

Videos educativos sobre aires musicales del folclor colombiano: una herramienta para
el aprendizaje basado en las TIC

Alejandra Rodríguez Traslaviña y Angie Liseth Villalba Torres

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciado en Música

Director

Rubén Darío Castillo

Master en Investigación Musical

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes

Licenciatura en Música

Bucaramanga

2025

Dedicatoria

A Dios por ayudarme a permanecer,
A mi mamá por creer en mí como nadie lo había hecho.

Agradecimientos

A Dios primeramente por darme la valentía de escoger una carrera que me retaría en todos los sentidos de mi vida, por darme el don, la sabiduría, el respaldo y la confianza en todo el trayecto.

A mi mamá por confiar en mí y apoyarme hasta el último día y ver en mí la capacidad de lograr lo que me propongo.

A mi papá por ser ejemplo de fortaleza y perseverancia.

A mi familia por apoyarme en cada paso dado.

A mi profesora de canto, Dayra, por ayudarme a confiar, por creer en lo que puedo hacer, y por enseñarme con amor y paciencia.

A mis amigos de carrera, que fueron luz en mi camino y con quienes compartí muchos momentos de gozo y algunos de dolor.

A mi grupo de amigos con quienes almorzaba, que crearon un espacio lleno de risas, de historias, un escape en medio del caos de la carrera, porque a pesar de las diferencias logramos crear un lugar seguro entre nosotros.

A mi compañera de proyecto, Alejandra, por su paciencia, su creatividad, porque logramos congeniar trabajando en equipo y permanecer unidas en el proceso de este trabajo.

Al profesor Carlos Basto, que en paz descanse, por enseñarme a amar la pedagogía y la música.

Angie Villalba.

Con todo mi corazón, gracias a mi mamá, por su amor infinito, por cada enseñanza de vida, por sus oraciones constantes, por su amor incondicional y, sobre todo, por creer siempre en mí. Tu presencia ha sido fundamental en cada paso que he dado.

A mi familia, gracias por su confianza y respaldo constante. Su apoyo ha sido un pilar importante durante esta etapa.

A mí amor, Kevin, gracias por estar a mi lado en los momentos de angustia, por escucharme con paciencia, animarme con tus palabras y recordarme siempre de lo que soy capaz.

A las amigas que esta carrera me regaló, gracias por hacer más llevaderos los momentos de agobio, por sus risas, compañía, y por explicarme con generosidad cuando algo no entendía.

A mi profesora de canto, Dayra, gracias por guiarme con tanto cariño, paciencia y pasión, agradezco profundamente a Dios por haber puesto en mi camino a una maestra como ella, que me hizo descubrir y valorar las cosas bonitas que hay en mí.

A mi compañera de proyecto, por su buena disposición y compañerismo durante este trayecto haciendo que fuese una experiencia más llevadera.

Gracias al profe Carlos, por transmitir su conocimiento con tanta pasión y creer en nuestras capacidades.

A nuestra profesora Patricia Casas por creer en nosotras y confiar en nosotras para este proyecto.

Y, finalmente, gracias a Dios por permitirme estudiar lo que amo, por bendecirme con tantas personas maravillosas y por acompañarme en cada etapa de este hermoso recorrido.

- Alejandra Rodríguez.

Tabla de Contenido

	Pág.
1.Introducción.....	13
2.Planteamiento del problema.....	13
2.1Antecedentes.....	14
2.2Descripción del problema.....	17
2.3Pregunta problema.....	18
3.Objetivos.....	19
3.1Objetivo general.....	19
3.2Objetivos específicos.....	19
4.Justificación.....	19
5.Marco teórico.....	21
5.1Región del litoral Pacífico Colombiano.....	21
5.1.1Carrulao.....	22
5.1.2Aguabajo.....	23
5.1.3Alabaos.....	25
5.2Región del Litoral Atlántico Colombiano.....	26
5.2.1La cumbia.....	27
5.2.2El vallenato.....	28
5.2.3El porro.....	30
5.3Región Orinoquía.....	31
5.3.1Joropo llanero.....	32
5.3.2Contrapunteo.....	34
5.3.3Pasaje llanero.....	35
5.4Región Insular.....	36
5.4.1El calypso.....	36
5.5El Reggae.....	38
5.6 Región Andina.....	39
5.6.1Bambuco.....	40

5.6.2 Guabina.....	41
5.6.3. Torbellino.....	43
5.6.4.Pasillo.....	44
5.7. Las TIC.....	45
5.8.Videos.....	46
6.Metodología.....	46
6.1.Selección de los ritmos musicales.....	46
6.2. Evaluación y selección de información.....	47
6.3. Estructuración y realización del guion.....	47
6.4. Grabación y edición de los videos.....	48
6.5. Publicación de los videos.....	48
6.6.Recursos.....	48
7.Conclusiones.....	49
Referencias bibliográficas.....	52
Apendices.....	60

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1 Recursos propuestos para el proyecto.....	51

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1 Célula rítmica del Currulao.....	24
Figura 2 Célula rítmica del Aguabajo	26
Figura 3 Célula rítmica de la cumbia.....	29
Figura 4 Célula rítmica del paseo Vallenato.....	30
Figura 5 Célula rítmica del son.....	30
Figura 6 Célula rítmica del merengue.....	31
Figura 7 Célula rítmica de la puya.....	31
Figura 8 Célula rítmica del porro.....	32
Figura 9 Célula rítmica del Joropo llanero.....	34
Figura 10 Síntesis de la célula rítmica del Joropo llanero.....	35
Figura 11 Célula rítmica del Pasaje llanero.....	37
Figura 12 Célula rítmica del Calypso.....	38
Figura 13 Síntesis de la célula rítmica del Calypso.....	39
Figura 14 Célula rítmica del Reggae.....	40
Figura 15 Célula rítmica del Bambuco.....	42
Figura 16 Célula rítmica de la Guabina.....	43
Figura 17 Síntesis de la célula rítmica de la Guabina.....	43
Figura 18 Célula rítmica del Torbellino acompañamiento en piano.....	44
Figura 19 Célula rítmica del Pasillo.....	45
Figura 20 Síntesis de la célula rítmica del pasillo.....	46

Lista de apéndices

Apéndice A Pregunta 1: ¿Qué tan interesante te parecieron los videos en general.....	59
Apéndice B Pregunta 2: ¿Te pareció útil la explicación sobre el origen e historia del ritmo musical presentado?.....	59
Apéndice C Pregunta 3: ¿Consideras que los videos explican claramente el ritmo y su ejecución práctica?.....	60
Apéndice D Pregunta 4: ¿La información sobre la métrica, instrumentos y estructura musical fue clara y comprensible?.....	60
Apéndice E Pregunta 5: ¿Los ejemplos prácticos sobre cómo tocar la base ritmica te parecieron efectivos?.....	60
Apéndice F Pregunta 6: ¿Te motivaron los videos a aprender o explorar más sobre los ritmos tradicionales colombianos?.....	61
Apéndice G Pregunta 7: ¿Consideras que estos videos pueden ser una herramienta util para el aprendizaje musical en el aula?.....	61
Apéndice H Pregunta 8: ¿La duración de los videos te pareció adecuada?.....	61

Resumen

Título: Vídeos educativos sobre aires musicales del folclor colombiano: una herramienta para el aprendizaje basado en las TIC.^{1*}

Autor: Angie Liseth Villalba Torres, y Alejandra Rodríguez Traslaviña^{2*3*}

Palabras Clave: Folclor, música tradicional colombiana, regiones de Colombia, ritmos musicales, TIC en educación, videos educativos.

Descripción: En el mundo actual los videos educativos o el uso de las TICs en los procesos de aprendizaje permiten que esta sea una actividad más dinámica e interactiva facilitando la comprensión de conceptos por medio del recurso audiovisual. Este trabajo de grado tiene como propósito exponer y difundir la riqueza cultural y musical de Colombia mediante la creación de contenido audiovisual educativo que explore ritmos tradicionales característicos de las regiones Andina, Orinoquía, Insular, Caribe y Pacífica. Para ello, se llevó a cabo un proyecto de investigación de enfoque cualitativo, que incluyó una fase de revisión documental orientada a recopilar información bibliográfica y audiovisual sobre los distintos aires musicales del país. En este trabajo, a través de los videos, se presentan los aspectos más representativos de cada ritmo, tales como su origen histórico, instrumentos, métrica, elementos coreográficos, vestimenta y el contexto cultural de cada región.

Para la selección de los ritmos se consideraron dos criterios: la disponibilidad de información fiable y su nivel de representatividad dentro de la región. Entre los géneros estudiados se encuentra el bambuco, el joropo, la cumbia, el currulao, entre otros.

Durante la investigación se evidenció que, aunque existe bastante información se identificaron dificultades de acceso y claridad en el contenido sobre los ritmos tradicionales, así como contradicciones entre fuentes. Esto motivó un análisis cuidadoso para garantizar contenido confiable, lo que permitió desarrollar videos educativos accesibles, que fomentan el orgullo cultural y apoyan la preservación del patrimonio musical colombiano a través de medios digitales.

Abstract

^{1*} Trabajo de Grado

^{2**} Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. Licenciatura en Música. Director: Rubén Darío Castillo.

³Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. Licenciatura en Música. Director: Rubén Darío Castillo.

Title: Educational Videos on Colombian Folk Music Genres: A Tool for ICT-Based Learning^{4*}

Author(s): Angie Liseth Villalba Torres and Alejandra Rodriguez Traslaviña⁵

Key Words: Folklore, Colombian traditional music, educational videos, ICT in education, musical rhythms, regions of Colombia.

Description: In today's world, educational videos and the use of ICT in learning processes make education a more dynamic and interactive activity, facilitating the understanding of concepts through audiovisual resources. This thesis aims to showcase and promote Colombia's rich cultural and musical heritage by creating educational audiovisual content that explores traditional rhythms from the Andean, Orinoquía, Insular, Caribbean, and Pacific regions. A qualitative research project was conducted, including a documentary review phase to gather bibliographic and audiovisual information on the country's diverse musical genres. Through the videos, the most representative aspects of each rhythm are presented, such as historical origins, instruments, meter, choreographic elements, clothing, and the cultural context of each region.

The selection of rhythms was based on two criteria: the availability of reliable information and their representativeness within the region. Genres studied include bambuco, joropo, cumbia, currulao, among others.

The research revealed that, despite the abundance of information, access difficulties and inconsistencies between sources were common. This prompted a careful analysis to ensure the creation of reliable content, resulting in accessible educational videos that foster cultural pride and support the preservation of Colombia's musical heritage through digital media.

^{4*} Degree Work

⁵Faculty of Human Sciences. School of Arts. Bachelor's degree in music. Director: Rubén Darío Castillo.

1. Introducción

Colombia es un país caracterizado por una amplia diversidad cultural y geográfica, la cual se manifiesta profundamente en sus expresiones musicales. Desde los ritmos andinos hasta los sonidos caribeños, pasando por la riqueza melódica del Pacífico, la fuerza interpretativa de la Orinoquía y la mezcla cultural de la región Insular, el folclor colombiano refleja siglos de historia y mestizaje. En el contexto actual donde las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) ocupan un papel central en los procesos de enseñanza y aprendizaje, surge la necesidad de generar estrategias educativas que integren los medios digitales con contenido cultural. La música tradicional colombiana no solo representa un componente esencial del patrimonio inmaterial del país, sino que también constituye una herramienta poderosa para fortalecer la identidad.

Este trabajo de grado se desarrolla con el propósito de aportar a la visibilización y valorización de los ritmos tradicionales de Colombia a través de la creación de contenidos audiovisuales educativos, diseñados específicamente para plataformas digitales como YouTube, TikTok e Instagram. Este proyecto busca documentar y enseñar sobre los ritmos folclóricos colombianos, incentivando en las nuevas generaciones el reconocimiento y orgullo por su herencia cultural, a través del uso creativo y educativo de las TIC.

2. Planteamiento del problema

En este capítulo se presenta el contexto de la investigación, identificando y describiendo el problema que motiva este proyecto de grado. Se revisan investigaciones y proyectos previos relacionados con el tema, se establece el objetivo general y específicos, y se proporciona la justificación de la propuesta.

2.1 Antecedentes

La elaboración del presente proyecto llevó a la búsqueda de documentos y/o artículos que trataran el tema; estos aportaron elementos importantes que dieron relevancia y aportaron al trabajo como tal. Entre estos se destacan:

El artículo realizado por el Semillero de Investigación en Música UIS (2021), Grupo B 22 que tiene como nombre “La clase de Solfeo, plataforma virtual de apoyo complementario a los procesos de enseñanza-aprendizaje en la formación auditiva”. Es una investigación desarrollada con la necesidad de ayudar a los profesores, estudiantes y personas interesadas en profundizar en la teoría y aspectos prácticos del Solfeo por medio de una plataforma virtual que incluye conceptos prácticos y teóricos enseñados a través de ejercicios prácticos y material audiovisual. Apoya el trabajo a desarrollar, por los aportes audiovisuales que hace.

El artículo que lleva por título “Los videos educativos como herramienta disruptiva para apoyar el proceso de aprendizaje de algoritmos de resta y multiplicación en niños de segundo grado de primaria” realizado por María Angélica Velásco en el 2018, en la Universidad de Costa Rica. Es una investigación que fue desarrollada en el área de las matemáticas donde “se

seleccionaron 24 niños de los cuales 5 presentaban dificultades de aprendizaje” a dicha audiencia se les realizaron test y entrevistas para evidenciar los efectos de la utilización de los videos educativos como herramienta para apoyar el proceso de aprendizaje. A Través de esta investigación se llega a la conclusión “que el uso de los videos en la educación ayuda a los niños con dificultades cognitivas y apoya el proceso de estudio de los que no presentan dificultades” Siendo esta información de gran aporte a nuestro proyecto ya que no solo evidencia que los videos son un material de apoyo para el proceso de estudio, sino que también ayuda a niños con dificultades cognitivas.

Un trabajo de grado desarrollado en 2021 en la Universidad Uniminuto para el título de Maestro en educación realizado por Cristian Badillo Ocampo titulado “El aprendizaje de la música andina colombiana del eje cafetero a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8°, que tiene como objetivo principal la implementación de una herramienta para el aula en la que se involucran las TIC.

Fue una ayuda para el aprendizaje de la música andina diseñando material audiovisual, mediante la elaboración de 4 video clases. Los resultados obtenidos en este proyecto fueron favorables y se pudo ver un aprendizaje en los estudiantes. Teniendo en cuenta el objetivo y estrategia utilizada en este proyecto se puede ver una clara conexión con el proyecto que se quiere desarrollar, ya que se busca, en ambos casos, brindar material audiovisual que favorece el aprendizaje del folclor colombiano, además los dos proyectos se hacen en pro de la difusión y preservación del folclor colombiano.

El proyecto de grado titulado “El uso del video en los procesos de enseñanza y aprendizaje en los millennials” por Norleny Yasnir Suarez Niño en la universidad de Pamplona en el 2019, plantea como objetivo general del proyecto “el análisis del uso del video como recurso didáctico

en los procesos de enseñanza y aprendizaje”. Se realizó una investigación documental a través de la metodología cualitativa donde se seleccionaron 28 documentos para la realización de resúmenes analíticos.

Los resultados obtenidos por medio de esta investigación cumplen su objetivo general y también logra afirmar mediante el cumplimiento de uno de sus objetivos específicos que “El vídeo es un apoyo y formato donde se puede proyectar el conocimiento o generarlo, su utilización no garantiza el éxito de los procesos de enseñanza y aprendizaje, para generar un proceso significativo se debe construir en función de las necesidades y requerimientos del público al que se dirige.” Este proyecto nos contribuye información valiosa sobre la aplicación del video y como este dándole un buen uso tiene muchos beneficios para la enseñanza aprendizaje de las personas.

La investigación titulada “Impacto del uso de materiales audiovisuales para el aprendizaje de danzas y bailes tradicionales en la formación de estudiantes universitarios”, elaborada en 2019 por Carol Guillanders, José Eugenio Rodríguez Fernández y Raúl Eirín Nemiña de la Universidad de Santiago de Compostela, Departamento de Didácticas Aplicadas, analiza el impacto de las herramientas audiovisuales en la enseñanza, adaptándose a la sociedad digital y fomentando el aprendizaje autónomo e interactivo a través de "píldoras de conocimiento".

Este proyecto contribuye al presente, el análisis y la recepción de la implementación de herramientas basadas en tecnologías de la información y la comunicación (TIC) por parte de los estudiantes, así como los resultados que pueden derivarse de la incorporación de recursos digitales en la educación. Aporta al marco teórico de este proyecto ya que brinda información relevante de las TIC en la educación musical, además muestra resultados positivos en la educación a la hora de incorporar herramientas digitales dando perspectiva de la utilidad de este proyecto en la educación musical.

En el trabajo realizado en la Universidad de Castilla en 2015 por Ramón Cózar, M del Valle de Moya, José Antonio y Juan Rafael Hernández que lleva por título “TIC, estilos de aprendizaje y competencia musical en los estudios de grado de maestro” en esta investigación habían 2 principales objetivos, analizar las facultades musicales en los alumnos universitarios teniendo en cuenta los conocimientos, las aplicabilidades y actitud frente a las habilidades, como segundo objetivo de la investigación está el determinar si estas competencias en relación con las TIC difieren en función del género de los estudiantes de dicha Facultad y grado que estudian (Maestro infantil y Maestro grado primaria), en los resultados obtenidos se pudo evidenciar una diferencia entre las aplicabilidades que hay de acuerdo a la especialidad que cursan pero el género no incide en nada, los estudiantes de grado primaria mostraron más interés por el uso de las TIC y los de grado infantil están más inclinados hacia las aptitudes musicales.

La relación entre el estudio mencionado y el presente se da al tener en cuenta lo mencionado a lo largo de la introducción donde se recalca cómo el internet es un fenómeno que ha transformado el mundo y a su paso la educación también, por lo que se hace necesario tener herramientas basadas en TIC en especial con las nuevas generaciones que están más inmersas en el mundo tecnológico, esta información apoya el recurso que se utilizara en este proyecto para cumplir el objetivo de difundir el folclor colombiano y contar con una herramienta virtual que brinda información del tema.

2.2 Descripción del problema

Colombia cuenta con una riqueza musical única, resultado de su diversidad étnica y geográfica. Sin embargo, hay una falta generalizada de conocimiento sobre la diversidad musical

de las distintas regiones, tanto a nivel nacional como internacional. Esto se debe, en parte, a la globalización y a la era digital, que han facilitado el acceso de los jóvenes a culturas externas, generando un interés por músicas ajenas. La Convención de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, ratificada en 2003, reconoce que los procesos de globalización y transformación social fomentan un nuevo diálogo entre comunidades, pero también presentan serios riesgos de deterioro y desaparición del patrimonio cultural inmaterial. Esto se agrava por la escasez de recursos destinados a su preservación.

Por otro lado, cada vez se puede ver con mayor frecuencia que, en especial, las nuevas generaciones, prefieren hacer uso de las redes sociales y de las herramientas digitales como su medio de obtener información ya que son el mecanismo más afín a sus intereses y en el que tienen más habilidades para desenvolverse. “Por tanto, y como se puede apreciar, hay dos características fundamentales que están marcando hoy la forma de consumir información entre los jóvenes: lo social y lo móvil. Y a ellas habría que añadir dos más, quizá en un segundo plano, que son la rapidez y la superficialidad, las cuales, por otro lado, definen el entorno digital. Internet proporciona una gran cantidad de contenidos, pero también es cierto que el consumo de éstos se produce a un ritmo veloz y de forma simultánea a otras actividades” (Bárbara Yuste, 2020, p. 2).

Teniendo en cuenta esta información es viable complementar a través de una herramienta digital, que proporcione y les permita a las personas y en especial a los jóvenes aprender acerca del folclor colombiano, permitiendo un mayor conocimiento y difusión de este tema, considerando la forma de obtener información en la actualidad favoreciendo así a la educación y a los estudiantes al implementar nuevos recursos pedagógicos que dan respuesta a las necesidades educativas en la era digital.

Al reconocer la importancia y necesidad de esta herramienta para la difusión y el aprendizaje del folclor colombiano, se formula la siguiente pregunta que será guía de este trabajo.

2.3 Pregunta problema

“¿Cómo pueden las herramientas TIC contribuir en el aprendizaje, difusión y conservación de los aires musicales del folclor colombiano en los entornos educativos y el público en general?”

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

- Crear videos educativos en torno al folclor musical colombiano, diseñando un recurso pedagógico, basado en las TIC.

3.2 Objetivos específicos

- Investigar y recopilar información sobre algunos aires musicales del folclor colombiano, incluyendo su historia, origen, desarrollo y características específicas de los ritmos musicales seleccionados de cada región de Colombia.
- Crear guiones y esquemas visuales que permitan organizar la información que llevarán los videos educativos.
- Producir, crear y editar una serie de videos sobre los ritmos musicales elegidos siendo un apoyo para la enseñanza de estos.
- Publicar el contenido elaborado en una red social.

4. Justificación

Las expresiones artísticas, y en especial en un país tan diverso como Colombia, están llenas de historia y relatos de los antepasados que permiten conocer el origen y legado que se ha ido construyendo por muchos años, además también son una fuente que da paso al reconocimiento y apropiación de la identidad de una población. “La música tradicional colombiana nace de la mezcla de los ritmos europeos, africanos, indígenas y populares, y contempla un sin número de ritmos según las regiones y procesos históricos de nuestro país. Su carga cultural es invaluable” (CINEP, 2015).

En referencia al proyecto a realizar, que consiste en la creación de material audiovisual acerca del folclor colombiano de cada región tiene como propósito contribuir a la enseñanza del tema, a la identidad cultural colombiana y a la vez a la difusión de estas músicas, ya que si bien se han hecho proyectos como el Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura para poder reconocer y enseñar las músicas tradicionales en diferentes municipios, por diversas razones como la falta de garantías para los artistas de músicas tradicionales, la poca manifestación de estos ritmos en programas académicos y otros factores más se ha visto afectada su conservación (CINEP, 2015).

Debido a la necesidad de conservar información cultural, se propone la realización de un proyecto que busca recopilar, a través de la creación de videos, los aspectos más relevantes de los aires elegidos de cada región colombiana. Esta iniciativa pretende presentar la información de manera más condensada y de fácil acceso para todo el público.

Según García Valcárcel (2009), “el video es el medio técnico audiovisual de mayor proyección” en las últimas décadas. Con el tiempo, este fenómeno ha ido en aumento, impulsado

por plataformas que fomentan la creación de contenido audiovisual como medio de difusión. Por ello, se considera fundamental implementar esta herramienta, que ofrece acceso constante y sencillo gracias a redes sociales como YouTube, TikTok, Instagram y Facebook.

La agencia marketing digital destaca como el 54,7% de los colombianos usan el internet para ver videos, el 74,2% lo usan para buscar información y el 99,0% de usuarios entre 16 y 64 años usan las redes sociales. Esto nos da una visión general del gran alcance y accesibilidad que tienen los medios audiovisuales en la era digital y cómo son usados para la distribución y el descubrimiento de información.

En la actualidad, estos videos no solo facilitan el acceso al contenido de manera rápida, evitando esfuerzos extensos de investigación, especialmente entre los jóvenes, sino que también tienen el potencial de llegar a diversas audiencias alrededor del mundo. Esta herramienta pedagógica proporcionará información relevante sobre algunos ritmos musicales colombianos, así como sus contextos históricos y culturales. Además, servirá como un archivo audiovisual crucial para la preservación de estas expresiones culturales.

5. Marco teórico

Esta sección aborda definiciones fundamentales para comprender el desarrollo de este trabajo. Se indaga acerca de aspectos importantes y descripciones relacionadas con los géneros de la música folclórica colombiana elegidos y las diferentes regiones del país, buscando tener un panorama detallado sobre el origen y características de los ritmos. De igual manera se habla sobre cómo actualmente las herramientas tic son de gran ayuda en la educación.

5.1 Región del litoral Pacífico Colombiano

La región del Pacífico colombiano (Chocó, Valle del Cauca, Cauca y Nariño) se caracteriza por su diversidad cultural, resultado de influencias afrodescendientes, indígenas y mestizas. Su identidad ha sido moldeada por la colonización, la esclavitud y el mestizaje, reflejándose en la gastronomía, festividades y especialmente en la música.

Los principales géneros musicales incluyen el currulao, bunde, abozao, aguabajo, makerule y contradanza chocoana como algunos ejemplos de la tradición sonora enraizada con los relatos ancestrales, que a lo largo de generaciones han sido transmitidos de manera oral. Además, se encuentran los cantos tradicionales, como alabaos, arrullos y gualíes, que cumplen diversas funciones, desde rituales funerarios hasta canciones de cuna.

Como señala Ana María Arango en su libro *Cocorobé: cantos y arrullos del litoral Pacífico colombiano*, "Desde que los bebés están en su vientre, las madres del Pacífico colombiano entonan cantos para ellos". Estas expresiones no solo preservan la identidad cultural, sino que también funcionan como una forma de resistencia y refugio ante las dificultades sociales.

Adicional de la música vocal y su variedad rítmica, el litoral Pacífico colombiano es reconocido por su amplia variedad de instrumentos musicales. Estos instrumentos han evolucionado a lo largo de los años y están profundamente ligados a la historia y la cultura de la zona, otorgando un sonido único a los ritmos tradicionales. Entre los instrumentos más representativos se encuentran la guasá (de viento), la marimba de chonta (de percusión), la tambora, el llamador, los cununos y la chirimía.

5.1.1 *Currulao*

El currulao es un ritmo musical y danza folclórica originario de la región litoral pacífico colombiano, con raíces africanas, especialmente de los antiguos esclavos asentados en la costa. La palabra "currulao" proviene de la palabra quechua "Conununun", transformada con el tiempo.

En el artículo de Alberto Londoño “El currulao” se menciona que Octavio Marulanda, investigador musical, “piensa que es la danza que más sintetiza las herencias africanas de los antiguos esclavos radicados en las orillas del Mar Pacífico y las cuencas de los ríos centro occidentales del país”. La métrica de este género musical sigue un compás binario de 6/8, acompañado por instrumentos como la marimba de chonta construido con madera de Palma de Chonta (musical Cedar 2023), los cununos y tambores, encargados de entonar los versos son conocidos como cantores y cantaoras, quienes también se ocupan de tocar el guasá. Generalmente, una persona lidera la voz principal mientras los demás responden con coros responsoriales.

En cuanto a la danza, esta se realiza en parejas y descalzos, el hombre, buscando conquistar a la mujer, se mueve con agilidad, agitando un pañuelo, muy característico, mientras realiza giros y la mujer sostiene una postura seria, mientras el baile va avanzando el hombre incorpora zapateos,

haciendo una demostración de habilidad y masculinidad.

(<https://www.youtube.com/watch?v=YJmboUYo4UU>)

El atuendo que se usa en esta danza varía según la región, pero por lo general, las mujeres llevan falda blanca amplia para representar el movimiento de las olas del mar, blusa cuello bandeja, los hombres llevan camisa y pantalón blanco, este último va remangado por debajo de la rodilla, ambos bailarines llevan pañuelo blanco, sombrero amplio de paja y danzan descalzos, modelo establecido por uno de los padres del currulao Teófilo Roberto Potes (Cabana, 2022)

“El currulao es considerado uno de los ritmos más representativos del litoral Pacífico, ya que contiene elementos históricos de la evolución y del desarrollo de la cultura negra de la zona del Pacífico”. (Varela, 2011 p. 10) Además, en 2017 el currulao fue incluido como parte de los patrimonios culturales inmateriales de la humanidad por la UNESCO.

Figura 1

Célula rítmica del Currulao

The image shows a musical score for five instruments: Cununo repicador, Cununo apagador, Bombo arrullador, Bombo golpeador, and Guasá. The score is written in 6/8 time and consists of five staves. The first staff (Cununo repicador) has a treble clef and a 6/8 time signature. The second staff (Cununo apagador) has a treble clef and a 6/8 time signature. The third staff (Bombo arrullador) has a treble clef and a 6/8 time signature. The fourth staff (Bombo golpeador) has a treble clef and a 6/8 time signature. The fifth staff (Guasá) has a treble clef and a 6/8 time signature. The notation includes rhythmic values, rests, and dynamic markings.

Nota. Tomado de “Qué te pasa vo”, cartilla de iniciación musical por el ministerio de cultura (2009).

5.1.2 *Aguabajo*

Aire musical autóctono de la región especialmente asociado con el Choco, perteneciente al pacífico norte, aunque también se toca y se escucha en el sur. Este ritmo está fuertemente

influenciado por las tradiciones y la cultura africana en especial por el Bantú, la marcación es binaria y puede estar en 4/4 o compás partido, tiene carácter calmado, reposado y sus letras despiertan sentimiento de melancolía y nostalgia.

“El canto es la herramienta primordial para definir la interpretación del Pacífico y muy concretamente del aguabajo, pues este ritmo en particular nace y se llama de esta manera, gracias a la práctica cultural propia de los bogas del Chocó, quienes al ir en sus canoas río abajo van cantando como hábito de su misma labor”(p.42) Teniendo en cuenta esto, se puede decir que el aguabajo refleja la expresión de los navegantes a través de sus cantos, donde manifiestan sentimientos de añoranza y lamento, evidenciando así la estrecha relación del boga con su entorno natural.

Los sentimientos que el aguabajo expresa, se ven reflejados en los intervalos melódicos de segundas y terceras, el movimiento que suele ser por grado conjunto la conducción de voces que se da a la hora de cantar. (Diaz, 2017)

El aguabajo puede ser interpretado en formato musical de chirimía (clarinete, redoblante, tambora, platillos de choque, bombardino) y formato marimba (marimba, cununos, tamboras, guasá). Además de ser ritmo musical, el aguabajo también se puede danzar, la vestimenta tanto de hombres como de mujeres no es específicamente una, sino que se usan los trajes tradicionales del pacífico, faldas largas y amplias, camisas con colores llamativos, pantalón y camisa blanca para los hombres y en ocasiones los bailarines llevan sombrero y pañuelo. (<https://www.youtube.com/watch?v=JJ90AS6N-Ro>)

Figura 2

Célula rítmica del Aguabajo

Base de Aguabajo Ref: Parió la luna

The musical score is presented in three staves, all in common time (C). The first staff, labeled 'Platos', contains a sequence of eighth notes with accents, grouped in pairs. The second staff, labeled 'Red', contains a sequence of eighth notes with accents, also grouped in pairs, with some notes having a 'x' above them. The third staff, labeled 'Tambora', contains a sequence of eighth notes with accents, grouped in pairs, with some notes having a 'x' above them. The score is divided into four measures by vertical bar lines.

Nota. Tomado de “Al son que me toquen bailo”, cartilla de iniciación musical por el ministerio de cultura (2009).

5.1.3 Alabaos

Los alabaos del Pacífico colombiano son cantos tradicionales originarios del Chocó, interpretados por la comunidad afrodescendiente de la región. Estas tonadas, de carácter responsorial y ejecutadas por mujeres de mayor edad, abordan temas como la muerte, el honor y la despedida de los fallecidos. Son parte de un ritual funerario que acompaña al difunto en su paso a la vida eterna, siendo cantos tristes, a capela y realizados durante el velorio y el novenario, “su canto es triste, suele ser *a capela*, y busca ayudar a asegurar el paso del difunto a la eternidad. Son cantos a varias voces, se realizan durante el velorio y el novenario, hacen alusión a los santos y en ellos también se habla sobre las características del difunto. Es un canto muy humano porque denota el dolor, el miedo es un canto religioso, de ritual, dirigido a Dios a través de las voces humanas.” (Radio Nacional, 2019).

Existen otros rituales mortuorios en el Chocó que se realizan dependiendo de la edad del fallecido, como los gualíes para niños, siendo una celebración por su recibimiento por parte de los

ángeles, y el levantamiento de tumbas en el momento de la sepultura y todos estos protocolos y costumbres se realizan en comunidad para acompañar a la familia. César Romero, en su artículo *Alabaos, cantos de resistencia y memoria*, menciona que estas tradiciones provienen de los esclavos, quienes celebraban la muerte como una liberación de la esclavitud.

Estos cantos no siguen una métrica fija, sino que se basan en un ritmo prosódico que resalta las pausas, acentuaciones y tonos para dar musicalidad a los cantos, que se enseñan de manera oral. En 2014, los alabaos fueron declarados Patrimonio Inmaterial de la Nación.

5.2 Región del Litoral Atlántico Colombiano

La región Caribe está conformada por los departamentos de la Guajira, el César, Magdalena, Sucre, Bolívar, Atlántico y Córdoba, se caracteriza por sus climas cálidos y sus playas, además de su diversidad cultural y riqueza en sus ecosistemas que se ven reflejados en la variedad de sus platillos, de su música y aún en sus habitantes ya que allí habita gran variedad de comunidades indígenas tales como los Kogui, wiwa, arhuacos y kankuamos.

Esta diversidad es gracias a que posee población mestiza con herencia africana, hispana e indígena (Avello, 2007, pg 4-5), debido a esto cuenta con 11 lenguas vivas (español, dos lenguas criollas y 8 lenguas indígenas de familias lingüísticas caribe, chibcha, arawak y chocó) cuenta también con cuatro de los géneros musicales más representativos en el país y conocidos en el exterior como lo es la cumbia, el vallenato, el porro y el bullerengue.

La música actual del caribe colombiano posee una amalgama triétnico en sus ritmos, melodías, instrumentos y bailes típicos de la región. Su música también está caracterizada por sus

sonidos vibrantes, por el uso de la percusión y los instrumentos de viento como instrumentos principales.

5.2.1 *La cumbia*

La cumbia es un baile y género musical, que nació gracias a la unión de la cultura indígena, afrodescendiente y española en la época de la colonización (Siglo XVIII).

En el artículo *Esa música me suena, pero... ¿Cómo se llama?* escrito por Patricia Sabbatella cita a (Alfárez, 1988:92). donde menciona que “La estructura rítmica de la cumbia presenta una estructura métrica binaria de subdivisión binaria. (2/2 o 4/4).

En la organización rítmica de la frase resalta la importancia del tiempo débil en el inicio de los motivos y frases rítmicas. El segundo y el cuarto tiempo conforman el pulso básico o base rítmica vital de esta estructura, acentuando su carácter expresivo marcado por los agudos del bombo y alegre. (pg. 5)”.

Algunos de sus instrumentos más representativos son las gaitas instrumento nacido en el norte de Colombia, la flauta de millo nacida al occidente de la región del caribe, las maracas de origen indígena, los tambores y el llamador de origen africano.

Con respecto a su vestimenta en el artículo de Procolombia de 2012 se menciona que “los trajes típicos de la mujer en esta danza consisten en el uso falda amplia, también conocida como “pollera”, decorada con apliques y cintas y con un bolero en la parte inferior. Las blusas suelen tener los hombros destapados y las mangas abultadas. El hombre viste pantalón y camisa blanca, un sombrero ‘vueltaio’ típico de la región y una pañoleta roja a la cual coloquialmente se le llama ‘rabo e gallo’.

Figura 3

Célula rítmica de la cumbia

RITMO DE CUMBIA
Soledad-Atlántico Gusti De La Hoz Ferreira

♩=110

The musical score consists of five staves, each representing a different instrument. The tempo is marked as ♩=110. The notation includes rhythmic patterns with 'R' and 'L' indicating right and left hand patterns. The instruments are: Tambor Alegre 1, Tambor Llamador 2, Tambora, Guache 1, and Maraca 2.

Nota. Tomado de “Plan especial de salvaguardia” - pes (lrpci) del ámbito nacional la cumbia tradicional del caribe colombiano (2021-2022).

5.2.2 *El vallenato*

El vallenato es un género musical nacido en Valledupar al nororiente de la costa Caribe. Actualmente “La música vallenata se ha convertido en la máxima representación musical y cultural, tanto que ya se le reconoce como: Folclor Vallenato, un folclor que, a través de sus poemas, convierten historias, tristezas, alegrías y hasta mitos en canciones que sanan heridas, alegran almas y unen pueblos y corazones.” (Núñez, 2020. p2). El vallenato es un género donde prima la alegría, el romance, la nostalgia, el despecho, y la parranda.

El Vallenato como la mayoría de los ritmos de esta región tuvo influencia de tres culturas diferentes, la indígena, la europea y la africana. Esta fusión se puede evidenciar no solo en sus ritmos, y melodías sino también en el formato de instrumentos utilizados para la ejecución de este

género, tales como el acordeón nacido en Europa en el siglo XIX, la guacharaca nacida en la sierra nevada de santa marta en el siglo XIX y el tambor o “caja vallenata” nacida en África en el siglo XX, también encontramos otros instrumentos como la guitarra nacida en Europa, los timbales de origen americano y las congas de origen africano.

Por otro lado, el género del vallenato posee cuatro variaciones: El son con un compás de dos cuarto caracterizado por ser lento y lleno de sentimentalismo y nostalgia en sus letras, el paseo con compás de cuatro cuartos donde sus cantos están impregnados de historias y anhelos cotidianos con aires melancólicos, el merengue con compás de seis octavos expresivo, acelerado y alegre donde sus letras cuentan historias y la puya en un compás de seis octavos con un ritmo jocoso y emocionante que invita al baile. (Barros, 2024). Además de sus cuatro aires, el vallenato también tiene la posibilidad de llevar a cabo duelos o enfrentamientos de improvisación o mejor llamados piquería vallenata que son improvisaciones cantadas entre dos contrincantes.

Figura 4

Célula rítmica del paseo Vallenato

The image displays a musical score for the rhythmic cell of the Vallenato paseo. It consists of three staves: Guitarra (Guitar), Caja vallenata (Vallenato box), and Guacharaca (Guacharaca). The time signature is 4/4. The Guitar part is written in treble clef and features a series of chords. The Caja vallenata part is written in a simplified notation with 'x' marks indicating hits. The Guacharaca part is written in a simplified notation with arrows indicating hits. The score shows a sequence of notes and rests across four measures.

Nota. Fuente: Elaboración propia.

Figura 5

Célula rítmica del son

guacharaca
caja cow-bell
congas
bass

The image shows a musical score for four instruments: guacharaca, caja cow-bell, congas, and bass. The guacharaca part is in the treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The caja cow-bell part is in the treble clef with a 2/4 time signature, featuring a pattern of quarter notes and eighth notes. The congas part is in the bass clef with a 2/4 time signature, featuring a pattern of quarter notes and eighth notes. The bass part is in the bass clef with a 2/4 time signature, featuring a pattern of quarter notes and eighth notes.

Nota. Tomado de “Aprendiendo Vallenato”- Betancurt.

Figura 6

Célula rítmica del merengue

Guitarra
Caja vallenata
Guacharaca

The image shows a musical score for three instruments: Guitarra, Caja vallenata, and Guacharaca. The Guitarra part is in the treble clef with a 6/8 time signature, featuring a pattern of eighth notes and quarter notes. The Caja vallenata part is in the treble clef with a 6/8 time signature, featuring a pattern of eighth notes and quarter notes with 'x' marks indicating specific rhythms. The Guacharaca part is in the treble clef with a 6/8 time signature, featuring a pattern of eighth notes and quarter notes with arrows indicating specific rhythms.

Nota. Fuente: Elaboración propia.

Figura 7

Célula rítmica de la puya

guacharaca
cajón
cymbal
woodblock
guacharaca
cajón
cymbal
congas

The image shows a musical score for four instruments: guacharaca, cajón, woodblock, and congas. The guacharaca part is in the treble clef with a 2/4 time signature, featuring a pattern of eighth notes with accents. The cajón part is in the treble clef with a 2/4 time signature, featuring a pattern of quarter notes and eighth notes. The woodblock part is in the treble clef with a 2/4 time signature, featuring a pattern of quarter notes and eighth notes. The congas part is in the bass clef with a 2/4 time signature, featuring a pattern of quarter notes and eighth notes.

Nota. Tomado de Aprendiendo Vallenato, Alberto Betancurt.

5.2.3 *El porro*

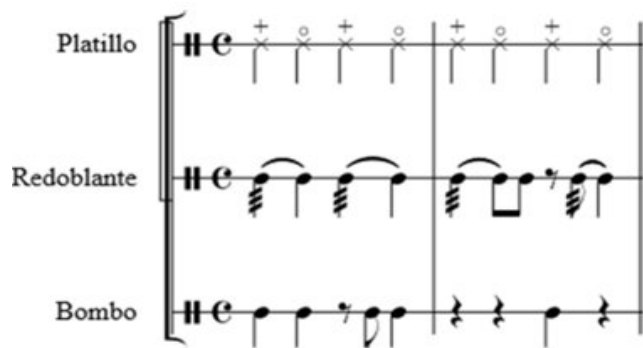
El porro es un ritmo musical en dos cuartos nacido en Córdoba por la fusión triétnica europea, indígena y afrodescendiente donde a diferencia de los ritmos anteriormente mencionados en este género prima la cultura afrodescendiente (Tapia, 2024). Fortich et al (2014), sostiene que el porro es un baile social, festivo y alegre, e indica: El porro como baile es de carácter recreativo, dado que quienes lo ejecutan lo hacen para divertirse y congregarse con otras personas. Su fin está predeterminado por el disfrute y deleite de quienes comparten.

Como representación de danza también posee un fin de entretenimiento y diversión conjugado con una danza de pareja mixta que puede bailar suelta, agarrada o semiagarrada dependiendo del lugar y la ocasión. (pág. 93). El porro contiene una célula rítmica binaria, según Tapia (2024) “Su rítmica se basa en el octosílabo, coplas en quarteta, refiriéndose a acontecimientos recientes, que se desplazan entre lo amoroso y la crónica social, que en un tiempo era colectivo y de mucha libertad coreográfica, y que ahora es una danza de pareja enlazadas en compases estables y armónicos.

Entre sus instrumentos más representativos podemos encontrar el Bombo, el redoblante, los platillos, el clarinete, la trompeta y el trombón. Con respecto a la vestimenta de este género priman los trajes coloridos, con camisolas de corte cuadrado, faldas amplias en sus mujeres y en el hombre camisas de cuello cura color blanco y pantalón de lino.

Figura 8

Célula rítmica del porro



Nota. Tomado de García (2013).

5.3 Región Orinoquía

Conformada por los departamentos de Arauca, Vichada, Casanare, Meta y el norte del Guaviare, esta región del país es conocida como los Llanos Orientales y debe su nombre al río Orinoco. Su cultura y tradiciones, al igual que en el resto de Colombia, surgieron de la interacción entre comunidades indígenas, colonos y mestizos. La región se ubica en el oriente del territorio nacional.

La cultura llanera se distingue por una rica expresión musical y dancística, en la que destacan ritmos y bailes tradicionales como el joropo, el pasaje llanero, el contrapunteo, el cunaviche, el galerón y el merengue llanero, entre otros. Estas danzas no solo reflejan la riqueza cultural de la región, sino que también constituyen un elemento fundamental de la identidad de sus habitantes.

Según *Regiones naturales de Colombia*, “el baile típico orinoquense se caracteriza por la alegría y las coreografías que representan los acontecimientos de la vida cotidiana. Estas coreografías son realizadas por parejas o grupos y se acompañan con una variedad de instrumentos musicales tradicionales”.

En los llanos orientales se encuentran una amplia variedad de instrumentos que acompañan la música característica de la región, cada uno aportando un sonido único que enriquece la melodía. Entre los más utilizados se destacan el arpa llanera, los capachos, el cuatro, el furruco (usado anteriormente) reemplazado por el bajo eléctrico y la bandola, estos instrumentos no solo son fundamentales en la interpretación de la música llanera, sino que también reflejan la influencia de las culturas española e indígena.

5.3.1 *Joropo llanero*

El joropo es un ritmo musical y una danza tradicional propia de los llanos colombiano-venezolanos, cuyo origen se encuentra en el mestizaje cultural entre españoles (ya influenciados por elementos musicales e instrumentales árabes), comunidades indígenas y africanas. Tal como lo señala Claudia Calderón Sáenz (2015), “El Joropo es una expresión de arte popular en permanente evolución, originalmente una fiesta campesina o pueblerina que integra poesía, canto, música y danza” (p.5). Y con influencia del fandango español, el cual ingresó por las costas venezolanas y, con el tiempo, se expandió hacia el interior, transformándose progresivamente.

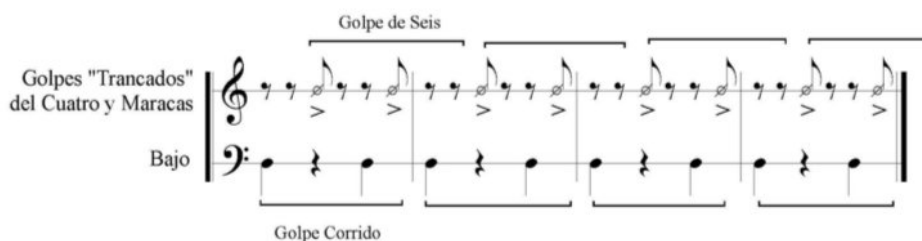
Existe variedad de joropos, pero en la región del oriente colombiano solo se da el joropo llanero, “siendo el más difundido de todos, por su amplia discografía y radiodifusión, la abundancia de festivales y concursos que involucran a ambos países” (Calderón, 2015, p.421).

El joropo se caracteriza por su ritmo enérgico y rápido, usualmente en compás de 6/8 o 3/4, lo que le da un marcado acento tanto al canto como al baile. Las estrofas suelen estar compuestas por ocho versos que abordan temas como el amor, la vida cotidiana en el campo y las tradiciones llaneras, muchas veces con un toque de humor (<https://www.youtube.com/watch?v=1->

[gir8GYNI8](#)). En cuanto a la danza, el joropo se baila en pareja, el hombre lleva pantalón blanco, camisa de manga larga, sombrero típico llanero y cotizas, mientras que la mujer usa una falda corta y amplia con estampado floral, una blusa blanca o floreada con cuello bandeja, adornos en la cabeza que por lo general son flores y también cotizas. Durante el baile, la pareja se toma de las manos, el hombre lidera y la mujer lo sigue. Uno de los elementos más distintivos es el zapateo, que imita el galope de los caballos. (<https://www.youtube.com/watch?v=92OdEca8XtA>)

Figura 9

Célula rítmica del Joropo llanero



Nota. Tomado de Calderón (2015)

Figura 10

Síntesis de la célula rítmica del Joropo llanero



Nota. Tomado de Rojas (2020).

5.3.2 *Contrapunteo*

Es una manifestación poética e interpretación musical tradicional de los llanos, se realiza entre dos o más personas (copleros) haciendo uso de diálogo improvisado, dando paso a una competencia de versos en los que se hace necesario contar con la habilidad de hacer uso de recursos humorísticos, agilidad verbal y mental, además de que debe tener un amplio conocimiento sobre el llano, el trabajo en ganadería, sus tradiciones y su cultura, ya que a pesar de que la región no sea el único tema de improvisación de estas rimas, la estructura de este canto es un juego de preguntas y respuestas en la que hay interacción constante.

El maestro Gildardo Cruz menciona en el taller virtual del contrapunteo, “la improvisación y las coplas que se dan actualmente en el folclor llanero, tienen una relación con el repentismo y que incluso los juglares y trovadores de la época medieval son referentes también de esta manifestación artística”.

El contrapunteo se canta por lo general a ritmo del joropo, y los versos se pueden construir de varias maneras, por octavillas, sextillas y décimas, pero aun así los copleros no están encasillados que sus versos deben siempre la misma estructura ya que se puede improvisar sobre cualquiera de los ritmos de tradicionales llaneros “El clopero llanero no canta pensando en una estrofa, canta pensando en construir una estrofa que se ajuste al espacio musical” (Gildardo Cruz, 2020)

La estructura rítmica de los versos pueden ser consonantes o asonantes. (<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=1cglqcbJDDU>), a partir del minuto 2.

5.3.3 *Pasaje llanero*

El pasaje llanero al igual que las demás músicas que surgieron en la región Orinoquia, tienen influencia indígena (de ahí que las letras exaltan tanto sus paisajes y la conexión con la tierra) y del europeo, “trajo los cantos gregorianos y, con ellos, el arpa, que además era un instrumento infaltable en sus fiestas de salón. A esto se suma la llegada de la guitarra, antecesora de lo que hoy en día es el cuatro llanero. No solo trajeron instrumentos, sino también sus propias músicas como el vals que son base del pasaje llanero” (T.R, Leidy Carolina, 2019, p.29)

“El Pasaje Llanero, género principalmente vocal y de carácter lírico, tiene una estructura más próxima a la canción ó al “*lied*” europeo de construcción binaria (ABA ó AABA), caracterizándose por períodos simétricos que se repiten” (Calderón, 2015, p.427)

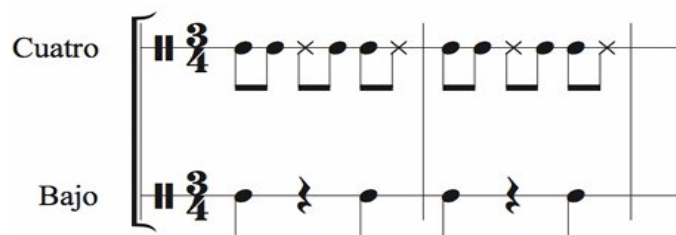
Hay dos tipos de pasajes, el pasaje criollo que se refiere a cuando los cantantes no tienen conocimientos educativos y su voz es empírica y sin virtuosismos ni hace uso de adornos y el pasaje estilizado en los que los intérpretes si cuentan con una formación académica.

“El pasaje tradicional tiene un ciclo armónico basado en I-IV-V7 de la tonalidad con una modulación pasajera.... Variando según su modo, pues en el modo mayor, se hace un énfasis en la Subdominante y el modo menor hacia la Relativa mayor” (T.R, Leidy Carolina, 2019, p.30)

Este aire musical es una de las variantes del joropo, no solo es ritmo sino también una danza, está escrita en compases de 3/4 pero su velocidad es más lenta a comparación del joropo, contiene letras sobre el amor, el paisaje y la vida.

Figura 11

Célula rítmica del Pasaje llanero



Nota. Tomado de Moreno (2019)

5.4 Región Insular

La región insular está ubicada al sur de la costa caribe y está conformada por el archipiélago de San Andrés y Providencia y Santa Catalina. Se encuentra ubicada en el mar caribe y posee un clima cálido y tropical. Cuenta con gran diversidad en flora y fauna. Aquí yacen algunas especies endémicas como la iguana negra y la boa de las islas del rosario, también otros animales representativos como el cangrejo azul y el manatí. Posee ascendencia africana, inglesa y española, esta mezcla ha traído diversidad en su cultura, costumbres y tradiciones viéndose reflejado en gran manera en su música y bailes donde los géneros más conocidos son el calypso, el reggae y la polka.

5.4.1 *El calypso*

El Calypso es un ritmo y danza asentado en trinidad y tobago. Llegó a San Andrés en los años 50 del siglo XX gracias a la influencia de músicos como MightySparrow y Harrybelafonte, su música llegó a esta Isla gracias a la invención del cassette donde a través de la comercialización de la música en este formato se dio a conocer este género musical. (Aquite, 2012), como se citó en Pulido, 2020). “Es un tipo de canción popular Afroamericana, tiene un fuerte predominio en Jamaica, Barbados, otras partes del sur y el este de las islas del Caribe. Tiene sus raíces en las

tradiciones desarrolladas por esclavos de África Occidental traídos al Caribe, en sus orígenes este tipo de canción tenía por nombre “Cayso”, y su función era transmitir esas noticias y sucesos cotidianos importantes de la comunidad. (Pulido, 2020, pg.16). El Calypso cuenta con un instrumento que define parte de su identidad llamado el Steelpan (Tambor metálico) “Es el instrumento acústico más relevante inventado en el siglo XX y es producto del talento de la gente pobre trinitense... El *steelpan* es una adaptación —durante la década de los 30 del siglo pasado— de los tambores africanos, pero con materiales de desecho que abundaban en el país como resultado de su industrialización en el sector energético (Morales, pg.53).

Junto con el steelpan podemos encontrar otros instrumentos como los teclados, el bajo eléctrico, la voz, la guitarra eléctrica, la quijada, la tinaja, las maracas e instrumentos de percusión. Sus letras expresan libertad y en algunos casos sátira hacia sus amos. Su métrica es binaria con un compás de cuatro cuartos. Por otro lado, de este ritmo nació el Soca, un género con influencias del soul y un ritmo rápido, usado actualmente para animar el carnaval trinitense. (Morales, pg 53). Entre sus exponentes musicales en Colombia encontramos a Creole group y Caribbean new Style. (Pulido,2020)

Figura 12

Célula rítmica del Calypso

The figure displays a musical score for the Calypso rhythm cell, consisting of five staves. The tempo is indicated as quarter note = 85. The instruments and their respective rhythmic patterns are as follows:

- Guitarra:** A melodic line starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a quarter note.
- Tinaja:** A rhythmic pattern starting with a quarter note, followed by a quarter rest, and ending with a quarter note.
- Maracas:** A rhythmic pattern starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a quarter note.
- Quijada:** A rhythmic pattern starting with a quarter note, followed by eighth notes, and ending with a quarter note.
- Clave:** A rhythmic pattern starting with a quarter note, followed by a quarter rest, and ending with a quarter note.

Nota. Tomado de Aquite (2012)

Figura 13

Síntesis de la célula rítmica del Calypso



Nota. Tomado de Aquite (2012).

5.5 El Reggae

El reggae es un género musical proveniente de Jamaica donde priman las raíces afroamericanas. Nació a mediados de los años sesenta cuando el pueblo jamaicano estaba atravesando un proceso de independencia, gracias a esto se le asignó a este ritmo un gran valor político y a su vez se le vincula con el movimiento rastafari (Sánchez, 2015). Este movimiento hizo auge en este género gracias a Bob Marley y el grupo musical The Wailers, dos de los más grandes exponentes de este ritmo, donde sus letras reflejan el fuerte complemento social y moral que su fe rastafari le aporta.

Gracias a esta influencia el reggae en el 2018 es considerado patrimonio intangible de la humanidad por la UNESCO. Alexander Bonilla nombra en su artículo “La llegada de la música reggae a Colombia” que este género llegó a San Andrés a mediados de los años 70 durante la expansión y el auge de esta música en Inglaterra y fue distribuida junto con el Calypso a través de cassettes.

Su ritmo se caracteriza por ser sincopado y a contratiempo. Entre sus instrumentos principales podemos encontrar la batería y el bajo acompañados de la guitarra eléctrica, el teclado y el órgano.

Colectivo Sonoro menciona en sus artículos “Las raíces rebeldes del reggae en Colombia” y “Job Saas, la leyenda del reggae colombiano” que dos de los exponentes colombianos más representativos de este género fue en primer lugar la banda The Rebels, considerada la primera banda de reggae en Colombia fundada en 1985, que nació gracias a la inspiración del Calypso, el mento y el reggae jamaicano. Y Job Saas vocalista principal de The Rebels que después de separarse de la banda logró posicionarse y mantenerse activo en este género.

Figura 14

Célula rítmica del Reggae



Nota. Tomado de “Campero; Blog toquemos música: El reggae”.

5.6 Región Andina

La Región Andina de Colombia se encuentra en el centro del país y comprende los departamentos de Antioquia, Santander, Norte de Santander, Boyacá, Cundinamarca, Tolima, Huila, Caldas, Risaralda y Quindío. Su geografía es sumamente diversa, ya que está atravesada por la cordillera de los Andes, lo que da lugar a una variedad de paisajes que incluyen zonas montañosas, valles, páramos, nevados y cañones.

Gracias a la fusión de los cantos andinos precolombinos con influencias africanas y europeas, surgió una riqueza musical única en esta región. Aproximadamente el 70% de la población colombiana reside en esta zona, lo que la convierte en la más densamente poblada del país. Esta alta concentración de habitantes ha dado lugar a una notable diversidad cultural, reflejada en sus tradiciones, expresiones artísticas y manifestaciones musicales.

En la música andina colombiana se emplean diversos instrumentos, entre ellos la bandola, el tiple, la guitarra, el contrabajo, el requinto, el güiro, las maracas, el chucho, el guache, la pandereta, el redoblante, la tambora, el bombo, la flauta de caña, el requinto y el cuatro (Jáuregui, 2024).

5.6.1 *Bambuco*

El bambuco es un género musical y una danza propia de la región andina colombiana. Según Ocampo (2004), “es sin duda alguna, la máxima expresión del folclor andino colombiano”. Su origen ha sido motivo de diversas teorías, ya que no existen registros documentales previos al siglo XIX. Como señala Sánchez (2009), “el Bambuco es un género musical tradicional de transmisión oral del cual no hay datos documentales previos al siglo XIX”.

Entre las hipótesis sobre su procedencia, una de las más conocidas es la mencionada por Jorge Isaacs en *La María*, donde se sugiere que el término “bambuco” proviene de “Bambuk”, el nombre de un río africano, y que en esta región se danza un ritmo similar. Esta teoría ha sido respaldada por varios investigadores e historiadores. Otra versión plantea que sus raíces provienen de la cultura indígena chibcha, una civilización de gran importancia en la época precolombina. También existe la idea de un origen español, vinculado a las músicas y danzas traídas durante la

colonización. Aunque no hay consenso sobre su origen exacto, es evidente que el bambuco ha sido influenciado por estas tres culturas, dando lugar a una expresión musical única.

Musicalmente, el bambuco se distingue por su ritmo sincopado. Originalmente, se escribía en compás de 3/4, pero con el tiempo comenzó a notarse en 6/8, ya que facilita la lectura y la marcación de los acentos. No obstante, no existe una regla estricta que determine cuál es la métrica correcta para su composición. El formato instrumental tradicional incluye generalmente un dúo de voces acompañado por el tiple, encargado de la armonía; la guitarra, que aporta la contramelodía; la bandola, que lleva la melodía. El tempo puede variar de moderato a allegro según la composición. Con el tiempo, este formato ha evolucionado, permitiendo que el bambuco siga vigente como una importante manifestación artística (Revelo, 2012).
(<https://www.youtube.com/watch?v=zFFflcHATvs>)

En cuanto a la danza, el bambuco se interpreta de diversas maneras a lo largo del país. Tanto la vestimenta como los pasos de baile varían según el estilo específico que se ejecute, entre los cuales se destacan el *Sanjuanero Huilense*, *Las Vueltas Antioqueñas*, *Las Brisas de Pamplonita* y *La Guaneña*, entre otros.

Figura 15

Célula rítmica del Bambuco

The image displays two staves of musical notation. The top staff is labeled 'Tiple' and is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It features a G chord at the beginning and a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The bottom staff is labeled 'Guitarra' and is in 3/4 time with the same key signature. It shows a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Nota. Tomado de Sánchez (2009)

5.6.2 *Guabina*

La guabina es un ritmo cantado característico de la música andina colombiana, cuyo origen se atribuye a las coplas españolas. Aunque su llegada y consolidación en el país no están completamente claras, algunos historiadores, basándose en los escritos del poeta antioqueño Gregorio Gutiérrez González, sugieren que Antioquia podría ser su cuna (Hernán M. Delgado, 2018, p.45). Sin embargo, este ritmo se encuentra ampliamente difundido en varias regiones, como Tolima, Huila, Boyacá, Santander y Cundinamarca, donde ha sido cultivado y popularizado. Según Arévalo, su desarrollo es especialmente significativo en Boyacá, Santander y Cundinamarca, donde se interpreta en festividades con variaciones particulares según la región.

La guabina se caracteriza por ser cantada a dos o tres voces y acompañada con torbellino instrumental. Existen diversas variantes, como la guabina chiquinquireña y la guabina veleña, esta última interpretada a capella con coplas y acompañamiento instrumental en preludios e interludios. Las letras y melodías de la guabina son sencillas, con tonos menores que evocan melancolía y nostalgia.

En su interpretación, se utilizan instrumentos como el tiple, el requinto, la guitarra, la carraca, las cucharas, la tambora, el chucho, los quiribillos, la esterilla, la zambumbia y las maracas. La métrica de la guabina puede ser binaria (6/8) o ternaria (3/4), y se caracteriza por un ritmo dinámico marcado por síncopas (Arévalo, 2022).

(<https://www.youtube.com/watch?v=mIT1uKzuwxs>)

Figura 16*Célula rítmica de la Guabina*

The image shows a musical score for two instruments: Guitarra and Tiple. Both are in 3/4 time. The Guitarra part consists of a sequence of chords: C4, G4, C4, G4, C4, G4, C4, G4, C4, G4. The Tiple part consists of a sequence of chords: C4, G4, C4, G4, C4, G4, C4, G4, C4, G4. There are four downward arrows and four upward arrows under the Tiple staff, indicating the direction of the bow strokes.

Nota. Tomado de que viva san juan que viva san pedro, cartilla de iniciación musical. Ministerio de Cultura (2009).

Figura 17*Síntesis de la célula rítmica de la Guabina*

The image shows a musical score for two staves in 3/4 time. The top staff has a quarter rest, followed by a quarter note, an eighth note, and a quarter note. The bottom staff has a quarter note, a quarter rest, and a quarter note.

Nota. Tomado de Garzón (2022).

5.6.3 Torbellino

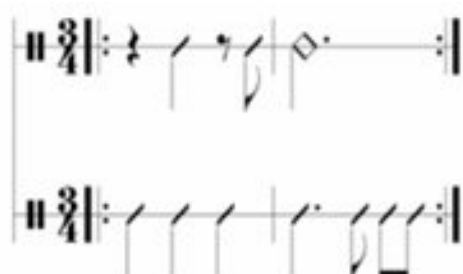
El torbellino es un ritmo que nace gracias a la mezcla entre la cultura indígena y europea, es una danza alegre y vivaz. El torbellino andino cuenta con instrumentos como el tiple, guitarra, requinto, chucho, capador y carraca; en su estructura musical están las características particulares de la armonía, la cual es cíclica y consta de las tres funciones armónicas, Tónica, Subdominante y Dominante, en cuanto a lo rítmico, está en compás de tres cuartos (Lieder, 2018).

Según Colombia.com, el torbellino es un baile suelto que se baila en parejas, el movimiento de la mujer se distingue por ser como “un trompo”, con sus manos moviéndose al azar. Mientras

el hombre persigue a la mujer, pero esta se escapa dando giros en remolino; se presenta un cambio de puesto entre el hombre y la mujer y así sucesivamente. En cuanto a su vestimenta la mujer lleva una falda larga con adornos como cintas y encajes y su blusa es de color blanco de cuello bandeja o cuello cerrado con manga larga y un sombrero, por otro lado, el hombre viste un pantalón oscuro, una camisa manga larga blanca, con una ruana o un pañuelo rojo junto con un sombrero y alpargatas. (Talero, 2021) (<https://www.youtube.com/watch?v=U88HrRyf6Bs>)

Figura 18

Célula rítmica del Torbellino acompañamiento en piano



Nota. Tomado de Mantilla (2012)

5.6.4 Pasillo

El pasillo es un género musical que se originó en Europa a mediados del siglo XVIII donde anteriormente era llamado “vals”, pero al llegar Colombia acogió el nombre de pasillo. José Ruíz en su proyecto “Breve reseña del pasillo colombiano y aporte compositivo” cita a Abadía (1996) donde menciona que el nombre de pasillo se debe al diminutivo de "paso" por ser un baile de pasos menudos. El pasillo era mayormente conocido como una danza de salón a la cual tenían acceso personas de la alta cultura de la época.

“Coexistieron tres tipos de pasillos, el pasillo canción, romántico y lírico; el pasillo rápido, alegre y fiestero y el pasillo lento” (Rodríguez, 2016, pg 22).

Este ritmo cuenta con un compás ternario de tres cuartos y entre sus instrumentos más representativos podemos encontrar: La guitarra, el tiple y la bandola, comúnmente llamado el trío de cuerda; por otro lado, se encuentran las estudiantinas con el trío de cuerdas e instrumentos de percusión como el chucho, las cucharas y la tambora. También podemos encontrar bandas de músicos conformadas por instrumentos de vientos como las trompetas, los saxofones, las flautas traversas, los clarinetes, las tubas, los trombones y los instrumentos de percusión anteriormente mencionados (Ruíz,2008).

Figura 19

Célula rítmica del Pasillo

The image shows two staves of musical notation in 3/4 time. The top staff is labeled 'Guitarra' and contains a sequence of chords and single notes. The bottom staff is labeled 'Tiple' and shows a rhythmic pattern of chords with six arrows below it indicating the timing of the notes: down, up, down, up, down, up.

Nota. Tomado de “Qué viva San Juan que viva San Pedro”, cartilla de iniciación musical. Ministerio de Cultura (2009)

Figura 20

Síntesis de la célula rítmica del pasillo

The image shows two staves of musical notation in 3/4 time, enclosed in a brace. The top staff has a treble clef and shows a sequence of notes: a quarter rest, a quarter note, and a half note. The bottom staff has a bass clef and shows a sequence of notes: a half note, a quarter note, and a quarter rest.

Nota. Tomado de Garzón (2022).

5.7 Las TIC

“Las TIC en educación, son un conjunto de herramientas tecnológicas que facilitan el acceso a la información y promueven la comunicación y el aprendizaje. Estas tecnologías incluyen ordenadores, tablets, smartphones, plataformas educativas en línea y software específico que se utilizan en el aula.” Universidad Alfonso X el Sabio. *TIC en la educación: Uso, impacto y ventajas*.

Estas herramientas facilitan la recopilación, modificación y creación de información, surgieron como respuesta a la evolución de la sociedad del conocimiento, impulsada por el crecimiento de las tecnologías y el internet. Las TIC no solo agilizan el acceso a la información desde casi cualquier lugar y en cualquier momento, sino que también permiten una comunicación e interacción instantánea entre las personas (Romina, 2019).

Las TIC han transformado la educación al mejorar su calidad y ofrecer nuevas oportunidades de aprendizaje. Facilitan el acceso a una amplia variedad de recursos educativos en línea, permiten una enseñanza personalizada adaptada a cada estudiante y fomentan la colaboración entre alumnos y docentes, incluso a distancia. Pueden integrarse en la educación mediante plataformas en línea que facilitan el acceso a materiales, la participación en foros y la evaluación virtual. Además, el uso de herramientas multimedia como videos, simulaciones y presentaciones interactivas complementa las clases tradicionales y mejora la comprensión de los contenidos (Universidad Europea, 2024).

5.8 Videos

“El vídeo es un sistema de captación y reproducción instantánea de la imagen en movimiento y del sonido por procedimientos electrónicos.” (Bravo, 2000, pg 3). En la actualidad el video es uno de los recursos más accesibles y difundidos a través de las redes sociales y el medio

electrónico, gracias a esto es usado como una ayuda para transmitir y brindar información de forma concisa. En la educación el video cuenta con diversos usos, entre ellos podemos encontrar: la transmisión de información, el uso como recurso de investigación, como instrumento de comunicación y alfabetización esto no solo para los estudiantes sino también para el profesorado. (García, 2014).

“El video didáctico impacta el aprendizaje al permitir al estudiante analizar y valorar la realidad a partir de descripciones e imágenes que puede ser imposible vivir o experimentar, estimular la búsqueda de nuevos conocimientos, promover la búsqueda de soluciones a situaciones y problemas presentados a través del video, y evaluar su conocimiento, habilidades y destrezas al comparar sus comportamientos con los mostrados en el video” (García 2014, pg 65).

6. Metodología

En este capítulo se da a conocer la metodología planeada para realizar la ejecución de este proyecto el cual se llevó a cabo en seis partes.

6.1 Selección de los ritmos musicales

En la primera etapa del proyecto se realizó la selección de ritmos musicales de las regiones de Colombia (Andina, Insular, Pacífica y Atlántica) teniendo en cuenta dos cosas:

- Cantidad de información verídica que se pudiese encontrar en las diferentes plataformas de investigación.
- Popularidad del ritmo en la zona, en este aspecto, se seleccionaron ritmos como el currulao, el bambuco, la cumbia y el joropo, ya que son algunos de los estilos con mayor difusión y reconocimiento en sus respectivas regiones. Además, se buscó incluir otros ritmos que, aunque menos conocidos fuera de su área de origen, también contribuyen a la riqueza musical de cada región.

6.2 Evaluación y selección de información

En esta sesión, una vez seleccionados los ritmos musicales, se procedió a evaluar qué aspectos se deseaban destacar en los videos. Para ello, se realizó un análisis de los contenidos relevantes, llegando a la conclusión de que era importante incluir elementos como la historia u origen del ritmo, los instrumentos utilizados, si se trata únicamente de un aire musical o también de una danza, sus características particulares, la vestimenta asociada, las cualidades de la región

de origen y la métrica en la que está escrita la música. Con base en estos criterios, se llevó a cabo la búsqueda y selección de la información más pertinente.

6.3 Estructuración y realización del guion

Para estructurar los videos, se definió una secuencia general que inicia con una breve presentación en distintos formatos (preguntas, audios, descripciones, etc.), seguida de la historia u origen del ritmo. Luego, se abordan los instrumentos utilizados, la métrica, los intérpretes o letras, y si corresponde, la danza y su vestimenta. Finalmente, se menciona si el ritmo ha recibido algún reconocimiento.

Aunque esta estructura sirvió de guía, no todos los videos la siguen de forma estricta. Los guiones se elaboraron siguiendo, en lo posible, la estructura propuesta. A partir de la información investigada, se seleccionó lo más relevante y se redactó de forma concisa para que los videos fueran educativos, pero ágiles y dinámicos. Además, se incluyeron indicaciones básicas sobre elementos a considerar durante la edición.

6.4 Grabación y edición de los videos

En esta etapa del proceso, se evaluaron las distintas opciones para llevar a cabo la grabación y edición, planteando preguntas clave como: ¿quién se encargará de grabar?, ¿dónde se realizará?, ¿grabaremos juntas o solo una de nosotras hablará?, y ¿la edición la haremos nosotras o contratamos a alguien con mayor experiencia?, estas preguntas guiaron la toma de decisiones para definir la mejor forma de producción. Una vez resueltas las preguntas iniciales, se definió la forma en que se llevaría a cabo la grabación y edición del contenido:

- Se optó por contar con el apoyo de un camarógrafo para encargarse tanto de la grabación como de la edición de los videos.
- Se establecieron horarios en los que las tres personas involucradas en el proyecto tuvieran disponibilidad.
- Antes de cada sesión, se seleccionan los guiones a grabar con el fin de estudiarlos y así agilizar el proceso de grabación.
- Las grabaciones se realizaron en distintos espacios de la Universidad Industrial de Santander, seleccionados según la temática y el ritmo abordado en cada video.

6.5 Publicación de los videos

La publicación del contenido se realizará en una cuenta creada específicamente para los videos luego de la sustentación en plataformas digitales como Youtube, Instagram y Tiktok.

6.6 Recursos

A continuación, se muestran los elementos que fueron utilizados para la realización del presente trabajo. (Ver Tabla 1)

Tabla 1

Recursos propuestos para el proyecto

<i>Recursos electrónicos</i>	<i>Recursos humanos</i>	<i>Espacios de grabación</i>	<i>Material bibliográfico</i>
Micrófono	Camarógrafo y editor	Universidad Industrial de Santander	Artículos y trabajos de grado
Computador (edición)	Instrumentistas		Células rítmicas o

		partituras
Celular (grabación)	Divulgadores	Audios y videos
Material de plataformas usados en la edición (audios, imágenes, videos)		Guiones
IA (Para la creación de los versos cantados y algunas imágenes)		

7. Conclusiones

En el proceso de investigación de este proyecto se evidenció que, aunque hay bastante información sobre los ritmos tradicionales de cada región de Colombia, su acceso no es fácil ni está presentada la información de forma clara y precisa. Muchas veces se encontraron versiones distintas de un mismo aire musical que en vez de nutrir generaba confusión sobre cuál era la información verídica, con esto, se llegó a la conclusión de que es necesario consultar múltiples fuentes y hacer un trabajo de selección y análisis minucioso para poder obtener una visión completa y fiable de cada ritmo. Esto reafirma la importancia del primer objetivo específico; Investigar y recopilar información de los aires musicales del folklore colombiano.

Gracias a esta recopilación fue posible dar paso a la creación de los guiones y a la grabación y edición de los videos. Durante este proceso se tomaron decisiones importantes en cuanto a formato, duración y estilo visual de cada video donde se buscó que la información fuera precisa pero fácil de entender. Este material fue creado no solo como un recurso de enseñanza, sino también como una forma donde se conecte con la curiosidad y el orgullo de lo propio además de tener un fácil acceso para las generaciones que actualmente están familiarizadas con los medios digitales.

También se presentó una muestra de los videos a 21 estudiantes de tercer semestre del programa de Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander, durante la clase de folclor. El objetivo fue aplicar una encuesta para evaluar la utilidad de la información suministrada y determinar si los videos logaban captar la atención del espectador.

Una de las preguntas realizadas fue: *¿Qué tan interesantes te parecieron los videos?* El 66,7 % de los estudiantes respondió que les parecieron "interesantes", mientras que el 33,3 %

indicó que les parecieron "muy interesantes"(véase Apéndice A). Otra pregunta evaluaba si los videos explicaban adecuadamente la ejecución práctica del ritmo. En este caso, el 52,4 % de los encuestados estuvo "de acuerdo", y el 47,6 % manifestó estar "totalmente de acuerdo"(véase Apéndice C). También se les preguntó si consideraban que los ejemplos prácticos sobre la base rítmica eran efectivos. De los 21 estudiantes, 15 afirmaron que eran "muy efectivos y fáciles de seguir", mientras que 6 opinaron que eran claros, pero que la explicación fue demasiado rápida (véase Apéndice E).

En otra pregunta, se evaluó si el material audiovisual era percibido como una herramienta útil para el aprendizaje en el aula. El 66,7 % de los encuestados respondió: "sí, definitivamente", el 28,6 % consideró que es útil solo en algunos temas, y el 4,8 % indicó que no lo considera de mucha ayuda (véase Apéndice G).

En base a los resultados obtenidos de la encuesta realizada a estudiantes de Licenciatura en Música se muestra un recibimiento positivo frente a los videos, la mayoría consideró que el contenido de los videos era de utilidad, efectivo e interesante. Sin embargo, también se logró evidenciar que la duración de los videos se podría haber prolongado un poco ya que al ser tan express no permite que haya una explicación más detallada, no obstante, la duración corta de los videos fue un punto a favor para no perder la atención de observador.

En este proceso se concluye también que Colombia es un país rico en diversidad musical, ya que en la mayoría de las regiones se pueden encontrar ritmos con diferentes variaciones de este, además según el lugar del país donde nos ubiquemos, la métrica, la interpretación, la velocidad, el baile y la vestimenta cambia según las tradiciones. Asimismo, también fue evidente la influencia de la cultura europea, africana e indígena, cuya fusión, producto de la colonización, contribuyó a lo que hoy conocemos como música colombiana.

Finalmente, este proyecto busca ser un aporte a la preservación del patrimonio musical de Colombia, ya que permite que muchas personas puedan conocer y apropiarse de su cultura a través del acceso y la difusión de estos videos por medio de las diferentes redes sociales.

Referencias bibliográficas

- Abello Vives, A. (2007). Estudios del Caribe en Colombia: Entre la diversidad y la adversidad. *Revista Brasileira do Caribe*.
- Agencia Marketing Digital. (2024). Cifras y estadísticas de marketing digital 2024 en Colombia.
- Andrade García, V. P. (2020). *Vientos del Reggae: Grabación de vientos para dos temas inéditos, basada en el análisis de sonoridad de la sección de vientos en tres temas del disco terminal, de la banda Sudakaya* (Tesis de pregrado). Universidad de las Américas, Quito.
- Ardila, N. A. (2020). *Debate sobre origen del joropo y apertura del Torneo Internacional del joropo*. El Tiempo.
- Arévalo Espinosa, J. A. (2022). *Paisajes sonoros santandereanos con aires andinos*. Universidad El Bosque.
- Atencia, E. E. (2022). *Composición de cuatro obras a dos guitarras, utilizando los aires del vallenato y recursos del tratamiento armónico*. [Proyecto aplicado]. Repositorio Institucional UNAD.
- Aquite Peña, O. (2012). *Cartilla de iniciación musical: ensamble tradicional del eje de músicas isleñas*. Uniandes.
- Badillo Ocampo, C. (2021). El aprendizaje de la música andina colombiana del Eje cafetero a través del uso de las TIC, con estudiantes de grado 8°.
- Barros Mattos, M. (2024). *Latidos del Vallenato: una historia heredada*. Universidad de los Andes.
- Bermúdez, E. (2004). ¿Qué es el vallenato? Una aproximación musicológica. *Ensayos: Historia y Teoría del Arte*, 9(9), 11–62.
- Bienal Internacional de Danza de Cali. (2022). El currulao, del Pacífico colombiano para el mundo.
- Bravo Ramos, J. L. (2000). El video educativo.
- Bonilla, A. (2018). La llegada de la música reggae a Colombia. Reggae Colombia.
- Calderón Sáenz, C. (2015). Aspectos Musicales del Joropo de Venezuela y Colombia Aspectos musicales del Joropo de Venezuela y Colombia.
- Cárdenas, L. E. (2018). El torbellino en la iniciación musical de ensambles de cuerdas (frotadas-pulsadas).
- Campero, H. (2015). Reggae. Blogspot.com

- Cámara de Representantes. (2022). *P.L.245-2022C Música Vallenata*.
- CINEP. (2015). *Música tradicional colombiana, patrimonio al ritmo de la pluralidad*.
- Colombia.com. *La región Andina*.
- Colombia Verde. (s. f.). *Instrumentos musicales de la región Pacífica*.
- Colombia verde. (2013). *Características de la región insular*.
- Cózar, R., Moya, M. del V., Antonio, J., & Hernández, J. R. (2015). *TIC, estilos de aprendizaje y competencia musical en los estudios de grado de maestro*.
- Cruz Arias, G. (2020). *Taller virtual de copla y contrapunteo*. Banco la República. Video.
- Delgado, H. (2018). *Técnicas extendidas de la interpretación de músicas tradicionales de la región andina de Colombia en la guitarra: Pasillo, Bambuco y Guabina*. Universidad de Nariño.
- Fandiño, B. A. (2012). *Material didáctico para banda niveles 1 y 2 elaborado sobre elementos básicos de la música del eje Andino Centro Oriente. Torbellino y rumba*.
- Félix Berumen, R. (2019). *TIC en la educación: un reto aún por afrontar*. Aprende.mx.
- Fortich Díaz, W., Taboada Hernández, R., Prieto Baldovino, F. H., Murillo González, P., Álvarez Álvarez, D., & López Redondo, A. (2014). *Las bandas musicales de viento: origen, preservación y evolución: casos Sucre y Córdoba*.
- Flórez Montes, M. (2024). *Estudio semiótico del porro y el fandango: Un aporte a la identidad cultural cordobesa*.
- García MA (2014). *Uso instruccional del video didáctico*. *Revista de Investigación*.
- García Matamoros, Manuel Antonio. (2014). *Uso Instruccional del video didáctico*. *Revista de Investigación*, 38(81), 43-68.
- Garzón Charry, A. A. (2022). *Estudio interdisciplinar sobre modelos matemáticos de similitud aplicados a la música popular colombiana*.
- González, L. L. Talero, M. E. (2021). *El torbellino Andino: la música y la danza del aire*. Señal memoria.
- Guillanders, C., Rodríguez Fernández, J. E., & Eirín Nemiña, R. (2019). *Impacto del uso de materiales audiovisuales para el aprendizaje de danzas y bailes tradicionales en la formación de estudiantes universitarios*.
- Ilé Danza. (2020). *Bambuco*. <https://iledanza.com/bambuco/>

- Karla Ron. (2009). *El contrapunteo llanero como expresión folclórica de Venezuela*. Universidad Central de Venezuela.
- Lee Chang-Ho. (2019). *Pacífico Progresivo. Composición de dos temas basados en ritmos Aguabajo y Andarele usando elementos armónicos de canciones de rock progresivo de la década de los 70's*. Universidad de Las Américas.
- Loaiza, S. (2013). Ocho estilos musicales aplicados a la batería.
- Mantilla, J. P. (2012). Nueva música andina colombiana - modal
- Moreno Domínguez, J. F. (2019). *Un pasaje por los andes: trompeta solista, metal y cuerda*.
- Middleton, I. (2018). *Patrimonio con backbeat: el reggae como patrimonio intangible de la humanidad*. Universidad de los Andes
- Middleton, I. (s. f.). *El reggae como patrimonio intangible de la humanidad*. Facultad de Artes.
- Regiones Naturales de Colombia. (s. f.). Traje típico de la región Caribe
- Miranda, M. (2020). Contrapunteo llanero, la tradición musical de la Orinoquía. Radio Nacional de Colombia.
- MusicaLlanera.CO. (s. f.). Contrapunteo Llanero.
- Ocampo, J. (2004). Música y folclor de Colombia. Bogotá: Plaza y Janés.
- Plan especial de salvaguardia - PES. (2021-2022). Lista representativa del patrimonio cultural inmaterial (LRPCI). La cumbia tradicional del caribe colombiano.
- Piñeros, L. (2019). ¿Qué son los alabaos y los gualíes? Radio Nacional de Colombia.
- Procolombia. Región Caribe de Colombia: sabor y tradición
- Regiones Naturales de Colombia. (s. f.). Música de la región Orinoquía.
- Regiones Naturales de Colombia. (s. f.). Música de la región pacífica.
- Revelo Burbano, J. (2012). La obra del Maestro León Cardona García: su aporte a la música de la zona andina colombiana.
- Rojas, D. A. (2020). Descripción, análisis y adaptación del pasillo “el cafetero” y el bambuco “Bochica” para el arpa llanera, a partir de las referencias en las formas interpretativas del joropo llanero y la polca paraguaya en arpa.
- Rodríguez Mendoza, J. P., Ordóñez Rivera, C. A., & Torres Gómez, O. V. (2009). ¡Qué viva San Juan que viva San Pedro! (1º. ed.). Ministerio de Cultura.
- Rodríguez Melo, M. E. (2016). Música nacional: El pasillo colombiano.

- Romero, C. (2016). *Alabaos, cantos de resistencia y memoria*. Centro Nacional de Memoria Histórica.
- Ruíz Méndez, J. L. (2008). Breve reseña del pasillo colombiano y aporte compositivo. *Paideia Sur colombiana*, (13), 35–40.
- Sabbatella, Patricia L. (1997). Una experiencia didáctica sobre música caribeña: la cumbia.
- Sánchez Aguirre, Rafael Andrés. (2015). Música reggae y modulaciones sociales: notas acerca de la relación individuo-grupo en una isla caribeña. Hallazgos.
- Sánchez Suarez, S. (2009). Reflexión histórica de las formas de la escritura musical del bambuco, entre el colonialismo y la república en Colombia. Conservatorio del Tolima.
- Seidel, O. (2022). *La historia musical del Pacífico*. Las2orillas.
- Semillero de investigación en música UIS. (2021). *La clase de solfeo*.
- Suarez Niño, N. Y. (2019). El uso del video en los procesos de enseñanza y aprendizaje en los millennials.
- Sonoro, C. (2020). *Job Saas, la leyenda del reggae colombiano*. Colectivo Sonoro.
- Sonoro, C. (2020). *Las raíces rebeldes del reggae en Colombia*. Colectivo Sonoro.
- Tacha Niño, I. (2024). *Joropo, formas musicales: tonadas, pasajes y golpes*. Radio Nacional de Colombia.
- Tacha Niño, I. (2020). *La danza llanera en Colombia y sus matices*. Radio Nacional de Colombia.
- Toledo Olarte, G. E., & Díaz López, R. (2019). *La agonía del patrimonio musical colombiano*. *Revista Cubana de Educación Superior*, 39(3), 1-15.
- Yuste, B. (2020). *Las nuevas formas de consumir información de los jóvenes* (p. 2).
- Torres Reyes L. (2019). *Dos obras vocales e instrumentales que acoplan los principales elementos del R&B contemporáneo y el pasaje llanero*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Universidad Europea. (2024). *¿Qué son las TIC en la educación?*
- Universidad Javeriana. (2024). *El Petronio Álvarez y la resistencia del Pacífico a través de la música*. Pesquisa Javeriana.
- UAX. (s. f.). *El impacto de las TIC en la educación*.
- Valencia Valencia, L. (2009). *Al son que me toquen canto y bailo: Músicas tradicionales del Pacífico Norte colombiano*. Ministerio de Cultura.
- Velandia, AF (2020). *El pasillo para piano como muestra de la miniatura romántica en la música colombiana de principios del siglo XX*.

Velasco Guardias, A. M. (2016). Los videos educativos como herramienta disruptiva para apoyar el proceso de aprendizaje de algoritmos de resta y multiplicación en niños de segundo grado de primaria.

Ximena T, (2017). *Gualies, alabaos y levantamientos de tumba, ritos mortuorios de las comunidades afro del Medio San Juan*. Universidad de los Andes.