

Adaptación y Arreglo de Cinco Obras de Música Tradicional Andina Colombiana para  
Quinteto de Trompetas. Creación Artística

Yefer Alexis Poloche Ramírez

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciado en Música

Director

Nelson Sneider Silva Lizarazo

Mg. Interpretación de música clásica y contemporánea

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes-música

Bucaramanga

2024

**Tabla de Contenido**

	<b>Pág.</b>
Introducción .....	9
1. Planteamiento del Problema .....	10
1.1 Antecedentes .....	10
1.2 Pregunta de Investigación .....	12
1.3 Objetivos .....	12
1.3.1 Objetivo General .....	12
1.3.2 Objetivos Específicos .....	12
1.4 Justificación .....	13
2. Marco Teórico .....	15
2.1 El Pasillo .....	16
2.2 Pasillo Fiestero .....	16
2.3 Pasillo Lento o Vocal .....	17
2.4 El Bambuco .....	18
2.5 La Guabina .....	19
2.6 Luis A. Calvo .....	20
2.7 Conformación del Ensamble de Trompetas .....	22
2.8 Tipos de Trompetas Utilizados en este Ensamble .....	22
2.9 Ensamblés de Trompeta y Viento Metal en el Mundo .....	23
3. Metodología .....	26
3.1 Información y Análisis de las Obras .....	26
3.1.1 Obra 1 .....	26

ADAPTACIÓN Y ARREGLO OBRAS DE MÚSICA TRADICIONAL	3
3.1.2 Obra 2.....	27
3.1.3 Obra 3.....	28
3.1.4 Obra 4.....	29
3.1.5 Obra 5.....	30
3.2 Sistematización Pedagógica.....	31
4. Recursos.....	32
5. Conclusiones.....	33
Referencias Bibliográficas.....	35
Apéndices.....	38

**Lista de Figuras**

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Trompeta en Bb .....	22
Figura 2. Flugelhorn.....	23

**Lista de Tablas**

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Recursos empleados en la elaboración del presente trabajo .....	32

**Lista de Apéndices**

	<b>Pág.</b>
Apéndice A. Partitura de Campitos .....	38
Apéndice B. Partitura de Coqueteos .....	42
Apéndice C. Partitura de Estrella del Caribe .....	45
Apéndice D. Partitura de Los Guaduales .....	47
Apéndice E. Partitura de Sobre el Humo .....	50

## Resumen

**Título:** adaptación y arreglo de cinco obras de música tradicional andina colombiana para quinteto de trompetas. Adaptación artística \*

**Autor:** Yefer Alexis Poloche Ramírez \*\*

**Palabras Clave:** Adaptación, Arreglo, Música tradicional, Quinteto de trompetas, Música de cámara, Ensamble.

### Descripción:

El presente trabajo pretende aportar cinco arreglos de música tradicional andina colombiana, escritos para quinteto de trompetas, puesto que para el presente formato musical no existe mucha música en lo que respecta a este género folclórico. Es por esto que en el desarrollo de este trabajo se busca un acercamiento en el estudio musical de la región andina con el fin de comprender el valor y la riqueza musical que tienen expresiones como El Bambuco, El pasillo, El tango o Danza y La guabina. Evidenciando a través de arreglos y adaptaciones la sonoridad de la trompeta dentro de estos aires, siendo este proyecto un espacio para la práctica instrumental de la trompeta en el cual se pueda exhibir la participación activa del instrumento dentro del folclor andino. Para el desarrollo de este proyecto se realizó la búsqueda de diferentes obras, aires y autores de nuestro folclor andino colombiano, analizando las propuestas musicales, sus características técnicas, interpretativas, formales y armónicas a fin de realizar el proceso de adaptación y arreglo de estas obras. Se puede afirmar que la música andina contribuye de manera significativa al desarrollo técnico e interpretativo de la trompeta, permitiendo conectar tanto a la academia como al folclor, impulsando la creación de repertorio basado en los ritmos de música tradicional.

---

\* Trabajo de Grado

\*\* Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes-Música. Director Nelson Sneider Silva Lizarazo.

### Abstract

**Title:** adaptación y arreglo de cinco obras de música tradicional andina colombiana para quinteto de trompetas. Adaptación artística \*

**Author:** Yefer Alexis Poloche Ramírez\*\*

**Keywords:** Adaptation, Arrangement, Traditional music, Trumpet quintet, Chamber music, Ensemble.

### Description:

This work aims to provide five arrangements of traditional Andean Colombian music written for a trumpet quintet, as there is limited music available in this musical format for this folk genre. Therefore, in the course of this work, it seeks to delve into the musical study of the Andean region in order to understand the value and musical richness of expressions like El Bambuco, El Pasillo, El Tango or Danza, and La Guabina. Through these arrangements and adaptations, it aims to showcase the sound of the trumpet within these musical styles, making this project a platform for instrumental trumpet practice and an active participation of the instrument within Andean folklore. To develop this project, a search was conducted for various works, musical styles, and authors from Colombian Andean folklore, analyzing their technical, interpretative, formal, and harmonic characteristics to carry out the adaptation and arrangement process. It can be affirmed that Andean music significantly contributes to the technical and interpretative development of the trumpet, bridging the gap between academia and folklore and promoting the creation of a repertoire based on traditional music rhythms.

---

\* Bachelor Thesis

\*\* Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes-Música. Director Nelson Sneider Silva Lizarazo.

## Introducción

Este trabajo de grado está dirigido hacia la participación de la trompeta en un ámbito nacional regional que busca un espacio para la interpretación de la música tradicional en un formato no tradicional como lo es el quinteto de trompetas. El objetivo principal de este trabajo es realizar cinco arreglos y adaptaciones que permitan evidenciar y poner en perspectiva la sonoridad del instrumento dentro de los aires de música tradicional andina, ya que originalmente esta música es interpretada por conjuntos de música tradicional, caracterizada por los instrumentos de cuerda como el tiple, el requinto, la bandola, la guitarra e instrumentos de percusión menor y por supuesto la voz, a los cuales se debe tratar de imitar de la mejor manera posible. Dado el contexto que se ha presentado hasta ahora surge la pregunta problema y eje investigativo del presente trabajo que busca ¿Cómo resolver la escasez de repertorio de música tradicional andina para ensambles de trompeta y viento metal? Ya que no hay mucho repertorio en lo que respecta a este género folclórico dirigido a este tipo de ensambles. Además, brindar un análisis formal de estos arreglos y adaptaciones que servirán como material de apoyo a la práctica grupal del instrumento siendo un aporte a quienes deseen investigar o indagar más sobre estas músicas de carácter folclórico. De igual forma se busca la difusión, exposición y exploración de este género folclórico, examinando así nuevas propuestas musicales y conocer la gama de posibilidades sonoras que se pueden obtener de estos instrumentos a través del ensamble de trompetas.

Finalmente debemos destacar que es un reto musical, dar el carácter folclórico que este género requiere para ser interpretado de la mejor manera posible.

## 1. Planteamiento del Problema

### 1.1 Antecedentes

En el desarrollo de este trabajo fue necesario hacer una búsqueda de diferentes proyectos de grado del programa de formación académica en música y licenciatura en música, todo esto con el fin de hallar diversas referencias bibliográficas que pudieran brindar información de cómo se ha desarrollado el tema de adaptación, arreglos y ejecución de estas músicas tradicionales en diferentes formatos instrumentales o ensambles.

En el proceso investigativo, se encontraron los siguientes autores que brindan un aporte importante a este proyecto.

“Música colombiana: composición y arreglos para diferentes ensambles de metales”, trabajo realizado por el egresado en música UIS Serrano (2015) hace énfasis en las etapas de adaptación y arreglo donde se seleccionó las siguientes obras, el vals “Pueblito viejo” y los bambucos “En todo momento” y “Vuela más que el viento”, teniendo en cuenta la importancia histórica, carácter y dificultad técnica para los instrumentistas.

“Composición de seis piezas musicales con elementos de algunos aires de la música andina colombiana para ensamble instrumental variado” realizada por el egresado del programa licenciatura en música UIS Ortiz (2015), haciendo énfasis en la creación a partir de elementos de aires de música tradicional andina como el pasillo, el bambuco, la danza, el torbellino y la guabina.

“Adaptación y arreglo de cinco obras musicales representativas del folclore llanero colombiano, para quinteto de bronces” trabajo realizado por Rodríguez (2019) haciendo énfasis en la adaptación y arreglo a partir de la música tradicional llanera dirigido a un quinteto de bronces,

donde realizó un análisis estructural de cada obra y organización de ideas musicales para la adaptación de cada tema.

“Adaptación y ejecución de cinco obras del folclore colombiano hacia un formato de quinteto de trompetas” efectuada por el egresado del programa de licenciatura en música UIS Castaño (2021) donde busca abrir un espacio para la práctica instrumental de la trompeta adaptando también obras del folclor andino como el asilo y el bambuco.

“Adaptación de música colombiana a ensambles de violín” realizada por el egresado Quiroga (2009) del programa de licenciatura en música UIS, cuyo objetivo principal fuese generar material de apoyo para las clases de violín teniendo como base algunas obras del repertorio andino colombiano.

“Adaptación y ejecución de seis obras musicales del repertorio universal colombiano por un cuarteto de trompetas y percusión” trabajo realizado por el egresado del programa licenciatura en música Marín (2018) cuyo objetivo fue realizar la adaptación y ejecución de seis obras musicales de las regiones colombianas seleccionando de la región andina el bambuco “flor de romero” del compositor Álvaro Romero por medio de un cuarteto de trompeta.

“Composición, arreglos y adaptación de obras para clarinete inmersas en distintos formatos inspirados en la música pelayera” trabajo de grado realizado por el egresado de licenciatura en música Borda (2021) cuyo objetivo principal es contribuir de manera significativa al fortalecimiento de la música pelayera mediante la creación, adaptación y arreglo de obras para clarinete solo y ensambles.

“Adaptación y arreglo de cinco obras de música tradicional colombiana para banda sinfónica en proceso de formación” del egresado del programa en licenciatura en música UIS Ferreira (2019) cuyo objetivo principal fue realizar cinco adaptaciones y arreglos de música

tradicional colombiana seleccionando de la región andina los aires de rumba carranguera “Julia Julia” del maestro Jorge Veloza y el vals “Pueblito viejo” de José A. Morales.

“Propuesta de música folclórica colombiana para ensamble de trompetas” trabajo de grado realizado por el egresado de la facultad de artes ASAB Ovalle (2017) propone tres arreglos música tradicional del caribe colombiano para un octeto de trompetas, quien señala en la metodología implementada y realizada la elección de las tres obras sobre las cuales se va a trabajar tanto en los arreglos, como el montaje musical, realizando entrevistas sobre la ejecución instrumental e interpretación de música folclórica colombiana.

“Trompeta pulsada. Intervención de la trompeta en el formato de cuerdas andinas colombianas” trabajo efectuado por la egresada del programa de licenciatura en música de la Universidad pedagógica nacional de Colombia Torres (2021) cuyo objetivo principal es visibilizar las posibilidades sonoras de la trompeta en el formato de cuerdas andinas colombianas en los aires de bambuco, danza, pasillo y guabina.

## **1.2 Pregunta de Investigación**

¿Cómo resolver la escasez de repertorio de música tradicional andina para ensambles de trompeta y viento metal?

## **1.3 Objetivos**

### ***1.3.1 Objetivo General***

Realizar la adaptación y arreglo de cinco obras de música tradicional Andina colombiana para quinteto de trompetas.

### ***1.3.2 Objetivos Específicos***

Definir las piezas de música andina pertinentes para la adaptación, arreglo y ejecución en el ensamble de trompetas.

Analizar los múltiples elementos interpretativos y técnicos de las obras seleccionadas para la adaptación.

Elaborar un material de notación musical que sirva de apoyo a los estudiantes que busquen desarrollar e investigar acerca de la música de cámara.

Realizar el ensamble práctico de las ejecuciones que pongan en perspectiva las adaptaciones y arreglos de las obras de música andina con miras a la realización de un recital para cinco trompetas.

Fomentar la práctica instrumental de la trompeta y la elaboración de nuevos repertorios tradicionales colombianos mediante un concierto.

#### **1.4 Justificación**

La música colombiana ha sido interpretada en diferentes formatos, llevando a compositores y arreglistas a escribir, dirigir y adaptar obras de nuestro repertorio colombiano en formatos de viento metal. En este contexto nacional y patrimonial, la trompeta ha sido muy importante en el desarrollo de las músicas colombianas, en las que se destacan diferentes aires autóctonos de nuestras regiones. Un ejemplo de esto se da en la costa atlántica, donde la trompeta ha tenido lugar y participación en aires musicales como el porro, la cumbia y el fandango donde ha podido destacarse de manera relevante (Ovalle, 2017). Sin embargo, la trompeta no ha jugado un papel importante dentro de la música regional andina, puesto que esta música se caracteriza por los instrumentos de cuerda como el tiple, el requinto, la bandola, la guitarra e instrumentos autóctonos de percusión menor y por supuesto la voz.

Para la música andina, que sobresale en su formato tradicional de cuerdas, no es habitual verse representada en un ensamble de trompetas. No obstante, debido a la versatilidad de la trompeta y las calidades acústicas, sería interesante hacer incursiones en la interpretación de la

música andina desde el timbre de este instrumento de viento metal, por lo cual el trabajo aquí descrito tiene como eje principal la adaptación, arreglo y montaje de estos aires, aquellos que se desarrollan en los conjuntos tradicionales de la región andina, pertenecientes a los departamentos de Norte de Santander, Santander, Boyacá, Cundinamarca, Tolima y Huila. Lo anterior, dado que en las indagaciones previas son pocos los ensayos de la incursión de la trompeta en los aires andinos.

Por lo anterior, este proyecto se realiza con el fin de brindar un material adicional a la práctica grupal de este instrumento, lo que ampliaría las opciones didácticas para la interpretación del repertorio colombiano dirigido a ensambles de viento metal (trompeta) permitiendo a cada interprete demostrar aspectos técnicos e interpretativos en un ensamble de música de cámara.

## 2. Marco Teórico

Ovalle (2017) menciona que “un estudio musical, nos lleva al análisis de las supervivencias que se manifiestan en la sociedad actual, las cuales se han transmitido de generación en generación con el pasar de los años” (p. 12). Las músicas tradicionales andinas son supervivencias colombianas de carácter cultural que se manifiestan como eventos folclóricos del pasado, evocando las músicas aborígenes, emberas, paeces, guambianas y las tradiciones afrodescendientes. También se refieren a antiguas danzas cortesanas recreadas por comunidades campesinas, así como a danzas "mestizas-criollas" y a formas instrumentales, ya sean lentas o rápidas, conocidas como fiesteras. Además, engloban géneros cantados, coplas y trovas improvisadas, así como tradiciones festivas de origen religioso y festivales que albergan estas manifestaciones.

En estas tradiciones musicales también se incluyen los tríos y estudiantinas con instrumentos como bandolas, tiple y guitarras, así como las bandas de flautas del macizo colombiano. En el sur del país, encontramos instrumentos como quenenas, charangos y zampoñas, mientras que el bambuco, el pasillo, la guabina y la danza son géneros emblemáticos. No podemos olvidar la música carranguera ni las rajaleñas del Tolima y Huila.

En las regiones de Cundinamarca, Boyacá y Santander, se destaca la tradición de la guabina y el torbellino. Estas expresiones musicales se entrelazan con elementos contemporáneos, generando nuevas sonoridades que fusionan lo tradicional con lo moderno.

Para el presente trabajo se tomaron cinco obras musicales como representación folclórica, basadas en cuatro ritmos de la región andina y así llevar a cabo el presente trabajo. Estos ritmos son el Pasillo, el Bambuco, la guabina y la Danza o Tango.

## **2.1 El Pasillo**

El pasillo andino colombiano es uno de los aires folclóricos más destacados que se popularizó desde el siglo XIX. Su origen se encuentra en las músicas de salón y se caracteriza por la influencia de movimientos culturales europeos. En la región andina de Colombia, el pasillo se desarrolló a partir de la difusión de los vales europeos y nacionales en Santafé de Bogotá (Ruíz, 2008).

La transformación del vals en pasillo ocurre cuando se empiezan a interpretar ciertas partes del vals colombiano a un tempo más rápido. Esta adaptación resulta en un ritmo característico y distintivo que se conoce como pasillo andino. La consolidación y estructuración de este ritmo se dio a finales del siglo XIX, gracias a los aportes de Pedro Morales Pino (1863-1926), reconocido también como el padre de la música andina colombiana (Ruíz, 2008).

Con sus composiciones y arreglos, Morales Pino contribuyó significativamente a la configuración y reconocimiento del pasillo andino como género musical autónomo y representativo de la región. Su legado marcó un hito en la historia del pasillo, sentando las bases para su desarrollo posterior y su importancia en la identidad cultural colombiana.

Así, el pasillo andino colombiano se consolida como un género musical con una evolución particular y una significativa influencia europea, que se afianzó gracias a la labor de figuras destacadas como Morales Pino. Hoy en día, el pasillo andino sigue siendo una expresión musical relevante y apreciada en la región andina de Colombia y más allá, enriqueciendo el acervo cultural del país.

## **2.2 Pasillo Fiestero**

El pasillo fiestero instrumental es una variante del pasillo andino colombiano que se caracteriza por su ritmo rápido y enérgico, diseñado específicamente para animar y acompañar

celebraciones y eventos festivos. Se destaca por su instrumentación festiva, con conjuntos musicales compuestos por instrumentos de cuerda y percusión. Los músicos tienen libertad para improvisar y ornamentar en sus interpretaciones, añadiendo variaciones y adornos musicales (Chicaíza, 2024).

### **2.3 Pasillo Lento o Vocal**

Por otro lado, el pasillo lento vocal instrumental es otra variante del pasillo andino colombiano que se distingue por su ritmo más pausado y melodías melancólicas. Se caracteriza por su ritmo cadencioso y voces expresivas. Los cantantes transmiten emociones profundas a través de su interpretación vocal, intensificando la carga sentimental de las letras. La instrumentación puede ser variada, incluyendo instrumentos de cuerda y viento que agregan texturas y matices especiales a la interpretación (Jiménez y Montoya, 2017).

Estas variantes del pasillo andino colombiano enriquecen el repertorio de este género musical, ofreciendo diferentes emociones y ambientes musicales. El pasillo fiestero instrumental brinda alegría y animación en festividades, mientras que el pasillo lento vocal instrumental evoca la melancolía y la reflexión. Ambos subgéneros muestran la diversidad y riqueza de la música tradicional de Colombia.

"Campitos" es una composición musical dedicada a un amigo llamado Campo Elías Toledo. Esta pieza es un pasillo instrumental de alta calidad musical creado por José A. Morales López como un gesto de reconocimiento y aprecio hacia la amistad que compartían. Se destaca por sus saltos melódicos de terceras, su progresión armónica I, IV, V7, I y su estructura ternaria. Con melodías cantábiles y una conexión con la esencia nacionalista de la música tradicional popular, esta pieza exhibe un estilo de danza expresivo y se apoya en métricas de compases simples para su desarrollo musical.

“Coqueteos” de Fulgencio García es un apasionante pasillo en tonalidad de Re menor. Destacando entre las numerosas interpretaciones, la versión del maestro Jaime Llano González se ha convertido en un referente nacional, adaptada para órgano, tiple, bajo y percusión. El ritmo del pasillo, en compás de 3/4, tiene su origen en el vals europeo y se caracteriza por la ausencia de ataque en el segundo tiempo, creando un silencio en el bajo. Sin embargo, es común que se agreguen o eliminen figuras rítmicas para dar variedad a la composición. La melodía del pasillo comparte características de timbre y altura con el bambuco, presentando finales de frase y un impulso rítmico distintivo, a menudo con emiolas que intensifican el ritmo. Esta combinación de elementos melódicos y rítmicos contribuye a la singularidad y encanto de "Coqueteos de Fulgencio García".

#### **2.4 El Bambuco**

El bambuco es un género musical colombiano que se originó en el siglo XIX. Aunque es difícil determinar su existencia durante el período de la Independencia, existen menciones escritas posteriores a 1840 que indican su presencia. El bambuco empezó a ganar popularidad en la sociedad, posiblemente debido a la movilidad social que ocurrió en ese momento, que permitió el contacto entre las formas de cultura popular y de élite (Cruz, 2017).

El ingreso del bambuco en los círculos altos y la propagación del pasillo, derivado del vals, hacia las clases populares se evidencia en los relatos de viajeros extranjeros. Por ejemplo, el viajero inglés Charles Stuart Cochrane visitó Colombia en 1823 y describió cómo tanto la gente del pueblo como las clases dirigentes cantaban canciones patrióticas y populares en las calles y en las fiestas.

A lo largo del siglo XIX, el bambuco comenzó a ser aceptado socialmente y se convirtió en una parte integral de las reuniones familiares, fiestas y bailes. Sin embargo, su estatus como música popular limitaba su reconocimiento en los círculos más refinados. A pesar de esto, los

románticos colombianos jugaron un papel importante en asociar al bambuco con la tradición, la historia y el futuro de la nación. Se consideró como una expresión nacional y se utilizó para enaltecer la identidad y la independencia del país.

Autores como José Joaquín Ortiz, Bernardino Torres Torrente, Miguel Cane, entre otros, hicieron referencia al bambuco en sus escritos, destacando su importancia en la cultura y la música colombiana. También se realizaron discursos nacionalistas que exaltaban el bambuco como una manifestación del genio del pueblo y como un símbolo de la independencia y la resistencia ante la opresión.

En resumen, el bambuco fue una música que se abrió paso en la sociedad colombiana a lo largo del siglo XIX. Aunque inicialmente era considerado como música popular, su aceptación social creció y se convirtió en una expresión cultural y nacional significativa para el país.

## **2.5 La Guabina**

Existen tres tipos de Guabina que se distinguen especialmente: la Guabina Cundiboyacense, la Guabina Tolimense y la Guabina Santandereana o Guabina Veleña. Según el folclorista Guillermo Abadía Morales (1997), esta última es considerada "la única auténtica en su totalidad" (p. 13). Se caracteriza por ser interpretada a capela por dos voces femeninas. En la actualidad, en el municipio de Vélez, la Guabina se destaca por incorporar el requinto en sus agrupaciones musicales, acompañado de percusión como el alfandoque o chucho y la pandereta adaptada.

Por otro lado, la Guabina Tolimense, también interpretada en el Huila, se acompaña con instrumentos como la bandola, el tiple y la guitarra, junto con algunos instrumentos de percusión como el guache o pandereta, el chucho y el capador, este último desempeñando una función puramente melódica (Morales, 1973). La Guabina Cundiboyacense, por su parte, se interpreta

utilizando conjuntos de bandola, tiple y guitarra, o grupos de estudiantinas que incluyen una gran cantidad de integrantes con instrumentos como la bandola, el tiple, la guitarra, la flauta, el bajo y pequeñas percusiones.

“Los guaduales” es una canción icónica compuesta por Jorge Villamil, reconocido músico colombiano. Esta melodía se ha convertido en un clásico del folclore nacional. En su letra, Villamil describe la belleza y encanto de los guaduales, que son bosques de bambú típicos de algunas regiones de Colombia.

A través de su música, el compositor evoca la nostalgia y la serenidad que se experimenta al observar cómo las cañas de bambú se mecen suavemente con el viento, mientras que los riachuelos cristalinos fluyen entre los árboles. La canción logra capturar la esencia de la naturaleza y el paisaje colombiano, y ha sido interpretada por diversos artistas a lo largo del tiempo (Martínez, 2019).

"Los Guaduales" es considerada una de las composiciones más emblemáticas de Jorge Villamil y ha dejado una huella duradera en la música popular de Colombia.

## **2.6 Luis A. Calvo**

Luis A. Calvo, un destacado compositor colombiano. A pesar de las especulaciones y mitos que se han creado alrededor de la relación entre la vida personal y la obra de los grandes artistas, se afirma que el impedimento auditivo de Beethoven, la conducta sexual de Wilde o la alienación mental de Van Gogh no fueron las fuentes de su grandeza. Lo mismo ocurre con Luis A. Calvo, cuya sordera no fue la fuente de su creatividad ni su lepra la explicación de su sentido romántico en la música. Calvo nació el 28 de agosto de 1882 en Gámbita, un pueblo humilde de Colombia, y desde muy joven mostró una especial disposición hacia la música. Aunque su origen humilde y la falta de oportunidades educativas podrían haber limitado sus perspectivas, el apoyo de su madre

y el encuentro con un profesor de música en Tunja allanaron su camino hacia el arte. Calvo se destacó como intérprete de varios instrumentos, pero fue el piano el que se convirtió en su dominio y fuente de inspiración más elevada. A pesar de enfrentar dificultades económicas y sufrir de lepra, Calvo fue admirado y reconocido en la sociedad capitalina, y dejó un legado de composiciones originales y hermosas. Se destaca su habilidad para capturar la esencia de la música de la época y su influencia europea y americana. Aunque su sordera y enfermedad puedan haber sido obstáculos en su vida, Calvo encontró refugio y comunicación a través de la música (Hurtado, 2006).

Entre las tonadas y ritmos de moda que abordó ocasionalmente, también encontramos algunas piezas destacadas. Una de ellas es "Blanca", una melodía que se interpreta en ritmo de ragtime, que muestra la versatilidad de este talentoso artista al explorar diferentes estilos musicales.

Otra canción notable es "Reina infantil", que se ejecuta en ritmo de one-step. Esta pieza demuestra su habilidad para adaptarse a los cambios en la música popular y abordar nuevos géneros de baile.

Sin embargo, una de las composiciones más famosas y soñadoras de este artista es el tango "Estrella del Caribe". Con esta canción, realiza un sutil guiño a la danza, evocando la pasión y el romance característicos del tango. Es importante destacar que, a pesar de su incursión en estos ritmos y tonadas populares, el artista logra mantener su estilo distintivo y evita caer en la falta de originalidad.

Estas canciones muestran la diversidad y creatividad de este talentoso músico, quien supo explorar diferentes géneros y estilos, dejando un legado musical que perdura en el tiempo.

## 2.7 Conformación del Ensamble de Trompetas

El ensamble de trompetas es un grupo formado por cinco músicos intérpretes apasionados por este instrumento. Su principal objetivo es abordar la música folclórica de una manera clara y expresiva, centrándose en el aspecto interpretativo y buscando deleitar al público con su música. Además, se esfuerzan por presentar los diferentes sonidos de los instrumentos que componen la familia de las trompetas de una manera agradable y didáctica.

Esta propuesta musical también tiene como objetivo la innovación y difusión de la música. Se basa en una nueva propuesta que consiste en la interpretación de cinco temas folclóricos de nuestro país. Estos temas serán presentados en escena por el ensamble de trompetas, brindando una experiencia musical única y cautivadora.

## 2.8 Tipos de Trompetas Utilizados en este Ensamble

### Figura 1

*Trompeta en Bb*



Nota. Imagen obtenida de Mrcd Instrumentos (2024)

La trompeta en Si bemol, al igual que las demás de su familia, se construye principalmente en cobre, aunque en épocas pasadas algunas fueron fabricadas en bronce e incluso plata. Entre las trompetas, se destaca por ser una de las más grandes en tamaño. Su distintivo radica en su sonido brillante, lo que la hace muy popular en géneros musicales tropicales y otros estilos populares. Además, es comúnmente utilizada en contextos sinfónicos debido a su brillo y capacidad para proyectar el sonido de manera impresionante.

**Figura 2***Flugelhorn*

*Nota.* Tomada de Música Asensio (2024)

El flugelhorn, conocido comúnmente como bugle en América Latina, es un instrumento de viento perteneciente a la familia de los metales. Al igual que la trompeta en Do y en Si bemol, se fabrica en una aleación de metales. El flugelhorn o bugle se afinan comúnmente en Si bemol (Bb), es decir, un tono por debajo de la afinación real. Este instrumento produce un sonido más oscuro y opaco en comparación con las trompetas mencionadas anteriormente. Esta característica se debe a su construcción física con una tubería más ancha, lo cual permite un sonido de frecuencia más baja. A pesar de su sonoridad, el flugelhorn tiene la misma capacidad de agilidad que las demás trompetas y es utilizado frecuentemente en música de carácter suave y melódico.

**2.9 Ensamblés de Trompeta y Viento Metal en el Mundo**

El “Ensamble de trompetas de la Universidad Northwestern”, ubicada en la ciudad de Evanston, Estados Unidos, en el estado de Illinois, ha sido reconocido por su destacada participación en el certamen Nacional Trumpet Competition. Este evento se lleva a cabo anualmente a mediados del mes de marzo en Estados Unidos y reúne a trompetistas de todo el país.

A lo largo de sus participaciones en este prestigioso certamen, el ensamble de trompetas de la Universidad Northwestern ha logrado ocupar los mejores puestos, demostrando su excelencia en habilidades técnicas y musicales. Su talento y dedicación les han permitido destacarse entre otros grupos y obtener reconocimientos por su calidad interpretativa.

Además de su destacada participación en competencias, el ensamble de trompetas de la Universidad Northwestern ha dejado su huella en el ámbito discográfico. Sus trabajos discográficos reflejan la calidad musical con la que abordan el repertorio internacional. A través de estas grabaciones, el ensamble muestra su gran versatilidad y destreza musical, llevando al escenario las interpretaciones de los instrumentistas.

La versatilidad del ensamble de trompetas de la Universidad Northwestern se evidencia en su capacidad para abordar diferentes estilos y géneros musicales, lo que demuestra la amplitud de su talento y su compromiso con la excelencia artística. Su contribución al mundo de la música de trompetas es reconocida y apreciada tanto a nivel nacional como internacional.

El “Ensamble de Trompetas Orquesta Simón Bolívar” ha alcanzado renombre internacional debido a su destacada trayectoria y calidad musical. Han cautivado al público con conciertos que abarcan desde la música barroca hasta la contemporánea, incluyendo composiciones escritas exclusivamente para este ensamble. Además, se han destacado por interpretar música latinoamericana y de su país natal, Venezuela, en importantes escenarios alrededor del mundo, como Londres, Los Ángeles, Nueva York y París.

Este ensamble de trompetas está compuesto por ocho talentosos trompetistas, quienes son alumnos de reconocidos maestros en el Sistema Nacional de Orquestas de Venezuela. Además, son miembros de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar, bajo la dirección del maestro Gustavo Dudamel. Este octeto de trompetas venezolano se distingue por su alta calidad y excelencia musical en el ámbito de la música de cámara. Aunque dominan el repertorio internacional, siempre honran su folclore nacional al llevarlo a los escenarios como un homenaje a su cultura.

El “Ensamble de Trompetas de la Juilliard School” es otro destacado grupo que ha logrado ocupar los primeros puestos en festivales tanto nacionales como internacionales, como el

prestigioso National Trumpet Competition mencionado anteriormente. Este ensamble forma parte de los programas de extensión educativa de la Juilliard School, donde estudiantes destacados de trompeta de esta universidad tienen la oportunidad de participar.

Cada año, se forma este ensamble con talentosos estudiantes de trompeta, quienes demuestran un alto nivel técnico, musical e interpretativo. Su participación en el ensamble les brinda una experiencia enriquecedora y les permite representar a la Juilliard School en diferentes escenarios musicales.

### 3. Metodología

#### 3.1 Información y Análisis de las Obras

Los arreglos y adaptaciones fueron elaborados con el objetivo de desarrollar una herramienta que facilite a los intérpretes la comprensión de las estructuras rítmicas y las bases melódicas presentes en la obra. Este material se ofrece como un recurso de apoyo para aquellos que deseen interpretar o profundizar en la investigación de estas músicas.

##### 3.1.1 *Obra 1*

**Nombre de la obra:** Los Guadales

**Compositor:** Jorge Augusto Villamil Cordovéz

**Tonalidad:** Do menor

**Ritmo:** Guabina

**Duración:** 2:35 minutos

**Arreglista:** Yefer Alexis Poloche Ramírez

**Descripción:** Los Guadales es una obra musical compuesta para el formato tradicional de cuerdas pulsadas. Este arreglo está escrito en compás de 3/4 y posee figuras musicales de sencilla ejecución como la negra, corchea, blanca y blanca con puntillo con sus respectivos silencios. La línea melódica, las contra melodías y el acompañamiento armónico fue asignado a las voces uno, dos, tres y cuatro, la voz cinco ejecutará el bajo en este formato instrumental.

Este arreglo musical posee una introducción y dos partes denominadas A y B. La introducción, del compás 1 al 11, la parte A, del compás 12 al 30, poseen la tonalidad de Do menor y en la parte B, del compás 31 al 70, se presenta una modulación a la tonalidad de Do mayor. Teniendo en cuenta la velocidad del ritmo ejecutado, las figuras musicales utilizadas y el rango

sonoro, que no supera en la parte aguda la nota Sol y la parte grave la nota La, convierte a esta propuesta musical en una herramienta de fácil ejecución para intérpretes con poca trayectoria musical.

Se utilizan dinámicas comunes como *p*, *mp*, *mf*, y *f*, *reguladores*, ligaduras de expresión y articulación como *staccato*. El background de este arreglo musical fue adaptado de manera estratégica con el fin de no perder las características rítmicas tradicionales del ritmo de guabina.

### 3.1.2 *Obra 2*

**Nombre de la obra:** Sobre El Humo

**Compositor:** Fulgencio García

**Tonalidad:** Re menor

**Ritmo:** Bambuco

**Duración:** 2:50 minutos

**Arreglista:** Yefer Alexis Poloche Ramírez

**Descripción:** Sobre el humo, es una obra musical compuesta para el formato tradicional de cuerdas pulsadas. Este arreglo está escrito en compás de 6/8 y posee figuras musicales como la negra, negra con puntillo, corchea, blanca y blanca con puntillo con sus respectivos silencios. Teniendo en cuenta el indicador compás utilizado, la velocidad y la constante aparición de síncopas, se requiere que los intérpretes posean conocimientos musicales previos para lograr interpretar de manera correcta este arreglo musical.

La línea melódica, las contra melodías y el acompañamiento armónico fue asignado a las voces uno, dos, tres y cuatro, la voz cinco ejecutará el bajo en este formato instrumental.

Este arreglo musical posee una forma A, B y C. La parte A, del compás 1 al 32, está escrita en la tonalidad de Re menor, la parte B, del compás 33 al 49, modula a la tonalidad de Si bemol

mayor y en la parte C, del compás 51 al 68, nuevamente cambia el tono a Re mayor. El registro sonoro que presenta el arreglo musical se encuentra ubicado entre el rango de la nota Re sobreagudo y la nota La grave.

Se utilizan dinámicas comunes como *p*, *mp*, *mf*, y *f*, *reguladores*, ligaduras de expresión y articulación como *staccato* y acento. El background de este arreglo musical fue adaptado de manera estratégica con el fin de no perder las características rítmicas tradicionales del ritmo de bambuco.

### 3.1.3 *Obra 3*

**Nombre de la obra:** Campitos

**Compositor:** José A. Morales

**Tonalidad:** Sol menor

**Ritmo:** Pasillo

**Duración:** 2:30 minutos

**Arreglista:** Yefer Alexis Poloche Ramírez

**Descripción:** Campitos, es una obra musical compuesta para el formato tradicional de cuerdas pulsadas. Este arreglo está escrito en compás de 3/4 y posee figuras musicales como la negra, negra con puntillo, corchea, blanca y blanca con puntillo con sus respectivos silencios.

La línea melódica, las contra melodías y el acompañamiento armónico fue asignado a las voces uno, dos, tres y cuatro, la voz cinco ejecutará el bajo en este formato instrumental.

Este arreglo musical posee una forma A, B y C. La parte A, del compás 1 al 16, y B, del compás 18 al 34, están escritas en la tonalidad de Sol menor y la parte C, del compás 37 al 68, modula a la tonalidad de Sol mayor. El rango sonoro que presenta el arreglo musical es amplio, lo

que hace que esta obra tenga un nivel interpretativo exigente, el cual va de la nota Sol grave hasta la nota Do sobreagudo.

Se utilizan diversas dinámicas como *p*, *mp*, *mf*, *f* y *ff*, *reguladores*, ligaduras de expresión y articulación como *staccato*. El background de este arreglo musical fue adaptado de manera estratégica con el fin de no perder las características rítmicas tradicionales del ritmo de pasillo.

#### **3.1.4 Obra 4**

**Nombre de la obra:** Estrella Del Caribe

**Compositor:** Luis A. Calvo

**Tonalidad:** Re menor

**Ritmo:** Tango

**Duración:** 3:27 minutos

**Arreglista:** Yefer Alexis Poloche Ramírez

**Descripción:** Estrella Del Caribe, es una obra musical compuesta originalmente para piano. Este arreglo está escrito en compás de 2/4 y posee figuras musicales como la semicorchea, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo y blanca con sus respectivos silencios.

La línea melódica, las contra melodías y el acompañamiento armónico fue asignado a las voces uno, dos, tres y cuatro, la voz cinco ejecutará el bajo en este formato instrumental.

Este arreglo musical posee una forma A, B y C. La parte A, del compás 1 al 18, y B, del compás 19 al 37, están escritas en la tonalidad de Re menor y la parte C, del compás 38 al 54, modula a la tonalidad de Re mayor. El rango de ejecución para los intérpretes de la línea melódica es exigente ya que toda la obra musical se desarrolla en el registro agudo. El rango utilizado va de la nota Sol grave hasta la nota Do sobreagudo.

Se utilizan diversas dinámicas como *p*, *mp*, *mf*, y *f*, *reguladores*, ligaduras de expresión, cambio de tempo y articulación como *staccato*. El background de este arreglo musical fue adaptado de manera estratégica con el fin de no perder las características rítmicas tradicionales del ritmo de tango.

### 3.1.5 Obra 5

**Nombre de la obra:** Coqueteos

**Compositor:** Fulgencio García

**Tonalidad:** Re menor

**Ritmo:** Pasillo

**Duración:** 3:00 minutos

**Arreglista:** Yefer Alexis Poloche Ramírez

**Descripción:** Coqueteos, es una obra musical compuesta originalmente para el formato tradicional de cuerdas pulsadas; fue escrito en compás de 3/4 y posee figuras musicales como la negra, negra con puntillo, corchea, blanca y blanca con puntillo con sus respectivos silencios. La línea melódica, las contra melodías y el acompañamiento armónico fue asignado a las voces uno, dos, tres y cuatro, la voz cinco ejecutará el bajo en este formato instrumental.

Este arreglo musical posee una forma A, B y C. La parte A, del compás 1 al 18, y B, del compás 19 al 34, están escritas en la tonalidad de Do menor y la parte C, del compás 36 al 52, modula a la tonalidad de Do mayor. El rango sonoro utilizado va de la nota Fa sostenido grave hasta la nota Do sobreagudo. Se utilizan diversas dinámicas como *p*, *mp*, *mf*, *f* y *ff*, *reguladores*, ligaduras de expresión, y articulación como *staccato*. El background de este arreglo musical fue adaptado de manera estratégica con el fin de no perder las características rítmicas tradicionales del ritmo de pasillo.

### **3.2 Sistematización Pedagógica**

Para garantizar un montaje y ensamble impecables de las obras, es de suma importancia que cada miembro del quinteto de trompetas realice estudios individuales de su voz correspondiente. Durante estos estudios, se deben tener en cuenta aspectos como la afinación, las dinámicas, el volumen, entre otros. Este enfoque personal permite que cada instrumentista tenga una comprensión clara de los pasajes y acompañamientos, lo que a su vez facilita el proceso de montaje durante los ensayos.

Después de los ensayos individuales, se llevan a cabo ensayos generales dos veces por semana, con la participación de los cinco intérpretes. Estos ensayos tienen como objetivo analizar y mejorar diversos aspectos, como el balance sonoro, la sincronización, la afinación, el volumen y la articulación, entre otros elementos fundamentales en la música de cámara. A través de esta dedicación horaria intensiva, se espera lograr un montaje de las obras que garantice una interpretación sobresaliente. El proceso culmina con un recital en la Universidad Industrial de Santander, donde el quinteto de trompetas recorre los diferentes ritmos característicos de la región andina colombiana. Este recital es una oportunidad para mostrar los resultados del arduo trabajo realizado y celebrar la riqueza musical de la región.

#### 4. Recursos

Para el desarrollo de este trabajo es necesario la utilidad de diferentes recursos tecnológicos, humanos y musicales. también contar con espacios que permitan el ensamble práctico de dichas ejecuciones.

**Tabla 1**

*Recursos Empleados en la Elaboración del Presente Trabajo*

<b>Recursos tecnológicos</b>	<b>Recursos humanos</b>	<b>Recursos musicales</b>	<b>Espacios</b>
Computador	Cinco intérpretes	Cinco trompetas	Auditorio
Software musical		Sordinas	Cubículo
Proyector		Atriles	
Smart phone		Metrónomo, afinador	
		Partituras, scores	

## 5. Conclusiones

En nuestro país existe una amplia variedad de ritmos provenientes de diversas culturas, es importante resaltar su papel en la sociedad, ya que, a través de esta música, el público en general puede familiarizarse y aprender sobre diferentes regiones.

Por esto, considero sumamente importante crear espacios musicales donde personas de todas las edades puedan interactuar con la cultura musical de nuestro país, evidenciando la diversidad de ritmos que nos identifican. Esto se logra mediante la enseñanza y la participación en diversos formatos y propuestas musicales que pueden surgir gracias a las diferentes fuentes de aprendizaje disponibles en nuestro país.

Por otra parte, la creación de ensambles musicales y distintos grupos no solo permite establecer nuevas amistades, sino también interactuar con personas provenientes de distintas partes del país, lo cual enriquece la experiencia musical y nos expone a diferentes culturas musicales. Es fundamental dar a conocer nuevas propuestas musicales, ya que a través de ellas se difunde el arte en la sociedad, y así también promover nuestro trabajo como músicos e impulsar el arte en general en la comunidad, con el objetivo de preservar el género folclórico (López, 2011).

En el momento de abordar un arreglo o trabajo musical es crucial tener en cuenta ciertos parámetros y fundamentos que garantizan una buena interpretación del género, sin perder su esencia musical. Esto aplica sin importar el formato musical en el que se esté trabajando. En este caso, se menciona un quinteto de trompetas basado en la exposición musical del género folclórico de la región andina colombiana.

Es esencial contar con un conocimiento básico que permita a los músicos abordar este género musical de manera natural. Este género abarca diversos ritmos autóctonos de la región, y

al llevarlo a un escenario y ambiente musical, es importante interpretarlo de manera adecuada para crear un ambiente folclórico donde prevalezca la esencia musical por encima de todo.

Cabe agregar que, mantener vivos estos ritmos, que en cierta medida representan nuestra cultura, es de suma importancia. Con el paso de los años, este género se ha convertido en un patrimonio y emblema nacional. Por lo tanto, dar a conocer esta música es fundamental, y qué mejor manera de hacerlo que a través de proyectos musicales que también involucren la interacción con el público en general.

Una de las principales ideologías de este trabajo es dar a conocer parte de nuestro extenso folclore colombiano, centrándonos en arreglos tradicionales de la región Andina. Asimismo, se busca despertar el interés de la comunidad en general.

Finalmente, este proyecto logra y cumple los objetivos propuestos en Este trabajo, demostrando que sí es importante seguir desarrollando nuestras músicas tradicionales en Este tipo de formatos no comunes en nuestra región y país, siendo llamativos para los diferentes Estudiantes y músicos, permitiendo incentivar a la creación e interpretación de la música colombiana.

**Referencias Bibliográficas**

- Abadía, G. (1997). *Guabinas y mujigangas*. Ministerio de Cultura.
- Borda, J. (2021). *Composición, arreglos y adaptación de obras para clarinete inmersas en distintos formatos inspirados en la música pelayera*. (Tesis de pregrado) Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia: <https://noesis.uis.edu.co/items/041d2090-4899-48b8-93a2-f5ed0f98e862>
- Castaño, A. (2021). *Adaptación y ejecución de cinco obras del folclore colombiano hacia un formato de quinteto de trompetas y percusión menor*. (Trabajo de grado, Universidad Industrial de Santander): <https://noesis.uis.edu.co/items/dbd33b74-4aef-4f80-963a-4d1d891a7a8c>
- Chicaíza, A. (2024). *Tres Composiciones en Ritmos de Bambuco Sureño, Sanjuanito y Pasillo colombiano*. (Tesis de pregrado) Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Pasto, Colombia: <https://repository.unad.edu.co/jspui/bitstream/10596/62392/1/ahchicaizar.pdf>
- Cruz, M. (2017). *Folclore, música y nación: El papel del bambuco en la construcción de lo colombiano*. <https://nomadas.ucentral.edu.co/index.php/component/content/article?id=480>
- Ferreira, C. (2019). *Adaptación y arreglo de cinco obras de música tradicional colombiana para banda sinfónica en proceso de formación*. (Tesis de pregrado) Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia: <https://noesis.uis.edu.co/items/408a7d79-baeb-4678-a076-f0fb597bf70f>
- Hurtado, J. (2006). Ad Líbitum. Luis A. Calvo, Mito e Intuición. *Revista Cultural de Santander*, I(1), 1-8. <https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistasantander/article/view/2188>

- Jiménez, A., y Montoya, A. (2017). *El ritmo del pasillo colombiano: un factor musical para el desarrollo de procesos de generalización*. (Tesis de pregrado) Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia:  
<https://repository.udistrital.edu.co/items/2d0868e7-a2bd-411f-86a0-1d1c28b430c1>
- López, G. (2011). ¿Música vieja, música nueva? Procesos de cambio cultural en la práctica de las cuerdas tradicionales andinas de Colombia, transición al siglo XXI. *Artes La Revista*, 10(17), 140–157. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/24307>
- Marín, S. (2018). *Adaptación y ejecución de seis obras musicales del repertorio universal colombiano por un cuarteto de trompetas y percusión*. (Tesis de pregrado) Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, Colombia.
- Martínez, C. (2019). *Guabina y Bambuco en dos composiciones para violín. Un acercamiento a los aires de la música tradicional andina colombiana desde el instrumento*. (Tesis de pregrado) Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia:  
<http://hdl.handle.net/20.500.12209/10460>
- Morales, G. (1973). *Nuestra Música Mestiza. La Música Folklórica Colombiana*. Editorial Universidad Nacional de Colombia.
- Mrcd Instrumentos. (2024). *Yamaha. Trompeta Trompeta En Si Bemol Bb Profesional Ml Mod. BYTR6335*.  
<https://www.mrcdinstrumentos.com.mx/instrumento/yamaha/viento/trompeta/trompeta-en-si-bemol-bb-profesional-ml-mod-bytr6335/824>
- Música Asencio. (2024). *Fliscorno Gara Sib GFH-45L lacado*.  
<https://musicaasensio.es/catalogo/24760-fliscorno-gara-sib-gfh-45l-lacado.html>

- Ortiz, J. (2015). *Composición de seis piezas musicales con elementos de algunos aires de la música andina colombiana para ensamble instrumental variado*. Universidad Industrial de Santander.
- Ovalle, H. (2017). *Propuesta de música folclórica colombiana para ensamble de trompetas*. (Tesis de pregrado) Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia: <https://repository.udistrital.edu.co/items/4bc36e25-a311-4b4b-ad1a-d8b9bea1e6b6>
- Quiroga, W. (2009). *Adaptación de música colombiana a ensambles de violín*. (Trabajo de grado) Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia: <https://noesis.uis.edu.co/items/e283dc3e-c032-4047-b6e8-84adfa06665b>
- Rodríguez, J. (2019). *Adaptación y arreglo de cinco obras musicales representativas del folclore llanero colombiano, para quinteto de bronces*. (Trabajo de grado) Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia: <https://noesis.uis.edu.co/items/3935b5f8-b9c6-4a34-b4bc-c599cf4a4b8c>
- Ruíz, J. (2008). Breve reseña del pasillo colombiano y aporte compositivo. *Paideia Surcolombiana*(13), 35-40. <https://doi.org/10.25054/01240307.1064>
- Serrano, J. (2015). *Música colombiana: composición y arreglos para diferentes ensambles de metales*. (Trabajo de grado) Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga, Colombia: <https://noesis.uis.edu.co/items/768deefb-a32b-44fe-a72b-fc7baf436435>
- Torres, M. (2021). *Trompeta pulsada. Intervención de la trompeta en el formato de cuerdas andinas colombianas*. (Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional) Bogotá, Colombia: <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/16915>

Apéndices

Apéndice A. Partitura de Campitos

Score

**CAMPITOS**  
Pasillo

JOSÉ A. MORALES  
Ar. Yefer Alexis Poloche Ramírez

The score is written for five trumpet parts. The first system (measures 1-5) features Trompeta en B♭ 1, 2, 3, 4, and 5. Trompeta 1 starts with a *mf* dynamic, while the others enter later. The second system (measures 6-11) continues the development of the parts. The third system (measures 12-15) includes a Coda section with 'To Coda' and 'Fine' markings, and a first ending (1.) for Trompeta 1. Dynamics range from *mf* to *ff*.

ADAPTACIÓN Y ARREGLO DE CINCO OBRAS DE MÚSICA TRADICIONAL ANDINA COLOMBIANA PARA QUINTETO DE TROMPETAS

2 CAMPITOS

The musical score is for five B♭ Trumpets (Tpt. 1-5) and consists of three systems of staves. The first system (measures 18-23) begins with a first ending (marked '2.') and includes dynamics of *mp*, *mf*, *p*, and *mp*. The second system (measures 24-29) continues the piece with dynamics of *mf*, *mp*, and *mf*. The third system (measures 30-34) features dynamics of *f*, *mf*, and *f*, and includes first and second endings with 'D.S. al Coda' markings. The first ending leads to a *mf* dynamic, while the second ending leads to a *mp* dynamic.

CAMPITOS

3

The musical score is arranged in three systems, each containing five staves for B♭ Trumpets (labeled B♭ Tpt. 1 through B♭ Tpt. 5). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The first system begins with a rehearsal mark Θ. The first staff in the first system has a dynamic marking of *p* and *mp*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The third staff has a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *mp*. The fifth staff has a dynamic marking of *p*. The second system starts at measure 42. The first staff has a dynamic marking of *p*. The second staff has a dynamic marking of *p*. The third staff has a dynamic marking of *mp*. The fourth staff has a dynamic marking of *p*. The fifth staff has a dynamic marking of *p*. The third system starts at measure 48. The first staff has dynamic markings of *mp*, *p*, and *mp*. The second staff has dynamic markings of *mp*, *p*, and *mp*. The third staff has dynamic markings of *p* and *mp*. The fourth staff has a dynamic marking of *mf*. The fifth staff has a dynamic marking of *mf*.

4 CAMPITOS

54 *mp* *mf* *mp* *mp*

60 *mf* *mf* *f* *mf* *f*

65 *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

D.C. al Fine D.C. al Fine D.C. al Fine D.C. al Fine D.C. al Fine

## Apéndice B. Partitura de Coqueteos

**COQUETEOS**  
Pasillo

FULGENCIO GARCÍA  
Ar. Yefer Alexis Poloche Ramírez

Score

Trompeta en B $\flat$  1

Trompeta en B $\flat$  2

Trompeta en B $\flat$  3

Trompeta en B $\flat$  4

Trompeta en B $\flat$  5

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

B $\flat$  Tpt. 3

B $\flat$  Tpt. 4

B $\flat$  Tpt. 5

To Coda

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

ADAPTACIÓN Y ARREGLO DE CINCO OBRAS DE MÚSICA TRADICIONAL ANDINA COLOMBIANA PARA QUINTETO DE TROMPETAS

2 COQUETEOS

19

B<sup>b</sup> Tpt. 1 *mf*

B<sup>b</sup> Tpt. 2 *mf*

B<sup>b</sup> Tpt. 3 *mp*

B<sup>b</sup> Tpt. 4 *mf*

B<sup>b</sup> Tpt. 5 *mp*

25

B<sup>b</sup> Tpt. 1 *mp*

B<sup>b</sup> Tpt. 2 *f*

B<sup>b</sup> Tpt. 3 *mp*

B<sup>b</sup> Tpt. 4 *f*

B<sup>b</sup> Tpt. 5 *mf*

31

B<sup>b</sup> Tpt. 1 *f* D.C. al Coda

B<sup>b</sup> Tpt. 2 *mf* *f* D.C. al Coda

B<sup>b</sup> Tpt. 3 *mf* *f* D.C. al Coda

B<sup>b</sup> Tpt. 4 *f* *f* D.C. al Coda

B<sup>b</sup> Tpt. 5 *f* *f* D.C. al Coda

COQUETEOS

3

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

B♭ Tpt. 5

37

*mp*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

43

*f*

*cresc.*

*cresc.*

*mp*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

48

*f*

*ff*

*D.C. sin repetir*

*f*

*ff*

*D.C. sin repetir*

*f*

*ff*

*D.C. sin repetir*

*f*

*ff*

*D.C. sin repetir*

*f*

*ff*

*D.C. sin repetir*

Apéndice C. Partitura de Estrella del Caribe

ESTRELLA DEL CARIBE

Tango

LUISA A. CALVO

Ar. Yefer Alexis Poloche Ramirez

Score

The musical score is arranged for five trumpets (B♭). It begins with a dynamic of *mf* and includes various dynamics such as *p*, *mp*, and *mf* throughout. Performance markings include *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The score is divided into systems, with measures 7-13, 14-20, and 21-27. A first and second ending are shown for measures 18-20. The piece concludes with a double bar line at measure 27.

2

ESTRELLA DEL CARIBE

The musical score is arranged for five B♭ Trumpets (Tpt. 1-5). It consists of four systems of music. The first system (measures 28-34) shows a dynamic range from *mp* to *f*. The second system (measures 35-41) includes first and second endings with dynamics *p* and *mp*. The third system (measures 42-48) features dynamics *f* and *mp*. The fourth system (measures 49-55) includes first and second endings with dynamics *mp*, *p*, and *f*.

Apéndice D. Partitura de Los Guadales

LOS GUADUALES

Guabina

JORGE VILLAMIL

Ar. Yefer Alexis Poloche Ramirez

Score

Trompeta en B♭ 1

Trompeta en B♭ 2

Trompeta en B♭ 3

Trompeta en B♭ 4

Trompeta en B♭ 5

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

B♭ Tpt. 5

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

B♭ Tpt. 5

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

B♭ Tpt. 3

B♭ Tpt. 4

B♭ Tpt. 5

ADAPTACIÓN Y ARREGLO DE CINCO OBRAS DE MÚSICA TRADICIONAL ANDINA COLOMBIANA PARA QUINTETO DE TROMPETAS

2 LOS GUADUALES

B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
B♭ Tpt. 3  
B♭ Tpt. 4  
B♭ Tpt. 5

B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
B♭ Tpt. 3  
B♭ Tpt. 4  
B♭ Tpt. 5

B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
B♭ Tpt. 3  
B♭ Tpt. 4  
B♭ Tpt. 5

B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
B♭ Tpt. 3  
B♭ Tpt. 4  
B♭ Tpt. 5

LOS GUADUALES

3

Musical score for five B♭ Trumpets (Tpt. 1-5) covering measures 49 to 54. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings: *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). The music features a mix of eighth and quarter notes with rests.

Musical score for five B♭ Trumpets (Tpt. 1-5) covering measures 55 to 59. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *f* (forte). The music features a mix of eighth and quarter notes with rests.

Musical score for five B♭ Trumpets (Tpt. 1-5) covering measures 60 to 64. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The music features a mix of eighth and quarter notes with rests.

Musical score for five B♭ Trumpets (Tpt. 1-5) covering measures 65 to 69. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). The music features a mix of eighth and quarter notes with rests.



