

**FÁBULAS COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA
LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DE GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR
RURAL**

YULY ROMELIA CORREA GARNICA



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN PEDAGOGIA
BUCARAMANGA
2018**

**FÁBULAS COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA
LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DE GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR
RURAL**

YULY ROMELIA CORREA GARNICA

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA**

DIRECTORA

**YANNIT IRENE ARMENTA CASTELLANOS
MAGISTER EN PEDAGOGÍA**



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN PEDAGOGIA
BUCARAMANGA**

2018

A DIOS

Por permitirme culminar este ciclo de mi vida y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor, que me dan la fuerza para para seguir adelante aun cuando no tengo fuerzas.

Por estar conmigo en cada paso que doy e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio y que de alguna manera hicieron más fácil el camino recorrido.

A MI ESPOSO

Por su paciencia y apoyo brindado durante toda esta etapa en la cual estuvo a mi lado a pesar de la falta de tiempo y de las dificultades que se presentaron en el camino.

A MIS HIJOS

Karen y Juan David por su amor incondicional y por soportar tantos momentos de ausencia en los eventos importantes de sus vidas, por esperar que se dieran los espacios para brindarles el tiempo y lugar que ocupan dentro de mi hogar.

A MIS HERMANAS

Que, con palabras de aliento y apoyo hacia mis hijos, cuando lo necesitaba, no me dejaron desmayar, sino que alentaron mi camino para llegar a la tan esperada meta.

A MIS COMPAÑEROS

Que me apoyaron y permitieron compartir tantas experiencias que enriquecen no solo mi labor como docente sino mi vida.

Finalmente, a mis docentes formadores que acompañaron este proceso y enriquecieron mi profesión, especialmente a mi directora de proyecto, Yannit Irene Armenta.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	16
1. PROBLEMA	20
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
1.2 JUSTIFICACIÓN	28
1.3 OBJETIVOS	30
1.3.1 Objetivo General	30
1.3.2 Objetivos Específicos	30
2. MARCO TEÓRICO	32
2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN	32
2.1.1 Antecedentes Internacionales:	32
2.1.2 Antecedentes Nacionales:	36
2.1.3 Antecedentes Locales:	40
2.2 MARCO CONCEPTUAL	44
2.2.1 La Lectura “Una Fascinante Travesía en el Conocimiento de las Letras” (Frank Smith y Ken Goodman)	44
2.2.2 Lectura Crítica, para generar pensamiento crítico “Una Ventana Abierta al Mundo”	48
2.2.3 “Aprendizaje Escolar, Un Proceso Social” (Vygotsky)	52
2.2.4 “La Fábula “Un Texto para Fomentar La Lectura Crítica”	55
2.2.5 Estrategias que Promueven el Aprendizaje significativo (Frida Díaz y Gerardo Hernández Rojas)	57
2.2.6 Secuencias Didácticas “Un Medio para Mejorar la Calidad Educativa” (Víctor Manuel Rodríguez Reyes y Melina Furman)	61
2.3 MARCO LEGAL	63
3. METODOLOGÍA	67
3.1 CONTEXTUALIZACIÓN (ESCENARIOS Y PARTICIPANTES)	67
3.2 ENFOQUE METODOLÓGICO	69
3.3 CARACTERIZACIÓN DEL DISEÑO METODOLÓGICO	71

3.4 TIPO Y MODELO DE LA INVESTIGACIÓN	72
3.5 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	75
3.5.1 Técnicas de Recolección de la Información.....	76
3.5.2 Instrumentos de Registro de la Información.....	81
4. DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	88
4.1 FÁBULA, UN MUNDO DE EXPERIENCIAS AL LEER.	88
4.2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA.....	88
4.2.1. La Primera Fase de Diagnóstico:	88
4.2.2 Segunda Fase de Diseño y Aplicación	89
4.2.3 Fase de Evaluación Reflexión.....	122
4.3. ANÁLISIS DE RESULTADOS.....	122
4.3.1 Análisis del Diagnóstico	122
4.3.2. Resultados de las preguntas por niveles	135
4.3.3 Análisis de Revisión Documental:.....	140
4.3.4 Resultados Entrevista Grupo Focal:	144
4.3.5. Análisis de la Intervención:	166
4.3.7 Análisis de la Evaluación y Reflexión:.....	229
4.3.8 Resultados de las preguntas por niveles:	242
4.3.9 Rejilla de evaluación de la secuencia:	247
4.4 CRITERIOS ÉTICOS DE LA INVESTIGACIÓN	253
5. HALLAZGOS	255
CONCLUSIONES	261
RECOMENDACIONES.....	264
BIBLIOGRAFÍA.....	266
ANEXOS	275

LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Desempeños de lenguaje en el grado tercero 2014-2015.....	23
Gráfica 2. Índice sintético de calidad de la Institución Educativa Versalles según pruebas Saber tercero 2014-2015	24
Gráfica 3. Total de preguntas acertadas y no acertadas, respuestas por los estudiantes	123
Gráfica 4. Respuestas correctas e incorrectas en cada nivel de lectura.....	124
Gráfica 5. Las cabras salvajes consideran que el pastor es:	126
Gráfica 6. ¿Por qué el agua es el principal recurso natural?	127
Gráfica 7. ¿Qué tienen en común la adivinanza y el poema?.....	128
Gráfica 8. ¿En qué momento el papi pájaro volaba del nido al campo y del campo al nido?	129
Gráfica 9. En el afiche, la frase resaltada y subrayada es:	131
Gráfica 10. ¿Qué se quiere lograr con la información que se encuentra entre nubes?	132
Gráfica 11. ¿Quién dice: “las alas son los sueños profundos?	133
Gráfica 12. ¿Quién cuenta la historia de la diosa Sie?	134
Gráfica 13. Resultados de las preguntas por niveles.....	136
Gráfica 14. Resultados preguntas literales	137
Gráfica 15. Resultados preguntas inferenciales.....	138
Gráfica 16. Resultados preguntas crítico intertextuales	139
Gráfica 17. Total de preguntas acertadas y no acertadas, respuestas por los estudiantes prueba final.....	230
Gráfica 18. Respuestas correctas e incorrectas en cada nivel de lectura.....	231
Gráfica 19. ¿Qué hicieron los animales después de preparar su presentación? .	232
Gráfica 20. ¿Qué indica la expresión: “prepararon los últimos detalles para su presentación”?	234
Gráfica 21. ¿En qué momento actuó el granjero?	236

Gráfica 22. En la historia, quien dice: “de castigo te pongo que le des un besito” es:	237
Gráfica 23. En la historia, el cerdo estaba tranquilo porque:	238
Gráfica 24. ¿Qué hace el afiche?	239
Gráfica 25. ¿En qué se parecen los dos textos?	240
Gráfica 26. La historieta se compone de:	241
Gráfica 27. Resultados preguntas literales	243
Gráfica 28. Resultados preguntas inferenciales.....	244
Gráfica 29. Resultados preguntas crítico intertextuales	245
Gráfica 30. Resultados comparativos entre la prueba inicial y la final	246

LISTA DE FOTOS

Foto 1. Evidencia Fotográfica	173
Foto 2. Evidencia Fotográfica 1	180
Foto 3. Evidencia Fotográfica 2	186
Foto 4. Evidencia Fotográfica 3	192
Foto 5. Evidencia Fotográfica 4	198
Foto 6. Evidencia Fotográfica 5	205
Foto 7. Evidencia Fotográfica 6	213
Foto 8. Evidencia Fotográfica 7	219
Foto 9. Evidencia Fotográfica 8	224
Foto 10. Evidencia fotográfica 9.....	229

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Resumen de Metodología	85
Tabla 2. Contenidos de la Secuencia	90
Tabla 3. Taller 1	92
Tabla 4. Taller 2	94
Tabla 5. Taller 3	97
Tabla 6. Taller 4	99
Tabla 7. Taller 5	102
Tabla 8. Taller 6	105
Tabla 9. Taller 7	108
Tabla 10. Taller 8	112
Tabla 11. Taller 9	116
Tabla 12. Taller 10	119
Tabla 13. Resultados de la prueba de lectura	123
Tabla 14. Análisis de Revisión Documental	140
Tabla 15. Resultados Entrevista Grupo Focal	144
Tabla 16. Categorías del grupo focal	161
Tabla 17. Formato diario de campo	166
Tabla 18. Categorías de análisis taller 1	171
Tabla 19. Lectura Crítica taller 2	174
Tabla 20. categorías de análisis del taller 2	178
Tabla 21. Lectura Crítica Taller 3	180
Tabla 22. Categorías de análisis del taller 3	184
Tabla 23. Lectura Crítica Taller 4	187
Tabla 24. Categorías de análisis del taller 4	191
Tabla 25. Lectura Crítica Taller 5	192
Tabla 26. Categorías de análisis del taller 5	197
Tabla 27. Lectura Crítica taller 6	199

Tabla 28. Categorías de análisis del taller 6	202
Tabla 29. Lectura Crítica taller 7	205
Tabla 30. Categorías de análisis del taller 7	211
Tabla 31. Lectura Crítica taller 8	213
Tabla 32. Categorías de análisis del taller 8	217
Tabla 33. Lectura Crítica taller 9	219
Tabla 34. Categorías de análisis del taller 9	222
Tabla 35. Lectura Crítica taller 10	225
Tabla 36. Resultados de la prueba final.....	229
Tabla 37. Resultados de la preguntas por niveles	242
Tabla 38. Rejilla de evaluación de la secuencia	247

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Invitación a los estudiantes a participar en el proyecto.....	275
ANEXO B. Consentimiento informado para los padres de familia de los estudiantes participantes de la investigación.	277
ANEXO C. Fase diagnóstica prueba de lectura inicial.	279
ANEXO D. Prueba de lectura final.	289
ANEXO E. Formato de revisión documental.	297
ANEXO F. Carta de invitación grupo focal.	300
ANEXO G. Formato grupo focal.....	302
ANEXO H. Taller 1.	304
ANEXO I. Taller 2.	308
ANEXO J. Taller 3.....	316
ANEXO K. Taller 4.	328
ANEXO L. Taller 5.	340
ANEXO M. Taller 6.	348
ANEXO N. Taller 7.....	355
ANEXO O. Taller 8.....	364
ANEXO P. Taller 9.	371
ANEXO Q. Taller 10.....	378
ANEXO R. Rejilla de evaluación de la secuencia.	384
ANEXO S. Certificado de Curso de Buenas Prácticas.....	390

RESUMEN

TÍTULO: FÁBULAS COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DE GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR RURAL*

AUTORA: YULY ROMELIA CORREA GARNICA**

Palabras CLAVES: LECTURA, FÁBULAS, SECUENCIA, COMPETENCIAS, COMPONENTES.

La educación, sigue siendo un reto para los maestros de Colombia y aún más, para aquellos que desde sus aulas de clase se debaten entre la tan anhelada “calidad educativa” y la realidad que viven al interior de las instituciones, donde a diario, se debe recurrir, cada vez más a la creatividad y el uso de los escasos recursos con los que se cuenta; además, de la poca motivación de los estudiantes. Y es precisamente en este contexto en el que se encuentran los estudiantes de los grados 2 y 3 de la Institución Educativa Versalles del municipio de San Gil, Santander, del sector rural, en la modalidad de Escuela Nueva. Algunos se caracterizan por ser niños tímidos, que cuentan con escasas oportunidades de analizar las situaciones que se les presentan y en las que puedan asumir diversas posiciones, argumentando sobre ellas y evaluando su propia realidad.

La presente investigación, abordada desde el enfoque cualitativo y su diseño metodológico de investigación acción, de MacKernan, tiene como objetivo observar y proponer cómo la lectura de fábulas en una secuencia didáctica puede contribuir en el desarrollo de la lectura crítica en los estudiantes de 2 y 3 grado de primaria de una institución educativa rural.

Para alcanzar este fin, se tomaron como referentes los aportes teóricos de: Kent Goodman, Frank Smith en cuanto a lectura; la lectura crítica desde: Daniel Cassany, Sonia Girón, David Cooper; las directrices del ICFES; lo pedagógico, desde Vygotsky y, con respecto a la didáctica: Frida Díaz Barriga y Melina Furman.

A partir de las teorías estudiadas y el diagnóstico realizado se planeó y aplicó una secuencia didáctica para contribuir con el desarrollo de lectura crítica, la cual se inició y cerró con una prueba de lectura con la que se pretendía medir los avances de los estudiantes.

* Trabajo de grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. Directora: Yannit Irene Armenta Castellanos, Magíster en Pedagogía

ABSTRACT

TITLE: FABLES AS A MEANS OF CONTRIBUTING TO THE DEVELOPMENT OF CRITICAL READING WITH 2ND AND 3RD GRADES RURAL STUDENTS*

AUTHOR: YULY ROMELIA LEASH GARNICA**

Keywords: Reading, fables, sequence, competencies, components.

The education remains a challenge for the teachers of Colombia and even so for those that since their classrooms are debated between the so longed for Educative quality and the reality that lives inside of institutions, where daily must resort increasingly to creativity and the using of scarce resources with which is counted in addition of the low motivation of the students. And it is precisely in this context in which the students are of the second and third grades of the Educational Institution Versailles of the town San Gil, Santander from the rural sector in the new school modality. Some are characterized for being shy, whose have few opportunities to analyze situations that arise and in which you can assume different positions, arguing about them and evaluating their own reality.

The present investigation, approached from the qualitative approach and its methodological design of action research, of MacKernan, its objective is to observe and propose how the reading of fables in a didactic sequence can contribute to the development of critical reading in students of second and third grade of primary school of a rural educational institution.

To achieve this goal, the theoretical contributions of: Kent Goodman, Frank Smith in terms of reading; the critical reading from: Daniel Cassany, Sonia Girón, David Cooper; the ICFES guidelines; the pedagogical, from Vygotsky and, with respect to the didactic: Frida Diaz Barriga and Melina Furman.

From the theories studied and the diagnosis made, it was planned and applied a didactic sequence to contribute to the development of critical Reading which started and closed with a reading test which was intended to measure the progress of students.

* Graduation project.

** Faculty of Human Sciences. School of Education. Master in Pedagogy. Directora: Yannit Irene Armenta. Magíster en Pedagogía

INTRODUCCIÓN

La educación de calidad sigue siendo hoy en día un gran reto que deben afrontar los docentes y que se profundiza aún más cuando las instituciones se encuentran en áreas rurales donde un solo docente debe guiar los procesos de enseñanza y aprendizaje de niños de diferentes edades y grados y en ocasiones con recursos limitados, lo que hace que sea más complejo los procesos que se llevan con los estudiantes. Son precisamente los docentes quienes en su quehacer diario se debaten entre seguir con sus prácticas de enseñanza por contenidos los cuales les “facilitan” la impartición de los conocimientos o romper definitivamente con los esquemas y reevaluar su propias estrategias para buscar nuevas alternativas que generen un impacto positivo en los educandos del presente siglo que demanda más que sólo un transmisionismo, para transformarse en un aprendizaje mucho más activo y vivencial, al que le hallen sentido y puedan realmente aprehenderlo para su vida diaria.

Esta es precisamente la realidad que se evidencia en la Institución Educativa Versailles, donde aún en estos tiempos se encuentran metodologías rígidas, tradicionales, en las que el estudiante sigue siendo un receptor pasivo y poco participativo de los procesos de enseñanza desarrollados por los docentes y que poco significado tiene para ellos; no muestran interés y, además, es poca la aplicabilidad en situaciones cotidianas; parece ser que son pocas las motivaciones, en cuanto a la razón por la cual deben aprender.

Cada vez se aprecia un panorama más complejo al tratar de introducir a los estudiantes en el mundo de la lectura, entendida ésta como un proceso en el cual el lector explora mucho más a fondo lo que contiene, para que desde una postura crítica logre darle el sentido real que posee. Entonces, los maestros necesitan estar continuamente en un renovar de su quehacer para encontrar estrategias que

motiven a los estudiantes y que les permita abrir sus mentes a un mundo rico en nuevas experiencias.

En las áreas rurales como es el caso de la Institución, se agudiza el problema ya que los estudiantes carecen de estímulos que les permitan ser más expresivos en sus discursos tanto orales como escritos, pues en sus hogares no es común encontrar textos, ni se dan los espacios que permitan desde los primeros años un encuentro con la práctica de la lectura, lo cual los conduce a ser personas que al llegar a sus escuelas empiezan el camino de ser alfabetizados, pero no letrados.

De esta forma surge el proyecto investigativo titulado: “Fábulas como Medio para Contribuir en el Desarrollo de la Lectura Crítica con Estudiantes de grado 2 y 3 de una Institución Rural”, a partir del cual se inicia un proceso de lectura crítica, desde sus primeros años escolares, de modo que se favoreciera el desarrollo de la comprensión de textos, por medio del análisis e interpretación de los mismos, y la fábula fue el pretexto para lograrlos, pues son un tipo de texto muy llamativo por su alto nivel imaginativo y recreativo para los niños en esta edad.

Es claro que para obtener un buen desarrollo en la vida académica de los estudiantes, se necesita de unos procesos de lectura bien establecidos en los que se le brinde la posibilidad de explorar, desde su propia perspectiva, los textos para así iniciar la formación de lectores autónomos, capaces de extraer información de lo que leen y poder analizarlo; ya no sólo desde un ámbito literal sino que den sus primeros pasos para adquirir la capacidad de la criticidad, cuestionando su propio conocimiento, modificándolo y llevándolo a otros contextos.

Por otro lado, si se miran las pruebas que se realizan a nivel internacional, nacional e institucional se puede observar como la falta de comprensión de lo que se lee afecta los resultados que éstas arrojan, por lo que se deben potenciar las prácticas de la lectura para conseguir mejorar las debilidades que se tienen.

El presente trabajo de investigación fue aplicado a los estudiantes de los grados 2 y 3 de la Institución Educativa Versalles, niños en su mayoría de estratos

socioeconómicos bajos, lo cual repercute en el tiempo que sus padres están con ellos ya que pasan la mayor parte del día en sus jornadas laborales en el campo para suplir así las necesidades materiales de su familia.

Esta propuesta está planeada desde un enfoque cualitativo, diseñado metodológicamente desde la investigación acción, el cual tiene como objetivo definir cómo la lectura de fábulas en una secuencia didáctica puede contribuir en el desarrollo de la lectura crítica en los estudiantes de 2 y 3 grado de primaria de una institución educativa rural.

Se encuentra fundamentada desde los principios teóricos los concepto de lectura de: Ken Goodman, Frank Smith, quienes concuerdan en que la lectura es un proceso donde el lector debe jugar un papel activo, donde interactúen el lector, autor y texto por medio del conocimiento de un contexto específico en el que fue escrito para, finalmente, llegar a la comprensión; los aportes sobre lectura crítica se abordaron desde: Daniel Cassany, Sonia Girón y colaboradores; las competencias del ICFES y David Cooper , los cuales identifican los procesos de lectura crítica como la significación que el lector le da a lo leído, quien puede ir más al fondo del texto para extraer de él no solo lo que se ve a simple vista sino que además logra captar datos implícitos.

El componente didáctico se trabajó desde: Frida Díaz Barriga, Melina Furman, Víctor Manuel Rodríguez, quienes dan unos aportes muy valiosos en cuanto al trabajo por secuencias didácticas, además de ofrecer unas estrategias que enriquecen la labor docente. Lo relacionado con el componente pedagógico, se manejó desde el enfoque vygotskiano que parte del aprendizaje escolar, el cual refleja el carácter social que posee el aprendizaje, ya que sostiene que los individuos aprenden más y mejor en compañía de pares que le ayudan a llegar a donde solo no ha podido. Por último, se abordó la lectura de fábulas con las que se motivó a los niños en el gusto por la lectura, de la que puedan extraer su sentido, se inicien con el proceso de ser lectores que reflexionen sobre lo leído y lleguen finalmente a su comprensión.

Finalmente, se formularon las conclusiones, los referentes bibliográficos y demás formalidades que debe tener un proyecto de grado. Con este se pretendió tener unas pautas que mejoraran la práctica del ejercicio docente, una concientización de la necesidad de reestructurar el plan de área para que se favorezca el aprendizaje por procesos y no sólo por contenidos, de manera que este se enriquezca de una manera más significativa y se inicie un trabajo con los niños en los procesos de lectura que alcancen los tres niveles estipulados para la comprensión lectora: literal, inferencial y crítico intertextual.

1. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación en Colombia y el mundo entero, a lo largo de los años, ha tenido que romper grandes paradigmas que estaban arraigados; donde los estudiantes eran solo receptores de una verdad absoluta que poseían los maestros, para entrar en una nueva dimensión, donde el alumno sea el autor de su propio conocimiento, tomando un papel protagónico, mientras el profesor pasa a ser un guía, quien orienta para explorar y afianzar los presaberes que poseen los estudiantes en forma activa, participativa y en la que se le halle un sentido real a lo aprendido, de manera que sea significativo y sirva para desenvolverse en el entorno en el que viven.

Debido al cambio que hoy en día se exige, en el ámbito educativo, se hace cada vez más evidente la necesidad de una reestructuración en lo que se concibe de la lectura ya que surge una gran preocupación al observar los bajos desempeños que, a nivel internacional, nacional y local se han obtenido en las diferentes pruebas que se aplican.

Muestra de esto son las pruebas Pisa, prueba internacional, que se aplicó en el año 2015 a 73 países, dentro del cual se encuentra Colombia; su objetivo es evaluar la formación de los alumnos cuando llegan al final de la etapa de enseñanza obligatoria, hacia los 15 años. Se trata de una población que se encuentra a punto de iniciar la educación post-secundaria o que está a punto de integrarse a la vida laboral (...) La evaluación cubre las áreas de lectura, matemáticas y competencia científica. El énfasis de la evaluación está puesto en el dominio de los procesos, el

entendimiento de los conceptos y la habilidad de actuar o funcionar en varias situaciones dentro de cada dominio¹.

En cuanto a la competencia lectora, la prueba PISA está enfocada en leer para aprender y no en aprender a leer; capacidad de una persona para comprender, usar, reflexionar y comprometerse con textos escritos, a fin de alcanzar sus metas, desarrollar su conocimiento y potencial, y participar en sociedad². Esta prueba toma en cuenta las habilidades que el estudiante posee para no quedarse solo en un nivel literal, sino que demuestre su capacidad para discernir los tipos de texto que se le dan y entender los respectivos lenguajes de los que se está haciendo mención, haciendo inferencias sobre el mismo y llevando esta interpretación a la relación con vivencias específicas de modo que pueda reflexionar sobre su contenido.

Los resultados de la prueba PISA 2012 dejan ver un panorama bastante desalentador para el país, ya que Colombia se ubicó en uno de los últimos lugares en las pruebas de comprensión lectora, registrando un rendimiento alto por debajo de la media de la OCDE, donde muestra que se encuentra en el nivel I, el cual es el más bajo, dentro de la clasificación dada por esta organización, donde los estudiantes realizan sólo los reactivos de lectura menos complejos que se han desarrollado para PISA, como ubicar un fragmento de información, identificar el tema principal de un texto o establecer una conexión sencilla con el conocimiento cotidiano³

Teniendo en cuenta los niveles que mide las pruebas PISA, en la lectura, y que esta apunta a llevar a los estudiantes a que sean críticos y a poder ver más allá de lo que está en las líneas; se requiere formar estudiantes que logren interpretar lo que hay detrás de ellas y desarrollar las competencias que se requieren para solucionar

¹PISA evalúa a estudiantes de entre 15 años tres meses y 16 años dos meses al momento de la evaluación, independientemente del grado que estén cursando

²Colombia en PISA 2012. Principales resultados. Icfes. Evaluaciones internacionales. Bogotá, diciembre 3 de 2013. Disponible en <http://www.seg.guanajuato.gob.mx/Ceducativa/CartillaB/4secundaria/1.-%20Proceso%20de%20evaluacion/5.-%20Niveles%20de%20desempa%C3%B1o%20PISA.pdf>

³Resultados de pisa 2012 en focos OECCD-org. Disponible en https://www.oecd.org/pisa/keyfindings/PISA2012_Overview_ESP-FINAL.pdf

situaciones cotidianas a las cuales se enfrentan o pueden en algún momento llegar a tener que enfrentarse, permitiendo que se tenga una nueva perspectiva de dichas situaciones y asumirlas de manera acertada.

Otro tipo de prueba que se realiza, a nivel internacional, y que de igual forma busca medir las capacidades que posee el estudiante en determinadas áreas, son las pruebas TIMS⁴, que, aunque no trabajan directamente con el área de lenguaje si lo hacen con matemáticas y ciencias, siendo de vital importancia desarrollar una buena comprensión lectora y un criterio propio frente a las situaciones que allí se presentan; entonces, vuelve a notarse la prioridad que se le debe dar desde las aulas al fomentar y fortalecer los procesos lectores que se trabaja con los estudiantes para que estos puedan afrontar de la manera más adecuada las situaciones que se le dan a resolver.

Por otro lado, el laboratorio latinoamericano de evaluación de la calidad de la educación (LLECE), prueba que se realiza internacionalmente; busca evaluar y comparar los rendimientos alcanzados por los estudiantes latinoamericanos, además de valorar sus aprendizajes en el nivel de primaria, comparando las áreas de lengua, comprensión de lectura, matemáticas y ciencias; realizó en el año 2013 una prueba que arrojó unos resultados, que si bien fueron mejores que los de la prueba realizada anteriormente, continúan mostrando que la mayoría de estudiantes se ubican en los niveles más bajos de desempeño, sin lograr los mínimos necesarios; además, persisten grandes disparidades en los logros de aprendizaje entre países, en el interior de cada país y en el interior de cada escuela.

Los resultados del estudio confirman que un gran número de estudiantes tienen un elevado dominio de comprensión literal en cuanto al área de lenguaje se refiere, es decir, que están capacitados para extraer la información que está explícita en los textos que leen, pero que no llegan a la comprensión Inferencial y crítico intertextual

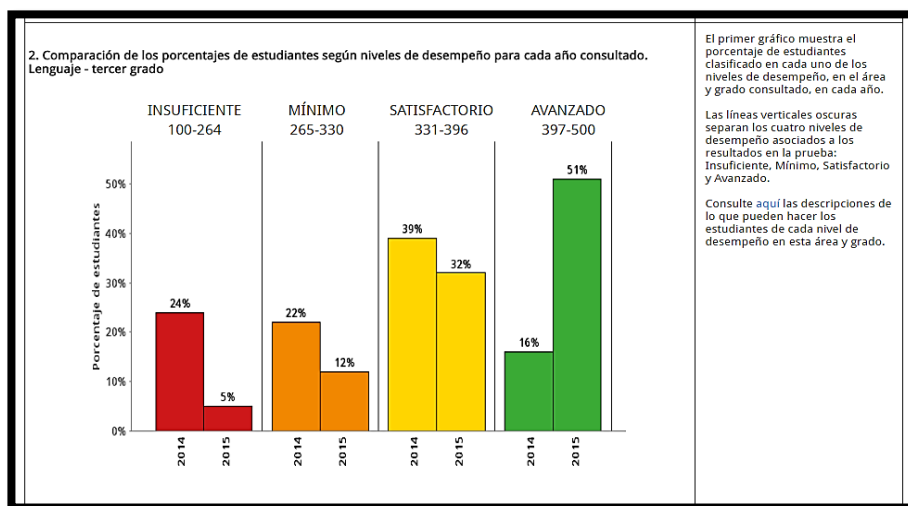
⁴Pruebas TIMS. Evalúa y compara lo que los estudiantes saben y cuáles son los factores que inciden en sus aprendizajes.

de los textos, evidenciando que tienen dificultades en la construcción de significados y la interacción entre el lector, el texto y su contexto.

Pero no solo a nivel internacional se puede ver las falencias en el proceso lector, pues en el país también se mide el aprendizaje de los estudiantes por medio de las pruebas Saber. En el 2015, al grado 3 de primaria de la Institución Educativa Versailles, se les realizó estas pruebas en el área de lenguaje, las cuales están alineadas con los estándares básicos de competencias del Ministerio de Educación Nacional (MEN)⁵.

Las gráficas 1 y 2 muestran el nivel de desempeño en el área de lenguaje en el grado 3 de primaria en el año 2014 y 2015 de la Institución respectivamente:

Gráfica 1. Desempeños de lenguaje en el grado tercero 2014-2015



Fuente: Instituto Colombiano para la Evaluación de la educación ICFES. Copyright 2013. Todos los derechos reservados.

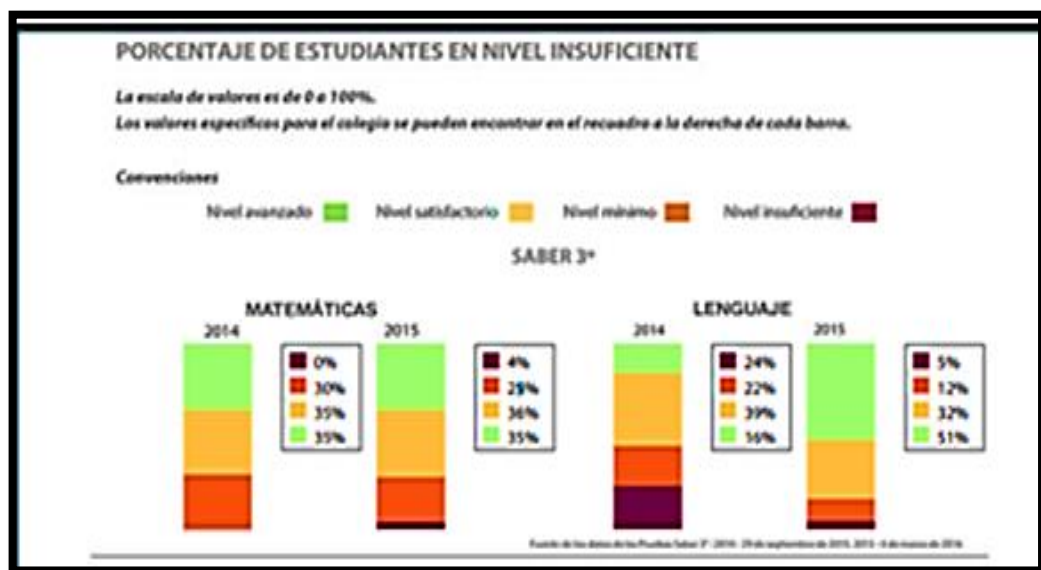
⁵ INSTITUTO COLOMBIANO PARA EL FOMENTO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR (ICFES). Saber 3, 5 y 9. Resultados del tercer grado en el área de lenguaje. Bogotá DC. 2015. [consultado en junio 6 de 2016] Disponible en: <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteSedeJornada.jspx>

Para el año 2015 se evidenció un avance en el nivel de desempeño en la prueba de lenguaje ya que menos niños de tercero primaria estuvieron en el nivel insuficiente y mínimo subiendo la cantidad en el nivel avanzado, siendo considerable este último ya que el 51% de los estudiantes se ubicaron en él; pero, a pesar de los resultados, se hace necesario fortalecer los procesos de lectura ya que estos afectan todas las áreas del conocimiento; además, la lectura de los resultados del ICFES muestra que hay debilidad Comunicativa-lectora, debilidad en el componente sintáctico y en el componente pragmático.

El ideal de toda institución educativa debe ser llevar a todos sus estudiantes al nivel satisfactorio donde logren una comprensión amplia de textos cortos, sencillos y cotidianos, y puedan relacionar su contenido con la información de otras fuentes.

Otro medio de evaluación que se ha implantado es el índice sintético de calidad, midiendo qué tanto ha mejorado el colegio en relación con los resultados que obtuvo el plantel el año anterior.

Gráfica 2. Índice sintético de calidad de la Institución Educativa Versalles según pruebas Saber tercero 2014-2015



Fuente: Instituto colombiano para la evaluación de la educación ICFES. Copyright 2013. Todos los derechos reservados.

Esta gráfica muestra que la institución está por encima del índice Nacional con 6,40 puntos en la escala de valoración, siendo diez la más alta. Aunque el nivel no está tan bajo con respecto al resto del país, si se puede notar, al comparar los dos últimos años, que se mantuvo estático; lo que demuestra la necesidad de implementar estrategias que promuevan la lectura en los estudiantes en la búsqueda de una mejor comprensión textual y aún más una interpretación que se dé desde la mirada crítica construida por los estudiantes.

Durante varios años las pruebas nacionales realizadas a los estudiantes de la institución han subido y bajado en sus puntajes sin tener un punto de referencia o un avance realmente significativo, que sirva para partir de allí y avanzar hacia un mejoramiento en cuanto a la lectura. Además se puede también observar como el modelo Escuela Nueva usado por la institución (en cuanto a las cartillas enviadas por la secretaría se refiere) no cuenta con material que apoye de una forma acertada los procesos que los niños de multigrado necesitan, estando éstas desactualizadas y sobre todo descontextualizadas, en las que una actividad para un grado, habla de observar en los alrededores paisajes, animales u otros aspectos que no corresponde al lugar donde los niños se encuentran y que por sus condiciones socioeconómicas no conocen, ni están relacionados con ellos,, afectando esto los procesos que se llevan con ellos y que en vez de enriquecer su aprendizaje, trae confusión y como se había dicho antes poca significancia para los pequeños quienes no entienden el para qué, de esta información que se les presenta.

Al observar la situación de los estudiantes, frente a las diferentes pruebas realizadas, se hace indispensable iniciar un proceso de lectura desde sus primeros años, donde se les estimule para que desarrollen un pensamiento crítico trabajando con textos que sean llamativos y apropiados a la edad en la que los niños se encuentran. Desde esta perspectiva es pertinente empezar a través de una secuencia didáctica sobre las fábulas, siendo este un medio adecuado para aplicarlo, ya que para ellos este tipo de escritos los introduce en el mágico mundo

de la imaginación y puede llevarlos a tomar posturas propias y argumentadas frente a los relatos leídos y a relacionarlos con su vida propia y la de su entorno, estableciendo relaciones entre las diversas situaciones que se le presentan a diario y que debe afrontar; ayudándoles, así, a ir más allá de lo que dicen solo las líneas, para que inicien a abrir sus mentes teniendo la capacidad de ver desde otra perspectiva el mundo que les rodea.

Por lo anteriormente mencionado el desarrollo del proyecto, con los estudiantes de los grados 2 y 3 de primaria, de la Institución Educativa Versalles es muy importante porque están en la etapa académica inicial, donde se marcará la diferencia entre aprender a leer de forma literal, inferencial o de manera crítica, ya que en la práctica se puede observar que, aunque el currículo de la institución está diseñado por competencias y los estándares correspondientes, se les entrega a los docente solo una malla curricular con temas establecidos para cada periodo académico, lo que lleva al docente a avanzar sin medir realmente cuán significativo fue el aprendizaje, dándole mayor valor a alcanzar a ver dicha temática dentro de los tiempos establecidos.

Al respecto de lo que se venía analizando, puede deducirse la posible causa de los bajos desempeños de la Institución al establecer la relación que se da entre el plan de área de lenguaje con los estándares básicos de competencias propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, aunque estos tienen congruencia entre sí, podrían enriquecerse si son planeados y desarrollados por medio de procesos y no solo de contenidos y actividades aisladas; de manera que se hiciera énfasis en el desarrollo de la lectura crítica que lleve al estudiante a reflexionar sobre su propio entorno generando aprendizajes duraderos y que involucren una formación integral y no solo como un medio de información que no significa mucho para los alumnos y finalmente lo dejen en el olvido después de haber presentado una evaluación netamente memorística.

El currículo debe tener, por lo tanto, unas características que permitan la adaptación del plan de área a las necesidades específicas de la institución, el cual debe ser

flexible y centrado en la escuela, que busque suplir las carencias que se tienen en la institución pero que, de igual manera, contribuye con el mejoramiento de la lectura en este caso, para que se produzca un cambio en los resultados que arrojan las distintas pruebas que presentan los estudiantes hoy en día.

Al realizar el seguimiento de los resultados de las anteriores pruebas, se refleja parte de la realidad observable tanto a nivel internacional como nacional, y aún en las mismas evaluaciones internas de la institución, en lo que se refiere al desempeño de las competencias básicas que debe tener un estudiante en cada etapa, a partir de estas se plantea el problema de investigación, materializado en la siguiente pregunta:

¿De qué manera el abordaje de las fábulas, en una secuencia didáctica contribuye en el desarrollo de la lectura crítica en los estudiantes del grado 1 y 2 de primaria de una institución educativa rural?

Para el desarrollo del proyecto se resolverán las siguientes preguntas directrices:

- ¿Qué dificultades tienen los estudiantes de 2 y 3 grado de primaria para desarrollar lectura desde una postura crítica?
- ¿Qué aspectos contiene el plan de estudio de lenguaje de manera que estimule el desarrollo de la lectura crítica?
- ¿Qué estrategias pedagógicas implementan los docentes para contribuir al desarrollo de la lectura crítica?
- ¿Cuáles deben ser las condiciones de una secuencia didáctica para que, mediante las fábulas, se contribuya al desarrollo de la lectura desde una postura crítica?
- ¿Qué aporte genera una secuencia didáctica, sobre la lectura de fábulas, para desarrollar una postura crítica?

1.2 JUSTIFICACIÓN

La lectura es una actividad que debe desarrollarse con eficacia desde los primeros años de vida, ya que tiene una gran relevancia en la enseñanza. Por lo que se hace indispensable iniciar con un proceso bien estructurado, rico en experiencias que lleven al lector a ser parte activa de éste.

Para Goodman,⁶ la lectura eficaz, por su parte, es usar un número apenas suficiente de las claves disponibles para entender el texto, dependiendo del conocimiento que el lector aporta a la lectura. Los lectores imprimen sus conocimientos y creencias para poder comprender la lectura haciendo predicciones e inferencias lo cual permite que se dé un verdadero entendimiento de la misma; la lectura no se debe remitir sólo al reconocimiento exacto de palabras, sino que por el contrario se dé un acercamiento por parte del lector a su significado.

En la actualidad se pide, con insistencia, que la lectura vaya más allá de una simple decodificación de signos, la cual mantenga la mente del lector cautiva en las ideas o planteamientos del escritor a un cambio donde ésta sea estimulada, para que sea cada vez más abierta, que logre alcanzar un pensamiento donde se pueda reconstruir, a partir del contenido del texto, el suyo propio.

Teniendo en cuenta lo anterior y los resultados arrojados por las diferentes pruebas internacionales, nacionales e institucionales que se realizan, se observa la necesidad de iniciar el trabajo con los niños desde temprana edad para lograr el desarrollo de todas sus capacidades lectoras, disminuyendo así la dificultad que tienen para hacer inferencias y aún más de llegar a un nivel crítico intertextual.

Por lo expuesto, se propone investigar, por medio del proyecto titulado: “la fábula como medio para contribuir en el desarrollo de la lectura crítica con estudiantes de

⁶GOODMAN, Ken. Sobre la lectura, una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura. México. Paidós. 2006.

grado 2 y 3 de una institución educativa rural”, cómo este tipo de texto puede ser un instrumento llamativo con el cual se capte fácilmente la atención del estudiante, para desde allí, desarrollar lectura crítica, ya que permite tomar posturas frente a los hechos irreales que suceden en las narraciones, llevándolos a su propia realidad.

Algunos resultados que se espera alcanzar con la realización de este proyecto son los siguientes:

Fomentar en los niños el gusto por la lectura, rescatar y fortalecer la criticidad en los estudiantes desde temprana edad, enriqueciendo su capacidad de análisis y relación de la realidad con los sucesos que ocurren en su propio entorno; logrando que asuman una postura crítica frente al constante bombardeo al que se está expuesto hoy en día por parte de los diferentes medios; con miras a que el niño pueda iniciar su vida siendo un crítico con responsabilidad de lo que ve y lo que lee.

De igual forma, se espera que los maestros transformen su práctica docente en el área de lenguaje, promoviendo durante y posteriormente la lectura de fábulas como estrategia para mejorar la comprensión de los textos, abordada desde los diferentes niveles y componentes; aprovechando que estos son llamativos para los niños y que contienen una gran riqueza, que aprovechada de manera correcta puede cumplir con el objetivo de fomentar lectura crítica iniciando desde temprana edad, y llevándola a que tenga un impacto a medida que los niños van creciendo y éstos pueden ver con otros ojos la lectura. Además, se propondrá iniciar la elaboración de guías con el diseño de metodología Escuela Nueva, pero ajustándolos para que sigan procesos por medio de los cuales se consiga un mejor desempeño en las competencias de lenguaje.

La propuesta, además, tiene como fin mejorar el proceso lector del estudiante, permitiendo que sea capaz de tomar sus propios presaberes y llevarlos a encontrarle sentido a lo que lee, logrando ponerlo en práctica al enfrentarse a cualquier tipo de información.

Por lo tanto, se pretende fortalecer las competencias lectoras en los estudiantes, ya que por medio de estas adquiere nuevas formas de interpretar el mundo y con ello todas las situaciones que se dan a lo largo de su vida, siendo capaces de ponerse en la posición correcta frente a ellas y tomar las decisiones acertadas para dicha problemática o postura planteada.

Socialmente se espera que la lectura, desde la perspectiva crítica, promueva en los estudiantes nuevas formas de adquirir el conocimiento, no memorístico sino de una forma donde el lector interactúe con el texto y su aprendizaje sea significativo; además, se pretende crear espacios donde se genere y enriquezca el proceso lector por medio de la lectura de fábulas, creando en cada aula de primaria un sitio para leer con los más pequeños imágenes y textos que se ajusten a su edad y capacidades al igual que para los más grandes lecturas agradables y con las que ellos puedan explorar y ser cada vez mejores lectores.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo General:

Observar y proponer cómo la lectura de fábulas en una secuencia didáctica puede contribuir en el desarrollo de la lectura crítica en los estudiantes de 2 y 3 grado de primaria de una institución educativa rural.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Identificar las dificultades que tienen los estudiantes de 2 y 3 grado de primaria para desarrollar lectura desde una postura crítica.
- Indagar por los aspectos que componen el plan de área de lenguaje de los grados 2 y 3 para conocer de qué manera contribuyen al desarrollo de la lectura crítica.

- Identificar las estrategias de enseñanza empleadas por los maestros para motivar a los estudiantes a practicar la lectura desde una posición crítica.
- Establecer las condiciones que debe tener la secuencia didáctica para que, mediante las fábulas, se desarrolle la lectura desde una postura crítica.
- Reflexionar sobre la pertinencia de la secuencia didáctica en favor del desarrollo de posturas críticas en niños de primero y segundo primaria.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Para conocer algunos antecedentes sobre investigaciones realizadas que acercaran este trabajo a la realidad contrastándolos con otros similares ya realizados, se hizo una búsqueda minuciosa en la base de datos de la web de diferentes universidades sobre proyectos de investigación relacionados con el desarrollo de la lectura crítica que han hecho aportes para el incansable mejoramiento tanto de la práctica docente, como del desarrollo de la lectura crítica por medio de la implementación de estrategias que faciliten el fin mismo.

Los resultados arrojados en estas investigaciones son muy significativos, ya que se puede ver como en diferentes instituciones educativas se han planteado y ejecutado investigaciones tanto de comprensión lectora como de lectura crítica aplicado a niños y jóvenes, los cuales han arrojado, en su gran mayoría, unos resultados favorables para el logro de los objetivos propuestos por ellos y que han llevado a mejorar no sólo los niveles de lectura sino que, además, han concientizado a los docentes de la necesidad de reestructurar la práctica docente en miras de una mejor calidad de la educación.

2.1.1 Antecedentes Internacionales:

- Br. Lidia Elena Subía Toni, Br. Raúl Godofredo Mendoza Montesinos, Br. Adolfo Rivera Vilca⁷ realizaron una investigación llamada influencia del programa “mis lecturas preferidas” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa n°

⁷ Br. SUBIA TONI, Lidia Elena, Br. MENDOZA MONTESINOS, Raúl Godofredo.

Br. RIVERA VILCA, Adolfo. influencia del programa “mis lecturas preferidas” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa n° 71011 “san Luis Gonzaga” Ayaviri – Melgar – Puno. Perú. 2011.

71011 “San Luis Gonzaga” Ayaviri – Melgar – Puno, Perú, en el año 2011. En la que su investigación fue experimental con un grupo pre test y otro post test, de orden cuantitativo.

Esta propuesta tenía como objetivo determinar la influencia del programa “Mis Lecturas preferidas” en el desarrollo del nivel comprensión lectora.

Esta se realizó con dos grupos: uno experimental y otro de control. Dentro de los hallazgos se pudo evidenciar que lograron enriquecer los niveles de comprensión lectora teniendo como resultado una mejora educativa.

Esta propuesta permitió identificar que, al ser aplicado el Pre test los estudiantes no comprendieron lo que leían; mientras que el grupo experimental, después de la aplicación del programa, adquirió un buen nivel de comprensión lectora.; por consiguiente estadísticamente, la hipótesis inicialmente planteada se confirmó y esto arrojó las conclusiones en las cuales se sugiere la toma de decisiones en el cambio de la práctica educativa de la comprensión lectora, ya que de ésta parte que el estudiante se motive y se incremente en ellos el gusto por la lectura que es el primer elemento necesario para que se pueda acceder a una lectura crítica.

- Alberto Salazar y Cecilia Flores⁸ realizaron la investigación: “Estrategias de lenguaje para fortalecer la lectura y la escritura en los alumnos y alumnas de 3° grado ambiente “E de la escuela básica Blanca Guevara de Balan” ubicada en Barrancas del Orinoco, Municipio Sotillo Estado Monagas, en el año 2010. Mediante el estudio de investigación descriptiva exploratoria e investigación acción participativa.

La propuesta tuvo como objetivo diseñar estrategias de lenguaje para fortalecer la lectura y escritura.

⁸ SALAZAR, Alberto y FLORES, Cecilia. . Estrategias de lenguaje para fortalecer la lectura y la escritura en los alumnos y alumnas de 3° grado ambiente “E de la escuela básica Blanca Guevara de Balan” ubicada en Barrancas del Orinoco, municipio Sotillo Estado Monagas. Universidad Bolivariana de Venezuela. 2010.

Dentro de los hallazgos se encontró la dificultad que tienen los estudiantes para redactar textos y plasmarlos de manera escrita, además del vocabulario tan pobre que poseen y de la falta de hábitos de lectura que generan desmotivación y bajo rendimiento académico, dificultad para la comunicación docente-alumno, e, incluso, la pérdida de los años y deserción escolar, lo cual hace evidente que se necesita fortalecer las estrategias del lenguaje para atender las necesidades de los estudiantes, ya que esto es lo que más se ve hoy en día en las clases cargadas de apatía por parte de los alumnos que no encuentran un motivo para estudiar.

Al atender tanto los procesos de comprensión y producción orales como escritos se considera esencial la participación de los estudiantes en las actividades que les permitan analizar, sintetizar, opinar, parafrasear, inferir, anticipar, investigar, para construir así a partir de sus conocimientos previos, su propio proceso de aprendizaje.

- Alex Darío Ramírez Bayas⁹. Realizaron la investigación la lectura crítica y su influencia en el desarrollo de la inteligencia verbal lingüística de las niñas de sexto y séptimo años de educación general básica de la escuela fiscal “13 de noviembre” de la parroquia Huachi chico del cantón Ambato. Por medio del enfoque cuali-cuantitativo.

Su objetivo fue determinar la incidencia de la lectura crítica en la inteligencia verbal lingüística de los estudiantes.

Dentro de los hallazgos obtenidos se pudo determinar que la mayoría de las niñas encuestadas, no lograron reconocer en un texto que presenta el maestro, la idea principal de la lectura, el significado de las palabras y oraciones. Existe una gran mayoría de niñas que no saben expresar lo que sienten u opinan en el momento de realizar la lectura crítica, significativamente, esto representa un problema, que hay

⁹RAMÍREZ Bayas, Alex D. La lectura crítica y su influencia en el desarrollo de la inteligencia verbal lingüística de las niñas de sexto y séptimo años de educación general básica de la escuela fiscal “13 de noviembre” de la parroquia Huachi chico del cantón Ambato. Ecuador. Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación Carrera de educación básica. 2014.

que enfrentarlo toda vez que las niñas deben expresar sus pensamientos y, especialmente, conocer una lógica verbal para expresar los contenidos de una lectura crítica, esto les permitirá desenvolverse en forma autónoma dentro de su formación integral como individuos en formación académica.

Por otra parte, es indispensable que los docentes sean mucho más creativos, activos, originales, idóneos, transformadores; buscando las necesidades de formación de sus estudiantes. Además se deben implementar estrategias pedagógicas para mejorar la lectura crítica en el nivel literal, inferencial y valorativo, comprometiendo en los estudiantes el análisis, la reflexión, evaluación y toma de resoluciones por su propia cuenta y obtener la información mediante la comprensión de palabras y oraciones, ya que los aprendizajes son llevados en forma tradicional sin llegar a comprender lo que realizan; esto resulta negativo en la formación de las niñas, toda vez la lectura crítica es una técnica que permite descubrir ideas e información dentro de un texto escrito.

- Andrea del Cisne Ponce Peralvo¹⁰ realizó la propuesta: “el pensamiento crítico y su incidencia en la comprensión de textos en los estudiantes de educación básica de la escuela Eugenio espejo de la parroquia el rosario del cantón Pelileo de la provincia de Tungurahua. El cual fue trabajado por medio del enfoque cuali-cuantitativo.

Su objetivo era determinar la incidencia del pensamiento crítico en la comprensión de textos en los estudiantes.

Dentro de sus hallazgos se encontró que los estudiantes de Básica Superior presentan un nivel medio (Avance) en el desarrollo de las destrezas tanto de comprensión de textos como de pensamiento crítico. Se evidencia un mayor

¹⁰PONCE Peralvo, Andrea Del C. El pensamiento crítico y su incidencia en la comprensión de textos en los estudiantes de educación básica de la escuela Eugenio Espejo de la parroquia el Rosario del Cantón Pelileo de la provincia de Tungurahua. Ecuador. Universidad Técnica de Ambato, Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación carrera educación básica. 2016

desarrollo en el nivel literal de comprensión pues son capaces de identificar la idea principal de un texto; pero, cuando de inferir se trata, los resultados descienden.

Además, se logró concluir que el pensamiento crítico valorativo tampoco se presenta adecuadamente desarrollado, lo que dificulta la capacidad de los estudiantes para explicar las conclusiones presentes en un texto o determinar las razones y argumentos expresados por el autor, suelen aceptar la posición de éste sin mayor reflexión. Además, tienen mucha dificultad en distinguir un hecho de una opinión.

Lo anterior es de gran ayuda en el desarrollo de las presentes propuestas, al notarse en la institución un grave conformismo por parte de los estudiantes, al no ser estimulados en sus hogares para tener voz propia, sino que subyugan sus puntos de vista aceptando, con cierto grado de resignación, lo que se les dice así en el fondo no estén de acuerdo.

2.1.2 Antecedentes Nacionales:

- Ana Mildrey Ramírez Leal¹¹ investigó la comprensión lectora de textos narrativos (fábulas) en los estudiantes del grado cuarto de básica primaria de la I.E Don Quijote del municipio de San José de Fragua, en la ciudad de Florencia Caquetá en el año 2011. La cual respondía al modelo de investigación tanto cualitativa como cuantitativa, en la medida en que se busca mejorar la comprensión lectora de textos narrativos (fábula).

Su objetivo fue implementar una propuesta metodológica que permitiera mejorar la comprensión lectora de textos narrativos (fábulas) en estudiantes.

¹¹ RAMÍREZ Leal, Ana Mildrey. Comprensión lectora de textos narrativos (fábulas) en los estudiantes del grado cuarto de básica primaria de la I.E Don Quijote del municipio de San José de Fragua. Universidad de la amazonia, Facultad de ciencias de la educación, departamento de educación a distancia programa de lengua castellana y literatura. Florencia. Caquetá. 2011.

Por medio del planteamiento de ésta, se logró establecer como problemática fundamental el bajo nivel de comprensión lectora que tienen los estudiantes de esa Institución, además de que la baja comprensión textual se centra en la gran mayoría de los alumnos en la dificultad de extraer ideas principales en los textos, de su organización y la incapacidad para criticar e interrogarse después de haber leído un texto.

La puesta en práctica de las estrategias utilizadas constató que la aplicación de esta propuesta contribuye al mejoramiento de la comprensión de lectura en el nivel crítico-intertextual con preguntas semiestructuradas, lo que se evidenció en los resultados de la prueba final aplicada, mostrando la efectividad de la propuesta dado que se observan avances significativos respecto a la prueba diagnóstica.

- Diana Benavidez Cáceres y Gloria Sierra Villamil¹² implementaron la propuesta titulada: Estrategias didácticas para fortalecer la lectura crítica desde la perspectiva de la transversalidad. Utilizaron el enfoque cualitativo.

Su objetivo fue implementar una propuesta pedagógica que promueva la lectura crítica de los estudiantes, como aporte al modelo pedagógico en el desarrollo de las competencias transversales de la Universidad EAN (Escuela de Administración de Negocios).

Sus principales hallazgos fueron que, para lograr fortalecer la alfabetización académica y la lectura crítica en los estudiantes, es necesario mayor inter y transdisciplinariedad, unidad y criterios de exigencia en la presentación y evaluación de trabajos, así como la importancia de tener un mayor nivel de exigencia frente al acompañamiento de los procesos de lectura y escritura para que estos tengan la misma importancia en todas las facultades. Además, se deben trabajar dichos

¹² BENAVIDEZ Cáceres, Diana y SIERRA, Villamil Gloria. Estrategias didácticas para fomentar la lectura crítica desde la perspectiva de la transversalidad. Universidad EAN (Escuela de administración de negocios). Colombia. 2013.

procesos en forma transversal en todas las áreas, esclareciendo los criterios de evaluación para que sean aplicados por todos los docentes de igual forma.

También es indispensable que los docentes le den la importancia que tiene la lectura y la escritura para la formación académica y de vida de sus estudiantes, así como formación de criterios, consolidación de políticas de alfabetización académica donde están inmersos los procesos de lectura crítica y escritura.

Desde esta propuesta aporta la unificación de criterios entre los docentes para poder formar personas idóneas que puedan comprender su contexto y aplicar lo aprendido en todos los ámbitos, lo cual se consigue con un trabajo constante y por medio del trabajo en equipo que le permita al estudiante, desde todas las disciplinas del saber, formarse como un ser crítico.

- Mayerli Hurtado Rojas y Rosalba Ortiz Cárdenas¹³ propusieron un estudio titulado: Fortalecimiento de la comprensión lectora a partir del texto narrativo fábula. Esta investigación se realizó por medio de la investigación descriptiva-transformativa.

Su objetivo fue diseñar e Implementar una secuencia didáctica de clases tendiente a fortalecer la comprensión lectora a partir del texto narrativo fábula en los estudiantes del grado cuarto de los Centros Educativos Salamina (sede Naranjales, del Municipio de Currillo y Teusaquillo sede Nueva Zelanda del Municipio de Cartagena del Chaira).

Dentro de los hallazgos realizados, se evidenció que la utilización de los textos narrativos (fábula) fue una herramienta adecuada para el mejoramiento de la comprensión de lectura en los estudiantes focalizados, ya que es un género literario con características especiales que incentivan a los niños a la lectura por su brevedad, imágenes, fantasía, personificación, entre otras, se pudo observar el

¹³ HURTADO Rojas, Mayerli y ORTIZ Cárdenas, Rosalba. Fortalecimiento de la comprensión lectora a partir del texto narrativo. Universidad de la amazonia, facultad de ciencias de la educación, departamento de educación a distancia, programa de lengua castellana y literatura. Florencia – Caquetá. 2012

avance en el nivel literal toda vez que se les facilitó reconocer personajes, lugares, tiempo y espacios.

En cuanto al nivel inferencial, se pudo evidenciar que los estudiantes alcanzaron un porcentaje alto, porque lograron hacer deducciones y dar cuenta a las diferentes situaciones expuestas en el texto. Además, se llegó a la conclusión de que los maestros deben aplicar metodologías activas, para superar el problema de la comprensión lectora en los estudiantes, con programaciones curriculares diversificadas de acuerdo a la realidad de la zona y aplicarlos en el desarrollo de sus actividades de aprendizaje.

De esta forma es preciso señalar que es importante buscar estrategias que fortalezcan la comprensión lectora en aras de formar lectores autónomos, capaces de enfrentarse de manera inteligente a los diferentes textos que demanda el mundo actual, ya que la falta de las mismas es la que dificulta la comprensión del texto narrativo.

La comprensión de textos narrativos, desde la escuela primaria, es factible de desarrollar, si se instaura en ella una didáctica que brinde a los escolares la posibilidad de interactuar desde edades muy tempranas con este tipo de texto. Preferiblemente con características especiales como las de la fábula, que la convierta en un instrumento ideal para incentivar la lectura.

- Diana Carolina Guarnizo Ospina¹⁴ desarrolló una propuesta llamada el cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de lectura desde la primera infancia, la cual se trabajó desde el tipo de investigación: cualitativo, investigación -acción - participativa, enfoque etnográfico y modelo de análisis discursivo.

¹⁴ GUARNIZA Ospina, Diana C. Cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de lectura desde la primera infancia. Universidad del Tolima. Instituto de educación a distancia – idead, Licenciatura en pedagogía infantil. Ibagué. Colombia. 2014.

El objetivo de este proyecto fue: Fortalecer en los niños del nivel preescolar de la Institución Educativa Técnica Martín Pomala en el municipio de Ataco, la formación de hábitos lectores, a partir de la implementación del cuento como estrategia pedagógica.

Por medio de los hallazgos de esta investigación se logró que los directivos y docentes tuvieran una nueva mirada acerca de la importancia que tiene fortalecer, desde la primera infancia, el interés por la lectura y la importancia que tiene crear espacios donde se pueda fomentar en ellos hábitos lectores; se logró, además, que las profesoras implementaran nuevas estrategias, las cuales les servirán para promover en los niños el interés por la lectura; se involucraron los padres de familia para que, desde sus hogares, se fortalezca esta práctica, utilizando como estrategia los cuentos infantiles para motivarlos a que realicen lecturas de este tipo.

2.1.3 Antecedentes Locales:

- Diana Bernal Carrillo¹⁵ Formuló el proyecto de investigación titulado “Las guías De trabajo: Apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado del colegio San Pedro Claver de Bucaramanga”.

Esta investigación tiene como objetivo identificar las propuestas para la enseñanza de la comprensión lectora que los maestros de sexto grado, del colegio San Pedro Claver utilizan para sus guías de trabajo. Empleando el enfoque metodológico cualitativo.

Dentro de los hallazgos, se pudo establecer que los docentes se preocupan por los procesos de comprensión lectora y producción textual de los estudiantes, pero sus propuestas tienen muy poca intervención del docente y no poseen la socialización correspondiente. Lo que refleja la falta de motivación en los estudiantes ya que al verse enfrentados a textos que no son llamativos para ellos o que no comprenden,

¹⁵ BERNAL CARRILLO, Diana. Las guías de trabajo: Apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado del colegio San Pedro Claver. Bucaramanga. 2013.

pierden el interés y abandonan la lectura haciendo un esfuerzo mínimo por llevar un proceso correcto que los acerque a mejores niveles de comprensión.

- Marta M. Maldonado¹⁶ desarrolló la propuesta investigativa fomento de la lectura: significado de una experiencia entre pares desde el libro álbum. Esta fue abordada desde el enfoque cualitativo y su diseño etnográfico.

El objetivo planteado fue caracterizar el significado de una experiencia de fomento de la lectura, con niños de quinto grado de una institución santandereana formadora de docentes, a partir de lo que ha representado para sus participantes la vivencia de la promoción de lectura entre pares y la lectura del libro álbum.

Dentro de los hallazgos, se encontró que todos los beneficios y valores que se conciben están conectados y se alimentan desde lo que ha significado para sus participantes pertenecer a un colectivo en el que se forman.

- Hercilia Gonzáles Banderas y Vitalia Guardón Forero¹⁷ realizaron una propuesta de: “Innovación pedagógica basada en la caracterización de los factores que inciden en el desarrollo de competencias lecto-escritoras, en los estudiantes del grado segundo de primaria del instituto Santo Ángel del municipio de Bucaramanga”. Este estudio se hizo por medio del enfoque cualitativo y del diseño metodología investigación básica descriptiva.

El objetivo planeado fue proponer estrategias de aula para la disminución de las barreras de aprendizaje que inciden en el desarrollo adecuado de las habilidades

¹⁶ MALDONADO Moreno, Martha M. fomento de la lectura: significado de una experiencia entre pares desde el libro álbum. Esta fue abordada desde el enfoque cualitativo y su diseño etnográfico. Universidad industrial de Santander, Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Educación, Maestría en Pedagogía. Bucaramanga. 2013.

¹⁷GONZALES, Banderas Hercilia, GUALDRÓN Forero Vitalia. Innovación pedagógica basada en la caracterización de los factores que inciden en el desarrollo de competencias lecto-escritoras, en los estudiantes del grado segundo de primaria del instituto Santo Ángel del municipio de Bucaramanga. Universidad del Tolima, Facultad de Ciencias de la Educación. Maestría en Educación. Ibagué, Tolima. 2014.

lectoras y escritoras en los estudiantes de segundo grado de básica primaria, del Instituto Santo Ángel de la ciudad de Bucaramanga.

Los hallazgos que se encontraron durante la investigación son: Los estudiantes que cursan el segundo año de formación básica primaria en el Instituto Santo Ángel de la ciudad de Bucaramanga, que no han logrado alcanzar el nivel esperado de desarrollo de sus competencias comunicativas, para la lectura y la escritura, se advierte que en todos los casos, las deficiencias lectoescritoras están relacionadas con trastornos específicos de aprendizaje, de los cuales el docente no tiene el manejo, debido a que no cuenta con la formación necesaria para ello.

La institución carece de expertos para el apoyo psicológico de los estudiantes que se encuentran en esta situación de vulnerabilidad. Por tanto, la labor del maestro se está limitando a una especie de asistencialismo y la implementación de estrategias basadas más en la experimentación y el ensayo error, que a la práctica pedagógica conscientemente enfocada hacia la atención de la diversidad.

El profesorado considera que existe una relación directa (incidencial) entre el resultado académico de los estudiantes y el nivel de desarrollo de sus habilidades lecto-escritoras, postulado que logra comprobarse a cabalidad.

Se descarta que el bajo nivel de competencias lecto-escritoras esté incidiendo en la deserción escolar, por cuanto los estudiantes diagnosticados se han mantenido en el sistema, gracias a las políticas institucionales de atención a la diversidad.

Existe una tendencia generalizada entre las familias de los estudiantes hacia la disfunción, la desintegración y la violencia intrafamiliar, aspectos que desde el diagnóstico diferencial se perciben como barreras para el aprendizaje y factores de incidencia en la disminución o bloqueo de los dispositivos básicos que le permitan al estudiante la apropiación del saber.

La institución educativa no cuenta con los recursos ni humanos ni tecnológicos que le posibiliten la atención adecuada, pertinente y de calidad a los estudiantes con trastornos específicos de aprendizaje.

Pese a ser la atención a la diversidad una política de Estado, se percibe la falta de acompañamiento por parte de los entes gubernamentales; los docentes aducen a la falta de oportunidades para actualizarse y cualificar su práctica pedagógica. La interacción del estudiante con el entorno afecta tanto el desarrollo de sus competencias como su estado emocional.

Difícilmente el estudiante, con dificultades para el desarrollo de sus procesos lectores y escritores, podrá avanzar con calidad de un grado a otro.

No se cuenta con métodos que permitan al docente abordar este tipo de situaciones desde el aula, lo cual conduce a una marginación involuntaria de los estudiantes que registran bajos niveles de desempeño académico, derivado de trastornos específicos de aprendizaje.

De la población objeto de estudio al 23% se le han identificado trastornos específicos de aprendizaje, situación que exige institucionalmente la adopción de estrategias que propendan por la retención de los escolares, como quiera que la deserción escolar trae consigo exclusión social y aumento de las problemáticas conexas.

- Luis Alfredo Mantilla Forero¹⁸ desarrolló la propuesta pedagógica para hacer de la clase de lengua castellana un espacio generador de pensamiento crítico, fue realizado con el enfoque cualitativo de la investigación acción en el aula.

Su objetivo principal fue poner en marcha una propuesta pedagógica que permitiera desarrollar en los estudiantes habilidades de pensamiento crítico, manifestadas en la interpretación y producción de textos que reflejen ese fenómeno social llamado lenguaje.

Dentro de los hallazgos se encontró que la propuesta causó un gran impacto en los estudiantes, ya que les ofreció la oportunidad de tener una clase distinta en la que

¹⁸ MANTILLA Forero, Luis A. Propuesta pedagógica para hacer de la clase de lengua castellana un espacio generador de pensamiento crítico. Universidad Industrial de Santander, Facultad de ciencias Humanas, Escuela de Educación, Maestría en pedagogía Colectivo de investigación en pedagogía del lenguaje. Bucaramanga. 2009.

ellos fueran los protagonistas de su propio aprendizaje. Se inició el acompañamiento a partir de sus necesidades y se generó planes para un mejoramiento continuo; también se pudo concluir que aunque todos los participantes en el proyecto no alcanzaron niveles altos de pensamiento crítico, una gran mayoría de ellos mejoró su capacidad, así como la actitud frente a la típica clase tradicional, aburrida, que ahora los hacía parte de lo que ellos debían comprender; la propuesta además, permitió ver una perspectiva diferente del mundo al entender la importancia para el desarrollo personal y profesional de los alumnos que posee.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

2.2.1 La Lectura: “Una Fascinante Travesía en el Conocimiento de las Letras” (Frank Smith y Ken Goodman)

Desde la teoría de Frank Smith se puede entender el proceso de “la lectura como un aspecto activo de la comunicación en el cual interactúa el autor, el lector y el texto, demandando de quien lee el conocimiento del contexto en que este fue escrito para lograr comprenderlo”¹⁹, por esto es de vital importancia el conocimiento previo que posee el lector para que se produzca una lectura eficaz, ya que sólo se le da sentido a los conocimientos nuevos cuando se relacionan con los que ya se tienen, de lo contrario, el proceso se vuelve complicado ya que: “es inútil esperar que un niño memorice listas de reglas, definiciones, incluso nombres si estos no tienen un propósito de utilidad evidentes. No solo el aprendizaje será muy difícil, sino que recordar será casi imposible”²⁰; aspectos a partir de los cuales se debe reconocer que muchos maestros no los hacen parte de su dinámicas de clases, ni de lecturas y que por eso se pierde el potencial cultural que traen a las aulas y que tanto favorece la construcción de significados.

¹⁹ SMITH, Frank. Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. México. Editorial Trillas S.A. de C.V. 1983.

²⁰Ibid. Pág 53

Entonces, debe entenderse que la lectura: “no solo es una actividad visual, tampoco una simple cuestión de decodificar el sonido”²¹. Es por esto que la información que ya posee nuestro cerebro es tan importante, pues es a través de ella que se reduce la cantidad de información no visual que necesita el lector y que hace de él un lector eficaz, capaz de darle una interpretación correcta a lo leído y que pueda relacionar el nuevo conocimiento con el que poseía para modificar su conocimiento previo.

Además, al remitirse sólo a identificar letras que lleven al reconocimiento de palabras no contribuye a la lectura de una forma adecuada. Este es un concepto que ha costado reconocer a los maestros, quienes han limitado las dinámicas de lectura a este primer nivel, en el que prima la entonación, fonética, pronunciación, entre otros, que sin desconocer su importancia no son el fin último al que pretende llegarse con este proceso.

La lectura, entonces, involucra un número de habilidades generales en las que el lector debe ser parte activa, teniendo en cuenta que ésta es un proceso donde se deben tomar decisiones sobre el texto, donde juega un papel primordial lo que el lector ya sabe del mundo y es a través de esto que busca darle respuesta a las preguntas que le surgen, andando por un camino donde a veces duda, hace hipótesis sobre el significado de los enunciados para ir verificándolos y formulándose nuevos, hasta entender el mensaje; es decir, comprenderlo; entre más conocimientos previos tenga el lector, sobre el lenguaje, más rápida y eficaz será la lectura y se le asignará el sentido que este realmente tiene, ya que: “un libro se comprende (al menos desde el punto de vista del escritor) cuando las predicciones del lector reflejan las intenciones del escritor en todos los niveles”²².

Por su parte, Goodman²³ afirma que la lectura debe empezar a asumirse como un proceso en el cual el aprendiz debe tener una participación activa (en lo que se

²¹ Ibid. Pág 22

²² Ibid. Pág 185

²³ GOODMAN, Kent. Sobre la lectura, una mirada con sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura. Ediciones Paidós, Mexicana, S.A. Barcelona. Primera edición. 2006.

complementa con lo dicho por Smith) que lo lleve a su comprensión, asignándole significado a lo que está impreso. Cada lector le asigna su propio punto de vista a lo que lee y es así como una misma lectura puede tener significado diferente para cada quien, dependiendo del contexto en el que fue escrito, como el de la persona que lo interpretó, en lo que concuerda con Smith al darle gran importancia a los saberes previos.

Cada persona entonces crea en su mente una idea para lograr construir un texto paralelo, el cual será el que finalmente comprenda. De allí la necesidad de dimensionar la construcción de sentidos y significados que le ofrezcan al lector verdaderas experiencias significativas y llenas de conocimiento que le enriquezcan.

Entonces, cuando se le atribuye sentido a lo que se lee, se puede afirmar que se alcanza el nivel de comprensión, ya que se logra conseguir que los conocimientos previos den respuestas satisfactorias a las preguntas que el lector se ha planteado con respecto a la lectura, logrando así, reducir la incertidumbre; de manera que se hace alusión a que el proceso lector desencadena una serie de interrogantes en la estructura cognitiva y que por consiguiente, debe motivarse hacia la formulación de estas durante el mismo ejercicio.

Por otro lado, se debe tener en cuenta que el lenguaje tanto oral como escrito, comparte ciertas características, excepto que el primero es auditivo y el segundo visual, y las personas le asignan un propósito y una función según la cual suplen las necesidades que tienen, lo que implica que desde las aulas se le brinde al estudiante una gran variedad de experiencias en la lectura que le aporten a su lenguaje y este sea una herramienta que abra su mente y le permita relacionarse con su medio y entender e interpretar lo que se lee.

Desde esta perspectiva, se puede ver que, en el inicio de la lectura, el profesor cumple un papel esencial ya que debe facilitar, ser guía y modelo que le garantice a los niños la oportunidad de leer, brindándole la confianza para que estos puedan iniciar este complejo proceso; además, es necesario conocer los pre saberes del

estudiante con respecto a lo que leerán para asegurar que sea entendible y proveer la información nueva que sea necesaria. Hay que crear espacios donde se les motive, a los estudiantes, a desarrollar esos conocimientos previos que los lleven a poder predecir lo que leerán, dando como resultado el disfrute de la lectura y así mismo su comprensión.

Por esto, lo que realmente se debe manejar en las aulas por medio de estrategias es aprender a emplear claves textuales que le impriman sentido a lo leído, ya que la “función de un maestro no es tanto enseñar a leer, sino enseñar a los niños a leer”²⁴. Por lo tanto, la práctica docente debe desdibujarse para configurarse como una nueva posibilidad para retomar lo que el niño posee y conseguir fortalecer los procesos en los que pueda aprender a leer su entorno, a tomar conciencia de lo importante que es la práctica de la lectura.

Luego de interpretar las apreciaciones de los autores sobre la lectura y su comprensión se puede concluir que para comprender debe dársele sentido a todo el texto y no a palabras sueltas lo que carecería de significado. Es entonces que al observar la práctica docente se hace notorio que en la escuela aún hoy en día se aplica un modelo donde prima la decodificación de sílabas, sin sentido e identificación de palabras que no representan nada para el niño, dejando de lado el todo que debería ser la lectura, que le proporcione al lector una experiencia enriquecedora y que le motive a desarrollar un hábito lector con el cual pueda abrir aún más su mente y alcance el nivel que debe tener. Pero, desafortunadamente cada vez se aleja más al estudiante del propósito de llegar a ser un lector eficaz con métodos que crean una gran incertidumbre en ellos y dificultan el proceso de una lectura fluida y comprensible.

Además, para que “un niño se convierta en un lector hábil debe aprender a usar la información no visual en forma eficiente, cuando atiende a lo impreso”²⁵, que es más

²⁴ SMITH, Frank. Comprensión de la lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. México. Editorial Trillas S.A. de C.V. 1983.

²⁵Ibid. Pág. 191

importante lo que ya existe en el cerebro que lo pueden ver los ojos, ya que estos tienen unos límites y si se satura de información visual no la procesa, la elimina ya que la halla totalmente sin sentido.

Se aprende a leer leyendo, esta es una experiencia viva que solo se puede aprender con la práctica y en la que los maestros están llamados a la creación de ambientes propicios bajo fundamentos que permitan de todo este proceso una dinámica que más que táctica, sea armoniosa al conjugar aspectos que permiten el fin último del ejercicio lector, como es la comprensión, interpretación, construcción de significados y construcción de mundos posible.

2.2.2 Lectura Crítica, para generar pensamiento crítico “Una Ventana Abierta al Mundo”

Las fuentes y autores mencionados coinciden en la forma como hoy se concibe la comprensión, entendida esta como “un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto”²⁶. Pero, para conseguir esto, el lector debe recurrir a sus experiencias pasadas o saberes previos para entender la estructura lógica, iniciando por la simple decodificación de ideas para darles sentido e ir comprendiendo el todo que es el texto leído, relacionando la información que tiene con la nueva, para darle sentido y poder comprender lo leído.

El concepto de la comprensión lectora ha ido cambiando a través del tiempo dejando de lado la simple decodificación de símbolos o la extracción del significado de páginas como habilidades aisladas para convertirse en una lectura más elaborada donde el lector interactúa con el texto, asignándole significado a éste. Es por esto que se le debe dar una mirada a la práctica de la enseñanza que se usan para encontrar los puntos débiles que se tienen en el proceso guiado al estudiante para

²⁶ANDERSON y PERARSON 1984, citado por COOPER J. David. ¿Cómo mejorar la comprensión lectora? Editorial Houghton Mifflin Company 1986, pág. 17.

que éste alcance unos niveles satisfactorios dentro de lo que se refiere a la comprensión, despertando en ellos el espíritu crítico que es tan importante tener.

La comprensión lectora, entonces, debe incluir tres componentes fundamentales según Cooper²⁷:

- Desarrollo de información previa y del vocabulario.
- La configuración de determinados procesos y habilidades.
- La correlación de la lectura y la escritura.

Dentro de las habilidades que se deben enseñar para adquirir la comprensión lectora, el autor recomienda desarrollar habilidades y procesos relacionados con ciertas claves para entender el texto y la identificación de la información relevante.

Para enseñar ciertos procesos y practicar habilidades, se debe mostrar a los estudiantes cómo reconocer las distintas estructuras de los escritos, con el fin de que las comprendan y puedan extraerles el sentido que estas poseen ya que se puede comprender los diferentes textos de una misma forma desconociendo la estructura propia que cada uno de ellos tiene y su intencionalidad.

Ya que este proyecto está enfocado a trabajar la lectura crítica desde la fábula, cabe decir que: “La estructura narrativa es la forma más usada para contar historias, incluye personajes, un escenario donde transcurren los hechos, un problema a resolver, la acción propiamente y una solución al problema”²⁸

El formar lectores críticos, que evalúen el trasfondo de los textos, es un reto que se debe asumir desde las aulas, en la búsqueda de formar personas que tengan criterio propio, que posean un pensamiento crítico, lo que es posible solo como se había mencionado con la adquisición de unas competencias y estrategias que permitan que toda persona llegue a ser de esta clase de lectores. En el lector debe primar,

²⁷COOPER, David. Cómo mejorar la comprensión lectora. Editorial Visor. 2009

²⁸Ibid. Pág. 44

entonces, el interés por hacer de la lectura mucho más que una obligación un deleite donde reflexione sobre el ser más que el tener.

Para lograr lo anterior, es fundamental establecer la diferencia que existe entre la lectura y la criticidad frente a lo cual se muestra que no basta con enseñar al lector a ser solo un lector, éste se vuelve un devorador de libros que lo hace de forma mecánica pero que es incapaz de ser un lector competente, ya que solo se lee con el fin de adquirir unos conocimientos momentáneos para cumplir con lo que se exige y conseguir así lo deseado pero no se busca un verdadero cambio que lleve a ser mejores seres humanos.

Entonces, es necesario llevar a los estudiantes, desde sus inicios, a captar las ideas del texto, llevándolos a que se desarrolle en ellos ese espíritu crítico, que no busquen una simple nota que deje, finalmente, como consecuencia en sus mentes un vacío por falta de una verdadera comprensión, al ser este aspecto quizá uno de los más relevantes en las instituciones y el causante de no conseguir los objetivos propuestos al aprenderse solo por un momento, pero no se le da sentido a lo leído y por eso se olvida rápidamente, sin que quede una experiencia significativa y unos saberes que le puedan aportar, más adelante la facilidad de comprender y asimilar lo nuevo con lo que ya sabía.

Además, la lectura crítica debe ser una experiencia enriquecedora, que busque no solo impartir unos conocimientos con el fin de obtener algo, sino que lleve a la persona a ser más educada, que tenga la capacidad de pensar y ser, por sí mismos. Se debe establecer una relación estrecha con el texto para lograr comprenderlo, captarlo y aplicarlo a la vida. Leer críticamente, entonces, es conseguir escudriñar lo que hay detrás de las líneas, siendo este uno de los aspectos en los que más se falla en las escuelas.

Para alcanzar el nivel de lectura crítica se debe adquirir unas competencias que, según el modulo proporcionado por el ICFES²⁹ son tres: la primera es identificar y

29 ICFES, Saber Pro. Módulo de lectura crítica. Bogotá. 2013

entender los contenidos locales que conforman un texto. En esta se busca evaluar que el estudiante sea capaz de extraer información que esta explícita en el texto; la segunda es comprender cómo se articulan las partes de éste para darle un sentido global, y la tercera es reflexionar, a partir de un texto, y evaluar su contenido, determinando la validez de argumentos, identificando supuestos, derivando implicaciones, reconociendo estrategias argumentativas y retóricas, además de relacionar los contenidos con variables contextuales, etc.

Desde la mirada de Cassany³⁰, la lectura parte desde unas concepciones lingüísticas, psicolingüísticas y socioculturales que deben tenerse presentes dentro de los procesos de lectura ya que de ellos depende la interpretación que se le dé.

Desde allí, este autor inicia su teoría sobre la literacidad crítica, la cual lleva al lector a procesar la información que adquiere en los libros, comprendiéndolos, construyendo significados en el uso de diversos textos, en variados contextos tanto sociales como culturales para, finalmente, llegar a ser un crítico de lo leído.

Un lector crítico es capaz de encontrar en un libro aspectos que no están a simple vista, que, como lo expone Cassany, están tras las líneas, extrae lo no dicho, lo que está oculto tras el enunciado, tanto lo implícito como lo explícito, interroga, cuestiona, analiza y reflexiona sobre la lectura desde una perspectiva crítica, o sea lee inferencialmente.

Es por tanto, que la lectura crítica permite acceder al pensamiento crítico el cual cumple con un papel fundamental en la formación integral de ciudadanos consientes y responsables que asumen decisiones desde una perspectiva diferente. Es por consiguiente, que esta debe ser un objetivo primordial, abordada no solo desde el área de lenguaje sino articulado con todas las demás disciplinas del saber.

³⁰ CASSANY, Daniel. *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Editorial Anagrama S. A, 2006

En torno a estas ideas se plantean 22 técnicas para mejorar la lectura comprensiva y crítica, de las cuales se tendrán en cuenta las siguientes: identificar el propósito, descubrir las conexiones, descubrir lo que hay oculto, identificar el género, leer los nombres propios, definir los propios propósitos, acuerdos y desacuerdos y meditar las reacciones frente al texto, para la puesta en marcha del proyecto, ya que estas permiten identificar que no hay textos transparentes, no hay ninguna mirada limpia, todos los textos están plagados de ideologías, intereses propios del autor para conducir a sus lectores, finalmente, a lo que éste se ha propuesto conseguir por medio de su escrito; es por esto que, una vez más, se reafirma que estimular desde los inicios escolares un pensamiento crítico, lleva a formar personas que no se dejen llevar por los demás sino que se trazan sus propias metas hasta conseguirlas, respetando las de los demás pero tomando una posición en la cual sus decisiones sean las correctas.

2.2.3 “Aprendizaje Escolar, Un Proceso Social” (Vygotsky)

La propuesta se enfocará en la obra de Ricardo Barquero: “Vygotsky y el aprendizaje escolar” en la cual plantea la forma en que se dan las relaciones entre los individuos y la sociedad en la que se desarrolla en el ámbito cognitivo, lo que lleva a la persona a comprender las diversas situaciones que se presentan en su entorno, adquiriendo de ellos y de la interacción constante con sus pares el conocimiento.

Esta teoría recalca que el lenguaje es la herramienta psicológica que más influye en el desarrollo cognitivo; además hace referencia en que ésta consta de tres etapas por las cuales pasa el niño, son: la social, la egocéntrica e interna que influyen en el desarrollo del pensamiento del ser humano.

El lenguaje egocéntrico, de igual forma, cumple una función social de comunicación, ya que al ser interiorizado da nacimiento al lenguaje. Por esto es tan importante la interacción que el niño tiene con su medio ya que es de él que adquiere la base de lo que será finalmente su aprendizaje.

Por lo tanto, el lenguaje tiene una gran importancia al ser un instrumento mediador le permite, al ser humano darse cuenta de que es un ser social que puede tanto comunicarse con los demás, exteriorizar lo que hay en su pensamiento como conocer el mundo, construyendo sus propios esquemas mentales.

De igual forma, se debe tener en cuenta que el sujeto nace con unas funciones mentales que son la base sobre la que se desarrollan los procesos psicológicos superiores, por medio de los sistemas adquiridos de manera social (cultural) a partir del uso de instrumentos, siendo el lenguaje es el más importante al formar seres racionales, diferenciándolos de los animales y que puede cumplir funciones diferentes, al principio comunicativas y que luego regulan su propio comportamiento.

“El análisis del pensamiento verbal está estrechamente ligado a la formulación de la palabra como unidad de análisis. Más específicamente juzgaba que el significado de la palabra constituye la unidad de pensamiento y lenguaje”³¹. Al ser la relación entre lenguaje y pensamiento el determinante para que se construya el significado de las palabras, debe ofrecérsele un ambiente que estimule el habla del niño y que lo enriquezca para conocer de una manera más abierta y desde su contexto todas las posibilidades que le ofrece el lenguaje de su pequeño mundo que va haciéndose cada vez más grande a medida que puede tener más y mejores experiencias.

Entonces, el significado de la palabra es un fenómeno del pensamiento, sólo en la medida en que el lenguaje está ligado a éste e involucra un desarrollo que permite en la persona llegar al aprendizaje, es aprendido externamente, al inicio, por lo tanto, es un proceso artificial.

“La educación por su parte, puede ser definida como el desarrollo artificial del niño. La educación es el dominio ingenioso de los procesos naturales del desarrollo. La educación no sólo influye sobre unos u otros procesos del desarrollo, ya que

³¹BAQUERO, Ricardo, Vygotsky y el aprendizaje escolar. Buenos Aires: Belgrano S.A.I. y C. 1997.

reestructura de modo fundamental todas las funciones del comportamiento”³². Es por medio de ella que se logra la apropiación de los conocimientos que permiten el control de las operaciones intelectuales que se dan en el niño.

Según el autor la escolarización faculta a los sujetos para que éstos hagan inferencias de la información que se les da, mientras que las personas no escolarizadas sólo se remiten a dar información con base en sus propias experiencias, sin ser capaces de dar una interpretación acertada a lo que se le pide.

El aprendizaje escolar es, por tanto, no sólo el dominio de los instrumentos o sistemas conceptuales por parte del estudiante, sino también el re contextualización que se hace en las escuelas. De hecho, es por esto que la lectura y la escritura deben atender a las necesidades reales del niño. Por tal motivo, no satisfacen las actividades autor referenciadas en el contexto escolar, como el envío de mensajes sin verdadera utilidad o interés entre los miembros de la escuela, etc. o desde ya realizar ejercitaciones motoras o viso espaciales.

El mejor método es, entonces según, Barquero siguiendo a Vygotsky³³ que la enseñanza-aprendizaje no se den de una forma mecánica sino que se aprendan en situaciones de juego, convirtiendo las letras en elementos cotidianos que los niños disfruten al igual como adquieren el lenguaje, que el aprendizaje, que se adquiera, pueda ser realmente llevado a su propia vida para darle significación y así lograr que el niño lo interiorice al encontrarle un por qué y para qué aprende.

Aunque el aprendizaje no es el único elemento que conlleva al desarrollo humano, al estar éste organizado desarrolla la mente y posibilita muchos procesos evolutivos que se dan gracias a la mediación de otras personas para que se produzca el aprendizaje, de aquí la gran importancia que tiene el trabajo cooperativo,, en el cual se consiguen unos mejores resultados en los procesos de enseñanza-aprendizaje

³²Ibid. Pág. 107

³³Ibid. Pág. 107

al interactuar con los pares y poder así tener una mayor y mejor capacidad de adquirir el conocimiento.

A lo largo de la teoría vygotskiana se puede corroborar cómo influye la escolarización en el desarrollo del pensamiento humano ya que es a través de las aulas de clase que se puede ver cómo los niños al ir avanzando en los diferentes grados y ser instruidos por el maestro y demás personas, que están involucradas en su medio escolar, adquieren diversas habilidades con las que pueden darle solución a problemas abstractos, procesando información que no se encuentra explícita en los textos pero que por su adiestramiento puede captar y extraer de ellos.

Por consiguiente, la práctica docente juega un papel primordial en la adquisición del conocimiento, ya que es quien se encarga de desarrollar la necesidad de adquirir el lenguaje escrito a través del enriquecimiento del oral, que ha obtenido el niño con su interacción con los demás, por medio de estrategias voluntarias y deliberadas de trabajo.

2.2.4 “La Fábula: “Un Texto para Fomentar La Lectura Crítica”

La fábula es un género narrativo apropiado para iniciar la lectura con los niños en sus primeras etapas, ya que les ofrece, además de las historias llamativas y llenas de enseñanzas, una gran variedad de imágenes que le sirven de apoyo para comprender lo que leen y analizar las situaciones, tomando posturas que incentive su pensamiento crítico. Talavera³⁴ menciona que “La fábula es una narración breve, escrita en prosa o verso, en el que los personajes son animales que dialogan. La moraleja o enseñanza surge al final, al principio o no aparece porque se halla en la misma fábula. Las fábulas se hacen con el propósito de educar”.

³⁴TALAVERA Cuesta, Santiago. La fábula esópica en España en el siglo XVIII. (2ª Edición). España: Editorial Universidad de Castilla la Mancha.2007

Estas tienen una estructura básica de tres partes: un comienzo, donde se presentan los personajes en un entorno natural; luego, tiene lugar un evento principal que conduce al conflicto que enfrentará el personaje de la fábula. Un desarrollo en el que el personaje principal se esfuerza por solucionar el problema ante el deleite de su adversario y un final en el que se resuelve el conflicto.

RAMOS, ROBLES, Y RAYGOZA³⁵ señalan a la fábula como una narración precisa, en la que los personajes son animales, objetos inanimados, hasta los mismos seres humanos. La fábula puede describir muchas situaciones de la vida cotidiana, describe vicios, errores, defectos y virtudes humanas, cuenta con el objetivo de instruir por medio de la enseñanza moral. Dentro de la fábula también se representan, a través de los seres inanimados o animales, los comportamientos de las personas. Así también se dan a conocer las maldades y virtudes de los seres humanos a través de la burla y la ironía en busca de lo justo. Las maldades que critica este género en la sociedad son: la avaricia, la soberbia, la pereza, la ambición, entre otros.

Por medio de la fábula se puede reflexionar sobre la realidad, tomando los diferentes contextos en que estas se presentan, dándole sentido a lo leído a través del análisis de las diferentes situaciones planteadas, para lograr, de igual forma, tomar posturas que le ayuden a expresar sus propias opiniones y puntos de vista por medio de las semejanzas que establezcan con lo que ellos viven, en las cuales de igual forma aprendan a encontrar lo que el autor quiere exponer en su texto y logren iniciar su formación como lectores críticos.

Por otro lado, Catalá, Molina y Monclús³⁶ indican que la fábula es una excelente lectura para incentivar a los niños en la comprensión lectora, ya que a través de su moraleja pueden interpretarla, comprenderla y obtener así una enseñanza moral

³⁵RAMOS, H, ROBLES, K y RAYGOZA, K. Literatura I. México. Cengage Learning: Editores S.A.2008

³⁶CATALÁ, G, MOLINA, E y MONCLÚS, R. Evaluación de la comprensión lectora. (3° edición). España: Editorial Graó, de IRIF, S.L. 2007

para que cada niño la pueda poner en práctica en la vida diaria. Es por esto que se utilizará este tipo de texto con el cual se pretende motivar, primero que todo, a los niños para que inicien leyendo con agrado y no por obligación; para continuar con el proceso de la lectura donde puedan empezar el camino de cambiar sus estructuras mentales, dejando de lado el concepto de la lectura como algo aburrido y en lo que solo podía leerse lo literal para poder llevarlos por el camino de ser capaces de abordar un texto de una forma diferente, donde interactúen con el texto y le asignen un sentido, llegando a una comprensión real.

2.2.5 Estrategias que Promueven el Aprendizaje significativo (Frida Díaz y Gerardo Hernández Rojas)

La propuesta didáctica se trabajará desde las estrategias pedagógicas que proponen Frida Díaz y Gerardo Hernández, quienes afirman que el aprendizaje no se da de forma individual, sino gracias a la colaboración de otros y en un momento y contexto cultural específico, con la ayuda del docente como principal apoyo para la construcción del conocimiento, así como de los compañeros del aula quienes intervienen en el proceso activo del aprendizaje; además éste debe ir acompañado de unas estrategias que sean apropiadas y rediseñadas si es necesario para que se den a los estudiantes las herramientas necesarias para que descubran e intervengan en su propio proceso de aprendizaje.

Los maestros deben estar en una constante renovación de sus saberes para poder brindarles a sus estudiantes un aprendizaje más significativo. Según Gil Carrascosa, Furió y Martínez-Torre Grosa³⁷ consideran que la actividad docente y los procesos mismos de formación del profesorado, deben planearse con la misma intención de generar un conocimiento didáctico o saber integrador, el cual trascienda el análisis crítico y teórico para llegar a propuestas concretas y realizables que permitan una transformación positiva de la actividad docente. Se debe conocer, por tanto, a

³⁷ GIL; CARRASCOSA; FURIÓ Y MARTÍNEZ_TORRE GROSA. 1991. Citados por DÍAZ, Frida, HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México. Editorial McGrawill-Hill. / interamericana Editores S.A. 2002. Pág 3

profundidad la materia que se enseña ya que así se facilita el desarrollo de la metodología utilizada.

La enseñanza no sólo es una impartición de información, sino una ayuda a aprender, por lo cual el docente debe tener un conocimiento bastante amplio de sus alumnos, sus presaberes, qué son ellos capaces de aprender en un momento determinado, la forma en que éstos aprenden, sus motivaciones, fortalezas y debilidades, así como muchos otros aspectos del alumno que faciliten la adquisición de los conocimientos impartidos de una forma correcta.

Por lo anterior, las clases deben dejar de ser sólo cátedra y transformarse en espacios de intercambio de saberes, donde la enseñanza sea interactiva y se dé un trabajo colaborativo no sólo entre estudiante-maestro sino entre los mismos estudiantes, brindando así una ayuda efectiva que posibilite y produzca un cambio en el conocimiento que se adquiere.

La enseñanza se tiene que planificar con cuidado, de modo que atienda las necesidades tanto individuales como grupales de todos los estudiantes, ya que cada uno es un mundo diferente y no a todas las dificultades que poseen se les puede dar la misma solución; es necesario conocer el ritmo personal de aprendizaje y el contexto en el que estos se mueven para conseguir transferir las responsabilidades a los estudiantes. El trabajo del docente debe estar direccionado, entonces, hacia la obtención de unos objetivos y no sólo en impartir unos contenidos, planificando actividades sueltas con ellos y sin tenerse en cuenta que realmente se consigan las metas planteadas.

Entonces, el maestro juega un papel muy importante dentro de la enseñanza y por eso debe poseer unos principios que ayuden a facilitar su quehacer pedagógico, estos son:

- Atender el saber y el hacer
- Contemplar el contenido de la materia, los procesos de enseñanza aprendizaje y la práctica docente.

- Tomar como punto de partida el análisis y el cuestionamiento del pensamiento didáctico del sentido común.
- Es el resultado de la reflexión crítica y colaborativa del cuerpo docente.
- Construir un proceso de reflexión que intenta romper barreras y condicionamientos previos.
- Generar un conocimiento didáctico integrador y una propuesta para la acción.
- Contemplar el análisis del contenido disciplinar, en el marco del proyecto curricular y educativo en cuestión.
- Abarca: conceptos, principios y explicaciones (saber); procedimientos (saber hacer); actitudes, valores y normas (saber ser, saber estar, saber comportarse, saber por qué se hace)
- Potenciar los componentes metacognitivos y autorreguladores del conocimiento didáctico del profesor³⁸.

Además, es necesario que el docente sea un constante motivador que lleve a sus estudiantes a tomar conciencia de la importancia de las tareas de aprendizaje que va a realizar y que se ofrezca retroalimentación sobre su ejecución. Ésta debe estar presente en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje realizando, tanto por parte del docente como del estudiante, acciones antes, durante y al final para que permita incrementar, de manera favorable, la disposición para el estudio.

Dicha motivación debe “despertar el interés del alumno dirigiendo su atención, además de estimular el deseo de aprender que conduzca al esfuerzo y la constancia logrando de ésta manera los propósitos definidos”³⁹.

Los alumnos trabajan mejor en grupos cooperativos. Según Johnson, Johnson y Holubec⁴⁰ el aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de

³⁸Ibíd. Pág. 19 y 20

³⁹Ibíd. Pág. 70

⁴⁰HOLUBEC y Jhonson. Citados por Díaz, Frida, Hernandez, Gerardo. Pág. 107

los demás; de modo que la colaboración en el proceso de enseñanza facilita el aprendizaje permitiendo que se de en una forma más efectiva.

Por lo tanto, para que la estructura del aprendizaje cooperativo sea efectiva tiene que cumplir con una condición ya planteada porque de lo contrario sólo serán trabajos en grupo donde unos pocos trabajan mientras los demás no hacen nada, afectando los resultados ya que éste no será significativo, ni alcanzara las metas propuestas.

Es necesario, entonces, que la enseñanza se conciba como un proceso en el que se negocian significados y en el que se establezcan contextos mentales compartidos, donde se resalte la colaboración y el trabajo en equipo, los cuales se den en forma reflexiva y flexible.

El docente debe poseer un amplio cumulo de estrategias, conociendo qué función tienen y cómo puede utilizarlas apropiadamente. Dichas estrategias son un complemento que, junto con la motivación y el trabajo cooperativo, pueden ser usados para enriquecer el procedimiento dado entre la enseñanza-aprendizaje.

“Dichas estrategias pueden darse desde el inicio (preinstruccionales), durante (coinstruccionales) o al terminar (Posinstruccionales) de una secuencia de la práctica de enseñanza-aprendizaje. Las primeras alertan y preparan al estudiante en relación con qué y cómo va a aprender, especialmente tratan de incidir en la activación de conocimientos y experiencias previas pertinentes. También ubican al estudiante en el contexto conceptual adecuado para que genere expectativas adecuadas.

Las coinstruccionales apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza-aprendizaje. Cubren funciones para que el aprendiz mejore la atención y, de igual forma, detecte la información principal, logrando una mejor codificación y conceptualización de los contenidos de aprendizaje, y que organice, estructure e interrelacione las ideas importantes.

Por otra parte, las estrategias postinstruccionales se presentan al término del episodio de enseñanza y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material.

Estas estrategias deben ser usadas de manera intencional y flexible para que puedan arrojar los resultados esperados por el docente para que no se conviertan sólo en una serie de actividades sin sentido y con las cuales no se le estaría apuntando a nada.

Para terminar, y teniendo en cuenta que la presente investigación se está manejando en torno a la lectura, es necesario abordar los tres niveles que deben analizarse en la estructura de los textos para que los estudiantes alcancen un mejor nivel de comprensión, estos son: La microestructura, ella expresa gramaticalmente la manera en que se organizan las ideas, la cohesión y relación semántica que se da entre estas. La macroestructura, que es la representación abstracta de la estructura global del significado de un texto y la superestructura que se refiere a la forma de organización del texto y no tanto al contenido de éste en sí.

Estos elementos de la lectura deben estar presentes en la aplicación de las estrategias metodológicas usadas en la clase, para garantizar, así, un mejor lector, más analítico y reflexivo que realice procesos de construcción de significados y que sea capaz de atribuirle sentido a los textos a partir de la información que éste les provee.

2.2.6 Secuencias Didácticas: “Un Medio para Mejorar la Calidad Educativa” (Víctor Manuel Rodríguez Reyes y Melina Furman)

Antoni Zabala⁴¹ dice que la secuencia didáctica es un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado

⁴¹ ZABALA, Antoni. Citado por RODRIGUEZ, Reyes Víctor Manuel. La formación situada y los principios pedagógicos de la planificación: la secuencia didáctica. Editorial Ra Ximhay. México 2014

como por el alumnado y continua exponiendo que la secuencia didáctica constituye una potente unidad de análisis para indagar, reflexionar y mejorar la práctica docente. Es por esto que se deben implementar en las aulas de clase esta clase de estrategias, donde se generen espacios ricos en estímulos por medio de los cuales se rompa la monotonía y el simple transmisionismo y se les ofrezcan actividades en las que los niños participen de una forma más activa y sean ellos mismos los que construyan su aprendizaje.

En las escuelas rurales se observa una gran problemática, causada por la falta de estrategias que integren la educación multigrado que se imparte allí, siendo un docente quien se encarga de transmitir su conocimiento de una forma muchas veces poco llamativa para los niños, donde la copia y reproducción de textos se convierte en el método más usado por los docentes ya que se desconocen muchas veces otras formas de integrar los conocimientos y de enseñarlos de una manera integradora que les ofrezca un aprendizaje más significativo al cual le encuentren sentido y puedan aplicarlo a su diario vivir.

En palabras de Zattera y colaboradores⁴² “centralizar la enseñanza en torno a un eje temático le facilita al maestro del plurigrado la gestión de la clase. Las secuencias didácticas planeadas deben ofrecer a los estudiantes la oportunidad de un aprendizaje activo que les exija desafíos intelectuales y los guíen en el aprendizaje no solo de conceptos o habilidades sino de modos de poner en juego dichos saberes en contextos diversos, al servicio de resolver problemas o cumplir objetivos determinados”.

⁴² ZATTERA y colaboradores. 2007. Citado por Melina Furman. Orientaciones técnicas para la producción de secuencias didácticas para el desarrollo profesional situado en las áreas de matemáticas y ciencias. Programa de educación PER. Ministerio Nacional de Colombia. Colombia. 2012.

2.3 MARCO LEGAL

La propuesta investigativa a desarrollarse cuenta con las directrices emanadas por Colombia para el área de lenguaje a través de la Constitución Política, la Ley General de Educación, los Estándares Básicos de Competencias ciudadanas, estándares de lenguaje y los lineamientos curriculares, en función de la educación como un derecho.

Al recorrer dichos documentos se encuentra en la constitución política de Colombia de 1991 en el artículo 67⁴³ que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La Ley General de Educación Nacional establece unos parámetros dentro de los cuales se pretende:

- “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”⁴⁴
- “El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura”⁴⁵.

De acuerdo con lo establecido por la Ley General de Educación se debe fomentar la habilidad para la lectura, enfocada ésta hacia la comprensión de lo que se lee.

Los lineamientos curriculares del área de lenguaje aportan unos criterios claves para desarrollar el proceso de lectura. En estos se plantea que la lectura no se enseña,

⁴³ CONSTITUCION POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991. Capítulo 2, de los derechos sociales, económicos y culturales. Artículo 67. Pág. 12

⁴⁴ LEY GENERAL DE EDUCACION. Artículo 20. Título 2. Capítulo 1. Sección tercera. Objetivos Generales de la educación básica. Febrero de 1994.

⁴⁵ibíd. Artículo 21.

sino que se aprende desde la interacción entre el lector, el texto y el contexto, ya que quienes leen poseen unos conocimientos previos de la estructura que la conforma, por esto la función primordial del lenguaje es el sentido que se le atribuye, siendo la comunicación no sólo lingüística sino implicando además una perspectiva socio-cultural.

Los lineamientos dejan unas instrucciones educativas muy claras sobre los criterios básicos para el trabajo de la lectura, dada esta desde todas las áreas del saber, ya que de una buena comprensión depende el aprendizaje que se dé. En la búsqueda de mejorar los procesos que integren la enseñanza se propone el trabajo por proyectos, según el constructivismo “la construcción de conocimientos consiste en la construcción de redes de relaciones; que aprender significativamente consiste en establecer vínculos entre los saberes con los que cuenta un sujeto y las nuevas elaboraciones, a través de procesos de discusión, interacción, confrontación, documentación; en fin, construcción del significado”⁴⁶

Además, se establecen unas competencias a desarrollar, la cuales son:

- Competencia gramatical o sintáctica referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen la producción de los enunciados lingüísticos.
- Competencia textual referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro).
- Competencia semántica referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación.
- Competencia pragmática o socio-cultural referida al reconocimiento y al uso de reglas contextuales de la comunicación.

⁴⁶ Lineamientos curriculares. Ministerio de Educación. Bogotá. 1998

- Competencia Enciclopédica referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes con los que cuentan los sujetos y que son construidos en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural en general, y en el micro-entorno local y familiar.
- Competencia literaria entendida como la capacidad de poner en juego, en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas, y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.
- Competencia poética entendida como la capacidad de un sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes, e innovar en el uso de los mismos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

También se muestra el rol del docente quien debe ser un facilitador del conocimiento, no quien lo sabe todo, sino quien contribuye para que el estudiante explore y descubra su mundo de manera que se forje en ellos unos procesos de construcción del conocimiento que impulsen al alumno a dejar de ser una réplica de su maestro para convertirse en artífice de su propio aprendizaje.

Estándares básicos de competencias del lenguaje⁴⁷, se estructuran bajo los criterios de que son las múltiples manifestaciones del lenguaje, y no solamente la lengua, las que le brindan a las personas la posibilidad de apropiarse del entorno e intervenir sobre la realidad social de formas muy ricas, diversas y complejas.

Por tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística. De ahí que estos estándares se orienten hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes tanto en lo verbal como en lo no verbal que les permitan, desde la acción lingüística sólida y argumentada, interactuar activamente con la sociedad y participar en la transformación del mundo.

⁴⁷ Estándares básicos de lenguaje. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia. 2006

Como se ha planteado el lenguaje posee características que le dan identidad al ser humano, dentro de éstas están: la comunicación, la trasmisión de la información, la representación de la realidad, la expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas, el ejercicio de una ciudadanía responsable, el sentido de la propia existencia. El desarrollo de las competencias en lenguaje inicia desde el momento mismo de la gestación y se da a lo largo de toda la vida; es, por esto, que se le debe dar la importancia necesaria y desde las aulas trabajar no por contenidos aislados a los que no se les encuentra sentido alguno, sino, por el contrario, desde la perspectiva de un todo que conduce a la persona a desarrollar unas habilidades que le permiten desenvolverse en el medio donde vive.

En estos estándares se da a conocer públicamente lo que hay que aprender, para que los estudiantes hagan lo que deben hacer de una forma adecuada por medio de experiencias ricas en estímulos que los hagan competentes para construir y expresar significados, que le permitan entender y recrear el mundo.

3. METODOLOGÍA

3.1 CONTEXTUALIZACIÓN (ESCENARIOS Y PARTICIPANTES)

Para el desarrollo del proyecto de investigación, dentro del marco de la maestría en pedagogía de la UIS; se trabajó con la Institución Educativa Versalles sede A, ubicada en el departamento de Santander, municipio de San Gil en el oriente, kilómetro 6 vía San Gil – Mogotes, zona rural de la vereda Versalles. La Institución cuenta con infraestructura nueva y otra antigua. Está diseñada en bloques aislados. Pertenece al sector público y ofrece formación a 197 estudiantes del sector rural. La Institución, actualmente, está conformada por 7 sedes, ubicadas en las veredas: Versalles, Alto del Encinal, Alto de Monas, Buenos Aires, Santa Bárbara, San José y San Pedro.

En todas las sedes se ofrece los grados de preescolar y básica primaria y en la sede A se tiene la cobertura de básica y media de bachillerato, aplicando la metodología Escuela Nueva.

La actividad económica a la que se dedica la comunidad que habita este sector es la agricultura, principalmente el cultivo de café. Además, cuentan con una ladrillera que queda a tan solo 2 Km de las instalaciones del colegio y que representa la única fuente de empleo adicional con la cual cuentan los habitantes de esta vereda.

La Institución Educativa tiene como fin la formación de ciudadanos competentes democráticos, participativos, con capacidad de liderazgo, juicio crítico, valores como nombra el himno del mismo tales como: respeto, responsabilidad, tolerancia, autoestima, creatividad, honestidad, sentido de pertenencia, y respeto por su entorno generando acciones transformadoras y mejoramiento de su calidad de vida; basado en su quehacer pedagógico con la metodología Escuela Nueva.

El nivel socioeconómico al que pertenecen oscila entre el estrato 1 y 2 del Sisben, La mayoría de los habitantes de esta vereda son vivientes de las fincas, quienes trabajan y cuidan los predios y son contratados por los dueños en tiempos de recolección del café.

Los niños, en su gran mayoría, viven con alguno de sus padres; presentándose algunos casos donde son dejados con sus abuelos, tíos u otra persona que se hace cargo de los menores, ya que estos se van a San Gil u otras ciudades en busca de empleo.

Los menores, al pertenecer a familias de estratos bajos, son más vulnerables a la desnutrición por falta de una alimentación balanceada; por otra parte, se evidencia a través de relatos de los mismos estudiantes, que en sus hogares se presentan diversas dificultades de maltrato intrafamiliar, consumo de bebidas alcohólicas, baja escolaridad por parte de los padres, lo cual hace que no se le dé la importancia que debería tener la educación y esto sumado a que los niños deben ayudar con los trabajos de las fincas donde viven en el horario contrario a la jornada escolar le resta tiempo al afianzamiento de la práctica de los conocimientos que se le imparten en la institución y, además, no se le da el suficiente acompañamiento que es necesario en casa para poder tener un adecuado proceso de aprendizaje.

Además de la problemática descrita, también se observa que son niños que les falta afectividad por parte de las personas con quienes viven, ya que no tienen una cultura donde se demuestre el afecto de una forma abierta, sino que se cree que por medio de la satisfacción de las necesidades básicas como alimento, vivienda, etc. se suplen todas las necesidades que estos tienen.

Los integrantes de la investigación realizada son 16 estudiantes del grado segundo y tercero de primaria (6 niños y 10 niñas entre los 7 y 9 años) de la Institución Educativa Versalles sede A, del municipio de San Gil, Santander, la cual tiene modalidad Escuela Nueva en los niveles de primaria; estudian en la jornada de la

mañana, al igual que la docente que dirige el proceso, siendo parte activa en el lugar donde se desarrolló la investigación.

Los estudiantes se seleccionaron con el tipo de muestreo intencional ya que estos son los grados con los que trabaja la docente investigadora y con los que se tienen un contacto continuo, facilitando así el proceso a seguir.

3.2 ENFOQUE METODOLÓGICO

El enfoque metodológico que sustenta la presente investigación es el cualitativo, que Roberto Hernández Sampieri⁴⁸ afirma: “que utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación”

Desde este enfoque: “la subjetividad y la intersubjetividad se conciben, entonces, como los medios instrumentos por excelencia para conocer las realidades humanas La investigación cualitativa permite tener una mirada de la realidad educativa desde lo humano la cual está orientada a la comprensión de los diversos factores que la componen”⁴⁹

Esta metodología se caracteriza según Sampieri⁵⁰ en que se plantea un problema pero no sigue un proceso claramente definido, comienza examinando el mundo social y en este proceso desarrolla una teoría coherente con los datos, en la mayoría de los estudios cualitativos no se prueban hipótesis, éstas se generan durante el proceso y van refinándose conforme se recaban más datos o son un resultado del estudio, el enfoque se basa en métodos de recolección de datos no estandarizados

⁴⁸ SAMPIERI, Roberto. Metodología de la investigación. México. McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A de C.V. Quinta edición.2010, p.7.

⁴⁹ SANDOVAL, Casilimas C. Módulo 4 metodología de la investigación cualitativa. Bogotá. 1996, p. 29. Disponible en http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/pluginfile.php/154268/mod_resource/content/0/Metodologia_de_la_Investigacion/sandoval_Metodologia_de_la_investigacion.pdf

⁵⁰ SAMPIERI, Op. Cit, p. 9 y 10

ni completamente predeterminados, el proceso de indagación es más flexible y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría, su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal como la observan los actores de un sistema social previamente definido.

El enfoque cualitativo “evalúa el desarrollo natural de los sucesos, es decir, no hay manipulación ni estimulación con respecto a la realidad”⁵¹, se fundamenta en una perspectiva interpretativa centrada en el entendimiento del significado de las acciones de seres vivos, sobre todo de los humanos y sus instituciones, postula que la “realidad” se define a través de las interpretaciones de los participantes en la investigación respecto de sus propias realidades, el investigador se introduce en las experiencias de los participantes y construye el conocimiento, siempre consciente de que es parte del fenómeno estudiado, no pretenden generalizar de manera probabilística los resultados a poblaciones más amplias ni necesariamente obtener muestras representativas; incluso, regularmente no buscan que sus estudios lleguen a replicarse, puede concebirse como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos. Es (porque estudia a los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales y cotidianidad) e interpretativo (pues intenta encontrar sentido a los fenómenos en función de los significados que las personas les otorgan).

Este enfoque hace énfasis en que el conocimiento se hace posible solo cuando se da una estrecha relación entre el investigador y los sujetos de investigación ya que, si se mira desde fuera el problema, no es posible poder ver en realidad lo que está causando la problemática para poder afrontarla y por medio de las estrategias que se creen buscar darle una solución.

⁵¹Corbetta. p. 9. 2003. Citado por SAMPIERI, Roberto. Metodología de la investigación. México. McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A de C.V. Quinta edición. P.7. 2010

Asumir una perspectiva de tipo cualitativo implica no solo comprender la realidad por medio de lo que los objetos de investigación aportan a través de sus palabras, acciones u otras formas de expresión, sino que también se debe generalizar la problemática para así lograr entenderla y acercarse a ella para aplicar métodos que aporten una solución significativa.

3.3 CARACTERIZACIÓN DEL DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño metodológico responde a la dinámica de la Investigación - Acción (I.A), que en términos de Elliot⁵² es definida como “el estudio de la situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella”. A su vez McKernan menciona que la investigación-acción se fundamenta en tres pilares:

- Los participantes que están viviendo un problema son los mejor capacitados para abordarlo en un entorno naturalista.
- La conducta de estas personas está influida de manera importante por su entorno natural.
- La metodología cualitativa es la más conveniente para el estudio de los entornos naturalistas puesto que es uno de sus pilares epistemológicos”

Desde este punto de vista se puede decir que la investigación-acción es un método acertado para abordar la investigación en la búsqueda de mejorar la práctica docente ya que es finalmente este quien diseña el plan de estudios que lo llevaran a tener éxito o un rotundo fracaso en el aula de clase al momento de llevar los conocimientos a los estudiantes.

⁵²ELIOT, J. La investigación acción en educación. Madrid: Morata, 1990. Citado por Mckernan, J. Investigación acción y curriculum. Ediciones Morata. Madrid. 1999.

Esta apreciación de la investigación-acción, se puede verificar ya que esta “se propone favorecer procesos de diálogo y participación entre los investigados y los investigadores. Busca generar caminos y estrategias para comprender una realidad concreta, cotidiana, con miras a proponer una intervención que mejore las condiciones de vida de una determinada población”⁵³

Para la investigación acción los problemas que emergen pueden variar de acuerdo a nuevas situaciones que se presenten en el transcurso de esta, por lo que se puede presentar un replanteamiento de la problemática, para llegar a crear las estrategias a seguir para mejorar la dificultad encontrada.

“La I.A es una forma de aproximarse a la práctica pedagógica que permite empoderar al docente como profesional que observa, analiza y delibera sobre su propio quehacer y, a la vez, identifica los aspectos que deben ser transformados con miras a mejorar la calidad de su desempeño”.⁵⁴

Desde la perspectiva de Pérez Serrano, la I.A; “se caracteriza por leer, percibir y aprehender la praxis cotidiana que emerge cada vez de forma diferente. Se caracteriza por valorar aquello quién es nuestra forma más y modo más ordinario de vivir, por estudiar y analizar los grupos y las necesidades en que se desarrolla normalmente nuestra existencia”⁵⁵

3.4 TIPO Y MODELO DE LA INVESTIGACIÓN

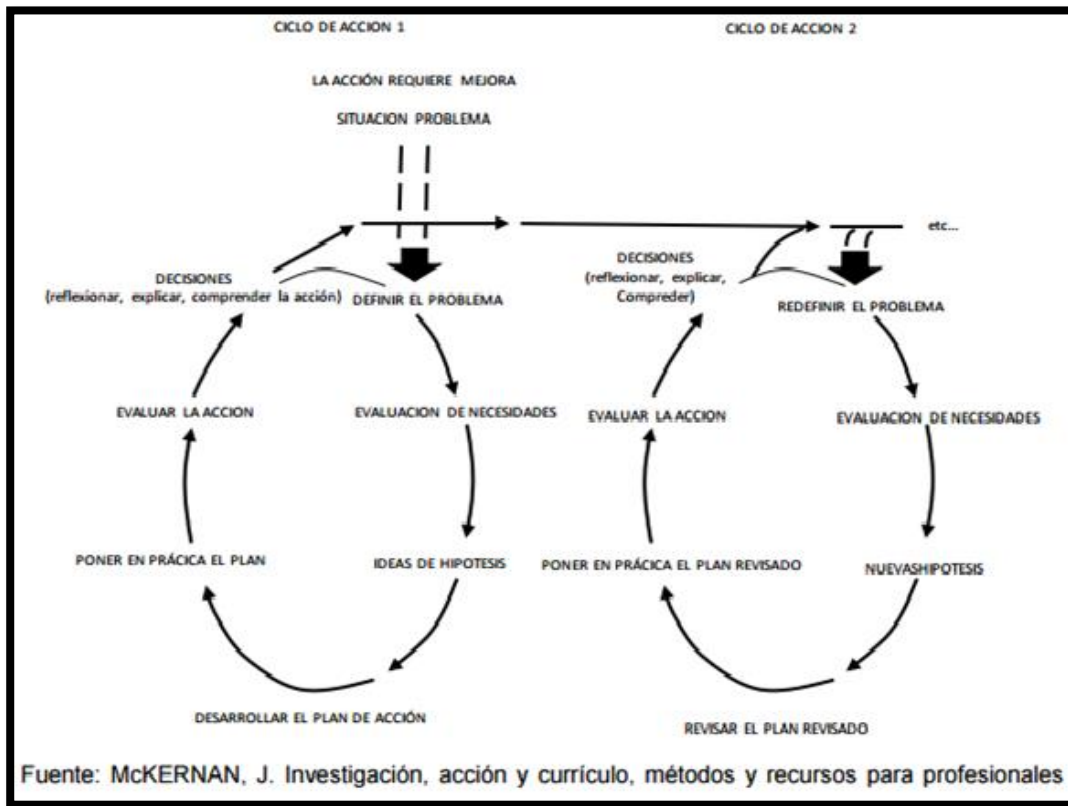
El modelo de investigación acción que marcará el desarrollo de la propuesta metodológica es el planteado por MacKernan: Modelo de proceso temporal que se presenta a continuación.

⁵³ROJAS, María. Investigación acción y práctica docente. Programa pedagogía para profesionales. Cuaderno de educación N° 4. Módulo de introducción a la investigación cualitativa. Marzo. 2012. p. 51. Citado por Sandoval, Casilimas.

⁵⁴Ibíd. p. 1.

⁵⁵ PÉREZ Serrano. Investigación cualitativa: retos e interrogantes. Madrid: Muralla. 1998.

Figura 1. Modelo de proceso temporal propuesto por MacKernan



El ciclo de acción ilustra el modelo de proceso temporal de investigación, propuesto por MacKernan. El modelo se puede interpretar de la siguiente manera: en algún punto particular en el tiempo (T1) en la primera fase, se identifica una situación o problema indeterminado o inaceptable que requiera mejora. Los intentos para definir más claramente la situación o problema desencadenan el primer ciclo de acción.

Una exposición cuidadosa del problema desencadena la segunda fase, la cual evalúa las necesidades. En esta etapa, se establecen las limitaciones internas (situadas en la escuela) y externas (en la comunidad) que impiden el progreso, y se colocan en orden de prioridad. La revisión de la situación debería sugerir corazonadas o hipótesis que sirvieran como ideas estratégicas consideradas dignas de examinarse en la práctica. Las hipótesis propuestas para resolver el problema

de investigación-acción simplemente pretenden contar como ideas “inteligentes”, y no como soluciones “correctas”.

La tercera fase, se dedica a desarrollar un plan global de acción que servirá como un anteproyecto operacional para el proyecto final. El plan detallará quién y cuándo; la especificación de roles y metas; el calendario de las reuniones, etc.

La cuarta fase, corresponde a la puesta en práctica del programa: ésta es la etapa de instalar el plan en el entorno y tomar medidas.

La evaluación de las medidas tomadas es la quinta fase, en esta el grupo de investigación crítica trata de comprender cuáles han sido los efectos y qué se ha aprendido como resultado de la acción. El profesional en ejercicio se convierte en un profesor-investigador “que se supervisa a sí mismo”. Los datos y las conclusiones se comparten entonces dentro del grupo que tomará decisiones sobre la aceptabilidad de las medidas tomadas.

Empieza un nuevo ciclo de acción en el cual se usan los pasos del primer ciclo para producir una “definición revisada de la situación” que comienza en un marco temporal representado por (T2)⁵⁶ en el modelo. En este se permite la redefinición misma del problema de investigación original como resultado de la acción tomada en el periodo temporal (T1).

Es frecuente que parezca que los investigadores de la acción permitieran que un problema se fije rígidamente, se ciña la atención a él. En T2 el problema es refundido y se realiza una revisión de la situación. El grupo en colaboración puede tener diversas ideas o hipótesis para mejorar la situación. Estas ideas se escriben en el plan de acción revisado que se pone a prueba y se observa empíricamente en el entorno.

⁵⁶ (T2) es un segundo momento en el que se pone en marcha el segundo ciclo de acción propuesto por Mackernan.

Las iniciativas de acción en T2 se sometieron a un examen más detenido sobre la base de la evaluación y la crítica del grupo, y se llega a decisiones. Puede que se considere necesarias nuevas pruebas y experimentación, y esto formaría entonces la base de un tercer ciclo de acción (T3) y un plan de acción completamente reconstruido.

Para llevar a cabo la presente investigación, las fases para el primer ciclo, se representaron en 4 momentos: diagnóstico, diseño, ejecución de la propuesta y evaluación y reflexión; por tanto, se emplearon las siguientes técnicas de recolección de la información de la siguiente manera: Fase 1 diagnóstica, mediante Prueba de lectura de selección múltiple, análisis documental y grupo focal. Fase 2 diseño de la propuesta, representado por el planteamiento de la secuencia didáctica. Fase 3, ejecución de la propuesta desde la puesta en marcha de la secuencia didáctica (talleres investigativos).

Finalmente, la fase 4 evaluación o reflexión de la propuesta, en esta se realizó una prueba de lectura para verificar la mejora y el nivel de desempeño alcanzado por los educandos, una vez desarrollada la secuencia y de igual forma se empleó una rejilla de evaluación desde la que se reflexión sobre la pertinencia del diseño y puesta en escena de la secuencia didáctica.

Para efectos del desarrollo de estas fases se realiza una integración de fases de la siguiente manera: fase 1 de diagnóstico, fase 2 diseño y ejecución y fase 3 de evaluación y reflexión.

3.5 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Con anterioridad se entregó a los estudiantes la carta de invitación para participar en el proceso de investigación (**ANEXO A. carta de invitación a los niños**), consentimiento de los padres (**ANEXO B**) y se cuenta la aprobación para la puesta en marcha del proyecto por parte del rector de la institución (**ANEXO C**).

3.5.1 Técnicas de Recolección de la Información:

Para recolectar la información se utilizaron, durante la fase de diagnóstico, una prueba de lectura, análisis documental y grupo focal, a partir de los cuales se identificaron dificultades que tienen los niños para realizar procesos de lectura desde una postura crítica, los aspectos que componen el plan de área y las estrategias de lectura crítica empleadas por los maestros.

Para las fases de diseño y ejecución de la propuesta, se implementó una secuencia didáctica desde 10 talleres investigativos que bajo la observación participante permitió hacer seguimiento, una especie de monitoreo de los avances, cambios, disposición y desempeños de los niños frente a la lectura.

Para finalizar, en la tercera fase de evaluación, se implementó una prueba de lectura para constatar los progresos de los educandos en el ejercicio de leer críticamente los textos a partir del texto narrativo como es la fábula y finalmente la pertinencia de la secuencia didáctica se verificó desde una rejilla de valoración que como producto surgió de la adaptación de algunos de los insumos del Ministerio de Educación Nacional para el programa Todos a Aprender.

La prueba de lectura: (ANEXO D) Se tomó un insumo estandarizado de las pruebas Saber 3. La cual está vigente y reformada en el año 2015, establecida en una prueba de lectura crítica. Dentro de los estándares básicos de competencias en lenguaje, implementados por el MEN en el 2006, se encuentra la comprensión de textos que tienen diferentes formatos y finalidades “para lo cual elabora hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos,

identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto, y expongo y defiendo mis ideas en función de la situación comunicativa. ⁵⁷.

Se realizó a los participantes antes mencionados por parte de la docente investigadora, con el fin de identificar las dificultades que tienen los niños en lectura, para estructurar el primer objetivo que se pretendía lograr con esta investigación.

En la fase de evaluación se realizó una nueva prueba de lectura final tipo ICFES; esta vez con el objetivo de constatar los avances que se pudieron lograr con la propuesta ya ejecutada en relación con la aplicada al iniciar. **(ANEXO E)**

Revisión documental: (ANEXO F) Esta revisión puede utilizarse en la etapa exploratoria de un proyecto para escoger las metas y la fundamentación racional del curriculum. Hook^[58] “afirma que el uso de documentos ha sido una fuente olvidada de información sobre las escuelas y la aulas”. Los documentos nos proporcionan información que sirve para los plantear los propósitos, la fundamentación racional y los antecedentes históricos del asunto de investigación.

Fue de vital importancia buscar en los registros que reposan en la institución educativa en el plan de área, la información pertinente que acercara a la docente investigadora a la realidad vivenciada allí y a la que quizá no se le da su relevancia; aun cuando estos aportan datos en los que se evidencian muchas de las debilidades que poseen los estudiantes y que no se han trabajado de una manera que les aporte saberes más ricos y que les ofrezca unos métodos diferentes con los que se logre disminuir las falencias y se afiancen mejor los conocimientos.

La revisión documental respondió al objetivo de indagar por los aspectos que componen el plan de área de lenguaje de los grados 2 y 3 conociendo así la manera como este contribuía al desarrollo de los procesos de lectura crítica, encontrando que podría contener las estrategias pertinentes para desarrollar los contenidos

⁵⁷ Schmidt, Mariana. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Ministerio de Educación Nacional. 2006

⁵⁸ Hook, c. Citado por MacKernan, J. Investigación-acción y curriculum .1985. Pág. 169

temáticos de manera que no sea un derrotero de conceptos sino desde el desarrollo de procesos de pensamiento.

Grupo focal: (ANEXO G carta de invitación) (ANEXO H formato del grupo focal)

Una de las características que identifican este medio de recolección de información, es su carácter colectivo, que contrasta con la singularidad personal de la entrevista en profundidad... esta es semiestructurada y se enriquece a medida que avanza el proceso investigativo... es adecuado emplearla para obtener una fuente básica de datos”⁵⁹.

De acuerdo con Morgan⁶⁰, citando a Merton, existen cuatro, criterios para orientar las entrevistas de grupo focal en forma efectiva:

- Cubrir un rango máximo de tópicos relevantes.
- Proveer datos lo más específicos posibles.
- Promover la interacción que explore los sentimientos de los participantes con una cierta profundidad.
- Tener en cuenta el contexto personal que los participantes usan para generar sus respuestas al tópico explorado.

Esta técnica estuvo dirigida por la docente investigadora con los docentes de primaria de las diferentes sedes de la Institución Educativa Versalles, con el fin de identificar las dificultades que tienen los estudiantes para leer desde sus inicios, tomando una postura crítica. El grupo focal contó con una sesión de preguntas las cuales luego se socializaron para debatirlas entre el grupo.

Talleres investigativos materializados en una Secuencia didáctica: (ANEXO I al R guía del estudiante) “Las secuencias didácticas consisten en una sucesión de

⁵⁹ SANDOVAL Casilimas, Carlos. La implementación y gestión de los procesos de investigación social cualitativos, cuarta unidad. Modulo de introducción a la investigación cualitativa. Socorro. Junio. 2016

⁶⁰ Morgan, D. L (ed) successfull Focus Groups: Advancing the State of the Art. California: Portland StateUniversity. SageFocusEditions, Volume 156, June 1993. Citado por Sandoval Casilimas, Carlos Arturo. Introducción a la Investigación Cualitativa.

actividades previamente pensadas que dan orden y lógica a los procesos de enseñanza y acompañados con modelos de aprendizajes dan sentido a la asimilación y comprensión de los contenidos diseñados por el docente. Se debe justificar el qué, cómo y para qué de la enseñanza”⁶¹.

Esta técnica se utilizó en la fase de diseño y ejecución de la propuesta ya que permite mejorar la práctica docente en el aula, interviniendo de una manera significativa en la forma de acercarse a la lectura por parte de los niños, llevándolos a acrecentar los procesos de comprensión en los tres niveles propuestos (literal, inferencial y crítico intertextual) acordes a la edad en la que ellos se encuentran.

La propuesta de la secuencia didáctica se materializó en 10 talleres investigativos, los cuales son una estrategia muy importante en los procesos de investigación ya que “brindan la posibilidad de abordar, desde una perspectiva integral y participativa, situaciones sociales que requieren algún cambio o desarrollo. Por lo tanto, el taller investigativo no es solo una estrategia de recolección de información, sino también, de análisis y de planeación”⁶²

La secuencia didáctica que se aplicó constaba de 10 talleres los cuales estaban distribuidos de la siguiente manera:

El taller 1 se destinó a la etapa de preparación en el cual se motivó a los estudiantes a participar en el proyecto y se activaron los saberes previos que estos tenían sobre el personaje a recrear.

Los talleres del 2 al 4 se destinaron a la etapa de enseñanza en los que se manejó algunas características que tiene la fábula con el fin de que las afianzaran e identificaran luego dentro de los textos leídos facilitando la comprensión de los mismos.

⁶¹ RODRIGUEZ Reyes, Víctor. La formación situada y los principios pedagógicos de la planificación: La secuencia didáctica. México. Diciembre. 2014

⁶² SANDOVAL. Op. cit., p. 147

Los siguientes 5 talleres (del 5 al 9) se destinaron a la etapa de práctica y aplicación en los que se aplicó lo enseñado, se extrajo información relevante, marcas contextuales enriquecimiento de vocabulario, además de otras estrategias para ir mejorando la comprensión desde el fortalecimiento de la lectura desde los tres niveles (literal, inferencial y crítico)

El texto narrativo “fábula” como pretexto para contribuir en el desarrollo de la lectura crítica en los estudiantes desde sus primeros años escolares fue adecuado, ya que este tipo de lecturas les agrada a los niños en las edades en las que se encuentran y este género es el más usado en las pruebas saber de 3 ya que exigen un alto nivel de comprensión y contextualización de la situaciones en la propia realidad el educando, además de ser muy atractivo para su ejercicio de imaginación, establecimiento de inferencia y realización de aproximaciones a los eventos.

Observación participante: Centra su interés en el principio de la participación entendida como: “la penetración de las experiencias de los otros en un grupo o institución”⁶³. Se trata de que la propia presencia no perturbe en gran medida a los participantes, ha de ser constante, permanente; la observación es un proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia, orientado por un objetivo terminal y organizador y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información.

“La observación participante es la técnica más fiel al propósito metodológico de la investigación acción y la de uso principal en el estudio de las aulas y el curriculum”⁶⁴.

La observación participante transversaliza cada uno de los objetivos del proceso investigativo, se realizó de manera permanente y los registros intencionados se realizaron en el diario de campo desde unas referentes plenamente establecidos.

Dicha observación se llevó a cabo en cada uno de los talleres desarrollados con los estudiantes ya que en cada uno de ellos se lograba extraer, con esta técnica una

⁶³ WOODS, La escuela por dentro, 1987. Pág.: 50, citado por GALEANO, M. María Eumelia, Estrategias de Investigación Social Cualitativa, el giro en la mirada. Medellín: La carreta editores, 2004. Pág.: 35.

⁶⁴ SPRADLEY 1980 y GOETZ y LeCompte 1984, citado por McKERNAN, J. Investigación, acción y currículo, métodos y recursos para profesionales reflexivos, Madrid: Ediciones Morata, S.L., 1999. Pág.: 84

identificación de los datos que se quería recolectar y que iban dando forma al proceso seguido con los estudiantes para que ellos alcanzaran cada uno de los objetivos a trabajar.

Esta técnica se apoyó con grabaciones de tipo audiovisual para fundamentar el análisis y la reflexión de los desempeños de los estudiantes en relación con el proceso de lectura crítica.

Rejilla de evaluación: (ANEXO S. rejilla de evaluación de la secuencia) Este es un instrumento de evaluación de las dimensiones y estructura del significado personal que se deriva de la teoría de los constructos personales. Tanto en la versión original de G. A. Kelly, como en sus continuas actualizaciones, esta técnica pretende captar la forma en que una persona da sentido a su experiencia en sus propios términos.

Se trata de un instrumento muy 'flexible que puede adaptarse a diversas áreas de aplicación: evaluación individual, grupal, familiar y de pareja, intervención psicoeducativa, asesoramiento vocacional, investigación de mercados, asesoramiento empresarial, investigación terapéutica, estudio de la estructura cognitiva de la personalidad, etc"⁶⁵

En la etapa final se trabajó la rejilla de evaluación ya que ésta permite registrar los avances y logros obtenidos durante la aplicación del proyecto, para diseñarla se debe tener la suficiente claridad del tipo de información que quiere extraerse de ella para que sea apropiada y así conseguir observar lo que realmente se alcanzó y en qué aspectos aún hay debilidades.

3.5.2 Instrumentos de Registro de la Información:

Los instrumentos que se utilizaron son los correspondientes a cada una de las técnicas planteadas.

⁶⁵ FEIXAS, Guillen, CORNEJO, José M. Manual de la técnica de rejilla mediante el programa Record v 2.0. Editorial Paidós. Barcelona. 1996

Formato de la prueba de lectura: Este formato contará con una serie de preguntas de selección múltiple con única respuesta.

Este formato fue tomado de las pruebas saber del grado tercero del año 2014, 2015 liberadas por el ICFES, para evaluar, tanto en la fase inicial como el final del proyecto, las debilidades que se tienen en cuanto a los componentes semántico, sintáctico y pragmático, ya que esta investigación está orientada al logro de una comprensión amplia de textos cortos, sencillos y cotidianos, y que pueden relacionar su contenido con la información que obtienen de otras fuentes.

Lista de chequeo: Están compuestas por una serie de preguntas que permitió identificar los posibles problemas, causas y medidas apropiadas en los ámbitos temáticos que maneja cada lista⁶⁶. Con este instrumento se busca realizar un registro de la información recogida en los diversos documentos que reposan en la Institución y que sirvieron para diagnosticar la problemática que se evidencio en ellos para de allí partir a darle solución.

Este instrumento, además, permitió identificar debilidades que se tienen en la Institución para tomar decisiones que lleven a crear métodos que mejoren la práctica docente y por ende los resultados de los estudiantes en los procesos de aprendizaje.

Formato del grupo focal: Es un formato que permite la “recolección de datos mediante una entrevista grupal semiestructurada, la cual gira alrededor de una temática propuesta por el investigador”⁶⁷, se da en forma grupal.

⁶⁶UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA Y A DISTANCIA [Citado el 17 de septiembre de 2016] Disponible en http://datateca.unad.edu.co/contenidos/358049/Modulo_en_linea/leccin_22_lista_de_chequeo.html

⁶⁷ Cuadernos hispanoamericanos de psicología, Vol. 9 No. 1, 51-67 [Citado el 2009] Disponible en http://www.uelbosque.edu.co/sites/default/files/publicaciones/revistas/cuadernos_hispanoamericanos_psicologia/volumen9_numero1/articulo_5.pdf

Las preguntas formuladas fueron abiertas y fáciles de entender por los participantes. Además de ser concretas, estimulando a los participantes a responderlas de manera detallada para que puedan analizarse, evitando que se den en un tono de reclamación, se usaron preguntas de cierre que llevó a unas conclusiones, de modo que los aportes obtenidos fueran significativos para la investigación al dárseles mayor libertad para expresarlos.

Modelo de la secuencia didáctica: Este modelo “son un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos, que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado”⁶⁸; en este caso los integrantes de la Institución que participaron en el proyecto de investigación.

Las actividades se deben planear con un nivel de complejidad progresivo, que vaya avanzando a medida que el estudiante alcanza los objetivos propuestos. Para planear esta secuencia didáctica se tendrá en cuenta los saberes previos que el alumno posee, así como que las actividades cautiven su atención estructurándose por etapas.

Diario de campo: Los diarios de campo son textos escritos en los que el científico/a y/o profesional (o estudiante en formación) registra aquellos acontecimientos que transcurren en el día a día de su experiencia profesional o académica y que le resultan especialmente significativos⁶⁹

Más puntualmente, refiriéndose a la labor docente, Zabalza⁷⁰ plantea: “Los diarios constituyen narraciones realizadas por los profesores y profesoras (tanto en activo

⁶⁸ ZABALA Vidiella, Antoni. La práctica educativa. Cómo enseñar. Editorial Grao, de Serveis Pedagògics C/francese Tàrraga, 32-34. 08027 Barcelona. 7 edició Abril de 2000. P. 16.

⁶⁹ ALBERÍN. Carbó Pilar. La formación reflexiva como competencia profesional. Condiciones psicosociales para una práctica reflexiva. el diario de campo como herramienta. Revista de Enseñanza Universitaria 2007, N.º 30; 7-18. Online. Disponible en https://www.researchgate.net/profile/Pilar_Carbo/publication/277267926_La_formacion_reflexiva_como_competencia_profesional_Condiciones_psicosociales_para_una_practica_reflexiva_El_diario_de_campo_como_herramienta/links/55e23c7808ae6abe6e8cd766.pdf. p. 14.

⁷⁰ZABALZA, Miguel Ángel. Diarios de clase. Un instrumento de investigación y desarrollo profesional, Madrid, Narcea. 2004. Citado por GONZÁLES. Maura Viviana. El diario como instrumento de diagnóstico y estimulación

como en formación) [...] el marco espacial de la información recogida suele ser el ámbito de la clase o aula pero nada impide que otros ámbitos de la actividad docente puedan ser igualmente reflejados en el diario”.

Este formato permite estructurar el registro de los datos recopilados por el investigador y tiene como fin darle un orden al escrito para que este sea más entendible y se realice de tal forma que facilite su posterior análisis. Lo que allí se registra es una combinación entre la subjetividad del investigador y el registro estricto de los hechos.

Formato de la rejilla de evaluación: “Éste es una herramienta de configuración gráfica que facilita transformar la visión lineal, enumerada, del inventario de propiedades de un tipo de texto, en una visión total, interrelacionada y clasificada de las mismas. La rejilla condensa la información necesaria, heterogénea pero correlacionada para interrogar los textos. Reúne las propiedades que hacen diferente un texto de otro”⁷¹. Para la etapa de evaluación del proyecto se creó y aplicó una rejilla de evaluación que facilitó verificar, constatarla pertinencia del diseño y puesta en escena de la secuencia didáctica.

del desarrollo profesional del profesorado. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653). Disponible en file:///C:/Users/Ca%C3%B1averal/Downloads/1248Gonzalez.pdf. p. 8.

⁷¹ Lenguaje y comunicación. [Citado 9 de enero de 2011] Disponible en <http://lenguajeycomunicacionudea.blogspot.com.co/2011/01/las-rejillas-para-evaluar-la-produccion.html>

Tabla 1. Resumen de Metodología.

FASES	PREGUNTAS DIRECTRICES	OBJETIVOS	TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	INSTRUMENTOS DE REGISTRO DE LA INFORMACIÓN
DIAGNÓSTICO	¿Qué dificultades tienen los estudiantes de 2 y 3 grado de primaria para desarrollar lectura desde una postura crítica?	Identificar las dificultades que tienen los estudiantes de 2 y 3 grado de primaria para desarrollar lectura desde una postura crítica.	PRUEBA DE LECTURA	FORMATO DE LA PRUEBA DE LECTURA
	¿Qué aspectos contiene el plan de estudio de lenguaje de manera que estimule el desarrollo de la lectura crítica?	Indagar por los aspectos que componen el plan de área de lenguaje de los grados 2 y 3 para conocer de	REVISIÓN DOCUMENTAL	LISTA DE CHEQUEO

		<p>qué manera contribuye al desarrollo de la lectura crítica.</p>		
	<p>¿Qué estrategias pedagógicas implementan los docentes para contribuir al desarrollo de la lectura crítica?</p>	<p>Identificar las estrategias de enseñanza empleadas por los maestros para motivar a los estudiantes a practicar la lectura desde una posición crítica.</p>	<p>GRUPO FOCAL</p>	<p>FORMATO DEL GRUPO FOCAL.</p>
<p>DISEÑO Y APLICACIÓN</p>	<p>¿Cuáles deben ser las condiciones de una secuencia didáctica para</p>	<p>Establecer las condiciones que debe tener la</p>	<p>TALLER INVESTIGATIVO (SECUENCIA DIDÁCTICA)</p>	<p>MOELO DE SECUENCIA DIDÁCTICA. (GUÍA DE LOS TALLERES).</p>

	que mediante las fábulas se contribuya al desarrollo de la lectura desde una postura crítica?	secuencia didáctica para que mediante las fábulas se desarrolle la lectura desde una postura crítica.	OBSERVACIÓN PARTICIPANTE	FORMATO DEL DIARIO DE CAMPO
EVALUACIÓN Y REFLEXIÓN	¿Qué aporte genera una secuencia didáctica sobre la lectura de fábulas para desarrollar una postura crítica?	Reflexionar sobre la pertinencia de la secuencia didáctica en favor del desarrollo de posturas críticas en niños de primero y segundo primaria.	PRUEBA DE LECTURA REJILLA DE EVALUACIÓN	FORMATO DE LA PRUEBA DE LECTURA FORMATO DE LA REJILLA DE EVALUACIÓN

4. DISEÑO DE LA PROPUESTA

4.1 FÁBULA, UN MUNDO DE EXPERIENCIAS AL LEER.

La secuencia didáctica que se aplicó a los niños de 2 y 3 de primaria, en el marco de la intervención del proyecto de investigación, se basó en fortalecer los procesos lectores con el fin de contribuir en el desarrollo de lectura crítica. Esta se trabajó en diez talleres y con el texto narrativo “fábula” como pretexto al ser éste un género que a los niños de las edades en las que se encuentran los participantes les gusta.

4.2. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La presente propuesta se desarrolló en tres fases:

4.2.1. La Primera Fase de Diagnóstico:

En la que se realizó la prueba de lectura con el fin de conocer qué dificultades tienen los estudiantes de 2° y 3° grado de primaria para desarrollar lectura desde una postura crítica y buscar estrategias encaminadas a fortalecer estos vacíos encontrados e iniciar un camino hacia la lectura crítica desde los primeros años de vida escolar.

Otra técnica empleada para esta fase de diagnóstico es la revisión documental con la cual se examinó el plan de área de lenguaje para identificar qué aspectos contiene y poder establecer si está encaminado hacia el desarrollo de competencias lectoras que estimule el desarrollo de la lectura crítica desde los componentes propuestos por el ICFES o, si al contrario, se encuentra estructurado por contenidos aislados que no fortalecen esos procesos lectores y que poco le aportan a un aprendizaje significativo.

Por último, en el diagnóstico, se realizó una entrevista de grupo focal con cuatro docentes de primaria de la institución, para indagar las estrategias pedagógicas que implementa para contribuir al desarrollo de la lectura crítica y poder evaluar las raíces de las brechas que tienen los niños en la lectura y que solo con el cambio de las prácticas en el aula se conseguirá mejorar y afianzar estos procesos lectores

De igual forma, ante los hallazgos encontrados en el diagnóstico, se diseñó una secuencia didáctica.

4.2.2 Segunda Fase de Diseño y Aplicación:

Desde 10 talleres investigativos que están organizados en cuatro etapas: la primera es la de preparación, en la cual se diseñó un taller, de contextualización en el que se pretendía motivar a los niños a participar en el proyecto, además de indagar por los conocimientos previos que ellos tenían sobre la fábula y lograr, de esta manera, que participaran en forma activa y así obtener unos resultados satisfactorios donde se enriquezca la lectura y su comprensión.

La segunda etapa es la de enseñanza, ésta se llevó a cabo en tres talleres en los cuales se les instruyó cómo identificar información relevante en el texto, a través de lecturas guiadas en las que los estudiantes extrajeron información para responder preguntas literales, inferenciales y críticas, con las que afianzaron el proceso de comprensión lectora y mejoraron la interpretación de los textos leídos, se condujo a los niños a conceptualizar y reconocer diversos aspectos que conforman la fábula, como son su estructura, elementos y características, ya que este es el texto pretexto que se usó para contribuir en el desarrollo de la lectura crítica en los niños con los que se aplicó el proyecto investigativo.

Una tercera etapa es la de práctica y aplicación, ésta se implementó por medio de cinco talleres en los que se buscaba que los estudiantes “identificaran y entendieran los contenidos locales que conforman un texto, comprendieran cómo se articulan

sus partes para darle un sentido global, reflexionaran y evaluaran su contenido”⁷²
 En esta se aplicó lo visto en la etapa de enseñanza, afianzando lo utilizado con estrategias de David Cooper y Frida Díaz con los cuales se fortaleció la lectura haciéndola más comprensible y llamativa para los niños al trabajarse en grupo e individualmente cada fábula.

La cuarta etapa es la de evaluación, con ella se cerró la secuencia con un taller en el que los estudiantes personificaran uno de los personajes de la fábula que se preparó a lo largo de toda la secuencia, con el fin de mostrarla ante todo el colegio y que, por medio de un concurso, se realizara preguntas de los tres niveles de lectura a diferentes estudiantes de diversos grados y se finalizó con la reflexión de cómo se sintieron en la actividad todos los participantes y cuál fue su desempeño.



Tabla 2. Contenidos de la Secuencia.

SECUENCIA DIDÁCTICA PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DEL GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR RURAL		
CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
Reconoce el concepto de fábula. Identifica los personajes y demás	Responde preguntas que dan cuenta sobre el concepto de la fábula.	Expresa su opinión de manera respetuosa sin imponerse ante sus compañeros.

⁷² ICFES, Saber Pro. Módulo de lectura crítica. Guía de orientación. Competencias de lectura crítica. 2016. Disponible en <http://int.search.tb.ask.com/search/GGmain.jhtml?searchfor=modulo+de+lctura+cr%C2%B4tica&st=sb&tpr=omni&p2=%5EY6%5Expt804%5ELMES%5Eco&ptb=2E2CEB27-27D5-41D3-AEA5-0100DB94FC8F&n=7839c696&si=CM71pcaqhtQCFYREhgodGx4Kdg>

<p>características de la fábula.</p> <p>Reconoce la estructura del texto narrativo (la fábula). Establece diferencias y aspectos en común entre una fábula y una parábola.</p> <p>Interpreta fábulas identificando su intención.</p> <p>Comprende los elementos locales y globales de las fábulas.</p> <p>Analiza fábulas teniendo en cuenta sus propios puntos de vista.</p>	<p>Extrae las características y estructura de la fábula en una que se le presenta.</p> <p>Responde cuestionamiento en forma oral en relación con el sentido global de las fábulas</p> <p>Manifiesta su opinión ante las situaciones que se desarrollan en una fábula.</p> <p>Realiza inferencias lógicas frente a los contenidos de las fábulas.</p> <p>Establece relaciones coherentes entre los elementos locales y globales de las fábulas</p> <p>Realiza comparaciones de las historias leídas con su realidad.</p> <p>Lee en voz alta con fluidez y con la entonación adecuada.</p>	<p>Valora los aportes de sus compañeros.</p> <p>Emplea un lenguaje formal frente a las opiniones de sus compañeros.</p> <p>Pide y respeta el turno al dar sus opiniones y escuchar las de los demás.</p>
---	--	--

Tabla 3. Taller 1.

	MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA FASE DE APLICACIÓN CONTEXTUALIZACIÓN TALLER # 1	
“EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS MARIPOSAS”		
OBJETIVO: Promover en los estudiantes la imaginación y creatividad, por medio de la personificación de una mariposa.		
ESTANDAR: Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.		
TIEMPO PREVISTO: 3 horas		TIEMPO REAL:
RECURSOS: Disfraz de mariposa, fotocopias, palos de paleta, cartulina, colbón, grafos.		
ETAPA 1: Inicio	ESTRATEGIAS PREINSTRUCCIONALES Uso de ilustraciones: La docente presentará imágenes de mariposas de diversas formas y colores las cuales estarán pegadas en las paredes y tablero del salón, los niños al entrar las observarán. Preguntas generadoras de saberes previos: A partir de las imágenes vistas la docente formulará unas preguntas con las cuales se buscará conocer los saberes previos que los niños tienen sobre estos animales.	
ESTRATEGIAS COINSTRUCCIONALES:		



<p>ETAPA 2:</p> <p>Desarrollo</p>	<p>Juego de roles: La docente asumirá el rol de mariposa y saldrá disfrazada, luego empezará a narrar una historia la cual se irá creando con aportes de los mismos niños a través de algunas preguntas intercaladas durante la dramatización.</p> <p>Las preguntas irán surgiendo a medida que se entreteja la historia y de acuerdo a las respuestas de los niños para construir la fábula.</p> <p>Al terminar la historia se les preguntará a los niños si han oído otras historias como la escuchada y que den el nombre de algunas de ellas.</p> <p>Con los estudiantes nos dispondremos a elaborar un títere de una mariposa de manera creativa, con la cual los niños contarán su propia fábula a sus compañeros.</p>
<p>ETAPA 3:</p> <p>Cierre</p>	<p>ESTRATEGIAS POST INSTRUCCIONALES:</p> <p>Preguntas insertadas: se formulan a los estudiantes cuestionamientos los cuales promoverán la reflexión y autoevaluación; de igual forma, actuarán como eje articulador del ejercicio de retroalimentación del proceso.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA</p>	<p><u>COOPER. J. David. Como mejorar la comprensión lectora. Ed. Visor. 2009. P.</u></p> <p><u>DÍAZ, Frida, HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México. Editorial McGrawill-Hill./ Interamericana Editores S.A. 2002. P.</u></p> <p><u>https://www.google.com.co/search?q=como+hacer+un+titer+e+de+mariposa&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=</u></p>

	X&ved=0ahUKEwi7s7Xwjt_TAhVDNSYKHfJjAdAQsAQIJA&biw=1440&bih=794#imgrc=ZEdpSBCKgFWc <u>M:</u>
--	--

REFERENTES A OBSERVAR:

- Da a conocer sus saberes previos sobre las mariposas.
- Hace predicciones sobre lo que pasará en la historia narrada.
- Participa activamente y en orden.
- Expresa sus ideas de forma respetuosa.
- Trabaja en forma responsable y en orden.
- Reflexiona sobre su propio trabajo.

Tabla 4. Taller 2.

	<p>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA</p> <p>FASE DE APLICACIÓN</p> <p>ETAPA DE ENSEÑANZA</p> <p>TALLER # 2</p>	
<p>“DESCUBRIENDO EL MUNDO DE LAS FÁBULAS”</p>		
<p>OBJETIVO: Reconoce qué es una fábula y cuáles son sus características principales.</p>		
<p>ESTANDAR: Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.</p>		
<p>TIEMPO PREVISTO: 3 horas</p>	<p>TIEMPO REAL:</p>	

RECURSOS: Hojas de papel, fotocopias, computador, video beam, cinta, tablero, grafos.	
ETAPA 1: Inicio	<p>ESTRATEGIAS PREINSTRUCCIONALES:</p> <p>Ilustraciones:</p> <p>Se les entregará a cada grupo de trabajo conformado en clase, una fotocopia con la imagen de una fábula diferente a cada uno para que ellos la observen y dialoguen en el grupo sobre lo que ven.</p> <p>Indagación de saberes previos:</p> <p>Se les entregará a los estudiantes una hoja por grupos para que escriban todo lo observado y lo que conozcan del dibujo presentado.</p> <p>Luego pasará uno del grupo al frente para leer lo que escribieron en sus hojas, lo que ellos socialicen se irá anotando en el tablero.</p> <p>Mapa de ideas:</p> <p>Los estudiantes observarán por medio de un video una pequeña explicación sobre la fábula y sus características principales (https://www.youtube.com/watch?v=-SUjs4DMo3I), luego se les entregará, por grupos, un papelito con las características de esta y se formularán unas preguntas para que, a medida que se vayan haciendo, ellos levanten la mano cuando crean que el papelito que tienen corresponde a la respuesta correcta. Con los papelitos se irá elaborando un mapa de ideas en el tablero, el cual los estudiantes consignarán en sus cuadernos de español.</p>
ETAPA 2:	<p>ESTRATEGIAS COINSTRUCCIONALES:</p> <p>Lectura guiada:</p>



Desarrollo	Se leerá, por turnos, la fábula de la cigarra y la hormiga, luego se les harán unas preguntas donde se trabajen los tres niveles de lectura y con las que se identifiquen las características vistas.
ETAPA 3: Cierre	ESTRATEGIAS POST INSTRUCCIONALES: Identificación de información relevante del texto: Se les mostrará la fábula de la cigarra y la hormiga escrita una en prosa y otra en verso para que ellos las identifiquen y extraigan la moraleja de cada una, representándola a través de un dibujo en una hoja para hacer un collage en una pared del salón.
BIBLIOGRAFÍA:	<u>COOPER. J. David. Como mejorar la comprensión lectora. Ed. Visor. 2009. P.</u> <u>DÍAZ, Frida, HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México. Editorial McGrawill-Hill. / Interamericana Editores S.A. 2002. P.</u> https://www.youtube.com/watch?v=-SUjs4DMo3l https://www.guiainfantil.com/1385/fabulas-para-ninos-la-cigarra-y-la-hormiga.html https://www.google.com.co/search?q=fabulas+escritas+en+verso&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjnpG8s_XTAhUBdiYKHVjLDXIQsAQINQ&biw=1034&bih=615#img_rc=UPV9C2qGH_5ZhM:

REFERENTES A OBSERVAR:

- Identifica la fábula.
- Da a conocer sus saberes previos sobre el tema tratado.
Identifica las características de la fábula.
- Participa activamente y en orden.

- Expresa sus ideas de forma respetuosa.
- Trabaja en forma responsable.
- Reflexiona sobre su propio trabajo.

Tabla 5. Taller 3.

	MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA FASE DE APLICACIÓN ETAPA DE ENSEÑANZA TALLER # 3	
“LA FÁBULA Y EL MUNDO REAL”		
OBJETIVO: Identifica los elementos que se encuentran en forma explícita en el texto construyendo significados a partir del contexto de la fábula.		
ESTANDAR: Elaboro hipótesis acerca del sentido global de los textos, antes y durante el proceso de lectura; para el efecto, me apoyo en mis conocimientos previos, las imágenes y los títulos.		
TIEMPO PREVISTO: 3 horas	TIEMPO REAL:	
RECURSOS: fotocopias, colores, tablero, grafos, lápiz, lapicero, cuaderno.		
ETAPA 1: Inicio	ESTRATEGIAS PREINSTRUCCIONALES: Ilustraciones: <ol style="list-style-type: none"> 1. Se iniciará presentando unas imágenes en las que aparecen los elementos de fábulas conocidas por los niños para que ellos los vayan reconociendo. 2. Se les pedirá que los identifiquen en otras fábulas que ellos conozcan. 	



	<p>3. Contarán con sus propias palabras lo que le sucede a los personajes de esas historias, de lo que trata, el lugar y el tiempo en que se desarrollan.</p>
<p>ETAPA 2:</p> <p>Desarrollo</p>	<p>ESTRATEGIA COINSTRUCCIONALES:</p> <p>Lectura dirigida:</p> <p>Se elegirá un estudiante para que lea la fábula “La rana que quiso ser buey”, dándosele la indicación de que se detenga cuando encuentre una carita feliz, donde estas aparecen hace falta una palabra, cuando llegue allí se les pedirá a los estudiantes que completen esos espacios con palabras que ellos creen le dan sentido a lo que se está narrando.</p> <p>Al llegar a cada carita feliz se les hará unas preguntas que los lleven a descubrir la palabra que completa esos espacios, luego se les explicará que toda fábula cuenta con los elementos encontrados, enfatizando en que estas son narradas según el contexto o lugar donde se desarrollan.</p> <p>Después, la profesora volverá a narrar la historia haciendo énfasis en la importancia de cada uno de los personajes, la entonación de la voz y las pausas correctas en los signos de puntuación, esto les ayudará a los niños a afianzar la forma en que leen para que, al hacerlo ellos, sean más comprensibles los textos.</p> <p>Interpretación de la lectura: Se harán unas preguntas teniendo en cuenta los tres niveles de la lectura, para que los niños empiecen a tomar confianza y participen con facilidad en los posteriores talleres, de igual forma se les dará participación libre y espontánea retroalimentando sus respuestas.</p> <p>Nota: (La fábula leída será la que se dramatizará en el cierre de la secuencia, esta se irá ensayando al finalizar cada sesión.)</p>
<p>ETAPA 3:</p> <p>Cierre</p>	<p>ESTRATEGIAS POST INSTRUCCIONALES:</p> <p>Búsqueda de Información:</p> <p>1. Buscar en la sopa de letras los elementos de la fábula y al frente escribirle el que corresponda a la que se les narró.</p>

	<p>Personificación:</p> <p>2. Los niños que quieran participar en la obra que se presentará al final de la secuencia sacarán un papel con los personajes de la historia para interpretarlo, según el personaje que a cada uno le corresponda se empezarán a dar las pautas para la personificación de los mismos.</p> <p>3. Se hará unas preguntas de autoevaluación para que el estudiante sea consciente de su propio trabajo.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p>	<p><u>COOPER. J. David. Como mejorar la comprensión lectora. Ed. Visor. 2009. P.</u></p> <p><u>DÍAZ, Frida, HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México. Editorial McGrawill-Hill. / Interamericana Editores S.A. 2002. P.</u></p> <p>MUNDO PRIMARIA. Fábulas para niños. Disponible en http://www.mundoprimaria.com/fabulas-para-ninos/la-rana-quiso-buey/</p> <p><u>MUNDO PRIMARIA. FÁBBULAS PARA NIÑOS. Disponible en http://www.mundoprimaria.com/fabulas-para-ninos/las-ranitas/</u></p>

REFERENTES A OBSERVAR:

- Extrae los elementos que se encuentran en forma explícita en el texto.
- Identificar los elementos de la fábula.
- Resuelve interrogantes inferenciales y críticos con base en una lectura de lectura.
- Participa activamente y en orden.
- Expresa sus ideas de forma respetuosa.
- Trabaja en forma responsable.
- Reflexiona sobre su propio trabajo.

Tabla 6. Taller 4.

	<p>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA FASE DE APLICACIÓN ETAPA DE ENSEÑANZA TALLER # 4</p>	
---	---	---

¿CÓMO DIFERENCIO UNA FÁBULA DE OTROS TEXTOS?	
OBJETIVO: Identifica la estructura de la fábula.	
ESTANDAR: Identifico la silueta o el formato de los textos que leo	
TIEMPO PREVISTO: 3 horas	TIEMPO REAL:
RECURSOS: fotocopias, colores, lápiz, lapicero.	
<p>ETAPA 1:</p> <p>Inicio</p>	<p>ESTRATEGIAS PREINSTRUCCIONALES:</p> <p>Lectura dirigida:</p> <p>Se entregará a los estudiantes una fotocopia con la fábula “el árbol que no sabía quién era” la cual leerán los niños por turnos.</p> <p>Claves contextuales:</p> <p>Señalarán las palabras que desconozcan para darles sentido con la información que está alrededor de ella.</p> <p>Después de aclaradas las palabras, el significado de las palabras desconocidas, se les pedirá que con sus propias palabras narren por parejas lo que pasó al inicio de la historia, lo que sucedió después y al final, se les preguntará qué tienen en común la fábula leída con otras que conocen, cómo iniciaban, cuál era la parte más interesante de esta y que sucedía al final.</p>
	ESTRATEGIAS COINSTRUCCIONALES:



<p>ETAPA 2:</p> <p>Desarrollo</p>	<p>Lectura en voz alta:</p> <p>La profesora volverá a leerles la fábula para que los niños ordenen las frases escribiendo los números del 1 al 3 según cómo ocurrieron los hechos de manera que puedan identificar los diferentes momentos que tenía, luego se les pedirá que lo narren según el orden que les dieron.</p> <p>Preguntas insertadas:</p> <p>Se les harán unas preguntas sobre la historia narrada con la cual se mirará cómo va el proceso de lectura en cuanto a los tres niveles de lectura en esta ocasión trabajándolos desde las competencias semántica, sintáctica y pragmática.</p>
<p>ETAPA 3:</p> <p>Cierre</p>	<p>ESTRATEGIAS POST INSTRUCCIONALES:</p> <p>Completar Ideas.</p> <p>Los estudiantes completarán la fábula con la información que hace falta en cada línea, luego con color rojo encerrarán lo que corresponde al inicio, con azul lo que corresponde al nudo y con rojo lo correspondiente al desenlace.</p> <p>Para finalizar, se tomarán nuevamente los roles asignados a cada estudiante que va a participar en la fábula que se representará en el último taller y se trabajará con la personificación de cada uno de ellos ensayándola para el momento de presentarla.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p>	<p><u>COOPER. J. David. Como mejorar la comprensión lectora. Ed. Visor. 2009. P. 12</u></p> <p><u>DÍAZ, Frida, HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México. Editorial McGrawill-Hill. / Interamericana Editores S.A. 2002. P.</u></p>

	MUNDO PRIMARIA. Fábulas para niños. Disponible en http://www.mundoprimaria.com/fabulas-para-ninos/arbol-no-sabia-quien-era/
--	---

REFERENTES A OBSERVAR:

- Extrae elementos que se encuentran en forma explícita e implícita en el texto.
- El estudiante comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes.
- Participa activamente y en orden.
- Expresa sus ideas de forma respetuosa.
- Trabaja en forma responsable.
- Reflexiona sobre su propio trabajo.

Tabla 7. Taller 5.

	<p>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA</p> <p>FASE DE APLICACIÓN</p> <p>ETAPA DE PRÁCTICA Y APLICACIÓN</p> <p>TALLER # 5</p>	
“ME DIVIERTO LEYENDO FÁBULAS”		
OBJETIVO: Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.		
ESTANDAR: Identifico el propósito comunicativo y la idea global de un texto.		
TIEMPO PREVISTO: 3 horas		TIEMPO REAL:
RECURSOS: fotocopias, colores, lápiz, lapicero.		
ETAPA 1:	ESTRATEGIAS PREINSTRUCCIONALES:	
	Activación de saberes previos: Se hará un círculo con los niños, sentados en el piso, y luego se les presentará, por medio de ilustraciones, los animales que	



<p>Inicio</p>	<p>intervienen en la fábula que se leerá; se les preguntará por algunos aspectos de esos personajes, si saben donde habitan, qué hacen, según lo que ellos conocen de cada uno.</p> <p>Luego se les explicará que esta fábula fue reescrita por Félix María Samaniego, dándoseles a conocer la biografía del autor, para que en palabras de Daniel Cassany conocer el mundo del autor para entender el contenido del mismo.</p> <p>Identificación de los detalles narrativos relevantes:</p> <p>En el texto subrayarán los personajes que intervienen en la historia, encerrarán la parte que para ellos sea la más importante y comentarán con sus compañeros sobre la enseñanza que esta les deja, con el fin de identificar algunas de las características vistas en clases pasadas.</p>
<p>ETAPA 2:</p> <p>Desarrollo</p>	<p>ESTRATEGIAS COINSTRUCCIONALES:</p> <p>Lectura dirigida:</p> <p>Se les entregará una fotocopia con la fábula: “la liebre y la tortuga”, luego se les pedirá que la lean por turnos para que posteriormente respondan unas preguntas de selección múltiple donde relacionen causa-efecto, secuencia de los hechos, etc; que, según David Cooper, la identificación de la relación entre los hechos de una narración contribuye con los procesos de comprensión lectora y con las cuales se busca que identifiquen y entiendan los contenidos locales que conforman el texto, atendiendo a la primera competencia de lectura crítica propuesta por el MEN.</p>
<p>ETAPA 3:</p> <p>Cierre</p>	<p>ESTRATEGIAS POST INSTRUCCIONALES:</p> <p>Reinventar historias</p> <p>Los niños reescribirán la fábula, cambiándole los personajes y algunas de sus características, el lugar, e inventarán un final diferente; esto con el fin de incentivar la capacidad creativa y las hipótesis dentro de un texto. Lo escribirán en su cuaderno y lo leerán delante de sus compañeros.</p> <p>Se evaluarán entre ellos mismos, dando sus opiniones sobre el trabajo de sus compañeros teniendo en cuenta si se entendió lo que leyeron y si tenía coherencia.</p>

	<p>Para finalizar, se continuará con el ensayo de la fábula que se representará en el último taller con el fin de que se mejore la dramatización y se aprendan los textos de o que cada uno debe decir y hacer.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p>	<p><u>COOPER. J. David. Como mejorar la comprensión lectora. Ed. Visor. 2009. P. 12</u></p> <p><u>DÍAZ, Frida, HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México. Editorial McGrawill-Hill. / Interamericana Editores S.A. 2002. P.</u></p> <p>CASSANY, Daniel. Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Editorial Anagrama S. A, 2006</p> <p><u>Guía infantil. Fábulas para niños. Disponible en:</u> https://www.guiainfantil.com/1374/fabulas-para-ninos-la-liebre-y-la-tortuga.html</p> <p><u>Wikipedia. Enciclopedia libre. Disponible en</u> https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/samaniego.htm</p>

REFERENTES A OBSERVAR:

- Extrae elementos locales del texto.
- Identifica algunas características de la fábula.
- Propone hipótesis y crea finales diferentes para el texto.
- Participa activamente y en orden.
- Expresa sus ideas de forma respetuosa.
- Trabaja en forma responsable.
- Reflexiona sobre su propio trabajo.

Tabla 8. Taller 6.

	<p>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA FASE DE APLICACIÓN ETAPA DE PRÁCTICA Y APLICACIÓN TALLER # 6</p>	
<p>“MIS INTERPRETACIONES DE LAS FÁBULAS”</p>		
<p>OBJETIVO: Desarrollar la capacidad de hacer inferencias a través de la lectura de una fábula.</p>		
<p>ESTANDAR: Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos.</p>		
<p>TIEMPO PREVISTO: 3 horas</p>		<p>TIEMPO REAL:</p>
<p>RECURSOS: fotocopias, colores, lápiz, lapicero.</p>		
<p>ETAPA 1: Inicio</p>	<p>ESTRATEGIAS PREINSTRUCCIONALES:</p> <p>Desarrollo de la información previa: Se jugará al tingo tango para escoger un niño a quien se le mostrará la imagen del personaje principal de la fábula: “El zorro y la cigüeña”, este lo representará ante sus compañeros para que ellos traten de adivinar quién es el personaje, cuando lo descubran se les mostrará la imagen en el tablero, comentarán lo que conocen sobre éste y lo describirán.</p> <p>Discusión guiada: Se iniciará una discusión dirigida por la profesora, a través de preguntas que lleven al estudiante a participar y dar respuestas acertadas sobre información que conozcan del personaje y la fábula que representa, lo cual, según: David Cooper</p>	

	contribuye a mejorar la comprensión lectora ya que se activan los saberes previos que trae consigo el estudiante.
ETAPA 2: Desarrollo	<p>ESTRATEGIAS COINSTRUCCIONALES:</p> <p>Inferencias: Se escribirá el título: “El zorro y la cigüeña” se leerá más adelante, para que los estudiantes hagan predicciones sobre lo que ellos creen que tratará la fábula, esto con el fin de incentivar la creatividad y permitir que los niños hagan inferencias. Con la información que ellos vayan suministrando, se elaborará una red de ideas en el tablero.</p> <p>Lectura guiada: Se proyectará la fábula en el tablero para que cada estudiante la lea en voz baja y, luego, la maestra la retomará nuevamente para facilitar la comprensión y recordar a los niños la importancia de hacer las pausas correspondientes a los signos de puntuación.</p> <p>Establecimiento de relaciones: Se trabajarán unos ejercicios de relación con información de la fábula leída con la cual se facilitará la comprensión lectora ya que éste se hará por medio de imágenes para que ellos identifiquen los personajes, hagan inferencias y lectura crítica de una manera mucho más visual.</p> <p>Interrogantes después de la lectura: Se realizarán preguntas de tipo literal, inferencial y crítico, haciendo mayor énfasis en las inferenciales desde el componente semántico que es uno de los que mostró mayor dificultad en la prueba presentada por los estudiantes.</p>
ETAPA 3: Cierre	<p>ESTRATEGIAS POST INSTRUCCIONALES:</p> <p>Preguntas y asumir el lugar de los personajes.</p>



	<p>Por medio de unas preguntas, los estudiantes evaluarán de forma crítica algunas situaciones de la fábula.</p> <p>Se continuará con el ejercicio de la obra a presentar en el cierre de la secuencia, con lo cual se irá perfeccionando los movimientos, entonación y demás detalles, haciendo énfasis a los estudiantes que si cada vez lo hacen mejor los demás podrán entenderlos mejor y que de igual forma es cuando ellos leen entre más fluidez tienen al leer mejor será su comprensión.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p>	<p><u>COOPER. J. David. Como mejorar la comprensión lectora. Ed. Visor. 2009. P. 12</u></p> <p><u>DÍAZ, Frida, HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un Aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México. Editorial McGrawill-Hill. / Interamericana Editores S.A. 2002.</u></p> <p>CASSANY, Daniel. Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Editorial Anagrama S. A, 2006</p> <p><u>Guía infantil. Fábulas para niños. Disponible en: https://www.guiainfantil.com/articulos/ocio/cuentos-infantiles/el-zorro-y-la-ciguena-fabulas-de-la-fontaine/</u></p> <p>QUINTERO. Pérez Luis Eduardo y otros. El conocimiento para el saber 3. Edición N° 1. Santiago de Cali. Ed los tres editores. 2016.</p> <p>ARANGO, Arango María y otros. Interactivo lenguaje 2. Edición N° 23. Bogotá. Ed Santillana. 2011.</p>

REFERENTES A OBSERVAR:

- Extrae elementos locales del texto.
- Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

- Evalúa críticamente los contenidos de un texto
- Participa activamente y en orden.
- Expresa sus ideas de forma respetuosa.
- Trabaja en forma responsable.

Tabla 9. Taller 7.

	<p>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA FASE DE APLICACIÓN ETAPA DE PRÁCTICA Y APLICACIÓN TALLER # 7</p>	
<p>¿EN QUÉ SE DIFERENCIA UNA FÁBULA DE UNA PARÁBOLA?</p>		
<p>OBJETIVO: Realizar un ejercicio de intertextualidad con la lectura de la parábola: “Los obreros de la viña y la fábula el grillo y la mariposa”</p>		
<p>ESTANDAR: Comparo textos narrativos como las parábolas y las fábulas teniendo en cuenta sus formatos, temáticas y funciones.</p>		
<p>TIEMPO PREVISTO: 3 horas</p>		<p>TIEMPO REAL:</p>
<p>RECURSOS: fotocopias, colores, lápiz, lapicero, video Beam, diccionario, tablero.</p>		
<p>ETAPA 1: Inicio</p>	<p>ESTRATEGIAS PREINSTRUCCIONALES:</p> <p>Ilustraciones: Se proyectará la parábola de: “Los trabajadores de la viña”, se les pedirá a los niños que estén muy atentos a la historia para que identifiquen cada uno de los personajes que allí se presentan, las actitudes y formas de ser de cada uno.</p> <p>Uso del diccionario: Se preguntará a los niños si hubo palabras que no entendieron para que las busquen en el diccionario, ya que según</p>	

	<p>David Cooper este es un aspecto muy importante para darle una mejor interpretación a lo leído.</p> <p>Preguntas después del video: se plantearán cuestionamientos literales e inferenciales, con el fin de evaluar su comprensión estableciendo semejanzas y diferencias en el cierre de la sesión.</p> <p>Contextualización: Se les contará a los niños que esta parábola hace parte de la biblia, y fue escrita hace muchos años por diversos autores y que este tipo de escritos se usaban y se usan aún por lo general para comparar diversas situaciones cotidianas que se viven y que tienen el propósito de enseñar las verdades del reino de los cielos y acercar a la gente que las entiende y las practica al reino de Dios; además, pretendían llevar a las personas a reflexionar sobre la intención que estas tenían.</p>
<p>ETAPA 2:</p> <p>Desarrollo</p>	<p>ESTRATEGIAS COINSTRUCCIONALES:</p> <p>Lectura guiada: La maestra presentará la fábula: “El grillo y la mariposa”. La leerá en voz alta mientras que los estudiantes la siguen. Luego llevará a los niños a hacer aproximaciones a la lectura por medio de preguntas como: ¿qué crees que va a suceder?, ¿si la mariposa se posará al lado del grillo para tratar de hablar con él, ¿cómo crees que este reaccionaría?, que piensen si conocen alguna historia como la leída en la realidad y que la narren. Además de otros interrogantes, con los cuales asuman el lugar de los personajes y reflexionen frente a estas situaciones y se aclararán palabras y/o expresiones desconocidas por los niños.</p> <p>Identificación de los detalles narrativos relevantes: Se les pedirá a los niños que con sus propias palabras cuenten lo que entendieron del texto leído, que extraigan lo más importante de la situación que</p>



	<p>allí se plantea, identificando el personaje principal, los secundarios, el problema que allí se plantea y cuál es la solución que el autor le da.</p> <p>Cuestionario: Se realizarán preguntas de orden literal, inferencial y crítico, eligiendo la respuesta correcta entre las opciones dadas, luego se socializarán las respuestas que eligieron los estudiantes con el fin de observar como las respondieron y que entre ellos puedan discutir y traten de argumentar sobre cuál es la respuesta correcta, defendiendo la suya.</p> <p>Secuencia de eventos: Los niños ordenarán una secuencia de hechos que ocurrieron en la lectura enumerándolos para que puedan reconocer la estructura que ésta tiene y darle sentido en una forma lógica.</p>
<p>ETAPA 3:</p> <p>Cierre</p>	<p>ESTRATEGIAS POST INSTRUCCIONALES:</p> <p>Comparaciones: En el tablero se pegarán unas franjas con algunas diferencias y semejanzas escritas entre los dos textos presentados, las cuales los niños leerán y analizarán para clasificarlas en un cuadro comparativo que se proyectará en el tablero y que, a su vez, cuando las escojan, vayan exponiendo las razones del por qué es de una u otra clase e ir recuperando elementos locales y globales de los textos, las franjas que se escojan las irán ubicando en el recuadro que corresponda.</p> <p>Retroalimentación en casa: Los niños contarán a sus padres la enseñanza que les dejó los dos textos leídos y elaborarán un cartel que se exhibirá en las paredes del colegio en el cual ellos escriban un mensaje sobre lo aprendido.</p>

	<p>Para finalizar, se continuará con el ejercicio de la obra a presentar en el cierre de la secuencia, con lo cual se irá mejorando los movimientos, entonación y demás detalles necesarios, haciendo énfasis a los estudiantes que si cada vez lo hacen mejor los demás podrán entenderlos mejor y que de igual forma cuando ellos leen entre más fluidez tienen al leer mejor será su comprensión.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p>	<p><u>COOPER. J. David. Como mejorar la comprensión lectora. Ed. Visor. 2009. P. 12</u></p> <p><u>DÍAZ, Frida, HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México. Editorial McGrawill-Hill. / InteramericanaEditores S.A. 2002. P.</u></p> <p>CASSANY, Daniel. Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Editorial Anagrama S. A, 2006</p> <p><u>Parábola de los trabajadores de la viña. Religión Ahlzhahir. Mayo 27 de _____ 2013.</u></p> <p><u>http://int.search.tb.ask.com/search/video.jhtml?n=7839c696&p2=%5EY6%5Expt804%5ELMES%5Eco&pg=video&pn=1&tb=2E2CEB27-27D5-41D3-AEA5-0100DB94FC8F&qs=&searchfor=video+de+la+parabola+de+los+trabajadores+de+la+vi%C3%B1a&si=CM71pcaqhtQCFYREhgodGx4Kdg&ss=sub&st=sb&tpr=sbt</u></p> <p><u>FÁBULAS Cortas. El grillo y la mariposa. 8 de Diciembre de 2014. Disponible en: http://www.fabulascortas3.com/2014/12/el-grillo-y-la-mariposa.html</u></p>

REFERENTES A OBSERVAR:

- Extrae elementos locales del texto.
- Realiza inferencias.
- Plantea hipótesis.
- Establece semejanzas y diferencias entre los textos leídos.
- Ejercicio de intertextualidad.
- Expresa sus sentimientos y pensamientos.
- Jerarquiza la información.
- Evalúa críticamente los contenidos de un texto
- Participa activamente y en orden.
- Expresa sus ideas de forma respetuosa.
- Trabaja en forma responsable.

Tabla 10. Taller 8.

	<p>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA FASE DE APLICACIÓN ETAPA DE PRÁCTICA Y APLICACIÓN TALLER # 8</p>	
---	---	---

<p>¿LAS SITUACIONES QUE SE PRESENTAN EN LAS FÁBULAS SE PARECEN A LAS DE MI ENTORNO?</p>	
<p>OBJETIVO: Leer comprensivamente fábulas y evaluar de manera crítica las situaciones que allí se presentan, relacionándolas con las de su propio entorno.</p>	
<p>ESTANDAR: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p>	
<p>TIEMPO PREVISTO: 3 horas</p>	<p>TIEMPO REAL:</p>
<p>RECURSOS: fotocopias, lápiz, lapicero, video Beam, diccionario, tablero.</p>	

<p>ETAPA 1:</p> <p>Inicio</p>	<p>ESTRATEGIAS PREINSTRUCCIONALES:</p> <p>Para iniciar la clase se les dará a los niños el espacio para leer ante sus compañeros el mensaje de sus carteles, fue la tarea de la clase anterior para luego pasar a pegarlos en las paredes del colegio y que los demás estudiantes los puedan también leer.</p> <p>Desarrollo de información previa: Se jugará con los niños al tingo tango, al quien le corresponda tango pasará al frente y cogerá una estrella de las que van a estar pegadas en el tablero, cada una tendrá una pregunta, los niños la responderán. Se realizarán preguntas que permitan que el estudiante conozca el significado de lo que es un cordero ya que éste, según David Cooper es un aspecto significativo de la habilidad comprensiva del lector, que facilita la interpretación del mismo.</p> <p>Lectura de ilustraciones: Los niños observarán varias imágenes de la fábula a leer ya que, según Frida Díaz, esta estrategia contribuye a mejorar y facilitar la codificación visual de la información nueva. Con estas ilustraciones harán hipótesis del posible título que ésta tendrá; describirán lo que observan en ellas; comentarán si han visto estos personajes alguna vez y pensarán cuál puede ser la situación de conflicto que en ella puede presentarse, con qué intención se escribiría esta fábula; luego a través de las preguntas formuladas por la maestra, lo socializarán con sus compañeros.</p>
<p>ETAPA 2:</p> <p>Desarrollo</p>	<p>ESTRATEGIAS COINSTRUCCIONALES:</p> <p>Modelado de lectura: La maestra iniciará la lectura de la fábula: “el lobo con piel de cordero” y alternadamente lo harán los estudiantes según se les vaya indicando. En palabras de David Cooper: esta estrategia le ofrece al estudiante la oportunidad de razonar en torno</p>

	<p>a lo que se quiere enseñar y a su vez permite organizar la instrucción de la lectura, que junta los componentes educativos más provechosos, luego la docente lo volverá a leer, recordándoles la importancia de hacer pausas, respetando los signos de puntuación, así como la entonación correcta para una mejor comprensión.</p> <p>Análisis y comparación de la información: se elaborará una red de ideas en el tablero con la información que los niños habían dado sobre las predicciones de la fábula a través del título y la imagen vista y los datos que ellos extraigan de la lectura real de la fábula, con el fin de comparar la información y que logren identificar los elementos locales del texto y a su vez comprendan cómo se articulan sus partes para darle sentido global.</p> <p>Ejercicio de lectura crítica: Se realizará una prueba tipo saber con la cual se harán preguntas de nivel crítico para fortalecer esta competencia; estas poseen unos rasgos específicos dentro de los cuales, según el módulo de lectura crítica proporcionado por el ICFES, su propósito es establecer si un estudiante cuenta con una comprensión lectora que le permita interpretar, aprender y tomar posturas críticas frente a un texto, aunque no cuente con un conocimiento previo del tema tratado.</p>
<p>ETAPA 3:</p> <p>Cierre</p>	<p>ESTRATEGIAS POST INSTRUCCIONALES:</p> <p>Análisis de situaciones: Los estudiantes reflexionarán sobre la temática y la enseñanza que les dejó el texto leído y evaluarán, en forma crítica, su contenido por medio de unas preguntas abiertas a manera de conversatorio con las que lo relacionarán con sus propias experiencias u otras que conozcan, proporcionándole al niño la</p>



	<p>oportunidad del manejo de la opinión, el explicar y la justificación que realizan de sus posicionamientos.</p> <p>Los estudiantes autoevaluarán su participación y trabajo en clase.</p> <p>Para finalizar, se continuará con el ejercicio de la obra a presentar en el cierre de la secuencia, con lo cual se irá mejorando los diversos aspectos que hagan falta para la interpretación de la misma.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p>	<p><u>COOPER. J. David. Como mejorar la comprensión lectora. Ed. Visor. 2009. P. 12</u></p> <p><u>DÍAZ, Frida, HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México. Editorial McGrawill-Hill. / Interamericana Editores S.A. 2002. P.</u></p> <p>CASSANY, Daniel. Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Editorial Anagrama S. A, 2006.</p> <p><u>FÁBULAS para niños. Educapeques. El lobo con piel de cordero. Disponible en:http://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/fabulas-para-ninos/fabulas-lobo-con-piel-de-cordero.html</u></p> <p>Guía de orientación. Módulo de lectura crítica. Saber pro. 2016.</p>

REFERENTES A OBSERVAR:

- Extrae elementos locales del texto.
- Realiza inferencias.
- Plantea hipótesis.
- Reflexiona a partir de la información de un texto y lo evalúa de manera crítica
- Expresa sus sentimientos y pensamientos.
- Participa activamente y en orden.

- Expresa sus ideas de forma respetuosa.
- Trabaja en forma responsable.
- Reflexiona sobre su propio trabajo.

Tabla 11. Taller 9.

	<p>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA FASE DE APLICACIÓN ETAPA DE PRÁCTICA Y APLICACIÓN TALLER # 9</p>	
<p>¿MI REALIDAD ES IGUAL A LA DE LAS FÁBULAS?</p>		
<p>OBJETIVO: Leer comprensivamente fábulas y evaluar de manera crítica las situaciones que allí se presentan, relacionándolas con las de su propio entorno.</p>		
<p>ESTANDAR: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p>		
<p>TIEMPO PREVISTO: 3 horas</p>	<p>TIEMPO REAL:</p>	
<p>RECURSOS: fotocopias, lápiz, lapicero, video Beam, tablero, grafos.</p>		
<p>ETAPA 1: Inicio</p>	<p>ESTRATEGIAS PREINSTRUCCIONALES: Activación de conocimientos previos: Los estudiantes leerán en voz baja la fábula: “El tigrillo desobediente”, luego se les proyectará en el tablero imágenes donde se muestren actitudes de una persona obediente y una desobediente para que ellos las unan con esas palabras según crean que es apropiado.</p>	



	<p>Luego se les pedirá a los estudiantes que cuenten casos que conozcan sobre personas con estas clases de actitudes y que reflexionen por un momento sobre las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. ¿Alguna vez han desobedecido a sus padres? b. ¿Qué situación se ha presentado cuando han desobedecido a sus padres? c. ¿Por qué las personas son desobedientes? d. ¿Te gustaría cuando seas grande tener hijos que no obedezcan? e. ¿Qué le dirías a un compañero que siempre desobedece lo que su profesora le dice que debe hacer? f. ¿Te gustaría ser amigo de una persona que nunca obedece a nadie? ¿Por qué? <p>Los estudiantes observaran el video de súper consejitos de Gorgui “Ser obediente” con el fin de que lo relacionen con la lectura hecha.</p> <p>Desarrollo del vocabulario: Se les mostrará a los niños algunas palabras de la lectura. Se les preguntara si conocen el significado de estas o algún sinónimo que las pueda remplazar, luego encontrarán en el tablero una serie de definiciones, ellos deberán tratar de acertar a cuál palabra corresponde para aclarar el vocabulario que ellos pueden desconocer y así facilitar su comprensión.</p>
<p>ETAPA 2:</p> <p>Desarrollo</p>	<p>ESTRATEGIAS COINSTRUCCIONALES:</p> <p>Lectura Dirigida: La maestra leerá en voz alta la fábula anterior mientras que los estudiantes la siguen en voz baja.</p>

	<p>Ejercicio de lectura crítica: Se realizará un ejercicio de lectura crítica en la cual los estudiantes responderán unas preguntas de selección múltiple con única respuesta para fortalecer este aspecto.</p>
<p>ETAPA 3:</p> <p>Cierre</p>	<p>ESTRATEGIAS POST INSTRUCCIONALES:</p> <p>Asumir el lugar de los personajes: Se reflexionará y evaluará sobre la actitud del tigrito y cómo estas pueden llevarlos a tener consecuencias desagradables, para que los estudiantes asuman el lugar de los personajes, ésta es una de las técnicas de Daniel Cassany para formar lectores críticos.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p>	<p><u>COOPER. J. David. Como mejorar la comprensión lectora. Ed. Visor. 2009. P. 12</u></p> <p><u>DÍAZ, Frida, HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México. Editorial McGrawill-Hill. / Interamericana Editores S.A. 2002. P.</u></p> <p>CASSANY, Daniel. Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Editorial Anagrama S. A, 2006</p> <p><u>http://int.search.tb.ask.com/search/video.jhtml?n=7839c696&p2=%5EY6%5Expt804%5ELMES%5Eco&pg=video&pn=1&ptb=2E2CEB27-27D5-41D3-AEA5-0100DB94FC8F&q=&searchfor=video+para+ni%C3%B1os+sobre+la+obediencia&si=CM71pcaqhtQCFYREhgodGx4Kdq&ss=sub&st=sb&tpr=sbt</u></p> <p><u>OCHOA, Milton. Martes de prueba. Issn 2011-5008. Adaptado de http://www.bosque de fantasias.com/recursos/fabulas-infantiles-cortas/fabula-corta-el-tigrito-que-se-mordia-las-uñas</u></p>

REFERENTES A OBSERVAR:

- Extrae elementos locales del texto.
- Realiza inferencias.
- Plantea hipótesis.
- Reflexiona a partir de la información de un texto y lo evalúa de manera crítica
- Expresa sus sentimientos y pensamientos.
- Participa activamente y en orden.
- Expresa sus ideas de forma respetuosa.
- Trabaja en forma responsable.
- Reflexiona sobre su propio trabajo.

Tabla 12. Taller 10.

	<p>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA ETAPA DE EVALUACIÓN</p> <p>TALLER # 10</p>	
<p>“LEYENDO FÁBULAS EN UNA OBRA TEATRAL”</p>		
<p>OBJETIVO: Presenta una obra de teatro previamente ensayada en la cual los estudiantes representan diversos personajes para que sus compañeros de primaria realicen un ejercicio de lectura por medio de ella.</p>		
<p>ESTANDAR: Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica.</p>		
<p>TIEMPO PREVISTO: 2 horas</p>	<p>TIEMPO REAL: 1 hora</p>	

RECURSOS: Disfraces, fotocopias, cinta, cartulina, cartel, baffle, micrófono, computador.	
ETAPA 1: Inicio	<p>ESTRATEGIAS PREINSTRUCCIONALES</p> <p>Activación de conocimientos previos: Los estudiantes de los grados 0, 1, 4 y 5 observarán el escenario de la puesta en escena, comentarán sobre lo que ven y de lo que piensan que tratará la obra a realizar.</p> <p>Desarrollo de vocabulario: Algunos de los estudiantes, participantes en el proyecto, le mostrarán a los demás algunas palabras de las que contiene la obra de teatro para que ellos les den un significado previo y así se facilite la comprensión de la obra al identificar con anterioridad las palabras que puedan dificultar su comprensión al no conocerlas. Los niños de 2 y 3 les darán las definiciones o las complementarán con las que den, ya que según David Cooper esta estrategia permite desarrollar los conceptos y el vocabulario que el alumno habrá de requerir al leer un texto.</p>
ETAPA 2: Desarrollo	<p>ESTRATEGIAS COINSTRUCCIONALES:</p> <p>Predicciones: Uno de los participantes en el proyecto presentará el título de la obra a representar para que a partir de él los estudiantes hagan predicciones de lo que creen tratará la historia que verán.</p> <p>Obra de teatro: Los estudiantes de los grados 2 y 3 presentarán la obra que han ensayado ante sus compañeros de primaria, en la cual los niños representarán un personaje y se pondrán en el lugar de este para lograr transmitir los sentimientos y la forma de ser de cada uno y así los receptores del mensaje logren captar la idea de lo que se dramatizará y puedan hacer una lectura donde se identifiquen los tres niveles de esta.</p>

	<p>Respuestas por niveles: Por medio del juego del Tingo Tango los estudiantes de primaria, que no pertenecen al proyecto, responderán unas preguntas, se cantará el tingo tango y al que le corresponda tango pasará al frente, tomará una de las nubes que hay allí pegadas, la leerá y responderá.</p>
<p>ETAPA 3:</p> <p>Cierre</p>	<p>ESTRATEGIAS POST INSTRUCCIONALES:</p> <p>Planteamiento de cuestionamientos: Los estudiantes responderán algunas preguntas con las cuales se evaluará la obra de teatro presentada y reflexionen sobre ésta, así como que evalúen su propia participación en el desarrollo de la misma actividad.</p>
<p>BIBLIOGRAFÍA:</p>	<p><u>COOPER. J. David. Como mejorar la comprensión lectora. Ed. Visor. 2009. P.</u></p> <p><u>DÍAZ, Frida, HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México. Editorial McGrawill-Hill. / Interamericana Editores S.A. 2002. P.</u></p>

REFERENTES A OBSERVAR:

- Da a conocer sus saberes previos.
- Hace predicciones sobre lo que pasará en la historia narrada.
- Participa activamente y en orden.
- Expresa sus ideas de forma respetuosa.
- Trabaja en forma responsable y en orden.
- Reflexiona sobre su propio trabajo.

4.2.3 Fase de Evaluación Reflexión:

Se empleó una rejilla de evaluación en la que se corroboraron los logros obtenidos a partir de la implementación de la propuesta, en coherencia con lo que se evidenció por medio de una prueba de lectura final con su respectivo análisis y comparativo entre la prueba inicial y la final.

4.3. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para analizar los resultados de una investigación es necesario editar y codificar la información recolectada con el fin de precisar las causas por la cuales se tomaron las decisiones en los diferentes momentos en que se aplicaron. Según Franklin tiene como propósito establecer fundamentos para desarrollar opciones de solución al factor que se estudia, con el fin de introducir las medidas de mejoramiento en las mejores condiciones posibles”⁷³

En la actual investigación se hizo un proceso de recolección de la información por medio de análisis documental, una entrevista de grupo focal y una prueba diagnóstica a los estudiantes con los que se logró establecer, en un principio, la problemática que los afectaba y que no permitía que ellos gustaran de la lectura y no comprendieran lo leído a través de videos; en segundo lugar, se realizó observación participante y diarios de campo y videos con el fin de establecer qué tanto la propuesta de la secuencia había sido favorable para el proceso que se adelantaba y cómo esta influyó en los estudiantes.

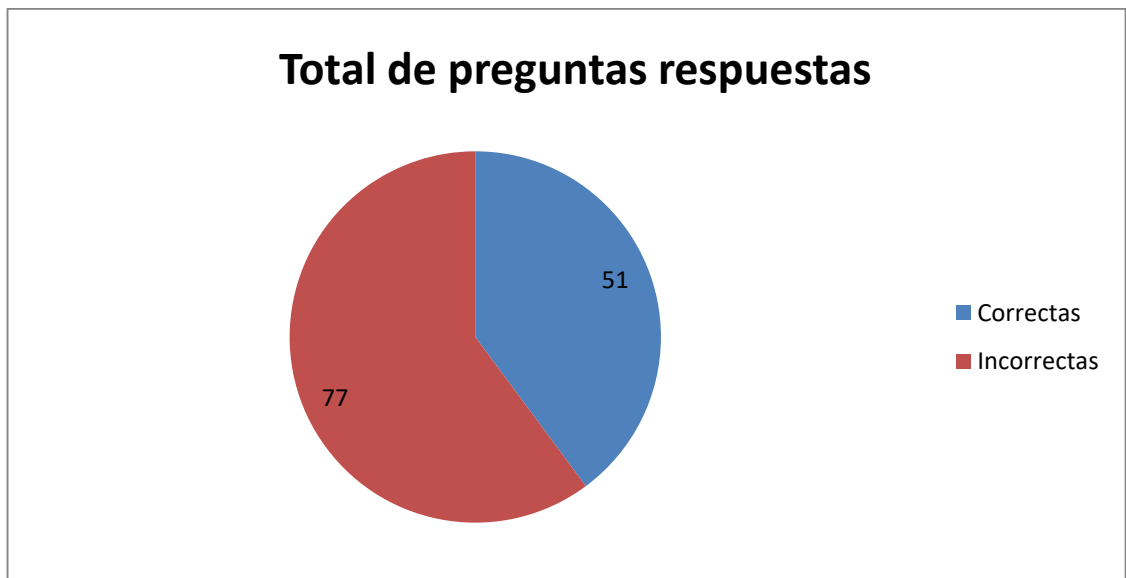
4.3.1 Análisis del Diagnóstico

⁷³ FRANKLIN. Citado por Sampieri Roberto. Metodología de la investigación. México. McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A de C.V. Quinta edición. 2010

Tabla 13. Resultados de la prueba de lectura.

			MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA ANÁLISIS A LA PRUEBA DE LECTURA					
NÚMERO TOTAL DE PREGUNTAS:			NÚMERO DE PREGUNTAS LITERALES		NÚMERO DE PREGUNTAS INFERENCIALES		NÚMERO DE PREGUNTAS CRÍTICO. IN-T	
8			3		3		2	
N° Estudiantes	CORRECTAS	INCORRECTAS	CORRECTAS	INCORRECTAS	CORRECTAS	INCORRECTAS	CORRECTAS	INCORRECTAS
	16	51	73	26	22	19	29	6

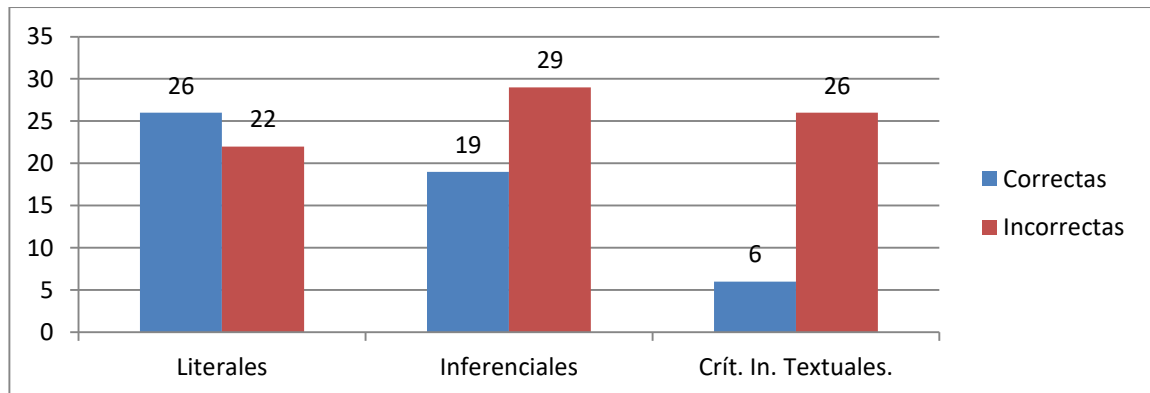
Gráfica 3. Total de preguntas acertadas y no acertadas, respuestas por los estudiantes.



Fuente: La autora del proyecto

En esta gráfico se puede observar cómo al realizar la prueba diagnóstica, para medir el nivel de lectura, en el que los niños se encuentran antes de aplicarla secuencia y poder así comparar la incidencia que ésta tendrá en ellos en cuanto al desarrollo de la lectura crítica se refiere, deja ver que más de la mitad de las preguntas fueron respondidas de manera incorrecta, esto permite iniciar un trabajo que apunte al mejoramiento de esos procesos lectores para así contribuir a que los niños puedan, desde pequeños, iniciarse como lectores críticos de su propia realidad, partiendo de la lectura de fábulas que manejan algunas de estas problemáticas que se viven y son el reflejo de su realidad.

Gráfica 4. Respuestas correctas e incorrectas en cada nivel de lectura.



Fuente: Autora del proyecto

En este gráfico se puede evidenciar los resultados arrojados en la prueba de lectura que los estudiantes de los grados 2° y 3° desarrollaron como parte del diagnóstico, en esta debían responder ocho preguntas que median los tres niveles de lectura: Literal, inferencial y crítico desde los tres componentes evaluados por las pruebas saber. Es evidente como la mayoría de las preguntas fueron respuestas de manera incorrecta, pero este resultado aún más marcado en los niveles inferencial y crítico.

En cuanto a las preguntas literales, de las tres de este tipo, que se aplicaron fueron respondidas correctamente 26 que corresponde a un 54,16% de todos los

estudiantes, y 22 incorrectas que equivalen a un 45,83% de las respuestas de todos los estudiantes. Estos datos permiten ver que aún en el nivel literal los estudiantes tienen vacíos y que casi a la mitad les cuesta extraer la información que el texto tiene en forma explícita.

Con respecto a las tres preguntas inferenciales que se aplicaron, fueron respondidas correctamente 19 que corresponde a un 39,58% de las respuestas de todos los estudiantes, mientras que 29 de ellas se respondieron de forma incorrecta correspondiendo esto a un 60,42% de las respuestas dadas por todos los estudiantes. Por medio de estos datos, se puede observar cómo en este nivel empieza a abrirse una gran brecha en la comprensión lectora al no lograr extraer la información que se encuentra en forma implícita en el texto, permitiendo analizar la importancia que tiene el trabajo de la lectura desde este nivel, dándosele mayor prioridad y no tendiendo a trabajarse sólo desde lo literal, para así lograr iniciar a los niños en el desarrollo de un pensamiento crítico.

Por otra parte, las preguntas formuladas, desde una perspectiva crítica, muestran aún más la necesidad que hay de trabajar con los estudiantes desde sus primeros años el pensamiento crítico para que los niños puedan ser quienes evalúen su propia realidad y que puedan, desde allí, buscar una transformación que los lleve a darle un vuelco total a su vida y por ende a la de un país entero.

PREGUNTA N° 1:

Gráfica 5. Las cabras salvajes consideran que el pastor es:



Fuente: Autora del proyecto

La gráfica muestra que solo un 25% de los estudiantes (4) respondieron acertadamente, puesto que la característica atribuida al pastor por las cabras es traicionera porque fue capaz de tratarlas mejor a ellas que a sus antiguas cabras, y por esto creen que no es incondicional, ya que, si llegarán nuevas cabras, él las despreciaría a ellas.

La pregunta corresponde a l componente semántico en el cual el estudiante debe recuperar información que se encuentra implícita en el contenido y que a su vez se relaciona con el segundo nivel de lectura, en el cual, según la prueba, solo un pequeño grupo de estudiantes es capaz de extraer la información que se encuentra según Cassany entre líneas.

El 56% de los estudiantes (9) seleccionaron la opción “c”, el 19%, (3) escogieron la opción “a”, las cuales son incorrectas porque ninguna de estas características corresponde a la que las cabras le atribuyeron al pastor, lo que permite ver que el estudiante no alcanza la segunda competencia de lectura para lo cual debe trabajarse la recuperación de información implícita.

PREGUNTA N° 2:

Gráfica 6. ¿Por qué el agua es el principal recurso natural?



Fuente: Autora del proyecto

La gráfica permite ver que el 61% de los estudiantes (11) seleccionaron la opción “B”, la cual es acertada ya que con la pregunta: ¿por qué el agua es el principal recurso natural? se espera que el estudiante reconozca el argumento que sustenta el texto, y que analice las consecuencias que podría tener el ser humano si éste recurso se acabara.

Esta pregunta pertenece al componente semántico y en ella se debe recuperar información que está explícita en el contenido del texto, lo cual permite ver que la mitad de los estudiantes llegan a este nivel mínimo de la lectura.

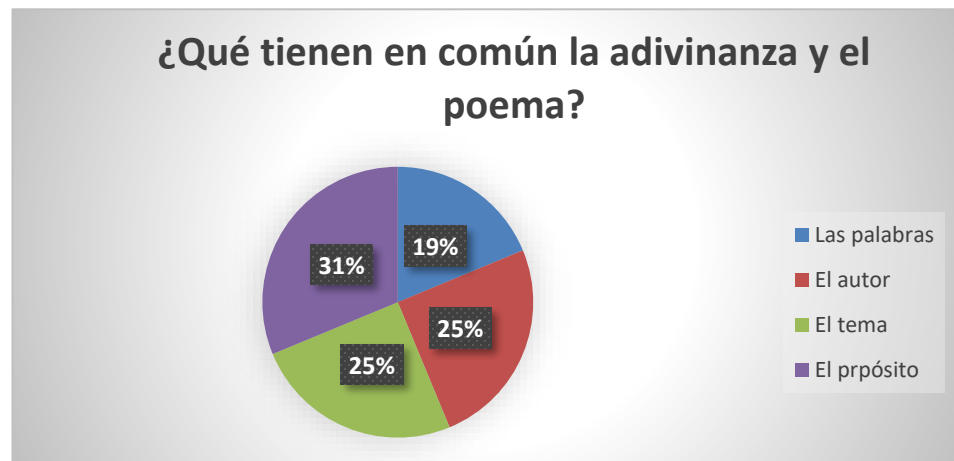
También un 22% de los estudiantes (4) escogieron la opción “A”, un 17% (3) la opción “D”, las cuales son incorrectas ya que estas no son las razones válidas para sustentar el argumento que expone el texto.

Al revisar los resultados se puede ver que esta competencia podría mejorarse con el ejercicio de la lectura diaria y con estrategias que lleven al estudiante a entender

el significado de los elementos locales que constituyen un texto, teniendo en cuenta las indicaciones de la guía de orientación módulo de lectura crítica Saber Pro 2016.

PREGUNTA N° 3:

Gráfica 7. ¿Qué tienen en común la adivinanza y el poema?



Fuente: Autora del proyecto

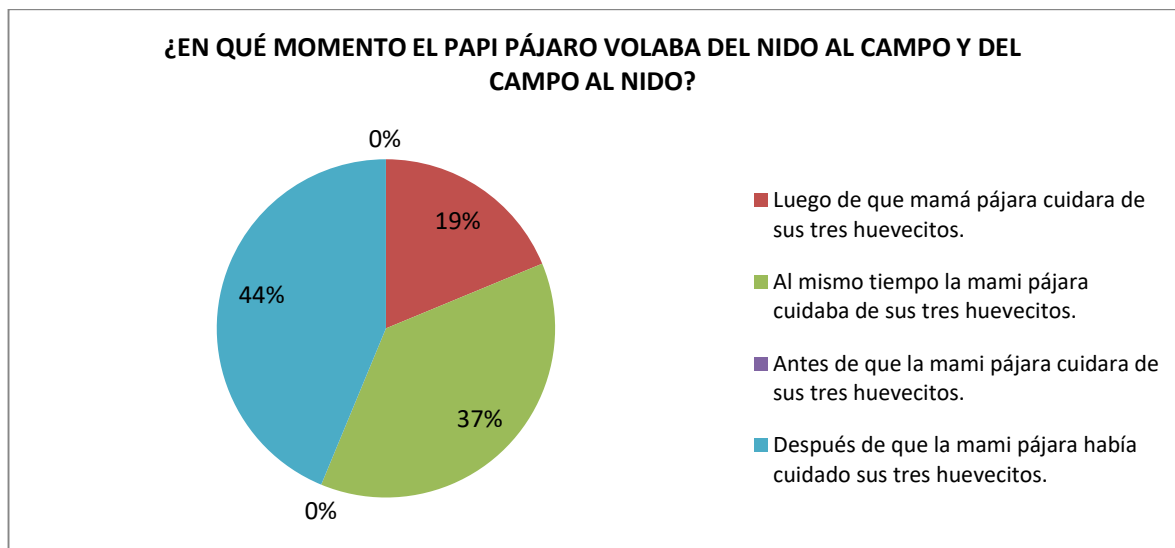
La gráfica muestra que un 25% de los estudiantes (4) eligieron la opción “C”, la cual es correcta ya que se espera que los estudiantes identifiquen relaciones de contenido entre dos textos, identificando que la temática es el elemento que une estos textos.

La pregunta corresponde al componente semántico en el que el estudiante debe comparar los textos leídos en diferente formato para dar cuenta de sus relaciones de contenido.

Otro grupo de estudiantes (5), que representa un 31% de los estudiantes, eligieron la opción “D”, la cual es incorrecta ya que el propósito no es la relación que existe entre los dos textos comparados; así como también otros niños (4) que equivalen a un 25% y (3) que corresponde a un 19% de los estudiantes, de igual forma respondieron de manera equivocada ya que los dos textos ni tienen las mismas palabras, ni el mismo autor. Esto permite ver la dificultad que tienen los alumnos para identificar relaciones o hacer esos procesos de interrelación entre diversos textos leídos, según el módulo de lectura crítica, saber pro 2016 los estudiantes deberían reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido, que es la tercera competencia de lectura crítica.

PREGUNTA 4:

Gráfica 8. ¿En qué momento el papi pájaro volaba del nido al campo y del campo al nido?



Fuente: Autora del proyecto

El gráfico muestra que un 37% de los estudiantes (6) seleccionaron la opción “B” la cual es correcta ya que la expresión “al mismo tiempo” indica que una acción sucede

simultáneamente con otra, en este caso mientras la mamá pájara cuidaba a sus huevitos el papá pájaro vuela al campo.

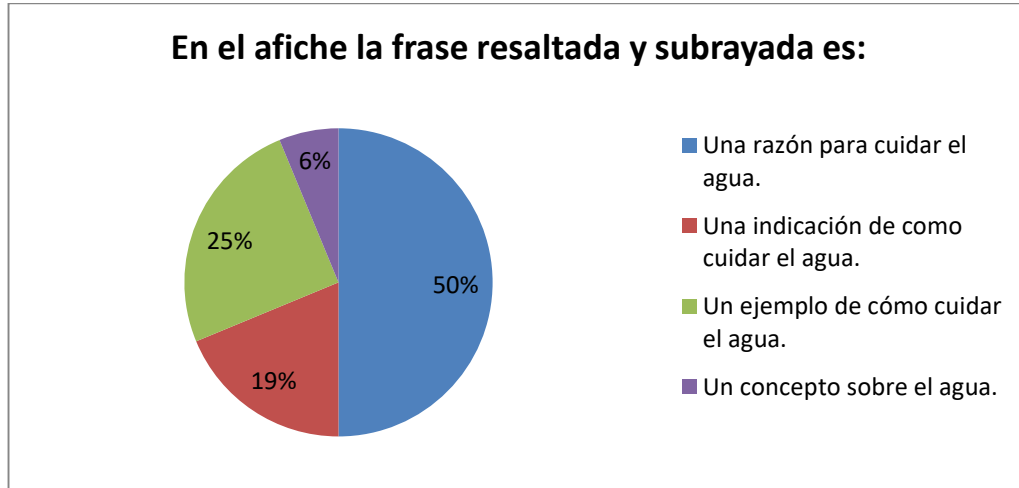
La pregunta pertenece al componente sintáctico en ésta se espera que los estudiantes identifiquen la función de marcas lingüísticas (marcadores textuales) de cohesión local (entre oraciones y párrafos), según el análisis realizado por la el ICFES en las pruebas saber.

El 63% restante de los estudiantes (10) respondieron las opciones “A” y “D” que son incorrectas ya que las expresiones “luego de” y “después de que” no indica lo que la historia quiere decir implícitamente y que sucede al mismo tiempo que la acción que está haciendo la mami pájara.

Este porcentaje permite ver que, a más de la mitad de los niños, se le dificulta inferir una información que no se encuentra a simple vista en el texto leído. Por lo tanto, es necesario trabajar el fortalecimiento de esta competencia por medio de actividades que ayuden a desarrollarla.

PREGUNTA 5:

Gráfica 9. En el afiche la frase resaltada y subrayada es:



Fuente: Autora del proyecto

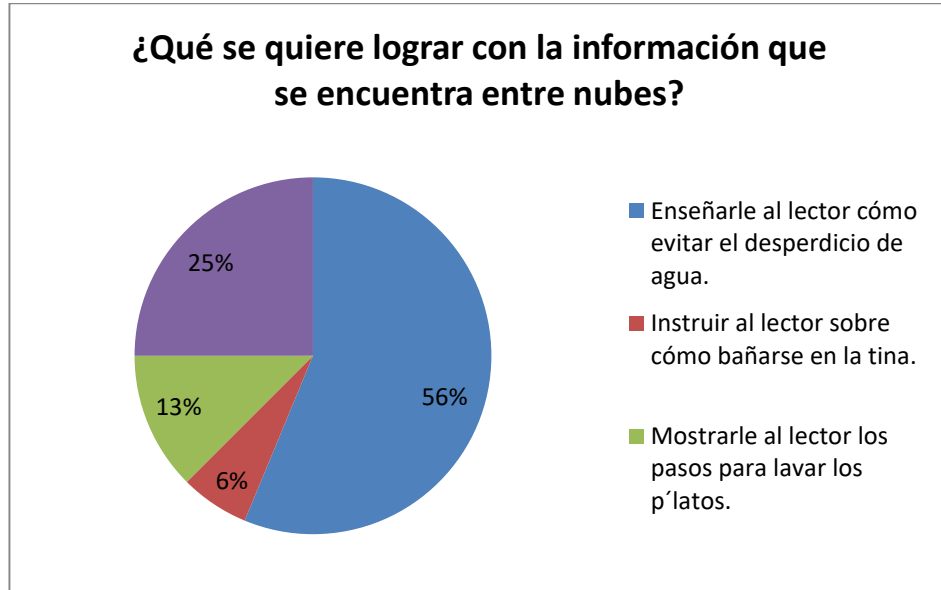
En el gráfico se evidencia que el 50% de los estudiantes (8) respondieron la opción “A” la cual es acertada logrando identificar la estructura del texto y reconocer las partes que lo componen. La frase subrayada es la única razón que suministra el texto para cuidar el agua; el resto de las frases indica de qué manera se puede cuidar.

Esta pregunta pertenece al componente sintáctico y con ella se espera que el estudiante identifique la estructura explícita del texto (silueta contextual). Se evidencia que aún en este nivel de lectura que es el básico se le dificulta a la mitad de los niños.

El otro 50% de los estudiantes (8) respondieron las opciones “B”, “C” y “D” las cuales son incorrectas ya que la frase resaltada sustenta el por qué se debe cuidar el agua y no una indicación, ni un ejemplo o un concepto de lo que es el agua. La mitad de los estudiantes no alcanzan la categoría II en el cual deben comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

PREGUNTA 6:

Gráfica 10. ¿Qué se quiere lograr con la información que se encuentra entre nubes?



Fuente: Autora del proyecto

El gráfico muestra que un 56% de los estudiantes (9) respondieron la opción “A”, ésta es acertada ya que la información entre nubes hace referencia a las diversas formas en que se puede cuidar el agua.

A su vez, la pregunta se relaciona con la categoría III en la que se debe reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido, según el MEN reconociendo los elementos implícitos de la situación comunicativa.

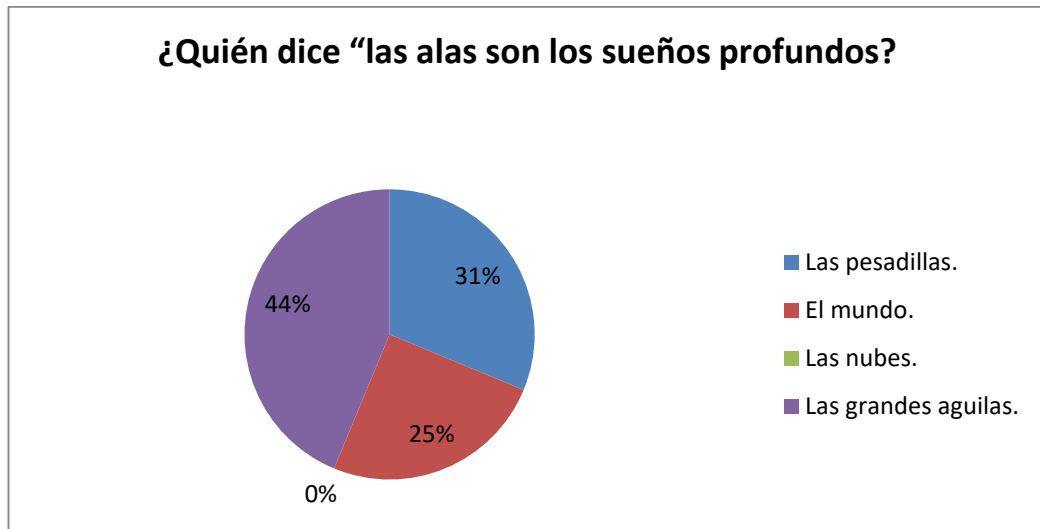
El 44% de los estudiantes (7) seleccionaron las opciones “B”, “C” y “D” las cuales son incorrectas ya que ninguna de ellas cumple con la intención que ésta tiene de enseñar a los lectores cómo evitar el desperdicio de agua.

La pregunta formulada corresponde al componente pragmático, esta permite ver como casi la mitad de los estudiantes no alcanzan la categoría requerida por esta pregunta y que por lo tanto debe reforzarse este aspecto teniendo en cuenta la importancia de que el lector no se quede solo en lo que el texto le dice de forma

literal, sino que vaya más allá y consiga identificar aspectos que hacen parte de la intención del autor de transmitir una información.

Pregunta 7:

Gráfica 11. ¿Quién dice “las alas son los sueños profundos?”



Fuente: Autora del proyecto

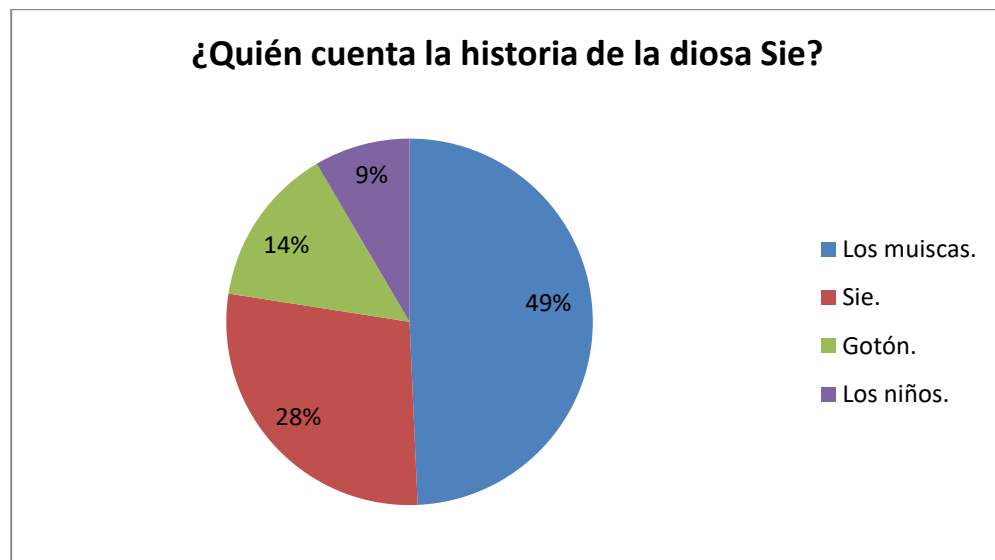
El gráfico muestra que el 44% de los estudiantes (7) seleccionaron la opción “D” la cual es acertada, puesto que en esta pregunta el estudiante debe relacionar un enunciado con marcas de enunciación. (Dijo:). Mediante el uso de las comillas, y según el desarrollo de la historia, se reconoce que quien afirma que “las alas son los sueños profundos” son las grandes águilas.

Esta pregunta corresponde al componente pragmático y en ella se debe reconocer información explícita de la situación de comunicación. A su vez está relacionada con la categoría I: “identifica y entiende los contenidos explícitos de un texto”, según el MEN se considera en esta competencia que el estudiante debe identificar los eventos, las ideas, afirmaciones y demás elementos locales que conforman un texto.

Un 56% de los estudiantes (9) seleccionaron las opciones “A” y “B” las cuales son incorrectas puesto que ni las pesadillas, ni el mudo son quienes dicen la frase que está entre comillas, lo que representa que los estudiantes se les dificulta alcanzar el nivel mínimo de lectura.

Pregunta 8:

Gráfica 12. ¿Quién cuenta la historia de la diosa Sie?



Fuente: Autora del proyecto

La gráfica muestra que solo un 14% de los estudiantes (2) seleccionaron la opción “C”, la cual es correcta ya que en esta pregunta el estudiante debe caracterizar al enunciador respecto a lo enunciado, lo cual, al final del texto, muestra que el autor es Gotón, quien ha sido la voz que ha hablado y contado la historia de Sie.

Es decir que, para responder acertadamente esta pregunta, los estudiantes deben lograr evaluar información explícita o implícita de la situación de comunicación (Las relaciones emisor/destinatario están determinadas por las relaciones sociales de poder, de funciones y de status, con desafíos reales y por comportamientos culturales a partir de los cuales los interlocutores categorizan las situaciones de intervención verbal.)

Por otra parte, un 86% de los estudiantes (14) eligieron las opciones “A”, “B” y “D” las cuales son incorrectas ya que ninguno de los personajes que allí se mencionan son quienes cuentan la historia. Por tanto, los estudiantes, en su gran mayoría no alcanzan en el componente pragmático a evaluar la información que se les da, dificultándoseles lograr la categoría II que hace referencia a “Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global”, en el que el estudiante comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto según el MEN.

Por medio del análisis realizado, a esta prueba de lectura, se puede observar la necesidad de iniciar con los estudiantes prácticos de lectura donde se involucren los tres niveles de lectura, al encontrarse debilidad en diferentes niños en estos niveles y en diversos componentes tendiendo a dificultársele más las inferencias en lo que a semántica se refiere y en la parte de lo crítico en todos los componentes.

Es, por tanto, muy importante la aplicación de estrategias que contribuyan con el afianzamiento de las tres competencias que según las orientaciones del módulo de lectura crítica del MEN se deben trabajar para lograr que los estudiantes se inicien, en este caso, en el camino hacia un pensamiento crítico.

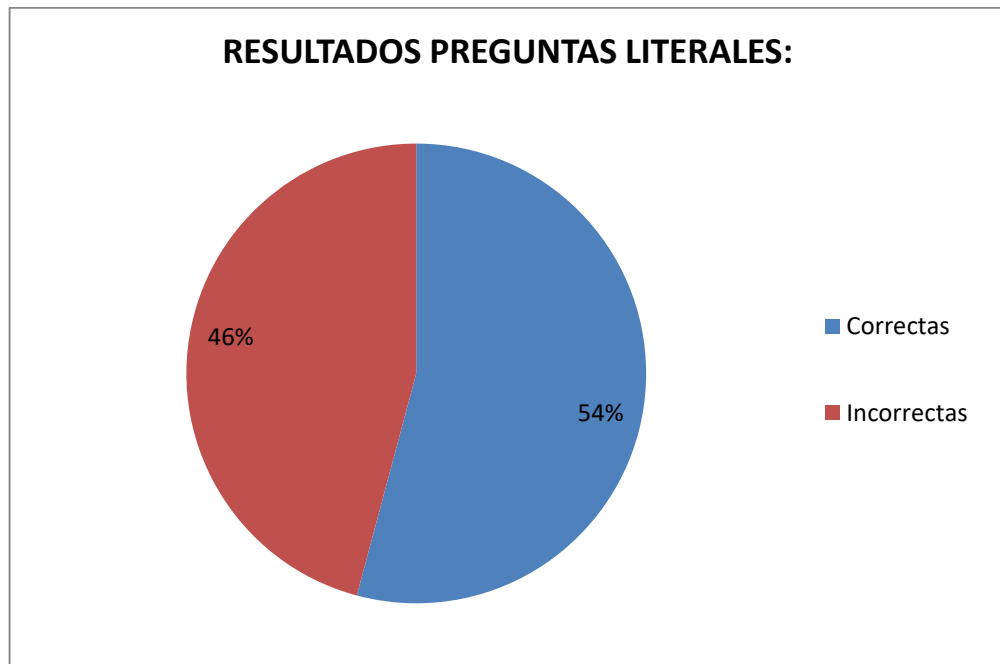
4.3.2. Resultados de las preguntas por niveles:

Para analizar los niveles de lectura desde los tres componentes: semántico, sintáctico y pragmático se formularon unas preguntas, con las cuales se pretendía medir en cada nivel como estaban los estudiantes en cada uno de ellos.

Gráfica 13. Resultados de las preguntas por niveles.

ESTUDIANTES	LITERALES			INFERENCIALES			CRÍTICO I-T	
	P#2	P#5	P#7	P#1	P#4	P#6	P#3	P#8
EST 1	X	✓	✓	X	X	X	X	X
EST 2	✓	✓	X	X	X	✓	X	X
EST 3	✓	✓	✓	X	X	✓	X	X
EST 4	✓	X	x	X	X	✓	X	X
EST 5	✓	✓	✓	X	✓	X	X	X
EST 6	✓	✓	X	X	X	X	X	X
EST 7	✓	X	X	X	✓	✓	X	X
EST 8	X	X	X	X	✓	✓	X	X
EST 9	✓	X	✓	X	x	X	✓	X
EST 10	✓	✓	X	X	✓	✓	X	X
EST 11	✓	X	X	✓		x	✓	X
EST 12	X	X	✓	✓	✓	✓	✓	✓
EST13	✓	X	✓	x	x	✓	X	X
EST 14	✓	X	X	✓	X	x	✓	✓
EST 15	X	✓	✓	✓	X	✓	X	X
EST 16	X	✓	X	✓	✓	x	X	X

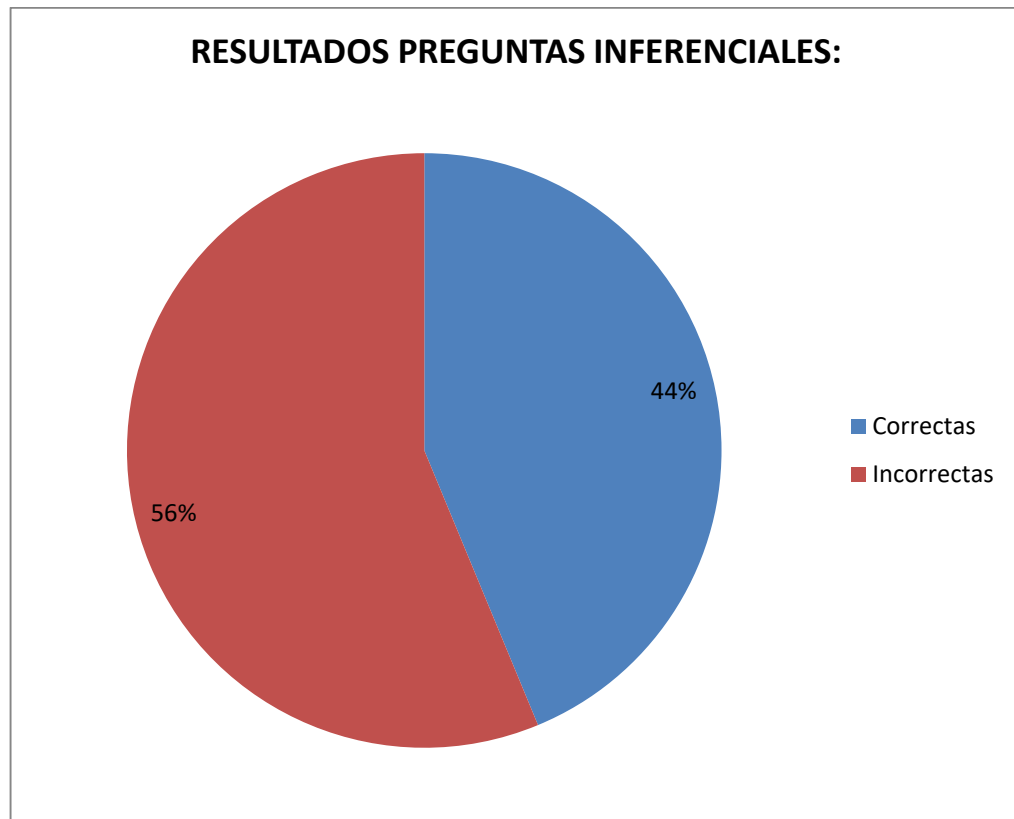
Gráfica 14. Resultados preguntas literales.



Fuente: Autora del proyecto

Se evidencia que en el primer nivel de lectura, correspondiente a lo literal, en el que el estudiante debe recuperar información explícita en el contenido del texto, identificar la estructura explícita del texto (silueta contextual) y reconoce información explícita de la situación de comunicación, un 54%, respondieron acertadamente, especialmente en la pregunta 2 que correspondía al componente semántico y 46% respondieron de forma incorrecta, dejando ver la necesidad de reforzar más este nivel para continuar hacia los demás.

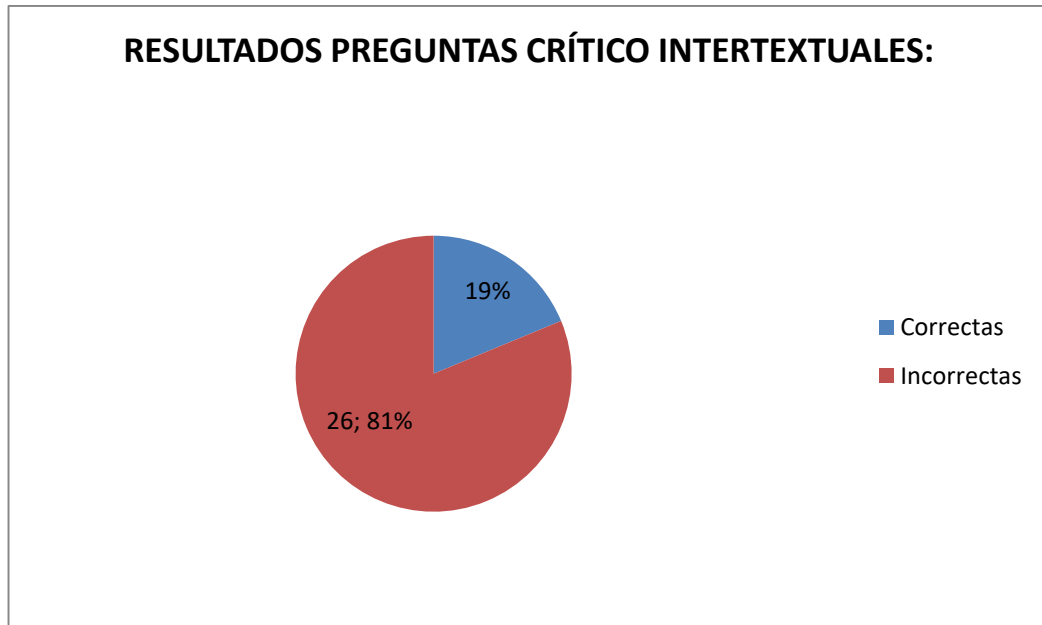
Gráfica 15. Resultados preguntas inferenciales.



Fuente: Autora del proyecto

En cuanto al nivel inferencial donde se recupera información implícita en el contenido, se identifica la estructura explícita del texto (silueta contextual) y se reconoce información explícita de la situación de comunicación, se puede observar que un 44%, equivalente a 21 preguntas acertadas a las tres preguntas que se formularon de este nivel, cada una de ellas corresponde a uno de los componentes anteriormente mencionados; mientras que 27 respuestas correspondientes al 56%, eligieron opciones de respuestas equivocadas, mostrando cómo al ir subiendo de nivel es mayor el grado de dificultad que los niños presentan para dar sus respuestas de forma correcta.

Gráfica 16. Resultados preguntas crítico intertextuales.





Fuente: Autora del proyecto

En el nivel crítico encontramos que solo 6 respuestas que representan un 19% fueron correctas, en cambio se nota que un gran porcentaje 26,81% que equivale a 26 respuestas se resolvieron de manera incorrecta.

A manera de conclusión, cabe enfatizar en la necesidad de realizar un trabajo donde se maneje el fortalecimiento de los diferentes niveles de lectura para apuntarle a mejorar los procesos de lectura crítica que se pretende incentivar e iniciar con los estudiantes de grado 2 y 3 ya que se debe empezar desde estas edades a involucrar a los niños en desarrollar la capacidad de opinar, dar sus propios puntos de vista y analizar la información que lee en los diferentes textos y que se hará en el presente proyecto a través de la lectura de fábulas partiendo de los intereses de los niños por este tipo de lecturas.

4.3.3 Análisis de Revisión Documental:

Tabla 14. Análisis de Revisión Documental.

	<p>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA</p> <p>FASE DE DIAGNÓSTICO</p> <p>ANÁLISIS DOCUMENTAL DEL PLAN DE ÁREA DE LENGUA CASTELLANA EN EL GRADO SEGUNDO Y TERCERO</p>	
<p>FÁBULA COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DEL GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR RURAL.</p>		
<p>PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:</p>	<p>¿Qué aspectos contiene el plan de área de lenguaje que estimula el desarrollo de la lectura crítica?</p>	
<p>OBJETIVO:</p>	<p>Indagar por los aspectos que componen el plan de área de lenguaje de los grados 2 y 3 para conocer de qué manera contribuye al desarrollo de la lectura crítica.</p>	
<p>LISTA DE CHEQUEO</p>		
<p>DESCRIPCIÓN GENERAL: El plan de estudios de la institución posee un objetivo y una competencia que definen la enseñanza de la lengua castellana como un medio para que los estudiantes adquieran habilidades que les permitan comprender la función que cumple el lenguaje en la vida de las personas como individuo y miembro de un grupo social para tomar posesión de la realidad y formarse como persona autónoma, crítica y responsable frente a su contexto.</p>		

Está estructurado por periodos y por grados, en los cuales se establece unos desempeños por competencias, ligados a unos ejes curriculares, (producción textual escrita, comprensión e interpretación textual, literatura, ética de la comunicación y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos), además tiene una temática en común, unas estrategias pedagógicas y de evaluación.

Dentro de la Institución se maneja la metodología de Escuela Nueva, la cual es abordada desde unos textos descontextualizados y que son finalmente los que marcan la pauta para la distribución de las temáticas a trabajar dentro de lo que se encuentra en el plan de área, que están ubicados dentro de los cuatro periodos académicos que maneja la institución.

ASPECTOS	Si	No
1.Intención formativa en competencias propuestas por los lineamientos curriculares: (Gramatical o sintáctica, textual, semiótica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, literaria y poética)	X	
2. Factores, procesos y subprocesos desde los estándares: (Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación)	X	
3. Niveles de lectura propuestas por el MEN: (Literal, inferencial, crítico intertextual)		X
4. Habilidades comunicativas: (hablar, leer, escribir, escuchar)	X	
5. Competencias de lectura crítica desde el MEN: (Identificar y entender los contenidos locales del texto, comprender cómo se		

articulan las partes de un texto para darle un sentido global, reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido)	X	
6.Tecnicas de lectura crítica desde Cassany: (Relacionadas con el autor, el género discursivo y las interpretaciones)		X
7. Etapas para el desarrollo de las habilidades y procesos de comprensión desde David Cooper: (Etapa preparatoria, de enseñanza práctica y aplicación)		X
8.Estrategias de lectura desde Frida Díaz: (Antes, durante y después de la lectura)		X
9.Niveles de estructura de los textos: (Micro, macro y superestructura)		X
10.Estrategias de aprendizaje: (Elaboración y organización) (10-11)	X	
11.Estrategias de enseñanza: (Preinstruccionales, coinstruccionales y postinstruccionales)		X
12. Estrategias de evaluación: autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación, evaluaciones sumativas, etc...		X
13. Niveles de análisis y producción textual desde lo intratextual, intertextual y extratextual.	X	
14. Considera recursos humanos, físicos y digitales.	X	
REFERENTES DE ANÁLISIS		
1. Competencias desde los lineamientos curriculares.		
2. Estándares básicos de calidad MEN		



3. Niveles de lectura desde el MEN
4. Habilidades comunicativas.
5. Competencias de lectura crítica desde el MEN:
6. Veintidós técnicas de Daniel Cassany.
7. Etapas para el desarrollo de habilidades y procesos de comprensión.
8. Estrategias de lectura.
9. Niveles de estructura de los textos.
10. Estrategias cognitivas.
11. Estrategias de evaluación.
12. Niveles de análisis y producción textual.
13. Recursos para el proceso de formación.
ANÁLISIS
<p>En el análisis realizado, al plan de área de lengua castellana, se logró evidenciar que está diseñado teniendo en cuenta los lineamientos curriculares dados por el MEN, cuenta con los estándares básicos para cada grupo de grados, así como las habilidades comunicativas que se deben desarrollar en los estudiantes.</p> <p>Además, no cuenta con estrategias de lectura específicas con las cuales se trabaje las diferentes etapas para la comprensión lectora, ni una estructuración de los procesos donde se indique el trabajo desde un antes, durante y después que es lo que proponen Frida Díaz Barriga y David Cooper para mejorar los procesos de lectura desde una estructuración que le dé sentido y unas estrategias apropiadas para abordar la estructura de los textos.</p> <p>Al finalizar con los requerimientos que hace el MEN, el plan de área solo contiene unos contenidos conceptuales, por periodo, en los cuales no se especifica cómo se deberían aplicar y que además dejan a la creatividad de los maestros su puesta en marcha, lo que en ocasiones causa una interpretación de los mismos, que no es la más apropiada y que limita a continuar trabajando temáticas aisladas de la realidad y dejando vacíos en los estudiantes. Esto sumado a las herramientas</p>

proporcionadas por las entes encargados de suministrarlas, tales como son los textos con los que cuentan las instituciones, que están diseñados en una forma estándar donde no se tiene en cuenta ni las características, ni las necesidades de los estudiantes de acuerdo a su contexto sociocultural y que aun así se pretende encaminar a los niños por senderos de lectura crítica cuando ni siquiera el material con el que se cuenta es el apropiado para ello.

Para incentivar a los educandos de este siglo, se debe revisar, a la luz de los teóricos, cuáles son las habilidades de un lector crítico de manera que se les permita explorar sus situaciones y poder abordarlas desde otra perspectiva pues como dice Sonia Yaneth Girón: el lector da su propio sentido a lo que lee, construyendo su propio concepto y reconstruyéndolo para formar uno propio, por lo tanto debe existir un plan tan bien estructurado que enriquezca y le aporte las herramientas necesarias al docente para poder asumir el reto que es enseñar hoy desde una mirada crítica.

4.3.4 Resultados Entrevista Grupo Focal:

Tabla 15. Resultados Entrevista Grupo Focal.

	<p>FÁBULA COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DEL GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR RURAL. GRUPO FOCAL CON MAESTROS</p>	
<p>PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:</p>	<p>¿Qué estrategias pedagógicas implementan los docentes para contribuir al desarrollo de la lectura crítica?</p>	
<p>OBJETIVO:</p>	<p>Identificar las estrategias de enseñanza empleadas por los maestros para motivar a los estudiantes a practicar la lectura desde una posición crítica.</p>	

PREGUNTA # 1:	Desde su práctica en el aula ¿qué estrategias de enseñanza usa para incentivar en los estudiantes de los grados 2 y 3, una posición crítica frente a la lectura?
DESCRIPTORES:	<p>P1: Considero personalmente que en los grados de segundo y tercero es muy importante antes que incentivar la lectura crítica es motivarlos al gusto por la lectura (mgl), pues porque ellos vienen de un proceso en primero, en el que aprenden a decodificar Las palabras, las letras, entonces es muy importante que ellos, a través de imágenes, (limg), por ejemplo, aprendan a narrar historias o a partir de lecturas cortas. (lcont) Empezar por esa motivación que ellos le vean el interés, porque si de pronto nosotros los abordamos con lecturas largas y difíciles para ellos lo que vamos hacer es cansarlos y de pronto desmotivarlos, entonces lo primero es el tema de la motivación, luego de esto considero que los niños son muy críticos a partir de imágenes, de situaciones que se le puedan presentar(sr) y aún mejor si son situaciones de su contexto(sc) ellos van a lograr tomar una posición de acuerdo a lo que ellos observen en lo que uno les va a preguntar.</p> <p>P2: Bueno estoy de acuerdo con lo que dice la profesora de que se debe partir del gusto (pgust) y del interés del estudiante (ie) por la lecturas además que se debe hacer una lectura guiada(lg) donde los grados segundo y tercero tienen que aprender a pronunciar las palabras y darle el sentido que es, entonces más que todo sería leer en voz alta(lva) me parece a mí, e ir dándole un significado inferencial a cada una de las oraciones o de las frases que aparecen en el texto(dsiof).</p> <p>P3: Yo opino que el entorno del niño en esas edades es un entorno familiar entonces me imagino que la temática más considerable para esta crítica sería sobre la familia, sería algo interesante para ellos, pero entonces que las lecturas fueran enfocadas a los valores familiares (lvf) a las cosas que a ellos le interesan (ie) en esos momentos, el juego en familia con los padres cosas que realmente ellos se motiven por la vivencia que tienen (sc).</p> <p>P4: Bueno, aparte de lo que dicen las compañeras yo creo que también es importante brindarle a los estudiantes como esa oportunidad o fomentarle la seguridad de expresión ante los demás (fsexad) porque muchos niños en esa edad les da pena o vergüenza hablar ante los compañeros es como darles ese espacio, ambiente ese clima de confianza (cdc) que les permita desenvolverse y expresar lo que sienten, partir de las vivencias de su contexto (sc) más próximo que en este caso sería la familia y la escuela.</p>
CÓDIGOS	(mgl)Motivar el gusto por la lectura- (limg)Lectura imágenes- (lc)Lecturas cortas- (sr)Situaciones que se puedan presentar- (lcont)Situaciones de su contexto- (pgust)Partir del gusto- (ie)interés del estudiante- (lg)lecturas guiadas-

	<p>(Iva)Lecturas en voz alta- (dsiof)Darle sentido inferencial a las oraciones o frases-</p> <p>(Ivf)Lecturas sobre valores familiares- (fsexad)Fomentar seguridad de expresión ante los demás- (cdc)Clima de confianza.</p>
ANÁLISIS	<p>Se pudo evidenciar que algunos maestros no tiene claridad entre lo que es una estrategia, una actividad y un recurso, y estos aspectos son esenciales para planear una clase como lo considera Frida Díaz y David Cooper, los cuales se deben conocer y manejar muy bien para que sean aplicados correctamente en los diferentes momentos de la clase, ya que son dichas estrategias de enseñanza las que promueven la mayor cantidad y calidad de aprendizajes significativos.</p> <p>Una parte de los maestros consideran algunas estrategias como la lectura guiada, lectura en voz alta, las inferencias las cuales contribuyen con el fomento de la lectura crítica al mejorar la comprensión en general permitiendo que el estudiante logre afianzarla y llegue a ser más crítico frente a las mismas. Por otro lado, la mayoría de los maestros opinan que partir del gusto de los estudiantes, algunas clases de lectura y el fomentar la seguridad de expresión son estrategias cuando estas son solo actividades que se pueden utilizar para desarrollar la estrategia sugerida.</p> <p>Es de resaltar que los profesores manifiestan que a esta edad no debería trabajarse la parte crítica en la lectura porque se considera que la edad no es apropiada para iniciar este proceso, cuando los niños son seres pensantes y capaces de dar sus propias opiniones y reflexionar sobre lo que está oculto en los textos y en su entorno y que muchas veces se deja adormecer por falta de conocer y aplicar estrategias que precisamente lo fortalezcan desde los primeros años de vida.</p>
PREGUNTA #2:	<p>Explique una de las estrategias que emplea para desarrollar la lectura crítica en sus clases.</p>
DESCRIPTORES	<p>P1: Yo considero que nuestro modelo de escuela nueva incentiva mucho la lectura crítica desde los niños de segundo grado porque ellos ya realizan guías solos y estas guías, por ejemplo las de sociales, están contextualizadas hacia la familia, la escuela y su comunidad y vienen muchas lecturas con preguntas que ellos deben responder (lcont), al inicio es un trabajo arduo porque los pequeñines de segundo vienen de aprender a escribir pero ya cuando ellos empiezan a coger ese ritmo comienzan a tomar esa habilidad. Yo considero que el niño de escuela nueva pienso que ellos tienen esa criticidad a la hora de abordar un tema</p>

sin embargo yo aplicó estrategias como, por ejemplo: me facilitan un material de lecturas y en diapositivas (ilus) vienen los cuentos entonces se proyectan, los niños están viendo las páginas del libro abierta con todas sus gráficas; además, yo les hago la lectura de la historia con gestos (lgest) y esto los introduce mucho y miren que pues por el modelo de escuela nueva no se trabaja esto solo con segundo y tercero también están involucrados niños desde preescolar hasta quinto es como ese trabajo en equipo (traeq) tan importante pero esas son las estrategias que particularmente yo llevo a cabo en el salón de clase. Tener en cuenta las guías de lectoescritura que son una herramienta muy buena para desarrollar la interpretación.(glecesc)

P2: De pronto agregaría que es importante el lugar dependiendo de cómo él se sienta, se debe buscar un espacio en el que el niño se sienta agrado y motivado para leer (lagradmot).

P3: Yo quiero explicar una estrategia que generalmente se hace a diario en mi sede que es que iniciamos la lectura y con misterio y con especulación (lmisesp), leemos la lectura transmitiéndoles lo que uno quiere que ellos sientan y cuando uno para, les pregunta ¿qué creen que pasó? ¿Qué quieren que ocurra? (preins) y pienso que esto ayuda mucho para que ellos estén atentos a lo que se les está diciendo.

P4: Otra estrategia que funciona es la de implementar el momento diario de lectura no es la cantidad si no la calidad pueden ser cinco, diez minutos, una lectura que parta de los intereses de los niños(lecd) para esto hay que realizar un sondeo iniciando año que es lo que les gusta(lgus) a ellos más leer a unos les gusta aventuras, fábulas, a otros novelas dependiendo también del contexto (lcont), esto hace un proceso enriquecedor porque estamos teniendo en cuenta lo que al niño le interesa saber otra herramienta que se incluye es la tecnología (rectec)si nos damos cuenta ellos hoy en día giran en torno a todo lo que es televisor, computador todo lo que sea animado son unos niños más visuales a partir de esto estamos desarrollando la lectura crítica porque fuera de que deben estar pendientes de lo que está pasando, también deben desarrollar la escucha ahí desarrollamos diversas competencias comunicativas.

CÓDIGOS	(lcont)Lecturas contextualizadas- (ilus)Ilustraciones- (lgest) Lectura gestual- (traeq)Trabajo en equipo- (lagradmot)Lugar donde se sientan agradados y motivados- (lmisesp)Lectura con misterio y especulación- (preins)Preguntas insertadas- (lecd)Lectura diaria- (texcon)Textos acordes al contexto- (rectec)Recursos tecnológicos. (glecesc)Guías de lectoescritura.
ANÁLISIS	<p>Las respuestas de la mayoría de los maestros permiten ver que para ellos esas estrategias que usan para el desarrollo de la lectura crítica en sus clases son más actividades sueltas que no se encausan en una misma línea para conseguir el objetivo propuesto sino que por el contrario se realizan pero no en una forma ordenada y secuencial que arroje la consecución de lo que se quiere realmente lograr.</p> <p>Al plantearse estrategias como las ilustraciones o las preguntas insertadas que proponen algunos maestros con las que se capta y mantiene la atención del niño permitiéndole abordar de una forma más fácil y llamativa la lectura, se pueden buscar actividades que desarrollen el pensamiento crítico como lo expone Daniel Cassany a través de las 22 técnicas de lectura crítica y que con estas se lleve al estudiante a lo que en la opinión de los profesores es quizá lo más importante, “la motivación al gusto por la lectura”.</p> <p>Entre los maestros persiste la falta de claridad de lo que es una estrategia y proponen aún la utilización de las Tic para fomentar lectura crítica cuando esta es una herramienta que al utilizarse de forma correcta puede ser una excelente aliada para que por este medio se logre que los niños interactúen con la lectura.</p>
PREGUNTA # 3:	¿Qué tipo de textos cree usted son los más apropiados para mejorar el nivel de lectura crítica?
DESCRIPTORES	<p>P1: No respondió a esta pregunta.</p> <p>P2: Pienso que para los grados de segundo y tercero la narración especialmente los cuentos, las fábulas (texna) son lo que más les gusta a los niños, esta es como la excusa porque maneja animales, la</p>

	<p>caracterización, a ellos les llama mucho la atención como estos actúan, si bailó, si cantó, les incentiva la creatividad.</p> <p>P3: Usar textos cortos (texco), las leyendas se les puede colocar para que ellos miren, analicen, cuentan, se les pone a hacer de los mismos personajes que ven en las fábulas, porque yo me he dado cuenta que esos tipos de textos le agradan, también los mitos (texna) esos son las clases de textos que trabajo con ellos y yo creo que uno debe que agarrarse de lo que les llama la atención para de ahí partir a hacer las lecturas y que puedan analizarlas.</p> <p>P4: A los niños les gusta mucho la parte de las leyendas porque queda siempre como el suspenso, como que queda muchas veces cuando se les deja la tarea de preguntarle a una persona mayor y ellos por lo general van a donde los abuelos y a que abuelos y a que abuelo no les gusta contarle historias a sus nietos, ellos se emocionan y son temas que a son muy interesantes porque los niños se motivan y quieren siempre participar y llegan a contar no es que mi abuelo me contó esta historia, quedan con esa sed de que quieren más de eso. A los niños también les gusta mucho las fábulas ya que por el contexto donde vivimos ellos tienen experiencias con sus animalitos y si habla de la vaca a ellos empiezan que mi papá tiene una vaca y aparecen sentimientos de tristeza y de alegría que por el contexto donde se desarrolla hace que no sea difícil que el niño produzca sino que por el contrario le da rienda suelta a la imaginación (texna).</p>
CÓDIGOS	(texna) Textos narrativos- (texco) Textos cortos.
ANÁLISIS	<p>Los maestros concuerdan en que los textos más usados por ellos para trabajar la lectura son los narrativos, sin embargo no los mencionan desde su tipología textual sino que hablan de algunos de ellos y vuelven a la conclusión de que estos son los apropiados por sus edades.</p> <p>Por otro lado, mencionan los textos cortos como un tipo de texto, sin tener en cuenta que corto puede ser un poema, un cuento u otros pero que no son una tipología textual, sin embargo, al no ser extensos se favorece la</p>

	<p>comprensión lectora en los niños ya que ellos se cansan y distraen con facilidad.</p> <p>Hace falta involucrar y conocer otra tipología textual que le puede aportar a los educandos una riqueza en la que se puede abordar diferentes situaciones y que les permiten formar personas con una actitud crítica frente a la vida y al mundo que es el reto que debería tener la sociedad y que he debe empezar a trabajar para conseguir una sociedad diferente más consiente y responsable.</p> <p>Es necesario que los maestros conozcan y aprovechen la riqueza de la tipología textual, que textos tales como los argumentativos, continuos, discontinuos y todas las tipologías son propicias, además de los ejercicios de intertextualidad.</p> <p>Es muy importante que los maestros tengan en cuenta los intereses, gustos y el contexto para extraer de allí la motivación por leer, ya que es más fácil involucrarse en lo propio que trabajar con situaciones alejadas de su realidad.</p>
<p>PREGUNTA # 4:</p>	<p>¿Cuáles son las características que debe tener un estudiante que posea rasgos de lector crítico?</p>
<p>DESCRIPTORES</p>	<p>P1: Una característica de un lector crítico es saber escuchar (sesc), escuchar las opiniones de sus compañeros y de ellas también valerse para argumentos de él mismo, (sarg) la escucha es muy importante.</p> <p>P2: Los niños deben aprender a hacer inferencias a partir de los textos(linfer), que ellos puedan hacer un empalme entre lo que dice la lectura y el contexto(emlecont)</p> <p>P3: Yo creo que otra característica de un lector crítico es una persona que no come entero, es que lee, analiza, pregunta ante cualquier duda que tenga (lpersocul) el buen lector crítico siempre indaga sobre qué está leyendo, investiga porque él no quiere que lo tomen por tonto, entonces se prepara para que si le hacen una pregunta o si él quiere preguntar también tenga como fundamento cómo responder(indInv).</p>

	<p>P4: Para identificar a un lector crítico primero la entonación(lent), si el estudiante sabe leer adecuadamente lo que nosotros llamamos entonar va a ser una persona que va a ser capaz de inferir lo que está leyendo y por ende los que lo escuchan tienen a oportunidad de entender mejor, segundo para que sea crítico que tenga la capacidad de analizar lo que está leyendo o de interpretar o inferir(complec), que pueda argumentar (arg) si un compañero le hace una pregunta sobre el texto o el mismo docente le pregunta, él sea capaz de argumentar o dar respuesta o de satisfacer la curiosidad de la persona que pregunta con sus propias palabras, que sea capaz de convencernos con sus respuestas, para ser un gran lector primero es el amor por la lectura (amlec) porque hay muchos niños que leen porque les toca porque la profe los puso a leer pero si usted no lo tiene créame que así lea el texto diez veces y este sea el más rico, el más motivador y el ambiente más enriquecedor o lo que usted fomente para que se dé el aprendizaje más grande y para que el niño lea pero si el niño no tiene el amor por la lectura, si no le interesa no lo va a hacer bien.</p>
<p>CÓDIGOS</p>	<p>(sesc)Saber escuchar-(infer) Inferencias- (emlecont) Empalma lectura con el contexto- (lpersocul) Lectura desde perspectiva sociocultural-(indInv) Indaga e investiga- (lent) Lectura con entonación- (complec) Comprensión lectora- (arg) Argumenta- (amlec) Amor por la lectura.</p>
<p>ANÁLISIS</p>	<p>Los maestros consideran que para identificar un estudiante que lee con criticidad, este debe ser capaz de inferir, de no quedarse sólo con la información que el texto le proporciona a simple vista sino que va mucho más lejos y se adentra en el mundo tanto del autor al captar las intenciones que lo movieron a escribir, así como el trasladar eso que lee y llevarlo a su propio contexto comparándolo con su realidad y la de su entorno, esto para Daniel Cassany hace parte de lo que debe hacer un lector crítico.</p> <p>Las respuestas de los maestros permiten evidenciar que un lector crítico es quien quiere saber más y argumenta lo que piensan y sienten llevando a quienes lo escuchan a convencerse de lo que él dice.</p>

	<p>Un lector crítico, según Daniel Cassany, es aquel que es capaz de discutir con el texto y elaborar sus propios juicios y valoraciones del mismo, otros rasgos que identifican un verdadero lector crítico, según el módulo de lectura crítica, proporcionado por el ICFES, es quien da cuenta de las relaciones entre los discursos y las prácticas socioculturales que las involucran y condicionan, lo cual significa que el lector debe reconstruir el sentido profundo de un texto en el marco del reconocimiento del contexto en el que se produce y de las condiciones discursivas (ideológicas, textuales, sociales) en las que se emite.</p>
PREGUNTA # 5:	Desde su experiencia: ¿qué ajustes considera se deben realizar al plan de área de lenguaje para promover la lectura crítica?
DESCRIPTORES	<p>P1: Incluir el proyecto de lectoescritura, el plan lector lo tenemos y ha dado buenos resultados, podemos fortalecerlo con algo más de la competencia crítica pero pues para mí está bien. (inpro)</p> <p>P2: No respondió esta pregunta.</p> <p>P3: Yo considero que el plan de área de nuestra institución está muy bien implementado, tiene todas las competencias que necesita y porque hasta hora se han logrado cosas que antes no, ósea uno ve el fruto de su esfuerzo a lo largo de los años, de pronto sería enriquecer nuestros proyectos. (inpro)</p> <p>P4: Bueno, yo hablo desde los ajustes que se le han hecho al plan de español. Este plan se ajustó vinculándole las TIC, donde hay enlaces de videos, enlaces de diferentes ejercicios para trabajar, tiene lo de los derechos básicos del aprendizaje esos ajustes se hicieron, lo que falta es el espacio para llevar a cabo, la socialización, para que los compañeros lo conozcan y lo puedan aplicar; este plan se actualizó hasta lo último que se ha podido llegar. (imtic)</p>
CÓDIGOS	(inpro) Incluir proyecto de lecto escritura- (imtic) Implementación de las tic.
ANÁLISIS	Los maestros consideran que el plan de área de español de la institución está muy completo, que no requiere mayores ajustes, pues está construido desde las diferentes competencias que se establecen para

	<p>cada grado. Sin embargo, al revisar este documento se puede observar que aunque su estructura, en cuanto a lo legal, es completa, falta definir estrategias que sirvan al docente para incentivar primero el gusto por la lectura, que ésta sea un deleite y luego que brinde herramientas con las cuales se despierte en cada estudiante características que lo lleven a no ser simple decodificador de letras vacías y muchas veces sin sentido, transformándose en una persona que explore sus propias opiniones, que sea capaz de expresarlas y de leer de una manera comprensiva.</p> <p>En cuanto a los proyectos que se mencionan como: el lector y las guías de lectoescritura deben ser primero incluidas dentro del plan de área y, segundo reestructuradas ya que estas fueron creadas con la intención de mejorar los procesos de comprensión pero no se tiene en cuenta en ellos que se trabaje los tres niveles de lectura, por lo general se le da casi un 80% de importancia solo a la lectura literal y otro poco a lo inferencial pero casi nada al desarrollo de pensamiento crítico.</p> <p>Se necesita que haya transversalidad del currículo, que las temáticas se desarrollen como parte de un proceso u operación mental, para que cobre mayor sentido y significado en las experiencias de lectura en los estudiantes, trazar planes lectores con textos vivos que toquen su interior y que les permita una verdadera experiencia y encuentro con la lectura en la que se inicien procesos de desarrollo de pensamiento crítico y no solo decodificación de letras aisladas de sus realidades, monótonas y sin significado para ellos.</p>
PREGUNTA #6:	¿Qué instrumentos diseña y aplica en sus clases para contribuir en el desarrollo de lectores críticos?
DESCRIPTORES	<p>P1: Recopilaciones de las producciones que los niños hacen, los uso para que ellos los lean (proni), además implemento los talleres de lecto-escritura que se crean en la institución para que, a partir de ellos, los niños trabajen la comprensión lectora (proleces).</p> <p>P2: Pienso, de pronto, pues más que todo se hacen como unas fichas donde va, de pronto, la lectura; van las actividades que se van hacer como por ejemplo: preguntas abiertas y cerradas que, de pronto, entre las preguntas cerradas va lo que trabaja la prueba saber que en una</p>

	<p>pregunta van varias opciones de respuesta y solamente una es la correcta (tallcomlec); también que ellos encuentren vocabulario en la lectura(voclec)</p> <p>P3: Yo pienso que la realización de carteleras cuando algún tema que se ve, entonces, se amplía dejándose una tarea con determinada lectura y ellos entonces la explican; de esta forma también se trabaja en la clase (carexp).</p> <p>P4: Yo creo que otro instrumento que se puede emplear es el registro diario o semanal de lo que se lee (reglec), dependiendo de cómo se lleve la metodología lectora ir asignándole puntos de acuerdo a los ítems que se considera debe tener una persona crítica, que esto nos sirva para socializar y fortalecer lo que el niño ya ha leído y poder tener un plan que le ayude, al niño, mejorar las falencias que presenta.</p>
CÓDIGOS	<p>(proni)Producciones de los niños- (proleces) Proyecto lectoescritura- (tallcomlec) Talleres de comprensión lectora- (voclec) Vocabulario desconocido- (carexp) Carteleras expositivas- (reglec) Registro de lecturas hechas.</p>
ANÁLISIS	<p>Se puede observar que, al preguntarles a los maestros por los instrumentos que ellos crean e implementan en sus clases para fomentar el desarrollo lectores críticos, no lo hacen de acuerdo a las necesidades del estudiante; pues hablan más de la aplicación de talleres que ya están diseñados, tales como los de lectoescritura o el proyecto lector que, como bien lo decía en el análisis de la pregunta anterior, estos no trabajan los diferentes niveles de lectura, dándosele la importancia que debería tener el pensamiento crítico sino que se deja éste relegado a un segundo plano.</p> <p>Otros, por su parte, comentan sobre las exposiciones de carteleras y releer lo que ellos mismos escriben, cuando esto a lo único que contribuye es a una decodificación de lo que está escrito que puede mejorar la entonación, pausas y fluidez al leer, pero que, en realidad, no le exige al estudiante que vea más allá de lo explícito.</p>

	<p>Los instrumentos que se diseñen deben estar estructurados desde los diferentes momentos de la lectura que propone por ejemplo, David Cooper: el antes, durante y después; guías que posean estrategias como el uso de la imagen, preguntas problematizadoras que lleven al estudiante a no quedarse solo con lo que el texto en forma superficial o como diría Cassany: leer las líneas solamente si no que pueda adentrarse más y descubrir aspectos ocultos que no se dejan palpar si no se tiene la capacidad y agudeza de ver más allá de lo evidente.</p> <p>Dichos instrumentos se deben implementar en la Institución desde las diversas áreas del conocimiento para lograr así que se rompa con la idea de que solo se enseña a leer en lengua castellana sino que desde los diferentes proyectos transversales se retome la idea de trabajar por medio de secuencias encaminadas a despertar en el estudiante esa capacidad de ser un lector más crítico y que entienda la importancia de que su voz se escuche para que el mundo en el que viven sea cada vez mejor.</p>
PREGUNTA #7:	¿Cómo evalúa y/o reflexiona los textos trabajados en clase con los estudiantes?
DESCRIPTORES	<p>P1: Yo escucho las respuestas de los niños a las preguntas que se le hacen sobre la lectura (resppre) y, de acuerdo a lo que responden y si crean otros textos similares al leído, es porque ellos han comprendido (cretex); se les pide a los niños que digan porqué respondieron eso, que expliquen de qué trata la lectura o de su interpretación de lo leído (arg).</p> <p>P2: Yo creo que al observar todas las estrategias que se han desarrollado durante la lectura con preguntas(resppre); el vocabulario, la comparación, el análisis, yo creo que todo eso hace parte de la evaluación (est)</p> <p>P3: Después de la lectura se les hace preguntas acordes al texto que se ha leído, diferentes preguntas, y de ahí se puede ver si el niño está comprendiendo o no (resppre).</p> <p>P4: La evaluación es permanente porque se observa durante todo el proceso. Es sumativa (evsum) porque acumula puntos y</p>

	<p>formativa(evform) porque se va analizando qué sabe el niño, qué no sabe, si lo hizo bien o lo hizo mal, para ver qué debe corregir o fortalecer. Se están aplicando diferentes tipos de evaluación que se hacen durante todo el proceso, a parte se aplican evaluaciones escritas (evesc), un concurso que les permita solucionar diferentes preguntas (resppre).</p>
CÓDIGOS	<p>(resppre)Respuestas a las preguntas (cretex) Creación de textos- (arg) argumentaciones- (est) Estrategias de comprensión lectora- (evsum) Evaluaciones sumativas (evform) Evaluaciones formativas- (evesc) Evaluaciones escritas.</p>
ANÁLISIS	<p>La mayoría de los maestros respondieron que ellos evalúan a sus estudiantes por medio de preguntas con las cuales demuestran que han comprendido la lectura, que argumenten sus respuestas, que por medio del uso de estrategias, como el desarrollo del vocabulario y ciertas actividades como la comparación de los textos, reflejen si el objetivo que se quería alcanzar, con la actividad propuesta, se logró o, por el contrario, aún se encuentran falencias que deben seguirse trabajando para mejorar.</p> <p>Es de resaltar que los maestros no lograron entender la pregunta ya que ésta apuntaba a cómo ellos evalúan y/o reflexionan sobre los textos leídos o los que usan en sus clases y no cómo evalúan a sus estudiantes. Sin embargo, al nombrar las preguntas como un método para corroborar si el estudiante comprendió o no lo leído puede ser el medio por el que se inicie el trabajo del fortalecimiento del pensamiento en la cual se manejen como lo estipula el MEN el desarrollo de las competencias no solo abordada desde lo literal.</p>
PREGUNTA #8:	<p>¿Qué estrategias de aprendizaje se podrían implementar para mejorar los procesos lectores?</p>
DESCRIPTORES	<p>P1: Buscar cosas lúdicas (actlud) porque a esa edad a ellos es lo que les atrae, ellos son muy competitivos y todo lo que represente competencia les llama mucho la atención. Poner a leer a los niños, desde otros textos, como: la caricatura, las historietas (lecima). Ellos, con una situación representada a través de una caricatura, les incentiva mucho la lectura</p>

	<p>crítica porque toman una posición frente a lo que está pasando y pueden dar sus propios puntos de vista.</p> <p>P2: Afianzar más los proyectos de lectura que hay en la institución como el proyecto lector o los talleres de comprensión lectora (forprolec) fortaleciéndolos ya que a veces se trabajan sobre el tiempo y no se les saca el jugo que se debiera.</p> <p>P3: Yo opino lo mismo, fortalecer lo que ya hay en la institución (forprolec).</p> <p>P4: Poner en práctica las tic (rectec) que se incluyeron en el plan de área ya que ésta es una excelente estrategia, ya que hoy en día todo es lúdico. Los niños son muy visuales y, por medio del computador, ellos se motivan a trabajar. También implementar, dentro del proyecto lector no sólo que lean por leer sino que se analice esa información (forprolec) y que se transversalice con las TIC. Me gustaría trabajar con el programa “jclíc” con el cual se pueden trabajar lecturas ya que éste es muy completo y le va dando la información de los aciertos y desaciertos que el niño va teniendo.</p>
CÓDIGOS	(actlud)Actividades lúdicas- (lecima)Lectura de imágenes- (forprolec)Fortalecimiento de proyectos de lectura- (rectec)Recursos tecnológicos-
ANÁLISIS	<p>Los maestros consideran que los talleres que se trabajan en la Institución, como el proyecto lector y los de lectoescritura, son adecuados en la búsqueda del mejoramiento de los procesos de lectura pues con ellos ya se trabaja en este aspecto.</p> <p>Por otro lado, se hace mención de que se usen no solo textos sino las historietas. El uso de imágenes, con las cuales ellos se interesan por lo que ven y los puede llevar a ponerse en el lugar de lo que allí se representa.</p> <p>Además, el uso de las tic, lo cual no es una estrategia sino una herramienta que puede ser muy valiosa si se le da el uso correcto y</p>

	<p>enfocado desde unas estrategias que realmente lo conduzca hacia el objetivo y no que lo distraiga.</p> <p>Es evidente que los maestros no tienen claridad entre lo que es una estrategia y una herramienta, siendo esto indispensable para la planeación de las clases y que estas sean adecuadas para conseguir lo que se espera en cada momento.</p> <p>Para ser lectores críticos es necesario retomar técnicas que contribuyan a su desarrollo, como lo dice Daniel Cassany, quien aporta 22 técnicas para formar pensamiento crítico dentro de las cuales se debe conocer el mundo del autor, el género discursivo y predecir interpretaciones.</p> <p>El lector puede pensar críticamente sobre un texto únicamente si ha logrado entenderlo.</p>
PREGUNTA #9:	¿Cómo se podría, desde la lectura de fábulas, generar procesos de pensamiento crítico?
DESCRIPTORES	<p>P1: La fábula les gusta mucho a los niños porque les despierta la creatividad, porque además se identifica con muchos de los gustos que ellos tienen a esa edad. Les permite, a ellos, identificarse como algo real con los personajes, porque la fábula, a través de la personificación, les permite asumir muchos roles sobre temas que se viven en la casa o en el colegio(pers). Por ejemplo, una fábula que hable sobre el egoísmo y que, como a esa edad ellos son tan egocéntricos, envidiosos pueden identificarse con uno de los personajes y de ahí asumir unas posturas frente a una situación que se vive a diario(poscritposper), sin tener que recurrir a textos demasiado largos y abstractos que los aburra porque no están acordes a su edad, con lo cual ellos se interesen.</p> <p>P2: Yo creo que la fábula es muy interesante porque en cada fábula, aparte de la personificación, también viene la moraleja y pienso que un niño empieza a ser crítico cuando es capaz de hacer la inferencia de esa moraleja o enseñanza (infmor). En las fábulas se pueden trabajar muchos otros temas como los valores que, a la vez se crea otras historias en las cuales se les cambia el final y se relaciona con otras historias que ellos han leído(inter).</p>

	<p>P3: Yo pienso que la fábula se presta para que los niños a partir de lo que están leyendo, creen otras fábulas que ellos quieran y con temas que ellos estén viviendo porque deben proponer unas acciones propias, unos momentos (inter).</p> <p>P4: La fábula es una de las lecturas más queridas por los estudiantes que, al trabajar con seres inanimados pero que al final se le dan cualidades humanas, le da rienda suelta a la creatividad de los niños y se convierte en un medio para estimular la mente de esos niños en cuanto a vivencias familiares, porque en nuestro contexto encontramos niños que, a tan corta edad ya viven situaciones que los afectan. Entonces, por medio de la fábulas, los niños pueden plasmar esas vivencias y van a aprender a analizar los problemas de su casa y de su familia desde su punto de vista y el de sus compañeros, ya que al compartir esa fábula, con sus compañeros, los va a involucrar en su situación y se va a ayudar a ese estudiante a tomar de una mejor forma lo que está viviendo. Es un espacio que tiene el niño para desahogar sus percepciones, sentimientos que ellos tienen (anareal).</p>
CÓDIGOS	(pers)Personificación- (poscritposper) Postura crítica frente a la posición de los personajes- (infmor) Hacer inferencias sobre la moraleja- (inter) Intertextualidad (anareal) Análisis de la realidad.
ANÁLISIS	<p>Los maestros consideran que la lectura de fábulas contribuye a generar procesos de pensamiento crítico porque ellos pueden asumir el rol de los personajes y, frente a la situación que allí se plantea, tomar posiciones y decisiones; analizando la realidad que el autor quiere reflejar. Además se consigue que el estudiante traslade esa problemática a su propia realidad y esto le genera un cambio al lograr ver las consecuencias de las situaciones allí planteadas.</p> <p>Las respuestas de los maestros permiten evidenciar que la fábula sí genera pensamiento crítico ya que, al trabajarse con las enseñanzas que estos textos dejan, se logra que el estudiante piense y genere soluciones a esos conflictos, asumiéndolos como suyos y comparándolos con las situaciones similares que se viven en su contexto y de esta forma ellos aprenderán a asumirlos y resolverlos de una forma diferente.</p>

	<p>La fábula es entonces un tipo de texto que le permite al estudiante comparar actitudes y características de los animales, asociándolas con las de los seres humanos y que le permiten al niño desarrollar y sacar a flote su creatividad al reconocer en sí mismo o en otros, dichas características y que fortalecen indudablemente la comprensión de las manifestaciones o reacciones que tiene el ser humano, que lo hacen diferente de los demás animales, pero que finalmente de cómo aprenda a asumirlas dependerá la forma en que se desenvuelva dentro de la sociedad y que marcará su propio destino.</p>
<p>PREGUNTA #10:</p>	<p>¿Qué temática cree que es la más adecuada para fomentar en los estudiantes la lectura crítica?</p>
<p>DESCRIPTORES</p>	<p>P1: La temática debe girar en cuanto a los valores (val) porque las situaciones que viven y en los que se ven involucrados a diario, hasta, el mismo <i>bullying</i> que se vive en el colegio, es por esa falta de valores; es una problemática social, a nivel nacional, por falta de identidad personal, con el cuento de la globalización, se globalizó hasta los valores y se perdió la identidad y el respeto. Trabajar el fortalecimiento de los valores y el tener una personalidad que los identifique (val) y así, desde pequeños, ellos pueden empezar a asumir una postura crítica.</p> <p>P2: Podemos, desde las fábulas, empezar un trabajo en el cual se fomente los valores (val), bien sustentados, donde el niño empiece a desarrollar la capacidad de lectura y de decidir lo que quiere ser asertivamente, ser capaz de ponerse en los zapatos del otro; pero que si empezamos a trabajar en ese fortalecimiento, aportaremos un granito de arena para mejorar este mundo que anda tan loco.</p> <p>P3: Debe trabajarse el fortalecimiento de la autoestima especialmente (val), el valor por la vida porque hoy se ha perdido y no la estiman para nada.</p> <p>P4: Los valores (val) que hoy en día se han ido perdiendo en nuestra sociedad y que con base en estos se pueden tratar muchos otros temas que si nos damos cuenta, si se analizan, los estudiantes, la pérdida de valores que hoy se vive y lo terrible que es cuando un padre de familia llega al colegio y uno le dice que el hijo se está portando mal, ellos le responden que no saben qué hacer porque a ellos no le obedecen y si no es a ellos ¿entonces a quién?. Entonces, partiendo de los valores podemos tratar muchos otros temas más.</p>
<p>CÓDIGOS</p>	<p>(val)Valores.</p>

ANÁLISIS	<p>La temática fundamental sobre la cual los maestros opinan que se debe trabajar para fomentar en los estudiantes la lectura crítica es los valores, ya que ellos consideran que este aspecto es muy valioso al momento de reflexión sobre lo que allí se presenta.</p> <p>Al reflexionar sobre la moraleja de la fábula y otros aspectos que se presentan en esta clase de textos y relacionarlos con la realidad, estos cobran sentido y contribuyen en el proceso de modificación de las estructuras o saberes previos que tenía el estudiante y así lograr un nuevo conocimiento, una forma diferente de abordar los mismos conflictos.</p> <p>Este trabajo, desde los valores y la enseñanza, debe manejarse de manera que no se imponga los comportamientos que el maestro piensa son los correctos, sino que desde el trabajo con ellos se lleve al niño a que él mismo sea capaz de deducir lo que se quiere conseguir y que lo asuma, no por presión sino porque comprendió e interpretó el texto y consiguió sacar sus propias conclusiones.</p>
-----------------	---

Tabla 16. Categorías del grupo focal.

SISTEMA DE CATEGORÍAS			
Categoría núcleo	Categorías	Sub categorías	Códigos
PEDAGOGÍA PARA EL FOMENTO DE LA	Estrategias para asumir posiciones críticas	Interesar por situaciones del contexto	(mgl)Motivar el gusto por la lectura- (limg)Lectura imágenes- (lc)Lecturas cortas- (sr)Situaciones que se puedan presentar- (lscont)Situaciones de su contexto- (pgust)Partir del gusto- (ie)Interés del estudiante- (lg)Lecturas guiadas- (lva)Lecturas en voz alta- (dsiof)Darle sentido inferencial a las oraciones o

LECTURA CRÍTICA		Lectura de imágenes	<p>frases- (lvf)Lecturas sobre valores familiares- (fsexad)Fomentar seguridad de expresión ante los demás- (cdc)Clima de confianza.</p> <p>(lcont)Lecturas contextualizadas- (ilus)Ilustraciones- (lgest)Lectura gestual- (traeq)Trabajo en equipo- (lagradmot)Lugar donde se sientan agradados y motivados- (lmisesp)Lectura con misterio y especulación- (preins)Preguntas insertadas- (lecd)Lectura diaria- (texcon)Textos acordes al contexto- (rectec)Recursos tecnológicos. (glecesc)Guías de lectoescritura.</p>
	Tipologías textuales para la lectura crítica	Textos narrativos cortos	(texna)Textos narrativos- (texco) Textos cortos.

	Habilidades del lector crítico	Inferencias de lecturas contextuales	(sesc)Saber escuchar-(linfer) Inferencias- (emlecont) Empalma lectura con el contexto- (lpersocul)Lectura desde perspectiva sociocultural- (indInv)Indaga e investiga- (lent)Lectura con entonación- (complec)Comprensión lectora- (arg)Argumenta- (amlec)Amor por la lectura.
	Currículo para la lectura crítica	Proyecto de lecto escritura mediado por TIC	(inpro)Incluir proyecto de lecto escritura- (imtic) Implementación de las tic.
	Enseñanza para la lectura crítica	Producciones escritas y orales	(proni)Producciones de los niños (proleces) Proyecto lectoescritura (tallcomlec) Talleres de comprensión lectora- (voclec) Vocabulario desconocido (carexp) Carteleras expositivas (reglec) Registro de lecturas hechas.
	Evaluación y reflexión de textos	Nivel de respuestas argumentadas	(resppre)Respuestas a las preguntas- (cretex)Creación de textos- (arg)Argumentaciones- (est)Estrategias de

		Evaluaciones formativas y sumativas	comprensión lectora- (evsum)Evaluaciones sumativas- (evform)Evaluaciones formativas- (evesc) Evaluaciones escritas.
	Aprendizajes para la lectura crítica	Proyectos y lúdicas	(actlud)Actividades lúdicas- (lecima)Lectura de imágenes- (forprolec)Fortalecimiento de proyectos de lectura- (rectec)Recursos tecnológicos-
	Fábulas para la lectura crítica	Fábulas personificadas con moralejas	(pers)Personificación- (poscritposper) Postura crítica frente a la posición de los personajes- (infmor) Hacer inferencias sobre la moraleja (inter)Intertextualidad (anareal) Análisis de la realidad (Val) Valores.

REFLEXIÓN

Al realizar el análisis de por qué los estudiantes presentaban dificultades para comprender un texto y, especialmente, lograr que lean de manera crítica, se encontró que los maestros no tienen la suficiente claridad sobre las estrategias a usar para desarrollar pensamiento crítico; aunque se trabajan algunos talleres para mejorar la comprensión lectora, estos apuntan hacia lo literal, dándosele poca importancia a los otros dos niveles que comprende la lectura. Además, para los

docentes no es adecuado que, con niños pequeños se trabaje lectura crítica, porque según ellos, a esa edad no están preparados para esto y no van a dar los resultados que se esperan.

Es de anotar que, si desde los mismos maestros ,no se ve la importancia de trabajar el desarrollo del pensamiento crítico, desde los primeros años de escolaridad; entonces, es muy poco probable que se maneje de una manera que realmente enriquezca el proceso y que se le brinden espacios, no solo en el área de español sino desde las diferentes disciplinas del saber, para que el estudiante se enamore de la lectura y la aborde, no como un decodificador de signos, sino desde una postura que lo lleve a reflexionar sobre su propio entorno y le brinde herramientas para tomar decisiones; pensar antes de actuar, poniéndose en el lugar del otro y entendiendo desde otras miradas a realidad que aqueja a sus semejantes; muy a pesar de que los elementos que constituyen el plan de área responden a las dinámicas y políticas públicas, se podría materializar más los mismos desde una práctica al interior de las aulas, que le brinde al educando la oportunidad de encontrarse a través de la lectura.

La fábula es, según los docentes, un texto apropiado para incentivar la lectura crítica ya que, según ellos, este le permite al estudiante asumir otros roles y ponerse en esa situación para lograr que la comprenda y sea un artífice de su propio destino, permitiendo que se den nuevas y mejores oportunidades.

Quizá, por el poco manejo que se le da a la lectura desde la criticidad en las aulas, los estudiantes, en las pruebas que se les realizan, no alcanzan los niveles que se esperan; lo que hace necesario replantear el sentido que se la ha dado a enseñar y poder crear o explorar estrategias que le aporten a los estudiantes un verdadero sentido de lo leído y que puedan interpretarlo.

Dentro de la revisión del plan de área de lenguaje, se pudo ver que éste es un documento fundamentado desde lo legal, contiene los estándares, competencias y demás requerimientos que el Estado exige, pero no posee unas estrategias que le

sirvan al maestro para aplicarlas dentro de sus clases planificándolas y encaminándolas a lograr una apropiación de la lectura y por ende un mejoramiento significativo en los procesos lectores.

Los instrumentos que se usan en las clases son creados de manera general, por algunos docentes, para que se apliquen a todos los estudiantes sin tener en cuenta las características y necesidades que cada uno requiere y sin que se le dé la importancia que tiene el desarrollo del pensamiento crítico.

Los maestros, en la entrevista, consideran importante la lectura, pero falta claridad sobre cómo trabajarla de manera que se contribuya en el desarrollo de la criticidad y que los estudiantes logren comprender los diferentes interrogantes que, aún desde las pruebas que se les aplican y que son abordados muchas veces sin saber cómo hacerlo, y no por medirlos con un resultado sino para lograr que ellos inicien desde sus primeros años a tener un pensamiento diferente. Por esto se debe dotar al estudiante de diversas estrategias de lectura crítica, que le permitan descubrir el punto de vista que los textos reflejan de la realidad.

4.3.5. Análisis de la Intervención:

Tabla 17. Formato diario de campo.

		FÁBULAS COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DE GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR RURAL				
FECHA:	Julio 17/ 2017	HORA	8:30 am	TIEMPO DEL TALLER:	Horas	

OBJETIVO DEL TALLER:	Promover en los estudiantes la imaginación y creatividad, por medio de la personificación de una mariposa.
REFERENTES DE OBSERVACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Da a conocer sus saberes previos sobre las mariposas. • Hace predicciones sobre lo que pasará en la historia narrada. • Participa activamente y en orden. • Expresa sus ideas de forma respetuosa. • Trabaja en forma responsable y en orden. • Reflexiona sobre su propio trabajo.
REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN	
<p>Al iniciar la clase, la maestra da un saludo de bienvenida a los estudiantes y ellos, de igual forma, responden a una sola voz. Luego se les pregunta que ven diferente en el salón de clase, (los niños sienten curiosidad por la cámara y miran mucho hacia ella). Varios niños levantan la mano al tiempo y empiezan por turnos a dar sus respuestas (EI), referentes a lo que observan nuevo en el salón. La mayoría de ellos empieza a decir que hay mariposas y hacen referencia a sus colores; otros dos niños comentan que hay un payaso y otra niña que hay un letrero. De esta manera se continuó avanzando con los interrogantes sobre lo que ellos conocían de las mariposas para activar sus saberes previos, motivándolos (SP) para lograr una participación más fluida por parte de ellos (PA).</p> <p>Los niños dieron diversas respuestas a estas preguntas, algunas acertadas y otras no, pero se consiguió que participaran libre y espontáneamente. Además, en los interrogantes donde ellos debían argumentar su respuesta, algunos niños lo hicieron dando las razones por las cuales creían que una mariposa no podía hablar con los humanos pero que si tenían otra forma de comunicarse con los demás animales (AR)</p>	

Para continuar la actividad, la maestra entra al salón de clase disfrazada de mariposa y eso causa a los niños risa. Ella empieza su dramatización mientras los niños la miran con asombro (ACT) y algunos comentan entre sí sobre lo que ven. Luego quedan en silencio, esperando a ver que iba a pasar ya que nunca la habían visto disfrazada. En medio de la historia se hacen unas preguntas para que los estudiantes hagan predicciones (PR), de lo que va a pasar en la historia y ayuden a ir construyéndola. Uno de los niños piensa en usar la varita que había dejado escondida la maestra porque no la pensaba usar y propone que es una varita mágica, la cual puede llevarla a donde ella se lo pida y así podría regresar a casa la mariposa que se encontraba perdida. Los niños van construyendo la historia a partir de lo que dice su compañero anterior, y otros solo repiten lo que ya se ha dicho (CH).

La docente termina su dramatización con una reflexión y los niños aportan que no hay que ser envidiosos, sino que se debe compartir (RE). Luego, se les pregunta si ellos habían escuchado una historia como la anterior y cuál era el nombre de ésta; varios niños dijeron que sí y agregaron el nombre de ellas, (PA) después se les preguntó si les había gustado la historia y respondieron que sí y el por qué (AR). Se les hizo otra pregunta para que ellos evaluaran la actitud de la mamá al no querer escuchar a la mariposa (EA) y las consecuencias que esto traía a lo que respondieron, en general, que estaba mal porque no los escuchaban pero E12 dijo “los padres están irrespetando a sus hijos” y E16 respondió “cuando hablamos ellos deben escucharnos y cuando ellos hablen nosotros también los escuchemos”. En el caso de E13 dice: “los papas cuando están muy enojados no nos escuchan porque no llegamos a la misma hora o por cualquier cosa”. E14 dice: “ellos no se enteran de nuestras cosas, de lo que nos pasó” (RR) (Algunos niños estaban inquietos y se les pidió que pusieran atención a lo que sus compañeros decían) (ACT). Se les dieron las indicaciones de la elaboración de una mariposa y se les explica que al terminarla algunos niños

pasarán al frente a contar una historia que van a crear con ella (CH). (Se recuerda el respeto a los compañeros y escuchar lo que ellos van a contar).

Algunos niños pasan y narran su historia.

Para finalizar la actividad, se evalúa por medio de las siguientes preguntas: ¿Cómo te sentiste? A esta, los niños que respondieron dijeron que bien, felices porque habían hecho varias actividades y aprendieron muchas cosas y otros tristes porque los niños hacían ruido, jugaban y no ponían atención. Otro punto fue que evaluarán su participación y la de uno de sus compañeros si habían estado activos mientras se construía la historia de la mariposa Todos respondieron que habían estado activos pero al compañero que escogieron fueron a los que no habían estado atentos y que se habían distraído jugando(RE). Finalmente, se les dijo que cómo podían ayudar para que se conserve el medio ambiente y ellos respondieron que no botando basura al piso, a los ríos, no talar los árboles, no matar los animales. E10 dijo: “no dañando la naturaleza, no talar los árboles porque son los que nos dan oxígeno (AR).E12, además, recomendó decirle a quienes vean botando la basura al piso que eso no lo hagan y que la depositen en las canecas (CA).

La maestra les dio las gracias a los niños por su participación.

CÓDIGOS

(PA)Participación activa. (EI)Expresan ideas respetuosamente. (SP)Saberes previos. (ACT)Actitud en clase. (CH)Creación de la historia. (RE)Reflexiona sobre diversas situaciones. (AR)Argumentación (EA) Evalúa actitudes. (RR)Relación de la historia con su realidad. (CA)Conocimientos adquiridos.

REFLEXIÓN DE LA OBSERVACIÓN

La implementación de estrategias preinstruccionales permitió motivar a los estudiantes y darles a conocer la forma en que ellos iban a empezar a trabajar, la manera de adquirir los conocimientos y cómo los iban a aplicar en diversas situaciones. Los niños participaron y se notó interés por dar a conocer sus saberes previos, lo cual fue muy grato, ya que permitió que la actividad se desarrollara de manera amena. Aunque no todas las respuestas dadas por los niños fueron correctas, esto les creó expectativa y curiosidad de querer ver una mariposa de verdad y saber más de ellas. Por esto, en la clase de ciencias se les presentó un video con el cual ellos pudieron aclarar muchas dudas que surgieron mientras se les pregunta por las características y otros aspectos de la vida de este animal.

Los niños expresaron sus propias opiniones e ideas, con respecto a las diferentes situaciones e i interrogantes que se realizaron. Al principio todos querían hablar y aunque levantaban la mano para pedir el turno al no cedérseles de una vez, ellos empezaban a dar sus respuestas sin indicárseles o las comentaban con sus compañeros de al lado, ante lo cual se les recordó en varias ocasiones que escuchar al compañero cuando ellos hablan es respetarlos.

Durante la dramatización realizada por la maestra, los niños, en su mayoría, mostraron creatividad al dar sus aportes para ayudar a crearla, algunos seguían la secuencia de lo que el anterior había contado, añadiendo un poco más; mientras que otros solo repetían lo dicho por sus compañeros, reflejando esto que falta trabajar más en el desarrollo de su imaginación para que se les facilite este aspecto.

Al permitírseles evaluar su propia participación y la de sus compañeros los niños dieron sus apreciaciones argumentando su respuesta de por qué les había gustado la actividad, así como una de las estudiantes expreso con argumentos

porque se debe cuidar el medio ambiente al responder que se deben preservar los árboles porque ellos son los que dan el oxígeno, dando a conocer sus saberes previos.

Algunos niños se distraen con facilidad, pero es sorprendente como uno, que durante toda la clase jugó y no se estuvo quieto, respondió a las preguntas que se le hicieron y aunque a veces no es correcto lo que responde, siempre tiene como hacerlo.

Hay niños que analizan las preguntas que se le hacen y sus respuestas son bastante acertadas, mientras otros solo replican lo que escuchan de sus compañeros o contestan otras cosas que, a veces, no tienen que ver con lo que se les preguntó, dejando ver como algunos niños tienen una mala comprensión y esto afecta que el niño pueda llegar a tener un pensamiento crítico frente a las situaciones que se le presentan

Los niños son capaces de dar a conocer sus propias experiencias, relacionando lo que se narró en la historia y llevándolo a su propio contexto familiar ya que algunos de ellos, al evaluarse la actitud de la mamá mariposa, respondían con ejemplos de situaciones que ellos mismos viven en sus casas.

Se consiguió el propósito de la clase ya que los estudiantes imaginaron tanto lo que iba sucediendo en la historia creada, junto con la maestra, así como la que ellos mismos inventaron con la mariposa elaborada.

La mayoría de los niños estuvo motivados y participaron en forma muy activa; además, quedaron contentos y con la ilusión de continuar con el proyecto.

Tabla 18. Categorías de análisis taller 1.

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

ESTUDIANTES	Da a conocer sus saberes previos sobre las mariposas.	Hace predicciones sobre lo que pasará en la historia narrada.	Participa activamente y en orden.	Expresa sus ideas de forma respetuosa.	Trabaja en forma responsable y en orden.	Reflexiona sobre su propio trabajo.
E1	S	P	P	S	P	S
E2	S	S	S	S	P	S
E3	S	S	P	S	P	S
E4	S	S	P	S	S	S
E5	S	S	P	S	S	S
E6	S	P	P	S	P	S
E7	S	S	S	S	S	S
E8	S	S	S	S	S	S
E9	S	S	P	S	S	S
E10	S	S	S	S	S	S
E11	S	S	S	S	S	S
E12	S	S	S	S	S	S
E13	S	P	S	S	S	S
E14	S	S	S	S	P	S
E15	S	S	S	S	P	S
E16	S	P	S	S	S	S

Fuente: autora del proyecto

S: Si	N: No	P: Parcialmente
-------	-------	-----------------

REFLEXIÓN: Como se puede observar en la tabla anterior, en el taller N° 1, que corresponde a la etapa de preparación, la mayoría de los estudiantes participaron en forma activa y en orden, dando a conocer sus saberes previos; lo cual, según David Cooper, “plantea a los alumnos la posibilidad de reflexionar en torno a la totalidad de la información de que disponen respecto a un tema determinado”⁷⁴.

En el ejercicio, la construcción de la historia, se realizaron predicciones sobre lo que los estudiantes pensaban que iba a suceder; algunos, muy creativos, daban sus propios aportes; otros continuaban la secuencia de lo que el compañero anterior decía; mientras que unos tantos, solo repetían lo que sus compañeros ya habían dicho.

La mayoría de los estudiantes estuvieron muy atentos y trabajaron en forma ordenada y responsable, crearon una historia producto de su imaginación con la mariposa elaborada; además reflexionaron sobre su propio trabajo, evaluando cómo lo habían realizado, permitiéndoles que tomen conciencia de lo que hacen y que la distracción les dificulta el aprendizaje.

Foto 1. Evidencia Fotográfica.

⁷⁴ COOPER David. Op. Cit. P. 9



Maestra interpretando una mariposa perdida.

Tabla 19. Lectura Crítica taller 2.

	<p>FÁBULAS COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DE GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR RURAL TALLER 2</p>				
<p>FECHA:</p>	<p>Julio 19/ 2017</p>	<p>HORA:</p>	<p>7:30 am</p>	<p>TIEMPO DEL TALLER:</p>	<p>Horas</p>
<p>OBJETIVO DEL TALLER:</p>	<p>Reconoce qué es una fábula y cuáles son sus características principales.</p>				
<p>REFERENTES DE OBSERVACIÓN:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica la fábula. • Da a conocer sus saberes previos sobre el tema tratado. • Identifica las características de la fábula. • Participa activamente y en orden. • Expresa sus ideas de forma respetuosa. • Trabaja en forma responsable. • Reflexiona sobre su propio trabajo. 				
<p>REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN</p>					

La actividad inicia con el saludo de la profesora al cual responden todos los niños a una sola voz, para continuar se les da a conocer el objetivo de la clase con el cual se busca que reconozcan lo que es una fábula e identifiquen sus características.

Se empiezan a explorar los saberes previos de los niños por medio de la observación de las imágenes de diferentes animales y a su se les pide que en otra hoja escriban lo que observan, se les explica que se va a realizar esta actividad por grupos (SP).

Uno de los niños se disgustó ya que no le agrada trabajar en grupo y al dárseles la indicación de que un integrante debía escribir lo que todos aportaran en la hoja que se les entregó, se la jalo a su compañera (TRE).

Uno de los grupos empieza a pasar la hoja de integrante en integrante ya que ninguno quiere escribir luego una niña lo toma pero con una expresión de desagrado en su rostro (ACT), al notar el desacuerdo entre los niños para trabajar en grupo se les dijo que comentaran en grupo lo que veían y que luego cada uno escribiría su aporte en la hoja (TRE), luego se elige un líder para que ellos sean quienes socialicen lo que escribieron con sus compañeros, de esta manera cada uno lee lo escrito; en estos hicieron descripciones del animal que les correspondió.

Para continuar la maestra les pregunta que si están de acuerdo con las descripciones hechas por cada grupo ante lo que algunos niños hacen críticas a lo que ellos dijeron aclarando como era según sus conocimientos (AR) realmente el animal del que se estaba hablando (SP).

Se les muestra un video con el que se les explica las características de la fábula, para que más adelante las identifiquen dentro de un texto. Algunos niños juegan mientras se proyecta el video y no atienden a lo que este dice (ACT).

Luego de ver el video se les entregó a los niños unos papeles que contenían las características de la fábula vistas y se les dijo que por medio de unas preguntas ellos iban a identificarlas (ICF) y quien creyera que la palabra que ellos tenían correspondía a la respuesta de la pregunta hecha levantara la mano, se inician las preguntas y con ellas cada niño va pasando cuando acierta a la pregunta y pegan su papel en el tablero para formar un mapa de ideas. En la pregunta hecha la extensión de la fábula el estudiante E15 responde que son breves y la profesora le pide que de un sinónimo de esta palabra a lo que él responde que bravo (RNRP) y los demás niños lo corrigen mientras que E12 dice que es corto. En general los niños reconocieron las características de la fábula y que esta es una narración (CF) que deja una enseñanza.

Se hace la lectura guiada. La profesora empieza a leer en voz alta y luego le indica a uno de los niños que continúe para lograr mantener su atención, se sigue leyendo por turnos según se les indica. Se nota que algunos estudiantes tanto de segundo como de tercero leen aun silábicamente (LS), la profesora les recuerda la importancia de leer con la entonación correcta.

Se les entrega una fotocopia en la que hay una serie de preguntas de tipo literal, inferencial y críticas y los niños las responden en el cuaderno de español para luego socializarlas con los demás.

Algunos niños manifiestan que no entienden qué deben hacer y la profesora nuevamente les explica, pero uno de ellos en reiteradas ocasiones pide ayuda de la profesora ya que para él es un poco difícil responder las preguntas solo porque está acostumbrado a escribir lo que le dicen sus compañeros y no sus propias respuestas(NCL).

Los niños se distraen constantemente y la profesora les pide que se concentren en lo que hacen para que puedan entender las preguntas (ACT).

Los niños responden las preguntas en voz alta para socializarlas con sus compañeros y así poder ir corrigiendo y aclarando el porqué de cada respuesta.

En general las respuestas de los niños fueron correctas, sin embargo en la preguntas sobre ¿qué quería decir la hormiga a la cigarra cuando le dijo que dejara tanta holgazanería? un estudiante respondió que le pidiera perdón, otra niña responde que la cigarra se reía cantando sin hacer caso a su amiga (RNRP).

Continúan respondiendo las preguntas en las cuales reconocieron las características vistas dentro del texto(ICF), en cuanto a las preguntas inferenciales algunos responden de forma acertada(PINF) mientras que otros no logran hacerlo y sus respuestas no corresponden a lo que se les pregunta(RNPR), en las preguntas de tipo crítico los niños de igual forma responden como creen que es correcto, algunas respuestas como la que da E10 ante la pregunta ¿piensas que la actitud de la hormiga al no darle comida estuvo bien? ¿Por qué? Ella respondió que sí y argumenta su respuesta diciendo que porque la hormiga le dijo a la cigarra que consiguiera comida y esta no le hizo caso (PC).

Algunos niños argumentan sus respuestas y reconocen la intensión que tiene el texto (AR).

Para finalizar la actividad se presenta la misma fábula trabajada, escrita en verso y en prosa para que los estudiantes encuentren las diferencias (COM) que hay entre estas dos y realicen un dibujo con el que se ilustre la enseñanza que esta les dejó para hacer un collage con ellos (IIR).

La actitud de unos niños permite reflexionar sobre que falta más trabajo cooperativo donde se apoye al otro y no se agreda.

CÓDIGOS

(CF) Concepto de fábula. (ICF) Identifica características de la fábula. (PA) participación activa. (EI) Expresan ideas respetuosamente. (SP) Saberes previos. (ACT) Actitud en clase. (AR) argumentación (IIR) Identifica información relevante. (TRE) Trabajo en equipo. (PINF) Preguntas inferenciales. (PC) Preguntas críticas (RNRP) Respuestas no relacionadas con las preguntas. (COM) Compara textos para establecer diferencias. (LS) Lectura silábica.

REFLEXIÓN DE LA OBSERVACIÓN

Una buena actitud por parte de los estudiante es esencial para que comprendan lo que se explica y que logren de este modo realizar una lectura más enriquecedora no solo una decodificación de signos donde no se produzca ningún proceso mental que lleve al estudiante a la reflexión y por ende a adquirir un aprendizaje mucho más significativo.

Al socializar lo que los estudiantes observaron en las fotocopias y darles la oportunidad de que sus compañeros dieran su opinión sobre la información que se había dado del animal que a cada quien le correspondía los niños pudieron expresar sus ideas respetando la opinión de los demás pero también teniendo en cuenta que no todos piensan lo mismo y que as diferentes formas de ver las cosas son valiosas y esto les permitió dar a conocer sus saberes previos sobre el tema tratado y que con razones ellos dijeran porque lo que sus compañeros a su parecer no era correcto dado cuenta de lo que para cada uno era realmente lo cierto.

Los niños en su mayoría trabajan en equipo aportando desde su propio conocimiento lo que cada uno puede sin embargo se nota como para algunos niños a pesar de que el método de Escuela Nueva que es el trabajado por la Institución y que maneja casi todas las actividades de clase en grupo aún hay estudiantes que son muy individualistas y no permiten que el trabajo sea cooperativo y que este genere un mejor aprendizaje sino que se continua pensando solo en el bienestar propio

lo cual requiere seguir fortaleciendo este aspecto para conseguir una mejor armonía en las actividades que a diario se proponen.

Se notó que más de la mitad de los estudiantes logró responder las diferentes preguntas que se realizaron en forma acertada, pero hay algunos a los que les cuesta comprender lo que leen y no son capaces por sí mismos de leer las preguntas y darles a ellas respuestas, sino que se les debe brindar acompañamiento y en ocasiones leerse las preguntas y explicarles de lo que se trata para que puedan de alguna forma darle respuesta y aun así estas no siempre son acertadas.

Los estudiantes lograron responder asertivamente las preguntas sobre lo referente a la información explícita del texto tal como los personajes, el tiempo, la forma en que estaban escritos etc, pero al hacer inferencias unos niños no alcanzaron este nivel dificultándosele responderlas, al igual con las preguntas críticas ya que algunos niños solo repiten información del texto pero no dan sus razones de porqué a su respuesta.

Se logró ver que a ciertos niños de segundo les es un poco más difícil el ejercicio de lectura y esto puede ser por la falta de fluidez al hacerlo ya que según Frank Smith la lectura no es solo cuestión de decodificar el sonido, ya que es el sentido que los seres humanos le dan a lo leído es por causa de la información que tiene su cerebro para que se dé una correcta lectura y su aprendizaje. Para ciertos estudiantes fue un poco más difícil comprender lo que leían y lo que se les preguntaba por lo que la profesora acudió reiteradamente a explicarles y/o aclararles las dudas que ellos tenían para que así pudieran dar respuesta.

Se consiguió que los estudiantes compararan la información de los dos textos presentados al final para establecer las diferencias que había entre estos y que hacían parte de las características de la fábula y que finalmente permitió que los niños los reconocieran y extrajeran de las lecturas.

Tabla 20. Categorías de análisis del taller 2.

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS							
ESTUDIANTE	Identifica a la fábula	Da a conocer sus saberes	Identifica las características de la fábula	Participa activamente y en orden	Expresa sus ideas en forma	Trabaja en forma responsable	Reflexiona sobre su propio trabajo

		s previos sobre el tema tratado			respetuos a		
E1	P	P	P	P	S	P	S
E2	S	S	S	S	S	S	S
E3	S	S	S	P	S	P	S
E4	S	S	S	S	S	S	S
E5	S	S	S	P	S	S	S
E6	S	S	P	S	S	S	S
E7	S	S	S	S	S	S	S
E8	S	S	S	S	S	S	S
E9	S	S	S	P	S	S	S
E10	S	S	S	S	S	S	S
E11	S	S	S	S	S	S	S
E12	S	S	S	S	S	S	S
E13	S	S	P	S	S	S	S
E14	S	S	P	S	S	S	S
E15	S	S	S	S	S	S	S
E16	S	S	P	S	S	S	S

Fuente: autora del proyecto

REFLEXIÓN: En la tabla anterior se evidencia que la mayoría de los estudiantes identifican la fábula como un texto que tiene unas características específicas que la identifican y diferencian de otros textos narrativos, se consideró la información previa de los alumnos en relación con el tema que se va a utilizar, ya que según David Cooper el maestro antes de iniciar la enseñanza de cualquier habilidad o

proceso comprensivo debe explorar lo que se conoce este para que pueda construir un conocimiento significativo.

El trabajo en general fue organizado los estudiantes lo realizaron de una mejor manera que en el primer taller, expresando sus ideas en forma respetuosa y reflexionando sobre su trabajo reconociendo las debilidades y fortalezas que tuvieron en el desarrollo de cada actividad.



Aunque la actitud de unos niños al empezar la clase y trabajar en grupo no fue la más adecuada, porque se disgustaron se logró superar el desacuerdo y realizar la actividad propuesta.

Foto 2. Evidencia Fotográfica 1.



Dibujos, mapa de ideas y taller escrito realizado por los niños.

Tabla 21. Lectura Critica Taller 3.

		<p>FÁBULAS COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DE GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR RURAL</p> <p>TALLER 3</p>			
FECHA:	Julio 21/ 2017	HORA:	10:00 am	TIEMPO DEL TALLER:	Horas
OBJETIVO DEL TALLER:		Identifica los elementos que se encuentran en forma explícita en el texto construyendo significados a partir del contexto de la fábula.			
REFERENTES DE OBSERVACIÓN:		<ul style="list-style-type: none"> • Extrae los elementos que se encuentran en forma explícita en el texto. • Identifica los elementos de la fábula. • Resuelve preguntas inferenciales y críticos con base en una lectura de lectura. • Participa activamente y en orden. • Expresa sus ideas de forma respetuosa. • Trabaja en forma responsable. • Reflexiona sobre su propio trabajo. 			
REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN					
<p>La clase inicia con el saludo de la maestra y la pregunta de cómo están el día de hoy, a lo que los estudiantes responden en voz fuerte que bien, luego se les dice que el objetivo de la clase es identificar los elementos de la fábula para que los niños los reconozcan dentro de una lectura y es recuerda que esta es una de las características vistas en la clase anterior pero que el día de hoy se va a trabajar un poco más.</p>					

Los niños observan ilustraciones que se les presentan y eligen una para indicar que observan en ella, luego se empieza a hacer una serie de preguntas con las que indaga por los saberes previos que ellos tienen sobre los personajes que aparece allí de diferentes fábulas, además de llevarlos a dar respuesta de los elementos que se pueden identificar en ellas (IEF).

Dos estudiantes juegan mientras se hace la actividad lo cual es repetitivo en todas las clases, a ellos les cuesta centrar su atención en una actividad (AC)

Los niños hacen predicciones de lo que creen pasará en la historia que está ilustrada(PI), ante lo que empiezan a imaginar una serie de acontecimientos que van en cadena ya que lo que uno dice el otro lo complementa con su respuesta como lo hacen E11quién dice que el toro está enfermo y E14 complementa diciendo que está enfermo porque tuvo un accidente y por eso la rana estaba pensando el (ARG), sin embargo al hacérseles la contra pregunta de por qué si el toro estaba enfermo entonces porque la rana se veía feliz; los niños empezaron a cambiar lo que respondían por actividades que a ellos creen que pueden pasar según lo que les causa el sentimiento de alegría como lo expreso E13 quien aporta que la rana está pensando en el toro porque él está cumpliendo años y ella le piensa hacer una torta.

En las respuestas dadas por los estudiantes se nota que identifican los elementos de la fábula por la información que les brinda las imágenes vistas (IEF).

Algunos niños juegan y no ponen atención a lo que se está haciendo, entonces la profesora los cambia de puesto (AC).

La maestra les dice que piensen en que otras fábulas han leído o escuchado y de ella comenten quienes son los personajes que intervienen, de que se trata esta, el lugar donde se desarrolla y el tiempo, ante este interrogante los niños empiezan a nombrar algunas fábulas escuchadas y nombran lo que la profesora les pidió.

E3 inicio leyendo la fábula de la rana que quiso ser buey haciendo pausas donde encontraba caritas felices para que la maestra hiciera unas preguntas que completaban esos espacios y con las cuales se identificaban sus elementos (IEF).

La niña al hacer la primera pausa, la profesora hace una pregunta para identificar al personaje principal y así continúa durante toda la historia, los niños responden cada pregunta identificando en la lectura cada uno de los elementos que ella contiene (IEF).

Se les entrego una hoja con un mapa conceptual incompleto con el cual los estudiantes extrajeron los elementos de la fábula leída (EEF), todos los niños lo llenan, a algunos se les facilita más que a otros, a aquellos que presentan un poco de dificultad sus compañeros les ayudan para que puedan completarlo.

Luego la profesora les vuelve a leer la fábula recalcándoles la importancia de leer respetando las pausas de los signos de puntuación y la entonación correcta. Para continuar se les entregó unas fotocopias para que respondan unas preguntas, en estas habían tres preguntas de nivel literal, cuatro inferenciales y cuatro críticas(PLIC), en ellas algunos niños acertaron en diferentes preguntas de los tres niveles, solo una niña E12 no tuvo ningún error, los demás sobre todo en las de tipo crítico hubo bastantes desaciertos, en estas lo que respondieron no correspondía a lo que se estaba preguntando y sus argumentos en algunos casos no eran los apropiados (RNCP)

Los estudiantes trabajan en orden y la mayoría terminan la actividad completa, excepto una niña que entrega la hoja y por estar distraída dos preguntas se le quedaron sin responder (TFR).

Para finalizar se realizaron unas preguntas insertadas con las que los estudiantes hicieron un ejercicio de evaluación, coevaluación y heteroevaluación, con las cuales reflexionaran sobre el trabajo que ellos realizaron, su participación en él y a su vez la de sus compañeros (RST).

CÓDIGOS

(IEF) Identifica los elementos de la fábula. (AC) actitud en clase. (PI) predicciones de ilustraciones. (ARG) argumentos. (EEF)Extraen elementos de la fábula en un texto. (TFR) trabaja en forma responsable. (PLIC) preguntas literales, inferenciales y críticas. (RNCP) Las respuestas no corresponden a lo que se pregunta. (RST) reflexiona sobre su propio trabajo.

REFLEXIÓN DE LA OBSERVACIÓN

La actitud de los estudiantes, en clase, fue muy buena, participaron y estuvieron atentos a cada una de las actividades que se realizó, aunque algunos se distraen con mucha frecuencia y les cuesta, por esto, trabajar en orden y entender lo que deben hacer, esto se refleja en que fueron los estudiantes a los que les quedaron más respuestas mal y en los tres niveles de lectura.

Los elementos de la fábula los identificaron correctamente, primero en las imágenes que observaron y luego en la lectura que se realizó, por medio de las preguntas que se hicieron. Los niños lograron saber cuáles eran, además, los extrajeron del texto al completar con ellos el mapa conceptual que se les entregó y el que casi todos completaron sin problemas, solo a unos pocos se les tuvo que volver a explicar la actividad varias veces para que la pudieran terminar.

Al presentárseles las ilustraciones, los niños logran hacer predicciones sobre lo que creen tratará la fábula de la que se presentan los dibujos y empiezan a argumentar sus respuestas aunque no sean los más apropiados.

De las preguntas que se realizaron, las del nivel crítico fueron las que tuvieron un mayor número de desaciertos, ya que más de la mitad de los niños, con las respuestas que dieron, no daban cuenta de lo que se preguntaba. Por el contrario, lo hacían nombrando hechos o acciones de los personajes pero que no correspondían realmente a lo que se les pedía. Además, de que los argumentos que daban, por no ser correcta la respuesta, este tampoco correspondía. En lo inferencial, de igual forma, obtuvo un puntaje alto de desaciertos. Lo que permite ver que es necesario continuar trabajando en estos aspectos para lograr mejorar la comprensión lectora.

La evaluación que se hizo, para que los niños reflexionaran sobre su propio trabajo, y el de sus compañeros, les permitió darse cuenta de cómo el trabajar en orden y prestar atención a las indicaciones que se dan, facilita la comprensión y, por ende, la realización de cada actividad que se propone, ya que ellos mismos dijeron que aquellos que se distraían, entorpecían el desarrollo de la clase y hacía que no entendieran; por esto, es tan importante este aspecto. Además de que en medio de las clases se escucha mucho ruido externo pues el salón queda ubicado en la mitad de la Institución y esto hace que los estudiantes no se concentren muy bien, porque los niños son curiosos y quieren saber que pasa afuera.

El taller, en general, se desarrolló muy bien; pero se debe continuar fortaleciendo los niveles en los que tienen mayor dificultad.

Tabla 22. Categorías de análisis del taller 3.

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

ESTUDIANTES	Extrae los elementos explícitos en el texto	Identifica los elementos de la fábula	Resuelve preguntas inferenciales y críticas	Participa activamente y en orden	Expresa sus ideas en forma respetuosa	Trabaja en forma responsable	Reflexiona sobre su propio trabajo
E1	P	P	P	P	S	S	S
E2	S	S	S	S	S	S	S
E3	S	S	P	S	S	P	S
E4	P	S	S	P	S	S	S
E5	S	S	S	P	S	S	S
E6	S	P	P	S	S	S	S
E7	S	S	S	S	S	S	S
E8	S	S	S	S	S	S	S
E9	S	S	P	S	S	S	S
E10	S	S	S	S	P	S	S
E11	S	S	S	S	S	S	S
E12	S	S	S	S	S	S	S
E13	S	S	P	S	S	S	S
E14	P	S	P	P	P	S	S
E15	P	S	P	P	S	S	S
E16	P	S	P	S	S	S	S

Fuente: autora del proyecto

REFLEXIÓN: Los estudiantes participaron activamente en cada una de las actividades propuestas, aunque algunos lo hacen aún con un poco de desorden

queriendo participar cuando sus compañeros están interviniendo, pero ante las opiniones de sus compañeros muestran respeto.

Se evidenció que la mayoría de los estudiantes logró extraer elementos explícitos de la fábula; pero solo la mitad de ellos hizo inferencias y resolvió interrogantes de tipo crítico de manera acertada, ya que los argumentos de algunos niños no eran acordes a lo que se preguntaba.



Para conseguir unos mejores resultados, en cuanto a inferencias y lectura crítica se refiere, se deben continuar trabajando las distintas estrategias que proponen autores como Daniel Cassany con las 22 técnicas de lectura crítica, David Cooper desde las estrategias que propone para mejorar los procesos de comprensión lectora, así como otros autores.

Foto 3. Evidencia Fotográfica 2.



Niños desarrollando el taller escrito.

Tabla 23. Lectura Critica Taller 4.

		<p>FÁBULAS COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DE GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR RURAL</p> <p>TALLER 4</p>			
FECHA:	Julio 24/ 2017	HORA:	7:30 am	TIEMPO DEL TALLER:	Horas
OBJETIVO DEL TALLER:		Identificar la estructura de la fábula.			
REFERENTES DE OBSERVACIÓN:		<ul style="list-style-type: none"> • Extrae elementos que se encuentran en forma explícita e implícita en el texto. • El estudiante comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes. • Participa activamente y en orden. • Expresa sus ideas de forma respetuosa. • Reflexiona sobre su propio trabajo. 			
REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN					
<p>La actividad inicia con el saludo de bienvenida, por parte de la maestra, al cual los estudiantes responden fuertemente, junto con que se encuentran bien.</p> <p>A través de la estrategia de lectura dirigida (LD), los estudiantes, por turnos, leen la fábula a trabajar en este taller. En ella, los niños clarifican algunas palabras que desconocen del texto, para lograr una mejor comprensión del mismo (SCC).</p>					

Diferentes estudiantes mencionan palabras que son para ellos desconocidas y al leerse la frase completa, ellos la definen de acuerdo al contexto en el que ésta se encuentra, y algunos ejemplifican con una situación propia lo que es el significado de la palabra en cuestión (ESPJ).

Luego comentan entre los compañeros en forma ordenada (PO) y dando cada uno su aporte (PA), lo que sucedió en la narración al inicio, en la mitad y al final (CEFT) y lo relacionan con otras fábulas que ellos conocían, dándole sentido a lo que sucede en cada uno de los momentos de la fábula (CFPF). Un niño expresó no conocer ninguna fábula, aun cuando se han venido trabajando algunas en clases anteriores. Él estaba distraído al momento de preguntársele (AC), mientras que otros establecieron la relación que existía entre la leída y otras que ellos ya conocían anteriormente (ERDT).

Se ordenó la narración, enumerando lo que sucedió en el inicio, en el desarrollo y al final (CEFT), dándole una secuencia lógica de acuerdo a lo narrado, teniendo en cuenta que fuese coherente, en este ejercicio la mayoría de los estudiantes acertaron, solo un niño no logró hacerlo en forma correcta (ONC).

La parte del taller escrito, que resolvieron los estudiantes, contenía preguntas del componente semántico, sintáctico y pragmático desde los tres niveles de lectura. Las preguntas explícitas, de los tres componentes, extrayendo información explícita del texto, (EEE); al igual lo hicieron con lo implícito desde cada componente (EEI).

Para finalizar el taller, se realizó un ejercicio en el que los estudiantes llenaron espacios en blanco con el fin de que extrajeran elementos explícitos (EEE) de la historia y constatar si identificaban la estructura de la fábula (CEFT).

Todos los niños terminaron su trabajo, aunque algunos se distraen haciendo otras cosas, hablando o jugando; pero, sin embargo, no quedó ninguno sin entregarlo

(TFR) y su participación, en general, fue muy activa; expresaron sus ideas de manera respetuosa (EXIR).

CÓDIGOS

(LD) Lectura dirigida. (EEE)Extrae elementos explícitos.(ESPJ) Explica el significado de una palabra a través de un ejemplo. (EEI) Extrae elementos implícitos. (CEFT)Comprende la estructura formal de un texto. (CFPF)Comprende la función de las partes de la fábula. (PA) Participación activa. (PO) Participa en orden. (EXIR) Expresa ideas respetuosamente. (TFR) Trabaja en forma responsable. (ERDT) Establece relaciones entre diferentes textos. (SCC) Señaliza claves contextuales.

REFLEXIÓN DE LA OBSERVACIÓN

El uso de la estrategia de lectura dirigida permitió que los estudiantes, primero, vayan adquiriendo agilidad de leer más rápido y estar atentos, logrando así una mayor atención y que, por ende, logren escucharla toda y saber de qué trata ésta, en forma general, para luego leerla más a fondo. Además, le brinda a los niños la oportunidad de participar activamente, ya que todos deben estar pendientes de su turno.

Se establecieron relaciones entre el texto leído en clase y los que ellos conocían comentando con sus compañeros lo que sucedía en ellas, en cada momento identificando su estructura. Los niños participaron y expresaron sus ideas en forma respetuosa, aunque algunos hablaban mientras los otros estaban participando.

Las estrategias usadas adecuadamente y en los momentos específicos facilitan la comprensión de los textos, al permitirles a los estudiantes que desarrollen competencias que le faciliten la lectura para abordarla de una manera más adecuada: aclarando las palabras desconocidas por ellos, usando los saberes

previos de ellos y el contexto en el cual se encuentra la palabra para saber a qué se refiere.

La relectura del texto, por parte de la maestra, a los estudiantes les permite, afianzar la entonación, pausas en los signos de puntuación, además de permitirles recordar los sucesos en el orden que ocurrieron para que los niños puedan comprender la estructura formal del texto, entendiendo, a su vez, la función que cumple cada una de ellas y lograr mejorar a su vez el entender, la cohesión de los mismos.

Al formular las preguntas, desde los tres componentes de lectura: semántico, sintáctico y pragmático, logré evidenciar, que los estudiantes recuperaron con mayor facilidad la información desde lo semántico y en cada componente desde lo explícito hubo mayor acierto. Además, realizaron inferencias y aproximaciones, juzgaron el conflicto que se desencadenó, al no tener una identidad clara el árbol de la historia y querer ser como los demás. En cuanto a los componentes sintáctico y pragmático se notó que aún se presenta dificultad para extraer la información que se encuentra implícita y al dar su propia opinión de la situación desde el cuestionamiento de la enseñanza y los consejos dejados por el búho la mitad de los niños lo lograron, sin embargo otros no lo hicieron o sus argumentos no correspondían a lo que se preguntaba.

Ante la reconstrucción de la fábula, se observó que los niños, en su gran mayoría, lo lograron, quedando solo dos de ellos sin hacerlo correctamente. Sin embargo, pienso que esto es debido a la distracción por parte de ellos ya que juegan mucho en clase.

Todos los estudiantes realizaron el trabajo en su totalidad y se consiguió que participaran y estuvieran dentro, de lo posible, atentos a cada actividad que se realizó

Tabla 24. Categorías de análisis del taller 4.

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS						
ESTUDIANTES	Extrae elementos explícitos e implícitos del texto	Comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes	Desarrollo de información previa (vocabulario)	Expresa sus ideas en forma respetuosa	Trabaja en forma responsable	Reflexiona sobre su propio trabajo
E1	N	N	P	S	P	S
E2	S	S	S	S	S	S
E3	P	P	S	S	P	S
E4	S	S	S	S	S	S
E5	S	S	S	S	S	S
E6	P	P	P	S	S	S
E7	P	S	S	S	S	S
E8	S	S	S	S	S	S
E9	P	S	P	S	S	S
E10	P	S	S	S	S	S
E11	P	S	S	S	S	S
E12	S	S	S	S	S	S
E13	P	S	S	S	S	S
E14	P	S	S	P	P	S
E15	P	S	S	S	S	S

E16	P	S	S	S	S	S
-----	---	---	---	---	---	---

Fuente: autora del proyecto

REFLEXIÓN: Al observar el 4 taller, se logra ver que la mayoría de los estudiantes aún presentan dificultad para extraer elementos tanto explícitos como implícitos, marcándose más en lo implícito y que uno de los niños presenta gran dificultad para hacerlo, lo que demuestra que se debe seguir trabajando en el fortalecimiento de habilidades lectoras, desde las estrategias sugeridas por los referentes teóricos ya que se requiere un proceso bien específico, con el cual se beneficie la comprensión lectora desde el desarrollo de la lectura inferencial y crítica porque es aquí donde se ve mayor grado de dificultad.

Los niños se distraen con facilidad y esto causa que se pierda el hilo de lo que se hace y dificulta, por ende, la comprensión de los textos, por lo que es necesario seguir trabajando con estrategias que centren la atención de los niños como la lectura guiada que les exige estar atentos, ya que deben esperar el turno para continuar leyendo.



La mayoría de los estudiantes lograron reconocer la estructura formal del texto y la función que cumple cada una de sus partes, señalándolas dentro del texto y narrándolas con sus propias palabras.

Foto 4. Evidencia Fotográfica 3.



Niños realizando la actividad propuesta.

Tabla 25. Lectura Critica Taller 5.

	<p>FÁBULAS COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DE GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR RURAL</p> <p>TALLER 5</p>				
FECHA:	Julio 26/ 2017	HORA:	8:30 am	TIEMPO DEL TALLER:	Horas
OBJETIVO DEL TALLER:	Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.				
REFERENTES DE OBSERVACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Extrae elementos locales del texto. • Identifica algunas características de la fábula. • Propone hipótesis y crea finales diferentes para el texto. • Participa activamente y en orden. • Expresa sus ideas de forma respetuosa. • Trabaja en forma responsable. • Reflexiona sobre su propio trabajo. 				
REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN					
<p>La actividad inicia saludando a los niños. Ellos responden con un tono de voz fuerte y se recuerda el objetivo de la clase el cual es identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.</p> <p>Se realizó la actividad inicial en el patio de la Institución, ya que el salón no cuenta con el espacio suficiente para que los niños se sentaran en el piso, en círculo (AC). Para continuar, se les presentó una fotocopia con la imagen del personaje principal de la fábula a leer. Ante la cual, los estudiantes empiezan a pasársela a cada uno para luego responder unos interrogantes, con los que se pretendía activar sus</p>					

conocimientos previos (ACP) y motivarlos (MOT) para que ellos trabajaran de la mejor manera, ante las preguntas que se realizaron, los niños expresaron lo que sabían sobre los personajes que se observaban.

En las preguntas formuladas, en forma oral, los niños realizaron hipótesis sobre lo que ellos creían que iba a pasar en cada uno de los momentos enseñados anteriormente en la fábula (FHIP), cómo iniciaba ésta, cuál era la trama y, finalmente, como imaginaban que terminaría. Los niños que ya la conocían relataban lo que recordaban de ella y otros lo que creían pasaría, además del título que esta tendría.

Todos los estudiantes estuvieron muy activos durante la actividad (PA) y expresaron sus ideas respetaron el turno y opiniones de sus compañeros (EIFR).

Se les comentó sobre la bibliografía del autor para que ellos pudieran conocer un poco sobre su mundo y las razones por las cuales escribía este tipo de textos (IML).

Los estudiantes leyeron individualmente la fábula e identificaron detalles narrativos relevantes dentro de la lectura, tales como: el personaje principal, los personajes secundarios, la parte más importante de la fábula y la enseñanza que ésta deja (CAPT). En estas actividades, la mayoría de los estudiantes lograron identificar cada uno de los aspectos antes mencionados, aunque algunos se confundieron un poco al subrayar la parte del desarrollo dentro de la fábula, incluyendo parte del inicio y otro parte del desenlace (SNC).

Para continuar, se les entregó una fotocopia para que los niños leyeran la fábula, por turnos, manteniendo su atención, luego se les indicó que resolvieran el cuestionario que había allí el cual tiene preguntas en las que los estudiantes identificaron y entendieron los contenidos locales que conformaban el texto (ICLT),

aunque no todos los estudiantes respondieron teniendo en cuenta lo que el texto decía sobre la situación específica (RNCP).

Se reescribió la fábula, cambiándole los personajes, características de ellos, el lugar y le cambiaron el final, aquí los niños recrearon la historia de acuerdo a sus personajes y las características que ellos tenían (ICLT).

El trabajo lo terminaron todos, algunos en ciertos momentos jugaron y se distrajeron lo que retraso un poco el avance de todas las actividades propuestas (TR).

Al terminar los niños evaluaron su propio trabajo, así como el del compañero de al lado (RSPT), teniendo en cuenta como había sido su comportamiento y actitud durante la clase.

CÓDIGOS

(AC) Aula de clase. (ACP) Activación de conocimientos previos. (MOT) Motivación. (FHIP) Formulan hipótesis. (SNC) Información subrayada no corresponde. (ICLT) Identifica contenidos locales del texto. (RNCP) Respuestas no corresponde a lo preguntado. (RSPT) Reflexiona sobre su propio trabajo. (TR) Trabaja responsablemente. (PAO) Participación activa y en orden. (EIFR) Expresa sus ideas en forma respetuosa.

REFLEXIÓN DE LA OBSERVACIÓN

El contar con un espacio adecuado para desarrollar cada una de las actividades propuestas, es un elemento clave que le brinda tanto al estudiante como al maestro un ambiente agradable que facilita el aprendizaje, los motiva a trabajar mejor y se logra una participación más activa para que se puedan explorar los conocimientos previos que se tiene sobre un tema específico.

Los estudiantes lograron, en su mayoría, identificar los contenidos locales de un texto a través del cual se notó que los niños han mejorado al extraer información

explícita del texto pero que presentan aún un poco de dificultad en comprender el significado de la palabra “pero” dentro de una frase, desconociendo la función que ésta cumplía allí. Aunque aún se puede ver que en algunas preguntas respondieron de una forma que no correspondía a lo que decía el texto.

El trabajo, en orden y la participación activa, permite que los niños estén atentos a lo que se está haciendo en cada momento de la clase y se nota en las respuestas que ellos dan, que quienes participan voluntariamente responden de manera más coherentes y preguntan menos sobre lo que deben ir haciendo, ya que no se distraen y atienden a la explicación que se da en cada momento de la clase. Mientras que los niños que juegan durante las actividades, luego tienen que recurrir a preguntar constantemente lo que hay que hacer y en muchas ocasiones no lo hacen bien.

Se logró que la mayoría comprendiera cómo se articulan las partes de un texto para darle sentido global al entender la estructura formal del texto y la función de sus partes.

Se plantearon hipótesis sobre los sucesos de la fábula, los cuales, al leerla, se despejaron contrastando cuáles eran verídicos y cuáles solo producto de su imaginación.

Reflexionaron y, aunque algunos se distrajeron, el trabajo realizado fue ordenado y lo hicieron de manera responsable, expresando sus ideas y respetando las de sus compañeros. Además, al reflexionar sobre su trabajo y el de sus compañeros, ellos avanzan hacia la concientización de lo importante que es trabajar cada vez más en orden y participativamente.

Tabla 26. Categorías de análisis del taller 5.

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS							
ESTUDIANTES	Extrae elementos locales del texto	Identifica algunas características de la fábula.	Propone hipótesis y crea finales diferentes para el texto.	Participa activamente y en orden.	Expresa sus ideas de forma respetuosa.	Trabaja en forma responsable.	Reflexiona sobre su propio trabajo.
E1	P	P	P	P	S	S	S
E2	S	S	S	S	S	S	S
E3	P	S	P	P	S	P	S
E4	S	S	S	S	S	S	S
E5	S	S	S	P	S	S	S
E6	P	P	P	S	S	S	S
E7	S	S	S	S	S	S	S
E8	S	S	S	S	S	S	S
E9	S	S	S	S	S	S	S
E10	S	S	S	S	S	S	S
E11	S	S	S	S	S	S	S
E12	S	S	S	S	S	S	S
E13	P	S	P	S	S	S	S
E14	P	S	S	P	P	P	S
E15	S	S	S	S	P	S	S

E16	S	P	S	S	S	S	S
-----	---	---	---	---	---	---	---

Fuente: autora del proyecto

REFLEXIÓN: En el desarrollo del taller N° 5, se observa que la mayoría de los estudiantes lograron extraer los elementos locales del texto, aunque algunos lo hicieron parcialmente, en la evidencia que más desaciertos obtuvieron y que permite ver que han desarrollado esta competencia fue la primera, la cual hace referencia a que el estudiante entienda los elementos locales que constituyen un texto; es decir, según las competencias propuestas por el ICFES, la comprensión del significado de palabras, expresiones o frases que aparecen explícitamente en el texto, para lo cual los estudiantes debían conocer la función que tiene la palabra “pero” dentro del texto.



Casi todos los estudiantes lograron reconocer los elementos vistos dentro del texto, solo algunos lo hicieron identificando los personajes; pero se confundieron al subrayar la estructura (nudo), lo que muestra la necesidad de continuar trabajando en este aspecto, aunque conocen el uso de cada parte y cuáles son, se les dificulta señalarlas dentro de la misma lectura.

Foto 5. Evidencia Fotográfica 4.



Niños en las actividades de lectura durante el antes.

Tabla 27. Lectura Crítica taller 6.

		<p>FÁBULAS COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DE GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR RURAL</p> <p>TALLER 6</p>			
FECHA:	Julio 31/ 2017	HORA:	7:30 am	TIEMPO DEL TALLER:	Horas
OBJETIVO DEL TALLER:		Desarrollar la capacidad de hacer inferencias a través de la lectura de una fábula.			
REFERENTES DE OBSERVACIÓN:		<ul style="list-style-type: none"> • Extrae elementos locales del texto. • Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global. • Evalúa críticamente los contenidos de un texto • Participa activamente y en orden. • Expresa sus ideas de forma respetuosa. • Trabaja en forma responsable. 			
REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN					
<p>Se da inicio a la sesión, saludando a los estudiantes y ellos de igual forma saludan a la profesora. Luego se les da a conocer el objetivo de la clase y se les explica que se harían inferencias sobre las situaciones que se presentan en la fábula que se leyó.</p> <p>Por medio de la actividad inicial, se activaron los conocimientos que el estudiante tiene sobre el personaje principal de la fábula que se iba a leer (ACP); además, a quien le correspondió el “tango” en el juego, representó el animal logrando imitarlo</p>					

(personificación) de manera que sus compañeros lo reconocieran (RP). En medio de lo que los niños comentaron, la profesora inicia una discusión guiada con la que respondieron preguntas que los llevan a aclarar algunos detalles de la vida del zorro y predicen lo que va a suceder en la historia (RPRE).

Algunos niños hablan y juegan en medio de la actividad y no prestan atención a lo que se hace (PC), por lo que la profesora les recuerda que escuchar a sus compañeros atentamente es una señal de respeto. Además, les pide que piensen en otras posibilidades al responder, para que no sea lo mismo que dice el compañero (ESI).

Se les presenta el título de la fábula para que, con ella, los niños hagan predicciones de lo que creen que pasará en la historia que escucharán (RPRE). Ante esta, empiezan a responder una serie de acontecimientos que van creando en sus mentes y que creen que será lo que ocurrirá en la fábula. La mayoría construye su propia versión. Sin embargo algunos siguen lo que sus compañeros han dicho anteriormente (NHP).

Los niños establecen semejanzas y diferencias entre los dos animales que intervienen en la fábula (ESD); recalcando que los zorros son ladrones porque se roban los pollos de sus fincas (HI).

Con la lectura en voz alta, hecha por la profesora, los niños van mejorando la entonación, pausas; durante la lectura, según los signos que se encuentre en el texto, (AFL); esto con el fin de afianzar los procesos de comprensión lectora.

Se realizó un ejercicio en el que se identificaron algunos elementos de la fábula como los personajes, algunos sucesos de la misma, extrayendo elementos locales del texto (EEL); así, también se trabajó una serie de preguntas con las que el

estudiante debía hacer inferencias sobre la información del texto comprendiendo cómo se articulaban sus partes para darle sentido global (CAPT). De igual forma, se hicieron interrogantes, donde se evaluaba críticamente algunas situaciones que se daban en la historia (ECCT).

La participación de los estudiantes, en las diferentes actividades, fue muy activa. Todos participaron, expresando sus ideas con respeto (EIR) y se logró trabajar en forma responsable, al terminar todo lo propuesto (TR).

CÓDIGOS

(ACP)Activación de conocimientos previos. (NHP)No hace predicciones. (ESD)Establece semejanzas y diferencias. (HI)Hacen inferencias. (AFL)Afianzan fluidez lectora. (RPRE)Realiza predicciones. (RP)Representa personajes. (EELT)Extrae elementos locales de un texto. (CAPT)Comprende cómo se articulan las partes de un texto. (ECCT)Evalúa críticamente los contenidos de un texto. (PC)Participación en clase. (EIR)Expresa ideas con respeto. (TR)Trabaja responsablemente.

REFLEXIÓN DE LA OBSERVACIÓN

La activación de los conocimientos previos es de vital importancia en el inicio de una clase, ya que, como dice Frank Smith: “los niños aprenden relacionando su comprensión de lo nuevo con lo que ya conocen, y en el proceso modifican o elaboran su conocimiento previo”⁷⁵. Es por esto que se debe partir de conocer la información que los educandos traen consigo sobre el tema a tratar, ya que esto les brinda la oportunidad de realizar predicciones, hacer inferencias y explorar lo que se va a leer, ofreciéndole la oportunidad de que luego compare si lo que pensó era lo correcto.

Algunos niños no logran hacer predicciones. Se quedan callados al preguntársele por lo que pasará en el texto u otros cuestionamientos sobre la historia. Por esto,

⁷⁵ SMITH Frank. Op cit., p. 97.

es necesario incentivar la creatividad del estudiante y seguir creando estos espacios en los que se pueda, de manera abierta, sin temor, dar las opiniones.

Por medio de la representación del personaje principal de la fábula, se logró que los estudiantes se motivaran a participar en la actividad y se creó un ambiente propicio para el desarrollo del taller.

Los educandos extrajeron elementos locales del texto, así como el comprender como se articulan sus partes y evaluaron críticamente situaciones que se presentan en ella.

Hubo un buen clima escolar, lo que se refleja en la participación de los niños; aunque algunos se distraen y juegan en medio de la clase, esto es propio de su edad. Sin embargo, se debe seguir trabajando este aspecto ya que al concentrarse se facilita la comprensión.

Al evaluarse algunos sucesos ocurridos en la historia, se logra observar que los niños dan sus respuestas de acuerdo a la formación que han tenido. Su pensamiento y espontaneidad afloran al cuestionar. Por ejemplo E9 y E1, la actitud de venganza de la cigüeña y calificarla como buena ya que se lo merecía por lo que le había hecho el zorro. Así como E16 y E12, haciendo referencia a lo mismo, concluyeron que estaba mal porque los amigos no se hacen daño sino que se perdonan.

Tabla 28. Categorías de análisis del taller 6.

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS						
ESTUDIANTES	Extrae elementos locales del texto.	Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un	Evalúa críticamente los contenidos de un	Participa activamente y en orden.	Expresa sus ideas de forma respetuosa	Trabaja en forma responsable.

E1	P	N	P	S	S	P
E2	S	P	S	S	S	S
E3	P	P	S	S	S	P
E4	P	P	P	S	S	S
E5	S	S	S	S	S	S
E6	S	P	P	S	S	P
E7	S	S	S	S	S	S
E8	S	S	S	S	S	S
E9	S	S	S	S	S	S
E10	S	S	S	S	S	S
E11	S	S	S	S	S	S
E12	S	S	S	S	S	S
E13	S	S	S	S	S	S
E14	S	P	S	S	S	S
E15	S	P	S	S	S	S
E16	S	P	S	S	S	S

Fuente: autora del proyecto

REFLEXIÓN: En la tabla se puede observar que la mayoría de los estudiantes lograron extraer elementos locales del texto, atendiendo a la primera competencia de lectura crítica que incluye la capacidad de “identificar y comprender los eventos, ideas, afirmaciones y demás elementos locales que componen un texto”⁷⁶. Su

⁷⁶ ICFES, Saber Pro. Módulo de lectura crítica. Op. Cit. p. 4

evaluación está, entonces, dirigida a la comprensión del significado de palabras, expresiones o frases que aparecen explícitamente en el texto. Otros estudiantes lo hicieron parcialmente, dejando ver que es necesario continuar fortaleciéndola.



En cuanto a la segunda competencia de lectura crítica, propuesta por el ICFES, uno de los estudiantes no logró comprenderla, la mitad la alcanzaron parcialmente mientras que el resto de los niños, se evidencia, lo comprenden.

Foto 6. Evidencia Fotográfica 5.



Niños realizando el ejercicio escrito del taller propuesto.

Tabla 29. Lectura Critica taller 7.

	<p>FÁBULAS COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DE GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR RURAL</p> <p>TALLER 7</p>				
FECHA:	Agosto 2/ 2017	HORA:	8:30 am	TIEMPO DEL TALLER:	Horas
OBJETIVO DEL TALLER:		Realizar un ejercicio de intertextualidad con la lectura de la parábola: “Los obreros de la viña y la fábula el grillo y la mariposa”			
REFERENTES DE OBSERVACIÓN:		<ul style="list-style-type: none"> • Extrae elementos locales del texto. • Realiza inferencias. • Plantea hipótesis. 			

	<ul style="list-style-type: none"> • Establece semejanzas y diferencias entre los textos leídos. (Ejercicio de intertextualidad) • Jerarquiza la información. • Evalúa críticamente los contenidos de un texto • Participa activamente y en orden. • Expresa sus ideas de forma respetuosa. • Trabaja en forma responsable. • Reflexiona sobre su propio trabajo.
--	--

REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN

Para dar inicio a la clase, se saludó a los estudiantes y se les recordó el objetivo de la clase: realizar un ejercicio de intertextualidad con la lectura de la parábola: “Los obreros de la viña y la fábula el grillo y la mariposa”. Se presentó, a los niños, un video sobre la parábola de los trabajadores de la viña. Estuvieron muy atentos (PAO).

Al terminar el video, los niños extrajeron palabras que eran desconocidas para ellos coincidiendo en “viña, vosotros y Nombres de personas que quizá no habían escuchado. Se les explicó que algunas de esas palabras son nombres propios, y que las demás las van a buscar en el diccionario, para tener mayor claridad sobre lo que hablaba el video. Se buscaron estas palabras y los niños que las encontraron las leyeron para sus compañeros (DV).

Se hicieron unas preguntas de tipo literal, inferencial y crítico; en forma oral; por medio de las cuales los estudiantes extrajeron elementos locales del texto (EEL). Además de evaluar su contenido (ECCT), expresando sus ideas en orden y respetando las de los demás (EIR).

Se les contó que las parábolas son narraciones que se encuentran en la biblia y que se usaban para dar una enseñanza, se pretendía que las personas atendieran al mensaje que ésta daba y reflexionaran sobre él (CON).

Por medio de la lectura guiada, se continuó haciendo énfasis en la importancia de leer correctamente y con fluidez, para mejorar la comprensión del texto (LFMC). Además, en medio de la lectura, se realizaron preguntas con las que se llevó a los niños a plantear hipótesis (PH) de lo que creían iba a pasar en la historia, se hicieron inferencias (RI) con respecto al contenido con interrogantes como: ¿si la mariposa se posara al lado del grillo para tratar de habar con él, cómo crees que éste reaccionaría?

Los niños contaron, con sus propias palabras, lo que entendieron de la lectura de la fábula (EIR). Respondieron haciendo acotación a la enseñanza que esta les dejaba, como por ejemplo: una niña comenta “lo que ella entendió fue que no se debe tener envidia de los demás porque también son seres humanos”. Los niños participaron de manera ordenada, Ahora respetan más el turno del otro y participan sin timidez (PAO).

Con el juego del “tingo tango” los estudiantes identificaron elementos locales del texto, subrayándolos en el tablero en el que estaba proyectada la fábula.(EEL)

Al formular las preguntas de orden literal, inferencial y crítico i – t, en la prueba escrita, logré evidenciar que los estudiantes recuperaron elementos locales de los textos (EEL); realizaron inferencias (RI), aproximaciones, valoraron y juzgaron la actitud del grillo al envidiar a la mariposa, hipótesis sobre razones de la conducta del protagonista (PH).

Al ordenar los hechos narrados, que se les presentaron, de acuerdo a la secuencia lógica en que se narraron (JI) en la fábula, se notó que se les dificultó a la mayoría, luego se les presentaron unas tiras de papel que contenían algunas diferencias y semejanzas (ESD) que habían entre los dos textos presentados, los estudiantes lograron clasificarlas correctamente, haciendo un ejercicio de intertextualidad al relacionar la información contenida en ambos textos.

Finalmente, la actividad se realizó a cabalidad y los niños trabajaron responsablemente (TR).

En cuanto al trabajo dejado para la casa, los estudiantes reflexionaron sobre la enseñanza (RE) contenida en los textos y elaboraron un cartel que se colgó en una de las paredes del colegio.

CÓDIGOS

(PAO)Participa activamente y en orden. (DV)Desarrollo de vocabulario. (EEL)Extrae elementos locales del texto. (RI)Realiza inferencias. (PH)Plantea hipótesis. (ESD)Establece semejanzas y diferencias. (CON)Contextualiza. (LFMC)Lectura fluida para mejorar la comprensión. (ECCT)Evalúa críticamente los contenidos de un texto. (TR)Trabaja responsablemente. (EIR)Expresa ideas en forma respetuosa.

REFLEXIÓN DE LA OBSERVACIÓN

El uso de ilustraciones permitió captar la atención de los estudiantes, creando un ambiente agradable para que se entendiera mejor el video observado. Se identificaron características que tiene esta narración estableciendo las semejanzas y diferencias que en este se encuentren con la fábula: Se realizó el ejercicio de intertextualidad, al final; con éste se observó que todos los niños lograron reconocerlas, clasificándolas de manera correcta.

Por medio del uso del diccionario, se logró aclarar los términos que no comprendían y darle, de esta manera, una mejor interpretación al video, según

David Cooper, ésta estrategia permite determinar, por cuenta propia, con mayor independencia, el significado de las palabras, para darle sentido a lo leído. Además, conocer el significado de las palabras es un aspecto significativo de la habilidad comprensiva del lector. De esta manera se evidencia que ésta estrategia le fue adecuada. La mayoría de los estudiantes logró entender la idea principal del texto y darle sentido.

Con la estrategia de lectura guiada, los estudiantes plantearon hipótesis, e hicieron inferencias sobre lo que se creía iba a ir sucediendo en la historia. La mayoría lo hacen de forma correcta y dan cuenta del porqué de la inferencia realizada los niños participaron, expresando sus ideas. Se nota que lo hacen de forma más espontánea y les agrada dar sus aportes.

Con la identificación de los detalles narrativos relevantes, se evidenció que la mayoría de los niños extrajeron los elementos locales del texto, lo que se evidencia en la respuesta de la mayoría de los niños quienes nombraron los personajes, actitudes, acciones y demás información que estaba tanto explícita como implícita en el texto.

Al formular las preguntas de orden literal, inferencial y crítico i – t, se evidenció, que los estudiantes recuperaron, rápidamente, elementos locales, de los textos, realizaron inferencias y aproximaciones, se evaluó y juzgó el problema que se planteó, el cual llevó a que el grillo tomara conciencia de que estaba equivocado, propusieron posibles alternativas de solución; además de juzgar la actitud del personaje principal.

Con el ejercicio de ordenar los hechos de la historia, los estudiantes jerarquizaron la información. Este ejercicio se les dificultó a la mayoría, solo un niño logró realizarlo, dándole sentido global al texto, evidenciando que se debe seguir trabajando en esta competencia de lectura crítica.

Tabla 30. Categorías de análisis del taller 7.

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS										
ESTUDIANTES	Extrae elementos de los textos.	Realiza inferencias.	Plantea hipótesis.	Establece semejanzas y diferencias entre los	Expresa sus sentimientos y	Jerarquiza la información.	Evalúa críticamente los contenidos de un texto	Participa activamente en el debate.	Expresa sus ideas de forma respetuosa.	Trabaja en forma
E1	P	P	P	S	S	P	N	S	S	S
E2	S	S	S	S	S	P	S	S	S	S
E3	P	S	P	S	S	P	S	P	S	P
E4	S	S	S	S	S	N	S	S	S	S
E5	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
E6	S	S	P	S	S	N	P	S	S	S
E7	S	S	S	S	S	P	P	S	S	S
E8	S	S	S	S	S	N	S	S	S	S
E9	P	P	P	S	S	N	P	S	S	S
E10	S	S	S	S	S	P	S	S	S	S
E11	S	S	S	S	S	P	S	S	S	S
E12	S	S	P	S	S	N	S	S	S	S
E13	S	S	S	S	S	N	S	S	S	S
E14	S	S	S	S	S	N	S	S	S	S

E15	P	P	S	S	S	N	P	S	S	S
E16	S	S	S	S	S	P	S	S	S	S

Fuente: autora del proyecto

REFLEXIÓN: Como se puede evidenciar en esta tabla, la mayoría de los estudiantes extrae elementos locales del texto, esto refleja la necesidad de continuar con el trabajo que se ha ido realizando para conseguir que los estudiantes superen las dificultades que aún se presentan.

Se realizaron inferencias y plantearon hipótesis, la mayoría de los niños las realizaron correctamente. Hicieron referencia a la enseñanza que dejó la parábola, en relación con la fábula; estableciendo semejanzas y diferencias; realizando un ejercicio de intertextualidad entre los dos textos leídos.

En cuanto al ejercicio de jerarquización de la información, se encontró que a casi todos los estudiantes, excepto uno, se les dificultó realizar este ejercicio. Demanda una continuidad en el desarrollo de esta habilidad. A través de ella el estudiante comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle sentido global, lo que corresponde a la segunda competencia de lectura crítica propuesta por el MEN.


Se evaluaron críticamente situaciones de la fábula, la mayoría de los estudiantes lo logró. Unos pocos lo hicieron parcialmente, al no corresponder los argumentos a la pregunta y solo un niño no consiguió responder acertadamente este tipo de preguntas.

Foto 7. Evidencia Fotográfica 6.



Niños desarrollando el taller de lectura escrito.

Tabla 31. Lectura Critica taller 8.

		FÁBULAS COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DE GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR RURAL			
TALLER 8					
FECHA:	Agosto 7/ 2017	HORA:	7:30 am	TIEMPO DEL TALLER:	Horas
OBJETIVO DEL TALLER:	Leer comprensivamente fábulas y evaluar de manera crítica las situaciones que allí se presentan, relacionándolas con las de su propio entorno.				

<p>REFERENTES DE OBSERVACIÓN:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Extrae elementos locales del texto. • Realiza inferencias. • Plantea hipótesis. • Reflexiona a partir de la información de un texto y lo evalúa de manera crítica • Expresa sus sentimientos y pensamientos. • Participa activamente y en orden. • Expresa sus ideas de forma respetuosa. • Trabaja en forma responsable. • Reflexiona sobre su propio trabajo.
<p>REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN</p>	
<p>Al iniciar la jornada académica se saluda a los niños, como es habitual, y haciendo mención del objetivo de la clase que es leer comprensivamente fábulas y evaluar, de manera crítica, las situaciones que se presentan, relacionándolas con las de su entorno.</p> <p>Se realizó con los estudiantes un juego por medio del cual se activaron los saberes previos (ASP) de los estudiantes frente a lo que es un cordero, esto permitió captar la atención de los estudiantes y creó un ambiente de expectativa (AA) al esperar su turno para tomar una estrella y responder a una pregunta. Además, se despejó la duda de lo que era el animal protagonista de la fábula a leer.</p> <p>Con la observación de las ilustraciones se hizo hipótesis (PH) sobre el título y otros aspectos del contenido de la fábula. Además, se realizaron inferencias sobre la intención con la que se escribió (RI).</p> <p>En el modelado de lectura, los estudiantes participaron muy activos, y lo hicieron en orden, respetando el turno de sus compañeros (PAO).</p> <p>Al realizarse el comparativo, entre la información previa que habían proporcionado los estudiantes, con la información real, contenida en el texto, se despejaron,</p>	

comprobaron y desecharon las ideas propuestas (PH). Además se extrajeron elementos locales del texto, así como su estructura (EELYGT).

Con el ejercicio de lectura crítica, se reflexionó sobre la información del texto, interpretando y tomando posturas críticas frente al mismo (RAPT).

El conversatorio realizado, con los niños, permitió que, por medio de unas preguntas se evaluaran (ETC) situaciones de la fábula relacionándolas con las que los estudiantes viven en su propia vida (ERFV). Por medio de este ejercicio expresaron su forma de pensar con respecto a situaciones cotidianas y el sentimiento que esto les producía (ESP).

Para finalizar, se hizo un ejercicio de autoevaluación en el que los estudiantes reflexionaron sobre su trabajo (RST), en cuanto a la participación, respeto hacia los compañeros, trabajo en orden y con responsabilidad.

CÓDIGOS

(AA)Ambiente de aula. (ASP)Activación de saberes previos. (EELT)Extrae elementos locales del texto. (RI)Realiza inferencias. (PH)Plantea hipótesis. (RAPT)Reflexiona a partir de la información de un texto. (ETC)Evalúa el texto críticamente. (ESP)Expresa sentimientos y pensamientos. (PAO)Participación activa y en orden. (EIR)Expresa ideas con respeto. (RST)Reflexiona sobre su trabajo. (ERFR)Establece relaciones entre las fábulas con su propia realidad.

REFLEXIÓN DE LA OBSERVACIÓN

El crear espacios adecuados de trabajo dentro del aula, en los que propicie la activación de conocimientos previos, dispone un ambiente en el cual se trabaja de modo más ameno y en el que los estudiantes logran involucrarse en cada actividad, los niños se mostraron más activos y participaron libremente.

Durante el video, los estudiantes se mostraron muy atentos, ello permitió que lo comprendieran y se plantearan hipótesis y predicciones sobre diferentes aspectos

de la fábula; esto, según Frida Díaz: contribuye a mejorar y facilitar la codificación visual de la información nueva, lo cual desarrolla aprendizajes más significativos a los que le hallen sentido; además, lograron relacionarlo con la temática de la fábula que anteriormente habían leído.

El ejercicio de relacionar las palabras desconocidas, con el concepto, les enseñó aquellas habilidades que les permitirán determinar por su cuenta, con mayor independencia, el significado de las palabras; con esto se evidenció que los estudiantes aclararon dudas sobre los conceptos y lograron así darle una mejor interpretación a lo leído.

Al formular preguntas de tipo literal e inferencial, se observó que los estudiantes identificaron elementos locales del texto al responder acertadamente los interrogantes hechos. Además de comprender cómo se articulan las partes del texto y en cuanto a la primera evidencia que plantea el ICFES, para esta competencia, comprende la estructura formal de un texto y la función de sus partes.

Con las preguntas críticas, se permitió que los estudiantes reflexionaran sobre las situaciones que se presentan en la fábula, atendiendo a la tercera competencia de lectura crítica con su evidencia: reconoce contenidos valorativos presentes en un texto.

El conversatorio dirigido, por la maestra, evidencia cómo los estudiantes logran evaluar la información que les proporciona el texto, contextualizándolo adecuadamente. Además, las respuestas de los niños muestran que emiten juicios de valor acordes a su pensamiento y la edad en la que se encuentran.

Tabla 32. Categorías de análisis del taller 8.

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS										
ESTUDIANTES	Extrae elementos locales del texto.	Realiza inferencias.		Reflexiona a partir de la información de un texto.	Evalúa de manera crítica el texto.	Expresa sus sentimientos y pensamientos.	Participa activamente y en orden.	Expresa sus ideas de forma respetuosa.	Trabaja en forma	Reflexiona sobre su propio
E1	P	N	P	P	P	P	S	S	P	S
E2	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
E3	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
E4	S	S	S	P	S	S	S	S	S	S
E5	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
E6	S	N	P	P	P	S	S	S	S	S
E7	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
E8	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
E9	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
E10	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
E11	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
E12	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
E13	S	S	S	P	S	S	S	S	S	S
E14	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S

E15	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
E16	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S

Fuente: autora del proyecto

REFLEXIÓN: En la tabla anterior, se evidencia que la mayoría de los estudiantes logró extraer elementos locales del texto, correspondiente a la primera competencia de lectura crítica enunciada por el ICFES, en la que los estudiantes deben “entender el significado de los elementos locales que constituyen un texto. El estudiante identifica los eventos narrados de manera explícita en un texto literario, descriptivo, caricatura o comic y los personajes involucrados”⁷⁷.

Los estudiantes formularon hipótesis e inferencias sobre el contenido del texto, lográndolo la mayoría; algunos niños se les dificulta más hacer el ejercicio, pero en general se logró que lo hicieran.

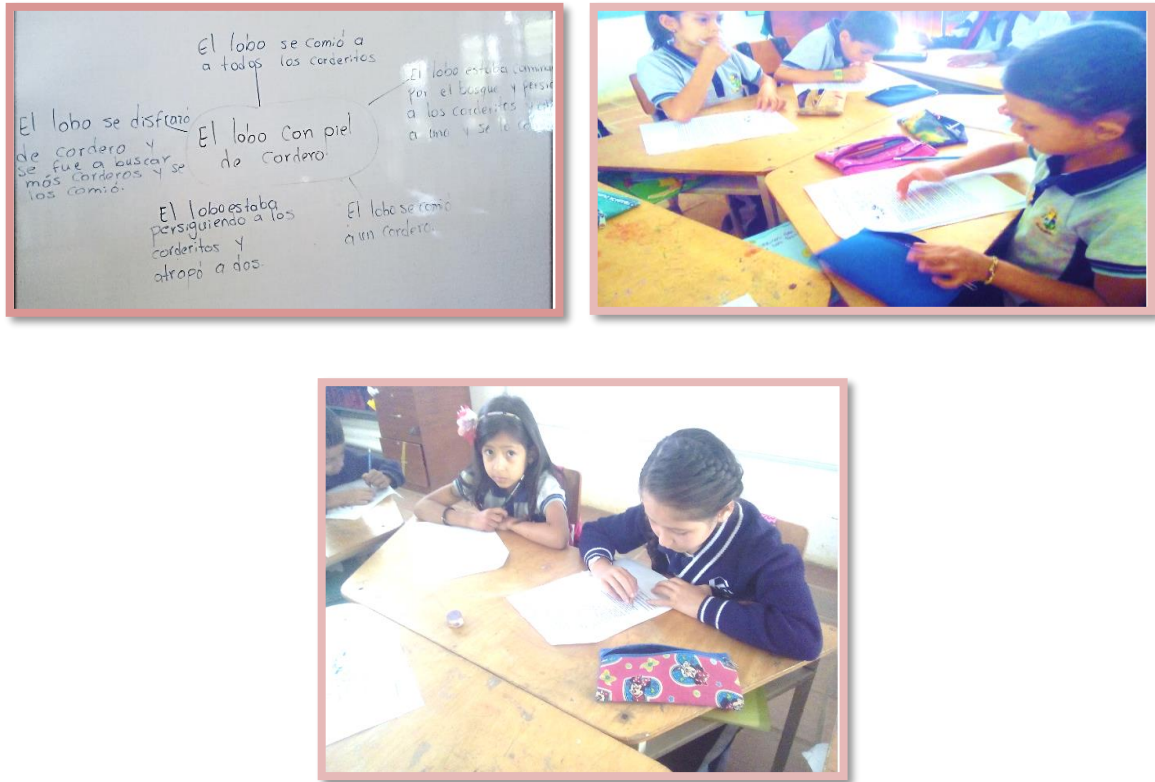
Los procesos de lectura crítica han mejorado pues al principio de la secuencia los niños daban respuestas sin tener en cuenta los argumentos, y el evaluar las situaciones presentes, en lo que se ha notado un avance.

De igual forma, la participación en las actividades y la forma de hacerlo respetando el turno y valorando el texto y las opiniones de los demás.

Aunque se logra observar que los niños son capaces de cumplir con las competencias de lectura crítica, también se puede ver que hay necesidad de darle continuidad al uso de las estrategias que proponen Frida Díaz y David Cooper, siendo estas usadas en momentos específicos en nuestra.



⁷⁷ ICFES. Saber Pro. Módulo de lectura crítica. Op cit., p. 4

Foto 8. Evidencia Fotográfica 7.



Actividades realizadas por los niños durante los diferentes momentos del taller.

Tabla 33. Lectura Crítica taller 9.

	<p>FÁBULAS COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DE GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR RURAL</p> <p>TALLER 9</p>				
<p>FECHA:</p>	<p>Julio 17/ 2017</p>	<p>HORA:</p>	<p>7:30 am</p>	<p>TIEMPO DEL TALLER:</p>	<p>Horas</p>

OBJETIVO DEL TALLER:	Leer comprensivamente fábulas y evaluar de manera crítica las situaciones que allí se presentan, relacionándolas con las de su propio entorno.
REFERENTES DE OBSERVACIÓN:	<ul style="list-style-type: none"> • Extrae elementos locales del texto. • Realiza inferencias. • Plantea hipótesis. • Reflexiona a partir de la información de un texto y lo evalúa de manera crítica • Expresa sus sentimientos y pensamientos. • Participa activamente y en orden. • Expresa sus ideas de forma respetuosa. • Trabaja en forma responsable. • Reflexiona sobre su propio trabajo.
REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN	
<p>Para dar inicio a la jornada académica, se saluda a los estudiantes y se les recuerda el objetivo de la clase el cual es leer comprensivamente fábulas y evaluar de manera crítica las situaciones que allí se presentan, relacionándolas con las de su propio entorno.</p> <p>Los estudiantes leyeron la fábula: “el tigrito desobediente” para activar los conocimientos previos de las estudiantes (ASP), algunos niños leen muy despacio y falta mejorar la entonación y pausas al leer; sin embargo, se nota el avance que han tenido, con respecto a cómo empezaron. Por medio de unas imágenes que mostraban actitudes que reflejan la obediencia y la desobediencia, se relacionaron con la palabra pasando los niños al tablero (ERPS). Esta actividad permitió que se motivaran y que su participación fuese muy activa (PAO). Todos los niños levantaban la mano en orden porque querían pasar al tablero.</p> <p>Para continuar, se les pidió que pensar en personas con este tipo de actitudes y se reflexionó, por medio de preguntas, sobre situaciones que se hubiesen presentado en sus hogares o alguna persona conocida por no ser obedientes (ESRC). Las preguntas permitieron hacer hipótesis sobre el porqué las personas son desobedientes (PH) y las consecuencias que esto acarrea.</p> <p>Se observó un video sobre la obediencia. Se reflexionó sobre la información del texto (RAIT), relacionándola con la de la lectura. Los estudiantes estuvieron motivados y atentos. Además, sus respuestas se dieron respetando el turno de sus compañeros (ESP).</p>	

Para desarrollar el vocabulario, se presentó una serie de palabras que contenía el texto para que los estudiantes relacionaran su significado con las definiciones que se encontraban en el tablero (DV). Los niños realizaron este ejercicio en orden y la participación fue muy activa (PAO).

Ordenaron en el tablero unas tiras que contenían algunos de los sucesos narrados afianzando un aspecto en el que se había observado debilidad en otra clase, los niños realizaron el ejercicio rápidamente y en el orden que era dándole sentido y coherencia al texto (CAPT).

Por medio de un taller escrito respondieron a unas preguntas de orden crítico, con las cuales los estudiantes reflexionaron sobre algunas situaciones que ocurrieron a los personajes de la fábula (RAIT), además se evaluaron ciertas actitudes de los personajes, calificándolas de acuerdo a su forma de pensar de modo que asumieron el lugar del otro, para poder afrontar la situación y saber por qué este actuó de esa forma (ETC).

CÓDIGOS

(AA)Ambiente de aula. (ASP)Activación de saberes previos. ((EELT) Extrae elementos locales del texto. (RI)Realiza inferencias. (PH)Plantea hipótesis. (RAIT)Reflexiona a partir de la información de un texto. (ETC)Evalúa el texto críticamente. (ERFR)Establece relaciones entre las situaciones de la fábula con su realidad. (ESP)Expresa sentimientos y pensamientos. (PAO)Participa en forma activa y orden. (DV)Desarrollo de vocabulario. (EIR)Expresa sus ideas con respeto. (RST)Reflexiona sobre su trabajo.

REFLEXIÓN DE LA OBSERVACIÓN

La creación de un ambiente de estudio es propicia para el desarrollo de nuestras estrategias de clases, dispone en una mejor actitud a los niños, se logran mejores niveles de concentración y comprensión.

La activación de saberes previos permitió que los niños participaran en forma más ordenada y con respeto hacia la opinión de sus compañeros. Además, se conoció la información que ellos tenían sobre el tema a tratar en la fábula leída; según David Cooper: mejora el proceso de comprensión al tener el lector que relacionar la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente.

Al relacionar las actitudes, que se presentaron, con las palabras de obediencia y desobediencia lograron clarificar el significado de ésta, permitiendo entender el contenido de la fábula y darle una mejor interpretación a la misma. Los estudiantes lo realizaron, con una muy buena disposición y, al ser lúdica la actividad, hubo mucha participación. Las clases deben estar planeadas con mucha

creatividad, partiendo de lo que traen consigo los estudiantes para que ellos logren llevarlo a su propia vida.

El abrir espacios para que se planteen hipótesis, reflexionen y evalúen la información que se plantea en los textos le permite, al estudiante, desarrollar pensamiento crítico ya que debe romper los esquemas a los que está acostumbrado donde solo se extrae información explícita del texto, exigiéndoles que lleven estas situaciones a su contexto, realizando ejercicios de pensamiento en los que se forma como lector crítico, ya que no se conforma con creer simplemente en lo que es aparente sino que inicia un pensar diferente, buscando argumentos que corroboren o desmientan las afirmaciones hechas.

Al formularse preguntas de tipo crítico, los niños valoraron y juzgaron el conflicto que se desencadenó por el personaje al tener actitudes que no son apropiadas; planteando hipótesis sobre las razones de las conductas del protagonista, asumieron el lugar de los personajes y propusieron posibles alternativas de solución.

Tabla 34. Categorías de análisis del taller 9.

CATEGORÍAS DE ANÁLISIS									
ESTUDIANTES	Extrae elementos locales del texto.	Realiza	Reflexiona a partir de la información de un texto	evalúa de manera	Expresa sus	Participa	Expresa sus ideas de forma	Trabaja en forma	
E1	S	P	P	P	S	P	S	S	
E2	S	S	S	S	S	S	S	S	
E3	S	S	P	S	S	S	S	S	
E4	S	S	P	P	S	S	S	S	

E5	S	S	S	S	S	S	S	S	S
E6	P	P	P	P	P	S	S	S	P
E7	S	S	S	S	S	S	S	S	S
E8	S	S	S	S	S	S	S	S	S
E9	S	S	S	S	S	S	S	S	S
E10	S	S	S	S	S	S	S	S	S
E11	S	S	S	S	S	S	S	S	S
E12	S	S	S	S	S	S	S	S	S
E13	S	S	S	S	S	S	S	S	S
E14	S	S	P	P	S	S	S	S	S
E15	S	S	S	S	S	S	S	S	S
E16	S	S	P	S	S	S	S	S	S

Fuente: autora del proyecto

REFLEXIÓN: La tabla anterior evidencia que, de los 16 estudiantes, 15 lograron extraer elementos locales del texto, mientras que uno solo se le dificultó y lo hizo parcialmente. Esto, según la apreciación de la investigadora, se da por falta de atención, ya que el niño se distrae en clase y está acostumbrado a copiar siempre las respuestas de sus compañeros cuando él mismo debe producir sus propias respuestas se enoja y la actitud no es la mejor.

La mayoría de los educandos realizó inferencias sobre la situación narrativa que se presentaba, y plantearon hipótesis que se reafirmarían durante el desarrollo del taller. Sin embargo, se debe continuar trabajando en su fortalecimiento y no solo desde el área de lenguaje, sino que se realice desde otras disciplinas experiencias

que le brinden al estudiante la oportunidad de indagar, imaginar y crear preguntas y respuestas que puedan corroborar a través del análisis detallado de los textos desde sus diferentes tipologías.



La reflexión y valoración de situaciones que se plantean en la lectura forma pensamiento crítico, ya que el estudiante realiza un ejercicio de análisis de la información que se le ofrece para darle solución a conflictos que se presentan, argumentando porqué se dan y llevándolas a su realidad. Un lector crítico debe contar con una comprensión lectora que le permita interpretar, aprender y tomar posturas críticas frente a un texto, aunque no cuente con un conocimiento previo del tema tratado.

Foto 9. Evidencia Fotográfica 8.



Ejercicio de relación y comparación realizado por los niños.

Tabla 35. Lectura Critica taller 10.

		<p>FÁBULAS COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DE GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR RURAL</p> <p>TALLER 10</p>			
FECHA:	Agosto 23/2017 2017	HORA:	7:30 am	TIEMPO DEL TALLER:	Horas: 1
OBJETIVO DEL TALLER:		<p>Presentar una obra de teatro previamente ensayada. Los estudiantes representan diversos personajes para que sus compañeros de primaria realicen un ejercicio de lectura por medio de ella.</p>			
REFERENTES DE OBSERVACIÓN:		<ul style="list-style-type: none"> • Extrae elementos locales del texto. • Realiza inferencias. • Plantea hipótesis. • Reflexiona a partir de la información de un texto y lo evalúa de manera crítica • Expresa sus sentimientos y pensamientos. • Participa activamente y en orden. • Expresa sus ideas de forma respetuosa. • Reflexiona sobre su propio trabajo. 			
REGISTRO DE LA OBSERVACIÓN					
<p>Para iniciar se saludó a los estudiantes de toda la primaria de la institución, con quienes se va a llevar a cabo la clase. Se recuerda algunas normas para que la participación sea en orden.</p>					

Se realizó una serie de preguntas para explorar los saberes previos (ASP), se realizaron inferencias (RI), y se plantearon hipótesis sobre lo que los estudiantes imaginaban que iba a pasar en la obra de teatro que se presentó (PH). La participación de los niños, de los grados mayores (4 y 5), fue poca (PP), se muestran tímidos y la profesora les pide más participación.

Al trabajar en el desarrollo del vocabulario (DV), los estudiantes de 2° y 3° presentaron palabras que contenía la obra para que los demás alumnos, de primaria, trataran de darle un significado, con el fin de aclarar términos desconocidos que pudieran dificultar la comprensión de la obra. Los estudiantes dieron ejemplos (EPDP) para tratar de definir las, uno de los estudiantes responde que la palabra reflejo es mirarse a un espejo, una niña da una respuesta con ayuda de su profesora ella dice que es la capacidad de responder a un estímulo. Algunos niños responden de acuerdo a lo que creen que es el concepto de las palabras presentadas, pero no todos conocen el significado real de la palabra. Los pocos que participan expresan sus ideas respetando las de los demás (EIR).

Con la presentación del título de la obra, los estudiantes realizaron predicciones de lo que éste les dice sobre la temática del texto (PRE). La participación de los niños de los otros grados es poca, la maestra investigadora debe estar constantemente pidiéndoles que den sus aportes (PP).

Se presentó la obra de teatro que se había ensayado. Con ésta, los estudiantes, participantes en el proyecto, demuestran lo aprendido sobre la personificación (RP) para transmitir sentimientos y emociones propios de los personajes, logrando causar lo mismo en los que la observan. Se mantuvo el orden y los niños estuvieron muy atentos a la presentación (PAO).

Terminada la obra de teatro, se hicieron unas preguntas de nivel literal, inferencial y crítico, por medio del juego del “Tingo tango”, para que todos los estudiantes estuvieran atentos, al estar a la expectativa de que les correspondiera a ellos el turno. Los estudiantes fueron pasando a elegir una nube que tenía escrita una pregunta y las respondieron (EELSGRET). Algunos no daban ideas que poco se relacionaban con lo específico del cuestionamiento (RNCP).

Finalizada esta actividad, se evaluó por medio de unos cuestionamientos ciertos aspectos sobre la obra (REIT) y la participación de ellos en toda la actividad (RST).

CÓDIGOS

(PP)Poca participación. (DV)Desarrollo de vocabulario. (EPDP)Ejemplifica para definir palabras. (PRE)Predicciones. (RP)Representa personajes.
(EELSGRET)Extrae elementos locales, le da sentido global, reflexiona y evalúa los textos. (RI)Realiza inferencias. (PH)Plantea hipótesis. (PAO)Participa activamente y en orden. (EIR)Expresa sus ideas con respeto. (REIT)Reflexiona y evalúa información del texto. (RST)Reflexiona sobre su trabajo.

REFLEXIÓN DE LA OBSERVACIÓN

En este taller se quiso realizar una clase, donde los estudiantes participantes del proyecto, por medio de una obra de teatro, realizaran una serie de actividades encaminadas a observar las habilidades lectoras que tienen los demás niños de primaria de la Institución. Con esta experiencia se logra evidenciar que los estudiantes no están acostumbrados a este tipo de actividades y se muestran bastante tímidos ante el salir de su cotidianidad. Se evidencia la poca participación, ya que solo unos pocos se atrevieron, por su propia voluntad, a intervenir.

Se notó que son muy pocas las inferencias que se plantean, así como la hipótesis ya que los que lo hicieron sus respuestas carecían de sentido. Por ejemplo, al preguntárseles de qué creían iba a tratar la historia respondían era mencionando elementos del escenario que veían.

En el ejercicio de vocabulario, de igual forma, se notó la poca participación; ante lo cual, una de las profesoras les daba respuestas para que dieran ya que los niños no decían nada y algunos de los que sí lo hacían, sus respuestas no eran coherentes, en algunos casos, con la palabra en mención. Sin embargo, algunos estudiantes usaban ejemplos para explicar el término mencionado, haciendo referencia a sinónimos para expresar lo que pensaban significaba.

Al formularse preguntas de los tres niveles, se evidenció que se les dificulta aun las de orden literal, ya que algunos alumnos al preguntárseles por información explícita como frases que se decían en la obra no consiguieron responder de forma acertada.

Foto 10. Evidencia fotográfica 9



Estudiantes de 2° y 3° representando la obra de teatro “La rana que quiso ser buey”

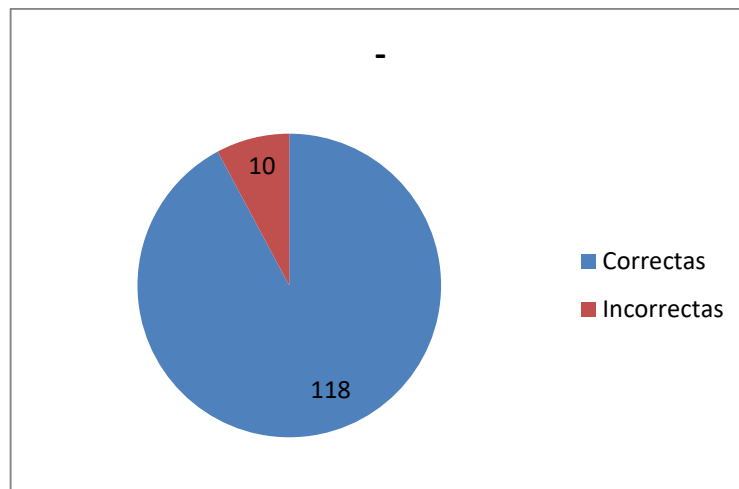
4.3.6 Análisis de la Evaluación y Reflexión:

Tabla 36. Resultados de la prueba final.

NÚMERO TOTAL DE PREGUNTAS:			NÚMERO DE PREGUNTAS LITERALES		NÚMERO DE PREGUNTAS INFERENCIALES		NÚMERO DE PREGUNTAS CRÍTICO. IN-T	
8			3		3		2	
N° Estudiantes	CORRECTAS	INCORRECTAS	CORRECTAS	INCORRECTAS	CORRECTAS	INCORRECTAS	CORRECTAS	INCORRECTAS
	16	118	10	45	3	44	4	29

Fuente: autora del proyecto.

Gráfica 17. Total de preguntas acertadas y no acertadas, respondidas por los estudiantes prueba final.

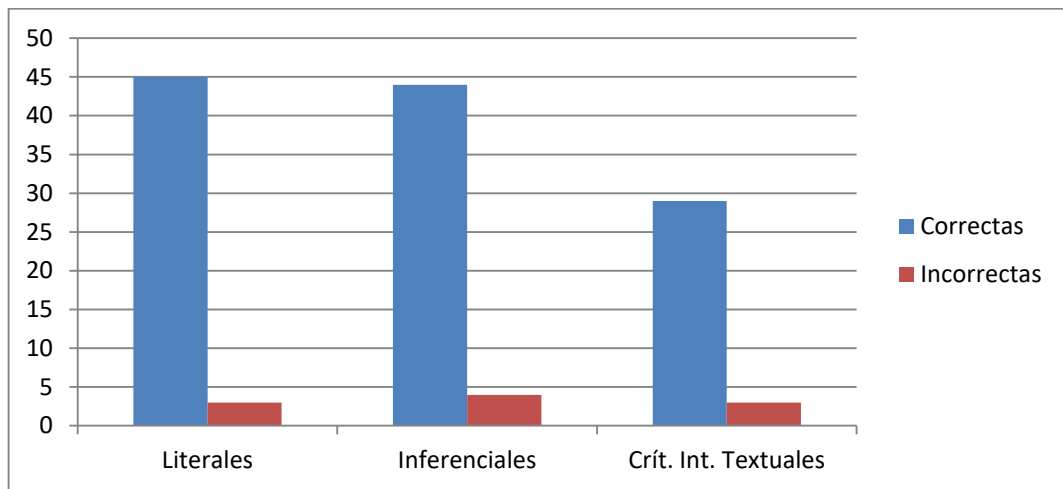


Fuente: autora del proyecto

En este gráfico se puede observar los aciertos y desaciertos que los niños obtuvieron en la prueba final, con la que se realizó un comparativo entre los

resultados de la prueba inicial y a prueba final. Se puede observar en ella que en general hubo una buena comprensión de los textos que se leyeron para responderla, ya que la mayoría de fueron acertadas.

Gráfica 18. Respuestas correctas e incorrectas en cada nivel de lectura.



Fuente: autora del proyecto

En este gráfico se puede observar los resultados arrojados en la prueba de lectura que los estudiantes de los grados 2° y 3° desarrollaron al finalizar la secuencia didáctica aplicada; en esta respondieron ocho preguntas que median los tres niveles de lectura Literal, inferencial y crítico, desde los tres componentes evaluados por las pruebas saber. La mayoría de las preguntas fueron respondidas de manera correcta, mejorando notablemente los resultados obtenidos en la prueba de inicio.

De las tres preguntas literales, que se aplicaron, fueron respondidas correctamente 45 que corresponde a un 93,75% de todos los estudiantes, y 3 incorrectas que equivalen a un 6,25% de las respuestas de todos los estudiantes. Estos datos permiten ver que los estudiantes, en su mayoría, no presentan dificultad en el nivel literal y casi todos lograron extraer la información que el texto presenta en forma explícita.

Con respecto a las tres preguntas inferenciales, se respondieron correctamente 44 que corresponde a un 91,67% de las respuestas de todos los estudiantes, y 4 de

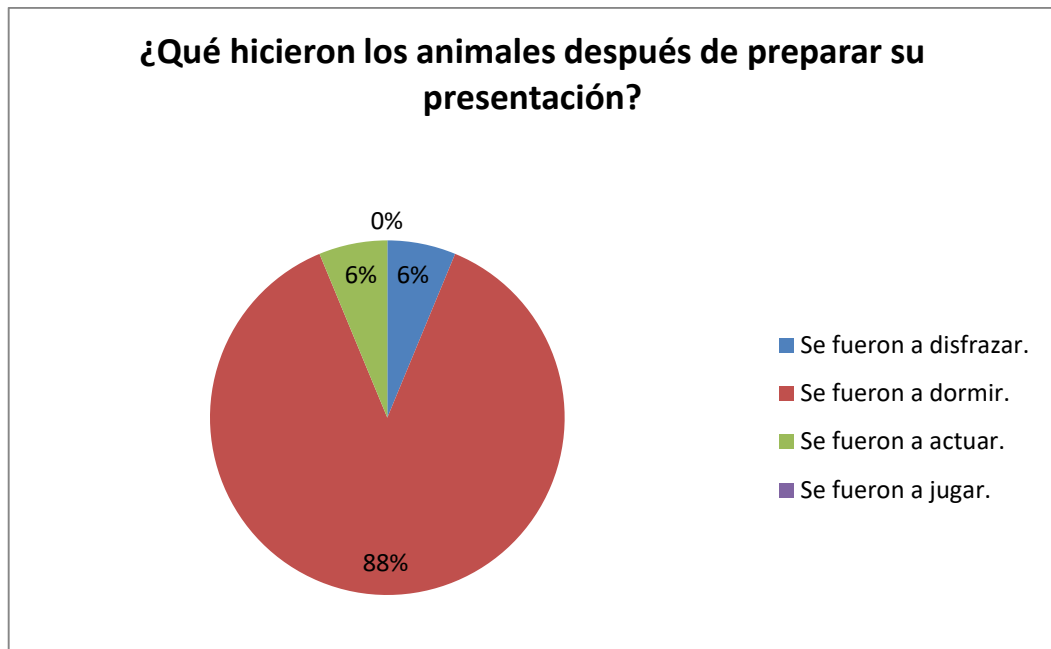
ellas se respondieron de forma incorrecta correspondiendo, esto, a un 8,33% de las respuestas dadas por todos los estudiantes. Por medio de estos datos, se puede observar que los niños mejoraron en cuanto a hacer inferencias se refiere, logrando extraer la información que se encuentra en forma implícita en el texto. Esto permite ver la importancia que tiene transformar las clases planeadas, desde unas estrategias claras que le brinden al educando herramientas con las que logren ver más a fondo lo que dice el texto y no lo vean de forma plana y superficial, ya que, en palabras de Frank Smith: la lectura “no solo es una actividad visual, tampoco una simple cuestión de decodificar el sonido”⁷⁸, por el contrario la verdadera lectura es aquella que lleva al lector a cuestionar y cuestionarse sobre lo que se está leyendo y que esto cause un efecto en ellos.

En cuanto a las preguntas críticas, 29 de ellas se respondieron de forma acertada, representando esto un 90,62% del total de los niños, mientras que tan solo 3 preguntas no fueron correctas lo que corresponde a un 9,4%. En este nivel se logró mejorar considerablemente, pero se debe continuar el proceso iniciado con los estudiantes para que se formen como personas con pensamiento crítico, que no se conformen con lo que aparentemente se ve a simple vista, sino que busquen, indaguen y sean personas que razonen, que evalúen su propia realidad y que puedan ser quienes propicien una nueva sociedad más justa y responsable.

PREGUNTA N° 1

Gráfica 19. ¿Qué hicieron los animales después de preparar su presentación?

⁷⁸ SMITH, Frank, Op. Cit. P. 22



Fuente: autora del proyecto

La gráfica muestra que un 88% de los estudiantes (14) respondieron acertadamente, ya que en la pregunta: ¿qué hicieron los animales después de preparar su presentación? se espera que el estudiante reconozca los sucesos ocurridos en el texto.

La pregunta corresponde al componente semántico, en el cual el estudiante debe recuperar información explícita en el contenido del texto y que a su vez se relaciona con el segundo nivel de lectura, en el que al observar la prueba la mayoría de los estudiantes son capaces de leer las líneas, según Cassany.

El 6% de los estudiantes (1) seleccionaron la opción “c” y el otro 6%, (1) escogieron la opción “a”, las cuales son incorrectas porque ninguna de estas acciones fueron las que realizaron los animales después de preparar su presentación. Lo que evidencia que muy pocos estudiantes no alcanzaron esta competencia de lectura lo que reta a la maestra a continuar en el arduo trabajo de lectura iniciado, para lograr mejorar cada vez más las falencias que aún quedan y que se marcan más en algunos niños.

PREGUNTA N° 2:

Gráfica 20. ¿Qué indica la expresión “prepararon los últimos detalles para su presentación”?



Fuente: autora del proyecto

La gráfica permite ver que un 80% de los estudiantes (13) respondió acertadamente, puesto que la expresión contenida en el texto se refiere a que los animales terminaron de organizar su presentación, lo cual los niños debieron inferir de la información que el texto les proporcionaba.

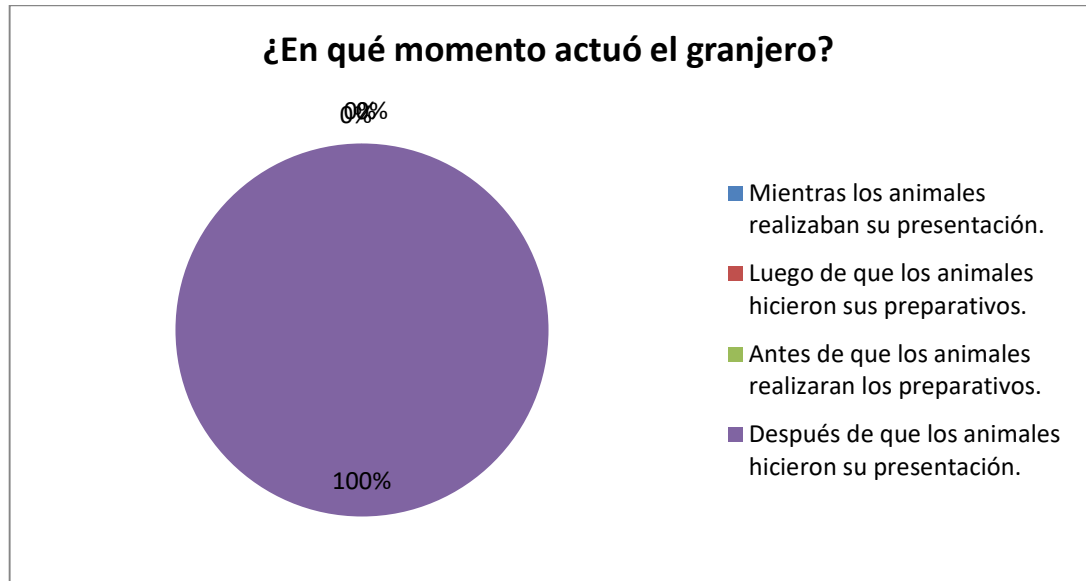
La pregunta corresponde al componente semántico, en este el estudiante debe recuperar información implícita y que a su vez se relaciona con el segundo nivel de lectura en la que la mayoría de los estudiantes fueron capaces de extraer la información que se encuentra según Cassany entre líneas.

El 12% de los estudiantes (2) seleccionó la opción “a”, el 8%, (1) escogieron la opción “d”, las cuales son incorrectas porque ninguna de estas razones argumenta lo que decía la lectura. Esto permite ver que casi todo el estudiante alcanzó la segunda competencia de lectura, pero que de igual forma debe continuarse con el

uso de estrategias que, como dice Frida Díaz: activen los conocimientos previos y sean un detonante que motive al estudiante a leer, no por obligación, sino que la lectura sea un deleite y porque posee una riqueza inigualable.

PREGUNTA N° 3:

Gráfica 21. ¿En qué momento actuó el granjero?



Fuente: autora del proyecto

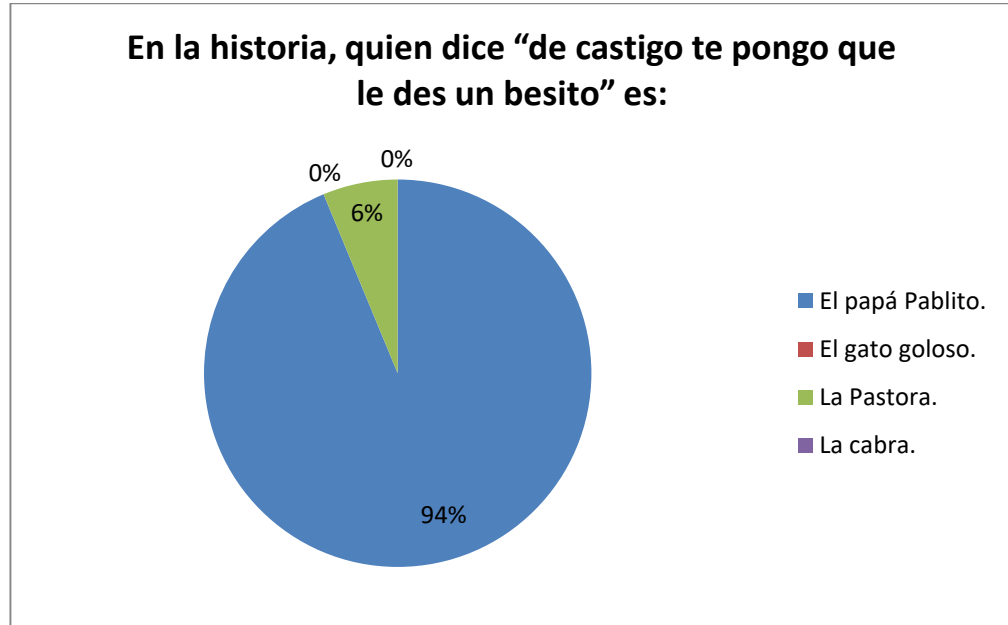
El gráfico muestra que el 100% de los estudiantes (16) seleccionó la opción “d” la que es correcta, ya que el granjero actuó después de que los animales hicieron su presentación.

En esta pregunta pertenece al componente sintáctico en el cual se espera que el estudiante identifique la función de marcas lingüísticas (marcadores textuales) de cohesión local (entre oraciones y párrafos). Al ser capaces de dar cuenta del tiempo en que se realiza la acción están comprendiendo las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto, según las competencias de lectura crítica del módulo de lectura crítica saber pro 2016.

Este porcentaje permite ver que todos los niños lograron inferir la información que se encontraba tras las líneas.

PREGUNTA N° 4:

Gráfica 22. En la historia, quien dice “de castigo te pongo que le des un besito” es:



Fuente: autora del proyecto

El gráfico muestra que el 94% de los estudiantes (15) seleccionó la opción “D” respuesta que es acertada, puesto que en esta pregunta el estudiante debe relacionar un enunciado con marcas de enunciación. (Dijo:). Mediante el uso de las comillas, y según el desarrollo de la historia, se reconoce que quien afirma que de castigo le pondrá darle un besito es el papá Pablito.

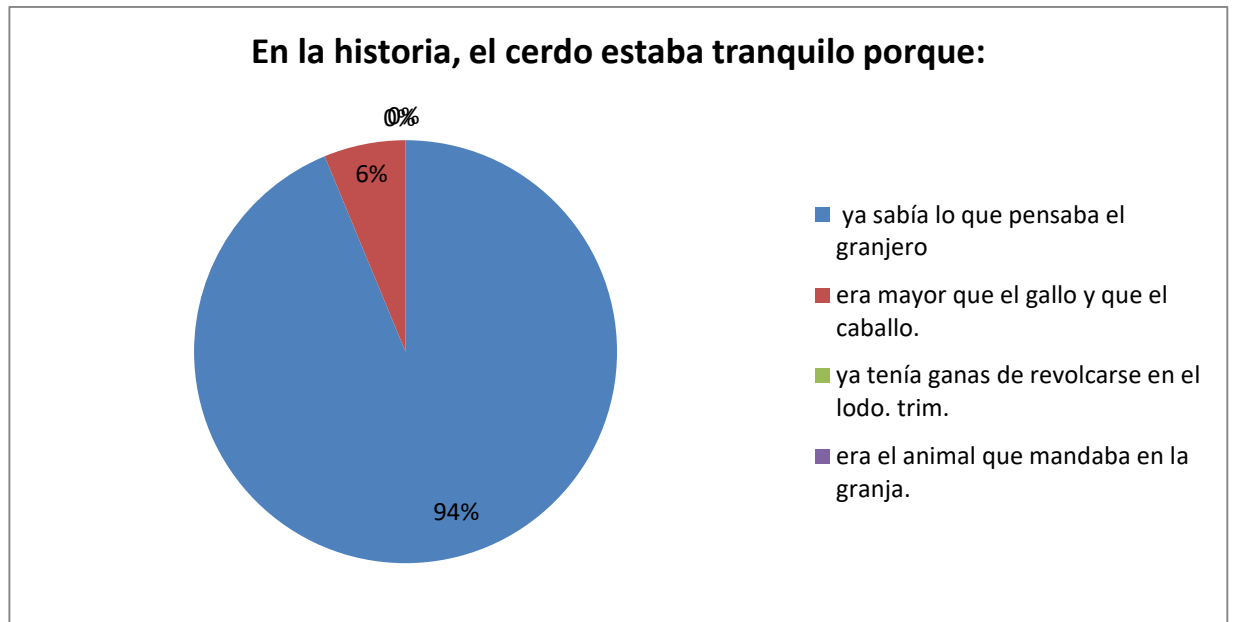
Esta pregunta corresponde al componente pragmático y en ella se debe reconocer información explícita de la situación de comunicación. A su vez, está relacionada con la categoría I: "identifica y entiende los contenidos explícitos de un texto", según el MEN, se considera en esta competencia que el estudiante debe identificar los eventos, las ideas, afirmaciones y demás elementos locales que conforman un texto.

Un 6% de los estudiantes (1) seleccionó la opción “C”, esta es incorrecta, puesto que la pastora no es quien dice la frase que está entre comillas. Esto representa

que hay que continuar con los procesos de lectura para lograr fortalecer las debilidades que aún se evidencian.

PREGUNTA 5:

Gráfica 23. En la historia, el cerdo estaba tranquilo porque:



Fuente: autora del proyecto

La gráfica muestra que un 94% de los estudiantes (15) seleccionó la opción “A”, esta es correcta ya que el cerdo estaba tranquilo porque ya sabía lo que pensaba el granjero.

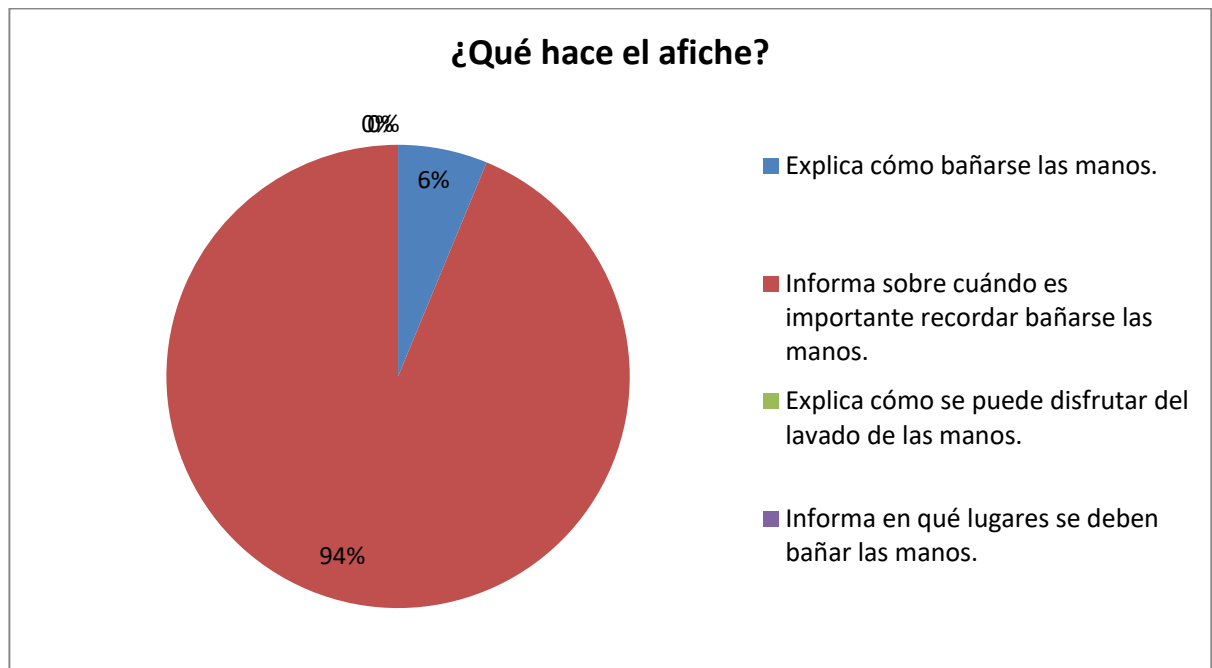
Es decir que para responder acertadamente a esta pregunta los estudiantes deben lograr evaluar información explícita o implícita de la situación de comunicación (Las relaciones emisor/destinatario están determinadas por las relaciones sociales de poder, de funciones y de status, con desafíos reales y por comportamientos culturales a partir de los cuales los interlocutores categorizan las situaciones de intervención verbal.)

Por otra parte, un 6% de los estudiantes (1) eligió la opción “B”, la cual es incorrecta ya que la tranquilidad del cerdo no se debía a que él se sintiera mayor o superior que el gallo y que el caballo, sino que conocía bien a su amo y sabía cómo pensaba éste.

La mayoría de los estudiantes alcanzó el componente pragmático, al evaluar la información que se les da, mejorando en la categoría II que hace referencia a: “Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global”, en el que el estudiante comprende las relaciones entre diferentes partes o enunciados de un texto según el MEN.

PREGUNTA N° 6:

Gráfica 24. ¿Qué hace el afiche?



Fuente: autora del proyecto

El gráfico muestra que un 94% de los estudiantes (15) respondió la opción “B”, cuya respuesta es acertada ya que la función comunicativa que cumple el afiche es informar sobre cuando es importante bañarse las manos.

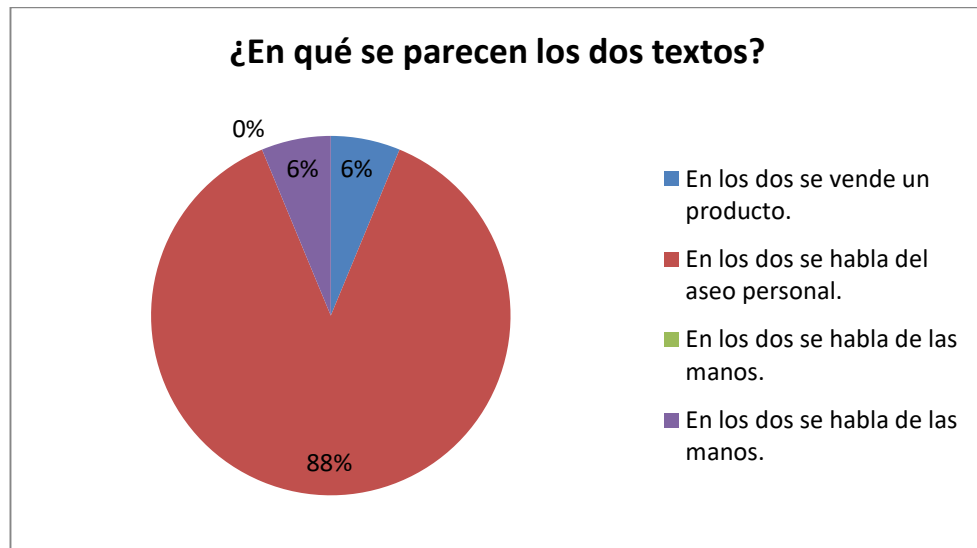
A su vez, la pregunta se relaciona con la categoría III, en la que se debe reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido. Según el MEN, reconociendo los elementos implícitos de la situación comunicativa.

El 6% de los estudiantes (1) seleccionó la opción “A”, que es incorrecta ya que no cumplen con la intención que ésta tiene de enseñar a los lectores cuando se deben bañar las manos.

La pregunta formulada corresponde al componente pragmático. Esta gráfica permite ver como casi todos los estudiantes alcanzó la categoría requerida por ésta pregunta. Sin embargo, se debe continuar con la aplicación de estrategias que incentive este componente.

PREGUNTA N° 7:

Gráfica 25. ¿En qué se parecen los dos textos?



Fuente: autora del proyecto

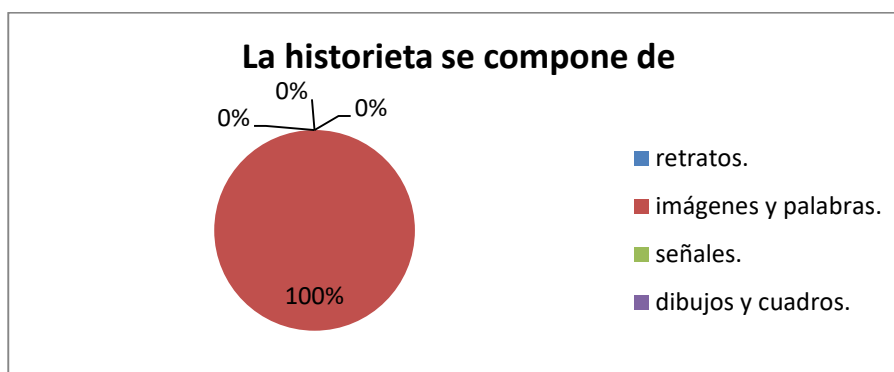
La gráfica muestra que un 88% de los estudiantes (14) eligió la opción “B”, la cual es correcta ya que se espera que los estudiantes identifiquen relaciones de contenido entre dos textos, reconociendo que lo que tienen en común es que los dos textos hablan del aseo personal.

La pregunta corresponde al componente semántico en el que el estudiante debe comparar los textos leídos en diferente formato, para dar cuenta de sus relaciones de contenido.

Otro grupo de estudiantes (1) que representa un 6% de los estudiantes eligió la opción “A”, ésta es incorrecta ya que el propósito no era vender un producto, esta no es la relación que existe entre los dos textos comparados, al igual otro niño (1) que equivale a un 6% de los estudiantes, no respondió de manera acertada al no pertenecer al género narrativo y no contar una historia. Esto permite concluir que es necesario seguir trabajando en el fortalecimiento de la lectura crítica que genere espacios de pensamiento y/o reflexión sobre los textos leídos para que logren identificar relaciones o hacer esos procesos de interrelación entre diversos textos leídos, según el módulo de lectura crítica saber pro 2016 los estudiantes deberían reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido, que es la tercera competencia de lectura crítica.

PREGUNTA N° 8:

Gráfica 26. La historieta se compone de:



Fuente: autora del proyecto

En el gráfico se evidencia que el 100% de los estudiantes (16) eligió la opción “B” la cual es acertada logrando identificar la estructura del texto y reconocer las partes que lo componen. Las imágenes y las palabras es lo que se puede ver en la historieta que se muestra.

Esta pregunta pertenece al componente sintáctico y con ella se espera que el estudiante identifique la estructura explícita del texto (silueta contextual). Se evidencia que, en este nivel de lectura, lograron extraer lo que estaba explícitamente en el texto, alcanzando la categoría II en la que se debe comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.

4.3.7 Resultados de las preguntas por niveles:

Para analizar en la prueba final, se realizó un análisis de los niveles de lectura desde los tres componentes: semántico, sintáctico y pragmático. Se formularon unas preguntas tomadas de las pruebas saber 2016, con los cuales se pretendía medir en cada nivel (literal, inferencial y crítico) cómo estaban los estudiantes en cada uno de ellos.

Tabla 37. Resultados de la pregunta por niveles.

PREGUNTAS	LITERALES			INFERENCIALES			CRÍTICO I- TEX	
	ESTUDIANTES	P#1	P#4	P#8	P#2	P#3	P#6	P#5
EST 1	X	✓	✓	X	✓	x	x	✓
EST 2	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
EST 3	x	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X
EST 4	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
EST 5	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
EST 6	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
EST 7	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓

EST 8	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
EST 9	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
EST 10	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
EST 11	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
EST 12	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
EST13	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
EST 14	✓	X	✓	✓	✓	✓	✓	X
EST 15	✓	✓	✓	X	✓	✓	✓	✓
EST 16	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Fuente: autora del proyecto

Gráfica 27. Resultados preguntas literales.



Fuente: autora del proyecto

En el primer nivel de lectura, el cual corresponde a lo literal, se puede observar que el estudiante, allí, debe recuperar información explícita en el contenido del texto, identificar la estructura explícita del texto (silueta contextual) y reconocer información explícita de la situación de comunicación. Un 94%, respondió acertadamente; especialmente en la pregunta 8 que correspondía al componente sintáctico, ya que en ésta todos acertaron, además tan solo un 6% de los estudiantes que corresponde a 3, respondió de manera incorrecta, permitiendo ver que se mejoró en cuanto al nivel literal con respecto a la prueba inicial.

Gráfica 28. Resultados preguntas inferenciales.



Fuente: autora del proyecto

En cuanto al nivel inferencial, en el cual se recupera información implícita en el contenido del texto, se identifica la estructura explícita (silueta contextual) y se reconoce información explícita de la situación de comunicación. Se logró que un 99%, equivalente a 44 preguntas fueran acertadas. Esta prueba estaba compuesta por tres preguntas de este tipo y cada una de ellas corresponde a uno de los

componentes anteriormente mencionados. Solo un 7%, que corresponde a 4 respuestas eligió opciones de respuestas equivocadas, mostrando que en este nivel, de igual forma, se logró un incremento en las respuestas acertadas.

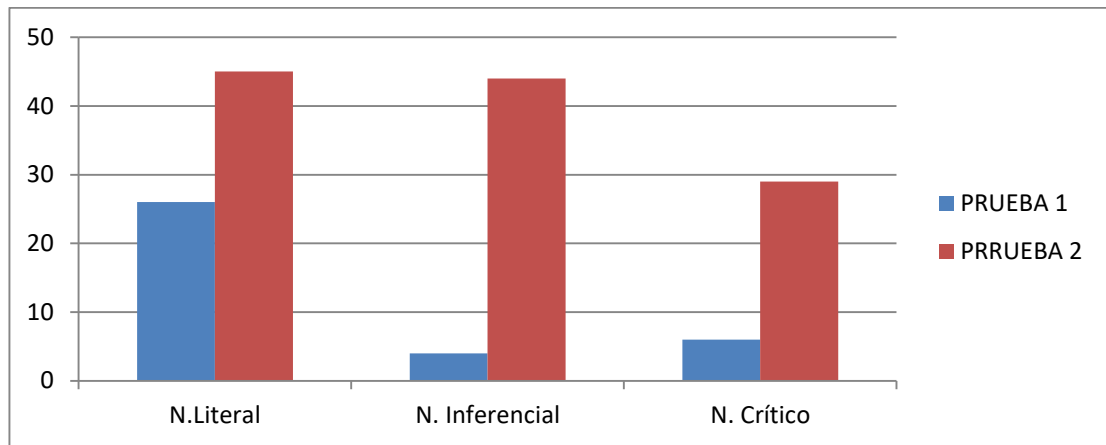
Gráfica 29. Resultados preguntas crítico intertextuales.



Fuente: autora del proyecto

En el nivel crítico, se encontró que 29 de las respuestas, dadas por los estudiantes, fueron correctas, lo que representa un 91%, y solo 3 respuestas no fueron acertadas, lo que representa un 9%, esto permite ver como los estudiantes avanzaron en esta competencia, al compararlo con los resultados arrojados por la primera prueba.

Gráfica 30. Resultados comparativos entre la prueba inicial y la final.



Fuente: autora del proyecto

Al realizar la prueba de lectura final, y después de aplicada la secuencia didáctica, se nota un avance significativo en la comprensión de textos, ya que al realizarse un comparativo entre las dos pruebas se logra ver la diferencia en cuanto a los resultados que ésta arroja; los aciertos de la segunda prueba, en los tres niveles de lectura fueron bastante distantes de los primeros. Por lo que se puede concluir que hubo un avance, al llevar a cabo la propuesta, ya que los niños la presentaron de una manera más consciente y atenta de lo que en ella se les preguntaba.



Se evidencia cómo se logró mejorar, en gran medida, en los tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítico al tener un mínimo de desaciertos en las respuestas de la prueba realizada.

Se debe tener en cuenta que para formar lectores capaces de darle su propio sentido a lo que se lee, construyendo su propio concepto y reconstruyéndolo para formar uno propio, se debe continuar un proceso en el que se le brinden las estrategias necesarias para explorar los saberes propios de los educandos y de allí partir para lograr que le den sentido al texto y vayan como dice Cassany más allá de lo que hay en las líneas, conocer el contexto.

Lo que refleja el comparativo entre el antes y después de la aplicación de la secuencia didáctica en cuanto a los resultados que se muestran, permite ver que al estructurarse las clases con unas estrategias claras y unos objetivos definidos, facilitan el logro de estos, ya que se despierta en el niño, la curiosidad y el querer leer, que son elementos primordiales para que se dé una buena comprensión del texto abordado, partiendo de lo que los estudiantes conocen sobre lo que se trabajará; además, al abordarse las tres competencias de lectura:” identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto; comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global; y reflexionar a partir de un texto y evaluar”⁷⁹, encaminan al lector a desarrollar habilidades cognitivas que se necesitan para ser un verdadero lector crítico.

4.3.8 Rejilla de evaluación de la secuencia:

Tabla 38. Rejilla de evaluación de la secuencia.

	MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA FASE DE APLICACIÓN EVALUACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	
FÁBULA COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DEL GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR RURAL.		
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	¿Qué aporte genera una secuencia didáctica sobre la lectura de fábulas para desarrollar una postura crítica?	
OBJETIVO	Reflexionar sobre la pertinencia de la secuencia didáctica en favor del desarrollo de posturas críticas en niños de segundo y tercero primaria.	
GUIA DE OBSERVACIÓN		

⁷⁹ ICFES. Módulo de lectura crítica saber pro. Op. Cit. p. 4

DESCRIPCIÓN GENERAL: La secuencia didáctica se materializó, a través de 10 talleres investigativos, con los que se trabajó en mejorar los procesos de lectura encaminados a favorecer el desarrollo de posturas críticas en los niños desde sus primeros años escolares. Con esta propuesta se fortalecieron las tres competencias que propone el ICFCES en cuanto a las tres competencias de lectura crítica y desde los componentes semántico, sintáctico y pragmático.

Con cada uno de los talleres realizados, se buscó enseñar unas estrategias de lectura que le brindaran a los estudiantes las herramientas necesarias para mejorar los procesos de lectura y así conseguir llegar a la meta de contribuir en el desarrollo de la lectura crítica.

REFLEXIÓN SOBRE LA PLANEACIÓN DE LA SECUENCIA

Marque con una X, según corresponda.

Nombre de la secuencia	Fábula, un mundo de experiencias al leer.	Grados (si es multigrado marcar todos)	1	2	3	4	
				X	X		

SUBCATEGORÍA	AFIRMACIÓN	SI	NO	PARCIALMENTE
Objetivos de la sesión	La planeación se relaciona de forma explícita con los referentes de aprendizajes, o tiene en cuenta los aprendizajes esperados descritos en dichos referentes (Estándares Básicos de Competencia, DBA, Mallas de aprendizaje).	X		
Uso de material	Los textos utilizados dentro de la planeación responden a la tipología textual Fábulas.	X		
Actividades de aprendizaje	La sesión refleja Intención formativa en competencias propuestas por los lineamientos curriculares: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o	X		

	sociocultural, enciclopédica, literaria y poética.			
	Se evidencian los factores, procesos y subprocesos desde los estándares: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.	X		
	Las estrategias de lectura evidencian los niveles de lectura propuestos por el MEN: literal, inferencial y crítico intertextual.	X		
	Las actividades de las sesiones desarrollan las habilidades comunicativas (hablar, leer, escribir y escuchar)	X		
	Las actividades de aprendizaje desarrollan competencias de lectura crítica desde el MEN: identificar y entender los contenidos locales del texto, comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global y reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.	X		
	En las actividades se evidencian las técnicas de lectura crítica: relacionadas con el autor, el género discursivo y las interpretaciones.	X		
	En la planeación se proponen diversas actividades de interacción entre los estudiantes (trabajo independiente y en parejas).	X		

Gestión de Aula Evaluación formativa	En la planeación se evidencian mecanismos de evaluación formativa para el logro de los aprendizajes planteados.	X		
	Se evidencian estrategias de evaluación: autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación.	X		
	En la planeación se hacen explícitos los desempeños que el docente espera observar como resultado del proceso de aprendizaje de sus estudiantes.	X		

REFLEXIÓN SOBRE LA APLICACIÓN DE CADA SESIÓN

	AFIRMACIÓN	SI	NO	PARCIALMENTE
Clima de aula	a. La interacción entre el docente y sus estudiantes está orientada por el buen trato.	X		
	b. La interacción entre estudiantes está orientada por el buen trato y el respeto.			X
	c. La clase tiene normas claras, conocidas y seguidas por todos. El docente recuerda estas normas cuando corresponde y los estudiantes rectifican su comportamiento	X		
Gestión de aula	a. El docente da instrucciones claras para el desarrollo de las actividades de la sesión.	X		
	b. Los estudiantes participan de una clase con estructura clara, definida y con un ritmo apropiado para su edad (motivación hacia el logro de aprendizaje, desarrollo de la clase, realimentación y cierre).	X		

	c. Los estudiantes cuentan con tiempo necesario para desarrollar las actividades solicitadas y desarrollar el proceso de aprendizaje.	X		
	d. Los estudiantes evidencian aprendizajes a través de la participación en actividades conectadas con los objetivos de clase.	X		
	e. Los estudiantes participan en rutinas que apoyan el uso efectivo del tiempo de clase (distribución de material, roles en actividades de trabajo cooperativo).	X		
	f. El docente crea un ambiente de aprendizaje seguro y accesible considerando la organización del espacio físico y los recursos disponibles.	X		
	g. Los estudiantes disponen de material educativo en la cantidad requerida para el desarrollo de las actividades de la clase.	X		
Práctica pedagógica	enseñanza y aprendizaje	a. Todos los estudiantes se involucran cognoscitiva y activamente en actividades planeadas y orientadas al aprendizaje, a través de la interacción entre ellos, preguntas, respuestas, acciones, reacciones, propuestas y creaciones.		X
		b. Los estudiantes potencian sus aprendizajes a través de las estrategias de enseñanza: preinstruccionales, coinstruccionales y postinstruccionales.	X	
		c. El docente refleja una profunda comprensión de los contenidos de las competencias de la lectura crítica del MEN identificar y entender los contenidos locales del texto, comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global y reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.	X	

		d. Los estudiantes participan en actividades de trabajo colaborativo.	X		
Evaluación formativa		a. El docente genera estrategias para mejorar y reorientar las actividades de la sesión, si es necesario, con el fin de garantizar los aprendizajes de los estudiantes que se plantearon.	X		
		b. Los estudiantes reconocen los objetivos de aprendizaje.	X		
		c. El docente aplica las estrategias de evaluación: autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación, evaluaciones formativas	X		
		d. Los estudiantes reciben realimentación objetiva y positiva que propende por el desarrollo y logro de aprendizajes en el aula, sin juicios valorativos ⁸⁰ en el proceso.	X		
		e. Los estudiantes participan del uso de diferentes instrumentos y ejercicios de evaluación para verificar sus aprendizajes (realimentación escrita por parte del docente en los textos, autoevaluación).	X		

ANÁLISIS:

La presente rejilla fue adaptada del formato de acompañamiento en aula utilizado por los docentes tutores del programa todos a aprender del Ministerio de Educación Nacional, con esta rúbrica se pretende evaluar la estructura de la secuencia didáctica en relación con la fábula desde las competencias lectoras, de modo que contribuya con el desarrollo de lectura crítica en el estudiante.

⁸⁰La realimentación objetiva se sustenta en hechos y evidencias concretas de momentos identificados durante el acompañamiento en aula. La realimentación objetiva no se basa en caras felices, marcas positivas o negativas sobre una hoja de trabajo.

Para planear la secuencia didáctica, se plantearon los objetivos teniendo en cuenta los referentes de calidad propuestos desde los estándares básicos de competencias para el área de lenguaje; de igual forma, las actividades de aprendizaje se planearon desde las competencias de los lineamientos curriculares, los componentes de lectura (semántico, sintáctico y pragmático) junto con los tres niveles de lectura, y las competencias evaluadas por el ICFES en lectura crítica.

En el clima de aula se evidencia una buena interacción entre los estudiantes, orientadas por el buen trato y el respeto, aunque en los primeros talleres todos querían hablar al tiempo y se presentó desacuerdo entre los niños por el trabajo en grupo pero estos aspectos fueron mejorando a medida que avanzaba el proyecto, aprendieron a compartir y tolerarse más, así como a trabajar en grupo y respetar la opinión del compañero y aportar la propia sabiendo que las dos son igual de valiosas.

En cuanto a la gestión de aula, se enfatizó que trabajara en un ambiente de aprendizaje seguro y en el que se le diera un uso adecuado a cada recurso disponible en la institución, los estudiantes participaron de la adecuación del aula, la distribución tanto del material de trabajo como la instalación de los equipos tecnológicos. Además, se enfatizó en el cumplimiento de las diferentes actividades haciendo uso adecuado de todo el material proporcionado y dándole un uso efectivo al tiempo para el logro de cada uno de los objetivos a realizar.

En la práctica pedagógica, en la sesión de enseñanza y aprendizaje, se planearon y desarrollaron las actividades teniendo en cuenta las estrategias preinstruccionales, coinstruccionales y postinstruccionales propuestas por Frida Díaz Barriga. Es de resaltar que en la implementación de estas estrategias, dentro del aula, al inicio les costaba un poco a algunos niños ya que son un poco tímidos al expresar sus ideas pero esto fue mejorando y cada vez se logró una mejor participación por parte de todos.

Para finalizar, en la subcategoría de evaluación formativa se generaron estrategias para que el aprendizaje fuese más significativo, que los mismos estudiantes lograran evaluar su propio trabajo y el de sus compañeros para evaluar actitudes o acciones que desfavorecen el desarrollo de la clase y que dificultan su aprendizaje.

CRITERIOS ÉTICOS DE LA INVESTIGACIÓN

En la investigación acción se involucran seres humanos, como los estudiantes y demás comunidad educativa, a través de quienes se obtiene la información del contexto y demás circunstancias que se viven en la comunidad y que afectan, de

alguna manera, el clima escolar y, a su vez, la calidad del aprendizaje; por esto, se hace necesario tener en cuenta unos principios éticos establecidos por Mckernan. Los que se relacionan a continuación son los que se tuvieron en cuenta:

Se obtuvo consentimiento por parte de los implicados en el proceso de investigación.

Se mantuvo la confidencialidad y reserva de los datos suministrados, adjudicándole un código a cada estudiante, para respetar su privacidad.

Se solicitó permiso para publicar los nombres de las personas que están involucradas en el proceso de investigación (directivos, padres de familia y estudiantes) en los casos necesarios.

Se solicitó permiso y autorización del representante legal de la institución (Rector) para la utilización de la información del establecimiento en la investigación.

Se tuvo presente que el proyecto debía buscar favorecer el proceso educativo y debía cuidar la integridad física y mental de todos los involucrados en el proceso.

5. HALLAZGOS

Para llevar a cabo el presente proyecto investigativo, se partió de la formulación de unas preguntas directrices que direccionaron el planteamiento de unos objetivos de los cuales, al respecto, se encontró lo siguiente:

Para iniciar, se identificaron las dificultades que tienen los estudiantes de 2° y 3° grado de primaria para desarrollar lectura, desde una postura crítica, dentro de lo que se encontró que los estudiantes no comprenden los textos que leen, dificultándosele, desde lo más básico, que es la lectura literal y, por ende, los niveles inferencial y crítico. Ellos están acostumbrados a abordar los textos desde lo que está explícito y que requiere un nivel mínimo de interpretación, sin realizar un ejercicio donde se realicen predicciones, inferencias y se evalúe en forma crítica lo que se lee.

David Cooper define la comprensión lectora como “el proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto, La comprensión se deriva de las experiencias acumuladas y se ven gatilladas a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor”⁸¹. Para que el estudiante sea capaz de comprender propone que se parta de sus saberes previos donde se parta de conocer su contexto para que su aprendizaje sea significativo y comprendan el valor de lo que se aprende, no como una obligación sino como una oportunidad de enriquecerse cada vez más, ya que, a través de la lectura, se abren mundos inimaginados e inexplorados.

La interacción entre el lector y el texto es fundamento de la comprensión, para este autor, y es precisamente la que no se da al interior de las aulas porque a los niños no tienen buenos hábitos lectores, lo hacen como un requisito más no porque esto sea un deleite que les proporcione la riqueza que hay en la lectura.

⁸¹ Op. Cit, Cooper. David, p 3

Se deben activar los saberes previos que poseen los estudiantes para, de allí, partir hacia la construcción de un aprendizaje perdurable y que sea significativo. Para lo que se puede acudir, como lo dice Frida Díaz, a una serie de estrategias que se estructuren desde lo preinstruccional, trabajando el antes de la lectura, con discusiones guiadas, organizadores previos, entre otras, con las que se genere expectativas y se creen los espacios para que se dé la lectura de forma más interactiva y que construya conocimiento.

Para el objetivo 2, en relación con indagar por los aspectos que componen el plan de área de lenguaje de los grados 2 y 3, para conocer de qué manera contribuyen al desarrollo de la lectura crítica, se encontró que este documento lo conforma un objetivo claro con el que se espera que se reconozca que la capacidad del lenguaje brinda a los seres humanos la posibilidad de comunicarse y compartir con los otros sus ideas, creencias, emociones y sentimientos, por medio de los distintos sistemas significativos que le permiten al individuo tomar conciencia de la acción que este ejerce sobre el mundo, a través de sus diversas manifestaciones.

Además, se logró evidenciar que está diseñado teniendo en cuenta los lineamientos curriculares brindados por el MEN, cuenta con los estándares básicos para cada grupo de grados, así como las habilidades comunicativas a desarrollar en los estudiantes. Su estructura formal es pertinente en cuanto a lo legal lo exige, pero carece de estrategias de lectura específicas con las cuales se trabaje las diferentes etapas para la comprensión lectora, ni una estructuración de los procesos donde se indique el trabajo desde un antes, durante y después que es lo propuesto por Frida Díaz Barriga y David Cooper para mejorar los procesos de lectura desde una estructuración que le dé sentido a lo leído y no sea tan solo requisitos académicos

El plan de área posee unos contenidos conceptuales distribuidos por periodos, en los cuales no se especifica el trabajo a realizar con los mismos y que permiten cientos de interpretaciones que si bien no está mal, ya que en el país hay libertad de cátedra si dejan grandes vacíos cuando los docentes no conocen muy bien las estrategias que son pertinentes para abordar las temáticas.

Para el objetivo 3, con relación a identificar las estrategias de enseñanza empleadas por los maestros, para motivar a los estudiantes a practicar la lectura, desde una posición crítica, se encontró que los maestros no tienen claridad entre lo que son estrategias, actividades y recursos, lo que dificulta planear una clase ya que las actividades se encuentran dentro de las estrategias, una estrategia puede desarrollarse a través de diferentes actividades que llevan a la consecución de un objetivo, pero que en muchas ocasiones no son conocidas por los maestros y no se tienen en cuenta dentro de las planeaciones para que se les brinde calidad en los aprendizajes y que estos estén cargados de experiencias significativas.

Se encontró que los maestros usan algunas estrategias como la lectura guiada, lectura en voz alta, las inferencias, las cuales contribuyen con el fomento de la lectura crítica, al mejorar la comprensión en general, permitiendo que el estudiante logre afianzarla mejor y lleguen a ser más críticos frente a las diversas situaciones que se les presentan tanto en los textos como en la vida real.

Frida Díaz y Gerardo Hernández consideran que “las estrategias de enseñanza son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos... las estrategias de enseñanza son medios o recursos para para prestar ayuda pedagógica”⁸². De tal manera que para que los estudiantes asuman la lectura desde posturas críticas hay que tener la suficiente claridad de cuáles son las estrategias adecuadas y en qué momentos apoyarse en ellas para que la construcción del conocimiento no sea solo una reproducción de conceptos, sino que sea significativa, para que no se pierda el efecto e impacto en el proceso de enseñanza aprendizaje que se espera.

Es vital que se reconozca la importancia que tiene el desarrollo de pensamiento crítico desde la aplicabilidad de estrategias que promuevan lectores, que le encuentre sentido a lo que se lee y puedan evaluarlo desde diversos aspectos, ya

⁸² MAYER SHUELL, WEST FARMER Y WOLF. Citado por DÍAZ, Barriga Frida y HERNANDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista, México: MC Graw Hill Interamericana, 2002, p. 141.

que los maestros consideran que hay una edad para iniciar el trabajo de lectura crítica y creen que éste debe ser abordado con jóvenes, ya que los niños son incapaces de hacer una lectura desde otro punto de vista que no sea el literal, cuando, desde esos primeros años, se va formando la criticidad y se va modelando al lector.

Los maestros consideran que los talleres que se trabajan en la institución, como el del proyecto lector y los de lectoescritura, son estrategias adecuadas en la búsqueda del mejoramiento de los procesos de lectura, pero en estos se le da el protagonismo a lo literal dejando relegado los demás niveles de lectura o haciendo uso de ellos de manera muy superficial.

Por otro lado, los maestros reconocen que es importante el uso, no solo de textos como la fábula, sino que también se usen otros como las historietas; el uso de imágenes con las cuales ellos se interesen por lo que ven y los lleve a ponerse en el lugar de lo que allí se representa.

En relación con el 4 objetivo, sobre establecer las condiciones que debe tener la secuencia didáctica, para que, mediante las fábulas, se desarrolle la lectura desde una postura crítica se encontró que la propuesta debe contar con una estructura tomada desde cuatro etapas con el diseño y puesta en marcha de 10 talleres investigativos que inician desde la contextualización, enseñanza de estrategias de lectura para extraer información relevante, súper estructura de la fábula, lectura desde los tres niveles y competencias propuestas por el MEN.

Cada taller debe contener:

- Fase desde lo propuesto por MacKernan.
- Etapa en la que se encuentra el proyecto.
- Objetivo que se pretende lograr con el taller.
- Competencias que se espera desarrollar.
- Estrategias desde los diferentes momentos de la lectura.

Se proponen 4 etapas:

- a. Etapa preparatoria: en la que se exploran saberes previos de los estudiantes y se motivan para que participen en el proyecto en forma activa.
- b. Etapa de enseñanza: En la que se desarrollan los conocimientos que se van a aprender.
- c. Etapa de aplicación y práctica: en la que se trabaja desde el uso de los conocimientos adquiridos y se retoman en los diferentes textos que se leen para afianzarlos.
- d. Etapa de evaluación: En la que los estudiantes retroalimentan lo aprendido por medio de una obra de teatro en la que ellos demuestran sus destrezas en la interpretación de personajes, manejo de vocabulario e interpretación de lo visto.

Y, finalmente, con respecto al objetivo 5, para reflexionar sobre la pertinencia de la secuencia didáctica, en favor del desarrollo de posturas críticas, en niños de segundo y tercero de primaria, se encontró que esta les aportó una serie de experiencias que enriquecieron tanto la labor docente, al clarificar la planeación, las actividades desde unas especificaciones claras que le brindaron a los estudiantes unas clases mucho más amenas, en las que se les ofreció un ingrediente muy importante dentro de la lectura, como es la motivación y el gusto por ella, siendo aspectos cruciales como dice Frida Díaz y Gerardo Hernández, al referirse a que se debe activar la curiosidad y el interés del alumno en el contenido del tema a tratar o la tarea a realizar⁸³, para lograr que sea más significativa y no lo que es para muchos niños una carga que no disfrutaban y siendo más difícil que se dé la comprensión.

La secuencia didáctica al estar estructurada por medio de una serie de estrategias encaminadas a la consecución de un aprendizaje más propicio y significativo para el estudiante, le brinda la oportunidad de explorar mucho más a fondo las diversas caras de la lectura, propiciando espacios en los que se reflexione sobre diversas situaciones que se viven a diario y que muchas veces no se tienen en cuenta, ni se debaten y aún más con niños pequeños, pero que al iniciarse este proceso desde

⁸³ DÍAZ, Barriga Frida y HERNANDEZ, Gerardo. Op cit. p. 88.

los primeros años se siembra la semilla que irá creciendo dentro de ellos y que no les permitirá ser los mismos, aquellos que creen en todo, sin siquiera cuestionar el porqué de la situación, llevando al estudiante a ser cada vez más audaz en su pensamiento y adentrarse en la investigación, el deseo por buscar nuevas formas de hacer las cosas y de darle solución a su propia realidad.

Al utilizar la lectura de fábulas, dentro de la secuencia, se contribuyó a generar procesos de pensamiento crítico, al asumir diferentes roles por medio de la personificación y frente a la situación que allí se planteaba, de modo que se tomen posiciones frente a ésta, analizando la realidad que el autor quiere reflejar; además, se consigue que el estudiante traslade esa problemática a su propia realidad y esto le genera un cambio, al lograr ver las consecuencias de las situaciones planteadas.

6. CONCLUSIONES

- Al implementar la presente propuesta, con la que se usó como pretexto la fábula para contribuir en el desarrollo de lectura crítica en los estudiantes de los grados 2 y 3 de una Institución Rural, se logró fortalecer los procesos de lectura, por medio del uso de estrategias que permitieron identificar diversos factores en los textos y les brindó a los estudiantes la oportunidad de tener clases diferentes en las que ellos fuesen el centro del aprendizaje y no solo receptores de lo que el maestro pretende enseñar.
- Con respecto a la práctica docente, se evidencia la necesidad de renovarlas para que estas, al ser redireccionadas y diseñadas, desde unas estrategias claras, que le brinden, al educando, herramientas para dejar de ser solo decodificadores de signos o simple lectores de lo que sus ojos, a simple vista, pueden ver para convertirse en lectores que extraigan aspectos más relevantes de lo que leen y que estos les aporten lo necesario para abrir sus mentes y ser capaces de leer desde los textos, las intenciones del autor y el discurso que se usa aplicado a su propia realidad, siendo capaces de transformarla.
- Para mejorar la comprensión lectora se debe partir de explorar los presaberes de los estudiantes, para partir de ellos e ir construyendo un aprendizaje más significativo y que despierte el interés e incremente el gusto por la lectura, sobretodo, hoy en día, cuando no se le ve a los educandos la motivación por leer.
- Los maestros son los mediadores entre la enseñanza y el aprendizaje, por lo tanto deben estar constantemente investigando, actualizando su saber pedagógico, con el fin de satisfacer las necesidades apremiantes del estudiante de hoy, ya que no se puede esperar que mientras el mundo avanza y cambia la

enseñanza siga siendo la misma a través del tiempo pues no son las mismas expectativas las que mueven a quienes se educa.

- El concepto de lectura debe ser reevaluado ya que los estudiantes no pueden ser solo lectores lineales que vean simplemente lo que es obvio sino que se debe avanzar a un nivel más profundo donde se les lleve a explorar diferentes aspectos de los textos que no se encuentran plasmados en las letras que lo componen pero que si están ocultas para ser descubiertas por mentes que sean capaces de ir más al fondo y descubrir, indagar y evaluar las situaciones que allí se presentan, permitiéndole al lector desarrollar procesos de pensamiento crítico.
- Definitivamente, se debe iniciar el despertar hacia una nueva forma de leer en los estudiantes desde sus primeros años, ya que en estas edades se está formando su pensamiento y actitudes que asume frente a las situaciones comunes, entonces es el tiempo en que se les direcciona a no conformarse con lo que ven o les dicen, sino que puedan cuestionarse y cuestionar la información e irse formando como personas que evalúen su propia realidad y contribuyan a mejorar su realidad.
- Los estudiantes son activos, les agrada participar en las diferentes actividades que se proponen dentro del aula pero debe brindársele las herramientas necesarias para lograrlo, modelándolos y permitiéndoles una participación activa donde no sea solo un receptor pasivo sino el artífice de su propio aprendizaje.
- La fábula es un texto que contribuye a la formación de lectores críticos ya que a través de ella, se asumen posturas, se pone en el lugar del otro, se evalúan actitudes y acciones que realizan los personajes y se infieren las intenciones del autor al escribir el texto, logrando identificar en ellos elementos relevantes en la lectura que le aporta a los niños en sus primeros años el expandir su imaginación

y adquirir el gusto por la lectura para partir de allí a mejorar primero la fluidez al leer para así continuar un proceso adecuado en el que se lleve al estudiante a tener criticidad.

- Por último, vale la pena resaltar la importancia de la experiencia vivida por la docente investigadora ya que ésta fue enriquecedora, brindó estrategias que aportan una gran riqueza para mejorar la práctica docente, encaminada hacia una enseñanza más consciente de las verdaderas necesidades del educando y la importancia del papel que se cumple al ser quienes al fin de cuentas creamos los espacios, en los cuales la lectura se vuelva en un deleite.

7. RECOMENDACIONES

La presente propuesta investigativa es solo un inicio de un gran camino por recorrer, ya que los educandos necesitan que se abran espacios dentro de las aulas en los que se les proporcione nuevas experiencias ricas en aprendizajes, de las cuales ellos sean el eje sobre el que gira la educación; por lo tanto, desde las Instituciones se debe empezar por reestructurar las practicas docentes de manera que se aseguren aprendizajes mucho más significativos a los que se les halle sentido y causen el impacto que se espera.

La educación requiere de una constante investigación dentro de las aulas de clase, que le brinden al maestro el conocimiento del contexto dentro del que se mueven sus estudiantes y que debe ser el punto de partida para crear el PEI de una Institución y la planeación de las clases, para tener en cuenta la realidad del educando y no partir de unas generalidades que no tocan sus intereses, gustos y que no le aportan ningún sentido o un porqué a lo que se les enseña; por esto se necesita reformular lo que se les da dentro del aula para que al llevar la enseñanza a su contexto ellos logren hallarle significado.

Los planes de área se deben evaluar y ajustar cada año ya que los estudiantes son personas diferentes, con nuevas necesidades y diversidad de situaciones vividas que le deben aportar al currículo de la Institución las bases sobre las cuales formule sus enseñanzas y que estas suplan las demandas de hoy y no se queden en una simple impartición de conocimientos aislados de la realidad.

En cuanto a los procesos de lectura, se tiene la necesidad de iniciar al estudiante en el desarrollo de procesos mentales que los lleven a pensar construir unos esquemas mentales con los que la persona indague, escudriñe lo que lee y no solo en los textos escritos sino desde cualquier ámbito donde tenga la oportunidad de hacerlo: frente a un afiche, una noticia, una caso que se presente en sus hogares, se debe iniciar desde temprana edad el proceso de lectura crítica y fortalecerlo a

medida que los muchachos crecen ya que se observa como las escuelas están llenas de estudiantes que invierten su tiempo tratando de leer y comprender lo que sus maestros quieren, pero que no son capaces de asumir una posición respecto a lo leído.

Los proyectos, desde los que se aborda la lectura en las aulas, no deben ser asignados solo al área de lenguaje, ya que ésta debe ser trabajada desde las diferentes disciplinas, donde se le brinde al estudiante herramientas para asumir cualquier situación y que sea asumida de una manera apropiada.

Este y muchos otros proyectos investigativos que se han llevado a cabo, no deben quedar como producto de un requisito de la Universidad sino que deben asumirse como un reto que le dé un vuelco a la educación, asumida esta desde otra perspectiva.

BIBLIOGRAFÍA

(3° edición). España: Editorial Graó, de IRIF, S.L. 2007

[] Hook, c. Citado por MacKernan, J. Investigación-acción y curriculum .1985. p. 169

ANDERSON y PERARSON 1984, citado por COOPER, J. David. ¿Cómo mejorar la comprensión lectora? Editorial Houghton MifflinCompany 1986, p. 17.

ARANGO, María y otros. Interactivo lenguaje 2. Edición N° 23. Bogotá. Ed Santillana. 2011.

BAQUERO, Ricardo, Vygotsky y el aprendizaje escolar. Buenos Aires: Belgrano S.A.I. y C. 1997.

BENAVIDEZ. Cáceres Diana y SIERRA, Villamil Gloria. Estrategias didácticas para fomentar la lectura crítica desde la perspectiva de la transversalidad. Universidad EAN (Escuela de administración de negocios). Colombia. 2013.

BERNAL CARRILLO, Diana. Las guías de trabajo: Apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado del colegio San Pedro Claver. Bucaramanga.

Br. RIVERA VILCA, Adolfo. Influencia del programa “mis lecturas preferidas” en el desarrollo del nivel de comprensión lectora de los estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa n° 71011 “san Luis Gonzaga” Ayaviri – Melgar – Puno. Perú. 2011.

Br. SUBIA TONI, Lidia Elena, Br. MENDOZA MONTESINOS, Raúl Godofredo.

CASSANY, Daniel. Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Editorial Anagrama. Barcelona.2006.

CATALÁ, G, MOLINA, E y MONCLÚS, R. Evaluación de la comprensión lectora.

Colombia en PISA 2012. Principales resultados. ICFES. Evaluaciones internacionales. Bogotá, diciembre 3 de 2013. Disponible en <http://www.seg.guanajuato.gob.mx/Ceducativa/CartillaB/4secundaria/1.-%20Proceso%20de%20evaluacion/5.%20Niveles%20de%20desempa%C3%B1o%20PISA.pdf>

CONSTITUCION POLÍTICA DE COLOMBIA DE 1991. Capítulo 2, de los derechos sociales, económicos y culturales. Artículo 67. P. 12

COOPER, David. Cómo mejorar la comprensión lectora. Editorial Visor. 2009

CORBETA. p. 9. 2003

Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología [Citado el 2009] Disponible en http://www.uelbosque.edu.co/sites/default/files/publicaciones/revistas/cuadernos_hispanoamericanos_psicologia/volumen9_numero1/articulo_5.pdf

DUMEZ, Laura. La fábula, definición y características. Publicado el 8 de abril de 2014. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=-SUjs4DMo3I>

Estándares básicos de lenguaje. Ministerio de educación Nacional. Bogotá, Colombia. 2006

FÁBULAS Cortas. El grillo y la mariposa. 8 de Diciembre de 2014. Disponible en: <http://www.fabulascortas3.com/2014/12/el-grillo-y-la-mariposa.html>

FÁBULAS para niños. Educapeques. El lobo con piel de cordero. Disponible en: <http://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/fabulas-para-ninos/fabulas-lobo-con-piel-de-cordero.html>

FABULAS PARA NIÑOS. Guía infantil. La cigarra y la hormiga en prosa. Disponible en <https://www.guiainfantil.com/1373/fabulas-para-ninos.html>

FÁBULAS PARA NIÑOS. La cigarra y la hormiga en verso. Guía infantil. Disponible en

https://www.google.com.co/search?q=fabulas+escritas+en+verso&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjapG8s_XTAhUBdiYKHVjLDXIQsAQINQ&biw=1034&bih=615#imgrc=UPV9C2qGH_5ZhM:

FEIXAS, Guillen, CORNEJO, José M. Manual de la técnica de rejilla mediante el programa Record v 2.0. Editorial Paidós. Barcelona. 1996

FRANKLIN. Citado por Sampieri Roberto. Metodología de la investigación. México. McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A de C.V. Quinta edición. 2010

GIL; CARRASCOSA; FURIÓ Y MARTINÉZ_TORRE GROSA. 1991. Citados por DÍAZ, Frida, HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México. Editorial McGrawill-Hill. / InteramericanaEditores S.A. 2002. p. 3

GONZALES Banderas, Hercilia, GUALDRÓN Forero Vitalia. Innovación pedagógica basada en la caracterización de los factores que inciden en el desarrollo de competencias lecto-escritoras, en los estudiantes del grado segundo de primaria del instituto Santo Ángel del municipio de Bucaramanga. Universidad del Tolima, facultad de ciencias de la educación. Maestría en educación. Ibagué, Tolima. 2014.

GOODMAN, Kent. Sobre la lectura, una mirada con sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura. Ediciones Paidós, Mexicana, S.A. Barcelona. Primera edición. 2006

GUARNIZA, Ospina Diana C. Cuento como estrategia pedagógica para la formación de hábitos de lectura desde la primera infancia. Universidad del Tolima. Instituto de

educación a distancia – idead, Licenciatura en pedagogía infantil. Ibagué Colombia. 2014.

Guía infantil. Fábulas para niños. Disponible en:
<https://www.guiainfantil.com/1374/fabulas-para-ninos-la-liebre-y-la-tortuga.html>
<http://int.search.tb.ask.com/search/video.jhtml?n=7839c696&p2=%5EY6%5Expt804%5ELMES%5Eco&pg=video&pn=1&ptb=2E2CEB27-27D5-41D3-AEA5-0100DB94FC8F&q=&searchfor=video+para+ni%C3%B1os+sobre+la+obediencia&si=CM71pcaqhtQCFYREhgodGx4Kdg&ss=sub&st=sb&tpr=sbt>
<http://www.mundoprimaria.com/fabulas-para-ninos/arbol-no-sabia-quien-era/>
https://www.google.com.co/search?q=como+hacer+un+titere+de+mariposa&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwi7s7Xwjt_TAhVDNSYKHfJjAdAQsAQIJA&biw=1440&bih=794#imgrc=ZEdpSBCKgFWc_M:
https://www.google.com.co/search?q=fabulas+escritas+en+verso&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjapG8s_XTAhUBdiYKHVjLDXIQsAQINQ&biw=1034&bih=615#imgrc=UPV9C2qGH_5ZhM:
<https://www.guiainfantil.com/1385/fabulas-para-ninos-la-cigarra-y-la-hormiga.html>
<https://www.youtube.com/watch?v=-SUjs4DMo3I>

HURTADO, Rojas Mayerli y ORTIZ, Cárdenas Rosalba. Fortalecimiento de la comprensión lectora a partir del texto narrativo. Universidad de la amazonia, facultad de ciencias de la educación, departamento de educación a distancia, programa de lengua castellana y literatura. Florencia – Caquetá. 2012

ICFES, Saber Pro. Módulo de lectura crítica. Bogotá. 2013

Instituto colombiano para el fomento de la educación superior (ICFES). Saber 3, 5 y 9. Resultados del tercer grado en el área de lenguaje. Bogotá DC. 2015. [consultado en junio 6 de 2016] Disponible en:

<http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/consultaReporteSedeJornada.jsp>

Lenguaje y comunicación [Citado 9 de enero de 2011] Disponible en <http://lenguajeycomunicacionudea.blogspot.com.co/2011/01/las-rejillas-para-evaluar-la-produccion.html>

Ley general de educación. Artículo 20. Título 2. Capítulo 1. Sección tercera. Objetivos Generales de la educación básica. Febrero de 1994.

Lineamientos curriculares. Ministerio de Educación Bogotá. 1998

MALDONADO Moreno, Martha M. fomento de la lectura: significado de una experiencia entre pares desde el libro álbum. Esta fue abordada desde el enfoque cualitativo y su diseño etnográfico. Universidad industrial de Santander, facultad de ciencias humanas, escuela de educación, maestría en pedagogía. Bucaramanga. 2013

MANTILLA, Forero Luis A. Propuesta pedagógica para hacer de la clase de lengua castellana un espacio generador de pensamiento crítico. Universidad Industrial de Santander, Facultad de ciencias Humanas, Escuela de Educación, Maestría en pedagogía Colectivo de investigación en pedagogía del lenguaje. Bucaramanga. 2009.

MANUALIDADES PARA NIÑOS. ¡De mariposas!. Publicado el 27 de abril de 2017. "Disponible en https://www.google.com.co/search?q=como+hacer+un+titere+de+mariposa&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwi7s7Xwjt_TAhVDNSYKHfJjAdAQsAQIJA&biw=1440&bih=794#imgrc=ZEdpSBCKgFWc_M:

MAYER, SHUELL, WEST FARMER Y WOLF. Citado por DÍAZ, Barriga Frida y HERNANDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista, México: MC Graw Hill Interamericana, 2002, p 141.

Mckernan, J. Investigación acción y curriculum. Ediciones Morata. Madrid. 1999.

Milton. Martes de prueba. Issn 2011-5008. Adaptado de <http://www.bosque de fantasias.com/recursos/fabulas-infantiles-cortas/fabula-corta-el-tigrito-que-se-mordia-las-uñas>

Morgan, D. L (ed) suCcesfull Focus Groups: Advancing the State of the Art. California: Portland StateUniversity. SageFocusEditions, Volume 156, June 1993. Citado por Sandoval Casilimas Carlos Arturo. Introducción a la Investigación Cualitativa.

MUNDO PRIMARIA. FÁBBULAS PARA NIÑOS. Disponible en <http://www.mundoprimaria.com/fabulas-para-ninos/las-ranitas/>

MUNDO PRIMARIA. Fábulas para niños. Disponible en <http://www.mundoprimaria.com/fabulas-para-ninos/la-rana-quiso-buey/>

MUNDO PRIMARIA. Fábulas para niños. La rana que quiso ser buey. Disponible en <http://www.mundoprimaria.com/fabulas-para-ninos/la-rana-quiso-buey/>

Parábola de los trabajadores de la viña. Religión Ahlzahir. Mayo 27 de 2013. <http://int.search.tb.ask.com/search/video.jhtml?n=7839c696&p2=%5EY6%5Expt804%5ELMES%5Eco&pg=video&pn=1&ptb=2E2CEB27-27D5-41D3-AEA5-0100DB94FC8F&qs=&searchfor=video+de+la+parabola+de+los+trabajadores+de+la+vi%C3%B1a&si=CM71pcaqhtQCFYREhgodGx4Kdg&ss=sub&st=sb&tpr=sbt>

PISA, PROGRAMA INTERNACIONAL DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES, Colombia en Pisa 2012, índice de resultados, informes ICFES, evaluaciones

internacionales, Bogotá, 2013. [Disponible]
https://www.oecd.org/pisa/keyfindings/PISA2012_Overview_ESP-FINAL.pdf

PONCE. Peralvo Andrea Del C. El pensamiento crítico y su incidencia en la comprensión de textos en los estudiantes de educación básica de la escuela Eugenio espejo de la parroquia el rosario del cantón Pelileo de la provincia de Tungurahua. Ecuador. Universidad técnica de Ambato facultad de ciencias humanas y de la educación carrera educación básica. 2016

Pruebas TIMS. Evalúa y compara lo que los estudiantes saben y cuáles son los factores que inciden en sus aprendizajes.

QUINTERO. Pérez Luis Eduardo y otros. El conocimiento para el saber 3. Edición N° 1. Santiago de Cali. Ed los tres editores. 2016.

RAMIREZ LEAL, Ana Mildrey. Comprensión lectora de textos narrativos (fábulas) en los estudiantes del grado cuarto de básica primaria de la I.E Don Quijote del municipio de San José de Fragua, en la ciudad de Florencia Caquetá.2011.

RAMIREZ. Bayas Alex D. La lectura crítica y su influencia en el desarrollo de la inteligencia verbal lingüística de las niñas de sexto y séptimo años de educación general básica de la escuela fiscal "13 de noviembre" de la parroquia Huachi chico del cantón Ambato. Ecuador. Universidad técnica de Ambato facultad de ciencias humanas y de la educación carrera de educación básica. Ecuador. 2014.

RAMOS, H, ROBLES, K y RAYGOZA, K. Literatura I. México. CengageLearminanga: Editores S.A.2008.

RODRIGUEZ, Reyes Víctor. La formación situada y los principios pedagógicos de la planificación: La secuencia didáctica. México. Diciembre. 2014.

ROJAS, María. Investigación acción y práctica docente. Programa pedagogía para profesionales. Cuaderno de educación N° 4. Módulo de introducción a la investigación cualitativa. Marzo. 2012. P. 51. Citado por Sandoval, Casilimas.

SALAZAR, Alberto y FLORES, Cecilia. . Estrategias de lenguaje para fortalecer la lectura y la escritura en los alumnos y alumnas de 3° grado ambiente “E de la escuela básica Blanca Guevara de Balan” ubicada en Barrancas del Orinoco, municipio Sotillo Estado Monagas. Universidad Bolivariana de Venezuela. 2010.

SAMPIERI, Roberto. Metodología de la investigación. México. McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A de C.V. Quinta edición. P.7

SANDOVAL, Casilimas Carlos. La implementación y gestión de los procesos de investigación social cualitativos, cuarta unidad. Módulo de introducción a la investigación cualitativa. Socorro. Junio. 2016. Pág 146 147

Schmidt, Mariana. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Ministerio de Educación Nacional. 2006

Secuencias Didácticas [Citado el 18 de septiembre de 2016] Disponible en <http://definicion.de/secuencia-didactica/> de Google.

SMITH, Frank. Comprensión de La lectura, análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. Editorial Trillas, S.A de C.V. México. Marzo.1983

SPRADLEY 1980 y GOETZ y LeCompte 1984, citado por McKERNAN, J. Investigación, acción y currículo, métodos y recursos para profesionales reflexivos, Madrid: Ediciones Morata, S.L., 1999. Pág.: 84

TALAVERA, S. La fábula esópica en España en el siglo XVIII. (2ª Edición). España: Editorial Universidad de Castilla la Mancha.2007

Wikipedia. Enciclopedia libre. Disponible en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/samaniego.htm>

WOODS, La escuela por dentro, 1987. Pág.: 50, citado por GALEANO, M. María Eumelia, Estrategias de Investigación Social Cualitativa, el giro en la mirada. Medellín: La carreta editores, 2004. Pág.: 35.

ZABALA Vidiella, Antoni. La práctica educativa. Cómo enseñar. Editorial Grao, de Serveis Pedagògics C/francese Tàrrega, 32-34. 08027 Barcelona. 7 edició Abril de 2000. P. 16.

ZABALA, Antoni. Citado por RODRIGUEZ, Reyes Víctor Manuel. La formación situada y los principios pedagógicos de la planificación: la secuencia didáctica. Editorial Ra Ximhay. México 2014

ZATTERA y colaboradores. 2007. Citado por Melina Furman. Orientaciones técnicas para la producción de secuencias didácticas para el desarrollo profesional situado en las áreas de matemáticas y ciencias. Programa de educación PER. Ministerio Nacional de Colombia. Colombia. 2012

ANEXOS

ANEXO A. Invitación a los estudiantes a participar en el proyecto.

San Gil, 6 de Noviembre de 2016
Buenos días queridos estudiantes, en este día quiero contarles una historia muy especial, vamos a estar todos muy atentos.




El conejito que sabía leer

Cierto día en un lugar hermoso, llamado Versalles, Estudiaban un grupo de niños maravillosos a quienes la profesora quería Mucho. En una ocasión estaban en la huerta escolar en su clase de Emprendimiento, cuando de pronto Llego un conejito quien corría por todas partes en busca de comida; al verlos los saludo muy amablemente y les pidió que compartieran con él las deliciosas zanahorias que ellos habían cultivado. Los niños al ver que el conejito era tan educado, decidieron regalarle un par de estas ricas zanahorias, en agradecimiento el conejito les contó que el también asistía a la escuela de conejos y que allí les enseñaban muchas cosas importantes, entre ellas lo fascinante que era la lectura ya que los llevaba a lugares que nunca se habían imaginado que existían.

De repente un niño empezó a reírse de forma un poco burlona, pues le parecía ridículo que el conejito supiera leer, pero él le explico que al observar todas las cosas que estaban a su alrededor y ver los hermosos colores que tenían las flores, podía saber que ellas estaban felices.

Entonces llego una linda mariposa y se posó sobre una de las ramas verdes de las zanahorias y el niño le pregunto en forma irónica al conejito: -Si tú ere un experto en leer los colores pregúntale a la mariposa cómo se sient,e, entonces todos los demás niños muy curiosos por saber que iba a responder el conejito se quedaron quietos para escuchar su respuesta.





El conejito volteó a mirar a la mariposa y le dijo: -
Buenos días señora mariposa y ella le respondió: - Buenos días señor Conejo.

Entonces el conejito con una gran sonrisa miro al niño que le había dudado de él y le dijo: - ella está muy feliz el día de hoy. Pero el niño dudo de lo que él le decía y con un tono un poco enojado al pensar que este se estaba burlando de él refunfuño en voz baja que era solo un mentiroso, que nadie podía saber leer de esa manera que además eso no era tan divertido.

Luego de un momento la mariposa al comprender la situación decide Aclararla y le dice al niño que ella estaba realmente muy feliz porque tenia Lugar donde podía encontrar comida y llevarle a su familia y que cuando estaba contenta sus colores eran más radiantes.

El niño un poco avergonzado por haber dudado del conejito le pidió Disculpas y quiso que compartiera más de su gusto por la lectura. Así fue que este les narro como su profesora cada día les permitía salir de su salón y observar la naturaleza para conocerla un poco más y lograr leer lo ella quería decirles.

Así fue como desde ese día todos los niños motivados por el ejemplo del Conejito iniciaron a leer con más interés y encontraron muchas historias fantásticas que les ayudaba a descubrir mundos y personajes que nunca pensaron que podían existir.

Estos niños de la historia pueden ser ustedes, si quieren hacer parte de un Proyecto muy bonito que se realizara en la institución en el cual Aprenderemos y nos divertiremos mucho conociendo muchas cosas A través de la lectura.

Te gustaría ser parte de esta aventura....

Si

No

Atentamente: Yuly Correa Garnica
Tu profesora

ANEXO B. Consentimiento informado para los padres de familia de los estudiantes participantes de la investigación.

San Gil, 27 de abril de 2017

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los padres de familia de los estudiantes participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma.

La presente investigación será realizada por la estudiante Yuly Romelia Correa Garnica bajo la dirección de Yannit Irene Armenta Castellanos, de la Maestría en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander. El objetivo principal de este estudio es definir cómo la lectura de fábulas en una secuencia didáctica puede contribuir en el desarrollo de la lectura crítica en los estudiantes de 2 y 3 grado de primaria de una institución educativa rural.

Si usted autoriza la participación de su hijo en este estudio, se les pedirá a los niños que respondan preguntas en una prueba de lectura, que se realizará en la clase de lenguaje. Lo que respondan se tendrá en cuenta para reconocer el alcance de los objetivos propuestos, además se les tomarán algunas fotos y se filmarán los talleres que se trabajarán en las mismas horas de clase, si usted decide firmar esta carta estará autorizando el permiso para que sean anexadas en el documento a entregar en la universidad.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la prueba serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento. Si alguna de las preguntas de la aplicación del proyecto, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador para responderla.




Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Nombre del padre de familia

Firma del padre de familia

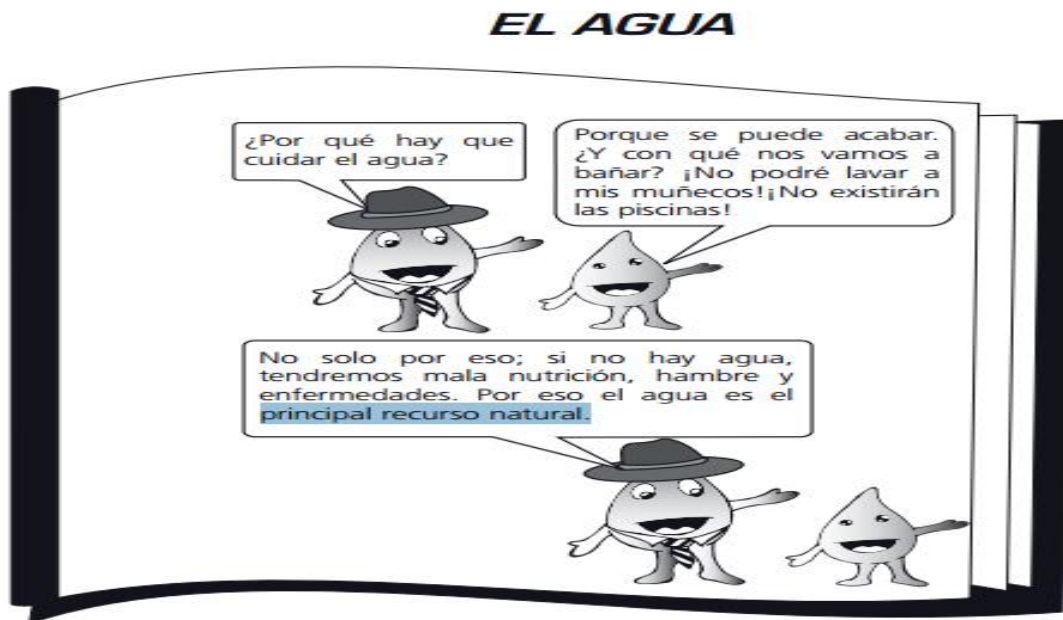
Nombre de mi hijo (a) participante

ANEXO C. Fase diagnóstica prueba de lectura inicial.

	MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA FASE DE DIAGNOSTICO PRUEBA DE LECTURA ESTANDARIZADA	
FÁBULA COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DEL GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR RURAL.		
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:	¿Qué dificultades tienen los estudiantes de 2 y 3 grado de primaria para desarrollar lectura desde una postura crítica?	
OBJETIVO:	Identificar las dificultades que tienen los estudiantes de 2 y 3 grado de primaria para desarrollar lectura desde una postura crítica.	
TEXTO		
RESPONDE LA PREGUNTA 1 A PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO:		
<div style="border: 2px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;">El pastor y las cabras salvajes</p> <p>Un pastor conducía su rebaño al campo, cuando se dio cuenta de que unas cabras salvajes se habían mezclado con las suyas. En la noche las llevó a todas a un refugio. Como al día siguiente estalló una gran tormenta, no pudo sacarlas a pastar y debió mantenerlas encerradas. Al darles de comer, a las cabras propias les echó el pasto estrictamente necesario para que no se murieran de hambre. En cambio, a las cabras salvajes les aumentó la ración con el fin de atraerlas.</p> <p>Cuando pasó el mal tiempo, el pastor sacó el rebaño a la pradera. Al verse libres, las cabras salvajes escaparon corriendo hacia la montaña.</p> <p>Irritado, el pastor les gritó:</p> </div> <div style="width: 45%; text-align: center;">  </div> </div> <div style="margin-top: 10px;"> <p>–¡Desagradecidas, me abandonan después de los cuidados especiales que tuve con ustedes!</p> <p>Sin dejar de correr, las cabras salvajes le respondieron:</p> <p>–Desconfiamos de ti. Si a nosotras que fuimos tus huéspedes de una noche nos trataste mejor que a tus viejas amigas, es evidente que si vinieran otras cabras, nos despreciarías por ellas.</p> </div> </div>		
PREGUNTA N° 1: Las cabras salvajes consideran que el pastor es:		



	A. Gruñón
	B. Viejo
	C. Salvaje
	D. Traicionero
CLAVE	D
JUSTIFICACIÓN	En este caso se espera que el estudiante deduzca una característica del personaje, según sus acciones y sus relaciones con los otros personajes. Las cabras salvajes lo consideran traicionero porque fue capaz de tratarlas mejor a ellas que a sus antiguas cabras, y por esto creen que no es incondicional, ya que si llegarán nuevas cabras él las despreciaría a ellas.
AFIRMACIÓN	Recupera información implícita en el contenido.
COMPETENCIA	Comunicativa-lectora
COMPONENTE	Semántico

Responde la pregunta 2 a partir del siguiente texto



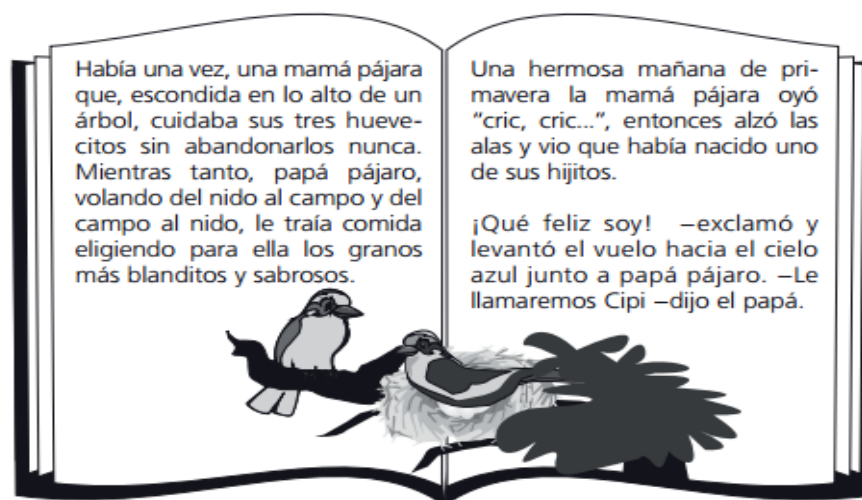
PREGUNTA N° 2: ¿Por qué el agua es el principal recurso natural?	
A. Porque hay muy poca agua y se puede acabar.	
B. Porque si no hay agua tendremos mala nutrición, hambre y enfermedades.	
C. Porque si se agota el agua no existirán las piscinas.	
D. Porque si falta el agua no podremos bañarnos ni lavar los muñecos.	
CLAVE	B
JUSTIFICACIÓN	Con esta pregunta se espera que el estudiante reconozca el argumento que sustenta el texto. Esta opción da la razón de por qué el agua es el principal recurso natural, pues menciona las consecuencias que podría tener el ser humano si éste recurso se acabara.
AFIRMACIÓN	Recupera información explícita en el contenido del texto.
COMPETENCIA	Comunicativa-lectora
COMPONENTE	Semántico

RESPONDE LA PREGUNTA 3 A PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO:

<p style="text-align: center;">Adivinanza</p> <p>Está en el grifo, está en el mar.</p>  <p style="text-align: center;">~~~~~</p> <p style="text-align: center;">~~~~~</p> <p>Cae del cielo y al cielo va.</p>  <p style="text-align: center;">Anónimo</p>	<p style="text-align: center;">Poema</p> <p style="text-align: center;">¿Qué es el río? El río es un barco que se derritió.</p> <p style="text-align: right; margin-top: 20px;">Jairo A. Niño</p>
---	---

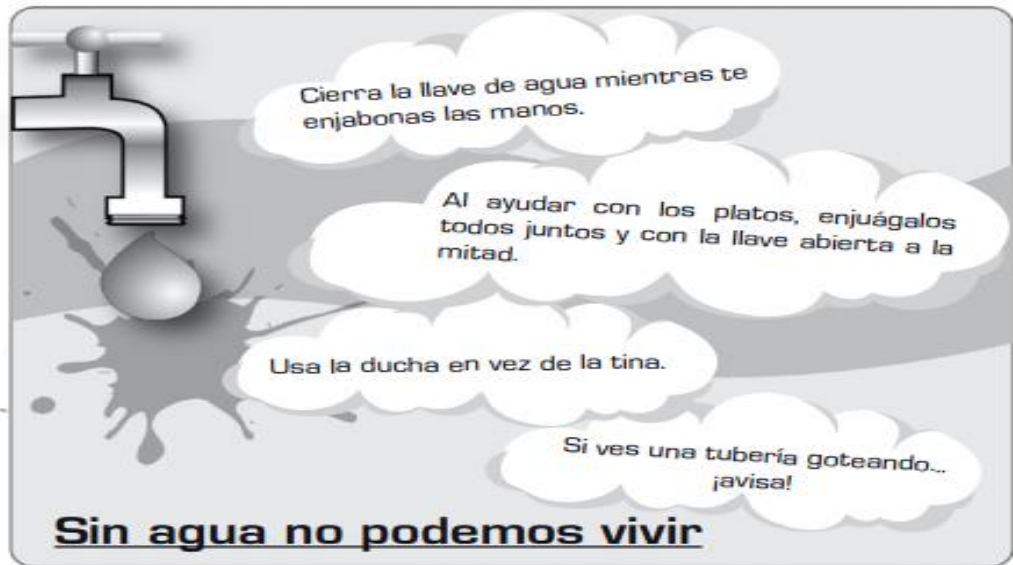
PREGUNTA N° 3: ¿Qué tienen en común la adivinanza y el poema?	
A. Las palabras.	
B. El autor.	
C. El tema.	
D. El propósito.	
CLAVE	C
JUSTIFICACIÓN	En esta pregunta se espera que el estudiante identifique relaciones de contenido entre dos textos. La temática es elemento que une a los dos textos, ya que tanto la adivinanza como el poema se refieren al agua.
AFIRMACIÓN	Compara textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido.
COMPETENCIA	Comunicativa-lectora
COMPONENTE	Semántico

Responde la pregunta 4 a partir de la siguiente lectura



PREGUNTA N° 4: ¿En qué momento el papi pájaro volaba del nido al campo y del campo al nido?	
E. Luego de que la mamá pájara cuidara de sus tres huevecitos.	
F. Al mismo tiempo que la mami pájara cuidaba de sus tres huevecitos.	
G. Antes de que la mami pájara cuidara de sus tres huevecitos.	
H. Después de que la mami pájara había cuidado a sus tres huevecitos.	
CLAVE	B
JUSTIFICACIÓN	En esta pregunta se espera que el estudiante identifique la función de marcas lingüísticas (marcadores textuales) de cohesión local (entre oraciones y párrafos). La expresión “al mismo tiempo” indica que una acción sucede simultáneamente con otra; en este caso, mientras la mamá pájara cuida sus huevitos el papá pájaro vuela al campo
AFIRMACIÓN	Identifica la estructura implícita del texto
COMPETENCIA	Comunicativa-lectora
COMPONENTE	Sintáctico

Responde las preguntas 5 y 6 a partir de la siguiente lectura



PREGUNTA N° 5: En el afiche, la frase resaltada y subrayada es

- A. una razón para cuidar el agua.
- B. una indicación de cómo cuidar el agua.
- C. un ejemplo de cómo usar el agua.
- D. un concepto sobre el agua
- E.

CLAVE

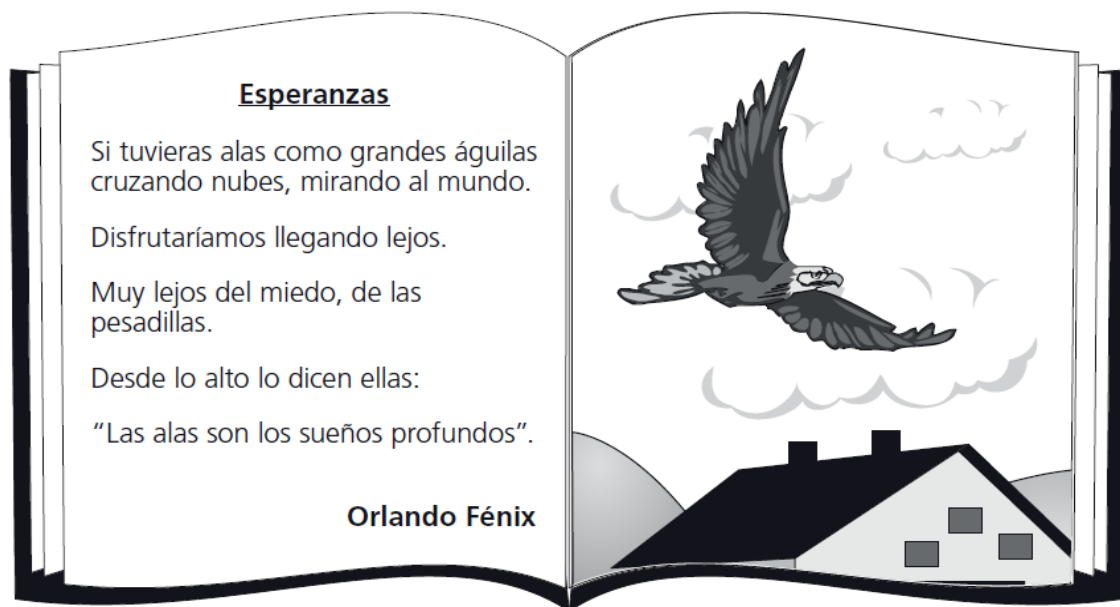
A

JUSTIFICACIÓN

En esta pregunta el estudiante debe identificar la estructura del texto y reconocer las partes que lo componen. La frase subrayada es la única razón que suministra el texto para cuidar el agua; el resto de las frases indica de qué manera se puede cuidar.

AFIRMACIÓN	Identifica la estructura explícita del texto (silueta contextual)
COMPETENCIA	Comunicativa- lectora
COMPONENTE	Sintáctico

PREGUNTA N° 6: ¿Qué se quiere lograr con la información que se encuentra entre nubes?	
A. Enseñarle al lector cómo evitar el desperdicio de agua.	
B. Instruir al lector sobre cómo bañarse en la tina.	
C. Mostrarle al lector los pasos para lavar los platos.	
D. Explicarle al lector las características esenciales del agua.	
CLAVE	A
JUSTIFICACIÓN	En esta pregunta el estudiante debe identificar intenciones, propósitos y perspectivas. La información entre nubes hace referencia a las diversas formas en que se puede cuidar el agua.
AFIRMACIÓN	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto
COMPETENCIA	Comunicativa-lectora
COMPONENTE	Pragmático



Esperanzas

Si tuvieras alas como grandes águilas
cruzando nubes, mirando al mundo.

Disfrutaríamos llegando lejos.

Muy lejos del miedo, de las
pesadillas.

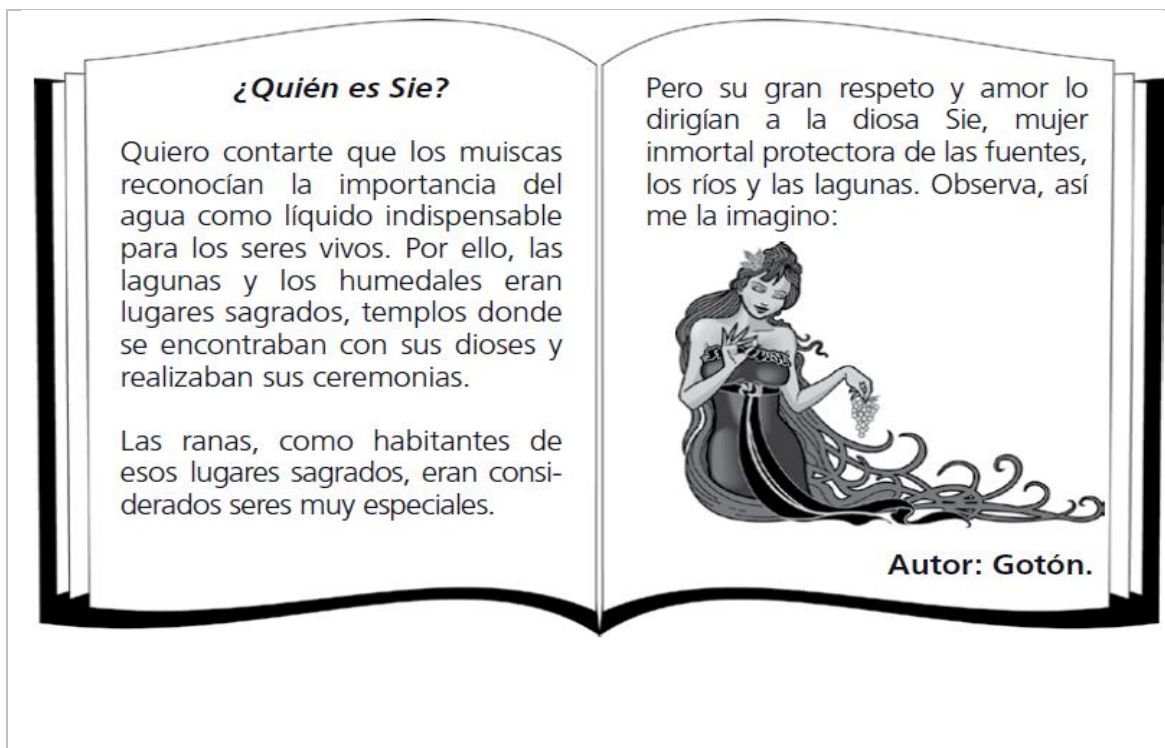
Desde lo alto lo dicen ellas:

“Las alas son los sueños profundos”.

Orlando Fénix

PREGUNTA N° 7: En la historia: ¿Quién dice “las alas son los sueños profundos”?	
A. Las pesadillas	
B. El mundo	
C. Las nubes	
D. Las grandes águilas	
CLAVE	D
JUSTIFICACIÓN	En esta pregunta el estudiante debe relacionar un enunciado con marcas de enunciación. (Dijo:..). Mediante el uso de las comillas, y según el desarrollo de la historia, se reconoce que quien afirma que “las alas son los sueños profundos” son las grandes águilas.
AFIRMACIÓN	Reconoce información explícita de la situación de comunicación.

COMPETENCIA	Comunicativa-lectora
COMPONENTE	Pragmático






PREGUNTA N° 8: ¿Quién cuenta la historia de la diosa Sie?	
A. Los Muiscas	
B. Sie	
C. Gotón	
D. Los niños	
CLAVE	C
JUSTIFICACIÓN	En esta pregunta el estudiante debe caracterizar al enunciador respecto a lo enunciado.

	Al final del texto se muestra que el autor del texto es Gotón, quien ha sido la voz que ha hablado y contado la historia de Sie.
AFIRMACIÓN	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación (Las relaciones emisor/destinatario están determinadas por las relaciones sociales de poder, de funciones y de status, con desafíos reales y por comportamientos culturales a partir de los cuales los interlocutores categorizan las situaciones de intervención verbal.)
COMPETENCIA	Comunicativa-lectora
COMPONENTE	Pragmático

CATEGORIAS DE ANÁLISIS	Si	No
1. Recupera información implícita en el texto		
2. Reconoce información explícita en el texto.		
3. Identifica la estructura implícita de un texto		
4. Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.		
5. compara textos de diferente forma y finalidad.		

ANEXO D. Prueba de lectura final.

	<p>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA</p> <p>FASE DE DIAGNOSTICO</p> <p>PRUEBA DE LECTURA</p> <p>ESTANDARIZADA FINAL</p>	
<p>FÁBULA COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DEL GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR RURAL.</p>		
<p>PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:</p>	<p>¿Qué dificultades tienen los estudiantes de 2 y 3 grado de primaria para desarrollar lectura desde una postura crítica?</p>	
<p>OBJETIVO:</p>	<p>Reflexionar sobre la pertinencia de la secuencia didáctica en favor del desarrollo de posturas críticas en niños de primero y segundo primaria.</p>	
<p>TEXTO</p>		
<p>Responde las preguntas 1 a la 3 de acuerdo con el siguiente texto:</p>		
<div style="border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: auto;"> <div style="text-align: center; margin-bottom: 10px;">  <p>BIENVENIDOS A LA GRANJA</p> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p style="text-align: center;">LA GRANJA</p> <p>Había una vez un granjero que vivía en una granja muy bonita con su esposa y sus hijos; todos ayudaban con la cría y el cuidado de distintos animales y cultivos. Los animales que vivían allí estaban muy contentos por el buen trato que recibían. Un día decidieron hacer una obra de teatro en donde representarían algunas de sus características de forma divertida; esa tarde prepararon los últimos detalles para su presentación y luego se fueron a dormir.</p> <p>Al día siguiente se reunieron en el granero y comenzó la presentación: los animales grandes como el toro, se disfrazaron de animales pequeños como el perro; otros con poco pelo como el</p> </div> <div style="width: 45%;"> <p>marrano lo hicieron de animales peludos como la oveja, algunos que galopaban como el caballo se disfrazaron de saltarines como la rana, y otros que nadaban como el pez se disfrazaron de voladores como el pájaro. Fue un momento de risa y alegría para todos.</p> <p>El granjero y su familia se sintieron muy orgullosos de sus animales, así que el granjero les dijo: "¡Faltó mi actuación!". Todos los animales sorprendidos volvieron a sus lugares y el granjero moviendo su cuerpo de una forma extraña, dijo: "¡Muchas gracias a todos, me voy feliz como una lombriz!"</p> <p style="text-align: right; margin-top: 10px;">Ana Maribel Mejía Mesa</p> </div> </div> </div>		
<p>PREGUNTA N° 1: ¿Qué hicieron los animales después de preparar su presentación?</p>		
<p>E. Se fueron a disfrazar.</p>		
<p>F. Se fueron a dormir.</p>		
<p>G. Se fueron a actuar.</p>		

H. Se fueron a jugar.	
CLAVE	B
AFIRMACIÓN	Recupera información explícita en el contenido del texto.
COMPETENCIA	Comunicativa-lectora
COMPONENTE	Semántico

PREGUNTA N° 2: ¿Qué indica la expresión “prepararon los últimos detalles para su presentación”?

E. Que el granjero y los animales finalizaron su presentación.

F. Que los animales se fueron al granero a ensayar su presentación.

G. Que los animales terminaron de organizar su presentación.

H. Que el granjero y los animales acabaron de vestirse para su presentación.

CLAVE	C
AFIRMACIÓN	Recupera información implícita en el contenido del texto.
COMPETENCIA	Comunicativa-lectora
COMPONENTE	Semántico

PREGUNTA N° 3: ¿En qué momento actuó el granjero?

I. Mientras los animales realizaban su presentación.

J. Luego de que los animales hicieron sus preparativos.

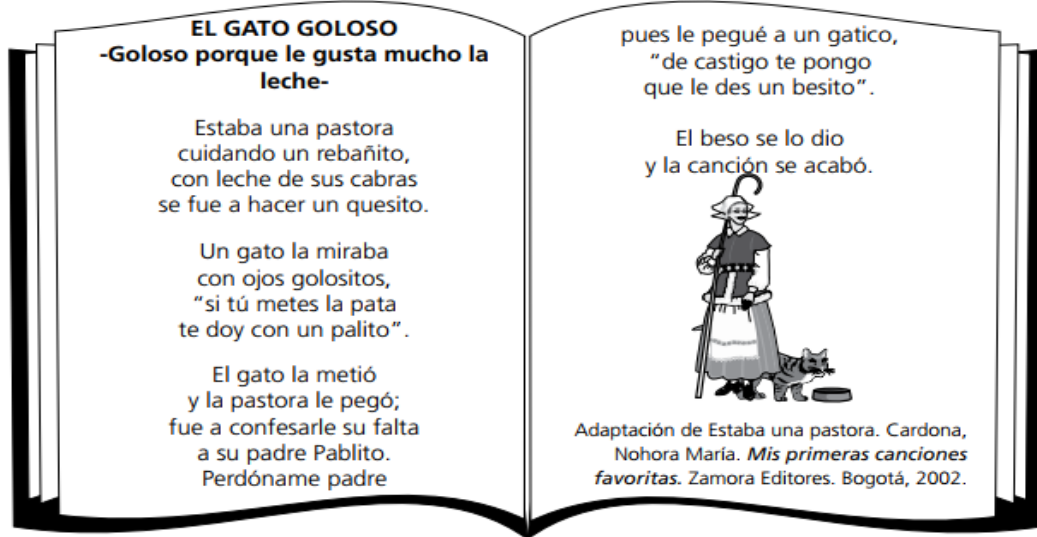
K. Antes de que los animales realizaran los preparativos.

L. Después de que los animales hicieron su presentación.

CLAVE	D
AFIRMACIÓN	Identifica la estructura implícita del texto.
COMPETENCIA	Comunicativa-lectora
COMPONENTE	Sintáctico

Responde la pregunta 4 de acuerdo con el siguiente texto:

Un gato goloso, que no vivía en la granja, pidió que lo dejaran cantar su canción:



PREGUNTA N° 4: En la historia, quien dice "de castigo te pongo que le des un besito" es:

- A. El papá Pablito.
- B. El gato goloso.
- C. La Pastora.
- D. La cabra.

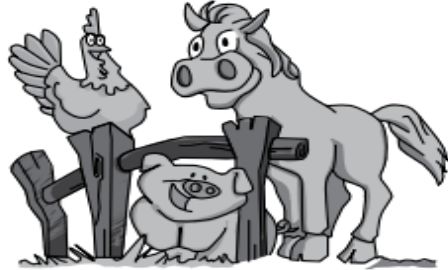
CLAVE	A
AFIRMACIÓN	Reconoce información explícita de la situación de comunicación.
COMPETENCIA	Comunicativa-lectora
COMPONENTE	Pragmático

Responde la pregunta 5 de acuerdo con el siguiente texto:

Una mañana en el granero el caballo y el gallo intentaban decidir a cuál de ellos quería más el granjero y a cuál consideraba el mejor.

El odioso gallo dijo: -Yo soy el más querido por el amo porque soy muy colorido y me encargo de despertarlo muy temprano en las mañanas con mi hermoso canto-. El caballo furioso le respondió: -Yo soy muy veloz y lo transporto a todos los lugares de esta granja con mi trote elegante-. El cerdo, quien permanecía tranquilo en el mismo lugar, les dijo: -Amigos caballo y gallo, no se desesperen ni discutan más; miren, yo no sé cantar, no madrugo, no puedo cargar al amo porque soy muy pequeño, solo como y me revuelco en el lodo, pero una tarde en la que me encontraba enfermo el granjero me llevó a la casa,

me puso junto a la chimenea y me frotó la panza hasta que me sentí mejor; esto me hace pensar que no somos más queridos por hacer más cosas, o por ser más bellos, **simplemente somos queridos porque alguien elije querernos tal y como somos.**



Ana Maribel Mejía Mesa

PREGUNTA N° 5: En la historia, el cerdo estaba tranquilo porque

- F. ya sabía lo que pensaba el granjero
- G. era mayor que el gallo y que el caballo.
- H. ya tenía ganas de revolcarse en el lodo.
- I. era el animal que mandaba en la granja.

CLAVE	A
AFIRMACIÓN	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.
COMPETENCIA	Comunicativa- lectora
COMPONENTE	Pragmático

Responde la pregunta de acuerdo con el siguiente texto:



PREGUNTA N° 6: ¿Qué hace el afiche?

- E. Explica cómo bañarse las manos.
- F. Informa sobre cuándo es importante recordar bañarse las manos.
- G. Explica cómo se puede disfrutar del lavado de las manos.
- H. Informa en qué lugares se deben bañar las manos.

CLAVE	B
AFIRMACIÓN	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.
COMPETENCIA	Comunicativa-lectora
COMPONENTE	Pragmático

Compara los dos textos:

● La higiene en LOS PIES ●

Al estar poco ventilados se acumula en los pies el sudor que provoca la aparición de infecciones y mal olor. Por eso, Debes lavarlos a diario, principalmente después del ejercicio físico.

Si tus pies sudan mucho lo que puedes hacer primero es lavarlos y secarlos muy bien, luego aplicar un talco desodorante; esto evitará el mal olor y también los mantendrá frescos.

El aseo de las uñas evita la presencia de hongos. La limpieza y el corte de las uñas debes hacerla después de lavar los pies, esto evita las infecciones.

Luego del aseo, puedes aplicar un poquito de aceite para evitar la resequedad.

PREGUNTA N° 7: ¿En qué se parecen los dos textos?	
E. En los dos se vende un producto.	
F. En los dos se habla del aseo personal.	
G. En los dos se habla de las manos.	
H. En los dos se cuenta una historia.	
CLAVE	B
AFIRMACIÓN	Compara textos de diferente formato y finalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido.
COMPETENCIA	Comunicativa-lectora
COMPONENTE	Semántico.



PREGUNTA N° 8: La historieta se compone de

- E. retratos.
- F. imágenes y palabras.
- G. señales.
- H. dibujos y cuadros.

CLAVE: B

AFIRMACIÓN

Identifica la estructura explícita del texto (silueta textual)

COMPETENCIA

Comunicativa-lectora

COMPONENTE

Sintáctico




CATEGORIAS DE ANÁLISIS

1. Recupera información implícita en el texto

2. Reconoce información explícita en el texto.

3. Identifica la estructura implícita de un texto
4. Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.
5. compara textos de diferente forma y finalidad.

ANEXO E. Formato de revisión documental.

	MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA FASE DE DIAGNÓSTICO REVISIÓN DOCUMENTAL DEL PLAN DE ÁREA DE LENGUA CASTELLANA EN LOS GRADOS SEGUNDO Y TERCERO	 
FÁBULA COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DEL GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR RURAL.		
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:		
OBJETIVO:		
LISTA DE CHEQUEO		
DESCRIPCIÓN GENERAL:		
ASPECTOS	Si	No
1. Intención formativa en competencias propuestas por los lineamientos curriculares: (Gramatical o sintáctica, textual, semiótica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, literaria y poética)		
2. Factores, procesos y subprocesos desde los estándares: (Producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, ética de la comunicación)		
3. Niveles de lectura propuestas por el MEN: (Literal, inferencial, crítico intertextual)		

4. Habilidades comunicativas: (hablar, leer, escribir, escuchar)		
5. Competencias de lectura crítica desde el MEN: (Identificar y entender los contenidos locales del texto, comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global, reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido)		
6. Técnicas de lectura crítica desde Cassany: (Relacionadas con el autor, el género discursivo y las interpretaciones)		
7. Etapas para el desarrollo de las habilidades y procesos de comprensión desde David Cooper: (Etapa preparatoria, de enseñanza práctica y aplicación)		
8. Estrategias de lectura desde Frida Díaz: (Antes, durante y después de la lectura)		
9. Niveles de estructura de los textos: (Micro, macro y superestructura)		
10. Estrategias de aprendizaje: (Elaboración y organización) (10-11)		
11. Estrategias de enseñanza: (Preinstruccionales, coinstruccionales y postinstruccionales)		
12. Estrategias de evaluación: autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación, evaluaciones sumativas, etc...		
13. Niveles de análisis y producción textual desde lo intratextual, intertextual y extratextual.		
14. Considera recursos humanos, físicos y digitales.		

REFERENTES DE ANÁLISIS		
14. Competencias desde los lineamientos curriculares.		
15. Estándares básicos de calidad MEN		
16. Niveles de lectura desde el MEN		
17. Habilidades comunicativas.		
18. Competencias de lectura crítica desde el MEN:		
19. Veintidós técnicas de Daniel Cassany.		
20. Etapas para el desarrollo de habilidades y procesos de comprensión.		
21. Estrategias de lectura.		
22. Niveles de estructura de los textos.		
23. Estrategias cognitivas.		
24. Estrategias de evaluación.		
25. Niveles de análisis y producción textual.		
26. Recursos para el proceso de formación.		

ANEXO F. Carta de invitación grupo focal.
CARTA DE INVITACIÓN

San Gil, 2 de noviembre de 2016

Apreciado docente

Es de mi total agrado compartir con usted esta invitación.

El día 5 de noviembre se realizará en la institución educativa Versalles sede A, un ejercicio que como técnica de recolección de datos se denomina grupo focal, esta tiene como objetivo apoyar el proceso investigativo: “Fábulas como medio para contribuir en el desarrollo de la lectura crítica”, el cual será orientado bajo un diálogo entre un grupo de docentes de la institución acerca de su conocimiento y manejo de las estrategias que usan para el fomento de la lectura crítica.



La estrategia busca indagar sobre las estrategias de enseñanza empleadas por los maestros para motivar a los estudiantes a practicar la lectura desde una posición crítica y de esta manera diseñar e implementar una estrategia que permita desarrollar la competencia, por medio del ejercicio de la lectura y de igual forma lograr un acercamiento a una experiencia que enriquezca el aprendizaje desde la construcción de los conocimientos.

Es muy importante su participación de una manera activa, ya que durante el ejercicio se realizaran unas preguntas que direccionaran la actividad que deberán responder desde su saber y luego se dará un debate para concertar ideas que se tengan ya sea en común o no entre los docentes participantes.



Muchas gracias por permitir que su experiencia enriquezca cada vez más el quehacer pedagógico a partir de la reflexión de nuestras propias prácticas. Los espero en la sala de profesores a las 9:30 am a 11:30.

“La lectura es la gran
proveedora de argumentos,
la clave para que los demás
te escuchen”. **José Miguel Monzón**

Att: YULY ROMELIA CORREA GARNICA



ANEXO G. Formato grupo focal.




	<p>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA</p> <p>FASE DE DIAGNÓSTICO</p> <p>GRUPO FOCAL CON DOCENTES</p>	
<p>FÁBULA COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DEL GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR RURAL.</p>		
<p>PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:</p>	<p>¿Qué estrategias pedagógicas implementan los docentes para contribuir al desarrollo de la lectura crítica?</p>	
<p>PREGUNTAS</p>		
<p>1. Desde su práctica en el aula ¿qué estrategias de enseñanza se deberían usar para motivar a los estudiantes de los grados 2 y 3, a tener una posición crítica frente a la lectura?</p>		
<p>2. Explique una de las estrategias que emplea para desarrollar la lectura crítica en sus clases.</p>		
<p>3. ¿Qué tipo de textos cree usted son los más apropiados para mejorar el nivel de lectura crítica?</p>		

4. ¿Cuáles son las características que debe tener un estudiante que posea rasgos de lector crítico?
5. Desde su experiencia ¿qué ajustes considera se le deben realizar al plan de área para promover la lectura crítica?
6. ¿Qué instrumentos diseña y aplica en sus clases para contribuir al desarrollo de la lectura crítica?
7. ¿Cómo evalúa y/o reflexiona los textos trabajados en clase con los estudiantes?
8. ¿Qué estrategias de aprendizaje se podrían implementar para mejorar los procesos lectores?
9. ¿Cómo se podría desde la lectura de fábulas generar procesos de pensamiento crítico?
10. ¿Qué tipos de textos son los más adecuados para fomentar en los estudiantes la lectura crítica?
REFERENTES DE ANÁLISIS
1. Estrategias de enseñanza para motivar en los estudiantes una posición crítica.
2. Tipología textual para mejorar el nivel de lectura crítica.
3. Habilidades de un lector crítico.
4. Aportes al currículo para promover lectura crítica.
5. Procesos de enseñanza.
6. Evaluación y reflexión de los textos.
7. Estrategias de aprendizaje para la lectura crítica.
8. Fábula como estrategia para desarrollar lectura crítica.

ANEXO H. Taller 1.

	<p>FÁBULA COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DEL GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR RURAL.</p> <p>CONTEXTUALIZACIÓN</p> <p>TALLER # 1: “EL MARAVILLOSO MUNDO DE LAS MARIPOSAS”</p> <p>GUÍA DEL ESTUDIANTE</p>	
<p>OBJETIVO :</p>	<p>Promover en los estudiantes la imaginación y creatividad, por medio de la personificación de una mariposa.</p>	
<p>ETAPA DE INICIO</p>	<p>Observa las imágenes que hay en el salón, a partir de ellas responde las siguientes preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué imágenes diferentes encontraste en el salón? 2. ¿De qué colores son las mariposas que observas? 3. Las mariposas que viste son iguales a las que conoces? 4. ¿Cuáles son las partes del cuerpo de las mariposas? 5. ¿Cuántas patas tienen las mariposas? 6. ¿Las han visto en otros lugares? ¿Dónde? 7. ¿Cómo son las mariposas que has visto? 8. ¿Cómo nacen las mariposas? 9. ¿De qué se alimentan las mariposas? 10. ¿Cuánto tiempo vive una mariposa? 11. ¿Las mariposas pueden enfermarse? ¿Por qué? 	

	<p>12. ¿Por qué son importantes las mariposas en la naturaleza?</p> <p>13. ¿Las mariposas pueden hablar con otros animales o con las personas? ¿Por qué?</p>
<p>ETAPA DE DESARROLLO</p>	<p>A partir de la dramatización, responde las preguntas que se te harán y ayuda a construir la historia.</p> <p>Hola queridos niños yo soy la mariposa Teresita, ustedes me pueden ayudar es que no sé dónde estoy, pues iba de camino para mí casita y empezó a correr un viento muy fuerte que me hacía perder el control de mis alas y me alejaba cada vez más de ella, entonces...</p> <p>Preguntas: Niños ¿qué creen que pasó después?</p> <p>¿Por qué el viento estaría tan fuerte?,</p> <p>¿Cómo puedo solucionar mi problema?, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ahora piensa y luego responde: <p>¿Has leído otras historias como la escuchada?</p> <p>Nombre una de ellas.</p> <p>¿Por qué te gusta esa historia?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sigue las instrucciones y elabora el títere con la figura de una mariposa. <ol style="list-style-type: none"> 1. Recorta la silueta de la mariposa. 2. Decóralas a tu gusto. 3. pinta de tu color favorito el palo de paleta. 4. Recorta unas pequeñas tiras de cartulina para formar las antenas.



	<p>5. Arma tu mariposa pegando las partes en su lugar, luego crea tu propia fábula y cuéntala a tus compañeros.</p> 
<p>ETAPA DE CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Responde las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo te sentiste en la actividad? 2. ¿Participaste en forma activa al construir la historia? 3. ¿Qué te enseña la historia narrada? 4. ¿Cómo fue la actitud de tus compañeros frente a la historia narrada? 5. ¿Crees que algún día las mariposas podrán hablar y expresar lo que sienten? 6. ¿Cómo puedes ayudar en la conservación de los animalitos? 7. ¿Qué otros animales conoces y cuál es el beneficio que le prestan a la naturaleza?
<p>Tiempo previsto: 3 horas.</p>	<p>Tiempo real:</p>
<p>Recursos: Disfraz de mariposa, fotocopias. , palos de paleta, cartulina, colbón, grafos.</p>	
<p><u>Bibliografía:</u></p>	

COOPER. J. David. Como mejorar la comprensión lectora. Ed. Visor. 2009. P.

DÍAZ, Frida, HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México. Editorial McGrawill-Hill. / Interamericana Editores S.A. 2002. P.

https://www.google.com.co/search?q=como+hacer+un+titere+de+mariposa&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwi7s7Xwjt_TAhVDNSYKHfJjAdAQsAQIJA&biw=1440&bih=794#imgrc=ZEdpSBCKgFWc_M:

ANEXO I. Taller 2.

	<p>FÁBULA COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DEL GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR RURAL. CONTEXTUALIZACIÓN TALLER # 2: “DESCUBRIENDO EL MUNDO DE LAS FÁBULAS” GUÍA DEL ESTUDIANTE</p>	
<p>OBJETIVO:</p>	<p>Reconoce qué es una fábula y cuáles son sus características principales.</p>	
<p>ETAPA DE INICIO:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observa la imagen y luego dialoga con tus compañeros de trabajo lo que observan allí. 2. En la hoja que te entregará la profesora escriban por grupos todo lo que observaron en la fotocopia. ¿Sabes qué texto es? 3. Elijan un líder de cada grupo para que pase al frente y lea ante sus compañeros lo que escribieron en sus hojas. 4. (La información que socialicen se escribirá en el tablero) Lean la información del tablero y luego cada grupo dará sus apreciaciones si están de acuerdo o no con lo que los demás observaron y por qué. 5. Observa el siguiente video. https://www.youtube.com/watch?v=-SUjs4DMo3I 	

	<p>6. Lean el papel que les entregará la profesora, estos tienen las respuestas a las preguntas que se formularán y otras completarán la información que hace falta en algunos enunciados.</p> <p>7. Levanten por grupos la mano cuando crean que lo que dicen sus papeles es la respuesta a la pregunta que se hace.</p> <p>8. Cuando la respuesta sea la acertada entrégale el papel a la profesora para ir elaborando un mapa de ideas en el tablero, al completar el mapa, escríbelo en tu cuaderno de español.</p> <p>Preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿De qué tipo de lectura hablaba el video?• Las fábulas pueden estar escritas de dos formas. ¿Cuáles son?• Las fábulas son narraciones por lo general...• Las fábulas tienen presentes los....esenciales de la narración• Las fábulas tienen una estructura...• Quienes actúan en las fábulas son los...• Los vicios, valores, comportamientos son los que tratan las fábulas.• Las fabulas siempre dejan una enseñanza esta recibe el nombre de ...• Las fábulas tienen la.... de hacer una crítica hacia comportamientos y actitudes de los seres humanos.
--	--

**ETAPA DE
DESARROLLO**

9. Lee por turnos según los asigne la profesora la fábula “la cigarra y la hormiga”, luego responde las siguientes preguntas:

La cigarra y la hormiga. Fábula sobre el esfuerzo



La cigarra era feliz disfrutando del verano: El sol brillaba, las flores desprendían su aroma...y la cigarra cantaba y cantaba. Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos.

- ¡Amiga hormiga! ¿No te cansas de tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti. – Le decía la cigarra a la hormiga.

- Mejor harías en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería – le respondía la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada.

La cigarra se reía y seguía cantando sin hacer caso a su amiga.

	<p>Hasta que un día, al despertarse, sintió el frío intenso del invierno. Los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra vagaba por campo, helada y hambrienta. Vio a lo lejos la casa de su vecina la hormiga, y se acercó a pedirle ayuda.</p> <p>- Amiga hormiga, tengo frío y hambre, ¿no me darías algo de comer? Tú tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada.</p> <p>La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra.</p> <p>- Dime amiga cigarra, ¿qué hacías tú mientras yo madrugaba para trabajar? ¿Qué hacías mientras yo cargaba con granos de trigo de acá para allá?</p> <p>- Cantaba y cantaba bajo el sol- contestó la cigarra.</p> <p>- ¿Eso hacías? Pues si cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno-</p> <p>Y le cerró la puerta, dejando fuera a la cigarra, que había aprendido la lección.</p> <p>Moraleja: Quien quiere pasar bien el invierno, mientras es joven debe aprovechar el tiempo.⁸⁴</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quiénes eran los personajes de la fábula leída? • ¿Qué hacía la cigarra en el verano? • ¿Qué hacía la hormiga durante todo el día?
--	---

⁸⁴GUÍA INFANTIL.COM. Fábulas que enseñan valores a los niños. La cigarra y la hormiga. <https://www.guiainfantil.com/1385/fabulas-para-ninos-la-cigarra-y-la-hormiga.html>

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué le decía la cigarra a la hormiga mientras ella trabajaba? • ¿La fábula leída fue larga o corta? • ¿Qué quería decir la hormiga a la cigarra cuando le dijo que dejara tanta holgazanería? • ¿Por qué crees que la cigarra seguía cantando sin hacerle caso a la hormiga? • ¿Piensas que la actitud de la hormiga al no darle comida a la cigarra estuvo bien? ¿Por qué? • ¿Qué harías tú si fueras la hormiga y la oruga te pidiera comida? ¿por qué? • ¿Crees que la cigarra aprendió la lección al no darle comida y dejarla aguantando frío y hambre? ¿Por qué? • Si tú fueras la oruga ¿qué harías para no morir de hambre en el frío invierno? • ¿Qué enseñanza o moraleja te dejó la fábula leída? • Al leer la fábula ¿qué podemos concluir?
ETAPA DE CIERRE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escuchen las dos lecturas que va a hacer la profesora y luego compáralas según la forma en que están escritas.

La Hormiga y la Cigarra.

Cantando la Cigarra
pasó el verano entero,
sin hacer provisiones
allá para el invierno;
los fríos la obligaron
a guardar el silencio
y a acogerse al abrigo
de su estrecho aposento.
Viose desproveída
del precioso sustento:
sin mosca, sin gusano,
sin trigo, sin centeno.

Habitaba la Hormiga
allí tabique en medio,
y con mil expresiones
de atención y respeto
la dijo: «Doña Hormiga,
pues que en vuestro granero
sobran las provisiones
para vuestro alimento,
prestad alguna cosa
con que viva este invierno
esta triste cigarra,
que alegre en otro tiempo,
nunca conoció el daño,
nunca supo temerlo.
No dudéis en prestarme;
que fielmente prometo
pagaros con ganancias,
por el nombre que tengo.»

La cigarra y la hormiga. Fábula sobre el esfuerzo






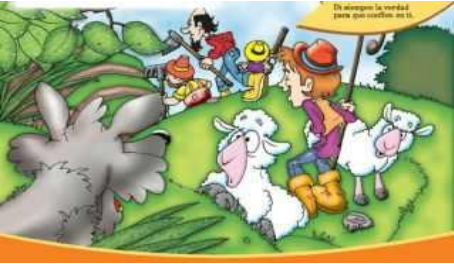



La cigarra era feliz disfrutando del verano: El sol brillaba, las flores desprendían su aroma...y la cigarra cantaba y cantaba. Mientras tanto su amiga y vecina, una pequeña hormiga, pasaba el día entero trabajando, recogiendo alimentos.

	<p>- ¡Amiga hormiga! ¿No te cansas de tanto trabajar? Descansa un rato conmigo mientras canto algo para ti. – Le decía la cigarra a la hormiga.</p> <p>- Mejor harías en recoger provisiones para el invierno y dejarte de tanta holgazanería – le respondía la hormiga, mientras transportaba el grano, atareada.</p> <p>La cigarra se reía y seguía cantando sin hacer caso a su amiga.</p> <p>Hasta que un día, al despertarse, sintió el frío intenso del invierno. Los árboles se habían quedado sin hojas y del cielo caían copos de nieve, mientras la cigarra vagaba por campo, helada y hambrienta. Vio a lo lejos la casa de su vecina la hormiga, y se acercó a pedirle ayuda.</p> <p>- Amiga hormiga, tengo frío y hambre, ¿no me darías algo de comer? Tú tienes mucha comida y una casa caliente, mientras que yo no tengo nada.</p> <p>La hormiga entreabrió la puerta de su casa y le dijo a la cigarra.</p> <p>- Dime amiga cigarra, ¿qué hacías tú mientras yo madrugaba para trabajar? ¿Qué hacías mientras yo cargaba con granos de trigo de acá para allá?</p> <p>- Cantaba y cantaba bajo el sol- contestó la cigarra.</p> <p>- ¿Eso hacías? Pues si cantabas en el verano, ahora baila durante el invierno-</p> <p>Y le cerró la puerta, dejando fuera a la cigarra, que había aprendido la lección.</p>
--	---




	<p>Moraleja: Quien quiere pasar bien el invierno, mientras es joven debe aprovechar el tiempo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. ¿Cuáles son las diferencias que encuentras entre las dos fábulas? 3. Según la moraleja que dejó la fábula realiza en una hoja un dibujo que la ilustre, para hacer un collage con ellos.
<p>Tiempo previsto: 3 horas.</p>	<p>Tiempo real:</p>
<p>Recursos: Hojas de papel, fotocopias, computador, video beam, cinta, tablero, grafos.</p>	
<p><u>COOPER. J. David. Como mejorar la comprensión lectora. Ed. Visor. 2009. P.</u></p> <p><u>DÍAZ, Frida, HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México. Editorial McGrawill-Hill. / Interamericana Editores S.A. 2002. P.</u></p> <p><u>https://www.youtube.com/watch?v=-SUjs4DMo3I</u></p> <p><u>https://www.guiainfantil.com/1385/fabulas-para-ninos-la-cigarra-y-la-hormiga.html</u></p> <p><u>https://www.google.com.co/search?q=fabulas+escritas+en+verso&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjnpG8s_XTAhUBdiYKHVjLDXIQsAQINQ&biw=1034&bih=615#imgsrc=UPV9C2qGH_5ZhM:</u></p>	


ANEXO J. Taller 3.



	<p>FÁBULA COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DEL GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR RURAL.</p> <p>CONTEXTUALIZACIÓN TALLER # 3: “LA FÁBULA Y EL MUNDO REAL” GUÍA DEL ESTUDIANTE</p>	
<p>OBJETIVO:</p>	<p>Identifica los elementos que se encuentran en forma explícita en el texto construyendo significados a partir del contexto de la fábula.</p>	
<p>ETAPA DE INICIO:</p>	<p>1. Observa los dibujos y responde:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ves en cada imagen? • ¿dónde viven cada uno de ellos? • ¿En qué época o tiempo se desarrollará cada una de estas fábulas? 	

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién crees que narra cada una de estas fábulas? • ¿Elige una de las imágenes y di qué piensas que sucedió en esa fábula? <p>2. En orden levanta la mano para participar y cuéntale a tus compañeros qué otras fábulas conoces, quienes son los personajes de ellas, de que tratan, en qué lugar se desarrolla y en qué tiempo se dan.</p>
<p>ETAPA DE DESARROLLO</p>	<p>3. Un voluntario que quiera leer la fábula “La rana que quiso ser buey”, levante la mano, en medio de la lectura se harán unas pausas para que allí los demás compañeros respondan a unas preguntas que hará la profesora con el fin de descubrir que palabras son las que hacen falta. Escúchala muy atento.</p> <p style="text-align: center;">La rana que quiso ser buey</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">Adaptación de la fábula de Esopo</p> <p>Había una vez una 😊 que no se gustaba nada de nada. Todos los días del año se acercaba al 😊 más cercano para ver su reflejo en las aguas y se deprimía contando todos sus defectos ¡Qué fea y vulgar se sentía!</p> <p>Detestaba su gigantesca boca de buzón que, por si fuera poco, emitía sonidos carrasposos que nada tenían que ver con los dulces trinos de los 😊. También pensaba</p>

que el color verde lechuga de su cuerpo era feísimo, y estaba obsesionada con las manchas oscuras que cubrían su piel porque, según ella, parecían verrugas. Pero sin duda lo que más le repateaba era su tamaño porque el hecho de ser tan pequeña le hacía sentirse inferior a la mayoría de los animales.

Cada mañana, después de contemplarse en el , regresaba a su casa lamentándose de su mala suerte. La ruta de vuelta era siempre la misma: sorteaba unas cuantas piedras, recorría el camino de setas rojas con lunares blancos, y atravesaba la pradera donde vivía un viejo . En cuanto lo veía, la  no podía evitar hacer un alto en el camino y quedarse pasmada mirando su imponente figura.

– ¡Ay, qué suerte tiene ese ! ¡Me encantaría ser grande, tan grande como él!


Harta de sentirse insignificante, una tarde de  reunió a su pandilla de amigas  y mandó que se sentaran todas a su alrededor.

– Escuchadme, chicas: ¡Se acabó esto de ser pequeña! Voy a intentar agrandarme lo más que pueda y quiero que me digáis si lo consigo ¡No me quitéis ojo! ¿De acuerdo?

Las amigas se miraron sobrecogidas y empezaron a negar con la cabeza para que no lo hiciera, pero no sirvió


de nada pues nuestra protagonista estaba completamente decidida.

Sin esperar ni un minuto más, se concentró, cerró los ojos, y aspiró por la boca todo el aire que pudo. Poniendo boquita de piñón para no desinflarse, preguntó a las otras ranas.


– ¿Ya? ¿Ya soy tan grande como el ?


Una de ellas contestó:

– ¡Para nada! Te has hinchado un poco pero ni de lejos eres tan enorme.

La  seguía encabezada y se estiró como una gimnasta rítmica para tratar de retener una cantidad de aire mayor. Su pequeño y resbaladizo cuerpo se hinchó por lo menos el doble y adquirió forma redondeada ¡Parecía más pelota que batracio!

– ¿Y ahora? ¿Lo he conseguido, chicas?

¡Las  del corrillo se miraron atónitas! Pensaban con franqueza que su amiga estaba loca de remate, pero ante todo debían respetar su decisión y ser sinceras con ella. La más pequeña le dijo:

– ¡Qué va! Has crecido bastante pero el  sigue siendo infinitamente más grande que tú.

La 🐸 no estaba dispuesta a rendirse tan pronto. Dejó la mente en blanco y respiró muy, muy profundamente. Entró tanto aire en su tripa que se oyó un ¡PUM! y la pobre reventó como un globo al que pinchan con un alfiler.

– ¡Ay, ay, qué dolor! ¡Socorro! ¡Ayudadme!

Las amigas corrieron a su lado ¡Se asustaron mucho cuando la vieron tendida boca arriba en el suelo y con un agujero en la barriga!

– Esto duele mucho ¡Haced algo o me desangraré!

Por suerte, la 🐸 Saltarina era doctora y conocía bien los recursos que ofrecía la madre naturaleza. Buscó a su alrededor y encontró una tela de araña sin dueña para usarla como hilo de coser, y con ayuda de unos palitos, la operó de urgencia. Gracias a su habilidad como cirujana, consiguió salvarle la vida.

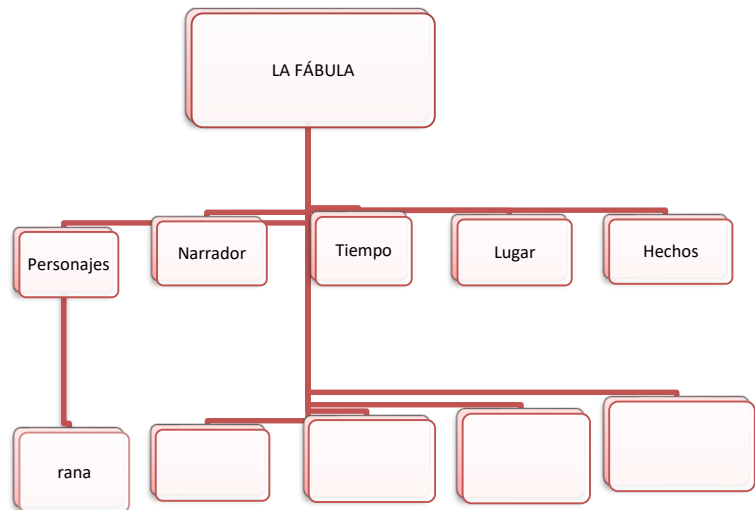
La 🐸 herida se recuperó en unas semanas y desde entonces cambió completamente de actitud. Jamás volvió a sentirse mal consigo misma y se dio cuenta de que ser una pequeña rana tenía sus ventajas: podía nadar en el 🐸, dar brincos espectaculares, jugar al escondite tras las hojas de nenúfar, y otras muchas cosas que el buey jamás podría hacer ni en sus mejores sueños. En definitiva, descubrió que uno es mucho más feliz cuando se acepta tal y como es.

Moraleja: Es absurdo intentar cambiar para convertirnos en algo que jamás seremos. Cada persona nace con unas cualidades diferentes y lo bueno es saber cómo aprovecharlas. Siéntete orgulloso de cómo eres y disfruta de las capacidades que tienes ¡Seguro que son muchas más que tus defectos!

4. Preguntas:

- ¿Quién es de color verde y vive saltando de estanque en estanque?
- ¿En qué lugar saltaba la rana?
- ¿Qué animal silva emitiendo un sonido agradable?
- ¿Cuál era el lugar donde saltaban las ranas?
- ¿A quién quería parecerse la rana?
- ¿Quién era el personaje principal de la fábula?
- ¿A quién envidiaba la rana?
- ¿Cómo se llama la estación donde todo florece y los árboles reverdecen?
- ¿Quiénes serán las amigas de la rana?
- ¿Tan grande como quién quería ser la rana?
- ¿Quién seguía con la idea de ser más grande?
- ¿Quiénes eran las amigas de la rana?
- ¿Quién seguía siendo más grande que la rana?
- ¿Quién no estaba dispuesta a rendirse?
- ¿Qué animal era la doctora si esta saltaba mucho?
- ¿Quién fue la que se recuperó?
- ¿Dónde saltan las ranas y hay mucha agua?

5. Observa el mapa conceptual, complétalo con la información de la fábula leída.



6. Escucha nuevamente la fábula, pon mucha atención a cómo lo hace la profesora.

7. Responde las siguientes preguntas de acuerdo a lo que escuchaste. Escoge una sola respuesta para cada pregunta según creas es la correcta.

- ¿A quién no le gustaba su aspecto?

- a. A las amigas de la rana.
- b. Al buey.
- c. A la doctora rana.
- d. A la rana

- ¿Qué cantaba la rana al ver su reflejo en el agua?

- a. ¡Que linda soy!
- b. ¡Mi cara es muy linda!
- c. Todos sus defectos ¡Qué fea y vulgar soy!
- d. ¡Soy muy gorda y fea!

	<ul style="list-style-type: none">• ¿La rana estaba obsesionada con?<ol style="list-style-type: none">a. con las manchas oscuras que cubrían su pielb. Con sus feas patas porque no la dejaban saltar.c. Con su linda piel porque ella se sentía muy orgullosa.d. Con su boca que era grande y podía atrapar muchas moscas. • La ruta de vuelta a la casa de la rana era:<ol style="list-style-type: none">a. Saltaba por unos cuantos estanques, recorría el camino de flores y luego atravesaba el bosque.b. sorteaba unas cuantas piedras, recorría el camino de setas rojas con lunares blancos, y atravesaba la praderac. Partía por el bosque, luego iba por el camino de setas moradas con lunares verdes y sorteaba unas cuantas piedras.d. Caminaba por la verde pradera, luego pasaba por el camino de setas rojas y luego saltaba algunos charcos. • Por qué crees que el texto dice que a la rana no le gustaba nada de nada.<ol style="list-style-type: none">a. Porque era muy divertida y siempre vivía feliz.b. Porque era muy amigable y le gustaba todo lo que había a su alrededor.c. Porque se sentía muy desdichada y fea.d. Porque era muy inconforme y no se aceptaba como era. • La frase “la rana seguía encabezonada” significa:
--	--

	<ul style="list-style-type: none">a. Que la rana no iba desistir de su idea de ser más grande.b. Que a la rana se le estaba agrandando la cabeza.c. Que la rana de tanto pensar se estaba volviendo cabezona.d. Que la rana seguía con su idea de ser la más linda. <ul style="list-style-type: none">• A que se refiere el texto cuando dice “el buey jamás podría hacer ni en sus mejores sueños”<ul style="list-style-type: none">a. A que el buey era muy astuto y soñaba muy a menudo.b. A que el buey era mejor que la rana y por eso la rana lo envidiaba.c. A que Las cosas que hacia la rana también podía hacerlas el buey porque era un soñador.d. A que las cosas que hacia la rana era muy especiales y que el buey no podría hacerlas nunca. <p>➤ Ahora responde con tus propias palabras.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué opinas de qué la rana se sintiera tan inconforme con su aspecto? _____ _____ _____ _____• ¿Qué otro título le pondrías a la fábula leída? _____ _____
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué le hubieras dicho a la rana si fueses tú uno de sus amigos cuando ella te contó lo que iba a hacer par parecerse al buey? <hr/><hr/><hr/><hr/><hr/> • ¿Qué opinas de que uno es mucho más feliz cuando se acepta tal y cómo es? ¿Por qué? <hr/><hr/><hr/><hr/> • ¿Conoces otra historia donde alguno de los personajes no se haya sentido bien con su aspecto y haya querido cambiarlo? ¿Cuál? 																														
<p>ETAPA DE CIERRE</p>	<p>8. Busca en la sopa de letras los elementos de la fábula que identificamos, escríbelos en tu cuaderno de español y al frente escríbele el personaje, lugar, etc, que corresponda a la narración que se hizo.</p> <table border="1" data-bbox="613 1608 1503 1856"> <tr> <td>p</td><td>E</td><td>r</td><td>S</td><td>o</td><td>n</td><td>a</td><td>j</td><td>e</td><td>S</td> </tr> <tr> <td>l</td><td>M</td><td>m</td><td>A</td><td>u</td><td>a</td><td>l</td><td>u</td><td>o</td><td>S</td> </tr> <tr> <td>p</td><td>U</td><td>a</td><td>P</td><td>r</td><td>r</td><td>o</td><td>q</td><td>p</td><td>O</td> </tr> </table>	p	E	r	S	o	n	a	j	e	S	l	M	m	A	u	a	l	u	o	S	p	U	a	P	r	r	o	q	p	O
p	E	r	S	o	n	a	j	e	S																						
l	M	m	A	u	a	l	u	o	S																						
p	U	a	P	r	r	o	q	p	O																						

	e	Y	g	P	e	r	i	e	m	H
	r	U	o	A	v	d	t	r	e	C
	s	P	f	S	r	o	r	u	i	E
	c	l	e	R	y	r	o	p	t	H
	<p>Personajes: Rana, _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>9. Ahora los niños que quieran participar en la obra que se presentará al final del proyecto que se está realizando alcen la mano para que saquen un papel con los personajes de la historia para interpretarlo.</p> <p>10. Evaluemos nuestro trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te sentiste en la actividad? • ¿Participaste en forma activa? • ¿Trabajaste en forma ordenada y respetando el turno y las opiniones de los demás? • ¿Cómo viste la participación de tus compañeros? • ¿Piensas que todos tus compañeros trabajaron en las diferentes actividades de forma ordenada y respetuosa? • ¿Con tu compañero de al lado piensen cómo trabajo cada uno en clase y qué nota le pondrías? 									
Tiempo previsto: 3 horas.	Tiempo real:									

Recursos: Fotocopias, colores, lápiz, lapicero, grafos, tablero, cuaderno.

BIBLIOGRAFÍA:




COOPER, J. David. Como mejorar la comprensión lectora. Ed. Visor. 2009. P.

DÍAZ, Frida, HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México. Editorial McGrawill-Hill. / Interamericana Editores S.A. 2002. P.

MUNDO PRIMARIA. Fábulas para niños. Disponible en <http://www.mundoprimary.com/fabulas-para-ninos/la-rana-quiso-buey/>

MUNDO PRIMARIA. FÁBBULAS PARA NIÑOS. Disponible en<http://www.mundoprimary.com/fabulas-para-ninos/las-ranitas/>

ANEXO K. Taller 4.

	<p>FÁBULA COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DEL GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR RURAL. ETAPA DE ENSEÑANZA TALLER # 4: “LA FÁBULA Y EL MUNDO REAL” GUÍA DEL ESTUDIANTE</p>	
<p>OBJETIVO:</p>	<p>Identifica la estructura de la fábula.</p>	
<p>ETAPA DE INICIO:</p>	<p>1. Lee la siguiente fábula por turnos según lo indique la profesora.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Adaptación de una antigua fábula de Oriente</p> <p>Había una vez un jardín muy hermoso en el que crecían todo tipo de árboles maravillosos. Algunos daban enormes naranjas llenas de delicioso jugo; otros riquísimas peras que parecían azucaradas de tan dulces que eran. También había árboles repletos de dorados melocotones que hacían las delicias de todo aquel que se llevaba uno a la boca.</p> <p>Era un jardín excepcional y los frutales se sentían muy felices. No sólo eran árboles sanos, robustos y bellos,</p>	

sino que además, producían las mejores frutas que nadie podía imaginar.

Sólo uno de esos árboles se sentía muy desdichado porque, aunque sus ramas eran grandes y muy verdes, no daba ningún tipo de fruto. El pobre siempre se quejaba de su mala suerte.

– Amigos, todos vosotros estáis cargaditos de frutas estupendas, pero yo no. Es injusto y ya no sé qué hacer.

El árbol estaba muy deprimido y todos los días repetía la misma canción. Los demás le apreciaban mucho e intentaban que recuperara la alegría con palabras de ánimo. El manzano, por ejemplo, solía hacer hincapié en que lo importante era centrarse en el problema.

– A ver, compañero, si no te concentras, nunca lo conseguirás. Relaja tu mente e intenta dar manzanas ¡A mí me resulta muy sencillo!

Pero el árbol, por mucho que se quedaba en silencio y trataba de imaginar verdes manzanas naciendo de sus ramas, no lo conseguía.

Otro que a menudo le consolaba era el mandarino, quien además insistía en que probara a dar mandarinas.

– A lo mejor te resulta más fácil con las mandarinas ¡Mira cuántas tengo yo! Son más pequeñas que las manzanas y pesan menos... ¡Venga, haz un esfuerzo a ver si lo logras!

Nada de nada; el árbol era incapaz y se sentía fatal por ser diferente y poco productivo.

Un mañana un búho le escuchó llorar amargamente y se posó sobre él. Viendo que sus lágrimas eran tan abundantes que parecían gotas de lluvia, pensó que algo realmente grave le pasaba. Con mucho respeto, le habló:

– Perdona que te moleste... Mira, yo no sé mucho acerca de los problemas que tenéis los árboles pero aquí me tienes por si quieres contarme qué te pasa. Soy un animal muy observador y quizá pueda ayudarte.

El árbol suspiró y confesó al ave cuál era su dolor.

– Gracias por interesarte por mí, amigo. Como puedes comprobar en este jardín hay cientos de árboles, todos bonitos y llenos de frutas increíbles excepto yo... ¿Acaso no me ves? Todos mis amigos insisten en que intente dar manzanas, peras o mandarinas, pero no puedo ¡Me siento frustrado y enfadado conmigo mismo por no ser capaz de crear ni una simple aceituna!

El búho, que era muy sabio comprendió el motivo de su pena y le dijo con firmeza:

– **¿Quieres saber mi opinión sincera?** ¡El problema es que no te conoces a ti mismo! Te pasas el día haciendo lo que los demás quieren que hagas y en cambio no escuchas tu propia voz interior.

El árbol puso cara de extrañeza.

– ¿Mi voz interior? ¿Qué quieres decir con eso?

– ¡Sí, tu voz interior! Tú la tienes, todos la tenemos, pero debemos aprender a escucharla. Ella te dirá quién eres tú y cuál es tu función dentro de este planeta. Espero que medites sobre ello porque ahí está la respuesta.

El búho le guiñó un ojo y sin decir ni una palabra más alzó el vuelo y se perdió en la lejanía.

El árbol se quedó meditando y decidió seguir el consejo del inteligente búho. Aspiró profundamente varias veces para liberarse de los pensamientos negativos e intentó concentrarse en su propia voz interior. Cuando consiguió desconectar su mente de todo lo que le rodeaba, escuchó al fin una vocecilla dentro de él que le susurró:

– Cada uno de nosotros somos lo que somos ¿Cómo pretendes dar peras si no eres un peral? Tampoco podrás nunca dar manzanas, pues no eres un manzano, ni mandarinas porque no eres un mandarino. Tú eres un roble y como roble que eres estás en el mundo para cumplir una misión distinta pero muy importante: acoger a las aves entre tus enormes ramas y dar sombra a los seres vivos en los días de calor ¡Ah, y eso no es todo! Tu belleza contribuye a alegrar el paisaje y eres una de las especies más admiradas por los científicos y botánicos ¿No crees que es suficiente?

	<p>En ese momento y después de muchos meses, el árbol triste se alegró. La emoción recorrió su tronco porque al fin comprendió quién era y que tenía una preciosa y esencial labor que cumplir dentro de la naturaleza.</p> <p>Jamás volvió a sentirse peor que los demás y logró ser muy feliz el resto de su larga vida.</p> <p>Moraleja: Cada uno de nosotros tenemos unas capacidades diferentes que nos distinguen de los demás. Trata de conocerte a ti mismo y de sentirte orgulloso de lo que eres en vez tratar de ser lo que los demás quieren que seas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Subrayen las palabras que no conozcan. 3. Vuelve a leer la fábula y entre todos traten de darle sentido a través de lo que dice antes y después de ella para descubrir que significa esta palabra desconocida. 4. Con tus propias palabras cuenten al compañero del lado lo que paso al iniciar la historia, en la mitad y al final. 5. Comenta con los compañeros levantando la mano que otras fábulas conoces y cómo iniciaban estas, cuál era la parte más importante y cómo termino.
<p>ETAPA DE DESARROLLO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 6. Escucha nuevamente y con mucha atención la fábula. 7. Ordena las frases con los números 1, 2 y 3 según el orden en que se narraron los hechos en la historia. <p><input type="checkbox"/> El gran árbol se sentía muy triste porque no sabía quién era y cuál era su función en el mundo, se la pasaba llorando.</p>

El árbol logró gracias al consejo del búho saber que era un gran roble y ya nunca se sintió menos que nadie.

En un jardín había árboles que echaban muchos frutos pero uno no echaba nada.

8. Narra a tus compañeros la secuencia en que ordenaste lo que sucedía en la fábula leída.

9. Responde las siguientes preguntas, encerrando solo la respuesta correcta.

➤ ¿Qué era lo que crecía en el jardín?

- a. Todo tipo de árboles maravillosos.
- b. Árboles con muchas flores.
- c. Grandes pinos.
- d. Pasto para las vacas.

➤ ¿Qué producían los árboles del jardín?

- a. Ricas manzanas.
- b. Deliciosas mandarinas.
- c. Las mejores frutas que nadie podía imaginar.
- d. Árboles con frutas que no tenían buen sabor.

➤ El árbol que no sabía quién era se sentía triste porque

- a. Daba frutos deliciosos.
- b. Sus frutos eran más pequeños que los de los otros árboles.
- c. Sus frutos eran amargos.
- d. No podía dar frutos como los demás árboles.

➤ El árbol se quejaba de su mala suerte porque

	<ul style="list-style-type: none">a. Era el más grande de todos los árboles.b. Creía que no ser como los demás era malo.c. Siempre quiso ser un mandarino.d. Sus sueños de poder dar sombra a los seres vivos nunca se cumplió. <p>➤ ¿Qué título le pondrías a la fábula?</p> <ul style="list-style-type: none">a. El árbol que no sabía quién era.b. El árbol más hermoso del jardín.c. El árbol triste.d. El árbol alegre. <p>➤ ¿El búho cuándo aconsejó al árbol?</p> <ul style="list-style-type: none">a. Antes de que el árbol le contara el motivo de su tristeza.b. Mientras el árbol le estaba contando su tristeza.c. Después de que el árbol le dijo que no era capaz de crear ni una aceituna.d. Después de que el árbol había escuchado su voz interior. <p>➤ La palabra subrayada en el texto es</p> <ul style="list-style-type: none">a. Un consejo para conocerse a si mismo y no sentirse mal.b. Una razón para dejar de sentirse mal.c. Un ejemplo de cómo el árbol podía dejar de sentirse mal.
--	--

	<p>d. Una indicación de cómo dejar de sentirse mal.</p> <p>➤ En el texto se presenta</p> <ol style="list-style-type: none">Una descripción de un problema.Un dialogo entre un árbol y un búho.Un diálogo entre los árboles frutales.Una descripción del árbol. <p>➤ En qué momento se sintió valioso el árbol</p> <ol style="list-style-type: none">Mientras el búho le daba el consejo.Luego de que el búho le diera el consejo.Antes de que el búho le diera el consejo.Después de que escucho su voz interior. <p>➤ En el texto se busca</p> <ol style="list-style-type: none">Describir físicamente al búho.Explicar porque estaba triste el árbol.Describir el lugar donde estaban los árboles.Explicar que todos tienen una función importante en el mundo. <p>➤ En la historia quién dice “ cada uno de nosotros somos lo que somos” es:</p> <ol style="list-style-type: none">El búho.El árbol.La vocecilla dentro del árbol.
--	--

	<p>d. El naranjo.</p> <p>➤ En la historia el búho le aconsejó escuchar la voz interior al cedro porque:</p> <ol style="list-style-type: none">No sabía cómo ayudar al cedro.Era importante que el cedro diera frutos.Él sabía que la voz interior podía ayudarlo a saber quién era.Era un animal muy inteligente. <p>➤ ¿En la historia qué personaje deja una enseñanza a los demás?</p> <ol style="list-style-type: none">El manzano.El cedro.El búho.La vocecilla interior. <p>➤ Con la siguiente expresión “el problema es que no te conoces a ti mismo” el autor pretende:</p> <ol style="list-style-type: none">Hacer que el árbol reconociera que era importante.Criticar al árbol por no conocerse.Resaltar los atributos del árbol.Cuestionar al árbol por quejarse tanto. <p>➤ ¿Qué opinas de la enseñanza que te deja la fábula?</p>
--	---

– Perdona que te moleste... Mira, yo no sé mucho acerca de los _____ que tenéis los árboles pero aquí me tienes por si quieres _____ qué te pasa. Soy un animal muy _____ y quizá pueda ayudarte.

– Gracias por interesarte por mí, amigo. Como puedes comprobar en este jardín hay _____ _____, todos bonitos y llenos de frutas increíbles excepto yo... ¡Me siento frustrado y enfadado conmigo mismo por no ser capaz de crear ni una _____!

El búho, le dijo con firmeza:



– ¿Quieres saber mi opinión sincera? ¡El problema es que no _____ _____ _____! Te pasas el día haciendo lo que los demás quieren que hagas y en cambio no _____ tu propia voz interior.

En ese momento y después de muchos meses, el _____ triste se alegró. La emoción recorrió su tronco porque al fin comprendió _____ _____ y que tenía una preciosa y esencial labor que cumplir dentro de la _____.

Jamás volvió a sentirse peor que los _____ y logró ser muy feliz el resto de su _____.

	<p>11. Encierra con color rojo lo que corresponde al inicio de la fábula, con azul la parte del desarrollo y con amarillo el final o desenlace.</p> <p>12. Ahora vamos a ensayar nuestra obra, cada uno representará su personaje de la mejor manera.</p>
<p>Tiempo previsto: 3 horas.</p>	<p>Tiempo real:</p>
<p>Recursos: Fotocopias, colores, lápiz, lapicero.</p>	
<p><u>BIBLIOGRAFÍA:</u></p> <p><u>COOPER. J. David. Como mejorar la comprensión lectora. Ed. Visor. 2009. P.</u></p> <p><u>DÍAZ, Frida, HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México. Editorial McGrawill-Hill. / Interamericana Editores S.A. 2002. P.</u></p> <p>MUNDO PRIMARIA. Fábulas para niños. Disponible en http://www.mundoprimary.com/fabulas-para-ninos/arbol-no-sabia-quien-era/</p>	

ANEXO L. Taller 5.

	<p>FÁBULA COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DEL GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR RURAL.</p> <p>ETAPA DE PRÁCTICA Y APLICACIÓN TALLER # 5: “ME DIVIERTO LEYENDO FÁBULAS”</p> <p>GUÍA DEL ESTUDIANTE</p>	
<p>OBJETIVO:</p>	<p>Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.</p>	
<p>ETAPA DE INICIO:</p>	<p>ESTRATEGIAS PREINSTRUCCIONALES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tómense de la mano, formen un círculo y siéntense en el piso. 2. Observen las imágenes que la profesora va a presentar y luego respondan las siguientes preguntas. <ol style="list-style-type: none"> a. ¿Dónde viven los animales observados? b. ¿Qué hacen estos animales? c. Imagina como era la liebre de la historia y cuéntale a tus compañeros cómo la imaginas. d. ¿Qué fábula piensan que va a ser narrada? e. ¿Qué se imaginan que pasará en ella? f. ¿Cómo empezará la historia? g. ¿Cómo creen que terminará? h. ¿Cuál será el título de la fábula? 3. Lee con atención porque ahora van a conocer un poco sobre quién escribió la fábula que escucharán. 	

	<p>Félix María Samaniego:</p> <p>(Laguardia, 1745 - id., 1801) fue un escritor español, famoso por sus fábulas morales.</p> <p>Pertenece a una familia noble y rica, era un crítico de la política y la religión que se profesaba en esa época en Valladolid donde vivió por dos años mientras estudiaba.</p> <p>Las fábulas de Samaniego se inspiran en las obras de los fabulistas clásicos Esopo y Fedro, y también del francés La Fontaine y del inglés J. Gay; todas ellas tienen una finalidad didáctica.</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Subraya con color rojo el personaje principal de la historia y con azul los demás personajes. Con color amarillo encierra la parte de la historia que creas es la más importante. 5. Comenta con tus compañeros que enseñanza te deja esta historia.
<p>ETAPA DE DESARROLLO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 6. Por turnos lean la siguiente fábula.

La liebre y la tortuga



En el mundo de los animales vivía **una liebre muy orgullosa y vanidosa**, que no cesaba de pregonar que ella era la más veloz y se burlaba de ello ante la lentitud de la tortuga.

- ¡Eh, [tortuga](#), no corras tanto que nunca vas a llegar a tu meta!

Decía la liebre riéndose de la tortuga.

Un día, a la tortuga se le ocurrió hacerle una inusual apuesta a la liebre:

- Estoy segura de poder ganarte una carrera.

- ¿A mí? Preguntó asombrada la liebre.

- Sí, sí, a ti, dijo la tortuga. Pongamos nuestras apuestas y veamos quién gana la carrera.

La liebre, muy engreída, aceptó la apuesta.

Así que todos los animales se reunieron para presenciar la carrera. El búho señaló los puntos de partida y de llegada, y sin más preámbulos comenzó la carrera en medio de la incredulidad de los asistentes.

Astuta y muy confiada en sí misma, la liebre dejó coger ventaja a la tortuga y se quedó haciendo burla de ella. Luego, empezó a correr velozmente y sobrepasó a la tortuga que caminaba despacio, pero sin parar. Sólo se detuvo a mitad del camino ante un prado verde y frondoso, donde se dispuso a descansar antes de concluir la carrera. **Allí se quedó dormida, mientras la tortuga siguió caminando**, paso tras paso, lentamente, pero sin detenerse.

Cuando la liebre se despertó, vio con pavor que la tortuga se encontraba a una corta distancia de la meta. En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde: **¡la tortuga había alcanzado la meta y ganado la carrera!**

Ese día la liebre aprendió, en medio de una gran humillación, que no hay que burlarse jamás de los demás. También aprendió que el exceso de [confianza](#) es un obstáculo para alcanzar nuestros objetivos. Y que nadie, absolutamente nadie, es mejor que nadie.

7. Responde las siguientes preguntas:

- La liebre pensaba que ella era:
 - a. La más lenta de todo el bosque.
 - b. La más veloz.
 - c. El más Hermoso de todos los animales.
 - d. El menos inteligente.

- La liebre se burlaba constantemente de:
 - a. La tortuga.
 - b. El búho.
 - c. Todos los animales.

	<p>d. Un perro gruñón.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué apuesta le hizo la tortuga a la liebre?<ol style="list-style-type: none">a. Que apostaran una carrera y el que ganara le daría una cena al otro.b. Que apostaran una competencia por el desierto.c. Que apostarán una carrera porque ella estaba segura de que ganaría.d. Que apostaran una carrera para demostrar que la liebre era la más veloz de todos los animales.• Según el texto la liebre dejó coger ventaja a la tortuga porque:<ol style="list-style-type: none">a. Quería evitar que la tortuga quedara muy atrás.b. Estaba cansada y quería descansar un poco.c. Ella sabía que luego correría velozmente y sobrepasaría con facilidad a la tortuga que caminaba despacio.d. Quiso dejar que la tortuga ganara para que no se sintiera mal.• En la historia, ¿quién dice “Eh, tortuga, no corras tanto que nunca vas a llegar a tu meta”?<ol style="list-style-type: none">a. E búho.b. La tortuga.c. El narrador.d. La liebre.
--	---

	<ul style="list-style-type: none">• En el enunciado “En un sobresalto, salió corriendo con todas sus fuerzas, pero ya era muy tarde” la palabra subrayada tiene la función de:<ul style="list-style-type: none">a. Reducir la información de la idea anterior.b. explicar lo anotado en la idea anterior.c. señalar una oposición con lo anotado previamente.d. ampliar la información de lo anotado previamente. • La expresión “Astuta y muy confiada en sí misma la dejo coger ventaja” hace referencia a la liebre y<ul style="list-style-type: none">a. El búho.b. Los demás animales.c. La tortuga.d. El zorro. • En la historia quien aprendió a no burlarse de los demás fue:<ul style="list-style-type: none">a. La liebre.b. La tortuga.c. El búho.d. Los demás animales. • Después de la tortuga ganar la competencia como crees que los demás animales la vieron:<ul style="list-style-type: none">a. Como una fracasada.b. Como una temerosa.c. Como una valiented. Como una persistente.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron todos los animales después de que la liebre acepto la apuesta? <ul style="list-style-type: none"> a. se reunieron para presenciar la carrera. b. Se escondieron asustados. c. Se fueron para sus hogares. d. Se burlaron de la osadía de la tortuga.
ETAPA DE CIERRE	<p>8. Ahora vuelve a escribir la fábula pero cámbiale los personajes y algunas de las características que estos tienen, el lugar donde ocurrieron los hechos, además inventa un final diferente.</p> <p>9. Lee lo que escribiste a tus compañeros.</p> <p>10. Evalúa tu trabajo y el de tu compañero de al lado, ten en cuenta si su participación y la forma en que lo hizo.</p> <p>11. Los estudiantes que participaran en la obra de teatro van a tomar sus respectivos roles para ensayar la dramatización.</p>
Tiempo previsto: 3 horas.	Tiempo real:
Recursos: Fotocopias, colores, lápiz, lapicero, grafos, tablero, cuaderno.	
<p><u>BIBLIOGRAFÍA:</u></p> <p><u>COOPER. J. David. Como mejorar la comprensión lectora. Ed. Visor. 2009. P.</u></p> <p><u>DÍAZ, Frida, HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México. Editorial McGrawill-Hill. / Interamericana Editores S.A. 2002.</u></p>	

CASSANY, Daniel. Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Editorial Anagrama S. A, 2006.



Guía infantil. Fábulas para niños. Disponible en:

<https://www.guiainfantil.com/1374/fabulas-para-ninos-la-liebre-y-la-tortuga.html>

Wikipedia. Enciclopedia libre. Disponible

en <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/samaniego.htm>

ANEXO M. Taller 6.

	<p>FÁBULA COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DEL GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR RURAL.</p> <p>ETAPA DE PRÁCTICA Y APLICACIÓN</p> <p>TALLER # 6: "MIS INTERPRETACIONES DE LAS FÁBULAS"</p> <p>GUÍA DEL ESTUDIANTE</p>	
<p>OBJETIVO:</p>	<p>Desarrollar la capacidad de hacer inferencias a través de la lectura de una fábula.</p>	
<p>ETAPA DE INICIO:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vamos a jugar a tingo tango al niño que le corresponda pasará al frente para imitar un personaje y los demás niños tratarán de adivinar de quién se trata. 2. Observa la imagen y luego comenta con tus compañeros que conocen sobre este animal. 3. Realiza una descripción de este. 4. Responde las siguientes preguntas de forma oral. <ol style="list-style-type: none"> a. ¿Qué personaje observas? b. ¿Has visto antes este personaje? c. ¿Dónde? d. ¿Qué características tiene? e. ¿Saben a qué fábula pertenece este personaje? f. ¿Qué cosas piensan que hace este durante la historia? 	
<p>ETAPA DE DESARROLLO</p>	<ol style="list-style-type: none"> 5. Lee el título que aparece a continuación y luego pasa al tablero escoge un corazón, responde la pregunta que te corresponda, con la información se hará en el tablero una red de ideas. 	

“El zorro y la cigüeña”

- a. ¿De qué se tratará la historia?
- b. ¿Qué semejanzas tienen las cigüeñas con los zorros?
- c. ¿Qué diferencia tienen estos dos animales?
- d. ¿Dónde crees que ocurre la historia?

6. Lee con atención y en voz baja la siguiente fábula.

El zorro y la cigüeña



El señor zorro, al que le gustaba mucho burlarse de los demás, invitó a comer un día a su amiga la [cigüeña](#). Al llegar a casa del zorro, todo olía de maravilla, pero resultó que todos los platos se sirvieron en platos tan llanos que la cigüeña no pudo comer nada con su largo pico. El zorro, por su lado comió todo lo del plato y chupó hasta los restos.

Para vengarse de esta burla, la cigüeña invitó al [zorro](#) a ir a almorzar a su casa al día siguiente. Al llegar, le recibió con mil reverencias, le sentó a la mesa junto a los mejores platos y le sirvió la riquísima comida en platos muy largos y estrechos, donde el pico de la cigüeña entraba perfectamente y el hocico del zorro apenas pasaba el borde.

La cigüeña riéndose le dijo al zorro: _ Por lo visto, señor zorro, le ha gustado mi comida tanto como a mí me gustó la suya.

Avergonzado por su actitud el día de antes, el zorro volvió a su casa hambriento, con las orejas gachas y el rabo entre las patas, como sí, con toda su astucia, le hubiera engañado una gallina.

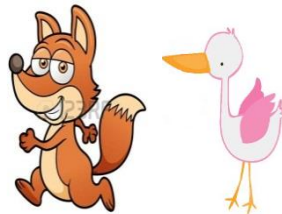
La Fontaine.

7. Ahora escúchala nuevamente.

8. Marca con una X los animales que aparecen en la fábula que leíste.



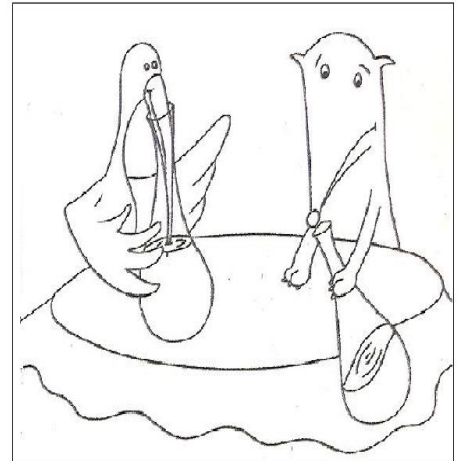
9. Une con una línea cada personaje con lo que dijo o hizo.



Sirvió la sopa en unos platos en los que su invitada pudiera comer.

Todo estuvo muy rico. Ahora quiero invitarlo yo. Mañana lo espero a comer en mi casa.

10. Colorea el dibujo que muestra el momento en que el zorro tramposo invita a la cigüeña a almorzar a su casa.



11. Marca con una X las opciones acertadas.

- A expresión El zorro volvió a su casa hambriento, con las orejas gachas y el rabo entre las patas quiere decir que el zorro:

Salió echando chispas y con la cola chamuscada.

Huyó dando alaridos y con mucha hambre.

Se fue sin decir nada y muy avergonzado.

- La expresión “A la cigüeña se le hacía agua el pico” quiere decir que la cigüeña:

Sentía que su pico se convertía en agua.

Deseaba poder probar la comida.

Tenía muchas ganas de beber agua.



12. Responde las siguientes preguntas. Elige solo una opción y enciérrala.


	<ul style="list-style-type: none">• De acuerdo a lo que hizo el zorro él se caracterizaba por ser:<ul style="list-style-type: none">a. Cuidadoso.b. Alegre.c. Tramposo.d. Orgullosos. • El final del texto puede clasificarse como:<ul style="list-style-type: none">a. Feliz.b. Fantástico.c. Trágico.d. Triste. • La situación que pasó el zorro y que lo llevó a no poder comer. Nos invita a:<ul style="list-style-type: none">a. Reflexionar.b. Cantar.c. Reír.d. Bailar. • La cigüeña sirvióla comida en platos muy largos y estrechos para:<ul style="list-style-type: none">a. Que el zorro no pudiera alcanzarla y vengarse de lo que le había hecho.b. Que el zorro comiera todo hasta el final para que no tuviera más hambre.c. Que el zorro quedara satisfecho y fueran más amigos.d. Que el zorro no pudiera comer y así lograr ser mejores amigos.
--	--

	<ul style="list-style-type: none">• La cigüeña invito al zorro a su casa con el fin de:<ol style="list-style-type: none">a. Agradecerle.b. Burlarse.c. Vengarse.d. Colaborarle. • En el texto se presenta:<ol style="list-style-type: none">a. Un diálogo entre el zorro y la cigüeña.b. Una descripción del zorro.c. Un diálogo entre el zorro y el narrador de la historia.d. Una descripción de la cigüeña. • ¿Quién cuenta la fábula de la cigüeña y el zorro?<ol style="list-style-type: none">a. La cigüeña.b. El zorro.c. Otros animales.d. La fontaine. • Un elemento que caracteriza la fábula anterior es:<ol style="list-style-type: none">a. Los animales porque se describe lo que ellos pueden hacer.b. La comida que prepararon porque era muy deliciosa.c. Los animales porque presentan características humanas.d. El protagonista porque es muy astuto. • El objetivo textual anterior es:<ol style="list-style-type: none">a. Contar una noticia.
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> b. Expresar un mensaje. c. Representar una escena. d. Relatar una historia. <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué nos enseña la fábula? <ul style="list-style-type: none"> a. Que debemos ser tramposos porque solo así conseguiremos lo que queremos. b. Que la venganza es buena y debemos hacer lo mismo que nos hacen. c. Que no hay que engañar a los demás porque conocen tus debilidades y te pagarán con la misma moneda. d. Que cuando engañamos a los demás ganamos.
<p>ETAPA DE CIERRE</p>	<p>13. Estás de acuerdo con la actitud de la cigüeña con el zorro. Explica tu respuesta.</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <p>14. ¿Qué harías si un amigo te engañara como engañaron a la cigüeña?</p>

ANEXO N. Taller 7.

	<p style="text-align: center;">FÁBULA COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DEL GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR RURAL. ETAPA DE PRÁCTICA Y APLICACIÓN TALLER # 7: ¿EN QUÉ SE DIFERENCIA UNA FÁBULA DE UNA PARÁBOLA? GUÍA DEL ESTUDIANTE</p>	
<p>OBJETIVO:</p>	<p>Realizar un ejercicio de intertextualidad con la lectura de la parábola: “Los obreros de la viña y la fábula el grillo y la mariposa”</p>	
<p>ETAPA DE INICIO:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Observa con mucha atención el siguiente video y escribe en tu cuaderno de español las palabras que no entiendas. 2. Busca en el diccionario las palabras que no entendiste en la parábola escuchada. 3. Dialoguen sobre las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> a. ¿Qué tipo de texto fue el escuchado? b. ¿Sabes cómo se llaman estas enseñanzas y donde las pueden encontrar? c. ¿Quiénes son los personajes que aparecen en la historia? d. ¿Cuál es la enseñanza que te deja esta historia? e. ¿Para qué usarían esta enseñanza? ¿Cuál sería la intención del autor? f. ¿Dónde sucedieron los hechos? g. ¿Por qué crees que el dueño de la viña le pago lo mismo a los últimos trabajadores? h. ¿Crees que lo que hizo fue justo? ¿Por qué? 	

	<p>i. ¿Qué harías tú si fueras el dueño de la viña, en la situación que se presentó con los trabajadores cuando se enojaron porque les pagaron lo mismo a todos?</p> <p>j. ¿Qué harías si fueras tú, uno de los primeros trabajadores y te pagarán lo mismo que a los últimos?</p> <p>k. ¿Qué otros textos has oído que se te usen para dejar enseñanzas?</p> <p>4. Ahora escucha el relato que hará la profesora.</p>
<p>ETAPA DE DESARROLLO</p>	<p>5. Escuchen atentamente la siguiente fábula y si desconocen alguna expresión o palabra levanten la mano y pregunten.</p> <p style="text-align: center;">El grillo y la mariposa</p>  <p>Había una vez un grillo que, oculto entre la hierba del campo, miraba con envidia la belleza de una mariposa que revoloteaba orgullosa entre las flores. _____ El grillo se lamentaba de lo injusta que había sido la Naturaleza al concederle a ella tantos dones que lucir y desde su escondite, no dejaba de murmurar lo desgraciado _____ que era en comparación con la mariposa.</p> <p><i>“Ella vuela con gracia y es feliz mostrando al mundo su hermosura. Yo en cambio soy un pobre grillo, oscuro y triste, que vivo arrastrándome y en el que nadie repara.”</i></p> <p>_____</p>

De repente aparecieron en el prado un par de niños, a los que el vuelo de la mariposa llamó la atención. **Los niños persiguieron a la mariposa _____ y terminaron por atraparla,** arrancándole las alas y luego la cabeza.

El Grillo, que permanecía escondido mirando aquella terrible escena pensó para sus adentros_____.

*“Caramba, en realidad no hay razón para mi tristeza, puesto que hacer alarde de su belleza, terminó por costarle a la **mariposa** perder su cabeza”*

MORALEJA: No existe peor condena que envidiar la suerte ajena

- ¿qué crees que va a suceder?
- ¿si la mariposa se posara al lado del grillo para tratar de hablar con él, cómo crees que este reaccionaría?
- piensen en alguna historia como la leída que conozcan en su vida cotidiana y la narrenla a sus compañeros.
- ¿Qué le dirías a los niños si tú fueses la mariposa cuando ellos te estuviesen lastimando? ¿Por qué?
- ¿Cómo crees que fue la actitud del grillo cuando vio a la mariposa lastimada?

6. Con sus propias palabras cuenten lo que entendieron del texto leído.

7. Ahora jugaremos al “tingo tango” a quien le corresponda pasará a encerrar en el texto la información requerida.

	<ul style="list-style-type: none">a. El personaje principal de la historia.b. Los personajes secundarios.c. La parte donde se plantea el problema.d. La solución al conflicto. <p>8. Con base en la lectura responde las siguientes preguntas, encierra solo la correcta.</p> <ul style="list-style-type: none">• Dónde se encontraba escondido el grillo.<ul style="list-style-type: none">a. Detrás de una gran roca.b. Entre la hierba del campo.c. Detrás de un árbol.d. Entre los arboles del bosque. • Qué le llamó la atención al par de niños<ul style="list-style-type: none">a. Las hermosas alas de la mariposa.b. Los hermosos colores de la mariposa.c. La forma en que podía esconderse entre las flores.d. El vuelo de la mariposa. • El grillo vivía escondido y mirando a la mariposa porque sentía:<ul style="list-style-type: none">a. Envidia de la belleza de la mariposa.b. Temor de la mariposa.c. Alegría porque ella era muy bella.d. Rabia porque él no podía volar. • ¿Cuál sería otro buen título para el texto anterior?<ul style="list-style-type: none">a. El grillo feliz.b. La mariposa hermosa.
--	---

	<p>c. Los mejores amigos. d. El grillo envidioso.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué se quiere lograr con este texto?<ol style="list-style-type: none">a. Explicarle al lector que la amistad es un sentimiento muy bonito.b. Instruir al lector sobre cómo debe portarse con los demás.c. Enseñarle al lector que la envidia no es buena y que debemos aceptarnos como somos.d. Mostrarle al lector cómo debe esconderse para observar algo. • ¿En qué hora del día ocurre la historia?<ol style="list-style-type: none">a. En la mañana.b. En la tarde.c. En la noche.d. En la madrugada. • El grillo sentía envidia de la mariposa porque:<ol style="list-style-type: none">a. Pensaba que él era muy bello.b. Él quería ser de muchos colores.c. Él no se aceptaba como era.d. Ella siempre estaba feliz. • El título “El grillo y la mariposa” se relaciona con:<ol style="list-style-type: none">a. Los personajes de la historia.b. La situación que ellos vivieron.c. El sentimiento de envidia que sentía el grillo.
--	---

	<p>d. La admiración que este sentía por la mariposa.</p> <ul style="list-style-type: none">• En la fábula la mariposa revoloteaba entre las flores porque:<ol style="list-style-type: none">a. Sabía que era un animal muy hermoso.b. No le interesaba lo que los demás pensarán de ella.c. Se creía el mejor de todos los animales.d. Volaba un poco mal y quería hacerlo mejor. • La expresión “Caramba, en realidad no hay razón para mi tristeza, puesto que hacer alarde de su belleza, terminó por costarle a la mariposa perder su cabeza” indica que el grillo había reflexionado sobre su actitud, porque:<ol style="list-style-type: none">a. Se había dado cuenta de que la belleza no es lo más importante.b. Se había dado cuenta que la mariposa no era tan bonita como él pensaba.c. Se había dado cuenta que la mariposa era muy creída.d. Se dio cuenta que ser vanidosa solo llevó a la mariposa a la muerte. • ¿Cómo calificarías la actitud de los niños al arrancarle las alas y la cabeza?<ol style="list-style-type: none">a. Muy buena porque los niños son curiosos y deben satisfacer su curiosidad.b. Muy mala porque si querían matarla debieron aplastarla.c. Muy buena porque ellos solo querían divertirse.d. Muy mala porque los animales merecen ser respetados y vivir.
--	--



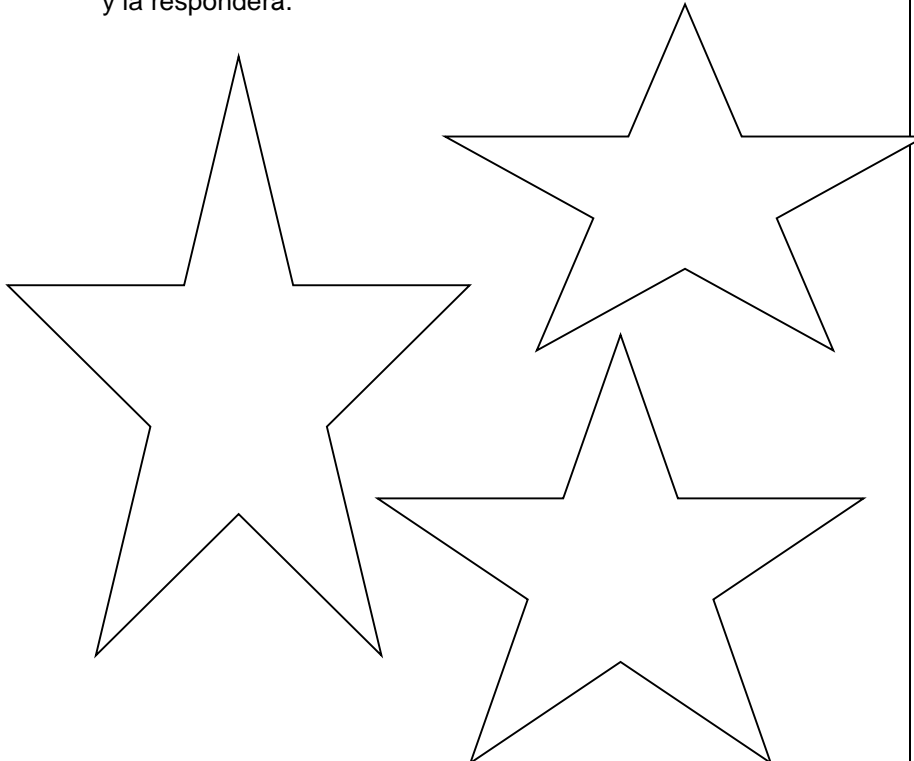
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te pareció la actitud del grillo al envidiar la belleza de la mariposa? <hr/> <hr/> <hr/> <p>9. Cada estudiante leerá sus respuestas para socializarlas con sus compañeros.</p> <p>10. Con base en la lectura ordena las imágenes enumerándolas del 1 al 6, según el orden en que sucedieron los hechos.</p> <p><input type="checkbox"/> El grillo entendió que no hay que envidiar la suerte de los demás.</p> <p><input type="checkbox"/> El grillo estaba oculto observando a la mariposa.</p> <p><input type="checkbox"/> Aparecieron un par de niños.</p> <p><input type="checkbox"/> La mariposa revoloteaba orgullosa entre las flores.</p> <p><input type="checkbox"/> El grillo dijo que la mariposa por orgullosa perdió su cabeza.</p> <p><input type="checkbox"/> Los niños atraparon la mariposa y terminaron por quitarle la vida.</p>
<p>ETAPA DE CIERRE</p>	<p>11. Selecciona las afirmaciones que están en el tablero, de acuerdo a si son semejanzas o diferencias que se pueden encontrar entre los textos leídos, di porque la clasificaste así, luego pasa al frente y ubícala en el cuadro según corresponda.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Cuadro comparativo del texto bíblico y la fábula leídas.</p> </div>

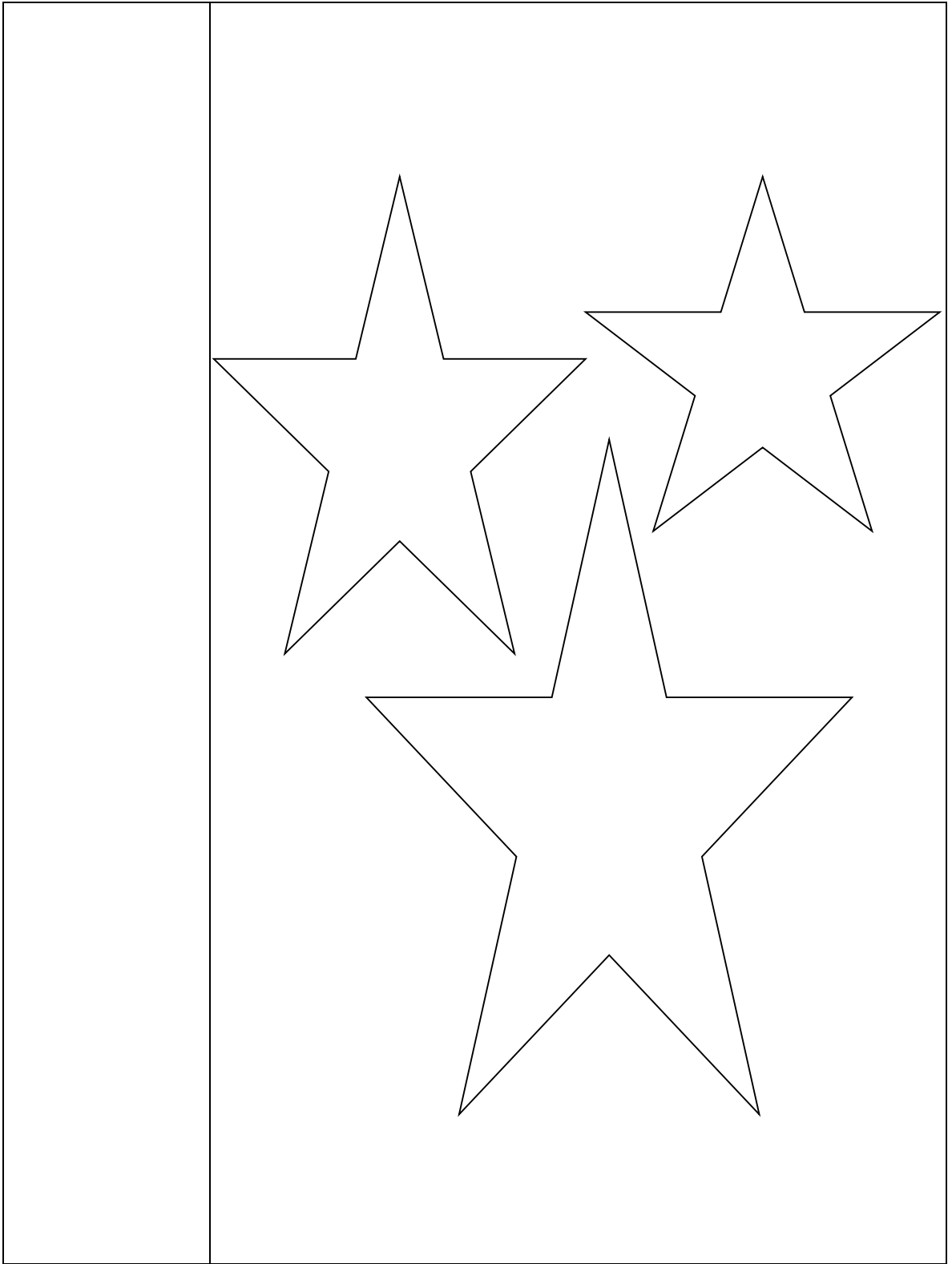
	Semejanzas	Diferencias
	<p>12. Dialoga con tu familia sobre la enseñanza que te dejaron los dos textos y con ellos elabora un cartel con un mensaje sobre lo aprendido.</p> <p>13. Ensayaremos la obra de teatro que presentaremos.</p>	
<p>Tiempo previsto: 3 horas.</p>	<p>Tiempo real:</p>	
<p>Recursos: fotocopias, colores, lápiz, lapicero, video Beam, diccionario, tablero.</p>		
<p><u>BIBLIOGRAFÍA:</u></p> <p><u>COOPER. J. David. Como mejorar la comprensión lectora. Ed. Visor. 2009. P.</u></p> <p><u>DÍAZ, Frida, HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México. Editorial McGrawill-Hill. / Interamericana Editores S.A. 2002.</u></p> <p>CASSANY, Daniel. Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Editorial Anagrama S. A, 2006.</p> <p><u>Parábola de los trabajadores de la viña. Religión Ahlzahir. Mayo 27 de 2013.</u></p> <p><u>http://int.search.tb.ask.com/search/video.jhtml?n=7839c696&p2=%5EY6%5Expt80</u></p>		

[4%5ELMES%5Eco&pg=video&pn=1&ptb=2E2CEB27-27D5-41D3-AEA5-0100DB94FC8F&gs=&searchfor=video+de+la+parabola+de+los+trabajadores+de+la+vi%C3%B1a&si=CM71pcaqhtQCFYREhgodGx4Kdg&ss=sub&st=sb&tpr=sbt](http://www.fabulascortas3.com/2014/12/el-grillo-y-la-mariposa.html)

FÁBULAS Cortas. El grillo y la mariposa. 8 de Diciembre de 2014. Disponible en:
<http://www.fabulascortas3.com/2014/12/el-grillo-y-la-mariposa.html>

ANEXO O. Taller 8.

	<p>FÁBULA COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DEL GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR RURAL.</p> <p>ETAPA DE PRÁCTICA Y APLICACIÓN</p> <p>TALLER # 8: ¿LAS SITUACIONES QUE SE PRESENTAN EN LAS FÁBULAS SE PARECEN A LAS DE MI ENTORNO?</p> <p>GUÍA DEL ESTUDIANTE</p>	
<p>OBJETIVO:</p>	<p>Leer comprensivamente fábulas y evaluar de manera crítica las situaciones que allí se presentan, relacionándolas con las de su propio entorno.</p>	
<p>ETAPA DE INICIO:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vamos a exponer ante los compañeros los carteles que elaboraron en casa, luego los ubicaran en la pared que se les estipule a cada uno. 2. Jugaremos al Tingo Tango, al niño que le corresponda tango pasará al frente y tomará una estrella, la leerá para todos sus compañeros y la responderá. <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	



3. Observa las imágenes que se proyectarán en el tablero, luego responde:



- ¿Cómo crees que se llamara la fábula que se leerá?
- Describe lo que observas en la ilustración del tablero.
- ¿Has visto alguna vez estos animales?
- ¿Qué crees que pasará en la fábula en el nudo?
- ¿Con que intención se escribiría esta historia?
- ¿Qué enseñanza crees que te dejará la historia?

**ETAPA DE
DESARROLLO**

4. Escuchen con atención la siguiente fábula, la maestra iniciará y continuará el estudiante que se le indique.

El lobo con piel de cordero



Había una vez un lobo que le costaba conseguir corderos para comer, dado que él era muy lento y los corderos que se encontraban cerca de él siempre lograban escaparse.




	<p>Este lobo tenía una particularidad; sus patas eran muy cortas y por esta razón él no podía correr muy rápido. Entonces comenzó a observar a los corderos. Los observó día y noche mientras iban de un lado hacia el otro; los observó por la noche, cuando el pastor los dejaba en su rebaño bajo llave y los continuó observando por la mañana, mientras el pastor los soltaba y los pastoreaba. También el lobo observó que, entre estos se encontraba un perro que custodiaba del rebaño.</p> <p>Lentamente, y casi sin pensarlo comenzó a idear un plan para capturar un cordero y finalmente comérselo.</p> <p>Fue así que un buen día, se encontró con un cordero que había muerto de anciano. Le quitó toda la lana y empezó a realizar un traje con la lana que había esquilado.</p> <p>Luego de unos cuantos días, el traje se encontraba terminado así que decidió ponérselo para comprobar si éste funcionaba.</p> <p>Meticulosamente se deslizó entre los otros corderos pero el disfraz era tan bueno que ellos no se percataron del engaño. Más tarde se acercó el perro pastor, quien tampoco se dio cuenta del engaño del lobo. Finalmente, y ya con la mitad de su plan cumplido, cayó la noche y el perro pastor, junto al humano que pastoreaba los corderitos, hizo que estos ingresaran a su rebaño para que descansaran durante la noche allí. Así ingresaron las ovejas y el lobo disfrazado al granero. Luego el hombre cerró la compuerta con un candado y, junto con el perro, se retiraron a dormir a la casa.</p> <p>Durante la noche el lobo pensó en cuántos corderitos tiernos y jugosos tendría para comer, pero quiso esperar un poco más para que todo su plan saliera a la perfección. Pensó que la segunda noche atacaría y se comería varios de ellos pero, al llegar la mañana, el hombre junto con el perro se presentaron en el granero y tomaron por sorpresa al lobo disfrazado confundiénolo con un cordero. Así lo mataron y lo comieron en la cena ese mismo día.</p> <p>Moraleja: si engañamos a otros, también seremos engañados. El engaño solo conduce a más engaño.</p>
--	--

	<p>5. Ahora vuelve a escuchar con mucha atención la fábula esta vez la leerá la profesora.</p> <p>6. Cada estudiante recordará lo que había dicho en la parte inicial sobre lo que creía que iba a pasar en la historia, luego lo que realmente pasó al leerla. Se elaborará una red de ideas en el tablero para compararlas.</p> <p>7. Con la información de la lectura, responde las siguientes preguntas, recuerda escoger una sola opción.</p> <p>➤ ¿Qué te enseña la fábula?</p> <ol style="list-style-type: none"> Que si somos tramposos conseguiremos lo que queremos. Que si eres honesto todo lo que hagas te saldrá mal. Que todos los lobos son tramposos. Que si somos deshonestos y tramposos también seremos engañados. <p>➤ La historia del lobo con piel de cordero invita a reflexionar acerca de:</p> <ol style="list-style-type: none"> El amor. La solidaridad. La honestidad. El respeto. <p>➤ El lobo en el cuento asume una actitud:</p> <ol style="list-style-type: none"> Feliz. Engañosa. Triste. Trágica <p>➤ Un elemento característico de la fábula anterior es:</p> <ol style="list-style-type: none"> El lobo porque es un animal personificado. Las ovejas porque son animales reales.
--	---

	<p>c. El perro porque ladra.</p> <p>d. El humano porque cuida los corderos.</p> <p>➤ El objetivo del texto anterior es:</p> <p>a. Expresar un mensaje.</p> <p>b. Narrar una historia.</p> <p>c. Contar una noticia.</p> <p>d. Representar una escena.</p> <p>➤ La imagen presentada en la fábula anterior te indica que el lobo:</p> <p>a. Sonreía porque quería ser amigo de los corderos.</p> <p>b. Es el mejor amigo de los corderos.</p> <p>c. Quiere engañar a los corderos convenciéndolos de que es como ellos.</p> <p>d. Sonreía porque se estaba burlando de los corderos.</p>
<p>ETAPA DE CIERRE</p>	<p>8. Comenta con tus compañeros las siguientes preguntas.</p> <p>a. ¿Qué opinas sobre la imagen que aparece del lobo vestido de cordero?</p> <p>b. ¿Qué relación tiene el título con el contenido del texto?</p> <p>c. Según la imagen de los corderos ¿cómo crees que es la actitud de estos animales?</p> <p>d. Si fueras el humano de la historia y descubrieras el engaño del lobo ¿qué harías?</p> <p>e. ¿Alguna vez has vivido o haz visto una situación donde se presente el engaño para conseguir algo?</p> <p>f. Cuenta como fue esa situación que viviste o conoces de otra persona y di cómo termino.</p> <p>g. ¿Piensas que el engaño se justifica para lograr lo que se quiere? ¿Por qué?</p> <p>9. Llena cada casilla según creas conveniente.</p>

	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Si</th> <th>No</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Participaste activamente en toda la clase.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Respetaste el turno de tus compañeros.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Mantuviste el orden y silencio para que se entendiera la actividad</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Trabajaste en el taller en forma ordenada.</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		Si	No	Participaste activamente en toda la clase.			Respetaste el turno de tus compañeros.			Mantuviste el orden y silencio para que se entendiera la actividad			Trabajaste en el taller en forma ordenada.		
		Si	No													
	Participaste activamente en toda la clase.															
	Respetaste el turno de tus compañeros.															
	Mantuviste el orden y silencio para que se entendiera la actividad															
Trabajaste en el taller en forma ordenada.																
<p>10. Ahora vamos a ensayar la obra de teatro para que cada vez sea mejor.</p> <p>11. Pido a mis padres que me ayuden a elaborar el disfraz que usare en la obra con material reciclado y en forma muy creativa.</p>																
<p>Tiempo previsto: 3 horas.</p>	<p>Tiempo real:</p>															
<p>Recursos: fotocopias, lápiz, lapicero, video Beam, diccionario, tablero.</p>																
<p><u>BIBLIOGRAFÍA:</u></p> <p><u>COOPER. J. David. Como mejorar la comprensión lectora. Ed. Visor. 2009. P.</u></p> <p><u>DÍAZ, Frida, HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México. Editorial McGrawill-Hill. / Interamericana Editores S.A. 2002.</u></p> <p>CASSANY, Daniel. Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Editorial Anagrama S. A, 2006.</p> <p><u>FÁBULAS para niños. Educapeques. El lobo con piel de cordero. Disponible en:</u>http://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/fabulas-para-ninos/fabulas-lobo-con-piel-de-cordero.html</p>																

ANEXO P. Taller 9.

	<p>FÁBULA COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DEL GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR RURAL. ETAPA DE PRÁCTICA Y APLICACIÓN</p> <p>TALLER # 9: ¿MI REALIDAD ES IGUAL A LA DE LAS FÁBULAS? GUÍA DEL ESTUDIANTE</p>	
<p>OBJETIVO:</p>	<p>Leer comprensivamente fábulas y evaluar de manera crítica las situaciones que allí se presentan, relacionándolas con las de su propio entorno.</p>	
<p>ETAPA DE INICIO:</p>	<p>1. Lee en voz baja la siguiente fábula.</p> <p style="text-align: center;">El tigrito desobediente</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Érase una vez un tigrillo muy travieso que tenía la costumbre de morderse las uñas. Con mucha frecuencia, su mamá lo</p>	

sorprendía con las patas en la boca, y lo regañaba. Ella le habló a su hijo, le puso castigos y nada servía. Ella seguía haciendo lo mismo y no pasaba el día sin que su mamá le dijera:

-Mira a tus amiguitos. Ellos tienen las uñas largas y brillantes. Las garras son una característica muy importante de los tigres y tú las tienes todas mordidas. Qué mal genio siento al ver que eres tan desobediente. Algún día me darás la razón.

-¡Bah! No veo nada malo en mordirme las uñas, mamá - respondía el tigrillo travieso.

Llegó la primavera y, como siempre, el tigrillo se fue al bosque para jugar con sus amiguitos. Esta vez le acompañaban dos de ellos. Corretaron largo rato de acá para allá; de pronto, uno de los amigos del tigrillo vio que un pájaro se posaba en las ramas de un árbol; sin pensarlo dos veces, empezó a trepar veloz como el rayo. Los demás amiguitos hicieron lo mismo y comenzaron a subir por los árboles. El tigrillo intentó imitar a sus amigos, pero no pudo pues no tenía garras.

-¡Oh, no puedo agarrarme al tronco de este árbol! Si tuviera uñas como ellos... – Exclamó el tigrillo- podría subir rápidamente.

Lleno de vergüenza, fue a esconderse detrás de un matorral. Mientras sus amigos intentaban cazar al pájaro. Su mamá lo vio y dándole un abrazo le dijo: Hijo debes escuchar a tu mamá más seguido, yo te aconsejo por tu bien. Por no hacerme caso te ha pasado esto.

Moraleja: Debemos hacer caso y escuchar los consejos de nuestros padres.

2. Observa con mucha atención algunas características de una persona obediente y de una desobediente, luego únelas con la palabra según corresponda.
3. Recuerden si conocen alguna persona que haya tenido actitudes como las del tigrillo y luego responde las preguntas:
 - a. ¿Alguna vez han desobedecido a sus padres?
 - b. ¿Qué situación se ha presentado cuando han desobedecido a sus padres?
 - c. ¿Por qué las personas son desobedientes?
 - d. ¿Te gustaría cuando seas grande tener hijos que no te obedezcan?
 - e. ¿Qué le dirías a un compañero que siempre desobedece lo que su profesora le dice que debe hacer?
 - f. ¿Te gustaría ser amigo de una persona que nunca obedece a nadie? ¿Por qué?
4. Vamos a observar con mucha atención el video de súper consejitos de Gorgui “Ser obediente”
5. Comenten con sus compañeros:
 - a. ¿Qué relación encuentran entre la fábula leída y el video visto?



	<p>6. Observen las palabras escritas en el tablero y si conocen el significado o algún sinónimo que pueda reemplazarlas coméntenlo.</p> <p>7. En el tablero encontraran unas definiciones léanlas y relaciónenlas con las palabras que están al lado.</p>
<p>ETAPA DE DESARROLLO</p>	<p>8. Escuchen nuevamente con mucha atención la fábula leída hace un momento, sigan la lectura en voz baja.</p> <p>9. Lean los letreros del tablero y ordénenlos de acuerdo a la secuencia en que sucedieron los hechos.</p> <p>10. Con base en la lectura responde las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ El tigre se dio cuenta de su desobediencia gracias a su mamá, pues ella: <ul style="list-style-type: none"> a. Lo castigaba muy fuerte cuando se daba cuenta que por comerse las uñas no podía jugar con sus amigos. b. Le dijo varias veces que no se comiera sus uñas y cuando este estaba triste le hizo ver su error. c. Le pedía que fuera un hijo juicioso y aplicado pero él era muy travieso. d. Le decía que debía cuidar de sus garras y su hermoso pelaje de manchas. ➤ La imagen de la fábula se relaciona con: <ul style="list-style-type: none"> a. El momento en que el tigrillo se sintió avergonzado por no poderse subir al árbol. b. El momento en que el tigrillo estaba jugando con sus amigos. c. El momento en que sus amigos subían al árbol.

	<p>d. El momento en que los amigos se burlaban del tigrito.</p> <p>➤ ¿Cómo crees que se sentía la mamá del tigrito al ver que él no obedecía?</p> <p>a. Feliz.</p> <p>b. Triste.</p> <p>c. Enojada.</p> <p>d. Ansiosa.</p> <p>➤ ¿Qué enseñanza te deja el contenido de la fábula leída?</p> <p>a. Que es importante ser amigables con los demás.</p> <p>b. Que los consejos de los padres no son muy buenos.</p> <p>c. Que los hijos son más felices cuando hacen lo que ellos quieren.</p> <p>d. Que los padres son muy sabios y los consejos que nos dan son muy valiosos.</p> <p>➤ La siguiente frase “Lleno de vergüenza, fue a esconderse detrás de un matorral. Mientras sus amigos intentaban cazar al pájaro” hace referencia a:</p> <p>a. Que el tigrito se sintió mal porque se dio cuenta de que su mamá tenía la razón.</p> <p>b. Que el tigrito estaba avergonzado por sus uñas cortas ya que se le veían muy mal.</p> <p>c. Que el tigrito se sintió muy feliz porque se dio cuenta que sus uñas no eran importantes.</p> <p>d. Que el tigrito entendió que la mamá no tenía la razón pero ya no le gustaban sus uñas cortas.</p>
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ¿Con que intención utilizarías la fábula anterior? <ul style="list-style-type: none"> a. Para enseñar sobre la importancia de no comerse las uñas. b. Para Corregir malos hábitos de aseo, ya que comerse las uñas no es sano. c. Para enseñarle a las personas que la obediencia es un valor muy importante. d. Para hacer entender al tigrito que las uñas son importantes. ➤ Si tu fueras uno de los amigos del tigrito ¿qué consejo le darías al tigrito para lograr que no se comiera más las uñas. <hr/> <hr/> <hr/>
<p>ETAPA DE CIERRE</p>	<p>11. Responde las siguientes preguntas evaluando las acciones o actitudes que allí se presentan</p> <ul style="list-style-type: none"> a. ¿Cómo calificas la actitud del tigrito al no ponerle atención a los consejos de su madre y seguir comiéndose las uñas? b. ¿Cómo calificas la actitud de la mamá al castigar al tigrito cuando lo sorprendía con las patas en la boca? c. ¿Cuál sería el título más apropiado si en la historia el tigrito fuera obediente a su mamá? d. ¿Cómo crees que fue la actitud de la mamá al abrazar el hijo y darle nuevamente un consejo cuando este no pudo trepar el árbol?

	<p>e. ¿Cómo crees que hubiese terminado el tigrito si a pesar de lo que le pasó no se hubiese dejado de comer las uñas?</p> <p>f. Si tus padres te castigaran por no obedecerles ¿cuál sería tu actitud?</p>
<p>Tiempo previsto: 3 horas.</p>	<p>Tiempo real:</p>
<p>Recursos: fotocopias, lápiz, lapicero, video Beam, tablero, grafos.</p>	
<p><u>BIBLIOGRAFÍA:</u></p> <p><u>COOPER. J. David. Como mejorar la comprensión lectora. Ed. Visor. 2009. P.</u></p> <p><u>DÍAZ, Frida, HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México. Editorial McGrawill-Hill. / Interamericana Editores S.A. 2002.</u></p> <p>CASSANY, Daniel. Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea. Barcelona: Editorial Anagrama S. A, 2006.</p>	

ANEXO Q. Taller 10.

	<p>FÁBULA COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DEL GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR RURAL. “LEYENDO FÁBULAS EN UNA OBRA TEATRAL” GUÍA DEL ESTUDIANTE</p>	
<p>OBJETIVO:</p>		
<p>ETAPA DE INICIO</p>	<p>1. Observen detalladamente el escenario y luego comenten sobre lo que creen que tratará la historia que se presentará.</p> <p>2. Escuchen las palabras que leerán los estudiantes de 2 y 3 y traten de darle significado a estas o de cambiarlas por una que signifique lo mismo.</p>	
<p>ETAPA DE DESARROLLO</p>	<p>ESTRATEGIAS COINSTRUCCIONALES:</p> <p>3. Lean el título que se les mostrará y digan según lo leído de que creen se tratará la obra de teatro.</p> <p>4. Estén muy atentos a la obra que van a ver para luego responder unas preguntas.</p> <p>Guión de la obra de teatro:</p> <p>La rana que quería ser buey</p> <p>Narrador: Había una vez una rana que no le gustaba nada de nada. Todos los días del año se acercaba al estanque más cercano para ver su reflejo en las aguas y se deprimía contando todos sus defectos.</p> <p>Rana: ¡Qué fea y vulgar soy no tengo nada especial, tan solo soy una insignificante rana! Mi boca parece un buzón y como si esto fuera poco mi voz es horrible solo emito chillidos ¡Qué desastre! Además este color tan feo (señalándose su cuerpo) y estas manchas oscuras parecen verrugas, ¡definitivamente soy muy fea! (Sale para su casa quejándose de su mala suerte, patea una piedra camino a casa, pasa por las setas rojas con lunares blancos y atraviesa la pradera)</p> <p>(Se queda observando al buey con envidia en sus ojos)</p> <p>Hongo: ¿Señora rana que te pasa?</p> <p>Arbusto: ¡Déjala no le digas nada, no ves que ella no se quiere!</p>	

	<p>Árbol: ¡Si es verdad!</p> <p>Flor 1: ¡Qué pena que no reconozca lo valiosa que es!</p> <p>Árbol: ¡Si ellano sabe el valor que tiene!</p> <p>Flor 2: ¡Que tristeza porque es muy útil así como es!</p> <p>Rana: Que suerte tiene ese buey. Me encantaría ser tan grande como él. (Suspira y sigue su camino)</p> <p>Narrador: Harta de sentirse insignificante, una tarde de primavera reunió a su pandilla de amigas ranas.</p> <p>Rana: ¡Sigán, sigan amigas!, siéntense a mi alrededor que se me ha ocurrido una gran idea para dejar de ser pequeña ¡ya no más de ser pequeña! Voy a intentar agrandarme lo más que pueda y quiero que me digan si lo consigo ¡No dejen de mirarme! ¿De acuerdo?</p> <p>(Las demás ranas se miran con asombro y empiezan a negar con la cabeza)</p> <p>Rana:(La rana cierra los ojos, y aspira por la boca todo el aire que puede, poniendo boquita de piñón para no desinflarse)</p> <p>-¿Ya soy tan grande como el buey?</p> <p>Rana 1: ¡Para nada! te has hinchado un poco pero ni de lejos eres tan enorme.</p> <p>(La rana se estira y vuelve a tomar aire)</p> <p>Rana: ¿Y ahora? ¿Lo he conseguido, chicas?</p> <p>(Las ranas se miran atónitas)</p> <p>Rana 2: ¡Esta loca de remate pero tenemos que respetar su decisión!</p> <p>Rana Doctora: ¡Y vaya que si está loca de remate pero dejémosla a ver que va a hacer!</p> <p>Rana 3: ¡Que va, has crecido bastante pero el buey sigue siendo más grande que tú!</p> <p>(Llega volando una mariposa se posa sobre la rana y le dice)</p>
--	--

	<p>Mariposa: ¡oh que lindo globo!</p> <p>(Las ranas amigas se miran y se ríen pero la rana no presta atención, toma aire nuevamente hasta que explota y cae al piso retorciéndose de dolor)</p> <p>Rana: ¡Ay, ay que dolor! ¡Socorro! ¡Ayúdenme!</p> <p>(Las demás ranas corren a su lado)</p> <p>Rana 1: ¡Amiga que te ha pasado!</p> <p>Rana: ¡Esto duele mucho, hagan algo o me desangraré!</p> <p>Rana Doctora: No se preocupen yo buscaré con que remendarle la barriga.</p> <p>(La doctora y las demás ranas empezaron a buscar algo para remendar a su amiga, la abeja revolotea por los alrededores moviendo su cabeza negando)</p> <p>Rana doctora:(llega hasta donde una araña) ¿Señor araña usted me podría regalar uno de sus hilos para ayudar a mi amiga que se le rompió la barriga?</p> <p>Araña: ¡Claro tómelo!</p> <p>Rana 2: ¡Estos palitos servirán!</p> <p>(La rana doctora empieza a remendar a su amiga rana y la llevan cargada entre todas hasta su casa)</p> <p>Narrador: La rana herida se recuperó en unas semanas y desde entonces cambio completamente de actitud. Jamás volvió a sentirse mal consigo misma y se dio cuenta que ser una pequeña rana tenía sus ventajas.</p> <p>Rana: (Llega a donde sus amigas y les dice) Hola amigas</p> <p>Ranas: hola.</p> <p>Rana: Ya no volveré a sentirme mal. Soy como soy y es muy bueno, puedo nadar en los estanques, dar brincos espectaculares, jugar al escondite....</p> <p>Rana 3: ¡Sí! además hay muchas otras cosas que el buey no podría hacer ni en sueños.</p> <p>Rana doctora: ¡definitivamente uno debe quererse como es y aceptar sus diferencias!</p>
--	--

Rana: ¡Claro que si amigas!

Abeja: Es aburrido intentar cambiar para convertirnos en algo que jamás seremos. Cada persona nace con unas cualidades diferentes y lo bueno es saber cómo aprovecharlas. Siéntete orgullosa de cómo eres y disfruta de las capacidades que tienes ¡seguro que son muchas más que tus defectos!

¿Por qué la rana pensaba que su voz era horrible?

¿A qué lugar se acercaba la rana todos los días?

¿Por qué la rana decía que el buey tenía suerte?

¿Qué hizo la rana para dejar de ser pequeña?

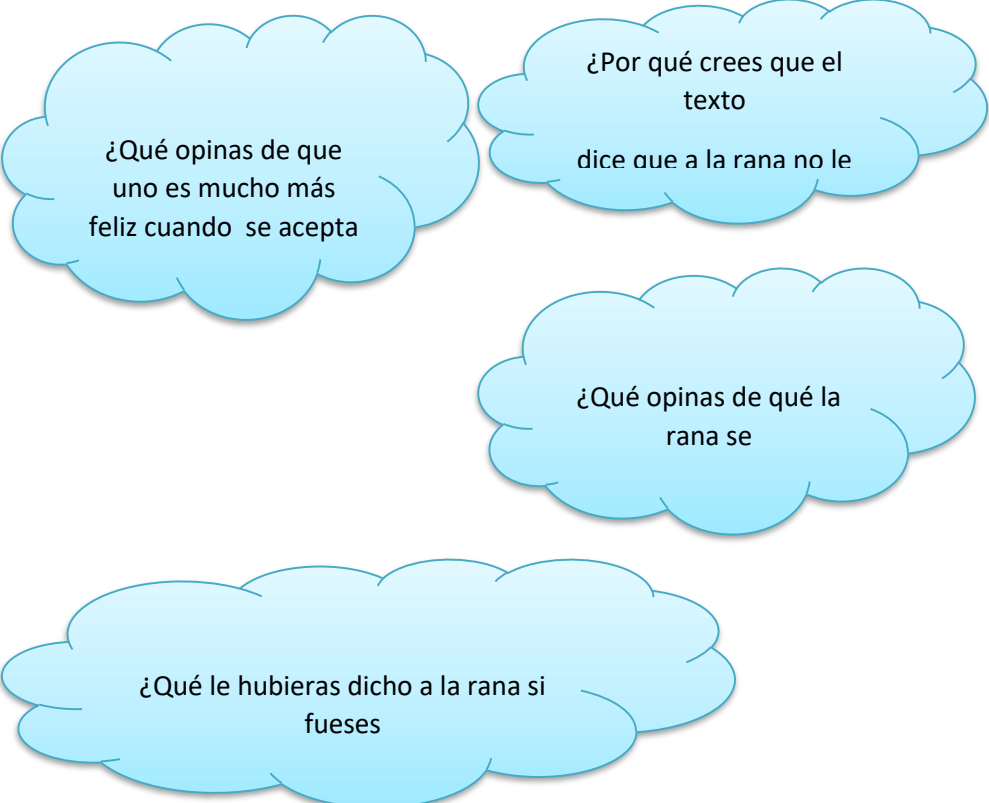
¿Por qué el arbusto dijo que la rana no se quería?

¿Qué otro título le pondrías a la fábula dramatizada?

Por qué la mariposa diría a la rana ¡oh que lindo globo!



En la historia sabemos que la rana va a tratar de inflarse para ser grande gracias a:

- . Lo que hacía cuando se acercaba al estanque.
- . El dialogo que hay entre los personajes.

	 <p>¿Qué opinas de que uno es mucho más feliz cuando se acepta</p> <p>¿Por qué crees que el texto dice que a la rana no le</p> <p>¿Qué opinas de qué la rana se</p> <p>¿Qué le hubieras dicho a la rana si fueses</p>
<p>ETAPA DE CIERRE</p>	<p>Levante la mano quien desee responder cada una de las preguntas que se harán.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo te pareció la obra de teatro presentada? • ¿Crees que su interpretación contribuyó en que ustedes la comprendieran? • Elijan uno de los personajes y den su opinión sobre el papel que desarrolló en la obra, si les gusto y por qué • ¿Cómo se sintieron en la actividad? • ¿Participaron en forma activa? • ¿Trabajaron en forma ordenada y respetando el turno y las opiniones de los demás? • ¿Cómo vieron la participación de sus compañeros?

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Piensan que todos sus compañeros trabajaron en las diferentes actividades de forma ordenada y respetuosa?
Tiempo previsto: 2 horas.	Tiempo real:
Recursos: Disfraces, fotocopias, cinta, cartulina, cartel, baffle, micrófono, computador.	
<u>Bibliografía:</u> <u>COOPER. J. David. Como mejorar la comprensión lectora. Ed. Visor. 2009. P.</u> <u>DÍAZ, Frida, HERNÁNDEZ, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México. Editorial McGrawill-Hill. / Interamericana Editores S.A. 2002. P.</u>	

ANEXO R. Rejilla de evaluación de la secuencia.

	<p>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA</p> <p>FASE DE APLICACIÓN</p> <p>EVALUACIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA</p>	
<p>FÁBULA COMO MEDIO PARA CONTRIBUIR EN EL DESARROLLO DE LA LECTURA CRÍTICA CON ESTUDIANTES DEL GRADO 2 Y 3 DEL SECTOR RURAL.</p>		
<p>PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN</p>	<p>¿Qué aporte genera una secuencia didáctica sobre la lectura de fábulas para desarrollar una postura crítica?</p>	
<p>OBJETIVO</p>	<p>Reflexionar sobre la pertinencia de la secuencia didáctica en favor del desarrollo de posturas críticas en niños de primero y segundo primaria.</p>	
<p>GUIA DE OBSERVACIÓN</p>		
<p>DESCRIPCIÓN GENERAL:</p>		

REFLEXIÓN SOBRE LA PLANEACIÓN DE LA SESIÓN

Marque con una X, según corresponda.

Nombre de la etapa			Grados (si es multigrado marcar todos)	1	2	3	4	5
Nombre de la sesión			Fecha	D D	MM	AAA A		

SUBCATEGORÍA	AFIRMACIÓN	SI	NO	PARCIALMENTE
Objetivos de la sesión	La planeación se relaciona de forma explícita con los referentes de aprendizajes, o tiene en cuenta los aprendizajes esperados descritos en dichos referentes (Estándares Básicos de Competencia, DBA, Mallas de aprendizaje).			
Uso de material	Los textos utilizados dentro de la planeación responden a la tipología textual Mitos y leyendas			
Actividades de aprendizaje	La sesión refleja Intención formativa en competencias propuestas por los lineamientos curriculares: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, literaria y poética.			
	Se evidencian los factores, procesos y subprocesos desde los estándares: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación.			

	Las estrategias de lectura evidencian los niveles de lectura propuestos por el MEN: literal, inferencial y crítico intertextual.			
	Las actividades de la sesión desarrollan las habilidades comunicativas (hablar, leer, escribir y escuchar)			
	Las actividades de aprendizaje desarrollan competencias de lectura crítica desde el MEN: identificar y entender los contenidos locales del texto, comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global y reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.			
	En las actividades se evidencian las técnicas de lectura crítica: relacionadas con el autor, el género discursivo y las interpretaciones.			
	En la planeación se proponen diversas actividades de interacción entre los estudiantes (trabajo independiente, en parejas o cooperativo).			
Gestión de Aula	En la planeación se evidencian mecanismos de evaluación formativa para el logro de los aprendizajes planteados.			

Evaluación formativa	Se evidencian estrategias de evaluación: autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación.			
	En la planeación se hacen explícitos los desempeños que el docente espera observar como resultado del proceso de aprendizaje de sus estudiantes.			

REFLEXIÓN SOBRE LA APLICACIÓN DE CADA SESIÓN

	AFIRMACIÓN	SI	NO	PARCIALMENTE
Clima de aula	a. La interacción entre el docente y sus estudiantes, está orientada por el buen trato.			
	b. La interacción entre estudiantes está orientada por el buen trato y el respeto.			
	c. La clase tiene normas claras, conocidas y seguidas por todos. El docente recuerda estas normas cuando corresponde y los estudiantes rectifican su comportamiento			
Gestión de aula	a. El docente da instrucciones claras para el desarrollo de las actividades de la sesión.			
	b. Los estudiantes participan de una clase con estructura clara, definida y con un ritmo apropiado para su edad (motivación hacia el logro de aprendizaje, desarrollo de la clase, realimentación y cierre).			

		c. Los estudiantes cuentan con tiempo necesario para desarrollar las actividades solicitadas y desarrollar el proceso de aprendizaje.			
		d. Los estudiantes evidencian aprendizajes a través de la participación en actividades conectadas con los objetivos de clase.			
		e. Los estudiantes participan en rutinas que apoyan el uso efectivo del tiempo de clase (distribución de material, roles en actividades de trabajo cooperativo).			
		f. El docente crea un ambiente de aprendizaje seguro y accesible considerando la organización del espacio físico y los recursos disponibles.			
		g. Los estudiantes disponen de material educativo en la cantidad requerida para el desarrollo de las actividades de la clase.			
Práctica pedagógica	enseñanza y aprendizaje	a. Todos los estudiantes se involucran cognoscitiva y activamente en actividades planeadas y orientadas al aprendizaje, a través de la interacción entre ellos, preguntas, respuestas, acciones, reacciones, propuestas y creaciones.			
		b. Los estudiantes potencian sus aprendizajes a través de las estrategias de enseñanza: preinstruccionales, coinstruccionales y postinstruccionales.			
		c. El docente refleja una profunda comprensión de los contenidos de las competencias de la lectura crítica del MEN identificar y entender los contenidos locales del texto, comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global y reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.			
		d. Los estudiantes participan en actividades de trabajo cooperativo.			

	Evaluación formativa	a. El docente genera estrategias para mejorar y reorientar las actividades de la sesión, si es necesario, con el fin de garantizar los aprendizajes de los estudiantes que se plantearon.			
		b. Los estudiantes reconocen los objetivos de aprendizaje.			
		c. El docente aplica las estrategias de evaluación: autoevaluación, coevaluación, heteroevaluación, evaluaciones formativas			
		d. Los estudiantes reciben realimentación objetiva y positiva que propende por el desarrollo y logro de aprendizajes en el aula, sin juicios valorativos ⁸⁵ en el proceso.			
		e. Los estudiantes participan del uso de diferentes instrumentos y ejercicios de evaluación para verificar sus aprendizajes (rúbricas, listas de chequeo, portafolios, realimentación escrita por parte del docente en los textos, autoevaluación).			

Reflexión:

⁸⁵ La realimentación objetiva se sustenta en hechos y evidencias concretas de momentos identificados durante el acompañamiento en aula. La realimentación objetiva no se basa en caras felices, marcas positivas o negativas sobre una hoja de trabajo.

ANEXO S. Certificado de Curso de Buenas Prácticas.

27/10/2017

Protección de los participantes humanos de la investigación

