

**Roles de madres e hijos colombianos representados en prácticas discursivas paródicas
de *influencers* en la plataforma de YouTube**

Ingrid Tatiana Forero Naranjo

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Idiomas

Maestría en Semiótica

Bucaramanga

2023

**Roles de madres e hijos colombianos representados en prácticas discursivas paródicas
de *influencers* en la plataforma de YouTube**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de Magíster en
Semiótica**

Ingrid Tatiana Forero Naranjo

Directora

Karime Vargas Cáceres

Doctora en Lingüística

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Idiomas

Maestría en Semiótica

Bucaramanga

2023

Agradecimientos

Agradezco a la Doctora Karime Vargas Cáceres, directora del presente trabajo, quien siempre me dio el ánimo y las mejores exigencias para culminar con este trabajo de investigación. De igual modo, agradezco a mi familia que nunca dejó de creer que lo lograría. Finalmente, a mi madre quien me inspiró con su amor, sus reprimendas y su rol de madre para el desarrollo de este análisis.

Tabla de contenido

Introducción	10
1. Contextualización	12
1.1 Planteamiento del problema	12
1.2 Objetivos	14
1.3 Justificación	14
2. Marco referencial	17
2.1 Antecedentes	17
2.2 Marco teórico	19
2.2.1 Semiótica como campo interdisciplinar analítico	19
2.2.2 La cultura como núcleo central de las representaciones sociales	20
2.2.3 El concepto de representación desde una perspectiva semiótica	21
2.2.4 El discurso como objeto de investigación semiótica	22
2.2.5 YouTube como soporte de comunicación cultural	23
3. Metodología	26
3.1. Enfoque de investigación	26
3.2 Tipo de investigación	26
3.3 Proceso de selección del corpus	27
3.4 Descripción del corpus	29
3.5 Fases de la investigación	30
4. Análisis	31
4.1 Caracterización de madres e hijos en el discurso paródico	31
4.2 Sujetos y objetos de valor en el discurso paródico: análisis narrativo, temático y actancial	39
4.3 Tensiones pasionales del rol madre	51
4.3.1 Esquema pasional canónico	68
5. Conclusiones	78
Bibliografía	80
Anexos	86

Lista de figuras

Figura 1. Cuadrado semiótico.....	58
Figura 2. Esquema tensivo de la ira del sujeto patémico Rol Madre.....	62
Figura 3. Esquema de amplificación del Rol Madre.....	63
Figura 4. Fases del esquema pasional canónico de Bonilla, adaptado al análisis.....	64

Lista de tablas

Tabla 1. Imagen o personificación de cada rol.....	38
Tabla 2. Características atribuidas a los roles actanciales.....	44
Tabla 3. Roles actanciales e identidades.....	53
Tabla 4. Esquema Narrativo Canónico.....	55
Tabla 5. Variantes del esquema pasional canónico para la cólera ajustados al corpus.....	64
Tabla 6. Aspectualización desde roles de la mamá y rol del hijo.....	65
Tabla 7. Isotopías de los roles de la madre y el hijo.....	68
Tabla 8. Capturas de pantalla de ira del rol madre y miedo del hijo.....	76

Lista de anexos

Anexo A. Información de los videos	95
Anexo B. Transcripción de los diálogos en videos.....	101
Anexo C. Características atribuidas a los roles actanciales con diálogos y acotaciones....	121

RESUMEN

TÍTULO: ROLES DE MADRES E HIJOS COLOMBIANOS REPRESENTADOS EN PRÁCTICAS DISCURSIVAS PARÓDICAS DE *INFLUENCERS* EN LA PLATAFORMA DE YOUTUBE*

AUTORA: INGRID TATIANA FORERO NARANJO[1]**

PALABRAS CLAVE: discurso paródico, roles actanciales, *influencers*, pasiones semióticas.

DESCRIPCIÓN

Este trabajo de investigación semiótica se propone como objetivos analizar la representación de los roles de madres e hijos en prácticas discursivas paródicas de *influencers* colombianos difundidas en videos publicados por canales de YouTube. A su vez, se caracterizan los roles atribuidos a madres e hijos, se describen los temas y valores asignados a cada uno y se identifican las tensiones pasionales del actante madre. Para ello, se realizó una selección no probabilística de videos publicados por tres *influencers* colombianos durante el mes de mayo entre los años 2016 y 2020. Los análisis se realizan recurriendo a una perspectiva semiótica discursiva teniendo como base las propuestas epistemológicas y metodológicas de Greimas, Courtés y Fontanille, entre otros. Los resultados muestran una continua disputa entre los sujetos de hacer por la conjunción con objetos de valor como la autoridad y el confort. Esta investigación permite hacer más estrechos los lazos entre la semiótica de la cultura y prácticas paródicas difundidas en canales masivos como YouTube. También, permite sugerir un modelo de análisis para este tipo de puestas en escena desde un enfoque semiótico discursivo.

* Proyecto de grado Maestría en Semiótica.

** Maestría en Semiótica, Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Idiomas. Directora Karime Vargas Cáceres. Dra. En Lingüística.

ABSTRACT

TITLE: ROLES OF COLOMBIAN MOTHERS AND CHILDREN REPRESENTED IN PARODIC DISCURSIVE PRACTICES OF INFLUENCERS ON THE YOUTUBE PLATFORM*.

AUTHOR: INGRID TATIANA FORERO NARANJO**

KEY WORDS: parodic discourse, actantial roles, influencers, semiotic passions.

DESCRIPTION

This semiotic research work aims to analyze the representation of the roles of mothers and children in parodic discursive practices of Colombian influencers disseminated in videos published by YouTube channels. At the same time, the roles attributed to mothers and children are characterized, the themes and values assigned to each one are described and the actant mother's passionate tensions are identified. For this purpose, a non-probabilistic selection was made of video clips published by three Colombian influencers during the month of May between 2016 and 2020. The analyses are carried out resorting to a discursive semiotic perspective having as a basis the epistemological and methodological proposals of Greimas, Courtés and Fontanille, among others. The results show a continuous dispute between the subjects of doing for the conjunction with objects of value such as authority and comfort. This research allows to make closer the links between the semiotics of culture and parodic practices disseminated on mass channels such as YouTube. It also permits to suggest a model of analysis for this type of staging from a discursive semiotic approach.

* Master's Degree Project in Semiotics.

** Master's Degree in Semiotics, Faculty of Human Sciences, School of Languages. Director Karime Vargas Cáceres. PhD. in Linguistics.

Introducción

Este proyecto de investigación semiótica propone analizar cómo se representan los roles de madres e hijos en prácticas discursivas paródicas difundidas en los canales de YouTube colombianos. De igual modo, se describen las características, los temas y los valores que son atribuidos a madres e hijos en la representación paródica de videos. También tiene por objetivo caracterizar las tensiones pasionales de la madre que se construyen mediante prácticas significantes, sincréticas y multimodales como los videos publicados por *influencers* colombianos.

Aunque los creadores de estos videos publicados en la plataforma Youtube son llamados comúnmente como *youtubers*, en este trabajo se prefiere referirlos como *influencers*, debido a que sus producciones textuales ya no solamente se difunden en esta plataforma sino mediante otras como *Facebook* e *Instagram*. Para Heredia (2016), los *youtubers* son jóvenes productores de contenidos que “intervienen activamente en las comunidades de Internet y que establecen relaciones sólidas tanto con sus pares como con las empresas que se nutren de sus actividades para establecer nuevas estrategias de mercado” Por su parte, Gómez-Nieto (2018), define al *influencer* como una persona que posee cierta credibilidad sobre un tema concreto. Su presencia e influencia en las redes sociales hace que se convierta en un prescriptor idóneo de una marca determinada. Los *influencers* se consideran figuras públicas debido a que hacen parte de las redes sociales. Estas figuras influyen en los usuarios de las plataformas virtuales quienes pueden mostrar sus opiniones con ciertas reacciones y comentarios sobre el contenido que se comparte (Gómez-Nieto, 2018).

Para explicar el fenómeno de estudio, metodológicamente, se realiza una selección no probabilística de videos publicados por tres *influencers* colombianos durante el mes de mayo entre los años 2016 y 2020. En Colombia, durante el mandato del presidente Pedro Nel Ospina, se decretó a través de la Ley 28 de 1925 que el segundo domingo de mayo sería el reconocimiento oficial del día de la madre (CNN Español, 2023). Por esta razón, uno de los criterios de selección de las muestras era que estuvieran publicadas durante este mes en la ventana de tiempo definida.

Se recurre a diversos planteamientos semióticos de la escuela intersemiótica de París, como los modelos propuestos por Fontanille (2001), Greimas (2002) y Courtès (1997). El trabajo permite mostrar la pertinencia del procedimiento analítico para tratar las diferentes capas que afectan al objeto cultural, entendido como práctica significativa y caracterizada por su complejidad constitutiva.

La búsqueda de antecedentes arrojó como resultado que hasta el momento no se han analizado desde una perspectiva semiótica las representaciones paródicas de los roles de madres e hijos en la plataforma de YouTube. Por esta razón, resulta relevante y atractivo su estudio teniendo en cuenta la gran acogida que han tenido estas manifestaciones discursivas. Actualmente, *YouTube* es un espacio virtual accesible a cualquier público y su popularidad, en gran parte, se debe a la facilidad para compartir y publicar videos e información de todo tipo, es por esto que resulta ser un espacio virtual en donde el ocio y la diversión no pueden faltar (Armetrics, 2022).

Este proyecto de investigación cobra relevancia pues pretende ser un aporte a los estudios semióticos en los que se analizan prácticas cotidianas, en este caso, los roles de madres e hijos en el discurso paródico en un espacio virtual como *YouTube*.

1. Contextualización

1.1 Planteamiento del problema

La sociedad colombiana, en los últimos cincuenta años, ha sido impactada por desplazamientos poblacionales forzados. Esto debido a las violencias que generan las presiones sobre la tierra, la pauperización ocasionada por los paradójicos efectos económicos de los modelos neoliberales, los recurrentes desastres estacionales, los sostenidos procesos de concentración urbana en condiciones de precariedad y la transformación de los valores inducida por el influjo de los medios de difusión. Estas variables vienen repercutiendo en los dominios más íntimos y privados de la vida de las personas (Ramírez, 1998, p. 11).

Tales impactos afectan no sólo los aspectos económicos y culturales de los colombianos sino el entorno familiar. Ramírez (1998) resalta que estos factores anteriormente nombrados, generan cambios en el ordenamiento social aumentando en los hogares la jefatura uniparental, con una prevalencia en la jefatura femenina. La presencia del rol madre es notorio como también la intensificación de conflictos en el interior de los hogares con frecuencia ocasionados por la crisis de un modelo patriarcal de familia, desactualizado ante las realidades cambiantes.

Estos conflictos sociales y crisis en la familia aparecen en los videos analizados en este trabajo y muestran una realidad de los hogares colombianos enunciados con parodia. En la época clásica, la parodia deja de pertenecer al campo de la poética para ser tratada entre las figuras de la retórica. Se tiende a considerar como un ornamento del discurso y no como un género. Claude Sallier distingue cinco tipos de parodia de los cuales se destaca el quinto

tipo, por acercarse más a lo que hoy se conoce como *pastiche satírico*, es decir, una imitación estilística con función crítica o ridiculizadora.

Para Genette (1989), la parodia es una relación hipertextual que tiene su campo de actuación preferido en textos breves, como los refranes o los proverbios, que se ven con frecuencia parodiados. La parodia designada tradicionalmente la deformación lúdica, la transposición burlesca de un texto o la imitación satírica de un estilo, que tiene como elemento común el efecto cómico (Genette, 1989). Además, la parodia puede representar un punto de vista crítico frente a un tema pues detrás de ella se esconden temáticas que producen reflexiones irónicas y de burla. Además, la parodia según Pozuelo Yvancos (2000) es un diálogo con el modelo que contiene la contradicción íntima de ser a la vez subversivo y normativo, puesto que dibuja perfectamente la naturaleza dialógica y polifónica de su representación.

En la parodia se evidencia un conflicto con la palabra ajena evocada, por lo que el autor no cita de manera unidireccional, sino que «el estilo ajeno puede ser parodiado en diferentes sentidos y aportar acentos nuevos» (Bajtín, 1986: 270). En la parodia «la segunda voz, al anidar en la palabra ajena, entra en hostilidades con su dueño primitivo y lo obliga a servir a propósitos totalmente opuestos» (Bajtín, 1986: 270). El acto de parodiar se entendería, entonces, como la manera de hablar mediante la palabra ajena pero introduciendo una orientación de sentido opuesta a la orientación primera; es la manifestación de dos voces que se contraponen.

El discurso paródico puede ser muy variado: se puede parodiar un estilo ajeno, una manera socialmente típica e individual de ver, pensar y hablar; se pueden parodiar las formas verbales superficiales y los mismos principios profundos de la palabra ajena. Además la

parodia puede ser un fin en sí misma. La palabra ajena es pasiva y el discurso bivocal presenta múltiples orientaciones.

Para Hutcheron (2001), este concepto dialoga con los textos a los cuales parodia y produce una transformación de su sentido. Así, la parodia esconde detrás del humor todo un complemento importante de niveles primarios de percepción, accesibles a la persona que se encuentra con un acto de discurrir paródico, logrando que esta figura retórica sea una táctica interesante para integrar un punto de vista.

Según Rodríguez, M. J. G. (2022) los símbolos en la parodia se ejecutan en una pugna entre discurso e historia, amplificando el recorrido de la subjetividad a la colectividad como una figuración cómica. Por el camino de la imaginación, la parodia proyecta los símbolos como imágenes cómicas y, gracias a lo cómico, la aporía inherente a todo acto de figuración se representa.

Los videos paródicos publicados en los canales de YouTube se pueden considerar estrategias discursivas que producen sentido en una sociedad. Estos videos son textos enunciados que representan determinadas ideologías, en este caso, referidas a los roles de madres e hijos colombianos en un acto en escena que son observados y compartidos por suscriptores o visitantes de este sitio en internet.

Pardo (2012) define YouTube como un recurso simbólico a partir del cual la cultura se construye, reproduce, transforma e interpreta. Por eso, es considerado como un espacio idóneo para encontrar registros sociales que posibiliten un análisis desde una perspectiva semiótica. Quienes observan los videos encuentran en ellos, “un flujo de contenidos que circulan a través de múltiples plataformas mediáticas y que a la vez implican la cooperación

entre las diversas plataformas, las industrias y el comportamiento migratorio de las audiencias” (Burges, 2009).

Estas audiencias, luego de observar y disfrutar de los videos paródicos, dan su opinión mediante un *me gusta* o *no me gusta* y, en muchas ocasiones, crean un nuevo discurso escrito refiriendo sus percepciones y valoraciones con respecto al video. No obstante, vale la pena aclarar que en este trabajo no se contempla en análisis de estos discursos proferidos por los seguidores de los *influencers*, sino el contenido enunciado en estas piezas discursivas.

Entonces el quehacer discursivo del humor y la parodia en los videos tienen un papel importante ya que “lo humorístico es un patrón sistemático de comportamiento discursivo y estrategia argumentativa” (Heredia, 2016). El humor además de hacer parte de cualquier discurso cotidiano evidencia el comportamiento de un grupo cultural que muchas veces es enunciado en un discurso con una intención argumentativa.

Así, surge la pregunta problemática de este proyecto: *¿De qué manera se representa los roles de madres e hijos colombianos en prácticas discursivas paródicas difundidas en videos publicados por canales de YouTube?*

1.2 Objetivos

General:

Analizar la representación de los roles de madres e hijos en prácticas discursivas paródicas de *influencers* colombianos difundidas en videos publicados por canales de YouTube.

Específicos:

- Describir las características atribuidas a los roles de madres e hijos en la representación paródica de videos publicados en los canales de YouTube.
- Identificar los temas y valores asignados a madres e hijos en los discursos paródicos de las muestras seleccionadas.
- Caracterizar la pasión semiótica evidente en el rol de madre que se construyen mediante prácticas discursivas paródicas difundidas en los videos de YouTube.

1.3 Justificación

Este trabajo se torna relevante pues es un aporte a los estudios semióticos culturales en los que se analizan piezas discursivas que circulan de modo masivo en las redes sociales (Correa, 2023). El número total de usuarios de estas plataformas en el planeta, es superior a 4.760 millones de personas. Según el Informe Global Digital Trends, elaborado por MeltWater y We Are Social, esto supone un 59,4% de la población mundial total (Moreno, 2023). Específicamente, se analizan los videos paródicos que representan el rol materno y el rol del hijo. Estas producciones audiovisuales se han vuelto populares en plataformas como YouTube y presentan una representación humorística y satírica de las dinámicas familiares.

YouTube está basado en contenidos audiovisuales en los que se exponen y se presentan videos acerca de la vida personal de alguien (Jerslev, 2016) o de los famosos (Ferchaud et al., 2018; Hartmann, 2016). Así, los *influencers* se asientan como videobloggers que publican de manera habitual videos sobre sus vidas, sus intereses o habilidades, proponen retos y participan en conversaciones con otros usuarios, es decir, se genera una relación parasocial entre *influencers* y seguidores (Ashman et al., 2018; de-Bérail et al., 2019; Genç & Öksüz, 2019).

Según McLachlan (2022) “en total, el sitio recibe 14.300 millones de visitas al mes: eso es más que Facebook, Wikipedia, Amazon e Instagram”. A pesar de la creciente importancia de esta red social, como espacio de producción y circulación de discursos, se ha identificado una escasez de estudios académicos que aborden específicamente este tema. Aunque existen investigaciones sobre parodias y análisis semióticos, no se han encontrado estudios que se centren en el análisis de videos paródicos relacionados con el rol materno y el rol del hijo en la cultura colombiana.

Kress & van Leeuwen (2001) afirman que el carácter multimodal del discurso procede de los recursos semióticos involucrados en la comunicación, los modos, los medios y las prácticas comunicativas en las cuales se desarrollan. Es entonces cuando espacios virtuales como YouTube son eficientes para tomar discursos multimodales que evidencien estas estrategias discursivas culturales.

Los discursos seleccionados para este trabajo representan el mundo y realizan construcciones o sistemas de representación de este, con estrategias discursivas paródicas del ambiente familiar que poseen operaciones adaptativas de enunciación para dar a conocer una forma de vida colombiana. Precisamente, estos discursos intentan vivenciar el mundo de la vida, asumido como “el horizonte espacio - temporal en el que transcurren las vivencias, pensamientos y acciones humanas de orden espontáneo o irreflexivo” (Mèlich, 1994).

Del mismo modo, este trabajo se justifica porque permite comprender que los videos son prácticas significantes que dan sentido y están relacionadas con una sociedad de consumo, haciéndolo un objeto de estudio interesante. Estos objetos son “cotidianos que mantienen una estrecha relación con la preservación y transmisión de un imaginario colectivo (Jurado, 2002)”. Tal imaginario colectivo, está estrechamente relacionado con las

tradiciones, creencias y prácticas cotidianas de comunicación humana, un tema que poco a poco invade las redes sociales desde aspectos culturales, estéticos, éticos y antropológicos.

El análisis semiótico permite desentrañar los significados simbólicos, los recursos comunicativos y los valores culturales que se transmiten a través de estos discursos masivos multimodales que representan una dinámica intrafamiliar de los roles modalizados del hogar colombiano con un efecto cómico, divertido y entretenido. Además, contribuye a la comprensión de las representaciones culturales específicas y la formación social del entorno colombiano desde casa.

2. Marco referencial

2.1 Antecedentes

A continuación, se destacan algunos trabajos cercanos al objeto de investigación. Los procedimientos y criterios de selección de las fuentes, fueron la búsqueda de análisis nacionales y latinoamericanos que evidenciaran representaciones sociales, humorísticas, críticas, irónicas y paródicas en videos, series de televisión y publicaciones audiovisuales en la plataforma de YouTube. También se buscaron trabajos que tuvieran que ver con caracterizaciones del ethos materno desde una perspectiva social, cultural y semiótica. Se emplearon diversos motores de búsqueda como Google Académico, Scopus y Redalyc.

En Argentina, González Pérez (2008) realizó una aproximación semiótica al programa de televisión Peter Capusotto y sus videos. Este programa de humor habilita una diversidad de lecturas y genera una crítica a la sociedad. Las exploraciones se realizaron mediante la selección de tres personajes que fueron analizados desde una perspectiva semiótica. Se describió la construcción de tales personajes a partir del humor y la ironía y analizaron las representaciones de temas relacionados a la pobreza, la estigmatización social, la diferencia y la discriminación.

También en Argentina, Sabich y Steinberg (2017), presentan un trabajo con enfoque esencialmente sociosemiótico titulado “Discursividad youtuber: afecto, narrativas y estrategias de socialización en comunidades de Internet”. En este se propusieron analizar ciertas estrategias discursivas del medio YouTube tomando como marco teórico los discursos sociales de Eliseo Verón, cuya preocupación se inscribe en los procesos sociales de producción de sentido que ofrece esta plataforma en los canales de youtubers como Hola soy German (chileno), Daiana Hernández y Mica Suárez (argentinas).

En Ecuador, Salazar (2015), a partir de una investigación cualitativa y de campo, interpretó y analizó los elementos narrativos que configuran la parodia política en las series Los Simpson y South Park. Para ello, tomó en cuenta las teorías que se desarrollan a partir del lenguaje visual y la semiótica para ver cómo nace una caracterización de la vida política. Este trabajo surge desde un interés por analizar cómo las series animadas tienen un mensaje complejo, siendo un producto cultural que necesita de interpretación a través de sus elementos narrativos de transgresión de personas y situaciones políticas.

En Colombia, se destacan los aportes de Neyla Pardo Abril, quien publicó en el 2014 un libro titulado “Discurso en la Web: Pobreza en Youtube”. Su investigación semiótica se desarrolla con el propósito de dar cuenta de los efectos de poder y contrapoder que tienen la construcción, reproducción y estabilización de las representaciones sociales, desde las que se aspira a generar consenso en torno a asuntos que generan controversia social y política. Se explora la Web como tecnología y escenario de interacción, y se desentraña el rol que desempeña para institucionalizar saberes y prácticas, el cual se deriva de su carácter de medio masivo de comunicación.

En cuanto al análisis de roles maternos publicados en plataformas virtuales, se destaca el trabajo de Sánchez de Bustamante (2016) quien realiza un análisis del discurso para identificar y caracterizar el ethos materno que emerge del contenido “Según Roxi”, un sitio web argentino lanzado en agosto del 2012 en la red social Youtube. En este se desarrolla la historia de una madre incorrecta con la que se identifican la mayoría de seguidoras. Los resultados mostraron que la representación mediatizada de la maternidad se aleja del arquetipo tradicional de madre ideal que se ha visto en los medios de comunicación durante el siglo XX. Se evidencia la parodia de los ideales y exigencias de una identidad que se identifica como la maternidad progresista contemporánea.

Espinoza Lecca (2011) explora en su artículo “La madre, seguridad y visión frente al rol materno”, mediante un estudio cualitativo con entrevistas semiestructuradas a 12 puérperas de 16 a 30 años, la reacción que puede tener la idea de seguridad de una madre frente a su rol materno y su visión de futuro, en la forma de criar a su hijo. En el trabajo se concluyó que en el inicio de la maternidad el nivel de seguridad se ve fuertemente ligado a su visión de futuro en la forma de criar a su hijo.

Las anteriores investigaciones presentan diversos elementos relacionados con esta investigación. Por ejemplo, el análisis de los personajes en el trabajo González Pérez desde la semiótica, el estudio de los roles maternos en el contenido “Según Roxi” ; de Sánchez y el estudio cualitativo de entrevistas a puérperas. Sin embargo, se torna complejo encontrar antecedentes que realicen un análisis de la parodia del rol materno como estrategia discursiva, pues algunos antecedentes se centran en temas como la pobreza, política o programas de televisión.

2.2 Marco teórico

2.2.1 Semiótica como campo interdisciplinar analítico

En semiótica el análisis se entiende como

(...) el conjunto de procedimientos utilizados en la descripción de un objeto semiótico. Estos procedimientos tienen la particularidad de considerar, inicialmente, al objeto en cuestión como un todo de significación, tratan de establecer, por un lado, las relaciones entre las partes de ese objeto, y por otro, entre las partes y el todo que él constituye, continuando así, de manera recurrente, hasta el agotamiento

del objeto, es decir, hasta el registro de unidades mínimas indescomponibles (Courtés, 1997).

Este acto analítico exigió procedimientos que descomponen en unidades mínimas el objeto de estudio para responder a la pregunta problema. Cabe resaltar, en palabras de Blanco (2006), que un proyecto científico semiótico se caracteriza por dos rasgos fundamentales: (i) por el objeto que se construye así mismo, y (ii) por el método que aplica para describirlo y explicarlo. A su vez, Louis Hjelmslev (2010) postula que la semiótica estudia las conexiones que existen entre los procesos significativos que se desarrollan con la cotidianidad por lo que estos estudios pueden aportar significativamente a la comprensión de la realidad social.

Como bien lo dice Floch et al., (1993) “la semiótica tiene por objeto la descripción de las condiciones en las cuales puede ser producido o percibido el sentido dentro de las diversas prácticas humanas, y no solamente –como muy a menudo se pretende- en los lenguajes utilizados en la comunicación.” (p. 35). Para comprender cómo se organiza el sentido de las prácticas sociales (videos), se abarcó lo estético, lo afectivo, lo ético y el tipo de creencias que convergen en estas representaciones sociales.

Además, es necesario recordar que el sentido es imperfecto, pues puede tener dos posibles interpretaciones: “puede ser considerado como lo que permite las operaciones de paráfrasis o de transcodificación; o como lo que fundamenta la actividad humana en cuanto intencionalidad” (Greimas & Courtés, 1979). Entonces, todas las producciones de sentido que se crean en una sociedad toman referentes identitarios de la cultura que termina enunciando un modo de vida determinado. Teniendo en cuenta como se percibe el sentido y la importancia de la cultura es necesario ahora hablar del concepto de cultura.

2.2.2 La cultura como núcleo central de las representaciones sociales

La cultura es definida por Lotman (2001) como “el conjunto de información no hereditaria y de los medios para su conservación y transmisión. No es un mero depósito, sino un mecanismo, organizado y complejo, que recibe, traduce, compacta e interpreta la materialidad productiva que adopta la función de signos”. Este mecanismo ayuda a que el ser humano cree prácticas significantes y produzca textos enunciados como un proceso generador de sentido.

Para Eco (2000), “la cultura debería estudiarse por entero, como un fenómeno de comunicación basado en sistemas de significación”, y la significación se produce en todo tipo de discurso. En este sentido, un video es un discurso en el que se pueden identificar las intenciones comunicativas que hacen parte de un sistema de vida ligado culturalmente.

En palabras de Greimas, citado por Fontanille (2013), “la semiótica tiene por objeto la significación: la significación es un fenómeno translingüístico; está hecha con el lenguaje, pero no se reduce al lenguaje; su materia es la vida entera, la experiencia vital transformada en la producción discursiva”. En consecuencia, se afirma nuevamente, que abordar esta práctica significativa como proyecto científico de la semiótica es pertinente, de ahí la importancia de hablar sobre los medios que en este caso son caudales de información que permiten a una comunidad acceder a estos videos paródicos.

2.2.3 El concepto de representación desde una perspectiva semiótica

Uno de los conceptos centrales de esta investigación es el de *representación*. La acepción más cercana que ofrece la *RAE* es la dos: “f. Imagen o idea que sustituye a la realidad” (RAE, 2023). En este punto es relevante discutir la distancia entre lenguaje y realidad para encontrar el concepto de representación.

El lenguaje constituye una *representación* de la realidad que es “más bien independiente en la relación con lo real” (Courtés, 1997, p. 55).

Para Greimas & Courtés (1979), el concepto de representación se entiende como

(...) la construcción de un lenguaje de descripción de una semiótica-objeto construcción que consiste grosso modo, en unir vertimientos semánticos a conceptos interdefinidos y controlados por la teoría. La instancia que debe recibir una representación lógico- semántica - estructuras profundas o estructuras de superficie, por ejemplo- depende de la manera en que cada teoría concibe el recorrido generativo global” (p. 341).

Lo esencial desde el punto de vista de los lenguajes es *hacer parecer verdad*, crear la *ilusión referencial* gracias a las reglas que se establezcan en un grupo. Por eso la semiótica y la lingüística no se pronuncian sobre la verdad (de carácter ontológico) sino sobre la *veridicción*: “marcas en los discursos que producen efectos de sentido o una impresión de verdad” (Courtés, 1997, p. 64).

Partiendo de la relación realidad y lenguaje desde los postulados de Saussure y Hjelmslev, todo lenguaje se define por la relación entre expresión y contenido y en relación a la distancia entre lenguaje y realidad. Las palabras y las cosas no son de la misma naturaleza, asegura la *independencia* y *autonomía* de los sistemas de representación, supone la existencia de reglas subyacentes e internas propias e independientes de los datos exteriores (Courtés, 1997). En ese sentido, cuando en este trabajo se alude a la representación de los roles de madres e hijos en los discursos de los *influencers*, se hace referencia a la construcción de una imagen construida por los enunciadores con el propósito de generar efectos de sentido

en los enunciatarios acerca de un objeto o tema, en este caso, los papeles que asumen las madres y los hijos.

2.2.4 El discurso como objeto de investigación semiótica

Rastier (1989), asume los discursos como prácticas sociales asociadas a tipos y modos de usos lingüísticos o formaciones paradigmáticas que corresponden a dominios semánticos. El discurso como práctica discursiva involucra la función pragmática del lenguaje y ubica al texto en una situación comunicativa específica que requiere la adecuación del discurso al contexto de una manera particular. A través del uso selectivo y estratégico de elementos lingüísticos y géneros discursivos los significados son producidos, reproducidos y modificados mediante las relaciones que sostienen los actores en la interacción social. De este modo, la recontextualización constituye un proceso semántico-pragmático que determina el sentido de un texto y de una práctica discursiva en condiciones cambiantes de producción y recepción del discurso dentro de los distintos contextos institucionales.

El discurso como práctica social se fundamenta en “la relación dialéctica que existe entre las estructuras y relaciones sociales, que por un lado conforman el discurso, mientras que este, a su vez, incide sobre ellas, bien consolidándolas, bien cuestionándolas” (Martín, 2003, p. 163). Esta práctica social produce efectos en la comunidad debido a que ordenan, organizan y orientan la construcción social y la interpretación de los acontecimientos de la sociedad e incorporan opiniones, valores e ideologías que regulan las representaciones sociales. A la práctica social se articulan la práctica textual y la práctica discursiva con el propósito de crear estrategias para reforzar o confrontar ideologías en detrimento de intereses de los distintos grupos y clases sociales.

2.2.5 YouTube como soporte de comunicación cultural

Para hablar de YouTube es clave tener en cuenta que, siendo un medio, es un soporte de comunicación cultural. Los medios “someten, pues, el centro identitario de la cultura del nosotros a un verdadero asalto de informaciones y de significaciones venidas del mundo entero, diseminado en él, por olas sucesivas y periódicas, nuevos aportes y nuevas formas semióticas” (Fontanille, 2013). En este sentido, un medio virtual como YouTube, en la cultura colombiana, pueden influir en visiones del mundo, provocar un impacto o influencia en el espectador que visita este portal de internet y toda la comunidad termina perteneciendo a una sociedad mediática. Eliseo Verón (2001), señala que

La mediatización de la sociedad industrial mediática hace estallar la frontera entre lo real de la sociedad y sus representaciones. Y lo que se comienza a sospechar es que los medios no son solamente dispositivos de reproducción de un “real” al que copian más y menos correctamente, sino más bien dispositivos de producción de sentido.

Es entonces, cuando estos dispositivos de producción de sentido permiten reflejar un discurso social paródico del rol materno en un medio virtual como YouTube. Así, de acuerdo con Bertrand (2007) “los medios causan transformaciones identitarias en la cultura y movilizan los modos en que se producen las interpretaciones de las prácticas significantes, dinamizan los regímenes de creencias”.

La sociedad colombiana contemporánea hace parte de una comunidad virtual que constantemente visita el espacio disponible en internet. Actualmente, en YouTube se ven 2,78 millones de videos por minuto, 576.000 horas de video cargado al día y una cuarta parte de las personas con acceso a internet entra a esta plataforma virtual (Nieto, 2018). De esta manera, se movilizan masas de suscriptores para que visiten los sitios y observen los videos.

Este discurso social “abarca la totalidad de la producción semiótica de una sociedad, lo que para él implica que por sobre la diversidad de lenguas, de prácticas significantes, es posible identificar una manera de conocer y de significar lo conocido que es propio de esa sociedad, un campo interdiscursivo que determina la división de los discursos sociales” (Angenot, 1989).

El discurso que se analizó en los videos está cargado de ideologías sociales que describen individuos y situaciones que se observan en la vida cotidiana en una la sociedad colombiana. Entonces, el discurso paródico es constituido como práctica semiótica, sensible (que abarca lo estético y lo afectivo), cognitiva (que incluya todo tipo de creencia) y social (que implica la ética), en la que se desembocan representaciones sociales mediante actos enunciativos.

Entonces, el modelo de análisis de prácticas culturales propuesto por Fontanille que se utilizó, invitó a analizar los objetos semióticos no solo en su constitución interna, sino cómo circulan en el seno de la dinámica cultural, cómo impactan y se relacionan con otros objetos semióticos. La cultura tiene una forma de vida un Ethos, una forma de ser y eso se manifiesta en una serie de estrategias. En este estudio serán estrategias discursivas paródicas de los roles materno y de los hijos, donde se manifiestan que son formas de vida recurrentes, en escenas prácticas de situaciones concretas.

En esas situaciones concretas los actores intercambian objetos que significan. En una escena práctica y cuando las personas se encuentran frente a una pantalla, realizan intercambios de información y lectura de videos, en este caso parodiados por *influencers*. Entonces se puede ver ese objeto semiótico que está ubicado en una escena práctica con el análisis figurativo, narrativo y axiológico, pero ese archivo tiene que impactar de alguna

manera a la escena para que fue hecho y tiene que corresponder a una estrategia cultural en el marco de la cultura colombiana.

3. Metodología

3.1. Enfoque de investigación

La investigación se enmarca en una metodología de enfoque cualitativo-interpretativo, el cual, “reconoce la existencia de múltiples realidades compartidas, cambiantes, heterogéneas y dinámicas que son construidas por los sujetos actantes en su relación con la realidad social en la cual viven” (Martínez, 2011, p. 14).

Lo que se busca en un estudio cualitativo es obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, comunidades, situaciones o procesos en profundidad, en las formas de expresión de cada uno. Estos datos son relevantes para capturar y entender los motivos subyacentes y los significados y razones internas del comportamiento humano (Hernández et al., 2014).

3.2 Tipo de investigación

Dentro del enfoque cualitativo-interpretativo, de acuerdo a la naturaleza de los objetivos, se opta por enmarcar este análisis en un *estudio de caso*. Esto supone “estudiar un fenómeno en particular en donde se realiza un examen exhaustivo del objeto de estudio y a partir de este se reconstruye el contexto social concomitante a él” (Katayama, 2014, p. 57). Esta clase de investigación permite la comprensión de un fenómeno social concreto, específico y situado de un grupo de participantes (Hernández et al., 2014).

Martínez (2006) sostiene que el caso en estudio “puede ser una cultura, una sociedad, una comunidad, una subcultura, una organización, un grupo o fenómenos tales como creencias, prácticas o interacciones, así como cualquier aspecto de la existencia humana” (p. 91).

Este proyecto de investigación semiótica tomó el modelo de la semiótica de Greimás y Fontanille (2002) para caracterizar las tensiones pasionales entre madres e hijos. De esta manera, se analizó la pasión que se presenta en la comunicación entre ellos y cómo se construye el sentido a partir de las determinaciones axiológicas, semio-narrativas y de manifestación formal del objeto. Por lo tanto, los videos se analizaron desde la dimensión figurativa, narrativa y axiológica. Se tuvieron en cuenta las condiciones de enunciación, los espacios, las expresiones lingüísticas particulares que se plasman en los diálogos de los actores en las puestas en escenas, las acciones que determinan la crianza, el rol maternal en el espacio local, pero, al mismo tiempo contribuye a la configuración de una imagen o identidad colectiva del rol maternal en la formación intrafamiliar colombiana que se homologa con una forma de vida.

Los procesos dialécticos de significación se pueden dar a través de dos recorridos analíticos: el recorrido generativo y el recorrido interpretativo. En ellos se analiza a partir de una serie de etapas que incluyen, en el nivel interpretativo, la identificación de elementos superficies con los que se descompone el análisis hasta llegar a la identificación del género y de la situación de comunicación. El recorrido generativo, es el proceso contrario. El objetivo principal del recorrido interpretativo generativo es revelar las estructuras subyacentes y las relaciones de sentido en el discurso (Courtès, 1991).

Entonces, se presenta la semiótica discursiva, en el marco de la semiótica social, como una perspectiva epistemológica y metodológica que aporta al estudio de las representaciones que realizan los integrantes de una cultura. En el caso concreto que aquí se presenta, la semiótica discursiva permite comprender las prácticas paródicas difundidas en videos de *YouTube*. Dado que estas representaciones hacen parte de la cultura colombiana,

no es válida una generalización de los resultados, por tanto, el estudio de caso es la ruta metodológica más idónea para lograr estas descripciones.

3.3 Proceso de selección del corpus

Se seleccionaron, mediante un muestreo no probabilístico o por conveniencia, videos publicados entre el 2016 al 2020. Estos registros audiovisuales cuentan con accesibilidad pública, es decir, están abiertos a la participación de los espectadores o suscritos. Los canales seleccionados muestran una cantidad significativa de suscriptores que sobrepasan el millón de usuarios. Además, señalan ciertas tendencias de visualización que en algunas ocasiones dejan huella con un “me gusta” o “no me gusta” que desde el anonimato o con nombres propios seleccionan “algunos botones para exponer vertiginosamente la opinión frente a cualquier asunto cotidiano” (Uribe & Rosales, 2016). Por tanto, se puede afirmar que estos productos discursivos demuestran un elevado nivel de circulación y trayectoria, brindando un valor estético a los discursos multimodales.

Bajtín (1952, p. 248) sostiene que cada acto de comunicación está influenciado por géneros discursivos específicos, que son tipos de enunciados reconocibles que tienen una estructura particular y cumplen una función comunicativa. Estos géneros pueden ser tanto escritos como hablados y varían según el contexto social y cultural. En este caso, el género discursivo de los videos paródicos seleccionados para este análisis, se podría considerar *sketchs* humorísticos o de comedia. Según la RAE(2023), el *sketch* es una escena breve, normalmente cómica, que con otras de las mismas características se integra en un conjunto teatral, cinematográfico o televisivo.

La palabra viene del inglés *sketch*, que en español traduce diversas cosas. Puede referirse a un subgénero de la comedia teatral, televisiva o radiofónica. Además, esta pieza breve, de entre uno y diez minutos, consta de una sola escena y hace parte de un espectáculo o show. Hoy en día, el *sketch* se ha expandido a internet y emplea canales de difusión en las distintas plataformas de reproducción de audiovisuales disponibles (*Significados.com*, 2023).

Dentro de los criterios para la selección de los videos o *sketchs* cómicos se destacan:

- i) que fueran creados por *influencers* colombianos que realizan actos en escena paródicos sobre los roles de madres e hijos colombianos en YouTube;
- ii) que la puesta en escena fuera en el interior del hogar familiar;
- iii) que fueran actos en escena interpretados por los mismos *influencers* que administra el canal,
- iv) que estuvieran publicados en el mes de la madre (mayo) en el periodo 2016-2020,
- v) que los *influencers* superaran los 50 mil suscriptores y
- vi) que sus sitios contaran con más de cinco mil visitas.

De acuerdo con los criterios anteriormente descritos, se hallaron tres *influencers* que cumplían con todos: Charly Marie, Mildre Cartagena y Jonatan Clay. Fueron descartados de este análisis alrededor de 1.000 *youtubers e influencers* según Starngage (2023), por diversas razones entre las que se destacan: sus medios de difusión no eran principalmente YouTube, dentro de sus intereses no estaba la parodia de ambientes familiares y menos de representación de madres e hijos, las puestas en escena incluían a otros participantes que no eran los administradores de la cuenta y no alcanzaban el tope de suscriptores y visitas definidos.

Los tres *influencers* seleccionados hacen parte de diferentes ciudades de Colombia: Charly Marie es de Montería; Mildre, de Cartagena y Clay, de la Capital de Colombia,

Bogotá. Ahora bien, con los participantes definidos, la siguiente decisión metodológica tuvo que ver con la selección de los videos. Varios no fueron tenidos en cuenta porque no se publicaron durante el mes de mayo en el margen de tiempo determinado.

3.4 Descripción del corpus

El corpus está integrado por videos distribuidos de la siguiente manera: el 33,33% corresponde a Jonatan Clay (4 videos); el 41,66% pertenecen a CharlyMarie (5 videos) y 25%, a Mildre Cartagena (3 videos). Se parte de la hipótesis según la cual en los videos se depositan valores relacionados con los roles de madres e hijos y esta relación interdiscursiva permite evidenciar la correspondencia entre la intensidad del poder y la autoridad maternal en la educación frente a la desobediencia de los hijos.

Con respecto a los videos del primer *influencer*, este se hace llamar Jonatan Clay y se unió Youtube en diciembre 17 del 2008¹. Es el creador de la serie "Lo que callamos los hijos" y otras. Se identifica como actor, *youtuber* y *blogger*. Actualmente², cuenta en esta plataforma con 2.65 millones de suscriptores y 107 videos. No obstante, también comparte sus videos en otras plataformas como *Instagram*, *Facebook* y *Twitter*. A la fecha, cuenta con un promedio de 483.624.483 vistas.

Por su parte, Mildre Cartagena creó su canal de Youtube en agosto 4 del 2016³ anuncia en su descripción que representa a la mamá costeña de Colombia. Tiene actualmente⁴ en la plataforma 50,300 suscriptores y 31 publicaciones audiovisuales. Además, comparte

¹ El link de su canal es: <https://www.youtube.com/@JonatanClay/about> (Consulta: 1/05/2023)

² Hora 12:59 pm 1/05/2023

³ El link de su canal es: <https://www.youtube.com/@MildreCartagena/about> (Consulta: 1/05/2023)

⁴ Hora 1:08 pm 1/05/2023

sus videos en la plataforma de *Instagram* y *Facebook*. Actualmente cuenta con 6.928.926 vistas.

Finalmente, Charly Marie o Briseida, como se llama su personaje principal, creó el canal de Youtube⁵ el 12 de noviembre del 2016 con el objetivo de hacer reír a quien lo vea. También se pueden ver sus videos en *Facebook* e *Instagram*. Actualmente⁶, tiene en Youtube 962,000 suscriptores, 340 videos y 403.136.268 vistas.

En el Anexo A se presenta una tabla con los datos más relevantes de las piezas analizadas. La información incluye el nombre del *influencer* y el video, la fecha de la publicación, el enlace electrónico mediante el cual se puede acceder, la duración, el número de visualizaciones y la cantidad de *me gusta*.

Para efectos del análisis, los videos son codificados de la siguiente manera: el apellido o nombre del *influencer*, el grafema *V*, que indica video, y un número de 1 a 5, según el caso. De acuerdo con esto, los códigos son: Clay-V1, Charly-V1 y Mildre-V1, sucesivamente.

3.5 Fases de la investigación

Esta investigación se desarrolló a partir de tres fases: fase teórica, fase de selección y transcripción y fase de análisis. En la *fase teórica*, se revisaron los antecedentes de investigación y se construyó el marco teórico. En la fase dos, se seleccionó el corpus de análisis y se transcribieron los datos (Anexo B). Para la transcripción, se incluyeron los signos prosódicos y relativos a los turnos de habla siguiendo el sistema de símbolos propuestos por Tusón (1997). Finalmente, en la fase de análisis, se recurrió a las herramientas

⁵El link de su canal es: <https://www.youtube.com/@CharlyMarieOficial/about> (Consulta: 1/05/2023)

⁶ Hora 1:18 pm 1/05/2023

y procedimientos del análisis semiótico del discurso para caracterizar los roles de madres e hijos y sus tensiones pasionales.

4. Análisis

Para proceder con el análisis de las piezas discursivas seleccionadas, primero se debe precisar el concepto de *rol* que según la RAE define como “f. papel o función que alguien o algo desempeña” (RAE, 2023). Ahora bien, este apartado se divide en dos secciones. En un primer momento, se hará referencia al análisis del rol materno. Este tiene que ver con la capacidad de una mujer de forjar prácticas de crianza a la altura de las necesidades del hijo (Vásquez-Munive & Romero-Cárdenas, 2021). “(...) el rol maternal, aunque se construye a través del devenir cotidiano en el entorno familiar, se ejerce formalmente cuando la mujer tiene un hijo” (Vásquez-Munive & Romero-Cárdenas, 2021, p.83). En un segundo momento, se hará referencia a los análisis incluyen fragmentos de discurso verbal y capturas de pantalla que permiten apoyar las inferencias sobre el objeto de investigación.

4.1 Caracterización de madres e hijos en el discurso paródico

Para dar a conocer las características atribuidas a los roles de madres e hijos en estas representaciones paródicas y antes de comenzar por el análisis de los discursos verbales de los videos, se considera relevante resaltar cómo se representan físicamente las madres y los hijos en los videos (Tabla 1). En el caso de las madres, se destaca el descuido en el cabello: usan rulos, continuamente están despeinadas o utilizan una toalla de baño para cubrir la cabeza. La vestimenta es siempre la misma, sin importar el escenario que se recree: ropa desgastada, rota o en mal estado (Mamá Jonatan Clay), batas anchas y largas (Mildre Cartagena) o pijamas (Mamá Gestru). Una de ellas lleva siempre en el cuello una cinta o metro de costura (Mildre Cartagena). Tanto el pelo como el vestuario evidencian descuido en el arreglo personal que hace de esta representación chistosa o cómica tal representación.

Además, en la mayoría de los videos analizados se puede observar que el rol de madre es representado por un hombre disfrazado de mujer, aspecto figurativo y estético que rompe con la imagen de madre femenina e implica humor por el aspecto de ella. La semiótica de la parodia indaga en el funcionamiento de esta como modo de creación y recepción dentro del sistema estético. El modo paródico interviene en el universo semiológico de los símbolos. Lejos de ser una simple deformación de las relaciones de contenido y forma, la parodia emerge de la propia configuración y proyección amplificadas del dialogismo del discurso literario como sistema de figuración simbólica (Rodríguez, 2022).

En el caso del rol hijo se representa también estas implicaciones humorísticas. En algunos casos aparece el mismo hombre disfrazado de hija. En otros, es la mujer, en este caso la *influencer* de Mildre, quien se disfraza de hijo varón para denotar parodia en las puestas en escena. En el aspecto de la vestimenta de los hijos, se evidencia en los videos una mayor variedad de atuendos, según la situación de cada escena. Este hecho permitiría suponer que piensan más en su imagen y arreglo personal que las madres, posiblemente, porque tienen más tiempo. No obstante, en varias escenas, los hijos también se desplazan por la casa en ropa interior o se presentan sin camiseta o en pantaloneta.

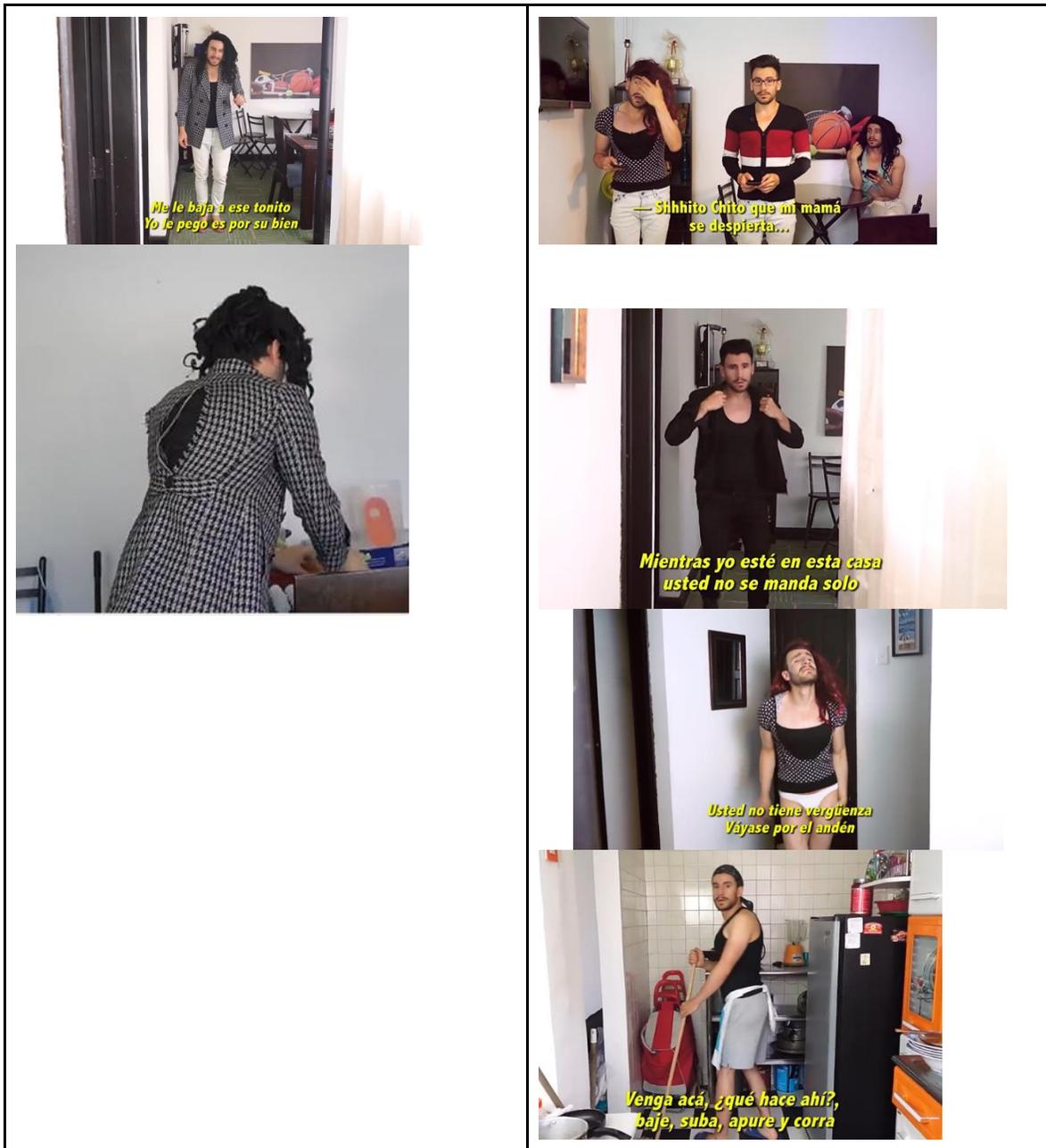
Tabla 1. Imagen personal de cada rol.

Imagen del Rol Materno



Imagen del Rol Hijo





En el marco de la semiótica discursiva, la multimodalidad, siendo aporte de Günter Kress y Theo van Leeuwen, procede de las discusiones sobre la incursión de discursos visuales y verbales en la sociedad, lo multimodal legitima el uso de la representación visual en la escena comunicativa, como carácter intrínseco de los discursos mediáticos (Martínez, Sánchez, & Soriano, 2009, p.78). De acuerdo con esto, se entra en el ámbito de las imágenes

o gestos como signos que, al igual que los verbales, se mueven en los planos de la expresión y el contenido mostrando a una imagen paródica del rol materno representado en la gestualidad de los hijos de fastidio hacia la madre, por ordenarle algo que les desagrada hacer o les da pereza hacer, gestos de la madre de fastidio por la rebeldía de sus hijos.

Siguiendo los planteamientos de Kress y van Leeuwen (2001), el uso de variados sistemas semióticos para la construcción de significado y el diseño de productos o eventos semióticos en contextos específicos, muestra lo paródico que puede llegar a ser un gesto exagerado de los personajes de la historia que construye un sentido de lo que quieren comunicar como inconformismo, rabia, rebeldía o simple descontento, tales elementos semióticos causan un efecto humorístico en las parodias audiovisuales o *sketches* cómicos.

Por otra parte, todas las madres representadas en los videos asumen roles de *amas de casa*. De acuerdo con Aritza (2011), este término alude a quien se encarga del hogar, tanto de las tareas domésticas como de la reproducción, crianza y cuidado de los hijos. Dentro de las tareas de hogar se incluyen la preparación de alimentos, la limpieza de la casa, la compra de víveres y la administración total o parcial del presupuesto familiar. En los videos analizados, todas ejecutan estas labores citadas anteriormente.

Asimismo, en vista de que dos de los *influencers* seleccionados son de la zona norte de Colombia, en la caracterización que realizan de las madres utilizan muy a menudo regionalismos:

“Madre: -Oye pa’ donde habrá cogido la porquería esta” (Charly-V4).

“Madre:- <...> la porquería pa’ eso no sirve <...> no respeta, no joñe” (Charly-V4).

“Madre: ¡Ombe | no ustedes sí definitivamente!” (Mildre-V1).

Además, en el discurso verbal de las madres se evidencian continuamente inconcordancias morfológicas:

“Pues sí hija || la tía que está en los *Miamis* es la que nos ayuda al hijo Alberto | es la que nos manda el botín | porque le está *hiendo* bien <...> niña” (Charly-V1).

Las madres tienen dificultades de comprensión lectora, por ejemplo, son incompetentes para interpretar una noticia escrita:

«Si has visto tú <...> “Le arrolló el pene y lo echó a la basura... carajo: ¡Por cachón! [Lee de nuevo y se da cuenta que leyó mal el título]. Ahh no que es “El arroyo Pérez tiene mucha basura” <...> ¡Dios mío! ¿Qué estaba pensando yo? <...> Jamás en la vida he puesto humo en mi boca carajo» (Charly-V2).

Estas incompetencias también se muestran en el desconocimiento de avances tecnológicos como el uso de una aplicación como *Uber* “Anda mamita | pero mira estas nuevas tecnologías” (Mildre-V2). En el caso de madre representada por Mildre, cree que su hija se prostituye pues se baja todas las noches de un carro distinto:

Si tú me estás a mí trabajando con *la de abajo* | pues ve cogiendo tus cosas y ¡te largas de esta casa! | Carolina. Yo a ti | te he criado | te he dado todo en esta casa | como para que tú que me vengas ahora | con un cuento || que estás saliendo con varios hombres || Carolina <...> qué es lo que te está faltando en esta casa | Carolina (Mildre-V2).

Quizá el rasgo más relevante en la caracterización de las madres es la falta de coherencia entre las palabras y las acciones. Es decir, se presentan incongruencias entre las exigencias que les hacen a sus hijos y las acciones que ellas realizan. Por ejemplo, en arreglo

personal de la madre. Las maneras de vestir de los hijos son continuamente sancionadas por la madre quien les llama la atención por su imagen y presentación personal. A pesar de estar desarregladas y vestir mal, exigen que sus hijos (as) se mantengan limpios y pulcros “[La hija pasa en ropa interior por la sala, la mamá le llama la atención]. Madre: -¡Usted no tiene vergüenza!” (Clay-V3).

Otras manifestaciones de incongruencia entre el decir y el hacer de la madre tiene que ver con el uso de vocabulario soez, decir mentiras e irrespetar a los hijos:

“Hija Briseida: [Briseida refunfuña]-Uno no puede decir la verdad | pero ella sí puede decir la mentira a los paga diarios pero uno no dice nah<...>” (Charly-V1).

“Mamá Gestru: Mira ve <...> hablando del rey de Roma <...> No mi hija | dónde estabas tú fumando marihuana pedazo de porquería” (Charly-V2).

“Mamá: Ay juep<...>uta ¡Hombre! Me asustaron” (Clay-V2).

“Mamá: Uyyyyy ¡ustedes por qué son tan HIJUEPUTAS! [Grita la mamá]”

“Mamá: ¡Ay sí! pero yo tengo derecho a decir las groserías PORQUE YO SOY LA MAMÁ” (Clay-V4).

“Mamá Gestru: Te estás mamando gallo de la Daniela hace rato | yo te lo vengo diciendo || la Daniela esa es tremenda| ¡tremendísima! Me hace el favor y me viene a lavar los platos POR CACHÓN, POR CACHOON” (Charly-V3).

Las madres se presentan como sujetos autoritarios. En el cien por ciento de las muestras analizadas, las madres ejercen agresividad sobre los hijos tanto de modo psicológico como de modo físico. Emplean gritos, insultos, groserías, palazos, bofetones, coscorriones,

chancletazos, correazos, etc. Los objetos materiales recurrentes son la chancleta y la correa, y los inmateriales, pero que tiene una mayor influencia en los hijos son los bofetones, los gritos, las cachetadas, palazos, escobazos y calvazos.

Además, todas manifiestan abierta y continuamente una creencia religiosa:

“Mamá: uy que yo ya me hice un propósito con El Señor ... de no volver a decir groserías y no quiero que nadie más diga una mala palabra aquí en esta casa. <...> Mamá: es por ustedes, ustedes lo vuelven a uno así, uno viene con la paz del Señor y ustedes lo hacen pecar a uno, ustedes son los que me tienen así, así (Clay-V4).

“Mamá Gestru: ... Dios mío ¿qué estaba pensando yo?” (Charly-V2).

En cuanto a los hijos, también se presentan recurrencias en los discursos analizados: todos son adolescentes que se caracterizan por ser desobedientes, conflictivos entre ellos y con la madre e irrespetuosos

“Hija Briseida: Me tienes envidia, no sé lo que te pasa a ti. Shhh ¡cachón! <...>Hijo: Vite, la vite eso es una falta de respeto que me dijera cachón (Charly-V3)

“Hijo: Ay que no sea ridícula, ahora me toca llevarme este hp camisa toda cochina”

“Hijo: y mire no hay ni un hijueputa pocillo lavado, ahora no puedo tomarme ni el café. Me toca irme así sin traga” (Clay-V1).

“Hija Briseida: ay mami Estru Alverto no había dicho que había perdido el semestre pasado que te había perdido el semestre pasado [*interrumpe en la conversación entre la mamá y la vecina*]”(Charly-V1), “Hijo: Erda mami, ni tu.: <...> erdaaaa” (Charly-V3).

“Hija: (*Continúa la hija hablando por celular*) ¿Me esperas un momento? que mi mamá comenzó a fastidiar” (Clay-V4).

“Hija: Pero no llore como una boba” (Clay-V2), pero temerosos de la autoridad de la madre, “[*Aparece en otro flashback en la puerta de la habitación de la hija gritando, mientras la hija con fastidio y a la vez miedo la mira*]¿Ya habrá hecho la tarea? o ¿tendré que hacerlas yo?”(Clay-V3).

“Hijo menor: sí mami, sí yo estoy haciendo las tareas... (jugando videojuegos) ... Yo estoy en eso ya bueno sí sí chao... (continúa jugando hasta que voltea a mirar y la muñeca parecida a la mamá está sentada al lado de él) ay:: me va a poner a hacer mis tareas [deja de jugar música de terror]” (Mildre-V3).

Cada una de las características atribuidas a madres e hijo en los discursos analizados se resume en la Tabla 2.

Tabla 2. Características atribuidas a los roles de madres e hijos.

Roles	Características
Madre	Incongruentes: falta de coherencia entre las ideas y las acciones
	Autoritarias
	Agresivas <i>Psicológicamente: gritos, insultos y groserías</i> <i>Físicamente: bofetones, correazos y chancletazos</i>
	Amas de casa
	Religiosas
	“Cantaletosas”

	<i>Principalmente por el orden y el aseo de la casa, la desobediencia y la presentación personal de los hijos</i>
	Principales actos de habla de las madres <i>Órdenes, regaños, quejas</i>
Hijos	Adolescentes
	Conflictivos entre ellos mismos
	Desobedientes
	Temerosos de la autoridad
	Irrespetuosos
	Heterónomos <i>Los hijos sin supervisión, no hacen sus quehaceres</i>

Las características atribuidas a los roles actanciales, anteriormente dadas a conocer se presentan en una tabla en el Anexo C.

Estos videos, también denominados en este trabajo *sketchs*, hacen referencia a situaciones cotidianas del ambiente familiar y estereotipos sociales de los roles madres e hijos, que generan risa y entretenimiento, precisamente porque cuentan historias paródicas con efectos de sentido que captan la atención de la audiencia. De esta manera, cumplen con la situación de enunciación que incluye juegos de palabras o regionalismos, gestos exagerados, expresiones faciales, entonación (gritos o alzar la voz) y otros recursos lingüísticos y no lingüísticos.

4.2 Sujetos y objetos de valor en el discurso paródico: análisis narrativo, temático y actancial

En este apartado se analiza la abstracción de los roles de madres e hijos mediante la configuración de los programas narrativos de cada uno. El programa narrativo se entiende como un recorrido o itinerario de transformaciones que representa la estructura abstracta de la acción. En ella los sujetos se orientan a la conjunción o disyunción con determinados objetos de valor. En un segundo nivel, los actantes ocupan roles de destinadores manipuladores y judicadores. El primero mueve al sujeto de estado a realizar una acción y el segundo emite una sanción sobre la performance del sujeto (Fontanille, 2001).

En los sketches seleccionados es recurrente la presencia de dos actantes de la narración y que “pueden ser considerados como autónomos, independientes, con capacidad de acción” (Blanco & Bueno, 1898, p. 68). En este análisis llamaremos Sujeto 1 (S1) a la madre y Sujeto 2 (S2) a los hijos. Cada uno de estos actantes se encuentran en continua relación con dos objetos de valor distintos, en el caso de la madre, es la *autoridad* (que más adelante llamaremos *autoritarismo*) (O1); en el caso de los hijos, el *confort, el placer o la comodidad* (O2) con la que se encuentran conjuntos en un estado inicial.

De acuerdo con Fontanille (2001), el objeto de valor es el centro de la sintaxis discursiva en la perspectiva del discurso; es aquello que soporta la transformación. Este devenir comprende dos dimensiones: la actualización de los valores en objetos concretos y la conquista de esos objetos por parte de los sujetos. Sin embargo, en el caso analizado, no se presentan objetos materiales concretos, sino objetos de valor inmateriales.

La estructura narrativa de los videos es una interacción constante entre S1 y S2. En todos los videos comienza una situación inicial, una complicación, un clímax y el desarrollo

de la historia. Por tanto, se encuentran dos programas narrativos distintos que más adelante se representarán.

Para el programa narrativo de la madre, en un momento inicial, S1 se encuentra disjunto del objeto de valor nombrado como la *autoridad*. Sin embargo, podríamos considerarlo como una especie de *autoritarismo*, más que autoridad. El autoritarismo es una forma de ejercer la autoridad. En ella se impone la voluntad de quien tiene el poder sin dar lugar a una forma participativa de consenso; así, se origina un orden social opresivo y carente de libertad y autonomía (Linz, 1978).

S1 necesita estar conjunto con O1 para que el S2 la reconozca como sujeto de autoridad y así cumpla con las órdenes o mandatos o acciones solicitadas por S1. No obstante, Sujeto 2 no reconoce en un momento inicial tal autoridad y muestra altanería, irrespeto, llegando a los límites de la paciencia de S1. La trama que se enuncia en cada acto en escena, muestra una situación que requiere el cumplimiento de una orden de S1 y la espera a que S2 acate esa orden y la obedezca correctamente. Sin embargo, S2 no cumple con la orden, lo que desencadena situaciones conflictivas entre los dos sujetos.

Es entonces el PN del S1 cambia y se transforma por la lucha para que se reconozca su autoridad. Esta transformación, que se manifiesta con una flecha en la fórmula del programa narrativo, ocurre en el momento en que el S1 diseña estrategias o acciones para desbaratar el contraprograma de manera disfórica mediante gritos, golpes, cachetadas, etc. Lo anterior con el propósito de restablecer su objeto valor. Así, S1 el responsable de un nuevo estado de cosas, esta adquisición también transforma el PN inicial del S2 transformando en un PN de privación y disjunción de O2.

PN inicial de S2 cambia, por el hacer de S1, ahora está disjuncto de su objeto de valor. El S2 pierde su objeto valor mediante la imposición del *poder-hacer* de la madre, representado como dominio e influencia que transformada y manipulada el hacer de S2 y las relaciones de inconformismo, desobediencia e irrespeto. En este PN de pretensión disjuntiva se trata de “quitar” el objeto de valor de S2 y tratar de recuperar el propio O1 (Courtés, 1997, p.119).

Los programas narrativos, tanto de la madre como de los hijos, los podemos representar a través de la siguiente fórmula:

PN1 del Sujeto 1:

$$\square \text{PN1} = \text{H1} \{ \text{S1} \square (\text{S1} \cup \text{O1}) \square (\text{S1} \cap \text{O1}) \}$$

PN2 del Sujeto 2:

$$\text{PN2} = \text{H2} \{ \text{S1} \square (\text{S2} \cap \text{O2}) \square (\text{S2} \cup \text{O2}) \}$$

PN de base del S1 es la obtención de la autoridad y esta apropiación la realiza mediante palazos, bofetones, correazos, etc. El PN de performance pone en práctica los valores llamados descriptivos (en este caso, la autoridad), mientras que el PN de competencia juega con valores modales (Poder-hacer y deber-hacer) impuestos con los medios descritos.

Por otra parte, en la relación madre e hijos puede haber discrepancias sobre distintos puntos de vista frente a un mismo objeto de valor. Con respecto a esta divergencia frente a diferentes puntos de vista o posturas, Greimas y Courtès (1979) afirman:

(...) la actividad humana concebida en forma de confrontaciones caracteriza en gran medida, el imaginario humano. Aun en los casos en que la narratividad no esté

organizada como un enfrentamiento entre dos programas narrativos contrarios (o contradictorios) que pongan en presencia un objeto y un antisujeto, la figura del oponente aparece siempre como una figura metonímica del anti-sujeto (p. 310).

Así, estamos en presencia de dos programas narrativos divergentes, en los cuales uno puede considerar al otro como un antisujeto. A este tipo de PN se le conoce como *contraprograma*, discurso polémico o contractual. Kerbrat-Orecchioni (1980) sostiene que “el discurso polémico es un discurso descalificador que apunta a un blanco, su propósito pragmático dominante es desacreditar al adversario, y al discurso que se supone lo sostiene” (p. 32).

Relaciones polémicas o relaciones contractuales pueden ser considerados como los dos polos de la relación entre dos sujetos que comparten el mismo campo posicional. No hay programa sin contraprograma, el discurso debe administrar la comparecencia, no de un sujeto y un objeto, sino de dos sujetos y de sus programas respectivos. A continuación, se muestra como observar los antisujetos según el punto de vista de cada rol:

Si vemos el programa narrativo de S1:

S1: El rol de la madre (sujeto)

S2: El rol del hijo (antisujeto)

S1≠S2

Si vemos el programa narrativo del hijo:

S1: El rol de la madre (antisujeto)

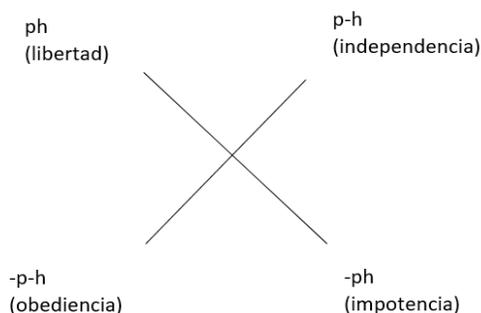
S2: El rol del hijo(sujeto)

S2≠S1

De acuerdo con lo anterior, el programa narrativo puede ser clasificado como Transitivo de *desposesión*. Cada transformación que sufren los programas narrativos básicos describe el hacer por parte del *sujeto de hacer* y el *sujeto de estado*. El rol de madre adquiere su objeto valor, mientras priva del objeto valor al rol hijo. Así en palabras de Courtès “para distinguir y oponer los dos sujetos de hacer, en la que los dos PN contrarios son asumidos, se hablará así de sujeto y de anti-sujeto” (Courtès, 1997, p.138).

Las relaciones entre S1 y S2 se representan a través de un modelo actancial. Este último se entiende como una estructura simplificada de los roles que los personajes en un relato o texto cualquiera asumen para el desarrollo de la historia o argumento. El modelo se divide en ejes y actantes o roles actanciales. Así, el primer actante es un (1) Sujeto (el rol de madre) es quien desea llegar a unirse a (2) un Objeto (la Autoridad). El (3) Destinador (otra vez el rol de madre) es quien propone algún saber, información o conocimiento (recuerda su autoridad sobre el hijo) para eventualmente convencer a (4) un Destinatario (al rol hijo), quien recibe la comunicación y a partir de lo que se le dice y hace.

El programa narrativo de competencia juega con valores modales (Poder-hacer y deber-hacer) impuestos mediante gritos, golpes, cachetadas, etc). La modalidad del *poder hacer* se descompone de la siguiente manera según lo propuesta por Courtès:



Nota: Tomado de (Courtés, 1997, p.153)

S1 estaría ubicado en la posición superior derecha: *poder hacer* (libertad); S2, en el extremo inferior izquierdo: *no poder no hacer* (obediencia). S1, luego de trabajar fuertemente con estrategias persuasivas como chancletazos, correazos, bofetones, etc., logra la adquisición del *poder* y su objeto de valor (autoridad). García (2011) sostiene que

(...) la teoría de la acción propone que el querer y el deber se pueden adquirir, y tales adquisiciones, también se pueden considerar apariciones. Es decir, en la adquisición claramente existe (narrativamente) un hacer que produce el cambio, mientras que en la aparición se “ve” sólo el “no hacer” (p. 82).

En el caso de S2, el rol hijo, quien no quiere obedecer al S1. El S2 tuvo que obedecer al S1 porque lo obligó. PNu del deber:

$$S1 \rightarrow \{(S2 \cup O \text{ deber}) \sqcap (S2 \cap O \text{ deber})\} \text{ (Adquisición del deber)}$$

(...) los programas de uso, o modales, sirven para formalizar las adquisiciones o privaciones de los elementos de la competencia del sujeto manipulador (...). Un sujeto manipulador puede perder el deber, el saber o el poder hacer, y según la pérdida puede convertir la performance en fallida (García, 2011, p. 83).

Entonces, el S1 sería el sujeto manipulador, en él si se puede encontrar otros aspectos de la competencia saber-hacer, es decir “saber castigar”, también un deber-hacer, debe corregir y castigar al S2, ese sería su “deber castigar” y los golpes, cachetadas, chancclazos, etc son parte del “poder castigar” ya que son elementos de la competencia del Sujeto manipulador S1, es el objeto modal de poder.

La relación entre S1 y S2 es de contrato y supone la siguiente secuencia (García, 2011):

Proposición: el S1 propone a S2 obligaciones:

- Deber- hacer (prescripciones obedecer al S1) o
- Deber- no hacer (prohibiciones, no hacer algo, no desobedecer a la autoridad de S1)

Aceptación o rechazo: sólo la aceptación conduce a la validación del contrato entre S1 y S2.

Estipulación: entra en vigencia las obligaciones de obedecer a la madre (es decir, los deberes de S2). No obstante, el S2 parece que *no-sabe* del acuerdo y se produce una modalización del deber: *no-saber, deber-hacer* y este *no-saber* se traduce en una carencia en la competencia del S2 en el contrato y en los haceres que se supone están estipulados. S1 llama constantemente la atención al S2 por no obedecer a sus órdenes, indicaciones y mandatos. Cuando las obligaciones no son cumplidas, aparece la infracción del S2, que es cuando este sujeto no hace (inacción) lo que deber-hacer y estas infracciones llevan a la ruptura del contrato.

Tabla 3. Roles actanciales e identidades

Roles actanciales e identidades	
S1	S2
<p>El rol de la mamá siempre va a estar configurado como un tema de autoridad y respeto.</p> <p>La madre es ama de casa, es quien manda, quien puede gritar, tiene autoridad sobre su hijo y lo sanciona.</p>	<p>El rol del hijo es distinto: le gusta usar el celular, el desaseo, siempre esperan que lo mande y que S1 le diga qué debe hacer.</p> <p>Rezongan y no respetan la jerarquía del S1.</p>

Frente a la información que proporciona la Tabla 4, existen dos identidades totalmente distintas, con objetos de valor diferentes. Por esta razón, se presenta la confrontación que puede ser “polémica transaccional, se manifiesta tanto por un conflicto como por una transformación” (Courtés, 1976, p.7), provocando en el S2 un despojo por la dominación del S1 que enfrenta su programa narrativo, pero por su jerarquía logra dominar pues el S2 no es competente.

Con la presencia de esa ruptura, la situación se complica y llega al límite de la paciencia de S1 quien no tolera esas infracciones de S2, se presenta el conflicto o Esquema de Prueba (Fontanille, 2001, pp. 98-100). Este conflicto tiene las siguientes fases:

Confrontación → Dominación → Desposesión

En la confrontación se rompe el contrato que parecía ser implícito entre S1 y S2, pero el rompimiento de este hace que se comiencen a escuchar durante el discurso de S1,

advertencias, amenazas que equivalen a una inmediata *confrontación*. La *dominación*, inicia con la acción el S1, quien domina a S2 con agresiones psicológicas y físicas. S1 toma ventaja por su jerarquía sobre el S2 y finalmente, el S1 logra la conjunción con el O1 y el S2 queda en disjunción de O2. Entonces, al analizar el conflicto es en la *dominación* donde se evidencia las competencias del querer, el deber, el saber y el poder, de cada sujeto y es el rol de madre (S1) quién tiene más y mejores competencias. Por esta razón, logra su objetivo (su objeto valor). En la Tabla 4 se resumen el Esquema Narrativo Canónico completo de lo anteriormente dicho:

Tabla 4. Esquema Narrativo Canónico

Dimensión Cognoscitiva			
Hacer – crear	Dimensión Pragmática		Creer
MANIPULACIÓN	ACCIÓN		SANCIÓN
	Competencia	Performance	
<i>Hacer – Hacer</i>	<i>Ser del Hacer</i>	<i>Hacer – Ser</i>	<i>Ser – Ser</i>
La madre ordena	Sujeto Operador Rol del hijo	Sujeto de Estado	Dominante Interpretativa
Dominante Persuasiva	Motivaciones	Ser- No ser Estar – No ser Tener – No tener	Juez: El rol de la madre
Manipulador: El rol de madre	Deber – Hacer	Madre exitosa Disjunción – Conjunción	Juzgado: El rol del hijo
Manipulado: El rol del hijo	Aptitudes		Sanción Cognoscitiva Se le reconoce como “desobediente”
Estrategias de Manipulación:	Saber- Hacer	Estado – Transformación – Estado	
La madre utiliza la intimidación ofreciendo objetos negativos (gritos, golpes, cachetadas, palazos, bofetones, correazos y chanclazos)	Destinador: El rol madre da órdenes para que las cumpla el rol hijo	Querer } Deber } Ser Saber } Poder } Estar Tener	Cuadrado Veridictorio Ser – Parecer “desobediente”
	Destinatario: El rol hijo		
	Poder -Hacer	El rol hijo no quiere, pero debe, sabe que debe obedecer y puede hacerlo, ya que tiene la capacidad o competencia.	Sanción Pragmática con objeto de valor negativo Se le otorga el “castigo” golpes
	Ayudante: Las advertencias de la madre		
	Oponente: el rol madre se considera con poder y tiene destreza	El rol madre quiere, debe hacer valer su autoridad, sabe cómo hacerla valer y puede porque posee el poder de hacerlo.	

La manipulación es cuando el hacer de S1 actúa sobre el hacer de S2. S1 modula y transforma en obediente al manipulado sujeto 2. Se denomina *manipulador* a quien “puede ejercer su hacer persuasivo apoyándose sobre la modalidad del poder (...) podrá entonces manipular objetos negativos (amenazas) y persuadirá al destinatario mediante el saber, mediante la intimidación” (Greimas & Courtés, 1982, p. 252). La manipulación no solo se puede ejercer con objetos materiales, sino, por ejemplo, con un gesto del rostro de S1 o una mirada amenazante que es aceptado o rechazado por el S2. El rol madre ordena a su hijo (S2):

“me hace el favor y me busca un cuaderno para estudiar pedazo de porquería | no
respeto | no joñe” (Charly-V5).

“no pelié con sus hermanos. Peinese, lávese, mire cómo se volvió. No sé suban en
esa joda [en una moto]” (Clay-V3).

“¡Que no me diga groserías!” (Clay-V4).

“más bien acomídase | vaya a lavar la locita” (Clay-V4).

En los ejemplos anteriores, “ordenar” es un hacer; y el rol de madre persuade a sus hijos de la necesidad de cumplir con sus requerimientos. S1 *hace creer* a su hijo que es importante, conveniente, obligatorio cumplir con sus órdenes y echa mano de estrategias de manipulación por intimidación (los gritos, golpes, cachetadas, etc).

La compatibilidad que se evidencia muestra una conformidad por parte del S2 quien termina en una obediencia pasiva, por la dominación de S1 con manipulación por intimidación violenta. La relación es particularmente violenta si cada uno de los sujetos reivindica una identidad y una posición específicas: hablamos entonces de *antagonismo*, cuya tensión sólo puede resolverse por la *dominación* de una identidad en detrimento de la otra.

Obediencia pasiva {*Deber Hacer*} & {*Querer No Hacer*}

El S1 es figura de poder e impone y S2 es disjuncto de su objeto del deseo experimenta una transformación a través del hacer y sus modalidades cambia su estado inicial perdiendo su objeto valor, ya que como hijo no *sabe- hacer* teniendo una incompetencia semántica del sujeto por desconocer, no *querer- hacer* por desobediencia y *deber-hacer* obligado porque S1 tiene todas las competencias (querer hacer-deber hacer-saber hacer-poder hacer) y su

autoridad junto con su conocimiento por edad y jerarquía, le permite obligar con ayuda de su autoritarismo a que S2 cumpla así no quiera hacer lo que se le ordene. Entonces, “el /no poder no hacer/ marca la ausencia de libertad, define la posición de obediencia y de sumisión que ocupa al sujeto manipulado” (Courtès, 1997, p.161).

Por su parte, la sanción se define modalmente como:

(...) *ser-ser*, que representa fundamentalmente un juicio (se determina un ser) sobre algo o alguien (otro ser). Esta evaluación es tomada a su cargo por un juez o juezador, quien además de determinar el ser, le atribuye a ese algo o alguien (el “juzgado” o “sojuzgado”) un objeto pragmático positivo o negativo, correlativo con un juicio positivo o negativo (García, 2011, p. 108).

Entonces, como anteriormente lo observamos en la Tabla 4, el juez es el S1 y el juzgado es S2. La sanción es tanto cognoscitiva como pragmática y en ambos casos es negativa: se descalifica a S2 con apelativos como *desobediente*, y se otorga un objeto valorado como negativo (castigo o golpe).

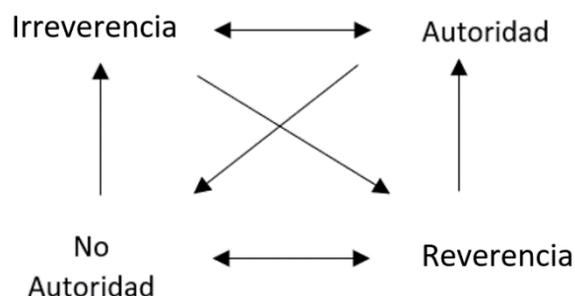
En los videos analizados las oposiciones presentes son: *descrédito e irreverencia vs autoridad*. *Autoridad* de S1, rol de la madre, y *descrédito e irreverencia* por la desobediencia de S2, rol del hijo. Según la RAE, el *descrédito* se define como “es la disminución o pérdida de la reputación de las personas, o del valor y estima de las cosas” y la *irreverencia* como “falta de reverencia o respeto”. Estas oposiciones pueden representarse mediante cuadrados semióticos.

El cuadrado semiótico es un modelo o herramienta que “organiza lógicamente la oposición de una pareja de términos y el recorrido sobre ellos pueden explicar aspectos centrales del sentido de textos y relatos diversos” (García, 2011, p. 28). Las oposiciones entre los términos tienen una valoración /positiva/ o /negativa/ según el punto de vista de cada sujeto. Tales términos:

(...) se les utiliza como referentes habituales y cotidianos del modo en que estructuramos nuestro sentido, no sólo en base a oposiciones, sino sobre todo en base a una opción tímica al otorgar una valoración a cada término de una oposición. Esta valoración, que viene de un sentir fundamental, requiere lógicamente alguien que le atribuya, que elija y que sienta, de un modo determinado (García, 2011, p. 40).

Según los valores definidos en los análisis de los videos, se representan las oposiciones en el siguiente cuadrado semiótico:

Figura 1. Cuadrado semiótico



4.3 Tensiones pasionales del rol madre

En la semiótica de las pasiones, se busca analizar las estructuras semionarrativas que permiten la modalización pasional del discurso que se presenta en la comunicación entre los seres humanos y cómo se construye el sentido. Además, las pasiones permiten comunicar

estados afectivos sobre la manera como se percibe y se comprende el mundo. Greimas y Fontanille (2002), consideran que las pasiones son sistemas semióticos complejos que se basan en la relación entre tres elementos: el sujeto que siente la pasión, el objeto o situación que desencadena la pasión, y el valor o evaluación que el sujeto hace de esa situación. Estos tres elementos forman lo que los autores llaman el "esquema pasional", que es la estructura básica de cualquier pasión.

Para el caso del rol de madre, la pasión más evidente en los videos es la *ira*. Según la RAE, este concepto denota un 1) f. Sentimiento de indignación que causa enojo. 2. f. Apetito o deseo de venganza. 3. f. Furia o violencia de los elementos de la naturaleza. 4. f. pl. Repetición de actos de saña, encono o venganza.

DiGiuseppe y Tafrate (2007) definen la ira como una experiencia subjetiva en la que, en un comienzo, el estímulo es percibido como un daño que puede perdurar una vez que la amenaza ha pasado. Está relacionada con cogniciones atributivas y evaluativas que derivan en una respuesta de contraposición ante el estímulo percibido como amenaza. La ira es expresada a través de una comunicación no verbal y de conductas agresivas. En la filosofía, Séneca en *De la ira* (1999) afirma que no hay un individuo tan humilde que no pueda esperar vengarse hasta del más encumbrado.

La ira está presente en el sujeto patémico *Rol de Madre* al perder la autoridad ante sus hijos. En la configuración léxico-semántica se resaltan los siguientes aspectos que interactúan para dar forma a la experiencia pasional de la madre:

[Se quita la chanca y la recoge, mientras el hijo 2 la mira con temor] me le baja a ese tonito [golpea al hijo 1 en un rincón] yo le pego es por su bien<...>Si llora,

encima le pego... Tómense toda la sopa, si no traga se la embuto, se me come la coliflor... (Clay-V3)

[Grita y le lanza la chaqueta en la cara a Briseida. Briseida se intenta cubrir con los brazos, pero es golpeada] Es que tú no respetas, ni me respetas, pedazo de porquería... *[Mueve la cabeza y manotea]* Es que esta niña es irrespetuosa. (Charly-V1)

Te largas de esta casa Carolina. Yo a ti, te he criado, te he dado todo en esta casa, como para que tú que me vengas ahora, con un cuento, que estás saliendo con varios hombres Carolina (Mildre-V2)

De acuerdo con las anteriores citas, la ira está relacionada con frustración, indignación, enojo, venganza, violencia, saña, encono, rencor, daño y amenaza, que impulsan a quien la experimenta

(...) Además, en todos los acercamientos sobre la ira se muestra como un estado pasajero pues se da de forma espontánea y motivado por situaciones específicas; sin embargo, para algunos es un estado que se repite constantemente en aquellos a los que se les denomina iracundo (Bonilla-Neira. 2013, p. 147).

En todos los discursos paródicos de los sketches se analiza la secuencia pasional que desarrolla la madre, impone su autoridad mediante una orden, espera a que el hijo acate la orden, se frustra porque el hijo no cumple la orden y no es valorada su autoridad. Comienza entonces la confrontación por el descontento que siente y demuestra con acciones como gritos y maltratos físicos hacia el sujeto hijo. Luego, explota en ira para imponer su autoridad

nuevamente. Esta última surge como respuesta pasional enérgica y activa, frente a la devaluación del objeto de valor *autoridad*. La ira es motivada por sentimientos de desesperanza y desilusión, así que busca por medio de la confrontación cambios en el accionar de su hijo diciendo que lo hace es por el bien de él.

La ira es una pasión pues “obedece a una lógica tensiva, la de la presencia y la de las tensiones que impone la presencia al cuerpo sensible del actante. Por tal razón, la mayor parte de efectos pasionales, en el discurso, pueden ser captados en la perspectiva de las variaciones de intensidad y cantidad.” (Fontanille, 2001, p. 162). Este dispositivo pasional se construye, se expresa y se transforma a lo largo de cada interacción que tiene con los hijos, a través de signos y sistemas de significación en un espacio social como el hogar.

Greimas (1983) realiza un acercamiento a la ira como pasión en su obra *Del Sentido II*, pero la llama cólera. Asumimos el término cólera como equivalente para ira. Al respecto, sostiene Greimas: “La cólera presupone una decepción violenta, pero también la inmediatez de la reacción del sujeto decepcionado”. Según esto, se visualiza en el rol de madre representado una decepción e inmediatez violenta que podría representarse mediante esquemas tensivos.

Los esquemas tensivos gradúan la interacción entre lo sensible y lo inteligible, tensiones y calmas que modulan esa interacción (Fontanille, 2001). Un esquema de ascendencia “conduce a una tensión final que culmina de algún modo con estallido de manera afectiva, suma de todo lo que la precede” (Fontanille, 2001, p. 95). En los discursos paródicos de los sketches analizados, el esquema presenta el aumento progresivo de la ira por parte del

sujeto patémico S1, hasta una tensión final que se resuelve con un estallido de gritos, insultos y golpes.

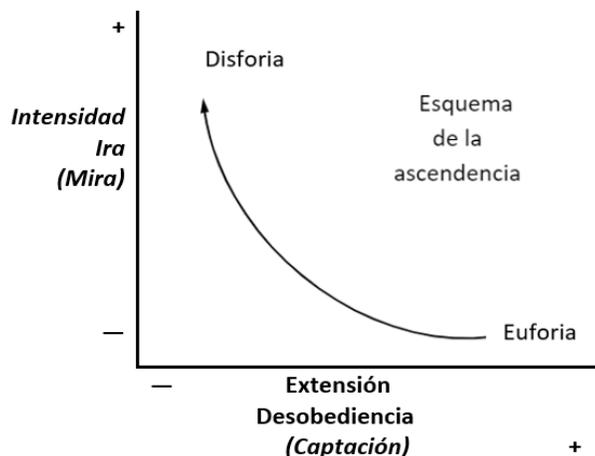


Figura 2. Esquema tensivo de la ira del sujeto patémico Rol Madre

De igual modo, las relaciones entre el aumento pasional disfórico de la madre y las muestras de desobediencia de los hijos se pueden representar con el esquema de amplitud. En este último, se presenta un aumento de intensidad con despliegue de extensión que procuran una tensión afectivo-cognitiva. Gradación general que va de un mínimo de intensidad y una extensión débil para terminar en una amplia extensión y una intensa tensión (Fontanille, 2011).

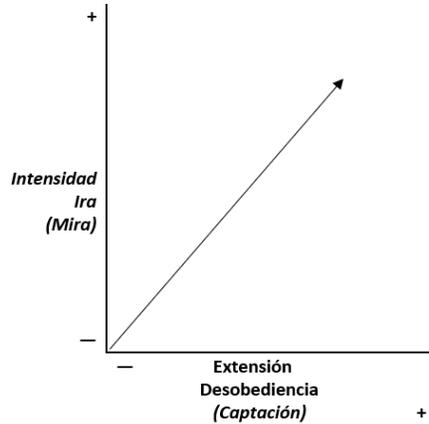


Figura 3. Esquema de amplificación del Rol Madre

Respecto a la pasión *de la cólera*, Greimas (1989) sostiene que esta pasión se compone a través del siguiente esquema canónico: frustración-descontento-agresividad. Esta secuencia es ampliada por Bonilla (1989) en el siguiente esquema pasional canónico:

Confianza → Espera → Frustración → Descontento → Agresividad → Explosión

Esquema pasional canónico de la cólera. Extraído de Bonilla (1989, p. 148)

Bonilla (ibídem) señala que este esquema permite observar la secuencia con el fin de esclarecer las causas y los alcances que puede provocar *la cólera*.

Este esquema pasional se podría explicar frente al análisis de la siguiente manera: Todo comienza con la confianza que tiene la madre por su rol de madre, quien espera que su hijo obedezca a su autoridad. No obstante, el hijo no acata las órdenes de su madre y nace la frustración porque la espera crea un simulacro de una conjunción virtual a un objeto, pero al no actualizarse el objeto valor *autoridad*, se rompe el contrato entre madre e hijo. Entonces,

ese sujeto frustrado entra a una etapa de descontento que proyecta mediante la agresividad y explota mediante gritos, calvazos, bofetones, cachetadas, etc; tales proyecciones a pesar de su violencia tienen un jocoso contenido humorístico que se evidencia en los sketches.

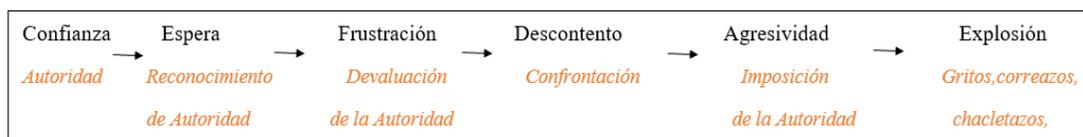


Figura 4. Fases del esquema pasional canónico de Greimas, adaptado al análisis.

Cada una de estas fases se explica mejor en la Tabla 5.

Tabla. 5. Variantes del esquema pasional canónico para la cólera ajustadas al corpus

<i>Confianza</i>	<i>Espera</i>	<i>Frustración</i>	<i>Descontento</i>	<i>Agresividad</i>	<i>Explosión</i>
La madre confía en que posee autoridad e impone órdenes para que las cumpla su hijo.	La madre espera que su hijo reconozca la autoridad y cumpla con las órdenes impuestas.	La madre se frustra porque nota que el hijo devalúa su autoridad, desobedece, le falta al respeto y no la reconoce como sujeto con autoridad por una serie de eventos que lo llevan a no reconocer a su mamá como autoridad.	Como descontento, confronta a su hijo porque quiere recuperar la autoridad que no se le reconoce como líder de la familia.	Con ira, se transfigura su rostro, frunce el ceño, comienza a elevar la voz, toma lo que tenga a la mano, objetos que tienen un gran significado de poder, e impone su autoridad convirtiéndola en autoritarismo.	Explota gritando o lastimando con palazos, correazos, chancletazos, coscorrones, cachetadas y bofetones a su hijo. El hijo teme luego de ser sancionado y la mamá recuperando la autoridad. Así quiere mantener el equilibrio de autoridad en su rol materno.

Cabe resaltar y recordar que nos encontramos en un análisis de videos paródicos. Por tanto, en la plataforma analizada no se consideran acciones violentas. Según las políticas de publicación de YouTube, está prohibido publicar contenido violento, este puede ser denunciado inmediatamente por cualquier usuario o suscriptor que utilice esta página (Políticas sobre contenido violento o gráfico, YouTube, 2023). Las prácticas paródicas no se consideran violentas sino *cómicas*, una transposición burlesca que da a conocer mediante un estilo satírico el entorno familiar.

Según Bonilla-Neira, “la impaciencia puede construir un detonante inicial para que se genere la ira. Este concepto podría reemplazar de cierta manera la confianza implícita que puede existir antes de empezar el esquema canónico para esta pasión” (2013, p. 149). La desesperación es una variante de esta pasión. En la Tabla 6 da a conocer la actualización de los dos roles.

Tabla 6. Aspectualización del rol de la mamá y el rol del hijo

<p>ROL DE LA MAMÁ: IRA Y DESESPERACIÓN</p> <p>(saber - hacer)</p>	<p>ROL DEL HIJO: IRREVERENCIA</p> <p>(no saber- hacer)</p>
<p>Charly-V1.Hija Briseida: uno no puede decir la verdad, pero ella sí puede decir la mentira a los paga diarios, pero uno no dice nah.</p> <p>Charly-V2. Mamá Gestru:Mira ve... hablando del rey de Roma. No mi hija, dónde estabas tú fumando marihuana pedazo de porquería</p> <p>Charly-V3. Mamá Gestru: Te estás mamando gallo de la Daniela hace rato, yo te lo vengo diciendo, la Daniela esa es tremenda, tremendísima me hace el favor y me viene a lavar los platos POR CACHÓN, POR CACHOON</p> <p>Clay-V2. Mamá: Ay juep...uta ¡Hombre! Me asustaron</p> <p>Clay-V. (Nuevamente aparece un flashback , en el baño donde el hijo 2 tiene una cresta punk, la mamá simula tener la cresta, lo remeda, el hijo hace un</p>	<p>Charly-V1.Hija Briseida: ay mami Estru Alverto no había dicho que había perdido el semestre pasado que te había perdido el semestre pasado (<i>interrumpe en la conversación entre la mamá y la vecina</i>)</p> <p>Charly-V2. Hija: (llora y llora Briseida) pájaro loco (<i>se dirige a la vecina</i>)</p> <p>Charly-V3.Hijo: Erda mami, ni tu... Erdaaaa</p> <p>Clay-V1. Hijo: ¡Esas estupideces que dice! ¿ Ya qué? Ya se daño... Yaaaa shhh</p> <p>Clay-V1.Hijo: ¡Ay ahora!, ojalá no le vaya a caer sangre a la ensalada! Mejor dicho no me sirva ni ensalada</p> <p>Clay-V1.Hijo:Mamá ¿ me alcanza la camisa que le dije que me lavara?</p> <p>Clay-V1.Hijo: Ay ya que ... Ya con decir perdón no se va a lavar la camisa sola</p>

ademán de que no quiere y la mamá se queda mirándolo preocupada) “Peluquiese” ese mechero, no será que está fumando.

Clay-V. No discuta, no me alegue, NO ME DIGA NADA MÁS, y si no entiende por qué, es: PORQUE YO SOY SU MAMÁ.

Clay-V. Mamá: ¡Me importa cul... pepino! haga el favor rápido y se larga

Clay-V. Mamá: ¡Hagan el favor rápido ¡se largan! A burlarse de su madre

Clay-V. Mamá: Uy, ¡este imbécil!

Clay-V4. Mamá: oiga, si hágase la maaari.... Erika

Clay-V4. Mamá: Uich qué porquería papá.

Clay-V4. Mamá: Uyyyy ¡ustedes por que son tan HIJUEPUTAS! (*Grita la mamá*)

(todos la miran impactados y todo queda en silencio, la mamá se siente mal por decir esa grosería, los hijos la miran juzgando)

Clay-V4. Mamá: ¿Qué?

Clay-V4. Mamá: ¡Ay si! pero yo tengo derecho a decir las groserías PORQUE YO SOY LA MAMÁ

Charly-V2. Mamá Gestru: Aquí me dijeron que en una historia la vieron fumando marihuana, ahora me vienen a decir que mi hija es una marihuanera... de tal palo tal astilla.... jamás en la vida he puesto humo en mi boca carajo.

Charly-V3. Mamá Gestru: (entra en escena gritando a diestra y siniestra) ¿Quién fue el que me ensucio el plato, pedazo de porquería, los dos estos, acabo de lavar los platos y ya está esta vaina sucia? ¡QUE CARAJOS!

Charly-V3. Mamá Gestru: Ahora si tan lindos, parece que no fueran unos pelaos' grandes ya, el uno echándole la culpa al uno y el otro echándole la culpa al uno. Me hacen el favor y me dicen ¿quién fue el que me ensucio el plato? CARAJO.

Charly-V4. Mamá Gestru: (Aparece desesperada la mamá buscando a su hija en la playa) Oye pa' donde habrá cogido la porquería esta, ve, se lo dije yo, cuidado se va a ahogar en ese mar... Buena' (saluda a un señor que va pasando)

Mildre-V2. Mamá Mildre: De la universidad, de la universidad. Mira yo te voy a preguntar algo y quiero que me respondas sinceramente Carolina. Tú con quién es qué andas o en es lo qué andas o en qué cuento estás Carolina, que todos los días me vas llegando en llegando en un carro diferente. No me estés mirando como yo sí estuviera loca Carolina porque yo me he recorrido la meca, seca y la canyaberte, y yo sé cómo son las cosas. Si tú me estás a mí trabajando con la de abajo, pues ve cogiendo tus cosas y te largas de esta casa Carolina. Yo a ti, te he criado, te he dado todo en esta casa, como para que

Clay-V1.Hijo: Ay que no sea ridícula, ahora me toca llevarme este hp camisa toda cochina

Clay-V1.Hijo: y mire no hay ni un hp pocillo lavado, ahora no puedo tomarme ni el café. Me tocairme así sin tragar

Clay-V1. Hijo: Ya me tocóirme así

Clay-V1. Hijo: Ay no que, ya me tocoirme sin tragar ni mierda ¡jueputa!

Clay-V1. Hijo: Escribiendo Madre, solo hay una, la Reina de mi vida, como la flor con tanto amor me diste tú, (*susurra: no, no, es una canción*) afortunado me siento de tenerte y honrarte día a día, dulce mujer, dueña de toda mi ternura y admiración, no se cansa mi ser de agradecerle al cielo por tenerte aun. Siempre que estás ahí se enternece mi corazón. Te amo mamá.

Ya listo sirva ese almuerzo por qué comerse eso así frío

Clay-V2.Todos los hijos en coro (Hijo1 -2 e hija): ¡QUÉ NO MAMÁ!

Clay-V2. Hija: Pero no llore como una boba

Clay-V2. Hijo 2 (con gafas): (Se ríe y dice) la esclava

Clay-V3. (*la hija pone una cara de burla y se tapa la boca y el hijo 2 se sienta en la sala y sonríe.*

Mientras la mamá sigue llorando emotivamente)

Clay-V4. Hijo: ¡Déjese malparido! ¡Déjese!

Hijo con gafas: No malparido, no

Hija: (*Hablando por el teléfono*) si ...no... y la profesora marica esa me sacó

Clay-V4. Hija: (*Continúa la hija hablando por celular*) ¿Me esperas un momento? que mi mamá comenzó a fastidiar

Hija: ¿Y qué me decías? (*Continúa hablando por el celular e ignora a la mamá*)

Hija: que diciéndonos que no digamos groserías...

Clay-V4.Hijo 1: Oiga, porque me pega (*llorando y gritando a la mamá*) si usted está diciendo groserías

tú que me vengas ahora, con un cuento, que estás saliendo con varios hombres Carolina, qué es lo que te está faltando en esta casa Carolina.

Clay-V2. Mamá: ¡Y no haga esa jeta!

Clay-V3. De todas las señoras que mi Dios trajo en el mundo, mi mamita es la mejor, ella como un angelito que me cuida y que me quiere y a pellizcos me educó

(La mamá le pega al hijo un palazo en la cola mientras pasa por el pasillo) Vaya lávese ese rabo, (entra al baño, violando la puerta con un cuchillo interrumpiendo el baño de su hijo), pero restriegue bien, detrasito de la oreja y entre los dedos del pie. (La mamá aparece con la hija en la cocina, la remeda, la grita y amenaza con golpearla) ¡No me conteste carajo! tampoco refunfuñé, no vay a y sea que el mascadero, de un golpe se lo voltié.

*(Continúan los flashback con el hijo recibiendo un golpe en la boca por la mamá en el comedor, mientras ella habla con comida en la boca y lo regaña diciendo)*No hable con la boca llena.

(Otro flashback, aparece ella con escoba en mano)
Se contesta, ¡Sí señor!

(La mamá le lanza una chaqueta y le pega a la hija que tenía algo en la boca mientras miraba su celular) ¡Sáquese eso de la boca!

(En otro flashback, la madre ve a su hijo encorvado, le lanza una chancleta y le grita miraba su celular) Párese como un varón.

(Se quita la chanca y la recoge, mientras el hijo 2 la mira con temor) me le baja ese tonito, *(luego le mete correazos al hijo 1 en un rincón)* yo le pego es por su bien.

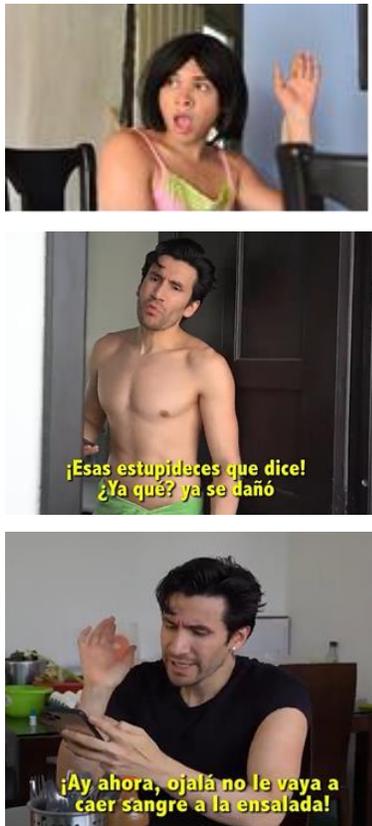
Si llora, encima le pego...

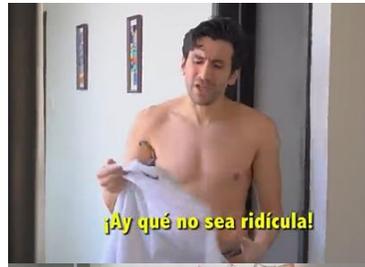
En todos los discursos de los sketches podemos encontrar varias isotopías, que son “como aquel conjunto de reiteraciones de clasemas a lo largo de una cadena sintagmática que asegurará la homogeneidad del discurso” (Greimas y Courtès, 1979, p. 230). Estas isotopías permitirán la comprensión de las valoraciones en los textos enunciados: la mamá siempre

está en la casa, su vestimenta es informal, su apariencia desarreglada, no hay presencia del padre y los hijos no acatan órdenes, discuten y pelean.

En la Tabla 7 podemos evidenciar las isotopías referidas al poder de la madre y la desobediencia e irrespeto del hijo. Estas isotopías halladas en los discursos son las que permitirán la comprensión de las valoraciones en los textos enunciados acerca del detonante que provoca a la madre una secuencia pasional de la ira en su hacer del rol materno:

Tabla 7. Isotopías de los roles de la madre y del hijo

Poder del rol materno	Desobediencia, irreverencia e irrespeto del rol hijo
	 <p data-bbox="850 1373 1092 1423">¡Esas estupideces que dice! ¿Ya qué? ya se dañó</p> <p data-bbox="850 1688 1127 1738">¡Ay ahora, ojalá no le vaya a caer sangre a la ensalada!</p>





*¡Sáquese eso de la boca!
¡Párese como un varón!*



*¡Sáquese eso de la boca!
¡Párese como un varón!*



*Salude a toda la gente
pero no sea tan confiado*



*Ese amigo no me gusta,
es como raro ese muchacho*



*Usted tiene que ser alguien
mire al hijo de la comadre*



*"Peluquíese" ese mechero
¿No será que está fumando?*



*Mientras yo esté en esta casa
usted no se manda solo*



*"Peluquíese" ese mechero
¿No será que está fumando?*



*Me le baja a ese tonito
Yo le pago es por su bien*



**¡Tómese toda la sopa!
Si no traga ¡se la embuto!**



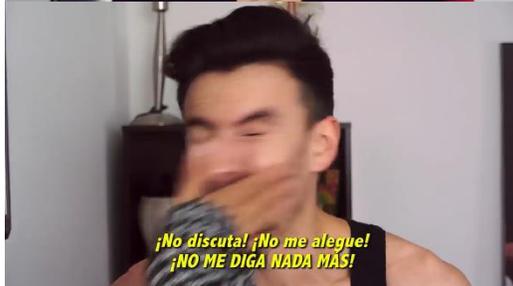
**Usted tiene que ser alguien
míre al hijo de la comadre**



**¡No discuta! ¡No me alegue!
¡NO ME DIGA NADA MÁS!**



**Cuélgume ya ese aparato
eso no es pa' hacer visita**



**¡No discuta! ¡No me alegue!
¡NO ME DIGA NADA MÁS!**



**Usted no tiene vergüenza
Váyase por el andén**



Y si no entiende por qué, es:



**¡Cuántos niños lo quisieran!
Coma y no pregunte qué es**



¡PORQUE YO SOY SU MAMA!



**No me esculque la cartera,
le voy a quemar las manos**



No se suba esa joda
Deje quieto eso ¡por Dios!



Se me come el coliflor
¿Por qué tengo un hijo bruto?





Los dos sujetos patémicos anteriormente ilustrados en las capturas de pantalla de la tabla 7, participan activamente de la secuencia pasional. Casi siempre transcurren las escenas en diferentes lugares del hogar familiar y, a pesar de que sea el baño un lugar privado o la habitación de los hijos un espacio en el que ellos tienen privacidad, la madre siempre irrumpe abarcando su poder en toda la casa a través de regaños, gritos, “cantaletas” o acciones violentas como se evidencia en las siguientes piezas:

“Mamá: *[grita]* ¡Es que tú no respetas | ni me respetas || pedazo de porquería<...>
es que esta niña es irrespetuosa (Charly-V1).

“Mamá: Cuélgume ya ese aparato | eso no es pa’ hacer visita <...> usted no paga el recibo || su papá lo necesita <...> Me quité el pan de la boca | para dárselo a usted || ¡cuántos niños lo quisieran! || coma no pregunte ¿qué es?” (Clay-V3).

“Mamá: *[Aplaude y comienza a gritar]* Bravo Michael || la reencarnación de Michael Jackson | la porquería pa’ eso no sirve <...> quien te ve porquería me lleva el

semestre perdido || animal | me hace el favor y me busca un cuaderno para estudiar pedazo de porquería || no respeta | no joñe” (Charly-V5).

“Mamá: Uy, que no repita [*le pega una cachetada al hijo*] (Clay-V4).

4.3.1 Esquema pasional canónico

La dimensión pasional se puede esquematizar y hacer inteligible a través de una secuencia canónica, integrada por cinco fases: despertar afectivo, disposición, pivote pasional, emoción y moralización (Fontanille, 2001).

En la primera etapa, *despertar afectivo*, el actante es “sacudido”, su sensibilidad es despertada, una presencia afecta su cuerpo (Fontanille, 2001, p. 108). La madre identifica que no es vista como figura de autoridad por sus hijos y es sacudida pues evidencia esta falencia e inicia un aumento en su esquema tensivo de la ira. Pasa de un desarrollo descriptivo o narrativo a un efecto puramente pasional.

En la etapa de *disposición*, “se precisa el género de la pasión: el estadio del simple sobresalto es superado, el actante apasionado es ahora capaz de imaginar los escenarios respectivos” (Fontanille, 2001, p. 109), en este caso de la ira. La disposición es el “momento en que provoca el placer o el sufrimiento” (Fontanille, 2001, p. 109). Implica en el actante madre una frustración, la disposición por el descontento de esa frustración por la desobediencia del hijo. En este momento, el camino de acción que decide para obtener su objeto valor, *la autoridad*, es transfigurar su descontento en ira mediante el hacer.

En el pivote *pasional*, se da una transformación pasional, una transformación de la presencia. Aquí se reconocen el sentido de la turbación (despertar) y la imagen (disposición)

(Fontanille, 2001). Los videos analizados siempre presenta un pivote en el momento en que la mamá escucha la discursivización de su hijo que termina en desespero. S1 quien es superior y diferente jerárquicamente a S2 por ser madre, puede gritar, tiene autoridad sobre su hijo y lo sanciona, además demuestra que es más competente que S2.

Blanco y Bueno (1898) afirmaban que “la competencia, correlato de la performance, consiste en un conjunto de modalidades que afectan el hacer transformacional”. La madre siente desesperación por la tranquilidad de su hijo ante las órdenes que se le ha impuesto. A este último se le asocian valores como altanería, contrariedad, irrespeto, irreverencia y violación a la jerarquía de la madre. En esta etapa de la pasión la madre desencadena la ira, se vuelve autoritaria y fomenta escenarios de agresión.

En *la emoción* se vuelve evidente al pivote pasional, “el cuerpo del actante reacciona a la tensión que padece, se sobresalta, se estremece, tiembla, enrojece ... Expresa el acontecimiento pasional, de hacerlo conocer, a sí mismo y a los otros” (Fontanille, 2001). Por esta razón, el rostro de la madre se transfigura, comienza a mostrar señales de descontento, frunce el ceño, mira mal al hijo, abre los ojos, se enrojece el rostro. En la Tabla 8 se presentan algunas capturas de pantalla que ilustran la pasión de la madre y del hijo. Estos últimos caracterizados por el miedo a conjuntarse con un objeto de valor negativo (golpes, gritos...)

Tabla 8. Capturas de pantalla de ira del rol materno y miedo del rol hijo

Ira del rol materno



Levántese jayanazo, mire ya la hora que es



No va' y sea que el mascadero, de un golpe se lo "vltié"



No va' y sea que el mascadero, de un golpe se lo "vltié"



No hable con la boca llena, se contesta: "Sí señor"



No hable con la boca llena, se contesta: "Sí señor"



*Está lleno de lagañas
Mire como se "chorrió"*



*Está lleno de lagañas
Mire como se "chorrió"*



*¡Sáquese eso de la boca!
¡Párese como un varón!*



*¡Sáquese eso de la boca!
¡Párese como un varón!*



*¡Sáquese eso de la boca!
¡Párese como un varón!*



*¡Sáquese eso de la boca!
¡Párese como un varón!*



*Esa novia que usted tiene
lo cogió fue de marrano*



*Como ahí tiene la sirvienta
no me ayuda ni a "trapiar"*



*Cuidadito digo algo
igualito a su papá*



*Se van a acordar de mí
están buscando que me largue*



*Qué rico es el hotel "mamá"
A mí no me abra los ojos*



*Me le baja a ese tonito
Yo le pego es por su bien*



*Me quité el pan de la boca
para dárselo a usted*



*Si llora, encima le pego
No "pelie" con sus hermanos*



*No se suba esa joda
Deje quieto eso ¡por Dios!*



*¡Tómese toda la sopa!
Si no traga ¡se la embuto!*





Miedo del rol hijo





Levántese jayanazo, mire ya la hora que es



¡No me conteste carajo! tampoco "rejunjuníe"



No va' y sea que el mascadero, de un golpe se lo "vóltié"



¿Yá habrá hecho las tareas? ¿o tendré que hacerlas yo?



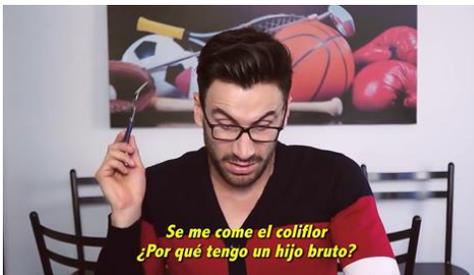
Cuélgume ya ese aparato eso no es pa' hacer visita



Usted no tiene vergüenza Váyase por el andén



Usted no tiene vergüenza Váyase por el andén





En los videos analizados, las madres perciben que el hijo no sigue las instrucciones o reglas que ya se le han impuesto, pero, además, los hijos reaccionan de una manera altanera, grosera o cuestionadora sobre los mandamientos de la madre. No solo en su discurso oral sino también en sus gestos, transformaciones tónicas y corporales a lo largo del texto representan pasiones de cada uno de los sujetos de estos videos.

La dimensión pasional está ligada al cuerpo y sus representaciones, por ello también se definen como tónicos: los estados pasionales eufóricos alternan con estados disfóricos (...) las pasiones pueden organizarse en forma de programas narrativos donde los sujetos experimentan cambios, permanencias o transformaciones tónicas y corporales a lo largo del texto (Mangieri, 2002).

Es por esto que de un estado en el que la madre le da la oportunidad al hijo de comprender la orden, pero en un estado de desespero hace que demuestre que su rol de madre se debe respetar, es importante resaltar que, en el momento más alto de la ira, la madre no ve

otra opción que lastimar a sus hijos con lo que tenga a la mano, haciendo de esta acción una contradicción con su rol materno, ese ser a la vez subversivo y normativo como lo diría Pozuelo Yvancos (2000), que dibuja perfectamente la naturaleza dialógica y polifónica de su representación paródica y humorística.

Finalmente, la *moralización* es la evaluación que la madre hace sobre su pasión ira, todos los coscorriones, cachetadas, bofetones, etc, que descarga sobre la humanidad de su hijo, los considera positivos teniendo en cuenta las siguientes frases: “yo le pego es por su bien” o lo justifica diciendo” “No discuta, no me alegue, NO ME DIGA NADA MÁS, y si no entiende por qué, es: PORQUE YO SOY SU MAMÁ.” (Clay-V3).

5. Conclusiones

Durante el análisis de videos paródicos que representaban roles de madres e hijos en los canales de *influencers* colombianos en la plataforma de YouTube, se profundizó sobre el entorno familiar colombiano, identificando factores sociales y culturales que demuestran una fuerte presencia de la jefatura maternal en el hogar y su influencia en la administración de deberes y responsabilidades.

Además, se resaltó que el género discursivo al que pertenecen tales videos es el *sketch* término que se le asigna a una reproducción audiovisual de corta duración que pertenece al subgénero de la comedia. Estas piezas discursivas que dan a conocer una expresión paródica mediante una enunciación multimodal que a través de YouTube se propaga por los usuarios de la plataforma e incursiona mediante estrategias discursivas culturales discursos visuales y verbales de la familia colombiana.

La parodia, siendo una expresión artística que imita y caricaturiza de manera cómica o satírica, en este caso roles sociales, exagera características distintivas para crear un efecto burlesco que busca criticar o ridiculizar estos personaje, mediante medios de difusión para entretener. Es por esto que la caracterización de las madres e hijos que se analizaron mostraron incoherencias, deformaciones y confrontaciones en estos roles, pues la parodia es una operación semiosimbólica que recurre a estos para producir el efecto humorístico y crítico.

La caracterización de madres e hijos en el discurso paródico de los videos analizados evidencia que se desarrollan en un ambiente familiar. Además, las madres de los *sketchs* se representan como amas de casa, desarregladas, incongruentes, agresivas, “cantaletosas” y

autoritarias, y que ejercen su autoridad a través de la violencia o miedo hacia los hijos. Estas amas de casa, son representadas por un hombre vestido de mujer, creando un efecto humorístico propio de la parodia. Además de cumplir con los quehaceres del hogar, se encargan de la formación de sus hijos y esperan, como retribución por parte de los hijos, el respeto a la autoridad que representan.

Los hijos se muestran como adolescentes que se preocupan más por su presentación personal y por querer estar siempre conjuntos con el confort. Se caracterizan por ser irrespetuosos, altaneros, irreverentes, desobedientes, conflictivos y heterónomos. Estas actitudes, no esperadas por la madre, se vuelve un detonante de pasiones negativas que termina en un estallido de violencia.

Desde el punto de vista narrativo, el centro del esquema narrativo canónico es el rol de madre (S1). S1 realiza una manipulación sobre S2 (rol de hijos), a través de un acuerdo o un contrato. S1 espera que obedezca a su mandato. Los objetos de valor configurados son autoridad y confort. No obstante, S2 se configura como un sujeto desobediente y sobre la base de este juicio S1 hace una sanción cognoscitiva y realiza un castigo (sanción pragmática) golpeándolo. Finalmente, termina con un programa narrativo de desposesión por parte del S2 de su objeto de valor.

El estado pasional de la ira en el sujeto rol madre nace por la desobediencia del sujeto rol hijo. La madre se frustra y posteriormente desencadena la cólera o ira, para lograr la conjunción con su objeto de valor. El proceso narrativo se dinamiza por encadenamientos de simulacros y de manipulaciones (persuaciones cognitivas, sociales y afectivas). Si no se

tuviera en cuenta la ira carecería de sentido el recorrido interpretativo de este análisis, ya que gracias a esa pasión el discurso paródico no lo sería.

Las herramientas que propone la semiótica discursiva permiten analizar discursos de diversa naturaleza, en este caso videos. Estos archivos corresponden a una estrategia cultural en el marco de la cultura colombiana. Estas prácticas son atractivas para la comunidad virtual que sigue estos canales, opinan en ellos y expresan su gusto por el contenido de los videos que comparten los *influencers* colombianos. Los modos de representación de los roles de madres e hijos en estas prácticas discursivas no se consideran violentos, sino divertidos, entretenidos y paródicos.

Bibliografía

Abadie, N. (2013). Las formas artísticas-discursivas de la palabra bivocal y las posibilidades del dialogismo. *Dialogía. Revista de lingüística, literatura y cultura*, 7, 89-104.

Ángel, L. E. (1998). Transformaciones recientes en la familia colombiana. *Trabajo Social (Universidad Nacional de Colombia)*, (1), 51-62.

Angenot, M. (1889). *Un état du discours social, longueil*. Québec, Éditions le Préambule, Coll. 'l'Univers des discours.

Arán, O. P. (2001). *Juri Lotman: actualidad de un pensamiento sobre la cultura. Escritos, Revista del*.

Aritza, V. (2011). Las amas de casa. Sujeto constructor de derechos durante el franquismo. *Arenal: Revista de historia de las mujeres*. 18 (1),181-21. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3938166>

Ashman, R., Patterson, A., & Brown, S. (2018). 'Don't forget to like, share and subscribe': *Digital autpreneurs in a neoliberal world*. *Journal of Business Research*, 92, 474-483. <https://doi.org/10.1016/j.jbusres.2018.07.055>

Badir, S. (2010). *Cosimo Caputo, Hjelmslev e la semiotica*, Roma, Carocci, 2010, 230 pages. *AS-Actes Sémiotiques*.

Bajtín, M. M., & Dostoevskii, F. M. (1986). *Problemas de la poética de Dostoievski* (p. 15). México: Fondo de cultura económica.

Bajtín, M. (1952). El problema de los géneros discursivos. *Semiología*, 85.

Bertrand, D. (2007). Croire au bleu: Chromatiste et fiducie. En: La verité des images. *Actes Sémiotiques* [En ligne]. <https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/3380>

Blanco, Desiderio & Bueno, Raúl . (1898). *Metodología de análisis semiótico*. Lima: Universidad de Lima.

Blanco, D. (2006). *Semiótica y ciencias humanas*. Letras (Lima), 77(111-112), 59-73.

Bonilla - Neira, Laura. C. B. (2013). *La ira como pasión en la configuración de una identidad femenina*. CASA: *Cadernos de Semiótica Aplicada*, 11(1).

CNN Español (2023). ¿Cuándo se celebra el Día de la Madre en Colombia en 2023 y por qué? <https://cnnespanol.cnn.com/2023/05/13/cuando-celebra-dia-madre-colombia-por-que-orig/#:~:text=En%20Colombia%20festejan%20a%20las,tanto%2C%20var%3%ADa%20a%3%B1o%20con%20a%3%B1o>

Correa, A. M. (2023). “Eres lo que publicas” llega a la udemedellín: una conversación sobre identidad digital, uso responsable y aprovechamiento de las redes sociales”. *Comunicacion.udemedellin.edu.co*. <https://comunicacion.udemedellin.edu.co/eres-lo-que-publicas-llega-a-la-udemedellinuna-conversacion-sobre-identidad-digital-uso-responsable-y-aprovechamiento-de-las-redes-sociales/>

Courtés, J. (1976). *Introduction à la sémiotique narrative et discursive*; trad. Luis Fernando Arévalo Viveros. Paris: Hachette.

Courtés, J. (1997). *Análisis semiótico del discurso: Del enunciado a la enunciación*, trad. E. Ballón Aguirre. Madrid: Gredos.

De-Bérail, P., Guillon, M., & Bungener, C. (2019). *The relations between YouTube addiction, social anxiety and parasocial relationships with Youtubers: A moderated-mediation model based on a cognitive-behavioral framework*. *Computers in Human Behavior*, 99, 190-204.

DiGiuseppe, r. y Tafrate, R. (2007), *Understanding Anger Disorders*, University Press, Oxford.

Eco, U. (2000). *Tratado de semiótica general*. Lumen.

Espinoza-Lecca, E. (2011). *La madre, seguridad y visión de futuro frente al rol materno*. *Revista Peruana de epidemiología*, 15(2), 102-105.

Ferchaud, A., Grzeslo, J., Orme, S., & LaGroue, J. (2018). *Parasocial attributes and YouTube personalities: Exploring content trends across the most subscribed YouTube channels*. *Computers in Human Behavior*, 80, 88-96.

Fontanille, J. (2001). *Semiótica del discurso*. Lima: Fondo de cultura económica.

Greimas, A. J., & Fontanille, J. (1994). *Semiótica de las pasiones: de los estados de cosas a los estados de ánimo*. Siglo XXI.

Lozano-Blasco, R., Mira-Aladrén, M., & Gil-Lamata, M. (2023). *Redes sociales y su influencia en los jóvenes y niños: Análisis en Instagram, Twitter y YouTube* (No. ART-2023-130198).

Fontanille, J. (2013). *Medios, regímenes de creencia y formas de vida*. *Contratexto*, (021), 62-82.

Fontanille, J. (2008). *Textos, objetos, situaciones y formas de vida: los niveles de pertinencia de la semiótica de las culturas*. En: *Pratiques semiótique*. París: PUF.

Floch, J. M., Lacalle, M., & Fernández, M. (1993). *Semiótica, marketing y comunicación: bajo los signos, las estrategias*.

Genç, M., & Öksüz, B. (2019). *An analysis on collaborations between Turkish beauty YouTubers and cosmetic brands*. *Procedia Computer Science*, 158, 745-750. <https://doi.org/10.1016/j.procs.2019.09.110>

Gómez Nieto, B. (2018). *El influencer, herramienta clave en el contexto digital de la publicidad engañosa*. *Methaodos. Revista de Ciencias Sociales. Universidad Internacional de La Rioja*, 6(1).

Greimas, A.J. & Courtés, J.(1979). *Semiótica. Diccionario razonado de la teoría del lenguaje*, Madrid: Gredos Tomo I.

Greimas, A. J.(1989) *De la cólera*. En:*Del sentido II*. Ensayos semióticos. Madrid: Gredos.

Greimas, A. J., & Fontanille, J. (2002). *Semiótica de las pasiones: de los estados de las cosas a los estados de los ánimos*. México: Siglo XXI Editores.

Heredia Giraldo, R. (2016). *Humor y discurso: una propuesta para el análisis de la protesta en YouTube*. *Lenguaje*, 44(1), 83-109.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Gill.

Hutcheon, L. (2001). *Una teoría de la parodia: las enseñanzas de las formas de arte del siglo XX*. 1984; rpt con nueva introducción; Champaign y Urbana: University of Illinois Press,

Linz, J. J. (1978). Una interpretación de los regímenes autoritarios. *Papers. Revista de sociología* (8): 11-26.

Martínez, T. P., Sánchez, S. L., & Soriano, A. (2009). El lenguaje o las semióticas de babel que no se enseñan en la escuela. *Praxis Pedagógica*, 9(10), 72-79.

McLachlan, S. (2022). 23 Estadísticas de YouTube esenciales para este año. *Hootsuite Global State of Digital 2022 report* https://blog.hootsuite.com/es/estadisticas-de-youtube/#Estadisticas_de_YouTube_los_usuarios

Jerslev, A. (2016). Media times. In the time of the microcelebrity: Celebification and the YouTuber zoella. *International Journal of Communication*, 10, 5233-5251. <https://bit.ly/3ySPG3r>

Katayama Omura, R. J. (2014). *Introducción a la investigación cualitativa: fundamentos, métodos, estrategias y técnicas*. Universidad Inca Garcilaso de la Vega.

Kerbrat-Orecchioni, C. (1980). La polémique et ses definitions. *Le discours polémique* (pp. 3-40). Lyon: Presses Universitaires de Lyon.

Kress, G., & Selander, S. (2012). Multimodal design, learning and cultures of recognition. *The internet and higher education*, 15(4), 265-268.

Kress, G., & Van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal discourse. The modes and media*.

Mangieri, Rocco. (2002). *Introducción a la semiótica*. España: Gedisa.

Martín Rojo, Luisa. (2003). *El análisis crítico del discurso. Fronteras y exclusión social en los discursos racistas*. Barcelona: UOC.

Martínez, P. C. (2006). El método de estudio de caso. Estrategia metodológica de la investigación científica. *Pensamiento y Gestión*, 20. Universidad del Norte, 165-193.

Martínez, J. (2011). *Métodos de investigación cualitativa*. Revista de la corporación internacional para el desarrollo educativo, 8(1).

Mèlich Joan-Carles. (1994). *Del extraño al cómplice: la educación en la vida cotidiana*. Barcelona: Anthropos.

Moreno, M. (2023). Cuántos usuarios de redes sociales hay en el mundo [2023]. TreceBits, redes sociales y tecnología. <https://www.trecebits.com/usuarios-redes-sociales-mundo/>

Nieto, Andrea. (2018, 7 de febrero). Top 5 de las ganancias de los youtubers más famosos en Colombia. Colombia Me Gusta. <https://www.colombiamegusta.com/top-5-de-las-ganancias-de-los-youtubers-mas-famosos-en-colombia/>

Nieto, B. G. (2018). *El influencer: herramienta clave en el contexto digital de la publicidad engañosa*. Methaodos. Revista de ciencias sociales, 6(1), 149-156.

Pozuelo Yvancos, J. M. (2000). Parodiar, rev (b) elar.

Pardo Abril, N. G. (2014). *Discurso en la Web: pobreza en YouTube (Segunda Edición)*. Universidad Nacional de Colombia.

Ramírez, M. H. (1998). Enfoques y perspectivas de los estudios sociales sobre la familia en Columbia. *Trabajo Social (Universidad Nacional de Colombia)*, (1), 11-24.

Rastier, François. (1989). Situaciones de comunicación y tipología de los textos. *En: Sens y textualité*. Traducción de Eduardo Serrano Orejuela. París : Hachette.

Rodríguez, M. J. G. (2022). Semiótica de la parodia. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, (31), 401-413.

Sabich, M. A., & Steinberg, L. (2017). Discursividad youtuber: afecto, narrativas y estrategias de socialización en comunidades de Internet, 171-188.

Salazar Granozo, K. P. (2015). *La parodia de la política a través de narrativas de las series de televisión: Los Simpson y South Park* (Bachelor's thesis).

Sánchez de Bustamante, M. (2016). La mami progre. El ethos de la maternidad en el blog Según Roxi. *Letra. Imagen. Sonido: Ciudad Mediatizada*, (15), 243-256.

Séneca (1999). *L. A. De la ira*.
http://es.wikisource.org/wiki/De_la_ira:_Libro_primero

Starngage (2023). Los mejores influencers de Youtube en Colombia en 2023.
<https://starngage.com/app/global/influencer/ranking/youtube/colombia?page=2>

Tusón, A. (1997). *Análisis de la conversación*. Barcelona: Ariel.

Uribe, L. & Rosales, H. La proclama por la eliminación del otro, modas y modos en los memes colombianos entre 2016 y 2017. Tipo de producto: Producción técnica - Presentación de trabajo – Ponencia.

Vásquez-Munive, M., & Romero-Cárdenas, Á. (2021). Afectación del rol maternal debido a la pandemia. *Duazary*, 18(3), 82-90.

Verón, E. (2001). *El cuerpo de las imágenes* (Vol. 9). Editorial Norma.

Anexos

Anexo A. Información de los videos

Información de videos
<p>1.VIDEO: Briseida y sus imprudencias</p> <p>Youtuber o Influencer: Charly Marie</p> <p>Fecha de la publicación: 22 may. 2019</p> <p>Link: https://www.youtube.com/watch?v=LvBSf8p9WS8</p> <p>Duración del video: 0:53</p> <p>Número de visualizaciones:</p> <p>1,477,323</p> <p>Me gusta: 26k</p>
<p>2.VIDEO: Las chismosas cuentan lo que no es</p> <p>Youtuber o Influencer: Charly Marie</p> <p>Fecha de la publicación: 14 may. 2019</p> <p>Link: https://www.youtube.com/watch?v=e-9ESIMAu48</p> <p>Duración del video: 1:00</p> <p>Número de visualizaciones:</p> <p>1,039,662</p> <p>Me gusta: 20k</p>

3.VIDEO:El plato sucio

Youtuber o Influencer: Charly Marie

Fecha de la publicación: 30 may. 2019

Link: https://www.youtube.com/watch?v=gjbDljA_x0k

Duración del video: 1:00

Número de visualizaciones:

932,764

Me gusta: 18k

4.VIDEO:La Brise se perdió en la playa

Youtuber o Influencer: Charly Marie

Fecha de la publicación: 16 may 2019

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=yEt8G1wewGO>

Duración del video: 0:59

Número de visualizaciones:

2,370,504

Me gusta: 27k

5.VIDEO:La reencarnación del joven Michael Jackson

Youtuber o Influencer: Mildre Cartagena

Fecha de la publicación: 13 may 2019

Link: https://www.youtube.com/watch?v=SKfXSF_Sxo0

Duración del video: 0:58

Número de visualizaciones:

765,680

Me gusta: 15k

6.VIDEO: El sueño de toda madres

Youtuber o Influencer: Mildre Cartagena

Fecha de la publicación: 13 may 2018

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=CGdzNthrJ2w>

Duración del video: 1:20

Número de visualizaciones:

464,492

Me gusta: 3.1k

7.VIDEO: Cuando tu mamá cree que estas trabajando con la DEA, con la DE ABAJO

Youtuber o Influencer: Mildre Cartagena

Fecha de la publicación: 30 may 2017

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=3m4BIBUVHxk>

Duración del video: 1:56

Número de visualizaciones:

167,222

Me gusta: 1.6 k

8.VIDEO:

Cuando la locura de tu mamá no tiene límites

Youtuber o Influencer: Mildre Cartagena

Fecha de la publicación: 11 abr 2018

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=ztG6B1KeWPg&t=27s>

Duración del video: 2:24

Número de visualizaciones:

974,477

Me gusta: 7.6 k

9.VIDEO: LO QUE CALLAN LAS MADRES: La famosa foto del día de la madre

Youtuber o Influencer: Jonatan Clay

Fecha de la publicación: 11 abr 2018

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=TmBQ3Qvv2aw>

Duración del video: 2:15

Número de visualizaciones:

460,710

Me gusta: 37 k

10.VIDEO: ¡FIESTA SORPRESA PARA MAMÁ “Lo que callamos los hijos!

Youtuber o Influencer: Jonatan Clay

Fecha de la publicación: 8 may 2016

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=xSaRSbH0Li8&t=17s>

Duración del video: 1:24

Número de visualizaciones:

3,748,893

Me gusta: 65k

11.VIDEO: SERENATA para dedicar A MAMÁ - Cantaleta en Fa mayor | "Lo que Callamos los hijos" ft. Hassam

Youtuber o Influencer:Jonatan Clay

Fecha de la publicación: 11 may 2017

Link: https://www.youtube.com/watch?v=sqfgq113J_o

Duración del video: 4: 53

Número de visualizaciones:

3,414,779

Me gusta: 108 k

12.VIDEO: CUANDO MAMÁ PROHÍBE LAS GROSERÍAS | Lo Que Callamos Los Hijos

Youtuber o Influencer: Jonatan Clay

Fecha de la publicación: 6 may 2019

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=ZZHhr0Lc-s8>

Duración del video: 3:47

Número de visualizaciones:

2,162,412

Me gusta: 108 k

Transcripción del guion del corpus

Charly-V1: Briseida y sus imprudencias

(La escena inicia con la mamá de Briseida sentada en una mecedora, con una chancleta en mano, hablando con la vecina)

Mamá Gestru: Ya hija Alberto está en noveno semestre hija ya se me gradua casi casi ese pelado me ha salido inteligente niña.

Vecina: Ombe, que bueno niña Estru me alegra mucho por tu pelao.

Hija Briseida: *(Briseida escucha la conversación entre ellas mientras está sentada en el comedor de la casa y comienza a interrumpir)* ay mami Gestru, Alberto no había dicho que había perdido el semestre pasado que te había perdido el semestre pasado *(interrumpe nuevamente en la conversación entre la mamá y la vecina).*

Mamá Gestru: *(Habla y mira enojada a Briseida)* Cuando los adultos hablan, los menores callan Briseida.

Hija Briseida: *(Briseida refunfuña)* Uno no puede decir la verdad, pero ella sí puede decir la mentira a los paga diarios, pero uno no dice nah...

Mamá Gestru: *(Mira molesta y de reojo a Briseida, pero continúa dirigiéndose a la vecina)* Pues si hija, la tía que está en los Miami es la que nos ayuda al hijo Alberto es la que nos manda el botín porque le está hiendo bien niña.

Vecina: Ombe entonces le está hiendo bien, me alegro Gestru. *(La vecina está pendiente de lo que dice Briseida)*

Hija Briseida: *(interrumpe nuevamente en la conversación entre la mamá y la vecina)* Ay mi tía no te llamó la vez pasada que le prestara 300 mil pesos, porque no había conseguido trabajo en Miami y estaba tirada.

Mamá Gestru: *(Habla más enojada, con un tono autoritario y señala a Briseida)* Cuando los adultos hablan, los menores callan Briseida. *(Dice nuevamente)*

Hija Briseida: *(Ignora lo que le dice su mamá)* Si es la verdad mami, mi tía está más pelaa que culito de niño Dios, en tiempo de navidad.

Mamá Gestru: *(Grita y le lanza la chaqueta en la cara a Briseida. Briseida se intenta cubrir con los brazos, pero es golpeada)* Es que tú no respetas, ni me respetas, pedazo de porquería... *(Mueve la cabeza y manotea)* Es que esta niña es irrespetuosa.

Hija Briseida: *(Briseida llora y finaliza el video).*

Charly-V2: Las chismosas cuentan, lo que no es

La escena inicia con la mamá de Briseida sentada en una mecedora en la sala de su casa, leyendo el periódico)

Mamá Gestru: *(Getrudiz se acomoda las gafas y lee en voz alta una noticia)* Si has visto tú ... “Le arrolló el pene y lo echó a la basura... carajooooo ¡por cachón! *(Lee de nuevo se da cuenta que leyó mal el título)* Ahh no que es “El arroyo Pérez tiene mucha basura” Dios mío ¿qué estaba pensando yo? *(se ríe de ella misma)*

(En ese momento mientras entra a la casa la vecina)

Vecina: ¿Qué pasó niña Gertru?, Mija.

Mamá Gestru: Que más niña ¿cómo estás?
Cuéntamelo.

Vecina: Imagínate que llegó el celular de la hija mía, para verle los estados y voy y veo, los estados de la Brise fumando marihuana en un restaurante, mija.

(Briseida llega a la casa sonriendo y saludando)

Hija Briseida: Buenas...

Mamá Gestru:*(La mamá ni la saluda y comienza a reclamarle a Briseida)* Mira ve... “hablando del rey de Roma”. No mi hija, ¿dónde estabas tú fumando marihuana pedazo de porquería?

Hija Briseida: *(Comienza a llorar e intenta explicarle a su mamá)* Yo estaba fumando narguile, no es ninguna marihuana, sino que está vieja sapa, es que me tiene envidia.

Mamá Gestru: Aquí me dijeron que en una historia, la vieron fumando marihuana, ahora me vienen a decir que mi hija es una marihuanera... “de tal palo tal astilla” jamás en la vida he puesto humo en mi boca carajo.

Hija: *(Llora y llora Briseida)* Pájaro loco *(le grita a la vecina)*

Vecina: *(Le grita a Briseida)* Mariguanera...

(Termina la escena con Briseida llorando)

Charly-V3: El plato sucio

Hija Briseida: *(Canta mientras se limpia las uñas con un cortaúñas)* El cucaracho, el cucaracho, él me quiere enamorar. El cobra diario, el cobra diario, también yo lo tengo atrás

Mamá Gestru: *(entra en escena gritando a diestra y siniestra)* ¿Quién fue el que me ensucio el plato, pedazo de porquería, los dos estos, acabo de lavar los platos y ya está esta vaina sucia? ¡QUE CARAJOS!

Hijo: Yo no fui. Tu. Será la *Briseida* que es la que ...

Hija Briseida: My person, excuse me for me. I'm sorry me, you're I'm sorry. Yo no he sido... yo no he sido...

Mamá Gestru: Ahora si tan lindos, parece que no fueran unos pelaos' grandes ya, el uno echándole la culpa al uno y el otro echándole la culpa al uno. Me hacen el favor y me dicen ¿quién fue el que me ensucio el plato? CARAJO

Hija Briseida: Me tienes envidia, no sé lo que te pasa a ti. Shhhh ¡cachón!

Hijo: Vite, la vite eso es una falta de respeto que me dijera cachón

Mamá: Pero es que es la verdad

Hija Briseida: *(Se ríe)*

Mamá Gestru: Te estás mamando gallo de la Daniela hace rato, yo te lo vengo diciendo, la Daniela esa es tremenda, tremendísima me hace el favor y me viene a lavar los platos POR CACHÓN, POR CACHOON

Hijo: Erda mami, ni tu... erdaaaa

Charly-V4: La brise se perdió en la playa

Mamá Gestru: *(Aparece desesperada la mamá buscando a su hija en la playa)* Oye pa' donde habrá cogido la porquería esta, ve, se lo dije yo, cuidado se va a ahogar en ese mar... Buena' *(saluda a un señor que va pasando)*

Señor de gorra: Hola Doña

Mamá Gestru: Ustedes no han visto una peladita de pelito corto, ella que andaba por aquí con una pijamita

Señor de camisa blanca con pepas: Doña, me pareció ver una pelada de pelo cortico, por ahí que iba con un señor

Mamá Gestru: *(se preocupa)* ¿Dónde estará la porquería esta... *(mira en el mar a la Briseida montada en una moto de agua con un señor)* mira mira la porquería esta, ve

Mamá Mildre: *(se sorprende y dice)* José...José *(gritando y levantándose de la cama)*
(todo era un sueño)

Mamá Mildre: *(Se despierta)* huele a quemadooo *(se dirige a la cocina)*

Hija Carolina: *(Se acerca a pagar la olla)* José dejaste quemar el arroz

Hijo José: *(Llega a la cocina con una cuchara de palo)* oye Carolina! si tu estas aquí al lado no te diste cuenta

Hija Carolina: le dice que estaba recogiendo la ropa José

Mamá Mildre: ¡Ombe que está pasando! *(Grita)*

Hija Carolina: Mami te estamos haciendo un almuerzo para el día de las madres, pero el bobo este quemar el arroz

Hijo José: Mentiras mami, si yo no fui.

Hija Carolina: Yo te dije que pendiente del arroz, porque yo no puedo hacer todo José Antonio

Mamá Mildre: ¡Ombe, no ustedes si definitivamente!... yo no sé qué Karma estoy pagando todo era un sueño Dios mío me lavan la olla, me lavan la olla, denme eso de regalo.

Mildre-V2: Cuando tu mamá cree que estás trabajando con la DEA, con la de abajo

(La escena inicia con la imagen de la hija de Mildre bajando cada noche de un carro diferente)

Mamá Mildre: (La mamá mira desde la ventana) Hoy es el día en el que le voy a decir las vainas a Carolina.

Hija Carolina: Ajá mami.

Mamá Mildre: ¿Carolina tú de dónde vienes?

Hija Carolina: de la universidad.

Mamá Mildre: de la universidad, de la universidad. Mira yo te voy a preguntar algo y quiero que me respondas sinceramente Carolina. Tú con quién es qué andas o en es lo qué andas o en qué cuento estás Carolina, que todos los días me vas llegando en llegando en un carro diferente. No me estés mirando como yo sí estuviera loca Carolina porque yo me he recorrido la meca y seca, y yo sé cómo son las cosas. Si tú me estás a mí trabajando con

la de abajo, pues ve cogiendo tus cosas y te largas de esta casa Carolina. Yo a ti, te he criado, te he dado todo en esta casa, como para que tú que me vengas ahora, con un cuento, que estás saliendo con varios hombres Carolina, qué es lo que te está faltando en esta casa Carolina.

Hija Carolina: Mami ese es el Uber.

Mamá Mildre: ¿Cuál Humber? Carolina ¿Cuál Humber? bueno peor aún ese hombre que tiene un poco de carros, con qué traqueteo está saliendo porque no eres capaz de presentármelo a mí.

Hija Carolina: Cálmate, cálmate, te voy a explicar una cosa. Yo no soy ninguna prepago, ni trabajo con la DEA, ni nada de eso mira te voy a explicar. Uber es una empresa que proporciona transporte privado a sus clientes.

Mamá Mildre: Anda mamita, pero mira esta nuevas tecnologías

Hija Carolina: Y tú, aquí a través de esta aplicación solicitas tu vehículo, todos son particulares por eso es que tú me ves llegando en otro carro.

Mamá Mildre: yo no tenía ni idea, yo no tenía ni idea, Carolina de cómo era era ese cuento Perdóname mi amor Ay mamita, pero yo también quiero mi Humber. No mi amor, es que yo pensé que estabas andando con el uno, con el otro, mi amor, perdóname definitivamente es que yo estoy más perdida que el hijo de mí.

Mildre-V3: Cuando la locura de tu mamá no tiene límites

Mamá Mildre: Bueno, les cuento que se murió mi tía Josefina esta mañana, y tengo que viajar a Valledupar el fin de semana.

Hija Carolina: Ay mami qué pesar

Hijo mayor: ¿Y de qué murió?

Mamá Mildre: No ya ella iba malita, ya ella estaba viejita ella ya tenía muchos problemas del corazón del azúcar ella estaba mal

Hijo menor: Mami y ¿cuántos días te vas a quedar allá?

Mamá Mildre: Cinco días.

Todos los hijos sonrían y se miran

Mamá Mildre: Necesito que se porten bien, no quiero desorden, no quiero reguero, no quiero que nadie entre en esta casa mientras yo no esté.

Hija Carolina: No mami, ¿qué?, cómo se te ocurre sí sí sí sí sí sí sí

Hijo mayor: no te preocupes que todo va a estar bien

Mamá Mildre: Ya me voy les voy a dejar este adornito por aquí para que me recuerden (deja una muñeca con rulos y el mismo peinado de ella).

El hijo menor está jugando en la sala con videojuegos y le miente a su mamá

Hijo menor: sí mami, sí yo estoy haciendo las tareas... (jugando videojuegos) ... Yo estoy en eso ya bueno sí sí chao... (continúa jugando hasta que voltea a mirar y la muñeca parecida a la mamá está sentada al lado de él) ayyyy me va a poner a hacer mis tareas (deja de jugar música de terror)

Hijo mayor: (Habla con un amigo desde el celular el hijo mayor de Mildred. Él mientras camina por la sala de la casa dice) Listo Pues, nos pillamos yo caigo allá listo (el hijo deja desorden en la sala con los zapatos y ve la muñeca que dejó la mamá suena música de misterio y terror, automáticamente, recoge los zapatos de la sala con miedo mirando a la muñeca)

Hija Carolina: Bueno no, mira esta noche nos vemos, aquí en mi casa, si no, le dices a todo el mundo, vamos a aprovechar que estoy sola (ve la muñeca con terror y dice) no espérate un momento, mejor no en mi casa no. No yo después te explico, no aquí no.

5 días después.

Mamá Mildre: ¡Buenas! ay, pero mira que divino, que espectáculo está esta casa mira cómo está de reluciente, así es que me gusta a mí.

Mamá Mildre:(Mildre toma la muñeca y dice) el mejor invento que he tenido.

Clay-V1: La famosa foto del día de la madre

Escena 1:(Aparece en escena el hijo en toalla, haciéndole un reclamo a la mamá)

Hijo: ¡Mamá! mire

Mamá: ¿Qué?

Hijo: Mire le cayó cloro a este pantalón

Mamá: (La mamá preocupada mira el pantalón) Ayyyy

Hijo: (Remeda con ironía a su mamá y con enojo) Ay si “Ay “... es el más caro que tengo ¿Ahora qué hago?

Mamá: Ay no mijo que pena ... eso fue que yo me equivoque tal vez le salpicó Ay no ¿y eso no se puede arreglar ni nada? ¿no se puede pintar o algo así?

Hijo: ¡esas estupideces que dice! ¿Ya qué? Ya se dañó... aich.

Mamá: *(Triste) Aiigggghhhh (Termina la escena con una mirada culpable de la madre)*

Escena 2: (Comienza otra escena en la cocina, el hijo está viendo su celular en el comedor, cuando escucha que su mamá se queja porque se cortó mientras cocinaba)

Mamá: *(Se corta y se queja) ¡Aigh!*

Hijo: *(Con fastidio pregunta) ¿Qué pasó? (no deja de ver su celular)*

Mamá: ¡Ay! Que me corte aquí

Hijo: *(Molesto se dirige a ella, sin mirar qué le ocurre ya que sigue viendo el celular) ¿Y qué estaba haciendo?*

Mamá: *(Mira con dolor su mano) Estaba picando la ensalada. Uy fue feo...*

Hijo: *(Continúa viendo su celular y manotea) ¡Ay ahora! ¡Ojalá no le vaya a caer sangre a la ensalada! Mejor dicho, no me sirva ni ensalada.*

Escena 3: (Aparece el hijo sin camiseta revisando con celular en mano)

Hijo: Mamá ¿Me alcanza la camisa que le dije que me lavara?

Mamá: *(Se pone las manos en la boca y tiene una curita en el dedo cortado y grita) AAAAHHH...AY NO.*

Hijo: *(Manotea) Ashhhh yo sabía*

Mamá: *(Entrelaza los dedos de las manos) ay perdón mijo ... (Con culpabilidad se tapa los ojos) ay no ... a mí se me olvido*

Hijo: *(Manotea) Ay ya que ... Ya con decir perdón no se va a lavar la camisa sola*

Mamá: Venga.... ¿Y si se pone una de su papá no le quedara...?

Hijo: *(La mira con desprecio y lleva una camisa en las manos) Ay que no sea ridícula, ahora me toca llevarme este hp camisa toda cochina*

Mamá: *(Preocupada) Aiigghhh no*

Hijo: *(El hijo va a la cocina y sigue manoteando)* Y mire no hay ni un hp pocillo lavado, ahora no puedo tomarme ni el café. Me toca irme así sin tragar.

Mamá: Ay mijo... no ve que como me corte no he podido lavar la loza

Hijo: *(Enojado)* Ya me tocó irme así

Mamá: No, pero venga yo le prepar.....

Hijo: Ay no que, ya me tocó irme sin tragar ni mierda ¡jueputa!

A la mamá le salen lágrimas y termina la escena

Aparece una pantalla negra con un letrero que dice:

Ahhh pero el día de la madre

Escena 3: (Aparece el hijo arreglando su cabello sentado y esperando a su mamá para que se siente en la otra silla, al frente de una cámara)

Hijo: Mamá venga un momento...

Mamá: ¿Señor?

Hijo: Para tomarse una foto aquí

Mamá: Es que estoy sirviendo el almuerzo

Hijo: Ay deje eso así y venga rápido y nos la tomamos...

Mamá: ¿Cómo? A ver ...

Hijo: Siéntese ... sonría – sonría *(Posan para la foto, el hijo le echa el brazo a la mamá y sonrían)* *(Sonido de una cámara fotográfica)*

Hijo: *(Aparece una leyenda en la foto, que dice)* “Madre, solo hay una, la Reina de mi vida, como la flor con tanto amor me diste tú, *(susurra: no, no, es una canción)* afortunado me siento de tenerte y honrarte día a día, dulce mujer, dueña de toda mi ternura y admiración, no se cansa mi ser de agradecerle al cielo por tenerte aún. Siempre que estás ahí se entenece mi corazón. Te amo mamá.” *(Y es publicada en Instagram)*

Hijo: *(Le quita el brazo de encima a su mamá)* Ya listo sirva ese almuerzo por qué comerse eso así frío

Mamá: *(La mamá obedientemente dice)* Sí señor...

Finaliza con una pantalla negra y un letrero que dice:
Lo que callan las Madres

Clay-V2: Fiesta sorpresa para mamá – Lo que callamos los hijos

Hijo 1, hijo 2 con gafas e hija: (Todos los hijos en coro gritan) ¡FELIZ DÍA MAMÁ!

Mamá: Ay juep...uta ¡Hombre! Me asustaron

Hijo 1: Ahhhh es que es una sorpresa

Mamá: Ay ... ¿Qué es esto tan lindo?

Hijo 1: Una fiesta para usted

Hija: Pero no llore como una boba

Mamá: ¿Cómo? Mamita ¡respete que yo no soy de las gaminas con las que usted se la pasa!

Hijo 1: Ay es un decir mamá venga

Mamá: Si, pero es que yo... Ay hombre yo no me esperaba esto... (llanto)

Hijo 1: Venga más bien y celebremos

Hija: Venga

Mamá: Ay hombre estuvo muy rico todo, voy a levantar esta loza y la voy a lavar

Hija: Qué no mamá, deje eso ahí, yo lo hago ahorita

Mamá: Bueno mamita, gracias oiga... Mamita espere que traigo una escoba que esto se...

Todos los hijos en coro (Hijo1 -2 e hija): ¡QUÉ NO MAMÁ!

Mamá: Ay hombre no me griten

Hijo 1: Pero es que es su día, usted no debe hacer nada, nosotros lo hacemos

Mamá: Uy gracias ... ojalá así fueran todos los días, hombre, que uno hoy es la reina y mañana es la esclava

Hijo 2 (con gafas): (Se ríe y dice) la esclava

Mamá: Miren... todo estuvo muy bonito, la torta, los regalos, los adornos, todo estuvo muy lindo, pero ¿saben cuál es el mejor regalo que le pueden dar a una mamá? Que se

porten bien, que sean juiciosos, que estudien... Que usted no se vaya a dejar embarazar de un ÑERO

Hija: Ay oiga...

Mamá: ¡Y no haga esa jeta!

Hija: USSSHHH (susurra)

Mamá: Perdón, perdón ... Yo sé que yo los jodo mucho a veces, pero es que ... es uno lo hace para que ustedes no cometan los mismos errores que uno cometió en la vida. Sigán mis consejos que ... ese es el mejor regalo que le pueden dar a una madre... (llora)

Todos lloran

Clay-V3: Serenata para dedicarle a la mamá

(La escena comienza con todos los hijos reunidos junto con la novia de uno de ellos en la sala)

Hija: *(Habla fuerte)* Oiga!

Hijo 1: *(Va hablando por el celular)* Shito, shito que mi mamá se despierta.

Hija: *(Baja la voz)* ¿ya van a llegar?

(Muestran a la mamá durmiendo con el gato y con el control en la mano)

Hijo 1: Que no encuentra la dirección ...

Hija: ¡Aich, qué fastidio ¡

Hijo 1: *(El hijo habla por el celular)* eso volteeen en una esquina... listo, listo, ya saben ¿no? ¿me acompañas?

Novia del hijo: no, ve tú... tranquilo.

Hijo 2: Dígale algo para que se asome.

Hija: Ahí... pero que me invento.

Hijo 2: No sé, cualquier cosa ...

(La hija va a la habitación y levanta a la mamá diciendo una mentira)

Hija: Mamá.... un loco estás escarbando la basura.

Mamá: *(Se levanta de inmediato de la cama)* Ay No juemadre.... la sacamos muy temprano, hombre, si ve ... ay no

El cantante: ¿Esta es la casa de la seño....

Mamá: *(Sale por el balcón gritando y manoteando)* No me vayan a esculcar la basu...

El cantante: Si es esta ...

Mamá: *(Ve los mariachis llegar y grita sorprendida)* ¿y esto qué es ?

El Mariachi cantante: Como la ensayamos muchachos... un, dos, tres, cua...

GRITOS DE MARIACHI

El Mariachi cantante: ¡Pa' usted mamasita de Próculo Rico con amor!

(Desde el balcón hace una señal de aprobación, para que entren a la casa, suben las escaleras tocando y cantando, mientras ella abre la puerta llorando de alegría, conmovida y se ubican en la sala)

Ve todas las señoras que mi Dios trajo en el mundooo, mi mamita es la mejor, ella como un angelito que me cuida y que me quiere y a pellizcos me educó *(la hija pone una cara de burla y se tapa la boca y el hijo 2 se sienta en la sala y sonrío. Mientras la mamá sigue llorando emotivamente):*

Mi mamita es la más linda, pero cuando ellas están de mal genio, en el barrio hay un temblor *(la mamá escucha esta parte de la canción y se transfiguró su rostro de emotivo a enojado, la hija sigue burlona y asiente con la cabeza)* con su voz tan melodiosa se escucha por todas partes, cantaleta en fa mayor...

(Se enfoca a la novia del hijo 1 quién se burla de lo que canta el mariachi)

(Comienzan a aparecer flashback mientras continúa la canción)

Voy a contarle un poco de lo que mi madrecita, me dice con mucho amor, Sí su mami no le ha dicho, alguna de estas frasecitas, fue que a usted alguien lo adoptó:

(Comienza el flashback y aparece el hijo durmiendo, la mamá lo levanta a gritos golpeando la puerta)

Levántese jayanazo, mire la hora que es... *(va a la habitación desordenada de la hija)* Organice ese chiquero, *(visita al hijo al cuarto y se tapa la nariz)* ya le apestan esos pies.

(La mamá le pega al hijo un palazo en la cola mientras pasa por el pasillo) Vaya lávese ese rabo, (entra al baño, violando la puerta con un cuchillo interrumpiendo el baño de su hijo), pero restriegue bien, detrasito de la oreja y entre los dedos del pie.

(La mamá aparece con la hija en la cocina, la remeda, la grita y amenaza con golpearla) ¡No me conteste carajo! tampoco refunfuñé, no vaya y sea que el mascadero, de un golpe se lo voltié.

(Mientras canta el Mariachi hace el ademán de golpear y la mamá lo mira insultada)

(Continúan los flashbacks con el hijo recibiendo un golpe en la boca por la mamá en el comedor, mientras ella habla con comida en la boca y lo regaña diciendo) No hable con la boca llena.

(Otro flashback, aparece ella con escoba en mano) Se contesta, ¡Sí señor!

(Aparece en otro flashback en la puerta de la habitación de la hija gritando, mientras la hija con fastidio la mira) ¿Ya habrá hecho la tarea? o ¿tendré que hacerlas yo?

(La mamá mira con asco a su hijo 2 y al otro hijo en la cocina le llama la atención porque se ensució de salsa, mientras comía sándwich) Está lleno de lagañas, mire cómo se chorrió. (La mamá le toca el pecho y lo golpea el rostro subiendo la mano)

(La mamá le lanza una chaqueta y le pega a la hija que tenía algo en la boca mientras miraba su celular) ¡Sáquese eso de la boca!

(En otro flashback, la madre ve a su hijo encorvado, le lanza una chancleta y le grita miraba su celular) Párese como un varón.

(En este flashback, toca el cabello de su hijo con ternura y dice) Saludé a toda la gente, pero no sea tan confiado.

Ese amigo no me gusta, es como raro ese muchacho. (El hijo 1 está sentado viendo tv con el amigo, pero nota que este le está mirando la entrepierna y el amigo disimula)

(Mira ya con desprecio al mariachi cantante Próculo Rico)

(Aparece la novia del hijo 1 en primer plano) Esa novia que usted tiene, lo cogió fue Marrano. (La mamá pasa las manos por sus labios como si la cerrara, con un cierre indicando que mejor se queda callada)

(Nuevamente aparece un flashback, en el baño donde el hijo 2 tiene una cresta punk, la mamá simula tener la cresta, lo remeda, el hijo hace un ademán de que no quiere y la mamá se queda mirándolo preocupada) “Peluquiese” ese mechero, no será que está fumando.

(Aparece un flashback donde la hija se la pasa con el celular, mientras la mamá le reclama que no ayuda en la casa y le trapea los pies a la hija como reclamo) Como ahí tiene la sirvienta, no me ayuda ni a trapear. (La hija alza los pies del suelo, en el sofá y mira toda fastidiada) Cuidadito digo algo, igualito a su papá. (Le grita a la hija)

(Otro flashback, en la sala de la casa, donde está el hijo 1 alzando un premio de YouTube mientras graba solo la parte superior del cuerpo, porque está en pantaloneta, con chancletas y la madre lo ve, se tapa los ojos avergonzada) Usted tiene que ser alguien, mire el hijo de la comadre.

(Continúa un flashback, donde aparece la mamá en la cocina desesperada diciendo) Se van a acordar de mí, están buscando es que me largue.

Mariachi 2: *Cántale Próculo*

El Mariachi cantante: ¿qué cree que estoy haciendo?

Mamá: *(Hace gestos al hijo 1, de que no le gusta lo que está cantando el Mariachi)*

El Mariachi cantante: *(Otro flashback, aparece el hijo cómodo en el sillón hablando por llamada de WhatsApp) Cuélgue me ya ese aparato, eso no es pa' hacer visita, usted no paga el recibo, su papá lo necesita.*

(Por otra parte, el hijo 1 va saliendo y la mamá lo encierra con cantado, para que no pueda salir) Mientras yo estoy en esta casa, usted no se manda solo, qué rico es el hotel mama, a mí no me abra los ojos.

(La hija pasa en cucos por la sala, la mamá le llama la atención y la hija comienza a hacer una pataleta) Usted no tiene vergüenza.

(El hijo va por la calle y desde el balcón le grita al hijo la mamá) váyase por el andén. (Él obedece y se sube al andén)

(Se quita la chanca y la recoge, mientras el hijo 2 la mira con temor) me le baja ese tonito, (luego le mete correazos al hijo 1 en un rincón)yo le pego es por su bien.

Me quité el pan de la boca, para dárselo a usted, ¡cuántos niños lo quisieran!, coma no pregunte ¿qué es? *(le habla al hijo en la mesa porque no quiere comerse el cerdo con pelos, luego come y el hijo 1 se vomita)*

(Descubre a la hija revisando el bolso y le pega un correazo, ella solo estaba buscando los polvos le muestra y llora) No me esculque la cartera, le voy a quemar las manos.

Si llora, encima le pego, no “pelié” con sus hermanos. Péinese, lávese, mire cómo se volvió. No sé suban esa joda *(en una moto)*, deje quieto eso por Dios.

Tómense toda la sopa, si no traga se la embuto, se me come la coliflor,

¿Por qué tengo un hijo bruto? (*se le riega el chocolate caliente*) venga acá, ¿qué hace ahí? baje, suba, apure y corra; quítese, siéntese, ¡ya me estoy volviendo loca!

No discuta, no me alegue, NO ME DIGA NADA MÁS, y si no entiende por qué, es: PORQUE YO SOY SU MAMÁ.

El Mariachi cantante: en efectivo “Sumercé”

Mamá: ¡Ay no!, ¿cómo así? Usted le va a pagar a este infeliz por venirse a burlar de su mamá

Hijo: Mamá, pero es algo gracioso

Mamá: ¿Y es que yo tengo cara de payaso o qué? mire señor haga el favor y ¡Se larga por donde vino?

El Mariachi cantante: Pero es que no hemos terminado, la se...

Mamá: ¡Me importa cul... pepino! haga el favor rápido y se larga

El Mariachi cantante: Bueno, vamos muchachos... vamos...

Mamá: ¡Hagan el favor rápido ¡se largan! A burlarse de su madre

El Mariachi cantante: “Hasta luego” “taluego”

Mamá: ¡Y a burlarse de su madre!

Mamá: ¡Me importa cul... pepino! haga el favor rápido y se larga

Los Mariachis: No sumercé

El Mariachi cantante: y el otro año, dígame a su hijo ¡Que en lugar de serenata le compré un saco!

Mamá: Uy, ¡este imbécil!

El Mariachi cantante: Vieja loca

Clay-V4: Cuando mamá prohíbe las groserías

Hijo: (Se dirige a su hermano) perese... el voy a pegar igual que usted me pegó

Hijo con gafas: Ay, no no...

Hijo: sí, venga, déjese, déjese

Hijo con gafas: yo no le pegué tan duro

Hijo: ¿Ay entonces yo me tengo que aguantar?

(los hermanos forcejean (uno quiere pegarle y el otro intenta huir)

Hijo con gafas: Ay pues sí, ábrase, ábrase

(la mamá los ve desde lejos)

Hijo: ¡Déjese malparido! ¡Déjese!

(El rostro de la mamá se transfigura y se enoja)

Hijo con gafas: No malparido, no

Mamá: SHHHHHHHHHH (se pone la chancleta en la boca y simula con ella para que guarden silencio) ¿Cómo es que se están diciendo?

Hijo: ... queeeee...

Los hermanos dejan de hablar y se asustan cuando ven el accionar de la mamá con la chancleta y lo que les pregunta

Mamá: uy que yo ya me hice un propósito con El Señor ... de no volver a decir groserías y no quiero que nadie más diga una mala palabra aquí en esta casa.

(Se cambia la escena y aparece la hija hablando por celular con una amiga, mientras la escucha la mamá)

Hija: *(Hablando por el teléfono)* si ...no... y la profesora marica esa me sacó

Mamá: ¿La profesora qué?

Hija: La profesora... Erica.

Mamá: ¡Ay si, usted no tiene ninguna profesora Erika! ¡Que no me diga groserías!

Hija: *(Continúa la hija hablando por celular)* ¿Me esperas un momento? que mi mamá comenzó a fastidiar

Mamá: Uy no busque que le voltee esa jeta.

Hija: pero si “marica” no es una grosería. Así se le dice...

Mamá: Ay si...a las profesoras ...

Hija: Pero es que ella es toda fastidiosa

Mamá: Ay es que ya estaba fastidiosa ... ¿Y por qué la sacó?

Hija: ¿Y qué me decías? (Continúa hablando por el celular)

Mamá: oiga, si hágase la maaari... Erika

(Cambia a otra escena la mamá está tranquila y tararea una canción)

Mamá: el alma se va volando y así queda más contento uno

(Encuentra a sus hijos sentados en la sala escuchando a su abuelo)

Abuelo: El alma se va volando ...así queda más contento uno ..., que marica con doble culo

(Todos ríen, excepto la mamá quien se escandaliza)

Mamá: Uich qué porquería papá.

Abuelo: ¿Qué pasó?

Mamá: Uno queriendo que ellos dejen de decir groserías y usted ahí hablando de....

Abuelo: De culo

Mamá: Ay. Cállese

Abuelo: ¿es que usted no tiene culo?

Mamá: Ay papá ... no me desautorice delante de ellos Hombre, Uichhh... *(la mamá se va furiosa)*

(Aparece otra escena la mamá tranquila lleva la biblia en mano, entra a la casa y tararea una canción, mientras cantan los pájaros)

Mamá: *(canta)*cuán bella es el océano cuán hermoso es el cielo

Hija: Mamá ellos me están molestando

Mamá: Ay mamita déjame llegar, no me vayan a arrebatarse la paz, más bien acomídense vaya a lavar la locita,

Hija: Ayyy no, ¿por qué?... (es interrumpida por la mamá)

Mamá: Ay bueno ya, yo lo hago ¿Alguno de ustedes se ofrece? señala a los dos hijos

Hijo 1: Ay no ya de dijo ud a ella

Mamá: Ay bueno shhhhh... yo lo hago ya

Hijo 1: Mamá, ¿no le va a decir a ella nada por andar en cucos?

Mamá: Ay papito ahorita no me vayan a dañar la paz que traigo. Yo ya tengo ampollada la lengua de decirle a ella y ella no hace caso ¡Bah!

(La mamá tranquila continúa cantando mientras lava la loza, mientras la hija y el hijo 1 comienzan a discutir)

Hija: Sí más bien Cállese sapo

Hijo 1: ¡cállame! si “yo veré qué hago” usted aquí no hace nada...

Hija: Ay cállese, que ustedes son los que no hacen nada

(El hijo 2 comienzan a discutir con la hermana)

Hijo 2: Bueno y ud por qué me mete, ¡pelo de loca!

Hija: Ay abrase, ¿Cuál pelo de loca? ¿qué le pasa? respete ¡Gafas de depravado!

(El hijo 1 se ríe de la discusión y el hijo 2 comienza a discutir con él también)

Hijo 2: De qué se ríe cara de violador *(se dirige al hermano)*

Hijo 1: Cállese loca

Hijo 2: Ay si, mire que habla de locas

Hija: Ay ahora, las hermanitas se van a pelear

Hijo 1: No sea sapa

Hijo 2: Ábrase, ábrase

Hija: Ay sí de muy amiguetes

Hijo 2: Deje de ser metida.. metiéndose en lo que no le importa

Hija: ¡No estaban ahí de muy amiguetes y no se que?

Hijo 2: Deje de ser atravesada... metiéndose en lo que no le importa

(Más y más alegatos y la mamá ya se está desesperando)

Hijo 1: Mamá mírelos

(la mamá los sigue ignorando)

Hijo 1: Parece es una ñera *(le dice a la hermana)*

(insultos y provocaciones por doquier)

Hijo 1: ¿Oiga, mamá no los está escuchando? Mamá mírelos, mamá mírelos

(Suena un golpe de loza, es la mamá enojada igual continúan discutiendo entre hermanos)

Mamá: Uyyyyy ¡ustedes por que son tan HIJUEPUTAS! *(Grita la mamá)*

(todos la miran impactados y todo queda en silencio, la mamá se siente mal por decir esa grosería, los hijos la miran juzgando)

Mamá: ¿Qué?

Hija: que diciéndonos que no digamos groserías...

Mamá: ... es por ustedes, ustedes lo vuelven a uno así, uno viene con la paz del señor y ustedes lo hacen pecar a uno, ustedes son los que me tienen así, así

Abuelo: ¿qué es lo que pasa?

Hijo 1: qué mi mamá dijo Hijueputa *(responde al abuelo)*

Mamá: Uy, que no repita *(le pega una cachetada al hijo)*

Hijo 1: Oiga, porque me pega *(llorando)* si usted está diciendo groserías

Mamá: ¡Ay si! pero yo tengo derecho a decir las groserías PORQUE YO SOY LA MAMÁ

Anexo C. Características atribuidas a los roles actanciales con diálogos y acotaciones.

	Categorías	Videos - CharlyMarie	Videos - Mildre Cartagena	Videos - Jonatan Clay
Madre	<i>Incongruentes</i>	<p>Charly-V1. Hija Briseida: uno no puede decir la verdad, pero ella sí puede decir la mentira a los paga diarios, pero uno no dice nah.</p> <p>Charly-V2. Mamá Gestru: Mira ve... hablando del rey de Roma. No mi hija, dónde estabas tú fumando marihuana pedazo de porquería</p> <p>Charly-V3. Mamá Gestru: Te estás mamando gallo de la Daniela hace rato, yo te lo vengo diciendo, la Daniela esa es tremenda, tremendísima me hace el favor y me viene a lavar los platos POR CACHÓN, POR CACHOON</p>		<p>Clay-V2. Mamá: Ay juep...uta ¡Hombre! Me asustaron</p> <p>Clay-V. <i>(Nuevamente aparece un flashback, en el baño donde el hijo 2 tiene una cresta punk, la mamá simula tener la cresta, lo remeda, el hijo hace un ademán de que no quiere y la mamá se queda mirándolo preocupada)</i> “Peluquiese” ese mechero, no será que está fumando.</p> <p>Clay-V. No discuta, no me alegue, NO ME DIGA NADA MÁS, y si no entiende por qué, es: PORQUE YO SOY SU MAMÁ.</p> <p>Clay-V. Mamá: ¡Me importa cul... pepino! haga el favor rápido y se larga</p> <p>Clay-V. Mamá: ¡Hagan el favor rápido ¡se largan! A burlarse de su madre</p> <p>Clay-V. Mamá: Uy, ¡este imbécil!</p> <p>Clay-V4. Mamá: oiga, si hágase la maaari.... Erika</p> <p>Clay-V4. Mamá: Uich qué porquería papá.</p>

				<p>Clay-V4. Mamá: Uyyyy ¡ ¿ustedes por qué son tan HIJUEPUTAS? (<i>Grita la mamá</i>)</p> <p><i>(todos la miran impactados y todo queda en silencio, la mamá se siente mal por decir esa grosería, los hijos la miran juzgando)</i></p> <p>Clay-V4. Mamá: ¿Qué?</p> <p>Clay-V4. Mamá: Ay sí! pero yo tengo derecho a decir las groserías PORQUE YO SOY LA MAMÁ</p>
Autoritarias	<p>Charly-V1. Mamá Gestru: cuando los adultos hablan los menores callan Briseida</p> <p>Charly-V1. Mamá Gestru: cuando los adultos hablan los menores callan Briseida (<i>habla más enojada</i>)</p> <p>Charly-V1. Mamá Gestru: (<i>grita</i>) es que tú no respetas, ni me respetas, pedazo de porquería, es que esta niña es irrespetuosa.</p> <p>Charly-V2. Mamá Gestru: Mira ve... hablando del rey de Roma. No mi hija, ¿dónde estabas tú fumando marihuana pedazo de porquería?</p> <p>Charly-V4. Mamá Gestru: Ohhh Brise, esas cosas no me las vuelvas a hacer, niña como te vas a ir con</p>	<p>Mildre-V2. Mamá Mildre: De la universidad, de la universidad. Mira yo te voy a preguntar algo y quiero que me respondas sinceramente Carolina. Tú con quién es qué andas o en es lo qué andas o en qué cuento estás Carolina, que todos los días me vas llegando en llegando en un carro diferente. No me estés mirando como yo sí estuviera loca Carolina porque yo me he recorrido la meca, seca y la canyaberte, y yo sé cómo son las cosas. Si tú me estás a mí trabajando con la de abajo, pues ve cogiendo tus cosas</p>	<p>Clay-V2. Mamá: Ay ... ¿Qué es esto tan lindo?</p> <p>Clay-V2. Mamá: Si, pero es que yo... Ay hombre yo no me esperaba esto... (llanto)</p> <p>Clay-V3. (<i>Muestran a la mamá durmiendo con el gato y con el control en la mano</i>) Ese amigo no me gusta, es como raro ese muchacho. (<i>El hijo 1 está sentado viendo tv con el amigo, pero nota que este le está mirando la entrepierna y el amigo disimula</i>)</p> <p><i>(Por otra parte, el hijo 1 va saliendo y la mamá lo encierra con candado, para que no pueda salir)</i> Mientras yo estoy en esta casa, usted no se manda solo, qué rico es el hotel</p>	

		<p>una persona desconocida</p> <p>Charly-V4. Mamá Mildre: ¡Ombe que está pasando! (Grita)</p>	<p>y te largas de esta casa Carolina. Yo a ti, te he criado, te he dado todo en esta casa, como para que tú que me vengas ahora, con un cuento, que estás saliendo con varios hombres Carolina, qué es lo que te está faltando en esta casa Carolina.</p> <p>Mildre-V2.Mamá Mildre:¿Cuál Humber? Carolina ¿Cuál Humber? bueno peor aún ese hombre que tiene un poco de carros, con qué traqueto está saliendo porque no eres capaz de presentármelo a mí.</p> <p>Mildre-V3. Mamá Mildre: Necesito que se porten bien, no quiero desorden, no quiero reguero, no quiero que nadie entre en esta casa mientras yo no esté.</p>	<p>mama, a mí no me abra los ojos.</p> <p><i>(El hijo va por la calle y desde el balcón le grita al hijo la mamá) váyase por el andén. (Él obedece y se sube al andén)</i></p> <p>venga acá, ¿qué hace ahí? baje, suba, apure y corra; quítese, siéntese, ¡ya me estoy volviendo loca!</p>
<p>Agresivas:</p> <p><u>Psicológicamente</u></p> <p>con: Gritos, insultos y groserías</p> <p><u>Físicamente:</u></p> <p>bofetones y chancletazos</p>		<p>Charly-V2. Mamá Gestru: Aquí me dijeron que en una historia la vieron fumando marihuana, ahora me vienen a decir que mi hija es una marihuanera... de tal palo tal astilla.... jamás en la vida he puesto humo en mi boca carajo.</p> <p>Charly-V3. Mamá Gestru: (entra en escena gritando a</p>	<p>Mildre-V1. Mamá Mildre: Después de estar cómodamente, se levanta diciendo) huele a arroz quemado (se dirige con un empleado de la playa, explicándole que se está quemando el arroz y dice) amor ven acá hay algo que se está quemando</p>	<p>Clay-V2. Mamá: ¡Y no haga esa jeta!</p> <p>Clay-V3. De todas las señoras que mi Dios trajo en el mundo, mi mamita es la mejor, ella como un angelito que me cuida y que me quiere y a pellizcos me educó</p> <p><i>(La mamá le pega al hijo un palazo en la cola mientras pasa por</i></p>

		<p>diestra y siniestra) ¿Quién fue el que me ensucio el plato, pedazo de porquería, los dos estos, acabo de lavar los platos y ya está esta vaina sucia? ¡QUE CARAJOS! Charly-V3. Mamá Gestru: Ahora si tan lindos, parece que no fueran unos pelaos' grandes ya, el uno echándole la culpa al uno y el otro echándole la culpa al uno. Me hacen el favor y me dicen ¿quién fue el que me ensucio el plato? CARAJOS. Charly-V4. Mamá Gestru: (Aparece desesperada la mamá buscando a su hija en la playa) Oye pa' donde habrá cogido la porquería esta, ve, se lo dije yo, cuidado se va a ahogar en ese mar... Bueno (saluda a un señor que va pasando)</p>	<p><i>el pasillo</i>) Vaya lávese ese rabo, (<i>entra al baño, violando la puerta con un cuchillo interrumpiendo el baño de su hijo</i>), pero restriegue bien, detrasito de la oreja y entre los dedos del pie. (<i>La mamá aparece con la hija en la cocina, la remeda, la grita y amenaza con golpearla</i>) ¡No me conteste carajo! tampoco refunfuñé, no vaya y sea que el mascadero, de un golpe se lo voltié. (<i>Continúan los flashbacks con el hijo recibiendo un golpe en la boca por la mamá en el comedor, mientras ella habla con comida en la boca y lo regaña diciendo</i>) No hable con la boca llena. (<i>Otro flashback, aparece ella con escoba en mano</i>) Se contesta, ¡Sí señor! (<i>La mamá le lanza una chaqueta y le pega a la hija que tenía algo en la boca mientras miraba su celular</i>) ¡Sáquese eso de la boca! (<i>En otro flashback, la madre ve a su hijo encorvado, le lanza una chancleta y le grita miraba su celular</i>) Párese como un varón. (<i>Se quita la chanca y la recoge, mientras el hijo 2 la mira con temor</i>) me le baja ese tonito, (</p>
--	--	--	---

				<p><i>luego le mete correazos al hijo 1 en un rincón)yo le pego es por su bien.</i></p> <p>Si llora, encima le pego...</p> <p>Tómense toda la sopa, si no traga se la embuto, se me come la coliflor...</p> <p>Clay-V4. Mamá: SHHHHHHHHHH (se pone la chancleta en la boca y simula con ella para que guarden silencio) ¿Cómo es que se están diciendo?</p> <p><i>(Suena un golpe de loza, es la mamá enojada igual continúan discutiendo entre hermanos)</i></p> <p>Clay-V4. Mamá: Uy, que no repita (<i>le pega una cachetada al hijo</i>)</p> <p>Clay-V3. (<i>Aparece un flashback donde la hija se la pasa con el celular, mientras la mamá le reclama que no ayuda en la casa y le trapea los pies a la hija como reclamo</i>) Como ahí tiene la sirvienta, no me ayuda ni a trapear. (<i>La hija alza los pies del suelo, en el sofá y mira toda fastidiada</i>) Cuidadito digo algo, igualito a su papá. (<i>Le grita a la hija</i>)</p> <p>Clay-V3. Mamá: Ay bueno shhhhh... yo lo hago ya (<i>comienza a lavar la loza</i>)</p>
--	--	--	--	---

	<p><i>Acciones de un ama de casa</i></p>			<p>Clay-V1. Mamá: Ay no miyo que pena ... eso fue que yo me equivoque tal vez le salpicó Ay no ¿y eso no se puede arreglar ni nada? ¿no se puede pintar o algo así?</p> <p>Clay-V1. Mamá: Ay Que me corte aquí</p> <p>Clay-V1. Mamá: estaba picando la ensalada, uy fue feo...</p> <p>Clay-V1. Mamá: Ay miyo... no ve que como me corte no he podido lavar la loza</p> <p>Clay-V1. Mamá: ay perdón miyo ... ay no ... a mí se me olvido</p> <p>Clay-V1. Mamá: es que estoy sirviendo el almuerzo</p> <p>Clay-V2. Mamá: Ay hombre estuvo muy rico todo, voy a levantar esta loza y la voy a lavar</p> <p>Clay-V2. Mamá: Bueno mamita, gracias oiga... Mamita espere que traigo una escoba que esto se...</p> <p>Clay-V3. Hija: Mamá... un loco estás escarbando la basura</p> <p>Clay-V3. Mamá: Ay No juemadre.... la sacamos muy temprano, hombre, si ve ... ay no</p>

			Clay-V3. Mamá: No me vayan a esculcar la basu...
<i>Religiosas</i>	<p>Charly-V2. Mamá Gestru: (<i>leyendo una noticia en el periódico</i>) si has visto tu ... “Le arrolló el pene y lo echó a la basura... carajoooo por cachón. Ahh no que es “El arroyo Pérez tiene mucha basura” Dios mío ¿qué estaba pensando yo?</p>		<p>Clay-V3. Mamá: deje quieto eso por Dios.</p> <p>Clay-V4. Mamá: uy que yo ya me hice un propósito con El Señor ... de no volver a decir groserías y no quiero que nadie más diga una mala palabra aquí en esta casa.</p> <p>Clay-V4. Mamá: ... es por ustedes, ustedes lo vuelven a uno así, uno viene con la paz del Señor y ustedes lo hacen pecar a uno, ustedes son los que me tienen así, así</p>
<p>“Cantaletos”:</p> <p><i>Principales razones de las cantaletas:</i></p> <p><i>Orden y aseo de la casa, desobediencia de los hijos, hijas impudorosas</i></p>	<p>Charly-V2. Mamá Gestru: Aquí me dijeron que en una historia la vieron fumando marihuana, ahora me vienen a decir que mi hija es una marihuanera... de tal palo tal astilla... jamás en la vida he puesto humo en mi boca carajo</p> <p>Charly-V2. Mamá Gestru: (se preocupa) ¿Dónde estará la porquería esta... mira mira la porquería esta, ve (gritando) está buscando BRISEILLA BRISEILLA echeee , la porquería ve, Uhghhu la porquería esta, sooooo.... Oye como se va usted</p>		<p>Clay-V2. Mamá: Uy gracias ... ojalá así fueran todos los días, hombre, que uno hoy es la reina y mañana es la esclava</p> <p>Clay-V2. Mamá: Miren... todo estuvo muy bonito, la torta, los regalos, los adornos, todo estuvo muy lindo, pero ¿saben cuál es el mejor regalo que le pueden dar a una mamá? Que se porten bien, que sean juiciosos, que estudien... Que usted no se vaya a dejar embarazada de un ÑERO</p> <p>Clay-V3. El Mariachi cantante: <i>De todas las señoras que mi Dios trajo en el mundooo, mi mamita es la mejor, ella</i></p>

		<p>amontar con tipo desconocido que la tira al mar y se la viola, animal, ¿ta buscando o qué?</p>	<p><i>como un angelito que me cuida y que me quiere y a pellizcos me educó:</i> <i>mi mamita es la más linda, pero cuando ellas están de mal genio, en el barrio hay un temblor con su voz tan melodiosa se escucha por todas partes, cantaleta en fa mayor...</i></p> <p><i>Levántese jayanazo, mire la hora que es... organice ese chiquero, ya le apestan esos pies. Vaya lávese ese rabo, pero restriegue bien, detrasito de la oreja y entre los dedos del pie</i></p> <p>Clay-V3. Mi mamita es la más linda, pero cuando ellas están de mal genio, en el barrio hay un temblor (<i>la mamá escucha esta parte de la canción y se transfiguró su rostro de emotivo a enojado, la hija sigue burlona y asiente con la cabeza</i>) con su voz tan melodiosa se escucha por todas partes, cantaleta en fa mayor...</p> <p><i>(Otro flashback, aparece el hijo cómodo en el sillón hablando por llamada de WhatsApp) Cuélgueme ya ese aparato, eso no es pa' hacer visita, usted no paga el recibo, su papá lo necesita.</i></p> <p><i>(La hija pasa en cucos por la sala, la mamá le</i></p>
--	--	---	--

				<p><i>llama la atención y la hija comienza a hacer una pataleta) Usted no tiene vergüenza.</i></p> <p>Me quité el pan de la boca, para dárselo a usted, ¡cuántos niños lo quisieran!, coma no pregunte ¿qué es? (<i>le habla al hijo en la mesa porque no quiere comerse el cerdo con pelos, luego cóme y el hijo 1 se vomita</i>)</p> <p><i>Descubre a la hija revisando el bolso y le pega un correazo, ella solo estaba buscando los polvos le muestra y llora) No me esculque la cartera, le voy a quemar las manos.</i></p> <p>Clay-V3. Mamá: uno queriendo que ellos dejen de decir groserías y usted ahí hablando de....</p> <p>Abuelo: De culo</p> <p>Mamá: Ay Cállese</p> <p>Abuelo: ¿es que usted no tiene culo?</p> <p>Mamá: Ay papá ... no me desautorice delante de ellos Hombre, Uichhh.. (<i>la mamá se va furiosa</i>)</p>
	<p><i>Principales actos de habla de las madres:</i></p> <p><i>Órdenes, regaños, quejas</i></p>	<p>Charly-V5. Mamá Gestru: (Aplauda y comienza a gritar) Bravo Michael, la reencarnación de Michael Jackson, la porquería pa' eso no sirve ... quien te ve porquería me lleva el semestre perdido animal me hace el</p>	<p>Mildre-V3. Mamá Mildre: Ya me voy, les voy a dejar este adornito por aquí para que me recuerden (deja una muñeca con rulos y el mismo peinado de ella).</p>	<p>Clay-V3. Mamá: (<i>Sale por el balcón gritando y manoteando</i>) No me vayan a esculcar la basu...</p> <p>Clay-V3. (<i>Desde el balcón hace una señal de aprobación, para que entren a la casa, suben las escaleras</i>)</p>

		<p>favor y me busca un cuaderno para estudiar pedazo de porquería, no respeta, no joñe</p>	<p><i>tocando y cantando, mientras ella abre la puerta llorando de alegría, conmovida y se ubican en la sala)</i></p> <p><i>(Comienza el flashback y aparece el hijo durmiendo, la mamá lo levanta a gritos golpeando la puerta)</i> Levántese jayanazo, mire la hora que es... <i>(va a la habitación desordenada de la hija)</i> Organice ese chiquero, <i>(visita al hijo al cuarto y se tapa la nariz)</i> ya le apestan esos pies.</p> <p>no “pelié” con sus hermanos. Péinese, lávese, mire cómo se volvió. No sé suban esa joda <i>(en una moto)</i></p> <p>Clay-V4. Mamá: ¡Ay sí, usted no tiene ninguna profesora Erika! ¡Que no me diga groserías!</p> <p>Mamá: Uy no busque que le voltee esa jeta.</p> <p>Mamá: Ay mamita dejame llegar, no me vayan a arrebatar la paz, más bien acomidese vaya a lavar la locita,</p> <p>Mamá: Ay bueno ya, yo lo hago ¿Alguno de ustedes se ofrece? señala a los dos hijos</p> <p>Mamá: Ay papito ahorita no me vayan a dañar la paz que traigo. Yo ya tengo ampollada la lengua de decirle a ella y ella no hace caso ¡Bah!</p>
--	--	--	--

Hijos	<i>Adolescentes</i>	<p>Charly-V2. Hija Briseida: yo estaba fumando narguile, no es ninguna marihuana, sino que está vieja sapa, es que me tiene envidia.</p> <p>Charly-V3. Hija Briseida: My person, excuse me for me. I'm sorry me, you're I'm sorry. Yo no he sido... yo no he sido...</p>	<p>Mildre-V1. Hija Carolina: (se acerca a pagar la olla) José dejaste quemar el arroz</p> <p>¡Hijo José:(Llega a la cocina con una cuchara de palo) oye Carolina! si tu estas aquí al lado no te diste cuenta</p> <p>Hija Carolina: le dice que estaba recogiendo la ropa</p> <p>José</p> <p>Hija Carolina: Mami te estamos haciendo un almuerzo para el día de las madres, pero el bobo este quemar el arroz</p> <p>Hijo José: Mentiras mami, si yo no fui.</p> <p>Hija Carolina: Yo te dije que pendiente del arroz, porque yo no puedo hacer todo José</p> <p>Antonio</p> <p>Mildre-V2. Hija Carolina: Cálmate, cálmate, te voy a explicar una cosa. Yo no soy ninguna prepago, ni trabajo con la DEA, ni nada de eso mira te voy a explicar. Uber es una empresa que proporciona transporte privado a sus clientes.</p>	<p>Clay-V3. Hija: ¡Aich!, qué fastidio.</p> <p>Hijo: Mamá, pero es algo gracioso</p> <p>Clay-V4. Hija: pero si “marica” no es una grosería. Así se le dice...</p> <p>Hija: Mamá ellos me están molestando</p> <p>Hijo 1: ¿Oiga, mamá no los está escuchando? Mamá mírelos, mamá mírelos</p>
	<i>Pelean entre ellos</i>	Charly-V3. Hijo: Yo no fui. Tu. Será la <i>Briseida</i> que es la que ...		Clay-V4. Hijo: (se dirige a su hermano) ‘perese ...el voy a pegar igual que ud me pegó

		<p>Charly-V3. Hija Briseida: My person, excuse me for me. I'm sorry me, you're I'm sorry. Yo no he sido... yo no he sido...</p> <p>Charly-V3. Hija Briseida: Me tienes envidia, no sé lo que te pasa a ti. ¡Shhh! ¡cachón!</p> <p>Hijo: Vite, la vite eso es una falta de respeto que me dijera cachón</p>	<p>Hijo con gafas: Ay, no no...</p> <p>Hijo: sí, venga, déjese, déjese</p> <p>Hijo con gafas: yo no le pegué tan duro</p> <p>Hijo: ¿Ay entonces yo me tengo que aguantar? <i>(los hermanos forcejean (uno quiere pegarle y el otro intenta huir))</i></p> <p>Hijo con gafas: Ay pues sí, ábrase, ábrase</p> <p>Hija: Sí más bien Cállese sapo</p> <p>Hijo 1: ¡cállame! si “yo veré qué hago” usted aquí no hace nada...</p> <p>Hija: Ay cállese, que ustedes son los que no hacen nada <i>(el hijo 2 comienzan a discutir con la hermana)</i></p> <p>Hijo 2: Bueno y usted por qué me mete, ¡pelo de loca!</p> <p>Hija: Ay abrase, ¿cuál pelo de loca? ¿qué le pasa? respete ¡Gafas de depravado! <i>(El hijo 1 se ríe de la discusión y el hijo 2 comienza a discutir con él también)</i></p> <p>Hijo 2: De qué se ríe cara de violador <i>(se dirige al hermano)</i></p> <p>Hijo 1: Cállese loca</p> <p>Hijo 2: Ay sí, mire que habla de locas</p> <p>Hija: Ay ahora, las hermanitas se van a pelear</p> <p>Hijo 1: No sea sapa</p> <p>Hijo 2: Ábrase, ábrase</p> <p>Hija: Ay sí de muy amiguetes</p> <p>Hijo 2: Deje de ser metida... metiéndose en lo que no le importa</p>
--	--	--	---

				<p>Hija: ¡No estaban ahí de muy amiguetes y no sé qué?</p> <p>Hijo 2: Deje de ser atravesada... metiéndose en lo que no le importa (<i>Más y más alegatos y la mamá ya se está desesperando</i>)</p> <p>Hijo 1: Mamá mírelos (<i>la mamá los sigue ignorando</i>)</p> <p>Hijo 1: Parece es una ñera (<i>le dice a la hermana</i>) (<i>insultos y provocaciones por doquier</i>)</p>
	<i>Desobedientes</i>	<p>Charly-V4. Hija Briseida: Ay mami una aventura es más divertida si huele a peligro</p>	<p>Mildre-V3. Hijo menor: sí mami, sí yo estoy haciendo las tareas... (jugando videojuegos) ...</p>	<p>Clay-V4. Hijo 1: Ay no ya le dijo usted a ella Hijo 1: qué mi mamá dijo Hijueputa (<i>responde al abuelo</i>)</p>
	<i>Temerosos de la autoridad</i>	<p>Charly-V4. (Briseida ve a su mamá gritando, se baja de la moto y sale corriendo)</p>	<p>Mildre-V3. Hijo menor: sí mami, sí yo estoy haciendo las tareas... (jugando videojuegos) ... Yo estoy en eso ya bueno sí sí chao... (continúa jugando hasta que voltea a mirar y la muñeca parecida a la mamá está sentada al lado de él) ayyyy me va a poner a hacer mis tareas (deja de jugar música de terror)</p> <p>Hijo mayor: (Habla con un amigo desde el celular el hijo mayor de Mildre. Él mientras camina</p>	<p>Clay-V3. Hija: Mamá... un loco estás escarbando la basura.</p> <p>Clay-V4. Los hermanos dejan de hablar y se asustan cuando ven el accionar de la mamá con la chancleta y lo que les pregunta</p>

			<p>por la sala de la casa dice) Listo Pues, nos pillamos yo caigo allá listo (el hijo deja desorden en la sala con los zapatos y ve la muñeca que dejó la mamá suena música de misterio y terror, automáticamente, recoge los zapatos de la sala con miedo mirando a la muñeca)</p> <p>Hija Carolina: Bueno no, mira esta noche nos vemos, aquí en mi casa, si no, le dices a todo el mundo, vamos a aprovechar que estoy sola (ve la muñeca con terror y dice) no espérate un momento, mejor no en mi casa no. No yo después te explico, no aquí no.</p>	
	Irrespetuosos	<p>Charly-V1.Hija Briseida: ay mami Estru Alberto no había dicho que había perdido el semestre pasado que te había perdido el semestre pasado (<i>interrumpe en la conversación entre la mamá y la vecina</i>)</p> <p>Charly-V2. Hija: (llora y llora <i>Briseida</i>) pájaro loco (<i>se dirige a la vecina</i>)</p> <p>Charly-V3. Hijo: <i>Erda</i> mami, ni tu.... <i>erdaaaa</i></p>		<p>Clay-V1. Hijo: ¡Esas estupideces que dice! ¿Ya qué? Ya se dañó... Yaaaa shhh</p> <p>Clay-V1. Hijo: ¡Ay ahora!, ojalá no le vaya a caer sangre a la ensalada! Mejor dicho, no me sirva ni ensalada</p> <p>Clay-V1. Hijo: Mamá ¿me alcanza la camisa que le dije que me lavara?</p> <p>Clay-V1. Hijo: Ay ya que ... Ya con decir perdón no se va a lavar la camisa sola</p> <p>Clay-V1. Hijo: Ay que no sea ridícula, ahora me</p>

				<p>toca llevarme este hp camisa toda cochina</p> <p>Clay-V1. Hijo: y mire no hay ni un hp pocillo lavado, ahora no puedo tomarme ni el café. Me toca irme así sin tragar</p> <p>Clay-V1. Hijo: Ya me tocó irme así</p> <p>Clay-V1. Hijo: Ay no que, ya me toco irme sin tragar ni mierda <i>jjueputa!</i></p> <p>Clay-V1. Hijo: Escribiendo Madre, solo hay una, la Reina de mi vida, como la flor con tanto amor me diste tú, <i>(susurra: no, no, es una canción)</i> afortunado me siento de tenerte y honrarte día a día, dulce mujer, dueña de toda mi ternura y admiración, no se cansa mi ser de agradecerle al cielo por tenerte aun. Siempre que estás ahí se enternece mi corazón. Te amo mamá. Ya listo sirva ese almuerzo por qué comerse eso así frío</p> <p>Clay-V2. Todos los hijos en coro (Hijo1 -2 e hija): ¡QUÉ NO MAMÁ!</p> <p>Clay-V2. Hija: Pero no llore como una boba</p> <p>Clay-V2. Hijo 2 (con gafas): (Se ríe y dice) la esclava</p> <p>Clay-V3. <i>(la hija pone una cara de burla y se tapa la boca y el hijo 2 se sienta en la sala y sonríe. Mientras la mamá sigue llorando emotivamente)</i></p>
--	--	--	--	---

				<p>Clay-V4. Hijo: ¡Déjese malparido! ¡Déjese!</p> <p>Hijo con gafas: No malparido, no</p> <p>Hija: (<i>Hablando por el teléfono</i>) si ...no... y la profesora marica esa me sacó</p> <p>Clay-V4. Hija: (<i>Continúa la hija hablando por celular</i>) ¿Me esperas un momento? que mi mamá comenzó a fastidiar</p> <p>Hija: ¿Y qué me decías? (<i>Continúa hablando por el celular e ignora a la mamá</i>)</p> <p>Hija: que diciéndonos que no digamos groserías...</p> <p>Clay-V4. Hijo 1: Oiga, porque me pega (<i>llorando y gritando a la mamá</i>) si usted está diciendo groserías</p>
	<p>Heterónomos</p> <p><i>Los hijos sin supervisión no hacen sus quehaceres</i></p>			<p>Clay-V2. Hija: Qué no mamá, deje eso ahí, yo lo hago ahorita</p> <p>Clay-V3. (<i>Aparece en otro flashback en la puerta de la habitación de la hija gritando, mientras la hija con fastidio y miedo la mira</i>)¿Ya habrá hecho la tarea? o ¿tendré que hacerlas yo?</p>