

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

Corpolienzo, un proceso comunero de resistencia feminista.

Experiencia de las mujeres vinculadas al proceso de recuperación comunera del lienzo en

Charalá, Santander

Johana Marcela Silva Cala

Tesis para optar el título de:

Trabajadora Social

Directora

Adriana Vega Martínez

Trabajadora Social

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Trabajo Social

Bucaramanga

2020

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

Agradecimientos

A las mujeres de Corpolienzo por su acogimiento y disposición para compartir su experiencia. Por ser inspiración y resistir con el arte.

A mis padres, mi hermana y mi sobrino, por ser mi motor, quienes han confiado y me han apoyado siempre.

A mi familia, por siempre estar presente.

A mis amigas y amigos, quienes han construido y compartido conmigo los mejores momentos de mi vida.

A la profesora Adriana, por confiar en mí y guiarme en este proceso.

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA**Tabla de contenido**

Introducción	10
1.Planteamiento de problema	11
1.2 Objetivos	12
1.2.1 Objetivo General:	12
1.2.2 Objetivos Específicos:	12
1.3 Justificación	12
2. Marco referencial	13
2.1 Referente contextual. Charalá y Corpolienzo	13
2.2 Antecedentes	20
2.3 Referente teórico-conceptual	26
2.3.1 La perspectiva de género	26
2.3.2 El orden patriarcal y la histórica situación social de la mujer	30
2.3.3 Cambios en la familia colombiana	34
2.3.4 Motivación y Proyecto de vida	36
3. Metodología	39
3.1 Tipo de investigación	39

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

3.1.1 Enfoque fenomenológico y método etnográfico	40
3.2 Proceso metodológico	41
3.2.1 Fase preparatoria	41
3.2.2 Fase de trabajo de campo	44
3.2.3 Fase analítica	45
3.2.4 Fase Informativa	47
4. Resultados	47
4.1 Hallazgos	47
4.1.1 Motivaciones	49
4.1.1.1 Sentimientos.	51
4.1.1.2 Compañerismo.	53
4.1.2 Proyecto de vida	55
4.1.2.1 Nuevos aprendizajes.	60
4.1.2.2 Cambios.	61
4.1.3 Dinámica familiar	62
4.1.3.1 Resistencia.	67
4.1.3.2 Adaptación.	69

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

5. Conclusiones 70

Referencias bibliográficas 72

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

Lista de tablas

Tabla 1: Categorías apriorísticas y definición	42
Tabla 2: Subcategorías y categorías emergentes	45

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

Lista de figuras

Figura 1: Proceso metodológico	41
--------------------------------	----

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

Resumen

TÍTULO: Corpolienzo, un proceso comunero de resistencia feminista. Experiencia de las mujeres vinculadas al proceso de recuperación comunera del lienzo en Charalá, Santander^{1*}

AUTORA: Johana Marcela Silva Cala^{2**}

PALABRAS CLAVE: Mujeres, motivaciones, proyecto de vida, trabajo, desigualdad genérica.

DESCRIPCIÓN:

La presente investigación se desarrolla dentro de la Corporación para la Recuperación Comunera del Lienzo (Corpolienzo) en Charalá, Santander; una empresa social dedicada a la producción de artesanías hechas de algodón, a través de técnicas ancestrales como el hilado y el tejido manual, aprovechando algunos elementos naturales para tinturar el lienzo. Este trabajo describe la experiencia de las mujeres vinculadas a dicha corporación, partiendo de la premisa de que la división sexual del trabajo y los roles de género han relegado a la mujer al ámbito de lo privado, en el hogar, razón por la cual ellas renuncian a sus propias aspiraciones por cumplir con lo que se espera de una buena esposa-madre siendo esta una barrera para su realización personal. Lo anterior se hace desde una investigación cualitativa de tipo etnográfico con enfoque fenomenológico, debido a la proximidad con los participantes que este permite, haciendo uso de técnicas como la entrevista etnográfica semiestructurada, la observación y el diario de campo. Los resultados se presentan por medio de un ejercicio de triangulación, tomando los conceptos de perspectiva de género, la situación social de la mujer, la construcción de los proyectos de vida y la afectación familiar a partir de la vinculación de esta en el trabajo remunerado con los relatos obtenidos de las participantes, complementando con aportes que desde la observación se pudieron tomar acerca de la construcción de su cotidianidad.

^{1*} Trabajo de grado

^{2**} Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Trabajo Social. Directora Adriana Vega Martínez. Trabajadora Social

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA**Abstract**

TITLE: Corpolienzo, a community process of feminist resistance. Experience of women linked to the communal canvas recovery process in Charalá, Santander^{3*}

AUTHOR: Johana Marcela Silva Cala^{4**}

KEYWORDS: women, motivations, life project, work, generic inequality.

DESCRIPTION:

The present investigation is developed within the Corporation for the Community Recovery of Lienzo (Corpolienzo) in Charalá, Santander; a social enterprise dedicated to the production of handicrafts made of cotton, through ancient techniques such as spinning and manual weaving, taking advantage of some natural elements to dye the canvas. This work describes the experience of women linked to said corporation, starting from the premise that the sexual division of labor and gender roles have relegated women to the private sphere, in the home, which is why they resign to his own aspirations to fulfill what is expected of a good wife-mother, this being a barrier to his personal fulfillment. This is done from a qualitative ethnographic research with a phenomenological approach, due to the proximity with the participants that this allows, making use of techniques such as the semi-structured ethnographic interview, observation and the field diary. The results are presented by means of a triangulation exercise, taking the concepts of gender perspective, the social situation of women, the construction of life projects and family involvement from the link of this in paid work with the stories obtained from the participants, complementing with contributions that from the observation could be taken about the construction of their daily lives.

^{3*} Trabajo de grado

^{4**} Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Trabajo Social. Directora Adriana Vega Martínez. Trabajadora Social

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

Introducción

La presente investigación se desarrolla dentro de la Corporación para la Recuperación Comunera del Lienzo (Corpolienzo) en Charalá, Santander; una empresa social dedicada a la producción de artesanías hechas de algodón, a través de técnicas ancestrales como el hilado y el tejido manual, aprovechando algunos elementos naturales para tinturar el lienzo. Este, a pesar de ser un proyecto que nació para ser desarrollado por familias campesinas interesadas en el rescate de la cultura ancestral proveniente de los Guane, actualmente es desarrollado en un 90% por mujeres.

Lo anterior sumado al contexto machista-patriarcal que caracteriza la región y la situación social de la mujer, genera el interés por conocer la historia de estas mujeres en relación a cuál ha sido la influencia del trabajo que desarrollan en su vida. Por tanto, desde la perspectiva de género con desarrollo humano se realiza un estudio de tipo cualitativo con las tejedoras e hilanderas vinculadas a Corpolienzo, que actualmente, por la situación del Covid-19 se encuentran trabajando de manera presencial, con el fin de conocer las motivaciones que las acompañan, la forma en que este trabajo ha recuperado su proyecto de vida y la manera en que su incursión en el mercado laboral afecta la dinámica familiar.

Para esto, se realiza una revisión documental de conceptos como el origen del patriarcado, la histórica situación social de la mujer, cambios en la estructura familiar en Colombia, proyectos de vida y motivaciones. La metodología empleada es de tipo etnográfico con enfoque fenomenológico, que permite un encuentro en profundidad con las participantes a través de herramientas como la entrevista etnográfica, la observación y los diarios de campo.

Los se presentan a través de un ejercicio de triangulación partiendo de las categorías

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

apriorísticas: motivaciones, proyecto de vida y dinámica familiar. En estos se pudo evidenciar que las mujeres tienen varios tipos de motivaciones para realizar su trabajo, están unas que tienen que ver con la retribución económica y el rescate de una cultura milenaria, pero también el compañerismo y la infinidad de sentimientos que genera en ellas esta labor. CORPOLIENZO ha sido un medio a través del cual ellas pudieron plasmar su vida, sus ideas, su arte, superar barreras internas y sociales y construir una identidad tanto personal como grupal. Finalmente, se refleja las rupturas que emergen dentro de la estructura tradicional de familia la incursión de la mujer en el trabajo por fuera del hogar y las formas de resistencia y adaptación que se generan tras un proceso de reafirmación y convicción.

1. Planteamiento de problema

A lo largo de la historia la sociedad ha sido configurada social y culturalmente bajo lo que hoy se conoce como un sistema patriarcal. Dentro de este sistema, el papel de la mujer ha sido relegado al ámbito familiar y de cuidado, lo que ha causado que este se convierta en el fin único de su existencia. Al asumir el rol de madre y esposa, las mujeres dejan de lado sueños y aspiraciones, que muchas veces van en contravía de lo que se supone debe ser una mujer y no cumplir con estas expectativas tiene una gran carga social sobre ellas.

A pesar de que desde el feminismo se ha conquistado el reconocimiento de derechos constitucionales femeninos, no significa que todas las mujeres gocen de ellos, pues es necesaria una transformación de los imaginarios sociales que han gobernado las mentes por años para poder hablar de un verdadero reconocimiento e inclusión de la mujer en todos los ámbitos de la vida.

El abandono de sus propias aspiraciones por cumplir las de los demás (hijos, esposos) también está mediado por la dependencia económica que se genera cuando sólo el hombre es el

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

que trabaja por fuera. La falta de apoyo con el compañero para desarrollar las labores domésticas de manera conjunta, imaginarios y construcciones sociales de la misma mujer a partir de la educación recibida, entre otras situaciones, que se ponen en el medio, generan una relación dicotómica entre el matrimonio - maternidad y el desarrollo humano individual acompañado de anhelos y deseos. Por lo anterior, a través de la experiencia de las mujeres que trabajan en el lienzo de la tierra en Charalá se quiere responder el siguiente interrogante: ¿de qué manera ha influido el trabajo en el lienzo de la tierra en la vida de las mujeres tejedoras e hilanderas vinculadas al mismo?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo General:

Conocer la influencia del trabajo en el lienzo de la tierra en la vida de las mujeres tejedoras e hilanderas vinculadas al mismo.

1.2.2 Objetivos Específicos:

1. Describir las motivaciones que impulsan a las mujeres a ser parte del proceso de recuperación comunera del lienzo.
2. Identificar la forma en que el trabajo del lienzo de la tierra contribuye a la recuperación de un proyecto de vida de las mujeres participantes.
3. Examinar de qué manera se afecta la dinámica familiar a partir del trabajo de las mujeres en el lienzo de la tierra.

1.3 Justificación

Este trabajo de investigación nace del interés personal y profesional por aportar al proceso

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

que desde la Corporación de Recuperación Comunera del Lienzo en Charalá se ha venido adelantando, además del deseo como mujer oriunda del municipio de conocer y comprender las experiencias que han vivido las mujeres vinculadas a éste, teniendo en cuenta el contexto machista - patriarcal local. Para Corpolienzo, el presente trabajo de investigación es muy importante debido a que es el primero con enfoque de género que se realiza, puesto que el mayor interés investigativo ha estado centrado en el área de diseño de modas y la recuperación de esta técnica ancestral.

El trabajo social es tan amplio que se hace difícil poner en palabras una descripción acertada para el quehacer profesional, lo cierto es que al relacionarse siempre con problemas sociales que dejan en desventaja a ciertos grupos poblacionales frente a un sistema económico excluyente y patrones culturales que reproducen violencia y opresión, esta investigación aporta a la construcción de escenarios que desarrollen alternativas de vida, al conocer desde abajo las formas de resistencia que merecen ser documentadas, acompañadas y replicadas.

2. Marco referencial

2.1 Referente contextual. Charalá y Corpolienzo

Charalá es un municipio de Santander localizado en la provincia Guanentina que limita por el Norte con los Municipios de Confines, Páramo, Ocamonte y Mogotes, por el Sur con los Municipios de Gámbita, Paipa y Duitama, por el Este con los municipios de Coromoro y Encino y por el Oeste con Oiba, Suaita y Gámbita. Para el año 2018 su población era un total de 12.272 habitantes de los cuales el 50.6% son mujeres y el 49.4% hombres. (Alcaldía de Charalá, 2020).

En la historia nacional de Colombia, Charalá jugó un papel muy importante para la independencia de la nación, siendo su lema “cuna de la libertad de América”. Gracias al trabajo de mujeres y hombres, entre los que se destaca José Acevedo y Gómez, Helena y Antonia Santos,

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

que junto con un ejército de criollos detuvieron las tropas de Barreiro para que se tardaran y llegaran debilitadas a la Batalla del Pienta. El municipio fue declarado por la ley 1644 de 2013 como Patrimonio Histórico y Cultural de la Nación.

Además de lo anterior, en este territorio se han gestado innumerables apuestas culturales a través del arte, la gastronomía y la tradición que han dado reconocimiento al municipio a nivel internacional. Entre las más influyentes se encuentra la Corporación para la Recuperación Comunera del Lienzo de la Tierra Corpolienzo, una apuesta por rescatar los tejidos de lienzo de algodón característicos de la cultura ancestral Guane que actualmente se conforma de dos sedes, un taller de tejido e hilado en la vereda el Salitres y otro en el casco urbano, en el cual también se alberga el Museo del Algodón.

Para situar lo que es hoy día Corpolienzo, es importante hacer un recorrido histórico de la tradición textil Guane a nivel regional y municipal. Según relatos expuestos en el Museo del algodón, el tejido de lienzo es una tradición ancestral de estos indígenas, quienes vestían prendas de algodón con diseños que representaban su edad o condición y en sus tiempos habitaban el territorio que actualmente se conoce como Santander. Con la llegada de los españoles, durante la colonia, ocurre una hibridación tanto en la raza como en la cultura (cultura mestiza), se introduce una nueva cepa de algodón, nuevas herramientas para hilar y tejer, y nuevos productos, lo que significa el origen de un nuevo estilo textil heredado de saberes indígenas y tradición española. (Museo del algodón, 2020).

Para Raymond (1989) Santander fue una región importante en la producción de telas de algodón, tanto en la producción para uso personal como para el comercio local. En su investigación, el autor rescata relatos de la época que sustentan lo anterior; es así como a finales

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

del siglo XVIII, Pedro Fermín de Vargas menciona la importancia de la actividad textil en tierras santandereanas “habitantes viven gustosos. Atribuyó esta diferencia a la fábrica de lienzos que asegura el sustento al tejedor, a la hilandera y al labrador que siembra el algodón, que le es su verdadera mina”. (Pedro Fermín en Raymond, 1989, p 10).

Así, la economía de la región estaba fuertemente influida por los cultivos de algodón y la producción de telas, convirtiendo dicha tradición en una industria artesanal hasta el siglo XIX, pues a causa de la introducción masiva de tela inglesa con diseños innovadores, las condiciones de productividad artesanal quedaban minúsculas ante la industria textil resultante de la revolución industrial. Dicha situación generó un gran impacto a la economía de la región, así lo deja ver el siguiente relato de 1823:

Se cuenta en el Socorro cerca de doce mil habitantes. En cada rancho, en cada casa, todos se ocupan en hilar, tejer o teñir; por todas las partes se ven telares. Las telas que se tejen son toscas, aunque durables; a pesar de que se les prefiere en las otras provincias a los tejidos de algodón extranjero cuando el precio es el mismo y que se les compre en cantidades bastante considerables, los obreros son pobres; en efecto, una hilandera no gana ni un real por día, una pieza de algodón de 64 varas no deja al tejedor una ganancia ni siquiera de siete reales. Sólo el comerciante se enriquece; lleva los textiles del Socorro a cambiarlos por oro y tabaco en Girón, por cacao en Cúcuta, por sal y tejidos ingleses en Zipaquirá. (Gaspard Théodore Mollien, 1823 en Raymond, 1989, p 12).

Pese a lo anterior, la competencia industrial importada no logró su cometido, el mal estado de las carreteras dificultó su difusión por la totalidad del territorio, razón por la cual la producción artesanal de algodón siguió siendo las prendas que vestían la mayoría de la población, solo las

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

personas acomodadas usaba telas europeas. Antes tantos percances, este cultivo tuvo un levantamiento hacia finales del siglo XIX con la fundación de la fábrica de tejido de Samacá y más adelante, en el siglo XX con la Fábrica de Hilados y Tejidos de San José de Suaita, pero el ambiente de decadencia no permitió que estos progresaran (Raymond, 1989).

A partir de una investigación realizada por la Universidad Javeriana en la que se da a conocer las técnicas del cultivo e hilado de algodón, un cooperante de origen Belga, Emile Dupret queda encantado con esta tradición y hacia 1982 lleva a Charalá el proyecto de Educación Rural apropiada (ERA) en el que incluye el rescate de la tradición del lienzo de la tierra a través de capacitaciones en la materia (Raymond, Bayona, & Vivas, 2010).

Eso fue mediante un proyecto que hubo en el hogar juvenil que se llamaba ERA (Educación Rural Apropiada) y entonces ellos traían ese trabajo para los jóvenes del hogar juvenil... pero entonces Paulo Emilio Dupret que fue el director cuando eso del proyecto, entonces no se entendieron con el organizador que había en el hogar juvenil, no se entendieron y entonces él dijo no este trabajo no lo puedo dejar aquí porque ese señor no, como que no entendía de la importancia que tenía el proyecto, entonces le pregunto a los muchachos Mauricio y José Luis que si ellos no conocían a alguien que quisiera trabajar en ese proyecto, entonces ellos se acordaron que nosotros estábamos recién llegados aquí a la parcelación porque esto fue una parcelación del INCORA, entonces como estábamos recién llegados pues no teníamos como mucho de dónde coger, a donde acogernos, a donde quien nos ayudara para empezar el trabajo, entonces vinieron y hablamos y nos interesó el trabajo, dígame, un trabajo muy hermoso que tenían y que si lo queríamos seguir y a nosotros nos gustó y entonces lo formamos. (Rosalba, 2020).

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

Dicho proyecto inició en 1986 con cinco mujeres vinculadas al Hogar Juvenil Campesino. Este constó de dos fases, en la primera se realizó un reconocimiento de la tradición en su totalidad, con sus usos y formas de hacer, y posteriormente con apoyo de Encarnación Cala, Mercedes Silva y Cristina Cárdenas, mujeres que mantenían el legado vivo y habían tejido el algodón con técnicas ancestrales como práctica cotidiana, se inició con el aprendizaje de la técnica. (Museo del Algodón, 2020). “Corpolienzo surgió a raíz de una necesidad de recuperar una tradición de nuestros aborígenes los Guane. Surgió en la vereda el Salitre hace aproximadamente 36 años con un grupo de familias que empezaban allí un sistema de parecerías”. (Monroy E, 2020).

Fue así como las familias integraron el proceso de aprendizaje con la siembra del algodón y tras la compra de dos telares en 1986 se inició con las labores de producción, esto significó una necesidad de aumentar las capacitaciones para ahora incluir todo lo relacionado con el proceso del algodón, que incluye el despepado (separación de la semilla del copo de algodón), el secado, el hilado y tinturado manual, entre otras. Para la década de los 90 's, para el año 1993 obtienen la personería jurídica de “CORPOLIENZO” conformado por cultivadores, hilanderas y tejedoras. (Godoy Jiménez, T. P. 2014).

...Cuando iniciamos nosotros allá no teníamos algodón, no teníamos nada, entonces nuestros esposos sembraron el algodón y tuvimos un buen cultivo de algodón, con eso iniciamos y entonces empezamos a hilar y a buscar mujeres para que nos ayudaran porque ya nosotras solas no podíamos hacer todo y entonces encontrábamos gente... entonces nos desplazábamos a Charalá a buscar hilanderas, después cuando ya teníamos hilanderas de Charalá y tejedoras entonces nos fuimos para Ocamonte a enseñarles, fuimos para arriba por allá para la cantera, bueno eso tuvimos hartos grupos, pero entonces, como no es un trabajo que la plata se vea así la gente no les gustaba porque ganaban muy poquito, porque

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

esto, porque no les tenían tal vez como muy interés, entonces nos tocaba, busque por otro lado así hasta que al fin pudimos conformar el grupo que hay en Charalá y aquí también pudimos ampliar al grupo porque ya entraron nuevas compañeras, entonces ya como que respiramos por ese lado. (Rosalba, 2020).

Dicho rescate es netamente manual y artesanal, desarrolla el cultivo del algodón de manera agroecológica, alternado con cultivos de pan coger, el tinturado del hilo se hace tras el aprovechamiento de extractos vegetales, para el hilado se usa la rueca manual o el huso tradicional de los Guane, la tela se teje en telares horizontales manuales y las prendas son confeccionadas incorporando estilos de la moda.

Así, para entre los años 2005 y 2010 con ayuda del profesor e investigador Pierre Raymond, la Gobernación de Santander, los y las asociadas, entre otros, se logró gestionar el proyecto que materializó el Museo del Lienzo y el Algodón, el cual dispone de tres salas en las cuales se exponen los tres momentos más importantes de la historia del lienzo en Charalá: la tradición Guane, la época colonial y el proyecto de tejido casero que da origen a Corpolienzo. (Ciudad y Ciudadanos, 2011 en Godoy Jiménez, T. P. 2014).

En 2011 la Corporación ganó el premio “en busca del tesoro perdido” de la Fundación Bavaria y Club Colombia, con el cual reconstruyeron la sede rural, compraron máquinas, computadores, participaron de Colombia Moda y estuvieron dos años en Expo Artesanías en Nueva York. (Monroy, 2013 en Godoy Jiménez, T. P. 2014).

De esta manera, Corpolienzo ha logrado consolidarse como una empresa social de gran importancia cultural en la región, en donde a pesar de que sus asociados y asociadas suman 16 personas, agrupa un gran número de personas detrás de todo el proceso: cultivadores, hilanderas y

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

tejedoras que trabajan comunitariamente superando barreras como el aislamiento, el individualismo y el machismo.

Como se encuentra expuesto en un video creado por la Corporación, esta propuesta dignifica el trabajo de quienes están vinculados, en especial el de las mujeres Charaleñas que son mayoría y quienes a través de su capacidad de liderazgo y tenacidad han podido aportar activamente en la economía familiar. Incluso, es una oportunidad de trabajo para mujeres ancianas, quienes se dedican al hilado y pueden hacerlo desde sus hogares, situación que las hace sentirse útiles, “se me ponen mis ojos llorosos y digo yo Dios mío bendito trabajo, bendito trabajo -Mujer de edad avanzada vinculada a Corpolienzo”. (Corporación para la recuperación comunera del lienzo de la tierra. Corpolienzo, 2013).

Lienzo de la tierra es maestría artesanal, son manos que tejen sueños, es un proceso en donde se integra el cultivo agroecológico del algodón, el hilado manual, el tinturado natural, el tejido artesanal y el comercio solidario. (Corpolienzo, 2013).

Actualmente, con la situación a nivel mundial causada por la Covid-19, Corpolienzo ha tenido que reinventarse, algunas de sus asociadas por su edad y estado de salud no han podido seguir con su trabajo como lo hacían habitualmente. Las mujeres que están trabajando han tenido que buscar estrategias de venta pues uno de sus principales aliados para esto era el turismo. Gracias a algunas redes que se han tejido a lo largo del tiempo cuentan con apoyo por parte de diseñadores, quienes siguen haciendo sus pedidos y gracias a esto se ha logrado mantener la Corporación. Sin embargo, la nueva normalidad representa un gran reto, pues se hace necesario fortalecer las capacidades y formación en el área de las TICS, así como la adecuación para las ventas presenciales sin que representen un riesgo para la salud de ellas.

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

2.2 Antecedentes

Para la construcción de este estado del arte se revisaron investigaciones que representan un antecedente para el presente estudio y que aportan a la comprensión de manera más integral de la realidad estudiada.

En este sentido, la primera investigación se titula “Procesos de desarrollo local en un mundo interconectado. Corpolienzo una iniciativa de recuperación artesanal en el municipio de Charalá, Santander”. Esta investigación de tipo cualitativo hace un análisis de tres variables: en primer lugar, el plano institucional y político entre 1960 y 1984, seguido de la vivencia de las mujeres como una experiencia diferenciada con los vínculos a la tierra, la familia y los vecinos y finalmente, el papel que juegan los procesos de intervención social a través de académicos, líderes (urbanos y campesinos) y RSE en la experiencia de consolidación de CORPOLIENZO desde 1986 hasta la actualidad. (Godoy Jiménez, T. P. 2014).

El objetivo de esta investigación fue indagar por las condiciones sociales, económicas y políticas que posibilitan y le dan forma a CORPOLIENZO, a través de un análisis de lo social bajo una misma línea de desarrollo es decir, que pretende evidenciar cómo en el largo plazo (histórico), existen cambios en la dinámica de las relaciones sociales y sus formas organizativas ligadas a un proceso de adquisición de competencias que permiten al ser humano sobrevivir en el mundo natural y social emergente. Para esto, durante el trabajo de campo se utilizaron técnicas de recolección como el grupo focal (entre las señoras miembros de Corpolienzo) y siete entrevistas a profundidad con los miembros de la organización. (Godoy Jiménez, T. P. 2014).

Los resultados obtenidos son bastante interesantes y sin duda hacen grandes aportaciones a este estudio. Evidencia cómo la experiencia de Corpolienzo ha sido un proceso complejo que se

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

ha ido acomodando a las exigencias del contexto y las mujeres a través de nuevas rutinas de participación y el compartir de sus experiencias con otras mujeres, van construyendo un significado de vida a través de la Corporación. Se reconoce que las universidades, empresas y líderes comunitarios juegan un papel importante en los procesos de desarrollo comunitario puesto que se convierten en recursos que permiten la movilización de la organización y amplía las posibilidades de comercialización, difusión y vinculación del proyecto a otras iniciativas solidarias. (Godoy Jiménez, T. P. 2014).

Sin embargo, nace el interrogante de cómo cabe el rescate cultural dentro de la economía global, esto por las contradicciones que se generan entre las dos vertientes, así como también, queda la preocupación de la permanencia de estos proyectos en el tiempo, debido a que en muchas ocasiones, y como es el caso de CORPOLIENZO, no todos sus miembros apuntan a un mismo horizonte, por su parte, el gestor de proyectos Guillermo Rosales enfrentándose a la crisis de utopías, Esther Monroy, un tejedora buscando como hacer sustentable el proyecto de CORPOLIENZO en mercados nacionales e internacionales, cultivadores haciendo frente a la falta de oportunidades para la agricultura y demás tejedoras que ven en la organización la posibilidad de compartir las dificultades de su existencia y conseguir un medio estable de independencia económica. (Godoy Jiménez, T. P. 2014).

Finalmente, este estudio también da cuenta de cómo las mujeres alternan el proceso organizativo, las labores del campo y su rol de madres y esposas, así como la inestabilidad que generó en sus vidas enfrentarse a la represión causada por el control machista tanto de sus esposos como de la comunidad, sin embargo, no aborda estas experiencias en profundidad. (Godoy Jiménez, T. P. 2014.).

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

La segunda investigación consultada recibe el nombre de: “Percepción femenina del trabajo hecho por las mujeres en la vereda Rivera de El Carmen de Viboral, Antioquia (Colombia)”, esta estuvo fundamentada por la perspectiva de género, así como por conceptos como nueva ruralidad, feminismo, economía del cuidado y patriarcado con el fin de analizar la manera como las mujeres viven las transformaciones de las ocupaciones de las familias, conociendo también cómo visualizan sus sueños, metas, ilusiones y proyectos de vida. (Pareja, Angélica & Ceballos, Sandra. 2016).

La metodología empleada es de tipo cualitativa con enfoque etnográfico y la técnica historia de vida, a través de la cual se recogieron los datos de 10 mujeres entre los 16 y los 62 años de edad. Los resultados son bastante interesantes, de ellos se destaca que para las mujeres participantes la remuneración económica les da seguridad e independencia, situación que ya se empieza a ver reflejada en los deseos de las más jóvenes, a pesar de su trabajo ellas siguen estando al cuidado de sus hogares y de la agricultura familiar, lo cual no se considera un trabajo, situación que denota que no ha habido una reconfiguración de los ideales culturales y sociales sobre la condición femenina, lo cual representa una gran barrera, sin embargo, en ellas se evidencia un análisis crítico sobre las relaciones de género y el reconocimiento de sus derechos. (Pareja, Angélica & Ceballos, Sandra. 2016).

El tercer estudio se titula: “Las mujeres, entre el sacrificio y la negociación”, su objetivo fue indagar los aspectos subjetivos que impiden y obstaculizan que los derechos reconocidos para las mujeres se traduzcan para ellas en posiciones favorables a su apropiación y ejercicio, Para su fundamentación se tomó el psicoanálisis como enfoque teórico y se emplearon los conceptos de poder y subjetividad. Con una metodología cualitativa y la técnica de entrevistas se recogió la información requerida, en la cual se identificaron dos categorías emergentes: sacrificio y

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

negociación. (Jaramillo, Ángela, 2013).

En este sentido los resultados obtenidos denotan que estas dos posiciones son opuestas y por tanto, se genera una relación dicotómica entre la maternidad y los horizontes sociales y políticos abiertos por las conquistas feministas. Se llamó sacrificio a aquella posición de las mujeres soportada en la función maternal, de la cual se espera una actitud de sumisión, dedicación, etc., en donde prevalecen el bienestar y logros del otro y constituye un obstáculo para la subjetivación de los derechos reconocidos. Se encontró que esto es transmitido por las madres a quienes el hecho de no cumplir con lo que se espera de ellas, genera un sentimiento de culpa, lo que se considera un obstáculo que impide la apropiación y el ejercicio de los derechos. (Jaramillo, Ángela, 2013). La negociación entonces, hace referencia a la conciliación entre la maternidad y los derechos conquistados, esto se logra cuando deja de ser tarea exclusiva de las mujeres y se reconoce a ella como un sujeto en igualdad de condiciones, sin suponer que en cuanto a la maternidad o la vida pública una es mejor opción que la otra porque puede que la posición asumida en el campo laboral sea una posición sacrificial. (Jaramillo, Ángela, 2013).

Otros hallazgos importantes y que van en contravía de lo encontrado en la investigación anterior es que el acceso al dinero no siempre puede considerarse como independencia económica femenina porque ésta no siempre garantiza la autonomía; lo anterior porque algunas mujeres asumen la vida laboral haciendo todo por el otro olvidándose de sí, gastan su dinero para satisfacer necesidades de los otros y sienten culpa de hacerlo en sus cosas. Por tanto, la gran conclusión es que aunque haya cambios sociales y políticas, mientras no sean parte del esquema mental de los sujetos estos no generan ninguna transformación social. (Jaramillo, Ángela, 2013).

La cuarta investigación consultada se titula “proyecto de vida de las mujeres víctimas de

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

violencia sexual en conflicto armado interno”, su marco de análisis comprende las categorías de violencia sexual, violencia contra la mujer, impacto subjetivo y psicosocial de la violencia sexual, violencia sexual en conflicto armado interno, proyecto de vida y sentido de vida. A través de estas, se fundamenta su objetivo, el cual pretendió a través de entrevistas semiestructuradas en profundidad, explorar el proyecto de vida de 4 mujeres de edad adulta, víctimas de violación sexual durante el conflicto armado interno en el país, cuando tenían entre 15 y 16 años de edad, pertenecientes a la región de Huancavelica, dónde durante los años de guerra estuvo instalada una base militar cuyos miembros fueron los artífices dicho hecho. (Escribens, P. 2012).

Varias cosas interesan a la presente investigación, por una parte los marcados roles de género que se denotan en este contexto y por la otra, el abordaje desde los proyectos de vida. En este sentido, es importante señalar la utilización de la violencia sexual como estrategia de guerra y como los cuerpos de las mujeres se ven reducidos a un objeto sexual, el hombre, a quien la construcción social lo legitima como el poderoso, fuerte, imponente. Ahora también, teniendo en cuenta el contexto, el hombre blanco, militar, inserto en una comunidad indígena y campesina, hay una clara distinción de poderes sustentado en las clases sociales.

Por otra parte, llama la atención como para las mujeres participantes su sentido de vida está fuertemente marcado por la maternidad, lo expresan como el deber ser de la mujer, como su naturaleza, así como también el hecho de formar una familia, con un hombre que las quiera y juntos cuidar de sus hijos. Sin embargo, soñaron también con estudiar y consideran que tuvieron el potencial para poder ser alguien en la vida, pero la situación de violencia acabó con esto y además fragmentó por completo el ideal de madre y familia construido en la subjetividad de cada una. La violación sexual y los embarazos producto de esta, dieron como resultado una forma no deseada de ser madres-esposas, que al no cumplir tanto con las expectativas sociales como las

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

individuales generan sentimientos de culpa en las participantes. (Escribens, P. 2012).

Sin duda, otro acontecimiento importante a resaltar es el contexto en el cual se insertan dichas mujeres, ellas lo reconocen como uno muy pobre, con pocas salidas, atrasado y cómo este influye negativamente en la realización de sus proyectos de vida, como bien lo señala la autora, se relaciona con lo que señalan González Rey (1982), Álvarez (1986) y D'Ángelo (2002) cuando refieren que el proyecto de vida sería el resultado de modos de enfrentar y experimentar la vida, que se desarrollan a partir del contexto en el que este proyecto se desarrolla. (Escribens, P. 2012).

Finalmente, la última investigación recopilada se denomina “la artesanía como estrategia de desarrollo rural: el caso de los grupos de artesanas en la región de Puno, Perú”. Esta tuvo una metodología de corte mixto, en la cual se emplearon técnicas de recolección como la entrevista semiestructurada, encuestas y observación con el fin de explorar el impacto que tiene la pertenencia de las mujeres rurales a un grupo de artesanas, tanto económico, como los efectos sociales del trabajo en grupo. (Forstner, K. 2013). El artículo discute cambios en la producción artesanal y examina la artesanía como fuente de ingresos para las mujeres. Sus participantes fueron principalmente 69 mujeres asociadas a dos grupos de artesanas, sus hijos, esposos, líderes de otros grupos, informantes clave y 135 integrantes de otros nueve grupos de artesanas. (Escribens, P. 2012).

Los resultados se dividen en dos categorías: en primer lugar la dimensión económica y en segundo la dimensión social. En cuanto a la primera se encontró que la mayoría de las mujeres no se dedicaban exclusivamente a la artesanía, sino que combinaban diferentes actividades económicas, como agropecuarias y pequeños negocios. Algunas veces el trabajo artesano discrepa con las demás actividades productivas porque se junta cuando hay más pedidos ya que es la misma

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

temporada de cosecha, lo que se traduce en multiplicación del trabajo de las mujeres. En general, los ingresos no satisfacen los deseos y las necesidades de las mujeres, ellas manifiestan querer trabajar y ganar más. Esto responde en parte a que los pedidos se dan por temporadas, hay unas altas y otras que pueden ser periodos de inactividad. Así mismo la artesanía es una actividad flexible que pueden combinar con otros trabajos, productivos y reproductivos, a partir de esto, las mujeres pueden hacer una contribución esencial al sustento de los hogares. El trabajo en la artesanía tiene un efecto positivo en la autoestima de las mujeres, para algunas representa la única oportunidad para asumir un papel activo en la economía doméstica, en vez de depender económicamente de sus parejas. (Escribens, P. 2012).

En cuanto a la segunda dimensión, los resultados señalan que cuando trabajan como parte de un grupo, las mujeres tienen la oportunidad de aprender nuevas destrezas que les ayuden en su papel de artesanas. Estos grupos pueden ser una plataforma de capacitación tanto en temas relacionados con la artesanía como temas de salud, salud sexual, relaciones de género, liderazgo, etc. La dinámica que se gesta dentro del grupo, las relaciones, las conversaciones informales y chistes que se contaban en las reuniones las distraen de sus preocupaciones relacionadas con la esfera doméstica ya que reciben apoyo, respeto y solidaridad. Finalmente, muchas mujeres señalaron que a partir de esta experiencia grupal se sienten más seguras y confiadas en sí mismas, son más felices y aumentan su capacidad de liderazgo. (Escribens, P. 2012).

2.3 Referente teórico-conceptual

2.3.1 La perspectiva de género

Esta investigación ha encontrado en la perspectiva de género las herramientas teóricas que pretenden interpretar y explicar la situación objeto de estudio, permitiendo así una comprensión

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

académica de la misma. En su sentido más amplio esta perspectiva busca contribuir a la construcción subjetiva y social de una nueva configuración a partir de la resignificación de la historia, la sociedad, la cultura y la política desde las mujeres y con las mujeres. (Lagarde, M. 2018).

Un desarrollo más equitativo de la sociedad se ha de lograr con la eliminación de todas las formas de discriminación que ponen en desventaja a una parte de la misma, en este caso, las mujeres. Sin embargo, antes hay que identificar las específicas discriminaciones vividas-sentidas por las mujeres y en esto la perspectiva de género tiene terreno avanzado, pues como su nombre lo indica, pretende dar una mirada desde el género a cada uno de los aspectos y esferas de la vida.

La diferenciación del papel que tienen hombres y mujeres dentro de la familia y la sociedad es una de las principales razones por las cuales se complejiza cualquier propuesta de igualdad. Esto porque en la mayoría de los casos la discriminación que denota el hecho de que a los sexos se les haya impuesto unos roles sociales es invisibilizada por creencias que suponen que éste es el orden natural de las cosas. Para Lamas (1996) lo señalado provoca que las mujeres, a consecuencia del género, enfrenten situaciones que les impiden participar con plenitud en las sociedades donde viven.

De manera más detallada, las situaciones de injusticia que hacen necesaria una perspectiva de género tienen que ver con la continua marginación de las mujeres; el imaginario de que su responsabilidad es el trabajo doméstico, la inferiorización de los trabajos realizados por ellas, la poca formación profesional y su exclusión en la esfera del mercado de trabajo dan cuenta de ello. Lo anterior sustentado en la idea de que la mujer es un ser vulnerable que debe ser protegida en un nicho de cuidado, el hogar. (Lamas, 1996).

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

Dicha situación ha tenido repercusiones representadas en desigualdades que las afectan directamente, por ejemplo, a la hora de conseguir un empleo formal ellas enfrentan la brecha salarial, hostigamiento y chantaje sexual, el techo de cristal y doble jornada laboral al seguir teniendo la responsabilidad del cuidado del hogar (Lamas, 1996). Sin duda esto obstaculiza la realización de su vida personal, política y social como ciudadanas sujetas de derechos.

Por lo anterior, la perspectiva de género se presenta como parte del escenario feminista que expresa las aspiraciones de las mujeres y sus acciones para salir de la enajenación, para actuar cada una como un ser-para-sí y, al hacerlo, enfrentar la opresión, mejorar sus condiciones de vida, ocuparse de sí misma y convertirse por esa vía en protagonista de su vida. (Lagarde, M. 2018). Además, esta perspectiva permite hacer un análisis de las características que definen tanto a hombres como mujeres de manera específica, sus semejanzas y diferencias; analiza sus expectativas, oportunidades y las complejas relaciones que se dan entre ambos sexos.

La perspectiva de género también se inscribe dentro del paradigma del desarrollo humano, y provee grandes aportaciones para el presente trabajo de investigación que pretende dar relevancia a la recuperación del proyecto de vida de las mujeres como un derecho que por las razones expuestas anteriormente le ha sido arrebatado por generaciones. En este sentido, cabe aclarar que el desarrollo que aquí se aborda dista completamente de las nociones tradicionales que hacen alusión a estrategias y políticas que en vez de mejorar la vida de las personas las ponen en riesgo por seguir los intereses de una pequeña élite. El desarrollo por el que se aboga es uno en el que el ser humano y su bienestar estén en el centro y es más importante que cualquier valoración económica.

La cultura y el aspecto social no son eventos separados del orden económico mundial

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

capitalista; como se verá en el siguiente apartado estos tiene su procedencia casi que al mismo tiempo en la historia y uno complementa al otro. Ante las grandes desigualdades que trae consigo el actual modelo económico con la exclusión de las mayorías incluyendo las mujeres, la concentración de riqueza en unas pocas manos que genera pobreza, inequidad, agotamiento de recursos, omisión de la diversidad, entre otros, el desarrollo humano se materializa en la construcción de alternativas para enfrentar la monopolización, es decir, democratizar, reparar los daños y resolver los problemas ocasionados a los pueblos, grupos sociales y personas. (Lagarde, M. 2018).

Dentro del desarrollo humano el progreso se mide por las necesidades vitales y la privación humana, identificadas a través de criterios como la salud, la educación, la producción de alimentos, el estado de nutrición, el ingreso, el empleo, la pobreza y la participación social. El neoliberalismo no incluye dentro de sus políticas el desarrollo humano ni mucho menos el desarrollo de las mujeres porque va en contra de los intereses capitalistas de acumulación de riquezas y concentración de poder a costa de regiones enteras. Esto representa una gran contradicción porque sin bienestar social no puede existir un verdadero desarrollo en las naciones. Por tanto, el desarrollo humano se ha propuesto construir caminos de acceso a condiciones sociales, económicas, políticas, jurídicas y culturales que les permita a los históricamente excluidos participar y contar con educación, salud, techo y alimentación de calidad, así como acceder al trabajo y realizar diversas actividades, y poseer bienes. (Lagarde, M. 2018).

Finalmente, ver desde la perspectiva de género el desarrollo humano representa un gran avance feminista, pues para lograr el desarrollo de las mujeres y dar fin a la opresión de las mismas se debe entender que las desigualdades las afectan a ellas de manera particular en comparación con el resto de la población. Comprender lo anterior es el camino para la construcción de

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

escenarios y condiciones sociales de igualdad que benefician a toda la sociedad.

2.3.2 El orden patriarcal y la histórica situación social de la mujer

El orden sociocultural configurado sobre la base de la sexualidad, los estereotipos sociales, sus normas y valores son el resultado de un proceso histórico en el que han participado hombres y mujeres con sus diferentes formas de vida y el desarrollo de habilidades para su subsistencia. Diferentes investigaciones se han dedicado a estudiar cómo, cuándo y porqué se dio la subordinación de la mujer, la mayoría de estos trabajos la ubican en la capacidad de ser madres. Ésta sin duda es una gran diferencia entre hombres y mujeres, pero tomar esto como el origen y razón de las diferencias entre los sexos y de la subordinación femenina sin tener en cuenta otros aspectos, es un error. (Lamas M, 1996). De hecho una investigación interdisciplinaria hecha por Jacques Monod, André Lwoff (ambos nobel de medicina) y Evelyne Sullerot (socióloga) concluyó que si bien existen unas mínimas diferencias genéticas entre hombres y mujeres, las mismas no implican una superioridad de un sexo sobre otro, no hay características de personalidad exclusivas de un sexo y ambos comparten rasgos y conductas humanas.

Entender la organización patriarcal de la sociedad merece una revisión histórica de las bases sobre las cuales está forjada, es decir, los sistemas de creencias, costumbres y normas que han establecido por generaciones una disparidad entre los sexos y han dejado como herencia la tipificación de lo propio de una mujer y lo propio de un hombre en la misma (roles de género). En este sentido el libro “La creación del patriarcado” de Gerda Lerner (1990) es una gran herramienta.

Para la autora, la primera forma de patriarcado que existe en la historia se da en las sociedades recolectoras (el mesopotámico), en las cuales existió la división del trabajo a causa de la maternidad. Dicha división sexual en la que el hombre se encargaba de cazar animales grandes

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

y las mujeres practicaban caza menor y recolectaban fue funcional y aceptada a la par, ellas desempeñaban un papel importante para la supervivencia de la tribu. Aquí la línea de descendencia era materna y los hijos eran de la comunidad criados en sociedad, la maternidad era vista como algopreciado, de hecho su primera veneración religiosa fue hacia la diosa-madre y las diosas de la fertilidad. (Lerner, 1990).

Con el paso de las sociedades recolectoras a agricultoras las tribus se volvieron sedentarias y a fin de evitar conflictos con las demás empiezan a hacer intercambio de mujeres para generar alianzas matrimoniales. Se cree que el intercambio de mujeres es la principal causa de la subordinación femenina porque a través de este se conquista la capacidad reproductiva de ellas. (Lerner, 1990). La anterior práctica fue estratégica para la reproducción y sostenibilidad de las tribus pues aquellas sociedades con más número de mujeres eran más poderosas frente a otras, en palabras de la autora “en una sociedad completamente formada y basada en la agricultura, las mujeres y los niños son indispensables en el proceso de reproducción, los niños son ahora una baza económica, por tanto, las tribus se interesan más por el potencial reproductivo de las mujeres, por eso son ellas las que se intercambian”. (Lerner, 1990, p 32). Más adelante a las mujeres se les compraba o vendía como esclavas, las prestaciones sexuales eran parte de su trabajo y los hijos pasaron a ser propiedad de los dueños.

El comercio de mujeres dio poder y estatus a quienes se encargaban de ello, por lo que se puede intuir que la esclavitud de las mujeres combinada con racismo y sexismo precedió a la formación y a la opresión de clases. En las sociedades mesopotámicas en las familias pobres ellas eran vendidas y así mejoraban su situación económica, las familias ricas arreglaban matrimonios y la familia del novio debía dar un pago por ella. En todos los casos eran los hombres los que hacían dichos arreglos y por tanto se empezaron a adueñar del producto de valor de cambio de las

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

mujeres y los niños, lo que podría significar la primera acumulación de propiedad privada. (Lerner, 1990).

Es importante resaltar que a la par con las transiciones documentadas anteriormente se fueron creando instituciones y valores culturales mediados por la religión y la filosofía que a través de sus relatos legitimaron el poder del hombre frente a la mujer como un proceso natural sustentado en las diferencias biológicas entre los sexos. Para Aristóteles por ejemplo, la mujer era el receptáculo en el cual se gestaba la semilla del hombre, en el mismo sentido que el mito de la creación del universo refuerza la idea de que la mujer es un ser incompleto, creada de la costilla del hombre y culpable de la condena humana por haber comido de la manzana prohibida. (Lerner, 1990). Estas afirmaciones han servido como justificación de la naturalización de la subordinación de la mujer en la sociedad a lo largo del tiempo.

Al respecto Lerner (1990) comenta:

Hemos presenciado cómo los hombres se apropiaron y luego transformaron los principales símbolos de poder femeninos: el poder de la diosa-madre y el de las diosas de la fertilidad. Hemos visto que los hombres elaboraban teologías basadas en la metáfora irreal del poder de procreación masculino y que redefinieron la existencia femenina de una forma estricta y de dependencia sexual. Por último, hemos visto cómo las metáforas del género han representado al varón como la norma y a la mujer como la desviación; el varón como un ser completo y con poderes, la mujer como ser inacabado, mutilado y sin autonomía. (p. 61)

Sobre estas construcciones simbólicas se forjó la civilización occidental. Este hecho supuso una gran herencia patriarcal limitante para el desarrollo de las mujeres a quienes con la separación

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

que introdujo la revolución industrial entre la esfera de lo público y lo privado se les remitió al hogar. Si bien la identificación de la mujer con la maternidad y el hogar ha sido una constante en la historia, lo que resulta nuevo en el siglo XIX es el discurso de la domesticidad y la separación radical de los sexos en dos esferas con actividades diferentes, la mujer era representada como angelical: pura pero débil: moralmente superior pero intelectualmente incapaz de competir en el mundo de los varones. (Dueñas Vargas, G. 1999).

Lo anterior supone un marcado establecimiento de roles de género. Al respecto Dueñas (1999) señala que el retiro al hogar de las mujeres refuerza los valores asociados con el matrimonio, la maternidad, la vida en familia, los hijos y la salud, razón por la cual, hubo una clara diferenciación entre la educación de hombres y mujeres, ellas se preparaban para sus roles de esposas y madres.

En Colombia el ideal de domesticidad se manifiesta en los mismos patrones y se refuerza a través del discurso católico, mientras los hombres se desempeñaban en la producción y la política, las mujeres debían seguir por vocación el ideal de la buena madre y esposa sin escapatoria, convirtiéndose éste en la elaboración de su identidad personal. Las mujeres no tenían voz ni en los aspectos de su propia vida, sus padres escogían a sus esposos y una vez se casaran ellos serían quienes las representaban legalmente, pues las mujeres no podían votar ni firmar contratos, pero si estaban sujetas a la ley. (Dueñas Vargas, G. 1999).

Si bien, actualmente gracias a las diferentes luchas feministas que se han dado a lo largo de la historia la situación de las mujeres ha cambiado y ahora gozan de los mismos derechos que los hombres, el patriarcado sigue existiendo tanto en las instituciones sociales como en la mente y los esquemas culturales de las personas. Bien lo decía Celia Amorós (2005) al afirmar que es un

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

sistema meta estable de dominación ejercido por individuos que al mismo tiempo son afectados por él. Con meta estable la autora se refiere a que se va adaptando a los diferentes tipos de organización socioeconómica y permanece en mayor o menor medida. (Celia Amorós, 2005 en Puleo, A. 2005).

Para superarlo Lerner (1999) señala que es necesaria una reestructuración radical del pensamiento y el análisis, que acepte el hecho de que la humanidad está formada por hombres y mujeres en partes iguales. En este escenario, es indispensable transformar también la conciencia de las mujeres pues el mito de que ellas están al margen de la creación histórica y de la civilización ha influido en la psicología femenina y masculina. “Ha generado que los hombres formaran una opinión parcial y errónea de cuál es su lugar dentro de la sociedad humana y el universo, a las mujeres les parecía que la historia solo había ofrecido lecciones negativas y ningún precedente importante, heroico o liberador”. (p. 62).

2.3.3 Cambios en la familia colombiana

Sin duda los cambios descritos han traído consigo modificaciones en la estructura familiar tradicional en la que el hombre está encargado del sustento económico y la mujer del cuidado de los hijos y el servicio en el hogar. Tanto así que hoy se reconocen familias diversas que se alejan totalmente de su diseño tradicional, familias monoparentales, muchas con madres cabeza de hogar, familias lgtb, entre otras. Sin embargo, para fines de este estudio se dará énfasis en el modelo tradicional de familia y los cambios que han surgido en su interior.

Las transformaciones familiares presentes se expresan en la función económica, la sexo-reproductiva, la de germinación gratificante y la de socialización y crianza. De estas cuatro sin duda es la económica la que más ha marcado pautas y ha repercutido en las demás. La incursión

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

de la mujer en el mercado se da por factores relacionados con la necesidad en el caso de aquellas de estratos bajos, la profesionalización de éstas, la creación de instituciones que se encargan de la crianza, la planificación familiar, entre otras. (De Pineda, V. G. 1998). A pesar de lo anterior, las barreras de acceso a un trabajo digno y bien remunerado siguen existiendo. La emancipación de la mujer marcó pautas importantes para su vida, pero los patrones culturales continúan rigiendo la mente de la sociedad lo que se traduce en limitantes que impiden la nivelación económica entre mujeres y hombres.

Es claro que el modelo de familia patriarcal no ha desaparecido del todo. Hay familias que se han aferrado al mismo, otras que sólo tienen algunos rasgos y algunas en las que se ha dejado de lado. Lo cierto es que estos cambios han surgido muy de la mano con el avance del género femenino en la conquista de nuevos escenarios de acción. Gutiérrez de Pineda (1998) comenta que el hecho de que las mujeres ahora también aporten económicamente en sus hogares genera inestabilidad y rupturas en las relaciones de pareja, entre otras cosas porque al hacerse un cambio de agente económico se producen otros cambios en el hogar como la autoridad y el ejercicio de poder que sustentaba el régimen patriarcal, por tanto, el hombre de esta cultura siente que los cambios lo desmejoran sensiblemente y que el avance femenino significa su retroceso.

Otro factor que hay que entrar a mediar es la colaboración del hombre en las tareas domésticas, de las cuales han sido discriminados como se ha visto por más de 4.000 años. Aunque esta herencia cultural se viene desdibujando en las parejas jóvenes, en aquellas con raíces tradicionales las mujeres enfrentan además de la jornada laboral, las múltiples tareas del hogar. Progresivamente se han cuestionado los valores negativos que tienen las tareas hogareñas y en las parejas modernas el hombre colabora en ellas sin sentir que pierden su virilidad como hubiese ocurrido antiguamente; sin embargo, otras parejas no llegan a dichos acuerdos principalmente

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

porque a los hombres se les hace muy difícil adaptarse a la equiparación frente al desarrollo de las tareas domésticas. (De Pineda, V. G. 1998).

Finalmente, es importante anotar que ese sentimiento de pérdida de virilidad, control, poder descrito en párrafos anteriores, es teorizado como una de las principales causas de violencia intrafamiliar o de pareja a partir de las cuales se busca mantener o recuperar el manejo de la autoridad. Es evidente que los cambios han sido positivos en muchos aspectos pero representan un sacrificio en otros; hace falta bastante camino para que la sociedad mude los pensamientos y prejuicios que afectan tanto a hombres como mujeres. Sin duda el momento actual y el movimiento feminista en boga tienen en sus manos muchas transformaciones culturales que perseguir y muchas desigualdades que eliminar.

2.3.4 Motivación y Proyecto de vida

Para fines de esta investigación, la motivación será entendida como un impulso consciente de la persona que la lleva a realizar ciertas acciones que le generan satisfacción. Al respecto, varias teorías se han ocupado de explicar desde la psicología y en relación con el contexto, que es y cómo surge, coincidiendo en que esta es un proceso que se da a lo largo del tiempo y no un momento dado. Por ejemplo, Barón (1997) la define como los procesos internos que sirven para activar, guiar y mantener la conducta a lo largo del tiempo y Abarca (1995) anota que en ella intervienen las necesidades, los intereses y los motivos. (Valverde, A. A., & Chavarría, G. C. 2002).

Una de las teorías clásicas se encuentra en Maslow (1943) quien relaciona la motivación con las necesidades y sostiene que a medida que el ser humano va satisfaciendo unas van apareciendo otras, por tanto, a lo largo de su vida este va buscando nuevas satisfacciones a las necesidades no cubiertas. Así, las clasificó en 5 tipos ordenadas en una pirámide de manera

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

jerárquica, unas más prioritarias que otras. En la base se encuentran las necesidades fisiológicas, seguida de las de seguridad, de las sociales, las de estima y las de autorrealización. Lo anterior se encuentra también en la teoría de Hull (1940) la cual establece que la motivación surge de los estados de privación de alimentos, agua, sueño, sexo, entre otros. (Soriano, M. M. 2001).

Finalmente, Reeve (1994) distingue dos orígenes de la motivación como fuerza que impulsa al individuo a una acción, una interna (intrínseca) que es aquella que activa al individuo por sí mismo cuando lo desee para realizar aquello que le apetece y otra externa (extrínseca) la cual es provocada por otras personas o por el ambiente, es decir, las condiciones ambientales de para la motivación (Soriano, M. M. 2001). En este sentido, esta fuerza es un proceso dinámico que necesita de retroalimentación constante para que sea permanente en el tiempo, por tanto, está íntimamente relacionada con los intereses que mueven al individuo.

Por otra parte, el estudio acerca de los proyectos de vida se hace complejo en tanto esta categoría refiere a aspectos muy subjetivos de la persona. En un intento por conceptualizar y comprender este concepto, se encuentra en la psicología un abordaje amplio. D'Angelo (2006) anota que la formación de identidad de la persona es un proceso que se da a lo largo de la vida y está mediado por el contexto en el cual se encuentre, es decir que las identidades individuales se configuran dentro de las identidades sociales.

En este sentido, se considera el concepto Proyecto de Vida como aquel que integra las estructuras tanto psicológicas como sociales que constituyen la identidad personal y social, es decir, la personalidad y la persona. Para D'Angelo (1994) “el proyecto de vida articula la identidad personal-social en las perspectivas de su dinámica temporal y posibilidades de desarrollo futuro. Es un modelo ideal sobre lo que el individuo espera o quiere ser y hacer, que se materializa

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

teniendo en cuenta las posibilidades internas y externas de lograrlo, definiendo su relación hacia el mundo y hacia sí mismo, su razón de ser como individuo en un contexto y tipo de sociedad determinada”. (Citado en Hernández, O. D, 2006. p3).

Respecto a lo anterior, en sus diferentes investigaciones, el autor menciona la importancia del concepto introducido por Vygotsky: situación social de desarrollo, para la comprensión de los proyectos de vida, pues este tiene en cuenta las condiciones externas del individuo y la configuración de su experiencia personal, valorando las posibilidades o recursos disponibles de la persona, el sistema de necesidades, los objetivos, las aspiraciones, las orientaciones y valores vitales de la persona, enmarcados en un contexto que debe ser considerado. (Hernández, O. D, 2006, 2004). Por tanto, al ser el proyecto de vida el espacio que resulta de la experimentación de la vida personal en el contexto en el que ha tenido lugar, es importante también tener en cuenta lo que L. Seve (1975) denominó modos de empleo del tiempo, pues la manera en que el individuo lo hace evidencia la interacción de sus estilos de vida con las posibilidades que le presentan sus condiciones de vida concreta. (Citado en Hernández, O. D, 2006).

Ante lo anterior, el autor menciona que el estudio de estos modos pueden revelar el grado de armonía o desbalance entre:

- El conjunto de las actividades que el individuo realiza (tanto de trabajo como de tiempo libre).
- El carácter auto asignado de determinadas actividades vocacionales y las que se realizan por obligación o imposición y no se sienten como propias.
- El carácter valorativo-social de determinadas actividades y la adecuación del sentido personal que éstas tienen para el individuo. (Hernández, O. D. 2006. p. 5).

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

Dichos modos de empleo del tiempo se pueden conocer a partir del estudio de la vida cotidiana, pues en este espacio es donde los individuos producen y reproducen la realidad social y construyen sus sentidos vitales. Es decir, las esferas de la actividad cotidiana (las relaciones familiares, comunitarias, institucionales, el tiempo libre, los modos de alimentación, las creencias, tradiciones y valores asociados a ellas), se expresan a través de comportamientos que integran estilos de vida específicos y el significado personal de las acciones y proyecciones. (Hernández, O. D. 2002).

En síntesis, el proyecto de vida articula el presente con la trayectoria pasada y las perspectivas futuras con un sentido y estilo de vida que puede ser realista o irrealista, autónomo o no, de estancamiento o de desarrollo de potencialidades autorrealizadoras de las personas. Este tiene un carácter anticipatorio, modelador y organizador de las actividades principales y del comportamiento del individuo y articula las orientaciones de la personalidad (valores morales, estéticos, sociales, etc.), la programación de tareas - metas vitales - planes - acción social y la autodirección personal (estilos y mecanismos psicológicos de regulación y acción). (Hernández, O. D. 2002, 2004, 2006).

3. Metodología

3.1 Tipo de investigación

Conocer la influencia del trabajo en el lienzo de la tierra en la vida de las mujeres participantes requirió de un estudio de corte cualitativo de tipo etnográfico con enfoque fenomenológico que por sus características permite dar cumplimiento a los objetivos planteados. Para tal fin, las técnicas de recolección de información utilizadas por su capacidad reflexiva y encuentro en profundidad fueron la observación participante, el diario de campo y la entrevista

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

etnográfica.

3.1.1 Enfoque fenomenológico y método etnográfico

La fenomenología es una corriente filosófica desarrollada por Husserl (1992) quien la define como “un nuevo método descriptivo y una ciencia apriorística que se desglosa de él y que está destinada a suministrar el órgano fundamental para una filosofía rigurosamente científica” (p. 52). Este autor destaca la prioridad de la conciencia y la subjetividad, pues el mundo no solo está constituido por hechos sino también por vivencias que merecen un lugar más allá de lo fáctico, es decir, pasar de un mundo basado en la experiencia a un mundo fundado en las vivencias requiere transitar de una perspectiva natural a una fenomenológica. (Barrera, Tonon & Salgado, 2012).

Este enfoque es comprensivo e interpretativo, por tanto Husserl (1992) propone una reducción fenomenológica o epojé, es decir, dejar de lado teorías o hipótesis para centrarse en cómo los individuos dan significado a las experiencias vividas (citado en Migueles, M. 2005). Lo anterior denota un distanciamiento de las posturas basadas en la objetividad de la conducta humana porque se considera que los científicos sociales no pueden comprenderla sin entender el marco interno de referencia desde el cual los sujetos interpretan sus pensamientos, sentimientos y acciones. (Migueles, M. 2005).

En este sentido y en coherencia con lo descrito, se presenta el método etnográfico como una caja de herramientas a través de la cual se puede llegar al encuentro en profundidad que plantea la fenomenología para acercarse a los fenómenos sociales. La etnografía como método de investigación social según Restrepo (2018) se interesa por las prácticas de la gente como de los significados que adquieren para quienes las realizan, por tanto, las comprensiones que se hacen son situadas, es decir, dan cuenta de las formas de habitar, hacer, imaginar y significar el mundo para

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

ciertas personas en un momento determinado, sin embargo, las singularidades de dicha situación aportan a la comprensión de lo que sucede en otros contextos. De esta manera, “la etnografía supone una estrategia de investigación que busca una comprensión densa y contextual de un escenario concreto, desde lo cual se pueden establecer conexiones y conceptualizaciones con otras realidades”. (Restrepo, E, 2018, p 26).

3.2 Proceso metodológico

Una de las características de las investigaciones cualitativas es que no son lineales, aunque existen unas fases para su realización, éstas se dan de manera cíclica, están en constante retroalimentación unas con otras. Por tanto, las fases del proceso fueron cuatro: preparatoria, de trabajo de campo, analítica e informativa (adaptado de Rodríguez, Gil, & García, 1996).

Figura 1

Fases del proceso metodológico



Nota: Adaptado de Rodríguez, Gil y García (1996).

3.2.1 Fase preparatoria

Siguiendo a Rodríguez, Gil y García (1996), la etapa preparatoria se dividió en dos

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

momentos: el reflexivo y de diseño. El primero se centró en la identificación de un problema objeto de estudio y la fundamentación teórica-conceptual de este, así como de revisión contextual y de antecedentes respecto al tema. Para esto, se hizo necesaria la búsqueda de artículos y libros en plataformas digitales como Redalyc, Scielo, Academia, Banco de la República, entre otros y repositorios universitarios, la visualización de video-documentales que se han hecho previamente del museo Lienzo de la Tierra y otros documentos existentes, de los cuales se extrajo información y se depositó en fichas bibliográficas.

La parte de diseño abarcó el reconocimiento del método y la perspectiva epistemológica que, como se mencionó anteriormente, fue el método etnográfico con enfoque fenomenológico. También se establecieron las unidades de información y la elaboración de los instrumentos de recolección, que en este caso fueron: la observación participante, el diario de campo y la entrevista etnográfica.

Para el caso de la observación y el diario de campo, las mismas estuvieron orientados al análisis de la cotidianidad, el trabajo que se desarrolla, la distribución de dichos trabajos, los horarios que se manejan, los pagos, las rutas de la casa al trabajo, entre otras dinámicas que se generan día a día, tanto en la vida de las mujeres, como en el escenario de trabajo.

Por su parte la entrevista etnográfica estuvo enfocada a generar un diálogo semi estructurado a través de las siguientes categorías apriorísticas:

Tabla 1

Tabla de categorías

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

Técnica	Categoría	Definición
Entrevista etnográfica	Motivaciones	Refiere al interés de las mujeres por participar y permanecer en el proyecto de recuperación del lienzo de la tierra.
	Proyecto de vida	Comprende lo que las mujeres quisieron ser y hacer antes de vincularse a Corpolienzo y lo que esperan ser o hacer después de esto, teniendo en cuenta sus posibilidades internas y externas de lograrlo.
	Dinámica Familiar	Incluye los cambios en la dinámica familiar a partir de la vinculación de las mujeres al trabajo en Corpolienzo.

La selección de la población participante se llevó a cabo a partir de dos criterios: ser mujer vinculada al proceso de recuperación comunera del lienzo de la tierra y que estuviera trabajando de manera presencial en ese momento. Esto arrojó un número de 8 mujeres, entre tejedoras e hilanderas, tanto del taller rural como del que está ubicado en el casco urbano de Charalá. Dicha selección se hizo teniendo en cuenta que, hubo mujeres vinculadas que por la situación de pandemia y su edad estuvieron trabajando desde sus casas.

De acuerdo con el problema de investigación, son las mujeres las que en su mayoría han sufrido las consecuencias sociales de la cultura machista-patriarcal que ha representado una gran barrera en la realización de su proyecto de vida, por tanto, de las experiencias de ellas es de donde saldrán las respuestas al interrogante y los objetivos planteados. Además, la Corporación para la Recuperación Comunera del Lienzo de la Tierra ha sido un proceso de rescate ancestral guiado en su mayoría por mujeres que a pesar de sus historias de vida, han logrado consolidarse comunitariamente como empresa.

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

3.2.2 Fase de trabajo de campo

La fase de trabajo de campo estuvo compuesta por 3 momentos, el acceso al campo, la recogida de información y la salida de campo (Rodríguez, Gil y García 1996). Esta es la fase en la cual se pusieron en juego las diferentes técnicas de investigación y la metodología en aras de levantar empíricamente la información requerida para responder a la pregunta de investigación. (Restrepo, E, 2018).

El acceso al campo se dio en dos tiempos, el primero de ellos fue cuando se presentó ante el gestor de proyectos de Corpolienzo la intención de realizar este ejercicio de investigación y se comentó con las mujeres para ponerlo a su consideración. Esto tuvo lugar durante la primera semana del ejercicio investigativo y una vez fue aceptado se procedió a la formulación del plan de trabajo. El segundo tiempo fue una vez culminado todo el ejercicio reflexivo de fundamentación teórico-conceptual y metodológica, cuando se procedió a socializar con las participantes las técnicas de recolección de información.

En este sentido, la recolección de información comenzó con la observación participante y diarios de campo, durante 14 semanas se estuvo en campo observando a las mujeres en su trabajo, anotando información de la cotidianidad que se consideró importante para la investigación, compartiendo espacios de diálogo y aprendizaje de las técnicas de hilado y tejido. Después de 6 semanas de permanencia en campo, paralelamente se inició con la aplicación de la entrevista etnográfica, la cual tuvo lugar en las instalaciones de Corpolienzo y se logró mediante un diálogo semiestructurado con previo consentimiento informado, a través del cual se autorizó tanto la participación voluntaria como el registro de audio de la misma.

Una vez recolectada la información, llegó el momento de salida de campo, en este caso,

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

por el involucramiento por parte de la estudiante con las actividades que realizan las mujeres, se hizo de manera progresiva y aún actualmente se sigue asistiendo a la Corporación y compartiendo con las participantes.

3.2.3 Fase analítica

La fase analítica estuvo compuesta por la reducción y transformación de los datos obtenidos en campo. Es importante recordar que aunque metodológicamente está situada como etapa final, este es un ejercicio que es transversal a todo el proceso de investigación. (Rodríguez, Gil y García 1996). Lo anterior se hizo a través de la categorización y triangulación de la información adaptando lo propuesto por Smith y Osborn, 2008 citado en Duque y Aristizábal, 2019:

1. Transcripción de las entrevistas, relectura de las transcripciones y elaboración de comentarios iniciales.
2. Identificar subcategorías.
3. Realizar tabla de categorías con sus descriptores.
4. Redacción de resultados a través de la triangulación.

De esta manera, el primer paso fue la transcripción de las entrevistas sin omitir información. Para esto, cada una de las participantes fue enunciada con la letra A, un número en orden de aplicación del instrumento y la inicial del nombre (ejm: A1M, A2I, etc.) y la entrevistadora con la letra E. Una vez culminado, tras la relectura de los relatos, dentro de cada categoría apriorística se identificaron y definieron unas subcategorías, así como algunas categorías emergentes, que posteriormente fueron organizadas en una matriz de Excel (Tabla 2) con el fin de agrupar la información de manera más detallada, establecer relaciones y generar las conclusiones.

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

Finalmente, el análisis estuvo compuesto por la triangulación de lo expuesto en el marco conceptual y la información obtenida en trabajo de campo.

Tabla 2*Tabla de subcategorías y categorías emergentes*

Categoría	Subcategoría	Categorías emergentes
Motivaciones	<ul style="list-style-type: none"> ● Económica: Sensación que resulta de la retribución económica del trabajo. ● Apropiación: Apropiación y sentido de pertenencia hacia el trabajo de recuperación ancestral que realizan. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sentimientos: emociones sentidas con la vinculación y permanencia en el trabajo de Corpolienzo. ● Compañerismo: Relación y lazos construidos entre las compañeras de trabajo.
Proyecto de vida	<ul style="list-style-type: none"> ● Proyección antes de pertenecer a Corpolienzo: Visualización del futuro anterior a la experiencia de Corpolienzo. ● Proyección ahora que están vinculadas a Corpolienzo: Visualización hacia el futuro tras la experiencia de Corpolienzo. ● Barreras: Situaciones que se presentan como impedimento para la realización personal de las participantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cambios: Transformaciones vividas y sentidas por las mujeres a raíz de su ingreso al trabajo. ● Nuevos aprendizajes: Capacitaciones y experiencias adquiridas tras su vinculación al trabajo en Corpolienzo.
Dinámica familiar	<ul style="list-style-type: none"> ● Trabajo doméstico: Trabajo no remunerado y de cuidado que se desarrolla en la casa, ● Economía familiar: Gastos generados al interior de la casa para suplir necesidades básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Adaptación: Aceptación por parte de los hombres ante la nueva situación dentro de la familia. ● Resistencia: Formas de enfrentar la situación de conflicto generado.

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

- Conflicto: Situación de ruptura que se da dentro de la familia tras la incursión de la mujer en el trabajo por fuera del hogar.
 - Apoyo: Aliento recibido para la realización del trabajo remunerado.
-

3.2.4 Fase Informativa

En esta fase se expresó a manera de informe escrito los resultados de la investigación, en palabras de Rodríguez, Gil y García a partir de la comprensión por parte del investigador del fenómeno objeto de estudio, escribe y difunde los resultados obtenidos a través de un informe cualitativo.

4. Resultados

4.1 Hallazgos

En este apartado se analizarán los relatos obtenidos a través de la entrevista etnográfica, complementando con las anotaciones hechas durante la observación participante, triangulando dicha información con las teorías y conceptos expresados en el marco referencial y la interpretación de la investigadora. La perspectiva de género será un eje transversal en este proceso. Lo anterior se hará por categorías, partiendo de aquellas que fueron definidas previo al trabajo de campo y especificando cuales subcategorías y categorías emergentes se encuentran cobijadas ahí.

Las participantes de esta investigación son 8 mujeres de entre 25 y 60 años que personifican a A1 con 25 años de vinculación, A2 y A3 con 19 años, A4 con 20 años, A5 con 1 año, A6 con 35

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

años, y, A7 y A8 con 10 años. Estas mujeres pertenecen tanto al taller rural como al urbano, son tejedoras, hilanderas, costureras, vendedoras, es decir, han aprendido todo lo necesario en el proceso de fabricación y comercialización de los productos que elaboran.

Dentro de Corpolienzo cada una tiene sus funciones, determinadas por las habilidades más potenciadas en ellas, pero todas tienen conocimiento de las diferentes tareas que se realizan. Cada semana una de ellas asume el rol de ejecutiva, designación acordada para aquella que además del trabajo se encarga de abrir y cerrar, preparar las onces y darle de comer a la gata. También cada tanto tiempo una toma la responsabilidad de vender el algodón a las hilanderas que no son socias, pero que trabajan en sus tiempos libres hilando algodón o aquellas abuelas que se benefician de este aún con su avanzada edad y lo venden de vuelta a la Corporación.

En este trabajo no se cumplen horarios. Como la producción de artículos depende de los pedidos que se hagan y estos fluctúan constantemente, cada mes, de acuerdo a la cantidad de productos encargados, se acuerdan unas horas que debe cumplir cada una con el fin de mantener un equilibrio entre los ingresos y el trabajo. Esto significa que ellas no están sujetas a un contrato laboral, por tanto no cuentan con prestaciones de ley.

Por lo anterior, cada mujer desde su autonomía decide de qué manera distribuye su tiempo de trabajo, normalmente abren a las 8 o 9 de la mañana y unas se quedan hasta las 11 porque deben ir a hacer el almuerzo, otras que han dejado adelantado desde la mañana se quedan hasta las 12. En la tarde vuelven a las 2 pm y normalmente están hasta las 5pm. Todos los días a las 10:30 am y a las 3:30 pm, hacen un receso de sus actividades, toman onces, conversan, se ríen y cuentan chistes.

Finalmente, este trabajo por su flexibilidad les permite cumplir con todos sus roles sin el

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

riesgo de que por alguna situación vayan a perderlo. Sin embargo, el arte requiere de mucho esfuerzo y tiempo. Como la esencia de la Corporación es el trabajo manual tal cual lo realizaban los ancestros, el proceso es bastante demorado, una hilandera puede tardar en hilar una libra de algodón aproximadamente 19 horas y una tejedora 2 horas en hacer un metro de tela.

A continuación se presenta el análisis por categorías y categorías emergentes.

4.1.1 Motivaciones

Dentro de la categoría motivaciones, se reconoció que éstas son de varios tipos, hay unas económicas, otras que están relacionadas con la apropiación de la historia y la cultura que se rescata a través del trabajo realizado en la Corporación, así como con el deseo de que ésta siga trascendiendo de generación en generación, unas que se expresan en los sentimientos que genera el trabajo en el Lienzo de la Tierra y otras que tienen que ver con la relación entre las mujeres que se recoge en la palabra compañerismo.

En cuanto a las motivaciones económicas, a partir de los relatos de las participantes se evidencia que en algunos casos, estas tienen una estrecha relación con el paso de ser mujeres dependientes económicamente a ganar sus propios ingresos y a partir de ellos poder aportar activamente en los gastos de la familia. Esta transición genera satisfacción en las mujeres quienes manifiestan como positivo el hecho de que tengan su propio trabajo.

Al respecto una de las entrevistadas señala: “para mí fue una bendición eso, realmente, sentirme independiente y que fue precisamente cuando yo entré los peladitos estaban muy chiquitos, estaban estudiando, entonces fue como la oportunidad de poderles ayudar económicamente para el estudio”. (A1M, 2020).

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

Lo anterior también se puede evidenciar en el siguiente fragmento: “...y cuando ya empecé a recibir económicamente así fuera poco yo podía contribuir para los gastos de la casa, para los gastos de mis hijos, entonces eso era muy significativo para mí”. (A3M, 2020).

Otra situación que tiene relación con la motivación económica que se genera, es la necesidad a la que se ven enfrentadas muchas familias. Ante una situación de escasez de recursos económicos, con carencia de alimento, vestido, entre otras, las mujeres se ven en la situación de buscar alternativas de ingresos diferentes a los aportes que dan sus compañeros. Lo anterior se vincula con la teoría de necesidades de Maslow (1943), desde la cual se plantea que los seres humanos buscan la manera de satisfacer las necesidades que se le presentan. La falta de ingreso económico y sus repercusiones en la vida de las personas afecta directamente a las necesidades fisiológicas, sin las cuales, no se puede ascender hacia la búsqueda de las demás y por ende obstaculizan el desarrollo personal.

Lo anterior se refleja en el siguiente relato: “pero era una vida muy difícil, siempre con mucha escasez, siempre con muchas privacidades, porque por lo menos a mis hijos no les podía comprar lo que yo veía que ellos necesitaban, porque pues no había el recurso, escasamente había para comer, entonces era muy difícil”. (A3M, 2020). Por tanto, como ellas mismas lo manifiestan, con el trabajo así sea poco o mucho pueden contribuir y mejorar las condiciones de vida de sus familias.

El legado histórico que hay detrás de Corpolienzo ha generado en sus tejedoras un sentido de pertenencia bastante fuerte, que revela el orgullo que sienten de ser rescatadoras de una cultura ancestral y milenaria y el deseo por seguir contribuyendo, desde sus posibilidades, en el desarrollo de esta técnica de tejido para que permanezca por muchos años más.

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

“...que yo por ejemplo, yo quiero morirme y que no se acabe el trabajo sino que haya más gente quien lo quiera retomar, porque es que es un trabajo muy hermoso, muy bonito y que uno le coge amor y ya no lo quiere dejar, no lo quiere dejar acabar porque ya no se puede”. (A6R, 2020)

Tanto así, que una de sus preocupaciones es que gran parte de las mujeres vinculadas actualmente ya están en edades que pasan los 50 años y se están pensando hace unos años en hacer un relevo generacional, tal y como se describe en este relato: “...como la más angustia de nosotras, es que nosotras ya estamos en una cierta edad y Corpolienzo se está quedando viejo, pero ya estamos como tratando de vincular gente joven para que siga”. (A1M, 2020).

Como parte de dicho relevo, las mujeres son conscientes de que al ser ellas quienes poseen el conocimiento, deben hacer las veces de maestras, para dejar su legado en manos jóvenes, pero que siga conservando la esencia artesanal que con tanto esfuerzo se ha mantenido durante los 43 años. Así lo demuestra lo expreso por una participante: “que quiero hacer, formar una persona que sepa lo que yo sé, ahí hay dos chicas que quieren aprender, entonces yo quiero que ellas aprendan, que hagan lo que yo hago, como que ellas aprendan a desarrollar lo que uno desarrolla”. (A8DM, 2020).

4.1.1.1 Sentimientos. Trabajar en el proceso de recuperación comunera del lienzo de la tierra genera en las mujeres participantes infinidad de emociones. Al ser este un espacio en el que ellas han podido desarrollar sus talentos, conocer a muchas personas, aprender, capacitarse y crear una comunidad que se respalda y acompaña mutuamente, este proyecto ha tenido gran influencia en la vida de sus participantes y ha sido el gestor de muchos cambios.

En palabras de las entrevistadas: “No, me siento la mujer más feliz y realizada realmente. (A1M, 2020). “...siento que soy maestra artesana, que le puedo enseñar a otras personas, me hace

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

sentir útil”. (A1M, 2020). “...como mucha alegría, porque uno siente que va a ser mejor de lo que uno estaba antes”. (A5D, 2020). “Pues me siento muy orgullosa, muy feliz de poder demostrar el trabajo de nosotras como mujeres”. (A6R, 2020). “...yo ahorita soy mejor dicho, me sentí útil, me sentí que sí puedo, que lo puedo hacer”. (A6R, 2020).

El sentimiento de utilidad repetido en varias ocasiones durante las entrevistas hace alusión a la valoración que tiene para la sociedad, en este caso, para el patrimonio histórico tanto del municipio como del departamento, el trabajo realizado por estas artesanas. También se relaciona con los estereotipos sociales que segregan el trabajo doméstico como uno sin valor, que muchas veces ni en el mismo entorno familiar es reconocida la importancia que tiene éste para la reproducción social y el bienestar de sus miembros. Incluso puede vincularse a lo que en la academia se denomina techo de cristal, ellas mismas nunca imaginaron que podían hacer parte de un proceso tan influyente y reconocido, pues sus realidades habían sido opuestas a cualquier oportunidad de superación.

Todas las entrevistadas manifestaron estar felices con el trabajo, les gusta lo que hacen, el reconocimiento que han obtenido por su labor ha mejorado enormemente su autoestima, “...el trabajo que tiene uno ahí son cosas que a mí me llena mucho, que la gente dice que tenemos un trabajo muy lindo, que nosotras, entonces como que eso lo hace sentir a uno como más grande”. (A6R, 2020). Resaltan que aunque no ha sido fácil, todo ha valido la pena y el cambio de trabajar en el hogar a realizar labores por fuera de este ha sido muy positivo.

Así lo manifiesta una participante: “Uno como mujer, claro, súper, se siente uno como la mujer maravilla, sí que yo soy capaz de hacerlo por mis medios, luchando contra viento y marea, logró superar esos obstáculos sí, porque son obstáculos que le colocan a uno en el camino para

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

derribarlo, pero uno no se deja derrumbar, dice no, me paro y sigo y al otro no le hago caso”. (A7O, 2020).

Tras el acercamiento a la experiencia de estas mujeres, se puede afirmar que los obstáculos mencionados, hacen referencia a aquellos asociados a los roles de género. Todas las participantes son madres y algunas de ellas han desempeñado este rol sin la figura masculina, lo cual ha dificultado aún más desempeñar proyectos propios o han tenido que aplazarse hasta que las circunstancias se ajusten.

4.1.1.2 Compañerismo. Como ya se mencionó, a través de este trabajo las participantes han consolidado una comunidad fuerte de mujeres, que comparten el día a día, se enseñan, se escuchan, se aconsejan, se motivan, se ríen, etc.

A los datos recogidos en este aspecto se le llamó compañerismo; hace referencia a la relación y los lazos de amistad y cooperación que se han creado alrededor de cada prenda, cada hamaca y cada puntada del telar. Esta es una de las motivaciones más grandes, que se encuentra presente en todos los testimonios escuchados.

Aquí, algunos apartados de lo narrado en las entrevistas al respecto: “...sino por el carisma que hay acá, que uno se encuentra con las otras compañeras y si está deprimido o tiene algún problema pues uno se lo cuenta al uno y al otro y recibir cariño o algo más de alivio y eso le ayuda a uno”. (A1M, 2020). “pues sí, o sea, uno se siente aquí, pues por lo menos se cuenta uno sus cosas que tiene, sus tristezas y sus alegrías”. (A4H, 2020). “...eso aquí uno se siente bien porque uno por ejemplo puede comentar sus problemas, sus cosas y de entonces como entre todas nos damos consejos, ahora las enfermedades, que la una me duele aquí, la otra me duele allá, pero bueno, de todas maneras como que se mejora uno, como que el trabajo le hace a uno sanar las

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

enfermedades, las heridas que tiene y puede seguir adelante, y ya le hace falta a uno venir. (A6R, 2020)

En este sentido las participantes coinciden en que además de ser un trabajo que les brinda estabilidad económica y satisfacción por poder contribuir a los gastos y necesidades de la familia, es un espacio en el que se pueden distraer de los afanes diarios, de los problemas e incluso las enfermedades. Esto porque debido a que sus historias de vida son parecidas y en edad son contemporáneas, situación que permite escenarios de empatía, apoyo mutuo y resistencia feminista.

Lo anterior en palabras de una de las participantes: “es muy bonito porque ahí uno comparte las onces, comparte, se sabe cómo la vida de las otras, hay quien a veces lo escucha aunque sea a echar chistes, uno como que cambia y rejuvenece, o sea porque la mayoría somos de la misma edad, tenemos más de 50, entonces así nos podemos entender, que los maridos molestan, molestan, que hay dificultades con los hijos, todas tenemos dificultades con los hijos, que nos enfermamos, todas nos duele alguna pata, cualquier cosa, entonces nos podemos decir, sin que la una es muy joven que nos vayan a decir ay pero esta vieja es puros dolores, no, y así o sea nos ayudamos, nos apoyamos” (A8DM, 2020).

Incluso, se ha logrado comprender que los lazos trenzados durante los años de convivencia son tan fuertes, que entre compañeras se consideran como parte de la familia. En el siguiente relato podemos ver, que muchas veces las mujeres en sus hogares son minimizadas, su trabajo no es valorado ni agradecido, muchas de las labores que desempeñan las hacen por imposición y no por agrado.

Al respecto una de las mujeres señala: “...lo más que me ha encantado acá es lo familiar

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

que uno se siente, uno se siente como en familia y a veces más apoyado que en la familia porque a veces en la familia no recibe uno todo el apoyo que uno siente acá, uno si por ejemplo llega un día como decaído, como de ánimos bajos las compañeras de una vez todas como las hormiguitas, se unen y a alzarle el ánimo a uno y decir para adelante”. (A7O, 2020).

Las últimas dos categorías emergentes expuestas, tanto la de sentimientos como la de compañerismo demuestran que los aspectos que muchas veces se dan por sentados son los más importantes en cuanto a la motivación de las personas. La remuneración pasa a un segundo plano, pues en este caso, las mujeres refieren que el pago no es mucho y si hubiera la posibilidad les gustaría ganar más, pero que aun así se sienten satisfechas con lo que hacen.

Tal y como señala Godoy (2014), el oficio en Corpolienzo, que empieza como una búsqueda de alternativas económicas se va incorporando en la dinámica cotidiana de las señoras convirtiéndose en un espacio de construcción de lo que son, en la que el trabajo del lienzo y el compartir en comunidad, se integran al reconocimiento de sí mismas a través de la Corporación.

Finalmente, se puede evidenciar cómo a través de todo lo expreso en la categoría de motivaciones se refleja lo que Reeve (1994) denominó como motivación intrínseca y extrínseca. Se aprecia cómo los relatos revelan aquellas que activan a las mujeres a ejecutar el trabajo, como la retribución económica, la afinidad con el rescate de la cultura y los sentimientos de autovaloración que generan, y las que se relacionan con el ambiente de trabajo que han construido, como el compañerismo y los lazos de solidaridad.

4.1.2 Proyecto de vida

Teniendo en cuenta que uno de los objetivos específicos de este trabajo de investigación está orientado a identificar la forma en que el trabajo en el lienzo de la tierra recupera el proyecto

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

de vida de las mujeres, partiendo de la premisa de que a raíz de los roles de género, los imaginarios de feminidad, la buena esposa y buena madre, se establece una relación dicotómica entre estos y la realización personal de las mujeres, se designó una categoría que recogiera la proyección que tenían las participantes de su vida antes de ser parte de Corpolienzo, la proyección hacia el futuro que pueden hacer ahora que tienen su trabajo y las barreras que se les han presentado para llevar a cabo dichas aspiraciones.

También se identificó que las mujeres han experimentado algunos cambios importantes en su vida y han adquirido nuevos conocimientos a través de capacitaciones y experiencias que han enfrentado a lo largo de estos años.

Lo anterior se sustenta en los postulados de la perspectiva de género, desde la cual se reconocen las formas de desigualdad que existen entre los sexos en la sociedad, que en muchas ocasiones son invisibilizadas y justificadas a través de creencias, siendo las mujeres víctimas de un sistema paternalista - capitalista - machista. Al respecto Lamas (1996) señala:

La prolongada situación de marginación de las mujeres, la valoración inferior de los trabajos femeninos, su responsabilidad del trabajo doméstico, su constante abandono del mercado de trabajo en años esenciales del ciclo de vida, su insuficiente formación profesional, la introyección de un modelo único de feminidad y el hecho de que, en muchos casos, ellas mismas no reconozcan su estatuto de víctimas de la discriminación, todo esto requiere una perspectiva de análisis que explique la existencia de la injusticia, su persistencia y la complicidad de las propias víctimas en su perpetuación. (p. 3)

En este sentido, en la subcategoría denominada proyección antes de pertenecer a Corpolienzo se encuentran relatos que evidencian lo expreso por la autora en mención. Todas las

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

mujeres participantes, independientemente de su edad, se casaron y fueron madres a edad muy temprana, razón por la cual tomaron la responsabilidad del cuidado de sus hogares y nunca contemplaron la posibilidad de hacer algo más. Una de las entrevistadas lo menciona de la siguiente manera:

“No, nunca me imaginé haciendo esto porque me casé a los 18 años, entonces me casé muy joven y uno a los 18 años todavía no sabe qué es lo que va a pasar, que es lo que uno quiere en la vida, yo no pensé nada en eso, jum, ahí como cerrar los ojos me casé, después mirar a ver como solucionábamos las cosa”. (A6R, 2020).

Al contraer matrimonio las mujeres ya sabían que el peso de la crianza y el trabajo doméstico caía sobre sus hombros, razón por la cual, sus aspiraciones en esos momentos estaban enfocadas en cumplir con este rol. Dos entrevistadas lo manifiestan así: “no pues como ama de casa todo el tiempo, o sea, criar los hijos porque en primer lugar los tuve muy seguidos, fueron 4 hijos que tuve y muy seguidos entonces como que no había otra mirada más que cuidar los niños, cocinar, hacer las labores de la casa”. (A1M, 2020). “jum, trabajar en la finca, ver de los chicos y colaborar en lo más que podía en la finca”. (A2I, 2020).

En el caso de quienes querían aprender y desarrollar otro oficio, ellas manifiestan que no recibieron apoyo por parte de sus familias para poder lograrlo. En el caso de la escolarización, ir al colegio en la época de su niñez-adolescencia era algo que se hacía más por gusto que por la importancia que tiene la educación en la vida de las personas, por esto, las familias no veían la necesidad de colaborar en la formación, situación que dificultó para el caso de las señoras de mayor edad, el término del bachillerato. Solo una de las entrevistadas, la más joven, es bachiller. Esto se puede evidenciar con el siguiente comentario:

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

...terminar mis estudios, ese siempre era mi sueño, yo siempre, mi papá sólo me ayudó hasta el grado 9 y yo quería terminar el bachillerato y como seguir una carrera técnica a distancia, en la universidad en algo”. (A7O, 2020).

Ante las circunstancias descritas, permeadas por la pobreza y el machismo, se puede evidenciar cómo desde el proceso de socialización, las mujeres interiorizaron la división sexual del trabajo, la cual, a través de los roles de género, determina unas funciones específicas a cada uno de los sexos, generando una desigualdad entre ellos. Esto tiene estrecha relación con lo que Hernández (2006) señala como un aspecto importante en la formación de los proyectos de vida, la situación social de desarrollo, que hace referencia al contexto, dentro del cual se encuentra inmerso la persona repercute directamente en su realización y desarrollo.

En este sentido, se considera que las condiciones sociales en las cuales crecieron la mayoría de las mujeres participantes, no contenía las posibilidades para desarrollar proyectos de vida, razón por la cual, las respuestas de las mujeres están enfocadas en lo inmediato, sin mucha introspección ni análisis crítico. La configuración, contenido y dirección del proyecto de vida, por su naturaleza, origen y destino están vinculados a la situación social del individuo, tanto en su expresión actual como en la perspectiva anticipada de los acontecimientos futuros, abiertos a la definición de su lugar y tareas en una determinada sociedad. (Hernández, 2004).

En cuanto a las barreras para realizar una actividad fuera de la esfera doméstica, todas las documentadas están relacionadas con la falta de apoyo para relegar el cuidado de los hijos, adultos mayores, las labores del hogar y todas las responsabilidades que históricamente han sido asumidas por las mujeres.

En el caso de las proyecciones ahora que están vinculadas a Corpolienzo, con todo lo

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

expreso en la categoría de motivaciones, queda claro que a partir de su vinculación al trabajo, los aprendizajes que han obtenido, las capacitaciones recibidas y la experiencia, las mujeres ven reflejada su vida en este proyecto que han ayudado a consolidar. Una de las participantes lo expresa en su relato: “Corpolienzo influyó no tanto en cómo proyectar mi vida sino en cómo plasmarla, entonces como que aquí en Corpolienzo fue donde yo pude plasmar todas mis ilusiones y todas mis ideas que yo traía, entonces ahí las plasmé”. (A7O, 2020).

Tras años de trabajo, porque la participante con más años de vinculación lleva 35 y la que menor tiempo tiene un año en este proceso, actualmente para la mayoría es muy difícil proyectarse a otra cosa, razón por la cual, las respuestas estuvieron enmarcadas a la proyección futura de la empresa y de ellas en esta. Así lo manifestaron: “pues seguir aquí en Corpolienzo, poder enseñarle a otras personas que se vinculen... entonces como que la proyección de nosotros es que el día de mañana nosotras seamos como las que enseñamos y ellas sigan, sí, que no muera acá sino que siga”. (A1M, 2020).

“Me imagino que esto progrese más...me proyecto, seguir trabajando en la finca mientras yo tenga mi salud, Dios me regale mi salud, trabajando en Corpolienzo, eso, yo creo que ahí”. (A2I, 2020).

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

4.1.2.1 Nuevos aprendizajes. Como se ha mencionado, las mujeres han recibido capacitación y formación en diferentes áreas que les ha permitido asumir con mucha más firmeza sus responsabilidades dentro de la Corporación. Esta parte formativa ha venido acompañada de innumerables experiencias que la enriquecen, situación que ha sido muy importante en la vida de las tejedoras e hilanderas.

Así lo expresa una de las entrevistadas: “...aprendí mucho de contabilidad porque me tocó ser tesorera, me tocó ser representante legal, entonces eso lo enseña a uno muchísimo... ahí aprendí cómo llevar una contabilidad, como ser representante legal, no tenerle miedo no, como a las entrevistas, a las charlas, ehh aprendí a valorarme más como mujer, como compañera, porque uno con sus compañeras para poder vivir todo este tiempo, convivir, le toca a uno también aprender. (A6R, 2020).

Por su parte, otra de las mujeres manifestó lo siguiente: “...he conocido muchas cosas que si me hubiera quedado en la finca hubiera quedado allá trabajando, no las hubiera hecho en mi vida, viajar, montar avión, muchas cosas que Corpolienzo me ha contribuido con eso, entonces, es como un cambio de rutina, cambia uno, no se muere uno como ay yo quería ir a tal parte y no fui, yo nunca monté en avión, yo nunca fui a un evento a ninguna parte ni nada, yo ya me siento satisfecha”. (A2I, 2020).

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

4.1.2.2 Cambios. Por último, se agruparon los cambios más significativos percibidos por las mujeres. Todas manifestaron que lo más positivo ha sido ser independientes económicamente, tener sus propios ingresos, no depender de si el marido les quiere dar o no, poder ayudar a los hijos con el estudio y aportar para los gastos de la casa. Reconocen que el trabajo en el hogar es muy desgastante y de este no obtienen remuneración, que el cambio de ambiente ha sido positivo desde todo punto de vista.

En palabras de ellas: “claro, positivo, en primer lugar uno en la casa así cocine, así se levante a las 2 de la mañana a cocinar y se acueste a las 11 de la noche no gana nada, en cambio en este trabajo pues, así sea poco, pero uno sabe que gana y que no le está pidiendo al esposo ahí que me regale para tal cosa porque uno tiene su platica, y que si le quiso dar un regalo al hijo, ayudarlo en algo uno puede.. Eso fue un cambio total porque realmente cuando uno tiene que estarle pidiendo al marido le toca estar sumisa a él... mientras que ahorita uno es independiente y no necesita decirle deme tal cosa, no, me voy a comprar esto, y es que si yo lo quiero comprar lo puedo comprar, pero que si le pide a él y si no le da?, eso es un cambio total, claro. (A1M, 2020).

Otra participante reveló que: “eso por ejemplo ya en la casa el hombre está siempre como acostumbrado a que la esposa llegue y le diga deme para tal cosa, deme para esto, deme para aquello, incómodo, en cambio digo por ejemplo hoy voy a preparar algo diferente en la casa, diga el almuerzo, la comida, dispongo de mi dinero, voy y lo compro sin necesidad de decirle al esposo deme para esto, entonces eso ya lo hace a uno demostrar. (A7O, 2020).

Al respecto Godoy (2014) tras su experiencia investigativa en Corpolienzo anota que la transformación de los espacios cotidianos, en donde el trabajo en equipo se entrelaza con la toma de decisiones autónomas y colectivas, se empieza a generar nuevos espacios de participación de

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

las mujeres que adquieren mayor control sobre las relaciones familiares y la adquisición de múltiples conocimientos respecto al trabajo de la tierra que le abre caminos a entrar a nuevos espacios de legitimación de su trabajo.

Estos cambios son muy gratificantes porque demuestran cómo las mujeres han logrado salir de su propia subordinación, pues como bien lo decía Lerner (1999), las mujeres han participado durante milenios en el proceso de su propia subordinación porque se las ha moldeado psicológicamente para que interioricen la idea de su propia inferioridad. La ignorancia de su misma historia de luchas y logros ha sido una de las principales formas de mantenerlas subordinadas. (p. 58). Ellas, como se expondrá en la siguiente categoría, se enfrentaron a todos los mandatos sociales y lucharon por lo que querían en sus vidas.

4.1.3 Dinámica familiar

La categoría de dinámica familiar está integrada por 4 subcategorías: trabajo doméstico, economía familiar, conflicto, que describe una situación de choque generada por la incursión de la mujer en el trabajo fuera del hogar y, por último, apoyo. Así mismo, se identificaron 2 categorías emergentes: resistencia, que se refiere al vigor con que las mujeres enfrentaron dicho conflicto y adaptación, la cual alberga la aceptación de la nueva situación por parte del compañero.

El trabajo doméstico ha sido teorizado como economía del cuidado como un intento de poner en términos económicos la fuerza de trabajo no remunerada que se realiza en el hogar. En Colombia, la Ley 1413 de 2010, la define como el trabajo no remunerado que se realiza en el hogar, relacionado con el mantenimiento de la vivienda, los cuidados a otras personas del hogar o la comunidad y el mantenimiento de la fuerza de trabajo remunerado. (Ministerio de Salud).

Históricamente este trabajo ha sido realizado por mujeres, a quienes la separación de las

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

esferas de producción y reproducción las relegó al ámbito del cuidado, excluyéndolas del mercado del trabajo. Para el caso de los resultados de esta investigación, se encontró que aun teniendo un trabajo por fuera del hogar, las mujeres asociadas a Corpolienzo siguen siendo las encargadas de las labores domésticas y en el caso de las que aún tienen hijos a su cargo, del cuidado de estos.

En algunos casos sus compañeros las “ayudan”, así lo manifiestan ellas. Es interesante analizar esta expresión porque denota que ellas también asumen que estas son tareas solamente suyas, pero que los compañeros algunas veces les colaboran con las mismas. Esto tiene una explicación lógica y es que aun cuando se han producido evidentes progresos en la inserción de las mujeres al mercado del trabajo, no ha sucedido lo mismo con la inserción de los hombres a las tareas de cuidado, la domesticidad no ha muerto, ha mutado (Williams, 2000 en Enríquez, Corina, 2007).

Para el caso de aquellas que no cuentan con la posibilidad de delegar esa función a alguien, tienen jornadas laborales demasiado extensas o como en la literatura académica le ha denominado: doble jornada laboral. La experiencia al respecto de una de las entrevistadas es la siguiente: “pues eso toca siempre uno pues levantarse temprano y allá adelantar los oficios y hacer el aseo y animales porque uno aquí en el campo uno tiene animales y ver de los animales que coman, en el resto del día y todo eso, y tiene uno también que organizar su ropita entonces uno le toca como pararse rapidito ir a hacer esos trabajos y venirse para acá, hacer su alimentación, todo”. (A4H, 2020).

Lamas (1996) comenta que las consecuencias de lo anterior van desde la carga física y emocional de la doble jornada, pasando por una restricción brutal de sus posibilidades de desarrollo personal, de sus vidas afectivas y sociales, y de su participación política como ciudadanas, hasta

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

llegar a la vulnerabilidad laboral; así, son ellas, y no ellos, quienes faltarán al trabajo para resolver cualquier problema doméstico o familiar. (p. 11). Pese a lo mencionado, las entrevistadas no perciben las labores domésticas y del campo como trabajo porque éstos no tienen una remuneración económica, por tanto, no son conscientes del doble esfuerzo que cae sobre sus hombros a consecuencia de la división sexual del trabajo.

En cuanto a la economía familiar, las mujeres que viven con sus compañeros manifestaron que los gastos son distribuidos, no en igual cantidad, pero los ingresos que ellas obtienen son utilizados también para los gastos de la casa. Sólo una de ellas aún tiene a su cargo una hija, los de las demás ya son adultos y viven aparte. Ella presenta dificultades económicas para su sostenimiento, razón por la cual cada que le sale otro trabajo su jornada laboral se triplica.

Cinco de las ocho mujeres entrevistadas manifestaron haber tenido conflictos con sus parejas a la hora de conseguir un trabajo por fuera del hogar, de las otras 3, una es madre cabeza de familia, otra convive con su esposo pero ya no están en una relación de pareja y otra tiene 21 años y su esposo también es joven, hecho que demuestra que se han ido desdibujando con el tiempo las estructuras patriarcales en algunas familias, pero aún persisten en muchas otras. Gutiérrez de Pineda (1998) comenta que el hecho de que las mujeres ahora también aporten económicamente en sus hogares genera inestabilidad y rupturas en las relaciones de pareja, entre otras cosas porque al hacerse un cambio de agente económico se producen otros cambios en el hogar como la autoridad y el ejercicio de poder que sustentaba el régimen patriarcal. (p.49).

En su discurso las mujeres reconocen que las reacciones por parte de sus esposos, que generan conflicto tienen que ver con el machismo, así se evidencia en este relato: "...si en la casa si tuve al principio muchos problemas, porque usted sabe que los hombres son muy machistas y

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

quieren que uno esté en la casa todo el tiempo... pues fue difícil, fue bastante difícil porque él peleaba mucho, se ponía siempre bravo, duraba 2,3 días bravo porque yo me venía para Corpolienzo”. (A1M, 2020).

En el imaginario de los hombres, sus esposas no sólo se iban a trabajar sino que esta era una excusa para hacer otro tipo de cosas, así lo comentaron tres participantes: “...porque él pensaba de pronto otras cosas, que de pronto era por vagar, que no era porque no estuviera trabajando”. (A1M, 2020). “...entonces él como que disfrazaba esa rabia en celos, o sea, él decía que era que yo me iba a allá era a conseguir amantes para que me dieran la plata y que no sé qué, él no lo veía con buenos ojos”. (A3M, 2020). “Pues él al principio dijo que sí, que era bueno, que entráramos, y él me ayudaba a cultivar y todo eso, pero después como ya venían más personas, venían hombres y eso, entonces siempre él ya me ponía problemas por eso, que porque ya me venía era a.. bueno a cosas que uno ni en la cabeza tenía eso”. (A6R, 2020).

Lo anterior puede interpretarse como una forma de manipulación para de alguna manera volver a tomar ese poder que les daba el hecho de ser el proveedor de la casa. El cambio de agente económico familiar produce otros cambios al interior del hogar: la autoridad y el ejercicio de poder del régimen patriarcal se sustentaba en la jefatura económica del padre, razón que subordinan a sus hijos e hijas y compañera quienes debían obediencia y respeto como retribución forzosa a su rol de providente, además tenía privilegios en la sociedad por cumplir este rol. (de Pineda, V. G. 1998). Al tener sus propios ingresos y aportar activamente para el hogar hace que la mujer tenga derecho a gozar de los mismos privilegios que los hombres, situación que desmonta la estructura tradicional y por tanto, genera conflictos.

Una de las artesanas identifica lo anterior así: “no, yo creo que él falleció con esa, no eso

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

él no, era muy, como se dice, él nunca le cayó bien ese trabajo. Era como cuestiones de machismo, si? porque él quería seguir como siendo el que aportaba en la parte económica, pal mercado y que yo no tendría pues ese derecho”. (A3M, 2020).

La inestabilidad generada en las estructuras patriarcales de la familia a partir de la incursión femenina al trabajo remunerado es afrontada por el sexo masculino en muchas ocasiones a manera de violencia, minimización de los trabajos realizados por sus esposas, falta de cooperación para con las tareas de crianza y mantenimiento del hogar. Dentro de los relatos se encuentran muchas de estas características, un ejemplo de minimización se expresa en lo siguiente “...y él a veces de mal genio me decía “ya se va pa la guardería” él siempre le dice es la guardería, no dice se va para la Corporación”. (A2I, 2020).

La violencia está expresa en amenazas con dejar la relación, de Pineda (1998) en su texto expresa que para los hombres aceptar a las mujeres como una igual les cuesta tanto, que sienten que pierden su virilidad, situación que muchas veces no soportan y terminan abandonando sus hogares. (p. 49). Así lo vivió una de las entrevistadas: “...fue un cambio, tenaz, y fue una riña completa con él, duramos mucho tiempo discutiendo, tanto que él llegó en unas ocasiones a decirme, cuando él estaba, porque él tomaba, entonces él me decía “o se sale de ese no sé qué más trabajo o nos separamos”. (A3M, 2020).

En otras ocasiones, en su afán por seguir teniendo en sus manos la autoridad, los hombres subestiman las capacidades e independencia de las mujeres para manejar sus cosas, situación que se evidencia en el siguiente comentario: “Al principio no le gustaba de a mucho, siempre como que él quería que lo que yo ganara se lo entregara todo a él para manejarlo, entonces dije no, por ahí no es el camino, le dije no, yo soy capaz de manejar mis recursos, sé en que los empleo, cómo

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

los empleo y todo. Entonces no le doy a conocer cuánto son mis ingresos”. (A70, 2020).

A pesar del escenario descrito, las mujeres participantes tuvieron la fortaleza de enfrentar esta situación. Es importante aclarar que en ellas también está internalizado el sistema patriarcal y todos los mitos que lo soportan, razón por la cual nunca pensaron en romper el vínculo matrimonial a causa de las situaciones descritas, pues a pesar de que no ha sido agradable lo que han vivido, ellas consideran que ese es el peso del ser mujer y del tener un hogar.

4.1.3.1 Resistencia. También se documentaron las experiencias acerca de la forma en que ellas lograron pasar el trago amargo y no renunciar al trabajo. Entre las motivaciones para seguir adelante con lo que estaban construyendo resalta la necesidad de que los hijos y la familia tuviera buena comida, tener una mejor calidad de vida, el gusto por el trabajo que realizan como artesanas, entre otras. Así lo expresó una de las entrevistadas: “un motorcito adentro que uno tiene qué dice: usted tiene que superarse, usted es capaz, usted no depende de nadie, usted no es de nadie, no tiene por qué estar haciéndole caso que no es que usted tiene que quedarse en la casa, no porque igual el mismo trato va a recibir si está fuera o está adentro, no el mismo trato sino el mismo valor le van a dar en la casa a uno si está adentro o está afuera”. (A70, 2020).

Lo anterior demuestra que las mujeres no están muy a gusto con la vida que les toca vivir a causa de su rol de madres y esposas, siempre sienten esa necesidad de buscar superación, de salir, de hacer algo para ellas misma. Este relato llama la atención respecto al trato que reciben muchas dentro de sus casas, que está íntimamente relacionado con la normalización de ella como servidora por naturaleza, a la cual muchas veces no se le reconoce ni agradece el esfuerzo y tiempo invertido en los demás.

Otra participante dijo: “no porque a mí me gustaba el trabajo y yo decía no, es que yo no

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

quiero salirme de ahí, yo me siento bien, yo sé que he luchado mucho y yo no tengo porque dejar acabar el trabajo mío de no venir por caprichos de él que no eran ciertas, sí, entonces yo no, que no y que no”. (A6R, 2020).

Para la comprensión de los proyectos de vida, la vida cotidiana es el espacio inmediato donde el individuo y los grupos producen y reproducen la realidad social y, también donde construyen sus sentidos vitales (Hernandez, 2002). Por tanto, las formas de empleo del tiempo son características importantes que ayudan a determinar si hay armonía o desbalance entre las actividades que se realizan tanto de trabajo como de tiempo libre, entre aquellas actividades que se hacen por vocación y las que se desempeñan por imposición y entre la valoración social que tienen ciertas actividades y el sentido que le da a estas la persona. (p. 18).

En este sentido, a partir de este estudio se puede afirmar que para las artesanas participantes hay un desbalance en las actividades de trabajo y las de tiempo libre dado que dicho tiempo de disfrute es muy limitado, que su trabajo en el lienzo de la tierra lo hacen por vocación, pero las labores domésticas son una imposición tanto social como individual y que la valoración social que tiene las artesanías que ellas elaboran tienen una repercusión positiva en la autoestima de ellas, situación que no acontece con las tareas del hogar.

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

4.1.3.2 Adaptación. Pese a la situación descrita, con el paso del tiempo y la determinación de defender sus aspiraciones, los compañeros de aquellas mujeres tuvieron que acostumbrarse a la nueva situación. Así lo relatan algunas de las entrevistadas: “...pero no ya ahorita en la casa no porque él ya se acostumbró e incluso me ayuda, él me ayuda a destorcer el hilo, incluso prepara el almuerzo cuando yo estoy aquí”. (A1M, 2020). “...entonces con el modo de ser uno, de no dejarse pero tampoco ir a quitarle los derechos a ellos tampoco, entonces pude cómo manejar el problema y eso y ya como que a últimas él mismo ya se dio cuenta que no, que lo que yo estaba haciendo era importante y se daba cuenta también de las platicas... él también se dio cuenta que la platica que entraba yo no me la comía ni me la echaba en lujo, era para las cosas que hicieran falta para la casa”. (A6R, 2020). “si, ha logrado superarlo un poco, porque le he demostrado que soy capaz. Por ejemplo la semana pasada que no vine dos días seguidos me dijo y por qué no ha ido al trabajo”. (A7O, 2020).

Finalmente, se encontró que actualmente ya no es un obstáculo para ellas el hecho de que sus esposos no estén de acuerdo con su trabajo, ellos han asumido la situación e incluso algunos ya manifiestan apoyo y cooperación para que las mujeres puedan cumplir con todas sus labores, a pesar de que sigue existiendo el imaginario de que lo doméstico es área de las mismas. Las participantes expresaron que el apoyo más grande ha sido el de sus hijos, quienes de pequeños se beneficiaron de los ingresos que recibían sus madres y ahora son conscientes de que realizar el arte, estar en comunidad y tener un proyecto para ellas les ayuda tanto en su salud física y mental, tal y como lo expresa este relato: “...ahorita incluso ellos saben que si yo me voy de Corpolienzo me voy a deprimir, entonces ellos cuando me ven así como mal me dicen ay mamita vaya para Corpolienzo”. (A1M, 2020).

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

5. Conclusiones

Corpolienzo, es un proceso cultural que ha permitido el desarrollo y la potenciación de las habilidades de mujeres vinculadas, campesinas y de zona urbana, que a causa del machismo, la exclusión social, la pobreza, entre otras, han tenido que vivir situaciones que van en contravía tanto del desarrollo personal como del desarrollo humano. Sin embargo su experiencia les brindó muchas razones para buscar alternativas que mejoraran su situación personal, que las llenara de motivación, alegría, superación y satisfacción.

Por lo anterior, el trabajo en la Corporación ha tenido una gran influencia en la vida de sus asociadas, quienes se encuentran motivadas tanto por la retribución económica, como por el ambiente de trabajo que genera grandes sentimientos y una apropiación enorme de este. Con esto, las mujeres han logrado aumentar su autoestima y autovaloración, sentirse útiles, transformar su cotidianidad y asumir con más liderazgo una posición tanto dentro de sus familias como en la sociedad.

A través del hilado, el tejido y la creación de artículos en lienzo de algodón han plasmado sus ideas, desarrollado iniciativas y aprendido a vivir en comunidad. Por tanto, la transición de la proyección que hacían de sus vidas cuando no estaban vinculadas, dirigida a la crianza de los hijos y el trabajo doméstico, a la que han podido construir durante su experiencia, determina que este trabajo ha sido un medio a través del cual las tejedoras e hilanderas han podido conocer, aprender, superar las barreras y construir una identidad personal que a la par consolida una grupal.

Finalmente, las familias de las participantes han enfrentado algunos cambios en su estructura tradicional a partir de la incursión de ellas en el trabajo por fuera del hogar, como el cambio de agente proveedor, que ya no recae solamente sobre el hombre. Sin embargo, no ha

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

habido avances en cuanto a la redistribución de roles en la casa, razón por la cual la mujeres se enfrentan a grandes cargas laborales. Esta situación ha generado conflictos dentro de las familias que con convicción y el pasar del tiempo han sido superados ya sea por la aceptación de la nueva situación o por la ausencia del hombre.

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

Referencias bibliográficas

Alcaldía de Charalá. (2020, 01 01). Bases del plan de desarrollo municipal o plan de desarrollo territorial 2020 -2023. Alcaldía Municipal de Charalá Santander. Retrieved 10 13, 2020, from <http://www.charala-santander.gov.co/>

ARAYA-CASTILLO, Luis; PEDREROS-GAJARDO, Margarita. Análisis de las teorías de motivación de contenido: una aplicación al mercado laboral de Chile del año 2009. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, 2013, vol. 4, no 142, p. 45-61.

Barrera, M. D. M., Tonon, G., & Salgado, S. V. A. (2012). Investigación cualitativa: el análisis temático para el tratamiento de la información desde el enfoque de la fenomenología social. *Universitas humanística*, (74), 195-225

Bassi, J. (2015). *Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales. Manual de supervivencia para estudiantes de pre-y posgrado*. Santiago de Chile: FACSO/El buen aire.

Cordero, M. C. (2012). Historias de vida: Una metodología de investigación cualitativa. *Revista Griot*, 5(1), 50-67.

Corpolienzo. Frank U. 2013, marzo 09. VTS_01_1 [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=RJlh6LPL_CY

de Pineda, V. G. (1998). Cambio social, familia patriarcal y emancipación femenina en Colombia. *Trabajo Social*, (1), 39-50.

Duque, H., & Díaz-Granados, E. T. A. (2019). Análisis fenomenológico interpretativo. *Pensando Psicología*, 15(25), 1-24.

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

ENRÍQUEZ, Corina Rodríguez. Economía del cuidado, equidad de género y nuevo orden económico internacional. Del Sur hacia el Norte: Economía política del orden económico internacional emergente, 2007, p. 229-240.

Escribens, P. (2012). Proyecto de vida de mujeres víctimas de violencia sexual en conflicto armado interno. Estudio para la Defensa de los Derechos de la Mujer DEMUS.

Forstner, K. (2013). La artesanía como estrategia de desarrollo rural: El caso de los grupos de artesanas en la región de Puno (Perú). Cuadernos de Desarrollo Rural, 10 (72), 141-158.

Fuster Guillen, D. E. (2019). Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. Propósitos y Representaciones, 7(1), 201-229.

García, E., Gil, J., & Rodríguez, G. (1999). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga, España: Aljibe.

Godoy Jiménez, T. P. (2014). Procesos de desarrollo local en un mundo interconectado Corpolienzo, una iniciativa de recuperación artesanal en el municipio de Charalá, Santander.

Goldman, E. (2010). La tragedia de la emancipación de la mujer. La hipocresía del puritanismo y otros ensayos.

Hernández, O. D. (2006). Proyecto de vida y desarrollo integral humano. Rev. Internacional Creemos.(Puerto Rico), 6(1-20), 1-31.

Hernández, O. D. (2002). Sentido de vida, sociedad y proyectos de vida. Ética y sociedad, 1-42.

Hernández, D., y Ovidio, S. (2000). Proyecto de vida como categoría básica de interpretación de

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

la identidad individual y social. *Revista cubana de Psicología*, 17(3), 270-276

Jaramillo Angela María, (2013). Las mujeres: entre el sacrificio y la negociación. En boletín de Antropología Universidad de Antioquia, Vol 28, N° 45, pp. 62-75.

Lagarde, M. (2018). Género y feminismo: desarrollo humano y democracia. Siglo XXI Editores México.

Lerner, G. (1990). El origen del patriarcado. *La creación del patriarcado*, 310-345.

Dueñas Vargas, G. (1999). La buena esposa: ideología de la domesticidad. *Teoría y pensamiento feminista*.

MASLOW, Abrahán. *Teorías de la motivación*. Carlos López, 1987, vol. 7.

Miguélez, M. M. (2005). El método etnográfico de investigación. Recuperado de: http://www.uis.edu.co/webUIS/es/investigacionExtension/comiteEtica/normatividad/documentos/normatividadInvestigacionenSeresHumanos/13_Investigacionetnografica.pdf

Ministerio de Salud de Colombia. *Economía del cuidado*. Recuperado de: <https://www.minsalud.gov.co/proteccionsocial/promocion-social/Paginas/Economia-del-cuidado.aspx>

Pareja, A. M. M., & Ceballos, S. T. (2016). Percepción femenina del trabajo hecho por las mujeres en la vereda Rivera de El Carmen de Viboral, Antioquia (Colombia). En: *Boletín de Antropología*. Universidad de Antioquia, Medellín, vol. 31, N. o 51, pp. 76-91

Puleo, A. (2005). El patriarcado: ¿una organización social superada? *Temas para el debate*, 133, 39-42.

CORPOLIENZO: PROCESO COMUNERO DE RESISTENCIA FEMINISTA

Raymond, P., Bayona, B., Vivas. (2010). Historia del Algodón y del Lienzo en Santander Con especial énfasis en los casos de Charalá y San José de Suaita. Charalá: CORPOLIENZO.

Restrepo, Eduardo (2018). Etnografía: alcances, técnicas y éticas. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Sandoval Casilimas, C. A. (1996). Investigación cualitativa.

Solano, John Fredy . Escuela Sophía. 2020, julio 05. Historia local corpolienzo [archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=IBCcokWOJUI>.

Soriano, M. M. (2001). La motivación, pilar básico de todo tipo de esfuerzo. Proyecto social: Revista de relaciones laborales, (9), 163-184

Valverde, A. A., Chavarría, G. C. (2002). La motivación: Una actividad inicial o un proceso permanente. Pensamiento Actual, 3(4).