

La novela gráfica como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primer semestre de licenciatura en literatura y lengua castellana de la universidad Industrial de

Santander sede Bucaramanga

Leidy Johana Nieto Gómez

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Director

Carolina Romero Saavedra

Magister en Literatura Argentina

Universidad Industrial de Santander

Facultad de ciencias Humanas

Escuela de Idiomas

Programa Académico

Bucaramanga

2024

Dedicatoria

A mi amada madre. Nelly Luz Gómez Joya, fuente inagotable de amor, apoyo y sabiduría. Gracias a tu dedicación y sacrificio, he tenido la oportunidad de perseguir mis sueños y desarrollarme académicamente. Tus sacrificios y esfuerzos han sido la base sobre la cual he construido mi formación, y estoy eternamente agradecida por ello. Tú presencia ha sido fundamental en cada paso que he dado, brindándome tu sabiduría, paciencia y apoyo inquebrantable.

Por otra parte, mi padre Alonso Nieto Torra, aunque ya no estés físicamente presente, tu influencia y amor perduran en cada paso que doy. Gracias a ti, aprendí el valor del esfuerzo, la disciplina y el amor incondicional. Tu dedicación y sacrificio han sido fuentes de inspiración constante en mi camino académico y personal. Sé que sigues acompañándome desde el cielo, guiándome con tu amor y sabiduría.

Finalmente, a Sara Michel Nieto Ardila, por ser una fuente constante de inspiración y orgullo. Desde el momento en que llegaste al mundo, has iluminado mi camino con tu sonrisa y tu energía contagiosa. A lo largo de los años, he sido testigo de tu crecimiento y desarrollo, y me enorgullece ver la persona maravillosa en la que te estás convirtiendo, quiero agradecerte por ser una motivación constante para mí. Tu entusiasmo y determinación me han inspirado a esforzarme más y a nunca dejar de perseguir mis metas. Siempre estaré a tu lado, apoyándote en cada paso que des.

Agradecimientos

En primer lugar, agradezco a Dios por su constante guía y bendiciones en este camino académico. Su presencia y fortaleza han sido mi inspiración y motor para superar los desafíos que se presentaron durante este proceso.

Agradezco a la Universidad Industrial de Santander por brindarme la oportunidad de realizar mis estudios de grado. Esta institución ha sido mi hogar durante estos años y me ha proporcionado un entorno propicio para el aprendizaje y crecimiento académico. En particular, agradezco a la Escuela de Idiomas por su apoyo y por brindarme las herramientas necesarias para desarrollar mi investigación. Quiero expresar mi gratitud a mi directora de trabajo de grado, la profesora Yuly Carolina Romero Saavedra. Su dedicación, conocimiento y orientación fueron fundamentales para el éxito de mi tesis. Agradezco su paciencia, compromiso y motivación constante. Su guía experta y valiosos aportes han dejado una huella significativa en mi formación académica.

Asimismo, deseo agradecer a mis familiares y amigos, en especial a mi pareja Sergio Villamizar Luna, por su incondicional apoyo y comprensión a lo largo de este proceso. Su aliento y palabras de aliento fueron un estímulo invaluable en los momentos de dificultad. Finalmente, mi agradecimiento se extiende a todos aquellos que de alguna manera contribuyeron a la realización de esta tesis, ya sea brindando información, recursos o simplemente ofreciendo palabras de aliento.

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción	14
1. Objetivos	18
2.1 Objetivo General	18
2.2 Objetivos Específicos.....	18
2. La novela gráfica como estrategia didáctica.....	18
2.1 Marco referencial	19
2.1.1 Bases teóricas	19
2.1.1.1 La literatura y la lectura	20
2.1.1.2 Lectura multimodal.....	21
2.1.1.3 Compresión lectora	22
2.1.1.3.1 Niveles de compresión lectora	22
2.1.2 La novela gráfica.....	24
2.1.2.1 Carácter pedagógico de la novela gráfica.	25
2.2 Referente legal	26
2.2.1 Constitución política de Colombia.....	26
2.2.2 Ley 30 de 1992, artículo 4	26
3. Diseño metodológico	26
3.1 Tipo de investigación	27
3.2 Hipótesis, variables e indicadores.....	28
3.2.1 Hipótesis	28
3.2.2 Variables	28

3.2.3 Indicadores.....	29
3.3 Población y muestreo.....	29
3.3.1 Población:	29
3.3.2 Muestra:	29
3.4 Instrumento de recolección de datos.....	30
3.4.1 Cuestionario de hábitos de lectura:	30
3.4.2 Prueba Diagnóstica de comprensión lectora:.....	30
3.4.3 Evaluación de evolución de niveles de comprensión de lectura.....	30
3.5 Recursos y técnicas de análisis	31
3.5.1 Triangulación:	31
3.5.2 Cuantificación de datos.....	31
3.5.3 Cualificación de datos.....	31
4. Resultados.....	31
4.1 Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de primer semestre de Licenciatura en literatura y lengua castellana de la Universidad Industrial de Santander Sede Bucaramanga.....	32
4.1.1 Cuestionario de variables de investigación.....	32
4.1.1.1 Análisis de datos con variables de comprensión lectora y hábitos de lectura.	34
4.1.1.2 Análisis de datos con variables de género literario y motivación de lectura.	36
4.1.1.3 Nivel de comprensión lectora de estudiantes de primer semestre de L.L.L. C Según resultados Icfes para el ingreso.....	38
4.1.1.4 Conocimiento en novela gráfica de estudiantes de primer semestre de L.L.LC de la UIS.	40

4.1.2 Evaluación diagnóstica de niveles de comprensión de lectura en estudiantes de primer semestre de L.L.L.C de la UIS con la herramienta MultiSkills.....	42
4.1.2.1 Análisis de matriz de resultados de la prueba diagnóstica MultiSkills Dclc en grupo PB1 de Lectura de textos académicos de L.L.L.C de la UIS.....	43
4.1.2.2 Análisis de matriz de resultados de la prueba diagnóstica MultiSkills Dclc en grupo PD1 de Lectura de textos académicos de L.L.L.C de la UIS.....	45
4.1.3 Nivel de comprensión lectora de los estudiantes de L.L.L.C conforme al análisis del cuestionario y prueba diagnóstica.	46
4.2 Desarrollar talleres de novela gráfica para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer semestre de L.L.L.C de la UIS Sede Bucaramanga.....	48
4.2.1 Elección de material de lectura de Novela gráfica.....	48
4.2.1.1 Selección de género literario según el análisis de consumo literario en Colombia.....	48
4.2.1.2 Selección de género literario según el análisis de las respuestas de los estudiantes en el cuestionario.	49
4.2.1.3 Selección de género literario según el análisis de la evaluación diagnóstica de los estudiantes de L.L.L.C de la UIS.....	49
4.2.2 Planeación de talleres de novela gráfica	49
4.2.2.1 Generalidades.....	49
4.2.2.2 Secuencia didáctica por sesiones	52
4.2.2.3 Desarrollo y análisis de talleres	74
4.2.2.3.1 Sesión 1.....	74
4.2.2.3.2 Sesión 2.....	79
4.2.2.3.3 Sesión 3.....	83

4.2.2.3.4 Sesión 4.....	85
4.3 Evaluar la evolución de los procesos de comprensión de lectura estudiantes de primer semestre de L.L.L.C de la UIS Sede Bucaramanga a lo largo de los talleres de novela gráfica.	86
4.3.1 Evaluación de seguimiento	87
4.3.1.1 Estructura y objetivos de prueba de seguimiento.	88
4.3.1.2 Análisis de resultados de prueba de seguimiento.	92
5. Conclusiones.....	95
Referencias Bibliográficas	97
Apéndices.....	101

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. <i>Niveles de comprensión lectora</i>	22
Tabla 2. <i>Estructura de cuestionario de variables de investigación</i>	32
Tabla 3. <i>Generalidades para planeación de talleres de novela gráfica</i>	49
Tabla 4. <i>Sesiones y Fechas para la implementación de novelas gráficas</i>	51

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. <i>Frecuencia de Lectura de textos académicos</i>	34
Figura 2. <i>Apropiación y razonamiento de lectura de textos de gusto personal o académicos</i>	35
Figura 3. <i>Apropiación y comprensión lectora de textos académicos</i>	36
Figura 4. <i>Gustos y motivaciones para la lectura personal y académica</i>	37
Figura 5. <i>Puntaje obtenido en las pruebas ICFES por estudiantes de L.L.L.C</i>	38
Figura 6. <i>Niveles de desempeño en la prueba de lectura critica según Icfes</i>	39
Figura 7. <i>Presentación y formato de lectura de texto</i>	40
Figura 8. <i>Preferencia de formato de lectura</i>	41
Figura 9. <i>Estudiantes que han llevado a cabo lecturas de novelas gráficas</i>	41
Figura 10. <i>Pregunta 1</i>	88
Figura 11. <i>Pregunta 2</i>	89
Figura 12. <i>Pregunta 3</i>	89
Figura 13. <i>Pregunta 4</i>	90
Figura 14. <i>Pregunta 5</i>	90
Figura 15. <i>Pregunta 6 y 7</i>	91
Figura 16. <i>Pregunta 8, 9 y 10</i>	91

Lista de Apéndices

	pág.
Apéndice A. Cuestionario de hábitos de lectura en estudiantes de Primer semestre de L.L.L.C de la UIS	101
Apéndice B. Apartado uno a uno del cuestionario en Línea que permitió establecer un diagnóstico inicial.....	102
Apéndice C. Matriz de resultados de la prueba diagnóstica MultiSkills DCLC en grupo PB1 de Lectura de textos académicos de L.L.L.C de la UIS.	103
Apéndice D. Matriz de resultados de la prueba diagnóstica MultiSkills DCLC en grupo PD1 de Lectura de textos académicos de L.L.L.C de la UIS.	107
Apéndice E. Evidencia de implementación de taller de novela gráfica en línea con estudiantes de primer semestre de L.L.L.C	111

Glosario

L.L.L.C: El presente documento toma el término por abreviatura de la licenciatura de Literatura y Lengua Castellana de la Universidad Industrial de Santander.

UIS: El presente documento toma el término como abreviatura del nombre de la Universidad Industrial de Santander.

Resumen

Título: La novela gráfica como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primer semestre de Licenciatura y Lengua Castellana de la Universidad Industrial de Santander sede Bucaramanga*

Autor: Leidy Johana Nieto Gómez**

Palabras Clave: Novela gráfica, Comprensión lectora, didáctica, Niveles de comprensión lectora.

La lectura se concibe como una práctica social que se convierte en un instrumento semiótico para cambiar las condiciones de la mente, esto permite la construcción del conocimiento, el desenvolvimiento dentro de un orden social, político, profesional y cultural con la capacidad de interpretar y comprender la práctica cotidiana. Por esto, es necesario implementar medidas didácticas que conlleven a una adopción de nuevos recursos que promuevan la comprensión lectora, no solo a nivel académica, sino que se expanda y pueda ser una habilidad de uso cotidiano. Esto se debe a que según Romel (2017) La lectura es un ejercicio complejo que requiere distintos procesos: decodificación, motivación, operaciones perceptuales, lingüísticas y conceptuales (p.75) que den espacio a la creación de conceptos, interpretación del texto y comprensión lectora.

Por lo tanto, el documento desarrolló una investigación que determinó como positivo el uso de la novela gráfica como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de estudiantes de primer semestre de L.L.L.C a de la UIS. Esta investigación es de corte mixto o cuanti-cualitativa, ya que comparte características de la investigación cualitativa y cuantitativa. La recolección de datos se realiza por medio de análisis teóricos, diagnósticos a los estudiantes y evaluación de seguimiento. Finalmente, el diseño metodológico (Deplox) dado que permitió que la recolección y el análisis de los datos cuantitativos se construyan secuencialmente a partir de resultados cualitativos. Mínimo tres, máximo ocho separadas por comas.

* Trabajo de Grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Idiomas. Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. Yull Carolina Romero Saavedra. Magister en Literatura Argentina

Abstract

Title: Graphic novels as a didactic strategy to improve reading comprehension in first-semester students of the bachelor's degree in literature and Spanish Language at the Industrial University of Santander, Bucaramanga campus*

Author(s): Leidy Johana Nieto Gómez **

Key Words: Graphic novel, reading comprehension, didactics, reading comprehension levels.

Reading is conceived as a social practice that becomes a semiotic tool to change the conditions of the mind, allowing for the construction of knowledge and the development within a social, political, professional, and cultural order with the ability to interpret and understand everyday practice. Therefore, it is necessary to implement didactic measures that lead to the adoption of new resources that promote reading comprehension, not only at an academic level but also expand it to become an everyday skill. According to Romel (2017), reading is a complex exercise that requires different processes: decoding, motivation, perceptual, linguistic, and conceptual operations (p.75) that allow for the creation of concepts, interpretation of the text, and reading comprehension.

Therefore, this document developed a research study that determined the positive effect of using graphic novels as a didactic strategy to improve reading comprehension among first-semester students in the bachelor's degree in literature and Spanish Language at the Industrial University of Santander. This research follows a mixed or quantitative-qualitative approach, as it combines characteristics of both qualitative and quantitative research. Data collection is carried out through theoretical analysis, student diagnostics, and follow-up evaluations.

Finally, the methodological design (Deplox) was used, which allowed for the sequential construction of quantitative data collection and analysis based on qualitative results.

* Degree Work

** Faculty of Human Sciences. Language School. Degree in Literature and Spanish Language. Yull Carolina Romero Saavedra. Magister in Argentine Literature.

Introducción

La lectura es un hábito que se fomenta desde los primeros espacios educativos del hombre, lo cual, le permite crear códigos y procesos que evolucionan conforme a los requisitos de este en su fase educativa. En Colombia uno de los retos más importantes a los que se enfrenta la educación superior consiste en crear las herramientas para facilitar a los estudiantes el apropiarse de los conocimientos específicos de su labor profesional, ya que el estudiante en la educación superior debe mitigar la brecha existente entre los vacíos temáticos y procedimentales con los que ingresan los estudiantes al primer nivel y las habilidades necesarias que exigen los currículos universitarios. Salazar (2015) postula que es cuestionable la hipótesis que consiste en que un estudiante universitario ingresa a la educación superior con las respectivas herramientas para apropiarse de los conocimientos específicos de su proposición a raíz de un análisis en el que se evidencia que en los años transcurridos en educación básica y media se han creado vacíos de conocimientos que no permiten su óptimo desarrollo frente a los currículos universitarios. Esto se vincula con los estudios realizados en Latinoamérica, los cuales detectan que un 70% de los estudiantes que ingresan a la educación superior presentan fallas en la comprensión lectora.

Por su parte, en Colombia según Icfes los resultados obtenidos por los estudiantes de undécimo (11°) en la competencia de lectura obtuvieron un promedio de 250 puntos calendario B, en los cuales más del 50% de los estudiantes se ubican en niveles 1 y 2, lo cual evidencian que los alumnos no logran demostrar capacidades para entender, interpretar y evaluar textos que pueden encontrarse tanto en la vida cotidiana, como en ámbitos académicos no especializados. Según el reporte de la Universidad Nacional (2021) “Solo el 20% de los estudiantes de primer ingreso, cuentan con un nivel de comprensión lectora de más de B1”. Según Maturano, Soliveres y Macías,

2002 citados por Calderón y Quijano 2010: “...estos bajos desempeños se deben a un uso inadecuado de las estrategias para facilitar la comprensión...” Lo preocupante de esta situación es que los estudiantes no incrementan sus porcentajes de logro en comprensión lectora conforme avanzan en los semestres académicos.

Lo anterior es posible sustentarlo al realizar una evaluación de los resultados obtenidos en Saber Pro-2021, pruebas presentadas por estudiantes universitarios, ya que estos demuestran que de 258.452 estudiantes que presentaron las prueba, el 60% se encuentran en niveles de desempeño 1 y 2, solo el 5% se ubica en el nivel avanzado. Según el Icfes (citado en González y Vega, 2013) “...Los universitarios no saben leer ni escribir, dificultades que se observan en la mala redacción y en la poca capacidad de análisis y comprensión de lectura. Además, presentan fallas en la construcción, argumentación, descripción y síntesis de textos” (pág. 198).

Ahora bien, múltiples autores han analizado la causa de los bajos desempeños en la competencia de lectura, en específico la comprensión lectora. Según Fernández y Carlino (2007) la lectura y la escritura para los universitarios “no son prácticas libremente asumidas, ni de interacción, ni de significación” (pág. 278). Es decir, que estos procesos son llevados durante su formación profesional por motivos académicos guiados por sus necesidades específicas de estudio, particularmente textos referidos a su disciplina, más que de manera voluntaria y como fenómeno de esparcimiento.

A partir de esto, se evidencia que, en gran medida, los estudiantes que se encuentran en primer nivel de educación superior, no cuentan con un nivel de comprensión lectora óptimo que le permita establecer ejercicios de comprensión e interpretación en su desarrollo profesional, lo que se dificulta con la realidad presente en este nivel educativo para el estudiante, quien se enfrenta a una amplia variedad de información que requiere poner en marcha procesos cognitivos,

decodificación de textos, creación e interpretación de códigos que permitan obtener información y convertirla en conocimiento. Según Suárez (2013) la lectura es el principal generador del conocimiento, no solo en áreas de humanidades, sino en cualquier disciplina, esto conlleva a la necesidad de crear estrategias y utilizar métodos que faciliten al estudiante en la creación de procesos para mejorar su comprensión lectora, en la medida que la lectura se establezca como un instrumento de pensar y aprender en la producción académica.

En ese sentido, se debe tener en cuenta que la vida universitaria tiene una estrecha relación con el desarrollo del individuo en sociedad, objetivo al que responde directamente la lectura, ya que esta se concibe como una práctica social que se convierte en un instrumento semiótico para cambiar las condiciones de la mente y crear conocimiento, por lo tanto, establecer nuevas prácticas multimodales de lectura permite dar una nueva visión a esta competencia. Según El Ministerio de Educación Nacional (2010) la enseñanza de la lengua castellana en el ámbito educativo debe integrar procesos pedagógicos y didácticos con el fin de que los estudiantes pueden potenciar habilidades comunicativas y entender el lenguaje como una herramienta para la construcción de conocimiento.

En función de establecer una relación entre la necesidad de potenciar nuevas estrategias de lectura en estudiantes universitarios y garantizar procesos de comprensión lectora, Larrañaga E (2017) establece que el uso de recursos de lectura que cuenten con apoyo visual como imágenes, viñetas y colores interesan a los estudiantes en un 80% más que los libros tradicionales, los cuales se ejecutan únicamente en formato escrito (p.12), esto se debe a que las figuras e imágenes permiten una lectura más interesante para los alumnos y representa la posibilidad de llevar a cabo procesos de asociación con una motivación de entretenimiento.

Por su parte, Chacón (2015) establece que la lectura de imágenes desde la perspectiva semiótica favorece la construcción de sentido de lo que se lee, siendo esta competencia un aprendizaje necesario para configurarse en la sociedad. Por lo tanto, implementar una estrategia de lectura compuesta por un sistema de signos y sus relaciones permite al estudiante comprender en sentido real, ya que no se le da al lenguaje un tratamiento únicamente oral y escrito como medios de representación y comunicación, sino que lleva a los estudiantes a un acercamiento con otros lenguajes como imágenes, medios digitales, pinturas, entre otros (p.3)

A su vez, Gómez (2018) concuerda con la evolución de las prácticas de lectura cambiando la decodificación de códigos netamente escritos por lectura de imágenes y elementos audiovisuales como estrategia para abordar en texto desde una perspectiva analítica no solo literaria, sino que promuevan niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico intertextual.

Además de esto, en el año 2018 Durán & Rojas realizan la investigación Narrativa gráfica: espacio para el fortalecimiento de la lectura inferencial, en la que determinan que el uso de novela gráfica facilita a los estudiantes a hacer relaciones entre conceptos, crear nuevos significados e interpretar estos no solo desde lo literal, sino que la relación entre texto e imagen beneficia los procesos de aprendizaje de los estudiantes, además de tener impactos positivos en la motivación durante los procesos de lectura de los estudiantes.

Con base en las posturas anteriormente planteadas es importante resaltar que los jóvenes demuestran mayor aceptación con la lectura en medios electrónicos, no obstante, según lo planteado por Arboleda (2019) la novela gráfica en cualquier formato resulta un medio de interés, por múltiples motivos, los cuales consisten en: colores, cómics e imágenes, incluso, en algunos casos, se puede pensar en formatos audiovisuales. Además de esto, según Larrañaga E (2017) el uso de recursos de lectura que cuenten con apoyo visual como imágenes, viñetas y colores

interesan a los estudiantes en un 80% más que los libros tradicionales, los cuales se ejecutan únicamente en formato escrito (p.12)

Finalmente, se concibe la novela gráfica como una nueva estrategia de lectura multimodal que crea un impacto positivo en los procesos de comprensión de lectura compuestos por diversos sistemas de signos y relaciones, es necesario establecer: ¿Qué efecto tiene el uso de la novela gráfica como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primer semestre de

Para ello, el documento establece los siguientes objetivos.

1. Objetivos

2.1 Objetivo General

Establecer el efecto de la lectura de la novela gráfica como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primer semestre de L.L.L.C de la UIS Sede Bucaramanga.

2.2 Objetivos Específicos

Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de primer semestre de L.L.L.C de la UIS Sede Bucaramanga.

Desarrollar talleres de novela gráfica para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer semestre de L.L.L.C de la UIS Sede Bucaramanga.

Evaluar la evolución de los procesos de comprensión de lectura estudiantes de primer semestre de L.L.L.C de la UIS Sede Bucaramanga a lo largo de los talleres de novela gráfica.

2. La novela gráfica como estrategia didáctica

2.1 Marco referencial

Según Janeiro (2010) La novela gráfica es un nuevo modelo de texto narrativo que aparece en el periodo de evolución de cómic, esta nueva tendencia se trasciende por su lenguaje particular, en el que se plasma una técnica sofisticada, novedosa que amplía la variedad temática. (p.115). Cabe mencionar que el género antecesor a la novela gráfica es el cómic, el cual, al ser un género híbrido entre el cine, la literatura, pintura, arte e ilustración es una adaptación en la que se permite crear una relación directa entre imagen y espacio, creando lo que se entiende como Solidaridad icónica, entre los elementos.

Ahora bien, con el fin de identificar la evolución de la novela gráfica en la educación desde una perspectiva enfocada en método para incentivar la lectura es necesario tener en cuenta las siguientes investigaciones:

2.1.1 Bases teóricas

La lectura de cómic se concibe como un hábito que ha evolucionado con el tiempo y la tecnología, esto es de vital importancia, ya que al ser dos ejes de adquisición del conocimiento deben interactuar mutuamente en el desarrollo social, educativo, económico y político del hombre como sujeto activo y participativo de la sociedad. Ahora bien, para la Rae (2023) la lectura consiste en un proceso de comprender el sentido de cualquier tipo de presentación gráfica, esto no debe depender del formato en el que se presenta, ya que la persona debe entender la significación de los caracteres empleados.

Ahora bien, para Forero (2021) la lectura es “La base para el aprendizaje” (p.30) esto para hacer inferencia en que el hábito de lectura debe ser desarrollado y a nivel competente a nivel bidireccional, es decir, estudiantes y profesionales de la enseñanza debe encontrarse enfocados en

desarrollar este hábito a diario con el fin de tener la capacidad de respuesta a los nuevos retos sociales y académicos. Por su parte, Solé (2012) afirma que la lectura es una dimensión de libertad personal, que permite desarrollarse personalmente, no obstante, destaca la idea de un nuevo lector en esta época de información, el cual tiene como función “crear su propio texto” (p.48). Ya que este tiene capacidad informativa para la navegación de distintos textos y la creación de una idea crítica.

Icfes (2018) define que leer implica comprender y esto es un proceso cognitivo complejo pero necesario para actividades de aprendizaje y toma de decisiones (p.22) Es decir, la lectura es un hábito fundamental para el desarrollo de un individuo activo y crítico en la sociedad. Ya que esta permite el desenvolvimiento en los múltiples escenarios a los que se enfrenta el hombre en su entorno académico y social. La lectura no es únicamente un proceso cognitivo, sino que se convierte en un proceso netamente social y reflexivo, a raíz de que permite la integración con otras personas y la comprensión del mundo, pero esta distinción no le quita su valor de reflexión personal en la que el lector puede crear su concepción crítica.

2.1.1.1 La literatura y la lectura. El acto de leer equivale a lo que supone el concepto de “uso” en la enseñanza de la lengua. Sin embargo, no se ha llegado a un acuerdo en el que se alcance un enfoque comunicativo con todas sus variantes en la enseñanza de la lengua. La literatura como enfoque formativo, ha pasado por diversas crisis que implican la constante intervención de modelos educativos, se insistía en lo que la literatura solía compartir con otras formas comunicativas, no obstante, se relegaba aquellos componentes literarios que más pudieran singularizar. Además, la necesaria adaptación del comentario de textos que se exigen diariamente en el aula de clase, en especial a los estudiantes universitarios de la nueva enseñanza obligatoria, hizo que se simplificarán las pautas requeridas en la lectura de textos, o que se presentará desde

una óptica demasiado rígida. Lomas (2002), afirma. “No resulta extraño tras estas consideraciones que en fechas recientes algún profesor y teórico advirtiera que al hablar de cómo enseñar literatura en el contexto de una enseñanza obligatoria”. (p. 54).

La literatura hace parte del bagaje cultural de una sociedad, no se trata de alimentar la satisfacción de pertenencia a una comunidad, se trata de brindar oportunidades de reflexión, no se impone, sino que se propone dentro de la educación literaria, para esto, Todorov (2009) afirma:

Mediante la utilización evocadora de las palabras, mediante el recurso de las historias, a los ejemplos, a los casos concretos, la obra literaria provoca un temblor en el sentido, pone en marcha nuestro dispositivo de interpretación simbólica, despierta nuestras capacidades de asociación y produce un movimiento cuyas ondas de choque se prolongan mucho tiempo después del contacto inicial. (p. 86).

La educación literaria tiene como objetivo transmitir la pasión por la literatura, con el fin de que los estudiantes sientan pasión por el carácter verbal de los textos literarios, así como Nabokov. Sin embargo, se debe tener en cuenta que los profesores de literatura son quienes profesan el carácter investigativo de esta, conducen a lector a centrar su atención en averiguar qué debe hacer al terminar la lectura.

2.1.1.2 Lectura multimodal. Se entiende por multimodalidad el uso de varios sistemas semióticos” (Morales et al, 2019). Es decir, un texto multimodal es aquel que ha evolucionado de su estructura convencional y se concibe la construcción del texto con otros aspectos semióticos, un texto híbrido, que permite la combinación de diversos sistemas de expresión. Estos permiten audios, imágenes, viñetas, textos, dibujos etc. Con el fin de facilitar la lectura y comprensión de lector.

2.1.1.3 Compresión lectora. Según Gómez (2018) la comprensión de lectura es la capacidad con la que cuentan los seres humanos para clasificar y comprender lo que se lee, es decir, darle un significado y sentido a las palabras que componen un texto. No obstante, Icfes (2018) realiza la salvedad de que la comprensión lectora no debe reducirse únicamente a conocer las correspondencias entre grafema y fonema (p.22), ya que la capacidad de decodificar no significa que el estudiante tiene comprensión de lectura. Con base en este planteamiento se debe entender la comprensión lectora como la capacidad de aprender, razonar, solucionar y criticar un texto por medio de procesos cognitivos que permiten transformar la lectura literal a la lectura intertextual.

Por su parte, la Oede (2009) define este término como una capacidad que no debe centrarse únicamente en la comprensión, sino demostrarse competente frente a la información, con la capacidad de comprender, reflexiona e interesarse en tecto con el fin del crecimiento e inserción social.

2.1.1.3.1 Niveles de compresión lectora. Ya que el proceso de comprensión lectora consiste en la compresión y reflexión de la información con el fin de garantizar el crecimiento e inserción del individuo en la sociedad, múltiples autores han planteado los niveles de comprensión lectora en el que se puede clasificar los estudiantes según sus capacidades, con este fin el documento se adjunta a las siguientes teorías de análisis según los indicadores:

Tabla 1

Niveles de compresión lectora.

<i>Autor</i>	<i>Nivel</i>	<i>Capacidades</i>	<i>Referencias</i>
--------------	--------------	--------------------	--------------------

Wells (1987) Y Freebody & Luke (1990) citados por Solé (2012, p.51)	Ejecutivo	El alumno cuenta con la capacidad del conocimiento y el uso del código escrito, este logra reconocer letras, palabra, frases y estructuras (p.51)	Wells (1987) Y Freebody & Luke (1990) citados por Solé (2012) Competencia lectora y aprendizaje. Conferencia abierta. Monografía (p.51)
	Funcional	El alumno es capaz de apropiarse de la lectura permitiéndole responder a las exigencias que plantea la vida cotidiana. (p.51)	
	Instrumental	El alumno es capaz de enfatizar el poder de la lectura para obtener información y acceder al conocimiento de otros. (p.51)	
	Epistémico o crítico	En este nivel de lectura el alumno ha logrado pensar y contrastar el propio pensamiento, esto lo conduce a comprender textos que representan perspectivas particulares e incluir otras. En su proceso de lectura logra identificar, evaluar y contrastar perspectivas por medio de un proceso que lo induce al cuestionamiento y modificación del pensamiento. Es decir, que en este nivel de lectura la persona transforma su pensamiento y no acumula información únicamente (p.51)	
Cassay (2007) citado por Gómez (2018)	Literal	Se entiende por el nivel literal a leer las líneas, es decir, únicamente a las palabras del fragmento y la decodificación de su significado semántico sin ninguna interpretación. Este nivel se divide en una comprensión de nivel literal primario o nivel literal en profundidad. En el primero, se centra en las ideas en información que está explícitamente en el texto, identifica las ideas principales. Mientras que el segundo, logra reconocer ideas que secundan y el tema principal. (p.27)	Cassay (2007) citado por Gómez (2018) La novela gráfica como recurso didáctico para fortalecer la comprensión de lectura. Universidad pedagógica naciona.
	Inferencial	En este nivel el estudiante logra leer entre líneas, es decir que cuenta con la capacidad de recuperar los implícitos convocados en el texto (p.28). Además de esto logra elaborar su coherencia global y construir el significado relevante.	
	Crítico-Intertextual	En este nivel el estudiante logra leer detrás de las líneas, es decir, tiene la capacidad de comprender qué pretender conseguir el autor del texto y relacionarlo con otros conocimientos, además de esto, se forma una opinión.	

Nota: La tabla estructura las capacidades que los estudiantes alcanza respecto a los niveles de comprensión lectora según Cassay (2007) y Wells (1997) y Freebody & Luke (1990). Adaptada de: Solé (2012) Competencia lectora y aprendizaje. Conferencia abierta. Monografía.

A partir de esto se concluye la presente relación entre las teorías planteadas, ya que según las capacidades del autor se evidencia que el nivel ejecutivo y funcional planteado por Wells (1987) y Freebody & Luke (1990) se encuentran bajo los mismos indicadores de capacidades según lo establecido por esto, es decir, un estudiante que se encuentre en este nivel únicamente tiene una lectura literal del texto, con la comprensión de frases e ideas principales que el mismo texto le proporciona.

Por otra parte, el nivel literal responder de Cassay(2007) responde instrumental de Wells (1997) y Freebody & Luke (1990), ya que en este nivel el alumno ha desarrollado otros procesos y logra recuperar conceptos implícitos y entablar la coherencia global de estos en el texto cumpliendo con procesos de reconocimiento y decodificación. Finalmente, el nivel crítico textual es la directa relación con el nivel epistémico, en vista de que logra las capacidades de los niveles anteriores y la conexión entre ideas propias y las que le brinda el texto con el fin de la creación de un concepto evolucionado.

2.1.2 La novela gráfica

Entiéndase por novel gráfica un texto multidimensional que ha evolucionado con el desarrollo de las nuevas prácticas de lectura, este permite la participación de imágenes, textos y elementos audiovisuales en función de método estratégico para abordar el texto global. El uso de la novela gráfica representa un atractivo para los jóvenes, ya que el formato digital facilita la lectura amena, además de los diferentes medios audiovisuales que conforman esta la constituyen como recurso didáctico para la comprensión de la lectura de los textos académicos.

Según Sánchez (2021) la novela gráfica presenta una estrategia didáctica que vincula factores de desarrollo cultural, social y digital, además de ser un método ameno para la lectura de los diferentes textos. La novela gráfica es un recurso didáctico que se compone de diversos elementos que permite llevar a cabo una estandarización de información, además de jerarquizarla. A su vez permite, la implementación de colores y texturas que implican la atención de los lectores jóvenes.

2.1.2.1 Carácter pedagógico de la novela gráfica. Según Gómez (2018): El uso de la novela gráfica permite desarrollar el nivel literal, inferencial y crítico intertextual en los estudiantes... crea un impacto positivo en ellos en la medida en que pueden someter a evaluación todo aquello que sucede a su alrededor, dejando de ser agentes pasivos para convertirse en agentes de cambio... Así mismo desarrollan habilidad del pensamiento como inferir, explicar, analizar y evaluar textos. (p.22)

Es decir, que la novela gráfica representa una medida estratégica para el uso en el aula de clases, esto se debe a su eje multifuncional que permite al docente y a los estudiantes diversas interpretaciones y recursos para llevar a cabo los procesos de lectura, por otra parte, uno de los principales problemas según (Men,2019) en las aulas consiste en las estrategias pedagógicas de los docentes, que no dan resultados positivos, en función de aumentar el nivel de comprensión de lectura, de acuerdo a los indicadores evaluados por Icfes en la competencia de lectura crítica. Esto brinda una oportunidad a los actores de clase de evolucionar un sistema de reflexión que implique las múltiples opciones de desarrollo a nivel educativo, en donde se fomente el crecimiento a nivel cognitivo: con una oportunidad de nuevos métodos para adquirir capacidades de apropiación de texto, a nivel social: es una adquisición de conocimientos con base a la cultura escolar, esta

estrategia puede permitir tanto a docentes como estudiantes un respiro de los métodos tradicionales.

2.2 Referente legal

2.2.1 Constitución política de Colombia

El presente documento tiene en cuenta para su desarrollo respecto al Marco legal: La constitución política de Colombia, Artículo 69 de 1991, ya que en este se determina que el Estado tiene como deber promover y fortalecer igualdad de oportunidades, por medio de la enseñanza científica, técnica, artística y profesional. Además de promover la investigación, la ciencia y difusión de valores culturales de la Nación. Además de esto, el artículo también menciona que el estado fortalecerá la investigación científica en las universidad oficiales y privadas, y ofrecerá las condiciones especiales para su desarrollo (Constitución política de Colombia, 1991, artículo 69)

2.2.2 Ley 30 de 1992, artículo 4

Por medio del cual se expide los fundamentos de la educación superior, mencionando que la educación superior debe:

La Educación Superior, sin perjuicio de los fines específicos de cada campo del saber, despertará en los educandos un espíritu reflexivo, orientado al logro de la autonomía personal, en un marco de libertad de pensamiento y de pluralismo ideológico que tenga en cuenta la universalidad de los saberes y la particularidad de las formas culturales existentes en el país. Por ello, la Educación Superior se desarrollará en un marco de libertades de enseñanza, de aprendizaje, de investigación y de cátedra. (Ley 30 de 1992, artículo 4)

3. Diseño metodológico

En el presente apartado, se presenta la descripción metodológica de la respectiva investigación, la cual tiene por objetivo establecer el efecto del uso de la novela gráfica como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de primer semestre de L.L.L.C de la Uis. Para ello se establecen las posturas metodológicas, la selección de la muestra, los instrumentos de recolección de datos y los recursos utilizados para el desarrollo de la investigación.

3.1 Tipo de investigación

Esta investigación es de corte mixto o cuanti-cualitativa, ya que comparte características de la investigación cualitativa y cuantitativa. Cedeño (2012) define que “...es la integración sistemática de los métodos cuantitativo y cualitativo en un solo estudio con el fin de obtener una fotografía más completa del fenómeno...” (p.19) Esto se debe a que permite procesos sistemáticos y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos para una integración conjunta que permite mayor entendimiento del fenómeno estudiado.

El diseño metodológico de esta investigación es exploratorio secuencial (Deplox) dado que permite que la recolección y el análisis de los datos cuantitativos se construyan secuencialmente a partir de resultados cualitativos. Esto permite llevar a cabo la implementación de una prueba diagnóstica y la interpretación de los datos con base a la teoría de los niveles de comprensión lectora de Wells (1987) Y Freebody & Luke (1990) citados por Solé (2012, p.51) y Cassay (2007) citado por Gómez (2018). Por otra parte, el diseño de talleres del uso de la novela gráfica como medio didáctico para incentivar la lectura se diseñan con base a la teoría previamente planteada con el fin de validación de hipótesis y triangulaciones de información. Este enfoque brinda una perspectiva multidimensional, según Estibarría et at (2020) ya que tiene en cuenta las posibilidades reales de ejercerla y por la implicación de los sujetos lo cual crea múltiples variables interpretativas y modalidades de estudio.

3.2 Hipótesis, variables e indicadores

3.2.1 Hipótesis

La novela gráfica es un método didáctico para aumentar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de primer semestre de L.L.L.C de la UIS.

3.2.2 Variables

Según Espinoza (2019) las variables: *“son factores que intervienen tanto como causa o como resultado dentro del proceso o fenómeno de la realidad formando parte esencial de la estructura del experimento” (p.12)*

En este caso se toma como concepto el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, el cual se entiende como la capacidad con la que cuentan los seres humanos para clasificar y comprender lo que se lee desarrollando actitudes de aprendizaje, razonamiento y crítica por medio de procesos cognitivos en la lectura del texto desde el entendimiento de la cadena literal e intertextual.

Para esto se tiene en cuenta las variables dimensionales de:

- Procesos de aprendizaje: En esta se encuentran los hábitos de lectura.
- Razonamiento: Se designa a los procesos de razonamiento que realiza el estudiante para la comprensión de los textos y los elementos a los cuales recurre para llevar a cabo el proceso de razonamiento.
- Valoración crítica al texto: Análisis literario e intertextual que el estudiante tiene después de la lectura del texto. Grado de criticidad con relación a textos científicos.
- Medios de lectura: Los medios de lectura que son utilizados por el estudiante para la comprensión del texto.
- Actitud: Correspondiente a la asistencia a las secciones, uso de la novela gráfica, aceptación o rechazo de nuevos métodos.

3.2.3 Indicadores

Según Espinoza (2019) Los indicadores consisten en lo medible, clasificación de las dimensiones; los *indicadores no deben surgir de la nada*, deben partir de la clasificación dada por algún autor. Por ello, los indicadores del documento radican en dos dimensiones, en primera instancia la propuesta de niveles de comprensión de lectura según Wells (1987) Y Freebody & Luke (1990) y Cassay (2007), por otra parte, se tiene en cuenta los resultados de ingreso de los estudiantes de primer semestre de L.L.L.C de la Uis en lectura crítica. Para la evaluación de estos, se tiene en cuenta la escala de intervalos propuesta por Covarrubias (2017), dado que esta se utiliza para asignar números a objetos para indicar la magnitud relativa en la cual éstos poseen una característica, en este caso los niveles de comprensión lectora en los que se encuentran los estudiantes en el proceso de la investigación.

3.3 Población y muestreo

3.3.1 Población:

La población corresponde a 40 estudiantes, los cuales ingresaron a la L.L.L.C en el periodo 2023-1 a la Universidad Industrial de Santander.

3.3.2 Muestra:

La muestra se define en 12 estudiantes, los cuales obtuvieron un nivel de comprensión lectora 1 y 2, con un puntaje promedio de 13 -15 respuestas positivas de una prueba de 30 preguntas que tenía enfoque de dificultad múltiple: Inferencial, ejecutivo y crítico.

No obstante, se evidencia que la prueba tuvo un porcentaje de aciertos del 80% en preguntas que tenían una imagen o apoyo visual.

3.4 Instrumento de recolección de datos

3.4.1 Cuestionario de hábitos de lectura:

El cuestionario se plantea en un nivel inicial y busca evaluar los hábitos de lectura de estudiantes de primer semestre de licenciatura en Literatura y Lengua castellana de la Universidad Industrial de Santander. Para ello, se hace uso de un cuestionario de preguntas abiertas y cerradas, en las cuales se busca un acercamiento de los procesos que implementa el estudiante para la lectura de textos académicos y de entretenimiento personal, además evalúa el porcentaje de estudiantes que cuentan con el hábito de lectura en formato digital, o físico y la preferencia que tienen por este formato. Además de esto, el tipo de lectura que realizan de los textos ya sea inferencial o literal. Finalmente se direcciona al reconocimiento de los géneros más leídos por los estudiantes.

3.4.2 Prueba Diagnóstica de comprensión lectora:

Esta prueba se realiza al inicio de los talleres del uso de novela gráfica para incentivar la comprensión lectora de los estudiantes, con el fin de seleccionar la muestra, la cual se centra en estudiantes que se encuentran en nivel literal o inferencial según la teoría de ELLS (1987) Y Freebody & Luke (1990) citados por Solé (2012, p.51) y CASSAY (2007). Esta prueba se realiza con base a la plataforma de multiskills. Las preguntas se realizan a nivel literal, inferencial y crítico.

3.4.3 Evaluación de evolución de niveles de comprensión de lectura

Esta prueba se realiza al finalizar los talleres de novela gráfica como mediación didáctica para incentivar la comprensión lectora de los estudiantes. Esta tiene como objetivo establecer el efecto en el uso de la novela gráfica como estrategia didáctica para incentivar para medir cuantitativamente la evolución de comprensión lectora en los estudiantes que se encuentran en nivel literal e inferencial. Esta prueba se estructura con preguntas cerradas en su mayoría, dado

que se desea analizar el nivel de criticidad y planteamiento científico de hipótesis según el texto. La medición de los niveles de comprensión lectora se realizará de 1-100 de acuerdo con el formato Icfes.

3.5 Recursos y técnicas de análisis

3.5.1 Triangulación:

Según Benavidez & Restrepo (2005) La triangulación consiste en la verificación y comparación de la información obtenida en diferentes momentos mediante los diferentes métodos (p.10). Por lo tanto, se hace uso de la triangulación en la investigación para crear una línea de seguimiento con los datos obtenidos en las evaluaciones diagnósticas y el cuestionario con la teoría previamente obtenida.

3.5.2 Cuantificación de datos

Se realiza por medio de la muestra y los objetivos principales con el fin de identificar las magnitudes para permitir la comparación y relación entre variables. Se hace uso para establecer el porcentaje estudiantes que se encuentran en nivel inferencial y literal, además de las variaciones que tienen en el transcurso de los talleres.

3.5.3 Cualificación de datos

Este permite crear las conclusiones a partir de los datos cuantificados.

4. Resultados

4.1 Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de primer semestre de Licenciatura en literatura y lengua castellana de la Universidad Industrial de Santander Sede Bucaramanga.

4.1.1 Cuestionario de variables de investigación

Para establecer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes se tiene en cuenta las variables: Procesos de aprendizaje desde los hábitos de lectura que los estudiantes implementan, la valoración crítica de los textos que tienen los estudiantes posteriores a la lectura, los medios de lectura y la actitud de estos frente a la apropiación de una lectura, sea académica o de entretenimiento. Para ello se estructura un cuestionario que busca evaluar los hábitos de lectura de estudiantes de primer semestre de L.L.L.C de la Uis. (**Anexo 1**). Este cuestionario se realiza a la población total, es decir, 45 estudiantes. La modalidad de aplicación de este es virtual, cabe mencionar que solo se brinda una única oportunidad de responder el mismo y este es enviado a cada estudiante del respectivo semestre. A partir de la aplicación de esta herramienta se obtienen los siguientes datos. El cuestionario cuenta con 12 preguntas, las cuales son abiertas y cerradas. Este cuenta con un formato de secuencial, es decir, las preguntas se relacionan entre ellas con el fin de establecer un análisis global de los hábitos de lectura y apropiación de textos.

Tabla 2

Estructura de cuestionario de variables de investigación

Pregunta	Objetivo	Variable de investigación	Indicadores
1) ¿Con qué frecuencia realiza lectura de textos académicos?	Establecer la frecuencia de lectura	Apropiación de textos académicos	Frecuencia de lectura de textos académicos.

de textos académicos.

2) ¿Cuántos libros de literatura o ensayos ha leído en los últimos 6 meses? Exceptuando los libros que son exigencia académica.

3) ¿Cuál es su género literario favorito?

4) ¿Cuál es la principal razón por la que lee?

5) ¿Qué lo motiva a la lectura de un libro en particular?

Gustos y motivación de lectura por parte de los estudiantes.

Género de lectura.

Frecuencia.

Razonamiento

Gustos y motivaciones.

Frecuencia y elección de géneros de lectura elegidos por motivación personal.

6) Al realizar lecturas ¿Suele marcar, subrayar o tomar notas mientras lee?

7) Cuando termina una lectura, ya sea académica o de gusto personal, seleccione de la siguiente lista las actividades que realiza

8) ¿Cuál de estos formatos es de su preferencia, o recurre a este más a menudo, para realizar lecturas académicas o de gusto personal?

Apropiación y de razonamiento de lectura.

Estrategias de apropiación de lectura.

Estrategias de apropiación de lectura.

9) ¿Cree que la lectura desarrolla sus habilidades de análisis y pensamiento?

Razonamiento del de concepto de lectura.

Concepto de lectura.

Razonamiento del de concepto de lectura.

11) ¿Ha leído novelas gráficas?

Acercamiento al de conocimiento de novela gráfica de los estudiantes.

Sondeo de conocimiento de novela gráfica

Sondeo de conocimiento de novela gráfica

12) Teniendo en cuenta su puntaje de ingreso a Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. ¿Cuál fue su puntaje en lectura crítica? _____

Establecer el nivel porcentaje de ingreso de estudiantes de primer semestre

Dato inicial para diagnóstico.

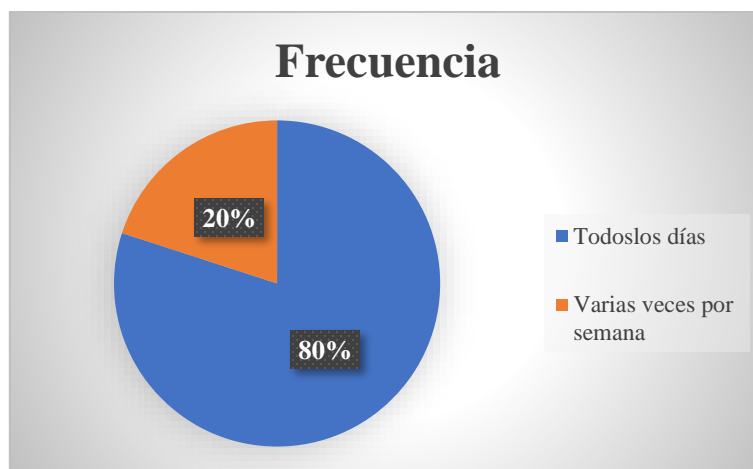
Establecer el nivel porcentaje de ingreso de estudiantes de primer semestre

Nota: La tabla establece las categorías de análisis del cuestionario con base al objetivo de cada pregunta y las variables de investigación e indicadores que proporcionan los datos cuantificables.

4.1.1.1 Análisis de datos con variables de comprensión lectora y hábitos de lectura. A partir de esta clasificación de categorías de análisis se obtienen los siguientes resultados, teniendo en cuenta que los estudiantes evaluados fueron 40:

Figura 1

Frecuencia de Lectura de textos académicos

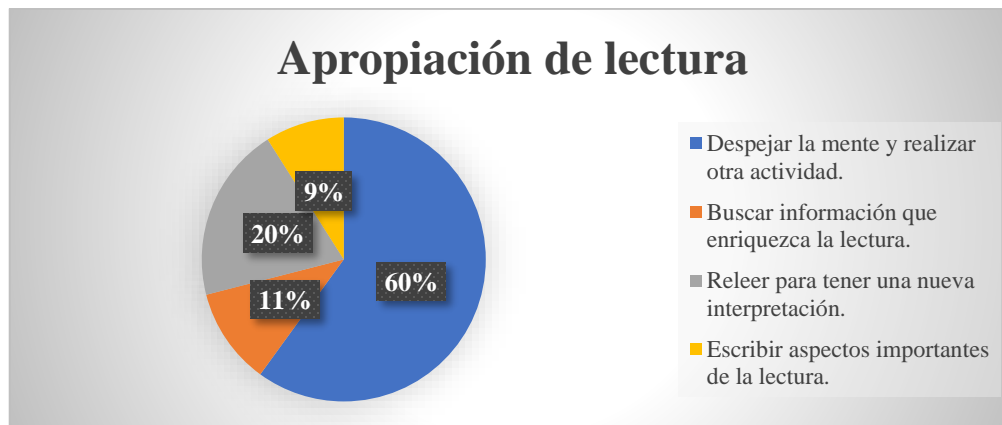


Nota: A partir de la imagen se evidencia que el 80% de estudiantes, estudiantes, leen todos los días textos académicos, mientras que el 20% de estudiantes que participaron mencionan que leen estos textos varias veces por semana. Creación propia.

La Figura 1, es de vital importancia, ya que en esta se demuestra una lectura de textos académicos activa en la población de estudio, no obstante, un porcentaje importante de esta población responde que al terminar una lectura académica o de gusto personal cambian de actividad inmediatamente, mientras que un porcentaje pequeño responde que profundizan en la información o releen los textos para obtener otra interpretación.

Figura 2

Apropiación y razonamiento de lectura de textos de gusto personal o académicos.



Nota: La figura representa el porcentaje de apropiación de lectura de los estudiantes de L.L.L.C de la UIS.

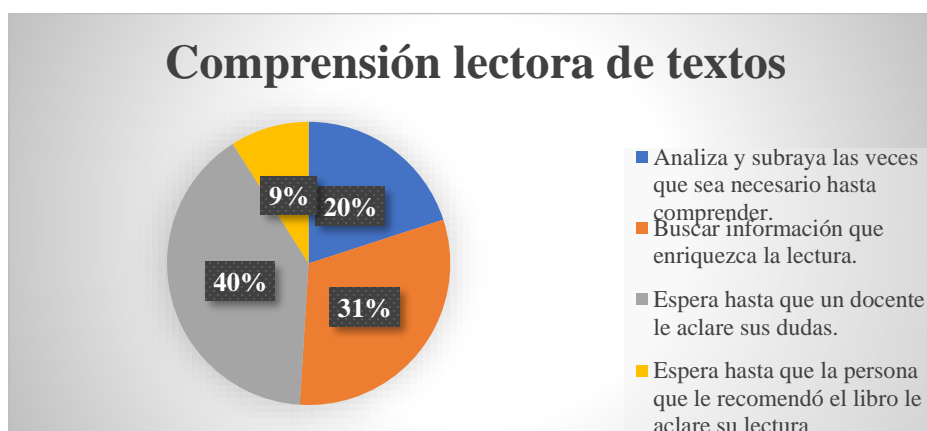
A partir de los datos de la Figura 1 y Figura 2 se evidencia que la mayoría de estudiantes de primer semestre de L.L.L.C no establece un proceso de seguimiento de lectura de acuerdo con las habilidades del nivel crítico inferencial de las pruebas ICFES, ya que 0% de los estudiantes respondieron que realizan mapas conceptuales o mentales de lo aprendido en la lectura y los conceptos que otros autores, lo cual según Cassay (2007) ningún estudiante se encuentra en nivel Crítico, ya que no cuenta con las competencias de “.. comprender qué pretende conseguir el autor del texto y relacionarlo con otros conocimientos, además de esto, se forma una opinión”, no obstante, según los resultados obtenidos en el cuestionario, la mayor parte de estudiante se encuentran en nivel Instrumental, ya que realizan la lectura, pero son menos de la mitad quienes llevan a cabo procesos de profundización y apropiación de lectura.

Ahora bien, es necesario tener en cuenta que el término comprensión lectora no se relaciona únicamente con los procesos de lectura literal, sino que esta según el Icfes (2018), no debe reducirse únicamente a conocer las correspondencias entre grafema y fonema (p.22), ya que la

capacidad de decodificar no significa que el estudiante tiene comprensión de lectura. Esto es posible conectarlo con el porcentaje de respuestas de la pregunta 13, en la cual se busca que los estudiantes respondan que hábitos de lectura tiene para garantizar la comprensión de lectura de textos académicos y personales.

Figura 3

Apropiación y comprensión lectora de textos académicos



Nota: La tabla establece los hábitos de lectura y las herramientas de apropiación y comprensión textual de los estudiantes de primer semestre de L.L.L.C de la UIS.

A partir de esto, se evidencia que la mayor parte de los estudiantes de L.L.L.C, deben esperar a que un docente aclare sus dudas y no buscan otras herramientas para la aumentar su comprensión lectora. Es decir, la mayoría prefiere dejar vacíos conceptuales y realizar un cambio de actividad, en lugar de llevar a cabo un análisis exhaustivo para el conocimiento propio.

4.1.1.2 Análisis de datos con variables de género literario y motivación de lectura. La selección de género a elección personal de lectura y motivación de lectura como variables de investigación surgen de los datos del Dane (2018) en los cuales se establece que el género en narrativa que los colombianos más consumen es: Ficción, Autobiografías, Religión y Autoayuda. No obstante, el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación, Icfes, evalúa géneros de:

Narrativa como: cuentos, novelas y relatos cortos. Poesía: poemas y versos. Teatro, ensayos, textos periodísticos y textos académicos.

Ahora bien, según los resultados de Icfes en los años 2015-2020, los estudiantes colombianos suelen tener dificultades y un desempeño más bajo en la lectura de ensayos filosóficos y académicos, esto se debe a la falta de práctica en la lectura de ensayos, la falta de comprensión de vocabulario técnico o abstracto y la falta de experiencia en la interpretación de ideas complejas y argumentativas.

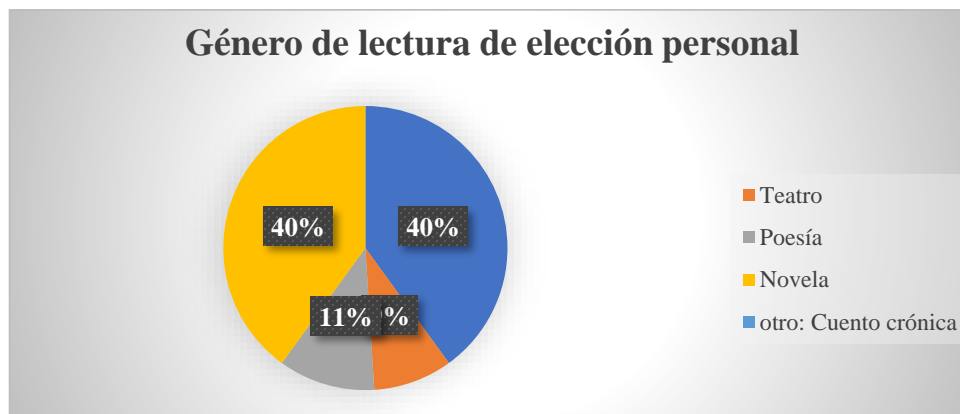
No obstante, según el análisis de Zubiría (2022) el género que más se complica a los estudiantes en las pruebas Icfes, es la poesía y la lírica. Esto lo afirma por medio de los resultados de las pruebas de Icfes del 2020, en la cual solo el 17% de los estudiantes que realizaron esta prueba obtuvieron un resultado positivo en las preguntas de lectura sobre lírica, mientras que el resto no demostró las capacidades para responder las exigencias de esta categoría, esto de vital importancia, ya que de 5 preguntas de este género que se realizaron en dicha prueba Icfes, en su totalidad tienen un nivel de dificultad alto.

A partir de esto, se plantea un acercamiento al género más leído por los estudiantes de primer semestre de L.L.L.C. Esto buscaba establecer los datos brindados por ICFES y el Dane con el fin de entablar una linealidad entre los talleres de novela gráfica y el objetivo de aumentar los niveles de comprensión lectora de acuerdo con los postulados por Icfes Y Cassay (2007).

Para ello se tiene en cuenta los resultados porcentuales de las preguntas de la herramienta cuestionario, 2, 4, 5 y 6.

Figura 4

Gustos y motivaciones para la lectura personal y académica.



Nota: A partir de esto, se evidencia que los estudiantes de L.L.L.C de la Uis de primer semestre de la universidad Industrial de Santander prefieren, en mayoría, los géneros narrativos como: La novela y el cuento, además de la crónica. No obstante, se evidencia que se encuentran alejados de una lectura de textos líricos como lo son la poesía, dado que solo el 11% de los estudiantes, responden que este es el género de su preferencia.

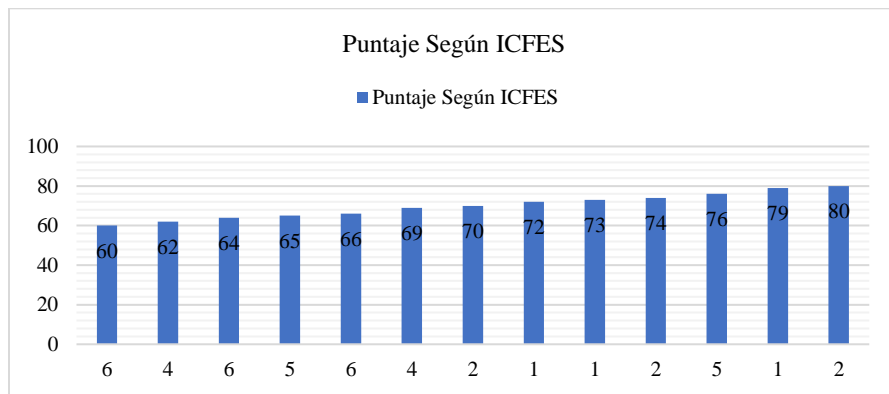
4.1.1.3 Nivel de comprensión lectora de estudiantes de primer semestre de L.L.L. C Según resultados Icfes para el ingreso. En el cuestionario se busca establecer previamente el nivel de comprensión lectora, según los resultados obtenidos por los estudiantes en las pruebas de estados Icfes. Cabe mencionar que estos resultados se tendrán en cuenta para establecer la linealidad entre las pruebas Icfes y la prueba.

Cabe mencionar que según los resultados que ofrece la plataforma DeTodoUIS: Los estudiantes de L.L.L.C tienen un promedio general de ingreso de Máximo (65.06) y mínimo (59.65).

Por su parte, los estudiantes respondieron en el cuestionario los resultados de las pruebas en el área de Lectura crítica son los siguientes:

Figura 5

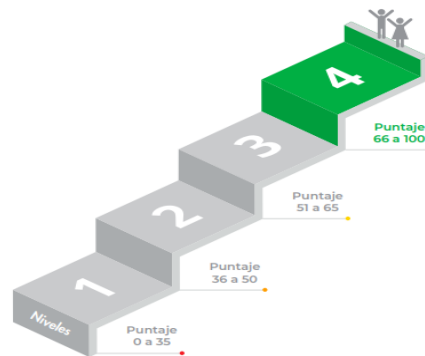
Puntaje obtenido en las pruebas ICFES por estudiantes de L.L.L.C



Nota: Con base en las respuestas de los estudiantes, a partir de su promedio en lectura crítica en las pruebas ICFES que les permitió el ingreso a la Institución se puede constatar que, en su totalidad, los estudiantes de L.L.L.C se encuentran en un nivel 4, según el promedio que maneja la prueba de esto:

Figura 6

Niveles de desempeño en la prueba de lectura crítica según Icfes



Nota: La figura representa el nivel 4 según el puntaje obtenido en la prueba de lectura crítica según ICFES. Tomada de: ICFES (2021) Niveles de desempeño prueba de lectura crítica.

De acuerdo con estos resultados, los estudiantes de primer semestre de la L.L.L.C de la UIS cuentan con las capacidades suficientes para proporcionar las respuestas a cuestiones de

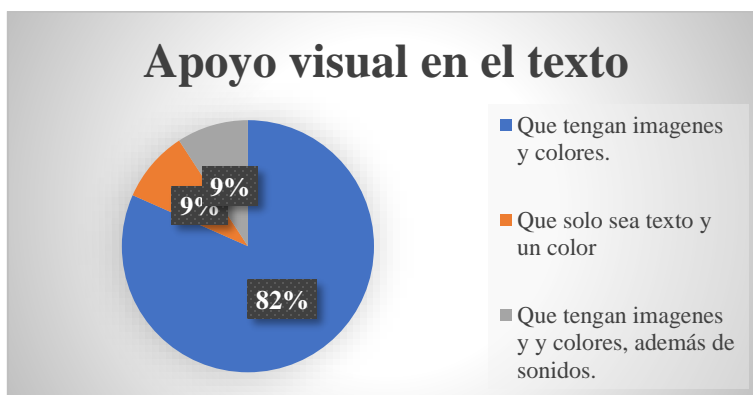
comprensión que subyace en un texto, además de evaluar el sistema global de contenido, estrategias discursivas y argumentativas presentes en un texto. Por otra parte, logran establecer conexiones entre información de dos o más textos o fragmentos de los mismos que les permiten llegar a conclusiones y formulación de hipótesis basadas en ideas de lecturas, se encuentran literalmente en el texto o por el contrario sean referencias a otras teorías.

4.1.1.4 Conocimiento en novela gráfica de estudiantes de primer semestre de L.L.LC de la UIS. Para el análisis de este apartado, se tiene en cuenta las preguntas 10 y 11 del cuestionario, las cuales arrojaron los siguientes resultados:

En primera instancia, la mayoría de los estudiantes reconoce que tiene preferencia por las lecturas que incluyan imágenes y colores, lo cual, según lo planteado por (Morales et al, 2019) convierte a los estudiantes en lectores de textos multifuncionales y la novela gráfica cuenta con estas características.

Figura 7

Presentación y formato de lectura de texto

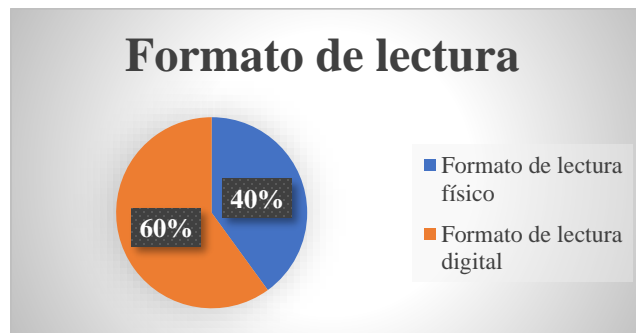


Nota: La figura representa la preferencia de los estudiantes por la lectura de textos con imágenes y colores, no obstante, se realiza la salvedad que solamente están, más no se deben tener sonidos.

Por otra parte, los estudiantes de primer semestre reconocen que tienen preferencia por la lectura de textos digitales, en comparación de la lectura de textos físicos:

Figura 8

Preferencia de formato de lectura

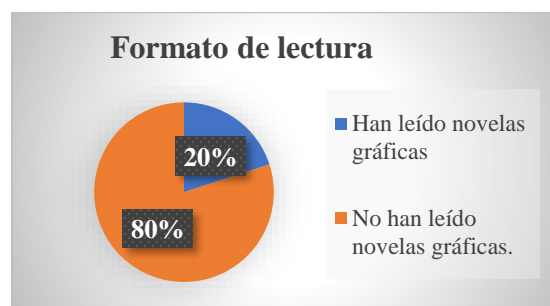


Nota: La figura representa la preferencia de los estudiantes por el uso del formato digital en lugar del formato físico.

Finalmente, es importante tener en cuenta el bagaje literario de los estudiantes frente a la lectura de novela gráfica, no obstante, en su mayoría los estudiantes no reconocen el formato del texto ni se han acercado a la lectura de novelas gráficas.

Figura 9

Estudiantes que han llevado a cabo lecturas de novelas gráficas



Nota: La figura representa el porcentaje de los estudiantes que han leído novelas gráficas.

Con base a los resultados de este acercamiento a priori de las preferencias de lectura y los niveles de comprensión lectora de los estudiantes de primer semestre de L.L.L.C se establece que: Los estudiantes de primer ingreso se encuentran en un nivel de comprensión lectora superior. No obstante es necesario tener en cuenta que, a pesar de que aceptan que la lectura de textos académicos la tienen con frecuencia continua, se evidencia que no tienen un proceso lineal de lectura, ya que no hacen uso de estrategias de lectura y comprensión como lo son realizar mapas mentales o conceptuales, resaltar ideas importantes, relacionar ideas con otros textos y autores, esto permite establecer, a pesar de que los estudiantes de primer semestre se encuentran en su mayoría en un nivel superior, no desarrollar habilidades de comprensión textual que permita elevar la comprensión del texto o apropiación del mismo.

4.1.2 Evaluación diagnóstica de niveles de comprensión de lectura en estudiantes de primer semestre de L.L.L.C de la UIS con la herramienta MultiSkills.

El diagnóstico inicial del nivel de comprensión lectora de los estudiantes de primer semestre de L.L.L.C de la UIS, se realiza por medio de la plataforma MultiSkills, este se realiza el día 18 de mayo, a los 45 estudiantes, los cuales se dividen en dos grupos. A partir de esto se tiene en cuenta que la herramienta MultiSkills se trata de una plataforma basada en la nube que permite evaluar diversas habilidades a través de exámenes diseñados según estándares internacionales, con el objetivo de medir el nivel de aprendizaje alcanzado.

La plataforma permite la evaluación de cuatro enfoques diferentes, en la presente prueba se hace uso de “MultiSkills DCLC” es decir, diagnóstico de competencias de lectura crítica.

Esta evaluación se realiza con base a los estándares de ICFES, en el área de comprensión lectora, por lo tanto, la respectiva prueba diagnóstica organiza a los estudiantes en cuatro niveles,

los cuales se componen de las distintas capacidades y habilidades de los respectivos niveles de comprensión lectora.

4.1.2.1 Análisis de matriz de resultados de la prueba diagnóstica MultiSkills Dclc en grupo PB1 de Lectura de textos académicos de L.L.L.C de la UIS. MultiSkills permite una matriz de resultados (**Apéndice A**) en la cual se evalúan y determinan todos los niveles de comprensión lectora del grupo en total.

A raíz de los resultados obtenidos por los estudiantes se demuestra que el grupo se encuentra conformado por los cuatro niveles de comprensión lectora:

En primer lugar, el grupo cuenta con dos estudiantes que se ubican en nivel de comprensión lectora 1, es decir, presentan una dificultad en competencias y habilidades de los niveles superiores como: Identificar y entender los contenidos locales que componen un texto, no obstante, estos alumnos no reflexionan a partir de un texto ni logran evaluar su contenido. Por otra parte, el tiempo en que los estudiantes solucionan dicha prueba se promedia entre 10 y 40 minutos. Finalmente, es importante mencionar que los alumnos logran comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global, la anterior habilidad la logran desarrollar de manera práctica, es decir, no obtienen un puntaje superior al 8,76 en la competencia, porcentaje que se bajó si se tiene en cuenta que esta habilidad representa el 33,33 de la prueba global. Se evidencia que estos estudiantes se encuentran en un nivel literal de comprensión que implica leer y entender las palabras del fragmento, centrándose únicamente en la decodificación del significado semántico sin realizar ninguna interpretación adicional, esto con base a que el número de respuestas positivas que obtuvieron se centran en aquellas que tienen una respuesta literal y de fácil comprensión.

En segundo lugar, el grupo de nivel 2, se ubican siete estudiantes en este. Estos estudiantes lograron mantener un promedio de respuestas en acierto de 27 a 32 en la prueba, siendo 35 las

preguntas en total. Estos estudiantes obtienen mejor puntaje en las competencias previamente mencionadas en el nivel anterior. No obstante, se reitera en que la habilidad que más se les dificulta es la identificación y entendimiento de los contenidos locales que conforman un texto. Estos estudiantes, obtienen un puntaje mínimo en dicha categoría de 25,74, por otra parte, este grupo responde entre 16 y 18 preguntas de forma acertada. Estos estudiantes logran elaborar su coherencia global y construir el significado relevante. No obstante, se les dificulta reflexionar sobre el texto y reflexionar sobre este.

En tercera instancia, este grupo cuenta con 5 estudiantes en nivel alto, según los resultados obtenidos en la plataforma. Estos alumnos obtuvieron un promedio e 20 a 25 respuestas en acierto. Estos, logran cumplir con todas las competencias y habilidades de los grupos anteriores con la diferencia de que estos tienen un alto nivel en la competencia de comprensión de la articulación de conexiones de las partes de un texto y dan sentido global, además de esto, realizan reflexiones y evaluaciones de un texto con base a las conexiones y referencias que se encuentran de otros textos. En este nivel el estudiante logra leer entre líneas, es decir, que cuenta con la capacidad de recuperar los implícitos convocados en el texto.

Finalmente, en este grupo se encuentra una estudiante que se ubica en el nivel 4 de comprensión lectora, esta obtiene un total de 33 respuestas correctas de 35 y un puntaje global de 270,59 de la prueba. La mejor competencia de esta estudiante se centra en la comprensión de la articulación de las partes de un texto con el fin de darle un sentido global. Posterior a esto, se destaca que identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto. El estudiante desarrolla la habilidad de leer entre líneas, es decir, tiene la capacidad de comprender las intenciones del autor del texto y relacionarlo con sus conocimientos previos. Además, adquiere la capacidad de formar una opinión.

De acuerdo con la forma de la prueba diagnóstica se evidencia que en su mayoría los estudiantes responden la prueba en un tiempo mayor de 30 minutos, no hacen uso de medios electrónico, distintos al computador de uso para la prueba. Además de esto, la mayor parte de respuestas afirmativas que obtuvo el grupo se centran en imágenes, cómics y carteles, por el contrario, el mayor rango de errores cometidos se basa en textos de lírica y filosofía, en especial los que hacen referencia a vocabulario formal. Otro aspecto importante de la investigación reside en que a este grupo pertenecen un total de 19 estudiantes, de los cuales solo presentaron la prueba diagnóstica 12.

4.1.2.2 Análisis de matriz de resultados de la prueba diagnóstica MultiSkills Dclc en grupo PD1 de Lectura de textos académicos de L.L.L.C de la UIS. Con base a los resultados obtenidos en la prueba, el grupo PD1, a diferencia del anterior, únicamente logra tres niveles de comprensión lectora.

En primer lugar, a diferencia del grupo anterior, en este grupo únicamente se encuentra un estudiante en el nivel uno. Este desarrolla la prueba en un total de 76 minutos y su competencia más débil se centra en la reflexión de un texto y evaluación de su contenido. No obstante, es necesario mencionar que este estudiante tiene un puntaje de diez puntos superior a los otros estudiantes en comparación a los estudiantes del grupo anterior. A partir de esto, es necesario mencionar que los actores que se encuentran en este nivel de comprensión lectora según el Icfes demuestran que identifican elementos literales continuos y discontinuos, este proceso se realiza de forma superficial sin la relación de significados externos o internos en del texto. Es decir, que los estudiantes que se encuentren en ese nivel se deben centrar en implementar estrategias que los lleven a aumentar su nivel de comprensión lectora, estos, según los resultados brindados por la prueba diagnóstica, es necesario que los estudiantes inicien a proponer soluciones a problemas de

interpretación y evaluación de contenidos del texto por medio del uso de estrategias discursivas y argumentativas.

En segundo lugar, este grupo cuenta con seis estudiantes en el nivel dos, en este reporte se evidencia que los alumnos logran tener una competencia alta en lo que respecta a la identificación y localización de los contenidos locales que conforman un texto, no obstante fallan en la habilidad de reflexionar a partir del texto y crear una evaluación del contenido. Si bien es cierto que estos estudiantes demuestran que identifican las estructuras de los textos sean continuas o discontinuas, se evidencia que presentan dificultad en el momento de reconocer múltiples referencias textuales en el enfoque global, ya que las preguntas que exigían un abarcar una terminología formal con términos especializados.

Finalmente, en el nivel 3 de comprensión lectora según la prueba diagnóstica, se eleva considerablemente el número de estudiantes evaluados, los cuales son 11, que demuestran una competencia destacada en comprender cómo las partes de un texto se articulan para darle un significado completo. Además, muestran habilidad para identificar y comprender los detalles específicos que conforman un texto. Asimismo, desarrollan la capacidad de leer entre líneas, es decir, comprenden las intenciones del autor y establecen conexiones con sus conocimientos previos. Por último, adquieren la capacidad de formar su propia opinión sobre el texto.

4.1.3 Nivel de comprensión lectora de los estudiantes de L.L.L.C conforme al análisis del cuestionario y prueba diagnóstica.

A partir del cuestionario, se evidencia que los estudiantes que ingresaron al programa de L.L.L.C de la Uis presentaban un nivel superior en el área de comprensión lectora. No obstante, según la prueba diagnóstica, la mayoría de los casos han experimentado una reducción en dicho nivel. De los 30 estudiantes evaluados, únicamente una estudiante se encuentra en el nivel superior.

Esta situación coincide con los planteamientos de García (2018), quien menciona que la disminución en la comprensión lectora de los jóvenes en su primer semestre se debe a diversos factores. Entre ellos se encuentra el proceso de adaptación al cambio de periodo escolar, lo que ocasiona que pierdan habilidades que no ejercitan a medida que evolucionan en su vida académica. En otras palabras, según lo mencionado anteriormente, los bajos niveles de comprensión lectora en los estudiantes de primer semestre de L.L.L.C de la UIS se deben a que carecen de herramientas para mejorar su comprensión lectora a un nivel avanzado.

Por otra parte, según el diagnóstico el nivel en el que se encuentran la mayoría de las estudiantes de L.L.L.C de primer semestre corresponde al nivel 3, es decir que estos alumnos logran organizar la información presente en un texto en orden de importancia, además deduce información implícita en textos tanto continuos como discontinuos, establecen relaciones intertextuales, como definición de causa y efecto, oposición, antecedente y consecuencia entre otros. Reconocen la intención comunicativa del texto y tiene procesos iniciales de evaluación de validez de argumentos según el texto.

No obstante, es necesario tener en cuenta que la de población evaluada 16 estudiantes, es decir, un 49% de la población total, se encuentran en niveles de comprensión lectora 1 y 2, de los cuales según el cuestionario indica no establecen hábitos de lectura que promuevan superar su nivel de comprensión lectora, ya que no se apropian de la lectura, suelen esperar a que los docentes sean quienes resuelvan sus dudas y no implementan estrategias de lectura como subrayar o realizar mapas mentales. No obstante, se evidencia que estos demuestran preferencia por textos con imágenes y colores alusivos, lo que permite evolucionar el nivel de comprensión lectora llevando a los estudiantes a relacionarse con nuevos textos.

4.2 Desarrollar talleres de novela gráfica para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer semestre de L.L.L.C de la UIS Sede Bucaramanga.

Estos talleres se realizan con base a la Colección dennogoea gráfica: Arte, cómics y cultura Popo que ofrece la biblioteca de la Universidad Industrial de Santander con el fin de desterritorialización y de creación de bibliotecas satélite especializadas y curadas por expertos, la primera curaduría estuvo en manos de la profesora Carolina Romero Saavedra, la segunda es la del profesor Camargo, de novela gráfica y en este momento la biblioteca trabaja en dos colecciones más que transitarán por diferentes espacios y sedes de la UIS.

4.2.1 Elección de material de lectura de Novela gráfica.

El proceso de selección de material de lectura para los talleres de novela gráfica tuvo un proceso de tres etapas: En primera instancia se buscó información en consideración al análisis del género literario más consumido en el país, en segunda instancia, se tiene en cuenta la preferencia de géneros elegida por los estudiantes en el cuestionario. Finalmente, se establece una relación de género literario en la prueba diagnóstica realizada a los estudiantes en primer lugar.

4.2.1.1 Selección de género literario según el análisis de consumo literario en Colombia. Según la encuesta del consumo cultural del Dane (2018) se evidencia que el género en narrativa que los colombianos más consumen es: Ficción, Biografías, Religión y Auto ayuda. Por su parte, Rey (2020) menciona que en Colombia se tiene un interés especial por periódicos, libros de autosuperación y libros religiosos. Finalmente, Sarmiento (2022) menciona que, según Fernanda Medrano, directora de Calixto Editores, los jóvenes se inclinan por Romance y fantasía. Además de que han impulsado la plataforma Wattpad.

A partir de esto, se consideran importantes géneros narrativos que tengan relación con religión, histórica y ficción. Esto debe dirigirse a enfocar el estudio en llevar a los estudiantes a una reflexión y evaluación crítica de los textos y estos temas en diferentes entornos.

4.2.1.2 Selección de género literario según el análisis de las respuestas de los estudiantes en el cuestionario. Según el cuestionario, los estudiantes tienen como preferencia la lectura de textos narrativos como cuentos, novelas y crónicas. Esto es de vital importancia, ya que permiten introducir a los estudiantes a la lectura de un género nuevo multimodal como lo es la novela gráfica, ya que esto permite la elección de cuentos o novelas de conocimiento general que se han adaptado al formato de novela gráfica y permitir una lectura más amena.

4.2.1.3 Selección de género literario según el análisis de la evaluación diagnóstica de los estudiantes de L.L.L.C de la UIS. A partir de este diagnóstico se evidencia que los estudiantes de L.L.L.C aciertan en la lectura de fragmentos de novelas o cuentos cortos. Mientras que la lectura de poemas o textos filosóficos no tienen el rango de asertividad que el anterior.

Con base al análisis previamente realizado se evidencia que la implementación de novela gráfica se inclina por la lectura de textos narrativos y cuentos cortos que se centran en géneros como: religión, historia y ficción. Esto debe dirigirse a enfocar el estudio en llevar a los estudiantes a una reflexión y evaluación crítica de los textos y estos temas en diferentes entornos.

4.2.2 Planeación de talleres de novela gráfica

4.2.2.1 Generalidades.

Tabla 3

Generalidades para planeación de talleres de novela gráfica

Colección base	<i>Colección novela gráfica: arte, cómics y cultura pop.</i>
Modalidad	Virtual, Sala Zoom
Director	Leidy Johana Nieto Gómez, est de L.L.L.C
Tiempo total:	10 horas

Nota: La tabla representa las generalidades de las sesiones de novela gráfica para estudiantes de primer semestre de L.L.L.C

Tabla 4*Sesiones y Fechas para la implementación de novelas gráficas*

Sesión	Nombre	Fecha y hora	Objetivo	Obra literaria y autor
Sesión 1	Introducción a la novela gráfica y nivel de comprensión lectora 1 (Literal)	Junio 5 de 2023. Hora: 6:30pm	Este taller tiene como enfoque la lectura de un género autobiográfico con el fin de familiarizar a los participantes con este formato de lectura gráfica y desarrollar sus habilidades de comprensión de lectura a nivel literal.	Ari Folman (2017) El diario de Anne Frank
Sesión 2	Características de la novela gráfica. Nivel de comprensión de lectura 2. (Inferencial)	Junio 6 de 2023. Hora: 7:30pm	Desarrollar el nivel de comprensión lectora inferencial utilizando la novela gráfica "El Árabe del Futuro" de Riad Sattouf como herramienta principal.	Riad Sattouf (2014) El Árabe del Futuro
Sesión 3	Estrategias para apropiación y reflexión de la lectura.	Junio 7 de 2023. Hora: 6:30pm	Desarrollar estrategias para la apropiación y reflexión de lecturas con base al análisis de una novela crítica que busca la evaluación y asociación de los niveles literal e inferencial para avanzar al nivel crítico Intertextual.	Eddie Cambell (2018) Mi libro sobre el dinero, esa cosa maravillosa y horrible.
Evaluación de seguimiento	Evaluación 2	Junio 7 de 2023. Hora: 8:30pm	Busca integrar las tres primeras sesiones e identificar falencias y fortalezas en el proceso de aumentar el nivel de comprensión lectora.	Cuadernillos ICFES del área de lectura crítica.

Sesión 4	Lectura y debate de textos con base a conocimientos previos	Junio 14 de 2023. Hora: 12:30 pm	Desarrollo de taller de novela gráfica y debate con lectura de un texto académico.	Marc-Antoine Mathieu (2009) Dios en persona.
-----------------	---	---	--	--

Nota: La tabla enmarca el calendario de los talleres a realizar con los alumnos de L.L.L.C, además de esto presenta los objetivos y las obras de lectura cada sesión.

4.2.2.2 Secuencia didáctica por sesiones

Tabla 5

Secuencia didáctica sesión 1

Sesión 1				
Introducción a la novela gráfica y nivel de comprensión lectora 1 (Literal)				
TIEMPO	<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">Fecha: junio 5 de 2023.</td> <td rowspan="2" style="width: 50%;">Duración: 80 Minutos</td> </tr> <tr> <td>Hora: Hora: 6:30pm</td> </tr> </table>	Fecha: junio 5 de 2023.	Duración: 80 Minutos	Hora: Hora: 6:30pm
Fecha: junio 5 de 2023.	Duración: 80 Minutos			
Hora: Hora: 6:30pm				
Modalidad	Virtual			
Obra	Ari Folman (2017) El diario de Anne Frank			
Contenido	1)Autobiografía y narrativa personal: explorar la importancia de las historias de vida y la expresión personal a través del género autobiográfico en la novela gráfica. 2)Contexto histórico: analizar el trasfondo histórico de la Segunda Guerra Mundial y el Holocausto, así como su relevancia en la historia de Anne Frank y su diario.			

- 3)El poder de las imágenes: examinar cómo las imágenes en la novela gráfica pueden transmitir emociones, establecer ambientes y complementar la narrativa textual.
- 4)Desarrollo de personajes: analizar la caracterización de Anne Frank y otros personajes en la novela gráfica y su influencia en la historia.
- 5) Técnica narrativa: explorar cómo se construye la trama en la novela gráfica, incluyendo el uso de flashbacks, secuencias de viñetas y otros recursos narrativos.
- 6)Interpretación literal: enfocarse en la comprensión literal de los eventos, diálogos y situaciones presentes en la novela gráfica.

Justificación *"El Diario de Ana Frank"* es un testimonio histórico con un gran impacto emocional y cultural. Narra la historia real de Anne Frank, una joven judía que se ocultó durante la Segunda Guerra Mundial y cuyas vivencias quedaron plasmadas en un diario. La importancia histórica y humanitaria de esta obra la convierte en un recurso valioso para explorar temas como la persecución, el valor de la escritura y la resiliencia en momentos de adversidad. Además, la adaptación en formato de novela gráfica de *"El Diario de Anne Frank"* nos brinda la oportunidad de combinar la fuerza de las palabras con el poder visual de las ilustraciones. Las imágenes en la novela gráfica nos permiten adentrarnos en la vida de Anne Frank de una manera más vívida y emotiva, ayudándonos a comprender y conectar con su historia de una manera más profunda.

Por otra parte, es una obra universalmente reconocida y estudiada en diversos contextos educativos. Al elegir esta novela gráfica, podemos fomentar la discusión y el intercambio de ideas entre los estudiantes, ya que muchos se beneficiarán con la historia y podrán aportar sus propias reflexiones y experiencias. Finalmente, permite abordar temas relevantes y universales como la identidad, la discriminación, la tolerancia y la importancia de la empatía. Estos temas son fundamentales para desarrollar la comprensión lectora y promover la reflexión crítica en los estudiantes.

Competencias	Académicas	Sociales
	<p>Estas competencias académicas proporcionan a los participantes del taller las herramientas necesarias para conocer, comprender y transformar la realidad que les rodea a través de la construcción de ideas, conceptos y principios en el contexto de la lengua y la literatura. Además, fomentan el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y promueven una actitud de valoración de la diversidad y el aprendizaje continuo.</p> <p>Cognitivas: Demostrar un dominio conceptual de las teorías lingüísticas, literarias y semióticas para analizar y comprender los diferentes elementos presentes en la novela gráfica desde distintos enfoques.</p>	<p>Promover un trabajo interrelacionado y colaborativo, estableciendo metas compartidas y movilizand recursos propios y externos para el desarrollo del taller. Se enfatiza la importancia del seguimiento y la retroalimentación en el proceso de trabajo en equipo.</p>

<p>Aplicar el pensamiento crítico y reflexivo al interpretar y analizar los textos autobiográficos presentes en la novela gráfica, identificando conceptos, teorías y principios relevantes.</p> <p>Actitudinales Mostrar una actitud de apertura y curiosidad intelectual hacia los diferentes enfoques y géneros literarios presentes en la novela gráfica, valorando la diversidad de ideas y perspectivas que se pueden encontrar. Utilizar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (NTIC) de manera activa y creativa en actividades relacionadas con la gestión del taller y la organización de los procesos de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Axiológicas Valorar la importancia del aprendizaje continuo y la actualización constante en el campo de la lengua y la literatura, reconociendo la relevancia de estar al tanto de los avances teóricos y metodológicos. Planificar acciones estratégicas y actividades que promuevan el desarrollo de las competencias en lengua y literatura de manera articulada con el currículo, los estándares de lenguaje, las características de los participantes y el entorno educativo, demostrando responsabilidad y compromiso en la formación de los estudiantes.</p>	<p>Fomentar la cooperación y cohesión entre los participantes del taller, impulsando la creación de visiones compartidas sobre las metas comunes y la creación de condiciones favorables para el proceso de formación y aprendizaje conjunto. Actuar de acuerdo con los valores y principios éticos de la organización social, expresados en normas de convivencia, respeto mutuo y preservación de la cultura. Se enfatiza la importancia de la conducta ética y el respeto hacia los demás participantes del taller.</p>
<p>Objetivos</p>	<p>General: Este taller tiene como enfoque la lectura de un género autobiográfico con el fin de familiarizar a los participantes con este formato de lectura gráfica y desarrollar sus habilidades de comprensión de lectura a nivel literal.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Familiarizar a los participantes con el género autobiográfico en formato de novela gráfica, proporcionando una introducción detallada sobre sus características, elementos y particularidades. ● Desarrollar las habilidades de comprensión de lectura a nivel literal, enfocándose en la capacidad de los participantes para identificar y comprender la información explícita presente en textos autobiográficos en formato gráfico. ● Mejorar la capacidad de los participantes para interpretar y analizar los elementos visuales y textuales presentes en el género autobiográfico en formato de novela gráfica, como la relación entre imágenes y texto, el uso de viñetas y el diseño de páginas.

	<ul style="list-style-type: none"> Promover la capacidad de los participantes para realizar inferencias y deducciones a partir de la información proporcionada en el género autobiográfico en formato gráfico, tanto en relación con la narrativa como con los aspectos emocionales y temáticos.
<p>Actividades</p>	<p style="text-align: center;">1) Introducción (5 minutos)</p> <p>a) Dar la bienvenida a los participantes y explicar el objetivo del taller. b) Introducir el concepto de novela gráfica y su importancia como recurso didáctico. c) Presentar la novela gráfica "El Diario de Anne Frank" de Ari Folman</p> <p style="text-align: center;">2) Conociendo a Ana Frank (10 minutos)</p> <p>a) Solicitar a los participantes que compartan lo que saben sobre Anna Frank y su diario. b) Graficar en el pizarrón información relevante sobre la vida de Ana Frank y el contexto histórico en el que sucedieron c) Destacar la importancia histórica y literaria del diario de Ana Frank.</p> <p style="text-align: center;">3) Explorando la novela gráfica (30 minutos)</p> <p>a) Lectura guiada de El Diario de Anne Frank. Cada estudiante tomará lectura de personajes de la obra. (Se leen 4 capítulos) b) Solicitar a los participantes que exploren el libro, observen las ilustraciones y lean algunos fragmentos. c) Promover la discusión grupal sobre las características de la novela gráfica, como el uso de imágenes, viñetas, diálogos y narrativa visual.</p> <p style="text-align: center;">4) análisis de las ilustraciones (15 minutos)</p> <p>a) Elegir una o varias ilustraciones significativas de la novela gráfica y proyectarlas en una pantalla. b) Guiar una conversación en la que los participantes analizan el significado de las ilustraciones, contenido literal del texto y significado de gestos. c) Fomentar el pensamiento crítico y la interpretación de las imágenes, relacionándolas con el texto escrito.</p> <p style="text-align: center;">5) Reflexión y cierre (10 minutos)</p> <p>a) Pedir a los participantes que compartan sus impresiones sobre la novela gráfica y cómo esta experiencia ha cambiado su perspectiva sobre la lectura. b) Resaltar la importancia de la novela gráfica como recurso didáctico para fomentar la lectura y la comprensión en diferentes públicos. c) Agradecer a los participantes por su participación y finalizar el taller.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>Se tiene en cuenta los siguientes parámetros:</p> <ul style="list-style-type: none"> Capacidad para aplicar el pensamiento crítico e interpretar las imágenes en relación con el texto escrito. Reconocimiento de la importancia de la novela gráfica como recurso didáctico para fomentar la lectura y la comprensión en diferentes públicos.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Participación en la conversación sobre el significado de las ilustraciones seleccionadas, el contenido literal del texto y los gestos representados.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Acceso a internet. ● Presentación para el desarrollo del taller ● Obra: Ari Folman (2017) El diario de Anne Frank en formato digital. ● Reunión Zoom
Bibliografía	<ul style="list-style-type: none"> ● Lomas, C. (2001). <i>Cómo enseñar a hacer cosas con palabra</i>. Barcelona. ● Sánchez (2021) La novela gráfica como recurso didáctico para incentivar la lectura. Universidad pedagógica nacional. Tesis de grado. En línea. Consultado: 2 de enero de 2022. Disponible: http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16662/La%20novela%20grafica%20como.pdf?sequence=1&isAllowed=y ● Solé (2012) Competencia lectora y aprendizaje. Conferencia abierta. Monografía. ● Wellek, R. & Waren, A. (1966) Teoría Literaria. (4ta ed.). Madrid: EDITORIAL GREDOS. Disponible: https://frissonnouveau.files.wordpress.com/2017/08/teoria-literaria-wellek-y-warren.pdf ● Ari Folman (2017) El diario de Anne Frank. Colección novela gráfica: Arte, cómics y cultura pop. <i>Universidad Industrial de Santander</i>. z

Nota: La tabla representa las indicaciones, procedimientos y competencias a desarrollar en la sesión 1 de la implementación de talleres de novela gráfica para incentivar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de L.L.L.C de la UIS. Creación propia.

Tabla 6*Secuencia didáctica sesión 2*

Sesión 2	
Características de la novela gráfica. Nivel de la comprensión de lectura 2. (Inferencial)	
Tiempo	Fecha: junio 6 de 2023.
	Hora: 7:30pm
	Duración: 90 Minutos
Modalidad	Virtual
	Nivel de comprensión lectora: Inferencial
Obra	"El árabe del futuro" de Riad Sattouf
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Teoría del Constructivismo: Se promueve el aprendizaje activo y participativo de los participantes, divididos en grupos pequeños, donde construyen su conocimiento a través de la interacción con el texto y la discusión grupal. ✓ Enfoque Sociocultural: Se fomenta la interacción social y la construcción compartida del conocimiento a través de la discusión grupal. Los participantes comparten sus observaciones y conclusiones, enriqueciendo así su comprensión colectiva de la novela gráfica. ✓ Enfoque Crítico: Se estimula el pensamiento crítico a través de la discusión y el análisis de los aspectos literales y las inferencias realizadas en la novela gráfica. Se plantean preguntas abiertas para fomentar la reflexión y el análisis crítico de los participantes. ✓ Enfoque Cognitivo: Se promueve la comprensión lectora inferencial mediante la identificación y la interpretación de detalles literales y la realización de inferencias basadas en la lectura. Los participantes toman notas y aplican la comprensión inferencial en la actividad propuesta. ✓ Enfoque Humanista: Se destaca la importancia del desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y análisis literario para enriquecer la experiencia de lectura y comprensión. Se motiva a los participantes a explorar y continuar su exploración de la novela gráfica y otros textos relacionados.
Justificación	<p>La elección de la novela gráfica "El árabe del futuro" de Riad Sattouf como material complementario para aumentar el nivel de comprensión lectora literal que se lee en la novela gráfica "El Diario de Anne Frank" se basa en varias razones significativas.</p> <p>En primer lugar, "El árabe del futuro" aborda una temática completamente distinta a la de "El Diario de Ana Frank", lo cual proporciona a los estudiantes una experiencia de lectura diversa y enriquecedora. Mientras que "El Diario de Anne Frank" relata la historia de una joven judía en la Segunda Guerra Mundial, "El árabe del futuro" narra las vivencias autobiográficas de Riad Sattouf,</p>

	<p>un niño de origen árabe criado en diferentes países del Medio Oriente y Europa. La diversidad de temas y contextos permitirá a los investigadores explorar diferentes realidades culturales y ampliar su horizonte de comprensión.</p> <p>Además, la novela gráfica "El árabe del futuro" utiliza un lenguaje visual y narrativo similar al de "El Diario de Anne Frank", lo que facilita la transición de una obra a otra. Ambas obras utilizando la combinación de ilustraciones y texto para contar sus historias, lo cual estimula la capacidad de interpretación visual y textual de los estudiantes. Asimismo, "El árabe del futuro" es una obra aclamada a nivel internacional y ha sido reconocida por su estilo de narración y su enfoque en temas sociales y culturales relevantes. Al utilizar esta novela gráfica como material complementario, se ofrece a los estudiantes la oportunidad de adentrarse en una obra contemporánea y explorar diferentes perspectivas sobre la vida y la identidad.</p> <p>Por último, el uso de "El árabe del futuro" como complemento de "El Diario de Anne Frank" promueve la diversidad y la inclusión en el aprendizaje. Al exponer a los estudiantes a diferentes realidades y perspectivas culturales, se fomenta el respeto y la tolerancia hacia las diferencias, además de fortalecer la habilidad de análisis crítico al comparar y contrastar las dos obras.</p>	
<p>Competencias</p>	<p>Académicas</p>	<p>Sociales</p>
	<p>Estas competencias académicas proporcionan a los participantes del taller las herramientas necesarias para conocer, comprender y transformar la realidad que les rodea a través de la construcción de ideas, conceptos y principios en el contexto de la lengua y la literatura. Además, fomentan el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y promueven una actitud de valoración de la diversidad y el aprendizaje continuo.</p> <p>Cognitivas: Demostrar un dominio conceptual de las teorías lingüísticas, literarias y semióticas para analizar y comprender los diferentes elementos presentes en la novela gráfica desde distintos enfoques. Aplicar el pensamiento crítico y reflexivo al interpretar y analizar los críticos presentes en la novela gráfica, identificando conceptos, teorías y principios relevantes.</p> <p>Actitudinales</p>	<p>Promover un trabajo interrelacionado y colaborativo, estableciendo metas compartidas y movilizand recursos propios y externos para el desarrollo del taller. Se enfatiza la importancia del seguimiento y la retroalimentación en el proceso de trabajo en equipo.</p> <p>Fomentar la cooperación y cohesión entre los participantes del taller, impulsando la creación de visiones compartidas sobre las metas comunes y la creación de condiciones favorables para el</p>

	<p>Mostrar una actitud de apertura y curiosidad intelectual hacia los diferentes enfoques y géneros literarios presentes en la novela gráfica, valorando la diversidad de ideas y perspectivas que se pueden encontrar.</p> <p>Utilizar las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (NTIC) de manera activa y creativa en actividades relacionadas con la gestión del taller y la organización de los procesos de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Axiológicas</p> <p>Valorar la importancia del aprendizaje continuo y la actualización constante en el campo de la lengua y la literatura, reconociendo la relevancia de estar al tanto de los avances teóricos y metodológicos.</p> <p>Planificar acciones estratégicas y actividades que promuevan el desarrollo de las competencias en lengua y literatura de manera articulada con el currículo, los estándares de lenguaje, las características de los participantes y el entorno educativo, demostrando responsabilidad y compromiso en la formación de los estudiantes.</p>	<p>proceso de formación y aprendizaje conjunto.</p> <p>Actuar de acuerdo con los valores y principios éticos de la organización social, expresados en normas de convivencia, respeto mutuo y preservación de la cultura. Se enfatiza la importancia de la conducta ética y el respeto hacia los demás participantes del taller.</p>
Objetivos	<p>General: Desarrollar el nivel de comprensión lectora inferencial utilizando la novela gráfica "El Árabe del Futuro" de Riad Sattouf como herramienta principal.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar y analizar los elementos simbólicos y metafóricos presentes en la novela gráfica "El Árabe del Futuro" para desarrollar la capacidad de hacer inferencias sobre el significado más profundo de la obra y sus mensajes subyacentes. ● Aplicar estrategias de inferencia para comprender los estados emocionales y las motivaciones de los personajes en la novela gráfica, utilizando pistas contextuales y visuales para interpretar sus acciones y decisiones. ● Desarrollar la habilidad de realizar conexiones entre los aspectos visuales y textuales de la novela gráfica, utilizando la inferencia para comprender cómo la combinación de imágenes y palabras contribuye a la narrativa, el tono y la atmósfera general de la obra. 	
Actividades	<p style="text-align: center;"><i>1)Introducción (10 minutos)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dar la bienvenida a los participantes y presentar el objetivo del taller. ✓ Hacer una breve introducción sobre la novela gráfica "El Árabe del Futuro" y su autor, Riad Sattouf. ✓ Explicar la importancia de la comprensión lectora inferencial y cómo se relaciona con las habilidades de pensamiento crítico y análisis literario. <p style="text-align: center;"><i>2)Lectura grupal (30 minutos)</i></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dividir a los participantes en grupos pequeños. ✓ Asignar una sección de la novela gráfica para que cada grupo lea y discuta. Esto se realiza con el primer capítulo de la novela. ✓ Establecer un tiempo límite para la lectura y la discusión. ✓ Durante la lectura, los participantes deben tomar notas de los detalles literales y hacer inferencias sobre los personajes, la trama y los temas subyacentes. Esto se debe tener en cuenta que se dará uso a la actividad para criterios de evaluación. <p style="text-align: center;">3)Discusión grupal (30 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Invitar a los grupos a compartir sus observaciones y conclusiones sobre la sección que leyeron. ✓ Fomentar la discusión sobre los aspectos literales y las inferencias que se pueden hacer a partir de la lectura. ✓ Estimular preguntas abiertas que promuevan el análisis crítico de la novela gráfica. ✓ Anotar las ideas clave para referencia posterior. <p style="text-align: center;">4)Actividad de comprensión inferencial (15 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Proponer una actividad individual en la que los participantes apliquen la comprensión inferencial a través de preguntas relacionadas con la novela gráfica. Para ello deben realizar un mapa mental en la cual deben combinar la lectura literal y la inferencial que se realiza con base a la lectura de la obra. ✓ Las preguntas deben requerir que los participantes hagan inferencias basadas en la lectura y proporcionen justificaciones o evidencias para sus respuestas. <p style="text-align: center;">5) Conclusiones y cierre (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Resumir las principales ideas discutidas durante el taller. ✓ Destacar la importancia de la comprensión lectora inferencial en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y análisis literario. ✓ Motivar a los participantes a continuar explorando la novela gráfica y otros textos que promuevan la comprensión lectora inferencial.
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>A partir de las notas y detalles que han tomado los estudiantes y las discusiones que obtienen, los estudiantes deben realizar un mapa mental o cuadro en el cual apliquen la comprensión inferencial a través de preguntas relacionadas con la novela gráfica. Para ello deben realizar un mapa mental en la cual deben combinar la lectura literal y la inferencial que se realiza con base a la lectura de la obra.</p>
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Acceso a internet. ● Presentación para el desarrollo del taller

	<ul style="list-style-type: none"> ● Obra: "El árabe del futuro" de Riad Sattouf ● Reunión Zoom
Bibliografía	<p>Lomas, C. (2001). <i>Cómo enseñar a hacer cosas con palabra</i>. Barcelona.</p> <p>Sánchez (2021) La novela gráfica como recurso didáctico para incentivar la lectura. Universidad pedagógica nacional. Tesis de grado. En línea. Consultado: 2 de enero de 2022. Disponible: http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16662/La%20novela%20grafica%20como.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>Solé (2012) Competencia lectora y aprendizaje. Conferencia abierta. Monografía.</p> <p>Wellek, R. & Warren, A. (1966) Teoría Literaria. (4ta ed.). Madrid: Editorial Gredos. Disponible: https://frissonnouveau.files.wordpress.com/2017/08/teoria-literaria-wellek-y-warren.pdf</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Riad Sattouf (2014) El Árabe del Futuro. Colección novela gráfica: arte, cómics y cultura pop. <i>Universidad Industrial de Santander</i>.

Nota: La tabla representa las indicaciones, procedimientos y competencias a desarrollar en la sesión de la implementación de talleres de novela gráfica para incentivar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de L.L.L.C de la UIS. Creación propia.

Tabla 7*Secuencia didáctica sesión 3*

Sesión 3 Estrategias para apropiación y reflexión de la lectura.		
Tiempo	Fecha: junio 7 de 2023.	Duración: 90 Minutos
	Hora: 6:30pm	
Modalidad	Virtual	Nivel de comprensión lectora: Crítico intertextual.
Obra	Eddie Cambell (2018) <i>Mi libro sobre el dinero, esa cosa maravillosa y horrible.</i>	
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El tema del dinero y su impacto en la sociedad: Se busca abordar de manera profunda y reflexiva el tema del dinero, explorando sus implicaciones económicas, sociales y culturales. Los participantes analizarán y reflexionarán sobre las diferentes perspectivas y consecuencias del dinero en la vida cotidiana. ✓ El enfoque gráfico y narrativo innovador de la novela gráfica: Se utilizará la combinación de elementos visuales y literarios de la novela gráfica para atraer la atención y el interés de los participantes, facilitando su comprensión y análisis crítico. ✓ El pensamiento crítico y reflexivo: Se invitará a los participantes a cuestionar sus propias creencias y supuestos sobre el dinero, la economía y la sociedad. Se plantearán preguntas y desafíos que estimulen su capacidad crítica y analítica. ✓ El desarrollo de habilidades comunicativas y argumentativas: Se presentarán argumentos y perspectivas diferentes sobre el tema del dinero, fomentando la habilidad de comunicación y argumentación de los participantes. 	
Justificación	<p>La novela gráfica <i>Mi libro sobre el dinero, esa cosa maravillosa y horrible</i> de Eddie Campbell es una excelente herramienta para llevar a los estudiantes universitarios a un nivel de lectura crítica epistémica según el ICFES por varias razones: En primer lugar, Aborda un tema relevante y actual: el dinero y su impacto en la sociedad, lo que permite una reflexión crítica y profunda sobre un tema de gran importancia en la vida cotidiana. Utiliza un enfoque gráfico y narrativo innovador: la novela gráfica combina elementos visuales y literarios de una manera creativa y original, lo que atrae la atención y el interés del lector, favoreciendo su comprensión y análisis crítico. Por otra parte, Promueve el pensamiento crítico y reflexivo: la novela gráfica plantea preguntas y desafíos que invitan al lector a cuestionar sus propias creencias y supuestos sobre el dinero, la economía y la sociedad, lo que estimula su capacidad crítica y analítica. Finalmente, favorece el desarrollo de habilidades comunicativas y argumentativas: la novela gráfica presenta</p>	

	<p>argumentos y perspectivas diferentes sobre el tema del dinero, lo que permite a los estudiantes desarrollar habilidades de comunicación y argumentación, fundamentales para su desempeño académico y profesional.</p> <p>Es importante destacar que la elección de la novela gráfica Mi libro sobre el dinero, esa cosa maravillosa y horrible de Eddie Campbell como una herramienta para alcanzar un nivel de lectura crítica no implica que sea "mejor" que las novelas gráficas El Árabe del Futuro de Riad Sattouf y El Diario de Anne Frank en términos absolutos. Cada una de estas obras tiene su valor y pueden ser utilizadas de manera complementaria para abordar diferentes aspectos de la lectura.</p> <p>Sin embargo, a continuación, se presentan algunas razones por las cuales la novela gráfica Mi libro sobre el dinero puede ser considerado como una opción efectiva para fomentar un nivel de lectura crítica:</p> <p>En primer lugar, el enfoque en el tema del dinero: La novela gráfica se centra específicamente en el tema del dinero, lo cual permite explorar y analizar de manera profunda las implicaciones económicas, sociales y culturales que el dinero tiene en nuestras vidas. Esto brinda a los estudiantes la oportunidad de desarrollar un pensamiento crítico sobre un tema relevante en la sociedad actual. Por otra parte, la perspectiva crítica sobre el dinero: La obra de Eddie Campbell presenta una mirada crítica y reflexiva sobre el dinero, cuestionando sus impactos positivos y negativos en la sociedad. Esto invita a los lectores a examinar sus propias creencias y valores relacionados con el dinero, promoviendo un análisis crítico de sus ideas éticas y morales. Finalmente, estimula el debate y la argumentación: La novela gráfica plantea diferentes puntos de vista sobre el dinero, lo cual brinda una base sólida para generar discusiones y debates en el aula. Los estudiantes pueden participar en el análisis de las perspectivas presentadas y desarrollar habilidades de argumentación, fundamentando sus opiniones y posturas críticas.</p>	
<p>Competencias</p>	<p style="text-align: center;">Académicas</p> <p>Estas competencias académicas proporcionan a los participantes del taller las herramientas necesarias para conocer, comprender y transformar la realidad que les rodea a través de la construcción de ideas, conceptos y principios en el contexto de la lengua y la literatura. Además, fomentan el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y promueven una actitud de valoración de la diversidad y el aprendizaje continuo.</p> <p>Cognitivas:</p>	<p style="text-align: center;">Sociales</p> <p>Promover un trabajo interrelacionado y colaborativo, estableciendo metas compartidas y movilizando recursos propios y externos para el desarrollo del taller. Se enfatiza la importancia del</p>

	<p>Demostrar un dominio conceptual de las teorías literarias y críticas para analizar y comprender los diferentes elementos presentes en la novela crítica, identificando niveles literal, inferencial e intertextual.</p> <p>Aplicar el pensamiento crítico y reflexivo al interpretar y analizar la novela crítica, relacionando ideas y conceptos entre diferentes textos y contextos.</p> <p>Actitudinales</p> <p>Mostrar una actitud de apertura y curiosidad intelectual hacia la novela crítica, valorando la diversidad de ideas y perspectivas que se pueden encontrar en los textos literarios.</p> <p>Utilizar activamente las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (NTIC) para acceder a recursos relacionados con la novela crítica y participar en actividades interactivas que promuevan la reflexión y el análisis.</p> <p>Axiológicas</p> <p>Valorar la importancia del aprendizaje continuo y la actualización constante en el campo de la literatura y la crítica, reconociendo la relevancia de estar al tanto de los avances teóricos y metodológicos en la disciplina.</p> <p>Planificar acciones estratégicas y actividades que promuevan el desarrollo de las competencias en lectura crítica e intertextualidad, considerando el currículo, los estándares de lenguaje, las características de los participantes y el entorno educativo.</p>	<p>seguimiento y la retroalimentación en el proceso de trabajo en equipo.</p> <p>Fomentar la cooperación y cohesión entre los participantes del taller, impulsando la creación de visiones compartidas sobre las metas comunes y la creación de condiciones favorables para el proceso de formación y aprendizaje conjunto.</p> <p>Actuar de acuerdo con los valores y principios éticos de la organización social, expresados en normas de convivencia, respeto mutuo y preservación de la cultura. Se enfatiza la importancia de la conducta ética y el respeto hacia los demás participantes del taller.</p>
<p>Objetivos</p>	<p>General: Desarrollar estrategias para la apropiación y reflexión de lecturas con base al análisis de una novela critica que busca la evaluación y asociación de los niveles literal e inferencial para avanzar al nivel crítico Intertextual</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Identificar y comprender los elementos literarios presentes en la novela crítica, analizando los niveles literal e inferencial de la lectura para obtener una comprensión profunda de los temas y mensajes transmitidos. ● Aplicar estrategias de reflexión y análisis crítico para evaluar y relacionar la novela crítica con otros textos literarios, promoviendo la comprensión intertextual y la identificación de conexiones y diálogos entre diferentes obras. 	

	<ul style="list-style-type: none"> ● Desarrollar habilidades de interpretación y argumentación mediante la construcción de argumentos fundamentados y bien estructurados que evidencian una comprensión crítica de la novela crítica, su contexto y su relación con otros textos, fomentando así un nivel de lectura crítica intertextual.
<p>Actividades</p>	<p style="text-align: center;">1) Introducción (10 minutos)</p> <p>a. Presenta la novela gráfica "Mi libro sobre el dinero, esa cosa maravillosa y horrible" y su importancia para desarrollar habilidades de comprensión lectora crítica.</p> <p>b. Explique el objetivo del taller y cómo se llevará a cabo.</p> <p style="text-align: center;">2) Lectura guiada (30 minutos)</p> <p>b. Guíe la lectura del primer capítulo de la novela gráfica, realizando pausas estratégicas para discutir y analizar los elementos clave de la historia, como los personajes, los conflictos y los temas relacionados con el dinero.</p> <p>C. Anime a los estudiantes a hacer preguntas, expresar sus opiniones y reflexionar sobre los mensajes reflejados en la novela.</p> <p style="text-align: center;">3) análisis de la novela gráfica (20 minutos)</p> <p>a. Divida a los estudiantes en grupos pequeños.</p> <p>b. Proporcione a cada grupo un extracto o viñeta de la novela gráfica relacionada con el tema del dinero.</p> <p>C. Pídales que analicen y discutan el mensaje o la crítica social que se transmite en el extracto o viñeta.</p> <p>d. Cada grupo deberá presentar sus resultados al resto de la clase y promover la discusión.</p> <p style="text-align: center;">4) Dinámica de creación de cómics (25 minutos)</p> <p>a. Explique a los estudiantes que crearán su propio cómic relacionado con el tema del dinero.</p> <p>b. Proporción de papel y lápices a cada estudiante.</p> <p>C. Anime a los estudiantes a planificar y dibujar su cómic, incluyendo personajes, diálogos y escenas relevantes.</p> <p>d. Pídales que se enfoquen en transmitir un mensaje crítico relacionado con el dinero a través de su cómic.</p> <p style="text-align: center;">5) Presentación y reflexión (15 minutos)</p> <p>a. Invite a los estudiantes a presentar sus cómics al resto de la clase.</p> <p>b. Después de cada presentación, fomente la discusión y reflexión sobre los mensajes y la efectividad de transmitir una crítica social a través de un cómic.</p> <p>C. Anime a los estudiantes a hacer preguntas y comentarios constructivos sobre los cómics de sus compañeros.</p> <p style="text-align: center;">6) Conclusiones y cierre (5 minutos)</p>

	<p>A. Resumir las principales ideas discutidas durante el taller.</p> <p>B. Destacar la importancia de la comprensión lectora inferencial en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y análisis literario.</p> <p>Motivar a los participantes a continuar explorando la novela gráfica y otros textos que promuevan la comprensión lectora crítica.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensión literaria: Evaluar la capacidad de los participantes para identificar y comprender los elementos literarios presentes en la novela crítica, demostrando un análisis adecuado de los niveles literal e inferencial de la lectura. ● Reflexión crítica: Evaluar la habilidad de los participantes para aplicar estrategias de reflexión y análisis crítico, evidenciando una evaluación fundamentada y argumentada de la novela crítica y su relación con otros textos literarios, demostrando una comprensión intertextual y la identificación de conexiones y diálogos entre diferentes obras. ● Habilidades de interpretación y argumentación: Evaluar la capacidad de los participantes para desarrollar argumentos sólidos, bien estructurados y fundamentados, que demuestren una comprensión crítica de la novela crítica, su contexto y su relación con otros textos, evidenciando habilidades de interpretación y argumentación. ● Participación y colaboración: Evaluar la participación activa y constructiva de los participantes durante las discusiones grupales y actividades del taller, valorando la contribución individual y la capacidad para trabajar en equipo. ● Uso de recursos tecnológicos: Evaluar el aprovechamiento y la creatividad en el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (NTIC) durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en la gestión del taller y la realización de actividades relacionadas con la novela gráfica. ● Actitud y disposición: Evaluar la actitud de apertura, curiosidad intelectual, valoración de la diversidad de ideas y perspectivas, así como la demostración de responsabilidad y compromiso en el desarrollo de las competencias en lengua y literatura.
<p>Recursos</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Acceso a internet. ● Presentación para el desarrollo del taller ● Obra: Eddie Cambell (2018) Mi libro sobre el dinero, esa cosa maravillosa y horrible. ● Reunión Zoom
<p>Bibliografía</p>	<p>LOMAS, C. (2001). <i>Cómo enseñar a hacer cosas con palabra</i>. Barcelona.</p>

Sánchez (2021) La novela gráfica como recurso didáctico para incentivar la lectura. Universidad pedagógica nacional. Tesis de grado. En línea. Consultado: 2 de enero de 2022. Disponible: <http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16662/La%20novela%20grafica%20como.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Solé (2012) Competencia lectora y aprendizaje. Conferencia abierta. Monografía.

Wellek, R. & Waren, A. (1966) Teoría Literaria. (4ta ed.). Madrid: EDITORIAL GREDOS. Disponible: <https://frissonnouveau.files.wordpress.com/2017/08/teoria-literaria-wellek-y-warren.pdf>

- R Eddie Cambell (2018) Mi libro sobre el dinero, esa cosa maravillosa y horrible. *Colección de novela gráfica: Artes, cómics y cultura pop. Universidad Industrial de Santander.*

Nota: La tabla representa las indicaciones, procedimientos y competencias a desarrollar en la sesión 3 de la implementación de talleres de novela gráfica para incentivar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de L.L.L.C de la UIS. Creación propia.

Tabla 8*Secuencia didáctica sesión 4*

Sesión 4		
Lectura y debate de textos con base a conocimientos previos		
Tiempo	Fecha: junio 14 de 2023.	Duración: 90 Minutos
	Hora: 12:30pm	
Modalidad	Virtual	Nivel de comprensión lectora: Crítico intertextual.
Obra	Marc-Antoine Mathieu (2009) Dios en persona.	
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elementos narrativos y estilísticos en la novela gráfica: análisis de la narrativa visual, el uso de viñetas, la secuenciación, el lenguaje visual y los recursos estilísticos empleados por el autor. ✓ Temas y mensajes de "Dios en persona": exploración de los temas abordados en la novela gráfica, como la relación entre los seres humanos y la divinidad, el poder y la responsabilidad, la influencia de las creencias religiosas, entre otros. ✓ La intertextualidad en la novela gráfica: identificación de referencias literarias, artísticas o culturales presentes en la obra y su influencia en la construcción del significado. ✓ Relación entre texto e imagen: análisis de la relación entre el texto escrito y las imágenes en la novela gráfica, y cómo esta interacción afecta la interpretación y comprensión del mensaje. ✓ Teoría de la novela gráfica: exploración de las teorías y enfoques existentes sobre la novela gráfica como forma de expresión artística y literaria, incluyendo el estudio de su evolución histórica y su relación con otros géneros narrativos. ✓ Teoría de la intertextualidad: análisis de las teorías que explican la intertextualidad, como la propuesta por Julia Kristeva, y cómo se aplica en la novela gráfica "Dios en persona" y en otras obras literarias de referencia. ✓ Teoría del lector y la recepción: discusión sobre cómo los lectores construyen significado al interactuar con la obra, considerando los diferentes niveles de interpretación y las respuestas individuales y colectivas ante la novela gráfica. ✓ Teoría del debate literario: exploración de las estrategias y técnicas de debate en el ámbito literario, así como la importancia del diálogo crítico y la construcción de argumentos fundamentados en la discusión de textos académicos y literarios. 	
Justificación	La elección de la novela gráfica "Dios en persona" de Marc-Antoine Mathieu como recurso principal para el taller de cierre se justifica por diversas razones que enriquecerán la experiencia de los participantes y consolidarán los conocimientos previos	

adquiridos en las lecturas de "El diario de Anne Frank" de Ari Folman, "El Árabe del Futuro" de Riad Sattouf y "Mi libro sobre el dinero, esa cosa maravillosa y horrible" de Eddie Cambell.

En primer lugar, "Dios en persona" ofrece un enfoque temático distinto al abordar cuestiones filosóficas y existenciales. Mientras que las obras previas se centran en aspectos históricos, culturales y económicos, esta novela gráfica plantea interrogantes fundamentales sobre la identidad, la realidad y el propósito de la vida. Esta ampliación temática permitirá a los participantes explorar nuevos ámbitos de reflexión y enriquecer su perspectiva sobre diferentes aspectos de la condición humana. Además, la obra de Marc-Antoine Mathieu destaca por su experimentación narrativa y visual. A través de recursos gráficos y narrativos únicos, el autor desafía las convenciones tradicionales de la novela gráfica y busca transmitir significado de manera innovadora. Al analizar y discutir estas técnicas, los participantes podrán desarrollar una apreciación más profunda de las posibilidades creativas y expresivas del medio, ampliando su comprensión de la narrativa gráfica en general.

Otro aspecto relevante es la invitación a la reflexión crítica y ética que plantea "Dios en persona". La novela gráfica plantea preguntas fundamentales sobre la existencia de un ser supremo y su relación con los seres humanos. Estas interrogantes invitan a una reflexión crítica y profunda sobre cuestiones de fe, moralidad y responsabilidad individual y colectiva. Al relacionar estas reflexiones con los conocimientos previos obtenidos de las otras obras, los participantes podrán enriquecer sus análisis críticos y explorar conexiones intertextuales entre diferentes obras y perspectivas. Asimismo, el uso de "Dios en persona" permite aplicar teorías literarias y semióticas adquiridas previamente. Los participantes podrán utilizar las herramientas teóricas obtenidas de las lecturas anteriores para analizar los elementos narrativos y visuales presentes en la obra de Mathieu. Esto les brindará la oportunidad de profundizar en su comprensión de la novela gráfica y apreciar la interrelación entre la teoría y la práctica literaria.

En conclusión, la novela gráfica "Dios en persona" justifica su uso en el taller de cierre debido a su enfoque temático distinto, su experimentación narrativa y visual, su invitación a la reflexión crítica y ética, y la posibilidad de aplicar teorías literarias previamente adquiridas. Estas razones permitirán a los participantes ampliar su perspectiva, desarrollar habilidades analíticas y consolidar los conocimientos previos en un contexto intertextual. El uso de esta obra en el taller contribuirá a enriquecer la experiencia de los participantes y promover un cierre reflexivo y significativo del programa de lectura y debate.

Competencias	Académicas	Sociales
---------------------	-------------------	-----------------

	<p>Estas competencias académicas proporcionan a los participantes del taller las herramientas necesarias para conocer, comprender y transformar la realidad que les rodea a través de la construcción de ideas, conceptos y principios en el contexto de la lengua y la literatura. Además, fomentan el uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como recursos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y promueven una actitud de valoración de la diversidad y el aprendizaje continuo.</p> <p>Cognitivas:</p> <p>Dominar las teorías literarias y críticas pertinentes para analizar y comprender los diferentes elementos presentes en la novela gráfica, identificando los niveles literal, inferencial e intertextual en la lectura.</p> <p>Aplicar el pensamiento crítico y reflexivo al interpretar y analizar la novela gráfica, estableciendo conexiones y relaciones entre ideas y conceptos presentes en diferentes textos y contextos.</p> <p>Actitudinales</p> <p>Mostrar una actitud de apertura y curiosidad intelectual hacia la novela crítica, valorando la diversidad de ideas y perspectivas que se pueden encontrar en los textos literarios.</p> <p>Utilizar activamente las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (NTIC) para acceder a recursos relacionados con la novela crítica y participar en actividades interactivas que promuevan la reflexión y el análisis.</p> <p>Axiológicas</p> <p>Valorar la importancia del aprendizaje continuo y la actualización constante en el campo de la literatura y la crítica, reconociendo la relevancia de estar al tanto de los avances teóricos y metodológicos en la disciplina.</p> <p>Planificar acciones estratégicas y actividades que promuevan el desarrollo de las competencias en lectura crítica e intertextualidad, considerando el currículo, los estándares de lenguaje, las características de los participantes y el entorno educativo.</p>	<p>Promover un trabajo interrelacionado y colaborativo, estableciendo metas compartidas y movilizando recursos propios y externos para el desarrollo del taller. Se enfatiza la importancia del seguimiento y la retroalimentación en el proceso de trabajo en equipo.</p> <p>Fomentar la cooperación y cohesión entre los participantes del taller, impulsando la creación de visiones compartidas sobre las metas comunes y la creación de condiciones favorables para el proceso de formación y aprendizaje conjunto.</p> <p>Actuar de acuerdo con los valores y principios éticos de la organización social, expresados en normas de convivencia, respeto mutuo y preservación de la cultura. Se enfatiza la importancia de la conducta ética y el respeto hacia los demás participantes del taller.</p>
Objetivos	General: Desarrollar la comprensión lectora crítica e intertextual a través del análisis de novelas gráficas, promoviendo la reflexión y el diálogo entre diferentes textos literarios.	

	<p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Mejorar la capacidad de análisis y comprensión de los estudiantes al identificar los elementos literarios presentes en las novelas gráficas seleccionadas, así como los niveles literal, inferencial e intertextual de la lectura. ● Fomentar el pensamiento crítico y reflexivo de los participantes al establecer conexiones y relaciones entre las ideas y conceptos presentes en las novelas gráficas y otros textos literarios, generando diálogos y debates en torno a los temas abordados. ● Desarrollar habilidades de interpretación y argumentación mediante la construcción de argumentos fundamentados y bien estructurados que evidencien una comprensión crítica de las novelas gráficas, su contexto y su relación con otros textos, promoviendo así un nivel de lectura crítica e intertextual más avanzado.
<p>Actividades</p>	<p style="text-align: center;"><i>Introducción (10 minutos)</i></p> <p>Dar la bienvenida a los participantes y presentar el objetivo del taller. Hacer una breve introducción a la importancia de la novela gráfica como forma de expresión artística y literaria. Presentar las novelas gráficas seleccionadas y mencionar los temas principales de cada una.</p> <p style="text-align: center;"><i>Lectura y análisis de fragmentos (30 minutos):</i></p> <p>Dividir a los participantes en grupos pequeños. Asignar a cada grupo una novela gráfica para analizar. Proporcionar a cada grupo fragmentos seleccionados de la novela asignada. Los grupos leerán los fragmentos y realizarán un análisis de los elementos literarios presentes, así como identificarán los niveles literal, inferencial e intertextual de la lectura. Cada grupo preparará una breve presentación para compartir sus hallazgos con el resto de los participantes.</p> <p style="text-align: center;"><i>Debate y diálogo (30 minutos)</i></p> <p>Después de las presentaciones de los grupos, abrir un espacio de debate y diálogo entre los participantes. Fomentar la discusión sobre las conexiones y relaciones entre las ideas y conceptos presentes en las diferentes novelas gráficas y otros textos literarios. Animar a los participantes a expresar sus opiniones, argumentar sus puntos de vista y plantear preguntas sobre los temas abordados en las novelas.</p> <p style="text-align: center;"><i>Reflexión final (20 minutos)</i></p> <p>Realizar una breve reflexión final sobre lo aprendido durante el taller. Invitar a los participantes a compartir sus experiencias y opiniones sobre el uso de la novela gráfica como herramienta para desarrollar la comprensión lectora crítica e intertextual.</p>

	Agradecer la participación de los asistentes y cerrar el taller.
Criterios de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprensión literaria: Evaluar la capacidad de los participantes para identificar y comprender los elementos literarios presentes en la novela crítica, demostrando un análisis adecuado de los niveles literal e inferencial de la lectura. ● Reflexión crítica: Evaluar la habilidad de los participantes para aplicar estrategias de reflexión y análisis crítico, evidenciando una evaluación fundamentada y argumentada de la novela crítica y su relación con otros textos literarios, demostrando una comprensión intertextual y la identificación de conexiones y diálogos entre diferentes obras. ● Habilidades de interpretación y argumentación: Evaluar la capacidad de los participantes para desarrollar argumentos sólidos, bien estructurados y fundamentados, que demuestren una comprensión crítica de la novela crítica, su contexto y su relación con otros textos, evidenciando habilidades de interpretación y argumentación. ● Participación y colaboración: Evaluar la participación constructiva de los participantes durante las discusiones grupales y actividades del taller, valorando la contribución individual y la capacidad para trabajar en equipo.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Acceso a internet. ● Presentación para el desarrollo del taller ● Marc-Antoine Mathieu (2009) Dios en persona. ● Reunión Zoom
Bibliografía	<p>Sánchez (2021) La novela gráfica como recurso didáctico para incentivar la lectura. Universidad pedagógica nacional. Tesis de grado. En línea. Consultado: 2 de enero de 2022. Disponible: http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16662/La%20novela%20grafica%20como.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p> <p>Solé (2012) Competencia lectora y aprendizaje. Conferencia abierta. Monografía.</p> <p>Wellek, R. & Warren, A. (1966) Teoría Literaria. (4ta ed.). Madrid: Editorial Gredos. Disponible: https://frissonnouveau.files.wordpress.com/2017/08/teoria-literaria-wellek-y-warren.pdf</p> <p>Marc-Antoine Mathieu (2009) Dios en persona. R Eddie Cambell (2018) Mi libro sobre el dinero, esa cosa maravillosa y horrible. Colección novela gráfica: arte, cómics y cultura. Universidad <i>Industrial de Santander</i>.</p>

Nota: La tabla representa las indicaciones, procedimientos y competencias a desarrollar en la sesión 4 de la implementación de talleres de novela gráfica para incentivar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de L.L.L.C de la UIS. Creación propia.

4.2.2.3 Desarrollo y análisis de talleres

4.2.2.3.1 Sesión 1. La primera sesión se desarrolló el día 5 de junio, con modalidad virtual a las 6:30 pm, cabe mencionar que esta sesión se divide en 2 etapas, esto se debe a la asistencia de los participantes. Durante la sesión de novela gráfica, se siguió un paso a paso detallado para asegurar una experiencia enriquecedora y participativa para los 12 estudiantes que asistieron. En la introducción, se dio la bienvenida a los participantes y se les explicó el objetivo del taller: explorar la novela gráfica como recurso didáctico. Se resaltó la importancia de este formato en el ámbito educativo y se presentó la novela gráfica "El Diario de Anne Frank" de Ari Folman como el material principal a trabajar.

Posteriormente, se dedicaron 10 minutos a conocer más sobre Anne Frank y su diario. Se solicitó a los estudiantes que compartieran sus conocimientos previos, y en la pantalla se graficó información relevante sobre la vida de Anne Frank y el contexto histórico en el que vivió. Se enfatizó la importancia histórica y literaria del diario de Anne Frank. La etapa de exploración de la novela gráfica ocupó 30 minutos. Los estudiantes participaron en una lectura guiada de "El Diario de Anne Frank", tomando la lectura de diferentes personajes de la obra. Además de la lectura, se les animó a explorar el libro, observar las ilustraciones y leer algunos fragmentos. Durante este tiempo, se generaron discusiones grupales para analizar las características propias de las novelas gráficas, como el uso de imágenes, viñetas, diálogos y narrativa visual. La siguiente fase, de 15 minutos, se enfocó en el análisis de las ilustraciones. Se seleccionaron una o varias ilustraciones significativas de la novela gráfica y se proyectaron en una pantalla. Los estudiantes participaron en una conversación guiada donde se exploró el significado de las ilustraciones y su relación con el texto escrito. Se fomentó el pensamiento crítico y se alentó a los estudiantes a interpretar las imágenes y relacionarlas con el contexto y los temas abordados en la obra.

Finalmente, se reservaron 10 minutos para la reflexión y el cierre. Se invitó a los estudiantes a compartir sus impresiones y reflexiones sobre la novela gráfica. Se resaltó la importancia de este tipo de literatura como recurso didáctico para fomentar la lectura y la comprensión en diferentes públicos. Se agradeció a los participantes por su participación y se dio por finalizado el taller. A lo largo de la sesión, se generó un ambiente propicio para la participación de los estudiantes. Se les incentivó a compartir sus ideas, realizar preguntas y participar en las discusiones grupales. Se brindó retroalimentación constante para reconocer las contribuciones de los estudiantes y se fomentó un aprendizaje interactivo y enriquecedor.

Por otra parte, se pudo evidenciar que los estudiantes desarrollaron de manera satisfactoria las características del nivel uno de comprensión lectora, que se enfoca en la comprensión literal del texto. Los participantes demostraron habilidades destacadas en la identificación y comprensión de información explícita, logrando captar detalles específicos y extraer información directa de la lectura de la novela gráfica. Su dominio del vocabulario utilizado en el texto fue evidente, ya que pudieron interpretar el significado de las palabras en su contexto, lo cual les permitió una mejor comprensión global de la historia. Además, los estudiantes respondieron de manera acertada a preguntas literales, basándose en la información explícita proporcionada en el texto, y pudieron reconocer y comprender la secuencia de eventos presentada en la trama, estableciendo la relación entre los sucesos y comprendiendo el orden en que se desarrollaban. Es importante destacar que los estudiantes demostraron habilidades para interpretar y comprender los detalles visuales presentes en las ilustraciones de la novela gráfica, lo que les permitió obtener una comprensión más enriquecedora y completa de la historia, ya que pudieron integrar tanto la información textual como visual. En conclusión, el desarrollo exitoso de estas habilidades en los estudiantes durante

la sesión garantizó que comprendieran de manera efectiva el nivel literal del texto, sentando así las bases sólidas para una comprensión lectora más profunda en niveles posteriores.

A partir de este taller, se toman las siguientes consideraciones: En primer lugar, es necesario adaptar el contenido y el enfoque del taller al nivel de los estudiantes. Al ser su primer semestre, es importante tener presente que están en una etapa inicial de su formación académica y que su conocimiento y experiencia previa pueden ser limitados. Por lo tanto, es necesario utilizar un lenguaje claro y accesible, así como proporcionar ejemplos concretos que les permitan comprender de manera adecuada los conceptos y las ideas que se van a abordar en el taller. Además, es recomendable brindar a los estudiantes material complementario que les permita ampliar su conocimiento y profundizar en los temas tratados. Esto puede incluir textos académicos, ensayos o artículos relacionados con la novela gráfica y los temas literarios y lingüísticos que se van a abordar. De esta manera, se fomenta la investigación y el análisis crítico por parte de los estudiantes, quienes podrán ampliar su perspectiva y enriquecer sus argumentos y reflexiones.

Es fundamental fomentar la participación de los estudiantes durante el taller. Para lograrlo, se pueden diseñar actividades interactivas, como debates, discusiones grupales, análisis de casos o ejercicios de escritura, que permitan a los estudiantes expresar sus ideas y opiniones, así como interactuar entre ellos para enriquecer su aprendizaje. Esto contribuye a desarrollar habilidades de comunicación, pensamiento crítico y trabajo en equipo, aspectos clave en la formación de futuros profesionales en el campo de la literatura y la lengua castellana. Además, es importante establecer un ambiente de confianza y respeto mutuo, donde los estudiantes se sientan seguros y cómodos para expresar sus ideas y plantear sus dudas. Esto promueve la participación activa de todos los estudiantes, ya que se crea un espacio propicio para el intercambio de conocimientos y

experiencias. Además, se les debe motivar a asumir un papel activo en su propio proceso de aprendizaje, fomentando la autonomía y la responsabilidad en su formación académica.

El uso de recursos tecnológicos también puede ser de gran utilidad para enriquecer el taller. Se pueden emplear herramientas digitales, plataformas en línea o recursos multimedia que permitan a los estudiantes acceder a información complementaria, realizar investigaciones, presentar trabajos y realizar actividades interactivas. Esto les brinda la oportunidad de utilizar las nuevas tecnologías como recursos didácticos y desarrollar habilidades digitales que serán útiles en su formación y en su futuro profesional. Asimismo, es fundamental realizar una evaluación formativa que permita monitorear el progreso de los estudiantes a lo largo del taller. Esto implica diseñar evaluaciones que vayan más allá de la simple calificación, y que brinden retroalimentación constante sobre el desempeño de los estudiantes. Es importante evaluar tanto los conocimientos adquiridos como las habilidades desarrolladas durante el taller, y proporcionar retroalimentación constructiva que les permita identificar sus fortalezas y áreas de mejora. Eso con el fin de fomentar una actitud de aprendizaje continuo y promover la pasión por la literatura y la lengua castellana. Esto se puede lograr resaltando la importancia de la disciplina, mostrando ejemplos de la relevancia de la literatura en la sociedad y promoviendo la exploración de diferentes géneros y corrientes literarias. Al despertar el interés y la curiosidad de los estudiantes, se les motiva a continuar su formación en el campo de la literatura y la lengua castellana, y se les ayuda a desarrollar una actitud de aprendizaje a lo largo de toda su carrera.

Finalmente, se tiene en cuenta que las debilidades presentes a las que se enfrenta el docente en el momento de implementar estos talleres son: El nivel de conocimiento previo, esto se debe a que, al tratarse de estudiantes de primer semestre de licenciatura, es posible que tengan un nivel limitado de conocimiento y experiencia en el campo de la literatura y la lengua castellana. Esto

puede requerir un enfoque más introductorio y adaptado a su nivel de comprensión. Por otra parte, la diversidad de habilidades y conocimientos, desde una perspectiva en que en este grupo se encontró una amplia diversidad en términos de habilidades y conocimientos previos. Algunos estudiantes pueden tener más experiencia o conocimientos más avanzados que otros, lo que puede hacer que sea un desafío equilibrar las actividades del taller para satisfacer las necesidades de todos los participantes. Finalmente, el tiempo asignado para el taller se evidenció como un limitante, ya que por el horario de elección y la disposición de algunos asistentes fue necesario acortar algunas actividades, lo que puede dificultar la profundización en todos los aspectos relevantes.

No obstante, se evidenció que implementar estos talleres con estudiantes de primer semestre de licenciatura en literatura y lengua castellana ofrece varias fortalezas. En primer lugar, estos estudiantes tienen un alto interés y motivación por el tema, lo que facilita su compromiso y participación en el taller, esto se debe en un principio a que en su mayoría no conocían el formato a trabajar. Además, al estar en una etapa inicial de su formación, muestran flexibilidad y apertura hacia nuevas ideas y enfoques, lo que permite explorar conceptos, teorías y enfoques de manera receptiva y sin prejuicios. Esta etapa también brinda la oportunidad de construir bases sólidas de conocimientos y habilidades en literatura y lengua castellana, sentando los cimientos para su desarrollo académico y profesional futuro. El taller también promueve el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, ya que los estudiantes analizan e interpretan textos literarios, lo que les permite examinar en profundidad los elementos literarios, las temáticas y las ideas presentes en los textos. Por último, el taller fomenta la comunicación y la colaboración entre los estudiantes, ya que se realizan actividades grupales, debates y discusiones que promueven el intercambio de ideas y la construcción colectiva del conocimiento.

4.2.2.3.2 Sesión 2. La segunda sesión del taller se desarrolló el día 6 de junio de 2023, este taller tuvo como enfoque el desarrollo del nivel inferencial, y tuvo un tiempo de 110 minutos en total. Esto tuvo como consecuencia que algunos asistentes de la sesión desistieran de esta. Este taller inició con 12 estudiante, pero finalizó con 7. No obstante se cumplieron con los objetivos planteados.

La obra literaria que se trabajó en esta ocasión fue "El Árabe del Futuro" de Riad Sattouf. Los objetivos específicos del taller consistían en identificar y analizar los elementos simbólicos y metafóricos presentes en la novela gráfica, aplicar estrategias de inferencia para comprender los estados emocionales y motivaciones de los personajes, y desarrollar la habilidad de realizar conexiones entre los aspectos visuales y textuales de la obra.

La metodología implementada en el taller se basó en primer lugar, en una metodología participativa y activa, donde los estudiantes fueron protagonistas de su propio aprendizaje al participar en lecturas grupales, discusiones y actividades individuales. Esto les permitió construir significados a partir de la interacción con el texto y compartir sus interpretaciones con los demás. Además, se evidencia la aplicación de la teoría del constructivismo, al fomentar la construcción del conocimiento a través de la interacción con la novela gráfica y la reflexión colectiva. Los participantes fueron estimulados a realizar inferencias basadas en la lectura y a justificar sus respuestas, lo que implicó la construcción de significados a partir de la combinación de sus conocimientos previos, las pistas contextuales y visuales presentes en la obra.

Por otro lado, se implementó de la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1918), ya que se buscó establecer conexiones entre los conocimientos previos de los estudiantes y los nuevos conceptos presentes en la novela gráfica. A través de la discusión grupal, se generó un

ambiente propicio para que los participantes relacionaran los aspectos literales y las inferencias realizadas, contribuyendo así a la construcción de un aprendizaje significativo y duradero.

En el desarrollo de taller de novela gráfica se llevó a cabo un proceso de adquisición de competencias y habilidades del nivel 2 de comprensión lectora a partir de las siguientes estrategias: En primer lugar, para garantizar que los estudiantes identificaran la información local del texto en el proceso de lectura grupal y la discusión posterior, se promovió la identificación y comprensión de la información específica contenida en el texto. Los participantes fueron guiados para reconocer detalles, eventos y elementos concretos presentes en la novela gráfica, lo que les permitió adquirir esta competencia. Por su parte, para identificar la estructura de textos continuos y discontinuos, los estudiantes tuvieron la oportunidad de familiarizarse con la estructura particular de la novela gráfica: "El Árabe del Futuro" de Riad Sattouf que combina imágenes y texto escrito. Se les animó a identificar cómo se organizaban las viñetas, los diálogos y la secuencia de los eventos, lo que contribuyó a su comprensión de la estructura de los textos continuos y discontinuos. En segundo lugar, que establecer procesos de identificación de relaciones básicas entre componentes del texto se fomentó el análisis de las relaciones existentes entre los diferentes elementos presentes en la novela gráfica. Los participantes fueron guiados para identificar las conexiones entre los personajes, los eventos y los temas, lo que les permitió comprender las relaciones básicas presentes en el texto.

Ahora bien, para que logaran identificar fenómenos semánticos básicos se incentivó la identificación de sinónimos y antónimos presentes en el texto. Los participantes tuvieron la oportunidad de analizar cómo ciertas palabras o expresiones se relacionaban entre sí, lo que les permitió desarrollar su comprensión de los fenómenos semánticos básicos. Esto les permitió también reconocer en un texto la diferencia entre proposición y párrafo, ya que se destacó la

importancia de diferenciar entre proposiciones y párrafos. Se alentó a los participantes a identificar las ideas principales y secundarias en el texto, y a reconocer cómo estas se organizaban en párrafos, lo que les ayudó a desarrollar esta competencia.

A partir de esto, se propone a los estudiantes ejercicios para reconocer el sentido local y global del texto, a través de las actividades de lectura grupal y discusión, los estudiantes fueron guiados para comprender tanto el sentido local como el global del texto. Se les animó a analizar los detalles específicos, así como a reflexionar sobre los temas y mensajes más amplios presentes en la novela gráfica. Por su parte, para identificar intenciones comunicativas explícitas, se incentivó a los participantes a identificar las intenciones comunicativas explícitas presentes en el texto, como las emociones o los estados de ánimo de los personajes, las descripciones detalladas o las expresiones directas de ideas. Esto les permitió desarrollar su capacidad de comprensión de las intenciones comunicativas explícitas en la novela gráfica. Finalmente, para identificar relaciones básicas: contraste, similitud y complementación entre textos presentes: se invitó a los participantes a identificar y analizar las relaciones de contraste, similitud y complementación entre diferentes textos presentes en la novela gráfica. Esto les permitió desarrollar su capacidad de reconocer y comprender las relaciones básicas entre textos.

El segundo taller de novela gráfica presentó tanto ventajas como desventajas. Entre las ventajas, se destaca que se enfocó en el nivel inferencial de comprensión lectora, lo que permitió a los participantes profundizar en la interpretación del texto y desarrollar habilidades de pensamiento crítico. Además, al utilizar la novela gráfica "El Árabe del Futuro" de Riad Sattouf como herramienta principal, se ofreció a los estudiantes la oportunidad de explorar temas culturales y sociales complejos, ampliando así su perspectiva y conocimiento. Asimismo, la

duración del taller, de 110 minutos, brindó más tiempo para la discusión y el análisis en comparación con el primer taller.

Sin embargo, también hubo algunas desventajas en el segundo taller. Una de ellas fue la disminución en el número de participantes, ya que finalizó con solo 7 estudiantes en comparación con los 12 iniciales. Esta reducción de participantes podría haber afectado la dinámica grupal y la diversidad de perspectivas durante las discusiones. Además, aunque se establecieron objetivos claros para el taller, es posible que algunos participantes no hayan logrado adquirir completamente las competencias de comprensión lectora inferencial debido a la complejidad del texto y la falta de tiempo para una práctica más extensa.

Los dos talleres de novela gráfica realizados presentaron diferencias significativas en varios aspectos. En primer lugar, se enfocaron en niveles diferentes de comprensión lectora: el primer taller se centró en el nivel literal, mientras que el segundo se enfocó en el nivel inferencial. Esto implica que se utilizaron estrategias distintas para promover la comprensión profunda del texto. Los objetivos específicos también difirieron entre los talleres. En el primer taller, se buscaba identificar y analizar los elementos literales y simbólicos, mientras que en el segundo taller se buscaba desarrollar habilidades inferenciales, como identificar relaciones entre componentes del texto y reconocer intenciones comunicativas. Otra diferencia importante fue la duración de los talleres: el primero tuvo una duración de 90 minutos, mientras que el segundo duró 110 minutos. Esto pudo permitir una mayor profundización en el segundo taller. Además, la participación de los estudiantes varió: el primer taller mantuvo su número inicial de 12 participantes, mientras que el segundo taller finalizó con solo 7. Esto podría indicar que algunos estudiantes abandonaron el taller por diferentes motivos, lo cual pudo afectar la dinámica y la interacción durante la sesión. Por último, los talleres se basaron en diferentes obras literarias: "El Diario de Anne Frank" de Ari

Folman fue utilizado en el primer taller, mientras que el segundo taller trabajó con "El Árabe del Futuro" de Riad Sattouf. Estas diferencias en el contenido literario ofrecieron experiencias distintas y abordaron temáticas, estilos narrativos y contextos culturales diversos. Únicas para desarrollar habilidades de comprensión lectora y análisis literario en diferentes niveles.

4.2.2.3.3 Sesión 3. La sesión 3 se desarrolló nuevamente en línea, esta tuvo lugar el día 7 de junio en las horas de la noche. Para desarrollar esta sesión se tiene en cuenta que buscaba explotar las habilidades aumentar el nivel de comprensión lectora a un nivel crítico intertextual, por ello se implementaron diversas estrategias que llevarán a los alumnos a explorar las habilidades necesarias para ubicarse en ese nivel.

En el tercer taller de novela gráfica, se implementaron diversas estrategias y procedimientos para adquirir las habilidades de comprensión lectora crítica mencionadas. Durante la introducción, se destacó la importancia de la novela gráfica "Mi libro sobre el dinero, esa cosa maravillosa y horrible" y se explicó cómo el taller contribuiría al desarrollo de dichas habilidades. En la etapa de lectura guiada, se realizó una lectura pausada del primer capítulo de la novela gráfica, brindando la oportunidad de discutir y analizar en detalle los elementos clave relacionados con el dinero, como los personajes, los conflictos y los temas presentes en la historia.

Para promover la habilidad de jerarquizar la información, se realizaron pausas estratégicas durante la lectura, permitiendo a los participantes reflexionar sobre la importancia y relevancia de cada detalle y evento en la trama. Además, se fomentó la inferencia de información implícita en textos continuos y discontinuos, alentando a los estudiantes a formular preguntas, expresar opiniones y compartir sus interpretaciones de los mensajes subyacentes presentes en la novela.

La habilidad de establecer relaciones intertextuales y reconocer marcadores textuales se trabajó mediante la formación de grupos pequeños, a quienes se les asignó un extracto o viñeta de

la novela relacionada con el tema del dinero. Los participantes analizaron y discutieron el mensaje o la crítica social que se transmitía en el fragmento asignado, y luego presentaron sus resultados al resto de la clase, generando una discusión enriquecedora y promoviendo la comprensión de las relaciones presentes en el texto.

La dinámica de creación de cómics se utilizó para desarrollar varias habilidades, incluida la capacidad de reconocer la intención comunicativa del texto y la función de figuras literarias. Los estudiantes recibieron papel y lápices para crear su propio cómic relacionado con el tema del dinero, con un enfoque en transmitir un mensaje crítico. Al presentar sus cómics al resto de la clase, se estimuló la discusión y reflexión sobre los mensajes transmitidos y la efectividad de utilizar el cómic como medio para expresar una crítica social.

A lo largo del taller, se realizaron actividades de análisis y síntesis de la información contenida en el texto, identificación de la estructura sintáctica en textos discontinuos, evaluación de contenidos y estrategias discursivas y argumentativas presentes en un texto, y relación de información de dos o más textos para llegar a una conclusión. Estas actividades fomentaron el pensamiento crítico, la capacidad de construir argumentos sólidos y la habilidad de evaluar de manera crítica el contenido y la forma de los textos.

Además, se incentivó la aplicación de conceptos de análisis literario para caracterizar diferentes elementos presentes en el texto, como los personajes, los conflictos, los temas y las figuras literarias utilizadas. Se promovió la selección de elementos locales y la construcción de argumentos sólidos para respaldar una tesis basada en textos relacionados. Asimismo, se alentó a los participantes a asumir una postura crítica frente a los planteamientos del texto, planteando preguntas desafiantes y formulando hipótesis de lectura basadas en las ideas presentes en el texto.

Finalmente, se dedicó un tiempo para reflexionar sobre las principales ideas discutidas durante el taller y resaltar la importancia de la comprensión lectora crítica en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y análisis literario. Se motivó a los participantes a continuar explorando la novela gráfica y otros textos que promuevan la comprensión lectora crítica, fomentando así un enfoque continuo en el desarrollo de estas habilidades.

4.2.2.3.4 Sesión 4. La sesión 4 se desarrolló el día 14 de junio de 2023. En esta se presentaron 6 personas de las 12 iniciales. No obstante, se evidencia variación en las personas que asisten a las sesiones. La secuencia didáctica implementada en el taller final con la lectura de "Dios en persona" de Marc-Antoine Mathieu (2009) fue diseñada para promover la comprensión lectora crítica e intertextual. El taller comenzó con una introducción, donde se dio la bienvenida a los participantes y se presentó el objetivo del taller. Se hizo hincapié en la importancia de la novela gráfica como forma de expresión artística y literaria, y se mencionaron los temas principales de las novelas gráficas seleccionadas. A continuación, se llevó a cabo la lectura y análisis de fragmentos. Los participantes se dividieron en grupos pequeños y se les asignó una novela gráfica para analizar. A cada grupo se le proporcionaron fragmentos seleccionados de la novela asignada, los cuales debían leer y analizar en busca de elementos literarios presentes en ellos. Además, se les pidió identificar los niveles literal, inferencial e intertextual de la lectura. Cada grupo preparó una breve presentación para compartir sus hallazgos con el resto de los participantes, fomentando así la participación y el intercambio de ideas.

Después de las presentaciones de los grupos, se abrió un espacio de debate y diálogo entre los participantes. Se promovió la discusión sobre las conexiones y relaciones entre las ideas y conceptos presentes en las diferentes novelas gráficas y otros textos literarios. Se animó a los participantes a expresar sus opiniones, argumentar sus puntos de vista y plantear preguntas sobre

los temas abordados en las novelas, fomentando así el pensamiento crítico y la reflexión. Finalmente, se realizó una reflexión final donde se invitó a los participantes a compartir sus experiencias y opiniones sobre el uso de la novela gráfica como herramienta para desarrollar la comprensión lectora crítica e intertextual. Se destacaron los aprendizajes obtenidos durante el taller y se agradeció la participación de los asistentes, cerrando así el taller de manera satisfactoria.

Con base en los cuatro talleres implementados, se puede concluir que se logró un progreso significativo en el desarrollo de las habilidades de comprensión lectora crítica de los participantes. A lo largo de los talleres, se utilizaron diversas estrategias y procedimientos que permitieron a los participantes adquirir habilidades de comprensión lectora a nivel literal e inferencial, así como desarrollar la capacidad de análisis literario y establecer conexiones intertextuales. Además, se fomentó la reflexión crítica y el diálogo entre los participantes, lo que contribuyó a una comprensión más profunda de las novelas gráficas y a la capacidad de evaluar los mensajes y las intenciones comunicativas presentes en ellas. En general, estos talleres brindaron a los participantes herramientas valiosas para la comprensión y apreciación de la literatura gráfica, y sentaron las bases para el desarrollo continuo de sus habilidades de comprensión lectora crítica.

4.3 Evaluar la evolución de los procesos de comprensión de lectura estudiantes de primer semestre de L.L.L.C de la UIS Sede Bucaramanga a lo largo de los talleres de novela gráfica.

Para llevar a cabo un análisis de la evolución de los procesos de comprensión de lectura de los estudiantes de primer semestre de L.L.L.C de la UIS de Bucaramanga tras la implementación de los talleres de novela gráfica como herramienta didáctica se tiene en cuenta los resultados de la prueba diagnóstica y se establece una evaluación de seguimiento con 20 preguntas que se realiza a los 40 estudiantes de primer semestre. **(Apéndice 6)**

4.3.1 Evaluación de seguimiento

El objetivo de la prueba diagnóstica realizada fue evaluar la efectividad de los talleres de novela gráfica implementados en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora crítica. Los resultados obtenidos revelaron un progreso significativo en la adquisición de estas habilidades por parte de los participantes.

En comparación con los conocimientos y competencias previas a los talleres, se observó una mejora notable en varios aspectos. Los participantes demostraron una mayor capacidad para identificar y analizar los elementos literarios presentes en las novelas gráficas, tales como personajes, conflictos y temas relevantes. También se evidenció una mayor comprensión de la estructura de los textos, tanto continuos como discontinuos, y una habilidad para establecer relaciones intertextuales y reconocer marcadores textuales. Además, se observó una mejor capacidad para inferir información implícita, tanto en los textos como en las imágenes de las novelas gráficas. Los participantes demostraron una mayor sensibilidad hacia las intenciones comunicativas explícitas, así como una comprensión más profunda de las funciones de las figuras literarias y el uso del lenguaje en contexto. También se destacó su capacidad para analizar y sintetizar la información contenida en los textos, así como para evaluar los contenidos y estrategias discursivas presentes.

Es importante resaltar que los participantes mostraron un enfoque crítico en la lectura de las novelas gráficas, siendo capaces de plantear hipótesis de lectura y asumir posturas críticas frente a los planteamientos de los textos. Asimismo, se observó un desarrollo en su capacidad para relacionar información de diferentes textos y fragmentos, así como para proponer soluciones a problemas de interpretación. En conclusión, los resultados de la prueba diagnóstica indican que los talleres de novela gráfica han sido efectivos en el desarrollo de habilidades de comprensión

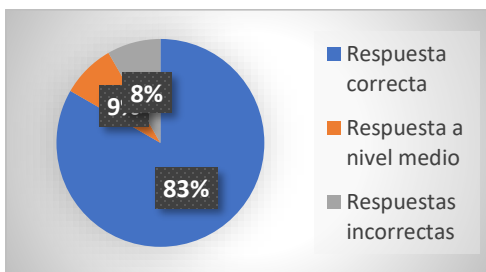
lectora crítica de los participantes. Estos han demostrado un crecimiento significativo en su capacidad para comprender, analizar y evaluar textos literarios en formato de novela gráfica, lo que les ha permitido adquirir herramientas valiosas para una lectura crítica e intertextual.

4.3.1.1 Estructura y objetivos de prueba de seguimiento. La prueba de seguimiento cuenta con 12 preguntas, dado que la prueba diagnóstica inicial dio como resultado que los estudiantes se encontraban en gran parte en nivel 1y 2, esta prueba tiene como objetivo evaluar si los estudiantes que ha asistido a los talleres han logrado avanzar de nivel y obtener las competencias necesarias para incrementar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de primer semestre de L.L.L.C de la UIS.

Por lo tanto, la primera pregunta buscaba que los estudiantes iniciarán en un nivel inferencial, ya que al preguntar sobre el objetivo de opinión de un conocedor de vallenato estos estudiantes deben inferir la intención del autor al incluir la cita de López Michelsen. Esta prueba tuvo un resultado de:

Figura 10

Pregunta 1

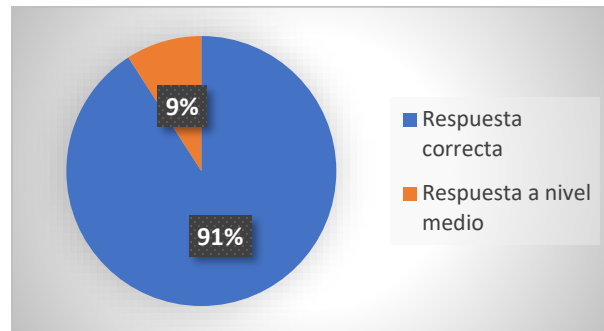


Nota: En total los 12 estudiantes respondieron a la pregunta correspondiendo los porcentajes a: 10 estudiantes que respondieron la opción correcta, es decir, B. Un estudiante respondió la pregunta a nivel medio, es decir, en sentido literal, mientras que un estudiante responde una opción que no entra en el análisis de la pregunta.

La segunda pregunta corresponde a un nivel crítico-intertextual, en el cual los estudiantes debían inferir la relación entre el verso de la canción y la idea de los acordeoneros viajando a piquerías. Los resultados obtenidos:

Figura 11

Pregunta 2

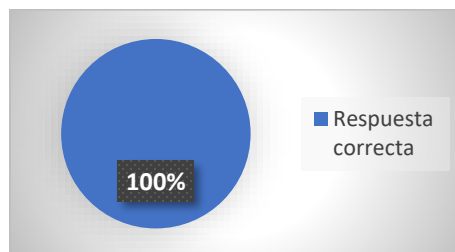


Nota: En este nivel se evidenció que los estudiantes ya están realizando proceso avanzados, ya que más de 90% de los estudiantes respondieron la opción correcta, según ICFES, y solo un estudiante respondió esta pregunta con un nivel literal.

La tercera pregunta tiene un nivel de comprensión litera, ya que los estudiantes deben identificar la descripción del tipo de texto que mejor describe la caricatura.

Figura 12

Pregunta 3



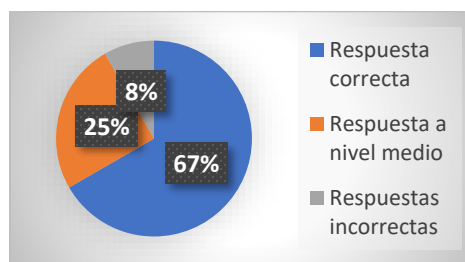
Nota: En esta pregunta el 100% de los estudiantes obtuvieron respuestas acertadas, es decir, los estudiantes dominan las competencias de comprensión lectora literal. Por otra parte, los resultados

de la prueba demuestran que en un 100% los estudiantes responden de manera asertivas las preguntas que tienen apoyo visual.

La cuarta pregunta de la prueba se enfocaba en un nivel de comprensión inferencial, ya que los estudiantes debían inferir la intención del autor al mencionar a Rubens.

Figura 13

Pregunta 4

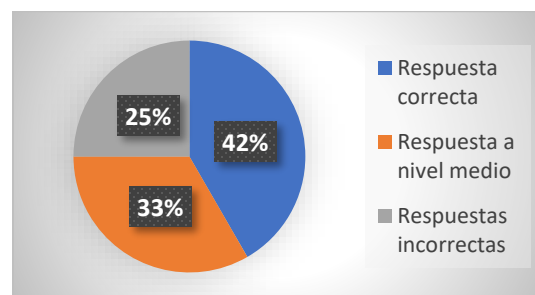


Nota: Con base a estos resultados se evidencia que los estudiantes responden en su mayoría la respuesta acertada, por otra parte, es necesario tener en cuenta que las personas que no contestaron correctamente la pregunta se deben a que no asistieron a todas las sesiones de novela gráfica.

La quinta pregunta tiene un nivel de comprensión crítico intertextual que buscaba que los estudiantes identificaran el enunciado que expresa el juicio de valor basado en el texto.

Figura 14

Pregunta 5

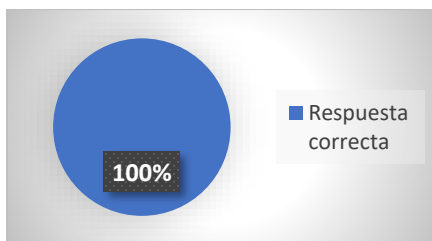


Nota: Los resultados demuestran que los estudiantes no identifican el valor crítico de un texto en su totalidad, a pesar de eso se evidencia que la mayoría de los estudiantes obtienen respuestas acertadas. Nuevamente se evidencia que los estudiantes que no asistieron a todas las sesiones son quienes fallan en las respuestas.

Las preguntas 6 y 7, tienen un enfoque a con apoyo visual, a pesar de que se encuentran en un nivel inferencial, en esta deben inferir el título más preciso a partir de la caricatura, mientras que en la segunda se deben inferir la descripción que mejor se ajuste a la caricatura.

Figura 15

Pregunta 6 y 7

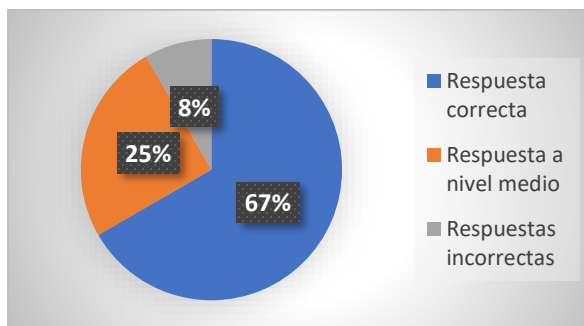


Nota: Se evidencia que los estudiantes, sin que tuviese una influencia la cantidad de sesiones a las que asistió responden de manera positiva las preguntas que cuenta con un apoyo visual, sea caricatura, dibujo o cómic.

Por su parte, las preguntas 8, 9 y 10 tienen un enfoque de comprensión lectora inferencial, esto permite que los estudiantes infieran cuál de las afirmaciones es incompatible con las políticas del partido, también deben inferir el significado o propósito de la frase dentro del contexto del régimen y finalmente, identificar lo que permite evaluar la capacidad de los participantes para extraer información explícita e inferir información implícita a partir del texto.

Figura 16

Pregunta 8, 9 y 10



Nota: Con base a estos resultados se evidencia que los estudiantes responden en su mayoría la respuesta acertada, por otra parte, es necesario tener en cuenta que las personas que no contestaron correctamente la pregunta se deben a que no asistieron a todas las sesiones de novela gráfica.

4.3.1.2 Análisis de resultados de prueba de seguimiento. La primera prueba de seguimiento fue impartida únicamente a las 12 personas con las que se desarrolló el taller, esto se debe a que estos estudiantes son los que se encontraban en nivel 1 y 2 en la primera prueba. Esto se debe a varios motivos

En primer lugar, es importante tener una muestra representativa de todos los participantes para obtener resultados más precisos y confiables sobre el impacto de los talleres en el desarrollo de habilidades de comprensión lectora crítica. Aunque algunas personas no hayan asistido a todos los talleres, sus respuestas aún pueden proporcionar información relevante sobre su progreso y los beneficios que han obtenido de las sesiones en las que participaron. Además, la prueba diagnóstica permite evaluar tanto los conocimientos y habilidades previas de los participantes como su crecimiento a lo largo de los talleres. Incluso aquellos que no asistieron a todos los talleres pueden haber mejorado sus habilidades de comprensión lectora crítica si participaron en una o varias sesiones. La prueba puede capturar estos avances y brindar una imagen más completa del impacto de los talleres en el grupo en su conjunto.

Por último, aplicar la prueba a todos los participantes, independientemente de su asistencia, también puede ser mejorada para identificar posibles áreas de mejora en la planificación y ejecución de los talleres. Si se observa que ciertos participantes no han mostrado avances significativos en las habilidades evaluadas, esto puede ser una señal para revisar y ajustar las estrategias y procedimientos utilizados en los talleres, con el objetivo de maximizar los resultados en futuras intervenciones.

Con base en los resultados de la prueba diagnóstica, se pueden obtener las siguientes conclusiones: La mayoría de los estudiantes que han asistido a los talleres de novela gráfica han logrado avanzar en su nivel de comprensión lectora. Los resultados de la prueba indican que los estudiantes están desarrollando competencias más avanzadas, como la comprensión inferencial y crítico-intertextual.

Los estudiantes han mostrado un buen desempeño en la comprensión lectora literal, lo cual indica que son capaces de identificar información explícita en el texto. Esto se refleja en el alto porcentaje de respuestas correctas en las preguntas de nivel literal. Se observa una mayor dificultad en la comprensión crítico-intertextual, donde los estudiantes deben inferir relaciones y juicios de valor a partir del texto. Aunque la mayoría de los estudiantes respondieron de manera acertada, algunos presentaron dificultades para identificar los aspectos críticos del texto. Es importante destacar que aquellos estudiantes que no asistieron a todas las sesiones de los talleres tuvieron un desempeño inferior en estas preguntas. Las preguntas que cuentan con apoyo visual, como caricaturas o imágenes, presentaron un alto porcentaje de respuestas correctas por parte de los estudiantes. Esto indica que el apoyo visual facilita la comprensión y el análisis de la información.

La asistencia regular a los talleres de novela gráfica parece tener un impacto positivo en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes. Aquellos que asistieron a todas las sesiones

obtuvieron mejores resultados en la prueba, mientras que los que faltaron a algunas sesiones tuvieron un desempeño inferior. En general, se puede concluir que los talleres de novela gráfica han contribuido al desarrollo de las competencias de comprensión lectora de los estudiantes. Sin embargo, es importante asegurar la asistencia regular a las sesiones para maximizar los resultados y garantizar un progreso continuo en el nivel de comprensión lectora.

5. Conclusiones

Los talleres de novela gráfica son una herramienta efectiva para aumentar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de primer semestre de L.L.L.C. Los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica indican que los estudiantes lograron desarrollar competencias más avanzadas en comprensión lectora, como la inferencia y la comprensión crítico-intertextual.

La secuencia didáctica implementada en los talleres, que incluyó la lectura y análisis de fragmentos de diferentes novelas gráficas, permitió a los estudiantes identificar y analizar los elementos literarios presentes en los textos, así como establecer conexiones e interpretaciones más profundas.

La selección de novelas gráficas como material de lectura fue acertada, ya que los estudiantes demostraron un alto nivel de interés y participación en las actividades. Las novelas gráficas ofrecieron una combinación de elementos visuales y textuales que facilitaron la comprensión y el análisis de los contenidos.

La teoría literaria proporcionada en los talleres permitió a los estudiantes ampliar su conocimiento sobre los diferentes niveles de lectura (literal, inferencial, intertextual) y aplicarlos en el análisis de las novelas gráficas. Esto les brindó herramientas para una comprensión más profunda y crítica de los textos.

La asistencia regular a los talleres fue un factor determinante en el progreso de los estudiantes. Aquellos que asistieron a todas las sesiones obtuvieron mejores resultados en la prueba y demostraron un mayor nivel de comprensión lectora. Por lo tanto, es importante fomentar la participación y el compromiso de los estudiantes para maximizar los beneficios de los talleres.

La colección de novela gráfica: arte, cómics y cultura del pop, ofrecida por la universidad Industrial de Santander ha permitido crear espacio de conocimiento respecto a nuevas dinámicas y didácticas empleadas en el aula de clases. Este nuevo espacio aumenta la posibilidad de crear nuevas herramientas para aumentar las distintas competencias y habilidades que los estudiantes y maestros necesitan de acuerdo a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esta alternativa diversifica los formatos de lectura de la comunidad universitaria respondiendo a los nuevos desafíos que implica la educación actual.

Referencias Bibliográficas

Benavides & Restrepo (2005) Métodos en investigación cualitativa: Triangulación. Revista Colombiana de psiquiatría. Vol 34.

Bernández, Mariana (2003). ¿Para qué leer? Revista Mexicana de Investigación Educativa, 8 (17), [Fecha de Consulta 6 de septiembre de 2022]. ISSN: 1405-6666. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14001707>

Cámara colombiana del libro (2022) Estadística del libro en Colombia (en línea) consultado 12 de octubre de 2022. Disponible: https://camlibro.com.co/wp-content/uploads/2022/08/EstadisticasLibroColombia2021_CCL.pdf

Cedeño (2012) La investigación mixta, estrategia andragógica fundamental para fortalecer las capacidades intelectuales superiores. Revista Non Verba. Volumen 2. Número 2. En línea: https://biblio.ecotec.edu.ec/revista/edicion2/revista_completa.pdf#page=18

Celis Méndez, S. M. (2020). *El audiolibro como estrategia pedagógica para nuevas lecturas y nuevos lectores, revisión del estado del arte*. Universidad Santo Tomás, Bogotá. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31706/2020sandracelis.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Chacón, A. M. (2015). La multimodalidad del cómic: una experiencia de lectura de imágenes en los primeros grados escolares. *Enunciación*, 20(2), pp. 190-206.

Cruz, M. C. (2010). Leer literatura... Enseñar literatura De la estética de la recepción a la didáctica de la literatura. *Escritores invitados Dossier Inspiraciones y sospechas*, 33, 129-146

Dane (2018) Encuesta de Consumo cultural. Dane [Documento público] https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/eccultural/presentacion_ecc_2014.pdf

Rey (2020) Para leer un país. Ministerio de Educación Nacional. MinEducación. [Artículo científico] <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122248.html>

Sarmiento (2022) ¿Qué leen los jóvenes? Radionica. <https://www.radionica.rocks/libros/que-leen-los-jovenes>

Espinoza (2019) Las variables y su operacionalización en la investigación educativa. Segunda parte. Conrado vol.15 no.69 Cienfuegos oct.-dic. 2019

Estibarría et at (2020) Aplicabilidad del Diseño Exploratorio Secuencial para la medición de habilidades cognitivas: una experiencia en la Universidad Nacional de Asunción, Paraguay. Revista Científica Internacional - Vol. VII, Número 2.

Fernández-de Haro, E., Núñez-Delgado, M. P. & Romero-López, A. (2010). Conocimiento del profesor universitario delengua, literatura y su didáctica. magis, Revista Internacional de Investigación en Educación, 2 (4), 345-356.

García (2021) Rodolphe Toppfer, el inventor del cómic. GComics (en línea) Consultado:03 de octubre de 2022. Disponible: <https://gcomics.online/podcast/77-rodolphe-topffer-inventor-del-comic/>

García, Arévalo (2018) La comprensión lectora y el rendimiento escolar. (en línea) (publicado: 10 de enero de 2018) Recuperado: 30 de enero de 2023. Disponible: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0121-053X2018000200155

Gómez (2013) La influencia de la novela gráfica en la industria del cómic en España. Tesis de grado. Barcelona (en línea) Consultado:10 de noviembre de 2022. Disponible: <https://www.tdx.cat/handle/10803/117214>

Guerrero, D. F. (2016). La importancia e impacto de la literatura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. zona próxima, 128-135.

Haquin, D. M., Torres, D. G., Urrutia, E. E., Martínez, C. M., Vega, P. R., & Morales, V. G. (2016). Leer para aprender a partir de textos multimodales: los materiales escolares como mediadores semióticos. *REXE-Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 12(24), 77-91.

Haquin, D. M., Torres, D. G., Urrutia, E. E., Martínez, C. M., Vega, P. R., & Morales, V. G. (2016). Leer para aprender a partir de textos multimodales: los materiales escolares como mediadores semióticos. *REXE-Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 12(24), 77-91.

ICFES (2021) Niveles de desempeño. Prueba lectura crítica <https://www.icfes.gov.co/documents/39286/10065230/Niveles+de+desempe%C3%B1o+Lectura+Cr%C3%ADtica+Saber+11.%C2%BA+2022.pdf>

ICFES (2018) Prueba de lectura crítica saber 11°. Bogotá: Dirección de evaluación, Icfes.

Infobae (2021) Los bogotanos leyeron 4,6 libros en el último año. (en línea) consultado 12 de octubre de 2022. Disponible: <https://www.infobae.com/america/colombia/2022/07/20/los-bogotanos-leyeron-46-libros-en-el-ultimo-ano-las-bibliotecas-sus-espacios-preferidos-para-leer/>

Janeiro (2010) La novela gráfica. Universitat Pompeu Fabra, Astiberri. (En línea) Consultado: 10 de octubre de 2022. Disponible: <https://www.raco.cat/index.php/Forma/article/download/202211/270525>

Lineamientos curriculares de lengua castellana. Santa Fé de Bogotá D.C. Julio de 1998. Men

LOMAS, C. (2001). *Cómo enseñar a hacer cosas con palabra*. Barcelona.

LOMAS, C. (2001). *Textos literarios y contextos escolares. La escuela en la literatura y la literatura en la escuela*. Barcelona.

MEN (2022) Lectura como experiencia de diversidad. (en línea) consultado 12 de octubre de 2022. Disponible: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-122248.html>

Montoya M, L. (2011). *Dificultades en la lectura y rendimiento académico*. Universidad de Manizales, Manizales. Recuperado de: https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/550/Osorio_Montoya_Mary_Luz_2011.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Morales et al (2019) Proyecto pedagógico de aula orientado a la novelización multimodal de Pereira, para el fortalecimiento de la producción de textos narrativos tipo libro-álbum en estudiantes de grado once. [TESIS DE GRADO] Universidad Tecnológica de Pereira.

RAE (2023) Término de leer (en línea) disponible: <https://dle.rae.es/leer>

Rockwell, Elsie. (2005). *La lectura como práctica cultural: concepto para el estudio de los libros escolares*. Lulú Coquette. Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura.

Rodríguez (2017) Con la novela gráfica los autores somos los dueños de nuestra obra y pasamos a trabajar dentro de un modo literario. Entrevista a Santiago García.

Salazar-Sierra, Adriana; Molina Ríos, Juliana Angélica; Moya-Chaves, Sindy; Blandón Ramírez, Fanny; Lara Arcos, Elizabeth y Aragón Aguilar, Ruth Betty. (2015) “Prácticas de lectura. Lectura para aprender: la gran ausente en los cursos de primer año”. En: *Formación inicial en lectura y escritura en la universidad. De la educación media al desempeño académico en la educación superior*. Compiladores: González Pinzón, Blanca Yaneth; Salazar Sierra, Adriana María; Bernardo Peña, Luis. Universidad Javeriana. Bogotá, pp. 91-104.

Sánchez (2021) La novela gráfica como recurso didáctico para incentivar la lectura. Universidad pedagógica nacional. Tesis de grado. En línea. Consultado: 2 de enero de 2022. Disponible:

<http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/16662/La%20novela%20grafica%20como.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Solé (2012) Competencia lectora y aprendizaje. Conferencia abierta. Monografía.

Wellek, R. & Warren, A. (1966) *Teoría Literaria*. (4ta ed.). Madrid: EDITORIAL GREDOS. Disponible: <https://frissonnouveau.files.wordpress.com/2017/08/teoria-literaria-wellek-y-warren.pdf>

Apéndices

Apéndice A. Cuestionario de hábitos de lectura en estudiantes de Primer semestre de L.L.L.C de la UIS

CUESTIONARIO HABITOS DE LECTURA	
El presente apartado busca evaluar sus hábitos de lectura, seleccione la respuesta adecuada conforme a sus hábitos.	
1) ¿Con qué frecuencia realiza lectura de textos académicos?	D. Nunca.
A. Todos los días.	
B. Varias veces a la semana.	
C. Ocasionalmente en el mes.	
D. Nunca.	
2) ¿Cuántos libros de literatura o ensayos ha leído en los últimos 6 meses? Excepcionalmente los libros que son exigencia académica.	7) Cuando termina una lectura, ya sea académica o de gusto personal, seleccione de la siguiente lista las actividades que realiza:
A. Ninguno.	■ Despejar la mente y realizar otra actividad.
B. 1-5 Libros.	■ Buscar información que enriquezca la lectura.
C. 5-10 Libros	■ Releer para tener una nueva interpretación.
D. + 20 Libros	■ Escribir aspectos importantes de la lectura.
	■ Hacer mapas conceptuales o mentales de lo aprendido en la lectura y los conceptos que otros autores.
3) ¿Cuál es su género literario favorito?	8) ¿Cree que la lectura desarrolla sus habilidades de análisis y pensamiento?
A. Novela.	A. Sí
B. Poesía.	B. No
C. Teatro.	
D. Ensayo	9) ¿Cuál de estos formatos es de su preferencia, o recurre a este más a menudo, para realizar lecturas académicas o de gusto personal?
E. Otro: _____	A. Digital
	B. Físico.
4) ¿Cuál es la principal razón por la que lee?	C. Otro: _____
A. Entretenimiento y disfrute personal.	10) ¿Cómo prefiere realizar su lectura?
B. Ampliar conocimientos	A. Que únicamente tenga texto.
C. Desarrollo personal y cultural.	B. Que tenga imágenes y colores alusivos al texto.
D. Requisitos académicos.	C. Que tenga imágenes y recursos audiovisuales.
5) ¿Qué lo motiva a la lectura de un libro en particular?	11) ¿Ha leído novelas gráficas?
A. Recomendaciones de amigos o familiares.	A. Sí.
B. Reseñas o críticas positivas.	B. No.
C. Tema o género de interés personal.	
D. Recomendación académica.	12) Teniendo en cuenta su puntaje de ingreso a Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. ¿Cuál fue su puntaje en lectura crítica? _____
E. Otro: _____	
6) Al realizar lecturas ¿Suele marcar, subrayar o tomar notas mientras lee?	
A. Siempre.	
B. A veces.	
C. Casi nunca.	

Nota: El apéndice corresponde al cuestionario que buscaba evaluar las variables de investigación conforme a los hábitos de lectura de los estudiantes de primer semestre de L.L.L.C de la UIS. Creación propia.

Apéndice B. Apartado uno a uno del cuestionario en Línea que permitió establecer un diagnóstico inicial.



Apéndice C. Matriz de resultados de la prueba diagnóstica MultiSkills DCLC en grupo PB1 de Lectura de textos académicos de L.L.L.C de la UIS.

Niveles de comprensión lectora según MultiSkills	
Nivel 1	Bajo
Nivel 2	Básico
Nivel 3	Alto
Nivel 4	Superior

USUARIO	USUARIO	USUARIO	USUARIO	USUARIO	USUARIO	USUARIO	USUARIO	USUARIO	USUARIO	USUARIO	USUARIO	USUARIO
Id	Cant. Resp	Cant. Resp. Correcta	Total Puntaje	Total Porcentaje	Nivel	Carrera	Fecha Inicio Examen	Fecha Fin Examen	Tiempo Examen	Descripcion	Puntaje	Porcentaje
7137	35	19	163,02	34	Nivel 3	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 13:15:17.76	2023-05-18 14:09:21.401	00:54:03	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	25,74	25
										Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	68,64	33
										Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	68,64	40
7138	35	18	154,44	32	Nivel 2	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 13:22:39.071	2023-05-18 14:38:43.972	01:16:04	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	8,58	8
										Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	77,22	38
										Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	68,64	40
7139	35	16	137,28	29	Nivel 2	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 13:20:39.822	2023-05-18 14:18:40.328	00:58:00	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	42,9	42
										Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	34,32	17
										Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	60,06	35
7140	35	15	128,7	27	Nivel 2	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 13:14:43.535	2023-05-18 14:29:32.53	01:14:48	Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	42,9	42

										Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	51,48	25
										Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	34,32	20
7141	35	13	111,54	23	Nivel 1	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 13:20:06.766	2023-05-18 14:02:18.796	00:42:12			
										Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	8,58	8
										Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	51,48	25
										Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	51,48	30
7142	35	21	180,18	38	Nivel 3	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 13:16:38.569	2023-05-18 14:27:36.57	01:10:58			
										Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	51,48	50
										Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	94,38	46
										Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	34,32	20
7143	35	20	171,6	36	Nivel 3	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 13:10:57.499	2023-05-18 14:37:17.61	01:26:20			
										Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	25,74	25
										Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	85,8	42
										Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	60,06	35
7144	35	17	145,86	30	Nivel 2	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 13:09:55.854	2023-05-18 14:15:09.69	01:05:13			
										Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	42,9	42
										Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	60,06	29
										Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	42,9	25
7145	35	23	197,34	41	Nivel 3	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 13:14:14.586	2023-05-18 14:49:08.501	01:34:53			
										Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	60,06	58
										Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	68,64	33
										Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	68,64	40

7146	11	1	8,58	2	Nivel 1	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 14:52:01.937	2023-05-18 14:59:19.452	00:07:17			
										Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	0	0
										Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	8,58	4
										Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	0	0
7147	35	19	163,02	34	Nivel 3	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 13:18:15.464	2023-05-18 14:19:49.972	01:01:34			
										Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	51,48	50
										Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	68,64	33
										Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	42,9	25
7150	35	18	154,44	32	Nivel 2	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 13:15:20.139	2023-05-18 14:07:26.252	00:52:06			
										Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	51,48	50
										Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	42,9	21
										Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	60,06	35
7151	35	21	180,18	38	Nivel 3	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 13:08:24.79	2023-05-18 14:42:38.42	01:34:13			
										Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	42,9	42
										Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	77,22	38
										Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	60,06	35
7152	35	28	240,24	50	Nivel 4	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 13:12:43.62	2023-05-18 14:42:34.153	01:29:50			
										Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	77,22	75
										Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	102,96	50
										Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	60,06	35
7153	35	18	154,44	32	Nivel 2	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 13:09:48.628	2023-05-18 14:20:09.501	01:10:20			
										Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	34,32	33

										Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	60,06	29
										Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	60,06	35
7154	35	15	128,7	27	Nivel 2	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 13:15:06.671	2023-05-18 13:58:42.104	00:43:35			
										Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	25,74	25
										Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	68,64	33
										Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	34,32	20

Apéndice D. Matriz de resultados de la prueba diagnóstica MultiSkills DCLC en grupo PD1 de Lectura de textos académicos de L.L.L.C de la UIS.

Niveles de comprensión lectora según MultiSkills	
Nivel 1	Bajo
Nivel 2	Básico
Nivel 3	Alto
Nivel 4	Superior

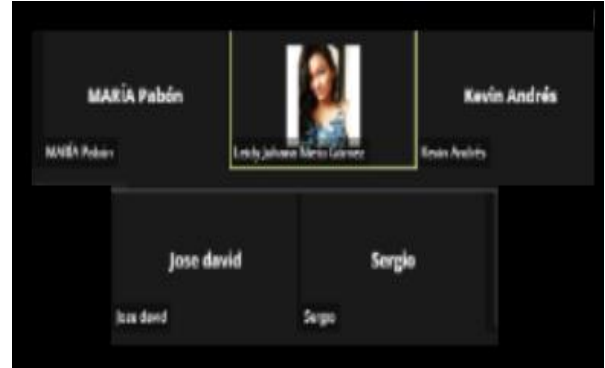
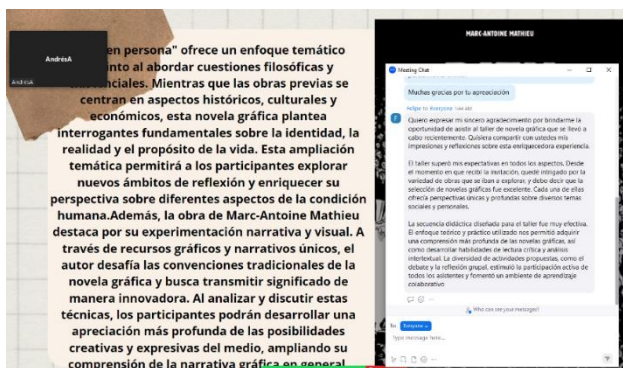
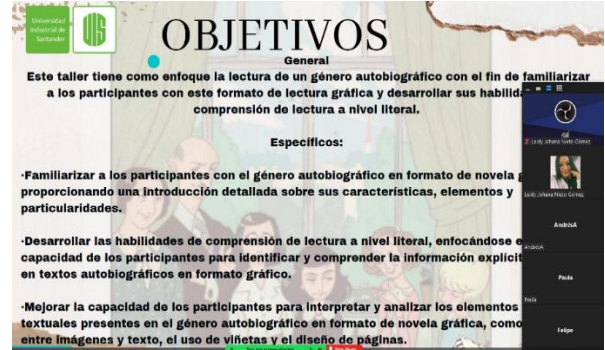
USUARIO												
Id	Cant. Resp	Cant. Resp. Correcta	Total Puntaje	Total Porcentaje	Nivel	Carrera	Fecha Inicio Examen	Fecha Fin Examen	Tiempo Examen	Descripcion	Puntaje	Porcentaje
7155	35	19	163,02	34	Nivel 3	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 15:10:34,546	2023-05-18 16:24:11,648	01:13:37			
										Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	34,32	27
										Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	77,22	39
										Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	51,48	33
7156	35	21	180,18	38	Nivel 3	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 15:10:23,43	2023-05-18 16:03:50,895	00:53:27			
										Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	51,48	40
										Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	68,64	35
										Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	60,06	39
7157	35	16	137,28	29	Nivel 2	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 15:14:14,885	2023-05-18 16:18:26,294	01:04:11			
										Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	51,48	40
										Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	51,48	26
										Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	34,32	22
7158	35	23	197,34	41	Nivel 3	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-15 21:03:25,509	2023-05-18 16:33:15,071	19:29:49			
										Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	68,64	53

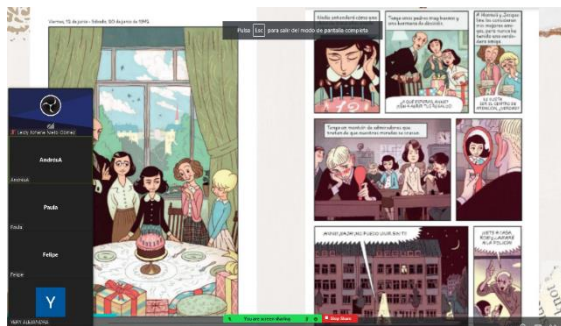
									Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	68,64	35
									Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	60,06	39
7159	35	15	128,7	27	Nivel 2	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 15:14:27.889	2023-05-18 16:19:17.526	01:04:49		
									Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	34,32	27
									Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	60,06	30
									Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	34,32	22
7160	35	19	163,02	34	Nivel 3	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 15:10:39.363	2023-05-18 16:29:58.311	01:19:18		
									Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	68,64	53
									Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	42,9	22
									Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	51,48	33
7161	35	20	171,6	36	Nivel 3	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 15:10:48.499	2023-05-18 16:45:29.736	01:34:41		
									Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	51,48	40
									Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	60,06	30
									Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	60,06	39
7163	35	12	102,96	21	Nivel 1	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 15:14:18.535	2023-05-18 16:31:14.257	01:16:55		
									Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	60,06	47
									Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	34,32	17
									Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	8,58	6
7164	35	18	154,44	32	Nivel 2	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 15:11:33.603	2023-05-18 16:28:08.602	01:16:34		
									Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	42,9	33
									Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	60,06	30
									Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	51,48	33

7165	35	18	154,44	32	Nivel 2	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 15:10:37.981	2023-05-18 16:17:25.061	01:06:47		
										Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	42,9 33
										Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	77,22 39
										Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	34,32 22
7167	35	21	180,18	38	Nivel 3	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 15:12:33.124	2023-05-18 16:45:38.695	01:33:05		
										Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	51,48 40
										Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	77,22 39
										Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	51,48 33
7168	35	17	145,86	30	Nivel 2	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 15:21:46.922	2023-05-18 16:31:49.037	01:10:02		
										Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	42,9 33
										Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	68,64 35
										Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	34,32 22
7169	35	20	171,6	36	Nivel 3	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 15:13:09.824	2023-05-18 16:34:46.493	01:21:36		
										Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	60,06 47
										Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	60,06 30
										Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	51,48 33
7170	35	19	163,02	34	Nivel 3	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 15:11:18.296	2023-05-18 16:35:29.827	01:24:11		
										Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	34,32 27
										Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	77,22 39
										Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	51,48 33
7171	35	19	163,02	34	Nivel 3	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 15:13:04.062	2023-05-18 16:11:20.332	00:58:16		
										Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	51,48 40

									Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	60,06	30
									Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	51,48	33
7173	35	20	171,6	36	Nivel 3	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 15:11:13.2	2023-05-18 16:16:25.852	01:05:12		
									Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	68,64	53
									Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	51,48	26
									Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	51,48	33
7174	35	22	188,76	39	Nivel 3	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 15:10:57.334	2023-05-18 16:12:17.233	01:01:19		
									Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	51,48	40
									Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	68,64	35
									Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	68,64	44
7175	35	16	137,28	29	Nivel 2	Lic. En Literatura y Lengua Castellana	2023-05-18 15:17:02.396	2023-05-18 16:38:59.41	01:21:57		
									Identifica y entiende los contenidos locales que conforman un texto.	42,9	33
									Comprende cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.	51,48	26
									Reflexiona a partir de un texto y evalúa su contenido.	42,9	28

Apéndice E. Evidencia de implementación de taller de novela gráfica en línea con estudiantes de primer semestre de L.L.L.C





- Participants (6)**
- Leidy Johana Nieto G... (Host, me)
 - AndrésA
 - Felipe
 - Leidy Johana Nieto Gómez
 - Paula
 - YERY ALEJANDRA



Meeting Chat

Muchas gracias por tu apreciación

Felipe to Everyone 1:54 AM

Quiero expresar mi sincero agradecimiento por brindarme la oportunidad de asistir al taller de novela gráfica que se llevó a cabo recientemente. Quisiera compartir con ustedes mis impresiones y reflexiones sobre esta enriquecedora experiencia.

El taller superó mis expectativas en todos los aspectos. Desde el momento en que recibí la invitación, quedé intrigado por la variedad de obras que se iban a explorar, y debo decir que la selección de novelas gráficas fue excelente. Cada una de ellas ofrecía perspectivas únicas y profundas sobre diversos temas sociales y personales.

La secuencia didáctica diseñada para el taller fue muy efectiva. El enfoque teórico y práctico utilizado nos permitió adquirir una comprensión más profunda de las novelas gráficas, así como desarrollar habilidades de lectura crítica y análisis intertextual. La diversidad de actividades propuestas, como el debate y la reflexión grupal, estimuló la participación activa de todos los asistentes y fomentó un ambiente de aprendizaje colaborativo.

Who can see your messages?

To: Everyone

type message here...

Prueba diagnóstica: Nivel de comprensión lectora y hábitos de lectura en estudiantes de primer semestre de licenciatura en literatura y lengua castellana

Introducción

Estimados estudiantes:

La presente prueba tiene como objetivo evaluar su nivel de comprensión lectora y sus hábitos de lectura como estudiantes de primer semestre de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. Esta evaluación nos permitirá identificar sus fortalezas y áreas de mejora en relación con la comprensión de textos y su relación con la lectura. La comprensión lectora es una habilidad fundamental en el campo de la literatura y la lengua castellana, ya que implica la capacidad de entender, analizar y reflexionar sobre diferentes tipos de textos literarios y no literarios. Además, los hábitos de lectura son determinantes para el desarrollo de competencias académicas y personales, ya que la lectura constante y variada contribuye al enriquecimiento del vocabulario, la ampliación de conocimientos y el desarrollo del pensamiento crítico.

A lo largo de esta prueba, encontrarán una serie de textos y preguntas diseñadas para evaluar su nivel de comprensión lectora en diferentes contextos y géneros literarios. Asimismo, se incluirán preguntas relacionadas con sus hábitos de lectura, como la frecuencia de lectura, preferencias literarias y el uso de diferentes fuentes de información. Les invitamos a responder de manera honesta y reflexiva, ya que esto nos permitirá obtener una imagen precisa de sus habilidades y preferencias lectoras. Los resultados de esta prueba nos servirán como punto de partida para adaptar nuestra metodología de enseñanza y diseñar estrategias que promuevan su desarrollo académico y personal en el ámbito de la literatura y la lengua castellana.

Agradezco su participación y confío en que esta prueba será una herramienta valiosa para comprender mejor sus necesidades y brindarles el apoyo necesario durante su formación como futuros profesionales de la literatura y la lengua castellana.

¡Mucho éxito en la prueba!

Atentamente:

Leidy Johana Nieto Gómez. Estudiante de licenciatura en Literatura y Lengua Castellana.

Prueba

COMPRESIÓN LECTORA

Con base al siguiente texto responda:

Uno de los escenarios donde empezó a codearse el vallenato con la música que escuchaba y bailaba la burguesía –vals, mazurcas, canciones napolitanas– fue el de las *colitas*. Era este el nombre que recibían las ‘colas’ o finales de fiesta de la clase adinerada: bodas, bautizos, cumpleaños, festejos religiosos... Durante el sarao, mientras los señores se divertían con la música europea que interpretaba una precaria orquesta provinciana, los trabajadores pasaban la fiesta en la cocina y los galpones a punta de acordeón, guacharaca y caja. Despachada la orquesta, los de atrás eran invitados a pasar adelante, y patronos y vaqueros se sentaban a tomar y cantar juntos. Se ha discutido acerca del papel que cumplieron las *colitas* en esta historia. Algunos dicen que estos remates de fiesta fueron el pabellón de maternidad del vallenato, pues combinaron ritmos europeos y nativos: entre ambos dieron a luz los aires vallenatos. “Las *colitas* son el ancestro directo del vallenato moderno”, afirma López Michelsen.

Pero parece más acertado pensar que las *colitas* no ayudaron a formar el género, sino a divulgarlo. Para empezar, esta clase de fiestas improvisadas no se conocieron en toda la región, sino tan sólo en la zona del Valle de Upar. En El Paso no hubo *colitas*. En muchos lugares del río tampoco. Y, por otra parte, los historiadores indican que las *colitas* surgieron a comienzos del siglo XX, cuando ya el vallenato había empezado a coger ritmo con el trio del instrumental clásico. En cambio, las piquerías y retos sí constituyeron desde el principio uno de los más efectivos moldes de creación, propagación y desarrollo del vallenato. La leyenda de Francisco el Hombre habla de su desafío con el diablo, a quien únicamente logra derrotar cuando le canta el Credo al revés. Los grandes acordeoneros viajaban durante días para acudir a piquerías, concertadas de antemano o a través de recados, como lo atestigua ‘La gota fría’: “Acordate Morality de aquel día / que estuviste en Urumita/ y no quisiste hacer parada”.

Tomado de: Samper, D. y Tafur M. (1997). *100 años de vallenato*. Bogotá: MTM Ediciones.

1) El autor introduce la cita de López Michelsen con el fin de presentar la opinión de un conocedor del vallenato y:

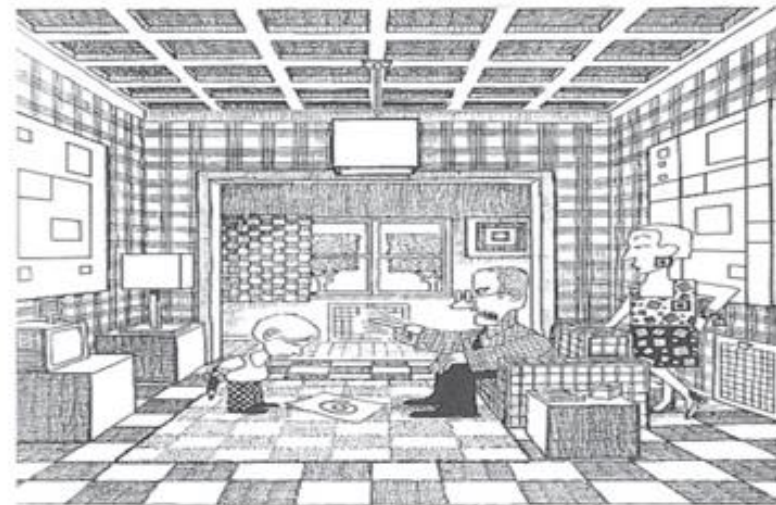
- A. reforzar la tesis principal del texto, según la cual las *colitas* fueron divulgadoras del género.
- B. señalar una posición discutible sobre el papel que desempeñaron las *colitas* en el origen del género.
- C. legitimar la tesis principal del texto, según la cual las *colitas* originaron el vallenato moderno.
- D. convencer al lector de que las *colitas* fueron las únicas divulgadoras del vallenato moderno.

2) El autor cita el verso de *La gota fría* para apoyar la idea de que los acordeoneros viajaban para asistir a diferentes piquerías, porque en este se hace referencia a:

- A. un acordeonero que cantaba *colitas*, llamado Lorenzo Morales.
- B. Urumita, un pueblo famoso por la realización de *colitas*.
- C. un acordeonero que se encontraba de paso por un pueblo.
- D. Urumita, un pueblo al cual iban los acordeoneros.

3) ¿Cuál de los siguientes textos describe mejor la caricatura?

- A. Anuncio publicitario.
- B. Reportaje gráfico.
- C. Humor gráfico.
- D. Satírico política.



Lea atentamente el siguiente texto y responda:

A mucha gente le gusta ver en los cuadros lo que también le gustaría ver en la realidad. Se trata de una preferencia perfectamente comprensible. A todos nos atrae lo bello en la naturaleza y agradecemos a los artistas que lo recojan en sus obras. Esos mismos artistas no nos censurarían por nuestros gustos. Cuando el gran artista flamenco Rubens dibujó a su hijo, estaba orgulloso de sus agradables acciones y deseaba que también nosotros admiráramos al pequeño. Pero esta inclinación a los temas bonitos y atractivos puede convertirse en nociva si nos conduce a rechazar obras que representan asuntos menos agradables. El gran pintor alemán Alberto Durero seguramente dibujó a su madre con tanta devoción y cariño como Rubens a su hijo. Su verista estudio de la vejez y la decrepitud puede producirnos tan viva impresión que nos haga apartar los ojos de él y, sin embargo, si reaccionamos contra esta primera aversión, quedaremos recompensados con creces, pues el dibujo de Durero, en su tremenda sinceridad, es una gran obra. En efecto, de pronto descubrimos que la hermosura de un cuadro no reside realmente en la belleza de su tema. No sé si los golfillos que el pintor español Murillo se complacía en pintar eran estrictamente bellos o no, pero tal como fueron pintados por él, poseen desde luego gran encanto.

Tomado de: Gombrich, E. H. (2003). *La historia del arte*. Madrid: Random House Mondadori.

4) *En el texto, el autor hace referencia a Rubens para mostrar que:*

- A. todos nos atrae lo bello y por fortuna el arte lo recoge en la pintura.
- B. El público siempre exige que el artista refleje la realidad en los cuadros.
- C. Algunos artistas plasman en sus obras lo que nos gusta ver en la realidad.
- D. La inclinación en el arte por los temas bonitos y atractivos es bastante nociva

5) *¿Cuál de los siguientes enunciados expresa un juicio de valor presente en el texto?*

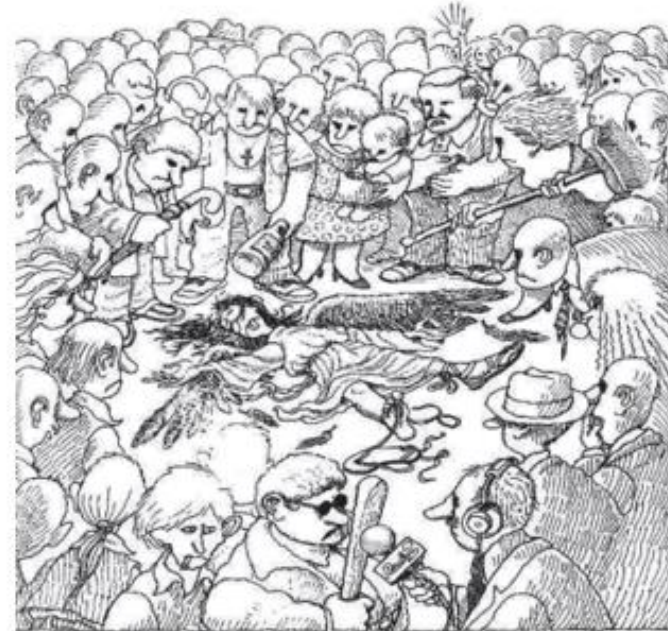
- A. Mientras Rubens dibujó la juventud, Durero dibujó la vejez.
- B. Los golfillos del pintor español Murillo tienen gran encanto.
- C. Rubens estaba orgulloso de su hijo y deseaba que lo admiráramos.
- D. Para el público, la hermosura de un cuadro reside en la belleza de su tema

6) *¿Cuál de los siguientes títulos podría ser el más adecuado para el texto anterior?*

- A. En defensa del mal gusto en el arte.
- B. El arte como modelo de la realidad.
- C. La representación de la belleza en el arte.

D. Rubens, Durero y Murillo: el arte de la pintura.

Observe la siguiente caricatura y responda:



— LLEGO HABLANDO DE COSAS MUY BARRAS... BONDAD, AMOR, TOLERANCIA, CARIDAD, CUANDO AQUÍ LO QUE NECESITAMOS ES SEGURIDAD, CASA, PAN Y TRABAJO. PERO LO QUE NOS HIZO SOSPECHAR ENBODIDA DE EL ES QUE NO RECORDAMOS HABERLO VISTO SIQUIERA UNA VEZ EN TELEVISION.

7) *¿Cuál de los siguientes enunciados describe mejor la caricatura?*

- A. El pueblo hace justicia por su propia mano.
- B. El linchamiento de un ángel.
- C. Entrevista con el asesino.

D. Un ángel bajó del cielo.

Lea el siguiente texto y responda:

1984 es una novela futurista que tiene lugar en una sociedad totalitaria. Los ciudadanos de esta sociedad son controlados por una figura omnipresente conocida como el Gran Hermano. En el siguiente apartado, un miembro defensor del orden le explica al protagonista el principal propósito del régimen.

No habrá lealtad; no existirá más fidelidad que la que se debe al Partido, ni más amor que el amor al Gran Hermano. No habrá risa, excepto la risa triunfal cuando se derrota a un enemigo. No habrá arte, ni literatura, ni ciencia. No habrá ya distinción entre la belleza y la fealdad. Todos los placeres serán destruidos. Pero siempre, no lo olvides, Winston, siempre habrá el afán de poder, la sed de dominio, que aumentará constantemente y se hará cada vez más sutil. Siempre existirá la emoción de la victoria, la sensación de pisotear a un enemigo indefenso. Si quieres hacerte una idea de cómo será el futuro, figúrate una bota aplastando un rostro humano... incesantemente.

Tomado de: Orwell, George. 1984. Barcelona: Ediciones Destino. 2008.

8) ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es incompatible con las políticas del Partido?

- A. El pueblo debe mantenerse unido.
- B. La individualidad debe ser eliminada.
- C. El poder está en ser fiel a uno mismo.
- D. Un pueblo ignorante es más poderoso.

9) La frase "figúrate una bota aplastando un rostro humano...incesantemente"

- A. explica los planes para el futuro del régimen.
- B. ejemplifica las ideas transmitidas al pueblo.
- C. expone el verdadero propósito del sistema de gobierno.
- D. ilustra las condiciones de los ciudadanos bajo el régimen.

10) Observe detenidamente la siguiente caricatura y responda:



Tomado de: Barrero, Tomás y Henao, Alejandro (2014). Historia de un olvido. Bogotá: Editorial Dendros.

¿Cuál de los siguientes enunciados se contradice con la tesis central del texto?

- A. No todo se divide entre lo que depende y lo que no depende de nosotros.
- B. Alejarnos de alguien no depende de nosotros mismos.
- C. La mente de un filósofo funciona de la misma manera que su cuerpo.
- D. El juicio y el deseo no dependen de nosotros.