

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE PRODUCCIÓN TEXTUAL, A
TRAVÉS DE LA PUBLICACIÓN DE CREACIONES LITERARIAS
NARRATIVOS EN EL BLOG**

LUZ MARINA PEÑA HERNÁNDEZ.

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA.**

2016

**DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE PRODUCCIÓN TEXTUAL, A
TRAVÉS DE LA PUBLICACIÓN DE CREACIONES LITERARIAS
NARRATIVOS EN EL BLOG**

LUZ MARINA PEÑA HERNÁNDEZ.

**Trabajo de grado para optar al título de
Magíster en Pedagogía**

Directora:

LUZ STELLA GIRALDO LÓPEZ

PhD en Educación

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA**

2016

DEDICATORIA.

Dedico este trabajo a **Dios**, por llenarme diariamente de bendiciones, darme la sabiduría necesaria para enfrentar dificultades y orientarme a la hora de tomar decisiones durante este proceso.

A **mis padres**, que desde muy niña me enseñaron a soñar e inculcaron en mí el valor de la responsabilidad, perseverancia y constancia para alcanzar cada uno de mis sueños y llegar a la meta propuesta.

A **mi familia** por su apoyo incondicional para alcanzar esta meta.

A mi esposo **Fredy** quién durante tantos fines de semana cumplió la ardua labor de padre y madre cuando tuve que trasladarme a cumplir mis compromisos académicos.

Y en especial a mis dos hijos **Daniela y Santiago**, que durante tantas veces tuvieron que soportar mi ausencia y tuve que quitarles tiempo y dedicación como madre, para atender aspectos relacionados con mi carrera de maestría; ustedes son el motor de mi vida y la razón por la que asumí este gran reto.

¡LES DEDICO MI TRIUNFO Y LES DOY MIL GRACIAS POR CREER EN MÍ!

INTRODUCCIÓN

	Pág.
INTRODUCCIÓN	18
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	21
1.1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	21
1.2. JUSTIFICACIÓN.....	30
1.3 OBJETIVOS.....	32
1.3.1. Objetivo General	32
1.3.2. Objetivos Específicos.....	33
2. MARCO TEÓRICO:	34
2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS:	34
2.1.1. A Nivel Internacional:	34
2.1.2. A Nivel Nacional.....	36
2.1.3. A Nivel Local.	40
2.2 MARCO CONCEPTUAL	46
2.2.1. Sobre los procesos de lectura y escritura.	46
2.2.2. La competencia comunicativa.....	56
2.2.3. Las TIC en educación.	58
2.2.4. El uso del blog en educación.	65

2.2.5. El enfoque socio-constructivista.....	67
2.2.6 El aprendizaje colaborativo.....	72
3. METODOLOGÍA	77
3.1 EL ENFOQUE.....	77
3.2 DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO Y PARTICIPANTES.....	84
3.3 PROCESOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	84
3.4. VALIDEZ INTERNA DE LOS RESULTADOS.....	88
3.5. PRINCIPIOS ÉTICOS.....	88
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	89
4.1. DIAGNÓSTICO.....	89
4.1.1. La entrevista.....	90
4.1.2. Prueba de producción escrita.....	93
4.1.3. Encuesta a estudiantes.....	96
4.2. REFLEXIÓN Y DISEÑO DEL PLAN. TALLERES INVESTIGATIVOS.....	121
4.3. EJECUCIÓN DE TALLERES INVESTIGATIVOS.....	123
4.4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	123
4.4.1. Interpretación de los diarios de campo.....	123
4.4.2. Análisis e Interpretación de Contenido	131
4.4.3. Análisis e Interpretación del Trabajo en el Blog.....	156

5. DISCUSIÓN.....	163
6. CONCLUSIONES.....	175
7. RECOMENDACIONES.....	181
BIBLIOGRAFÍA.....	184
ANEXOS.....	189

LISTA DE TABLAS.

	Pág.
Tabla 1. Fases Del Proyecto.....	87
Tabla 2. Resumen de pilotaje del cuestionario a estudiantes	97
Tabla 3. Generalidades de los Talleres	121
Tabla 4. Análisis diarios de campo: categorías y subcategorías.	124
Tabla 5. Textos versiones y sujetos analizados.....	131
Tabla 6. Competencias y aspectos evaluados en el cuento	132
Tabla 7. Aspectos evaluados en la fábula	140
Tabla 8. Competencias y aspectos evaluados en la historieta.	153
Tabla 9. Clasificación de los comentarios.....	157

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Vista del blog general.	160
Figura 2. Historieta elaborada por un estudiante.	160
Figura 3. Fábula versión final elaborada por un grupo de estudiantes.	161
Figura 4. Cuento versión final elaborada por un grupo de estudiantes.....	161

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Grafica 1. Distribución porcentual de los estudiantes del grado noveno nacional según niveles de desempeño en lenguaje 2009.....	22
Gráfica 2. Distribución porcentual de los estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje grado noveno de la institución objeto de estudio Año 2012.....	23
Gráfica 3. Comparación de porcentajes de estudiantes según niveles de desempeño en el establecimiento educativo, la entidad territorial certificada a la que pertenece y el país en lenguaje, grado noveno año 2012	24
Gráfica 4. Distribución de los estudiantes según rangos de puntajes y niveles de desempeño en lenguaje, noveno grado 2012 respecto a 2019	25
Grafica 5. Resultados de noveno grado en el área de lenguaje. Distribución de los estudiantes según rangos de puntaje y niveles de desempeño.	26
Gráfica 6. Representación pilotaje encuesta de diagnóstico	97
Gráfica 7. Encuesta aplicada al iniciar el proceso. Tipos de textos narrativos conocidos.....	98
Gráfica 8. Encuesta aplicada en la mitad del proceso. Tipos de textos narrativos conocidos.....	99
Gráfica 9. Encuesta aplicada al iniciar el proceso. Estructura de los textos narrativos	100
Gráfica 10. Encuesta aplicada en la mitad del proceso. Estructura de los textos narrativos	100
Gráfica 11. Encuesta aplicada al iniciar el proceso. Textos narrativos que les gusta leer.....	101

Gráfica 12. Encuesta aplicada en la mitad del proceso. Textos narrativos que les gusta leer.....	102
Gráfica 13. Encuesta aplicada al finalizar el proceso. Preferencia al leer.....	103
Gráfica 14. Encuesta aplicada al iniciar el proceso. Texto que le gusta escribir..	104
Gráfica 15. Encuesta aplicada en la mitad el proceso. Textos narrativos que les gusta escribir.....	105
Gráfica 16. Encuesta aplicada al final del proceso. Preferencia al escribir	106
Gráfica 17. Encuesta aplicada en la mitad del proceso Dificultades para escribir texto narrativo	107
Gráfica 18. Encuesta en la mitad el proceso. Dificultades a la hora de escribir...	108
Gráfica 19. Encuesta aplicada al iniciar el proceso. Programas que conocen para escribir	109
Gráfica 20. Encuesta aplicada en la mitad del proceso. Recursos TIC que conocen para escribir.....	110
Gráfica 21. Encuesta aplicada al iniciar el proceso. ¿Tienen blog?	111
Gráfica 22. Encuesta realizada al iniciar el proceso. ¿Le gustaría tener un blog?	112
Gráfica 23. Encuesta realizada en la mitad el proceso Tema del blog	112
Gráfica 24. Encuesta aplicada en la mitad del proceso. ¿Conoce los géneros literarios?	113
Gráfica 25. Encuesta aplicada al finalizar el proceso. Sentir frente a los comentarios	114
Gráfica 26. Encuesta realizada al finalizar el proceso. Criterios para escribir cuento	115
Gráfica 27. Encuesta realizada al finalizar el proceso. Criterios para escribir fábula	116
Gráfica 28. Encuesta realizada al finalizar el proceso. Criterios para escribir historieta	117

Gráfica 29. Encuesta realizada al finalizar el proceso. Criterios para publicar en la red.....	118
Gráfica 30. Encuesta realizada al finalizar el proceso. Criterios para comentar en un blog	119
Gráfica 31. Niveles avanzados: elementos del cuento	133
Gráfica 32. Niveles avanzados en cuanto a uso de signos de puntuación	134
Gráfica 33. Niveles avanzados en ortografía.	134
Gráfica 34. Niveles avanzados en cohesión.	135
Gráfica 35. Niveles avanzados: estructura y coherencia	136
Gráfica 36. Niveles avanzados respecto a temática.	137
Gráfica 37. Niveles avanzados en cuanto a motivación al lector.	138
Gráfica 38. Niveles avanzados respecto a uso de la descripción	138
Gráfica 39. Niveles avanzados respecto a etapas de la escritura.....	139
Gráfica 40. Niveles avanzados: elementos de la fábula	141
Gráfica 41. Niveles avanzados: signos de puntuación.....	142
Gráfica 42. Niveles avanzados: ortografía	144
Gráfica 43. Niveles avanzados: usos de vocabulario.....	145
Gráfica 44. Niveles avanzados: temática.....	146
Gráfica 45. Niveles avanzados: motivación al lector.....	147
Gráfica 46. Niveles avanzados: uso de la descripción.....	148
Gráfica 47. Niveles avanzados: Carácter instructivo de la fábula	149
Gráfica 48. Niveles avanzado: uso de la personificación.....	150
Gráfica 49. Niveles avanzados: etapas de escritura.	151

LISTADO DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Rejilla De Valoración Proceso De Producción De Textos Narrativos .	190
Anexo 2. Tabla de Resultados de la Producción Escrita.	192
Anexo 3. Encuesta de Diagnóstico.	194
Anexo 4. Tabla. Consolidado de los resultados de la encuesta de diagnóstico.	197
Anexo 5. Diseño de un taller.	200
Anexo 6. Decálogo de etiqueta en la red	202
Anexo 7. Rejilla de valoración del cuento	203
Anexo 8. Tabla de resultados calificación de los cuentos.	206
Anexo 9. Ejemplo de un cuento versión 1	207
Anexo 10. Ejemplo de un cuento versión 2.....	208
Anexo 11. Rejilla de valoración de fábulas.	209
Anexo 12. Tabla de resultados calificación de fábulas.	212
Anexo 13. Ejemplo de fábula versión 1.....	213
Anexo 14. Ejemplo de fábula versión 2.....	215
Anexo 15. Rejilla de valoración de historietas.	217
Anexo 16 Tabla de calificación de historietas	218
Anexo 17. Ejemplo primera historieta.	219
Anexo 18. Ejemplo segunda historieta.....	220
Anexo 19. Direcciones de los blogs.	221
Anexo 20. Ejemplo de comentarios de redacción.	222
Anexo 21. Ejemplo comentario de gusto.	223
Anexo 22. Ejemplo comentario de ortografía.	224
Anexo 23. Ejemplo comentario de interés	225
Anexo 24. Ejemplo comentario de Edición.	226

Anexo 25. Ejemplo comentario de Contenido.....	227
Anexo 26. Ejemplo comentario de Creatividad	228
Anexo 27. Ejemplo comentario de Avances.	229
Anexo 28. Rúbrica de co-evaluación de los cuentos.	230
Anexo 29. Rúbrica de co-evaluación de las fábulas.	231

RESUMEN

TÍTULO: “DESARROLLO DE LA COMPETENCIA DE PRODUCCIÓN TEXTUAL, A TRAVÉS DE LA PUBLICACIÓN DE CREACIONES LITERARIAS NARRATIVAS EN EL BLOG”*

AUTOR: LUZ MARINA PEÑA HERNÁNDEZ.**

PALABRAS CLAVES: PRODUCCIÓN TEXTUAL, TIC EN EDUCACIÓN, TEXTOS NARRATIVOS, TRABAJO COLABORATIVO, EL BLOG.

DESCRIPCIÓN.

La investigación se realizó desde un enfoque cualitativo con diseño investigación acción (IA), se llevó a cabo con estudiantes del grado noveno de una institución de carácter público del departamento de Santander. El objetivo principal de esta investigación fue determinar de qué manera la publicación de textos narrativos a través del blog, posibilita el desarrollo de la competencia de producción textual en estudiantes del grado noveno.

Se desarrollaron seis talleres, cada uno con una duración aproximada de 9 horas de clase, en sesiones de una o dos horas. Para recopilar los datos se realizaron técnicas como: la observación participante, la aplicación de tres encuestas a estudiantes en diferente momento del proceso y el análisis documental de las evidencias producidas por los estudiantes en los talleres.

El proceso se llevó a cabo en dos grandes etapas: Inicialmente se trabajó indagación, exploración y fundamentación sobre textos literarios, lo que permitió reforzar conocimientos sobre literatura y generar producción escrita de manera individual y colectiva y retroalimentación. En un segundo momento se llevó a cabo un trabajo con ayuda de los recursos informáticos como PIXTON, STORYBIRD y BLOGGER, lo que generó más acercamiento por parte de los estudiantes a las TIC, mayor motivación por la producción de textos narrativos y en especial al cuento, la fábula y la historieta y, el reconocimiento de la importancia de una interacción adecuada en la red.

De la aplicación de los talleres y el desarrollo de la investigación se logró recoger información para interpretar los hallazgos. Estos evidenciaron avances de los estudiantes en cuanto a motivación para producir, publicar, compartir e interactuar fortaleciendo de manera colaborativa el proceso de escritura de textos narrativos, con ayuda de recursos informáticos y el uso del blog.

* Trabajo de Grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. Maestría en Pedagogía. Directora. Luz Stella Giraldo López

SUMMARY

TITLE: "DEVELOPMENT OF COMPETITION OF TEXTUAL PRODUCTION, THROUGH THE POSTING NARRATIVE LITERARY CREATIONS IN THE BLOG"*

AUTHOR: LUZ MARINA PEÑA HERNÁNDEZ.**

KEYWORDS: TEXTUAL PRODUCTION, ICT IN EDUCATION, NARRATIVE, COLLABORATIVE WORK, THE BLOG.

DESCRIPTION.

The research was conducted from a qualitative action research approach (IA) design was carried out with ninth graders in a public institution of the department of Santander. The main objective of this research was to determine how the publication of narrative through the blog text, enables the development of competition in text production freshmen.

Six workshops were developed each with a duration of 9 hours of class sessions of one or two hours. To collect data techniques were performed as participant observation, surveys the application of three students in different time process analysis and documentary evidence produced by students in the workshops.

The process was carried out in two stages: Initially inquiry, exploration and foundation worked on literary texts. Allowing reinforce knowledge of literature and generate production written individually and collectively and feedback. In a second stage he was held a job with the help of computer resources PIXTON, Storybird and blogger, generating more approach by students to ICT, greater motivation for producing narrative and especially the terms the tale and cartoon and recognizing the importance of adequate network interaction.

Application of the workshops and the development of research it was possible to collect information to interpret the findings. These students showed progress in terms of motivation to produce, publish, share and interact collaboratively to strengthen the process of writing narrative, using computer resources and use of the blog.

* Degree Work

** Faculty of Humanities. School of Education. Master of Education. Director. Luz Stella Giraldo López

INTRODUCCIÓN

La educación actual se encuentra en constante proceso de cambio, debido a la facilidad de acceso a la información, brindada por la cantidad de dispositivos que configuran las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y a la cantidad de conocimientos nuevos que circulan por la red. No obstante la vinculación de estos recursos por sí solos al proceso educativo, no siempre garantizan el buen proceso de enseñanza y aprendizaje; debido a que los estudiantes no tienen los conocimientos suficientes para hacer uso adecuado de esta información. Desde esta perspectiva los avances de las nuevas tecnologías constituyen un gran desafío para la comunidad educativa y en consecuencia debe promoverse un proceso de adaptación tanto individual como organizacional, buscando con ello minimizar la distancia entre la educación digital y la convencional.

Asumir estos constantes cambios, se convierte en un reto para los docentes debido al proceso de actualización al que se deben acoger para establecer vínculos apropiados entre los estudiantes, las TIC y los procesos de aprendizaje. Además es necesario hacer seguimiento oportuno al uso de los recursos informáticos en el aula para verificar su efectividad.

De otra parte las TIC ofrecen recursos novedosos y que pueden aprovecharse al máximo en las diferentes áreas del conocimiento para hacer un poco más creativo el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que estas aportan dos grandes ventajas: la motivación de los estudiantes hacia el uso de estos recursos y la facilidad para acceder a ellos. Los procesos educativos pueden tener un apoyo importante con el uso adecuado de estos recursos para el direccionamiento y alcance de los desempeños propuestos en cada disciplina académica. El área de

lengua castellana no debe ser ajena a este proceso puesto que a través de los factores propuestos por los estándares de competencias, se puede generar un proceso de producción e interpretación textual mejorando la competencia comunicativa y esto a su vez puede hacerse a través del uso adecuado de los recursos tecnológicos, permitiendo un acercamiento más motivante, donde se trabaje de forma colaborativa, reflexiva y activa para mejorar los resultados.

Si bien es cierto que el uso de los recursos informáticos no puede tomarse como el fin último de los procesos educativos, sí puede usarse de forma apropiada como un medio para llegar al desarrollo de las competencias que el proceso de aula requiere. Además como se encuentran al alcance de las instituciones educativas y en ocasiones están siendo subutilizados, es necesario establecer un acercamiento con los docentes para que ellos a su vez dirijan el acercamiento entre los estudiantes y estos recursos de manera más pertinente, con el fin de aprovechar lo que ofrecen para fortalecer la enseñanza y el aprendizaje.

Con el desarrollo de la presente investigación se pretendió fortalecer los procesos de producción de texto narrativo de estudiantes del grado noveno, a partir de la intervención de aula con apoyo de talleres desde las directrices de la investigación acción (IA)

El documento que aquí se presenta, da cuenta de la manera como se planteó y se llevó a cabo el proceso investigativo y se estructura de la siguiente manera: En el primer capítulo se encuentra el análisis y formulación del problema donde además se plantean las preguntas directrices y los objetivos de la investigación. El segundo capítulo presenta el marco teórico iniciando con los antecedentes investigativos a nivel internacional, nacional y local, que apoyaron esta investigación y luego el marco conceptual que guía el estudio. El capítulo tres presenta el diseño metodológico usado para la investigación. Luego como cuarto

capítulo se encuentra el análisis e interpretación de los resultados de la implementación de la propuesta. Y finalmente los capítulos cinco, seis y siete presentan la discusión de los hallazgos, las conclusiones y recomendaciones respectivamente.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

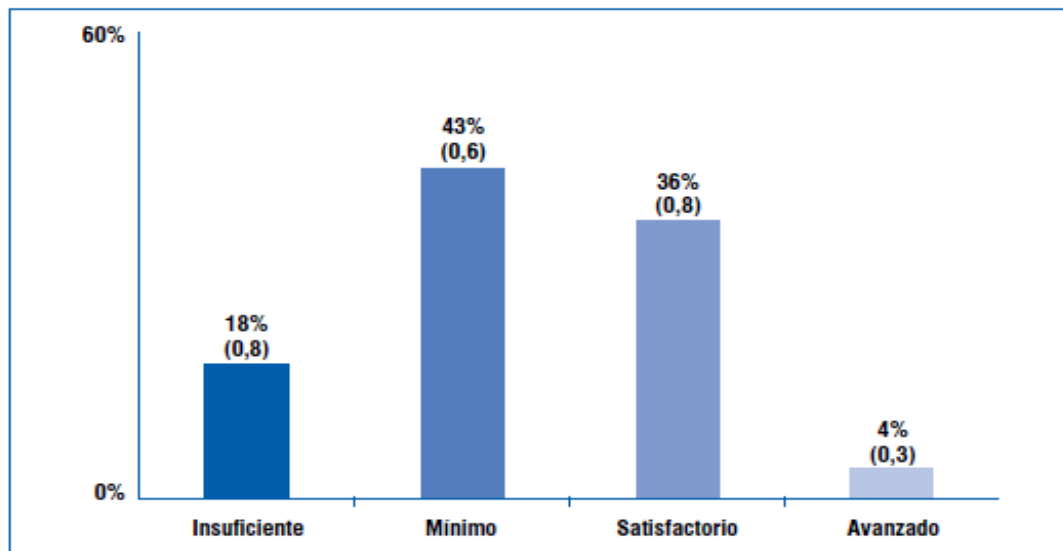
1.1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En el contexto actual y particularmente en las instituciones educativas oficiales de nuestro país, se reduce el uso de las TIC al área de tecnología e informática enmarcado en los estándares nacionales contemplados para tal fin; y asignando esa responsabilidad al docente titular de esta área. Además cuando los estudiantes tienen acceso a ellas, lo hacen de forma libre sin un direccionamiento para hacer uso adecuado de las mismas. No obstante y con el objetivo de generar un proceso de enseñanza y aprendizaje interdisciplinar se tiene como meta vincular estos recursos a las prácticas de aula de las diferentes áreas del conocimiento.

Con el propósito de establecer una contextualización del problema, se parte del análisis general de los resultados de las pruebas saber en el área de lenguaje para el grado noveno tanto del año 2009 como del año 2012; además se lleva a cabo una revisión de los resultados obtenidos en una institución educativa de carácter oficial, comparándolos con los del departamento y el país.

En la gráfica 1 se puede observar que durante el año 2009 un porcentaje significativo (43%) de estudiantes a nivel nacional se ubica en un desempeño mínimo en el área de lenguaje, lo que supone la necesidad de incrementar los resultados en los niveles satisfactorio y avanzado.

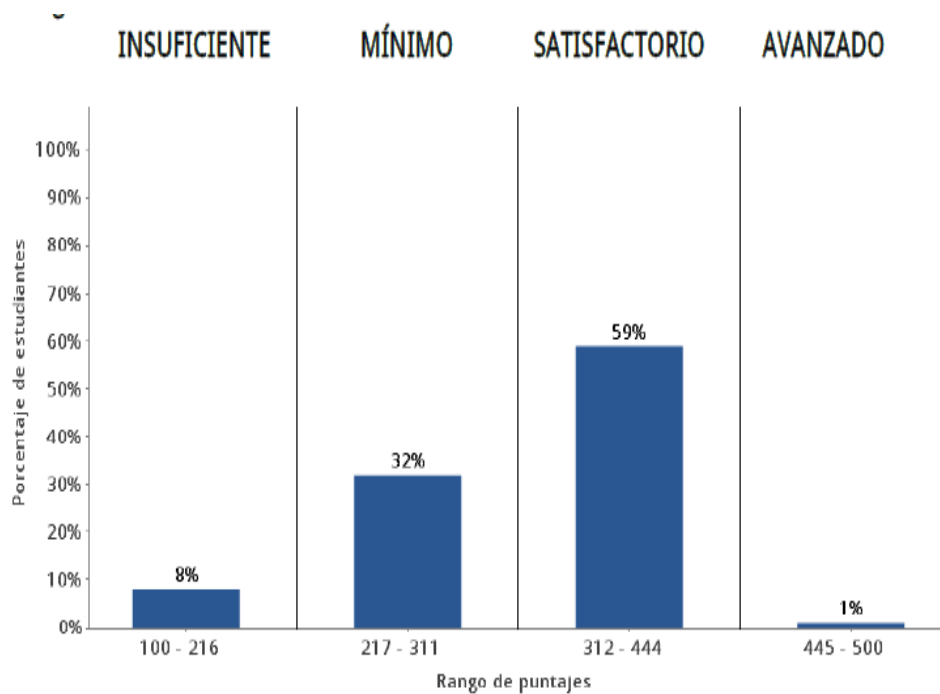
Grafica 1. Distribución porcentual de los estudiantes del grado noveno nacional según niveles de desempeño en lenguaje 2009.



Nota. Los valores entre paréntesis corresponden a los errores estándar.

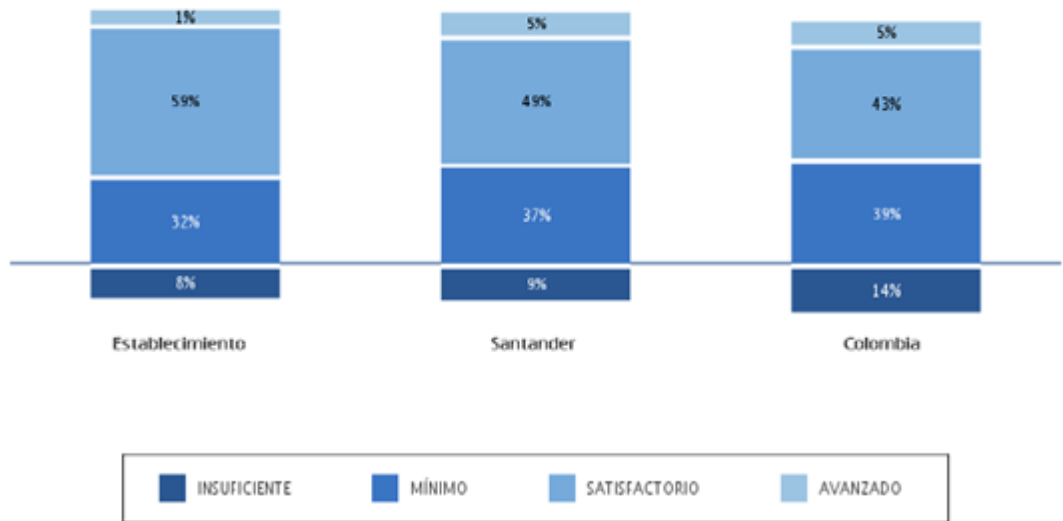
Al observar la gráfica 2, se evidencia que a nivel de institución en el año 2012, un 59% de los estudiantes del grado noveno alcanzaron el nivel de desempeño satisfactorio, lo que permite afirmar que han mejorado los resultados con respecto a los alcanzados en el año 2009; sin embargo, en el nivel avanzado sólo se encuentra el 1% de los estudiantes de la institución permitiendo mostrar de esta forma que aún existen dificultades en los procesos de lectura y escritura. Además un 40% aún se encuentra en los niveles insuficiente y mínimo.

Gráfica 2. Distribución porcentual de los estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje grado noveno de la institución objeto de estudio Año 2012.



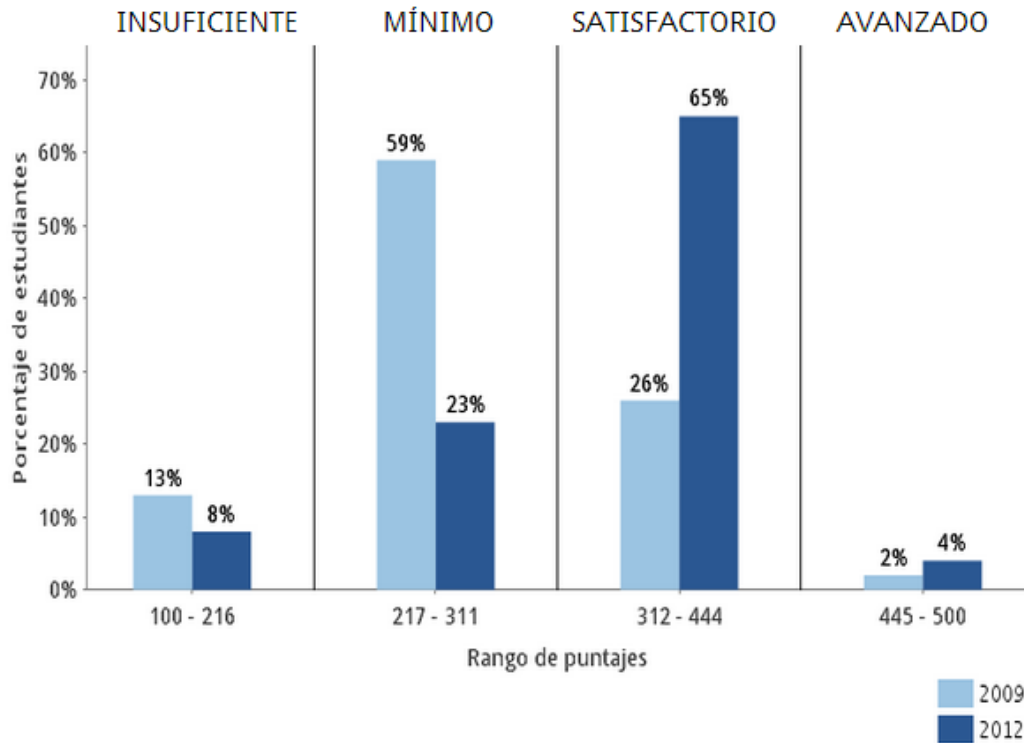
La gráfica 3 muestra que el 59% de los estudiantes se ubicó en el nivel satisfactorio; este puntaje es un poco más alto respecto al 49% alcanzado a nivel departamental y el 43% a nivel nacional. Sin embargo, tanto a nivel de institución, como a nivel departamental y nacional hay un porcentaje significativo de estudiantes en los niveles insuficiente y mínimo; por lo tanto es necesario diseñar e implementar estrategias que busquen disminuir los porcentajes en estos dos niveles e incrementar en satisfactorio y avanzado.

Gráfica 3. Comparación de porcentajes de estudiantes según niveles de desempeño en el establecimiento educativo, la entidad territorial certificada a la que pertenece y el país en lenguaje, grado noveno año 2012



De igual forma fue necesario analizar de manera general, los resultados que obtuvo la institución en las pruebas saber, del área de lenguaje en el año 2012 con respecto a 2009. Esto se observa en la gráfica 4.

Gráfica 4. Distribución de los estudiantes según rangos de puntajes y niveles de desempeño en lenguaje, noveno grado 2012 respecto a 2019



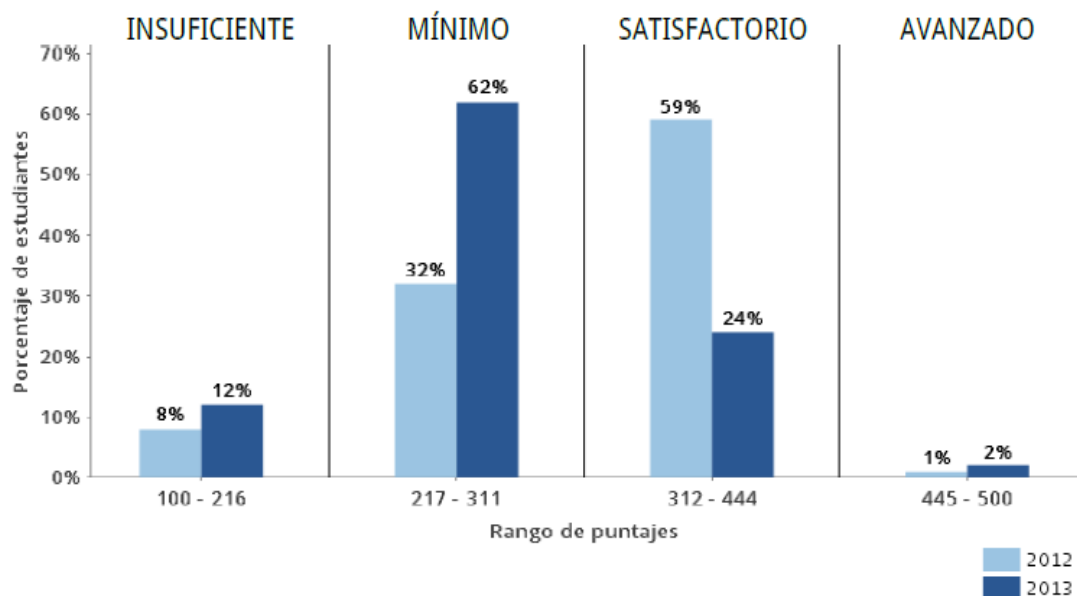
Al observar la gráfica 4 se puede afirmar que en el año 2009 la gran mayoría de los estudiantes se encontraba en nivel mínimo lo que significa que sólo superaban las preguntas de menor complejidad de la prueba; es decir no respondían a una lectura global, amplia de los contenidos para inferir, deducir y categorizar información, tanto local como global. Además ante situaciones de comunicación específicas, poco habituales y que requieren de alguna formalidad, el estudiante evalúa la pertinencia de escritos, atendiendo al propósito, contenido y contexto¹, lo que refleja poco desempeño en el área e invita a asumir un proceso de intervención con los estudiantes, buscando la motivación y el incremento de la producción de texto, para mejorar la lectura y la escritura de los estudiantes del grado noveno de una Escuela Normal Superior de Santander.

1 ICFES Guía para la lectura e interpretación de los reportes de resultados institucionales. Bogotá D.C. Segunda edición 2013. [en línea] [citado 05 de diciembre de 2015] Disponible en: www.icfes.gov.co

Por otra parte es importante reconocer que los resultados del año 2012 en el área de lenguaje mejoraron con respecto al 2009 puesto que la mayoría de estudiantes se encuentran en nivel satisfactorio, pero aún se debe buscar el mejoramiento de los estudiantes para el desarrollo de las competencias comunicativas.

De igual forma y para sustentar más aún la necesidad de intervenir haciendo un trabajo en esta institución, se muestran los resultados obtenidos en las pruebas Saber en el área de lenguaje, grado noveno durante el año 2013, como lo muestra la gráfica 5.

Grafica 5. Resultados de noveno grado en el área de lenguaje. Distribución de los estudiantes según rangos de puntaje y niveles de desempeño.



Al observar los resultados del gráfico anterior y teniendo en cuenta el recorrido entre los años 2009, 2012 y 2013 es necesario reconocer que existe un retroceso, puesto que en el último año el porcentaje en los niveles de desempeño más bajos incrementó de forma notoria. Esto es, que un 74% de los estudiantes se encuentra

en los niveles insuficiente y mínimo; además el nivel satisfactorio sólo lo alcanzó un 24% de los estudiantes.

Por otra parte, en las pruebas externas no se evalúa, el desarrollo de la competencia de producción textual, lo que sí es evidente a nivel interno, debido a los resultados y los procesos que se llevan en la institución. Al respecto cabe aclarar que las pruebas externas en el área de lenguaje centran su evaluación en las competencias de lectura y escritura desde el conocimiento pragmático en el que inciden las características del contexto, las situaciones comunicativas y la intencionalidad con que se generan los procesos comunicativos; además en los componentes semántico y sintáctico donde se atienden criterios de significación, gramática y ortografía; por lo que hace necesario un proceso para el fortalecimiento de la producción escrita de textos narrativos específicamente.

Teniendo en cuenta el análisis anterior, y a partir de un diagnóstico aplicado en la institución mediante una entrevista a los docentes del área de lengua castellana, una encuesta a los estudiantes del grado noveno y la aplicación de una prueba de producción escrita se propuso como objeto de estudio el proceso de producción literaria, en particular el género narrativo a través del uso adecuado de estrategias metodológicas mediadas por las TIC. Además a través de la observación directa de los diferentes resultados internos en el área de Lengua Castellana y evidenciados en los consejos académicos; se observaba un bajo nivel de desempeño de los estudiantes en los diferentes procesos del área: niveles de lectura, procesos de producción escrita relacionados con aspectos gramaticales y de cohesión y coherencia. De igual se evidenció algunas falencias con respecto al proceso de producción literaria y en los aspectos que pueden motivarla; entre estas se pueden señalar:

- a) Apatía y desmotivación hacia el proceso de creación literaria y análisis de textos.
- b) La producción e interpretación textual por parte de los estudiantes no son apropiadas.
- c) Los resultados internos en el área de lenguaje no son los esperados.
- d) A nivel de colectivo de área no existen estrategias didácticas institucionalizadas para generar procesos de producción textual.
- e) No existe un sitio en la web a nivel de institución, para la publicación de las producciones escritas y para la interacción mediante comentarios.

Se han realizado algunos estudios² alrededor del proceso de lectura y escritura en estudiantes que ingresan a la universidad, y desde el punto de vista de diferentes autores apoyados por procesos diagnósticos, se evidencia la necesidad que tienen estas instituciones de educación superior de implementar propuestas en los primeros niveles de las carreras para afianzar los niveles de lectura y producción textual, adecuados con el fin de que sus egresados inicien un buen proceso de profesionalización.

Mauricio Pérez Abril, al respecto afirma que: “La importancia de la lectura y la escritura en el desarrollo de un país y en la vida social y ciudadana no tiene discusión. De un lado, un país con débiles niveles de lectura y escritura difícilmente puede construir condiciones para una vida democrática sólida. De otro lado, la productividad científica y la pertenencia a la vida académica se vinculan de modo directo con las capacidades de lectura y escritura”³

2 CAMARGO MARTÍNEZ, Zahira; URIBE ALVAREZ, Graciela; CARO LOPERA, Miguel; CASTRILLÓN, Carlos. Estado del arte e las concepciones sobre prácticas de lectura y escritura de la universidad colombiana. Grupo de investigación en didáctica de la lengua materna. 2008.

3 PEREZ ABRIL, Mauricio; RODRIGUEZ MANZANO Alfonso. Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana. Caracterización de prácticas de lectura y escritura en 17 universidades. En: Revista de docencia universitaria.2013. P 2

Entre tanto y teniendo en cuenta que los procesos de lectura y escritura en la escuela, no son concebidos de manera adecuada, lo que genera una gran cantidad de deficiencias como la falta de uso adecuado de vocabulario, poco desarrollo coherente del tema, la escasa claridad en mantener intención comunicativa del autor entre otras, surgió la necesidad de una intervención desde la educación básica para mejorar estos procesos y desarrollar con ellos la competencia comunicativa, indispensable en los seres humanos dentro de un entorno social. Además es necesario hacer énfasis en los aspectos de forma a la hora de leer y escribir, puesto que aspectos como la gramática y la ortografía desempeñan un papel indispensable en la producción de textos y facilitan la interacción entre autor y lector al momento de producir y de leer las obras.

El trabajo de campo se desarrolló con estudiantes del grado noveno de una institución oficial del departamento de Santander a partir de la intervención de aula.

Teniendo en cuenta los planteamientos anteriores, se formuló la siguiente pregunta de investigación.

¿De qué manera la publicación de textos narrativos a través del blog posibilita el desarrollo de la competencia de producción textual en estudiantes del grado noveno?

A partir de este interrogante se formularon las siguientes preguntas orientadoras de la investigación:

a) ¿Qué clases de textos narrativos prefieren leer y escribir los estudiantes del grado noveno?

- b) ¿Cuáles son los criterios de producción, publicación y opinión en el blog sobre textos narrativos creados por los estudiantes del grado noveno?
- c) ¿Cómo influyen las opiniones entre pares emitidas a través del blog, en la motivación hacia la producción de textos narrativos?

1.2. JUSTIFICACIÓN

La visión de integrar las TIC en las prácticas de aula busca generar entornos de aprendizaje más significativos, teniendo en cuenta que en la actualidad, los estudiantes tienen más acercamiento a estas herramientas y que lo hacen con más constancia y frecuencia, especialmente motivados por el uso de la internet y las redes sociales.

Las tecnologías de la información y la comunicación TIC son un factor importante en la transformación de diversos campos de la sociedad. En el campo educativo las TIC tienen la ventaja, de poder mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje introduciendo cambios en los roles de los profesores y los estudiantes. Por lo anterior y teniendo en cuenta este nuevo panorama se enfatiza la importancia de desarrollar nuevas competencias, capacidades, habilidades y uso de herramientas movidos por la necesidad de implementar y mejorar la competencia comunicativa necesaria para el desenvolvimiento del ser humano como persona constituida socialmente en cualquier entorno.

Teniendo en cuenta que el proceso de producción e interpretación textual en la institución a trabajar no era el esperado, se hizo relevante proponer un trabajo de aula con el fin de alcanzar mejores niveles de desarrollo en la competencia comunicativa lectora y escritora, esto apoyado en el planteamiento que hacen los estándares básicos de competencias, según el Ministerio de Educación Nacional,

sobre la necesidad de “formar en literatura buscando también convertir el goce literario, en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias...”⁴

La importancia del desarrollo de la competencia comunicativa, a través de la producción, creación, recreación, lectura y análisis de textos narrativos es necesaria para la conservación de la tradición oral, el incremento de la literatura y el afianzamiento de los procesos lectores y escritores en los estudiantes.

De otro lado, **La competencia lectora** es definida como: “la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, para desarrollar sus conocimientos, posibilidades y participar en la sociedad”⁵. Desde esta concepción se hace viable el proceso de aplicación inicial de la propuesta para llegar a la producción de textos narrativos, lo que finalmente se pretende alcanzar con los estudiantes de esta institución. Además se buscaba el desarrollo de la competencia de producción textual, entendida como: “el proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros”⁶

La propuesta “Desarrollo de la competencia de producción textual, a través de la publicación de creaciones literarias narrativas en el blog” se llevó a cabo con estudiantes del grado noveno de la institución objeto de estudio, durante un semestre, donde se aplicó e hizo seguimiento a los talleres diseñados para su desarrollo, aplicación y evaluación. Esta idea surgió de la necesidad de incentivar en los estudiantes para la lectura, la creación y recreación de textos literarios de tipo narrativo; como también la importancia de acceder de manera adecuada a la

4 MEN Documentó nº 3. Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden.. 2006. P. 25.
5 PISA. Programa para la evaluación internacional de alumnos de la OCDE. Informe español. P. 20 2006
6 MEN. Documento nº 3. Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden.. 2006. P. 21

opinión sobre los mismos, motivando a los estudiantes a la lectura de las diferentes creaciones y publicaciones hechas por sus compañeros aportando a las mismas a través de comentarios emitidos en el blog, con el fin de establecer re-alimentación y apoyo recíproco para mejorar a su vez la producción de textos.

La importancia de la aplicación de una propuesta pedagógica mediada por el adecuado uso y apropiación de recursos tecnológicos, fue relevante en tanto que generó impacto positivo, por el hecho de ser novedosa, promoviendo buenos resultados y evidenciando alcances pertinentes para el mejoramiento de procesos de lectura y producción escrita.

La aplicación de esta investigación logró beneficiar directamente a un grupo de estudiantes del grado noveno de una institución de carácter oficial del departamento de Santander; puesto que permitió un acercamiento más adecuado de ellos al proceso de producción de textos narrativos haciendo uso adecuado de algunos recursos informáticos. Además, permitió establecer procesos de aprendizaje de manera recíproca a través de la interacción y el trabajo colaborativo usando el blog. De igual forma esta investigación generó gran expectativa en la institución motivando tanto a estudiantes como a docentes de otras áreas a fortalecer procesos de aula mediados por recursos informáticos.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General. Determinar la manera en que la publicación de textos narrativos a través del blog, posibilita el desarrollo de la competencia de producción textual en estudiantes del grado noveno.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Identificar las clases de textos narrativos que son de preferencia por los estudiantes del grado noveno.
- Definir los criterios de producción, publicación y opinión en el blog sobre textos narrativos creados por los estudiantes del grado noveno.
- Describir la influencia que tienen las opiniones entre pares emitidas a través del blog, en la motivación hacia la producción de textos narrativos.

2. MARCO TEÓRICO:

2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS:

Al hacer un recorrido para analizar diferentes estudios generales que se han realizado enfocados a la implementación de las TIC en el proceso de producción textual, se pueden destacar entre otros los siguientes:

2.1.1. A Nivel Internacional:

- Una investigación desarrollada en Chile durante el año 2006 y que se tituló: **“Modelo didáctico para potenciar la escritura usando TIC”** de la autoría de Carol Basáez Sepúlveda, Evelyn Mujica Appiani, Priscila Oses Vásquez, Marcela Poblete Abaceta y Marcelo Careaga Butter ⁷.

El objetivo de esta investigación fue: validar un Modelo Didáctico que oriente la integración curricular de las TIC en el sub-sector de Lenguaje y Comunicación, buscando mejorar los procesos de escritura en los alumnos y lograr que llegue a ser aplicable al Segundo Ciclo Básico del Sistema Educacional Chileno.

El enfoque metodológico utilizado fue la investigación evaluativa, que facilitó sistematizar juicios evaluativos acerca del programa de innovación aplicado, permitiendo validar el modelo de intervención en sus etapas y sub-etapas. Además se utilizó como estrategia principal los talleres de escritura con el uso de las TIC.

7 SEPÚLVEDA Basáez, Carol; MUJICA Appiani, Evelyn; OSEA Vásquez, Priscila; POBLETE Abaceta, Marcela; CAREAGA Butter, Marcelo. Modelo didáctico para potenciar la escritura usando TIC.

Los resultados desde esta investigación y con ayuda de diferentes técnicas e instrumentos de recolección de información arrojaron que: La escritura colaborativa, aumentó la motivación y la retención de la información, generando una imagen favorable en los estudiantes acerca de ser protagonistas de su propio aprendizaje, al verse incentivados a desarrollar habilidades sociales y comunicacionales, por medio de su exposición a estrategias interactivas de aprendizaje.

- Un estudio realizado en Granada en el año 2007 titulado: **“Los weblogs en el aula de literatura para estudiantes de ELE”** de la autoría de Inmaculada Ballano e Itziar Muñoz⁸ de la Universidad de Deusto, tuvo como objeto analizar una práctica de innovación metodológica con blogs con estudiantes procedentes de EE.UU. y que cursan en la Universidad de Deusto un programa de estudios semestrales de Lengua y Cultura Españolas.

Al analizar el proceso de la investigación se dedujo que se utilizó un enfoque metodológico de corte cualitativo donde se utilizó la investigación acción. Una estrategia utilizada consistía en una actividad llamada “Taller de lectura en Internet” y se puso en práctica durante el curso 2006-2007. Se propuso a los estudiantes crear una comunidad de lectores de literatura hispánica a través de blogs en Internet. Para participar, cada estudiante necesitaba abrir un blog que utilizaría para comentar algunas de las lecturas del programa.

Los resultados de esta propuesta se pueden resumir de la siguiente manera: se logró a través de esta experiencia expandir los márgenes de la actividad del estudiante más allá del trabajo en el aula y potenciar la comunicación escrita por vía digital, a partir de las lecturas de textos literarios y de las consultas selectivas de páginas web.

⁸ BALLANO, Inmaculada; Muñoz, Itziar. Los weblogs en el aula de literatura para estudiantes de ELE. Segundo congreso nacional: una lengua, muchas culturas. Granada, 2007.

Al analizar el proceso de investigación de los proyectos anteriores se logra resaltar y tomar como punto de partida, las estrategias de intervención utilizadas ya que en ambos casos se dio gran relevancia al taller investigativo importante para el desarrollo de la presente propuesta.

2.1.2. A Nivel Nacional. Se pueden referenciar las siguientes investigaciones que se han hecho en Colombia relacionadas con el tema de estudio:

- En el año 2009, en la Universidad Nacional de Colombia se llevó a cabo una investigación que tiene por título: **“El uso de las tics en la enseñanza, producción y comprensión de textos narrativos en el grado sexto”** de la autoría de Euldalber Moreno Beltrán⁹. Esta investigación fue aplicada en el Colegio Distrital CEDID de Sierra Morena ubicado en la localidad 19 de Bogotá D.C.

El objetivo de esta experiencia académica era conocer la influencia que ejercen las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC) en el proceso de fortalecimiento de la enseñanza y producción de textos narrativos en la modalidad de cuento.

El proceso metodológico se desarrolló con una investigación de tipo explorativo que parte desde el contexto que envuelve la propia realidad de los directamente implicados, donde el uso del conocimiento adquirido y la experiencia colectiva constituyen el enfoque de estudio y los sujetos involucrados asumen el rol de participantes activos y transformadores de su propia realidad.

Inicialmente se partió con una etapa exploratoria de conocimientos previos y de esto se hizo un análisis de encuestas, luego se seleccionó un grupo de 30

⁹ MORENO Beltrán Euldalber. El uso de las tics en la enseñanza, producción y comprensión de textos narrativos en el grado sexto. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 2009.

estudiantes para la recopilación de sus escritos y finalmente se estableció una comparación entre los escritos de estos estudiantes, con los escritos de otros de su misma edad colgados en la red.

Como resultado, en primer lugar se obtuvo la satisfacción de que se aprendió a hacer un trabajo exploratorio con tinte investigativo que arrojó unos resultados contundentes; que luego de un proceso más amplio, puede traer o no, buenas consecuencias debido a que estos cuentos participaban en el Concurso Nacional de Cuento.

- Una segunda investigación a nivel nacional, se desarrolló en el año 2009 en la Corporación Universitaria Minuto de Dios; y se titula: **“Diseño e implementación de un ambiente virtual de aprendizaje que fomente la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado”** cuyo autor es: Néstor Fabio Buitrago Giraldo¹⁰ .

El objetivo de esta investigación fue diseñar e implementar un ambiente virtual de aprendizaje que fomentara la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado.

Según el autor para el proceso investigativo utilizó un pilotaje, que es la forma práctica en que se pone a prueba el ambiente o aula virtual de aprendizaje “La Lectoescritura: Una bacanería”, dedicada a la producción escrita, motivo de esta investigación y que permite validar tanto el componente teórico como el componente práctico.

10 BUITRAGO GIRALDO, Néstor Fabio. Diseño e implementación de un ambiente virtual de aprendizaje que fomente la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de la institución educativa Ana Josefa morales duque, en Santander de Quilichao, cauca. Corporación universitaria Minuto de Dios. Bogotá 2009.

La validación se desarrolló en el marco de la investigación cualitativa, porque se pretendió conocer una situación educativa muy particular, relacionada con problemas de escritura que se evidenciaron en el trabajo de aula e inciden en el desempeño académico de los estudiantes.

Como resultado del trabajo y la interacción en el aula virtual, se presentan las siguientes situaciones:

- Se pudo evidenciar que la sola presencia de un ambiente virtual de aprendizaje no basta para garantizar que los estudiantes se motiven, participen y mejoren sus habilidades de escritura, pues una de las personas escogidas no mejoró el nivel con el que fue diagnosticada inicialmente.
- El uso de recursos audiovisuales que acompañen los textos sí puede ampliar las posibilidades de producción textual, al presentar una visión más amplia y no unilineal de la información. Al mismo tiempo, la limitación en el acceso a la Internet y las nuevas tecnologías, se convierte en una barrera para mejorar las mediaciones pedagógicas.
- Los estudiantes construyen sentido en la medida en que interactúan con su medio, y esa interacción pasa por actividades como el juego grupal, la práctica de deportes, los grupos de amigos, los juegos de video y la navegación en internet.
- La producción textual se desarrolla al margen de la normativa ortográfica y – al menos en parte – del uso de los signos de puntuación.
- Los nuevos escenarios para la escritura, como los blogs y los cuentos animados, pueden ofrecer retos para el desarrollo de la escritura y fomentan el aprendizaje autónomo.

Un estudio realizado en Barranquilla en el año 2007 se tituló: “**Desarrollo de competencias lectoras a partir de un programa de acompañamiento en**

estudiantes de educación básica del municipio de Galapa - Atlántico” de la autoría de José Gregorio Durán, Emiluz Jaraba de Naissir y Liliana Garrido¹¹.

El objetivo principal fue determinar el nivel de avance en la comprensión de lectura, en estudiantes del grado sexto en un colegio público del municipio de Galapa, que son sometidos a un programa de acompañamiento.

El enfoque utilizado fue de corte cualitativo, que según la investigación, permitió realizar un análisis interpretativo del estado de las competencias lectoras de los estudiantes. El desarrollo de la propuesta se realizó a partir de cuatro etapas: preparatoria, de trabajo de campo, analítica e informativa.

Los resultados alcanzados al finalizar el proceso mostraron que aunque se logró el cambio de actitud de los estudiantes frente al proceso de investigación durante la aplicación de los talleres y al analizar sus resultados, no se logró avanzar del nivel de lectura literal al inferencial, lo que muestra la necesidad de profundizar en los niveles de lectura en todas las áreas.

3. Otra investigación pertinente para la presente propuesta se desarrolló en el Valle en el año 2012 y se tituló: **“Implementación de las TIC como herramienta didáctica y motivadora para fortalecer el proyecto “lector cordobita” de la institución educativa José María Córdoba de Yumbo Valle”** de la autoría de Jenny Piñero Guevara, Nelson Quiñonez y Manuel Eduardo Sinza Luna.¹²

11 DURÁN, José Gregorio; JARABA DE NAISSIR Emiluz; GARRIDO, Liliana. Desarrollo de competencias lectoras a partir de un programa de acompañamiento en estudiantes de educación básica del municipio de Galapa – Atlántico. Fundación Universidad del Norte. Barranquilla. 2007.

12 PIÑERO GUEVARA, Jenny; QUIÑONEZ, Nelson; SINZA LUNA, Manuel Eduardo. Implementación de las TIC como herramienta didáctica y motivadora para fortalecer el proyecto “lector cordobita” de la institución educativa José María Córdoba de Yumbo Valle. Yumbo Valle. 2012.

El objetivo de esta investigación fue: implementar las TIC como herramienta didáctica y motivadora para fortalecer el proyecto “lector cordobita” buscando desarrollar la comprensión lectora de los estudiantes.

El método utilizado fue mixto donde se analizó el problema de manera cualitativa y además se generaron indicadores cuantitativos para detectar los resultados. Por lo tanto, los resultados de la investigación sintetizan lo siguiente: En el entorno escolar no se da un ambiente adecuado para la implementación del plan lector, pues no existe la motivación, la disponibilidad suficiente de toda la comunidad educativa para aplicarlo y hacerle un buen seguimiento; según los autores de la investigación se hace necesario liderar nuevas formas de lectura apoyadas en los medios tecnológicos y que los estudiantes lean por placer, sean analíticos, críticos y reflexivos.

Las investigaciones anteriores ofrecen gran aporte a esta propuesta de investigación ya que a la luz de los resultados se establece una visión general del impacto que puede tener la integración de las TIC en el proceso de desarrollo de las competencias, en este caso de la producción e interpretación textual. Además es evidente que estos recursos por sí solos no generan ningún tipo de cambio e impacto adecuado; por lo tanto es necesario una buena adecuación e implementación para aprovechar los beneficios que estas ofrecen.

2.1.3. A Nivel Local.

1. En el año 2011 en un colegio del norte de Bucaramanga se llevó a cabo una investigación que se tituló: **“El blog educativo y su utilización para estimular**

las competencias lectoescritoras”¹³, de la autoría de Nidya Ximena Ojeda Vargas.

El propósito de esta investigación consistía en identificar las competencias de lectura y escritura estimuladas mediante el uso del edublog en la clase de Lengua Castellana.

El estudio se llevó a cabo con estudiantes del grado noveno y se utilizó el método cualitativo con enfoque etnográfico para analizar las interacciones que permitieran mejores resultados para responder al objetivo propuesto. Y los instrumentos utilizados fueron: entrevista semi-estructurada, observación participante y análisis de huellas.

Los resultados que arrojó esta investigación se logran resumir en que:

- Se generó hallazgos relacionados con las competencias que se estimularon en cuanto a la construcción y uso del edublog, lo mismo que el incorporar el desarrollo de actividades construccionistas.
- Los aspectos analizados en cada una de las competencias (textual, pragmática, semántica y gramatical) permiten ver la importancia de los conocimientos, estrategias, habilidades, y técnicas que permiten el uso adecuado y competente de la lectura y la escritura.
- Es importante involucrar la tecnología al aula de clase de cualquier asignatura, esto genera cambios en las metodologías y en general en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Los sujetos participantes de la investigación demostraron motivación en el aprendizaje y el desarrollo de sus propias construcciones intelectuales.

13 OJEDA, Nidia Ximena. El blog educativo y su utilización para estimular las competencias lectoescritoras. En revista electrónica de investigación y docencia. Bucaramanga 2013.

Al analizar esta investigación a nivel local se tomó como punto de referencia para el desarrollo de la presente propuesta puesto que tiene gran similitud con lo que se desea desarrollar; tanto en la metodología utilizada, las técnicas, instrumentos. Además los resultados alcanzados dan una visión general de lo que se puede alcanzar en la utilización de estrategias a partir del uso de recursos tecnológicos.

1. En el año 2010 en la Universidad Industrial de Santander se llevó a cabo un estudio que se tituló: **“El uso de programas informáticos como herramienta mediadora en el desarrollo del proyecto pedagógico de aula”** de la autoría de Luz Dary Sandoval Delgado¹⁴.

El propósito de esta investigación fue conocer la dinámica que se presenta en la cotidianidad del aula, multigrado dada la mediación de los programas informáticos educativos en el desarrollo de los proyectos pedagógicos.

El estudio se llevó a cabo con estudiantes de escuela nueva alrededor del proyecto de aula. La metodología utilizada fue de enfoque cualitativo con un método etnográfico y un trabajo de campo centrado en el aula sustentado a partir de observaciones continuas.

Los resultados alcanzados en el proceso de investigación fueron recolectados a través de técnicas como la observación participante, los cuestionarios y el análisis de los trabajos desarrollados por los estudiantes. Estos resultados pueden resumirse en:

- La inclusión de los recursos informáticos en el aula de clase de los estudiantes del área rural genera asombro debido a que estos recursos son novedosos para ellos.

¹⁴ SANDOVAL, Luz Dary. Uso de programas informáticos como herramienta mediadora en el desarrollo del proyecto pedagógico de aula. Universidad industrial de Santander. Bucaramanga 2010

- Estos recursos logran centrar la atención generando un ambiente flexible, dinámico y activo transformando la dinámica de aula que se convierte en un ambiente democrático, significativo e interactivo.

En el año 2014 en la Universidad Industrial de Santander se llevó a cabo un estudio que se tituló: **“Uso del blog para desarrollar la producción escrita en estudiantes del grado 9º de una institución educativa oficial de Barrancabermeja”** de la autoría de Marelvis Villanueva Varela¹⁵.

Esta investigación tuvo como propósito principal determinar de qué manera el uso del blog posibilita la producción de la escritura. Además establecer las características y condiciones que debe tener un blog como apoyo a las estrategias didácticas para desarrollar la producción escrita en el aula.

El enfoque metodológico utilizado fue de corte cualitativo con diseño de investigación acción. La investigación se llevó a cabo en la ciudad de Barrancabermeja con estudiantes del grado 9º.

Con ayuda de las encuestas, la prueba diagnóstica, la observación etnográfica, el grupo focal y desarrollo de una secuencia didáctica, la investigadora recogió la información consolidando los siguientes hallazgos:

- El uso del blog es una herramienta pertinente para el proceso de producción escrita.
- El uso adecuado del blog ayuda a fortalecer las competencias comunicativas a través de la creatividad apoyada en actividades tanto dentro como fuera del

¹⁵ VILLANUEVA, Marelvis. Uso del blog para desarrollar la producción escrita en estudiantes del grado 9º de una institución educativa oficial de Barrancabermeja. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga 2014.

aula de clase, motivando a los estudiantes a expresar sus ideas de forma escrita.

- Es necesario motivar los procesos de escritura con ayuda de medios audiovisuales que estén a la vanguardia.
- La aplicación de secuencias didácticas con apoyo del blog para fortalecer la producción de textos escritos, genera una nueva concepción del proceso de aprendizaje y fortalece el desarrollo de las competencias comunicativas.

En el año 2014 en la Universidad Industrial de Santander se llevó a cabo un estudio que se tituló: **“La escritura de la mano de las nuevas tecnologías”** de la autoría de Gabriela Maloof Díaz.¹⁶

Esta investigación tuvo como propósito determinar de qué manera una estrategia didáctica que incluya las herramientas tecnológicas como el blog y los portafolios digitales posibilita el desarrollo y la producción de textos narrativos y expositivos en inglés.

Esta investigación se basó en un enfoque metodológico de corte cualitativo con diseño de investigación- acción y se desarrolló con 27 estudiantes del grado 11 que pertenecían a la modalidad de inglés.

Con ayuda de cuestionarios, evaluación informal, desarrollo de taller investigativo, observación participante, análisis documental y grupo focal, la investigadora logró recoger la información relacionada con su proceso de investigación de la que extrajo los siguientes hallazgos:

- Se evidenció participación activa por parte de cada uno de los estudiantes en las diferentes etapas del proceso ya que demostraron interés para expresar

¹⁶ MALOOF Díaz, Gabriela. La escritura de la mano de las nuevas tecnologías. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga 2014.

sus ideas, formular preguntas, establecer comparaciones entre los diferentes textos trabajados y dar opiniones para corregir o complementar las producciones propias y de sus compañeros.

- Hubo apropiación y uso de herramientas como el portafolio digital, el blog y las páginas storybird y pixtón.
- El portafolio digital demostró ser un dispositivo eficaz para estimular y apoyar las actividades de escritura colaborativa, pues permitió intercambio de ideas, puntos de vista, recomendaciones, aclaraciones que facilitaron más la calidad de la escritura.
- El aprendizaje colaborativo promovió la construcción colectiva de conocimiento a través del uso del portafolio y favoreció el intercambio de las relaciones interpersonales, aumentó la motivación y autoestima y , promovió el respeto y reconocimiento por el otro.

Estas investigaciones encontradas y que se tomaron como antecedentes investigativos por su relación con la presente investigación permitieron evidenciar que sobre el trabajo de las TIC para fortalecer procesos de producción en el aula se han desarrollado diferentes intervenciones que aportaron elementos necesarios para el proceso de desarrollo de la presente investigación; en tanto que permitieron conocer lo que se ha investigado sobre el tema, los teóricos que pueden sustentar estas investigaciones, procedimientos utilizados y los hallazgos sobre las mismas.

Al analizar las investigaciones mencionadas se evidencia que el conocimiento y uso adecuado de las TIC como mediadoras en la enseñanza y aprendizaje se convierten en un apoyo importante puesto que facilitan y estimulan este proceso transformándolo en algo más motivador e interesante para los estudiantes.

De igual forma dieron a conocer diversos resultados en cuanto a la utilización adecuada de los recursos informáticos en el aula para fortalecer procesos de enseñanza aprendizaje; puesto que mostraron la importancia del trabajo colaborativo, la motivación para asumir de manera autónoma el aprendizaje y la necesidad de conocer lo que ofrecen las TIC para ser aprovechadas de la mejor forma posible. Además en cuanto a los hallazgos de algunas de las investigaciones aquí relacionadas coinciden con esta en cuanto que reconocen que el proceso de producción textual y el uso adecuado de los recursos informáticos exigen un trabajo extenso y que no se acaba en poco tiempo, puesto ambos necesitan de una buena apropiación y seguimiento para el alcance de buenos resultados.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. Sobre los procesos de lectura y escritura. Hoy el desarrollo de las competencias de lectura y escritura es necesario para el desenvolvimiento del ser humano; sin embargo los procesos de producción escrita y lectura se asumen de forma muy superficial y con muy poca importancia de la que realmente deben asumirse. Por ello afirma Mauricio Pérez Abril: “Leer y escribir distan mucho de ser conceptos simples. Por ejemplo, leer puede entenderse como el proceso de comprender lo que un texto dice y escribir puede interpretarse como el acto de codificar”.¹⁷ Además afirma que: “Leer va mucho más allá de la simple decodificación y comprensión del sentido superficial del texto [...] Leer no sólo es un proceso que se refiere al lenguaje verbal, en el mundo actual también es necesario leer las imágenes, los textos publicitarios, los gestos ”

¹⁷ PEREZ. Op. Cit., p. 9

Por lo anterior es necesario reconocer que la lectura implica comprender, extraer conclusiones y tomar posición frente a la información encontrada, la construcción de un criterio propio, frente a la información que circula en los medios de comunicación. Además leer es relacionarse con el texto. Un buen lector es aquel que está en la capacidad de seleccionar información y construir un criterio propio al respecto.

De otro lado, es importante resaltar el concepto que se tiene actualmente sobre el proceso de la escritura; se toma de igual forma a Mauricio Pérez Abril que afirma:

“.....escribir implica sobre todo organizar las ideas propias a través del código lingüístico.... Escribir significa producir ideas genuinas y configurarlas en un texto que como tal obedece a unas reglas sociales de circulación: se escribe para alguien, con un propósito, en una situación particular en atención de la cual se selecciona un tipo de texto pertinente. Como puede notarse, escribir va mucho más allá de transcribir, y las prácticas pedagógicas deben orientarse desde un concepto de escritura complejo”.¹⁸

Teniendo en cuenta lo anterior, alrededor del proceso de escritura es importante fundamentar esta competencia a través de aspectos de la pragmática, buscando centrar la producción en el propósito comunicativo estableciendo una conexión entre el autor y los posibles receptores o lectores, lo que implica un proceso más complejo.

La necesidad de tener claridad en el aspecto pragmático a la hora de escribir, conlleva a establecer tipologías que clasifiquen los diferentes textos según su intención comunicativa, y que a su vez se establezcan diferencias y semejanzas de estructura y contenido. Por lo anterior los procesos de lectura y escritura se

18 PEREZ. Op. Cit., p .10

constituyen en un reto debido a la gran cantidad de tipos de textos que se producen y a la importancia de establecer una comprensión adecuada de los mismos. No obstante la diversidad textual puede ser una fuente de motivación en el momento de leer y escribir, debido a los diferentes gustos por los que cada persona puede inclinarse.

El desarrollo de las competencias de lectura y escritura, se alcanza en la medida en que se logre reconocer adecuadamente estos procesos como interdependientes y sean adaptados al currículo institucional y llevados a las prácticas de aula de manera más profunda y con propósitos más claros. Además que se establezca un seguimiento adecuado a los mismos.

Al centrar este apartado en la producción literaria es importante resaltar los aportes que hacen al respecto los estándares básicos de competencias en el área de Lenguaje al referirse a la pedagogía de la literatura y que indican lo siguiente:

Por su parte, la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de los procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje¹⁹

De igual forma y teniendo en cuenta la propuesta de los estándares básicos de competencias se espera que los estudiantes disfruten, gocen y se recreen con las producciones literarias propias y de otros autores especialmente de sus pares,

19 MEN. Documentó nº 3. Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. 2006. P. 25.

estableciendo una apropiación lúdica, crítica y creativa de las obras literarias y específicamente, en este caso de los textos narrativos.

Con respecto a los procesos de escritura es importante referir a Baquero quien dice: “Se trata, la escritura, de un lenguaje abstracto y en su abstracción, precisamente, la que define la particular demanda de trabajo intelectual que requiere lo que, a juicio de Vygotsky representa la dificultad mayor en su adquisición. En tal sentido, la caracterización central de los procesos de escritura la presentan como una compleja operación intelectual y como una también compleja práctica cultural”²⁰

Según la concepción anterior la escritura es un proceso complejo debido a la cantidad de aspectos que influyen en ella para lograr un buen producto; es decir los componentes semánticos, sintácticos y pragmáticos que se deben tener en cuenta a la hora de escribir. De igual es necesario reconocer que la escritura parte desde la influencia que la misma cultura genera en el ser humano, los pre-saberes que él tenga y las condiciones sociales que lo rodean; además amerita un trabajo intelectual bien fundamentado pues el escribir no se trata solamente de usar unos códigos sino que esta práctica exige mayor preparación. Del mismo modo y para fundamentar lo dicho sobre la complejidad de los procesos de escritura refiero lo siguiente: “... la escritura debe dejar de ser considerada como una habilidad motora compleja y ser comprendida en cambio, como una modalidad de lenguaje y una práctica cultural específicas”²¹, es decir que este proceso en toda la etapa escolar no se haga de manera mecánica y siguiendo instrucciones verticales del maestro; sino que se oriente el proceso según las necesidades y deseos del estudiante para que pase a ser un ejercicio de carácter intelectual y fundamentado en la necesidad del escritor.

20 BAQUERO, Ricardo. Vygotsky y el aprendizaje escolar. Casa del libro. P. 120.

21 *Ibíd.*, p. 123.

Por lo tanto se reafirma la importancia del papel de la escuela como mediadora del proceso de enseñanza y al respecto dice Vygotsky: “Lo que se está afirmando es la necesidad de que la enseñanza de la lectura y la escritura atiendan a las necesidades genuinas del niño”²². En este sentido el análisis de los contextos socioculturales cobra gran relevancia en la medida en que el proceso de enseñanza aprendizaje debe partir de las necesidades y exigencias de los actores inmediatos a este.

- **Los géneros literarios.** Son las distintas categorías en las que se agrupan los diferentes textos de tipo literario, de acuerdo a las características de estructura y contenido; es decir de acuerdo a aspectos de forma como prosa y verso y, aspectos de fondo como la intención comunicativa en que estos se presentan. Por lo anterior los textos literarios se clasifican en tres géneros que son el lírico, el narrativo y el dramático, cada uno de estos con características específicas que los diferencian unos de otros.
- **El texto narrativo.** Narrar es contar o narrar acontecimientos reales o ficticios que suceden o sucedieron en un determinado lugar o época, teniendo en cuenta la intervención de los personajes y hechos que sucedieron tenemos un texto narrativo, el texto narrativo se desarrolla en un tiempo y un espacio que pueden ser reales o virtuales²³.

El texto narrativo se caracteriza por tener un estilo propio del autor que lo produce. En este sentido se habla de un estilo literario, dado que la presentación de los acontecimientos es organizada de una manera particular. El autor tiene como finalidad dar a conocer la historia de manera comprensible para el lector, lo que le

22 *Ibíd.*, p. 124.

23 VASQUEZ, Marco Arnao. Introducción a estudios literarios. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. 2008. P. 21. En: scribd.co

exige conocer y utilizar una serie de aspectos relacionados con la estructura interna y externa y los elementos de la narración.

Respecto a las estructuras del texto, la interna se refiere al orden de los acontecimientos y la estructura externa guarda relación con la organización de la historia en capítulos, partes, secuencias, etc. Además los elementos de la narración hacen referencia al narrador, los personajes, el tiempo, el espacio y el receptor. Cada uno de ellos con una función indispensable en el entramado de la producción de un texto narrativo.

De igual forma existe una manera de generar en el lector un interés y gusto por los textos narrativos. Por ello si se desea conocer el desenlace de unos acontecimientos, el autor debe seguir un orden cronológico desde los primeros hasta los últimos hechos; de otro lado si se desea conocer no el desenlace sino las circunstancias que lo llevaron a este, entonces se debe iniciar por los últimos sucesos para luego dar un salto al pasado y luego llegar a estos mediante unos recuerdos. O si finalmente lo que interesa es tanto el desenlace como el comienzo, se debe empezar por un punto intermedio de la historia y luego relatar los anteriores y posteriores.

Cada uno de los aspectos anteriores debe ser punto clave a la hora de tomar la decisión de crear los textos narrativos, pues así se establecen unas directrices a seguir que orientan de manera más adecuada el proceso.

Por otra parte se fija como género a trabajar el narrativo, teniendo en cuenta que este encierra una clasificación tipológica textual que puede considerarse a la hora de leer y de escribir, pues dependiendo de aspectos como: la estructura, la intención, la extensión, los elementos entre otros, los textos narrativos pueden ser fábula, mitos, leyendas, parábolas, cuentos, anécdotas, etc.

Teniendo en cuenta la clasificación tipológica textual, señalada se tiene gran variedad de opciones para trabajar en el proceso de producción de textos narrativos.

En la presente investigación es importante resaltar que se delimitó el proceso de producción textual solo al género narrativo debido a la complejidad que amerita el trabajo de todos los tipos de textos. Por lo anterior sólo se trabajó alrededor del texto narrativo específicamente en lo relacionado con el cuento, la fábula y la historieta, por ser de mayor interés para los estudiantes

- **El cuento.** Es definido como un texto narrativo breve que pretende relatar historias generalmente imaginarias a través de una estructura sencilla: inicio o introducción, nudo o acción y desenlace o final como lo afirma Enrique Anderson Imbert: “El cuento vendría a ser una narración breve en prosa que, por mucho que se apoye en un suceso real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción —cuyos agentes son hombres, animales humanizados o cosas animadas— consta de una serie de acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio”²⁴ El autor reafirma lo relacionado con la estructura general de un cuento; sin embargo no todos los cuentos conservan este tipo de estructura, pues usan procesos de retrospectiva en el tiempo y las acciones pueden terminar en desenlaces no tan satisfactorios para el lector, esto debido a que generalmente se espera un final feliz.

Además de conservar en la mayoría de los casos una estructura específica, el cuento se apoya en unos elementos que se encargan de entrelazar la acción para

²⁴ DEY Teresa. Definiciones del cuento según algunos escritores.[en línea] [citado 06 de diciembre de 2015] disponible en: https://uacmcuentouno.wordpress.com/un-poco-de-teoria/definiciones-del-cuento-segun-algunos-escritores/#_ftn1

darle mayor comprensión al mismo, y estos son: los personajes, el tiempo, el ambiente, el lugar y la acción. De igual forma el cuento contiene un elemento muy importante que es el uso de la descripción donde a partir de esta se hacen mejor visibles las acciones, los personajes y los lugares para una mayor comprensión por parte del lector.

Este tipo de texto narrativo puede ser transmitido de forma oral o escrita y se usa para divertir y entretener desde edades muy cortas hasta los adultos; puesto que en la literatura se ofrece gran variedad de cuentos y clasificación de los mismos de acuerdo a diferentes características y especificidades.

Entre la diversidad de cuentos que existe para entretener a las diferentes edades están los cuentos: maravillosos, infantiles, fantásticos, policíacos, de terror, populares, de ciencia ficción, de hadas, de misterio, de aventuras, entre otros.

- **La fábula.** Es un subgénero narrativo breve escrito en prosa o en verso que tiene como fin instruir a través de una moraleja o enseñanza. Este tipo de texto generalmente tiene pocos personajes que en su mayoría son animales u objetos humanizados, es decir hace uso de la personificación, además tiene unos temas: como la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira, entre otros.

De igual forma tiene una intención porque detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes y finalmente una moraleja es un consejo o pauta de conducta.

Dido respecto a la fábula afirma que: “La fábula se construye sobre una estructura básica definida (...) El fabulista se mueve con mayor libertad en

recursos y contenido” Además la estructura básica que el autor propone se refiere a: personajes, acciones, objetos demostrativos y moraleja”²⁵

Es importante resaltar la importancia que tienen los personajes en este tipo de texto narrativo ya que del buen papel que estos desempeñan, depende que se cumpla la intención comunicativa del autor. Al respecto Dido dice:

En la fábula tienen cabida todo tipo de personajes: personas, plantas, fenómenos, la más amplia variedad de objetos imaginables. Entre estos personajes, empleados en menor cantidad, y los animales, no existe diferencia funcional alguna. Desempeñan en la fábula idéntico papel: ejecutar los actos ejemplares. Generalmente, la fábula enfrenta a dos personajes principales. Uno de ellos plantea una situación; el otro presenta una resistencia y, de esa tensión, surge el desenlace. Actúan como **protagonista** y **antagonista**. El primero realiza una acción, a la que el segundo opone una reacción.²⁶

Por lo anterior la persona que escribe una fábula, se encuentra con el reto de caracterizar de manera adecuada a los personajes para asignarles las funciones necesarias dentro del texto y lograr a través de la personificación de los mismos la intención que desea comunicar a sus lectores.

Entre tanto y con la actuación de estos personajes a través de una acción y una reacción se genera la llamada enseñanza o moraleja que se constituye en una característica indispensable en la fábula. Al respecto Dido señala: “La **moraleja** se vincula con **moral**, y no siempre las fábulas ni sus moralejas son morales... La moraleja es la tesis de la fábula, expresada en un juicio, precepto,

²⁵ DIDO, Juan Carlos. Teoría de la fábula. Universidad Nacional de la Matanza. República Argentina. [en línea] [citado 07 de diciembre de 2015] Disponible en: <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero41/fabula.html>.

²⁶ *Ibid.* Pág. 4

observación, proverbio, conclusión, axioma, instrucción, sentencia y otros términos próximos”.²⁷

- **La historieta.** Es un texto narrativo que busca mediante una secuencia de imágenes y pequeños textos, divertir, entretener y enseñar de una manera más amena y creativa. La historieta es una combinación de textos con elementos gráficos (globos, onomatopeyas) y tiene como objetivo comunicar una idea o una historia; generalmente tienen como protagonista a un personaje en torno del cual giran las historias y los demás personajes²⁸.

Además:

“El objetivo principal de éstas es mantener la atención del lector durante el transcurso del relato y provocar una decodificación efectiva y placentera; proponerle un lugar ficticio y asegurarle la entrada al mismo participando de las mismas situaciones a las que se enfrentan los personajes de la historia, o sea provocarlo, tensionarlo, erotizarlo, asustarlo, etc. La conjunción de esa sucesión de acontecimientos que llamamos historia y la particular forma en que decida contarlos devendrá en la narración”²⁹.

De lo anterior se puede decir que el proceso de producción e interpretación de una historieta requiere de condiciones como la intención de divertir a través de texto e imagen enmarcadas en la competencia pragmática. Pues al crear una historieta se debe tener muy clara la intención comunicativa, ya que tanto la forma como el contenido de la misma debe ser totalmente coherente para que el lector se conecte con el autor de este texto y logre de manera más efectiva encontrar el fin de la misma. Pues “Leer con acierto una historieta bien construida implica el comprender todos los signos convencionalizados que componen cada viñeta,

²⁷ Ibid., pág. 5

²⁸ COMIC O HISTORIETAS. Tomado de: <http://www.portaleducativo.net/pais/co/cuarto-basico/661/Comics-o-historietas>. (Citado el 05 de febrero de 2016)

²⁹ Ibid.

relacionarlos entre sí, y luego establecer la conexión entre éstas para integrar la secuencia narrativa que contiene la historieta”³⁰

Lo que quiere decir que si el lector no conoce los elementos textuales (onomatopeyas) de una historieta, aunque refleje algo de coherencia entre las imágenes y el texto, será difícil una interpretación adecuada, pues esta se complementa con el lenguaje visual que muestren las representaciones gráficas de la historieta.

2.2.2. La competencia comunicativa. La competencia comunicativa se entiende como la capacidad que tiene el ser humano para establecer un proceso de comunicación, en el que se evidencie su propósito e intención y se establezcan de manera correcta nexos entre los interlocutores. Este proceso se debe dar de manera adecuada en todos los ámbitos y por lo tanto es gestado inicialmente desde la familia y luego en la escuela.

Para el logro de la competencia comunicativa se lleva a cabo el desarrollo de la competencia textual que involucra el proceso lectura, interpretación y producción de textos mediante la capacidad de establecer adecuadamente los aspectos de cohesión y coherencia a la hora de producir diferentes tipologías textuales.

El desarrollo de la competencia textual exige tener bien claro el propósito comunicativo y establecer adecuadamente una conexión de ideas y el buen uso de aspectos gramaticales, semánticos, y ortográficos que logre producir un texto de calidad.

Todo texto debido a sus aspectos de estructura y contenido pertenece a un género y en consecuencia, cumple determinadas características. Los hablantes

³⁰ *Ibíd.*

aprenden a producir esos textos al observar otros similares. Por lo tanto, la web permite que el estudiante se familiarice con las características que determinados géneros tienen en español y al mismo tiempo sirve como contexto para que los produzca significativamente, de forma que su aprendizaje se asemeje lo más posible al que se lleva a cabo en una situación de comunicación real.

Para el desarrollo de esta investigación y teniendo en cuenta el propósito de la misma sirvió de apoyo el pensamiento de Daniel Cassany quien habla sobre el proceso de producción textual como algo complejo pero necesario en la vida del ser humano; para hacerlo competente. Además propone criterios para el proceso de producción textual como: sencillez, ortografía, coherencia y claridad sobre lo que se desea comunicar.

Cassany dice que “...no hay una única manera de escribir, sino que cada cual debe encontrar su estilo personal de composición”³¹ por lo tanto no existen fórmulas mágicas estáticas para enseñar a escribir pues la particularidad de cada persona hace que su estilo propio se evidencie en sus producciones.

De igual forma el autor afirma que escribir es un proceso de elaboración de ideas, en tanto que además de la tarea de redactar, se debe llevar a cabo una buena elaboración de ideas. Además la escritura genera el aprendizaje pues “...escribiendo se aprende y podemos usar la escritura para comprender mejor cualquier tema”.³²

Por otra parte y continuando con las afirmaciones de Cassany³³ se puede reconocer que en la escuela se enseña a escribir mediante la reafirmación de

31 CASSANY, D. La cocina de la escritura. Barcelona. 1995. P. 9

32 *Ibíd.*, p. 9.

33 *Ibíd.*, p. 10.

estructuras gramaticales sin tener en cuenta aspectos como la claridad de ideas, el tono, la estructura etc. estableciendo una errada concepción de redacción.

Para poder escribir hay que tener aptitudes, habilidades y actitudes pues se debe conocer los aspectos gramaticales pero a su vez saberlos utilizar en el momento indicado, además dominar las estrategias de redacción como: buscar ideas, elaborar esquemas, hacer borradores, revisarlos; todos esto determinado por lo que pensamos, sentimos y opinamos acerca de la escritura.³⁴ Por esto el proceso de producción escrita puede describirse como algo integral en el que confluyan aspectos lingüísticos de forma y de contenido, pero a su vez aspectos propios del escritor, lo que hace muy particular cada texto escrito.

El reto para los seres humanos mediadores del proceso de lectura y escritura está en abordar de manera apropiada cada uno de estos aspectos para que logre encaminar al aprendiz al desarrollo de esta competencia y a que lo haga de una manera más espontánea, por gusto, por placer y no bajo las presiones que en la mayoría de los casos genera la escuela.

2.2.3. Las TIC en educación. Hoy día los avances tecnológicos ponen de manifiesto la necesidad de reconocimiento, apropiación e inclusión adecuada de las tecnologías de la información y la comunicación en todos los ámbitos. Por lo tanto el sector educativo no puede ser la excepción, puesto que es este el que debe fundamentar y direccionar procesos para darle un sentido pedagógico en las aulas de clase a los recursos ofrecidos, como lo afirma Gómez Pérez:

“Las nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación han evolucionado aceleradamente en los últimos años, debido especialmente a su capacidad de interconexión a través de la Red. Esta nueva fase de desarrollo

³⁴ *Ibíd.*, p. 10.

va a tener gran impacto en la organización de la enseñanza y el proceso de aprendizaje. La acomodación del entorno educativo a este nuevo potencial y la adecuada utilización didáctica del mismo supone un reto sin precedentes. Se han de conocer los límites y los peligros que las nuevas tecnologías plantean a la educación y reflexionar sobre el nuevo modelo de sociedad que surge de esta tecnología y sus consecuencias”³⁵.

Esto sugiere la implicación de un cambio en la sociedad del que no se puede ser ajeno y asumir en nuevo reto de educar a la sociedad del conocimiento invadida actualmente por las nuevas tecnologías. Esto motiva a llevar un proceso que debe iniciarse con el reconocimiento y la apropiación de las nuevas tecnologías y luego con el uso adecuado de las mismas

Según la UNESCO “ las TIC pueden contribuir al acceso universal a la educación, la igualdad en la instrucción, el ejercicio de la enseñanza y el aprendizaje de calidad y el desarrollo profesional de los docentes, así como a la gestión, dirección y administración más eficientes del sistema educativo.”³⁶

La llegada de las nuevas tecnologías de la información y comunicación a las aulas de clase, han supuesto una revolución tan importante en el sector educativo como la que provocó la invención de la escritura o de la imprenta³⁷. Pero cabe resaltar que las TIC no se han quedado estáticas, pues han venido evolucionando y lo seguirán haciendo, invadiendo todos los sectores de la vida social. En ese sentido Gómez Pérez señala que: “Las consecuencias de estos avances están provocando continuas transformaciones en nuestras estructuras económicas, sociales y culturales. Su gran impacto en todos los ámbitos de nuestra vida hace

35 GOMEZ PEREZ, Juan Ramón. Impacto de las TIC en educación. En <http://www.galeon.com/edutics/enlaces2408793.html> 2004.

36 UNESCO. Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en educación. En: <http://www.unesco.org/new/es/unesco/themes/icts/>

37 *Ibíd.*, p. 1.

difícil que podamos actuar eficientemente, prescindiendo de ellas: el mundo laboral, la sanidad, la gestión económica o burocrática, el diseño industrial o artístico, la comunicación interpersonal, la información, la calidad de vida o la educación.”³⁸

La educación no debe ser ajena al proceso de incorporación de las TIC debido a que en este ámbito se está gestando la formación de los educandos y es ahí donde, a través del proceso educativo, surge la posibilidad de establecer una conexión adecuada entre la gran cantidad de posibilidades que ofrecen las TIC y las estrategias de aula. Además, es en manos del sistema escolar en quien está la responsabilidad de conocer, apropiarse y aprovechar las posibilidades que ofrece la informática, encaminando de manera adecuada a los estudiantes.

El sistema educativo no puede quedar al margen de los cambios; debe atender a la formación de los nuevos ciudadanos y a la incorporación de las nuevas tecnologías, para favorecer los aprendizajes y facilitar los medios que sustenten el desarrollo de los conocimientos y de las competencias evitando que se genere una brecha digital por causa del analfabetismo en este aspecto.

Las nuevas tecnologías dan acceso a una gran cantidad de información, que no ha de confundirse con el saber. Para que la información se transforme en conocimientos, el individuo debe apropiársela y reconstruir sus conocimientos.

De acuerdo con Gómez Pérez, las nuevas tecnologías pueden emplearse en el sistema educativo de tres maneras distintas: como objeto de aprendizaje, como medio para aprender y como apoyo al aprendizaje.³⁹

38 *Ibid.*, p. 1.

39 GÓMEZ., *Op. Cit.*,

En el primer caso como objeto de aprendizaje, permitir que los alumnos se familiaricen con el ordenador y adquieran las competencias necesarias para hacer del mismo un instrumento útil a lo largo de los estudios, en el mundo del trabajo o en la formación continua. Como un medio de aprendizaje para apoyar la formación a distancia, no presencial y de autoaprendizaje mediante cursos en línea a través de Internet, de videoconferencia, programas de simulación o de ejercicios entre otros. Sin embargo, donde las nuevas tecnologías encuentran su verdadero sitio en la enseñanza es como apoyo al aprendizaje. Las tecnologías, así entendidas, se hallan pedagógicamente integradas en el proceso de aprendizaje, tienen su sitio en el aula, responden a unas necesidades de formación más proactivas y son empleadas de forma cotidiana.⁴⁰ Lo anterior sugiere la necesidad del reconocimiento de las TIC para el uso como objeto, medio y apoyo al aprendizaje. Además se establece con gran relevancia el papel de las TIC en este proceso, pues estas aportan herramientas necesarias para que las personas que accedan a ellas puedan compartir: conocimientos, intereses, ideas y gustos.

De otro lado, las políticas educativas sobre nuevas tecnologías, en los países iberoamericanos, hacen referencia a cuatro ejes fundamentales vinculados en el proceso de inclusión y uso adecuado de las TIC. Uno de estos ejes es el de cambio pedagógico y al respecto Benavides afirma que “Las tecnologías digitales han sido vistas como un elemento catalizador del cambio pedagógico que el nuevo paradigma de la sociedad del conocimiento parece urgir y que demanda la construcción de nuevos espacios y oportunidades para el aprendizaje, como el e-learning, así como la redefinición de los roles y procesos en los ya existentes, como el centro escolar.”⁴¹

40 *Ibíd.* P. 2

41 BENAVIDES, Francisco y Pedró Francesc. Políticas educativas sobre las nuevas tecnologías en los países iberoamericanos. 2007. P. 26 – 27. En: Revista Iberoamericana de educación.

Según lo anterior la necesidad de reestructurar y adecuar el uso de las TIC al ámbito escolar pone de manifiesto un reto para la educación actual, donde se invita a repensar en el rol del docente y de los estudiantes. En ese sentido Benavides afirma que: “Queda claro que para poder enfrentar a los nuevos desafíos que plantea la sociedad del conocimiento, el sistema escolar debe adoptar nuevas metodologías, desarrollar nuevos contenidos, nuevos modelos organizativos y nuevos métodos de colaboración inter- institucional, inter-niveles educativos y, de forma creciente, incluso a escala internacional”⁴²

En este orden de ideas y con el fin de asumir los nuevos retos que exige la sociedad del conocimiento, las instituciones educativas deben diseñar estrategias que posibiliten la inclusión de las TIC en el entorno educativo y conlleven a la apropiación de estas en las diferentes áreas, además propongan la reorientación del rol tanto del maestro como del estudiante.

La sociedad del conocimiento y la educación

El impacto de las nuevas tecnologías y las exigencias de la nueva sociedad se están dejando sentir de manera creciente en el mundo de la educación. La educación está pasando de ser un servicio secundario a constituirse en la fuerza directiva del desarrollo económico y social. Afirma Gómez:

La sociedad del conocimiento necesita nuevos trabajadores y ciudadanos. Estos han de ser autónomos, emprendedores, trabajadores creativos, ciudadanos solidarios y socialmente activos. Se impone un cambio radical en el mundo de la educación y formación dado que se exige un mayor papel de los estudiantes individuales. El mercado laboral necesita cada vez más trabajadores flexibles y autónomos. Todo lo cual está promoviendo el

42 *Ibíd.*, p. 27.

concepto de “aprendizaje a lo largo de la vida” y la necesidad de integración entre los sistemas educativos y formativos⁴³

Según lo anterior la circulación constante de información a través de la red exige una transformación en los diferentes ámbitos tanto a nivel social, laboral y educativo, sectores que necesitan personas autónomas, críticas y eficaces a la hora de asimilar la información para transformarla en conocimientos.

Además el documento de orientaciones para la educación en tecnología señala que:*

La informática constituye uno de los sistemas tecnológicos de mayor incidencia en la transformación de la cultura contemporánea debido a que permea la mayor parte de las actividades humanas. En particular, en las instituciones educativas el uso de la informática en los espacios de formación ha ganado terreno, y se ha constituido en una oportunidad para el mejoramiento de los procesos pedagógicos. Para la educación en tecnología, la informática se configura como herramienta clave para el desarrollo de proyectos y actividades tales como procesos de búsqueda de información, simulación, diseño asistido, manufactura, representación gráfica, comunicación de ideas y trabajo colaborativo.

Lo anterior nos acerca más a la concepción de que a través del apoyo adecuado de los recursos informáticos se pueden mediar de una manera más apropiada los procesos educativos.

⁴³ GÓMEZ. Op. cit., Subtítulo 3. La sociedad del conocimiento y la educación.

* Orientaciones generales para la educación en tecnología: ser competente en tecnología: una necesidad para el desarrollo. 2008. p. 9

La web 2.0

Hace referencia a diferentes aplicaciones de internet que se diferencian de la web 1.0, porque el sujeto deja de ser pasivo y empieza a interactuar con ayuda de los recursos y a través de plataformas y redes sociales. La llegada de la web 2.0 produjo un cambio social que transformó la manera como es asimilada la información, ya que antes solo se recibía la información de manera muy estática; pero actualmente se hace parte de esa información a través de aportes, comentarios, preguntas, etc.

El uso de la web 2.0 se convierte en una herramienta atractiva para los interlocutores ya que ofrece gran cantidad de aplicaciones más creativas y llamativas, lo que puede generar un aprendizaje más autónomo.

La web 2.0 se convierte en una herramienta que posibilita el desarrollo de la competencia textual pues a través del uso adecuado de esta los interlocutores pueden enriquecer los procesos de lectura y escritura de manera más interactiva e inmediata, lo que facilita el desarrollo de estas capacidades.

Como lo firma Xavier Mula:

Los hablantes utilizan cada vez más internet como fuente de información y como medio de expresión escrita. De hecho, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) han representado un incremento de la comunicación escrita gracias a la aparición de aplicaciones como el correo electrónico, los chats, los blogs, las redes sociales, los mensajes de texto, etc., lo que ha provocado la aparición de nuevos subgéneros discursivos. La clase de lenguaje no puede permanecer al margen de esta transformación que las TIC están produciendo, dado que a los estudiantes les interesa estar

preparados para hacer el mismo uso de esta herramienta apoyando el desarrollo de la competencia comunicativa⁴⁴

De acuerdo con lo anterior es importante minimizar las distancias entre el lenguaje convencional y el virtual debido a que tanto educadores como estudiantes no son ajenos a los cambios producidos por la inmersión de las TIC en la sociedad. Sin embargo es necesario establecer una relación más cercana, coherente y de comunicación asertiva a la hora de la utilización de estos medios; pues a través de ellos se puede interactuar más apropiadamente evitando quedarse rezagados y excluidos de la era digital.

Dentro de las herramientas que ofrece la web 2.0 se encuentra el Blog, herramienta mediadora en el proceso de desarrollo de la presente propuesta y que busca establecer un puente entre el proceso de enseñanza y el mejoramiento de la producción de textos literarios narrativos.

2.2.4. El uso del blog en educación. De acuerdo con Kadjer y Bull “Los Blogs ofrecen un espacio para escribir, constituido en dos terceras partes por un diario en línea y en una tercera parte por una herramienta de discusión. Los “Blogs” proveen un foro que invita a realizar comentarios y a discutir. En ellos se utilizan además, una larga lista de habilidades de escritura; por ejemplo, lenguaje conciso, voz fuerte, juego de ideas.⁴⁵ . Según los autores algunos de las características más relevantes de los “Blogs” son:

Participación activa. Limitaciones prácticas de tiempo y espacio impiden que los estudiantes compartan ideas a medida que estas se presentan en las discusiones en clase. Los “Blogs” ofrecen una herramienta de comunicación en la cual cada

⁴⁴ MULA, Xavier. La web 2.0 y el desarrollo de la competencia textual. Pág. 1. [en línea] [citado 06 de diciembre de 2015] Disponible en: <http://www.encuentro-practico.com/pdf10/competencia-textual.pdf>

⁴⁵ KAJDER y BULL. Lectura y escritura con blog. 2004. En: <http://www.eduteka.org/modulos/8/325/337/1>

estudiante puede participar en esa comunidad de aprendizaje, publicando, conectándose, viendo, leyendo, pensando, y respondiendo con un ritmo contagioso que induce una mayor participación en el escaso tiempo para pensar que ofrece la clase.

Inmediatez. Tan pronto como los estudiantes publican una participación en un “Blog”, esta aparece en la Red, lo que les genera una sensación inmediata de logro e inicia simultáneamente el ciclo de comentarios y de respuestas.

Retroalimentación. Los comentarios consignados en un “Blog” estimulan el compartir y la revisión por parte de compañeros (pares). En lugar de abrir un espacio periódico para la retroalimentación, con frecuencia direccionado por el maestro, los “Blogs” dan inicio a un proceso de comunicación interactiva que comienza con la participación inicial. Con ella, el estudiante escritor recibe respuesta inmediata, lo que hace que su escrito sea relevante y real. Mediante comentarios, los estudiantes pueden descubrir ambigüedades y buscar cuál es el propósito del escritor.

Teniendo en cuenta las características descritas anteriormente, se puede afirmar que el blog es una herramienta, que puede establecer procesos de mediación al aplicar estrategias variadas en el proceso de producción textual. El aprovechamiento de estas características puede mejorar los procesos de aprendizaje y permite una apropiación de conocimientos de manera más creativa y amena para los estudiantes, teniendo en cuenta que para ellos la utilización de las TIC actualmente es más frecuente y se torna más atractivo el acercamiento al aprendizaje a través de estas.

Con respecto a la producción textual de tipo narrativo, el blog permite reforzar los tópicos sobre el proceso de redacción: estrategias, formas, ejemplificaciones;

además posibilita que los alumnos coloquen sus propias producciones escritas; y formulen sus comentarios que tienen de los temas leídos, estableciendo un trabajo colaborativo en un proceso de retroalimentación.⁴⁶

De otro lado Daniel Cassany, hace énfasis en el uso del blog educativo o edublog como una herramienta adecuada con funciones y potencialidades didácticas a modo de diario personal, de cuaderno de aprendizaje y de portafolio con ventajas como publicación instantánea, audiencias auténticas, comentarios inmediatos y uso de textos multimodales, entre otras⁴⁷. Por lo anterior es importante adecuar el uso del blog a los procesos de aula para dar mayor funcionalidad a esta herramienta y sacar su mejor provecho.

Cassany da a conocer la importancia que tiene el uso del blog en contextos de aprendizaje pues según él un estudiante puede:

- Registrar datos y pruebas de su aprendizaje y reflexionar al respecto.
- Narrar experiencias de su vida personal ociosa o escolar.
- Anotar datos sobre tareas escolares fuera del aula.
- Desarrollar un tema curricular, con vínculos a otras webs, blogs, y recursos de la red.
- Trabajar solo o en pequeños grupos pero acceder a los blogs de toda la clase.

Teniendo en cuenta todas estas ventajas el autor también propone el uso de un blog colectivo para desarrollar entre todos los estudiantes un tema de interés.

2.2.5. El enfoque socio-constructivista. El constructivismo social sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo y que cada persona lo va modificando de

46 LOVÓN Marco Antonio. El uso del blog como herramienta para la comprensión y producción de textos académicos. Lima – Perú. 2010. Disponible en: <http://blog.pucp.edu.pe/media/avatar/1121.pdf>

47 CASSANY, Daniel. En _Línea. Leer y escribir en la red. Barcelona: Anagrama. 2011.

acuerdo a sus experiencias. Además se considera que el comportamiento del estudiante está arraigado a la interacción social; por lo tanto tiene la capacidad de combinar y crear algo nuevo durante todo el ciclo de vida.

Según Vygotsky: “El aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso, mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquello que les rodean”⁴⁸. Además afirma que el aprendizaje es un proceso que está íntimamente relacionado con la sociedad enmarcado en contextos funcionales, significativos y auténticos, y que se lleva a cabo en cooperación con otros a través de una actividad mediada socialmente.

El desarrollo del ser humano puede consolidarse mediante el lenguaje que por excelencia es el medio más importante en el proceso de interacción social. La relación del hombre con sus semejantes a través de una adecuada comunicación genera lazos mejor consolidados para el proceso de socialización necesario desde los primeros años de vida humana.

El hombre es un ser social por naturaleza, y depende de otros para sus procesos de desarrollo en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana; pues esta interacción social le ayuda a sopesar las dificultades presentadas a su alrededor y le posibilita un mejor avance.

Vygotsky se refiere a los procesos de interiorización y al respecto afirma que:

Un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal. En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero, a nivel social, y más tarde, a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica) y después en el interior del propio niño (intrapsicológica).

48 VYGOTSKY, Lev S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Ed Grijalbo. Barcelona 1996. P 136.

Esto puede aplicarse igualmente a la atención voluntaria, a la memoria lógica y a la formación de conceptos. Todas las funciones superiores se originan como relaciones entre seres humanos⁴⁹

Según lo anterior, los procesos de interiorización del ser humano dependen en primera medida del apoyo de la sociedad y por ende depende de otros para luego llegar a convertirse en algo individual, lo que hace viable el apoyo entre pares para el alcance de este proceso. De igual forma afirma Vygotsky que: “Lo externo se identifica con lo social, por lo que la interiorización se refiere siempre, a la reorganización interior de una operación psicológica puesta en juego en el medio social y, por lo tanto ligada a la línea cultural de desarrollo”⁵⁰.

Además Vygotsky⁵¹ plantea la importancia de que el niño hable mientras interactúa y por tanto el lenguaje no sólo acompaña la actividad práctica sino que desempeña un papel específico en su realización, es decir para el niño hablar es tan importante como actuar para lograr una meta. Además tanto más compleja sea la tarea exigida y menos directa la solución, se torna más importante el papel desempeñado por el lenguaje en el proceso de resolución de problemas.

Por otra parte se considera que el aprendizaje se apoya sobre la base social que tiene las personas para alcanzarlo; y al respecto Vygotsky afirma que el contexto social brinda a los estudiantes la oportunidad de llevar a cabo de una mejor manera, habilidades más complejas que lo que pueden realizar por sí mismos.⁵²

Vygotsky plantea que existe un nexo entre la interacción social y el desarrollo cognitivo del individuo; esta proposición se deriva de su teoría sobre “La zona de

⁴⁹ *Ibíd.*, p. 93 y 94.

⁵⁰ BAQUERO, Ricardo. *Vygotsky y el aprendizaje escolar*. Casa del libro. P. 45

⁵¹ VYGOTSKY. *Op. Cit.*, p. 50.

⁵² HERNANDEZ R, Stefany. El modelo constructivista aplicado a las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. En revista de universidad y sociedad del conocimiento. 2008. P. 32

desarrollo próximo a la que se refiere como la distancia entre el nivel real de desarrollo determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”⁵³

En este sentido la zona de desarrollo próximo toma gran importancia en el ámbito de interacción social y se convierte en el puente entre el nivel de desarrollo real y el nivel de desarrollo potencial al que se desea llegar con los estudiantes⁵⁴. Por tanto el papel que juega la zona de desarrollo próximo en el proceso de aprendizaje del niño es esencial y puede darse partiendo de la zona de desarrollo real que en términos generales hace referencia a los conocimientos previos que trae el estudiante y que como ya están, no necesitan procesos de mediación.

Lo que será mañana la zona de desarrollo potencial es hoy la zona de desarrollo próximo; es decir que lo que el niño es capaz de hacer hoy con la ayuda de alguien mañana lo podrá hacer sólo⁵⁵

De otro lado y para hacer referencia al proceso de mediación, Vygotsky afirma que: “...el efecto del uso de herramientas en los seres humanos es fundamental, no sólo porque los ayudaba a relacionarse de modo más productivo con su ambiente externo, sino también porque el uso de las herramientas afectaba intensamente las relaciones internas y funcionales del cerebro humano”⁵⁶

Es por ello que el proceso de mediación entre el conocimiento y los estudiantes a través del uso adecuado de las TIC, como estrategia metodológica de aula a partir de aprendizajes colaborativos puede generar un acercamiento más ameno

⁵³ Ibid. P. 133 y 135

⁵⁴ VYGOTSKY. Op. Cit., p. 132.

⁵⁵ Ibid. p. 134.

⁵⁶ Ibid. P.199

hacia el desarrollo de las competencias de los actores del proceso educativo y en consecuencia alcanzando mejores resultados académicos

Además con respecto a los instrumentos de mediación e interiorización Vygotsky afirma: “El dominio progresivo e interiorizado de los instrumentos de mediación, de los sistemas de representación disponibles y en uso en el medio social, son un componente los cambios y progresos genéticos y, simultáneamente un indicador de sus logros”⁵⁷. Lo anterior señala la importancia de propender por el buen uso de instrumentos y herramientas como mediadores en gran parte como fuente de desarrollo. Por lo tanto y según Vygotsky “los instrumentos de mediación no cumplen un papel auxiliar o facilitante de la acción sino que, por su inclusión en ella, producen un cambio en su estructura misma dando lugar a una nueva acción”⁵⁸. Además de los instrumentos y herramientas físicas de mediación se hace referencia a los instrumentos semióticos que cumplen un papel importante en el proceso y al respecto Vygotsky dice:

Mientras las herramientas físicas se orientan esencialmente a la acción sobre el mundo externo, colaborando en la transformación de la naturaleza o el mundo físico, los instrumentos semióticos parecen estar principalmente orientados hacia el mundo social, hacia los otros.... Por ejemplo, el lenguaje que es uno de los instrumentos semióticos más versátiles y desarrollados, reúne la potencialidad de poder ser dirigido y utilizado con funciones y características diversas⁵⁹.

Por lo anterior la mediación puede concebirse tanto como instrumento o herramienta física capaz de transformar acciones o como instrumento semiótico que establece relación entre el entorno social o interpsicológico y el plano

57. BAQUERO Ricardo. Vygotsky y el aprendizaje escolar, p. 48.

58 Ibíd. P. 56

59 Ibíd. P. 52.

individual o intrapsicológico; lo anterior supone que los dos tipos de instrumentos son necesarios en este proceso y se coadyuvan o se complementan.

2.2.6 El aprendizaje colaborativo. El aprendizaje colaborativo se genera en ambientes que posibilitan el intercambio de ideas, el desarrollo de habilidades comunicativas sociales, la solución de problemas en equipo y el alcance de metas que involucren a otros.

Como señala Gros:

La sociedad informacional ha generado múltiples conexiones que conllevan unas consecuencias de gran alcance tanto para la vida cotidiana como para las tareas formativas y profesionales. En este sentido, nos vemos obligados a replantearnos casi todo. Las fuentes de conocimiento, los modelos de generación de contenidos, las formas de investigación, las relaciones con los estudiantes, el papel del profesorado, la tecnologías que debemos utilizar, etc. En definitiva, el diseño de los procesos de enseñanza-aprendizaje que estaban centrados en el triángulo: profesor-estudiante-contenido, se han ido haciendo más y más complejos alcanzando una gran red. La tarea es ahora ser capaces de comprender el entramado, sus conexiones y, en consecuencia, diseñar entornos que faciliten el aprendizaje.⁶⁰

Es así como se hace necesario el replanteamiento de varios aspectos en la educación tanto preescolar como básica, media y profesional con el fin de actualizar estrategias, repensar los roles y brindar a nuestros educandos mejores oportunidades de aprendizaje y; por consiguiente motivar y estimular más este proceso.

60 GROS, B. El aprendizaje colaborativo a través de la red. Límites y posibilidades. Barcelona. 2004. P. 1

En la aplicación de la propuesta toma relevancia el aprendizaje colaborativo, partiendo de la importancia que le brinda al proceso de enseñanza-aprendizaje para ser alcanzado a través de la interacción entre pares.

Por lo anterior se toma Begoña Gros quien se refiere a esta estrategia de enseñanza de acuerdo con lo siguiente:

El aprendizaje colaborativo mediado por ordenador expresa dos ideas importantes. En primer lugar, la idea de aprender de forma colaborativa, con otros, en grupo. En este sentido, no se contempla al aprendiz como persona aislada sino en interacción con los demás. Se parte de la importancia por compartir objetivos y distribuir responsabilidades son formas deseables de aprendizaje. Además, se enfatiza el papel del ordenador como elemento mediador que apoya este proceso. Se trata pues de aprender a colaborar y colaborar para aprender⁶¹.

Esta estrategia mediada por TIC podría hacer más eficiente el proceso de aprendizaje debido a la interacción y a la solución conjunta de problemas entre pares, sin embargo, según Gros existe una dificultad para llegar a los procesos de intercambio y construcción del conocimiento, pues la articulación de los diferentes elementos que contribuyen a la colaboración no es fácil y no basta con poner un grupo a interactuar para que se produzca el aprendizaje⁶²

De igual forma el aprendizaje colaborativo busca propiciar ambientes en los cuales se dé la discusión entre estudiantes al momento de explorar conceptos o de resolver problemas y para esto se espera una adecuada combinación entre situaciones e interacciones sociales para lograr un aprendizaje.

61 *Ibíd.* P. 3

62 *Ibíd.* P. 3

El aprendizaje colaborativo genera ambientes que pueden posibilitar las estrategias de intercambio entre los actores, para el intercambio y el desarrollo de las habilidades comunicativas y sociales y el aprendizaje entre pares.

Según el Proyecto Enlaces del Ministerio de Educación de Chile,⁶³ de manera general, el aprendizaje colaborativo se caracteriza principalmente por.

- Interdependencia positiva: Los miembros del grupo deben necesitarse los unos a los otros, confiar en el entendimiento y éxito de cada persona.
- Promueve la interacción: la interacción es lo que va a permitir el seguimiento y el intercambio entre los diferentes miembros del grupo, y en esa misma medida se puede dar la retroalimentación.
- Valora la contribución individual: cada miembro del grupo asume su tarea y su responsabilidad de responder con sus actividades dentro del grupo, y deben asumir el compartir y recibir contribuciones del mismo grupo.
- Permite el desarrollo de habilidades grupales: permite el desarrollo de habilidades grupales como liderazgo, coordinación de actividades, seguimiento y control, evaluación.
- El proceso de enseñanza – aprendizaje: es estructurado por el profesor pero deja la responsabilidad del aprendizaje principalmente en el estudiante.

El aprendizaje colaborativo involucra los actores como integrantes de un grupo; además también los procesos de negociación y mediación para construir y compartir conocimientos de manera interactiva. Este puede reforzar la idea de aprendizaje, como un proceso de tipo social para la construcción de conocimiento, donde las personas intentan aprender de manera conjunta.

63 El aprendizaje cooperativo apoyado por computador⁷. Del proyecto enlaces. Chile. 1996 p.5

Por otra parte es importante resaltar que la aplicación adecuada del aprendizaje colaborativo posibilita una experiencia de construcción interactiva donde finalmente lo que se espera es que el sujeto aprenda con y por la mediación de otros; en este caso sus compañeros de clase y el docente estableciendo como instrumento el uso de recursos tecnológicos para el proceso de la producción de textos escritos, específicamente de tipo narrativo y con ello se esperan procesos de retroalimentación recíproca entre estudiantes y entre docente y estudiantes.

Con respecto a la interacción entre pares Baquero señala:

“Otras modalidades de intercambios lingüísticos en clase, que parecen guardar un efecto positivo en el desarrollo de capacidades de los sujetos involucrados, se relaciona con las interacciones entre pares en el seno de las actividades escolares. En el contexto escolar (...) cobra gran relevancia el dominio de formas discursivas particulares pues la interacción entre pares permite la alternancia de roles”. Además afirma que “(...) en la interacción entre pares es frecuente que los niños alternen los roles de indagar y responder, suministrar información o solicitarla”. Por lo tanto “Los alumnos internalizarían, en verdad, una suerte de modelo de interacción que promueva el intercambio sobre la propia producción formulado inicialmente por el docente”⁶⁴

Según lo anterior es necesario resaltar que existen varias ventajas importantes en el proceso de interacción entre pares, lo que justifica el desarrollo de la presente investigación haciendo uso del trabajo colaborativo como estrategia, en donde la interacción juega un papel importante en cuanto al procesos de escritura y retroalimentación de la misma, usando herramientas tecnológicas como apoyo a este proceso en beneficio del mejoramiento de la producción literaria de textos

64 BAQUERO, Óp. Cit., P.206.

narrativos, como para el caso de esta investigación son el cuento, la fábula y la historieta.

3. METODOLOGÍA

3.1 EL ENFOQUE

Para el desarrollo de la presente investigación se optó por un enfoque cualitativo a través de la cual se puede realizar una descripción de las cualidades de un fenómeno y parte de la realidad. No se trata de probar o de medir en qué grado una cierta cualidad se encuentra en un cierto acontecimiento dado, sino descubrir tantas cualidades como sea posible. Para comprender el impacto que puede tener el uso de las TIC en el proceso de motivación y fortalecimiento de la producción de textos narrativos, en los estudiantes del grado noveno de una Escuela Normal Superior de Santander.

Se utilizó el diseño de investigación-acción pues con este se pueden lograr cambios, a través de una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social. Esta metodología produce una forma de investigación auto reflexiva en los participantes.

J. McKernan afirma: “La investigación de la enseñanza revelará nuevos conocimientos del *currículum* y contribuirá a la construcción de nuevas comprensiones y teorías más elaboradas del *currículum*. La investigación aplicada es una concepción de este tipo de la investigación del profesor; propone que no sólo los profesionales aprenderán a partir de este curso de acción, sino que los estudiantes se instruirán del mismo modo”⁶⁵ es decir que en la medida en que los docentes establezcan prácticas reflexivas sobre su quehacer pedagógico están generando procesos de aprendizaje tanto en ellos como en sus estudiantes.

65 MCKERNAN, J. Investigación-acción y currículum. Métodos y recursos para profesionales reflexivos. Madrid. 1996. p. 73

Por otra parte se tuvo en cuenta la perspectiva de Sandoval⁶⁶ donde dice que se derivan dos consideraciones de carácter práctico necesarios de destacar a la hora de optar por un enfoque participativo de la investigación; y de manera general afirma que: La primera tiene que ver con la necesidad de adoptar una estrategia de capacitación de tipo “aprender haciendo” que posibilite que los investigadores realicen un trabajo sistemático y riguroso de registro y análisis de las percepciones, testimonios, juicios y comprensiones de todos los actores convocados a intervenir en el proceso investigativo pasando por cada una de las etapas del mismo.

De otro lado el autor hace referencia a otra consideración relacionada con el interés por retomar la comprensión de la realidad social y material de parte de aquellos que la viven cotidianamente; ya que este proceso se puede ver como un medio para orientar la planeación de la acción social organizada que busca la transformación de la realidad social que de alguna manera resulta insatisfactoria para los actores involucrados en la investigación.

El propósito fundamental de esta no es tanto la generación de conocimiento, como el cuestionar las prácticas sociales. La investigación acción es un poderoso instrumento para reconstruir las prácticas y los discursos sociales.

De acuerdo con Murillo la investigación-acción se propone⁶⁷:

- a) Mejorar y/o transformar la práctica social y/o educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica.
- b) Articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación.

⁶⁶ SANDOVAL Carlos Arturo. “El proceso de investigación. Enfoque cualitativo” Universidad industrial de Santander. Bucaramanga 2013. P 70 -71.

⁶⁷ MURILLO, Francisco Javier. “Métodos de investigación en educación especial”.2010-2011. P. 6- 7 [en línea] [citado 07 de diciembre de 2015] Disponible en: : https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf

- c) Acercarse a la realidad: vinculando el cambio y el conocimiento.
- d) Convertir a los prácticos en investigadores.
- e) Empieza con pequeños ciclos de planificación, acción, observación y reflexión, avanzando hacia problemas de más envergadura; la inician pequeños grupos de colaboradores, expandiéndose gradualmente a un número mayor de personas.

Además la investigación- acción cumple con unas características que ayudan al proceso investigativo, estas son⁶⁸:

- a) Es participativa: se trabaja con la intención de mejorar las propias prácticas.
- b) Es introspectiva: sigue el ciclo de planificación, acción, observación y reflexión,
- c) Es colaborativa. se realiza en grupo por las personas implicadas.
- d) Crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso de investigación.
- e) Induce a teorizar sobre la práctica.
- f) Somete a prueba las prácticas, las ideas y las suposiciones.
- g) Implica registrar, recopilar, analizar nuestros propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre; exige llevar un diario personal en el que se registran nuestras reflexiones
- h) Realiza análisis críticos de las situaciones.

Teniendo en cuenta lo anterior se llevó a cabo un seguimiento de aula a través de la investigación acción con el fin de transformar estrategias aplicadas en el área de lengua castellana, revisando el impacto que produce esta intervención.

⁶⁸ MURILLO, Francisco Javier. "Métodos de investigación en educación especial".2010-2011. P 5.[en línea] [citado 11 de diciembre de 2015] Disponible en: http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf.

La investigación-acción se debe llevar a cabo una serie de acciones dependiendo de la necesidad del investigador; donde se establecen una serie de ciclos que permitan profundizar la acción y la reflexión. Por lo tanto se toma el proceso cíclico desde la perspectiva que propone McKernan⁶⁹ donde se trabaja en el siguiente orden: primero definición del problema-evaluación de necesidades-ideas de hipótesis-desarrollar el plan de acción-poner en práctica el plan - evaluar la acción - tomar decisiones (Reflexionar, explicar y comprender la acción). Luego redefinición del problema- evaluación de necesidades- nuevas hipótesis-revisar el plan revisado-poner en práctica el plan revisado-evaluar la acción- tomar decisiones (reflexionar, explicar y comprender)

Las fases que se llevaron a cabo durante el proceso de investigación fueron las siguientes:

-Fase uno: diagnóstico y reflexión. Esta fase se llevó a cabo al iniciar el proceso mediante la aplicación de técnicas de recolección de información como el análisis documental, entrevistas y observación participante. Durante esta fase se analizaron documentos como el plan de área de lenguaje y los cuadernos de los estudiantes. De igual forma al iniciar el proceso se aplicaron algunas entrevistas a docentes de lenguaje e informática y cuestionarios a los estudiantes del grado noveno respecto a la concepción del proceso de producción escrita en las clases de lenguaje y al uso de las TIC en las prácticas de aula.

-Fase dos: análisis y reflexión. En esta fase se analizaron los hallazgos del diagnóstico y se llevó a cabo el diseño del plan de acción para aplicarse en la siguiente fase a través de los talleres investigativos.

⁶⁹ MCKERNAN, J. Investigación-acción y currículum. Métodos y recursos para profesionales reflexivos.Madrid.1996.p. 73

-Fase tres: ejecución de los talleres: Durante esta fase se aplicaron los talleres que fueron un espacio para el desarrollo de la propuesta de investigación; allí los estudiantes pusieron en práctica sus conocimientos a través de un proceso cíclico de acuerdo a las necesidades. Los talleres se desarrollaron de la siguiente manera:

Ciclo 1.

- Taller de indagación sobre el uso de las TIC y la concepción que los estudiantes tienen frente a estas.
- Visita a varios blogs para conocer su función y analizar algunos de estos.
- Trabajo de socialización grupal para conocer los aportes y expectativas sobre los blogs visitados.
- Análisis de pautas de proceso de interacción adecuada a través del blog y reconocimiento del propósito de la creación y utilidad de un blog grupal para la publicación y de producciones literarias narrativas grupales.
- Creación de un blog individual.

Ciclo 2

- Taller de producción escrita de textos narrativos de forma colectiva a través del apoyo de algunos activadores creativos.
- Revisión y socialización de los textos creados.
- Lectura y re-escritura del texto creado.
- Publicación en el blog personal del texto producido.

Ciclo 3

- Reconocimiento de algunos recursos informáticos como apoyo al proceso de producción escrita.
- Exploración de programas.
- Apropiación de estos recursos.
- Proceso de producción escrita apoyada en estos recursos

Ciclo 4

- Taller para el reconocimiento de saberes previos sobre los géneros literarios.
- Trabajo grupal para la consulta sobre el género narrativo y exposiciones grupales.
- Refuerzo y realimentación sobre los géneros literarios.
- Conceptualización sobre los géneros literarios; y específicamente sobre el género narrativo y la tipología textual que dentro de este se encuentra; además la estructura y los aspectos de forma y contenido de cada uno de estos.
- Indagación en el entorno sobre algunos textos de la tradición oral del municipio con el fin de reproducirlos de forma escrita y publicarlos más adelante.
- Taller de indagación en los estudiantes sobre la creación de textos literarios del género narrativo y socialización de experiencias que han tenido los estudiantes alrededor de esta actividad. Además indagación sobre las preferencias de tipo de textos narrativos
- Lectura y análisis de algunas experiencias de vida de escritores representativos de la narrativa.

Ciclo 5

- Revisión de las producciones literarias e interacción en el blog individual a través de comentarios.
- Proceso de lectura, análisis, co-evaluación, autoevaluación y heteroevaluación de las producciones literarias mediante comentarios de estudiantes.
- Lectura, análisis de comentarios y proceso de reescritura de las producciones literarias.

Ciclo 6.

- Clasificación de los textos narrativos para seleccionar las mejores producciones.
 - Socialización de las mejores producciones antes de publicarse en el blog.
 - Publicación en el blog general de los textos seleccionados.
-
- ✓ Invitación a la comunidad educativa a ingresar al blog para conocer el proceso y el producto final.
 - ✓ Proceso de reflexión con los estudiantes sobre la experiencia de producción de textos narrativo usando el blog y en trabajo colaborativo entre pares, con el fin de reproducir la experiencia y mejorar aspectos o debilidades encontradas.

-Fase cuatro: reflexión. Durante esta fase se estableció un análisis de todo lo relacionado con la información recolectada a través del proceso, y se hizo una reflexión exhaustiva de lo alcanzado durante las diferentes etapas para finalmente condensar los resultados y emitir unas conclusiones y recomendaciones de la investigación.

3.2 DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO Y PARTICIPANTES.

Esta investigación se llevó a cabo en una institución oficial del municipio de San Andrés en Santander con un grupo de 24 estudiantes del grado noveno cuyas edades se encuentran entre los 14 y 16 años. Este proceso se desarrolló durante algunas clases de lenguaje y en ocasiones se trabajó en contra-jornada. La población atendida se encuentra en estratos 1 y 2, y presentan algunos inconvenientes que interfieren en el proceso académico como: dificultades de acceso desde las veredas al casco urbano y en ciertos casos necesidades económicas que traen como consecuencia la falta de alimentación adecuada para los estudiantes.

Las familias de este entorno en su gran mayoría tienen su sustento económico en actividades agrícolas y ganaderas. Además no tienen apoyo mensual de un salario permanente, por lo tanto la economía del municipio no es tan sostenible; esto puede generar dificultad en los procesos educativos, por la falta de recursos económicos para sostenerlos.

3.3 PROCESOS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Técnicas de recolección: Para el proceso de investigación propuesto; las técnicas de recolección de información fueron:

- **El análisis documental:** puesto que constituyó el punto de entrada al dominio o ámbito de investigación que se espera abordar; además es la fuente que origina el propio tema o problema de la investigación. Teniendo en cuenta esta estrategia, el proceso fue apoyado en documentos como: los resultados de

pruebas externas, pruebas internas en el área de lenguaje, plan de área de la institución y los textos publicados en el blog;

- **La observación participante:** tuvo como prioridad realizar la tarea desde adentro para registrar impresiones con apoyo de un diario de campo que se utilizó para rastrear continuamente lo que sucedió durante la etapa del desarrollo de los talleres investigativos.
- **El taller investigativo:** Su propósito fue brindar la posibilidad de abordar la investigación desde la perspectiva integral y participativa iniciando con un diagnóstico para llegar a la definición de un plan específico de trabajo para llevar a aula de clases mediante varias etapas.

Además el taller investigativo es una estrategia para trabajar en pequeños grupos, valorar el aprendizaje de los sujetos, integrar las experiencias de los participantes y asignar responsabilidad de su propio aprendizaje a todo el grupo

- **La entrevista:** que buscó recolectar de manera individual información en tiempo real relacionada con el proceso a investigar. En esta técnica se aplicó una entrevista a las docentes del área de lenguaje respecto al proceso de producción textual usada en sus clases.
- **Encuesta:** se aplicaron tres cuestionarios a los estudiantes sobre aspectos relacionados con los conocimientos sobre el manejo de recursos informáticos, el sentir en los procesos de producción textual y la interacción a través del blog entre otros.

Instrumentos de registro de la información: Los instrumentos de registro de la información que se utilizaron fueron: Los diarios de campo para registrar las

observaciones, los protocolos de entrevistas, los cuestionarios y registros evidenciales (rejillas de valoración, tablas de condensación de resultados). Además se hizo el análisis documental de los textos publicados en el blog.

FASES DEL PROYECTO
SÍNTESIS DE TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA CADA FASE DE
INVESTIGACIÓN

Tabla 1. Fases Del Proyecto.

FASES	TÉCNICA	INSTRUMENTO	CARACTERÍSTICA
FASE1: DIAGNÓSTICO	Entrevista semi-estructurada	Protocolo de entrevistas	A los docentes del área de lengua castellana.
	Encuesta	cuestionario	A los estudiantes del grado noveno
	Producción escrita	Rejilla de valoración	A los estudiantes del grado noveno
FASE 2: REFLEXIÓN			Proceso de análisis y registro de la información
FASE 3: EJECUCIÓN DE LOS TALLERES INVESTIGATIVOS	Taller investigativo	Guías de talleres	Aplicación de los talleres investigativos, se registra el proceso en los diarios de campo y se complementa con los textos que producen los estudiantes.
	Observación participante	Diarios de campo	
	Análisis documental.	rejilla de valoración.	
FASE 4. REFLEXIÓN			Finalizado el proceso de intervención se consolidó toda la información para hacer la respectiva reflexión sobre los hallazgos.

3.4. VALIDEZ INTERNA DE LOS RESULTADOS.

Para establecer la validez interna en este proceso de investigación, comparar y contrastar los datos de manera más coherente, se llevó a cabo la triangulación de los datos extraídos de los diarios de campo, las encuestas a estudiantes y el análisis documental, los antecedentes investigativos tomados como apoyo para este proceso y los referentes teóricos que fundamentaron la investigación. Además se hizo necesario repetir el proceso de algunas técnicas con el fin de profundizar en la recolección de datos y establecer confiabilidad de la información emitida y los resultados alcanzados y dar respuesta a las preguntas de investigación planteadas

3.5. PRINCIPIOS ÉTICOS

Teniendo en cuenta que según Mckernan⁷⁰ existen principios éticos en los que se debe fundamentar un proceso investigativo, para esta investigación se establecieron los siguientes:

- Se contó con una carta de aval de la institución para llevar a cabo el proyecto, la información recolectada en la investigación es confidencial.
- Los resultados de esta serán de uso pedagógico.
- Se estableció una comunicación adecuada y oportuna con los actores de la investigación.
- Se mostró a la institución los resultados de la misma para generar cambios en las prácticas pedagógicas según sean estos favorables,
- Se mantuvo una actitud receptiva, respetuosa y asertiva durante el proceso.
- Además se comunicaron los avances del proceso a los actores del mismo.

70 MCKERNAN, J. Investigación-acción y currículum. Métodos y recursos para profesionales reflexivos. Madrid. 1996. p. 261, 262

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El presente capítulo da a conocer el proceso de análisis e interpretación de la información obtenida durante la investigación, donde se estudiaron los aspectos relacionados con la apropiación de la producción escrita, el uso de algunos recursos informáticos usados como apoyo al mismo y el trabajo implementado a través del blog.

Para llevar a cabo el análisis de los datos se tuvo en cuenta las diferentes fases del proceso de investigación, las técnicas e instrumentos usados para la recolección de la información y lo que cada uno de estos aportó.

El trabajo minucioso de la información arrojada permitió interpretar de manera más apropiada los resultados y el impacto que generó la intervención de aula, llevada a cabo para al proceso de producción de textos narrativos usando algunos recursos informáticos.

Para el análisis se tuvo en cuenta la lectura de la información aportada a través de las técnicas e instrumentos utilizados, inicialmente de manera separada y luego se hizo un proceso de interpretación de manera integrada para hallar información sustentada en el marco teórico que soporta esta investigación.

4.1. DIAGNÓSTICO

Esta es la fase inicial que aportó información importante y sirvió como punto de referencia para diseñar el trabajo de intervención en el aula. La fase de

diagnóstico se llevó a cabo durante un mes y se trabajó con las siguientes técnicas: entrevista a los docentes del área de lengua castellana, prueba de producción escrita y encuesta a los estudiantes.

4.1.1. La entrevista. Se realizó una entrevista semi-estructurada a tres docentes del área de lengua castellana de la institución, donde se pretendía recoger información relacionada con las dificultades que observan en los procesos de producción textual, las estrategias trabajadas, las preferencias de sus estudiantes a la hora de producir texto y la apropiación y uso de recursos informáticos como apoyo a estos procesos. Como instrumento de recolección de datos se utilizó una entrevista con 7 preguntas abiertas dando libertad para ampliar las respuestas con más preguntas que se generaron durante su aplicación.

Al entrevistar a los tres docentes que orientan el área de lengua castellana en la institución se evidencia lo siguiente:

A la pregunta: ¿Qué dificultades encuentra a la hora de proponer a los estudiantes la producción de textos? Los docentes resaltan aspectos como: pereza y apatía, son cortos en palabras, falta de concordancia en lo que escriben, falta de hábito para la lectura y la escritura y falta de iniciativa propia. Sin embargo uno de los tres entrevistados afirma que no existen muchas dificultades.

A la pregunta: ¿Cuáles estrategias propone para las clases de producción escrita? Se observa que como colectivo del área no tienen estrategias para la producción escrita bien definidas, puesto que confunden estrategias con actividades sueltas que ellos utilizan para poner a los estudiantes a producir textos. Por ejemplo uno de ellos hace referencia a que se basa en ejemplos para que los estudiantes produzcan; otro dice que por medio de actividades lúdicas y el otro hace referencia

a que les lleva textos incompletos para que los estudiantes los continúen. Cada docente nombra una serie de actividades que no necesariamente son estratégicas para el proceso de producción escrita. Para completar esta información se revisó el plan de área de lengua castellana y se obtuvo que no contempla estrategias específicas de producción textual para el área a nivel institucional, lo que deja entrever que cada docente maneja de forma individual, diversas actividades como estrategias y las aplica sin corroborar su eficacia.

Al preguntarles a los profesores: ¿Con qué frecuencia utiliza las TIC en las áreas de lenguaje y cómo las utiliza? Los tres docentes coinciden en que se utilizan, pero difieren de la respuesta con respecto a la frecuencia de uso. Una docente las utiliza de forma esporádica, otra dice que normal y el otro no se refiere a la frecuencia, sólo afirma que lo hace. Y la manera con las utilizan es mediante presentaciones, proyección de imágenes, textos para leer, películas, videos y como apoyo a las exposiciones. Esto evidencia que hace uso de estos recursos para visualizar (reemplazando el tablero) y predominan las TIC tradicionales y prácticamente no utilizan las informáticas.

A la pregunta: ¿Conoce el funcionamiento o ha utilizado el blog para las clases de lenguaje? Los docentes entrevistados sí conocen el blog y su funcionamiento; sin embargo dos de ellos dicen no haberlo trabajado con los estudiantes en sus clases y uno de ellos dice haberlo trabajado donde ellos producen para publicar, leen y comentan algunas publicaciones. Al solicitarle la dirección del blog para ingresar y mirar las producciones evadió la solicitud, lo que evidencia que tal vez este no exista y la respuesta dada no se tan certera.

De otro lado se les preguntó: ¿Qué tipo de textos narrativos prefieren sus estudiantes cuando producen? Los profesores coinciden que a sus estudiantes les gusta el cuento y además un profesor añadió que también les gusta el

comentario; aunque este no se clasifica dentro del género narrativo; sin embargo sí se pueden hacer comentarios a obras literarias.

Al preguntarles: Cuando revisa los textos producidos por los estudiantes, ¿Qué errores encuentra con mayor frecuencia? Se encuentran las siguientes respuestas en las que coinciden los tres docentes: mala ortografía, repetición de palabras, falta uso de vocabulario diverso. Dos profesores afirman que falta cohesión y coherencia y un docente dice además que en algunos casos se salen del tema y no mantienen la idea.

A la pregunta: ¿Cómo incentiva en el aula de clase la producción de textos narrativos? Se encontró que los tres profesores coinciden en que se les lee las producciones escritas que hagan los estudiantes con el fin de valorarles el trabajo, además resaltan el trabajo en grupos para el proceso de creación, revisión y publicación de las producciones escritas. Sin embargo cada docente asume una forma diferente de incentivar este proceso. Es decir, un profesor comparte entre salones las producciones, los estudiantes las revisan y se publican, además les lleva algún libro como referencia para trabajarlo con los estudiantes. Otro docente inicia su proceso con la descripción de un lugar, persona o acontecimiento agradable para los estudiantes y con ello incentiva la producción de texto y la oralidad en público; además dice que luego les da la oportunidad de crear texto escrito sobre un suceso real para los estudiantes; también trabajan por parejas para aportar entre ellos al proceso, les valora dándoles una nota, una calificación siempre después de corregirles.

Otro profesor incentiva la producción de textos narrativos presentándoles un cuento, luego es analizado por partes entre los estudiantes con apoyo del profesor, y en seguida se crean los cuentos en grupo. Sin embargo los tres

docentes reconocen que no les dan a conocer a los padres los trabajos de producción textual de sus hijos.

Lo anterior permite interpretar que existen dificultades en los procesos de producción escrita, debido a que no hay estrategias institucionalizadas en el plan de área de lengua castellana y cada maestro trabaja de forma individual algunas actividades; además no se apoya este proceso en otros recursos como las TIC y se desarrollan actividades muy tradicionalistas y poco efectivas, lo que lleva a la desmotivación para producir texto y a elaborar escritos de muy poca calidad.

4.1.2. Prueba de producción escrita. Se llevó a cabo una prueba de producción escrita a los 28 estudiantes que en ese momento formaban parte del grupo. Esta prueba se hizo de manera informal, donde se les asignó una hoja para que de forma libre elaboraran una producción de un texto narrativo. Esta actividad fue evaluada con ayuda de una rejilla que contempla aspectos de las competencias sintáctica, semántica y pragmática necesarias para el proceso de producción de textos. (Ver rejilla de valoración anexo 1).

Los resultados de esta prueba se consolidaron en una tabla para interpretar la información encontrada y a partir de esta generar una reflexión para el proceso de intervención (Ver anexo 2).

Al revisar y evaluar las producciones escritas de los estudiantes se logra evidenciar que:

En cuanto a la competencia sintáctica se tuvo en cuenta evaluar los siguientes aspectos: estructura textual, elementos textuales, signos de puntuación, ortografía, cohesión y coherencia.

-Por lo tanto se obtuvo que 16 estudiantes no identifican la estructura de los textos narrativos, es decir se ubican en el nivel insuficiente; sin embargo 2 se encuentran en nivel mínimo y 10 en nivel satisfactorio, es decir que más del 50% de los estudiantes presentan deficiencias en este aspecto.

Al verificar lo relacionado con elementos textuales, se evidencia que 21 estudiantes no reconocen los elementos de los textos narrativos; es decir se encuentran en el nivel insuficiente y 7 estudiantes intentan reconocer los elementos textuales, pero con gran dificultad por lo tanto se encuentran en un nivel mínimo.

-En cuanto a signos de puntuación se evidencia que 20 estudiantes se encuentran en un nivel insuficiente es decir no hacen usos adecuado de los signos de puntuación y 8 estudiantes están en el nivel mínimo, hacen uso de algunos signos básicos de puntuación.

-Respecto a la ortografía se encontró que 24 estudiantes están en el nivel insuficiente, es decir en sus textos se evidencian frecuentes errores ortográficos, y 4 en el nivel mínimo, lo que significa que cometen algunos errores ortográficos a la hora de escribir textos narrativos.

-En cuanto a coherencia se encontró que 10 estudiantes se ubicaron en el nivel insuficiente, pues su texto carece totalmente de elementos de cohesión y relación dentro del texto; de otro lado 18 estudiantes se encuentran en el nivel mínimo, ya que difícilmente usan términos para establecer cohesión y coherencia entre las unidades de su texto.

-Ahora bien en cuanto a la competencia semántica se evaluaron aspectos como: uso de sinónimos y desarrollo de una temática. Al respecto se puede evidenciar

que en lo relacionado con uso de vocabulario diverso 23 estudiantes se encuentran en un nivel insuficiente, es decir demuestran poco uso de vocabulario para enriquecer sus escritos; y 5 estudiantes se encuentran en un nivel mínimo lo que significa que conocen algunos términos y con ellos tratan de enriquecer sus producciones.

De igual forma al evaluar la claridad en la temática de los escritos de los estudiantes se encontró que: 4 estudiantes se encuentran en nivel insuficiente, es decir al plantear una temática no la desarrollan durante todo el texto para fortalecer la comprensión de sus escritos. . Además 24 estudiantes se encuentran en un nivel mínimo lo que quiere decir que con algo de dificultad plantean una temática para producir un texto narrativo.

En cuanto a la competencia pragmática se evaluaron aspectos como: intención comunicativa, motivación al lector y uso de la descripción y creatividad.

Con respecto a la intención comunicativa es decir lo relacionado con el componente pragmático, la conexión entre autor y lector y a pesar de que todos los estudiantes se inclinaron por el texto narrativo, se evidencia que no tienen definida la intención comunicativa del texto, pues no se evidencia para quién puede ir dirigido. En este sentido 5 estudiantes se ubican en el nivel insuficiente ya que no definen la intención de su texto y 23 están en el nivel mínimo, es decir estos últimos tratan de definirla, sin embargo no es bien clara ni se mantiene en el desarrollo del escrito.

De otro lado cada vez que se produce un texto, es importante la motivación al lector y esta se hace necesaria proponiendo un buen título del texto o un inicio sugestivo y no común para llamar la atención y lograr que se lea el texto. Por lo tanto al evaluar este aspecto en los textos elaborados por los estudiantes se

encontró que 21 estudiantes se ubicaron en el nivel insuficiente, es decir que sus escritos carecen totalmente de un título llamativo o un inicio que motiven a la lectura de los mismos; además 7 estudiantes se encuentran en el nivel mínimo, es decir tratan de iniciar el texto de una manera diferente a la común, por ejemplo con frase como: “Aquella tarde de verano....” “Nos encontrábamos reunidos en el comedor....” “En un día soleado....”

Por otra parte y como último aspecto tenido en cuenta para evaluar los textos fue el uso de la descripción en el proceso de producción escrita, pues este aspecto es necesario en la producción del texto narrativo con el fin dar una mejor visión al lector sobre las acciones, los personajes y los lugares. Respecto a lo anterior se halló que 15 estudiantes se encuentran en el nivel insuficiente y 13 en el nivel mínimo es decir en el último caso se evidencia algo de descripción, sin embargo no tan detallada.

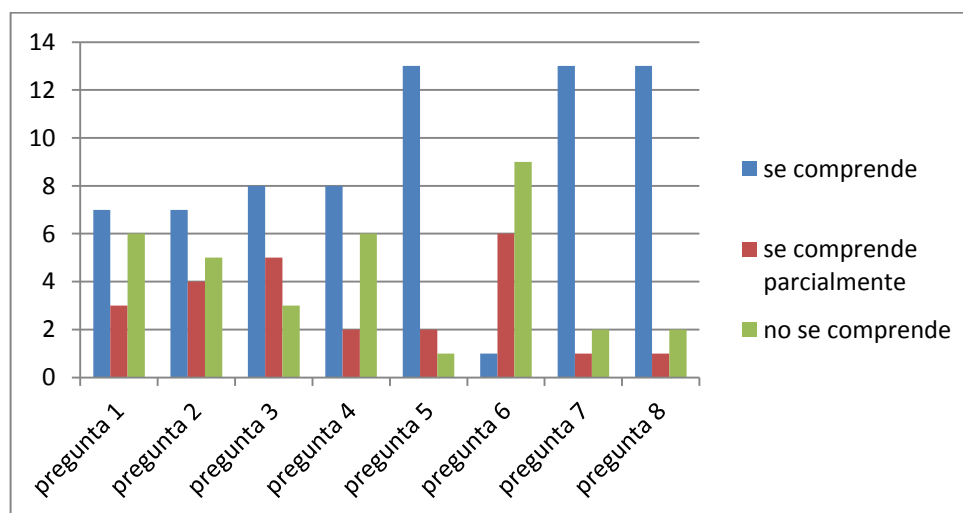
Los resultados del ejercicio de producción descrito anteriormente permiten interpretar que existe una serie de falencias en el proceso de producción escrita de los estudiantes en cuanto a los aspectos evaluados en las diferentes competencias; debido a que la gran mayoría se ubicó en los niveles insuficiente y mínimo, siendo estos los más bajos dentro de los rangos de valoración propuestos en la rejilla. Por lo tanto se reconoce la necesidad de diseñar un plan de intervención para mejorar esas falencias y mejorar los niveles de desempeño de los estudiantes.

4.1.3. Encuesta a estudiantes. Antes de iniciar el proceso se diseñó una encuesta para aplicarla a los estudiantes; sin embargo con el fin de verificar la comprensión de las preguntas y por consiguiente recoger información más efectiva, fue piloteada entre 16 estudiantes y de esta se extrajo la información que se resume en la siguiente tabla y se representa en la gráfica 6.

Tabla 2. Resumen de pilotaje del cuestionario a estudiantes

NÚMERO PREGUNTAS	RESUMEN PILOTAJE							
	Preg. 1	Preg. 2	Preg. 3	Preg. 4	Preg. 5	Preg. 6	Preg. 7	Preg. 8
se comprende	7	7	8	8	13	1	13	13
se comprende parcialmente	3	4	5	2	2	6	1	1
no se comprende	6	5	3	6	1	9	2	2

Gráfica 6. Representación pilotaje encuesta de diagnóstico



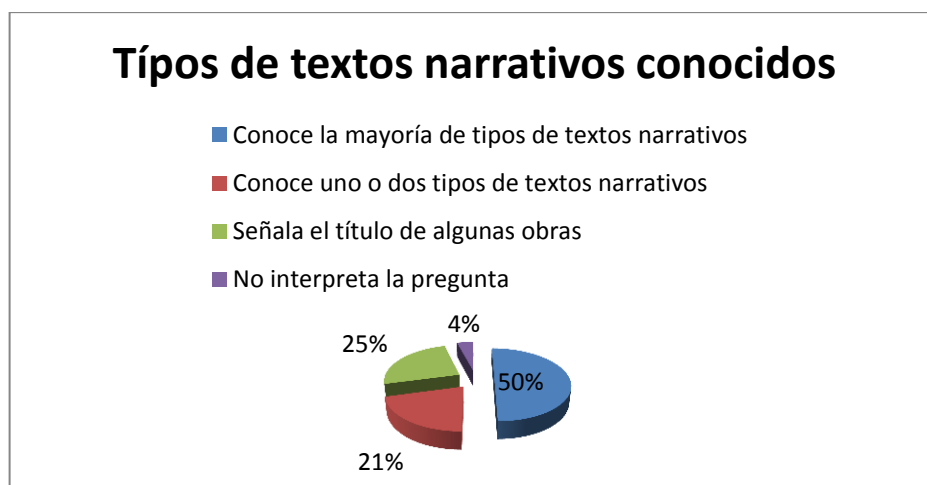
Después de analizar los resultados del pilotaje anterior se rediseñó la encuesta (ver anexo 3) y se aplicó a 24 estudiantes, que dio cuenta de los conocimientos que ellos tenían sobre el proceso de producción escrita, los recursos informáticos usados como apoyo para la misma y las preferencias a la hora de escribir y de leer textos narrativos. Los resultados de esta encuesta se consolidaron en una tabla. (Ver Anexo 4).

Sin embargo y con el fin de hacer seguimiento al proceso, esta misma fue aplicada a los dos meses; y al finalizar el trabajo de campo se aplicó una nueva,

donde se enfatizó en los elementos del proceso de investigación. Para el análisis de las dos primeras encuestas se estableció un comparativo de los datos recopilados en cada una de ellas, los cuales se sintetizan a continuación.

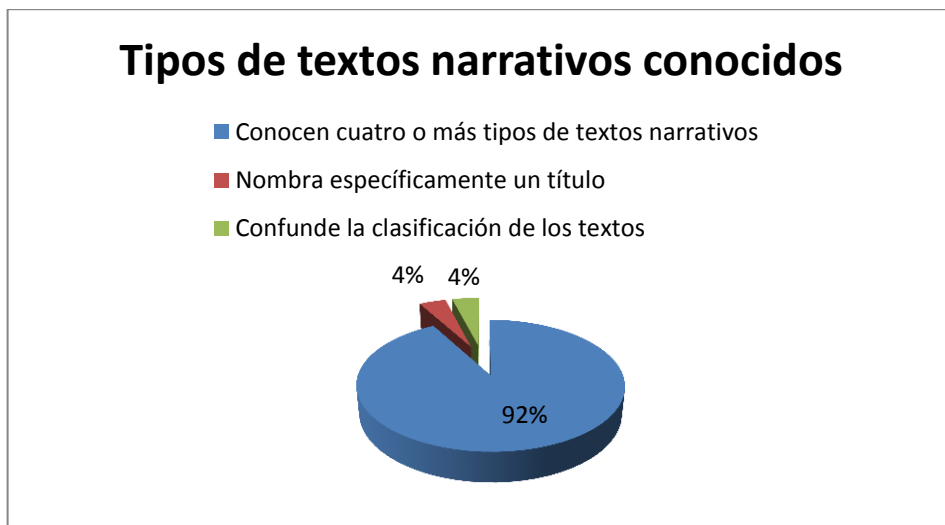
En la encuesta de diagnóstico se les preguntó a los estudiantes sobre los textos narrativos que conocen, lo que evidenció que sólo el 50% de los estudiantes conocían los textos narrativos, el 25% señala el título de algunas obras, el 21% conoce uno o dos tipos de texto narrativo y el 4% no comprende la pregunta; esto lo refleja la gráfica 7.

Gráfica 7. Encuesta aplicada al iniciar el proceso. Tipos de textos narrativos conocidos



En la encuesta aplicada en la mitad del proceso, los porcentajes variaron de manera significativa puesto que el 92% de los encuestados conoce cuatro a más tipos de texto narrativo; además un 4% nombra algún tipo de texto y el 4% restante aún confunde la clasificación de los textos narrativos. Esto se refleja en el gráfico 8.

Gráfica 8. Encuesta aplicada en la mitad del proceso. Tipos de textos narrativos conocidos



Al comparar los resultados de las dos encuestas se logró determinar, que mientras se avanzaba en el trabajo de aula, los estudiantes iban alcanzando mayor claridad sobre los tipos de textos, pues inicialmente un 50 % los tenía claros, pero en la mitad del proceso este porcentaje subió al 92%, lo cual evidencia progreso al respecto. Por lo anterior se podría interpretar que este avance se da en la medida en que se lleva a cabo la aplicación de los talleres en el aula de clase; sin embargo y teniendo en cuenta el segundo gráfico, aún persiste poca claridad al respecto en un 8 % de los estudiantes que en este caso corresponde a dos sujetos.

Se les preguntó cuál es la estructura de los textos narrativos y las respuestas aportadas en el diagnóstico evidenciaron lo siguiente: 54% de los estudiantes respondieron adecuadamente haciendo referencia a inicio, nudo y desenlace, un 38% no responde acertadamente y un 8% se abstiene de dar una respuesta como lo evidencia la gráfica 9.

Gráfica 9. Encuesta aplicada al iniciar el proceso. Estructura de los textos narrativos



De otro lado la segunda encuesta reflejó un avance en el proceso, pues en este caso un 96% de los estudiantes tiene muy claro cuál es la estructura general de los textos narrativos y un 4% dice no recordarla; esto se evidencia en la gráfica nº 10.

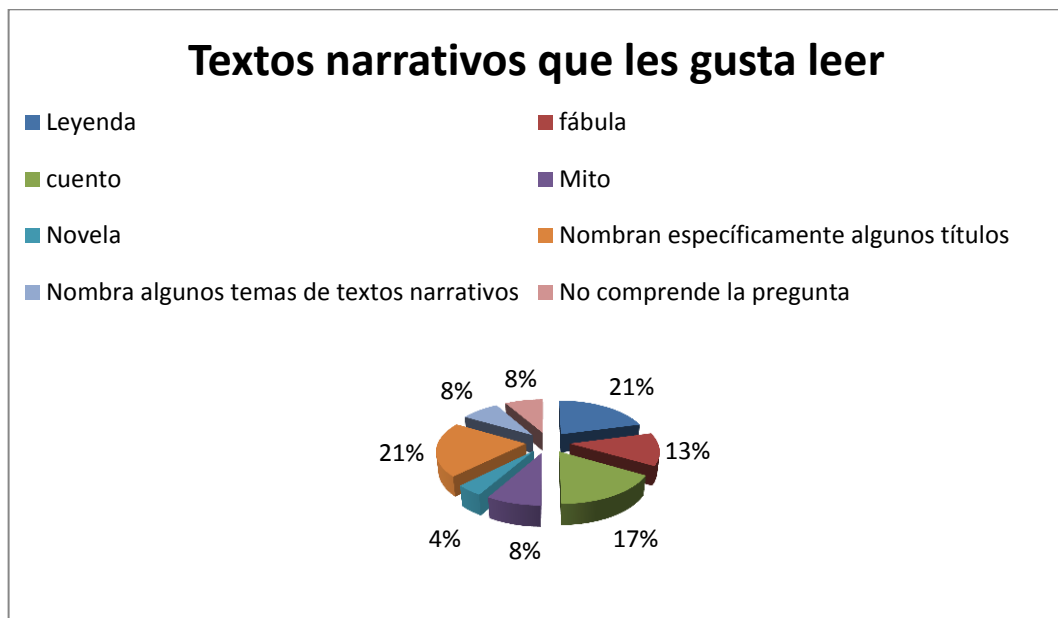
Gráfica 10. Encuesta aplicada en la mitad del proceso. Estructura de los textos narrativos



El análisis de los resultados de las dos encuestas permite interpretar que a lo largo del proceso los estudiantes lograron mayor claridad sobre la estructura general de los textos narrativos y con ello avanzan en el trabajo de aula desarrollado durante el proceso; sin embargo, un 4% que en este caso es un estudiante no recuerda la estructura general de esta tipología textual; además cabe resaltar que es una estudiante en condiciones de vulnerabilidad, por el factor socio-económico, lo que genera inasistencia a clase y por consiguiente desempeños académicos bajos.

Por otra parte al preguntarles por los textos narrativos que prefieren leer, la primera encuesta mostró diversidad en las respuestas pues los datos son muy heterogéneos: el 21% prefiere leyenda, otro 21% nombra específicamente algunos títulos, el 17% prefiere cuento, el 13% fábula, un 8% prefiere mito, otro 8% nombra algunos temas de textos narrativos, un 8% no comprende la pregunta y el 4% restante prefiere la novela; esto lo muestra la gráfica 11.

Gráfica 11. Encuesta aplicada al iniciar el proceso. Textos narrativos que les gusta leer



Según lo anterior y el hecho de que se hayan inclinado más por la leyenda podría ser porque en su entorno se encuentra una laguna de la que se tienen algunas leyendas llamativas, y los estudiantes tienen acceso mediante varios libros escritos sobre el municipio. De igual forma en estos resultados no se evidencia de forma definida o notoria preferencia por algún tipo de texto narrativo en especial, pues las respuestas son bastante heterogéneas.

Sin embargo la encuesta hecha en la mitad del proceso muestra que las preferencias varían, pues los resultados arrojan la siguiente información: el 40% de los estudiantes prefieren cuento a la hora de leer, el 20% prefiere fábula, el 12% novela, el 8% mito, el 8% leyenda, un 4% dice que prefiere texto narrativo, otro 4% hace referencia a un título específico y el 4% señala el texto lírico, como lo señala la gráfica 12.

Gráfica 12. Encuesta aplicada en la mitad del proceso. Textos narrativos que les gusta leer



De igual forma esta misma pregunta se formuló al final del proceso y las respuestas arrojadas se consolidan notoriamente evidenciando preferencia por el cuento, la fábula y la historieta con porcentajes de 36%, 28% y 24% respectivamente, además de leyenda con un 8% y anécdota con un 4% como lo evidencia el gráfico 13.

Gráfica 13. Encuesta aplicada al finalizar el proceso. Preferencia al leer



Al analizar los resultados de las tres encuestas aplicadas durante el proceso, se logra concluir que al inicio del proceso y teniendo en cuenta que los estudiantes no tenía claridad sobre los tipos de textos que preferían leer, las respuestas fueron muy diversas y en algunos casos ambiguas, pues confundían los tipos de textos con algunos títulos o temas específicos. Sin embargo en la mitad del proceso observa de manera más clara que ya existían preferencias un poco más específicas, puesto que se inclinan por los textos narrativos más conocidos y no confunden títulos de obras ni otra clasificación de los textos. Para el final de proceso y al hacerles la misma pregunta se logra evidenciar que los estudiantes han cambiado sus preferencias inclinándose más por el cuento, la fábula y la historieta; esto puede ser, debido a que durante el proceso se trabajó fortaleciendo más estos tres subgéneros narrativos; sin embargo, respecto a la

historieta se evidenció que los estudiantes sintieron mayor interés por el uso del recurso informático que por los elementos textuales y la intención comunicativa de este tipo de texto, a pesar de las dificultades presentadas con el recurso utilizado para tal fin; esto deja entre ver que lo novedoso del recurso fue más interesante para los estudiantes, por lo tanto se centraron en ello, lo que evidencia la necesidad de dar más tiempo para el disfrute y apropiación de este, y luego dar afrontar la producción textual.

De otro lado se les preguntó por los tipos de textos que les gusta escribir y se evidenció que al iniciar el proceso había mucha diversidad de respuestas, puesto que el 34% prefería escribir cuento, el 17% texto narrativo, el 13% novela, el 8% leyenda, el 4% texto poético, el 4% texto argumentativo, 4% mito, 4% fábula, un 4% nombra el título de un texto narrativo, otro 4% no comprende la pregunta y el 4% restante no responde. Esto lo evidencia la gráfica 14.

Gráfica 14. Encuesta aplicada al iniciar el proceso. Texto que le gusta escribir



Al interpretar las respuestas dadas a esta pregunta se infiere que los estudiantes no conocen la clasificación de los textos narrativos por lo que no pueden dar respuestas relacionadas a los mismos, es decir confunden estos textos con otras clasificaciones generales.

De igual manera se les hizo la misma pregunta a mitad del proceso y se encontró que las preferencias cambiaron, pues se inclinaron más por el cuento y la fábula con porcentajes de 44% y 24 % respectivamente; además un 8% prefiere leyenda, 8% historieta, 4% novela y el 12% restante no responde adecuadamente como se refleja en la gráfica 15.

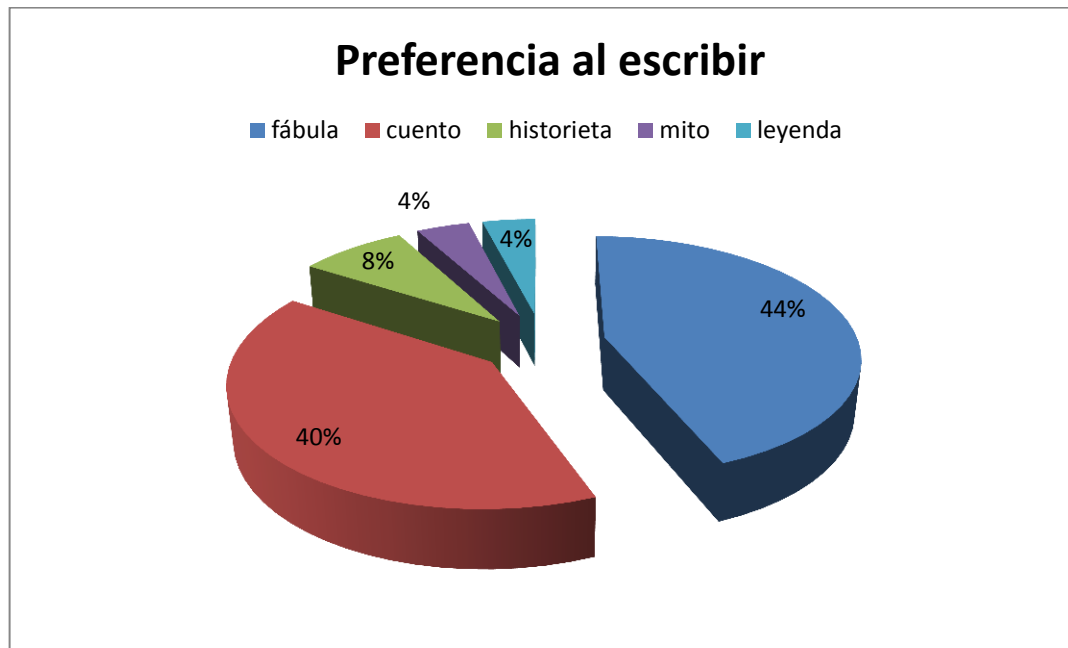
Gráfica 15. Encuesta aplicada en la mitad el proceso. Textos narrativos que les gusta escribir



También se les hizo la misma pregunta al final del proceso y se observa que se mantienen las preferencias por el cuento y la fábula, disminuye un poco la preferencia por el cuento (44% a 40%) y aumentando la de la fábula (24% a 44%);

además 8% prefiere historieta, 4% mito y 4% leyenda, según se observa en la gráfica 16.

Gráfica 16. Encuesta aplicada al final del proceso. Preferencia al escribir



De los resultados anteriores se concluye que al iniciar el proceso y por el mismo desconocimientos de la clasificación de los textos según el género narrativo, los estudiantes no tenían claro lo que preferían escribir, esto se refleja en la diversidad de respuestas dadas. De igual forma y al avanzar el proceso se evidenció que los estudiantes ya tenían clara la clasificación de los textos que corresponden al género narrativo, por lo que en las respuestas a la misma pregunta se refleja que el 92% prefiere algún tipo de texto narrativo al escribir, aunque existe preferencia por el cuento y la fábula; sin embargo aún un 12% no tiene claridad al respecto. De igual forma se evidencia que finalmente los estudiantes determinaron sus preferencias haciendo énfasis en los textos narrativos trabajados durante el proceso, puesto que se refleja mayor preferencia por la fábula y el cuento con porcentajes de 44% y 40% respectivamente. Sin

embargo a pesar de que la historieta fue un tipo de texto trabajado durante el proceso en este caso un porcentaje pequeño (8%) dice que prefiere escribirla, lo que refleja que a pesar del interés por lo novedoso del recurso, los estudiantes no profundizaron sobre la intención comunicativa de este subgénero y los elementos textuales de la misma, pues aún existe un poco de dificultad para este proceso de producción textual.

Por otra parte, al iniciar el proceso se les preguntó: ¿Qué dificultades se les presenta a la hora de escribir textos narrativos y expresaron diversidad de repuestas; pues el 42% hace referencia a la ortografía, 13% dice que una dificultad es la falta de imaginación y otro 13 % dice que falta empleo de vocabulario diverso; además se muestran otras dificultades tales como la falta de concentración con un 8%, dificultad para iniciar el texto 8% , dificultad para buscar un título adecuado 8%; además un 4% dice que es difícil llamar la atención y al otro 4% se le dificulta escoger el tema; esto se muestra en la gráfica 17.

Gráfica 17. Encuesta aplicada en la mitad del proceso Dificultades para escribir texto narrativo



Los resultados obtenidos en la pregunta mencionada en el párrafo anterior, evidencian de manera más clara que los estudiantes se preocupan más por los aspectos de forma que de fondo, es decir en este caso, la ortografía. Esto podría ser porque generalmente cuando se revisa un escrito producido por los estudiantes se le da más relevancia a aspectos como la ortografía y la gramática que a la intención con la que se produce un texto.

De igual forma esta misma pregunta se les hizo dos meses después y se observó que los porcentajes variaron, pues la falta de imaginación y creatividad es una de las dificultades más grandes con un 40 % al igual que la ortografía con un 32%, sin embargo existen otras dificultades como puntuación y entonación con un 12%, 8% no contestan, 4% falta de concentración y 4% dice que aparecen muchos personajes. Esto se evidencia en la gráfica 18.

Grafica 18. Encuesta en la mitad el proceso. Dificultades a la hora de escribir

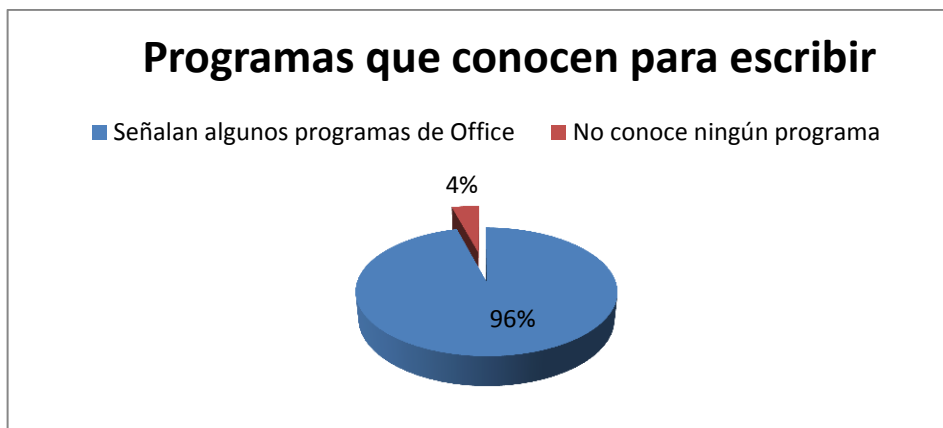


Al analizar las respuestas a la primera encuesta se encontró que para los estudiantes es de gran importancia lo relacionado con la forma a la hora de producir un texto, pues un porcentaje significativo se refiere a la ortografía como

una de las grandes dificultades; sin embargo, se observa que los demás estudiantes y con porcentajes independientes hacen referencia a aspectos de fondo como: falta de imaginación, creatividad, concentración, uso de vocabulario diverso, iniciar el texto y llamar la atención. De igual forma, frente a esta misma pregunta en la mitad del proceso y al analizar los resultados se logró observar que las opiniones variaron dando mayor importancia a los aspectos de fondo o contenido, pues un gran porcentaje (40%) hace referencia a la falta de creatividad e imaginación como una de las dificultades para la creación de textos, un 4% se refiere a la dificultad de involucrar muchos personajes en el proceso de escritura y un 4% señala la falta de concentración; pero, la ortografía sigue siendo según los estudiantes una dificultad marcada, pues en las respuestas un 32% hace referencia a la ortografía y un 12% la puntuación, además aún un 8% no responde a esta pregunta.

De otro lado al iniciar el proceso se les preguntó por los programas de computadores que conocían y que les podían apoyar en el proceso de escritura y se evidenció que un 96% sólo se refiere a office y el 4% dice no conocer ningún programa que apoye este proceso como se evidencia en la gráfica 19.

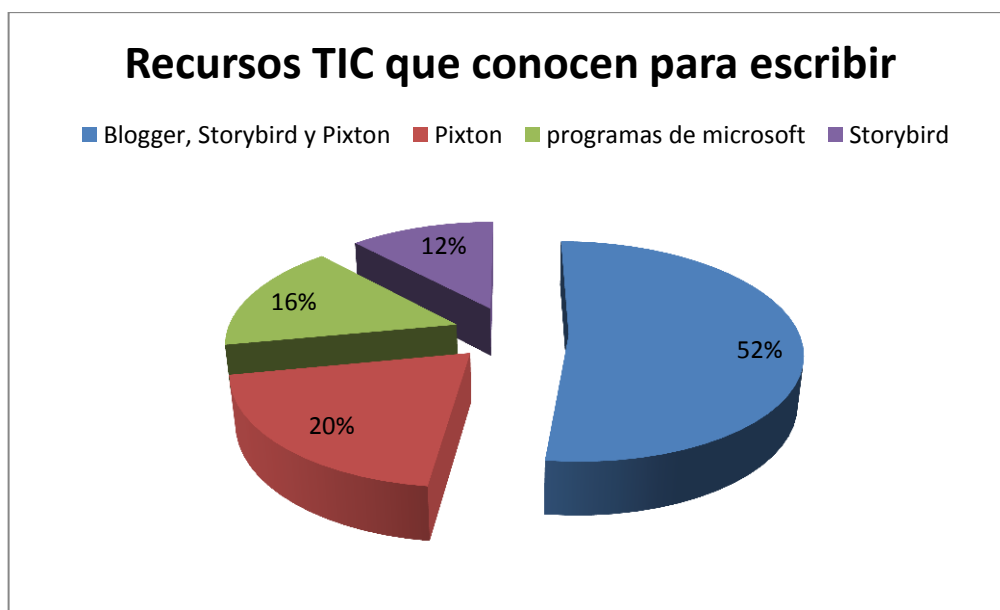
Gráfica 19. Encuesta aplicada al iniciar el proceso. Programas que conocen para escribir



Lo anterior permite interpretar que los estudiantes conocen algunos programas de office que pueden reemplazar el uso del tablero y la tiza o del cuaderno y el lápiz; sin embargo la función es la misma y no son un apoyo relevante para los procesos de producción de textos.

De igual forma la pregunta anterior se les hizo en la mitad del proceso y se observó que un 52% hacen referencia a: blogger, pixtón y storybird, 20% se refiere a Pixton, 16% a programas de Microsoft office y 12% se refiere específicamente a Storybird como se observa en la gráfica 20.

Gráfica 20. Encuesta aplicada en la mitad del proceso. Recursos TIC que conocen para escribir



Al comparar los resultados de las dos encuestas aplicadas se determinó que mediante el avance del proceso los estudiantes alcanzaron mayor claridad sobre los recursos informáticos que pueden apoyar el proceso de producción escrita; Pues tienen mayor claridad sobre la importancia y las ventajas que estos recursos pueden ofrecerles, puesto que ya han tenido la posibilidad de explorarlos y

apropiarse de una mejor manera de ellos es decir reconocen que recursos trabajados por ellos como: Blogger, pixtón y storybird; pueden facilitarles el proceso de producción escrita. Lo anterior permite interpretar que el desconocimiento de estos recursos, puede ser un obstáculo para hacer que los procesos de aula sean más motivantes y por consiguiente más eficientes para los estudiantes; además cabe resaltar la importancia de una mediación adecuada, por parte del maestro que guíe apropiadamente los procesos de aula y acerque mejor a los estudiantes al aprovechamiento de estos recursos.

Lo anterior permite reconocer que puede ser posible acercar a los estudiantes a este recurso como medio que apoye los procesos educativos, siempre y cuando se le dé un uso adecuado.

Además Inicialmente se les preguntó si tenían blog y las respuestas evidenciaron que el 100% no tenían blog, Al respecto el 92% dice no tener y el 8% restante dijo no saber qué es, como se evidencia en la gráfica 21.

Gráfica 21. Encuesta aplicada al iniciar el proceso. ¿Tienen blog?



No obstante, al mismo tiempo se les preguntó si les gustaría tener un blog y las encuestas evidenciaron que el 62% de los estudiantes, les gustaría y un 38% dice que no le gustaría tener el blog según lo evidencia la gráfica 22.

Gráfica 22. Encuesta realizada al iniciar el proceso. ¿Le gustaría tener un blog?



Por otra parte en la mitad del proceso se les preguntó si tenían creado un blog y el 100% respondió que sí; además se indagó de qué se trataba el blog y al respecto un 92% señaló que se trataba de trabajos de literatura, 4% dijo que se trataba de trabajos que se realizan y el otro 4% no respondió nada, como se evidencia en la gráfica 23.

Gráfica 23. Encuesta realizada en la mitad el proceso Tema del blog

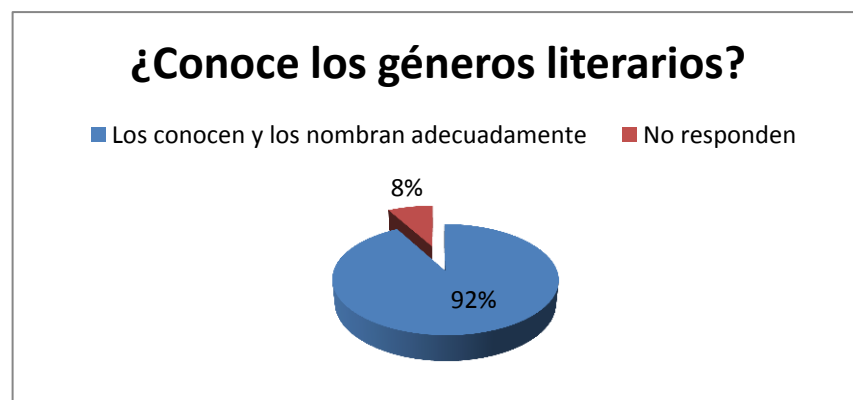


Las respuestas a la pregunta si tenían blog dejan ver que ninguno de los estudiantes conocía el blog y su función, pues no habían tenido la oportunidad a un acercamiento a este recurso, en el proceso educativo; además a pesar de no conocer la función que este recurso cumple, un gran porcentaje (62%) manifiesta querer crear su propio blog aunque el otro porcentaje restante (38%) dice no desear crearlo, debido a la falta de conocimiento sobre este.

Sin embargo con el transcurrir del proceso de intervención los estudiantes reconocen la importancia de este recurso y se motivan a crear su propio blog para publicar sus producciones textuales, puesto que el 100% de los estudiantes creó su blog y dio cuenta de la manera como lo utiliza y la función que este cumple.

Al avanzar el proceso de producción en el taller se vio la necesidad de reforzar el conocimiento relacionado con la clasificación de los textos literarios en los géneros establecidos para tal fin; por lo tanto fue necesario verificar si para los estudiantes esto había quedado claro; Por ello en mitad del proceso se les preguntó si conocían los géneros literarios y las encuestas reflejan que un 92% conoce y nombra adecuadamente los géneros literarios y un 8% no responde a esta pregunta; esto se evidencia en la gráfica 24.

Gráfica 24. Encuesta aplicada en la mitad del proceso. ¿Conoce los géneros literarios?

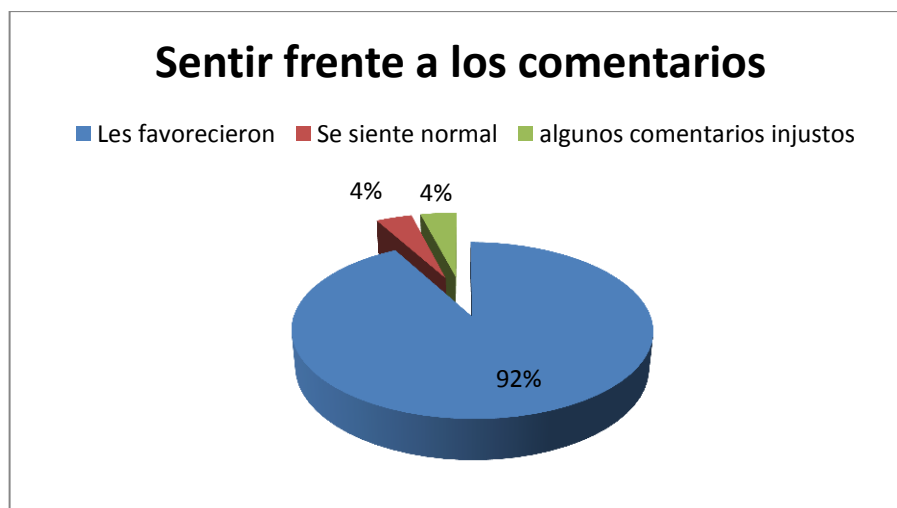


Lo anterior refleja que durante el transcurso del proceso la gran mayoría de estudiantes logró claridad sobre la clasificación de los textos literarios en los tres grandes géneros lo que hace posible que cuando ellos leen cualquier tipo de texto literario, reconozcan a cuál género pertenece y hagan una clasificación adecuada.

Al finalizar el proceso de aplicación de los talleres se aplicó una encuesta para rescatar los elementos del proceso investigativo, donde se hicieron preguntas al respecto y de ellas se logró extraer la siguiente información:

Se les preguntó cómo se sintieron cuando leían los comentarios que los compañeros les hacían en el blog y se evidenció que un 92% sintió que los comentarios les favorecieron en su proceso de producción textual, un 4% expresó sentirse normal y el otro 4% señaló que hubo algunos comentarios injustos, como lo evidencia la gráfica 25.

Gráfica 25. Encuesta aplicada al finalizar el proceso. Sentir frente a los comentarios



Además a la pregunta: ¿para qué les sirvieron los comentarios publicados en el blog? El 100% de los estudiantes responde que para mejorar.

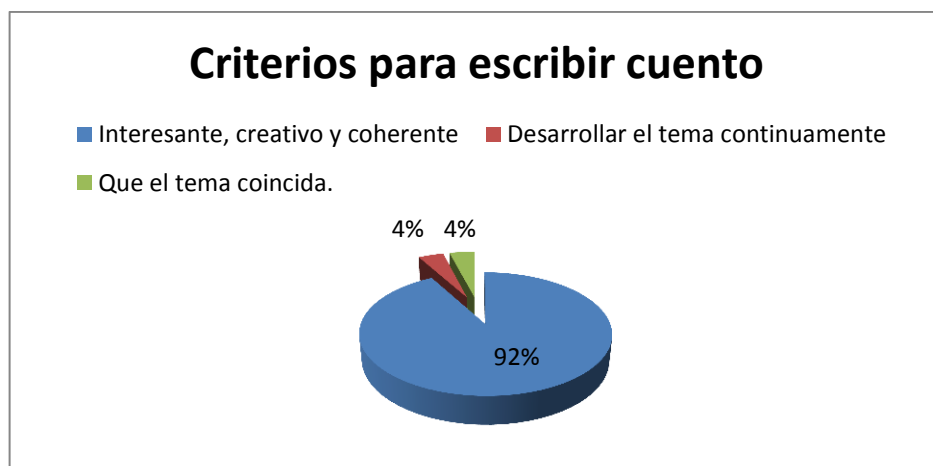
De igual forma se les preguntó: ¿Usted considera que sus comentarios sirvieron a sus compañeros para mejorar el proceso de producción textual? Y a esta pregunta el 100% dice que los comentarios sí sirvieron pues los textos mejoraron.

Esto logra evidenciar que los comentarios a través del blog con fines educativos permiten la retroalimentación y favorecen en este caso los procesos de producción escrita, puesto que después de leer la primera versión de un texto publicado, comentarla y volver a leer ese mismo texto en una segunda versión los estudiantes reconocieron que sus compañeros sí tomaron sus sugerencias para mejorar la producción escrita.

Se les preguntó por lo diferentes criterios que se deben tener a la hora de escribir cuentos, fábulas e historietas y se observó lo siguiente:

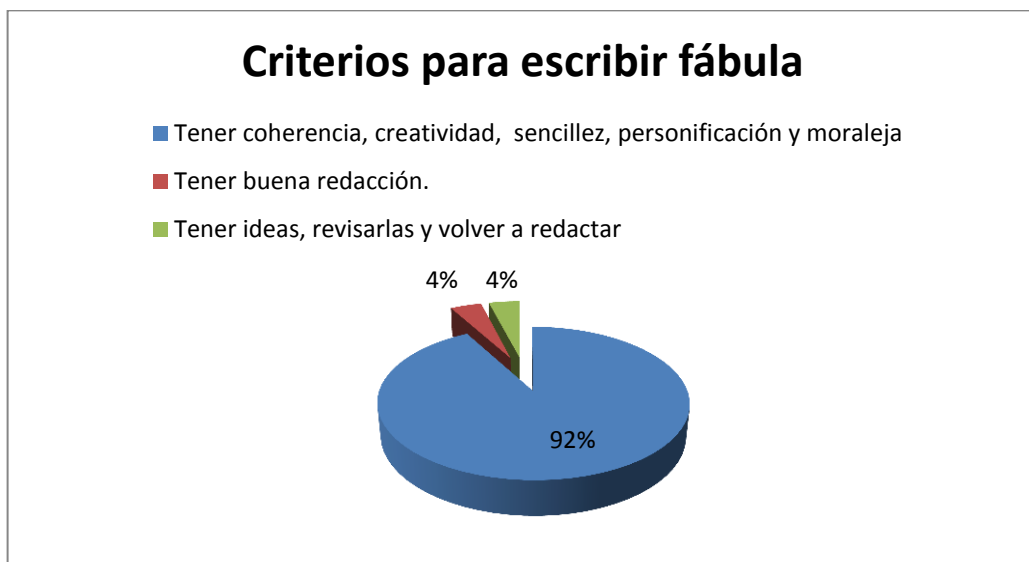
Respecto al cuento el 92% coincide en que es necesario que sea interesante, creativo y coherente, un 4% dice que es necesario desarrollar el tema continuamente y el otro 4% dice que es necesario que el tema coincida; esto lo evidencia la gráfica 26.

Gráfica 26. Encuesta realizada al finalizar el proceso. Criterios para escribir cuento



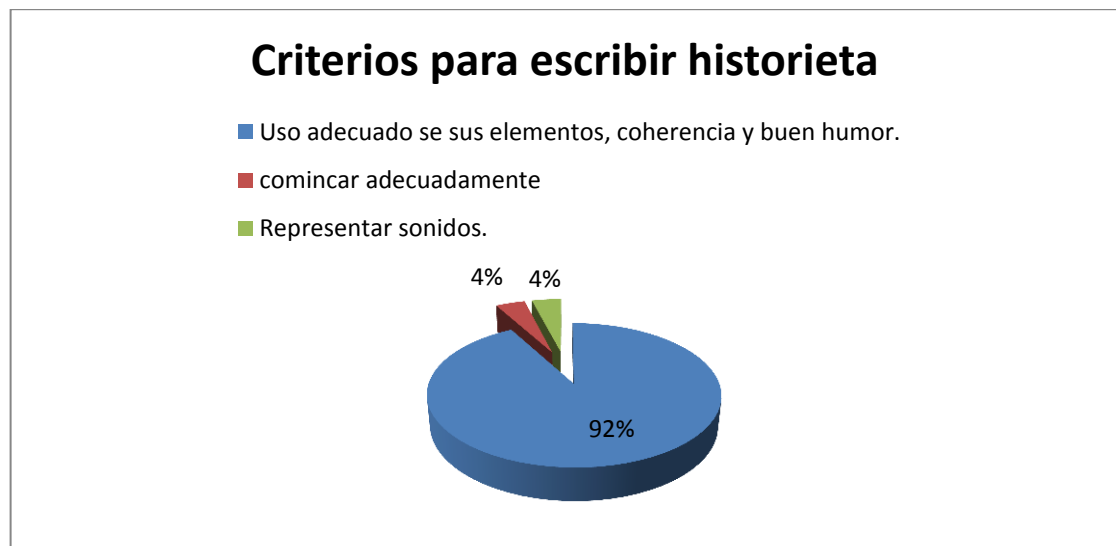
En cuanto a la fábula el 92% de los encuestados dice que es necesario que esta tenga coherencia, creatividad, sencillez, personificación y moraleja; además un 4% dice que es necesario tener buena redacción y el otro 4% dice que es importante tener ideas, revisarlas y volver a redactar, como lo evidencia la gráfica 27.

Gráfica 27. Encuesta realizada al finalizar el proceso. Criterios para escribir fábula



Finalmente respecto a la historieta el 92% de los encuestados dice que al crearla es necesario el uso adecuado de sus elementos, la coherencia y el buen humor y un 4% dice que es necesario comunicar adecuadamente y el 4% restante dice que es importante representar los sonidos (onomatopeyas). Esto se puede ver en la gráfica 28.

Gráfica 28. Encuesta realizada al finalizar el proceso. Criterios para escribir historieta



Al analizar los resultados de arrojados a las preguntas anteriores se evidencia que la mayoría de los estudiantes están de acuerdo en que la coherencia, la creatividad y la motivación para el lector, son aspectos muy necesarios que se deben tener en cuenta a la hora de producir cuentos, fábula e historietas, además que tengan los elementos específicos de cada uno de ellos, por ejemplo en la fábula la moraleja y la personificación, en la historieta el uso coherente de los elementos textuales y el humor.

De igual forma y teniendo en cuenta otro de los elementos principales del proceso investigativo, al finalizar la intervención, se les preguntó sobre los criterios que se deben tener en cuenta para publicar textos en la red, la encuesta arrojó que un 92% dice que es importante tener coherencia, creatividad y buena ortografía; además un 4% se debe releer el texto, corregirlo y luego publicarlo; y el 4% restante no comprende la pregunta cómo lo evidencia la gráfica 29.

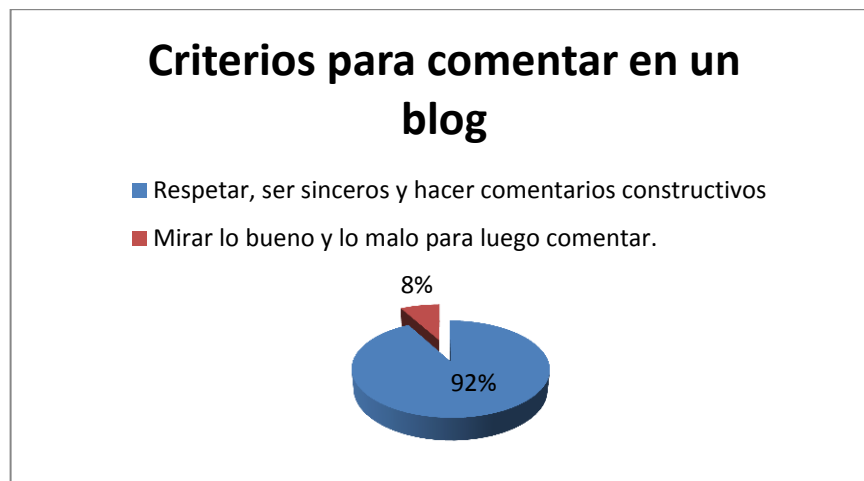
Gráfica 29. Encuesta realizada al finalizar el proceso. Criterios para publicar en la red



Teniendo en cuenta que la mayoría de estudiantes no tiene por cultura revisar un texto y hacer proceso de reescritura, lo anterior refleja que con el transcurso del proceso llevado a cabo durante los talleres, los estudiantes lograron reconocer que antes de publicar es importante leer y reescribir, pues en la red no se debe publicar tantos errores ya que esto no sólo lo lee el maestro sino también muchas personas que visitan la red a diario; además esto deja entrever que reconocieron las etapas de la escritura, pues este es un proceso continuo e inacabado que conlleva a pulir un texto y a mejorar la producción.

De igual forma y teniendo en cuenta la importancia del blog durante el proceso; se les preguntó sobre los criterios que deben tener en cuenta para comentar en él y el 92 % dice que es importante ser respetuosos, sinceros y hacer comentarios constructivos y un 8% afirma que es necesario mirar lo bueno y lo malo para luego comentar. Esto lo muestra la gráfica 30.

Grafica 30. Encuesta realizada al finalizar el proceso. Criterios para comentar en un blog



Las respuestas dadas a esta pregunta dejan ver que reconocieron las normas de netiqueta, acordadas durante el proceso y se tuvieron en cuenta para llevarse a la práctica, puesto que un gran porcentaje (92%) de estudiantes manifiesta que al interactuar en la red es importante ser respetuosos, sinceros y hacer comentarios constructivos; además el porcentaje restante (8%) manifiesta la importancia de tener en cuenta lo bueno y lo malo para hacer comentarios adecuados, es decir que la totalidad de estudiantes encuestados hace referencia a la manera adecuada como se deben manejar los comentarios en los blogs.

Después de analizar los resultados arrojados para cada una de las encuestas aplicadas, se concluye que el proceso llevado a cabo en los talleres fue necesario y significativo para mejorar los conocimientos y las concepciones que los estudiantes tenían frente a la producción escrita, específicamente de textos narrativos. Por lo tanto fue necesario iniciar con un proceso de refuerzo sobre aspectos relacionados con la literatura y sus géneros, además fortalecer conocimientos específicos del género narrativo sobre el que se llevó a cabo de manera más específica el trabajo. De igual forma es importante reconocer que

aunque estamos rodeados de los recursos informáticos, no se lleva a cabo en el aula de clase de manera adecuada un acercamiento y apropiación por parte de maestros y estudiantes para que estos recursos puedan apoyar el proceso de enseñanza-aprendizaje y faciliten el desempeño de los estudiantes en las diferentes disciplinas.

Durante la aplicación y el acompañamiento en la intervención se evidenciaron grandes avances, lo que significa que con ayuda de otros recursos no convencionales se pueden motivar a los estudiantes, despejar dudas y avanzar de manera más acertada en el aula en cuanto al desarrollo de competencias.

De igual forma es importante reconocer que los recursos informáticos se convierten en un pretexto y un medio para el trabajo de aula y no en un fin, pues no siempre se generan los resultados esperados, debido al uso inadecuado de estos, pues a los estudiantes se les debe orientar, para un mejor aprovechamiento, ya que en ocasiones ellos por sí solos no saben usar la información de la red y menos publicar de manera adecuada en la misma.

La entrevista a los docentes, el ejercicio de producción escrita y la encuesta a estudiantes permitieron evidenciar las falencias que existen entre los estudiantes de noveno grado, respecto a procesos de producción escrita; estas falencias pueden resumirse en: actitudes negativas por parte de los estudiantes, desconocimiento de recursos de apoyo, falta de unificación, aplicación y seguimiento de estrategias adecuadas institucionalizadas y, escaso uso de activadores creativos que lleven al estudiante a producir textos de una manera más motivante, novedosa y con apoyo de trabajo entre pares. Además se evidencia la falta de reconocimiento al trabajo de los estudiantes, debido a que sus escritos por sencillos que sean no son dados a conocer ni publicados.

4.2. REFLEXIÓN Y DISEÑO DEL PLAN. TALLERES INVESTIGATIVOS.

Después de analizar los resultados del diagnóstico se llevó a cabo el diseño y aplicación de 6 talleres sobre los que se trabajaron contenidos relacionados con aspectos generales de literatura, reconocimiento y apropiación de recursos informáticos y procesos de producción escrita tanto de forma individual como grupal.

A cada uno de los talleres se le asignó un hilo conductor o eje principal y a partir del desarrollo y seguimiento que se le iba haciendo a cada uno, se establecían variaciones o reformas a los demás de acuerdo a las necesidades presentadas durante el proceso; esto debido a falencias que era necesario intervenir de forma inmediata.

Cada taller contenía partía de unos referentes curriculares y unas etapas a seguir. Además estos fueron identificados con los siguientes títulos: “Reconociendo los beneficios del blog”, “Produzcamos colectivamente”. “Conozcamos recursos informáticos”, “Un acercamiento a la literatura”, “Creando, publicando e interactuando” y “Revisar, clasificar y publicar”. Los aspectos generales de los talleres se presentan en la siguiente tabla.

Tabla 3. Generalidades de los Talleres

NOMBRE DEL TALLER	OBJETIVO GENERAL	DURACIÓN APROX.
“Reconociendo los beneficios del blog”	Establecer un acercamiento de los estudiantes al uso del blog educativo, la función de este, las ventajas y la manera como puede ser creado y administrado para beneficio propio y de los demás	2 semanas

NOMBRE DEL TALLER	OBJETIVO GENERAL	DURACIÓN APROX.
“Produzcamos colectivamente”	Llevar a cabo un proceso de exploración de la creatividad que tienen los estudiantes para producir un texto narrativo de forma colectiva a partir de activadores creativos, además establecer proceso de retroalimentación de forma colaborativa.	2 semanas
“Conozcamos recursos informáticos”	Presentar a los estudiantes algunos recursos informáticos que pueden apoyar su proceso de producción escrita y permitir su exploración, apropiación y acercamiento a los mismos.	3 semanas
“un acercamiento a la literatura”	Reforzar en los estudiantes conocimientos generales relaciones con la literatura como géneros, tipologías textuales y su clasificación para fortalecer el proceso de producción.	4 semanas
“Creando publicando e interactuando”	Orientar a los estudiantes en su proceso de producción escrita de textos narrativos, la interacción entre pares y la reescritura para publicar en el blog personal.	3 semanas
“Revisemos, clasifiquemos y publiquemos”	Evaluar las producciones literarias seleccionando los mejores textos y publicando en el blog general.	2 semanas

Los seis talleres diseñados tienen una estructura como se muestra en el ejemplo, y algunos se tuvieron que modificar según las necesidades que iban surgiendo durante el proceso. (Ver el diseño de un taller anexo 5)

4.3. EJECUCIÓN DE TALLERES INVESTIGATIVOS

Durante la ejecución de los talleres se utilizaron las siguientes técnicas: la observación participante y el análisis documental de las evidencias. Después de analizar minuciosamente la información encontrada en el diagnóstico, a partir de la aplicación de la entrevista a los maestros de lenguaje, la prueba de producción escrita y la encuesta a estudiantes, se diseñó un proceso de intervención de aula, con el fin de mejorar la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de noveno a partir de la aplicación de talleres.

El desarrollo de estos talleres investigativos permitió establecer un acercamiento más adecuado y motivante de los estudiantes hacia la producción de textos narrativos, especialmente de cuentos, fábula e historietas.

4.4. ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

A continuación se encuentra la interpretación de los resultados de la aplicación de los talleres investigativos. Durante el proceso de intervención y apoyados en el desarrollo de los talleres propuestos, se recogió información a partir de los textos creados por los estudiantes que fueron: cuentos, fábulas e historietas, tres encuestas aplicadas a lo largo del proceso y los diarios de campo que recogieron las diferentes situaciones presentadas en la ejecución del trabajo de aula.

4.4.1. Interpretación de los diarios de campo. El proceso de intervención donde se llevó a cabo el desarrollo de los seis talleres, se apoyó con la observación participante a través del registro en los diarios de campo, plasmando aspectos relacionados con las actitudes de los estudiantes, dificultades presentadas en el proceso y las diferentes situaciones generadas a lo largo de la intervención.

Tabla 4. Análisis diarios de campo: categorías y subcategorías.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPTOR
<p>REFLEXIONES EN CLASE.</p> <p>Se refiere a las observaciones registradas en los diarios, sobre los conversatorios que sostenía la docente-investigadora con los estudiantes durante los talleres</p>	<p>USO DE RECURSOS INFORMATICOS.</p>	<p>PP 090315 ¿Les pareció difícil trabajar con storybird? No me pareció difícil, la única dificultad es cuando no hay internet, fue fácil porque estaba el tutorial, es bonito, ofrece buenas imágenes, agregar y quitar páginas, hacer una portada, cambiarle el color a la imagen. Además no se puede cambiar la letra, (tipo, tamaño y color)</p> <p>PP 160315. -¿Les gustaría poder volver a acceder a estas herramientas? Los estudiantes que respondieron dijeron que sí porque aún no habían alcanzado a pulir bien la historieta y quería que les quedara bonita para poder publicarla; además pensaban hacer más historietas con otros personajes y lugares diferentes.</p>
	<p>ESCRITURA COLECTIVA</p>	<p>PP 130215. Al finalizar la sesión de clase se les preguntó a los estudiantes: ¿qué les pareció la actividad? Sobre esta pregunta varios respondieron: “divertido porque logramos unir las ideas según lo que pensaba nuestros compañeros” “para nosotros fue algo nuevo, pues nunca lo habíamos hecho con ningún profesor”. Además hicieron algunas sugerencias u observaciones como las siguientes: “Que sea más ordenado”, “que hagan la letra bonita para poder entenderles”, “ que no sean simples porque escriben algunas bobadas”, “ que tengan coherencia, buena ortografía, y utilicen signos de puntuación, que no ofendan con lo que escriben” y “que haya más tiempo para esta actividad porque no alcanzamos a dibujar bien o a crear bien el texto”</p>
	<p>SENTIR FRENTE AL PROCESO.</p>	<p>PP 160215. La profesora les preguntó sobre el punto de vista de esta actividad y quienes participaron dijeron aspectos como: “a mí me pareció divertido” “Algunos no entendíamos la letra de los compañeros” “algunos escribieron cosas para burlarse de los compañeros” “es importante mejorar la ortografía y la letra” “algunos textos estaban muy bonitos”.</p> <p>PP 090215. Se les preguntó a los estudiantes sobre esta experiencia y algunos respondieron como: “Era bacana, es bonito, los pasos son cortos, no conocíamos este recurso, no logré hacerla porque no me alcanzó el tiempo pero fue algo novedoso y me gustó”</p>

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPTOR
	<p>PROCESO DE PRODUCCIÓN ESCRITA.</p>	<p>PP 080515. Se interrumpió el trabajo de la sesión de clase para preguntarles a los estudiantes: ¿Cuántas veces podemos mejorar un texto? Varios estudiantes dijeron que era necesario dos veces, sin embargo la estudiante SM dijo: “muchas veces, cada vez que uno lo lea y le encuentre errores”</p> <p>PP 130515. Se les preguntó: ¿Qué les parece más fácil de crear cuentos o fábulas? El estudiante NG dijo que era más fácil y sencillo crear cuentos que fábulas pues hacer la moraleja es más complicado.</p>
	<p>IMPORTANCIA DEL BLOG EDUCATIVO</p>	<p>PP 140715. -¿cómo creen que les favoreció el trabajo de producción textual a través del blog? La estudiante DV responde: “Claro que sí mejoramos porque con el apoyo de otros compañeros mejoramos y nos dimos cuenta que no podíamos publicar textos tan mal hechos”. La estudiante DD dijo: “yo pienso que sí porque como sabíamos que otras personas nos iban a leer los textos, nos preocupamos por escribir mejor y así mejoramos un poco”</p> <p>PP 140715. ¿Notan haber mejorado sus aprendizajes durante este proceso? La estudiante ZJ respondió: “claro que sí, porque no sabíamos nada sobre el blog y con usted aprendimos muchas cosas; además cuando íbamos a crear un texto narrativo no teníamos mucha facilidad de hacerlo.”</p> <p>PP 140715. ¿Cómo se sintieron al leer los comentarios de los comentarios? La estudiante YG dijo: al principio casi no me gustaban los comentarios y me hacían sentir un poco incómodo porque no eran muy buenos y yo no pensaba que me aportaban mucho; pero luego me di cuenta que muchos tenían razón. El estudiante OL DIJO: “yo me di cuenta que lo la mayoría de comentarios reconocían nuestro trabajo y nos aportaban para mejorar.”</p>
	<p>DIFICULTADES EN EL PROCESO</p>	<p>PP 160315. -¿Qué dificultades tuvieron a la hora de ingresar? Algunos respondieron: “no conocíamos muy bien el proceso, el internet es un poco lento y se demoraba en cargar las imágenes, tuvimos que ver varias veces el tutorial, a mí no se me ocurría el</p>

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPTOR
		<p>contenido del texto”.</p> <p>CP 160315. Durante el desarrollo de la jornada varios estudiantes pedían apoyo de la profesora o a compañeros un poco más expertos para trabajar, pues se les presentó algo de dificultad por falta de conocimiento del recurso.</p> <p>CP 060315. Hubo bastante dificultad para este proceso; puesto que al parecer los estudiantes no saben aspectos básicos como: crear carpetas, copiar, cortar y pegar documentos. Cambiar el nombre a carpetas y documentos y guardarlos.</p>
<p>TRABAJO EN EL BLOG.</p> <p>El uso del blog educativo fue un recurso adoptado como apoyo para el proceso de producción escrita, pues a través de la interacción en el blog se generó un trabajo colaborativo. En esta categoría se recogen las observaciones relacionadas con el uso de esta herramienta durante el proyecto</p>	<p>CREACIÓN DEL BLOG</p>	<p>TAI 0202015. En seguida después de establecer algunos parámetros de trabajo en el aula de informática los estudiantes se trasladaron al aula y allí observaron un video sobre lo que es el blog educativo, se comentó al respecto y se enfatizó en las características y beneficios de tener un blog como apoyo al proceso educativo.</p> <p>TAI 060215. Se les mostró un tutorial donde se les da a conocer paso a paso el proceso de creación de la cuenta y se les guió en este proceso.</p> <p>RE 140715. ¿Cómo les pareció la experiencia de trabajar en un blog? La mayoría de los estudiantes coincide en que fue algo un poco difícil porque no tenían conocimiento de esto, pero que lo lograron y ahora ya saben qué se necesita para tener un blog, publicar y administrarlo.</p>
	<p>PUBLICACIONES</p>	<p>UB 090315. Algunos estudiantes con ayuda del profesor CV empezaron a subir al blog individual las diferentes versiones de los cuentos.</p> <p>AE 070715. Luego quienes ya habían terminado la versión final del cuento. La subieron al blog personal y luego la entregaron en una memoria para publicarla en el blog general.</p>
	<p>INTERACCIÓN</p>	<p>UB 090615. Los estudiantes leyeron detenidamente los criterios para evaluar los textos narrativos de los compañeros y debían ingresar a un blog según la dirección que les correspondió para leer los textos y evaluarlos.</p> <p>IB 130715. Los estudiantes organizados por parejas, ingresaron al blog general y como meta de la sesión de trabajo leían y comentaban en cinco textos publicados.</p>

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPTOR
		TAI 070715. Los estudiantes ingresaron a los blogs, se hizo la lectura de los textos, además estuve pasando por algunos de los grupos para leer junto con ellos los textos y retroalimentar el proceso.
	FUNCIÓN DE LOS COMENTARIOS	<p>IB 060715. Algunos estudiantes manifestaron que sus compañeros tenían razón pues se dieron cuenta de la cantidad de errores que tiene cada uno de los textos publicados.</p> <p>PP 140715. ¿Cómo se sintieron al leer los comentarios de los comentarios? La estudiante YG dijo: al principio casi no me gustaban los comentarios y me hacían sentir un poco incómodo porque no eran muy buenos y yo no pensaba que me aportaban mucho; pero luego me di cuenta que muchos tenían razón. El estudiante OL DIJO: “yo me di cuenta que lo la mayoría de comentarios reconocían nuestro trabajo y nos aportaban para mejorar.”</p> <p>IB 060715. Finalizado este proceso, los administradores de los blogs que se estaban comentando debían ingresar para leer los comentarios y teniendo en cuenta esto empezar a mejorar sus producciones.</p>
<p>ACTIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES.</p> <p>Durante el proceso se llevó a cabo diversas actividades de los estudiantes donde se propuso trabajo colectivo, individual y algunas actividades que generaron trabajo extra-clase para avanzar en el desarrollo de los talleres.</p>	<p>APROPIACIÓN DE RECURSOS INFORMÁTICOS</p>	<p>TAI090615. Al tener las palabras escritas en un documento de Word se les pide que las escriban varias veces según nivel de importancia y luego las pasen a una aplicación llamada “wordles” con el fin de exponerla a los compañeros.</p> <p>TAI 230215. Luego nos trasladamos a la sala de informática para conocer algunos recursos que pueden apoyar el proceso escritor.</p> <p>TAI 060315. Organizados en semicírculo los estudiantes lograron observar el tutorial de PIXTON que facilita el proceso para hacer historietas.</p> <p>TC 130315. Cada estudiante se ubicó en su equipo para empezar a hacer el trabajo individual, registrándose e iniciando el proceso de exploración de este recurso con el fin de encontrar el apoyo para el proceso de producción escrita.</p>
	<p>TRABAJO INDIVIDUAL</p>	<p>TAI 060315. Terminado de explorar este recurso cada estudiante se ubicó en su equipo para trabajar de forma individual puesto que debían terminar de digitar las 2 versiones de los 2 textos narrativos elaborados.</p>

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPTOR
		TC 060415. La profesora inició la presentación entregando a los estudiantes unos papelitos con algunos textos literarios. Ellos de manera individual los leyeron y debían definir a qué género pertenecía cada título y pegar en el tablero donde correspondía.
	TRABAJO COLECTIVO	TC 130215. A cada estudiante se le entregó una hoja con cuatro cuadros o casillas en la parte superior; en la primera casilla debía elaborar un dibujo, luego a la orden de la profesora debía rotar la hoja hacia su lado derecho y así sucesivamente hasta completar los dibujos y luego crear colectivamente un texto narrativo.
	TRABAJO EXTRA-CLASE.	TEC 100215. Sin embargo algunos quedaron pendientes por crearlo y se comprometieron a llevar a cabo esta actividad en tiempo extra desde su casa quienes tienen internet o desde un café internet del municipio.
	PROCESO DE RE-ESCRITURA	<p>AEP 070715. Cada grupo tenía en su mano la rúbrica con que se evaluaba la fábula, revisaba los comentarios que se le hicieron y elaboraba la versión final de la misma.</p> <p>AEP 070715. Teniendo en cuenta los comentarios que los compañeros y la profesora le hicieron a la fábula en el blog, cada uno trató de elaborar una versión mejorada para ser publicada.</p> <p>AEP 100715. Se le entregó a cada grupo la rúbrica que sirvió de apoyo para evaluar la historieta y con ayuda de esta y los comentarios publicados en el blog, debían mejorar este texto.</p>
ACTITUD DE LOS ESTUDIANTES. Durante el proceso los estudiantes mostraron diferentes actitudes frente a las actividades desarrolladas, sintetizadas en responsabilidad, motivación o desmotivación del trabajo propuesto.	MOTIVACIÓN.	<p>AE 070615. La mayoría de estudiantes demostraron interés por el trabajo pues se les dejó clara la meta para la jornada y algunos estaban haciendo uso de pixtón para hacer historietas, recurso por el cual se interesaron bastante. Algunos estudiantes se levantaron donde otros compañeros a mirar el trabajo que habían hecho mostrando su admiración y asombro.</p> <p>AE 160315. Varios estudiantes estuvieron súper emocionados por los beneficios que les daba este recurso pues durante el proceso de exploración de este manifestaron alegría y admiración.</p>
		AE 100215. Al momento de ubicarse en cada uno de los equipos el estudiante JV me pidió que me

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPTOR
	DESINTERÉS.	<p>acercara para decirme algo y al preguntarle qué deseaba, dijo no querer abrir su blog; sin embargo se le pidió que diera sus razones y no supo responder nada; sólo dijo: “porque no”.</p> <p>AE 230215.Sin embargo antes de iniciar se les pasó una hoja a los estudiantes para que escribieran la dirección del blog personal que habían creado y algunos dijeron no tenerla porque no lo habían creado.</p>
	INCUMPLIMIENTO	<p>RP 020315. La exposición del primer grupo no fue clara ni adecuada, puesto que los estudiantes no manejan un buen discurso ni tono de voz adecuado, además no se habían preparado la exposición pues se dedicaban sólo a leer las copias.</p> <p>RP 020315. Se inició la exposición del tercer tema (el género lírico) y sucedió igual que en el anterior, puesto que se evidencia que sólo la estudiante DV consultó, elaboró material y expuso con más seguridad. Los demás se dedicaron a leer una parte de los apuntes.</p>
<p>DINÁMICA DE LA CLASE.</p> <p>Es todo el proceso de desarrollo de la clase desde que se inicia hasta que se lleva a cabo el cierre de la misma, donde surgen algunos acontecimientos se presentan diversos momentos y acciones propias de una clase.</p>	VERIFICACIÓN DE ASISTENCIA	IC 070415. Los estudiantes se reunieron en el aula de informática para dar inicio a la sesión de clase; Se tomó la asistencia de los estudiantes para ser registrada.
	INSTRUCCIONES Y ACUERDOS	IC 240215. Al llegar los 20 estudiantes que pueden asistir en contra jornada, se les hizo las observaciones pertinentes al respecto como: presentarse puntuales, con ropa particular, al terminar la jornada trasladarse directo a las casas, dejar organizada el aula de informática y cumplir con lo propuesto para la jornada.
	TRABAJO EN CLASE	IA 260515. Los estudiantes debían ingresar al blog propio y leer la primera versión del cuento publicado. Partiendo de este debían hacer una primera revisión teniendo en cuenta aspectos gramaticales, semánticos y pragmáticos para reescribirlo mejorando esta versión.
	INDISCIPLINA EN CLASE	IE 160215. En ese momento el estudiante el estudiante: ER sabotó la clase con expresiones de burla y hablando fuertemente para no permitir que los compañeros comprendieran las instrucciones; la profesora le llamó la atención dándole a conocer las normas de comportamiento en clase

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPTOR
	INTERRUPCIÓN DE LA CLASE	IS 100315. A las 3:55 se inició un temblor muy fuerte lo que generó incertidumbre y pánico en algunos estudiantes; se trató de calmarlos; sin embargo el temblor se extendió por más tiempo y con mayor fuerza que tuvimos que evacuar; los estudiantes salieron corriendo y terminamos todos en la cancha de la institución.
EVALUACIÓN DEL PROCESO. Se refiere al proceso de intervención que se llevó a cabo momentos de evaluación para hacer el seguimiento adecuado y el acompañamiento necesario.	SOCIALIZACIÓN DEL TRABAJO	ST 200215. Se continuó con la dinámica y de esta manera se logró socializar la mayoría de los textos haciendo observaciones o sugerencias a cada uno de ellos. Luego se les preguntó que si alguien de manera voluntaria deseaba socializar el texto y la estudiante YS levantó la mano y socializó el texto; y así sucesivamente de manera voluntaria los estudiantes que faltaban socializaron el trabajo.
	RETROALIMENTACIÓN DEL PROCESO	ST 160215. Cada estudiante debía leer de forma mental el texto que le correspondió; algunos se reían, otros no entendían la letra de los compañeros. Luego mediante varias dinámicas y sorteos se leyeron algunos textos, donde el estudiante debía leer y describir las imágenes. Luego con ayuda de todos los estudiantes se analizaba cada texto y de estos se detectaron aspectos positivos en algunos como: coherencia, creatividad, buena letra, relación entre el título, las imágenes y el contenido del texto
	PROCESO DE CO-EVALUACIÓN	EP 050615. Esta segunda parte evidenció bastante interés por parte de los estudiantes al ver la evaluación que los compañeros le hicieron a los textos; sin embargo hubo un poco de inconformidad con algunos pues no estaban muy de acuerdo con la manera como sus compañeros les evaluaron algunos aspectos. Como subcategoría del "Proceso de evaluación" sería algo como resultados o efectos de la evaluación o edición de los textos a partir de la evaluación.
	PROCESO DE AUTO-EVALUACIÓN	EP 020315. Luego se les pidió a cada uno que elaborara una autoevaluación dando un valor a la exposición teniendo en cuenta su proceso de participación y de aporte durante la misma y explicando las razones del porqué de esa calificación.
	PRODUCCIÓN ESCRITA RESULTADO DE LA EVALUACIÓN	DCT 260515. Al principio fue un poco difícil, pues algunos estudiantes no están acostumbrados a mejorar un texto producido; dicen que una primera versión del texto está bien. Por lo tanto se les tuvo

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	DESCRIPTOR
		<p>que apoyar para acercarlos a detectar los posibles errores encontrados como: ortografía, repetición de palabras, incoherencias, entre otros.</p> <p>PE 070715. Algunos estudiantes leían en voz alta el cuento y se daban cuenta de las incoherencias en la redacción y de los errores de ortografía y falta de puntuación adecuada, lo que permitió apoyar el proceso de mejoramiento de los textos.</p>

4.4.2. Análisis e Interpretación de Contenido

Textos Narrativos.

Durante el proceso de intervención se llevó a cabo el desarrollo de 6 talleres investigativos, trabajando alrededor de tres tipos de textos narrativos; por lo tanto se logró evaluar la producción que cada sujeto elaboró específicamente en lo razonado con cuento, fábula e historieta.

Al finalizar el proceso fueron analizados los productos de 14 sujetos, según los textos elaborados; cuentos, fábulas e historietas de acuerdo a la siguiente organización:

Tabla 5. Textos versiones y sujetos analizados.

TEXTOS	CANTIDAD DE SUJETOS	VERSIONES ENTREGADAS
Cuentos	14 SUJETOS	Dos versiones
Fábulas	14 SUJETOS	Dos versiones
Historietas	8 SUJETOS	Dos historietas diferentes
	6 SUJETOS	Una historieta

Para analizar el cuento, se re-diseñó una rejilla a partir de los niveles propuestos por Mauricio Pérez Abril⁷¹ para evaluar la producción de textos y de aspectos

⁷¹PÉREZ ABRIL Mauricio Competencia textual, competencia pragmática y competencia argumentativa. Ejes de la evaluación de producción de textos.

específicos que propone el ICFES respecto a las competencias evaluadas en el área de lenguaje para las pruebas saber (Ver rejilla Anexo 6).

4.4.2.1. Informe descriptivo de la evaluación de los cuentos. Para evaluar el cuento se tuvo como referencia el trabajo sobre las competencias sintáctica, semántica y pragmática y a su vez cada una de estas con unos aspectos a evaluar a partir de cuatro desempeños: insuficiente, mínimo, satisfactorio y avanzado; cada uno de ellos con un descriptor que clasifica el desempeño de los estudiantes. Esto se resume en la tabla 6. Así:

Tabla 6. Competencias y aspectos evaluados en el cuento

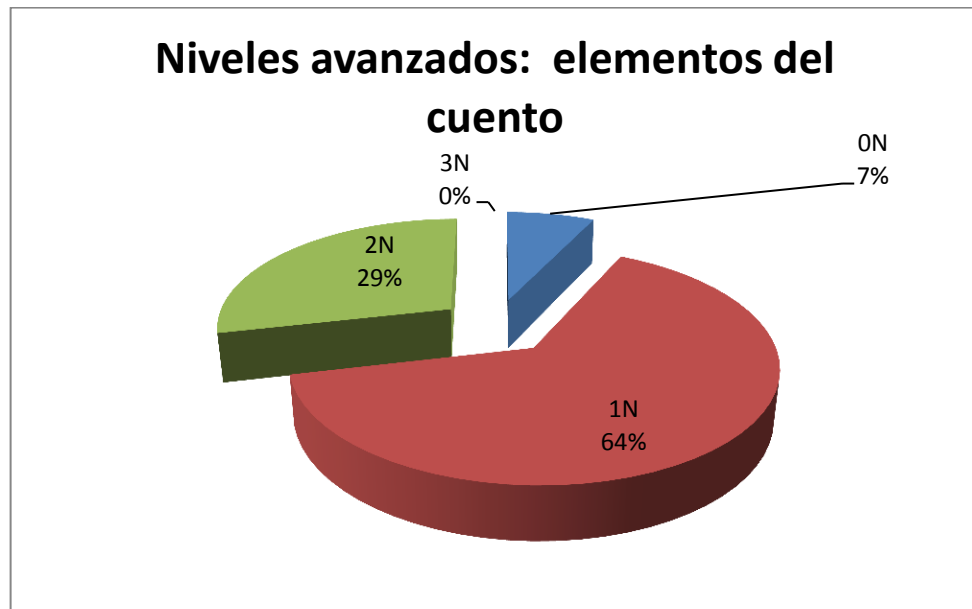
COMPETENCIAS	ASPECTOS EVALUADOS
SINTÁCTICA	Elementos del cuento.
	Uso de los signos de puntuación
	Ortografía
SEMÁNTICA	Coherencia y estructura
	Uso de sinónimos
	temática
PRAGMÁTICA	Motivación al lector
	Uso de la descripción
	Proceso de escritura

Para este análisis se consideraron las dos versiones de cuentos realizadas por los estudiantes, y se enfocó en la movilidad entre los niveles establecidos en la rejilla, como se describe a continuación:

Con respecto a la competencia sintáctica: en el aspecto elementos del cuento se observa que el 64% avanza un nivel y el 29% avanza dos niveles, lo que significa que un 93% muestra un avance en el proceso; sin embargo el 7% permanece en

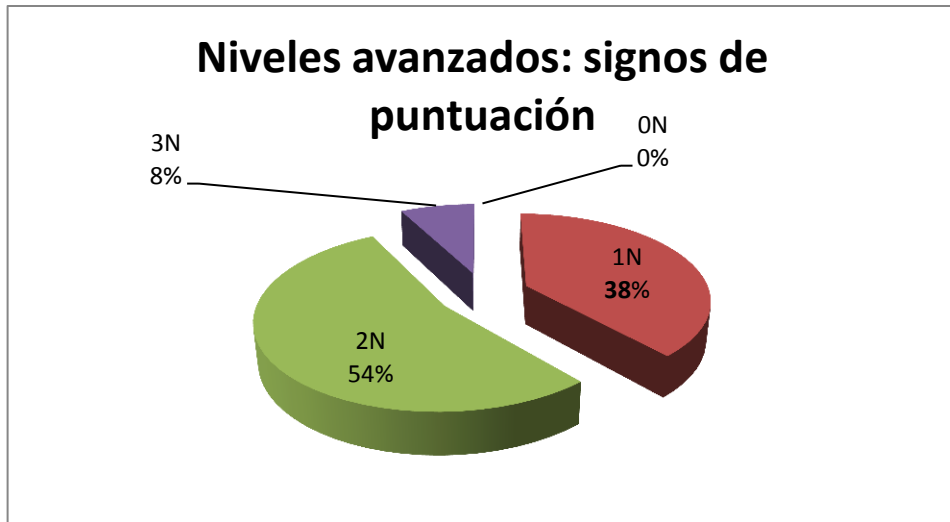
el mismo nivel y ningún sujeto avanzó tres niveles; Esto se evidencia en la gráfica 31.

Gráfica 31. Niveles avanzados: elementos del cuento



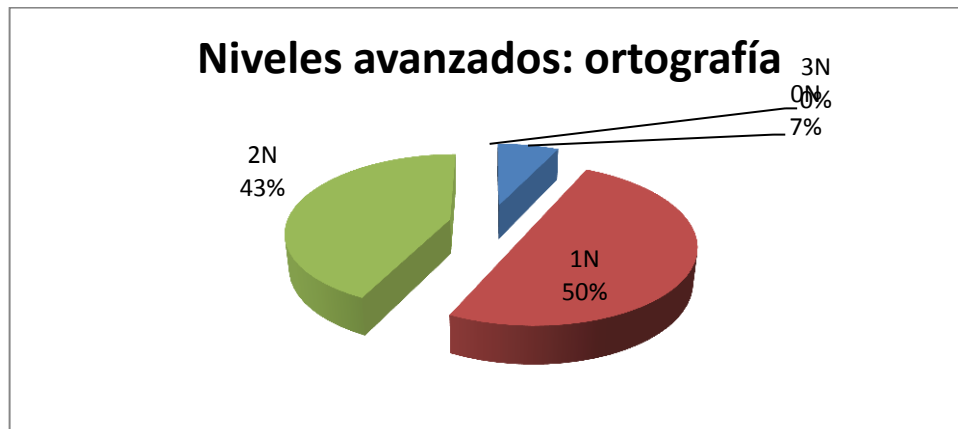
De otro lado al analizar el avance de una versión a otra respecto al uso de signos de puntuación se observa que un 54% avanzó dos niveles, un 38% un nivel y el 8% restante avanzó tres niveles; lo anterior evidencia que el 100% de los sujetos logró avanzar en su proceso uno, dos o tres niveles lo que significa que el progreso fue significativo. Esto se refleja en la gráfica 32.

Gráfica 32. Niveles avanzados en cuanto a uso de signos de puntuación



Al analizar el proceso de avance en la ortografía los resultados muestran que el 93% de los sujetos avanzan de nivel de desempeño de los cuáles el 50% sube un nivel, el 43% dos niveles; sin embargo un 7% no logra avanzar. Lo anterior se evidencia en la gráfica 33.

Gráfica 33. Niveles avanzados en ortografía.



Respecto a la cohesión, se evidencia que el 86% logra avanzar en el proceso, pues el 64% sube un nivel y el 22% dos niveles; sin embargo 14% permanece en

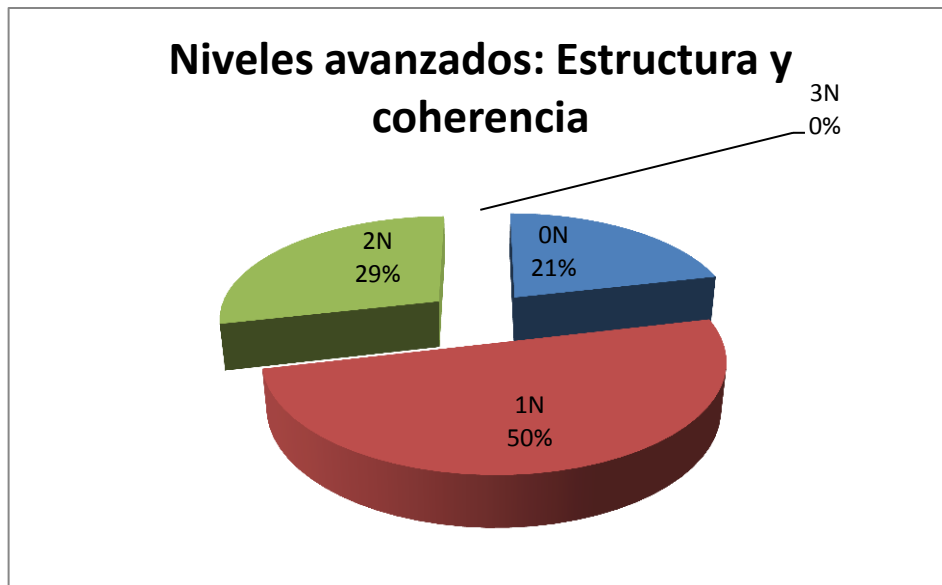
el mismo nivel de partida respecto a la versión final del texto, como se evidencia en la gráfica 34.

Gráfica 34. Niveles avanzados en cohesión.



De otro lado y en lo relacionado con las subcategorías establecidas para la competencia semántica se observan los siguientes resultados: Al hablar específicamente de la estructura de los textos narrativos se muestra que el 79% avanza algún nivel en el proceso y el 21 % permanece en el mismo nivel, este último teniendo en cuenta que inicia en mínimo y permanece en este mismo. Para los sujetos que avanzan un solo nivel, su punto de partida está en mínimo y pasan al nivel satisfactorio. Además se observa que un 29% de los sujetos que logra avanzar dos niveles en este proceso, lo que deja ver que es un progreso más significativo. Esto se evidencia en la gráfica 35.

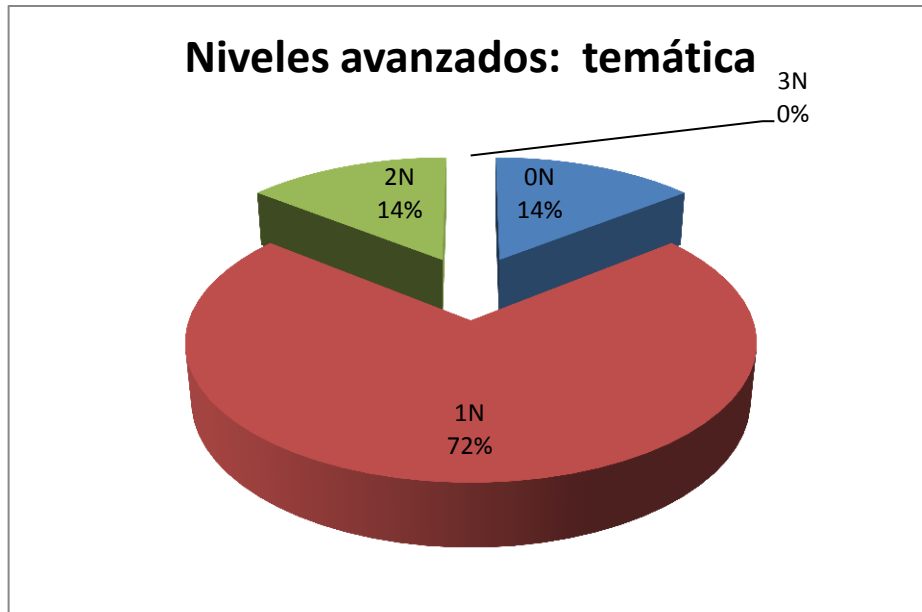
Gráfica 35. Niveles avanzados: estructura y coherencia



De igual forma y al evaluar el avance respecto al uso de sinónimos se observa que el 100% de los estudiantes sube un nivel en su desempeño, es decir, el proceso seguido de los talleres posibilitó avances en este proceso, puesto que ningún sujeto se quedó en el mismo nivel. Esto refleja que en los procesos de producción escrita, pasando de una versión a otra, se puede mejorar el texto con apoyo de vocabulario que enriquezca la producción.

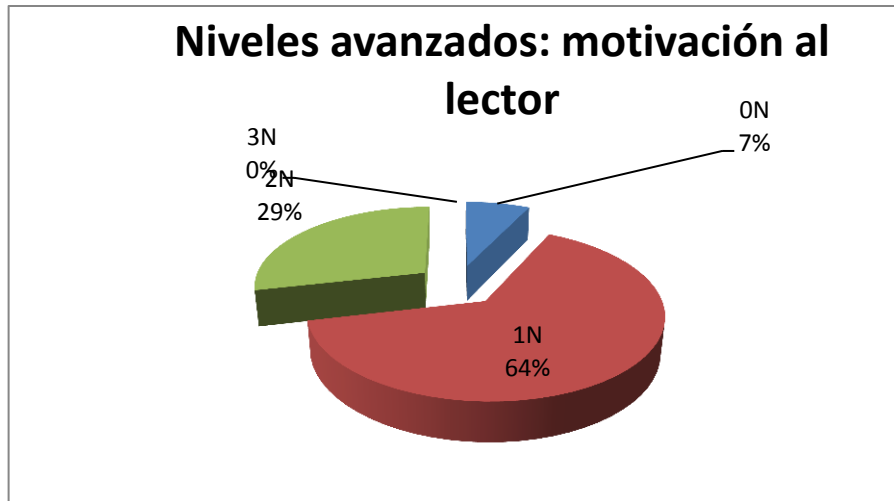
Al evaluar la subcategoría de temática y estableciendo comparación entre las dos versiones de los textos se logra evidenciar que un 86% de los sujetos incrementa su nivel de desempeño, puesto que un 72% de ellos sube un nivel y un 14% logra avanzar dos niveles; sin embargo el 14% de los sujetos permanece en el mismo nivel, de estos un 7% inicia y permanece en el nivel mínimo y el otro 7% inicia y permanece en nivel satisfactorio. Esto se muestra en la gráfica 36.

Gráfica 36. Niveles avanzados respecto a temática.



Finalmente se evaluaron los aspectos relacionados con la competencia pragmática y se obtuvo la siguiente información: al evaluar las dos versiones de los cuentos y analizar específicamente la subcategoría de motivación al lector se evidencia que un 93% avanza en su proceso de desempeño, es decir que el 64% de los sujetos avanza un nivel y el 29% dos niveles. Sin embargo un 7% de los sujetos permanece en el mismo nivel, es decir en este caso el nivel es sobresaliente. Lo anterior se muestra en la gráfica 37.

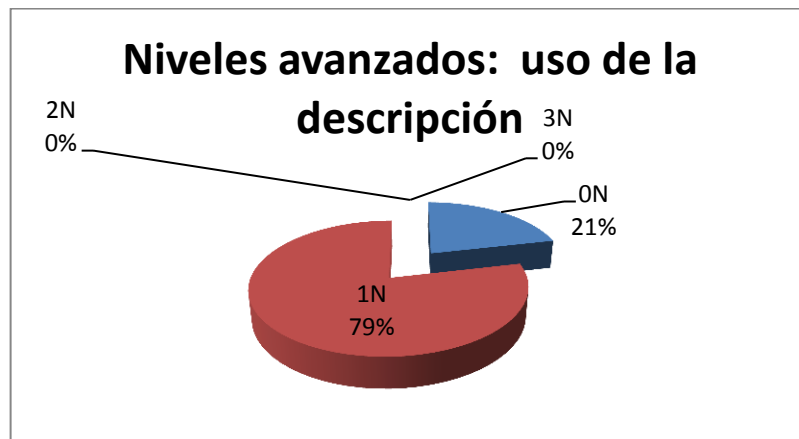
Gráfica 37. Niveles avanzados en cuanto a motivación al lector.



Cabe señalar que durante la aplicación de los talleres, se hizo mayor énfasis en la importancia de motivar al lector partiendo de un buen título y un inicio de los cuentos más llamativo; por lo tanto los resultados anteriores pudieron haberse dado a partir de ese trabajo en el aula lo que permitió mejores avances.

De igual forma se evaluó el uso de la descripción y se evidencia que un 79% de los sujetos avanza un nivel y un 21% no logra avanzar en su proceso. Esto se evidencia en la gráfica 38.

Gráfica 38. Niveles avanzados respecto a uso de la descripción



Lo anterior deja ver que a pesar de que son textos narrativos y que la descripción es un aspecto importante en esta tipología textual, algunos estudiantes le dan poca importancia a la misma, puesto que este es el aspecto en el que se refleja menos avance, al evaluar las dos versiones de los cuentos, lo que permite interpretar que para los estudiantes la intención de un texto narrativo es relatar un acontecimiento sin entrar en detalles que den más idea al lector de caracterización de los personajes, los lugares y los acontecimientos. Por lo tanto en el proceso de formación de escritores se hace necesario enfatizar en el uso de la descripción como un elemento importante en la creación de textos narrativos.

De otro lado y teniendo en cuenta lo referente a las etapas de la escritura se toman como punto de comparación los aspectos de fondo y de forma de las dos versiones de los cuentos y se evidencia que el 100% de los estudiantes reconocen la escritura como un proceso de varias etapas; En este sentido 50% de los estudiantes avanzan un nivel y el otro 50% avanza dos niveles, siendo estos resultados significativos durante la intervención. Esto se muestra en la gráfica 39.

Gráfica 39. Niveles avanzados respecto a etapas de la escritura.



Lo anterior demuestra que los estudiantes reconocen el proceso de producción escrita como un aspecto que requiere de un trabajo arduo, donde es necesario

leer, releer y reescribir para pulir los textos y elaborar un producto final de mayor calidad; cabe aclarar en el diagnóstico los estudiantes veían el proceso de producción textual limitado a una única versión, sin embargo durante la intervención y al leer los textos con ellos en algunos momentos de retroalimentación, reconocieron la importancia de agotar unas etapas en el proceso de producción de cualquier tipo de textos, antes de ser editado y publicado.

En un ejemplo se muestran las dos versiones de los cuentos construidos por uno de los sujetos. (Ver Anexos 8 y 9)

4.4.2.2. Informe descriptivo de la evaluación de las fábulas. A lo largo del proceso de intervención, los estudiantes tuvieron la posibilidad de crear dos versiones de fábulas. Estos textos se evaluaron con apoyo de la misma rejilla utilizada para evaluar los cuentos, pero adaptando algunos aspectos específicos de la fábula, donde se establecieron competencias generales para el proceso de producción escrita, y cada una de estas a su vez contempló unos aspectos a evaluar a partir de cuatro desempeños: insuficiente, mínimo, satisfactorio y avanzado; cada uno de ellos con un descriptor que clasifica el desempeño de los estudiantes. (Ver rejilla anexo 10).

Las competencias y los aspectos generales evaluados en la fábula se resumen en la siguiente tabla.

Tabla 7. Aspectos evaluados en la fábula

COMPETENCIAS	ASPECTOS
SINTÁCTICA	Elementos
	Signos de puntuación
	Ortografía
SEMÁNTICA	Uso de vocabulario
	Temática.
	Motivación al lector

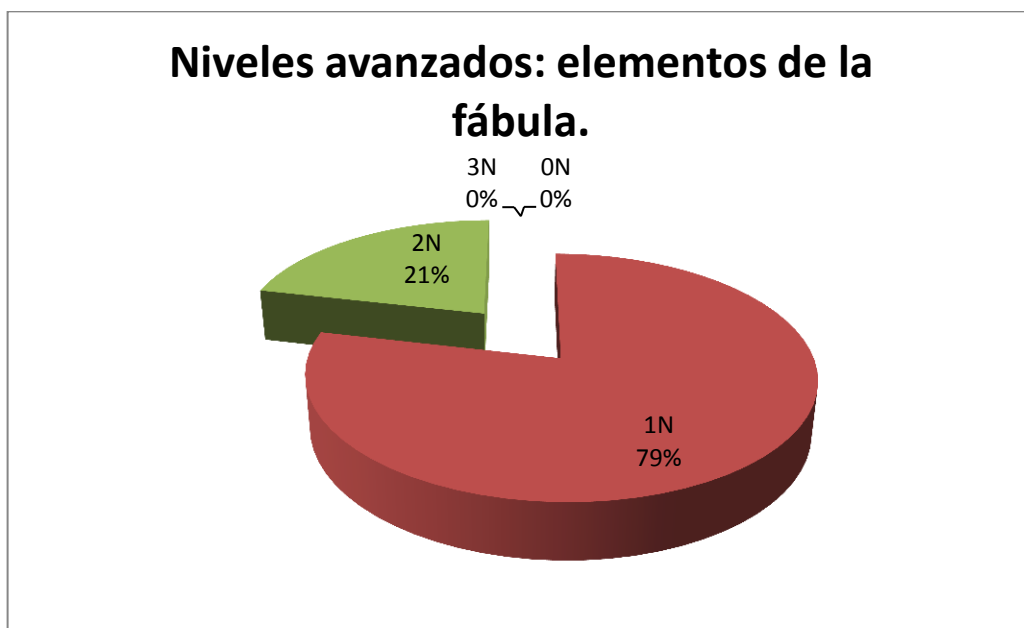
COMPETENCIAS	ASPECTOS
PRÁGMÁTICA	Uso de la descripción
	Carácter instructivo de la fábula
	Uso De la personificación
	Proceso de escritura

Los resultados de la evaluación de la fábula se consolidan en una tabla según los niveles avanzados. (Ver anexo 11)

Al evaluar la fábula siguiendo las competencias, los aspectos planteados y los descriptores para cada uno de los niveles, se observa lo siguiente:

Respecto a la competencia sintáctica, específicamente en el aspecto elementos de la fábula, se observa que el 100% de los estudiantes avanzan uno o dos niveles; es decir un 79% sube un nivel y un 21% sube dos niveles. Esto se evidencia en la gráfica 40.

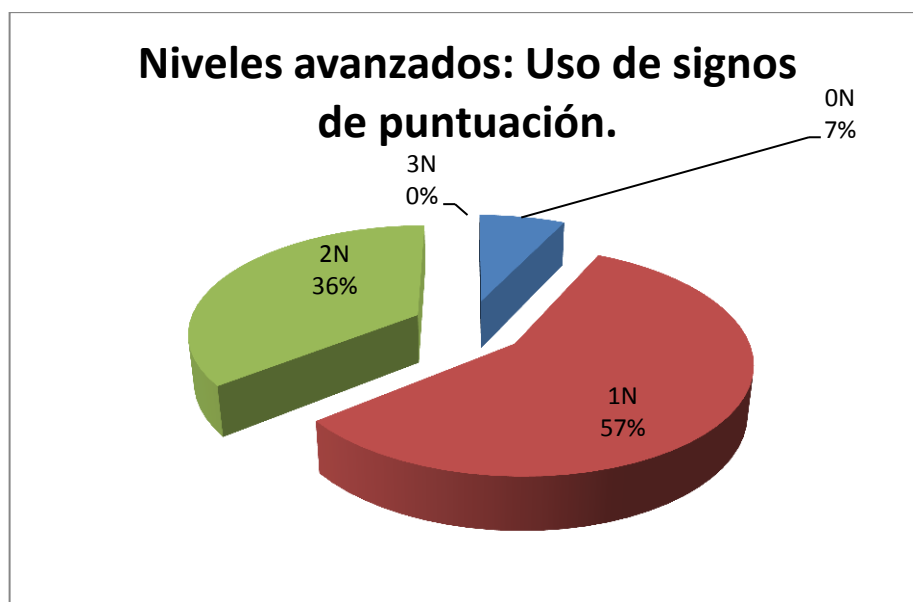
Gráfica 40. Niveles avanzados: elementos de la fábula



Lo anterior permite interpretar que después de un proceso de producción textual, los estudiantes han reconocido y utilizado los elementos de la fábula para mejorar sus producciones escritas, pues se observa que todos lograron avanzar.

De igual forma al analizar lo relacionado con el uso de los signos de puntuación y establecer comparación entre las dos versiones de la fábula se observa que un 93% avanzó en su proceso, el 57 % subió un nivel y el 36% dos niveles; sin embargo aún persiste un 7% que no logró subir de nivel lo que significa que es necesario continuar reforzando este aspecto en el trabajo de aula. Esto lo muestra la gráfica 41.

Gráfica 41. Niveles avanzados: signos de puntuación



Durante la aplicación de los talleres se logra reconocer que a los estudiantes se les dificulta identificar la función de los signos de puntuación, por lo tanto no hacen uso adecuado de estos a la hora de producir texto, lo que dificulta la lectura y la interpretación de los mismos. Al observar los niveles en los que se ubicar la mayoría de sujetos en la primera versión de la fábula, se logra ver que la mayoría

se ubica en un nivel insuficiente y que logra avanzar un poco; sin embargo, aún persiste algo de dificultad, lo que deja entrever la necesidad de fortalecer este aspecto.

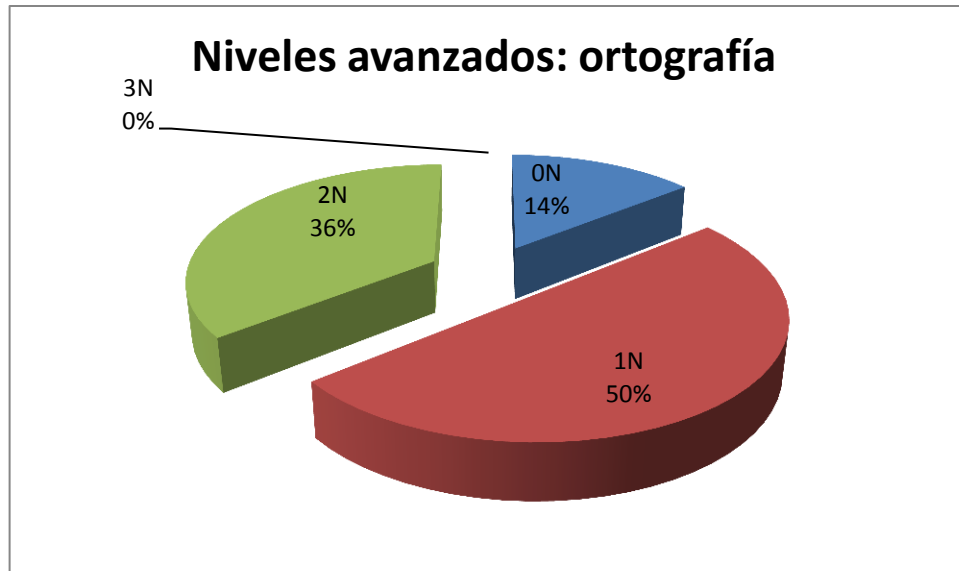
Al comparar los resultados del uso de los signos de puntuación usados en el cuento respecto a la fábula, se encontró que en el primero se logró mayor avance, en tanto que dos niveles fueron avanzados por un 54%, mientras que en la fábula sólo el 36% tuvo este alcance;

Además en la fábula el 7% permaneció en el mismo nivel, mientras que en el cuento nadie permaneció en el mismo nivel. De igual un 8% logró avanzar 3 niveles y en la fábula nadie avanzó 3 niveles.

Lo anterior pudo haber sido por el mismo interés que los estudiantes le ponen a la producción de cuento, porque según ellos respecto a la fábula es un poco más sencillo a la hora de crear.

Otro aspecto evaluado fue la ortografía donde se encontró que un 86% avanzó en su proceso, donde el 50 % avanzó un nivel y el 36% dos niveles; sin embargo cabe aclarar que aún existe un 14% que no logró subir ningún nivel en este aspecto en la segunda versión de la fábula respecto a la primera. Esto se refleja en la gráfica 42.

Gráfica 42. Niveles avanzados: ortografía



Al comparar los resultados en cuanto a niveles avanzados en lo relacionado con la ortografía teniendo en cuenta la fábula respecto al cuento, se logró evidenciar que los avances fueron muy similares, pues en ambos el 50% sólo avanzó un nivel y no existe avance nadie que haya avanzado 3 niveles.

De otro lado y al analizar los resultados de los aspectos evaluados dentro de la competencia semántica, se obtiene lo que se expone a continuación.

Respecto al uso de vocabulario, se observa que el 83% de los sujetos avanza un nivel de desempeño, un 7% avanza dos niveles y el 7% restante permanece en el mismo lugar. Esto se muestra en la gráfica 43.

Grafica 43. Niveles avanzados: usos de vocabulario.

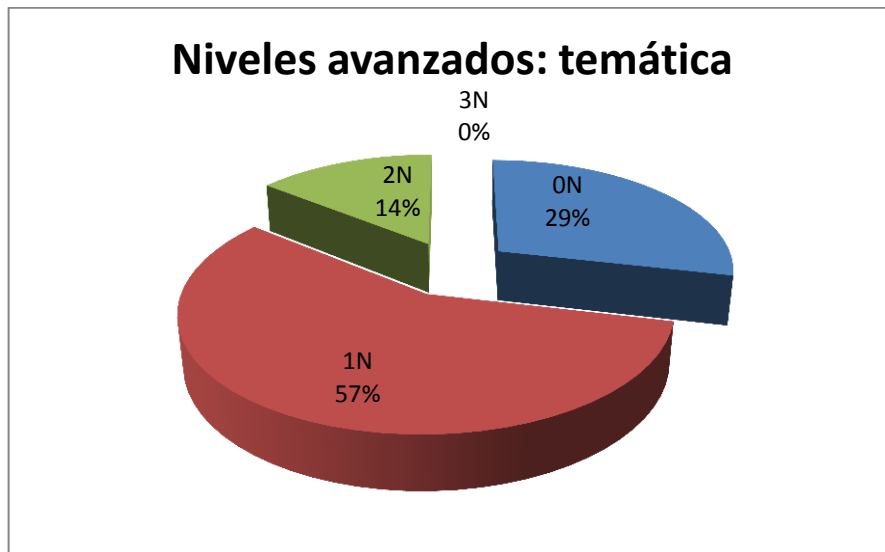


Durante el proceso de aplicación de los talleres se logró observar que para algunos estudiantes no es necesario usar sinónimos y antónimos ya que no ve la importancia de incluir palabras nuevas en sus escritos. Sin embargo con un apoyo adecuado, donde el estudiante se encuentre con varios textos producidos, los lea y los interprete, logra reconocer la necesidad de apropiar más vocabulario y darle la utilidad adecuada. Al observar el gráfico anterior se logra interpretar que existe avance en este aspecto en la mayoría de los sujetos, aunque persista un pequeño porcentaje con el mismo nivel de desempeño; este equivale a un solo sujeto que durante todo el proceso no mostró mucho interés por el mismo y su avance no fue significativo.

De otro lado un aspecto muy importante en el proceso de producción escrita es lo relacionado con la temática, ya que esta establece un vínculo entre el autor y el lector, lo que quiere decir que el plantear y mantener una buena temática a lo largo del texto hace más llamativo el proceso de lecto-escritura y por consiguiente la intención comunicativa del autor, y en este caso de textos narrativos. Por lo anterior analizar este aspecto es de gran importancia y al evaluarlo en las fábulas

creadas se encontró que: el 71% logró avanzar en su proceso, este representado en un 51% que avanzó un nivel y un 14% que avanzó dos niveles; sin embargo un 29% no avanzó ningún nivel. Esto se evidencia en la gráfica 44.

Gráfica 44. Niveles avanzados: temática

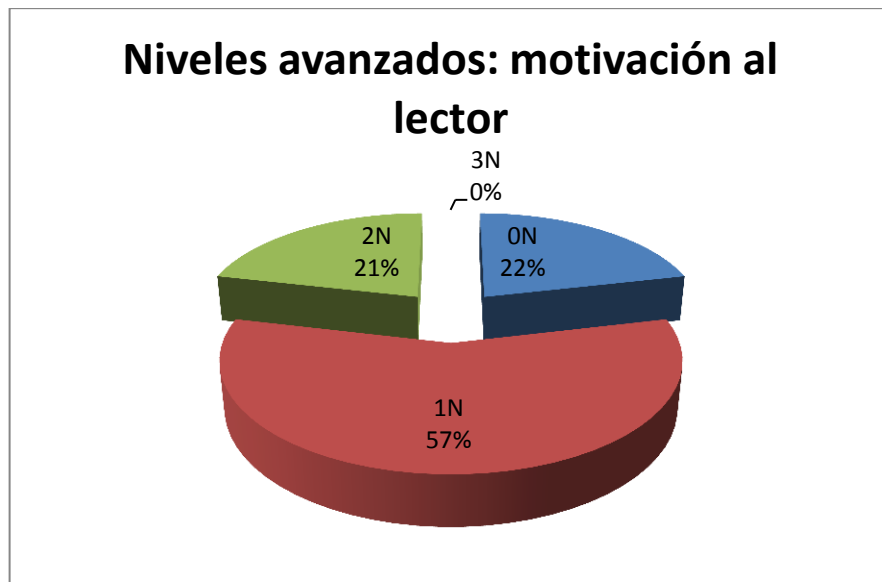


El 29% de los estudiantes que permanecieron en el mismo nivel, son aquellos que iniciaron y permanecieron en el nivel mínimo es decir que se evidencia una temática clara en su producción escrita, sin embargo no la mantienen a lo largo del texto. Y quienes iniciaron y permanecieron en el nivel satisfactorio fueron quienes abordaron una temática clara y la mantuvieron a lo largo del texto. Lo anterior significa que no está tan bajo su desempeño. Sin embargo es de reconocer que la mayoría de estudiantes al comparar las dos versiones de los textos lograron avanzar un poco.

De otro lado al analizar lo relacionado con los aspectos evaluados en la competencia pragmática se observa lo siguiente:

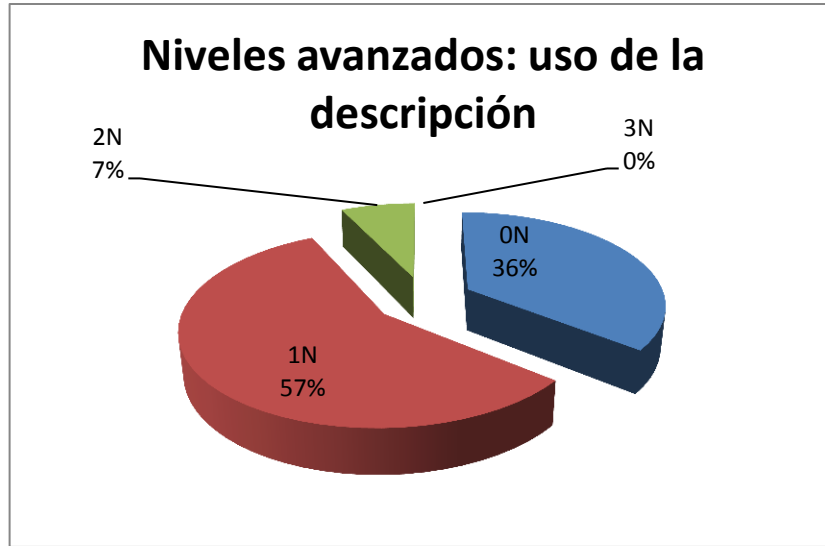
Respecto a lo relacionado con la motivación al lector se muestra que un 78% de los sujetos logró subir algún nivel; esto representado en un 57% que subió un nivel y el 21% dos niveles; Además un 22% que inició en niveles como mínimo o satisfactorio, permaneció en estos mismos. Esto se puede evidenciar en la gráfica 45.

Gráfica 45. Niveles avanzados: motivación al lector



De igual forma al evaluar lo relacionado con el uso de la descripción se encontró que un 63% avanzó en su proceso al comparar las dos versiones de las fábulas, Además un 36% no logró avanzar de nivel; en este último caso tres sujetos iniciaron en mínimo y un sujeto en insuficiente que ha permanecido en el mismo nivel, lo que significa que no hubo avance para ellos en este aspecto. Esto se observa en la gráfica 46.

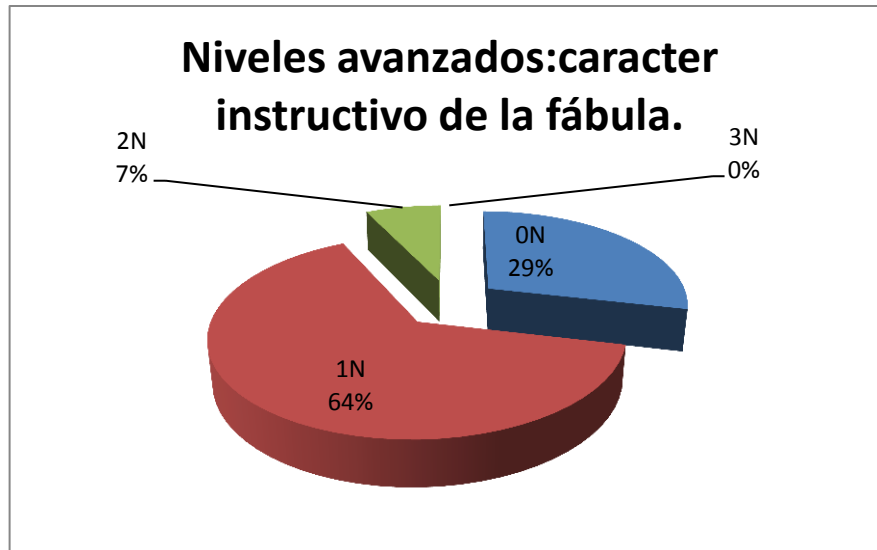
Gráfica 46. Niveles avanzados: uso de la descripción



Teniendo en cuenta la experiencia en el proceso de intervención con los estudiantes y lo que representa el gráfico anterior sobre los resultados de avance en cuanto al uso de la descripción, se puede interpretar que para los estudiantes incluir la descripción en un texto narrativo no es de mayor importancia; sin embargo se puede reconocer que avanzaron un poco en este aspecto y que es posible seguir mejorando, pues a ellos ya les ha quedado más claro que el texto narrativo es más llamativo si se describen más a fondo los personajes, los lugares y las acciones.

De igual forma se evaluó un aspecto particular de la fábula y es su carácter instructivo; y de esto se obtuvo que el 71% logró subir el desempeño en este aspecto, un 64% subió un nivel y un 7% subió dos niveles; además un 29% es decir cinco sujetos no subieron ningún nivel. Esto se evidencia en la gráfica 47.

Gráfica 47. Niveles avanzados: Carácter instructivo de la fábula



En el caso de los sujetos que no avanzaron de nivel, se observa que tres estaban en satisfactorio y dos en insuficiente, permaneciendo cada uno en el mismo nivel de desempeño.

Teniendo en cuenta que cada uno de los textos narrativos tiene una intención comunicativa y en el caso de la fábula, es instruir a partir de una narración corta dejando una enseñanza, es importante aclarar que para los estudiantes es un poco difícil este proceso, pues tal vez se les facilite un poco establecer un proceso de interacción entre algunos personajes, pero generar una enseñanza para instruir al lector, se convierte en un gran reto. Sin embargo al observar los resultados anteriores se evidencia que la mayoría de estudiantes lograron dejar una sencilla enseñanza a través de la fábula.

Otro de los aspectos que se tuvo en cuenta a la hora de evaluar las fábulas fue el uso de la personificación, figura literaria característica de este tipo de texto narrativo, y al respecto se obtuvo que: un 50% subió un nivel y el otro 50% se mantuvo en el mismo nivel. Esto se muestra en la gráfica 48.

Gráfica 48. Niveles avanzado: uso de la personificación.



Al observar el resultado anterior se evidencia que la mitad de los sujetos, es decir 7 lograron avanzar de nivel. Aunque la otra mitad no; se aclara que de estos últimos que son los otros 7 sujetos, 4 de ellos iniciaron en satisfactorio y ahí se han mantenido; sin embargo existen 3 sujetos que aún no logran avanzar en este aspecto pues en ninguna de las versiones hicieron uso de la personificación que es característica de la fábula; lo anterior deja entrever la necesidad de fortalecer los procesos en los estudiantes para que logren establecer las diferencias entre los textos narrativos y cada una de sus particularidades. Sin embargo de forma generar un 80% logra reconocer u hacer usos adecuado de la personificación.

De otro lado durante la intervención se observó en qué medida los estudiantes cumplían con el proceso necesario para producir un texto y al analizar las dos versiones de la fábula se encontró lo siguiente: el 79% de los sujetos logró subir de nivel en su desempeño y el 21% permaneció en el mismo lugar. Esto se puede evidenciar en la gráfica 49.

Gráfica 49. Niveles avanzados: etapas de escritura.



De los resultados representados en el gráfico anterior se puede interpretar que la mayoría de los estudiantes lograron reconocer y poner en práctica la necesidad de seguir un proceso adecuado a la hora de producir texto, es decir tener en cuenta las etapas de la escritura: escribir, releer y reescribir las veces que sea necesario para pulir mejor un producto antes de ser editado. Sin embargo se reconoce que existen tres sujetos que al evaluarles sus fábulas producidas no demostraron avanzar en este proceso, pues elaboran una primera y segunda versión sin mejorar de la una a la otra, lo que deja entre ver que no llevan el proceso de producción adecuado, esto podría sustentarse que dos de ellos muestran brotes de indisciplina afectando el desempeño académico, y en el otro caso es evidente que por situación de vulnerabilidad falta mucho a clase y por lo tanto todos sus procesos se ven afectados.

Se muestra un ejemplo de las dos versiones de la fábula elaboradas por uno de los sujetos. (Ver anexos 12 y 13)

4.4.2.3. Informe descriptivo de la evaluación de las historietas. Durante el proceso de desarrollo de los talleres se trabajó también la historieta, al iniciar indagó sobre los conocimientos previos que los estudiantes tenían respecto a este texto literario y se encontró que los conocimientos al respecto eran escasos, por lo que fue necesario fortalecer un poco más acerca del tema; sin embargo se observaba que los estudiantes poco les interesa dibujar y por lo tanto se les dificultaba hacer historietas más creativas. Entonces de les dio a conocer Pixton, un recurso informático para apoyar la creación de las historietas. Al explorar este recurso, los estudiantes se sintieron muy motivados y crearon sus cuentas de usuarios para apropiarse mejor de él y crear sus propias historietas.

Se inició un proceso de creación de las historietas y durante este se logró evidenciar que el recurso, por lo novedoso llamó mucho la atención de los estudiantes, lo que llevó a que se enfocaran en las herramientas que este aporta y dejaran un poco de lado la intención comunicativa de la historieta y los elementos propios de la misma.

Se recopilaron algunas historietas de los 14 sujetos para ser evaluadas; en este caso se presentaron dos versiones diferentes y sólo 8 sujetos elaboraron dos historietas mientras que los 6 restantes sólo entregaron una. Lo anterior debido a las dificultades con el manejo del recurso y los criterios que este tiene para mantener la información por un tiempo limitado.

Para evaluar los productos de los estudiantes se tuvo en cuenta una rejilla diseñada por la investigadora donde se contemplan las tres competencias necesarias para la producción textual: sintáctica, semántica y pragmática y cada una de estas con unos aspectos específicos a evaluar según unos descriptores para ubicar a cada sujeto en un nivel de desempeño. (Ver rejilla anexo 14)

Las competencias y los aspectos evaluados se resumen en la tabla que aparece a continuación.

Tabla 8. Competencias y aspectos evaluados en la historieta.

COMPETENCIAS	ASPECTOS
SINTÁCTICA	Ortografía
SEMÁNTICA	Temática
	Coherencia
PRAGMÁTICA	Humor
	Elementos gráficos

Durante el proceso de producción de las historietas se presentó la dificultad que después de un tiempo y cuando los estudiantes pretendían ingresar para pulir sus producciones ya no podían, pues los usuarios estaban bloqueados y debían iniciar de nuevo, además para publicarlas debían contar con un correo electrónico de un familiar adulto y como no es posible en este entorno, no se logró hacer. Debido a lo anterior los estudiantes tuvieron que volver a crear una nueva historieta por lo tanto no se evaluaron dos versiones sino dos historietas diferentes en el caso de 8 sujetos (57%) y 6 sujetos (43%) elaboraron una sola historieta. El consolidado de los resultados se muestra en la tabla. (Ver anexo 15)

Para describir el análisis de los resultados de la producción de la historieta, se toma inicialmente los 8 sujetos (57% de la muestra), estableciendo un comparativo entre las dos historietas elaboradas por ellos y luego se hace un análisis de las historietas de los 6 sujetos (43% de la muestra) por separado para mirar el nivel en el que se ubica cada uno de ellos según los aspectos evaluados.

Teniendo en cuenta la competencia sintáctica específicamente en lo relacionado con la ortografía y al comparar las dos historietas que elaboraron los 8 sujetos

se encontró que 6 de ellos (el 75%) lograron avanzar de nivel y que dos (25%) permanecieron en el mismo.

Respecto a la competencia semántica y específicamente en lo relacionado con la temática se observó que de los 8 sujetos, 4 (50% de ellos) avanzó un nivel y los otros 4 (50%) permaneció en el mismo.

De otro lado al analizar lo relacionado con la competencia pragmática y en especial lo que tiene que ver con la coherencia se obtuvo que: 5 (62.5%) lograron avanzar de nivel, y 3 (37%) permanecieron en el mismo.

De igual forma uno de los aspectos característicos de la historieta y que está relacionado con la intención comunicativa de este tipo de texto es el uso del humor; al analizar las dos historietas elaboradas por los diferentes sujetos se encontró lo siguiente: 4 de ellos (50%) lograron avanzar de nivel y los otros 4 (50%) permanecieron en el mismo

Y finalmente respecto al uso de los elementos gráficos en la historieta se obtuvo que 7 sujetos (87.5%) avanzaron de nivel y 1 (12.5 %) permaneció en el mismo lugar; sin embargo la mayoría de estos se ubicó en el nivel satisfactorio lo que significa que hubo un buen progreso.

Se muestra un ejemplo de las dos historietas elaboradas por los estudiantes (Ver anexos 16 y 17).

De otro lado y al analizar los resultados de los 6 sujetos que sólo elaboraron una historieta se encontró lo siguiente:

En lo relacionado con la competencia sintáctica y respecto a la ortografía se encontró que 4 de ellos (67%) se ubicaron en un nivel mínimo y dos (33%) en el nivel insuficiente; es decir cometieron frecuentes errores de ortografía.

Lo anterior y teniendo en cuenta los resultados de los sujetos que presentaron 2 historietas, demuestra que los estudiantes fijaron más en lo novedoso del recurso que en aspectos propios de la escritura, ya que los avances en ortografía no fueron tan significativos.

Con respecto a la competencia semántica y en lo relacionado con la temática se encontró que 5 de ellos (83%) están en un nivel mínimo y 1 (17%) en nivel sobresaliente es decir la mayoría difícilmente muestra la temática trabajada en la historieta producida. Lo anterior quiere decir que aún hay mucho por mejorar, pues la mayoría aún permanecen en un nivel que no es el más adecuado para este grado.

De igual forma respecto a la coherencia se obtuvo que 3 de ellos (50%) están en el nivel mínimo, 2 (33%) en sobresaliente y 1 (16%) en insuficiente. Lo anterior permite interpretar que los resultados son bastante heterogéneos y que por tanto aún los estudiantes tienen mucho por mejorar, pues mantener la coherencia en los textos narrativos es muy necesario para hacer más llamativo el texto.

De otro lado y en lo relacionado con la competencia pragmática los resultados se presentan así: 3 de ellos (50%) se ubicaron en nivel insuficiente y los otros 3 (50%) en nivel mínimo. Lo anterior deja entrever que a pesar de que el sentido de humor es algo significativo para la historieta, fue uno de los elementos menos atendidos por los estudiantes.

De igual forma en lo relacionado con el uso adecuado de los elementos gráficos se obtuvo que los 6 sujetos (100%) se ubicaron en el nivel mínimo, es decir usan pocos elementos gráficos de una historieta; lo que permite interpretar que al elaborar una segunda versión podrían incrementar de una manera más significativa su desempeño.

Al analizar los resultados recopilados en las diferentes historietas y retomar la experiencia del proceso de intervención se logra evidencia que para los estudiantes el proceso de producción escrita es bastante dispendioso y debe estar mediado adecuadamente por un profesor. Además el uso de los recursos informáticos puede apoyar los procesos, pues en este caso el conocer explorar y utilizar un recurso fue muy novedoso para los estudiantes, tanto que centraron su atención en esto y manifestaron gran interés por el mismo; sin embargo los elementos de fondo de la historieta no eran de gran importancia para ellos, es decir se debería dedicar más tiempo a estos últimos y luego llevarlos al uso del recurso como apoyo.

Al analizar los tres tipos de textos trabajados durante el proceso se evidencia que hubo mayor avance en lo relacionado con el cuento y la fábula, pues los resultados demuestran que se logró avanzar en casi todos los aspectos trabajados en las tres competencias estipuladas para ellos.

4.4.3. Análisis e Interpretación del Trabajo en el Blog. Durante el desarrollo de los talleres se tomó como recurso de apoyo el uso del blog para facilitar los procesos de producción escrita. Al iniciar se les presentó a los estudiantes el blog, su función y las ventajas que este presenta para procesos educativos donde se pretende el trabajo colaborativo y por consiguiente el apoyo recíproco.

Los estudiantes tuvieron la posibilidad de ingresar a algunos blogs y reconocer su funcionamiento, luego con algo de dificultad por la conexión a internet y la falta de conocimiento, cada uno logró crear su propio blog y empezar a subir información relacionada con literatura del municipio, este proceso fue apoyando la apropiación del recurso.

Sin embargo se presentó dificultad para administrar los blogs por falta en ocasiones de conexión adecuada o inasistencia de los estudiantes del sector rural para trabajar en contra-jornada; por lo tanto se organizaron grupos de trabajo por parejas para hacer más fácil el proceso de administración de los mismos y por consiguiente durante el trabajo de los talleres los estudiantes administraron 14 blogs, algunos casos por parejas y otros de forma individual. (Ver anexo 18. Direcciones de los blogs)

Luego durante el avance del desarrollo de los talleres, los estudiantes iniciaron su proceso de creación de textos narrativos y publicación en su blog, para darle paso a la interacción entre pares a través de los comentarios.

Al observar el uso de los blogs de los estudiantes y analizar los comentarios, estos fueron clasificados de acuerdo a sus características en las categorías que se resumen en la tabla 9.

Tabla 9. Clasificación de los comentarios.

TIPO DE COMENTARIO	EJEMPLOS (En los ejemplos se mantiene la escritura de los comentarios aún con sus errores de ortografía y redacción)
Redacción	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Le falta coherencia y tienes que usar puntos y saber escribir las palabra.”</i> • <i>“el cuento esta bien redactado pero hay errores” (ver anexo 19)</i>
Gusto	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“me pareció muy lindooooooooooooo”. (Ver anexo 20)</i> • <i>“El cuento esta muy bonito e interesante”.</i>
Ortografía.	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“No tiene buena ortografía, y tampoco hace uso de los signos de puntuación :'C . Procure mejorar”</i>

TIPO DE COMENTARIO	EJEMPLOS (En los ejemplos se mantiene la escritura de los comentarios aún con sus errores de ortografía y redacción)
	<ul style="list-style-type: none"> • “Tiene errores de ortografía puntuación y redacción. crear cosas mejores y bien escritas” (Ver anexo 21)
Interés	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“es muy interesante y deja enseñanzas buenas”.</i> • <i>“Que buena historieta Jennifer hasta me hizo reír”. (Ver anexo 22)</i>
Edición	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“Es muy difícil leer el título revisarlo”. (Ver anexo 23)</i> • <i>“esta bonito .solo una observación no hubiesen mezclado tantos colores”</i>
Contenido	<ul style="list-style-type: none"> • “Les falto concretar el final del texto, Salome como se casa con el príncipe”. • “El texto tiene un buen inicio pero se sale del tema, y coloca muchas palabras repetidas. Es bueno leerlo y corregir los errores”. (Ver anexo 24)
Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • <i>“me llama la atención su creatividad”. (Ver anexo 25)</i> • <i>“Tiene muchas repeticiones, le falta un poco de creatividad intenta mejorar un poco”.</i>
Avances	<ul style="list-style-type: none"> • “Se parece la primera versión a la segunda, pero sigue pareciéndonos muy buena la historia”. (Ver anexo 26) • “Las dos versiones del cuento no tienen ningún avance pues al leerla no se observa diferencia. Faltan signos de puntuación y redacción”.

Al reflexionar sobre los comentarios emitidos por los estudiantes se logró evidenciar que no todos aportaban mucho como realimentación para mejorar los textos como se evidencia en la tabla anterior, ya que la mayoría de comentarios eran muy superficiales y poco argumentados. Además en algunos casos los estudiantes no leían las producciones de sus compañeros sino miraban el comentario anterior y lo repetían o sólo emitían algunos con muy pocas palabras y apreciaciones sólo a favor de los textos, aun cuando estos tenían muchos errores.

Por lo anterior y con el fin de fortalecer más el trabajo recíproco y en consecuencia mejorar los procesos de producción textual, se diseñó una rejilla de valoración para la fábula y el cuento cada una con criterios específicos del tipo de texto, donde por grupos de trabajo debían ingresar a un blog de otro grupo, leer la

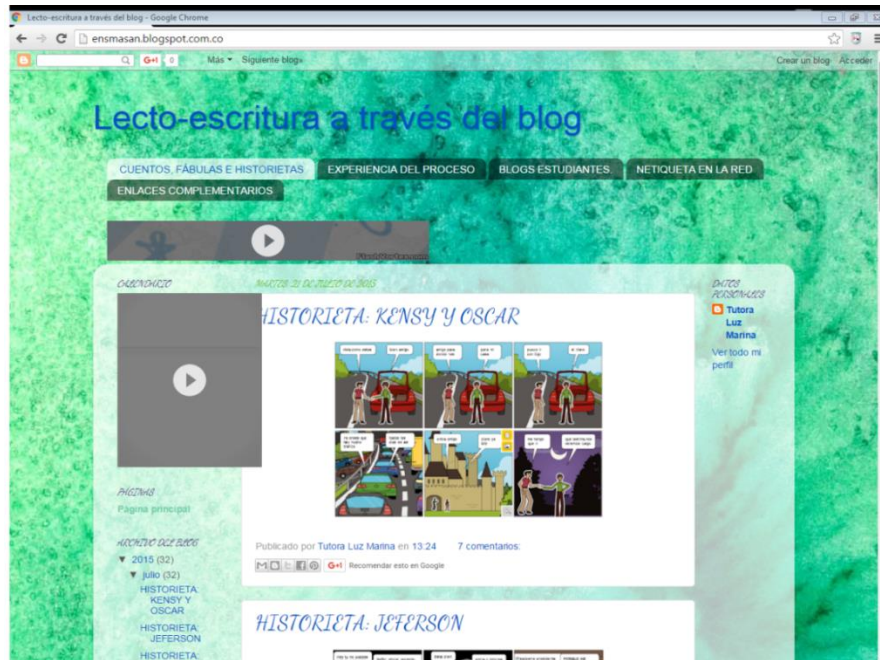
primera versión del cuento y de la fábula y calificarlos según los criterios dados. (Ver ejemplos en anexos 27 y 28)

Al establecer el proceso de co-evaluación con ayuda de las rejillas y luego la autoevaluación por parte de los mismos estudiantes, se logró comprender la importancia de asumir la producción de textos, como un proceso riguroso que exige de lectura, re-lectura y re-escritura. Además cuando existe un trabajo colaborativo entre pares, hace más productiva la escritura y por consiguiente más enriquecedora.

Cuando recibían las evaluaciones los estudiantes tomaron las sugerencias dadas por los compañeros e ingresaron nuevamente a los blogs para revisar sus textos y modificar nuevamente los cuentos y las fábulas para publicar un mejor producto.

Finalmente se creó el blog general administrado por la investigadora, donde se publicó la versión final de los cuentos, las fábulas y las historietas elaboradas por los estudiantes durante el proceso; Además se publicó en este las direcciones de los blogs, la experiencia del proceso y las normas de netiqueta tenidas en cuenta para el mismo. (Ver imagen del blog general a continuación)

Figura 1. Vista del blog general.



Algunos de los textos publicados en el blog general y que son la versión final producida por los estudiantes se observan en las figuras 2, 3 y 4 que aparecen a continuación.

Figura 2. Historieta elaborada por un estudiante.

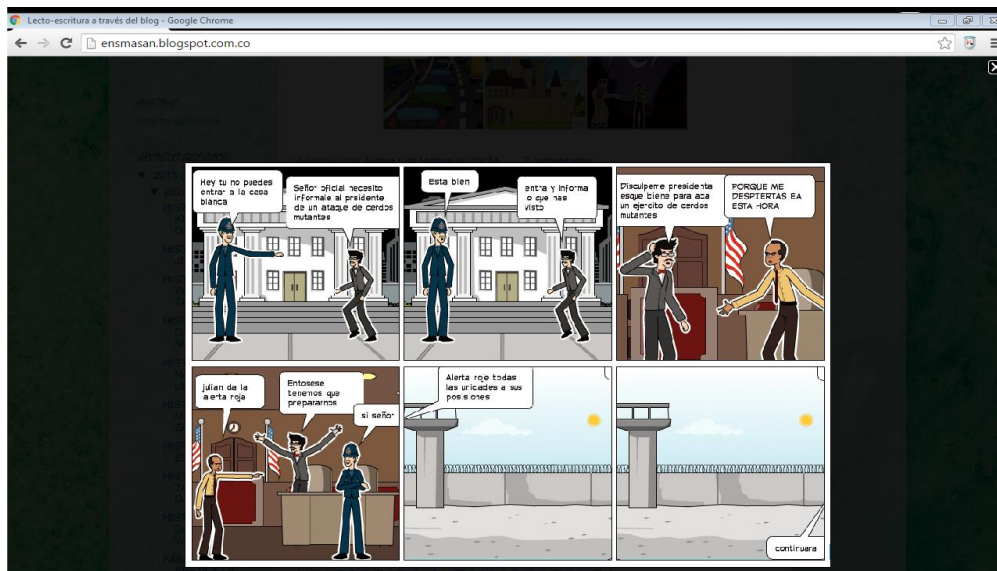


Figura 3. Fábula versión final elaborada por un grupo de estudiantes.

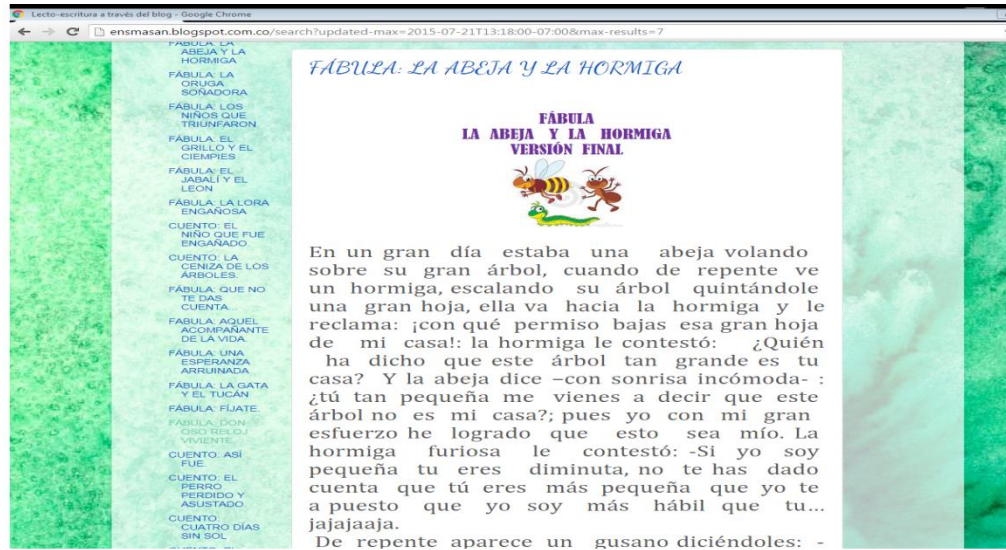
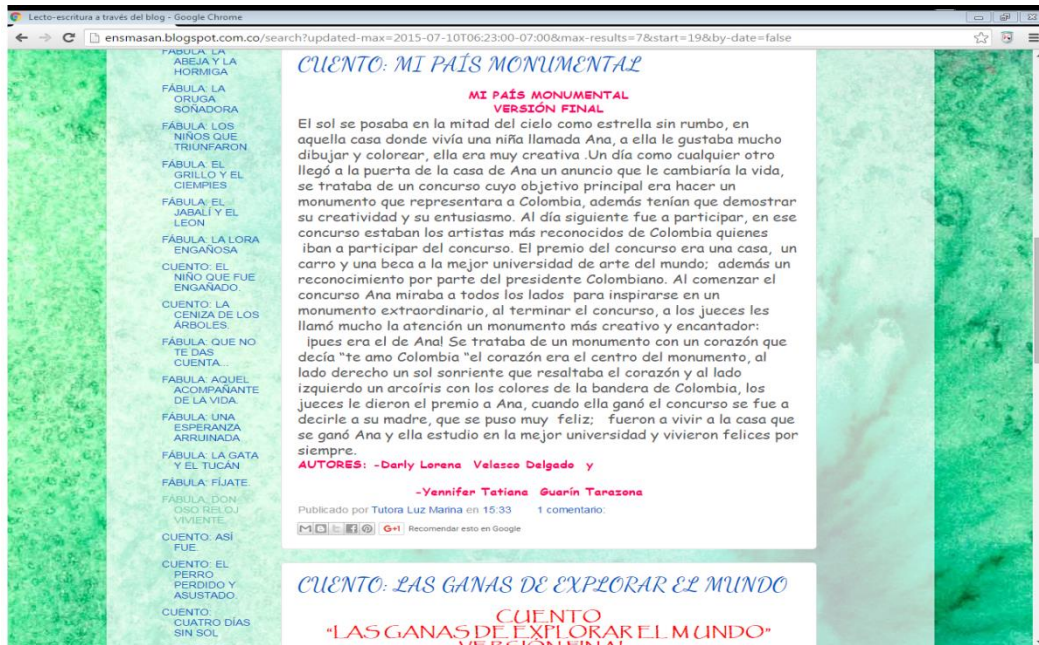


Figura 4. Cuento versión final elaborada por un grupo de estudiantes



El uso de blog como recurso de apoyo fue una estrategia muy importante, porque mediante el proceso se logró apropiarse de manera adecuada el trabajo en él, donde los estudiantes con ayuda de la interacción a través de los comentarios y la

co-evaluación reconocieron los beneficios del mismo y reflexionaron sobre la importancia de mejorar las producciones antes de ser compartidas en la web. Además se evidenció que el blog puede ser un buen medio para apoyar procesos de enseñanza aprendizaje de manera colaborativa, donde los roles de maestros y estudiantes pueden variar un poco.

5. DISCUSIÓN.

La discusión de los hallazgos se organizó a partir de las preguntas orientadoras y de esta forma se triangularon los datos recopilados mediante la observación participante, las encuestas a los estudiantes y el análisis documental, con el apoyo de los referentes teóricos que sustentan la propuesta de investigación.

Una primera pregunta que se planteó fue. *¿Qué clases de textos narrativos prefieren los estudiantes del grado noveno?* Al analizar los resultados del proceso y mediante la interpretación de las encuestas se encontró que los estudiantes prefieren leer fábulas debido a la sencillez con la que se presenta su contenido y a la actuación de personajes como animales o seres inanimados con características humanas. Como lo afirma Juan Carlos Dido: “A los animales se les puede adjudicar cierta caracterología, como a los seres humanos, en relación con sus hábitos, genio, condiciones anatómicas, ambiente. Esto los hace sumamente aptos para asignarles papeles en los que, a través de sus particularidades, se manifiesta el funcionamiento práctico de un principio cuya demostración se procura”⁷²

Además para los estudiantes es muy interesante el carácter instructivo de la fábula, donde se muestra una enseñanza o moraleja de la que se puede tomar algo como lectores o sencillamente divertirse con las acciones de los personajes que actúan en la misma. Según Dido: “La **moraleja** se vincula con **moral**, y no siempre las fábulas ni sus moralejas son morales [...] La moraleja es la tesis de la fábula, expresada en un juicio, precepto,

⁷² DIDO, Juan Carlos. Teoría de la fábula. Universidad Nacional de la Matanza. República Argentina. Recuperado en: <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero41/fabula.html>

observación, proverbio, conclusión, axioma, instrucción, sentencia y otros términos próximos.⁷³

Sin embargo, cuando se indagó sobre el gusto por la escritura, en las encuestas aplicadas en dos momentos del desarrollo de los talleres, los estudiantes manifestaron que escribir una fábula era un poco más complicado debido a la dificultad para generar una moraleja coherente a las acciones presentadas durante todo el texto. Por lo tanto a los estudiantes se les facilita más el proceso de producción del cuento, esto debido a la sencilla estructura que este maneja y que a diferencia de la fábula no necesita la figura literaria de la personificación, ni instruir a través de una enseñanza, por lo tanto para ellos es un poco más sencillo el proceso de producción de este tipo de textos. Como se ilustra en el siguiente apartado de diario decampo.

PP 130515. Se les preguntó: ¿Qué les parece más fácil de crear cuentos o fábulas? El estudiante NG dijo que era más fácil y sencillo crear cuentos que fábulas pues hacer la moraleja es más complicado.

Es necesario reconocer que el proceso de producción escrita es algo que no se cierra en un solo intento, los estudiantes tuvieron que llevar a cabo varios momentos de la misma para llegar a un producto final mejorado y poder publicarlo. Al respecto Mauricio Pérez Abril se refiere a la escritura como un proceso que: "...implica sobre todo organizar las ideas propias a través del código lingüístico.... escribir significa producir ideas genuinas y configurarlas en un texto que como tal obedece a unas reglas sociales de circulación: se escribe para alguien, con un propósito, en una situación particular en atención de la cual se selecciona un tipo de texto pertinente. Como puede notarse, escribir va mucho más allá de transcribir, y las prácticas pedagógicas deben orientarse desde un concepto de

⁷³ *Ibíd.*, pág. 5

escritura complejo”⁷⁴. Además este es un proceso que exige: amerita sencillez, ortografía, coherencia y claridad sobre lo que se quiere comunicar.

Por lo anterior; en algún momento del desarrollo de los talleres se les dio la oportunidad de establecer procesos de retroalimentación lo que generó reflexiones sobre la importancia de mejorar la producción de los textos y reconocer la importancia de revisar y corregir las producciones como parte del proceso de escritura. Esto se evidencia en la recopilación hecha en los diarios de campo.

“PE 070715. Algunos estudiantes leían en voz alta el cuento y se daban cuenta de las incoherencias en la redacción y de los errores de ortografía y falta de puntuación adecuada, lo que permitió apoyar el proceso de mejoramiento de los textos”

De igual forma, los estudiantes a través de la aplicación de los talleres reconocieron la importancia de llevar de manera adecuada la producción escrita en la que es necesario la revisión y corrección antes de publicar o emitir la versión final de un texto. Como lo dice un estudiante durante el proceso de reflexión.

“PP 080515. Se interrumpió el trabajo de la sesión de clase para preguntarles a los estudiantes: ¿Cuántas veces podemos mejorar un texto? Varios estudiantes dijeron que era necesario dos veces, sin embargo la estudiante SM dijo: “muchas veces, cada vez que uno lo lea y le encuentre errores”

Por lo anterior, los estudiantes tuvieron que darse a la tarea de acercarse a la competencia pragmática donde se define la intención comunicativa del autor y se

⁷⁴ PEREZ A, Mauricio. Leer y Escribir en la escuela. Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. 2013. Instituto Colombiano para el fomento de la Educación Superior. ICFES. Pág. 10

elige lo que se desea comunicar a través del texto escrito que en este caso era un cuento cuya intención es narrar acontecimientos por lo general ficticios.

Durante el desarrollo de los talleres el proceso de producción escrita de cuentos y fábulas fue apoyado inicialmente con el recurso “STORYBIRD” que motivó bastante a los estudiantes por las facilidades que ofrece con los dibujos predeterminados para apoyar gráficamente los textos producidos.

También en la producción de historietas se apoyaron en un recurso llamado “PIXTON”, que les ofreció facilidades con apoyo gráfico para escribir este tipo de texto. Además fue bastante motivante por las ventajas que aporta.

Después de llevado a cabo el proceso apoyado en algunos recursos informáticos y en activadores creativos se analizaron los productos de los estudiantes y se logró determinar que hubo avances en el proceso escritor en tanto que mejoraron aspectos de forma (ortografía y signos de puntuación) como de fondo (coherencia, expresiones, temática entre otros). Esto se logró gracias al proceso de escritura, trabajo colaborativo entre pares, uso de recursos informáticos y reescritura de los textos para ser publicados en el blog.

Teniendo en cuenta los tres tipos de textos trabajados a lo largo del proceso y al analizar las preferencias que los estudiantes sobre estos a la hora de leer y escribir y tomando los hallazgos, se logró determinar que prefieren leer fábulas, escribir cuentos y, respecto a la historieta les agradó mucho el recurso informático que se propuso de apoyo para tal fin, por lo novedoso y divertido para ellos, lo que generó que los estudiantes le dieran mayor importancia a este y menor a la producción del contenido del texto.

Durante el proceso y a través de la aplicación de los talleres se indagó sobre **¿Cuáles son los criterios de producción, publicación y opinión en el blog sobre textos narrativos creados por los estudiantes del grado noveno?** Para dar respuesta a esta pregunta se tomó en primera medida lo relacionado con la narración puesto que fue con este género que se trabajó. Durante la aplicación de los talleres se tomó sólo tres tipologías del texto narrativo (cuentos, fábulas e historietas) se trató de fortalecer los procesos de producción escrita haciendo mayor énfasis en la intención comunicativa del texto producido y por lo tanto los criterios que se deben tener en cuenta al crear cada tipo de texto. En la encuesta aplicada a los estudiantes al finalizar el proceso se encontró que dicen que para escribir cuentos es necesario que el texto sea: *“interesante, creativo, coherente, y que desarrolle un tema a lo largo del mismo”*. Y respecto a la fábula además de los criterios anteriores ellos opinan que es necesario que esta *“tenga personificación y moraleja”*. De igual forma al referirse a la historieta los estudiantes afirman que es necesario además de los aspectos ya mencionados para el cuento es indispensable *“hacer uso adecuado de los elementos gráficos y mantener en esta el sentido humorístico”*.

Lo anterior puede apoyarse en lo que afirma Mauricio Pérez Abril donde dice que: *“...Escribir significa producir ideas genuinas y configurarlas en un texto que como tal obedece a unas reglas sociales de circulación: se escribe para alguien, con un propósito, en una situación particular en atención de la cual se selecciona un tipo de texto pertinente”*⁷⁵. Es decir, siempre que se escribe se debe tener en cuenta la intención comunicativa, el propósito y el posible lector a quien va dirigido el texto. Además para lograr una buena redacción es importante tener en cuenta: el tema, el sujeto, el lugar y el tiempo, el asunto, el público y el argumento, bajo un proceso que incluya: la elaboración de un esquema general, la redacción de un texto preliminar, la revisión del texto preliminar y la redacción del texto final.

⁷⁵ *Ibíd.* Pág. 10.

De igual forma en lo relacionado con criterios de publicación es necesario reconocer que un texto no debe ser publicado antes de cumplir con los elementos anteriormente señalados. Además al respecto en las encuestas los estudiantes afirmaron que: *“el texto debe tener coherencia, creatividad, buena ortografía. Además se debe re-leer y corregir antes de ser publicado”*.

Teniendo en cuenta lo anterior se logra evidenciar que los estudiantes reconocen que el proceso de producción escrita amerita varias etapas y que es necesario asumir diferentes criterios para el mismo y antes de publicar tanto en la red como en diferentes medios se debe pasar por una revisión y ajustes necesarios.

Para abordar la última parte de la pregunta de investigación me remito al trabajo realizado durante el desarrollo de los talleres con apoyo del uso de las TIC donde se tomó como sustento a varios autores que se refieren al proceso de involucrar los recursos informáticos de una manera adecuada al proceso educativo y al respecto parafraseando a Gómez Pérez, quien dice que las nuevas tecnologías pueden emplearse en el sistema educativo de tres maneras distintas: como objeto de aprendizaje, como medio para aprender y como apoyo al aprendizaje⁷⁶. En este caso el uso de las TIC se tomó como apoyo al aprendizaje y al respecto este autor dice: “[...] Las tecnologías, así entendidas, se hallan pedagógicamente integradas en el proceso de aprendizaje, tienen su sitio en el aula, responden a unas necesidades de formación más proactivas y son empleadas de forma cotidiana”,⁷⁷

Teniendo en cuenta lo anterior durante el desarrollo de los talleres se llevó al aula el uso de las TIC y el apoyo de algunos recursos como el blog educativo donde se

⁷⁶ GOMEZ PEREZ, Juan Ramón. Impacto de las TIC en educación. [en línea] [citado 10 de diciembre de 2015] Disponible en <http://www.galeon.com/edutics/enlaces2408793.html> 2004.

⁷⁷ Ibid. p. 2

generó un proceso más atractivo para los estudiantes. Además al respecto Xavier Mula afirma:

Los hablantes utilizan cada vez más internet como fuente de información y como medio de expresión escrita. De hecho, las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) han representado un incremento de la comunicación escrita gracias a la aparición de aplicaciones como el correo electrónico, los chats, *los blogs*, las redes sociales, los mensajes de texto, etc., lo que ha provocado la aparición de nuevos subgéneros discursivos. La clase de lenguaje no puede permanecer al margen de esta transformación que las TIC están produciendo, dado que a los estudiantes les interesa estar preparados para hacer el mismo uso de esta herramienta apoyando el desarrollo de la competencia comunicativa.⁷⁸

Esto reafirma la importancia de involucrar de manera adecuada el uso de las TIC en los procesos educativos, y para el caso el trabajo a través del blog.

De igual forma al respecto Kadjer y Bull dicen que: “Los Blogs ofrecen un espacio para escribir, constituido en dos terceras partes por un diario en línea y en una tercera parte por una herramienta de discusión. Los “Blogs” proveen un foro que invita a realizar comentarios y a discutir. En ellos se utilizan además, una larga lista de habilidades de escritura; por ejemplo, lenguaje conciso, voz fuerte, juego de ideas”⁷⁹. Además reconocen la inmediatez, la participación activa y la retroalimentación como las características más relevantes del uso del blog.

De la misma manera Cassany reafirma la función del blog educativo y lo define “como una herramienta adecuada con funciones y potencialidades

⁷⁸ MULA, Xavier. La web 2.0 y el desarrollo de la competencia textual.

⁷⁹KAJDER, Sara; BULL Glen. Lectura y escritura con blog. 2004. En: [en línea] [citado 14 de diciembre de 2015] Disponible en: <http://www.eduteka.org/modulos/8/325/337/1>

didácticas a modo de diario personal, de cuaderno de aprendizaje y de portafolio con ventajas como publicación instantánea, audiencias auténticas, comentarios inmediatos y uso de textos multimodales entre otras”⁸⁰.

Teniendo en cuenta que el trabajo a lo largo del desarrollo de los talleres se llevó a cabo alrededor de los textos narrativos es importante reconocer también lo que dice Marco Antonio Lovón respecto a la producción textual de tipo narrativo: “el blog permite reforzar los tópicos sobre el proceso de redacción: estrategias, formas, ejemplificaciones; además posibilita que los alumnos coloquen sus propias producciones escritas; y formulen sus comentarios que tienen de los temas leídos, estableciendo un trabajo colaborativo en un proceso de retroalimentación”.⁸¹

A partir de la importancia del uso del blog para el desarrollo de los talleres, se reflexionó sobre los criterios del proceso de interacción en este y a través de las encuestas se encontró que los estudiantes propusieron lo siguiente: “Respetar, ser sinceros, hacer comentarios constructivos y mirar lo bueno y lo malo para luego comentar”. Además de lo anterior, al iniciar el proceso se logró establecer unas normas de interacción en la red que se tuvieron en cuenta durante el tiempo de trabajo en el blog. (Ver normas al final del taller uno, anexo 5). Además respecto al uso del blog, a través de la reflexión generada en el desarrollo de los talleres se encontró el siguiente registro en los diarios de campo:

PP 140715. -¿cómo creen que les favoreció el trabajo de producción textual a través del blog? La estudiante DV responde: “Claro que sí mejoramos porque con el apoyo de otros compañeros mejoramos y nos dimos cuenta que no podíamos publicar textos tan mal hechos”. La estudiante DD dijo:

⁸⁰ CASSANY, Daniel. En_Linea. Leer y escribir en la red. Barcelona: Anagrama. 2011.

⁸¹ LOVÓN Marco Antonio. El uso del blog como herramienta para la comprensión y producción de textos académicos. Lima – Perú. 2010. Disponible en: <http://blog.pucp.edu.pe/media/avatar/1121.pdf>

“yo pienso que sí porque como sabíamos que otras personas nos iban a leer los textos, nos preocupamos por escribir mejor y así mejoramos un poco”

PP 140715. ¿Notan haber mejorado sus aprendizajes durante este proceso? La estudiante ZJ respondió: “claro que sí, porque no sabíamos nada sobre el blog y con usted aprendimos muchas cosas; además cuando íbamos a crear un texto narrativo no teníamos mucha facilidad de hacerlo.”

Finalmente se formuló la siguiente pregunta: **¿Cómo influyen las opiniones entre pares emitidas a través del blog, en la motivación hacia la producción de textos narrativos?** Antes de responder directamente a esta pregunta es importante tomar la concepción de Vygotsky quien afirma que: “El aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica y un proceso, mediante el cual los niños acceden a la vida intelectual de aquello que les rodean”⁸². Se diseñó y desarrollo la propuesta tomando como concepción la necesidad de que los estudiantes tomaran como apoyo su entorno inmediato y en este caso, los compañeros de clase y los recursos TIC como apoyo al proceso.

Se tomó como recurso de apoyo el trabajo en el blog educativo para establecer un proceso de interacción entre pares y llevar de manera recíproca un aprendizaje apoyado en el entorno y las posibilidades más cercanas que ofrece el ámbito educativo. Es por esto que se reconoce una de las características más importantes del blog que es la retroalimentación donde Kadjer y Bull dicen que:

Los comentarios consignados en un “Blog” estimulan el compartir y la revisión por parte de compañeros (pares). En lugar de abrir un espacio periódico para la retroalimentación, con frecuencia direccionado por el

⁸² VYGOTSKY, Lev S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Ed Grijalbo. Barcelona 1996. P 136.

maestro, los “Blogs” dan inicio a un proceso de comunicación interactiva que comienza con la participación inicial. Con ella, el estudiante escritor recibe respuesta inmediata, lo que hace que su escrito sea relevante y real. Mediante comentarios, los estudiantes pueden descubrir ambigüedades y buscar cuál es el propósito del escritor⁸³

Durante el trabajo en el blog los estudiantes tuvieron la posibilidad de ingresar a los blogs de los compañeros, leer sus publicaciones y apoyados en los criterios de interacción comentaron de forma voluntaria las producciones de los compañeros, buscando aportar sugerencias para mejorar las mismas. Al respecto se estableció reflexión sobre la influencia de las opiniones emitidas en el blog, el sentir frente a estos comentarios y se encontró lo siguiente:

PP 140715. -¿cómo creen que les favoreció el trabajo de producción textual a través del blog? La estudiante DV responde: “Claro que sí mejoramos porque con el apoyo de otros compañeros mejoramos y nos dimos cuenta que no podíamos publicar textos tan mal hechos”. La estudiante DD dijo: “yo pienso que sí porque como sabíamos que otras personas nos iban a leer los textos, nos preocupamos por escribir mejor y así mejoramos un poco”. PP 140715. ¿Cómo se sintieron al leer los comentarios de los comentarios? La estudiante YG dijo: al principio casi no me gustaban los comentarios y me hacían sentir un poco incómodo porque no eran muy buenos y yo no pensaba que me aportaban mucho; pero luego me di cuenta que muchos tenían razón. El estudiante OL dijo: “yo me di cuenta que lo la mayoría de comentarios reconocían nuestro trabajo y nos aportaban para mejorar.”

Además respecto a la influencia de los comentarios emitidos en el blog se encontró en la encuesta aplicada al finalizar el proceso que un gran porcentaje

⁸³ KAJDER, Sara; BULL Glen. Lectura y escritura con blog. 2004. En: <http://www.eduteka.org/modulos/8/325/337/1>

(92%) dice que el uso de los comentarios favoreció su proceso de producción escrita.

Lo anterior se puede apoyar en lo que afirma Vygotsky donde dice que: “existe un nexo entre la interacción social y el desarrollo cognitivo del individuo; esta proposición se deriva de su teoría sobre “La zona de desarrollo próximo a la que se refiere como la distancia entre el nivel real de desarrollo determinada por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”⁸⁴

Lo anterior permite decir que durante el proceso los estudiantes se apropiaron del uso del blog y reconocieron la función que este cumple al hacer uso adecuado de la interacción en el mismo. Además al respecto es importante reconocer lo que plantea Begoña Gross respecto al aprendizaje colaborativo donde afirma que:

El aprendizaje colaborativo mediado por ordenador expresa dos ideas importantes. En primer lugar, la idea de aprender de forma colaborativa, con otros, en grupo. En este sentido, no se contempla al aprendiz como persona aislada sino en interacción con los demás. Se parte de la importancia por compartir objetivos y distribuir responsabilidades son formas deseables de aprendizaje. Además, se enfatiza el papel del ordenador como elemento mediador que apoya este proceso. Se trata pues de aprender a colaborar y colaborar para aprender.⁸⁵

Con la experiencia durante este proceso se logró cambiar un poco los roles en el proceso de enseñanza aprendizaje, pues la interacción entre pares generó proceso recíproco, trabajo colaborativo y por consiguiente mejorar la producción

⁸⁴ Ibíd. P. 133 y 135

⁸⁵ GROS, B. El aprendizaje colaborativo a través de la red. Límites y posibilidades. Barcelona. 2004. P. 1

escrita, donde quienes aportaron sugerencias fueron los mismos compañeros de clase al interactuar en el blog creado y administrado por ellos. Esto se sustenta en lo que afirma Vygotsky donde dice que: “El contexto social brinda a los estudiantes la oportunidad de llevar a cabo de una mejor manera, habilidades más complejas que lo que pueden realizar por sí mismos”⁸⁶. Es decir ellos pueden ser artífices de su propio aprendizaje apoyados en lo que les ofrece el entorno, son depender sólo de lo que les ofrece el maestro.

Al reflexionar sobre lo anterior se puede retomar la pregunta general de investigación: ***¿De qué manera la publicación de textos narrativos a través del blog posibilita el desarrollo de la competencia de producción textual en estudiantes del grado noveno?***, y al respecto es posible afirmar que el uso apropiado de recursos informáticos, el reconocimiento del blog como medio para compartir e interactuar y el trabajo colaborativo entre pares, hacen posible el desarrollo de los aprendizajes y en este caso pueden mejorar los proceso de producción de textos narrativos. Además es importante reconocer que los estudiantes sienten mayor atracción por el aprendizaje apoyado en estos recursos, pues demuestran mayor motivación y atracción hacia el desarrollo de las actividades académicas, cuando se vinculan estas herramientas al aula de clase, generando espacios más innovadores y creativos para los estudiantes.

86 HERNANDEZ R, Stefany. El modelo constructivista aplicado a las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. En revista de universidad y sociedad del conocimiento. 2008. P. 32

6. CONCLUSIONES.

Después de llevar a cabo el desarrollo de los talleres y analizar los resultados encontrados en el marco de la investigación, se presentan las conclusiones a las que se llegó mediante la incorporación de las TIC al aula de clase para fortalecer los procesos de producción escrita; por lo tanto se tiene en cuenta el objetivo propuesto: “Determinar la manera en que la publicación de textos narrativos a través del blog, posibilita el desarrollo de la competencia de producción textual en estudiantes del grado noveno”

En primer término, al dar a conocer el trabajo que se llevaría a cabo con los estudiantes a través del desarrollo de los diferentes talleres, ellos se sintieron muy interesados en los mismos debido a la incorporación de recursos informáticos, puesto que para ellos es más atractivo el trabajo con las TIC por sus aportes novedosos que de manera convencional. Por lo tanto esto generó más motivación puesto que los estudiantes demostraron persistencia y constancia al asistir a las sesiones en contra-jornada aún los estudiantes del sector rural que por motivo de distancias se les dificultaba un poco.

El trabajo del blog era hasta el momento en que se inició el desarrollo de los talleres algo desconocido para los estudiantes; sin embargo a través del avance del proceso lograron apropiarse del mismo reconociendo la función que este tiene como medio para publicar, opinar y a su vez establecer un proceso recíproco de re-alimentación para fortalecer en este caso la producción escrita.

Los resultados de este proceso de investigación permitieron evidenciar que para la realización apropiada de un proceso de intervención es necesario conocer y

adecuar los recursos TIC que se utilizarán y dedicar tiempo a los procesos de indagación de saberes previos de los estudiantes tanto del manejo de las TIC como de conocimientos sobre literatura y procesos de producción escrita. Por lo anterior los talleres se tuvieron que re-diseñar a lo largo del proceso de acuerdo con las necesidades surgidas.

En cada taller se contaba con un tópico específico que se abordaba en diferentes sesiones de clase de acuerdo a la temática a trabajar y a las necesidades de los estudiantes, es decir en algunos casos se tuvo que retomar algunos aspectos de diversos talleres para que todos los estudiantes cumplieran en lo posible con lo proyectados; pues cabe reconocer que no todos tienen las mismas habilidades para el manejo de las TIC y la creatividad para producir texto al mismo tiempo.

El desarrollo de los talleres permitió establecer un acercamiento de los estudiantes a la literatura y su clasificación, al manejo de recursos informáticos que apoyan la producción escrita y al trabajo colaborativo entre pares donde de manera recíproca y a través de comentarios se estableció re- alimentación que apoyaba el proceso de producción escrita.

Es necesario reconocer que los estudiantes presentaban falencias en cuanto a conocimientos básicos sobre literatura por esto, al iniciar un proceso de intervención fue necesario hacer un acercamiento de los estudiantes a la literatura mediante la conceptualización y la clasificación de los textos literarios según sus características. Este fortalecimiento se logró organizando los estudiantes en grupos y asignándoles un trabajo de consulta sobre un género literario y los diferentes tipos de texto, para que prepararan una intervención ante sus compañeros a modo de exposición; luego se hizo un proceso de refuerzo con ejercicios prácticos en clase.

Por otra parte, se evidencia la importancia de establecer un proceso de producción escrita individual y colectiva con apoyo de algunos activadores creativos para hacer proceso de profundizar sobre aspectos generales de la escritura de textos narrativos, y luego dar paso al trabajo con el apoyo de los recursos TIC dispuestos para tal fin.

El trabajo de producción literaria, apoyada en algunos activadores creativos, trabajados directamente en el aula de clase con apoyo sólo de lápiz y papel generó un acercamiento a la producción de texto y a través de la socialización se logró la retro-alimentación para el mejoramiento. Además este trabajo permitió que los estudiantes establecieran semejanzas y diferencias entre los tres tipos de textos narrativos abordados, donde reconocieron la estructura, los elementos y las características propias del cuento, la fábula y la historieta. Por lo anterior se concluye que no es suficiente con el trabajo en el aula de informática, sino que es necesario aprovechar los espacios de aula y otros recursos para enfatizar en las estructuras textuales y las características específicas de cada tipo de texto.

La producción de textos narrativos fortaleció el trabajo alrededor de las competencias propias del área de lengua castellana (semántica, sintáctica y pragmática) que evalúa el ICFES en sus pruebas nacionales para el fortalecimiento de la competencia comunicativa.

El reconocimiento del blog educativo y su funcionamiento generó la apropiación de este recurso por parte de los estudiantes logrando que cada uno creara el propio y lograra administrarlo para la interacción que requería el proceso.

Los procesos de producción escrita fueron motivados por algunos recursos TIC donde los estudiantes lograron el reconocimiento y apropiación de estos y en algunos casos los usaron para crear los textos narrativos como cuentos, fábulas e

historietas. Por ejemplo, el trabajo con STORYBIRD apoyó a los estudiantes con sus imágenes predeterminadas al proceso de producción escrita ya que estas ofrecen variadas posibilidades que permiten explorar la imaginación para que los usuarios creen textos más atractivos para el lector.

De igual forma para el trabajo con las historietas se llevó a los estudiantes al reconocimiento de PIXTON, un recurso que aporta diferentes herramientas para crear este tipo de textos. Sin embargo es importante aclarar que ellos se motivaron mucho por la exploración del recurso y le dieron menos importancia al contenido de la historieta y los diferentes elementos que la constituyen; por lo tanto no fue posible crear historietas con muy buena calidad de contenido y con una intensión comunicativa clara.

A través del desarrollo de los talleres se logró identificar las preferencias de los estudiantes a la hora de leer y escribir textos narrativos y al respecto se determinó que la fábula es el texto que prefieren leer más por lo atractivo de su contenido, el uso de la personificación y la emisión de una enseñanza; además les gusta escribir más cuento por su sencillez en la estructura y la intención comunicativa de este. De igual forma se logró evidenciar que la creación de la historieta generó motivación por el uso del recurso, ya que para los estudiantes esto fue muy novedoso y divertido.

De otro lado durante el proceso de investigación, se consiguió que los estudiantes reconocieran criterios para producir textos narrativos y la importancia de la revisión de los mismos, antes de ser publicados en los diferentes medios. Además se logró que ellos reconocieran y llevaran a la práctica las normas de Netiqueta que exigen los procesos de interacción en la red.

El proceso de interacción en el blog se convirtió en una manera de establecer retroalimentación a través del trabajo colaborativo, donde los estudiantes aportaban sugerencias o validaban el trabajo de sus compañeros para apoyar los procesos de producción escrita. Sin embargo es importante resaltar que inicialmente los comentarios no fueron los más adecuados, pues carecían de argumentos válidos o simplemente se limitaban a repetir lo que decía el comentario anterior sin remitirse a leer los textos de manera detallada. Por lo anterior a través del desarrollo de los talleres se logró reconocer la importancia de una interacción adecuada a través del blog, dando mayor relevancia a la co-evaluación, pues a partir de esta se generan aprendizajes más recíprocos y los mismos estudiantes pueden ser artífices de su propio conocimiento.

Los comentarios emitidos a través del blog influyeron de manera positiva en el proceso de producción escrita ya que a través de la co-evaluación estos permitieron que los estudiantes reconocieran los errores y mejoraran sus producciones.

A través de los momentos de reflexión sobre el proceso registrados en los diarios de campo se logró evidenciar la participación activa por parte de los estudiantes y la importancia que ellos le dieron al trabajo manifestado en el interés por participar de las diferentes actividades y en las respuestas que ellos daban a algunas preguntas que indagaban sobre el sentir durante el avance de las actividades.

El desarrollo de esta investigación en el que se involucró el uso de las TIC, permitió más acercamiento por parte de los estudiantes a los procesos de producción escrita, con ayuda de algunos recursos y el trabajo colaborativo logrando avances en el mismo.

Para involucrar las TIC al aula de clase es necesario que los maestros y en general la comunidad educativa, conozcan los beneficios que estas ofrecen y las adecúen a las necesidades de enseñanza aprendizaje según los objetivos, con el fin de hacer un uso apropiado de estas y por el contrario no terminen siendo subutilizadas o alejadas de las aulas por el desconocimiento de sus ventajas.

Por otra parte es necesario reconocer que el proceso de producción escrita, amerita: tiempo, seguimiento y retro-alimentación, por lo tanto no se puede concebir en un corto tiempo, pues este proceso es constante y continuo y tanto maestros como estudiantes logran mejorar a través de la práctica.

Para finalizar se puede concluir que el uso del blog y la publicación de textos narrativos a través de este, hace posible mejorar los proceso de producción escrita, puesto que los estudiantes reconocen que publicar en este medio les permite ser leídos y reconocidos y por lo tanto se debe asumir con responsabilidad revisando antes de publicar. De igual forma el reconocimiento, uso adecuado y apropiación de estos recursos por parte de los maestros, genera mejoramientos en los procesos de enseñanza y aprendizaje y, el desarrollo de clases más innovadoras y motivantes.

7. RECOMENDACIONES

Teniendo en cuenta la influencia que han tenido las TIC actualmente de nuestro entorno cotidiano, es importante reconocer que estas vienen cargadas de posibilidades y oportunidades que requieren ser aprovechadas al máximo.

Una comunidad educativa, no debe ser ajena a la influencia de los recursos que ofrecen las TIC y la red, pues es ahí donde se genera la posibilidad de establecer un acercamiento adecuado entre los procesos de enseñanza y los estudiantes a partir de la apropiación de estos recursos para el alcance de mejores aprendizajes. Es por esto que el maestro en su rol de mediador debe estar en constante proceso de capacitación y autoformación a cerca del buen uso de las TIC, a fin de involucrarlas en su proceso de enseñanza para el aprendizaje, desde las diferentes áreas del conocimiento para un aprovechamiento pedagógico pertinente. Además es necesario que se establezca un proceso interdisciplinar institucionalizado, donde docentes de las diferentes áreas trabajen en equipo con los encargados del área de tecnología e informática a fin de lograr mejores resultados.

Lo anterior, teniendo en cuenta que para los estudiantes actuales, se hace más llamativo, y motivante el aprendizaje con recursos tecnológicos, por lo tanto generar propuestas de aprendizaje innovadoras es un camino para facilitar la apropiación de los conocimientos.

De igual forma los diferentes miembros de la comunidad educativa deben conocer los referentes que ofrece el Ministerio de Educación Nacional, como Lineamientos Curriculares, Estándares básicos de competencias y Derechos Básicos de

Aprendizaje de las diferentes áreas del conocimiento, a fin de generar planes de estudio más coherentes que se acerquen al alcance de los fines de la educación.

Respecto a la producción escrita, los maestros tenemos la responsabilidad de involucrar a los estudiantes de la mejor forma donde ellos reconozcan que es un proceso extenso y apoyado en diferentes etapas buscando ajustar cada vez más un producto para lograr mejor calidad de este, a fin de que se establezca una conexión entre el autor y el posible lector, es decir lograr el desarrollo de las habilidades comunicativas.

De igual forma es importante que los docentes hagan un proceso de apoyo a la producción escrita de manera inversa a la que comúnmente se lleva a cabo, pues no se le está dando la importancia que requiere el desarrollo de la competencia pragmática, ya que al estudiante primero se le revisa aspectos de forma como ortografía, edición y estructura y, en pocas ocasiones se le revisa hace proceso de retro-alimentación respecto a la intención comunicativa y propósito del texto creado.

De otro lado es de gran importancia generar ambientes de trabajo colaborativo, donde los roles de maestros y estudiantes giren en diferentes direcciones y el proceso de enseñanza aprendizaje sea un poco más autónomo, apoyado por la interacción y la retroalimentación que se pueden hacer con apoyo de recursos informáticos, haciendo de este proceso algo motivador y atractivo para los docentes y estudiantes.

Por otra parte las pruebas externas deben evaluar la producción escrita con apoyo de algunos criterios claros que orienten a los maestros a plantear estrategias más puntuales para el desarrollo de la competencia comunicativa en sus estudiantes.

Finalmente tanto en lo relacionado como uso de las TIC como en el proceso de producción escrita de cualquier tipo de texto se requiere de apropiación, tiempo, seguimiento adecuado, motivación, acompañamiento y constante actualización para el alcance de mejores resultados.

BIBLIOGRAFÍA

BALLANO, Inmaculada; Muñoz, Itziar. Los weblogs en el aula de literatura para estudiantes de ELE. Segundo congreso nacional: una lengua, muchas culturas. Granada, 2007.

BENAVIDES, Francisco y Pedró Francesc. Políticas educativas sobre las nuevas tecnologías en los países iberoamericanos.

BUITRAGO GIRALDO, Néstor Fabio. Diseño e implementación de un ambiente virtual de aprendizaje que fomente la producción de textos narrativos en estudiantes de sexto grado de la institución educativa Ana Josefa morales duque, en Santander de Quilichao, cauca. Corporación universitaria Minuto de Dios. Bogotá 2009.

CAMARGO MARTÍNEZ, Zahira; URIBE ALVAREZ, Graciela; CARO LOPERA, Miguel; CASTRILLÓN, Carlos. Estado del arte e las concepciones sobre prácticas de lectura y escritura de la universidad colombiana. Grupo de investigación en didáctica de la lengua materna. 2008.

CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Barcelona. 1995.

CASSANY, Daniel.. Leer y escribir en la red. Barcelona: Anagrama. 2011.

CONOCIMIENTOS FUNDAMENTALES. Enciclopedia de conocimientos fundamentales. Volumen I. Español literatura. UNAM. Siglo XXI. [en línea] [citado 15 de febrero de 2016] Disponible en: <http://www.conocimientosfundamentales.unam.mx/vol1/espanol/index.html>

DIDO, Juan Carlos. Teoría de la fábula. Universidad Nacional de la Matanza. República Argentina. [en línea] [citado 10 de febrero de 2016] Disponible en: <https://pendientedemigracion.ucm.es/info/especulo/numero41/fabula.html>

DURÁN, José Gregorio; JARABA DE NAISSIR Emiluz; GARRIDO, Liliana. Desarrollo de competencias lectoras a partir de un programa de acompañamiento en estudiantes de educación básica del municipio de Galapa – Atlántico. Fundación Universidad del Norte. Barranquilla. 2007.

GOMEZ PEREZ, Juan Ramón. Impacto de las TIC en educación. [en línea] [citado 18 de febrero de 2016] Disponible en: <http://www.galeon.com/edutics/enlaces2408793.html> 2004.

GROS, B. El aprendizaje colaborativo a través de la red. Límites y posibilidades. Barcelona. 2004.

HERNANDEZ R, Stefany. El modelo constructivista aplicado a las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje. En revista de universidad y sociedad del conocimiento. 2008.

ICFES. Guía para la lectura e interpretación de los reportes de resultados institucionales. Bogotá D.C. Segunda edición 2013. Disponible en: www.icfes.gov.co

KAJDER, Sara; BULL Glen. Lectura y escritura con blog. 2004. [en línea] [citado 22 de febrero de 2016] Disponible en: <http://www.eduteka.org/modulos/8/325/337/1>.

LOVÓN Marco Antonio. El uso del blog como herramienta para la comprensión y producción de textos académicos. Lima – Perú. 2010. [en línea] [citado 05 de marzo de 2016] Disponible en: <http://blog.pucp.edu.pe/media/avatar/1121.pdf>.

MALOOF Díaz, Gabriela. La escritura de la mano de las nuevas tecnologías. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga 2014.

MCKERNAN, J. Investigación-acción y currículum. Métodos y recursos para profesionales reflexivos. Madrid. 1996.

MEN. Documento nº 3. Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden.. 2006.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PERÚ: Guía de práctica para instituciones y escuelas de educación superior con carreras pedagógicas. Dirección de educación superior pedagógica. Área de formación inicial docente. 1995. [en línea] [citado 19 de febrero de 2016] Disponible en: http://www2.minedu.gob.pe/digesutp/formacioninicial/wp-descargas/2011/Guia_de_practica.pdf.

MORENO BELTRÁN Euldalber. El uso de las tics en la enseñanza, producción y comprensión de textos narrativos en el grado sexto. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá 2009.

MULA, Xavier. La web 2.0 y el desarrollo de la competencia textual.

MURILLO, Francisco Javier. “Métodos de investigación en educación especial”. 2010-2011. P 5. [en línea] [citado 8 de marzo de 2016] Disponible en:

http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf.

OJEDA, Nidia Ximena. El blog educativo y su utilización para estimular las competencias lectoescritoras. En revista electrónica de investigación y docencia. Bucaramanga 2013.

PEREZ ABRIL, Mauricio. Leer y escribir en la escuela. Algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. ICFES. Bogotá. 2003.

PEREZ ABRIL, Mauricio; RODRIGUEZ MANZANO Alfonso. Para qué se lee y se escribe en la universidad colombiana. Caracterización de prácticas de lectura y escritura en 17 universidades. En: Revista de docencia universitaria.2013.

PIÑERO GUEVARA, Jenny; QUIÑONEZ, Nelson; SINZA LUNA, Manuel Eduardo. Implementación de las TIC como herramienta didáctica y motivadora para fortalecer el proyecto “lector cordobita” de la institución educativa José María Córdoba de Yumbo Valle. Yumbo Valle. 2012.

PISA 2006.programa para la evaluación internacional de alumnos de la OCDE. Informe español.

PORTAL EDUCATIVO. Comic O Historietas. Tomado de: <http://www.portaleducativo.net/pais/co/cuarto-basico/661/Comics-o-historietas>.

PROYECTO ENLACES El aprendizaje cooperativo apoyado por computador.. Chile. 1996.

SANDOVAL Carlos Arturo. “El proceso de investigación. Enfoque cualitativo” Universidad industrial de Santander. Bucaramanga 2013.

SANDOVAL, Luz Dary. Uso de programas informáticos como herramienta mediadora en el desarrollo del proyecto pedagógico de aula. Universidad industrial de Santander. Bucaramanga 2010

SEPÚLVEDA BASÁEZ, Carol; et al, Modelo didáctico para potenciar la escritura usando TIC.

UNESCO. Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en educación. [en línea] [citado 15 de marzo de 2016] Disponible en: <http://www.unesco.org/new/es/unesco/themes/icts/>

VASQUEZ, Marco Arnao. Introducción a estudios literarios. Universidad Católica Santo Torivío de Mogrovejo. 2008. En: scribd.co

VILLANUEVA, Marelvis. Uso del blog para desarrollar la producción escrita en estudiantes del grado 9º de una institución educativa oficial de Barrancabermeja. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga 2014.

VYGOTSKY, Lev S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Ed Grijalbo. Barcelona 1996.

ANEXOS

Anexo 1. Rejilla De Valoración Proceso De Producción De Textos Narrativos

CATEGORÍAS	SUB-CATEGORÍAS	VALORACIÓN POR NIVELES			
		INSUFICIENTE	MINIMO	SATISFACTORIO	AVANZADO
COMPETENCIA SINTÁCTICA	ESTRUCTURA DE TEXTOS NARRATIVOS	No identifica la estructura de los diferentes tipos de textos narrativos.	Presenta dudas al identificar la estructura de los diferentes tipos de textos narrativos.	Identifica parte de la estructura de los textos narrativos.	Reconoce claramente la estructura de los textos narrativos.
	ELEMENTOS DEL TEXTO NARRATIVO	No identifica los elementos de los diferentes tipos de textos narrativos.	Presenta dudas al identificar los elementos de los diferentes tipos de textos narrativos.	Identifica y los elementos de algunos textos narrativos.	Reconoce claramente los elementos de las diferentes clases de textos narrativos.
	SIGNOS DE PUNTUACIÓN	No utiliza los signos de puntuación y entonación en la producción de textos.	Utiliza los signos básicos de puntuación (punto, coma, dos puntos y puntos suspensivos) en la producción de textos.	Utiliza de manera adecuada algunos signos de puntuación y de entonación (punto, coma, dos puntos, puntos suspensivos, admiración, interrogación,) en la producción de textos.	Utiliza adecuadamente los signos de puntuación y de entonación ((punto, coma, dos puntos, puntos suspensivos, punto y coma admiración, interrogación, guión, comillas) en la producción de textos.
	ORTOGRAFÍA	Sus escritos evidencian frecuentemente errores ortográficos.	Comete algunos errores ortográficos (uso inadecuado de la b-v, g-j, c-s-z, h) a la hora de producir texto escritos a mano.	En la producción de textos escritos se evidencia muy pocos errores de ortografía.	Hace uso adecuado de las reglas ortográficas a la hora de producir texto.
	COHESIÓN Y COHERENCIA	Sus escritos carecen totalmente de cohesión y coherencia.	Se le dificulta hacer uso adecuado de la cohesión y la coherencia a la hora de producir sus escritos.	Reconoce las estrategias de cohesión y coherencia para la producción de textos, sin embargo se le dificulta un poco hacer uso adecuado de ellas.	Identifica y utiliza estrategias que garantizan cohesión y coherencia dentro del texto.

COMETENCIA SEMÁNTICA	USO DE SINÓNIMOS	Se evidencia la falta de vocabulario para enriquecer sus escritos.	Conoce algunos términos nuevos que pueden reemplazar palabras para enriquecer sus escritos.	Se evidencia que en algunos casos se apoya en el uso de sinónimos y significados para ampliar el vocabulario y escribir de manera adecuada.	Se apoya en el uso de sinónimos y significados para ampliar el vocabulario y escribir de manera adecuada.
	TEMÁTICA	Para sus escritos se apoya en la temática propuesta por otros y no plantea su propio tema.	Con dificultad plantea una temática para la producción textual para apoyar sus escritos.	Propone una temática para la producción de textos y la aborda directamente.	Plantea una temática adecuada para la producción y la aborda desarrollándola a lo largo del texto.
COMPETENCIA PRAGMÁTICA	INTENCIÓN COMUNICATIVA	Su intención comunicativa no está definida a la hora de producir un texto.	Trata de definir una intención comunicativa a la hora de producir textos; sin embargo no es tan clara.	En sus escritos se evidencia la intención comunicativa.	Produce textos con clara intención comunicativa.
	MOTIVACIÓN AL LECTOR.	El inicio del texto no llama la atención del lector.	Presenta un inicio del texto de una manera diferente a la común, pero muy poco llamativa.	Muestra un buen inicio del texto lo que permite motivar a la lectura.	De manera muy creativa y mediante un buen inicio, llama la atención del lector y lo motiva a la lectura.
	CREATIVIDAD Y DESCRIPCIÓN	Su texto carece expresiones descriptivas.	Se evidencia un poco de descripción en los textos.	Describe de manera más detallada personajes y lugares.	Hace uso de la creatividad para describir de manera más detallada los personajes, los lugares y las acciones.

Anexo 2. Tabla de Resultados de la Producción Escrita.

PLANILLA DE CALIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL																																								
ASPECTOS	ESTRUCTURA TEXTUAL				ELEMENTOS TEXTUALES				SIGNOS DE PUNTUACIÓN				ORTIGRAFÍA				CHESIÓN Y COHERENCIA				USO DE VOCABULARIO				TEMÁTICA				INTENSIÓN COMUNICATIVA				MOTIVACIÓN AL LECTOR				USO DE LA DESCRIPCIÓN			
	NIVELES	I	M	S	A	I	M	S	A	I	M	S	A	I	M	S	A	I	M	S	A	I	M	S	A	I	M	S	A	I	M	S	A	I	M	S	A	I	M	S
E1	X				X				X				X				X				X				X				X				X							
E2	X					X				X				X				X				X				X				X				X						
E3	X				X				X				X				X				X				X				X				X							
E4			X		X				X				X				X				X				X				X				X							
E5	X				X				X				X				X				X				X				X				X							
E6		X			X				X				X				X				X				X				X				X							
E7			X		X					X				X				X				X				X				X				X						
E8			X		X				X				X				X				X				X				X				X							
E9		X			X				X				X				X				X				X				X				X							
E10	X				X					X				X				X				X				X				X				X						
E11	X				X				X				X				X				X				X				X				X							
E12	X				X				X				X				X				X				X				X				X							
E13	X				X				X				X				X				X				X				X				X							
E14			X			X				X				X				X				X				X				X				X						
E15	X				X					X				X				X				X				X				X				X						
E16	X				X				X				X				X				X				X				X				X							
E17			X		X				X				X				X				X				X				X				X							
E18	X				X				X				X				X				X				X				X				X							
E19			X		X				X				X				X				X				X				X				X							
E20			X		X					X				X				X				X				X				X				X						
E21	X				X				X				X				X				X				X				X				X							
E22			X			X				X				X				X				X				X				X				X						

PLANILLA DE CALIFICACIÓN DE LA PRODUCCIÓN TEXTUAL																																												
ASPECTOS	ESTRUCTURA TEXTUAL				ELEMENTOS TEXTUALES				SIGNOS DE PUNTUACIÓN				ORTIGRAFÍA				CHESIÓN Y COHERENCIA				USO DE VOCABULARIO				TEMÁTICA				INTENSIÓN COMUNICATIVA				MOTIVACIÓN AL LECTOR				USO DE LA DESCRIPCIÓN							
	NIVELES	I	M	S	A	I	M	S	A	I	M	S	A	I	M	S	A	I	M	S	A	I	M	S	A	I	M	S	A	I	M	S	A	I	M	S	A	I	M	S	A			
E23	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
E24	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
E25	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
E26			X		X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
E27			X		X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			
E28	X				X				X				X				X				X				X				X				X				X				X			

CONVENSIONES	
I	INSIFICIENTE
M	MINIMO
S	SATISFCTORIO
A	AVANZADO

Anexo 3. Encuesta de Diagnóstico.

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Esta encuesta tiene fines investigativos; por lo tanto sus respuestas no serán tenidas en cuenta para las calificaciones en el área. Agradezco responderla lo más sinceramente posible

1. ¿Qué tipos de textos narrativos conoce?

2. ¿Cómo es la estructura de los textos narrativos?

3. ¿Qué tipos de textos narrativos le gusta leer? Y ¿por qué?

4. ¿Qué tipo de textos le gusta escribir?

5. ¿Qué dificultades cree que se le presentan a la hora de escribir textos narrativos?

6. ¿Qué programa de computador conoce que le sirven para escribir?

7. ¿Tiene algún blog? Si ____ no _____. Si su respuesta es sí escriba de qué se trata.

8. Le gustaría tener un blog y que sus compañeros o profesores le lean y le comenten?

SI ____ NO ____ ¿Por qué?

....¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!....

Anexo 4. Tabla. Consolidado de los resultados de la encuesta de diagnóstico.

PREGUNTA	TIPO DE RESPUESTA	Nº EST.	DESCRIPTOR
1. ¿Qué tipos de textos narrativos conoce?	Conocen la mayoría de textos narrativos	12	novelas, leyenda, mito, cuento, historieta y fábula
	Conocen uno o dos tipos de texto narrativo	5	-Mito y leyenda. -cuento y fábula. -mito.
	Confunde tipo de texto con obras:	6	La maría, Sangre de campeón, la guerra de los mil días, Cien años de soledad, Rin rin, El zorro y el lobo.
	Confunde tipos de textos narrativos con otros tipos de texto.	1	
2. ¿Cómo es la estructura de los textos narrativos?	Conocen la estructura de los textos narrativos	13	Inicio, nudo y desenlace.
	La respuesta no corresponde.	9	-Narrar acontecimientos del pasado o que están sucediendo. -Resumen verdad. -larga y muy bien desarrollada. -Comentarnos la vida de los personajes. -Narrar hechos o acontecimientos sucedidos. -Prosa. -Narrar las cosas o hechos vistos con anterioridad.
	No responden nada	2	
3. ¿Qué tipos de textos narrativos le gusta leer? Y ¿por qué?	Enumeran tipos de textos.	5	leyenda
		3	fábulas
		4	Cuentos
		2	mito
		1	novelas
	Confunden tipos de textos narrativos con títulos de algunas obras	5	-Drácula. -Del amor y otros demonios. -El gato con botas. -María. -El rin rin.
	Confunden tipos de textos narrativos con	2	-Textos de terror

PREGUNTA	TIPO DE RESPUESTA	Nº EST.	DESCRIPTOR
	algunos temas generales de estos		
	La respuesta no corresponde.	2	-Narrativo -Lo que nos hacen sentir bien cuando los estamos leyendo.
4. ¿Qué tipo de textos le gusta escribir?	Enumeran tipos de texto	4	Textos narrativos
		1	Texto poético
		1	Texto argumentativo
	Responden haciendo referencia a algunos tipos de texto narrativo	8	cuento
		3	novela
		2	leyenda
		1	Mito
		1	fábula
	Nombra un título de un texto	1	El zorro y el lobo, doña gallina
La respuesta no corresponde	1	Un tipo de texto de texto que me gustaría escribir es de texto.	
No responde.	1		
5. ¿Qué dificultades cree que se le presentan a la hora de escribir textos narrativos?	Señalan una o dos dificultades a la hora de escribir.	10	La ortografía
		3	La imaginación
		3	Uso de vocabulario diverso.
		2	Distracción y falta de concentración
		2	iniciar
		2	Buscar título adecuado
		1	Llamar la atención del lector
		1	Escoger el tema
6. ¿Qué programa de computador conoce que le sirven para escribir?	Programas de office.	23	Word, Excel, power point, Publisher, blog de notas.
	No conoce ningún programa	1	
7. ¿Tiene algún blog? Si___ no	No saben qué es un blog.	22	No tiene blog

PREGUNTA	TIPO DE RESPUESTA	Nº EST.	DESCRIPTOR
_____. Si su respuesta es <u>sí</u> escriba de qué se trata.	La respuesta no corresponde.	2	-La sexualidad responsabilidad de todos, se trata de tener sexualidad antes de tiempo. -Pues creo que face, whatsapp, Messenger, Instagram y twiter.
8. Le gustaría tener un blog y que sus compañeros o profesores le lean y le comenten? SI____ NO ____ ¿Por qué?	Responden afirmativamente y expresan diferentes razones	15	-Mostrar el talento, Publicar muchas cosas, Saber cuáles son los errores y corregirlos. Dar a conocer ideas etc.
	Responden negativamente y expresan al respecto diferentes razones	9	-Temor a la burla y a los comentarios inadecuados.

Anexo 5. Diseño de un taller.

TALLER N° 1
<ul style="list-style-type: none">• NOMBRE: RECONOCIENDO LOS BENEFICIOS DEL BLOG
<ul style="list-style-type: none">• ESTÁNDARES:<ul style="list-style-type: none">-lenguaje: Ética de la comunicación.-Tecnología e informática: Apropiación y uso de la tecnología.
<ul style="list-style-type: none">• DESEMPEÑOS:<ul style="list-style-type: none">-Utiliza adecuadamente la tecnología en el aprendizaje de otras disciplinas (lenguaje)-Utiliza responsable y autónomamente la tecnología de la información y la comunicación (TIC) para aprender, investigar y comunicarse con otros en el mundo.-Reconoce la importancia de algunos recursos informáticos como apoyo al proceso educativo de las diferentes áreas.-Explora diferentes sitios web que pueden apoyarlo (a) en su proceso de producción escrita.-Identifica la función del blog educativo y la relevancia en el proceso de aprendizaje.-Utiliza el discurso oral para establecer acuerdos a partir del reconocimiento de los argumentos de los interlocutores y la fuerza de sus propios argumentos.
<ul style="list-style-type: none">• CONTENIDOS:<ul style="list-style-type: none">-Reconocimiento de algunos blogs educativos.-Normas para interactuar en la red.-Cómo crear un blog.
APROXIMACIÓN AL SABER
<ul style="list-style-type: none">• Proceso de indagación mediante un conversatorio: la docente y los estudiantes harán un conversatorio alrededor de preguntas orientadoras como las siguientes:<ul style="list-style-type: none">- ¿Para qué usa las TIC?- En qué clases ha utilizado recursos informáticos?- ¿Qué programas conoce y utiliza con mayor frecuencia?- Comparte con amigos y compañeros a través de las redes sociales?- Qué recursos informáticos o programas conoce que puedan apoyar sus clases de lenguaje? <p>A partir de posibles respuestas de los estudiantes se irán generando nuevas preguntas y se dará participación en lo posible a todos los estudiantes con el fin de reconocer los pre-saberes y generar expectativas al respecto.</p>
CONFRONTACIÓN CON EL SABER

- **Apoyo con un video:**

Se les presentará a los estudiantes un video relacionado con los beneficios del blog, con el fin de acercarlos a este de manera indirecta.

- **Conocimiento de algunos blogs educativos:** Luego se les mostrará algunos blogs educativos que se manejan con diferentes áreas del conocimiento para que reconozcan de cerca la utilidad que estos pueden prestar.

-miscompetencias.wordpress.com

-lafabulacomic.blogspot.com

- **Trabajo grupal:**

Organizados por grupos los estudiantes tendrán la posibilidad de visitar algunos blogs educativos y explorar o que cada uno contiene; además deberán preparar una manera de presentar los hallazgos a los compañeros.

SINTESIS DEL CONOCIMIENTO

- **Socialización del trabajo grupal:** cada uno de los grupos debe socializar el trabajo de forma oral y con apoyo de material visual, donde darán cuenta de aquello que a través del proceso de exploración de los blogs encontraron.

- **Creando una cuenta en google:**

Cada estudiante deberá crear la cuenta para poder crear su propio blog; por lo tanto se generará un espacio donde cada uno pueda registrarse y abrir su cuenta.

- **Creando el blog individual:**

Se presentará a los estudiantes un video tutorial de la forma de crear y alimentar un blog.

Cada uno de ellos creará su propio blog donde irá registrando de forma libre su trabajo y sus producciones; con el fin de que sus compañeros lo visiten y le comenten sus aportes.

- **.Estableciendo criterios:** se abrirá un espacio para dialogar sobre la manera como se va a interactuar a través del blog y los diferentes aspectos de

Netiqueta que se deben tener en cuenta para esto.

Estos criterios se dejarán por escrito y en una parte del blog creado.

Anexo 6. Decálogo de etiqueta en la red

DECALOGO DE ETIQUETA EN LA RED

- Regla 1: Nunca olvide que la persona que lee el mensaje es otro ser humano con sentimientos que pueden ser lastimados.
- Regla 2: Adhiérase a los mismos estándares de comportamiento en línea que usted sigue en la vida real. Siempre escriba como si ambos se estuvieran mirando a los ojos. Nunca escriba nada que no le diría frente a frente a otra persona.
- Regla 3: Escribir todo en mayúsculas se considera como gritar y además, dificulta la lectura.
- Regla 4: Respete el tiempo de otras personas.
- Regla 5: Muestre el lado bueno de sí mismo mientras se mantenga en línea.
- Regla 6: Comparta su conocimiento con la comunidad.
- Regla 7: Ayude a mantener los debates en un ambiente sano y educativo.
- Regla 8: Respete la privacidad de terceras personas, hacer un grupo contra una persona está mal.
- Regla 9: No abuse de su poder.
- Regla 10: Sea objetivo sobre temas cuyo bien primordial no afecte el general.

Anexo 7. Rejilla de valoración del cuento

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	VALORACIÓN POR NIVELES			
		INSUFICIENTE	MINIMO	SATISFACTORIO	AVANZADO
COMPETENCIA A SINTÁCTICA	ELEMENTOS DEL CUENTO	No identifica los elementos del cuento.	Identificar algunos elementos del cuento.	Identifica y utiliza algunos elementos del cuento en sus producciones escritas	Reconoce claramente los elementos del cuento y hace uso adecuado de los mismos en sus producciones.
	SIGNOS DE PUNTUACIÓN	No utiliza los signos de puntuación y entonación en la producción de textos.	Utiliza los signos básicos de puntuación (punto, coma) en la producción de textos.	Utiliza de manera adecuada algunos signos de puntuación y de entonación (punto, coma, dos puntos, puntos suspensivos) en la producción de textos.	Utiliza adecuadamente los signos de puntuación y de entonación (punto, coma, dos puntos, puntos suspensivos, punto y coma admiración, interrogación, guión, comillas) en la producción de textos.
	ORTOGRAFÍA	Sus escritos evidencian frecuentemente errores ortográficos.	Comete algunos errores ortográficos (uso inadecuado de la b-v, g-j, c-s-z, h) a la hora de producir texto escritos a mano.	En la producción de textos escritos se evidencia muy pocos errores de ortografía.	Hace uso adecuado de las reglas ortográficas a la hora de producir texto.
	COHESIÓN.	Sus escritos carecen totalmente de cohesión.	Se le dificulta hacer uso adecuado de elementos de cohesión a la hora de producir sus	Reconoce las palabras de cohesión para producir textos; sin embargo se le dificulta un poco hacer uso	Identifica y utiliza estrategias palabras de cohesión para producir cuentos.

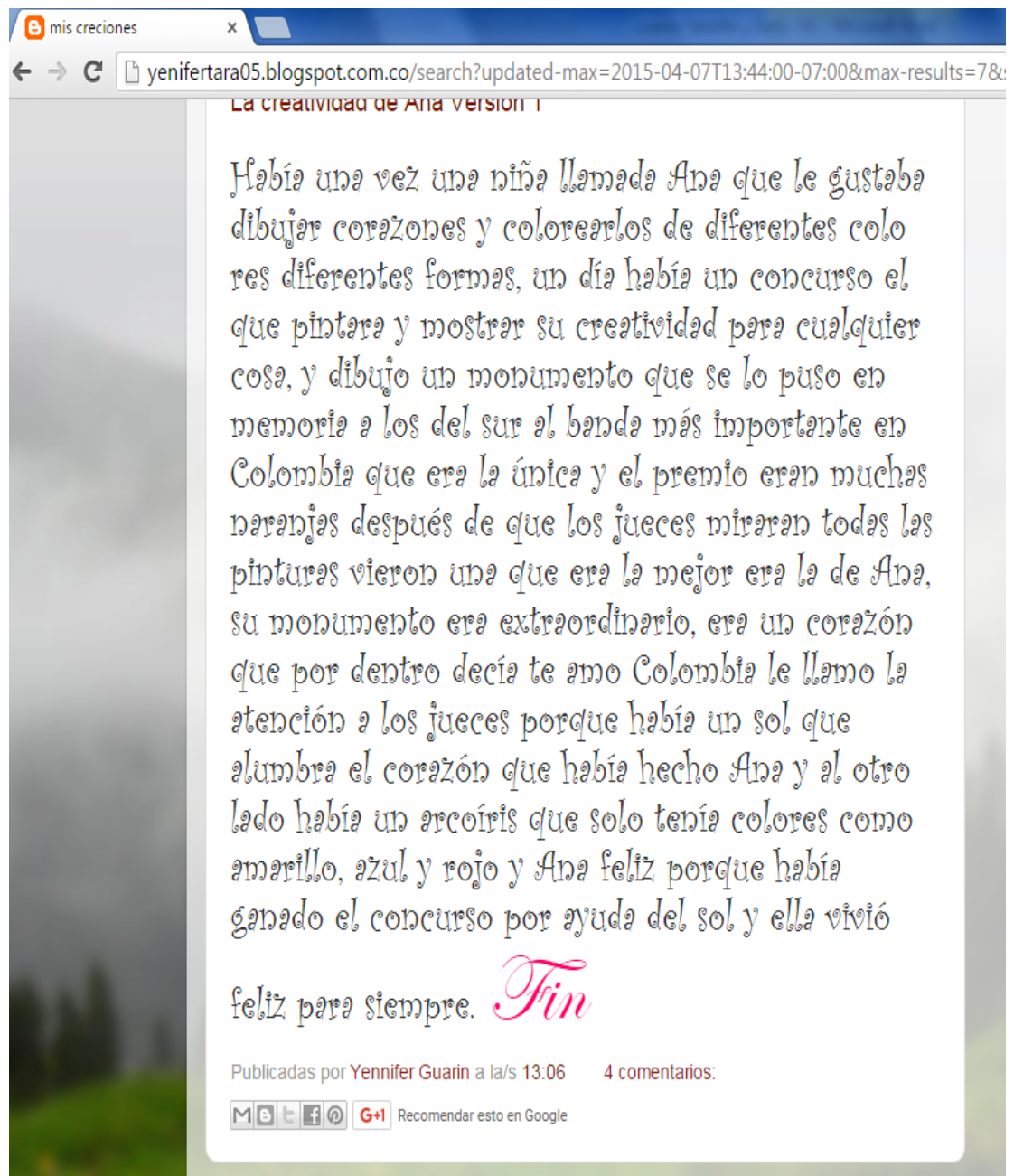
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	VALORACIÓN POR NIVELES			
		INSUFICIENTE	MINIMO	SATISFACTORIO	AVANZADO
			escritos.	adecuado de ellas.	
COMPETENCIA SEMANTICA	COHERENCIA Y ESTRUCTURA	No sigue la estructura de los textos narrativos a la hora de producir cuento.	Difícilmente sigue una estructura adecuada en las unidades del texto lo que lo hace poco coherente.	Identifica y usa la estructura del cuento tratando de establecer coherencia entre sus partes.	Reconoce claramente la estructura de los textos narrativos haciendo uso adecuado de la misma para darle mayor coherencia al texto.
	USO DE VOCABULARIO	Se evidencia la falta de vocabulario para enriquecer sus escritos.	Conoce algunos términos nuevos que pueden reemplazar palabras para enriquecer sus escritos.	Se evidencia que en algunos casos se apoya en el uso de sinónimos y significados para ampliar el vocabulario y escribir de manera adecuada.	Se apoya en el uso de sinónimos y significados para ampliar el vocabulario y escribir de manera adecuada.
	TEMATICA	No se evidencia una temática clara en el texto producido	Difícilmente muestra la temática del texto producido.	Se evidencia una temática clara en su producción escrita, sin embargo no la conserva a lo largo del texto.	Aborda una temática clara y la desarrolla a lo largo del texto producido.
COMPETENCIA PRAGMÁTICA	MOTIVACIÓN AL LECTOR	No llama la atención del lector a partir del título o del inicio del texto	Inicia el texto con una expresión diferente a la común; sin embargo no es muy llamativa.	Permite motivar a la lectura a partir de un buen título e inicio del texto.	De manera muy creativa y mediante un buen inicio o un buen título, llama la atención del lector y lo motiva a la lectura.
	USO DE LA DESCRIPCIÓN	No hace uso de expresiones descriptivas para	Usa algo de descripción, sin embargo esta no es suficiente para	Describe de manera más detallada personajes y lugares, sin embargo no es	Hace uso de la creatividad para describir de manera más detallada los

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	VALORACIÓN POR NIVELES			
		INSUFICIENTE	MINIMO	SATISFACTORIO	AVANZADO
		embellecer el texto.	orientar al lector.	suficiente el uso de este recurso para orientar al lector.	personajes, los lugares y las acciones dando mayor idea de su texto.
	PROCESO DE ESCRITURA	No reconoce ni cumple con las etapas del proceso de producción textual.	Escribe textos sin seguir las etapas del proceso de escritura aun cuando las reconoce.	Trata de seguir un plan textual y las etapas para el proceso de producción escrita.	Sigue de manera rigurosa un plan textual y cumple con las etapas para el proceso de producción escrita generando un texto con mayor calidad.

Anexo 8. Tabla de resultados calificación de los cuentos.

		ANÁLISIS CUENTO																																												
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	S1			S2			S3			S4			S5			S6			67			S8			S9			S10			S11			S12			S13			S14					
		V1	VF		V1	VF		V1	VF		V1	VF		V1	VF		V1	VF		V1	VF		V1	VF		V1	VF		V1	VF		V1	VF		V1	VF		V1	VF							
COMPETENCIA SINTÁCTICA	ELEMENTOS DEL CUENTO	M	S	1	M	S	1	I	S	2	M	S	1	M	S	1	I	S	2	M	S	1	I	M	1	M	S	1	I	S	2	M	S	1	I	M	1	M	M	0						
	SIGNOS DE PUNTUACIÓN	M	A	2	I	A	3	I	S	2	I	S	2	I	S	2	I	S	2	I	S	2	I	M	1	M	S	1	I	M	1	I	M	1	I	M	1	I	S	2	I	I	0			
	ORTOGRAFÍA	M	S	1	I	S	2	I	S	2	I	S	2	I	S	2	I	S	2	I	S	2	I	M	1	M	S	1	I	M	1	I	M	1	I	M	1	I	M	1	I	I	0			
	COHESIÓN	M	A	2	I	S	2	I	S	2	I	M	1	I	M	1	M	M	0	I	M	1	I	M	1	M	S	1	I	M	1	I	M	1	I	M	1	I	M	1	I	I	0			
COMPETENCIA SEMÁNTICA	ESTRUCTURA Y COHERENCIA	S	A	1	M	A	2	M	S	1	M	S	1	I	S	2	I	S	2	M	S	1	M	M	0	M	A	2	M	S	1	M	S	1	M	M	0	I	M	1	M	M	0			
	USO DE SINÓNIMOS	M	S	1	M	S	1	I	M	1	I	M	1	I	M	1	I	M	1	I	M	1	I	M	1	M	S	1	I	M	1	I	M	1	I	M	1	I	M	1	I	M	1	I	M	1
	TEMÁTICA	S	S	0	S	A	1	I	S	2	M	S	1	M	S	1	I	S	2	M	S	1	I	M	1	M	S	1	I	M	1	M	M	0	I	M	1	I	M	1	I	M	1	I	M	1
COMPETENCIA PRAGMÁTICA	MOTIVACIÓN AL LECTOR.	S	S	0	I	S	2	M	S	1	I	S	2	I	S	2	I	M	1	I	S	2	I	M	1	S	A	1	I	M	1	I	M	1	I	M	1	I	M	1	I	M	1	I	M	1
	USO DE LA DESCRIPCIÓN	M	S	1	M	S	1	I	M	1	M	S	1	M	M	0	M	M	0	M	S	1	M	S	1	S	A	1	M	M	0	I	M	1	I	M	1	I	M	1	I	M	1	I	M	1
	ETAPAS DE LA ESCRITURA	M	A	2	M	S	1	I	S	2	I	S	2	I	S	2	I	S	2	I	S	2	I	S	2	M	S	1	I	M	1	I	M	1	I	M	1	I	M	1	I	M	1	I	M	1

Anexo 9. Ejemplo de un cuento versión 1




mis creaciones

← → ↻ yenfertara05.blogspot.com.co/search?updated-max=2015-04-07T13:44:00-07:00&max-results=7&

La creatividad de Ana versión 1

Había una vez una niña llamada Ana que le gustaba dibujar corazones y colorearlos de diferentes colores diferentes formas, un día había un concurso el que pintara y mostrar su creatividad para cualquier cosa, y dibujo un monumento que se lo puso en memoria a los del sur al banda más importante en Colombia que era la única y el premio eran muchas naranjas después de que los jueces miraran todas las pinturas vieron una que era la mejor era la de Ana, su monumento era extraordinario, era un corazón que por dentro decía te amo Colombia le llamo la atención a los jueces porque había un sol que alumbraba el corazón que había hecho Ana y al otro lado había un arcoíris que solo tenía colores como amarillo, azul y rojo y Ana feliz porque había ganado el concurso por ayuda del sol y ella vivió feliz para siempre. *Fin*

Publicadas por Yennifer Guarín a la/s 13:06 4 comentarios:

 [Recomendar esto en Google](#)

Anexo 10. Ejemplo de un cuento versión 2.



The image shows a screenshot of a web browser displaying a blog post. The browser's address bar shows the URL 'yenifertara05.blogspot.com.co'. The page title is 'Mi país monumental Versión final'. The main text of the post is a story about a girl named Ana who wins a contest to create a monument for Colombia. The story concludes with 'vivieron felices por siempre. Fin'. Below the text, there is a publication date 'Publicadas por Yennifer Guarín a la/s 06:42' and a comment count 'No hay comentarios:'. At the bottom, there are social media sharing icons for Blogger, Facebook, and Google+, along with a 'Recomendar esto en Google' button.

mis creaciones x

← → ↻ yenifertara05.blogspot.com.co

Mi país monumental Versión final

El sol se posaba en la mitad del cielo como estrella sin rumbo, en aquella casa donde vivía una niña llamada Ana, a ellas le gustaba mucho dibujar y colorear, era muy creativa, ella era muy creativa. Un día como cualquier otro llegó a la puerta de la casa de Ana un anuncio que le cambiaría la vida, se trataba de un concurso en el que el objetivo principal era hacer un monumento que representara a Colombia, además tenían que demostrar su creatividad y su entusiasmo. Al día siguiente fue a participar, en ese concurso estaban los artistas más reconocidos de Colombia los cuales iba a participar del concurso. El premio del concurso era una casa, más un carro y una beca a la mejor universidad de arte del mundo, además un reconocimiento por parte del presidente Colombiano. Al comenzar el concurso Ana miraba a todos los lados para inspirarse en un monumento extraordinario, al terminar el concurso, a los jueces les llamó mucho la atención un monumento que era el más creativo y encantador pues era el de Ana! Se trataba de un monumento con un corazón que decía "te amo Colombia" el corazón era el centro del monumento, al lado derecho un sol sonriente que resaltaba el corazón y al lado izquierdo un arcoíris con los colores de la bandera de Colombia, los jueces le dieron el premio a Ana, cuando ella ganó el concurso se fue a decirle a su madre, su madre se puso feliz se fueron a vivir a la casa que se ganó Ana y ella estudió en la mejor universidad y vivieron felices por siempre. **Fin**

Publicadas por Yennifer Guarín a la/s 06:42 No hay comentarios:.

M B t f p G+1 Recomendar esto en Google

Anexo 11. Rejilla de valoración de fábulas.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	VALORACIÓN POR NIVELES			
		INSUFICIENTE	MINIMO	SATISFACTORIO	AVANZADO
COMPETENCIA SINTÁCTICA	ELEMENTOS DE LA FÁBULA	No identifica ni hace uso de los elementos de la fábula.	En sus textos difícilmente se identifican los elementos de la fábula.	Identifica y utiliza algunos elementos de la fábula.	Reconoce claramente y hace uso adecuado de los elementos de la fábula.
	SIGNOS DE PUNTUACIÓN	No utiliza los signos de puntuación y entonación en la producción de textos.	Utiliza los signos básicos de puntuación (punto y coma) en la producción de textos.	Utiliza de manera adecuada algunos signos de puntuación y de entonación (punto, coma, dos puntos, puntos suspensivos, punto y coma admiración, interrogación,) en la producción de textos.	Utiliza adecuadamente los signos de puntuación y de entonación ((punto, coma, dos puntos, puntos suspensivos, punto y coma admiración, interrogación, guión, comillas) en la producción de textos.
	ORTOGRAFÍA	Sus escritos evidencian frecuentemente errores ortográficos.	Comete algunos errores ortográficos (uso inadecuado de la b-v, g-j, c-s-z, h) a la hora de producir texto escritos.	En la producción de textos escritos se evidencia muy pocos errores de ortografía.	Hace uso adecuado de las reglas ortográficas a la hora de producir texto.
COMPETENCIA SEMÁNTICA	USO DE VOCABULARIO	Se evidencia la falta de vocabulario para enriquecer sus escritos.	Conoce algunos términos nuevos que pueden reemplazar	Se evidencia que en algunos casos se apoya en el uso de sinónimos y significados para ampliar el	Se apoya en el uso de sinónimos y significados para ampliar el vocabulario y escribir de manera adecuada.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	VALORACIÓN POR NIVELES			
		INSUFICIENTE	MINIMO	SATISFACTORIO	AVANZADO
			palabras para enriquecer sus escritos.	vocabulario y escribir de manera adecuada.	
	TEMATICA	No se evidencia una temática clara en el texto producido	Difícilmente muestra la temática del texto producido.	Se evidencia una temática clara en su producción escrita, sin embargo no la conserva a lo largo de este.	Aborda una temática clara y la desarrolla a lo largo del texto producido.
COMPETENCIA PRAGMÁTICA	MOTIVACIÓN AL LECTOR.	No llama la atención del lector a partir del inicio del texto o el título.	Inicia el texto con una expresión diferente a la común; sin embargo no es llamativa.	Motiva a la lectura a partir de un buen inicio del texto o un título llamativo.	De manera muy creativa y mediante un buen inicio del texto llama la atención del lector y lo motiva a la lectura.
	USO DE LA DESCRIPCIÓN	No hace uso de expresiones descriptivas para embellecer el texto.	Usa algo de descripción, sin embargo esta no es suficiente para orientar al lector.	Describe de manera más detallada personajes y lugares, sin embargo no es suficiente el uso de este recurso para orientar al lector.	Hace uso de la creatividad para describir de manera más detallada los personajes, los lugares y las acciones orientando mejor al lector.
	CARÁCTER INSTRUCTIVO DE LA FÁBULA	A lo largo de la fábula no se evidencia la intención de instruir al lector.	Se muestra parcialmente una intención instructiva en el desarrollo de la fábula.	Finaliza con una moraleja cuya intención es instruir al lector, sin embargo no se evidencia totalmente a lo largo del texto.	Se evidencia con claridad la intención instructiva a lo largo del texto y se plasma al final en una moraleja.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	VALORACIÓN POR NIVELES			
		INSUFICIENTE	MINIMO	SATISFACTORIO	AVANZADO
	USO DE LA PERSONIFICACIÓN	No se evidencia el uso de la personificación a lo largo de la fábula.	Intenta hacer uso de la personificación ; sin embargo se evidencia muy someramente.	Se hace uso de la personificación de manera relevante a través de objetos o animales.	Se evidencia con claridad la creatividad al hacer uso de la personificación como una figura literaria característica de la fábula.
	PROCESO DE ESCRITURA	No reconoce ni cumple con las etapas del proceso de producción textual.	Escribe textos sin seguir las etapas del proceso de escritura aun cuando las reconoce.	Trata de seguir de manera adecuada un plan textual y las etapas para el proceso de producción; sin embargo el texto no es tan pulido.	Sigue de manera rigurosa un plan textual y cumple con las etapas para el proceso de producción escrita generando un texto con mayor calidad.

Anexo 12. Tabla de resultados calificación de fábulas.

ANÁLISIS DE LAS FÁBULAS																																											
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	S1		S2		S3		S4		S5		S6		67		S8		S9		S10		S11		S12		S13		S14															
		V1	VF	V1	VF	V1	VF	V1	VF	V1	VF	V1	VF	V1	VF	V1	VF	V1	VF	V1	VF	V1	VF	V1	VF	V1	VF	V1	VF														
COMPETENCIA SINTÁCTICA	ELEMENTOS DEL TEXTO NARRATIVO	M	S	1	M	S	1	I	S	2	I	S	2	M	S	1	M	S	1	M	S	1	M	S	1	I	S	2	M	S	1	I	M	1									
	SIGNOS DE PUNTUACIÓN	M	S	1	I	S	2	I	S	2	I	M	1	I	S	2	I	M	1	I	S	2	I	M	1	I	M	1	I	M	1	I	S	2	I	M	1	I	I	0			
	ORTOGRAFÍA	M	S	1	I	S	2	I	S	2	I	M	1	I	S	2	I	M	1	I	S	2	M	M	0	M	S	1	I	M	1	I	M	1	I	S	2	I	M	1	I	I	0
COMPETENCIA SEMÁNTICA	USO DE VOCABULARIO	M	S	1	M	S	1	I	M	1	I	M	1	M	S	1	I	M	1	M	M	0	M	S	1	M	S	1	M	S	1	I	M	1	I	S	2	I	M	1	I	M	1
	TEMÁTICA	S	A	1	M	S	1	I	S	2	M	S	1	I	M	1	M	M	0	M	S	1	M	S	1	S	S	0	M	M	0	M	S	1	I	S	2	M	S	1	M	M	0
COMPETENCIA PRAGMÁTICA	MOTIVACIÓN AL LECTOR.	S	S	0	S	S	0	I	S	2	I	M	1	M	S	1	I	M	1	M	S	1	M	S	1	M	M	0	M	S	1	I	M	1	I	S	2	I	S	2	I	M	1
	USO DE LA DESCRIPCIÓN	M	S	1	M	S	1	I	M	1	M	S	1	I	M	1	I	M	1	M	M	0	I	M	1	M	S	1	M	M	0	I	I	0	I	S	2	M	M	0	M	M	0
	CARÁCTER INSTRUCTIVO DE LA FÁBULA	M	S	1	S	S	0	M	M	0	M	S	1	M	S	1	M	S	1	M	S	1	I	M	1	S	S	0	I	M	1	I	I	0	I	S	2	M	S	1	I	M	1
	USO DE LA PERSONIFICACIÓN	M	M	0	I	I	0	M	S	1	M	S	1	S	S	0	M	S	1	I	I	0	M	S	1	S	S	0	I	I	0	M	S	1	S	S	0	M	S	1	M	S	1
	ETAPAS DE LA ESCRITURA	M	S	1	I	S	2	I	S	2	I	M	1	I	S	2	I	M	1	I	M	1	I	I	0	I	S	2	I	S	2	M	M	0	I	S	2	I	M	1	I	I	0

Anexo 13. Ejemplo de fábula versión 1.

LA DESGRACIA DEL PERRO EN CADA CASA

Versión 1



En un día soleado estaba un perro en el parque sentado frente a una esquina él estaba muy triste; llegó su amigo el gato y le preguntó por qué está triste, él le dijo; porque mi amo está muy aburrido conmigo, puesto que yo no sirvo para la cacería por mi edad, y mi amo necesita un perro que sepa cacería porque él es un cazador ; su amigo el gato le dijo no este triste, te ayudare a conseguir otro amo que lo cuide, y lo valore como es, por que toda persona es igual. El perro se quedó muy animado por la noticia que le dio su amigo el gato.

Al día siguiente se volvió a encontrar con el gato y le traída una noticia mala, no le encontré un amo para ti. Al atardecer el gato fue a buscar al perro porque tenía una idea que se fuera con él porque el amo de él lo quería adoptar para que le hiciera compañía al gato, se alisto y se fue con él quedo muy contento por haberse ido con su amigo; él salía cada mañana con su amigo a jugar al parque; al poco tiempo su amo se aburrió con él porque era muy cansón y necesitaba a alguien que se lo llevara, al otro día salieron al parque , se encontraron a una perrita Vigol que era muy hermosa el perro de repente se enamoró de ella por ser tan linda , ellos se encontraban todos los días en el parque , hasta que fueron

novios se fueron a vivir los dos, tuvieron 3 hermosos hijos y así todos quedaron felices durante toda su vida.

FIN

Moraleja : hay que convivir con todos y no ser rasista o discriminarlo por su edad.

Anexo 14. Ejemplo de fábula versión 2.

- **FÁBULA: "AQUEL ACOMPAÑANTE DE LA VIDA "**

Versión final



En un día soleado estaba un perro en el parque sentado frente a una esquina él estaba muy triste; llegó su amigo el gato y le preguntó: ¿ Por qué estás triste? él le dijo: - porque mi amo está muy aburrido con migo, puesto que yo no sirvo para la cacería por mi edad, y mi amo necesita un perro que sepa cacería porque él es un cazador ; su amigo el gato le dijo no este triste, te ayudare a conseguir otro amo que te cuide, y lo valore como eres, porque todas las persona son iguales. El perro se quedó muy animado por la noticia que le dio su amigo el gato.

Al día siguiente se volvió a encontrar con el gato y le traída una noticia mala, no encontré un nuevo amo para ti. Al atardecer el gato fue a buscar al perro, pues tenía la idea que se fuera con él, porque su amo lo quería adoptar para que le hiciera compañía al gato.

, El perro muy contento se alisto y se fue con él. Cada mañana salían a jugar al parque; al poco tiempo su amo se aburrió con él porque era muy cansón y necesitaba a alguien que se lo llevara, al otro día salieron al parque, se encontraron a una perrita Vigol que era muy hermosa el perro de repente se enamoró de ella por ser tan linda, ellos se encontraban todos los días en el parque, hasta que fueron novios se fueron a vivir los dos, tuvieron 3 hermosos hijos y así todos quedaron felices durante toda su vida.

MORALEJA: Hay que valorar las personas como son y no por lo que hace.

FIN

Autores: Wilmar Augusto Osorio Vera

Tania Mayerly Reatiga Barón

Anexo 15. Rejilla de valoración de historietas.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	VALORACIÓN POR NIVELES			
		INSUFICIENTE	MINIMO	SATISFACTORIO	AVANZADO
COMPETENCIA SINTÁCTICA	ORTOGRAFÍA	Sus escritos evidencian frecuentemente errores ortográficos.	Comete algunos errores ortográficos (uso inadecuado de la b-v, g-j, c-s-z, h) a la hora de producir sus historietas.	En la producción de textos escritos se evidencia muy pocos errores de ortografía.	Hace uso adecuado de las reglas ortográficas a la hora de producir texto.
COMPETENCIA SEMÁNTICA	TEMATICA	No se evidencia una temática clara en el texto producido.	Difícilmente muestra la temática del texto producido.	Se evidencia una temática clara en su producción escrita, sin embargo no es tan coherente con las imágenes.	Aborda una temática clara y la desarrolla a lo largo del texto producido relacionándola con los elementos textuales.
	COHERENCIA	No se observa coherencia entre los diferentes elementos de la historieta.	Difícilmente se evidencia coherencia entre los elementos de la historieta.	Se evidencia algo de coherencia entre los personajes, las imágenes, el texto.	Existe total coherencia entre los personajes, las imágenes y el texto.
COMPETENCIA PRAGMÁTICA	USO DEL HUMOR	No se observa la intención humorística a lo largo de la historieta.	Existe algo de humor en la historieta; sin embargo no se conserva en las diferentes acciones.	Muestra algo de sentido del humor a lo largo de la historieta; sin embargo falta mayor coherencia entre las imágenes y el texto.	Se evidencia buen sentido del humor a lo largo de la historieta y es coherente entre texto e imágenes.
	ELEMENTOS GRAFICOS	Se evidencia la falta de conocimiento y uso adecuado de los elementos gráficos de la historieta.	Usa pocos elementos gráficos de una historieta.	Usa algunos elementos gráficos de la historieta de manera adecuada.	Hace uso adecuado de los diferentes elementos gráficos de la historieta.

Anexo 16 Tabla de calificación de historietas

		ANÁLISIS HISTORIETAS																													
CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	S1			S2			S3			S4			S5			S6			67	S8	S9			S10			S11	S12	S13	S14
		H1	H2		H1	H2		H1	H2		H1	H2		H1	H2		H1	H1	H1	H2		H1	H2		H1	H1	H1	H1			
COMPETENCIA SINTÁCTICA	ORTOGRAFÍA	M	S	1	I	M	1	I	M	1	I	M	1	M	M	0	I	S	2	M	M	I	M	1	I	I	0	I	M	M	I
COMPETENCIA SEMÁNTICA	TEMÁTICA	M	S	1	S	S	0	I	M	1	I	M	1	M	M	0	M	S	1	S	M	M	M	0	M	M	0	M	M	M	M
	COHERENCIA	M	S	1	I	S	2	M	S	1	I	S	2	M	M	0	I	S	2	S	M	M	M	0	M	M	0	M	M	S	I
COMPETENCIA PRAGMÁTICA.	USO DEL HUMOR	I	S	2	I	M	1	M	M	0	I	I	0	M	S	1	I	S	2	I	M	I	I	0	S	S	0	I	I	M	M
	ELEMENTOS GRÁFICOS	M	S	1	M	S	1	I	M	1	M	S	1	M	S	1	M	S	1	S	M	M	S	1	S	S	0	M	M	M	M

Anexo 17. Ejemplo primera historieta.



Anexo 18. Ejemplo segunda historieta.



Anexo 19. Direcciones de los blogs.

DIRECCIONES DE LOS BLOGS.

En estas direcciones de los blogs se encuentra parte del trabajo elaborado por los estudiantes durante el proceso de producción textual, además algunas publicaciones que de forma voluntaria ellos quisieron compartir.

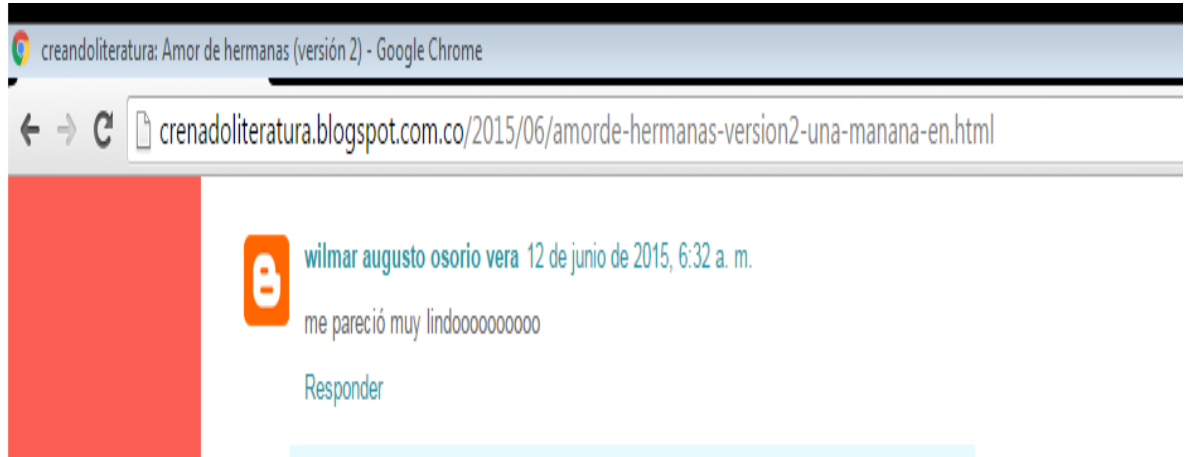
Estas direcciones son:

- ***crenadoliteratura.blogspot.com***
- ***tarazonanavarro.blogspot.com***
- ***miscreacioneskensy.blogspot.com***
- ***garson667.blogspot.com***
- ***nayritabautista.blogspot.com***
- ***yenifertara05.blogspot.com***
- ***miscreacioneswilmarosorio27.blogspot.com***
- ***juancasdelgado.blogspot.com***
- ***nicolastara27.blogspot.com***
- ***ocreacionesliterarias.blogspot.com***
- ***emersonronaldo.blogspot.com***
- ***mistextosnarrativos.blogspot.com***
- ***marcelayliteratura.blogspot.com***
- ***vanesadanielaepulveda.blogspot.com***
- ***ericgeovany13.blogspot.com***

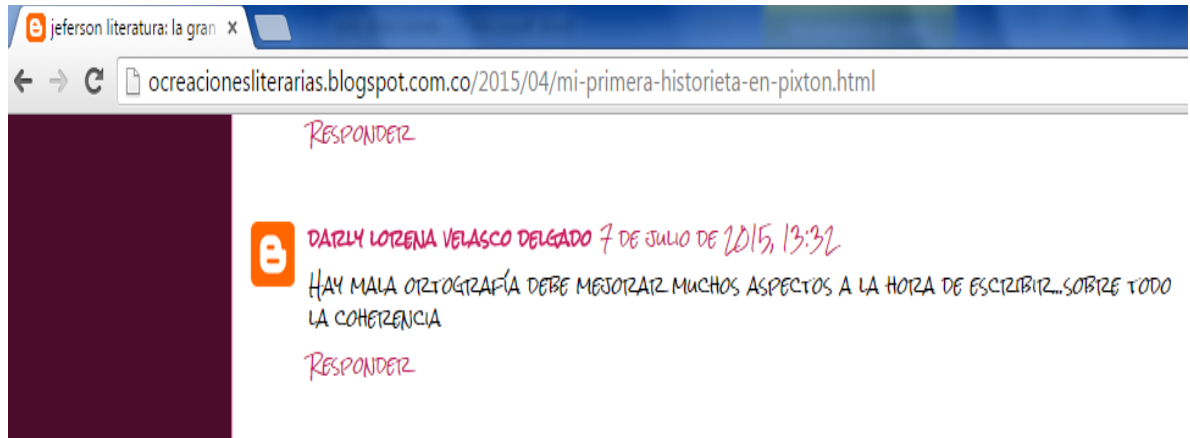
Anexo 20. Ejemplo de comentarios de redacción.



Anexo 21. Ejemplo comentario de gusto.




Anexo 22. Ejemplo comentario de ortografía.



The screenshot shows a web browser window with the address bar containing the URL `ocreacionesliterarias.blogspot.com.co/2015/04/mi-primer-historieta-en-pixton.html`. The browser tab is titled "Jeferson literatura: la gran". A dark red rectangular area on the left side of the page is partially visible. A comment is displayed in red text, starting with a Blogger profile icon. The comment text is: "DARLY LORENA VELASCO DELGADO 7 DE JULIO DE 2015, 13:32. HAY MALA ORTOGRAFIA DEBE MEJORAR MUCHOS ASPECTOS A LA HORA DE ESCRIBIR... SOBRE TODO LA COHERENCIA". Below the comment, there are two "RESPONDER" buttons, one above and one below the comment text.

RESPONDER

 DARLY LORENA VELASCO DELGADO 7 DE JULIO DE 2015, 13:32
HAY MALA ORTOGRAFIA DEBE MEJORAR MUCHOS ASPECTOS A LA HORA DE ESCRIBIR... SOBRE TODO LA COHERENCIA

RESPONDER

Anexo 23. Ejemplo comentario de interés



Anexo 24. Ejemplo comentario de Edición.



Anexo 25. Ejemplo comentario de Contenido.



The screenshot shows a web browser window with the address bar displaying the URL: `vanesadanielaepulveda.blogspot.com.co/2015/05/cuarto-cuento.html`. The page content is on a dark red background with a circular pattern on the left. At the top, it says "Publicadas por Dvanesa tarazona a la/s 6:53 a. m." followed by social media sharing icons (Email, Blogger, Facebook, Twitter, Pinterest, Google+) and the text "+1 Recomendar esto en Google". Below this, the heading "2 comentarios:" is displayed. The first comment is from "Tutora Luz Marina" dated "7 de julio de 2015, 9:17 a. m.", with the text: "El final del texto es un poco incoherente; habla de que en transcurso de tres meses los personajes tuvieron dos hijos; les sugiero revisar para que verifiquen y logren corregirlo." and a "Responder" link. The second comment is from "jeferson andrey molina lizarazo" dated "7 de julio de 2015, 1:24 p. m.", with the text: "Les falto concretar el final del texto,Salome como se casa con el príncipe".

Anexo 26. Ejemplo comentario de Creatividad



The image shows a screenshot of a web browser displaying a Blogger comment. The browser's address bar shows the URL: miscreacioneskensy.blogspot.com.co/2015/04/el-nino-y-su-ropa-favorita-version-1.html. The page title is "MIS CREACIONES LITERAF". Below the address bar, there are social media sharing icons for Blogger, Facebook, Twitter, and Google+, along with a "+1" button and the text "Recomendar esto en Google". The main content area shows "2 comentarios:" followed by a comment from "Meliza Jerez" dated "2 de junio de 2015, 14:31". The comment text is "me llama la atención su creatividad.".

MIS CREACIONES LITERAF x

← → ↻ miscreacioneskensy.blogspot.com.co/2015/04/el-nino-y-su-ropa-favorita-version-1.html

M e t f G+ +1 Recomendar esto en Google

2 comentarios:

 **Meliza Jerez** 2 de junio de 2015, 14:31
me llama la atención su creatividad.

Anexo 27. Ejemplo comentario de Avances.



MIS CREACIONES : Versión 2 x

← → ↻ marcelayliteratura.blogspot.com.co/2015/03/version-2-lo-que-paso-por-una-charla.html

 **Tutora Luz Marina** 7 de julio de 2015, 8:54 a. m.
Respecto a la versión anterior no se evidencia mucho avance; sin embargo el texto tiene buena estructura. Le sugiero leerlo nuevamente y si es posible mejorarlo un poco. Muy bien por su intento de producción textual.
[Responder](#)

 **wilmar agosto osorio vera** 7 de julio de 2015, 1:37 p. m.
Se parece la primera versión a la segunda, pero sigue pareciéndonos muy buena la historia
[Responder](#)

Anexo 28. Rúbrica de co-evaluación de los cuentos.

ESCUELA NORMAL SUPERIOS "MARÍA AUXILIDORA"

GRADO 9-1

PAUTAS PARA EVALUAR UN CUENTO.

NOMBRE DEL EVALUADOR: ✓ Darly Lorena Velasco Delgado - Jennifer Tatiana Guarín

TÍTULO DEL TEXTO EVALUADO: La aveja y la hormiga

AUTOR(ES) DEL TEXTO EVALUADO: Yenny Katherine Orduz - Lisbeth Tatiana Villamiza.

DIRECCIÓN DEL BLOG VISITADO: Juancasdelgado.blogspot.com

- Ingrese al blog de sus compañeros, lea detenidamente los textos narrativos que allí se encuentran y evalúe su contenido con ayuda de los siguientes criterios. Marque con una X según sea el caso.

Nº	CRITERIOS	SI	NO
1	El título del texto es coherente con su contenido?		X
2	Se identifica claramente la estructura del texto (ambientación o situación inicial, reacción o nudo, intento de solución o resultado final)?	X	
3	Se identifica con claridad el tema al que se refiere el texto?		X
4	En el texto se evidencia: creatividad, originalidad, ficción e imaginación? (No hay plagio)?	X	
5	Se inventan y se caracterizan los personajes?		X
6	El texto mantiene buena ortografía y signo de puntuación?	X	
7	El inicio del texto es creativo y llama la atención del lector?	X	
8	Se hace buen uso de la descripción de lugares, personajes y acontecimientos?		X
9	El tema del texto se desarrolla a lo largo del relato?		X
10	Establece adecuada cohesión y coherencia entre frase y frase y entre párrafo y párrafo?		X

OBSERVACIONES: (escriba acá aspectos a resaltar, sugerencias, observaciones o recomendaciones que crea necesario)

Hay que hacer mas descripción según la situación en donde se este narrando el cuento. Recomiendo que la proxima vez el final del cuento sea coherente y logico con el inicio del cuento; no se puede hacer un final tan de repente y que quede tan mal redac todo.

Anexo 29. Rúbrica de co-evaluación de las fábulas.

ESCUELA NORMAL SUPERIORES "MARÍA AUXILIADORA"
 ESCUELA NORMAL SUPERIORES "MARÍA AUXILIADORA"
 PAUTAS PARA EVALUAR UNA FÁBULA. GRADO 9-1

NOMBRE DEL EVALUADOR: Melissa Soto - Marcelo Jerez

TÍTULO DEL TEXTO EVALUADO: Don oso reloj viviente.

AUTOR(ES) DEL TEXTO EVALUADO: Carlos Andrés Navarro Tarazona.

DIRECCIÓN DEL BLOG VISITADO: tarazonanavarro99.blogspot.com.

- Ingrese al blog de sus compañeros, lea detenidamente los textos narrativos que allí se encuentran y evalúe su contenido con ayuda de los siguientes criterios. Marque con una X según sea el caso.

Nº	CRITERIOS	SI	NO
1	El título del texto es coherente con su contenido?	X	
2	Se identifica claramente la estructura del texto (ambientación o situación inicial, reacción o nudo, intento de solución o resultado final)?	X	
3	Se identifica con claridad el tema al que se refiere el texto?		X
4	Se identifica con claridad el uso de la figura literaria de la personificación?	X	
5	En el texto se evidencia: creatividad, originalidad, ficción e imaginación?	X	
6	Se inventan y se caracterizan los personajes?	X	
7	Se evidencia claramente el carácter instructivo a través de una moraleja o enseñanza?		X
8	El texto mantiene buena ortografía y signo de puntuación?		X
9	El inicio del texto es creativo y llama la atención del lector?		X
10	Se hace buen uso de la descripción de lugares, personajes y acontecimientos?		X
11	El tema del texto se desarrolla a lo largo del relato?	X	
12	Se identifican con claridad los elementos de la fábula? (personajes, lugares, tiempo, acciones)	X	

OBSERVACIONES: (escriba acá aspectos a resaltar, sugerencias, observaciones o recomendaciones que crea necesario)

Mejorar la puntuación y quitar los muletillas junto a la repetición de palabras en oraciones; No olviden (la próxima vez) hacerte un desenlace a la historia.