

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

**Repertorio de música colombiana adaptado para dueto de violonchelos**

**Jair Steven Guzmán Hernández**

**Trabajo de grado para optar al título de licenciado en música**

**Director**

**Maestro en música Julián Illera Sarria**

**Universidad Industrial de Santander**

**Facultad de ciencias humanas**

**Escuela de artes – música**

**Bucaramanga**

**2018**

**DEDICATORIA**

A mi madre por ser siempre mi guía, enseñarme con respeto y amor, por demostrarme que siempre hay una opción para enfrentar cada dificultad que trae la vida y siempre apoyarme en mis estudios y en cada decisión que tome en la vida; a mi padre por cada sacrificio y esfuerzo que ha hecho por nuestra familia; a mis hermanos por ser siempre fuente de inspiración y admiración de mi parte y a mis tías y abuela por siempre estar dispuestos a apoyarme y el amor dado a lo largo de mi vida.

### AGRADECIMIENTOS

A mi familia por ser fuente de apoyo en mi vida, a cada profesor que a lo largo de mi carrera y escuela han dejado una huella invaluable en mí y cada enseñanza me ha hecho un hombre mejor, al señor Felipe Jérez por estar siempre con buena disposición a ayudar a cada estudiante de la escuela de artes – música, a la señora Maria Eugenia Angarita por servir de guía, con su característica dedicación y nobleza, en mi carrera profesional y a mis compañeros del ensamble musical por el apoyo y aceptar esta propuesta musical.

**Tabla de contenido**

INTRODUCCIÓN	13
1. Fundamentación	14
1.1. Delimitación del problema	14
1.2. Justificación	14
2. Objetivos	15
2.1. Objetivo General	15
2.2. Objetivos específicos	15
3. Aspectos metodológicos	16
3.1. Primera etapa	16
3.2. Segunda etapa	17
3.3. Tercera etapa	17
3.4. Descripción del equipo	17
4. Marco referencial	18
5. Marco teórico	20
5.1. Aspectos folclóricos y culturales	20
5.1.1. Región andina.	21
5.1.1.1. Guabina.	21

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS	7
5.1.1.2. Bambuco.	22
5.1.1.3. Pasillo.	22
5.1.1.4. Torbellino.	22
5.1.2. Región caribe.	23
5.1.2.1. Cumbia.	23
5.1.3. Texturas musicales.	24
5.1.4. Textura monofónica.	24
5.1.5. Textura homofónica.	24
5.1.6. Textura polifónica o contrapuntística.	25
6. ANÁLISIS DE LAS OBRAS	26
6.1. A bordo de tu voz	27
6.2. Primero de abril	28
6.3. Optimista	29
6.4. Saltando matones	30
6.5. No hay como mi morena	31
6.6. La brecha	32
7. CONCLUSIONES	34
Referencias bibliográficas	35
Apéndices	36

**Lista de tablas**

Tabla 1 Antecedente de proyectos	19
Tabla 2 Análisis “A bordo de tu voz”	27
Tabla 3 Análisis “Primero de abril”	28
Tabla 4 Análisis “Optimista”	29
Tabla 5 Análisis “Saltando matones”	30
Tabla 6 No hay como mi morena	31
Tabla 7 Análisis “La brecha”	33

**Lista de figuras**

Figura 1 Textura monofónica	24
Figura 2 Textura homofónica	25
Figura 3 Textura polifónica	25
Figura 4 Fragmento “A bordo de tu voz”	26
Figura 5 Fragmento “No hay como mi morena”	32

**Lista de apéndices**

Apéndice A Score “A bordo de tu voz”	36
Apéndice B Score “Primero de abril”	48
Apéndice C “Optimista”	53
Apéndice D Score “Saltando matones”	65
Apéndice E Score “No hay como mi morena”	71
Apéndice F Score “La brecha”	80

## REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

**RESUMEN**

**TÍTULO:** REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA ADAPTADO PARA DUETO DE VIOLONCHELOS.\*

**AUTOR:** JAIR STEVEN GUZMÁN HERNÁNDEZ.\*\*

**PALABRAS CLAVES:** ADAPTACIÓN, DUETO, ENSAMBLE, FOLCLOR, MÚSICA COLOMBIANA.

**DESCRIPCIÓN:** En este proyecto se presentan seis arreglos y adaptaciones de piezas de música colombiana (Guabina, bambuco, pasillo, torbellino y cumbia) para el formato de dueto de violonchelos que podrán ser ejecutados en compañía de algunos instrumentos de percusión menor y cuerdas pulsadas según el aire musical.

Se realiza con el fin de la difusión de la música colombiana para los estudiantes e intérpretes del violonchelo, aportando estas piezas musicales para su repertorio; también como un elemento de estudio grupal adicional por el requerimiento que tiene el ensamblar esta música de conjunto.

En este trabajo se pretende dar a conocer a fondo los aires o ritmos utilizados en el repertorio, explicando: sus orígenes, regiones, patrones rítmicos y formatos musicales en los que se interpretan normalmente.

Se tiene como resultado en este proyecto tres ejes centrales que son: la elaboración de los arreglos y adaptaciones musicales, el montaje de cada obra musical por parte del dueto de chelistas y los músicos acompañantes y por último tenemos la ejecución de las piezas musicales; por lo tanto, los músicos que interpreten este repertorio serán los encargados de demostrar la propuesta musical de este proyecto y también las capacidades de los futuros licenciados en música.

---

\* Trabajo de grado

\*\*Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes - Música. Director: Maestro en música Julián Illera Sarria.

## REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

**ABSTRACT**

**TITLE:** REPERTOIRE OF COLOMBIAN MUSIC ADAPTED FOR DUE OF CELLO.<sup>†</sup>

**AUTHOR:** JAIR STEVEN GUZMÁN HERNÁNDEZ. <sup>\*\*</sup>

**KEYWORDS:** ADAPTATION, DUE, ASSEMBLY, FOLCLOR, COLOMBIAN MUSIC.

**DESCRIPTION:** In this project are presented six adaptations of pieces from Colombian music (Guabina, bambuco, pasillo, torbellino and cumbia) for the format of due of cello that could be executed in company of some instruments of minor percussion and strings plucked according to the musical air.

Is done with the aim of diffuse Colombian music between students and interpreters of cello contributing these musical pieces for your repertoire. Also, like an additional group study for the requirement that has the assembly of this ensemble music. The intention of this project is know thoroughly the airs or rhythms used in the repertoire, explaining their origins, regions, rhythmic patterns, and musicals formats in which they are normally interpreted.

The result of this project are three central axes: elaboration of the arrangements and musical adaptations, assembly of each musical piece by the cellists and accompanying musicians, and finally the execution of the musicals pieces. Thus, the musicians who interpret this repertoire will show musical proposal of this project and the abilities of future music graduates.

---

<sup>†</sup> Bachelor Thesis

<sup>\*\*</sup> Faculty of Human Sciences. Art - Music School. Director: Music master Julian Illera Sarria.

## REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

### INTRODUCCIÓN

La música, como todas las artes, es un medio que se utiliza para comunicar y trascender ideas, no sólo de su creador sino también de su manera de vivir, su entorno, su región, religión y nacionalidad, un conjunto de elementos que describen a cada persona en particular y que hacen que cada fruto de nuestro conocimiento se vea reflejado en cada obra, plasmamos lo que hacemos, cómo vivimos y como percibimos el mundo en cada expresión artística. Esta necesidad del ser humano de trascender sus ideas y costumbres de la sociedad lo lleva a plasmarlas en sus músicas, cantos y danzas, en lo que llamamos su folclor, que no es más que la descripción misma de cada pueblo y de cada región.

Es importante mencionar que la música colombiana es rica en su contenido y hay de todo tipo de variables para escoger, pero para el instrumento musical violoncello es muy poco el material con el que se cuenta por tanto este trabajo tiene como fin la divulgación de contenido musical de aires típicos colombianos para ser ejecutados en este instrumento, ya que en su mayoría se encuentra escrita para instrumentos de viento como flauta travesa y/o clarinete o para instrumentos de cuerda pulsada como tiple y/o requinto. También se pretende motivar a la conformación de duetos y la práctica en conjunto para la mejora y perfeccionamiento de la técnica y la audición en los estudiantes de música.

## REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

### **1. Fundamentación**

#### **1.1. Delimitación del problema**

En el transcurrir de la vida universitaria se evidenció la poca relevancia que se le dan a las músicas autóctonas para ser interpretadas de manera solista o grupales. El poco material disponible o la falta de una cátedra enfocada en estos aires hace que los estudiantes no tengan claridad a la hora de desenvolverse en estas músicas regionales cuando deberían ser motivo de estudio profundizado por parte de la academia para la conservación de las raíces que nos representan. Así mismo, los estudiantes que se han enfrentado a esta realidad, puede ser una vía de acceso el explorar nuevas facetas musicales como la de trabajar en arreglos o adaptaciones de las obras o canciones para el instrumento en el que se están especializando y así desarrollar estas aptitudes.

#### **1.2. Justificación**

Este proyecto tiene el fin de brindar un material a los estudiantes de violonchelo que deseen conformar duetos como ensamble musical en su progreso de estudio y formación como músicos, agregando la música colombiana a su repertorio personal y académico. También ampliar el panorama a la hora de experimentar en la faceta de arreglista por parte de los estudiantes.

## REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

### 2. Objetivos

#### 2.1. Objetivo General

Elaborar un repertorio para dueto de violonchelos con un nivel instrumental básico y medio con los aires típicos del folclor colombiano, buscando motivar la práctica grupal en los estudiantes.

#### 2.2. Objetivos específicos

- Adaptar un repertorio musical de distintas regiones del folclor colombiano para que sea ejecutado con el acompañamiento de otros instrumentos y enriquecer su interpretación.
- Conformar un ensamble de estudio con dos instrumentistas de violonchelo.
- Realizar una muestra musical del trabajo realizado en un recital.
- Incentivar la interpretación de las músicas tradicionales en los instrumentistas de violonchelo.
- Ampliar el repertorio de música colombiana para dueto de violonchelos.

## REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

### 3. Aspectos metodológicos

Debemos partir del hecho de que se desea con este proyecto, generar un repertorio para un nivel instrumental básico y medio, dejando de lado dificultades tales como virtuosismo y cambios de posición complejas. Se busca motivar al estudiante que nunca ha ejecutado música folclórica y que tampoco ha estado en ensambles musicales, para que comience su práctica con este material, ya que muchas veces la música existente en este tipo de formato está hecha con el requerimiento de un nivel elevado, dificultando su montaje. También el conocimiento de los conceptos de armonía funcional es necesario ya que la en la realización del repertorio es primordial. El conocimiento de los aires musicales usados en cada tema debe ser profundo y claro. El plan propuesto para la realización del proyecto se divide en tres etapas:

#### 3.1. Primera etapa

- Consulta bibliográfica con lo referente a los aires regionales, su composición, su forma, compositores e instrumentos con los que se acompaña armónicamente y rítmicamente.
- La selección de los ritmos colombianos que se van a tratar en el proyecto.
- Selección de las obras o canciones para la elaboración de las adaptaciones.
- Realizar las adaptaciones teniendo en cuenta las características del instrumento, tratando cambios de tonalidad si es necesario.

## REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

### **3.2. Segunda etapa**

- Conformación del dueto de instrumentistas para iniciar la práctica de estudio.
- Inicio del estudio del repertorio del proyecto entre los dos chelistas.
- Práctica del dueto de chelistas en conjunto con los músicos que acompañarán la propuesta musical.

### **3.3. Tercera etapa**

- Consolidación del repertorio musical por parte del dueto de instrumentistas, para una muestra musical en escena.
- Redacción, elaboración y entrega del libro final del proyecto.
- Ejecución e interpretación del repertorio en la sustentación final del proyecto.

### **3.4. Descripción del equipo**

Para la aplicación y ejecución de este proyecto es necesario en primer lugar la disposición de los instrumentos musicales, dos violonchelos y sus respectivos instrumentistas, se dispone también de algunos músicos participantes como guitarrista, tiplista y percusionista, estos son necesarios para enriquecer sonora y armónicamente el dueto. Se requiere de material de apoyo como guías, fotocopias con partituras, un computador con el software para la transcripción de las adaptaciones y cámara para los respectivos videos y fotografías de seguimiento. Por último, se requiere de un equipo de amplificación de sonido para la sustentación del recital.

#### 4. Marco referencial

Se ha consultado el tema y se ha observado que a nivel investigativo no se ha abordado en demasía sobre duetos para violonchelo en la música colombiana, aunque en la práctica se ha conocido de ensambles que interpretan estos aires usando el violonchelo, como el caso del Dúo Villalobos, por tal razón se recurre a ensambles musicales, no sólo duetos, que contengan el violonchelo en su línea instrumental o a proyectos de duetos con otros instrumentos.

Lo más cercano a este proyecto que se ha encontrado es el programa en línea “El Violonchelo y la Música Colombiana” (Vassilev, 2016) de la Universidad de Antioquia que contiene gran material didáctico, trabajando obras con las que se avanza gradualmente las distintas posiciones de la mano izquierda y contiene también duetos en su contenido, aportará a este proyecto su metodología de estudio y es una guía invaluable para la forma de las adaptaciones musicales.

En la base de datos de la Universidad Industrial de Santander hay varios proyectos de grado de la escuela de artes y música, que abordan el tema de los arreglos instrumentales de música colombiana para diversos grupos de cámara o también la temática de arreglos instrumentales de otros ritmos musicales, pero con formatos similares al de este proyecto, así que se adjuntan los títulos de dichos proyectos que sirven de base bibliográfica para la construcción y el desarrollo de este mismo.

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

*Tabla 1 Antecedente de proyectos*

PROYECTO	AUTOR
Arreglo y adaptación de 6 obras del maestro Crisanto Rangel para ensamble de cellos dentro del contexto de la música andina colombiana.	Laura Uscátegui Jiménez y Jhoan Carrillo Olarte.
Arreglos para cuarteto típico colombiano.	Nelson Augusto Bohórquez castro.
Arreglos de música colombiana para la conformación de grupos de cámara.	Milton Nohel Sanguino Pallares
Arreglos o adaptaciones de música latinoamericana para cuarteto de cuerda, evidenciado en nuestra experiencia interpretativa	Edward Pinto Ortiz y Fredy Romero Navarro.
Adaptación de música colombiana a ensambles de violín.	Wilmar Evaristo Quiroga Mendoza
Adaptación de temas andinos colombianos a manera de duetos como material didáctico para el estudio del saxofón tenor	Ranses Edgardo Arévalo Buitrago

---

## 5. Marco teórico

### 5.1. Aspectos folclóricos y culturales.

Las regiones naturales son aquellas zonas geográficas que agrupan a los departamentos del territorio por tener sus mismas características o condiciones climáticas, de vegetación, relieve y tipos de suelo, en Colombia se delimitan 6 regiones naturales que son: Amazonía, Andina, Caribe, Insular, Pacífica y Orinoquía.

Pero estas regiones no son sólo algo superficial, sino que cada delimitación geográfica, acompañado de su línea histórica, se ha encargado de que cada región tenga sus propias costumbres y diferencias culturales demostradas en sus cantos, danzas, ritmos, culinaria, dialectos, etc. Todo ese conjunto de expresiones étnicas son las que enriquecen culturalmente el territorio colombiano, dejándonos un gran número de obras por conocer.

Ahora, si nos referimos a música folclórica hacemos referencia a las expresiones musicales que han trascendido de generación en generación en las regiones culturales.

Las supervivencias musicales se presentan como fenómenos folclóricos del pasado que sobreviven en el presente; son aquellos valores tradicionales que han penetrado profundamente en el alma popular. Ellas caracterizan la música folclórica, delimitada como aquella música que es patrimonio de las culturas populares dentro de las sociedades civilizadas, y que en América corresponde a la música transculturada de Europa y África, con mezclas o sincretismo con la música aborigen. (López, 1984, pág. 25)

Entonces la música tradicional es esa que ha sobrevivido gracias a su tradición oral y podemos decir que es colectiva, porque es patrimonio de un pueblo que la ejecuta con orgullo regional y

## REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

nacionalista. El espíritu de autenticidad se puede percibir en cada demostración en las fiestas típicas de cada región, donde aparece el folclor con toda su espontaneidad. También se caracteriza esta música por su origen anónimo, ya que no podemos decir a ciencia cierta quién fue el primer compositor en mostrarnos algún aire típico como el torbellino o la guabina.

Se abordan 2 regiones en el proyecto: la región andina, con los aires de guabina, bambuco, pasillo y torbellino y la región caribe, con el aire de cumbia.

**5.1.1. Región andina.** Tiene su nombre debido a que en ella se encuentra ubicada la Cordillera de los Andes. La región andina abarca los departamentos de Antioquia, Caldas, Risaralda, Quindío y Antioquia (Eje Cafetero), Nariño, Huila, Tolima, Cundinamarca, Boyacá, Santander y Norte de Santander. Esta región es la más poblada de Colombia, ya que cuenta con el 70% de la población colombiana. En esta región prevalece la cultura mestiza, la mayoría de sus danzas, cantos y ritmos tienen descendencia hispánica.

**5.1.1.1. Guabina.** El instrumental típico utilizado para interpretar la guabina es el requinto, la bandola y el chucho o guache, a veces reemplazado por la pandereta. Existen tres tipos de guabina que son: la guabina cundiboyacense, que es de los departamentos de Cundinamarca y Boyacá; la guabina veleña o santandereana, que es de la provincia de Vélez en Santander y, por último, la guabina tolimense de los departamentos de Huila y Tolima. Apareció a finales del siglo XVIII y era uno de los bailes que la gente campesina realizaba en sus fiestas.

## REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

**5.1.1.2. Bambuco.** Interpretado originalmente por el trío tradicional de guitarra tiple y bandola, también con algunos instrumentos de percusión como la pandereta, maracas, chucho, tambora, carraca y cucharas.

Nadie puede decir a ciencia cierta dónde y cuándo se originó el bambuco, hay temas que datan del siglo XIX, en cuanto a su origen se dice que fue la influencia del resultado de las tres razas fundidas, afro – hispano – india. Tampoco es exclusivo del territorio colombiano ya que también lo hay en Ecuador y Venezuela, donde en este último se le conoce como valse. (Torres, 2005, pág. 65)

**5.1.1.3. Pasillo.** Se hizo popular en el siglo XIX. Es una variante del vals europeo, convertido en baile de moda, pero con ritmo más rápido. Encontramos dos tipos representativos: el pasillo fiestero instrumental, característico en las fiestas populares, bailes de casorios y tenemos al pasillo lento vocal o instrumental, caracterizado por sus cantos de enamoramiento o de desilusiones. (López, Música y folclor de Colombia, 1976, pág. 112)

**5.1.1.4. Torbellino.** El torbellino tiene su manifestación más caracterizada en la provincia de Vélez, al sur del departamento de Santander. En este municipio hay una gran representación gracias a los festivales realizados allí, donde se evidencia la continuidad de la tradición de esta música gracias a la difusión por parte de las familias de generación en generación. Es interpretado tradicionalmente por dos instrumentos de la familia de los laúdes: el requinto y el tiple.

El torbellino se caracteriza por la reiteración cíclica del esquema rítmico y armónico: tónica, subdominante y dominante. El obstinato armónico – rítmico es interpretado por el tiple

## REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

utilizando rasgueo y el requinto toca la línea melódica con la técnica del punteado. (Angarita, 2012, pág. 13)

**5.1.2. Región caribe.** Ubicada al norte del territorio colombiano, su geografía la conforman 8 departamentos que son: Atlántico, Bolívar, Cesar, Córdoba, la Guajira, Magdalena y Sucre, la mayoría de ellos bañado en las imponentes aguas del mar Caribe y que hace que sea el eje estructurante de esta región. De su población se recalca que el 15,7% de la población se considera afrodescendiente, el 6,8% indígena y el 77,5% no tiene pertenencia étnica. (Colombiano, 2013)

Una de las grandes riquezas hereditarias en la música del litoral atlántico es el aporte de instrumentos musicales por parte de la raza negra y entre ellos se encuentra la gran variedad de instrumentos de percusión como el tambor llamador, la tambora, la marimba, el tambor alegre, entre otros. Entonces tenemos al ritmo como el mayor aporte de la música negra a esta región y en especial su carácter polirítmico, que se entiende la combinación de acentos en la percusión, la serie de movimientos de la mano y todo el cuerpo, con sonidos guturales, resoplidos y demás gestos en el momento de percutir los instrumentos. (Fontalvo, 1995)

**5.1.2.1. Cumbia.** La música por excelencia más popular de la costa atlántica que tiene su origen gracias a la fusión de las etnias indígenas precolombinas que habitaban en la región caribe junto con los ritmos negros africanos, la combinación entre los ritmos de los tambores africanos con las flautas de los indígenas. Algunos instrumentos utilizados para la interpretación son la flauta de millo o bambú, la gaita, el guache, las maracas, el tambor llamador, tambor alegre y la tambora.

## REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

**5.1.3. Texturas musicales.** Palabra usada también para describir la manera como están entretejidos los hilos de las lanas de una tela, así mismo es la textura en la música, la manera como están entrelazados los sonidos en un tema musical. Existen tres tipos de textura musical que son: la monofónica, la homofónica y la polifónica.

**5.1.4. Textura monofónica.** Es la más simple de todas, fácil de percibir, porque es una línea melódica que no lleva ningún tipo de acompañamiento. En el torbellino “No hay como mi morena” hay unos fragmentos de este tipo de textura cuando el violoncello II se queda solo haciendo una melodía.

**Figura 1 Textura monofónica**

The musical score for Figure 1 illustrates a monophonic texture. It features four staves: Vc. I (Violoncello I), Vc. II (Violoncello II), Gtr. (Guitar), and Tpl. (Trompeta). The music starts at measure 40, marked 'rubato'. Vc. II plays a melodic line, while Vc. I, Gtr., and Tpl. provide accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

**5.1.5. Textura homofónica.** Nació con los primeros compositores de ópera italianos, que buscaban una manera más directa de comunicar la emoción dramática y una mayor claridad para el texto literario cantado que las que permitían los métodos contrapuntísticos.

Es la manera como se suele escuchar la música normalmente que conta de una de una línea melódica principal sobre un acompañamiento de acordes. (Copland, 1994, pág. 109)

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

*Figura 2 Textura homofónica*

The musical score for Figure 2 illustrates a homophonic texture. It consists of three staves: Vc. I (Violin I), Vc. II (Violin II), and Gtr. (Guitar). The Vc. I and Vc. II staves are in bass clef, and the Gtr. staff is in treble clef. The music begins at measure 6. The Vc. I and Vc. II staves play a single melodic line, while the Gtr. staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

**5.1.6. Textura polifónica o contrapuntística.** La textura que requiere más atención para el oyente ya que ella se mueve según hebras melódicas separadas e independientes que, juntas, forman las armonías. (Copland, 1994, pág. 108)

*Figura 3 Textura polifónica*

The musical score for Figure 3 illustrates a polyphonic texture. It consists of two staves: Vc. I (Violin I) and Vc. II (Violin II). Both staves are in bass clef. The music begins at measure 17. The Vc. I and Vc. II staves play independent melodic lines, which are played together to form a harmonic texture. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is indicated at the beginning of the Vc. II staff.

## REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

### 6. Análisis de las obras

Las adaptaciones se han construido sobre la armonía original de cada obra y están pensados para el dueto de violoncellos en primera instancia, existe la parte acompañante de los instrumentos de cuerda pulsada como tiple y guitarra y la percusión, pero estos no son parte primordial para el dueto sino un complemento para enriquecer sonoramente la propuesta musical.

La textura musical de los arreglos está pensada contrapuntísticamente, teniendo en cuenta la armonía de los temas originales se construyó la segunda voz que complementa a la principal. Normalmente la armonía se encuentra en el violoncello 1 y el violoncello 2 se encarga del contrapunto, aunque en algunos casos estos roles pueden cambiar para dar protagonismo a ambas voces. Acá un ejemplo del intercambio de roles en la guabina “A bordo de tu voz” donde en la segunda estrofa tiene la melodía principal el violoncello II.

*Figura 4 Fragmento “A bordo de tu voz”*



En las obras utilizadas para este proyecto no se alteró la melodía principal, sin embargo, se alteraron algunas tonalidades teniendo en cuenta la comodidad para la ejecución instrumental.

A continuación, el análisis detallado de cada uno de los arreglos:

## REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

### 6.1. A bordo de tu voz

Compositor: Luz Marina Posada.

Ritmo: Guabina.

Compás: 3/4.

Tonalidad: G.

Tempo: Negra 110 ppm

*Tabla 2 Análisis "A bordo de tu voz"*

Sección	Introducción	Estrofa	Estribillo	Coro	Puente	Coda
Compás	1 - 16	17 – 32	33 – 40	41 – 57	58 - 68	126 - 149
		69 - 84	85 - 92	93 - 125		

En este tema inicia el violocello II desde la introducción hasta el final de la primera estrofa haciendo un acompañamiento con pizzicato, emulando el ritmo tradicional de la guabina, mientras sucede esto, en el compás 9 aparece el violoncello I llevando la melodía principal, interpretándolo con una intención expresiva contrastando con el acompañamiento juguetón del pizzicato del violonchelo II; el momento en que inician la guitarra y el tiple a hacer el acompañamiento lo hacen realizando arpegios sutiles en un piano para que siga sobresaliendo el ritmo que ejecuta el violoncello II.

En el inicio del primer estribillo las cuerdas pulsadas dejan de hacer su acompañamiento arpegiado para realizar el ritmo tradicional de guabina mientras que el violoncello II, con el arco, ejecuta la primera parte de la melodía principal de dicha sección en los primeros dos compases de la sección porque terminados los dos compases el violoncello I es quien toma las

## REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

riendas de la melodía principal, haciéndolo una octava arriba para llegar a un momento clímax para dar preámbulo al coro.

El coro es una sección muy tranquila donde el cello I hace la melodía principal, mientras que el cello II complementa contrapuntísticamente esas notas largas o silencios de la melodía principal. Finalizado el coro hay un pequeño puente para dar paso a la siguiente estrofa, donde hay un intercambio de roles donde el cello II tiene la voz principal mientras que el cello I acompaña haciendo notas largas de la armonía.

En la canción original el momento de la coda, la cantautora realiza una improvisación con su canto en este espacio final de la canción, en este tema se ha adaptado la improvisación que usó en su trabajo discográfico “Maíz Lunar” (Posada, 2008). Mientras el cello I hace la melodía principal el cello II vuelve a realizar el ritmo tradicional de guabina, tocando los acordes de la armonía.

### 6.2. Primero de abril

Compositor: Hernando Rico Velandia.

Ritmo: Pasillo.

Compás: 3/4.

Tonalidad: Em, Bm.

Tempo: Negra 160 ppm.

*Tabla 3 Análisis “Primero de abril”*

Sección	A	B	C
Compás	1 - 17	18 - 35	36 - 53
Tonalidad	Em	G	Bm

## REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

En este tema el tiple y la guitarra están acompañando el tema en todo momento con ritmo tradicional de pasillo, el cello I hace la melodía principal en la sección A y B mientras que el cello II hace un acompañamiento contrapuntístico. En la sección C cambian roles y el cello II termina el tema con la melodía principal y el cello I realiza el acompañamiento.

El tema en la sección A está construido sobre la tonalidad de Em, en la sección B la armonía es cambiante iniciando en el relativo mayor que es G mayor y luego modulando de forma abrupta a Eb mayor y rápidamente terminando en D mayor; basados en la tonalidad principal del tema A, el tema C se mueve al quinto grado menor de Em eólico que es Bm terminando la pieza en esta tonalidad.

### 6.3. Optimista

Compositor: León Cardona.

Ritmo: Bambuco.

Compás: 6/8.

Tonalidad: E.

Tempo: Negra con puntillo 110 ppm.

*Tabla 4 Análisis "Optimista"*

Sección	A	B	A	C	A
Compás	1 – 33	36 - 67	71- 87	89 - 121	123 - 140
Tonalidad	E	C	E	Em	E

Inicia con una textura homofónica del cello I haciendo la melodía principal y el cello II haciendo la misma figura rítmica, pero con otras alturas y pasa a ser contrapuntista desde el compás 17

## REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

cuando el cello II empieza a hacer otras figuras para complementar la melodía principal. En la sección B pasa el cello II a hacer la melodía principal mientras que el cello I hace un acompañamiento con pizzicato para darle otro aire a la obra y termina la sección a tocar con el arco desde el compás 53.

Finalizada la sección B se realiza una breve repetición de la sección A antes de ir a la C donde volvemos a ver al cello I con la melodía principal y el cello II haciendo un acompañamiento homofónico los primeros 8 compases. En el final de la obra se hace la sección A, pero con una variación de la segunda voz para darle otro aire a la obra y que tenga un sentido que nos dirija a la culminación de la obra.

### 6.4. Saltando matones

Compositor: Luis Dueñas Perilla.

Ritmo: Bambuco.

Compás: 6/8.

Tonalidad: Dm, D.

Tempo: Negra con puntillo 120 ppm.

Sección	A	B	C
Compás	1 - 18	19 - 37	38 - 72
Tonalidad	Dm	Dm	D

En este tema tenemos al acompañamiento del tiple y la guitarra haciendo ritmo tradicional de bambuco, el cello I llevando la melodía principal y el cello II haciendo contrapunto en la sección

## REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

A y B. En la sección C tenemos en primera instancia una textura homofónica y los dos cellos tocando en piano y staccato y en el compás 54 cambia a un contrapunto donde el cello I hace la misma melodía con las notas en détaché y el cello II otras figuras rítmicas para darle otro carácter a esa sección.

### 6.5. No hay como mi morena

Compositor: Jorge Añez.

Ritmo: Torbellino.

Compás: 3/4.

Tonalidad: F.

Tempo: Negra 120 ppm.

*Tabla 6 No hay como mi morena*

Sección	Introducción	A	Puente	B
Compás	1 – 5	6 – 29	30 – 38	39 – 50
		51 – 59	60 – 68	69 – 80
		81 – 89	90 - 97	
		98 - 107		

Este es un torbellino muy tradicional donde hay una sección que se repite constantemente (A) en todo el tema. Inicialmente tenemos a la guitarra haciendo el ritmo de torbellino y al tiple haciendo una melodía que más adelante la usarán los cellos en cada uno de los puentes. Toda la obra la tenemos casi siempre con una textura homofónica en las voces del dueto, a excepción

## REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

de los puentes donde primero el cello II hace la melodía en los primeros cuatro compases y luego la hace el cello I en los cuatro siguientes.

Esta obra se caracteriza por sus rubatos utilizados en un fragmento de la parte A (compases 18, 19 20) y en toda la parte B, son fragmentos de la obra de gran complejidad para interpretar ya que deben estar muy bien sincronizados los instrumentistas para darle el mismo valor a cada nota a interpretar.

*Figura 5 Fragmento "No hay como mi morena"*

The musical score for the fragment "No hay como mi morena" is presented in four staves. The top two staves are for Violin I (Vc. I) and Violin II (Vc. II), both in bass clef. The bottom two staves are for Guitar (Gtr.) and Trumpet (Tpl), both in treble clef. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (Bb). The first measure is marked with a first ending bracket (1s) and the tempo marking *rubato*. The second measure is marked with *a tempo*. The guitar part includes chords F7 and F. The trumpet part includes a chord F. The score shows a melodic exchange between the two violins, with the second violin playing the melody in the first measure and the first violin taking it over in the second measure.

### 6.6. La brecha

Compositor: Luz Marina Posada.

Ritmo: Cumbia.

Compás: 2/4.

Tonalidad: Gm.

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

*Tabla 7 Análisis “La brecha”*

Sección	Introducción	Estrofa I	Coro	Estrofa II	Puente
Compás	1 – 3	4 – 17	18 - 32	33 - 51	68 - 76
			52 – 67		
			77 - 94		

En esta canción la cantautora usa en el inicio una introducción que debe ser interpretada *ad libitum*, a gusto del intérprete, y canta unos versos acompañados de su guitarra y un tambor alegre; dichos cantos son interpretados por el cello I. La primera estrofa la inicia el cello I con una melodía sincopada mientras el cello II hace un patrón rítmico resaltando la síncopa de la voz principal. La segunda estrofa es una sección contrapuntista y donde está el clímax de la canción. En el puente hay una melodía repetitiva por parte de las voces del dueto y es donde se resalta el ritmo de la percusión. Los coros son la parte más esencial de la obra, se resalta al iniciar una melodía homofónica por parte de los dos cellos y que es respondida la frase siempre por la melodía principal del cello I.

## 7. Conclusiones

- La adaptación de las obras musicales al formato de dueto para violoncellos promueve la difusión y conservación de estas músicas que no son tan divulgadas en la actualidad y que se están olvidando con el tiempo.
- La utilización de este tipo de formato con el violoncello es motivante para los estudiantes y les da nuevos aires a estos ritmos porque no son muy comunes.
- El estudio grupal de estas obras sirve para mejorar la técnica instrumental e interpretativa.
- El ejercicio de realizar adaptaciones es un acto de libre elección que requiere ciertas habilidades y conocimientos teóricos para su óptimo desempeño y amplía la visión y expectativas que tienen los estudiantes en su quehacer de músicos.
- El desarrollo instrumental individual debe estar ligado al trabajo grupal para así tener mayor desempeño a la hora de interpretar la música.

**Referencias bibliográficas**

- Angarita, L. U. (2012). La música de torbellino en la provincia de Vélez - Santander. En L. U. Angarita, *La música de torbellino en la provincia de Vélez - Santander*. Bucaramanga: Dirección cultural UIS.
- Colombiano, O. d. (11 de Septiembre de 2013). *Observatorio del caribe colombiano*. Obtenido de <http://www.ocaribe.org/region-caribe>
- Copland, A. (1994). Cómo escuchar la música. En A. Copland, *Cómo escuchar la música*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Fontalvo, R. R. (1995). El folklor musical de los litorales colombianos. En R. R. Fontalvo, *El folklor musical de los litorales colombianos* (pág. 76). Santafé de Bogotá: Universidad colegio mayor de Cundinamarca.
- López, J. O. (1976). Música y folclor de Colombia. En J. O. López, *Música y folclor de Colombia*. Bogotá: P&J.
- López, J. O. (1984). Música y folclor de Colombia. Plaza y Janes Editores Colombia s.a.
- Posada, L. M. (2008). A bordo de tu voz [Grabado por L. M. Posada]. Bogotá, Colombia.
- Torres, J. V. (2005). *Visión histórica de la música en los dos Santanderes*. Bucaramanga: SIC.
- Vassilev, L. N. (30 de Abril de 2016). *Aprende en línea*. Obtenido de Universidad de Antioquia: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/course/view.php?id=896>

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

Apéndices

Apéndice A Score "A bordo de tu voz"

Score

A BORDO DE TU VOZ

Guabina

Luz Marina Posada M.

Jair Guzmán

♩ = 110

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Cello I, Cello II, Guitar, and Tiple. Cello II has a *pizz.* marking and a *mp* dynamic. The second system includes staves for Vc. I, Vc. II, Gtr., and Tple. Vc. I has a *mf* dynamic and an *espress.* marking. A rehearsal mark '7' is placed above the first measure of Vc. I and above the first measure of Gtr. and Tple. in the second system.

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

2

A BORDO DE TU VOZ

14

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tple.

*f*

G Arpeggio Am7 Bm7

G Am7 Bm7

20

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tple.

Cmaj7 G Em7 C D G

Cmaj7 G Em7 C D G

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

A BORDO DE TU VOZ

3

26

Vc. I

Vc. II

Am7 Bm7 Cmaj7 G Em7 C

Gtr.

Tple.

32

Vc. I

Vc. II

arco

*f* *mf*

B7 Em7 F#7(b5) C B7 Em7

Gtr.

Tple.

*Rit. guabina* *Similar*

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

4

A BORDO DE TU VOZ

38

Vc. I

Vc. II

C A7 D7 G Am7 Bm7

Gtr.

Tple.

44

Vc. I

Vc. II

C maj7 G Em7 C D7 G Am7

Gtr.

Tple.

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

A BORDO DE TU VOZ

5

51

Vc. I

Vc. II

Bm7 Cmaj7 G Em7 C D7 G

Gtr.

Tple.

58

Vc. I

Vc. II

C D D7 G C D D7

Gtr.

Tple.

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

6 A BORDO DE TU VOZ arco

65

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tple.

G C D D7 G Am7 Bm7

72

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tple.

C maj7 G Em7 C D7 G

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

A BORDO DE TU VOZ

7

78

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tple.

Am7 Bm7 Cmaj7 G Em7 C

78

84

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tple.

B7 Em7 F#7(b5) C B7 Em7

84

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

8 A BORDO DE TU VOZ

90

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tple.

C A7 D7 G Am7 Bm7

96

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tple.

C maj7 G Em7 C D7 G Am7

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

A BORDO DE TU VOZ

9

103

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Pl.

Bm7 Cmaj7 G Em7 C D7 G

110

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Pl.

Am7 Bm7 Cmaj7 G Em7 C D7

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

10

## A BORDO DE TU VOZ

117

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Pl.

G Am7 Bm7 Cmaj7

G Am7 Bm7 Cmaj7

121

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Pl.

G Em7 C D7 G Am7 Bm7 Cmaj7

G Em7 C D7 G Am7 Bm7 Cmaj7

# REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

## A BORDO DE TU VOZ

11

129

Vc. I

pizz.

c. II

G Am7 Bm7 Cmaj7

Gtr.

ple.

133

Vc. I

c. II

G Am7 Bm7 Cmaj7 G Am7 Bm7

Gtr.

ple.

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

12

A BORDO DE TU VOZ

*rit.*

140

Vc. I

c. II

Cmaj7 G Am7 Bm7 Cmaj7 G Am7

Gtr.

ple.

147

Vc. I

c. II

arco

Bm7 Cmaj7 G

Gtr.

ple.

Cmaj7 G

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

Apéndice B Score "Primero de abril"

Score

# PRIMERO DE ABRIL

Pasillo

Hernando Rico Velandia

Jair Guzmán

$\text{♩} = 160$

Cello I

Cello II

Guitar

Tiple

B7 B7 Em Em

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tple.

D7 D7 G G E7 E7

©

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

2 PRIMERO DE ABRIL

11

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tple.

Am Am F#m7(b5) B7 Em

Am Am F#m7(b5) B7 Em

17

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tple.

Em D7 D7 G G

Em D7 D7 G G

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

PRIMERO DE ABRIL

3

23

Vc. I

Vc. II

D7 D7 G G Bb7 Bb7

Gtr.

Tple.

29

Vc. I

Vc. II

Eb Eb G A7 D

Gtr.

Tple.

1.

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

4 PRIMERO DE ABRIL

35 2.

Vc. I

Vc. II

D Bm Bm Em Em

Gtr.

D Bm Bm Em Em

Tple.

41

Vc. I

Vc. II

F#7 F#7 Bm7 Bm7 B7 B7

Gtr.

F#7 F#7 Bm7 Bm7 B7 B7

Tple.

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

PRIMERO DE ABRIL

5

47

Vc. I

Vc. II

Em Em C#m7(b5)

Gtr.

Tple.

Em Em C#m7(b5)

50 1. 2.

Vc. I

Vc. II

F#7 Bm7 F#7 Bm7

Gtr.

Tple.

F#7 Bm7 F#7 Bm7

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

Apéndice C "Optimista"

Score

# OPTIMISTA

Bambuco

León Cardona

Jair Guzmán

♩ = 110

Cello I *f*

Cello II *mp* *mp*

Guitar

Tiple

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tple.

E maj 7 E 7 A Similar C#7 F#m 7

E maj 7 E 7 A Similar C#7 F#m 7

D/F# B 7 B 7/A G#m 7(b5) C#7 F#m 7 A 6

D/F# B 7 B 7/A G#m 7(b5) C#7 F#m 7 A 6

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

2

## OPTIMISTA

13

Vc. I

Vc. II

*mp*

C#m7 F#7 F#m7 B7 B7(#5) Emaj7 E7

Gtr.

Tple.

19

Vc. I

Vc. II

A C#7 F#m7 D/F# B7 B7/A G#m7(b5)

Gtr.

Tple.

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

OPTIMISTA

3

26

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tple.

C#7 F#m7 D9 G#m7 C#m7(b9) F#7

32

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tple.

B7 E B7 Emaj7 G7(13)

*f*

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

4 OPTIMISTA

37 pizz.

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tple.

Cmaj7 Am7 D7 D9 Dm7 G7 G7/F

Cmaj7 Am7 D7 D9 Dm7 G7 G7/F

43

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tple.

Em7 Ebm7 Dm7 Db7 Cmaj7 Am7 D7 D9 Dm7

Em7 Ebm7 Dm7 Db7 Cmaj7 Am7 D7 D9 Dm7

Detailed description of the musical score: The score is for a duet of violoncellos (Vc. I and Vc. II) with guitar (Gtr.) and trumpet (Tple.). It is titled 'OPTIMISTA' and is page 56 of a repertoire. The first system begins at measure 37 with a 'pizz.' (pizzicato) instruction. Vc. I plays a series of chords and eighth notes, while Vc. II plays a more melodic line with eighth notes and a long note. The guitar and trumpet parts consist of chords and rhythmic patterns. The second system begins at measure 43. Vc. I continues with chords and eighth notes, while Vc. II plays a melodic line with eighth notes and a long note. The guitar and trumpet parts continue with chords and rhythmic patterns. Chord progressions are indicated above the guitar and trumpet staves.

OPTIMISTA

5

50

Vc. I

Vc. II

*p*

*mf*

arco

Bm7(b5) E7 Am7 A<sup>b</sup>7 Gm7 G<sup>b</sup>7 Fmaj7 Dm7 B<sup>b</sup>7 Em7

Gtr.

Tple.

56

Vc. I

Vc. II

E<sup>b</sup>dim Dm7 G7 G7/F Em7(b5) A7 Dm7 B<sup>b</sup>9

Gtr.

Tple.

## REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

6 OPTIMISTA

63

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tple.

Em 7 Eb dim Dm 7 G7 C G7

69

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tple.

Cmaj7 C Emaj7 E7 A C#7

*mf* *f* *mp*

1. pizz.

2.

OPTIMISTA

7

75

Vc. I

Vc. II

*p*

F#m7 D/F# B7 B 7/A G#m7(b5) C#7 F#m7

Gtr.

Tple.

82

Vc. I

Vc. II

D9 G#m7 C#7 F#7 B7 E

Gtr.

Tple.

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

8 OPTIMISTA

arco

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tple.

88

*f*

*f*

B 7 Em 7 Em 6 Am 7 D 9

B 7 Em 7 Em 6 Am 7 D 9

94

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tple.

94

D 7 G maj 7 G 6/D C#m 7(b5) F#7 Bm 7

D 7 G maj 7 G 6/D C#m 7(b5) F#7 Bm 7

OPTIMISTA

9

100

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tple.

Bm7(b5) E7 Am7 D7

106

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tple.

Gmaj7 G6 F#m7(b5) B7 Em Em7/D F#7/C#

pizz.

*f*

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

10 OPTIMISTA

112

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tple.

arco

*mp*

F#7 B7 Em A#dim

118

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tple.

2.

B7 Em B7 E B7

B7 Em B7 E B7

OPTIMISTA

11

123

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tple.

pizz.

*f*

Emaj7 E7 A C#7 F#m7 D/F#

129

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tple.

arco

*mf* cresc.

B7 B7/A G#m7(b5) C#7 F#m7 D9

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

12

OPTIMISTA

135

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tple.

G#m7 C#m7(b9) F#7 B7 E

G#m7 C#m7(b9) F#7 B7 E

140

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tple.

E

E

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

Apéndice D Score "Saltando matones"

Score

# SALTANDO MATONES

Bambuco

Luis Dueñas Perilla

Jair Guzmán

♩ = 120

Cello I  
*mf*

Cello II  
*mf*

Guitarra  
*p*

Tiple

Dm Dm Gm *p* Em7(b5) A7

7

Vc. I  
*mf*

Vc. II  
*mf*

Gtr.  
*mf*

Tiple

A7 Dm A7/E *mf* Dm/F D7/F# Gm

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

2

SALTANDO MATONES

13

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tple.

*f*

Gm7 C7 *f* Bbmaj7 Em7(b5) A7 Dm Dm Dm

1. 2.

19

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tple.

Dm Gm C7 F D7/F# Gm

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

SALTANDO MATONES

3

25

Vc. I

Vc. II

C7 F F Gm C7 F

Gtr.

Tple.

31

Vc. I

Vc. II

Dm Em 7(b5) A7 Dm A7 D

Gtr.

Tple.

1. 2.

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

4

SALTANDO MATONES

37

Vc. I *mf*

Vc. II *mp*

Gtr.

ple.

D D F#m Em Em A7

43

Vc. I *mp*

Vc. II

Gtr.

ple.

A7 D D/F# D Am7 D7 G

# REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

## SALTANDO MATONES

5

49

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Plle.

C 9 F#m Em A 7 D *mf* D

55

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Plle.

F#m Em Em A 7 A 7 D

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

6

SALTANDO MATONES

61

Vc. I *mp*

Vc. II *f* D/F# D Am7 D7 G C9 F#m

Gtr. D/F# D Am7 D7 G C9 F#m

Ple.

D.S. al Fine Fine

67

Vc. I *mf*

Vc. II Em A7 D Dm *mf* D A7 D

Gtr. Em A7 D Dm D A7 D

Ple.

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

*Apéndice E Score "No hay como mi morena"*

Score

# NO HAY COMO MI MORENA

Torbellino

Jorge Afíez

Jair Guzmán

♩ = 120

The musical score is arranged in two systems. The first system includes Cello I, Cello II, Guitar, and Tiple. The second system includes Vc. I, Vc. II, Gtr., and Tpl. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩ = 120. The score begins with a repeat sign. The guitar part features a rhythmic accompaniment with chords and a melodic line. The tiple part has a similar rhythmic pattern. The violin and viola parts have a melodic line with eighth notes. The guitar part includes chord markings: C7, F, Bb, F, Bb, F.

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

2

NO HAY COMO MI MORENA

*rubato*

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tpl

13

C7 F B $\flat$  F B $\flat$  F7

*a tempo*

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tpl

19

F C7 F B $\flat$

## REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

## NO HAY COMO MI MORENA

3

25

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tpl

F B $\flat$  F C7 F

31

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tpl

Detailed description: This is a musical score for the piece 'No Hay Como Mi Morena'. It is arranged for a quartet: Violin I (Vc. I), Violin II (Vc. II), Guitar (Gtr.), and Trumpet (Tpl). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 25 and the second system starts at measure 31. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The guitar part includes chord diagrams for F, B-flat, F, C7, and F. The trumpet part has a melodic line that begins in the second system. The violin parts have complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

## REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

4 NO HAY COMO MI MORENA *ritrato*

37

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tpl

43

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tpl

G7

## REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

## NO HAY COMO MI MORENA

5

49 *rit.*

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tpl.

F C7 F Bb

55

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tpl.

F Bb F C7 F

Detailed description: This is a musical score for a quartet of Violin I, Violin II, Guitar, and Tuba. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The score is divided into two systems. The first system covers measures 49 to 54. Measures 49 and 50 are marked with a 'rit.' (ritardando) and feature a melodic line in the Violin I part. The Violin II part provides a rhythmic accompaniment. The Guitar and Tuba parts play a steady harmonic accompaniment with chords F, C7, F, and Bb. The second system covers measures 55 to 60. The Violin I part continues its melodic line, while the Violin II part provides a rhythmic accompaniment. The Guitar and Tuba parts play a steady harmonic accompaniment with chords F, Bb, F, C7, and F. The Tuba part has a melodic line in the final measure (60).

## REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

6

## NO HAY COMO MI MORENA

61

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tpl

67

*nibato*

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tpl

Detailed description: This page contains two systems of musical notation for the piece 'No Hay Como Mi Morena'. The first system, starting at measure 61, features four staves: Violin I (Vc. I) in bass clef, Violin II (Vc. II) in bass clef, Guitar (Gtr.) in treble clef, and Tuba (Tpl) in treble clef. The key signature has one flat (B-flat). The Violin I part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violin II part provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The Guitar part consists of chords and single notes. The Tuba part has a rhythmic pattern of eighth notes. The second system, starting at measure 67, is marked *nibato*. It features the same four staves. The Violin I part is mostly silent with some rests. The Violin II part has a melodic line starting in measure 67. The Guitar part has chords and a melodic line starting in measure 67. The Tuba part has chords and a melodic line starting in measure 67.

NO HAY COMO MI MORENA

7

73

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tpl

G7

Detailed description: This system contains measures 73 through 78. The Vc. I and Vc. II staves are in bass clef with a key signature of one flat. Vc. I has a melodic line with eighth and quarter notes, while Vc. II provides a rhythmic accompaniment. The Gtr. staff is in treble clef, and the Tpl. staff is in bass clef. A G7 chord is indicated in the Tpl. staff at the end of measure 78.

79

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tpl

F C7 F Bb

Detailed description: This system contains measures 79 through 84. The Vc. I and Vc. II staves continue their parts. The Gtr. staff features a rhythmic pattern of eighth notes. The Tpl. staff has a bass line with a chord progression of F, C7, F, and Bb indicated below the staff.

## REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

8

## NO HAY COMO MI MORENA

85

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tpl

F B $\flat$  F C7 F

91

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tpl

Detailed description: This is a musical score for a quartet. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 85 and the second at measure 91. The instruments are Violin I (Vc. I), Violin II (Vc. II), Guitar (Gtr.), and Trumpet (Tpl). The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The guitar part includes chord markings: F, B-flat, F, C7, and F. The Trumpet part has a melodic line with some rests. The Violin parts have various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

## REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

## NO HAY COMO MI MORENA

9

97

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tpl

F C7 F Bb F

103

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Tpl

Bb F C7

Detailed description: This is a musical score for a quartet. The first system (measures 97-102) features two violoncellos (Vc. I and Vc. II) in the bass clef, a guitar (Gtr.) in the treble clef, and a tuba (Tpl) in the bass clef. The guitar part includes chord markings: F, C7, F, Bb, and F. The second system (measures 103-108) continues the same instrumentation. The guitar part includes chord markings: Bb, F, and C7. The score concludes with a double bar line at the end of measure 108.

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

Apéndice F Score "La brecha"

Score

## LA BRECHA

Cumbia

Luz Marina Posada  
Jair Guzmán

*Ad libitum*  
♩=80

*Ad libitum*

Cello I

Cello II

Guitar

Tambor alegre

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Algr.

*Gm7* *Dm7* *Gm7* *Dm7* *Gm7*

En es truen doin so por ta ble un rui doen sor de ce dor

al go meha lan za do le jos me le van to

al go meha lan za do le jos me le van to

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

2 LA BRECHA

Dm7 Gm7

Vc. I

me sa cu do no com pren do qué pa só

Vc. II

Gtr.

Dm7 Gm7

me sa cu do no com pren do qué pa só

Algr.

3

4

Vc. I

*f*

Vc. II

*mf*

Gm7 Gm7 Gm7

Gtr.

Algr.

## REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

## LA BRECHA

3

8

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Algr.

Gm7 F6 F6 F6

12

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Algr.

F6 F6 F6 Eb7

## REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

4 LA BRECHA

The musical score is divided into two systems, each containing four staves. The first system covers measures 16-19, and the second system covers measures 20-23. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The instruments are Violin I (Vc. I), Violin II (Vc. II), Guitar (Gtr.), and Conga (Algr.).

**System 1 (Measures 16-19):**

- Vc. I:** Starts at measure 16 with a melodic line. Measure 17 has a fermata. Measure 18 has a sixteenth-note pattern. Measure 19 has a melodic line with a fermata.
- Vc. II:** Starts at measure 16 with a bass line. Measure 17 has a fermata. Measure 18 has a sixteenth-note pattern. Measure 19 has a melodic line with a fermata.
- Gtr.:** Chords are indicated below the staff: D7 (measures 16-17), Gm7 (measures 18-19), Gm7 (measures 20-21), and C7 (measures 22-23).
- Algr.:** Conga part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

**System 2 (Measures 20-23):**

- Vc. I:** Starts at measure 20 with a melodic line. Measure 21 has a fermata. Measure 22 has a sixteenth-note pattern. Measure 23 has a melodic line with a fermata.
- Vc. II:** Starts at measure 20 with a bass line. Measure 21 has a fermata. Measure 22 has a sixteenth-note pattern. Measure 23 has a melodic line with a fermata.
- Gtr.:** Chords are indicated below the staff: C7 (measures 20-21), Eb7 (measures 22-23), and Ab7(#11) (measures 24-25).
- Algr.:** Conga part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

LA BRECHA

5

24

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Algr.

Ab7(#11) Gm7 C7

28

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Algr.

C7 Eb7 Eb7 Ab7(#11)

## REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

6 LA BRECHA

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Algr.

32

32

32

32

36

36

36

36

A $\flat$ 7(#11)

E $\flat$ 7

LA BRECHA

7

40

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Algr.

E $\flat$ 7 D7 Gm7 E $\flat$ 7 D7 Gm7 C7

44

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Algr.

*mp*

B $\flat$  B $\flat$  C C

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

8 LA BRECHA

48

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Algr.

Gm7 Gm7 B♭ C

52

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Algr.

*mf*

Gm7 Gm7 C7 C7 E♭7



## REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

10 LA BRECHA

64

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Algr.

E $\flat$ 7 A $\flat$ 7(#11) A $\flat$ 7(#11)

68

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Algr.

*mf*

*mf*

Gm7 F6 F6 C

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

LA BRECHA

11

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 72 to 75. It features two violoncello parts (Vc. I and Vc. II), guitar (Gtr.), and algaroba (Algr.). Vc. I has a first ending bracket over measures 74 and 75. Vc. II has triplet markings in measures 72 and 74. The guitar part has rests in all measures. The algaroba part has a consistent rhythmic pattern. Chords Gm7, F6, F6, and C are indicated below the first system. The second system covers measures 76 to 80. Vc. I has a second ending bracket over measures 76 and 77, and a dynamic marking of *f* in measure 77. Vc. II has a dynamic marking of *f* in measure 77. The guitar part has rests in all measures. The algaroba part has a consistent rhythmic pattern. Chords C, Gm7, Gm7, C7, and C7 are indicated below the second system.

## REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

12 LA BRECHA

The musical score is divided into two systems. The first system covers measures 80 to 83, and the second system covers measures 84 to 87. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The instruments are Violin I (Vc. I), Violin II (Vc. II), Guitar (Gtr.), and Conga (Algr.).

**System 1 (Measures 80-83):**

- Vc. I:** Starts with a half note G2, followed by a quarter rest. Then a series of eighth notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, B366, C367, D367, E367, F367, G367, A367, B367, C368, D368, E368, F368, G368, A368, B3

REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA PARA DUETO DE VIOLONCHELOS

LA BRECHA

13

88

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Algr.

E♭7 E♭7 A♭7(#11) A♭7(#11) Gm7

93

Vc. I

Vc. II

Gtr.

Algr.

pizz.

pizz.

Gm7

\*