

ENTRE MUROS

Entre Muros: proyecto artístico basado en las casas coloniales de los municipios de
Jordán y Girón, Santander

Jhonathan Medina Celis

Trabajo de Grado para Optar al Título de Maestro en Artes plásticas

Director:

Roger Edgardo Díaz Carreño

Historiador y Mg en Filosofía

Universidad Industrial de Santander

Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia

Artes Plásticas

Bucaramanga, Santander

2026

Dedicatoria

“Para mis familiares y amigos, que estuvieron presentes a lo largo de este recorrido artístico, apoyándome en momentos difíciles y celebrando conmigo los buenos. Larga vida al arte.”

Tabla de contenido

Introducción	9
1. Objetivos.....	13
1.1 Objetivo General.....	13
1.2 Objetivos Específicos	13
2. Componente teórico.....	14
2.1 Marco histórico	14
2.1.1 <i>Arquitectura colonial y desarrollo urbano en Girón y Jordán Santander.....</i>	<i>14</i>
2.2 Marco teórico.....	16
2.2.1 <i>Arquitectura civil y herencia cultural.....</i>	<i>16</i>
2.2.2 <i>La casa como espacio simbólico y experiencia.....</i>	<i>17</i>
2.3 Referentes conceptuales.....	18
2.3.1 <i>Referentes técnicos y materiales: materiales y técnicas de construcción de casas coloniales</i>	<i>18</i>
2.3.1.1 <i>La Tapia Pisada.....</i>	<i>19</i>
2.3.1.2 <i>Bahareque.....</i>	<i>20</i>
2.3.1.3 <i>Adobe.....</i>	<i>21</i>
2.3.1.5 <i>Formaleta.....</i>	<i>23</i>
2.3.1.6 <i>Los parales.....</i>	<i>24</i>
2.3.1.7 <i>Encofrado.....</i>	<i>25</i>
2.3.1.8 <i>Pison.....</i>	<i>26</i>
2.3.1.9 <i>Muro.....</i>	<i>27</i>
2.3.2 <i>Referentes conceptuales de carácter artístico.....</i>	<i>28</i>
2.3.2.2 <i>Escultura.....</i>	<i>29</i>
2.3.2.3 <i>Site-specific.....</i>	<i>30</i>
2.4 Desarrollo conceptual de la obra	30
2.5 Antecedentes Propios.....	32
2.5.1 <i>Casas coloniales de Colombia y Santander</i>	<i>32</i>
2.5.1.1 <i>Exploración artística sobre las casas en el periodo colonial en Colombia y Santander.</i>	<i>32</i>
2.5.2 <i>Aproximación al bahareque</i>	<i>33</i>
2.6 Referentes artísticos.....	36
2.6.1 <i>Cisco Merel:</i>	<i>37</i>

ENTRE MUROS

2.6.2 <i>Guillermo Quintero Rojas</i>	38
2.6.3 <i>Juan Fernando Herrán</i>	39
2.6.4 <i>Alberto Saldarriaga Roa</i>	41
2.6.5 <i>Norwood Viviano</i>	42
2.6.6 <i>Sama Shahroui</i>	43
2.6.7 <i>Colectivo Mangle</i>	44
2.6.8 <i>Delcy Morelos</i>	46
2.6.9 <i>Sara Modiano:</i>	47
3. Procesos y resultado	48
3.1 Bitácora.....	48
3.1.1 <i>Salida de campo a Jordán</i>	48
3.1.2 <i>Salida de campo a Girón</i>	52
3.2 Proceso de la obra	56
3.3 Ladrillera de Adobe	61
3.4 Pieza de bahareque	66
3.4.1 <i>Proceso de la pieza</i>	66
3.5 Bocetos del montaje en sala.....	69
3.5.1 <i>Boceto y medidas de la sala</i>	69
3.5.2 <i>Bocetos del plano de la casa colonial</i>	70
3.5.3 <i>Boceto de posible montaje de la obra</i>	72
3.5.4 <i>Proceso de montaje en la sala</i>	73
4. Conclusiones	76
Referencias Bibliográficas	79

Lista de figuras

Figura 1. Contruccion de muro de tapia pisada	19
Figura 2. Recubrimiento de tierra en el entramado de bahareque	20
Figura 3. Preparacion y secado de ladrillos de adobe.....	21
Figura 4. Tierra	22
Figura 5. Tabla de formaleta.....	23
Figura 6. Pieza de los parales	25
Figura 7. Encofrado para la utlizacion de la tapia	26
Figura 8. Tipos de pison	26
Figura 9. Obra en proceso con muros altos de tapia.....	27
Figura 10. Obra sobre la casa colonial	33
Figura 11. Bocetos y materiales	34
Figura 12. Material y pieza terminada.....	34
Figura 13. Elaboracion de la obra y secado.....	35
Figura 14. Obra expuesta.....	36
Figura 15. Puerta del sol, Ciaco Merel, 2024	37
Figura 16. Barrio Museo San Miguel, Guillermo Quintero, 2019	39
Figura 17. Espina dorsal, Juan Fernando Herrán, 2010.....	40
Figura 18. Fragmento de recorrido, Alberto Saldarriaga Roa, 1986	41
Figura 19. Sala de la tierra, Norwood Viviano,2000.....	42
Figura 20. Juego de sombras, Sama Shahrouri,2020.....	43
Figura 21. Colectivo Mangle,2025	45
Figura 22. Madre, Delcy Morelo, 2025	46
Figura 23. Sara Modiano, Tumba para el arte (Cenotafio), 1982.....	47
Figura 24. Jordan Santander	49
Figura 25. Casa tipica	50
Figura 26. Ventana de madera.....	50
Figura 27. Casa abandonada.....	51
Figura 28. Fachada y casa abandonada	51
Figura 29. Calle de jordan con casas bien concervadas	52
Figura 30. Casa tradicional de giron Santander.....	53
Figura 31. Calle con casas coloniales	54
Figura 32. Casa esquinera colonial.....	54
Figura 33. Facha de casa.....	55
Figura 34. Casa colonial	55
Figura 35. Casas con detalles	56
Figura 36. Elaboracion de un bloque de tierra comprimido	57
Figura 37. Bloque de tierra comprimido	57
Figura 38. Bloque fragmentado	58
Figura 39. Detalle del bloque partido	59
Figura 40. Elaboracion del bloque de adobe	59
Figura 41. Adobe partido.....	60

ENTRE MUROS

Figura 42. Detalles del adobe destruido	60
Figura 43. Proceso de la fabricacion del ladrillo de adobe.....	62
Figura 44. Espacio del secado del adobe.....	62
Figura 45. Espacio de trabajo	63
Figura 46. Ladrillo de adobe ya secado.....	63
Figura 47. Tamaño del ladrillo de adobe.....	64
Figura 48. Detalle del adobe.....	64
Figura 49. Ensayo de tono de color para el adobe.....	65
Figura 50. Tonalidad seleccionada	65
Figura 51. Boceto	66
Figura 52. Partes de la pieza del bahareque.....	67
Figura 53. Prueba de montaje de la pieza de bahareque.....	67
Figura 54. Vista del proceso	68
Figura 55. Finalizando detalles.....	68
Figura 56. Medidas del espacio requerido para la isntalacion.....	69
Figura 57. Boceto posible recorrido del espacio del adobe.....	70
Figura 58. Boceto del plano de la casa colonial	71
Figura 59. Planos y medidas de la disposicion del adobe	71
Figura 60. Sala del exposicion de la Biblioteca Cental de la UIS	72
Figura 61. Boceto de propuesta del montaje	73
Figura 62. Proceso de la division del espacio.....	74
Figura 63. Proceso del montaje	74
Figura 64. Finalizando los ultimos detalles de la intalacion.....	74
Figura 65. Obra Terminada	75
Figura 66. Obra terminada de otro angulo.....	76

Resumen

Título: Entre Muros*

Autor: Jhonathan Medina Celis**

Palabras clave: casa, adobe, instalación, Jordán, Girón

Descripción:

Este trabajo artístico indaga la materialidad y las configuraciones formales de las casas coloniales en los municipios de Girón y Jordán Santander, a partir del análisis de sus sistemas constructivos tradicionales, como el adobe, la tapia pisada y el bahareque. Mas allá de su funcionalidad como estructura, estos elementos hacen parte de la estética de estas casas, conformando una experiencia visual y espacial. Este trabajo se desarrolla mediante una salida de campo a estos dos pueblos recolectando información y experimentar con los materiales que componen estas estructuras. Este proceso deriva en la creación de una instalación artística

Esta propuesta traslada dos de las técnicas tradicionales de construcción que existen para las casas coloniales al espacio expositivo a través de su fragmentación y disposición en el suelo, estableciendo la traza de un plano de una casa sin reconstruirla como muros muy altos. Se busca la representación no solo de la casa como tal con su estructura, sino como una experiencia espacial, en la que espectador pueda tener una perspectiva de ver una forma de un plano arquitectónico y al mismo tiempo pueda recorrerse. Por ello la casa se entiende como una construcción simbólica y material que se completa a través de la participación en contacto con la obra.

*Trabajo de grado

** Institución de Proyección Regional y a Distancia. Programa de Artes Plásticas.
Director: Roger Edgardo Díaz Carreño

Abstract**Title:** Between Walls***Author:** Jhonathan Medina Celis****Keywords:** Home, adobe, installation, Jordán, Girón**Description:**

This artistic project explores the materiality and formal structures of colonial houses in the towns of Girón and Jordán, Santander, through the study of traditional construction techniques such as adobe, tapia pisada, and bahareque. Beyond their structural, these materials also shape the aesthetic character of the houses, and with that they create a distinct visual and spatial experience. The research started visiting to both towns, including photographic documentation and experimentation with the materials used in these buildings. This process results in the creation of an artistic installation. This proposal brings two of these traditional construction techniques into the exhibition space through fragmentation and floor arrangements. This is how they establishing the outline of a house without fully reconstructing it as tall walls. Rather than representing a house in a literal sense, the work seeks to evoke it as a spatial experience.

* Degree Work

** Institution for Regional and Distance Education. Fine Arts Program.
Director: Roger Edgardo Díaz Carreño

Introducción

El presente trabajo artístico surge de un gusto personal por las casas coloniales en los municipios de Girón y Jordán, vistas no solo como construcciones arquitectónicas, sino como disposiciones de materiales y espacios con significado, que concentran formas de habitar y la relación que estas técnicas constructivas tienen con el mismo territorio. Las casas están elaboradas con técnicas tradicionales como son la tapia, el bahareque y el adobe; esto forma parte de un legado cultural que evidencia la interacción entre saberes locales y herencias coloniales.

El proyecto propone una aproximación desde las artes que se aleja de la representación arquitectónica convencional, para centrarse en el análisis estético, material y espacial de estos métodos de construcción. A partir de esta exploración, el trabajo se orienta hacia la experimentación con materiales, desarrollando pruebas con tierra que permitieron comprender sus propiedades físicas y constructivas. Este proceso resultó en la creación de una propuesta instalativa que traslada ladrillos de adobe y una estructura de madera con entramado semejante al bahareque; No se trata de hacer una réplica de la casa. La propuesta busca fragmentar algunos de sus elementos constructivos más representativos.

La obra resultante se conforma mediante la disposición de los ladrillos de adobe sobre el piso, en el cual se traza una aproximación al plano de una casa colonial sin parecerse, mientras la pieza de madera detalla un entramado de bahareque exponiendo parte de su configuración material y la técnica. De este modo, la instalación propone una experiencia espacial basada en el recorrido del espectador. En este caso se plantea una reflexión sobre la casa como experiencia más que como objeto; la ausencia de muros completos no representa vacío, sino una apertura que permite reconfigurar la memoria, el habitar y la percepción del espacio en el contexto del arte.

Planteamiento de Problema

Durante los siglos XVII y XVIII, las construcciones de las casas coloniales de Jordán y Girón Santander, representan una riqueza material y estética que define la imagen de los pueblos. Las casas no solo establecen la imagen histórica, sino que evidencian lo que fue una manera tradicional de construcción como lo es el bahareque, el adobe y la tapia; con ello, los materiales que hicieron parte de estas técnicas estaban estrechamente vinculados con el territorio y con el espacio. Esto llevó a que la transformación urbana, la modernización y sustitución de los materiales principales generaran modificaciones progresivas en estas casas coloniales modificando sus cualidades constructivas estéticas y formales.

Esta situación dificulta su análisis, cómo preservarlas a través del tiempo, el interés por la historia cultural de la construcción de estas casas, dejando a un lado su valor simbólico que tienen en la región. Como señala Arango (1989), durante la época colonial la vivienda, la arquitectura religiosa y el espacio público no se entendieron únicamente como respuestas funcionales, sino como expresiones simbólicas del poder, de la religión y de las transformaciones sociales propias de la colonia. El trabajo va proyectado en una estimación estética formal y espacial de estas casas localizadas en los pueblos de Jordán y Girón, mediante el contacto directo se pudo reconocer que, en algunos casos, ciertas casas conservaban sus materiales originales y las particularidades que tenían. Este proyecto artístico de tipo instalativo sugiere una aproximación basada en la exploración de los materiales que conforman estas viviendas, a partir de la identificación y documentación de los materiales, las técnicas constructivas que se emplearon para las casas coloniales y las conformaciones formales que determinan la estructuración de estas casas. A partir de lo expuesto, surge el siguiente interrogante: ¿Qué características estéticas y formales debería

ENTRE MUROS

tener una propuesta instalativa que evidencie los característicos elementos estéticos y formales de las casas coloniales de Jordán y Girón, Santander?

Justificación

La casa, más allá de ser una estructura arquitectónica, constituye un espacio donde convergen la materia, la técnica y la experiencia del habitar. En el contexto de Santander, particularmente en los municipios de Jordán y Girón, las casas coloniales construidas de bahareque, tapia y adobe no solo configuran una identidad material del territorio, sino que también evidencian formas históricas de la relación entre el ser humano y su entorno.

El interés por este tema surge de experiencias personales vinculadas al habitar durante la infancia, donde el contacto con estos espacios despertó una sensibilidad hacia el lugar abarcando su forma, método de construcción y materiales que las componen. Esta aproximación inicial se transforma en una investigación que trasciende la lectura de la arquitectura como objeto, para comprenderla como experiencia vivida y espacio cargado de memoria.

En este sentido, la casa puede ser entendida, como plantea Gaston Bachelard (1957/2000), como el primer universo del ser humano, un lugar donde se alojan los recuerdos, las emociones y la imaginación. Del mismo modo, Martin Heidegger (1951/1994) sugiere que habitar no se limita a ocupar un espacio físico, sino que constituye una forma esencial de estar en el mundo. Gracias a estas ideas, la casa se entiende no solo por su estructura física, sino también como una representación de la cultura, la identidad y lo que vivimos. La importancia teórica del proyecto radica en trasladar esta comprensión al campo del arte contemporáneo, sugiriendo un sentido que no busca representar la arquitectura colonial, sino reinterpretarla a partir de sus elementos

ENTRE MUROS

constitutivos. Después de un recorrido por el lugar, la documentación fotográfica y la experimentación con materiales, se presenta una instalación. En ella, las técnicas de construcción de las casas coloniales se llevan al espacio expositivo, convirtiéndolas en una experiencia moderna. Desde un punto de vista práctico, el proyecto es viable porque emplea materiales y técnicas de construcción tradicionales adaptados a las condiciones del lugar expositivo.

La obra artística resultante no restaura la casa como un cuerpo arquitectónico, sino que se presenta en plano arquitectónico en el piso, permitiendo que el espectador la recorra y active su sentido a través del cuerpo. Esta expresión dialoga con prácticas contemporáneas del arte instalativo, donde la obra no es solo objeto, sino experiencia. Así, la fragmentación de los muros de las casas se convierte en una metáfora actual sobre la memoria, el territorio y la manera en que habitamos los espacios en el presente. Este trabajo adquiere relevancia en el contexto local y regional al centrar su estudio en municipios específicos de Santander, aportando a la reflexión sobre la permanencia simbólica de estas formas de habitar dentro del imaginario territorial. Por lo tanto, la obra se justifica como una propuesta de instalación que articula lo material, lo cultural y lo espacial, ofreciendo una interpretación contemporánea de la casa como experiencia.

1. Objetivos

1.1 Objetivo General

Desarrollar una instalación artística a partir del análisis y la experiencia de recorrido por las casas coloniales de Jordán y Girón Santander, mediante la aproximación de las construcciones tradicionales como el adobe, el bahareque y la teja de barro, con el fin de explorar la casa como configuración espacial y experiencia de habitar en el espacio expositivo.

1.2 Objetivos Específicos

Recopilar información histórica, formal y material sobre la arquitectura colonial de Girón y Jordán, enfocándose en sus sistemas constructivos tradicionales.

Realizar un trabajo de campo en los pueblos de Jordán y Girón para la recolección de información de los aspectos estéticos y estructurales de las casas.

Analizar la información obtenida en la recopilación y en el trabajo de campo para la elaboración de bocetos para la pieza que compondrán la instalación con el fin de definir en el montaje final de la obra.

Realizar una exploración del uso de materiales como tierra, adobe y bahareque para entender sus cualidades físicas y su viabilidad como recurso para moldear la obra construida

Desarrollar la propuesta museográfica de la instalación artística “Entre Muros”, definiendo su disposición espacial en el lugar de exposición.

2. Componente teórico

2.1 Marco histórico

2.1.1 Arquitectura colonial y desarrollo urbano en Girón y Jordán Santander

En los municipios de Girón y Jordán, el desarrollo urbano y arquitectónico se enmarca en los procesos de colonización que moldearon el territorio santandereano entre los siglos XVII y XIX. Los dos asentamientos reflejan procesos históricos vinculados a la colonización, la difusión del cristianismo y la adaptación de la arquitectura colonial al entorno geográfico y social del oriente colombiano, creando paisajes urbanos que aún muestran rasgos coloniales notables. La creación de San Juan de Girón en 1631, llevada a cabo por el capitán Francisco Mantilla de los Ríos bajo el mando de don Sancho Girón, se adecuó a las regulaciones urbanas de la época colonial, que instauraron un diseño en cuadrícula de influencia hispánica.

En la ciudad se concentraban la iglesia, las sedes del gobierno local y las viviendas. Esta forma de organización no respondía solamente a una lógica funcional, sino que además expresaba un orden simbólico asociado con el poder y la jerarquía social en la América colonial (Guzmán, 1987). Los materiales de construcción en Girón muestran una clara adaptación a su clima y

ENTRE MUROS

geografía. Predominan la tapia, el adobe, el bahareque, la madera y la teja de barro estableciendo una arquitectura de carácter sobrio y funcional.

Con la arquitectura de casas por lo general de una planta y dispuestas en torno a un patio central, se renuevan los modelos andaluces mediante el quehacer de pueblos indígenas y mestizos, resultando en un estilo híbrido de alto valor patrimonial. Como elemento clave de la casa, el patio organiza el espacio, y los corredores contribuyen a la ventilación y a la relación entre el interior y el exterior (Corradine Angulo, 1986). La agricultura y las actividades artesanales fueron los motores del importante crecimiento de Girón durante el siglo XVIII, lo que se evidenció en la ampliación de la ciudad. La arquitectura que aún se admira en su casco histórico fusiona lo práctico con lo ornamental, con fachadas encaladas y acentos de estilo hispánico adaptados a las condiciones del lugar (Corradine Angulo, 1986; Buendía Acevedo, 1994). En cuanto a Jordán, su origen es posterior, ligado a la reorganización territorial del siglo XIX y a las dinámicas comerciales del cañón del Chicamocha.

Se dio inicio a esto debido a la petición de los lugareños de Sube en 1822, quienes buscaron que se creara una parroquia. La consolidación del actual núcleo urbano se vio impulsada por la aprobación en 1855 de la edificación de la parroquia de San José de Jordán (Guerrero Rincón & Martínez Garnica, 1996). El diseño urbano de Jordania mantiene la forma de la red, con una plaza central como eje de organización. Las casas, construidas en tapia, bahareque y madera, son generalmente de un solo nivel, con techos de teja de barro y paredes encaladas. Estas características demuestran la continuidad de la tradición arquitectónica colonial, adaptada a un entorno rural y montañoso. La vivienda se organiza cerca del patio, entendido como espacio de reunión, ventilación y articulación de la vida doméstica. En ambos municipios, la persistencia de estas formas constructivas refleja la continuidad de saberes tradicionales frente a los procesos de

ENTRE MUROS

modernización. El uso de materiales naturales, técnicas tradicionales y medidas humanas configura un entorno urbano que preserva relaciones históricas entre espacio, trabajo y cultura (Arango, 1989). Las características arquitectónicas de las casas coloniales no solo representan el testimonio histórico de estos pueblos, sino que también comprenden referentes estéticos y formales de gran valor para entender la utilización de estas técnicas en cada territorio

La organización de los espacios, el uso de materiales tradicionales, las fachadas recubiertas con cal, así como la relación entre la arquitectura y el paisaje permite contemplar aspectos visuales y simbólicos que consolidan la identidad cultural de Girón y Jordán. Desde el comprender de hacer, la creatividad de dichos aspectos se convierte en fuente de referencia y representación de la cultura, al evidenciar como las comunidades han construido una estrecha relación con su entorno a partir de las formas, colores, texturas, que permanecen vigentes en la herencia cultural.

2.2 Marco teórico

2.2.1 Arquitectura civil y herencia cultural

En Santander la arquitectura civil colonial es visible en los centros históricos de cada uno de estos dos pueblos. Es notorio la manera en la que las estructuras sociales y culturales de la colonia se materializaron en el espacio cotidiano. En palabras de Corradine Ángulo (1986), las viviendas coloniales mantuvieron elementos de la tradición hispánica, adaptados a las condiciones materiales y ambientales del territorio.

Se obtiene una arquitectura híbrida en la que los valores simbólicos europeos, como la simetría y la jerarquía espacial, se integran con técnicas constructivas locales y necesidades climáticas propias del contexto santandereano. Partes como el patio, los muros de tapia no solo

ENTRE MUROS

definen un lenguaje arquitectónico, sino que estructuran la vida cotidiana en torno a la familia y la comunidad. Bajo este contexto, la arquitectura domestica conserva una memoria material que es testigo de las interacciones entre distintas tradiciones culturales. Cada muro encalado, puerta de madera o cubierta de teja de barro remite a procesos históricos donde convergen saberes locales e influencias coloniales, evidenciando la continuidad de un modo de habitar profundamente arraigado en el territorio. En Jordán y Girón, las casas coloniales que todavía existen revelan tanto una cultura de diseño como cambios en la manera de conservar y vivir, resultado del desarrollo de la modernización. En este sentido, los materiales de construcción no solo son partes físicas, sino rastros que facilitan una conexión con estas construcciones desde un enfoque espacial e histórico.

2.2.2 La casa como espacio simbólico y experiencia

La idea de la casa va más allá de su comprensión como estructura arquitectónica para constituirse como un espacio cargado de significado simbólico, experiencial y cultural. Desde diferentes disciplinas, la casa ha sido abordada no únicamente como un lugar físico, sino como una construcción que articula la relación entre el individuo, la memoria y el entorno. A través del psicoanálisis, Carl Jung plantea una lectura simbólica que “la casa es una representación de la psique” (Jung, 1964, p. 158) Así, los distintos pisos de la casa reflejan estados de lo consciente y lo inconsciente, transformando la arquitectura en una representación de la vida personal del individuo. En artes, este enfoque resulta relevante porque permite comprender la casa como un espacio asociado a recuerdos, emociones y experiencias humanas. Además, Yi-Fu Tuan (1977) establece una diferenciación entre espacio y lugar. El espacio es entendido como una expansión abstracta, el lugar surge a partir de la experiencia y de la relación que las personas construyen con

ENTRE MUROS

él. Según esta perspectiva, la casa adquiere su carácter de lugar al ser habitada, recorrida y dotada de sentido a través de la experiencia cotidiana. Desde estos puntos de vista, la casa puede comprenderse como un espacio que va más allá de su función de habitar; además de brindar un resguardo configura un lugar donde se reúnen experiencias y sentidos construidos a través del tiempo. Las formas arquitectónicas, los materiales y las huellas en las construcciones permiten establecer conexiones con quienes y queda un testimonio material del pasado. Esta interpretación es relevante para el presente trabajo, ya que estas casas son analizadas no solo desde su característica constructivas, si no también desde su capacidad para activar experiencias y recrear formas de habitar asociadas al pasado.

2.3 Referentes conceptuales

2.3.1 Referentes técnicos y materiales: materiales y técnicas de construcción de casas

coloniales

Las casas coloniales en Santander se distinguen por emplear materiales locales y métodos tradicionales en su fabricación de ellas; el recurso principal de estas metodologías es la tierra, lo que muestra cómo la arquitectura se ajusta al medio ambiente y a los conocimientos artesanales de la región.

ENTRE MUROS

2.3.1.1 La Tapia Pisada. Para Gómez D., L. H., González A., U., Yepes C., F. A., García H., G. A., & Gallego López, J. C. (2005) la tapia pisada es una técnica constructiva que utiliza la tierra compactada dentro de moldes o encofrados de madera, formando muros y bloques de gran tamaño diseñados para resistir cualquier clima. Esta técnica aprovecha materiales locales arcillas, arenas, limos y cal. Se produce estructuras con gran capacidad del material para conservar y regular la temperatura, comprendiendo características de la arquitectura colonial y local de algunas regiones de Colombia. De acuerdo con Neves y Faria (2011) señalan que esta técnica permite alzar paredes macizas directamente sobre los cimientos, sin necesidad de ladrillos o bloques. En las casas coloniales, los muros de tapia se reconocen por su volumen, textura terrosa y estabilidad estructural, elementos que otorgan a la casa colonial una apariencia sobria y masiva.

Figura 1

Construcción de muros de tapia pisada



Nota. Tapia pisada de Barichara. (n.d.). <https://www.radionacional.co/cultura/tapia-pisada-herencia-viva-de-la-construccion-en-tierra>

2.3.1.2 Bahareque. Esta técnica de construcción tradicional su material fundamental es la tierra y agua, se basa en un almacén de madera o guadua sobre el cual se teje un entramado de cañas, guadua o ramas delgadas, que luego se presenta con una mezcla de agua, barro y fibras de naturaleza. Este sistema produce muros sencillos, flexibles y económicos, apropiados para viviendas rurales. En algunos pueblos de Colombia fue una de las primeras construcciones para viviendas en el periodo español en Colombia. (Gómez D. et al., 2005).

La técnica del bahareque es un método de construcción que se remota desde la antigüedad, el cual utilizaba maderas y tierra materiales principales para su preparación. Según Alzate Soto y Osorio Ríos (2014), desde los primeros asentamientos humanos la utilización de la tierra en las construcciones vinculados también al desarrollo de la agricultura. Este material fue utilizado a causa de su abundancia y flexibilidad en diferentes regiones del mundo, al transcurrir el tiempo, las técnicas constructivas fueron modificándose mediante la integración de ramas fibras vegetales y partes de madera así convirtiéndose en estructuras resistentes y duraderas al tiempo. En los siglos XV y XVII, estos métodos de fabricación de estructuras alcanzaron un importante desarrollo en diferentes países de Europa y más adelante fueron introducidas en América en el periodo colonial. En Colombia y algunas regiones se presentaba tipos de vegetales que se aprovecharían para su utilización como elementos fundamentales en sus estructuras de tierra y madera, dando origen a distintas maneras de construir el bahareque y pasaron a formar parte de la arquitectura colonial del país.

Figura 2

Recubrimiento de tierra en el entramado de bahareque



Nota. Imagen tomada de un video Los Elegi2. (2024, October 14). MUROS de BARRO ó Bahareque | Casa de Barro | [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=jG_RaKs3o_s

2.3.1.3 Adobe. Como señala Sánchez Gama (2007), el adobe es uno de los materiales más antiguos y esenciales de la arquitectura tradicional en Colombia, especialmente en los altiplanos andinos, donde su producción artesanal sigue vigente, hecho con tierra cruda moldeada y secada al sol, el adobe no solo tuvo un papel protagonista en la vivienda local colonial, sino que también llegó a considerarse como un símbolo de sostenibilidad y vínculo con el territorio. Su robustez y estabilidad, visibles en muros de gran espesor y en detalles como trazos horizontales de ladrillo sobre la superficie del muro, lo convierten en un testimonio material de la interacción entre las técnicas locales y los aportes europeos.

Figura 3

Preparación y secado de ladrillos de adobe



Nota. Imagen parte del Libro Herbert Baresch, el hombre y el Arquitecto. Imagen © Ignacio Gomez Pulido, <https://www.archdaily.co/co/944575/adobe-el-material-reciclable-mas-sostenible/5f1f4a3ab357653d3a00048c-adobe-el-material-reciclable-mas-sostenible-foto>

2.3.1.4 Tierra y extracción. La tierra ha sido uno de los materiales más antiguos y esenciales en la historia de la construcción, durante el periodo colonial en Colombia este material predominó, su uso se consolidó por su abundancia, facilidad de obtención y adaptabilidad a diferentes técnicas vernáculas, como la tapia pisada, el adobe y el bahareque. La tierra fue el principal insumo para la edificación de viviendas coloniales, pues de ella se configuraban las estructuras de los muros mediante diferentes métodos constructivos. Tanto los europeos como los pueblos indígenas ya poseían tradición en el uso de la tierra como material de construcción, heredada de técnicas árabes, mediterráneas y prehispánicas (Acero, E. 2012). Ahora en la extracción de material en este caso tierra, se trata de romper y deshacer los grumos con herramientas como el tamiz, para que quede suelta y fácil de trabajar

Figura 4

Tierra



Nota. Tomada de: Rammed earth red | BC materials. (n.d.). <https://bcmaterials.org/products-leem/rammed-earth/rammed-earth-red>

2.3.1.5 Formaleta. Es la unión de tablas que se sostienen por medio de montantes o barras. Las tablas o paredes verticales de estas tablas deben ser lisas para facilitar una superficie homogénea y tipo encaje con ranura y lamina para ensamblarlas. La tapa de la formaleta está formada por dos tablas ensambladas. Los cabezales más anchos en la base permiten dar declive al muro. (Gómez D. et al., 2005)

Figura 5

Tabla de formaleta

ENTRE MUROS



Nota. Imagen tomada de: Camilla o formaleta para construcción - MADERAS INDUSTRIALES.

(2024, October 4). MADERAS INDUSTRIALES.

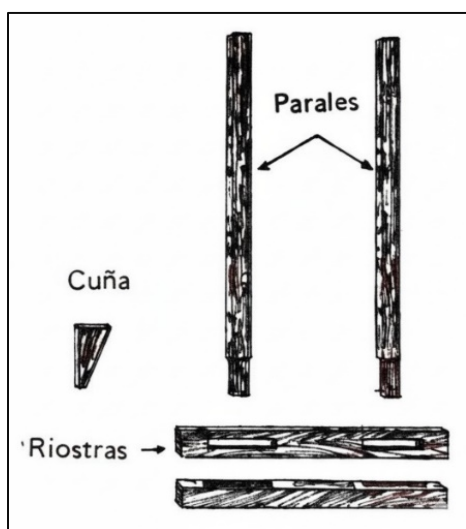
<https://maderasindustriales.com.co/tienda/estibas/camilla-o-formaleta-para-construccion/>

2.3.1.6 Los parales. Se preparan en madera rolliza o aserrada de clase cuadrada, por lo general con altura de la formaleta por lo menos en 50 centímetros. Las riostras Se hacen de madera dura y resistente. Con un espesor promedio de 8 centímetros y una longitud de 1.14 metros, se tallan cajas de 20 por 3 centímetros a 9 centímetros de los extremos. Las cuñas Sirven para apretar los parales y los paneles contra la hilada del muro ya hecha. Juegan un papel importante en la plomada de la formaleta. Clavándolas en mayor o menor grado, se determina el espesor del muro. (Gómez D. et al., 2005)

ENTRE MUROS

Figura 6

Piezas de los parales



Nota. Imagen tomada de Gómez D., L. H., González A., U., Yepes C., F. A., García H., G. A., & Gallego López, J. C. (2005). Construcción de muros en tapia y bahareque. Servicio Nacional de Aprendizaje SENA.

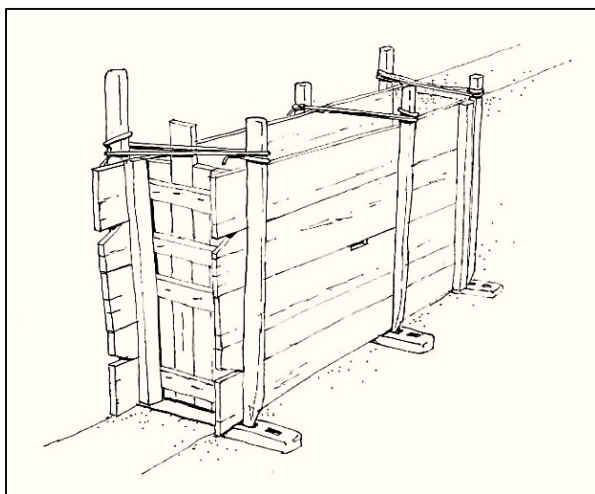
https://repositorio.sena.edu.co/sitios/albanileria_restauracion_edificaciones/construccion_muros_tapia_bahareque.html#

2.3.1.7 Encofrado. El encofrado es una estructura de madera que se utiliza como molde o recipiente durante la construcción de muros de tapia. Su función principal es mantener la forma, el espesor y la verticalidad del muro mientras se deposita y compacta la tierra húmeda en capas continuas. Tiene que ser una estructura resistente y estable, capaz de soportar la presión del compactado sin deformarse y, al mismo tiempo, fácil de desmontar y reutilizar a medida que avanzando el muro. (Gómez D. et al., 2005).

ENTRE MUROS

Figura 7

Encofrado para la utilización de la tapia

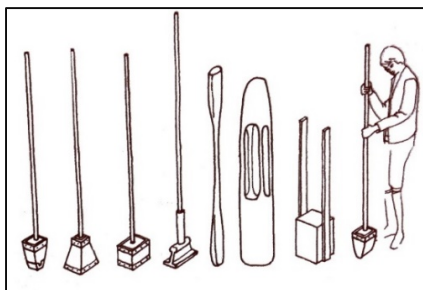


Nota. Imagen sacada de: Julierabaud. (2014, March 11). Herramientas/Tapial – TieRAH. tieRAH. <https://tierrah.wordpress.com/category/herramientastapial/>

2.3.1.8 Pisón. Herramienta manual pesada, generalmente fabricada en madera o metal, con un mango largo que permite ejercer fuerza hacia abajo. Se utiliza para compactar las capas de tierra, piedra u otros materiales durante la construcción de muros de tapia, asegurando su densidad y estabilidad. En las construcciones tradicionales se empleaban modelos artesanales manejados manualmente. (Pisón, 2021)

Figura 8

Tipos de pisón



ENTRE MUROS

Nota. Imagen sacada de Julierabaud. (2014, March 11). Herramientas/Tapial – TieRAH. tieRAH. <https://tierrah.wordpress.com/category/herramientastapial/>

2.3.1.9 Muro. En la construcción, el muro se define como un elemento constructivo vertical cuya función principal es separar espacios dentro de una edificación y, dependiendo de su diseño y ubicación, puede también soportar cargas estructurales. De acuerdo con la cartilla Muros A del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), un muro es esencial para la edificación de viviendas, ya que permite dividir áreas y, según su posición, puede estar destinado a funciones interiores o de fachadas.

Figura 9

Obra en proceso con muros altos de tapia



ENTRE MUROS

Nota. Fotografía tomada de: Galería de Casa experimental de Tapial / Estudio de Arquitectura y Planificación Kaiser - 6. (n.d.). ArchDaily Colombia. <https://www.archdaily.co/co/943431/casa-experimental-de-tapial-estudio-de-arquitectura-y-planificacion-kaiser/5f0746fdb35765083c00005e-casa-experimental-de-tapial-estudio-de-arquitectura-y-planificacion-kaiser-imagen>

La investigación de estas técnicas no se limita a su tamaño constructiva, sino que se transforma en un detonante artístico instalativo dentro del trabajo. La textura rugosa de la tapia, la agilidad del bahareque y la geometría del adobe son cualidades que, reinterpretadas en el espacio expositivo, permiten explorar el gusto personal por las casas coloniales de Girón y Jordán. Más que reproducir de los sistemas constructivos empleados para la fabricación de las casas la instalación propone un punto de vista estética y formal que rescata fragmentos y sensaciones, el muro como superficie, el ladrillo como ruina, la tierra como materia viva. De este modo, las referencias técnicas se convierten en instrumentos expresivos que combinan sugerencias para la producción de arte contemporáneo.

2.3.2 Referentes conceptuales de carácter artístico

2.3.2.1 Instalación. La instalación se percibe como una de las maneras más significativas del arte actual, y se caracteriza por su conexión fundamental con el entorno. A diferencia de otras producciones artísticas, la utilización del espacio en la instalación no solo lo utiliza, sino que lo transforma o lo pone en duda. Su cualidad es abierta y adaptable, lo que brinda la posibilidad de interactuar con campos como el diseño de interiores, la arquitectura y otras ramas de las humanidades. La instalación constituye una práctica que genera experiencias espaciales únicas, a menudo participativas, que requieren la participación activa del espectador para su finalización;

ENTRE MUROS

por ende, trasciende lo que se podría considerar un estilo o técnica. Esta cualidad del espacio lo convierte en un arte que no se limita a la exhibición, sino que genera contextos, situaciones o componentes que requieren la implicación del cuerpo, la sensibilidad y el contexto institucional o cultural en el que se sitúa. La diversidad, tanto en su forma como en su concepto, ha impactado su configuración, por lo tanto, se concibe como una disciplina del espacio que puede disponerse de acuerdo con las maneras de generar el espacio, lo cual ha sido mencionado por distintos autores. (Gómez Chozas, 2024).

2.3.2.2 Escultura. La escultura abarca un área mucho más extensa que en épocas anteriores, incluyendo tanto formas figurativas como abstractas. De acuerdo con Bañuelos Ramón, T. (2015), la escultura puede ser vista como un conjunto de representación tridimensional o bidimensional, que integra aspectos estéticos, materiales y conceptuales característicos del arte. En su dignificado clásico, se considera una manera de expresión artística que tiene como propósito mostrar imágenes en tres dimensiones, evidenciando cómo los objetos existen en el mundo natural. Así, la escultura se convierte en un instrumento mediante el cual el artista intenta expresar, reinterpretar o materializar su ambiente y su tiempo a través de la tridimensionalidad de las formas. Para Pereira, M. de los Á. (2015), el significado de escultura se ha expandido considerablemente con el tiempo. Los artistas iniciaron a experimentar con técnicas y medios novedosos, también utilizando materiales no tradicionales; esto modificó la noción tradicional, que se enfocaba en lo físico y lo técnico, hacia una concepción más conceptual y abierta, en la que tienen igual o más relevancia el significado y las relaciones espaciales. Hoy en día, la escultura contemporánea abarca prácticas híbridas que dialogan con otros modos de expresión artística, como la instalación, el land art, y la escultura en 3d esto pone de relieve su naturaleza expandida y su constante reconfiguración.

2.3.2.3 Site-specific. Se concibe como construcciones elaboradas de manera particular para un sitio específico, considerando sus características espaciales, históricas, arquitectónicas o institucionales. Estas prácticas de expresión artística indican que el significado de la obra está íntimamente vinculado con el espacio para el que fue diseñada; por lo tanto, no puede ser reubicada sin que su intención o significado original se altere o se pierda. De acuerdo con Fernández López (2014), la categoría site-specific incluye cualquier obra que se crea en respuesta directa al contexto, teniendo en cuenta las propiedades materiales del espacio, su historia o las dinámicas sociales que lo conforman. En este caso, no solo se sitúa en un lugar, sino que interactúa de activamente con él, y utiliza sus características como base de la creación. Este enfoque permite que las obras funcionen como intervenciones críticas o formas expresivas que revelan aspectos ocultos del entorno o reinterpretan el espacio a través de la experiencia estética del espectador.

2.4 Desarrollo conceptual de la obra

Entre Muros propone un traslado de los elementos constitutivos de la casa colonial hacia el espacio expositivo, presentándolos como fragmentos materiales que activan una lectura del habitar. El proyecto surge a partir de la observación de las construcciones tradicionales de Girón y Jordán, analizadas más allá de su carácter arquitectónico, sino como agrupaciones de técnicas, materiales. La instalación se compone de ladrillos de adobe dispuestos en el espacio, definiendo un plano arquitectónico que sugiere la planta de una casa colonial sin llegar a construirla con muros altos. Esta decisión formal transforma los materiales y la arquitectura en una composición espacial abierta, el muro deja de ser una estructura de contención, para convertirse en una delimitación simbólica que organiza el espacio sin cerrarlo. De este modo, la casa no se presenta

ENTRE MUROS

como objeto terminado, sino como huella o indicio, permitiendo que el espectador lo transite y la active a través de su cuerpo. En este sentido, la obra se acerca a la idea de la casa como un espacio percibido. La casa puede entenderse como el primer mundo del ser humano, un lugar donde se forma la memoria, la imaginación y la vivencia (Bachelard, 2000). En este contexto, la casa no es simplemente una estructura, sino que se considera un espacio en el que se acumulan las experiencias, los recuerdos y las emociones relacionadas con la vida cotidiana, las partes que confirman la casa conservan marcas materiales que sugieren la presencia de quienes habitaron estos espacios. La memoria no se manifiesta solamente a través del recuerdo individual. Si no también mediante las señales físicas que perduran en la arquitectura. Por esta razón, este trabajo las casas coloniales contempladas en Girón y Jordán se identifican como espacios en los que el paso del tiempo deja marcas reconocibles en la materia lo que permite generar relaciones entre la arquitectura, la vivencia personal y el recuerdo.

Desde este punto de vista, la obra en si no busca representar una estructura concreta, sino revivir la experiencia de habitar, en la que la ausencia de muros completos no implica vacío, sino un espacio para la interpretación y el recorrido. La disposición del contorno del adobe remite a la materialidad primaria de algunas de estas casas coloniales; sin embargo, al mantenerse en baja altura, evidencia la ausencia del volumen arquitectónico. Esta ausencia no se plantea como destrucción, sino como desplazamiento la arquitectura es trasladada del contexto urbano al espacio artístico, donde se transforma en experiencia espacial. En este sentido, se aproxima una instalación *site specific*, su configuración se determina por las condiciones espaciales de la sala de exposición y las condiciones del recorrido del público.

La disposición de los elementos dentro de la sala no busca funcionar como objetos, sino como una intervención que transforma la percepción del espacio expositivo mediante la presencia

ENTRE MUROS

de materiales asociados a la construcción de las casas coloniales. En diálogo con esta composición, se incorpora una pieza que simula una pared de bahareque que expone el entramado estructural del muro. La textura, las irregularidades del material revelan el carácter manual del proceso, desplazando la atención del resultado final hacia las técnicas y saberes que lo hacen posible. De este modo, Entre Muros articula materialidad, memoria y espacio, proponiendo una instalación que no reconstruye la casa, sino que la sugiere como traza abierta, activando en el espectador una experiencia de recorrido que vincula la persona con el habitar.

2.5 Antecedentes Propios

2.5.1 Casas coloniales de Colombia y Santander

Fue un proyecto en el cual empecé mediante un trabajo que nos dejaron en una asignación de la carrera de artes plásticas, elegí el tema de las casas coloniales de Colombia y Santander. Se desarrolló con una investigación muy puntual sobre su historia y fabricación de estas estructuras. A partir de una escultura donde simulo un tejado característico de estas casas. Y en cada teja la intervine pintándola con stencil fachadas de casas coloniales.

2.5.1.1 Exploración artística sobre las casas en el periodo colonial en Colombia y Santander.

En este ejercicio de exploración, cada teja fue intervenida mediante la técnica de stencil utilizando pintura acrílica. En cada una de ellas se seleccionó la representación de una casa colonial perteneciente a distintas regiones de Colombia. La pieza de madera se diseñó para que se sostuviera las tejas y tuviera esa inclinación semejante a un tejado, las medidas de la pieza de madera son de 1.63 m de alta por 1.90 m de ancha. A partir de este proceso, se construyó una serie visual en la que cada teja contiene la imagen de una fachada colonial, generando una repetición de formas arquitectónicas asociadas a este tipo de viviendas. Esta intervención permite reflexionar sobre estas

ENTRE MUROS

construcciones como portadoras de una historia que articula influencias tanto europeas como del territorio, demostrando el carácter híbrido de la arquitectura colonial.

Figura 10

Obra sobre la casa colonial



2.5.2 Aproximación al bahareque

En este apartado, a partir de un ejercicio académico, inicié un trabajo en el que se abordan conceptos como lo global, lo local y la otredad. Realicé dos piezas utilizando un entramado de bahareque elaborado con guadua y tierra, materiales que obtuve cerca de mi casa en Piedecuesta. Cada pieza tiene un tamaño de 36,5 cm de largo por 24,5 cm de ancho. Se inició cortando las guaduas y preparándolas según las medidas establecidas para comenzar a tejerlas entre sí, formando un pequeño entramado de bahareque. Una vez las piezas estuvieron bien pegadas,

ENTRE MUROS

empecé la recolección de la tierra necesaria, luego preparé la mezcla de tierra con fibras muy finas de pasto seco, lo que permite que la masa se adhiera mejor a la estructura. Con la mezcla lista, empecé a rellenar y emparejar la pieza de tierra para que tuviera una apariencia de una pequeña pared. Después las dejé secar y, al aparecer algunas grietas, las rellené para sellarlas adecuadamente. Se utilizó también dos fotografías donde se evidencian dos casas coloniales construidas casi toda la estructura con bahareque. Estas se tomaron en el pueblo de Guadalupe Santander. Las fotos tienen un tamaño de 30cm de largo y de ancho tiene 30cm. Con esto se concluye la obra final.

Figura 11

Boceto y materiales

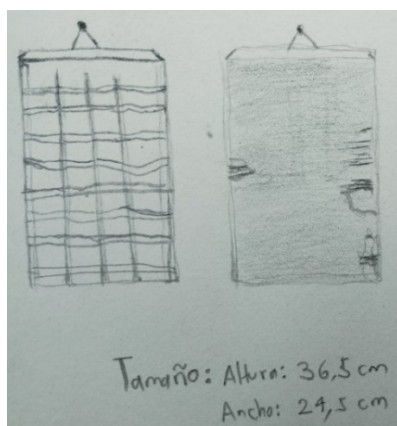


Figura 12

Material y pieza terminada

ENTRE MUROS

**Figura 13**

Elaboración de la obra y secado



ENTRE MUROS

Ya con el secado final, se puede apreciar la textura de la tierra y el cambio de color del mojado al seco. También la adherencia que tuvo la tierra, para que se quedara en su lugar. Ya a partir de este ejercicio se empieza hacer la pieza escala más grande.

Figura 14

Obra expuesta



2.6 Referentes artísticos.

Este proyecto se basa en referentes artísticos cuyo trabajo se encuentra en lo experimental, la sensibilidad del espacio, e intervenciones en lugares concretos llevando consigo sus ideas que transmiten mediante su producción y el espacio. Los referentes artísticos que elegí por su habilidad para combinar objeto y representación, así por su interés en cuestiones relacionadas con el espacio, el territorio y la comunidad. Su variedad de perspectivas proporciona un conjunto de tácticas que motivan la creación de una instalación que integren esculturas en interacción con un espacio físico y a veces específico.

ENTRE MUROS

2.6.1 Cisco Merel:

Este artista panameño, en su creación artística, salva los orígenes de los medios constructivos y socioculturales que nos rodean. Merel a partir de la pintura, la escultura, instalaciones y fotografías toma como base para desarrollar un mapa visual e investigativo en cada proyecto que ejecuta. Su trabajo destaca por su aporte a convertir las practicas cotidianas en algo especial y por su capacidad de generar reflexiones sobre la cultura y la sociedad. La Casa (2024) este artista hace una instalación site-specif que reposiciona la memoria y los recuerdos, en la construcción de una vivienda de tierra. La estructura nos vincula con la intimidad del hogar, con el concepto de modelo de casa o con la protección simbólica de lo material al dejar los cimientos expuestos y al posibilitar que el público los recorra y viva en ellos. En este punto la casa se considera no solo como un resguardo, sino también como una entidad a la que, de manera inevitable, estamos relacionados como personas.

Este artista aporta a mi trabajo mediante el uso de materiales de origen regional como componente esencial en sus trabajos, por ejemplo, esta obra aporta el concepto de vivienda. La casa no solo nos resguarda, sino que también nos edifica desde el punto de vista emocional, es así este proyecto me facilita la interpretación de la casa colonial no únicamente como una construcción arquitectónica, sino como un lugar permeado por la memoria, el tiempo y las interacciones sociales, el uso de materiales como la tierra no se entiende únicamente desde lo constructivo, sino también como un elemento que habla de pertenencia, identidad y relación con el territorio.

Figura 15

ENTRE MUROS

Puerta del sol, Cisco Merel, 2024.



Nota. Pieza expuesta en la explosión puerta del sol. [fotografía] Artishock. (2024, May 18). CISCO

MEREL: LA PUERTA DEL SOL. Artishock Revista.

<https://artishockrevista.com/2024/05/18/cisco-merel-la-del-sol/>

2.6.2 Guillermo Quintero Rojas

Es un artista visual, residente en Piedecuesta con más de cuatro décadas de trayectoria en pintura y escultura contemporánea. Su obra explora la memoria, la transformación de la materia y los desafíos ambientales, utilizando materiales locales de la región como la mora, la tierra, el tabaco. El Barrio Museo San Miguel es un proyecto de arte público creado en Bucaramanga, parte en la intervención artística de un barrio popular de la ciudad, que transforma sus calles y espacios en un museo al aire libre. A través del proyecto integra arte, patrimonio, memoria colectiva y comunidad, en base a estas ideas, este artista aporta la materialidad e ideas que se enfoca en lo local y lo regional. Tomo este artista como referente por su trabajo que aporta a mi propuesta una mirada centrada en la materialidad y en el valor de lo local y lo regional.

ENTRE MUROS

También en lo conceptual como material estas ideas ya que sus procesos integran lo sensorial con lo cotidiano, trasladando elementos propios del contexto a propuestas artísticas contemporáneas, además, haber tenido la oportunidad de conocerlo personalmente me permitió comprender de manera más cercana sus procesos y enfoques, lo cual influyó en la toma de decisiones relacionadas con la materialidad de mi obra.

Figura 16

Barrio Museo San Miguel, Guillermo Quintero, 2019



Nota. Se trata de la intervención artística de una zona popular urbana, que convierte sus calles y espacios en un museo al aire libre. [Fotografía] Instagram. (n.d.). <https://www.instagram.com/p/CKfh7U0gN72/>

2.6.3 Juan Fernando Herrán

Su obra, desarrollada a lo largo de los últimos 30 años, explora aspectos de la realidad colombiana, y sus implicaciones culturales, sociales y políticas.

ENTRE MUROS

Espina dorsal surge de la experiencia de recorrer los barrios marginales de Medellín y del análisis de la documentación en torno a los accesos que conforman su espacio público. En él, las escalinatas principales y las escaleras que la gente construye para ingresar a sus viviendas son fundamental. La obra Espina Dorsal se centra en la articulación de estos dos esquemas constructivos y de cómo su confluencia refleja una concepción del espacio público que responde simultáneamente a necesidades individuales y colectivas. Este artista me aporta la idea de llevar a sala de exposición la idea de la cotidianidad de los elementos que conforman el caso del barrio y en el mío la urbe de un pueblo tradicional colonial.

Figura 17

Espina dorsal, Juan Fernando Herrán, 2010.



Nota. Instalación artística que explora las escaleras de acceso a las viviendas de barrios marginados de Medellín. [Fotografía] Espina dorsal — Juan Fernando Herrán. (n.d.). Juan Fernando Herrán. <https://www.juanfernandoherran.com/proyectos/espina-dorsal>

ENTRE MUROS

2.6.4 Alberto Saldarriaga Roa

Alberto Saldarriaga es un investigador, arquitecto y fotógrafo colombiano, reconocido por su arduo trabajo en el estudio de la arquitectura y el territorio colombiano. Su trabajo enfocado en la arquitectura como manifestación cultural social, también trabajos sobre la conexión del entorno, el territorio y la identidad. Al mismo tiempo construyó un extenso archivo fotográfico que actualmente está en la Biblioteca Virtual del Banco de la República. Donde se conservan miles de imágenes que registran la diversidad arquitectónica del país, desde las edificaciones precolombinas y coloniales hasta la arquitectura contemporánea y popular. Su colección es una de las fuentes visuales más valiosas para comprender la evolución del paisaje construido en las regiones de Colombia.

Figura 18

Fragmento de recorrido, Alberto Saldarriaga Roa, 1986.



Nota. Imagen utilizada únicamente con fines académicos y de análisis, respetando los derechos de autor del Banco de la República y de Alberto Saldarriaga Roa (© Derechos reservados). Fuente: Saldarriaga Roa, A. (s.f.). [Fotografía]. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes – Banco de la República. <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll36/id/192/rec/4>

ENTRE MUROS

2.6.5 Norwood Viviano

Viviano es profesor asociado y coordinador del programa de escultura de la Universidad Estatal de Grand Valley en Michigan. Obtuvo una Licenciatura en Bellas Artes en Escultura y Vidrio de la Universidad Alfred y una Maestría en Escultura de la Academia de Arte Cranbrook.

La sala de la tierra explora el interés por la historia de las fachadas. Este acercamiento de dos estilos arquitectónicos específicos es a la vez deliberada y temporal. La tierra apisonada es una técnica de construcción sencilla que es única por su capacidad de ser estructural y flexible al mismo tiempo. Utilizo este material para marcar el espacio de diferentes maneras. Esta instalación trata sobre la transformación, la suavidad de la tierra compactada permite que el ambiente cambie sutilmente, al cambiar la percepción usual del espacio, este se transforma devolviendo una estructura indefinida. Este enfoque guarda relación con el proyecto instalativo, ya que ambas obras utilizan la tierra como material principal para explorar la resiliencia de la arquitectura. Así como este artista manipula tierra para desestabilizar estructuras espaciales, el trabajo deconstruye la casa colonial, convirtiéndolas en espacios abiertos que permiten a los visitantes Despertar recuerdos a través de ellos.

Figura 19

Sala de tierra, Norwood Viviano, 2000.



ENTRE MUROS

Nota. Escultura de tierra, relacionada con las construcciones tradicionales (Fotografía), tomada de:

Earth Room — Norwood Viviano. (n.d.). Norwood Viviano.

<https://www.norwoodviviano.com/earth-room>

2.6.6 Sama Shahroui

Shahroui nacida en Jordania, su práctica escultórica se orienta hacia la creación de obras sostenibles y comprometidas con el cuidado del entorno natural. En sus creaciones explora las posibilidades de la materialidad, el uso de objetos naturales, los cuales emplea como posibilidades. En este trabajo artístico llamado Juegos de sombras, no es la reconstrucción de lugares, sino un recuerdo, con muros al descubierto, de los lugares donde ella una vez consideró su residencia. El trabajo crea un vínculo entre la materialidad y la visión, donde construcciones elementales dan origen a disposiciones que no se encuentran de manera directa en el objeto, sino en su interpretación. En esta línea, a partir del espacio se construye una presencia indirecta, donde lo visible depende de aquello que no se ve materialmente. En lo que concierne a mi proyecto, esta metodología se considera relevante, dado que la idea de estos dos trabajos se fundamenta en la falta como creadora de significado. Al igual que en la creación de esta artista, la representación surge desde sombra; en mi propuesta, la casa se revela mediante su contorno en el suelo, donde los materiales no forman un espacio habitable, sino que indican el sitio donde este existió.

Figura 20

Juego de sombras, Sama Shahroui, 2020.

ENTRE MUROS



Nota. Instalación de la artista Sama Shahroui, juegos de sombras [fotografía] tomada de:

https://samashahroui.wordpress.com/shadow-play-sculptures/?utm_source=Pinterest&utm_medium=organic#jp-carousel-773

2.6.7 Colectivo Mangle

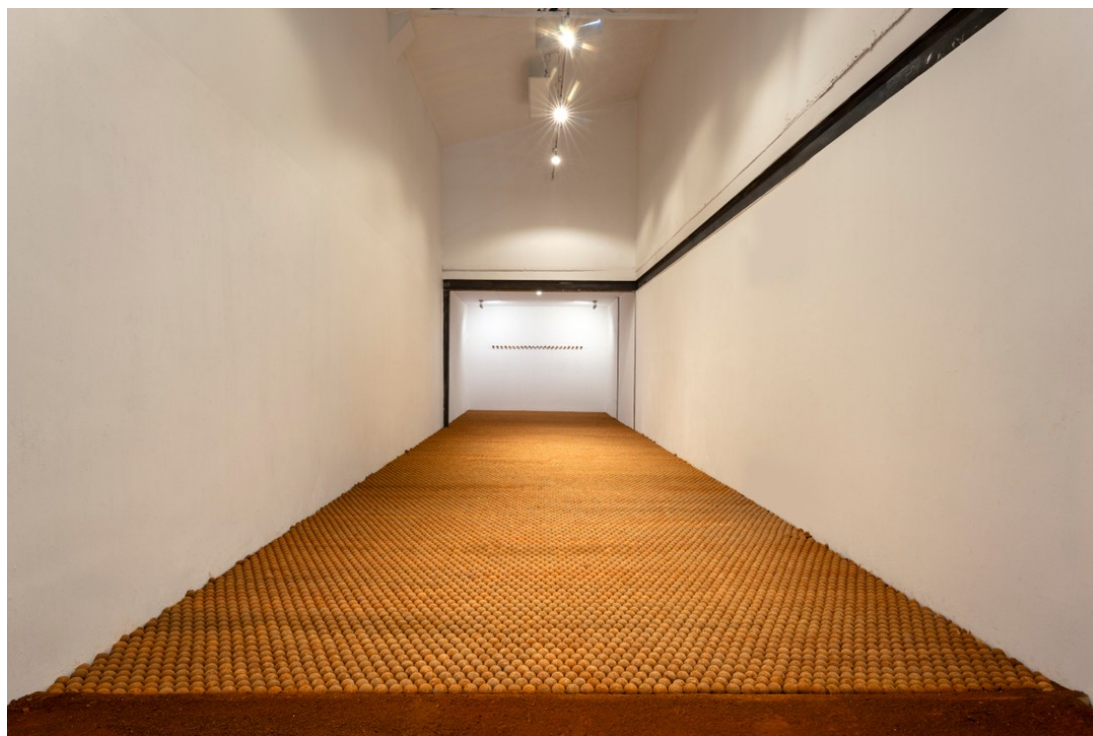
El colectivo Mangle está formado por María Paula Álvarez y Diego Álvarez que trabajan juntos desde 2006 después de graduarse de la Escuela de Artes y Oficios de Santo Domingo. Sus obras utilizan materiales y herramientas propias de la carpintería. Su objetivo es cambiar la forma física de la materia prima en este caso la madera, crear objetos no utilitarios que generen placer estético y provoquen una reflexión sobre los límites entre arte, artesanía y diseño, así como cuestionar la función de sus creaciones. ESTAMOS ACA es un trabajo expositivo que pone la vista fija en una técnica ancestral como lo es la tapia, un método que no solo revive conocimientos transmitidos de generación en generación, sino que también nos invita a reflexionar sobre nuestra relación con la tierra. A través de un proceso tan sencillo como laborioso, la tierra se transforma

ENTRE MUROS

en un refugio, un espacio de protección y cuidado que encierra la esencia de lo que significa habitar. Este colectivo lo tomo como referente ya su que su práctica resignifica técnicas tradicionales dentro del ámbito artístico. De manera similar, la instalación que voy a presentar incorpora materiales como el adobe y el bahareque, reinterpretando estos sistemas constructivos que se utilizaron para las casas coloniales. Así, más que una reproducción técnica, se propone una relectura de estos materiales como dispositivos estéticos y conceptuales dentro de la producción artística.

Figura 21

Colectivo mangle, 2025.



Nota. Tomada de Instagram Colectivo Mangle (@colectivo_mangle) • Fotos y videos de Instagram. (n.d.). <https://www.instagram.com/p/DMsi8XOtgXc/?hl=es>

ENTRE MUROS

2.6.8 Delcy Morelos

Es una artista destacada, su trabajo como pintora es reconocido, pero recientemente se ha orientado hacia la creación de intervenciones específicas para cada entorno elegido. Lo que puede considerarse una especie de subversión del arte. Este proyecto llamado Madre se fabrica con arcilla, tierra, heno, paja, canela, clavo, trigo sarraceno, semillas de chía y miel, invitando a aquellos que acuden a la exposición a experimentar una experiencia sensorial y físicamente intensa. Capa tras capa, esta creadora combinó la arcilla de Brandeburgo, agua y tierra en un molde de madera, hierro y paja para dar forma a esta pieza. Utiliza elementos naturales seleccionados no solo por su tacto y olor, sino también por su significado cultural, espiritual y político. Tomo como referente a esta artista, ya que resulta relevante en la medida en que propone una experiencia espacial y sensorial a partir de materiales naturales, aspecto que dialoga con el uso de las técnicas de construcción. Su aporte formal ofrece una comprensión del espacio como experiencia corporal y simbólica, permitiendo pensar la arquitectura no solo como estructura, sino como un dispositivo sensible que activa la identidad y la memoria.

Figura 22

Madre, Delcy Morelo, 2025



ENTRE MUROS

Nota. Fotos tomadas de: Delcy Morelos, Madre, 2025, Vista de la exposición Hamburger Bahnhof – Galería Nacional de Arte Contemporáneo, 11.7.2025 – 25.1.2026 © Delcy Morelos, 2025.

Cortesía de la artista y Marian Goodman Gallery. Foto: Museos Estatales de Berlín, Galería Nacional / Jacopo La Forgia, <https://revistalupita.art/expo/delcy-morelos-madre/>

2.6.9 Sara Modiano:

Modiano, nacida en Colombia, se destacó por ser una artista conceptual que integraba en su técnica instalaciones, pinturas, performance y escultura. Su trabajo es un legado para el arte contemporáneo y, así mismo, aportó mucho al arte colombiano. Esta artista aporta en mi trabajo la idea conceptual y material más que todo en la manera que ella transforma elementos arquitectónicos en estructuras arquitectónicas teniendo una carga espacial y emblemática. En algunas de las instalaciones que hace, utiliza ladrillos y formas geométricas trazadas en el espacio, así se permite ser recorridas y contemplarlas.

Figura 23

Sara Modiano, Tumba para el arte (Cenotafio), 1982.



ENTRE MUROS

Nota. Foto tomada de: Artishock. (2023, March 14). Dimensión desconocida. Otros relatos del caribe. ArtishockRevista.<https://artishockrevista.com/2018/11/02/dimension-desconocida-otros-relatos-del-caribe/>

3. Procesos y resultado

3.1 Bitácora

3.1.1 Salida de campo a Jordán

Para entender la composición material y espacial de las casas coloniales del pueblo de Jordán, se realizó una salida de campo el sábado 26 de julio de 2025. El recorrido inició a las 7:00 a. m., tomando un bus desde Piedecuesta con destino al municipio de Los Santos y, luego, continuando por la ruta del Camino Real hasta llegar a Jordán. Al llegar al pueblo, llamó mi atención el tamaño que tenía el casco urbano y la conservación de las casas coloniales en gran parte.

Durante el recorrido por sus calles, se llevó a cabo la observación y registro mediante fotos con el propósito de recopilar información visual para la creación de la propuesta. En el transcurso de la investigación, fue posible identificar distintas características materiales y formales de las casas coloniales. Algunas viviendas se encontraban abandonadas, lo que permitió observar con mayor claridad los materiales empleados y las técnicas de construcción, en este caso como mayor fabricación en tapia.

También, las fachadas presentaban variaciones de color; a pesar de que predominaba el blanco, también se encontraron viviendas con otras tonalidades. Algunos muros estaban al

ENTRE MUROS

descubierto por el abandono de la vivienda y el pasar del tiempo; dejan ver las capas de tierra compactada originales, mostrando así de primera mano aspectos constructivos que normalmente permanecen ocultos bajo los acabados. Las grietas, el desgaste y los cambios de color evidencian el transcurrir del tiempo sobre estas estructuras y hacían visible la transformación constante de estos espacios. En la caminata la admiración de estas casas generó una experiencia que trascendió el simple hecho del registro arquitectónico. Las casas que estaban deshabitadas permitían percibir las huellas de antiguos usos y formas de habitar. En algunas casas se ve que con el paso del tiempo la propia estructura ha ido dejando expuestos fragmentos de su historia material ya que esta experiencia ha enriquecido más mi interés por la relación entre la arquitectura el pasar del tiempo, estos aspectos se han reflejado en el concepto y el desarrollo formal de la obra. identifique aspectos relacionados con las dimensiones, el espacio y los sistemas constructivos de las casas coloniales, esto apporto aspectos materiales y formales clave para el proyecto, recorrer y observar estas viviendas posibilito apreciar con mayor detalle sus cualidades físicas y simbólicas un gran apoyo en el proceso creativo y la comprensión de la casa como portadora de historia y formas de habitar.

Figura 24

Jordán Santander



ENTRE MUROS

Figura 25*Casa típica***Figura 26***Ventana de madera*

ENTRE MUROS

Figura 27*Casa abandonada***Figura 28***Fachada y casa abandonada*

ENTRE MUROS

Figura 29

Calle de jordan con casas bien conservadas



3.1.2 Salida de campo a Girón

La salida de campo a Girón se realizó el 10 de octubre de 2025. El recorrido inició desde Piedecuesta, lugar donde tomé el bus con destino al casco antiguo del municipio. Llegué en la tarde, inicié el recorrido por las calles del centro histórico del pueblo con la iniciativa de observar y registrar las características estéticas y formales principales de estas casas coloniales.

A primera vista, llamó mi atención la presencia constante del color blanco en muchas de las fachadas, elemento que es muy llamativo dentro del pueblo. Gran parte de las casas se encuentran en buen estado y algunas de ellas preservan características arquitectónicas que han permanecido desde los primeros años de conformación del municipio. Durante la observación de las estructuras, fue posible identificar transformaciones en los sistemas constructivos de algunas

ENTRE MUROS

viviendas. En ciertos casos, las casas iniciaron con estructuras elaboradas en bahareque y posteriormente fueron modificadas mediante el uso de tapia pisada, debido a la mayor resistencia y durabilidad que este material ofrecía para las condiciones del lugar. Mediante la observación y la toma de fotografías, el recorrido permitió ampliar la comprensión sobre la materialidad, el color y los sistemas constructivos presentes en la arquitectura colonial de Girón; es así que esto aporta en gran parte cómo están fabricadas, qué materiales se utilizaron y cómo esto aporta en la manera formal y estética en mi instalación.

Figura 30

Casa tradicional de Girón Santander



ENTRE MUROS

Figura 31*Calle con casas coloniales***Figura 32***Casa esquinera colonial*

ENTRE MUROS

Figura 33*Fachada de casa***Figura 34***Casa colonial*

ENTRE MUROS

Figura 35

Casas con detalles



3.2 Proceso de la obra

Con la recolección de información sobre las casas de Jordán y Girón, Santander, se empieza a generar ideas para la construcción de la instalación final; esta contaría con 40 bloques de tierra comprimida de 40 cm de largo por 20 cm de ancho de lado a lado. Para el desarrollo de estas piezas fue necesario realizar un proceso de recolección y preparación de la tierra; anteriormente, se construyó un cajón de madera que funcionó como molde para la elaboración de los bloques.

La mezcla, compuesta principalmente por tierra y arcilla con regulación del agua, era vertida y compactada por capas dentro del molde hasta completar su totalidad. Mientras este proceso fue posible, comprender las propiedades físicas de la tierra, especialmente su peso, textura, resistencia y comportamiento durante el secado. Se estaba haciendo una aproximación a la tapia

ENTRE MUROS

en el sentido de comprimir la tierra. Durante este proceso se ha comprendido que el esfuerzo físico lo exige para la elaboración de cada bloque.

Figura 36

Elaboración de un bloque de tierra comprimido



Figura 37

Bloque de tierra terminado



En esta etapa del proceso se realizó una aproximación a la técnica de la tapia pisada, vertiendo capas de tierra dentro del molde y compactándolas progresivamente mediante presión manual. Sin embargo, durante el secado de una de las piezas surgieron dificultades relacionadas

ENTRE MUROS

con la resistencia del material. Después de aproximadamente seis horas de secado, el bloque fue trasladado para su almacenamiento, pero terminó partiéndose en dos partes.

Este proceso permitió evidenciar algunas condiciones de la tierra y comprender la importancia de factores como la humedad, la preparación de la tierra, de pronto por no saber con exactitud la técnica. Aunque la pieza se fracturó, la experiencia aportó información fundamental para continuar el desarrollo de la obra y ajustar el proceso de elaboración de los bloques posteriores. A continuación, vemos como se partió el bloque:

Figura 38

Bloque fragmentado



ENTRE MUROS

Figura 39*Detalle del bloque partido*

Como se aprecia en las fotos, el bloque se fracturo en dos, se dejó secar más de seis horas y se dejó quieto para no causar más daños. En este proceso se le informo al director de tesis y se decidió por hacer un bloque de adobe para probar que tal me iba en esta técnica con tierra.

Figura 40*Elaboración del bloque de adobe*

ENTRE MUROS

Figura 41*Adobe partido***Figura 42***Detalle del adobe destruido*

ENTRE MUROS

Aquí se elabora un bloque de adobe de 20 cm de largo por 20 cm de ancho de tierra, arcilla y pastal seco para que se adhiera bien la tierra. Se dejó secar por un día, el bloque ya estaba seco y se fragmentó después de que lo alce para limpiarlo. Con asombro lo deje en el suelo con sus pedazos desprendiéndose, no sé qué pudo estar mal para la elaboración del bloque. Se le informa al director del proyecto se plantearon varias soluciones, una de ellas fue buscar quien trabaje con estas técnicas para la ayuda de elaboración de algunos bloques de tierra.

3.3 Ladrillera de Adobe

Como se evidencia, me dispongo a buscar quien trabaje con el adobe ya que la técnica lastimosamente no me funcionó y el tiempo estaba corriendo ya. Gestioné y pregunté aquí y allá hasta que por fin encontré una ladrillera que todavía hacen adobe. Por medio de una llamada se habla con uno de los trabajadores de ese lugar y se prepara una salida para ir hablar con el señor para ver qué clase de ladrillos fabrican. El sitio queda pasando por el barrio molinos de Piedecuesta un poquito más arriba del barrio ya llegando al inicio de la carretera que conducen a las veredas cercanas. La ladrillera cuenta con un espacio amplio constaté que, si están produciendo ladrillos de adobe, llevan produciéndolos desde hace más de 80 años, pero se ha bajado la producción ya que no pueden quemar el ladrillo por el humo que llega hasta el barrio, han tenido inconvenientes por ese tema del humo. El trabajador que contacté y me da un recorrido por el lugar, me explica el proceso de fabricación del ladrillo, trabaja dos clases de tierra, aserrín y arena. Se deja reposar esta mezcla por algunos días, para que luego una máquina comience a revolver estos materiales, ya con la mezcla preparada se pasa a otro trabajador que es el encargado de darle la forma de ladrillo en un molde con el tamaño requerido. Se dispone la compra de quinientos cincuenta ladrillos para la

ENTRE MUROS

instalación. Y en el mismo lugar me presentar a un señor que maneja turbo para la llevada del ladrillo hasta la sala de exposición.

Figura 43

Proceso de la fabricación del ladrillo de adobe



Figura 44

Espacio del secado del adobe



ENTRE MUROS

Figura 45*Espacio de trabajo***Figura 46***Ladrillo de adobe ya seco*

ENTRE MUROS

Figura 47*Tamaño del ladrillo de adobe***Figura 48***Detalle del adobe*

ENTRE MUROS

Se han probado dos tonalidades a utilizar para la pintada de los ladrillos, ya que el color del ladrillo se confunde un poco con el color del piso de la sala de exposición. Se utilizó una combinación de agua con tierra; esta mezcla resultante llegó a este tono ocre rojizo y uno más claro. A partir de la prueba de color, se eligió el más oscuro; ya al secarse, se ve una tonalidad que se aprueba para untar los ladrillos de ese color y así la instalación se logre con éxito.

Figura 49

Ensayo de tono de color para el adobe

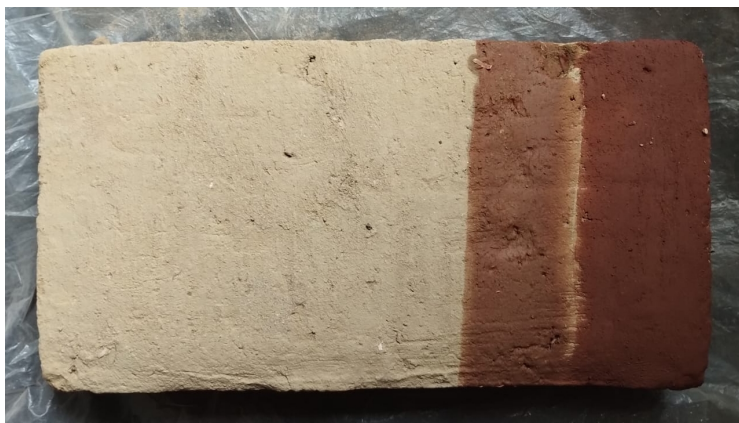


Figura 50

Tonalidad seleccionada



ENTRE MUROS

3.4 Pieza de bahareque

3.4.1 Proceso de la pieza

Ya con la estructura de madera lista, me propongo hacer las mediciones de los pedazos de guadua; cada uno tiene de largo 1.90 metros. Ya preparados los palos cortados, se hace el boceto de cómo podría quedar la pieza finalizada. El armazón de madera ya ensamblado mide de alto 1.63 m y de ancho 1.90 m. Esta estructura de madera será el soporte de las guaduas puestas en el armazón; de esta manera se podrá apreciar a primera vista cómo estaría conformado un muro de bahareque, desde su estructura hasta los materiales que se utilizaron inicialmente en su fabricación en casas. En algunas partes, la guadua irá embarrada de tierra solo en una zona pequeña; no es embarrarla toda.

Figura 51

Boceto



ENTRE MUROS

Figura 52*Partes de la pieza de bahareque***Figura 53***Prueba de montaje de la pieza de bahareque*

ENTRE MUROS

Figura 54*Vista del proceso***Figura 55***Finalizando detalles*

ENTRE MUROS

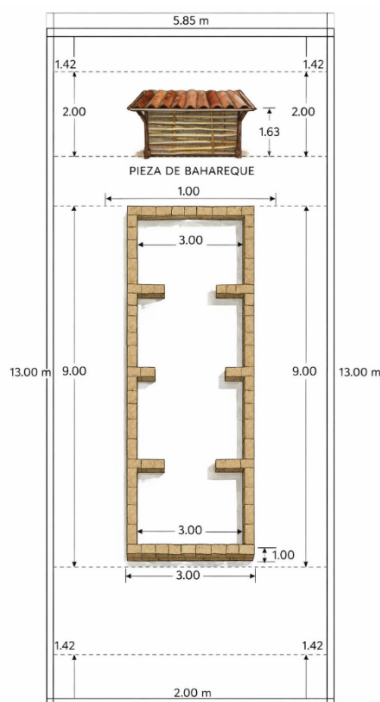
3.5 Bocetos del montaje en sala

3.5.1 Boceto y medidas de la sala

Después de tomar las medidas de la sala de la Biblioteca de la UIS y de tener definido el boceto final de la disposición de la pieza de bahareque y los ladrillos de adobe, se hace una aproximación de cómo estará dispuesta la instalación en la sala. Las medidas de la sala comprenden 5.85 m de ancho por 13 m de largo; a partir de la medición del espacio dado para exponer, se empieza a hacer bocetos para mirar qué espacio estaría bien y cómo irían las piezas expuestas en la sala.

Figura 56

Medidas del espacio requerido para la instalación



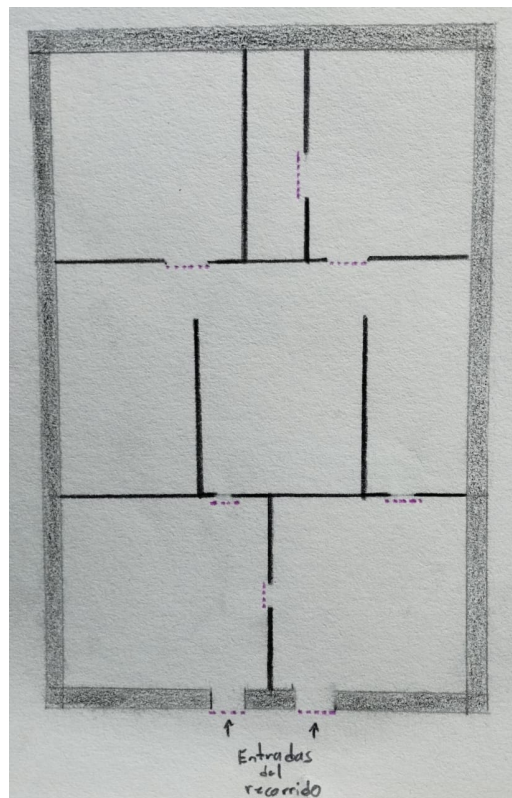
ENTRE MUROS

3.5.2 Bocetos del plano de la casa colonial

Aquí se elabora el plano de una casa colonial teniendo en cuenta las casas de Girón y Jordán, Santander. Se configura una forma de disposición de los ladrillos de adobe; de esta manera, me da una idea de disposición espacial para que los ladrillos estén dispuestos de manera objetiva para que, al llegar el público, contemple de primera mano una forma espacial parecida al plano de construcción de una casa.

Figura 57

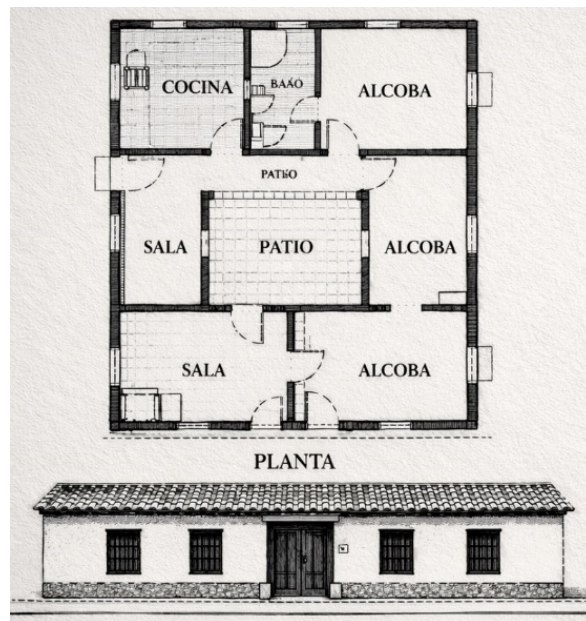
Boceto posible recorrido del espacio del adobe



ENTRE MUROS

Figura 58

Boceto del plano de la casa colonial

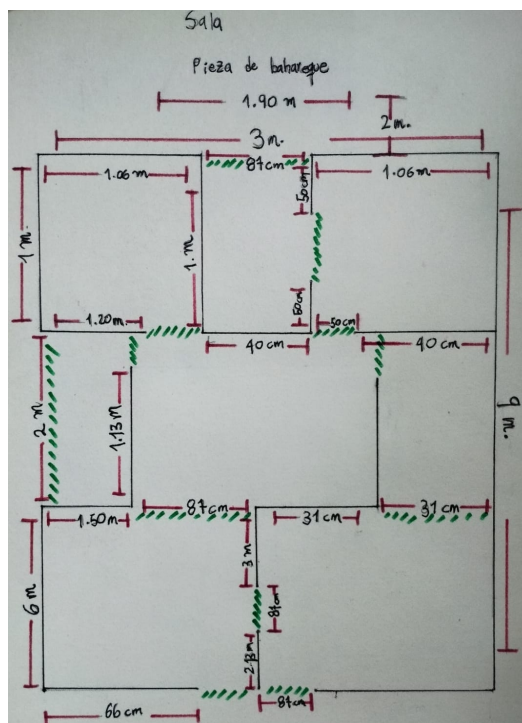


Se plantea la idea a escala un poco más grande del plano arquitectónico de la casa, se hace el boceto para la disposición en la sala, se sacan las medidas con una previa visita al espacio de exposición del proyecto, se adecua cada medida requerida para llevar a cabo el montaje de la Instalación.

Figura 59

Plano y medidas de la disposición del adobe

ENTRE MUROS



3.5.3 Boceto de posible montaje de la obra

En este proceso, partiendo de la recolección de información de la medida primero de la sala de exposición en este caso la biblioteca central de la Universidad industrial de Santander se plante unos bocetos y se elige el más viable que requiere la instalación entre muros. Se ve cómo podría quedar el final del plano de la casa con los ladrillos ocupando el espacio de la sala requerido.

Figura 60

Sala de exposiciones de la Biblioteca Central de la UIS

ENTRE MUROS



Figura 61

Boceto de propuesta del montaje



3.5.4 Proceso de montaje en la sala

Se planea la llevada de los materiales que se necesitan para construcción de la instalación a la biblioteca central de la UIS, se coordinó la entrada del camión y se empieza el montaje del adobe y la pieza de maderas del bahareque.

ENTRE MUROS

Figura 62

Proceso de la división del espacio



Figura 63

Proceso de montaje



Figura 64

ENTRE MUROS

Finalizando los últimos detalles de la instalación



Figura 65

Obra terminada



ENTRE MUROS

Figura 66

Obra terminada de otro ángulo



4. Conclusiones

Al concluir con el trabajo artístico llamado "Entre muros", siento que mediante el proceso percibí diferentes las casas coloniales de Jordán y Girón, Santander; más allá de su estructura, estas ocupan espacios que están cargados de historia, formas de habitar y la materialidad que las conforman. Mediante el recorrido por las calles más importantes de cada pueblo, me ayudaron a reconocer cada particularidad que tiene cada fachada y cada casa, a entender un poco mejor sobre las técnicas constructivas que se emplearon; en su gran mayoría, la tapia y, en algunos casos, el adobe; el bahareque fue reemplazado rápidamente. Estas estructuras conservan un legado de valor histórico y simbólico en la región; hoy en día se fabrican en muy poca cantidad en algunas regiones del departamento de Santander. En el proceso encontré que los materiales no son solo partes de la casa cargadas de historias; el adobe, la tapia y el bahareque tienen vínculos profundos con el

ENTRE MUROS

territorio. Esta experiencia me hizo pensar en la casa no solo como un lugar material, sino como una experiencia personal conectada con formas de ser y de existir.

Cuando llegué a la parte práctica, hubo tropiezos; la preparación de la tierra y la fabricación de los bloques se fracturaron, mostrando lo complejo y lo frágil que puede ser trabajar con técnicas constructivas de tierra. Estos errores fueron parte del proceso de aprendizaje, el tratado que lleva inicialmente el material para la elaboración de estructuras en tierra. En este caso, la tapia y el adobe me dieron indicios también sobre su capacidad dentro del arte. Ya que estos materiales se pueden reinterpretar de otras maneras más significativas que tiene cada persona por la experiencia vivida con estos materiales de construcción tradicionales. El trabajo artístico en lo formal y en lo conceptual. No se buscaba la reconstrucción de una casa colonial en su totalidad, sino mediante fragmentos, proponer recorridos y la disposición espacial en un lugar específico, siendo este la sala de exposición de la biblioteca central de la Universidad Industrial de Santander. La intención primaria es que las personas se relacionen con el espacio mediante la contemplación y el recorrido dentro de la obra misma y no solo ver lo obvio de una construcción no terminada. Además, la experiencia de la investigación permitió identificar los materiales tradicionales que pueden adquirir nuevas oportunidades dentro del arte contemporáneo, el adobe, la tierra misma y las maderas no fueron utilizados solo desde su uso en la construcción, sino desde sus cualidades visuales, espaciales y su materialidad perceptiva dentro de la instalación.

El desarrollo de la obra facilitó fortalecer una reflexión sobre la relación entre espacio arquitectónico, escultura e instalación; así se transforma el espacio trayendo elementos ajenos al ambiente, donde estas técnicas hacen también que el visitante, mediante la instalación, lleve consigo una experiencia espacial y sensorial. Esto hace que el arte contemporáneo se ligue más a las experiencias adquiridas mediante el recorrido de la obra y la sala. La investigación posibilitó

ENTRE MUROS

identificar las fachadas coloniales de estos pueblos han tenido diversos procesos de transformación vinculados al paso del tiempo, las transformaciones realizadas sobre estas edificaciones y las nuevas formas de utilización de los espacios. Aun así, conservan rasgos materiales y simbólicos que remiten a su origen histórico y cultural.

De esta forma, la instalación artística configura los elementos arquitectónicos tradicionales y los reinterpreta dentro de un contexto expositivo contemporáneo. Este acercamiento permitió comprender cómo la arquitectura y la práctica artística mantienen aspectos de su identidad, incorporando cambios que responden a las necesidades, experiencias y significados de cada momento histórico. Finalmente, la obra artística me permitió comprender más la sensibilidad que adquieren los objetos que comprenden la arquitectura y que se utilizaron para hacer las casas coloniales, desde un ámbito histórico, estético y formal para la creación de obras artísticas. Este trabajo permite seguir explorando los materiales de construcción como fuentes plásticas para nuevas visiones territoriales, formas de habitar y experiencias locales.

Referencias Bibliográficas

Acero, E. (2012). *Aproximación al comportamiento estructural de edificaciones en tierra de la arquitectura colonial*. Consideraciones para el inventario de bienes del Ministerio de Cultura y la norma de sismo resistencia colombiana. Recuperado de:

<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/20830>

Arango, S. (1989). *Historia de la arquitectura en Colombia* (1.^a ed.). Editorial UNAL.

<https://portaldelibros.unal.edu.co/gpd-historia-de-la-arquitectura-en-colombia-pilares-1-9789581700615.html>

Bachelard, G. (2000). *La poética del espacio* (E. de Champourcin, Trad.). Fondo de Cultura Económica. (Obra original publicada en 1957).

Bañuelos Ramón, T. (2015). *La escultura, el medio, su entorno y su fin*. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid]. Repositorio Docta UCM.

<https://hdl.handle.net/20.500.14352/21100>

Buendía Acevedo, W. (1994). *Orígenes de los poblamientos urbanos de los municipios de Santander: Resumen ejecutivo*. Universidad Industrial de Santander.

Bourgeois, L. (1998). *Destruction of the father / Reconstruction of the father: Writings and interviews, 1923–1997*. MIT Press.

Corradine Angulo, A. (1986). *Arte y arquitectura en Santander: Primera y segunda etapas 1979-1982 (2ed ed.)*. Universidad Nacional de Colombia.

Fernández López, O. (2014). *Travesía site-specific: institucionalidad e imaginación*. FAKTA. Teoría del arte y crítica cultural. <https://revistafakta.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/02/olga-fernandez-fakta-febrero-2014.pdf>

Gomez Chozas, J. (2024). *Historias del arte de instalación: estrategias espaciales en los límites entre la arquitectura y el arte*. European Public & Social Innovation Review, 9, 1–18. <https://doi.org/10.31637/epsir-2024-686>

Gómez D., L. H., González A., U., Yepes C., F. A., García H., G. A., & Gallego López, J. C. (2005). *Construcción de muros en tapia y bahareque*. Servicio Nacional de Aprendizaje SENA. https://repositorio.sena.edu.co/sitios/albanileria_restauracion_edificaciones/construccion_muros_tapia_bahareque.html#

Guerrero Rincón, A. A., & Martínez Garnica, A. (1996). *La provincia de Guanentá: orígenes de sus poblamientos*. UIS.

GUZMAN, A. I. (1987). *Poblamiento y urbanismo colonial en Santander: Estudio de 10 pueblos de la región central*. Universidad Nacional de Colombia.

Heidegger, M. (1994). *Construir, habitar, pensar. En Conferencias y artículos* (pp. 139–156).

Ediciones del Serbal. (Trabajo original publicado en 1951).

Jung, C. G. (1964). *El hombre y sus símbolos*. Paidós.

Neves, C., & Faria, O. B. (Orgs.). (2011). *Técnicas de construcción con tierra*. FEB-UNESP /

PROTERRA. <http://www.redproterra.org>

Pablo, A. S. J., & Pablo, O. R. J. (2015, November 26). *Bahareque como ejemplo de sostenibilidad, una herencia que se transforma*.

<https://ridum.umanizales.edu.co/items/e0f831b3-7c9d-4a4e-82e0-59992048912e>

Pereira, M. de los Á. (2015). *De la escultura contemporánea: algunas nociones básicas*. Nierika.

Revista de Estudios de Arte, (7), 9–17. Universidad Iberoamericana.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=722077913003>

Pisón. (2021, August 10). *Glosario ilustrado de arte arquitectónico*.

<https://www.glosarioarquitectonico.com/glossary/pison/>

Rivera Torres, J. C. (2012). *El adobe y otros materiales de sistemas constructivos en tierra*

cruda: caracterización con fines estructurales. Apuntes, 25(2), 164–181. Sánchez Gama,

C. E. (2007). *La arquitectura de tierra en Colombia: procesos y culturas constructivas*.

ENTRE MUROS

Apuntes, 20(2), 242–255.

<https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/revApuntesArq/article/view/8980/7279>

Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA). (s.f.). *Muros A2*. Repositorio Institucional SENA.

https://repositorio.sena.edu.co/bitstream/handle/11404/5233/Muros_A2.pdf

Tuan, Y.-F. (1977). *Space and place: The perspective of experience*. University of Minnesota Press.