

**PROPUESTA PARA LA CREACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LA CÁTEDRA  
DE GUITARRA JAZZ EN LA CARRERA DE LICENCIATURA EN MÚSICA DE  
LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**

**EDGAR ENRIQUE DE CASTRO COLMENARES  
LEONARDO SARMIENTO SEQUEDA**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE MÚSICA  
BUCARAMANGA**

**2013**

**PROPUESTA PARA LA CREACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE LA CÁTEDRA  
DE GUITARRA JAZZ EN LA CARRERA DE LICENCIATURA EN MÚSICA DE  
LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**

**EDGAR ENRIQUE DE CASTRO COLMENARES  
LEONARDO SARMIENTO SEQUEDA**

**Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Música**

**DIRECTOR  
RAÚL HERNANDO MANCIPE**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE MÚSICA  
BUCARAMANGA**

**2013**

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradecemos a cada uno de los que aportaron sus conocimientos para la realización de este trabajo de grado, al profesor Raúl Hernando Mancipe quien como director dedicó tiempo y esfuerzo a cada uno de los procesos que se llevaron a cabo en este proyecto.

Gracias a la Escuela de Música y cada uno de los docentes que nos brindaron sus conocimientos a lo largo de esta carrera.

## **DEDICATORIA**

A Dios por ser nuestra fortaleza y compañía durante nuestra carrera.

A nuestros padres, hermanos, familiares, amigos, por su apoyo incondicional para hacer de este proyecto una realidad.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	14
1. JUSTIFICACIÓN	16
2. OBJETIVOS	18
2.1. OBJETIVO GENERAL	18
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
3. ETAPAS Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	19
3.1 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN	20
4. RESULTADOS DE LA ENCUESTA	22
4.1. RESULTADOS DE LAS PREGUNTAS DE LA ENCUESTA	25
5. ENTREVISTAS	46
6. CONTENIDOS DE LA CÁTEDRA DE GUITARRA JAZZ	54
CONCLUSIONES	79
BIBLIOGRAFÍA	81
ANEXO	83

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Resultado de género arrojado por la encuesta	22
Tabla 2. Resultado de género arrojado por la encuesta en las universidades.	23
Tabla 3. Resultado de género arrojado por la encuesta en centros educativos	24
Tabla 4. Resultado de género arrojado por la encuesta en educación secundaria.	25
Tabla 5. Realiza estudios de formación musical	26
Tabla 6. Realiza estudios de formación musical	27
Tabla 7. Realiza estudios de formación musical	28
Tabla 8. Interés de estudios musicales a nivel pregrado	29
Tabla 9. Interés de estudios musicales a nivel pregrado	30
Tabla 10. Interés de estudios musicales a nivel pregrado	31
Tabla 11. Enfoque en la formación musical	32
Tabla 12. Enfoque en la formación musical	33
Tabla 13. Enfoque en la formación musical	34
Tabla 14. Instrumento principal de interés	35
Tabla 15. Aporte al estudio del jazz	37
Tabla 16. Aporte al estudio del jazz	38
Tabla 17. Aporte al estudio del jazz	39
Tabla 18. Importancia del jazz y las músicas populares	40
Tabla 19. Importancia del jazz y las músicas populares	41
Tabla 20. Importancia del Jazz y las Músicas Populares	42
Tabla 21. Guitarra jazz	43
Tabla 22. Instrumento principal de su interés	44
Tabla 23. Preferencia en el estudio de la guitarra jazz	44
Tabla 24. Preferencia en el estudio de la guitarra jazz	44

## LISTA DE GRAFICAS

	<b>Pág.</b>
Gráfica 1. Resultado de género arrojado por la encuesta	22
Gráfica 2. Resultado de género arrojado por la encuesta en las universidades.	23
Gráfica 3. Resultado de género arrojado por la encuesta en centros educativos	24
Gráfica 4. Resultado de género arrojado por la encuesta en educación secundaria	25
Gráfica 5. Realiza estudios de formación musical	26
Gráfica 6. Realiza estudios de formación musical	27
Gráfica 7. Realiza estudios de formación musical	28
Gráfica 8. Interés de estudios musicales a nivel pregrado	29
Gráfica 9. Interés de estudios musicales a nivel pregrado	30
Gráfica 10. Interés de estudios musicales a nivel pregrado	31
Gráfica 11. Enfoque en la formación musical	32
Gráfica 12. Enfoque en la formación musical	33
Gráfica 13. Enfoque en la formación musical	34
Gráfica 14. Instrumento principal de interés	36
Gráfica 15. Aporte al estudio del jazz	37
Gráfica 16. Aporte al estudio del jazz	38
Gráfica 17. Aporte al estudio del jazz	39
Gráfica 18. Importancia del jazz y las músicas populares	40
Gráfica 19. Importancia del jazz y las músicas populares	41
Gráfica 20. Importancia del jazz y las músicas populares	42
Gráfica 21. Guitarra jazz	43
Gráfica 22. Preferencia en el estudio de la guitarra jazz	45

## RESUMEN

**TITULO:** Propuesta para la creación e implementación de la cátedra de guitarra jazz en la carrera de licenciatura en música de la Universidad Industrial de Santander\*\*

**AUTORES:** De Castro Colmenares Edgar Enrique  
Sarmiento Sequeda Leonardo\*\*

**PALABRAS CLAVES:** Academia, jazz, implementación, cátedra, guitarra.

**Contenido:** Debido a su popularidad, la fama, la versatilidad, historia, cualidades sonoras, y por muchas otras razones, la guitarra dentro del grupo de instrumentos de cuerda, es y será el instrumento más ejecutado en todos los tiempos por músicos profesionales y empíricos, dentro del ámbito académico, empírico y popular, todo lo anteriormente mencionado es fundamental para avalar este proyecto con el que se busca estimar el estudio de la guitarra y del jazz dentro de la academia musical en Bucaramanga.

A lo largo de este proyecto se realizaron encuestas que fundamentan y soportan el eje principal del presente trabajo, que tiene como finalidad demostrar que es viable para la escuela de música de la Universidad Industrial de Santander, y para la ciudad de Bucaramanga, la implementación de la cátedra de guitarra jazz.

Otro aspecto importante es la creación de un programa de contenidos de la cátedra de guitarra jazz, que presenta los elementos técnicos, teóricos y prácticos necesarios para un buen uso del material musical humano, en donde intervienen estudiantes y maestros de manera interactiva y práctica, para que de esta forma se explote al máximo las habilidades y el talento de los aprendices de esta cátedra. Es en este punto que la propuesta artística se convierte en un denominador común para futuros proyectos de los músicos que han pasado por estas lecciones formales.

---

\* Trabajo de Grado

\*\* Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Música, Director Raúl Hernando Mancipe

## ABSTRACT

**TITLE:** A proposal for the creation and implementation of Jazz guitar lessons in the Music Teaching Program at Universidad Industrial de Santander.

**AUTHORS:** De Castro Colmenares Edgar Enrique<sup>\*</sup>  
Sarmiento Sequeda Leonardo<sup>\*\*</sup>

**KEY WORDS:** academy, jazz, implementation, lessons, guitar

**CONTENTS:** Because of its popularity, prominence, versatility, history, sound qualities, and many other reasons, the guitar, among all the group of string instruments, is and will be the most executed instrument of all times by professional and empirical musicians; in the academic, empirical and popular environment, all that has been stated above is a fundamental factor to validate our project through which it is put into consideration the study of guitar and Jazz in the music academy in Bucaramanga.

Throughout this project, surveys that underlie and support the backbone of our work were applied. This paper has the aim to demonstrate that it is viable for the Music School at Universidad Industrial de Santander and the City of Bucaramanga to implement formal Jazz guitar lessons; besides it provides data of great importance and validity for our project.

Another important aspect is adapting to a Jazz guitar study Program.that provides us with the necessary technical, theoretical and practical elements for the proper use of musical human elements, where students and teachers intervene interactively and practically, so this way learners' abilities and talent are exploited to the maximum. It is at this point that the artistic proposal turns into a common denominator for future projects of musicians who have undergone these formal lessons.

---

\* Research Project

\*\* Faculty of Human sciences, Music Teaching Program. -Project Director: Raúl Hernando Mancipe

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad cuando hablamos de Jazz nos referimos a un género musical que está en constante cambio, y es esta quizá la razón más importante para tomar la decisión de la realización de este proyecto con la posibilidad de que se implemente la cátedra de guitarra jazz en la escuela de Artes Música de la Universidad Industrial de Santander , y se quiere generar un cambio que abarque diferentes posibilidades musicales, dentro del ámbito social y cultural de nuestra ciudad, interactuando de esta manera como generadores de intercambios culturales que proyecten, evalúen, interpreten, transformen, creen, entre otros aspectos de desarrollo socio-cultural, no solo a la institución si no a la sociedad en general.

La guitarra más que un instrumento es algo simbólico en todas las manifestaciones sociales y culturales por su puesto en nuestro país y en nuestra ciudad no hay excepción para decir que la guitarra es un instrumento que emana sonidos que identifican una expresión cultural que combina de manera exquisita las tradiciones culturales y sonoras de un pueblo haciendo de esta el instrumento más popular en nuestra ciudad, y en nuestra escuela de música, por lo tanto con este proyecto de implementar la cátedra de guitarra jazz, se quiere combinar de manera afín tradición y actualidad.

Después de consultar en varias universidades nacionales y extranjeras, podemos observar que en sus planes de estudio, incluyen la cátedra de jazz y músicas populares, ya que estas aportan un aspecto importante en el desarrollo estético, cultural y cognitivo de los individuos y las sociedades.

Estas universidades hacen énfasis en que la guitarra, instrumento sobre el cual se realiza este trabajo de grado, se ajusta en el mundo de la música de hoy, como también destacan la importancia de estudiar en una escuela donde se ofrezcan todos, o gran parte de los estilos musicales, afirmando que esto ayuda al estudiante a encontrar y desarrollar su propio estilo, para convertirse en un músico con una fuerte identidad musical.

## 1. JUSTIFICACIÓN

No todos los estudiantes de música desean enfocarse en la música occidental o “clásica” como se dice vulgarmente, y en algunas universidades pasan por alto la necesidad de la sociedad musical, dando como resultado deserción y frustración. Por eso las universidades que implementan en su plan de estudio la inclusión de músicas populares tienen una mayor acogida, por que el estudiante tiene la posibilidad de elegir su campo de estudio instrumental, dando así mayor cobertura a las necesidades de la sociedad.

Así podemos decir que hoy en día existe una amplia oferta de sonoridades y tendencias musicales listas para ser escuchadas y analizadas gracias a la tecnología, herramienta que facilitan el acceso a las nuevas propuestas musicales que proporcionan una buena formación pedagógica e integral del músico.

Para estar acorde con las nuevas propuestas musicales y poder incursionar en ellas lo que se necesita es estar con los oídos sedientos de música, una actitud abierta, una personalidad inquieta y emprender una búsqueda musical insaciable.

El estudio del jazz nos proporciona herramientas para poder abordar estos nuevos campos musicales con un criterio de apropiación de elementos distintivos, que son indispensables para desempeñarse como músico instrumentista, y desarrollar una muy buena capacidad técnica, artística, creativa y docente a través del jazz, combinada con la experiencia y la práctica de cada individuo, permitiéndole experimentar y avanzar hacia una búsqueda constante y dinámica de nuevos sonidos y tendencias, donde existen mayores posibilidades de estar a la vanguardia educativa y cultural.

La propuesta de crear e implementar la cátedra de guitarra jazz en la Escuela de música de la Universidad Industrial de Santander va de la mano con nuevas tendencias y propuestas musicales ya que la guitarra acompaña la evolución del jazz, el cual a lo largo de su historia fue desarrollando los elementos distintivos de su lenguaje, tanto en los aspectos rítmicos, melódicos y armónicos, como en la integración del aspecto improvisativo fundamental en su quehacer. De esta manera podemos entender el propósito general de la asignatura “Guitarra Jazz”, que hace énfasis en el desarrollo de la capacidad artística y creativa del estudiantado.

## **2. OBJETIVOS**

### **2.1. OBJETIVO GENERAL**

Implementar la propuesta de la cátedra de guitarra Jazz para contribuir en la formación integral de los estudiantes de Licenciatura en música de la Universidad Industrial de Santander.

### **2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Crear un programa dentro de la escuela de Artes Música, para la enseñanza de la cátedra de guitarra jazz.
- Destacar la importancia del Jazz y las músicas populares en la formación de músicos intérpretes.
- Dar a conocer los elementos técnicos sobre los cuales se basa la ejecución e interpretación de la guitarra Jazz en los diferentes estilos.
- Explorar las posibilidades sonoras que ofrece la guitarra dentro del jazz y las músicas populares.
- Mostrar la viabilidad e implementación de la cátedra de guitarra Jazz en la escuela de Música de la Universidad Industrial de Santander, por medio de encuestas y entrevistas realizadas a docentes de música y músicos empíricos.

### 3. ETAPAS Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

La literatura que se recopiló se sustenta en una metodología de investigación, planes de estudios, guías de cátedra de diferentes universidades tanto nacionales como extranjeras y las estadísticas de tipo descriptivo e inferencial.

La metodología de investigación aportó parámetros muy explícitos para el proceso de investigación que requería este proyecto. Encaminarse a investigar sin una preparación adecuada puede demandar más tiempo que el efectivamente necesario.

Esta metodología comienza planteando unas preguntas que orientan la investigación en una dirección exacta. Algunas de las preguntas son: temas, objetivos, situación-problema, área a trabajar, cronogramas etc. Después de resolver estas preguntas la metodología de investigación llevó a la formulación del problema, que es la deserción y frustración de los estudiantes de la escuela de Artes Música, el cual delimitó el campo de investigación, es decir estableció límites de tiempo y espacio dentro de los cuales se realizó la investigación.

Luego de la formulación del problema, se pudo dar rienda suelta a la fase de exploración la cual comprendió la consulta y recopilación documental que reunió libros, revistas, documentos escritos, estadísticas, obras literarias y específicamente en este proyecto, métodos de aprendizaje instrumental, planes de estudios, guías de cátedra y estadísticas.

Por medio de los resultados de la encuesta se logró calcular el número real de personas interesadas en abrir la cátedra de guitarra jazz y músicas populares en la Universidad Industrial de Santander.

Estás encuestas se realizaron en escuelas de música, talleres musicales, facultades de música de otras universidades, academias musicales etc. Todo con el fin de sustentar la aplicación del proyecto que tiene como objetivo la implementación de la cátedra de guitarra jazz y músicas populares en la Escuela de Artes Música de la Universidad Industrial de Santander, dando como resultado el mejoramiento del pensum de la carrera y la posibilidad de enriquecer el lenguaje musical de los estudiantes de música de la misma.

### **3.1 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN**

Con los pensum y planes de estudio de universidades que tengan la carrera de música, de conservatorios y escuelas de música de Colombia, Latinoamérica, y algunas de estados unidos como lo son: La Escuela de Música y Sonido Fernando Sor, Universidad Nacional de Colombia, Universidad Javeriana,(Colombia) Escuela de Artes Leopoldo Merchán, Escuela de Música e Instituto Superior de Formación Artística (ISFA) "Juan Pedro Esnaola" Centro de Altos Estudios Musicales (Argentina) Conservatorio Nacional de Música y Universidad de Chile (facultad de Artes, Departamento de Música) en la Universidad de Artes y Ciencias Sociales (ARCRIS),Universidad de las Américas (Chile)

Escuela Thornton School of Music de la Universidad del Sur de California, entre otras.

En donde, en muchos casos se incluye la práctica del jazz ya sea de instrumento o como práctica de conjunto, teniendo en cuenta que en todos los casos en donde se incluye el jazz se argumenta que se usa como herramienta que ayuda a construir la formación pedagógica e instrumental y ofrece una amplia posibilidad de adentrarse en los lenguajes modernos, contemporáneos y populares y ayuda a

que el estudiante desarrolle su capacidad artística y creativa a través del jazz como género.

De acuerdo a esta investigación, la metodología produjo la comparación de dichos pensum y planes de estudios para plasmar la escogencia de los métodos y libros que se usan para la enseñanza y preparación de esta cátedra, se diseñó el programa de contenidos de la cátedra de guitarra jazz, el cual, se adecua a los parámetros de formación musical cimentados por la Escuela de Artes Música de la UIS.

La creación de una encuesta es una herramienta de la investigación que nos ayuda a proporcionar datos y estadísticas que tienen como finalidad:

- Mostrar la viabilidad cultural, de implementar la cátedra de guitarra jazz, en la escuela de música de la Universidad Industrial de Santander, evidenciando el beneficio que deja la enseñanza de esta asignatura en el proceso de formación musical.
- Revelar la demanda de estudiantes de música que estarían interesados en formarse como guitarristas de jazz y por consiguiente avalar la propuesta de ofrecer esta cátedra en la escuela de música de la Universidad Industrial de Santander.

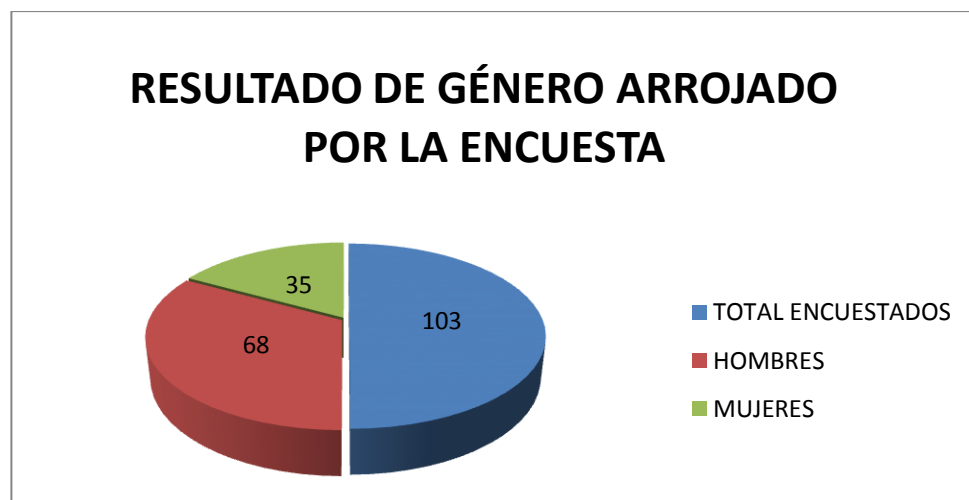
#### 4. RESULTADOS DE LA ENCUESTA

La siguiente información revela los resultados arrojados por la encuesta a 103 personas entre los 15 y 22 años de edad en los meses de agosto y noviembre del año 2012, en algunos centros educativos y universidades de Bucaramanga que incluyen dentro de sus programas educativos la carrera de música o áreas específicas musicales, estos centros educativos fueron: Facultad de música de la universidad autónoma de Bucaramanga (UNAB), Escuela de Artes-música de la Universidad Industrial de Santander (UIS), Centro de Educación Musical de Bucaramanga (CEMB), Aula de Música Moderna (AMMUS), Colegio (INEM) Custodio García Rovira de Bucaramanga (rama de música).

**Tabla 1. Resultado de género arrojado por la encuesta**

TOTAL ENCUESTADOS	103
HOMBRES	68
MUJERES	35

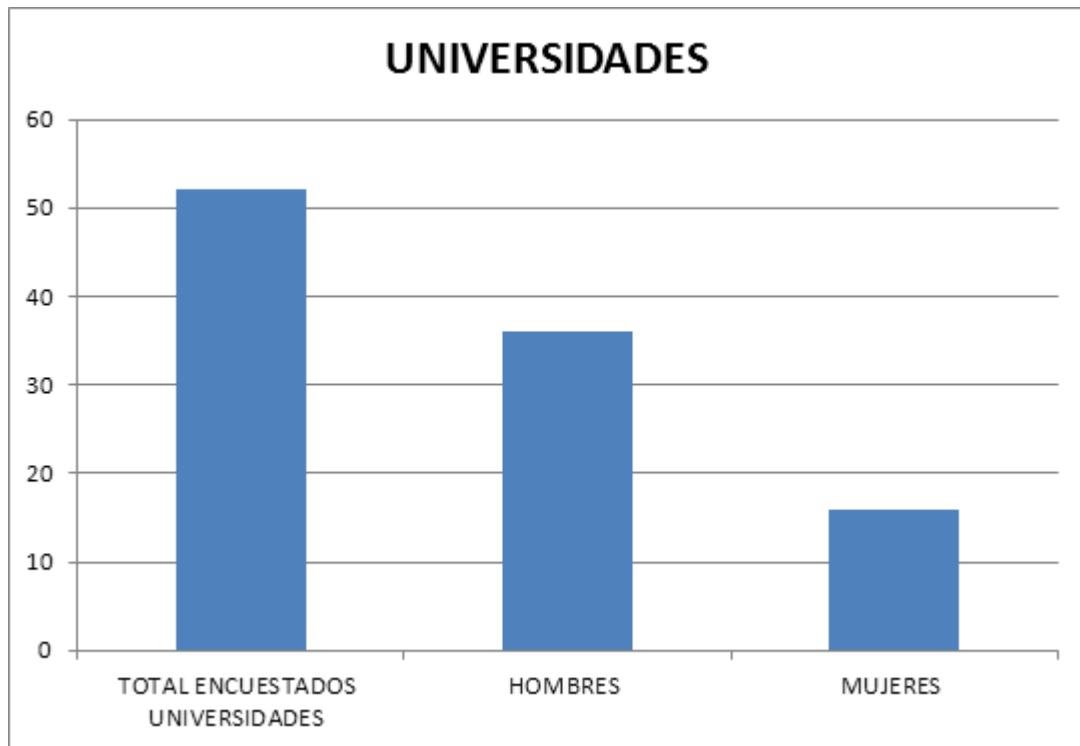
**Gráfica 1. Resultado de género arrojado por la encuesta**



**Tabla 2. Resultado de género arrojado por la encuesta en las universidades.**

TOTAL ENCUESTADOS UNIVERSIDADES	52
HOMBRES	36
MUJERES	16

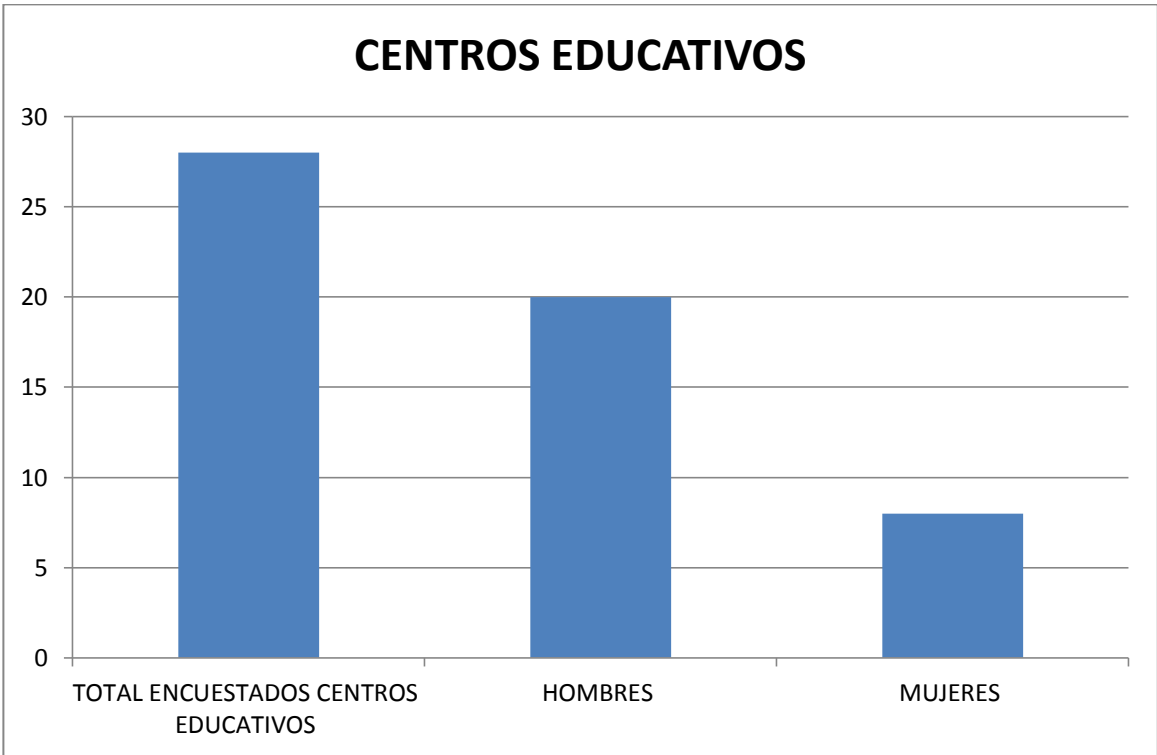
**Gráfica 2. Resultado de género arrojado por la encuesta en las universidades.**



**Tabla 3. Resultado de género arrojado por la encuesta en centros educativos**

TOTAL ENCUESTADOS CENTROS EDUCATIVOS	28
HOMBRES	20
MUJERES	8

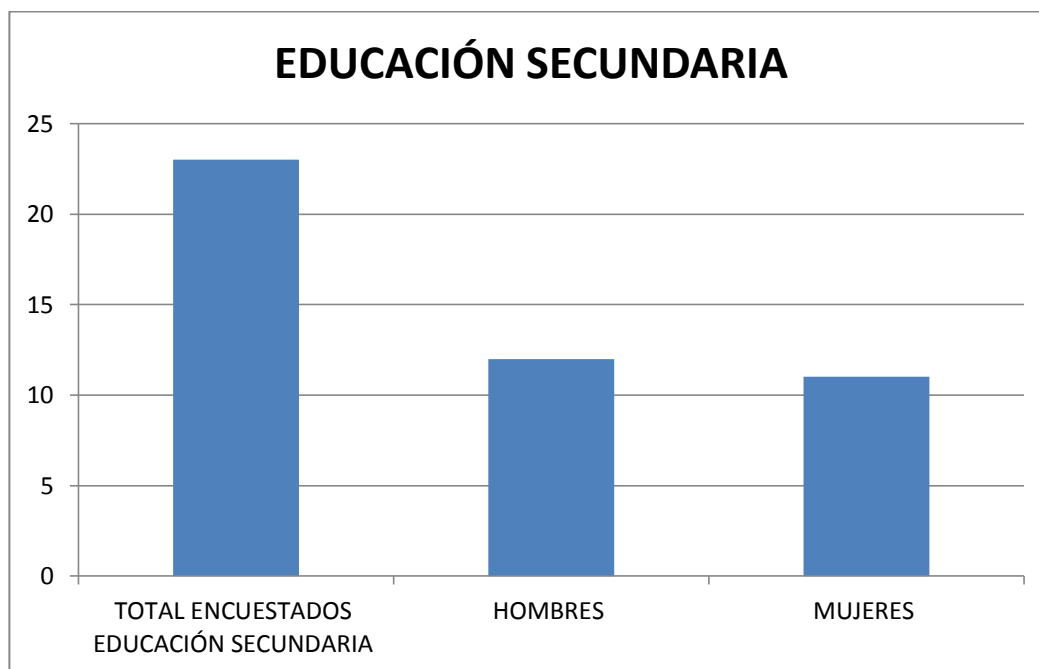
**Gráfica 3. Resultado de género arrojado por la encuesta en centros educativos**



**Tabla 4. Resultado de género arrojado por la encuesta en educación secundaria.**

TOTAL ENCUESTADOS EDUCACIÓN SECUNDARIA	23
HOMBRES	12
MUJERES	11

**Gráfica 4. Resultado de género arrojado por la encuesta en educación secundaria**



#### **4.1. RESULTADOS DE LAS PREGUNTAS DE LA ENCUESTA**

##### **Resultados en las Universidades**

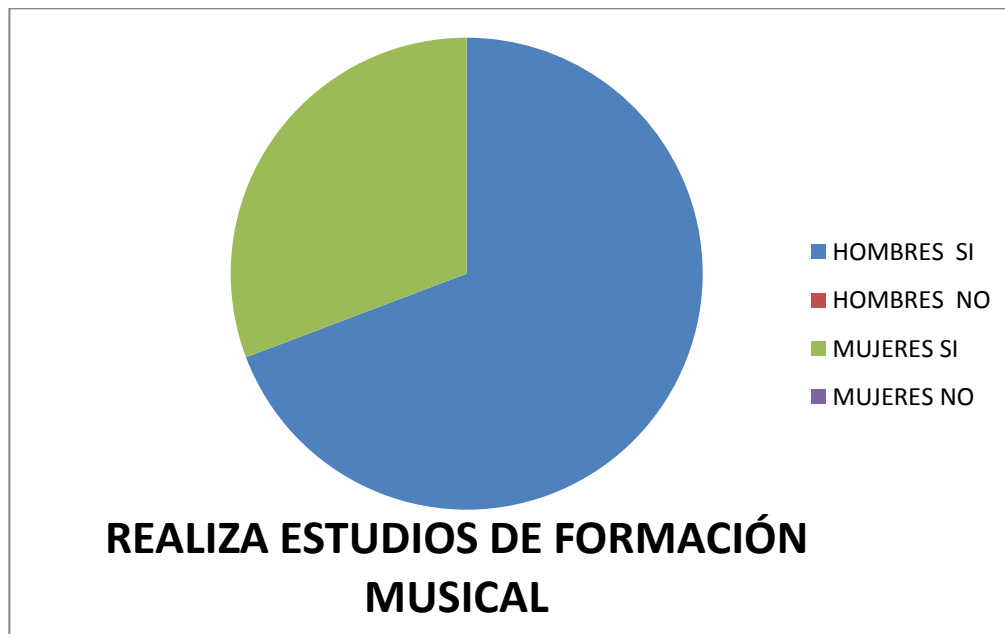
1. ¿Realiza o se encuentra realizando estudios de formación musical?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

**Tabla 5. Realiza estudios de formación musical**

HOMBRES	SI	36
HOMBRES	NO	0
MUJERES	SI	16
MUJERES	NO	0

**Gráfica 5. Realiza estudios de formación musical**



**Resultados en los Centros Educativos**

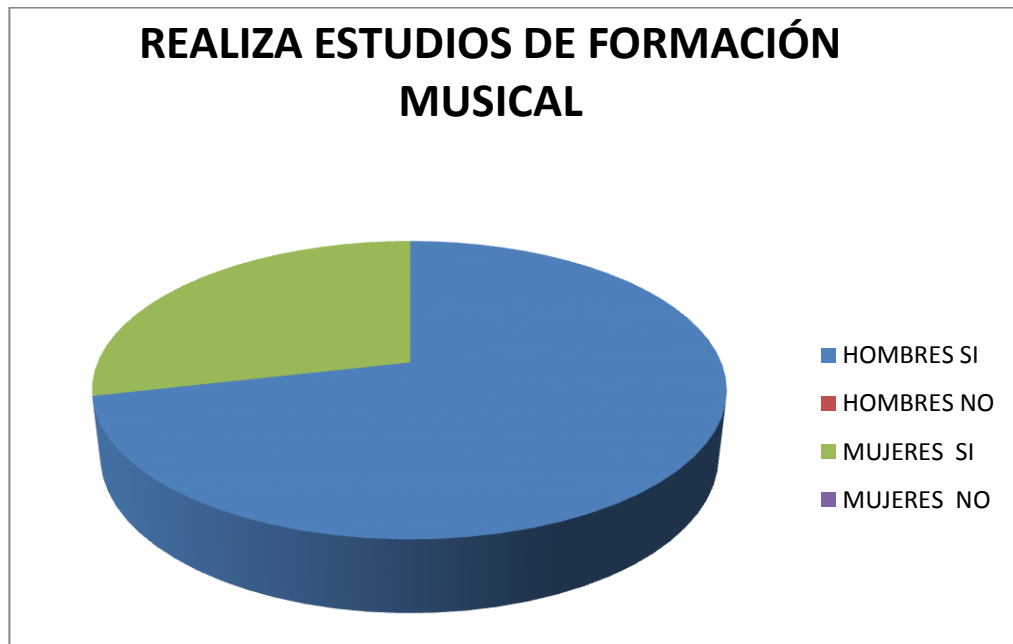
1. ¿Realiza o se encuentra realizando estudios de formación musical?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

**Tabla 6. Realiza estudios de formación musical**

HOMBRES	SI	20
HOMBRES	NO	0
MUJERES	SI	8
MUJERES	NO	0

**Gráfica 6. Realiza estudios de formación musical**



**Resultados en la Educación Secundaria**

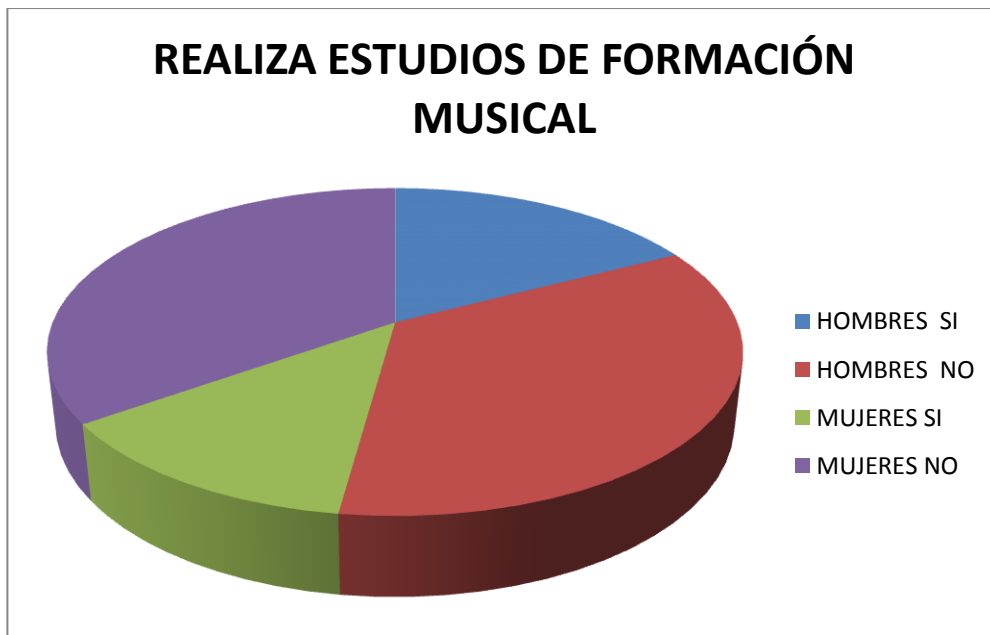
1. ¿Realiza o se encuentra realizando estudios de formación musical?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

**Tabla 7. Realiza estudios de formación musical**

HOMBRES	SI	4
HOMBRES	NO	8
MUJERES	SI	3
MUJERES	NO	8

**Gráfica 7. Realiza estudios de formación musical**



**Resultados en las Universidades**

2: Si le interesa iniciar estudios musicales de nivel pregrado marque con una X una de las siguientes opciones:

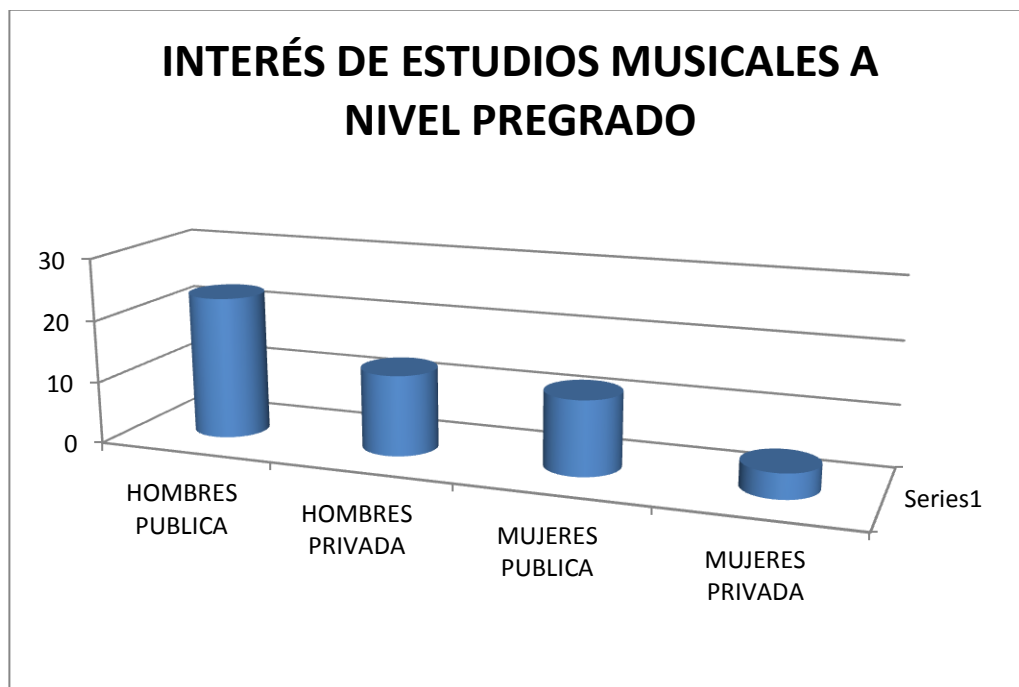
Universidad pública \_\_\_\_\_

Universidad privada \_\_\_\_\_

**Tabla 8. Interés de estudios musicales a nivel pregrado**

HOMBRES PÚBLICA	23
HOMBRES PRIVADA	13
MUJERES PÚBLICA	12
MUJERES PRIVADA	4

**Gráfica 8. Interés de estudios musicales a nivel pregrado**



### **Resultados en los Centros Educativos**

2: Si le interesa iniciar estudios musicales de nivel pregrado marque con una X una de las siguientes opciones:

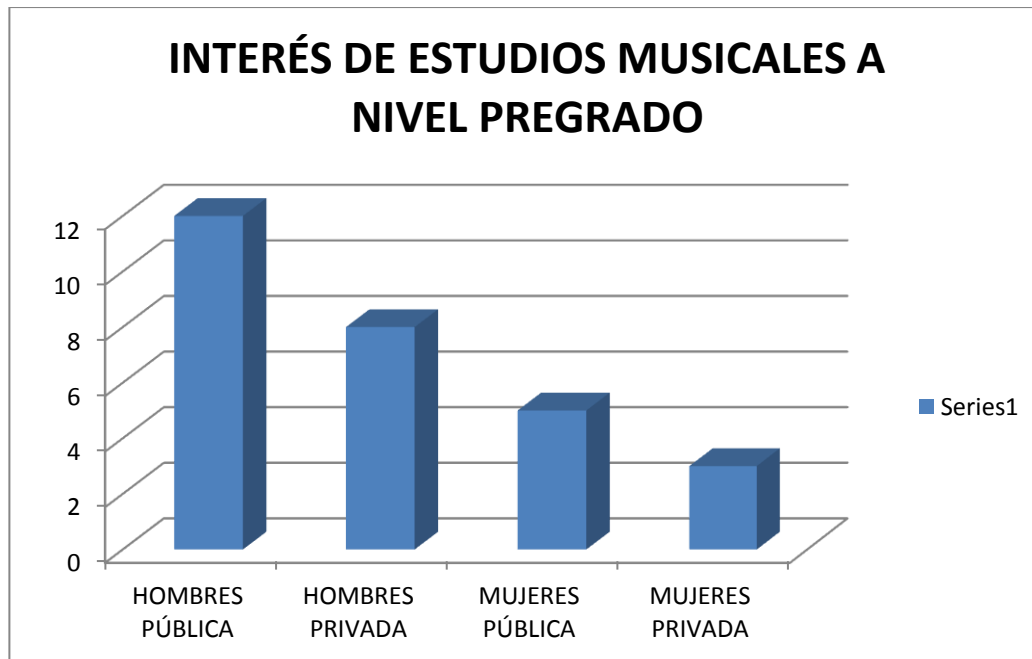
Universidad pública \_\_\_\_\_

Universidad privada \_\_\_\_\_

**Tabla 9. Interés de estudios musicales a nivel pregrado**

HOMBRES PÚBLICA	12
HOMBRES PRIVADA	8
MUJERES PÚBLICA	5
MUJERES PRIVADA	3

**Gráfica 9. Interés de estudios musicales a nivel pregrado**



### **Resultados en la educación secundaria**

2: Si le interesa iniciar estudios musicales de nivel pregrado marque con una X una de las siguientes opciones:

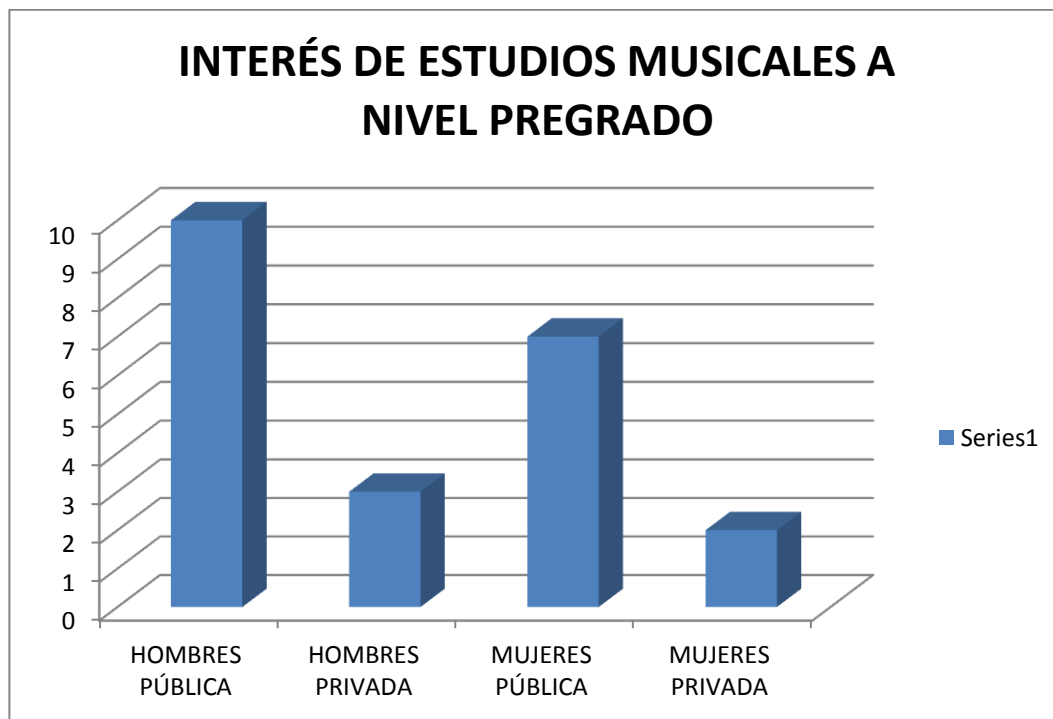
Universidad pública \_\_\_\_\_

Universidad privada \_\_\_\_\_

**Tabla 10. Interés de estudios musicales a nivel pregrado**

HOMBRES PÚBLICA	10
HOMBRES PRIVADA	3
MUJERES PÚBLICA	7
MUJERES PRIVADA	2

**Gráfica 10. Interés de estudios musicales a nivel pregrado**



### **Resultados en las Universidades**

3. Marque con una X el enfoque que quisiera darle a su formación musical:

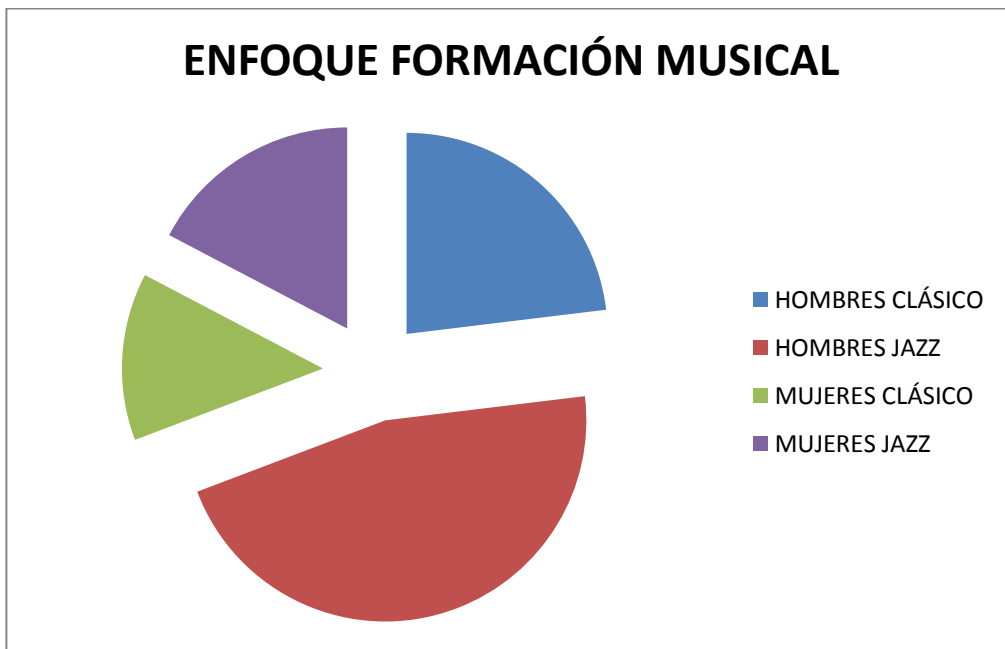
Enfoque clásico \_\_\_\_\_

Enfoque jazz \_\_\_\_\_

**Tabla 11. Enfoque en la formación musical**

HOMBRES CLÁSICO	12
HOMBRES JAZZ	24
MUJERES CLÁSICO	7
MUJERES JAZZ	9

**Gráfica 11. Enfoque en la formación musical**



**Resultados en los Centros Educativos**

3. Marque con una X el enfoque que quisiera darle a su formación musical:

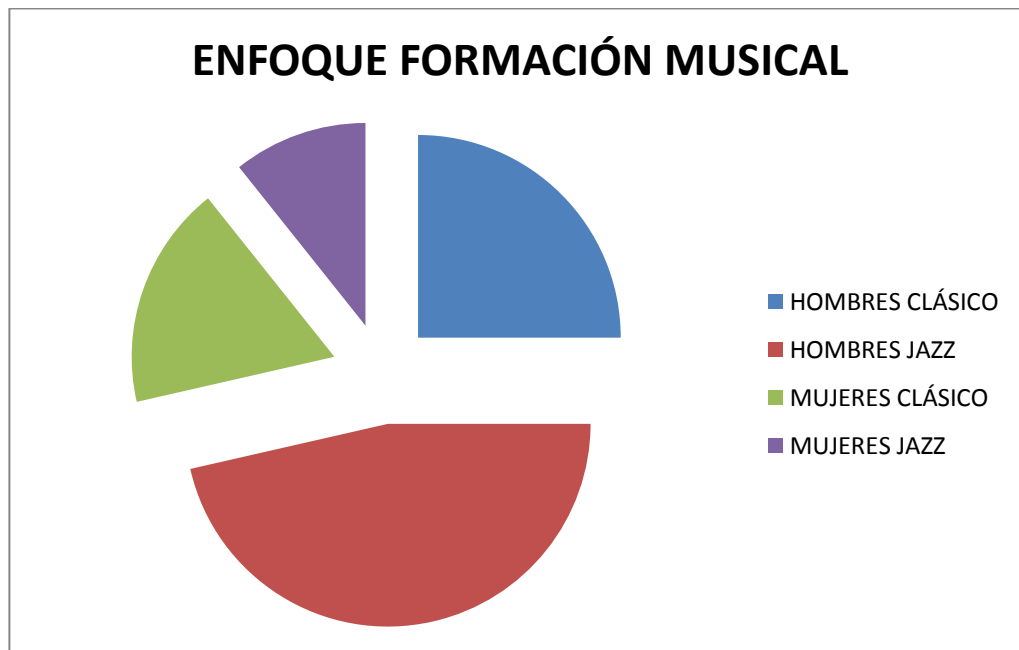
Enfoque clásico\_\_\_\_\_

Enfoque jazz\_\_\_\_\_

**Tabla 12. Enfoque en la formación musical**

HOMBRES CLÁSICO	7
HOMBRES JAZZ	13
MUJERES CLÁSICO	5
MUJERES JAZZ	3

**Gráfica 12. Enfoque en la formación musical**



**Resultados en la educación secundaria**

3. Marque con una X el enfoque que quisiera darle a su formación musical:

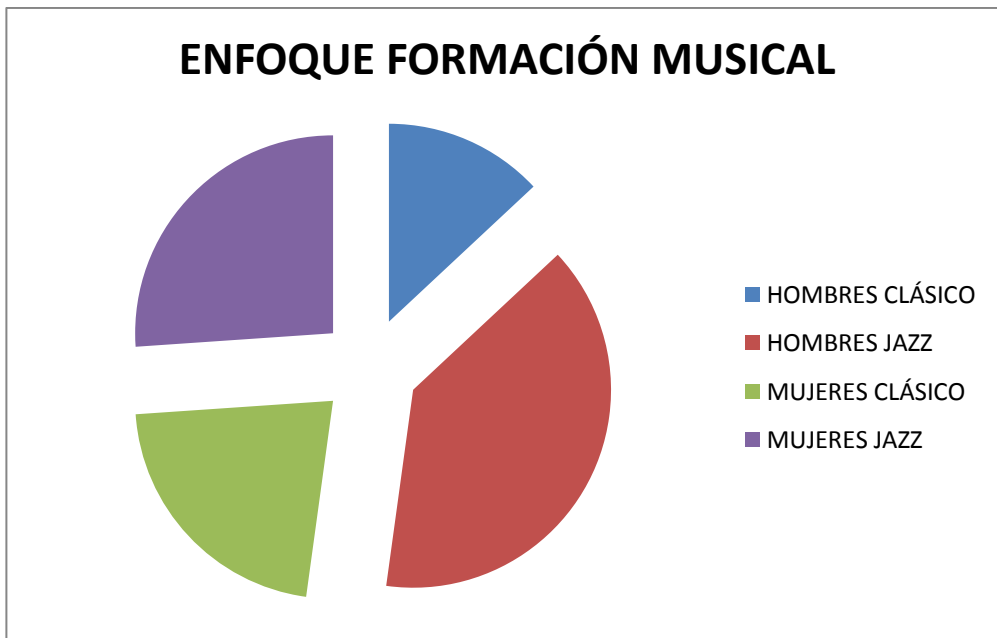
Enfoque clásico \_\_\_\_\_

Enfoque jazz \_\_\_\_\_

**Tabla 13. Enfoque en la formación musical**

HOMBRES CLÁSICO	3
HOMBRES JAZZ	9
MUJERES CLÁSICO	5
MUJERES JAZZ	6

**Gráfica 13. Enfoque en la formación musical**



**Resultados totales Universidades, Centros Educativos y Educación Secundaria**

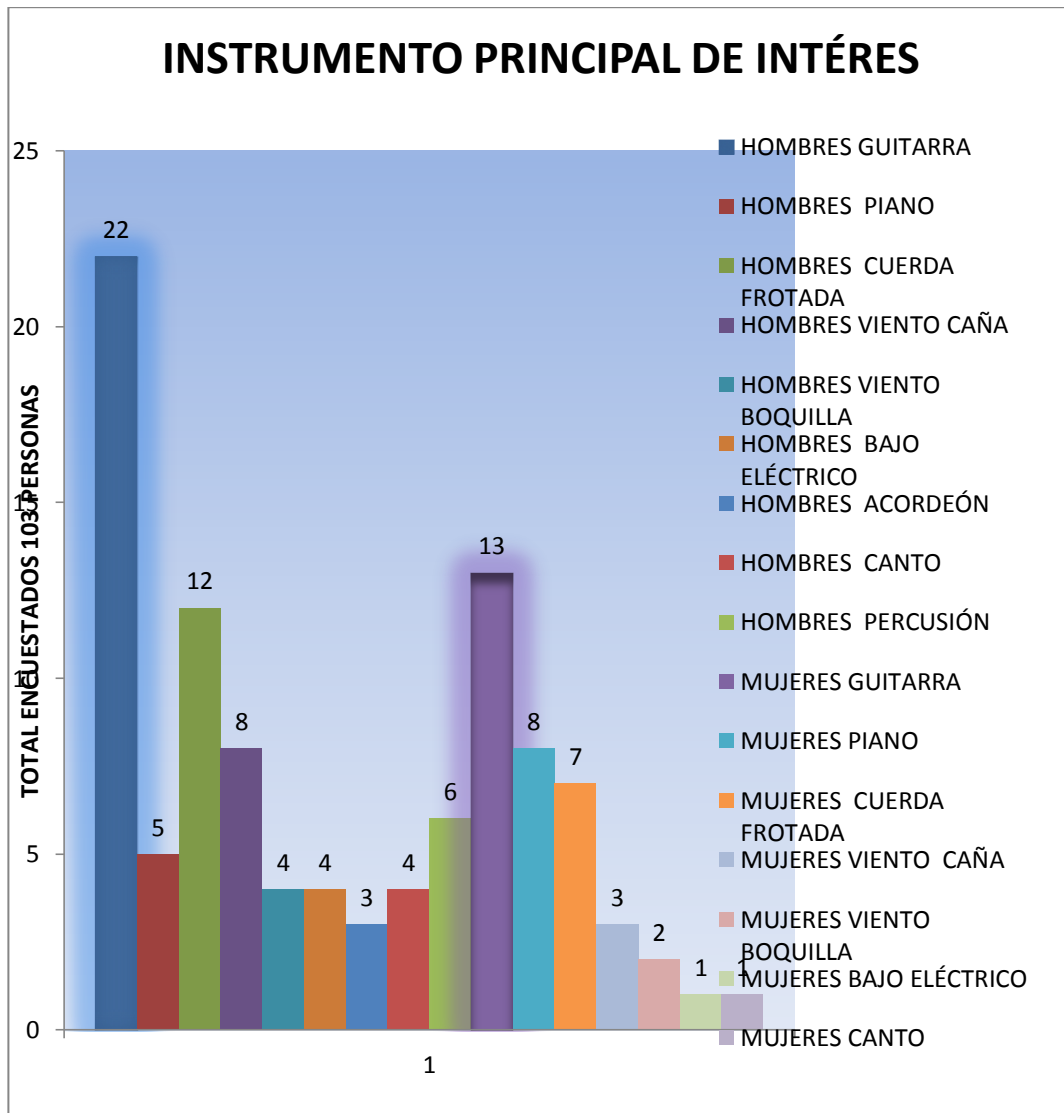
4. Escriba el Instrumento principal de su interés

\_\_\_\_\_

**Tabla 14. Instrumento principal de interés**

HOMBRES	GITARRA	22
HOMBRES	PIANO	5
HOMBRES	CUERDA FROTADA	12
HOMBRES VIENTO	CAÑA	8
HOMBRES VIENTO	BOQUILLA	4
HOMBRES	BAJO ELÉCTRICO	4
HOMBRES	ACORDEÓN	3
HOMBRES	CANTO	4
HOMBRES	PERCUSIÓN	6
MUJERES	GITARRA	13
MUJERES	PIANO	8
MUJERES	CUERDA FROTADA	7
MUJERES VIENTO	CAÑA	3
MUJERES VIENTO	BOQUILLA	2
MUJERES	BAJO ELÉCTRICO	1
MUJERES	CANTO	1

**Gráfica 14. Instrumento principal de interés**



**Resultados en las Universidades**

5. Enumere de uno a diez según su criterio lo que le aporta el estudio del jazz en la ejecución e interpretación de su instrumento.

**Tabla 15. Aporte al estudio del jazz**

HOMBRES	1 A 5	7
HOMBRES	5 A 10	29
MUJERES	1 A 5	3
MUJERES	5 A 10	13

**Gráfica 15. Aporte al estudio del jazz**



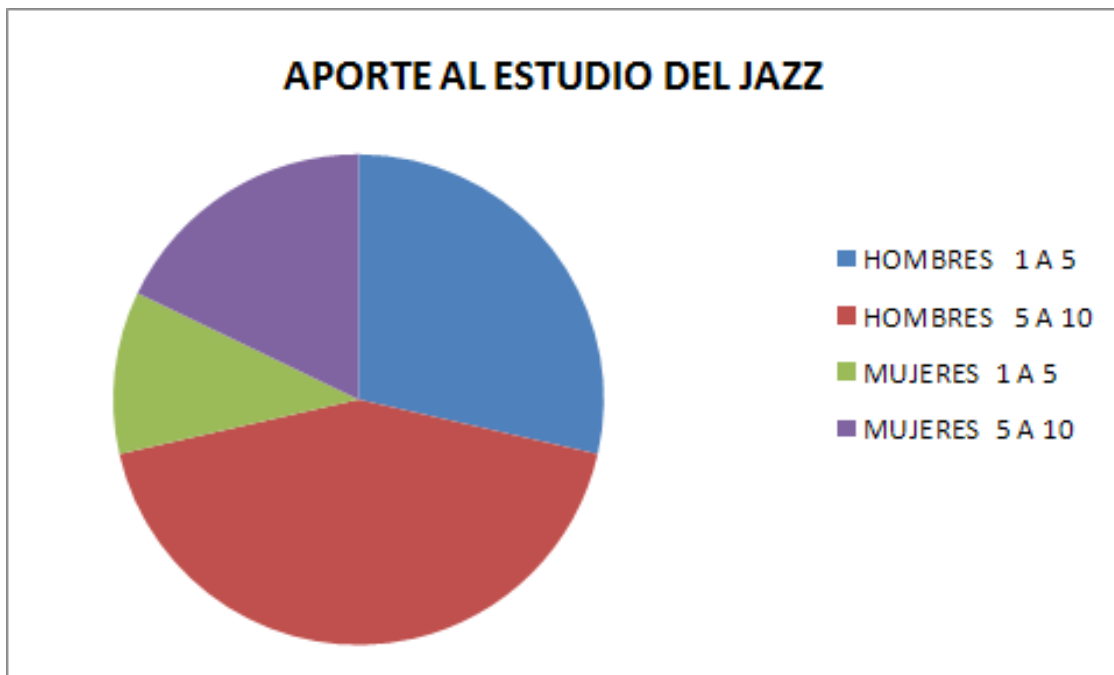
### **Resultados en los centros educativos**

5. Enumere de uno a diez según su criterio lo que le aporta el estudio del jazz en la ejecución e interpretación de su instrumento.

**Tabla 16. Aporte al estudio del jazz**

HOMBRES	1 A 5	8
HOMBRES	5 A 10	12
MUJERES	1 A 5	3
MUJERES	5 A 10	5

**Gráfica 16. Aporte al estudio del jazz**



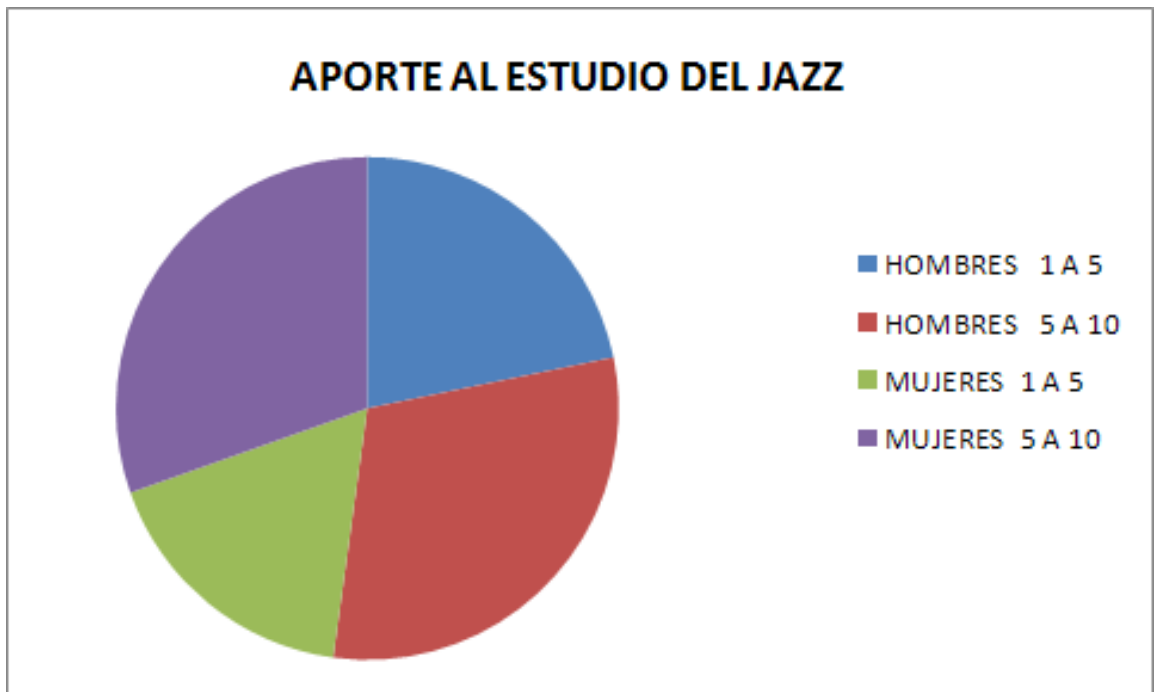
### **Resultados en la educación secundaria**

5. Enumere de uno a diez según su criterio lo que le aporta el estudio del jazz en la ejecución e interpretación de su instrumento.

**Tabla 17. Aporte al estudio del jazz**

HOMBRES	1 A 5	5
HOMBRES	5 A 10	7
MUJERES	1 A 5	4
MUJERES	5 A 10	7

**Gráfica 17. Aporte al estudio del jazz**



### **Resultados en las Universidades**

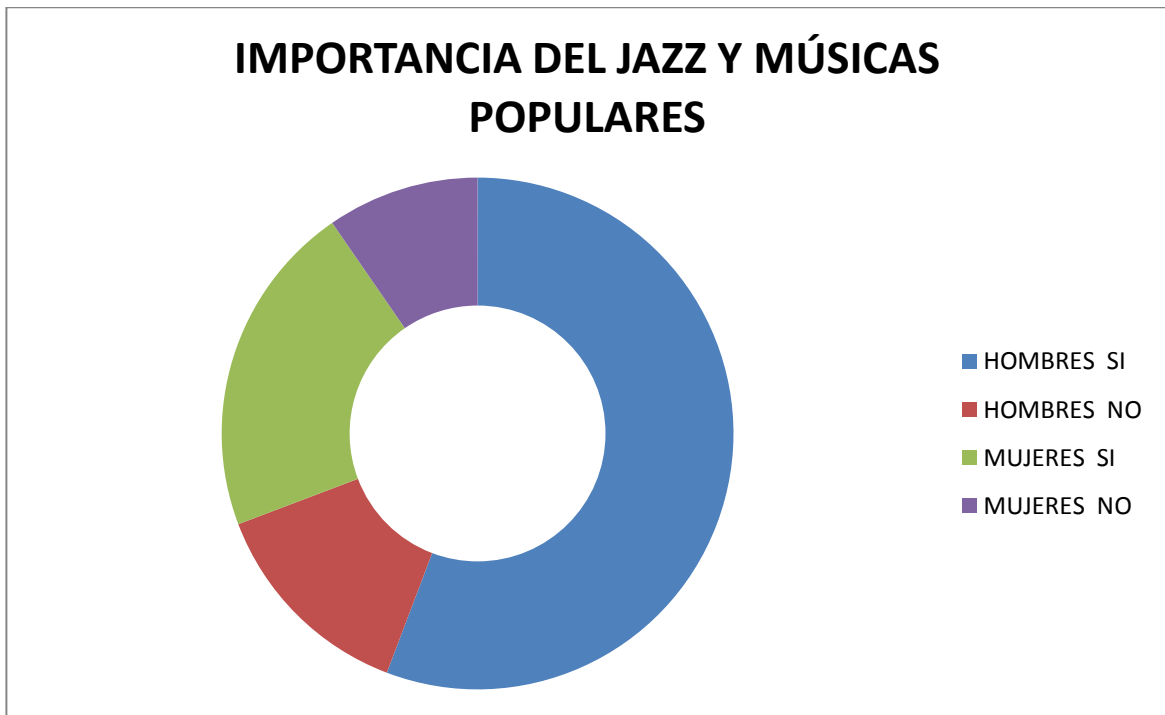
6. ¿Cree Ud. que es importante la enseñanza del Jazz y las músicas populares en la formación de músicos e intérpretes?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

**Tabla 18. Importancia del jazz y las músicas populares**

HOMBRES	SI	29
HOMBRES	NO	7
MUJERES	SI	11
MUJERES	NO	5

**Gráfica 18. Importancia del jazz y las músicas populares**



**Resultados en los centros educativos**

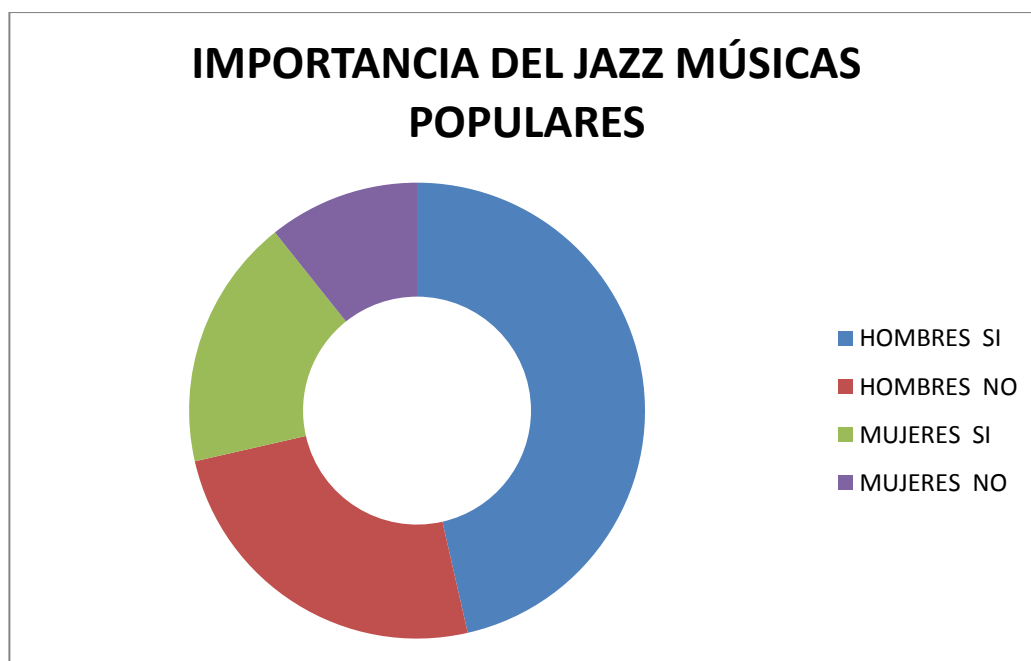
6. ¿Cree Ud. que es importante la enseñanza del Jazz y las músicas populares en la formación de músicos e intérpretes?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

**Tabla 19. Importancia del jazz y las músicas populares**

HOMBRES	SI	13
HOMBRES	NO	7
MUJERES	SI	5
MUJERES	NO	3

**Gráfica 19. Importancia del jazz y las músicas populares**



### Resultados en la Educación Secundaria

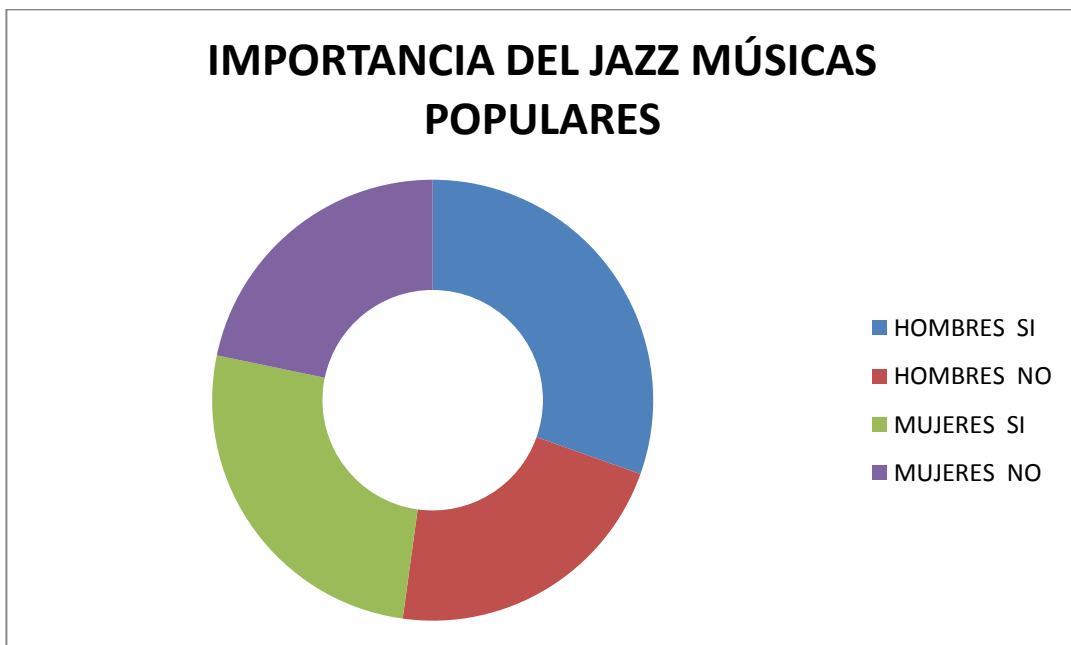
6. ¿Cree Ud. que es importante la enseñanza del Jazz y las músicas populares en la formación de músicos e intérpretes?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

**Tabla 20. Importancia del Jazz y las Músicas Populares**

HOMBRES	SI	7
HOMBRES	NO	5
MUJERES	SI	6
MUJERES	NO	5

**Gráfica 20. Importancia del jazz y las músicas populares**



**Resultados totales universidades, centros educativos y educación secundaria**

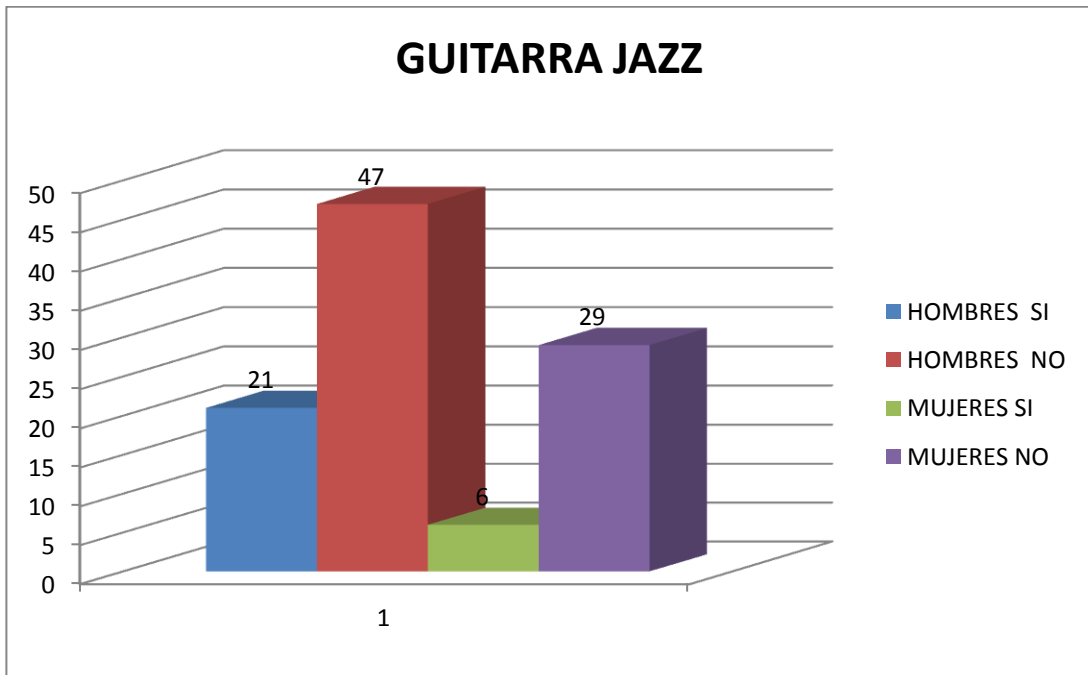
7. ¿Su inquietud como instrumentista va dirigida hacia la guitarra jazz?

SI \_\_\_ NO \_\_\_

**Tabla 21. Guitarra jazz**

HOMBRES	SI	21
HOMBRES	NO	47
MUJERES	SI	6
MUJERES	NO	29

**Gráfica 21. Guitarra jazz**



De acuerdo a los resultados anteriores y como conclusión a la pregunta 4. (escriba el Instrumento principal de su interés), y nos referimos a la guitarra como protagonista de este proyecto

**Tabla 22. Instrumento principal de su interés**

HOMBRES	GITARRA	22
MUJERES	GITARRA	13

Se puede decir que en el caso de los hombres y las mujeres interesados en guitarra como su instrumento principal se refleja que más del 50 % en ambos casos respondieron sí a la pregunta número 7.

7. ¿Su inquietud como instrumentista va dirigida hacia la guitarra jazz?

SI \_\_\_ NO\_\_\_

**Tabla 23. Preferencia en el estudio de la guitarra jazz**

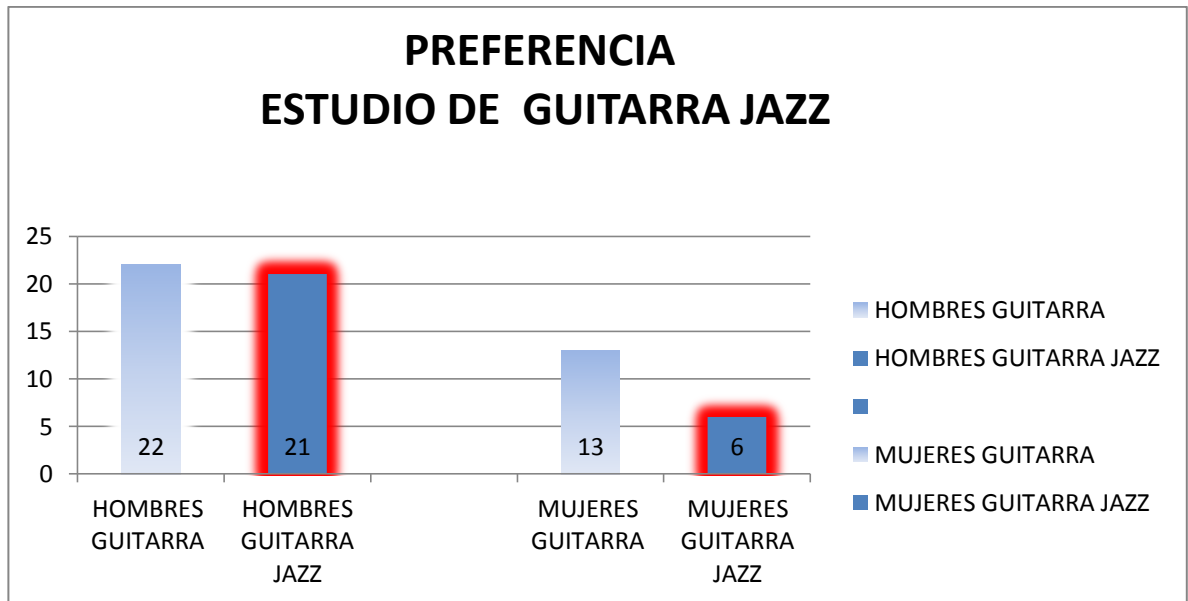
HOMBRES GITARRA JAZZ	21
MUJERES GITARRA JAZZ	6

Esto quiere decir que existe una buena inquietud por dirigir los estudios como guitarrista hacia la guitarra jazz.

**Tabla 24. Preferencia en el estudio de la guitarra jazz**

HOMBRES GITARRA	22
HOMBRES GITARRA JAZZ	21
MUJERES GITARRA	13
MUJERES GITARRA JAZZ	6

Gráfica 22. Preferencia en el estudio de la guitarra jazz



## 5. ENTREVISTAS

Al pensar en la importancia que puede generar el implementar la enseñanza de la cátedra de guitarra jazz en la Escuela de Artes Música de la Universidad Industrial de Santander, el ejercer una interacción con músicos-docentes tanto de la misma institución como de otras presentes en la ciudad, aporta resultados que afianzan mucho más la inclusión de sociedades-sonoras no tenidas en cuenta dentro de un programa de formación musical en la UIS, lo que genera con dicha exclusión una mirada no atenta hacia la realidad de la presencia poli cultural que en países como Colombia siempre ha interferido en todo el engranaje social.

A continuación se hace referencia a las entrevistas realizadas:

La siguiente es la entrevista realizada al señor Rafael Arcángel egresado de la escuela de música de la Universidad de Santander y actualmente docente del colegio INEM en la rama de música.

1. ¿Cuál es la importancia de incluir dentro de una academia donde se enseñe música clásica una asignatura de jazz y músicas populares?

Respuesta:

La importancia es que el jazz viene del pueblo y evoluciona, entonces si nosotros vamos hacer artes desconociendo, su origen que es netamente humano y es la expresión del pueblo. La parte clásica nos lleva hacia arriba una parte bonita, que nos da la técnica, pero el jazz y las músicas populares son las que nos dan el sentir, el sentir más primario del ser humano, ese que se vive en su casa, en el barrio, en la iglesia y por eso es absolutamente importante y ahorita el jazz es una

escuela tan importante como la clásica, aparentemente con otras tendencias pero en últimas todo es música, claro, con otras escalas, otras formas de expresión, otras formas de sentir, otras formas de medir los tiempos pero siempre ligado a que la expresión humana es importante para la integridad y la formación de un músico “ para la integralidad “y pues también para su felicidad, por que tocar jazz es una música popular de la más rico e igual de sublime a lo clásico, cada uno con su parte pero todo se complementa, si pones de ejemplo a Bach con los rondós las alemandas es basado en música popular, lo que es el canto de Carl Orf en fin, todo estos clásicos se remiten a la parte popular, y el jazz como nace en Norteamérica y desarrolla tanto como en América como en Europa la hace parte de la expresión popular, no lo podemos descartar porque precisamente los clásicos siempre lo han hecho.

2. ¿Qué aporte cultural le dejaría la implementación de la cátedra de guitarra jazz en la universidad industrial de Santander a la ciudad de Bucaramanga?

Respuesta:

Hablando de guitarristas, pienso yo que guitarrista que no maneje conceptos básicos de jazz esta “fregado” tiene que saber diferentes progresiones, escalas pentatónicas, escalas blues, de lo contrario lo limita porque es otra forma de expresarme, si yo no la tengo me limita, no siempre podemos estar tocando con un papel Bach o Vivaldi, podríamos tocar esas obras con algunas variaciones y escalas blues ¿por qué no? , y esto es parte de nuestro conocimiento musical y este tiene que ser lo más integral y completo posible.

En cuanto al aporte cultural, les ayudaría a llenar las expectativas de vida, la verdad no hay puestos de trabajo en Colombia para tocar música clásica, esto se tocaría esporádicamente y si se pasa por la parte popular tanto de guitarra como en otros instrumentos eso sería abrir fronteras, ese es uno de los aportes no solo

de conocimientos, si no de alternativas de vida, de como yo aplico lo que se de una manera productiva, y de cómo satisfacer el mercado, porque no siempre se va a tocar en una filarmónica o un grupo de cámara, hay muy pocas posibilidades de hacerlo en este país, ahora en esta época hay que trabajarle al pueblo, a los que generan trabajo como en serenatas, en las iglesias, en las orquestas, en algún bar, y esto me complementa y vuelvo a decirlo, “entre más integral sea el conocimiento mucho mejor” por ejemplo *Yehudi Menuhin* tocaba con *Stéphane Grappelli* uno de los grandes tocadores de jazz y ragtime, *Menuhin* lo hizo, porque no seguirle el camino a él, otro ejemplo es *Itzhak Perlman* famoso por sus grabaciones de tango y muchas cosas más, y por eso esto es absolutamente necesario e inequívoco, se necesita practicar el jazz, por la integridad, por abrir caminos, y en lo personal, por el sentir, el sentir diferente, se respira diferente, ni mejor ni peor simplemente “diferente” .

## Entrevista (2)

Entrevista al maestro Edwin rey docente de planta de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB) encargado de las cátedras

- Músicas populares, contexto de historia
- Director de prácticas de conjunto
- Campos de la investigación

1. ¿Qué aportes puede dar a la sociedad el implementar dentro de la escuela de Artes-Música de la Universidad Industrial de Santander el ofrecimiento de otros lenguajes sonoros dentro de la formación profesional?

Respuesta:

Nosotros en estos momentos estamos viviendo unas tendencias muy ligadas a lo comercial y del consumo, esto genera cambios y transformaciones en las ciudades

y en dicha transformación entra todo el mudo, y en nuestro caso las academias y facultades de música, también entran a jugar con esas reglas, y eso nos plantea retos porque uno en la academia defiende lo que está haciendo y lo mantiene, o de lo contrario se perdería todo el trabajo hecho hasta ahora, pero la actualidad solicita otras cosas, y además genera gustos diferentes a los que las academias ya puedan tener, y en el caso de los estudiantes que se acercan a las escuelas de música ya tienen esta característica del consumo, de lo comercial, y de otras músicas más, y ahí está el reto para las escuelas de como mimetizarse en la realidad actual sin perder la esencia y la calidad profesional.

Pensar entonces en la actualidad es tomar riendas en el asunto, y entrar a trabajar al respecto, y de acuerdo a esto yo veo muy beneficioso que las escuela de música abran la mente y la visión hacia actuales formas de hacer música, ahí hay que romper paradigmas y eso no es fácil pero si se puede, de tal manera que desde esa perspectiva de lo que he dicho yo si veo que es muy beneficioso que las escuelas ofrezcan otros espacios de formación musical y otras formas del aprendizaje de la música, entendiendo que la música es cada vez más universal, heterogénea y que tenemos diferentes gustos.

2. ¿Usted considera que la incrementación de un programa de enseñanza de guitarra jazz es necesario y viable dentro de la escuela de Artes-Música de la Universidad Industrial de Santander?

Respuesta:

Yo sí creo que es muy viable para la ciudad y para la gente que quiere estudiar música, especialmente este instrumento que es tan amplio y que generó una nueva manera de interpretar y de entender la música, y si lo veo necesario, pues la mayoría de gente entramos a la música por la guitarra y actualmente entramos por la guitarra eléctrica.

Una de las escuelas que ha desarrollado la técnica de este instrumento, tanto en lo interpretativo como en lo sonoro es la escuela del jazz, es por esto que una de las líneas académicas que se pueden tomar desde las músicas populares es esta escuela, que con toda su riqueza de herencia contextual e histórica y todos los procesos y desarrollos que se vivieron desde américa es hoy en día una de las corrientes musicales más fuertes y que además recibe a todos los académicos de cualquier especialidad en el campo de la música, esta escuela es una tendencia actual fuertísima y hay que acercársele de alguna manera, por eso yo creo que es necesario y se requiere abrir la posibilidad de conocer esta escuela a través de la guitarra eléctrica, y también del bajo eléctrico, la batería, el canto, desde el arreglo, desde la composición, y en esa ruptura de paradigmas aparece esta escuela con una propuesta no solo interesante si no muy importante para el desarrollo de la música, pues emerge y abre las posibilidades a nuevas interpretaciones musicales, y sabemos que mucha gente llego a la música por ese camino, debo aclarar, que no se han perdido otras músicas en lo absoluto.

Así que a nivel profesional esos espacios yo considero que ya deben existir, por supuesto toda polarización no es saludable, no hay que erradicar las músicas que existen y las formas de enseñanza tradicional, lo que hay es que saber jugar con el ajedrez, donde coloco que ficha y de qué manera, pero si se requiere que los estudiantes de música de la ciudad tengan un espacio profesional para el desarrollo de este instrumento y de las técnicas y de la escuela completa del jazz.

Entrevista (3)

Entrevista al maestro John Claro docente cátedra de la Escuela de Artes Música de la Universidad Industrial de Santander (UIS) encargado de la cátedra de guitarra pedagógica.

1. ¿Qué aportes puede dar a la sociedad el implementar dentro de la escuela de Artes-Música de la Universidad Industrial de Santander el ofrecimiento de otros lenguajes sonoros dentro de la formación profesional?

Respuesta:

Bueno yo diría que el pensum y el programa de la escuela de música dentro de sus asignaturas tienen esos elementos, ósea aquí se le da la al estudiante las herramientas, de las diferentes tendencias y escuelas de la música, como música contemporánea, dodecafonismo, atonalismo, nuevos lenguajes eso se ve y se enseña dentro de las materias de la Escuela de Música de la UIS.

2. ¿Usted considera que la incrementación de un programa de enseñanza de guitarra jazz es necesario y viable dentro de la escuela de Artes-Música de la Universidad Industrial de Santander?

Respuesta:

Hay muchas cosas por mirar, la guitarra jazz tiene unas características que están entre lo académico y lo popular, pero igualmente lo que se implementa y se enseña aquí que es la guitarra clásica , y sirve para que la gente aplique esos conocimientos hacia nuevos estilos musicales como lo es el jazz. Que se implemente la cátedra de guitarra jazz sería interesante pero más que la cátedra en sí, yo pensaría mejor en talleres y que los estudiantes puedan elegir y tengan la posibilidad de enfocar sus prácticas instrumentales hacia la guitarra popular, y pienso que el jazz aplicado a la guitarra es otra herramienta que tienen los estudiantes para desenvolverse dentro del campo laboral.

#### Entrevista (4)

Entrevista a la maestra Patricia Casas Fernández docente planta de la Escuela de Artes Música de la Universidad Industrial de Santander, encargada de las cátedras

- Didáctica musical
- Elementos del folklor
- Prácticas docentes

1. ¿Qué aportes puede dar a la sociedad el implementar dentro de la escuela de Artes-Música de la Universidad Industrial de Santander el ofrecimiento de otros lenguajes sonoros dentro de la formación profesional?

Respuesta:

Pienso particularmente que se necesita involucrar otros lenguajes sonoros dentro de la formación del Licenciado en Música de la (UIS), también creo que hay necesidad de involucrar por ejemplo la flauta dulce como instrumento de formación pedagógica o algún instrumento que le permita de una u otra manera, abordar diferentes formas de trabajar la música al interior del aula y fuera de esta, pienso muy respetuosamente que la flauta dulce es un instrumento que todo estudiante y todo futuro profesional, debe saber manejarla medianamente y de esta forma podemos propiciar otros ambientes sonoros, que los estudiantes disfruten a través de la música .

2. ¿Usted considera que la incrementación de un programa de enseñanza de guitarra jazz es necesario y viable dentro de la escuela de Artes-Música de la Universidad Industrial de Santander?

Respuesta:

Particularmente pienso que muchos saberes y enseñanzas son viables en el programa, pero creo que guitarra jazz en el programa de música se debería plantear desde la cátedra de guitarra pedagógica por que los estudiantes tienen tantas asignaturas que pareciera un colase, una miscelánea y pienso que los docentes del área de guitarra principal deberían diseñar un programa que le posibilite a los estudiantes realmente trabajar en sus fortalezas, porque hay estudiantes que se les facilita la música colombiana y otros la música a nivel latinoamericano y otros a nivel universal por que estudian a *Francisco Tárrega* a *Fernando Sor*, que son maestros de la guitarra, pero a los que les gusta el rock, la música alternativa y la música jazz que ustedes proponen ¿qué pasa con ellos? podría ser que los estudiantes tuvieran esa posibilidades de explorar esas músicas sin que los vuelva especialistas en estas corrientes musicales, y además si el estudiante tiene el swing y el gusto por esto, se le debería enfocar por ahí, eso sería una solución viable, posible y muy interesante y pienso que se debería realizar al interior del área de guitarra como instrumento principal.

## 6. CONTENIDOS DE LA CÁTEDRA DE GUITARRA JAZZ

A continuación se presenta el programa de contenidos para la cátedra de guitarra jazz en la escuela de música de la Universidad Industrial de Santander, en la cual la intensidad es de una hora semanal de modo individual, con este programa se pretende cubrir todas las necesidades técnicas y teórico-prácticas para lograr que los estudiantes tengan un excelente desempeño como instrumentistas y licenciados en música, que además les ayudará a estar a la vanguardia de las tendencias musicales haciendo de ellos unos profesionales dinámicos y creativos.

### ***Semestre I***

#### *Introducción a la guitarra eléctrica*

- Historia y origen de la guitarra eléctrica
- Identificar partes de la guitarra
- Taller de audición
- Posturas adecuadas de ejecución

#### ***Unidad I Elementos melódicos***

- Escala mayor, círculo de quintas, digitaciones y patrones, raíz (6), (5), (4), digitación y patrones
- Escala Pentatónica: digitaciones, estructuras
- Permutaciones

Acordes desplegados en estado fundamental (1358) digitación y estructuras

- Ejercitación por posición
- Permutaciones

### **Unidad II elementos armónicos**

- Acordes básicos en primera posición raíz (6), (5) cuerda.
- Acordes con séptima mayor raíz (6), (5) cuerda.

### **Unidad III elementos rítmicos**

- Corchea de jazz
- Introducción al swing

### **Unidad IV elementos armónicos, formas**

- Blues mayor progresión básica C –F, F – Bb.
- Formas de 12 compases.

### **Unidad V introducción a la improvisación**

- Variación espontánea del tema: como exposición primaria y final.
- Implementación escalas unidad 1
- Construcción de frases de 2 y 4 compases

### **Unidad VI estilos**

El blues como estilo eje:

- Abordaje de un repertorio representativo integrando los recursos melódicos, rítmicos, armónicos, de improvisación y expresivos trabajados

### ***Repertorio***

All of me (Simone/Marks)  
Autumn Leaves (Mercer) (Em) (Gm)  
Blue Monk (T. Monk)  
Blues in a Closet (O.Pettiford)

### **Bibliografía**

- Melodic structures Vol. 1, Jerry bergonzi, edited jerry bergonzi, 1994 advance music, printed west Germany
- Melodic rhythms Vol.4, Jerry bergonzi, edited Geraldine bergonzi,1998 advance music, rottenburg N.
- El real book repertorio musical tomado de [www.realbooksite.com](http://www.realbooksite.com) citado el 15 noviembre de 2012

### **Semestre II**

#### **Unidad I (Elementos melódicos)**

*Ejecución y aplicación en la guitarra de jazz de:*

- Escala menor: digitaciones, patrones
- Escala de Blues: digitaciones, estructuras

*Acordes de 7mayor. Desplegados (arpeggios):*

- Ejercitación por posición
- Permutaciones
- Aproximación cromática
- Improvisación sobre progresiones y repertorio

#### **Unidad II (elementos armónicos)**

*Ejecución y aplicación en la guitarra de:*

- Acordes de 7menor.: Inversiones por grupos de cuerdas (6432), (5432) y (4321)

### **Unidad III (elementos rítmicos)**

*Utilización en la guitarra de los elementos rítmicos característicos del swing:*

- Acentuación en 2 y 4
- Corchea de jazz (atresillada)

### **Unidad IV (elementos armónicos, formas)**

Apropiación, interpretación en la guitarra, y reconocimiento de las formas básicas de las estructuras del:

- Blues mayor: progresiones básicas en F y Bb.

### **Unidad V (abordaje de la improvisación)**

*Acordes desplegados como elemento eje:*

- Motivos rítmicos melódicos
- Construcción de frases de 2 y 4 compases
- Enlaces por notas cercanas

### **Unidad VI (Estilos)**

*Introducción al swing:*

- Abordaje de un repertorio representativo integrando los recursos melódicos, rítmicos, armónicos, de improvisación y expresivos trabajados
- Ejecución de solos transcritos de músicos representativos.
- Interpretación de arreglos escritos para guitarra solista.

### **Obras recomendadas**

- **Arreglos**

Fly me to the moon (W. Leavitt)

While we're young (Wes Montgomery)

- **Solos**

Just Friends (Chet Baker)

Blues en C (Joe Pass)

- **Repertorio**

Now's the time (Charlie Parker)

Bluesette (Toots Thielemans)

But not for me (Gershwin)

### **Bibliografía**

- Melodic rhythms Vol.4, Jerry bergonzi, edited Geraldine bergonzi,1998 advance music, rottenburg N.
- Melodic structures Vol. 1, Jerry bergonzi, edited jerry bergonzi, 1994 advance music, printed west Germany
- El real book repertorio musical tomado de [www.realbooksite.com](http://www.realbooksite.com) citado el 15 noviembre de 2012
- Thesaurus of intervallic melodies Vol.5, Jerry bergonzi,edited Geraldine bergonzi,2000 advance music, rottenburg N.

### **Semestre III**

#### ***Unidad I (Elementos melódicos)***

Escala blues:

- Frases típicas
- Improvisación sobre estructura blues

Escala pentatónica:

- Usos sobre acordes mayores y menores
- Improvisación sobre progresiones y repertorio

Acordes de 7ma. desplegados (arpeggios): .

- Ejercitación por posición

- Enlaces
- Improvisación sobre progresiones y repertorio

### **Unidad II (elementos armónicos)**

- Acordes sus4: usos y posiciones
- *Enlaces cercanos por grupos de cuerdas*

### **Unidad III (elementos rítmicos)**

- Acentuación en corchea débil
- Células rítmicas características

### **Unidad IV (elementos armónicos, formas)**

- Formas de 16, 24 y 32 compases (con sus secciones) en el repertorio de temas “estándar” del género.

### **Unidad V (abordaje de la improvisación)**

*Apropiación y utilización en la guitarra de los siguientes recursos:*

*Variación espontánea del tema:*

- como exposición primaria y final.
- Variación parcial a lo largo del solo
- Abordaje rítmico y melódico
- Enlaces por notas cercanas
- formas de aproximación al sonido principal
- Traslación de ideas o frases musicales utilizados en los solos escritos a otras situaciones musicales.

### **Unidad VI (Estilos)**

*El Swing como estilo eje:*

- Abordaje de repertorio representativo integrando los recursos melódicos, rítmicos, armónicos, de improvisación y expresivos trabajados
- Ejecución de solos transcritos de músicos representativos.
- Continuidad, fluidez, interacción y musicalidad (sonido, articulación, acentuación, matiz) en la interpretación guitarrística.

### ***Obras recomendadas***

- ***Arreglos***

Here's that rainy day (Marcelo Kitay)

G Blues- dueto (Pass-Ellis)

- ***Solos***

Grand Slam (Charlie Christian)

All of Me (Django Reinhardt)

- ***Repertorio***

Night and Day (Cole Porter)

Pent up house (Sonny Rollins)

Scrapple from the apple (Charlie Parker)

Straight, no chaser (T. Monk)

Take the "A" train (D. Ellington)

Tune up (Miles Davis)

### **Bibliografía**

- Pentatonic Vol.2, Jerry bergonzi edited Geraldine di Marco,1994 advance music, rottenburg N.
- Thesaurus of intervallic melodies Vol.5, Jerry bergonzi,edited Geraldine bergonzi,2000 advance music, rottenburg N.

- The II-V7-I progression Vol.3, Jamey Aebersold, edited Jamey Aebersold, 1967 printed U.S.A.
- El real book repertorio musical tomado de [www.realbooksite.com](http://www.realbooksite.com) citado el 15 noviembre de 2012
- Enciclopedia comparata delle scale e degli accordi, Franco d' Andrea – Attilio Zawchi, editado centro professione música di Milano, 1991 by Nuova Carisch S.P.A Milano

## **Semestre IV**

### **Unidad I (Elementos melódicos)**

*Escala menor armónica:*

- Digitaciones
- Improvisación sobre progresiones de II-V-I.

*Escala pentatónica:*

- Uso como extensión de acordes

### **Unidad II (elementos armónicos)**

*Acordes de 7ma:*

- Inversiones por grupos de cuerdas (6543) y (5321)

*Acordes extendidos:*

- Posiciones acordes con 9na., 11na., 13na.

### **Unidad III (elementos rítmicos)**

*Jazz waltz:*

- Corcheas atresilladas
- Células rítmicas características

### **Unidad IV (elementos armónicos, formas)**

*Blues mayor:*

- Re armonización (sustitución tritonal, back cycling, modern blues)

*Blues menor:*

- Progresiones básicas en cuatro tonalidades

### **Unidad V (abordaje de la improvisación)**

- Frases idiomáticas para diferentes contextos armónicos (II-V) (V-I) (I).
- Integración, por posición, de todos los elementos melódicos (modos, acordes desplegados extendidos, pentatónicas, frases idiomáticas)

### **Unidad VI (Estilos)**

*Introducción al Jazz modal:*

- Abordaje de repertorio representativo integrando los recursos melódicos, rítmicos, armónicos, de improvisación y expresivos trabajados.
- Ejecución de solos transcritos de músicos representativos.
- Interpretación de arreglos escritos para guitarra solista.
- Continuidad, fluidez, interacción y musicalidad (sonido, articulación, acentuación, matiz) en la interpretación guitarrística

### ***Obras recomendadas***

- ***Arreglos***

Blues for Basie (Joe Pass)

Out of Nowhere (Barry Galbright)

- ***Solos***

Just Friends (Jimmy Raney)

Pent Up House (Les Wise)

- ***Repertorio***

Alone Together (Dietz / Schwartz)

All the things you are (Hammerstein / Kern)

Blues Bossa (Kenny Dorham)  
Just Friends (Klemmer / Lewis)  
Mr P.C. (J. Coltrane)  
Out of Nowhere (Green / Heyman)  
So What (Miles Davis)  
Someday my prince will be come (Churchill)

### **Bibliografía**

- Turnarounds cycles & II – V7's Vol.16, edited Jamey aebersold, 1979 printed U.S.A.
- Movin on Vol.4, Jamey aebersold, edited Jamey aebersold, 1967 printed U.S.A.
- Jazz improvisation Vol.1, Jamey aebersold, edited Jamey aebersold, 1967 printed U.S.A
- Pentatonic Vol.2, Jerry bergonzi edited Geraldine di Marco,1994 advance music, rottenburg N.
- El real book repertorio musical tomado de [www.realbooksite.com](http://www.realbooksite.com) citado el 15 noviembre de 2012

### **Semestre V**

Unidad I (Elementos melódicos)

*Modos de Escala Mayor:*

- Dórico, frigio, lidio
- Digitaciones (en 5 posiciones)
- Su uso en la improvisación sobre progresiones armónicas y repertorio

### **Unidad II (elementos armónicos)**

*Acordes con tensiones:*

- Posiciones de dominantes alterados
- Power chords

### **Unidad III (elementos rítmicos)**

*Funk, rock*

- Patrones rítmicos de acompañamiento

### **Unidad IV (elementos armónicos, formas)**

- Formas características del funk y el rock

### **Unidad V (abordaje de la improvisación)**

- Traslación de ideas o frases musicales utilizados en los solos escritos a otras situaciones musicales

### **Unidad VI (Estilos)**

*El funk y rock*

- Abordaje de repertorio representativo integrando los recursos melódicos, rítmicos, armónicos, de improvisación y expresivos trabajados.
- Ejecución de solos transcritos de músicos representativos.
- Interpretación de arreglos escritos para guitarra solista.
- Continuidad, fluidez, interacción y musicalidad (sonido, articulación, acentuación, matiz) en la interpretación guitarrística

### ***Obras recomendadas***

- **Arreglos**

funkoverload (maceo parker )

Jesus Children (Soulive )

Tikitaka (john scofield )

Chicken ( jaco pastorius )

- **Solos**

back in black (ac dc)

Steppin (soulive)

Chank (john scofield)

- **Repertorio**

Common Free Style feat. Common (roy Hargrove)

Whatcha See Is Whatcha Get (John Scofield Band)

Wish you were here (pink Floyd)

Steppin (soulive)

back in black (ac dc)

funkoverload (maceo parker)

### **Bibliografía**

- Enciclopedia comparata delle scale e degli accordi, Franco d' Andrea – attilio Zawchi, edited centro professione música di Milano, 1991 by nuova carisch S.P.A Milano
- Nothing but blues jazz and rock Vol.2, Jamey aebersold, edited Jamey aebersold, 1967 printed U.S.A.
- Thesaurus of intervallic melodies Vol.5, Jerry bergonzi, edited Geraldine bergonzi, 2000 advance music, rottenburg N.
- Melodic rhythms Vol.4, Jerry bergonzi, edited Geraldine bergonzi, 1998 advance music, rottenburg N.
- El real book repertorio musical tomado de [www.realbooksite.com](http://www.realbooksite.com) citado el 15 noviembre de 2012

### **Semestre VI**

#### **Unidad I (Elementos melódicos)**

*Modos de Escala Mayor:*

- Mixolidio, eólico, locrio
- Digitaciones (en 5 posiciones)
- Su uso en la improvisación sobre progresiones armónicas y repertorio
- Superposición a partir del 3er.grado

## **Unidad II (elementos armónicos)**

*Acordes extendidos con inversiones:*

- Posiciones acordes con 9na., 11na., 13na.

*Acordes con tensiones:*

- Posiciones de dominantes alterados

## **Unidad III (elementos rítmicos)**

- Corchea derecha (even eighths)
- Patrones rítmicos de acompañamiento

## **Unidad IV (elementos armónicos, formas)**

- Estructura ( AABA) de 32 compases

## **Unidad V (abordaje de la improvisación)**

- Traslación de ideas o frases musicales utilizados en los solos escritos a otras situaciones musicales
- Improvisación por secciones (8 y 8), (4 y 4)

## **Unidad VI (Estilos)**

*Introducción al Be-bop:*

Abordaje de repertorio representativo integrando los recursos melódicos, rítmicos, armónicos, de improvisación y expresivos trabajados.

- Ejecución de solos transcritos de músicos representativos.
- Interpretación de arreglos escritos para guitarra solista.
- Continuidad, fluidez, interacción y musicalidad (sonido, articulación, acentuación, matiz) en la interpretación guitarrística

## ***Obras recomendadas***

- ***Arreglos***

Ask me Now (Sid Jacobs)  
My one and only Love (M. Kitay)

- **Solos**

I've found a New Baby (Charlie Christian)  
Something like bags (Wes Montgomery)

- **Repertorio**

The Days of wine and roses (H. Mancini)  
Wave (Tom Jobim)  
Well you needn't (T. Monk)  
West coast Blues (W. Montgomery)  
Blues for Alice (Charlie Parker)  
Donna Lee (Ch.Parker)  
Tenor Madness (Sonny Rollins)  
Something like Bags (Wes Montgomery)

### **Bibliografía**

- Turnarounds cycles & II – V7's Vol.16, edited Jamey aebersold, 1979 printed U.S.A.
- Enciclopedia comparata delle scale e degli accordi, Franco d' Andrea – attilio Zawchi, edited centro professione música di Milano, 1991 by nuova carisch S.P.A Milano
- Movin on Vol.4, Jamey aebersold, edited Jamey aebersold, 1967 printed U.S.A.
- Tecnica dell' improvvisazione jazzistica, edizioni melodi, 1987 printed Italy
- The II-V7-I progression Vol.3, Jamey aebersold, edited Jamey aebersold, 1967 printed U.S.A.
- El real book repertorio musical tomado de [www.realbooksite.com](http://www.realbooksite.com) citado el 15 noviembre de 2012

### **Semestre VII**

*Unidad I (Elementos melódicos)*

*Modos de la escala menor armónica:*

- Locrio 13 y mixolidio b9 b13
- Digitaciones
- Improvisación sobre acordes
- Semidisminuidos y dominantes
- *Modos de la escala menor melódica:*
- Lidio b7 , alterado, locria#2
- Digitaciones
- Usos sobre acordes dominantes y m7b5

### **Unidad II (elementos armónicos)**

*Armonización escala menor melódica:*

- Uso en progresiones según función

*Tríadas mayores y menores:*

- Digitaciones en todo el diapasón, su función y uso sobre distintos bajos

### **Unidad III (elementos rítmicos)**

*Utilización en la guitarra de elementos rítmicos característicos de la balada:*

- Acompañamiento con células rítmicas características
- Tempos lentos

### **Unidad IV (elementos armónicos, formas)**

*Apropiación, interpretación en la guitarra y reconocimiento de la estructura del rhythm changes:*

- Formas básicas

### **Unidad V (abordaje de la improvisación)**

- Curvas de tensión del solo
- Half time (tiempo melódico a la mitad)
- Double time en baladas (tiempo melódico al doble)

- Traslación de ideas o frases musicales en los solos escritos a otras situaciones musicales
- Integración, por posición, de todos los elementos melódicos (modos mayores y menores, acordes desplegados extendidos, pentatónicas, escala tonal, frases idiomáticas)

### **Unidad VI (Estilos)**

*El Bossa como estilo eje:*

- Abordaje de repertorio representativo integrando los recursos melódicos, rítmicos, armónicos, de improvisación y expresivos trabajados.
- Ejecución de solos transcritos de músicos representativos.
- Interpretación de arreglos escritos para guitarra solista.
- Continuidad, fluidez, interacción y musicalidad (sonido, articulación, acentuación, matiz) en la interpretación guitarrística

### **Obras recomendadas**

- **Arreglos**

Wabe ( tom jobim )

Very Early (Marcelo Kitay)

- **Solos**

Moose the Mooche (Charlie Parker)

Stella by Starlight (G.Benson)

- **Repertorio**

Billie's Bounce (Charlie Parker)

Moose the Mouche (Charlie Parker)

Antropology (Charlie Parker)

Au privave (Charlie Parker)

Beatiful Love (V. Young)

Chelsea Bridge (B. Strayhorn)

Fried Bananas (D. Gordon)

Solar (Miles Davis)

### **Bibliografía**

- Melodic structures Vol. 1, Jerry bergonzi, edited jerry bergonzi, 1994 advance music, printed west Germany
- Thesaurus of intervallic melodies Vol.5, Jerry bergonzi,edited Geraldine bergonzi,2000 advance music, rottenburg N.
- Jazz improvisation Vol.1, Jamey aebersold, edited Jamey aebersold, 1967 printed U.S.A.
- The II-V7-I progression Vol.3, Jamey aebersold, edited Jamey aebersold, 1967 printed U.S.A.
- Turnarounds cycles & II – V7's Vol.16, edited Jamey aebersold, 1979 printed U.S.A.
- El real book repertorio musical tomado de [www.realbooksite.com](http://www.realbooksite.com) citado el 15 noviembre de 2012

### ***Semestre VIII***

#### **Unidad I (Elementos melódicos)**

*Escala pentatónica:*

- Concepto inside / outside
- Uso como extensión y alteración de acordes
- Superposición

*Escala simétrica dominante tonal:*

- Digitaciones
- Improvisación sobre progresiones
- Armónicas y repertorio

*Acordes de 7ma. Desplegados (arpeggios):*

- Superposición a partir del 5to.y 7mo.grado
- Arpeggios. mmaj7 maj7(+5) maj7(b5)

### **Unidad II (elementos armónicos)**

- Tríadas mayores y menores: digitaciones en todo el diapasón, su función y uso sobre distintos bajo
- Tónica omitida: Acordes desde el 3er y 7mo grado

### **Unidad III (elementos rítmicos)**

#### **Utilización en la guitarra de elementos rítmicos característicos de la balada:**

- Doble tiempo armónico
- Doble tiempo melódico

### **Unidad IV (elementos armónicos,formas)**

*Apropiación, interpretación en la guitarra y reconocimiento de la estructura del rhythm changes:*

- Formas básicas
- Embellecimiento y Re armonización

### **Unidad V (abordaje de la improvisación)**

- Curvas de tensión del solo
- Half time (tiempo melódico a la mitad)
- Double time en baladas (tiempo melódico al doble)
- Traslación de ideas o frases musicales utilizados en los solos escritos a otras situaciones musicales
- Integración, por posición, de todos los elementos melódicos (modos mayores y menores, acordes desplegados extendidos, pentatónicas, escala tonal, frases idiomáticas)

### **Unidad VI (Estilos)**

*Introducción al jazz:*

- Abordaje de repertorio representativo integrando los recursos melódicos, rítmicos, armónicos, de improvisación y expresivos trabajados.
- Ejecución de solos transcritos de músicos representativos.
- Interpretación de arreglos escritos para guitarra solista.
- Continuidad, fluidez, interacción y musicalidad (sonido, articulación, acentuación, matiz) en la interpretación guitarrística

### ***Obras recomendadas***

- ***Arreglos***

There will never be another you (Leavit)

- ***Solos***

Days of Wine and Roses (W. Montgomery)

I've got you under my skin (Jim Hall)

- ***Repertorio***

Stella by Starlight (V. Young)

There will never be another you (Warren / Gordon)

Alice in Wonderland (Hillard-Fain)

All Blues (Miles Davis)

Body & Soul (Green)

Recordame (Joe Henderson)

Green Dolphin Street (Kaper-Washington)

What is this called love (C. Porter)

### **Bibliografía**

- Enciclopedia comparata delle scale e degli accordi, Franco d' Andrea – attilio Zawchi, edited centro professione música di Milano, 1991 by nuova carisch S.P.A Milano

- Movin on Vol.4, Jamey aebersold, edited Jamey aebersold, 1967 printed U.S.A.
- Tecnica dell' improvvisazione jazzistica, edizioni melodi, 1987 printed Italy
- Turnarounds cycles & II – V7's Vol.16, edited Jamey aebersold, 1979 printed U.S.A.
- Jazz improvisation Vol.1, Jamey aebersold, edited Jamey aebersold, 1967 printed U.S.A.
- El real book repertorio musical tomado de [www.realbooksite.com](http://www.realbooksite.com) citado el 15 noviembre de 2012

## **Semestre IX**

### **Unidad I (Elementos melódicos)**

*Modos de la escala menor melódica:*

- Lidio aumentado,
- Mixolidia b6,
- Digitaciones
- Improvisación sobre acordes dominantes

*Escala simétrica disminuida:*

- Digitaciones
- Improvisación sobre progresiones armónicas y repertorio

### **Unidad II (elementos armónicos)**

*Acordes por cuartas:*

- Posiciones
- Armonización de escala mayor en 3 y 4 notas
- Acordes surgidos de la escala disminuida

### **Unidad III (elementos rítmicos)**

*Utilización en la guitarra de los elementos rítmicos de algunos estilos ( blues, swing, funk, be-bop, bossa )*

- Tempos irregulares
- Tempo rápidos (negra 200 o superior)

#### **Unidad IV (elementos armónicos, formas)**

*Apropiación, interpretación en la guitarra y reconocimiento de formas del jazz moderno:*

- Repertorio con cambios armónicos no tradicionales
- Coltrane sustituciones

#### **Unidad V (abordaje de la improvisación)**

- Tempos rápidos (negra 200 o superior)
- Double time en tempos medios

#### **Unidad VI (Estilos)**

*Introducción al jazz moderno*

- Abordaje de repertorio representativo integrando los recursos melódicos, rítmicos, armónicos, de improvisación y expresivos trabajados.
- Ejecución de solos transcritos de músicos representativos.
- Interpretación de arreglos escritos para guitarra solista.
- Continuidad, fluidez, interacción y musicalidad (sonido, articulación, acentuación, matiz) en la interpretación guitarrística

#### ***Obras recomendadas***

- ***Arreglos***

Tramonto (Ralph Towner)

Stella by Starlight (Marcelo Kitay)

- ***Solos***

When Sunny Gets Blue (Dexter Gordon)

Days of Wine and Roses (Pat Martino)

- ***Repertorio***

Tramonto (Ralph Towner)

Even Steven (J. Abercrombie)  
Giants Steps (Coltrane)  
Infant Eyes (W. Shorter)  
Bright Size Life (pat Metheny)  
Like Someone in Love (Van Heusen)  
Moment's Notice (Coltrane)

## **Bibliografía**

- Jazz line Vol.3, Jerry bergonzi, editado Geraldine bergonzi, 1996 advance music, rottenburg N.
- Thesaurus of intervallic melodies Vol.5, Jerry bergonzi, editado Geraldine bergonzi, 2000 advance music, rottenburg N.
- Jazz improvisation Vol.1, Jamey aebersold, editado Jamey aebersold, 1967 printed U.S.A.
- Turnarounds cycles & II – V7's Vol.16, editado Jamey aebersold, 1979 printed U.S.A.
- El real book repertorio musical tomado de [www.realbooksite.com](http://www.realbooksite.com) citado el 15 noviembre de 2012

## **Semestre X**

### **Unidad I (Elementos melódicos)**

#### *Escala cromática:*

- Secuencias por intervalo
- Desplazamiento de octavas

#### *Superposición de tríadas:*

- Producción de extensiones y alteraciones

#### *Acordes de 7ma. Desplegados (arpeggios):*

- Superposiciones no diatónicas

## **Unidad II (elementos armónicos)**

- Acordes surgidos de la escala disminuida
- Tríada suspendida: inversiones en todo el diapasón.

## **Unidad III (elementos rítmicos)**

*Utilización en la guitarra de los elementos rítmicos de todos los estilos con eje en:*

- Tiempos irregulares
- Tiempo rápidos (negra 200 o superior)

## **Unidad IV (elementos armónicos, formas)**

*Apropiación, interpretación en la guitarra y reconocimiento de formas del jazz moderno:*

- Repertorio con cambios armónicos no tradicionales
- Coltrane sustituciones
- Turnar rounds modernos

## **Unidad V (abordaje de la improvisación)**

- Traslación de ideas o frases musicales utilizados en los solos escritos a otras situaciones musicales
- Integración, por posición, de todos los elementos melódicos (modos mayores y menores, acordes desplegados extendidos, pentatónicas, escala tonal, disminuida, cromática, superposición de tríadas y arpeggios, frases idiomáticas, etc.)
- Improvisación sin acompañamiento sobre temas del repertorio.

## **Unidad VI (Estilos)**

*El jazz moderno como estilo eje:*

- Abordaje de repertorio representativo integrando los recursos melódicos, rítmicos, armónicos, de improvisación y expresivos trabajados.
- Ejecución de solos transcritos de músicos representativos.

- Interpretación de arreglos escritos para guitarra solista.
- Continuidad, fluidez, interacción y musicalidad (sonido, articulación, acentuación, matiz) en la interpretación guitarrística

### ***Obras recomendadas***

- ***Arreglos***

Walt for Debby (Sid Jacobs)

It could happen to you (lenny Breu)

- ***Solos***

Outta Town (J. Scofield)

Solar (Path Metheny)

- ***Repertorio***

Round Midnight (T. Monk)

Falling Grace (Steve Swallow)

Humpty Dumnty (Ch.Corea)

Inner Urge (Joe Henderson)

Have you meet miss Jones (Rodgers-Hart)

Very Early (B. Evans)

Confirmation (Charlie Parker)

Dolphin Dance (Herbie Hancock)

Take Five (Paul Desmond)

### ***Bibliografía***

- Movin on Vol.4, Jamey aebersold, edited Jamey aebersold, 1967 printed U.S.A.
- Tecnica dell' improvvisazione jazzistica, edizioni melodi, 1987 printed Italy
- Nothing but blues jazz and rock Vol.2, Jamey aebersold, edited Jamey aebersold, 1967 printed U.S.A.
- The II-V7-I progression Vol.3, Jamey aebersold, edited Jamey aebersold, 1967 printed U.S.A.

- Thesaurus of intervallic melodies Vol.5, Jerry bergonzi,edited Geraldine bergonzi,2000 advance music, rottenburg N.
- El real book repertorio musical tomado de [www.realbooksite.com](http://www.realbooksite.com) citado el 15 noviembre de 2012.

## CONCLUSIONES

- A lo largo de la elaboración de este proyecto se ha logrado enriquecer los conocimientos musicales acerca del aprendizaje y la enseñanza del jazz, y comprender que hay que abordar de una manera práctica y progresiva el estudio diario de este estilo musical, sin omitir que son la constancia y dedicación diaria, aspectos importantes para el manejo de cualquier instrumentista que quiera adentrarse en la aplicación de este estilo.
- Desde la posición de licenciados se reafirman los conocimientos en pedagogía musical a través de la adaptación y creación del programa de estudios, el cual dio a conocer la importancia de la disciplina en el estudio musical, la importancia del estudio de escalas y técnica del instrumento, acompañado siempre de un buen repertorio para realizar prácticas instrumentales, que dejan como resultado un buen nivel en el campo musical e instrumentista.
- Recorriendo los campos de educación musical, y colegios con énfasis en música, se pudo llegar a la conclusión que es más que necesaria la implementación de la cátedra de guitarra jazz, ya que los resultados que arrojaron las encuestas, nos muestran una carencia en este campo, como también dentro de todas las manifestaciones dentro del ámbito de las músicas populares.
- Las condiciones de desarrollo socio-cultural de la región son un factor importante que nos indican las necesidades, en este caso, de desenvolvimiento musical que preponderan dentro de ella misma. La profesionalización dentro del manejo de las músicas populares es un factor que orienta hacia la importancia que en las sociedades modernas se da y se debe dar a dichos campos; cultivar la valoración acertada y profesionalización de los

lenguajes dentro del quehacer musical cotidiano y real del entorno en el cual nos desarrollamos, desemboca en el mejoramiento de respuestas individuales e institucionales que precisamente valoran la realidad de la sociedad con la cual se interactúa contribuyendo de esta manera a la participación en su globalización, superación, ubicación y culturización entre otros.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ciencia con conciencia, Edgar Morín, editado por UNESCO, publicado 1987 Paris, Francia
- Edgar Morín, Sami Naïr, Politique de civilisation, Arlea, 1997.
- El método I, Edgar Morín, editado por UNESCO, publicado en 1977 Paris, Francia.
- El real book repertorio musical tomado de [www.realbooksite.com](http://www.realbooksite.com) citado el 15 noviembre de 2012.
- Enciclopedia comparata delle scale e degli accordi, Franco d' Andrea – attilio Zawchi, edited centro professione música di Milano, 1991 by nuova carisch S.P.A Milano
- <http://jazzpij.blogspot.com/>
- <http://translate.google.com.co/translate?hl=es&langpair=en%7Ces&u=http://www.berkleemusic.com/school/course/jazz-guitar-101%3Ftab%3D7846115%26program%3D>
- [http://pujportal.javeriana.edu.co/portal/page/portal/Facultad%20de%20Artes/dpto\\_musica\\_presentacion](http://pujportal.javeriana.edu.co/portal/page/portal/Facultad%20de%20Artes/dpto_musica_presentacion)
- Jazz line Vol.3, Jerry bergonzi, edited Geraldine bergonzi, 1996 advance music, rottenburg N.
- Jazz improvisation Vol.1, Jamey aebersold, edited Jamey aebersold, 1967 printed U.S.A.
- Los siete saberes necesarios para la educación del futuro, Édgar Morín, editado por UNESCO, Publicado en octubre de 1999 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación. Paris, Francia.
- Melodic structures Vol. 1, Jerry bergonzi, edited jerry bergonzi, 1994 advance music, printed west Germany
- Melodic rhythms Vol.4, Jerry bergonzi, edited Geraldine bergonzi, 1998 advance music, rottenburg N.
- Metodología de la investigación, Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado, Pilar Baptista Lucio, edited McGill University, Montreal, Printed in Colombia enero de 1997
- Movin on Vol.4, Jamey aebersold, edited Jamey aebersold, 1967 printed U.S.A.
- Nothing but blues jazz and rock Vol.2, Jamey aebersold, edited Jamey aebersold, 1967 printed U.S.A.

- Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa, Violeta Gensy de Gainza, editado por Lumen Argentina, publicado en Argentina 2002.
- Pentatonic Vol.2, Jerry bergonzi edited Geraldine di Marco,1994 advance music, rottenburg N.
- Thesaurus of intervallic melodies Vol.5, Jerry bergonzi,edited Geraldine bergonzi,2000 advance music, rottenburg N.
- The II-V7-I progression Vol.3, Jamey aebersold, edited Jamey aebersold, 1967 printed U.S.A.
- Tecnica dell' improvvisazione jazzistica, edizioni melodi, 1987 printed Italy
- Turnarounds cycles & II – V7's Vol.16, edited Jamey aebersold, 1979 printed U.S.A.

## ANEXO



Universidad  
Industrial de  
Santander

### ENCUESTA

FECHA: \_\_\_\_ \_\_\_\_ \_\_\_\_

SEXO: \_\_\_\_\_

1. ¿Realiza o se encuentra realizando estudios de formación musical?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

2. Su formación musical es o ha sido:

Empírica \_\_\_\_ Académica \_\_\_\_

3. Si su formación musical ha sido académica escriba el nombre de la entidad donde estudio o estudia

\_\_\_\_\_

4. Instrumento que estudio o se encuentra estudiando

\_\_\_\_\_

5. Si usted no está estudiando música ¿le interesaría iniciar estudio musicales académicos?

Si \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

6. ¿Su inquietud como instrumentista va dirigida hacia la guitarra jazz?

SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

7. Si la respuesta a la anterior pregunta ha sido SI, explique brevemente el por qué.

---

---

---

---