

*COMPOSICION, ARREGLOS Y PUESTA EN ESCENA
DE MUSICA COLOMBIANA*

*DIANA CAROLINA BLANCO RIOS
RUBEN DARIO ORDOÑEZ BECERRA*

*UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES
BUCARAMANGA
2007*

*COMPOSICION, ARREGLOS Y PUESTA EN ESCENA
DE MUSICA COLOMBIANA*

*DIANA CAROLINA BLANCO RIOS
RUBEN DARIO ORDOÑEZ BECERRA*

***MONOGRAFIA PARA OPTAR AL TITULO DE
LICENCIADO EN MUSICA***

*Directora
PATRICIA CASAS FERNANDEZ*

*UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES
BUCARAMANGA*

2007

DEDICATORIA

“A mis padres Gabriel y Beatriz, a mis hermanos Gabriel Andrés, Rodolfo y Oscar, a mi esposa Alexandra y a mis hijos Paula Andrea y Carlos Andrés.”

Rubén Darío

“Para todas aquellas personas que se identifiquen con nuestras composiciones y encuentren en ellas el cariño y la pasión con las que fueron elaboradas...”

De corazón, a mis padres Mancho y Lolo, a Santy, Alex, Mary, Alejo, Lala, Natas, Rubén, familia, compañeros y amigos.”

Diana Carolina

AGRADECIMIENTOS

“A Dios, por darme la vida, salud y este don tan maravilloso para la música; a mis padres por su amor incondicional, apoyo y confianza; a mi esposa por acompañarme en este sueño y amarme; y a mis hijos por darme la inspiración y dicha de ser padre.”

Rubén Darío

“A mis padres y abuelos por su apoyo, confianza y dedicación; a mi hijo Santiago y mi sobrinos Mary y Alejo por su amor y talento; a mi novio Alex y mis hermanas Natas y Laura por su cariño y paciencia.”

Diana Carolina

*“A nuestros músicos y cantantes invitados... mil gracias;
A nuestros profes y maestros por sus enseñanzas;
A nuestra Directora Patty por su insistencia, apoyo, dedicación y comprensión.”*

Diana y Rubén

CONTENIDO

	<i>Pág.</i>
<i>INTRODUCCION</i>	<i>12</i>
<i>1. MARCO TEORICO</i>	<i>14</i>
<i>1.1 COMPOSICION</i>	<i>14</i>
<i>1.2 ARREGLOS MUSICALES</i>	<i>16</i>
<i>1.3 CONTRAPUNTO Y ARMONIA</i>	<i>17</i>
<i>1.4 ASPECTOS FOLKLORICOS Y CULTURALES</i>	<i>18</i>
<i>1.4.1 REGION ANDINA</i>	<i>18</i>
<i>1.4.2 EL BAMBUCO</i>	<i>19</i>
<i>1.4.3 EL PASILLO</i>	<i>21</i>
<i>2. DESARROLLO</i>	<i>22</i>
<i>2.1 LA TRAMPITA</i>	<i>22</i>
<i>2.1.1 FICHA</i>	<i>22</i>
<i>2.1.2 DE LA OBRA...</i>	<i>23</i>
<i>2.1.3 DE LA FORMA...</i>	<i>24</i>
<i>2.1.4 DE LA LETRA...</i>	<i>25</i>
<i>2.1.5 DE LA PARTITURA...</i>	<i>26</i>
<i>2.2 PASITO VENÍ</i>	<i>44</i>
<i>2.2.1 FICHA</i>	<i>44</i>
<i>2.2.2 DE LA OBRA...</i>	<i>45</i>
<i>2.2.3 DE LA FORMA...</i>	<i>46</i>

<i>2.2.4</i>	<i>DE LA LETRA...</i>	<i>47</i>
<i>2.2.5</i>	<i>DE LA PARTITURA...</i>	<i>48</i>
<i>2.3</i>	<i>NO SE QUE</i>	<i>63</i>
<i>2.3.1</i>	<i>FICHA</i>	<i>63</i>
<i>2.3.2</i>	<i>DE LA OBRA...</i>	<i>64</i>
<i>2.3.3</i>	<i>DE LA FORMA...</i>	<i>65</i>
<i>2.3.4</i>	<i>DE LA LETRA...</i>	<i>65</i>
<i>2.3.5</i>	<i>DE LA PARTITURA...</i>	<i>67</i>
<i>2.4</i>	<i>OTRA OPORTUNIDAD</i>	<i>91</i>
<i>2.4.1</i>	<i>FICHA</i>	<i>91</i>
<i>2.4.2</i>	<i>DE LA OBRA...</i>	<i>92</i>
<i>2.4.3</i>	<i>DE LA FORMA...</i>	<i>93</i>
<i>2.4.4</i>	<i>DE LA LETRA...</i>	<i>94</i>
<i>2.4.5</i>	<i>DE LA PARTITURA...</i>	<i>94</i>
<i>2.5</i>	<i>MIS RAZONES PARA VIVIR</i>	<i>105</i>
<i>2.5.1</i>	<i>FICHA</i>	<i>105</i>
<i>2.5.2</i>	<i>DE LA OBRA...</i>	<i>106</i>
<i>2.5.3</i>	<i>DE LA FORMA...</i>	<i>107</i>
<i>2.5.4</i>	<i>DE LA LETRA...</i>	<i>107</i>
<i>2.5.5</i>	<i>DE LA PARTITURA...</i>	<i>109</i>
<i>3.</i>	<i>CONCLUSIONES</i>	<i>118</i>
<i>4.</i>	<i>RECOMENDACIONES</i>	<i>120</i>
	<i>BIBLIOGRAFIA</i>	<i>121</i>
	<i>ANEXOS</i>	<i>122</i>

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Partituras de las partes de la composición “La trampita”.

Anexo B. Partituras de las partes de la composición “Pasito Vení”.

Anexo C. Partituras de las partes de la composición “No se qué”.

Anexo D. Partituras de las partes de la composición “Otra oportunidad”.

Anexo E. Partituras de las partes de la composición “Mis razones para vivir”.

RESUMEN

TITULO: COMPOSICION, ARREGLOS Y PUESTA EN ESCENA DE MUSICA COLOMBIANA*

AUTORES: DIANA CAROLINA BLANCO RIOS, RUBEN DARIO ORDOÑEZ BECERRA**

PALABRAS CLAVES: composición, arreglos, música colombiana, bambuco, pasillo, partitura.

DESCRIPCION O CONTENIDO:

Este trabajo contempla el desarrollo de una propuesta de creación musical inédita, dentro del contexto de la música andina colombiana. Consta de cinco composiciones, con sus respectivos arreglos para diferentes formatos. Los aires utilizados son dos: el bambuco y el pasillo.

La propuesta nos presenta dos arreglos para dueto vocal (mezzo soprano y tenor) y grupo instrumental (flauta, violín, guitarra, tiple y piano). Estas dos composiciones son de carácter picaresco y jocoso, con líneas melódicas muy expresivas y versátiles; otra composición con arreglo para voz solista (mezzo soprano) y piano, con cello acompañante. Esta obra presenta características de pasillo canción, con algunas variantes que lo ubican en un formato poco convencional, pero de gran impacto social y artístico; un bambuco fiestero que presenta un ambiente sonoro y temático de características infantiles, desarrollado con sencillez para facilitar su aplicación con voces blancas, pero con una morfología que lo hace especial y de buen gusto; por último, un pasillo coral con un arreglo para cuatro voces mixtas. El tema está enriquecido con una melodía dulce y expresiva, acompañada de una armonía variada que surge como resultado del trabajo contrapuntístico de las voces.

El documento contiene el material musical escrito (partituras) de todas las composiciones así como las partes por separado.

* Monografía

** Facultad de Ciencias Humanas, Licenciatura en música. Director del proyecto: Patricia Casas Fernández

SUMMARY

TITLE: COMPOSITION, ARRANGEMENTS AND SETTING IN SCENE OF COLOMBIAN MUSIC *

AUTHORS: DIANA CAROLINA BLANCO RIOS, RUBÉN DARÍO ORDOÑEZ BECERRA**

KEY WORDS: composition, arrangements, Colombian music, bambuco, pasillo, score.

DESCRIPTION OR CONTENT:

This work contemplates the development of an unpublished musical creation proposal, inside the Colombian Andean music context. It consists of five compositions, with their respective arrangements for different formats. The used airs are two: the bambuco and the pasillo.

The proposal presents us two arrangements for vocal dueto (mezzo soprano and tenor) and instrumental group (flute, violin, guitar, tiple and piano). These two compositions are made of picaresque and humorous character, with very expressive and versatile melodic lines; another composition with arrangement for single voice (mezzo soprano) and piano, with accompanying cello. This work presents characteristic of pasillo song, with some variants that locate it in a not very conventional format, but full of great social and artistic impact; a funny bambuco that presents a sound and thematic atmosphere of childing characteristic, developed with simplicity to facilitate their application with white voices, but with a morphology that makes it special and good pleasure; finally, a pasillo coral with an arrangement for four mixed voices. This theme is enriched with a sweet and expressive melody, accompanied by a varied harmony that arises as a result of the counterpointic work of the voices.

The document contains the written musical material (scores) of all the compositions as well as the parts for separate.

* Monograph

** Human Sciences Faculty, Degree in music. Project director: Patricia Casas Fernández

INTRODUCCION

La música colombiana, encierra los más grandes sentimientos de nuestro pueblo; el folclor y ante todo las mas hermosas ideas melódicas y armónicas interpretadas con instrumentos, que ya hacen parte de la vida de sus intérpretes... todo esto nos lleva a nuestro primer gran esfuerzo de creación en nuestras vidas musicales que esperamos estén llenas de éxitos.

Estas creaciones, con letras, música y arreglos inéditos, ciento por ciento provenientes de nuestro deseo intelectual para demostrar a nuestras gentes y por qué no, a nosotros mismos, que valió la pena estudiar la sublime ciencia musical, han marcado el rumbo del ideal creativo e interpretativo de nuestras composiciones andinas colombianas.

Cuando aun éramos muy jóvenes, en un principio nunca le apostamos a crear o creer en nuestra bellísima "Música Colombiana".

Después de hacer un largo recorrido por la música y sus diferentes géneros, descubrimos que teníamos en común una gran curiosidad por lo que desde hace tantas décadas, iniciaron nuestros padres y maestros, creadores de historias representadas en ritmos y movimientos melódicos que marcaban miles de historias.

Hablamos entonces de un bambuco, un pasillo, una guabina, una rumba y para no extendernos mucho, nuestros aires “Andinos Colombianos” que desde muy pequeños nos arrullaron y crecieron con nosotros.

Así, que la inspiración de nuestros temas, nace con el fin de despertar el interés en aquellos que no lo han podido disfrutar por que no encuentran en ella su esencia e identidad, esa que nos hace ser cómplice de nuestros amores y de revivir nuestras creencias.

Un repertorio minuciosamente seleccionado de nuestras obras, hace parte de este proyecto con el fin de mostrar diferentes formas de composición, con temas sencillos en su desarrollo armónico tradicional, que a su vez pueden variar, incorporando así, nuevas ideas completamente propias.

Nuestro trabajo incluye composiciones propias que enriquecen el patrimonio musical colombiano.

De esta manera es satisfactorio para nosotros haber encontrado en nuestra cultura musical colombiana, las herramientas que dieron lugar a un exquisito trabajo, compartido en el seno de nuestros hogares y difundido entre el público en general.

1. MARCO TEORICO

1.1 COMPOSICION

La composición hace referencia a la creación de una obra musical que puede reunir elementos melódicos, armónicos y rítmicos, de carácter inédito.

La técnica de composición varía según el carácter de la obra, la formación del compositor, la época, y el género permitiendo una amplia gama de posibilidades que se ajustaran según la corriente musical o el gusto del creador.

Lo más habitual en la historia de la música se basa en la composición a cuatro voces: Bajo, tenor, contralto y soprano, tanto para la composición coral como para la música de cámara, especialmente cuarteto de cuerda, se utiliza el arte del contrapunto para la composición con distinto número de voces, siguiendo unas reglas que pretenden mantener la independencia de las voces al tiempo en que se consigue que la composición musical resulte armónica.

La técnica básica del contrapunto fija reglas para la consonancia de los intervalos de los tiempos acentuados, dejando más libertad para la evolución de las líneas entre los acentos.

También existen reglas para el tratamiento de las disonancias. Por ejemplo, con sólo dos voces, hay tres posibilidades para el movimiento de las voces: movimiento directo, en el que las voces suben y bajan juntas, lo que reduce la independencia de las voces; movimiento oblicuo, en el que una de las voces no se mueve mientras la otra sube y baja y el movimiento contrario, en el que una voz sube mientras la otra baja y es la que más aumenta la independencia de las líneas melódicas.

El compositor debe cuidar que en los tiempos acentuados se consiga la deseable consonancia. Evidentemente, a medida que aumenta el número de voces, se incrementa la tipología de movimientos posible.

Los métodos de contrapunto, normalmente empiezan por la composición a dos voces y terminan con composiciones más complejas, con mayor número de voces. Las reglas de marcha del contrapunto, pretenden proporcionar armonía a la composición polifónica resultante de los movimientos de las voces sin perder su independencia.

En las técnicas modernas de composición para música folclórica o tradicional se busca el aprovechamiento de estas reglas mezcladas con elementos que la experimentación y la aplicación han aportado a los estilos propios de las regiones.

Esto quiere decir que un movimiento melódico o armónico no necesariamente puede ser errado según las reglas clásicas, ya que la aceptación social y el aporte profesional de los músicos folclóricos pueden determinar variantes que se ajustan a los requerimientos propios de las formas actuales.

1.2 ARREGLOS MUSICALES

Son las variaciones de una obra musical para su interpretación con un instrumento o registro vocal distintos a aquellos para los que fue creada originalmente.

Vale la pena resaltar que para calificar como arreglo, tiene que poder distinguirse como una derivación de una pieza que ya existe, y no una pieza original, sin embargo algunas obras tienen la particularidad de que el compositor sea el mismo arreglista de su propia creación.

En la música clásica es imprescindible el estudio de la Instrumentación y de la Orquestación, tanto para el intérprete que tiene que tocar un Concierto para instrumento solo y Orquesta (saber porqué una obra está orquestada de una determinada manera), como para el compositor, para desarrollar un tema musical utilizando todos los medios orquestales y vocales a su disposición.

En la música popular es necesario realizar arreglos vocales para distintas voces o instrumentos, ya sea para una composición como así también para la pedagogía musical en el ámbito de la escuela o de conjuntos juveniles.

Por lo general lleva el mismo título que la pieza de la que se deriva, distinguiéndose después la identidad del arreglista. Cabe notar también que en la teoría de derechos de autor, un arreglo individual puede protegerse, más no la canción de la que se deriva ni otras interpretaciones.

1.3 CONTRAPUNTO Y ARMONIA

El contrapunto es esencialmente horizontal, mientras la armonía es primordialmente vertical.

El primero se diferencia de la armonía por su mayor énfasis en el desarrollo lineal u horizontal de la música que se desarrolla en las distintas melodías, mientras que el segundo se ocupa primordialmente de los intervalos, las relaciones verticales entre las notas musicales.

Sin embargo, contrapunto y armonía son funcionalmente inseparables ya que ambos, como elementos de un mismo sistema musical, se complementan mutuamente. Las voces melódicas tienen

dimensión horizontal, pero al sonar simultáneamente, tienen también dimensión armónica vertical: ambas dimensiones se organizan convenientemente según la consonancia.

Los intervalos consonantes resultan agradables al oído: la consonancia perfecta la proporcionan los intervalos de más elevado grado de fusión, intervalos de primera, octava y quinta; la consonancia imperfecta, que proporciona una agradable amplitud sonora, la proporcionan los intervalos de tercera, sexta menor y sexta mayor.

Las disonancias resultan desagradables al oído, porque generan una fricción; no obstante para algunos compositores el uso adecuado de ciertas disonancias puede ser muy enriquecedor para la composición.

Los intervalos de cuarta, segunda y séptima, así como todos los intervalos aumentados y disminuidos son disonantes.

1.4 ASPECTOS FOLCLORICOS Y CULTURALES

1.4.1 REGION ANDINA

La región andina que abarca los departamentos de Antioquia, Caldas, Risaralda, Quindío, Valle, Cauca, Nariño, Huila, Tolima, Cundinamarca, Boyacá, Santander y Norte de Santander, se

subdivide en regiones parciales, con características propias que se reflejan en el folklore regional.

En el folklore Andino predomina la "cultura mestiza", con predominio de las supervivencias españolas sobre las indígenas. La mayoría de sus danzas, cantos y ritmos tienen orígenes hispánicos, con adaptaciones y creaciones autóctonas colombianas; en la misma forma, sus instrumentos musicales como el tiple y la guitarra, las fiestas populares como las de San Juan y San Pedro, las romerías a los santos patronos, y la mayor parte de los mitos y supersticiones folklóricas; las copias, romances, leyendas, costumbres en el bautizo, noviazgo y matrimonio, refranes, proverbios, etc., presentan predominio de las supervivencias españolas; destacando entre las tradiciones folklóricas Andinas los siguientes: Bambuco, Torbellino, Guabina, Pasillo, Bunde.

1.4.2 EL BAMBUCO

Es la manifestación folklórica mestiza más típica de la zona andina colombiana, y por esencia la danza nacional más representativa.

Sobre su origen se han expuesto diversas hipótesis: la indígena, la negra africana y la española. La hipótesis indígena defiende la proyección de la música chibcha, por esencia triste en el ritmo lento de los aires folklóricos del altiplano andino, y en especial en el bambuco.

Algunos antropólogos hablan sobre la existencia de los indios "bambas" en el litoral Pacífico y la presencia en su habla de la terminación "uco", asimismo sobre la denominación de "bambucos" a los aires musicales indígenas de "movimiento trémulo o de bambaleo".

La hipótesis africana ha expuesto la tesis, hoy muy aceptada sobre el nombre de la palabra "bambuco", con la cual se designaba un instrumento de los negros antillanos; ellos llamaban "bambucos" a sus instrumentos carárganos, hechos en tubos de "bambú"; Y por último la hipótesis española que se basa en la posible ascendencia vasca en el ritmo de bambuco.

Hasta hace algunos años se hacía la diferencia regional en los tipos de bambucos; se hablaba de un bambuco lento y melancólico en el Cauca; otro de carácter fiestero en el Tolima y santanderes; y otro de tipo campesino, gracioso y madrigalesco en el altiplano cundiboyacense.

Se hacía asimismo la diferencia entre el bambuco lírico de esencia romántica y generalmente vocal; el bambuco instrumental, característico de las estudiantinas y tríos; y el bambuco anónimo o campesino, de verdadera extracción popular.

1.4.3 EL PASILLO

Es otra de las tradiciones folklóricas andinas que se hicieron populares desde el siglo XIX. Es una de las variantes del vals europeo, convertido en baile de moda, con ritmo más rápido o sea de pasillo.

Una de sus formas de variación en el siglo XIX fue la "capuchinada" o vals nacional rápido. En los años de transición del XIX al XX se convirtió en el ritmo de moda de los compositores colombianos; era el más solicitado por los jóvenes y el más escuchado en las tertulias santafereñas a estilo de "Rondinella", "La gata golosa", "Patasdilo" y otras.

En la interpretación de los pasillos encontramos dos tipos representativos: el pasillo fiestero instrumental, que es el más característico de las fiestas populares, bailes de casorios y de garrote; se confunden con la típica banda de música de los pueblos, con los fuegos de pólvora, retretas, corridas, etc.


El pasillo lento vocal o instrumental, es característico de los cantos enamorados, desilusiones, luto y recuerdos; es el típico de las serenatas y de las reuniones sociales de cantos y en aquellos momentos de descanso musical, cuando se quiere recordar. El pasillo colombiano presenta semejanzas con el "valse" de Venezuela, el "sanjuanito" del Ecuador y el "valsecito" de Costa Rica".


2. DESARROLLO

2.1 LA TRAMPITA

2.1.1 FICHA

- **AIRE:** *Bambuco*
- **REGION:** *Zona Andina*
- **COMPAS:** *6/8*

➤ **PATRON RITMICO:** 

➤ **VARIANTE:** 

- **TONALIDAD:** *Re menor (Dm)*
- **DURACION:** *2:20 min. Apróx.*

➤ **COMPOSITORES:**

- *Letra: Diana Carolina Blanco Ríos*
- *Música: Diana Carolina Blanco R. - Rubén Darío Ordóñez B.*
- *Arreglos: Diana Carolina Blanco R. – Rubén Darío Ordóñez B.*

➤ **ARREGLO:**

Dueto Vocal y Grupo Instrumental conformado así:

varios intentos que en su totalidad fueron fallidos, no logra atraer; por el contrario el destino le juega una broma pesada, proporcionándole carácter a una tercera persona, que aparece junto a su amado impidiendo a su protagonista obtener algún intento de conquista.

Cuando finaliza la obra y se concluye la historia, vuelve su línea melódica en su forma triste y melancólica del comienzo.

2.1.3 DE LA FORMA...

La obra presenta una variante amplia respecto a la forma tradicional, iniciando con una introducción seguida por cuatro partes, A, B, C1, C2, un puente con elementos de la Introducción; continúa con dos partes ampliadas armónicamente con elementos de A y B, parte D a manera de puente, una coda con elementos de C1 y C2, y por último la Cadencia Final.

Fórmula:

*INTRO – A – B – C1 – C2 – PUENTE – A' – B' – D – CODA – CADENCIA
FINAL*

2.1.4 DE LA LETRA...

“LA TRAMPITA”

*Voy a hacerte una trampita
pa´ que te acerques a mi,
Aunque sea con mentiritas,
Voy a provocarte así.*

*Prenderé una velita blanca
Junto a tu fotografía,
Mezclaré pétalos de rosas
Con esencias afrodisíacas.*

*Me han conta´o que en el
merca´o,
Se consiguen buenas hierbas,
Que alejan las malas lenguas,
Y atraen nuestros amores.*

Más que tengo que perder,

*Si la traga me esta matando,
Mas vale pájaro en mano,
Y no ver ciento volando.*

*Tanto tiempo trabajando
Con los rezos y menjurjes
Con llamadas clandestinas
Mentiras y regalitos*

*Cuando volví yo pa´ tu casa
Ni te acordaste de mí,
Tal parece que mis inventos
No me han servido pa´na.*

*Y la señora que abrió tu puerta
ta´recibiendo la recompensa.*

2.1.5 DE LA PARTITURA...

LA TRAMPITA

(Bambuco)

Diana Carolina Blanco Ríos
Rubén Darío Ordóñez Becerra

The musical score is arranged in six staves. The top two staves are for Soprano and Tenor, both with a tempo marking of quarter note = 105. The Flauta part begins with a *mf* dynamic and includes a *Glissando* effect at the end. The Guitarra, Tiple C, and Piano parts all share the same tempo and *mf* dynamic. The guitar and piano parts include a series of chords: E^b, D m7, A m7, G m7, and G m7. The Flauta part features a melodic line with slurs and accents, ending with a glissando.

S

T

Fl.

Gt.

Tip.

Pn.

Gm7 Gm7 Gm7

Dm7 Am7

Gm7 Gm7

Gm7 Gm7 Gm7

Dm7 Am7

11

S

T

8

11

Fl.

11

Gt.

11

Tip.

Pn.

Gm7 Cm Gm7 Am Dm Dm7

Gm7 Cm Gm7 Am Dm Dm7

22

S *Dm* *A7*

que te a cer — ques a mi. Aun que sea con men ti ri — tas, voy

T

8 que te a cer — ques a mi. Aun que sea con men ti ri — tas, voy

22

Fl.

22

Gt. **A7** **Dm** **Dm** **A7**

22

Tip. **A7** **Dm** **Dm** **A7**

Pn. **A7** **Dm** **Dm** **A7**

Detailed description of the musical score: The score is for the song 'LA TRAMPITA'. It features five staves: Soprano (S), Tenor (T), Flute (Fl.), Guitar (Gt.), and Piano (Pn.). The key signature has one flat (B-flat). The tempo and style are indicated by the title 'LA TRAMPITA'. The score shows measures 22 through 25. The vocal parts (S and T) have lyrics: 'que te a cer — ques a mi. Aun que sea con men ti ri — tas, voy'. The instrumental parts (Fl., Gt., Tip., Pn.) are primarily chordal accompaniment. The guitar, trumpet, and piano parts use the same chord progression: A7, Dm, Dm, A7. The flute part has a melodic line. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef and a key signature of one flat.

30

S C7 F B^b

tu fo to gra fí — a, mez cla ré pé ta los de ro — sa, con es

T 8

tu fo to gra fí — a, mez cla ré pé ta los de ro — sa, con es

Fl. 30 *tr*

Gt. 30

C7	F	Bb	Bb
-----------	----------	-----------	-----------

Tip. 30

C7	F	Bb	Bb
-----------	----------	-----------	-----------

Pn. 30

C7	F	Bb	Bb
-----------	----------	-----------	-----------

38 C7 FM7 Dm7 Gm7

S ca' o, se con si guen bue nas hier ____ bas, ____ quea le jan las ma las len

T ca' o, se con si guen bue nas hier ____ bas, ____ quea le jan las ma las len

Fl. 38

Gt. 38 **C7** **FM7** **Dm7** **Gm7**

Tip. 38 **C7** **FM7** **Dm7** **Gm7**

Pn. **C7** **FM7** **Dm7** **Gm7**

46 Gm7 C7 FM7 Dm7

S ten go que per der, si la tra ga mees ta ma tan do, mas

T ten go que per der me.es ta ma tan do mas

Fl.

Gt. **Gm7 C7 FM7 Dm7**

Tip. **Gm7 C7 FM7 Dm7**

Pn. **Gm7 C7 FM7 Dm7**

54

S

T

Fl. *Intermedio*
f *tr.* *tr.*

Gt. *f*
Dm Gm7 Dm7 Am7 Gm7 Cm

Tip. *Intermedio*
f

Pn. *Intermedio*
f
Dm Gm7 Dm7 Am7 Gm7 Cm

Dm A7

66

S. *Tan to tiem po tra ba jan — do, con los re zos y men jur*

T. *Tan to tiem po tra ba jan — do, con los re zos y men jur*

Fl. *f mp*

66 *A7 Tanto tiempo...*

Gt. *f mp* **Dm** **A7** **A7**

66 *A7 Tanto tiempo...*

Tip. *f mp* **Dm** **A7** **A7**

66 *A7 Tanto tiempo...*

Pn. *f mp* **Dm** **A7** **A7**

74 Dm C7 FM7 Gm7 C7

S
— tos. Cuan do vol ví yo pa tu ca — sa — ni tea cor das te de

T
8 — tos. Cuan do vol ví yo pa tu ca — sa — ni tea cor das te de

Fl.
74 *tr*

Gt.
74 Dm C7 Gm7 C7
C7 **FM7**

Tip.
74 Dm C7 Gm7 C7
C7 **FM7**

Pn.
Dm C7 Gm7 C7
C7 **FM7**

78

S **FM7** **B^b** **A7**

mi, tal pa re ce que mis in ven — tos, no me,han ser vi do pa'

T **8**

mi, tal pa re ce que,a quel in ven — to sir viò pa

Fl. *tr*

Gt. **FM7** **B^b** **B^b** **A7**

Tip. **FM7** **B^b** **B^b** **A7**

Pn. **FM7** **B^b** **B^b** **A7**

82 **Moderato** D m6 G m7 B \flat A 7

S *mp* na. Y la se ño ra que, a brio tu puer ta, 'ta re ci

T *mp* na' Y la se ño ra que, a brio tu puer ta, 'ta re ci

Fl. *mp*

82 **Moderato** D m6 G m7 B \flat A 7

Gt. *mp*

82 **Moderato** D m6 G m7 B \flat A 7

Tip. *mp*

82 **Moderato** D m6 G m7 B \flat A 7

Pn. *mp*

Detailed description of the musical score: The score is for the piece 'LA TRAMPITA'. It features five staves: Soprano (S), Tenor (T), Flute (Fl.), Guitar (Gt.), and Piano (Pn.). The key signature has one flat (B-flat major/D minor). The tempo is 'Moderato' and the dynamic is 'mp' (mezzo-piano). The score starts at measure 82. The vocal parts have lyrics: 'na. Y la se ño ra que, a brio tu puer ta, 'ta re ci'. The instrumental parts (Guitar, Trumpet, Piano) provide harmonic support with chords D m6, G m7, B \flat , and A 7. The Flute part has a melodic line with a trill-like flourish at the end of the phrase.

87

A7(♭9) Dm D7 *a tempo* Gm7

S bien do la re com pen — sa. — Mehan con ta'o queen el mer *f*

T bien do la re com pen — sa. — Mehan con ta'o queen el mer *a tempo* *f*

Fl. *a tempo* *f*

87

A7(♭9) A7(♭9) Dm D7 *a tempo* Gm7

Gt. *f*

87

A7(♭9) Dm D7 *a tempo* Gm7

Tip. *f*

87

A7(♭9) Dm D7 *a tempo* Gm7

Pn. *f*

91

C7 FM7 Dm7 Gm7

S
ca' o, se con si guen bue nas hier ____ bas, ____ quea le jan las ma las len

T
8
ca' o, se con si guen bue nas hier ____ bas, ____ quea le jan las ma las len

Fl.
91

Gt.
91
C7 **FM7** **Dm7** **Gm7**

Tip.
91
C7 **FM7** **Dm7** **Gm7**

Pn.
C7 **FM7** **Dm7** **Gm7**

Detailed description: This is a musical score for the song 'LA TRAMPITA'. It features five staves: Soprano (S), Tenor (T), Flute (Fl.), Guitar (Gt.), and Piano (Pn.). The Soprano and Tenor parts have lyrics: 'ca' o, se con si guen bue nas hier ____ bas, ____ quea le jan las ma las len'. The Flute part has a melodic line. The Guitar, Trumpet, and Piano parts are chordal accompaniment, with chords C7, FM7, Dm7, and Gm7 indicated above the staves. The score is marked with a '91' at the beginning of each part, indicating a first ending or a specific measure. The key signature has one flat (Bb).

95

S

A7 Cm7 D7 D7

— guas, — y,a traen nues tros a mo — res, — mas que

T

8

— guas, — y,a traen nues tros a mo — res, — mas que

Fl.

95

Gt.

A7 Cm7 D7

Tip.

A7 Cm7 D7

Pn.

A7 Cm7 D7

Detailed description of the musical score: The score is for the song 'LA TRAMPITA' and covers measures 95 to 98. It features five instrumental parts and two vocal parts. The vocal parts (Soprano and Tenor) have lyrics: '— guas, — y,a traen nues tros a mo — res, — mas que'. The instrumental parts (Flute, Guitar, Trumpet, and Piano) are primarily chordal accompaniment. The guitar, trumpet, and piano parts use a consistent rhythmic pattern of eighth notes. The flute part has a more melodic line. Chord markings are placed above the staves: A7, Cm7, and D7. The piano part has a double bar line at the end of measure 97.

99

Gm7 C7 FM7 Dm7

S
ten go que per der, si la tra ga mees ta ma tan do, mas

T
8 ten go que per der me's ta ma tan do mas

Fl.
99

Gt.
99
Gm7 C7 FM7 Dm7

Tip.
99
Gm7 C7 FM7 Dm7

Pn.
Gm7 C7 FM7 Dm7

Detailed description of the musical score: The score is for the piece 'LA TRAMPITA' on page 23. It features five staves: Soprano (S), Tenor (T), Flute (Fl.), Guitar (Gt.), and Piano (Pn.). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The tempo/mood is marked '99'. The Soprano part has lyrics: 'ten go que per der, si la tra ga mees ta ma tan do, mas'. The Tenor part has lyrics: 'ten go que per der me's ta ma tan do mas'. The Flute part has a melodic line corresponding to the lyrics. The Guitar, Trumpet, and Piano parts all play the same chord progression: Gm7, C7, FM7, Dm7. The guitar part is marked with a forte 'f' dynamic. The piano part is marked with a forte 'f' dynamic. The trumpet part is marked with a forte 'f' dynamic. The flute part is marked with a forte 'f' dynamic. The vocal parts are marked with a forte 'f' dynamic. The guitar part is marked with a forte 'f' dynamic. The piano part is marked with a forte 'f' dynamic.

103

S *Gm7* *A7* *Dm*

va le pá ja roen ma — no, — y no ver cien to vo lan — do, y

T

va le pá ja roen ma — no, — y no ver cien to vo lan — do, y

Fl. *tr*

Gt. *Gm7* *A7* *A7* *Dm*

Tip. *Gm7* *A7* *A7* *Dm*

Pn. *Gm7* *A7* *A7* *Dm*

107 A7 D m

S no ver cien to vo lan ____ do. _____

T no ver cien to vo lan ____ do. _____

Fl. 107 *tr*

Gt. 107 D m6 D m6 **A7**

Tip. 107 D m6 **A7**

Pn. 107 D m6 **A7**


2.2 PASITO VENÍ


2.2.1 FICHA

➤ **AIRE:** *Bambuco*

➤ **REGION:** *Zona Andina*

➤ **COMPAS:** *6/8*

➤ **PATRON RITMICO:** 

➤ **VARIANTE:** 

➤ **TONALIDAD:** *Do mayor (C)*

➤ **DURACION:** *3:05 min. Apróx.*

➤ **COMPOSITORES:**

- *Letra: Diana Carolina Blanco Ríos*
- *Música: Diana Carolina Blanco R. - Rubén Darío Ordóñez B.*
- *Arreglos: Diana Carolina Blanco R. – Rubén Darío Ordóñez B.*

➤ **ARREGLO:**

Solista (Voces Blancas) y Grupo Instrumental conformado así:

*Grupo Instrumental: Saxofón Soprano
Guitarra, Tiple
Bombo o Tambora*

2.2.2 DE LA OBRA...

Un bambuco jocoso y picaresco, pensando en la inocencia y la ternura de los niños.

Tanto en su base armónica como en el contenido de su texto expresan juventud y fantasía, tal como lo describe su texto, el sol que abriga, acariciar la lluvia, o apreciar el resplandor del arco iris, pretende incentivar al infante para jugar con los elementos de la naturaleza al mismo tiempo que aprende a diferenciar los estados del tiempo.

Su melodía acorde con el juego de palabras, se muestra alegre en los momentos de placer, así, como la intriga al finalizar con los elementos de la historia.

Por otra parte su contexto rítmico da lugar a las dinámicas las cuales juegan un papel importante en cuanto a la intención del bambuco no repetitivo en sus formas, si no por el contrario, hace gracia en sus acentos, como pasar de un estribillo cantado a uno contado y susurrado al mismo tiempo.

Las voces blancas son el complemento y el ingrediente perfecto, para mostrar a través del tema, su sencillez y su espíritu; la actitud y picardía, que solo los niños le podrían dar.

Con esto concluimos, que al momento de componer, no solo podemos crear historias que dependen de la vida cotidiana, sino que podemos obtener nuevos elementos a partir de la creatividad de los niños.

2.2.3 DE LA FORMA...

Presenta una introducción, seguida de un estribillo que a su vez está conformado por dos frases. Continúa con la parte A y nuevamente aparece el estribillo.

Reexposición de la Introducción, de nuevo la forma Est.- A – Est.

La obra toma un “pequeño descanso”, con un PUENTE modulante al VI grado en modo mayor para preparar el regreso a la tónica original, al convertir este grado en un acorde de séptima de dominante que nos lleva a la dominante principal de la tonalidad. Reaparece el Estribillo y concluye con la cadencia final.

Fórmula:

INTRO – Estribillo – A – Estribillo – INTRO – Estribillo – A – Estribillo – PUENTE Modulante – Estribillo - CADENCIA FINAL

2.2.4 DE LA LETRA...

“PASITO VENI”

Estribillo:

Ay! Pasito vení

Acércate pa´ca

Que yo te voy a contar lo que

La naturaleza nos da (bis)

El agua que está en las nubes

Lentamente se ve caer

Nos acaricia lentamente

Y mis manos la pueden coger

Estribillo... (Bis)

El sol que lejos se encuentra

Pronto nos abrigará

En el verano calienta

Y en invierno se suele ocultar

Estribillo... (Bis)

Y cuando juntos se abrazan

Un sueño de colores habrá

En el cielo resplandeciendo

Y arco iris lo llamaran

Estribillo:

Ay! Pasito vení

Acércate pa´ca

Que yo te voy a contar lo que

La naturaleza nos da (bis)

La naturaleza nos da.

2.2.5 DE LA PARTITURA...

PASITO VENI

(Bambuco Fiestero)

Diana Carolina Blanco Ríos
Rubén Darío Ordóñez Becerra

Moderato (♩. = 100)

Mezzo-Soprano

Soprano Sax.

Guitarra

Tambora o Bombo

Moderato (♩. = 100) G A F#m7 Bm

Moderato (♩. = 100) Em7

Moderato (♩. = 100)

Madera

Mezzo

S. Sx.

Gtr.

Tamb.

6

6

6

6

6

Em7 A C B7 Em

Mezzo

S. Sx.

Gtr.

Tamb.

A F#m7 Bm Em A7

Mezzo

S. Sx.

Gtr.

Tamb.

C G7 C

D !Ayí pa si to ve ni, a cer ca te pa' ca.

C C G7 C

3 *PASITO VENI*

C7 F G7 C

21 Mezzo que yo te voy a con tar lo que — la na tu ra le za nos da.

21 S. Sx.

21 Gtr.

21 Tamb.

25 G G7 C C7

25 Mezzo !Ay! pa si to ve ní, a cer ca te pa' ca, que yo te voy a con

25 S. Sx.

25 Gtr.

25 Tamb.

4 *PASITO VENI*

Mezzo ³⁰ F G7 C
 tar lo que — la na tu ra le za nos da. El a gua que, es ta, en las nu —

S. Sx. ³⁰ F G7

Gtr. ³⁰

Tamb. ³⁰

Mezzo ³⁴ G7 C C7 C7
 — bes, len ta men te se ve ca er — me, a ca ri cia sua ve men —

S. Sx. ³⁴ G7 C C7 C7

Gtr. ³⁴

Tamb. ³⁴

5 *PASITO VENI*

F G7 C C G7

38 Mezzo
 — te, y mis ma nos la pue den co ger. ¡Ay! pa si to ve ni,

38 S. Sx.
 F G7 C C G7

38 Gtr.

38 Tamb.

C C7 F

43 Mezzo
 a cer ca te pa' ca. que yo te voy a con tar lo que — la

43 S. Sx.
 C C7 F

43 Gtr.

43 Tamb.

6 *PASITO VENI*

Mezzo ⁴⁷ *G7* *C* *G* *G7*
na tu ra le za nos da. ¡Ay! pa si to ve ní, a cer ca te pa'

S. Sx. ⁴⁷
G7 *C* *G* *G7*

Gtr. ⁴⁷

Tamb. ⁴⁷

Mezzo ⁵² *C* *C7* *F* *G7*
ca, que yo te voy a con tar lo que — la na tu ra le za nos

S. Sx. ⁵²
C *C7* *F* *G7*

Gtr. ⁵²

Tamb. ⁵²

56 C

Mezzo

56 da. G A F#m7

S. Sx.

56 C Em7

Gtr.

Tamb.

61

Mezzo

61 Bm Em7 A C B7 Em

S. Sx.

61

Gtr.

Tamb.

67

Mezzo

S. Sx.

Gtr.

Tamb.

A F#m7 Bm Em A7

72

Mezzo

S. Sx.

Gtr.

Tamb.

C G7 C

D !Ay; pa si to ve ní, a cer ca te pa' ca.

C C G7 C

77 C7 F G7 C

Mezzo

que yo te voy a con tar lo que — la na tu ra le za nos da.

S. Sx.

77 C7 F G7 C

Gtr.

Tamb.

81 G G7 C C7

Mezzo

!Ay! pa si to ve ní, a cer ca te pa' ca, que yo te voy a con

S. Sx.

81 G G7 C C7

Gtr.

Tamb.

Detailed description of the musical score: The score is for the song 'PASITO VENI'. It consists of two systems of music. The first system (measures 77-80) features a Mezzo voice line with lyrics 'que yo te voy a con tar lo que — la na tu ra le za nos da.', a Soprano Saxophone (S. Sx.) line, a Guitar (Gtr.) line, and a Tambourine (Tamb.) line. Chords C7, F, G7, and C are indicated above the Mezzo line. The second system (measures 81-84) features a Mezzo voice line with lyrics '!Ay! pa si to ve ní, a cer ca te pa' ca, que yo te voy a con', a S. Sx. line, a Gtr. line, and a Tamb. line. Chords G, G7, C, and C7 are indicated above the Mezzo line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

86 F G7 C

Mezzo

tar lo que — la na tu ra le za nos da. El sol que le jos se, en cuen —

S. Sx.

86 F G7

Gtr.

Tamb.

90 G7 C

Mezzo

— tra, siem pre nos a bri ga rá, en el ve ra no ca lien —

S. Sx.

90 G7 C

Gtr.

Tamb.

94 F G7 C C G7

Mezzo
 — ta. y, en in vier no se sue le, o cul tar. ¡Ay! pa si to ve ní,

S. Sx.

94 F G7 C C G7

Gtr.

Tamb.

99 C C7 F

Mezzo
 a cer ca te pa' ca. que yo te voy a con tar lo que — la

S. Sx.

99 C C7 F

Gtr.

Tamb.

Detailed description: This is a musical score for the song 'PASITO VENI'. It consists of two systems of music. The first system (measures 94-98) features a Mezzo voice line with lyrics, a Soprano Saxophone (S. Sx.) line, a Guitar (Gtr.) line, and a Tambourine (Tamb.) line. Chords F, G7, C, C, and G7 are indicated above the Mezzo line. The second system (measures 99-103) continues with the same instruments and chord markings (C, C7, F). The Mezzo line has lyrics: 'a cer ca te pa' ca. que yo te voy a con tar lo que — la'. The S. Sx. line has lyrics: 'ca. que yo te voy a con tar lo que — la'. The Gtr. and Tamb. lines provide accompaniment throughout.

103

G7 C G G7

Mezzo

na tu ra le za nos da. ¡Ay! pa si to ve ní, a cer ca te pa'

S. Sx.

G7 C G G7

Gtr.

Tamb.

108

C C7 F G7 C

Mezzo

ca. que yo te voy a con tar lo que — la na tu ra le za nos da.

S. Sx.

C C7 F G7 C

Gtr.

Tamb.

Detailed description: This is a musical score for the song 'PASITO VENI'. It consists of two systems of music. The first system covers measures 103-107 and the second system covers measures 108-112. Each system includes staves for Mezzo (Mezzo-soprano), S. Sx. (Soprano Saxophone), Gtr. (Guitar), and Tamb. (Tambourine). The Mezzo and S. Sx. staves contain vocal lines with lyrics. The Gtr. and Tamb. staves contain instrumental accompaniment. Chord symbols (G7, C, F) are placed above the corresponding measures. The Mezzo staff in the second system has a fermata over the final note of the phrase 'za nos da'.

113 **Adagio** ♩ = 60

Mezzo *G 7sus4 G 7(b5) C M7 E 7sus4 E 7(b5) A M7*

S. Sx. *G 7sus4 G 7(b5) C M7 E 7sus4 E 7(b5) A M7*

Gtr. *G 7sus4 G 7(b5) C M7 E 7sus4 E 7(b5) A M7*

Tamb. *G 7sus4 G 7(b5) C M7 E 7sus4 E 7(b5) A M7*

Y cuan do jun tos se, a bra zan, un sue ño de co lo res ha brá, en el

118 **Adagio** ♩ = 60

Mezzo *A7 D m7 D7 G*

S. Sx. *A7 D m7 D7 G*

Gtr. *A7 D m7 D7 G*

Tamb. *A7 D m7 D7 G*

cie lo res plan de cien do, y, ar co i ris lo lla ma ran.

a tempo
122

G7 C C7

Mezzo

a tempo
122

S. Sx.

Gtr.

a tempo
122

Tamb.

127

F G7 C F G

Mezzo

127

S. Sx.

Gtr.

127

Tamb.

tar lo que — la na tu ra le za nos da. ¡Ay! pa si to ve ni,

132 F G7 C C7 F

Mezzo
a cer ca te pa' ca, que yo te voy a con tar lo que — la

S. Sx.

132 F G7 C C7 F

Gtr.

Tamb.

136 G7 C G7sus4 G7(b5) CM7

Mezzo
na tu ra le za nos da. La na tu ra le za nos da.

S. Sx.

136 G7 C G7sus4 G7(b5) CM7


Gtr.


Tamb.

2.3 NO SE QUE

2.3.1 FICHA

- *AIRE:* *Bambuco*
- *REGION:* *Zona Andina*
- *COMPAS:* *6/8*

➤ *PATRON RITMICO:* 

➤ *VARIANTE:* 

- *TONALIDAD:* *Si menor (Bm)*
- *DURACION:* *2:15 min. Apróx.*

➤ *AUTOR:*

- *Letra: Diana Carolina Blanco Ríos*
- *Música: Diana Carolina Blanco R. - Rubén Darío Ordóñez B.*
- *Arreglos: Diana Carolina Blanco R. – Rubén Darío Ordóñez B.*

➤ *ARREGLO:*

Dueto Vocal y Grupo Instrumental conformado así:

Dueto Vocal: *Mezzo Soprano*
Tenor

Grupo Instrumental: Flauta
Violín
Guitarra
Tiple C
Piano

2.3.2 DE LA OBRA...

Como su nombre lo dice, “no se que será”.

El tema menciona una inquietud, un sentimiento que nace, que se siente, pero que no concluye en algo específico.

En su forma melódica se acentúa un movimiento de ternura y ansiedad, de complicidad y sinceridad; un movimiento de frases muy sutiles, que le permiten al oyente no solo concentrarse en su contenido textual, sino que también le permite involucrarse en la ilusión de una melodía romántica y arrulladora.

En el texto se describe al amor como protagonista principal, pero no es considerado como el elemento principal de la historia, con el fin de que el espectador saque sus propias conclusiones.

Vale la pena resaltar, que el corazón, como lo dice la canción, es el que sostiene las reglas y en últimas quien toma las decisiones.

2.3.3 DE LA FORMA...

Presenta una introducción, conformada de dos partes: la exposición de la idea principal y el desarrollo de la misma; continúa con la parte A, A´ y A´´. Aparece un puente con algunos recuerdos de la introducción. Lo sigue nuevamente A, A´ y A´´, Coda con recuerdos de A´´, y por último Cadencia Final.

Fórmula:

*INTRO – A – A´ - A´´ - Puente – A – A´ - A´´ - Coda – CADENCIA
FINAL*

2.3.4 DE LA LETRA...

“NO SE QUE”

Yo sé que en mí

Se oculta algo,

Ese algo que va y viene

Que pasa y no se detiene,

Será algún presentimiento,

O tal vez un remordimiento

Coro 1:

*Se mete en tu piel y te eriza
Cual si fuera una noticia,
El tiempo sigue andando,
Mi corazón esperando*

Coro 2:

*Se mete en tu piel y te eriza
Cual si fuera una noticia,
El tiempo sigue andando,
Mi corazón, te esta esperando.*

*Hay quienes dicen
Que es el amor,
Quien trastorna a el corazón
Ay! Vaya que vaina*

*La conciencia no se aplica
En este juego las reglas las da el amor.*

Coro 1...

Coro 2...

Te está esperando (Bis)

2.3.5 DE LA PARTITURA...

NO SE QUE
(Bambuco)

Diana Carolina Blanco Ríos
Ruben Darío Ordóñez Becerra

The musical score is arranged for seven instruments: Soprano, Tenor, Flauta, Violin, Guitarra, Tiple C, and Piano. The tempo is marked as quarter note = 95. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The Soprano, Tenor, and Flauta parts are currently blank. The Violin part has a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The Guitarra, Tiple C, and Piano parts play a rhythmic accompaniment of quarter notes with stems pointing down, corresponding to the chord progression: Em, A7, D, G, Em.

NO SE QUE

2

S

T

Fl.

Vln.

Gtr.

Tip.

Pn.

F#7 Bm B7 Em A7

F#7 Bm B7 Em A7

F#7 Bm B7 Em A7

NO SE QUE

3

The musical score is arranged in a vertical stack of staves. From top to bottom, the staves are labeled: S (Soprano), T (Tenor), Fl. (Flute), Vln. (Violin), Gtr. (Guitar), Tip. (Tambourine), and Pn. (Piano). Each staff begins with a double bar line (//) and a treble clef. The key signature consists of two sharps (F# and C#). The vocal staves (S and T) contain whole rests. The Fl. and Vln. staves contain melodic lines with eighth and quarter notes. The Gtr., Tip., and Pn. staves contain rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes. Below the Gtr. staff, a sequence of chords is indicated: D, G, Em, F#7, and Bm, each aligned with a measure of the accompaniment.

NO SE QUE

4

16

S. Yo se que en mi ____ seo cul ta al - go. ____ E se

T. 8

Fl. 16 *mf*

Vln. 16 *mf*

Gtr. 16 *Yo se que...*

Tip. 16 *Yo se que...*

Pn. 16 *Yo se que...*

Bm F#7 Bm B7

F#7 Bm F#7 Bm B7

F#7 Bm F#7 Bm B7

F#7 Bm F#7 Bm B7

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'NO SE QUE'. It features seven staves: Soprano (S.), Tenor (T.), Flute (Fl.), Violin (Vln.), Guitar (Gtr.), Trumpet (Tip.), and Piano (Pn.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score begins at measure 16. The vocal lines (S. and T.) have lyrics: 'Yo se que en mi ____ seo cul ta al - go. ____ E se'. The instrumental parts include a Flute line with a *mf* dynamic, a Violin line with a *mf* dynamic, and rhythmic accompaniment from Guitar, Trumpet, and Piano. Chord progressions are indicated above the staves: Bm, F#7, Bm, B7 for the vocal parts; and F#7, Bm, F#7, Bm, B7 for the instrumental parts. The score is marked with measure numbers 16, 8, and 16.

NO SE QUE

5

Em A7 D G

S. al go que vay vie ____ ne, que pa sa yno se de tie ____ ne se

T. 8 pre

Fl. 21

Vln. 21

Gtr. 21

Tip. 21

Pn. 21

Em A7 D G

Em A7 D G

Em A7 D G

NO SE QUE

6

25 Em F#7 Em F#7

S
ráal gun pre sen ti mien ___ to o tal vez ___ un re mor di mien

T
8 sen ti ___ mien ___ to,

25

Fl.

25

Vln.

Em F#7 Em F#7

25

Gtr.

Em F#7 Em F#7

Tip.

Em F#7 Em F#7

25

Pn.

NO SE QUE

7

29 C B7 Em A

S
to o, se me teen tu piel y tee eri za, cual si

T

Fl.

Vln.

29 C B7 Em A

Gtr. *Se mete...*

Tip. *Se mete...*

Pn. *Se mete...*

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'NO SE QUE'. It features a vocal line with lyrics: 'to o, se me teen tu piel y tee eri za, cual si'. The instrumental parts include Flute, Violin, Guitar, Trumpet, and Piano. The guitar part includes chord diagrams for C, B7, Em, and A, and the instruction 'Se mete...' above the staff. The piano part also includes the instruction 'Se mete...' above the staff. The score is marked with a '7' at the top left and a '29' at the beginning of each staff.

NO SE QUE

8

33 D G Em F#7

S
fue rau na no ti — cia, el tiem po si guean dan — do, mi

T
8

Fl.
33

Vln.
33

Gtr.
33 D G Em F#7

Tip.
33 D G Em F#7

Pn.
33 D G Em F#7

NO SE QUE

9

37 F#7 B7 Em

S
co ra zón es pe ran do, se me teen tu piel y tee

T
8

Fl. *tr* *tr*

Vln.

37 F#7 B7 B7 Em

Gtr.

Tip.

Pn.

NO SE QUE

10

41 A D A Bm Em

S
ri za, cual si fue rau na no ti — cia, el tiem po si guean dan

T
8
cual si fue e ra,

Fl.
41

Vln.
41

Gtr.
41 A D A Bm Em

Tip.
A D A Bm Em

Pn.
41 A D A Bm Em

NO SE QUE

11

45 F# G F#7 Bm

S
— do, mi co ra zón — tees taes pe ran — do. —

T
8 mi co ra — zón,

Fl.
45

Vln.
45

Gtr.
45 F# G F#7 Bm B7
Puente

Tip.
45 F# G F#7 Bm B7
Puente

Pn.
45 F# G F#7 Bm B7
Puente

NO SE QUE

12

50

S

T

Fl.

Vln.

Gtr.

Tip.

Pn.

Em A7 D G Em

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'NO SE QUE' and begins at measure 50. It features seven staves: Soprano (S), Tenor (T), Flute (Fl.), Violin (Vln.), Guitar (Gtr.), Trumpet (Tip.), and Piano (Pn.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts (S and T) are currently silent, indicated by whole rests. The Flute part plays a melodic line with eighth and quarter notes. The Violin part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Guitar part has a rhythmic accompaniment of eighth notes and includes chord diagrams for Em, A7, D, G, and Em. The Trumpet part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Piano part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

NO SE QUE

13

55

S

T

Fl.

Vln.

Gtr.

Tip.

Pn.

F# C B7 Em A7 D

NO SE QUE

15

66 Bm F#7 Bm B7

S
quie nes di cen, quees el a mor ——— quien tras

T

66 Fl.

66 Vln.

66 Gtr. Bm F#7 Bm B7

Tip. Bm F#7 Bm B7

66 Pn. Bm F#7 Bm B7

NO SE QUE

16

70

S. *Em* *A7* *D* *G*
tor nael — co ra zón, ¡Ay! va ya que vai — na, la con

T. *8*

Fl. *70*

Vln. *70*

Gtr. *70* *Em* *A7* *D* *G*

Tip. *70* *Em* *A7* *D* *G*

Pn. *70* *Em* *A7* *D* *G*

NO SE QUE

17

Em F#7 G F#7

74 S
cien cia no sea pli ca, en es te jue go las re glas las dael a

74 T

74 Fl.

74 Vln.

Em F#7 G F#7

74 Gtr.

Em F#7 G F#7

74 Tip.

Em F#7 G F#7

74 Pn.

NO SE QUE

18

78 Bm B7 Em A7

S mor. se me teen tu piel y tee ri za, cual si

T

Fl. 78

Vln. 78 *mf*

Gtr. 78 Bm B7 Em A *Se mete en tu piel...*

Tip. 78 Bm B7 Em A *Se mete en tu piel...*

Pn. 78 Bm B7 Em A *Se mete en tu piel...*

NO SE QUE

19

82 D G Em F#7

S
fue rau na no ti — cia, el tiem po si guean dan — do, mi

T

82

Fl.

82

Vln.

82 D G Em F#7

Gtr.

82

Tip.

82 D G Em F#7

Pn.

NO SE QUE

20

86 F#7 B7 Em

S
co ra zón es pe ran — do, se me teen tu piel y tee

T

86

Fl.

Vln.

86 F#7 B7 B7 Em

Gtr.

86 F#7 B7 B7 Em

Tip.

86 F#7 B7 B7 Em

Pn.

Detailed description: This page of a musical score is for the song 'NO SE QUE'. It features six staves: Soprano (S), Tenor (T), Flute (Fl.), Violin (Vln.), Guitar (Gtr.), and Piano (Pn.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 86. The vocal parts (S and T) have lyrics: 'co ra zón es pe ran — do, se me teen tu piel y tee'. The guitar, tambourine, and piano parts provide a rhythmic accompaniment with a consistent pattern of eighth notes. The guitar part includes chord diagrams for F#7, B7, and Em. The flute and violin parts have melodic lines that complement the vocal melody. The piano part provides a steady bass line.

NO SE QUE

21

The musical score is arranged in a system with seven staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking is 90. The vocal parts (Soprano and Tenor) have lyrics in Spanish. The instrumental parts (Flute, Violin, Guitar, Tambourine, and Piano) provide accompaniment. The guitar part includes dynamic markings of *mf* and *mf*. The score is divided into four measures, with chord changes indicated above the vocal staves and below the guitar and piano staves.

Chord Progression: A7, D, A, Bm, Em

Vocal Lyrics:
S: ri za, cual si fue rau na no ti — cia, el tiem po si guean dan
T: cual si fue e ra,

Instrumental Parts:
Fl.: 90
Vln.: 90, *mf*, *mf*
Gtr.: 90
Tip.: 90
Pn.: 90

NO SE QUE

22

94 F#7 G F#7 Bm

S
— do, mi co ra zón — tees taes pe ran — do, —

T
8 mi co ra — zón,

Fl.
94

Vln.
94

Gtr.
94 F# G F#7 Bm

Tip.
94 F# G F#7 Bm

Pn.
94 F# G F#7 Bm

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "NO SE QUE". The score is for page 22 and starts at measure 94. It features six instrumental parts and two vocal parts. The instrumental parts are Flute (Fl.), Violin (Vln.), Guitar (Gtr.), Trumpet (Tip.), and Piano (Pn.). The vocal parts are Soprano (S) and Tenor (T). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The guitar and piano parts are shown with chord diagrams for F#7, G, F#7, and Bm. The vocal parts have lyrics in Spanish. The flute part has a measure rest at the beginning of the system. The violin part has a whole note chord in the first measure. The guitar and piano parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts have a melodic line with lyrics: "— do, mi co ra zón — tees taes pe ran — do, —" for the soprano and "mi co ra — zón," for the tenor.

NO SE QUE

23

98 F#7 Bm F#7 Bm Em

S te.es taes pe ran do te.es taes pe ran do

T te.es taes pe ran do

Fl. 98 *tr*

Vln. 98

Gtr. 98 F#7 Bm F#7 Bm Em

Tip. 98

Pn. 98

Detailed description: This is a musical score for the piece 'NO SE QUE', page 23. The score is arranged for a vocal ensemble (Soprano and Tenor), Flute, Violin, Guitar, Trumpet, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The score is divided into five measures, each with a specific chord indicated above it: F#7, Bm, F#7, Bm, and Em. The vocal parts (S and T) have lyrics: 'te.es taes pe ran do'. The Flute part includes a trill (tr) in the second measure. The Guitar, Trumpet, and Piano parts provide harmonic support with rhythmic patterns.

NO SE QUE

24

103

S

T

8

103

Fl.

Glissando

Vln.

103

Gtr.

B

B

Tip.

B

B

Pn.

103

B

B


2.4 OTRA OPORTUNIDAD

2.4.1 FICHA

➤ **AIRE:** *Pasillo Canción*

➤ **REGION:** *Zona Andina*

➤ **COMPAS:** *3/4*

➤ **PATRON RITMICO:** 

➤ **VARIANTE:** 

➤ **TONALIDAD:** *Sol menor (Gm)*

➤ **DURACION:** *3:36 min. Apróx.*

➤ **AUTOR:**

- *Letra: Diana Carolina Blanco Ríos*
- *Música: Diana Carolina Blanco R. - Rubén Darío Ordóñez B.*
- *Arreglos: Diana Carolina Blanco R. – Rubén Darío Ordóñez B.*

➤ **ARREGLO:**

Voz y Piano, con Cello acompañante.

Voz: *Mezzo Soprano*

*Instrumentos: Piano Principal
 Cello Acompañante*

2.4.2 DE LA OBRA...

Este es un tema que expresa diferentes tipos de ánimo.

La protagonista nos hace sentir su tristeza y su dolor, una amargura y sinsabor que nos hace creer que ya todo esta perdido, esta cansada de sufrir, de luchar contra la corriente y que no hay nada mas que hacer.

Por otra parte, no hay nada ni nadie a quien culpar; este es el propósito del tema, que aprovecha sus movimientos cadenciales menores, para darle a la obra una intención de tristeza y dolor.

En el desarrollo de la obra se goza de una estructura armónica secuenciada que se apropia de la misma, para confirmar su carácter.

La característica en la que se basa el contexto del tema, es la de apropiarse del dolor como el elemento principal de la historia, adaptándose igual a las consecuencias que este le depare.

Al final, cuando casi se esta seguro que nuestro (a) protagonista esta destinada a no encontrar salida y escapar al fin del dolor, se abre una ventana y vuelve esa luz de esperanza.

Se recuperan esos motivos y las razones por las cuales nos da a entender que la felicidad, la pasión, y las ganas de vivir, perduran para toda la vida, pero que muchas veces no descubrimos por miedo de abrirlas.

2.4.3 DE LA FORMA...

La obra expone un Preludio inicial que sirve como antesala de la INTRODUCCION, la cual se presenta de forma plena y segura de la tonalidad. Sigue con la parte A, B, y reexposición de la Introducción.

De nuevo aparece A como A2 por conservar la idea principal pero con algunas variaciones; continúa B, evoluciona a la parte C que contiene elementos principales de B, pero con la diferencia de que inicia con una modulación breve pero con carácter, utilizando la dominante con séptima de la nueva tonalidad.

Se cierra la obra con la cadencia Final.

Fórmula:

Preludio - INTRO – A – B - INTRO – A2 – B – C - CADENCIA FINAL

2.4.4 DE LA LETRA...

“OTRA OPORTUNIDAD”

*Hoy le quiero cantar, a la vida un son
Le quiero regalar, toda mi ilusión
Si pudiera encontrar, una sola razón
Y culpar al destino que hirió mi corazón*

*Que no tiene sentido, juzgar sin razón
Pues las cosas que vivo, solo las vivo yo (Bis)*

*Cuando en la oscuridad, sentía tanto temor
Me escondía en la angustia de ocultar mi dolor
Pero cuando se fue, de mi alma el rencor
Entendí que la vida, me daba una razón.*

*De volver a reír, de gozar y vivir,
Pues las cosas que vivo, solo las vivo yo (Bis)*

*Solo las vivo yo...
Tan solo las vivo yo.*

2.4.5 DE LA PARTITURA...

OTRA OPORTUNIDAD

(Pasillo Lento)

Diana Carolina Blanco Ríos
Rubén Darío Ordóñez Becerra

♩ = 80

Voz

Cello

Piano

Voz

Vc.

Pno.

2
OTRA OPORTUNIDAD

12

Voz

Gm *mf*

Hoy le quie ro can

Vc.

12

Pno.

ff *mf* *p*

17

Voz

Gm Cm F

tar a la vi da, un son le quie ro — re ga lar

Vc.

17

Pno.

mp

3
 OTRA OPORTUNIDAD B^b B^b D7 Gm

22

Voz

to da mi,i lu sión. Si pu die ra,en con trar u na so la ra

Vc.

Pno.

Cm E^b D7

27

Voz

zón, y juz gar al des ti no — que,hi rio mi co ra zón.

Vc.

Pno.

mf

4
 OTRA OPORTUNIDAD

32

Voz

Que no tie — ne sen ti do — juz gar sin ra zón,

Gm F

Vc.

32

Pno.

32

f

mf

36

Voz

pues las co sas que vi vo — so lo las — vi vo yo,

E^b D7

Vc.

36

Pno.

36

5
 OTRA OPORTUNIDAD

40

Gm F

Voz

que no tie — ne sen ti do — juz gar sin ra zón,

Vc.

40

Pno.

40

mf

44

Eb D7

Voz

pues las co sas que vi vo — so lo las — vi vo yo.

Vc.

44

Pno.

44

mf *mp*

mp

6
OTRA OPORTUNIDAD

49

Voz

Vc.

Pno.

f *ff*

54

Voz

Vc.

Pno.

mp *Gm* *mf* *p*

Cuan do, en la, os — cu ri dad sen tí a tan to te

7
OTRA OPORTUNIDAD

58 C m F

Voz

mor me,es con di a,en la,an gus tia de,o cul tar — mi do

Vc.

Pno.

62 B \flat B \flat D7 G m C m

Voz

lor. Pe ro cuan — de se fue de mi al ma,el ren cor

Vc.

Pno.

mp *mf*

8
OTRA OPORTUNIDAD

67 E^b D7

Voz

en ten dí que la vi da — me da ba, u na ra zón,

Vc.

mf

Pno.

71 Gm F

Voz

mf de vol ver — a re ír, de go zar — y vi vir

Vc.

Pno.

f

9
OTRA OPORTUNIDAD

75 E^b D7

Voz
pues las co sas que vi vo — so lo las — vi vo yo.

Vc.

Pno.

79 $E7$ $A m$ G

Voz
ff de vol ver — a re ír, de go zar — y vi vir pues las co sas que

Vc.

Pno.
fff *f* *ff*

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of three systems of staves. The first system (measures 75-80) features a vocal line (Voz) with lyrics, a guitar line (Vc.), and a piano line (Pno.). The key signature has two flats (Bb and Eb). Chords Eb and D7 are indicated above the vocal staff. The second system (measures 79-84) continues the vocal line with lyrics, guitar line, and piano line. The key signature changes to two sharps (F# and C#). Chords E7, Am, and G are indicated above the vocal staff. Dynamics include *ff* for the vocal line and *fff* and *f* for the piano line.

10
OTRA OPORTUNIDAD

The musical score is divided into two systems. The first system (measures 84-88) features a vocal line with lyrics "vi vo ___ so lo las ___ vi vo yo so lo las ___ vi vo yo ___ o", a guitar line, and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *ff*. The second system (measures 89-92) features a vocal line with lyrics "o ___ tan so lo las vi vo yo.", a guitar line, and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *mp*, and a *rit.* marking. Chord symbols are placed above the vocal line: F, E7, FM7 in the first system; Em7, Dm7, E7, Am9 in the second system.

System 1 (Measures 84-88):

- Voz:** 84 vi vo ___ so lo las ___ vi vo yo so lo las ___ vi vo yo ___ o
- Vc.:** 84
- Pno.:** 84 *f* *ff*
- Chords:** F, E7, FM7


System 2 (Measures 89-92):

- Voz:** 89 o ___ tan so lo las vi vo yo.
- Vc.:** 89
- Pno.:** 89 *p* *mp* *rit.*
- Chords:** Em7, Dm7, E7, Am9

2.5 MIS RAZONES PARA VIVIR

2.5.1 FICHA

- **AIRE:** *Pasillo*
- **REGION:** *Zona Andina*
- **COMPAS:** *3/4*

➤ **PATRON RITMICO:** 

➤ **VARIANTE:** 

- **TONALIDAD:** *Re mayor (D)*
- **DURACION:** *2:45 min. Apróx.*

➤ **AUTOR:**

- *Letra: Rubén Darío Ordóñez Becerra*
- *Música: Diana Carolina Blanco R. - Rubén Darío Ordóñez B.*
- *Arreglos: Diana Carolina Blanco R. – Rubén Darío Ordóñez B.*

➤ **ARREGLO:**

Coral (mixto)

*Voces Femeninas: Soprano
Contralto*

Voces Masculinas:

Tenor

Bajo

2.5.2 DE LA OBRA...

Esta composición a cuatro voces nos transporta a un mundo de nostalgia que contiene un gran mensaje para los padres y familias de hoy en día: El amor a nuestros hijos.

La letra fue inspirada gracias a los dos hijos del autor, los cuales siempre nos dan razones para seguir en este mundo que tantos retos nos presenta y nos hace en ocasiones pensar que no es posible salir adelante...

Por esta razón la armonía que acompaña estas expresiones de afecto paternal y familiar, nos lleva a pensar en la realidad que vivimos y que es suficiente para motivarnos y alegrarnos, todo por permitirles a nuestros hijos el privilegio de vivir un futuro casi perfecto.

La presentación sentimental de la obra se realizó pensando en una atmósfera sonora, llena de romanticismo, esperanza, y evocación.

2.5.3 DE LA FORMA...

Introducción, que toma acordes que no hacen parte la armonía principal, pero sí de tonalidades vecinas, complementada con un pasaje sutil, que nos lleva a afianzar la tonalidad principal.

Continuamos con A, B, C y D, esto último, realizando un proceso semicadencial, que sirve como preparación para la Reexposición de un fragmento de la Introducción.

Nuevamente aparece C, después E, F, F', y por último Cadencia Final.

Esta propuesta tan amplia en partes, se justifica en la intención de crear pequeños ambientes, algo parecido a movimientos, con el ánimo de imaginar una miniatura sobre una obra de gran magnitud.

Fórmula:

INTRO – A – B – C – D – INTRO - C – E – F – F' - CADENCIA FINAL

2.5.4 DE LA LETRA...

“MIS RAZONES PARA VIVIR”

Dos razones en mi vida,

*Me inspiran a luchar
Y aun con su silencio
Me enseñan más a amar.*

*Cada mañana el sol,
Me hace recordar
Que doy todo por ellos,
Por siempre hasta el final.*

*Y en sus ojos brilla fuertemente la felicidad,
Y sus manitas tiernas, que mil caricias dan...*

*Me muestran la inocencia,
Que debo cultivar,
Para que su futuro siempre sea un mundo
De amor y de paz.*

*Y en sus ojos brilla fuertemente la felicidad,
Y sus manitas tiernas, que mil caricias dan*

*Con sus juegos y risas inundan nuestro hogar,
Son fuente del amor que sus padres se dan,
Con Dios y su grandeza, miramos más allá,
La vida siempre juntos, mis hijos y mi hogar (bis)*

2.5.5 DE LA PARTITURA...

MIS RAZONES PARA VIVIR

(Pasillo)

Diana Carolina Blanco Ríos
Rubén Darío Ordóñez Becerra

♩ = 90

Soprano
mf a _____ la _____ la _____

Contralto
mf a _____ dum dum Ua _____

Tenor
mf a _____ dum dum Ua _____

Bass
mf (B.Q.) _____ bom bom bom bom Ua _____

7

S
 la _____ la dum dum du um, la _____ *mf*

Cont.
 la _____ la dum dum du um, la _____ *mf*

T
 la _____ du dum du dum dum la _____ la la la *mf*

B
 _____ du dum du dum dum, la _____ *mf*

Chords: DM7, CM7, DM7, GM7, F#m7, Em7, A7

2 MIS RAZONES PARA VIVIR

13

S *DM7* *B7* *Em7* *A7*
 Dos ra zo nes, en mi vi da me,ins pi ran a lu

Cont. *p*
 Dum zo nes, hay — en vi da me ins

T *p*
 Dum nes hay — en vi da me,ins pi ran a lu

B *p*
 Dum po pom po pom pom pom mi vi — da po pom po pom

18

S *DM7* *F#m7* *Fm* *Em7* *A7*
 char. Ya ún con su si len cio, me,en se ñan mas a,a

Cont.
 pi ran a lu char, su si len cio, me,en se ñan mas a,a

T
 char. su si len cio me,en se ñan mas a

B
 pom pom pom pom pom pa pam pa pam pa da ba da ba

3 MIS RAZONES PARA VIVIR

22

S *F#m7* *Fm* *Em7* *A7 mp* *mf* *GM7*
 ma a a ar. Ca da ma ña na,el sol.

Cont. *mp*
 mar a a ar. So *mf*

T *mp* *mf*
 pa pam pa pam pam dum Ca da ma ña na,el

B *mp*
 pa pam pa pam pam dum ca da sol

27

S *F#m7* *Bm* *E7*
 me ha ce re cor dar, que doy to do por e llos, —

Cont.
 ol, me ha ce re cor dar, dum

T
 sol, dam da ri dam, dum

B
 — dam tum tu tum dum

4 MIS RAZONES PARA VIVIR

31 *Em7* *A7* *A7* *GM7*

S
 por siem pre,has ta,el fi nal. *p* Y,en sus *mp* o jos bri lla fuer te

Cont.
 por siem pre,has ta,el fi na *p* al. *mp* Dam _____

T
 pa pam pa fi na *p* al. *mp* pa pam pa pam

B
 pa pam pa pam p^o *p* om, *mp* pa pam pa pam

35 *F#m7* *Bm* *E7*

S
 men te la fe li ci dad, *mf* y sus ma ni tas tier nas, que mil ca ri cias

Cont.
 _____ dad, *mf* y sus ma ni tas tier nas que mil ca ri cias

T
 pa pam pa pam da _____ ad, *mf* y sus ma ni tas tier nas ca ri cias

B
 pa pam pa pam dad *mf* y sus ma ni tas tier na as que mil ca ri cias

5 MIS RAZONES PARA VIVIR

40 *A7* *mp* *CM7* *B sus4*

S dan, me mues tran la,i no cen cia,

Cont. dan, cen cia, var,

T dan, cen cia que de bo cul ti var,

B dan, cen cia var,

45 *Em7* *A 7sus4* *A 7(b5)* *DM7*

S pa ra que su fu tu ro siem pre se a,un mun do de,a mor y de paz. *f* *mf* La _____

Cont. pa ra que su fu tu ro a mor y paz. *f* *mf* La _____

T siem pre,a mor y paz. *f* *mf*

B tu tum tu tum tu tum tu tum paz. *f* *mf*

6 MIS RAZONES PARA VIVIR

50 F#m7 Em7 A7 A7 *mf*

S
la la la _____ la la la la la la la la Y, en sus

Cont.
la la la _____ la _____ *p*
bom

T
du dum du dum dum, la _____ la la la *p*
bom

B
du dum du dum dum, la _____ *p*
bom

55 GM7 F#m7 Bm E7

S
o jos bri lla fuer te men te la fe li ci dad, y sus ma ni tas tier nas,

Cont.
dum _____ dad, y sus ma ni tas tier

T
pa pam pa pam pa pam pa pam da ____ ad, y sus ma ni tas tier nas,

B
pa pam pa pam pa pam pa pam dad, y sus ma ni tas tier na

7 MIS RAZONES PARA VIVIR

60 A7 **Allegro** D

S que mil ca ri cías dan. *mp* *f* Con sus jue gos y ri sas

Cont. nas que mil ca ri cías dan, *mp* *f* **Allegro** pam pam

T ca ri cías dan, *mp* *f* **Allegro** con jue gos

B as que mil ca ri cías dan, *mp* *f* **Allegro** po pom po pom

64 B7 Em

S i nun dan nues tro, ho gar son fru to del a

Cont. pam pam pam pam a

T y ri sas siem pre, a le gran nues tro, ho gar

B po pom po pom pum pum pum pum

8 MIS RAZONES PARA VIVIR

67 A7 G A D F#7

S mor que sus pa dres se dan. Con Dios y su gran de za,

Cont. la la la la dan, de za

T que sus pa dres dan, de za

B po pom po pom pa dres se dan, de za

72 G G#dim D Bm

S a la vi da siem pre jun tos mis

Cont. a dam dam dom

T mi ra mos mas a lla dam dam dom

B pom pom pom pom pom pom pom tu

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of two systems of four staves each. The first system (measures 67-71) has a Soprano (S) part with lyrics 'mor que sus pa dres se dan. Con Dios y su gran de za,'; a Contralto (Cont.) part with 'la la la la dan, de za'; a Tenor (T) part with 'que sus pa dres dan, de za'; and a Bass (B) part with 'po pom po pom pa dres se dan, de za'. Chords A7, G, A, D, and F#7 are indicated above the Soprano staff. The second system (measures 72-75) has a Soprano (S) part with lyrics 'a la vi da siem pre jun tos mis'; a Contralto (Cont.) part with 'a dam dam dom'; a Tenor (T) part with 'mi ra mos mas a lla dam dam dom'; and a Bass (B) part with 'pom pom pom pom pom pom pom tu'. Chords G, G#dim, D, and Bm are indicated above the Soprano staff.

9 MIS RAZONES PARA VIVIR

76 *Em A7 D G^{ff} G^{#dim} D Bm*

S
 hi jos y mi,ho gar, la vi da siem pre jun tos mis

Cont.
 hi jos la vi da siem pre vi da dom,

T
 hi jos tu tum tu tum vi da dom,

B
 tu tum tu tum tum vi da pom pom tu

80 *Em A B^b C D*

S
 hi jos y mi,ho ga a a ar.

Cont.
 y mi, ho ga a ar.

T
 y mi, pa pam pa pam tu tum tu tum pam.

B
 tu tum tu tum pa pam pa pam tu tum tu tum pam.

3. CONCLUSIONES

Es satisfactorio para nosotros haber encontrado en nuestra cultura musical colombiana, las herramientas que dieron lugar a un exquisito trabajo, compartido en el seno de nuestros hogares y difundido entre el público en general.

La experiencia vivida a lo largo del desarrollo de este trabajo musical, nos dio la destreza y confianza necesaria para la composición de temas inéditos, enfocada en aires andinos, aplicando los conocimientos y consejos que se nos brindaron en nuestro proceso académico.

Nos queda claro, que la música hace parte de un proceso de cambio constante que vive nuestra sociedad, brindándonos infinitas posibilidades para los que queremos siempre presentar nuevas ideas y sentimientos musicales.

Este sueño, nació de una propuesta que poco a poco tomo forma hasta convertirse en nuestro reto principal. Así, desafiando los miedos y derribando los obstáculos logramos culminar nuestro deseo de comenzar a ser parte de la historia digna de nuestra música andina colombiana.

En la constante búsqueda de nuestra identidad, entre notas y acordes de guabinas, bambucos, pasillos, y otros más..., concluimos que la grandeza de nuestro folklore pese a ser subvalorada, tiende a crecer entre los jóvenes gracias al aporte musical y al sentido de pertenencia que cada vez mas se arraiga en cada una de las letras de este genero.

Consideramos que esta propuesta debe ser tenida en cuenta para ser aplicada en diferentes espacios académicos y culturales, y de esta forma dar la oportunidad de que mas personas conozcan nuestras ideas y se puedan contagiar con el deseo de arriesgarse a proponer sus propios pensamientos musicales; de igual manera esperamos que a futuro cualquier músico que aborde nuestro trabajo lo pueda complementar y ampliar, creando así una cadena de producciones musicales que pueden llegar a ser elementos de apoyo en el desarrollo musical de nuestra sociedad.

4. RECOMENDACIONES

Recomendamos la utilización de las obras en asignaturas universitarias como la práctica de conjunto instrumental, práctica coral y elementos de instrumentación y composición para poder así aprovechar al máximo nuestro aporte y poder crecer juntos.

De igual manera, es de gran importancia el aprovechamiento y ampliación de estas composiciones en la exploración y búsqueda de nuevas sonoridades y propuestas.

BIBLIOGRAFIA

TRABAJOS DE GRADO:

LUNA, Doris. Rubio Tiziano. *PROPUESTA METODOLOGICA PARA EL MONTAJE DE OBRAS MUSICALES COLOMBIANAS PARA GRUPOS DE VIENTO DE CAMARA, BIG BAND Y BANDA. 2004*

AGAMEZ, Arévalo Alfonso. *ANALISIS PEDAGOGICO SOBRE UNA PROPUESTA EN LA APLICACIÓN DE LA ARMONIA FUNCIONAL PARA ARREGLOS ESPECIFICOS EN MUSICA COLOMBIANA. 2003*

FUENTES DE INTERNET:

ENCICLOPEDIA WIKIPEDIA: www.es.wikipedia.org

COLOMBIA.COM: www.colombia.com

ANEXOS

Anexo A.

Partituras de las partes de la composición “La trampita”.

LA TRAMPITA

(Bambuco)

Soprano

Diana Carolina Blanco Ríos
Rubén Darío Ordóñez Becerra

$\text{♩} = 150$ **18**

mf Voy a, ha cer te, u na tram pi — ta, pa'

22 que te, a cer — ques a mi. Aun que sea con men ti ri — tas, voy

26 a pro vo car te, a — sí. Pren de re, u na ve li ta blan — ca, — jun to, a

30 tu fo to gra fi — a, mez cla ré pé ta los de ro — sa, con es

34 cen cias a fro di sia — cas. — Me, han con ta' o que, en el mer ca' o, se con

39 si guen bue nas hier — bas, — que, a le jan las ma las len — guas, — y, a

43 tra, en nues tros a mo — res, mas que ten go que per der, si la

48 tra ga me, es ta ma tan — do, — mas va el pá ja ma — no, — y

52 **12**

no ver cien to vo lan — do. Tan to tiem po tra ba jan

68 — do, con los re zos y men jur — jes, con lla ma das clan des ti — nas, men

Proyecto de Grado

2
73 *LA TRAMPITA*

ti ras y re ga li ____ tos. Cuan do vol ví yo pa tu ca ____ sa ____ ni tea cor das te de

78

mi, tal pa re ce que mis in ven ____ tos, no me,han ser vi do pa' na.

83 **Moderato**

mp Y la se ño ra que,a brio tu puer ____ ta, ____ 'ta re ci

87 *a tempo*

bien do la re com pen ____ sa. ____ Me,han con ta'ó que,en el mer ca'ó, se con

92

si guen bue nas hier ____ bas, ____ que,a le jan las ma las len ____ guas, ____ y,a

96

tra,en nues tros a mor ____ res, ____ mas que ten go que per der, si la

101

tra ga me,es ta ma tan ____ do, ____ mas va le pá ja ro,en ma ____ no, ____ y

105

no ver cien to vo lan ____ do, y no ver cien to vo lan ____ do. ____

LA TRAMPITA

(Bambuco)

Tenor

Diana Carolina Blanco Ríos
Rubén Darío Ordóñez Becerra

♩. = 150

18

mf Voy a, ha cer te, u na tram pi — ta, pa'

22

que te, a cer — ques a mi. Aun que sea con men ti ri — tas, voy a pro vo car tea —

27

sí. Pren de re, u na ve li ta blan — ca, — jun to, a tu fo to gra fí

31

— a, mez cla ré pé ta los de ro — sa, con e sen cias a fro di sia — cas. —

36

Me, han con ta' o que, en el mer ca' o, se con si guen bue nas hier

40

— bas, — que, a le jan las ma las len — guas, — y, a traen nues tros a mo

44

— res, mas que ten go que per der me, es ta ma tan — do — mas

Proyecto de Grado

50 12

va el pá ja ro, en ma — no, — y no ver cien to vo lan — do.

66

Tan to tiem po tra ba jan — do, con los re zos y men jur — jes, con lla

71

ma das clan des ti — nas, men ti ras y re ga li — tos. Cuan do

75

vol ví yo pa tu ca — sa — ni tea cor das te de mi, tal pa re ce

80 Moderato

que, a quel in ven — to sir vió pa na' *mp* Y la se ño ra que, a brio tu puer

85 a tempo

— ta, — 'ta re ci bien do la re com pen — sa. — Me, han con

90

f ta' o que, en el mer ca' o, se con si guen bue nas hier — bas, — que a

94

 le jan las ma las len ___ guas, ___ y, a traen nues tros a mo ___ res, ___

98

 mas que ten go que per der me's ta ma tan ___ do ___ mas

103

 va le pá ja roen ma ___ no, ___ y no ver cien to vo lan ___ do, y

107

 no ver cien to vo lan ___ do. _____

LA TRAMPITA

(Bambuco)

Flauta

Diana Carolina Blanco Ríos

Rubén Darío Ordóñez Becerra

♩. = 150

mf

7

tr *tr* 5

19

mp

26

tr *tr*

33

40

47

tr *Arreglo*

f

LA TRAMPITA

2

55 *tr.* *tr.* 5 *mf*

67 *mp*

74 *trm* *trm*

81 *Moderato* *trm* *mp*

89 *a tempo* *f*

96

103 *trm* *trm*

Guitarra

LA TRAMPITA

(Bambuco)

Diana Carolina Blanco Ríos
Rubén Darío Ordóñez Becerra

♩. = 105

mf

6 **Gm7 Gm7 Gm7 Dm7 Am7 Gm7 Cm**

13 **Gm7 Am Dm Dm7 Dm7 Dm/A A7 Dm** *mp*

21 **A7 A7 Dm Dm A7 A7 Dm C7 C7**

29 **F C7 F Bb Bb A7 Dm D7**

37 **Gm7 C7 Fm7 Dm7 Gm7 A7 A7 Cm7**

Proyecto de Grado

45

D7(b9) Gm7 C7 FM7 Dm7 Gm7 A7 A7

53

Dm Dm Gm7 Dm7 Am7 Gm7 Cm Gm7
f

61

Am Dm Dm Dm6 Dm/A A7 Dm A7
mf *f* *mp* *Tanto tiempo...*

69

A7 Dm Dm A7 A7 Dm C7 C7 FM7

77

FM7 Bb Bb A7 Dm6 Gm7 Bb
Moderato *mp*

85

A7 A7(b9) A7(b9) Dm D7 Gm7 C7
f

92

FM7 Dm7 Gm7 A7 A7 Cm7 D7 D7 Gm7

100

C7 FM7 Dm7 Gm7 A7 A7 Dm A7

108

Dm6 Dm6

Tiple C

LA TRAMPITA

(Bambuco)

Diana Carolina Blanco Ríos
Rubén Darío Ordóñez Becerra

♩. = 105

mf

6

Gm7 Gm7 Gm7 Dm7 Am7 Gm7 Cm

13

Gm7 Am Dm Dm7 Dm7 Dm/A A7 Dm *mp*

21

A7 A7 Dm Dm A7 A7 Dm C7 C7

29

F C7 F Bb Bb A7 Dm D7

37

Gm7 C7 Fm7 Dm7 Gm7 A7 A7 Cm7

Proyecto de Grado

2

LA TRAMPITA - Tiple

45

Musical staff 1 (measures 45-52): **D7(b9) Gm7 C7 FM7 Dm7 Gm7 A7 A7**

53

Musical staff 2 (measures 53-60): **Dm Dm Gm7 Dm7 Am7 Gm7 Cm Gm7**
f

61

Musical staff 3 (measures 61-68): **Am Dm Dm Dm6 Dm/A A7 Dm A7**
mf *f* *mp* *Tanto tiempo...*

69

Musical staff 4 (measures 69-76): **A7 Dm Dm A7 A7 C7 FM7**
Dm C7

77

Musical staff 5 (measures 77-84): **FM7 Bb Bb A7 Dm6 Gm7 Bb**
Moderato mp

85

Musical staff 6 (measures 85-91): **A7 A7(b9) A7(b9) Dm D7 Gm7 C7**
a tempo f

92

Musical staff 7 (measures 92-99): **FM7 Dm7 Gm7 A7 A7 Cm7 D7 D7 Gm7**

100

Musical staff 8 (measures 100-107): **C7 FM7 Dm7 Gm7 A7 A7 Dm A7**

108

Musical staff 9 (measures 108-115): **Dm6 Dm6**

Piano

LA TRAMPITA

(Bambuco)

Diana Carolina Blanco Ríos
Rubén Darío Ordóñez Becerra

♩. = 105

mf

E^b Dm7 Am7 Gm7 Gm7

6

Gm7 Gm7 Gm7 **Dm7 Am7 Gm7 Cm**

13

Gm7 Am Dm Dm7 Dm7 Dm/A A7 **Dm**

mp

21

A7 A7 Dm Dm A7 A7 Dm C7 **C7**

29

F C7 F Bb Bb A7 Dm D7

37

Gm7 C7 Fm7 Dm7 Gm7 A7 A7 Cm7

Proyecto de Grado

45

D7(b9) Gm7 C7 F#m7 Dm7 Gm7 A7 A7

53

Dm Dm Gm7 Dm7 Am7 Gm7 Cm Gm7
f

61

Am Dm Dm Dm6 Dm/A A7 Dm A7
mf f mp *Tanto tiempo...*

69

A7 Dm Dm A7 A7 Dm C7 C7 F#m7

77

F#m7 Bb Bb A7 Dm6 Gm7 Bb
Moderato mp

85

A7 A7(b9) A7(b9) Dm D7 Gm7 C7
a tempo f

92

F#m7 Dm7 Gm7 A7 A7 Cm7 D7 D7 Gm7

100

C7 F#m7 Dm7 Gm7 A7 A7 Dm A7

108

Dm6 Dm6

Anexo B.

Partituras de las partes de la composición “Pasito vení”.

Mezzo-Soprano

PASITO VENI

(Bambuco Fiestero)

Diana Carolina Blanco Ríos
Rubén Darío Ordóñez Becerra

Moderato (♩. = 100)

16

!Ayí pa si to ve ní, a cer ca te pa'

20 ca. que yo te voy a con tar lo que — la na tu ra le za nos da.

25 !Ayí pa si to ve ní, a cer ca te pa' ca, que yo te voy a con

30 tar lo que — la na tu ra le za nos da. El a gua que es ta, en las nu —

34 — bes, len ta men te se ve ca er — me, a ca ri cia sua ve men —

38 — te, y mis ma nos la pue den co ger. !Ayí pa si to ve ní,

Proyecto de Grado

PASITO VENI

2

43 C C7 F

a cer ca te pa' ca. que yo te voy a con tar lo que__ la

Detailed description: This musical staff contains measures 43 through 46. It begins with a treble clef and a 7/8 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. Chord symbols C, C7, and F are placed above the staff. The lyrics are 'a cer ca te pa' ca. que yo te voy a con tar lo que__ la'.

47 G7 C G G7

na tu ra le za nos da. !Ay¡ pa si to ve ní, a cer ca te pa'

Detailed description: This musical staff contains measures 47 through 51. It continues the melody with eighth and quarter notes. Chord symbols G7, C, G, and G7 are placed above the staff. The lyrics are 'na tu ra le za nos da. !Ay¡ pa si to ve ní, a cer ca te pa''.

52 C C7 F G7 C

ca, que yo te voy a con tar lo que__ la na tu ra le za nos da.

Detailed description: This musical staff contains measures 52 through 56. The melody continues with eighth and quarter notes. Chord symbols C, C7, F, G7, and C are placed above the staff. The lyrics are 'ca, que yo te voy a con tar lo que__ la na tu ra le za nos da.'

57 **16** C G7 C

!Ay¡ pa si to ve ní, a cer ca te pa' ca.

Detailed description: This musical staff contains measures 57 through 61. A large '16' is written above the first measure. The melody continues with eighth and quarter notes. Chord symbols C, G7, and C are placed above the staff. The lyrics are '!Ay¡ pa si to ve ní, a cer ca te pa' ca.'

77 C7 F G7 C

que yo te voy a con tar lo que__ la na tu ra le za nos da.

Detailed description: This musical staff contains measures 77 through 80. The melody continues with eighth and quarter notes. Chord symbols C7, F, G7, and C are placed above the staff. The lyrics are 'que yo te voy a con tar lo que__ la na tu ra le za nos da.'

81 G G7 C C7

!Ay¡ pa si to ve ní, a cer ca te pa' ca, que yo te voy a con

Detailed description: This musical staff contains measures 81 through 85. The melody continues with eighth and quarter notes. Chord symbols G, G7, C, and C7 are placed above the staff. The lyrics are '!Ay¡ pa si to ve ní, a cer ca te pa' ca, que yo te voy a con'.

86 F G7 C

tar lo que__ la na tu ra le za nos da. El sol que le jos se, en cuen__

Detailed description: This musical staff contains measures 86 through 89. The melody continues with eighth and quarter notes. Chord symbols F, G7, and C are placed above the staff. The lyrics are 'tar lo que__ la na tu ra le za nos da. El sol que le jos se, en cuen__'.

90 G7 C F

— tra, siem pre nos a bri ga rá, en el ve ra no ca lien — ta, y, en in

95 G7 C C G7

vier no se sue le, o cul tar. ¡Ay! pa si to ve ní, a cer ca te pa'

100 C C7 F G7 C

ca. que yo te voy a con tar lo que — la na tu ra le za nos da.

105 G G7 C C7

¡Ay! pa si to ve ní, a cer ca te pa' ca, que yo te voy a con

110 F G7 C G7sus4 G7(b5) CM7

Adagio $\text{♩} = 60$

tar lo que — la na tu ra le za nos da. Y cuan do jun tos se, a bra zan, —

115 E7sus4 E7(b5) AM7 A7

un sue ño de co lo res ha brá, en el cie lo res plan de cien —

119 Dm7 D7 G a tempo G7

— do, y, ar co i ris lo — lla ma ran. ¡Ay! pa si to ve ní,

PASITO VENI

4

124 C C7 F

a cer ca te pa' ca. que yo te voy a con tar lo que___ la

Detailed description: This musical staff covers measures 124 to 127. It begins with a treble clef and a 7/8 time signature. Measure 124 contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 125 contains a quarter rest, a quarter note G4, and a quarter note F4. Measure 126 contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 127 contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

128 G7 C F G F G7

na tu ra le za nos da. ¡Ay! pa si to ve ní, a cer ca te pa'

Detailed description: This musical staff covers measures 128 to 132. It begins with a treble clef and a 7/8 time signature. Measure 128 contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 129 contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter rest. Measure 130 contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 131 contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter rest. Measure 132 contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

133 C C7 F G7 C

ca, que yo te voy a con tar lo que___ la na tu ra le za nos da. La

Detailed description: This musical staff covers measures 133 to 137. It begins with a treble clef and a 7/8 time signature. Measure 133 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Measure 134 contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 135 contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 136 contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 137 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest.

138 G7sus4 G7(b5) CM7

na tu ra le za nos da.

Detailed description: This musical staff covers measures 138 to 141. It begins with a treble clef and a 7/8 time signature. Measure 138 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest. Measure 139 contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 140 contains a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Measure 141 contains a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter rest.

PASITO VENI

(Bambuco Fiestero)

Guitarra

Diana Carolina Blanco Ríos
Rubén Darío Ordóñez Becerra

Moderato (♩. = 100)

The musical score is written for guitar in a single system. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of nine staves of music. The first staff starts with a whole rest, followed by a series of chords and eighth notes. The second staff continues with more chords and eighth notes, including a measure with a sharp sign. The third staff has a 'C' chord above it. The fourth staff has chords G7, C, C7, F, and G7 above it. The fifth staff has chords C, G, G7, C, and C7 above it. The sixth staff has chords F, G7, and G7 above it. The seventh staff has chords C, C7, C7, F, G7, C, and C above it. The eighth staff has chords G7, C, C7, F, and G7 above it. The ninth staff has chords C, G, G7, C, and C7 above it. The notation includes various chord symbols, rests, and rhythmic values such as eighth and quarter notes.

Proyecto de Grado

2
54 *PASITO VENI*
F G7 C

60 Em7

66

72 C C G7 C C7

78 F G7 C G G7

84 C C7 F G7

90 G7 C F G7

96 C C G7 C C7

102 F G7 C G G7

108 C C7 F G7 C *Adagio* $\text{♩} = 60$
G7sus4 G7(b5) CM7

115 E7sus4 E7(b5) AM7 A7 Dm7 D7 G *a tempo*

3
PASITO VENI

123 G7 C C7 F G7

129 C F G F G7 C C7

135 F G7 C G7sus4 G7(b5) CM7

Soprano Sax. **PASITO VENI**

(Bambuco Fiestero)

Diana Carolina Blanco Ríos
Rubén Darío Ordoñez Becerra

Moderato (♩. = 100)

The musical score is written for Soprano Saxophone in the key of D major (two sharps) and 6/8 time. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score includes various musical notations such as slurs, accents (>), and dynamic markings. A 'pp' (pianissimo) marking appears at the end of the second staff and at the end of the final staff. A section labeled 'Ay pasito...' begins at measure 17, and a section labeled 'Puente' begins at measure 54. Measure numbers 5, 11, 17, 23, 30, 36, 42, 48, 54, and 60 are indicated at the start of their respective staves.

Tambora o
Bombo

PASITO VENI

(Bambuco Fiestero)

Diana Carolina Blanco Ríos
Rubén Darío Ordóñez Becerra

Moderato (♩. = 100)

Madera

6

12

18

24

30

36

42

48

Proyecto de Grado

2

PASITO VENI

54

60

66

72

78

84

90

96

102

108

123

Adagio $\text{♩} = 60$
10

Detailed description: This is a musical score for a piece titled "PASITO VENI". The score is written for a piano and consists of 123 measures. It is organized into systems of two staves each. The first staff of each system contains the right-hand part, and the second staff contains the left-hand part. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The melody consists of eighth notes and quarter notes, with some rests. The piece is marked "Adagio" with a tempo of 60 quarter notes per minute. A large number "10" is placed below the tempo marking. Measure numbers 54, 60, 66, 72, 78, 84, 90, 96, 102, 108, and 123 are indicated at the beginning of their respective systems.

3
PASITO VENI

129

135

Anexo C.

Partituras de las partes de la composición “No se qué”.

NO SE QUE

(Bambuco)

Flauta

Diana Carolina Blanco Ríos
Ruben Darío Ordóñez Becerra

♩. = 95

8

f

13

3

mf

22

29

36

tr *tr*

44

51

58

Proyecto de Grado

NO SE QUE

Voz Soprano

(Bambuco)

Diana Carolina Blanco Ríos
Ruben Darío Ordóñez Becerra

$\text{♩} = 95$ **15** Bm F#7

Yo se que, en mi _____ se, o cul ta al -

19 Bm B7 Em A7 D

- go. _____ E se al go que va, y vie _____ ne, que pa sa y, no se de tie

24 G Em F#7 Em

_____ ne se rá, al gún pre sen ti mien _____ to o tal vez _____

28 F#7 C B7 Em A

un re mor di mien _____ to _____ o, se me te, en tu piel y te, e ri za, cual si

33 D G Em F#7

fue ra, u na no ti _____ cia, el tiem po si gue, an dan _____ do, mi

37 F#7 B7 Em A

co ra zón es pe ran _____ do, _____ se me te, en tu piel y te, e ri za, cual si

42 D A Bm Em F# G

fue ra, u na no ti _____ cia, el tiem po si gue, an dan _____ do, mi co ra zón _____

47 F#7 Bm **16** Bm

te, es ta, es pe ran _____ do. _____ Hay quie nes di cen,

Proyecto de Grado

NO SE QUE

2
67 F#7 Bm B7 Em A7

que,es el a mor ——— quien tras tor na,el — co ra zón,

72 D G Em F#7

¡Ay! va ya que vai — na, la con cien cia no se,a pli — ca,

76 G F#7 Bm B7 Em

en es te jue go las re glas las da,el a mor. se me te,en tu piel y te,e

81 A7 D G Em F#7

ri za, cual si fue ra,u na no ti — cia, el tiem po si gue,an dan — do, mi

86 F#7 B7 Em A7

co ra zón es pe ran — do, se me te,en tu piel y te,e ri za, cual si

91 D A Bm Em F#7 G

fue ra,u na no ti — cia, el tiem po si gue,an dan — do, mi co ra zón —

96 F#7 Bm F#7 Bm

te,es ta,es pe ran — do, — te,es ta,es pe ran — do —

100 F#7 Bm Em B

te,es ta,es pe ran — do. —————

NO SE QUE

(Bambuco)

Diana Carolina Blanco Ríos
Ruben Darío Ordóñez Becerra

Voz Tenor

$\text{♩} = 95$ **15**

Yo se que, en mi se, o cul ta al go. e se al go que va, y vie ne, que pa sa, y no se de tie ne, pre sen ti mien to, o tal vez un re mor di mie to se me te, en tu piel y te, e ri za, cual si fue ra, u na no ti cia, el tiem po si gue, an dan do, mi co ra zón es pe ran do se me te, en tu piel y te, e ri za cual si fue e ra, el tiem po si gue, an dan do mi co ra zón, te, es ta, es pe ran do. Hay quie nes di cen que, es el a mor quien tras

NO SE QUE

20
8
tor na,el — co ra zón, Ay! va ya que vai — na, la con cien cia no se,a pli

75
8
— ca en es te jue go las re glas las da,el a mor. — se

80
8
me te,en tu piel y te,e ri za, cual si fue ra,u na no ti — cia, el

84
8
tiem po si gue,an dan — do, mi co ra zón es pe ran — do se

89
8
me te,en tu piel y te,e ri za cual si fue e ra, el tiem po si gue,an dan

94
8
— do mi co ra — zón, te,es ta,es pe ran — do. — te,es ta,es pe ran

99
8
do — te,es taes pe ran — do. —

NO SE QUE

(Bambuco)

Diana Carolina Blanco Rios
Ruben Dario Ordóñez Becerra

Guitarra

♩. = 95

Em A7 D G Em F#7

7 Bm B7 Em A7 D G

13 Em F#7 Bm F#7 Bm F#7 *Yo se que...*

19 Bm B7 Em A7 D G

25 Em F#7 Em F#7 C B7 *Se mete...*

31 Em A D G Em F#7

37 F#7 B7 B7 Em A D A

43 Bm Em F# G F#7 Bm

49 *Puente* B7 Em A7 D G Em

Proyecto de Grado

NO SE QUE

55 F# C B7 Em A7 D

61 G Em F#7 Bm F#7 Bm

67 F#7 Bm B7 Em A7 D

73 G Em F#7 G F#7 Bm

79 *Se mete en tu piel...*
B7 Em A D G Em

85 F#7 F#7 B7 B7 Em A

91 D A Bm Em F# G F#7

97 Bm F#7 Bm F#7 Bm Em

103 B B

NO SE QUE

(Bambuco)

Tiple C

Diana Carolina Blanco Ríos
Ruben Darío Ordóñez Becerra

♩. = 95

Em A7 D G Em F#7

7 Bm B7 Em A7 D G

13 Em F#7 Bm F#7 Yo se que... Bm F#7

19 Bm B7 Em A7 D G

25 Em F#7 Em F#7 C B7 Se mete...
.....

31 Em A D G Em F#7

37 F#7 B7 B7 Em A D A

43 Bm Em F# G F#7 Bm

49 Puente B7 Em A7 D G Em

Proyecto de Grado

2 *NO SE QUE*

55 F# C B7 Em A7 D

61 G Em F#7 Bm F#7 *Hay quienes dicen...* Bm

67 F#7 Bm B7 Em A7 D

73 G Em F#7 G F#7 Bm

79 *Se mete en tu piel...* B7 Em A D G Em

85 F#7 F#7 B7 B7 Em A

91 D A Bm Em F# G F#7

97 Bm F#7 Bm F#7 Bm Em

103 B B

Detailed description: This is a guitar score for the song "NO SE QUE". It consists of nine staves of music in G major (one sharp). The first staff (measures 55-60) has chords F#, C, B7, Em, A7, and D. The second staff (measures 61-66) has chords G, Em, F#7, Bm, F#7, and Bm, with the lyric "Hay quienes dicen...". The third staff (measures 67-72) has chords F#7, Bm, B7, Em, A7, and D. The fourth staff (measures 73-78) has chords G, Em, F#7, G, F#7, and Bm. The fifth staff (measures 79-84) has chords B7, Em, A, D, G, and Em, with the lyric "Se mete en tu piel...". The sixth staff (measures 85-90) has chords F#7, F#7, B7, B7, Em, and A. The seventh staff (measures 91-96) has chords D, A, Bm, Em, F#, G, and F#7. The eighth staff (measures 97-102) has chords Bm, F#7, Bm, F#7, Bm, and Em. The ninth staff (measures 103-108) has a B chord. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

NO SE QUE

(Bambuco)

Piano

Diana Carolina Blanco Ríos
Ruben Darío Ordóñez Becerra

♩. = 95

Em A7 D G Em F#7

7 Bm B7 Em A7 D G

13 Em F#7 Bm F#7 Yo se que... Bm F#7

19 Bm B7 Em A7 D G

25 Em F#7 Em F#7 C B7 Se mete...

31 Em A D G Em F#7

37 F#7 B7 B7 Em A D A

43 Bm Em F# G F#7 Bm

49 *Puente* B7 Em A7 D G Em

Proyecto de Grado

2 *NO SE QUE*

35 F# C B7 Em A7 D

61 G Em F#7 Bm F#7 Bm *Hay quienes dicen...*

67 F#7 Bm B7 Em A7 D

73 G Em F#7 G F#7 Bm

79 B7 *Se mete en tu piel...* Em A D G Em

85 F#7 F#7 B7 B7 Em A

91 D A Bm Em F# G F#7

97 Bm F#7 Bm F#7 Bm Em

103 B B

Detailed description: This is a guitar score for the song "No Se Que". It consists of nine staves of music in the key of G major (one sharp). The first staff (measures 2-35) has the title "NO SE QUE" and chords F#, C, B7, Em, A7, D. The second staff (measures 35-61) has chords G, Em, F#7, Bm, F#7, Bm and the lyric "Hay quienes dicen...". The third staff (measures 61-67) has chords F#7, Bm, B7, Em, A7, D. The fourth staff (measures 67-73) has chords G, Em, F#7, G, F#7, Bm. The fifth staff (measures 73-79) has chords B7, Em, A, D, G, Em and the lyric "Se mete en tu piel...". The sixth staff (measures 79-85) has chords F#7, F#7, B7, B7, Em, A. The seventh staff (measures 85-91) has chords D, A, Bm, Em, F#, G, F#7. The eighth staff (measures 91-97) has chords Bm, F#7, Bm, F#7, Bm, Em. The ninth staff (measures 97-103) has chords B, B. The music is written in a simple, rhythmic style with many eighth and quarter notes.

Anexo D.

Partituras de las partes de la composición “Otra oportunidad”.

OTRA OPORTUNIDAD

(Pasillo Lento)

Diana Carolina Blanco Ríos
Rubén Darío Ordóñez Becerra

Voz

♩ = 80

15

16 *mf* G m
Hoy le quie ro can

17 G m C m
tar a la vi da, un son le quie ro re ga

21 F B^b B^b D 7
lar to da mi, i lu sión. Si pu die ra, en con

25 G m C m
trar u na so la ra zón, y juz gar al des

29 E^b D 7
ti no que, hi rio mi co ra zón. Que no tie ne sen

33 G m F
ti do juz gar sin ra zón, pues las co sas que

Proyecto de Grado

3
ÓTRA OPORTUNIDAD

76 Eb D7 E7
vi vo___ so lo las___ vi vo yo, **ff** de vol ver___ a re

80 Am G
ír, de go zar___ y vi vir pues las co sas que

84 F E7
vi vo___ so lo las___ vi vo yo so lo las___ vi vo

88 FM7 Em7 Dm7 E7
yo_____ o o_____

92 **mp**
tan so lo las vi vo

93 Am9
yo.

OTRA OPORTUNIDAD

(Pasillo Lento)

Diana Carolina Blanco Ríos
Rubén Darío Ordóñez Becerra

Piano

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 1-5) includes dynamics *mf*, *p*, *mf*, and *p*, with a *rit.* marking in the fourth measure. The second system (measures 6-11) features *ff* and *f* dynamics. The third system (measures 12-17) includes *ff*, *mf*, *p*, and *mp* dynamics. The fourth system (measures 18-23) continues the melodic and harmonic development. The fifth system (measures 24-29) concludes with a *mf* dynamic. The score includes various musical notations such as chords, arpeggios, and rests.

Proyecto de Grado

2 OTRA OPORTUNIDAD

30

mf

Musical score for measures 30-35. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats. Measure 30 starts with a treble clef and a whole note chord. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* appears in measure 32. The system ends with a repeat sign.

36

mf

Musical score for measures 36-41. The treble clef has a melodic line with eighth notes and chords. The bass line continues with eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present in measure 39. The system ends with a repeat sign.

42

Musical score for measures 42-46. The treble clef features a melodic line with eighth notes and chords. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

47

mp f

Musical score for measures 47-52. The treble clef has a melodic line with eighth notes and chords. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *mp* and *f* are present in measures 48 and 49 respectively. The system ends with a repeat sign.

53

ff mf p

Musical score for measures 53-58. The treble clef has a melodic line with eighth notes and chords. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *ff*, *mf*, and *p* are present in measures 53, 54, and 55 respectively. The system ends with a repeat sign.

59

mp mf

Musical score for measures 59-64. The treble clef has a melodic line with eighth notes and chords. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *mp* and *mf* are present in measures 61 and 62 respectively. The system ends with a repeat sign.

3 OTRA OPORTUNIDAD
65

Musical score for measures 65-70. The piece is in 3/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests.

Musical score for measures 71-76. The right hand has a more active melodic line with eighth notes. The left hand features a bass line with eighth notes and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of measure 71.

Musical score for measures 77-82. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a more complex bass line with eighth notes and rests. Dynamic markings of *fff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo) are present.

Musical score for measures 83-88. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand features a bass line with eighth notes and rests. Dynamic markings of *f* and *ff* are present.

Musical score for measures 89-94. The right hand has a melodic line with eighth notes and rests. The left hand features a bass line with eighth notes and rests. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present at the end of the piece.

OTRA OPORTUNIDAD

(Pasillo Lento)

Cello

Diana Carolina Blanco Ríos
Rubén Darío Ordóñez Becerra

The musical score is written for Cello in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of seven staves of music. The first staff begins with a fingering '5' above the first measure and a dynamic marking of *mf* below. The second staff starts at measure 12 and includes an accent (>) over the first note. The third staff starts at measure 19. The fourth staff starts at measure 27 and includes a dynamic marking of *f* below. The fifth staff starts at measure 35. The sixth staff starts at measure 42 and includes dynamic markings of *mf* and *mp* below. The seventh staff starts at measure 49 and includes an accent (>) over the first note.

Proyecto de Grado

2 OTRA OPORTUNIDAD

56

Musical staff 56: Bass clef, key signature of two flats. Measures 56-57 feature eighth notes with accents (>). Measure 58 has a quarter note. Measure 59 has a half note. Measure 60 has eighth notes. Measure 61 has a quarter note. Measure 62 has a half note.

63

Musical staff 63: Bass clef, key signature of two flats. Measures 63-64 have eighth notes with a slur. Measures 65-66 have quarter notes with a slur. Measure 67 has a half note. Measure 68 has a quarter note. Measure 69 has a half note. Measure 70 has eighth notes. A dynamic marking *mf* is placed below the staff.

71

Musical staff 71: Bass clef, key signature of two flats. Measure 71 has a quarter note. Measure 72 has a quarter rest. Measure 73 has eighth notes. Measure 74 has eighth notes. Measure 75 has eighth notes. Measure 76 has eighth notes. Measure 77 has quarter notes. Measure 78 has quarter notes. Measure 79 has eighth notes. Measure 80 has quarter notes.

78

Musical staff 78: Bass clef, key signature of two flats. Measure 78 has a half note. Measure 79 has a half note. Measure 80 has a quarter rest. Measure 81 has a quarter note with a slur. Measure 82 has a quarter note with a slur. Measure 83 has a quarter note. Measure 84 has eighth notes. Measure 85 has eighth notes. Measure 86 has a half note. Measure 87 has a half note. A dynamic marking *f* is placed below the staff.

86

Musical staff 86: Bass clef, key signature of two flats. Measure 86 has a half note. Measure 87 has a whole rest. Measure 88 has eighth notes with a slur. Measure 89 has eighth notes with a slur. Measure 90 has a half note. Measure 91 has eighth notes. Measure 92 has eighth notes. Measure 93 has a half note. Measure 94 has a whole rest. Measure 95 has a half note. A dynamic marking *p* is placed below the staff.

Anexo E.

Partituras de las partes de la composición “Mis razones para vivir”.

MIS RAZONES PARA VIVIR

Soprano

(Pasillo)

Diana Carolina Blanco Ríos
Rubén Darío Ordóñez Becerra

$\text{♩} = 90$

mf a _____ la _____ la _____ la _____

8
— la dum dum du um, *mf* la Dos ra zo nes,

15
en mi vi da me,ins pi ran a lu char. Ya ún con su si len cio,

21
mp *mf*
me,en se ñan mas a,a ma a a ar. Ca da ma ña na,el sol,

27
me ha ce re cor dar, que doy to do por e llos, — por siem pre,has ta,el fi

32
p *mp* *mf*
nal. Y,en sus o jos bri lla fuer te men te la fe li ci dad, y sus ma ni tas

38
mp
tier nas, que mil ca ri cias dan, me mues tran la,i no cen cia,

MIS RAZONES PARA VIVIR

2

44 
pa ra que su fu tu ro siem pre se a,un mun do de,a mor y de paz.


49 
mf La _____ la la la _____ la la la la la la la la Y,en sus

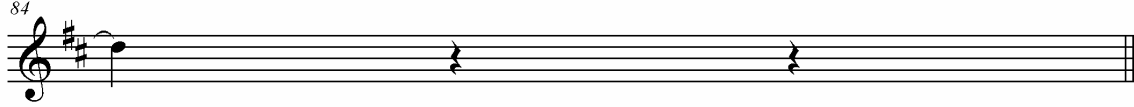
55 
o jos bri lla fuer te men te la fe li ci dad, y sus ma ni tas tier nas,

60 
que mil ca ri cias *mp* dan. *f* Con sus jue gos y ri sas i nun dan nues tro,ho

65 
gar son fru to del a mor que sus pa dres se dan. Con Dios y su gran

71 
de za, a la vi da siem pre jun tos mis hi jos y mi,ho

77 
gar, *ff* la vi da siem pre jun tos mis hi jos y mi,ho ga a a

84 
ar.

MIS RAZONES PARA VIVIR

(Pasillo)

Diana Carolina Blanco Ríos
Rubén Darío Ordóñez Becerra

Tenor

♩ = 90

mf a _____ dum dum Ua _____ la _____

9

du dum du dum dum la _____ la la *mf* *p* Dum nes hay _____ en

16

vi da me,ins pi ran a lu char. su si len cio me,en se ñan mas a

22

pa pam pa pam pam dum Ca da ma ña na,el sol, dam

29

da ri dam, dum pa pam al fi na al. pa pam pa pam

35

pa pam pa pam da _____ ad, *mf* y sus ma ni tas tier nas ca ri cias dan,

MIS RAZONES PARA VIVIR

2

41

cen cia que de bo cul ti var, siem pre,a mor y

mp

48

paz. du dum du dum dum, la la la bom

f *mf* *p*

55

pa pam pa pam pa pam pa pam da ad, y sus ma ni tas tier nas, ca ri cias

61

Allegro

dan, con jue gos y ri sas siem pre,a le gran nues tro,ho gar

mp *f*

67

que sus pa dres dan, de za mi ra mos mas a lla

74

dam dam dom hi jos tu tum tu tum vi da dom, y mi,

ff

81

pa pam pa pam tu tum tu tum pam.

MIS RAZONES PARA VIVIR

(Pasillo)

Contralto

Diana Carolina Blanco Ríos

Rubén Darío Ordóñez Becerra

♩ = 90

mf a dum dum Ua la

8 — la dum dum du um, la *mf* *p* Dum zo nes, hay

15 — en vi da me ins pi ran a lu char, su si len cio,

21 me, en se ñan mas a, a mar a a ar. *mp* So ol,

28 me ha ce re cor dar, dum por siem pre, has ta, el fi na *p* al.

34 *mp* Dam dad, *mf* y sus ma ni tas tier nas que mil ca ri cías dan,

MIS RAZONES PARA VIVIR

2

41 *mp*

cen cia, var, pa ra que su fu tu ro a mor y

mp

48

f paz. *mf* La la la la la la *p* bom dum

56 **Allegro**

dad, y sus ma ni tas tier nas que mil ca ri cias dan, *mp* *f*

63

pam pam pam pam pam pam a la la la la dan,

70

de za a dam dam dom hi jos

77 *ff*

la vi da siem pre vi da dom, y mi, ho ga a ar.

