

CONDICIONES PARA AMAR

DANY SEBASTIÁN GÓMEZ VARGAS

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS

BUCARAMANGA

2023

CONDICIONES PARA AMAR

DANY SEBASTIÁN GÓMEZ VARGAS

SEBASTIÁN FELIPE SANCHEZ TORRES

MAESTRO EN BELLAS ARTES.

ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN, CULTURA Y POLÍTICA.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE ARTES PLÁSTICAS

BUCARAMANGA

2023

Tabla de contenido

1. RESUMEN	5
2. ABSTRACT	7
3. INTRODUCCIÓN	9
4. CAPITULO 1 – LA BUSQUEDA	11
5. CAPITULO 2 – CONDICIONES DEL AMOR.....	14
6. CAPITULO 3 - EL MATERIAL Y LA HISTORIA DE AMOR	23
7. REFERENTES	34
7.1. Experimentación de materiales.....	34
7.1.1 Experimentación con piedra.....	37
Figura 7:.....	38
Figura 8: Levitated Mass.	40
Figura 9 SERIE ROCK/STEEL:.....	41
Figura 10:.....	42
7.3.3. Exploración minimalista.....	43
Figura 14:.....	44
8. ANTECEDENTES PERSONALES.....	46
Figura 15.....	46
Figura 16: Madera de Río	47
Figura 17: “Siempreviva” y tierra.	48
Figura 18: Concreto, acero oxidado, resina, bisutería y pigmento natural.	49
Figura 19: Acero Inoxidable.....	50
9. METODOLOGÍA DEL PROCESO.....	51

Figura 20:	51
Piedra de sal de Zipaquirá – Cundinamarca.....	52
.....	52
Figura 21:	53
Figura 22.	56
10. RESULTADOS DEL PROYECTO FINAL.....	60
11. CONCLUSIONES.....	69
BIBLIOGRAFÍA Y CITAS:	70

1. RESUMEN

TÍTULO: CONDICIONES PARA AMAR

AUTOR: DANY SEBASTIÁN GÓMEZ VARGAS

PALABRAS CLAVE: RELACIONES INTERPERSONALES, AMOR, DIFERENCIAS, CONVIVENCIA, DESEO, FRATERNIDAD, INDIVIDUALIDAD, SOCIABILIDAD, MATERIALES NATURALES, MINIMALISMO, GEOMETRÍA.

DESCRIPCIÓN:

"Condiciones para amar" es un estudio profundo y reflexivo que se adentra en el complejo mundo de las relaciones interpersonales y el amor. Su objetivo principal es explorar cómo las diferencias entre las personas pueden ser aceptadas y superadas para lograr una convivencia armoniosa y satisfactoria.

El proyecto se fundamenta en las valiosas contribuciones teóricas de dos destacados pensadores: Sigmund Freud y Erich Fromm. Se examina el papel crucial del deseo y la fraternidad en las relaciones humanas, desentrañando los distintos aspectos que influyen en la formación y el mantenimiento del amor. Para ilustrar estas ideas de manera visualmente impactante, se utiliza la relación de los padres del artista como un ejemplo concreto.

La representación visual de la relación se logra mediante la elección cuidadosa de materiales significativos, como la piedra de sal de Zipaquirá y la piedra amarilla de Barichara. Estos materiales no solo tienen una belleza única, sino que también encierran una profunda carga simbólica y cultural. Se explora cómo los individuos se relacionan entre sí, cómo trascienden sus diferencias y buscan acuerdos para vivir en armonía.

Además de analizar las relaciones interpersonales, el proyecto también aborda la sociabilidad humana según las enseñanzas de Aristóteles. Se examina cómo los seres humanos interactúan en diversos contextos sociales y cómo estas interacciones influyen en la construcción y el mantenimiento de relaciones afectivas.

Haciendo uso del minimalismo y la geometría, como herramientas artísticas para expresar los diferentes estados emocionales y dinámicas presentes en una relación amorosa. Estas formas de expresión artística permiten transmitir de manera efectiva las complejidades y sutilezas de los sentimientos y las interacciones humanas.

Asimismo, el proyecto se enriquece con una investigación exhaustiva del contexto histórico y social de los materiales utilizados. Se resalta la importancia de estos materiales en las comunidades de Zipaquirá y Barichara, generando un diálogo entre el arte y la cultura local.

En resumen, "Condiciones para amar" es un estudio multidimensional que analiza las condiciones necesarias para construir relaciones amorosas sólidas y armoniosas. A través de la exploración teórica, la representación visual, el análisis sociocultural y la expresión artística, este proyecto busca fomentar la comprensión y aceptación mutua en las relaciones interpersonales, al tiempo que impulsa nuevos diálogos en el ámbito artístico local.

2. ABSTRACT

TITLE: CONDITIONS FOR LOVE

AUTHOR: DANY SEBASTIÁN GÓMEZ VARGAS

KEYWORDS: INTERPERSONAL RELATIONSHIPS, LOVE, DIFFERENCES, COEXISTENCE, DESIRE, FRATERNITY, INDIVIDUALITY, SOCIABILITY, NATURAL MATERIALS, MINIMALISM, GEOMETRY.

DESCRIPTION:

"Conditions for Love" is a profound and reflective study that delves into the complex world of interpersonal relationships and love. Its main objective is to explore how differences between individuals can be accepted and overcome to achieve harmonious and fulfilling coexistence.

The project is grounded in the valuable theoretical contributions of two prominent thinkers: Sigmund Freud and Erich Fromm. It examines the crucial role of desire and fraternity in human relationships, unraveling the various factors that influence the formation and maintenance of love. To visually illustrate these ideas in a striking manner, the artist's parents' relationship is used as a concrete example.

The visual representation of the relationship is achieved through the careful selection of meaningful materials, such as the salt rock from Zipaquirá and the orange stone from Barichara. These materials not only possess unique beauty but also carry deep symbolic and cultural significance. The project explores how individuals relate to each other, how they transcend their differences, and seek agreements to live in harmony.

In addition to analyzing interpersonal relationships, the project also addresses human sociability according to the teachings of Aristotle. It examines how human beings interact in various social contexts and how these interactions influence the construction and maintenance of emotional bonds.

Minimalism and geometry are employed as artistic tools to express the different emotional states and dynamics present in a love relationship. These artistic expressions effectively convey the complexities and subtleties of human feelings and interactions.

Furthermore, the project is enriched by thorough research into the historical and social context of the materials used. The importance of these materials in the communities of Zipaquirá and Barichara is highlighted, fostering a dialogue between art and local culture.

In summary, "Conditions for Love" is a multidimensional study that examines the necessary conditions for building solid and harmonious romantic relationships. Through theoretical exploration, visual representation, socio-cultural analysis, and artistic expression, this project aims to foster understanding and mutual acceptance in interpersonal relationships while stimulating new dialogues in the local art scene.

3. INTRODUCCIÓN

"Condiciones para amar" es un recorrido por las relaciones interpersonales que rodean a los seres humanos, su forma de relacionarse, de cómo poder entender al otro aun siendo diferentes y que esas diferencias sean aceptadas con el fin de lograr una convivencia armónica. El proyecto se basa en el concepto del amor y se presenta a través de diversos materiales que representan a una pareja en específico, la cual sirve como ejemplo para materializar los resultados de esta investigación.

En el proyecto, se exploran las diferentes teorías sobre el amor y cómo los seres humanos se relacionan a partir de estas premisas. Se aborda específicamente la perspectiva de Sigmund Freud, quien sostiene que el amor es la unión de dos individuos que se fusionan en uno solo y están dispuestos a comportarse como si fueran uno mismo. Por otro lado, se considera la teoría de Erich Fromm, que se basa en la fraternidad y la superación del individuo como fundamentos del amor, más allá del deseo sexual planteado por Freud. Ambos autores presentan diferentes estados de este sentimiento y exploran cómo los individuos buscan superar diferencias y satisfacer sus necesidades en una relación.

A través de estos autores, se analiza el comportamiento humano frente a las diversas formas de comprender al otro, de hacerlo semejante y aceptarlo como igual. Se exploran los deseos u objetivos por los cuales las personas se relacionan a través del amor, así como los acuerdos y pactos que se pueden lograr para convivir juntos, incluso cuando no están de acuerdo en todos los aspectos de la relación. También se aborda la sociabilidad humana, tomando como punto de partida las reflexiones de Aristóteles sobre la socialización del ser humano en el mundo.

En este proyecto, se toma como referencia y ejemplo la relación de los padres del artista Sebastián Gómez Vargas, quienes son representados visualmente a través de dos materiales naturales para mostrar los diferentes momentos de una relación amorosa. Se utiliza el minimalismo y la geometría para expresar los resultados de esta investigación,

ya que el minimalismo se basa en el uso de formas geométricas simples y en la mínima expresión de elementos. La elección de los materiales, como la piedra de sal de Zipaquirá y la piedra naranja de Barichara, se fundamenta en la historia y contexto social de los protagonistas del proyecto. Estos materiales representan la individualidad y personalidad de cada uno, y a través de su ensamblaje se busca reflexionar sobre los diferentes momentos de una relación y cómo se logra una composición armónica a pesar de las diferencias.

A lo largo del texto, se narra la historia de la relación entre Janeth Vargas Hernández y José Héctor Gómez Rincón, quienes son el punto de partida para materializar la investigación. Se exploran los distintos escenarios en los que se ha desarrollado su relación a lo largo del tiempo como pareja. Además, se realiza una investigación sobre la identidad de cada uno, teniendo en cuenta su origen territorial. Los materiales utilizados, la piedra de sal de Zipaquirá y la piedra naranja de Barichara, son seleccionados por su relevancia en la historia y el arte colombiano, así como por los colores y matices que presentan al ser trabajados.

Este proyecto busca reflexionar sobre los diferentes momentos que se presentan en una relación, demostrando cómo se pueden establecer condiciones para seguir juntos a pesar de las diferencias y encontrar una composición armónica a través de la unión de estos dos elementos en un enfoque minimalista y abstracto.

El proyecto se sustenta concretamente en la necesidad de reflexionar sobre las relaciones humanas sentimentales, indagando en los diferentes componentes que las generan y estableciendo límites que evidencien nuestras diferencias como individuos en constante búsqueda de relaciones, logrando así un equilibrio en nuestras interacciones.

Además, la exploración de materiales establece nuevos diálogos en el ámbito artístico local, al investigar la utilización de elementos y materiales que puedan componer piezas que se sustenten tanto en lo formal como en lo conceptual, creando un lenguaje escultórico a través de ensamblajes. Estas piezas poseen una característica especial, ya que se transforman con el tiempo. Al utilizar la piedra de sal de Zipaquirá sobre la piedra

de Barichara, se genera un proceso de apropiación de un elemento sobre el otro, lo que permite que la pieza esté en constante diálogo y movimiento. Esto da lugar a diversas interpretaciones de la obra según su tiempo de existencia. Asimismo, el artista busca constantemente trabajar con elementos del entorno natural llevados a instalaciones in situ, ensamblando materiales industriales con los naturales para generar nuevos diálogos que se sustenten en el momento de unir los elementos. A través de estas exploraciones, el artista busca dar significado a los resultados obtenidos.

4. CAPITULO 1 – LA BUSQUEDA

La búsqueda constante de comprender y aceptar al otro, reconociendo su existencia como ser sintiente y semejante, con el fin de convivir pacíficamente, se refleja en la indagación de relaciones humanas de diferentes tipos. A pesar de las diferencias entre individuos, logran coexistir en armonía.

Este proyecto tiene como objetivo examinar diferentes elementos que comparten similitudes, pero son distintos. Al ponerlos en contacto, generan diversas reacciones que buscan evidenciar el comportamiento armónico de elementos completamente opuestos, a su vez relacionándolo con las relaciones humanas y sus analogías.

"Condiciones para amar" es el análisis de dos materiales que, al asociarse según su origen y naturaleza, basados en la historia personal de sus padres y su relación, ejemplifican el encuentro de dos elementos que, al unirse como en una relación sentimental, lograron relacionarse a pesar de sus diferencias. Por esta razón, los materiales seleccionados deben representar e identificar a los padres del artista, generando luz, sombra, tonalidades, contrastes y volumen. También se busca encontrar semejanzas y diferencias que permitan ver matices según su estado de composición o descomposición, así como la apropiación de un elemento sobre el otro, ejemplificando la relación de los protagonistas.

Durante la búsqueda de materiales realizada por el artista en su lugar de origen y su historia personal, se toma como ejemplo la relación de sus padres para ejemplificar cómo dos personas tan diferentes se relacionan a través de materiales que los identifican según su lugar de nacimiento. Se encontraron diferentes materiales y finalmente se seleccionó la piedra de sal de Zipaquirá para representar a José Héctor Gómez, y la piedra de Barichara para representar a Janeth Vargas Hernández. Estos dos elementos coexistirán para generar diferentes momentos. Además de los aspectos estéticos, estos factores son indispensables en el estudio de esta investigación. La pregunta planteada es: ¿Cómo se puede realizar una serie de esculturas, donde se evidencia por medio del material las relaciones humanas? De esta forma partimos a nuestros objetivos en esta investigación, crear esculturas que representen la relación entre Janeth Vargas Hernández y José Héctor Gómez Rincón mediante el uso de la piedra de sal de Zipaquirá y piedra de Barichara. Estas esculturas buscarán capturar la esencia de su conexión y transmitir emociones a través de la disposición espacial y los elementos visuales, brindando una experiencia inmersiva y significativa para el espectador, es por ello que es necesario realizar una investigación exhaustiva sobre la vida de José Héctor Gómez Rincón y Janeth Vargas Hernández, junto a los elementos y materiales que los representaran, así mismo realizar un análisis detallado de los materiales seleccionados, considerando su composición, textura, tonalidades, durabilidad y estados de composición-descomposición, para registrar sus reacciones, contrastes, armonía y posibles composiciones, identificando los momentos en los cuales las interacciones entre los materiales generen un contraste armónico, para experimentar y explorar las composiciones que evidencien los resultados de la investigación, y así poder crear una instalación basada en dichos hallazgos.

Como parte de la investigación del proyecto, se ha analizado las diversas formas de construir la identidad de un individuo a través de elementos relacionados con su personalidad, considerando factores como el territorio, el género, la sociedad y aspectos propios de la persona. Se traza una línea retrospectiva en la vida de la pareja presentada en el proyecto para llegar a estos elementos que los representan e identifican: la piedra

de sal de Zipaquirá y la piedra de Barichara. Por esta razón, el análisis de la identidad en este trabajo adquiere relevancia, ya que forma parte de las dinámicas sociales actuales para comprender las interacciones entre individuos en una relación.

Estos dos elementos, las piedras de cada territorio que corresponden al factor de origen de los protagonistas del proyecto, reflejan no solo su identidad, sino también la relación del material con el contexto histórico y social en el cual se encuentra cada una de las piedras. Esta investigación nos permite reflexionar sobre el contexto social de cada municipio y cómo la piedra es el pilar de su economía en la actualidad. Ambos territorios comparten similitudes en cuanto al trabajo realizado en torno al material natural. Zipaquirá es conocida por sus minas de sal, su catedral de sal y gran parte de su economía y sustento de sus habitantes se basa en la producción de sal proveniente de las minas. Por su parte, Barichara es conocida por su piedra amarilla y naranja, los colores de su tierra, y gran parte de su movimiento económico surge a partir de la piedra que se encuentra en este territorio, la cual se utiliza como material de construcción para casas y carreteras. Ambos territorios también son destinos turísticos destacados en Colombia, lo que genera un flujo constante de visitantes que acuden a estas zonas para apreciar el trabajo y la labor relacionados con estos dos tipos de piedra.

5. CAPITULO 2 – CONDICIONES DEL AMOR

El amor, un sentimiento profundo y complejo que ha cautivado a la humanidad a lo largo de la historia. Su naturaleza ha sido objeto de análisis y reflexión por parte de destacados pensadores, en esta línea, según Freud, el amor surge de la necesidad fundamental de unión y conexión con otros seres humanos. Según su teoría psicoanalítica, el amor se basa en los impulsos instintivos y sexuales que forman parte de nuestra naturaleza, teniendo esto en cuenta, Freud afirma que "El amor sexual es la satisfacción más importante de nuestras pulsiones sexuales" ¹ Sin embargo, al adentrarnos en la reflexión acerca de lo que es el amor, nos encontramos con que este involucra dinámicas que van más allá de las pulsiones o deseos sexuales, y que involucran aspectos más íntimos de las interacciones entre las personas.

En ese sentido, Fromm propone una visión más amplia del amor, alejándose de su definición puramente sexual, para él, el amor es un arte, una capacidad que debe ser desarrollada y cultivada a lo largo de la vida. Así mismo sostiene que el amor no es un mero sentimiento pasivo, sino una actitud activa y comprometida con el bienestar del otro. Teniendo en cuenta lo anterior, desde su perspectiva, el amor implica un esfuerzo constante por comprender, respetar y nutrir la individualidad del ser amado, promoviendo así su crecimiento y realización personal, a propósito de esto destaca que "El amor es una actividad, no un afecto pasivo; es un estar continuado, no un súbito arranque. (...) es un poder del alma humana".² El amor tiene que ver entonces con la condición de estar presente en la vida del otro, acompañarlo y edificarlo, tomando esto como un proceso de edificación constante que nutre a las dos partes, pero que a su vez requiere de ambas para funcionar.

Ahora bien, el amor no puede ser entendido de manera aislada de la cultura y las condiciones sociales en las que se desarrolla, en este sentido Freud señala que la cultura impone restricciones y normas que pueden entrar en conflicto con los impulsos amorosos

¹ Freud, 1930, p. 20.

² Fromm, 1959, p. 6.

del individuo, empeorando así un malestar en la búsqueda de la satisfacción amorosa, frente a esto señala que "La cultura siempre es una amenaza para el amor"³ esto sugiere que las normas y restricciones impuestas por la sociedad pueden afectar y limitar la expresión y satisfacción del amor, en otras palabras, las expectativas culturales, las convenciones sociales y las normas establecidas pueden dificultar la experiencia plena y auténtica del amor.

En esta línea, la cultura, como un conjunto de creencias y valores compartidos, establece pautas y modelos de comportamiento que a menudo imponen restricciones y presiones sobre las relaciones amorosas, estas normas pueden dictar cómo debe ser una relación, qué roles deben desempeñar cada miembro de la pareja, qué tipo de amor es aceptable o incluso qué tipo de personas son consideradas apropiadas como objetos de amor. Ahora bien, estas imposiciones culturales pueden generar tensiones en la búsqueda del amor genuino, pues las expectativas sociales y estas normas pueden coartar la libertad individual, restringiendo la expresión de los sentimientos y mostrando un malestar en el individuo que se siente obligado a ajustarse a las convenciones establecidas. Sin embargo, es importante destacar que, aunque Freud considera que la cultura puede ser una amenaza para el amor, también reconoce que el amor es una fuerza primordial en la vida humana. A pesar de las restricciones culturales, el impulso amoroso sigue siendo una necesidad esencial en la búsqueda de la satisfacción emocional y el sentido de conexión con otros seres humanos.

Fromm, por su parte, destaca que la sociedad moderna, marcada por el individualismo y el consumismo, ha transformado el amor en un objeto de deseo superficial, distorsionando su verdadero significado. Según Fromm: "El amor en la sociedad de consumo es una mercancía como cualquier otra",⁴ ahora bien, situados en la sociedad de consumo, donde se promueve constantemente la idea de obtener y poseer, el amor no escapa a esta lógica.

³ Freud, 1930, p. 35.

⁴ Fromm, 1959, p. 82.

El amor se ha convertido en un bien deseado, una "mercancía" sujeta a intercambios, valoraciones y expectativas comerciales, en lugar de ser un sentimiento genuino y desinteresado, el amor puede ser percibido como algo que se adquiere o se negocia, siguiendo los parámetros del mercado.

Esta concepción mercantilizada del amor puede llevar a cabo relaciones superficiales y transitorias, donde la búsqueda del placer y la satisfacción inmediata prevalecen sobre la construcción de vínculos profundos y duraderos, en este sentido la presión de consumir y de buscar constantemente nuevas experiencias puede afectar la capacidad de establecer conexiones emocionales sólidas y comprometidas. Además de lo anterior, esta visión del amor como una mercancía también puede dar lugar a la cosificación de las personas, donde los individuos son valorados y tratados en función de su utilidad o de su capacidad para satisfacer deseos y necesidades. En este contexto, es crucial reflexionar sobre cómo recuperar la autenticidad y la profundidad en nuestras relaciones amorosas para así reconocer el impacto de la sociedad de consumo en nuestras percepciones y prácticas del amor, a su vez esta reflexión invita a cuestionar y resistir las dinámicas consumistas, y a buscar formas más genuinas y trascendentes de relacionarnos con los demás.

En última instancia, el amor verdadero y significativo no puede reducirse a una mera transacción comercial, pues no se trata de adquirir un producto en un mercado, sino de cultivar una relación profunda y auténtica con otra persona. Por lo anterior, el amor genuino no puede ser comprado ni vendido, ya que su valor trasciende cualquier forma de intercambio de material, requiere una inversión personal y emocional, por ende, no puede ser tratado como una mercancía que se puede poseer o deshacerse de manera caprichosa. También, requiere tiempo, dedicación y esfuerzo para nutrirlo y hacerlo florecer. En ese sentido, la atención constante, el cuidado mutuo y el compromiso sincero son elementos esenciales para mantener y fortalecer una conexión amorosa.

En una sociedad impulsada por el consumismo, es crucial recordar que el amor no puede ser reducido a un objeto de deseo o a una satisfacción instantánea, en ese sentido, no se puede buscar en el exterior, en posesiones materiales o en la acumulación de

experiencias efímeras, pues el amor se encuentra en la autenticidad de las emociones compartidas, en el apoyo mutuo y en la construcción de una relación sólida y duradera.

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante desafiar las dinámicas de consumo que pueden distorsionar nuestra comprensión del amor. La sociedad de consumo tiende a promover una visión superficial y efímera del amor, donde se privilegia la apariencia y el placer momentáneo por encima de la verdadera conexión emocional, sin embargo, es necesario resistir estas presiones y buscar un enfoque más profundo y trascendental del amor.

Ahora bien, según Freud, el ser humano busca enamorarse debido a una necesidad fundamental de conexión y unión con otros individuos. Para él, el amor surge de los impulsos instintivos y sexuales que forman parte de nuestra naturaleza, en ese sentido sostiene que "los instintos sexuales son los que nos impulsan a buscar amor y cercanía con otras personas".⁵ Estos impulsos instintivos y sexuales, según Freud, no solo son parte integral de nuestra existencia, sino que también motivan y dirigen nuestras acciones en la búsqueda del amor. Teniendo en cuenta esto, el amor se convierte en una forma de satisfacer dichos impulsos y encontrar plenitud emocional y sexual en nuestras vidas, frente a esto Freud argumenta que "el amor tiene como finalidad alcanzar una unión duradera entre los individuos y asegurar la conservación de la especie"⁶

En este sentido, la búsqueda del amor puede ser vista como una expresión de nuestros instintos básicos y una manera de buscar la satisfacción y la realización personal. Sin embargo, es importante destacar que la comprensión del amor según Freud se centra en los impulsos instintivos y sexuales, dejando de lado otros aspectos emocionales y espirituales que también son fundamentales en la experiencia amorosa. Aunque el amor tiene raíces en nuestros impulsos más primitivos, también implica elementos complejos como la empatía, la admiración y el apoyo mutuo, pues la búsqueda del amor surge de una necesidad innata de conexión y unión con otros individuos.

⁵ Freud, 1930, p. 66.

⁶ Freud, 1930, p. 66.

Por otro lado, Fromm plantea que el ser humano busca enamorarse, pues el amor es una necesidad esencial para el desarrollo y la realización personal. Según él, el amor no es simplemente una emoción o un sentimiento pasivo, sino que es un arte que requiere esfuerzo, compromiso y dedicación constante, en ese sentido, Fromm afirma que "el amor es un arte que debe ser practicado y desarrollado a lo largo de toda la vida". ⁷

A su vez, plantea que la búsqueda del amor implica un deseo profundo de trascendencia y conexión significativa con otros seres humanos, pues el amor permite superar la sensación de aislamiento y soledad, e impulsa a buscar la plenitud y la felicidad a través del encuentro y la conexión con el otro. En esta línea, Fromm dice que "amar es activo, no pasivo; es dar, no recibir" ⁸ y es a través de la entrega desinteresada y el compromiso mutuo que se puede experimentar la plenitud del amor.

También destaca la importancia de la capacidad de amar en el desarrollo de la personalidad, teniendo esto en cuenta, es pertinente destacar que, para él, el amor es una fuerza transformadora que permite crecer y realizarnos como seres humanos, en palabras de Fromm, "el amor es la única respuesta sensata y satisfactoria al problema de la existencia humana" ⁹ de lo anterior se puede inferir que a través del amor que encontramos sentido y propósito en nuestras vidas, y nos convertimos en seres más plenos y auténticos.

Ahora bien, para retratar un poco lo mencionado, en el caso de Gabriel García Márquez, y su obra "El amor en los tiempos del cólera" se ofrece una perspectiva romántica y poética sobre el tema, a través de la historia de Florentino Ariza y Fermina Daza, García Márquez retrata el amor en esta obra como una fuerza poderosa e irracional que trasciende el tiempo y las adversidades.

A su vez, el autor muestra cómo el ser humano busca enamorarse como una forma de encontrar sentido y pasión en la existencia. En esta línea, Florentino Ariza, el protagonista, se enamora perdidamente de Fermina Daza desde su juventud y guarda

⁷ Fromm, 1959, p. 9.

⁸ Fromm, 1959, p. 16.

⁹ Fromm, 1959, p. 120.

ese amor en su corazón durante más de medio siglo, a pesar de la separación y las circunstancias que les impiden estar juntos.

El amor aquí se presenta como una fuerza que desafía las convenciones sociales y trasciende las barreras impuestas por la sociedad. Se relata también como Florentino Ariza, a pesar de sus múltiples amantes a lo largo de los años, siempre mantiene viva la esperanza de reunirse con Fermina Daza, su amor es apasionado, perseverante y obsesivo, y demuestra la capacidad humana de perseverar en busca de una conexión profunda y significativa.

En este sentido, la búsqueda del amor en "El amor en los tiempos del cólera" revela la necesidad humana de encontrar una conexión auténtica y duradera, el autor invita a reflexionar sobre la naturaleza del amor y la capacidad de este sentimiento para resistir el paso del tiempo y trascender las circunstancias adversas, así mismo muestra cómo el ser humano busca enamorarse como una forma de encontrar sentido, pasión y plenitud en la vida.

En conclusión, al analizar el tema del amor desde diferentes perspectivas, se puede afirmar que el ser humano busca enamorarse debido a una necesidad intrínseca de conexión y plenitud emocional. En este sentido, el amor no se reduce a meros impulsos instintivos o una mera mercancía en la sociedad de consumo, sino que va más allá de eso y se convierte en una búsqueda profunda de trascendencia y conexión significativa con otros seres humanos.

Por lo anterior, al hablar del amor, esto implica una entrega total de uno mismo, un compromiso constante y una dedicación consciente. Como se mencionó antes, esto es un arte que requiere esfuerzo y cuidado para cultivarlo y mantenerlo vivo a lo largo del tiempo.

En la búsqueda del amor, enfrentamos desafíos y obstáculos que ponen a prueba nuestra perseverancia y voluntad de mantener viva la llama del amor, sin embargo, también experimentamos la alegría, la felicidad y la plenitud que provienen de una conexión profunda y auténtica con otra persona, es por esto por lo que, a través del amor, se aborda

la posibilidad de superar la soledad y el vacío emocional, y nos embarcamos en un viaje de autodescubrimiento y crecimiento personal. En esta línea, el amor brinda un sentido de pertenencia y permite experimentar la vida de una manera más completa y significativa, invita a salir de la zona de confort y a abrirnos a nuevas experiencias, superando las barreras impuestas por la sociedad y la cultura.

En última instancia, el amor es un motor que impulsa vidas y da un propósito más allá de la mera supervivencia, es un lazo que une a los seres humanos y ayuda a construir relaciones sólidas y duraderas, por lo anterior, el ser humano busca enamorarse porque el amor representa una necesidad fundamental de conexión, plenitud y trascendencia, se trata entonces de una búsqueda profunda de significado y conexión emocional con otros seres humanos.

El amor, finalmente, puede ser considerado como un estado de conexión profunda y genuina con otro ser humano. Entre sus formas están la capacidad de sentir empatía, la comprensión y el afecto hacia esa persona, trascendiendo las barreras físicas y emocionales, por lo tanto, es un sentimiento que va más allá de las palabras y se manifiesta en acciones y gestos de cariño, apoyo y cuidado. Implica a su vez aceptar al otro en su totalidad, con sus virtudes y defectos, como se mencionó anteriormente es un compromiso de estar presente, de brindar apoyo incondicional y de construir juntos una relación basada en la confianza y el respeto mutuo, es cultivar una conexión emocional sólida, donde se puede compartir la alegría, pero también enfrentar los desafíos y superar los obstáculos que la vida nos presenta.

En el amor, se encuentra un refugio emocional, un lugar donde se puede ser auténticos y vulnerables sin miedo al juicio. Es un espacio donde se cultivan momentos de intimidad y conexión única, donde se comparten sueños, deseos y temores, y finalmente es sentir que no estamos solos en este viaje llamado vida, sino que tenemos a alguien que camina a nuestro lado, apoyándonos y acompañándonos en cada paso. Sin embargo, el amor también implica dejar espacio para el crecimiento individual, en ese sentido se trata también de entender que cada persona tiene sus propias metas, sueños y necesidades,

y se debe respetar eso, en ese sentido, es fomentar el desarrollo personal y brindar el espacio necesario para que cada uno pueda alcanzar su máximo potencial.

Encontrar una fórmula precisa para aprender a amar puede resultar casi imposible. En la actualidad, se nos presentan numerosas teorías y enfoques sobre cómo lograr una relación "saludable" y alcanzar el equilibrio en la vida. Sin embargo, el proyecto "Condiciones para amar" no tiene como objetivo encontrar esa *fórmula perfecta*. En su lugar, se busca analizar las condiciones a las que un individuo puede someterse por amor y cómo puede adaptarse para convivir con la persona elegida.

El amor, más allá de ser considerado una fuerza, una patología o cualquier otra denominación que se le atribuya, ha sido objeto de estudio y diversas teorías por parte de analistas y académicos. A lo largo de este proyecto, se abordará este estado al que los seres humanos se entregan de manera voluntaria, a pesar de saber que puede ser un camino doloroso y repetitivo. Aristóteles, en su libro "Política", sostiene que el ser humano es, por naturaleza, un ser social y tiende a la convivencia¹⁰. Según él, la comunidad es el marco necesario para que el individuo alcance sus fines y la vida racional se desarrolla a nivel individual, pero solo es posible en comunidad. Es importante destacar que el encuentro entre el amor y el individuo es inevitable¹¹. Aunque el individuo pueda desear alejarse de este camino, le resultará inevitable experimentar el amor. Inicialmente, cada persona experimentará el amor a través de su familia, pero una vez que descubra el amor romántico y sexual, lo experimentará como una ilusión que posiblemente se convierta en desilusión. A pesar de ello, seguirá probando una y otra vez, incluso si decide alejarse de él, ya que la socialización con el otro es parte de su naturaleza para resolver su vida.

Se puede afirmar que, en la contemporaneidad, existe una voluntad al decidir amar a otro, ya que dicha decisión no se condiciona a la voluntad de otros, como ocurría en el pasado debido a presiones familiares, sociales, religiosas o culturales. Sin embargo, es importante mencionar que en algunos lugares aún se mantienen estas modalidades. El

¹⁰ Aristóteles, 330-323 a.C. S.P.

¹¹ Aristóteles, 330-323 a.C. S.P

amor y el individuo están intrínsecamente relacionados, y su encuentro es inevitable. Como menciona Marx, el hombre solo puede desarrollar su verdadera naturaleza en sociedad, y su fuerza debe ser medida no solo en términos individuales, sino en términos sociales¹².

En ese sentido, el ser humano necesitará del otro para sobrevivir y, en ese camino, posiblemente descubrirá el amor y decidirá, de manera voluntaria, embarcarse en ese estado de éxtasis llamado amor. Aunque el camino de la individualidad y la soledad también sea una opción, renunciar a la sociedad y al amor romántico dificultará alcanzar los objetivos, ya que el hombre debe extenderse en distintos aspectos para evitar que la individualidad se convierta en una barrera que obstaculice sus metas.

Aristóteles plantea que aquel hombre consciente del poder de su individualidad alcanzará un grado de superioridad por encima de lo convencional, renunciando, en parte, a dejar su estabilidad y equilibrio en manos del otro. Sin embargo, el autor reconoce que, para llegar a ese punto, el hombre debe recorrer el camino que renuncia, para así entender cuál camino tomar¹³. Es decir, el pecado existe para ser probado y solo así sabremos los límites de nuestras capacidades.

Los seres humanos, a pesar de sufrir en cada relación amorosa, tienden a enamorarse una y otra vez, repitiendo patrones y creando un círculo vicioso. Esto se debe a que relegan su felicidad a momentos que, posteriormente, se vuelven menos significativos. Fromm, en su libro "El arte de amar", difiere del individualismo planteado por Aristóteles, ya que, para él, estar separado de la sociedad implica estar aislado y desvalido, incapaz de aferrarse al mundo. Para superar esta separación, es necesario ser sociable y enamorarse, ya que solo a través de esta unión las dos personas involucradas podrán vencer esa barrera de separación y entregarse mutuamente¹⁴.

¹² Marx, 1845. MEW. II. PAG 138(1).

¹³ Aristóteles, 330-323. a.C. S.P.

¹⁴ Erich Fromm, 1956, pág. 10.

El ser humano necesitará del otro para sobrevivir, y en ese camino posiblemente descubrirá el amor. Aunque existan diferentes teorías y enfoques sobre el amor, el proyecto "Condiciones para amar" tiene como objetivo analizar las condiciones a las que los individuos se someten por amor y cómo pueden adaptarse para convivir con la persona elegida. El amor es un estado al que los seres humanos se entregan de manera voluntaria, a pesar de conocer los posibles desafíos que conlleva. A través de la sociedad y el amor, buscan alcanzar la felicidad y superar la separación, encontrando así una conexión significativa con el otro.

6. CAPITULO 3 - EL MATERIAL Y LA HISTORIA DE AMOR

Los elementos seleccionados, estudiados en el proceso, a partir de la búsqueda del artista son: la piedra de sal de Zipaquirá y la piedra de Barichara. Al unirlos, se genera una exploración escultórica. Estas piezas, yuxtapuestas, representan la relación entre dos materiales opuestos, pero similares en uso y estética produciendo analogías que evidencian el comportamiento de la materia prima cuando se expone a otra distinta. Así, se logra un equilibrio estético y armónico, a pesar de sus diferencias. Se utilizan formas amorfas y geométricas para crear la sensación de un estado de adaptación, reconociendo al otro elemento como propio, asemejándose a las relaciones humanas.

La finalidad de esta investigación fue crear relaciones con elementos naturales, buscando contrastes entre el comportamiento de los materiales y similitudes con las relaciones humanas, logrando un alcance pictórico y escultórico.

Para la búsqueda de los elementos se analizaron diferentes factores que pudieran identificar a los dos personajes de esta historia. Se llegó a la conclusión de que un material que compartía similitudes y cuyo origen natural partía del factor territorial de los personajes era la piedra. A partir de este criterio, se seleccionaron dos piedras: la de sal de Zipaquirá y la piedra de Barichara.

La piedra de sal representa al padre del artista: José Héctor Gómez Rincón, oriundo del departamento de Cundinamarca. Después de buscar diferentes elementos para representarlo, se seleccionó la piedra de sal debido a que comparten origen y presentan diferentes relaciones entre la personalidad del padre y las características de la piedra.

La piedra de Barichara representa a: Janeth Vargas Hernández, por su origen y los usos empleados para esta piedra, que pueden relacionarse con su personalidad.

A partir de la experimentación del artista, por generar un diálogo que converja entre materiales y concepto, se parte de una historia personal: la relación de sus padres. El tema principal del trabajo son las relaciones humanas sentimentales. Por esta razón, el artista selecciona la unión de sus padres como ejemplo, ya que es fruto de esa relación y desde su nacimiento ha tenido conocimiento de la convivencia diaria de estos. Asimismo, conoce sus historias de vida, tanto de forma individual como colectiva, lo que genera un conocimiento más amplio sobre quienes serán los seleccionados para representar en el proyecto por medio de materiales sus personalidades y así generar una identidad a partir de materiales que, al ser unidos, generen contrastes y se pueda percibir un equilibrio, significando las diferencias personales de estos, que han logrado estar juntos durante 38 años.

José Héctor Gómez Rincón y Janeth Vargas Hernández se conocieron el 10 de octubre de 1984 en Zipaquirá, Cundinamarca. Posteriormente, tuvieron dos hijos: Cindy Yidena Gómez Vargas (1985) y Sebastián Gómez Vargas (1995).

José Héctor Gómez Rincón nació el 30 de septiembre de 1961 en Zipaquirá, Cundinamarca. Sus padres son Benito Gómez Achury, oriundo de San Cayetano, y María Isabel Rincón de Gómez, del Carmen de Carupa, ambos también de Cundinamarca. José es el segundo de siete hermanos, cuatro hombres y tres mujeres.

Se graduó como técnico industrial y uno de sus primeros empleos fue como técnico de maquinaria en la empresa Alcaliz de Colombia, una de las refinerías de sal más importantes del país en la década de los ochenta. La planta donde trabajaba se encontraba en Betania, Cundinamarca, cerca de Zipaquirá, donde residía.

La empresa atravesó una progresiva crisis financiera y, debido a la alta carga laboral y las pérdidas acumuladas, decidió cerrar en 1993. En ese momento, el Gobierno tomó la decisión de indemnizar a todos los trabajadores a través de un fondo creado por el Instituto de Fomento Industrial (IFI), principal accionista de la compañía.

Las minas de sal en Cundinamarca, especialmente en Zipaquirá y sus alrededores, tienen una gran importancia económica y cultural. Han sido durante mucho tiempo el principal generador de empleo para el municipio y el departamento. La explotación de sal en Zipaquirá se remonta a la época de los indígenas muiscas del cacicazgo de Bacatá, quienes extraían el mineral para intercambiarlo por otros productos. A principios del siglo XVII, comenzó la explotación mediante túneles en la montaña.

A lo largo de la historia, los mineros, tanto artesanales como tecnificados, han mantenido una profunda conexión espiritual en busca de protección. Los indígenas se entregaron a la sal misma, mientras que los mestizos adoptaron el catolicismo. En el siglo XX, la devoción de los mineros era tan profunda como los túneles que se adentraban cada vez más en la tierra.

En 1950, durante una visita de los expresidentes de la República Mariano Ospina Pérez y Laureano Gómez, los mineros de Zipaquirá solicitaron su ayuda para mejorar el altar a la Virgen María que habían construido en la entrada de la mina.

Con el paso de los años, la mina de sal de Zipaquirá se convirtió en un destino turístico popular, principalmente debido a su catedral única en cuanto a su arquitectura y ubicación. El primer sector del nivel Fabricalta, que estuvo en funcionamiento desde 1978 hasta que se agotaron las reservas de sal en 1982, fue elegido para albergar la catedral que conocemos hoy en día. Las cavidades donde anteriormente los hombres y las máquinas extraían sal quedaron vacías y en perfectas condiciones para recibir a los fieles.

Carlos Wolff, presidente del Instituto de Fomento Industrial (IFI), y Álvaro Frías Acosta, director general del IFI-Concesión Salinas, respaldaron el proyecto, al igual que un concurso nacional para seleccionar al diseñador encargado de transformar el primer

sector del nivel Fabricalta en una catedral de sal. Participaron 83 firmas de arquitectos, y Roswell Garavito Pearl fue el elegido. Durante tres años (1991-1993), trabajó en la nueva catedral en colaboración con el departamento de ingeniería, bajo la dirección técnica de Jorge Enrique Castelblanco.

Finalmente, el 16 de diciembre de 1995, se inauguró la Catedral de Sal de Zipaquirá, la cual fue catalogada, en 2007, como la primera maravilla de Colombia. Los propios mineros llevaron a cabo todo el trabajo. Sus manos extrajeron sal durante generaciones y luego la utilizaron para construir altares y columnas en una obra única en el mundo.

La relación del padre del artista con la piedra de sal, se basa en varios factores que representan rasgos de su personalidad, como su carácter, resistencia y fuerza ante las situaciones de la vida. Asimismo, la piedra de sal simboliza el equilibrio y la protección, elementos presentes en José y su matrimonio con Janeth Vargas.

Janeth Vargas Hernández nació el 4 de mayo de 1964 en Barichara, Santander. Es la segunda de nueve hijos, cinco mujeres y cuatro hombres, fruto del matrimonio entre Marco Antonio Vargas Vargas y María Paulina Hernández Ariza, ambos nacidos en Bolívar, Santander.

Debido al trabajo de su padre como docente, Janeth dejó su pueblo en 1979 y se trasladó a varios destinos en Colombia, como Medellín, Manizales, Cali y Bogotá. Después de una itinerancia constante, decidió establecerse en Zipaquirá en 1984, donde conoció a José.

En 1993, Janeth decidió regresar a Santander, su tierra natal, junto con José y su primera hija. José no conocía Barichara, por lo que decidieron regresar sin saber que sería un viaje sin retorno, ya que posteriormente se establecerían en Bucaramanga.

Janeth es una mujer devota del catolicismo y tiene una gran fe en la Virgen. Reza el rosario como parte de su rutina diaria. Creció en un ambiente católico y la historia de su lugar de origen está marcada por un acto de fe y un milagro. Barichara fue fundada en 1742, pero alrededor de 1702, según los residentes, la Virgen se le apareció a un campesino tallada en una piedra, dando origen a una leyenda que eventualmente condujo

a la formación de una aldea y posteriormente al desarrollo del pueblo que conocemos hoy.

A lo largo del tiempo, los españoles llegaron a estas tierras, muchos atraídos por la supuesta aparición de la Virgen en 1701. A mediados del siglo XVIII, la región se había poblado de blancos y mestizos, quienes construyeron una aldea en tierras donadas por Francisco Pradilla. En 1751, se estableció la parroquia de Barichara y se nombró un cura. La población creció y prosperó, y el pueblo español se llenó de edificios cómodos, siguiendo un diseño de tablero de ajedrez, con una iglesia de calicanto que se completó alrededor de 1780, así como dos capillas. En 1778, había alrededor de 1,000 indígenas (muchos de ellos mestizos) y algunos blancos en Guane y sus tierras de resguardo, dedicados al cultivo de maíz, verduras y frutas, especialmente plátanos. Además, había alrededor de 1,400 españoles (incluyendo algunos mestizos) en Barichara, que se dedicaban a la cría de ganado y al cultivo de caña de azúcar.

Ni la revuelta de los comuneros, en la cual los exaltados "patiamarillos", como se llamaba a los habitantes de Barichara, incendiaron el resguardo y el estanco, ni las guerras de independencia pudieron frenar la prosperidad y el crecimiento del pueblo. En 1811, recibió el nombre de Villa de Varaflorida.

La piedra siempre ha estado vinculada con los baricharas o "patiamarillos", considerados los mejores talladores de piedra de Colombia y América Latina. El trabajo en piedra surgió como una necesidad para construir viviendas, templos y pavimentar caminos, pero la habilidad y creatividad generaron la Talla en Piedra, una forma de arte que requiere gran destreza. Desde el siglo XIX, maestros como Francisco Patiño, Sacramento Corzo y, más recientemente, Alejandro Quintero y Marco Antonio Figueroa, conocido como "Pablo Picapiedras", perfeccionaron y transmitieron este conocimiento. Con herramientas como cinceles, martillos, mazas y pulidoras, los talladores de piedra crean fuentes, imágenes religiosas, animales, mesas y cualquier figura imaginable que adorna iglesias, casas y negocios en Barichara y en todo el país.

Con manos fuertes y callosas de tanto trabajar el cincel, los talladores de piedra han dado identidad a Barichara, aunque en ocasiones hayan temido que el oficio desaparezca. Ya sea por la falta de trabajo, la falta de visión de futuro del municipio o, como ocurre en la actualidad, la falta de un relevo generacional. Sin importar las dificultades, continúan tallando pequeñas y grandes figuras en piedra, creando cornisas, pisos, esferas gigantes para decorar piscinas y fuentes. Sin importar la tarea encomendada, persisten en la talla en piedra como forma de vida y como una característica central de la identidad de todo un municipio.

A diferencia de la talla en piedra de Barichara, la talla en piedra de sal no se desarrolla de la misma manera debido a las condiciones y características de la piedra de sal. Esta piedra no se puede utilizar de la misma manera que la piedra de Barichara debido a factores como los constantes cambios que puede experimentar el material. Por lo tanto, la piedra de sal se utiliza más con fines artísticos que para la construcción.

Ambos territorios comparten el mismo elemento, la piedra, como producto de su economía. A lo largo de su historia, la piedra ha estado presente de manera constante en sus contextos. Es un elemento natural extraído en ambas ciudades para este proyecto: la piedra de sal y la piedra de Barichara.

Mucho antes de la creación oficial de estas ciudades, ya se explotaba y trabajaba con la piedra. En Zipaquirá, los chibchas se establecieron, y estos aborígenes estaban bajo el mando de su Zipa, quien perdió el poder a manos del Adelantado Jiménez de Quesada.

Antiguamente, Zipaquirá recibía el nombre de Chicaquicha, que en el idioma indígena significa "Pie del Zipa", ya que estaba ubicada en el Cerro del Zipa, en el área conocida hoy como pueblo viejo. Su nombre aborígen "CHICAQUICHA" equivalía a "Nuestro cercado grande" o "CHIPAQUICHA", que significaba "Pié de nuestro padre" o "CHICAQUIRA" o "CHICAQUICA", que se traduciría como "Pié del Zipa" o "Ciudad del Zipa".

Desde el sometimiento de los indígenas del altiplano al dominio español, las glorias de la ciudad de la sal han sido efímeras. En esta región del norte de la sabana de Bogotá

convergían en tiempos precolombinos los caminos del extenso imperio chibcha. Siguiendo los caminos de la sal, los hombres de Jiménez de Quesada llegaron a los cacicazgos de los muiscas. Cuando ellos llegaron, no había ningún asentamiento poblado en esta montaña de sal, solo cientos de ranchos dispersos.

Entre los indígenas, la sal de estas montañas era el medio de intercambio por el cual se obtenía oro, esmeraldas, mantas y productos agrícolas y animales de tierras lejanas.

Por otro lado, en Santander, los Guanes habitaron parte del territorio que hoy es Barichara e influyeron en su historia. El nombre Barichara significa "lugar para el descanso" en el dialecto de los guanes, un pueblo indígena que predominó en la región. Barichara se mantiene hoy como un enclave colonial. Los Guanes basaban parte de su economía en la agricultura, el tejido de mantas de algodón y la fabricación de utensilios de barro. Para trabajar en el campo, carecían de herramientas adecuadas, ya que no conocían el hierro y tenían que utilizar maderas muy duras, como la macana, y piedras de sílice afiladas, que utilizaban directamente o colocándolas en el extremo de un madero abierto, a modo de hachas.

Los textiles Guane son los precursores de una de las habilidades destacadas de la gente en el territorio de Santander: el hilado y tejido del algodón. Representan el ancestro textil (aproximadamente del año 800 al 1500 d.C.) de la industria algodonera pasada y de la producción casera de lienzos que tuvo un gran desarrollo en la región en los siglos XVII y XVIII.

En tiempos prehispánicos, los Guanes se extendían desde la provincia de Vélez hasta la ciudad de Bucaramanga. A partir del siglo XVI, cuando los primeros conquistadores llegaron al territorio de Santander, los Guanes fueron encomendados a ellos. Aunque no es oficial, se estima que los Guanes también utilizaron la piedra en sus construcciones y herramientas. Con el tiempo, pudieron adoptar diferentes herramientas gracias a la piedra que se encontraba en sus tierras y así generar un desarrollo más amplio en su cultura y civilización. Sin embargo, fueron los españoles quienes promovieron estas formas de uso arquitectónico de la piedra.

Durante la búsqueda de los elementos, se analizaron diferentes factores que pudieran identificar a los dos personajes de esta historia. Se llegó a la conclusión de que un material que compartiera similitudes y cuyo origen natural se basara en el factor territorial de los personajes era la piedra. A partir de esto, se buscó cuál de las piedras se acercaba más a la identidad de cada uno de ellos, y se seleccionaron la piedra de sal de Zipaquirá y la piedra de Barichara.

La piedra de sal representa al padre del artista, José Héctor Gómez Rincón, quien es originario del departamento de Cundinamarca. Después de buscar diferentes elementos para representarlo, la piedra de sal fue la seleccionada, ya que no solo comparten el origen geográfico, sino que también se encontraron diversas relaciones entre la personalidad de su padre y las características de la piedra de sal.

Por otro lado, la piedra de Barichara representa a Janeth Vargas Hernández, también por su origen y los usos empleados para esta piedra, los cuales pueden relacionarse con su personalidad.

Para llegar a la conclusión de representar a los dos personajes a través de estos dos elementos, se analizaron varios factores con el objetivo de lograr una identificación que pudiera recrear la identidad de los protagonistas. Siguiendo las palabras de Stuart Hall, "la identificación se construye sobre la base del reconocimiento de algún origen común o unas características compartidas con otra persona o grupo o con un ideal, y con el vallado natural de la solidaridad y la lealtad establecidas sobre este fundamento".¹⁵ Por lo tanto, para este proyecto se tomó como punto de partida el factor territorial del lugar de origen de los personajes, ya que a partir de ahí se podrían desglosar aspectos no solo de su personalidad, sino también de su cultura y entorno social.

Además, se consideraron características que pudieran ser compartidas por ambos protagonistas, en diferentes aspectos, sobre todo en lo humano. Al relacionarse, las cuestiones humanas suelen ser las más complicadas de asimilar, superando las diferencias territoriales o culturales, ya que estas diferencias forman parte de la

¹⁵ Hall 1996, pág. 27

personalidad del individuo y no son tan cambiantes como los aspectos culturales, que pueden cambiar con el tiempo según el contexto. Según Hall, en su libro "Cuestiones de identidad cultural", en el capítulo "¿Quién necesita identidad?", menciona lo siguiente: "Freud lo llama 'la primera expresión de un lazo emocional con otra persona'. En el contexto del complejo de Edipo, sin embargo, toma las figuras parentales como objetos a la vez amorosos y de rivalidad, con lo cual instala la ambivalencia en el centro mismo del proceso".¹⁶ Es por esta razón que, para ejemplificar lo diferentes que somos como seres humanos pero que es posible lograr un equilibrio en la convivencia, se toma como referencia la relación amorosa de los padres del artista, ya que presentan características similares y opuestas a lo largo de su relación. Y es esta diferencia, como menciona Hall, la que hace posible una identificación, ya que se obtienen tanto el amor como el odio en paralelo, vistos desde un plano sentimental.

Según el autor mencionado, "la cuestión de la identificación se reitera en el intento de rearticular la relación entre sujetos y prácticas discursivas",¹⁷ es decir, replantear al otro frente al otro a partir de sus diferencias y similitudes, de tal forma que se pueda generar un equilibrio y un lenguaje de entendimiento del ser. Para los fines de este proyecto, se busca un diálogo que se pueda plasmar en la instalación a través de los elementos seleccionados: las piedras de sal de Zipaquirá y la piedra de Barichara. Se buscan crear nuevos discursos sobre esta nueva identidad a partir de estos elementos, ya que se está creando una identidad nueva con la cual estos individuos no se habían representado antes. Según Stuart Hall, "del sujeto se espera una reconceptualización: pensarlo en su nueva posición desplazada o descentrada dentro del paradigma".¹⁸ Para lograr una nueva identificación, es necesario sacar por completo al individuo de su entorno, su cultura, su historia y su personalidad, y analizar nuevos contextos y posibilidades.

De esta manera, la identificación se convierte en un proceso de articulación.

¹⁶ Hall 1996, pág. 30

¹⁷ Hall 1996, pág. 48

¹⁸ Hall 1996, pág. 35

De peregrino a turista, o una breve historia de la identidad de Zygmunt Bauman, se menciona que "La identidad es una proyección crítica de lo que se demanda o se busca con respecto a lo que es; o, aún más exactamente, una afirmación indirecta de la inadecuación o el carácter inconcluso de lo que es"¹⁹.

A simple vista, para este proyecto sería imposible representar a la pareja en cuestión mediante piedras. Se preguntaría por qué razón o por qué este elemento y no otro. Cuando descontextualizamos la identidad que ya conocemos, podemos abrirnos a otros elementos que pueden generarla. No todo debe ser lo que es, y es esta búsqueda la que le permite al artista iniciar una exploración de materiales que, al analizarse, podrían encontrarse semejanzas no solo con las relaciones humanas, sino más específicamente, con la relación de sus padres.

Esta indagación por distintos materiales, tanto naturales como artificiales, se concluye a partir de aspectos ya conocidos, como el origen de la pareja. Posteriormente, se tomaron en cuenta similitudes entre las piedras y las personalidades, ya que la identidad que buscábamos crearía una proyección de lo que realmente son esos individuos a partir de una nueva realidad. Según Bauman, "La identidad 'descontextualizada' anunció simultáneamente la libertad de elección del individuo y su dependencia"²⁰.

En las piezas plásticas del proyecto se quiere proyectar esta premisa. En los ensambles se puede apreciar cómo un elemento se apropia del otro con más fuerza, y como se puede evidenciar, estos elementos se seleccionan con el fin de crear un movimiento de un elemento sobre el otro. Que el mismo material tenga la libertad de apropiarse o no de un elemento, es decir, depender de él para subsistir o simplemente generar su propio camino independiente. La piedra de sal genera una corrosión sobre la piedra de Barichara, se apropia de ella y la hace suya por completo, recubriéndola de su material.

La convivencia de estos dos elementos nos permite encontrar semejanzas con las relaciones humanas, como aquel encuentro con otro ser en convivencia. En el capítulo

¹⁹ Bauman (SF) pág 25

²⁰ Bauman (SF) pág 50

5, "Ni incompatibles ni idénticos", del libro "Los muros de la separación" de Teresa San Román, nos señala que: "El problema que realmente está en juego es el interés que suscita la posibilidad de convivencia, interés económico y político, pero también simplemente humano, y si este interés no es compartido, si hay enfrentamiento, lleva las de perder quien menos poder tiene", del "sujeto".²¹

La convivencia fue el punto de partida para el artista al seleccionar la pareja con la cual quería mostrar el resultado de su investigación. Él había convivido con sus padres y conocía cada detalle de su relación y convivencia. Cuando los individuos se relacionan para convivir en un mismo espacio, habitarlo y hacerlo propio, con el tiempo esa convivencia puede verse afectada. Es en ese momento donde se activa el proyecto, a pesar de las diferencias que se revelan con el tiempo en la convivencia de la pareja, afectadas por factores económicos, sexuales, familiares y otros.

Se busca obtener un equilibrio entre las partes para mantener una relación basada en la armonía.

Los ensambles del proyecto reflejan cómo con el tiempo uno de los elementos se desgasta más que el otro, o ambos se desgastan en momentos diferentes. La distancia también es un elemento presente al generar reacciones entre ellos, ya que al distanciarlos no se generaría ninguna relación ni reacción. Según Hall, "Tanto el sentido como la identidad solo pueden existir como proyectos, y lo que permite su existencia es la distancia. La 'distancia' es lo que denominamos, en el lenguaje 'objetivo' del espacio, la experiencia a la que en términos psicológicos 'subjetivos' aludimos como insatisfacción y menosprecio del aquí y el ahora. La 'distancia' y la 'insatisfacción' tienen el mismo referente, y ambas tienen sentido dentro de la vida vivida"²².

La distancia presente en las relaciones humanas después de la convivencia genera traumas que se reflejan en la convivencia de esas relaciones. Por otro lado, los

²¹ San Román 1996, pág. 25.

²² Hall 1996, pág. 60

ensambles también muestran la realidad que se puede obtener al distanciarse de un elemento que le hace daño al estar en contacto con él.

7. REFERENTES

7.1. Experimentación de materiales.

Distintos artistas han optado por la intensa búsqueda de experimentar con otros materiales, descubriendo así diferentes elementos para emplear en sus obras y generar nuevas creaciones. Desde la concepción de colores hasta la atribución de nuevas significaciones a diversos materiales, la indagación es constante y es uno de los pilares de este proyecto. El artista realiza una exploración en su cotidianidad para descubrir estos elementos a incluir en su investigación.

Luz Lizarazo.

Luz Lizarazo, artista colombiana nacida en Bogotá en 1966, se destaca por su estudio e interés en la fragilidad, la relación entre lo privado e íntimo y lo público, así como la interacción con la espacialidad. A lo largo de su trayectoria y obra, esta artista llama la atención por su diversa exploración de materiales, además del dibujo, generando distintas piezas a partir de materiales no convencionales que le permiten establecer diálogos elocuentes en relación a los temas que aborda. Es por esta razón que Luz Lizarazo se convierte en un referente como artista que investiga y relaciona su narrativa a través de variados elementos y materiales, como el vidrio, la cerámica, la tela, la crin de caballo, los huesos, el cabello natural y artificial, las plantas, la tierra y los granos, entre otros.

Tomaremos como punto de referencia su exposición "Cicatrices" realizada en el Museo de Arte Moderno de Bogotá en 2021, donde la artista presenta diferentes trabajos de su carrera, evidenciando su constante experimentación con materiales alternativos para buscar nuevas significaciones acorde al concepto trabajado en sus piezas. Entre los materiales utilizados en dicha exposición se encuentran las medias veladas, el vidrio y los huesos.

Figura 1. Exposición cicatrices.



Fuente: MAMBO.

La práctica artística de Lizarazo se caracteriza por emplear un rango heterogéneo y poco convencional de materiales, abarcando desde escalas monumentales hasta fragmentos más pequeños.

La obra de esta artista colombiana se define por la creación de redes que conectan ideas entre sí, siempre manteniendo presente el propósito temático. Desde esta concepción, sus obras artísticas enlazan asuntos complejos y difíciles de abordar en un contexto social, cultural y político, utilizando la poesía como recurso orientador. A través de esto, se expresa la dicotomía entre la fragilidad y la delicadeza de la técnica o los materiales, y la dura realidad de la temática o el trasfondo abordado.

Figura 2: Exposición cicatrices.



Fuente: MAMBO.

El trabajo investigativo en cuanto a materiales por parte de Luz Lizarazo es un referente de gran valor a mi investigación constante por encontrar materiales alternos que dispongan de diversas narrativas que ayuden a ejemplificar mis piezas, es por esta razón que el trabajo de Lizarazo me resulta interesante e inspirador, pues la gran gama de materiales alternos con los que esta artista trabaja fortalece mis búsquedas por hallar materiales no convencionales con los cuales pueda trabajar, como es este proyecto en específico que encuentro un atractivo por las piedras.

7.1.1 Experimentación con piedra.

José Manuel Castro López.

José Manuel Castro López es un escultor gallego nacido en Villasuso, una aldea de A Coruña, en 1959. Entre 1980 y 1985, se formó en la "Escola de Canteiros" de Pontevedra.

La obra del artista José Manuel Castro López representa toda una provocación a la naturaleza y a las propiedades inherentes de la materia. Como si se tratara de objetos fácilmente maleables, Castro López tiene la capacidad de transformar las rocas a su antojo. O, al menos, trabaja las piedras de manera que el espectador tenga la sensación de que podrían haber sido manipuladas con facilidad por cualquier persona.

Esto crea una contradicción para el espectador, ya que conocemos la textura y dureza de estos objetos sin necesidad de palparlos, pero verlos modificados con aparente sencillez provoca sentimientos encontrados hacia la obra.

Para Castro, la exploración es constante, pero sin perder su estilo característico. Trabaja con diferentes piedras de su territorio y región, combinando texturas, formas y colores. Una característica recurrente en sus piezas es la unión de elementos entre la roca y, ya sea metal o madera, ensamblando las piezas mediante encajes secos que no requieren de otros elementos para ser empalmados. El artista moldea piezas separadas de roca que posteriormente busca unir mediante engranajes generados por la misma piedra. Es precisamente por esta razón que sus obras generan una narrativa romántica entre los materiales.

Otra característica de sus esculturas es que, al ser moldeadas por él, las rocas dan la impresión de perder su dureza. Sin embargo, esto es simplemente el efecto que el escultor logra sobre ellas. Además, el artista mantiene gran parte de la roca en su estado crudo, sin ser moldeada, y concentra su trabajo en pequeñas partes que componen la pieza de manera sólida. De esta forma, centra toda su atención en una única parte de la roca, conservando su estado natural en el resto de la escultura.

Figura 7:



Fuente: Juan Manuel Castro López.

La destreza con la cual José Manuel castro logra desenvolver texturas y formas sobre las piedras y su constante búsqueda por perfeccionar su técnica sobre este elemento, me permitió para “condiciones para amar” partir de la simplicidad en cuanto a la intervención del material, centrando mi atención en el elemento en crudo como tal y no en lo que posiblemente se convertiría, partiendo de allí pude generar formas que me ayudaran a encontrar el camino de representación que se buscaba en el proyecto y poder ensamblar las piezas logrando esculturas solidas.

Michael Heizer.

Michael Heizer, artista norteamericano de Berkeley, California, es reconocido como uno de los impulsores del movimiento "Land art". Heizer utilizó las rocas como su materia prima, complementándolas con materiales de construcción contemporáneos como el hormigón y el cemento. Inspirado por los campamentos arqueológicos de su padre, se dedicó a excavar la roca para recrear ese ambiente.

Dos obras en particular lo convirtieron en un referente en su campo: Displaced/replaced mass y Double Negative, presentadas en 1969. Además, comenzó a crear lo que llamaba "esculturas negativas", excavando enormes agujeros en el desierto, algunos de más de 36,5 metros de largo y 15 metros de profundidad. Heizer continuó trabajando con losas de granito, rocas y cajas de concreto. Diseñó una escultura con cascada de agua para IBM, llamada "Levitated Mass". Ha sido influenciado por los nativos americanos y ha producido varias esculturas y pinturas de gran envergadura.

"Levitated Mass" (2012) ratificó su pasión por las esculturas enormes. Consiste en una piedra de granito de 340 toneladas que reposa en el Museo de Arte del Condado de Los Ángeles. La roca está suspendida en un canal de hormigón armado, lo que crea la impresión de flotación y sugiere un sentido de surrealismo en el paisaje urbano. Esta pieza implicó el traslado de un bloque de granito de 340 toneladas desde una cantera periférica hasta el Museo del Condado de Los Ángeles.

Además de su trabajo en gran escala, Heizer complementó su obra con piezas más sencillas, pero siempre fieles a su concepto de escultura terrestre de grandes dimensiones y alto impacto estético. Uno de sus trabajos más recientes y relevante para este proyecto es la "SERIE ROCK/STEEL", expuesta en la galería Gagosian de Nueva York. Estas esculturas fueron creadas en su estudio de Nevada durante un período de 4 años. Cada escultura representa una interacción entre una roca de 14 a 23 toneladas, extraída de una cantera en Riverside, California, y un par de enormes polígonos de acero entrelazados. En total, cada escultura pesa entre 27 y 40 toneladas.

Figura 8: Levitated Mass.



Fuente: Museo de Arte del Condado de Los Ángeles.

La instalación es un juego entre el peligro y la belleza lírica, donde cada escultura presenta una paradoja de peso. Heizer tiene la capacidad única de transmitir la gravedad de una masa extrema. Sin embargo, este peso contrasta con la "ligereza" visual del acero. Las superficies planas no se doblan ni se deforman bajo el peso de las rocas y apenas tocan el suelo. El emparejamiento de estos dos opuestos es tan hermoso como inquietante.

Cada obra permite experimentar el juego de formas, masa, material y equilibrio que el artista busca transmitir.

Figura 9 SERIE ROCK/STEEL:



Fuente: Galería Gagosian de Nueva York.

Este conjunto de grandes rocas en estado natural colocadas sobre figuras geométricas de acero oxidado se convierte en un punto de referencia clave para el proyecto. La utilización de estos dos materiales está relacionada con los materiales empleados para plasmar las reflexiones del proyecto. El uso de la piedra en su estado crudo y su contraste con otro material alternativo crea una conexión que busca alcanzar una armonía visual y estética, tal como se pretende lograr en las piezas del proyecto.

Figura 10:



Fuente: Galería Gagosian de Nueva York.

Heizer representa en mi proyecto la fuerza e irreverencia al usar materiales de gran peso de una forma estética y delicada, logrando un equilibrio y contraste con la sobriedad, el juego de elemento y materiales al que acostumbra Heizer influye en mi obra de gran forma, dándome las connotaciones necesarias de no seguir un patrón armónico entre los materiales sino que su misma forma, peso, tamaño y demás características me indiquen la fusión con otro elemento, como es el caso de las piezas de “condiciones para amar” donde el acero inoxidable juega un papel importante en las esculturas

7.3.3. Exploración minimalista.

Donald Judd.

Fue un escultor estadounidense que experimentó diferentes etapas en su trayectoria artística. Inició como pintor abstracto, creando composiciones geométricas bastante austeras. Posteriormente, en los años cincuenta, incursionó como crítico de arte, y a partir de comienzos de la década de 1960, se consagró como escultor.

En sus primeras obras, Judd empleó la madera, pero rápidamente incorporó el plexiglás y el acero inoxidable, convirtiéndose este último en su material distintivo. A través de yuxtaposiciones y superposiciones, buscó expresar relaciones relacionadas con progresiones matemáticas. Sus creaciones se caracterizan por su estilo sobrio y minimalista, desprovisto de cualquier intención decorativa o implicación emocional. En ocasiones, Judd utiliza el color para resaltar la estructura de las piezas.



Figura 13:

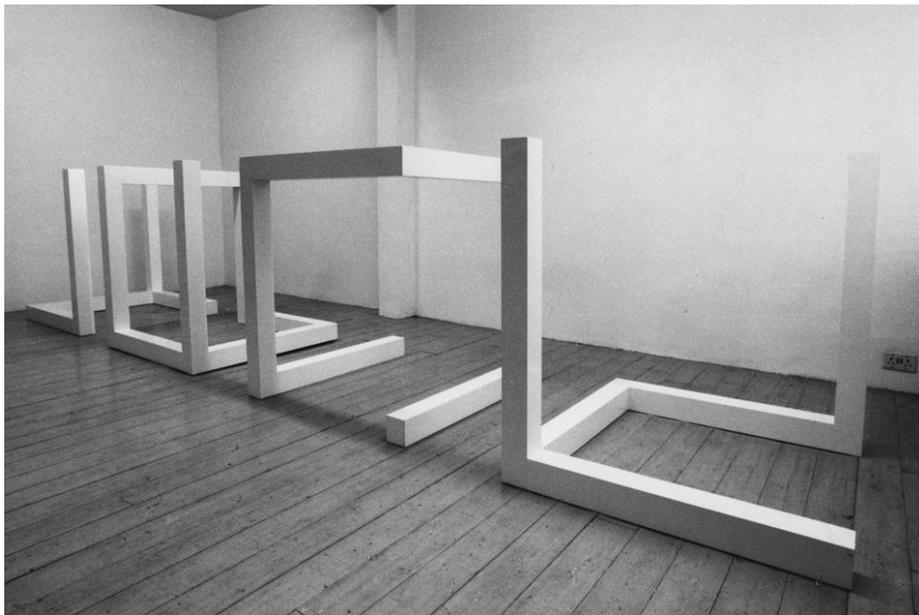


Fuente: Donald Judd.

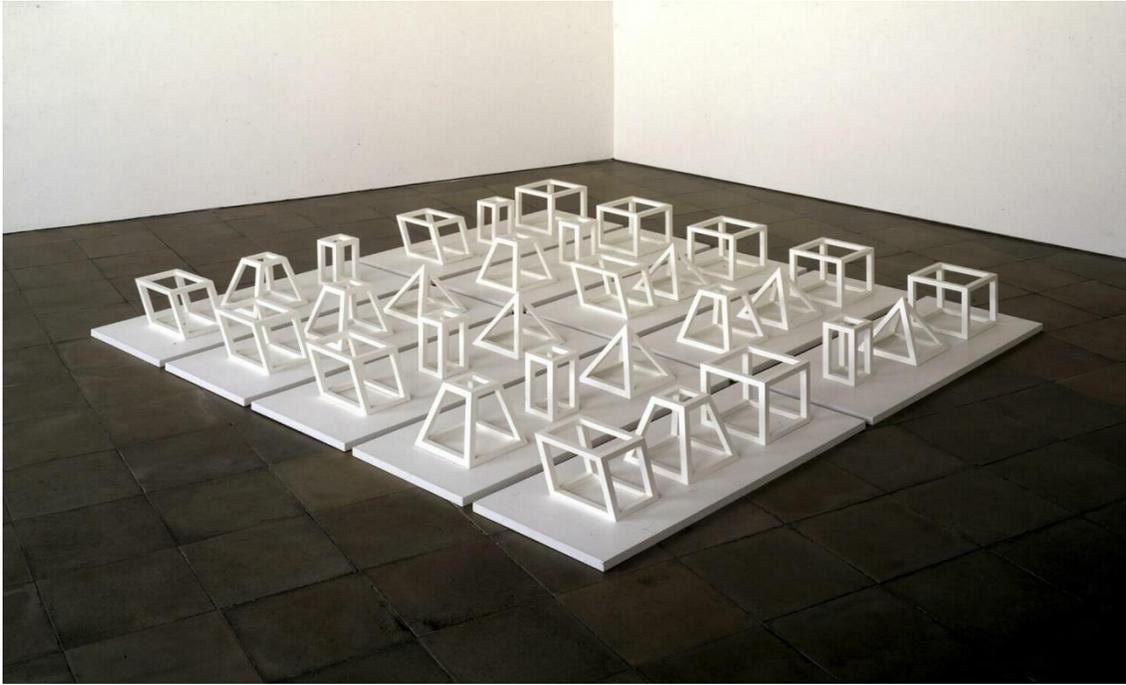
Sol LeWitt.

Fue fundamental en la creación de la nueva estética radical de la década de 1960, lo cual representó una contradicción revolucionaria con la corriente del "Expresionismo abstracto" en la escuela de Nueva York de los años 50 y 60. No tenía ningún interés en la narrativa inherente ni en las imágenes descriptivas. LeWitt, a diferencia de otros artistas de su generación, siempre había enfatizado la importancia del concepto o idea. Además de sus obras originales en papel, estas se ejecutaban por otros siguiendo instrucciones claras y estrictas. Como uno de los primeros defensores coherentes del arte conceptual, su obra, *Sentences on Conceptual Art* (1969), sigue siendo considerada y referenciada por una generación más joven de artistas como una de las investigaciones seminales sobre el arte de las "ideas" y los "conceptos". Continuó desafiando nuevas ideas sobre lo que puede ser el arte. "Si el artista llevó a cabo su idea y la convirtió en una forma visible, entonces todos los pasos del proceso son importantes. La idea en sí misma, incluso si no se hizo visual, es tanto una obra de arte como cualquier producto terminado"²³.

Figura 14:



²³ Sol LeWitt *De Arts Magazine*, vol.44, no. 6, New York, Abril 1970. Traducción Florencia Fragasso.



Fuente: Sol LeWitt.

Judd y Lewitt son dos grandes referentes del arte minimalista el cual son el punto de partida de este proyecto ya que por medio de este movimiento logro ejemplificar de una forma menos compleja un tema que barca tanto como lo es el amor, a través de las formas geométricas solidas y en crudo logro identificar los estados en los que los individuos se moldean y transforman al entrar en contacto con otro individuo con fines de una relación, es por ello que el uso de formas geométricas ejemplifica aquellos estados de las etapas de una relación, como los seres humanos se amoldan a otro individuo bajo sus condiciones para lograr mantener un equilibrio que les permita estar en armonía durante su convivencia

8. ANTECEDENTES PERSONALES.

Sebastián Gómez Vargas (1995).

En la exploración personal del artista, se destaca el ensamblaje y la intervención de objetos. Asimismo, se refleja su investigación de nuevas técnicas y la experimentación con materiales no convencionales y objetos cotidianos, con el objetivo de obtener resultados que definan la relación entre elementos opuestos y capturen sus contrastes, reacciones y comportamientos. El constante uso de materiales naturales y sin procesar es una característica presente en diferentes piezas. A través de estos materiales y sus formas naturales, se busca crear diálogos y lenguajes estéticos que den significado a diversos temas abordados. Del mismo modo, se observa un uso recurrente de la abstracción a partir del minimalismo en las narrativas de su trabajo, generando distintos lenguajes junto al espectador.

Entre los materiales que ha empleado se encuentran la madera extraída del río, las flores "siempreviva", la tierra, el concreto, el acero inoxidable y el acero oxidado, así como piedras naturales y bisutería.

Las técnicas recurrentes en su trabajo son el ensamblaje, la instalación y la escultura.

Figura 15.



Arrastre / 2022

Figura 16: Madera de Río



Climax / 2021

Figura 17: "Siempreviva" y tierra.



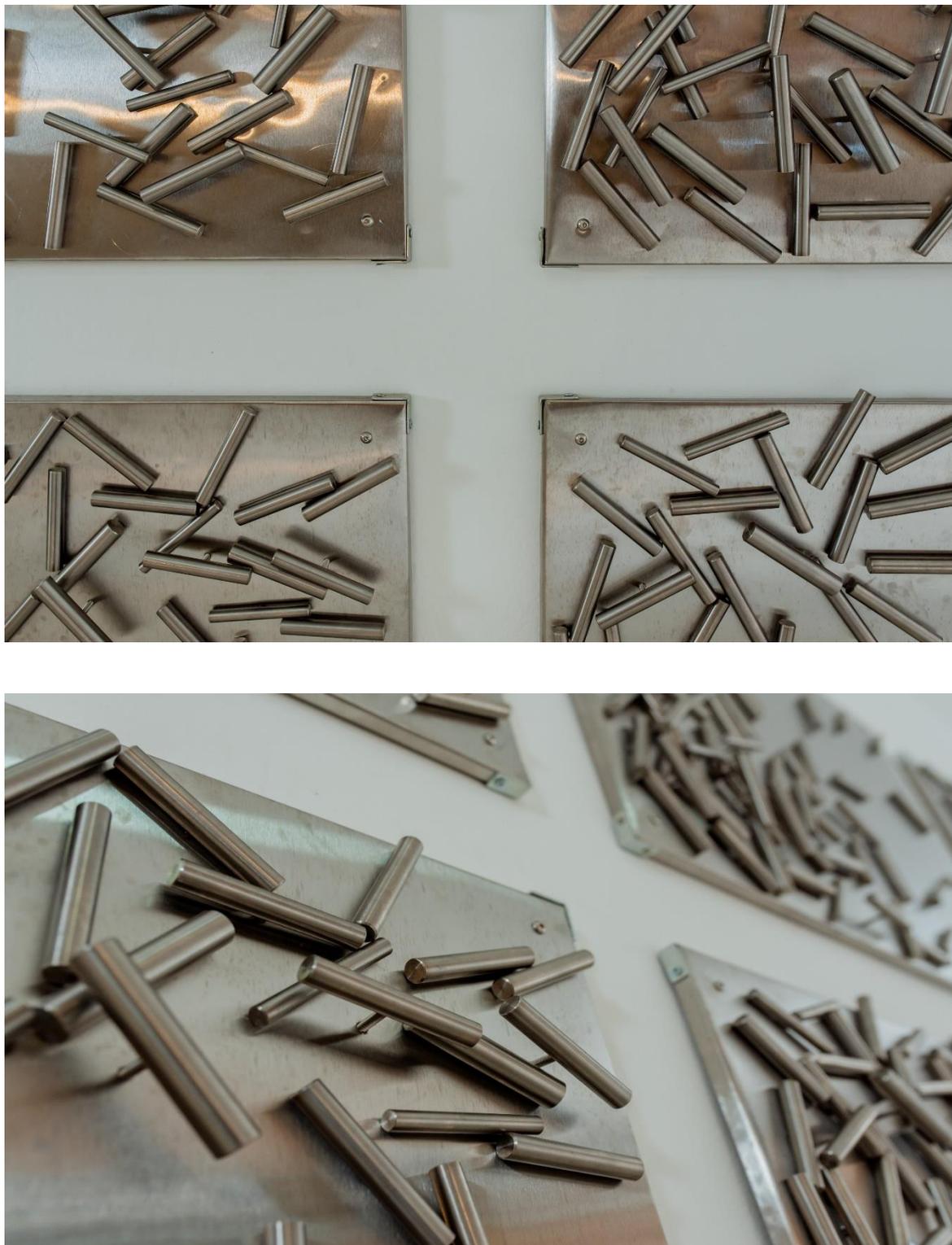
SEGMENTOS /2021

Figura 18: Concreto, acero oxidado, resina, bisutería y pigmento natural.



INDICIOS /2021

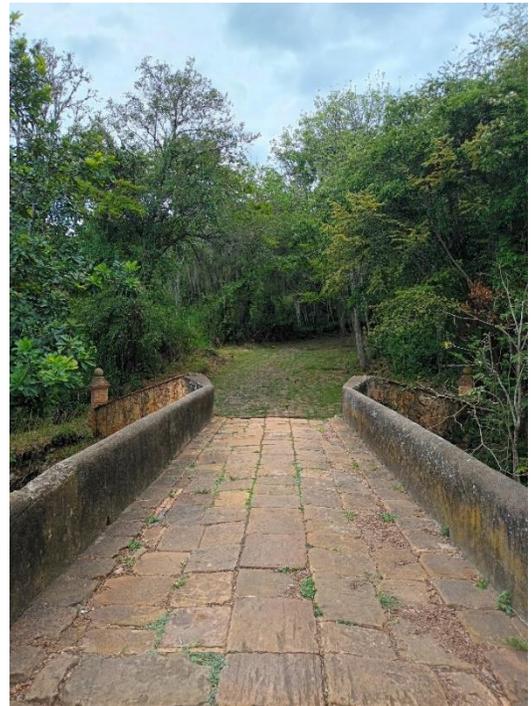
Figura 19: Acero Inoxidable



9. METODOLOGÍA DEL PROCESO.

1. Los materiales utilizados son la piedra de Barichara y la piedra de sal de Zipaquirá. Se realizan pruebas con diferentes tipos de piedra, por lo tanto, se llevan a cabo visitas a Barichara y Zipaquirá para obtener los materiales más adecuados.

Figura 20:

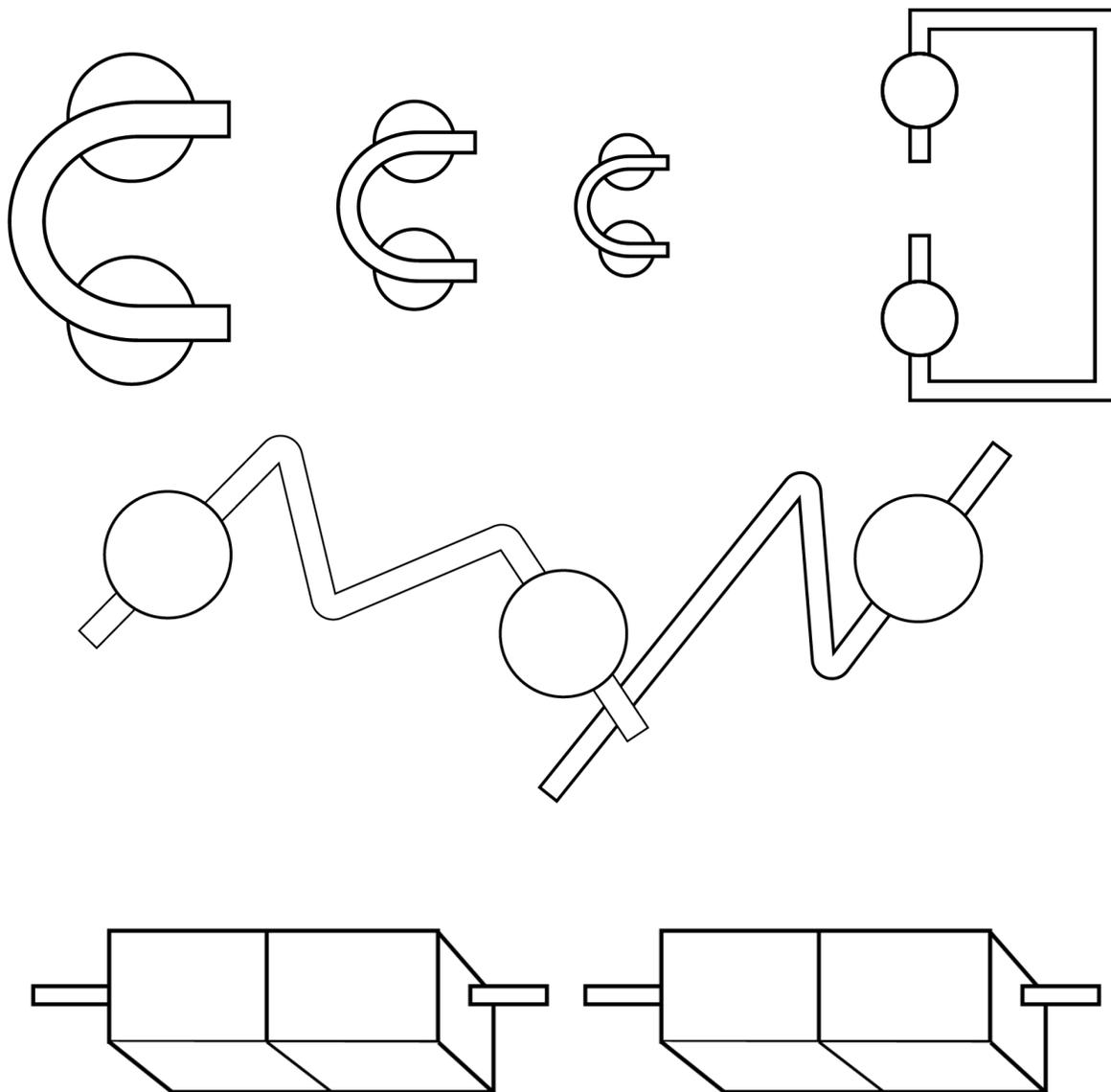


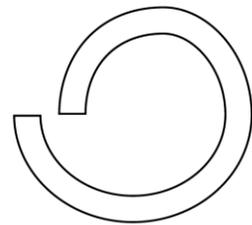
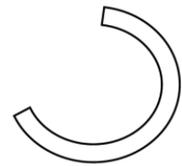
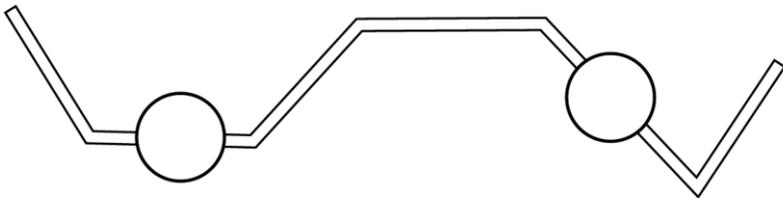
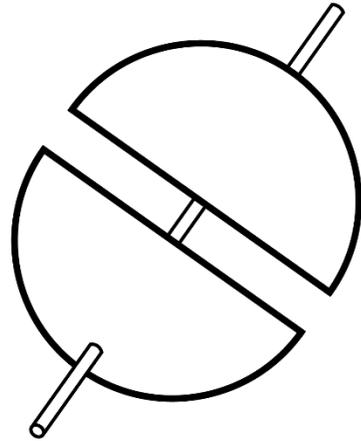
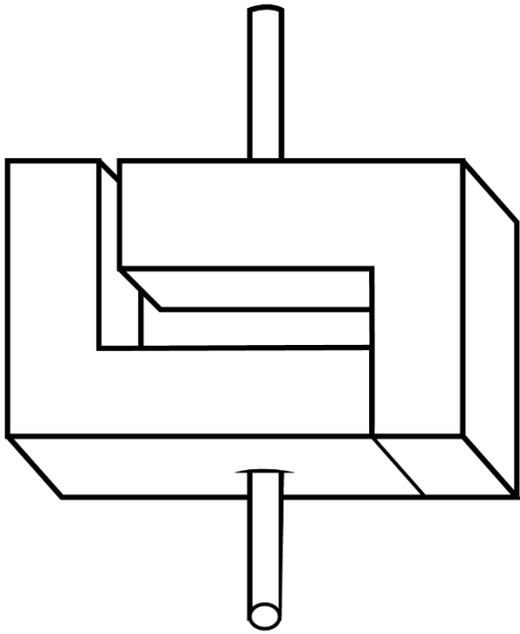
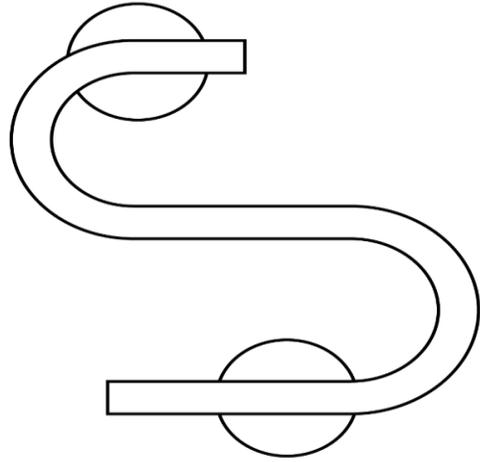
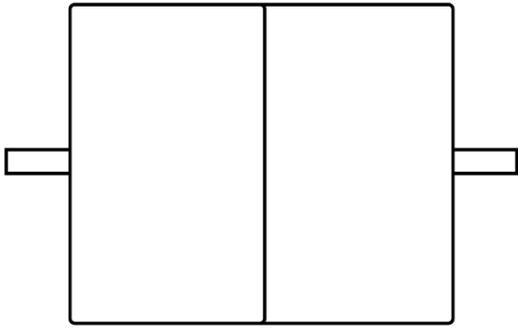
Piedra de sal de Zipaquirá – Cundinamarca

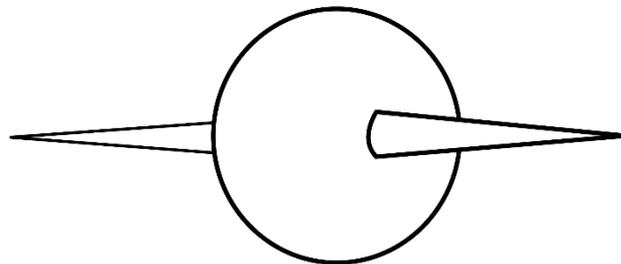
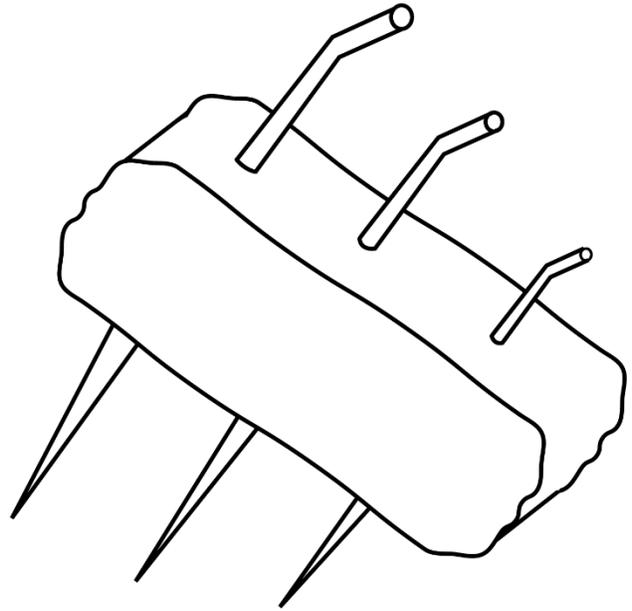
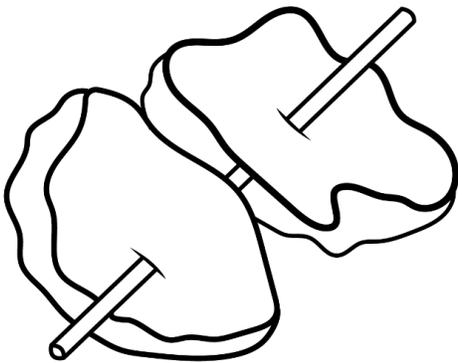
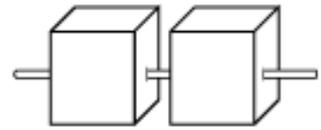
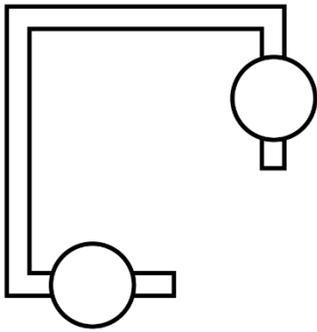
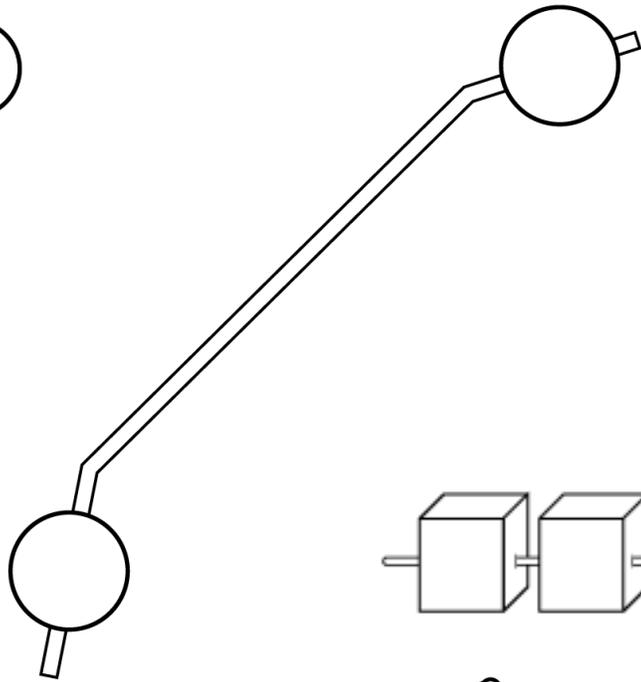
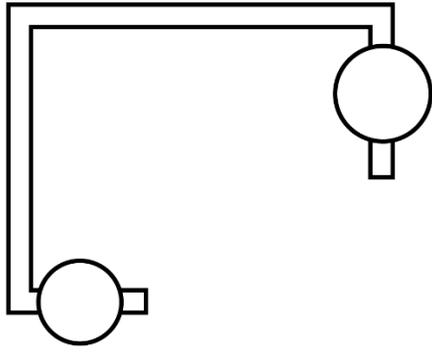


2. Para dar inicio al proyecto de manera visual, se comenzó con bocetos digitales básicos que mantuvieran figuras geométricas basadas en el minimalismo. La idea central era poder unir estas figuras mediante varillas, utilizando piedras de Zipaquirá y Barichara como elementos representativos de cada figura geométrica. Estas piezas están diseñadas para ser colocadas en el suelo y se encuentran pesadas para ser transportadas sobre una base de madera.

Figura 21:

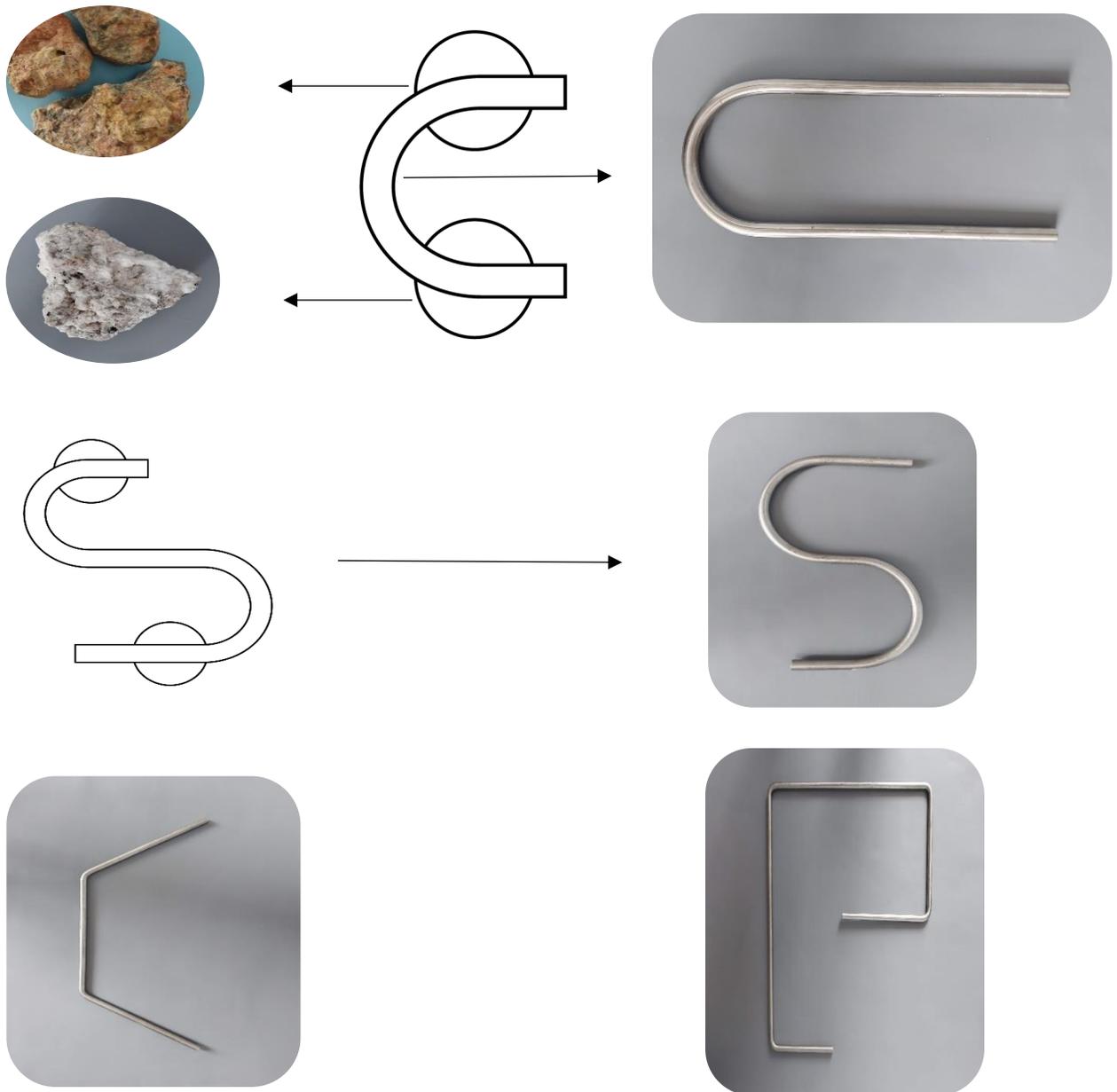




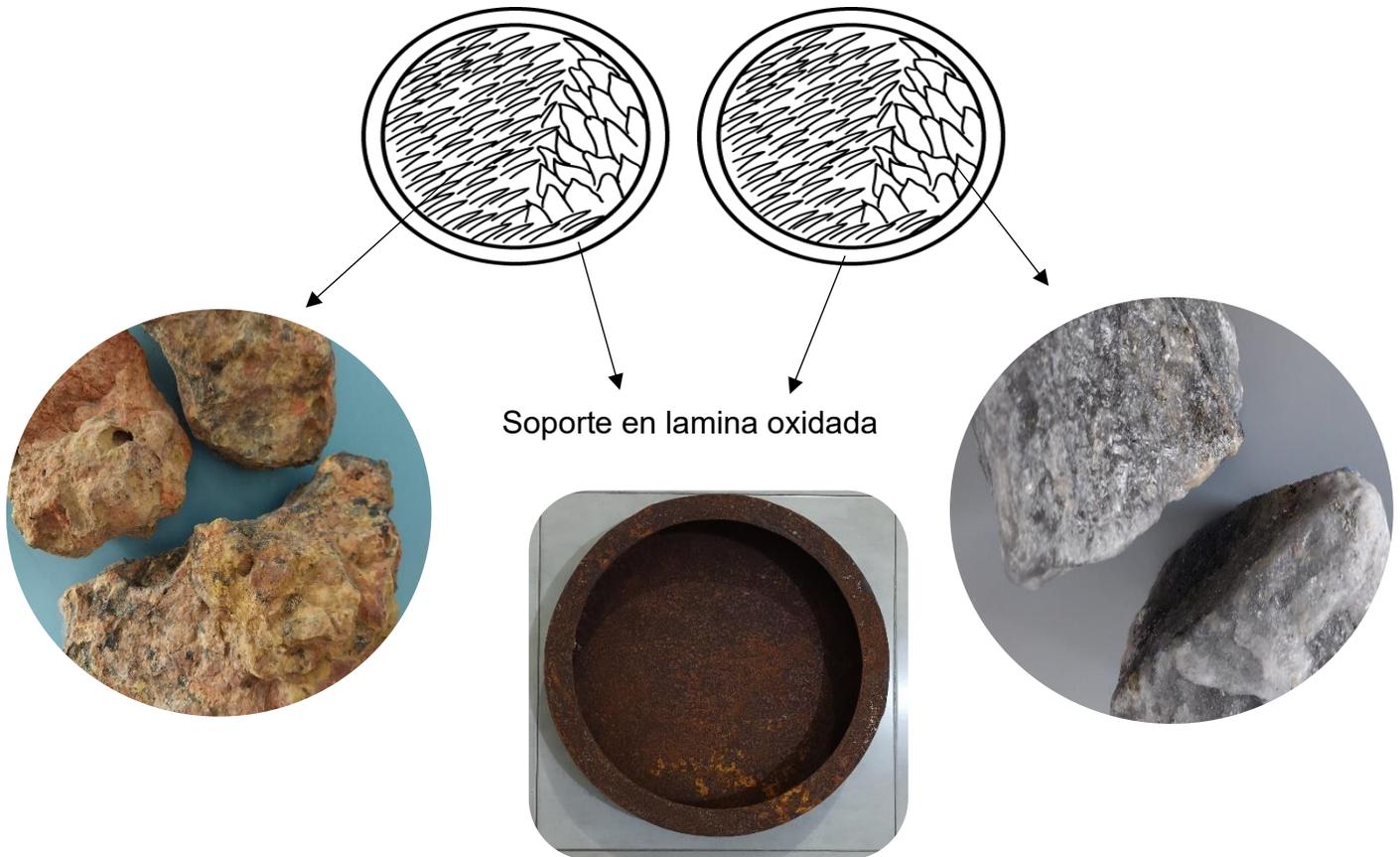


3. Se seleccionan las formas y bocetos a realizar finalmente. Luego, se procede a doblar las varillas de acero inoxidable de acuerdo con la forma deseada. Posteriormente, se lleva a cabo la creación de las piezas y se realiza el tallado de la piedra para obtener la forma requerida. Se perfora la piedra y se ensambla en seco, sin utilizar ningún tipo de adhesivo.

Figura 22.



4. Se plantean dos ensambles para pared, los cuales se realizan sobre un soporte metálico oxidado. Estos ensambles se componen de piedra picada de Barichara y de Zipaquirá, evidenciando cómo un material se apropia en cantidad sobre el otro y viceversa.



Soporte en lamina oxidada

Prototipo en miniatura



5. Se realizan viajes a los talleres de piedra de Barichara para llevar a cabo el tallado de las piezas de acuerdo con las figuras seleccionadas. En estos talleres se finalizan las piezas, obteniendo el resultado deseado. Adjunto se encuentra la última fotografía de las piezas terminadas.



6. Se realiza un viaje a Zipaquirá para visitar los talleres de talla de piedra de sal y llevar a cabo la creación de las mismas piezas que se realizaron previamente con piedra de Barichara. Estas nuevas piezas talladas en piedra de sal serán posteriormente ensambladas junto con las piezas de Barichara.



10. RESULTADOS DEL PROYECTO FINAL.

Se realizan ocho esculturas en piedra de Barichara, piedra de sal de Zipaquirá, acero inoxidable y lamina de acero cold rolled.













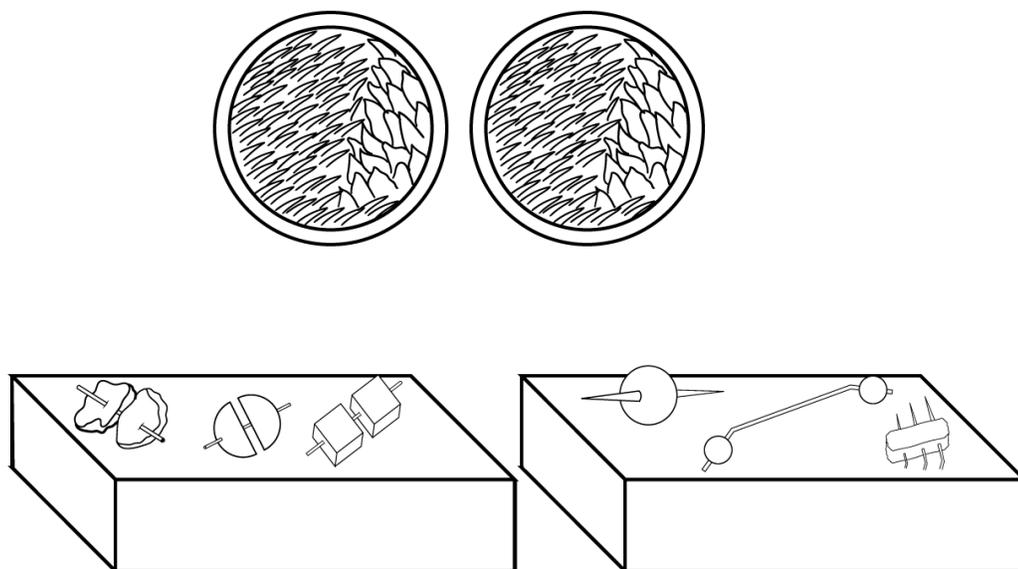




Plano de Montaje en sala

Seis piezas escultóricas en total de dimensiones variables, sobre dos bases de madera a piso de 170x70x20 cm (en cada base se ubicarán tres piezas).

Dos esculturas a pared de 50 x 50 x 08 cm.



11. CONCLUSIONES.

"Condiciones para amar" es un proyecto artístico que invita a reflexionar sobre las relaciones interpersonales y la convivencia armoniosa a pesar de las diferencias. A través del uso de materiales como la piedra de sal de Zipaquirá y la piedra naranja de Barichara, el artista materializa los diferentes momentos de una relación amorosa y busca transmitir un mensaje de aceptación y unión.

El proyecto se inspira en la relación de los padres del artista como ejemplo concreto de una pareja. A través de la selección de materiales naturales y su ensamblaje, se representan visualmente los desafíos y contrastes que surgen en una relación, resaltando la importancia de encontrar un equilibrio y una composición armónica.

El minimalismo y la geometría se utilizan como lenguaje visual en las obras, permitiendo una expresión sutil pero poderosa de los resultados de la investigación del artista. La elección de los materiales, como la piedra de sal de Zipaquirá y la piedra naranja de Barichara, se basa en su relevancia histórica y en su conexión con los protagonistas del proyecto. Estos materiales representan la individualidad y la personalidad de cada uno, y su ensamblaje simboliza la unión y el diálogo necesario en una relación amorosa.

El proyecto también se destaca por explorar las posibilidades estéticas y conceptuales de los materiales naturales y su relación con el entorno. A través de viajes a los talleres de talla de piedra en Barichara y Zipaquirá, el artista perfecciona las piezas y realiza un trabajo minucioso de tallado y ensamblaje para lograr la forma deseada.

En resumen, "Condiciones para amar" es un proyecto que propone reflexionar sobre las relaciones humanas y la convivencia armoniosa. A través de la combinación de materiales naturales, el uso de formas minimalistas y la exploración de técnicas de ensamblaje, el artista busca transmitir un mensaje de aceptación, unión y diálogo en el contexto de las relaciones amorosas.

BIBLIOGRAFÍA Y CITAS:

San Roman, T. (1996). Los muros de la separación. Madrid: Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions.

Hall, S., & Du Gay, P. (1996). Cuestiones de identidad cultural. Amorrortu editores, Buenos Aires - Madrid.

Bauman, Z. (s.f.). De peregrino a turista, o una breve historia de la identidad.

Freud, S. (1929). El Malestar en la cultura.

Fromm, E. (s.f.). El arte de amar.

Garcia, G (1985) El amor en los tiempos del colera