AJENA REALIDAD

YENY PAOLA CORREA MENESES

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCION REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
2009

AJENA REALIDAD

YENY PAOLA CORREA MENESES

Proyecto de grado para optar el título de
Maestra en Bellas Artes

Director:
JOSÉ ALFREDO TORRES ORTIZ
Maestro en Artes Plásticas

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCION REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
2009

DEDICATORIA

A mi mamá por estar siempre a mi lado brindándome su apoyo, compañía y sobre
Todo sus cuidados, sin importarle sobrepasar obstáculos
Para hacer realidad este sueño.

AGRADECIMIENTOS

Hoy he quemado una etapa más de mi vida, pero esto no hubiera sido posible sin la ayuda mi mami la persona a quien le debo la vida, por querer llevar acuestas la gran responsabilidad de ser madre soltera, soportando los obstáculos que se presentaban día a día, pero contando siempre con el apoyo de una gran persona, mi tía Nohora quien nos ha apoyado sin dudarlo, agradezco enormemente a mi nona quien con sus regaños me brindo enseñanzas de vida, a toda mi familia que siempre ha estado acompañándome en mi proceso de aprendizaje.

Conté con la gran fortuna de encontrar en esta etapa a Orla mi novio el amor de mi vida, a él le doy infinitas gracias por estar siempre a mi lado dispuesto a regalarme una sonrisa y una palabra oportuna para cada situación; y no pueden quedar atrás mis compañeros de salón, esos que hicieron inolvidable y único el paso por la universidad, fueron el motivo de llegada a clases, en especial a mi parchecito, "Rosquita" que con sus ocurrencias y malas palabras lograba hacerme reír por horas, "Juancho" mi amigo, mi mano derecha. Seria grosero de mi parte dejar pasar por alto las enseñanzas de mis profesores de carrera, Bernal, Emel, y los demás….quienes hicieron posible este proceso de formación, a mi tutor José Alfredo quien con sus duras correcciones hizo que la idea de mi propuesta de grado fuera más sólida, a mi prima por ayudarme de manera incondicional, Jerson aportando a mi proyecto con su amplio conocimiento psicológico, a Neto por su grandioso aporte musical en esta propuesta, a Omar Álvarez quien ayudo aportando soluciones a la idea del montaje, Karim y chucho por comprometerse a ser los montajista de "AJENA REALIDAD" y a "Jaimito" la base de todo este proyecto, sin su ayuda nada se hubiera logrado. A todos mil gracias por permitirme conocerlos y dejar que entrara en sus vidas.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. TÍTULO	3
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
3. JUSTIFICACIÓN	6
4. OBJETIVOS	8
4.1 OBJETIVO GENERAL	8
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	8
5.MARCO TEÓRICO	9
5.1 MARCO CONCEPTUAL	16
5.2 MARCO REFERENCIAL	20
6. PROCESO	28
6.1 Descripción de las etapas del proceso	28
6.1.1 En el inicio de mi proceso se consiguió	28
6.1.2 A mitad de camino surgieron….	30
6.1.3 Aproximación al desenlace, ¡reafirmando la idea del montaje!	40
6.1.4 ¿Porqué, Porqué, porqué tal y tal cosa?	45
6.2 INTERPRETACIÓN DE LAS ETAPAS DEL PROCESO	49
6.2.1 ¿Por qué la oscuridad y el espacio?	49
6.3 RESUMEN HISTORIA DE JAIMITO	53

6.3.1 Diario historia de “Jaimito 53

7. Conclusiones 56

8. Bibliografía 57

LISTA DE FIGURAS

Pág.

Figura No. 1 Kara Walker. 21

Figura No. 2 Muriel Lake Incident, Janet Cardiff. 22

Figura No. 3 The Killing Machine, *Janet Cardiff y George Bures.* 22

Figura No. 4 Afternoon nap, Yendoo Jung. 23

Figura No. 5 Miss Sparkles sprinkles the magic, Yendoo Jung. 24

Figura No. 6 The magician turned a whale into a flower, Yendoo Jung. 24

Figura No. 7 Lygia Clark 25

Figura No. 8 Lygia Clark 25

Figura No. 9 Christian Boltanski 27

Figura No. 10 Visiones, fragmentos del diario de “Jaimito”, 2008. 31

Figura No. 11 Visiones, fragmentos del diario de “Jaimito”, 2008. 32

Figura No. 12 Visiones, fragmentos del diario de “Jaimito”, 2008. 32

Figura. No. 13 Visiones, fragmentos del diario de “Jaimito”, 2008. 33

Pág.

Figura No. 14 Visiones, fragmentos del diario de “Jaimito”, 2008. 33

Figura No. 15 Visiones, fragmentos del diario de “Jaimito”, 2008. 34

Figura No. 16 Visiones, fragmentos del diario de “Jaimito”, 2008. 34

Figura No. 17 Sueños, fragmentos del diario de “Jaimito”, 2008. 35

Figura No. 18 Sentimientos, fragmentos del diario de “Jaimito”, 2008. 35

Figura No. 19 Fluidos, fragmentos del diario de “Jaimito”, 2008. 36

Figura No. 20 Fragmentos escritos en el diario de “Jaimito”, 2008 37

Figura No. 21 Fragmentos escritos en el diario de “Jaimito”, 2008 37

Figura No. 22 Boceto, Yeny Paola Correa Meneses,
Primera maqueta, 2008. 38

Figura No. 23 Boceto vista aérea, Yeny Paola Correa Meneses,
Primera maqueta, 2008. 38

Figura No. 24 Detalle de la sombra, Yeny Paola Correa Meneses,
Primera maqueta, 2008. 39

Figura No. 25 Boceto, Yeny Paola Correa Meneses,
Segunda maqueta, 2008. 40

Pág.

Figura No. 26 Pruebas de luz, Yeny Paola Correa Meneses, 2008. 41

Figura No. 27 Pruebas de luz, Yeny Paola Correa Meneses, 2008. 42

Figura No. 28 Pruebas de luz, Yeny Paola Correa Meneses, 2008. 42

Figura No. 29 Probando con diferentes materiales, Yeny Paola Correa Meneses, 2008. 43

Figura No. 30 Detalle sombra del hombre, Yeny Paola Correa Meneses, 2008. 43

Figura No. 31 Detalle, Yeny Paola Correa Meneses, 2008. 44

Figura No. 32 Lugar seleccionado, Yeny Paola Correa Meneses, 2008. 45

Figura No. 33 Polainas, Yeny Paola Correa Meneses, 2008. 46

Figura No. 34 Material para tapizar el lugar (pique), Yeny Paola Correa Meneses, 2008. 46

Figura No. 35 Detalle horcas, Yeny Paola Correa Meneses, 2008. 47

Figura No. 36 Circuito del lugar, Yeny Paola Correa Meneses, 2008. 48

Figura No. 37 Detalles de la maqueta, Yeny Paola Correa Meneses, 2008. 50

Pág.

Figura No. 38 Recorrido del lugar, Yeny Paola Correa Meneses, 2008. 51

Figura No. 39 Detalle interior de la maqueta, Yeny Paola Correa Meneses, 2008. 52

Figura No. 40 Tabla de sonidos, Músico Ernesto Azuero, 2008. 52

RESUMEN

TÍTULO: REALIDAD AJENA*
AUTOR: CORREA MENESES, Yeny Paola**
PALABRAS CLAVES: instalación – enfermedad mental – realidad – percepciones - trastorno bipolar.

DESCRIPCIÓN

A partir del reconocimiento de diversos comportamientos observados en una colectividad de enfermos mentales, la autora de esta propuesta titulada "AJENA REALIDAD" propició un acercamiento desde lo plástico hacia la relación enfermedad y realidad autoconstruida en el pensamiento de algunos personajes con crisis mentales**.** Para el desarrollo de este trabajo de carácter artístico se contactó a una persona diagnosticada con trastorno mental de tipo bipolar, quien colaboró a través de entrevistas y ejercicios de dibujo con el fin de permitir una exploración e interpretación sobre lo que le acontece en su diario vivir, con el ánimo de conseguir una configuración de las representaciones signos de este caso en particular, identificando un escenario en el que se conjuga la lucidez y el delirio, como característica en esta alteración mental escogida como tema para el proyecto de grado.

Por otra parte para la construcción de la propuesta se optó por la instalación como medio, artístico, dado que la idea general se adaptaba al diseño de un escenario en donde puede darse una fusión de los elementos que evocan la transición de las crisis experimentadas por "Jaimito" (nombre seleccionado para hacer referencia al personaje que colaboro con la autora). El espacio utilizado es de dimensiones rectangulares e intervienen en el la monocromía, la luz, la oscuridad, el sonido junto a otros elementos que recrean una experiencia de reconocimiento sensorial hacia signos de carácter místico, buscando una escenografía cercana al mundo el cual imagina "Jaimito". Finalmente, esta propuesta se soporta en la idea de experimentar la alteración de la percepción, motivando de alguna manera la reflexión que tiene la sociedad frente a las personas que sufren de trastorno mental en donde sus interpretaciones son descartadas por ser consideradas carentes de sentido, dejando de lado las ideas y experiencias ricas en significación de tipo surreal.

---

* Proyecto de Grado para optar el titulo de Maestra en Bellas Artes.

** Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia - Programa de Bellas Artes. TORRES ORTIZ, José Alfredo

ABSTRACT

TITLE: REALITY OF OTHERS*

AUTHOR: CORREA MENESES, Yeny Paola**

KEY WORDS: installation – mental illness – reality – perceptions – bipolar disorder

DESCRIPTION:

From the recognition of diverse behaviors observed in a mental patients collectivity the authore of qualified titled " FOREIGN REALITY " propitiated an approximation from the plastic expression directed to the relation disease and autoconstructed reality in thought of some personage with mental crisis.

For the development of this artistic work was contacted a person diagnosed with mental disorder of bipole type, who collaborated across interviews, exercises and drawing to allow explore and interpret about what happens in his daily live, With the intention of obtaining a configuration of the representations and signs of this especially case, identifying a scene in that conjugates mental brilliancy and delirium, as characteristic in this mental alteration chosen to topic in present project of degree. For the construction of this offer it was chosen the installation as Artistic way, the general idea was adapting to the design of a scene where can merger the elements that evoke the transition of the crises experienced for "Jaimito" (name selected to refer the personage that collaborate with the author). The space used is rectangular and they intervene in it monocromía, the light, darkness, the sound close to other elements that recreate an experience of sensory recognition towards signs of mystical character, looking a scenery near to the world which imagines "Jaimito".

Finally, this offer is supported in the idea of experiment the alteration of the perception, motivating somehow in a reflection that the society can do about the persons with mental disorder, where your interpretations are rejected for being considered lacking in sense, leaving of side the ideas and rich experiences in meaning of surreal type.

---

* Proyecto de Grado para optar el titulo de Maestra en Bellas Artes.

** Universidad Industrial de Santander. Instituto De Proyección Regional y Educación a Distancia - Programa de Bellas Artes. TORRES ORTIZ, José Alfredo

INTRODUCCIÓN

Ésta propuesta nace de la necesidad de buscar medios de expresión que permitan el uso de elementos que faciliten la exploración y percepción de estímulos sensoriales, identificando como método más viable para ello la instalación. Ésta selección de técnica de trabajo se realizó gracias al conocimiento compilado como producto del proceso de formación llevado en el transcurso de la carrera, el cual permitió el reconocimiento de diversas formas de crear discurso desde los modos que tiene el arte para llegar al espectador, es así como se optó por este tipo de lenguaje artístico ya que permite reunir todos los materiales necesarios para realizar la tarea que ocupa el presente proyecto, permitiendo recrear ese ambiente rico en emociones que exaltan los sentidos, descrito por una persona que presenta un trastorno mental en este caso “Jaimito”.

“AJENA REALIDAD” surge como una idea de proyecto de grado sustentada en la indagación que se presenta gracias a la curiosidad que genera el “extraño” comportamiento y las ideas delirantes que muestran con suma frecuencia quienes padecen de enfermedades mentales. Reconociéndose no solo la presencia de la sintomatología emergente evidente en las alucinaciones, ideas invasivas, suicidas, y otras manifestaciones, sino en el reconocimiento de la evolución del trastorno desde sus inicios y de la particularidad del mismo.

El manejo de la temática central se desarrolla desde el reconocimiento coloquial del término locura bajo el cual se encierran de manera general todas las alteraciones de este tipo, para luego profundizar en dicho tema desde un enfoque profesional, permitiendo realizar un recorrido por el trastorno y el historial del mismo, vislumbrando así la riqueza simbólica del contenido del discurso de “Jaimito” y la conexión de esta con la sintomatología.

Por otra parte, es importante esclarecer que este proyecto no pretende dar solución a estos comportamientos ni curas al personaje seleccionado, tan solo desnudar su visión del mundo y exponerla de manera tangible para poder apreciarla por medio de la exaltación de los sentidos utilizando para ello la exposición de estímulos táctiles, auditivos y visuales los cuales, son los más repetitivos y evidentes en el caso de “Jaimito”.

1. TÍTULO

AJENA REALIDAD

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la clínica mental vivo
un pedazo de mi vida.
Allí me levanto con el sol
y entre tanto escribo
mi dolor y mi angustia.
Sin angustias ni dolores
ataraxia del espíritu
en que mi corazón
como una mariposa
brilla con la luz
y se opaca como un pájaro
al darse cuenta
de los barrotes que lo
encierran.

Raúl Gómez Jattin.

"Poema pájaro"

El ser humano lleva implícito en su naturaleza un componente de complejidad, que se evidencia a partir del reconocimiento de su corporeidad y más aún de su mente, es por eso que de este componente se despliegan diferentes procesos de desarrollo y evolución, que explican el surgimiento de modos de percepción y por tanto de interacción dentro de un contexto de la sociedad y del concepto de lo normal. En este desarrollo individual y social emerge en el hombre la necesidad de comunicar las experiencias producto de su diario vivir, provocando así mismo el surgimiento de diversos modos de representar su realidad que se relaciona con su visión de los fenómenos ambientales, socio-económicos y por ende psicológicos, los cuales están influidos por el momento histórico en que se habita. Esta ansia de representar vivencias, sentimientos e ideas y dejar un legado que transciende provocando el nacimiento del concepto global de arte.

Ahora bien, se pueden presentar diversas maneras de percibir, de pensar y de actuar en el mundo, esto se debe a la influencia de las diversas variables propias de la naturaleza humana enmarcada en los rangos de la normalidad, esto a partir de lo establecido en el marco de los patrones sociales. No obstante también existe el surgimiento de otras maneras de “ser” que difieren de este parámetro, de ahí que se presente el concepto de locura y se planteé que quienes la “padecen” viven en un mundo con elementos de una realidad auto-construida, que se enfrentan a la realidad “colectiva”. Este enfrentamiento y construcción de una realidad desconectada de lo socialmente aceptado se da de manera única desde la particularidad del ser que la engendra por medio de ideas que provocan el surgimiento de comportamientos percibidos por otras personas como peligrosos o equivocados.

A Partir de lo anterior se despierta un gran interés para quien realiza este proyecto, tomando a la locura como pieza clave de esta propuesta y por consiguiente se hace una aproximación en particular a un personaje diagnosticado con síndrome bipolar de tipo afectivo cuyo nombre para este trabajo será el de “Jaimito”, sujeto del cual se exploró su discurso mental caracterizado por una sintomatología depresiva y psicótica con momentos de conciencia, una situación que encierra un conjunto de expresiones que permiten observar la personificación de un trastorno mental que afecta de manera significativa la percepción de la realidad y su interacción social. Asunto que es adaptado para el presente proyecto con la intención de reinterpretar algunas de las configuraciones del mundo de “Jaimito” con el ánimo de posibilitar métodos de interacción que permitan un acercamiento estético y conceptual libre de predisposiciones que obstaculicen la traducción que la artista realiza con su propuesta.

Por lo anterior surge la siguiente pregunta

¿Cómo desarrollar una propuesta artística a partir de una instalación que recree un espacio relacionado con el tema de la percepción con el ánimo de abordar la alteración mental desde un enfoque vinculado a lo plástico?.

Y a su vez se derivan las siguientes sub - preguntas

¿Cómo lograr un acercamiento con “Jaimito” con la intención de realizar una interpretación desde lo artístico, con la finalidad de conocer la visión que este tiene sobre el mundo?

¿Cómo extrapolar el contenido de la realidad del enfermo mental, en elementos factibles para ser experimentados por el espectador dentro de la instalación?

¿De qué manera se puede lograr comprender la simbología propia del trastorno y las conductas de “Jaimito” a partir de la ayuda recibida por personas calificadas en enfermedades mentales?

¿Cómo crear un espacio donde el espectador forme parte de la obra misma?

3. JUSTIFICACIÓN

Escuchar casos lamentables de personas que sufren de “locura“, ver el rostro de un enfermo mental incita a reflexionar acerca de ¿Cómo será la vida de esta persona? Pues lleva consigo un problema tan delicado como lo es la presencia de un trastorno mental. Teniendo en cuenta algunas experiencias de la vida cotidiana de la autora del proyecto “AJENA REALIDAD” se resaltan las oportunidades de acercamiento que esta ha tenido con personas, que presentan trastorno con sintomatología psicótica y depresiva (como se denomina en términos clínicos desde la visión psicológica y psiquiátrica) reconocida como una alteración de tipo bipolar, lo cual provoca que como parte de su sintomatología característica estos individuos permanentemente luchen por convivir con la existencia de personajes, que se expresan con la presencia de alucinaciones de todo tipo, ideas delirantes y escenarios que tienen como cuna y hábitat exclusivo su mente.

El interés personal hacia esta alteración explica su elección como tema base de la presente propuesta de grado. Este surge al reconocer que en las personas consideradas como “locos” existe un lenguaje y realidad diferentes al generalmente aceptado, con un contenido considerado como “extraño” que incluye una reacción de innegable curiosidad contrastada con el rechazo en una misma experiencia. El acercamiento a este tópico permite a la vez abrir los ojos hacia una noción más empática de la idea de locura.

Por otra parte como ya se dijo antes, los sujetos que padecen enfermedades de carácter mental provocan inquietud e interés a quien realiza esta propuesta de grado dado que encuentra en su comportamiento y en sus discursos una manera en la que se puede hacer una reinterpretación desde lo plástico permitiendo a través de la experimentación de toda clase de sensaciones que escapan de los límites de la objetividad.

De igual forma, la elección del caso particular asumido como referente para este proyecto responde al hecho que es un joven de 24 años, lo cual permite una identificación personal y a la vez un contraste de su mundo con la perspectiva propia de la realidad. Otro aspecto es el conocimiento y relación con la familia del personaje pues facilita una aproximación de alguna manera tangible a la situación expuesta, contando para esto con relatos de los familiares además de la construcción de una herramienta de exploración durante la elaboración del proyecto, que proporcionó algunos de los elementos de representación.

Así mismo entre algunos de los conflictos por los que atraviesan las personas con enfermedades mentales, se observa en determinados casos la presencia de secuelas que consiguen marcar de manera permanente la vida de estos individuos al ocasionar el surgimiento de ideas inexplicables que incitan a conductas de agresión a otros o así mismo y afectan no solo al sujeto que la padece directamente sino a su círculo familiar más cercano. De esta manera se plantea el desarrollo de la presente propuesta de grado titulada “AJENA REALIDAD” dado que la persona seleccionada cuenta con un diagnostico previo establecido dentro de este tipo de trastorno mental, en el que priman las crisis ocasionadas por la presencia de personajes que tiene su morada en las alucinaciones, su concepción y gestación en conflictos de su niñez.

No obstante el interés suscitado por este caso particular enmarcado en el tema de la “locura”, no se centra en intentar buscar una solución o paliativo a las enfermedades mentales, sino explorar la realidad desde alguna perspectiva artística, tomando como fuente las ideas manifestadas por “Jaimito” para ser reinterpretadas, destacando que lo importante en este proceso es la experiencia plástica que se pretende desarrollar desde la ética y el respeto a la identidad del personaje y su familia.

4. OBJETIVOS

4.1 Objetivo general

Desarrollar una propuesta artística a partir de una instalación que recree un espacio relacionado con el tema de la percepción con el ánimo de abordar la alteración mental desde un enfoque vinculado a lo plástico

4.2 Objetivos específicos

- Lograr un acercamiento con “Jaimito” con la intención de realizar una interpretación desde lo artístico, con la finalidad de conocer la visión que este tiene sobre el mundo

- Extrapolar el contenido de la realidad de “Jaimito”, en elementos factibles para ser experimentados por el espectador.

- Lograr comprender la simbología propia del trastorno y las conductas de “Jaimito” a partir de la ayuda recibida por personas calificadas en enfermedades mentales.

- Crear un espacio donde el espectador forme parte de la obra misma

5. MARCO TEÓRICO

Los viejos adagios son escuchados y aplicados en repetidas ocasiones por las personas en su cotidianidad, siendo reconocidos como afirmaciones cargadas de verdad debido a su evidente aplicación a diversas situaciones. De esta manera citando uno de estos adagios sería válido afirmar que el "espejo más fiel del alma es el rostro"[1] lo cual nos permite contar con un acercamiento metafórico al interior de las personas, en el caso particular de las personas catalogadas como enfermas mentales, y esto suele ser aplicable al observar sus rostros desencajados, su mirada que oscila entre vigilancia obsesiva, permanencia de desconsuelo y contradicción debido a que cada día se enfrentan a un sinfín de historias que se entretejen en su mente a causa de su enfermedad.

El bien conocido termino "loco" según el "diccionario de la real academia española es la persona que tiene privación de su juicio o el uso de la razón"[2]. Antiguamente se utilizaba esta palabra para expresar las actitudes extrañas y manifestaciones de espíritu en el hombre. Este término se ha creado y cimentado socialmente con el propósito de lograr establecer una etiqueta que permita el reconocer y conglomerar en un mismo nombre a aquellas personas que padecen de diversos trastornos mentales. Esta etiqueta de loco se le atribuye a las diferentes personas que presentan actitudes y conductas que son extrañas y en algunos casos peligrosas, que se salen de los parámetros que socialmente se han establecido como normales. Sin embargo, es importante reconocer que este término es producto de una construcción de manejo social y cotidiano y no es reconocido ni utilizado como término de carácter científico o de manejo profesional.

[1] ROTTERDAM**,** Erasmo. Elogio de la locura. Barcelona: Altaya, S.A. 1993. P. 18
[2]Diccionario De La Lengua Española-Vigésima segunda edición. Pág. Internet: <http://buscon.rae.es/draeI/>

Por otra parte a los personajes que se les atribuye el nombre de loco desde épocas anteriores se les ha visto como un obstáculo al surgimiento y desarrollo de la sociedad, esto es descrito por Michel Foucault quien afirma en su libro Historia de la locura en la época clásica que a mediados del siglo XVII se crearon grandes internados uno de ellos, el Hospital General de París allí donde se solían mezclar locos, enfermos, pobres, desocupados, y toda clase de persona que no fuera considerada útil a la sociedad, en estos lugares no se tenía una relación propiamente con la enfermedad y el quehacer médico; estas instituciones fueron creadas con el fin de preservar el orden y la justicia. Estos establecimientos de reclusión proliferaron por toda Europa; la práctica del encierro se generalizó, animada a castigar la ociosidad, y no precisamente con fines ni diagnósticos terapéuticos. De este modo la locura es percibida en una relación fuertemente ligada con la pobreza, con la incapacidad para trabajar, con la falta de valores éticos y por consiguiente la razón y la moral funcionaban como criterio de exclusión social, imponiendo la práctica del aislamiento.

Afirma Michel Foucault en su libro Historia de la locura que en la época clásica en las ciudades europeas se solía distinguir con precisión entre los locos "propios" y los locos "forasteros". Llegando así a decidir que los locos habitantes de dicho lugar quedaban al cuidado de la sociedad misma, y el resto de la población forastera eran puestos en una pequeña embarcación, llamada la nave de los locos para ser expulsados de su círculo social y abandonados en cualquier lugar "entregándolos al rió de mil brazos, al mar de mil caminos, siendo prisioneros en medio de la más libre y abierta de las rutas a su suerte, lejos de ellas, y donde la naturaleza se haría cargo de su existencia"[3]

Pero mientras Foucault describe la horrorosa situación a la que se debe someter

[3]FOUCAULT, Michel. Historia de la locura en la época clásica, México: Fondo de cultura económica. 1994. p. 26

una persona que convive con problemas de locura Erasmo de Rotterdam en su libro de “Elogio a la locura” la propone como una salida viable y sutil para sobrellevar los males que llegan con el pasar de los días, mostrándola como antídoto o pócima mágica a toda molestia presentada por la vejez y a situaciones de aburrimiento.

Para Erasmo de Rotterdam la locura se convierte en una “estrategia adaptativa” desarrollada por la mente para que el ser humano logre vivir y manejar las cargas que la existencia conlleva, es así como él plantea al personificar a la locura “cuanto más se distancia de mí, menos viven, hasta dar con la molesta vejez, tan mal vista para sí misma como para los demás. Ningún mortal podría cargar con ello si yo no estuviera una vez más al quite de tanta miseria”.[4].

Así mismo, continuando con este tema, y buscando una visión desde el campo profesional, se sustituye el término “locura” por ciertas palabras técnicas que encierran una gama de trastornos de carácter mental, entre los que se encuentra la descripción particular del caso en el que se basa el presente proyecto. Encontrándose de esta manera el trastorno bipolar o trastorno afectivo bipolar, el cual conlleva una alteración depresiva de larga evolución. “El nombre de afectivo se refiere a las enfermedades de los afectos, nombre genérico que se da a los trastornos depresivos, en general, y al trastorno bipolar. Indistintamente lo nombramos como trastorno bipolar, o como trastorno afectivo bipolar…”[5]
En este tipo de trastornos, existe presencia de alternancia de tres tipos de episodios: depresivos, de normalidad y maniacos. Los episodios identificados como “maniacos” se caracterizan por un estado de ánimo elevado en donde se presenta euforia, aumento de la actividad en relación con su desempeño cotidiano, además de irritabilidad**.** El periodo de exaltación se llama “episodio maníaco”, de una

[4] ROTTERDAM**,** Op cit., p. 25.
[5] Gabinete Medico Psicológico: trastorno bipolar (trastorno afectivo bipolar) y ciclotimia, P. Internet: < http://drromeu.net/trastorno_bipolar.htm>

palabra griega, “manía”, que significa literalmente “locura”.[6]

El episodio de tipo maniaco se alterna con otras fases en donde sobresale una marcada depresión, evidenciándose en esta última una significativa alteración del estado de ánimo caracterizada por tristeza profunda, agotamiento, alteración del sueño y de la alimentación, pensamientos recurrentes cargados de negativismo y desesperanza, entre otras, desencadenando la presencia de ideas suicidas y en algunos casos llevadas a cabo.

Este planteamiento explica el diagnóstico realizado al caso de Jaimito, reconocido en su particularidad como un episodio mixto, debido a que aparecen de manera combinada alteraciones propias de las fases maniacas y depresivas, es decir, al mismo tiempo presencia de depresión y manía evidente en ideas negativas, alteración del sueño, irritabilidad, alteración del apetito, entre otras. De igual forma se reconoce que se conservan los episodios de normalidad.

Entre las características más comunes en los episodios mixtos se encuentra: alternancia rápida de distintos estados de ánimo (depresión, euforia, irritabilidad), insomnio, ideación suicida y síntomas psicóticos (delirios, alucinaciones), sintomatología evidente en el caso de “Jaimito”. Un brote de trastorno sicótico se identifica cuando surgen los síntomas principales de esta, los cuales son las alucinaciones y los delirios. Siendo estos los más evidentes en la manifestación y evolución del caso de “Jaimito”, asumiéndose a su vez este aspecto como la fuente más utilizada para el desarrollo del presente proyecto, debido a la significación y expresión que conlleva y contrasta de manera directa con lo establecido como razonable “La psicosis se define como la percepción alterada de la realidad de forma grave, es decir, que el paciente pierde el contacto con el medio externo, aunque para él todo es real, ya que no es capaz de diferenciar si las cosas que

[6]Gabinete Medico Psicológico, Ibíd., Pág. Internet: < http://drromeu.net/trastorno_bipolar.htm>

experimenta son vividas por toda la gente o si sólo él las puede sentir"[7].

Las alucinaciones son percepciones sensoriales por cualquiera de los órganos de los sentidos, con la variante que no son ocasionadas por un estímulo externo real, por ejemplo, en el caso asumido como parámetro para el desarrollo de esta propuesta, se reconocen alucinaciones de tipo auditivo, "Jaimito" escucha una voz masculina que lo induce a auto- agredirse, aún encontrándose solo y en estado de vigilia en su habitación. Las alucinaciones se dividen en tipos según la vía sensorial. En "Jaimito" se encuentran las auditivas (como en el ejemplo anterior) la persona escucha sonidos o voces, siendo las más comunes. Las visuales, en las cuales la persona experimenta visiones que otros no ven, estas afirmaciones clínicas se observan en los momentos donde él dice ver los fantasmas, pájaros y sombras.

Teniendo en cuenta los planteamientos anteriormente expuestos, se pueden evidenciar dos modos diferentes de acercamiento al concepto de locura, sin embargo solo se ha hablado de la locura como un problema social y tomándola como una opción de vida, y desde la perspectiva profesional, pero no se ha mencionado que este tema ha sido profundizado por otras esferas sociales, logrando despertar gran interés en diversas ramas profesionales que han buscado ahondar en el discurso y comportamientos del denominado loco. Esto es descrito por Michel Foucault quien afirma que "solo finalizando el siglo XVIII a un médico se le ocurrió la idea de querer analizar la palabra ofrecida por loco, saber porque lo decía y de qué manera lo decía"[8]. Más en tiempos recientes esos intereses siguieron latentes y algunos psiquiatras se han valido de estas situaciones de éxtasis en personas que padecen enfermedades mentales motivándolos a producir trabajos artísticos, tal es el caso del psiquiatra Hans Prinzhorn, quien trabajaba en la

[7].O´CONNOR, Rogelio. La psicosis. Las expresiones de la locura.
P. Internet: <http://www.cge.udg.mx/revistaudg/rug30/art2.html>
[8] FOUCAULT, Michel. El orden del discurso, Barcelona: Fabula Tusquet, 1973. P.16

Heidelberg Psychiatric Clinic, con el fin de buscar una solución a sus problemas de aceptación con la sociedad en la cual viven estas personas utilizaba dichas técnicas.

Es por lo anterior que además ha surgido la necesidad de promocionar y exhibir el arte de estas personas, este arte que ha sido denominado por *Jean Dubuffet como* arte bruto para "designar a toda producción artística que presente un carácter espontáneo, que no tenga nada que ver con los cánones culturales del arte, y que tienen por autores a personas extrañas a los medios artísticos profesionales"[9]. Adicional a esto y contando con una visión terapéutica han surgido instituciones que le han ofrecido protagonismo a toda producción artística provenientes de enfermos mentales, entre estas se encuentra la fundación *NAEMI*[10]*.,* que tiene como único fin descubrir, promocionar y exhibir el arte de estas personas.

De igual forma esta riqueza emergente encontrada en las mentes consideradas perturbadas, se ha visto y reconocido en artistas que han presentado alguna alteración mental, como es el caso de Armando Reverón quien tuvo una vida llena de excentricidades, lo cual fue una evidencia que dejo ver su comportamiento esquizofrénico. Esto se puede visualizar en la realización de sus trabajos artísticos llevando a los límites más extremos su delirio con la luz y conduciéndolo a refugiarse en su casa aislado de todos y de todo pero sintiéndose "Siempre acompañado por sus muñecas y por una incondicional amistad, su más fiel oyente: la luz y el aire, que lo acompañan en sus recorridos por la playa"[11]. De igual forma, existen otros artistas que se valieron de la carga poética y goce de imaginación que puede conllevar la vivencia de una enfermedad mental, para la realización de sus

[9] EL ABC del arte del siglo XX. New York: Phaidon press limited. 1999. P. 122, 504

[10] National Art Exhibition by the Mentally III Inc. Establecida desde 1988 en estados unidos y España. Todos los años presentan la muestra Annual Art. que cuenta con 900 participantes de estados unidos, España, Reino Unido, Italia, México, Brasil, Chile y Canadá.

[11] LUCIANA MCNAMARA. Armando Reverón: Historia de brillante locura. P. Internet: <http://encontrarte.aporrea.org/creadores/plastica/62/a13324.html>

obras, tal es el caso de Vincent Van Gogh, quien a pesar de que sufrió recaídas a causa de su trastorno mental, su producción artística fue enorme; su estilo siguió desarrollándose y muchas de sus obras más significativas surgieron en esa época**.**

Partiendo de todas las formas de expresión que ha encontrado el enfermo mental para mostrar su realidad auto construida, surgen inquietudes acerca de la visión que tienen estas personas y la reinterpretación que le puede agregar la gente del común a estas visiones que suelen catalogarse como extrañas e incoherentes, ya que una de las tantas manifestaciones que se presentan en los individuos que padecen de enfermedad mental es la de difícil coordinación de las palabras generando de esta forma un problema en la comunicación con el resto de las personas. Ya conociendo los diferentes postulados que se presentan desde la visión filosófica, científica y artística que abordan la denominada locura, es posible posicionarlas como base conceptual para sustentar el proceso de elaboración del presente proyecto de grado que tiene como finalidad recrear escenarios a partir de relatos escuchados de un enfermo mental.

Por otra parte para lograr explorar estos mundos inmersos en la locura surge la necesidad de posibilitar métodos de interacción que permitan un acercamiento estético y conceptual al mundo de la persona que presenta una alteración mental. Para ello se debe contar con medios de aproximación que conlleven un buen proceso de compenetración con los conceptos, representaciones e ideas de quien presenta un trastorno, buscando estar libre de predisposiciones e ideas que puedan llevar a interferir en la información ofrecida por este individuo, con una mente abierta que facilite el entenderlo, dejando que guié la vía a su universo de locura, tan solo asumiendo una actitud de escucha como primer paso para emprender el largo camino de traducción de ese mundo, su mundo. Para luego desde la percepción propia del artista realizar la propuesta plástica que busca recrear de manera tangible aquellos escenarios que toman vida solo en la mente del enfermo.

5.1 MARCO CONCEPTUAL

5.1.1 Locura

Una referencia a la Locura es aquella idea coloquial usada por la sociedad para catalogar aquellas personas que tienen actitudes o comportamientos “extraños” que difieren de los parámetros establecidos como “normales” que afectan el desarrollo de la vida en los diferentes contextos.

Su influencia se observa frecuentemente en los grupos de personas que forman un núcleo social y familiar, teniendo como miembro una persona(s) que padece de enfermedad mental, debido a la diversidad de síntomas que se incluyen en este término, al ser la locura por sí misma una denominación que encierra un conjunto muy amplio de trastornos mentales. La influencia en el núcleo familiar se evidencia al enfrentarse a las diferentes reacciones inesperadas que pueden provocar agresiones contra la misma persona y los que la rodean. De esta manera, en el caso que ocupa a esta propuesta de grado, se evidencia en “Jaimito” la aplicación de la connotación dada a este término, debido a que la etiqueta de locura puesta en la situación vivida por él y la movilización de la dinámica familiar planteada en el párrafo anterior es experimentada en el hogar de “Jaimito” por parte de su familia al tener que incluir como parte de sus relaciones las alucinaciones, comportamientos e ideas producto de su trastorno.

5.1.2 Realidad

Lo que se entiende como concepto de realidad, es un enfoque difícil de abordar debido a que esta lleva consigo un componente fuerte de subjetividad, ya que se encuentra mediatizado por procesos como la percepción y la asociación de la información, que a su vez está influida por las experiencias previas, las emociones y la cultura, sin embargo se cuenta con el establecimiento social de parámetros de normalidad que permiten que las personas, sus ideas y pensamientos fluctúen entre

estos patrones, delimitando de cierta manera el marco de aceptación de la realidad.

Es así como, se encuentran conceptos como: lo que es afectivo o tiene valor práctico, en contraposición con lo fantástico e ilusorio. Desde este punto de vista se identifica contrariedad cuando “la realidad” de una persona se cimenta en ideas basadas en fantasías y alucinaciones creadas por su propia mente. Aun así es importante reconocer que esto no desvirtúa el termino de realidad sino que provoca que este no sea aceptado debido a que se contrapone a los parámetros sociales antes mencionados, este es el caso de “Jaimito” una persona que crece e interactúa de manera “normal” con el resto de la sociedad, pero no hace más de un año esta persona presenta comportamientos extraños, nada comunes vistos en su actitud, manifestándose día a día con más frecuencia logrando afectar su círculo social y familiar e incluso llevando a la auto agresión. Por lo anterior este personaje se somete a un diagnostico psicológico, arrojando como resultado persona con trastorno bipolar comúnmente denominada loca.

5.1.3 Normalidad

Existe la Normalidad**,** naciente del acuerdo social, es así como, es definida como el conjunto de patrones de conducta acordados por las personas que conforman un sistema social. Lo normal además está influido por el tiempo, pues aun cuando se mantiene en el tiempo surgen ciertas variaciones producto del desarrollo y la influencia cultural del momento. En relación con esta propuesta artística lo normal difiere de las conductas y afirmaciones de “Jaimito” debido a que estas se presentan como producto de un trastorno de carácter mental, anteriormente mencionado y explicado.

5.1.4 Loco

La palabra loco conlleva la personalización del término locura, refiriéndose a la persona que presenta la sintomatología con diferentes características que se encierran dentro de la etiqueta de loco, y que de forma consecuente hace que la

persona presente comportamientos e ideas anormales.

En esta propuesta artística “el loco” se posiciona como protagonista, debido a que es la persona que con sus relatos y los de su familia permitieron construir un puente imaginario hacia su historia, esa realidad que se desarrolla y se edifica solo en su mente facilitando adentrar a los demás en su mundo particularmente ajeno.

5.1.5 Enfermedad Mental

Enfermedad mental es una alteración de los procesos cognitivos y afectivos del desarrollo del ser humano, considerado como normal con respecto al grupo social del cual proviene el individuo, manifestándose esta alteración en trastornos del razonamiento, del comportamiento y de la facultad de reconocer la realidad y de adaptarse a sus condiciones de vida. Algunos profesionales de la salud mental han consideran más adecuado utilizar el término “trastorno mental” agrupando de esta forma un buen número de enfermedades mentales.

5.1.6 Instalación

La instalación “irrumpió en el mundo artístico a finales de los años sesenta, y se ha mostrado como un término asentado y fundamental para entender el arte de la última mitad del siglo”[12] apareciendo en un momento donde emergieron diversa propuestas artísticas, sometiéndose así a multitud de interpretaciones en cuanto a su significado. Es por esta razón que se toma para este proceso artístico a la instalación, debido a que es un proceso creativo que en su parte inicial busca e indaga hasta encontrar una identificación con un tema determinado, luego da un recorrido de investigación y consulta para llegar a un concepto de la idea, el cual se somete a cambios en la búsqueda de exposición del mensaje el cual se quiere transmitir. El objetivo principal de esta técnica es la exaltación de los sentidos basada en la experiencia del espacio intervenido, que es descubierto por el

[12] LARRAÑAGA, Josu. Instalaciones. Arte de hoy. Barcelona: Nerea. P.7

espectador quien entra al lugar percibiendo toda clase de estímulos usados en un sitio adecuado para tal fin, valiéndose además no solo de elementos artísticos para poder transmitir su idea y discurso, sino además de montajes teatrales, luces, sonidos y aromas.

El objetivo de recrear un espacio, de simular un ambiente solo se complementa al lograr que el espectador forme parte activa de la propuesta creando así un vínculo de espacio- tiempo y percepciones puestas intencionalmente para ser experimentadas por las personas.

5.1.7 Arte desde la percepción

Percepción sensorial obedece a los estímulos cerebrales logrados a través de los sentidos: vista, olfato, tacto, auditivo, gusto, provocando así una reacción física y psicológica a medios externos.

La percepción es reconocida como el proceso mediante el cual la conciencia integra y realiza una elaboración de los datos producto de las impresiones sensoriales sobre objetos, acontecimientos o situaciones, siendo el resultado las relaciones o asociaciones mentales que establece producto de este proceso. Esto puede provocar por tanto el surgimiento de otro término conocido como sensación que hace referencia a la experiencia derivada de lo que causa en el ser humano directamente en los órganos sensoriales.

Es por esta razón que en los últimos tiempos el arte ha volcado su atención a contener en sus expresiones artísticas el manejo de elementos que lleven al espectador a una vivencia particular del espacio aún cuando se cuenta con un tema determinado, el cual es desarrollado desde la creatividad y técnica empleada por el artista**,** activando sus estímulos por medio de diferentes herramientas tales como sensores de movimientos, luces, sonidos, aromas y textura, buscando involucrar al público en la propuesta plástica.

5.1.8 Simbología y Signo

Al buscar una definición de estos términos se evidencia que tienen muchos significados. El significado individual que se le da, el de sentido convencional, o el de uno que depende de un hábito (adquirido o innato). Es así como su utilización depende de la connotación dada a esta palabra, de esta manera encontramos un estandarte o una bandera es un "símbolo", una contraseña es un "símbolo"; el credo de una iglesia se llama símbolo, porque sirve como insignia o lema, son una señal acordada, además, toda expresión de sentimiento se llamó un "símbolo". Estas aplicaciones permiten entender el sentido dado a esta palabra sin perder la esencia de la misma en la construcción de una idea general que la defina.

Los símbolos surgen del desarrollo de otros signos, se desarrollan a partir de los significados ofrecidos a todo elemento con el que se interactúa. Estos se perpetúan cuando se extienden y crecen en el conocimiento de las personas con el uso y la experiencia adquiriendo nuevos significados o cimentando los que tiene.

Por esta razón se reconoce la aplicación que simbología y signo tiene en el quehacer artístico al ser la base para la construcción de propuestas que pretendan que el espectador reconozca y contraste del significado propio y ajeno dado a los elementos y la integración de los mismos en el montaje o la obra.

5.2 MARCO REFERENCIAL

El presente proyecto de grado tiene como referente el trabajo realizado por artistas que han logrado a través de la creación de escenarios trasmitir ideas, percepciones y hacer surgir sentimientos respetando la particularidad del espectador, posicionando al arte como forma de expresión basada en la exploración y fusión de los sentidos.

Figura. 1
Kara Walker
http://www.google.com.co/search?hl=es&q=kara+walker&meta=

La relación hallada con el trabajo de KARA WALKER (nació 1969 en Stockton (ca), vive y trabaja en Maine, USA.) y la idea de este proyecto de grado, se encuentra en el uso de la imagen como herramienta principal para la narración de historias que conllevan el despertar de emociones a raíz del mensaje social de la artista que busca despertar ideas en los otros, es por esto que afirma que "*muchas de las cosas que hago me sorprenden incluso a mí. Pero si esas cosas están en mi cabeza, también deben de estarlo en la de los demás"*[13]***.***

Es por esta razón que se asume como pauta de gran riqueza el uso de la imagen y la connotación que la artista le da, debido a que se evidencia un desborde de creatividad basado en un contenido de fuerza visual que busca exclusivamente la exaltación del sentido de la visión. De esta manera se reconoce y apropia este aspecto para este proyecto, pues se identifica la adecuada disposición de los elementos y la integración de los mismos además del manejo de luces hecho por la artista y que para este proyecto tiene gran relevancia por ser una de las vías sensorial de mayor protagonismo en esta propuesta.

[13] ART NOW. 137 artistas a principios del nuevo milenio, Itália: Taschen,. 2002. P. 520

Figura. 2 Muriel Lake Incident
JANET CARDIFF
http://images.google.com.co/images?q=janet%20cardiff&hl=es&um=1&ie=

Figura. 3 The Killing Machine
JANET CARDIFF Y GEORGE BURES
www.e-flux.com/shows/view/4835

Por su parte la producción artística de JANET CARDIFF (nació en 1957en Bruselas, Canadá, vive y trabaja en Berlín, Alemania) tiene influencia en esta propuesta plástica al identificarse la utilización del sonido como elemento para reforzar y alterar las experiencias individuales del espacio y del tiempo, reconociéndose como aporte la importancia de volcar la atención en el sentido de la audición, pues con el uso apropiado del sonido se logra “perturbar” al visitante con los diferentes matices y escalas utilizadas en dicha composición musical.

Es así como de manera específica para la propuesta “AJENA REALIDAD”, se evidencia como en el caso anterior, el manejo que la artista le da a una de las vías sensoriales en este caso la audición. De esta forma, se reconoce la utilización que Janet Cardiff le ofrece a los estímulos auditivos con el uso de melodía y voces, relacionándose con este proyecto debido a la necesidad de abordar esta vía, pues es uno de los puntos clave que sustentan el trastorno de “Jaimito” y que es reconocido como alucinaciones de carácter auditivo, que son expuestas en la obra con la fusión de voces, murmullos y canto de aves que tienen a su vez un contenido religioso.

Figura . 4 Afternoon Nap
YENDOO JUNG
zutxita.spaces.live.com/Blog/cns!A0DCD2F8DEAD...

Figura. 5 Miss Sparkle Sprinkles the Magic
YENDOO JUNG
zutxita.spaces.live.com/Blog/cns!A0DCD2F8DEAD...

Figura. 6 The Magician Turned a Whale into a Flower
YENDOO JUNG
http://www.graficacolectiva.org/2007/01/11/yeondoo-jung-wonderland/

YENDOO JUNG (artista coreano que vive actualmente en Seúl), su arte se desarrolla en una movilización entre la realidad y los sueños. Se asume como referente artístico de gran influencia para esta propuesta de trabajo titulada "AJENA REALIDAD", debido a la similitud encontrada en el método utilizado por este artista para recopilar la información en la cual se basa el desarrollo de sus obras. Es así como en *"Wonderland"* se identifica como punto de partida los dibujos realizados

por niños, en donde se exponen las diversas maneras de ver el mundo a través de los ojos de infantes, para luego recrear esos escenarios descritos previamente de forma gráfica. La semejanza con este trabajo se reconoce en el vía utilizada para apropiarse de una percepción de una realidad diferente a la suya, debido a que para el desarrollo de esta propuesta se realizó un proceso de recopilación de la información utilizando como herramienta un diario y los dibujos encontrados en él, siendo este el cimiento para el proceso de reinterpretación y recreación del montaje artístico de la realidad de “Jaimito”

Figura. 7
Lygia Clark
www.modernamuseet.se/v4/templates/template3.a...

Figura. 8
Lygia Clark
www.modernamuseet.se/v4/templates/template3.a...

El distintivo que caracterizaba a la artista LYGIA CLARK es la fusión que realizaba con su quehacer artístico alternándolo con la parte terapéutica, por medio de enfrentar al espectador con una serie de objetos que buscan un despertar sensorial relacionando esto con la liberación de instintos y experiencias reprimidas. Clark escapa de una práctica de arte relacionada al contexto de los museos, galerías comerciales o criticas de arte. Su trabajo ya no era acerca de los distintos objetos sino más bien la transformación de experiencias desarrollando así un papel influyente y destacado en el arte brasileño. Esta artista inicio su carrera a finales de los años 50 y contó con la suerte de lograr ejecutar su obra en una época de goce creativo y espiritual. En medio de todo este proceso ella percibe que "Sus Objetos Sensoriales…son organismos vivientes; que adquieren forma y sentido, cuando el cuerpo del espectador entra en contacto con ellos"[14]. Es por lo anteriormente expuesto que se toma como referente la obra de esta artista, pues se reconoce como gran aporte la manera diferente que optó para abordar el arte, realizando una fusión de elementos que adquieren vida y protagonismo en la experiencia que puede generar en el espectador, pretendiendo así buscar un acercamiento y contacto directo con las personas que forman parte del público involucrándolas en su obra. Esto permite ofrecerle una visión de integración de la experiencia del visitante con la reinterpretación hecha de la realidad de "Jaimito" en esta propuesta de grado, donde el lugar intervenido y los elementos seleccionados se relacionan con una simbología propia que cobra vida en la medida en que los estímulos sensoriales que vinculan diferentes sentidos logran despertar emociones e ideas en el público.

---

14 CLARK, LYGIA. Belo Horizonte, Minas Gerais, 1920-Río de Janeiro, 1988. P. Internet: <http://www.artemercosur.org.uy/clark/index.html>

Figura. 9
Christian Boltanski
http://uoc.carminandres.com/05estetica/artistas/boltanski-christian.html

En el trabajo de Boltanski se aprecia un espectáculo centrado en lo visual vibrante de emociones que indagan en las borrosas huellas de la memoria enmarcada en el misterio y el miedo.

Su obra está compuesta de elementos como ropas usadas de gente ausente, fotografías borrosas de víctimas de los nazis y ambientes recreados por figuras de sombras fantasmales. Esta iconografía es producto de lo autobiográfico, la religión y el pasado, es presentada de forma lúgubre que la convierte en un evidente signo de la muerte. La memoria es el centro de la obra de Boltanski pues permite un reencuentro con los recuerdos tanto históricos como los que hacen parte de las vivencias personales y son una memoria particular.

El aporte que desde la obra de Boltanski se retoma para la ejecución de este proyecto se encuentra en el manejo de los elementos y el espacio en busca de que logren estar inmersos en lo misterioso y en cierto modo siniestro que se puede

observar en el caso de “Jaimito” reconocido en la simbología propia del caso que ha sido antes descrita y que se encuentra impregnada con la connotación de lo religioso y la búsqueda de la muerte. De igual forma se reconoce el componente de la evocación en primer lugar en lo biográfico por nacer de la recopilación de experiencias de una persona con alteración mental y al permitir el surgir de emociones en el contraste que se presenta debido a los pequeños saberes que constituyen la esencia de cada quien.

6. PROCESO

6.1 Descripción de las etapas del proceso

Durante las diferentes etapas involucradas con el trabajo siempre estuvo presente que el tema de la locura aunque era una motivación que permitía el desarrollo de una experiencia plástica, no pretendía ser un enfoque que particularizara la locura como especificación de creatividad, en el caso de esta propuesta la locura se asumió como posibilidad de interpretación de una configuración propuesta y que se reinterpreto con base en las ideas de un sujeto que presenta un síndrome de locura llamado trastorno bipolar.

Fases

6.1.1 En el inicio de mi proceso se consiguió

El proceso de identificación y delimitación del tema del presente trabajo de grado partió del interés en el conocimiento de la enfermedad mental. De ahí que para lograr esta aproximación requerí iniciar por profundizar en el tema desde la visión general de los trastornos mentales hasta la particularidad de los mismos, realizando visitas a sitios especializados en el diagnostico y manejo de esta temática. En estos centros por medio de la observación y el dialogo, logre un acercamiento con

personas que presentan diversos trastornos, conociendo de esta manera historias de vida que expresaban la conglomeración de diversidad de síntomas y la afectación de los mismos en las diferentes áreas que componen la complejidad humana.

Este primer paso dio como resultado que la idea inicial de realizar un trabajo con un grupo de personas que presentaran un trastorno en particular, observar y registrar por medio de sus producciones artísticas su visión del mundo, fue finalmente rechazada. Esta decisión se justifica al identificar que como aprendizaje de esta experiencia se reconoció que aún cuando se cuente con un diagnostico común, la vivencia, inicio, evolución y afectación no se puede encasillar o reducir en una categoría.

Desde este punto de vista e identificando la importancia de reconocer la individualidad en el desarrollo y vivencia de una enfermedad mental, logré encontrar un caso idóneo para la realización de esta propuesta, siendo esta una persona que conozco desde mi infancia y hace parte de una familia cercana a mi hogar. Esta persona se le asigno el nombre de "Jaimito" para proteger su identidad y lograr realizar un manejo de su trastorno mental en este proyecto; siendo este es una persona joven que abrió mis ojos de una manera impactante, debido a que su edad es cercana a la mía convirtiéndonos en contemporáneos, haciéndome tener un posición enmarcada en el interés que originó el impacto al observar su enfermedad desde sus inicios, pues, presencié su primera crisis y la influencia de esta en su contexto familiar. En ese momento encontré un sentido real por conocer las ideas y conceptos que empujaban su accionar.

Con el caso de "Jaimito" surgen intereses individuales que logran atrapar mi atención, por los misterios y rarezas que envuelven su locura, llevándolo a actuar de forma extraña, y de esta manera alterando su estilo de vida. Es así como este interés se centra en la riqueza del contenido imaginario que él establece como real y

que se construye dentro de su trastorno. Uno de los síntomas más generalizados que lleva consigo esta enfermedad mental, es la presencia de seres extraños que nacen en la mente del trastornado, logrando crear historias con un gran contenido emocional, que se desenvuelven en escenarios cargados de contenidos irreales y místicos que oscilan entre el recuerdo y el olvido cuando se presentan sus momentos de conciencia.

Es por esto que este proyecto se enfoca hacia un caso en particular, el caso de "Jaimito" en donde el conglomerado de síntomas se han asociado dando como resultado un diagnóstico clínico denominado trastorno bipolar, episodio mixto, con brote de sintomatología psicótica. Donde "Jaimito" a causa de su enfermedad desarrolla una particular historia llena de simbología que se representa con seres contradictorios que van desde lo peligroso hasta lo confortable, este es el caso de del fantasma que se presenta como la figura de la divinidad, de Dios, pero se integra y a la vez se personaliza con una representación de muerte en relación con la situación vivida, es por esto que en ocasiones lo llena de sentimientos de paz y tranquilidad al hacerlo flotar, llevarlo a paisajes donde siente felicidad y de forma discordante de desesperanza y de miedo al dejarlo caer, perseguirlo y susurrarle instrucciones de suicidio. Es así como además él se representa como el protagonista de esta historia siendo quien debe soportar y maniobrar toda clase de sobresaltos que se presentan día a día con temática mística, llegando al extremo de atentar contra su propia vida.

6.1.2 A mitad de camino surgieron….

Buscando conocer acerca de la problemática que vive "Jaimito" a causa de su locura, se establece la utilización de métodos como la interacción directa con su familia, que encierra en primer lugar la observación e indagación para lograr recopilar información en busca de recrear su realidad, aquella que vive esta persona

que se asemeja a un cuento de terror. Además como segundo paso de este proceso de conocimiento de su trastorno, se le indicó realizar un diario donde de manera libre expusiera sus ideas, vivencias y sueños, partiendo del hecho que la indicación dada fue no invasiva para no inducir el surgimiento de información poco válida o propiciada, ni generar expectativas por parte de “Jaimito.

Figura. 10 Visiones
Fragmentos del diario de “Jaimito”, 2008

Figura. 11 Visiones
Fragmentos del diario de “Jaimito”, 2008

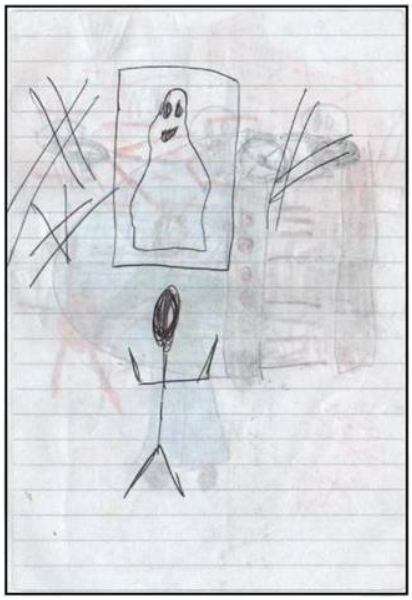


Figura. 12 Visiones
Fragmentos del diario de “Jaimito”, 2008

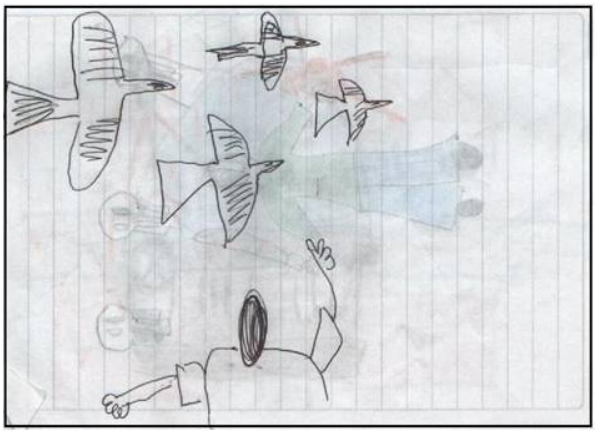


Figura. 13 Visiones
Fragmentos del diario de “Jaimito”, 2008

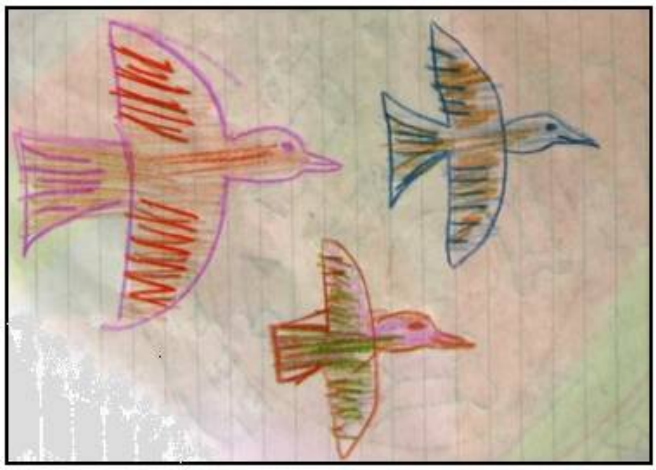


Figura. 14 Visiones
Fragmentos del diario de “Jaimito”, 2008

Figura. 15 Visiones
Fragmentos del diario de “Jaimito”, 2008

Figura. 16 Visiones
Fragmentos del diario de “Jaimito”,2008

Figura. 17 Sueños
Fragmentos del diario de “Jaimito”, 2008

Figura. 18 Sentimientos
Fragmentos del diario de “Jaimito”,2008

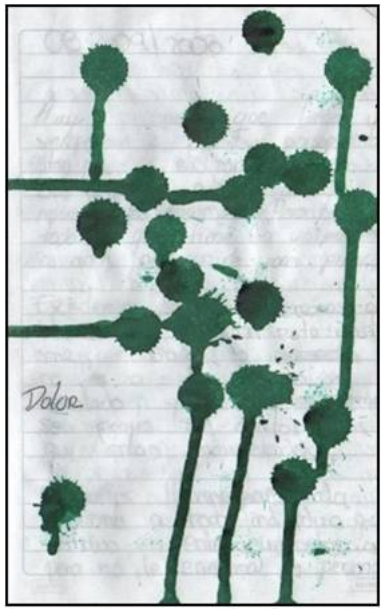


Figura. 19 Fluidos
Fragmentos del diario de “Jaimito”, 2008

Como paso siguiente, se acude a asesoría profesional psicológica, contando para ello con un grupo de dos psicólogos llamados: Diana Bueno y Jerson Herrera, quienes basados en el diagnóstico conocido previamente, información ofrecida por la familia del proceso de evolución de la enfermedad mental y con el diario que él mismo nos ofreció, realizando un planteamiento de perfil psicológico con el fin de contar con una estructuración de la particularidad del trastorno con el propósito de contar con bases para el montaje del proyecto, aún así es importante resaltar que no se tuvo contacto directo con “Jaimito”, debido a que los fines del proyecto se requería contar con conocimiento que enmarcara la presencia de la sintomatología de un trastorno del estado de ánimo de tipo bipolar y no generar expectativas de intervención. Ya contando con esta información procedo a la búsqueda de documentos que permitan un sustento conceptual, los cuales explicarían y argumentarían la elaboración de mi proyecto, para ello conté con la gran ayuda de los psicólogos y una especialista en psicología de enfoque dinámico quien supo

explicarme más claramente los componentes de dicho trastorno y la simbología implícita en el diario que elaboro “Jaimito”.

Figura. 20
Fragmentos escritos en el diario de “Jaimito”, 2008

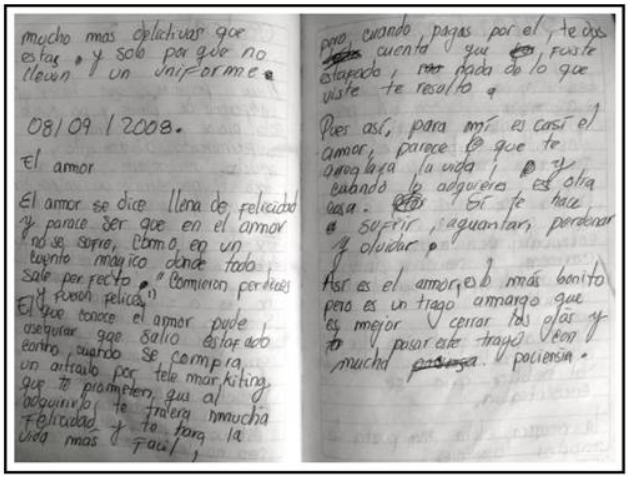
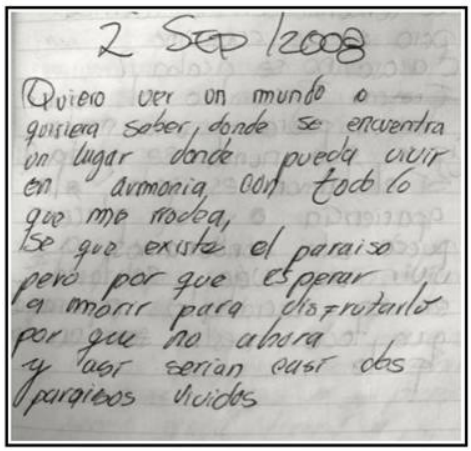


Figura. 21
Fragmentos escritos en el diario de “Jaimito”, 2008



Desde los inicios de esta propuesta la instalación se postuló como la técnica que facilita que el público pueda tener un verdadero acercamiento a la realidad propia de

“Jaimito”. Contando con esto se comienza la etapa de creación de posibles bocetos para la presentación del trabajo, de allí salieron varias propuestas pensando vincular el video en la propuesta de trabajo.

Figura. 22 Boceto
Yeny Paola Correa Meneses, primer maqueta, 2008

Figura. 23 Boceto Vista Aérea
Yeny Paola Correa Meneses, primer maqueta, 2008

Figura. 24 Detalle de la Sombra
Yeny Paola Correa Meneses, primer maqueta, 2008

Esta primera maqueta se realizó con la idea inicial de hacer una video instalación, pero reconociendo mis alcances con respecto al video, este pensamiento iba perdiendo fuerza, pero persistía en mí la idea de realizar la proyección de imágenes en mi instalación, pero sin mayor protagonismo. Para ello realicé un segunda maqueta donde solo se pretendía adecuar el espacio con elementos que tuvieran una connotación religiosa tales como velones, silla de iglesia y santos mutilados recreando un ambiente místico basado en el contenido propio del trastorno de “Jaimito” pero para ello debía contar con un video beam, para lograr realizar dichas proyecciones, pero en vista del costo que traería consigo el alquiler de este equipo se descartó la idea

Figura. 25 Boceto
Yeny Paola Correa Meneses, segunda maqueta, 2008

6.1.3 Aproximación al desenlace, ¡reafirmando la idea del montaje!

Luego de haber desechado la idea de excluir de mi propuesta de grado el video, la técnica de instalación como tal seguía intacta en mis bocetos para el montaje. Ya avanzado en tiempo y después del trabajo con diversidad de ideas plasmadas en las propuestas del escenario, me di a la tarea de leer una y otra vez el diario de este personaje, logrando entender (contando con la información recopilada producto de la asesoría psicológica) un elemento clave en las percepciones que experimenta "Jaimito", el cual es la descripción y la persecución de manera constante de las sombras y fantasmas que lo atormentan queriendo hacerle daño. Con esta información pensé en la idea de jugar con el mismo elemento nombrado anteriormente manejo de la luz y de la sombra buscando recrear una atmósfera más cercana a la descrita por "Jaimito". Es así como se identificó un referente artístico de gran impacto para el desarrollo de esta idea, el cual fue Christian Boltansky, debido a que el trabajo realizado por él, simula espacios de contenido místico, en donde está inmersa la idea de muerte, partiendo de una ambientación donde se

estudia de manera rigurosa el manejo de la luz y de la sombra en su propuesta plástica**,** contando con una elaboración del espacio con elementos que pretenden despertar sensaciones cargadas de temor. Buscando a su vez que el espectador recorra el lugar intervenido logrando incorporarlo en la obra, convirtiéndose en una silueta más de ese ambiente.

Entusiasmada con esta propuesta me dediqué a la selección y prueba de los materiales a usar, contando con la asesoría de una persona capacitada en dicha rama con la cual compramos elementos para realizar una experimentación con la luz y probar si las imágenes proyectadas se ajustaban a mis necesidades e infortunadamente esta idea no logró llenar mis expectativas. Esto me llevó a quedar nuevamente en ceros, sin espacio para el montaje luego de varios meses de búsqueda del lugar ideal para la presentación de la propuesta.

Figura. 26 Pruebas de Luz
Yeny Paola Correa Meneses, 2008

Figura. 27 Pruebas de Luz
Yeny Paola Correa Meneses, 2008

Figura. 28 Pruebas de Luz
Yeny Paola Correa Meneses,2008

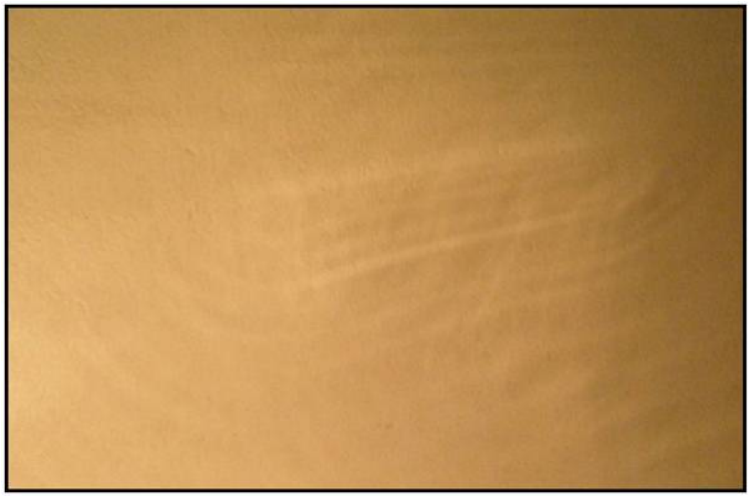
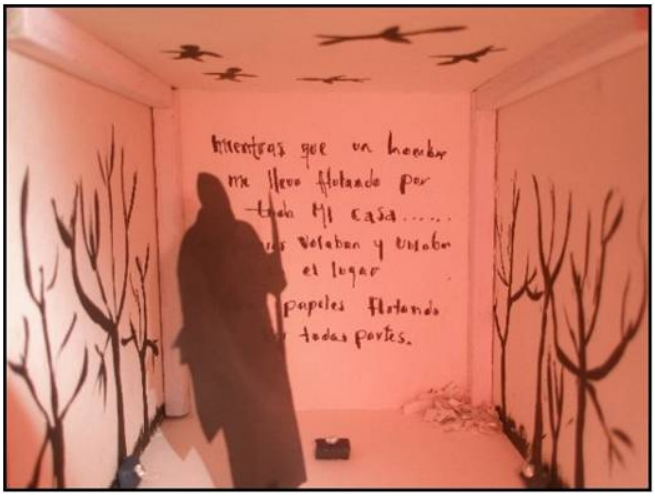


Figura. 29 Probando con Diferentes Materiales
Yeny Paola Correa Meneses, 2008

Figura. 30 Detalle Sombra del Hombre
Yeny Paola Correa Meneses, 2008

Figura. 31 Detalle
Yeny Paola Correa Meneses, 2008



Basado en lo expuesto anteriormente fue necesario empezar por realizar de nuevo el desarrollo de ideas para el montaje. Es por esta razón que en una tutoría con mi director decidí que para pensar en otra propuesta debía seleccionar primero el lugar donde instalaría mi trabajo, para así tener una idea clara de los elementos y materiales a usar, entonces se concluyó ese día que el lugar ideal para mi propuesta de grado sería el pasillo de la sala Macaregua, pues, esta contaba con las medidas y características eran adecuadas para el montaje planeado en términos de estructura, lo cual generaba que fuera innecesario construir un espacio para ello, situación que disminuía el costo de la propuesta**.** Como paso siguiente se gestionó la asignación de este espacio de forma inmediata, por medio de una carta al coordinador de la carrera, para así evitar inconvenientes en un futuro. Luego de ese paso debí dirigirme al lugar para tomar las medidas necesarias para la adecuación del espacio con respecto a mi trabajo, dando como resultado una delimitación del lugar con las siguientes medidas: ancho 1.58 cm, alto 3.30 cm y largo 5.70 cm.

Figura. 32 Lugar Seleccionado
Yeny Paola Correa Meneses, 2008

6.1.4 ¿Porqué, Porqué, porqué tal y tal cosa?

En las tutorías siguientes en compañía de mi asesor se planteó que las bases de presentación del montaje serían la exploración sensorial. Y con este objetivo se emprende la idea de forrar paredes, techo y piso, de esta manera se comenzó la búsqueda de un material que fuera placentero al tacto y a un precio factible, el material seleccionado es una tela – espuma llamada pique, la cual es usada comúnmente en zapatería. Este fue el primer paso en la selección de los materiales que se destinarían a la ambientación del lugar, con el propósito que al momento de la presentación del trabajo, el recorrido que se emprendería para descubrir la simbología y estímulos cercanos a “Jaimito” fueran lo más real posible. De manera complementaria se cuenta con zapatos desechables para cirugía comúnmente llamados polainas, con el fin de que el asistente los use evitando el deterioro del material que cubre el piso. Estos a su vez estarán pintados de negro para adecuarlos al montaje.

Figura. 33 Polainas
Yeny Paola Correa Meneses, 2008

Figura. 34 Material Para Tapizar El Lugar (Pique)
Yeny Paola Correa Meneses, 2008

Con lo anterior se inició el planteamiento de ideas claves para el montaje como fue que las paredes estuvieran oscuras, que el manejo de la simbología expuesta en el lugar se realizara con elementos que estuvieran relacionados con la idea de amarre

debido a la tendencia de “Jaimito” de atarse manos y piernas con cualquier objeto que tuviera las características para ello. Debido a esto se optó por emplear cable blanco de calibre 14 y sogas colgando del techo en forma de horcas a la altura de las personas con el propósito de que estas tuvieran contacto directo con el visitante del lugar.

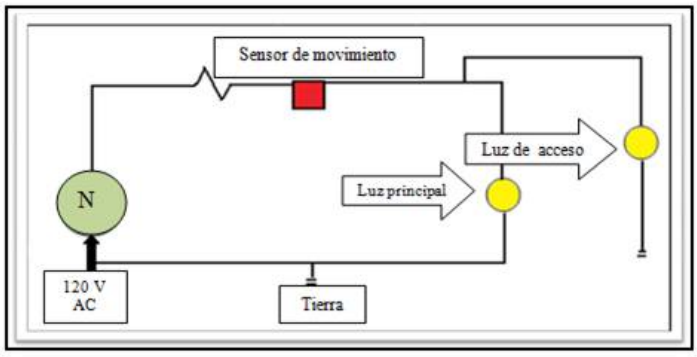
La noción poética y placentera que conforman las alucinaciones descritas por “Jaimito son representadas en este trabajo con plumas regadas por el piso complementando esta idea con ayuda del soporte auditivo que refiere una manada de pájaros en la composición musical y que es tomado de una de las tres figuras principales de las alucinaciones del personaje.

Figura. 35 Detalle Horcas
Yeny Paola Correa Meneses, 2008

El montaje de la instalación cuenta con un soporte lumínico activado por un sensor de ángulo de luz de 110º , el cual está diseñado para enviar dos señales con el mismo artefacto, esto se logra bloqueando la mitad del sensor, dejando descubierta la parte izquierda y derecha del mismo sin entorpecer su activación. Esta herramienta está situada en la mitad de pasillo, y al momento de su activación provoca la salida de una luz tenue compuesta por un bombillo de leds de color azul, permitiendo al espectador visualizar por unos breves segundos el paisaje total que conforma esta instalación.

El bloqueo del sensor funciona de la siguiente manera: se divide en tres partes, la parte derecha se activa cuando el visitante llega a la mitad del lugar donde se encuentra ubicado provocando el encendido de la luz del lugar. La parte central como se encuentra cubierta por un pedazo de tela hace que se detenga la onda y cuando la persona continua el camino se activa la parte izquierda del sensor que se encuentra descubierta enviando una señal más fuerte ya que el estímulo se retuvo en el centro, esto se realiza con el fin de activar con el mismo sensor la señal de la entrada de la instalación, dispuesta con un letrero que indica que la siguiente persona puede ingresar con la indicación que solo puede entrar una persona al pasillo.

Figura. 36 Circuito Del Lugar
Yeny Paola Correa Meneses, 2008



6.2 Interpretación de las etapas del proceso

6.2.1 ¿Por qué la oscuridad y el espacio?

Anteriormente se había planteado la idea de tapizar las paredes, techo y piso con un material oscuro, esto con la única idea de crear una atmósfera en donde hubiera limitación visual en el espectador por la carencia de luz, provocando que fuera difícil el paso del visitante por este lugar, necesitando para ello la utilización de otros sentidos. De igual forma la oscuridad pretende que este paso se adecue al ambiente místico, recreando la sensación de temor.

El manejo del espacio por su parte partió de la realización de una maqueta con una conversión a escala de 1/10, con el objetivo de contar con una visión real de la propuesta basada en la disposición de los elementos. El espacio está preparado para representar un camino, el cual a su vez tiene una entrada que pretende exponer el estado de inicio del trance, el paso por el lugar representa el momento de crisis y la unión con la salida a una realidad diferente en donde se exterioriza la cura. “la salida” por su parte es la vía a una mejoría de ese problema, siendo un final propicio para este proyecto de grado y el ideal que busca alcanzar algún día “Jaimito”.

Figura. 37 Detalles De La Maqueta
Yeny Paola Correa Meneses, 2008

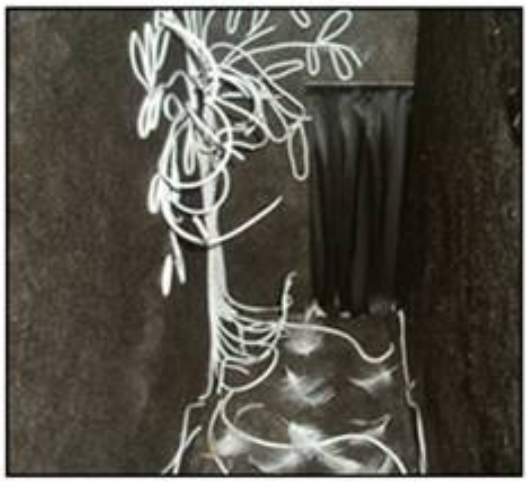
Frontal Cenital Frontal

Durante el recorrido realizado por el espectador este se encuentra inmerso en oscuridad total, buscando representar con esto la dificultad que tiene el vivir con un trastorno mental y buscar una salida o cura a la misma, para esto se dispone una entrada y un recorrido en el que el espectador busca por sus propios medios la salida, donde debe valerse de sus sentidos para ir descubriendo los diferentes elementos que se exponen a manera de estímulos visuales, auditivos y táctiles con el objetivo de presentar al asistente los diferentes componentes basados en las representaciones, ideas y alucinaciones propias de la realidad construida por "Jaimito". Es así como se construye un paisaje visual que conlleva un manejo de la contradicción entre lo bello que se simboliza en la imagen del árbol, las plumas distribuidas por el lugar acompañada por el componente auditivo relacionado con el trinar de las aves y los elementos que representan el dolor, la auto agresión y el temor, los cuales se representan con la distribución de lazos colgados del techo en

forma de horca, acompañado de una composición musical realizada por el músico graduado Ernesto Azuero quien preparó esta pieza auditiva para el presente proyecto, buscando representar el contenido religioso o místico en donde se fusionan murmullos, oraciones, diálogos, el sonido de campanas, gemidos y adicionalmente el canto de las aves. Esta composición de elementos se basa en las ideas, alucinaciones y sueños de “Jaimito” buscando con esta concentración de elementos y el manejo dado lograr una aproximación más real a las vivencias del personaje.

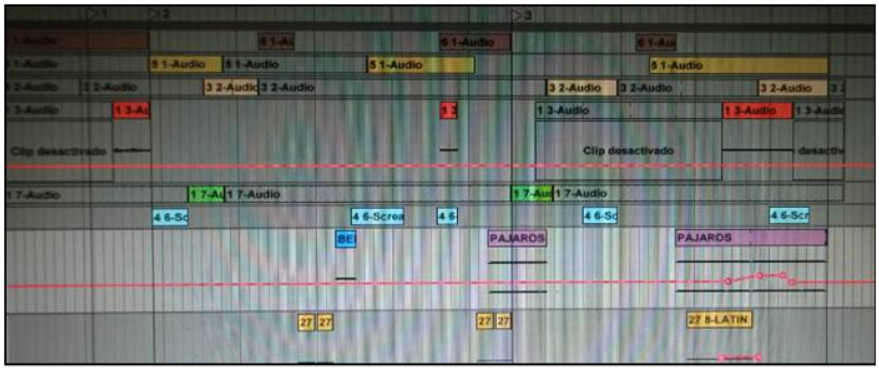
Figura. 38 Recorrido Del Lugar
Yeny Paola Correa Meneses, 2008

Figura. 39 Detalle Interior De La Maqueta
Yeny Paola Correa Meneses, 2008



Es importante aclarar que el soporte sonoro, hace alusión a las sensaciones y contenido místico descrito en el diario de manera repetitiva por “Jaimito”. El cual cuenta con una composición hecha por voz en latín y en español**,** dos tipos de bajo, gemidos y un latido hecho por un bombo.

Figura. 40 Tabla De Sonidos
Músico Ernesto Azuero, 2008



Por otra parte, forrar el espacio con tela – espuma tiene como objetivo representar

la idea que la presencia de los trances se explica a reconocer esto como una manera de escapatorias de la realidad que se torna inmanejable, aunque lleva consigo además la característica de inestabilidad, contradicción y temor desde lo vivido por “Jaimito”.

Cabe aclarar que este trabajo esta acondicionado a las medidas nombradas anteriormente pero esto no quiere decir que no se acople a otro lugar con otras medidas.

6.3 RESUMEN HISTORIA DE JAIMITO

6.3.1 DIARIO HISTORIA DE “JAIMITO”

A mediados de noviembre “Jaimito” quien cuenta con escasos 24 años y siendo era una persona calmada e introvertida, comenzó a actuar de manera extraña y particular por este tiempo, y cada vez con más frecuencia se repetían estos episodios inesperados. Solía escaparse de la casa a altas horas de la noche y su madre al darse cuenta que su hijo no estaba en casa empezaba a orar por él, “Jaimito” solía salir a estas horas porque sentía la necesidad de caminar y visitar la iglesia, pero esta situación cada día se convertía en una obsesión más fuerte.

La primer tragedia para la familia de “Jaimito” fue a mitad de noviembre días antes de la llegada de una esperada visita, la cual encaminaría el futuro del joven, esta visita era de gran importancia porque significaba avanzar un paso mas para lograr cumplir el sueño tan anhelado no solo de “Jaimito” sino de su familia en general, la visita provenía de México, eran unos padre que calificarían las aptitudes de “Jaimito” para llegar a ser padre, pero días antes a la llegada de la esperada visita y en medio de su angustia porque todo saliera bien causó en “Jaimito” una crisis de estrés

llevándolo a revelar con más fuerza su trastorno mental y fue en este momento cuando el joven cometió su primer intento de suicidio. La noche que ocurrió toda esta tragedia yo dormía plácidamente en mi cama, pero los vecinos si llegaron a presenciar y escuchar toda la algarabía que salía de la casa de "Jaimito", pidiendo ayuda, prestando un teléfono para llamar a una ambulancia, porque "Jaimito" se moría. Al levantarme y dirigirme a la universidad observe gotas de sangre por el ande del frente de la casa del joven pero no preste importancia a ello y al regresar de clases me pusieron al tanto de lo ocurrido la noche anterior.

Pasaron los días y "Jaimito" no regresaba a casa, seguía recluido en un lugar especial para tratar su enfermedad, pero en esos días él actuaba de una forma tan extraña, parecía poseído, hablando de seres peligrosos, agudizando su voz y tratando mal a sus familiares, todo se asemeja a un cuento de terror, pero todo era producto de la mente de "Jaimito".

Llego el gran día, el regreso a casa, el sentía miedo y no quería regresar pero debió resignarse, durante los primeros días de su llegada él actuaba de manera extraña pero su comportamiento era manejable para su madre, pero lo que no podía ser manejable por esta mujer eran las preguntas que con tanta insistencia solía hacerle diciendo: ¿Mami que me paso en las muñecas? ¿Por qué esas marcas y el vendaje?, ella conteniendo sus lagrimas respondía "tranquilo hijo solo fue un rasguño, fue un accidente" pasaron los días y se veía la recuperación de "Jaimito" todos en su casa alegres por su mejoría, pero él confundido sin tener respuestas a esa cicatrices que quedaron es sus brazos y por la vergüenza que esto le produce trata de tapar sus marcas con reloj de gran tamaño y de color naranja.

Pasaron los días y los meses, y todo trascurría en calma hasta llegar semana santa "Jaimito" seguía insistente en su sueño, pero no entendía que la iglesia no aceptaba persona que en tiempo atrás hubieran intentando suicidarse porque ellos al formar parte de la iglesia se exponen a situaciones de soledad y esto provocaría nuevamente en "Jaimito" una nueva crisis emocional, esto no podía aceptarlo y en

las celebraciones eucarísticas pedía con tanto fervor a Dios que lo ayudara a hacer realidad sus sueños, digo y afirmo que pedía con fervor porque lo pude ver en la iglesia alzando sus manos y pidiendo ayuda. Todo trascurría de manera normal pero finalizando la semana "Jaimito" vio a un hombre negro que lo perseguía y no lo dejaba en paz, él no quiso prestarle importancia pero no pudo, porque al dormir una fuerte voz lo despertó y lo dirigió al baño de su casa con una jarra de vidrio y esa voz le decía de forma repetitiva "mátese" de repente su familia escucho ruidos extraños en el baño, pero el baño estaba con llave, entonces decidieron abrir un hueco en la puerta y al abrir el baño encontraron al joven tirado en el suelo, bañado en sangre y con dos heridas una en el cuello y la otra en el abdomen, nuevamente fue recluido en una clínica mental y hasta el día de hoy "Jaimito" trata de explicarse el porqué de las tantas situaciones a las que se ha visto obligado a soportar en tan poco tiempo.

Paola Correa Meneses.

Esto es un resumen a grandes rasgos de la historia de este personaje llamado "Jaimito" que padece una enfermedad metal, aunque en este diario solo cuento lo más significativo de este proceso, pero esto no quiere decir que solo cuente con esta poca información, ya que poseo información más detallada de este caso y de esta manera podré involucrar todas esas anécdotas en mi propuesta artística para representar el escenario que vive en la mente de "Jaimito".

7. CONCLUSIONES

Como producto del proceso en general realizado para dar término a un proceso de formación artística, y que dio como resultado la construcción de la presente propuesta de grado que lleva consigo un conglomerado de pasos que van desde la definición de un tema hasta el nacimiento de un montaje artístico, se reconoce la complejidad que la elaboración de una propuesta de este tipo requiere, siendo un aprendizaje de gran riqueza profesional el desarrollo del “proceso” en donde cada una de sus fases cimienta y a la vez retroalimenta a las demás, manteniéndose una constante evolución que requiere un trabajo exacto, realizando un cuidado de cada detalle según la propuesta para continuar con las demás y llevar a un producto de contenido estético y conceptual.

De igual forma, se evidencia que para hacer realidad una idea, se debe contar con el aporte que ocupaciones ajenas al quehacer artístico pueden ofrecer, este es el caso del manejo de elementos como la luz, el sonido y el conocimiento clínico que son esenciales para la realización de “AJENA REALIDAD” permitiendo asimismo enriquecerse con conocimientos de estas ramas profesionales encontrando un sentido y aplicación que logra ampliar la visión y creación artística, teniendo una efecto a futuro como profesional del arte.

Finalmente, se cuenta con una ganancia representativa con respecto a la formación desde lo humano, reformando la visión excluyente que en la mayoría de las situaciones es inconsciente y que provoca que se dejen de lado y en ocasiones se discrimine las variaciones que surgen como parte de la naturaleza humana, lo cual en este caso especifico se evidencia en la característica absolutista de la sociedad en donde cotidianamente se dejan de lado los resultados de las percepciones, ideas y acciones de los seres humanos en su diario vivir cuando se encuentra mediada por la evolución de un trastorno mental y por esto se encuentran carentes de sentido y valor.

8. BIBLIOGRAFÍA

FOCAULT, Michel. El orden del discurso. Barcelona: Fabula Tusquets. 1973.

ROTTERDAM, Erasmo. Elogio de la locura. Barcelona: Altaya, S.A. 1993.

FOUCAULT, Michel. Historia de la locura en la Época clásica. México: Fondo de Cultura Económica. 1967.

ART NOW. 137 artistas a principios del nuevo milenio. Italia: Taschen, 2002.

LARRAÑAGA. JOSU. Instalaciones. Arte de hoy. Nerea. 2001

- http://www.naemi.org/index_es.htm
- http://es.wikipedia.org/wiki/Enfermedad_mental
- http://www.torrevisual.com/instalacionesNEW.htm
- O´CONNOR,Rogelio. La psicosis. La expresión de la locura. http://www.cge.udg.mx/revistaudg/rug30/art2.html.
- http://www.artemercosur.org.uy/clark/index.html
- http://drromeu.net/trastorno_bipolar.htm
- http://buscon.rae.es/draeI/
- http://www.artemercosur.org.uy/clark/index.html