus ancestros que se entreteje en cada fibra, se ha transformado en un instrumento de expresión creativa

y el vehículo para la generación de vínculos de solidaridad y ayuda mutua, así como de aporte económico para sus familias. En la Asociación, las artesanas manejan:

- El Tejido en Telar Horizontal: Técnica mediante la cual se tejen productos como cobijas, ruanas, ponchos, mantas, paños entre otros productos



Figura 31. Artesana tejiendo



- Tejido en Telar Vertical: El telar consta de dos vigas horizontales donde se soportan, con niveles y con tomillos, dos vigas verticales formando una prensa. El urdido se coloca en las vigas horizontales y para formar el tejido se va entretejiendo la trama por la urdimbre o formando nudos.
- Tejido a dos agujas: Esta técnica se ha venido especializando con el acompañamiento de las capacitaciones brindadas por el Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA); algunos de los productos realizados mediante esta técnica son: bufandas, zapatos, cojines, tapices, entre otros.



Figura 32. Artesanías (Zapatos)



Figura 33. Artesanías a dos agujas

10.2.2. Caracterización de las Asociadas:

La caracterización responde a un estudio de tipo descriptivo, utilizando información cuantitativa y cualitativa. Para lograr la caracterización de las asociadas, se aplicó un cuestionario (instrumento de aplicación N°2), herramienta que permitió visibilizar las características principales de la muestra (10 asociadas). Adicionalmente, se recogió información a partir de diálogos sostenidos con las asociadas. Esta información arrojó los siguientes resultados:

El 100% de las mujeres encuestadas se dedica al oficio de la artesanía, con un 30% de las mismas, compartiendo esta labor con el desempeño de actividades más informales, que les generan un aporte económico adicional a sus hogares.

La edad promedio de las asociadas encuestadas es de 58 años.

Se caracterizan principalmente por ser madres de familia; algunas de ellas son cabeza de familia nuclear o extensa, percibiéndose una fuerte jefatura en el hogar por parte de la madre.



Figura 34. Jefatura en el hogar

La mayoría de las asociadas actualmente viven en el casco urbano del municipio. Solo el 40% de las mismas habita en el área rural. Todas cuentan con servicios públicos esenciales como agua y luz, aunque quienes viven en áreas rurales, carecen de servicios de gas y red de alcantarillado.

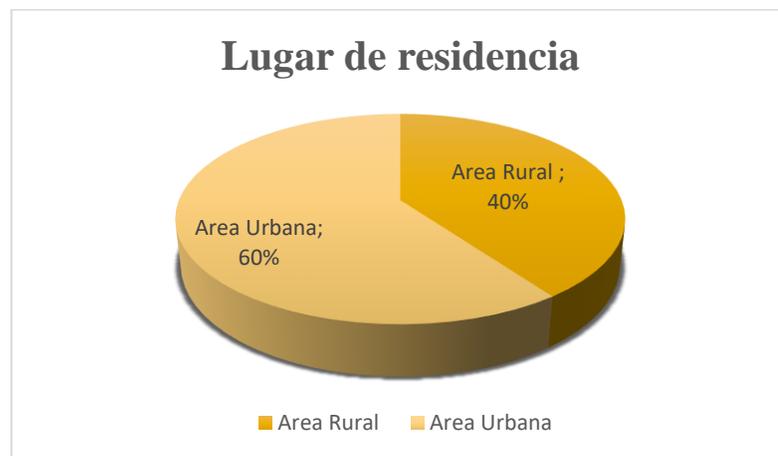


Figura 35. Lugar de residencia de las asociadas

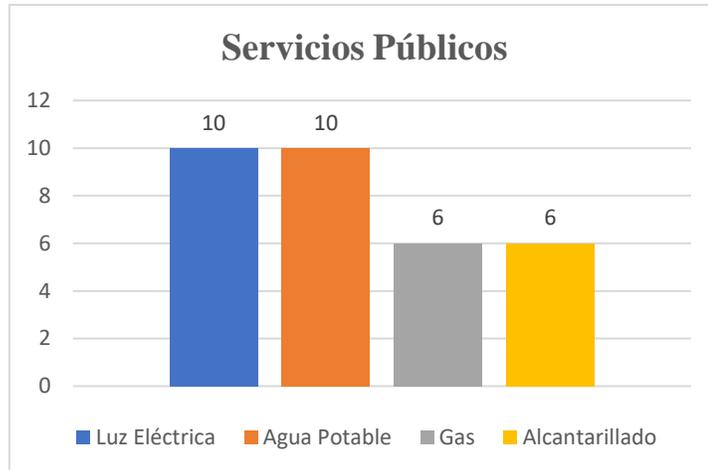


Figura 36. Acceso a servicios públicos

El nivel educativo formal de las asociadas es variado, aunque puede ser considerado como alto, destacándose un 10.0% con estudios de profesionales y un 10.0% con estudios técnico-tecnológicos.

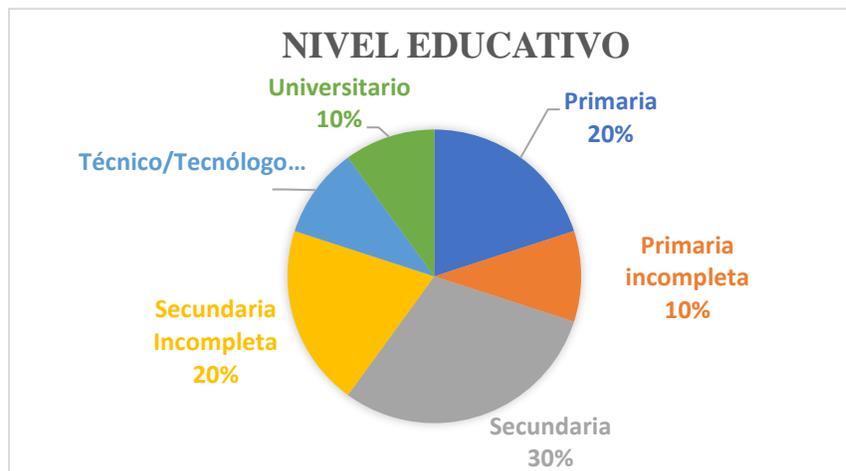


Figura 37. Nivel educativo de las asociadas

Gran parte de las asociadas han estado presentes desde el inicio de la organización. El promedio de antigüedad en la asociación es de 14 años según la muestra analizada. Igualmente se

registra el movimiento de los liderazgos a lo largo del tiempo pues el 50% de ellas han ocupado cargos en la Junta directiva.



Figura 38. *Ocupación de cargos Directivos en la Asociación*

El total de las mujeres abordadas, afirman que el hacer parte de la asociación les ha traído beneficios a nivel personal y económico, percibiendo de igual manera que la asociación genera vínculos de solidaridad y empatía entre las asociadas; además se puede observar que los conocimientos en las diferentes técnicas de tejido han sido transmitido generacionalmente y han sido perfeccionadas mediante las capacitaciones recibidas como producto de la gestión asociativa o, motivados por su propia curiosidad.

En cuanto a la comercialización de los productos, el 100% de las asociadas coinciden en que comercializan sus productos mediante la venta directa en el local, pedidos específicos por encargo y ferias artesanales. Refiriéndose al apoyo de organizaciones públicas o privadas, un 28% de las asociadas sienten haber tenido el respaldo de la Alcaldía municipal y Gobernación Departamental respectivamente; teniendo presente la serie de capacitaciones en diversas técnicas ofrecidas por el SENA, un 22.0% de las asociadas expresan un voto de confianza en esta entidad;

las ONG´s han apoyado este proyecto productivo en una proporción del 17%, según la percepción de las asociadas.



Figura 39. *Apoyo de otras organizaciones*

11. Análisis de las dinámicas organizativas ASMUARCON

11.1. Contexto organizacional y productivo

El objetivo social de la creación de ASMUARCON, tal y como se puede apreciar en el artículo 4to de los estatutos que la rigen, es “... fomentar el desarrollo integral de la mujer campesina, los artesanos(as) y sus núcleos familiares, a partir de lograr su organización, capacitación y formación, para implementar actividades y proyectos económicos, sociales, ambientales, culturales y políticos de carácter asociativo”.

ASMUARCON, está registrada como una entidad sin ánimo de lucro, de servicio social y comunitario. Ha demarcado una estructura organizacional con el fin de tener un orden y un

conducto regular a la hora de tomar decisiones; si bien está regida por unos Estatutos, en su funcionamiento y orientación, priman la horizontalidad y el consenso.

La Asociación está dividida en los siguientes órganos, para ejercer el correcto funcionamiento:

- **Asamblea General:** Máximo ente de dirección; está compuesta por el 100% de las asociadas y sus decisiones tienen carácter obligatorio. Su función fundamental es la de establecer las políticas y directrices para cumplir con el objeto social de la asociación; igualmente aprueba y reforma los estatutos, revisa los informes de toda índole ejerciendo vigilancia y control, aprueba o desaprueba los estados financieros, entre otras.

- **Junta Directiva:** Es el órgano de administración permanente de la asociación y es la encargada de dar cumplimiento a las directrices, planes y proyectos del colectivo. Está compuesta por ocho dignatarias: Representante legal, presidenta, vicepresidenta, secretaria, Tesorera, y tres vocales. Su periodo de duración en el cargo es de dos años contados a partir de la fecha de su elección.

- **Comité de Conciliación y tramitación de conflictos:** Es el órgano encargado de establecer una sana convivencia y de solucionar o conciliar los conflictos que se presentan dentro de la organización. Este comité construye mancomunadamente el manual de convivencia, además de orientar conductas que fomenten la solidaridad y la ayuda mutua, aplicando los principios de equidad y justicia.

- **Revisoría Fiscal:** Está encargada de vigilar y controlar las operaciones internas de la asociación, de conformidad con la voluntad de la asamblea general y la ley, además de hacer cumplir los reglamentos y demás disposiciones. La revisoría fiscal asiste a las reuniones de Junta Directiva, tiene voz, pero no voto en las decisiones que allí se tomen.

- **Comités veredales:** Los comités veredales, tienen su propia junta directiva y se ubican en todas las veredas en que hay mujeres asociadas, sirven como espacio de encuentro y como mediadores ante la Junta Directiva General para poner en conocimiento las situaciones que aquejan y afectan sus condiciones de vida.

Igualmente, existen comités de trabajo divididos en áreas como: educación y formación, Gestión Empresarial, Relaciones Públicas y sociales y comité de conciliación. Cada asociada presenta libre y voluntariamente su decisión de pertenecer a cada uno de ellos y se compromete a trabajar

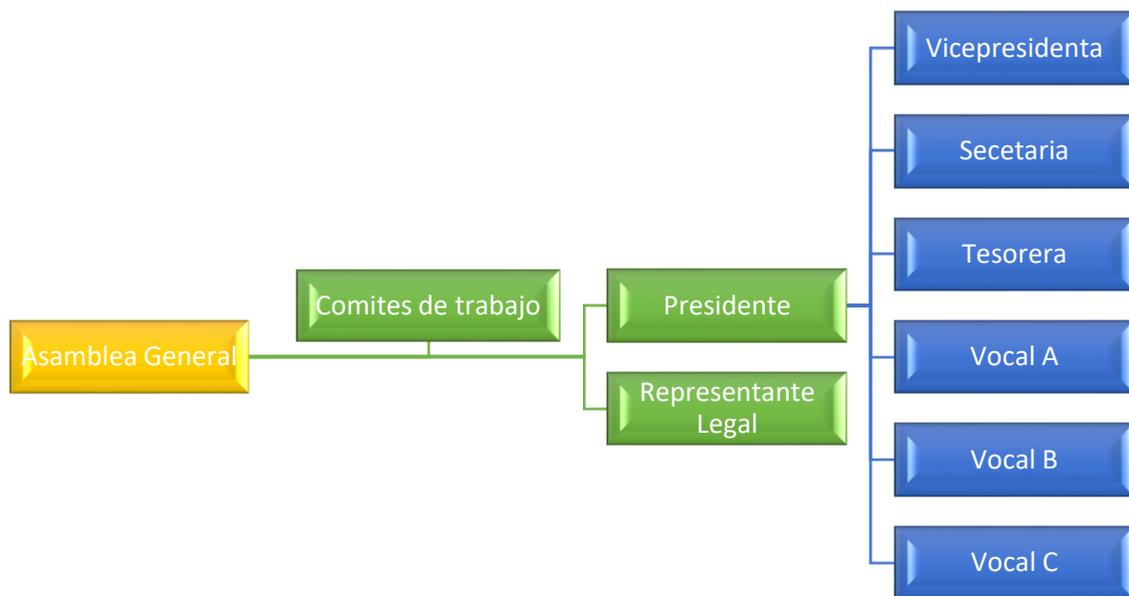


Figura 40. *Organigrama ASMUARCON*

Entre las asociadas se muestra un fuerte sentido de pertenencia. Las mujeres reconocen en la asociación un espacio de aprendizaje, relacionamiento y generación de ingresos; se aprecia el sentido del bien común sobre el bien individual; las relaciones de confianza facilitan la convivencia

pacífica dentro de la organización y promueven la empatía ante las diferentes circunstancias que puedan estar viviendo sus compañeras.

“...La asociación ha hecho que nos unamos, que nos preocupemos la una por la otra, si uno tiene una cosa que la otra le falta, pues le ayudamos y así ...” Testimonio registrado Asociada I ASMUARCON

En este sentido, la asociatividad califica a la cooperación como un espacio social plural donde resaltan los atributos del respeto, la confianza, la reciprocidad y el involucramiento de sus miembros (Laville, 1997; Albuquerque, 2004a).

11.2. Movilización de recursos

La movilización de los recursos se ha realizado de manera autogestionada, estableciendo alianzas, donaciones o relaciones comerciales tanto con entidades públicas como privadas. Los gastos de funcionamiento de la asociación son financiados por las asociadas con aporte personal mínimo.

11.3. Precios y comercialización de productos

Actualmente, las asociadas a ASMUARCON comercializan sus productos en las diferentes ferias artesanales a nivel nacional, bajo pedido y en el local ubicado en el salón lanar. Infortunadamente, los precios no están estandarizados y cada artesana coloca el valor a cada prenda que produce, dificultando la decisión de los clientes puesto que una misma prenda, elaborada bajo la misma técnica y con igual o similar cantidad de materia prima puede tener dos valores

absolutamente diferentes. Aunque la asociación lleva 19 años en el territorio y ha realizado aportes significativos, el proyecto productivo carece de un alto nivel de conocimiento en la región.



Figura 40. Comercialización en ferias



Figura 41. Comercialización en ferias Provinciales

11.4 Conflictos internos y dificultades

“Hay mucha lucha como por ejercer el liderazgo, a veces uno veía un grupo de compañeras que quería como politizar la asociación, y nos tocó poner un freno por que sí...de pronto le dan algo a la asociación, pero después entonces viene el cobro de favores de los políticos y bastante nos ha costado poder sostener la asociación así de nosotras como para que venga el politiquero de turno a mandar y a utilizarnos. Muchos han querido hacerlo así porque nos quieren mostrar, pero para sacar la tajada de ellos.” Relato de una asociada en diálogos con el colectivo.

Los conflictos son inherentes a las personas, a sus relaciones, a las diversas formas que se tiene para ver o enfrentar todo aquello que nos rodea, su existencia es inevitable, nacen de una emoción desbordada y en un contexto natural de convivencia social.

Torrego (2003) indica que los conflictos son una situación en la que dos o más personas entran en oposición o desacuerdo porque sus posiciones, intereses, necesidades, deseos o valores son incompatibles o son percibidos como incompatibles. Allí juega un papel importante tanto los sentimientos como las emociones y depende del manejo de este, que las partes pueden salir robustecidas o deterioradas.

Las mujeres pertenecientes a ASMUARCON, han venido desarrollando su proceso de una manera pacífica y basada en relaciones de fraternidad, sin embargo, han tenido algunas discrepancias en el surgimiento de liderazgos que han buscado un bienestar individual, colocando como garantía el proceso grupal del colectivo de mujeres intentando coaccionar al grupo a votar o favorecer a ciertos movimientos políticos con promesas de gestión y adjudicación de proyectos de supuesto beneficio para todas pero que finalmente acabarían con la autonomía de la organización.

Este conflicto interno, se puso en manos del comité de resolución de conflictos y como menciona Galtung (2008) los conflictos no se solucionan, sino que se transforman por medios pacíficos y creativos, es así como mediante el diálogo y la escucha de los diferentes puntos de vista, se logró llegar al acuerdo de no politizar la asociación, por ningún motivo, si bien es cierto recibe ayuda de entidades gubernamentales, esto no significa que pudieran poner el proceso organizativo y la lucha de años por el reconocimiento de los derechos de las mujeres y el mantener viva la tradición ancestral, en manos de maquinarias políticas a favor de unos u otros.

Por otra parte, este colectivo de mujeres ha experimentado desesperanza en el que hacer de sus actividades en algunos momentos, dado el bajo reconocimiento que ha tenido su labor más allá del municipio, esto podría explicarse como señala Valdés (1993) a que la actividad artesanal ha estado ligada a las mujeres, a una práctica de tipo doméstico, y a su arraigo por la preservación de los conocimientos ancestrales en lo cultural, en lo económico ha representado una fuente de ingresos en la economía campesina que ha sido aniquilado por el funcionamiento propio del mercado imperante y la diferenciación social. Es decir, en la actualidad y en el caso propio de la región, se ha tomado el oficio artesanal meramente como un ingreso ligado al turismo, feminizando la pobreza y restando valor a lo que realmente representa el conocimiento ancestral: un lenguaje propio, memoria colectiva, historia, una relación cercana con la naturaleza y el medio ambiente.

“Y... ¿a usted le parece que el estado ha prestado la atención que merece el sector rural y proyectos asociativos como el que ustedes realizan? ASI: Pues... es que la verdad no es que ayude mucho y si ayuda uno no sabe bien como por que lo rural está muy dejado, aquí por lo menos las tierras son de unos pocos y los otros son trabajadores de esas tierras, eso como del trabajo y pues de la asociación nos han ayudado y hemos recibido materiales y telares, pero a mí me gustaría que nos ayudaran como más, uno en el campo se siente desprotegido, ay si a la

misericordia y voluntad de Dios. (Pausa) es que mire a veces los programas que vienen del gobierno se quedan por el camino y no llegan a nosotras las campesinas”. Testimonio registrado Asociada 1 ASMUARCON

No obstante, ASMUARCON sigue trabajando por obtener el reconocimiento en otras áreas de la región. En la actualidad, la asociación pasa por un proceso de transición de poderes, y adaptabilidad ya que, en el año 2021, muere por razones naturales quien fuera su presidenta la señora Rosa Carvajal, sin embargo, se eligió por unanimidad a la señora María Helena Pérez quien ejerce sus funciones como presidenta de la asociación.

Dentro del análisis organizacional y productivo, luego de varios diálogos, y de la revisión minuciosa de los instrumentos aplicados, se construyó la siguiente matriz DOFA, registrando un listado de factores internos (fortalezas y debilidades) y externos (oportunidades y amenazas) con los ítems que se repetían con mayor frecuencia desde la perspectiva de las asociadas, y que influyen en el desempeño de la organización. El entrecruzamiento de las variables origina estrategias basadas en sus fortalezas y en la ventaja competitiva que pueda desencadenarse.

Las estrategias resultantes de esta Matriz DOFA, proporcionan un recurso clave, una hoja de ruta en la planeación estratégica que debe tener la organización para maximizar sus fortalezas y aminorar las debilidades y amenazas que se presentan en la actualidad.

Tabla 2.
Matriz DOFA para la generación de estrategias

ASMUARCON	FORTALEZAS	DEBILIDADES
	<ul style="list-style-type: none"> • Diseños originales • Materia prima de calidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Precios no estandarizados. • Poca o nula comercialización electrónica.
OPORTUNIDADES	ESTRATEGIAS (FO) OFENSIVAS	ESTRATEGIAS (DO) ADAPTATIVAS
<ul style="list-style-type: none"> • Participación en Ferias Nacionales. • Concepción es catalogada con la capital Lanar Nacional 	<p>Generar una reactivación de la marca “Artesanías la ovejita” resaltando los atributos diferenciales de los productos: diseño, técnicas de tejido y procedencia de la materia prima. Es importante destacar que están hechos con la lana de los mejores ejemplares ovinos, lo que representa un sello de calidad.</p>	<p>Realizar un proceso de estandarización de precios según las características del producto y gastos en que se incurre. Esto con el fin de aprovechar los mercados emergentes en Ferias u otros espacios de comercialización, puesto que los productos realizados son sinónimo de calidad.</p>
AMENAZAS	ESTRATEGIAS (FA) DEFENSIVAS	ESTRATEGIAS (DA) SUPERVIVENCIA
<ul style="list-style-type: none"> • Competencia con productos de origen chino a precios más bajos • Las artesanas ya no se asocian, trabajan para marcas privadas 	<p>Posibilitar la formación en Marketing Digital y redes sociales con el propósito de llegar a nuevos nichos de mercado y generar mayores posibilidades de ingreso para las mujeres artesanas.</p>	<p>Elaborar una campaña de sensibilización en las nuevas generaciones, sobre la tradición artesana con el fin de facilitar la transferencia de conocimientos y propiciar un relevo generacional.</p>

11.5 Recomendaciones

1. En el aspecto organizacional y productivo, ASMUARCON ha venido haciendo un buen trabajo de capacitación y formación; sin embargo, los comités veredales han estado en pausa debido al retiro de varias asociadas. Se sugiere reactivar estos comités con el propósito de llegar a un número mayor de mujeres y no descuidar el área rural.

2. Los precios de los productos no han sido estandarizados lo que dificulta para el comprador el acceso a un producto particular; se recomienda realizar un estudio de precios según las características de cada prenda para estandarizar los montos.

3. La edad media de las asociadas al colectivo es de 58 años, lo que hace urgente un relevo generacional; por tanto, se sugiere comenzar una campaña motivacional e informativa cuyo público objetivo sean las nuevas generaciones. Esta campaña puede direccionarse hacia lo emocional, el arraigo a los saberes ancestrales.

4. Se precisa la reactivación de la marca “Artesanías la ovejita” para mostrar los productos de manera integral, se sugiere aprovechar las diferentes ferias para mostrar la marca, generar confianza y transmitir el proceso.

5. Gestionar formación y capacitaciones a través del Servicio Nacional de Aprendizaje, Cámara de Comercio o cualquier otro actor que facilite la formación en marketing digital, aprovechando este tipo de canales para comercializar los productos ofertados; esto permitiría llegar a nuevos nichos de mercado y generar mayores posibilidades de ingreso para las mujeres artesanas.

12. Contexto social y político

“Hay que luchar por nuestros derechos, porque, si no lo hacemos nosotras, ¿Entonces quién? Hemos ganado espacios, pero el camino es largo. Al menos ahora nos escuchan”

Testimonio registrado Asociada 3 ASMUARCON

Su dinámica organizativa, basada en la asociatividad, contribuye a la transformación de las relaciones desiguales de género, en tanto la incorporación de mujeres a este tipo de proyectos, les facilita hacer un puente hacia lo público, logrando eco en las propuestas y acciones encaminadas a la reivindicación de derechos. ASMUARCON en un principio inició una revolución silenciosa contra la violencia y la invisibilización de las mujeres mediante su arte de tejer; poco a poco se comenzó a vislumbrar como un acto de libertad y autonomía al incorporarse a un colectivo, al facilitar una identidad colectiva (un “nosotras”) y, más allá, al incidir en la formulación de política pública de mujer y equidad de género. Todo ello se cataloga como un logro de mucha relevancia pues ASMUARCON irrumpió en espacios que históricamente habían sido negados para las mujeres y aún más para las mujeres rurales quienes obtuvieron voz en las agendas políticas municipal y departamental, llevando a conocer y debatir asuntos y a participar en escenarios para ellas antes desconocidos o ajenos a su cotidianidad.

Como verdaderas “escuelas de democracia” han sido denominadas las organizaciones cuyo funcionamiento horizontal traspasa lo individual; la reunión de personas de diferentes edades, ideologías, clases sociales, que optan por asociarse libremente para alcanzar objetivos que trascienden las posibilidades individuales (Alba, 2003). Este colectivo de mujeres ha logrado tener una visión crítica de y desde su realidad y, mediante mecanismos pacíficos han establecido

condiciones para mejorar la calidad de vida para sus asociadas y comunidad en general; en definitiva, las mujeres de ASMUARCON son agentes de transformación social.

12.1. Recomendaciones:

1. Visibilizar el proceso de las acciones que lleva a cabo la Asociación con respecto al mejoramiento de calidad de vida de sus asociadas mediante herramientas edu-comunicativas, espacios en la radio y televisión comunitaria, que tengan repercusión en la provincia de García Rovira.

2. Gestionar alianzas con ONG y actores públicos y privados para seguir fomentando la participación y capacitación en temas como el empoderamiento, liderazgo y autonomía económica y política de las mujeres pertenecientes a ASMUARCON.

3. Si bien es cierto la Asociación ha ganado espacios en la participación de la formulación de políticas públicas de mujer y equidad de género, abrir la invitación a seguir luchando por la territorialización de la misma, ya que las necesidades de las mujeres en cada territorio son distintas y se requieren recursos para atenderlas. La territorialización de esta política pública significa construir gobernabilidad local y una mejor calidad de vida para las mujeres.

13. Aportes a la construcción de paz territorial

Son diversos los significados que ha tomado la palabra “paz” desde la heterogeneidad que esta representa, podemos apreciar definiciones desde el minimalismo entendiendo la paz como la ausencia de la guerra y otras definiciones maximalistas que interpretan a la paz como la ausencia

de violencia directa, estructural y cultural, es decir ven en ella la posibilidad de un cambio a nivel social utilizando la paz como instrumento.

Identificar acciones y aportes para la construcción de paz territorial, propone el reconocimiento de la existencia del conflicto social en sus diferentes manifestaciones o, en su multidimensionalidad. La pacificación de la convivencia en los territorios sugiere una transformación de estos, con una visión incluyente, mediante un proceso participativo tanto de las instituciones estatales, comunidades, organizaciones sociales, organizaciones privadas, y demás que tienen injerencia en los territorios.

Rettberg (2013) afirma que la construcción de paz se manifiesta más allá de las negociaciones y acuerdos entre los actores enfrentados, y plantea un reto de transformación en la sociedad civil, pues es ella misma quien legitima, estabiliza y da continuidad a las estrategias políticas y sociales que buscan el fortalecimiento y la recomposición del tejido social.

La paz territorial, por tanto, implica la participación de la comunidad en las decisiones que se toman en los territorios, se requiere de la visión primaria de quienes sufren el conflicto o sus rezagos para cesar el mismo y para construir un modelo económico y de desarrollo basado en las características del territorio, en el cuidado de los recursos naturales y en las dinámicas propias del mismo.

“... Cuando la época de la violencia estuvo dura uno como mujer no podía ni asomar las narices, porque era un peligro, era como si uno fuera invisible no hablaba sino con otras mujeres y eso conocidas o vecinas, porque mijita sino comenzaban a decir que uno era de los unos o de los otros.

A uno le tocaba si llegaban esos bandidos al campo, ponerse a cocinar y matar una res, o una gallina o lo que fuera porque, sino mataban al que fuera, uno vivía con el alma en un hilo. Entonces la entretención de nosotras fue aprender a tejer en la casa o donde la vecina porque era

la manera de poder compartir, de pensar en otras cosas y de despejar la mente ya le digo, uno como que no pensaba en miedo y en sangre sino en que le quedara bonito, en que combinara, tejer es una terapia...” Relato de una de las asociadas en los diálogos con el colectivo.

En palabras de Galtung (1998) y, partiendo de la premisa “la paz es el camino”, es necesario construir la paz, no solo en cuanto al cese de la violencia directa, sino con cambios en la cultura y a nivel estructural. La violencia y el conflicto en general dejan impactos ocultos en la cultura, expresados con comportamientos como el odio, el miedo, la desconfianza y el engaño y, a nivel estructural, con insuficiencia institucional para garantizar el acceso a bienes y servicios básicos. Ello, sin desconocer que la estructura socio-institucional vigente no facilita el desarrollo pleno de las personas y que tampoco corresponde a las necesidades reales existentes en cada territorio.

Aunque el conflicto armado en el municipio de Concepción ha disminuido de modo considerable, las marcas de lo vivido por sus habitantes siguen presentes, por lo cual la construcción de paz debe ser asumida como un compromiso poblacional con la vida en condiciones de convivencia, lo cual implica la asunción de comportamientos, actitudes y valores que permitan, dentro del respeto a la diversidad, el afrontamiento pacífico de las diferencias. ASMUARCON ha hecho aportes de gran importancia en torno a la construcción de paz, no solo en sus asociadas sino en el territorio que habitan.

“...Es que la paz no son solo firmas y esas cosas que salen en televisión, eso se construye desde lo más pequeño, escucharnos, ponernos de acuerdo y luego reclamar por qué no habíamos sido tenidas en cuenta en el pasado y hacer que las generaciones que vienen no tengan que pasar por la violencia que pasaron nuestras abuelas y aún la mamá di uno, la asociación ha hecho mucho por Concepción eso inventamos ideas de como unirnos, el Fashion y muchas cosas más

que nos hacen querer más la tierra y la tradición que tenemos en las manos, es que no crea al menos tener pa' una panela puede hacer la diferencia, eso es paz..." Testimonio registrado Asociada 3 ASMUARCON

La violencia estructural, que ha permeado al territorio mismo, con problemas de fondo como el desempleo, la pobreza y la inequidad como consecuencia de conflicto, han venido aminorando con el proceso organizativo que viene forjando ASMUARCON, dado que se puede inferir ha propuesto dos focos para promover la pacificación en el territorio:

1. Construcción de confianza en las estructuras sociales e institucionales: Luego del conflicto históricamente vivido por los habitantes del municipio, y de la invisibilización de la mujer, la confianza en las estructuras institucionales estuvo quebrantada, pero fue mediante la participación colectiva impulsada por la asociación que se entreve un crecimiento en el nivel de confianza, puesto que se ha participado en la construcción de la política pública de mujer y equidad de género (PPMYEG), planes de desarrollo municipales, aflorando el sentimiento de pertenencia, de contar y ser contados, de propender valiosas oportunidades para el diálogo, la concertación, el goce de los derechos de una manera efectiva y a estimular un desarrollo social y económico realmente incluyente. En relación con lo estructural, se ha incidido social y políticamente como asociación, mediante la participación activa en la Red de Mujeres del Nororiente Colombiano, contribuyendo a la formulación de política pública a nivel departamental y municipal, ejerciendo de diversos modos veeduría sobre la gobernanza de los recursos y facilitando la inserción de las mujeres rurales en la economía de la región así como en el cuidado y preservación del paisaje paramuno, que tanto orgullo genera para las mujeres concepcioneras.

2. Reintegración comunitaria en torno al arte y la tradición del territorio: La construcción de paz desde la cultura se expresa mediante tres pilares: la no violencia, la creatividad

y la empatía; estos pilares han estado presentes a lo largo de estos 20 años de funcionamiento de ASMUARCON, fortaleciendo los lazos de solidaridad, estableciendo el propio comité de resolución de conflictos, estimulando la creatividad en los diseños de las prendas y actividades que refuerzan la tradición lanar y el orgullo por el campo y el territorio.

Sin duda, la lectura sobre la eficacia de la construcción de paz no se da exclusivamente en clave de costos económicos sino en indicadores intangibles como la reconciliación, la consolidación progresiva de aquellas estructuras que pueden evitar la reproducción del conflicto, la reconstrucción de las economías, solo por mencionar algunos apartados.

Puede deducirse, por tanto, que lo que comenzó como la organización de un proyecto productivo desde las bases, ha contribuido en la construcción de paz territorial de diversas formas:

- Haciendo visible aquello que estaba invisibilizado y normalizado.
- Consolidando cambios a nivel socio-cultural.
- Contribuyendo a la creación, renovación de leyes y políticas con enfoque territorial y de género.
- Fortaleciendo los lazos fraternos con la comunidad.
- Ejerciendo liderazgos positivos, que originan transformaciones de fondo en la vida de las mujeres, tal como la lucha por una vida digna y libre de violencias.

14. Conclusiones generales

Después de analizar el caso concreto de la Asociación de mujeres Campesinas, se puede evidenciar que la situación de la mujer rural asociada no ha recibido la atención que merece de parte del Estado. Aunque se han hecho esfuerzos, aún resultan insuficientes; prueba de ello es la

autogestión y auto organización que ha tenido que realizar este colectivo de mujeres como respuesta a un necesario cambio sistémico en la forma de producir, comercializar, recuperar el territorio, recuperando saberes ancestrales en la perspectiva de lograr relaciones socio económicas más equitativas. Sin embargo, es claro que las iniciativas comunitarias no deben ser entendidas como sustituto pleno de las responsabilidades que tiene el Estado para con sus poblaciones.

La organización de la mujer rural debe entenderse como un espacio de relacionamiento cuyo pilar fundamental es la construcción de lazos fraternos y apoyo mutuo, activando redes que permitan fomentar la capacidad psicoafectiva de las mujeres, permitiendo que se sientan respaldadas entre sí, al menos primariamente, y, con motivación para luchar por el mejoramiento de la calidad de vida personal, familiar y comunitaria; se trata de una alternativa necesaria para instituir nuevas realidades que puedan constituirse en alternativas al orden vigente, aunque en la práctica – por tratarse de un asunto político-, en muchos casos terminen siendo condicionadas por las directrices que éste les plantea.

El empoderamiento de las mujeres rurales mediante su participación en trabajo remunerado tiende a desencadenar importantes cambios tanto subjetivos como a nivel territorial, sobre todo, cuando se trata de emprendimientos gestados por las mismas mujeres. Estas acciones promueven la reivindicación de sus derechos, la convivencia pacífica y la defensa de las tradiciones. La mujer rural asociada se auto percibe más segura y auto valorada con base en sus capacidades, con posibilidades ciertas de acceso a recursos, con ganancias en autonomía y mayor independencia respecto al género masculino, lo cual las acerca a procesos de ruptura de relaciones de subordinación.

La construcción de paz en los territorios, solo será posible con la participación activa desde las bases y para las bases. Es decir, el enfoque territorial es fundamental para ir aminorando el conflicto social en su multidimensionalidad.

15. Propuesta de aplicación

15.1 Introducción:

El desarrollo de la propuesta de intervención planteada para la Asociación de Mujeres campesinas, artesanas y tejedoras de concepción, Santander (ASMUARCON) se denomina **“ASMUARCON: Teje con las manos lo que siente con el corazón”** está enmarcada en los resultados de la investigación previamente realizada los cuales mostraron falencias en puntos específicos como el relevo generacional, y el desconocimiento en la provincia de García Rovira sobre la labor realizada por la asociación a lo largo de casi 20 años de funcionamiento.

Esta propuesta de intervención pretende calar en las nuevas generaciones, desde la emocionalidad y la significación de las tradiciones, motivando la transferencia e interés por los conocimientos ancestrales, así como el esfuerzo continuo por la construcción de paz desde los territorios, a través de proyectos productivos como el realizado por la Asociación.

Serán dos los ejes de intervención: Identidad cultural y sentido de pertenencia y finalmente la comunicación y el diálogo como vehículo para la transferencia de conocimientos a nuevas generaciones.

15.2 Antecedentes

La Asociación de Mujeres campesinas, artesanas y tejedoras de concepción, Santander (ASMUARCON), ha venido desarrollando un proyecto organizativo de tipo comunitario y su repercusión en el territorio ha cobrado importancia no solo por su organización en torno al trabajo y la inserción de las mujeres en la economía de la región, sino por su labor de reconocimiento de las mujeres como seres políticos. Sin embargo, se vislumbra la necesidad urgente de un relevo generacional, así como la transferencia de saberes con el propósito de preservar la identidad cultural.

Para ello, es preciso entender el concepto de cultura, como “algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo” (Verhelst, 1994: 42).

La cultura es un elemento relevante en el desarrollo de los territorios y precisa del reconocimiento de la historia y del pasado. La acción colectiva, necesita por lo tanto enraizarse en las tradiciones, pues es difícil pensar en el desarrollo territorial sin identidad cultural, sin los elementos simbólicos o referentes propios que ayuden a construir un futuro desde lo propio.

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad” (González Varaz, 2000:43)

Cuanto mayores sean los puntos de conexión entre el colectivo, mayor será el flujo de información, interacción y cooperación entre el mismo. Por lo tanto, es necesario fomentar desde el diálogo y las estrategias comunicativas el reconocimiento de la historicidad de la asociación, su proceder en los diferentes espacios, buscando generar empatía y vínculos comunes con las nuevas generaciones, puesto que el relevo generacional debe ser planificado con anticipación para asegurar una transición tranquila y organizada.

En el caso de Concepción, Santander su identidad cultural está arraigada en sus habitantes, pues en ella fundamentan su crecimiento a nivel económico y social; sin embargo, las nuevas generaciones carecen del sentido como tal de las tradiciones, reconocen la existencia de las mismas en el territorio pero pareciera que no la experimentarían desde su ser.

Dodero (2005) realizó un estudio empírico a 661 miembros de empresas familiares latinoamericanas donde estuvo presente el componente de relevo generacional. Este estudio llevado a cabo en países como: Argentina, Bolivia, Colombia (Bogotá y Medellín), Costa Rica, Ecuador (Quito y Guayaquil), El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Panamá, Paraguay y Perú, arrojó como resultado que tan solo el 32% de los encuestados han pensado en un relevo generacional, un 40% ni siquiera ha pensado en la posibilidad de relevo y un 28% apenas ha identificado al sucesor. El autor afirma que el mercado globalizado en que estamos inmersos ha ocasionado que los y las jóvenes tengan otros intereses laborales distintos a seguir con el legado familiar.

Es importante resaltar que, de cada 100 proyectos organizativos dedicados al oficio de la artesanía, tan solo el 30 sobreviven al paso de la primera a la segunda generación y, de estas, únicamente la mitad accederán a su 3ª generación. Y en la mayoría de los casos (80 %), la razón

fundamental de tan elevados niveles de deserción de los proyectos es por la desmotivación de las nuevas generaciones en continuar con el legado tradicional (Garrido, 2016).

15.3 Situación problemática identificada

Es claro conceptual y realmente que pensar la comunidad como un todo homogéneo, no deja de ser una idea descabellada, en tanto ella está conformada es por individuos diversos que interactúan y se interrelacionan desde algún punto de semejanza, para conseguir un objetivo común. Por lo general, se trata de personas que, en su heterogeneidad, interiorizan de diversas formas los procesos sociales, puesto que cada una de ellas puede tener formas diferentes de construir significados, asunto en el cual habrá incidido su origen, sus experiencias de vida, el género, el lugar que ocupan en la estructura social, entre otros. En el caso particular de la Asociación, la interrelación del colectivo de mujeres, aceptando sus diferencias mediante la práctica de la horizontalidad en sus relaciones, ha fomentado la permanencia de las asociadas en el proyecto organizativo, conformando a lo largo del tiempo un ente de carácter comunitario. Corresponde ahora, destrabar una especie de nudo gordiano que constituye para las asociadas una preocupación constante: el desinterés de las nuevas generaciones en los procesos artesanales y preservación de las tradiciones.

En este sentido, las nuevas generaciones representadas en la población joven, aunque reconocen la importancia del oficio artesanal en su territorio y como parte de la identidad cultural del municipio, prefieren dedicarse a otra clase de oficios. Pensando en que su actitud no está relacionada directamente con el individualismo y los “espejismos” heredados de la civilización occidental mediante el recurso del progreso-desarrollo, sino que tiene más relación con el

desconocimiento del valor que encierra el oficio de artesano, esta propuesta enfatiza en el factor educativo, en términos de asunción de comportamientos, trasmisión de conocimientos y desarrollo de habilidades, todo ello orientado hacia la preservación-reproducción cultural.

15.4 Ejes de la Propuesta de Intervención

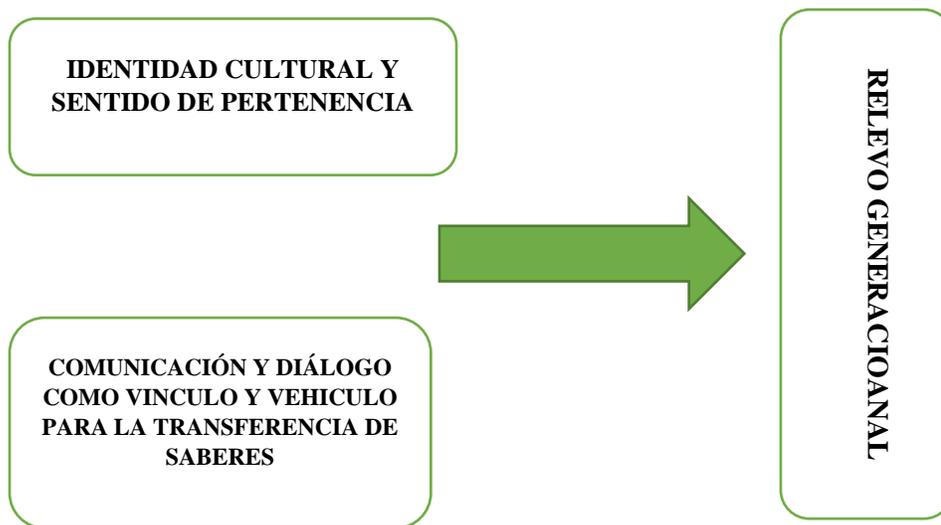


Figura 42. *Ejes temáticos de la propuesta*

15.5 Objetivos

15.5.1 General

Generar Espacios de co-construcción entre las asociadas activas de la Asociación de Mujeres campesinas, artesanas y tejedoras de concepción, Santander (ASMUARCON) y las nuevas generaciones mediante el diálogo y el uso de herramientas edu-comunicativas que motiven,

inviten y formen para la incorporación de nuevos miembros al colectivo, facilitando el relevo generacional mediante la transferencia-reafirmación de saberes y experiencias.

15.5.2 Específicos

Implementar una campaña de comunicación desde la emocionalidad, destacando la actividad realizada por ASMUARCON, con el propósito de difundir de manera masiva su proyecto productivo y social.

Promover reuniones de diálogo y transferencia de saberes entre las asociadas de ASMUARCON y las nuevas generaciones, con el fin de motivar el ingreso de nuevas asociadas y gestar el relevo generacional de manera progresiva, ordenada y tranquila.

15.6 Población objetivo

Esta propuesta está encaminada a las nuevas generaciones de mujeres del municipio de Concepción con edades entre los 18 a 40 años y pretende motivar, mediante estrategias comunicativas y participativas, la recordación y el arraigo a su tradición artesana, propiciando así el relevo generacional en la asociación.

15.7 Estrategias

Las estrategias seleccionadas abordarán los dos ejes anteriormente expuestos y se realizará a través de dos estrategias fundamentales que darán respuesta a los espacios de construcción colectiva, participativa y motivacional a través de mentorías y acompañamiento por parte de las asociadas activas actualmente.

Cabe resaltar que este año se cumplen 20 años de funcionamiento de ASMURACON y es un periodo de tiempo propicio para incentivar el ingreso de nuevas asociadas con interés por preservar el legado de tradición artesanal. Las dos estrategias son:

15.7.1 Recordar para no olvidar:

“El tiempo nos rodea y satura. Cada escena y cada acción tienen un contenido residual de tiempos pasados. Toda la conciencia que tenemos del presente se basa en las percepciones y actos del pasado. Siglos de tradición subyacen en cada instante de percepción y creación”
(Lowenthal, 1985:185)



Figura 43. Recordar para no olvidar

- **Objetivo**

Motivar espacios de encuentro entre las asociadas y las mujeres jóvenes de Concepción para rememorar y representar simbólicamente su identidad e iniciar un proceso de transferencia de conocimientos y técnicas artesanales, de manera participativa.

- **Descripción**

Recordar para no olvidar, es una estrategia que tiene su base en el recordar, compartir e interactuar a partir de la simbología y la significación que tiene la lana de oveja para las mujeres de Concepción mediante talleres participativos. Estos encuentros tendrán lugar tanto en el área urbana como el área rural del municipio. Es importante resaltar que las asociadas tendrán como responsabilidad la mentoría y acompañamiento a las nuevas generaciones y deben estar dispuestas a transferir sus conocimientos y las nuevas generaciones dispuestas a recibirlos.

- **Actividades**

- ✓ **Convocatoria:** Convocar la asistencia de mujeres entre los 18 y 40 años que estén interesadas en conocer las técnicas y procesos del manejo de la lana. Esta convocatoria se realizará en el marco de la celebración de los 20 años de funcionamiento de ASMUARCON de manera pública tanto en el salón lanar como en los diferentes medios de comunicación comunitaria a que se tiene acceso.

- ✓ **Mentoría:** A través de una reunión con las asociadas, se designarán un grupo de cuatro mujeres socias activas (este número está sujeto a la efectividad de la convocatoria y puede aumentar según se requiera) de ASMUARCON que voluntariamente deseen acompañar el proceso de aprendizaje de principio a fin de las jóvenes mujeres, a la tradición lanar.

- ✓ **Taller participativo:** El taller participativo, estará conformado por tres etapas:

Primera etapa – confianza- En este taller iniciará dividiendo al grupo de participantes en subgrupos más pequeños. Cada mentor comenzará un diálogo con ellas sobre sus aspiraciones e

intereses en torno a la actividad artesanal, con el fin de generar lazos de confianza. Seguidamente, ellas podrán hacer las preguntas que deseen al mentor, en torno a su vida como artesana.

Segunda etapa- construcción colectiva: Los mentores pasarán adelante y el auditorio estará dispuesto en forma de U. En este momento, se procederá a entablar un diálogo participativo de donde se desprenderán los puntos de confluencia entre una y otra generación

Tercera etapa- simbología-: En este momento se comenzará a pasar una madeja de lana y se pedirá que cada una de las participantes realice un nudo y mientras lo hace mencione en una palabra lo que le significa la lana de manera personal. Se repetirá el procedimiento una a una hasta tener la totalidad de las participantes.

Paralelamente, los mentores anotarán las palabras pronunciadas, y finalizando el ejercicio tomarán la lana con los nudos, la mostrarán y leerán las palabras; luego harán una reflexión sobre lo que significa la tradición lanar como colectivo, el trabajo en equipo, la ayuda mutua y la solidaridad dentro de esta tradición. Una vez concluida la sensibilización, se dará comienzo al proceso de transferencia de conocimientos.

15.7.2 Se teje con las manos, lo que se siente con el corazón



Figura 44. *Se Teje con las manos lo que se siente con el corazón*

- **Objetivo:**

Diseñar y poner en marcha una campaña de comunicación desde la emocionalidad y experiencias propias de las asociadas a ASMUARCON, generando mayor afinidad con aquellas mujeres jóvenes que desconocen el proyecto organizativo.

- **Descripción:**

La frase que lleva por título esta estrategia, parte de la emocionalidad que genera para las asociadas el oficio de tejer la lana de oveja, teniendo en cuenta el contexto en que se desarrolla y el proceso a nivel histórico que ha llevado el colectivo a lo largo de su funcionamiento.

Esta estrategia está enmarcada en la difusión de material audiovisual que pueda dar cuenta de los procesos a nivel productivo y social de la labor de la asociación a través de sus 20 años de

existencia. La comunicación audiovisual facilita la observación de la realidad y, a su vez, motiva y atrae a las mujeres jóvenes que desconocen el proyecto organizativo, además de conectar mediante la emocionalidad con las tradiciones.

- **Actividades**

Seleccionar de manera unánime a un grupo de asociadas que puedan contar con sus palabras y desde sus propias experiencias y sentires, lo que ha realizado la asociación (logros, dificultades, proceso político y social) y lo que ha significado para las mismas el pertenecer a la asociación y auto reconocerse como artesanas.

Iniciar una campaña de difusión del material audiovisual mediante los canales comunitarios y redes sociales con el propósito de visibilizar la labor y trayectoria de ASMUARCON.

A continuación, se presenta una tabla que da cuenta de la relación existente entre las estrategias (como guías de acción), y las actividades (como acciones específicas) que son requeridas para facilitar la obtención de los objetivos de la propuesta de intervención.

Tabla 3. Relación objetivos/Estrategias/Actividades de la propuesta de Intervención

OBJETIVO GENERAL:		
Generar Espacios de co-construcción entre las asociadas activas de la Asociación de Mujeres campesinas, artesanas y tejedoras de concepción, Santander (ASMUARCON) y las nuevas generaciones mediante el diálogo y el uso de herramientas edu-comunicativas que motiven, inviten y formen la incorporación de nuevos miembros al colectivo facilitando el relevo generacional y la transferencia de saberes		
OBJETIVOS ESPECIFICOS	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES
Implementar una campaña de comunicación desde la emocionalidad, destacando la actividad realizada por ASMUARCON, con el propósito de difundir de manera masiva su proyecto productivo y social.	SE TEJE CON LAS MANOS, LO QUE SE SIENTE CON EL CORAZÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Seleccionar de manera unánime a un grupo de asociadas que puedan contar con sus palabras y desde sus propias experiencias y sentires, lo que ha realizado la asociación y lo que ha significado para las mismas auto reconocerse como artesanas. - Iniciar una campaña de difusión del material audiovisual mediante los canales comunitarios y redes sociales con el propósito de visibilizar la labor y trayectoria de ASMUARCON
Promover reuniones de diálogo y transferencia de saberes entre las asociadas de ASMUARCON y las nuevas generaciones con el fin de motivar el ingreso de nuevas asociadas y gestar el relevo generacional de manera ordenada y tranquila.	RECORDAR PARA NO OLVIDAR	<ul style="list-style-type: none"> • Convocatoria • Mentoría • Taller participativo • Transferencia de saberes de manera tranquila y organizada.

Actualmente, la estrategia SE TEJE CON LAS MANOS LO QUE SE SIENTE CON EL CORAZÓN, se encuentra en marcha mediante la grabación de un video corto (no más de tres minutos) con altos estándares de calidad y resolución que permita la difusión masiva de la

actividad productiva y social de la asociación. Este video se realizó con la colaboración de las asociadas, quienes designaron un grupo de ellas para contar desde su experiencia, lo que les significa la asociación y el proceso histórico que han vivido.

El material audiovisual fue financiado por la autora de la propuesta como una contribución al proyecto organizativo de ASMUARCON. La etapa de difusión iniciará en un tiempo aproximado de un mes, aprovechando la celebración de los 20 años de funcionamiento de la misma.

16. Bibliografía

- Alape, A. (1985). *La paz y la violencia: Testigos de excepción hechos y testimonios sobre 40 años de violencia y paz que vuelven a ser hoy palpitante*. Bogotá: Planeta Colombiana Editorial S.A.
- Alba, T. (2003). Las asociaciones de mujeres como nuevo sujeto social. *Revista Meridiam*, 12(29), 36-39. Obtenido de http://www.juntadeandalucia.es/iam/catalogo/doc/meridiam/MERIDIAM_29.pdf
- Ballara, M. (2009). *Situación de la Mujer Rural en Colombia*. FAO.
- Bizquera, A. R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- Corbetta, P. (2007). *Metodología y Técnicas de Investigación Social*. Madrid : Mc Graw Hill. Obtenido de <https://sociologiaccpp2010.files.wordpress.com/2011/10/metodologic2a6c3bca-y-tec2a6c3bccnicas-de-investigacioc2a6c3bcn-social-piergiorgio-corbetta.pdf>
- Dabas, E. N. (2011). *Haciendo en Redes. Perspectivas desde prácticas saludables*. Ediciones Ciccus.
- Del Valle, T. (2001). Asociaciones y redes de mujeres ¿Espaciospuente para el cambio? *Anuario Hojas Warmi*(12), 131-151.
- Díaz, D. I. (2002). Situación de la mujer rural colombiana. Perspectiva de género. *Cuadernos Tierra y Justicia*(9), 3- 47. Obtenido de <https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/47121/Situacion%20de%20la%20mujer%20rural.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Dodero, S. (2005). Investigación sobre la Empresa Familiar. *ADEM Bussiness School*, 7, 1-17.

Echandía, C. (1998). *Conflicto armado y las manifestaciones de Violencia en Colombia*. Bogotá.

Federeci, S. (2017). Economía Feminista entre movimientos e instituciones: posibilidades, límites, contradicciones. En C. Carrasco, & C. Diaz, *Economía Feminista: Desafíos, propuestas, alianzas* (págs. 21-28). Catalunya, España: Entrepueblos.

Fisas, V. (2010). El Proceso de paz en Colombia. En E. d. Pau, *Quaderns de Contruició de Pau N° 17* (pág. 4). Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.

Galtung, J. (1998). *Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación y resolución. Afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia* (Vol. Colección Red Gernika nº6). Bilbao: Bakeaz y Gernika Gogoratz.

García Muñoz, T. (2003). *El cuestionario como instrumento de Investigación/ Evaluación*. Almendralejo, España.

Garrido, L. (2016). Relevo generacional, momento crítico en la vida de las empresas familiares. *Tactio Magazine*, 5, 8-28. Obtenido de <https://www.tactio.es/wp-content/uploads/2017/12/TACTIOMAGAZINE5.pdf>

Ghiso, A. (1999). Acercamientos: El taller e procesos de investigación interactivos. (U. d. Colima, Ed.) *Estudios sobre las culturas contemporaneas*, 141-153.

Goetz, J., & LeCompte, M. D. (1988). *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. España: Ediciones Morata.

Gonzalez, C. ((18) de 10 de 2010). Iniciativas de Paz en Colombia. *Civilizar*, págs. 35-53.

Guridi, L., & Mendiguren, J. C. (2014). *La dimensión económica del Desarrollo humano local:*

La economía social y solidaria. Hegoa.

Haeringer, J., Louis, L. J., & Renaud, S. (1997). Penser l'association, du projet au

fonctionnement,. En L. Jean, & S. Renaud, *Sociologie de l'association. Des organisations à l'épreuve du changement social* (págs. 15-31). París: Desclée de Brouwer.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la*

Investigación. México: Mc Graw Hill.

Hernández, E. (2009). Pacés desde abajo en Colombia. *Reflexión Política* , 11(22), 176 - 186.

Obtenido de <https://revistas.unab.edu.co/index.php/reflexion/article/view/470>

Hernández, E. (2009). Resistencias para la paz en Colombia. *Revista Paz y Conflictos*, 124-133.

Herrán, G. J. (2013). La economía popular y solidaria. Una práctica más que un concepto.

Revista Retos, 3(5), 35-42. Obtenido de

<https://retos.ups.edu.ec/index.php/retos/article/view/5.2013.02>

Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH). (2010). *¿Quiénes son los campesinos*

hoy? Observatorio de Identidades, Prácticas y Políticas en el Espacio Rural

Colombiano. Bogotá: ICANH.

Lopera, M. I., & Díaz, E. S. (Agosto de 4 de 2010). Mujeres, derechos y Derecho. El derecho a

los Derechos. *Revista de Derecho y Política.*

Maldovan, J., & Dzembrowski, N. (Septiembre de 2009). Asociatividad para el trabajo: Una

conceptualización de sus dimensiones. *Margen* 55, 2-7.

- Melo, P. J. (2016). Rojos contra azules: Violencia y sarticulación del poder en la provincia de García Rovira en Colombia, 1930-1934. *Coyuntura*, 61 - 76.
- Montañez, G., & Delgado, O. (1998). *Espacio, Territorio y Región: Conceptos básicos para un proyecto Nacional*. Bogotá. Obtenido de http://acoge2000.homestead.com/files/Montanez_y_Delgado._1998.pdf
- Morela, A., Calles, J., & Moreno, L. (Diciembre de 2006). La hermenéutica: Una actividad interpretativa. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 171-181.
- Moreno, J., & Sanchez, R. (2005). *Informe Defensorial, desplazamiento forzado en los departamentos de la Región Andina*. Bogotá: Defensoría del Pueblo.
- Mujeres, R. P. (2013). *La verdad de las mujeres víctimas de conflicto armado en Colombia*. Bogotá: G2 Editores.
- Naciones Unidas. (2011). *La Mujer Rural y los objetivos de Desarrollo del Milenio*. Obtenido de <https://www.un.org/womenwatch/feature/ruralwomen/documents/Es-Rural-Women-MDGs-web.pdf>
- ONU. (1993). Conferencia Mundial de Derechos Humanos. *Declaración y Programa de Acción de Viena (20 años)*, (pág. 23). Vienna.
- ONU Mujeres Colombia. (2014). *Gestando la paz, haciendo Memoria. Iniciativas locales de construcción de Paz en Colombia desde la perspectiva de las Mujeres*. Bogotá: Pictograma Creativos S.A.S.

- Ortegón, Y., Gaona, A. M., & Mendez, M. (2016). *Iniciativas de Paz Local: Resistencias civiles no violentas en el Magdalena Medio*. Bucaramanga: Instituto de Estudios Políticos IEP - UNAB-.
- PNUD. (2011). Colombia Rural. Razones para la esperanza. *Informe Nacional de Desarrollo Humano 2011*.
- Rettberg, A. (2013). La construcción de paz bajo la lupa: una revisión de la actividad y de la literatura académica internacional. *Estudios Políticos*, 13-36. Obtenido de <https://corteidh.or.cr/tablas/r31409.pdf>
- Richards, H., & Swanger, J. (2009). *Cambio Cultural: Un Método práctico con una base teórica*. New York: Handbook for Building Cultures of Peace.
- Ríos, A. M. (2015). Redes Sociales en el Trabajo Social. Apuntes para la praxis profesional. *Revista Eleuthera*, 184.
- Roa, A. L. (2012). *La ampliación de la frontera petrolera sobre territorios campesinos en Colombia, Conflictos y Resistencias*. Universidad Andina Simón Bolívar (Sede Ecuador), Quito. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/3979/1/PI-2012-26-Roa-La%20ampliacion%20de%20la%20frontera%20petrolera%20sobre%20territorios%20campesinos.pdf>
- Rodriguez, G., Gil, J., & García, E. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Granada, España: Aljibe.
- Salas, L. G. (2014). Lógicas territoriales y relaciones de poder en el espacio de los actores armados: Un aporte desde la geografía política al estudio de la violencia y el conflicto armado en Colombia, 1990-2012. *Cuadernos de geografía :Revista Colombiana de*

Geografía, 24(1), 157-172. Obtenido de

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-215X2015000100011&lng=es&nrm=iso&tlng=es

Sanchez Upegui, A. (2010). *Introducción: ¿qué es caracterizar?* Medellín : Fundación Universitaria Católica del Norte.

Santiesteban, L. M. (2012). *Concepción sin voz, otra víctima de la violencia. Trabajo de grado .*

Bogotá: Universidad Pontificia Javeriana. Obtenido de

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/11295/SantiestebanNinoLauraMaria2012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Tenorio Conde, A. (1996). *Bases conceptuales para el trabajo con grupos*. Bogotá, Colombia :

Editece.

Uriarte, J. d. (2013). La Perspectiva Comunitaria de la Resiliencia. *Psicología Política N° 47*, 47,

9.

Valdes, X. (1993). Género, cultura y desarrollo. La organización como proceso de construcción

social: el artesano rural. (C. d. CEDEM, Ed.) *Revista Ruralter*, 11-12, 357-388.

Verdad Abierta. (12 de Septiembre de 2014). Reparación colectiva, petición de las víctimas de

Santander. Obtenido de <https://verdadabierta.com/reparacion-colectiva-peticion-de-las-victimas-de-santander/>

Villareal, N. (2004). *Sectores campesinos, Mujeres rurales y Estado en Colombia* . Tesis

Doctoral, Universidad de Barcelona, Facultad de Ciencias Políticas y Sociología,

Barcelona. Obtenido de

<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/47201/normavillarealmendez.2004.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Zarate, R. R., & Rodriguez, Q. D. (2014). La mujer campesina en el desarrollo rural socialmente responsable. *Tendencias & Retos*, 19, 55-69.

Zibechi, R. (2003). *Genealogía de la revuelta*. Buenos Aires: Letra Libre.

Apéndice A. TALLER DE LÍNEA DE TIEMPO



GUÍA METODOLÓGICA

TALLER N°1

OBJETIVO	Comprender la situación de la mujer rural asociada, su experiencia productiva en la construcción de paz territorial, mediante el estudio del caso de la Asociación de Mujeres campesinas, artesanas y Tejedoras de Concepción, Santander (ASMUARCON).
PREMISAS BÁSICAS	Historia de la asociación
POBLACIÓN	10 mujeres socias de ASMUARCON
DURACIÓN	2 horas y 30 minutos

Desarrollo de la actividad:

TIEMPO	ACTIVIDAD	RECURSOS
15 minutos	Se realiza la presentación de la actividad y el objetivo de la técnica, con el propósito de conocer las opiniones y expectativas del colectivo con respecto a la misma. Se dan a conocer los tiempos destinados para el dialogo y el correcto desarrollo de la actividad, los lineamientos de participación, con base en el respeto de la palabra, la escucha y participación activa.	Marcadores Lapiceros
15 minutos	Se conforman grupos de 3 personas, y se ubican alrededor de una mesa previamente ubicada.	Fichas nemotécnicas por participante.
60 minutos	Se procede a solicitar a las participantes identificar al menos (5) hitos en la historia de la Asociación, que nos puedan ayudar a construir memoria, identificar como constituyeron su proyecto productivo, como se percibe el territorio antes y después de su conformación, como se percibe el empoderamiento de la mujer rural y como ha cambiado su entorno desde su conformación.	Mesa Sillas

	<p>Para ello se tienen en cuenta algunas preguntas orientadoras:</p> <p>HISTORIA DE LA ASOCIACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué año se fundó la asociación? - ¿Cuáles fueron los mecanismos utilizados para regir la asociación? - ¿Cuáles fueron los principales logros? - ¿Cuáles han sido los puntos de diferencia? - ¿Cómo ha sido la participación de los sectores rural y urbano? <p>GESTIÓN ORGANIZATIVA</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué año se inició con la promoción del fashion Decembrino del municipio? - ¿La asociación ha participado de ferias u otros eventos nacionales? - ¿Con que organizaciones han establecido alianzas, convenios, etc? <p>INICIATIVAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA PAZ TERRITORIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué momento comenzaron a hacer parte de la red de mujeres del Nororiente Colombiano? ¿Qué las motivó? - ¿Cómo se percibió la participación en el espacio 	
<p>60 minutos</p>	<p>SOCIALIZACIÓN Y CONSTRUCCIÓN COLECTIVA</p> <p>Se inicia la construcción de la línea de tiempo, ubicando las participantes alrededor, de la mesa, se socializa grupo por grupo acerca de las fechas o eventos que se rememoraron. De manera conjunta se inicia con la construcción colectiva con el evento más antiguo y se invita a tener una conversación activa sobre cada evento seleccionado. Se toma nota de los datos y sentimientos que afloran cada vez que se abre el debate entre las participantes.</p>	<p>Pliego de papel Marcadores Lapiceros Block de notas Cinta</p>

Apéndice B. TALLER DE LÍNEA DE TIEMPO

Universidad Industrial de Santander		INSTRUMENTO DE APLICACIÓN N°2 CUESTIONARIO
---	---	---

OBJETIVO	Comprender la situación de la mujer rural asociada, su experiencia productiva en la construcción de paz territorial, mediante el estudio del caso de la Asociación de Mujeres campesinas, artesanas y Tejedoras de Concepción, Santander (ASMUARCON).
POBLACIÓN	(10) Mujeres asociadas a ASMUARCON
DURACIÓN	1 hora.

Identificación del Participante:

Fecha de aplicación:	
Nombre:	
Teléfono:	
Edad:	

La aplicación de este cuestionario tiene fines netamente académicos. Lea con atención las instrucciones de cada segmento

- 1. CARACTERIZACIÓN DE LAS ASOCIADAS:** Marque con una (X) o varias (X) según corresponda.

Ocupación actual: Artesana <input type="radio"/> 01 Trabajo informal <input type="radio"/> 02 Labores del campo <input type="radio"/> 03 Trabajo doméstico <input type="radio"/> 04 Estudiante <input type="radio"/> 05 Pensionada <input type="radio"/> 06 Otros <input type="radio"/> 07	Nivel educativo: Ninguno <input type="radio"/> 01 Primaria <input type="radio"/> 02 Primaria incompleta <input type="radio"/> 03 Secundaria <input type="radio"/> 04 Secundaria incompleta <input type="radio"/> 05 Técnico/tecnólogo <input type="radio"/> 06 Universitario <input type="radio"/> 07	Lugar de residencia: Área Rural <input type="radio"/> 01 Área urbana <input type="radio"/> 02
--	---	--

Composición del hogar	No.
Número total de personal en el hogar	
Número de niños en el hogar	
Número de personas mayores de 60 años	
Número de personas con alguna discapacidad	

Quién ejerce la jefatura del hogar: Madre <input type="radio"/> 1 Padre <input type="radio"/> 2 Abuelos <input type="radio"/> 3 Compartido <input type="radio"/> 4	Con cuales de los siguientes servicios públicos cuenta su hogar: Luz eléctrica <input type="radio"/> SI <input type="radio"/> NO Agua potable <input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 Gas <input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 Alcantarillado <input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2
---	---

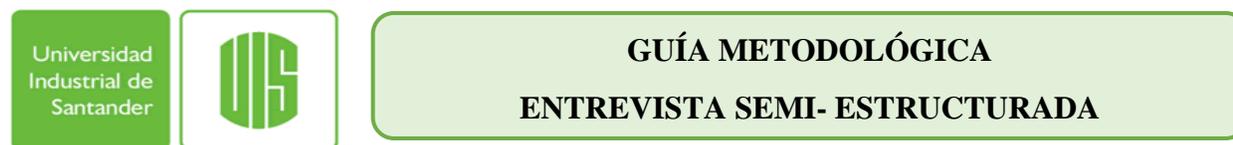
1. ASOCIATIVIDAD Y VINCULOS: Marque con una (X) según corresponda

¿Hace cuántos años hace parte de la Asociación?	
_____ años	
¿Ha ocupado cargos directivos en la Asociación? Sí <input type="radio"/> 1 No <input type="radio"/> 2	¿En general, ser parte de la Asociación, le ha traído beneficios? Sí <input type="radio"/> 1 No <input type="radio"/> 2
Sus conocimientos actuales sobre tejido fueron: SI NO Transmitidos generacionalmente <input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 Recibidos a través de capacitación <input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2 Aprendidos de manera directa <input type="radio"/> 1 <input type="radio"/> 2	Generalmente, la comercialización de los productos se hace por: Venta directa en local <input type="radio"/> 1 Venta directa sobre pedido <input type="radio"/> 2 Venta directa en Ferias Artesanales <input type="radio"/> 3 Todas las anteriores <input type="radio"/> 4
Percibe usted que la asociación genera vínculos de solidaridad y empatía entre sus asociadas Sí <input type="radio"/> 1 No <input type="radio"/> 2	El proyecto productivo de la asociación, ha sido apoyado por: Alcaldía Municipal <input type="radio"/> Gobernación del Departamento <input type="radio"/> ONG's <input type="radio"/> SENA <input type="radio"/> Otros ¿Cuál? _____

A continuación, se relaciona una serie de aspectos sobre la labor de la Asociación para que las valore de 0 puntos (lo más bajo) a 10 puntos (lo más alto)

	Puntos
Las relaciones de la Asociación con el gobierno	
La contribución de la Asociación a la construcción de paz en el territorio	
El desarrollo económico de las familias que pertenecen a la Asociación	
Las relaciones de la Asociación con otros sectores productivos	
Las oportunidades de capacitación en diferentes temas	
La capacidad de la Asociación para la gestión de recursos financieros para sus asociados	
La integración de la comunidad	
La promoción del liderazgo entre los miembros de la comunidad	

Apéndice C. ENTREVISTA SEMI- ESTRUCTURADA



GUÍA METODOLÓGICA
ENTREVISTA SEMI- ESTRUCTURADA

OBJETIVO	Comprender la situación de la mujer rural asociada, su experiencia productiva en la construcción de paz territorial, mediante el estudio del caso de la Asociación de Mujeres campesinas, artesanas y Tejedoras de Concepción, Santander (ASMUARCON).
PREMISAS BÁSICAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Significado de la mujer campesina y la transferencia de saberes 2. Organización y funcionamiento de la asociación. 3. Indagación sobre los aportes a la construcción de paz territorial por parte del colectivo de mujeres.
POBLACIÓN	(4) Mujeres asociadas a ASMUARCON
DURACIÓN	1 hora.

Esta entrevista se realiza con base en un interés académico y la información suministrada es confidencial, por lo tanto, se garantiza el anonimato de los datos. Se usará un código alfanumérico para identificar a las participantes. Sin embargo, sería posible que en el texto final se incluyan algunos testimonios de forma literal, en este caso,

¿autorizan que sus testimonios sean usados de forma anónima a través de una codificación interna? SI____ NO____

GUIÓN ENTREVISTA SEMI- ESTRUCTURADA

1. ¿Qué piensa de la mujer campesina y los saberes ancestrales?
2. ¿Qué la motivó a pertenecer a esta asociación?
3. ¿Hace cuánto tiempo hace parte de la asociación?
4. El hacer parte de la asociación, ¿Ha generado algún cambio en su vida? ¿O en la vida de las mujeres que la rodean?

5. ¿Cuáles cree usted que han sido los mayores logros que han obtenido como colectivo?
6. ¿Cuáles cree usted que han sido los puntos débiles o falencias que han tenido como organización?
7. ¿Cree usted que la asociación ha ayudado a construir paz en el territorio?

SÍ _____ NO _____

¿De qué manera?

8. ¿Qué entidades públicas o privadas les han brindado ayuda, en su proceso de organización?
9. ¿El estado ha prestado la atención que merece el sector rural y proyectos asociativos como el que ustedes realizan?
10. Si tuviera la posibilidad de proponer una alternativa de mejora para la asociación ¿Cuál sería?

Apéndice D. CONSENTIMIENTO INFORMADO DE USO DE IMAGEN



**FORMATO CONSENTIMIENTO USO DE IMAGEN
EN MATERIAL AUDIOVISUAL**

Expreso mi consentimiento para que aparezca mi imagen ante cámara en la videograbación que servirá como material de apoyo al estudio titulado: ASOCIACIÓN DE MUJERES CAMPESINAS, ARTESANOS Y TEJEDORAS DE CONCEPCIÓN, SANTANDER-ASMUARCON: TEJEDORAS DE PAZ. ANÁLISIS SITUACIONAL DE LA MUJER RURAL ASOCIADA Y SU EXPERIENCIA PRODUCTIVA EN LA CONSTRUCCIÓN DE PAZ TERRITORIAL, dado que he recibido toda la información necesaria de lo que incluirá el mismo y que tuve la oportunidad de formular todas las preguntas necesarias para mi entendimiento, las cuales fueron respondidas con claridad y profundidad, donde además se me explicó que el estudio a realizar no implica ningún tipo de riesgo.

Dejo constancia que mi participación es voluntaria

APELLIDO Y NOMBRE DEL PARTICIPANTE: _____

DOCUMENTO DE IDENTIDAD: _____

FIRMA DEL PARTICIPANTE: _____