

FUENTES EN LA OBRA DE BEATRIZ GONZÁLEZ

LUÍS GUILLERMO ELIZALDE DÍAZ

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCION REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2015**

FUENTES EN LA OBRA DE BEATRIZ GONZÁLEZ

LUÍS GUILLERMO ELIZALDE DÍAZ

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de:
Maestro en Bellas Artes**

**Director:
BEATRIZ GONZÁLEZ ARANDA
Maestra en Bellas Artes**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2015**

DEDICATORIA

Ernesto Sábato dice que “vivir consiste en construir futuros recuerdos” y eso es lo que creo que de ahora en adelante empezare a construir, pero no solo empezare a recordar si no que empezare a jugar, como lo hice en este caso y en el que veo mis esfuerzos hechos realidad.

No sé en qué momento de mi vida fue que empecé a jugar, creo que fue siempre, acompañado de muchos recuerdos que llegan a mi mente y gracias a mi memoria fue que decidí algún día que tenía que volver a jugar como lo hacía antes, debe ser mucho tiempo atrás que añoraba jugar, lo único que recuerdo es q no recuerdo con que jugaba.

Hoy algunas de las personas que contribuyeron con este propósito no están, nos acompañan desde lo más infinito de la misericordia del Creador, a quien debo mi gratitud más amplia por permitirme hacerme participe de esta vida.

A mi abuela, la principal modeladora de este curioso y paciente artista, a mis padres por traerme al mundo y por enseñarme el verdadero sentido de la vida, a mi padre por ser el ser más acogedor y comprensivo, a mi madre por tener el carácter para enseñarme y corregirme, a mis hermanos por permitirme compartir la vida a su lado... A mis tías Chela y Omayra por no dejarme desfallecer un segundo y brindarme su apoyo incondicional.

A Christian por abrirme su corazón y brindarme la comprensión y el apoyo que se necesita y sobre todo por ayudarme a ver la vida con otros colores.

A Lucila por permitirme ser un amigo más y compartir la locura de sus cuentos.

A Gilma, Nelson, Bernal y Luz Marina por haberme guiado y brindarme sus enseñanzas a lo largo de la carrera

Y una muy especial a la maestra Beatriz, por permitirme no solo acogerme en su estudio, sino por regalarme sus conocimientos y su cariño, por permitirme deleitarme con su obra y su historia.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	18
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
2. JUSTIFICACIÓN	22
3. OBJETIVOS	23
3.1 OBJETIVO GENERAL	23
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	23
4. MARCO REFERENCIAL	24
4.1 MARCO TEÓRICO	24
4.2 MARCO CONCEPTUAL	25
4.3 MARCO HISTÓRICO	26
5. ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN	29
5.1 ARCHIVO DE LAS FUENTES FOTOGRÁFICAS	29
6. DISEÑO Y DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE CONSERVACIÓN	30
7. IMÁGENES	36
BIBLIOGRAFIA	105
CRÉDITOS	106

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Diseño de las carpetas	32
Figura 2. Proceso de doblado 1	33
Figura 3. Proceso de doblado 2	34
Figura 4. Imagen 1	36
Figura 5. Imagen 2	37
Figura 6. Imagen 3	38
Figura 7. Imagen 4	39
Figura 8. Imagen 5	40
Figura 9. Imagen 6	41
Figura 10. Imagen 7	42
Figura 11. Imagen 8	43
Figura 12. Imagen 9	44
Figura 13. Imagen 10	45
Figura 14. Imagen 11	46
Figura 15. Imagen 12	47
Figura 16. Imagen 13	48
Figura 17. Imagen 14	49
Figura 18. Imagen 15	50
Figura 19. Imagen 16	51
Figura 20. Imagen 17	52
Figura 21. Imagen 18	53
Figura 22. Imagen 19	54
Figura 23. Imagen 20	55
Figura 24. Imagen 21	56
Figura 25. Imagen 22	57

Figura 26. Imagen 23	58
Figura 27. Imagen 24	59
Figura 28. Imagen 25	60
Figura 29. Imagen 26	61
Figura 30. Imagen 27	62
Figura 31. Imagen 28	63
Figura 32. Imagen 29	64
Figura 33. Imagen 30	65
Figura 34. Imagen 31	66
Figura 35. Imagen 32	67
Figura 36. Imagen 33	68
Figura 37. Imagen 34	69
Figura 38. Imagen 35	70
Figura 39. Imagen 36	70
Figura 40. Imagen 37	71
Figura 41. Imagen 38	73
Figura 42. Imagen 39	74
Figura 43. Imagen 40	75
Figura 44. Imagen 41	76
Figura 45. Imagen 42	77
Figura 46. Imagen 43	78
Figura 47. Imagen 44	79
Figura 48. Imagen 45	80
Figura 49. Imagen 46	81
Figura 50. Imagen 47	82
Figura 51. Imagen 48	83
Figura 52. Imagen 49	84
Figura 53. Imagen 50	85
Figura 54. Imagen 51	85
Figura 55. Imagen 52	87

Figura 56. Imagen 53	88
Figura 57. Imagen 54	89
Figura 58. Imagen 55	90
Figura 59. Imagen 56	91
Figura 60. Imagen 57	91
Figura 61. Imagen 58	93
Figura 62. Imagen 59	94
Figura 63. Imagen 60	95
Figura 64. Imagen 61	96
Figura 65. Imagen 62	97
Figura 66. Imagen 63	98
Figura 67. Imagen 64	99
Figura 68. Imagen 65	100
Figura 69. Imagen 66	101
Figura 70. Imagen 67	102
Figura 71. Imagen 68	103
Figura 72. Imagen 69	104

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Cronograma	35

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. BIOGRAFÍA BEATRIZ GONZÁLEZ	107

CONTENIDO

Cuando trabajaba en el Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, una tarde la directora nos dijo: “Les voy a presentar a mi hermana que viene de Bogotá, y con una sonrisa interior imaginé a aquel personaje del que tanto hablaba Lucila y pensé quien sería y que cual era su actividad. Entonces llegó la visita y su presentación causó en mi una gran conmoción interna cuando escuché decir al estrechar su mano “mucho gusto Beatriz González “ y fue ahí cuando mi mente y mis palabras se pelearon y una dejó salir de mi : “ Beatriz González ¿como la artista “ y ella con una sonrisa me dijo : “ Esa soy yo “ .

Desde ese momento comprendí que tenía enfrente a mí una de las figuras que siempre había admirado y de las que siempre había querido estar cerca; aprender, compartir y disfrutar todo su arte, que hasta el momento solo lo había visto en los libros de historia y en las páginas de internet que me mostraban como una artista de provincia había podido llegar a plasmar tan claramente la realidad del país de una y de una forma netamente diferente.

Cuando hice mi primer viaje a Bogotá, incluí de primera en la lista de prioridades por visitar, a la maestra Beatriz , recuerdo que hicimos una larga y sustanciosa charla en el estudio donde me sugirió una serie de apuntes que serían importantes para mi carrera y mi vida profesional.

En esos momentos pensé que no volvería a su estudio porque mi prioridad era seguir un sueño que estaba lejos del taller y lejos de la tierra que me vio nacer y que más tarde se desmoronaría como. Después de algún tiempo me trasladé a la ciudad de Bogotá y fue ahí cuando empecé a trabajar con la maestra, a conocer

más de cerca lo que hacía y lo que pensaba, y fue precisamente en una de esas conversaciones donde encontramos el punto de partida para este proyecto.

Las obras son interesantes, pero más interesantes son los antecedentes de cada una, el proceso de elaboración de las mismas, su nacimiento y su posterior ejecución. A lo largo de este proyecto quiero mostrar uno de los procesos más complejos de la obra de Beatriz González, en el cual se muestra la riqueza, no solo de la obra terminada, si no de las fuentes que utilizó para la realización de las mismas.

RESUMEN

TITULO: FUENTES EN LA OBRA DE BEATRIZ GONZÁLEZ*

AUTOR: LUÍS GUILLERMO ELIZALDE DÍAZ**

PALABRAS CLAVES: Fuentes, Mujer, Beatriz, Capilla, Obra

DESCRIPCIÓN

Si quisiera escribir sobre que fue mi proyecto, diría que fue una de las experiencias más agradables que he tenido en mi vida, poder compartir durante todo este tiempo a una de las artistas más reconocidas de la plástica nacional es un cumulo de emociones que quizá son muy difíciles de expresar y de describirlas en tan pocas palabras, diría de primera mano que aprendí a saber escuchar y a aprendí a retener todo lo que me contaba.... Poder tener el privilegio de tener en mis manos las fuentes de la obra de Beatriz es como tener los planos de la capilla Sixtina o quizá como tener las fotos de la obra de Leonardo da Vinci...

Solo puedo decir que quiero que cada persona que tenga este proyecto , tenga un deleite tan grande como el que tuve yo desde el primer momento en que vi una caja llena de pequeños recortes de periódico, que quizá para muchos eran simplemente eso... una pequeñas y raídas fuentes , pero que sabía que para mí eran un tesoro. Ojala pudiera haber plasmado todas las enseñanzas que puse recoger durante este tiempo, pero creo que el secreto es dejar como uno de los libros de secuencia Un inconcluso final, que será velado en la siguiente edición de este trabajo.

Este es un pequeño homenaje a una mujer que no solo fue mi directora, si no que me enseñó analizar cada palabra, hacer una pausa cada día para analizar cada paso, cada respiro y cada obstáculo verlo aún más grande, pero también a ver también cada paso aún más grande que el obstáculo.

* Proyecto de Grado

** Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia, Programa de Bellas Artes, Director. Martha Beatriz González Aranda.

ABSTRACT

TITLE: SOURCES IN THE WORK OF BEATRIZ GONZÁLEZ*

AUTHOR: LUÍS GUILLERMO ELIZALDE DÍAZ**

KEYWORDS: Sources, Women, Beatriz, Chapel, Building

DESCRIPTION

If I wanted to write about was my project, I would say it was one of the most enjoyable experiences I've had in my life to share all this time to one of the most recognized artists of national art is a welter of emotions that are perhaps very difficult to express and describe in so few words, I would say first hand that I learned to listen and to know I learned to hold everything I had To have the privilege to get my hands on the source of the work of Beatriz's like having the planes of the Sistine Chapel or perhaps take photos of the work of Leonardo da Vinci ...

I can only say that I want every person who has this project, have a pleasure as great as that I had from the first moment I saw a small box full of newspaper clippings, perhaps for many was simply that ... a small worn sources, but he knew that for me were a treasure. I wish I could have captured all the teachings that got picked up during this time, but I think the secret is to leave as a sequence of books .. A final unfinished, to be veiled in the next edition of this work.

This is a tribute to a woman who not only was my head, but it taught me to analyze every word, pause each day to analyze every step, every breath and every obstacle even bigger view, but also see each step even larger than the obstacle.

* Graduation Project

** Institute for Regional Projection and Distance Education Program, Fine Arts Director. Martha Beatriz González Aranda.

INTRODUCCIÓN

Cuando tratamos de definir la palabra arte, nos damos cuenta que la acción es más compleja que su descripción, entendiéndose por arte: "Al acto mediante el cual, valiéndose de la materia o de lo visible, imita o expresa el hombre lo material o lo invisible, y crea copiando o fantaseando". Es esto lo que han venido haciendo a lo largo de los siglos de historia del arte todas las culturas y pueblos que han tenido algún vínculo con el arte. Los griegos crearon su arte a partir de los mitos, que han pasado de generación en generación, y que son los que nos han brindado un sin número de oportunidades para poder expresar y plasmar el arte.

Los griegos utilizaban estos relatos mitológicos como FUENTES para realizar sus obras, y con estas los espacios concebidos para la exhibición de las mismas, es ahí donde empiezan las fuentes a formar parte de la obra misma; como parte de esta, pero que de manera callada nunca se muestran al público.

Las primeras manifestaciones de arte en Colombia se dan con las obras de arte religiosas, ya que para ese tiempo el sacerdote enseñaba la doctrina con el apoyo de la obra de arte con esta labor explicaba los misterios al pueblo. Gregorio Vázquez Ceballos es uno de los primeros artistas colombianos que se apoya en las fuentes para realizar su obras, ¹Su apoyo en los grabados flamencos que llegaban a América en grandes cantidades exportados por talleres como el de Platin Moretus en Amberes, ha sido citado de manera reiterada como una de sus insuficiencias. Sin embargo este apoyo no fue no fue exclusivo de Vázquez Ceballos ni de los artistas americanos, sino que también fue común entre los pintores europeos como Rubens, Zurbarán etc., sin considerar que era absolutamente necesario. Por tanto todas las pinturas de Vázquez Ceballos,

inclusive aquellas que se fundamentaron en los grabados flamencos, son totalmente originales.

Tal como Vázquez Ceballos, Beatriz González toma como referencia una gran variedad de fuentes: obras de arte, literatura , grabados populares, entre otras, para basar su obra. Con estas fuentes realiza un collage literario y plástico, de gran interés para la artista. De esta manera muestra dos facetas explorables dentro de su obra: la primera, las alteraciones formales de la imagen impresa y la segunda, el repertorio de una iconografía cotidiana exclusivamente colombiana.

Pero no fue ni el tema ni las anécdotas lo que la entusiasmaron, si no el aspecto grafico del periódico. Aparecen las imágenes planas, casi sin sombra. El espacio está dado por las pequeñas deformaciones y desplazamiento de los rasgos.

Después de haber realizado la serie de las Niñas Johnson. La niña-montaje, Niña Johnson I, II, III) basadas en una fotografía de la revista *Life* ella decide tomar una fotografía en la fiesta de primera comunión de su sobrino. Era ella misma quien estaba buscando el lugar, la pose y el modelo, como si se tratara de una fotografía para un reportaje periodístico. Un día cualquiera abre el periódico y encuentra la foto de los suicidas del Sisga y allí en los grises del rostro estaba la solución de sus problemas. *El Tiempo* había publicado una imagen que a su vez era una mala reproducción de la de *El Espectador*, pero que fue la que sirvió para poder darse cuenta que esta resolvía sus problemas de volumen y color, ya que al ser una mala reproducción, producía un efecto netamente plano, que sería el que le ayudaría a dar la luz una de las imágenes más consagradas de la plástica nacional, los suicidas del Sisga, ganadora de la mención especial del XVII Salón de Artistas Colombianos en 1965.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Con una mirada larga a la ciudad, desde la ventana de su estudio, Beatriz González empieza a narrar la historia de los suicidios del Sisga, como los encontró, como se alegró cuando los plasmó por primera vez y cómo fue que ella encontró en una insignificante historia de un Romeo y una Julieta colombiana la fuente de inspiración para su obra. Es en ese relato cargado de emociones encontradas donde descubrió la riqueza de su obra, al terminar de contar su historia como si fuera un relato de amores del siglo XIX, donde la muerte de los dos buscaba impedir que la novia perdiera su pureza.

Quisiera descifrar el misterio ¿qué hay en sus obras?, ¿quisiera saber qué es lo que le brinda su mente para realizarlas?, Quisiera poder voltear un cuadro para encontrar una respuesta a mis preguntas; cuando la conozco es cuando descubro la carga emocional que puede llegar a tener una obra; como puede suscitar pensamientos diversos; como puede llegar a ser su fuente parte esencial. Cuestiono entonces por qué una obra no se exhibe con su respectiva fuente; eso sería original, ¿sería más importante la fuente que la obra?, ¿sería un plagio el realizar una obra con base en una fuente? Todas estas preguntas vanas son las que no me permiten quedarme con la duda y realizar ahora una investigación sobre estos planteamientos, por medio de la obra de una artista, tan cargada emocional y plásticamente de riqueza pura y de concepto básico.

Culminaría mi labor al quedarme con estas inquietudes ¿o llegaría a ser mejor artista o mejor persona si las resolviera?, Esto es lo que a continuación trataré de develar y de plasmar en mis intenciones hacia estas obras o hacia esta artista, que desde un principio fue fuente de mi inspiración, tanto como persona, como

artista, brindándome un claro patrón del artista que quiero ser y es eso lo que trataré de hacer de aquí en adelante.

2. JUSTIFICACIÓN

El cuerpo principal de esta investigación tiene como propósito revelar fuentes de la obra de una de las artistas más reconocidas a nivel nacional e internacional, y mostrar una faceta que muy pocas veces se encuentra en los libros y en las entrevistas que se le han realizado. Durante muchos años esas fuentes permanecieron guardadas no visibles ante la prensa y la crítica a pesar que estas le han permitido a desarrollar a lo largo de su carrera un estilo, un tema, una identificación como si se tratase de una cédula personal del artista.

Hacer un cuestionamiento primario de las metodologías para poder crear un estilo personal, basado en lo netamente popular y al mismo tiempo mostrarlo de una manera sarcástica y sutil, pero a la vez refinada sofisticada como ella lo ha hecho.

Las fuentes son un reto a la originalidad Eugenio D'Ors¹ nos ha dado la idea de que aquello que no es tradición es plagio. A pesar de que la artista afirma “yo parto de la originalidad, yo quiero que lo que yo hago no se le ocurra a nadie si no a uno”

La originalidad tan encomiada por D'Ors esta puesta en entre dicho por la posmodernidad de la cual la pintora Beatriz González es considerada precursora en Colombia

¹ D'ORS Eugenio, A.A.W.W. GONZALEZ Beatriz Retrospectiva museo de bellas artes de Caracas 19 junio •21 de Agosto 1994. Caracas Venezuela: Editorial Ex Libris, 1994.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un recuento histórico, mediante la organización y procesos de conservación de las fuentes utilizadas por la maestra Beatriz González para la elaboración de sus obras.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Registrar los procesos que llevaron a la artista a encontrar la fuente de inspiración para la elaboración de sus obras; las anécdotas, vivencias y demás componentes que le permitieron crear un estilo propio y poder identificarse en el mundo del arte
- Catalogación de las fuentes fotográficas, año, tema y obra desarrollada con la misma así: 1.Año, 2.Tema, 3.Soporte y 4.Estado de conservación de la fuente
- Contribuir con la investigación que desarrolla actualmente la Universidad de los Andes, en la elaboración del catalogo razonado de la maestra Beatriz González.

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 MARCO TEÓRICO

“La obra de arte ha sido siempre fundamentalmente susceptible de reproducción. Lo que los hombres habían hecho, podía ser imitado por los hombres. Los alumnos han hecho copias como ejercicio artístico, los maestros las hacen para difundir las obras, y finalmente copian también terceros ansiosos de ganancias”².

Así, el ámbito que rodea al artista se convierte en el centro de inspiración para la realización de sus obras, depositando en ellas conceptos y técnicas que hacen parte de su autenticidad e identidad. La obra de arte se complementa en su realización con el contexto de la tradición.

El proceso pictórico o creativo del artista al igual que en otras ramas, se lleva a cabo gracias a la información visual y literaria que argumentan sus obras; como es una ventana a la imaginación de los conocedores del arte y la pintura, no ofrece una recepción inmediata y colectiva. La realización de la pintura posee un aquí y un ahora irrepetible en su existencia. “Dentro de grandes espacios históricos de tiempo se modifican, junto con toda la existencia de las colectividades humanas, el modo y manera de su percepción sensorial. Dichos modo y manera en que esa percepción se organiza, el medio en el que acontecen, están condicionados no solo natural, sino también históricamente”³.

² Walter Benjamín, La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica URTE XT, Walter Benjamin. México Df.: Editorial Itálica, 2003

³ Ibíd

4.2 MARCO CONCEPTUAL

Cuando tuve por primera vez en mis manos la caja donde estaban las fuentes pensé en que iba a encontrar una caja con unos recortes de prensa que no serían más que eso unos recortes de prensa, sin embargo cuando los abrí descubrí, qué era lo que tenía en mis manos; ¡ me teletransporté como en un cuento de los Hermanos Grimm donde el rey es la fantasía, donde el cielo puede ser verde y el mar rojo, empecé entonces a maquinando toda clase de cuentos, pasaron ante mis ojos una serie de imágenes de muchos colores como un periscopio de un niño.

En ese momento se decidió como se iba a hacer la organización de las fuentes, como se iba a hacer la clasificación de las mismas, ya que estas estaban todas en desorden y no había ninguna organización, Jacqueline Oasis estaba sobre de la Reina de Inglaterra y así sucesivamente, la tarea comenzó, y fue muy larga.

Las imágenes se clasificaron entonces de la siguiente manera; las fecha, el tema y si estas habían sido utilizadas para serigrafía o para un cuadro al óleo, en la primera están los recortes de prensa empezando por los suicidas del Sisga, la cuna, náyades las ánimas entre otras, una segunda fue la de las obras del arte, en la tercera se decidió alojar las fuentes de Turbay y en la cuarta quedaron las fuentes utilizadas en los últimos años, las Verónicas y Yolanda izquierdo.

Las imágenes se organizaron dentro de cada una dentro de los paquetes de forma cronológica, de tal manera que quedaran catalogadas.

4.3 MARCO HISTÓRICO

Después de haber realizado los suicidas del Sisga, y a principios de los años ochenta, Beatriz González había comenzado a seguir con detenimiento, a través de fotografías de la prensa, las vicisitudes del gobierno de Turbay.

Con el humor y la ironía que la caracterizan, realizó una colección enorme de imágenes de prensa de Turbay. A partir de ella realizó varios dibujos a lápiz.

Inicialmente su interés por la figura de Turbay estaba guiado por motivos estéticos. Por una parte, ese cuerpo corpulento le recordaba las figuras rotundas de Botero; luego se da cuenta cómo la imagen de la prensa “aplana” las tonalidades y las formas, coincidiendo con su propio lenguaje pictórico que privilegia los colores planos que utiliza tanto en la serigrafía como en la pintura, procedimientos que caracterizan la primera etapa de su trabajo.

Poco después se presenta la toma al Palacio de justicia, desde entonces la mirada de la artista cambia. “Este suceso me hizo sentir que no podía seguir haciendo chistes”.

Beatriz González es una de las artistas que ha roto el paradigma del arte moderno, una iniciadora del arte contemporáneo, la primera artista colombiana que utiliza la fotografía como referente, y quien con la transposición de imágenes de la historia del arte cuestiona la noción de originalidad y gusto en la segunda etapa de su obra .

El manejo de la imagen de prensa a partir de la década de los ochenta prevalece un interés por el espíritu de la imagen, por el gesto de los personajes, lo que pone de manifiesto una intención de ir más allá de lo que la imagen presenta de forma obvia.

Una serie realizada entre 1967 y 1968, donde retrata con esmalte sobre metal a los próceres de la República, En estas obras tempranas, es donde contradice la tradición de la “pintura culta”, con el uso de los esmaltes, con la utilización del soporte de latón y de una gama estridente en la que priman los tonos rosados, verdes y violetas. Con estos elementos y con el aplanamiento de las figuras, se acerca al lenguaje de la publicidad y del arte popular, despojando de toda solemnidad a estos retratos que distan del tono académico que les es propio.

A lo largo de su carrera han aparecido solo colores: rosados, anaranjados y un borde azul, que dan cuenta de su paleta subida y contrastante pero profundamente refinada, en la que la proporción de los colores, como en toda buena pintura, resulta definitiva. En el manejo del color y en la iconografía, pervive su interés por la estética popular.

En la última década se ha dedicado a tocar en sus obras temas tales como la serie de Las Delicias, donde nos muestra el dolor de una madre llorando la muerte de sus hijos, en la serie de Dolores encontramos que los cuerpos acongojados de los dolientes se pliegan en grupos derramando lágrimas sobre los féretros, la serie de las Verónicas donde abandona las fuentes y asume sobre su propio rostro el dolor y la experiencia de la muerte y por último una obra cargada de mucho sentimiento, Yolanda Izquierdo, una líder cordobesa asesinada a sangre fría a manos de los que querían acallar sus reclamos de las tierras que les habían arrebatado 16 años atrás, y que sirvió para crear uno de los eventos más representativos en la obra de Beatriz González, la exposición de la carta furtiva.

“La coincidencia es significativa porque Beatriz González es una artista transgresora, incisiva, profundamente comprometida con la historia reciente de

Colombia, y la toma del Palacio parte en dos su proceso artístico, generando una etapa que se prolonga hasta nuestros días”⁴.

⁴ RODRÍGUEZ Martha, Revista Piedepagina No. 6 Diciembre de 2005

5. ESQUEMA DE LA INVESTIGACIÓN

El proceso de investigación se realizará en dos etapas, comprendidas en los dos semestres que dura la pasantía, en la siguiente forma:

5.1 ARCHIVO DE LAS FUENTES FOTOGRÁFICAS

- Organizar las diferentes fuentes fotográficas, que han servido como inspiración para la consecución de las obras de la maestra Beatriz González a lo largo de su carrera plástica, Tales como la fotografías de los suicidas del Sisga, La iglesia está en peligro, Jacqueline Oasis entre otras.
- Proceso de conservación de los soportes, revisión minuciosa de los estados de conservación de las fuentes, estado de acides, cambios producidos por los años y afectación por agentes externos, proceso de reintegro y adhesión de puntos básicos de restauración calcográfico de los papeles, protección final y análisis de procesos de barnizado a la cera plástica de los mismos.
- Almacenamiento de las fuentes en los soportes diseñados para la conservación de dichas fuentes.

6. DISEÑO Y DESARROLLO DE LAS UNIDADES DE CONSERVACIÓN

Después de analizar las fuentes y teniendo en cuenta las necesidades se procede al diseño de los sistemas de conservación y almacenamiento, estas unidades fueron diseñadas para contener, agrupar, proteger y conservar adecuadamente las distintas tipologías de documentos.

El diseño se desarrolló de acuerdo con los formatos de la documentación a ser almacenada, al aprovechamiento máximo del área útil de almacenamiento y a los factores de conservación, como la selección de materiales y técnicas constructivas que no alteren las propiedades del soporte y la técnica gráfica de los documentos.

La tipología de la documentación con la que se contaba eran en su gran mayoría, documentos de grande, mediano y gran formato, adicionalmente la característica principal es la presencia de soportes de papeles vegetales, industriales e impregnados con una amplia variedad de técnicas graficas, como impresiones con tinta, y algunas más recientes como heliografías.

Los requerimientos que se tuvieron en cuenta para el diseño de las unidades de conservación y almacenamiento para dicha documentación fueron definidos de acuerdo con las necesidades particulares de conservación preventiva, con las características de la documentación, con la disponibilidad de la materia prima para su construcción, con el mobiliario donde serán dispuestas y con las áreas de depósito disponibles.

- Materiales empleados en la construcción (cartones, papeles y plásticos desacidificados).

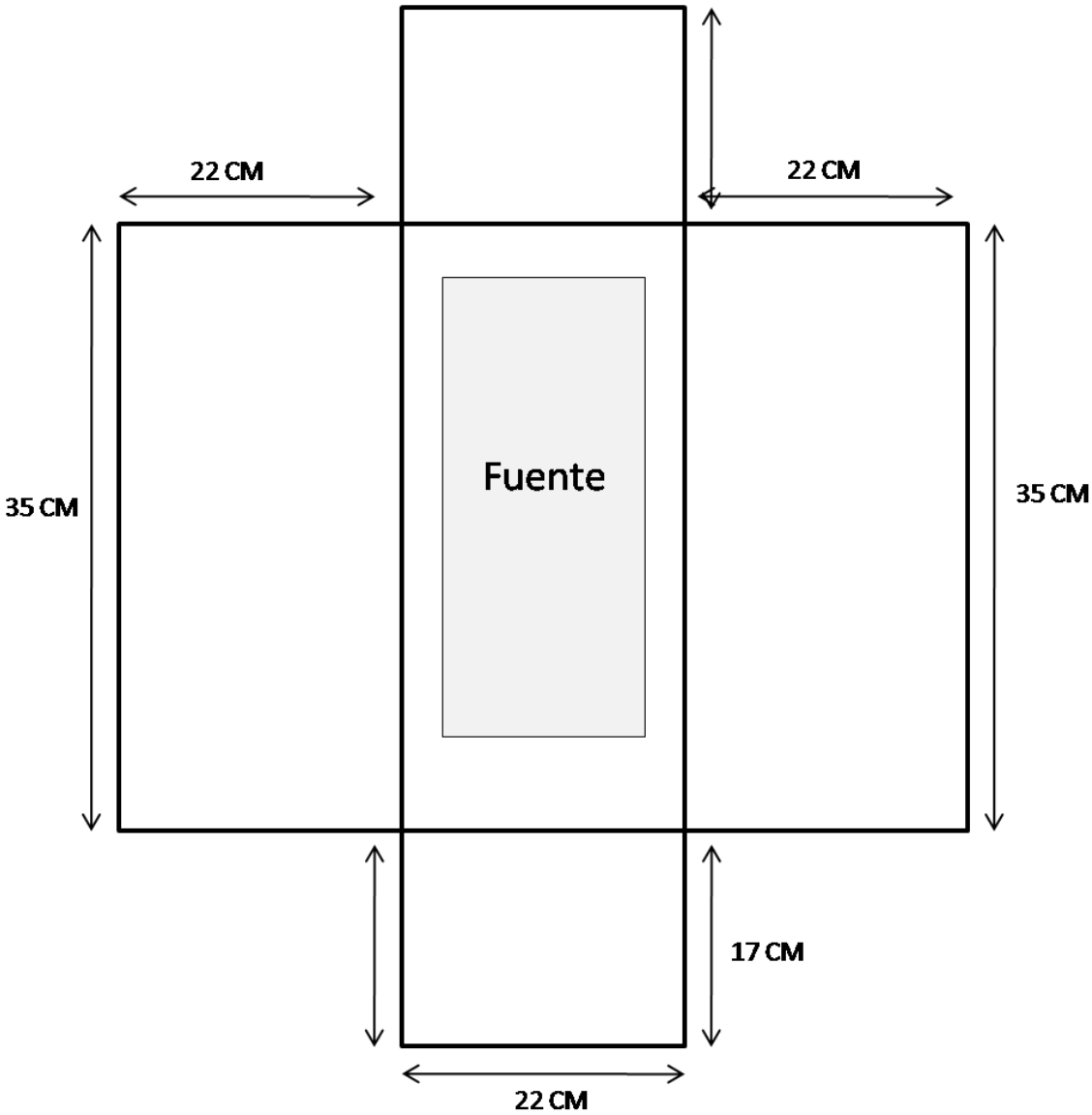
- Formato de las fuentes, creación de una tipología estándar para el almacenamiento.
- Protección de la documentación contra factores de deterioro físico y químico (aislamiento a la exposición de los rayos lumínicos, a la acumulación de particulado sólido y la manipulación directa).
- Características particulares de la documentación referentes a los soportes y técnicas gráficas utilizadas en su elaboración.

Los materiales que se emplearon en la construcción de las carpetas fueron:

En la elaboración de las carpetas se utilizó Cartulina DESACIDIFICADA de 300 gr., con control de PH, reserva alcalina y resistencia al rasgado, y para las uniones que se necesitaron se utilizo cinta con control de PH.

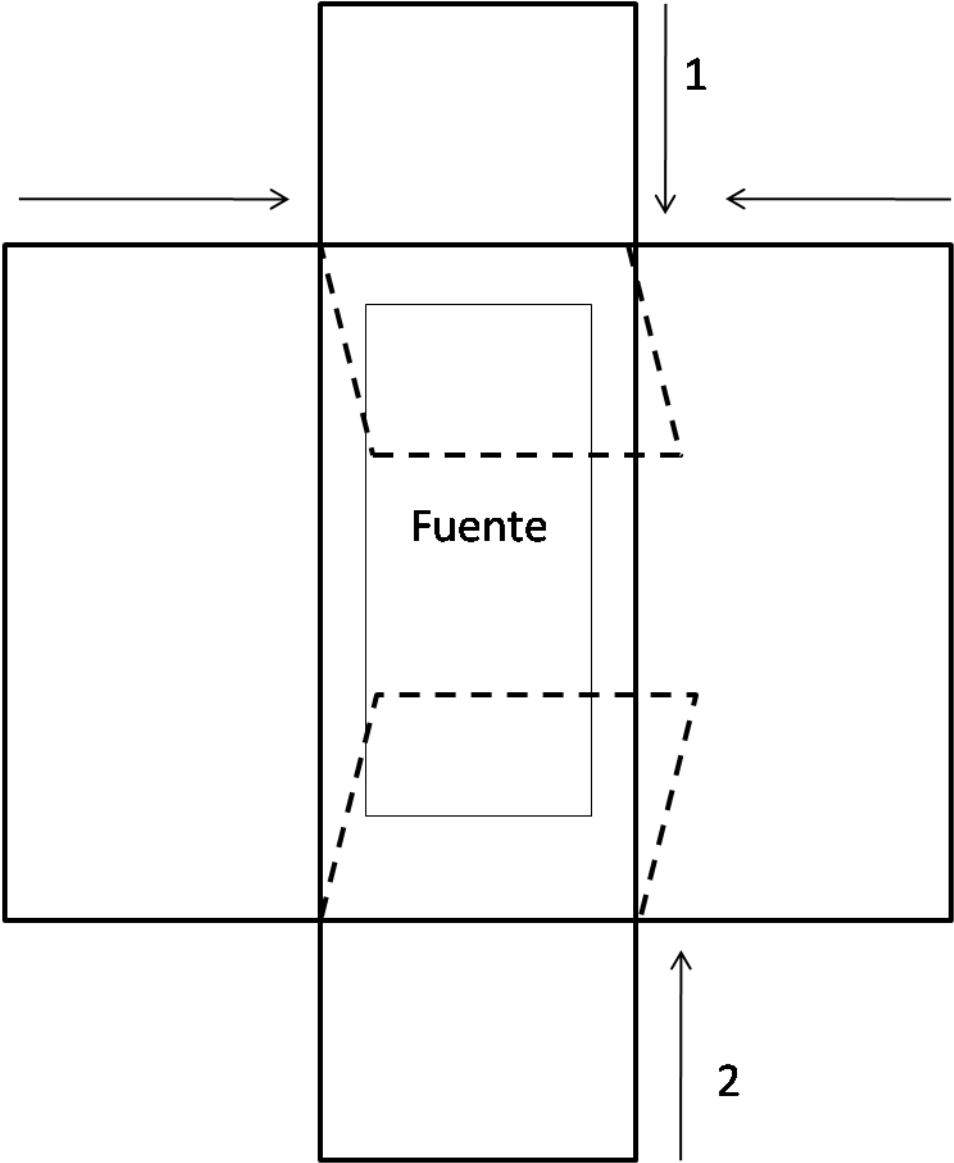
DISEÑO DE LAS CARPETAS

Figura 1. Diseño de las carpetas



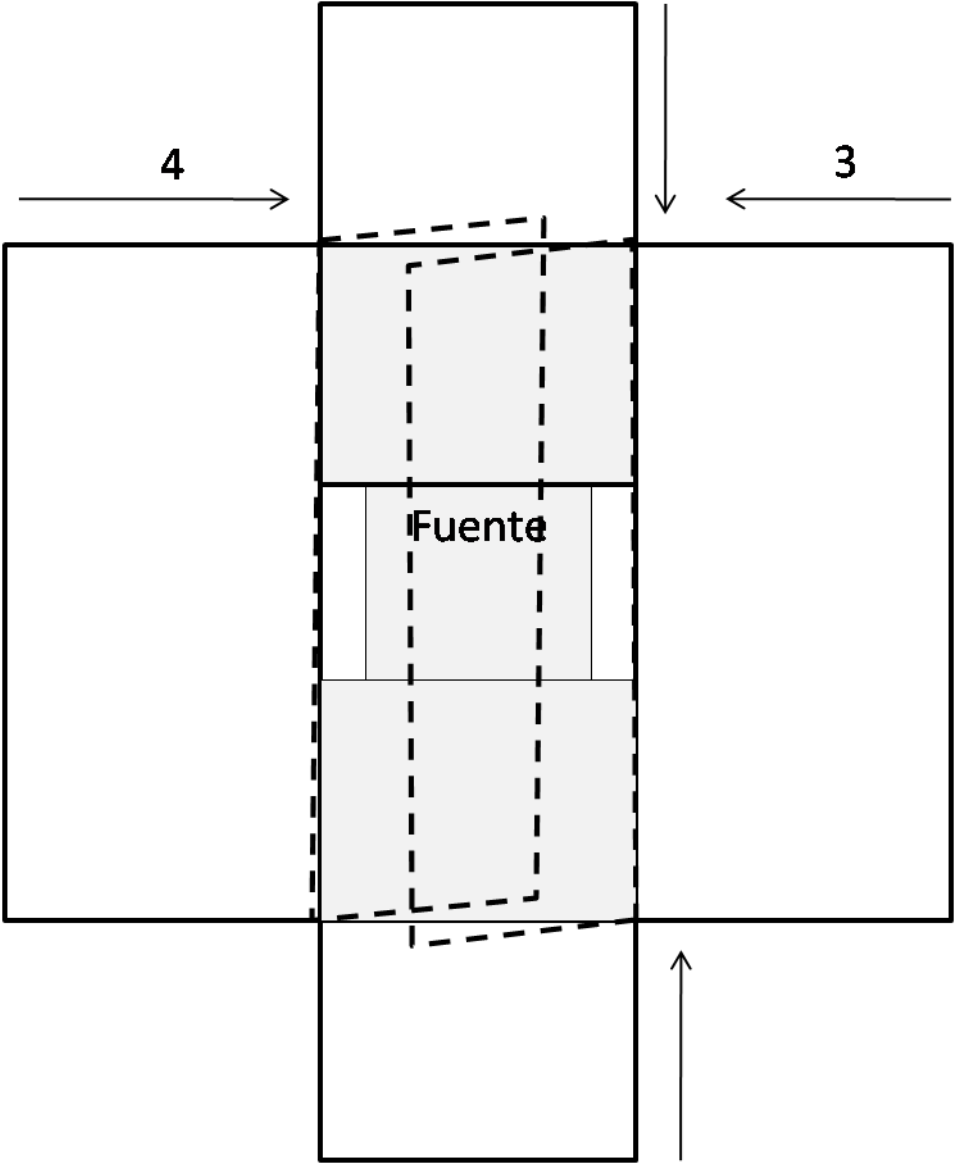
PROCESO DE DOBLADO

Figura 2. Proceso de doblado 1



PROCESO DE DOBLADO

Figura 3. Proceso de doblado 2



CRONOGRAMA

Tabla 1. Cronograma

TUTORIAS MAESTRA BEATRIZ GONZALEZ ARANDA			
NO.	FECHA	TEMA DESARROLLADO	DURACION
1	MARZO 2	ORGANIZACION DEL CRONOGRAM DE ACTIVIDADES	1 HORA
2	MARZO 3	DISEÑO DE LOS SOPORTES DE CONSERVACION	1 HORA
3	MARZO 23	ORGANIZACIÓN DE LAS FUENTES	1 HORA
4	MARZO 24	ORGANIZACIÓN DE LAS FUENTES	1 HORA
5	MARZO 25	ORGANIZACIÓN DE LAS FUENTES	1 HORA
6	ABRIL 5	ORGANIZACIÓN DE LAS FUENTES	1 HORA
7	ABRIL 6	REDACCION DE LOS TEXTOS Y CONTENIDOS	1 HORA
8	ABRIL 28	CORRECCION DEL TEXTO DE PRESENTACION	1 HORA
9	MAYO 12	CORRECCION DEL TEXTO DE PRESENTACION	1 HORA

VB. BEATRIZ GONZALEZ ARANDA

7. IMÁGENES

Figura 4. Imagen 1



Fotografía de **RAMÓN GIOVANNI**

2004.

Figura 5. Imagen 2



Los Suicidas del Sisga
EL TIEMPO,

Figura 6. Imagen 3



Los suicidas del Sisga

1965

Oleo sobre lienzo

120 X 100 cm

Figura 7. Imagen 4



EL TIEMPO, sf.

Figura 8. Imagen 5



Foto estudio III

1967

Óleo sobre tela

120 x 81 cm

Figura 9. Imagen 6



Imprenta Carvajal y Compañía. Cali

Figura 10. Imagen 7



Graficas Molinari. Cali

Figura 11. Imagen 8



Canción de Cuna

1970

Esmalte sobre lámina de metal

Ensamble en mueble metálico

70 x 150 x 105 cm

Figura 12. Imagen 9



John Hinde Limited, 6 RUPERT, London W.I.

Printed in iris

Londres, 1966

Figura 13. Imagen 10



Posdata

1968

Óleo sobre lienzo

80 x 70 cm

Figura 14. Imagen 11



**H.M. Queen Elizabeth II at the trooping the colour.
Color photo by John Hinde, F.R.P.S. London, 1967.**

Figura 15. Imagen 12



Graficas Molinari.Cali

Figura 16. Imagen 13



Náyade y Nenúfares

1967

Óleo sobre lienzo

70 X 80 cm

Figura 17. Imagen 14



Graficas Moliari.Cali

Figura 18. Imagen 15



Figura 19. Imagen 16



Gruccol E1, SF

Figura 20. Imagen 17



Graficas Molinari, Cali

Figura 21. Imagen 18



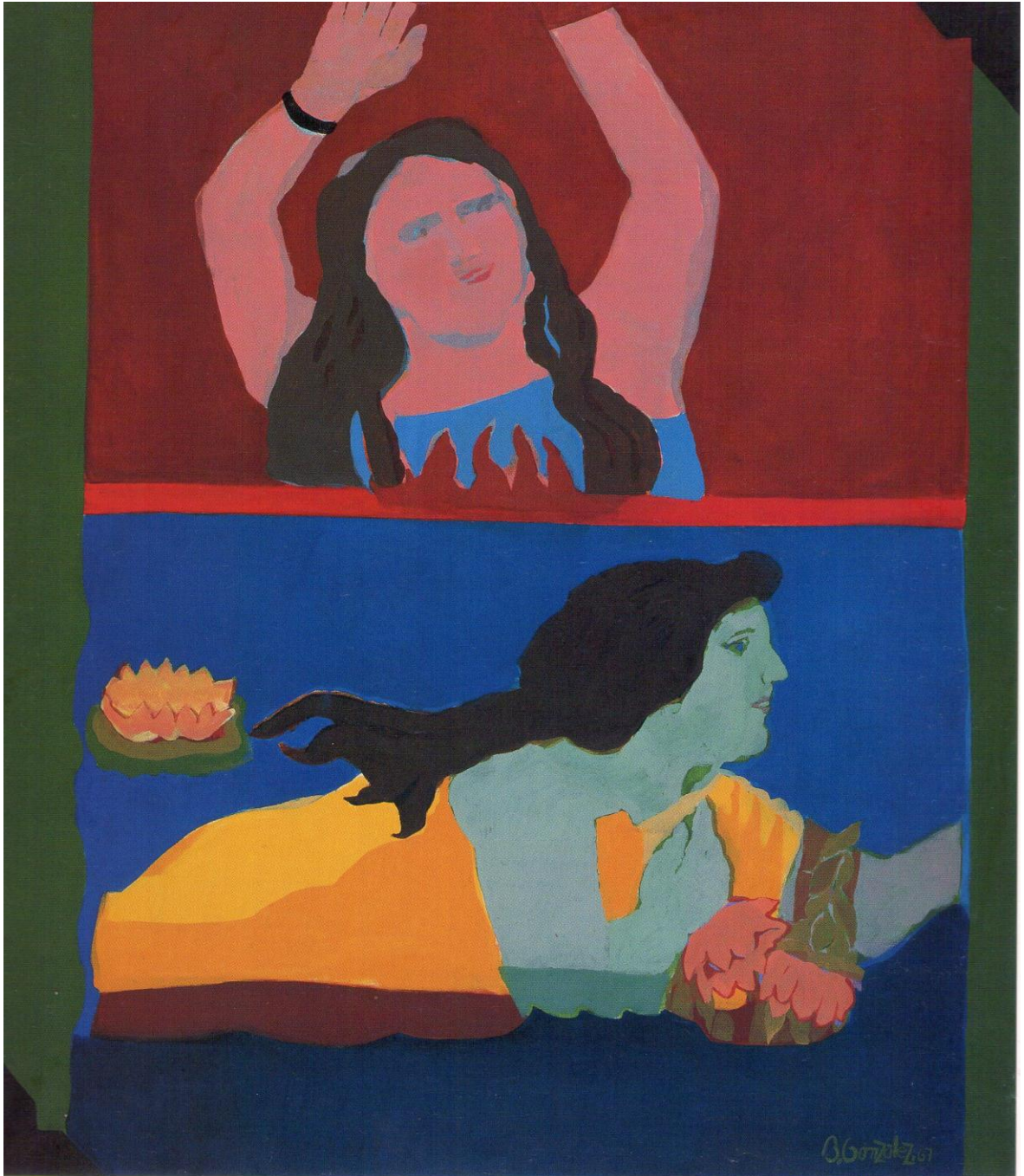
Animas benditas

1967

Oleo sobre lienzo

120 x 100 cm

Figura 22. Imagen 19



Doble retrato de náyade

1967

Óleo sobre tela

107 x 92 cm

Figura 23. Imagen 20

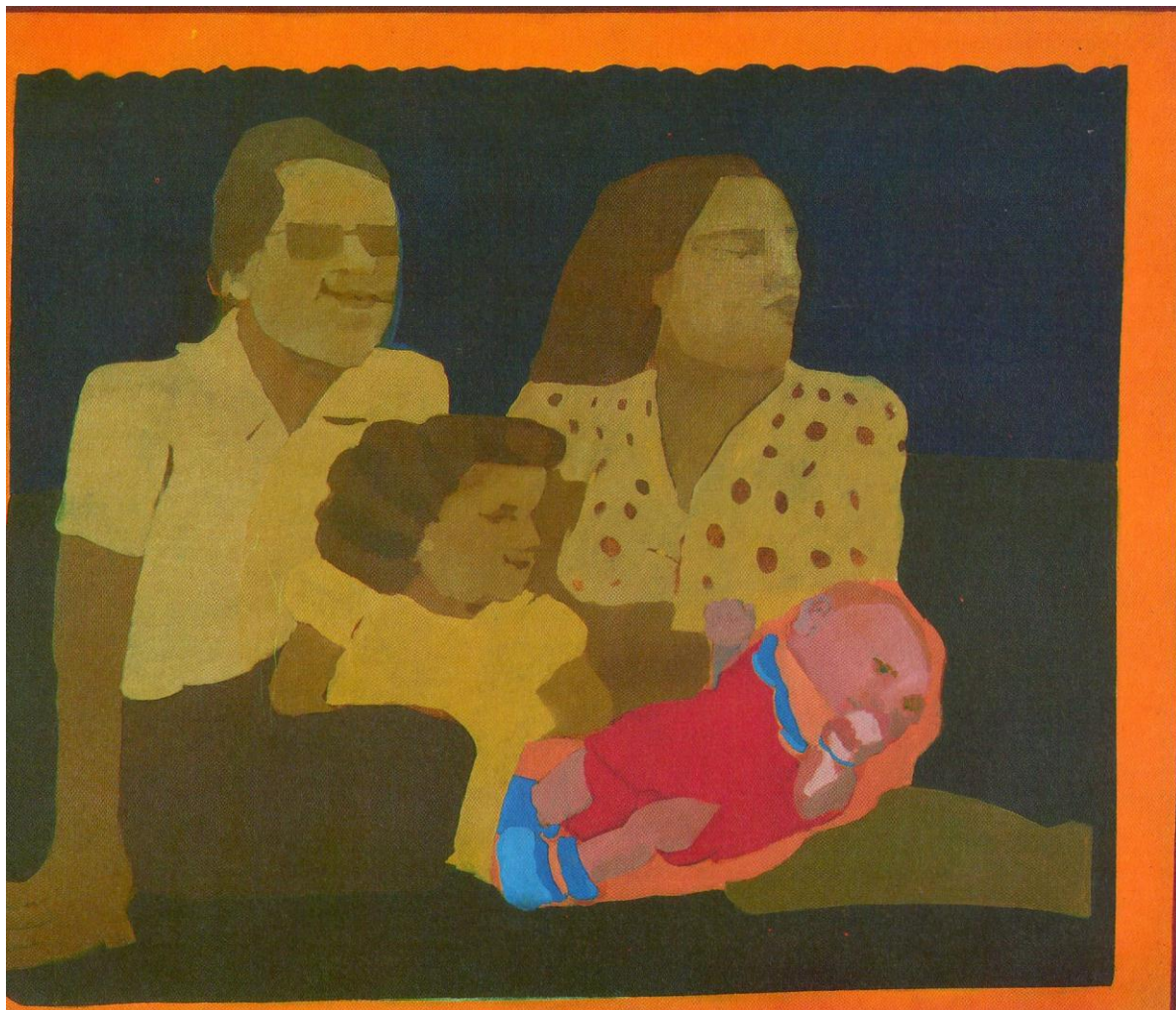


[...] iévano: Estirpe de Reinas

EL TIEMPO.

1967

Figura 24. Imagen 21



Estirpe

1967

Óleo sobre tela

92 x 107 cm

Figura 25. Imagen 22



Antonia Santos, una heroína a quien se mantiene en el olvido.

EL TIEMPO,

Lunes 30 de junio de 1969

Figura 26. Imagen 23



Antonia Santos, Sesquicentenario S.A.

1969

Óleo sobre lámina de metal

D. 80 cm

Figura 27. Imagen 24



ASESINADA MUJER EN UN HOSPEDAJE no ha sido posible identificarla

VANGUARDIA LIBERAL,

Marzo 11 de 1969

Figura 28. Imagen 25



Asesinada mujer en hospedaje.

No ha sido posible identificarla

1969

Heliografía

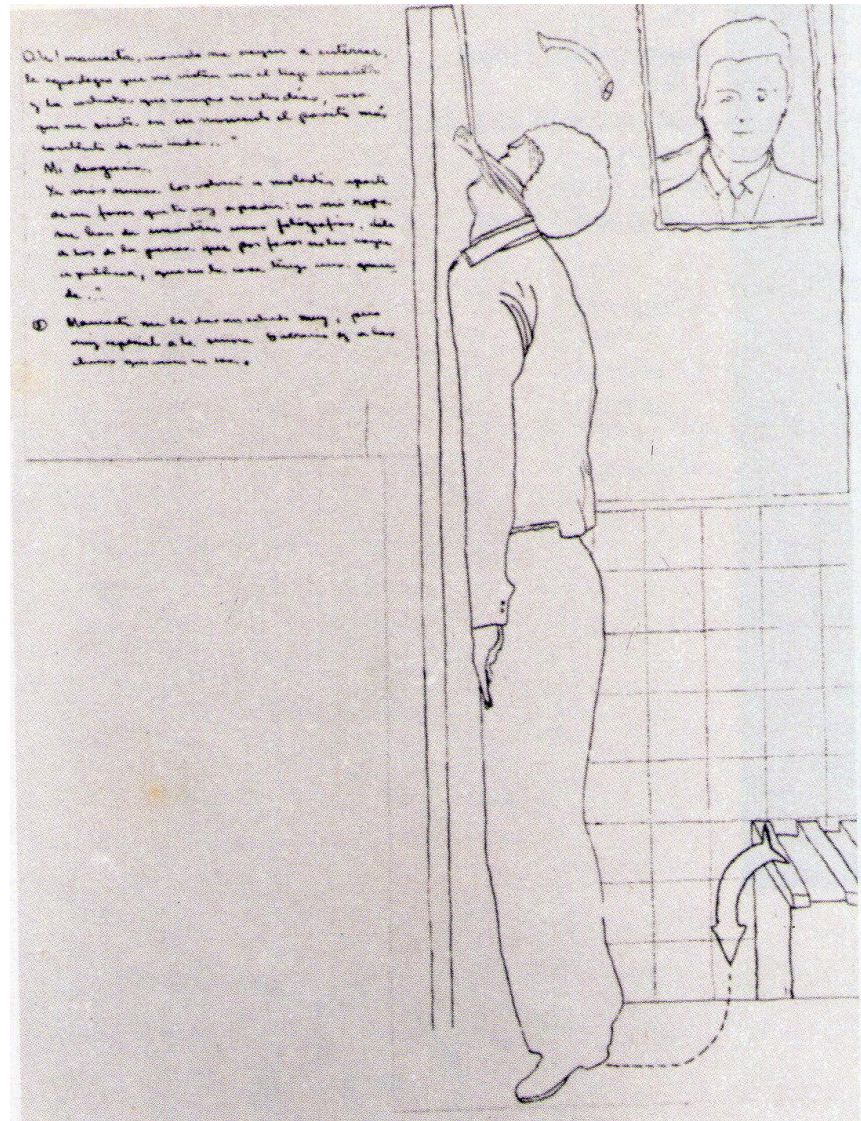
21 x 23 cm

Figura 29. Imagen 26



AHORCANDOSE SE QUITA LA VIDA UN JOVEN
VANGUARDIA LIBERAL,
Domingo 9 de febrero de 1969

Figura 30. Imagen 27



¡Oh mamacita. Cuando me vayan a enterrar, le agradezco que me vistan con el raje amarillo y la corbata que compré estos días, cosa que me sienta en este momento el pavito más contento de mi vida...Mi desgracia. [...]

1969

Heliografía

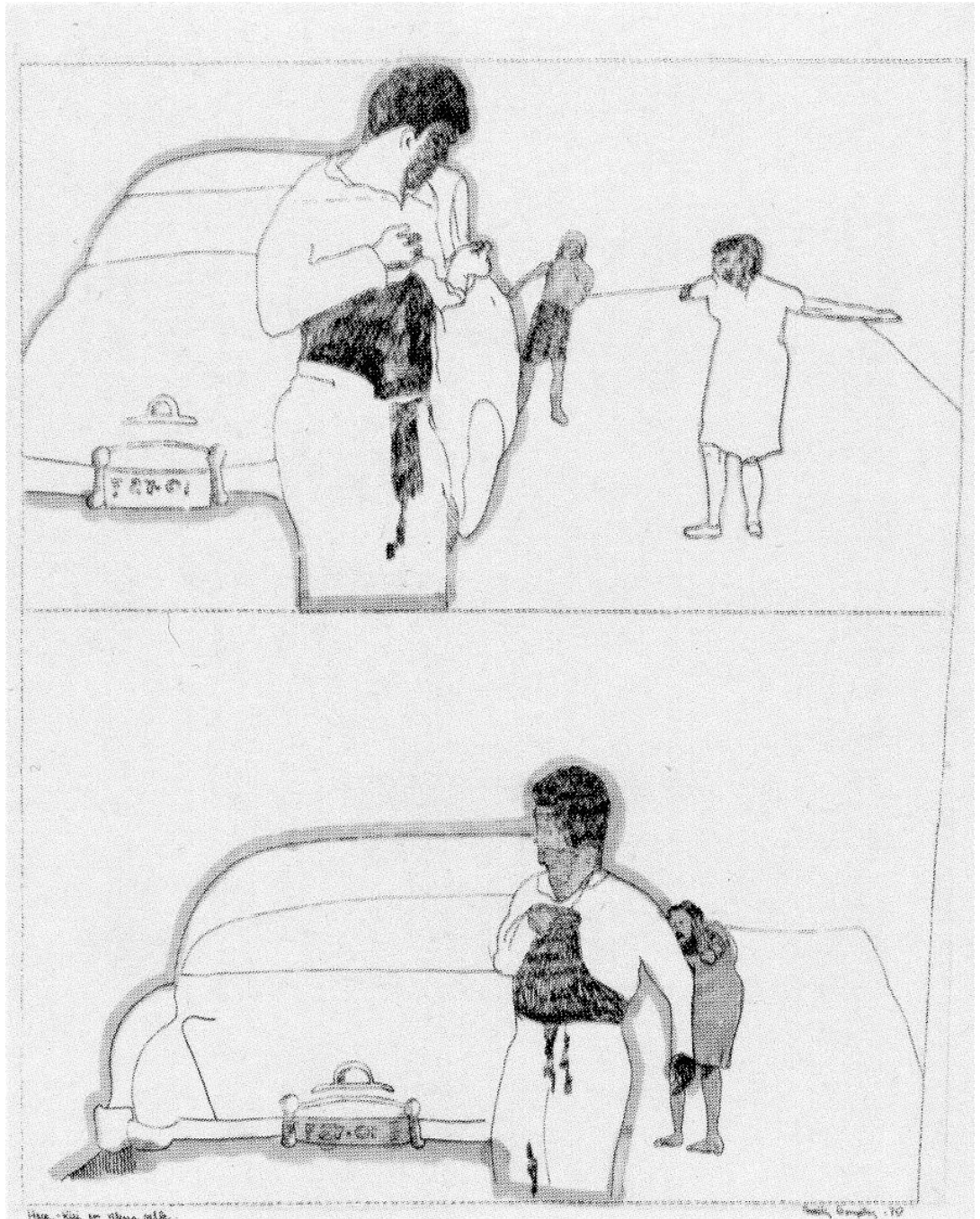
27 20 cm

Figura 31. Imagen 28



EL TIEMPO, SF

Figura 32. Imagen 29



Harakiri en plena calle

1969

Heliografía

34 x 29 cm

Figura 33. Imagen 30



Kittens and puppies
DANIEL W.CORSON, from a devoney
New York

Figura 34. Imagen 31



Les chou – choux de Chardin

1975

Esmalte sobre lámina de metal,
Ensamblada en objeto de mimbre

31 x41 x 40 cm

Figura 35. Imagen 32



Radiofoto UPI
EL TIEMPO, SF

Figura 36. Imagen 33



Todo es mentira, yo soy Anastasia

1970

Óleo sobre tela

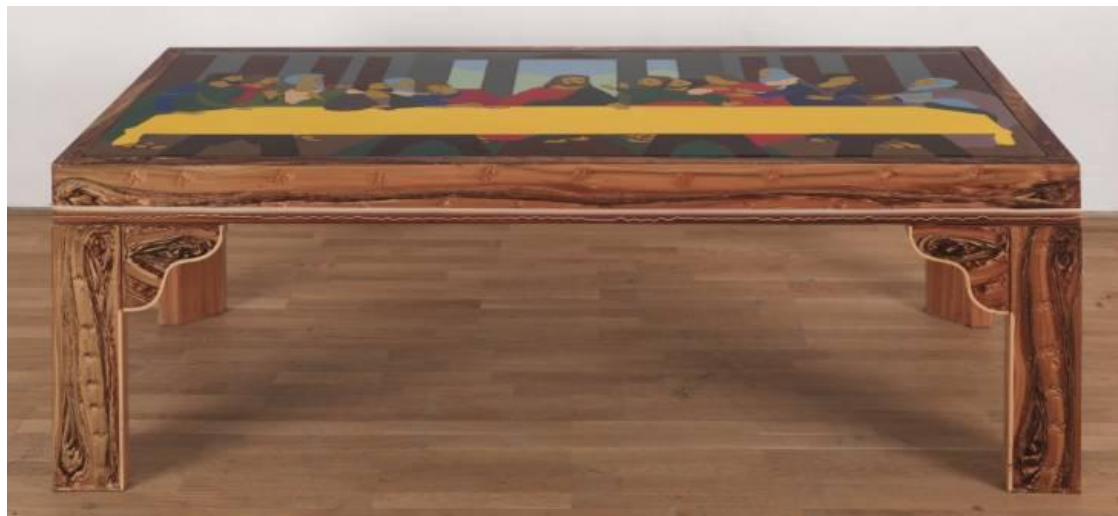
50 x 100 cm

Figura 37. Imagen 34



Graficas Molinari, Cali.

Figura 38. Imagen 35



La última mesa

1970

Esmalte sobre lamina de mueble metálico

105 x 205 x 75 cm

Figura 39. Imagen 36



Graficas Molinari. Cali

Figura 40. Imagen 37



Naturaleza casi muerta, 1970

Esmalte sintético sobre lámina de metal ensamblada en mueble

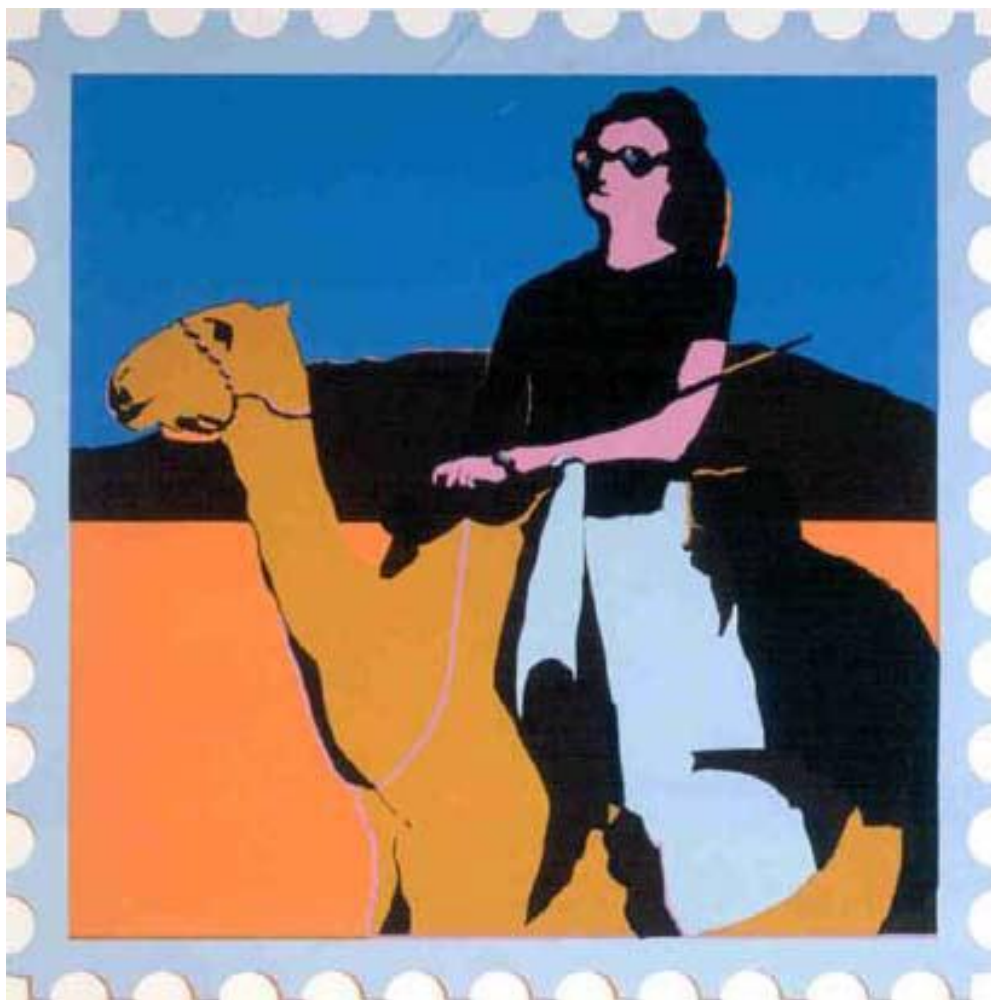
125 x 125 x 95 cm

Figura 41. Imagen 38



EL TIEMPO, SF

Figura 42. Imagen 39



Jacqueline Oasis

1975

Serigrafía sobre papel

50 x 50 cm

Figura 43. Imagen 40



EL TIEMPO.SF

Figura 44. Imagen 41



La iglesia está en peligro

1976

Serigrafía sobre pape

50 x 50

Figura 45. Imagen 42



Bienal de Artes Graficas
EL TIEMPO,
Mayo 10 de 1976

Figura 46. Imagen 43



Postales González. La Bienal de Artes Graficas

1978

Serigrafía con esmalte sobre papel

22 x 15 cm

Figura 47. Imagen 44



Su Majestad la Reina Isabel II de Gran Bretaña

E L TIEMPO,

1978

Figura 48. Imagen 45



Yubili

1979

Serigrafía sobre papel

170 x 70 cm

Figura 49. Imagen 46



[...] la liturgia del ciclismo
EL TIEMPO,
Lunes 18 de mayo de 1987

Figura 50. Imagen 47



José Luis Varela
Premio para Herrera
EL TIEMPO,
Lunes 11 de mayo de 1987

Figura 51. Imagen 48



Detalle, El Político de Lucho

1988

Óleo sobre papel

150 x 150 cm

Figura 52. Imagen 49



Miguel Díaz
EL TIEMPO,
Domingo, 1 de Febrero de 1970

Figura 53. Imagen 50



Detalle, El políptico de Lucho

1988

Óleo sobre papel

150 x 150 cm

Figura 54. Imagen 51



Madrugada Patriótica
 EL TIEMPO,
 Domingo 17 de mayo de 1987

Figura 55. Imagen 52



La condecoración

1988

Òleo sobre papel

50 x 70 cm

Figura 56. Imagen 53



El Nacional no se “amilano”
EL TIEMPO,
Lunes 18 de Diciembre de 1989

Figura 57. Imagen 54



El altar

1990

Òleo sobre tela

175 x 150 cm

Figura 58. Imagen 55



William Fernando Martínez
EL TIEMPO,
16 de Diciembre de 1998

Figura 59. Imagen 56



Buscador

2000

Óleo sobre tela

150 x 150 cm

Figura 60. Imagen 57



E.U. pide extradición de responsables
EL TIEMPO,
Sábado 8 de mayo de 1999

Figura 61. Imagen 58



Fiesta liberal
Jorge Parga
EL TIEMPO,
4 de Febrero de 1992

Figura 62. Imagen 59



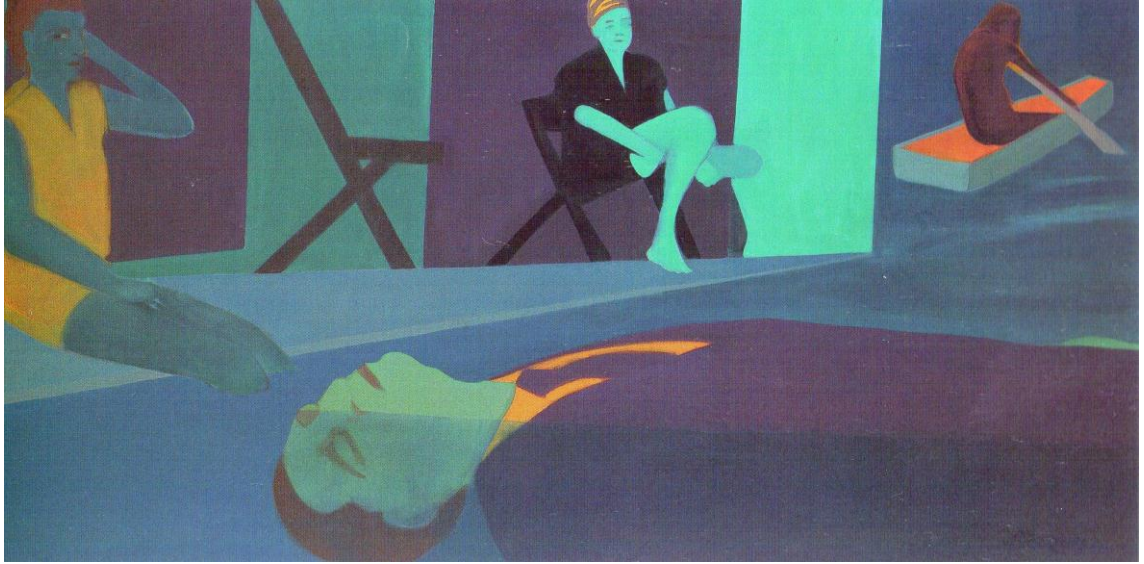
La corriente

1992

Óleo sobre tela

75 x 150 cm

Figura 63. Imagen 60



La pesca milagrosa

1992

Óleo sobre tela

75 x 150 cm

Figura 64. Imagen 61



La isla del conejo de la suerte

1993

Óleo sobre tela

70 x 170 cm

Figura 65. Imagen 62



James Arias
EL TIEMPO,
Miércoles 11 de Noviembre de 1998

Figura 66. Imagen 63



Dolores

2000

Óleo sobre tela

150 x 150 cm

Figura 67. Imagen 64



Autorretrato llorando 2

1997

Óleo sobre tela

160 x 45 cm

Figura 68. Imagen 65

Primero, las heridas en sí mismas, no heridas por olvidarse de las AUC o desmembrarlas intencionalmente, que están poniendo en riesgo a las víctimas y a las comunidades afectadas por el paramilitarismo, para mediar procesos y aumentar estas posibilidades se acortan a Justicia y Paz, Segundo, el accionar parlamentario judicial, la capacidad de las instituciones del Estado en la construcción de la verdad y las víctimas son objeto de manipulación por abogados sin escrúpulos. Y tercero, el pequeño número de bienes entregados para el fondo de reparación a las víctimas.

¿Peligra entonces la reparación a las víctimas con esos bienes?

Es uno de los temas más delicados. El ideal es que se haga con los bienes de las victimas. El cálculo que cuatro millones de heridos de personas desplazadas se abarcan en manos de actores armados, pero en el último año los ejércitos de las AUC se han dedicado a formar los cuadros de sus bienes y los han puesto en manos de beneficiarios. Ahora nos encontramos con que son "muy pobres".

¿Qué va a pasar cuando los declarados decidan volver a sus tierras?

El país aún no sabe lo que viene. El tema de la tierra no solo involucra a grupos paramilitares sino a élites regionales que compraron o obligaron a las víctimas a vender su tierra a precios bajos con la complicidad de notarios corruptos. Cuando empezaron a hacer ese tema, el país sabía hasta dónde llegó el daño que produjo la violencia.

¿Desde está la tela que ha permitido que los ejércitos de las AUC "pasen cosas" con las tierras?

Está en la interpretación que la Corte Constitucional hizo de la ley de Justicia y Paz, que permite a los victimarios entregar sus bienes en cualquier etapa del proceso penal. Tienen entre dos y cuatro años para desaparecerlos, para vender las fincas, el ganado... Eso explica por qué los abogados de Manizco, con la interpretación de la Corte en la mano, vienen cada rato a decirme que no sigue pidiendo bienes. Las autoridades inver-

Tereza Izquierdo, asesinada en enero de 2007. Reclamaba tierras de desplazadas.

El país tiene la venta de 25.000 cabeceras de ganado de Manizco en Venezuela. ¿Desde cuándo es así?

¿Qué implicaciones tiene la nulidad hecha por Colombia para que la Corte Penal Internacional no pueda juzgar crímenes de guerra antes del 2007?

En su totalidad no es para crímenes de lesa humanidad -contra los civiles-. No sé si la ley de Justicia y Paz salvó a los paramilitares pero puede ser una posibilidad. Si cualquier cosa pesa en Colombia es probable que no sean candidatos tan atractivos para la CPI como serían los jefes de las FARC y el EPL si no entrara en un proceso de negociación antes de esa fecha. La justicia internacional prácticamente incorpora todas las actividades de un grupo armado, pero una cosa es el número de guerra o de lesa humanidad -secuestros, extorsión, toma de rehenes, minas antipersona, reclutamiento de niños-. El asunto es tan grande que las

FARC y el EPL tienen hoy vertidos de dólares. Y el asesinato es que el delito político en su arbol. A la CPI no le interesan los muertos, le interesan son las conductas.

Es el proceso con las AUC parece que habrá más impunidad que Justicia...

En Colombia tenemos más detenidos que en el resto de los países de América Latina que han tenido conflictos internos declarados y en donde el costo fue la impunidad total. Apenas están reabriendo juicios en algunos países. Hay a que me desentender que en toda América Latina hay más detenidos que en Colombia. En Uruguay, México, en Brasil, Colombia, y en Guatemala y El Salvador impunidad total. Y así nos sirve de ejemplo, en la antigua Yugoslavia el proceso empezó en 2006 y hasta hoy solo han pagado el 30 por ciento de los delitos, han gastado 230 millones de dólares y no han resuelto un caso que involucra a 80 personas. Aquí nos vamos a dar la pella con 1.000 personas. En el juicio más grande de la historia contemporánea. La decisión ha sido pedirle que pague a 100 de la ciudad paramilitar, pero fue hacerlo con todos.

¿Cuánto tardará probarle a cada persona su responsabilidad?

Damos en la primera etapa que es la verdad libre. Esto quiere decir que la primera condena va a tardar años. Pero eso el Gobierno debería empezar a reparar por la vía administrativa. De lo contrario, nos damos a hacer entre 30 y 40 años la reparación.

¿Por qué tantos años?

El 95 por ciento de las víctimas no tienen victimario identificado. Dices que "Seguros hombres armados y asesinados, violados, torturados, sembrados minas..." Así, por la vía judicial solo podría repararse al 5 por ciento de las vic-



Álvaro Sierra
 Revista semana
 Febrero 2de 2007

Figura 69. Imagen 66



Ondas de rancho grande

2008

Intaglio sobre papel

70 x 50 cm

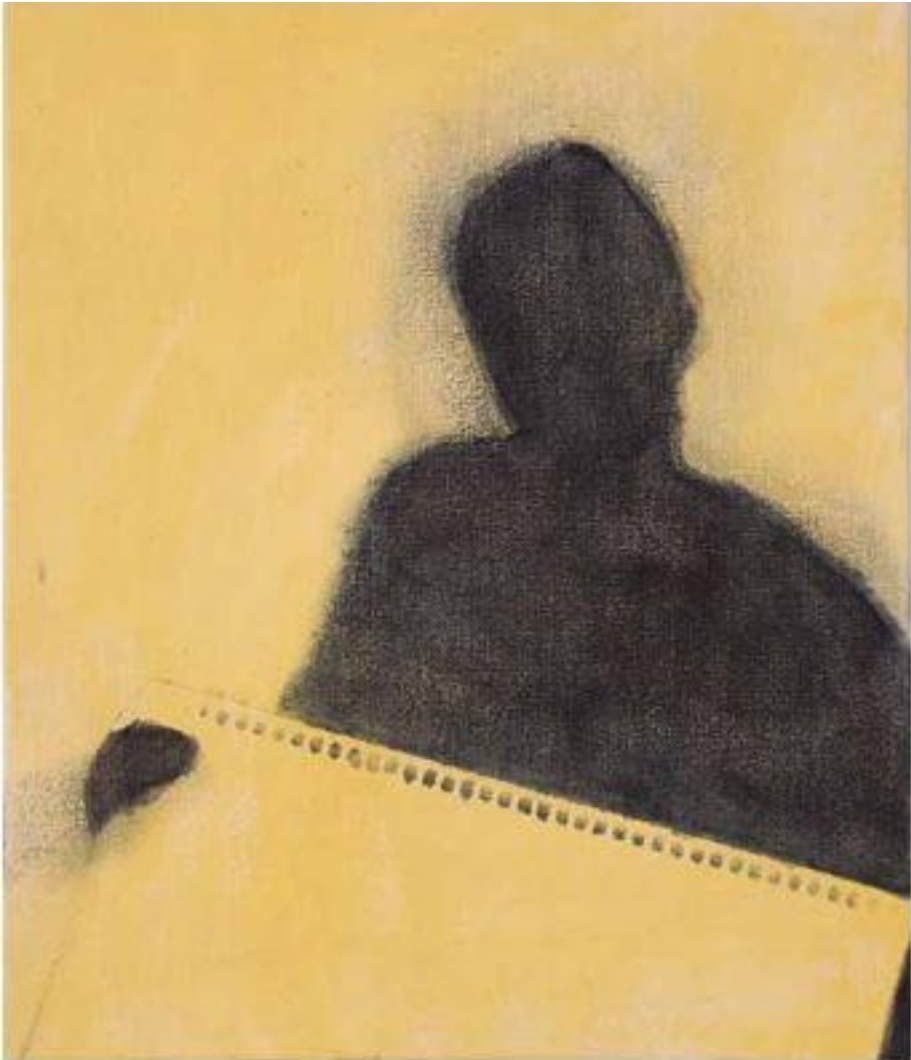
Figura 70. Imagen 67



Figura 71. Imagen 68



Figura 72. Imagen 69



BIBLIOGRAFIA

A.A.W.W. GONZALEZ *Beatriz, Una pintora de provincia*. Bogotá, Colombia: Carlos Valencia Editores, 1988.

A.A.W.W. GONZALEZ *Beatriz Retrospectiva museo de bellas artes de caracas 19 junio ·21 de agosto 1994* Caracas Venezuela: Editorial Ex Libris, 1994.

AA.VV. GONZALEZ *Beatriz What an honor to be with you, at this historic moment-works, 1965 · 1997*. New York City, EL Museo del Barrio, 1997

GONZÁLEZ *Beatriz - Dolores - obra reciente* Bogotá, Colombia: Federación Nacional de Cafeteros, Litografía Arco ,2001

GONZÁLEZ *Beatriz - Veronica* Bogotá, Colombia: Alonso Garcés Galería, ETIFLEX S.A ,2003

GONZÁLEZ *Beatriz* Bogotá, Colombia: Villegas Editores, 2005.

GONZALEZ *Beatriz "Donde la misma claridad es sombra" (Job .10.22)* Bogotá, Colombia: Alonso Garcés Galería, 2006

WALTER Benjamin *La obra de arte en la epoca de su reproductibilidad tecnica* URTE XT, Df., México: Editorial Itálica, 2003

CRÉDITOS

Fotografía

LAURA JIMENÈZ GALVIS

Directora Programa Digital de Imagen sobre Arte en Colombia

Universidad de Los Andes, Bogotá.

ANGELA MONTOYA RODRIGUEZ

Asesoría soportes de conservación y almacenamiento

MARITZA VELA GARZÓN

Asesoría procesos de conservación y almacenamiento.

BRISMAR INTERNACIONAL LTDA.

María Eugenia Neira Neira

Elaboración soportes de conservación y almacenamiento

LUCILA GONZALEZ ARANDA

Directora

Museo de Arte Moderno de Bucaramanga

MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTA

Imágenes, (*Naturaleza casi muerta*)

ANEXOS

Anexo A. Biografía Beatriz González

Beatriz Gonzalez

Nació en Bucaramanga, Santander, el 16 de noviembre de 1938.

FORMACION

(1956-1958) Cursó estudios de arquitectura en la Universidad Nacional de Colombia

(1959 1962) Estudió en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de los Andes.

(1966) Tomó un curso de grabado en la Academia de Bellas Artes de Rotterdam, Holanda.

El 28 de septiembre de 2000, la Universidad de Antioquia le concedió el título Honoris Causa de Maestra en Artes Plásticas.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1964 "Encajeras". Museo de Arte Moderno, Bogotá.

1965 Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

1967 "Beatriz González". Museo de Arte Moderno de Bogotá.

1970 "Beatriz González,

1970". Galería Belarca, Bogotá.

1972 "Heliograbados". Galería Ciudad Solar, Cali.

1973 "Luis Caballero-Beatriz González". Museo de Arte Moderno de Bogotá.

1974 "La oferta del siglo: obras maestras de la pintura universal". Galería Belarca, Bogotá.

Museo de Arte de la Universidad Nacional, Bogotá.

Galería Álvaro Barrios, Barranquilla.

1975 "¡Vive la France!". Centro de Arte Actual, Pereira.

1976 "Retrospectiva - Un inventario". Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

1977 "Álvaro Barrios-Beatriz González". Museo de Arte Moderno de Bogotá.

1978 "Diez metros de Renoir". Galería Garcés Velásquez, Bogotá;

Galería La Oficina, Medellín; "Beatriz González. Serigrafía". Sociedad Colombiana de Arquitectos, Bucaramanga.

1979 "Los telones de Beatriz González". Museo de Arte de la Universidad Nacional, Bogotá.

1980 "Televisión en colores". Galería Garcés Velásquez, Bogotá.

1981 "Mural para fábrica socialista". Museo de Arte Moderno de Bogotá.

"Decoración de interiores". Galería Garcés Velásquez de Bogotá,

Galería La Oficina de Medellín y Museo de Arte Moderno La Tertulia de Cali.

1982 "Decoración de interiores". Galería Atenea, Barranquilla. "Viva Méjico",

Galería Garcés Velásquez, Galería Múltiples, Bogotá.

1983 "Identidad nacional. Galería Garcés Velásquez, Bogotá.

"Iconografía bolivariana". Museo de Arte Moderno, Medellín.

1984 "Beatriz González. Retrospectiva: 1962-1984". Museo de Arte Moderno de Bogotá.

1985 "Estampaciones y estampados". Fondo Cultural Cafetero, Bogotá.

1986 "Beatriz González y los medios". Galería Círculo de Periodistas, Bogotá.

1988 "Beatriz González, pinturas y dibujos". Galería Garcés Velásquez, Bogotá.

1989 "Pinturas y dibujos de Beatriz González". Festival Internacional de Arte, sala de exposiciones de la Cámara de Comercio de Cali.

1990 "Beatriz González. Una década: 1980-1990". Museo de Arte de la Universidad Nacional, Bogotá.

"Beatriz González". Galería Garcés Velásquez, Bogotá.

"Beatriz González". Galería Jenni Vila, Cali.

1992 "1/500. Dibujo, pintura, serigrafías". Galería Garcés Velásquez, Bogotá.

1994 "Beatriz González. Retrospectiva". Museo de Bellas Artes, Caracas.

"El color de la muerte". Suramericana de Seguros, Medellín.

1995 "El color de la muerte". Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali;

Galería Garcés Velásquez, Bogotá.

1996 "Treinta años en la obra gráfica de Beatriz González". Exposición itinerante. Banco de la República.

1997 "Beatriz González. Las Delicias". Galería Garcés Velásquez, Bogotá.

1998 "Qué honor estar con usted en este momento histórico. Trabajos 1965-
1997". Museo del Barrio, Nueva York.

2000 "Beatriz González". Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

"Dolores". Galería de La Oficina, Medellín;

Museo de Arte Moderno de Bucaramanga;

Museo de Arte Moderno de Barranquilla.

2001 "Dolores. Obra reciente". Fondo Cultural Cafetero, Bogotá.

2002 "Papel de colgadura". Galería Sextante, Bogotá.

2003 "Verónica". Alonso Garcés Galería, Bogotá.

2004 "La imagen instantánea I". Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

2005 "exposición antológica con motivo del lanzamiento del libro Beatriz González.

2006 "Vistahermosa". Galería la oficina, Medellín

2006 "Donde la misma claridad es sombra" obra reciente", Alonso Garcés Galería

2008 "Ondas de Rancho Grande" Galería Sextante Bogotá

2009 "Carta Furtiva" Alonso Garcés Galería. Bogotá

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1962 Sociedad Económica de Amigos del País, Bogotá.

1964 "Primer salón de pintura y escultura", Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

"Primer salón de pintoras", Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

"Salón Intercol de pintura joven", Museo de Arte Moderno de Bogotá.

"XVI Salón nacional de artistas colombianos", Museo Nacional de Colombia, Bogotá.

1965 "Colección permanente". Museo de Arte Moderno de Bogotá.

"XVII Salón nacional de artistas colombianos", Museo Nacional de Colombia, Bogotá.

1966 Galería de Arte Ervico, Medellín.

"VII Salón de pintura y escultura", Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

"XIX Salón nacional de artistas colombianos", Museo Nacional de Colombia, Bogotá.

1967 "Bienal iberoamericana Coltejer", Medellín.

"Pintura, escultura y tapicería de Colombia". Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá.

"Los que son". Galería Marta Traba, Bogotá.

Galería Ud., Bogotá.

"Primer salón austral y colombiano de grabado", VIII Festival de Arte de Cali.

1970 "II Bienal de arte Coltejer", Medellín.

"Salón de grabado". Instituto Colombiano de Cultura, Bogotá.

"Arte erótico". Galería Belarca, Bogotá.

"Exposición panamericana de artes gráficas", Cali.

"Exposición conmemorativa de los 20 años de Icetex", Bogotá.

"XXI Salón de artistas colombianos", Bogotá.

1971 "XI Bienal de São Paulo", Brasil.

"Colombia 7 ". Museo de Bellas Artes, Buenos Aires.

"Muestra de arte colombiano". Museo de Arte de Puerto Rico, San Juan.

"Dibujos desconocidos de artistas conocidos". Biblioteca Nacional, Bogotá.

"Dibujantes y grabadores colombianos". Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá.

"Diez años de arte colombiano". Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

1972 "III Bienal de arte Coltejer", Medellín.

"Colombia en las bienales". Biblioteca Nacional, Bogotá.

"Primer salón de artistas", Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.

1973 "32 artistas colombianos de hoy". Museo de Arte Moderno de Bogotá.

"II Bienal de artes gráficas", Cali.

"Semana santandereana". Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.

1974 "Arte colombiano de hoy". Fundación Eugenio Mendoza, Caracas.

"Grabadores colombianos". Museo de Arte Moderno de Bogotá.

"Artistas contemporáneos colombianos". Museo de Arte Actual, Pereira.

"XXV Salón de artes visuales", Museo Nacional de Colombia, Bogotá.

"Conmemoración de los 25 Salones nacionales". Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá.

1975 "Paisaje 1900-1975". Museo de Arte Moderno de Bogotá.

"Grabadores latinoamericanos". Galería San Diego, Bogotá.

1976 "Colombian figurative graphics". Museo de Arte de la Universidad de Texas, Austin.

"Al fin pintura". Galería Belarca, Bogotá.

"XXVI Salón de artes visuales", Museo Nacional de Colombia, Bogotá.

1977 "Pintura colombiana del siglo XX". Casa de las Américas, La Habana, Cuba.

"La nueva gente del Museo". Museo Nacional de Colombia, Bogotá.

"I Bienal de grabado de América", Maracaibo, Venezuela.

"Panorama artístico colombiano". Galería El Callejón, Bogotá.

1978 "XXXVIII Bienal de Venecia", Italia.

"La nueva imagen de Bolívar". Museo Nacional de Colombia, Bogotá.

1979 "Bienal de grabado", Buenos Aires, Argentina. "II Bienal de grabado", Tokio, Japón.

"Bienal de grabado de San Juan", Puerto Rico.

"Fiac", Paris, Francia.

"Derechos humanos". Galería San Diego, Bogotá.

1980 "Panorama Benson & Hedges de la nueva pintura latinoamericana". Buenos Aires, Córdoba, Santander, Santa Fe, Argentina y Montevideo, Uruguay.

"II Bienal iberoamericana de arte", México D. F.

1981 "Women of the Americas. Emerging perspectives". Center of Inter-American Relations, Nueva York.

Galería Ruta Correa, Mulheim, Alemania.

"Gráfica colombiana contemporánea". Galerie de Bonn, Galería Ruta Correa, Friburgo, Alemania.

1983 Casa de las Américas, La Habana, Cuba.

1984 "Pintado en Colombia". Fundación Banco Exterior de Madrid.

"Cuatro contestatarios colombianos". Centro Colombo Americano, Bogotá.

"Concurso del Aeropuerto José María Córdova". Medellín.

1985 "Espíritus afines". Galería Garcés Velásquez, Bogotá.

"El grabado contemporáneo colombiano". Casa de Moneda, Biblioteca Luis Ángel Arango. Exposición itinerante.

1986 "Arte sobre tela". Proyecto de la Galería La Oficina, Medellín.

"Artistas colombianos en la colección del Museo de Arte Moderno de Cali, Cámara de Comercio.

"Dibujar en cinco tiempos". Galería Siete Siete, Caracas.

"Grabadores colombianos". Galería Kloster, Friburgo, Alemania.

"XXX Salón anual de artistas colombianos", Museo Nacional de Colombia, Bogotá.

"Art of the Fantastic: Latin America, 1920-1987". Indianapolis Museum of Arts, Indianapolis; Queens Museum, Nueva York.

"Tres dibujantes". Galería Garcés Velásquez, Bogotá.

"XXXI Salón anual de artistas colombianos", Antiguo aeropuerto Olaya Herrera, Medellín.

"Art of the Fantastic: Latin America, 1920-1987". Center for the Fine Arts, Miami.

"Beatriz González, Luis Caballero, Santiago Cárdenas". Galería Ventana, Cali.

"Los artistas diseñan". Galería Deimos, Bogotá.

"Pinturas y dibujos". Cámara de Comercio de Cali;

Galería La Oficina, Medellín.

"Painting degree zero". Galería Terne, Nueva York.

"Arte y religión". Galería Diners, Bogotá.

"Artistas santandereanos de la década de 1960". Banco de la República y Museo de Arte Moderno, Bucaramanga.

"XXXIII Salón nacional de artistas". Corferias, Bogotá.

"Dibujantes latinoamericanos de hoy". Museo de San Diego, California.

"Reencuentro: Juan Antonio Roda, Beatriz González, Luis Caballero, Lorenzo Jaramillo". Galería Garcés Velásquez, Bogotá.

"Painting". Naciones Unidas, Nueva York.

"América, la novia del sol". Museo de Bellas Artes, Amberes.

"Ante-América". Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá.

"Once expresiones del arte colombiano contemporáneo". SECAB, Bogotá.

"XXXIV Salón Nacional de artistas". Corferias, Bogotá.

1993 "The feeling of space-Colombian sculpture I". Colombian Center, Nueva York.

"Por humor al arte". Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá.

1994 "XXXVI Salón nacional de artistas". Corferias, Bogotá.

1995 "XI Muestra de grabado ciudad de Cuntiba", Curitiba, Brasil.

"I Bienal de Kwangju 'Beyond the Borders'", Corea.

"Art, Politics, Religion. Contemporary Artists from Colombia". Warwick Arts Centre, Coventry, Inglaterra.

"Latin American Women Artists, 1915-1995". Milwaukee Art Museum, Wisconsin; Phoenix Art Museum, Arizona; Denver Art Museum y Museo de las Américas, Colorado, Estados Unidos.

"Platos de artistas", Galería Garcés Velásquez, Bogotá.

"La mirada cómplice. Ocho artistas colombianos". Quinta Galería, Bogotá.

1996 "Realismo mágico" Art figuratif des années 90". Galerie Théorèmes, Bruselas.

"Art, Politics, Religion. Contemporary Artists from Colombia". Barbican Centre, Londres;

Galería Teorema, Bruselas;

Melina Mercury Cultural Center, Atenas;

Universidad de Essex, Inglaterra.

"Latin American Women Artists, 1915-1995". Milwaukee Art Museum, Milwaukee; National Museum of Women in the Arts, Washington; Center for the Fine Arts, Miami. "América Latina'96". Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

"Premios nacionales Uniandinos". Galería Espacio Alterno, Universidad de los Andes, Bogotá.

"Autorretrato colombiano del siglo XX". Centro Colombo Americano, Bogotá.

1997 "Re-aligning Vision: Alternative Currents in South American Drawing". Museo del Barrio, Nueva York; Arkansas Art Center, Little Rock, Arkansas; Archer M. Huntington Art Gallery, Austin, Texas.

"Arte contemporáneo colombiano en el Museo de Arte Moderno La Tertulia". Jerusalem International Convention Center, Jerusalem, Tel Aviv, Israel.

"Arco 97". (Galería Garcés Velásquez), Madrid. "Recreaciones". Centro Colombo Americano, Bogotá.

1998 "Cinco continentes y una ciudad". Museo de la Ciudad, México D. F.

1999 "Das vanguardas ao fim do milénio". Caixa general de depósitos, Lisboa.

"Status quo". Galería Valenzuela Klenner, Bogotá.

2000 "Heterotopías: medio siglo sin lugar. Ficciones: Fricciones". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.

"Sobre la muerte". Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.

2000 "Mes de Colombia". Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

"Colombia, una mirada política". Exposición itinerante, Banco de la República.

"Voices from our communities". Museo del Barrio, Nueva York.

2001 "Últimas décadas del arte colombiano, miradas desde la colección del Museo". Museo de Arte de la Universidad Nacional. Bogotá.

"Maestros colombianos del siglo XX". Galería El Museo, Bogotá.

2004 "Inverted Utopías". The Museum of Fine Arts, de Houston.

"Arte sobre arte". Suramericana, Medellín.

2005 "Del taller al coleccionista". Museo Nacional de Colombia, Bogotá.

PREMIOS

1964 Segundo premio en el Primer Salón de Pintoras, Cali.

Mención en el Primer salón Intercol de pintura joven, Bogotá.

1965 Segundo premio especial en el XVII Salón nacional de artistas, con *Los suicidas del Sisga I*.

1967 Segundo premio compartido en el XIX Salón de artistas colombianos con la obra *Apuntes para la historia extensa de Colombia. Tomo II*.

1969 Premio en el Salón austral y colombiano de grabado, Cali.

1970 Premio en la Exposición conmemorativa de los 20 años de Icetex, Bogotá.

1975 Adpostal. Conmemoración 20 años del voto femenino, estampilla de correo aéreo.

1984 Obtuvo un premio en el concurso del aeropuerto José María Córdova, Medellín con la obra Córdova-Tobón, Barequera-Gómez.

1990 Recibe mención extraordinaria en el XXXIII Salón nacional de artistas colombianos como reconocimiento a su labor.

2003 La Universidad Industrial de Santander le concedió la Orden Julio Álvarez Cerón.

SELECCIÓN DE TRABAJOS EN HISTORIA Y MUSEOLOGÍA

1975-1982 Miembro del Consejo asesor del Museo Nacional de Colombia.

1976-1983 Dirigió el Departamento de Educación del Museo de Arte Moderno de Bogotá. Allí proyectó y dio inicio a la Escuela de Guías.

1989-2004 Curadora de las colecciones de arte e historia del Museo Nacional de Colombia. Escribió los guiones museológicos para el montaje del Museo Nacional de Colombia (1989-1990), (1998-2000).

1985 Hasta el presente, Miembro del Consejo asesor de artes plásticas del Banco de la República, Bogotá.

Desde 1977 trabaja en investigación sobre museología, historia del arte y caricatura.

Algunas de sus publicaciones son:

- ***Carmelo Fernández, pintor grancolombiano*** (Museo de Arte Moderno de Bogotá, 1983);

- ***Figari, Reverón, Santa María*** (Banco de la República, 1985);
- ***Ramón Torres Méndez, entre lo pintoresco y la picaresca*** (Carlos Valencia Editores, 1985);
- ***Roberto Páramo, pintor de la sabana*** (Carlos Valencia Editores, 1986);
- ***José Gabriel Tatis Ahumada, un pintor comprometido*** (Carlos Valencia Editores, 1987);
- ***Catálogo de miniaturas*** (Museo Nacional de Colombia, 1993);
- ***José María Espinosa, abanderado del arte y de la patria*** (Museo Nacional de Colombia, 1994);
- ***¡Quédese quieto!, Gaspard Félix Tournachon "Nadar", 1820-1910*** (Museo Nacional de Colombia, 1995);
- ***Policarpa 200*** (Museo Nacional de Colombia, 1996);
- ***José María Espinosa: abanderado del arte en el siglo XIX*** (Museo Nacional de Colombia, 1998);
- ***Andrés de Santa María (1860-1945): un precursor solitario*** (Museo Nacional de Colombia, 1998);
- ***Artistas en tiempos de guerra. Peregrino Rivera Arce*** (Museo Nacional de Colombia, 1999);

- **José Antonio Suárez, un asunto privado** (Arte Dos Gráfico, 2000);
- **Donación Carlos Otero - Nora Restrepo. Auguste Le Moyne en Colombia 1828-1841** (Museo Nacional de Colombia, 2003);
- **El arte colombiano en el siglo XIX. Colección Bancafé** (Fondo Cultural Cafetero, 2004);
- **Grabadores del inframundo** (Banco de la República, 2005) y numerosos textos de crítica de arte.

COLECCIONES PÚBLICAS

- Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá. Casa de Nariño, Bogotá.
- Museo de Arte Moderno de Bogotá.
- Museo de Arte de la Universidad Nacional, Bogotá.
- Museo de Arte Moderno de Medellín.
- Suramericana de Seguros, Medellín.
- Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.
- Museo de Arte Moderno de Bucaramanga.
- Museo de Bellas Artes de Caracas.
- Casa de las Américas, La Habana.
- El Museo del Barrio, Nueva York.