



CANCIONES

Para Mis

ALUMNOS

Oscar Silva
Laura Moreno



CANCIONES

Para Mis

ALUMNOS

Oscar Silva
Laura Moreno



¿De qué trata la Cartilla?

En la siguiente cartilla encontrarás la recopilación de 16 canciones que puedes usar en el aula de clase, trabajando diferentes habilidades motrices y musicales. Estas canciones van a estar clasificadas por grupos de edad; además, vas a encontrar la partitura, letra y acordes de cada canción. Como adicional, cada canción tendrá una ficha técnica en la cual estará el grupo de edad en el que se recomienda aplicar la canción, figuras rítmicas presentes, rango melódico, intervalos, cifra de compás y algunas recomendaciones de cómo se podría aplicar cada canción en el aula de clase. Además, cada canción cuenta con su código QR que direcciona a la respectiva canción y su video animado subido en YouTube. Esperamos que este libro le sea de ayuda a todas las personas interesadas en la educación musical.

Listado de Canciones

- Una Oruguita (p. 4)
- Los Animales (p. 7)
- Partes del Cuerpo (p. 10)
- Yo Tengo un Amigo (p. 13)
- Siete Colores (p. 17)
- Los Sapitos (p. 21)
- Zapatos Tap (p. 24)
- Amor de Mamá (p. 27)
- Fiesta Bajo la Lluvia (p. 31)
- El Perrito y el Gatico (p. 35)
- Mariposa del Aire (p. 39)
- La Flor (p. 42)
- Es Hora de Saludar (p. 46)
- Mi Tierra Linda (p. 49)
- Cierra la Llave (p. 53)
- Una Escala en Bambuco (p. 56)

UNA ORUGUITA

Canción Infantil para Niños de 4 a 5 Años

Autora: LAURIE Y. PAYARES

Arr. Oscar E. Silva & Laura G. Moreno

♩ = 90 F C G C F C G7 C

5 C G C F C G7 C

U-na o-ru-gui - ta sa-le a pa-sear. Ñam, ñam, ñam, ñam, co-mien-do es-tá.
So-ba su pan-ci - ta que lle-ni-ta es-tá. ¡Oh no! due - le su pan-ci-ta ya.

9 C G C F C G7 C

La fuer-te oru-gui - ta cre-cien-do es-tá. Ma - má siem-pre or-gu-llo-sa es-tá.
Consus her-ma-ni - tos le gus-ta ju-gar. To - dos jun - tos rí-en sin pa-rar.

13 F C G C F C G7 C

17 C G C F C G7 C

Cuan-do o - ru-gui - ta llo-ra sin pa-rar, en los bra-zos de pa-pá es-tá.
Con unfuer-te a-rru - llo can-ta su ma-má. O - ru - gui - ta pron-to dor-mi-rá.

21 C G C F C G7 C

Be-lla o-ru-gui - ta cre-ce sin pa-rar y muy pron-to, te con-ver-ti-rás.
Siem-pre tu fa-mi - lia pen-dien-te es-ta-rá cuan-do se - as ma-ri-po-sa ya.

UNA ORUGUITA

C G C
Una oruguita sale a pasear

F C G7 C
Ñam ñam, ñam, ñam, comiendo está

C G C
Soba su pancita que llenita está

F C G7 C
Oh no duele su pancita ya
C G C
La fuerte oruguita creciendo está.

F C G7 C
Mamá siempre orgullosa está

C G C
Con sus hermanitos le gusta jugar

F C G7 C
Todos juntos ríen si parar

C G C
Cuando oruguita llora sin parar,

F C G7 C
en los brazos de papá está

C G C
Con un fuerte arrullo canta su mamá

F C G7 C
Oruguita pronto dormirá

C G C
Bella oruguita crece sin parar

F C G7 C
y muy pronto te convertirás

C G C
Siempre tu familia pendiente estará

F C G7 C
Cuando seas mariposa ya.

FICHA TÉCNICA DE "UNA ORUGUITA"

La canción "Una Oruguita" es un cuento musicalizado en el cual, por medio de la metáfora que hace alusión a la metamorfosis de las orugas, vamos a hablarles a los estudiantes sobre la experiencia de crecer. Además de hablar de los vínculos familiares.

Edad de aplicación: 4-5 años

Intervalos: 2da mayor/menor
3ra mayor/menor

Figuras rítmicas: 

Tonalidad: Do mayor

Rango melódico: 6ta Mayor

Compás: 4/4

RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS

Para trabajar la canción en el aula de clase, se dejan las siguientes recomendaciones de cómo podría abordarse:

1. Al ser cuento, se puede trabajar una actividad de atención en la cual se les realicen preguntas acerca de la canción a los estudiantes sobre hechos que se describen en la historia. Esta actividad se puede trabajar de forma verbal o con material de apoyo como guías.
2. Para trabajar la corporalidad de los estudiantes, se pueden hacer secuencias de movimientos que imiten las diferentes situaciones de la canción. Estas secuencias se pueden enfocar en la motricidad fina o la gruesa o incluso una combinación de ambas.
3. Se puede trabajar como parte del proceso de aprendizaje de la flauta dulce, ya que solo usa 6 notas de la tonalidad de do mayor y la melodía es repetitiva.
4. Esta canción se puede abordar desde la parte vocal, ya que se desarrolla principalmente por grado conjunto, la extensión no es amplia y trabaja la tonalidad de Do mayor.
5. Otra posibilidad para abordar esta canción dentro del aula de clase es que los estudiantes hagan una actividad de coloreado o pintura con imágenes alusivas a la canción.
6. Se propone como muestra final que los estudiantes hagan un ensamble de flauta y voz de la canción y que usen vestuarios representando las diferentes situaciones de la canción.

COMPOSITORA

NOMBRE: Laurie Y. Payares



LOS ANIMALES

Canción Infantil para Niños de 4 a 5 Años

Autor: RAFAEL H. RODRIGUEZ

Arr. Oscar E. Silva & Laura G. Moreno

$\text{♩} = 120$ Dm A A7 1. Dm

6 2. Dm f. Dm A A7

Es-ta es la can - ción de los a-ni - ma-les, los a-ni - ma-les, los a-ni-

10 Dm Dm A A7

-ma-les. Hoy a-pren-de - re-mos có-mo ha-cen, có-mo ha-cen, có-mo

14 Dm Dm A

ha-cen. El po - lli - to di - ce: Pí - o Pí - o, pí - o
 El ga - ti - to di - ce: Mia - u Mia - u, mia - u
 El pe - rri - to di - ce: Gua - u Gua - u, gua - u

17 A7 1. Dm 2. Dm

pí - o, pí - o pí - o. El po - lli - to pí - o. Es-ta es la can
 mia - u, mia - u mia - u. El ga - ti - to mia - u.
 gua - u, gua - u gua - u. El pe - rri - to gua - u.

(REPITE DOS VECES DESDE EL SIGNO HASTA TERMINAR LA ÚLTIMA ESTROFA)

LOS ANIMALES

Dm

Dm

A

Esta es la canción de los animales,

A7

Dm

Los animales, los animales.

Dm

A

Hoy aprenderemos como hacen,

A7

Dm

Como hacen, como hacen.

Dm

A

El pollito dice pio pio,

A7

Dm

Pio pio, pio pio.

Dm

A

El gatito dice miau miau,

A7

Dm

Miau miau, miau miau

Dm

A

El perrito dice guau guau,

A7

Dm


Guau guau, guau guau.

FICHA TÉCNICA DE "LOS ANIMALES"

La canción "Los Animales" es una canción en la cual se mencionan tres animales que son muy populares entre los niños los cuales son, el perro, el gato y el pollito y busca representar mediante la voz los sonidos que hacen estos animales.

Edad de aplicación: 4-5 años

Intervalos: 2da mayor/menor
5ta justa
4ta justa

Figuras rítmicas: 

Tonalidad: Re menor

Rango melódico: 5ta menor

Compás: 4/4

RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS

Para trabajar la canción en el aula de clase se dejan las siguientes recomendaciones de cómo podría abordarse:

1. La canción se puede abordar para mostrar a los estudiantes la tonalidad menor y ampliar su percepción de la música.
2. Al hablar de los animales se puede aprovechar la canción para que los estudiantes trabajen aspectos vocales reproduciendo los sonidos que hace cada animal.
3. Ya que en la canción se involucran los silencios de negra, se puede realizar un trabajo enfocado en que los estudiantes comprendan las pausas que pueden estar presentes en la música, enfatizando estas pausas y poniendo a prueba la atención de los estudiantes.
4. Con esta canción se puede trabajar el desarrollo del lenguaje, trabajando las consonantes de la canción de forma exagerada como la letra "p" la letra "m" y la combinación "gu".
5. También se puede implementar para el desarrollo de la lectura en los estudiantes, utilizando una guía de trabajo en la cual aparecerá la letra de la canción a la cual le faltarán algunas palabras clave. Los estudiantes deberán completar la letra de la canción colocando las palabras faltantes.

COMPOSITOR

NOMBRE: Rafael H. Rodriguez



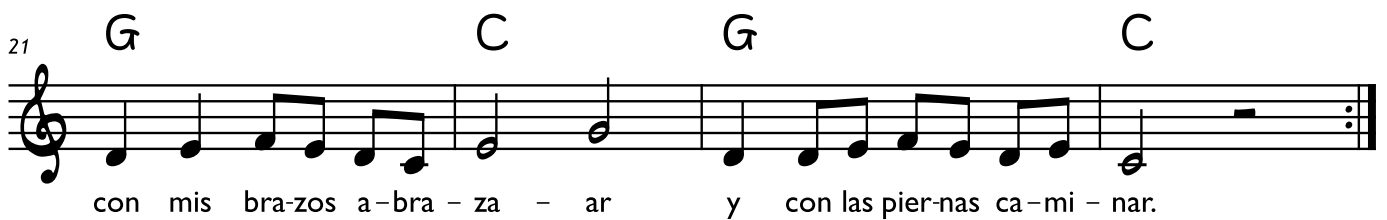
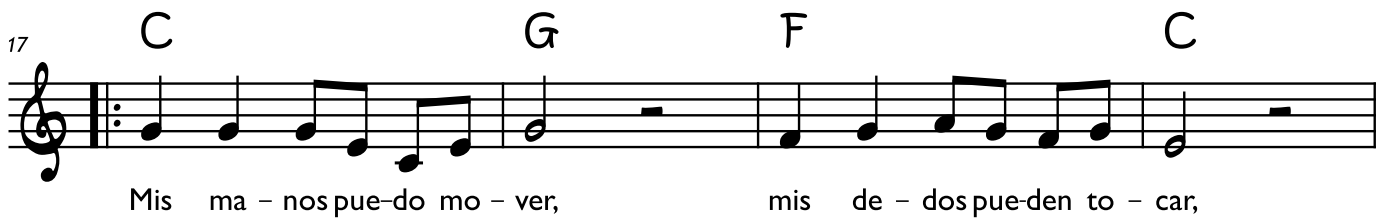
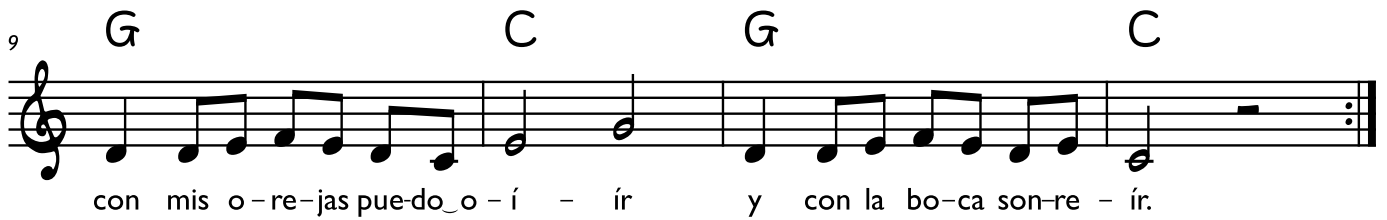
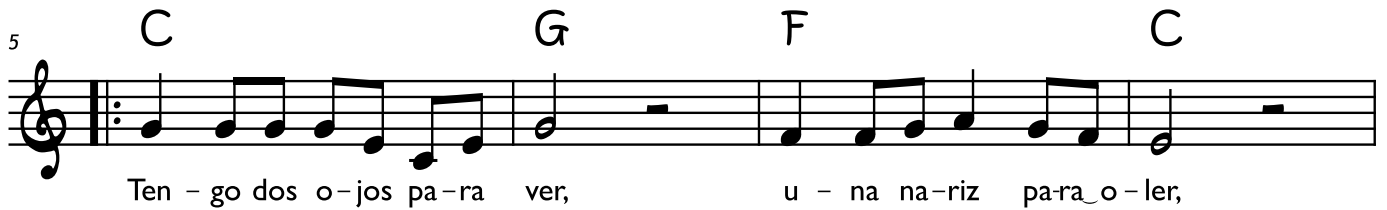
PARTES DEL CUERPO

Canción Infantil para Niños de 4 a 5 Años

Autora: MARIA F. MIRANDA

Arr. Oscar E. Silva & Laura G. Moreno

$\text{♩} = 130$
Swing
C



PARTES DEL CUERPO

C G
Tengo dos ojos para ver

F C
Una nariz para oler,

G C
Con mis orejas puedo oír,

G C
Y con la boca sonreír.

Mis manos puedo mover,
F C

Mis dedos pueden tocar,
G C

Con mis brazos abrazar
G C

Y con las piernas caminar

FICHA TÉCNICA DE "PARTES DEL CUERPO"

La canción "Partes del Cuerpo" es una canción en la cual mencionan algunas partes del cuerpo, tales como ojos, nariz, orejas, boca, manos, dedos, brazos y piernas, hablando principalmente de los cinco sentidos.

Edad de aplicación: 4-5 años

Intervalos: 2da mayor/menor
3ra mayor/menor

Figuras rítmicas: 

Tonalidad: Do mayor

Rango melódico: 5ta justa

Compás: 4/4

RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS

Para trabajar la canción en el aula de clase se dejan las siguientes recomendaciones de cómo podría abordarse:

1. La canción se puede abordar en el aula de clase trabajando principalmente un enfoque vocal ya que su estructura es de grados conjuntos y saltos interválicos cortos como tercera menor y mayor, además de que trabaja la triada mayor al principio de la parte A y la parte B de la canción.
2. Otra posibilidad para abordar la canción en el aula de clase es desde un enfoque rítmico, ya que esta canción da posibilidad de presentar a los estudiantes el ritmo de swing, así que se pueden realizar actividades rítmicas enfocadas en la interiorización de este ritmo como actividades con percusión menor como claves, actividades que involucren más movimiento como saltos o una simple actividad de palmas.
3. Con esta canción, se puede trabajar un enfoque más corporal, buscando que los estudiantes sean capaces de reconocer las funciones de las partes del cuerpo representándolas ellos mismos.
4. También, se pueden realizar guías de trabajo enfocadas en que trabajen su lenguaje y escritura ya que en la letra de la canción está muy presente la rima y se puede usar como una forma de comenzar a introducirla en los estudiantes.

COMPOSITORA

NOMBRE: Maria F. Miranda



YO TENGO UN AMIGO

Canción Infantil para Niños de 6 a 7 Años

Autor: EDINSON H. HERNANDEZ

Arr. Oscar E. Silva & Laura G. Moreno

♩ = 120 G Em C 1. D

6 2. D G Em C

Yo tengo una mi-ga que es pe-re-zo-so, pe-re-zo-so

10 1. D 2. D G Em C

es el o-so. se el o-so. Pe-re-zo-so, pere-zo-so, pere-zo-so

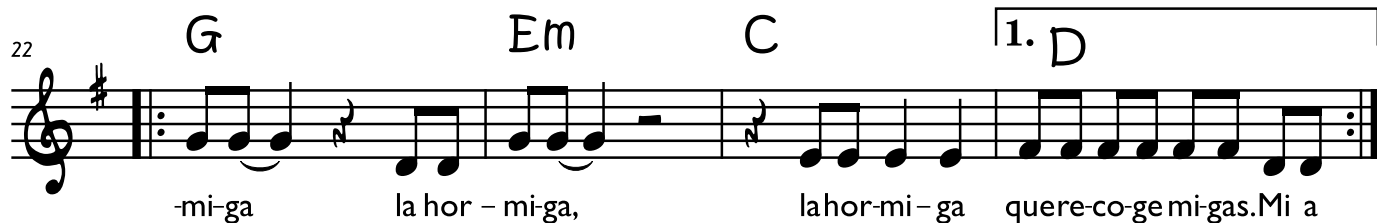
15 1. D 2. D G Em

es el o-so. Pe-re es el o-so. Yo tengo una mi-ga que re-co-gemí-gas,

19 C 1. D 2. D

es mi a-mi-ga la hor-mi-ga. la hor-mi-ga. Mi a-

22



-mi-ga la hor - mi-ga, la hor-mi-ga quere-co-gemi-gas. Mi a

26



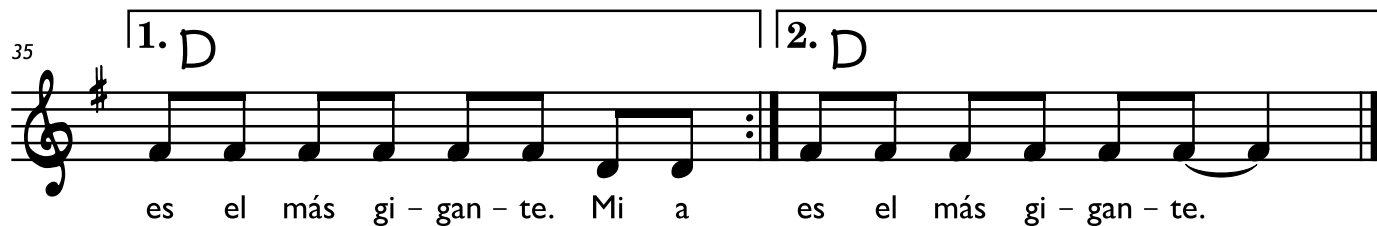
quere-co-gemi-gas. Yo ten-go una-mi-go que es muy gi-gan-te, es mi a-mi-go el

30



e-le-fan-te. e - le-fan - te. Mi a - mi-go, e-le - fan-te, mi a-mi-go

35



es el más gi - gan - te. Mi a es el más gi - gan - te.

YO TENGO UN AMIGO

G **Em**
Yo tengo un amigo que es perezoso,
C **D**
Perezoso es el oso

D **Em**
Yo tengo una amigo que es perezoso,
C **D**
Perezoso es el oso.

G **Em**
Perezoso, Perezoso
C **D**
Perezoso es el oso

G **Em**
Yo tengo una amiga que recoge migas
C **D**
Es mi amiga la hormiga

G **Em**
Yo tengo una amiga que recoge migas
C **D**
Es mi amiga la hormiga

G **Em**
Mi amiga la hormiga,

C **D**
La hormiga que recoge migas

G **Em**
Yo tengo un amigo que es muy gigante,
C **D**
Es mi amigo el elefante

G **Em**
Yo tengo una amigo que es muy gigante,
C **D**
Es mi amigo el elefante.

G **Em**
Mi amigo el elefante
C **D**

Mi amigo es el más gigante
G **Em**

Mi amigo el elefante
C **D**
Mi amigo es el más gigante.

FICHA TÉCNICA DE "YO TENGO UN AMIGO"

La canción "Yo Tengo un Amigo" es una canción en la cual se habla de varios animales y los describe con características jocosas con las que usualmente los niños son capaces de identificarlos y asociarlos.

Edad de aplicación: 6-7 años

Intervalos: 2da mayor
3ra mayor
4ta justa

Figuras rítmicas: 

Tonalidad: Sol mayor

Rango melódico: 4ta justa

Compas: 4/4

RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS

Para trabajar la canción en el aula de clase se dejan las siguientes recomendaciones de como podría abordarse:

1. Una forma para abordar la canción en el aula de clase es desde el enfoque vocal, trabajando saltos de 4ta y 3ra mayor. Además, se pueden trabajar diferentes efectos de voz para representar a los animales mencionados como hacer una voz mas gruesa para representar al elefante, una voz más brillante para la hormiga y una voz más "arrastrada" o "floja" para representar al oso.
2. Con esta canción se puede trabajar desde el enfoque rítmico ya que es a sincopada y puede ser un recurso para comenzar a enseñar a los estudiantes este tipo de ritmos.
3. Se puede abordar la canción desde un enfoque más corporal para representar las características y acciones que hace cada animal.

COMPOSITOR

NOMBRE: Edinson H. Hernández



SIETE COLORES

Canción Infantil para Niños de 6 a 7 Años

Autora: LAURA V. GÓMEZ

Arr. Oscar E. Silva & Laura G. Moreno

$\text{♩} = 105$

D A G D D A G A D



5

D A Bm D D A G AD



Sie-te co-lo-res tie-ne el ar-co-í-ris, sie-te co-lo-res ¿cuá-les son?

9

D Bm D G A G Bm G AD



Ro-jo co-mo un co-ra-zón, na-ran-ja co-mo una flor, a-ma-

13

D Bm D G A G Bm G A D



-ri-llo es el sol, ar-co-í-ris ¡qué di-ver-sión!

17

D A G D D A G A D



21 D A Bm D D A G AD

Sie-te co-lo-res tie-ne el ar-co-í-ris, sie-te co-lo-res ¿cuá-les son?

25 D Bm DG A G Bm G AD

Ver-de la ho-jade a-quí, ce-les-te co-mo un del-fín, a-

29 D Bm DG A G Bm G AD

-zul es el mar vio-le-ta la flor de a-llá.

33 D A Bm D D A G AD

Sie-te co-lo-res tie-ne el ar-co-í-ris, sie-te co-lo-res ¿cuá-les son?

37 D A Bm D D A G AD

Ro-jo, na-ran-ja, ver-de, a-ma-ri-llo, a-zul, ce-les-te y vio-le-ta son.

SIETE COLORES

D A Bm D

Siete colores tiene el arcoíris,

D A G A D

Siete colores ¿Cuáles son?

D Bm D G A

Rojo como un corazón,

G Bm G A D

Naranja como una flor

D Bm D G A

Amarillo es el sol,

G Bm G A D

Arcoíris, ¡que diversión!

D A Bm D

Siete colores tiene el arcoíris,

D A G A D

Siete colores ¿Cuáles son?

D Bm D G A

Verde la hoja de aquí,

G Bm G A D

Celeste como un delfín,

D Bm D G A

Azul es el mar

G Bm G A D

Violeta la flor de allá

D A Bm D

Siete colores tiene el arcoíris,

D A G A D

Siete colores ¿Cuáles son?

D A Bm D

Rojo, Naranja, Verde, Amarillo

D A G A D


Azul, Celeste y Violeta son.

FICHA TÉCNICA DE "SIETE COLORES"

La canción "Siete Colores" es una canción en la cual se habla de los 7 colores que hacen parte del arcoíris, relacionándolos con diferentes elementos de la naturaleza.

Edad de aplicación: 6-7 años

Intervalos: 2da mayor/menor
3ra mayor/menor

Figuras rítmicas: 

Tonalidad: Re mayor

Rango melódico: 7ma menor

Compás: 4/4

RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS

Para trabajar la canción en el aula de clase se dejan las siguientes recomendaciones de cómo podría abordarse:

1. Se puede abordar la canción en el aula desde el aspecto vocal, ya que en su estructura está mayormente la escala pentatónica, además de que se mueve por intervalos de segundas y terceras mayores y menores.
2. Otra posibilidad para abordar la canción en el aula de clase es con una guía de trabajo enfocada en relacionar los colores con diferentes objetos, tanto los que se presentan en la canción como otras opciones.

COMPOSITORA

NOMBRE: Laura V. Gómez



LOS SAPITOS

Canción Infantil para Niños de 6 a 7 Años

Autora: LESLIE M. QUINTERO

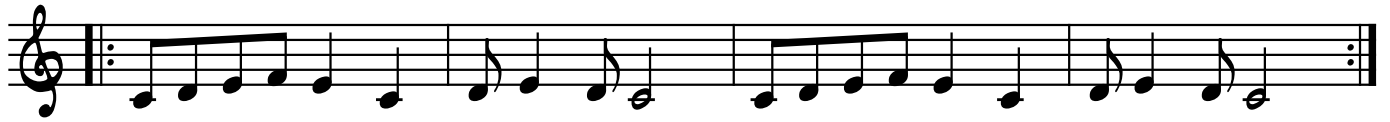
Arr. Oscar E. Silva & Laura G. Moreno

$\text{♩} = 115$

F C G C G C F C G C G C



5 C G C C G C



Dos sa-pi-tos lin - dos quie-ren ju-gar, en un gran es-tan - que van a sal-tar.

9 F C G C G C F C G C G C

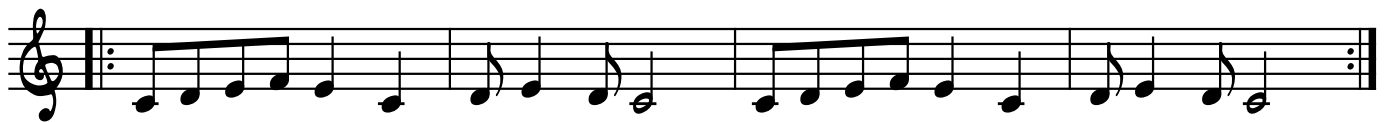


Sal-ta-rán, sal-ta-rán, quie-ren ju-gar. De sal-tar, de sal-tar no se can-sa-rán.

13 F C G C G C F C G C G C



17 C G C C G C



Tres sa-pi-tos lin - dos quie-ren ju-gar, en un gran es-tan - que van a sal-tar.

21 F C G C G C F C G C G C



Al sal-tar, al sal-tar, to-dos rei-rán. Uno a-llí, u-no a-cá, to-dos sal-ta-rán.

LOS SAPITOS

C G C

Dos sapitos lindos quieren jugar,

C G C

En un gran estanque van a saltar.

F C G C G C

Saltarán, saltarán, quieren jugar.

F C G C G C

De saltar, de saltar no se cansarán.

C G C

Tres sapitos lindos quieren jugar,

C G C

En un gran estanque van a saltar.

F C G C G C

Al saltar, al saltar todos reirán.

F C G C G C


Uno allí, uno acá todos saltarán.

FICHA TÉCNICA DE "LOS SAPITOS"

La canción "Los Sapitos" es una canción en la cual se cuenta la historia de unos sapitos que viven en un estanque y juegan alegremente en él.

Edad de aplicación: 6-7 años

Intervalos: 2da mayor/menor
3ra mayor/menor

Figuras rítmicas: 

Tonalidad: Do mayor

Rango melódico: 6ta mayor

Compás: 4/4

RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS

Para trabajar la canción en el aula de clase se dejan las siguientes recomendaciones de cómo podría abordarse:

1. Se puede abordar la canción en el aula desde el aspecto vocal ya que melódicamente es fácil de recordar y trabaja 6 grados de la escala mayor. Este trabajo se puede enfocar específicamente en desarrollar la afinación de los estudiantes.
2. Otra posibilidad para abordar la canción en el aula de clase es desde el aspecto rítmico, ya que el motivo rítmico del coro de la canción contiene una síncopa y se puede trabajar ese motivo rítmico con las palmas o con las claves cada vez que se repite.
3. Otra forma de abordar la canción es desde la corporalidad, agrupando a los estudiantes en grupos de 2 y 3 estudiantes y haciéndolos saltar cada vez que se menciona esta acción en el coro e indicando cuál grupo de estudiantes debe realizar la acción.
4. Se puede presentar esta canción para una muestra final organizando a los estudiantes para que un grupo cante la canción, otros acompañen rítmicamente el coro de la canción y otros interpreten corporalmente la canción y se propone que utilicen máscaras de sapos para hacer más dinámica la muestra.

COMPOSITORA

NOMBRE: Leslie M. Quintero



ZAPATOS TAP

Canción Infantil para Niños de 6 a 7 Años

Autora: LAURA V. MARTINEZ
 Arr. Oscar E. Silva & Laura G. Moreno

$\text{♩} = 125$
 C G C 1. G 2. G C

f.
 6 C G C G

Za-pa-tea-mos, za-pa tea-mos a-de-lan-te, za-pa-tea-mos, za-pa - tea-mos ha-cia a-trás.

10 C G C G ♩ la ♩

Jun-tos nos mo-ve-mos de un la-do a o-tro, so-mos za-pa-tos, tap, tap tip tap.

14 C G C G ♩ del signo a la Coda

No im-por-ta cau-sar mu-cho rui-do, pues a-sí es nues-tro so-ni-do.

18 C G C G

No im-por-ta cau-sar mu-cho rui-do, pues a-sí nos di-ver-ti-mos

22 C G C G

Za-pa-tea-mos, za-pa tea-mos a-de-lan-te, za-pa-tea-mos, za-pa - tea-mos ha-cia a-trás.

26 C G C 1. G 2. G C

Jun-tos nos mo-ve-mos de un la-do a o-tro, so-mos za-pa-tos, tap, tap tip tap. tap tip tap.

ZAPATOS TAP

C G
Zapateamos, zapateamos adelante,

C G
Zapateamos, zapateamos hacia atrás.

C G
Juntos nos movemos, de un lado al otro

C G
Somos zapatos, tap, taptiptap.

C G
No importa causar mucho ruido,

C G
Pues así es nuestro sonido.

C G
No importa causar mucho ruido,

C G
Pues así nos divertimos.

C G
Zapateamos, zapateamos adelante,

C G
Zapateamos, zapateamos hacia atrás.

C G
Juntos nos movemos, de un lado al otro

C G
Somos zapatos, tap, taptiptap.

FICHA TÉCNICA DE "ZAPATOS TAP"

La canción "Zapatos Tap" es una canción en la cual los protagonistas son unos zapatos que les encanta moverse, divertirse y ser ruidosos, lo cual invita a los estudiantes a moverse con una melodía pegajosa.

Edad de aplicación: 6-7 años

Intervalos: 2da mayor/menor
3ra mayor



Rango melódico: 5ta justa

Tonalidad: Do mayor

Compás: 4/4

RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS

Para trabajar la canción en el aula de clase se dejan las siguientes recomendaciones de cómo podría abordarse:

1. Se puede abordar la canción en el aula desde el aspecto vocal ya que melódicamente es fácil de recordar y solo se mueve por los primeros 5 grados de la escala de Do mayor, además de que se puede trabajar enfocándose en que los estudiantes desarrollen una correcta colocación de la voz.
2. Otra posibilidad para abordar la canción en el aula de clase es para trabajar las dinámicas en el aula de clase ya sea con la voz, instrumentos de percusión menor como las claves o su propio cuerpo.
3. Otra forma de abordar la canción es desde los aspectos rítmicos de la misma, ya que trabaja los ritmos sincopados de forma activa y el uso de los silencios de negra y de corchea, entonces se propone utilizar la canción para replicar el ritmo de esta con instrumentos de percusión menor como las claves o con las palmas, trabajando las diferentes combinaciones rítmicas se encuentran presentes por secciones separadas como ejercicios de lectura rítmica.
4. Se puede trabajar la canción desde el aspecto corporal replicando algunas acciones que se mencionan en la letra de esta.

COMPOSITORA

NOMBRE: Laura V. Martinez



20

G A D

- tí - a, su ma - dre la es cu - cha - ba y

23

D G A

pa - ra a - len - tar - la, cho - co - la - te le pre - pa -

26

D D G

- ra - ba. Ya - ho - ra Lu - cí - a ya sa -

29

A D D

- bí - a so - bre ela - mor; e - ra el se - cre - to de su

32

G A7 D

ma - dre pa - ra el pos - tre de li - món.

AMOR DE MAMÁ

D G A D

Lucia no sabia que era el amor,

D G A7 D

Así que decidió prestar más atención.

D G A D

Cada mañana, su madre el desayuno le preparaba

D G A D

Y el jugo de naranja a Lucia le encantaba.

D G A D

Cuando mal se sentía, su madre la escuchaba

D G A D

Y para alentarla, chocolate le preparaba.

D G A D

Y ahora Lucia, ya sabia sobre el amor;

D G A7 D


Era el secreto de su madre para el poste de limón.

FICHA TÉCNICA DE "AMOR DE MAMÁ"

La canción "Amor de Mamá" es una canción en la cual se nos explica a través de la historia de Lucía lo que significa el amor, mostrando diferentes actos que tiene su madre con Lucía para expresar el amor que siente por ella.

Edad de aplicación: 6-7 años

Intervalos: 2da mayor/menor
3ra mayor/menor
4ta justa

Figuras rítmicas: 

Rango melódico: 7ma menor

Tonalidad: Re mayor

Compás: 4/4

RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS

Para trabajar la canción en el aula de clase se dejan las siguientes recomendaciones de cómo podría abordarse:

1. Se puede trabajar la canción desde un enfoque de la interpretación realizando una actividad en la que los estudiantes identifiquen cuáles eran los actos de amor que tenía la madre de Lucía con ella. Esto se puede realizar en forma de un conversatorio con el grupo o desarrollando una guía de trabajo.
2. Otra actividad desde el enfoque de la interpretación es que los estudiantes describan con sus palabras lo que significa para ellos el amor.
3. Esta canción se puede presentar como muestra final realizando una dramatización de los hechos que se presentan en la canción. Con esto se puede reforzar en el grupo el trabajo en equipo, asignando diferentes roles, desde el montaje de la utilería para la obra, el montaje de la canción y el montaje de la dramatización.

COMPOSITORA

NOMBRE: Angela S. Quirós



FIESTA BAJO LA LLUVIA

Canción Infantil para Niños de 8 a 9 Años

Autor: ELKIN Y. DÍAZ

Arr. Oscar E. Silva & Laura G. Moreno

$\text{♩} = 110$ F C G C

6 F C G C

10 C C

14 F C G 1. C

18 2. C G C

23 G C

Cuac, cuac, cuac; cuac, cuac, cuac, can - ta - ba el pa - ti - to.

27 F C G C

31 F C G C

La

35 C C

llu - via no pa - ra - ba. Ti - lín, ta - lán, to - lón so -

39 F C G 1. C

-na - ban las go - ti - tas co - mo u - na can - ción, so

43 2. C G C

ción. Cri, cri, cri; Cri, cri, cri, can - ta - ba el gri - lli - to.

48 G C

Cuac, cuac, cuac; cuac, cuac, cuac, can - ta - ba el pa - ti - to.

(REPITE TODA Y TERMINA CON NOTAS OPCIONALES)

FIESTA BAJO LA LLUVIA

C

G

Un día que llovía, cantaba un grillito

F

C

G

Y al son de las gotitas, bailaba un patito

F

C

G

Y al son de las gotitas bailaba un patito

G

C

Cri cri cri, cri cri cri, cantaba el grillito

G

C

Cuac cua cua, cuac cuac cuac cantaba el patito

C

C

La lluvia no paraba. Tilin, talán, tolón

F

C

G

Sonaban las gotitas como una canción

F

C

G

Sonaban las gotitas como una canción

G

C

Cri cri cri, cri cri cri, cantaba el grillito

G

C

Cuac cua cua, cuac cuac cuac cantaba el patito

FICHA TÉCNICA DE "FIESTA BAJO LA LLUVIA"

La canción "Fiesta Bajo La Lluvia" es una canción en la cual narra cómo viven un día lluvioso un grillo y un patito, y cómo con los sonidos de la lluvia se forma una alegre canción.

Edad de aplicación: 8-9 años

Intervalos: 2da mayor/menor
3ra mayor
4ta justa

Figuras rítmicas: 

Rango melódico: 7ma mayor
(9na mayor)

Tonalidad: Do mayor

Compás: 2/4

RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS

Para trabajar la canción en el aula de clase se dejan las siguientes recomendaciones de cómo podría abordarse:

1. Se puede abordar la canción en el aula de clase desde la práctica de la flauta dulce, agregando la canción como repertorio si se desea hacer un proceso en flauta ya que trabaja varias posiciones de la flauta.
2. Otra forma de emplear la canción en el aula de clase es como repertorio vocal con los estudiantes ya que trabaja los 7 grados de la escala de Do mayor.
3. También se puede realizar el trabajo desde el enfoque rítmico, enfocándose en acompañar rítmicamente la canción, ya sea trabajando el pulso o replicando rítmicamente el motivo rítmico del coro.

COMPOSITOR

NOMBRE: Elkin Y. Díaz



EL PERRITO Y EL GATICO

Canción Infantil para Niños de 8 a 9 Años

Autor: OSCAR E. SILVA

$\text{♩} = 100$

6

10

14

18

22

26

29

Ho-la, yo soy el pe - rri - to que anda con un hue-si - to.

Yo jue-go a la pe-lo - ta con to - dos mis a - mi - gui - tos.

Soy el pe - rri-to el me-jor a - mi - go de las per-so - nas.

Soy el pe - rri-to que jue-ga con - ti-go to-das las ho - ras.

Es - te es el can - to que can - tan los ni-ños y to - das las

ni-ñas a sus mas-co - tas. ni-ñas a sus mas-co - tas.

33

38

42

Ho-la yo soy el ga - ti - co que le gus-ta el pes - ca - di - to.

46

Yo me la pa-so la - mien - do y me la pa-so dur - mien - do.

50

Es el ga - ti - co el mástran - qui - li - to de las mas-co - tas.

54

Es el ga - ti - co que por las no - ches ma-úlla y ma - ú - lla.

58

Es - te es el can - to que can - tan los ni-ños y to - das las

61

ni-ñas a sus mas-co - tas.

ni-ñas a sus mas-co - tas.

EL PERRITO Y EL GATICO

C A7 Dm
 Hola, yo soy el perrito
G C
 Que anda con un huesito
C A7 Dm
 Yo juego a la pelota
G C
 Con todos mis amiguitos.
C G
 Soy el perrito el mejor
G7 C
 amigo de las personas.
C G
 Soy el perrito que juega
G7 C
 contigo todas las horas.
C7 F
 Este es el canto
C
 que cantan los niño
G
 Y todas las niñas
C
 a sus mascotas
C7 F
 Este es el canto
C
 que cantan los niño
G7
 Y todas las niñas
C
 a sus mascotas.

C A7 Dm
 Hola, yo soy el gatito
G C
 Que le gusta el pescadito.
C A7 Dm
 Yo me la paso lamiendo
G C
 Y me la paso comiendo.
C G
 Es el gatico el mas
G7 C
 tranquilo de las mascotas.
C G
 Es el gatico que por las
G7 C
 noches maúlla y maúlla.
C7 F
 Este es el canto
C
 que cantan los niño
G
 Y todas las niñas
C
 a sus mascotas
C7 F
 Este es el canto
C
 que cantan los niño
G7
 Y todas las niñas
C
 a sus mascotas.

MARIPOSA DEL AIRE

Canción Infantil para Niños de 8 a 9 Años

Autor: KEVIN D. URIBE

Letra: FEDERICO G. LORCA

Arr. Oscar E. Silva & Laura G. Moreno

♩ = 105 Swing **B \flat** **Gm** **E \flat** **1. F** **2. F**

Mari-

7 **B \flat** **Gm** **E \flat** **1. F**

po - sa del ai - re, qué her - mo - sa e - res, ma - ri - po - sa del ai - re do - ra - da y ver - de. Ma - ri

11 **2. F** **f** **B \flat** **Gm**

ra - da y ver - de. Luz del can - dil, ma - ri - po - sa del ai - re, ¡qué - da - te a

15 **E \flat** **F** **B \flat**

- hí, a - hí, a - hí. Luz del can - dil, ma - ri - po - sa del ai -

18 **Gm** **E \flat** **F**

- re, ¡qué - da - te a - hí, a - hí, a - hí. Ma - ri -

21 **B \flat** **Gm** **E \flat**

po - sa del ai - re, qué her - mo - sa e - res ma - ri - po - sa del ai - re do -

D.S. al Final

24 **1. F** **2. F**

- ra - da y ver - de. Ma - ri ra - da y ver - de. Final

MARIPOSA DEL AIRE

F Bb
Mariposa del aire,

Gm
Que hermosa eres

Eb
Mariposa del aire,

F
Dorada y verde.

Bb
Luz del candil

Gm
Mariposa del aire

Eb F
Quédate ahí ahí

Bb
Luz del candil

Gm
Mariposa del aire

Eb F
Quédate ahí ahí

Bb
Mariposa del aire,
Gm

Que hermosa eres
Eb

Mariposa del aire,
F


Dorada y verde.

FICHA TÉCNICA DE "MARIPOSA DEL AIRE"

La canción "Mariposa del Aire" es una canción en la cual se toma el texto del poema de Federico García Lorca y se musicaliza, brindando otra posibilidad interpretativa de dicho texto.

Edad de aplicación: 8-9 años

Intervalos: 2da mayor/menor
3ra mayor/menor
6ta mayor

Figuras rítmicas: 

Rango melódico: 8va justa

Tonalidad: Sib mayor

Compás: 4/4

RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS

Para trabajar la canción en el aula de clase se dejan las siguientes recomendaciones de cómo podría abordarse:

1. Se puede abordar la canción en el aula desde la formación vocal ya que utiliza la tonalidad de Sib mayor y es una oportunidad interesante de implementar este tipo de tonalidades en los estudiantes. Además de comenzar a inculcar en ellos aspectos interpretativos como las dinámicas.
2. Otra forma de trabajar la canción es desde el enfoque rítmico ya que trabaja el ritmo de swing y se podría trabajar la corchea swing por medio de motivos rítmicos que aparecen en la canción con palmas o percusión menor como las claves.
3. También se puede trabajar desde la parte literaria dejando como trabajo que consulten sobre el autor de la letra de la canción, Federico García Lorca, e investiguen sobre este poema en específico y su obra en general del autor. Esto con el objetivo de que al momento de presentar la canción su interpretación se más cercana al mensaje que busca transmitir el poema.

COMPOSITOR

NOMBRE: Kevin D. Uribe



LA FLOR

Canción Infantil para Niños de 8 a 9 Años

Autora: LEIDY C. BOHORQUEZ
 Arr. Oscar E. Silva & Laura G. Moreno

$\text{♩} = 70$
 Dm

Gm

A7

Dm



8

Dm

A

Gm

Dm



Un dí - a sa - lien-do al bos-que, sa - lien-do en bus - cade una flor,

16

A

Dm

A7

Dm



en-con-tré un gra-to a ma - ri-llo; un ga-to lla - ma-do Ra - món.

24

Dm

A

Gm

Dm



El ga-to tier-no me di-jo: "Si tu quie - res u - na flor,

32

A

Dm

A7

D



lle-va-me pron-to con - ti-go la bus-ca - re-mos los dos."

40

D A G D

I - ba con - mi-go_elga - ti - to, i - ba con - mi-go Ra - món,

48

A D A7 D

an-dan-do él con sal - ti - tos, con - mi-go bus - can-do la flor.

56

D A G D

Cuan-do_en-con - tra-mos la flor, le di-je yo_aRa-mon - ci-to:

64

A D A7 D

qué-da-te e-res mia - mi-go y jun-tos cui - demos la flor.

LA FLOR

Dm**A**

Un día saliendo al bosque,

D**A**

Iba conmigo el gatito,

Gm**Dm**

Saliendo en busca de una flor,

G**D**

Iba conmigo Ramón,

A**Dm**

Encontré un gato amarillo;

A**D**

Andando el con saltitos,

A7**Dm**

Un gato llamado Ramón.

A7**D**

Conmigo buscando la flor.

Dm**A**

El gato tierno me dijo:

D**A**

Cuando encontramos la flor,

Gm**Dm**

"Si tu quieres una flor,

G**D**

Le dije yo a Ramóncito:

A**Dm**

Lévame pronto contigo,

A**D**

Quédate eres mi amigo

A7**Dm**

La buscaremos los dos."

A7**D**

Y juntos cuidemos la flor.

FICHA TÉCNICA DE "LA FLOR"

La canción "La Flor" es una canción en la cual se narra la historia en la cual el intérprete es el protagonista junto con un gato. En esta historia, ambos tienen la misión de encontrar una flor, pero terminan encontrando otra cosa muy valiosa, la amistad.

Edad de aplicación: 8-9 años

Intervalos: 2da mayor/menor
3ra mayor/menor
5ta disminuida

Figuras rítmicas: 

Tonalidad: Re menor/Fa mayor

Rango melódico: 8va justa

Compás: 3/4

RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS

Para trabajar la canción en el aula de clase se dejan las siguientes recomendaciones de cómo podría abordarse:

1. Se puede abordar la canción en el aula desde la formación vocal ya que esta canción maneja el cambio de tonalidad pasando de una tonalidad menor a una mayor y puede ser una opción interesante para trabajar la afinación con los estudiantes.
2. Otra forma de trabajar la canción es desde el enfoque rítmico, ya que presenta a los estudiantes el ritmo de vals y sería interesante hacer una dinámica en la cual se les indica a los estudiantes que marquen todos los tiempos de la canción y luego se les indica que marquen o el primer tiempo, el segundo o el tercero, o que marquen primer y tercer tiempo, etc. Esto con la finalidad de que interioricen este tipo de ritmos.
3. También se puede trabajar desde un enfoque interpretativo haciendo una actividad en la que los estudiantes reflexionen sobre el mensaje de la canción.
4. Otra actividad es desde el enfoque artístico, permitiendo que los estudiantes colorean un gato que represente el gato de su propia historia.

COMPOSITORA

NOMBRE: Leidy C. Bohórquez



ES HORA DE SALUDAR

Canción Infantil para Niños de 8 a 9 Años

Autor: ANDRÉS M. CASTRO

Arr. Oscar E. Silva & Laura G. Moreno

♩ = 110

D A (F#7) Bm G A

(Palmas)

5 D A Bm G A

Es ho-ra de co-men-zar, va-mos a ho-ra a sa-lu - dar, a mo-ver la ma-no a - sí; em-pe-za-mos hoy a -

9 D A (F#7) Bm G A D

-quí. Oh, oh, oh, oh. Oh, oh, oh, oh. Oh, oh, oh, oh. Oh, oh, oh, oh. Sa-lu-da al de_a

14 A Bm G A D

-trás, res-pe-ta - lo tam-bién, es muy im-por-tan - te res-pe-tar-nos a la vez. Oh oh oh

18 A (F#7) Bm G A D

oh. Oh, oh, oh, oh. Oh, oh, oh, oh. Oh, oh, oh, oh. Es ho-ra de a-pren-

22 A Bm G A D

-der a por-tar-me hoy muy bien, de-bo con-cen-trar - me pa-ra po-der en-ten - der. Oh, oh, oh,

26 A (F#7) Bm G A D

oh. Oh, oh, oh, oh. Oh, oh, oh, oh. Oh, oh, oh, oh.

(REPITE SOLO CON ESTROFAS Y TERMINA CON DOS COROS)

ES HORA DE SALUDAR

D

Es hora de comenzar,

A**A**

Oh, oh, oh, oh,

Bm**(F#7)****Bm**

Vamos ahora a saludar,

Oh, oh, oh, oh,

G**G**

A mover la mano así;

Oh, oh, oh, oh,

A**D**

Empezamos hoy aquí

A**D**

Oh, oh, oh, oh.

A

Oh, oh, oh, oh,

A

Es hora de aprender

(F#7)**Bm****Bm**

Oh, oh, oh, oh,

a portarme hoy muy bien,

G**G**

Oh, oh, oh, oh,

Debo concentrarme

A**D**

Oh, oh, oh, oh.

A**D**

Para poder aprender.

A

Saluda al de atrás,

A

Oh, oh, oh, oh,

Bm**(F#7)****Bm**

Respétalo también,

Oh, oh, oh, oh,

G**G**

Es muy importante,

Oh, oh, oh, oh,

A**D**

Respetarnos a la vez.

A**D**

Oh, oh, oh, oh.

MI TIERRA LINDA

Canción Infantil para Niños de 10 a 11 Años

Autora: SILVIA J. QUESADA

Arr. Oscar E. Silva & Laura G. Moreno

♩ = 120

A

D

E

A



5

A

D

E

A



9

A

D

E

A



Yo quie-ro ca-mi - nar
Yo quie-ro na-ve - gar

en - tre mon - ta - ñas
en - tre los ma - res

13

A

D

E

A



y quie-ro co-no - cer
y quie-ro co-no - cer

sus a - ni - ma - les.
sus ca - ra - co - les.

17

A

D

E

A



To - da mi tierra es - lin - da y sus re - gio - nes,

21

F#7

Bm

E

A



las fies-tas de mi pue - blo, sus tra - di - cio - nes.

25

A D E A

Yo quie-ro ex-plo - rar en - tre la sel - va
 Tam - bién quie-ro ju - gar en el de - sier - to

29

A D E A

y quie-ro des-cu - brir nues - tros an - ces - tros.
 y quie-ro ob-ser - var el fir - ma - men - to.

33

A D E A

To - da mi tierra es - lin - da y sus re - gio - nes,

37

F#7 Bm E A

las fies-tas de mi pue - blo, sus tra - di - cio - nes.

41

E A

sus tra - di - cio - nes.

MI TIERRA LINDA

A D E A

Yo quiero caminar entre montañas

A D E A

Y quiero conocer sus animales.

A D E A

Yo quiero navegar entre los mares

A D E A

Y quiero conocer sus caracoles.

A D E A

Toda mi tierra es linda y sus regiones

F#7 Bm E A

Las fiestas de mi pueblo, sus tradiciones.

A D E A

Yo quiero explorar entre la selva

A D E A

Y quiero descubrir nuestros ancestros.

A D E A

También quiero jugar en el desierto

A D E A

Y quiero observar el firmamento.

A D E A

Toda mi tierra es linda y sus regiones

F#7 Bm E A


Las fiestas de mi pueblo, sus tradiciones.

FICHA TÉCNICA DE "MI TIERRA LINDA"

La canción "Mi Tierra Linda" es una canción que habla sobre la emoción y la ilusión de conocer el lugar de donde se viene haciendo alusión a diferentes partes de Colombia.

Edad de aplicación: 10-11 años

Intervalos: 2da mayor/menor
3ra menor
4ta justa

Figuras rítmicas: 

Rango melódico: 7ma mayor

Tonalidad: La mayor

Compás: 3/4

RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS

Para trabajar la canción en el aula de clase se dejan las siguientes recomendaciones de cómo podría abordarse:

1. Se puede abordar la canción en el aula desde la formación vocal ya que esta canción tiene una melodía suave y sencilla de recordar. Además, se puede trabajar acompañando a los alumnos con la guitarra en ritmo de guabina y enfocarse en aspectos interpretativos como las dinámicas y el fraseo de los motivos melódicos.
2. Otra forma de emplear la canción es como un medio para que los estudiantes investiguen sobre diferentes regiones de Colombia y las relacionen con la letra de la canción. Se propone esta actividad con la finalidad de que los estudiantes amplíen su conocimiento en relación a Colombia.
3. Se puede presentar esta canción para una muestra final de forma coral y que los estudiantes salgan con algo representativo de las diferentes regiones de Colombia.

COMPOSITORA

NOMBRE: Silvia J. Quesada



CIERRA LA LLAVE

Canción Infantil para Niños de 10 a 11 Años

Autor: JOSHUA S. CELY

Arr. Oscar E. Silva & Laura G. Moreno

$\text{♩} = 75$
F Am

5 Dm C
Go - tas ca - en sin pa - rar,
go - tas que no vol - ve - rán.

9 F Am Dm Am
Pue - des a - yu - dar. Es tu res - pon - sa - bi - li - dad.

13 B \flat F G7 C
Si - gue es - te ma - nual que te voy a en - se - ñar.

17 F Am
Cie - rra la lla - ve. No mal - gas - tes el a - gua que ca - e cuan - do en - ja -

21 B \flat C
-bo - nas tus ma - nos o cuan - do te es - tás ce - pi - llan - do los dien - tes. Ten - lo pre - sen - te.

25 F Am
Cie - rra la lla - ve. No mal - gas - tes el a - gua que ca - e cuan - do es - tás re -

29 B \flat C
-gan - do tus plan - tas o cuan - do de - ci - des be - ber un va - so de a - gua.

CIERRA LA LLAVE

F Am

Gotas caen sin parar,

Dm C

gotas que no volverán.

F Am Dm Am

Puedes ayudar. Es tu responsabilidad.

Bb F G7 C

Sigue este manual que te voy a enseñar.

F Am

Cierra la llave. No malgastes el agua que cae

Cuando enjabonas tus manos

C

O cuando te estas cepillando los dientes.

Tenlo presente.

F Am

Cierra la llave. No malgastes el agua que cae

Bb

Cuando estas regando tus plantas


C

O cuando decides beber un vaso de agua.

FICHA TÉCNICA DE "CIERRA LA LLAVE"

La canción "Cierra la Llave" es una canción que invita a reflexionar sobre la importancia de cuidar el agua y deja unas recomendaciones para ayudar con esta tarea.

Edad de aplicación: 10-11 años

Figuras rítmicas: 

Rango melódico: 7ma menor

Intervalos: 2da mayor/menor
3ra mayor/menor
5ta disminuida

Tonalidad: Fa mayor

Compás: 6/8

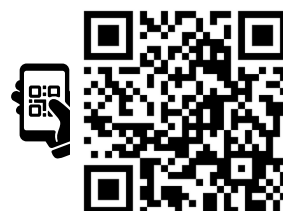
RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS

Para trabajar la canción en el aula de clase se dejan las siguientes recomendaciones de cómo podría abordarse:

1. Se puede abordar la canción en el aula desde la formación vocal, ya que representa un reto para los estudiantes porque melódicamente es un reto en cuanto a la respiración. Entonces, se recomienda trabajar ejercicios de preparación respiratoria y usar la canción como un medio para ver el avance de los estudiantes en cuanto a su resistencia al momento de cantar.
2. Otra forma de abordar la canción en el aula de clase es desde el aspecto interpretativo, partiendo de la frase "Gotas caen sin parar, gotas que no volverán", llevando a los estudiantes a reflexionar sobre esa frase y generar una discusión entorno a el mensaje de esta frase en específico, para finalmente construir un significado entre el grupo.
3. Otra forma de aplicar la canción es desde un enfoque artístico, usando dibujos alusivos a la canción y que los estudiantes los coloreen.

COMPOSITOR

NOMBRE: Joshua S. Cely



29 C Dm

Do, re,

33 Em F

mi, fa,

37 G Am

sol, la,

41 G7 C

si, do.

45 C Dm

Do re mi, re mi fa,

49 Em F

mi fa sol, fa sol la,

53 G C

sol la si, do.

ESCALA EN BAMBUCO

C
Este ritmo de bambuco

Em
De mi tierra colombiana,

F
Amarillo, azul y rojo

G
Folclor musical.

C
Las notas musicales

Em
A ritmo de bambuco,

F
Vamos todos a decirlas

G
Y las vamos a cantar.

C Dm Em F G AmG7 C
DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO.

C Dm Em
DO RE MI, RE MI FA, MI FA SOL

F G C
FA SOL LA, SOL LA SI, DO.

FICHA TÉCNICA DE "UNA ESCALA EN BAMBUCO"

La canción "Una Escala en Bambuco" se puede utilizar con el aire de bambuco andino, su aplicación sirve para el aprendizaje de las notas musicales o la escala musical, por medio de este ritmo.

Edad de aplicación: 10-11 años

Intervalos: 2da mayor/menor



Rango melódico: 8va justa

Tonalidad: Do mayor

Compás: 6/8

RECOMENDACIONES PEDAGÓGICAS

Para trabajar la canción en el aula de clase se dejan las siguientes recomendaciones de cómo podría abordarse:

1. Se puede abordar la canción como un medio para enseñar a los estudiantes los signos Curwen, que son signos que se emplean para representar las notas musicales y que son un medio visual para trabajar la afinación.
2. También se puede usar la canción como un medio para hablar con los estudiantes sobre las escalas musicales, lo que son y cómo funcionan; además, se pueden desarrollar actividades en torno a cómo construir una escala mayor.
3. La canción también da paso a hablar a profundidad sobre el ritmo de bambuco e incentivar a los estudiantes a realizar una investigación en torno a los diferentes aires de la música colombiana.
4. Otra forma de aplicar la canción es por medio de la formación de la flauta dulce, trabajando la segunda parte de la canción, ya que se trabajarían todas las posiciones principales de dicho instrumento.
5. Se podría realizar como muestra final un ensamble con las flautas y un coro. En este ensamble, algunos estudiantes interpretarían la letra de la canción y otros harían el acompañamiento en la flauta.

COMPOSITORA

NOMBRE: Maria A. Morales



NOTA DE LOS AUTORES DE LA CARTILLA

Queremos extender el agradecimiento a todas las personas que de alguna u otra forma hicieron parte de la creación de esta cartilla.

A los cantantes, por prestarnos su voz y dedicar parte de su tiempo para poder realizar la grabación de estas canciones, y también por siempre tener una excelente actitud en las jornadas de grabación y realizar aportaciones interpretativas para los temas.

A los compositores de las canciones, por permitirnos usar sus canciones e incluirlas en este proyecto.

A Nicolás Hernández Buitrago por ayudarnos con el diseño estético de la cartilla y por el apoyo durante el desarrollo de la misma.

Y por último pero no menos importante, a la profesora Patricia Casas Fernández por su asesoría y constancia en la creación de este material.

Atte: Oscar Elías Silva León y Laura Gabriela Moreno Rodríguez

COMPOSITORES



Laurie Y. Payares



Rafael H. Rodriguez



Maria F. Miranda



Edinson H. Hernandez



Laura V. Gómez



Leslie M. Quintero



Laura V. Martinez



Angela S. Quirós



Elkin Y. Díaz



Oscar E. Silva



Kevin D. Uribe



Leidy C. Bohorquez



Andrés M. Castro



Silvia J. Quesada



Joshua S. Cely



Maria A. Morales

CANTANTES



Joshua S. Cely

- Yo Tengo un Amigo
- Fiesta Bajo la Lluvia
- Cierra la Llave
- Los Animales



Maria F. Miranda

- Partes de Cuerpo
- Zapatos Tap



Angela S. Quiroz

- Amor de Mamá
- Una Oruguita



Laura V. Gómez

- Siete Colores



Laura G. Moreno

- La Flor
- El Perrito y el Gatico
- Mi Tierra Linda
- Mariposa del Aire
- Los Sapitos
- Una Escala en Bambuco
- Es Hora de Saludar



"La música nos pertenece a todos" - Zoltán Kodály

