Creación De Una Ruta Biocultural Que Integre El Área Urbana Y Rural Del Municipio De Barichara Santander, Colombia

Daniela Alejandra Muñoz Báez

2184121

Silvia Natalia Zapata

2144151

Universidad Industrial de Santander

Director

Celmira Pereira Franco

2022

Creación De Una Ruta Biocultural Que Integre El Área Urbana Y Rural Del Municipio De Barichara Santander, Colombia.

Daniela Alejandra Muñoz Báez

2184121

Silvia Natalia Zapata

2144151

Trabajo de Grado para Optar al Título de Profesional en Turismo

Director

Celmira Pereira Franco

Título académico completo y de mayor rango

Universidad Industrial de Santander

Instituto de proyección regional y educación a Distancia.

Profesional en Turismo

Bucaramanga

2022

Tabla de Contenido

1. Introducción 12
2. Objetivos 15
2.1. Objetivo General. 15
2.2. Objetivos Específicos 15
3. Descripción del problema Planteamiento del problema 16
4. Marco Referencial 19
4.1. Turismo biocultural. 19
4.2. Patrimonio Biocultural 23
4.3. Rutas bioculturales 24
4.4. Turismo Sostenible. 27
4.5. Dimensiones del turismo sostenible. 28
4.5.2. Dimensión sociocultural. 29
4.5.3. Dimensión ambiental. 29
5. Marco Legal 32
5.1. Ley General del Turismo (Ley 300 de 1996) y Ley 2068 de 2020. 32
5.2. Ley 679 de 2001. 32
5.3. Ley 1336 de 2009. 32
5.4. Resolución 2804 de 2014. 32
5.5. Resolución 148 de 2015. 33
6. Marco Conceptual 34
6.1. Turismo Biocultural. 34
6.2. Turismo Cultural 35
6.3. Patrimonio cultural inmaterial 35
7. Metodología 36
7.1. Tipo de investigación 36
7.2. Instrumentos 36
7.3. Población y Muestra. 37
8. Resultados 43
8.1. Diagnóstico Del Municipio De Barichara. 43
8.1.1 Análisis de las entrevistas a la comunidad receptora. 43
8.1.2 Matriz DOFA 49

8.1.4. Análisis del estado actual del sistema turístico del municipio de Barichara 53
8.2.1 Oferta 56
8.2.1.3 Restaurantes. 61
8.2.2 Análisis de la demanda. 68
8.3 Diseño de la Ruta Barichara Biocultural 71
8.3.1 Fase 1 - Estructuración De La Ruta. 71
8.3.2- Fase2. Determinación Y Selección De Servicios A Incluir En La Ruta 83
8.3.3 Fase 3. Análisis Financiero Determinación De Costos Y Gastos De La Operación. 90
8.3.4 Fase 4. - Validación Del Producto. 96
9. Conclusiones 97
10. Recomendaciones 97
11. Referencias Bibliográficas. 98

Lista de Ilustraciones.

Ilustración 1. Pregunta sobre la importancia de la actividad turística en el municipio. 40

Ilustración 2. Pregunta de la encuesta realizada a la comunidad sobre las fortalezas para el turismo en el municipio. 41

Ilustración 3. Pregunta de la entrevista a la comunidad sobre las oportunidades en turismo del municipio. 42

Ilustración 4. Pregunta de la entrevista a la comunidad sobres las principales debilidades del municipio. 43

Ilustración 5. respuesta de la entrevista a la comunidad sobre si estuviesen dispuestos a pertenecer a una ruta turística que integre el área urbana y el área rural del municipio. 43

Ilustración 6. Trabajo de campo con la comunidad receptora para el trabajo de investigación 44

Ilustración 7. Resumen del Inventario Turístico de Barichara**.** 50

Ilustración 8. Respuestas obtenidas encuesta oferta sobre el RNT 51

Ilustración 9. Respuestas de la encuesta realizada sobre a la oferta. 52

Ilustración 10. Resultados estadísticos de cuatro respuestas de la encuesta de la oferta 59

Ilustración 11. Respuesta a Encuesta sobre la oferta de qué tipo de transporte maneja 53

Ilustración 12. - Respuestas de la encuesta a la oferta de hospedaje 54

Ilustración 13. Respuesta a la encuesta de los restaurantes sobre qué tipo de comida ofrece 54

Ilustración 14. Respuesta a la encuesta de oferta restaurantes 55

Ilustración 15. Respuestas a encuesta oferta restaurantes 56

Ilustración 16. Respuestas de encuesta a la oferta de agencias de viajes 65

Ilustración 17. respuesta de dos preguntas realizadas a la oferta, agencias de viajes. 58

Ilustración 18. Respuestas a las preguntas hechas en la encuesta a la demanda 68

Ilustración 19. Respuestas de dos de preguntas hechas en la encuesta a la demanda 60

Ilustración 20. Respuestas de dos de preguntas hechas en la encuesta a la demanda 61

Ilustración 21. Respuestas de tres preguntas hechas en la encuesta a la demanda 70

Ilustración 22. Logo Ruta Barichara Biocultural. 63

Ilustración 23. Mapa y flayer de ruta urbana, día 1. 75

Ilustración 24. Guion interpretativo día 1. 66

Ilustración 25. Mapa y flayer ruta camino real Guane, experiencia día 2. 67

Ilustración 26. Mapa y flayer del día tres: arte rupestre, historia y aventura. 70

Ilustración 27. Guion interpretativo del día 3. 71

Lista de Tablas.

Tabla 1. Pasos metodologicos 36

Tabla 2. Proveedores ruta Barichara Biocultural 72

Tabla 3. Análisis de costos día uno ruta urbana. Cinturón verde. 91

Tabla 4. Análisis de costos día 2 Ruta camino real Guane**.** 81

Tabla 5. Análisis de costos de canasto pequeño Arte plátano 82

Tabla 6. Análisis de costos arte barro Bernardita 83

Tabla 7. Análisis de costos ruta 3. Arte rupestre 84

Lista de anexos

Anexo 1. Entrevista Comunidad Receptora. 88

Anexo 2. Sistema- Turístico Del Municipio De Barichara. 89

Anexo 3. Matriz DOFA. 95

Anexo 4. Inventario Turístico 97

Anexo 5. Encuestas Estudio De Mercado Presentadas En Qr 151

Anexo 6. Guion Interpretativo Completo. 146

Glosario

Turismo: conjunto de los medios conducentes a facilitar los viajes de turismo

Turismo rural: actividad turística que se realiza utilizando como alojamiento las casas de una localidad rural.

Ruta: itinerario para el viaje.

Patrimonio histórico: Conjunto de bienes de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objeto de protección especial por la legislación.

Natural: perteneciente o relativo a la naturaleza o conforme a la cualidad o propiedad de las cosas.

Cultura: Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social,

Arte: Manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Comunidad: conjunto de las personas de un pueblo, región o nación.

Rural: perteneciente o relativo a la vida del campo y a sus labores.

Urbano: perteneciente o relativo a la ciudad.

Otredad: Se trata del reconocimiento del Otro como un individuo diferente, que no forma parte de la comunidad propia. Al reconocer la existencia de un Otro, la propia persona asume su identidad.

Resumen

Título: Creación de una ruta Biocultural que integre el área urbana y rural del municipio de Barichara Santander, Colombia

Autor: Daniela Alejandra Muñoz Báez Y Silvia Natalia Zapata

Palabras Clave: Patrimonio Cultural, Patrimonio Natural, Ruta Turística.

Descripción:

Desde el año 2020 se ha realizado un análisis exploratorio en el área urbana y rural de Barichara en departamento de Santander logrando la recolección de información que impulsó el desarrollo de nuevos productos turísticos en la región, entre ellos el presente trabajo de grado con modalidad de investigación por parte de las estudiantes de la carrera profesional en turismo U.IS. sede socorro Daniela Alejandra Muñoz y Silvia Natalia Zapata, sobre la creación de un producto turístico biocultural en el destino, es decir, aquel que fusiona el patrimonio natural y el cultural en una sola experiencia turística. Se tomó como base la elaboración del diagnóstico del Municipio de Barichara para determinar los objetivos adecuados en el diseño del producto turístico biocultural como herramienta dinamizadora modelo de sostenibilidad, inclusión social, formalización de la actividad turística e identificación y protección del patrimonio. Esta investigación descriptiva se llevó a través de una metodología mixta, recolectando y analizando datos cualitativos y cuantitativos, dando como resultado una muestra no probabilística a conveniencia. Durante dicho proceso también se realizó un estudio de mercado examinando la oferta y

la demanda para determinar los proveedores y público objetivo que llevo finalmente al mapeo de una ruta experiencial de 3 días dos noches en Barichara, donde se tiene la oportunidad de conocer el destino a través de los ojos de su gente, los Patiamarillos.

Abstract

Title: Design of a Biocultural route in Barichara Santander to stimulate the tourist offer in the municipality, taking advantage of the rural heritage with the urban

Author(s): Daniela Alejandra Muñoz Báez y Silvia Natalia Zapata.

Key Word: Cultural Heritage, Natural Heritage, Tourist Route.

Description:

Since 2020, an exploratory analysis has been carried out in the urban and rural area of Barichara in the department of Santander, achieving the collection of information that promoted the development of new tourism products in the region, including the present degree project with a research modality. By the students of the professional career in tourism Uis Socorro headquarters Daniela Alejandra Muñoz and Silvia Natalia Zapata, on the creation of a biocultural tourism product in the destination, that is, one that merges natural and cultural heritage in a single experience tour. The development of the diagnosis of the Municipality of Barichara was taken as a basis to determine the appropriate objectives in the design of the biocultural tourism product as a dynamic tool for sustainability model, social inclusion, formalization of tourism activity and

identification and protection of heritage. This descriptive research was carried out through a mixed methodology, collecting and analyzing qualitative and quantitative data, resulting in a non-probabilistic convenience sample. During this process, a market study was also carried out, examining supply and demand to determine the suppliers and target audience, which finally led to the mapping of an experiential route of 3 days and two nights in Barichara, where you have the opportunity to discover the destination. Through the eyes of his people, the Patiamarillos.

1. Introducción

El turismo es una de las actividades más importantes en la economía de un país, Latinoamérica es un referente de naturaleza y conservación cultural con inclinación al crecimiento como destino turístico y Colombia al ser un país mega diverso ofrece gran variedad de experiencias turísticas solventando las necesidades y expectativas de cualquier viajero. Barichara, un pueblito en Santander donde el tiempo parece detenido en la época colonial y el contraste con el paisaje seco tropical y la vista a la cadena montañosa del cañón del Rio Suarez permiten practicar un turismo alternativo, sostenible, cultural, natural y experiencial generando un interés especial por buscar otras experiencias turísticas para el aprovechamiento responsable del municipio y a su vez aumentar la calidad turística convirtiéndose en un destino preferido por nacionales y extranjeros.

El centro histórico de Barichara fue declarado Monumento nacional bajo la resolución 005 el 3 agosto de 1975 y pueblo patrimonio desde 2010 bajo el calificativo

"Pueblito más lindo de Colombia", dando inicio a una creciente demanda de turistas, flujo económico y desarrollo territorial para la prestación de servicios turísticos que hoy representan un pilar fundamental en la economía y diario vivir del territorio. (Alcaldía Barichara en un solo Sentir., 2020, pág. 24)

Barichara cuenta con 17 veredas y un corregimiento, el área urbana representa el 0.68% el rural más del 70% y la zona de protección e importancia ambiental el 24.43%, (Alcaldía de Barichara, 2003, pág. 25) en el trabajo de campo que se ha venido desarrollando, se determinó que estos dos últimos conservan en mejor estado el legado ancestral que permite preservar la cultura viva que tanto atrae al turista a esta bella región, motivación que llevo a diseñar un producto a partir de la planificación turística con la exploración del entorno, la socialización con la comunidad y la identificación de la factibilidad de infraestructura y sistema turístico para la práctica del mismo en los diferentes escenarios urbanos y rurales. A pesar que el turismo se ha centralizado en los mercados urbanos, dejando a un lado el gran potencial de la zona rural con esta investigación se plantea un producto turístico denominado Ruta Barichara Biocultural, el cual se representa en una experiencia de 3 días dos noches, en los cuales se podrá interactuar con comunidades receptoras, los habitantes y sabedores locales, quienes aportaron valiosa información para la identificación del patrimonio y los cuales hacen parte de las experiencias turísticas como proveedores y anfitriones, en esta ruta también se también trasmite el conocimiento del ecosistema seco tropical y se practican actividades de reto físico y aventura, conociendo nuevas culturas, emociones y paisajes.

Justificación

Comentario [CPF1]: enumerarla

Durante el trabajo de campo desarrollado en Barichara se realizó una socialización constante con la comunidad ofertante de productos y servicios, los cuales coincidían en recomendar los mismos atractivos turísticos y limitar a los visitantes o turistas a estos o incentivarlos a adquirir experiencias turísticas en municipios aledaños. Esta situación llevo a desarrollar un plan estratégico para el aprovechamiento del auge turístico del municipio donde se amplié la oferta, se dinamice el turismo y se haga inclusión de los campesinos, dando mayor importancia al patrimonio inmaterial y la conservación del patrimonio natural y cultural fusionados en un producto turístico innovador, competitivo y sostenible, acorde a las tendencias de mercado actual, las cuales según un estudio publicado por Pro colombina en 2021 indico la inclinación hacia "viajes cortos y seguros, turistas nómadas y conceptos como show tourism" (Pro Colombia, 2021)

Adicionalmente el presente trabajo de investigación se realizó bajo la motivación de orientar el rumbo del turismo en el territorio hacia una modalidad más sostenible, innovadora, formal e incluyente, aportando como futuras profesionales de turismo emprendimientos para la preservación del patrimonio y nuevos modelos empresariales en el sector turismo para el aprovechamiento del auge turístico en el destino de Barichara y a su vez el autodesarrollo de cada una de nosotras, teniendo como base una alternativa laboral al terminar nuestro proceso de pregrado en turismo.

2. Objetivos

2.1. Objetivo General.

Diseñar una ruta turística en Barichara, Santander en el área urbana articulada con el sector rural a través de un producto Biocultural para dinamizar la oferta turística del municipio.

2.2. Objetivos Específicos

- Elaborar el diagnóstico del sistema turístico del municipio de Barichara.
- Analizar la oferta y la demanda mediante un estudio de mercados para el nuevo producto turístico de Barichara.
- Diseñar la ruta turística Biocultural en el municipio de Barichara.

3. Descripción del problema Planteamiento del problema

Comentario [CPF2]: Las palabras claves deben ir después de la descripción

Para seguir avanzando en la recuperación de manera segura y sostenible del sector turísticos tras la pandémica del COVID 19 , la OMT crea el Comité Mundial de Crisis para el Turismo emitiendo las Directrices globales para reiniciar el turismo donde se menciona en la parte de producto y marketing, el "Desarrollar productos segmentados y sostenibles centrados en la naturaleza, las zonas rurales y la cultura: ecoturismo, deportes individuales o en grupos reducidos, historia, observación de aves, rutas tradicionales." Organización Mundial del turismo (OMT, 2022).

Además, para diseñar dichos productos se tienen que considerar los 17 objetivos de desarrollo sostenible emitidos por la ONU (ONU, 2015), en los cuales Colombia no se queda atrás en el tema de turismo, en el objetivo número ocho, trabajo decente y el crecimiento económico, él país tiene como meta "de aquí a 2030, elaborar y poner en práctica políticas encaminadas a promover un turismo sostenible que cree puestos de trabajo y promueva la cultura y los productos locales." Según la (página de turismo nacional, 2022).

Colombia es un país con un gran potencial para desarrollo del turismo sostenible y nuevas tendencias en la reactivación económica del país por la riqueza de su patrimonio cultural y natural. Así como lo afirma Valora Analitik empresa de finanzas Colombia: 'Otra tendencia de turismo este año, será la que tiene que ver con el cuidado de la naturaleza, por lo uno de los factores importantes a la hora de elegir hospedaje es el

turismo sostenible, que tiene que ver con un mayor contacto con la naturaleza …' Valora (Analitika, 2022) Esto sobre todo en sus municipios más pequeños y acogedores con características especiales, gente trabajadora creando Productos locales dispuesta a recibir y vivir del turismo.

Un ejemplo de esto es el municipio de Barichara, quien como atributos hace parte de la red de pueblos patrimonio de Colombia, mediante el decreto 1654 de 1978 y la resolución 0791 'fue declarado patrimonio cultural del país. Según el decreto 1654 de 1978, además el camino real que conecta con Guane, 'fue el primer camino en Colombia en ser 'declarado Bien de interés cultural a través de la resolución 0791 de 1998 y el cual representa la cultura Patiamarilla, los saberes ancestrales y la imponencia del paisaje en un ecosistema seco tropical.

Por esto, el Ministerio de Cultura aprobó "el Plan Especial de manejo y Protección del centro histórico de Barichara, el Camino a Guane y sus Zonas de Influencia, declarados bienes de interés cultural del ámbito nacional" según la Resolución número 3961 de 2019.

Para un desarrollo equitativo se encuentra el plan de desarrollo municipal "Barichara en un solo sentir 2020 - 2023" el cual expone las estrategias de desarrollo turístico para el municipio, relacionadas con la sostenibilidad, la inclusión social y la diversificación de nuevos productos y servicios, en este se tuvo en cuenta los problemas y solicitudes de los habitantes del sector rural y urbano entre las cuales coinciden,"-El Desconocimiento de experiencias turísticas, Deficiencia en las rutas turísticas, Educación

Comentario [CPF3]: Inicia con mayúscula

ambiental, Asesoría en crear experiencias turísticas, entre otras.” (Alcaldía Barichara en un solo Sentir., 2020, pág. 24)

Además, en el “Plan estratégico de desarrollo turístico 2016-2025” con el apoyo del ministerio de cultura, industria y turismo, y el fondo de promoción turística en el país, Fontur, quien a través de su trabajo de investigación y de campo en el municipio determinó algunos problemas y estrategias de solución, dentro de las cuales resaltamos para el turismo,

“En el municipio de Barichara es necesario articular los atractivos turísticos del área urbana con los del área rural, al igual que instaurar estrategias de conservación natural y desarrollo sostenible, como la educación, Los atractivos turísticos identificados en el municipio de Barichara hacen parte de un producto turístico, que albergar diferentes segmentos del mercado, como el ecoturismo, el turismo científico o el turismo de aventura; en combinación con la cultura da lugar al turismo rural, al turismo étnico o místico “ y “es necesario realizar un ordenamiento territorial que integre a la comunidad al turismo y le permita acceder a los beneficios que conlleva esta actividad económica.“ Encontrado en Barichara Santander, Plan estratégico de desarrollo turístico (2021)

Lo que nos lleva a plantearnos la siguiente pregunta de investigación.

¿El diseño de rutas turísticas que articulen el área urbana y el área rural aportan a la diversificación de la oferta turística del municipio de Barichara?

4. Marco Referencial

Este proyecto de investigación tiene como objetivo crear una ruta biocultural, por lo tanto, el objeto de estudio abordado es el concepto de Turismo Biocultural, sus características y descripción de los principales estudios de investigación sobre el tema y los lugares en los que actualmente ofrecen esta tipología de turismo.

El turismo es una actividad , que realizada de forma planificada y sostenible logra ser aprovechada como una estrategia de conservación y preservación del patrimonio biocultural de los pueblos , una oportunidad sustentable para las comunidades y sostenible para el medio ambiente sumado a la demanda y perfil del turista actual se están replanteando las formas de hacer turismo como se menciona en la investigación, recopilado de la relación entre el patrimonio biocultural y el fenómeno turístico (2022) 'se están configurando formas alternativas de hacer turismo, alternativas al turismo invasivo, tales como el turismo comunitario, etnoturismo, turismo endógeno, turismo rural comunitario, turismo biocultural entre otras' encontrado en (Aguado, Echebarria, Barrutia, 2009, P115).

4.1.Turismo biocultural.

El turismo Biocultural es un área de estudio en la cual no existen muchos trabajos de investigación sobre el tema, a pesar de esto, países como México, Bolivia y Argentina sobresalen en la investigación del turismo biocultural y serán tenidos en cuenta por su aporte en la

generación de directrices que apunten a la implementación de una propuesta de desarrollo de turismo biocultural sostenible con participación de los actores locales.

Como la investigación, hecha por el consejo nacional de investigaciones científicas y técnicas de Buenos aires, Argentina en' Turismo Biocultural: relación entre el patrimonio biocultural Y el fenómeno turístico. Experiencias investigativas, encontrado en (Cervantes, Pérez, Mocerrat ,2017) en el cual definen el turismo biocultural como:

'El turismo biocultural, es una modalidad reciente existen realmente pocas investigaciones que profundizan en el tema y el valor de su aborda e radica en que al ser abordado desde el enfoque etnoecológico, el fenómeno turístico ser· una herramienta en pro de la preservación del patrimonio biocultural. 'Según (Aguado, Echebarria, Barrutia 2009, P115), lo que reafirma el papel importante del sector turístico en la preservación del patrimonio e identidad de los pueblos receptores.

Del mismo modo el proyecto de investigación 'Turismo biocultural, una alternativa para el desarrollo y conservación del Pccc de la universidad tecnológica de Pereira. Definen el turismo biocultural como:

'El turismo biocultural, es una alternativa para el desarrollo y conservación de los territorios, concibe al visitante como parte de las comunidades, el trato no es como el de un cliente sino un huésped con el que se comparte un modo de vida y el valor por el entorno natural con el fin de que estos sean conservados. Tiene un contacto directo con la otredad, generando una experiencia única y enriquecedora.' Recopilado de (Alzate, 2020, P3)

Este mismo estudio propone como debe ser la oferta turística de turismo biocultural en los destinos

> ‘ Una oferta integrada de actividades turísticas donde se enmarcan paisajes extraordinarios, encuentros vivenciales que generen diálogos interculturales, alojamientos sostenibles, transportes tradicionales, restaurantes comunitarios que compartan saberes y sabores de su tierra, gastronomía orgánica a partir de prácticas productivas, deportes de aventura, actividades de naturaleza donde se participe de las tradiciones y la cultura de las comunidades transmitiendo enseñanzas del cuidado ambiental, actividades de reencuentro con la historia y el legado cultural, productos artesanales, música, danzas, rituales de sanación, ceremonias ancestrales , creencias y costumbres, todas con un lenguaje biocultural . ’ Se propone un emprendimiento que tenga encuentros vivenciales respetuosos de saberes y conocimientos, la revalorización cultural, social y espiritual, el respeto por la naturaleza y la madre tierra que son bienes comunes de la humanidad para disfrutar de experiencias auténticas, igualitarias y armoniosas, todo con el fin de beneficiar las familias de las comunidades, la reducción de la pobreza y la conservación biocultural (Alzate, 2020, P6).

De igual forma en la revista de noticas e información, la Harmonia.la, de México publica una nota llamada ¿Qué es el turismo biocultural? En la cual lo define como

> El turismo biocultural es simplemente experiencias de turismo transformativo que nos ayudan a vivir y comprender la cultura como aquella relación emergente entre una sociedad y su entorno, y no solamente como un fenómeno humano aislado. Acercando a

> los viajeros a la naturaleza a través de los oficios, artes, historias, lenguajes, sabores y saberes culturales que habitan en ese lugar, siendo esta manifestación de la vocación y dinámica de la ecología completa del lugar, incluyendo lo humano y lo más que humano. (Rodea, 2018).

Posteriormente Medina y Mérida, profundizan, a través del Programa Nacional Biocultural, en Bolivia, el termino de Turismo Biocultural, exponiendo que es "un turismo vivencial de lo social, cultural y político. Oferta sistémica, holista, actual que incluye la intersubjetividad de los actores y su interrelación con la biosfera y la cultura" según (Medina y Mérida, 2016, P8).

En el mismo estudio de investigación mencionado 'Turismo Biocultural: relación entre el patrimonio biocultural Y el fenómeno turístico. Experiencias investigativas, se plantea algunas estrategias para el turismo biocultural en el logro de objetivos mayores y criterios para un turismo biocultural del discurso a la práctica, donde se presentan los criterios necesarios para materializar una iniciativa de turismo biocultural en la cual resaltamos los principales principios incluidos en las actividades de turismo biocultural, los cuales son:

1- Encuentro de civilizaciones y culturas en el marco de un respeto mutuo entre visiones de sociedades receptoras y visitantes.

2- Diálogo entre iguales enseñado y aprendizaje intercultural, respetuoso de saberes y conocimientos (Hospedador Hospedado)

3- Respeto a todas las formas de crianza a de la vida, la naturaleza a y la madre tierra.

4- Respeto y revalorización de las culturas e identidades culturales de los pueblos.

5- Redistribución justa y equitativa de beneficios generados por la actividad turística entre el bien y derechos públicos, comunes y privados.' (Aguado, Echebarria, Barrutia, 2019, P120).

Para comprender mejor el tema a continuación se definirá el patrimonio Biocultural

4.2. Patrimonio Biocultural

Para comprender el concepto de patrimonio biocultural se analizó el libro El patrimonio biocultural de los pueblos indígenas de México del antropólogo (Eckard Boege, 2008), quien enfatiza en la posibilidad de encontrar equilibrio entre la relación de la naturaleza y la cultura del hombre, particularmente en las comunidades indígenas y rurales de México relación que ha permitido la conservación de áreas naturales, prácticas agroecológicas, así como la preservación de la cultura e identidad de los pueblos.

Sumado a esto, en la propuesta de investigación 'Turismo Biocultural: relación entre el patrimonio biocultural Y el fenómeno turístico. Experiencias investigativas, mencionan el enfoque etnoecológico que se le da al patrimonio biocultural el cual 'prioriza el estudio del conocimiento ecológico como una posible herramienta en la gestión sostenible de, los recursos naturales, esto con miras de lograrla conservación y el desarrollo sostenible' (Aguado, Echebarría, Barrutia., 2009 pg. 111).

El patrimonio que nos han heredado nuestros antepasados se debe construir como una marca, a través del turismo biocultural. Lo que busca un dialogo de civilizaciones, compartir un estilo de vida y un ritmo peculiar de morar en el mundo, que el hombre contemporáneo pueda volver a reencontrarse a sí mismo como hijo de la madre tierra. Los viajes con este propósito han

sido la oportunidad para salir de la identidad propia y encontrarse con el otro, que también es nuestro semejante, pero percatarse que el otro es yo, que el diferente es idéntico y que la diferencia de la otra cultura es mi propia cultura. (Medina & Medina, 2014)

Por lo anterior, el patrimonio biocultural podemos decir que hace parte del desarrollo sostenible de las comunidades, al garantizar el equilibrio económico, social y ambiental. Estos aspectos relacionados con la oferta turística hacen un turismo sostenible, por lo cual, el enfoque de un turismo biocultural en un destino para su realización genera una interrelación entre lo biofísico como ecosistema y lo socio cultural como comunidad, reconociendo al otro como un individuo diferente, el cual no forma parte de su propia comunidad, pero reconoce y asume su identidad.

Es importante mencionar que la buena planificación de las potencialidades en los territorios, así como la apropiación de su cultura, permite desarrollar principios de participación de las comunidades en actividades como el turismo, a través de la inclusión social, mejorando el desarrollo económico de los territorios en especial el área rural a partir de la empleabilidad, permitiendo una armoniosa participación de la naturaleza y la cultura, apropiación de la historia, la arquitectura, el paisajismo, lo urbanístico, la arqueología el desarrollo de prácticas socio-productivas y el dialogo entre civilizaciones con los saberes ancestrales propios de la comunidad.

4.3. Rutas bioculturales

Se realizó una revisión en la red de la oferta turística en esta tipología de turismo para ser más específicos sobre rutas bioculturales y esto fue lo que se encontró.

En el país de Bolivia donde el gobierno junto con la cooperación suiza realizan un proyecto llamado Biocultural con el fin de fortalecer a las comunidades en sus capacidades de adaptación frente a los efectos del cambio climático donde se refiere ‘ se ha beneficiado a 25 municipios con la implementación de sub proyectos, entre ellos tres vinculados al turismo comunitario biocultural, como es el caso de los ejecutados en las comunidades de Torotoro, en el departamento de Potosí, y en Santiago de Huata y Charazani, en el departamento de La Paz.’ (Turismo biocultural, una alternativa para el desarrollo y la conservación, 2019).

De mismo modo está el proyecto estrategia de conservación de bosques y emprendimientos verdes de Costa Rica, ejecutado por Aves de Osa y financiado por la I Canje de Deuda por Naturaleza USA – CR del cual se desarrolla la ruta biocultural, corazón de Bosa, rancho quemado. Un conjunto de experiencias que muestra la diversidad ecológica y cultural mediante conocimientos ecológicos y prácticas locales sostenibles con el entorno natural, en su página web refieren. ‘La ruta contiene sitios de observación e interpretación de la abundante vida silvestre de la zona, además de presentar las tradiciones locales de la comunidad, las cuales se desarrollan en armonía con el medio ambiente. ’ Según (la Ruta biocultural, Rancho quemado, 2022).

Por último, encontramos la ruta que se oferta en Trip Advisor de turismo biocultural ‘Ruta Biocultural Suehica: Roca de Las Aves -1 Day’ en esta misma página se menciona ‘Trabajamos de la mano con Fundación Eco Trek para que las comunidades anfitrionas generen de estrategias de turismo sostenible que permitan la conservación, uso sostenible y apropiación social del territorio. Además de explicar las actividades que se realizan en la ruta

‘En las Rocas de Suehica podrás experimentar la aventura y la adrenalina con el trekking y la escalada. Visitaremos la Reserva El Turpial donde sembraremos los árboles que aportaran a la conservación y uso sostenible de las Rocas de Suesca, para lo que debemos cruzar un puente colgante sobre el Río Bogotá. En la tarde, después de un delicioso almuerzo típico disfruta y descansa en el Pueblo, aprende algo sobre la historia de cómo fue el primer contacto de los muiscas con los españoles, conoce una de las primeras iglesias de Colombia, la casa de Gonzalo Jiménez de Quesada y la tumba del gran arquitecto’ recopilado (Trip Advisor, Roca de las Aves 2022).

Todo esto nos lleva a concluir que el turismo biocultural tiene un gran potencial para ayudar a mejorar las condiciones de vida de muchas comunidades, gracias a la promoción de servicios turísticos, donde las personas miembros de la comunidad participan para mejorar sus condiciones de vida, por lo que permite además, rescatar y dar a conocer su cultura, saberes ancestrales, costumbres, historia y belleza natural; de tal modo, que la interacción que se establece con la comunidad y el turista vaya más allá, incentivando el deseo de conocer la cultura y la naturaleza vistas desde la conservación y la preservación reduciendo al máximo los malos aspectos negativos de la actividad .

Las investigadoras de este proyecto tienen muy claro a través del conocimiento adquirido en las asignaturas vistas en la carrera y la búsqueda realizada, que cualquier tipología en la que desarrolle la actividad turística propuesta, debe estar implícito el turismo sostenible por lo tanto se hace preciso definir el término y sus dimensiones.

4.4. Turismo Sostenible.

El interés por el turismo se debe en buena medida a la influencia extremadamente significativa y los impactos que las actividades turísticas ejercen en el entorno donde se desarrolla. “En este sentido, los impactos del turismo en lo económico, sociocultural y ambiental son el resultado de una compleja interacción de fenómenos que se manifiestan en el vínculo entre los turistas, el área de destino y su población” (Quintero Santos, 2004, p. 265).

Mitin (1992) en su artículo Sustentable Development: *A Guide to the Literature*, hace un resumen sobre las respuestas políticas necesarias para conseguir un desarrollo sostenible: controlar la población y el desarrollo de recursos humanos; es decir, poder garantizar que todos tengan los suficientes alimentos, así como proteger especies amenazadas, proteger ecosistemas en peligro, encontrar un medio para satisfacer la demanda mundial de energía, lo que quiere decir que se debe garantizar el desarrollo urbano y el crecimiento industrial sin la degradación del ambiente.

El concepto de desarrollo sostenible nace en la década de los 70. Es en esta época, cuando se empieza a advertir de la necesidad de considerar los límites biológicos del planeta, puesto que se comenzaba a sufrir los impactos negativos del desarrollo de los últimos 30 años (Aguado, Echebarría, Barrutia., 2009).

Ya que el turismo convencional ha generado mayores desigualdades, principalmente socioeconómicas y ecológicas, se hace necesario proponer un turismo alterno como el biocultural, el cual consiste en el desarrollo de experiencias entretenimiento, ocio, recreación y conocimiento a partir de la conservación de recursos naturales, de la cultura propia de cada

región, así como de actividades productivas como una alternativa para lograr el bienestar de comunidades ancestrales.

En Colombia el concepto de desarrollo sostenible se entiende como: "aquel que conduce al crecimiento económico, al mejoramiento de la calidad de vida y al bienestar social, sin agotar la base de recursos naturales renovables en que se sustenta, ni deteriorar el medio ambiente o el derecho de las generaciones futuras a utilizarlo para la satisfacción de sus propias necesidades", (artículo 3 de la Ley 99 de 1993). Este concepto implica pensar una nueva forma de concebir las relaciones del ser humano frente a su entorno (naturaleza).

En el artículo 3 de la Ley 99 de 1993 se establece que el desarrollo sostenible es "el que conduzca al crecimiento económico, a la elevación de la calidad de la vida y al bienestar social, sin agotar la base de recursos naturales renovables en que se sustenta, ni deteriorar el medio ambiente o el derecho de las generaciones futuras a utilizarlo para la satisfacción de sus propias necesidades". En línea con esto, el numeral 9 del artículo 2 de la Ley 300 de 199621, consagra el desarrollo sostenible como uno de los principios rectores de la actividad turística. En concreto, establece que "el turismo se desarrolla en armonía con los recursos naturales y culturales a fin de garantizar sus beneficios a las futuras generaciones".

4.5. Dimensiones del turismo sostenible.

La sostenibilidad es un concepto que se refiere al desarrollo integral de aspectos económicos, socioculturales y ambientales. El desarrollo de dichos aspectos requiere un trabajo

continuo y exige además un liderazgo con gran compromiso, que garantice el bienestar de la sociedad y el crecimiento de los territorios. A continuación, sus dimensiones:

4.5.1. Dimensión económica.

El principio económico del turismo sostenible consiste en el fomento de un ambiente de negocios estable, en el que se fortalezca la cadena de valor y se incentive la formalización y el desarrollo de productos turísticos de calidad (UNWTO, ITC & EIF, 2017).

4.5.2. Dimensión sociocultural.

Hace referencia al respeto por la identidad de las comunidades anfitrionas, su cultura, valores y tradiciones. También a la preservación de los activos culturales, arquitectónicos y arqueológicos de los destinos, y a la protección del patrimonio inmaterial y las costumbres ancestrales de comunidades étnicas. La dimensión sociocultural involucra, además, la garantía de condiciones de accesibilidad a las atracciones y destinos, y la inclusión al sector de poblaciones vulnerables y con menos recursos (Epler Wood et al., 2019; UNWTO, ITC & EIF, 2017).

4.5.3. Dimensión ambiental.

Se refiere a la gestión óptima de los recursos naturales –que están en la base del desarrollo turístico–, y a la conservación del ambiente y de los ecosistemas –que soportan la vida

de distintas especies y la salud del ser humano– (Epler Wood et al., 2019; PNUMA & OMT, 2007). También implica el cuidado y la preservación de servicios ecológicos esenciales como el agua y la energía, el manejo de los residuos sólidos y líquidos, y la minimización de la contaminación del aire (UNEP & UNWTO, 2012; Epler Wood, 2017). Aunque es aplicable a todo tipo de destinos, la dimensión ambiental cobra una importancia especial en destinos rurales o de naturaleza –tales como parques naturales, zonas costeras, bosques, páramos y áreas protegidas–, cuyos valores ambientales son particularmente vulnerables al desarrollo irresponsable y no controlado de la actividad turística (UNWTO, ITC & EIF, 2017).

4.6 Sistema Turístico

Para realizar un análisis del sistema actual del turismo en Barichara, se investigó sobre un modelo que nos proporcione las bases teóricas para un análisis completo y profundo de todo el sistema turístico.

Según el criterio del grupo investigador, se referencia el modelo teórico de sistema turístico de Molina 1991, porque entre otras cosas, este tiene presente en sus aspectos, el análisis de la comunidad receptora la cual es muy importante en el desarrollo de un proyecto de turismo Biocultural.

> "Según Sergio Molina, el Sistema Turístico es un conjunto abierto de procedimientos relacionados e integrados con su medio ambiente en el que establece una especie de trueques, y este se encuentra integrado por un subconjunto de subsistemas los cuales se relacionan entre sí, interactuando para llegar a un objetivo común, Se ayuda del concepto económico en función del gasto, así como las necesidades físicas y

emocionales del turista. Siempre está en transición porque este depende de las necesidades y ambiciones del turista. ” (Molina, 1991)

Estructura del sistema turístico, según Sergio Molina

La superestructura: Son el conjunto de instituciones públicas o privadas, así como los procesos de mercadeo del producto turístico. Comprende todos los organismos especializados tanto públicos como privados encargados de optimizar y modificar cuando sea necesario, el funcionamiento de cada una de las partes que integran el sistema así como armonizar sus relaciones para facilitar la producción y venta de los múltiples y dispares servicios que componen el producto turístico.

La demanda: constituyen los turistas residentes en el país y en el extranjero.

La infraestructura: la cual incluye aeropuertos, carreteras, redes de agua potable, drenaje, de teléfono, etc.

Los atractivos: Son lugares que despiertan el interés del turista por visitar un destino gracias a sus características tangibles y/o intangibles destacadas. Un destino para considerarse atractivo debe ser competitivo y para lograrlo, se debe satisfacer las motivaciones que impulsaron a los visitantes a viajar a él. Los atractivos turísticos de un destino se dividen en naturales como parques, desiertos, playas, etc., y culturales como la gastronomía, el folclor y la arquitectura de sus monumentos y sitios históricos.

El equipamiento y las instalaciones: se integran por hoteles, moteles, campings, trailer parks, restaurantes, cafeterías, agencias de viajes, albercas, canchas de tenis, etc.

La comunidad receptora: se refiere a los residentes locales ligados directa e indirectamente con el turismo. (Molina, 1991)

5. Marco Legal

El turismo en Colombia comprende diferentes tipos de normatividad que ha creado el gobierno nacional, departamental y local con el fin de formalizar y crear un producto de bienes y servicios de mejor calidad. Los más importantes a la hora de crear una empresa son el registro a cámara de comercio de la actividad comercial, seguido por el registro nacional de Turismo y las certificaciones de calidad y sostenibilidad (NTS)

Entre la normativa turística están:

5.1. Ley General del Turismo (Ley 300 de 1996) y Ley 2068 de 2020.

Mediante la cual modificó la Ley general de turismo, con el propósito de fomentar la sostenibilidad e implementar mecanismos para la conservación, protección y aprovechamiento de los destinos y atractivos turísticos.

5.2. Ley 679 de 2001.

Prevención contra la explotación, la pornografía, el turismo sexual y demás formas de abuso con menores de edad.

5.3. Ley 1336 de 2009.

Por medio de la cual se adiciona y robustece la Ley 679 de 2001, de lucha contra la explotación, la pornografía y el turismo sexual con niños, niñas y adolescentes.

5.4. Resolución 2804 de 2014.

"Por la cual se reglamenta el cumplimiento de las normas técnicas de calidad expedidas por las Unidades Sectoriales de Normalización sobre Sostenibilidad Turística".

5.5. Resolución 148 de 2015.

Por la cual se reglamenta el cumplimiento de las normas técnicas de calidad expedidas por las Unidades Sectoriales de Normalización sobre Sostenibilidad Turística.

Circular 003 de 2016. "Contratación de guías de turismo y prestadores de servicio turísticos inscritos en el Registro Nacional de Turismo.

Resolución 135 de 2016. "Por la cual se dicta el Código de Ética de la Profesión de Guionaje o Guianza Turística y se deroga la Resolución N° 221 del 8 de abril de 1999"

Decreto 297 de 2016. "Por el cual se reglamenta la exención del impuesto sobre las ventas para los servicios turísticos, establecida en el literal d) del artículo 481 del Estatuto Tributario, modificado por el artículo 55 de la Ley 1607 de 2012"

Decreto 229 de 2017. "Por el cual se establecen las condiciones y requisitos para la inscripción y actualización en el Registro Nacional de Turismo y se modifican en su integridad las secciones 1,2 Y 3 del capítulo 1 del título 4 de la parte 2 del libro 2 del Decreto 1074 de 2015, Decreto Único Reglamentario del sector Comercio, Industria y Turismo"

El turismo sostenible vinculado a la nueva ola de la actividad turística en Colombia fomenta la necesidad de implementar acciones y prácticas en las empresas que prestan servicios turísticos que vayan en beneficio de los sistemas ambientales, sociales y el mejoramiento de la actividad económica, además el uso adecuado de los recursos, de los

valores, de las infraestructuras que intervienen en la actividad en beneficio de las generaciones futuras. Las Normas Técnicas Sectoriales, según lo establecido por la Ley 1558 del 2012, se vuelven de carácter obligatorio para los prestadores de servicios turísticos, por lo tanto, estos instrumentos impulsan el enfoque de desarrollo sostenible y de responsabilidad social en nuestro sector. (NTS-TS 001-1, NTS-TS 001-2, NTS-TS 002, NTS-TS 003, NTS-TS 004, NTS-TS 005, NTS-TS 006-1, NTS-TS 006-2, NTS- TS 007

6. Marco Conceptual

6.1. Turismo Biocultural.

Para entender la importancia de la comprensión del patrimonio biocultural se analizó el libro *El patrimonio biocultural de los pueblos indígenas de México* del antropólogo (Eckard oege, 2008), quien hace un abordaje de la relación entre naturaleza y cultura del hombre, resaltando la posibilidad de encontrar el equilibrio entre estos, particularmente en las comunidades indígenas y rurales de México, lo que ha permitido la conservación de áreas naturales, prácticas agroecológicas, así como la preservación de la cultura e identidad de los pueblos.

6.2. Turismo Cultural

El Turismo Cultural se puede considerar, por lo tanto, como un sinónimo de variedad de productos, con diferentes modalidades, que genera dinámicas y sinergias que interrelacionan lo cultural y lo social con lo territorial, pero también, en términos económicos, como un indicador de ingresos elevados por día de estancia. Los destinos han ido buscando nuevas políticas, modelos de gobernanza y una integración pública-privada. Por su parte, la sociedad local se ha ido implicando en estos procesos patrimoniales y culturales. (Morère, Molinero, 2017)

6.3. Patrimonio cultural inmaterial

"Los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (p. 2).". La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2003)

7. Metodología

El presente proyecto de investigación está basado en un enfoque metodológico mixto, es decir, a través de un proceso que recolecta, analiza y vierte datos cuantitativos y cualitativos, en un mismo estudio. Datos en términos cualitativos mayormente culturales, geográficos y operativos recopilados en salidas de campo, entrevista y planes de desarrollo, a su vez datos cuantitativos en los resultados del análisis de las encuestas realizadas a la oferta y demanda, con el objetivo de diseñar una ruta turística que integre el área rural y urbana del municipio para terminar con la validación del producto.

7.1. Tipo de investigación

Este es un tipo de investigación descriptiva, ya que describen los principales recursos culturales y naturales del área rural y urbana del municipio para el diseño de la ruta turística biocultural.

7.2. Instrumentos

La presente investigación busca tener la participación activa de la comunidad receptora en la recopilación de datos de fuentes primarias confiables a través de los instrumentos, entrevistas y encuestas a: la oferta, demanda, comunidad receptora, representantes de instituciones públicas del turismo en el municipio, al igual que la revisión bibliográfica de datos

existentes y estudios previos de entes gubernamentales sobre el estado actual del turismo en el municipio mediante la herramienta DOFA teniendo en cuenta los parámetros de sostenibilidad.

7.3. Población y Muestra.

Los participantes de la presente investigación hacen referencia a los prestadores de servicios turísticos del municipio, a los líderes comunales de las veredas de Guane, Butaregua, Pino y casco urbano, agencias de viajes de Barichara y la demanda de turistas potenciales del destino Barichara, los cuales en su mayoría viven en el municipio o venden el destino por lo tanto brindan a la investigación información confiable.

En cuanto al método utilizado en la investigación basada en las características de la población, se emplea el método de muestreo no probabilístico de tipo muestreo por conveniencia con el fin de recopilar la información de fuentes confiables que tengan conocimiento sobre el desarrollo del turismo en el municipio y de los representantes de la comunidad.

Tabla 1. Pasos metodológicos.

Objetivo	Población Y Muestra	Instrumento	Fuentes	Enlace
1-Elaborar el diagnóstico del sistema turístico del municipio de Barichara.	Muestreo por conveniencia a -Líderes comunales de las veredas Butaregua, Pino, Guane y casco urbano de Barichara. -Presidente del consejo consultivo de turismo. - Secretario de cultura y turismo.	- Entrevista realizada a la muestra a través de Google form presentada en código QR o link. (Anexo 1) -Matriz DOFA teniendo en cuenta los parámetros de sostenibilidad (Anexo 2) Inventario turístico	Fuentes Primarias Información suministrada por la población receptora encuestada. Fuentes secundarias. Revisión Bibliográfica de datos existentes y	Entrevista Diagnostico https://docs.google.com/forms/d/1pIhpU5t4zIWWJ3x9k5pIliMf5YUThHIMI3uKSbis7no/edit

		Barichara. (Anexo 3) -Análisis del sistema turístico del municipio de Barichara. (Anexo 4)	estudios previos de entidades gubernamentales y páginas oficiales.	
2-Analizar la oferta y la demanda mediante un estudio de mercados para el nuevo producto turístico de Barichara.	Muestreo a conveniencia. Análisis de la Oferta. Principales representantes en el	Encuesta a la oferta Encuesta Demanda (Anexo 5)	Trabajo de campo para desarrollar los lineamientos de las fichas de viceministerio de industria y	**Alimentación** https://forms.gle/KEgdqz5eWFe2s1JZ9 **Hospedaje** https://forms.gl

	municipio de: 1-Restaurantes: 2-Establecimientos de Hospedaje y Alojamiento. 3- Gremio de Transporte 4- Agencias de Viajes. Análisis de la Demanda: Turistas, visitantes, excursionistas, viajeros, Agencia de viajes.	comercio en Colombia. Formulario de Google para cada sector específico, oferta y demanda. A través de WhatsApp y visitas se envía el formulario a los representantes de la oferta turística y a la demanda se envía por todos los medios de comunicación online posible, grupos de viajeros de Facebook,	e/m5VVo8kvkSKNXCZy7 **Transporte** https://forms.gle/AkNg9PGSqVj6xH9S9 **Agencias de viajes** https://forms.gle/DZxj7r6rM7uirAod6 **Demanda** https://forms.gle/vdCpNq3nwC9GTdn38

			Instagram, Twitter, WhatsApp, entre otros.	
3-Construcción de la ruta turística Biocultural en el municipio de Barichara.	La encuesta de validación del producto se realizará a las Agencias de viajes	**FASE1.**Estructuración de la ruta. **FASE2.**Determinación y selección de servicios a incluir en la ruta. Guion interpretativo. (Anexo 6) **FASE 3.** Análisis financiero Determinación de costos y gastos de la operación.	Fuentes secundarias Información recolectada en libros y de la web Fuentes primarias Resultados de las encuestas realizadas.	**Encuesta de validación.** https://docs.google.com/forms/d/1BHC51HUQglJ6i8NZodw96F9KlCppyW5wEvKJfZNtMMQ/edit

FASE 4. Encuesta de
Validación del producto.

(Anexo 7)

8. Resultados

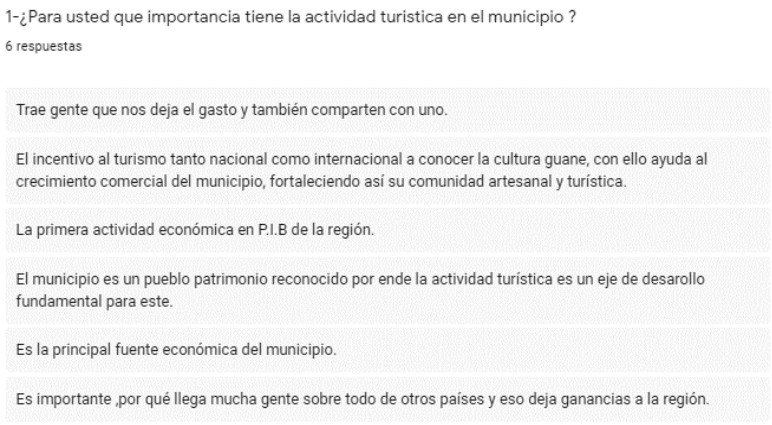
8.1. Diagnóstico del sistema turístico del municipio de Barichara.

Con el fin crear un diagnóstico completo y objetivo del estado actual de la actividad turística del municipio, se procedió a recolectar información confiable de una entrevista a la comunidad receptora, salidas de campo, una matriz Dofa con parámetros de sostenibilidad, inventario turístico de los principales atractivos según los parámetros del viceministerio de turismo, toda esta información muy útil para realizar el análisis del sistema turístico según el modelo teórico de molina 1991.

8.1.1 Análisis de las entrevistas a la comunidad receptora.

Para conocer la opinión de la comunidad receptora del municipio de Barichara sobre la situación del turismo en el territorio junto con la disposición para recibir turistas, logrando analizar la viabilidad del proyecto. Se realizó una entrevista semiestructurada con preguntas abiertas en un formulario de Google form a la muestra y se trasmitieron personalmente y a través de grupos de redes sociales a los habitantes del municipio.

Ilustración 1. Respuesta comunidad receptora sobre la importancia de la actividad turística en el municipio.

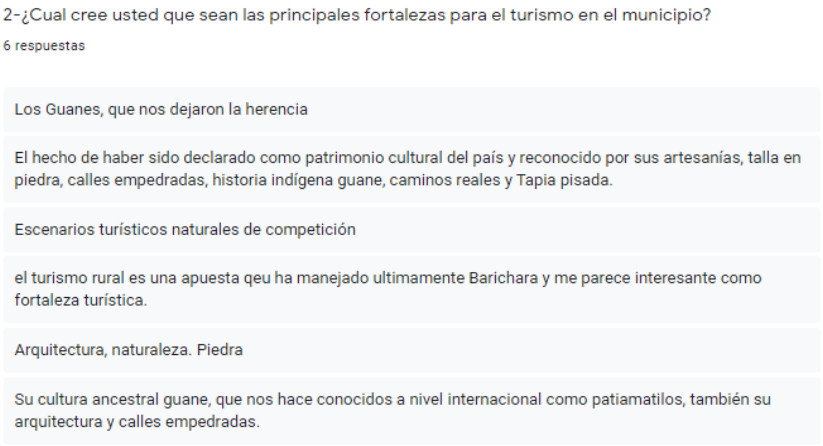


Nota. Entrevista a la comunidad receptora.

Los entrevistados coinciden en que el turismo es una actividad muy importante ya que representa la primera actividad económica en el PIB de la región, lo que fortalece al crecimiento comercial del municipio favoreciendo especialmente la comunidad artesanal y el sistema turístico en general.

En cuanto a las principales fortalezas del municipio se resaltan el hecho de haber sido declarado patrimonio cultural del país, reconocido por sus artesanías, talla en piedra, calles empedradas, historia indígena Guane, caminos reales y Tapia pisada; así mismo la riqueza de escenarios naturales para la práctica del creciente turismo rural.

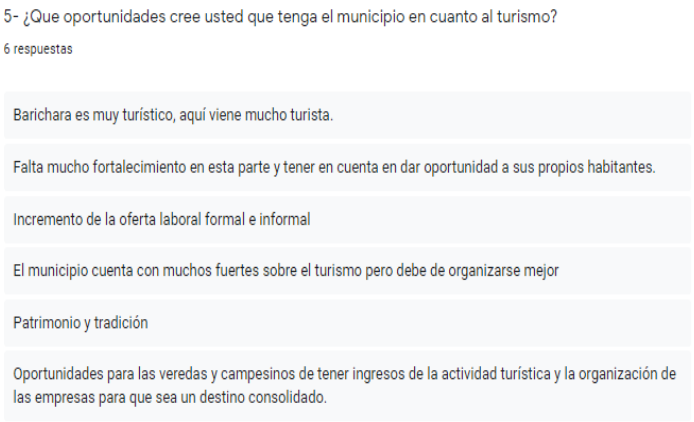
Ilustración 2. Respuesta comunidad receptora sobre las fortalezas del turismo en el municipio.



Nota. Entrevista a la comunidad receptora.

Las oportunidades para los habitantes del área rural en tener ingresos de la actividad turística y la organización de las empresas para que sea un destino consolidado, pero debe organizarse mejor para que se brinden las oportunidades a los habitantes de Barichara e incentivar a la oferta laboral formal.

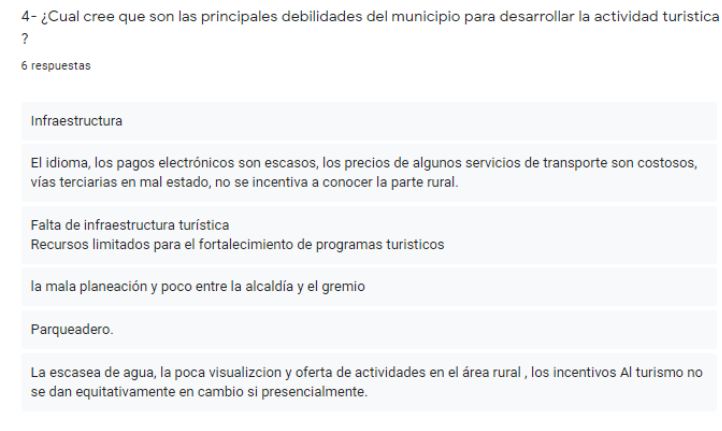
Ilustración 3. Respuesta comunidad receptora sobre las oportunidades en turismo del municipio.



Nota. Entrevista a la comunidad receptora.

Por otro lado, se mencionan las principales debilidades del municipio para desarrollar la actividad turística en las cuales coincide la gran problemática de la escasez de agua, sumado a la poca visualización y oferta de actividades en el área rural, carencias en el manejo de idiomas, falencias en el tema de pagos electrónicos, falta de planificación turística, Falta de infraestructura turística y recursos limitados para el fortalecimiento de programas turísticos.

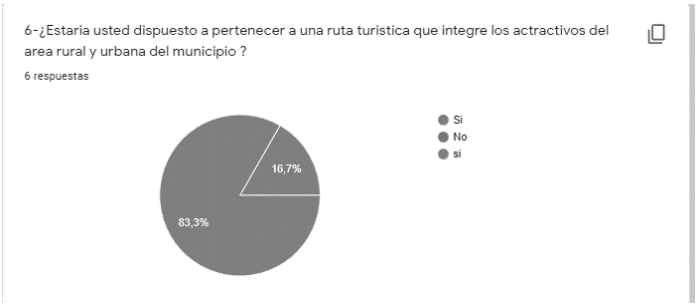
Ilustración 4. Respuesta comunidad receptora sobres las principales debilidades del municipio.



Nota. Entrevista a la comunidad receptora.

Cuando se les pregunto sobre si estarían dispuestos a recibir turistas con una buena actitud prestándole un buen servicio, el cien por ciento de los entrevistados respondió de forma favorable con un claro que sí. Y si estuviesen dispuestos a pertenecer a una ruta turística que integre los atractivos de área urbana y rural todos coincidieron en que si lo hicieran.

Ilustración 5. Respuesta comunidad receptora sobre si estuviesen dispuestos a pertenecer a una ruta turística que integre el área urbana y el área rural del municipio.



Nota. Entrevista comunidad receptora.

El 100 por ciento responde afirmativamente, solo que por la forma en que se guardaron las opciones en la entrevista sale de esta forma.

Los que nos lleva a concluir la disponibilidad de la comunidad para desarrollo del turismo en la región articulando al área urbana y de formar parte de la ruta aprovechando las oportunidades y fortalezas del municipio hacer turismo biocultural.

Ilustración 6. Trabajo de campo con la comunidad receptora para el trabajo de investigación

Nota: el grafico representa socialización del trabajo de investigación para conocer a partir de los habitantes de Barichara su percepción en el turismo del municipio. A la derecha la señora Cecilia Lizarazo representante de la gastronomía santandereana, habitante de la vereda santa helena alto, a la izquierda la estudiante Daniela Muñoz y quien toma la foto Silvia Zapata.

Anexo 1. Entrevista Comunidad

8.1.2 Matriz DOFA con parámetros de sostenibilidad.

Para consolidar un mejor análisis de la situación se determinó indagar sobre las variables que impactan en el sistema turístico del municipio, y la sostenibilidad del destino es por esto que al realizar la matriz dofa encontramos problemáticas entre ellas una de la más aguda para la sostenibilidad como lo es la escases de agua, sin embargo pesan más sus fortalezas como el pueblito más lindo de Colombia.

Basados en este análisis y el cruce de sus variables, proponemos las siguientes estrategias.

Estrategias FO

O1f1. Aprovechar los conocimientos del producto con potencial turístico con los que cuanta cada unidad productiva para de este modo participar en las convocatorias sobre desarrollo y apoyo al sector rural en Barichara, las cuales son de talla local, nacional e internacional.

Comentario [CPF4]: Colocar en mayúscula tener en cuenta de ahí para abajo

O3f2. Aprovechar los conocimientos de la comunidad receptora sobre su territorio y unida productiva, para que sean usados como producto turístico y de la misma forma aplicar a las oportunidades de exención de impuestos que el gobierno nacional ha determinado para este sector de la economía.

O3f3. Aprovechando las disposiciones del gobierno nacional como motivación para la legalidad empresarial y comercial, se debe enriquecer dichos emprendimientos con el valor y legado que les corresponde por ser nacidos y criados en Barichara.

O4f4. La oportunidad de inclusión del campesino en la economía mayoritaria de Barichara, el turismo, generaría economía a sus familias y a través del fortalecimiento del trabajo comunitario produciría protección y bienestar a toda la comunidad.

Estrategias (D.O)

O1d1. Gestionar por medio de las convocatorias sobre desarrollo y apoyo al sector rural para la adecuación de la infraestructura turística.

O2.d2. Beneficiarse de las tendencias de viaje sobre turismo natural y cultural para buscar convenios con la academia, como el Sena, la Uis y la escuela taller de Barichara, para solventar el escaso intelecto del uso de medios tecnológicos para diseñar y comercializar el producto turístico por parte dela comunidad local.

O3. d3. La exención de impuestos hacia esta comunidad no debe afectar el servicio de aseo y alcantarillado, por esto, desde el trabajo comunitario se debatirá sobre estrategias para proponerle a la empresa de servicios públicos de Barichara, la recolección de los residuos en el área rural, jornadas de reciclaje y arreglo urgente de la petar y el alcantarillado.

O4. d4 Aprovechando la actualización y presencia de productos rurales con gran potencial, se manejará desde la asociación, hacia la comunidad receptora sobre la actividad turística, planificación, control de carga, valor patrimonial, entre otras.

Estrategias (FA)

A2f3. Fortalecer a través de talleres pedagógicos entre la comunidad la riqueza que representa ser nacidos y criados en Barichara, como base fundamental de su vida y del atractivo principal de su oferta, protegiendo a toda costa las tendencias o estímulos de cambio cultural o desplazamiento a otros territorios.

A3f4. La comunidad campesina es pionera en el trabajo comunitario, como estrategia de ayuda y unión, es por ello por lo que esta debe ser una estrategia para la creación de productos

turísticos y con esta unión, crear fuerzas que permitan desarrollar proyectos como siembra de agua, supervisión de recursos bien invertidos en la fuente hídrica y protección de las fuentes de vida, como quebradas, aljibes y lagunas. también trabajar en la creación de buenas cunetas y alcantarillas, para que en épocas de lluvia no queden incomunicados y buscar presupuestos de la administración municipal para mejorar las vías con la placa huella y señalización.

A4f4. Se debe evitar a toda costa la explotación del turismo de manera masiva, afectando el medio ambiente y los recursos culturales, a través del fortalecimiento del trabajo comunitario que en sus actividades y tertulias, resaltan el turismo como una alternativa extra, de respeto y de apoyo para la protección del patrimonio que ofrecen y permiten conocer a profundidad a través de las experiencias, las cuales deben servir para fortalecer este valor y sentido de pertenencia, que genere productos sostenibles y sustentables en el tiempo.

Estrategias (da).

A2 Plan de trabajo basado en la sostenibilidad y uso adecuado de los recursos, también la implementación de protocolo de bioseguridad vigente para generar seguridad tanto al anfitrión como al visitante o turista.

Anexo 2 – Matriz Dofa

8.1.3. Análisis De Inventario Turístico.

Se realizó el inventario turístico del municipio, especialmente los atractivos de las veredas Butaregua, Pino, Guane y el Casco urbano.

El municipio de Barichara representa un verdadero muestrario de cultura viva en Santander, esto, lo ha llevado a su posición turística actual, un modelo turístico en la región. A través de la investigación se realizó la ficha de inventario turístico según los lineamientos del viceministerio de turismo a los principales atractivos de Barichara y los cuales a través de los lineamientos concluyen, que el templo principal de la inmaculada concepción es uno de los lugares mejor conservados y con mayor importancia turística, Seguido del taller de papel, salto del mico, cementerio entre otros y que como atractivos menos reconocimiento turístico el mirador Ajedrez y el barrio la Loma, cinturón verde de Barichara.

Ilustración 7. Resumen del Inventario Turístico de Barichara. Elaborada por el equipo de investigación

Comentario [CPF5]: Colocar fuente

INVENTARIO TURÍSTICO Cuadro de resumen														
Nombre	Código	A	B	C	D	E	F	G	Calificación	Local	Regional	Nacional	Internacional	Calificación Total
Ajedrez Natural	2.1.11	7	10	10	5	8	10	10	60	6				66
Barrio La Loma	1.2.1	7	7	8	10	9	10	10	61	6				67
Bioparque Móncora	2.10.3	7	7	8	10	9	10	10	61	6				67
Busto a Bolívar	1.5.2.2	21	20	28					69	6				75
Capilla de Santa Bárbara	1.3.1.1	14	14	12	14	14			68	6				74
Capilla de Jesús	1.3.1.1	14	14	10	14	10			62	6				68
Casa de la Cultura "Emilio Pradilla González"	1.1.4.4	10	28	28					66			18		84
Cementerio	1.1.4.7	21	21	28					70			18		88
Mirador Salto del mico	2.1.1.5	2	8	7	7	8	10	10	52			18		70
Parque Para las Artes	1.2.2	15	21	28					64				30	98
Taller de Papel con fibras Naturales	1.1.4.9	21	21	21					63			18		81
Templo Inmaculada concepción	1.1.3.1	21	20	28					69	6				71

Nota: aunque todos los bienes y servicios de Barichara son importantes, para nuestro trabajo de investigación se determinó los siguientes atractivos, con relación a su conservación patrimonial, reconcomiendo y accesibilidad.

Servicios Complementarios

Barichara por su alta demanda turística aumenta notoriamente el movimiento comercial que en este destino se presenta, de esta manera la cadena de valor en cuento a la calidad del servicio va mejorando, ya que el visitante o turista podrá disfrutar de una amplia oferta de servicios y productos para hacer más amena su estadía.

Anexo 3- inventario turístico.

8.1.4. Análisis del estado actual del sistema turístico del municipio de Barichara

El sistema turístico está conformado por cinco subsistemas: la demanda turística, la oferta, la superestructura, la infraestructura y la comunidad receptora. La relación del sistema con el contexto, que permite analizar las repercusiones positivas y negativas del turismo en el municipio de Barichara, Santander.

8.1.4.1 Superestructura.

En cuanto a la superestructura de Barichara encontramos que existe la presencia de la secretaria de Turismo, la oficina de patrimonio, la policía de turismo, el consejo consultivo de turismo, el gremio empresarial del Barichara, del mismo modo existen fundaciones y asociaciones en pro del municipio como lo es la de la Aquileo Parra.

Por otro lado encontramos como aspectos a mejorar la carencia de convocatorias y apoyo a iniciativas en turismo, poca participación de los campesinos en las mesas de trabajo y carencia en la socialización de fondos destinados al turismo.

8.1.4.2 Infraestructura.

En cuanto a la infraestructura encontramos en las vías de acceso una vía principal en muy buen estado, lo contrario pasa con las vías terciarias las cuales en su mayoría están destapadas y sin señalización.

Otro servicio estudiado fue el de agua potable, el cual encontramos como mayor problemática en el municipio ya que existen sectores en los que el agua solo llega una vez por semana, consecuencia de que no exista una política de salvaguardia de las fuentes hídricas existentes.

Por último el servicio de telefonía usualmente funcional su cobertura en el área urbana, especialmente la empresa de Claro, lo contrario sucede en la zona rural donde la cobertura es muy baja hasta zonas en cero.

8.1.4.3 Atractivos.

Con base en el inventario realizado, encontramos una gran variedad de recursos naturales y potencial en patrimonio cultural inmaterial y material, lo hace a Barichara un destino ideal para realizar actividades de turismo Biocultural.

8.1.4.4 Comunidad Local.

La comunidad receptora es elemento importantísimo a la hora de realizar turismo en cualquier territorio, por eso encontramos como fortaleza en el municipio de Barichara que la comunidad encuestada se encuesta interesada en involucrarse en el desarrollo de actividades turísticas, pero también existe la carencia de capacitación a esta comunidad sobre el turismo.

8.1.4.5 Oferta.

En cuanto a la oferta del municipio encontramos una gran variedad en restaurantes, alojamientos llamativos y un servicio de transporte interno muy peculiar en algunos pueblos, moto carro tutu.

Barichara tiene también una variada oferta de productos artesanales originales y exclusivos, como aspecto a mejorar esta la carencia de políticas sostenibles acordes a las necesidades del municipio.

8.1.4.6 Demanda.

Para la demanda se encontró que paras muchos visitantes del municipio este es un pueblito al que quieren volver, ya que está acorde a intereses de arquitectura, naturaleza, cultura viva y descanso. Existen visitantes con alto poder adquisitivo, un aumento en el turismo interno, un constante flujo de turistas.

Para complementar la oferta y la demanda se realizó un estudio de mercados en el cual se profundizara sobre estos dos aspectos muy importantes dentro del sistema turístico.

Anexo- 4 Sistema turístico del municipio de Barichara.

8.2 Analizar la oferta y la demanda mediante un estudio de mercados para el nuevo producto turístico de Barichara.

Para resolver el presente objetivo se realizó encuestas a la oferta y demanda del municipio a continuación los resultados

8.2.1 Oferta

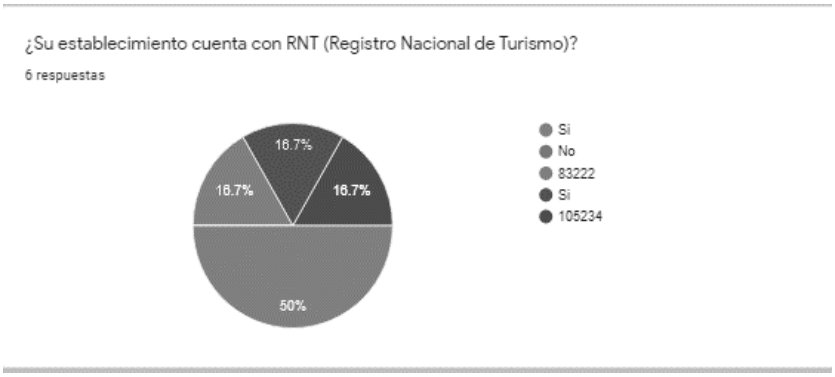
Adicionalmente Para analizar la oferta del municipio se realizó una encuesta para los gremios de restaurantes, hospedajes, transporte y agencias de viajes. A continuación, analizaremos las respuestas.

8.2.1.1 Establecimientos de alojamiento y hospedaje.

Se identifica según información suministrada por la secretaria de hacienda de Barichara que en el municipio hay más de 100 establecimientos de alojamiento y hospedaje (EAH) los cuales tienen similitud en la conservación de las técnicas tradicionales de construcción como es la tapia pisada y el uso de la piedra y la madera para los acabados, utilizando artesanías de la región para la decoración. También se identificó que son lugares pequeños, entre 5 y 15 habitaciones en promedio. Para la presente investigación se logró la respuesta de 6 de estos establecimientos, los cuales fueron: Hostal Santa Mónica, Casa de Oración, Casa Grande Arbolito, Casa Barichara, Hotel el Cogollo y Hotel Lengerke. Es importante destacar que para la ruta Barichara Biocultural se realizó convenio con el Hostal Santa Mónica, para alojar a los viajeros que vivan la experiencia.

Ilustración 8. Respuestas de los EHA sobre el RNT

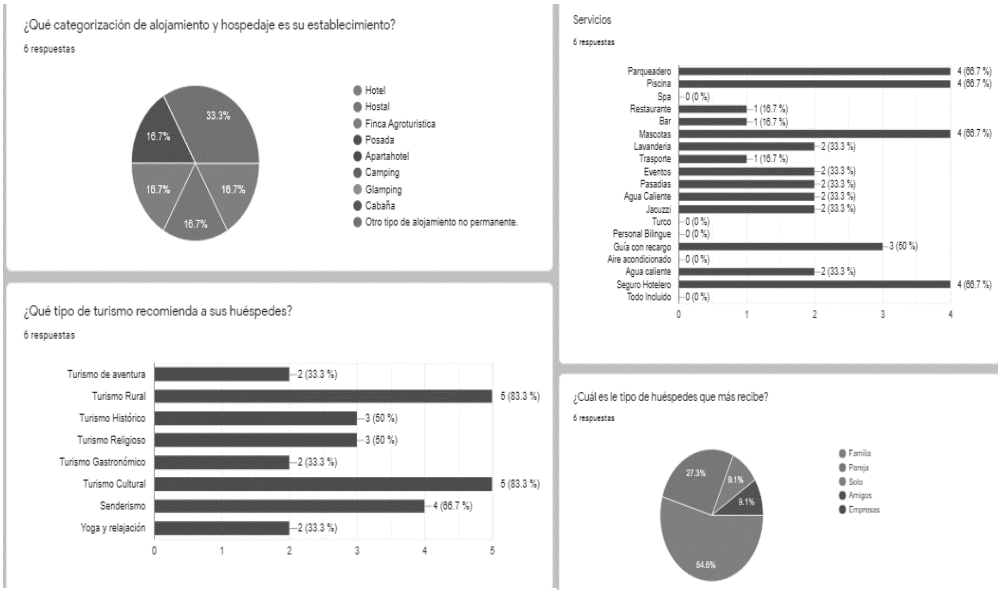
Comentario [CPF6]: Para todo colocar fuentes



Nota. Encuesta a la oferta hecha por el grupo investigador.

En cuanto al servicio de alojamiento y hospedaje encontramos que el 66.7 % de los encuestados propietarios de los alojamientos son de nacionalidad colombiana y el 16.7 % de nacionalidad venezolana. De igual forma se evidencias que el total de encuestados cuenta con el registro nacional de turismo.

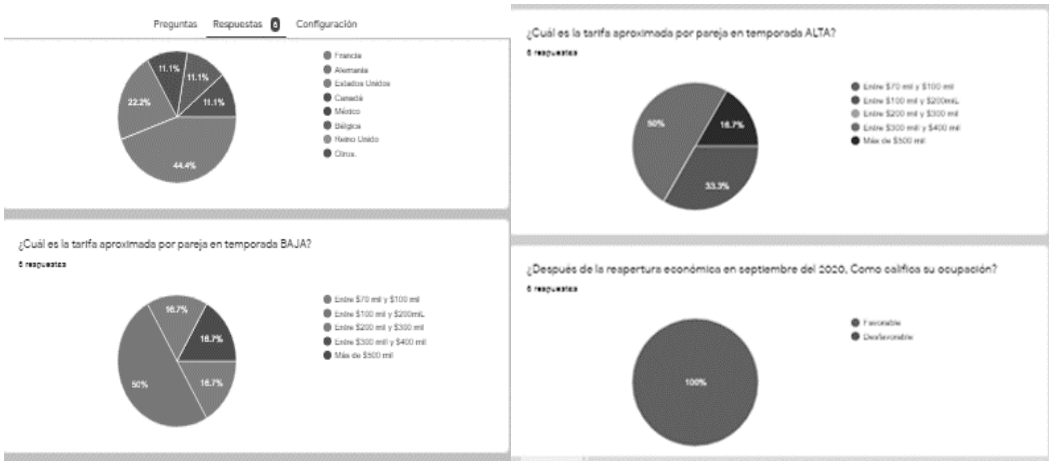
Ilustración 9. Respuestas de los EHA sobre su categoría y servicios.



Nota. Encuesta A La Oferta de EHA elaborada por las estudiantes de la investigación.

De igual forma se evidencia según el número de habitaciones y capacidad máxima de ocupación que los EAH en el municipio es muy reducida, no pertinente para un turismo masivo, si no más adecuado para las tendencias actuales de viaje y correspondiente a las normas de bioseguridad para un turismo sostenible y responsable.

Ilustración 1. Respuestas de la encuesta de la oferta



Nota. Encuesta A La Oferta elaborada en Google forms por las estudiantes a cargo de la investigación.

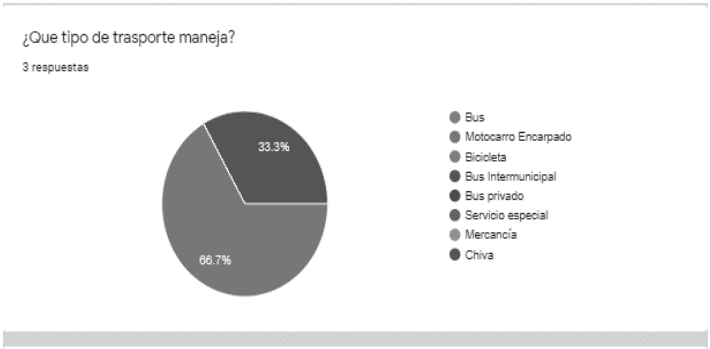
En cuanto al tipo de huéspedes que se reciben las familias predominan con un 54.5 %, seguido de las parejas con un 27.3 %, lo cual nos da un aporte para la segmentación del mercado en la creación de productos turísticos pensado para las familias y parejas. En cuanto a los turistas extranjeros que frecuenta estos hospedajes, los de Francia predominan con el 44.4 % seguido de estados unidos, Canadá y Bélgica.

8.2.1.2 Gremio transporte.

Para llegar a Barichara se puede de dos formas, por aire o por tierra, la primera son servicios privados no convencionales, la segunda es la más usada por las personas, en vehículos particulares o en servicio público, pueden usar diferentes empresas de trasporte nacional, dependiendo del origen, pero cualquiera de ellas debe llegar a San Gil, el puerto terrestre de provincia Guanenta y de allí tomar el servicio de la empresa Cotrasangil, el precio del pasaje es de 6 mil pesos, 40 minutos de trayecto y se realizan cada 30 minutos. Cotrasangil también ofrecen servicios privados en taxi. Ya estando en Barichara, el transporte que predominan con un 66.7 % el motocarro encarpado, el cual es un sistema de transporte que no cumple con las normas de seguridad 26262 que solicita el ministerio de transporte por lo tanto los usuarios no tienen garantías a la hora contratar el servicio. Las empresas en Barichara para este servicio se llama Ruta Patiamarilla, Tuc Tuc Barichara y Baiatur. Otros que se usan a menor escala es las chivas turísticas y la bicicleta. Para Barichara Biocultural se realizó una alianza estratégica con tuc tuc Barichara y la ruta Patiamarillos para obtener servicio de chiva y camioneta 4x4, los cuales junto con baiatour fueron quienes contestaron la presente encuesta.

Comentario [CPF7]: Mencionar las otras empresas Cotrasangil, destinos a donde se recorren

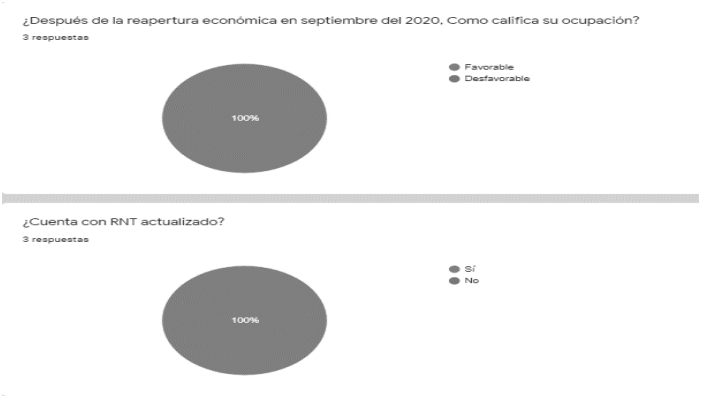
Ilustración 11. Respuesta de la oferta transporte sobre qué tipo de transporte maneja.



Nota. Encuesta al gremio de trasportes, realizada en Google forms y elaborada por el grupo de investigación.

Seguidos de las chivas con un 33.3 % los cuales las cuales son un transporte netamente turístico muy apetecido por los visitantes, pero que al igual que las motos encarpadas no cumple con las normativas de seguridad y en caso de que un accidente suceda el vehículo no se responsabilizara de la vida de este turista.

Ilustración 12. - Respuestas de la encuesta al gremio trasportadores.

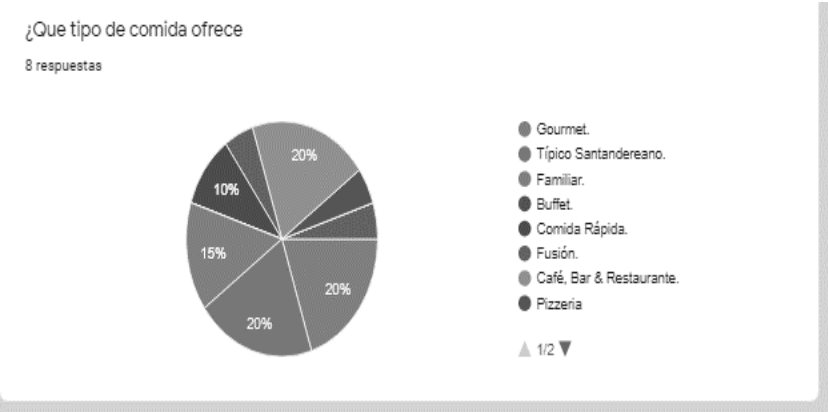


Nota. Encuesta al gremio de trasportes, realizada en Google forms y elaborada por el grupo de investigación.

A pesar de esto el 100 % de los encuestados manifiesta tener el RNT y comentan que a los lugares donde más llevan turistas es al área urbana, Guane y a los miradores.

8.2.1.3 Restaurantes.

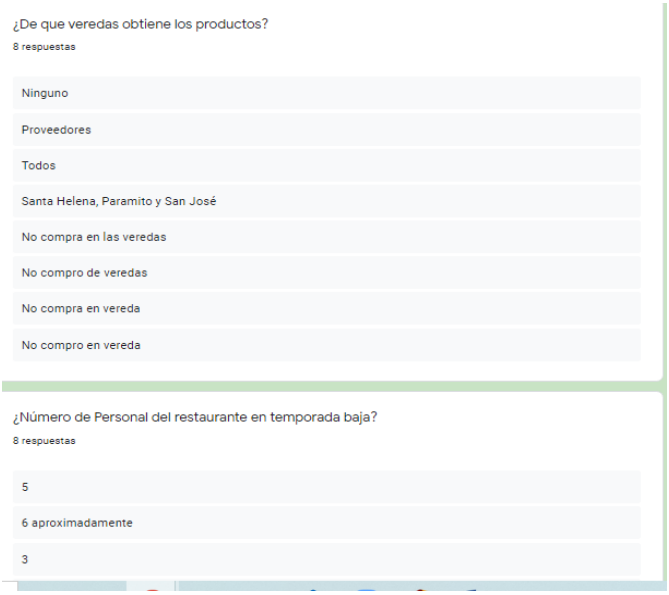
Ilustración 13. Respuesta a la encuesta de los restaurantes sobre qué tipo de comida ofrece.



Nota. Encuesta al gremio de restaurantes, realizada en Google forms y elaborada por el grupo de investigación.

La oferta en comida es muy variada, con un 20 % de los encuestados la comida gourmet, en el mismo porcentaje del 20 % para la comida típica santandereana, en igual porcentaje está el café bar y restaurante, seguida de la comida familiar y comidas rápidas.

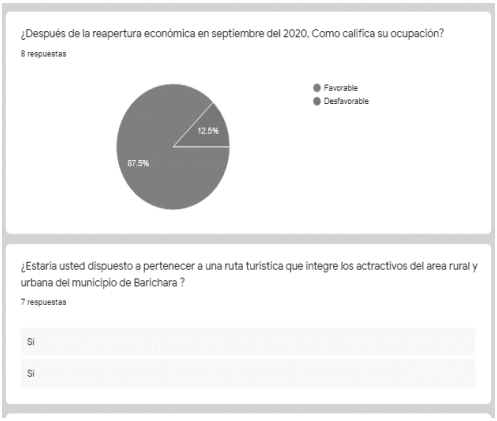
Ilustración 14. Respuesta a la encuesta de oferta restaurantes



Nota. Encuesta al gremio de restaurantes, realizada en Google forms y elaborada por el grupo de investigación.

Se encuentra el mismo potencial que en los hoteles de acuerdo con la capacidad máxima y número de mesas lo cual es una gran ventaja para las tendencias de turismo sostenible, biocultural, y de pocas personas.

Ilustración 15. Respuesta encuesta de la oferta, restaurantes.



Nota. Encuesta al gremio de restaurantes, realizada en Google forms y elaborada por el grupo de investigación

A través de las encuestas encontramos en común que solo el 12.5 % de los establecimientos cuenta con criterios de accesibilidad de igual forma se evidencia que estos establecimientos no tienen como proveedores principales a los habitantes del municipio, sino que compran su materia prima en los lugares aledaños como san gil.

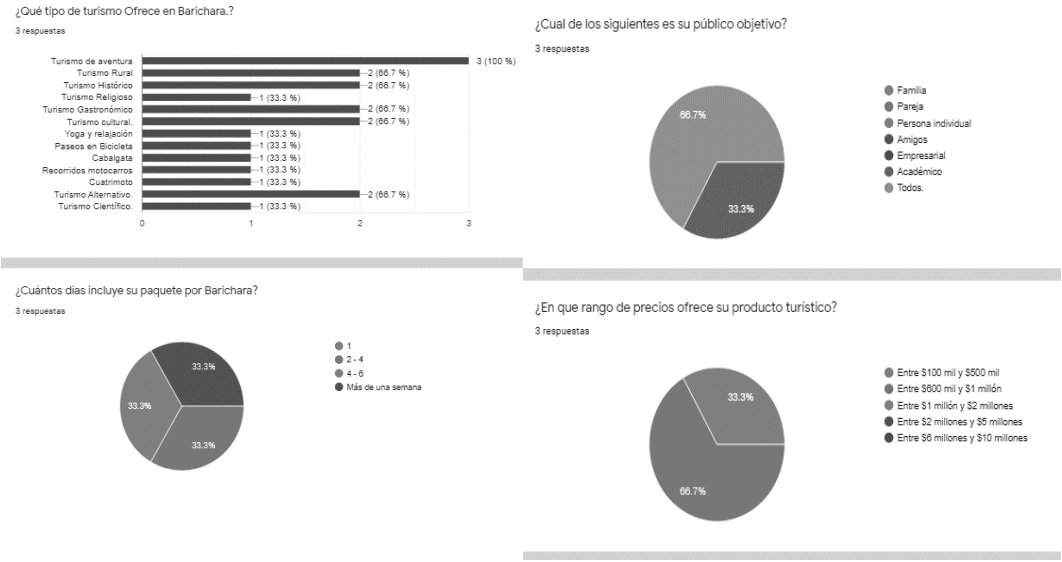
8.2.1.4 Agencias de viajes.

Comentario [CPF8]: Deben decir q tipo de agencia es y como están constituidas y ubicadas

Barichara es ofrecido como destino turístico por agencias de viajes y turismo, Mayoristas y operadores, nacionales, regionales y locales, A través de la investigación online se encontraron 6 agencias Nacionales: Over Turismo, Aventure Colombia, Red Trip, Aviatur, Viajes Falabella y Despegar. 7 agencias Regionales: Viajando.com, Weekend Santander, Atrápalo, Mi Tiquete, San Gil Travel, Rutas y Rumbos, Viajes la Peñita. 4 agencias locales: Baricultur, operador turístico, Baiatur s.a.s agencia de viajes y turismo, de la tierra turismo cultural, agencia de viajes y turismo y GuataTours, Agencia Operadora.

A partir de la investigación se evidencio, la importancia de Barichara a la hora de ofrecer Santander a nivel nacional e internacional, de la misma manera se puede analizar que la oferta en cada una de ellas es muy similar y que es infaltable la visita a la plaza principal, miradores y corregimiento Guane. También se puede determinar que es un destino para un turismo especializado y exigente, apto para amantes de la cultura, historia, naturaleza, bienestar y buen gusto. Se evidencia un nuevo foco de mercado, el cual consiste en el senderismo por caminos reales, practica de ciclismo de alta montaña y experiencias de bienestar como yoga y comida orgánica ancestral.

Ilustración 2. Respuestas de la oferta de agencias de viajes.



Nota. Encuesta a las agencias de Viaje, realizada en Google forms y elaborada por el grupo de investigación

Se realizó una encuesta con ayuda de Google forms, la cual fue contestada por baiatur, Guatatours y aventure Colombia. Las agencias de viajes en Barichara según los entrevistados existen un 66.7 % son agencias de viajes operadoras, y un 33.3% de guía de turismo, las mismas respondieron que los atractivos que más venden en Barichara son: el camino real Barichara Guane, el casco Urbano y el tour en motocarro.

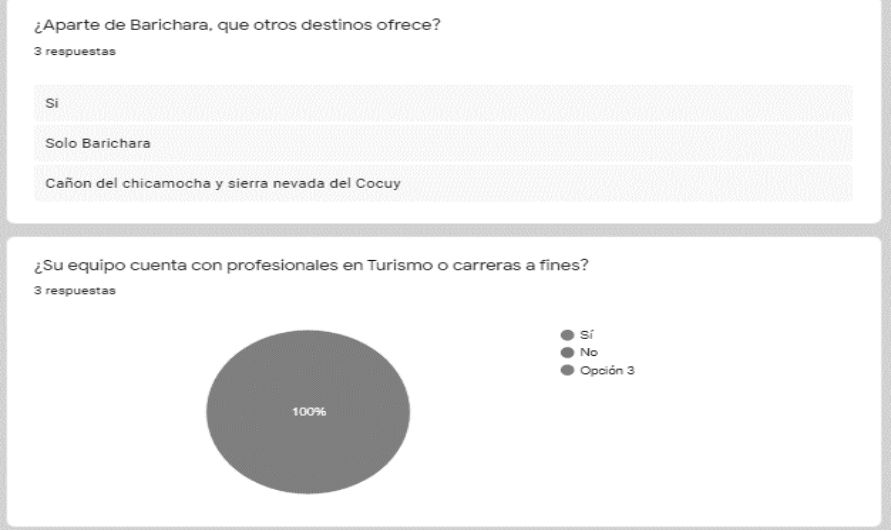
Los mismos indicaron que ofrecían entre y 2 y 14 paquetes turísticos en un rango de precios de entre seiscientos mil a dos millos de pesos manejando tipología de turismos como el turismo de aventura, turismo rural., turismo cultural, turismo histórico, turismo gastronómico, religioso, paseos en bicicleta, recorridos motocarros, cuatrimoto entre otros. Los cuales tienen una duración de entre 2 días y más de una semana

Se deduce que el 66.7 % no tiene bien definido su público objetivo y apuntan a ofrecer a todos los públicos, de la misma forma, el 33 % manifiestan que el académico es su público objetivo.

Estas agencias de viajes respondieron a la pregunta ¿Después de la reapertura económica en septiembre del 2020, Como califica su ocupación? A la cual el 66.7 % respondió que favorable y un 33.3 % desfavorable, lo que nos indica que a pesar de la crisis económica que sufrió el país a raíz de la pandemia COVID 19, en la reapertura Barichara seguía siendo un destino turismo preferido por los turistas y estas agencias pudieron seguir operando.

A sí mismo el 100 % de estas manifiesta contar con un profesional en turismo o carreras afines en su empresa y personal bilingüe, en último instante, de igual forma el incluir a proveedores de la comunidad local.

Ilustración 17. Respuestas de la oferta, agencias de viajes.



Nota. Encuesta a las agencias de Viaje, realizada en Google forms y elaborada por el grupo de investigación

Por lo tanto, el estudio de mercados nos arroja que Barichara cuenta con gran potencial para el desarrollo de la ruta turística Biocultural en su oferta de gastronomía, hospedaje, cultural y naturaleza, del mismo modo se analiza la oferta de las agencias operadoras ya que son las que están ofreciendo Barichara actualmente, a raíz de esto deducimos que nuestro público objetivo en

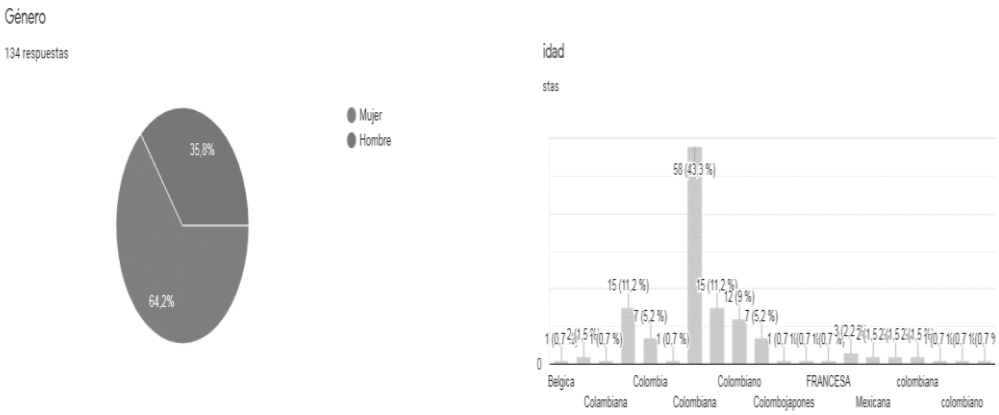
Comentario [CPF9]: Biocultural

el diseño del presente producto turístico son las agencias de viajes mayoristas y en cuanto a nuestro turista al son las familias y parejas que además tienen estudios académicos.

8.2.2 Análisis de la demanda.

Se determinó realizar un estudio de mercado para conocer la viabilidad del proyecto en el mercado actual. Para ello se utilizó Google form y se diseñó la encuesta enfocada al público en general, viajeros interesados en conocer o que ya han visitado el destino de Barichara, esto con el fin de conocer las expectativas del público actual y de este modo diseñar la ruta Barichara Biocultural. Para la divulgación de la encuesta se utilizaron las redes sociales para difundir por grupos de viajeros y de este modo lograr 134 respuestas, las cuales determinaron lo siguiente:

Ilustración 3. Respuestas de la demanda.

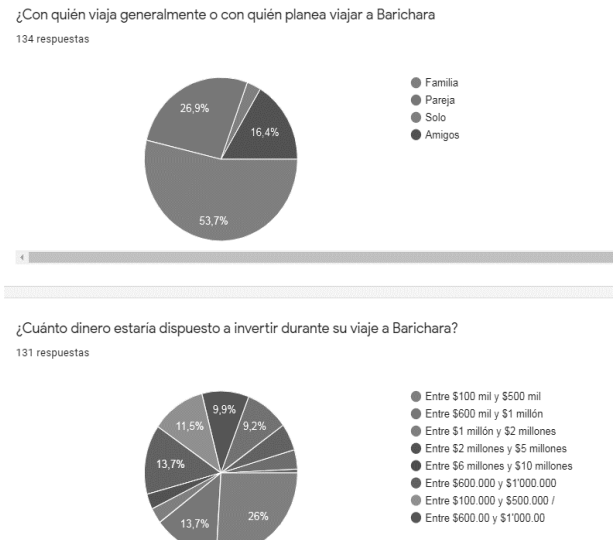


Nota. Encuesta a viajeros y público en general, realizada en Google forms y elaborada por el grupo de investigación.

En la encuesta realizada por 134 personas, se puedo determinar que de los encuestados 64% son mujeres, 35% Hombres, 81 personas, es decir el 60,4% han visitado Barichara varias veces y solo el 8.2% no lo han visitado, pero planean su viaje; En cuanto a las expectativas y

gustos de viaje, las 68 personas desean hacer turismo histórico, seguido de turismo de aventura con 65 personas y turismo rural 63 personas. Los viajeros en promedio quieren pernoctar de 2 a 4 días y prefieren viajar en trasporte particular acompañados principalmente por la familia, en un 53%, seguido por la pareja 26%. Los viajeros estarían dispuestos a invertir en su viaje por Barichara entre $100.000 y $500.000, seguido entre $600.000 y $1’000.000 y en cuanto a la inversión de las experiencias estarían dispuestos a pagar entre $80.000 y $120.000 el 31.1%.

Ilustración 19. Respuestas de la demanda



Nota. Encuesta a viajeros y público en general, realizada en Google forms y elaborada por el grupo de investigación.

Dentro de las experiencias propuestas los viajeros respondieron:

63% Arte rupestre y piscina natural.

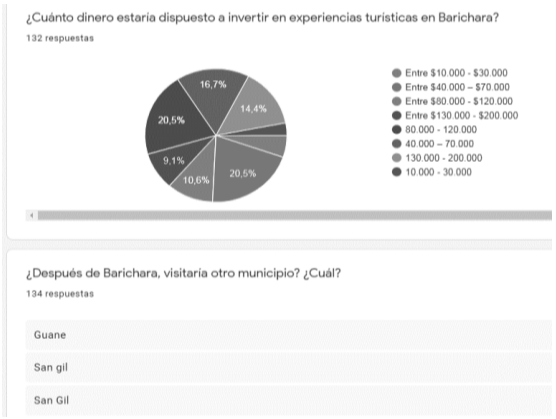
53.7% Alfarería

53% Avistamiento de aves

42.5%Huerta

41% Visitar Cultivo de café

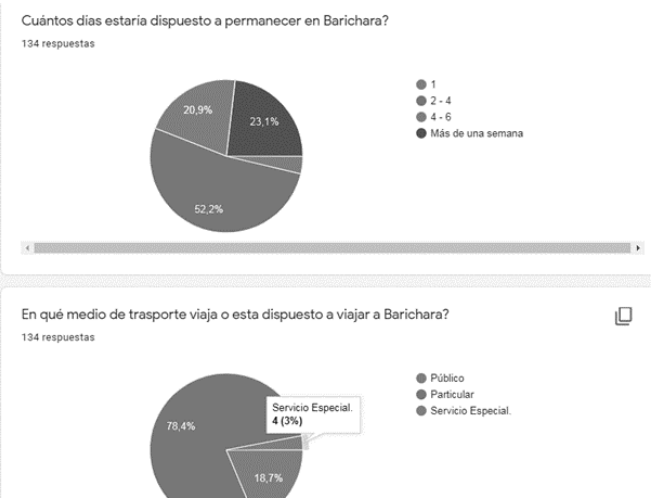
Ilustración 20. Respuestas en la encuesta a la demanda



Nota. Encuesta a viajeros y público en general, realizada en Google forms y elaborada por el grupo de investigación.

Las personas prefieren hacer las experiencias en la mañana, con una duración aproximada de 2 a 5 horas con 76.9%, seguido de 5 a 8 horas con el 18.7%. Como medio de trasporte el 62.4% le gustaría hacer el recorrido caminando, seguido de trasporte privado con 30.8%. También se identificó que las personas quieren seguir conociendo pueblos aledaños como San Gil, Curití y Zapatoca.

Ilustración 4. Respuestas de tres preguntas hechas en la encuesta a la demanda



Nota. Encuesta a viajeros y público en general, realizada en Google forms y elaborada por el grupo de investigación.

En cuento a la demanda se concluyó en los resultados que el viaje tradicional está cambiando su forma de ver el mundo, de viajar y de generar un impacto diferente en el destino o territorio al que viaja, el nuevo viajero busca algo más que conocer un lugar diferente al habitual, pues ahora el llamado eco viajero, busca aprender, encontrarse consigo mismo y tener contacto directo con la naturaleza y la comunidad. Realizar el análisis cuantitativo de los resultados de la oferta y la demanda enfocados hacia la conclusión o los resultados. Qué arrojo en estudio de mercado.

Anexo 5- Encuesta estudio de mercado.

8.3 Diseño de la Ruta Barichara Biocultural

8.3.1 Fase 1 - Estructuración De La Ruta.

Ilustración 22- Mapas de los tres días de la ruta Barichara, Biocultural.

Barichara
Villa Nueva
Carrera 10
Carrera 9
Carrera 8
Carrera 7
Carrera 5
Carrera 4
Carrera 3
Carrera 2
Carrera 1
Calle 1
Calle 2
Calle 3
Calle 4
Calle 5
Calle 6
Calle 7
Calle 8
Parque Principal Barichara
Ermita De Nuestra Señora De La Piedra
Barrio la Loma.
Bioparque Móncora
Parque Santa Bárbara
Parque Para Las Artes Jorge Delgado Sierr
Camino Real Barichara - Guane
Capilla de Jesús
Cementerio
Taller de papel de Barichara. Fundación Sa
Mirador Salto del Mico
Ajedrez
Inicio
Llegada

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
Hostal Santa Monica
PUENTE GRANDE BARICHARA
SECTOR DEL HOSPITAL
Casa Natal de Aquileo Parra
Camino Real Barichara - Guane
ArtePlatano Janeth Viviescas.
Finca y Tienda
Guane
Parque Principal Guane
Parroquia de Santa Lucía
Museo Arquelógico y Paleontológico de Gua...
Mirador de Guane
Cementerio Principal
Estadero el Paisanito
Hostal Sta Mónica
Inicio
Llegada

La Fuente
Guane
Villanueva
Galán
Río Suarez
ArteBarro Bernardita
Llegada: Hotel
My Maps

Nota: Mapas de la ruta Barichara Biocultural organizado por día, se elaboró en la herramienta Google mapas, por parte del equipo investigador.

Ilustración 23. Logo Ruta Barichara Biocultural.

Nota: El logo representa los colores, la arquitectura, el saber, la resistencia, el poder natural y su fusión con el contraste cultural que hacen únicos a Barichara.

Comentario [CPF10]: Pueden colocar inicialmente el mapa de la ruta

Misión. Barichara Biocultural "Fusión de cultura y Naturaleza para una experiencia inolvidable" tiene como misión el apoyo a las comunidades rurales y urbanas del municipio para aprovechar su potencialidad patrimonial, incluyéndose en la oferta turística, generando experiencias más reales, de alta calidad, aprendizaje y protección; al mismo tiempo que se genera

nuevas tendencias de viaje, donde la conciencia, el valor y la sostenibilidad sean las bases de esta industria en el municipio de Barichara.

Visión. Nos visionamos como la mejor oferta de turismo experiencial de la región, y como modelo de planificación turística, donde la comunidad receptora sea la mayor beneficiada y el turista reciba experiencias reales que le permitan aprender durante su viaje, promoviendo de esta manera un turismo sustentable que promueva la cultura y naturaleza del legado Patiamarillos.

Teniendo en cuenta la factibilidad de cada ruta se llegó a la determinación de desarrollar un producto de 3 días dos noches en Barichara, donde el cliente interesado pueda personalizarlo a sus necesidades, gustos y presupuesto, así personas que pernocten por más o menos tiempo pueden hacer uso de este. Para ello se diseñó una ruta urbana y dos rurales, las cuales son:

Comentario [CPF11]: Pernocten….revisar ortografía

Día uno: Tour cinturón verde por el sector urbano de Barichara.

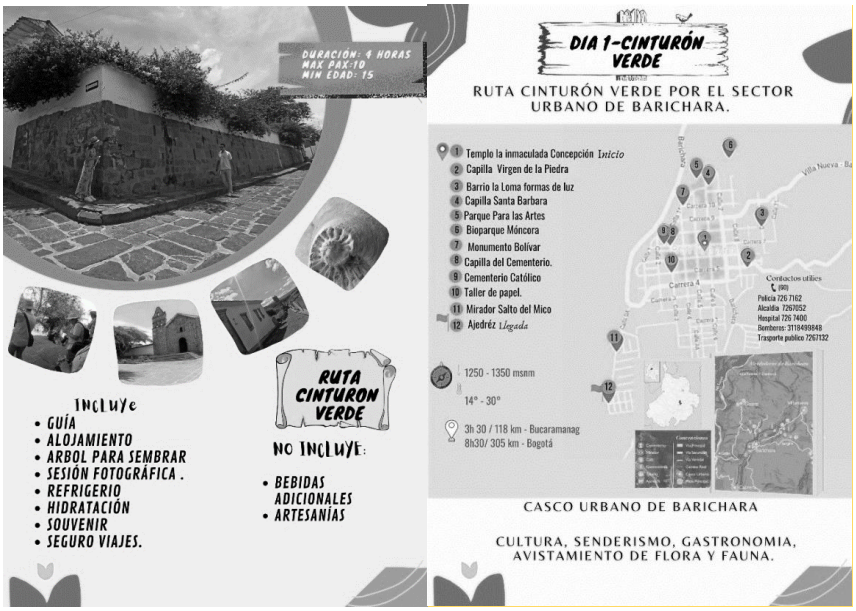
Día dos. Senderos, cultura ancestral Guane y taller tejido plátano.

Día tres: Arte rupestre, Historia y Aventura.

Día Uno: Tour Cinturón Verde Por El Sector Urbano De Barichara.

A través de la ruta "Cinturón verde" se visitarán 12 atractivos que muestran la forma de cómo se mantiene Barichara en el tiempo. Mostrando gran parte del sector antiguo el, cual fue declarado patrimonio cultural del país, por lo tanto, el m enclave colonial que en los últimos años emprendió una estrategia para custodiar con celo sus tradiciones culturales y económicas.

Ilustración 24. Mapa y flayer de ruta cinturón verde, día 1.



Nota: Diseñó con ayuda de Google maps y canva, señala las paradas que tendrá la experiencia del día 1, es realizado por el equipo de trabajo, el cual tomo las fotografías.

Comentario [CPF12]: Fuente?

Ilustración 24. Guion interpretativo día 1 Realizado por el grupo investigador.

Comentario [CPF13]: No se ve bien Debe pasarlo a color esto es el fuerte del trabajo

ETAPAS DE LA EXPERIENCIA	FOTO	TIEMPO	UBICACIÓN Y MANEJO DEL ESPACIO	DESCRIPCIÓN DEL APRENDIZAJE	RECOMENDACIONES	EXPERIENCIA TURÍSTICA
N° 2 Entrada principal del municipio de Barichara		30 minutos	Se inicia el desplazamiento. Conducido por el guía encargado CAPILLA VIRGEN DE LA PIEDRA, PIT, MONUMENTO TALLADORES.	Continuamos el desplazamiento por la carrera 6 con séptima hasta llegar a la carrera 5 con calle 9, plazoleta de entrada a Barichara donde haremos el reconocimiento de la capilla de la virgen de la piedra, por la cual se fundó el municipio de Barichara, antigua aldea Guane baichala. También visitaremos el PIT o punto de información turístico del municipio y monumento a los talladores de piedra o Picapiedra.	1.Seguir el manual de buenas prácticas para el turismo de naturaleza.	En la plazoleta de entrada, el viajero podrá visualizar una réplica de la virgen de la piedra, patrona de Barichara y de allí toda su evolución a través del trabajo en piedra que representa un pilar fundamental en la formación y arquitectura del municipio.
N° 3 Barrio de la loma		15 minutos		Seguimos el desplazamiento hacia la derecha, la calle novena para entrar al cinturón verde de Barichara que nos lleva al barrio la Loma. Mientras disfrutamos del sendero contemplando gran variedad de flora y fauna, encontraremos el barrio la loma, logrando una vista panorámica de Barichara y pasando por calles con postales ideales para la fotografía. El sendero nos llevará a la calle 8 con carrera 10, durante este sendero se va realizando interpretación ambiental, cultural e histórica.	2. seguir el manual de política de sostenibilidad que se ha dado ha cada uno antes de iniciar y previamente enviado por medio	
N° 4 Móncora		40 minutos	El guía caminará delante del grupo mostrando los elementos y recursos asociados con Buenas Prácticas de Sostenibilidad que se implementan en la Bioparque.	Después de caminar por 45 minutos aproximadamente, llegamos al Bioparque Moncora, el principal centro de reforestación de árboles nativos del ecosistema seco tropical en Barichara, donde tendremos la oportunidad de sembrar vida en este bello municipio. dicho Bioparque fundado en 2009, está a su cargo es administrado por la Asociación Aquileo Parra-Amigos de Barichara, entidad privada formada en 1975. El sendero del Bioparque nos llevará a la plazoleta de santa Bárbara en el sector norte del municipio, entre la calle 6 y calle 1 o calle de los miradores.	Estar siempre unidos, tener cuidado al pasar las calles, utilizar bloqueador, llevar ropa cómoda y fresca, no botar basuras por la calle o lugares que vamos a visitar.	En este lugar los visitantes realizan la plantación de un árbol y aprenderán sobre el ecosistema seco tropical y su importancia a nivel global.
N°5 Plazoleta Santa Barbara		20 minutos	Ubicada en la parte Norte de Barichara, punto de encuentro y de oferta de productos locales.	Nos encontramos en la plazuela de Santa Bárbara y a nuestro lado la bella y antigua Capilla de Santa Bárbara, Levantada en la parte alta de la población, carrera 11. Su frotis sirve de telón de fondo a la calle 6 que desemboca en su plazuela. Es como el pararrayo espiritual del pueblo. Su construcción esta anónima pues no existen nombres ni fechas que lo certifiquen, pero al parecer fue dada al servicio hacia el año de 1800 por un feligrés; fecha que se encontró en una piedra suelta al interior del templo. Lo que sí se puede deducir es que contó con el apoyo de sabias técnicas de construcción, se dice que su nombre es alusivo a la primera matrona de Barichara doña Bárbara de la Parra o como ofrenda a la santa abogada de las tempestades. tormentas y la buena muerte, Santa Bárbara. Esta capilla fue reconstruida con aportes del Ministerio de Obras Publicas y la asesoría de Col cultura en 1976.A continuación ingresaremos a presenciar desde su historiar la basta historia que trasmite cada una de sus piedras…	-Respete la cultura de las comunidades que visita. Evite burlas y actuaciones que puedan ofender a las personas que viven en los destinos.	La plazoleta de santa Barbara nos trasmite a varios hechos históricos de suma importancia en l fundación de Barichara y también el misticismo de la capilla de santa Barbara, quien no tiene registro de fundación por parte de la iglesia católica, sino más bien por orden del fundador de Barichara, Francisco Pradilla y Alyerbe.
N°6 Parque para las artes Jorge delgado sierra.		20 minutos	Un museo al aire libre con vista a las montañas y al cañón del río Suárez es el Parque de las Artes Jorge Delgado Sierra, ubicado al lado de la capilla de Santa Bárbara, en la parte Norte de Barichara. En este lugar, que se abrió al público en 1988, se puede recorrer un sendero bordeado por veintidós esculturas talladas en piedra por artistas de la región y de once países que se reunieron para representar la grandeza de la naturaleza y la fertilidad de los seres.	Continuamos en la plazuela de Santa Bárbara, específicamente en el Parque Para las artes Jorge Delgado Sierra, Refleja la historia de los festivales de piedra que se realizaron en este bello municipio en el mes de septiembre apartar del año de 1994 organizado por la fundación José María Delgado. El que Barichara hubiese sido escogida como centro de este singular evento del cincel y la porra nunca antes celebrado en Colombia es de admirar y evoca a Carrara, pueblo italiano que por siglos ha sido epicentro de la talla de mármol y piedra. Este primer festival, se realizó en la parte trasera de la Capilla de santa Bárbara, siendo acompañado en ese entonces por los primeros visitantes y turistas y estudiantes de comunicación social y bellas artes de Varias Universidades del país. Tuvo 2 modalidades de competencia: la de los artesanos y los escultores, contando con 32 participantes venidos de diferentes regiones de Colombia. El objetivo del Festival era modernizar el trabajo de la talla de piedra, introduciendo herramientas que a la fecha se usaban en Carrara, Italia, meca mundial de la talla de piedra. Hubo locales que rechazaron estas nuevas técnicas. Se realizó nuevamente en el año 1995, 1996 con la participación de 8 países. En 1997 no se realizó, pero los locales realizaron el "Primer Encuentro Regional de la Talla en Piedra". En 1998 se realizó el cuarto y último evento con la participación de 22 talladores de piedra representando 10 países: Colombia, Hungría, Suecia, Holanda, Perú, Gran Bretaña, Japón, Israel, Italia y Brasil. Las obras talladas en esta oportunidad fueron asignadas al embellecimiento del Parque Para las Artes Jorge Delgado, es decir este bello museo de piedra al aire libre, teniendo como temática, el AGUA, por eso de las 22 esculturas 18 son fuentes, entre ellas: La Gota, Lagartijita, La Fertilidad, Polifacética, Encuentro, Semen, Caracol, Fósiles de la Región, Sol Naciente, La Aguadora y la Mitología. Por la forma como fueron colocadas, el Parque se asemeja a las acequias o zanjas de nuestros aborígenes Guanes.	No destruya, remueva, ornamente ni cambie de lugar ningún bien que haga parte del patrimonio cultural del destino.	El viajero podrá entender un proyecto que impulso el desarrollo del trabajo d ellos Picapiedra en Barichara y la inclusión de la comunidad extranjera en el desarrollo de Barichara.
N Monumento a Bolívar e inicio del camino real Barichara - Guane calle de los miradores.		20 minutos	Es un monumento en piedra, se encuentra ubicado en la calle 1 con carrera 10, es un monumento al aire libre con vista al camino real de Barichara a Guane	Seguimos nuestro recorrido por la calle 1 o calle de los miradores, disfrutando la imponente vista hacia el cañón del rio Suarez o PNN Serranía de los Yareguies a la derecha y a la izquierda las bellas calles de Barichara, con una belleza sin igual, este camino nos lleva al Busto en homenaje a Simón Bolívar e inicio del camino real Barichara Guane (Experiencia día 2). Simón José Antonio de la Santísima trinidad Bolívar Palacios Ponte Andrade y Blanco, más conocido como Simón Bolívar, el Libertador. Este monumento nos representa las visitas de Simón Bolívar atreves de un busto y una piedra tallada con 6 inscripciones en este bello municipio, sus recorridos fueron entre 1819 y 1827 con sus ires y venires de un lado a otro para estar donde se requería su presencia, constituyéndose así en una de las tantas huellas con que se recuerda su nombre a lo largo y ancho de las naciones a las que dio "libertad".	Estar siempre unidos, tener cuidado al pasar las calles, utilizar bloqueador, llevar ropa cómoda y fresca, no botar basuras por la calle o lugares que vamos a visitar.	Las calles de Barichara son de piedra colonial las que Bolívar pisara con firmeza señorial, Atraído por patiamarilla Bolívar a Barichara llegaba, la linda Zoila de Pradilla atado a este pueblo lo dejaba. Al tener los laureles de su historia evocamos siempre su grandeza, con su actuar lleno de victoria cubriéndolo con fama y nobleza.
N°7 Capilla del Cementerio		20 minutos	Se ubica en la esquina derecha entre las calles 2 y 3 con carrera 7 más exactamente a un costado del parque infantil mirador	Nos encontramos en la plazuela del Cementerio, acá podemos apreciar la Capilla de Jesús Resucitado o más conocida como capilla del Cementerio, aunque no existe documento que soporte la fecha exacta de su construcción, se dice que fue hacia 1741, fabricada con motivo de la devoción de los feligreses, cuando se establece la cofradía "Las Animas del Purgatorio", dedicada a Jesús Nazareno, considerando que con esta nueva capilla hubiese un depósito de cadáveres que sirviese de humilladero y allí dar sepulturas ahorrándolas de la parroquial y proporcionando de este modo el mejor aseo de la iglesia Principal.	-Hacer silencio en el recinto religioso. -No grafitiar o dañar la infraestructura del lugar.	Seguimos aprendiendo la importancia de la fe católica en la formación del municipio, ahora en la capilla de Jesús resucitado o del cementerio y aprenderemos a diferencias los diferentes tipos de arquitectura, el colonial y el republicano.
N Cementerio Católica		20 minutos	se ubica en las carrera 7 a un costado del parque infantil mirador	Junto a la capilla del cementerio apreciamos el cementerio católico local, en el que ingresaremos en estos momentos, Es el lugar sagrado para muchos, que con esmero se merece, ya que están depositados los restos de padres, hermanos e hijos con quienes los Barichara compartieron los goces y penas de la Vida. A principios de la década de los 70 el párroco Jorge Gregorio Rueda mando hacer el frotis que da a la plazuela, en piedra burda desde el arco de entrada hasta la esquina occidental, habiéndole dejado ocho aberturas rectangulares las que fueron enrejadas en hierro forjado, dejando unas amplias ventanas al cementerio. Este reducido espacio alberga la mapas bella e ingeniosa colección de arte funerario en piedra que existe en nuestro país…	-Hacer silencio en el recinto religioso. -No destruya, remueva, ornamente ni cambie de lugar ningún bien que haga parte del patrimonio cultural del destino	Aunque sea difícil de creer, el cementerio de Barichara tiene una energía de vida, ya que a través de las lapidas de los difuntos se puede revivir su vida terrenal, además de visualizar tumbas muy antiguas, por allá del 1816…
				Bienvenidos a el taller de Papel con fibras naturales, a cargo de la fundación San Lorenzo y en la cual		

Parque para las artes Jorge delgado sierra.				asignadas al embellecimiento del Parque Para las Artes Jorge Delgado, es decir este bello museo de piedra al aire libre, teniendo como temática, el AGUA, por eso de las 22 esculturas 18 son fuentes, entre ellas: La Gota, Lagartijita, La Fertilidad, Polifacética, Encuentro, Semen, Caracol, Fósiles de la Región, Sol Naciente, La Aguadora y la Mitología. Por la forma como fueron colocadas, el Parque se asemeja a las acequias o zanjas de nuestros aborígenes Guanes.		
N Monumento a Bolívar e inicio del camino real Barichara - Guane calle de los miradores.		20 minutos	Es un monumento en piedra, se encuentra ubicado en la calle 1 con carrera 10, es un monumento al aire libre con vista al camino real de Barichara a Guane	Seguimos nuestro recorrido por la calle 1 o calle de los miradores, disfrutando la imponente vista hacia el cañón del rio Suarez o PNN Serranía de los Yareguies a la derecha y a la izquierda las bellas calles de Barichara, con una belleza sin igual, este camino nos lleva al Busto en homenaje a Simón Bolívar e inicio del camino real Barichara Guane (Experiencia día 2). Simón José Antonio de la Santísima trinidad Bolívar Palacios Ponte Andrade y Blanco, más conocido como Simón Bolívar, el Libertador. Este monumento nos representa las visitas de Simón Bolívar atreves de un busto y una piedra tallada con 6 inscripciones en este bello municipio, sus recorridos fueron entre 1819 y 1827 con sus ires y venires de un lado a otro para estar donde se requería su presencia, constituyéndose así en una de las tantas huellas con que se recuerda su nombre a lo largo y ancho de las naciones a las que dio "libertad".	Estar siempre unidos, tener cuidado al pasar las calles, utilizar bloqueador, llevar ropa cómoda y fresca, no botar basuras por la calle o lugares que vamos a visitar.	Las calles de Barichara son de piedra colonial las que Bolívar pisara con firmeza señorial, Atraído por patiamarilla Bolívar a Barichara llegaba, la linda Zoila de Pradilla atado a este pueblo lo dejaba. Al tener los laureles de su historia evocamos siempre su grandeza, con su actuar lleno de victoria cubriéndolo con fama y nobleza.
N°7 Capilla del Cementerio		20 minutos	Se ubica en la esquina derecha entre las calles 2 y 3 con carrera 7 más exactamente a un costado del parque infantil mirador	Nos encontramos en la plazuela del Cementerio, acá podemos apreciar la Capilla de Jesús Resucitado o más conocida como capilla del Cementerio, aunque no existe documento que soporte la fecha exacta de su construcción, se dice que fue hacia 1741, fabricada con motivo de la devoción de los feligreses, cuando se establece la cofradía "Las Animas del Purgatorio", dedicada a Jesús Nazareno, considerando que con esta nueva capilla hubiese un depósito de cadáveres que sirviese de humilladero y allí dar sepulturas ahorrándolas de la parroquial y proporcionando de este modo el mejor aseo de la iglesia Principal.	-Hacer silencio en el recinto religioso. -No grafitiar o dañar la infraestructura del lugar.	Seguimos aprendiendo la importancia de la fe católica en la formación del municipio, ahora en la capilla de Jesús resucitado o del cementerio y aprenderemos a diferencias los diferentes tipos de arquitectura, el colonial y el republicano.
N Cementerio Católica		20 minutos	se ubica en las carrera 7 a un costado del parque infantil mirador	Junto a la capilla del cementerio apreciamos el cementerio católico local, en el que ingresaremos en estos momentos, Es el lugar sagrado para muchos, que con esmero se merece, ya que están depositados los restos de padres, hermanos e hijos con quienes los Barichara compartieron los goces y penas de la Vida. A principios de la década de los 70 el párroco Jorge Gregorio Rueda mando hacer el frotis que da a la plazuela, en piedra burda desde el arco de entrada hasta la esquina occidental, habiéndole dejado ocho aberturas rectangulares las que fueron enrejadas en hierro forjado, dejando unas amplias ventanas al cementerio. Este reducido espacio alberga la mapas bella e ingeniosa colección de arte funerario en piedra que existe en nuestro país…	-Hacer silencio en el recinto religioso. -No destruya, remueva, ornamente ni cambie de lugar ningún bien que haga parte del patrimonio cultural del destino	Aunque sea difícil de creer, el cementerio de Barichara tiene una energía de vida, ya que a través de las lapidas de los difuntos se puede revivir su vida terrenal, además de visualizar tumbas muy antiguas, por allá del 1816…
N°8 Taller de papel		30 minutos		Bienvenidos a el taller de Papel con fibras naturales, a cargo de la fundación San Lorenzo y en la cual atreves de las madres campesina realizaremos la experiencia de llevar nuestro propio suvenir a casa, elaborado con fibras naturales que también recogeremos en este mismo lugar. Fue creado en el año 2001 y es uno de los mayores generadores de empleo en Barichara. Once personas trabajan directamente en la producción de papel y muchas otras personas se benefician de los programas y proyectos desarrollados alrededor de la elaboración de papel y sus múltiples aplicaciones. El papel es usado con fines: ARTISTICOS: Fotografía, grabado, serigrafía, integro y litografía. UTILITARIOS: Libros, tarjetería, lámparas, cortinas, libretas, bolsas, portarretratos. INDUSTRIALES: Anillos protectores de calor. El proceso de la elaboración de papel está basado en las siguientes etapas: 1. Machacado del papel con mazos de madera 2. Colado de la fibra con tinta natural3. Formación de la hoja 4. Prensado 5. Secado. - Empecemos..	-Permanecer en silencio en el recinto mientras se realiza el recorrido. _No tocar o coger las cosas sin autorización.	Se comparte con las madres cabeza de hogar de la fundación san lorenzo, un proyecto de desarrollo artesanal en Barichara para trasformar fibras naturales para crear papel.
N°9 Salto del mico		30 minutos	Es un mirador al aire libre, se ubica en la calle 0A, con carrera 3, vía al municipio de Guane	Ya finalizando nuestro recorrido Barichara Biocultural, no podemos dejar en alto es bello y característico lugar en Barichara, Es uno de los miradores naturales más importantes y hermosos del país, este es el lugar idóneo para que vivamos una aventura y experiencia única en la que se percibe el aire puro, los sonidos de la naturaleza y una vista enigmática hacia el cañón del rio Suarez y el Parque Nacional natural Serranía de los Yareguies sector de los municipios de Galán, Cabrera, hato, palmar y la fuente. Este mirador no es apto para personas que sufren de miedo a las alturas, ya que la sensación de vacío es impresionante. Tengan mucho cuidado con el fin del precipicio y espero lo disfruten y al cerrar los ojos imaginen las antiguas comunidades que habitaron e hicieron posible el Barichara que hoy podemos apreciar.	Como son rocas que en un pasado fueron corales, tienen ciertas partes sobresalientes que pueden cortarnos. Mucho cuidado con el precipicio.	La imponencia del cañón del rio Suarez deslumbre a los visitantes, apreciaran un hermoso atardecer (depende del clima) un lugar de contemplación, admiración y concesión espiritual.
AJEDREZ.		40 minutos	Es un lugar al aire libre donde se puede observar los municipios de Galán y Palmar, se ubica en la parte baja del mirador el salto del mico	Como final del recorrido Barichara Biocultural nos encontramos en el comúnmente llamado por los Barichara o patiamarillos, El Ajedrez, este bello sector del mirador Salta del mico, es singular y especial, ya que muestra las formaciones en las rocas atreves d ellos millones de años de la creación d estas bastas montañas y como el poder de los brazos de agua que bajaban atreves de las rocas fueron creando esta integrante elevación d rocas y por su similitud de la partida del ajedrez, así fue bautizado por los locales. Les recomiendo tener cuidado al caminar entre las filas de piedra y no acercarse al precipicio. Los invito a contemperar la hermosa Vista y reflexionar sobre el destino que están visitando y la importancia de respeto, protección y aprovechamiento en su estadía.	Como son rocas que en un pasado fueron corales, tienen ciertas partes sobresalientes que pueden cortarnos. Mucho cuidado con el precipicio	Otro mirador por el mismo sector que nos deslumbra con su naturaleza, paisaje y tranquilidad.
DESPEDIDA				Realmente fue un día maravilloso, donde recordé la grandeza de legado que nos dejaron los indígenas Guanes y por qué somos una tierra privilegiada, fue un honor compartir con ustedes este recorrido Barichara Biocultural, donde la identidad cultural de la mano con la belleza de los jardines que siempre estuvieron acompañando las grandes casonas, nos permitieron viajar en el tiempo y conocer a profundidad el legado español que caracteriza la arquitectura y técnicas de vida de los patiamarillos. Gracias por la compañía de cada uno de ustedes, espero haya sido de su agrado y a continuación haré entrega de una piedra con la inicial del nombre de cada uno para que cada vez que la vean recuerden que este bello municipio se alegró con su visita y que sin duda los espera en una próxima ocasión. Feliz noche y La hora de encuentro de mañana es a las 7 am.		Socializar sobre la experiencia, escuchar recomendaciones de los viajeros y dar indicaciones para la experiencia del día siguiente, se comparte un refrigerio.

Día Dos. Senderos, Cultura Ancestral Guane Y Taller Tejido Plátano. Regreso A Barichara En Chiva.

Ilustración 25. Mapa y flayer ruta camino real Guane, experiencia día 2.

Comentario [CPF14]: Deben ponerlo a color bonito

Nota: Se diseñó con ayuda de Google maps y canva, señala las paradas que tendrá la experiencia del día 2 es realizado por el equipo de trabajo, el cual tomo la fotografías.

Ilustración 26.- Guion interpretativo día dos de la ruta creado por el grupo investigador.

Etapas de la	Foto	Tiempo	Ubicación y manejo del espacio	Descripción del Aprendizaje	Recomendaciones	Experiencia Turística
N° 1. Partida en el hotel hasta el inicio del camino real Barichara Guane.		5 Minutos	El día dos inicia en el hotel santa Mónica donde se esperan los viajeros, de allí partidos realizando una primera caminata hasta el inicio del camino real Barichara Guane. Durante este primer recorrido se disfruta de varias calles y atractivos turísticos que dan inicio a esta experiencia de senderismo por Barichara.	Después del saludo formal y la descripción de la experiencia del día, inicia el desplazamiento desde el Hostal Santa Mónica hacia Barichara, por aproximadamente 15 minutos., y desde allí continuar hacia el corregimiento de Guane por el camino real. Mientras vamos caminando se debe Preparar a los viajeros para el encuentro con las comunidades receptoras y la naturaleza. Crear o generar interés por el tema principal, el sentir del " Lugar ideal para el descanso "	file:///E:/Downloads/POL%C3%8DTICA%20ECOVIAJERO%20BARICHARA%20BIOCULTURAL.pdf	Educar, prevenir y preparar a los viajeros al mismo tiempo que se realizan algunas preguntas para conocer un poco más sobre sus expectativas.
2. Puente Grande.		5 minutos	El primer monumento que encontramos es Puente Grande. Que nos llevará a la casa de Alquileo Parra en la calle 6 o calle real de Barichara.	En la época de 1750 era el puente que conducía al camino de herradura que existía entre Barichara y San Gil, su construcción estaba considerada en el auto de erección de la parroquia como exigencia primordial, para que las diferentes comunidades pudieran atravesar la quebrada Barichara y poder acercarse a la iglesia. Su arquitectura es imponente, totalmente en piedra con un gran arco para representar el legado de la conquista española y la grandeza de la quebrada en la época. Actualmente se usa como trayecto del camino real Barichara - Cabrera y algunas veredas de las localidades San José Alto, Bajo, Paramito, Santa Helena y Salitre, donde se realizan actividades agroturísticas.	Avistamiento de aves.	Conocerá sobre la presencia del estilo francés en la construcción de obras religiosas que se venían realizando hacia la época de fundación de Barichara. También se conocerá un tramo de la quebrada Barichara, donde la flora y fauna son los protagonistas.
				También existen mitos sobre las apariciones por parte de difuntos o la llamada "llorona", donde dicen los abuelos, que se les aparece a los hombres borrachos que transitan por allí tarde de la noche.		
3. Casa de Alquileo Parra.		2 Minutos	En este sector identificaremos el inicio de la calle real, ya en el casco urbano de Barichara.	José Bonifacio Aquileo Elías Parra Gómez, nació en Barichara en 12 de mayo de 1825 y fue el 13avo presidente de los Estados Unidos de Colombia entre 1876- 1878.	Siempre por el andén.	Conocerán la casa familiar de este comerciante y político colombiano que logro ser presidente de la nación.
4. Sector del Hospital.		5 minutos	Para seguir con el recorrido se toma la carrera dos con calle 5.	Son unas calles que nos conducen por el pueblo hasta llegar al inicio del sendero de herradura. Muy pintorescas y tranquilas.		Conocerán unas de las calles más pintorescas de Barichara, ideales para fotografía.
5. Monumento a Bolívar, inicio del camino real.		2 minutos	Después recorrer la calle 4 hasta llegar a la callera 10 con calle 1, allí entramos al sendero del camino real y descendemos por aproximadamente por una hora.	Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Palacios Ponte Andrade y Blanco, más conocido como Simón Bolívar, el Libertador. Este monumento nos representa las visitas de Simón Bolívar a través de un busto y una piedra tallada con 6 inscripciones en este bello municipio, sus recorridos fueron entre 1819 y 1827		Tomamos el desvió hacia el camino real a guane, aprenderemos porque su construcción y quien estuvo involucrado, mientras hacemos el descenso de 6.2 kms.
6. Taller tejido en fibra de plátano		2 horas	En la vereda el pino nos desviamos por 5 minutos para llegar a la casa de Janeth viviescas, finca el regalo, donde ella unto con sus hijas nos enseñan el trabajo del tejido con fibra de plátano para que cada uno elabore su propio souvenirs.	Una de las artesanas es Janeth Viviescas, quien lo recibe en su casa y enseña a través del taller experiencial, la elaboración de artesanías con el vástago del plátano en la cual se llevará la pieza elaborada.		Los viajeros tendrán la oportunidad de compartir con una artesana local, Janeth viviescas, quien enseña la técnica de trabajar con la fibra del plátano para elaborar hermosas artesanías. Cada uno hará su propio souvenir.
7. Continuidad del recorrido.		40 minutos	La casa de Janeth nos lleva nuevamente al sendero del camino real, donde caminaremos por 40 minutos más hasta llegar a la tienda el mirador.	Continuamos con nuestra aventura de senderismo por los caminos ancestrales de Santander, los cuales eran usados en la comercialización entre las comunidades.		Unirnos nuevamente al camino real para seguir nuestro recorrido a Guane.
8. Tienda El mirador		30 minutos	Ubicada en la vereda el pino, es una zona refrescante y una galería de artesanías locales, allí tendremos la oportunidad de apreciar un mirador 360. Salimos de allí y caminamos por 30 minutos más.	Continúa el recorrido hacia el corregimiento de Guane por el camino real hasta encontrar otras casas tradicionales campesinas en las cuales permiten el acceso para contemplar sus artes como mochilas Guanes, talla en piedra, elaboración de collares marillas y aretes con semillas, maderas y piedras locales.		En este punto es ideal un descanso y un refresco de preferencia de cada viajero, una familia nos recibe en su casa donde ofrecen bebidas frías, artesanías elaboradas por ellos mismos, detrás de su casa tendemos un mirado 360 ideal para una fotografía.
9. Guane		1.5 hora	Llegamos a Guane por el sector noroccidental, donde nos reciben unas calles pintorescas cargadas de historia y bellos paisajes.	Finalmente el corregimiento de guane nos recibe con un vaso de chicha y la oportunidad de conocer un museo arqueológico y paleontológico quién complementa la historia que ya hemos vivido a lo largo de este recorrido.		La meta principal de nuestro senderismo el día de hoy, llegar a Guane es trasportarnos a la época de formación de pueblos en Colombia, siempre presente la comida local que hace de este corregimiento un mostrario de cultura, historia y tradición.
10. Plazoleta parque principal		15 minutos	Después de caminar por estas calles nos llevan a la plazoleta principal, donde disfrutaremos de bebidas típicas rodeados de habitantes locales. Descansaos por 15 minutos.			Podremos disfrutar de un escenario con varios fósiles y amonitas que se han encontrado en el sector.
11. Iglesia Santa Lucia		20 minutos	Retornando nuestro tour por Guane, iniciaremos por la capilla de Santa lucia.	Cuenta la leyenda que el Cacique Guanentá no sólo era devoto de la Virgen y mártir de Santa Lucia, sino que además fueron los indígenas guanes quienes en 1.751 llevaron la imagen de la Santa en un hermoso cuadro traído desde Canchón, hasta el corregimiento de Guane, en el municipio de Barichara.		Si las personas son católicas podrán entrar a la iglesia y disfrutar de la arquitectura y monumentos religiosos, entre ellos a santa lucia, patrona de guane y a quien se le deja un algodón que hemos pasado previamente con los ojos invocando la sanación de la vista, este se deja en el altar para que se los deseos se cumplan.
				El museo paleontológico y arqueológico del corregimiento de Guane-Barichara fue construido en homenaje al sacerdote e historiador Isaías Ardila Díaz, quien fue su organizador e ideador en 1970, donde se		

Comentario [CPF15]: mejorar con color

Día Tres. Arte Rupestre, Historia Y Aventura

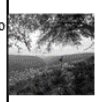
Ilustración 27. Mapa y flayer del día tres: arte rupestre, historia y aventura. Fuente. Grupo investigador

Comentario [CPF16]: colores y poner fuetes

Nota: Se diseñó con ayuda de Google maps y canva, señala las paradas que tendrá la experiencia del día 3 es realizado por el equipo de trabajo, el cual tomo las fotografías.

Ilustración 28. Guion interpretativo del día 3.Fuente. Grupo investigador.

Comentario [CPF17]: color, no se puede leer

Etapas de la Experiencia	Foto	Tiempo	Ubicación y manejo del espacio	Descripción del Aprendizaje	Recomendaciones	Experiencia Turistica
N.°1 Hotel desplazamiento a vereda Butaregua		45 minutos	Se recogen a los viajeros en el hostal para iniciar el recorrido en vehiculo hacia la vereda Butaregua, por aproximadamente 40 minutos.	Se dará la inducción del 3 y último dia de acompañamiento con los viajeros, se revisa que todo lo necesario este empacado y listo, se inicia el desplazamiento en camioneta por 40 minutos hasta la casa e Timoleón Ortiz, el guardián del agua y el protector del arte rupestre en Butaregua, Barichara.	file:///E:/Downloads/POL%C3%8DTICA%20ECOVIAJERO%20BARICHARA%20BIOCULTURAL.pdf	Se da a entender la actividad a realizar, su dificultad y sobre todo su valor patrimonial. Se pasarán por 3 veredas de Barichara donde se podrá disfrutar del campo, la flora y la fauna.
N.2 ESTADERO LA CEIBA VEREDA BUTAREGUA		15 minutos	Llegamos a la casa de Timoleón Ortiz y familia, quien será nuestro guia de aqui en adelante por más de 4 horas de senderismo.	Al entrar a la vereda se siente inmediatamente la energia campesina que se puede admirar, junto con una arquitectura más antigua, más indigena, seco, pero a la vez con mucha agua, un lugar energéticamente muy poderoso.		Se siente como llegar a asa, un lugar muy hermoso, donde se conoce a don Timo de 76 años que es el guia principal en el dia 3.
N.3 APRISCO BUTAREGUA		10 minutos	Ya han pasado 1 hora de senderismo, es el lugar ideal para tomar un primer descanso y refresco.	Adicionalmente a nuestra primera parada, se muestra que es la rancheria, como es el habitual fiambre y se muestran las formas de criar cabros en la zona, se tiene contacto con ellos mientras se disfruta del contraste natural que nos acompaña durante todo el recorrido.		Los viajeros compartirán con don timo mientras él les cuanta sobre la crianza de los cabros en la zona y la historia de esos terrenos donde se encuentran.
N.4 ARTE RUPESTRE 1.		10 minutos	Desvió por 3 minutos la ruta principal.	En las montañas de la vereda Butaregua limites con el municipio de Villanueva encontramos un primer rastro del paso de los indigenas guanes hace cientos de años.		Tendrán su primer contacto con el arte marcado en piedra de los indigenas Guanes.
N.5 ARTE RUPESTRE 2.		20 minutos	En una roca alta que tiene una pequeña cueva, la cual tiene una silla en piedra.	Un segundo arte en piedra nos recibe, este un poco más grande y mejor conservado, desafortunadamente no existen estudios técnicos para conocer su fecha real de elaboración, pero se estima que son de aproximadamente hace más de 500 años, sentarnos dentro de la piedra sobre otra piedra perfectamente puesta es una sensación de recarga espiritual y planitud.		Después de caminar por más de una hora, este lugar es el indicado para descansar, relajarse y dejarse llevar por la energia de la zona y la imponencia del paisaje.
N.6 MIRADOR 360		30 minutos	En lo más alto de la montaña, donde solo el guia principal sabe su camino real.	Un lugar inhóspito, donde se ve el fin de Barichara para iniciar el municipio de Villanueva, es un lugar con alta presencia de flora fauna nativa, desde aqui podemos apreciar a la derecha el cañón del rio Chicamocha y a la izquierda el del Suarez, y al frente la formación del rio Sogamoso, una vista inigualable y una tranquilidad absoluta.		Contemplar los dos cañones, el del rio Suares y el del Chicamocha, desde lo alto se puede apreciar la dierencia de ecosistema y tambien su union que forma otro de los rios más imporantes decoombia, el rio Sogamoso.
N.7 Antiguo cementerio Indigena		10 Minutos	Bajando del mirados nos encontramos con una cerca que por su formación y materiales se cree es muy antigua, pasando esta, encontraremos unos restos de tumbas indigenas guanes	Entrando al lugar se puede ver una serie de huecos subterráneos, algunos tapados y otros por descubrir, lo que es una pena es el saqueo que sufrió este lugar hace ya varios años por personas que buscaban el tesoro de los guanes.		Se siente una energia de respeto por los nacestros guanes, pero a su ves una frutación por la ignoracion de proteción de estos lugares sagrados.
N.8 ESTADERO LA CEIBA.		2 horas	Ya de regreso nuevamente pasando por un camino muy local y rodeado de mucha vegetación del ecosistema seco tropical	Disfrutaremos de unas deliciosas y refrescantes bebidas frias, junto con un almuerzo tipico santandereano que han preparado de las mujeres del hogar, su sabor es inexplicable, después de esto podremos descansar debajo de		una de las mejores experiencias es llegar despues d ecaminar por varias horas en un ecosistema seco a un santuario natural con delicosas bebidas frias y un almuerzo tipico prepado con mucho amo por las mujeres de la casa.

Anexo 6- Guion interpretativo completo.

8.3.2- Fase2. Determinación Y Selección De Servicios A Incluir En La Ruta

A continuación, presentaremos en una tabla los proveedores incluidos en la ruta biocultural que a su vez tienen el costo unitario o por un número determinado de personas lo cual nos ayudó mucho a la hora de sacar lo costos de la ruta

Tabla 2. Proveedores ruta Barichara Biocultural

FICHA DE PROVEEDORES

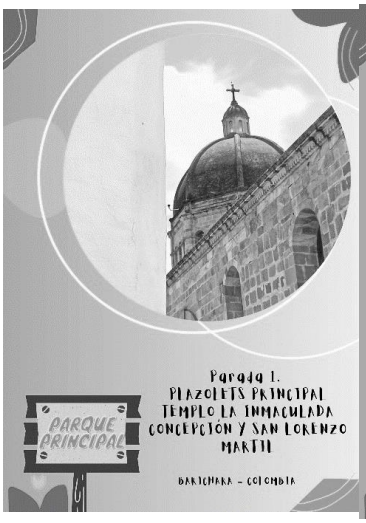
N°	Tipo de Establecimiento	Nombre del Establecimiento	Servicios que ofrece	teléfono	costo Unitario	Costo General.	PAX
1.	Alojamiento Rural	Hostal Santa Mónica	Alojamiento - alimentación	3183082362	$ 100,000.00	$ 600,000.00	6
2.	Restaurante Vegano	El Jardín Gourmet	Alimentos y bebidas	3209643276	$ 20,000.00	$ 120,000.00	6
3.	Restaurante Típico	El Compa	Alimentos y bebidas	3112456345	$ 20,000.00	$ 120,000.00	6
4.	Restaurante Vegetariano	Shanti	Alimentos y bebidas	3178884332	$ 20,000.00	$ 120,000.00	6
6.	Restaurante Internacional.	Fogolar	Alimentos y bebidas	3124535245	$ 20,000.00	$ 120,000.00	6
8.	Restaurante comida Rápida	Gringo Mike	Alimentos y bebidas	3053674565	$ 20,000.00	$ 120,000.00	6
9.	Empresa de trasporte	Ruta Patiamarilla	Alimentos y bebidas	3156775443	$ 5,000.00	$ 30,000.00	6

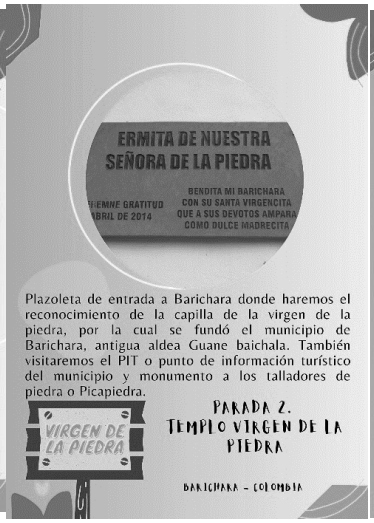
10.	Merienda (mercado campesino)	Rosa Martínez	Alimentos Orgánicos, Experiencia Agroturismo.	3100086705	$ 10,000.00	$ 60,000.00	6
11.	Fósil /flor de capote, pasa bocas	Daniela Muñoz	Artesanía	3122134532	$ 10,000.00	$ 60,000.00	6
12.	Pañoletas	Martha Rueda	Suvenires y estampados	3009866754	$ 3,000.00	$ 18,000.00	6
13.	Recordatorio (Inicial del nombre de cada participando tallado en piedra)	Javier Martínez	Tallador de piedra	3124566784	$ 7,000.00	$ 42,000.00	6
14.	Seguros Turísticos	Col asistencias	Seguro de viaje para los participantes	3145231212	$ 5,000.00	$ 30,000.00	6

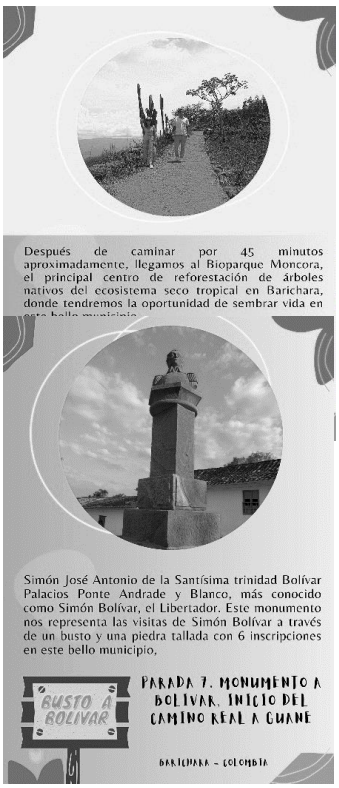
Fuente. Grupo investigador.

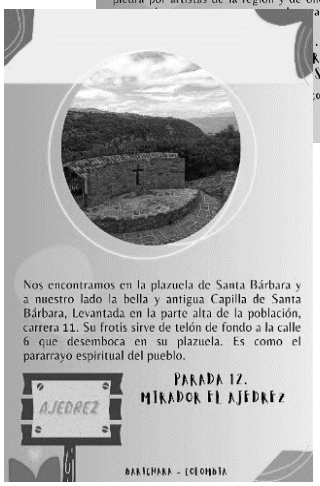
8.3.2.1 Itinerario. Las experiencias bioculturales que están ofertadas de forma comunitaria, todo incluido, tú puedes armarlas según tu preferencia, en este sentido varía los tiempos y el precio. Mínimo 24 horas de reservación para realizar la experiencia. Se debe reservar con el 50% mínimo del valor total. Cada experiencia es privada y conducida por un guía. Se debe respetar la cultura de cada anfitrión, su entorno y naturaleza.

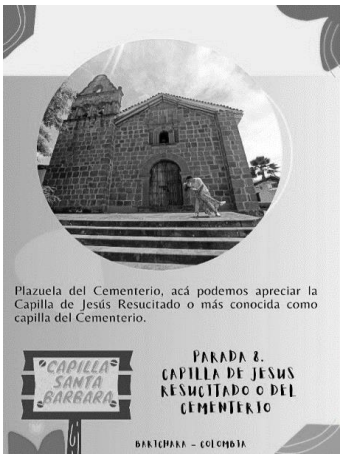
Ruta Día Uno Cinturón Verde









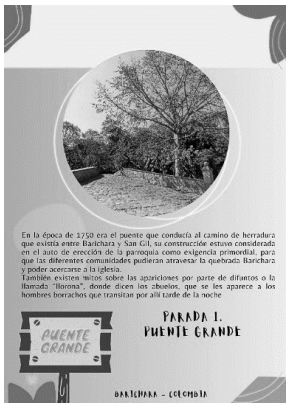

Plazuela del Cementerio, acá podemos apreciar la Capilla de Jesús Resucitado o más conocida como capilla del Cementerio.
CAPILLA SANTA BARBARA
PARADA 8.
CAPILLA DE JESUS RESUCITADO O DEL CEMENTERIO
BARICHARA - COLOMBIA

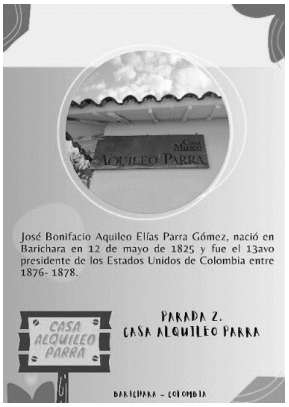
Junto a la capilla del cementerio apreciamos el cementerio católico local, en el que ingresaremos en estos momentos, Es el lugar sagrado para muchos, que con esmero se merece, ya que están depositados los restos de padres, hermanos e hijos con quienes los Barichara compartieron los goces y penas de la Vida.
CEMENTERIO
PARADA 9.
CEMENTERIO CATOLICO ARTE EN PIEDRA
BARICHARA - COLOMBIA

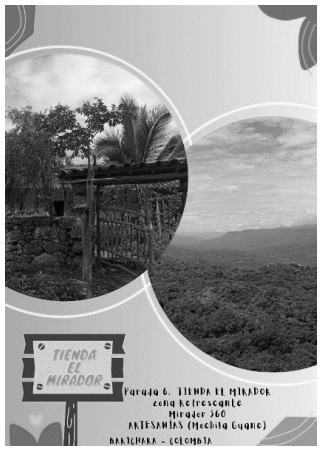
Bienvenidos a el taller de Papel con fibras naturales, a cargo de la fundación San Lorenzo y en la cual atreves de las madres campesinas realizaremos la experiencia de llevar nuestro propio souvenir a casa, elaborado con fibras naturales que también recogeremos en este mismo lugar.
TALLER DE PAPEL
PARADA 10.
TALLER DE PAPEL CON FIBRAS NATURALES.
BARICHARA - COLOMBIA

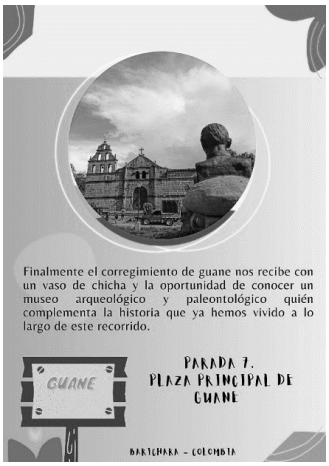
Ya finalizando nuestro recorrido Barichara Biocultural, no podemos dejar en alto es bello y característico lugar en Barichara, Es uno de los miradores naturales más importantes y hermosos del país, este es el lugar idóneo para que vivamos una aventura y experiencia única en la que se percibe el aire puro, los sonidos de la naturaleza y una vista enigmática hacia el cañón del río Suarez y el Parque Nacional natural Serranía de los Yareguies
MIRADOR SALTO DEL MICO
PARADA 11.
MIRADOR SALTO DEL MICO
BARICHARA - COLOMBIA

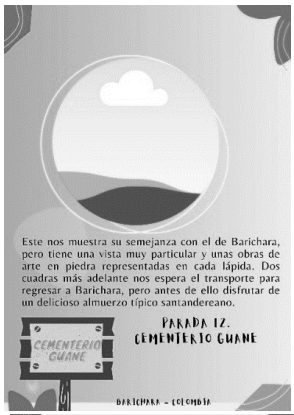
Ruta dos Camino real Barichara -Guane

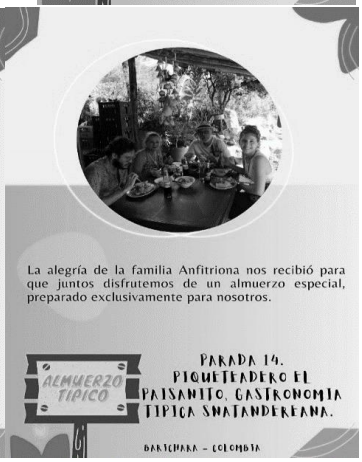




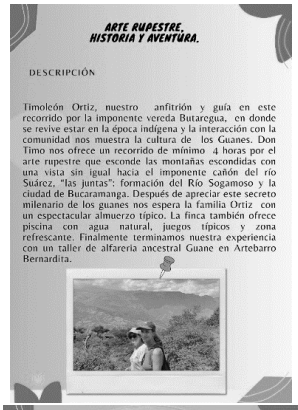


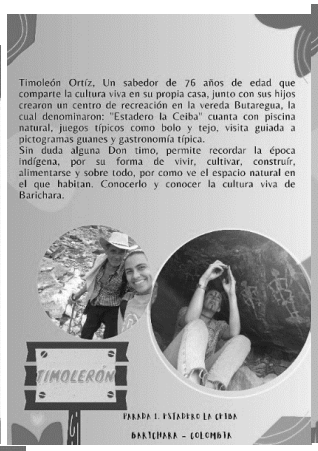


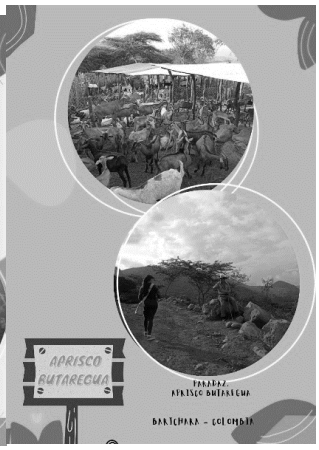


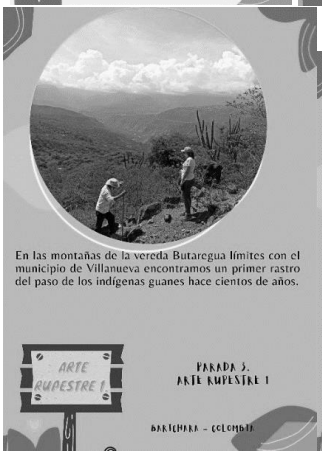


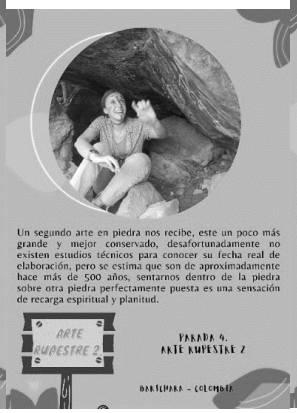
Ruta tres, Arte rupestre, historia y aventura.

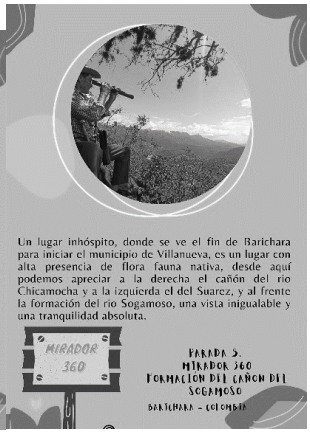

ARTE RUPESTRE, HISTORIA Y AVENTURA.
DESCRIPCIÓN
Timoleón Ortiz, nuestro anfitrión y guía en este recorrido por la imponente vereda Butaregua, en donde se revive estar en la época indígena y la interacción con la comunidad nos muestra la cultura de los Guanes. Don Timo nos ofrece un recorrido de mínimo 4 horas por el arte rupestre que esconde las montañas escondidas con una vista sin igual hacia el imponente cañón del río Suárez, "las juntas": formación del Río Sogamoso y la ciudad de Bucaramanga. Después de apreciar este secreto milenario de los guanes nos espera la familia Ortiz con un espectacular almuerzo típico. La finca también ofrece piscina con agua natural, juegos típicos y zona refrescante. Finalmente terminamos nuestra experiencia con un taller de alfarería ancestral Guane en Artebarro Bernardita.

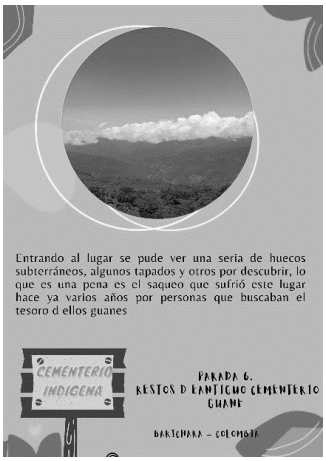

Timoleón Ortíz, Un sabedor de 76 años de edad que comparte la cultura viva en su propia casa, junto con sus hijos crearon un centro de recreación en la vereda Butaregua, la cual denominaron: "Estadero la Ceiba" cuanta con piscina natural, juegos típicos como bolo y tejo, visita guiada a pictogramas guanes y gastronomía típica.
Sin duda alguna Don timo, permite recordar la época indígena, por su forma de vivir, cultivar, construir, alimentarse y sobre todo, por como ve el espacio natural en el que habitan. Conocerlo y conocer la cultura viva de Barichara.
TIMOLERÓN
PARADA 1. ESTADERO LA CEIBA
BARICHARA - COLOMBIA


APRISCO BUTAREGUA
PARADA 2.
APRISCO BUTAREGUA
BARICHARA - COLOMBIA


En las montañas de la vereda Butaregua límites con el municipio de Villanueva encontramos un primer rastro del paso de los indígenas guanes hace cientos de años.
ARTE RUPESTRE 1
PARADA 3.
ARTE RUPESTRE 1
BARICHARA - COLOMBIA

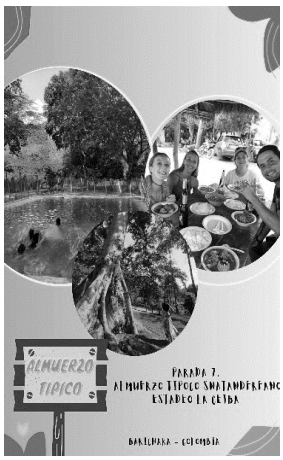

Un segundo arte en piedra nos recibe, este un poco más grande y mejor conservado, desafortunadamente no existen estudios técnicos para conocer su fecha real de elaboración, pero se estima que son de aproximadamente hace más de 500 años, sentarnos dentro de la piedra sobre otra piedra perfectamente puesta es una sensación de recarga espiritual y planitud.
ARTE RUPESTRE 2
PARADA 4.
ARTE RUPESTRE 2
BARICHARA - COLOMBIA


Un lugar inhóspito, donde se ve el fin de Barichara para iniciar el municipio de Villanueva, es un lugar con alta presencia de flora fauna nativa, desde aquí podemos apreciar a la derecha el cañón del rio Chicamocha y a la izquierda el del Suarez, y al frente la formación del rio Sogamoso, una vista inigualable y una tranquilidad absoluta.
MIRADOR 360
PARADA 5.
MIRADOR 360
FORMACION DEL CAÑON DEL SOGAMOSO
BARICHARA - COLOMBIA


Entrando al lugar se pude ver una seria de huecos subterráneos, algunos tapados y otros por descubrir, lo que es una pena es el saqueo que sufrió este lugar hace ya varios años por personas que buscaban el tesoro d ellos guanes
CEMENTERIO INDIGENA
PARADA 6.
RESTOS D ANTIGUO CEMENTERIO GUANE
BARICHARA - COLOMBIA

Bernardita Ortíz junto con su hija Erika siguen el legado de Felisa Alquichire (qepd) quien heredo la tradición de elaborar piezas a partir de barro y piedra para el diario vivir de la población. su legado es sin duda un patrimonio material mueble que representa los Guanes, antiguos pobladores de estas tierras Satandereanas.
ARTE EN BARRO Y PIEDRA.
PARADA 7
BERNARDITA ORTIZ Y FAMILIA
BARICHARA - COLOMBIA

8.3.3 Fase 3. Análisis Financiero Determinación De Costos Y Gastos De La Operación.



Continuando con el análisis de las estrategias de precios, una de las situaciones que se presenta y requiere de mayor asertividad en la toma de decisiones es la llamada guerra de precios, y en la actividad turística es bastante frecuente. La disminución en precios para atraer mayor volumen de clientes no es de las estrategias contempladas por Barichara Biocultural, por el contrario, busca contrarrestar los efectos al mantener la relación Costo/beneficio, (calidad en el servicio antes durante y después de la experiencia) y los esfuerzos de marketing en forjar lazos con la mente y el corazón de los clientes. Barichara Biocultural prioriza ante el mercado la imagen de servicios turísticos sostenibles de calidad.

Para determinar el análisis de costos se partió desde la formación del equipo de trabajo, los costos necesarios para la exploración del entorno y conocer el diagnóstico del municipio y desde allí la creación del producto turístico, partiendo desde los proveedores, costos operativos, administrativos, entre otros. De la misma forma se realizó el estudio financiero con cada uno de los días incluidos en la ruta Biocultural y se contribuyó a la comunidad receptora que hace parte de la experiencia a determinar su costo de venta:

Tabla 1. Análisis de costos día uno ruta urbana. Cinturón verde. Fuente. Grupo investigador.

	CALCULAR PRECIO Y COSTOS DE LA RUTA TURISTICA BARICHARA BIOCULTURAL									
	NUMERO DE PERSONAS	$ 2	$ 3	$ 4	$ 5	$ 6	$ 7	$ 8	$ 9	$ 10
	Trasporte total	$ -	$ -	$ -	$ -	$ -	$ -	$ -	$ -	$ -
	guia	$ 100.000	$ 100.000	$ 100.000	$ 150.000	$ 100.000	$ 100.000	$ 100.000	$ 180.000	$ 200.000
	Alojamiento	$ 120.000	$ 150.000	$ 180.000	$ 200.000	$ 200.000	$ 230.000	$ 290.000	$ 320.000	$ 380.000
	Valores por persona									
	Costos del guia	$ 50.000	$ 33.333	$ 25.000	$ 30.000	$ 16.667	$ 14.286	$ 12.500	$ 20.000	$ 20.000
	Alojamiento	$ 60.000	$ 50.000	$ 45.000	$ 40.000	$ 33.333	$ 32.857	$ 36.250	$ 35.556	$ 38.000
	Costo del trasporte	$ -	$ -	$ -	$ -	$ -	$ -	$ -	$ -	$ -
	Refrigerio	$ 8.000	$ 24.000	$ 32.000	$ 40.000	$ 48.000	$ 56.000	$ 64.000	$ 72.000	$ 80.000
	Almuerzo	$ 15.000	$ 45.000	$ 60.000	$ 75.000	$ 90.000	$ 105.000	$ 120.000	$ 135.000	$ 150.000
	Taller de Papel	$ 5.000	$ 15.000	$ 20.000	$ 25.000	$ 30.000	$ 35.000	$ 40.000	$ 45.000	$ 50.000
	Bebida	$ 2.000	$ 6.000	$ 8.000	$ 10.000	$ 12.000	$ 14.000	$ 16.000	$ 18.000	$ 20.000
	Souvenir	$ 5.000	$ 15.000	$ 20.000	$ 25.000	$ 30.000	$ 35.000	$ 40.000	$ 45.000	$ 50.000
	Seguro medico	$ 4.000	$ 12.000	$ 16.000	$ 20.000	$ 24.000	$ 28.000	$ 32.000	$ 36.000	$ 40.000
	Otros	$ 2.000	$ 6.000	$ 8.000	$ 10.000	$ 12.000	$ 14.000	$ 16.000	$ 18.000	$ 40.000
	COSTO TOTAL POR PERSONA	$ 151.000	$ 206.333	$ 234.000	$ 275.000	$ 296.000	$ 334.143	$ 376.750	$ 424.556	$ 488.000
			$ 68.778	$ 58.500	$ 55.000	$ 49.333	$ 47.735	$ 47.094	$ 47.173	$ 48.800
	MARGEN DE GANANCIA	20%	20%	20%	20%	20%	20%	20%	20%	20%
Costo total por persona / (1-MG%)	VALOR AL PUBLICO	$ 188.750	$ 85.972	$ 73.125	$ 68.750	$ 61.667	$ 59.668	$ 58.867	$ 58.966	$ 61.000
Valor al publico - costo total por persona	UTILIDAD POR PERSONA	$ 37.750	$ 17.194	$ 14.625	$ 13.750	$ 12.333	$ 11.934	$ 11.773	$ 11.793	$ 12.200
Utilidad por persona *#de personas	UTILIDAD TOTAL	$ 75.500	$ 51.583	$ 58.500	$ 68.750	$ 74.000	$ 83.536	$ 94.188	$ 106.139	$ 122.000
Valor al publico*19%	IVA 19%	$ 35.863	$ 16.335	$ 13.894	$ 13.063	$ 11.717	$ 11.337	$ 11.185	$ 11.204	$ 11.590
Valor al publico + Iva	PRECIO DE VENTA	$ 224.613	$ 222.668	$ 247.894	$ 288.063	$ 307.717	$ 345.480	$ 387.935	$ 435.759	$ 499.590
	PRECIO DE VENTA CATALOGO	$ 200.000	$ 221.000	$ 247.000	$ 287.000	$ 307.000	$ 345.000	$ 387.000	$ 435.000	$ 499.000

Nota: Calculo en Excel de los costos del día 1 ruta biocultural.

Tabla 4. Análisis de costos día 2 Ruta camino real Guane**.** Fuente. Grupo investigador.

		CALCULAR PRECIO Y COSTOS DE LA RUTA TURISTICA Senderos, cultura ancestral guane y taller tejido plátano. regreso a Barichara en chiva.								
	NUMERO DE PERSONAS	$ 2	$ 3	$ 4	$ 5	$ 6	$ 7	$ 8	$ 9	$ 10
	Trasporte total	$ 20.000	$ 30.000	$ 40.000	$ 50.000	$ 60.000	$ 70.000	$ 80.000	$ 90.000	$ 100.000
	guia	$ 100.000	$ 100.000	$ 100.000	$ 150.000	$ 100.000	$ 100.000	$ 100.000	$ 180.000	$ 200.000
	Alojamiento	$ 120.000	$ 150.000	$ 180.000	$ 200.000	$ 300.000	$ 300.000	$ 360.000	$ 450.000	$ 450.000
	Valores por persona									
	Costos del guia	$ 50.000	$ 33.333	$ 25.000	$ 30.000	$ 16.667	$ 14.286	$ 12.500	$ 20.000	$ 20.000
	Alojamiento	$ 60.000	$ 50.000	$ 45.000	$ 40.000	$ 50.000	$ 42.857	$ 45.000	$ 50.000	$ 45.000
	Costo del trasporte	$ 10.000	$ 10.000	$ 10.000	$ 10.000	$ 10.000	$ 10.000	$ 10.000	$ 10.000	$ 10.000
	Refrigerio	$ 8.000	$ 24.000	$ 32.000	$ 40.000	$ 48.000	$ 56.000	$ 64.000	$ 72.000	$ 80.000
	Almuerzo	$ 30.000	$ 90.000	$ 120.000	$ 150.000	$ 180.000	$ 210.000	$ 240.000	$ 270.000	$ 300.000
	Talle fibra Platano	$ 25.000	$ 75.000	$ 100.000	$ 125.000	$ 150.000	$ 175.000	$ 200.000	$ 225.000	$ 250.000
	Ingreso al museo	$ 5.000	$ 15.000	$ 20.000	$ 25.000	$ 30.000	$ 35.000	$ 40.000	$ 45.000	$ 50.000
	Bebida refrescante	$ 7.000	$ 21.000	$ 28.000	$ 35.000	$ 42.000	$ 49.000	$ 56.000	$ 63.000	$ 70.000
	Souvenir	$ 5.000	$ 15.000	$ 20.000	$ 25.000	$ 30.000	$ 35.000	$ 40.000	$ 45.000	$ 50.000
	Seguro medico	$ 4.000	$ 12.000	$ 16.000	$ 20.000	$ 24.000	$ 28.000	$ 32.000	$ 36.000	$ 40.000
	Otros	$ 2.000	$ 6.000	$ 8.000	$ 10.000	$ 12.000	$ 14.000	$ 16.000	$ 18.000	$ 40.000
	COSTO TOTAL POR PERSO	$ 206.000	$ 351.333	$ 424.000	$ 510.000	$ 592.667	$ 669.143	$ 755.500	$ 854.000	$ 955.000
			$ 117.111	$ 106.000	$ 102.000	$ 98.778	$ 95.592	$ 94.438	$ 94.889	$ 95.500
	MARGEN DE GANANCIA	20%	20%	20%	20%	20%	20%	20%	20%	20%
Costo total p	VALOR AL PUBLICO	$ 257.500	$ 146.389	$ 132.500	$ 127.500	$ 123.472	$ 119.490	$ 118.047	$ 118.611	$ 119.375
Valor al publ	UTILIDAD POR PERSONA	$ 51.500	$ 29.278	$ 26.500	$ 25.500	$ 24.694	$ 23.898	$ 23.609	$ 23.722	$ 23.875
Utilidad por	UTILIDAD TOTAL	$ 103.000	$ 87.833	$ 106.000	$ 127.500	$ 148.167	$ 167.286	$ 188.875	$ 213.500	$ 238.750
Valor al publ	IVA 19%	$ 48.925	$ 27.814	$ 25.175	$ 24.225	$ 23.460	$ 22.703	$ 22.429	$ 22.536	$ 22.681
Valor al publ	PRECIO DE VENTA	$ 306.425	$ 379.147	$ 449.175	$ 534.225	$ 616.126	$ 691.846	$ 777.929	$ 876.536	$ 977.681
	PRECIO DE VENTA CATALO	$ 273.000	$ 377.000	$ 447.000	$ 532.000	$ 614.000	$ 690.000	$ 776.000	$ 975.000	$ 976.000

Nota: Calculo en Excel de los costos del día 2 de la ruta biocultural.

Tabla 5. Análisis de costos de canasto pequeño Arte plátano, Fuente. Grupo investigador.

ANALISIS DE COSTOS CESTERIA ARTEPLATANO JANETH VIVIESCAS. CANASTO PEQUEÑO					
	MATERIA PRIMA		**PRECIO**		
1 camión	Vastago de patano verde		$	1.000.000	
8	Personal trabajo con alimetacion		$	50.000	$400.000,00
	inpermeabilizante		$	100.000	
	Aguja de cochet		$	4.000	
	tijera		$	5.000	
	TOTAL MATERIA PRIMA		$	1.509.000	
	MARGEN DE GANANCIA	20%	$	301.800	
Alcanza para 200 canastas pequeñas					
	15		$	1.810.800	
	Precio total por canasta		$	9.054	
	Precio de catálogo.		$	9.000	0

Nota: Calculo en Excel de los costos del canasto pequeño día 3 de la ruta biocultural.

Tabla 6. Análisis de costos arte barro Bernardita Fuente. Grupo investigador.

				ANALISIS DE COSTOS BASIJA PEQUEÑA ARTEBARRO			
		MATERIA PRIMA		PRECIO		Precio x2 Empleados	
	10 KG	BARRO		$ 5.000		$ 50.000	diarios
	10 KM	PIEDRA		$ 5.000	$ 2	$ 500.000	semana
		TOTAL		$ 510.000			
		MARGEN DE GANANCIA	20%	102000			
		PRECIO TOTAL		$ 612.000			
ALCANZA PARA 25 BASIJAS		PRECIO POR UNIDA		$ 24.480			
		PRECIO FINAL		$ 23.000			

Nota: Calculo en Excel de los costos del arte en barro de la ruta biocultural.

Tabla 7. Análisis de costos ruta 3. Arte rupestre Fuente. Grupo de investigación.

		CALCULAR PRECIO Y COSTOS DE LA RUTA TURISTICA ARTE RUPESTRE								
	NUMERO DE PERSONAS	$ 2	$ 3	$ 4	$ 5	$ 6	$ 7	$ 8	$ 9	$ 10
	Trasporte total	$ 80.000	$ 80.000	$ 80.000	$ 160.000	$ 160.000	$ 160.000	$ 160.000	$ 80.000	$ 80.000
	guia	$ 100.000	$ 100.000	$ 100.000	$ 150.000	$ 100.000	$ 100.000	$ 100.000	$ 180.000	$ 200.000
	Alojamiento	$ 120.000	$ 150.000	$ 180.000	$ 200.000	$ 200.000	$ 230.000	$ 290.000	$ 320.000	$ 380.000
	Valores por persona									
	Costos del guia 2	$ 50.000	$ 50.000	$ 50.000	$ 50.000	$ 70.000	$ 70.000	$ 70.000	$ 70.000	$ 70.000
	Costos del guia	$ 50.000	$ 33.333	$ 25.000	$ 30.000	$ 16.667	$ 14.286	$ 12.500	$ 20.000	$ 20.000
	Alojamiento	$ 60.000	$ 50.000	$ 45.000	$ 40.000	$ 33.333	$ 32.857	$ 36.250	$ 35.556	$ 38.000
	Costo del trasporte	$ 40.000	$ 26.667	$ 20.000	$ 32.000	$ 26.667	$ 22.857	$ 20.000	$ 8.889	$ 8.000
	Refrigerio	$ 8.000	$ 24.000	$ 32.000	$ 40.000	$ 48.000	$ 56.000	$ 64.000	$ 72.000	$ 80.000
	Almuerzo	$ 20.000	$ 60.000	$ 80.000	$ 100.000	$ 120.000	$ 140.000	$ 160.000	$ 180.000	$ 200.000
	Bebida	$ 2.000	$ 6.000	$ 8.000	$ 10.000	$ 12.000	$ 14.000	$ 16.000	$ 18.000	$ 20.000
	Souvenir	$ 5.000	$ 15.000	$ 20.000	$ 25.000	$ 30.000	$ 35.000	$ 40.000	$ 45.000	$ 50.000
	Seguro medico	$ 4.000	$ 12.000	$ 16.000	$ 20.000	$ 24.000	$ 28.000	$ 32.000	$ 36.000	$ 40.000
	Otros	$ 2.000	$ 6.000	$ 8.000	$ 10.000	$ 12.000	$ 14.000	$ 16.000	$ 18.000	$ 40.000
	COSTO TOTAL POR PERSO	$ 191.000	$ 233.000	$ 254.000	$ 307.000	$ 322.667	$ 357.000	$ 396.750	$ 433.444	$ 496.000
			$ 77.667	$ 63.500	$ 61.400	$ 53.778	$ 51.000	$ 49.594	$ 48.160	$ 49.600
	MARGEN DE GANANCIA	20%	20%	20%	20%	20%	20%	20%	20%	20%
Costo total p	VALOR AL PUBLICO	$ 238.750	$ 97.083	$ 79.375	$ 76.750	$ 67.222	$ 63.750	$ 61.992	$ 60.201	$ 62.000
Valor al publ	UTILIDAD POR PERSONA	$ 47.750	$ 19.417	$ 15.875	$ 15.350	$ 13.444	$ 12.750	$ 12.398	$ 12.040	$ 12.400
Utilidad por	UTILIDAD TOTAL	$ 95.500	$ 58.250	$ 63.500	$ 76.750	$ 80.667	$ 89.250	$ 99.188	$ 108.361	$ 124.000
Valor al publ	IVA 19%	$ 45.363	$ 18.446	$ 15.081	$ 14.583	$ 12.772	$ 12.113	$ 11.779	$ 11.438	$ 11.780
Valor al publ	PRECIO DE VENTA	$ 284.113	$ 251.446	$ 269.081	$ 321.583	$ 335.439	$ 369.113	$ 408.529	$ 444.883	$ 507.780
PRECIO DE VENTA CATALOGO		$ 253.000	$ 250.000	$ 268.000	$ 320.000	$ 335.000	$ 368.000	$ 408.000	$ 444.000	$ 507.000

Nota: Calculo en Excel de los costos del día 3 de la ruta biocultural.

8.3.4 Fase 4. - Validación Del Producto.

Análisis encuesta de validación

Para la validación del producto turístico emergente nos basamos en las respuestas que las agencias de viajes nos brindaron en una breve encuesta de validación después de compartirles el itinerario y precios para agencias. En la cual observamos que el 100% si comprasen la ruta biocultural si estuviera ahora en el mercado para ofrecerla en su agencia.

Del mismo en todas las encuestas de la oferta del municipio se planteó la siguiente pregunta ¿Estaría usted dispuesto a pertenecer a una ruta turística que integre los atractivos del área rural y urbana del municipio? A la cual también tuvimos respuestas favorables al indícanos que si estuviesen dispuestos a participar.

Anexo 7- Encuesta de validación.

Comentario [CPF18]: deben poner el resumen de la encuesta

9. Conclusiones

Comentario [CPF19]: aumenten las conclusiones, una por cada objetivo

Se puede concluir que el presente trabajo de investigación logro un diagnóstico exploratorio solido gracias al trabajo de campo realizado durante los últimos dos años en todo el territorio de Barichara, logrando determinar y reconocer sus principales atractivos, debilidades y oportunidades para el desarrollo de un turismo responsable, sostenible y competitivo, conjugado con formación académica recibida por la carrera profesional en turismo de la Uis , aportando las herramientas necesarias para direccionar la planificación turística de los territorios, en este caso el grupo de investigación centro importancia en alizar a oferta y demanda a partir de un estudios de mercados que direcciono el público y las tendencias actuales llevando finalmente a la creación de Barichara Biocultural, una ruta turística que innova la forma de realizar turismo en el municipio y fomenta la igualdad de oportunidades entre la población rural y urbana, logrando del mismo modo, un turismo exclusivo, de alta calidad, cargado de emociones, autenticidad, y valor ancestral.

Comentario [20]: Es importante relacionar las recomendaciones que permitan construir nuevos líneas de investigación. (Biocultural)

10. Recomendaciones

Desde lo académico, recomendamos se profundice sobre la investigación del turismo biocultural y nuevas tendencias de viaje que coinciden con las preferencias actuales de viajeros, donde se identifique todos los patrimonios y se busque la protección de este.

11. Referencias Bibliográficas.

Aguado, I., Echebarría, C., Barrutia, J.M. (2009). El desarrollo sostenible a lo largo de la historia del pensamiento económico. Revista de Economía Mundial, 21, 87-110. Recuperado el 15 de julio de 2011, de www.sem-wes.org/revista/.

Boege, E. (2008) El patrimonio biocultural de los pueblos indígenas de México. México D.F.; Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Ceballos-Lascuráin, H. (1987). The future of Ecotourism. Mexico Journal, 1, 13-14.

Diamantis, D. (1999). The Concept of Ecotourism: Evolution and Trends. Current Issues in Tourism, 2, 93-122. Recuperado el 17 de junio de 2011, de http://www.tandf.co.uk/journals/online.asp.

Epler Wood, M. (2017). Sustainable Tourism on a Finite Planet. Environmental, Business and Policy Solutions. New York: Routledge.

Epler Wood, M., Milstein, M. & Ahamed-Broadhurst, K. (2019). Destinations at Risk: The Invisible Burden of Tourism. The Travel Foundation International.

Morère Molinero, Nuria Haciendo camino en el Turismo Cultural methaodos. revista de ciencias sociales, vol. 5, núm. 1, 2017, pp. 4-8 Universidad Rey Juan Carlos Madrid, España.

Orams, M. (1995). Towards a more desirable form of ecotourism. Tourism Management, 16, 3-8. Recuperado el 10 de enero de 2011, de www.sciencedirect.com/.

Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) y Organización Mundial del Turismo (OMT) (2007). Por un turismo más sostenible. Guía para responsables políticos. https://www.academia.edu/6283957/Por_un_turismo_mas_sostenible_Guia_ para_responsables_politicos_OMT.

Toledo, V. y N. Barrera. (2009) La memoria Biocultural, La importancia Eclógica de las sabidurías tradicionales. Barcelona.; Icaroa.

United Nations Environment Programme (UNEP) & World Tourism Organization (UNWTO) (2012). Tourism in the Green Economy. Madrid.

World Tourism Organization (UNWTO), International Trade Centre (ITC) & Enhanced Integrated Framework (EIF) (2017). Tourism for Sustainable Development in Least Developed Countries. Leveraging resources for the sustainable tourism with the enhanced integrated framework. Geneva.

Relacionar la información del link en el documento ya que estos son los resultados

Anexo 1. Entrevista Comunidad Receptora.

Entrevista sobre el Diagnostico del turismo actual en Barichara, Santander.

Somos Daniela y Silvia, estudiantes de la universidad Industrial de Santander del programa profesional en turismo. Estamos realizando un trabajo de investigación como proyecto de grado, sobre el estado actual del turismo en el municipio para la propuesta de un nuevo producto turístico.

Esta entrevista es netamente para fines académicos, agradecemos su sinceridad en las respuestas, pues esta información será muy útil para nosotros.

Datos personales

Nombre del entrevistado-

Edad-

Sexo-

Profesión-

Indique la población a la que pertenece	Marca con una x
Alcalde de municipio.	
Líder comunal de la vereda Butaregua	
Líder comunal de la vereda Pino	
Líder comunal de la vereda Guane	
Presidente del consejo consultivo de turismo.	
Secretario de cultura y turismo.	
Presidente de la junta de patrimonio.	

1- ¿Para usted qué importancia tiene la actividad turística en el municipio?

2- ¿Cuál cree usted que sean las principales fortalezas para el turismo en el municipio?

3- ¿Estaría usted dispuesto a recibir turistas con buena y prestarle algún servicio turístico?

4- ¿Cuál cree que son las principales debilidades del municipio para desarrollar la actividad turística?

5- ¿Que oportunidades cree usted que tenga el municipio en cuanto al turismo?

6- ¿Estaría usted dispuesto a pertenecer a una ruta turística que integre los atractivos del área rural y urbana del municipio?

¡Gracias por su colaboración!

Anexo 2. Matriz DOFA.

Internos (Factores de la empresa)	Fortalezas F1. Alto Patrimonio cultural. F2. Conocimiento del producto con potencial turístico. F3. Comunidad local interesada en involucrarse en el turismo de Barichara. F4. Variedad de sitios naturales.	Debilidades D1. Infraestructura turística deficiente D2. Escaso intelecto del uso de medios tecnológicos para diseñar y comercializar el producto turístico. D3. No hay capacitación a la comunidad receptora sobre la actividad turística. D4. No hay políticas de salvaguardia y protección a los sitios naturales.
Externos (Factores del ambiente)	Oportunidades O1. Convocatorias sobre desarrollo y apoyo al sector rural. O2. Tendencias de viaje sobre turismo natural. O3. Alto flujo de viajeros en Barichara. O4. variedad de alternativas de capacitación en turismo y comercialización.	Amenazas A1. Aumento de casos COVID -19, brote de nueva pandemia o riesgo biológico. A2. Explotación del turismo de manera masiva, afectando el medio ambiente y los recursos culturales. A3. corrupción. A4. Manejo de software o canales de comercialización digital.

Anexo 4. Inventario Turístico

GENERALIDADES	**SITIOS NATURALES**										
. Nombre	**LA PARAMERA**										
. partamento	**Santander**	**1.3. Municipio**	**Barichara**		**1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad**	**Paramito – Santa Helena – El Salitre.**					
. ministrador o opietario	**ASOCIACIÓN ALQUILEO PARRA – Amigos de Barichara**				**1.6. Dirección/Ubicación**	**Sector Cascada la paramera vereda el salitre**					
. éfono/Fax		**1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)**			**3 km**						
. Indicaciones para el acceso:					**1.9.1 Tipo de Acceso**						
					Terrestre	**x**	**Acuático**		**Férreo**		**Aéreo**
UPO:	**2.11**				**SUBGRUPO: 2.11.1**						
CARACTERÍSTICAS	**2.1. Código Asignado**										
. Descripción:											
ocuenta hídrica en su mayoría con corrientes de agua subterránea, consecuencia de la resión en sus orígenes, para abastecer las necesidades de las personas, representa la a de falla geológica de San Adres, que se origina en california USA y forma el turón de fuego que va hasta chile. Es un ecosistema joven, lo que ocasiona el constante oque de las placas tectónicas, lo que origina la creación de las montañas, con esto se olica el color de la roca por donde pasa el agua, la cual representa el paso de la lava											

cánica, también se puede apreciar los rastros de animales enarios que quedaron en dichas rocas.			
PUNTAJES DE VALORACIÓN			
LIDAD		**PUNTAJE**	
contaminación del aire (10)		8	
contaminación del agua (10)		6	
contaminación visual (10)		7	
ado de conservación (10)		7	
contaminación sonora (10)		8	
versidad (10)		**10**	
gularidad (10)		**10**	
GNIFICADO	**SUBTOTAL**	56	
cal (6) regional (12) nacional (18) internacional (30)		6 2	
TAL			Fuente: https://www.viajarenverano.com/cabrera-santander/

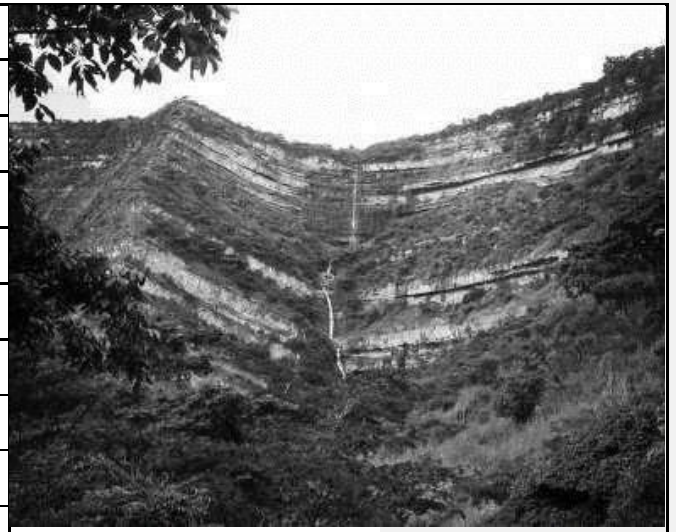
<table>
<tr><td colspan="8">1. GENERALIDADES SITIOS NATURALES</td></tr>
<tr><td colspan="2">1.1. Nombre</td><td colspan="6">Mirador de la piedra del Mico</td></tr>
<tr><td>1.2. Departamento</td><td>Santander</td><td>1.3. Municipio</td><td>Barichara</td><td colspan="2">1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>1.5. Administrador o Propietario</td><td colspan="3"></td><td colspan="2">1.6. Dirección/Ubicación</td><td colspan="2">Urbanización Buganvilia</td></tr>
<tr><td>1.7. Teléfono/Fax</td><td></td><td colspan="2">1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)</td><td colspan="4">1.4 km</td></tr>
<tr><td colspan="4" rowspan="2">1.9. Indicaciones para el acceso: Partiendo desde el parque principal se toma la carrera 6, girando en la 2° intercesión la calle 12 hasta llegar a la carrera primera y seguir derecho cuando falten 150 metros se gira a la izquierda.</td><td colspan="4">1.9.1 Tipo de Acceso</td></tr>
<tr><td>Terrestre</td><td>x</td><td>Acuático</td><td></td><td>Férreo</td><td></td><td>Aéreo</td></tr>
<tr><td colspan="2">GRUPO:</td><td colspan="2">2.1</td><td colspan="4">SUBGRUPO: 2.1.15</td></tr>
<tr><td colspan="2">2. CARACTERÍSTICAS</td><td colspan="2">2.1. Código Asignado</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="4">2.2. Descripción:
Mirador natural con más de 400 más de precipicio, llamado así porque hace 10 años atrás por este paisaje se podrían aprecias los monos aulladores. Está compuesto por un conjunto de rocas, que les permiten a los turistas tener una mirada única de los hermosos paisajes de Santander. Igualmente, es el lugar ideal para una buena foto cargada de adrenalina y muchas aves, donde se puede apreciar el Cañón del Río Suárez y los municipios Galán, Cabrera y el corregimiento de la fuente.</td><td colspan="4" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="4">3. PUNTAJES DE VALORACIÓN</td></tr>
</table>

CALIDAD		**PUNTAJE**	
Sin contaminación del aire (10)		2	
Sin contaminación del agua (10)		8	
Sin contaminación visual (10)		7	
Estado de conservación (10)		7	
Sin contaminación sonora (10)		8	
Diversidad (10)		**10**	
Singularidad (10)		**10**	
SIGNIFICADO	**SUBTOTAL**	52	
Local (6) regional (12) nacional (18) internacional (30)		18	
TOTAL		70	Fuente: Nelson Tamara Gómez
Diligenciado por:	**Daniela Muñoz**	**Fecha:**	**10 /04 /2020**

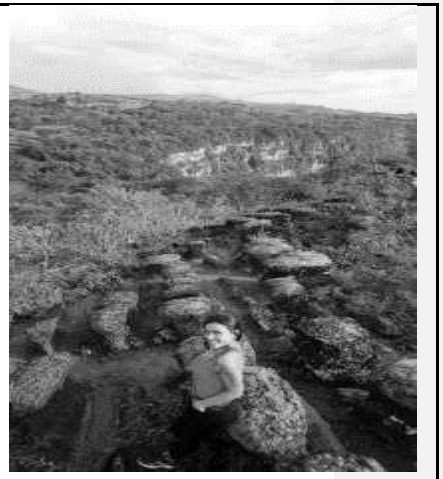
<table>
<tr><td colspan="3">1. GENERALIDADES SITIOS NATURALES</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td>1.1. Nombre</td><td colspan="6">BIOPARQUE MONCORA</td></tr>
<tr><td>1.2.Departamento</td><td>Santander</td><td>1.3. Municipio</td><td>Barichara</td><td colspan="2">1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad</td><td>Vereda Calicanto</td></tr>
<tr><td>1.5. Administrador o Propietario</td><td colspan="3">ASOCIACIÓN ALQUILEO PARRA – Amigos de Barichara</td><td colspan="2">1.6. Dirección/Ubicación</td><td></td></tr>
<tr><td>1.7. Teléfono/Fax</td><td></td><td colspan="2">1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)</td><td colspan="3">700 más</td></tr>
<tr><td colspan="4" rowspan="2">1.9. Indicaciones para el acceso: Al este por la carrera 7, gira a la izquierda con dirección a la calle 6 y después de 400 metros de
recorrido se gira en dirección a la cara 11 190 más más para finalmente girar a la izquierda con dirección a la calle 8 100 metros hasta encontrar un portón tradicional de madera que tiene el letrero de Bioparque Móncora.</td><td colspan="3">1.9.1 Tipo de Acceso</td></tr>
<tr><td>Terrestre</td><td>x</td><td>Acuático</td><td></td><td>Férreo</td></tr>
<tr><td colspan="2">GRUPO:</td><td colspan="2"></td><td colspan="3">SUBGRUPO:</td></tr>
<tr><td colspan="2">2. CARACTERÍSTICAS</td><td colspan="2">2.1. Código Asignado</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="4">2.2. Descripción:</td><td colspan="3" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="4">Es una estrategia de restauración del bosque seco tropical, característico de la región y al mismo tiempo desarrollar una educación y cultura ambiental a todos sus habitantes, es por esto que el parque se desarrolla con apoyo del colegió Aquileo Parra de Barichara, 4 escuelas rurales y una fundación universitaria, Unisangil. Es un lugar ideal para contemplar el cañón del Savita y dejarse llevar por el cantar de las aves y el choque de los vientos. Es el principal cinturón verde que rodea el bello</td></tr>
</table>

municipio de Barichara.			
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN			
CALIDAD		**PUNTAJE**	
Sin contaminación del aire (10)		7	
Sin contaminación del agua (10)		7	
Sin contaminación visual (10)		8	
Estado de conservación (10)		10	
Sin contaminación sonora (10)		9	
Diversidad (10)		**10**	
Singularidad (10)		**10**	
SIGNIFICADO	**SUBTOTAL**	61	
Local (6) regional (12) nacional (18) internacional (30)		6	
TOTAL		67	Fuente: Nelson Tamara Gómez
Diligenciado por:	**Daniela Muñoz**	**Fecha:**	**10 / 04 /2020**

1. GENERALIDADES SITIOS NATURALES					
1.1. Nombre	**SALTO DEL MICO**				
1.2. Departamento	**Santander**	**1.3. Municipio**	**Barichara**	**1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad**	**Quebrada Barichara**
1.5. Administrador o Propietario	**ASOCIACIÓN ALQUILEO PARRA – Amigos de Barichara**			**1.6. Dirección/Ubicación**	
1.7. Teléfono/Fax		**1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)**			
1.9. Indicaciones para el acceso:				**1.9.1 Tipo de Acceso**	
				Terrestre	**Acuático** **Férreo** **A**
GRUPO:				**SUBGRUPO:**	
2. CARACTERÍSTICAS		**2.1. Código Asignado**			
2.2. Descripción:					
Caída de agua de aproximadamente 100 metros, dando de frente con el cerro sagrado de los Yareguies, la Uchata, donde las aguas de la quebrada Barichara rodeadas de una vegetación nativa y llena de colores y especies van formando bellos arcoíris que junto con la luz del atardecer reflejan la grandeza del creador, desafortunadamente la quebrada está prácticamente seca y el espectáculo no es el mismo, a raíz de la fuerte contaminación a la cual está sometida. Teniendo en cuenta que dicha quebrada fue la vida para la formación de Barichara, pero con el pasar del tiempo y malas decisiones de infraestructura la han llevado casi a la muerte. Lleva el nombre en honor a los micos aulladores que habitaron la región ya que hace más de 10 años se dejaron de ver.					

3. PUNTAJES DE VALORACIÓN			
CALIDAD		**PUNTAJE**	
Sin contaminación del aire (10)		7	
Sin contaminación del agua (10)		7	
Sin contaminación visual (10)		8	
Estado de conservación (10)		10	
Sin contaminación sonora (10)		9	
Diversidad (10)		**10**	
Singularidad (10)		**10**	
SIGNIFICADO	**SUBTOTAL**	61	
Local (6) regional (12) nacional (18) internacional (30)		6	
TOTAL		67	Fuente:
Diligenciado por:	**Daniela Muñoz**	**Fecha:**	**10/ 04/2020**

<table>
<tr><td colspan="7">1. GENERALIDADES SITIOS NATURALES</td></tr>
<tr><td>1.1. Nombre</td><td colspan="6">“Ajedrez”</td></tr>
<tr><td>1.2. Departamento</td><td>Santander</td><td>1.3. Municipio</td><td>Barichara</td><td>1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad</td><td colspan="2">Vereda Calicanto</td></tr>
<tr><td>1.5. Administrador o Propietario</td><td colspan="3">Administración Municipal de Barichara.</td><td>1.6. Dirección/Ubicación</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>1.7. Teléfono/Fax</td><td>7265076</td><td colspan="2">1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)</td><td colspan="3">700 más</td></tr>
<tr><td colspan="4" rowspan="2">1.9. Indicaciones para el acceso: estando en la urbanización bugambilia, continuar sentido sur oeste hasta llegar al centro comercial Buganvilia, atraviesa la construcción y sigue el camino en piedra que marca el sendero al ajedrez.</td><td colspan="3">1.9.1 Tipo de Acceso</td></tr>
<tr><td>Terrestre</td><td>x</td><td>Acuático o</td><td></td><td>Férreo</td><td>Aéreo</td></tr>
<tr><td colspan="2">GRUPO:</td><td colspan="2"></td><td colspan="3">SUBGRUPO:</td></tr>
<tr><td colspan="2">2. CARACTERÍSTICAS</td><td colspan="2">2.1. Código Asignado</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="4">2.2. Descripción:</td><td colspan="3" rowspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="4">Formación en forma de ajedrez como consecuencia del cauce del agua atreves de los corales que a lo largo de millones de años fueron dando forma a este espectáculo natural que se puede apreciar en hoy en Barichara, cuenta con una excepcional vista al cañón del rio Suarez y desde donde se puede</td></tr>
</table>

contemplar las diferentes haciendas campesinas y los municipios de Galán y Cabrera.			
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN			
CALIDAD		**PUNTAJE**	
Sin contaminación del aire (10)		7	
Sin contaminación del agua (10)		10	
Sin contaminación visual (10)		10	
Estado de conservación (10)		5	
Sin contaminación sonora (10)		8	
Diversidad (10)		**10**	
Singularidad (10)		**10**	
SIGNIFICADO	**SUBTOTAL**	60	
Local (6) regional (12) nacional (18) internacional (30)		6	
TOTAL		66	Fuente: Daniela Muñoz
Diligenciado por:	**Daniela Muñoz**	**Fecha:**	**10 /04 /2020**

1. GENERALIDADES SITIOS NATURALES							
1.1. Nombre	**PARQUE MIRADOR JULIO ORTIZ PRADA**						
1.2. Departamento	**Santander**	**1.3. Municipio**	**Barichara**	**1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad**			
1.5. Administrador o Propietario	**Barichara Vive**			**1.6. Dirección/Ubicación**			
1.7. Teléfono/Fax		**1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)**		**O KM**			
1.9. Indicaciones para el acceso: Se dirige hacia la calle primera con carrera 8.				**1.9.1 Tipo de Acceso**			
				Terrestre	**x**	**Acuático**	**Férreo**
GRUPO:		**2.10**		**SUBGRUPO:** 2.10.3			
2. CARACTERÍSTICAS		**2.1. Código Asignado**					
2.2. Descripción:							
Corredor de 600 metros que permite contemplar el paisaje de la parte occidental del Cañón del Río Suárez. Es lugar ideal para apreciar la agreste topografía que dibuja la cordillera de los Andes en el centro del Departamento de Santander, un lugar ideal para tomar fotografía avistar flora y fauna y							

refrescarse con una bebida tradicional contemplando la bellavista.			
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN			
CALIDAD		**PUNTAJE**	
Sin contaminación del aire (10)		7	
Sin contaminación del agua (10)		7	
Sin contaminación visual (10)		5	
Estado de conservación (10)		5	
Sin contaminación sonora (10)		7	
Diversidad (10)		**10**	
Singularidad (10)		**10**	
SIGNIFICADO	**SUBTOTAL**	51	
Local (6) regional (12) nacional (18) internacional (30)		6	
TOTAL		57	Fuente:
Diligenciado por:		**Fecha:**	

1. GENERALIDADES SITIOS NATURALES												
1.1. Nombre	**SENDERO LA LOMA**											
1.2. Departamento	**Santander**	**1.3. Municipio**	**Barichara**		**1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad**	**La Loma**						
1.5. Administrador o Propietario	**Junta de acción comunal La Loma**				**1.6. Dirección/Ubicación**							
1.7. Teléfono/Fax		**1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)**			**O más**							
1.9. Indicaciones para el acceso: estando en la carrera 7 con calle 6, avanza dos carreras hasta llegar a la 9 con calle 10.					**1.9.1 Tipo de Acceso**							
					Terrestre	**x**	**Acuático**		**Férreo**		**Aéreo**	
GRUPO:		**2.9**			**SUBGRUPO:**							
2. CARACTERÍSTICAS		**2.1. Código Asignado**										
2.2. Descripción:												

Es recorrido natural que muestra las diferentes variedades de flora y fauna del municipio, se recorre aproximadamente 750 metros de senderismo, observando las mejores aves de Santander y encontrándonos en el corazón del recorrido un preciado aljibe que caracteriza la abundancia de aguas subterráneas del municipio, el recorrido llega a la punta alta del municipio, el sector la loma, característico por sus hermosas y grandes mansiones elaboradas en tapia pisada y piedra, su hermosa vista al pueblo y a la serranía de los yare guíes.			
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN			
CALIDAD		**PUNTAJE**	
Sin contaminación del aire (10)		7	
Sin contaminación del agua (10)		7	
Sin contaminación visual (10)		8	
Estado de conservación (10)		10	
Sin contaminación sonora (10)		9	
Diversidad (10)		**10**	
Singularidad (10)		**10**	
SIGNIFICADO	**SUBTOTAL**	61	
Local (6) regional (12) nacional (18) internacional (30)		6	
TOTAL		67	Fuente: Osvaldo Villamizar
Diligenciado por:	**Daniela Muñoz**	**Fecha:**	**10 /04 /2020**

<table>
<tr><td colspan="8">1. GENERALIDADES SITIOS NATURALES</td></tr>
<tr><td>1.1. Nombre</td><td colspan="7">MIRADOR LAS ANTENAS</td></tr>
<tr><td>1.2. Departamento</td><td>Santander</td><td>1.3. Municipio</td><td>Barichara</td><td colspan="2">1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad</td><td colspan="2">Vereda Calicanto</td></tr>
<tr><td>1.5. Administrador o Propietario</td><td colspan="3">ASOCIACIÓN ALQUILEO PARRA – Amigos de Barichara</td><td colspan="2">1.6. Dirección/Ubicación</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>1.7. Teléfono/Fax</td><td></td><td colspan="2">1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)</td><td colspan="4">700 más</td></tr>
<tr><td colspan="4" rowspan="2">1.9. Indicaciones para el acceso: Acompañado de guía local o comunidad receptora.</td><td colspan="4">1.9.1 Tipo de Acceso</td></tr>
<tr><td>Terrestre</td><td>x</td><td>Acuático</td><td></td><td>Férreo</td><td></td><td>Aéreo</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">GRUPO:</td><td colspan="2">2.9</td><td colspan="4">SUBGRUPO:</td></tr>
<tr><td colspan="2">2. CARACTERÍSTICAS</td><td colspan="2">2.1. Código Asignado</td><td colspan="4"></td></tr>
<tr><td colspan="4">2.2. Descripción:</td><td colspan="4" rowspan="2"> </td></tr>
<tr><td colspan="4">Es un mirador muy imponente, logras ver el pueblito más lindo de Colombia y lo maravillosa que es su geografía y elevación, las aves no dejan de transitar el lugar y es posible presenciar la vista</td></tr>
</table>

de Galán y la fuente,			
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN			
CALIDAD		**PUNTAJE**	
Sin contaminación del aire (10)		9	
Sin contaminación del agua (10)		10	
Sin contaminación visual (10)		10	
Estado de conservación (10)		8	
Sin contaminación sonora (10)		9	
Diversidad (10)		**10**	
Singularidad (10)		**10**	
SIGNIFICADO	**SUBTOTAL**	66	
Local (6) regional (12) nacional (18) internacional (30)		6	
TOTAL		72	Fuente: Sebastián Torres
Diligenciado por:	**Daniela Muñoz**	**Fecha:**	**10 /04/2020**

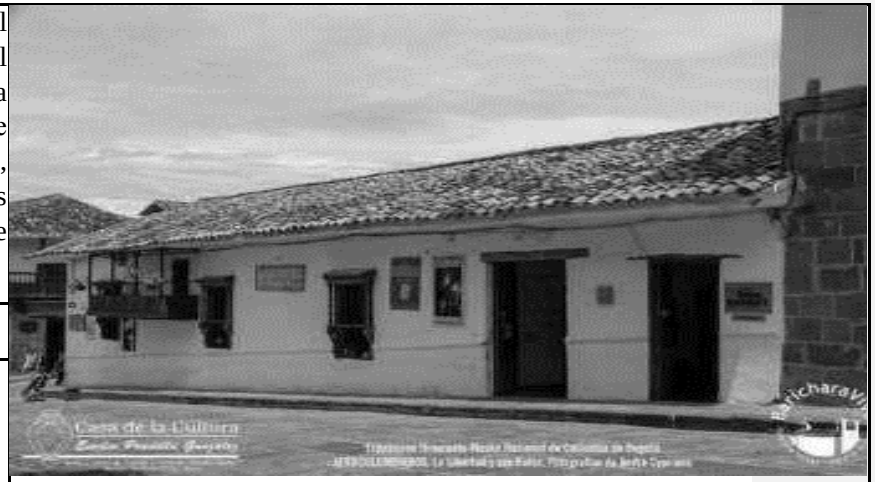
<table>
<tr><td colspan="8">1. GENERALIDADES SITIOS NATURALES</td></tr>
<tr><td colspan="2">1.1. Nombre</td><td colspan="6">CASCADA EL MICO</td></tr>
<tr><td>1.2. Departamento</td><td>Santander</td><td>1.3. Municipio</td><td>Barichara</td><td colspan="2">1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad</td><td colspan="2">Vereda Calicanto</td></tr>
<tr><td>1.5. Administrador o Propietario</td><td colspan="3">ASOCIACIÓN ALQUILEO PARRA – Amigos de Barichara</td><td colspan="2">1.6. Dirección/Ubicación</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>1.7. Teléfono/Fax</td><td></td><td colspan="2">1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)</td><td colspan="4">1 km</td></tr>
<tr><td colspan="4" rowspan="2">1.9. Indicaciones para el acceso: Se necesita el acompañamiento de un guía, ya que es un lugar poco conocido y un poco complejo de llegar.</td><td colspan="4">1.9.1 Tipo de Acceso</td></tr>
<tr><td>Terrestre</td><td>x</td><td>Acuático</td><td></td><td>Férreo</td><td></td><td>Aéreo</td></tr>
<tr><td colspan="3">GRUPO:</td><td colspan="5">SUBGRUPO:</td></tr>
<tr><td colspan="3">2. CARACTERÍSTICAS</td><td colspan="5">2.1. Código Asignado</td></tr>
<tr><td colspan="4">2.2. Descripción:</td><td colspan="4" rowspan="3"></td></tr>
<tr><td colspan="4">Se trata de una caída de agua de 20 metro, la cual recibe las aguas de la quebrada Barichara, para ser desembocadas en el salto del mico y después unirse con la quebrada la paramera. Es un lugar ideal para la práctica de torrentoso, senderismo y avistamiento de aves, desafortunadamente en la actualidad contiene 5 % de su afluente como consecuencia del crecimiento desenfrenado de la población, desorganización de planeación municipal y la inyección de agua residuales.</td></tr>
<tr><td colspan="4">3. PUNTAJES DE VALORACIÓN</td></tr>
</table>

CALIDAD		**PUNTAJE**
Sin contaminación del aire (10)		2
Sin contaminación del agua (10)		1
Sin contaminación visual (10)		7
Estado de conservación (10)		1
Sin contaminación sonora (10)		9
Diversidad (10)		**10**
Singularidad (10)		**10**
SIGNIFICADO	**SUBTOTAL**	40
Local (6) regional (12) nacional (18) internacional (30)		6
TOTAL		46
Diligenciado por:	**Daniela Muñoz**	**Fecha:**

Fuente: Daniela Muñoz

10/04 /2020

1. GENERALIDADES PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL MUEBLE – INMUEBLE											
1.1. Nombre	**CASA DE LA CULTURA "Emilio Pradilla González"**										
1.2. Departamento	**Santander**	**1.3. Municipio**	**Barichara**	**1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad**	**Plaza Principal**						
1.5. Administrador o Propietario	**Junta de Acción Comunal central "Alfredo Mutis"**			**1.6. Dirección/Ubicación**	**Calle 5 N 6- 29**						
1.7. Teléfono/Fax	301 5243316	**1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)**	**O km**								
1.9. Indicaciones para el acceso:				**1.9.1 Tipo de Acceso**							
				Terrestre	**x**	**Acuático**		**Férreo**		**Aéreo**	
GRUPO: 1.1			**SUBGRUPO: 1.1.4**								
2. CARACTERÍSTICAS		**2.1. Código Asignado**	**1.1.4.4**								
2.2. Descripción:											

Casa estilo colonial, la cual desde 1972 resalta el Arte y la Cultura del Pueblito más lindo de Colombia. Barichara Monumento Nacional. El nombre de la casa fue puesto en homenaje a un hijo ilustre de la localidad," Abdón Emilio Pradilla González", nacido el 6 de marzo de 1881, en su vida pública ocupó diversos cargos políticos a nivel local, departamental, nacional e internacional. Cuenta con Museo de tradiciones locales, Dos Salas de Exposiciones, Salas para artesanías, Servicio de baño público y Oficina de información turística.			
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN			
CALIDAD		**PUNTAJE**	
Estado de conservación (21)		10	
Constitución del bien (21)		28	
Representatividad genera (28)		28	
SIGNIFICADO	**SUBTOTAL**	66	
Local (6) regional (12) nacional (18) internacional (30)		18	
TOTAL		84	Fuente: Barichara vive
Diligenciado por:	**Daniela Muñoz**	**Fecha:**	

1. GENERALIDADES PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL											
1.1. Nombre	**CASA TALLER DE PAPEL DE FIQUE**										
1.2. Departamento	**SANTANDER**	**1.3. Municipio**	**Baricha ra**	**1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad**							
1.5. Administrador o Propietario	**FUNDACIÓN SAN LORENZO**			**1.6. Dirección/Ubicación n**	**Carrera 5 Ni 2- 88**						
1.7. Teléfono/Fax	**(8) 7267234**	**1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)**		**O KM**							
1.9. Indicaciones para el acceso: Desde la entrada principal es decir la carrera 5, sin tomar desvíos continua durante 700 metros derecho llegando a la carrera 5 con calle 2.				**1.9.1 Tipo de Acceso**							
				Terrestre	**X**	**Acuático**		**Férreo**		**Aéreo**	
GRUPO: 1.1				**GRUPO: 1.1.4**							
2. CARACTERÍSTICAS		**2.1. Código Asignado**		**1.1.4. 9**							
2.2. Descripción:											

El Taller de Papel creado en el año 2001 es uno de los mayores generadores de empleo en Barichara. Once personas trabajan directamente en la producción de papel y muchas otras personas se benefician de los programas y proyectos desarrollados alrededor de la elaboración de papel con fibras de fique y piña, el proceso se realiza desde el cultivo y tiene múltiples aplicaciones:

Artísticos: fotografía, grabado, serigrafía, Intag lio y litografía. Utilitarios: libros, tarjetería, lámparas, cortinas, libretas, bolsas, portarretratos. Industriales: anillos protectores de calor.

También se realizan diferentes eventos y ponencias a nivel nacional e internacional. Actualmente se ofrece como una experiencia turística y la posibilidad de llevarse un recuerdo natural elaborado por sí mismo.

3. PUNTAJES DE VALORACIÓN

CALIDAD		**PUNTAJE**
Estado de conservación (21)		21
Constitución del bien (21)		21
Representatividad genera (28)		21
SIGNIFICADO	**SUBTOTAL**	63
Local (6) regional (12) nacional (18) internacional (30)		18
TOTAL		81

Fuente: Nelson Tamara Gómez

Diligenciado por:	**Daniela Muñoz**	**Fecha:**	**10 /04/2020**

1. GENERALIDADES PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL MUEBLE											
1.1. Nombre	**CEMENTERIO DE BARICHARA**										
1.2. Departamento	**SANTANDER**	**1.3. Municipio**	**BARICHARA**	**1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad**							
1.5. Administrador o Propietario	**Diócesis de Socorro Y San Gil.**			**1.6. Dirección/Ubicación**	**Cra. 7 N° 3- 21**						
1.7. Teléfono/Fax	**726 7159**	**1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)**		**O km**							
1.9. Indicaciones para el acceso: Tomando como punto de partida la carrera 7 del parque principal, continúa dirección norte hasta la carrera 7 con calle 3.				**1.9.1 Tipo de Acceso**							
				Terrestre	**x**	**Acuático**		**Férreo**		**Aéreo**	
GRUPO: 1.1			**SUBGRUPO: 1.1.4**								
2. CARACTERÍSTICAS		**2.1. Código Asignado**		**1.1.4.7**							
2.2. Descripción:											
La mayoría de cementerios no provocan sensación diferente a la de salir lo más rápido posible de allí. No es este el caso. Barichara es conocida por el hermoso trabajo artesanal de sus habitantes sobre la piedra y el cementerio es muestra de ello, podría catalogarse como parque museo donde se puede apreciar: Las cruces que son talladas en piedra e imitan un tronco, tienen unos retoños y cada retoño traduce el número de hijos que la persona fallecida tuvo. Se pueden llegar a apreciar las luces fatuas, que son fosforescencias de los químicos de los											

<table>
<tr><td colspan="3">cuerpos al entrar en contacto con la atmosfera y eran las que la gente en la antigüedad llamaba las animas, es un espectáculo.

La tumba con la fecha más antigua, es otra cosa que fácilmente puede uno llegar a encontrar.</td><td rowspan="6"> </td></tr>
<tr><td colspan="3">3. PUNTAJES DE VALORACIÓN</td></tr>
<tr><td colspan="2">CALIDAD</td><td>PUNTAJE</td></tr>
<tr><td colspan="2">Estado de conservación (21)</td><td>21</td></tr>
<tr><td colspan="2">Constitución del bien (21)</td><td>21</td></tr>
<tr><td colspan="2">Representatividad genera (28)</td><td>28</td></tr>
<tr><td>SIGNIFICADO</td><td>SUBTOTAL</td><td>70</td></tr>
<tr><td colspan="2">Local (6) regional (12) nacional (18) internacional (30)</td><td>18</td></tr>
<tr><td colspan="2">TOTAL</td><td>88</td><td>Fuente: Nelson Tamara Gómez</td></tr>
<tr><td>Diligenciado por:</td><td>Daniela Muñoz</td><td>Fecha:</td><td>10/04/2020</td></tr>
</table>

1. GENERALIDADES PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL											
1.1. Nombre	**MUSEO ISAÍAS ARDILA DÍAZ.**										
1.2. Departamento	**Santander**	**1.3. Municipio**	**Barichara**	**1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad**	**GUANE**						
1.5. Administrador o Propietario	**Administración Municipal de Barichara.**			**1.6. Dirección/Ubicación**	**Cara. 6, Guane, Barichara, Santander**						
1.7. Teléfono/Fax		**1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)**		**9 KM**							
1.9. Indicaciones para el acceso:				**1.9.1 Tipo de Acceso**							
				Terrestre	**X**	**Acuático**		**Férreo**		**Aéreo**	
2. CARACTERÍSTICAS		**2.1. Código Asignad**		1.1.4.4							
2.2. Descripción:											
El museo paleontológico y arqueológico del corregimiento de Guane- Barichara fue construido en homenaje al sacerdote e historiador Isaías Ardila Díaz, quien fue su organizador e ideador en 1970, donde se conservan fósiles que tienen millones de años, así como cerámicas, collares y una inusual momia Guane que se conserva en este lugar y a través del tiempo, sin la mayor prevención. Evidenciando el gran ingenio de nuestras culturas indígenas.											

También se puede apreciar una muestra del idioma rico en dicción que tenían los indígenas Guane, derivado del Chibcha del cual hasta el día de hoy solo se conservan algunos apellidos, nombres y objetos.			
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN			
CALIDAD		**PUNTAJE**	
Estado de conservación		14	
constitución del bien		14	
Representatividad		14	
SIGNIFICADO	**SUBTOTAL**	70	
Local (6) regional (12) nacional (18) internacional (30)		18	
TOTAL		88	Fuente: Daniela Muñoz
Diligenciado por:	**Daniela Muñoz**	**Fecha:**	10 /04/2020

1. GENERALIDADES PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE– MUEBLE

1.1. Nombre	**PARQUE DE LAS ARTES JORGE DELGADO SIERRA**				
1.2. Departamento	**Santander**	**1.3. Municipio**	**Barichara**	**1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad**	**Santa Barbara**
1.5. Administrador o Propietario	**Fundación José María Delgado**			**1.6. Dirección/Ubicación**	**Crra 11 N° 6- 88**
1.7. Teléfono/Fax	**3213065264**	**1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)**		**O km**	
1.9. Indicaciones para el acceso: Diagonal izquierdo Capilla de Santa Bárbara.				**1.9.1 Tipo de Acceso**	

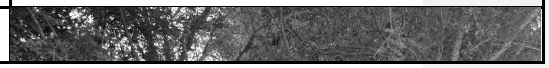
Terrestre	**x**	**Acuático**		**Férreo**		**Aéreo**	

GRUPO: 1.5	**SUBGRUPO: 1.5.1**
2. CARACTERÍSTICAS	**2.1. Código Asignado**

2.2. Descripción:

Un museo al aire libre con vista a las montañas y al cañón del río Suárez es el Parque de las Artes Jorge Delgado Sierra, ubicado al lado de la capilla de Santa Bárbara, en la parte Norte de Barichara. En este lugar, que se abrió al público en 1988, se puede recorrer un sendero bordeado por veintidós esculturas talladas en piedra por artistas de la región y de once países

que se reunieron para representar la grandeza de la naturaleza y la fertilidad de los seres. Por cada una de las figuras pasa un pequeño chorro de agua, que se une a través de las diferentes esculturas.			
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN			
CALIDAD		**PUNTAJE**	
Estado de conservación (21)		15	
Constitución del bien (21)		21	
Representatividad genera (28)		28	
SIGNIFICADO	**SUBTOTAL**	64	
Local (6) regional (12) nacional (18) internacional (30)		30	
TOTAL		98	Fuente: Daniela Muñoz
Diligenciado por:	**Daniela Muñoz**	**Fecha:**	**10 / 04/ 2020**

1. GENERALIDADES PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL											
1.1. Nombre	**CAMINO REAL BARICHARA – GUANE**										
1.2. Departamento	**Santander**	**1.3. Municipio**	**Barichara**	**1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad**	**Guane**						
1.5. Administrador o Propietario	**Administración Municipal de Barichara**			**1.6. Dirección/Ubicación**							
1.7. Teléfono/Fax	**7267052**	**1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)**		**O km – 9 km**							
1.9. Indicaciones para el acceso: estando en la crea 7 con calle 5 en el parque principal se toma por la calle 5 hasta llegar a la carrera 10 donde se debe girar a la izquierda, hasta llegar a el monumento de bolívar donde inicia el recorrido. A lo largo hay letreros con flechas de señalización.				**1.9.1 Tipo de Acceso**							
				Terrestre	**X**	**Acuático**		**Férreo**		**Aéreo**	
2. CARACTERÍSTICAS		**2.1. Código Asignado 1.1.5**									
2.2. Descripción:											

El Camino Real que va de Barichara a Guane, es un camino por la historia, tiene una longitud de legua y media, 6.2 km., El alemán Geo van Lengerke restauró en 1870, estimulando el comercio en estas poblaciones cobrando una especie de peaje por su paso. El recorrido inicia en la glorieta Piedra de Bolívar, al lado de la capilla de San Antonio. Recorrerlo es un viaje al pasado de los aborígenes Guanes y de la influencia española, mientras se contempla el cañón de la savita, innumerables especies de flora y muchas aves que alegran el caminar con sus cantos; también se observa por el camino cabros, fósiles y casas campesinas donde se puede apreciar las tradiciones culturales. Ya en Guane se puede tomar trasporte privado o público para el regreso a Barichara y no dejar el corregimiento sin visitar el Museo Arqueológico y Paleontológico. El Camino real fue declarado Monumento Nacional en 1977.			
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN			
CALIDAD		**PUNTAJE**	
Colectiva (14)		14	
Tradicional (14)		14	
Anónima (14)		8	
Espontanea (14)		14	
Popular (14)		14	
SIGNIFICADO	**SUBTOTAL**	64	
Local (6) regional (12) nacional (18) internacional (30)		18	
TOTAL		82	Fuente: Nelson Tamara Gómez
Diligenciado por:	**Daniela Muñoz**	**Fecha:**	**10 / 04/ 2020**

1. GENERALIDADES PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL MUEBLE												
1.1. Nombre	**PUENTE GRANDE EL COMÚN**											
1.2. Departamento	**SANTANDER**	**1.3. Municipio**	**BARICHARA**	**1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad**	**San Luis.**							
1.5. Administrador o Propietario	**Administración de Barichara.**			**1.6. Dirección/Ubicación**								
1.7. Teléfono/Fax		**1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)**		**9km**								
1.9. Indicaciones para el acceso: Teniendo como punto de partida la entrada a Barichara, siendo esta la carrera5, hasta encontrarse dos cuadras adelante con la calle 7, donde se debe tomar hacia la izquierda 300 metros más.				**1.9.1 Tipo de Acceso**								
				Terrestre	**x**	**Acuático**		**Férreo**		**Aéreo**		
GRUPO: 1.5			**SUBGRUPO:** 1.5.2									
2. CARACTERÍSTICAS		**2.1. Código Asignado**		**1.5.2.11**								
2.2. Descripción:												

En la época de 1750 era el puente que conducía al camino de herradura que existía entre Barichara y San Gil, su construcción estuvo considerada en el auto de erección de la parroquia como exigencia primordial, para que las diferentes comunidades pudieran atravesar la quebrada Barichara y poder acercarse a la iglesia. Su arquitectura es imponente, totalmente en piedra con un gran arco para representa el legado de la conquista española y la grandeza de la quebrada en la época. Actualmente se usa como trayecto del camino real Barichara - Cabrera y algunas veredas de las localidades San José Alto, Bajo, Paramito, Santa Helena y Salitre, donde se realizan actividades agro turísticas.

También existen mitos sobre las apariciones por parte de difuntos o la llamada "llorona", donde dicen los abuelos, que se les aparece a los hombres borrachos que transitan por allí tarde de la noche.

3. PUNTAJES DE VALORACIÓN

CALIDAD		**PUNTAJE**
Estado de conservación (21)		18
Constitución del bien (21)		21
Representatividad general (28)		28
SIGNIFICADO	**SUBTOTAL**	67
Local (6) regional (12) nacional (18) internacional (30)		6
TOTAL		73

Fuente: Hotel Misión Santa Bárbara.

1. GENERALIDADES PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL											
1.1. Nombre	**LEGADO CERAMICA TECNICA GUANE ANAFELIZA ALCHIRI PORRAS**										
1.2. Departamento	**Santander**	**1.3. Municipio**	**Barichara**	**1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad**	**Botarga**						
1.5. Administrador o Propietario	**Legado Ana Felisa Alchuchiri Porras**			**1.6. Dirección/Ubicación**	**Finca la esperanza**						
1.7. Teléfono/Fax		**1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)**		**14 km**							
1.9. Indicaciones para el acceso: Pariendo desde Barichara hacia el corregimiento de Guane, en el primer desvío, aproximadamente km 1 se toma hacia la derecha durante 20 minutos más.				**1.9.1 Tipo de Acceso**							
				Terrestre	**X**	**Acuático**		**Férreo**		**Aéreo**	
2. CARACTERÍSTICAS		**2.1. Código Asignado**		**1.6.10**							
2.2. Descripción:											

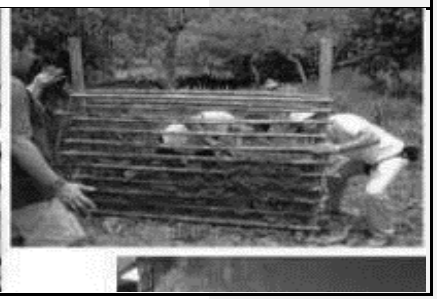
En la vereda Butaregua de Barichara, nació hace más de noventa años Ana Felisa Alquichire, la última descendiente directa de los indígenas Guanes que habitaron este territorio. Dedico toda su vida a la elaboración de ollas de barro, fue alfarera, Ella era una heredera de la tradición indígena de olleros Guane y de las pocas exponentes que quedaban de esta tradición y a Antes de perder casi todas sus fuerzas físicas, las piezas de doña Ana Felisa llegaban a pueblos como Galán, Zapatoca, La Fuente, Socorro, San Gil, donde en muchas ocasiones debió devolverse con las ollas en las espaldas hasta su humilde casa. Tuvo 11 hijos y de toda su familia solo una hija aprendió el oficio, ya que en vida resalto lo difícil y duro que es el trabajo en barro. Desafortunadamente en el 2018 a sus 90 años falleció, dejando un legado y un despertar por el aprovechamiento de dichas piezas que elaborada.

3. PUNTAJES DE VALORACIÓN

CALIDAD		**PUNTAJE**
Colectiva (14)		14
Tradicional (14)		14
Anónima (14)		10
Espontanea (14)		14
Popular (14)		14
SIGNIFICADO	**SUBTOTAL**	66
Local (6) regional (12) nacional (18) internacional (30)		18
TOTAL		84

Fuente: Helena Cortez Gómez.

Diligenciado por:	**Daniela Muñoz**	**Fecha:**	**10 / 04 /2020**

1. GENERALIDADES PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL										
1.1. Nombre	**TALLER DE TAPIA PISADA BARICHARA**									
1.2. Departamento	**Santander**	**1.3. Municipio**	**Barichara**	**1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad**						
1.5. Administrador o Propietario	**Fundación Tierra Viva**			**1.6. Dirección/Ubicación**						
1.7. Teléfono/Fax	310 8827530	**1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)**								
1.9. Indicaciones para el acceso:				**1.9.1 Tipo de Acceso**						
				Terrestre	**X**	**Acuático**		**Férreo**		**Aéreo**
2. CARACTERÍSTICAS	**2.1. Código Asignado 1.6.12**									
2.2. Descripción:										
La experiencia de aprender construcciones tradicionales: tapia pisada, bahareque y bloque de tierra compactada, sistemas con los que ha sido construida Barichara, donde le permitirá Propiciar el uso masivo y democrático de la tierra como material de construcción y sus sistemas constructivos asociados, apoyados en el reconocimiento del patrimonio, sustentados en la técnica, la tecnología, la viabilidad económica, la valoración estética y las culturas locales.										

Estrategia: Para ello se vale de la formación, la investigación y la aplicación el taller quiere darte a comprender la vigencia y la proyección de la tierra como material de construcción, de los materiales y de los oficios locales en la generación de hábitat sostenible con identidad cultural.			
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN			
CALIDAD		**PUNTAJE**	
Colectiva (14)		14	
Tradicional (14)		14	
Anónima (14)		14	
Espontanea (14)		14	
Popular (14)		14	
SIGNIFICADO	**SUBTOTAL**	70	
Local (6) regional (12) nacional (18) internacional (30)		18	
TOTAL		88	Fuente: Fundación Tierra Viva
Diligenciado por:	**Daniela Muñoz**	**Fecha:**	**10 / 04 /2020**

1. GENERALIDADES PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL											
1.1. Nombre	**HORMIGA CULONA**										
1.2. Departamento	**Santander**	**1.3. Municipio**	**Barichara**	**1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad**	**Sector Rural.**						
1.5. Administrador o Propietario	**Administración Municipal de Barichara**			**1.6. Dirección/Ubicación**	**Urbanización Patiamarilla**						
1.7. Teléfono/Fax	**3188776763**	**1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)**		**1 – 15 km**							
1.9. Indicaciones para el acceso: Se debe contactar con un guía o persona local.				**1.9.1 Tipo de Acceso**							
				Terrestre	**X**	**Acuático**		**Férreo**		**Aéreo**	
2. CARACTERÍSTICAS		**2.1. Código Asignado**		1.6.2							
2.2. Descripción:											

Desde hace 500 años, los hombres hacen guardia en la boca de los hoyos de esta tierra Guane entina. Estos valles son la vertiente misma de la imaginación de la culona, hormiga comestible, única en su sabor agrio en el mundo, reina criolla de los insectos que debe su nombre a lo enorme de su trasero lleno de huevos. Saber el día exacto en que van a salir las hormigas es un legado de la tradición indígena de los Guanes, perteneciente a la familia lingüística Chibcha. Los Guanes, que vivieron entre los siglos VII y XVI, al aprendieron a masticarlas y a defenderse de la picada de los machos, que no se consumen, pero atacan con ferocidad a los intrusos.

Desde esos tiempos, cada mañana, durante nueve semanas al año, las culonas hacen parte de una tradición

gastronómica, que luego de colonizar las mesas del país, ha llegado hasta Inglaterra, Alemania, Portugal, Canadá y Estados Unidos.

3. PUNTAJES DE VALORACIÓN

CALIDAD		**PUNTAJE**
Colectiva (14)		14
Tradicional (14)		14
Anónima (14)		14
Espontanea (14)		14
Popular (14)		14
SIGNIFICADO	**SUBTOTAL**	70
Local (6) regional (12) nacional (18) internacional (30)		30
TOTAL		100

Fuente: Daniela Muñoz

Diligenciado por:	**Daniela Muñoz**	**Fecha:**	**10 / 04 / 2020**

1. GENERALIDADES FESTIVIDADES Y EVENTOS							
1.1. Nombre	**FESTIVER**						
1.2. Departamento		**1.3. Municipio**		**1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad**			
1.5. Administrador o Propietario				**1.6. Dirección/Ubicación**			
1.7. Teléfono/Fax		**1.8. Distancia (desde el municipio más cercano)**					
1.9. Indicaciones para el acceso: Se debe tener en cuenta la programación para conocer el lugar exacto, **se presenta en todo el municipio, y en el día hay una actividad con la comunidad receptora en el parque principal.**				**1.9.1 Tipo de Acceso**			
				Terrestre		**Acuático**	
				Férreo		**Aéreo**	
2. CARACTERÍSTICAS	**2.1. Código Asignado**						
2.2. Descripción:							

Festival sin ánimo de lucro creada por los actores Nérida Rodríguez y Toto Vega quienes cumplen 10 años de haber emprendido el proyecto del mejor cine Ambiental en Colombia que es ventana para el mundo. Año tras año han incorporado actividades no solo cinematográficas, sino también ambientales, sustentables y turística que generan valor para los habitantes de Barichara y sus alrededores.

A lo largo de los años han proyectado 670 películas y realizado más de 300 actividades académicas, lúdicas y ambientales con el mensaje de conservación, protección al medio

ambiente y construcción de cultura ambiental, que invitan a encontrar otras maneras de vivir			
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN			
CALIDAD		**PUNTAJE**	
Organización del evento (30)		30	
Beneficios socioculturales para la comunidad (20)		20	
Beneficios económicos locales (20)		20	
SIGNIFICADO	**SUBTOTAL**	70	
Local (6) regional (12) nacional (18) internacional (30)		30	
TOTAL		100	**Fuente**
Diligenciado por:	**Daniela Muñoz**	**Fecha:**	**10 / 04 /2020**

Anexo 4. Sistema- Turístico Del Municipio De Barichara.

DEMANDA TURISTICA	
POSITIVO	NEGATIVO
-Alto flujo de extranjeros. -Aumento de turismo interno. -Crecimiento de Eco viajeros. -Visitante o turista con alto poder adquisitivo.	-Colapso del pueblo en capacidad de carga en temporadas altas y festivos. -Falta de planificación en preparación al cliente para su estadía en Barichara. -Carencia zonas de parqueo y salón de eventos culturales. -Incumplimiento de políticas de sostenibilidad por parte de la comunidad emisora.
OFERTA	
POSITIVO	NEGATIVO
-Gran variedad de restaurante y alojamientos. - Buses de trasporte cómodas y servicio de trasporte interno: motocarro encarpado. -Recursos y atractivos turísticos innovadores, en tendencia y muy llamativos. -Productos artesanales originales y exclusivos. -Tendencias de viaje, acorde con la oferta de Barichara: Arquitectura, historia, naturaleza y cultura viva. -Turismo de descanso, tranquilidad.	-Informalidad de las actividades económicas. -Falta de capacitación y contexto en los prestadores de servicio. -Falta de calidad turística. Carencia de políticas sostenibles reales y acordes al municipio. -Falta de manejo y control de los espacios públicos que ofrece el municipio como atractivo turístico. Aculturación. -No hay inclusión de la comunidad local en procesos de desarrollo turístico.

SUPERESTRUCTURAS	
POSITIVO	NEGATIVO
-Existe en el municipio la oficina de Patrimonio, la secretaria de cultura y turismo, el consejo consultivo de turismo, -variedad de fundaciones y asociaciones en pro de Barichara, policía de turismo y el gremio empresarial de Barichara. -Alto interés por parte del Mincit, Fontur, Impulsa, Pro Colombia, entre otras, en la inversión en Barichara.	-Poca participación de los campesinos y la academia en estas mesas de trabajo. -Carencia de socialización de los fondos, convocatorias y apoyo a iniciativas de turismo. -Debilidad de las instituciones promotoras del Turismo en la implementación normativa legal vigente.

INFRAESTRUCTURA		
	POSITIVO	NEGATIVO
Vías de acceso	-Vía principal en Buen estado. -Vista amplia hacia las montañas y paisaje biocultural.	-Vía secundaria y terciaria, destapada y a un solo carril. No hay señalización.
Agua Potable	-Se cuenta con un acueducto municipal. Fuentes hídricas y aljibes.	-No llega el agua todos los días, en sectores solo una vez por semana y pocas horas. No hay política de salvaguardia en las fuentes hidrias. Extraer agua subterránea como estrategias de solución en la escasez del líquido. No hay apoyo en construcción de depósitos de agua lluvia.
Servicios Telefonía	Buen servicio de telefonía claro.	Sobre todo, en el área rural, muy baja cobertura y en zonas es de cero. -Oferta limitada de operadores de servicio de internet en el área rural. -No existe punto vive digital en las veredas. -Baja conexión a telefonía movistar y Tigo.

Luz	-Amplia ventilación natural. -Buena energía eléctrica.	-Cuando llueve fuerte, por lo general se va la energía eléctrica.

ECONOMICA		
	POSITIVO	NEGATIVO
SECTOR PRIMARIO.	-Alternativo de cultivos, cítricos y huerta orgánica en las veredas altas. Gran variedad de materia prima para productos artesanales. -Preservación te técnicas tradicionales para cultivar en algunas casas campesinas. -Marcas registradas de productos agrícolas como el café y el tacaco.	- No hay apoyo sobre estrategias de agricultura y manejo de recursos de forma sostenible y autosuficiente. -No se estudia los suelos en las diferentes veredas para crear estrategias más amigables y rentables en la zona, donde se respete el entorno natural y mantengan las técnicas tradicionales de agricultura.
SECUNDARIO	-Conocimiento de la artesanía y saberes ancestrales.	-No existe apoyo, motivación o incentivos para mantener el legado ancestral a través de las generaciones.
TERCIARIO	-Alto flujo turístico del municipio. -Creación de experiencias rurales para la oferta turística, de la mano con los servicios de alimentación, trasporte y alojamiento.	-Falta de programas de apoyo para el fortalecimiento y enriquecimiento del Folclore que identifica los Barichara. -Mal servicio al cliente. -No hay inclusión de la oferta rural en el turismo del municipio.
COMERCIALIZACIÓN	-Hoteles y restaurantes motivados al mercado rural y	-No existe un sistema comercialización de productos

	orgánico. -Interés por parte del sector privado en apoyar programas de comercialización de productos.	agropecuarios dentro del municipio. -Plaza de mercado pequeña. Un solo día de mercado campesino. -No hay feria de comercio rural en la plaza principal los días festivos y eventos.

AMBIENTAL	
POSITIVO	NEGATIVO
-Variedad de flora y fauna. Ecosistema seco tropical andino. 1336 msnm promedio. -Especies endémicas, nativas y migratorias. -Conocimiento de la comunidad rural en las propiedades y uso de las plantas silvestres.	-Falta de suministro de agua potable para la vereda. Contaminación por vertimientos en la quebrada la Carrizaleña y quebrada de Barichara. -Carencia de apoyo para creación de depósito de agua o estrategias de solución sostenibles. -Mucha basura y no hay sistema de recolección de residuos -Uso excesivo del plástico para invernaderos y programas de solución agropecuarias. -No hay manejo de aguas lluvias. -No existen programas de reforestación nativa en las zonas rurales. -Limitación de información sobre becas o incentivos para educación superior en áreas afines del sistema agropecuario. -Estudio calidad del aire.
	-Falta de protección del cinturón verde alrededor de Barichara -No se respeta las rondas hídricas Se está licenciando sobre las rondas hídricas de las quebradas -Contaminación de las quebradas con vertimientos

	-Contaminación de aguas residuales del municipio Exceso de construcción -Construcción nueva sin sistemas de tratamiento de aguas residuales No se ha actualizado el EOT -Problemas de malos olores provenientes de la PTAR -Falta de incentivos a iniciativas verdes y sostenibles -Falta de identificación de los cuerpos de agua -Carencia de capacitación sobre las especies, su importancia y aprovechamiento. -Daño al paisaje con los invernaderos

SOCIAL	
POSITIVO	NEGATIVO
-La erradicación de la pobreza extrema. -Intercambio cultural. -Seguridad. -Mujeres líderes y participativas. -Buenos líderes rurales. -Aceptación de la actividad e interacción turística.	-Pérdida de identidad cultural. -Desplazamiento del área rural a zonas urbanas, en su mayoría fuera del municipio. -Polarización política. -Bajo nivel de educación rural. -Cambio de ocupación tradicional del campo por trabajos en construcción. -Notable desigualdad social, área urbana y rural. -Algunos residentes nuevos en Barichara, quieren que el destino se adapte a ellos, más no ellos al territorio.

CULTURAL	
POSITIVO	NEGATIVO
-Preservación de los saberes ancestrales.	-Deterioro de los bienes -La contaminación

-Recuperación industria artesanal. -La capacidad del turismo para generar recursos económicos que hacen factible su conservación y revitalización.	-La degradación de los espacios autóctonos -La pérdida de autenticidad de manifestaciones tradicionales y todo lo que se considera una forma de subordinación de la cultura a la racionalidad económica.

POLITICO	
POSITIVO	NEGATIVO
-Interés por parte del gobierno nacional en inversión para la planificación y promoción turística. -Actualización constante de la normativa relacionada en el turismo.	-Afectado por las políticas económicas, de transporte, de infraestructura, de comunicaciones, migratorias, sanitarias, laborales, ambientales y culturales. -Corrupción. -La sustentabilidad de los centros turísticos, orientadas a la competitividad. -Políticas de promoción del destino desiguales. -Gestión con intereses personales.

Anexo 1. Encuestas Estudio De Mercado Presentadas En Qr

GREMIO TRASNPORTE

RESTAURANTES

ALOJAMIENTOS

AGENCIAS DE VIAJES

Anexo 6. Guion Interpretativo Completo.

Etapas de la Experiencia	Foto	Tiempo	Ubicación y manejo del espacio	Descripción del Aprendizaje	Recomendaciones	Experiencia Turística
N° 1. Partida en el hotel hasta el inicio del camino real Barichara Guane.		5 Minutos	El día dos inicia en el hotel santa Mónica donde se esperan los viajeros, de allí partidos realizando una primera caminata hasta el inicio del camino real Barichara Guane.	Después del saludo formal y la descripción de la experiencia del día, inicia el desplazamiento desde el Hostal Santa Mónica hacia Barichara, por aproximadamente 15	Verificar que se lleva lo necesario para caminar por más de 2 horas. ile:///E:/Downloads/POL%C3%8DTICA%20ECOVIAJERO%20BARICHARA%20BIOCULTURAL.pdf	Educar, prevenir y preparar a los viajeros al mismo tiempo que se realizan algunas preguntas para conocer un poco más sobre sus

			Durante este primer recorrido se disfruta de varias calles y atractivos turísticos que inician esta experiencia de senderismo por Barichara.	minutos., y desde allí continuar hacia el corregimiento de Guane por el camino real. Mientras vamos caminando se debe Preparar a los viajeros para el encuentro con las comunidades receptoras y la naturaleza. Crear o generar interés por		expectativas.

				el tema principal, el sentir del " Lugar ideal para el descanso "		
2. Puente Grande.		5 minutos	El primer monumento que encontramos es Puente Grande. Que nos llevará a la casa de Alquileo Parra en la calle 6 o calle real de Barichara.	En la época de 1750 era el puente que conducía al camino de herradura que existía entre Barichara y San Gil, su construcción estaba considera	Avistamiento de aves.	Conocerá sobre la presencia del estilo francés en la construcción de obras religiosas que se venían realizando hacia la época de fundación de

				da en el auto de erección de la parroquia como exigencia primordial, para que las diferentes comunidades pudieran atravesar la quebrada Barichara y poder acercarse a la iglesia. Su arquitectura es imponente, totalmente en piedra		Barichara. También se conocerá un tramo de la quebrada Barichara, donde la flora y fauna son los protagonistas.

				con un gran arco para representar el legado de la conquista española y la grandeza de la quebrada en la época. Actualmente se usa como trayecto del camino real Barichara - Cabrera y algunas veredas de las localidades San José		

				Alto, Bajo, Paramito, Santa Helena y Salitre, donde se realizan actividades agro turísticas. También existen mitos sobre las apariciones por parte de difuntos o la llamada “llorona”, donde dicen los abuelos, que se les aparece a los hombres		

				borrachos que transitan por allí tarde de la noche.		
3. Casa de Alquileo Parra.		2 Minutos	En este sector identificaremos el inicio de la calle real, ya en el casco urbano de Barichara.	José Bonifacio Aquileo Elías Parra Gómez, nació en Barichara en 12 de mayo de 1825 y fue el 13avo presidente de los Estados Unidos de Colombia entre 1876-1878.	Siempre por el andén.	Conocerán la casa familiar de este comerciante y político colombiano que logro ser presidente de la nación.

4. Sector del Hospital.		5 minutos	Para seguir con el recorrido se toma la carrera dos con calle 5.	Son unas calles que nos conducen por el pueblo hasta llegar al inicio del sendero de herradura. Muy pintorescas y tranquilas.		Conocerán unas de las calles más pintorescas de Barichara, ideales para fotografía.
5. Monumento a Bolívar, inicio del camino real.		2 minutos	Después recorrer la calle 4 hasta llegar a la callera 10 con calle 1, allí entramos	Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Palacios Ponte Andrade y		Tomamos el desvió hacia el camino real a Guane, aprenderemos

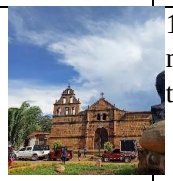
			al sendero del camino real y descendemos por aproximadamente por una hora.	Blanco, más conocido como Simón Bolívar, el Libertador. Este monumento nos representa las visitas de Simón Bolívar a través de un busto y una piedra tallada con 6 inscripciones en este bello municipio, sus recorridos fueron entre 1819 y 1827		porque su construcción y quien estuvo involucrado, mientras hacemos el descenso de 6.2 kms.

6. Taller tejido en fibra de plátano		2 horas	En la vereda el pino nos desviamos por 5 minutos para llegar a la casa de Janeth viviescas, finca el regalo, donde ella unto con sus hijas nos enseñan el trabajo del tejido con fibra de plátano para que cada uno elabore su propio suvenir.	Una de las artesanas es Janeth Viviescas, quien lo recibe en su casa y enseña a través del taller experiencial, la elaboración de artesanías con el vástago del plátano en la cual se llevará la pieza elaborada.		Los viajeros tendrán la oportunidad de compartir con una artesana local, Janeth viviescas, quien enseña la técnica de trabajar con la fibra del plátano para elaborar hermosas artesanías. Cada

						uno hará su propio suvenir.
7. Continuidad del recorrido.		40 minutos	La casa de Janeth nos lleva nuevamente al sendero del camino real, donde caminaremos por 40 minutos más hasta llegar a la tienda el mirador.	Continuamos con nuestra aventura de senderismo por los caminos ancestrales de Santander, los cuales eran usados en la comercialización entre las comunidades.		Unirnos nuevamente al camino real para seguir nuestro recorrido a Guane.

8. Tienda El mirador		30 minutos	Ubicada en la vereda el pino, es una zona refrescante y una galería de artesanías locales, allí tendremos la oportunidad de apreciar un mirador 360. Salimos de allí y caminamos por 30 minutos más.	Continúa el recorrido hacia el corregimiento de Guane por el camino real hasta encontrar otras casas tradicionales campesinas en las cuales permiten el acceso para contemplar sus artes como mochilas Guanes, talla en piedra, elaboració		En este punto es ideal un descanso y un refresco de preferencia de cada viajero, una familia nos recibe en su casa donde ofrecen bebidas frías, artesanías elaboradas por ellos mismos, detrás

				n de collares manillas y aretes con semillas, maderas y piedras locales.		de su casa tendemos un mirado 360 ideales para una fotografía.
9. Guane		1.5 hora	Llegamos a Guane por el sector noroccidental, donde nos reciben unas calles pintorescas cargadas de historia y bellos	Finalmente, el corregimiento de Guane nos recibe con un vaso de chicha y la oportunidad de conocer un museo arqueológico y paleontológico quién compleme		La meta principal de nuestro senderismo el día de hoy, llegar a Guane es trasportarnos a la época de formación de pueblos

			paisajes.	nta la historia que ya hemos vivido a lo largo de este recorrido.		en Colombia, siempre presente la comida local que hace de este corregimiento un mostrario de cultura, historia y tradición.
10. Plazoleta parque principal		15 minutos	Después de caminar por estas calles nos llevan a la			Podremos disfrutar de un escenario con varios

			plazoleta principal, donde disfrutaremos de bebidas típicas rodeados de habitantes locales. Descansaos por 15 minutos.			fósiles y amonitas que se han encontrado en el sector.
11. Iglesia Santa Lucia		20 minutos	Retornando nuestro tour por Guane, iniciaremos por la capilla de Santa lucia.	Cuenta la leyenda que el Cacique Guanenta no sólo era devoto de la Virgen y mártir de Santa Lucía, sino que además		Si las personas son católicas podrán entrar a la iglesia y disfrutar de la arquitectura y monumentos

				fueron los indígenas guanes quienes en 1.751 llevaron la imagen de la Santa en un hermoso cuadro traído desde Canchón, hasta el corregimiento de Guane, en el municipio de Barichara.		religiosos, entre ellos a santa lucia, patrona de Guane y a quien se le deja un algodón que hemos pasado previamente con los ojos invocando la sanación de la vista, este se deja en el alatar para que se los

						deseos se cumplan.
12. Museo Arqueológico y paleontológico		30 minutos	Saliendo de la capilla entraremos al museo de Guane.	El museo paleontológico y arqueológico del corregimiento de Guane-Barichara fue construido en homenaje al sacerdote e historiado		Conectarnos con la historia arqueológica y paleontológica que representa a esta zona de Santander.

				r Isaías Ardila Díaz, quien fue su organizador e ideador en 1970, donde se conservan fósiles que tienen millones de años, así como cerámicas, collares y una inusual momia Guane que se conserva en este lugar y a través del tiempo,		

				sin la mayor prevención. Evidenciando el gran ingenio de nuestras culturas indígenas. También se puede apreciar una muestra del idiomarico en dicción que tenían los indígenas Guane, derivado del Chibcha del cual hasta el		

				día de hoy solo se conservan algunos apellidos, nombres y objetos.		
13. Mirador Guane		30 minutos	Visitaremos el mirador Guane, una zona refrescante donde tendremos una imponente vista.	Guane no es la excepción para disfrutar de miradores de ensueño, disfrutaremos bebida refrescante mientras contemplamos gran parte de la cadena montañosa del Parque		La imponencia de la naturaleza con el contraste del trabajo en piedra y la buena atención de los locales, harán que nos relajemos y descans

				Natural serranía de los Yariguies, saliendo de allí visitaremos el cementerio.		emos después de caminar por más de dos horas.
14. Cementerio		5 minutos	Ya para regresarnos, tomamos la calle del cementerio para llegar nuevamente al parque principal, donde nos espera el	Este nos muestra su semejanza con el de Barichara, pero tiene una vista muy particular y unas obras de arte en piedra representadas en		Un cementerio con una vista sin igual, un poco más antiguo que el de Barichara pero que también represen

			trasporte de regreso a Barichara.	cada lápida. Dos cuadras más adelante nos esperan el transporte para regresar a Barichara, pero antes de ello disfrutar de un delicioso almuerzo típico santandereano.		ta el trabajo en piedra que ha pasado de generación en generación en los Barichara.
15. Parque principal, retorno en chiva Guane Barichar		15 minutos	Nos desplazaremos en chiva por la vía Guane Barichara hasta	La **chiva** es un transporte propio de las zonas rurales del país ya que es		Disfrutaremos de un transporte tradicional, la chiva

a			llegar al estadero el paisanito en la vereda el pino, al lado de la carretera principal. Km 7.	grande y resistente para carreteras de difícil acceso, lo que ocasionó que en estos medios de transporte se sienta la herencia de las comunidades rurales, disfrutaremos música santandereana, mientras sentimos la fuerte briza y el		acompañada por música santandereana, como la carranga que nos lleva hasta la tienda el paisanito y después hasta el hotel en Barichara.

				imponente paisaje, haciendo una parada en el estadero el paisanito.		
16. Estadero el paisanito		1.5 hora	En el estadero el paisanito nos espera para que disfrutemos un almuerzo típico santandereano.	La alegría de la familia Anfitriona nos recibió para que juntos disfrutemos de un almuerzo especial, preparado exclusivamente para nosotros.		Un almuerzo único, elaborado por unos campesinos con ingredientes de la huerta de la casa. Los sabores son inexplicables.

17. Hotel.		20 minutos	Nuevamente tomamos la chiva que nos llevara hasta el hotel para que los viajeros puedan descansar.	Desplazamiento final a Barichara del día 2.		Se da tarde libre para el descanso de los viajeros, pueden disfrutar de la piscina, descansar en hamacas o ir al pueblo.

TOTAL, PARADAS: 11

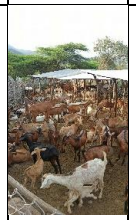
TIEMPO: 5 - 6 HORAS

INCLUYE: GUÍA, ENTRADAS O TALLERES, HIDRATACIÓN, REFRIGERIO, ALMUERZO Y FOTOGRAFÍAS.

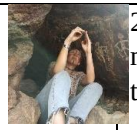
DIA 3. ARTE RUPESTRE, HISTORIA Y AVENTURA.

Etapas de la Experiencia	Foto	Tiempo	Ubicación y manejo del espacio	Descripción del Aprendizaje	Recomendaciones	Experiencia Turística
N.°1 Hotel desplazamiento a vereda Butaregua		45 minutos	Se recogen a los viajeros en el hostal para iniciar el recorrido en vehículo hacia la vereda Butaregua, por aproximadamente 40 minutos.	Se dará la inducción del 3 y último día de acompañamiento con los viajeros, se revisa que todo lo necesario este empacado y listo, se inicia el desplazamiento en camioneta por 40 minutos hasta la casa e	file:///E:/Downloads/POL%C3%8DTICA%20ECOVIAJERO%20BARICHARA%20BIOCULTURAL.pdf	Se da a entender la actividad a realizar, su dificultad y sobre todo su valor patrimonial. Se pasarán por 3 veredas de Barichara

				Timoleón Ortiz, el guardián del agua y el protector del arte rupestre en Butaregua, Barichara.		donde se podrá disfrutar del campo, la flora y la fauna.
N.2 ESTADERO LA CEIBA VEREDA BUTAREGUA		15 minutos	Llegamos a la casa de Timoleón Ortiz y familia, quien será nuestro guía de aquí en adelante por más de 4 horas de senderismo.	Al entrar a la vereda se siente inmediatamente la energía campesina que se puede admirar, junto con una arquitectura más antigua, más indígena, seco, pero a la vez con		Se siente como llegar a asa, un lugar muy hermoso, donde se conoce a don Timo de 76 años que es el guía

				mucha agua, un lugar energéticamente muy poderoso.		principal en el día 3.
N.3 APRISCO BUTAREGUA		10 minutos	Ya han pasado 1 hora de senderismo, es el lugar ideal para tomar un primer descanso y refresco.	Adicionalmente a nuestra primera parada, se muestra que es la ranchería, como es el habitual fiambre y se muestran las formas de criar cabros en la zona, se tiene contacto con ellos mientras se disfruta del contraste		Los viajeros compartirán con don timo mientras él les cuanta sobre la crianza de los cabros en la zona y la historia de

				natural que nos acompaña durante todo el recorrido.		esos terrenos donde se encuentran.
N.4 ARTE RUPESTRE 1.		10 minutos	Desvió por 3 minutos la ruta principal.	En las montañas de la vereda Butaregua límites con el municipio de Villanueva encontramos un primer rastro del paso de los indígenas guanes hace cientos de años.		Tendrán su primer contacto con el arte marcado en piedra de los indígenas Guanes.

N.5 ARTE RUPESTRE 2.		20 minutos	En una roca alta que tiene una pequeña cueva, la cual tiene una silla en piedra.	Un segundo arte en piedra nos recibe, este un poco más grande y mejor conservado, desafortunadamente no existen estudios técnicos para conocer su fecha real de elaboración, pero se estima que son de aproximadamente hace más de 500 años, sentarnos dentro de la piedra		Después de caminar por más de una hora, este lugar es el indicado para descansar, relajarse y dejarse llevar por la energía de la zona y la imponencia del paisaje

				sobre otra piedra perfectamente puesta es una sensación de recarga espiritual y plenitud.		.
N.6 x		30 minutos	En lo más alto de la montaña, donde solo el guía principal sabe su camino real.	Un lugar inhóspito, donde se ve el fin de Barichara para iniciar el municipio de Villanueva, es un lugar con alta presencia de flora fauna nativa, desde aquí podemos apreciar a		

				la derecha el cañón del rio Chicamocha y a la izquierda el del Suarez, y al frente la formación del rio Sogamoso, una vista inigualable y una tranquilidad absoluta.		
N.7 Antiguo cementerio Indígena		10 Minutos	Bajando del mirados nos encontramos con una cerca que por su formación y materiales	Entrando al lugar se puede ver una serie de huecos subterráneos, algunos tapados y otros por descubrir, lo que es		

			se cree es muy antigua, pasando esta, encontraremos unos restos de tumbas indígenas guanes.	una pena es el saqueo que sufrió este lugar hace ya varios años por personas que buscaban el tesoro de los guanes.		
N.8 ESTADERO LA CEIBA. ALMUERZO CAMPESINO, PISCINA NATURAL.		2 horas	Ya de regreso nuevamente pasando por un camino muy local y rodeado de mucha vegetación del ecosistema seco tropical que nos lleva	Disfrutaremos de unas deliciosas y refrescantes bebidas frías, junto con un almuerzo típico santandereano que han preparado de las mujeres del hogar, su sabor es		

			nuevamente a la cada de don timo, el estadero la ceiba.	inexplicable, después de esto podremos descansar debajo de una ceiba enorme, una piscina de agua natural y unos juegos autóctonos como el tejo o el bolo criollo.		
N.9 ARTEBARRO BERNARDITA TALLER DE ALFARERIA GUANE		2 horas	Después de salir de este maravilloso lugar encontraremos otra casa increíble, ubicada en la vereda	La casa de Bernardita Ortiz y su familia es la muestra actual de una vivienda indígena que se dedica a la		

			Guanenta a 20 minutos de Barichara.	labor de la alfarería, herencia que ha pasado de generación en generación y representa el patrimonio cultural material e inmaterial de los Barichara. Aquí aprenderemos a elaborar nuestra propia artesanía en barro y piedra.		

N.10 HOTEL.				Después de nuestro taller de alfarería Guane, llegaremos nuevamente al hotel.		

ANEXO 7 - ENCUESTA VALIDACIÓN

SCAN ME