

SENSACIONES Y REINTERPRETACIONES

CARLOS PULGARIN ECHAVARRIA

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2007**

SENSACIONES Y REINTERPRETACIONES

CARLOS PULGARIN ECHAVARRIA

**Director
Luis Fernando Bernal
Maestro en Bellas Artes**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2007**

AGRADECIMIENTOS

Agradezco el afecto y el apoyo de mis compañeros, que no solo fue de estudio, sino de amistad y solidaridad, la cual se mantuvo firme durante todo el proceso de aprendizaje.

A toda la comunidad de Bellas Artes INSED, por su trabajo cotidiano y por su dedicación para que nuestra institución se distinga con luz propia.

A mi maestro Luís Fernando Bernal, tutor del programa de Bellas Artes INSED por su dirección, paciencia, apoyo, entrega y valiosa orientación que me permitieron alcanzar los objetivos de este proyecto.

Y a todas aquellas personas que de una u otra forma, colaboraron o participaron en la realización de esta investigación, hago extensivo mi más sincero agradecimiento.

DEDICATORIA

Este proyecto de grado forma parte de mi existencia y es el inicio de mi proyecto de vida, lo dedico a mis padres, mis hermanos, mi esposa y a mi querida hija Ana Maria, quiero dejarle el legado de hacer obras constructivas y quiero que tengas siempre en tu corazón la fortaleza para ser feliz.

CONTENIDO

	pág.
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	12
2. OBJETIVO GENERAL	13
2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
3. JUSTIFICACIÓN	14
4. MARCO CONCEPTUAL	17
4.1 MARCO TEÓRICO	19
5. PROCESO	25
6. CONCLUSIONES	27
BIBLIOGRAFIA	28
ANEXOS	30

LISTA DE ANEXOS

	pág.
ANEXO A. OBRA SELECCIONADA	31

GLOSARIO

Arte Abstracto: es un estilo artístico que surgió alrededor de 1910 y cuyas consecuencias múltiples han hecho de él una de las manifestaciones más significativas del espíritu. Este deja de considerar justificada la necesidad de la representación figurativa y tiende a sustituirla por un lenguaje visual autónomo, dotado de sus propias significaciones. Este lenguaje se ha elaborado a partir de las experiencias fauvistas y expresionistas, que exaltan la fuerza del color y desembocan en la llamada abstracción lírica o informalismo, o bien a partir de la estructuración cubista, que da lugar a las diferentes abstracciones geométricas y constructivas.

Abstracción Lírica: ilustrada en la obra de Kandinsky, es una corriente artística cargada de sentimiento donde la forma y los colores responden a la manifestación de su interior, de los sentimientos, afectos o ideas.

Abstracción Geométrica: fue desarrollada por Piet Mondrian a partir de la retícula cubista, la cual redujo a trazos horizontales y verticales que encierran planos de color puro.

Abstracción Biomorfa: es una expresión artística desarrollada a partir de las formas creadas por Jean Arp.

Expresionismo abstracto: surge a partir de la década de 1940 en los Estados Unidos, la principal característica consiste en la afirmación espontánea del individuo a través de la acción de pintar. Existe una gran variedad de estilos dentro de ese movimiento que se caracteriza más por los conceptos que subyacen en él que por la homogeneidad de estilos. Como su propio nombre indica, este es un arte no figurativo y, por lo general, no se ajusta a los límites de la representación convencional. Dos corrientes artísticas que se desprenden del expresionismo abstracto son:

Action painting: es una corriente pictórica del expresionismo abstracto de carácter gestual que adoptaron varios miembros de la escuela estadounidense del expresionismo abstracto.

Plano cromático (Color Field Painting): es también una corriente pictórica del expresionismo abstracto en la cual los artistas se centraron en la expresión a través del color.

RESUMEN

TITULO. SENSACIONES Y REINTERPRETACIONES*

AUTOR: CARLOS ARTURO PULGARIN ECHAVARRIA **

PALABRAS CLAVES: REINTERPRETACIONES / SENSACIONES / LA NATURALEZA.

El artista tiene la capacidad de mezclar sus sensaciones y plasmarlas en la obra, sin necesidad de recurrir a imágenes figurativas, usando planos de color que surgen del mundo que observa desde su interpretación como ser contemporáneo; ese mismo mundo que pasa por el individuo sin detenerse a disfrutarlo, el camino a través del bosque, el sonido del riachuelo, el volar de un ave, ese paisaje que cruza por sus ojos a diario pero que su pensamiento por estar siempre en un espacio lejano no le permite disfrutar. El arte puede llevar al individuo a sentir sus sensaciones a través de la interpretación de su propia realidad.

El objetivo general del presente trabajo de investigación es realizar una propuesta pictórica, de carácter abstracto, que exprese la forma de ver y sentir el color que transmite el paisaje de Barrancabermeja. Para hacer esta introspección resulta muy oportuno recurrir a la pintura como medio de expresión artística, la cual mediante la superposición de planos de colores refleja y permite crear obras que tengan como soporte la búsqueda permanente de sensaciones absolutas del artista como ser. La pintura como forma de expresión bidimensional permite mostrar una realidad existente que se vive a diario, la cual es posible dejar plasmada en una obra que camina hacia la abstracción plena.

Durante la acción de pintar, cada obra exige poco a poco sus colores, formas y contrastes. Cada elemento en la obra es la representación de una idea o sensación. Además es posible afirmar, a partir de los resultados obtenidos, que la belleza de una obra no esta necesariamente en la interacción de los múltiples elementos que la pueden construir, en ocasiones la ausencia o la existencia de un mínimo de ellos, crea su perfección.

* Trabajo de Grado

** Facultad de Bellas Artes, Director. Maestro Luís Fernando Bernal

ABSTRACT

TITLE: SENSATIONS AND REINTERPRETATIONS*
CARLOS ARTURO PULGARIN ECHAVARRIA**

Key words: Reinterpretations / sensations / nature.

The artist has the capacity to mix his sensations and to shape them in the creation without need to resort to figurative images, using color's planes that comes out from the world that observes from its interpretation as contemporary being; that same world that pass through the individual without stopping to enjoy it, the way through the forest, the sound of the creek, flying of a bird, that landscape that crosses by its eyes daily but that its thought to be always in a distant space does not allow him to enjoy it. The art can take the individual to feel its sensations through the interpretation of its own reality.

The general objective of the present research work is to make a pictorial proposal, of abstract character, that expresses the way to see and to feel the color that transmits the Barrancabermeja's landscape. In order to make this introspection it turns out very oportune to route to the painting as means of artistic expression, which by using the superposition of color planes reflects and allows to create works that have like support the permanent search of absolute sensations of the artist as human being. The painting as form of bi dimensional expression allows to show an existing reality that is lived daily, which is possible to leave shaped in a work that walks towards the total abstraction.

During the action to paint, each creation demands step by step its colors, forms and contrasts. Each element is the representation of an idea or sensation. In addition it is possible to affirm, from the obtained results, that the beauty of a work it is not necessarily in the interaction of the multiple elements that can construct it, sometimes the absence or the existence of a minimum of them, creates its perfection.

* Project of degree

** Faculty of Beauty Arts

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El arte es un medio que sirve de camino hacia la liberación del espíritu del hombre, le permite además desarrollar las fuerzas invisibles que en ocasiones nacen de la ansiedad, el deseo y el descontento que desde su mismo origen están construyendo su estructura de grandeza, pero también ha sido el origen de su pavorosa y desgarradora angustia.

El arte, ese medio de creación, según Sábato: "Es un don que repara el alma de los fracasos y sin sabores. Nos alienta a cumplir la utopía a la que fuimos destinados. El arte de cada tiempo trasunta una visión del mundo, la visión del mundo que tienen los hombres de la época y en particular del concepto de realidad"¹. El olvido de vivir la realidad ha llevado al individuo a estar cerrando paulatinamente sus sentidos a las sensaciones básicas que entrega la naturaleza, sus sonidos, colores, olores y sabores. Esta pérdida hace que cada vez el individuo requiera de mayor intensidad de los mismos para percibir o notar su existencia.

Las interpretaciones que un artista puede dar a la realidad, partiendo del hecho de que tiene la libertad de expresar lo que siente acerca de ella, en la forma que considere más adecuada, son una serie de fragmentos de su existencia, experiencia, formación social y académica, que buscan compartir a través de sus obras, estos existen suspendidos en el tiempo y en un espacio donde cohabitan y esperan su realización, para expresar sus ansias de vida, amor, soledad..., lo cual se puede denominar nivel consciente. Además existe un nivel inconsciente que es fuente de conocimientos y de sensaciones que estando ocultas contribuyen a la creación artística. La obra de arte no tiene que procurarle a la naturaleza una reproducción fiel, el artista transmite las imágenes que forman la experiencia verdadera de su vida.

Es poco probable que un espectador se detenga a contemplar una obra artística donde la carencia de elementos figurativos exija la interpretación de las sensaciones que surgen de su interior frente a la expresión que entrega el artista, la cual en esencia puede ser la misma realidad que lo rodea, sus mismas sensaciones, sólo que están cubiertas por una capa impermeable que le impide sentir las. Es muy común que se considere que una obra es buena, cuando no requiere de ningún esfuerzo por parte del espectador ingenuo.

Es posible crear obras de arte a partir de experiencias, generadas por el contacto del hombre con la naturaleza, su realidad más cercana y envolvente, con sus

¹ Sábato, Ernesto. La Resistencia. Ed. Seix Barral. Bogotá. P. 114

sensaciones básicas como son: colores, olores, sabores, percepciones..., donde el artista como ser individual los percibe e interioriza hasta formar un cúmulo de ellos, para luego ser reinterpretados y llevados a la obra. La naturaleza no configura todo lo existente, siempre le deja al ser humano vacíos para que los rellene², pudiendo recurrir a la lucidez para manifestar algo que no sea trivial. Lo no trivial es lo que el espectador recibe y capta con mayor fuerza, ya que muestra los registros inmodificados de las vivencias del artista. Las imágenes se crean en la mente llenas de vida y claridad, permitiendo que la obra cumpla con la finalidad de ser un alimento para un espíritu que espera ser llevado a un mundo de sensaciones diferentes a cada instante en el camino de la observación de la existencia.

El artista tiene la capacidad de mezclar sus sensaciones y plasmarlas en la obra por medio del color, sin necesidad de recurrir a imágenes figurativas, usando planos de color que surgen del mundo que observa desde su interpretación como ser contemporáneo; ese mismo mundo que pasa por el individuo común sin detenerse a disfrutarlo, el camino a través del bosque, el sonido del riachuelo, el volar de un ave, ese paisaje que cruza por sus ojos a diario pero que su pensamiento por estar siempre en un espacio lejano no le permite disfrutar. El arte puede llevar al individuo a sentir sus sensaciones a través de la interpretación de su propia realidad.

1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo expresar a través de la pintura abstracta, mi forma de ver y sentir el color, que transmite el paisaje de Barrancabermeja?

² Gadamer, Hans-Georg. La Actualidad de lo Bello. Editorial Paidós. 1998. p. 48.

2. OBJETIVO GENERAL

Realizar una propuesta pictórica, de carácter abstracto, que exprese mi forma de ver y sentir el color que transmite el paisaje de Barrancabermeja.

2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Indagar aspectos concernientes a la historia del arte con objeto de identificar referentes artísticos.
- Revisar aspectos de la teoría del arte para la conceptualización de la propuesta pictórica del objeto.
- Elaborar una carta de colores del medio geográfico planteado en el objetivo.
- Hacer un trabajo de campo (bocetos, fotografías,..) y consignarlo en el diario.
- Investigar a cerca de la técnica que se utilizará para desarrollar las obras (óleo, acrílico,..)
- Elaborar una serie pictórica sobre el tema planteado en el objeto

3. JUSTIFICACIÓN

Gombrich explica de la siguiente forma como el arte vivifica y anima el alma, el sentimiento y el espíritu:

...Hay una profunda diferencia entre la mente que tiene ante sí un mero objeto como la eucaristía, una piedra, una madera o una ruda imagen, y la que contempla una profunda pintura, un bello ejemplar de escultura, lo cual hace que el alma se refleje sobre el alma y el espíritu sobre el espíritu. En el primero de los casos, el espíritu se halla ligado a algo totalmente distinto a él, que pertenece tan solo a la esfera de los sentidos y no del espíritu. En el segundo, al contrario, lo sensible es también bello, la forma espiritual lo anima, es también verdadera...³.

“Cuando un artista es hijo de su tiempo”⁴ refleja en su obra su interior y con ello muestra los sentimientos más naturales en el ser humano como son sus miedos, tristezas, alegrías,...etc.

Para hacer esta introspección resulta muy oportuno recurrir a la pintura como medio de expresión artística, la cual mediante la superposición de planos de colores refleja y permite crear obras que tengan como soporte la búsqueda permanente de sensaciones absolutas del artista como ser. La pintura como forma de expresión bidimensional permite mostrar una realidad existente que se vive a diario, la cual es posible dejar plasmada en una obra que camina hacia la abstracción.

Toda representación artística es una abstracción de la realidad, el artista tiene la posibilidad de deformar las formas, aunque en ocasiones choque con conceptos como el anatómico, el cual pasa a un segundo plano y queda solamente el objetivo artístico, que originó lo que llamo Kandinsky “...el principio de la necesidad interior”⁵. Es importante también entender que para muchos espectadores la idea de una obra de arte es aquella donde se retratan los elementos de la naturaleza o aquellos creados por el hombre, todavía mucha gente piensa que cuanto más se parezca un cuadro a la realidad es más meritorio y de más calidad. El artista que viva en función de la sola apariencia de los objetos difícilmente podrá expresarse a si mismo; a no ser muy superficialmente, a través de la selección de objetos que decida reproducir. El exceso descriptivo no produce

³ Gombrich, E.H. Breve Historia de la Cultura. Editorial Océano, 2004. P. 22

⁴ Kandinsky, Vasile. Lo Espiritual en el Arte. Editorial Paidós Estética. Madrid. P. 64

⁵ Kandinsky, Vasile. Lo Espiritual en el Arte. Editorial Paidós Estética. Madrid. P. 64

mucho arte, es al contrario, la poca información, la existencia de vacío, que debe ser llenado por la imaginación del espectador, para crear la ilusión, la seducción y la generación de una experiencia sensorial. En el siglo XX se rompe por primera vez esta creencia y algunos artistas inician lo que se denomina arte abstracto, es decir, un arte que no toma como referencia lo natural y no se sujeta a ninguna regla. Las pinturas van a ser la expresión de la subjetividad y del mundo interior del artista. Con ello se logra transmitir directamente desde el sentimiento, mezclar colores sin ninguna restricción, plasmar formas geométricas con relaciones libres entre ellas y desligar la creación artística de toda servidumbre. En palabras de Jackson Pollock “El artista moderno vive en una era mecánica y tenemos medios mecánicos para representar objetos al natural como cámara y la fotografía. El artista moderno trabaja con tiempo y espacio y expresa sus sentimientos un vez de ilustrarlos...”⁶

Son muy pocos los que se dejen llevar por las sensaciones que la obra pictórica les transmite, pues una obra realmente artística cumple con la finalidad de ser alimento para un espíritu abierto a recibir tal sensación. “Enviar luz a las profundidades del corazón humano es la misión del artista”⁷ palabras del compositor Schuman.

El proceso creativo del artista se inicia con una vaga idea, una imagen borrosa, un trazo o una mancha de color, la obra no está definida en su mente desde un comienzo, esta se va creando a partir de una serie de innovaciones que se generan en concordancia con la realidad que se vive. En ocasiones es difícil para el artista creativo definir el momento en el cual la obra está concluida, ya que siempre existirán nuevas innovaciones en su mente que pretenden mejorar lo realizado, con el fin de exteriorizar desde su interior las experiencias que le genera la naturaleza como medio de creación artística de su realidad.

El ser humano puede realizar su proceso creativo, teniendo como modelo el usado por la naturaleza. Ella repite las constantes fijas de cada especie a través de un proceso hereditario y con el tiempo genera alteraciones evolutivas, de las cuales fortalece los aspectos positivos y elimina los negativos. El hombre con base en su conocimiento, su fantasía, sus necesidades sociales y culturales y el subconsciente puede inventar o descubrir nuevas cosas y a partir de un proceso reflexivo puede seleccionar. Todos estos nuevos conocimientos quedan gravados en la memoria, lugar de almacenamiento de conocimientos y experiencias.

La fantasía juega un papel fundamental en el proceso creativo, genera variantes o innovaciones que amarra a la realidad por medio de la memoria. Ella muestra cosas inexistentes e imprevisibles. Es la fuente de permanentes ideas para llevar a cabo grandes obras plásticas, sacadas desde el interior que llegaron allí

⁶ Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke y Honnef. Arte del siglo XX. Editorial Océano, Madrid, P. 273

⁷ Citado por Kandinsky, Vasile. Op Cit. P 23.

después de ser aportadas por la realidad que experimenta, vive e interioriza el artista como ser humano.

4. MARCO CONCEPTUAL

La pintura - aceptado por todos – es el arte de aplicar color. Es por ello que se puede afirmar que otros componentes que conforman la obra como son la línea, la perspectiva,... son derivados de la única y primordial sustancia cromática que es el color. Gillo Dorfles, en su libro *El Devenir de las Artes*, explica como a través del color, entendido como entidad independiente y soberana, el artista ruso Kandinsky tomando el mundo exterior como punto de partida, logra expresar su sensibilidad más íntima y escondida, de la siguiente manera:” Ese color que transforma su obra en un universo brillante y luminoso, en el que no se reproducen ya los objetos y las apariencias de la naturaleza, sino que se reflejan los sentimientos y las constantes espirituales, que revisten a cada color de su medida absoluta y a las que el artista ruso prestó valores y significados ocultos e iniciatorios”⁸. Además manifiesta:

*...La pintura más que otra arte alguna es la expresión verdadera de nuestro tiempo; nunca como ahora el arte había logrado – libre de vínculos sociales, religiosos, culturales – llegar a ser la expresión genuina de la individualidad humana...¿Cuál es la imagen del hombre como aparece a través de las obras de un Pollock, un Fautrier, un Dubuffer, un Wols, de un Fontana, de un Rauschenberg, un De Kooning? Ciertamente la personalidad desgarrada y deshecha, desintegrada y esquizoide, que no ha logrado, todavía, equilibrar los datos del pensamiento con los del sentimiento, la personalidad esclava de la angustia cósmica y existencial. Y a pesar de este, quizá éste es el rostro más genuino del hombre de hoy*⁹.

Gombrich¹⁰ manifiesta que toda percepción obedece a un estado en el cual intervienen memoria y expectación; el hombre siempre interpreta lo que observa, desde el movimiento de las nubes hasta el sonido que transmite el desplazamiento del agua de un riachuelo. Esta percepción puede generar una sensación que el artista transmite en la obra a través del color y la composición. Este análisis es similar al realizado por Bachelard quien hace la siguiente afirmación:”la imagen a de ser sometida a un proceso de metamorfosis, antes de transmutarse en imagen

⁸ Dorfles, Gillo. *El Devenir de las Artes*. Fondo de Cultura Económica, 1998. P. 82

⁹ *Ibid.*; p. 100

¹⁰ Gombrich, E.H. *Temas de Nuestro Tiempo*. Editorial Debate, 1997. P.169

creativa, en tanto que es la imaginación la que posee la capacidad para transformar las imágenes que la percepción le suministra”¹¹. Hegel¹² explica que la belleza natural es un fiel reflejo de la belleza artística, se puede percibir lo bello que existe en la naturaleza guiado a través del ojo y la creación del artista. La experiencia que transmite lo bello es la evocación de la existencia de un orden, es la representación del crecimiento emocional de un individuo que lleva la máscara de artista en su camino existencial.

Es posible asegurar que el artista que trata de vivir su arte en el presente, a través de la transmisión de sus sensaciones, miedos y deseos, fruto de su realidad existencial, rompe con la idea de hacer de su obra una reliquia de un pasado que nunca vivió o una copia fiel de la naturaleza, logrando exteriorizar verdades que han existido escondidas en medio del ruido social que envuelve el hombre contemporáneo, evitando la búsqueda de ese desequilibrio que el artista en ocasiones lleva a la obra y que es el punto focal de todo buen observador con espíritu sensible, que se acerca desprevenido con el único deseo de sentir.

El Arte Abstracto, es un estilo artístico que surgió alrededor de 1910 y cuyas consecuencias múltiples han hecho de él una de las manifestaciones más significativas del espíritu. Este deja de considerar justificada la necesidad de la representación figurativa y tiende a sustituirla por un lenguaje visual autónomo, dotado de sus propias significaciones. Este lenguaje se ha elaborado a partir de las experiencias fauvistas y expresionistas, que exaltan la fuerza del color y desembocan en la llamada abstracción lírica o informalismo, o bien a partir de la estructuración cubista, que da lugar a las diferentes abstracciones geométricas y constructivas.

El término abstracto puede definirse de dos formas. En primer lugar, es posible considerar "abstracto" una representación intelectual que no contenga ninguna de las características individuales o particulares, de un objeto; en este sentido se puede decir que los conceptos universales son representaciones abstractas de un objeto.

En segundo lugar, también se entiende por "abstracta" una representación intelectual a la que no corresponde ningún dato sensible, ninguna intuición sensible, y que, por ello, sólo se puede conocer mediante el intelecto, dado que el objeto al que se refiere no tiene realidad empírica. En este sentido decimos que son "abstractos" los conceptos formales, como los que encontramos en la lógica y en las matemáticas, a los que no corresponde ningún objeto empírico.

En sentido etimológico la abstracción consiste en la operación de separar algo de un contenido determinado. En sentido filosófico la abstracción es una operación

¹¹ Citado por Dorfles, Gillo. Op. Cit, P. 256

¹² Citado por Gadamer, Hans_georg. P. 82

mental que consiste en separar una característica de un todo concreto (característica que no puede tener existencia independientemente del todo).

La abstracción Lírica ilustrada en la obra de Kandinsky, es una corriente artística cargada de sentimiento donde la forma y los colores responden a la manifestación de su interior, de los sentimientos, afectos o ideas.

La abstracción Geométrica fue desarrollada por Piet Mondrian a partir de la retícula cubista, la cual redujo a trazos horizontales y verticales que encierran planos de color puro.

La abstracción Biomorfa es una expresión artística desarrollada a partir de las formas creadas por Jean Arp.

El expresionismo abstracto surge a partir de la década de 1940 en los Estados Unidos, la principal característica consiste en la afirmación espontánea del individuo a través de la acción de pintar. Existe una gran variedad de estilos dentro de ese movimiento que se caracteriza más por los conceptos que subyacen en él que por la homogeneidad de estilos. Como su propio nombre indica, este es un arte no figurativo y, por lo general, no se ajusta a los límites de la representación convencional. Dos corrientes artísticas que se desprenden del expresionismo abstracto son:

El *Action painting* es una corriente pictórica abstracta de carácter gestual que adoptaron varios miembros de la escuela estadounidense del expresionismo abstracto.

El plano cromático (*Color Field Painting*) es también una corriente pictórica abstracta en la cual los artistas se centraron en la expresión a través del color.

4.1 MARCO TEÓRICO

El artista en general y el colombiano en particular, desde su nacimiento está envuelto en el color, el paisaje urbano y rural le entrega un mundo de sensaciones de las cuales no puede escapar ya que su cimentación emocional es profunda. El color y las formas mismas de la exuberante naturaleza rodean todos los contornos de su existencia. El silencio de la meditación profunda lo llevan a interiorizar la naturaleza tropical y ello le permite entregar al espectador a través del arte, sus sensaciones interiores fruto de la realidad que vive a cada instante, la cual le llena el espíritu y lo mantienen buscando su realización artística como hombre contemporáneo que es, expresando su arte con pensamientos de su diario vivir.

Esta propuesta plástica obedece a un compromiso del hombre con él y con su existencia, cada color, cada textura, cada armonía o discordancia, tiene como base la realidad que lo envuelve y observa con una mirada que nace en lo más profundo de su universo interior. La libertad y la necesidad de expresión fijan la ruta de descubrimiento que los propios elementos de la naturaleza le entregan y que en su mundo interior son reinterpretados desde su constante búsqueda de la comprensión del alma humana.

La obra de arte se puede convertir en una realidad autónoma, y por tanto ya no representará hombres, paisajes, casas, flores, sino simplemente combinaciones de colores que intentan expresar, con un lenguaje sin formas, como el de la música, un mundo de sensaciones que nacen de la interacción de la realidad exterior con la interior que a diario vive el artista.

La abstracción deja de considerar justificada la necesidad de la representación figurativa y tiende a sustituirla por un lenguaje visual autónomo, dotado de sus propias significaciones. Este lenguaje se ha elaborado a partir de las experiencias fauvistas y expresionistas, que exaltan la fuerza del color y que desembocaron en la abstracción lírica, o bien a partir de la estructuración cubista, que da lugar a las diferentes abstracciones geométricas y constructivas, o bien a partir de la afirmación espontánea del individuo a través de la acción de pintar, que origino el expresionismo abstracto.

Es posible citar una serie de artistas que a nivel internacional y nacional han usado la abstracción para expresar las sensaciones de su interior, reflejo de la realidad diaria en la que viven.

Vassily Kandinsky lleva la pintura al nivel de abstracción de la música, llenando las formas y los colores de ritmo, de emoción y de espiritualidad. Su idea es que un cuadro puede ser bello independientemente de toda representación por el simple acomodo de las formas y de los colores. En el fondo, toda representación artística es una abstracción de la realidad, y la abstracción pura prescinde de todo elemento que vincule la obra con el mundo natural, para quedarse exclusivamente con la idea: el concepto y la belleza. En la obra de Kandinsky, la forma y los colores responden a la manifestación de su interior. El artista concluyo con sus obras que en el arte abstracto la forma y el color son el lenguaje para expresar una emoción y comunicarla.

El artista abstracto Mark Rothko escribió: "Insisto en la existencia parigual del mundo que surge del espíritu y del mundo que fue creado fuera del espíritu de lo divino. Si he renunciado al empleo de objetos conocidos, lo he hecho porque me niego a mutilar su aspecto en beneficio de una acción para la cual resultan demasiado viejos o para lo cual probablemente jamás fueron concebidos"¹³. Este

¹³ Baal Teshuva, Jacob. Mark Rothko. Editorial Taschen, 2003. Página 39

artista buscaba expresar, a través de grandes formatos, en forma sencilla sus pensamientos complejos. Consideraba que la pintura nos lleva a un mundo desconocido donde la imaginación es dominada por la fantasía, por esas sensaciones internas que pocas veces manifestamos ya que son totalmente contrarias al pensamiento del ser humano en general. Estas convicciones estéticas de Rothko, muestran que el artista puede plasmar o representar su mundo interior a través de planos de color.

En su obra, el gesto no responde a una pulsión de descarga, como en Pollock o De Kooning, sino a la acumulación progresiva de la experiencia a lo largo del acto de pintar. En palabras de Cristóbal Álvarez¹⁴, las obras de este artista son enigmáticas, hipnotizadoras y seductoras, plasman su ideal de que la pintura debe ser la expresión simple de una idea compleja. Sus creaciones constituyen sentimientos emotivos plasmados a través del óleo. No se trata de un juego de espacios coloreados, el problema fundamental era fijar el valor potencial y expresivo de los colores y así crear una especie de escenografía del vacío. La manera en que utiliza el color favorece la potencialidad intrínseca del pigmento; apenas deja ver la urdimbre del lienzo: constituye la vibración de lo meramente pictórico.

El artista Hans Hofmann, concedió una entrevista en la cual se le hizo la siguiente pregunta: "¿se considera usted un pintor abstracto?" y su respuesta fue la siguiente:

...Hay, ciertamente sin embargo, un arte abstracto. No todo lo que navega bajo el nombre de abstracto lo es en realidad. A esta palabra se le da un significado demasiado amplio en nuestros días. Lo que vale en el arte abstracto es la proclamación de los principios estéticos. Conforme pasaba el tiempo, la base estética de la creación en la pintura figurativa se iba perdiendo casi por completo. Es en nuestra época actual, cuando hemos venido a darnos cuenta de la importancia de la estética pura. El arte nunca puede ser una imitación... Mi obra se desarrolló durante mucho tiempo tomando como modelo a la naturaleza, nunca con la intención de ser un imitador, sino un creador. Este firme esfuerzo me condujo a ciertos descubrimientos, los cuales me convencieron de que el arte es suficiente en sí mismo, no sobre la base del arte por el arte, sino sobre la base de una nueva realidad, que tiene su fundamento en la relación directa del artista con su medio¹⁵...

En respuesta a la pregunta ¿Reflejan sus cuadros su humor personal y sus emociones del momento? Hofmann contestó: "Mis pinturas son siempre imágenes

¹⁴ Álvarez T, Cristóbal. La silenciosa habitación de Rothko. Available in Internet www.enfocarte.com/5.25/Rothko.html. Consultado sep 27 de 2006

¹⁵ Kur, Katharine. El Hablartista. Editorial Limusa-Wiley. P. 10

de mis características psíquicas en su totalidad. Uno no puede negarse a sí mismo. A la pregunta de si estoy pintándome a mí mismo, mi contestación es que sería un estafador no lo hiciese así. Estaría Negando mi existencia como artista.”¹⁶

Jackson Pollock a partir del color expresa sus sensaciones, este considera:”El artista moderno, en mi opinión, trabaja y expresa un mundo interior; en otras palabras, expresando la energía, el movimiento y otras fuerzas internas”¹⁷. Sus obras son impetuosas, vigorosas y de gran tamaño. Se caracterizan por la violencia en el gesto y en el color, no tienen ni un centro ni un final definido, sus precedentes se encuentran el Surrealismo: automatismo y subconsciente, y en el Expresionismo: color.

Las obras del artista Willem de Kooning, son expresiones crueles y desgarradas de su interpretación de la realidad, las cuales responden a una pulsión de descarga que surgen a partir de un caos de violentos brochazos de color, logrando en ellas el equilibrio entre la gestualidad del trazo y la emotividad inmediata del color, dotando sus composiciones de una vitalidad sorprendente.

A nivel nacional es necesario considerar la obra del artista plástico Marco Ospina a quien se le reconoce el hecho de introducir en 1940 el arte abstracto en Colombia. Sus bocetos tenían origen en la observación de la naturaleza y terminaban siendo una serie de interacciones de formas y colores intensos cargados de sentimientos y melancolías, su sentido de la forma es la expresión de su interior.

Luís Vidales en el catálogo de la exposición de Marco Ospina, titulada Una exposición diferente, realizada en la Biblioteca Luís Ángel Arango en octubre-noviembre de 1975, hizo el siguiente comentario a cerca de su obra:”El maestro Ospina deja de lado los aspectos del arte a ras de tierra, sin elaborar o trasladar, dentro del límite limitado del mundo de las mentiras visuales que pretenden hacernos pasar por realismo, y hace sus aplicaciones simétricas, de trazo esencial, planas, sin el inocuo detalle...”¹⁸

A partir del paisaje urbano y rural, el artista plástico Carlos Rojas, se vale de lo abstracto para plasmar sensaciones, a través de las formas, de la línea y del color. En el folleto de la exposición realizada en la Galería Diners en abril de 2001, el crítico de arte Eduardo Serrano, explica la obra de la siguiente manera: “Su abstracción, entonces, no deviene únicamente de raciocinios intelectuales eruditos, sino de impulsos de su sensibilidad, de una intuición aguda y desbordada

¹⁶ Ibid.; P.10

¹⁷ Ruhrberg, Schneckenburger, Fricke y Honnef. Arte del siglo XX. Editorial Océano, Madrid, pag. 269

¹⁸ Vidales, Luís. Una Exposición Diferente. Catálogo de Exposición Marco Ospina. Biblioteca Luís Ángel Arango. 1975.

y de una observación atenta de la realidad circundante”¹⁹. La observación de la realidad, mezclada con sensibilidad, llevaron a este artista a crear un mundo interior lleno de experiencias que termina plasmando en la tela, entregando al espectador una realidad que sufre una transmutación después de ser interiorizada, para luego dejarla registrada en una creación artística.

El museo de Arte Moderno de Bogotá realizó una exposición en 1990, en la cual Ana María Escallón expresa la creatividad artística del maestro Rojas de la siguiente forma:

*...Ese mundo sagrado de Carlos Rojas se refiere al hombre mismo, a su capacidad de ser otro en la vida interior, de poder guardar dentro de sí otra posibilidad de existir que es continua y discontinua a la vez porque no está presente el tiempo lineal. El pasado, el presente y el futuro tienen la posibilidad de la simultaneidad. El hombre se encuentra con algo que no tiene nada de utilitario, pero recorre caminos inexplicables donde también existen las carencias y las ausencias....*²⁰

Finalmente, Hernando Jiménez explica porque se puede considerar al maestro Rojas como un artista que a partir de la interiorización de su realidad expresa sus sensaciones:

...En efecto, la obra de Carlos Rojas es un proceso ordenador del caos real que busca transportar a imágenes visuales la esencia de los objetos de la naturaleza. Iniciándose como figurativo, el artista fue desarrollando esta idea hasta llegar hoy a un proceso de abstracción total. Sus paisajes tienen un carácter metafísico y a pesar de su apariencia geométrica son cada día más "orgánicos". Las líneas de color se funden no solamente entre sí sino también con el lienzo y no se puede establecer entre ellas un margen divisorio. Por otra parte el artista ha querido plasmar en sus cuadros un tipo de color característico del medio americano. Así como Castilla es fácilmente identificable con los tonos de ciertos ocres, la selva americana o el altiplano andino poseen un matiz especial característico. Rojas ha trabajado sobre esta idea llevando a la tela las sutiles variaciones de color que encontramos al observar cuidadosamente una hoja en proceso de cambio o en un ámbito más amplio, el paisaje total de nuestros campos... ²¹.

¹⁹ Serrano, Eduardo. Carlos Rojas cuatro años después. Catalogo de la exposición en la Galería Diners. Abril de 2001

²⁰ Escallón, Ana Maria. Critica del Arte de lo Sagrado. Museo de Arte Moderno de Bogotá. 1990.

²¹ Jiménez, Hernando. Carlos Rojas: un Ordenador de Caos. Periódico El Tiempo. Sección Cultural jueves 19 de abril de 2001.

Manuel Hernández evolucionó desde la figuración expresionista hacia el informalismo y desde éste hacia la abstracción, la cual ha recibido por parte de la crítica los calificativos de abstracción lírica, abstracción emocional, abstracción simbólica. A la pregunta ¿Y cómo es su pintura? El artista contesta:

...Manuel Hernández no parte de unas formas hacia la abstracción, sino que desde el principio es abstracción pura, con unas formas puestas en juego. Por eso no es una pintura de alusiones, sino más bien de signos que reemplazan el viejo contenido narrativo de la pintura tradicional. Son elementos de atmósfera, elementos mágicos, inquietantes, sutiles. En cada cuadro hay un ordenamiento simple de formas, en un proceso rítmico que sólo debe desembocar en una unidad, en un equilibrio ...²².

Con base en todo lo expuesto en este marco teórico es posible concluir, que el artista debe considerar la teoría como una base para la realización de su obra, pero es la búsqueda para expresar su interior lo que constituye realmente la base de la creación, es por ello que la copia no muestra la sensibilidad ni el camino interior que se ha de recorrer para alcanzar una creación artística. Los conceptos expuestos por los artistas mencionados, muestran la posibilidad de creación a partir de la observación de la naturaleza y de la realidad en la que vive el ser humano una vez ésta es interiorizada y reinterpretada. Lo anterior fortalece la teoría de que cada artista debe ser hijo de su tiempo ya que su intuición y sus deseos quedan plasmados en sus obras; cuando un artista encuentra su estilo artístico la obra es su firma.

²² Calderón, Camilo. Signo y Claridad. Manuel Hernández. Banco de la Republica, 1990. 20 páginas.

5. PROCESO

La capacidad de mezclar mis sensaciones y una vez reinterpretadas, plasmarlas en la tela por medio del color, sin necesidad de recurrir a imágenes figurativas, usando planos de color que surgen del mundo que observo desde mi interpretación como ser contemporáneo; es ese mismo mundo que pasa por el individuo común sin detenerse a disfrutarlo, el camino a través del bosque, el sonido del riachuelo, el volar de un ave, ese paisaje que cruza por sus ojos a diario pero que su pensamiento por estar siempre en un espacio lejano no le permite disfrutar. El arte puede llevarnos a sentir sensaciones a través de la interpretación de nuestra realidad.

Este proceso se inicia a partir del año 2005, cuando me interese por conocer y experimentar la naturaleza física y psicológica que cada uno de los colores puede transmitir o representar. Las primeras obras fueron ejercicios de planos de color espontáneos, no se realizó una composición previa, debido a que el objeto era familiarizarme y entender como un color o la combinación de varios de ellos podía transmitir sensaciones.

A través de la realización de estos ejercicios y una vez interiorizado y entendido el buen manejo del color y sus efectos, la obra me empieza a exigir una estructuración previa, una composición definida, debido a que el objeto o intención con la cual pretendo crearla cambia y el proceso se enfoca hacia la reinterpretación de mis sensaciones. Por lo anterior se puede observar como el proceso plástico fruto de esta investigación transita entre un lenguaje abstracto informal y una tendencia a la geometrización de la forma. Considero muy importante este tránsito en mi proceso creativo, ya que forma parte de la búsqueda interna que como artista plástico debo realizar, con el fin de experimentar y encontrar en la abstracción, campo en el cual pretendo desarrollar mi creatividad, el espacio para mi obra, aquel estilo en el cual pueda expresarme y sentir que ella lleva mis sensaciones representadas.

Los bocetos realizados durante el anteproyecto, me permitieron entender como a través de planos de color es posible realizar una reinterpretación de las sensaciones que percibo. El objeto fundamental del color no es su función representativa, sino las cualidades expresivas que crean sus propiedades físicas. En ellos fue posible observar como el color sin el uso de formas determinadas permitían obtener espacios y transmitir sensaciones. Poco a poco al realizar las obras del proyecto sentí como ellas me exigían incluir texturas y elementos sencillos que representan una idea o una sensación; ellos pueden crear una complejidad conceptual en la obra y obligar al observador a explorarla hasta percibir las sensaciones y la energía que cotidianamente sentimos. También me

exigió mayor tiempo en su realización ya que durante el proceso observé que entre las diferentes formas que ofrece la naturaleza existe un espacio que carece de color pero genera sensaciones (calor, frío, olores,...) ese elemento es el que busco plasmar en el primer plano de la obra ya que es este el que me envuelve y en un plano posterior coloco el color que me entrega la naturaleza. Por esta razón el tiempo de ejecución es mayor, debido a que en ocasiones requiere del uso de varias veladuras que permitan generar transparencia y sea posible que el plano de color interior interactúe con el exterior y de esta forma lograr que se genere mayor fuerza sensorial de cada uno de los colores existentes.

Realicé una carta de colores que permitió crear las obras con el color característico del medio geográfico de Barrancabermeja. A través de ellos se expresan las emociones internas creadas a partir de la observación de la realidad envolvente, de ese calor que llena los espacios y viaja a través de todos los elementos estáticos y dinámicos que conforman la naturaleza del Valle Medio del Río Magdalena. Se pretende transmitir, con ayuda de sus propiedades, las sensaciones individuales que puede producir un color. Los colores cálidos se consideran estimulantes, alegres y hasta excitantes y los fríos tranquilos, sedantes y en algunos casos deprimentes. Aunque estas determinaciones son puramente subjetivas y debidas a la interpretación personal, todas las investigaciones han demostrado que son corrientes en la mayoría de los individuos y están determinados por reacciones inconscientes de estos y también por diversas asociaciones que tienen relación con la naturaleza.

Las obras no llevarán título, esto tiene por objeto permitir que el espectador genere su propia interpretación, ya que el título dado por el artista a la obra obedece a las sensaciones puntuales en el momento mismo de la creación y podría crear una reorientación interna en las sensaciones de quien la observa, el cual incurre en un ajuste mental hacia la búsqueda de la interpretación del artista y deja de un lado algo importante que es su capacidad de interiorizar cada uno de los elementos que la estructuran desde su propio punto de vista.

Las pinturas serán expuestas sin marco, ya que este elemento intermedio no pertenece a la obra, su única función es señalar su presencia, separar el espacio real del espacio pictórico o imaginario.

Las obras se realizaron en bastidores, como soporte se empleo lona costeña, previamente preparada. El elemento de imprimatura utilizado es óleo. Para la aplicación de la pintura se utilizaron elementos tales como, brochas, rodillos, pinceles, espátulas, trapos, plásticos y todo aquello que permita dar la forma y la textura deseada a cada una de las obras. Las obras resultado de la propuesta, podrán ser expuestas en la galería de la UIS Bucarica con el fin de que puedan ser observadas por el público en general y sea posible que se genere la interacción obra espectador que es el punto final de este trabajo.

6. CONCLUSIONES

Durante el proceso de investigación y desarrollo del proyecto realizado es posible plantear las siguientes conclusiones: el objeto fundamental del color en estas obras no es su función representativa, sino las cualidades expresivas que crean sus propiedades físicas las cuales generan contrastes, armonía, movimiento, espacios, vacíos,... que no requieren ayuda de otros elementos. El color se desprende de los objetos reales, llevándolo a una expresión conceptual y sensorial de las formas, perceptible para un observador preparado para sentir una sensación de experiencias anímicas. El color expresa, resalta, permite que lo interior y lo exterior se mezclen de tal forma que lo que esta adentro también pueda estar afuera. Llevar lo invisible a una plano visible, a través del color, es lograr que el interior del artista llene el espacio de la obra. Ella termina convertida en una fracción del campo espiritual del creador. El color de mayor área, tiene su propia acción individualidad, sin embargo tiene como objeto darle fuerza sensorial a los planos mostrando con claridad la energía y el dinamismo que genera en sus conexiones, mediante la vibración de las líneas, abriendo zonas de color que llevan la mirada del espectador hacia su interior.

He observado que es posible crear un dialogo entre lo creado y lo pintado. Es un continuo monologo del artista y su objeto, donde se destruye y construye durante el proceso de creación, para dar vida e intensidad a la obra. Durante la acción de pintar, cada obra exige poco a poco sus colores, formas y contrastes, ya que estos elementos permiten su lectura. La estructura parte de una totalidad que puede ser dividida y observada en bloques individuales diferenciables uno de otro. Lo cual permite generar diferentes posibilidades de significado a cada observador.

La sencillez con la cual pretendo crear una obra genera una complejidad mayor de su contenido. En este proceso he decidido incluir elementos sencillos, no me interesa lo obvio ya que este último no invita a realizar un análisis más duradero de la obra. Un plano, una figura geométrica, como un cuadrado o un rectángulo, no genera una accesibilidad conceptual inmediata en el observador, al contrario crea una resistencia ya que su razón muestra una falta de sentido del elemento dentro del contexto de la obra. Cada elemento en la obra es la representación de una idea o sensación. Además me es posible afirmar, a partir de los resultados obtenidos, que la belleza de una obra no esta necesariamente en la interacción de los múltiples elementos que la pueden construir, en ocasiones la ausencia o la existencia de un mínimo de ellos, crea su perfección.

BIBLIOGRAFIA

ACHA, Juan. Introducción a la Creatividad Artística. Editorial Trillas, México D. F. 2002. 253 p.

ÁLVAREZ T, Cristóbal. La silenciosa habitación de Rothko. Available in Internet www.enfocarte.com/5.25/Rothko.html. Consultado sept. 27 de 2006.

BAAL TESHUVA, Jacob. Mark Rothko. Editorial Taschen, Madrid, 2003. 96 p.

BACHELARD, Gastón. La Poética del Espacio. Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2000. 278 p.

CALDERÓN, Camilo. Signo y Claridad. Manuel Hernández. Bogotá, Banco de La Republica, 1990. 20 p.

COHEN, Eduardo. Hacia un Arte Existencial. México D. F. Editorial Anthropos, 2004. 205 p.

DEICHER, Susanne. Mondrian. Editorial Taschen, Madrid, 2004. 95 p.

DERRIDA, Jacques. La Reconstrucción en las Fronteras de la Filosofía. Ediciones Paidós, Madrid, 1993. 122 p.

DORFLES, Gillo. El Devenir de las Artes. Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1998. 318 p.

ESCALLÓN, Ana Maria. Critica del Arte de lo Sagrado. Museo de Arte Moderno de Bogotá. 1990.

FRANCASTEL, Pierre. Pintura y Sociedad. Ediciones Cátedra, Madrid, 1990. 277p.

GADAMER, Hans-Georg. La Actualidad de lo Bello. Editorial Paidós, Madrid, 1998. 124 p.

GOMBRICH, Ernst H. El Sentido del Orden. Editorial Debate, Madrid, 1999. 41 p.

....., Breve Historia de la Cultura.. Editorial Océano, Barcelona, 2004. 207 p.

....., Arte, Percepción y Realidad. Editorial Paidós, Madrid, 1996. 170 p.

-, Temas de Nuestro Tiempo. Editorial Debate, Madrid, 1997. 223 p.
-, Arte e Ilusión. Editorial Gustavo Pili, Madrid, 1979. 394 p.
- HESS, Barbara. De Kooning. Editorial Taschen, Madrid, 2004. 96 p.
- JIMÉNEZ, Hernando. Carlos Rojas: un Ordenador de Caos. Periódico El Tiempo. Sección Cultural jueves 19 de abril de 2001.
- JUNG, Carl G. El Hombre y sus Símbolos. Editorial Caralt, Madrid, Séptima edición, 2002. 334 p.
- KANDINSKY, Vasile. Lo Espiritual en el Arte. Editorial Paidós, Madrid. 64 p.
-, Punto y Línea sobre un Plano. Editorial Paidós, Madrid. 159 p.
- KUH, Katharine. El Hablartista. Editorial Limusa-Wiley, Madrid, 1962. 303 p.
- PINI, Ivonne. Fragmentos de Memoria. Ediciones Uniandes, Bogotá, 2001. 184 p.
- RUHRBERG, Schneckenburger, Fricke y Honnef. Arte del siglo XX. Editorial Océano, Madrid. 273 p.
- SÁBATO, Ernesto. La Resistencia. Editorial Seix Barral, Bogotá, 2000. 114 p.
- SARAMAGO, José. Manual de Pintura y Caligrafía. Editorial Punto de Lectura, Madrid, 2004. 340 p.
- SERRANO, Eduardo. Carlos Rojas cuatro años después. Catalogo de la exposición en la Galería Diners. Bogotá, Abril de 2001
- TAYLOR, Brandon. Arte Hoy. Editorial Akal, Madrid, 1995. 176 p.
- THOMAS, Karin. Diccionario del Arte Actual. Editorial Labor, Bogotá, 1996. 206 p.
- VAN GOGH, Vincent. Cartas a Theo. Editorial Norma. Bogotá. 375 p.
- VIDALES, Luís. Una Exposición Diferente. Catálogo de Exposición Marco Ospina. Biblioteca Luís Ángel Arango. Bogotá, 1975

ANEXOS

ANEXO A. OBRA SELECCIONADA

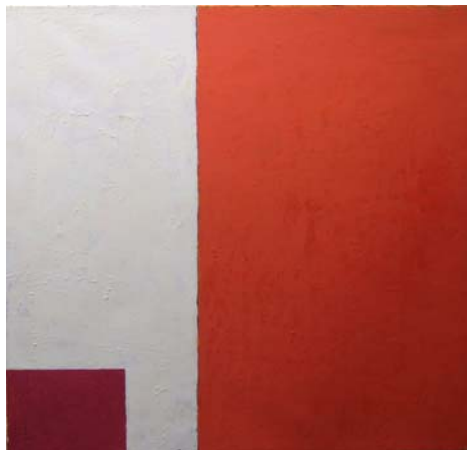
Se crearon una serie de obras en diferentes formatos sobre tela, estas permiten realizar una introspección en el proceso investigativo que se esta planteando. Ellas fueron presentados periódicamente al maestro Luís Fernando Bernal con el fin de discutir acerca de las fortalezas y debilidades desde el punto de vista pictórico y artístico con respecto al marco del objeto planteado en la propuesta.



Carlos Pulgarín, Sin Titulo, 2007 óleo sobre tela 100 x 100 cm



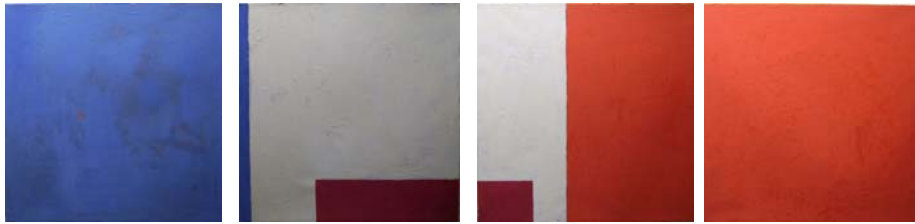
Carlos Pulgarín, Sin Titulo, 2007 óleo sobre tela 100 x 100 cm



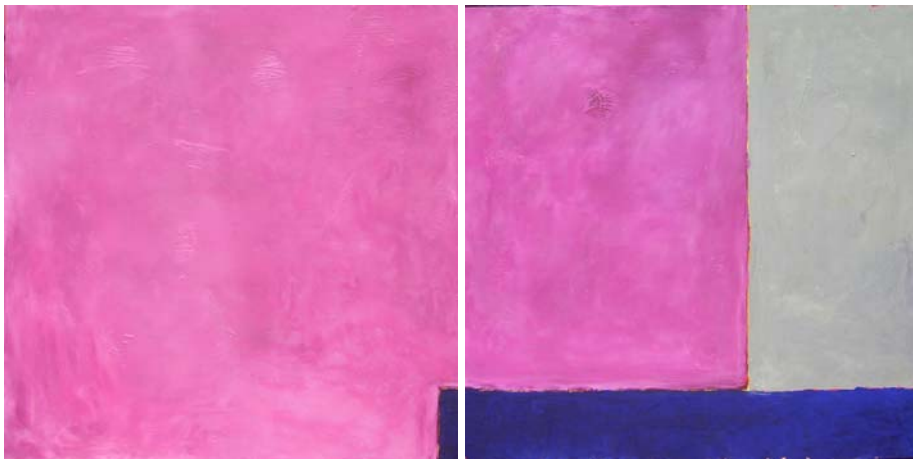
Carlos Pulgarín, Sin Titulo, 2007 óleo sobre tela 100 x 100 cm



Carlos Pulgarín, Sin Titulo, 2007 óleo sobre tela 100 x 100 cm



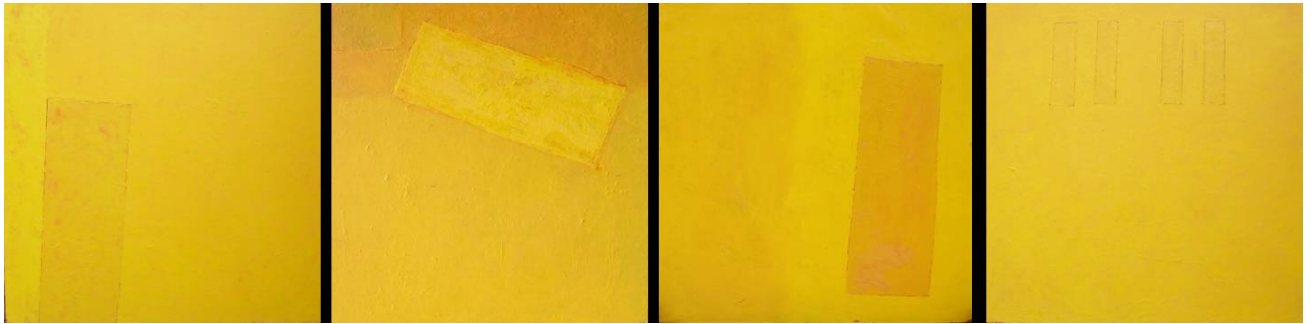
Carlos Pulgarín, Políptico Sin Titulo, 2007 óleo sobre tela 100 x 400 cm



Carlos Pulgarín, Díptico Sin Titulo, 2007 óleo sobre tela 100 x 200 cm



Carlos Pulgarín, Díptico Sin Titulo, 2007 óleo sobre tela 100 x 200 cm



Carlos Pulgarín, Políptico sin título, 2007 Óleo sobre tela 100 x 400 Cm



Carlos Pulgarín, sin título, 2007 Óleo sobre tela 100 x 100 Cm



Carlos Pulgarín, sin título, 2007 Óleo sobre tela 100 x 100 Cm



Carlos Pulgarín, sin título, 2007 Óleo sobre tela 100 x 100 Cm



Carlos Pulgarín, sin título, 2007 Óleo sobre tela 116 x 92 Cm



Carlos Pulgarín, sin título, 2007 Óleo sobre tela 100 x 100 Cm



Carlos Pulgarín, sin título, 2007 Óleo sobre tela 100 x 100 Cm



Carlos Pulgarín, Díptico sin título, 2007 Óleo sobre tela 100 x 200 Cm



Carlos Pulgarín, sin título, 2007 Óleo sobre tela 100 x 100 Cm



Carlos Pulgarín, sin título, 2007 Óleo sobre tela 100 x 100 Cm



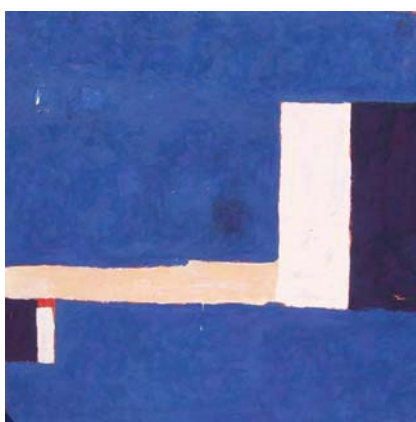
Carlos Pulgarín, sin título, 2007 Óleo sobre tela 100 x 100 Cm



Carlos Pulgarín, sin título, 2007 Óleo sobre tela 100 x 100 Cm



Carlos Pulgarín, sin título, 2007 Óleo sobre tela 100 x 116 Cm



Carlos Pulgarín, sin título, 2006 Óleo sobre tela 100 x 100 Cm



Carlos Pulgarín, sin título, 2006 Óleo sobre tela 116 x 100 Cm



Carlos Pulgarín, sin título, 2006 Óleo sobre tela 116 x 92 Cm



Carlos Pulgarín, sin título, 2005 Óleo sobre tela 100 x 100 Cm