

**INCIDENCIA DEL PROYECTO MIMUSICAL EN EL DESARROLLO DE
HABILIDADES SOCIALES Y PARA LA VIDA EN ADOLESCENTES DE
BUCARAMANGA**

KAREM L. BLANCO LIZARAZO

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS
ESCUELA E TRABAJO SOCIAL
BUCARAMANGA
2014**

**INCIDENCIA DEL PROYECTO MIMUSICAL EN EL DESARROLLO DE
HABILIDADES SOCIALES Y PARA LA VIDA EN ADOLESCENTES DE
BUCARAMANGA**

KAREM L. BLANCO LIZARAZO

**Trabajo de grado para optar al título de:
TRABAJADORA SOCIAL**

**DIRECTOR:
JUAN MANUEL LATORRE**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIA HUMANAS
ESCUELA E TRABAJO SOCIAL
BUCARAMANGA**

2014

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	9
1. METODOLOGIA	18
2. PRINCIPALES RESULTADOS Y DISCUSION	23
CONCLUSIONES	39
RECOMENDACIONES	42
BIBLIOGRAFIA	43

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Habilidades sociales y para la vida evaluadas durante MIMUSICAL	15
Tabla 2. Esquema dinámica grupal	25

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica 1. Evaluación estudiantes primera etapa.	27
Gráfica 2. Evaluación estudiantes segunda fase	28
Gráfica 3. Evaluación habilidades sociales realizada por los/las docentes.	32
Gráfica 4. <i>Evaluación de estudiantes fase 5</i>	34
Gráfica 5. <i>Percepción de participantes frente a los cambios obtenidos en MIMUSICAL</i>	36
Gráfica 6. <i>Opinión de los/las participantes frente a los aprendizajes en el área de teatro y danza.</i>	37
Gráfica 7. Opinión de los/las participantes frente a los aprendizajes en el área de canto.	37

RESUMEN

TITULO: INCIDENCIA DEL PROYECTO MIMUSICAL EN EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES Y PARA LA VIDA EN ADOLESCENTES DE BUCARAMANGA *

AUTOR: KAREM L. BLANCO LIZARAZO **

PALABRAS CLAVES: percepción, adolescencia, desarrollo de habilidades, interacción grupal, proceso artístico.

En el presente artículo se expone lo que a juicio perceptivo de un grupo de adolescentes y sus tutores, facilita y genera a nivel de desarrollo personal, la participación en un proceso de formación artística- mediada por espacios pedagógicos de aprendizaje grupal- , en relación con el desarrollo de habilidades sociales para la vida.

El espacio de aprendizaje corresponde al proyecto artístico denominado MI MUSICAL, que consiste en una estrategia de aprovechamiento del tiempo libre y disminución de factores de riesgo, auspiciado e implementado por la Administración Municipal del Bucaramanga (Santander, Colombia), con un grupo de adolescentes, estudiantes del nivel secundaria en colegios oficiales, a quienes se les proporciona un aprestamiento básico en las artes escénicas del canto, el baile y el teatro.

El artículo aborda los fundamentos del Proyecto artístico, el proceso de seguimiento a las actividades desarrolladas en el segundo momento de su ejecución y la presentación y análisis de los posibles cambios actitudinales percibidos por los participantes y, atribuidos por éstos, a su participación en el mismo. El periodo de observación del proceso corresponde al segundo semestre de 2013, período en el que participaron 600 adolescentes de 20 colegios oficiales de la ciudad.

La información obtenida durante el seguimiento, permite deducir que es posible que al participar en este tipo de iniciativas incide en el desarrollo de habilidades necesarias para afrontar exitosamente exigencias de la vida en sociedad, asunto de particular importancia en las intencionalidades interventivas de la profesión de Trabajo Social, particularmente orientadas a que los sujetos sociales desarrollen herramientas que les permitan abordar dinámica y adecuadamente sus propias circunstancias vitales cotidianas, generando en ellos el interés y motivación para ser autores de sus propios cambios y transformaciones.

* Trabajo De Grado

** Facultad De Ciencias Humanas, Escuela De Trabajo Social. Director Juan Manuel Latorre

ABSTRACT

TITLE: IMPACT OF THE PROJECT MIMUSICAL IN THE DEVELOPMENT OF SOCIAL SKILLS AND LIFE IN ADOLESCENTS OF BUCARAMANGA.^{1*}

Author: Karem Lizeth Blanco Lizarazo ^{**}

Keywords: incidence, adolescentes, skills development, group interaction, artistic process

This article addresses what perceptual judgment of a group of teenagers and their mentors, facilitates and generates a level of personal development, participation in a training process artistic-mediated teaching-learning spaces group, in relation to the development of social skills for life.

The learning space is for the art project called MIMUSICAL, which is a strategy of use of leisure time and reduced risk factors, sponsored and implemented by the Municipal Administration Bucaramanga (Santander, Colombia), with a group of teenagers, secondary level students in public schools, who are given a basic preparation in the performing arts of singing, dancing and theater. The article discusses the fundamentals of artistic project, the process of monitoring activities in the second stage of implementation and the presentation and analysis of the possible attitudinal changes perceived by participants and attributed by them to their participation in the . The observation period of the process corresponds to the second half of 2013, during which 600 adolescents 20 public schools of the city participated.

The information obtained during follow-up, support the conclusion that it is possible that by participating in such initiatives affects the development of skills needed to successfully meet the demands of life in society, a matter of particular importance in interventional intentions Work Profession social, particularly oriented to social subjects develop tools to adequately address their own dynamics and everyday life circumstances, generating their interest and motivation to be authors of their own changes and transformations.

* Graduation project. Mode article of research

** Facultad ciencias humanas. Escuela de Trabajo Social. Director: Juan Manuel Latorre Carvajal

INTRODUCCIÓN

MIMUSICAL nació en el 2012 en el marco de una concertación entre la Corporación Rhapsodia y la alcaldía de Bucaramanga, siendo incluido en los planes de gobierno municipal como un proyecto de aprendizaje orientado a la “reconstrucción de tejido social², mediante la generación de espacios lúdicos de desarrollo artístico, para adolescentes y jóvenes de la ciudad.

En la práctica, MIMUSICAL se ha dedicado a la enseñanza del teatro musical (canto, baile y teatro), con la finalidad de fomentar el desarrollo de diferentes talentos y el uso adecuado del tiempo libre en adolescentes de instituciones educativas oficiales de Bucaramanga, fundado en que el arte, como herramienta pedagógica de aprendizaje grupal, brinda a los/as participantes escenarios alternos a su vida cotidiana.

Los/as estudiantes que han participado, han sido formados en canto, baile y teatro dentro de cada una de sus instituciones escolares, para posteriormente ensamblar sus talentos en un gran espectáculo de Teatro Musical que es presentado a la ciudad en el marco de la “feria bonita” como resultado del proceso formativo.

MI MUSICAL ha tenido dos fases: la primera de éstas, durante tres meses de 2012, con participación de 250 adolescentes pertenecientes a 10 instituciones escolares oficiales de Bucaramanga. Durante esta fase no se contó con instrumento alguno que permitiera hacerle seguimiento al proceso desarrollado, como tampoco análisis riguroso de sus resultados, en relación con los objetivos planteados en el momento de la concertación interinstitucional. Para el desarrollo

² Objetivo de corporación Rhapsodia y la alcaldía de Bucaramanga en relación a la ejecución de iniciativas para adolescentes.

de la segunda fase de MIMUSICAL, realizada en el 2013 (seis meses con dos encuentros semanales de dos horas cada uno), con un poco más de 600 estudiantes de colegios oficiales, se observó la necesidad de integrar al proyecto un equipo psicosocial que apoyara el proceso pedagógico, acompañando a los/as docentes, orientara y construyera diferentes rutas de acción e instrumentos de observación, seguimiento y evaluación. Ello, con la intención de obtener resultados aún más favorables que los de la primera versión, ahora respaldados por un proceso de análisis y comprensión de los mismos.

En ambas fases, los colegios participantes fueron seleccionados por la Secretaría de educación municipal, con énfasis territorial en las comunas cuya población escolar presenta mayores índices de deserción escolar, dificultades en el aprendizaje, y vulnerabilidad socioeconómica.

Es muy probable que en la etapa vital adolescente, expresiones artísticas como el canto, el baile o el teatro, convoquen con cierto entusiasmo a la participación, colmando algunas expectativas de vida. Igualmente, es posible que dicha participación, paralelamente facilite la adquisición, cambio o reforzamiento de otras habilidades conexas a lo artístico, que le faciliten al adolescente un mejor desempeño social futuro.

De la anterior consideración se desprende la pregunta: ¿Cual Percepcion de los/as adolescentes frente al desarrollo de habilidades sociales y para la vida, a partir de su participacion en el programa MIMUSICAL?, la cual se ha pretendido responder mediante la observación participante (docentes y equipo psicosocial) y una consulta de opinión basada en las percepciones de los participantes del Programa. La atmósfera de confianza creada entre observadores y participantes a lo largo del acompañamiento pedagógico, la orientación y el seguimiento, facilitaron la recolección de la información requerida para construir la respuesta a la inquietud planteada.

Fue así como desde MI MUSICAL, implementando el arte como herramienta pedagógica, se acompañó el proceso con un seguimiento de observación focalizado en posibles manifestaciones de cambio en las habilidades sociales y para la vida exteriorizadas verbalmente o expresadas actitudinalmente por los/las participantes. En MI MUSICAL, el arte es comprendido como un proceso de aprendizaje a través de los sentidos, desarrollándolos y utilizándolos con un propósito (Lambert, 1985); en este caso, el de formar en baile, canto y teatro, formación proyectada el crecimiento personal. Bajo este planteamiento, Lambert expresa que este tipo de aprendizaje conlleva a la auto identificación y autoexpresión, mejorando a su vez, las relaciones interpersonales y permitiendo un lenguaje de comunicación más asertivo, lo cual está directamente relacionado con los cambios que se esperan obtener en quienes participan en MIMUSICAL.

En este orden de ideas, la autoexpresión es una salida que refleja los sentimientos, emociones y pensamientos de un individuo, en el nivel de su propio desarrollo (Lambert, 1985). Es bajo este planteamiento que se establece, cómo el arte posibilita el desarrollo de algunas habilidades (por ejemplo, autoconocimiento y/o la capacidad de expresar sentimientos positivos y negativos), en articulación con otros mecanismos y condiciones tales como las características propias de los sujetos (en este caso, adolescentes), los espacios de aprendizaje grupal y las herramientas utilizadas por los/as docentes con la intención no solo de generar el aprendizaje artístico, sino también el desarrollo de otro tipo de habilidades en los/as participantes.

La adolescencia es una etapa que se caracteriza por profundos cambios en el desarrollo biológico, psicológico y social; “en ella se produce el duelo de la identidad, lo que provoca la lucha por la misma, puesto que se presentan grandes dificultades para desarrollar la idea de sí mismo de manera coherente” (Aguirre, 1994). Lo anterior expone a esta población a una constante maleabilidad frente al desarrollo de su personalidad, la forma en que comprenden la realidad y el

establecimiento de nuevas relaciones con semejantes; en medio de la búsqueda de su identidad, acogen lo que el medio y grupos de pares en los que se desenvuelven, les ofrecen. Por lo tanto, el hecho de estar involucrados en un proyecto artístico, a través de un espacio grupal, puede ofrecerles otras miradas sobre la realidad y, por ende, repercutir en la calidad de sus acciones.

Por los rasgos propios de esta edad, existe la posibilidad de que el factor de riesgo tenga mayor incidencia en ellos, en sus constructos y acciones. Por consiguiente, el hecho de ofrecer herramientas, en este caso desde MIMUSICAL, que les permitan abordar asertivamente las dificultades relacionadas con dichos factores, por ejemplo, la exposición al consumo de psicoactivos o el inicio de una vida sexual activa a temprana edad, podría disminuir notoriamente su afectación por los mismos.

Según John C. Coleman y Leo Henry la manera en que los/las adolescentes se comprenden y se perciben a sí mismos y su propia actividad y personalidad, tiene un poderoso efecto sobre los demás y sus reacciones frente a diversos acontecimientos de la vida. De allí la relevancia de pertenecer a un grupo que enriquezca a sus integrantes y les permita concebir un espacio propio para adquirir habilidades, nuevos conocimientos, enriquecerse con otras posibilidades de pensamiento y acción. Los grupos, como construcción social, son producto y reflejo de la interrelación constante de diferentes estructuras sociales a través de mecanismos cognitivos, afectivos, motivacionales, de las personas que en ellos participan (Ayesteran, 1996).

De otra parte, siguiendo los planteamientos de Ángela Caballero y Tonny Méndez (Caballero, 2005), se logra comprender que la necesidad de independencia y autoafirmación, características del adolescente, son expresión de la crisis, manifestándose a través de conductas que están sujetas a cambios posibles. Estas manifestaciones, generalmente, son expresión de la inseguridad del

adolescente y de la búsqueda de apoyo y comunicación con quienes lo rodean. Es en esos momentos donde se acude a los grupos de pares como la principal fuente de apoyo emocional y afectivo, por cuanto ellos ejercen una fuerte influencia en las acciones y pensamientos que se van formando en los/las adolescentes. Por ello, la investigación buscó reconocer si el hecho de que los participantes estuviesen involucrados en pequeños grupos relacionados con la formación artística, actuaba como elemento movilizador en el desarrollo de habilidades sociales y para la vida.

Las habilidades sociales se entienden como un conjunto de conductas sociales interrelacionadas, dirigidas hacia un objetivo, que pueden aprenderse y están bajo el control del individuo (Hargie, 1981). Por lo tanto, el desarrollo de las mismas es clave en tanto permite desenvolverse socialmente de una manera más asertiva y en concordancia con el bienestar común. Estas habilidades se adquieren en la infancia pero se fortalecen o desarrollan en la adolescencia.

Adicionalmente, las habilidades sociales establecen un estrecho lazo con las habilidades para la vida, pues ambas son aplicables en todos los ámbitos en los que se desarrolla el ser humano. La OMS, plantea que las habilidades para la vida son aquellas aptitudes necesarias para tener un comportamiento adecuado y positivo, que permitan enfrentar eficazmente las exigencias y retos de la vida diaria. Los/las adolescentes, debido a la transición en la que se encuentran con respecto al desarrollo de su personalidad, es a quienes va orientado la enseñanza de las habilidades para la vida que propone la OMS. Esta Organización plantea diez habilidades que están orientadas a generar bienestar y calidad de vida a quienes hagan uso de ellas. Para el caso de MIMUSICAL, solo fue objeto de análisis el desarrollo de las siguientes habilidades.

Tabla 1. Habilidades sociales y para la vida evaluadas durante MIMUSICAL

HABILIDADES SOCIALES ³	HABILIDADES PARA LA VIDA
Capacidad de decir no	Empatía
Capacidad de pedir favores y hacer peticiones	Autoconocimiento
Capacidad de expresar sentimientos positivos y negativos	Pensamiento creativo
Capacidad de iniciar, mantener y terminar conversaciones.	Manejo de emociones

Nota. Datos del equipo psicosocial Corporación Rhapsodia.

El equipo psicosocial consideró pertinente analizar las habilidades señaladas en la tabla 1, en tanto ellas mantienen concordancia con el arte y la interacción grupal, además de las posibilidades que ofrecen para su observación.

Respecto a las áreas de formación artística, es pertinente plantear que el teatro es entendido como un gran recurso de integración y aprendizaje, motivador de la enseñanza, facilitador de la capacidad expresiva, ente de sanación afectiva y proveedor de experiencias sociales (Báez Merino, 2009), además de posibilitar la participación creativa, contribuir al desarrollo y a la realización individual, enriquecer los códigos de comunicación, facilitar el trabajo en equipo y nuevas formas de establecer interacciones entre las personas y su medio. Producto no solo de planteamientos teóricos sino también de la experiencia de quienes conducen el proceso, es posible deducir que mediante el aprendizaje del arte teatral, se pueden adquirir habilidades como el pensamiento creativo, el manejo de las emociones y la capacidad de expresar sentimientos con mayor firmeza en cuanto su intencionalidad.

³ Bandura, A. (2002). *Habilidades sociales*. España: Caritas.

Respecto a la danza, ésta permite la expresión de sentimientos mediante la ejecución de diferentes movimientos; promueve la empatía, en tanto reconoce la necesidad de comprender al otro para trabajar con él; facilita la identificación del cuerpo y la importancia de su cuidado; ayuda a reconocer la importancia de buscar y crear nuevos movimientos que liberen energía, estrés y sobre todo, que permitan a quienes la practican, gozar de plenitud y confianza en sí mismos (Cuencas Mejía, 2009). Esta expresión artística es relacionada, entonces, con el desarrollo de habilidades tales como el autoconocimiento, el pensamiento creativo y la capacidad de expresar sentimientos.

Finalmente, la música permite unificar pensamientos y personalidades; es fuente de expresión de sentimientos; genera el desarrollo del auto-concepto y afecta positivamente la autoestima e identidad de los/las adolescentes; de igual manera, estimula la creatividad; aporta al manejo de las emociones y, principalmente, es una fuente de tranquilidad y armonía consigo mismo y los demás (Adolescencia y musica, 2008).

Los planteamientos anteriormente expuestos, trabajados y compartidos en MI MUSICAL, permitieron reforzar la inquietud acerca de la posible promoción del desarrollo y/o fortalecimiento de algunas de las habilidades necesarias para la vida, durante el proceso de desarrollo del programa formativo en habilidades artísticas. Para facilitar una respuesta inicial al respecto, puerta de ingreso a una profundización posterior mediante otros abordajes metodológicos, se construyó un instrumento de evaluación y seguimiento orientado a conocer las percepciones de docentes y participantes en el proceso de formación.

El ejercicio de análisis a la información recolectada se hizo con énfasis descriptivo respecto al caso particular de MI MUSICAL, sin pretensiones comparativas con otros casos, por cuanto no se tiene información acerca de ejercicios o experiencias parecidas en proyectos similares. Parece que a nivel nacional no se

encuentran experiencias afines, aunque a nivel internacional se presenta cierta similitud con la experiencia Española “Viva la alegría”, la cual consiste en “Un espacio y un espectáculo de TEATRO MUSICAL en el cual niños y adolescentes puedan expresarse como individuos en armonía con su entorno a través de la formación de valores humanos” (“Viva La Alegría”; un proyecto artístico para los niños, 2011). Sin embargo, no se cuenta con más información al respecto.

Recogiendo los planteamientos hechos en los párrafos anteriores, este artículo pretende aportar alguna claridad respecto a la relación: participación en el programa de formación artística y el desarrollo de habilidades sociales y para la vida en los/as adolescentes participantes, teniendo en cuenta las estrategias implementadas desde MIMUSICAL y la información acopiada con los instrumentos de seguimiento y evaluación, diseñados y aplicados por el equipo técnico del Programa y la autora de este artículo.

Se espera que la comprensión de la estructura, la dinámica, las intencionalidades y logros atribuibles al Programa, posibiliten la réplica de esta experiencia en otros contextos, además de afianzar la importancia de lo interdisciplinar en los procesos interventivos en lo social, dado que lo realizado en este caso, constituyó una iniciativa compartida entre Educadores especializados en diversas expresiones artísticas, Psicólogos y Trabajadora Social. Aún más, teniendo en cuenta que los propósitos de la experiencia realizada, encajan en el marco de objetivos relacionados con el aprestamiento humano para un afrontamiento exitoso de las relaciones sociales.

1. METODOLOGIA

Aunque pudiese ser catalogada como una exploración, la investigación realizada alcanza un carácter descriptivo, en cuanto se propuso conocer características del comportamiento de adolescentes en diversos aspectos de su vida cotidiana, después de haber participado en una experiencia de aprendizaje artístico, mediada por estrategias pedagógicas grupales y participativas. Con la investigación se trató de captar las percepciones de los participantes en torno a habilidades sociales presumiblemente obtenidas o reforzadas con su participación en el programa, sin que por ello se pretendiera establecer correlaciones entre variables o relaciones de causalidad. En este sentido, las conclusiones solo pueden ser leídas como una aproximación a lo que puede suceder con este tipo de espacios pedagógicos más allá del aprendizaje artístico, lo cual constituye un insumo importante para investigaciones posteriores de alcance más ambicioso en cuanto a la producción teórica se refiere.

El programa se desarrolla a partir de etapas, las cuales son seguidas, a fin de evaluar el proceso que se llevó a cabo, de tal manera que para cada etapa se realizó un instrumento diferente, que consultó la opinión de los/as participantes frente al programa, centrándose especialmente en la posibles cambios en sus habilidades sociales y para la vida.

Es importante mencionar que dentro de la población objeto de investigación, la muestra es aleatoria, puesto que la aplicación de instrumentos fue realizada por diferentes estudiantes durante el desarrollo del programa, es decir, MIMUSICAL tenía 2 encuentros de formación cada semana, allí, dos participantes tenían la oportunidad de responder el formato de evaluación que se estaba aplicando para dicho momento. Siendo así, finalizado el programa se podría obtener una opinión

general que respaldara la percepción de los/as adolescentes frente al desarrollo de habilidades sociales y para la vida.

A continuación se exponen algunos rasgos relacionados con la caracterización sociodemográfica de los participantes y los métodos y técnicas utilizadas para la recolección de la información.

Los 678 estudiantes participantes en la segunda fase de MI MUSICAL, ingresaron a esta iniciativa después de ser seleccionados en un “proceso de audición” (prueba de canto, baile y teatro), en el cual les fueron observadas algunas aptitudes artísticas, aunque el propósito principal fue conocer características de su comportamiento referidas principalmente a dificultades en el mismo o, a otros problemas reflejados en el ámbito escolar. Es decir, no se trataba de seleccionar solamente “Talentos artísticos”, dada la condición inclusiva del Programa y su direccionamiento especial hacia poblaciones en condiciones de vulnerabilidad.

A cada uno de los 35 estudiantes seleccionados inicialmente por institución, se les aplicó el formulario de inscripción, con el fin de registrar variables importantes para el programa, como el género, edad, grado escolar, tipología familiar, lugar de residencia, actividades extracurriculares, datos sobre el estado de salud y finalmente la atracción hacia la vida artística. Asuntos relacionados con el comportamiento fueron tratados con sus profesores. Adicionalmente, es necesario anotar que la participación en el Programa carece de obligatoriedad, prevaleciendo la voluntad personal.

Los resultados encontrados fueron los siguientes:

Ingresaron al programa 463 Mujeres (68.0%) y 215 Hombres (32.0%) para un total de 678 participantes, lo que evidencia la fuerte inclinación que existe desde la población femenina a este tipo de proyectos y por el contrario, la aparente

resistencia de la población masculina. En cuanto a la edad, el 82.0% de los participantes clasificó en el rango de 12 a 16 años, lo que los ubica en la etapa vital de la adolescencia.

Al consultar la tipología familiar, se observa un predominio de la familia extensa con un 43.0% (292), seguida de la nuclear con un 33.0% (226); la monoparental obtuvo un 13.0% (88), la compuesta un 9.4% (64) y finalmente, un 1.0% (8) manifestó vivir con personas que no eran parte de su familia. Estos resultados generaron en el equipo de trabajo de la Corporación, una primera idea de lo que debía ser el tema central del espectáculo que se presentó en septiembre de 2013, pues al observar el porcentaje de participantes que manifestaron vivir con sus abuelos(as) y/o tíos (as), consideraron valioso trabajar alrededor de la sabiduría ancestral y la cotidianidad de los jóvenes con sus familias, iniciativa que tenía como propósito incidir en la posible mejora en las relaciones intrafamiliares, pues con la recuperación de historias es posible restablecer el vínculo y la comunicación entre sus protagonistas, situación que indirectamente quería reflejarse en los participantes.

En cuanto a las condiciones de salud, 71.2% de la población manifestó no presentar ningún problema médico y un 25.0% exteriorizó dificultades por afecciones respiratorias, dolores musculares, entre otros. Finalmente, un 4.0% manifestó desconocer problema médico alguno. Esta información es importante porque permite entender estados y dinámicas relacionados con limitantes o facilitadores de procesos de autoestima, aprendizaje e integración grupal.

Respecto a la realización de actividades extracurriculares (aspecto importante para MI MUSICAL, en cuanto a la ocupación del tiempo libre), un 54.0% manifestó que no realizaba actividad adicional al estudio, mientras que un 46.0% expresó utilizar su tiempo libre en actividades deportivas y/o académicas (cursos, talleres, etc.). Esto último, podría explicar, en gran medida, las causas de deserción que se

dieron durante el programa, pues debido a la carga académica y obligaciones de la misma, los participantes decidían abandonar el proyecto, aunque es importante resaltar que la proporción no superó el 15.0%.

En cuanto a antecedentes de participación en proyectos artísticos, el 70.0% (474) de quienes ingresaron a MIMUSICAL, expresaron que se trataba de su primera experiencia en actividades de este tipo; el 30.0% restante (204), ya había sido parte de proyectos relacionadas con el arte; esta realidad confirma la importancia de abrir estos espacios para que los/las adolescentes participen de nuevas formas de expresión, de vinculación con su entorno social, y así mismo se interesen por explorar alternativas culturales, alejándolos(as) en cierta manera de situaciones de riesgo, consumo de psicoactivos y alcohol, pandillismo, deserción escolar, entre otras.

Importante fue conocer la disciplina hacia la cual se presentaba mayor atracción por parte de los estudiantes, como medio para precisar expectativas. El resultado señaló que un 33.0% tenía atracción hacia el baile; un 30.0% estaba identificado con el canto; un 26.0% se inclinó hacia el teatro y, el 10.0% restante, respondió que sentía empatía con las 3 áreas. Este resultado facilitó definir las estrategias a utilizar en cada área, para movilizar a los/las participantes hacia la afinidad por la misma, de tal manera que todas las disciplinas ejercieran influencia en ellos/as.

Los formatos de inscripción fueron siempre tenidos en cuenta para plantear las estrategias a ser desarrolladas con cada uno de los participantes en el programa, dada la información que aportaron sobre las características de los mismos y, en cierta medida, de sus contextos.

Adicionalmente al formato reseñado, en la recolección de información fue utilizada la observación participante, por parte del cuerpo docente, los coordinadores de área y el equipo psicosocial, con apoyo en diferentes formatos de evaluación

aplicados a estudiantes y docentes durante el desarrollo del proyecto; los instrumentos fueron construidos con base en las características de cada una de las fases correspondientes a los procesos grupales.

En cada encuentro con los estudiantes, dos de ellos eran escogidos aleatoriamente para llenar el formato de evaluación correspondiente a cada etapa, información a la que se agregó la valoración del grupo, realizada por el docente, la cual daba cuenta del cómo se iba desarrollando el proceso en términos de cambios y mejorías en los/las participantes, teniendo en cuenta tanto su formación artística, como grupal y personal.

La información recopilada fue sometida a un análisis de tipo descriptivo, previo su ordenamiento y tabulación.

2. PRINCIPALES RESULTADOS Y DISCUSION

Es importante recalcar que el desarrollo de MI MUSICAL 2013 estuvo orientado a dos finalidades, tanto en lo interventivo como en el seguimiento: la primera hace referencia a todo aquello que abarca el proceso de formación artística y la segunda, a la formación personal, ambas mediadas por la interacción grupal en pro del desarrollo de habilidades sociales y para la vida.

Durante el proceso se contempló la importancia de los pequeños grupos para favorecer la transformación personal/social, de tal manera que a través de los mismos, se pudiesen promover cambios (habilidades) en los/las participantes. Desde el Trabajo Social se plantea que el trabajo grupal permite la recuperación y fortalecimiento de las capacidades sociales, para aumentar el enriquecimiento personal y mejorar el funcionamiento social. Los/las adolescentes en su relación con el grupo, producen el móvil necesario para el desarrollo de su identidad personal, la cual suele establecerse después de un proceso de cambios y transformaciones que incluye la extrañeza de sí mismo (Caballero, 2005).

Por lo tanto, los resultados que se expondrán a continuación, podrían atribuirse a la fusión entre la influencia e interacción grupal, la formación artística y el ciclo vital por el que atraviesan los/las participantes. De igual manera, es necesario mencionar que el Trabajo social, dentro de MIMUSICAL, tuvo a cargo la implementación de estrategias grupales que propiciaran un espacio para el cambio frente al desarrollo de habilidades en los/as participantes. A la par, construía actividades lúdicas acorde a las características de cada etapa, con el fin de fortalecer los vínculos afectivos y la identidad grupal, además de generar nuevas relaciones interpersonales, permitiendo así que el grupo pudiese convertirse en una red social de apoyo. Estas actividades eran aplicadas por los/as docentes en

cada encuentro con los estudiantes, de tal manera que se conjugaban, el proceso de formación artística, personal y social.

De la información recogida en las distintas fases grupales (ver tabla 2), se desprenden las opiniones, percepciones y apreciaciones de los/las participantes frente a las variables cuestionadas, sin dejar de lado que el cuerpo docente también tuvo la oportunidad de medir los cambios observados en el proceso grupal, y en algunos casos a nivel personal.

Las fases referidas no son compartimentos estancos, ni la dinámica del grupo presenta siempre un desarrollo lineal y progresivo. A menudo, se solapan; otras veces, se producen retrocesos (por ejemplo, de la fase del logro de metas se vuelve a la fase de la incertidumbre) y, algunos de los factores y objetivos que se explican en cada fase, quizás puedan darse con mayor o menor intensidad según el tipo de grupo (Corey, 2012). Considerando el número y la intensidad horaria de los encuentros, MI MUSICAL a través de la orientación del Trabajo Social, propuso una duración para cada etapa y así facilitar la medición de las variables contempladas.

Es necesario aclarar que los/las participantes diligenciaron un formato de evaluación distinto al docente; por lo tanto, en los resultados se evidenciarán ambas posturas, referenciadas hacia lo mismo: el cambio en los/las participantes. Debe ser tenido en cuenta que en cada institución que hizo parte del programa, acudían tres docentes diferentes (uno por cada área, teatro, canto y danza) lo que permitió construir una múltiple mirada hacia el proceso grupal e individual; en la mayoría de los casos se encuentran similitudes en sus opiniones y observaciones, dando cuenta de una realidad común.

Tabla 2. Esquema dinámica grupal

Nombre de la fase	Factores y características	Duración
1. Fase de diseño de grupo: diagnóstico y preparación	Detección de dificultades, reconocimiento y auto- reconocimiento, creación inicial de vínculos, establecimiento de objetivos y metas.	4 semanas
2. Fase inicial de grupo: inclusión y orientación	Canales de comunicación, confianza de grupo, fortalecimiento de vínculos, espacio de participación.	5 semanas
3. Fase organización y transición de grupo: incertidumbre, resistencias y comienzo de trabajo.	Afianzamiento propósitos comunes, cohesión grupal, conflicto, resistencias y superación de las mismas, confianza grupal.	4 semanas
4. Fase de trabajo y correspondencia: logro de metas	Aprendizajes, retos grupales, identidad, trabajo en equipo. Alcanzar una serie de metas como el autoconocimiento, el manejo de los niveles de ansiedad y la toma de decisiones.	5semanas
5. Fase final de grupo	Valoración del trabajo, experiencias comunes, evaluación de metas, cambios evidenciados.	4 semanas

Nota. Extraído de los planteamientos de COREY and COREY, complementado por Trabajo Social

Ahora bien, se diseñó una evaluación acorde con las características de cada etapa, que los/as docentes de MIMUSICAL se encargaron de calificar en una escala de 1 a 5, donde 1 era ausencia de la característica y 5 era presencia notable de la misma. Los resultados en la primera fase mostraron que al programa llegaron participantes con un nivel de concentración promedio (40.0%), con

acercamiento hacia la relación incluyente (78.0%) y respeto entre los mismos y el docente (77.0%). Durante las primeras cuatro semanas, según la opinión y medición de los docentes, lograron ser creados vínculos adecuados iniciales entre los participantes (80.0%) y establecer objetivos comunes de la clase y el programa en un 95.0%. Se identificó, desde los docentes, igualmente, la presencia de algunos(as) estudiantes que movilizaban al grupo negativamente (16.0%) y también quienes ejercían influencia positiva (63.0%).

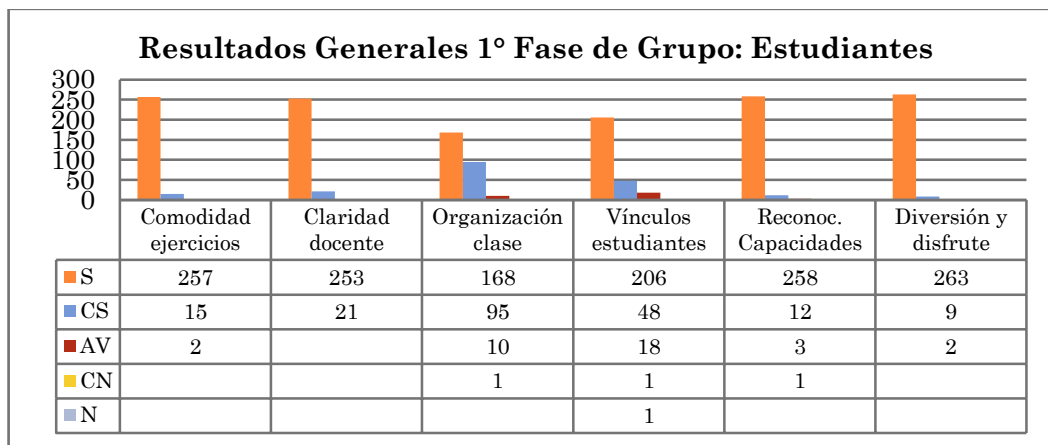
En cuanto a la evaluación realizada por los/as estudiantes hacia sus docentes y el programa, esta consistió en una escala de satisfacción diseñada para que los/las participantes calificaran Siempre, A veces, Casi Nunca, Nunca, de acuerdo al desempeño del maestro, el desarrollo de la clase y la influencia de las variables medidas, en su formación personal.

De acuerdo con lo anterior, se logró en esta primera etapa (ver grafica 1) que el 93.0% de quienes respondieron la evaluación, sintieran comodidad con los ejercicios y encontraran claridad en las explicaciones de sus docentes. Los/las estudiantes, en un 75.0%, percibieron un establecimiento inicial de vínculos que permitió generar la atmosfera adecuada para la creación de una influencia positiva entre pares, favorable al trabajo futuro. Aquí se reconoce lo que plantea (Caballero, 2005), cuando afirma que “El lugar que el adolescente ocupa en el grupo, su status, unido a sus características personales, participan de forma directa en el desarrollo y afianzamiento de otras formaciones y subsistemas psicológicos que pasarán a formar parte de su personalidad”.

Además, los participantes manifestaron el reconocimiento de haber avanzado en nuevas capacidades (95.0%), resaltando que éste fue uno de los elementos que permitió a lo largo de todo el programa, mantener un número estable de artistas, teniendo claro que reconocer en una persona sus habilidades y brindar un merecido reconocimiento, es una de las principales estrategias para vincularla a

un proceso, aumentar sus niveles de autoestima y por ende, modificar formas de percibir la realidad.

Gráfica 1. Evaluación estudiantes primera etapa.



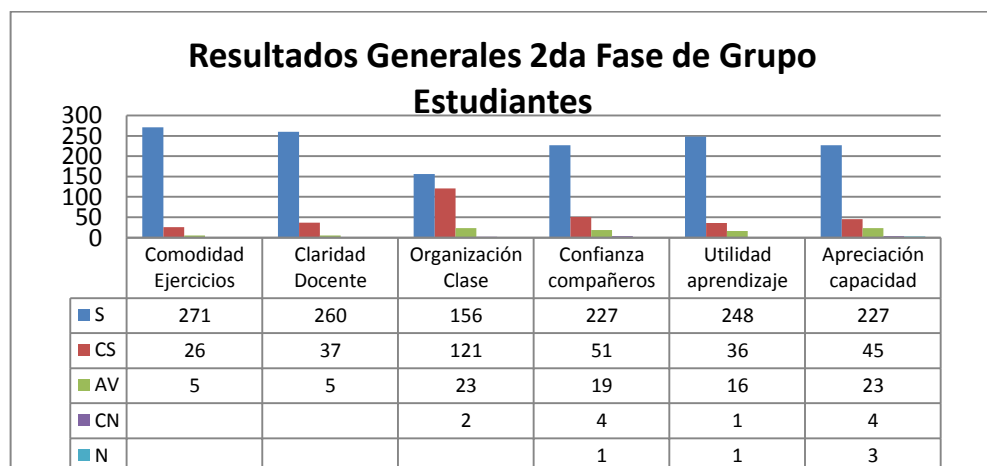
Reconociendo los resultados positivos de la fase anterior, se estructuró un nuevo formato de evaluación, manteniendo algunas variables de las primeras semanas, pues éstas no habían sido superadas en su totalidad, e incorporando los factores propios de esta etapa. Desde la perspectiva de los docentes, la concentración grupal aumentó, en comparación con las primeras semanas, obteniendo en esta ocasión un 70.0% de puntuación por parte de los docentes; empezaron a darse las primeras aproximaciones a la colaboración y el trabajo en equipo (40.0%), junto con el apoyo de los líderes positivos que habían sido identificados en la primera etapa (50.0%). Así mismo, la interacción docente-estudiante se mantuvo estable (88.0%) y se empezó a evidenciar la mejoría en el desempeño artístico de los participantes (50.0%).

Para esta etapa, otro grupo de estudiantes (ver grafica 2), fue el encargado de evaluar al programa durante 5 semanas (periodo segunda etapa), resaltando que el 94.0% manifestó comodidad con los ejercicios desarrollados en clase, junto con la estabilidad en la claridad y el apoyo docente. De igual forma, los/las artistas

expresaron sentir que la relación con sus compañeros era mucho más cercana, lo cual les brindaba mejoramiento en la creación de vínculos (80.0%) y un importante disfrute del aprendizaje (85.0%). Por lo tanto, se deduce que el programa estaba cumpliendo con los *Objetivos de la dinámica de grupos* (Apodaka, 2004), los que se refieren a vivir, experimentar, encontrarse consigo mismo y con el grupo, reeducar emocionalmente (reconocer, experimentar y encauzar), reconociendo de esta manera la importancia y la fuerza que ejerce el grupo en el fortalecimiento y aprendizaje de algunas habilidades con las que se identifiquen los/las participantes y el grupo. Cabe mencionar, que dentro de MIMUSICAL, dichos objetivos fueron orientados a través de las capacitaciones a los/as docentes, el seguimiento y acompañamiento realizado desde el área de Trabajo Social.

Como puede ser observado, en estas primeras dos etapas se dio inicio a la exploración de habilidades como la empatía y el pensamiento creativo, percibidas por los/as estudiantes y respaldadas por la opinión docente.

Gráfica 2. Evaluación estudiantes segunda fase



Ya transcurrido más de un mes del programa, los/las participantes se mostraron receptivos frente al mismo, a tal punto de mejorar académicamente, a fin de seguir

perteneciendo a esta iniciativa. De igual manera, en la transición de la segunda fase a la tercera, se realizó una invitación a los padres y madres de familia para que conocieran de qué se trataba el proyecto y tuvieran la oportunidad de compartir su opinión acerca del mismo. Dicho encuentro fue orientado por la directora del proyecto y el equipo psicosocial; las opiniones que plantearon los participantes en esta reunión, fueron 100.0% positivas, pues los más de 70 padres y madres presentes, manifestaron un alto grado de satisfacción con el programa, aduciendo que gracias al mismo, sus hijos/as estaban empezando a tener cambios positivos en su comportamiento en el hogar. Para ilustración, el relato de una madre fue el siguiente:

“Estoy profundamente agradecida con MIMUSICAL. Mi hijo antes llegaba a la casa y ni me saludaba, básicamente, yo no existía para él, pero desde que él está en el programa, ahora hablamos, comemos juntos, mejor dicho, él, ahora habla conmigo y eso me hace muy feliz, pues no sabía en qué había fallado.”

Este testimonio es uno de los que respaldan evidencias familiares de incidencias del programa en el desarrollo de habilidades sociales como la capacidad de iniciar y mantener conversaciones, así como de expresar más abiertamente sus sentimientos y emociones.

Reafirmando lo anterior, en la tercera etapa, las respuestas manifestadas por los/las docentes, mostraron que en los estudiantes se logró fomentar una reacción asertiva frente a las dificultades que se presentaban al interior de la clase (89.0% de respuestas), resaltando que a ese momento, aprendían con mayor facilidad los contenidos artísticos impartidos en las clases (90.0%), y manifestaban experimentar sensaciones y sentimientos de importancia por su pertenencia a MIMUSICAL (97.0%). De igual forma, se hizo evidente la superación de la mayoría de resistencias iniciales (vergüenza, timidez, apatía) (93.0%), permitiendo de esta

manera a los/las estudiantes trabajar cooperativamente (85.0%) y desarrollar una identidad grupal con su institución, su compañeros y el programa MIMUSICAL, en un 86.0% de los/as participantes.

De otra parte, las respuestas al tercer formato de evaluación diligenciado por los estudiantes mostraron que para la fecha se contaba con un 89.0% de aceptación del programa, destacándose que el 93.0% manifestaron comprender las explicaciones de sus docentes. Según los estudiantes, la disposición pedagógica de los docentes favorecía el aprendizaje (95.0%) y, además, les permitía disfrutar plenamente de la clase impartida (94.0%), al igual que contar con la motivación suficiente para realizar las actividades y expresar con libertad sus sentimientos, necesidades o pensamientos (74.0%). Esta última categoría evaluada da cuenta del posible desarrollo de la capacidad de expresar sentimientos positivos y negativos en relación con la empatía que se empezaba a fortalecer dentro de los grupos.

Los resultados encontrados en cuanto a las evaluaciones diligenciadas por los docentes durante la cuarta fase, muestran que el 92.7% de los estudiantes comenzaron, durante este periodo del programa, a evidenciar el desarrollo de habilidades para la vida, especialmente las que el equipo psicosocial consideró acordes con el proyecto y a las necesidades de los participantes (empatía, pensamiento creativo, autoconocimiento y manejo de emociones y sentimientos), resaltando que el proceso de identidad grupal y sentido de pertenencia, continuó generándose de manera exitosa (89.0%), dados los fuertes vínculos afectivos creados por los/as participantes y el reconocimiento que progresivamente fueron adquiriendo internamente como grupo artístico y, externamente, respecto a los grupos de las otras instituciones participantes.

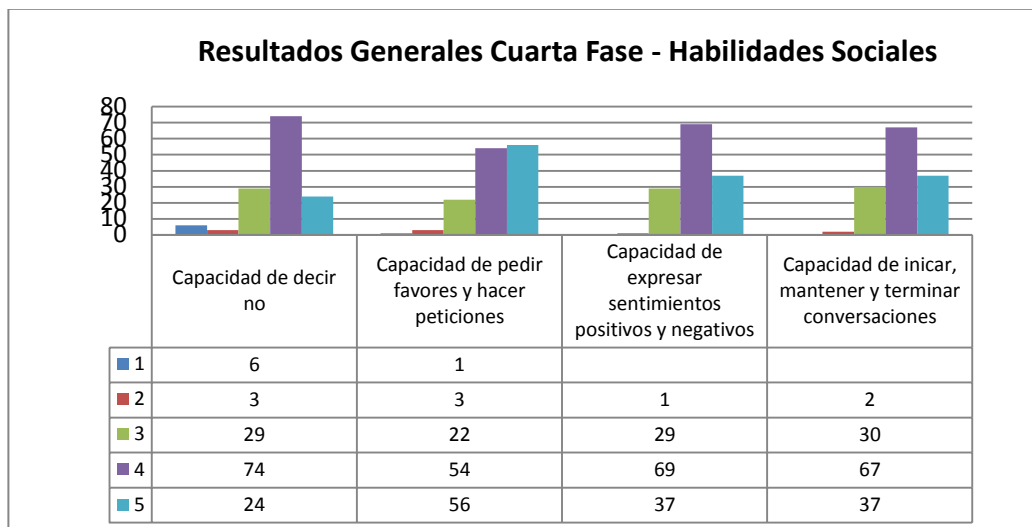
Adicionalmente, los docentes expresaron que durante las clases realizadas en esta fase, los/las estudiantes se mostraron cooperativos y participativos (86,4%),

fortaleciéndose la cohesión grupal (83.9%) y la autonomía individual durante el proceso de aprendizaje; respecto a esta última competencia, las respuestas permiten evidenciar que ya en dicha fase, el 58.3% de los estudiantes no exigió ni requirió la presencia del docente para desarrollar las actividades programadas; antes bien, haciendo uso de su capacidad creativa tomaron la iniciativa frente a su proceso e incentivaron en los grupos, la motivación hacia el trabajo responsable.

A su vez, en los resultados obtenidos de las evaluaciones realizadas por los estudiantes, se destaca que los docentes en esta etapa favorecieron el crecimiento personal de los artistas (94.0%), gracias a las estrategias pedagógicas de reflexión, retroalimentación e interacción con sus grupos de pares y el grupo en general. Se expresa que con los ejercicios propuestos se fomentó el pensamiento creativo en un 6.0%, logrando de esta manera que los estudiantes propusieran ideas frente al ejercicio artístico y sintieran avances de integración grupal hacia un mismo propósito (90.0%). Además, a modo de autoevaluación, los participantes plantearon que, a pesar de las mejorías personales y artísticas observadas en sus compañeros(as) (76.0%), el trabajo en equipo era susceptible de ser reforzado (59.0%). En esta fase, el equipo psicosocial propuso la evaluación del desarrollo de habilidades sociales (ver grafica 4), comparando el inicio del programa con la etapa actual del mismo. Con tal propósito, los docentes diligenciaron un esquema referencial, de cuatro habilidades sociales (Caballo, 2007), destacándose que la capacidad de pedir favores fue una de las de mayor desarrollo (80.0%), seguida de la capacidad de expresar sentimientos positivos y negativos frente a diversas situaciones de la vida, con un 77.9% de respuestas. Adicionalmente, los docentes observaron que la capacidad de iniciar, mantener y terminar conversaciones se vio fortalecida (76.4%), lo cual también sucedió con la capacidad de decir no (72%). Lo anterior, podría atribuirse a las dinámicas interactivas de formación artística y grupal, espacios de relación social bastante

diferentes a los que suelen compartir los adolescentes en su rutina académica y familiar cotidiana.

Gráfica 3. Evaluación habilidades sociales realizada por los/las docentes.



Es importante mencionar que el proceso de adquisición de estas habilidades suele estar mediado por procesos y condiciones alternas tales como la edad, el contexto, el ámbito familiar y/o la participación en grupos. Su apropiación por observación suele ser la vía para su aprendizaje (Bandura, Teoría del aprendizaje social, 1977). En este sentido, es importante comprender que la condición adolescente de la población sujeto del programa MIMUSICAL, pudo haber facilitado el aprendizaje de nuevas habilidades durante el proceso grupal y artístico.

Finalmente, teniendo en cuenta la información proporcionada por los/las docentes en las evaluaciones durante la etapa cinco, se encontró que ellos/ as percibieron que objetivo del programa dirigido a formar tejido social y mejores personas⁴, se cumplió en un 99.0%, cifra que refleja el éxito sociocultural del proyecto. A su vez, se destacó la consolidación de la identidad grupal (97.2%) y la dinámica de grupo

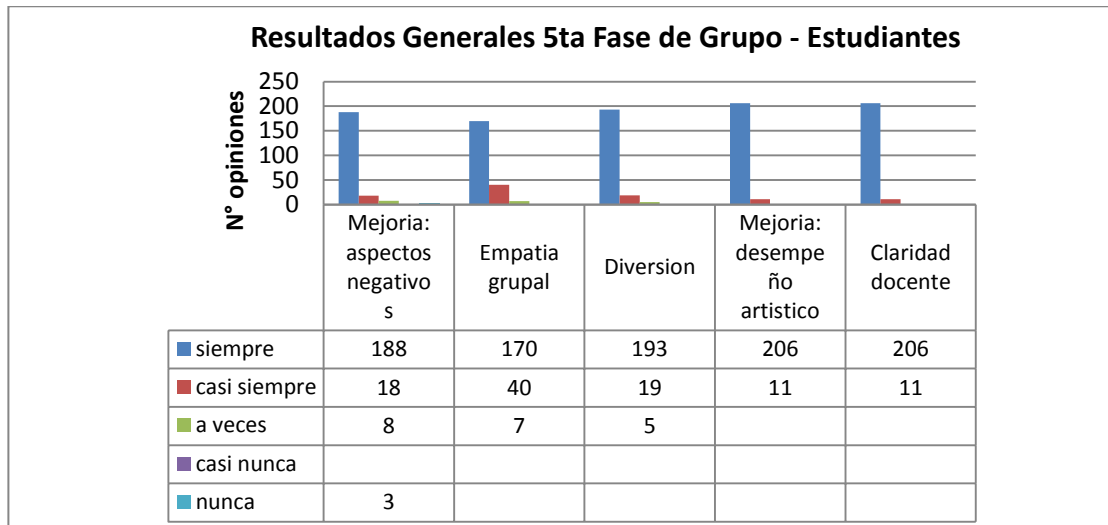
⁴ Red de relaciones que posibilite bienestar en pro de una mejoría personal.

(92.7%), reflejada en las últimas semanas del programa. Así mismo, los/las docentes señalaron que se estimuló el desarrollo de pensamiento creativo (91.8%), el fortalecimiento de relaciones interpersonales (90.0%) y, junto con ello, la capacidad de iniciar y mantener conversaciones (81.0%). Igualmente, se evidenció la reacción asertiva de los/las estudiantes y la cohesión grupal (81,0%), avances que podrían ser el reflejo de la solidez del trabajo docente y su estructura pedagógica orientada por el Trabajo Social. Es de destacar que según los/as docentes, en un 32.0% de sus estudiantes los cambios no parecen ser tan significativos.

Respecto a la evaluación desarrollada por un grupo de estudiantes en esta etapa (ver grafica 5), 87.0 % de ellos/as manifestaron que el espacio de interacción grupal fue importante para corregir actitudes negativas que antes evidenciaban. De igual forma, los/as participantes en un 64.0% aseguraron que dentro del grupo se estaba generando empatía, entendida como el reconocimiento de sí mismos a través de la aceptación de sus compañeros; esta percepción da cuenta de un importante logro, en cuanto las diferencias de edad entre los grupos inicialmente dificultó la cohesión y la participación. Avanzar en la comprensión y ayuda mutua dentro de la diferencia, constituye un avance significativo en el proceso.

Los ejercicios desarrollados en clase constituyeron para el 90.0% de los/las adolescentes un importante atractivo, en términos de uso y goce del tiempo libre. Es relevante mencionar que el 95.0% de los estudiantes expresó mejoramiento en su desempeño artístico gracias a MIMUSICAL. Finalmente, las estrategias pedagógicas utilizadas durante el programa fueron percibidas como exitosas, en un 95.0% de los/las estudiantes.

Gráfica 4. Evaluación de estudiantes fase 5



Ahora bien, es importante mencionar que en la etapa anterior, los/as docentes centraron su atención en la evaluación y seguimiento de las habilidades sociales que se estaban desarrollando en los grupos dirigidos por cada uno(a), obteniendo un resultado positivo, que corrobora la importancia de estos programas como educación alterna a la formal. Para complementar dicha observación, los/as docentes, orientados por el equipo psicosocial, evaluaron el desarrollo de habilidades para la vida en los/as participantes, observando como resultado que el autoconocimiento fue una de las capacidades que obtuvo mayor porcentaje, con un 85.8%, pudiendo deberse a que en el programa, muchos de los/as estudiantes lograron reconocer sus capacidades artísticas y personales. A su vez, se encontró que el desarrollo de la habilidad para establecer relaciones de empatía obtuvo un 85.8% y la estimulación y búsqueda de pensamiento creativo, junto con el manejo de emociones y sentimientos, alcanzaron un 83.0% de logro entre los/as estudiantes.

En la quinta etapa grupal se realizó un análisis de la experiencia vivida, la consecución de metas propuestas y la evolución de los/as participantes, mediante la integración e interpretación de la experiencia grupal. Para ello, (Corey,

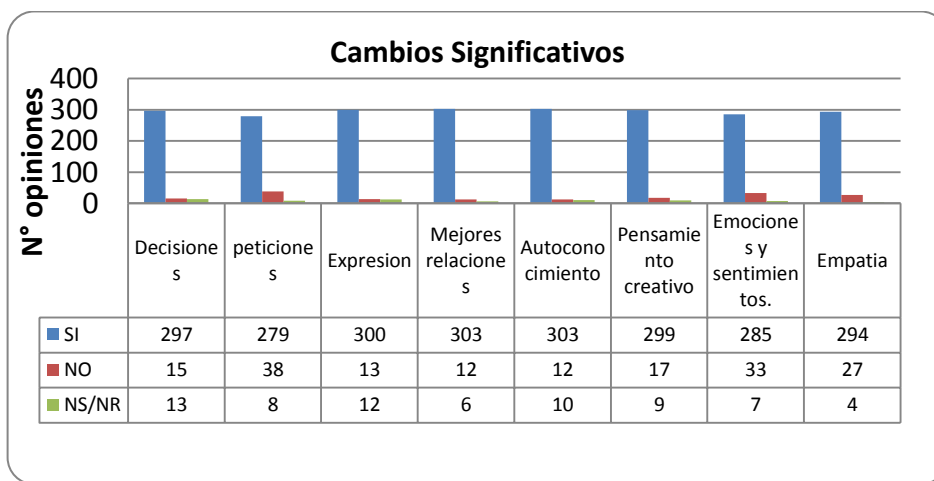
2012), debe analizarse a la luz de la experiencia vivida, tanto la propia trayectoria individual como las habilidades sociales básicas que hayan sido internalizadas, base para orientar futuras interacciones sociales, dentro de propósitos de inclusión social. Apoyándose en estos planteamientos, los resultados arrojados en esta etapa evidencian el crecimiento personal y grupal que se vivió durante todo el proceso de MIMUSICAL, corroborando la importancia de incluir estas estrategias en la educación formal, a fin de contribuir significativamente a la formación de seres humanos íntegros, conscientes y preocupados por los demás. Se encuentra una especial afinidad entre los objetivos incluidos en MIMUSICAL –segunda fase- y el Trabajo Social, pues ambos velan por el desarrollo integral de los sujetos (adolescentes) a partir de estrategias pedagógicas alternativas y el trabajo interdisciplinar.

Recogiendo lo expuesto en los párrafos anteriores y analizando las 5 etapas en las cuales fue desarrollado MIMUSICAL, podría deducirse que los resultados obtenidos son producto de la conjugación del tiempo dedicado al proceso (23 semanas), la constancia en su desarrollo, el estrecho vínculo establecido entre los/as participantes y hacia el programa y el trabajo conjunto de directivos de la corporación Rhapsodia, docentes y el equipo psicosocial, quienes tuvieron la responsabilidad de animar y orientar la formación artística en un escenario de dinámica grupal, sin descuidar la atención de necesidades y el seguimiento a los/las participantes, buscando fortalecer y/o desarrollar algunas de las habilidades sociales y para la vida, manifestadas estas últimas, en los cambios positivos que percibieron los/as participantes en el programa.

Conveniente es precisar dichos cambios, expresados por los/as participantes, a nivel general y según áreas específicas (teatro, danza y canto), una vez finalizado el programa, de acuerdo con evaluación diligenciada por 325 de los/as estudiantes.

La gráfica que a continuación se inserta, refleja las opiniones expresadas respecto a las habilidades sociales y habilidades para la vida que pudieron haber sido desarrolladas en el curso del programa, según percepción personal. Los resultados permiten observar que los/as participantes manifestaron en un 89.0% una opinión favorable a la adquisición de habilidades, mientras el resto manifestó no haber experimentado cambio alguno al respecto.

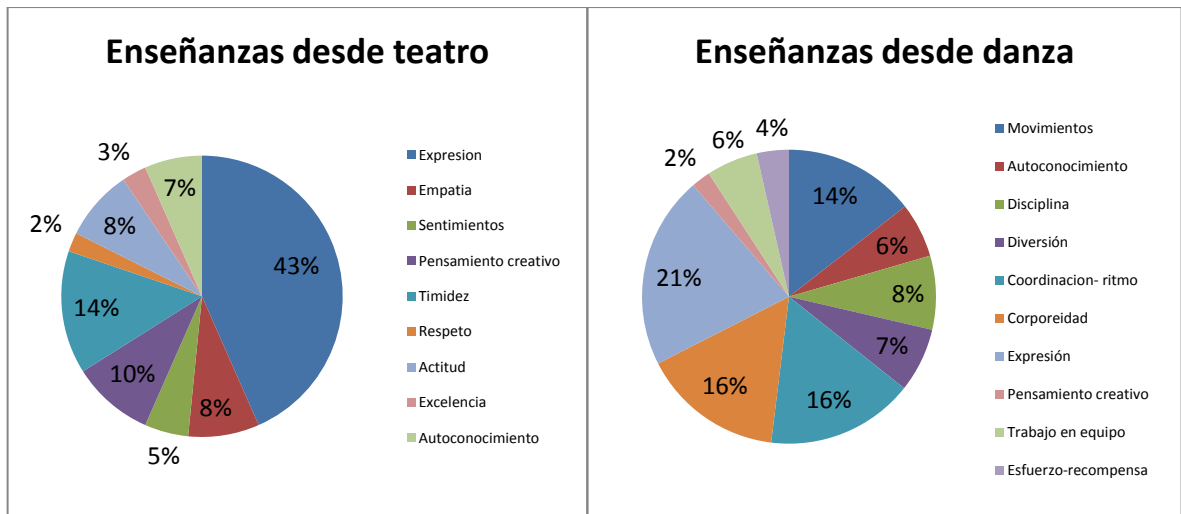
Gráfica 5. Percepción de participantes frente a los cambios obtenidos en MIMUSICAL



Nota. Gráfica elaborada con base en evaluación general MIMUSICAL 2013.

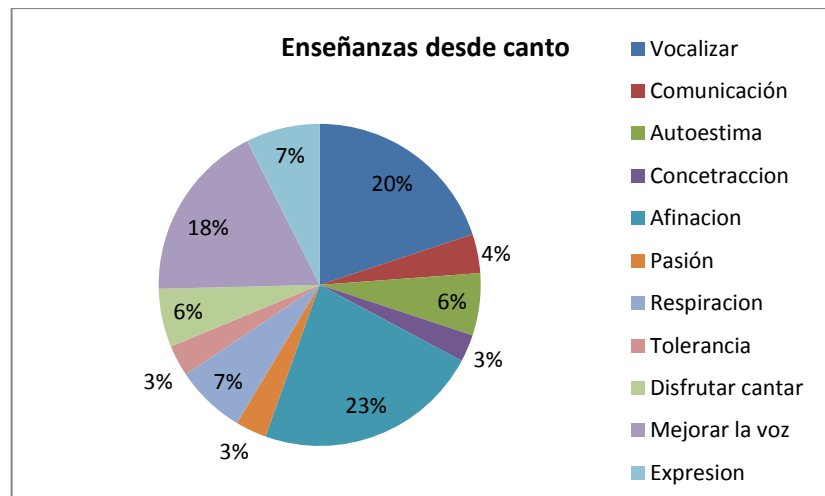
De igual manera, otro aspecto que fue incluido en la evaluación general, hizo referencia a los aprendizajes y desarrollo de habilidades por área. Esta pregunta se realizó de forma abierta, posteriormente se categorizaron las respuestas en relación a las habilidades percibidas y otras características. En este sentido, la danza aparece incidiendo en un 89.8%, de participantes, el teatro en un 79.0% y el canto en un 65.0%.El tipo de aprendizajes en referencia puede ser observado en las gráficas siguientes:

Gráfica 6. Opinión de los/las participantes frente a los aprendizajes en el área de teatro y danza.



Nota. Grafica elaborada a partir de la evaluación general MIMUSICAL 2013.

Gráfica 7. Opinión de los/las participantes frente a los aprendizajes en el área de canto.



Nota. Grafica elaborada a partir de la evaluación general MIMUSICAL 2013

Como puede ser observado, estas tres artes escénicas abren la posibilidad a la generación de importantes cambios para la vida de los adolescentes, aunque un pequeño porcentaje (3.0%), haya manifestado no haber recibido influencia alguna

en este sentido. Quienes sí los percibieron, resaltaron entre los mismos, la facilidad para expresar emociones y sentimientos, la mayor capacidad para establecer relaciones de empatía, el desarrollo del pensamiento creativo, del autoconocimiento y superación de la timidez, todo ello atribuido fundamentalmente al trabajo grupal y a la incidencia de los/as docentes en el proceso enseñanza-aprendizaje.

CONCLUSIONES

- Al iniciar el programa, algunos de los/as participantes se caracterizaban por comportamientos disruptivos, los cuales al transcurrir el proceso de formación empezaron a modificarse progresiva y sustancialmente. Otro, importante grupo de participantes que no presentaban o manifestaban conductas negativas también se movilaron, en el curso del Programa, hacia otras formas de actuar y expresarse, tanto en sus establecimientos educativos, como fuera de éstos. Los cambios, percibidos mayoritariamente por los/as participantes y sus docentes, permiten deducir algún tipo de influencia de MIMUSICAL en el desarrollo de habilidades sociales y para la vida en adolescentes de Bucaramanga, haciendo pensar que las estrategias utilizadas dentro del mismo, pueden convertirse en garantía de cambios actitudinales y asunción de habilidades para afrontar asertivamente la vida en sociedad a quienes en ellas participen.
- La estrategia de MIMUSICAL garantizó mantener una estrecha relación con algunas finalidades de los procesos interventivos del Trabajo Social, en lo referente a velar por el desarrollo integral de los sujetos (en este caso, adolescentes) a partir de estrategias alternativas a los formalismos institucionalizados, reforzadas con trabajo interdisciplinar. El desarrollo de capacidades y habilidades necesarias para garantizar el desenvolvimiento adecuado de los sujetos sociales en situaciones complejas, constituye para la profesión un camino cierto de promoción humana y una esperanza hacia cambios sociales de importancia.
- Siendo la adolescencia una etapa de maleabilidad y cambio, de constante búsqueda de experiencias excitantes, que generen agrado, satisfacción y libertad de expresión, estrategias como MIMUSICAL ofrecen una oportunidad para que estas necesidades sean atendidas, convirtiéndose en un factor protector para sus participantes.

- El trabajo grupal desarrollado en MIMUSICAL permitió la recuperación y fortalecimiento de las capacidades sociales para el enriquecimiento personal y el mejoramiento del funcionamiento social de los/as adolescentes. Las interacciones grupales en procura de objetivos que se vuelven comunes, configuran el móvil necesario para el afianzamiento de identidades y el desarrollo de cambios en formas de actuar y pensar.
- Haber relacionado el proceso de formación artística versus la interacción grupal (etapas) permitió dar cuenta de los avances que se iban dando progresivamente en el estado del grupo, las variables que se iban desarrollando y el sentido de pertenencia que se logró consolidar por parte de los/as participantes. Así mismo, comprender la influencia positiva que se pudo generar entre los miembros de cada grupo.
- La cercanía que tuvieron los/as adolescentes con las artes escénicas (canto, baile y teatro) facilitó y potenció la posible adquisición de habilidades sociales y para la vida. El interés que despertó en los/las participantes el contacto y aprendizaje de las mismas se convirtió en un medio que permitió que ellos/as conocieran otras formas de relacionarse, de pensar y actuar.
- A partir de los resultados obtenidos, es posible apreciar a la formación artística como una herramienta fundamental dentro de la educación formal, puesto que se ocupa de asuntos trascendentales para la vida futura de quienes participen de los procesos educativos. El arte, por sí solo, ofrece indudables beneficios a quienes lo practican, beneficios que se potencian si logran ser relacionados, por ejemplo, con las dinámicas grupales como estrategia pedagógica y con los respectivos ciclos de vida en que se encuentren sus aprendices o practicantes, tal como sucedió en el caso objeto del presente análisis descriptivo.
- En las estrategias pedagógicas, el rol de los docentes es asunto clave, por cuanto como ocurrió con MIMUSICAL, el estar atentos al seguimiento del proceso con la misión de incidir en la formación personal a través de estrategias de enseñanza adecuadas, basadas en la confianza mutua y el

estrechamiento de vínculos de amistad, pueden garantizar permanencia y altos índices de satisfacción en los participantes.

- El trabajo realizado por Trabajo Social dentro del equipo psicosocial, contribuyó a consolidar el objetivo social y pedagógico del programa, puesto que cada una de las actividades a desarrollar en las diferentes clases y encuentros, fueron apoyadas por estrategias de cohesión grupal, participación e inclusión, mediaciones que facilitan en los/las adolescentes el desarrollo de las habilidades sociales y habilidades para la vida, como sentido de pertenencia, trabajo en equipo y sensibilidad social.
- El Trabajo Social como profesión tiene en este tipo de experiencias un referente importante para orientar procesos en escenarios y situaciones similares así como la oportunidad para el desarrollo de investigaciones de mayor profundidad que permitan una más decidida recreación del conocimiento.

RECOMENDACIONES

- La Educación Artística está considerada como un Derecho ciudadano de todas las edades; es por ello que en el contexto educativo se debe incluir como un área fundamental de conocimiento y un componente esencial en el desarrollo integral de los seres humanos (Humana, 2012). MIMUSICAL se convierte en una excelente alternativa para que los/las adolescentes puedan acceder a este derecho, así como también en un importante antecedente para el diseño y promulgación de una política pública que acoja el arte como una herramienta de formación y transformación social y propenda por el bienestar de los/as adolescentes. Para enriquecer el planteamiento, deben ser tenidas en cuenta las características específicas del arte más atractivas para los adolescentes de sexo masculino, por cuanto son quienes acusan el menor grado de interés hacia este tipo de formación y, a su vez, los más propensos a caer en el pandillismo o en actividades delincuenciales que los enfrentan a altos niveles de riesgo.
- Es importante desarrollar investigaciones que, a profundidad, permitan desarrollar conocimientos sobre los diferentes aspectos trabajados en este ejercicio de carácter descriptivo.
- Es necesario incluir dentro del programa especialistas en pedagogía y educación, a fin de afinar, complementar y enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje.

BIBLIOGRAFÍA

- _____ . “Viva La Alegría”; un proyecto artístico para los niños. (2011). *Actuar espectaculos*.
- _____ .Adolescencia y musica. (2008). Madrid.
- AGUIRRE, A. (1994). Psicología de la adolescencia. En A. AGUIRRE, *Psicología de la adolescencia* (pág. pag 65). BARCELONA.
- APODAKA, M. (2004). *Dinamica de grupos. Dinamización de metodologías y procesos para la democracia participativa*. España .
- AYESTERAN, S. (1996). *El grupo como cosntruccion social*. Barcelona.: Prural, ediciones.
- BÁEZ MERINO, C. (2009). Aprendizaje significativo y adquisición de competencias profesionales a través del teatro. Dpto. de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. Universidad de Extremadura.
- BANDURA, A. (1977). Teoria del aprendizaje social.
- BANDURA, A. (2002). *Habilidades sociales*. España: Caritas.
- CABALLERO, A. y. (2005). Sentido Psicologico del embarazo adolescente. *Sentido Psicologico del embarazo adolescente*. santiago de cuba, Cuba: Universidad del oriente.
- CABALLO, V. (2007). *Manual de evaluacion y entrenamiento de las habilidades sociales* . Madrid: España editores S.A.
- COHEN, S. J. (1992). *Dance As a Theatre Art: Source Readings in Dance History from 1581 to the Present*. Pricenton.
- COREY, M. C. (2012). *GROUPS. process and practice* . California.
- CUENCAS MEJIA, M. I. (2009). OPTIMIZACIÓN EN PROCESOS COGNITIVOS Y SU REPERCUSION EN EL APRENDIZAJE DE LA DANZA. Valencia., España.: Universidad de Valencia.

- HARGIE, S. Y. (1981). *Social Skills in Interpersonal Communication*. En S. y. Hargie, *Social Skills in Interpersonal Communication* (pág. 13). British: Routledge.
- HUMANA, B. (2012). *Sistema Distrital de formacion artistica*. Bogota: Secretaría Distrital de Cultura, Recreación y Deporte .
- LAMBERT, W. (1985). *Significado del arte en la educacion*. New York: University Ithaca.
- MANTILLA CASTELLANOS, L. (2006). *Habildiades para la vida. Manual para aprenderlas y enseñarlas*. EDEX.
- PSICOSOCIAL, E. (2013). *MIMUSICAL, otra forma de ver el mundo. Impacto Psicosocial*. Bucaramanga.