

FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL PODCAST 1

Fortalecimiento de la competencia lectora a través del podcast

Jessica Lorena Contreras Roperó, Brayan Camilo Pinto Carreño

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciados en Literatura y Lengua Castellana.

Director

Rafael Alexander Ortiz Montañez

Mg. en Didáctica de la Lengua

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Idiomas

Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Bucaramanga

2023

Tabla de contenido

Resumen.....	7
Introducción.....	9
1.1 Pregunta de Investigación.....	11
1.2 Justificación.....	12
1.3 Objetivos.....	17
<i>1.3.1. Objetivo General.....</i>	<i>17</i>
<i>1.3.2. Objetivos Específicos.....</i>	<i>17</i>
Capítulo 2. Marco Teórico.....	17
2.1 Antecedentes.....	17
2.2 Bases teóricas.....	21
<i>2.2.1 Multimodalidad y Podcast.....</i>	<i>21</i>
<i>2.2.2 Comprensión lectora.....</i>	<i>23</i>
<i>2.2.3 Marco conceptual.....</i>	<i>27</i>
2.2.3.1 Aprendizaje significativo.....	27
2.2.3.2 Pedagogía dialogante.....	28
Capítulo 3. Diseño Metodológico.....	29
3.1 Tipo de investigación.....	29
3.2 Hipótesis.....	30
3.3 Población y muestreo.....	31
3.4 Instrumentos de recolección de datos.....	32
3.5 Recursos y técnicas de análisis.....	34
3.6 Actividades y Cronograma.....	35
Capítulo 4. Resultados.....	37
4.1 Criterios de evaluación.....	39
4.2 Análisis de datos.....	42
<i>4.2.1 Encuesta de entrada.....</i>	<i>42</i>
<i>4.2.2 Diagnóstico.....</i>	<i>47</i>
<i>4.2.3 Reflexión.....</i>	<i>54</i>
<i>4.2.4 Aplicación.....</i>	<i>56</i>

FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL PODCAST 3

<i>4.2.5 Prueba inicial</i>	59
<i>4.2.6 Prueba final</i>	63
<i>4.2.7 Comparación de resultados</i>	65
<i>4.2.8 Encuesta de salida</i>	70
Capítulo 5. Conclusiones.....	74
Referencias Bibliográficas.....	78
Apendice.....	82

Lista de Tablas

Tabla 1. Encuesta de entrada	32
Tabla 2. Encuesta de salida	33
Tabla 3. Cronograma del trabajo de investigación	35
Tabla 4. Criterios de evaluación	41
Tabla 5. Preguntas del diagnóstico-Podcast n°1-Lectura analítica	50
Tabla 6. Resultados específicos del diagnóstico-Podcast n°1-Lectura analítica	51
Tabla 7. Resultados generales del diagnóstico-Podcast n°1-Lectura analítica	52
Tabla 8. Secuencia didáctica de la actividad de clase – Salón 7-1	57
Tabla 9. Preguntas de la prueba inicial-Podcast n°2-Comprensión lectora	60
Tabla 10. Resultados específicos de la prueba inicial – Podcast n°2 – Comprensión lectora	61
Tabla 11. Resultados generales de la prueba inicial – Podcast n°2 – Comprensión lectora	62
Tabla 12. Resultados específicos de la prueba final – Podcast n°3 – Estrategias de lectura	64
Tabla 13. Resultados generales de la prueba final – Podcast n°3 – Estrategias de lectura	64
Tabla 14. Comparación general de resultados	65
Tabla 15. Comparación de los resultados del diagnóstico y la prueba inicial	66
Tabla 16. Comparación de los resultados de la prueba inicial y la prueba final	68

Lista de Figuras

Figura 1. Encuesta de entrada Pregunta #1	43
Figura 2. Encuesta de entrada Pregunta #2	44
Figura 3. Encuesta de entrada Pregunta #3	45
Figura 4. Encuesta de entrada Pregunta #4	45
Figura 5. Encuesta de entrada Pregunta #5	46
Figura 6. Encuesta de salida Pregunta #1	70
Figura 7. Encuesta de salida Pregunta #2	71
Figura 8. Encuesta de salida Pregunta #3	72
Figura 9. Encuesta de salida Pregunta #4	73
Figura 10. Encuesta de salida Pregunta #5	73

Lista de Apéndices

	Pág.
Apéndice A. Fotografía salón de clase #1	82
Apéndice B. Fotografía salón de clase #2.....	82
Apéndice C. Fotografía salón de clase #3.....	83
Apéndice D. Guion literario Primera prueba podcast.....	83
Apéndice E. Guion literario Segunda prueba de podcast.	92
Apéndice F. Formato de la prueba final.....	96
Apéndice G. Diseño de la secuencia de la clase sobre la lectura analítica.	99
Apéndice H. Diseño de la secuencia de la clase sobre la comprensión lectora.	99
Apéndice I: Prueba inicial S1	101
Apéndice J: Prueba inicial S2	103
Apéndice K: Prueba final S1.....	105
Apéndice L: Prueba final S2	107
Apéndice M: Prueba final S3	109
Apéndice N: Prueba final S4.....	111
Apéndice O: Prueba final S5.....	113
Apéndice P: Prueba final S6	115

Resumen

Título: Fortalecimiento de la comprensión lectora a través del podcast*

Autores: Jessica Lorena Contreras Ropero y Brayan Camilo Pinto Carreño.**

Palabras Clave: Podcast, competencia lectora, estrategia didáctica, lengua castellana, multimodalidad.

Descripción:

En esta investigación de carácter cualitativo, se presenta el uso del podcast educativo como herramienta didáctica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Camacho Carreño. Para ello, se exponen dos fases: en la primera fase, se realizó una encuesta de entrada para conocer la perspectiva del grupo de estudio sobre concepto del podcast y su uso en el aula. De manera que se implementó un diagnóstico, como punto de referencia para identificar en qué nivel se ubican los estudiantes en su comprensión lectora. Luego, en la segunda fase, se hizo una reflexión sobre los resultados evidenciados en la primera fase. Después, se examinaron las actividades implementadas en clase, en complemento con una esquematización del formato de las secuencias didácticas. Para dar paso al análisis de la prueba inicial, donde se examinaron de forma general y específica. Finalmente, se analizó la prueba final en contraste con los resultados de la prueba inicial, incluyendo el estudio final de la encuesta de salida. Se evalúan los resultados de las pruebas a partir de criterios basados en Solé, los resultados de las pruebas correspondientes, en cuanto al avance en comprensión lectora de los estudiantes y se destacan diversas situaciones que dificultaron el proceso.

* Trabajo de Grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Idiomas. Director Rafael Alexander Ortiz Montañez.

Abstract

Title: Strengthening reading comprehension through the podcast.*

Authors: Jessica Lorena Contreras Roper y Brayan Camilo Pinto Carreño.**

Key Words: Podcast, Reading competence, Didactic strategy, Spanish Language, Multimodality

Description:

In this qualitative research, we present the use of the educational podcast as a didactic tool to strengthen reading comprehension in seventh grade students of the Camacho Carreño Educational Institution. To do this, two phases are presented: in the first phase, an input survey was conducted to know the perspective of the study group on the concept of the podcast and its use in the classroom. So, a diagnosis was implemented as a reference point to identify at what level students are placed in their reading comprehension. Then, in the second phase, a reflection was made on the results evidenced in the first phase. Then, the activities implemented in class were examined, in addition to a schematization of the format of the teaching sequences. To give way to the analysis of the initial test, where they were examined in a general and specific way. Finally, the final test was analyzed in contrast to the initial test results, including the final survey of the exit survey. The results of the tests are evaluated on the basis of criteria based on Solé, the results of the corresponding tests, in terms of the progress in reading comprehension of the students and several situations that hindered the process are highlighted.

* Bachelor Thesis

** Faculty of Human Sciences. School of Languages. Director Rafael Alexander Ortiz Montañez.

Introducción

El desarrollo de tecnologías innovadoras ha progresado significativamente a partir del inicio del nuevo siglo. De este avance, los medios digitales destacan por su uso frecuente por parte de la mayoría de la población al introducirse en el hogar a través de instrumentos como la televisión, computadoras, internet y celulares inteligentes. La normalización de estos medios en el diario vivir, hizo que se implementaran en mayor escala en la cotidianidad hasta llegar a la educación, el ámbito académico, y en la utilización de métodos y elementos de enseñanza digitales. Reflejando así la relación entre la realidad de las comunidades y los procesos de formación. De esta manera, la educación ha incluido esta nueva realidad tecnológica y conectada de los programas educativos, considerando que este proceso debe realizarse de manera contextualizada. Estas herramientas utilizadas para el mejoramiento del aprendizaje de los estudiantes se implementan en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación o TIC, descritas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN) como “el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios; que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como: voz, datos, texto, video e imágenes.” (Art. 6 Ley 1341 de 2009), donde la aplicación de estas permite al docente apoyar el aprendizaje óptimo del estudiante. Debido a que los instrumentos de enseñanza tradicionales, como por ejemplo el uso de guías, no abarcan en su totalidad las diversas maneras en que un estudiante podría adquirir conocimientos. De esta forma, con el uso de las TIC, el estudiante experimenta la adquisición de conocimiento de diversas maneras, que normalmente no podría vivenciar usando las usualmente implementadas.

El aprovechamiento de estas nuevas tecnologías, se explica de forma concisa en el artículo “Una llave maestra. Las TIC en el aula” del periódico digital Altablero, el periódico de un país que educa y se educa, expuesto en la página oficial del MEN, reconociendo su uso como “un programa

multimedial interactivo puede convertirse en una poderosa herramienta pedagógica y didáctica que aproveche nuestra capacidad multisensorial.” (Henao, 2004), aprovechando el uso de programas multimediales para apoyar al estudiante a comprender información de una forma activa, concisa y eficaz, así se estimula la rapidez del aprendizaje del estudiante y se enfatiza en la variación de actividades realizables en una sesión, activando la curiosidad y el disfrute de las actividades académicas.

Teniendo en cuenta lo anterior, el podcast educativo, se ha elegido como un elemento tecnológico aplicado a la formación estudiantil. Para esta adecuación, es necesario la comprensión del instrumento implementado y como su uso puede propender por el aprendizaje de los estudiantes. Según Solano y Sánchez (2010) en *Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo*, es:

Un archivo digital de audio, aunque también puede ser de video (vodcast) que puede ser distribuido por Internet y que está vinculado a sistemas de sindicación RSS que permiten su revisión automática y periódica. El contenido del podcast es variado, pero normalmente incluye conversaciones entre distintas personas y música. Existen podcast sobre multitud de temas, aunque su uso en contextos de enseñanza aún no está muy extendido (p. 125).

Así, el podcast está enfocado en la generación de audio para la distribución libre a través de la red y en el control de la reproducción del consumidor, factor que lo diferencia de su homólogo: la radio. A lo anterior se adiciona la multiplicidad de temas tratados debido a la libertad que genera la auto-producción y difusión libre por las plataformas dedicadas parcial o totalmente al podcast. Con base en lo anterior, este se presenta como una excelente opción para la educación,

debido a su carácter polifacético y multimodal permitiendo una fácil adecuación al aula de clase y a los diferentes contextos de los estudiantes.

También, considerando que el podcast es una herramienta excelente para el uso controlado, puesto que tiene la posibilidad de ser manejado por el oyente, permitiéndole escuchar cuantas veces sea necesario la información presentada. Esta capacidad puede aprovecharse para que pueda hacerse una y otra vez, y lograr un entendimiento mayor que la tradicional exposición del habla en el aula de clase. Sin embargo, para lograr aprovechar las ventajas del *podcast*, con las necesidades y particularidades de los alumnos en su respectivo contexto, es imperativo adecuarlo con un enfoque de aprendizaje. En el cual, se logre desarrollar la adquisición de nuevos conocimientos de forma conjunta e independiente en los estudiantes.

De esta forma, la presente investigación realizada para tres salones de séptimo grado de la Institución Educativa Camacho Carreño de la ciudad de Bucaramanga, busca implementar el podcast como una estrategia educativa para fortalecer la comprensión lectora brindando otra posibilidad para que estudiantes aprendan de manera independiente, apoyando el desarrollo del aprendizaje en el aula en el área de Lengua Castellana.

1.1 Pregunta de Investigación

Esta pregunta de investigación derivó de la idea de investigación, las experiencias en el aula y los intereses del proyecto de investigación, como producto lógico del proceso.

- ¿Cómo fortalecer la comprensión lectora, a través del uso del podcast educativo, en los estudiantes de séptimo grado de la institución educativa Camacho Carreño de Bucaramanga, Santander?

1.2 Justificación

Durante el desarrollo de la Práctica Pedagógica, como docentes practicantes de Lengua Castellana y encargados del Plan Lector en el aula de séptimo grado de la Institución Educativa Camacho Carreño, se identificaron dificultades en el aprendizaje de los estudiantes: i) lectura en voz alta; ii) escritura, tanto en su producción como en elementos gramaticales, como en la coherencia y cohesión; iii) comprensión lectora, pues en los ejercicios realizados en clase no llegaban a superar un nivel de lectura literal, con dificultad lograron identificar el sentido general de un texto y concretar una idea acertada de la narración presentada. Lo anterior, evidenciado en las sesiones diagnósticas realizadas para la asignatura de Plan Lector en los tres grupos que componen el séptimo grado. Al observar estas necesidades en el desarrollo educativo, se consideró el contexto en el que se forman los estudiantes, la educación virtual remota de los años 2020 y 2021. Situación en la cual, la pandemia por el COVID-19, privó al sistema educativo de la presencialidad, obligando a los docentes y estudiantes a usar medios digitales, para realizar y asistir a clase respectivamente, en función remota. Infortunadamente, las entidades educativas públicas no contaban con los medios ni los recursos para la formación virtual, por ello los educandos debieron recurrir a los dispositivos digitales que contaban en los hogares, esto demandó un proceso de ajuste donde los computadores, antes medios de consulta y entretenimiento, también fueran instrumentos de formación.

Debido a la situación anteriormente descrita, los estudiantes experimentan un cambio en la forma en cómo se relacionan, usan y manejan las redes sociales, los instrumentos tecnológicos y la vida en la red, ya que deben interactuar con la educación que reciben. Un ejemplo de ello, *WhatsApp* fue la aplicación predilecta para la comunicación entre profesores y alumnos en la pandemia por COVID-19, por su popularidad, versatilidad y bajos requisitos en cuanto a software

y hardware (Expósito y Marsollier, 2020), pero este también era el medio popular para la comunicación extra académica. Por ello, la virtualidad conglomeró los medios de entretenimiento con los educativos, así que los estudiantes empezaron a utilizarlos para aprender con vídeos, audios, lectura de libros en formato digital, música, foros, búsqueda de información en internet, etc. Asimismo, tiene una vertiente contraproducente, debido a que gran parte del entretenimiento actual proviene de estos medios y puede funcionar como distractor del aprendizaje. Por lo tanto, un aspecto importante del papel del docente es concientizar al alumnado de los múltiples usos de estos elementos, para que no sean utilizados en exceso y puedan aplicarse para el aprendizaje de la comprensión lectora y que a su vez se alcance la autonomía. Así, el podcast es un punto de mediación dado que hace parte de las tecnologías del entretenimiento actuales y a la vez puede enfocarse a la educación.

En esta misma línea sobre el manejo propio del estudiante en su desarrollo educativo, el esfuerzo pedagógico está orientado hacia la formación de sujetos centrados en resolver aspectos concretos de su propio aprendizaje, y no sólo en resolver una tarea determinada, es decir, orientar al estudiante a que se cuestione, revise, planifique, controle y evalúe su propia acción de aprendizaje, con la intención de profundizar la enseñanza por su propia cuenta, ampliando el rango de elementos que puede emplear para esta acción. Teniendo en mente que no todos los alumnos aprenden del mismo modo y cada uno se adecúa a un tipo de enseñanza diferente. Es por esto que es imperativo que el docente examine las características multimodalidades en sus métodos de enseñanza para que abarque mayor rango de posibilidades didácticas, de esta manera, los alumnos pueden adaptarse a uno o varios de los diferentes modos y apropiarse de ellos para aprender con mayor facilidad, practicidad y efectividad. Es por esto que fue elegido el podcast como estrategia pedagógica, pues entre las características multimodales que lo caracterizan está el lenguaje

radiofónico que ayuda a trasladar los conocimientos a través de la expresión oral y sonora, el guion literario que facilita recoger los contenidos del podcast y organizarlos, la distribución de los contenidos que apoya el proceso de estructuración de la planeación y que los estudiantes empleen su propio aprendizaje. Los diferentes complementos sonoros (como la música) fomentan la atención del alumnado, y la prosodia logra captar el interés del oyente y estimula a seguir con el material (Terol, Pedrero y Alonso, 2021). De ahí que, la accesibilidad y diversidad sean los rasgos clave del podcast, posibles a satisfacer las necesidades del grupo de estudio.

Dicho esto, desde la popularización de la radio como medio de comunicación, las personas se adecuaron a escuchar esta para entretenerse, informarse o divertirse, pero en la medida que el rating bajó por la popularización de nuevos medios de comunicación como la televisión, o hipermediatizados, como la internet, las nuevas generaciones llevaron la radio al desuso, debido a diversos aspectos como: tener que sintonizar a cierta hora la transmisión, no poder elegir que canción para escuchar y la imposibilidad de reproducir nuevamente los discursos o temas de conversación, entre otros.

Por esto, se actualizó el medio para permitir al oyente escuchar cualquier audio a modo de grabación, mediante el artefacto de reproducción que desee. Teniendo esto en cuenta, el podcast le otorga libertad al oyente de escucharlo cuando quiera, donde quiera, cuantas veces quiera, también pausarlo, adelantarle o atrasarlo. Igualmente, permite elegir a su gusto o necesidad lo que desee escuchar, también da la posibilidad de crear un podcast propio sobre una temática deseada. Así, el oyente extiende las posibilidades al ser productor, editor y redactor. Además, extiende las capacidades que la radio presentaba como limitantes.

En lo referente al espacio educativo, el podcast puede emplearse como método de aprendizaje, ya que permite grabar información, por ejemplo: resumir los apuntes de alguna materia del colegio y escuchar la explicación con voz y palabras propias, con esto es posible reproducirlo cuantas veces se desee hasta cumplir el objetivo. De igual forma, se podrían utilizar en clases de inglés para mejorar el *listening* de los estudiantes, los ejercicios de escucha con un nativo de la lengua inglesa, familiarizarían al oyente con esta lengua extranjera, por ejemplo. Así mismo, los proyectos de aula podrían implicar el uso de podcast para que los estudiantes diseñen los suyos propios, allí transmitirían los mensajes que deseen: noticias, tematizados con la locución de historias, mitos, misterios, documentación, discusión, debates, la enseñanza de conocimientos propios como el desarrollo de múltiples habilidades.

Con base en lo anterior, el proceso de aprendizaje con el podcast implica el trabajo con competencias propias, teniendo en cuenta la construcción del sentido del mensaje en la medida que este es reproducido, ya que es posible escucharlo cuantas veces sea necesario, debido a la posibilidad técnica de pausa, retroceder y adelantar el audio. Permitiendo que sus capacidades intrínsecas faciliten nuevas formas de aprendizaje con esta herramienta.

Desde esta perspectiva, este medio es un recurso didáctico que debe ser seleccionado y ajustado con base en el alcance de los objetivos, los contenidos, las características de los estudiantes y el proceso comunicativo del momento. Para esto, debemos tener en cuenta que el aprendizaje no está en función del medio, si no de las estrategias didácticas que se aplican sobre éste. Para tal fin es adecuado que el docente verifique: ¿Para quién?, ¿Cómo se usará? y ¿Qué se pretende con él?

Finalmente, este trabajo busca apoyar el desarrollo de un aprendizaje autónomo que facilite la superación de las dificultades detectadas en el grupo estudiado. Apoyado con la instrucción mediada por un instrumento multimodal, en concreto, el podcast. El cual puede potenciar el aprendizaje gracias a varias características clave como el fácil acceso, la portabilidad, la prosodia, los complementos sonoros y la manipulación del material, entre otros. Debido a la situación compleja que presentó para la educación pública del confinamiento por el COVID-19, diseñar estrategias pedagógicas que funcionen como puente entre la realidad tecnológica hipermediatizada y la formación estandarizada resulta importante para el desarrollo de competencias esenciales para la formación de ciudadanos responsables de su aprendizaje.

1.3 Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Camacho Carreño, empleando la herramienta didáctica podcast educativo

1.3.2. Objetivos Específicos

Evaluar la competencia lectora, empleando una prueba diagnóstica, en los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Camacho Carreño.

Diseñar una secuencia didáctica para fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes empleando el podcast y basado en los resultados de la prueba inicial.

Ejecutar la secuencia didáctica para mejorar la comprensión lectora con el uso de podcast y evaluar los resultados obtenidos tanto de su aplicación como del proceso investigativo.

Capítulo 2. Marco Teórico

2.1 Antecedentes

Para la búsqueda de antecedentes, se realiza una pesquisa bibliográfica en las múltiples plataformas de base de datos digitales unidas en la biblioteca virtual de la Universidad Industrial de Santander, junto con el apoyo de motores de búsqueda como Google Scholar y motores de búsqueda especializados en producción intelectual, para así abarcar el mayor espacio posible del espectro investigativo. Los trabajos de investigación consultados son en su gran mayoría realizados

en poblaciones de educación superior y de carácter internacional. A nivel nacional, los estudios son escasos, aun así, los hallazgos son satisfactorios puesto que se encontraron investigaciones que problematizan el abordaje del *podcast* en el aula y estudian sus capacidades didácticas.

En primer lugar, Solano y Sánchez (2010) en *Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo* presentan un análisis del podcast para su aplicación pedagógica, desde sus capacidades y posibilidades para crear proyectos educativos, sus beneficios en contextos formativos gracias a las capacidades tecnológicas del material (tales como la portabilidad y el libre acceso y distribución de la información) y la fácil disponibilidad a este gracias a su inclusión en el sistema de sindicación RSS, formato que permite el acceso y actualización del podcast en cualquier dispositivo conectado a la red, y las condiciones para el diseño pedagógico que involucren el podcast. De esta manera, se crea una visión para la aplicación del podcast en este trabajo de investigación, en especial se consolidan algunas características fundamentales tales como: la libre reproducción, manipulación y portabilidad lo cual amplía el alcance superando las fronteras del aula permitiendo generar un ambiente de continuidad narrativa; la personalización de la instrucción al enfatizar en las temáticas deseadas; la diversificación de los recursos de enseñanza; y propiciar el desarrollo de nuevos espacios educativos como el Educasting.

En segundo lugar, Terol, Pedrero y Alonso (2021) en el capítulo *Educasting: el podcast como herramienta de exposición educativa universitaria* reúne las aportaciones del podcast como recurso sonoro en las aulas universitarias de España y presentan una revisión del término Educasting para redefinirlo y concretar sus características. Como resultado, presentan directrices precisas para estructurar un podcast para la educación tales como su breve duración, el uso del lenguaje radiofónico, la escritura meditada de un guion como parte de la planeación, la distribución de los contenidos para facilitar la organización de la planeación, la música para captar la atención

del oyente y la prosodia del locutor para un fin similar. De estas características se toman los rasgos generales considerados en la creación del material/podcast para su presentación en el aula.

En cuanto al podcast aplicado a la enseñanza y aprendizaje, García (2019) en *A la parrilla suena mejor: El podcast como estrategia didáctica basada en el ABP para el análisis y la gestión de eventos en la asignatura Historia de la Música*, en España, presenta un enfoque de aprendizaje basado en proyectos donde busca profundizar el estudio, análisis y promoción del área Historia de la música con la elaboración cooperativa de un podcast. En los resultados explica la capacidad de extensión del podcast capaz de involucrar a antiguos o futuros alumnos al proceso de formación con la facilidad de alcance y acceso que brinda el podcast. Así mismo, la elaboración del material/podcast involucra a los participantes en sus procesos de aprendizaje y logra consolidar los temas vistos y difundidos gracias a la aplicación de dichos conocimientos. En lo que respecta a los aportes para esta investigación, se reúnen algunas de las características técnicas del podcast en el aula como: una extensión mínima de 10 minutos y máxima de 12, una cantidad máxima de 4 minutos de música independiente, la selección de música pertinente al contexto del podcast. De igual manera, el estudio demuestra que el podcast es una herramienta ideal para la transmisión de información, punto crucial pues es parte de los intereses de este proyecto.

En un mismo sentido de aplicación, Sanchis, Fernández, Alonso y Burgos (2021) en *Uso del pódcast como recurso educativo en los estudios del Grado en Comunicación Audiovisual* en el grado de comunicación audiovisual en la Universidad politécnica de Valencia - España, el proyecto tiene como enfoque el desarrollo de competencias específicas y transversales con el uso del podcast educativo mediante la creación de audio apuntes. De este ejercicio resulta: la capacidad de extensión del podcast permitió ajustar el proyecto en medio de las circunstancias particulares de la pandemia por COVID-19, los usos del podcast se incrementaron, planteando así un campo

para la ejecución de proyectos educativos que involucraron esta herramienta y, finalmente, el podcast como actividad transversal entre áreas afines mediante audio apuntes fortalece la participación de los alumnos al evidenciar resultados favorables para su aprendizaje. De este proyecto se destaca el uso de encuestas para conocer la percepción del material podcast en el aula, la cual fue estudiada y adaptada para este proyecto. Además, conocer algunos rasgos para valorar la calidad del podcast.

En contraste, Andrade y Páez en *El podcast como herramienta de retroalimentación en la evaluación de actividades virtuales* del año 2021 en el área de Lenguaje 1 de una Universidad privada de Lima, Perú. En este proyecto se busca implementar el podcast como herramienta de retroalimentación de la evaluación en ambiente de formación virtual. Como resultado, se logra superar una primera etapa de escepticismo con respecto al podcast en el aula con la capacidad de extensión y personalización de los contenidos del material, al permitir retroalimentaciones individuales los alumnos conocieron de forma profunda los fallos, y al solucionarlos, mejoraron en los resultados obtenidos en las evaluaciones subsiguientes. Se rescata para esta investigación la capacidad del cambio de perspectiva sobre los materiales llevados al aula, dado que los informantes en este proyecto tienen una visión desfavorable del podcast por una experiencia previa negativa de un intento de implementación de este, en el año académico anterior.

A nivel nacional, Corredor en *El uso del podcast como estrategia para promover competencias en lectura y escritura* del año 2015 busca implementar el podcast para mejorar los procesos de lectura y escritura en el idioma inglés en estudiantes de quinto grado en Bogotá. Como resultado, los alumnos involucrados desarrollaron mejoras en la habilidad de lectura y escritura en inglés al realizar procesos de lectura de imágenes, lectura en voz alta, comprensión de textos virtuales y juegos interactivos en los que estuvo involucrado el podcast como estrategia. Se puede

destacar que, para este proyecto, el uso del podcast en el aula requiere una planeación que involucre materiales y ejercicios diversos que acompañen la herramienta.

Finalmente, el podcast evidencia un potencial en la educación, ya sea como un proyecto emprendido por profesores, alumnos o los dos grupos en conjunto, como una estrategia o como método de retroalimentación, incluso como un elemento más de un proceso completo para el desarrollo de competencias que resulten en un aprendizaje significativo. Lo que se busca rescatar para este proyecto es la experiencia y múltiples abordajes del podcast para contextualizar y diseñar un material que propicie el fortalecimiento de la competencia lectora.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Multimodalidad y Podcast

Según Cárcamo (2018), La multimodalidad es la relación de diferentes recursos semióticos en las producciones comunicativas que siempre ha estado presente y es gracias a esta múltiple participación que se crea significado. Esta perspectiva ha ayudado a la comprensión de la comunicación y la educación en la actualidad, sobre esto Manghi (2012) dice:

Este enfoque se ha hecho ineludible especialmente debido a los cambios en las prácticas de lectura y escritura de las generaciones actuales, quienes no solo leen y escriben textos en soporte de papel, sino que además cotidianamente leen y escriben textos digitales e hipertextos, los cuales ofrecen potencialidades innovadoras de crear significado (p. 5).

Una perspectiva actual como la multimodalidad permite entender mejor la forma en que los estudiantes acceden al conocimiento y la información, pues estos suelen contar con dispositivos móviles con acceso a Internet. Comprender que la forma en que observan, lee, interpretan,

argumentan y crean ha cambiado es vital para el desarrollo significativo del aprendizaje, por el contexto y el entendimiento de las nuevas dinámicas de la comunicación. Es por ello que una perspectiva multimodal del aprendizaje gana valor didáctico.

Así, la multimodalidad señala diferentes modos que se conjugan en los múltiples eventos comunicativos que pueden suceder en los diferentes espacios. Estos son diferenciados por Cope y Kalantzis (2010) de la siguiente manera: Lengua escrita y oral, representación visual, auditiva, táctil gestual y espacial.

Por su parte, el podcast es un archivo de sonido descargable de distribución periódica, este usa el sistema de sindicación RSS, que empieza a ganar fama desde el 2004 gracias a los web blogs en los cuales se podían acceder al material. Su popularidad fue en aumento. En el año 2019, Spotify adquiere un gran catálogo de audio digital, la aplicación de creación de podcast *Anchor*, productoras, estudios de distribución y demás apuestas que la posicionan como la principal plataforma de *streaming* de podcast (Arense, Terol y Pedrero, 2019).

Sus características son descritas, según Borges (2012), como la posibilidad del oyente de escuchar el contenido desde cualquier dispositivo de audio, a su vez puede manipularlo al pausarlo, reproducirlo, retrocederlo o adelantarlo, esto gracias a las capacidades tecnológicas del instrumento electrónico (p. 18). Esto representa un cambio en el paradigma del consumo desde la perspectiva del espectador, en especial al contrastarlo con un medio similar a este como es la radio. Las ventajas técnicas generan gran flexibilidad, a tal punto que difumina la brecha entre el consumidor y el productor, en palabras del mismo autor:

Producir podcast está al alcance de cualquier individuo o grupo, porque la tecnología y la infraestructura necesaria puede ser mínima, no hay que mantener horarios, no hace falta un

personal permanente, ni tener entidad jurídica, ni licencia de emisión, la programación es libre y periódica también (p. 19).

La figura del consumidor/productor responde a las ideas de mercado que maneja en la actualidad comunidades económicas como la colombiana, el libre mercado en el podcast trajo consigo la posibilidad de que múltiples voces sean escuchadas mundialmente, y esta diversidad colabora en derribar las barreras de la divulgación del conocimiento y la información.

2.2.2 Comprensión lectora

En *Estrategias de Lectura* por Solé (1999), se presenta la multidimensionalidad y complejidad de la comprensión lectora. Parte de la siguiente idea, la lectura es un proceso interactivo entre el lector y el texto, donde un objetivo mueve y guía la interpretación del lector, dando como resultado una lectura personal, construida por su ejercicio. En sí, menciona la autora, “leer implica comprender el texto escrito” (p. 18). Así, la palabra “comprender” está firmemente asociada a la lectura. Señala que en el proceso de comprender “interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos” (p. 18). Por lo cual, los lectores realizan un proceso donde sus expectativas, su conocimiento del mundo y la información van adquiriendo del texto trabajan en simultaneidad para realizar una interpretación por parte del lector. Así, la lectura demanda una posición activa para su comprensión, pues “la lectura es un proceso constante de emisión y verificación de hipótesis conducentes a la construcción de la comprensión del texto, y de control de esta comprensión - de comprobación de que la comprensión tiene lugar-” (p. 20). La atención que demanda el ejercicio cognitivo mencionado es lo que mueve al lector de una posición pasiva a una activa.

Ante lo cual, el lector activo realiza un conjunto de predicciones al leer, el título, su portada, la información brindada con anterioridad u otros factores los cuales son sometidos a ajustes en la medida que se avanza en la lectura, se comprueba y afirma o desmiente y rectifica. Este proceso es una interpretación progresiva del texto que devendrá en la comprensión de este, aunque, será medida o enfocada con base en los objetivos que tenga el lector, ¿qué es lo importante para el lector en el momento de hacer la lectura?, y la síntesis que se va construyendo, desde los elementos mínimos del texto hasta los generales en constante discusión en la búsqueda del sentido general. Solé (2012), condensa estas ideas en la siguiente cita:

La capacidad lectora no se aplica indefinidamente “tal cual”, sino que se reconstruye y se hace más compleja a medida que participamos en situaciones significativas y retadoras de lectura, que exigen moldear la e incorporar nuevas dimensiones, especialmente cuando se encuentra al servicio de objetivos de aprendizaje (p. 52).

Ahora, en los términos de Solé (1999), la comprensión se basa en el ejercicio de la construcción, una práctica cognitiva en la que se le asigna significado a lo escrito desde los conocimientos previos, junto con los objetivos (que limitan aquello que interesa del texto al lector) y las motivaciones personales. Sobre el término se menciona: “(...) leer es comprender, y que comprender es ante todo un proceso de construcción de significados acerca del texto que pretendemos comprender” (p. 37). Así, para que se realice dicha construcción se necesita de una base de conocimiento que la simiente. Ante lo cual, Solé (2012) sugiere un conjunto de tres estrategias para propiciar la comprensión lectora, a la par que resume sus características:

Dotar de finalidad personal a la lectura y planificar la mejor manera de leer para lograrla.

Inferir, interpretar, integrar la nueva información con el conocimiento previo, comprensión

durante la lectura. Elaborar la información, recapitularla, integrarla, sintetizarla y, eventualmente ampliarla, siempre que la tarea lo requiera (p. 53).

Así, de acuerdo con Solé (2012) la competencia lectora comprende una concepción amplia y compleja de lectura, donde este puede ser un instrumento epistémico que permite pensar y aprender, para ello el lector participa en situaciones que le demanden profundizar en el texto, analizarlo, contrastarlo y criticarlo para desarrollar una lectura crítica que tiene como contexto múltiples condiciones para una multiplicidad de textos, objetivos, niveles de conocimientos previos, estrategias, géneros, formatos y soportes al que los lectores contemporáneos pueden enfrentarse, a los cuales deben acercarse con ojo crítico, pues la garantía de su veracidad no está siempre asegurada. Todo el proceso tiene como resultado productos que presentan los pensamientos del lector y, de esta forma, la transformación de la información en conocimiento.

Para lograr la comprensión lectora, Solé (1999) sugiere diferentes estrategias basadas en los tiempos en que el lector se encuentra frente al texto, o sea, antes, durante y después de esta. En la continuidad del proceso de comprensión lectora, las estrategias presentadas tienen una fuerte relación, no solo por similitud, sino por concatenación de procesos. Así, como parte de las estrategias previas a la lectura, recomienda la autora, que el docente a cargo tenga una idea general del texto y concrete una planeación previa que la actividad demanda, lo cual de paso a presentar a los alumnos con claridad lo que van a hacer, que se sientan en la capacidad de lograrlo y encuentren divertido o interesante los objetivos de lectura. Estos, dependen de la posición del lector, en los diferentes momentos y situaciones posibles, desde la búsqueda de información, el estudio y seguir instrucciones hasta el puro placer. De esta manera se da paso a los conocimientos previos, su actualización para ampliar el margen de interpretación del lector. Al concretarlo, estos pueden realizar predicciones desde las experiencias previas de lectura o elementos como el título,

ilustraciones, etc. Finalmente, para generar preguntas sobre el texto antes de comenzar se pone en acción los presaberes para formular predicciones que puedan dar lugar a preguntas que buscarán solucionar en la lectura, es decir, son sus objetivos personales.

El enlace que mantienen las estrategias también está presente en aquellas desarrolladas durante la lectura, tales como la lectura compartida: el cual es un espacio donde los alumnos ponen en práctica las estrategias que le faciliten la comprensión y los maestros tienen la oportunidad de intervenir y apoyar en las dificultades de los estudiantes con sus predicciones, resolviendo preguntas, aclarando dudas y resumiendo ideas. Aunque, los procesos de lectura son en esencia independientes, por lo cual se debe buscar que los lectores implementen las estrategias de lectura por su cuenta, para se dejan actividades o retos a lo largo de la lectura en puntos clave que mantengan la actividad del lector, todo para propiciar la formación de lectores autónomos. Para lograrlo, resulta fundamental la resolución de lagunas en la comprensión, los cuales están sujetos a los objetivos de lectura, y pueden darse en la falla de la interpretación en puntos clave, para ello puede acudir a una fuente externa.

Por último, las estrategias después de la lectura aseguran la continuidad del proceso de comprensión lectora, para lo cual la identificación de la idea principal puede dar claridad sobre la lectura, sumar los objetivos, el tema, aquello que es importante y la justificación de la elaboración de esta estrategia pueden facilitar su construcción. Estos dan paso a la concreción del resumen, la continuidad de la actividad que se asegura al encontrar el tema, desechar la información trivial y que se repita, responder al cómo se reúnen las ideas en el texto, elaborar el resumen y releerlo para confirmar la correcta interpretación. Con la información anterior, se puede facilitar la respuesta de dudas a la comprensión.

2.2.3 Marco conceptual

A continuación, se presenta la clarificación a los términos clave que se emplean en este proyecto.

2.2.3.1 Aprendizaje significativo. Según Ausubel (1983), existe en el alumno una estructura cognitiva previa, un conjunto de conceptos e ideas estables y definidas que conoce y requiere para relacionar con aquello que ahora debe aprender. Este proceso se debe dar de forma sustancial y no arbitraria, para obtener como resultado un crecimiento y modificación de los conocimientos previos que funcionen para estos nuevos saberes. Ahora, como requisito para generar un aprendizaje significativo, el autor propone lo siguiente: el nuevo material presentado debe ser potencialmente significativo, para lo cual debe contener elementos relacionables de forma intencional y sustancial con la estructura cognitiva del estudiante; el momento cuando se ha logrado construir un nuevo contenido cognoscitivo se puede afirmar que se ha generado un “significado psicológico”; y que el alumno muestre una disposición para el aprendizaje significativo, ya que aunque el significado potencial sea alto, si el estudiante busca memorizar y transcribir no habrá un proceso significativo, cosa igual ocurre cuando el material no tiene este potencialmente, ni el proceso ni el resultado serán significativos.

Así, cuando la modificación y evolución de los conocimientos se da en el contacto del nuevo material y la estructura cognoscitiva existente en una dinámica de asimilación. Por lo cual, el alumno puede conservar esos conocimientos después de terminado el proceso de aprendizaje, al perdurar en el tiempo puede afirmarse que el aprendizaje fue significativo. Aunque este puede involucrar nuevos conocimientos, reformulación y pérdida de alguno de los temas subyacentes al conocimiento nuevo.

2.2.3.2 Pedagogía dialogante. Se parte de la Pedagogía dialogante presentada por De Zubiría (2006) donde se requiere redefinir las funciones y las relaciones entre alumnos y profesores, así como alumnos entre sí. El maestro es mediador: planifica, organiza, jerarquiza y ordena los contenidos y objetivos del aprendizaje, a la vez que ajusta lo anterior al nivel de desarrollo de los estudiantes. Por su parte, el alumno se responsabiliza de preguntar, tomar apuntes, exponer, dialogar e interactuar con el saber presentado.

De esta manera, en el aula la relación de cooperación entre compañeros es forma de aplicar el papel del discente, pues su cercanía en el lenguaje y contexto cognitivo, facilitado por la cercanía en cuanto a edad, favorece procesos dialogantes donde se forman individuos autónomos, con mayores grados de conciencia en su aprendizaje, ya que se este proceso exige tener claro lo que se hace, conocer las razones por las cuales se eligieron las actividades de formación para lograr los objetivos planteados. Actividades como la mesa redonda promueve el diálogo, la lectura y el trabajo grupal.

Para tener claro lo referente a la autonomía del alumno, se requiere que el docente concientice al estudiante sobre el desarrollo individual de su aprendizaje. Para ello se analiza un concepto clave, definido como el aprendizaje autónomo. Donde, a partir de Crispín Bernardo *et al* (2011) en *Aprendizaje autónomo*: “El aprendizaje autónomo es un proceso donde el estudiante autorregula su aprendizaje y toma conciencia de sus propios procesos cognitivos y socio-afectivos. Esta toma de conciencia es lo que se llama metacognición” (p. 49), así que los estudiantes a partir del manejo de la metacognición pueden potenciar su comprensión y manejar su aprendizaje de una manera más consciente, apropiando comportamientos para un aprendizaje más efectivo. Compaginado con las observaciones de Arriola (2018), donde el docente debe apoyar el progreso de los procesos de autorregulación, donde se tienen en cuenta la planificación, el monitoreo y la

valoración de las actitudes y limitaciones con respecto de los retos cognoscitivos de una tarea específica.

Capítulo 3. Diseño Metodológico

3.1 Tipo de investigación

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo, dado a la complejidad de los métodos necesarios para analizar el instrumento podcast, la diversidad de la población y el foco en el análisis a realizar por los investigadores junto con las técnicas de estudio del fenómeno en particular. Estas características son definidas por Flick (2007) como rasgos de la investigación cualitativa: i) conveniencia de los métodos y las teorías, ii) perspectivas de los participantes y su diversidad, iii) capacidad y enfoque en la reflexión del investigador y la investigación, iv) variedad de los enfoques y los métodos en la investigación cualitativa. De esta forma, la multidimensionalidad de esta problemática puede ser tratada por los investigadores, así que su voz hace parte de la discusión, por tanto, el autor define esta característica de la siguiente manera:

Las subjetividades del investigador y de aquellos a los que se estudia son parte del proceso de investigación. Las reflexiones de los investigadores sobre sus acciones y observaciones en el campo, sus impresiones, accesos de irritación, sentimientos etc., se convierten en datos de propio derecho, formando parte de la interpretación, y se documentan en diarios de investigación o protocolos de contexto (p. 20).

Es por ello que el objetivo principal focaliza el análisis, ejercicio que demanda la participación activa y resulta fundamental en la construcción de conocimiento, teniendo en cuenta las observaciones sobre el grupo de estudios, las impresiones sobre su actuar y pensar, los límites

de la intervención y los sentimientos generados por las dinámicas de clase. Esto para lograr guiar procesos pedagógicos que involucren instrumentos multimodales, en especial al nivel nacional dada la escasez y, por consiguiente, necesidad de estudios al respecto.

Además, es requerido un componente cuantitativo para el análisis de los resultados obtenidos por las pruebas realizadas al grupo de estudio, ya que “los métodos cuantitativos son en todo caso solamente ‘atajos de investigación’ rentables del proceso de generación de datos” (Flick, 2007, p.278). Pues la esquematización de los resultados ayuda a concebir un vistazo general de las encuestas de entrada y salida, y con ella la percepción del material pedagógico en cuestión, junto con su influencia.

Junto a todo lo anterior, el marco de la investigación está determinado por las estrategias del aprendizaje significativo enmarcadas en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes, lo cual alimenta al enfoque primario, aprendizaje definido por Ausubel (1983) como la construcción de herramientas metacognitivas que aprovechen lo conocimientos previos de los alumnos junto con sus conceptos, proposiciones y estabilidad para mejorar la dirección en la que se encamina la práctica docente, entendiendo que aprovechar las experiencias del alumnado manifiesta el camino de la enseñanza. Y las estrategias de lectura (Sole, 1999) como guía para la interpretación de las respuestas dadas por el alumnado que evidencien su comprensión lectora y las actividades de preparación, realización y acompañamiento posterior esquematizadas por los docentes/investigadores.

3.2 Hipótesis

H1. El uso de podcast educativos fortalece la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Camacho Carreño.

H0. El uso de podcast educativos no influye en la comprensión lectora de los estudiantes de séptimo grado de la Institución Educativa Camacho Carreño.

3.3 Población y muestreo

La población informante para esta investigación está compuesta por los estudiantes de tres grupos de séptimo grado de la Institución Educativa Camacho Carreño. Los grupos se encuentran compuestos de la siguiente manera: 7-1 con 20 estudiantes, 9 hombres y 11 mujeres con un promedio de 14 años; 7-2 con 19 estudiantes, 11 hombre y 8 mujeres, con un promedio de 13 años; y 7-3 con 19 estudiantes, 10 hombre y 9 mujeres, con un promedio de 15 años. Así, el total de la población fue de 58 alumnos. En los cuales, sus núcleos familiares viven en el área metropolitana de Bucaramanga y su situación socioeconómica varía entre el estrato 1 al 3.

En lo concerniente al muestreo, ha sido elegido por juicio, el cual es definido por Mejía (2000) así: “Este tipo de muestreo es un procedimiento que consiste en la selección de las unidades a partir de sólo criterios conceptuales, de acuerdo a los principios de la representatividad estructural” (p.169). Por lo cual, se han seleccionado tres criterios para determinar la muestra a analizar: 1) los estudiantes seleccionados asistieron a la mayor cantidad de sesiones posibles. El primer criterio busca asegurar que los alumnos seleccionados hayan recibido la mayor cantidad de instrucción posible, participando en las sesiones planeadas por los maestros para cumplir los objetivos. 2) presentaron todas las pruebas que hacen parte de los momentos de análisis. Por consiguiente, el segundo criterio responde a una necesidad evaluativa, la secuencialidad del trabajo con los grupos de estudiantes, complementado con las pruebas que registran sus avances y

progresos. 3) son estudiantes antiguos, por lo cual fueron parte de la actividad previa referida al podcast Y el último criterio responde a las necesidades planteadas por el aprendizaje significativo, al tomar como muestra a aquellos que hicieron parte de procesos formativos con el uso de podcast se cuenta con una base cognitiva que propicia el aprendizaje de nuevas competencias. Así, se busca garantizar que los casos seleccionados evidencien un esbozo de la población general y una influencia de la didáctica aplicada en la cátedra de Plan Lector.

3.4 Instrumentos de recolección de datos

Los datos sobre la influencia del podcast, la percepción y recepción serán recogidos mediante dos encuestas estructuradas (inicial y final), con preguntas cerradas con opciones múltiples y algunas preguntas abiertas, el modelo es rescatado del trabajo ejecutado por Sanchis *et al* (2021) donde presentaban una encuesta inicial registraba el género, edad, el nivel de consumo de podcast, la utilidad del podcast en el aula, por qué y si estos lo habían usado como herramienta educativa (p. 481). La encuesta construida a partir de estas referencias contaba con las siguientes preguntas:

Tabla 1

Encuesta de entrada

Preguntas	Respuestas
Nombre:	
Edad:	
¿Conoce qué es un podcast?	Sí No
¿Cada cuánto escucha podcast?	Muy a menudo A menudo A veces Raramente Nunca No sabe/no responde
¿Cree que el podcast puede ser útil en el salón?	Muy útil Bastante útil

	Algo útil
	Poco útil
	Nada útil
	No sabe/no responde
¿Por qué?	
¿Ha usado el podcast para estudiar o aprender?	Sí
	No
¿Prefiere que los profesores creen los podcasts que les ayuden a estudiar o que sean los estudiantes quienes realicen los podcasts para adquirir nuevos conocimientos?	Profesores
	Estudiantes

Los resultados buscan crear un panorama de familiarización con el podcast y su aplicación en el aula. Estos resultados arrojan datos cuantitativos a promediar, para poder tener una idea general sobre los estudiantes y qué conocimientos previos poseen sobre la herramienta. Con la intención de determinar desde qué punto de partida debemos iniciar al abordar este tema. Poniendo atención primordialmente, en sus respuestas a las partes de preguntas abiertas para enfocarnos específicamente en sus opiniones personales.

Para hacer una comparación, estos resultados se contrastarán con una encuesta final. Luego de la ejecución de las secuencias didácticas y la puesta en campo del podcast, así se analizarán puntos en común, como si, utilizan el podcast, la frecuencia de consumo, cuáles otras actividades realizan mientras escuchan podcast, su uso didáctico, las apreciaciones sobre el podcast en los procesos de aprendizaje y la idoneidad de que sea el alumno o el docente quien realice el podcast. Esto último para comparar la motivación que pueda generar el acercamiento al instrumento didáctico en los alumnos y así animarlos a tener una participación más activa y creativa en los procesos de aprendizaje. Esta siguiente tabla, muestra el diseño de la encuesta final, que sigue los mismos parámetros guía de los autores ya mencionados.

Tabla 2

Encuesta de salida

Preguntas	Respuestas
Nombre:	
Edad:	
¿Conoce qué es un podcast?	Sí No
¿Cada cuánto escucha podcast?	Muy a menudo A menudo A veces Raramente Nunca No sabe/no responde
¿Cree que el podcast puede ser útil en el salón?	Muy útil Bastante útil Algo útil Poco útil Nada útil No sabe/no responde
¿Por qué?	
¿Ha usado el podcast para estudiar o aprender?	Sí No
¿Le gustaría que se usaran herramientas como el podcast en el salón?	Sí No
¿Por qué?	

3.5 Recursos y técnicas de análisis

Se usará el software *Excel* para parametrizar los resultados de las encuestas y así conocer el porcentaje de estudiantes que hayan dado respuestas en común y cuantificarlos, esto para las preguntas de opción múltiple. Luego, para organizar la información, en términos generales, usaremos *Word*, y en específico para estudiar las respuestas a las preguntas abiertas. Para la construcción de los gráficos incluidos en el texto se usó la plataforma *Canva* de edición de imagen.

3.6 Actividades y Cronograma

Tabla 3

Cronograma del trabajo de investigación

Cronograma del trabajo de grado										
Año	2023									
Nº mes	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1
Nº semanas	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1. Elaboración de la propuesta de investigación										
Redacción de antecedentes										
Redacción de la problematización										
Redacción del marco teórico										
Diseño de la metodología										
Informe del trabajo de investigación										
2. Intervención, diseño y planificación del instrumento en el aula										
Prueba diagnóstica de entrada										
Planteamiento del plan										

lector: la ciudad	
Planific ación: interven ción del podcast.	
Presenta ción del proyect o podcast	
Metodol ogía docente: plan lector y podcast	
3. Intervención del instrumento y análisis de datos	
Introduc ción al podcast	
Seguimi ento de recepció n del podcast	
Podcast: primera prueba y retroali mentaci ón	
Podcast: Prueba final y evaluaci ón	
Encuest a de salida	
Análisis final de datos	
4. Elaboración del informe final	

Redacción del informe final	
Entrega plan de actividades y cronograma	
Revisión final por parte del director de tesis y correcciones.	
Entrega final	
Sustentación oral	

Capítulo 4. Resultados

Inicialmente se planteó el orden en que se organizó la investigación, por lo que, primeramente, se expone una breve explicación de su contenido. En esa misma línea, se presentan los criterios de evaluación que se implementaron para emplear el estudio. Conforme a ello, el análisis de resultados se organizó en dos fases, que constan en ocho momentos, donde se divisan los resultados de las pruebas aplicadas: Fase I: i) encuesta de entrada y ii) diagnóstico; Fase II: iii) reflexión, iv) aplicación, v) prueba inicial, vi) prueba final, vii) encuesta de salida y viii) discusión.

En la primera fase, que comprende la encuesta de entrada y el diagnóstico, se muestran los resultados de la encuesta aplicada en la primera sesión, dirigida por los docentes. Con la intención de identificar los conocimientos previos de los estudiantes con respecto al podcast y su uso con fines educativos. Igualmente, con el diagnóstico, observar el nivel de los estudiantes en su capacidad de comprensión lectora, a partir de los criterios de evaluación implementados, según la teoría de Isabel Solé en *Estrategias de lectura* (1999) para reconocer los niveles de comprensión lectora en los estudiantes.

Avanzando a la segunda fase, esta consistirá en reflexionar los rasgos importantes que se logran divisar en la revisión de la primera fase, para contemplar los cambios que se deben realizar en la estrategia de enseñanza por parte de los docentes. Con la intención, de que los estudiantes fortalezcan su comprensión lectora, de acuerdo al nivel divisado y que puedan mejorar con un acompañamiento adecuado.

Asimismo, al terminar la reflexión, la tercera fase inicia con un acercamiento a las actividades que se impartieron en las clases, junto a su debida esquematización de la secuencia didáctica planteada antes de su aplicación. Para dar paso al análisis de la prueba de desarrollo, que se realizó junto con el segundo podcast construido por los docentes. Donde a partir de estos resultados, se aplica la prueba final para notar el proceso al final de la investigación. Agregando a lo anterior, el estudio de la encuesta de salida, a partir de gráficos que esquematizan los resultados obtenidos y se explican debidamente para observar las diferencias con respecto a la encuesta inicial.

Finalmente, se da paso a la conclusión. En ella se establecerá un diálogo entre el objetivo general y los específicos con los resultados, integrando la exposición de hallazgos que resalta todo

el proceso de estudio hasta ese punto. Por lo tanto, este inciso es clave en la consolidación de todo el ejercicio investigativo desarrollado.

4.1 Criterios de evaluación

Seguidamente se establecieron los pertinentes criterios de evaluación, seleccionados del *Marco de referencia de la prueba de Lectura Crítica Saber 11.* ° Dirección de Evaluación, Icfes (2021), establecido por el Ministerio de Educación Nacional (MEN). En el cual, se definen tres niveles de lectura: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico. A partir de estos niveles, se puede identificar en qué nivel se encuentra el estudiante, reconociendo las capacidades de comprensión lectora que posee mediante la escritura. De esta forma, con estos niveles, los docentes pueden apoyar el fortalecimiento de su comprensión lectora.

Estos niveles se explican de igual manera en *La Lectura de Textos Académicos en la Universidad* de Mar Mateos e Isabel Solé (2009), donde:

El lector puede implicarse sólo en procesos de comprensión de carácter superficial y local, como reconocer el significado de las palabras del texto, establecer relaciones entre los significados de esas palabras, comprendiendo así las distintas ideas del texto por separado, y crear relaciones entre las ideas consecutivas para no perder el hilo de lo que se lee... En un nivel más profundo, el lector puede ir más allá de las ideas que están explícitas en el texto para hacer inferencias y para resolver problemas nuevos, transformando así su conocimiento previo; en otras palabras, puede «pensar con lo que lee y no sólo en lo que lee» (Sánchez, 1998). Puede comprometerse, por último, en un nivel de lectura crítica, al reconocer que los textos nunca son neutrales, sino que representan unas perspectivas

particulares sobre el mundo y excluyen otras, evaluando y contrastando diferentes perspectivas, no ya para reconstruir la del autor, sino para construir la suya propia (p.13).

Con respecto a lo anterior, en cada nivel el lector ejecuta una serie de procesos de acción y pensamiento, que le permite comprender de una forma más eficaz los textos. Brevemente, podemos observar en el nivel literal, la identificación de información, es decir, el contenido explícito que se encuentra en el texto. En el siguiente nivel, el inferencial, consta de concretar relaciones entre el texto, para inferir información, enfocándose en lo implícito o que se deduce, para ir más allá de lo leído. En el último nivel, el crítico, se implementa la emisión de un juicio propio por parte del lector según el texto y los conocimientos previos que poseen hasta ese momento, expresando su opinión a partir de su pensamiento. De esta forma, esta identificación de niveles en cada alumno, se emplea con el fin de reconocer en qué nivel se debe ubicar al estudiante según sus respuestas, para observar su desarrollo durante el proceso investigativo.

Por lo tanto, la intención de la aplicación de estos criterios es que cada estudiante logre ubicarse en el nivel crítico al terminar todo el proceso de enseñanza. Puesto que:

De acuerdo con Solé (2012), estas nuevas formas textuales requieren de un lector activo, dotado de criterio, capaz de combinar la lectura rápida con la capacidad de concentrarse en la lectura lineal de textos narrativos o expositivos. Es decir, nuestra época requiere de un *lector crítico* que pueda procesar el texto para acceder al conocimiento de otros (e incrementar y transformar el suyo propio) a través de la lectura de múltiples textos (p.22, MEN).

A partir de lo anterior, se puede concretar que en la actualidad es importante que los estudiantes puedan lograr llegar al nivel crítico para su desarrollo educativo. Con el objetivo de que sea un

lector con mayor accesibilidad a adquirir e implementar nuevos conocimientos y proyectarlos de maneras distintas desde su propio conocimiento.

De esta manera, se establecieron estos los criterios de evaluación anteriormente explicados, en la sección de Prueba de Lenguaje del examen Saber 11.º (2021) en el intervalo 2000-2014, donde “se definieron tres niveles de lectura: nivel literal, nivel inferencial y nivel crítico” (p.15) por el MEN. Donde, a partir de tres niveles, se dividen los indicadores de forma progresiva. Estos criterios se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 4

Criterios de evaluación

Criterios de evaluación de comprensión lectora			
Niveles	Respuestas	Indicador	Descripción
Literal	Explícito	1	Hallar idea principal
		2	Recordar hechos y detalles
		3	Comprender la secuencia
Inferencial	Implícito	4	Comparar o contrastar
		5	Reconocer causa y efecto
		6	Hacer predicciones
	Deductivo	7	Interpretar el significado de palabras por contexto
		8	Sacar conclusiones y hacer inferencias
		9	Resumir
Crítico	Expresa opiniones y emite juicios	10	Distinguir hecho y opinión
		11	Identificar el propósito del autor
		12	Expresar un argumento

Así, dependiendo de los indicadores que el estudiante apruebe, se ubicaron en su respectivo nivel. De esta manera, observamos como va aumentando su comprensión, dicho de otra forma, el estudiante debe superar el nivel literal cumpliendo con al menos un indicador, para que pueda

pasar al nivel inferencial y así progresivamente. Estas condiciones se establecieron debido a que los niveles son progresivos, refiriéndose a que lógicamente, si el estudiante no muestra características en sus respuestas que encajen con los indicadores del nivel literal y el nivel inferencial, no podrá avanzar al nivel crítico. Debido a que estos dos niveles anteriores son requerimientos necesarios para llegar a los indicadores del nivel crítico. Igualmente, teniendo en cuenta que, en las respuestas del estudiante, aunque sea poco probable, se obtenga un indicador por nivel que demuestre tener al menos una característica de cada nivel.

4.2 Análisis de datos

FASE I

4.2.1 Encuesta de entrada

A partir de esta contextualización, se realizó primeramente una encuesta, adquirida del trabajo investigativo de Sanchis *et al* (2021), en la que se hicieron preguntas cerradas de opciones múltiples con complementación de justificación sobre su opción. Con el objetivo de identificar los conocimientos previos y las preferencias en el desarrollo de la estrategia didáctica según los estudiantes. Para luego complementar con un diagnóstico, en el cual los docentes aplicaron en una clase, un podcast hecho personalmente, donde explican el primer tema conceptual establecido y realizan una serie de preguntas acerca de su contenido para observar en las respuestas de los estudiantes, en qué nivel de comprensión lectora se encuentran. A partir de esta información, se establece una reflexión para continuar con el proceso educativo según los resultados vistos. Y después, se ejecutan unas actividades de carácter primordialmente dialogal, a modo de compartir argumentos, en las cuales los docentes direccionan las clases para apoyar la comprensión de los

estudiantes en la escucha de los podcasts expuestos. Finalmente, se aplica una prueba final, donde analiza si hubo algún cambio en la comprensión lectora de los estudiantes.

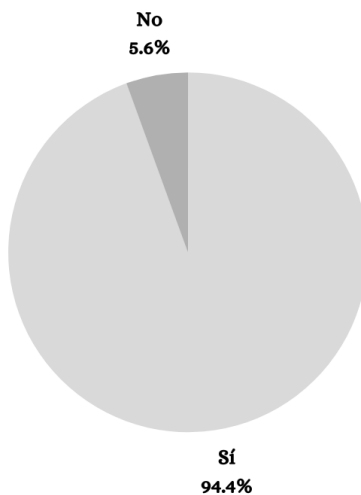
En un principio, se realizó una encuesta general inicial teniendo en cuenta los conocimientos e intereses de los estudiantes, aplicado en un formato de pregunta semiestructurada, para analizar los conocimientos previos sobre el podcast, su percepción sobre el material, la preferencia y uso de esta herramienta. Enfocándonos en preguntas de presaberes, como su conocimiento, uso y su implementación en el aula de clase.

En primer lugar, se inició consultando el conocimiento sobre la herramienta didáctica, el podcast, en la cual el 94.4% sí conocía o había escuchado este término y solo el 5.6% no conocía o había escuchado sobre los podcasts, demostrando que para la mayoría de estudiantes no era un término desconocido ya que estaban familiarizados por las actividades del año académico anterior.

Figura 1

Encuesta de entrada pregunta #1

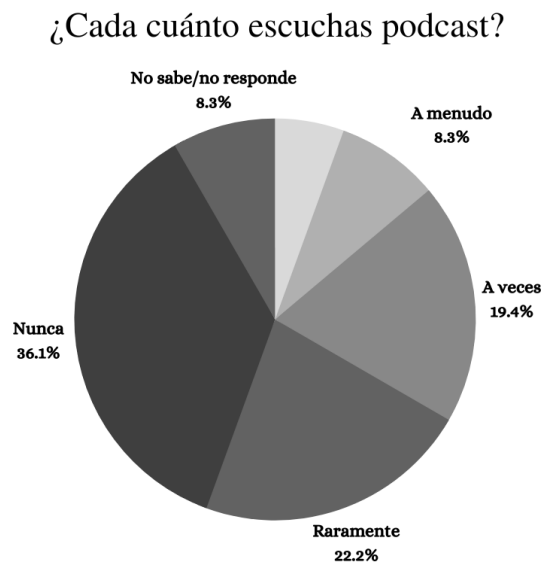
¿Conoce qué es un podcast?



Luego, si la respuesta del estudiante fue positiva en la pregunta anterior, consultamos sobre la frecuencia del uso de esta herramienta, desde “muy a menudo” hasta “nunca”, y en el caso en que su respuesta fuera negativa en la pregunta anterior, “no sabe/no responde”. En la cual, la mayoría de los estudiantes con un 36,1% nunca escuchan podcast a pesar de conocerlos, el 8.3% no sabe/no responde en congruencia a que desconocen esta herramienta y el resto de los estudiantes, que corresponden a un 50% escuchan un podcast en algunas ocasiones.

Figura 2

Encuesta de entrada pregunta #2.



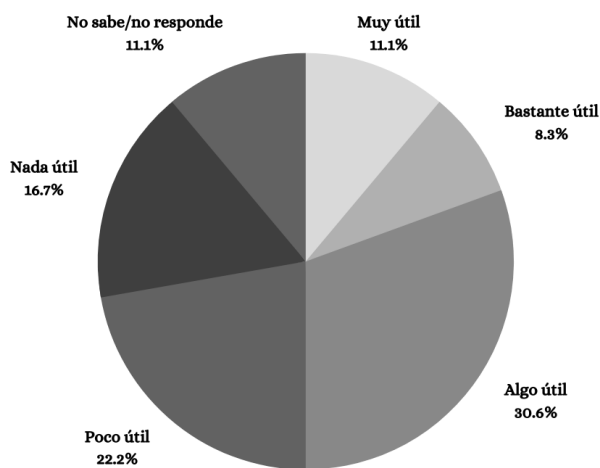
En segundo lugar, también se les preguntó sobre si creían que el uso del podcast en las clases podría ser útil, dándoles a elegir entre varias opciones desde muy útil hasta nada útil. Esta pregunta en particular tenía la condición de justificarse de manera argumental a partir de la opción elegida para conocer más detalladamente la intención del estudiante al elegir, aquí los estudiantes presentaron sus inquietudes y pensamientos sobre la herramienta, lo cual fue un punto decisivo pues los estudiantes manifestaron su expectativa por una nueva dinámica a desarrollar, sin

embargo, algunos manifestaron su desacuerdo con el podcast por las experiencias que tuvieron con la práctica anterior. En la pregunta inicialmente mencionada, se presentaron opiniones diversas y más o menos equilibradas, aunque la mayoría del 30.6% declaró que solamente sería algo útil y la minoría con 8.3% que sería bastante útil.

Figura 3

Encuesta de entrada pregunta #3.

¿Cree que el podcast puede ser útil en el salón?



Igualmente, se consultó sobre el uso del podcast para el aprendizaje. En donde, hubo un resultado más o menos equilibrado en las respuestas de los estudiantes, ya que solo tuvieron una diferencia del 5.6%. Aunque el resultado mayoritario fue que no han utilizado el podcast para estudiar o aprender con un 52.8%.

Figura 4

Encuesta de entrada pregunta #4.

¿Ha usado el podcast para estudiar o aprender?

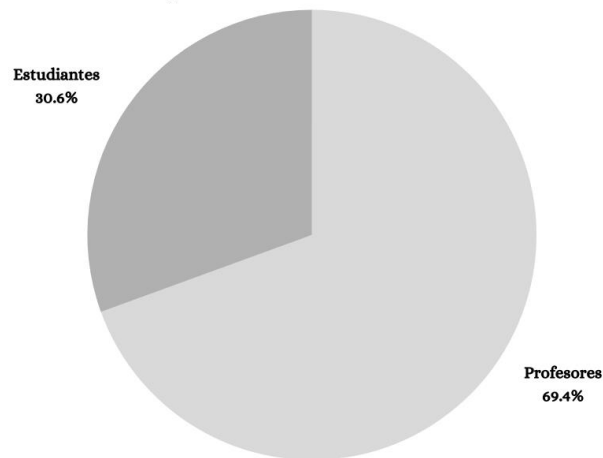


En la pregunta final, se consideraron las preferencias de los estudiantes sobre si los profesores debían crear los podcasts o los estudiantes debían hacerlos, con el fin de obtener nuevos conocimientos. En las respuestas, la opción más seleccionada fue la de profesores con un 69.4% y la opción de estudiantes solo tuvo un 30.6%, es decir, que más del doble de los estudiantes querían que los profesores crearán los podcasts.

Figura 5

Encuesta de entrada pregunta #5.

¿Prefiere que los profesores creen los podcast que les ayuden a estudiar o que sean los estudiantes quienes realicen los podcast para adquirir nuevos conocimientos?



4.2.2 Diagnóstico

A manera de entrada y presentación, los docentes realizaron una prueba diagnóstica con el fin de conocer el nivel de comprensión de los estudiantes. Dado que varios de ellos, tuvieron un acercamiento al uso del podcast educativo a la aplicación de este proceso investigativo. Por lo que, se tuvo en cuenta en la planeación para aplicar la prueba diagnóstica, para observar tanto los conocimientos de los estudiantes con respecto a la comprensión lectora, como su acoplamiento con el factor auditivo que presenta la aplicación del podcast.

Estos durante la sesión de clase, manifestaron verbalmente su aprobación y entusiasmo, ya que no debían construir el material. Debido a que, tuvieron una mala experiencia realizando esa actividad en el año anterior. Expresado como dificultades diversas, al realizarlo por ellos mismos, debido a que algunos no tenían los medios para realizar el audio, como un celular propio, un computador con micrófono o una grabadora. Tampoco tenían un sitio propicio donde grabar en silencio o sin contaminación auditiva. Y, por último, algunos de los estudiantes expresaron su aversión a grabar un audio de su voz, porque les avergonzaba escuchar su voz en una grabación

que podría ser escuchada por sus compañeros de clase. Así que, debido a la insistencia de los alumnos por las dificultades tanto situacionales como personales, se decidió en conjunto, que los docentes grabaran los podcasts educativos.

La sesión fue dividida en tres momentos situacionales (Apéndice L), el primero consistió en la introducción del podcast, su uso y cómo lo implementamos en clases. Asimismo, se ejerció una charla previa de pre-saberes sobre un tema específico seleccionado por los docentes, esta fue la conceptualización y aplicación de la lectura analítica. Con el propósito de observar el desempeño de los estudiantes al tratar con un término teórico nuevo y observar si lo pueden utilizar de manera óptima en sus análisis. Así, según Gracida y Martínez (2007):

La lectura analítica se realiza con mayor detenimiento que la lectura exploratoria con el fin de conocer el tema; saber cómo éste se desarrolla en los diferentes apartados del texto, es decir, en los diversos capítulos y subcapítulos. Reconoce también la organización textual observando las relaciones que eligió el autor para estructurar el texto y así distinguir su contenido relevante (p.17).

En otras palabras, la implementación de la lectura analítica demuestra mejores beneficios al momento de conocer acerca de un tema, añadiendo que sirve para detallar cómo está organizado el texto y comprender que partes son importantes en el texto.

Igualmente, el uso de la lectura analítica como primer tema implementado a modo de diagnóstico para los estudiantes, está justificado en su correlación con el aprendizaje significativo. Debido a que, con el método de la lectura analítica, el estudiante puede adquirir como propio los conocimientos de los temas analizados. De manera que, el estudiante no solo lea, sino que

comprenda completamente el tema y pueda aplicar luego este conocimiento en su cotidianidad. Con el fin de que el estudiante adquiera y sepa utilizar este conocimiento para toda su vida.

Primeramente, se ejecutó una clase con un desarrollo dialogal direccionada por los docentes, en la cual se les explicó a los estudiantes la importancia de la toma de apuntes y su correcta ejecución. Debido a varias observaciones en la falta de la toma de apuntes de la mayoría de los estudiantes. En varias ocasiones, se observaba que, al no copiar ciertos contenidos en el tablero, los estudiantes no copiaban nada en sus cuadernos. Porque tenían muy mecanizado el copiar solo contenidos específicos escritos por el profesor y nada del contenido dialogal, a pesar de que se les indicará escribirlo con sus propias palabras, a no ser que el docente lo dictara palabra por palabra. Varios estudiantes expresaron su miedo a escribir algo equivocado o que simplemente no entendían bien del contenido expresado como para escribir algún apunte sobre este, a no ser que fueran palabras explícitas dichas por el docente.

Con esta problemática expuesta en el proceso de la práctica, se decidió que era importante intentar corregir en cierta medida este hábito arraigado en los estudiantes, de solo escribir lo que está en el tablero. Pensando en concientizar a los estudiantes para que no se queden con la información básica y puedan analizar un poco más lo que escriben. Esta iniciativa se explicó a los estudiantes, de tal manera que no solo lo aplicaran en el área de Lengua Castellana, sino que sea igualmente utilizado en todas las materias para generar un buen hábito de aprendizaje en ellos.

Teniendo en cuenta lo anterior, los docentes enlazaron los pre-saberes de los alumnos y los comentarios realizados anteriormente sobre el trabajo con podcast, para lograr establecer un ánimo adecuado en el público general. De esta forma, presentar la actividad que será acompañado con el material, este contiene la presentación del nuevo concepto mediante la explicación teórica.

Además, de algunos ejemplos y lecturas en las cuales aplicaran esos conocimientos, para seguir la actividad los estudiantes deben poner en práctica sus técnicas de toma de apuntes como reflejo de su elaboración y organización de conocimientos y resolver una prueba escrita. Se dejó claro a los estudiantes que el podcast (Apéndice D) sería escuchado dos veces.

Luego, se dieron unos últimos dictámenes de silencio y atención antes de iniciar la reproducción del podcast. En el transcurso de la actividad, los docentes controlaban el desarrollo al monitorear las actividades de los alumnos a la par que realizaban los ajustes necesarios como garantizar un buen ambiente para la escucha en el aula y la resolución de dudas rápidas. El podcast fue reproducido dos veces, como fue comentado, y en el espacio entre ellos los estudiantes tuvieron la oportunidad expresar sus impresiones, dudas generales y comentarios que les ayudaban a consolidar sus apuntes y las ideas que iban quedando del podcast. El material fue reproducido por última vez y se brindó un momento para que terminaran de tomar apuntes. Después, se ejecutó una breve lectura de uno de los textos presentes en el podcast para aclarar algunas ideas sobre este y estar listos para la evaluación.

Finalmente, en el tercer momento de la sesión, los estudiantes resolvieron una prueba escrita con preguntas abiertas sobre los dos textos presentes en el podcast. Para resolverla podían apoyarse en los apuntes que construyeron a lo largo de la actividad. Esta prueba contenía cuatro preguntas escritas en el tablero y que los estudiantes debían copiar en una hoja para ser entregada sin necesidad de incluir los apuntes. De esta forma, estas eran las preguntas realizadas:

Tabla 5

Preguntas del diagnóstico - Podcast N°1- Lectura analítica

Preguntas diagnóstico

1. ¿Cuál es el mensaje de la primera historia?

2. ¿Cuáles son las características de la lectura analítica?

3. ¿Cuál es el mensaje del escritor en la segunda historia?

4. ¿Cuáles son los pasos para hacer una lectura analítica?

Las preguntas fueron formuladas de forma sencilla con la intención de revisar de qué manera los estudiantes entendieron el contenido del podcast generalmente. Igualmente, les expresamos de manera verbal que podrían escribir apoyarse en la información que habían anotado con anterioridad en sus apuntes. Con la condición, de que debía estar plasmada en formato de párrafo y podrían agregar sus propios pensamientos al respecto. Al terminar las pruebas, fueron entregadas a los docentes y se contó con un breve espacio para que los estudiantes dieran sus impresiones sobre el podcast y su aplicación en la clase.

Después de revisar y calificar el ejercicio diagnóstico, se utilizó la tabla de criterios de evaluación de comprensión lectora, para identificar cuáles indicadores cumplía cada estudiante según las respuestas de este. De manera que, por ejemplo, si un estudiante cumple dos indicadores del nivel literal, este aparecerá como literal-2 en la tabla. De esta manera, podemos contemplar en la siguiente tabla, el nivel en que se ubica cada uno de los estudiantes de forma específica:

Tabla 6

Resultados específicos del diagnóstico - Podcast N°1- Lectura analítica

Podcast N°1 Lectura analítica												
Estudiantes	Niveles											
	Literal			Inferencial						Crítico		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
S1	X	X	X	X						X		

S2	X		
S3		X	
S4	X	X	
S5	X	X	
S6	X		
S7	X		X
S8	X	X	
S9	X		
S10	X		
S11	X		
S12	X		
S13		X	
S14	X		
S15	X	X	

Asimismo, podemos observar generalmente en qué nivel se ubica cada estudiante, a continuación:

Tabla 7

Resultados generales del diagnóstico - Podcast N°1- Lectura analítica

Podcast N°1 Lectura analítica	
Estudiantes	Nivel
S1	Inferencial-2
S2	Literal-1
S3	Literal-1
S4	Literal-2
S5	Literal-2
S6	Literal-1
S7	Literal-2
S8	Literal-2
S9	Literal-1
S10	Literal-1

S11	Literal-1
S12	Literal-1
S13	Literal-1
S14	Literal-1
S15	Literal-1

En estas tablas, observamos que la mayoría de los estudiantes se encuentran situados en el nivel literal y solo uno de los estudiantes de la muestra logra llegar al nivel inferencial. Podemos identificar que diez están en el nivel literal cumpliendo un indicador, cuatro están en el nivel literal cumpliendo dos indicadores y un estudiante está en el nivel inferencial cumpliendo con tres indicadores literales y dos inferenciales. Así, notamos que todos logran identificar la idea principal, explicando el contenido de forma muy literal en sus respuestas, ya que utilizan las mismas palabras expuestas en el audio.

También, se observa de manera recurrente el uso limitado de palabras en el momento de dar una respuesta a las preguntas abiertas del diagnóstico, porque se contempla que la mayoría de estudiantes escribe frases cortas para responder. Es decir, que no suelen escribir un texto extenso y fundamentado propiamente con el contenido.

Particularmente, el estudiante S1, destaca por ser el único en encontrarse en el nivel inferencial, ya que en las respuestas emplea la comparación y el resumen. También, analizamos que utiliza párrafos largos para explicar de forma extensa cuanta información pueda suministrar, sin caer en la repetición de palabras o conceptos. Situación que se ve bastante diferenciada del resto de los estudiantes investigados, que suelen escribir frases cortas.

FASE II

4.2.3 Reflexión

En esta fase, al terminar el análisis del diagnóstico, se efectúa una reflexión sobre las primeras prácticas docentes y sus efectos en los estudiantes. Para este fin, se consideran en qué aspectos los estudiantes observados tienen buen desempeño y en cuáles no tienen un desempeño óptimo. A su vez, se conoce el conjunto de pre-saberes y conceptos que conforman parte de su estructura cognitiva, lo cual será tratado en este apartado.

Primeramente, en el análisis de comprensión lectora a partir de los criterios de evaluación, se observó que la mayoría de estudiantes se encontraban en el nivel literal. Y, de hecho, solo un estudiante, el S1, dio resultados en la prueba de un nivel más alto que el resto. Pero más específicamente, algunos de los resultados de los estudiantes, apenas lograban ubicarse en un indicador del nivel literal porque sus respuestas constaban solo de plasmar la idea principal del texto de forma literal.

Así que, a partir de lo anterior, se deben idear estrategias para que los estudiantes, inicialmente, expandan un poco más sus ideas al momento de responder una pregunta, porque les ayudará a expresarse de una forma más variada y crítica. Luego, logren sacar sus propias conclusiones de los textos o expresar su opinión. Ya que, la mayoría presentó un nivel de lectura reproductivo, al presentar recapitulaciones orales de lo mostrado en clase. Y después, que avancen paulatinamente en los indicadores y logren concretar todos los indicadores del nivel literal. Para finalmente, avanzar al nivel inferencial y seguidamente al crítico.

La importancia de deliberar sobre este diagnóstico, es entender uno de los puntos importantes para una buena práctica docente, según los criterios del aprendizaje significativo, la cual considera que:

“El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsumo") pre existente en la estructura cognitiva, esto implica que, las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes estén adecuadamente claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y que funcionen como un punto de "anclaje" a las primeras” (Ausubel, 1983, p.2).

Por lo cual, se puede considerar como un punto de anclaje inicial, la aplicación del podcast educativo en el aula en el año académico anterior, para adquirir nuevos conocimientos y construir nuevos a partir de esta relación de dinámicas. Es por ello que las herramientas usadas en clases contienen un elemento teórico que les ayudará en sus procesos de formación y a superar su nivel de desempeño en los indicadores propuestos.

Por otra parte, observando los resultados generales de la encuesta de entrada, pudimos divisar que la mayoría de los estudiantes conocían el podcast. Lo cual facilitó la organización de los trabajos que se realizaron en clase, aprovechando los pre-saberes y la afinidad con el uso de nuevas tecnologías. También, revisando que la mayoría de los estudiantes tienen la percepción del uso del podcast como “algo útil” o “poco útil”, a partir de sus respuestas, se enfocó en cambiar estos puntos de vista, efectuando trabajos interesantes y motivadores para los estudiantes. Con la intención de diseñar un proceso que sea cómodo para los estudiantes y tengan una percepción más agradable del aprendizaje en el aula. Otro aspecto importante que se tuvo en cuenta para la organización de los talleres, fue la opinión mayoritaria de los estudiantes donde querían que los docentes realizarán los podcasts para que ellos los escucharan.

4.2.4 Aplicación

Al finalizar el proceso de reflexión, para identificar que particularidades debíamos tener en cuenta, se diseñó un plan de manejo direccionado que se puso en práctica. Aplicado en una actividad de clase, estructurada con la intención de corregir las falencias de los estudiantes y reforzar las demás competencias. Debido a que en el diagnóstico se pudo identificar que la mayoría de los estudiantes tenían un nivel bajo en los indicadores #10 y #12 que comprenden los criterios de comprensión lectora. De esta forma se implementó la propuesta pedagógica, en la actividad de la clase utilizando el podcast como herramienta.

Debido a que la sesión de clase se planeó en un tiempo limitado de cuarenta y cinco minutos, el cual es el tiempo establecido por la institución para las clases del plan lector. Se consideró óptimo el uso del podcast *400 años de Bucaramanga-capítulo 1- Las plazas de mercado, realizado por La Cultural BGA*, publicado en la plataforma de Spotify. Este podcast tiene una duración de nueve minutos, así que lo hace adecuado por su tiempo para ser utilizado en una sesión tan corta. Igualmente, el tema del podcast responde a la necesidad de implementar parte del aprendizaje significativo, puesto que al tratarse de un tema que comprende su contexto, las plazas de mercado en Bucaramanga, ciudad donde en la realización de la investigación vivían los estudiantes. Se puede convertir en un tema de conversación personal con compañeros, familiares o allegados, que igualmente se encuentran en el mismo contexto. De esta manera, se plantea hacer un acercamiento discreto al estudiante para que se sienta cómodo con el uso del podcast, como un instrumento para obtener información sobre diversos temas, sin relacionar el aprendizaje como una obligación. En vez de como un diálogo donde adquiere nuevos conocimientos.

La propuesta se diseñó por igual para los tres salones de séptimo grado, dividiendo la sesión de clase en tres etapas, que se contemplan en el siguiente esquema, utilizando como ejemplo la sesión del salón 7-1:

Tabla 8

Secuencia didáctica de la actividad de clase - Salón 7-1

Institución Educativa		Grado: 7-1	N.º de sesión: 09 Fecha:
Camacho Carreño			28/03/22
Etapas	Actividad	Duración	
Introducción de la clase			
Explicación de la temática de la clase y la actividad.	Los docentes presentan el podcast: 400 años de Bucaramanga-capítulo 1- Las plazas de mercado realizado por La Cultural BGA. Y explican la actividad, donde los estudiantes deben tomar apuntes a partir de la información suministrada por el podcast.	5 minutos.	
Cuerpo de la clase			
Reproducción del podcast y desarrollo de la actividad.	Los docentes reproducen el podcast mediante un bafle o bocina de sonido con un volumen adecuado para que todos lo escuchen. Los estudiantes en una hoja aparte toman nota de la información del podcast a modo de apuntes.	30 minutos.	
Cierre-Tarea			
Diálogo.	Los docentes dirigen un diálogo de opiniones donde los estudiantes comparten la información de sus apuntes.	10 minutos.	
Estrategias de evaluación: Comprobar el nivel de comprensión, monitorear el avance, estimular la autonomía, identificar las necesidades.			
Materiales: Bafle o bocina de sonido, hoja de papel, lapicero			

Al iniciar la sesión de clase, los docentes introducen el tema en que se basa el podcast, explicando la temática y la actividad, en el cual presentan el podcast *400 años de Bucaramanga- capítulo 1- Las plazas de mercado* realizado por La Cultural BGA, analizando solo lo que se puede inferir por su título. Luego, los docentes explican la actividad, en la cual se reproduce el audio dos veces para que el contenido quede claro y los estudiantes puedan tomar apuntes de forma tranquila. Teniendo en cuenta que ellos son libres de tomar los apuntes como mejor se adecue a cada uno, ya sea mientras se reproduce el podcast o luego de escucharlo completo. Finalmente, los docentes dirigen un diálogo grupal, en donde los estudiantes deben compartir de forma oral y visual, la información que lograron recolectar en sus apuntes sobre el podcast.

Igualmente, este diálogo nos permitió escuchar las dificultades de los estudiantes al redactar los apuntes. Así, varios estudiantes comentaron que presentaron problemas en la toma de apuntes, porque no se sentían cómodos al escribir y escuchar al mismo tiempo. También, que al escuchar completamente el audio y después, escribir sus apuntes, se les olvidaban datos relevantes, información específica o nombres propios. Por otra parte, algunos desconocían cuáles eran los datos relevantes que debían apuntar, debido a esto, intentaban copiar toda la información de manera literal, palabra por palabra. Esto a veces les hacía perder el hilo del tema y llegaban a omitir información importante.

De esta manera, a partir de las estrategias de evaluación de esta sesión podemos contemplar el nivel de comprensión de la información suministrada por el podcast. Estimulando la autonomía de los estudiantes, al permitirles decidir cómo deben tomar sus apuntes por su propia cuenta, para resaltar sus falencias y sus dudas en la ejecución. Igualmente, considerando que no es una actividad

evaluada con una calificación fija, los estudiantes estuvieron más cómodos con cometer errores y llegar a comprender cómo corregirlos. Finalizando esta parte, se logró monitorear el avance de los estudiantes comprendiendo sus necesidades al momento de implementar una actividad.

4.2.5 Prueba inicial

Con el propósito de evidenciar los cambios en el desarrollo de los estudiantes, después de adecuarlos al uso del podcast y realizar la actividad dialogal expuesta anteriormente en la aplicación. Se implementó una prueba para observar si se presenta algún cambio en la comprensión lectora de los estudiantes, calificándolos con los mismos criterios de evaluación del diagnóstico (Apéndice M).

Los docentes iniciaron la sesión de clase explicando los elementos que se tuvieron en cuenta en la ejecución del nuevo podcast (Apéndice E), mejorando su desarrollo y ejecución, a partir de las recomendaciones hechas por los estudiantes. Así, en la ejecución de la prueba, se implementó el mismo proceso metodológico que en el diagnóstico, enfocado en preguntas abiertas para identificar en qué nivel de comprensión lectora se ubican los estudiantes. De esta forma, al final de la sesión, se realizó un pequeño espacio dialogal sobre las impresiones de la prueba por parte de los alumnos.

La diferencia relevante fue la aplicación de un tema distinto al diagnóstico, ya que en este se empleó el concepto de comprensión lectora. Con el motivo de justificar el uso del nuevo tema en este podcast, determinamos que la comprensión lectora sigue una linealidad, con respecto al podcast presentado con anterioridad en el diagnóstico sobre la lectura analítica. Primero, identificamos esta conexión, donde comprendemos que:

La comprensión lectora es un aporte para el desarrollo de la inteligencia, da acceso a la cultura y a la formación personal, al proporcionar conocimientos y aumentar el bagaje cultural del individuo; de igual manera, ayuda a desarrollar habilidades de pensamiento como la reflexión, el análisis, entre otras (Rivas-Cedeño, 2015, como se citó en Leon J. & Noel J., 2021).

Así que, con la implementación de este concepto, los estudiantes pueden progresar de manera eficaz en su formación personal y desplegar el pensamiento analítico, con la intención de corregir las partes del proceso que se les dificultan.

Asimismo, es pertinente tener en cuenta que la lectura analítica tiene el propósito de aproximarse al texto en carácter crítico. Con el pensamiento de darle prioridad a los motivos que el autor pudo tener al expresar la información expuesta en el texto. En congruencia, la comprensión lectora, es un procedimiento auténtico, para que el estudiante pueda comentar el texto. Con la intención de analizar la intención del escritor de la obra y pulir su pensamiento crítico.

Por ende, se plantearon diferentes preguntas correspondientes al tema, para analizar el desempeño del aprendizaje de los estudiantes a través de este proceso. A continuación, podemos divisar las preguntas en esta tabla:

Tabla 9

Preguntas de la prueba inicial - Podcast N°2 - Comprensión lectora

Preguntas de la prueba inicial
1. ¿Qué tipo de texto es?
2. ¿Qué es lo que me cuenta?
3. ¿Cómo me puede ayudar a entender?
4. ¿De qué se trataba la historia?

De igual manera, para tener una visión más amplia de los resultados de la prueba inicial, observamos la siguiente tabla:

Tabla 11

Resultados generales de la prueba inicial - Podcast N°2 - Comprensión lectora

Podcast N°2 Comprensión Lectora	
Estudiantes	Nivel
S1	Inferencial-3
S2	Inferencial-1
S3	Literal-1
S4	Literal-2
S5	Literal-1
S6	Literal-1
S7	Literal-1
S8	Literal-2
S9	Literal-1
S10	Literal-1
S11	Literal-1
S12	Literal-1
S13	Literal-1
S14	Literal-2
S15	Literal-1

Según estos resultados, los estudiantes en su mayoría se encuentran posicionados en el nivel literal, a excepción de dos estudiantes que están en el nivel inferencial. Asimismo, observamos que no se encuentra ningún estudiante en el nivel crítico. En la mayoría, identificamos que hay diez estudiantes en el nivel literal, cumpliendo con un indicador. Por otro lado, hay tres estudiantes en el nivel literal, que, a diferencia de los anteriores, efectúan dos indicadores.

También, reconocemos a un estudiante en el nivel inferencial cumpliendo con un indicador y otro estudiante, igualmente, en el nivel inferencial, con dos indicadores.

4.2.6 Prueba final

Finalmente, se ejecutó una última sesión con diapositivas, sobre las estrategias de lectura, la cual se grabó a modo de audio. Para que los estudiantes puedan acceder a ella cuando vean conveniente, de modo que puedan repasar el tema y estudiar por su cuenta. Esta sesión inició con una consideración por los saberes previos de los estudiantes, sobre los términos de estrategia y lectura, para integrarlos en un solo concepto. Luego, según Isabel Solé (1992), se explicó el papel del lector autónomo y el lector desde su desempeño. De esta manera, nos adentramos en el propósito de la lectura, la importancia de los conocimientos previos, la identificación de los géneros y tipologías textuales, y las inferencias. Por último, se procedió a ejecutar una actividad corta, en donde a partir del cuento, *La Muerte en Samarra* (1995) de Gabriel García Márquez, se aplicó todo el proceso de estrategias de lectura anteriormente explicado, para ejemplificar cómo deben abordar cualquier lectura (apéndice F)

Entonces, para cerrar el proceso evaluativo de los estudiantes, se efectuó una prueba final, diferenciada particularmente de las anteriores porque se encuentra estructurada en su mayoría con preguntas cerradas y finalizando con una pregunta abierta. Primeramente, se responde una pregunta enfocada a su conocimiento sobre los géneros textuales. Luego, según la lectura de un microcuento de Sir Helder Amos llamado *El Unicornio Nocturno* (2017), se responden cinco preguntas de selección múltiple. Y finalizamos, con una pregunta abierta sobre la justificación de la pregunta cerrada respuesta anteriormente. De esta forma, podemos evidenciar los resultados, en las siguientes tablas:

Tabla 12

Resultados específicos de la prueba final - Podcast N°3 - Estrategias de lectura

Podcast N°3 Estrategias de lectura												
Estudiantes	Niveles											
	Literal			Inferencial						Crítico		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
S1	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
S2	X	X	X	X	X	X	X		X		X	
S3	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X
S4	X	X	X	X	X	X	X		X			
S5	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X
S6	X	X	X		X		X					
S7	X	X	X	X	X		X	X			X	X
S8	X	X	X		X		X	X	X			
S9	X	X	X	X	X	X	X		X			
S10	X	X	X	X	X	X	X				X	X
S11	X	X	X	X	X	X	X					
S12	X	X	X	X	X	X	X		X			X
S13	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X
S14	X	X	X		X	X	X					
S15	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X

Tabla 13

Resultados generales de la prueba final - Podcast N°3 - Estrategias de lectura

Podcast N°3 Estrategias de lectura	
Estudiantes	Nivel
S1	Crítico-2
S2	Crítico-1
S3	Crítico-2

S4	Inferencial-5
S5	Crítico-1
S6	Inferencial-2
S7	Crítico-2
S8	Inferencial-4
S9	Inferencial-5
S10	Inferencial-4
S11	Crítico-1
S12	Crítico-1
S13	Crítico-2
S14	Inferencial-3
S15	Crítico-2

Al observar estos resultados, miramos a simple vista que no hay estudiantes en el nivel literal y que la mayoría está en el nivel crítico. Por lo que identificamos, en el nivel inferencial, hay seis estudiantes, de los cuales, uno se encuentra en el inferencial-2, otro en el inferencial-3, dos en el inferencial-4 y otros dos en el inferencial-5. Por otro lado, en el nivel crítico, hay nueve estudiantes, donde cuatro están en crítico-1 y cinco están en crítico-2.

4.2.7 Comparación de resultados

Con los resultados del diagnóstico y las pruebas ya analizadas, podemos realizar una comparación entre los tres cuadros de notas, a partir de los criterios evaluativos. Como se muestra en la siguiente tabla comparativa:

Tabla 14

Comparación general de resultados.

Estudiantes	Diagnóstico	Prueba inicial	Prueba final
S1	Inferencial-2	Inferencial-3	Crítico-2
S2	Literal-1	Inferencial-1	Crítico-1

S3	Literal-1	Literal-1	Crítico-2
S4	Literal-2	Literal-2	Inferencial-5
S5	Literal-2	Literal-1	Crítico-1
S6	Literal-1	Literal-1	Inferencial-2
S7	Literal-2	Literal-1	Crítico-2
S8	Literal-2	Literal-2	Inferencial-4
S9	Literal-1	Literal-1	Inferencial-5
S10	Literal-1	Literal-1	Inferencial-4
S11	Literal-1	Literal-1	Crítico-1
S12	Literal-1	Literal-1	Crítico-1
S13	Literal-1	Literal-1	Crítico-2
S14	Literal-1	Literal-2	Inferencial-3
S15	Literal-1	Literal-1	Crítico-2

Para poder observar más detenidamente el proceso de los estudiantes, procederemos a comparar paralelamente los resultados en el orden en que se implementaron. Por lo cual, iniciaremos con la relación del diagnóstico y la prueba inicial, contemplada en la siguiente tabla:

Tabla 15

Comparación de los resultados del diagnóstico y la prueba inicial.

Estudiantes	Diagnóstico	Prueba inicial	Comparación
S1	Inferencial-2	Inferencial-3	Aumenta 1 indicador
S2	Literal-1	Inferencial-1	Aumenta 1 nivel (3 indicadores)
S3	Literal-1	Literal-1	Neutro
S4	Literal-2	Literal-2	Neutro
S5	Literal-2	Literal-1	Disminuye 1 indicador
S6	Literal-1	Literal-1	Neutro
S7	Literal-2	Literal-1	Disminuye 1 indicador
S8	Literal-2	Literal-2	Neutro
S9	Literal-1	Literal-1	Neutro
S10	Literal-1	Literal-1	Neutro
S11	Literal-1	Literal-1	Neutro

S12	Literal-1	Literal-1	Neutro
S13	Literal-1	Literal-1	Neutro
S14	Literal-1	Literal-2	Aumenta 1 indicador
S15	Literal-1	Literal-1	Neutro

A partir de esta comparación, podemos ver que hay algunos cambios en el desempeño de los estudiantes. Primeramente, se presentan tres estudiantes que tuvieron mejoras en su comprensión de lectura, los cuales son: el estudiante S1, que pasó del nivel inferencial-2 al nivel inferencial-3, incrementando en un indicador su desempeño; el estudiante S2, que tuvo el mayor avance, ya que pasó del nivel literal-1 al nivel inferencial-1, aumentando un nivel en tres indicadores de desempeño; y el estudiante S14, que estaba en el nivel literal-1 y avanzó al nivel literal-2, incrementando en un indicador.

En contraposición, hay un estudiante que bajó su rendimiento en un indicador a comparación al diagnóstico. Es el estudiante S7, que al principio estaba posicionado en el nivel literal-2 y descendió al nivel literal-1, disminuyendo en un indicador. Pero en términos generales, la mayoría de los estudiantes mantuvieron el nivel que tenían en el diagnóstico, debido a que diez estudiantes no cambiaron de nivel. Aunque algunos cambiaron de indicador, como, por ejemplo, el estudiante S13, que de cumplir el indicador #1 paso al indicador #2.

Examinando al estudiante S2, que tuvo el mayor avance entre estas dos pruebas, ya que aumentó cuatro indicadores de desempeño. Ahora bien, el estudiante inició con solo un indicador de nivel literal, que detalla que podía hallar la idea principal y escribirla de manera literal. Pero ahora demuestra que puede recordar hechos y detalles, comprender la secuencia y logra hacer inferencias. Como en su prueba final se observa (Apéndice O), comprendiendo el contenido conceptual del podcast y lo adapta con sus propias palabras. Así se ve en la respuesta a la pregunta

#3: “reducir el texto cuando haya leído para ayudarlo que en el mismo texto lo dice y nos ayuda a entenderlo para leer otra vez” (S2,2022), aquí el estudiante realiza una inferencia, en la cual, al reducir el texto comprende que le ayudará a entenderlo cuando lo lea nuevamente. Y en la respuesta a la pregunta #4: “algunas veces se nos olvidan cosas como la memoria no necesita eso para eso están los apuntes” (S2,2022), comprende la secuencia, donde los apuntes sirven para recordar información cuando se olvida. Finalizando, con un resumen de las dos historias presentadas en el podcast.

Seguidamente, procedemos con la comparación de la prueba inicial y la prueba final:

Tabla 16

Comparación de los resultados de la prueba inicial y la prueba final.

Estudiantes	Prueba inicial	Prueba final	Comparación
S1	Inferencial-3	Crítico-2	Aumenta 1 nivel (5 indicadores)
S2	Inferencial-1	Crítico-1	Aumenta 1 nivel (7 indicadores)
S3	Literal-1	Crítico-2	Aumenta 2 niveles (10 indicadores)
S4	Literal-2	Inferencial-5	Aumenta 1 nivel (6 indicadores)
S5	Literal-1	Crítico-1	Aumenta 2 niveles (9 indicadores)
S6	Literal-1	Inferencial-2	Aumenta 1 nivel (4 indicadores)
S7	Literal-1	Crítico-2	Aumenta 2 niveles (10 indicadores)
S8	Literal-2	Inferencial-4	Aumenta 1 nivel (6 indicadores)
S9	Literal-1	Inferencial-5	Aumenta 1 nivel (7 indicadores)
S10	Literal-1	Inferencial-4	Aumenta 1 nivel (6 indicadores)

FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL PODCAST 69

S11	Literal-1	Crítico-1	Aumenta 2 niveles (9 indicadores)
S12	Literal-1	Crítico-1	Aumenta 2 niveles (9 indicadores)
S13	Literal-1	Crítico-2	Aumenta 2 niveles (10 indicadores)
S14	Literal-2	Inferencial-3	Aumenta 1 nivel (4 indicadores)
S15	Literal-1	Crítico-2	Aumenta 2 niveles (10 indicadores)

Donde se presentan los mayores cambios en general en el fortalecimiento de la comprensión lectora de los estudiantes, debido a que todos los estudiantes de la muestra aumentan al menos en un nivel. Ahora los estudiantes se encuentran en el nivel inferencial o en el nivel crítico y no se observa ningún estudiante en el nivel literal, considerando que todos aumentaron su nivel.

Mirando el rendimiento desde el mayor aumento en su desempeño hasta el menor, los estudiantes S3, S7, S13 y S15, incrementaron en diez indicadores en comparación a la prueba inicial y todos subieron de nivel literal a nivel crítico. Seguidamente, los estudiantes S5, S11 y S12, subieron en nueve indicadores e igualmente elevaron el rendimiento en un nivel. Prosiguiendo, los estudiantes que acrecentaron el rendimiento en siete indicadores, fueron S2 y S9, estos a diferencia de los estudiantes expuestos con anterioridad, solo agregaron un nivel a su desarrollo. De forma descendente, los estudiantes S4, S8 y S10, tuvieron seis indicadores de desempeño adicionales, pasando de nivel literal a inferencial. Después, vemos que solo el estudiante S1 logró cinco indicadores más. Y finalizando, los estudiantes que tuvieron el menor aumento de indicadores fueron S6 y S14 con cuatro de estos, a diferencia de la prueba anterior.

4.2.8 Encuesta de salida

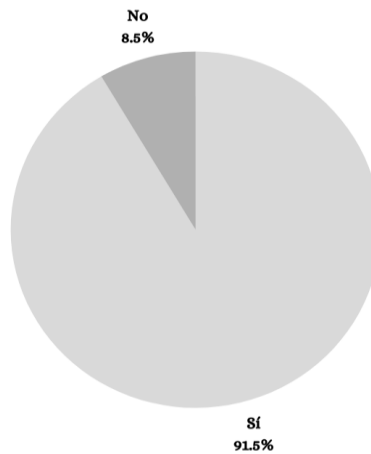
En consideración a las opiniones de los estudiantes sobre su perspectiva del uso del podcast en el aula, se realizó otra encuesta al final de la investigación, donde se usaron preguntas parecidas a la encuesta inicial. Pero se cambiaron algunas con respecto a las opiniones que queremos observar al uso de la herramienta didáctica por parte de su propia experiencia.

Primero, se realizó la pregunta base sobre el conocimiento del término “podcast” de manera general. La implementación de utilizar de nuevo esta pregunta en la encuesta a pesar de que pareciera carecer de sentido lógico, puesto que este término se ha utilizado repetidamente en las clases. Es debido a varias situaciones en el contexto específico de algunos de los estudiantes en los tres grupos, ya que una pequeña, pero significativa cantidad de ellos no asistían a muchas de las clases por varias situaciones. Entre ellas, condiciones socioeconómicas desfavorables, condiciones médicas, inasistencias o estudiantes de ingreso tardío a la institución. Todas estas situaciones se demostraron reflejadas en las respuestas a la pregunta del conocimiento del podcast, en un 8.5% que no conocía que era un podcast a pesar de haberlo implementado en numerosas clases del plan lector.

Figura 6

Encuesta de salida Pregunta #1.

¿Conoce qué es un podcast?

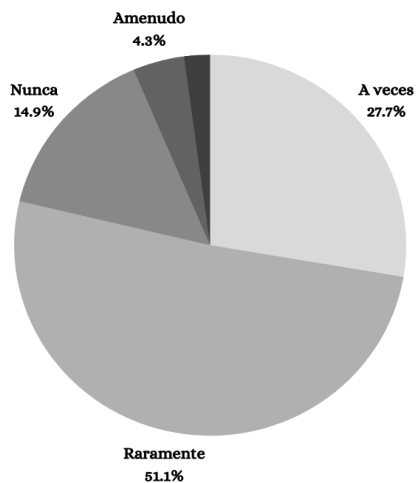


Después, en la pregunta de la frecuencia en que utilizan este instrumento, para observar si divisamos un cambio en la frecuencia en que los estudiantes escuchaban podcast de forma propia. En vez de forma obligatoria en clase para realizar los talleres y las tareas. Demostrando que un poco más de la mitad, que fue la opinión más seleccionada con 51.1%, raramente escucha podcast con otro propósito que no sea el asignado en la clase.

Figura 7

Encuesta de salida Pregunta #2.

¿Cada cuánto escuchas podcast?

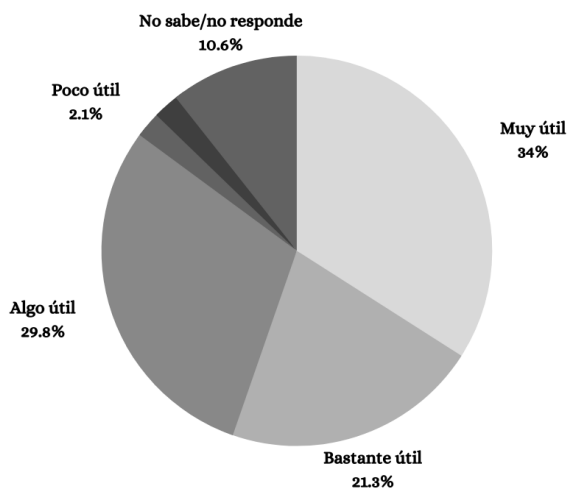


Luego, reiterando nuevamente la misma pregunta realizada en la encuesta de entrada, para observar si a partir de las clases los estudiantes consideraban si el uso del podcast en el salón era útil o no. Los resultados se fijaron con opiniones equilibradas, Algo útil, Muy útil y Bastante útil, sumando las tres opciones un 85.1%, de respuestas favorables hacia la utilidad del podcast.

Figura 8

Encuesta de salida Pregunta #3.

¿Cree que el podcast puede ser útil en el salón?

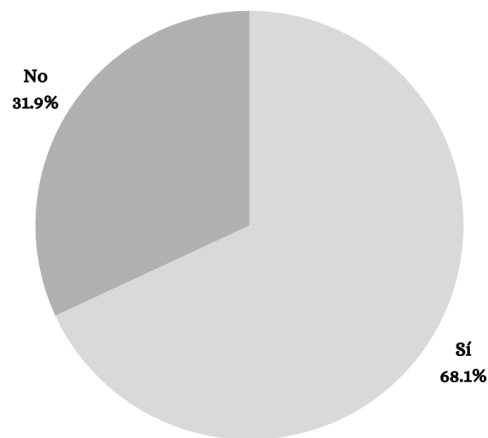


Prosiguiendo con las preguntas, en congruencia con el desarrollo de su aprendizaje autónomo, los estudiantes respondieron a la pregunta de implementar el podcast en sus estudios. Con un 68.1% que, si los usaban, principalmente para repasar las clases ya desarrolladas en las horas escolares y un 31.9% con que no las usaban para aprender.

Figura 9

Encuesta de salida Pregunta #4.

¿Ha usado el podcast para estudiar o aprender?

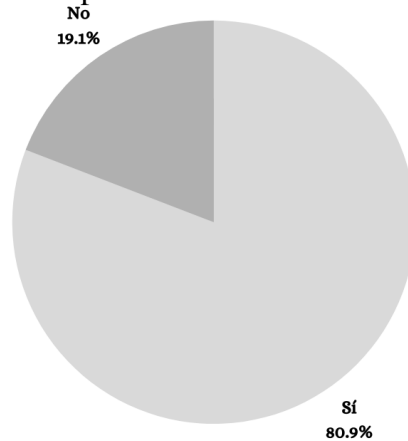


Por último, les preguntamos sobre su opinión selectiva y abiertamente, sobre si les gustaba usar la herramienta didáctica del podcast en el aula. A lo cual respondieron, que la gran mayoría con 80.9% si les gustaría y la minoría con 19.1% opinó que no les gustaría seguir utilizando el podcast para aprender.

Figura 10

Encuesta de salida Pregunta #5.

¿ Le gustaría que se usaran herramientas como el podcast en el salón?



Capítulo 5. Conclusiones

Al desarrollar las fases planteadas en esta investigación para el fortalecimiento de la comprensión lectora y después de realizar el análisis cualitativo de los resultados, con la implementación del podcast educativo en el aula, se determina como conclusión que la muestra seleccionada de estudiantes de séptimo grado presentó resultados favorables en relación con los objetivos planteados inicialmente. En función de solucionar las dificultades en la comprensión lectora de los estudiantes a través del podcast educativo como herramienta de aprendizaje. Los resultados de la prueba final demostraron que todos los estudiantes mejoraron su desempeño en gran medida según los niveles de comprensión lectora comparándolo con su estado en el diagnóstico implementado al inicio del proceso investigativo.

Son las características del podcast propiciadas por a su carácter tecnológico los que son aprovechados para facilitar el aprendizaje como herramienta didáctica, los autores Solano y Sánchez (2010), Terol, Pedrero y Alonso (2021) y García (2019) quienes enlistan las ventajas técnicas del podcast, la duración recomendada del material, el empleo de música ambiental, la

estructuración de un guion literario, el uso del lenguaje radiofónico y la prosodia. Estas recomendaciones se tomaron en cuenta en la creación del podcast llevado al aula de clase: facilitar el acceso a la herramienta didáctica publicándola en la plataforma *Spotify*, la duración promedio de los podcast fue de 10 minutos para facilitar su consumo, la música empleada fue acorde al tema y el público, se concretó un guion literario para la elaboración del podcast que permitiera organizar el componente teórico que estos contenían, se ajustó el registro vocal para que los oyentes no tuvieran problemas de entendimiento. Se evidenció que estos ajustes propiciaron una recepción favorable ya que los estudiantes notaron su importancia al identificarlos, incluso sugirieron algunos más, tales como las pausas en la narración para permitir una mejor asimilación de la información o acortar un poco más la duración del podcast para evitar la saturación de información. Además, el modo audio, característico del podcast, y las sesiones complementarias al proceso de formación en los que se usó podcast permitieron construir un puente para la mejora en la comprensión lectora, pues se encontraban más acostumbrados a la adquisición de información por este modo y el podcast era una herramienta interesante para ellos, la figura 10 ilustra el mayoritario interés por el podcast en el aula. Por su parte Manghi (2012) refiere a los cambios en las prácticas de lectura de las generaciones actuales que no solo requieren el soporte del papel y donde se involucra y participa el podcast. la favorabilidad en la imagen favorece a la motivación en las actividades educativas, punto importante en las estrategias para la lectura ilustradas por Solé (1999).

En concreto, las características técnicas del podcast como su accesibilidad permiten al estudiante acceder al material en cualquier lugar y actualizar sus conocimientos, punto clave en las estrategias de lectura como la revisión de los conocimientos previos mencionado por Solé (1999). En segundo lugar, el interés por el podcast en el ambiente educativo propició la motivación

de los estudiantes a realizar las actividades donde estaba involucrado, figura 18, su imagen innovadora refrescó la imagen que tenían los alumnos sobre las herramientas didácticas. Además, en la figura 16 se encuentra una pista sobre la favorabilidad en la imagen del podcast en cuanto a su utilidad. Valga aclarar que la motivación es parte de las estrategias clave presentadas por Solé (1999) para lograr la comprensión lectora. Y, en tercer lugar, la capacidad de reproducción del podcast gracias al instrumento tecnológico donde sea reproducido permite la resolución de preguntas que el estudiante vaya formulando durante o después de su lectura de forma autónoma, la autora anteriormente mencionada en lista esta estrategia como parte de los puntos clave para consolidar una comprensión de la lectura.

No obstante, los estudiantes comentaron que presentaron dificultades en la redacción de los apuntes porque algunos no estaban acostumbrados a escuchar y escribir al mismo tiempo, en un caso diferente a un dictado. Aunque se intentó una estrategia diferente, al escuchar primero el audio completamente y después copiar, terminaban omitiendo datos relevantes e información específica, que requerían apuntar. Por otra parte, otros estudiantes decían desconocer cuáles eran los datos relevantes que debían escribir, ya que no estaban acostumbrados a redactar por su cuenta. De forma que copiaban toda la información de forma literal, lo cual, les hacía perder la línea del tema y olvidar parte de la información, algunos sin lograr reorganizarse para retomar la redacción del tema.

Esta investigación igualmente proporcionó información concluyente sobre los factores externos que influyen en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, entre estos están las relaciones interpersonales en el mayor caso familiares, las condiciones socioeconómicas en el que residen, el ambiente educativo, el estado mental y emocional, etc. De manera que estas situaciones pueden resultar a favor o en contra en los resultados de los estudiantes, ya que una significativa

FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL PODCAST 77

cantidad de alumnos tenían varias inasistencias o ingresos tardíos a las clases. Estos estímulos permiten observar cómo el docente debe flexibilizar las clases a partir de las condiciones que ameriten modificar la secuencia, para un sano desarrollo de los estudiantes, en vez de regirse sólidamente a la secuencia establecida desde el inicio del proceso.

Finalmente, podemos concluir que el uso del podcast educativo en el aula, es una herramienta educativa innovadora, que apoya al docente y logra que el estudiante aprenda de una forma más variada o distinta a la empleada tradicionalmente.

Referencias Bibliográficas

Andrade, R. F., y Páez Paredes, M. (2021). El podcast como herramienta de retroalimentación en la evaluación de actividades virtuales. *Mendive. Revista de Educación*, 19(1), (pp. 16-29).
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962021000100016

Arense-Gomez, A., Terol-Bolinches, R. y Pedrero-Esteban, L. M. (2019). La indexación del podcast en agregadores de audio y plataformas de streaming musical: estrategias y criterios de categorización. *Textual and Visual Media*, (12). <https://textualvisualmedia.com/index.php/txtvmedia/article/view/240>

Arriola Sánchez, D. C. (2018). Asesoría personalizada de la práctica docente para favorecer los aprendizajes en la Institución Educativa Pública Jorge Basadre, del Callao.
<https://repositorio.usil.edu.pe/items/6aa21ede-308a-4f70-b5f9-945288f9a942/full>

Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1, (pp. 1-10).
https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36648472/Aprendizaje_significativo-with-cover-page-v2.pdf?Expires=1660038208&Signature=H4BfHuDKa-BJa9l2xDGd24ck43F1cEdXcJDmfjSn6L8ocmoQ5KDqEv5n03o89ljPo5U1ESIHvaPM7Tk5QfefjBV59W5giNpJtH~LhffU0kjDW~liPNa01A4L9vBI5ETSBjG9wRRcTgRT-hQJTQ1OmWKXaB~kuTquPZUijNNS9jSZCEFnaMWzcl2le-rMRjbnriU9j5ntn6RL7eibF2Bpif9nO5YPMJFNzv80tQIMKC9VqW6z4qCckrVJkJWLpz1jfaHDDVtKEAQRDYmpFJgnbEX~YkzMDnGDtQVAJGir5NdJIDdIOeo9XSLaV0hSIXn~KQ8DcJNCVFMwYoU1hLRTWw &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Terol-Bolinches, R., Pedrero Esteban, L. M., y Alonso-López, N. (2021). Educating: el podcast como herramienta de expansión educativa universitaria. *Docencia, ciencia y humanidades: hacia una enseñanza integral en la universidad del siglo XXI* (pp. 274-293). Dykinson.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8018043>

Borges, F. (2012). Profcasts: aprender y enseñar con podcasts. *Profcasts*, (pp. 1-82).

<https://www.torrossa.com/en/resources/an/2516694>

Cárcamo Morales, B. (2018). El análisis del discurso multimodal: una comparación de propuestas metodológicas. *Forma y Función*, 31 (1). (pp. 145-173)

<https://doi.org.10.15446/fyf.v31n2.74660>

Cope, B. y Kalantzis, M. (2010). Gramática de la multimodalidad. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*. (C. Pasadas Ureña, trad.). (98-99). pp. 93-152.

Corredor, G. (2015). El uso del podcast como estrategia para promover competencias en lectura y escritura. *Universidad de La Salle Ciencia Unisalle, Licenciatura en Español y Lenguas Extranjeras Facultad de Ciencias de la Educación*.

Crispín Bernardo, M. L., Caudillo Zambrano, M. D. L., Doria Serrano, M. D. C., y Esquivel Peña, M. (2011). Aprendizaje autónomo.

http://ri.iberomex.mx/bitstream/handle/iberomex/3367/CZML_Cap_Lib_01.pdf?sequence=1

De Zubiría, J. (2006). Hacia Una pedagogía Dialogante. Los modelos pedagógicos. *De Zubiría, J., A refundar la escuela. México: Asociación de Educadores de Latinoamérica y el Caribe*.

Expósito, C. D., y Marsollier, R. G. (2020). Virtualidad y educación en tiempos de COVID-19.

Un estudio empírico en Argentina. *Educación y Humanismo*, 22(39), (pp. 1-22).

Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa* (Edición. 2). Ediciones Morata.

García-Peinazo, D. (2019). A la parrilla suena mejor: El podcast como estrategia didáctica basada en el ABP para el análisis y la gestión de eventos en la asignatura Historia de la Música.

Tercio creciente. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/RTC/article/view/4380>

Gracida, Y. y Martínez, G. (coords.) (2007). *El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario*. UNAM/CCH.

Henao, O. (2004). Una llave maestra; las TIC en el aula. *El diario al tablero*,(29), 5.

Icfes, (2021). *Marco de referencia de la prueba de Lectura Crítica Saber 11.º, Saber TyT y Saber Pro*. Dirección de Evaluación, Icfes.

León Zhañay, J. S., y Noel Farfán, J. E. (2021). *Comprensión lectora: relación con el aprendizaje significativo* (Tesis de Grado, Universidad de Cuenca).

Ley 1341 de 2009. Por la cual se definen principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las tecnologías de la información y las comunicaciones - tic-, se crea la agencia nacional de espectro y se dictan otras disposiciones. Julio 30 de 2009. DO. N°47246.

Manghi Haquin, D. (2012). La perspectiva multimodal sobre la comunicación. Desafíos y aportes para la enseñanza del aula. *Diálogos Educativos*, 11(22). (pp. 3-14).

Mateos Sanz, M. D. M., & Solé, I. (2009). La lectura de textos académicos en la universidad. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. (50). (pp. 12-20).

Mejía Navarrete, J. (2000). El muestreo en la investigación cualitativa. *Investigaciones sociales*, 4(5), (pp. 165-180).

Sanchis Rico, J. M., Fernández Planells, A., Alonso López, N., & Burgos Ramírez, E. (2021, septiembre). Uso del pódcast como recurso educativo en los estudios del Grado en Comunicación Audiovisual. En *IN-RED 2021: VII Congreso de Innovación Edicativa y Docencia en Red* (pp. 476-485). Editorial Universitat Politècnica de València.

Solano Fernández, I. M., & Sánchez Vera, M. D. M. (2010). Aprendiendo en cualquier lugar: el podcast educativo. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (36). (pp. 125-139).
<https://www.redalyc.org/pdf/368/36815128010.pdf>

Solé, I. (1992). Estrategias de comprensión de la lectura. *Cuadernos de pedagogía*, 216, (pp. 25-27).

Solé, I. (1999). *Estrategias de lectura* (Vol. 137). Graó.

Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación (OEI)*, (59), (pp. 43-61).

APÉNDICES

Apéndice A. Fotografía salón de clase #1



Salón de clase de 7-1

Tomada por Jessica Contreras

Apéndice B. Fotografía salón de clase #2.



FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DEL PODCAST 83

Salón de clase 7-2

Tomada por Jessica Contreras

Apéndice C. Fotografía salón de clase #3.



Salón de clase 7-3

Tomada por Brayan Pinto

Apéndice D. Guion literario Primera prueba podcast.

Título	Lectura analítica
---------------	--------------------------

INTRODUCCIÓN

Locutora –
intervención.

Primera

Sonido: Música ambiental de fondo (10 segundos).

Locución: Descubre qué es la lectura analítica y encuentra el verdadero significado de tus libros.

Si no logras las cosas que lees debes poner en práctica la lectura analítica, así podrás ponerle fin a las interminables dudas que toman tu cabeza cada vez que estudias para un examen y no entiendes nada o cuando lees y simplemente no le hayas sentido a lo que está escrito. Al aprender cuales son los pasos de la lectura analítica, la cual puede ser aplicada en todos los tipos de texto, serás capaz de profundizar en el verdadero objetivo del autor y estarás cultivando en ti las características de un buen lector. ¿A qué me refiero con esto? Pues estarás construyendo tus habilidades para ser analítico, dedicado y muy observador.

Efecto: Continúa música ambiental de fondo.

Locución: Entonces, vamos a profundizar un poco más en este concepto, principalmente la lectura analítica o también

Locutora – Segunda intervención	<p>llamada lectura estructural es un tipo de lectura que busca acercarse a un texto de forma crítica dando prioridad a los objetivos que pudo haber tenido el autor al expresar la información contenida en dicha obra y como este se relaciona con el entorno. La Universidad Nacional Autónoma de México explica qué es la lectura analítica de la siguiente manera, una lectura analítica es un proceso de múltiples pasos que lleva a descubrir sobre de qué trata el texto y según los expertos el objetivo de la lectura analítica es identificar objetivamente la intención del autor, es decir, que a través de la lectura analítica se pretende dejar de lado la interpretación en base a sentimiento y opiniones personales, para así mantenernos fieles al propósito de la historia. ¿A qué nos referimos con esto? básicamente, que poniendo de lado lo que pensemos que significa, tenemos que mirar de una manera objetiva cuál es el significado del texto, así que muchas veces tenemos que ponernos en el puesto del autor y dejar a un lado nuestra opinión personal. Por otro lado, el concepto de lectura analítica no se limita al análisis del contenido del texto original, si no que busca otras referencias que toquen el mismo tema para hacer una comparación de ambos y lograr una opinión mucho más objetiva. De esta manera, el lector puede cuestionar al autor y descubrir la intención detrás del relato.</p> <p>Tiempo: 5 min aproximados.</p>
---------------------------------	---

DESARROLLO

Locutor – Tercera intervención.

Sonido: Continúa música ambiental de fondo.

Locución: Ahora estamos seguros que te has sentido confundido cuando intentas leer y parece que el autor escribiera en otro idioma, no entiendes las palabras que usa o lo que ocurre, pero es bueno que te sientas así, es el primer paso y el más importante para lograr mejorar tu comprensión gracias a la lectura analítica, ya que el deseo de mejorar y superarse para lograr lo que quieres, Inicia con la voluntad de enfrentar y disfrutar de las dificultades. Es por todo esto que la lectura analítica es importante, porque te ayuda a definir las características de lo que estás leyendo ¿Cuál es el objetivo de la historia? ¿Cuál es el mensaje real?, por ejemplo, esta historia se llama el dedo de Feng Meng Lung, un escritor chino:

Un hombre pobre se encontró en su camino con un antiguo amigo. Éste tenía un poder sobrenatural que le permitía hacer milagros, como el hombre pobre se quejaba de las dificultades de su vida, su amigo tocó con el dedo un ladrillo que de inmediato se convirtió en oro, se lo ofreció el pobre, pero éste se lamentó de que eso era muy poco. El amigo tocó entonces un león de piedra que se convirtió en un león de oro macizo y lo agregó al ladrillo de oro. El amigo insistió en que ambos regalos eran poca cosa. ¿Qué más deseas pues? le preguntó sorprendido el hacedor de prodigios. Quisiera tu dedo. Contestó lo otro.

<p>Locutor – Cuarta intervención.</p>	<p>Locución: Una historia muy interesante ¿verdad? ¿te perdiste? si fue si, no te preocupes para eso está la lectura analítica, pues mediante ella podremos entender mejor la historia, recordemos que lo primero importancia es definir cuál es el objetivo de la historia, así sabemos que este texto trata sobre la avaricia, pero qué más nos cuenta este relato, porque también nos habla de la insatisfacción, eso que lleva el personaje a pedir más y más y más incluso el dedo en nuestro nombre milagroso, pero además nos habla sobre cómo podemos ayudar a los demás no entregando sus manos lo que necesitan o creen que necesitan, sino apoyándolos y guiándolos. Es esto justamente otra razón por la cual es importante la lectura analítica ser capaz de formar tu propia opinión sobre lo que lees, no solo una idea central, sino de todo el texto, es imagen global que nace de</p>
---------------------------------------	--

aquello que está allá? es una estatua, una obra maestra y la hice yo. Los animales mirando aquello que veían allá en lo alto, sin distinguir bien que fuere, comenzaron repetir que aquello era una Obra maestra y todos admiraron al mono como a un gran artista. Todos Menos el cóndor porque él era el único que podía volar hasta el pico de la sierra y ver que aquello solo era un viejo tronco de árbol, dijo muchos animales lo que había visto, pero ninguno creyó al cóndor, porque es natural en el ser que camina no creer al que vuela.

Ahora dime ¿qué ideas te surgen de este cuento? ¿lograste entender esa cara oculta? el mismo texto lo dice, solo debes escuchar o leer atentamente y pensar en esa verdad detrás de las palabras ese mensaje que el escritor te quiere entregar.

Tiempo: 8 minutos aproximadamente.

CONCLUSIONES

Sonido: Continúa música de ambiente.

Locutora – sexta intervención.

Locución: Entonces si estás convencido o convencida que debes aplicar lo que es la lectura analítica al revisar tus siguientes textos, pues en este apartado aprenderás cómo hacer una lectura sin sufrir en el intento, aunque puede parecer tedioso verás que el resultado valdrá la pena y en realidad lo que más necesitas es tiempo y concentración. Entonces primero, vamos a hacer una prelectura, esto no sirve para tener una aproximación a las ideas o las cuestiones principales que se plantean en un texto, es una manera de conceptualizar, entonces simplemente puedes buscar el tema nuevo que estás tratando en Google o leer algún otro libro. Con respecto al segundo, realizar una exploración de los textos, en esta parte es simplemente realizar una lectura por encima sobre ¿qué trata el libro? ¿Qué tiene que ver el título y el índice de este para poder saber en qué consiste en general? Tercero, Ejecuta una lectura rápida, en este punto debes darle una leída rápida a todo el texto, pero cuidado, esto no significa que lo de vas a hacer sin prestar atención a los detalles y reflexionar sobre ellos. Para realizar correctamente esta etapa de lectura analítica y crítica debes conectar tres acciones, primero reconocer las ideas principales, así como las frases y palabras claves, segundo leer interpretar las imágenes, diagramas y figuras que aparezcan, y, por último, al final de cada capítulo o sección buscar las conclusiones en el último párrafo. Todo esto con el fin de que puedas tener conocimiento acerca de cómo se llevará a cabo la obra a lo largo de los capítulos, así cuando estés realizando una la lectura analítica propiamente, te será sencillo vincular todos los detalles importantes para comprender lo que estás

leyendo, y el último pasó del cuarto paso para hacer una lectura analítica, pues es comenzar esta misma, para ello te recomendamos marcar con un check las siguientes acciones cuando las completes: en los márgenes de las hojas anota los conceptos claves de cada párrafo, otra vez te haces elabora un glosario de todas las palabras técnicas que encuentres, luego proseguimos con hacer un resumen, esto te llevará a reformular la información con tus propias palabras destacando ciertos ideas y descartando otras menos relevantes para el caso. Luego haz mapas conceptuales para organizar y relacionar ideas, y por último construye cuadros sinópticos para tener más claro tema subtemas y conceptos. Muy bien, ahora ya sabes cómo hacer una lectura analítica y aunque no es un proceso fácil de llevar a cabo, lo esencial es organizarte y tener paciencia para comprender cada parte del texto en cuestión.

Tiempo: 4 minutos aproximadamente.

Link de acceso: [Lectura analítica - Prueba De Podcast 1 | Podcast en Spotify](#)

Apéndice E. Guion literario Segunda prueba de podcast.

Título	Comprensión de lectura.
---------------	--------------------------------

Locutora – Tercera
intervención

Locución: Pues la comprensión de lectura es entender lo que leemos permitiéndonos reflexionar, investigar, analizar, relacionar e interpretar lo leído con lo que ya sabemos. Ven que analizar hace parte del proceso de la comprensión lectora, pero solo es uno de los pasos, es por esto que la comprensión lectora es un paso más allá.

Tiempo: 2 minutos aproximadamente.

DESARROLLO

Locutor – Cuarta intervención.

Sonido: Continúa la música ambiental.

Locución: Los pasos para realizar una lectura son: entender qué dice el texto, comprender que dice texto en general, interpretar el mensaje que desea transmitir el autor y resumir tu interpretación de forma escrita, en esquemas, cuadros, dibujos y demás formas. Pero en cada uno de estos pasos hay otros más que suceden de forma simultánea como prestar atención y relacionar lo que leo con lo que ya sé.

Locutora – Quinta intervención.

Locución: Es importante la comprensión lectora por qué es una estrategia que usaron en pruebas estatales como Icfes aquí en Colombia, la cual podrá determina el acceso a la educación universitaria y muchos otros beneficios más, pero por encima de todo, les ayudará a entender mejor el mundo, pues como lectura diga, pueden aplicar la comprensión lectora a todo, películas, series, anime y demás.

Locutor – Sexto intervención.

Locución: Así que, para ayudarlos hemos pensado en un paso a paso para facilitarles la lectura y generar la

Hasta que, a mitad de la noche, el mítico animal llegaba a un pequeño riachuelo donde saciaba su sed y lavaba su preciado cuerno de marfil, antes de seguir su camino en busca de aventuras llenas de acción, princesas y dragones, que transformaban su mística vida en maravillosos cuentos de hadas casi imposibles de creer.

Sin embargo, a lo que el sol se asomaba por el horizonte, las fantásticas aventuras de este bellissimo ser legendario concluían con el cantar de los gallos del establo, que despertaban al pobre, viejo, feo y amargado burro de su plácido sueño.

Fin.

1) Enlaza los géneros textuales con su categoría correspondiente:

· Lírico

§ Literario

· Periodístico

· Humanístico

· Narrativo

§ No literario

· Teatral

· Científico-técnico

Indicaciones: responda marcando una **X** en las opciones – (a), (b) o (c) –

2) ¿El texto “El unicornio nocturno” a qué género textual pertenece?

a) Periodístico

b) Lírico

c) Narrativo

3) Según dice el texto ¿a dónde llegaba el mítico animal a mitad de la noche?

a) a la pradera

b) un pequeño riachuelo

c) al establo

4) ¿el cuento narra la historia de ...?

a) Un burro soñador

b) Un unicornio perlado

c) Un mítico animal sediento

5) ¿Por qué terminaron las fantásticas aventuras del bellissimo ser legendario?

a) porque se detuvo en un pequeño riachuelo

b) porque caía la noche

c) porque cantaron los gallos

6) ¿Cuál de las opciones crees que presenta la historia que narra el cuento?

a) un unicornio maldito que en el día se despierta en un burro feo y viejo.

b) un burro feo y viejo que sueña con ser un bello unicornio en las noches

7) ¿Por qué? Argumenta tu respuesta con base en el cuento leído.

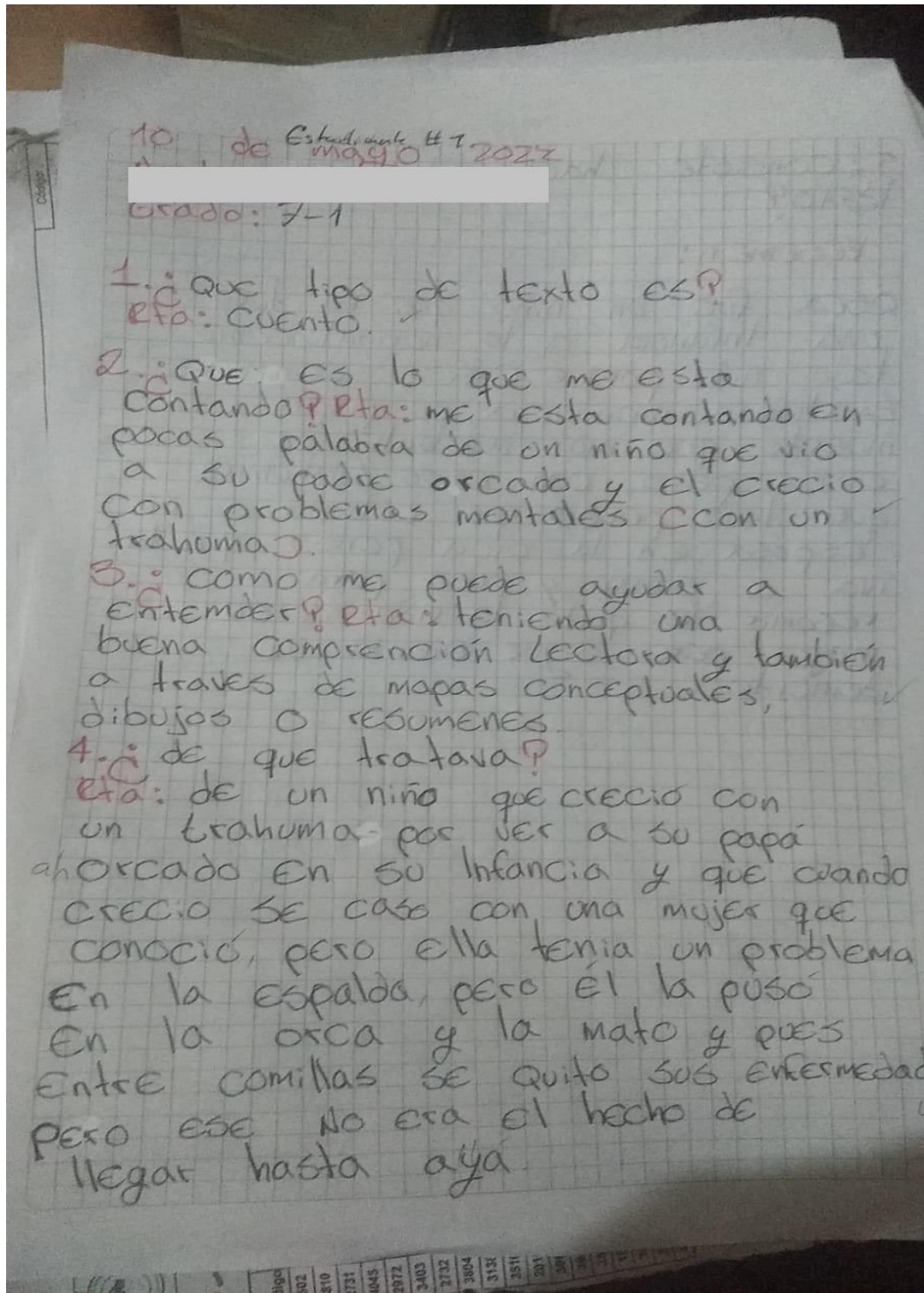
Apéndice G. Diseño de la secuencia de la clase sobre la lectura analítica.

Institución Educativa		Grado: 7-1	N° de sesión: 03
Camacho Carreño			
Etapas	Actividad	Duración	
Introducción de la clase			
Presentación del podcast: Lectura analítica	Los docentes presentan el podcast diseñado por ellos mismos dándoles una pequeña introducción, donde explican el concepto, características y usos de la lectura analítica.	5 minutos.	
Cuerpo de la clase			
Reproducción del podcast y desarrollo de la actividad	A partir de la dirección de los docentes se reproduce el podcast y los alumnos toman apuntes de lo mencionado en el podcast en una hoja, que posteriormente deben entregar.	30 minutos.	
Cierre-Tarea			
Diálogo.	Al finalizar, los estudiantes entregan las hojas y los docentes realizan una consulta sobre aspectos que podrían mejorarse del podcast para tenerlas en cuenta en el próximo.	10 minutos.	
Estrategias de evaluación: Comprobar el nivel de comprensión, comprobar el nivel gramatical, comprobar el nivel de cohesión y coherencia, monitorear el avance, estimular la autonomía, identificar las necesidades.			
Materiales: Podcast, bafle o bocina de sonido, hoja de papel, lapicero.			

Apéndice H. Diseño de la secuencia de la clase sobre la comprensión lectora.

Institución Educativa Camacho Carreño		Grado: 7-1	Nº de sesión: 03
Etapas	Actividad	Duración	
Introducción de la clase			
Presentación del podcast: Comprensión Lectora	Los docentes presentan la actividad de la clase con el uso del podcast, teniendo en cuenta los comentarios previos de los estudiantes. Para presentar un nuevo podcast, que trata el tema: comprensión de lectura.	5 minutos.	
Cuerpo de la clase			
Reproducción del podcast y desarrollo de la actividad	Para evaluar esta actividad, los alumnos resolvieron una evaluación sobre los podcasts ya presentados, para lo cual debían usar sus apuntes.	30 minutos.	
Cierre-Tarea			
Diálogo.	Los estudiantes entregan las evaluaciones y resuelven una encuesta sobre el podcast y sus impresiones.	10 minutos.	
Estrategias de evaluación: Comprobar el nivel de comprensión, comprobar el nivel gramatical, comprobar el nivel de cohesión y coherencia, monitorear el avance, estimular la autonomía, identificar las necesidades.			
Materiales: Podcast, bafle o bocina de sonido, hoja de papel, lapicero.			

Apéndice I: Prueba inicial S1



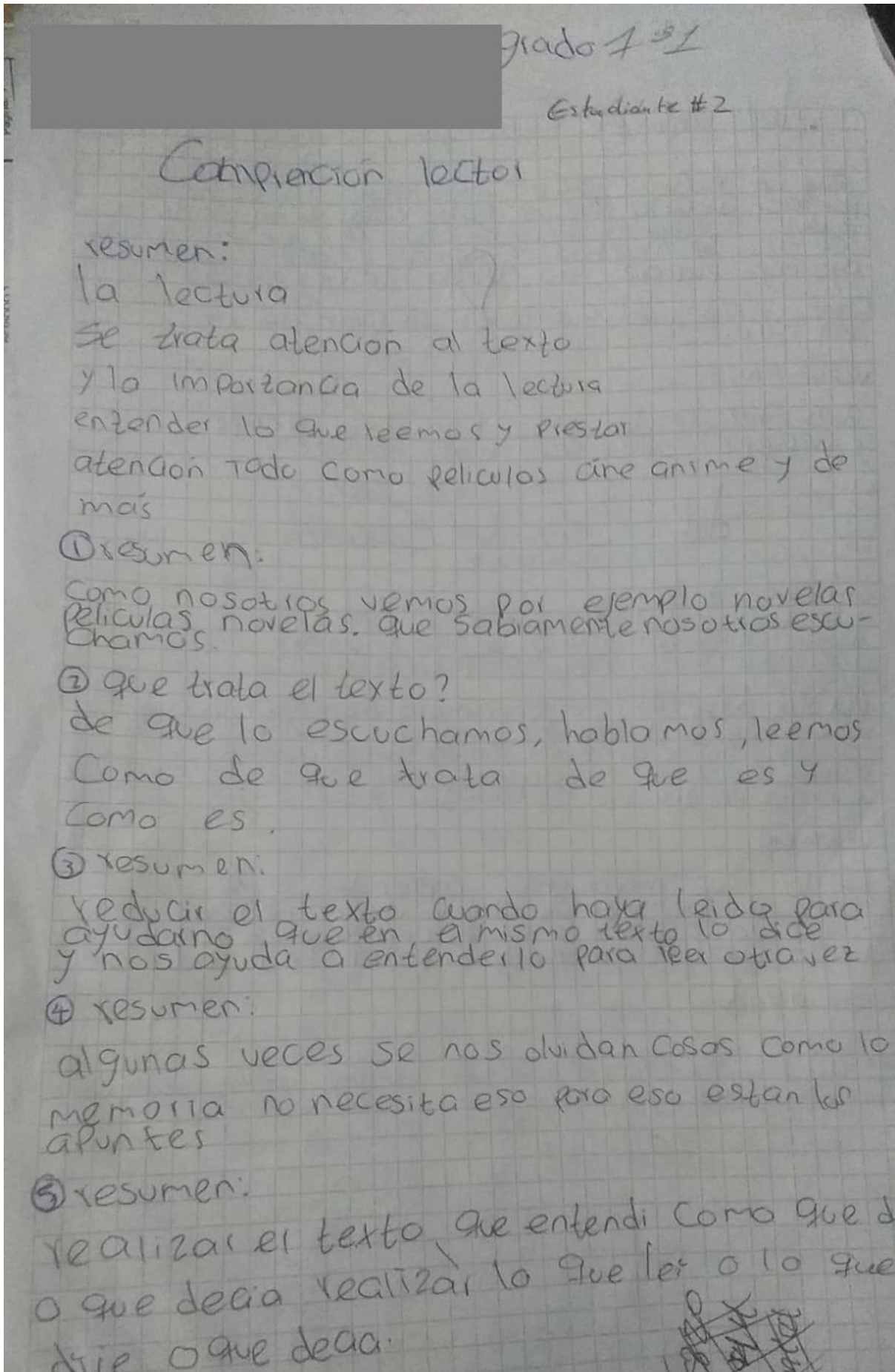
¿Qué consiste hacer algo con el texto?

RESUMEN:

Oseas fue un niño que no tuvo una infancia a lo normal como todo niño porque creció con Erahumas viendo a su papá muerto que más adelante se casó pero con esos Erahumas que tuvo pensó que colocar a su esposa en la orca pensó que la iba a sanar y pues para Rebecca le quitó la vida a su mujer pero sigue siendo un demente.

Nota: S.O

Apéndice J: Prueba inicial S2



del primer cuento:

que un niño llegó mojado la cabeza por así decirlo que se había caído de un cielo y que el papa le dijo muestra que te pasa el hijo le muestra y tenía 2 alas y le dijo mijo por que no vuela le respondió y que puede ser que todos se rian de mi por raro...

resumen:

pues que le da risa la otra gente y quiere caerse que volar

del Segundo cuento

danza mocabra 3:

enrique anderson

Un poco adelantado:


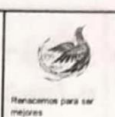
bajo al sótano vio a que su padre estaba durcado quedo queo sin poder creerlo

pablo despues se ena moro de una niña y se caso por la noche mosquitas se acostumbro a la horca al final quedo desempenado su esposa se queda muerta por que se cayo en los castillos al final perdió la tantamdas y a su mujer.

resumen:

que lo que mira uno aprende a se lo giaba por la mujer se quedo desempenado y seria un aserino o un psicopata o un rata por la cual pablo quedo si poder que su padre se haba orgado.

Apéndice K: Prueba final SI

 INSTITUCION EDUCATIVA CAMACHO CARREÑO
CRONOGRAMA SEMANAL 

EL UNICORNIO NOCTURNO

Tan pronto caía la noche, el precioso unicornio perlado salía galopando libremente por la pradera bajo los brillantes rayos de luz de luna que hacían relucir todo su pelaje y larga cola con cada paso que daba.

Hasta que, a mitad de la noche, el mítico animal llegaba a un pequeño riachuelo donde saciaba su sed y lavaba su preciado cuerno de marfil, antes de seguir su camino en busca de aventuras llenas de acción, princesas y dragones, que transformaban su mística vida en maravillosos cuentos de hadas casi imposibles de creer.

Sin embargo, a lo que el sol se asomaba por el horizonte, las fantásticas aventuras de este bellissimo ser legendario concluían con el cantar de los gallos del establo, que despertaban al pobre, viejo, feo y amargado burro de su plácido sueño.

Fin.

Sir Helder Amos

Indicaciones: responda marcando una X en las opciones – (a), (b) o (c) –

1) Relaciona los géneros textuales con su categoría correspondiente:

▪ Literario	● Lírico
	● Periodístico
	● Humanístico
	● Narrativo
	● Teatral
▪ No literario	● Científico-técnico

Indicaciones: responda marcando una X en las opciones – (a), (b) o (c) –

- 2) ¿El texto "El unicornio nocturno" a qué género textual pertenece?
- a) Periodístico
 - b) Lírico
 - c) Narrativo
- 3) Según dice el texto ¿a dónde llegaba el mítico animal a mitad de la noche?
- a) a la pradera
 - b) un pequeño riachuelo
 - c) al establo
- 4) ¿El cuento narra la historia de ...?
- a) Un burro soñador
 - b) Un unicornio perlado
 - c) Un mítico animal sediento
- 5) ¿Por qué terminaron las fantásticas aventuras del bellissimo ser legendario?
- a) porque se detuvo en un pequeño riachuelo
 - b) porque caía la noche
 - c) porque cantaron los gallos
- 6) ¿Cuál de las opciones crees que presenta la historia que narra el cuento?
- a) un unicornio maldito que en el día se despierta en un burro feo y viejo.
 - b) un burro feo y viejo que sueña con ser un bello unicornio en las noches
- 7) ¿Por qué? Argumenta tu respuesta con base en el cuento leído.



Res: porque era un burro que cuando se acostaba a dormir soñaba que era un bello unicornio.

Referencias Bibliograficas

1157 - el unicornio nocturno. (2017) 365 Microcuentos, Microrrelatos, Historias Breves y Cuentos Cortos escritos por Sir Helder Amos. Available at: <https://www.365microcuentos.com/2017/11/1157-el-unicornio-nocturno.html>

Apéndice L: Prueba final S2

S2

 Dios Patria y ciencia	INSTITUCION EDUCATIVA CAMACHO CARREÑO CRONOGRAMA SEMANAL	 Renacemos para ser mejores
--	--	---

2022

EL UNICORNIO NOCTURNO

Tan pronto caía la noche, el precioso unicornio perlado salía galopando libremente por la pradera bajo los brillantes rayos de luz de luna que hacían relucir todo su pelaje y larga cola con cada paso que daba.

Hasta que, a mitad de la noche, el mítico animal llegaba a un pequeño riachuelo donde saciaba su sed y lavaba su preciado cuerno de marfil, antes de seguir su camino en busca de aventuras llenas de acción, princesas y dragones, que transformaban su mística vida en maravillosos cuentos de hadas casi imposibles de creer.

Sin embargo, a lo que el sol se asomaba por el horizonte, las fantásticas aventuras de este bellissimo ser legendario concluían con el cantar de los gallos del establo, que despertaban al pobre, viejo, feo y amargado burro de su plácido sueño.

Fin.

Sir Helder Amos

Indicaciones: responda marcando una **X** en las opciones – (a), (b) o (c) –

1) Relaciona los géneros textuales con su categoría correspondiente:

▪ Literario	• Lírico
	• Periodístico
	• Humanístico
	• Narrativo
	• Teatral
▪ No literario	• Científico-técnico

Indicaciones: responda marcando una **X** en las opciones – (a), (b) o (c) –


- 2) ¿El texto "El unicornio nocturno" a qué género textual pertenece?
- a) Periodístico
 - b) Lírico
 - c) Narrativo ✗
- 3) Según dice el texto ¿a dónde llegaba el mítico animal a mitad de la noche?
- a) a la pradera
 - b) un pequeño riachuelo ✗
 - c) al establo ✗
- 4) ¿El cuento narra la historia de ...?
- a) Un burro soñador
 - b) Un unicornio perlado ✗
 - c) Un mítico animal sediento
- 5) ¿Por qué terminaron las fantásticas aventuras del bellissimo ser legendario?
- a) porque se detuvo en un pequeño riachuelo
 - b) porque caía la noche
 - c) porque cantaron los gallos ✗
- 6) ¿Cuál de las opciones crees que presenta la historia que narra el cuento?
- a) un unicornio maldito que en el día se despierta en un burro feo y viejo.
 - b) un burro feo y viejo que sueña con ser un bello unicornio en las noches ✗
- 7) ¿Por qué? Argumenta tu respuesta con base en el cuento leído.

Pensaba que era un bello unicornio


Referencias Bibliograficas

1157 - el unicornio nocturno. (2017) 365 Microcuentos, Microrrelatos, Historias Breves y Cuentos Cortos escritos por Sir Helder Amos. Available at: <https://www.365microcuentos.com/2017/11/1157-el-unicornio-nocturno.html>

Apéndice M: Prueba final S3



INSTITUCION EDUCATIVA CAMACHO CARREÑO
CRONOGRAMA SEMANAL



Relacione para ser mejores

EL UNICORNIO NOCTURNO

Tan pronto caía la noche, el precioso unicornio perlado salía galopando libremente por la pradera bajo los brillantes rayos de luz de luna que hacían relucir todo su pelaje y larga cola con cada paso que daba.

Hasta que, a mitad de la noche, el mítico animal llegaba a un pequeño riachuelo donde saciaba su sed y lavaba su preciado cuerno de marfil, antes de seguir su camino en busca de aventuras llenas de acción, princesas y dragones, que transformaban su mística vida en maravillosos cuentos de hadas casi imposibles de creer.

Sin embargo, a lo que el sol se asomaba por el horizonte, las fantásticas aventuras de este bellissimo ser legendario concluían con el cantar de los gallos del establo, que despertaban al pobre, viejo, feo y amargado burro de su plácido sueño.

Fin.

Sir Helder Amos

Indicaciones: responda marcando una X en las opciones – (a), (b) o (c) –

1) Relaciona los géneros textuales con su categoría correspondiente:

▪ Literario	• Lirico
▪ No literario	• Periodístico
	• Humanístico
	• Narrativo
	• Teatral
	• Científico-técnico

Indicaciones: responda marcando una X en las opciones – (a), (b) o (c) –

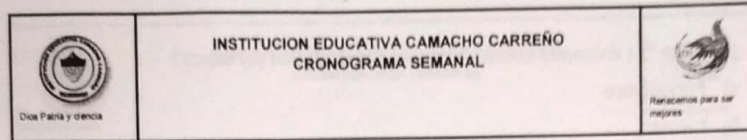
- 2) ¿El texto "El unicornio nocturno" a qué género textual pertenece?
 - a) Periodístico
 - b) Lírico
 - Narrativo
- 3) Según dice el texto ¿a dónde llegaba el mítico animal a mitad de la noche?
 - a) a la pradera
 - un pequeño riachuelo
 - c) al establo
- 4) ¿El cuento narra la historia de ...?
 - Un burro soñador
 - b) Un unicornio perlado
 - c) Un mítico animal sediento
- 5) ¿Por qué terminaron las fantásticas aventuras del bellissimo ser legendario?
 - a) porque se detuvo en un pequeño riachuelo
 - b) porque caía la noche
 - porque cantaron los gallos
- 6) ¿Cuál de las opciones crees que presenta la historia que narra el cuento?
 - a) un unicornio maldito que en el día se despierta en un burro feo y viejo.
 - un burro feo y viejo que sueña con ser un bello unicornio en las noches
- 7) ¿Por qué? Argumenta tu respuesta con base en el cuento leído.

Soñaba con algo que era imposible. :v

Referencias Bibliograficas

1157 - el unicornio nocturno. (2017) 365 Microcuentos, Microrrelatos, Historias Breves y Cuentos Cortos escritos por Sir Helder Amos. Available at:
<https://www.365microcuentos.com/2017/11/1157-el-unicornio-nocturno.html>

Apéndice N: Prueba final S4



EL UNICORNIO NOCTURNO

Tan pronto caía la noche, el precioso unicornio perlado salía galopando libremente por la pradera bajo los brillantes rayos de luz de luna que hacían relucir todo su pelaje y larga cola con cada paso que daba.

Hasta que, a mitad de la noche, el mítico animal llegaba a un pequeño riachuelo donde saciaba su sed y lavaba su preciado cuerno de marfil, antes de seguir su camino en busca de aventuras llenas de acción, princesas y dragones, que transformaban su mística vida en maravillosos cuentos de hadas casi imposibles de creer.

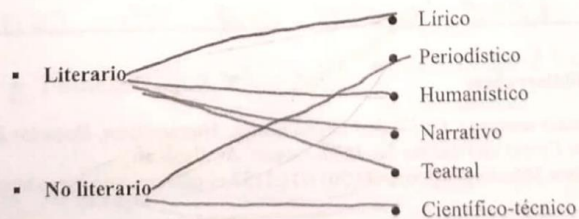
Sin embargo, a lo que el sol se asomaba por el horizonte, las fantásticas aventuras de este bellissimo ser legendario concluían con el cantar de los gallos del establo, que despertaban al pobre, viejo, feo y amargado burro de su plácido sueño.

Fin.

Sir Helder Amos

Indicaciones: responda marcando una X en las opciones – (a), (b) o (c) –

1) Relaciona los géneros textuales con su categoría correspondiente:



Indicaciones: responda marcando una X en las opciones – (a), (b) o (c) –



- 2) ¿El texto "El unicornio nocturno" a qué género textual pertenece?
 - a) Periodístico
 - b) Lírico
 - c) Narrativo
- 3) Según dice el texto ¿a dónde llegaba el mítico animal a mitad de la noche?
 - a) a la pradera
 - b) un pequeño riachuelo
 - c) al establo
- 4) ¿El cuento narra la historia de ...?
 - a) Un burro soñador
 - b) Un unicornio perlado
 - c) Un mítico animal sediento
- 5) ¿Por qué terminaron las fantásticas aventuras del bellissimo ser legendario?
 - a) porque se detuvo en un pequeño riachuelo
 - b) porque caía la noche
 - c) porque cantaron los gallos
- 6) ¿Cuál de las opciones crees que presenta la historia que narra el cuento?
 - a) un unicornio maldito que en el día se despierta en un burro feo y viejo.
 - b) un burro feo y viejo que sueña con ser un bello unicornio en las noches
- 7) ¿Por qué? Argumenta tu respuesta con base en el cuento leído.

porque tiene mucho que ver con los
preguntas, tiene las respuestas

Referencias Bibliográficas

1157 - el unicornio nocturno. (2017) 365 Microcuentos, Microrrelatos, Historias Breves y Cuentos Cortos escritos por Sir Helder Amos. Available at:
<https://www.365microcuentos.com/2017/11/1157-el-unicornio-nocturno.html>

Apéndice O: Prueba final S5

 Dios, Patria y ciencia	INSTITUCION EDUCATIVA CAMACHO CARREÑO CRONOGRAMA SEMANAL	 Renovación para ser mejores
---	---	--

EL UNICORNIO NOCTURNO

Tan pronto caía la noche, el precioso unicornio perlado salía galopando libremente por la pradera bajo los brillantes rayos de luz de luna que hacían relucir todo su pelaje y larga cola con cada paso que daba.

Hasta que, a mitad de la noche, el mítico animal llegaba a un pequeño riachuelo donde saciaba su sed y lavaba su preciado cuerno de marfil, antes de seguir su camino en busca de aventuras llenas de acción, princesas y dragones, que transformaban su mística vida en maravillosos cuentos de hadas casi imposibles de creer.

Sin embargo, a lo que el sol se asomaba por el horizonte, las fantásticas aventuras de este bellissimo ser legendario concluían con el cantar de los gallos del establo, que despertaban al pobre, viejo, feo y amargado burro de su plácido sueño.

Fin.

Sir Helder Amos

Indicaciones: responda marcando una X en las opciones – (a), (b) o (c) –

1) Relaciona los géneros textuales con su categoría correspondiente:

▪ Literario	<ul style="list-style-type: none">• Lírico• Periodístico• Humanístico• Narrativo• Teatral• Científico-técnico
▪ No literario	

Indicaciones: responda marcando una X en las opciones – (a), (b) o (c) –

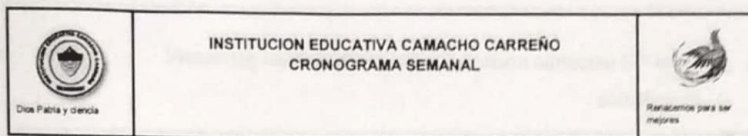
- 2) ¿El texto “El unicornio nocturno” a qué género textual pertenece?
 - a) Periodístico
 - b) Lírico
 - c) Narrativo
- 3) Según dice el texto ¿a dónde llegaba el mítico animal a mitad de la noche?
 - a) a la pradera
 - b) un pequeño riachuelo
 - c) al establo
- 4) ¿El cuento narra la historia de ...?
 - a) Un burro soñador
 - b) Un unicornio perlado
 - c) Un mítico animal sediento
- 5) ¿Por qué terminaron las fantásticas aventuras del bellissimo ser legendario?
 - a) porque se detuvo en un pequeño riachuelo
 - b) porque caía la noche
 - c) porque cantaron los gallos
- 6) ¿Cuál de las opciones crees que presenta la historia que narra el cuento?
 - a) un unicornio maldito que en el día se despierta en un burro feo y viejo.
 - b) un burro feo y viejo que sueña con ser un bello unicornio en las noches
- 7) ¿Por qué? Argumenta tu respuesta con base en el cuento leído.

Porque era muy feo y soñaba ser bonito y acaba el sueño

Referencias Bibliograficas

1157 - el unicornio nocturno. (2017) 365 Microcuentos, Microrrelatos, Historias Breves y Cuentos Cortos escritos por Sir Helder Amos. Available at: <https://www.365microcuentos.com/2017/11/1157-el-unicornio-nocturno.html>

Apéndice P: Prueba final S6



EL UNICORNIO NOCTURNO

Tan pronto caía la noche, el precioso unicornio perlado salía galopando libremente por la pradera bajo los brillantes rayos de luz de luna que hacían relucir todo su pelaje y larga cola con cada paso que daba.

Hasta que, a mitad de la noche, el mítico animal llegaba a un pequeño riachuelo donde saciaba su sed y lavaba su preciado cuerno de marfil, antes de seguir su camino en busca de aventuras llenas de acción, princesas y dragones, que transformaban su mística vida en maravillosos cuentos de hadas casi imposibles de creer.

Sin embargo, a lo que el sol se asomaba por el horizonte, las fantásticas aventuras de este bellísimo ser legendario concluían con el cantar de los gallos del establo, que despertaban al pobre, viejo, feo y amargado burro de su plácido sueño.

Fin.

Sir Helder Amos

Indicaciones: responda marcando una X en las opciones – (a), (b) o (c) –

1) Relaciona los géneros textuales con su categoría correspondiente:

- | | |
|----------------|----------------------|
| ▪ Literaria | • Lírico |
| | • Periodístico |
| | • Humanístico |
| | • Narrativo |
| ▪ No literaria | • Teatral |
| | • Científico-técnico |

Indicaciones: responda marcando una X en las opciones – (a), (b) o (c) –

- 2) ¿El texto "El unicornio nocturno" a qué género textual pertenece?
 - a) Periodístico
 - b) Lírico
 - c) Narrativo
- 3) Según dice el texto ¿a dónde llegaba el mítico animal a mitad de la noche?
 - a) a la pradera
 - b) un pequeño riachuelo
 - c) al establo
- 4) ¿El cuento narra la historia de ...?
 - a) Un burro soñador
 - b) Un unicornio perlado
 - c) Un mítico animal sediento
- 5) ¿Por qué terminaron las fantásticas aventuras del bellissimo ser legendario?
 - a) porque se detuvo en un pequeño riachuelo
 - b) porque caía la noche
 - c) porque cantaron los gallos
- 6) ¿Cuál de las opciones crees que presenta la historia que narra el cuento?
 - a) un unicornio maldito que en el día se despierta en un burro feo y viejo.
 - b) un burro feo y viejo que sueña con ser un bello unicornio en las noches
- 7) ¿Por qué? Argumenta tu respuesta con base en el cuento leído.

~~1157~~ nose

Referencias Bibliograficas

1157 - *el unicornio nocturno*. (2017) 365 *Microcuentos, Microrrelatos, Historias Breves y Cuentos Cortos escritos por Sir Helder Amos*. Available at:
<https://www.365microcuentos.com/2017/11/1157-el-unicornio-nocturno.html>