

MICRO, AMISTAD Y HEROÍSMO

HUGO HERNÁN MEDINA JAIMES

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACION A DISTANCIA
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS
BUCARAMANGA
2019**

MICRO, AMISTAD Y HEROÍSMO

HUGO HERNÁN MEDINA JAIMES

Trabajo de grado para optar al título de Maestro en Artes Plásticas

Director

NICOLÁS CADAVID

Magíster en Artes Visuales

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACION A DISTANCIA

PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS

BUCARAMANGA

2019

DEDICATORIA

Dedico de manera muy especial este proyecto a la memoria de María Nelly Jaímes Medina mi madre, por ser mi guía y principalmente por motivarme desde muy temprana edad, a participar en diversas expresiones culturales, las cuales me permitieron despertar pasión por el arte, gracias le doy por ser mi ejemplo a seguir como hijo, padre, hermano, esposo, amigo y ser humano.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer primeramente a Dios por permitirme vivir esta linda experiencia que fue este proyecto, a mi esposa Nait Andrea García Duran por su compañía y colaboración en cada uno de los retos que he afrontado en mi vida, a mis hijos por ser un motor motivacional cada día, a mi familia por el apoyo incondicional durante el proceso, a Fabio “Calidad” Ruiz por compartir su experiencia de vida y permitir hacerla pública, a la comunidad micrera de Bucaramanga por su participación en el torneo, a la junta de acción comunal del barrio Venecia por permitir utilizar sus espacios deportivos, a los amigos y conocidos que de forma directa o indirecta permitieron que esta idea inicial fuera posible, a los docentes por cada una de las sugerencias y un agradecimiento especial a el maestro Nicolás Cadavid por confiar plenamente en el proyecto, por sus consejos y conocimientos brindados todos estos años en pro de la expansión del arte en la ciudad.

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCIÓN	14
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
2. JUSTIFICACIÓN.....	18
3. OBJETIVOS.....	19
3.1 OBJETIVO GENERAL	19
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	19
4. PROCESO	20
4.1 DESCRIPCIÓN FORMAL	20
4.1.1 Torneo.....	21
4.1.2 piezas de la obra terminadas.	28
4.1.3 Antecedentes	30
4.1.4 Referentes formales.....	34
4.1.5 Museografía	37
4.2 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL.....	38
4.2.1 Prácticas artísticas contemporáneas	38
4.2.2 Fútbol capitalista VS microfútbol popular	41
4.2.3 El microfútbol como juego agonal y sus practicantes como héroes.....	46
5. CONCLUSIONES	51
BIBLIOGRAFÍA.....	53

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Boceto inicial del telón, Digital Adobe Photoshop CC, 2x5 metros.	25
Figura 2. Boceto final del telón, Digital Adobe Photoshop CC, 2x5 metros.	25
Figura 3. Boceto inicial del uniforme. Lápiz y colores, papel bond.	25
Figura 4. Boceto final del uniforme, Digital Corel Draw.....	26
Figura 5. Boceto inicial del trofeo, lápiz, papel Durex.	26
Figura 6. Boceto final de relieves, digital monocromático.	27
Figura 7. Flyer del torneo, Digital, Corel Draw, compartido vía redes sociales.	28
Figura 8. Telón, Aerografía textil, 2x5 metros.	28
Figura 9. Uniformes, Sublimación sobre tela, Equipo completo.....	29
Figura 10. Trofeo, Base octagonal en madera, Relieves y figura porcelana fría, altura 80cm x ancho 7.62 cm de radio en su parte inicial.	29
Figura 11. Fotograma del video.	30
Figura 12. Experiencia personal. Campeones. Torneo libre de microfútbol barrio Cristo Rey. 2008.	31
Figura 13. Fragmento de la Instalación, “El Balón”. Metal, nylon y césped sintético. 150 x 150 x 250 cm. 2014.....	32
Figura 14. “Morir”. Fotografía. Vinilo Adhesivo sobre retablo, 70 x 50 cm. 2015. ...	33
Figura 15. Fotograma registro Audiovisual “Nos damos pata riquísimo”- Proyecto comunitario. 15:45 minutos. 2017.....	34
Figura 16. Musée preaire Albinet, Thomas Hirschhorn, Les laboratoires d’Aubervilliers. 2004.	35
Figura 17. Bandera ídolos argentinos. Hinchada de River Plate.	35
Figura 18. Fotograma de video instalación. Zidane, un retrato del siglo XXI, Douglas Gordon & Philippe Parreno. 2006. Guggenheim.....	36

Figura 19. Montaje de piezas de la obra en sala, dibujo y medio digital.	37
Figura 20. Torres García, Joaquín. América Invertida. 1943. Tinta sobre papel, 8 11/16 x 6 5/16 pulgadas. Museo Torres García, Montevideo.	43

LISTA DE TABLAS

Pág.

Tabla 1. Estructura tentativa de video documental.	27
---	----

RESUMEN

TÍTULO: MICRO, AMISTAD Y HEROÍSMO*

AUTOR: HUGO HERNÁN MEDINA JAIMES**

PALABRAS CLAVES: Microfútbol, Comunidad, Prácticas Artísticas Contemporáneas, Retrato, Video, Ecología de saberes.

DESCRIPCIÓN:

El proyecto *Micro, amistad y heroísmo*, se propone como un retrato ampliado a uno de los personajes más importantes para la historia del microfútbol en Bucaramanga, Fabio “calidad” Ruiz. A través del seguimiento que se hace a su vida, el proyecto busca señalar el impacto que ha tenido este deporte en las capas más populares de la ciudad, así como en la construcción de estrechas relaciones de amistad entre sus practicantes.

Este acercamiento permite identificar símbolos e iconografías representativas, que posteriormente son plasmadas como memoria en un grupo de piezas artísticas. En términos formales el proyecto se desarrolla a partir del diseño y realización de un telón, un trofeo, unos uniformes y un video documental. Estas piezas resultan de los diálogos con el protagonista del proyecto y sus amigos, así como la proyección del espíritu heroico, con el que se busca relacionar la vida de quienes practican el microfútbol. Reflejado entre la dualidad de la victoria y el olvido.

El proyecto concluye con la realización de un torneo, que ofrece un espacio abierto de participación, donde se reúnen jugadores, espectadores y patrocinadores, a su vez la colaboración de cada uno de los integrantes de la comunidad micrera, conlleva a una ecología de saberes evidenciada en la realización del evento.

* Trabajo de grado

** Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Artes Plásticas. Director: Nicolás Cadavid, Magíster en Artes Visuales

ABSTRACT

TITLE: MICRO, FRIENDSHIP AND HEROISM*

AUTHOR: HUGO HERNAN MEDINA JAIMES**

KEY WORDS: Microfutbol, Comunity, Contemporary Artistic Practices, Portrait, Video, Ecology of Knowledge.

DESCRIPTION:

The project micro, friendship and heroism, is proposed as an enlarged portrait to one of the most important characters for the history of microfútbol in Bucaramanga, Fabio "calidad" Ruiz. Through the tracking that is done his life, the project seeks to point out the impact that this sport has had on the most popular layers of the city, as well as the construction of narrow relations of friendship among its practitioners.

This approach allows us to identify representative symbols and iconographies, which are subsequently embodied as memory in a group of artistic pieces. In formal terms the project is developed from the design and realization of a curtain, a trophy, some uniforms and a documentary video. These pieces' result from the dialogue with the protagonist of the project and his friends, as well as the projection of the heroic spirit, with which one seeks to relate the life of those who practice microfútbol. Reflected between the duality of victory and oblivion.

The project concludes with the realization of a tournament, which offers an open space of participation, where players, spectators and sponsors meet, in turn the collaboration of each one of the members of the micrera community, leads to an evident ecology of knowledge in the realization of the event.

* Degree work

** Industrial University of Santander. Institute of Regional Projection and Distance Education. Plastic Arts Program. Director: Nicolás Cadavid, Master of Visual Arts

GLOSARIO

Ecología de saberes: ampliación de saberes, donde el saber científico pueda dialogar con el saber laico, con el saber popular, con el saber de los indígenas, con el saber de los afros descendientes, con el saber de las poblaciones urbanas marginadas, con el saber campesino, con el saber tradicional, etc.

Comunidad: conjunto de individuos de una o más especies que construyen vínculos, comparten el territorio, costumbres, creencias, normas, valores y formas de entender el mundo.

Heroico: Este vocabulario se dice de una persona que es destacada o famosa por las hazañas, logros o virtudes.

Microfútbol (Micro): nombre utilizado para referirse al Fútbol de salón (futsal) en Colombia, este apelativo lo empezó a utilizar el comunicador y periodista Mike Forero Nougués en 1967 para que este nuevo deporte en el país no se confundiera con el juego de moda en los 60's el "futbolín", y a medida que se popularizó el deporte también lo hizo su seudónimo.

Micrero: se aplica a la persona aficionada o que practica el microfútbol.

Multiculturalidad: es entendido desde la sociología cuando un espacio geográfico, físico o social se reúne a distintas culturas que coexisten e intercambian a diario, pero sin que ninguno ejerza una influencia demasiado drástica sobre otras.

INTRODUCCIÓN

“Micro, amistad y heroísmo” es un proyecto artístico que centra su interés en la comunidad micrera* de Bucaramanga, específicamente realiza un seguimiento a la vida de Fabio “Calidad” Ruiz, uno de los principales personajes de la historia de este deporte en la ciudad.

El proyecto surge por la pasión que desborda el microfútbol en las capas más populares y las destacadas participaciones de los deportistas bumanguenses en los procesos de selección Colombia y en la obtención de títulos mundiales.

“Micro, amistad y heroísmo” es un proyecto que utiliza prácticas artísticas contemporáneas, para promover situaciones de participación¹ en la comunidad micrera y a su vez formar piezas artísticas, que funcionen como dispositivos relacionales² donde su articulación evidencie la importancia del compañerismo en la sociedad.

A lo largo del presente documento el lector podrá encontrar elementos que le permitan dimensionar la esencia del proyecto. Inicialmente como preámbulo se presentan los objetivos a lograr y la justificación de su realización.

En la descripción formal se puede encontrar el trabajo de campo, estrategias, socialización, tiempos y piezas del proyecto, los antecedentes que llevaron a su realización, los artistas utilizados como referencia para su producción, el porqué de las piezas de la obra y su ubicación en la sala de exposición.

* Se aplica a la persona aficionada o que practica el microfútbol

¹ BISHOP, Claire. La vanguardia histórica. Infiernos Artificiales. Ciudad de México: Económica. 2016. p. 290.

² BOURRIAUD, Nicolás. Lo amistoso y los encuentros. Estética relacional. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora S.A., 2008. p. 33.

Posteriormente en la descripción conceptual se explican los tres puntos principales en los que se desarrolla “Micro, amistad y heroísmo” y las referencias históricas.

Finalmente, en la conclusión se muestran los alcances de las prácticas artísticas contemporáneas en la comunidad desde la perspectiva del autor.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Bucaramanga es conocida comercialmente en el país, por el desarrollo de pequeñas industrias dedicadas a labores comunes como la joyería, calzado, producción textil, construcción, metalmecánica, comercio y otras labores en las que se desempeña mayoritariamente la clase baja y media de la ciudad³.

El microfútbol tuvo gran acogida en Bucaramanga, y conllevó a construir canchas en cada barrio; desencadenando un fenómeno multicultural, donde todos los habitantes sin importar su estrato social pueden practicarlo, además encuentra apoyo humano y económico en las pequeñas empresas, logrando que sus máximos representantes surjan de la clase popular⁴.

En todas las calles y corredores se ven niños, jóvenes y adultos jugando o comentando orgullosamente acerca de la participación del equipo de su barrio en algún torneo, y a la vez expresan la admiración por la habilidad de algún jugador consagrado; como es el caso de Fabio “Calidad” Ruiz jugador destacado del microfútbol local y nacional, nacido en un pequeño barrio popular de la ciudad y cuya historia de vida heroica merece ser visibilizada. Este tipo de personajes son los referentes de las nuevas generaciones que empiezan a motivarse por el deporte más popular de la ciudad.

Encontramos características establecidas entre el deporte y la población que lo practica, que resultan de gran interés para el proyecto; estas se reflejan en la particularidad de los diseños de los uniformes, la autenticidad del estilo de juego, la

³ MAQUEZ, Alid. La buena hora de la economía de Bucaramanga, El tiempo [en línea], 26 de marzo del 2014, [revisado el 12 de marzo del 2018], Disponible en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13733918>

⁴ LIDA, Clara. ¿Que son las clases populares? Los modelos europeos frente al caso español en el siglo XIX En: Historia social. Abril, 1997.no 27. p. 3-21.

multiplicidad de medios utilizados para su desarrollo y el poder de convocatoria que tiene en su población, logrando estrechas relaciones de amistad y la adaptación de cambios socio-culturales del entorno que proyectan el espíritu heroico relacionado con la vida de quienes lo practican.

Según lo expuesto anteriormente, surge la siguiente pregunta ¿Cómo elaborar una propuesta artística en la cual su proceso se soporte en las prácticas artísticas contemporáneas y cuyo resultado; además de una serie de piezas bidimensionales y tridimensionales evidencie narrativas de carácter heroico en torno al microfútbol?

2. JUSTIFICACIÓN

El microfútbol es un deporte nacido en Sudamérica, quizás sea el más practicado en Colombia, lo encontramos en los ambientes rurales y en todas las capas sociales de la ciudad, siendo el deporte colectivo más laureado a nivel selección; tanto en los géneros masculino y femenino.⁵

Cumple diez años de haber constituido un torneo profesional y se ha visto afectado por la falta de recursos e incumplimiento en pagos y premiaciones, debido a la centralización de recursos por parte del estado a deportes como el Fútbol y el fútbol sala, pero a pesar de sus dificultades continúa moviendo las pasiones de las clases populares de la ciudad.

Nacer y crecer en la ciudad de Bucaramanga, practicar el microfútbol y competir en la cancha con personajes destacados en este deporte a nivel mundial, es un privilegio que me motiva a crear una propuesta artística que evidencie la cotidianidad del microfútbol.

El proyecto “Micro, Amistad y heroísmo” justifica su realización en la necesidad de visualizar desde el arte, la pasión que despierta este deporte en Bucaramanga y su área metropolitana; fortalecido como medio de recreación, esparcimiento y constructor de relaciones amistosas entre sus pobladores. Así mismo, este proyecto es relevante, al restaurar espacios comunales de participación a través de la generación de plataformas colaborativas, por medio de las prácticas artísticas del arte contemporáneo; y a su vez proyecta el espíritu heroico con la vida de las personas que practican este deporte.

⁵ DEPORTES. Por qué somos potencia mundial del micro, Señalcolombiatv, [en línea], 20 de octubre en 2017 [revisado 21 abril del 2018], Disponible en: <https://www.senalcolombia.tv/deportes/por-que-colombia-es-potencia-mundial-de-futbol-de-salon>

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un proyecto artístico en el cual su proceso se soporte en las prácticas artísticas contemporáneas y cuyo resultado; además de una serie de piezas bidimensionales y tridimensionales, evidencie narrativas de carácter heroico en torno al microfútbol.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recopilar información, por medio de entrevista al personaje, amigos y demás miembros de la comunidad implicada en el proyecto.
- Generar integración y colaboración en la comunidad micrera de Bucaramanga; por medio de acciones propuestas a realizar, convocando la participación de cinco equipos en un torneo de microfútbol que se lleve a cabo en un mismo día.
- Diseñar y elaborar piezas bidimensionales y tridimensionales, inspiradas en la estética e identidad del microfútbol bumangués y a su vez producir un video documental, con narrativa de carácter heroico, entrelazando la concurrencia de la comunidad micrera y las piezas elaboradas.

4. PROCESO

El proyecto nace por el interés de visibilizar a través de las prácticas artísticas contemporáneas, la popularidad del microfútbol en la ciudad, las costumbres deportivas, culturales y sociales que posee. El nombre “Micro, amistad y heroísmo” surge al conocer las historias de los grupos de jugadores abordados en este proyecto las cuales están soportadas en un vínculo amistoso a través del tiempo. Los cambios deportivos y sociales de la actualidad los han llevado a tomar posturas heroicas, que pretenden ser narradas por medio de las piezas elaboradas.

4.1 DESCRIPCIÓN FORMAL

La propuesta plástica “Micro, amistad y heroísmo” está conformada por cuatro piezas montadas en sala. Un telón, un trofeo, una camisa de uniforme y un video documental; que en su conjunto permiten articular el impacto que ha tenido este deporte en la ciudad por medio de sus características, costumbres, ídolos e historias, así como la construcción de estrechas relaciones de amistad y la proyección del espíritu heroico relacionado con la vida de quienes practican el microfútbol.

Por medio de los diálogos entablados con Fabio “Calidad” Ruiz, surge en el proyecto la intención de generar un evento en el cual puedan participar e interactuar los practicantes de este deporte junto con sus ídolos, y donde a su vez se pueda realzar el esfuerzo mancomunado entre patrocinadores, jugadores, espectadores y demás personajes quienes desde su anonimato aportan de forma directa e indirecta a la conservación y propagación de este deporte en la ciudad.

Siendo vital para el proyecto la importancia del testimonio del personaje y de cada uno de los agentes vinculados al microfútbol, el evento requiere de una muestra de exhibición y competencia deportiva.

4.1.1 Torneo. El “Torneo relámpago de microfútbol” se organizó para ser jugado en un mismo día, dando inicio en horas de la mañana y finalizando en horas de la tarde; la participación fue de cinco equipos, simbolizando el número de jugadores permitidos dentro de un campo de juego en este deporte, cada equipo está conformado por grupos de amigos, por ser un torneo donde solo participan cinco equipos se realizó una adecuación en el sistema de juego exclusiva para el proyecto, realizando un sorteo de los equipos participantes para jugar unas llaves establecidas que se presentaran a continuación.

Sorteo equipo A, B, C, D, E

Llaves

Equipo A vs Equipo B

Equipo D vs Equipo E

Equipo C vs Equipo A

Equipo B vs Equipo D

Equipo E vs Equipo C

Reglas del torneo

Cada equipo juega dos partidos, no se permiten partidos empatados, en caso de empate se definirá el ganador con cobros del punto penal, tres penales por equipo, los dos equipos de mejor puntuación jugaran la final y en caso de empate en puntos entre los equipos se definirá el paso a la final por mayor diferencia de goles.

El Torneo relámpago de microfútbol se jugó en el escenario deportivo del barrio Ciudad Venecia perteneciente a la comuna 11 de la ciudad de Bucaramanga, donde oficializó como local el equipo Twelve Sport Ciudad Venecia, liderado por Alexis “Pocholo” Robles, micro empresario textil residente en el barrio; el equipo Josman F.C lleva más de 12 años de conformado y es liderado por Oscar “Pecas” Grimaldos, Ingeniero en Telecomunicaciones; el equipo Palomo United Soccer es liderado por Alex “Palomo” Fernández, Tecnólogo Deportivo quien tiene a cargo desde hace 12 años la selección de micro de la Universidad Pontificia Bolivariana, el equipo Cheche F.C es liderado por John “Cheche” Jaímes quien ejerce una gestión de vinculación y adaptación con personas de municipios cercanos quienes llegan a estudiar o trabajar a la capital del departamento, y el quinto equipo participante Los Calidosos liderado por Fabio “Calidad” Ruiz personaje del proyecto “Micro, amistad y heroísmo”, campeón y goleador del primer torneo profesional de microfútbol, acompañado de las clásicas figuras del microfútbol colombiano y campeones del mundo todos oriundos de la ciudad de Bucaramanga y el área metropolitana.

En esta competencia deportiva no se recaudó inscripción inicial por equipo participantes, microempresarios de ornamentación realizaron el papel de patrocinadores y productores de un almuerzo comunal para los jugadores de cada equipo y sus acompañantes, el equipo campeón del torneo recibió un trofeo de diseño exclusivo para el evento.

Cada una de las cuatro piezas artísticas generadas en el proyecto “Micro, amistad y heroísmo” adquirieron relevancia en el transcurso del evento realizado con la comunidad micrera de Bucaramanga.

Telón: Tiene una dimensión de 2 x 5 metros en tela género, donde se encuentran retratados los rostros de cada uno de los capitanes de los 5 equipos participantes ya mencionados anteriormente, también incluye el nombre del proyecto “Micro, amistad y heroísmo” acompañado de una frase calificativa “Orgullo Bumangués” la

cual ayuda a contextualizar sobre el lugar de ejecución. los colores blanco, azul y dorado son los colores que representan el Micro, la amistad y heroísmo para nuestro personaje Fabio “Calidad” Ruiz, quien ocupa la posición centro del telón, también podemos rescatar que los cinco personajes retratados en el telón representan las posiciones de juego portero, alas o laterales, libero y pívot; en el microfútbol todas las posiciones poseen la misma importancia, pues es un deporte en el que prima el sacrificio y la entrega colectiva de todo el equipo, la técnica de elaboración es aerografía textil, común en banderas y telones usado por la hinchada de deportes como el futbol y el micro.

Uniformes: Para el torneo se diseñó el uniforme completo del equipo Los Calidosos con el objetivo de realizar un sentido homenaje a la trayectoria deportiva de Fabio “Calidad” Ruiz como uno de los personajes más importantes del microfútbol de Bucaramanga.

La elaboración de estos uniformes se realiza con el apoyo de la marca deportiva “*Twelve Sport*” microempresa de Alexis “Pocholo” y patrocinado por tres microempresas de metálicas y ornamentación que son: “*Canales Santander, Canales Colombia y Metalistería del Oriente*” quienes también son colaboradores en la preparación del almuerzo comunal el día del torneo.

Los colores de los uniformes son: el color blanco representa el micro, los colores azules representan dualidad en la amistad y el color dorado el heroísmo según Fabio “Calidad” Ruiz.

Los diseños en los uniformes del microfútbol bumangués poseen unas características exclusivas por las cuales se pueden distinguir con marcas deportivas de otras ciudades, una de las características principales es la sublimación textil, donde se transfiere una imagen digital a través de una plancha de calor sobre tela, mostrando un amplio abanico de posibilidades de personalización en los uniformes

por medio de los diseños, en donde se pueden encontrar imágenes de diferentes gustos populares, acompañadas de mensajes y patrocinadores, lo cual han sabido aprovechar al máximo las microempresas deportivas de la ciudad teniendo demanda laboral en todo el país.

Trofeo: En todos los torneos de competencia deportiva, siempre se entrega un trofeo como símbolo al esfuerzo realizado, como garantía del éxito logrado por el equipo con mejor desempeño. Para el Torneo relámpago de microfútbol generado por el proyecto “Micro, amistad y heroísmo” se realiza un trofeo único y exclusivo cuyo diseño utiliza como referencia escultórica y narrativa la columna de trajano, un monumento conmemorativo erigido en roma en el año 113 d. C. El trofeo consta de una base, una columna recorrida por un bajo relieve en espiral que narra paso a paso un gol de chilena descrito por Fabio “Calidad” Ruiz, la columna disminuye levemente su grosor de forma ascendente y culmina con una figura de un deportista de microfútbol en movimiento pateando un balón. Las dimensiones desde la base a la cabeza de la figura del jugador son de 80cm de alto y el grosor de la columna es de 3 pulgadas. La base y columna del trofeo es en madera, los bajos relieves y figura superior están realizadas en porcelana fría y acabados en pintura de color dorado de alta calidad.

Video Documental: El video documental se propone como un retrato ampliado de Fabio “Calidad” Ruiz narrado por el mismo personaje, a través del seguimiento que se hace a su vida, acompañado de imágenes de apoyo del personaje en diferentes situaciones de su vida cotidiana, e imágenes de contextualización de la ciudad. Se utiliza como locación principal el Torneo relámpago de microfútbol generado por el proyecto “Micro, amistad y heroísmo”, que se encarga de marcar los tiempos del video documental a través de los diferentes momentos que van aconteciendo paso a paso el día del evento, desde la previa, la duración y finalización del torneo. El tema central abordado en el video documental es como la comunidad micrera de Bucaramanga encuentra en el micro una base de formación de vínculos afectivos y

como a través de ellos puede proyectar el espíritu heroico de sus practicantes en diferentes situaciones de la vida.

Figura 1. Boceto inicial del telón, Digital Adobe Photoshop CC, 2x5 metros.



Figura 2. Boceto final del telón, Digital Adobe Photoshop CC, 2x5 metros.



Figura 3. Boceto inicial del uniforme. Lapicero y colores, papel bond.



Figura 4. Boceto final del uniforme, Digital Corel Draw.



Figura 5. Boceto inicial del trofeo, lapicero, papel Durex.



Figura 6. Boceto final de relieves, digital monocromático.



Tabla 1. Estructura tentativa de video documental.

VIDEO		
	1	Intro
	2	Texto
	3	Diseño- logo- titulo- torneo
TORNEO COMO NARRACIÓN	4	Fabio habla de su vida, caída del futbol y la historia del micro
	5	Fabio introduce a los amigos
	6	Fabio cuenta lo sucedido a la convocatoria del mundial 2011
	7	Fabio muestra superación amigos familia
	8	Final quien levanta en trofeo
	9	Amistad
	10	Outro

4.1.2 piezas de la obra terminadas.

Figura 7. Flyer del torneo, Digital, Corel Draw, compartido vía redes sociales.



Figura 8. Telón, Aerografía textil, 2x5 metros.



Figura 9. Uniformes, Sublimación sobre tela, Equipo completo.



Figura 10. Trofeo, Base octagonal en madera, Relieves y figura porcelana fría, altura 80cm x ancho 7.62 cm de radio en su parte inicial.



Figura 11. Fotograma del video.



4.1.3 Antecedentes. En los procesos de formación en la academia, surge en el interés por la participación activa de la comunidad, en las prácticas colectivas del arte contemporáneo y como la obra es un medio para relacionarse.

La simbiosis entre artista y comunidad es una experiencia de retroalimentación, en la que se comparten diversidad de conocimientos, cosmovisiones y experiencias, que son materializadas mancomunadamente entre las dos partes; en una imagen, un objeto o una acción.

El proyecto “Micro, amistad y heroísmo” es un reencuentro con una de mis mayores pasiones, el microfútbol; que hace parte de una de las etapas importantes en mi vida, donde aprendí grandes lecciones y forjé grandes amigos. A través del arte tengo la posibilidad de abordar el microfútbol desde un panorama totalmente diferente, ya no como jugador o aficionado, en esta ocasión, reinterpretarlo desde la significación colectiva y personal que tiene para la comunidad micrera de la ciudad.

Figura 12. Experiencia personal. Campeones. Torneo libre de microfútbol barrio Cristo Rey. 2008.



Fuente: Autor del proyecto

El proceso de indagación de las prácticas contemporáneas, me llevó a explorar diversas técnicas artísticas, tradicionales y a su vez de nuevos medios; las cuales se convierten en piezas claves para la materialización del proyecto.

El primer acercamiento entre el futbol y el arte en mi proceso fue: “Balón” (figura 13) Una instalación ejecutada en el año 2014 en donde se realizó una reinterpretación del futbol con tres elementos, un dodecaedro de metal en color dorado, un rectángulo de césped sintético de color verde, entrelazados por líneas diagonales de nylon blanco, abarcando el espacio entre el techo, la pared y el suelo. Basada conceptualmente en el simbolismo de los colores, la significación de los materiales y las formas geométricas.

Figura 13. Fragmento de la Instalación, “El Balón”. Metal, nylon y césped sintético. 150 x 150 x 250 cm. 2014.



Fuente: Autor del proyecto

Posteriormente en la propuesta “Morir” (figura 14) realizo exploración en la fotografía, la obra es un autorretrato que visualiza al espectador la carga simbólica que une al personaje con los elementos, colores y formas dentro del encuadre a la percepción de la muerte. Temerle a la muerte es una tradición heredada del pensamiento occidental, la cual genera angustia, miedo y en ocasiones se evita pensar en ello, olvidando que es un suceso inevitable que está latente desde el nacimiento. El personaje posee un escenario idealizado para su muerte, lanzando una pregunta al espectador ¿cómo te gustaría que fuese tu muerte?

Figura 14. “Morir”. Fotografía. Vinilo Adhesivo sobre retablo, 70 x 50 cm. 2015.



Fuente: Autor del proyecto

El contacto más directo con una comunidad antes de abordar el proyecto “Micro, amistad y heroísmo” esta referenciado en la (figura 15) la cual es un fotograma del registro audiovisual de la práctica comunitaria “Nos damos pata riquísimo” donde se intervino una bahía de la vía pública del sector alto del barrio Monterredondo, demarcando una cancha de banquitas, con el objetivo de representar simbólicamente un escenario deportivo perdido por la comunidad aproximadamente 5 años atrás y a su vez conmemorar 23 años del comienzo de sus habitantes con la actividad deportiva. Se realizó un partido de 120 minutos dividido en dos tiempos de 60 minutos cada uno, la participación activa de los pobladores del sector se vivió dentro y fuera de la cancha improvisada, siendo los aficionados las esposas, hijos, familiares y vecinos que apoyaban con arengas y aplausos al equipo de su preferencia.

Figura 15. Fotograma registro Audiovisual “Nos damos pata riquísimo”- Proyecto comunitario. 15:45 minutos. 2017.



Fuente: Kunst, Hernán. (diciembre 25 de 2017). Nos damos pata riquísimo. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wVxXPY-rfkQ&t=10s>

4.1.4 Referentes formales. “Micro, amistad y heroísmo” se desarrolla dentro de los elementos formales del microfútbol de la ciudad, lo que permite que los medios y materiales utilizados en la producción sean variados a la vez coherentes entre el proyecto y la comunidad.

A si como en la obra Musée precaire Albinet (figura 16) de Thomas Hirschhorn, es oportuno involucrar el espacio público para que sucedan relaciones sociales, intercambios y acciones propuestas por una temática académica. En el proyecto “Micro, amistad y heroísmo” podemos encontrar situaciones similares, porque la relación social se da en un escenario deportivo perteneciente al espacio público de la ciudad y las acciones realizadas están pautadas por la actividad deportiva, las cuales suceden en tiempo real que varían dado a las circunstancias individuales o colectivas siendo fortuito el resultado. En el proyecto vincula a la comunidad a participar en la generación directa e indirecta de las piezas artísticas, que cumplen una utilidad en el evento final del proyecto.

Figura 16. Musée precaire Albinet, Thomas Hirschhorn, Les laboratoires d'Aubervilliers. 2004.



Fuente: Vernissage duo musée precaire Albinet. Disponible en: <https://www.google.com.co/search?q=thomas+hirschhorn+musée+précaire+albinet&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwirgdOY88DbAhWQxFkKHZG>

(Figura 17) Rody Soria y Pepe Perreta son los artistas argentinos más conocidos por pintar telones de tamaños colosales de las hinchadas de clubes argentinos e internacionales. Su técnica y estética es popular y comúnmente llamada aerografía de barrio, cuyas características comunes son las tipografías, mensajes conmemorativos y la representación figurativa de personajes heroicos de las hinchadas, todas estas características son tenidas en cuenta como referencia en el diseño y elaboración del telón para el proyecto “Micro, amistad y heroísmo”.

Figura 17. Bandera ídolos argentinos. Hinchada de River Plate.



Fuente: Turiver. Banderas. Disponible en: <https://www.turiver.com/foros/tribuna/7860-banderas/2.html>

(Figura 18) Zidane un retrato del siglo XXI, la producción fílmica hace un seguimiento a la estrella de futbol francés Zinedine Zidane en el transcurso de un partido, mostrando la imagen de un héroe del espectáculo en diferentes ángulos provistos con más de 18 cámaras, acompañado por la narración de sus propios recuerdos del juego.

El video documental del proyecto “micro, amistad y heroísmo” toma como referencia la obra de Gordon y Parreno en donde las historias de los personajes se encuentran mediadas por un juego, en el caso de Fabio “Calidad” Ruiz es de microfútbol y a diferencia de la película de Zidane, el personaje es popular, mostrando un panorama antagónico, el futbol es una pasión capitalista y mediática que ejerce control, el microfútbol es una pasión popular que resiste heroicamente las embestidas aniquiladoras de los cambios establecidos por la sociedad actual.

Figura 18. Fotograma de video instalación. Zidane, un retrato del siglo XXI, Douglas Gordon & Philippe Parreno. 2006. Guggenheim.



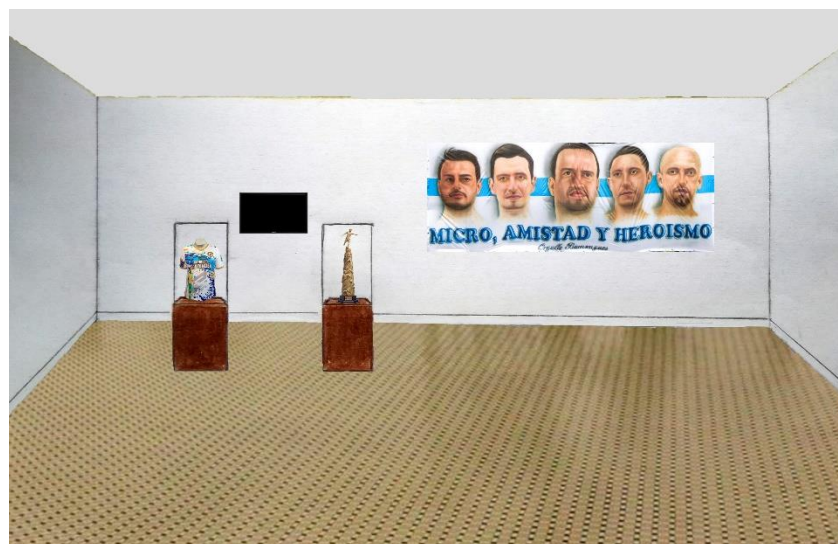
Fuente en: Guggenheim. Disponible en: <https://www.guggenheim.org/artwork/17581>

4.1.5 Museografía. Las piezas escogidas para ser expuestas en sala son cuatro, un telón, la camisa del uniforme con el que Fabio “Calidad” Ruiz jugó el campeonato, el trofeo entregado al equipo campeón y un video documental.

El retrato está presente en la obra desde su expresión artística, llámese pictórica, escultórica o audiovisual, busca ir más allá del mimesis y está compuesta por elementos extraídos del personaje y la comunidad micrera de Bucaramanga; evidenciando sus hazañas, logros, cotidianidad y heroísmo aportando simbolismo y significación a la obra.

Las piezas poseen referencia estética, histórica y social relevante para el arte y la sociedad. La ubicación descrita a continuación se encuentra ilustrada en la (figura 19) el telón se encuentra instalado sobre la pared, el video documental es proyectado en una pantalla de 32 pulgadas instalado en la misma pared. Las otras dos piezas son tridimensionales, un torso con la camisa del Fabio “Calidad” Ruiz y el trofeo del campeón del torneo, cada una se encuentra exhibida dentro de un cubo de madera y cristal, de tamaño similar paralelas entre si frente a la pared de la pantalla.

Figura 19. Montaje de piezas de la obra en sala, dibujo y medio digital.



4.2 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

Este proyecto centra sus bases conceptuales en el desarrollo de elementos artísticos, según las Estéticas de Nicolás Bourriaud que puedan funcionar como dispositivos relacionales, convocados por el artista y a su vez generar participación de la comunidad micrera de Bucaramanga, según las prácticas artísticas del arte contemporáneo expuestas por Claire Bishop en su libro *Infiernos Artificiales*, al mismo tiempo se abordan los alcances sociológicos de este deporte con el contexto de la ciudad, mediante las teorías epistemológicas de Boaventura de Sousa Santos, mostrando que las relaciones cotidianas de interacción en la comunidad fortalecen el vínculo afectivo de sus integrantes .

4.2.1 Prácticas artísticas contemporáneas. En la contemporaneidad los medios utilizados para producir arte han variado, surgen producto de observar la realidad; La obra de arte establece como espacio de ejecución las relaciones humanas, prefiriendo la vida misma como su fuente de inspiración. Las interacciones entre los individuos adquieren relevancia, forzando a repensar el vínculo entre el espacio y el tiempo, sus aspectos formales no están previamente establecidos, se van construyendo. *“Una obra puede funcionar como un dispositivo relacional que contiene cierto grado de variables aleatorias, una máquina que provoca y administra los encuentros individuales o colectivos.”*⁶

Según Nicolás Bourriaud se busca ir más allá de la contemplación, la representación formal o abstracta de un objeto, para el autor un objeto es tan inmaterial como una llamada telefónica, y una obra que consiste en cenar una sopa, puede ser tan material como una estatua. Entonces cuando se adquiere una obra de los artistas

⁶BOURRIAUD, Nicolás. *Lo amistoso y los encuentros. Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora S.A., 2008. p. 33

Tiravanija o de Douglas Gordon, se está adquiriendo una relación con el mundo concretada a través de un objeto, que determina por sí mismo las relaciones que se producen como consecuencia de ese contacto, la relación hacia otra relación.⁷

La obra no es solo el producto, la obra es un proyecto, todo un conjunto de elementos donde adquieren importancia el proceso, la participación y las relaciones colectivas e individuales, donde los tiempos varían mediante las acciones y los objetos cumplen la función de conectores, Convirtiendo la obra de arte en un objeto mediador en el cual pueden relacionarse el artista y el espectador.

El artista es concebido menos como un productor individual de objetos discretos que como un colaborador y productor de *situaciones*; la obra de arte como un producto finito, portátil, mercantilizable, siendo re concebida como un proyecto continuo o de largo plazo con un inicio y fin inciertos; mientras que la audiencia es previamente concebida como “observador” o “espectador”, y es reposicionada como coproductora o participante.⁸

Valiéndose de las prácticas artísticas contemporáneas el proyecto “Micro, amistad y heroísmo” busca señalar el impacto que ha tenido el microfútbol en las capas más populares de la ciudad de Bucaramanga, a su vez de la construcción de estrechas relaciones de amistad entre los practicantes y la proyección del espíritu heroico relacionado con la historia de vida de cada uno de ellos. La producción de este proyecto es versátil, encarada desde una visión triple; estética, histórica y social⁹ donde los objetos son elementos que hacen parte del lenguaje, cada uno puede considerarse un segmento de las relaciones con el otro, asociados en una convocatoria para un torneo deportivo realizada por el autor del proyecto, inspirado en los procesos que rigen la vida misma de los individuos de dicha comunidad.

La participación de la comunidad es importante en el proyecto porque rehumaniza a una sociedad adormecida y fragmentada por la instrumentalización represora de

⁷ BOURRIAUD, Nicolás. Lo amistoso y los encuentros. Estética relacional. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora S.A., 2008. p. 57

⁸ BISHOP, Claire. La vanguardia histórica. Infiernos Artificiales. Ciudad de México: Económica. 2016. p. 13.

⁹ BOURRIAUD, Óp. Cit. p. 55.

la producción capitalista.¹⁰ Pero no solo representa una actividad social a su vez también es simbólica, las dos se encuentran adheridas en el mundo pero al mismo tiempo exteriorizadas de él, donde la obra de arte puede actuar en un espacio de antagonismo o negación cara a cara con la sociedad.¹¹

La práctica artística ya no puede girar en torno a la construcción de objetos para ser consumidos por un observador pasivo. Por el contrario, debe haber un arte de acción, que interactúe con la realidad, que tome pasos –así sean pequeños- para reparar el vínculo social.¹²

Encontramos dentro de la comunidad micrera de Bucaramanga, que sus integrantes aplican estrategias colaborativas, sociológicamente conocidas por Boaventura como ecología de saberes¹³, donde cada aporte individual no es cuantificado, al contrario; la suma de todos los aportes beneficia a la comunidad trabajando como una gran familia, conformada por numerosos integrantes en donde todos de acuerdo a sus capacidades ayudan a mejorar el bienestar de la misma. Dentro de la comunidad los conocimientos son respetados y valorados, cada individuo aporta lo mejor de sí, sea poco o mucho, *“parte de la idea de que todas la culturas son incompletas y por lo tanto pueden ser enriquecidas por el dialogo y la confrontación con otras culturas.”*¹⁴ El microfútbol es un excelente propiciador de circunstancias deportivas permitiendo entablar relaciones humanas y respetando la multiculturalidad de las comunidades que lo practican.

¹⁰ BISHOP, Claire. La vanguardia histórica. Infiernos Artificiales. Ciudad de México: Económica. 2016. p. 25.

¹¹ *Ibíd.* p. 31.

¹² *Ibíd.* p. 25.

¹³ DE SOUSA, Boaventura. Epistemologías del Sur. *En:* Utopía y Praxis Latinoamericana. Julio-septiembre, 2011. Vol. 16, no. 54. p. 17-39.

¹⁴ *Ibíd.*, p. 38.

4.2.2 Futbol capitalista VS microfútbol popular. La mediatización del futbol lo ha convertido en una industria preocupada por factores de espectáculo, marketing, tecnificación y de seguro que nadie piensa realmente en el juego; el jugador y la pelota se han transformado en elementos de constante cambio y no los protagonistas de la historia.

Cuando el fútbol era un juego pobre, simbolizaba la lucha por la vida. En el campo, gente humilde que había encontrado en el fútbol un modo de expresión y hasta una aproximación a la belleza, exhibía su talento ante miles de tipos igualmente humildes (en su mayoría) que sabían apreciar la destreza, la originalidad y la picardía.¹⁵

La valoración y distinción de futbolista en la actualidad difieren mucho de sus inicios, donde poseer destreza física, habilidad e inteligencia, era suficiente, ahora existen nuevos factores que motivan el futbol.

El juego se ha convertido en espectáculo, con pocos protagonistas y muchos espectadores, fútbol para mirar, y el espectáculo se ha convertido en uno de los negocios más lucrativos del mundo. Que no se organiza para jugar sino para impedir que se juegue. La tecnocracia del deporte profesional ha ido imponiendo un futbol de pura velocidad y mucha fuerza, que renuncia a la alegría, atrofia la fantasía, y prohíbe la osadía.¹⁶

Según el reporte del diario AS, el fútbol lidera el ranking de las audiencias televisivas donde 42 de las 50 emisiones más vistas en el año 2017 le pertenecieron¹⁷; demostrando un dominio global de carácter capitalista y hegemónico, dirigido por la FIFA, lo que empezó en los colegios ingleses en el siglo XIX como un juego, se ha convertido en un negocio privado.

Cuando la selección Uruguay ganó en 1930 el primer mundial de la FIFA organizado en su propio territorio, desató un fanatismo en la población por jugarlo,

¹⁵ VALDANO, Jorge. El juego. Futbol el juego infinito. Madrid: Conecta. 2016. p. 18.

¹⁶ GALEANO, Eduardo. El futbol. El Futbol a sol y sombra. Uruguay: Siglo XXI. 2003. p. 6.

¹⁷ MÉNDEZ, M. El futbol es el dominador de lo más visto en TV, Diario as, [en línea], 30 de diciembre en 2017 [revisado 21 marzo del 2018], Disponible en: <https://as.com/tikitakas/2017/12/29/portada/1514573630598297.html>

dando lugar a la creación de un nuevo deporte “el fútbol de salón” convirtiéndose, en una posible solución a la demanda del juego, porque se podía practicar en espacios reducidos vinculando a más personas, por eso se convirtió rápidamente en el juego de las clases populares de los países latinoamericanos.¹⁸

Figuras del futbol mundial nacidos en Sudamérica como Pelé, Maradona, Ronaldo, Ronaldinho, Messi, Neymar entre otros, se han iniciado en el microfútbol** en los barrios populares de sus países y fueron luego trasladados a la industria del futbol.¹⁹

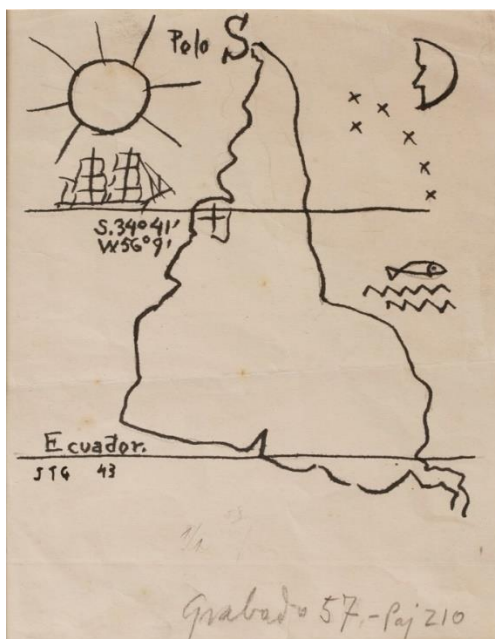
El microfútbol tomo distancia desde su implementación con respecto al futbol, logrando captar rápidamente adeptos, presentó un reglamento básico y fácil de memorizar, propuso elementos sencillos para su práctica, permitió la implementación de estrategias técnicas y empíricas o de otros deportes en sus sistemas de juego y no prohíbe la participación de sus deportistas en otras disciplinas deportivas, circunstancias que le ayudo a popularizarse rápidamente.

¹⁸ DFS. Reseña histórica. Fecofutsalón, [en línea], [revisado 14 de abril de 2018]. Disponible en: <https://www.fecofutsalón.com>

^{**} Nombre asignado al futbol de salón en Colombia por el periodista Mike forero en 1967

¹⁹ NOTICIAS. Niños prodigios del Fustal, Lnfs, [en línea], 30 de diciembre en 2017 [revisado 27 marzo del 2018], Disponible en: <http://www.lnfs.es/noticias/internacional/messi-ronaldo-xavi-neymar-55097102012.html>

Figura 20. Torres García, Joaquín. América Invertida. 1943. Tinta sobre papel, 8 11/16 x 6 5/16 pulgadas. Museo Torres García, Montevideo.



Fuente: Yau, John. (January 10, 2016). Joaquín Torres García. A Global Modernist Before His Time. Disponible en: <https://hyperallergic.com/266817/joaquin-torres-garcia-a-global-modernist-before-his-time/>

El Sur global no es entonces un concepto geográfico, aun cuando la gran mayoría de estas poblaciones viven en países del hemisferio Sur. Es más bien una metáfora del sufrimiento humano causado por el capitalismo y el colonialismo a nivel global y de la resistencia para superarlo o minimizarlo. Es por eso un Sur anticapitalista, anticolonial y anti-imperialista. Es un Sur que existe también en un Norte global.²⁰

El microfútbol planta su Norte geográficamente en el sur del continente, donde logra esparcirse rápidamente por toda América. En 1965 se formó la confederación sudamericana de futbol de salón (CFSC), Posibilitando posteriormente el nacimiento de un organismo global llamado AMF (Asociación Mundial de Fútbol de salón) con sede en Asunción Paraguay; siendo esta una de las pocas entidades deportivas mundiales, que cuenta entre sus asociados con federaciones cuyos

²⁰ DE SOUSA, Boaventura. Epistemologías del Sur. En: Utopía y Praxis Latinoamericana. Julio-septiembre, 2011. Vol. 16, no. 54. p. 17-39.

estados no se encuentran oficialmente reconocidos por la comunidad internacional; como son los casos de la republica de Kosovo en Serbia, las repúblicas de Abjasia y Osetia del sur en Rusia y comunidades autónomas españolas de Cataluña, País Vasco y Galicia.²¹

Colombia actualmente es potencia en este deporte, contando en sus palmares con cinco títulos mundiales; El primer título conseguido fue en el mundial de Bolivia en el año 2000, donde la base del equipo galardonado era netamente de la ciudad de Bucaramanga²². Estos jugadores se han convertido en iconos deportivos de la región, despertando euforia y pasión en cada uno de sus coterráneos que se sienten identificados con sus logros y triunfos, la mayoría de estos personajes aún viven en los barrios que les vio crecer y formarse como jugadores. Esta popularización llevo a fundamentar bases sólidas de juego en el área metropolitana y cuando llega la profesionalización del microfútbol en el año 2009, Se vio reflejada en la contundencia y efectividad que tuvo el equipo de la región el Bucaramanga fsc. Al consagrarse campeón del primer torneo nacional de fútbol de salón en Colombia.²³

El microfútbol por ser un deporte popular no cuenta con el apoyo financiero del estado, ni de grandes empresas, por este motivo en los últimos años se ha visto afectado por la promoción de un deporte hijo del futbol de salón, el futbol sala; promovido por la FIFA con el que busca acaparar todos los espacios donde se practique algún deporte de pelota con el pie, con el objetivo de generar capital para sus arcas. Originando disputas, traslados y resistencias en directivos, clubes, jugadores y afición de este deporte.

²¹ DFS. Reseña histórica. Fecofutsalón, [en línea], [revisado 14 de abril de 2018]. Disponible en: <https://www.fecofutsalón.com>

²² *Ibíd.*,

²³ PEÑALOZA, Mario. Bucaramanga el primer campeón del futbol de salón profesional en Colombia, Vanguardia.com, [en línea], 26 de Julio del 2009, [revisado 15 de abril del 2018], disponible en: <http://www.vanguardia.com/historico/34779-bucaramanga-fsc-es-el-primer-campeon-del-futbol-de-salon-profesional-en-colombia>.

4.2.3 El microfútbol como juego agonal y sus practicantes como héroes: los juegos agonales^{***} son característicos de la vida griega y retomada tiempo después por los romanos, hasta el día de hoy los deportistas destacados adquieren popularidad y admiración en cada victoria, según la historia muchos de estos deportistas posteriormente engrosarían los panteones de sus héroes y también algunos se les rendiría una especie de culto.²⁴

Los deportistas antiguos, los *agones*, incapaces ya para emprender el viaje del héroe clásico, harán de sus facultades competitivas para la lucha agonal, que conserva la fuerza corporal, el valor, la habilidad y la astucia como *patterns* heroicos, su equipamiento para emprender la aventura personal, para este deportista, imitando al héroe homérico y su existencia, se basa en el *agón* (combate y competencia a la vez), pues es solo en el *agón* en donde es posible medir la auténtica *areté*, es decir la fuerza, el vigor la voluntad de ser “superior a otros”, pues para el héroe homérico y, tomado como ejemplo, el hombre griego, no es realmente feliz si no se valora a sí mismo, si no se afirma como el primero, distinto y superior, dentro de su categoría.²⁵

Como lo describe Bolaños el microfútbol es una lucha agonal, que crea héroes porque despierta pasiones, dentro de un escenario donde se pone a prueba el ingenio estratégico, la colectividad, la decisión de vencer y priman virtudes como la fuerza corporal, habilidad, astucia y el valor, como facultades competitivas de juego. Características presentes en la historia de vida de Fabio “Calidad” Ruiz, acomodándose al perfil heroico “agón” descrito anteriormente, porque es en el terreno de juego donde se puede medir su “areté” su vigor, destreza, voluntad sobresaliendo ante otros que también practican este deporte, y a través de sus triunfos, hazañas adquiere el reconocimiento de la sociedad.

La victoria en la lucha agonal, trae aparejada consigo una recompensa superior, que no le puede dar la sociedad, que lo eleve sobre los demás hombres y lo ponga a tono con los héroes homéricos. Por ello, el deseo de vencer no se encuentra ligado solamente a la obtención de la recompensa: expresa el sentimiento de la victoria y subraya el valor

^{***} Agón es un concepto griego que puede referirse a los juegos en los cuales hay una confrontación “competencia” donde el resultado de la victoria no deja probabilidad a la suerte, pues depende totalmente de la habilidad del jugador

²⁴ BOLAÑOS, Jorge. El héroe en el futbol del mito a la realidad del marketing. Tesis Magister en Filosofía. Bucaramanga. Universidad Industrial de Santander. 2013. p. 23.

²⁵ Ibíd. p. 24.

que la gloria aporta al vencedor, que inmortaliza su memoria y, por ello, su vinculación a los dioses.

Fabio “Calidad” Ruiz es un personaje que emprendió varias aventuras en busca de la gloria deportiva en el transcurso de su vida, la aventura mítica del héroe de Josep Campbell expuesto por bolaños en su tesis muestra una estructura presente en la mayoría de mitos universales como ritos de pasos: separación – iniciación – retorno.²⁶ Conforme a esta fórmula el héroe inicia su aventura separándose de su mundo para enfrentarse a otras realidades. En el caso de “calidad” su primer aventura fue en el mundo del futbol, viaje desde Bucaramanga su ciudad natal hacia la ciudad Santiago de Cali en el año 1998, para ser parte de las inferiores del club América de Cali, significando su primer encuentro con su destino donde conocería un posible mentor en su momento, Farid Mondragón; quien lo lleva a Europa, específicamente a Francia donde cumpliría un periodo de prueba en el futbol club Metz el cual aprobó, allí por irregularidades en su pasaporte, situación ajena a él, es deportado a su país, fueron momentos difíciles donde experimento soledad y abandono características presentes en los héroes míticos, devuelta en Cali sufre una terrible lesión de pelvis que lo aleja de los campos de juego por un tiempo cercano a los dos años, terminando así con el sueño de ser futbolista profesional.

El héroe debe desaparecer, o, si se quiere, morir, para poder ser mejor: y allí nace el poder de salvar, porque el haber pasado y haber retornado demuestra que, a través de todos los antagonismos fenoménicos, lo Increado- Imperecedero- permanece y no hay nada que temer.²⁷

Devuelta en Bucaramanga sufre constantes depresiones por lo ocurrido, no sale de casa, hasta que su amigo de infancia Rigoberto le invita a probarse en el microfútbol y recordar épocas del colegio cuando lo practicaban, representando la figura

²⁶ BOLAÑOS, Jorge. El héroe en el futbol del mito a la realidad del marketing. Tesis Magister en Filosofía. Bucaramanga. Universidad Industrial de Santander. 2013. p. 64.

²⁷ Ibíd. p. 78.

protectora de guía, que le ayuda a dar continuidad con su aventura heroica, esta vez en el micro. Motivado por las convocatorias a selección Santander y posteriormente el cumplimiento del sueño más esperado, vestir la tricolor, sería el comienzo de la iniciación, la segunda etapa dentro del esquema mítico; Siendo convocado para integrar la selección Colombia, con la cual participo de los mundiales 2003 y 2007 obteniendo el segundo y tercer puesto.

En el año 2009 emprendería el camino a la gloria.

Llegaría el momento más victorioso de Fabio “Calidad” Ruiz en este deporte, al transformarse en jugador profesional con el Bucaramanga fsc, y salir campeón del primer torneo profesional de microfútbol en Colombia con el equipo de su tierra, perpetuando el orgullo santandereano en lo más alto del microfútbol, hazaña conseguida tan solo en la primera temporada de torneo oficial, logro esquivo en la disciplina del futbol a pesar de los 82 años de historia del equipo búcaro en el balompié. Impuso la supremacía de su “areté” ante los demás jugadores levantándose con el galardón de goleador de este torneo, superando a jugadores de renombre como “John Pinilla” considerado el mejor jugador del mundo del microfútbol hasta el día de hoy. Logro reconocimiento y el prestigio de la sociedad, inmortalizando su nombre en la historia de este deporte.

Al convertirse en héroe estaría preparado para emprender una última aventura ser campeón mundial, pero esta nueva aventura estaría mediada por una decisión trascendental que debió tomar, recibe la invitación a la convocatoria para conformar el equipo de la selección Colombia, que participaría en el mundial 2011 en Colombia. Por motivos de estabilidad laboral no asistió a la convocatoria, fueron momentos de tensión en los que el héroe decidió rechazar la gloria personal, por el bienestar de su familia, convirtiéndose en un aficionado más, alentó al equipo desde su casa. Colombia fue campeón de este certamen y a Fabio “Calidad” Ruiz se le escapo el titulo faltante en su exitosa carrera deportiva en el microfútbol.

Su trasegar en busca de la gloria deportiva estuvo lleno de momentos de dificultad, pero también de victorias, estando siempre preparado y expectante para continuar, su perfil no es ajeno a los patrones del héroe clásico de vitalidad, fuerza, destreza física y mental, que lo llevaron a tomar posturas de sacrificio personal en busca del beneficio colectivo, donde el héroe decide inmolarse en la arena para salvaguardar el futuro de su estirpe. Los contextos para cada héroe suelen ser diferentes, las hazañas y desenlaces en el caso de Fabio “Calidad” Ruiz no son los esperados, gestándose un relato mítico entorno al personaje que lo relaciona con la figura del héroe moderno.

Este heroísmo que emerge entonces del deporte moderno, entendido este último, ya no como institución del cuerpo si no como forma de espectáculo, cumple un doble propósito. Por un lado, es un heroísmo que logra satisfacer al consumidor de espectáculos, llámese este hincha, o fanático de los deportes, que se recrea en la contemplación plástica del cuerpo, pero a su vez, también satisface al “hombre moderno”, como ser necesitado que busca algo más que el ser el espectador pasivo que presencia la lucha agonal de un deportista por superar a su rival o su empeño por el rebasamiento de la marca.²⁸

La mayoría de los personajes heroicos presentados en la actualidad por el espectáculo, no pertenece a la vida real; pertenecen al mundo real de las imágenes o del espectáculo, que buscan satisfacer la necesidad del espectador, desde la contemplación o la imitación del personaje, y por lo contrario no permiten que el espectador decida salir a enfrentar los obstáculos de su propia realidad. Según Debord Guy²⁹ al encontrarse bajo la sociedad del espectáculo, cuanto más se contempla, menos se vive y cuando más se reconocen en las imágenes dominantes, menos se comprende la existencia y los propios deseos. Por esta razón lo que busca el proyecto en la comunidad micrera de Bucaramanga, no son héroes del espectáculo. Son personajes que desde el microfútbol ejercen una posición de resistencia³⁰ ante los factores cambiantes de la sociedad actual en la cultura, el

²⁸ BOLAÑOS, Jorge. El héroe en el futbol del mito a la realidad del marketing. Tesis Magister en Filosofía. Bucaramanga. Universidad Industrial de Santander. 2013. p. 46.

²⁹ DEBOURD, Guy. La separación consumada. La sociedad del espectáculo. Santiago de Chile: Naufragio, 1995. p. 18.

³⁰ DE SOUSA, Óp. Cit., p. 17-39.

deporte y las relaciones humanas; personajes que poseen vínculos afectivos entre sí, su historia de vida personal y deportiva están centradas en el esfuerzo y la superación, que sirven a unos intereses colectivos su barrio, sus amigos, la familia, todo el tiempo permaneciendo en el plano de la realidad, como es el caso de Fabio “Calidad” Ruiz.

Las hazañas, combates y victorias de los personajes homéricos y posteriormente los “agones” fueron temas predilectos por los escultores greco-romanos en la composición figurativa de la imagen del héroe, personificando escultóricamente héroes míticos, clásicos y olímpicos. Instaurando cánones de representación para la figura humana, posturas más atléticas y estereotipadas, elevándoles en el panteón a la altura de los dioses.

En el proyecto “Micro, amistad y heroísmo” aborda ciertos rasgos escultóricos y pictóricos del retrato como elementos formales de representación del héroe. En la historia del arte el género del retrato aparece como una necesidad de individualizar el ser humano inmortalizándolo, justificando esta acción con el temor a la muerte y el olvido.

Desde las primeras representaciones, se trabaja el retrato como una necesidad de individualizar al sujeto en su ámbito social, dando valor a los personajes, conmemorando el gesto guerrero y la nobleza aludiendo a un poder y a una idealización divina. La interpretación de la individualidad de la esencia del ser va inevitablemente ligada a la jerarquización social del individuo, convirtiéndose así el retrato en una imagen-documento que permitía la identificación en el ámbito social de la comunidad.³¹

El retrato no es solo la representación figurativa de un rostro o un cuerpo humano en el cual se destacan sus rasgos físicos, sino la imagen compuesta de una persona, donde se busca resaltar su personalidad, creando una imagen histórica y conmemorativa del personaje.

³¹ BARRON, María. La desidealización del retrato. Tesis maestro en Bellas Artes. Valencia. Universitat politècnica de Valencia. 2016. p. 12

El retrato ampliado es una topografía de posibilidades del genero cuando se subvierten, expanden, amplia y cuestiona los términos de intercambio, estrategias, símbolos y fronteras que se utilizan para formular su campo de fuerza llamado tradición en un área determinada de su práctica.³²

El proyecto “Micro, amistad y heroísmo” propone las cuatro piezas de la obra, un telón, uniforme, trofeo y video documental como un retrato ampliado de Fabio “Calidad” Ruiz y el micro bumangués.

³² TOMSICH, Francisco. Tratado del retrato ampliado. Taller internacional de arte cruces. Montevideo. Museo de arte precolombino e indígena de Montevideo. 2012. p. 2

5. CONCLUSIONES

1. El microfútbol es un promotor de situaciones en las que son posibles las relaciones humanas. Se juega intensamente, se despiertan pasiones donde lo más importante es el vínculo entre amigos; el heroísmo y la lucha constante por la supremacía ante el rival se vive desde el campo de juego, igual que el respeto en su territorio para alcanzar la gloria requiere de vitalidad, fuerza, habilidad y valor; estas mismas virtudes son puestas a prueba en el día de la vida cotidiana, con la familia, los amigos y el trabajo. La distinción otorgada a la ciudad de Bucaramanga como potencia del microfútbol en el país es evidente, la IV estrofa del himno de Santander expresa lo que se puede sentir dentro del campo de juego.

Por eso, bravos santandereanos,
¡Siempre adelante, ni un paso atrás!
¡Siempre arrogantes, porque llevamos
en nuestra sangre la libertad!
en nuestra sangre la libertad!

2. Visto el microfútbol como lucha agonal, sus jugadores pueden ser elevados a héroes, es el caso de nuestro personaje Fabio “Calidad” Ruiz, donde su vida y trayectoria deportiva encaja en los arquetipos “patterns” heroicos de los “agones” y su “areté” le destaca ante sus similares.
3. Abordar la temática popular es importante porque desde el momento de la indagación se crea un nexo con la comunidad, de la cual se aprenden estrategias como el trabajo en equipo, el bienestar colectivo, se valora el esfuerzo, la dedicación, se aceptan variedad de posibles soluciones, todos

aprenden, todos pueden enseñar, y los resultados palpables son evidencias de las dimensiones sensoriales y cognitivas que se pueden alcanzar.

4. Son importantes las prácticas artísticas contemporáneas con el deseo de activar audiencias, en la tarea que cumple el arte al restaurar espacios colectivos de participación, realizando compromisos sociales con las comunidades y actuando como impulso emancipador ante las órdenes ideológicas dominantes establecidas por la sociedad.
5. En estos proyectos donde se utiliza la gente como medio, se puede extraer lo expuesto por Claire Bishop al decir que se comunica en dos niveles, a los participantes y espectadores, requiriendo de un tercer término, un mediador un objeto. En el caso de este proyecto son un telón, los uniformes, el trofeo, el video documental incluso el torneo como espectáculo, permiten que pueda tener arraigo en el imaginario público.
6. Lo propuesto en el proyecto “Micro, amistad y heroísmo” pudo lograr las expectativas del autor, el proyecto, y la comunidad.

BIBLIOGRAFÍA

BARRON, Maria. La dsidealización del retrato. Valencia, España : Facultad de arts de sant carles, 2016.

BISHOP, Claire. Infiernos Artificiales. [trad.] Israel Galina Vaca. Ciudad de Mexico: Economicas, 2016. pág. 461.

BOLAÑOS, Jorge. El héroe en el futbol del mito a la realidad del marketing. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander, 2013.

BOURRIAUD, Nicolás. Estetica relacional. [ed.] Fabian Lebenglik. [trad.] Sergio Delgado Cecilia Beceyro. segunda. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2008. pág. 144.

BRAVO, Ernesto. Globalización, innovación tecnológica y pobreza. 2012. 3, Maracaibo: Espacio abierto cuaderno Venezolano de Sociología, Julio-Septiembre de 2012, Vol. 21, págs. 543-556.

Colonialidad y des/colonialidad en América Latina. NAVARRETE, 3, Lima: Universidad Nacional mayor de San Marcos Lima, Julio. 2014.

DE SOUSA, Santos. Epistemologias del Sur. Boaventura. Maracaibo : revista internacional de filosofia iberoamericana y toeria social, Utopía y Praxis Latinoamericana, 2011. págs. 1-39.

DEBORD, Guy. La separación consumada. La sociedad del espectáculo. Santiago de Chile: Naufragio, 1995.

Deportes. Señal colombia. [En línea] 20 de Octubre de 2017. [Citado el: 21 de Abril de 2018.] <https://www.senalcolombia.tv/deportes/por-que-colombia-es-potencia-mundial-de-futbol-de-salon>.

DFS. fecofutsal. [En línea] [Citado el: 14 de Abril de 2018.] <https://www.fecofutsal.com>.

GALEANO, Eduardo. El futbol a sol y sombra . Madrid: SIGLO XXI, 2003.

LIDA, Clara. Los modelos Europeos frente al caso Español en el siglo XIX. 27, s.l.: Historia social, 1997.

LNFS. Noticias internacionales. [En línea] 30 de Diciembre de 2017. [Citado el: 27 de Marzo de 2018.] <http://www.lnfs.es/noticias/internacional/messi-ronaldo-xavi-neymar-55097102012.html>.

MAQUEZ, Alid. el tiempo. [En línea] 26 de Marzo de 2014. [Citado el: 12 de Marzo de 2018.] <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13733918>.

MENDEZ. M, Diario as. [En línea] 27 de Diciembre de 2017. [Citado el: 21 de Marzo de 2018.] https://as.com/tikitakas/2017/12/29/portada/1514573630_598297.html.

TOMSICH, Francisco. tratado del retrato ampliado. montevideo: Museo de arte precolombino e indigena de montevideo, 2012

Vanguardia.com. [En línea] 26 de Julio de 2009. [Citado el: 15 de Abril de 2018.] <http://www.vanguardia.com/historico/34779-bucaramanga-fsc-es-el-primer-campeon-del-futbol-de-salon-profesional-en-colombia..>

ANEXOS

ANEXO A. Fotografías del montaje final en la exposición de trabajos de grado 2018-2019, en la sede UIS Bucarica, el 13 de febrero de 2019.







