

# EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

El violín como instrumento principal en ensambles de música andina colombiana

Juan Felipe Niño Solano

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciado en Música

Director

Juan Pablo Cediel Ballesteros

Máster en Gestión Cultural

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes

Bucaramanga

2023

# EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

## **Agradecimientos**

A Dios por permitirme conocer la música a muy temprana edad y darme la oportunidad de poder estudiarla profesionalmente.

A mis padres por su apoyo incondicional sobre todo en mi recorrido estudiando mi carrera universitaria.

A mi pareja por su apoyo y ayuda principalmente en la culminación de mi licenciatura.

A mis maestros Janusz Kopytko, Johanna García, Iryna Litvin, Dayra González y Juan Pablo Cediél por sus enseñanzas, paciencia, apoyo y motivación durante toda mi carrera.

A mis amigos por su apoyo y amistad durante todo mi pregrado.

# EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

## Tabla de Contenido

Resumen.....	7
Introducción.....	8
1. Planteamiento del Problema.....	9
1.1. Antecedentes.....	9
1.2. Pregunta de investigación.....	14
1.3. Objetivos.....	15
1.3.1. Objetivo general.....	15
1.3.2. Objetivos específicos.....	15
1.4. Justificación.....	15
2. Marco Teórico.....	17
2.1. Violín.....	17
2.1.1. Partes del violín.....	18
2.1.2. Tesitura del violín.....	20
2.1.3. Técnica de golpes de arco.....	20
2.1.4. Técnica de la mano izquierda.....	21
2.2. Música colombiana y sus orígenes.....	23
2.3. Música andina colombiana.....	25

# EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

2.3.1. Ritmos y aires de la región andina colombiana.....	26
2.3.1.1. Bambuco.....	27
2.3.1.2. Pasillo.....	30
2.3.1.3. Guabina.....	32
2.3.2. Formatos.....	34
3. Metodología.....	36
3.1. Método de investigación.....	36
3.2. Análisis.....	37
3.2.1. Brisas del Pamplonita.....	38
3.2.2. Bochica.....	41
3.2.3. Chispazo.....	43
3.2.4. Campitos.....	46
3.2.5. Guabina Santandereana No. 2.....	48
3.3. Sistematización Pedagógica.....	50
3.4. Recursos.....	51
4. Conclusiones.....	52
5. Bibliografía.....	53

EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA  
COLOMBIANA

**Lista de tablas**

Tabla 1. *Lista del repertorio escogido*.....37

Tabla 2. *Presupuesto del proyecto*.....51

# EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

## Lista de Figuras

Figura 1. <i>Ritmo de tambora</i> .....	29
Figura 2. <i>Acompañamiento de tiple y guitarra</i> .....	29
Figura 3. <i>Diferencia entre el pasillo y el vals</i> .....	32
Figura 4. <i>Ritmo de la guabina en guitarra</i> .....	33
Figura 5. <i>Partitura de Brisas del Pamplonita primera parte</i> .....	39
Figura 6. <i>Partitura de Brisas del Pamplonita segunda parte</i> .....	40
Figura 7. <i>Partitura de Bochica</i> .....	42
Figura 8. <i>Partitura de Chispazo primera parte</i> .....	44
Figura 9. <i>Partitura de Chispazo segunda parte</i> .....	45
Figura 10. <i>Partitura de Campitos</i> .....	47
Figura 11. <i>Partitura de Guabina Santandereana No. 2</i> .....	49

# EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

## Resumen

**Título:** el violín como instrumento principal en ensambles de música andina colombiana\*

**Autor:** Juan Felipe Niño Solano\*\*

**Palabras clave:** Violín, Música andina, Música colombiana, Ensemble

### Descripción:

Este proyecto tiene la intención de resaltar la importancia del violín en ensambles de música andina colombiana y de dar a conocer los ritmos: bambuco, pasillo y guabina, pertenecientes a la región andina colombiana. Se recopilará información acerca del origen y la historia del violín, así como del origen de la música colombiana y andina. A su vez, se hablará sobre sus ritmos, el rol que tiene cada instrumento a la hora de interpretar estos aires, y los formatos en que se han interpretado. Posteriormente, se realizará un análisis de tipo formal e interpretativo de las obras seleccionadas a interpretar en el producto final de este proyecto, el cual es un concierto, y se finalizará este trabajo escrito compartiendo las conclusiones que se obtuvieron al realizar este proyecto.

---

\*Proyecto de grado

\*\*Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. Director: Juan Pablo Cediel Ballesteros. Mtr. en Gestión Cultural.

# EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

## **Abstract**

**Title:** the violin as the main instrument in Colombian Andean music ensembles\*

**Author:** Juan Felipe Niño Solano\*\*

**Key words:** Violin, Andean music, Colombian music, Ensemble

### **Description:**

This project intends to highlight the importance of the violin in Colombian Andean music ensembles and to make known the rhythms: bambuco, pasillo and guabina, belonging to the Colombian Andean region. Information will be gathered about the origin and history of the violin, as well as the origin of Colombian and Andean music. At the same time, we will talk about their rhythms, the role that each instrument has when interpreting these airs, and the formats in which they have been interpreted. Subsequently, a formal and interpretative analysis will be made of the selected works to be performed in the final product of this project, which is a concert, and this written work will end by sharing the conclusions obtained from this project.

---

\*Bachelor Thesis

\*\*Faculty of Human Sciences. School of Arts. Director: Juan Pablo Cediell Ballesteros. Master in

# EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

## **Introducción**

El violín es un instrumento el cual se ha implementado a lo largo de los años en diferentes estilos musicales desde sus inicios, siendo uno de estos estilos la música andina colombiana, por eso, este trabajo tiene la intención de recopilar información y explicar cómo se puede resaltar este instrumento siendo parte de ensambles de música andina colombiana, a la vez que busca servir de motivación a jóvenes y adultos instrumentistas, a la creación de ensambles de música andina colombiana que cuenten con este instrumento. Para ello, se realizará un concierto formando un ensamble de música andina colombiana, teniendo al violín como instrumento principal, resaltando su rol melódico y la forma en que se puede asociar con instrumentos como el tiple. Ofreciendo al oyente una posibilidad de ensamble con los ritmos de la región andina que se ha perdido con el paso de los años.

# EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

## 1. Planteamiento del Problema

### 1.1. Antecedentes

Para la realización de este proyecto fue importante investigar acerca del material bibliográfico existente como tesis de grado, libros, artículos y entrevistas que se relacionan con el papel del violín en ensambles de música andina colombiana.

Entre el material consultado se encuentran los siguientes documentos:

- EL VIOLÍN EN LA MÚSICA DE CÁMARA LATINOAMERICANA DEL SIGLO XX Y XXI (UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER/FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS/ESCUELA DE ARTES) AUTOR: ÁLVARO JAVIER MOLINA BEJARANO (BUCARAMANGA, 2020)

El trabajo mencionado tuvo como finalidad la interpretación de 5 obras del repertorio latinoamericano para violín de compositores del siglo XX y XXI para diversos formatos en música de cámara. Este trabajo escrito aporta al presente proyecto información relacionada sobre como el violín se ha desenvuelto musicalmente en diferentes formatos de música de cámara, enfocado principalmente en músicas latinoamericanas. Aporta información sobre los diferentes recursos técnicos y tímbricos que ofrece el violín. Además, en la obra ‘‘Piezas colombianas para violín y cello Op. 78 (1978)’’ de Blas Emilio Atehortúa que se analiza en este trabajo, aporta mucha información acerca de dos ritmos de los más representativos de la región andina colombiana, el bambuco y el pasillo.

- CARACTERÍSTICAS INTERPRETATIVAS DE LA MÚSICA NACIONALISTA EN EL REPERTORIO PARA VIOLÍN (UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

SANTANDER/FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS/ESCUELA DE ARTES)

AUTORA: MARÍA CAMILA CAMPEROS GALDINO (BUCARAMANGA, 2018)

El trabajo mencionado tuvo como finalidad realizar un recital con obras nacionalistas seleccionadas del repertorio universal para violín. Este trabajo escrito aporta al presente proyecto información sobre como algunos compositores por medio de sus obras para violín buscan exaltar la riqueza folclórica de su nación. Entre las obras escogidas en ese trabajo se encuentra “Besos en bicicleta para violín y piano” del violinista y compositor colombiano Santiago Medina Cepeda. Al este trabajo haber analizado esta obra la cual es un pasillo, aporta mucha información sobre como analizar obras de este estilo e información del aire colombiano.

- ADAPTACIÓN DE MÚSICA COLOMBIANA A ENSAMBLES DE VIOLÍN (UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER/FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS/LICENCIATURA EN MÚSICA) AUTOR: WILMAR EVARISTO QUIROGA MENDOZA (BUCARAMANGA, 2009)

El trabajo mencionado tuvo como finalidad brindar un material auxiliar para las clases grupales de violín, permitiendo a los estudiantes ejecutar el instrumento en un ensamble mientras se le proporciona la oportunidad de conocer la música del folclore colombiano. Este trabajo escrito aporta al presente proyecto información relacionada a la forma en que el violín se puede desenvolver en diferentes aires colombianos, principalmente en la música andina, y en como este mismo instrumento puede cumplir la función de un instrumento armónico acompañando a otro u otros violines.

- EL VIOLÍN EN DIFERENTES FORMATOS DE MÚSICA DE CÁMARA COLOMBIANA (UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BUCARAMANGA/FACULTAD

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

DE CIENCIAS SOCIALES, HUMANIDADES Y ARTES/PROGRAMA DE MÚSICA)

AUTORA: MARÍA JULIANA ARENAS JIMÉNEZ (BUCARAMANGA, 2020)

El trabajo mencionado tuvo como finalidad realizar un concierto de violín en el que se interpretan obras en distintos formatos de música de cámara colombiana, analizando los géneros de música colombiana haciendo énfasis en el pasillo y el bambuco e investigando sobre los autores de las obras seleccionadas y el contexto de su música en los formatos de cámara. Este trabajo escrito aporta al presente proyecto información relacionada a la música colombiana y sus orígenes, los conjuntos instrumentales de música colombiana, compositores colombianos e información detallada sobre el bambuco y el pasillo.

- COMPOSICION Y PRODUCCION DE BAMBUCOS Y PASILLOS BASADO EN ESTILO MUSICAL BOGOTANO DE LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX (PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA/FACULTAD DE ARTES/DEPARTAMENTO DE MÚSICA) AUTOR: CAMILO EDUARDO MARTINEZ OSSA (BOGOTÁ, 2009)

El trabajo mencionado tuvo como finalidad la composición y producción de bambucos y pasillos dejando un documento en donde plasma las teorías que hablan de estas músicas, sus métricas y armonías. Además, pretende generar un gusto e interés por estas músicas a tal punto de defenderlas tal como se hace en otras partes del país con otros aires colombianos. Este trabajo escrito aporta al presente proyecto una amplia información relacionada al origen de estos dos aires colombianos, aporta explicación teórica sobre el ritmo, la armonía, la forma y la instrumentación.

- RECITAL DE VIOLÍN SOLO – EL MANEJO DEL ARCO EN LA MÚSICA ACADÉMICA OCCIDENTAL Y EN LA MÚSICA TRADICIONAL ANDINA

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

COLOMBIANA A PARTIR DE OBRAS DE BACH, PAGANINI, LUIS URIBE BUENO Y LUIS A. CALVO (UNIVERSIDAD DISTRITAL FRANCISCO JOSÉ DE CALDAS/FACULTAD DE ARTES ASAB/PROYECTO CURRICULAR DE ARTES MUSICALES/PROGRAMA RECONOCIMIENTO DE SABERES) AUTOR: CAMILO ANDRÉS MONTERROSA MOLINA (2018)

El trabajo mencionado tuvo como finalidad un recital de violín solo, abordado desde el manejo del arco en dos ambientes musicales que conviven en Colombia: la música académica occidental y, en la que se enfoca este proyecto, la música tradicional andina colombiana. Este trabajo escrito aporta al presente proyecto información relacionada con el protagonismo que ha tenido el violín en los diferentes ensambles de música andina colombiana, mencionando las agrupaciones y los violinistas que han permitido explorar la sonoridad de este instrumento, quienes han aportado repertorio de música andina colombiana teniendo al violín como instrumento principal e implementando el uso de la técnica de la música académica dentro de la música andina colombiana.

- EL VIOLÍN Y EL CONTRABAJO DEL GRUPO BASE COMO PRÁCTICA PEDAGÓGICO-MUSICAL EN EL “CUYABRITO DE ORO” FESTIVAL NACIONAL INFANTIL DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA (UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA/FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES/ESCUELA DE MÚSICA) AUTORES: MANUEL CARDONA LÓPEZ Y CLAUDIA LORENA GARCÍA GIRALDO (2009)

El trabajo mencionado tuvo como finalidad fortalecer el grupo base del concurso infantil “Cuyabrito de Oro”, el cual es el único dentro del género de música andina colombiana infantil. Este trabajo escrito aporta al presente proyecto información relacionada con la participación e importancia que tiene el violín en los concursos nacionales de música andina

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

colombiana. Además, brinda información acerca de los ritmos musicales bambuco, pasillo y guabina, los cuales se interpretarán en una puesta en escena al finalizar este proyecto.

- GUABINA Y BAMBUCO EN DOS COMPOSICIONES PARA VIOLÍN. ‘‘UN ACERCAMIENTO A LOS AIRES DE LA MÚSICA TRADICIONAL ANDINA COLOMBIANA DESDE EL INSTRUMENTO’’. (UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL/FACULTAD DE BELLAS ARTES/LICENCIATURA EN MÚSICA) AUTOR: CAMILO HERNANDO MARTÍNEZ RAMÍREZ (2019)

El trabajo mencionado tuvo como finalidad realizar un acercamiento hacia las músicas andinas colombianas a través de dos composiciones para violín en ritmos de Guabina y Bambuco. Este trabajo escrito aporta al presente proyecto información relacionada sobre cómo se puede abordar la guabina y el bambuco en el violín. Además, el trabajo mencionado brinda una serie de ejercicios debidamente estructurados y explicados en el último capítulo sobre aspectos técnicos, musicales e interpretativos, enfocados en ayudar a resolver esas dificultades que se pueden presentar a la hora de estudiar dichas composiciones. Ejercicios los cuales serán útiles a la hora de estudiar y ensamblar los temas musicales que se interpretarán en la puesta en escena al finalizar el proyecto.

- ADAPTACIONES DE MÚSICA TRADICIONAL COLOMBIANA PARA EL FORMATO DE VIOLÍN, GUITARRA Y CANTO (CORPORACIÓN UNIVERSITARIA ADVENTISTA/FACULTAD DE EDUCACIÓN/LICENCIATURA EN MÚSICA) AUTORES: LAURA ARBOLEDA RIVAS, DANIELA ARIAS, OMAR YESIT OSORIO LÓPEZ (MEDELLÍN, 2020)

El trabajo mencionado tuvo como finalidad realizar tres adaptaciones de música tradicional colombiana para el formato de violín, guitarra y canto. Tomando como

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

repertorio canciones folclóricas representativas de la región andina y de los llanos orientales colombianos. Este trabajo escrito aporta al presente proyecto información relacionada sobre como el violín se acopla musicalmente a formatos no estándar (violín, guitarra y canto) para ese tipo de música del folclore nacional.

- MÚSICAS TRADICIONALES ANDINAS COLOMBIANAS EN LA ENSEÑANZA DE LA EJECUCIÓN DEL VIOLÍN. MÉTODO PEDAGÓGICO DE INICIACIÓN AL VIOLÍN (UNIVERSIDAD DE PAMPLONA/FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES/ESPECIALIZACIÓN EN METODOLOGÍA PARA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA) AUTORA: CIELO NATALIA GONZÁLEZ CIFUENTES (2016)

El trabajo mencionado tuvo como finalidad crear un recurso pedagógico el cual sirva para la enseñanza del violín en el periodo de iniciación con temas musicales de la región andina colombiana. Este trabajo escrito aporta al presente proyecto información relacionada sobre cómo se puede implementar el violín a las músicas tradicionales colombianas y como estas músicas se pueden utilizar a la hora de enseñar el instrumento.

### **1.2. Pregunta de investigación**

¿Qué se necesita para resaltar la importancia que tiene el violín dentro de la música andina colombiana e incentivar la creación de ensambles de música andina que cuenten con este instrumento?

# EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo general**

Interpretar repertorio enfocado en el violín como instrumento principal en ensambles de música andina colombiana.

### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Determinar el repertorio y los instrumentos para el ensamble, de acuerdo con el formato y ritmos escogidos.
- Elaborar un análisis de las obras seleccionadas para definir los aspectos técnicos, instrumentales e interpretativos.
- Evidenciar el papel protagónico del violín en los ensambles por medio de la puesta en escena del repertorio seleccionado.

## **1.4. Justificación**

Si bien el formato que más se difundió en el auge de la música andina colombiana fue el del trío colombiano (bandola, tiple y guitarra) como estaba compuesto El Trío Morales Pino, agrupaciones en el formato de estudiantina como la Rondalla Bumanguesa, implementaron el violín (en esta agrupación interpretado por el maestro Alfonso Guerrero) el cual hacía parte fundamental de la construcción melódica del repertorio de esta agrupación. Otras agrupaciones como El Conjunto Granadino, Los Hermanos Martínez y en especial el maestro Jaime Martínez, realizaron un aporte fundamental a la interpretación del repertorio de música andina colombiana con este instrumento, esto lo podemos constatar con los diferentes trabajos discográficos que realizaron estas agrupaciones. El maestro y

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

violinista alemán Frank Preuss también realizó grabaciones de música andina colombiana en su álbum Frank Preuss al violín. Violinistas como Santiago Medina, colombiano y Alexis Cárdenas, venezolano, también han hecho interpretaciones de música colombiana de forma magistral.

Sin embargo, a pesar de que años atrás existían tantas agrupaciones a nivel nacional de música andina colombiana que tenían al violín, en su gran mayoría, como instrumento protagónico el cual llevaba la melodía principal, al momento de realizar este proyecto, no se encontraron trabajos en la Universidad Industrial de Santander relacionados con el violín en ensambles de música andina colombiana. A su vez, son muy pocas, casi nulas, las agrupaciones en Bucaramanga y su área metropolitana que realizan este tipo de música teniendo a este instrumento como protagonista.

Por todas estas cosas, considero que este proyecto permitirá recordar y dar a conocer la importancia que tenía el violín en todas estas agrupaciones de música andina colombiana del siglo XX y los primeros años del siglo XXI. Permitirá explicar los recursos técnicos que utilizaban estos violinistas en las obras musicales, así como servirá de incentivo para la creación de ensambles de música colombiana que tengan a este instrumento con un papel protagónico.

## **2. Marco Teórico**

### **2.1. Violín**

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

El violín es uno de los instrumentos musicales más populares en la actualidad. Su historia comienza antes de la construcción del primer modelo con sus instrumentos antecesores como el laúd, instrumento de cuerda pulsada y el rabel instrumento de cuerda frotada, difundidos en la Europa mediterránea durante la expansión medieval de la cultura árabe. En Italia, a partir de la lira bizantina surgen los antecedentes más evidentes tanto del violín como de la viola da gamba; siendo estos precedentes la viola de arco, la lira o viola da braccio, siendo esta ya muy semejante a un violín, aunque con diferencias estructurales.

Es alrededor del año 1555 en Italia donde el luthier Andrea Amati construye el modelo del violín el cual serviría de base para el desarrollo del violín moderno. De este mismo país surgirían los luthiers más reconocidos a nivel histórico, los cuales junto a Andrea Amati son; Giuseppe Guarneri y Antonio Stradivari.

Durante el siglo XIX se destacaron François Tourte, prestigioso fabricante francés de arcos para instrumentos de cuerda frotada, y Nicolas Lupot, uno de los luthiers franceses más ilustres de su tiempo. Es a partir de entonces, y sobre todo con el barroco, que se inicia la Edad de Oro del violín.

Desde entonces el violín se ha difundido a lo largo de los años por todo el mundo, viéndose como un “instrumento tradicional” en muchos países no europeos, desde América hasta Asia.

### **2.1.1. Partes del violín**

El violín y el arco el cual es la herramienta que generalmente se utiliza para frotar las cuerdas y así producir el sonido del instrumento, se dividen en varias partes.

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

- **Arco:** es una pieza larga de madera que posee cerdas tensadas de crin de caballo (tradicionalmente el pelo de la cola de caballo) que se recubren con una resina natural llamada *brea* o *colofonia*, que aumenta la fricción en las cuerdas para producir el sonido.

Dependiendo de la posición y técnica al momento de utilizar el arco, el cual puede ser frotado no) pueden crearse diversos efectos sonoros. Estas técnicas poseen un nombre establecido como *spiccato*, *staccato*, *sul tasto*, *tremolo*, *col legno*, etc.

- **Voluta:** se encuentra en la parte superior del violín, generalmente con forma de espiral y cumple una función ornamental que sirve como apoyo al momento de afinar el instrumento.

- **Clavijero:** es el lugar, debajo de la voluta, en donde se encuentran las clavijas.

- **Clavijas:** son piezas de estructura cilíndrica que cuentan con orificios para insertar cada cuerda del violín. Permiten tensar o aflojar las cuerdas.

- **Mango:** hace parte del cuerpo del violín, a la hora de estar sujetando el instrumento el mango queda ubicado entre la palma y los dedos de la mano izquierda. Es la parte trasera del diapasón.

- **Diapasón o Tastiera:** es la pieza adherida por la parte de arriba al mango del instrumento, contra la cual se presionan las cuerdas con los dedos para cambiar de nota. A diferencia de otros instrumentos con mástil como la guitarra, el violín no posee trastes, es decir que no tiene divisiones.

- **Cuerdas:** es aquel material que al ser friccionado con el arco o pellizcado con la yema de los dedos produce las notas deseadas por el violinista. Se pueden encontrar diversos tipos de cuerdas según la época del instrumento, pueden ser cuerdas sintéticas, de tripa o de acero.

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

Su afinación consiste en intervalos de quinta, y si se ordenan de la más grave a la más aguda, quedarían dispuesta de la siguiente manera: Sol, Re, La y Mi.

- **Cuerpo:** es la estructura de madera del instrumento, espacio en el cual el sonido entra y rebota para resonar y amplificarse. Este espacio tiene el nombre de *caja de resonancia*. Se compone de una parte de madera superior llamada *tapa armónica* y una tapa inferior llamada *fondo*.

- **Alma:** el alma se sitúa entre el fondo y la tapa armónica, en el interior del instrumento. La función de esta pieza cilíndrica es transmitir la vibración producida por las cuerdas a todo el cuerpo del violín. Además, sostiene la tensión ejercida por el puente y las cuerdas.

- **Puente:** sostenido por la presión que ejercen las cuerdas, es una pieza independiente que se ubica en posición perpendicular a la tabla armónica del violín. Es fundamental para lograr amplificar el sonido desde el interior del instrumento.

- **Efes:** son las dos aperturas que se ubican en el centro de la tapa armónica y se encargan de la oscilación que se produce al momento de hacer vibrar el instrumento. Las efes cumplen una función clave cuando se ejerce presión en las cuerdas, permitiendo equilibrar la acción que produce el sonido del violín. Se les llama de tal manera porque poseen la forma clásica de la letra *f* en cursiva.

- **Cordal o Tira cuerdas:** es una pieza en la parte inferior del instrumento que sostiene a las cuerdas. Pueden ser fabricados con material sintético, ébano, palo de rosa, metal, etc.

- **Micro afinadores:** son pequeños mecanismos en forma de tornillo adheridos al tira cuerdas. Tienen dos funciones: la de sostener las cuerdas y proporcionar una afinación más precisa adicional a las clavijas ya que permiten afinar con mayor facilidad las cuerdas.

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

- **Botón:** es una pieza que funciona como dispositivo de anclaje para la sujeción del tira cuerdas.
- **Mentonera o Barbada:** sirve de apoyo para la barbilla del instrumentista permitiéndole una mayor comodidad a la hora de sujetar el violín.

### 2.1.2. Tesitura del violín:

Entendiendo que la tesitura hace referencia al rango de sonidos de frecuencia determinados que es capaz de emitir un instrumento musical o una voz humana, podemos decir que la tesitura del violín comienza desde su sonoridad más grave la cual es su cuarta cuerda, sol<sup>3</sup>, llegando aproximadamente hasta su sonidos más agudos los cuales están entre un la<sup>6</sup> a un re<sup>7</sup>, incluso un poco más agudo dependiendo de las habilidades instrumentales de quien esté ejecutando el instrumento.

### 2.1.3. Técnica de golpes de arco:

Según Molina (2020) estas son algunas técnicas tanto del arco como de la mano izquierda que se pueden implementar en el violín:

- **Detaché:** palabra francesa que significa “separado”. Consiste en ejecutar un sonido por cada movimiento de arco, enfocándose en que cada cambio de arcada sea casi imperceptible y se logre unión entre los sonidos ejecutados.
- **Legato:** palabra italiana que significa “ligado”. Consiste en un movimiento continuo del arco en el que se ejecutan 2 o más sonidos.

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

- **Martelé:** palabra francesa que significa ‘‘martillado’’. Consiste en un ataque fuerte y con velocidad rápida en el arco, finalizando en una parada precisa sobre la cuerda.
- **Staccato:** palabra italiana que significa ‘‘interrumpido’’ o ‘‘separado’’. Su ejecución es similar a la de *martelé* (golpe acentuado al principio y suavizado al final) y suele encontrarse en pasajes con rangos dinámicos en *piano* y *mezzoforte*.
- **Spiccato:** palabra italiana que significa ‘‘discontinuo’’ o ‘‘claro’’. Consiste en un golpe de arco a salto que se ejecuta en un tiempo relativamente tranquilo.

### 2.1.4. Técnica de la mano izquierda.

**Adorno.** Consisten en sonidos adicionales que se adhieren a la nota principal, representados por medio de signos o notas pequeñas puestas antes, sobre o después de la nota principal. Los siguientes son algunos tipos de adornos:

- **Apoyatura:** en la partitura es representada por medio de una o varias notas de menor tamaño a la principal. Existen 3 tipos: apoyatura breve o *acciaccatura*, apoyatura larga y apoyatura doble.

- **Mordente:** ejecución rápida y alternada de la nota principal con la nota superior o inferior diatónica. Se representa por medio de un signo o notas en forma de apoyatura y se ejecuta con el valor de tiempo de la nota principal.

- **Trino:** ejecución rápida alternada entre la nota principal y superior diatónica. Existen 3 tipos de trinos: corto, largo y doble.

**Dobles cuerdas.** Es la técnica de ejecutar 2 sonidos a la vez en cuerdas contiguas.

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

Los intervalos más comunes encontrados en dobles cuerdas son: intervalos de 3ra, 5ta, 6ta y 8va. Las dobles cuerdas pueden tocarse de diferentes maneras dependiendo de la intensidad de cada voz: si ambas requieren la misma intensidad o si una voz es melodía y la otra un fondo armónico.

**Acordes.** Los acordes en el violín se encuentran de 3 o 4 sonidos, y se ejecutan de diferente forma según el carácter o el estilo.

**Vibrato.** El vibrato en el violín es producido por efecto de las oscilaciones del dedo que pisa la cuerda. Al mover el dedo desde el punto principal hacia cada lado se está realizando una elevación-disminución periódica de la altura del sonido. Estas oscilaciones dan resultado a una variación de la fuerza y el timbre del sonido en pequeñas cantidades, y son percibidas por el oído como un solo sonido. Los cambios del timbre durante el vibrato se deben a que el dedo está pisando la cuerda con variaciones en la fuerza de presión y con distintos puntos en la yema, esta acción libera constantemente armónicos que influyen en la sonoridad y en la percepción acústica de la misma.

Los diferentes periodos en la historia de la música guardan estrecha relación con el uso del vibrato, correspondiendo básicamente a necesidades artísticas. Por ejemplo, es usual encontrar textos de la época barroca indicando que el vibrato debe usarse ocasionalmente a manera de adorno (como el trino o el mordente) evitando su uso continuo, mientras que durante el romanticismo se hizo convencional su uso prolongado, respondiendo también a la necesidad de potenciar el sonido en las salas de concierto y de estar al nivel de grandes sonoridades de instrumentos como el pianoforte cuando se tocaba en ensamble.

# EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

## 2.2. Música colombiana y sus orígenes

La música colombiana es el resultado de la mezcla de diversos folklores, dentro de los que se encuentra el indígena con su lírica, el africano con sus acentos rítmicos, sus cadencias sincopadas y cantos dolientes, la herencia española donde se combinan la música de origen español, los ritmos árabes y la musicalidad del pueblo de Israel. Todo ese bagaje cultural sirvió para dar origen a la música popular colombiana. (León, J. 2000).

La creación del tiple fue de suma importancia para la evolución de la música instrumental andina; este apareció en el siglo XVIII a manos de artesanos criollos y se convirtió en elemento indispensable para los intérpretes populares.

Según Pérez González (2007), en la Latinoamérica del siglo XIX, la actividad musical hacía que su riqueza se caracterizara por cierto nivel de institucionalización, la cual se reflejaba en la formación y consolidación de sociedades filarmónicas, conservatorios y toda forma de agrupación de artistas musicales (orquestas, conservatorios, teatros y ópera).

De manera simultánea, se comenzaron a promover las publicaciones musicales en las que se incluían partituras, así como comentarios y reseñas sobre las tendencias musicales locales; gracias a esto, surgen los primeros textos históricos sobre música en la región.

Dentro de los artículos, se reseñaba la vida y obra de diversos maestros e intérpretes, las obras y los múltiples géneros e instrumentos locales. Otros textos se especializaban en traducir las tradiciones musicales europeas con sus artistas y composiciones; todo esto sirvió para construir algunos modelos de investigación musical.

Para Rodríguez Melo (2009), la música en la Colombia del siglo XX está marcada por dos momentos que buscaban encontrar una expresión artística propia. En las primeras

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

décadas del siglo dada la necesidad para encontrar esa expresión artística, la música popular andina, plantó las semillas para una “música del terruño”.

Un análisis profundo del repertorio evidenciaría dicho componente afectivo, sentimiento popular en el bambuco y en el tiple en diversos estilos, y a su vez opuestos como el de los Maestros Luis A. Calvo y Emirto de Lima, el aporte académico nacionalista de Guillermo Uribe Holguín y de Antonio María Valencia, la música nacional de Pedro Morales Pino o Adolfo Mejía con su romanticismo.

En los años treinta, la música amalgamó una práctica composicional europea con elementos melódicos y ritmos populares de la época. Transformó la llamada “melodía del pueblo”, al introducirla dentro de un complejo musical que se comenzaba a manejar en la academia, resultando en la aceptación y convergencia de un patrimonio cultural que, hasta esa época, era rechazado por las llamadas élites culturales.

De manera casi simultánea, el crecimiento y valoración de estos nuevos patrimonios culturales, marcó una “transformación de las tradiciones” (Romero, S. 2012).

### **2.3. Música andina colombiana**

La música andina colombiana es una mezcla de las culturas precolombinas, africanas y españolas que al ser fusionadas se creó un estilo musical único con una amplia variedad sonora. Surge de las relaciones establecidas en territorios que en su momento alcanzaron un crecimiento poblacional importante, debido a una economía agraria y minera que se sustentaba en la productividad del territorio y sus tierras fértiles. Lo anterior constituyó un

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

interés especial para los colonizadores extranjeros y los migrantes dentro del país, convirtiendo a la región andina en un punto neurálgico del mestizaje. Es así, como las expresiones artísticas también reciben la influencia de este fenómeno y se alimentan creando nuevas relaciones, como es el caso de la música andina colombiana.

Debido a la extensa cobertura geográfica de la zona andina colombiana la cual comprende los departamentos de Cundinamarca, Antioquia, Santander, Norte de Santander, Boyacá y el Eje Cafetero (departamentos de Risaralda, Caldas y Quindío, partes de Tolima y Valle del Cauca), la música de esta región es variada, ya que cada territorio le imprime un toque distintivo e incluso hace variaciones en la conformación organológica de las agrupaciones que las interpretan. Estas músicas hacen parte de un proceso de mestizaje, donde las expresiones indígenas y africanas se encontraron con una fuerte influencia de las músicas de salón centro europeas, dando origen a la semilla que vendrían a ser los aires andinos colombianos. Por esta razón al hablar de música andina colombiana (MAC) es preciso referirnos a esta desde una perspectiva social: *‘‘Más que por los límites geográficos de los departamentos que conforman la Región Andina, la diversidad de las MAC se debe a los diferentes modos en que han expresado las situaciones cotidianas sus pobladores a través de ellas’’*. (Torres, J. 2019, P.33).

Estas músicas se han preservado a través de la tradición oral en sus primeras épocas, en donde los mayores les transferían el conocimiento y acervo cultural a los más pequeños por medio de la enseñanza de los instrumentos autóctonos de esta región y por lo tanto característicos de estas músicas.

*‘‘ La transmisión de la cultura que gira alrededor de las músicas colombianas se ve repotenciada por un acercamiento desde lo contemporáneo al legado del pasado, donde*

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

*ambas visiones se entremezclan para dar un nuevo sentido a la tradición, al entenderla no como elemento rígido e inamovible cual pieza de museo, sino como una concepción que se transforma al compás de las nuevas generaciones; apropiándola, actualizándola y viviéndola desde su cotidianidad para darle sentido dentro del panorama social de un territorio''.* (Gil, 2020).

### **2.3.1. Ritmos y aires de la región andina colombiana:**

La región andina cuenta con una gran diversidad en cuanto a géneros musicales se refiere, por eso, a continuación, se mencionan brevemente algunos ritmos representativos de la región y posteriormente se explica con un poco más de detalle los ritmos del bambuco, el pasillo y la guabina.

- **Torbellino:** es un ritmo campesino que exalta rasgos indígenas. Se caracteriza por su ritmo rápido y alegre. Usualmente en términos armónicos realiza cadencias de tónica, dominante y subdominante. Esta base es utilizada para el acompañamiento de cantos, rimas y coplas. El torbellino sirve de fondo en procesiones religiosas, pero también en fiestas seculares.
- **Carranga:** nace de las tradiciones campesinas y se caracteriza por su ritmo alegre. Lo interesante de este ritmo reside en sus letras de corte burlesco y su doble sentido en temáticas vinculadas a la vida diaria.
- **Sanjuanero:** es un ritmo con características del bambuco e influencias del joropo (música de los llanos colombianos y venezolanos). Es una música mestiza que mezcla elementos indígenas y españoles, tradicional de los departamentos de

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

Huila y Tolima. Se caracteriza por ser una danza de parejas con un ritmo alegre y enérgico.

### **2.3.1.1. Bambuco:**

Según Beghelli, (2016) el bambuco es un ritmo musical autóctono de la región andina colombiana, reconocido como emblema e identidad nacional de Colombia.

#### **Origen**

Se tienen diferentes teorías sobre su origen; la más reconocida, es que proviene de África y fue traído a nuestro territorio por los esclavos de *Bambuk* durante la época de la colonia a la región del Cauca. Algunos historiadores afirman que este ritmo nació de la cultura de los indígenas Nasa en ese departamento. Otros historiadores dicen que su origen es chibcha, manteniendo su teoría en que el bambuco es un ritmo típico colombiano heredado de los quechuas, los cuales, mientras hacían cerámica acostumbraban interpretarlo; a esta conclusión llegase debido a que la palabra bambuco deriva etimológicamente de *Wampu* (canoa, balsa) y *Puku* (vasija) dando lugar a *Wampu Puku* (vasija en forma de canoa), pero luego tras la llegada de los españoles y dado que estos últimos no entendieron bien la pronunciación, la convirtieron en Bambuco que es la palabra comúnmente pronunciada hoy por hoy.

#### **Instrumentos característicos:**

En sus inicios el bambuco se interpretó con bandola, tiple y guitarra. Su canto es preferentemente para ser interpretado a dueto de voces, de los cuales han dejado profunda huella por su gran calidad instrumental y vocal. En algunos casos se le agrega pandereta y

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

flautas metálicas o típicas; algunas estudiantes, a lo largo de la historia, han utilizado el contrabajo y el violín.

- El **Tiple** está a cargo del soporte rítmico y armónico.
- La **Bandola** usualmente está a cargo de la melodía.
- La **Guitarra** usualmente está a cargo de la contra melodía.

Poco a poco los compositores de cada nueva generación fueron introduciendo nuevos instrumentos para así formar nuevos tipos de formatos a tal punto que en la actualidad se interpreta en todo tipo de agrupaciones instrumentales y vocales. Desde un solista hasta una orquesta sinfónica y una masa coral.

### **Ritmo**

El bambuco tiene un ritmo de gran complejidad que incluye elementos de ritmo ternario y compuesto. En la partitura, se basa en una armadura de compás binario con subdivisión ternaria (6/8), aunque se puede interpretar en compás ternario con subdivisión binaria o 3/4.

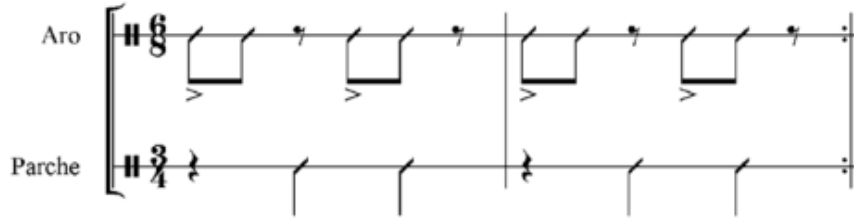
Sin embargo, este último ritmo lo convierte en una especie de vals, lo cual le quita su sabor exclusivo, por eso su interpretación en compás de 6/8.

Por este motivo los músicos lo consideran difícil de interpretar, razón por la cual no se ha difundido con la misma intensidad que si lo han hecho ritmos más sencillos interpretados en compases de 2/4 y 4/4.

### **Figura 1**

*Ritmo de tambora*

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA



Tomada de Reflexión histórica de las formas de la escritura musical del bambuco, entre el colonialismo y la república en Colombia pág. 128

<https://conservatoriodeltolima.edu.co/wp-content/uploads/2021/04/Musica-cultura-y-pensamiento01-K.pdf>

### Figura 2

*Acompañamiento de tiple y guitarra*



Nota. Tomada de Reflexión histórica de las formas de la escritura musical del bambuco, entre el colonialismo y la república en Colombia pág. 129: <https://conservatoriodeltolima.edu.co/wp-content/uploads/2021/04/Musica-cultura-y-pensamiento01-K.pdf>

El bambuco es una representación viva de lo que ha sido el pueblo colombiano, tan lleno de encuentros y desencuentros, la melancolía y la alegría, entre lo autóctono y lo académico, del folklor rural a lo urbano. A partir de esto, el bambuco se ha venido desarrollando con formatos instrumentales diversos y composiciones más complejas.

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

Se han observado múltiples características en el bambuco lo que ha permitido, identificar diferentes tipos de este género musical como el bambuco sureño, el lento, el viejo, el madrigalesco, el fiestero entre otros.

### 2.3.1.2. Pasillo

#### Origen

El pasillo surge como una variante del vals colombiano, pero ¿de dónde proviene el vals colombiano? Hacia los años 1800 tomaron gran importancia ritmos como la contradanza, la paspié (danza cortesana instrumental francesa) y el pasacalle (danza cortesana de origen español de carácter vivo de principio del siglo XVII). Estos dos ritmos tuvieron mayor relevancia durante las dos primeras décadas del siglo XIX, con gran importancia en la vida social de la época formando parte de las celebraciones populares, militares y religiosas. (Montalvo & Pérez, 2006, p. 16)

Posterior a este auge aparece entonces el vals colombiano y con él grandes compositores de este ritmo como Julio Quevedo, así el vals colombiano se derivó de la contradanza, de los vales europeos que se escuchaban en aquella época y de los famosos vales de Johan Strauss que a su vez hicieron parte importante de la vida musical y social de aquel tiempo. Según Montalvo y Pérez, las interpretaciones de aquellos vales trajeron consigo la implementación de nuevos ritmos como la cracoviana, la cuadrilla, los lanceros, las polcas, etc., que tuvieron gran acogida en la sociedad bogotana. (Corredor Mesa, 2018).

Este ritmo se consolidó a finales del siglo XIX por los valiosos aportes de Pedro Morales Pino, considerado padre de la música andina colombiana. Dentro de los tipos de pasillo más representativos, se encuentran: *el pasillo fiestero* característico en las fiestas y *el pasillo*

# EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

*lento* dedicado a los enamorados el cual evoca sentimientos y recuerdos. (Jimenez, A. 2017).

## **Instrumentos característicos:**

Los instrumentos que habitualmente se utilizan a la hora de interpretar el pasillo son:

- El **Tiple** que está a cargo del soporte rítmico y armónico.
- La **Bandola** o el **Requinto** que está a cargo de la melodía
- La **Guitarra** que generalmente está encargada de la contra melodía.

Sin embargo, como vemos en el bambuco, estudiantinas como la Rondalla Bumanguesa y el dueto de los Hermanos Martinez implementaron el violín a la hora de interpretar estos ritmos.

## **Ritmo**

La escritura del pasillo no posee mayores particularidades al momento de determinar la métrica, puesto que, al catalogarse como un aire muy cercano al valse europeo, estos dos aires comparten el mismo fraccionario de tiempo de 3/4, no obstante, el pasillo hace una distinción característica, que consiste en acentuaciones rítmicas en el pulso uno y en el pulso tres del compás.

## **Figura 3**

*Diferencia entre el pasillo y el vals*



## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

Nota. Tomada del pasillo colombiano a través del corno francés: adaptaciones y arreglos pág. 24:  
<https://repositorio.ucundinamarca.edu.co/bitstream/handle/20.500.12558/2778/SERGIO%20ANDREY%20SIERRA%20CASAS%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

### 2.3.1.3. Guabina

#### Origen

Aparece desde finales del siglo XVIII, muy popular como parte de los bailes de los campesinos de la época. La guabina inicia como un género vocal interpretada por voces femeninas con acompañamiento de instrumentos del trío típico a través de células rítmicas sencillas. Al igual que el bambuco y el pasillo, es uno de los géneros musicales ligado a los bailes de salón.

Hoy en día, la guabina no solo está limitada a la interpretación vocal-instrumental, sino también se encuentra dentro de formatos netamente instrumentales.

#### Instrumentos característicos

La instrumentación de la guabina depende si es vocal-instrumental, como se interpretaba en sus inicios, o si es netamente instrumental, si es así esta sería la instrumentación:

- El **Tiple** que está a cargo del soporte rítmico y armónico.
- El **Requinto** que está a cargo de la melodía
- La **Guitarra** que generalmente está encargada de la contra melodía.

# EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

Además, utiliza instrumentos como la carraca, el capador, la pandereta, la esterilla y el chucho.

## Ritmo

La guabina, escrita en un compás de 3/4, se interpretaría rítmicamente de la siguiente manera:

## Figura 4

### *Ritmo de la guabina en guitarra*

**GUABINA**  
(Ritmo)

Guitarra

P I P I P I P I P I

P = Pulgar  
I = Indice

Nota. Tomada de recopilación de ritmos colombianos y latinoamericanos aplicados a la guitarra pág. 9

<https://baixardoc.com/preview/ritmos-colombianos-y-latinos-para-guitarra-5caa5e06d4540>

### 2.3.2. Formatos

El primer formato que surge es la estudiantina o lira, integrada en su mayoría por estudiantes y músicos académicos. Usualmente conformadas por bandola, tiple, guitarra, flauta, violín, contrabajo y percusión menor (tambora, carraca, esterilla, entre otros) y algunas veces incluyendo voces.

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

Un ejemplo de este formato es *La lira Colombiana*, agrupación fundada y dirigida por el maestro Pedro Morales Pino en el año de 1887 en New York (EE. UU) y conformada por 16 músicos. Con este grupo, se dieron a conocer a nivel internacional muchas de las canciones típicas de Colombia.

Como ejemplo de estudiantina encontramos a *La Rondalla Bumanguesa*, agrupación fundada en 1948 bajo la dirección del maestro Gilberto Moreno. Siendo compuesta por una flauta, dos violines, dos bandolas, un tiple y una guitarra.

Y *La Estudiantina Bochica* dirigida por el maestro Luis Molina, fundada en el año 1971 en el Conservatorio Nacional de Música de Bogotá. Su organología estaba integrada por cuatro bandolas, dos triples, una guitarra, percusión menor y dos cantantes.

Luego aparecen los grupos y duetos vocales. Estos funcionan repartiendo las distintas voces según su registro y cada una con un rol armónico respectivo. Estas agrupaciones suelen acompañarse con instrumentos armónicos, melódicos y de percusión. También pueden ser de naturaleza netamente vocal (a capella).

Un ejemplo distintivo de esta modalidad es el *Quinteto Dalmar*, grupo conformado en la ciudad de Bogotá aproximadamente en el año de 1967. Su conformación original fue: Nubia Ordoñez, Kary Infante, Julio Cesar Alzate, José Luis Escobar y Jaime Hernández, dirigidos por el maestro Álvaro Dalmar.

El siguiente formato es el trío instrumental andino colombiano, que apareció por primera vez a mediados del siglo XX. Está conformado por tiple, bandola y guitarra; exceptuando algunas agrupaciones cundiboyacenses y de los Santanderes, en donde usan el requinto en lugar de la bandola. En los tríos la bandola cumple un papel melódico, la guitarra es la

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

encargada de realizar la armonía y los bajos, mientras que el tiple desempeña un rol rítmico y percusivo, gracias a los diversos efectos sonoros que este posee.

Uno de los tríos más influyentes del siglo pasado es el *Trio Morales Pino*, constituido en el año de 1952 en Cali, Valle del Cauca. El trio estaba conformado por el fundador, compositor y guitarrista Álvaro Romero, el bandolista Diego Estrada y el tiplista Peregrino Galindo. Este trio cuenta con más de veinte grabaciones discográficas, incluso llegando a ser considerado como uno de los grupos instrumentales con más alto nivel interpretativo del género.

Además de estos formatos, se encuentran los distintos solistas en las modalidades vocales y de instrumentos típicos representativos de la región andina colombiana. Entre los más destacados solistas vocales encontramos a Víctor Hugo Ayala, reconocido principalmente por su incursión como profesional en las emisoras radiales a mediados de 1950. Grabó canciones como “*Soy colombiano*”, el reconocido pasillo “*Lagrimas*” y la danza “*Si te vuelvo a besar*” junto al maestro Jaime Llano Gonzales.

En cuanto a solistas instrumentales, en el tiple se encuentra como ejemplo al maestro Luis Enrique “el negro Parra” nacido en el Departamento del Tolima, en el año de 1941. Considerado como uno de los más grandes intérpretes del instrumento en Colombia gracias a su estilo y ejecución autodidacta, además de ser uno de los pioneros en la composición y ejecución de obras solistas para el tiple.

Por último, como solista de la bandola podemos encontrar al también compositor y letrista Diego Estrada, quién nació en Buga, Valle del Cauca en el año de 1936. El maestro Estrada es ampliamente reconocido por su virtuosismo en la interpretación del instrumento.

### 3. Metodología

#### 3.1. Método de investigación

Para llevar a cabo la realización de este proyecto se buscaron los elementos necesarios que permitieran la interpretación de temas de la región andina colombiana, en los que se pueda destacar y sobresalir el papel protagónico del violín, interpretando dichos temas en ensambles de música andina colombiana para posteriormente realizar una presentación en donde se resalte la importancia del instrumento.

Para la puesta en escena, producto final de este proyecto, se organizó un proceso de tres etapas de la siguiente manera:

- **Selección del repertorio:** en esta etapa del proyecto se realizó una búsqueda de los temas indicados para la presentación final del proyecto teniendo en cuenta estas características:
  - **Ritmos:** los ritmos que se estaban buscando eran de la región andina colombiana, por ende, aquellos aires característicos eran: bambuco, pasillo, guabina, torbellino, sanjuanero y carranga.

Finalmente, los ritmos escogidos para este proyecto fueron el bambuco, el pasillo y la guabina.

- **Carácter pedagógico:** este proyecto al pertenecer a la modalidad de creación artística debe tener un componente pedagógico, por ende, se escogieron temas de un nivel instrumental-interpretativo no tan alto para que un violinista que esté cursando sus estudios universitarios pueda interpretar estos

# EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

temas sin descuidar el enfoque principal del proyecto que es resaltar la importación del violín en ensambles de música andina colombiana.

- **Recursos técnicos e interpretativos:** en este caso los temas que se escogieron debían tener características compositivas en las cuales el violín pudiera tener el papel principal teniendo una melodía clara, sobresaliente y reconocible.

## 3.2. Análisis

Para este proyecto se realizó un análisis formal e interpretativo de las obras que se interpretarán al finalizar este trabajo.

**Tabla 1**

*Lista del repertorio escogido*

<b>Compositor</b>	<b>Obra</b>	<b>Ritmo</b>
Elías Mauricio Soto	Brisas del Pamplonita	Bambuco
Francisco Cristancho Camargo	Bochica	Bambuco
Pedro Morales Pino	Chispazo	Pasillo
José A. Morales	Campitos	Pasillo
Lelio Olarte	Guabina Santandereana No. 2	Guabina

Fuente: creación propia

## Análisis de los temas

# EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

## 3.2.1. Brisas del Pamplonita – Bambuco

- **Tonalidad:** Re menor / Re mayor
- **Forma**
  - Parte A (30 compases)
  - Parte B (16 compases)
  - Parte B1 (16 compases)
- **Dinámicas:** no posee dinámicas indicadas
- **Formato:** violín, tiple y percusión menor

### Figura 5

*Partitura de Brisas del Pamplonita primera parte*

## BRISAS DEL PAMPLONITA

Bambuco

Elias Mauricio Soto

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. It contains a rest followed by a series of eighth and quarter notes. Above the first measure is the marking 'N.C.' and above the second measure is a double bar line with a repeat sign. The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The third staff features a repeat sign at the beginning of a phrase. The fourth staff continues the melody with some rests. The fifth staff shows a continuation of the melodic line. The sixth staff includes the marking 'To Coda' above a measure and 'D.S. al Coda' above the final measure of the staff. The seventh staff begins with a double bar line, a key signature change to two sharps (D major), and the marking 'N.C.' above the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes.

Figura 6

Partitura de Brisas del Pamplonita segunda parte

EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

BRISAS DEL PAMPLONITA 2

Transcripcion:Fernando Ruiz H. - partituras88.blogspot.com - ferpiano55@gmail.com

**Interpretación**

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

En el caso de ‘**Brisas del Pamplonita**’ del compositor Elías Mauricio Soto, se resaltarán el cromatismo de los compases 9 – 10. Se realizará un énfasis en los finales de cada semifrase acortando un poco las negras, haciendo así más notorio el ritmo del bambuco, y se buscará tener una intención un poco más alegre en la parte en que modula a Re mayor.

### 3.2.2. Bochica – Bambuco

- **Tonalidad:** Sol menor / Sol mayor
- **Forma**
  - Parte A (16 compases)
  - Parte B (16 compases)
  - Parte C (32 compases)
  - Final (2 compases)
- **Dinámicas:** en esta pieza la partitura sugiere interpretar el tema en dinámicas de *piano* y *mezzopiano* llegando hasta un *mezzoforte*.
- **Formato:** violín, tiple y percusión menor

**Figura 7**

# EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

## Partitura de Bochica

SonsiPuedes 07/04/2013

# Bochica

Bambuco

Francisco Cristancho Camargo  
(1905-1977)

Instrumentos en C

The musical score for "Bochica" is written for instruments in C. It begins in G minor (one flat) and 3/4 time. The score is divided into ten staves, each containing a line of music with corresponding chords and dynamics. The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The chords used include D7, Gm, Cm, F7, Bb, Gm 1., Gm 2., G, G6, Bm, Bbm, Am, D7, G, G7, C, Cm, E7, and G. The score includes first and second endings at measures 19-20 and 30-31. The piece concludes with a *D.S.* (Da Capo) marking at the end of the final staff.

## Interpretación

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

En el caso de ‘**Bochica**’ del compositor Francisco Cristancho Camargo, se hará un énfasis especial en los contrastes entre las dinámicas ya que, personalmente, es un aspecto característico de la pieza. Es una obra que destaca la resistencia del instrumentista al ser moderadamente rápida y no tener compases en los cuales el instrumentista pueda destacar. Al igual que el bambuco Brisas del Pamplonita, se hará un énfasis en interpretar con cierto *staccato* las última notas de cada semifrase para darle ese toque característico del bambuco.

### 3.2.3. Chispazo – Pasillo

- **Tonalidad:** Re mayor / Sol menor / Sol mayor
- **Forma**
  - Parte A (16 compases)
  - Parte B (16 compases)
  - Parte C (16 compases)
- **Dinámicas:** este tema maneja bastantes cromatismos y grados conjuntos por lo que se interpretará haciendo énfasis en los crescendo para poder llegar con más intencionalidad al clímax del tema.
- **Formato:** violín, tiple y percusión menor

**Figura 8**

EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

Partitura de Chispazo primera parte

# CHISPAZO

"Pasillo"

Pedro Morales Pino

ALLEGRO

5

10

14

18

21

25

Chords: Dmaj7, Em7, F#m7, Fm7, Em7, A7sus, A7, Dmaj7, B7, Em, E7, E9, Em7, A7, Em7, A7, D, Eb, A, Eb, Gm7, Cm7, Cm, F#sus, F7, Dm7

© 2013 Proceso Sonoro

Figura 9

# EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

## Partitura de Chispazo segunda parte

2

### Chispazo

Musical score for the second part of "Chispazo". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first staff begins at measure 29 and includes chords C#7, F7, Bb, Bb7, Ebmaj7, and C#o. The second staff starts at measure 34 with chords Dmaj7, Em7, A7, and a first ending bracket over a D chord. The third staff continues from measure 36 with a second ending bracket over a D chord and ends with the instruction "D.C. AL 3/4" and a key signature change to two sharps (F# and C#). The fourth staff starts at measure 41 with a repeat sign and includes chords Am7, D7, and Gadd9. The fifth staff starts at measure 45 with chords Em7, Am7, D7, and Gmaj7. The sixth staff starts at measure 49 with chords G6, F#m7(b7), B7, and C. The seventh staff starts at measure 53 with chords C#o, G6, Am7, and D7. The eighth staff starts at measure 56 with a first ending bracket over a G chord and a second ending bracket over a G chord, concluding with a "FINE" box.

© 2013 Proceso Sonoro

## Interpretación

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

En el caso del pasillo “**Chispazo**” del compositor Pedro Morales Pino, se resaltarán los cromatismos, los crescendos y la velocidad del instrumentista ya que el tema está compuesto en un tempo allegro.

### 3.2.4. Campitos – Pasillo

- **Tonalidad:** Re menor / Re mayor
- **Forma**
  - Introducción (6 compases)
  - Parte A (16 compases)
  - Parte B (16 compases)
  - Parte C (32 compases)
- **Dinámicas:** la obra se mueve en dinámicas que van desde un *mezzopiano* hasta un *mezzoforte*, moviéndose a través de un crescendo, principalmente agrupados de a dos compases, así como decrescendo igualmente de a dos compases. Siendo hasta en la parte B que el crescendo llega a abarcar 6 compases, empezando de un *piano* hasta llegar a un *forte*.
- **Formato:** violín, tiple y percusión menor

**Figura 10**

# EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

## Partitura de Campitos

### Pasillo Campitos

Autor: José A. Morales

Arreglo: Sergio Andrey Sierra Casas

SCORE

## CAMPITOS

JOSE A. MORALES  
SERGIO SIERRA

HORN IN F

LIBRE

1

PRESTO = 175

HN. 6

HN. 11

HN. 16

HN. 21

To CODA

HN. 26

HN. 32

HN. 38

CODA

HN. 43

HN. 49

HN. 55

HN. 61

HN. 67

HN. 73

1. 2.

D.S. AL CODA

f

mp

sf

f

p

## Interpretación

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

En el segundo pasillo “**Campitos**” del compositor santandereano José A. Morales, se destacará la fluidez a la hora de interpretar la pieza ya que, al ser una obra rápida, se debe evitar que se pierda la calidad del sonido en cada una de las notas y que cada una suene con la misma intensidad y duración. E igualmente se hará un énfasis en la modulación que tiene la pieza.

### 3.2.5. Guabina Santandereana No. 2

- **Tonalidad:** Sol mayor / Re mayor / Sol mayor
- **Forma**
  - Introducción (6 compases)
  - Parte A (16 compases)
  - Parte B (26 compases)
  - Parte C (16 compases)
- **Dinámicas:** la partitura no trae dinámicas establecidas por esta razón se interpretará *adlibitum*.
- **Formato:** violín, tiple y percusión menor

**Figura 11**

# EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

## Partitura de Guabina Santandereana No. 2

Guabina

### Guabina Santandereana N2

Lelio Olarte

G D7 A#dim G F# Am7 D7 G

9 D7 A G D7 G D7 G D7 G

17 D7 G D7 G D7 G D7 G

25 D G G B A7 D A7 D A7

33 D A7 D A7 D A7 D A7

41 D A7 D A7 D A7 D A7

49 D D7/C G/B D7/A D7 C G D7 G

57 D7 G D7 G D7 G D7 G

65 D7 G D7 G G D7 G

©Alejandro Ruiz Rojas  
Músico, Compositor y Arreglista  
Salento-Quindio-Colombia.

## Interpretación

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

La “**Guabina Santandereana No. 2**” tema tradicional de la región andina del compositor santandereano Lelio Olarte Pardo, será interpretada destacando los matices, así como la expresividad que maneja el violín a la hora de interpretar sonidos dulces siendo adornados con el vibrato.

### **3.3. Sistematización Pedagógica**

El proceso de montaje del repertorio que se seleccionó contó con una detallada rutina de estudio diaria en la cual se buscaba que el instrumentista se adaptara a la ejecución de estos temas de manera seguida, ya que al ser varios temas prácticamente sin compases en silencio para descansar, le exige cierta resistencia al instrumentista.

Una de las dificultades que se encontraron era el fraseo de los temas, ya que el formato tradicional de la música andina colombiana es de bandola, tiple y guitarra, la melodía principal (el violín) debía adaptarse a los sonidos cortos que produce la bandola, así como a los pasajes rápidos que se manejan en la música de esta región.

### **Ensamble del repertorio**

Para el montaje de la presentación final se escogieron a los músicos acompañantes para el formato respectivo de las obras, se empezó a ensayar con el ensamble una vez se definió el tiempo de disponibilidad de cada integrante. Los músicos acompañantes fueron los siguientes:

- Elkin Yair Diaz Avella (Tiple)
- Juan Daniel Melo Oliveros (Percusión menor)

### **3.4. Recursos**

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

- Instrumento principal (violín)
- Instrumentos acompañantes
- Salón de ensayos
- Músicos acompañantes
- Herramientas de grabación
- Atriles
- Sillas
- Partituras
- Afiche publicitario

**Tabla 2**

*Presupuesto del proyecto*

<b>Concepto</b>	<b>Valor</b>
Pasajes	\$100.000
Partituras	\$3.000
Músicos	\$200.000
Afiche publicitario	\$50.000
<b>Total</b>	<b>\$353.000</b>

## 4. Conclusiones

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

El violín y la música andina colombiana tratados como dos temas por aparte, han sido investigados a lo largo de los años, esto lo podemos constatar con la gran variedad de tesis, artículos académicos, blogs, revistas y proyectos que existen hoy en día.

Sin embargo, la investigación directa entre el violín y la música andina colombiana es un tema que hasta ahora está siendo investigado a nivel nacional. Para poder llevar a cabo este proyecto, se tuvo que agrupar y relacionar toda la información que se encontraba acerca de: la historia, la estructura y técnicas del violín, los orígenes de las músicas colombianas, la música andina colombiana, ritmos e instrumentos y formatos de agrupaciones musicales.

Después de recopilar y relacionar toda la información adquirida, se pudo entender con mayor detalle el trabajo que hicieron agrupaciones como La Rondalla Bumanguesa, El Conjunto Granadino y Los Hermanos Martinez, al implementar este instrumento de origen europeo con los ritmos y aires colombianos.

La realización de este proyecto fue un proceso muy enriquecedor porque al investigar dos temas que en sus inicios no tienen mucha relación, el poder asociarlos como lo hicieron grandes maestros colombianos, resaltando la versatilidad del violín, deja una sensación de plenitud.

Se espera que este proyecto sirva a futuros lectores como información y motivación para que participen en grupos folclóricos, formen ensambles musicales en especial de música andina colombiana, implementando el violín u otro instrumento de cuerda frotada ya que permite fortalecer habilidades tanto como instrumentista como músico en general, mientras se representa la música tradicional de nuestra región.

### **5. Bibliografía**

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

- Molina, A. (2020). *El violín en la música de cámara latinoamericana del siglo XX y XXI* [Tesis de pregrado, Universidad Industrial de Santander]. [https://uis.primo.exlibrisgroup.com/permalink/57UIDS\\_INST/ds6hgo/alma991001299399707671](https://uis.primo.exlibrisgroup.com/permalink/57UIDS_INST/ds6hgo/alma991001299399707671)
- Camperos, M. (2018). *Características interpretativas de la música nacionalista en el repertorio para violín* [Tesis de pregrado, Universidad Industrial de Santander]. [https://uis.primo.exlibrisgroup.com/permalink/57UIDS\\_INST/ds6hgo/alma991001238619707671](https://uis.primo.exlibrisgroup.com/permalink/57UIDS_INST/ds6hgo/alma991001238619707671)
- Quiroga, W. (2009). *Adaptación de música colombiana a ensambles de violín* [Tesis de pregrado, Universidad Industrial de Santander]. [https://uis.primo.exlibrisgroup.com/permalink/57UIDS\\_INST/ds6hgo/alma991000160839707671](https://uis.primo.exlibrisgroup.com/permalink/57UIDS_INST/ds6hgo/alma991000160839707671)
- Arenas, M. (2020). *El violín en diferentes formatos de música de cámara colombiana* [Tesis de pregrado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. comunicación personal, 31 de enero de 2023
- Martínez, C. (2009). *Composición y producción de bambucos y pasillos basado en estilo musical bogotano de la primera mitad del siglo XX* [Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana]. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/4376>
- Monterrosa, C. (2018). *Recital de violín solo – El manejo del arco en la música académica occidental y en la música tradicional andina colombiana a partir de obras de Bach, Paganini, Luis Uribe Bueno y Luis A. Calvo* [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/15949>

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

- Cardona, M. y García C. (2009). *El violín y el contrabajo del grupo base como práctica pedagógico-musical en el "Cuyabrito de oro" festival nacional infantil de música andina colombiana* [Tesis de pregrado, Universidad Tecnológica de Pereira].  
<https://repositorio.utp.edu.co/items/16f258e0-908f-46e2-a523-9f1c75c66d98>
- Martínez, C. (2019). *Guabina y bambuco en dos composiciones para violín "Un acercamiento a los aires de la música tradicional andina colombiana desde el instrumento"* [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional].  
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/10460#:~:text=El%20presente%20trabajo%20busca%20realizar%20un%20acercamiento%20hacia,para%20vio1%C3%ADn%20en%20ritmos%20de%20Guabina%20y%20Bambuco.>
- Arboleda, L. Arias, D. y Osorio, O. (2020). *Adaptaciones de música tradicional colombiana para el formato de violín, guitarra y canto* [Tesis de pregrado, Corporación Universitaria Adventista Colombia].  
<http://repository.unac.edu.co/handle/11254/1130#:~:text=Adaptaciones%20de%20m%C3%BAsica%20tradicional%20colombiana%20para%20el%20formato,Jorge%20Hern%C3%A1n%20Pulido%20Gelver%20Date%3A%202020%20Abstract%3A>
- González, C. (2016). *Música tradicionales andinas colombianas en la enseñanza de la ejecución del violín. Método pedagógico de iniciación al violín* [Tesis de especialización, Universidad de Pamplona].  
<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/2541>

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

- Vega, L. (22 de junio de 2021). *Frank Preuss: el violinista alemán más colombiano de la historia*. <https://www.radionacional.co/musica/frank-preuss-violinista-orquesta-filarmonica-bogota-segunda-guerra-mundial>
- Violín. (s.f.). En *Wikipedia*. Recuperado el 12 de junio de 2023 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Viol%C3%ADn#Historia>
- Rivera, A. (17 de febrero de 2020). Partes del violín. *UNPROFESOR*. <https://www.unprofesor.com/musica/partes-del-violin-3970.html>
- León, J. y Leal, R. (2000). *Cómo tocar en batería ritmos internacionales y autóctonos*. Colombia: Editorial Planeta. <https://ipc.metabiblioteca.com/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=874>
- Romero, S. (2012). *Los estudios sobre la historia de la música en Colombia en la primera mitad del siglo XX: de la narrativa anecdótica al análisis interdisciplinario*. Recuperado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/38772/41471>.
- Barbosa, S. (2018). *Música de cámara*. Cátedra: Bogotá Musical Internacional
- Castro, S. (2018). *El violín dentro de los formatos de música de cámara*. [Tesis de pregrado, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Comunicación personal, 13 de junio de 2023
- Torres, J. (2019). *Las músicas andinas colombianas en los albores del siglo XXI*. Colombia: Universidad Industrial de Santander
- Gil, A. (2020). *Panorama histórico de la música andina colombiana en la licenciatura en música de la universidad pedagógica nacional sede El Nogal* [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12264>

## EL VIOLÍN COMO INSTRUMENTO PRINCIPAL EN ENSAMBLES DE MÚSICA ANDINA COLOMBIANA

- Beghelli, V. J. (2016). *Fantasia en 6/8», la historia de un bambuco a través del bambuco Ricercare*. Recuperado desde: <https://repository.eafit.edu.co/xmlui/handle/10784/15263>
- Jiménez, A. (2017). *El ritmo del pasillo colombiano: un factor musical para el desarrollo de procesos de generalización*. [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José De Caldas] <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/6699>