

**REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SER SANTANDEREANO QUE
FUNDAMENTAN EL TURISMO LITERARIO EN LAS PROVINCIAS COMUNERA
Y DE GUANENTA**

SILVIA LEONOR GALINDO JEREZ

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PREGRADO PROFESIONAL EN TURISMO
BUCARAMANGA**

2020

**REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SER SANTANDEREANO QUE
FUNDAMENTAN EL TURISMO LITERARIO EN LAS PROVINCIAS COMUNERA
Y GUANENTINA**

SILVIA LEONOR GALINDO JEREZ

**Informe final de trabajo de grado, en la modalidad de proyecto de
Investigación, para optar al título profesional en turismo.**

**Director
Luis Rubén Pérez Pinzón
Doctor en Historia**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN Y EDUCACIÓN A DISTANCIA IPRED
PREGRADO PROFESIONAL EN TURISMO
BUCARAMANGA**

2020

AGRADECIMIENTOS

A la primera persona que le quiero dar mi agradecimiento es a mi director de grado Luis Rubén Pérez Pinzón, que sin su ayuda y conocimientos no hubiese sido posible realizar este proyecto.

A mi familia, por haberme proporcionado la mejor educación y lecciones de vida. En especial a mi padre, por haberme enseñado que con esfuerzo, trabajo y constancia todo se consigue, y que en esta vida nadie regala nada.

A mis hermanas y hermanos que fueron el motor de esta gran batalla, siendo ellos los impulsores en este camino, gracias por cada día hacerme ver la vida de una forma diferente y por confiar en mis decisiones.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. PRODUCCIÓN LITERARIA DEL SIGLO XX BASADA EN EL SER Y EL TERRITORIO DE LAS PROVINCIAS COMUNERA Y DE GUANENTA.	22
1.1 TURISMO LITERARIO COMO MODALIDAD DE TURISMO CULTURAL.	25
1.2 CONTEXTO LITERARIO ENTRE LAS VARIABLES DEL SER Y EL TERRITORIO.....	28
1.3 MULTIPLICIDAD LITERARIA DE LOS ESCRITORES SANTANDERANOS...33	
2. LUGARES Y AMBIENTES EVOCADOS POR HORACIO RODRÍGUEZ PLATA EN LAS NARRACIONES Y RELATOS SOBRE LOS “INMIGRANTES ALEMANES” EN SANTANDER.....	43
2.1 BIOGRAFÍA LITERARIA DE HORACIO RODRÍGUEZ PLATA.....	43
2.2 CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA LITERARIA DE HORACIO RODRÍGUEZ PLATA.	48
2.3. LUGARES COTIDIANOS DE LAS PROVINCIAS DE GUANENTÁ Y COMUNERA RECREADOS EN LA OBRA LITERARIA.	58
2.4. ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE EL SOCORRO ASOCIABLES CON LA OBRA LITERARIA	65
3. PROPUESTA DE RECORRIDO EN TURISMO LITERARIO QUE DESCRIBE EL SER Y EL TERRITORIO SANTANDEREANO, EN LAS PROVINCIAS COMUNERA Y DE GUANENTÁ.....	70
3.1 DESCRIPCIÓN DE LOS LUGARES AMBIENTES Y ESPACIOS SIGNIFICATIVOS EN LA RUTA	72
3.1.1. Plaza Mayor de la Independencia.....	73
3.1.2. Casa Museo de la Cultura Horacio Rodríguez Plata.....	74
3.1.3. La casa de la Masonería.....	76

3.1.4. Los Muros del Capitolio del Estado Soberano de Santander.....	77
3.1.5. Cervecería de los Hermanos Koop.	79
3.2 ESTUDIO DE LA DEMANDA TURÍSTICA EN EL SOCORRO	81
3.3 DIAGNÓSTICO TURÍSTICO DE EL SOCORRO	84
3.3.1 Listado de la Infraestructura turística de la Zona.	87
3.4 DEMARCACIÓN DE LA RUTA	88
3.5 PROGRAMACIÓN DE LA RUTA	89
3.5.1. Itinerario.....	90
3.5.2 Libreto	92
3.5.2.1 Presentación.....	92
3.5.2.2 Introducción del recorrido.....	93
3.5.2.3 Desarrollo del recorrido.....	94
3.5.3 Componente Financiero.....	100
4. CONCLUSIONES	101
BIBLIOGRAFÍA	103
ANEXOS	113

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Autores Literarios y sus obras de la Provincia de Guanentá.....	35
Cuadro 2. Autores Literarios y sus obras de la Provincia Comunera.....	37
Cuadro 3. Matriz DOFA	86
Cuadro 4. Establecimientos hoteleros	87
Cuadro 5. Restaurantes en El Socorro	88
Cuadro 6. Cronograma de actividad	90
Cuadro 7. Recursos Financieros.....	100

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1. Ubicación de la provincia de guanentá	23
Imagen 2. Ubicación de la Provincia Comunera	24
Imagen 3. Localización de El Socorro.....	72
Imagen 4. Plaza mayor de la independencia	74
Imagen 5. Casa de la Cultura Horacio Rodríguez Plata	76
Imagen 6. La casa de la Masonería.....	77
Imagen 7. Los Muros del Capitolio del Estado Soberano de Santander.....	79
Imagen 8. Esquina donde funcionó la Cervecería de los Hermanos Koop	81
Imagen 9. Georreferenciación de la Ruta	89
Imagen 10. Diseño de la Ruta Literaria.....	90

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Formato De Consentimiento Informado.....	113
Anexo B. Fases del Diseño de Rutas Turísticas, SENA. Diseño metodológico propuesto por la institución para el diseño de las rutas.	115
Anexo C. Formato único para la elaboración de Inventarios Turísticos	117
Anexo D. Inventario Turístico de los Sitios en la Ruta de Turismo Literario	118

RESUMEN

TÍTULO: REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SER SANTANDEREANO QUE FUNDAMENTAN EL TURISMO LITERARIO EN LAS PROVINCIAS COMUNERA Y DE GUANENTA

AUTOR: Silvia Leonor Galindo Jerez

PALABRAS CLAVE: Literatura, turismo literario, obra, provincias, territorio, ser santandereano, patrimonio.

El turismo literario es un campo emergente de la geografía humana y de la historia cultural que redescubre los espacios más significativos de cada territorio por medio de las representaciones narrativas sobre los mismos. La literatura santandereana cuenta con diversas obras literarias que durante el siglo XX se constituyeron en referentes de la construcción de identidad regional y la divulgación del patrimonio cultural, tangible como intangible, de los santandereanos al relatar sus tradiciones, costumbres, memorias y luchas fratricidas. Esas obras han sido redescubiertas por las nuevas generaciones de lectores e investigadores santandereanos, quienes, animados por las perspectivas del turismo cultural, las han posicionado como referentes necesarios para visitar, recorrer y conocer a Santander y los santandereanos.

Este trabajo de grado establece la importancia del turismo literario para la re significación del patrimonio cultural literario. Una segunda parte describe la obra cultural y las temáticas centrales que caracterizan la obra de H. Rodríguez Plata, cuya obra literaria se ha constituido en patrimonio literario de sus coterráneos al compilar documentos, relatos e imaginarios que justifican las creencias y convicciones de las gentes comuneras. Finalmente, son planteados los aspectos centrales de una propuesta de ruta en turismo literario para el fortalecimiento de la promoción cultural en las provincias Comunera y de Guanentá.

Ruta centrada en los destinos, vestigios y contextos relatados por el narrador histórico Horacio Rodríguez Plata en la obra: “La inmigración alemana al estado soberano de Santander en el siglo XIX: Repercusiones socioeconómicas de un proceso de transculturización” (1963).

ABSTRACT

TITLE: LITERARY REPRESENTATIONS OF THE SANTANDEREAN BEING THAT BASES LITERARY TOURISM IN THE COMUNERA AND GUANENTA PROVINCES

AUTHOR: Silvia Leonor Galindo Jerez

KEYWORDS: Literature, literary tourism, work, provinces, territory, being Santander, heritage.

Literary tourism is an emerging field of human geography and cultural history that rediscovers the most significant spaces of each territory through narrative representations about them. Santandereana literature has various literary works that during the twentieth century became a reference for the construction of regional identity and disclosure of cultural heritage, tangible as intangible, Santandereans to relate their traditions, customs, memories and fratricidal struggles. These works have been rediscovered by the new generations of Santanderean readers and researchers, who, encouraged by the perspectives of cultural tourism, have repositioned them as necessary references to visit, visit and get to know Santander and the Santander people.

This work of degree establishes the importance of literary tourism for the resignification of literary cultural heritage. A second part describes the cultural work and the central themes that characterize the work of H. Rodríguez Plata, whose literary work has become the literary heritage of his fellow citizens by compiling documents, stories and imaginaries that justify the beliefs and convictions of the common people. Finally, the central aspects of a route proposal in literary tourism are proposed for the strengthening of cultural promotion in the provinces of Comunera and Guanentá.

Route centered on the destinations, vestiges and contexts related by the historical narrator Horacio Rodríguez Plata in the work: "German immigration to the sovereign state of Santander in the 19th century: Socioeconomic repercussions of a process of transculturization" (1963).

INTRODUCCIÓN

El turismo literario emerge como tipología del turismo cultural dentro de la diversificación del turismo. Es una modalidad en la que la motivación de los turistas se origina en la literatura; ya sea por un lugar en el que transcurre un relato, por el itinerario que realiza un personaje o por conocer lo relativo a la vida (o muerte) de los autores¹. En otras palabras, el turismo literario se origina a partir de la literatura, tanto de los lugares y eventos de los textos de ficción, como desde la vida de sus autores.

La existencia de algunos trabajos que tratan el tema como el libro Turismo Literario de Marta Magadan Díaz y Jesús Rivas² o las empresas que están incursionando en el tema, por ejemplo, la aerolínea Avianca a través de un artículo en “Avianca en Revista” ha propuesto conectar las escalas entre Argentina y París, tomando como referente la vida y obras del escritor argentino Julio Cortázar. El artículo resalta los principales lugares que sirvieron de inspiración para la creación de sus obras como la confitería London City donde Cortázar inicia su novela Los premios (1960). A la cual se suman la Casa Argentina de la Ciudad Universitaria de París, sobre el Boulevard Jourdan, lugar en el que vivió Cortázar y donde comienza a planear su obra titulada Rayuela. Finalmente ese itinerario de viajes mediados por la vida y obra literaria de un escritor termina en el cementerio de Montparnasse, pues ahí reposan los restos de Julio Cortázar.³

¹ CORADO, Melina. Turismo literario como tipología emergente del turismo cultural caso: La ciudad de La Plata y una novela de Bioy Cáceres. Trabajo de grado Licenciatura en turismo. La Plata.: Universidad Nacional de la Plata. 2015. 125 p.

² MAGADAN DIAZ, Marta Y RIVAS, Jesús. Turismo Literario. 2 ed. España.: Septem Ediciones, S.L., Oviedo, 2011. 98p. ISBN: 978-84-92536-57-3.

³ IGLESIAS, Marian. De famas, cronopios y calles. [En línea] Avianca en Revista. Septiembre 2017, no. [Citado 13 de dic. de 18], pp. 27-30. Disponible en: <https://www.aviancaenrevista.com/revista/el-primer-vuelo-de-avianca/>

La relación entre turismo y literatura para el caso colombiano está presente en las políticas públicas y privadas para el fomento del turismo cultural en Colombia. Por ejemplo, en la Ley General de cultura 397 de 1997 se establece que:

“El patrimonio cultural de la Nación está constituido por todos los bienes y valores culturales que son expresión de la nacionalidad colombiana, tales como la tradición, las costumbres y los hábitos, así como el conjunto de bienes inmateriales y materiales, muebles e inmuebles, que poseen un especial interés histórico, artístico, estético, plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, ambiental, ecológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, científico, testimonial, documental, **literario**, bibliográfico, museológico, antropológico y las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular”.⁴

Otras experiencias en turismo literario en ciudades de Colombia son: la casa-museo de Aracataca que fue propiedad de Don Nicolás Ricardo Márquez y Tranquilina Iguarán, los abuelos maternos de Gabriel García Márquez y en la cual nació el nobel. La Hacienda El Paraíso en Cerrito-Valle del Cauca, ícono de la cultura vallecaucana y escenario de la novela María de Jorge Isaacs, así como las calles de Jericó en Antioquia que inspiraron al escritor Manuel Mejía Vallejo.⁵ Lugares visitados por cientos de turistas colombianos y extranjeros en búsqueda de esa inspiración que encontraron sus autores favoritos.

Las diferentes ofertas locales en turismo literario evidencian a su vez que cada región de Colombia cuenta con grupos humanos, prácticas culturales y visiones de mundo que diferencian a los colombianos. Es el caso del ser santandereano, la

⁴ COLOMBIA. Congreso de la Republica. Ley 397. (7, agosto, 1997). Por la cual se crea la Ley general de cultura – Definiciones y principios Políticas de turismo cultural. Diario Oficia; No. 43102. 1997. p. 32

⁵ QUICENO, Laura. Las rutas en turismo literario. [En línea]. Radio nacional de Colombia. 2016. [Citado el 09 de marzo 2017], pp. 1 Disponible en: < <https://www.radionacional.co/noticia/cultura/las-rutas-del-turismo-literariocolombia>>.

relación entre turismo y literatura se asocia con definiciones del turismo literario como la siguiente:

“Una manifestación contemporánea de la búsqueda material de los espacios y ambientes que han sido significativos en la construcción de los imaginarios y representaciones derivados de los textos literarios leídos a lo largo de la vida por los residentes, viajeros, visitantes y turistas al llegar hasta los lugares de los recuerdos o ensueños asociados con un autor, edición o creación literaria”.⁶

Santander cuenta con diversidad de ofertas turísticas culturales y con un legado histórico excepcional conformado por hechos, personajes y lugares, costumbres y tradiciones que forman parte de su patrimonio histórico y cultural, dándole un lugar privilegiado en Colombia y América Latina al ser considerado “cuna de la libertad de América” o “capital histórica y cultural de Colombia”.

Esa pluralidad varía entre provincias, que en el caso de las provincias Comunera y de Guanentá ha sido reafirmada por las redes comerciales, interacciones culturales y alianzas sociales que definieron particularidades del ethos santandereano, así como la preservación de las prácticas autonómicas heredadas del régimen colonial⁷. Características históricas recreadas por literatos santandereanos como: Horacio Rodríguez Plata con su obra “La Antigua Provincia del Socorro y la Independencia”, Virginia Gutiérrez de Pineda con “La Familia en Colombia”, Ramiro Gómez Rodríguez en “Socorro Cuna de la Libertad Colombiana”, German Flores Franco con su “Píntela Como Quiera”, Jorge Saúl Meneses Franco en “Del Alba al Ocaso”, entre otros.

⁶ PÉREZ PINZÓN, Luis Rubén y ACEVEDO TARAZONA, Álvaro. Propuesta de Investigación para la Convocatoria en fomento de la investigación en las sedes regionales UIS: “Representaciones literarias del ser santandereano en el siglo XX que fundamentan el turismo literario en Santander durante el siglo XXI”. Bucaramanga: [formato institucional electrónico], 2016. P. 2

⁶ *Ibíd.*

⁷ PEÑA CARDENAS, Clara I. Política institucional para el desarrollo de un producto turístico para la ciudad de El Socorro como portal de la ruta comunera. Monografía de grado para optar al título en Especialización en gestión pública. Bucaramanga.: Universidad Industrial de Santander. 2012. 90p.

Obras que han contribuido a la creación de productos turísticos como “La Ruta de los Comuneros”, mediante la cual se reafirma la conmemoración del Bicentenario de la Independencia, los hechos ocurridos medio siglo antes de la independencia definitiva de Colombia, así como los procesos inacabados de consolidación del turismo cultural por las autoridades del municipio de El Socorro.⁸

La pluralidad de visiones y representaciones históricas y literarias sobre la importancia de las provincias del centro de Santander para la historia de Colombia, la existencia de instituciones como la casa de la cultura del Socorro que rememoran la memoria de escritores como Horacio Rodríguez Plata y la necesidad de contar con una oferta turístico-cultural alternativa al imaginario de los comuneros propiciaron el desarrollo de una investigación profesional en turismo mediante la cual se respondió a las siguientes preguntas-problemas:

¿Cuál fue la representación del ser y el territorio santandereano por parte de los literatos del siglo XX en las provincias Comunera y de Guanentá?

¿Cómo la producción literaria de los escritores santandereanos del siglo XX fundamenta y se constituye en atractivo para la proyección de rutas en turismo literario en las provincias Comunera y de Guanentá durante el siglo XXI en Santander?

Los resultados de la investigación que se presentan en los tres capítulos posteriores evidencian el interés por identificar y seleccionar las obras más representativas de los literatos santandereanos, específicamente de quienes han contribuido a plasmar hechos y sucesos destacados sobre los diferentes municipios que conforman las provincias Comunera y de Guanentá. Para tal fin, se revisó e identificó la relación existente entre la historia provincial, las obras literarias de los autores locales

⁸ FORERO BARÓN, Fabián. Bicentenario de la Independencia de Colombia 1810-2010. [en línea] El tiempo. 30 de mayo, 2010. [citado 06 de mayo, 2019]. Disponible en: <<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-3988834>>.

asociada con la misma, así como las posibilidades de relación la memoria literaria con una propuesta turística. Propuesta mediante la cual se exalten los principales sucesos culturales e históricos dentro del marco geográfico de las provincias mencionadas, al ser propuestos una ruta turístico-literaria.

El desarrollo de la investigación y la articulación de la producción literaria de los escritores santandereanos en el diseño de una ruta turística fue planificado cumpliendo los siguientes objetivos:

Objetivo General: Describir la importancia que tuvo la producción literaria de los escritores Santandereanos en la construcción de representaciones culturales asociadas con la identidad Santandereana y el fomento de prácticas asociadas con el turismo literario en las provincias de Santander durante el siglo XX, a partir de una muestra de autores y obras representativas del territorio y el ser santandereano, contribuyendo así al fortalecimiento de la formación para la investigación en la sede regional Socorro de la UIS y la divulgación de los resultados e impactos de los nuevos productos de conocimientos en las sedes UIS Málaga, Barbosa y Barrancabermeja.

Objetivos Específicos:

1. Identificar la producción literaria del siglo XX de las provincias Comunera y de Guanentá por medio de una recopilación bibliográfica, interpretando la perspectiva de los literatos Santandereanos con respecto al ser y al territorio de Santander.
2. Analizar la tipología temática de los diferentes textos escritos por los literatos Santandereanos del siglo XX a través de una base de datos, clasificando las obras que describen el paisaje, siendo este el elemento principal que inspira las prácticas asociadas al turismo literario.

3. Formular una ruta en turismo literario que describa el ser y el territorio Santandereano, basándose en la producción de los escritores Santandereanos del siglo XX en las provincias Comunera y de Guanentá para la promoción de las provincias como destino turístico cultural.

En cuanto a la metodología, la investigación correspondió a un enfoque cualitativo orientado por un diseño de tipo narrativo, mediante el cual se hizo análisis de contenido de cada una de las obras, así como contraste de fuentes en cuanto a las descripciones sobre el ser y el territorio santandereano. Desde la perspectiva de los alcances y usos de los resultados, correspondió a una investigación de tipo descriptivo al primar la búsqueda de argumentos textuales y contextuales que permitan responder las preguntas problemas planteadas.

Para la formulación de la ruta en turismo literario en las provincias Comunera y de Guanentá se empleó como referente metodológico el diseño de Melina Corrado en su investigación titulada “Turismo literario como tipología emergente del turismo cultural Caso: La ciudad de La Plata y una novela de Bioy Casares”. Metodología compuesta por las siguientes acciones:

0. Identificar el destino o paisaje cultural a estudiar desde las principales obras literarias asociadas con el mismo. Para facilitar el proceso de construcción se propone reconocer la obra más significativa que permita encontrar relaciones entre el paisaje (la ciudad) y los seres que lo dinamizan (autor, personajes, críticos, etc.).
 1. Analizar la obra seleccionada en busca de potenciales lugares o puntos de interés.
 2. Realizar el inventario preliminar de los sitios potenciales.
 3. Filtrar aquellos lugares que no existen en la actualidad (ya sea porque se trata de sitios ficticios o porque se han modificado o desaparecido debido al paso del tiempo).
 4. Reestructurar el inventario con los sitios existentes en la actualidad, considerando factores como la accesibilidad, seguridad, autenticidad, etc.

5. Realizar una nueva selección de puntos de interés teniendo en cuenta factores de cercanía, nivel de interés por los turistas, infraestructura, accesibilidad, relevancia en el sentido del circuito, entre otros factores que puedan influir en la inclusión o exclusión de lugares para el circuito.
6. Diseño preliminar del circuito acorde a las normas técnicas en turismo urbano y turismo sostenible.
7. Revisión de los tiempos, distancias, exigencias físicas, etc., por medio de un simulacro o prueba piloto.
8. Presentación de la ruta final y divulgación de su puesta en uso como producto del destino turístico.⁹

Para el caso de Colombia no se ha consolidado una metodología específica para desarrollar rutas temáticas en turismo literario¹⁰, por tal razón se adaptaron para el capítulo final las propuestas para el diseño de rutas turísticas y la formulación de proyectos del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA).

La ejecución y cumplimiento de los objetivos específicos para el desarrollo del proyecto de investigación se evidencia en los tres capítulos en que se divide el informe final de trabajo de grado que se presenta a continuación.

CAPITULO I. PRODUCCIÓN LITERARIA DEL SIGLO XX BASADA EN EL SER Y EL TERRITORIO DE LAS PROVINCIAS COMUNERA Y DE GUANENTA.

El primer capítulo se centra en los conceptos de turismo literario como tipología emergente del turismo cultural y la forma en la que algunos países han convertido este subsector en un medio económico factible para el aprovechamiento del patrimonio cultural tangible como intangible.

⁹ CORRADO, Melina. Op. Cit.. 125p.

¹⁰ MARTÍNEZ, Lina y PÉREZ, Luis. Turismo literario en Santander. Bucaramanga: Ediciones UIS, 2017.

Se utiliza la técnica análisis de contenido tomando como objeto de estudio, las principales bibliotecas de Colombia como son: la Biblioteca Nacional, la Biblioteca Luis Ángel Arango y el catálogo bibliográfico de la red UNIRED.

El principal resultado es un inventario de los libros escritos por diferentes literatos Santandereanos sobre las provincias Comunera y de Guanentá. Obras que desde la narrativa de sus autores permite identificar los lugares, espacios y acontecimientos que inspiran la recreación de la historia provincial.

CAPITULO II. LUGARES Y AMBIENTES EVOCADOS POR HORACIO RODRÍGUEZ PLATA EN LAS NARRACIONES Y RELATOS SOBRE LOS “INMIGRANTES ALEMANES” EN SANTANDER

El segundo capítulo analiza las principales obras recopiladas sobre las provincias Comunera y de Guanentá con el propósito de seleccionar el autor y la obra más representativa, a partir de la cual se hace el diseño de una ruta turística en el capítulo final.

El análisis realizado permite identificar los aspectos de forma y fondo de las obras literarias seleccionadas, las concepciones de esos autores sobre el ser y el paisaje de Santander como atractivos de interés turístico, así como los relatos novedosos que justifican una propuesta alternativa de ruta turística para El Socorro.

La profundización en un escritor y su obra literaria se constituyen en el marco referencial de los contenidos de la ruta y en fundamento de los contenidos del recorrido a realizar desde la perspectiva del turismo literario.

CAPITULO III. PROPUESTA DE RECORRIDO EN TURISMO LITERARIO QUE DESCRIBE EL SER Y EL TERRITORIO SANTANDEREANO, EN LAS PROVINCIAS COMUNERA.

El tercer capítulo resume la información sobre el autor y la obra seleccionados en el segundo capítulo para diseñar y formular una nueva ruta turística. Los principales referentes metodológicos empleados son los trabajos de grado de Melina Corrado, Francesca Uccella, así como los manuales para formulación de rutas turísticas en Colombia del SENA.

A partir de un estudio piloto preliminar de la ruta literaria propuesta se evidencia la importancia de su apropiación e implementación para fortalecer la promoción de las provincias Comunera y de Guanentá como destino turístico cultural de Colombia.

1. PRODUCCIÓN LITERARIA DEL SIGLO XX BASADA EN EL SER Y EL TERRITORIO DE LAS PROVINCIAS COMUNERA Y DE GUANENTA.

El turismo literario es un campo emergente de la geografía humana y de la historia cultural que redescubre los espacios más significativos de cada territorio por medio de las representaciones narrativas sobre los mismos¹¹. Este capítulo presenta los resultados de la identificación de la producción literaria del siglo XX de las provincias Comunera y de Guanentá por medio de una recopilación bibliográfica, interpretando la perspectiva de los literatos Santandereanos con respecto al ser y al territorio de Santander, dando así cumplimiento al primer objetivo del proyecto en curso.

La revisión bibliográfica se centró en las provincias del centro de Santander, las cuales comparten procesos históricos de desarrollo y transformación sociocultural como son las provincias de Guanentá y Comunera.

La provincia de Guanentá se encuentra al sur oriente del Departamento en el costado este de la Cordillera Oriental (ver imagen 1). La provincia está conformada por los municipios de: Aratoca, Barichara, Cabrera, Cepita, Coromoro, Curití, Charalá, Encino, Jordán, Mogotes, Ocamonte, Onzaga, Páramo, Pinchote, San Gil, San Joaquín, Valle de San José y Villanueva, estando ubicada su capital provincial en la cabecera urbana del Municipio de San Gil.¹² Su origen se remonta al 17 de marzo de 1689 al ser fundada San Gil como una villa con su propia jurisdicción con

¹¹ PÉREZ PINZÓN, Luis Rubén. Turismo literario, ambiente histórico y “Santandereanidad”: representaciones narrativas sobre el territorio santandereano. [En línea]. Colombia. 2017. [Consultado el 30 de agosto de 2018]. Disponible en: <<https://revistas.unal.edu.co/index.php/rcg/article/view/55633>>.

¹² GOBERNACIÓN DE SANTANDER y FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE SAN GIL – UNISANGIL, Plan Prospectivo Guanentá 2025 [En línea] San Gil, Santander, 2010. S.F. [citado el 9 de mayo de 2017]. Disponible en: <<https://docs.google.com/document/d/1iT8Rfy6L-uOMWLW35A0-rJnqvK2Tu2OR4bl8cg3frLk/edit?hl=es>>.

el nombre de la Santa Cruz, sujeta al gobierno de la ciudad de Vélez, la cual fue asentada en el territorio comprendido entre los ríos Sogamoso y

Fonce¹³. La totalidad de la población a inicios del siglo XX era de 42708 habitantes, siendo contabilizados en 45752 habitantes a finales del mismo siglo¹⁴.

Imagen 1. Ubicación de la provincia de guanentá



Fuente: WIKIPEDIA. Provincia de Guanentá

La provincia Comunera (ver imagen 2) está conformada por los municipios de: El Socorro, Confines, Contratación, Chima, El Guacamayo, Galán, Gambita, Guadalupe, Guapotá, Hato, Oiba, Palmar, Palmas del Socorro, Santa Helena del Opón, Simacota y Suaita¹⁵, siendo su capital provincial ubicada es la cabecera

¹³ COLOMBIA, Alcaldía de San Gil. Historia [En línea]. San Gil, S. F. [Citado el 09 de marzo 2017]. Disponible en internet: <<http://www.sangil.gov.co/san-gil/informacion-general/>>.

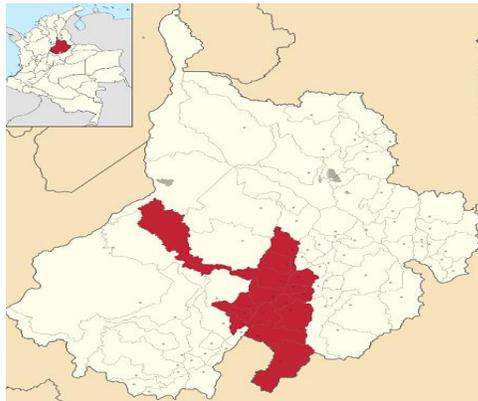
¹⁴ COLOMBIA, DANE. Población de San Gil, Resultados oficiales del censo 2005. Bogotá: Dane, 2006.

¹⁵ COLOMBIA, Invisbu. Provincia Comunera Informe sobre el estado de avance de los Objetivos de Desarrollo del Milenio Estado de avance - 2012. Bogotá, 2012. [Citado 15 de mayo de 2017]. Disponible en: <https://bit.ly/2Vz1OWs>

urbana del del Socorro¹⁶. Su origen como provincia se remonta¹⁷ a el ascenso que recibió la Parroquia de Nuestra Señora del Socorro como Villa en 1771¹⁸. La totalidad de la población a inicios del siglo XX era de 39009¹⁹ habitantes y al finalizar fueron contabilizados 39009 habitantes²⁰.

Las principales actividades económicas de las provincias Comunera y Guanentá están asociadas con el sector agropecuario, a través de la agricultura de la caña panelera, y consigo la agroindustria de los trapiches paneleros, el café, la guayaba, el cacao, el plátano, el tabaco, la yuca y variedades de frutales, especialmente cítricos (mandarina, limón, naranja). En lo pecuario, se concentra la actividad en la cría de ganado bovino y en menor medida porcinos y caprinos²¹, los cuales son comercializados para el consumo local en las regiones aledañas.²²

Imagen 2. Ubicación de la Provincia Comunera



Fuente: WIKIPEDIA. Provincia Comunera.

¹⁶ Ibíd.

¹⁷ EL TIEMPO. Socorro (Santander) tendría 88 años menos [En línea] Post del periódico el tiempo. [6 de julio de 2016]. [Citado el 09 de marzo 2017]. Disponible en internet: <<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16638342>>.

¹⁸ GÓMEZ RODRÍGUEZ, Ramiro. Socorro cuna de la libertad colombiana [en línea]. Bucaramanga, S, F. [citado el 12 de mayo de 2017]. Disponible en: <<http://www.ellibrototal.com/ltotal/>>.

¹⁹ COLOMBIA. Censo general 1912. Bogotá: Imprenta Nacional, 1912. P. 256

²⁰ COLOMBIA, DANE. Población del Socorro, Resultados oficiales del censo 2005. Bogotá: Dane, 2006.

²¹ COLOMBIA, Invisbu. Op. Cit.

²² INSTITUTO GEOGRAFICO AGUSTIN CODAZZI. Nombres geográficos de Colombia: Región Santandereana. Imprenta Nacional de Colombia. Bogotá. 2014, 244p. ISBN: 978-958-8323-78-7.8.

En ámbitos de tipo cultural, tanto la provincia Comunera como la provincia de Guanentá, celebran fiestas patronales, días institucionales, ferias y fiestas tradicionales y los principales festivales que conmemoran la identidad del territorio. De igual modo, se reconocen diferencias y prácticas culturales opuestas, en el caso de la provincia Comunera se celebran más eventos de tipo cultural y tradicional, mientras que en la provincia Guanentá se celebran más fiestas de tipo patronal y religioso.

1.1 TURISMO LITERARIO COMO MODALIDAD DE TURISMO CULTURAL.

Antes de desarrollar las categorías elegidas para comprender el turismo literario variables es necesario reafirmar el concepto de turismo y su relación con la cultura. Acorde a la Organización Mundial del Turismo (OMT): “El turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios o por otros motivos”²³.

Para Hunziker y Kraft el turismo es definido como “el conjunto de desplazamientos y estancia temporal de personas fuera del lugar de residencia, siempre que no esté motivado por razones lucrativas”²⁴. Greg Richards afirma que la cultura puede ser vista desde dos maneras; la conceptual: “los movimientos de las personas hacia las manifestaciones culturales fuera de su ámbito de residencia son con la finalidad de obtener nuevos datos y experiencias para satisfacer necesidades culturales”. Y

²³ OLIVA HERRER, María de la O. la literatura como recurso turístico: el tren turístico como medio de difusión. [En línea]. Segovia, 2014. [Consultado el 25 de julio de 2018]. Disponible en: <<http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/65297/Turismo%20Literario.%20Los%20Temas%20Principales%20en%20la%20Bibliograf%EDa%20Arbitrada%20en%20Ingl%E9s-split-merge.pdf?sequence=3>>.

²⁴ TERÁN SOSA, Diego Israel. turismo literario: los temas principales en la bibliografía arbitrada en inglés. [En línea]. Texcoco. 2013. [Consultado el 26 de julio de 2017]. Disponible en: <<http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/65297>>.

desde el punto de vista técnico, afirma que son: “...todos los movimientos de las personas hacia las atracciones culturales tales como sitios patrimoniales, artísticos, manifestaciones culturales, de artes o teatro son dados fuera del lugar de residencia habitual”²⁵.

Analizar el concepto de turismo cultural nos permite visualizar de forma más sencilla el concepto de turismo literario. Marta Magadán y Jesús Rivas en sus estudios sobre turismo literario definen esa modalidad que relaciona turismo, literatura y cultura de la siguiente manera: “El turismo literario es una modalidad de turismo cultural que se dedica a visitar aquellos lugares donde se encuentran elementos tales como museos, casas-museo, universidades o donde se realizan eventos que de alguna manera han tenido influencia en las grandes obras u autores de la literatura universal”²⁶. Según Watson, es la práctica de visitar lugares asociados con libros en particular, con la intención de saborear el texto, el lugar y sus interrelaciones.

El turismo literario también permite que el espectador camine sobre los pasos del escritor y pueda ver con sus propios ojos, el lugar donde este se formó y comenzó a escribir. Se puede decir que la literatura es una forma de hacer turismo, pues no importan los lugares sino lo que en estos lugares ha pasado, ya sea en la realidad o en la ficción. La cual está siendo destilada por las páginas de un libro.²⁷ Las obras literarias que desencadenaron el actual movimiento de visitantes, por regla general, no han sido creadas para atraer turistas, es por eso que he querido matizar el hecho de que los orígenes de los textos no tienen como fin el turismo. De allí que el turismo literario es una modalidad relativamente reciente, que ha surgido de un modo natural¹⁶. Sin embargo, es el poder que ha tenido la literatura para atraer turista, lo que lo convierte en un instrumento estratégico para la promoción de un destino. Por

²⁵ Ibid.

²⁶ Ib.

²⁷ OLIVA HERRER, María de la O. La literatura como recurso turístico: el tren turístico como medio de difusión. [En línea]. Segovia, 2014. [Consultado el 25 de julio de julio, 2018]. Disponible en: <<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5991/1/TFG-N.99.pdf>>.

ejemplo, pueden diseñarse construcciones sociales susceptibles de atraer a los visitantes más allá de la vida del autor, partiendo de la geografía, de la narración o de los personajes, etc.”²⁸.

La literatura puede influir dentro de los viajes, como un factor atrayente de promoción involuntaria de un lugar o destino, convirtiéndose el libro en el “sustituto de los guías turísticos tradicionales”²⁹. El lector desea recrear los sucesos o visitar los lugares que el autor relata en este. Empresas como la Aerolínea Avianca han reconocido el potencial del turismo literario al publicar en su revista institucional el artículo “De famas, cronopios y calles”³⁰, en el cual se destaca la obra de Julio Cortázar y los itinerarios de viajes de su vida y obra. El autor afirma que “Buenos Aires era la mujer de su vida y que Paris es el lienzo de rayuela”. De esta forma la aerolínea utiliza la vida y obra del autor con relación a los lugares que sirvieron de inspiración a este, conectando la escalas entre el destino inicial y el destino final. Destacando así la importancia que tiene la literatura con la cadena de valor asociada al sector turístico.

El turismo literario se ha convertido en un subsector influyente del mercado, promocionando los destinos y el rescate de la tradición oral intangible que se ha perdido con el paso del tiempo. En territorios como Santander se puede resaltar la gran producción literaria que enfatiza en el ser y el territorio, con literatos de gran reconocimiento como es el caso de Horacio Rodríguez Plata que centró su interés en exaltar las glorias insurgentes, bélicas y revolucionarias de la provincia de los Comuneros.

²⁸ ELVIRA UZQUEDA, LUCIA. El turismo literario en Normandía. [En línea]. El rioja, 2014. [Consultado el 25 de julio de 2017]. Disponible en: <https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000950.pdf>.

²⁹ Ibid.

³⁰ IGLESIAS, Marian. De famas, cronopios y calles. En: Avianca revista. agosto de 2018. [En línea]. Colombia. Disponible en: <<https://www.aviancaenrevista.com/lugares-y-destinos/munich-esencial/>>.

1.2 CONTEXTO LITERARIO ENTRE LAS VARIABLES DEL SER Y EL TERRITORIO.

La relación entre el territorio provincial con la literatura y el turismo requiere establecer el carácter de la relación geo-eco-antrópica multidimensional, la cual está basada en un marco de posibilidad concreta, que se estructuran en el proceso de cambio de los grupos humanos³¹. Las cuales se evidencian por medio de las prácticas culturales y turísticas que se generan en el territorio para salvaguardar su identidad.

El territorio no es solamente una porción de tierra delimitada por su complejidad biofísica, su relieve, o sus condiciones ambientales y de biodiversidad. Es un espacio construido socialmente, es decir, se visualiza desde diferentes ángulos como son el histórico, económico, social, cultural y político.³² Siendo estos factores los que resaltan la importancia de "La territorialidad", la cual hace referencia al "conjunto de prácticas, expresiones materiales y simbólicas, que delimitan el espacio, por medio del conocimiento o desde la interpretación mítica, con escalas familiares, comunitarias, municipales y regionales.

El concepto de territorialidad es que surge la Santandereanidad está construido a partir de las monografías, narraciones, valores y costumbres de una raza histórica. El ser de los habitantes está asociado con una provincia o actividad productiva territorial, siendo extendido y articulado a símbolos, valores y condiciones existenciales reafirmadas con las características y particularidades del paisaje y la territorialidad santandereana³³

³¹ SOSA VELÁSQUEZ, Mario. ¿cómo entender el territorio? 1a ed. Guatemala, 2012; ed. Belinda Ramos Muñoz. Guatemala: Editorial Cara Parens, 131 p. ISBN: 978-9929-54-002-6

³² Ibid.

³³ MARTINEZ, Lina y PÉREZ, Luis. Op. Cit.

En el caso del Ser Santandereano sus principales valores están asociados con: ser un incansable trabajador, un ciudadano que se preocupa por su coterráneo, colega o vecino. Un luchador de ilusiones, un niño soñador, una mujer con visión y un hombre que se levanta cada mañana con la mentalidad de desempeñarse de la mejor manera en sus actividades. No es frase de cajón decir que ‘quien pisa tierra santandereana es santandereano’, y no es una vanidad afirmar que aquí se fabrican los mejores bocadillos, se elaboran las mejores arepas del mundo, se consiguen las afrodisiacas hormigas culonas, se preparan las mejores obleas del país y se encuentran los paisajes más exóticos adornados con el imponente cañón del Chicamocha que da la bienvenida a los visitantes.³⁴

Escritores santandereanos como Tomas Vargas Osorio fueron fieles conmemoraron e inmortalizaron con sus narraciones la importancia del territorio santandereano, siendo ejemplo de ello fragmentos literarios como el siguiente:

“Santander está allí, abajo. Aquello parece un mundo desierto, imponente y terrible desde la perspectiva de la cual parte vuestra mirada. El tren se ha detenido y ahora avanzáis por una carretera polvorosa, por entre tierras áridas y fulgurantes sembradas de espinos. Roca viva, greda rojiza, resplandor punzante de verano. Tenéis a vuestra derecha un río que se precipita con sus turbios caudales, enloquecidos y veloces, sin que un solo remanso aquiete sus aguas bajo el cielo de un implacable azul. Todo es duro, hosco, grandioso”³⁵.

Desde la perspectiva del literato sobre su tierra natal se evidencia una tierra llena de historia y grandes batallas, una tierra de bellos paisajes y fugaces atardeceres enmarcados por la serranía de los Yarigüíes. Una cultura que pide a gritos ser

³⁴ EXTRA. El orgullo de ser Santandereano. El diario de todos Extra-Bucaramanga. Septiembre de 2017. [en línea]. Colombia. [citado el: 06 de mayo, 2019]. Disponible en: <<https://bucaramanga.extra.com.co/noticias/opinion/editorial/el-orgullo-de-ser-santandereano-343515>>.

³⁵ VARGAS OSORIO, Tomas. Obras completas de Tomas Vargas Osorio. Bucaramanga.: 1944-1946. 442 p. Falta ISBN.

inmortalizada y jamás olvidada en las obras que recogen pensamientos y comentarios sobre la historia, tradiciones, e idiosincrasia santandereana.

El santandereano ha tenido que labrar con sus manos el férreo y agreste territorio para poder obtener el sustento, sin dejar de lado su cultura y tradiciones. Siendo ese determinismo del ser moldeado por el paisaje, ante lo cual Vargas Osorio manifestaba:

“Santander es así: contradictorio, antitético. Con frecuencia veis como en una inmensa extensión desierta y asolada la industria del hombre se ha hecho un pequeño mundo aparte, pulido, tierno, suave. Pues debe advertirse aquí que todo lo que en Santander existe es cultura: cultura ese naranjo que hunde sus raíces en una tierra estéril y sin embargo se cubre en mayo de fragante azahar; cultura aquel regato que desciende por la loma calcinada a fecundar un valle mínimo, cultura es aquella maceta de rosas que alegra el portal de un rancho campesino. Esa es la radical diferencia que el más desprevenido viajero advierte entre Santander y las demás comarcas colombianas donde todo, hasta el presente, es naturaleza, o se ha hecho en íntima y estimulante colaboración con ella”³⁶.

El paisaje condiciona la identidad del ser. El ser santandereano ha tenido que crear hasta la propia naturaleza, fertilizando la roca, levantando diques, torciendo el curso de los manantiales, y aun le resta vigor para tejer el primor de un jardín y leer un libro de versos en el atardecer aldeano³⁷. Luis Efraín García, gestor cultural con familia de tradición Socorrana, es ejemplo de la relación que existe entre el ser y el territorio por medio de las memorias, el lenguaje, las acciones y labores que son generadas por medio de la comunicación, factor determinante para su idiosincrasia³⁸.

³⁶ *Ibíd.*

³⁷ *Ibíd.*

³⁸ GARCIA DURAN, Luis Efraín. Gestor cultural. Teatro el muro. Socorro, Santander. Observación inédita (entrevista). 28 de julio, 2017.

En el territorio se presentan todas las acciones de pensamiento y de interlocución intercultural posibilitando el desarrollo de procesos de construcción social³⁹. El reconocimiento de las raíces sociales, culturales e históricas están mediadas por “la tierra” y su significado simbólico. El territorio es factor preponderante en el fortalecimiento de una identidad cultural, entendida esta última en términos de las líneas generales de la UNESCO como:

“El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias y que la cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opciones. El hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden”⁴⁰.

Los grupos humanos que comparten y construyen en el tiempo formas de comunicación y de interrelación de costumbres, normas y leyes, establecen a su vez las diferentes formas en que los individuos se comunican entre sí, con las comunidades y sociedad en general. Formas de comunicar que se heredan y transmiten la identidad de un pueblo con su entorno territorial.

Camilo Naranjo, productor de cine y televisión local, considera que el territorio es un conjunto condiciones geográficas, que están siendo modificadas por el ser, el cual está vinculado a los contextos culturales, psicológicos y morales de dicho lugar. Las uniones de estas dos premisas constituyen el concepto de la identidad ya sea

³⁹ BUSTOS VELAZCO, Eider Hernán. La importancia de la relación cultura, territorio y enseñanza de las ciencias. [en línea]. S.E. Colombia. [Citado el 05 de mayo, 2019]. Disponible en: <http://lanic.utexas.edu/project/etext/colson/15/15_3.pdf>.

⁴⁰ *Ibíd.*

individual o colectiva, como es en el caso del territorio de Santander que ha sido marcada por la lucha, y la disputa entre pueblos indígenas y conquistadores. Años más tarde el municipio de El Socorro fue el epicentro de un movimiento, llamado la revolución de los Comuneros, en donde participaron en gran mayoría indígenas, siendo este el movimiento precursor en América, considerado como la chispa que llevaría años más tarde a la independencia y a los diferentes movimientos que se dieron en toda América.⁴¹

Rosalbina Duran García, gestora cultural del municipio de El Socorro, considera que los autores clásicos son muy importantes en el transcurrir de la historia, pues ellos han plasmado los hechos más trascendentales y de mayor influencia en los procesos de identidad territorial y las herencias culturales locales⁴².

Grandes referentes de la literatura folclórica santandereana a mediados del siglo XX como Juan de Dios de Arias, Horacio Rodríguez Plata y Luis Alberto Acuña, a través de las coplas, narraciones, tradiciones y supersticiones populares reafirmaron las particularidades de los santandereanos como un conjunto humano, que antes de ser una “raza” provinciana y belicosa, ha sido según Arias: “...un pueblo que canta, que lanza al aire como surtidores líricos, sus amores y penas, sus esperanzas y rencores, sus epigramas y filosofías, que fantasea en las noches de tertulia casera, y fija en imágenes y en refranes sus tradiciones y experiencia”⁴³

La identidad del ser santandereano ha sido reafirmada por un gran número de autores que han descrito y describen en sus obras circunstancias, momentos, comportamientos, situaciones del santandereano, cómo se exteriorizan y recrean,

⁴¹ NARANJO, Camilo. Productor de cine y televisión. Cinemateca. Socorro, Santander. Observación inédita (entrevista). 25 de julio, 2017.

⁴² DURAN GARCIA, Rosalbina. Gestora cultural. Casa maicenitas. Socorro, Santander. Observación inédita (entrevista). 25 de julio de 2017.

⁴³ PEREZ PINZON, Luis Rubén. Literatura santandereana”. Visibilidad, concepciones y evocaciones. [en línea]. S, F. Colombia. [Citado el: 06 de mayo, 2019]. Disponible en: <<https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/elc/article/view/334302/20790243>>.

demostrando así la tipicidad particular del santandereano. Ser cuya realidad está enmarcada en sus principios y en su forma original y autentica del día a día, por lo cual, no se puede desmentir o recrear otras facetas imaginarias, ficticias o reales que el autor decide detallar a través del libro. Representaciones del ser en las que el paisaje es un elemento fundamental permanente porque, siguiendo a Juan de Dios Arias, es incuestionable que:

“Vivimos en un ambiente de sequedad y aspereza, pero él ha servido para fortalecer en el país esas razas y esas gentes blándulas y lánguidas, que son pretexto de cortesanía, dan la impresión de algo untuoso, gelatinoso, que nos repugna y empalaga. En la evolución histórica del país, nos ha tocado un estilo en forte, áspero y escueto, así como a otros les ha correspondido un estilo en piano, suave, acompasado y melódico. [...] Dentro de este ambiente castizo viven las gentes de Santander, y nos sentimos orgullosamente ligados a nuestras raíces orgánicas, a los mandatos étnicos, al imperativo biológico, que rige de manera inexorable nuestros propios destinos”⁴⁴.

1.3 MULTIPLICIDAD LITERARIA DE LOS ESCRITORES SANTANDERANOS

La literatura es considerada como una creación artística. Es el medio por el cual el escritor, desde su perspectiva individual, interpreta la vida del hombre sin hacer una copia exacta de ella. Por esta razón las obras literarias contienen elementos de la realidad habitual, pero de forma transfigurada.

Los elementos que constituyen nuestro mundo son personas, acciones, espacio y tiempo. Personas con las que nos relacionamos: amigos, padres, parientes, etc. Acciones o acontecimientos que suceden, que hacemos o que otros realizan: viajes, trabajos, juegos, etc. Espacios o lugares hacia dónde vamos, de dónde venimos o donde permanecemos: casas, ciudades, naturalezas, etc. Tiempo, el devenir

⁴⁴ Ibíd.

sucesivo y continuo, con sus determinaciones de pasado, presente y futuro: ayer, hoy, mañana, etc.”⁴⁵

Santander es reconocido por ser uno de los departamentos con mayor riqueza histórica en Colombia, que data de la época precolombina, siendo destacadas las rebeliones coloniales a finales del siglo XVIII. Varios municipios conservan su arquitectura de origen colonial como es el caso de Barichara, Girón y el Socorro, declarados pueblos patrimonio. El departamento cuenta a su vez con un amplio número de manifestaciones culturales asociadas con el patrimonio mueble e inmueble de la época colonial, las rutas del Bicentenario, los cantos de guabina y los bailes de torbellino, mitos y leyendas, fiestas tradicionales, festivales de danza, teatro, cine, ferias del libro y la literatura. Todas ellas asociadas a elementos del patrimonio material e inmaterial.⁴⁶

El Departamento se encuentra dividido en las provincias de Guantán, Vélez, Mares (Yarigüies), García Rovira, Soto (Soto norte y Área metropolitana) y Comunera. Siendo esta última en la que se centra la actual investigación.

Para cumplir el primer objetivo de la investigación en cuanto a la búsqueda de los escritores santandereanos y sus obras fue empleada la base bibliográfica de la Universidad Nacional de Colombia, a partir de la cual se realizó una búsqueda de los autores literarios de Santander de todas las provincias, siendo seleccionados los autores y obras más frecuentes sobre la Provincia de Guantán y Comunera.

⁴⁵ EDUCAR CHILE. Literatura y Géneros literarios [en línea]. Chile. [Citado: 10 septiembre, 2017]. Disponible en:

file:///C:/Users/Estudiante/Downloads/Literarura%20ColombianaLiterarura%20Colombian

³² CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE. Literatura Colombiana. [en línea]. Sincelejo (Sucre). CECAR. S.F. [Citado: 10 septiembre, 2017]. Disponible en: file:///C:/Users/Estudiante/Downloads/Literarura%20ColombianaLiterarura%20Colombiana.pdf

⁴⁶ CORPORACIÓN RED DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN. Investigación y Desarrollo del Oriente Colombiano, UNIRED. [En línea]. Colombia:2017. [Revisado el 17 de abril de 2017]. Disponible en: <http://unired.edu.co/>

En los cuadros 1 y 2 se presentan los resultados obtenidos.

El cuadro 1 evidencia quiénes son los escritores más recordados y más destacados del siglo XX en los municipios de la provincia de Guanenta. La importancia de esos literatos es reafirmada por los gestores culturales encargados de promover las artes y las letras desde organizaciones públicas y privadas de carácter local o departamental. Práctica recurrente con la cual se pretende justificar la existencia de una literatura regional, muy a pesar de que “una tradición literaria no es un inventario de autores muertos”⁴⁷

Cuadro 1. Autores Literarios y sus obras de la Provincia de Guanentá

Municipio	Autor	Título de sus principales obras
Aratoca	-José Manuel Rojas Rueda	-Historia y tradición de la Villa de Aratoca
	-Agustín Rodríguez Garavito	-Aratoca: Tejiendo el fique
Barichara	-Oscar Martínez Vásquez	-Barichara: romance de piedra y barro
Curití	-León Zamosc	-Curití pueblo de tejedores: una investigación sobre las artesanías de los costales en Santander
	-Ismael Enrique Arciniegas	-Poesías; -Cien poesías; -Antología poética
San Gil	- Manfry Gómez Ditta	-San Gil imaginada
	- Gina Serrano Ferrer	- Mi abuelo me contó mitos, cuentos y leyendas
	- Luis José Ayala Delgado	- Poemas y cantares de un poeta guanentino

⁴⁷ Ibíd.

Municipio	Autor	Título de sus principales obras
	- Mario Conde Ruiz	- Cotidianidades poéticas
	- Helvia Bodmer de Garcia .	-La colina dorada; -Campanas sumergidas; -Bruma

Los literatos de la provincia de Guantán cuentan con estudios en las distintas disciplinas como es el derecho, la sociología, la filosofía, el arte, la literatura, la semiótica, el español, la lingüística; son nacidos en distintos municipios que configuran el croquis de la literatura regional santandereana, pero no por ser regional es menos universal o carece de proyección nacional o latinoamericana. También es de exaltar que estos literatos son hombres y mujeres que desde las distintas profesiones y coordenadas literarias irrumpen en el panorama literario con obras que han merecido especial reconocimiento nacional y regional al obtener de primeros premios en concursos.⁴⁸

Una corriente de esos escritores santandereanos enfatizan en los atributos del alma santandereana al destacar la importancia del patriotismo por medio de descripciones y apologías al orgullo y “apego a la tierra”, la capacidad de trabajar sobre tierras tan inhóspitas y difíciles como la “dureza” misma de los santandereanos y, en general, la reciedumbre regional que llevó a los escritores de del siglo xx a enfrentarse a lloronas, brujas y demonios para encarar sus peores miedos y temores⁴⁹. Concepciones justificadas en el hecho que:

“Los santandereanos somos solemnes y dogmáticos. Concurrimos a un bautizo con el mismo rostro grave y alargado con que concurrimos a un entierro. Ponemos en todas nuestras cosas un sello tal de trascendentalismo como si de cada uno de nuestros gestos o de

⁴⁸ AEVEDO LINARES, Antonio. Escritores y poetas santandereanos. [En línea]. Bogotá. 2000. [Consultado el 30 de agosto de 2018]. Disponible en: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/csociales/tesis42.pdf>

⁴⁹ Ibíd.

nuestras palabras dependiera la suerte del mundo y el porvenir de los hombres”.⁵⁰

Condición del ser que fue moldeada por la esterilidad y limitaciones del entorno, que desde la perspectiva nacionalista de la “raza santandereana” evidenció el imaginario promovido por los narradores y periodistas más destacados a mediados del siglo XX⁵¹.

El cuadro 2 exalta la importancia de los escritores de la provincia Comunera, quienes se han caracterizado por conservar y mantener las expresiones particulares sobre la identidad del ser santandereano, que en diferentes contextos permiten contrastar lo ficticio y lo real al plasmar la historia a través del cuento, poesía, crónica, narración, entre otros géneros literarios, conllevando a plasmar un imaginario en sus obras que detallan y describen sucesos, acontecimientos o situaciones presentadas en Santander, haciendo parte de la diversidad cultural.

Cuadro 2. Autores Literarios y sus obras de la Provincia Comunera

Municipio	Autor	Título de sus principales obras
Contratación	-Gilberto Forero Gómez	-Una cárcel sin rejas
Guapotá	-Elpidia Torres de Rodríguez	-Tríptico de mi Santander
Hato	-Nicanor Sanabria	-Las aventuras de un andariego
Oiba	-Ramiro Osorio Osman - Tomas Vargas Osorio	-Genealogías de Oiba Santander - Santander, alma y paisaje; Obras Vargas Osorio; -Regreso de la muerte
Socorro	-José de Jesús Rodríguez Cadena	-La sombra de mis versos la sombra de mis versos: poemas

⁵⁰ Ibíd.

⁵¹UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Estudios de Literatura Colombiana. [en línea]. 14 de marzo, 2019. [citado el: 07 de mayo, 2019]. Disponible en: <<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/elc/>>.

Municipio	Autor	Título de sus principales obras
	<ul style="list-style-type: none"> - Horacio Rodríguez Plata - Sergio Elías Ortiz - Luis Alberto Acuña - Víctor Suarez - Yirama Guiza Castaño - German Flores Franco - Alfonso Muñoz Otero 	<ul style="list-style-type: none"> -Santander en el exilio -Escritos sobre el general Santander -La antigua provincia del Socorro y la Independencia -La inmigración alemana y el Estado Soberano de Santander en el siglo XIX -Antonia Santos Plata (Genealogía y biografía) -Andrés María Rosillo y Meruelo -José María Obando, íntimo -El arzobispo Mosquera como hombre de Estado -Biografía del doctor Manuel Plata Azuero -Aspectos del Radicalismo en Colombia -Historia del periodismo en Santander -Documentos sobre la Campaña Libertadora -El momento estelar en la Campaña de Boyacá -Las hormigas 'colonas' en la historia y el folclore - Coplas de la tierra de los comuneros -Folklore del departamento de Santander - Costumbres y paisajes de mi tierra -Naufragio de la luna -Jardín de sombras -Al filo de un poema

Municipio	Autor	Título de sus principales obras
	-Augusto Pinilla -Jorge Camacho Sánchez	-Cosecha lirica -Canto y cuento -Fábrica de sombras -Coros del alba -Del mar al trigo

La literatura regional se ha visibilizado a partir del reconocimiento obtenido por los escritores primigenios más reconocidos, reeditados o recordados como ha sido el caso de Tomás Vargas Osorio y Horacio Rodríguez Plata. Autores de los municipios de Oiba y el Socorro que lograron componer, publicar, ser traducidos y homenajeados por reinterpretar y universalizar con sus memorias y vivencias al costumbrismo regional que caracterizaba a su “patria natal”⁵². Ejemplo de ese orgullo por la patria nativa son textos literarios como el siguiente:

“Socorro cuenta con un sinfín de caminos polvorientos que conducen a productivas veredas con aroma de café y caña, en donde laboriosos campesinos llevan a su espalda una carga de historia escrita por los comuneros de antaño. Las tradiciones que permanecen suspendidas en el tiempo, se atesoran como riqueza cultural; la gastronomía, el arte y los oficios, heredados de sus nativos LOS GUANES”.⁵³

De forma recurrente los literatos santandereanos describen y visualizan a la capital de la provincia de los comuneros como parte de sus referentes de identidad cultural porque es allí donde se gestaron los hechos más emblemáticos de nuestro país. En Guapotá se encuentra la escritora Elpidia Torres de Rodríguez, autora y compositora del himno municipal de Hato, de Cabrera y de la música del himno de Palmar. Hizo parte de la sociedad de poetas y escritores colombianos, siendo

⁵² PEREZ PINZON, Luis Rubén. Literatura santandereana”. Visibilidad, concepciones y evocaciones. [en línea]. S, F. Colombia. [Citado el: 06 de mayo, 2019]. Disponible en: <<https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/elc/article/view/334302/20790243>>.

⁵³ TORRES DE RODRIGUES, Elpidia. Tríptico de mi Santander una tierra, una historia, un pueblo. guapota, 1994. 81 p.

merecedora de importantes publicaciones en revistas y libros, así como reportajes y entrevistas para prensa y televisión nacional.⁵⁴

Elpidia Torres en su libro “Tríptico de mi Santander una tierra, una historia, un pueblo”, rememora al municipio del Socorro de la siguiente manera:

“Hermoso atardecer santandereano, donde he visto agonizar el sol y retratar en sus aguas de cristal, los peñascos y laderas que circundan el majestuoso croquis de su geografía. Sus tierras me huelen a fatiga de labriego, a pies descalzos de patriotas que, dejaron sus pasos marcados en los ariscos y quebrados caminos que llegan hasta El Socorro, silencioso santuario de la provincia Comunera. Aquí donde su catedral de piedra se levanta para abrazar en su infinita mole, a sus hijos y visitantes que llegan a sus puertas para ver la sonrisa de la virgen que un día apareció en ayuda y socorro de una niña desobediente, para salvarla de las garras del demonio y luego quedarse estampada para siempre en un lienzo venerable, y desde allí, escuchar el clamor de los pueblos que evocan como madre y señora del Socorro”.⁵⁵

La creación literaria de la escritora rememora la historia que trascendió en el Municipio del Socorro al ser conocido porque allí funcionó el primer peaje, las primeras fábricas de cerveza, tabaco, hilos y aguardiente, el primer convento de los monjes capuchinos y la primera Casa de la Cultura donde se firmaron las primeras actas de Independencia y Constitución.⁵⁶

El municipio de Oiba está asociado con la vida y obra del escritor Tomas Vargas Osorio. Escritor santandereano incansable, ya sea como articulista de periódico, ensayista modernista o como pulidor de sus libros en la sombra. Su prosa es rítmica

⁵⁴ *Ibíd.*

⁵⁵ *Ibíd.*

⁵⁶ QUINTERO, Félix Leonardo La patria palpita en el municipio El Socorro Un recorrido por este lugar, en Santander, mantiene viva su herencia histórica de Independencia. [En línea]. Colombia. 2014. [Consultado el 30 de agosto de 2018]. Disponible en: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14169335>

y sus ideas son de una lucidez que aún hoy nos sigue proponiendo descubrimientos y revelaciones. Su tradición literaria es bien conocida por su urgente propuesta nacionalista y su indagación idílica en el alma del paisaje santandereano.⁵⁷ Ejemplo de ello es la obra compilatoria de algunos de sus textos titulada “Santander, alma y paisaje”. Los textos seleccionados evidencian la influencia que ejerce el paisaje sobre la cultura de sus compatriotas al expresar Vargas que:

“Santander es así: contradictorio, antitético. Con frecuencia veis cómo en una inmensa extensión desierta y asolada, la industria del hombre ha hecho un pequeño mundo aparte, pulido, tierno, suave. Debe advertirse aquí que todo lo que en Santander existe es cultura: cultura ese naranjo que hunde sus raíces en una tierra estéril y sin embargo se cubre en mayo de fragante azahar; cultura es aquel regato que desciende por la loma calcinada a fecundar un valle mínimo; cultura es aquella maceta de rosas que alegra el portal de un rancho campesino”.⁵⁸

El autor exalta la belleza de un paisaje agreste que ha sido modificado por sus labriegos, los cuales ya han trascendido en el tiempo y en la memoria dejando sus relatos como un pedazo de historia e identidad territorial. El santandereano ha tenido que crear hasta la propia naturaleza, fertilizando la roca, levantando diques, torciendo el curso de los manantiales, y aun así le resta vigor para tejer el primor de un jardín y leer un libro de versos en el atardecer aldeano.⁵⁹

La representación histórica y literaria del Municipio de El Socorro está directamente relacionada con las recreaciones sobre el ser y el territorio del escritor Horacio Rodríguez Plata. Historiador santandereano reconocido como uno de los más representativos de la historiografía académica y documentalista de Colombia en el siglo XX. En el mundo cultural y político capitalino fue conocido como notable

⁵⁷ VARGAS OSORIO, Tomas. Santander, alma y paisaje. Universidad Autónoma de Bucaramanga, 2001. P. 82. ISBN: 9588166012.

⁵⁸ *Ibíd.*

⁵⁹ *Ibíd.*

historiador académico, abogado, político, folclorólogo y catedrático, así como fue considerado como uno de los mejores biógrafos e intérpretes de la vida y la obra del general Francisco de Paula Santander, el "Hombre de las Leyes". También se exaltan sus estudios de historia regional sobre el Socorro y el Departamento de Santander del radicalismo y del folclore santandereanos al ser los temas de su mayor predilección.⁶⁰

La diversidad de temas y problemas que caracterizaron la obra de Horacio Rodríguez resaltaron el papel insurreccional de los comuneros socorranos de 1781, cuya relevancia ha caracterizado el guion principal de las propuestas de rutas turísticas urbanas para la ciudad de El Socorro. Sin embargo, el escritor presentó otros momentos históricos fundamentales para la historia de Colombia desde las transformaciones promovidas en las provincias de Guanentá y Comunera durante los períodos de Independencia, reformas liberales, estados federales, guerras civiles, empresas industriales y procesos de inmigración extranjera. Siendo esta última temática en la que se centra el interés de la investigación en los siguientes capítulos, y en especial, la propuesta final de ruta turístico-literaria para la capital provincial.

⁶⁰ OCAMPO LOPEZ, Javier. Horacio Rodríguez Plata: figura ilustre de una historia integral. [En línea]. Santander, 2018. [Citado el 06 de septiembre de 2018]. Disponible en: <<http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/horacio-rodriguez-plata-figura-ilustre-de-una-historia-integral>>.

2. LUGARES Y AMBIENTES EVOCADOS POR HORACIO RODRÍGUEZ PLATA EN LAS NARRACIONES Y RELATOS SOBRE LOS “INMIGRANTES ALEMANES” EN SANTANDER

El turismo literario al exaltar los lugares, vivencias y temáticas asociadas con la vida y obra de un escritor contribuye a reafirmar la identidad, reconocimiento y proyección turística de los sitios inspirados o inspiradores por las mismas. Este segundo capítulo analiza la tipología temática de los diferentes textos escritos por los literatos Santandereanos del siglo XX, centrando la atención en la vida y obra literaria de Horacio Rodríguez. Apelando para ello a la selección hecha desde una base de datos construida, la clasificación de las obras que mejor describen el paisaje provincial, así como las oportunidades narrativas que la obra del autor seleccionado propician para diseñar una propuesta de producto en turismo literario.

2.1 BIOGRAFÍA LITERARIA DE HORACIO RODRÍGUEZ PLATA.

Horacio Rodríguez Plata desde sus primeros escritos estuvo comprometido con exaltar el ser y el paisaje de Santander desde la historia provincial de los socorranos. Una de sus primeras obras fue la titulada: "Informe del director de educación pública al gobierno de Santander" de 1941⁶¹, en la cual el escritor rescató la idea de que la Santandereanidad comenzaba por el reconocimiento de los valores, la historia y las tradiciones. El autor concebía a Santander como un grupo de provincias que conforman un territorio plural. Es decir, ¿Qué le aportan las provincias de los Comuneros, de Guanentá, García Rovira, Soto, Vélez y Mares a la unidad territorial de Santander? Pregunta desde la cual surge la necesidad de

⁶¹ RODRIGUEZ PLATA, Horacio. Informe del director de educación pública al gobierno de Santander. S.f. S.I.

analizar el contexto político y social, pero sobre todo la visión de unidad nacional que se debía conservar en el país.

Horacio Rodríguez Plata al publicar en 1954 el texto titulado “El arzobispo Mosquera como hombre de Estado”⁶² también se interesó por la historia nacional que influyó en el devenir provincial. Manuel Mosquera fue un arzobispo que estuvo muy comprometido con las acciones políticas haciendo referencia a la toma de decisiones y sobre todo en la necesidad de mantener la unidad o por lo menos de mantener la idea de nación. Esto se ve representado en el caso del Socorro a través de los templos parroquiales, pues estos templos debían ser el lugar de concentración de la grey y símbolo de la prosperidad de una población.

La producción literaria de Horacio Rodríguez Plata también está encaminada a exaltar el espíritu revolucionario de los socorranos. En la obra de 1956 titulada “Revolución de los Comuneros y las Capitulaciones de Zipaquirá”⁶³, el escritor describe a Manuela Beltrán como una mujer Socorrana del común que rompe el edicto en el cual se había estipulado un nuevo aumento de impuestos en 1781. Impuesto destinado para armar una nueva expedición naval que se enfrentaría a las fuerzas militares inglesas, la cual fue conocida como “la armada de barlovento”.

Los socórranos siempre han sido personajes que a través de la historia se han mantenido en oposición, cuestionando las políticas coloniales y luego las republicanas. Ejemplo de ello fue estudiado en 1958 por Horacio Rodríguez Plata al redactar la biografía de “José María Obando”⁶⁴. Obra en la que presenta a la generación de presidentes y generales que tenían una visión diferente a la que tuvo tradicionalmente Bolívar y sus seguidores. José María Obando fue el primero en

⁶² RODRÍGUEZ PLATA, HORACIO. El arzobispo Mosquera como hombre de Estado, Bogotá, Sucre. 1954. 26 p.

⁶³ RODRIGUEZ PLATA, Horacio. Revolución de los Comuneros y las Capitulaciones de Zipaquirá. S.f. S.l.

⁶⁴ RODRIGUEZ PLATA, Horacio. José María Obando, íntimo: (archivo, epistolario, comentarios). Bogotá: Sucre, 1958. 512 p.

atreverse a alterar el orden político y republicano que habían querido mantener todos los seguidores de Bolívar por medio de las reformas liberales del siglo XIX. Algunas de esas reformas fueron abolir la esclavitud, el estanco de tabacos y ciertas prácticas que eran de origen español, pero que no se habían superado como el patronato eclesiástico.

Esa visión reformista para la República es ampliada en 1962 por Rodríguez Plata al publicar el texto “Aspectos del Radicalismo en Colombia⁶⁵”. El radicalismo fue un periodo de transición entre el periodo de la republica tradicional y la república liberal que se promovió a mediados del siglo XIX. La obra fue escrita cien años después de darse ese fenómeno y en ella el autor demuestra porque los socorranos como pueblo muy liberal siempre estuvo generando empresas, ideas, y opciones que fueron más allá de lo que tradicionalmente caracterizaba al resto de provincias colombianas.

El autor establece ya en esa obra que el intercambio cultural que desarrolló al municipio del Socorro estuvo relacionado con la llegada y las empresas de los alemanes. Tema que profundiza en el libro titulado “La inmigración alemana al estado soberano de Santander en el siglo XIX: Repercusiones socio-económicas de un proceso de transculturización”⁶⁶. Estudio histórico en el que describe los cambios que los inmigrantes propiciaron en aspectos de tipo cultural, social y económico, las mezclas raciales y las reformas del sistema educativo. Reformas promovidas desde El Socorro con innovaciones como la primer Normal que instruyó en el modelo alemán pestalozziano.

⁶⁵ RODRIGUEZ PLATA, Horacio. Aspectos del Radicalismo en Colombia. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 1985. 40 p.

⁶⁶ RODRÍGUEZ PLATA, HORACIO. La inmigración alemana al Estado Soberano de Santander en el siglo XIX. Repercusiones socioeconómicas de un proceso de transculturación, Bogotá, 1968. P.273.ISBN: 9588166012. 273 p.

El texto exalta las practicas económicas de Geo von Lengerke en Santander, pero no desconoce que después de 1882 desembarcaron inmigrantes como el ciudadano danés Christian Peter Clausen Fangel, quien, como muchos emprendedores inmigrantes, se asentó en las provincias santandereanas atraído por una tierra de promisión que ya había acogido a otros progresistas europeos. Y al igual que otros inmigrantes se dedicó al comercio, hasta que surgió en su mente la idea de fabricar directamente la cerveza que para entonces se importaba de Europa hasta Bucaramanga.⁶⁷

Los hermanos Kopp hicieron lo propio desde El Socorro al fundar la primera cervecería registrada, la cual fue fundada en 1887y es considerada como una de las industrias más grandes y reconocidas hasta los tiempos modernos. Se estima que esta cervecería funcionó en El Socorro aproximadamente dos años y medio. En 1889 los Kopp se instalaron en Bogotá y abrieron la cervecería en esa ciudad llamándola “*Bavaria Kopp’s Deutsche Bierbrauere*”. Un año después, la empresa ya era reconocida en todo el país, así como casaron con colombianas, como acostumbraban los extranjeros en aquellos días. Leo Siegfried Kopp contrajo matrimonio con Maria Castello, cuyos hermanos se asociaron con los Kopp y formaron la compañía Kopp y Castello, dedicada a la venta de ropa.⁶⁸

Otra familia de alemanes de gran trascendencia histórica para la historia y el desarrollo socioeconómico del Socorro fueron los Gast, de quienes descendieron emprendedores como Enrique Gast Galvis, quien logró posicionarse en uno de los pioneros de la industria ganadera en Santander generando una nueva raza vacuna. Acorde con los redactores del periódico “Paréntesis” de Bucaramanga, en 1938, la creencia popular era que los Gast con Diego Gómez fueron los responsables de la

⁶⁷ SIERRA GARZON, Fredy Alexander. La legislación de la lucha antialcohólica en Santander (1923-1928). [En línea]. Bucaramanga, 2018. [Citado el 06 de septiembre de 2018]. Disponible en: <<http://www.scielo.org.co/pdf/rahrf/v16n1/v16n1a08.pdf>>.

⁶⁸ MONTAÑEZ MONSALVE, Xiomara. La cervecería de los hermanos Kopp y su huella en El Socorro. [En línea]. Santander, 2013. [Citado el 06 de septiembre de 2018]. Disponible en: <Casa de la Cultura Horacio Rodríguez Plata>.

prosperidad y adelanto de la ganadería socorrana en la hoya del Río Suárez. Sus nombres personales y los de sus haciendas estaban asociados con: “la extraordinaria fertilidad de aquellas tierras, la exuberancia de sus pastos, cultivos y sus valiosos ganados, donde predominaban las razas Herford, Cebú, Normando y Criolla muy bien seleccionada”⁶⁹.

Lo expuesto anteriormente demuestra que la marca alemana en las provincias de Guantán y Comunera fue y sigue siendo muy importante. Así lo había analizado a mediados de siglo XX Horacio Rodríguez Plata con su obra “La inmigración alemana al estado soberano de Santander en el siglo XIX” al ser alusión a la manera como los inmigrantes generaron grandes cambios de conectividad en la región, por medio de la expansión de las grandes industrias, la estructuración de caminos reales y la exportación de las materias primas, entre otras.

Al estar la historia del Socorro asociada a la rebelión comunera como a las reformas liberales, las guerras civiles y los inmigrantes empresariales es posible concebir una ruta turística paralela a la “ruta comunera” promovida periódicamente por los gobiernos municipales. De allí el interés por diseñar y promover una ruta literaria que represente la idiosincrasia y el paisaje santandereano a través de la recreación de los visitantes que transformaron a Santander desde el siglo XIX. De allí que de la obra literaria de Horacio Rodríguez Plata el libro que mejor permite cumplir ese objetivo es “La inmigración alemana...” al hacer una descripción de los diferentes intentos de inmigración y colonización de baldíos por los alemanes, las empresas comerciales que intentaron explotar la quina, el tabaco, la cerveza y el comercio en general. Con lo cual se relacionan las actividades financieras con los acontecimientos de la época y los cambios socioculturales de las provincias santandereanas.

⁶⁹ PEREZ PINZON, Luis Rubén. El cebuismo y la transformación agropecuaria del nororiente de Colombia durante el siglo XX. [En línea]. Santander, 2015. Citado el 06 de septiembre de 2018]. Disponible en: <<http://bdigital.unal.edu.co/65313/1/53633-263700-1-PB.pdf>>.

La obra se detiene en el estudio de la misión pedagógica alemana llegada al país en 1870 y las actuaciones de algunos inmigrantes, en particular de Geo Von Lengerke, explorador, colonizador y hombre de empresa. El libro elegido contiene abundante información económica sobre la región santandereana y referencias a enlaces matrimoniales y otros procesos de contacto social entre inmigrantes y nacionales. Así mismo, está ilustrado con fotografías de varias poblaciones y termina con una colección de documentos de gran utilidad para el estudio del fenómeno mismo de la inmigración alemana, de los conflictos que se produjeron en algunas ocasiones y de las reclamaciones diplomáticas a que dichos conflictos dieron lugar.⁷⁰

2.2 CARACTERÍSTICAS DE LA OBRA LITERARIA DE HORACIO RODRÍGUEZ PLATA.

Rodríguez Plata nos permite adentrarnos y conocer un trasfondo significativo de lo que para esa época se vivenció en Santander y todo lo ocurrido con la inmigración alemana después de la derrota de Napoleón III en la Batalla de Sedan, fue el fortalecimiento de la unidad del Imperio Germano y en tal virtud el interés de esa nación, ya poderosa, de penetrar en América sobre lo económico y cultural de aquel momento. Haciendo alusión a ello, el autor hace referencia al tema de la siguiente manera:

“En este ensayo, profusamente documentado, he querido presentar la realidad histórica y social de una de las épocas más interesantes en la vida económica del antiguo Estado Soberano de Santander. Con el rindo tributo de admiración a un denodado grupo de inmigrantes alemanes y en especial a Geo von Lengerke, cuya obra contribuyo

⁷⁰ RODRIGUEZ PLATA, Horacio. Op. Cit. p. 273

extraordinariamente al progreso del pueblo santandereano y a la transformación de sus costumbres”⁷¹.

Ahora bien, Rodríguez Plata presenta un sinfín de situaciones en su libro “La Inmigración Alemana al Estado Soberano de Santander en el siglo XIX. Repercusiones Socio-Económicas de un proceso de Transculturación”, donde de manera abierta muestra las repercusiones y procesos que se llevaron a cabo durante la inmigración alemana para adentrarse en las tierras de América y desalojar la influencia inglesa, francesa y la norteamericana. Es así como lo presenta este escritor:

“No hay duda de que este era uno de los planes fundamentales de Bismarck, el canciller de Hierro, encaminado a hacer la grandeza de la nación germana y a extender su radio de influencia en las partes más importantes del orbe. Si Alemania había crecido territorialmente en Europa, a expensas de sus vecinos, necesitaba igualmente extender su comercio buscando zonas de influencia que le propiciaran en los territorios de África y la de índole económico-cultural en países como Argentina, Chile, Brasil, Venezuela y Colombia, especialmente. En Brasil esa inmigración e influencia se acentuó y extendió más que en cualquiera de los otros países americanos y fue la base fundamental del progreso que desde entonces comenzó a registrar esta nación, particularmente en los Estado del sur de Rio de Janeiro. Regiones hubo allí en las cuales, al cabo de corto tiempo, solamente se hablaba el idioma alemán, hasta el punto de que el gobierno hubo de hacer obligatoria la enseñanza del portugués”⁷².

Por otra parte, esos países tuvieron una anglo-manía en sus años de formación republicana donde al poco tiempo estas fueron víctimas de los ataques imperialistas de parte de los ingleses. Rodríguez Plata describe la manera en que Alemania desarrolla en América sus prospectos de inmigración.

⁷¹ Ibíd. 6 p.

⁷² Ibíd. 9 p.

“El imperio alemán se manifiesta ahora, ya resueltos sus problemas de integración y como nación vencedora en reciente guerra internacional, como un pueblo colonizador y expansionista que quiere desarrollar un plan de orden cultural y en particular económico en los mismos territorios que otro quiso detener o pretendido hacer suyos. Pero ahora esto no era una aventura como en otros tiempos; se trataba de cumplir una política de expansión, con cierto sabor imperialista, y planificada sobre territorios que siendo ya conocidos geográficamente y de los cuales tenían noticias muy precisas y estudiados en sus posibilidades económicas, les darían una seguridad a sus prospectos”⁷³.

Varios personajes importantes estuvieron inmersos durante aquella época y fueron testigos directos de los cambios presentados en la economía que se vivió en la inmigración alemana al Estado Soberano de Santander como lo fue: “El geógrafo Agustín Codazzi, tan vinculado a Colombia y a Venezuela por sus trabajos científicos y cartográficos, fue, sin duda, un precursor de esta política de penetración”⁷⁴. Además, Rodríguez Plata comenta en el libro que algunos personajes alemanes muy distinguidos ya habían venido a Colombia, en misiones científicas como lo fue Humboldt, así como otros que impulsaron el progreso como Juan Bernardo Elbers, quien inicio la navegación a vapor en el Río Magdalena, otros alemanes se establecieron aquí y que otros se fueron vinculando al país con empresas comerciales.

Rodríguez Plata refiere un tema de suma importancia que se dio para la época como lo fue las quinanzas, y es así como resalta que un personaje como Lorent fue el hombre reconocido por aquella planta porque:

“Don Pablo G. Lorent, emprendedor alemán, venido entonces, fue “el hombre de las quinas”. A sus bodegas en Bucaramanga, Zapatoca, Socorro y Vélez, llegaban todos los días recuas de mulas trayendo la

⁷³ *Ibíd.* 11 p.

⁷⁴ *Ibíd.*

corteza, y con ellas los arrieros fatigados y altaneros, el paludismo que diezmaba a las gentes, y la leyenda de los mozos membrudos y de las mujeres abnegadas y alegres. Se cuenta que Pablo G. Lorent, europeo que representaba la casa comercial de Lengerke y Compañía, se dedicó a estudiar las proporciones de aquella corteza, que una dama ilustre de las cortes borbónicas, la duquesa de Chinchón, había dado a conocer en el viejo mundo, como una de las maravillas de este nuevo e ignorado país de las Indias”⁷⁵.

Es por eso que Rodríguez Plata dice que la quina tiene su leyenda y su embrujo, donde describe lo siguiente: “el quinero llegó a ser un personaje especial, de importancia en todos los ambientes, con un estilo, unas maneras y un dominio que se imponía con el poder que otorga el dinero, ganado a manos llenas, en el pleno dominio de las selvas”⁷⁶. Además, que su mercado creció en aquella época y este escritor relata diversas situaciones como la siguiente:

“Cuando ante la perspectiva de un gran mercado en Europa para la corteza de la quina, muchas gentes penetraron en las selvas del Sogamoso, Lebrija, Opón, y Carare, en busca de la codiciada panacea. Las “quinianzas” darían tema para una novela trágica y dolorosa, eso sí sin los caracteres tremendos de las caucherías ni la descomposición social que trajo después la búsqueda del petróleo. La primera muestra fue remitida a Europa, la acogida fue de inusitado entusiasmo, pero solamente la privilegiada casa alemana que gerenciaba Lorent, y más luego la casa de Manuel Cortissoz, eran dueños del secreto, que aprovechaban con pingües utilidades y judaicos egoísmos. Pero de repente se descubrió aquel sigilo, y las gentes se dieron sin tregua a la fácil explotación de la planta, que se brindaba prodiga en todos los montes de las cercanías y de las lejanías de la ciudad”⁷⁷.

⁷⁵ Ibíd. 17 p.

⁷⁶ Ibíd. 17 p.

⁷⁷ Ibíd. 16 p.

Pero todo llegó a su fin, la quina fue pasajera y efímera ilusión, así lo relata Rodríguez Plata donde también comenta que esta industria se popularizó y con ligereza latina, las gentes todo lo abandonaron por el quineo. Los capitalistas únicamente pensaban en su explotación; en ella y por ella vivía quien buscaba en lontananza una virtud más holgada y amable; por ella y para ella se pensaba, se hablaba, se calculaba, se ilusionaba, hasta que al fin los mercados se cerraron y la amargura de la corteza quedó para siempre como triste recuerdo en quienes pensaron hallar en ella el supremo recurso y el supremo poder de nuestra grandeza futura. En la obra del escrito se relata de la siguiente manera:

“Hoy no podemos dejar inadvertida la colonización del Lebrija, Papayal y especialmente San Alberto, donde colonos santandereanos han hecho un emporio de riqueza en los límites con el departamento del Cesar, gentes campesinas venidas de Santander han colaborado eficazmente en la fundación de fincas ganaderas y de cultivos, y han sido eficaces elementos para que notables hombres de empresa y con el aporte del capital nacional y extranjero, puedan hoy beneficiar el cultivo de cinco mil y más hectáreas de palma africana. Es pues, el pueblo santandereano, un pueblo tan colonizador como lo es el pueblo antioqueño”⁷⁸.

Otros personajes reconocidos para Santander y de importancia por su aporte a estas tierras fueron dos alemanes venidos de Franckfort del Maine, ellos con su determinación y su espíritu progresista crearon una de las grandes industrias de Colombia, como lo es la Cervecería Bavaria. Recordemos a los hermanos Leo S. y Emilio Kopp, quienes inicialmente se radicaron en el Socorro y años después se trasladaron a la capital de la Republica, es así como lo relata Rodríguez Plata:

“La Bavaria nació en el Socorro (Santander), por allá en el año de 1883, los socios eran los hermanos Kopp, venidos de Franckfort del Maine. En 1894 estuve visitando la fábrica, que quedaba en la esquina norte de la plaza principal del Socorro. En esa casa se habían reunido

⁷⁸ Ibíd. 23 p.

los Comuneros y allí mismo se había celebrado la primera junta patriótica de la independencia.

Había en el patio de la casa, cuatro pipas enormes, unos tarros de latón, un pilón de madera y en los corredores un depósito de botellas vacías. Los tiquetes de las botellas eran hechos en las imprentas de los casinos, y los aparatos de cargar la cerveza para llevarla a las casas eran unas angarillas de madera que se aparejaba a unos burros que llegaban todas las mañanas voluntariamente a la plaza, porque les daban buenos piensos de maíz y de afrechos de cebada. Cuando la cervecería estaba en plena producción, se oían desde lejos los estallidos de las botellas, que estaban amarradas con cebollas y no resisten a la presión de aquella bebida tan fermentada, que ponía fuera de juicio a los bebedores”⁷⁹.

Durante la época prehispánica en esta tierra de Santander existieron cinco tribus indígenas, como lo describe Rodríguez Plata de la siguiente manera: Guanes (regiones del Socorro, San Gil, Charalá, Suaita y Mesa de los Santos); Yariguíes (Zapatoca y Chucuri); Carares y Opones (región occidental selvática del Estado); y Chitareros (Pamplona)⁸⁰. Es por esto que en estas tribus han dejado una huella muy importante para la historia de Santander y que mantiene la idiosincrasia de nuestros ancestros. Así los presenta Rodríguez Plata a los Guanes, tan vinculados al Socorro y demás pueblos al considerar que:

“De estas familias indígenas, la más adelantada e industriosa fue la de los Guanes. Veamos algo de lo que fue su agricultura y su industria. Fueron cosquistados por Martín Galeano en el año de 1541. Los cronistas describen los rasgos físicos de los Guanes como muy agradables, especialmente los rostros de las mujeres, que le merecieron al padre Simón el concepto de que “eran más amorosas con los españoles de lo que es menester”. Es un pueblo inteligente, laborioso y pacífico. Los españoles se maravillaban de la extraña facilidad con que estas indias aprendían el castellano, pues en dos o

⁷⁹ Ibíd. 152 p.

⁸⁰ Ibíd. 31 p.

tres meses lo hablaban con tanta propiedad como cualquier hijo de un mercader de Toledo”⁸¹.

Este escritor permite reconocer y apreciar además como para su época estos indígenas mantuvieron sus costumbres y creencias de lo cotidiano sobre diversas industrias sus tierras ya que:

“La industria agrícola era el principal entre los Guanes y fue acaso en la que más alcanzaron progresos y adelantos. Conocían los principios básicos de la agricultura y empleaban para el laboreo de la tierra, instrumentos imperfectos de madera o piedra, pues no conocieron el hierro. La sequía del territorio fue el tropiezo más grande que encontraron los Guanes para el incremento de la agricultura. Sin embargo, estas mismas dificultades los obligaron a emplear ciertos recursos técnicos para el mejoramiento de los suelos destinado a cultivos, como fue el uso de riego artificial. Para tal efecto construyeron acequias de larga extensión, a través de las cuales conducían el agua desde los ríos hasta las cementeras, un sistema que solo habían alcanzado las poblaciones aborígenes más desarrolladas de Mesoamérica y de los andes centrales...”⁸²

“...En sus grandes labranzas sembraban algodón del cual, hilándolo, se servían para fabricar las mantas y demás tejidos, industria que llevaron a gran desarrollo y perfección y entre ellos la más popular y generalizada. Los tejidos también tenían dibujos y adornos complicados, unas veces hecho con tintes vegetales, y con estampados mediante rodillos o con bordados de verdadero gusto. La abundancia de cultivos de algodón en su territorio y la necesidad de intercambiar mantas y otras confecciones para obtener productos de que carecían en sus dominios las forzó a perfeccionar cada día más esta industria en la cual lograron gran desarrollo, según las descripciones que sobre este particular nos traen las crónicas de la conquista”⁸³.

⁸¹ Ibíd. 32 p.

⁸² Ibíd.

⁸³ Ibíd. 33 p.

Entre aquellas industrias relata este escritor que la industria textil de los Guanes fue heredada y superada por los criollos en la época de la colonia y llegó a ser en ese tiempo y hasta mediados del siglo pasado una de las principales fuentes de riqueza de las gentes socorranas. Por otra parte, otro producto que cultivaban y producían los Guanes era el Tabaco una planta consumida por los mismos, así lo describe el escritor:

“El tabaco lo cultivaban también los Guanes. No solo lo utilizaban para fumar sino como rapé y con estos productos mantuvieron intenso comercio con sus vecinos. aun es hoy la región de Santander donde se encuentran las mejores tierras tabacaleras de Colombia. El tabaco en Santander tiene una larga y accidentada historia que no es del caso recordar ahora. De todas maneras, ella condiciona desde los tiempos coloniales hasta el presente, gran parte de su economía y está muy compenetrada con el espíritu de ese pueblo”⁸⁴.

En su vestimenta, los Guanes utilizaban gorros hechos por ellos mismos, donde utilizaban algodón o pelo humano para crear una especie de gorro, algunos de estos han sido encontrados en excavaciones de aquellos terrenos donde se situaban. También acostumbraban a fabricar las cotizas o alpargatas donde aún se mantiene en la actualidad esta industria en la tierra santandereana.

Ahora bien, es destacar a un personaje que sin duda fue uno de los más interesantes inmigrantes alemanes venidos al Estado Soberano de Santander en el siglo pasado, Geo von Lengerke, cuyo nombre se recuerda todavía entre las gentes de Zapatoca, Socorro, y Bucaramanga, así lo destaca el escritor Rodríguez Pata:

“Nació en Alemania el 31 de agosto de 1827 en Dohnsen and der Weser, a orillas del famoso rio cantado y exaltado por los poetas teutones. Corrió su niñez en la suntuosidad de un castillo, herencia y seguridad de nobles que por aquellos tiempos guardaban las cortes

⁸⁴ Ibíd. 45 p.

de Federico el Grande, a cuyo servicio, orgullo y lealtad hubo de dedicarse Lengerke en las milicias de húsares que dieron a Prusia al prestigio intocable de las armas”⁸⁵.

Lengerke es conocido en tierras de Santander como el gran explorador, el que crea al impulso de su recia voluntad. Dicho personaje es retratado por el autor de la siguiente manera:

“Fue Geo von Lengerke, de origen noble, quien tiene un historial más interesante y al mismo tiempo melancólico en este relato, Lengerke procedió en varios años al resto de sus connacionales, pues llegó por primera vez a Bucaramanga en el año de 1852. Es posible que, debido a sus informes y a sus éxitos, se animaran sus compatriotas a venir a estas tierras algunos años después”⁸⁶.

Rodríguez Plata cuenta, que, Lengerke en las correspondencias que enviaba a Alemania, les describía a sus conocidos y amigos las grandes riquezas y oportunidades comerciales que aquí yacían. De este modo se puede decir que Lengerke fue uno de los promotores más trascendentales en este proceso, pues con la llegada de los inmigrantes al país se vieron cambios positivos en la economía, la cultura y la sociedad. El escritor lo retrata en su texto de la siguiente manera:

“princiaron por fundar almacenes en Cúcuta, Ocaña, Bucaramanga y **Socorro**. En estos establecimientos que pronto se convirtieron en verdaderas casas de comercio, se encontraba el más completo surtido de mercancías europeas y en especial alemanas. Ya para 1875, estos comerciantes prácticamente habían monopolizado las compras de café, cacao, cueros, añil, quina, tagua, tabaco, orquídeas y sombreros fabricados domesticamente con nacuma y cañabrava, productos todos estos comenzaron exportarse para Hamburgo y Bremen”⁸⁷.

⁸⁵ Ibíd. 97 p.

⁸⁶ Ibíd. 14 p.

⁸⁷ Ibíd.

Otra cosa por destacar y no menos importante de Lengerke fue su larga lista de los caminos que el espacio de veinte años construyó este infatigable obrero del progreso en territorio del Estado Soberano de Santander, así lo relata Rodríguez Plata:

“El primer contrato lo celebró el 2 de enero de 1860 con el Ayuntamiento de Zapatoca, para reparar y rectificar completamente la vía entre esa ciudad y el punto de “Naranjito” pasando por San Vicente de Chucuri, donde precisamente en Naranjito, que desde entonces pierde ese nombre, fue su famosa hacienda de Montebello. La historia de los caminos construidos por Lengerke se inicia con la invitación hecha a los ciudadanos que quisieran obtener privilegios sobre ellos, hecha por el Secretario General del Estado don Miguel Leónidas Gutiérrez. El señor Lengerke contrató, construyó y obtuvo privilegio sobre los siguientes caminos: el de Zapatoca a Barrancabermeja, el que llamó de Cañaverales, partiendo desde un punto intermedio entre Bucaramanga y Rionegro, hasta el Puerto de Botijas sobre el río Lebrija, el de Girón a la Ceiba, el que partiendo del caserío del Lincon o Aguada en dirección al Tablazo, un puente de alambres sobre el río Sogamoso y el famoso, primero del país en su tiempo, que lleva todavía el nombre de Puente de Lengerke, sobre el río Suarez; entre otros⁸⁸.

La vida de este personaje ha dejado una huella imborrable en las tierras de Santander, tanto por su ayuda al progreso y la convicción de crear y favorecer a un pueblo de costumbres arraigadas, Lengerke mantiene una historia y no será fácil de olvidar, Rodríguez Plata recrea su lamentable muerte así:

“Lengerke en sus postreros días se entregó un tanto a la bebida alcohólica y al despecho, conservando no obstante la dignidad de su nobleza. De consiguiente su cuantiosa fortuna fue a menos, sin que llegara a caer en pobreza. Murió en Zapatoca en su propia gran casa

⁸⁸ Ibíd. 109 p.

de oficinas y habitación, a la edad de unos sesenta años. Expiró a las tres de la tarde del día cuatro de julio de 1882”⁸⁹.

No cabe duda que la inmigración con Lengerke y sus socios alemanes hizo un antes y un después a las tierras santandereanas ya que Rodríguez Plata demuestra el poder económico que tuvieron sobre estas gentes y que pudieron ostentar su riqueza a partir del comercio, y la industria. Sus grandes visiones de negocio en Santander hicieron de los alemanes personajes ilustres y de grandes ambiciones.

2.3. LUGARES COTIDIANOS DE LAS PROVINCIAS DE GUANENTÁ Y COMUNERA RECREADOS EN LA OBRA LITERARIA.

El primer proceso de inmigración alemana surge con la llegada de Ambrosio Alfinger en 1530. Tiempo en el cual, este personaje se asocia con los hermanos Welser para representar sus intereses en los territorios españoles. Dicho personaje tiene la tarea de desarrollar una política activa en materia de descubrimientos; siendo esta razón por la cual, Ambrosio Alfinger se convierte en el primer conquistador que logra penetrar por la desembocadura del río Magdalena en dirección a la Nueva Granada; llegando a las tierras de lo que actualmente son los departamentos de Cesar y Norte de Santander. Invadió el Valle de Upar, encontrando bastante resistencia indígena. Llegó hasta la Sabana de Los Caracoles, donde hoy se asienta Bucaramanga.

En esta expedición murieron cientos de miembros, por una serie de enfrentamientos con los indígenas, cabe resaltar que este personaje no tiene un final tan condescendiente en dicha historia; pues tuvo el infortunio de morir a manos de los indios, cuando una flecha le atraviesa la garganta. De esta manera se puede decir que, este fue el primer grupo europeo que llega al actual territorio, pero no tuvo

⁸⁹ Ibíd. 103 p.

impacto ni injerencia alguna, pues fue una expedición militar que concluyó con la mayoría de los miembros de dicha expedición.

300 años después se da en Colombia el segundo proceso de inmigración, el cual es promovido por el presidente Tomás Cipriano de Mosquera con la estipulación de la ley de libre cambio; la cual permitía que los productos extranjeros tuvieran ingreso al país con aranceles muy bajos. En base a esta oportunidad comercial es que en el año de "...1871, se inicia hacia Colombia la inmigración de más de cien hombres jóvenes, casi todos solteros, comerciantes cultos y de buenas familias"⁹⁰, cabe resaltar que "...estos primeros inmigrantes fueron pródigamente auxiliados por el Gobierno Imperial Alemán, pues tenían dinero suficiente para crear empresa y de este modo incrementar la economía del país"⁹¹.

Estos primeros inmigrantes fundan almacenes en Cúcuta, Ocaña, Bucaramanga y el Socorro; dichos almacenes llegan a tener tanto auge en la región, que prontamente se convertirían en verdaderas casas de comercio. Pues en ellas se encontraba el más completo surtido de mercancías europeas y en especial alemanas. El escritor Rodríguez Plata describe a estos establecimientos de comercio de la siguiente manera:

"En estos establecimientos se encontraba el más completo surtido de mercancías europeas y en especial alemanas. Allí telas de algodón, paños, linos, cubiletes, bastones, vestidos, zapatos, vajillas, cristal fino, porcelanas, dulces, galletas, licores, perfumes, agua de colonia, ferretería, herramientas, e implementos de agricultura y "cuanto Dios en su bondad nos dé". Almacenes hubo de los cuales una persona podía salir completamente vestida con el atuendo social que quisiera, además de todos los elementos y muebles necesarios para arreglar su casa"⁹².

⁹⁰ Ibíd. 10p.

⁹¹ Ibíd. 14p.

⁹² Ibíd. 14p.

Uno de los principales destinos de acogida para estos inmigrantes fue el Socorro, puesto que era la capital del Estado Soberano de Santander. Atraídos por la cultura, las materias primas y sus hermosas mujeres, es que visionan en este lugar, el gran poder expansivo que llegaría a tener en su economía. Rodríguez Plata afirma:

“El **Socorro** era uno de los pueblos más civilizados del reino, se han desmembrado de su feligresía la parroquia de Culatas y la de **pinchote**, esta última desmembración fue después del año ochenta y uno. Tiene su cabildo bajo la jurisdicción ocho crecidas parroquias. Algunas de ellas tan pobladas que el número de feligreses sube al de 6.000. Como son **Simacota**, **Oiba** y **Charalá**, cuyos alcaldes son pedáneos sin jurisdicción ordinaria. Tienen un gran comercio activo y pasivo, laborioso, ha pecado de noble talentos, pero de bastardas ideas. Es una de las villas más abundantes, industriales sin embargo de ser su campo ingrato y estéril, pero la aplicación y el beneficio le hacen abundante y fecundo”⁹³.

Estos alemanes se fueron casando con damas de la sociedad santandereana y de esta forma, fueron estableciendo relaciones comerciales con los padres y hermanos de éstas. “...Aunque eran protestantes, renunciaba a su fe y se hacían católicos para contraer matrimonio”. Por consiguiente y como en todo proceso de colonización, es así como surgen nuevos hogares, escenario por excelencia del proceso de integración cultural entre alemanes y santandereanos, es así como lo afirma el señor Manuel Alberto Garnica:

“Los padres hablaban a sus hijos en alemán, las madres lo hacían en español. Las costumbres alimentarias se modificaron, la moda cambió en las clases alta y media. Los alemanes acostumbraban a tener reuniones de sólo hombres en las cuales interpretaban canciones de su patria y tomaban coñac o una mezcla de guarapo, champaña y vino blanco atribuida a Lengerke, introduciendo un tipo de reuniones al que no estaban acostumbrados los santandereanos. Para decorar sus casas, además del papel de colgadura, trajeron reproducciones de

⁹³ Ibíd. 38 p

obras famosas: pinturas de Rubens, Rembrandt, incluso de Botticelli. Las cuales empezaron a verse en las salas de las casas, causando escándalo entre las clases populares y las familias más conservadoras, que no estaban acostumbradas a los desnudos, así se tratara del Rapto de las hijas de Leucipo”⁹⁴.

Estas primeras olas de inmigrantes alemanes fueron ofreciendo sus servicios y conocimientos en el desarrollo de infraestructuras para expandir de este modo las fronteras comerciales, como lo resalta Rodríguez Plata en su obra:

“Unos cuantos, de estos inmigrantes, al lado del comercio comenzaron igualmente a ejercer sus respectivas profesiones, especialmente de ingenieros y topógrafos. Como es el caso de Julio Schrader que tiene el honor de ofrecer sus servicios, tanto al Gobierno del Estado como a los particulares, en su profesión de ingeniero civil, muy especialmente en la medida y levantamiento de planos y tierras, construcción de puentes y caminos, demarcación de límites y todo los demás trabajos geográficos y geométricos de esta clase”⁹⁵.

Del mismo modo se puede resaltar que en tierras de Santander, se notaba el gran auge de la industria textil. Esta industria tiene reminiscencia con los indios Guanes, “...que en sus grandes labranzas sembraban algodón del cual hilando se servían para fabricar las mantas y demás tejidos”. Este gran oficio fue heredado por los criollos en la época de la colonia y llegó a ser en ese tiempo y hasta mediados del siglo pasado una de las principales fuentes de riqueza de las gentes del Socorro. Rodríguez Plata lo retrata en su obra de la siguiente manera:

En el año 1660 se producía en la región del **Socorro** gran cantidad, lienzos de lino, algodón y otros géneros, que la enriquecen por el éxito

⁹⁴ MARTÍNEZ, Frédéric. Apogeo de decadencia del ideal de la inmigración europea en Colombia en el siglo XIX. [En línea] Institut Francais d’Eudes Andines. [Citado 8 de nov. de 19], pp. 44. Disponible en: IGLESIAS, Marian. De famas, cronopios y calles. [En línea] Avianca en Revista. Septiembre 2017, no. [Citado 13 de dic. de 18], pp. 27-30. Disponible en: [ile:///C:/Users/amarilla/Dropbox/ultimo%20recopilado%20tesis/boletin%20cultural%20y%20bibliografico%20-%20inmigracion%20alemana%202.pdf](file:///C:/Users/amarilla/Dropbox/ultimo%20recopilado%20tesis/boletin%20cultural%20y%20bibliografico%20-%20inmigracion%20alemana%202.pdf)

⁹⁵ RODRÍGUEZ PLATA, Horacio. Op. Cit.. 15p.

que obtiene de ellos en las ciudades de Santafé y Cartagena. Ya en 1694, según un Acuerdo del Cabildo de **San Gil** de dos de enero de aquel año, se llegó al punto de que fuera de tan común giro y aceptación el algodón hilado, que hiciera las veces de moneda⁹⁶.

Personaje como Don Pedro Fermín de Vargas, retratan la magnificencia de esta próspera industria de la siguiente manera:

“En los partidos de las villas del **Socorro** y **San Gil** se cultiva el algodón con algún cuidado y se emplea todo en tejidos bastos para el vestuario de las pobres gentes. Desde el año 1798 se exporta el de **San Gil** y **Socorro**, conocido en España con el nombre de algodón de Girón. Afirmando: hasta aquí hemos hablado de los ramos más preciosos que tiene el reino, de los cuales podrá hacerse un comercio exterior muy ventajoso⁹⁷.

En las zonas del interior del país, también se comercializaban estos tejidos. Animando así, a consolidar la comunicación entre sus provincias. “...Tales son los lienzos bastos que se fabrican en las villas del **Socorro** y **San Gil**, que son llevados a Antioquia, Popayán, Neiva, Merida etc. Siendo esta la única región por donde entra algún dinero de dichos lugares”⁹⁸.

Otra producción de vital relevancia para el comercio del interior, fueron las heredades de los indios Guanes, quienes cultivaban la planta de fique, “...del cual hacían hamacas, hondas, costales y chivas (mochilas)”⁹⁹. Esta industria se mantuvo en constante progreso en los siglos siguientes y “...hoy constituye el comercio entre las regiones de **Curití**, **Aratoca**, **Mogotes** y **Barichara**”¹⁰⁰. Afirma Ancizar: “existen

⁹⁶ *Ibíd.* p. 33.

⁹⁷ FERMÍN DE VARGAS Pedro. Pensamientos políticos y memoria sobre la población del Nuevo Reino Granada, Citado por Rodríguez Plata Horacio, La inmigración alemana al Estado Soberano de Santander en el siglo XIX. Repercusiones socioeconómicas de un proceso de transculturación, Bogotá, 1968. P.273.ISBN: 9588166012. 34p.

⁹⁸ RODRÍGUEZ PLATA, Horacio. *Op. Cit.* 34p.

⁹⁹ *Ibíd.* 45.

¹⁰⁰ *Ibíd.* 45p.

ocho talleres gratuitos, donde cien jóvenes aprenden a tejer sombreros de nacuma (jipijapa), cuya venta semanal les asegura la subsistencia independiente y honrada”¹⁰¹. Ancizar también relata que:

“En el año 1851, esta industria muy extendida por entonces en Santander, puesto que era también muy importante en poblaciones como **Suaita, San Gil**, Piedecuesta y Girón, y se incrementa aún más con la exportación que generan los alemanes, especialmente para los Estados Unidos, donde era muy apetecida por la población negra”¹⁰².

Otra actividad económica representativa de la región, fue la fabricación de pólvora. Como hace alusión Rodríguez Plata en el siguiente fragmento: “Había entonces en **El Socorro** una gran fábrica de pólvora, dos hubo en la época de la reconquista española, tres en la independencia y su número subió a cuatro hacia 1850”¹⁰³. Estas importantes fábricas se extendían hasta la región del **Hato**.

En base a lo anterior, se puede inferir, que el desarrollo de las diferentes actividades agrícolas, manufactureras, de alimentos y bebidas, entre otras; ha jugado un papel trascendental en el comportamiento económico del territorio, el cual ha estado expuesto a diferentes cambios de tipo político, social y cultural. Posicionado de este modo a Santander través del tiempo, como una de las regiones con mayor peso en la producción a nivel nacional. Así, como también en la producción de bienes agrícolas, tejidos de algodón, sombrerería, producción de artesanías y transformación de tabaco, entre otros.

Es consecuente resaltar que el desarrollo de esta industria, se da con la visión incansable del más famoso de los alemanes que ha tocado tierra santandereana; como lo es el señor Geo Von Lengerke. El cronista Rodríguez Plata lo resalta de la

¹⁰¹ Ibíd. 46.

¹⁰² Ibíd. 48p.

¹⁰³ Ibíd 49p.

siguiente manera: “cuyo nombre se recuerda todavía entre las gentes de Zapatoca, **Socorro** y Bucaramanga y donde su obra perdura con realizaciones verdaderamente positivas”¹⁰⁴. De igual manera lo resalta el cronista Don José Joaquín García; quien cuenta que, por los años de 1852, vino a radicarse en Bucaramanga, estableciendo negocios de sombreros y tabaco en gran escala. “...Fue también introductor; fundó una respetable casa comercial que aún subsiste (1896) hoy bajo la razón social de Lorent & Wolmann; construyó varios edificios y contribuyó en mucho a dar impulso al progreso material de la localidad”¹⁰⁵

“Para solucionar el problema del paso del acaudalado río **Suárez** en la vía de Zapatoca, **Barichara**, **San Gil** y **Socorro** (el **Socorro** era en esa época la cabecera oficial, política y comercial del Estado Soberano de Santander)”¹⁰⁶. “Levantó Lengerke a sus solas expensas”¹⁰⁷, “un hermoso puente colgante que usufructúa por privilegio de corto tiempo y que revirtió gratuitamente al estado; obra que aun hoy mismo, al cabo de casi un siglo de haber sido erigida, cumple satisfactoriamente el destino que se le asigna. Este puente sirvió para que Lengerke pudiera dar tránsito a sus mercancías, pues había creado un circuito comercial, en el cual, incluía gran parte de las tierras localizadas entre las cuencas de los ríos Sogamoso y Lebrija, incluyendo la hacienda de Montebello. “...Por medio de dos caminos de herradura comunicó la hacienda al occidente con Barrancabermeja y al suroriente con Zapatoca”¹⁰⁸. Es de esta manera en la que el afamado alemán logra conectar el interior del Estado con el río Magdalena; Así lo afirma Rodríguez Plata en su obra:

“Mantiene Lengerke en esa hacienda unas trescientas mulas para movilizar la numerosa carga de mercancías extranjeras con que provenían a sus depósitos y almacenes de Zapatoca, **San Gil**,

¹⁰⁴ Ibíd. 97p.

¹⁰⁵ Ibíd. 95p.

¹⁰⁶ Ibíd. 101p

¹⁰⁷ Ibíd

¹⁰⁸ MALDONADO CRUZ, Cintya Alexandra. ¿Espíritu visionario? Geo von Lengerke: proyectos comerciales y de caminos en la segunda mitad del siglo XIX. Armenia, Colombia.: Universidad del Quindío, 2009. 24p.

Socorro y Bucaramanga, a la vez que para conducir a Barrancabermeja, en vía para el exterior, sus grandes cargamentos de tabaco en rama, sombreros y pijapa, café, tagua, cacao, anís, añil y otros tintes vegetales, etc”¹⁰⁹.

Al retornar a Europa, Lengerke convence a otros familiares, amigos y conocidos a venir a América para acompañarlo en su proyecto. Y es con el que se da la primera oleada de inmigrantes alemanes a estas tierras “...muchos alemanes, daneses, franceses e italianos. La mayor parte de los cuales sentaron definitivamente sus reales en Bucaramanga, **San Gil**, **Socorro** y Zapatoca”¹¹⁰. Fundando allí sus hogares y perdurando como elementos muy apreciados del comercio, la industria y la sociedad. Rodríguez Plata dice:

“Hoy esos alemanes ya no son alemanes; son completos santandereanos que a través de sus descendientes Geo Von Lengerke, Leo S, Kopp, Cristian P, Clausen, Alberto Blume, para no citar sino a los principales, fueron colonizadores materiales y colonizadores espirituales cuya obra se complementa al fin y al cabo fue el medio físico y la fortaleza espiritual del pueblo santandereano lo que hizo posible que esas dos culturas se fusionaran”.¹¹¹

2.4. ATRACTIVOS TURÍSTICOS DE EL SOCORRO ASOCIABLES CON LA OBRA LITERARIA

Rodríguez Plata permite reconocer lugares situados en el municipio de **El Socorro**; sitio escogido para el desarrollo el recorrido turístico literario, estos exaltan y permiten reconocer el imaginario de los momentos o situaciones de la realidad histórica y social de una de las épocas más interesantes en la vida económica del antiguo Estado Soberano de Santander, manteniendo así la recreación de unas

¹⁰⁹ RODRÍGUEZ PLATA, Horacio. Op. Cit.. 101p.

¹¹⁰ Ibíd. 104p.

¹¹¹ Ibíd. P. 160.

tierras prósperas, industriosas y de gentes carismáticas e ilustradas. “...La Provincia del **Socorro** era un país manufacturero dotado de genio mecánico, nacionalismo y clase artesanal”¹¹². Indicando así, que en santander permanecía latente un espíritu de rebeldía, propicio a manifestarse ardientemente en la defensa de intereses gremiales. El viajero Mollien, que recorrió aquellas tierras en 1823, relato esta admirable impresión:

“Estamos en tierras del Socorro. Un cambio muy agradable nos llamaba la atención a medida que penetramos en esta provincia: todas las cabañas estaban cubiertas de tejas, se notaba bienestar en los habitantes y una amenidad bastante rara en las regiones frías. Se encuentran en el Socorro cerca de doce mil habitantes; son de actividad e inteligencia extraordinarias; se dan con asiduidad a la agricultura y sus fábricas no carecen de importancia... en cada ranchito, en cada casa, todos se ocupan en hilar, teñir o tejer; por todas partes se ven telares; una parte bastante grande de los habitantes prefieren tejer sombreros de paja”¹¹³.

Para ilustrar el ambiente cultural de las costumbres, revueltas y principalmente del comercio, es que este escritor, describe el **parque principal** del Socorro en el siglo XIX de la siguiente manera:

“Todo ese auge económico permitió que allí se desarrollara una sociedad con exponentes de elevada cultura, de hondo patriotismo, de recia raíganme real terruño, de fuerte individualidad. He ahí porque precisamente fue en esas tierras donde estalló el movimiento revolucionario llamado de los comuneros, protesta libertaria con génesis económicas, cumplida en la región de mayor concentración artesanal y en la que obviamente tenía que sentirse con más intensidad los impuestos y las restricciones del gobierno español”.¹¹⁴

¹¹² Ibíd. 57p.

¹¹³ GASPAR TEODORE, Mollien. Viaje por la República de Colombia en 1823. Citado por Rodríguez Plata Horacio, La inmigración alemana al Estado Soberano de Santander en el siglo XIX. Repercusiones socioeconómicas de un proceso de transculturación, Bogotá, 1968. P.273.ISBN: 9588166012. 37p.

¹¹⁴ RODRÍGUEZ PLATA, Horacio, Op. Cit.. 37.

Rodríguez Plata a estos hechos hace remembranza con otra obra publicada en el año 1963, titulada: "La Antigua Provincia del Socorro y la Independencia"¹¹⁵. Obra en la que exalta a la heroica contribución de la comarca santandereana en los días iniciales y en los momentos culminantes de la gesta libertadora.

Un lugar simbólico en el Socorro es la **casa de la cultura**; la cual es fundada en 1954 por el historiador Horacio Rodríguez Plata, con fin de conservar las características propias para la promoción de los valores históricos, culturales cívicos y sociales.

Esta casa se encuentra constituida de la siguiente manera: Museo Arquitectónico por estar ubicado en una casona del siglo XVIII; como Museo Histórico, por especializarse en arqueología de la cultura Guane; como Museo Ancestral por las diferentes recreación de la época (el comedor, la cocina, la alcoba etc); Cabe resaltar que esta casa a su vez representa la morada del último gobernador español que vivió y que estuvo en esta provincia; también representa particularmente, el lugar donde permaneció encerrada y donde pasó la última noche la insurgente Antonia Santos Plata antes de morir fusilada de espaldas, por ir en contra del estado que tanto la protegió y cuidó.

Es esta razón por la cual Rodríguez Plata hace un homenaje a la patriota Antonia Santos Plata con un texto que publica en el año 1969, titulado: "El momento estelar en la campaña de Boyacá"¹¹⁶, en este documento destaca a todas aquellas estrellas y personas que lucharon en la gesta libertadora.

Así mismo este escritor recrea en uno de sus relatos la contribución al proyecto liberal del radicalismo y cuya filosofía política postulaba "un mínimo de gobierno con

¹¹⁵ RODRÍGUEZ PLATA Horacio. La Antigua Provincia del Socorro y la Independencia, Bogotá, 1963. 807p.

¹¹⁶ RODRÍGUEZ PLATA Horacio. El momento estelar en la campaña de Boyacá. Bogotá, 1969. 48p.

un máximo de libertades”¹¹⁷ exaltando de este modo la relación de la masonería con el desarrollo político, social y económico que existía en aquel época.

“Las logias fueron bastante favorables a los intereses de los alemanes y muy solidarias con ellos, con respecto a los sucesos de los días 7 y 8 de septiembre en Bucaramanga. Mucha de la actitud del General Solón Wilches, alto dignatario de la Logia, en favor de los alemanes cuando aquellos sucesos, se debe a esta vinculación fraternal. Lo que pudiera llamarse la edad de oro de la Logia Estrella Saravita, con sede en el Socorro, respetabilísima asociación, a la cual pertenecieron las mejores gentes de esa ciudad entre 1870 y 1890, y que tanta influencia tuvieron en los destinos políticos y sociales de su tiempo.

Como representación del poder legislativo y ejecutivo en el Socorro se tiene como referente a los muros del capitolio, “mudos testigos de épocas pretéritas y grandiosas”¹¹⁸. Estos muros marcaron en la época el tránsito hacia el objetivo de los liberales radicales, tales como el general Solón Wilches; quien buscaba mantener mayor autonomía ante el estado Soberano de Santander, destacándose así el régimen de derechos y libertades tales como: “la posibilidad del divorcio, la no pena de muerte, la no prisión por deudas o vagancia y la libre expresión de las ideas políticas religiosas e inclusive y desde luego el pluralismo político”¹¹⁹. Cabe resaltar que esta construcción fue abandonada en "1886 cuando la capital es trasladada a la Ciudad de Bucaramanga.

Rodríguez Plata también exalta en su obra una de las grandes industrias que nace en el país, la cervecería. Empresa fundada en el Socorro por los hermanos Koop; empresarios alemanes, que visionan en estas tierras una de las empresas más grandes y reconocidas hasta los tiempos modernos:

¹¹⁷ LAS DOS ORILLAS. Los principales masones de Colombia y qué es la masonería. [En línea]. Colombia: Antonio Acevedo L, noviembre 02, 2013. [Revisado el 16 de octubre de 2019]. Disponible en: <https://www.las2orillas.co/los-principales-masones-de-colombia-que-es-la-masoneria/>

¹¹⁸ GOMEZ RODRIGUEZ Ramiro. Socorro cuna de la libertad. Bogotá, 1968. 2926 p.

¹¹⁹ REY SILVA Isaac. Estado Soberano de Santander 1857-1880. [video]. Bucaramanga: Comunicaciones UIS, 2011. Video [13: 05] Min.

“La bavaria nació en el Socorro (Santander), por allá en el año de 1883, los socios eran los hermanos Kopp, venidos de Frankfurt del Maine. En 1894 estuve visitando la fábrica, que quedaba en la esquina norte de la plaza principal del Socorro. En esa casa se habían reunido los Comuneros y allí mismo se había celebrado la primera junta patriótica de la independencia”¹²⁰.

¹²⁰ RODRÍGUEZ PLATA, HORACIO. La inmigración alemana al Estado Soberano de Santander en el siglo XIX. Repercusiones socioeconómicas de un proceso de transculturación, Bogotá, 1968. P.273.ISBN: 9588166012. 152 p.

3. PROPUESTA DE RECORRIDO EN TURISMO LITERARIO QUE DESCRIBE EL SER Y EL TERRITORIO SANTANDEREANO, EN LAS PROVINCIAS COMUNERA Y DE GUANENTÁ.

El tercer y último capítulo de resultados de la investigación realizada compila información sobre el autor y la obra seleccionada en el segundo capítulo con el propósito de diseñar y formular un nuevo recorrido turístico en las Provincias Comunera y de Guanentá. Constituyéndose en un producto que promueve el desarrollo y crecimiento turístico del centro histórico de la ciudad del Socorro a través de la innovación e identificación de necesidades y tendencias de turismo con un enfoque cultural y literario.

Para el diseño del recorrido turístico literario propuesto se tuvo como referente metodológico la propuesta de Melina Corrado para la ciudad de La Plata. La estructura técnica está fundamentada en los protocolos del SENA compilados en el manual titulado: "Diseño de rutas turísticas"¹²¹ (Ver Anexo A), al indicarse en el mismo el proceso de construcción de un circuito o ruta turística que oriente las acciones recreativas del turista literario.

La primera fase del diseño consiste en la realización del inventario de los sitios o puntos de interés estratégicos que estarán vinculados al recorrido. Esos lugares o sitios fueron escogidos como parte del imaginario literario de acuerdo con las características de la obra escogida y que representan la construcción de la memoria plasmada por el escritor al estar asociadas al objeto de estudio del ser y el territorio santandereano, lo cual permitió la manifestación de un nuevo turismo para

¹²¹ SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE (SENA). Formación en Ambientes Virtuales de Aprendizaje, FAVA: Diseño de Rutas Turísticas. [En línea]. Colombia. [Consultado el 19 de julio de 2019]. Disponible en: http://www.academia.edu/32072888/Dise%C3%B1o_de_Rutas_tur%C3%ADsticas

Santander. Para ello, fue realizado un análisis y búsqueda de los lugares propicios para el desarrollo de la ruta y fue verificado que esos escenarios se encontrarán con la infraestructura apropiada y real acorde a los relatos presentados por Horacio Rodríguez Plata en su obra sobre La Inmigración Alemana al Estado Soberano de Santander en el siglo XIX. Sin embargo, durante el recorrido se tomaron en cuenta algunos lugares complementarios al contexto del libro y su autor.

La contextualización de los puntos del recorrido fue realizada con la ficha del Ministerio de Cultura para la declaración de bienes materiales¹²². De este modo se especificaron los rasgos necesarios para identificar cada lugar (Ver Anexo B).

La ruta diseñada contiene los siguientes componentes:

- Descripción de espacios significativos en la ruta
- Estudio de la demanda actual de El Socorro
- Diagnóstico turístico de El Socorro
- Listado de la Infraestructura Turística de la Zona
- Demarcación de la Ruta
- Programación de la ruta
- Itinerario
- Libreto

Como se menciona anteriormente se realizará la descripción de los espacios significativos en el recorrido turístico literario, seguidamente se resaltará la historia e importancia del lugar, enfatizando en la razón por la cual fueron escogidos como punto de referencia.

¹²² MINISTERIO DE CULTURA, INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO. Inventarios Turísticos. [En línea]. Bogotá, 12 de enero de 2016. [Consultado el 22 de julio de 2019]. Disponible en: http://www.mincit.gov.co/minturismo/publicaciones/16387/inventarios_turisticos

Imagen 3. Localización de El Socorro



3.1 DESCRIPCIÓN DE LOS LUGARES AMBIENTES Y ESPACIOS SIGNIFICATIVOS EN LA RUTA

El desarrollo del recorrido se llevará a cabo en el centro histórico del Socorro, pues está asociado con la declaratoria del socorro como monumento nacional en 1959. En lo concerniente al desplazamiento, será particularmente por las calles 14 a la calle 16 y dentro de la carrera 13 a la carrera 15; abarcando de este modo el segmento del centro histórico y las calles reales.

También se tomará el concepto de monumentalidad, enfatizando en las casas monumentales, es decir, las casas que son muy importantes en sí mismas por lo que ellas tienen o representan; igualmente se hablará sobre monumentos históricos, y finalmente los participantes del recorrido se moverán por los espacios de la monumentalidad, es decir, por espacios que las personas han considerado muy importantes, relevantes y necesarios de conservar para darle sentido a la ciudad.

Cabe resaltar que este recorrido es un homenaje a Horacio Rodríguez Plata, en términos de reconocer, que es un autor, en el que la mayor parte de su producción literaria o de lo que se ha sabido del Socorro, surge por sus escritos o por la influencia que hace en ellos.

Este recorrido se denomina Héroes Revolución y Próceres, la zona objeto, es el centro histórico, las tendencias climáticas son estables para la realización de la actividad, el transporte es de tipo peatonal – terrestre y los atractivos serán la ciudad en sí misma. Los turistas se moverán por las calles, de tal modo que se tomará la calle como espacio o como escenario, no solamente de tránsito, sino, también como una dinámica sociocultural.

3.1.1. Plaza Mayor de la Independencia. Esta plaza fue conocida por ser una de las plazas de piedra más antigua del Reino de Granada, en ella se vivieron diversos momentos de gloria y de lamento, esta plaza vio como una mujer del común llamada Manuela Beltrán arrancó y pisoteó el edicto real emitido por el visitador regente Juan Francisco Gutiérrez Piñeros, quien reemplazó al Virrey en la Nueva Granada. Es de conmemorar que en esta plaza se dio el fusilamiento de María Antonia Santos después de la gran victoria de Boyacá, donde se construyó un monumento en el parque, pero por no haber conciencia del Patrimonio Histórico fue demolido. Actualmente posee dos esculturas una de un charaleño José Antonio Galán (Líder de la Revolución Comunera) y otra de Antonia Santos¹²³.

Se escogió este lugar por ser parte de los relatos de Horacio Rodríguez Plata en su obra La Inmigración Alemana al Estado Soberano de Santander en el siglo XIX, el cual representa un lugar característico de todo pueblo santandereano como es su parque principal. Al respecto mencionaba que:

¹²³ CÁMARA DE COMERCIO DE BUCARAMANGA, Seccional Socorro. Socorro Ciudad Precursora. Guía Histórica. s, e. Socorro, Santander. Litografika. Aldemar Bonilla Torres. s, f.

“El viajero Mollien, que recorrió aquellas tierras en 1823, relató esta admirable impresión: “Estamos en tierras del Socorro. Un cambio muy agradable nos llamaba la atención a medida que penetramos en esta provincia: todas las cabañas estaban cubiertas de tejas, se notaba bienestar en los habitantes y una amenidad bastante rara en las regiones frías. Se encuentran en el Socorro cerca de doce mil habitantes; son de actividad e inteligencia extraordinarias; se dan con asiduidad a la agricultura y sus fábricas no carecen de importancia... en cada ranchito, en cada casa, todos se ocupan en hilar, teñir o tejer; por todas partes se ven telares; una parte bastante grande de los habitantes prefieren tejer sombreros de paja”.¹²⁴

Imagen 4. Plaza mayor de la independencia



3.1.2. Casa Museo de la Cultura Horacio Rodríguez Plata. Esta casa es un homenaje al escritor Horacio Rodríguez Plata, este literato le dedica varios de sus textos al lugar en cuestión, refiriéndose a esta casona antigua como uno de los lugares de mayor relevancia para la historia de la Provincia.

Fundada el 15 de abril de 1954 y declarada monumento Nacional desde 1971, es un museo ricamente especializado en Arqueología, con piezas únicas de la cultura Guane. Cabe resaltar, que esta casona, se desempeñó como casa del último

¹²⁴ RODRÍGUEZ PLATA, Horacio .Op. Cit.. 38 p.

gobernador español Lucas González, quien condenó a la heroína Antonia Santos Plata a pasar en sus habitaciones la última noche antes de ser fusilada de espalda por ir en contra del gobierno¹²⁵.

En su interior se encontrará el museo Histórico; sus salas contienen: “El Oratorio”, “Comuneros”. “Independencia”, “República”, “Simón Bolívar”, “Francisco de Paula Santander”, “José Antonio Galán” y la sala “Antonia Santos”. También conserva uno de los mayores acervos museográficos del país. Algo que vale la pena mencionar, es que en este museo se conservan como tesoros, ejemplares de los gorros tejidos por los Guanes; así lo menciona Rodríguez Palta en su obra:

La industria de los sombreros fue una actividad netamente hogareña, que alcanzó un extraordinario auge, especialmente en el siglo pasado. Tiene una remota reminiscencia de los indios Guanes aunque en realidad solo comenzó a tener importancia económica desde la época de la Independencia.

En efecto, los Guanes usaban una especie de gorros fabricados con algodón o pelo humano, muestras de los cuales se han encontrado en excavaciones recientes. En la Casa de la Cultura del Socorro se conservan ejemplares de estos gorros.¹²⁶

¹²⁵ *Ibíd.*

¹²⁶ *Ibíd.*. 46 p.

Imagen 5. Casa de la Cultura Horacio Rodríguez Plata



3.1.3. La casa de la Masonería. La Logia del Saravita No.5 fue muy importante por la presencia política que alcanzaron algunos de sus miembros a quienes el destino permitió culminar el periplo de la suprema consagración como jefes del estado de nuestro país. A esta logia pertenecieron: Manuel Murillo Toro, Nicolás Esguerra, Tobías Valenzuela, Aquileo Parra, Dámaso Zapata y el General Solón Wilches.¹²⁷

La masonería ha sido uno de los factores más influyentes en el proceso de transculturación, pues representa la idiosincrasia del pensamiento alemán, por sus doctrinas y su hermandad ética, por lo tanto, mantenían aspectos de humanidad, igualdad y tolerancia, el escritor Rodríguez Plata hace alusión a ello de la siguiente manera:

“Las logias fueron bastante favorables a los intereses de los alemanes y muy solidarias con ellos, con respecto a los sucesos de los días 7 y 8 de septiembre en Bucaramanga. Mucha de la actitud del General

¹²⁷ Ibid

Solón Wilches, alto dignatario de la Logia, en favor de los alemanes cuando aquellos sucesos, se debe a esta vinculación fraternal. Lo que pudiera llamarse la edad de oro de la Logia Estrella Saravita, con sede en el Socorro, respetabilísima asociación, a la cual pertenecieron las mejores gentes de esa ciudad entre 1870 y 1890, y que tanta influencia tuvieron en los destinos políticos y sociales de su tiempo”.¹²⁸

Imagen 6. La casa de la Masonería



3.1.4. Los Muros del Capitolio del Estado Soberano de Santander. Es una construcción republicana del siglo XIX hecha en piedra como arco rectangular. El general Solón Wilches, presidente del Estado Soberano de Santander, inició la construcción en 1873 para convertirse en la sede de gobierno; dicha construcción no logra ser culminada por los años de guerras civiles. En el año 1886 el partido conservador gana la guerra liderada por Rafael Núñez. Es en este periodo en el que se traslada la capital del departamento a Bucaramanga¹²⁹.

Cabe mencionar que el Socorro tuvo siete constituyentes en la asamblea constituyente de 1862, demostrando así, que, el Socorro era una ciudad muy

¹²⁸ *Ibíd.* 157 p.

¹²⁹ CÁMARA DE COMERCIO DE BUCARAMANGA, Seccional Socorro. Socorro Ciudad Precursora. Guía Histórica. s, e. Socorro, Santander. Litografika. Aldemar Bonilla Torres. s, f.

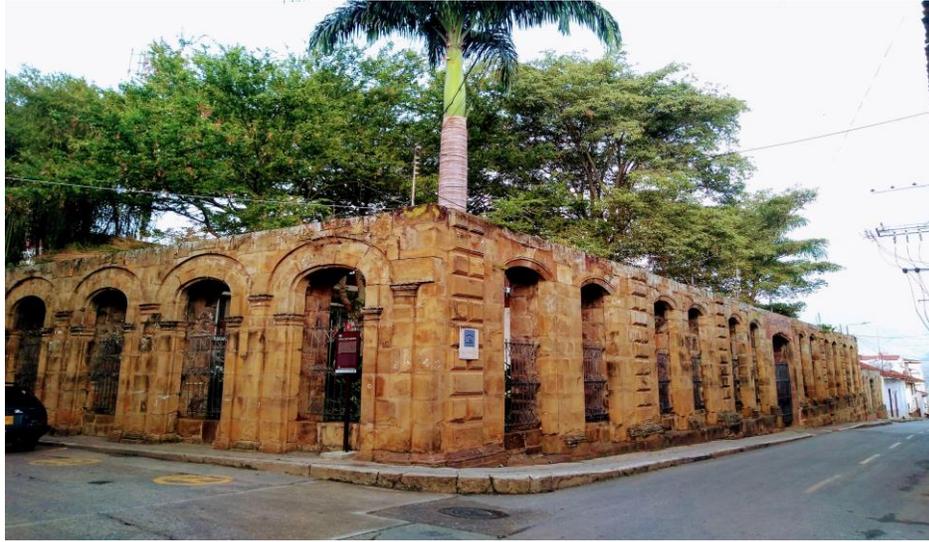
importante por ser el bastión del capitalismo en Santander, y el hecho de tener siete constituyentes, demuestra su poderío a nivel no solamente económico, sino sobre todo a nivel político; ganándole de este modo la partida a Pamplona y a Bucaramanga.

También se debe precisar que esta experiencia federal contribuyó a consolidar un estado nacional, es decir, el hecho de que una región se organizara jurídico - política y culturalmente para apoyar a que en Colombia se forjara una identidad nacional.

Conjuntamente se debe precisar el hecho de la formación, de un gobierno cuasi parlamental, es decir, el presidente era agente inmediato de la asamblea legislativa del Estado Soberano de Santander. Siendo esta razón por la cual, se materializó y se desarrolló un sistema de gobierno, además de destacar el régimen de derechos y libertades, dándose así, aproximadamente 26 libertades consagradas, siendo en ese sentido un modelo libertario civilizador.

Este lugar es escogido como referente para el recorrido por ser el vestigio de uno de los procesos políticos y económicos más importantes que atraviesa el Estado Soberano de Santander; también por ser el Socorro el lugar, en donde se dictaban todos los estamentos, leyes y concesiones con extranjeros como en el caso de los contratos pactados con el alemán Geo Von Lengerke.

Imagen 7. Los Muros del Capitolio del Estado Soberano de Santander



3.1.5. Cervecería de los Hermanos Kopp. En 1887 la familia alemana Kopp concibió en el Socorro una de las industrias más grandes y reconocidas hasta los tiempos modernos, la cervecería. Esta empresa funcionó en una casona situada en la esquina norte de la plaza principal del Socorro, tiempo después, cuando el Socorro deja de ser la capital del Estado Soberano de Santander, los hermanos Kopp deciden trasladar su industria cervecera a Bogotá, inaugurándola el día 4 de abril de 1889 con el nombre de Cervecería Bavaria¹³⁰.

Este lugar es considerado una de las grandes industrias de Colombia en cuanto a bebidas alcohólicas, como lo es la cerveza, una de las bebidas más emblemáticas de la cultura alemana. El escritor Rodríguez Plata hace alusión a esta industria de la siguiente manera:

La Bavaria nació en el Socorro (Santander), por allá en el año de 1883, los socios eran los hermanos Kopp, venidos de Frankfurt del Maine. En 1894 estuve visitando la fábrica, que quedaba en la esquina norte de la plaza principal del Socorro. En esa casa se habían reunido

¹³⁰ MONSALVE MONTAÑEZ, Xiomara. La cervecería de los alemanes Kopp y su huella en el socorro. En: Vanguardia Liberal. Bucaramanga. 28, julio, 2013. p1. col 1-3.

los Comuneros y allí mismo se había celebrado la primera junta patriótica de la independencia.

Había en el patio de la casa, cuatro pipas enormes, unos tarros de latón, un pilón de madera y en los corredores un depósito de botellas vacías. Los tiquetes de las botellas eran hechos en las imprentas de los casinos, y los aparatos de cargar la cerveza para llevarla a las casas eran unas angarillas de madera que se aparejaba a unos burros que llegaban todas las mañanas voluntariamente a la plaza, porque les daban buenos piensos de maíz y de afrechos de cebada. Cuando la cervecería estaba en plena producción, se oían desde lejos los estallidos de las botellas, que estaban amarradas con cebollas y no resisten a la presión de aquella bebida tan fermentada, que ponía fuera de juicio a los bebedores.¹³¹

Es de precisar que actualmente esta construcción ya no se encuentra; en su lugar ha sido construido una casona, que ha servido a través del tiempo como, bar, restaurante, cafetería y almacén de eléctricos.

¹³¹ RODRÍGUEZ PLATA, Horacio. Op. Cit.. 152 p.

Imagen 8. Esquina donde funcionó la Cervecería de los Hermanos Koop



3.2 ESTUDIO DE LA DEMANDA TURÍSTICA EN EL SOCORRO

El turismo hoy por hoy es una de las principales actividades económicas en el mundo, generando divisas y contribuye al crecimiento económico donde es parte importante del producto interno bruto (PIB) de un determinado lugar. También es tomado como atrayente de la inversión nacional y extranjera, debido a la implementación de la infraestructura regional, la cual es visibilizada por medio de la construcción de urbanizaciones y vías de comunicación aérea, terrestre o marítima.

Es considerado como un importante incentivo para el desarrollo local de municipios, ciudades y departamentos, que promueve el conocimiento de diversos lugares y situaciones inimaginables. Este sector en auge, admite una dinamización de actividades tradicionales, las cuales están siendo encasilladas en el llamado

Turismo Cultural, en el que se precisa una tipología emergente como lo es el Turismo Literario, que entrelaza al lector, el libro y el ocio/turismo.

En este caso nos encontramos ante el desafío de pasar de los recursos materiales e inmateriales al producto: una ruta literaria de algún autor santandereano donde el producto sea visitar, explorar, descubrir los lugares, momentos, circunstancias que el autor plasmó en el libro, donde se logre identificar porque el autor tomó o hizo referencia esos destinos y como describe la relación que existía entre el ser y el territorio. Por lo tanto, se pretende dar a conocer un producto a modo de ruta emocional, experiencial y auténtica sobre la literatura santandereana.

El turismo ya no debe ser concebido como un mercado de masas, sino como un mercado de nichos. Por lo cual es posible destacar el nicho de mercado al cual se desea apuntar con este producto dirigido a literatos, docentes en literatura, y amantes lectores de la literatura universal, Historiadores procedentes de Colombia y del exterior interesados en realizar actividades relacionadas con cultura, literatura, patrimonio e historia. Son individuos o grupos de personas dispuestas a participar en caminatas interpretativas y descriptivas cargadas de contenidos y detalles desconocidos, a recrear lugares imaginarios que el autor describió en sus obras. Viajeros respetuosos del entorno cultural del destino, con actitud para seguir instrucciones que permiten disfrutar de manera segura y sostenible los valores, atractivos y facilidades que ofrece el destino.

Este producto de Turismo Literario es quizás poco conocido en el departamento, pero es congruente decir que está tomando gran relevancia en el sector turístico a nivel mundial, sin embargo, este tipo de turismo no se ha dado a conocer en la región como una oportunidad para el crecimiento, competitividad y desarrollo de la economía de El Socorro. Este tiene la particularidad de ser consumido por diferentes tipologías de visitantes, jóvenes y mayores, de clases altas y bajas, tradicionales y contemporáneos, de masas y de elites, que satisfacen sus nuevos gustos,

motivaciones y preferencias, ya que les permite interactuar con el medio y obtener nuevas experiencias. No obstante, la mayor parte de las veces los consumidores de Turismo Literario son personas de alto nivel cultural y poder adquisitivo.

En el Plan Estratégico de Turismo Cultural en Colombia realizó un diagnóstico del posicionamiento de país en diferentes aspectos de la cultura, donde la literatura tiene el 14% de interés para hacer actividades que contemplen esa temática. Permitiendo así destacar esta actividad como un posible referente turístico para Santander en especial a sus capitales provinciales.

La interrelación funcional de los libros que hacen de las ciudades ambientes literarios y destinos turísticos obligatorios para personas letradas y “civilizadas” se reafirma en casos emblemáticos: las descripciones de Londres hechas por Virginia Woolf, Walter Scott o las vivencias de Julio Cortázar en la capital francesa; la Venecia de Thomas Mann; las experiencias de Dostoievski en San Petersburgo; la Nueva York descrita por Paul Auster; Lisboa según Fernando Pessoa; la controversial ciudad del Vaticano de Dan Brown o la ciudad de Barcelona plasmada por Carlos Ruíz; la Buenos Aires vivida y narrada por Ernesto Sábato o Jorge Luis Borges; la ciudad multicultural de México recreada por Carlos Fuentes, Roberto Bolaño y Fernando del Paso; o las contradicciones de la turística Lima desde la perspectiva crítica de Mario Vargas Llosa.

La experiencia en turismo literario en ciudades de Colombia como Aracataca Santa Martha, Cerrito-Valle del Cauca, Jericó-Antioquia, en donde los autores Gabriel García Márquez, Jorge Isaac, y Manuel Mejía Vallejo, recrean mediante sus libros un colorido inimaginable, todo un compuesto de emociones, donde el viajero busca conexión con la vida del escritor, su casa natal y el lugar donde escribió sus obras¹³².

¹³² RADIO NACIONAL DE COLOMBIA. Página Las rutas del turismo literario en Colombia. [En línea]. Colombia: Laura Quiceno, 29 de abril de 2016. [Revisado el 28 de junio de 2018]. Disponible en: <https://www.radionacional.co/noticia/cultura/las-rutas-del-turismo-literario-colombia>

SITUR “Sistema de Información de Turismo de Santander” investiga al turista colombiano y Extranjero en recopilar información para conocer en cifras a Santander. Para el turismo como sector económico, en este caso identificar la demanda en turismo receptor se cuenta con diferentes categorías entre ellas:

- Procedencia Nacional de 87.3% y Extranjera del 12, 7%
- Llegadas por país de residencia
Este permite reconocer el ciudadano de otro país que viene a conocer a Santander donde la mayoría es de los Estados Unidos, siguiente a ese Francia, Venezuela, entre otros.
- Medio de acceso al destino: Vehículo propio, transporte terrestre de pasajero, alquiler de vehículos.
- Nivel de educación: superior o universitaria, básica primaria, básica secundaria.
- El motivo principal de viaje: motivos personales, negocios y profesionales.
- Grupo con el que viaja: Familia, pareja (novio-a), amigos, solo.
- Principales atractivos que visitan: Recorrer calles o parques urbanos, Museos o Casa de la Cultura, Parques y Sitios naturales, Actividades religiosas, asistencia a Ferias y Fiestas.
- Días de pernoctación en el destino: 81% pernoctan, 19% excursionistas
- Época de mayor demanda, estacionalidad: Navidad, Semana Santa, Vacaciones, y comienzo de año¹³³.

3.3 DIAGNÓSTICO TURÍSTICO DE EL SOCORRO

Se procede a realizar la determinación y selección de los servicios a prestar en la ruta; para contextualizar al investigador sobre la situación turística actual de El Socorro y de los servicios que oferta, se realiza un análisis del mercado de la ciudad para determinar en qué contexto se encuentra este sector.

¹³³ SITUR SANTANDER. Sistema de Información de Turismo de Santander [En línea]. Santander, 2018. [Revisado el 28 de junio de 2019]. Disponible en: <http://www.sitursantander.co/>

En este caso se tomará El Socorro (capital provincial) como destino literario para el producto a ofertar y lo que se busca a través del turismo literario es dar la respuesta a la pregunta de cómo somos en Santander, la tipicidad del santandereano, donde sobresale algún autor con su obra o varias obras conjuntas que permitan conocer la idiosincrasia, en cierta manera la misma obra literaria expone algunos rasgos del santandereano, son rasgos ficcionales, es decir, pueden haber sido creados, imaginados a partir de una conciencia creadora o pueden ser repartidos a partir de algún referente, determinando el cómo era “antes” y como es “ahora” la capital provincial.

En un recorrido pensado históricamente, así como referirse a El Socorro, lo que era antes y ahora como un referente turístico y tradicional mostrando la descendencia, y la gran riqueza cultural del departamento. El Socorro ya cuenta con una ruta turística denominada La Ruta de los Comuneros, esta ruta ofrece una extensa variedad de escenarios para conocer la historia nacional y de este modo deleitarse con los mejores paisajes de montaña y pueblos que aún conservan su magnífica arquitectura. Sin embargo, se propone una ruta turística literaria para ayudar al posicionamiento del turismo cultural – literario y de este modo generar crecimiento económico de la capital provincial, así como la competitividad que puede presentarse con otras regiones.

Así mismo el municipio de El Socorro se plantea en su plan de desarrollo territorial y de turismo la inversión económica en el sector Turismo, la creación de nuevo productos basados en la cultura, haciendo un análisis de las ventajas y desventajas; potenciales culturales, patrimoniales y ecológicos que tiene el municipio planteándose:

“Incentivar y promover la apropiación turística en cada habitante, convirtiéndolo en un promotor turístico que sea multiplicador de El Socorro como destino turístico en el ámbito local, departamental, nacional e internacional. Planificar y ejecutar modelos turísticos

basados en el concepto de desarrollo sustentable y estructurado mediante criterios de gestión y promoción de productos turísticos eco cultural, con beneficio directo para promotores, artesanos y comerciantes de las comunidades urbana y rural”¹³⁴

De acuerdo con los planes de desarrollo se analizan las potencialidades que tiene El Socorro en cuanto al sector y los servicios que se le prestan al turista, evidenciando que la administración pública contempla el apoyo a las entidades promotoras del turismo y se vinculan para que se brinde un servicio de calidad.

En esta medida, se realizó un análisis DOFA en donde se tuvieron en cuenta los principales referentes para el diseño de la ruta.

Cuadro 3. Matriz DOFA

Debilidades:	Oportunidades:
<ul style="list-style-type: none"> ● Deficiencia en el aprovechamiento de la cultura e historia en pro de proyectos turísticos en la capital provincial (El Socorro). ● Deficiencia en la infraestructura. ● Falencias de guías especializados. ● Falta de Protección y salvaguardia del patrimonio material e inmaterial. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Crecimiento y competitividad en el sector. ● Integración de productos turísticos innovadores. ● El Socorro se establece como uno de los principales atractivos en el Corredor Turístico del Nororiente. ● Inversión de empresas extranjeras a la oferta turística del municipio.
Fortalezas:	Amenazas:
<ul style="list-style-type: none"> ● Posee diversas riquezas. naturales y culturales para su apropiación turística. ● Integrante de la Red de Pueblos Patrimonio, promoviendo así la visita de turistas 	<ul style="list-style-type: none"> ● El masivo arribo de venezolanos trae consigo diversos factores de inseguridad. ● Proyectos que involucren el mal uso de algún sitio de interés natural o cultural.

¹³⁴ CONCEJO MUNICIPAL DE EL SOCORRO. Plan de Desarrollo del Municipio de El Socorro Para El Periodo 2016-2019. Una Nueva Historia: Sector Turismo [en línea]. 213 p. 214.p <https://socoorsantander.micolombiadigital.gov.co/sites/socoorsantander/content/files/000062/3065_acuerdo0072016plandesarrollo20162019.pdf

Fortalezas:	Amenazas:
<ul style="list-style-type: none"> • Variedad de manifestaciones culturales. • Municipio con alta oferta académica 	<ul style="list-style-type: none"> • El clima puede llegar a afectar en temporada invernal las diversas actividades turísticas

Conociendo los resultados de la Matriz DOFA, se establece que El Socorro tiene fortalezas, en los diversos acontecimientos que se desarrollaron en la época colonial, y en las bases de cultura que este posee; así mismo se determinan las limitaciones para una póstuma evolución en las actividades turísticas, pues solo se limita al turismo tradicional ¹³⁵, generando de este modo pérdidas en las oportunidades para la nueva generación de una economía alternativa al actual sistema económico del municipio.

3.3.1 Listado de la Infraestructura turística de la Zona. De acuerdo al manual del Sena se realizó el inventario de la infraestructura de la zona, donde se determinaron los siguientes establecimientos.

Establecimientos hoteleros de acuerdo a la página de Cámara de Comercio.

Cuadro 4. Establecimientos hoteleros

Nombre	Email	Dirección	Teléfono	RTN
Hospedaje los capuchinos	hlcapuchinos@gmail.com	Calle 8 N° 11-25	3112374 638	Activo
Hotel saravita	nerabuco_28_50@hotmail.com	Carrera 15 N° 12-64	7272282	Activo
Hotel Konfort	hotelkonfort@hotmail.com	Calle 10ª #14 -20	7275539	Activo
Hotel Colonial	hotelcolonialsocorro@gmail.com	Calle 15 # 12-45	7272842	Activo

¹³⁵ “El turismo tradicional como un turismo masivo, en el desarrollo de grandes instalaciones de alojamiento y esparcimiento, como lo son los grandes centros de recreación”.

Establecimientos de servicio de Restaurante

Cuadro 5. Restaurantes en El Socorro

Nombre	Dirección	Teléfono
Restaurante el Patio	Calle 12 N° 12 - 25	3163305837
Restaurante la Parrockia	Calle 15 N° 10 - 58	6306789
Restaurante Caseteja	Calle 15 carrera 12	3175980265
Restaurante Como en Casa	Calle 14 N° 11 – 05	3166963927

3.4 DEMARCACIÓN DE LA RUTA

Con base en el análisis de los lugares o sitios representativos del autor y sus obras se prosiguió a establecer los puntos acordes con la temática y/o sucesos de estos relatos, tomando en cuenta la infraestructura, accesibilidad y distancia para el diseño de la ruta literaria. Se hizo uso de los formatos de inventario del Ministerio de Cultura, Industria, Comercio y Turismo (Ver Anexo C), con los cuales se logra determinar los sitios a demarcar en la ruta. Posteriormente se procedió a marcar los distintos puntos en el programa Google Earth con el cual se hace la indicación de los puntos de la ruta; ver imagen 6.

Imagen 9. Georreferenciación de la Ruta



Fuente: Elaboración propia a partir de la Plataforma Google Earth

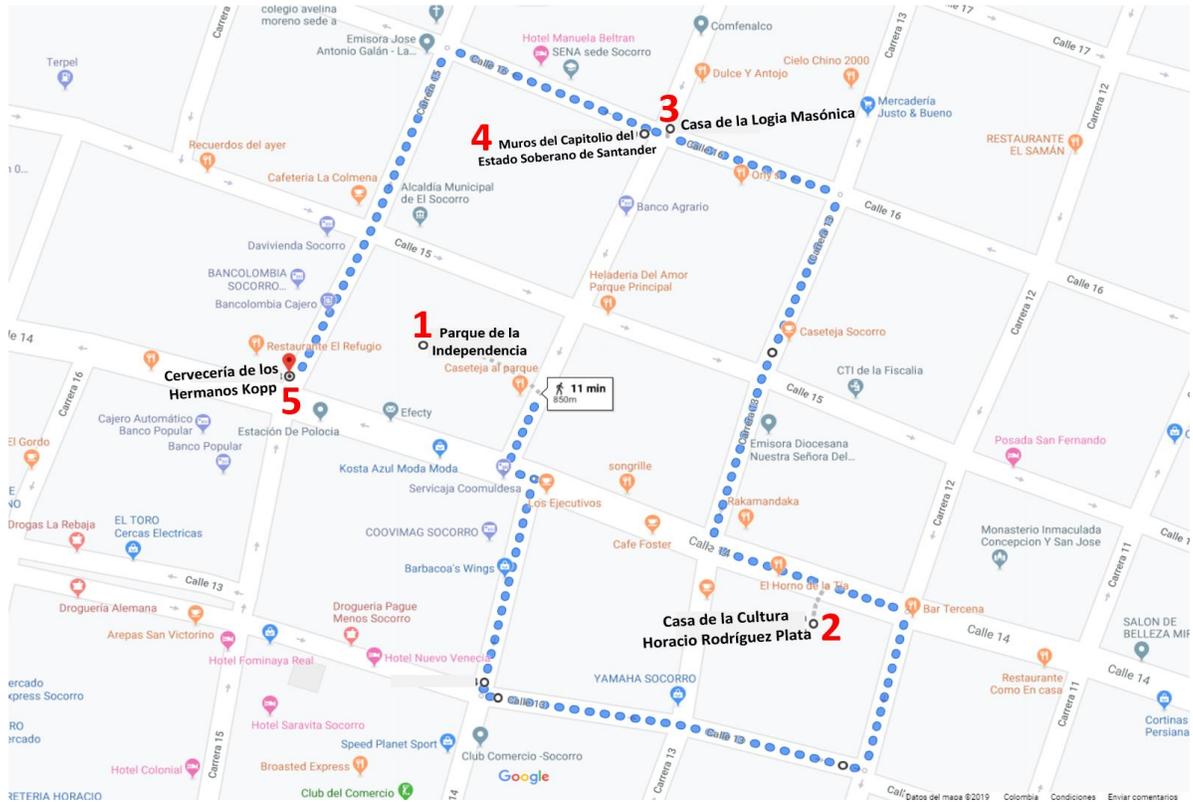
3.5 PROGRAMACIÓN DE LA RUTA

En la ruta propuesta se darán a conocer la realidad histórica y social de una de las épocas más interesantes en la vida económica del antiguo Estado Soberano de Santander y del proceso de transculturización que relata el escritor Horacio Rodríguez Plata en su obra. De esta forma el turista tendrá la oportunidad de vivenciar, explorar y descubrir los lugares, momentos y circunstancias que el autor describe en los libros.

Inicia en la Plaza Mayor de la Independencia, se prosigue a la Casa Museo de la Cultura Horacio Rodríguez Plata, sigue por la Casa de la Quina Estrella Saravita, los Muros del Capitolio del Estado Soberano de Santander, y finaliza en las

instalaciones de lo que era la Cervecería de los Hermanos Koop (Bavaria). ver imagen 8.

Imagen 10. Diseño de la Ruta Literaria



3.5.1. Itinerario. Como parte del protocolo utilizado del Manuel SENA para el diseño de rutas turísticas, se procede a establecer los tiempos que tomará el desarrollo de la ruta.

Cuadro 6. Cronograma de actividad

TIEMPO	ACTIVIDAD
7: 45 am. - 8: 00 am	Llegada de los turistas
8: 00 am - 8: 15 am	Introducción
8: 15 am. - 8: 30 am	Comienzo del recorrido en Plaza mayor de la independencia
8: 30 am. - 8: 35 am	Descripción de la vida de Horacio Rodríguez Plata

TIEMPO	ACTIVIDAD
8: 35 am - 8: 45 am	Desplazamiento a la casa de la cultura
8: 45 am - 8:50 am	Describiendo sobre la importancia de la calle 14 con relación al comercio de los inmigrantes.
8:50 am - 9: 30 am	Ingreso a la Casa Museo donde se hablará sobre su importancia y la vida del autor.
9: 30 am - 9:45 am	Desplazamiento a la Casa de la Quinta Estrella Saravita, descripción la importancia de las casas de residencia de los comerciantes alemanes.
9:45 am - 10:00 am	Llegada a la Casa de la Quinta Estrella Saravita y su relato.
10: 00 am -10:15 am	Charla sobre el lugar y su importancia con referencia a los inmigrantes.
10:15 am - 10: 20 am	Desplazamiento a los Muros del Capitolio
10: 20 am - 10: 30 am	Charla sobre ese lugar y su importancia en relación al fundador
10: 30 am - 10: 40 am	Caminata por la carrera 13 relato sobre los personajes inmersos en las obras del escritor (monumento de Andrés Rosillo Meruelo, el panteón de los próceres.
10: 40 am – 10:50 am	Llegada a la Cervecería de los Hermanos Kopp
10: 50 am – 11: 10 am	Importancia del lugar con respecto a la inmigración alemana
11: 10 am – 11: 25 am	Ingreso al cafetería El Refugio, degustación de una bebida refrescante y evaluación del recorrido.
11: 25 am – 11: 35 am	Finalización del recorrido en ese punto.

Después de informar brevemente el itinerario, el guía puede comenzar a desarrollar las acciones de guías e interpretación de los lugares que fueron concebidos para el recorrido. Según las características específicas de los elementos que son presentados al público.

3.5.2 Libreto

3.5.2.1 Presentación. El guía debe presentarse ante el grupo con su nombre empleando expresiones que generen confianza y familiaridad con los turistas, por ejemplo:

Hola, buenos días, gracias por participar de esta actividad, mi nombre es... estoy feliz de poder esta experiencia con ustedes. Durante todo el recorrido seré su guía, así que, cualquier duda o necesidad, solo tienen que acudir a mí, estaré pendiente de cada uno de ustedes.

El guía debe presentar a quienes le van a colaborar durante el recorrido y hacer referencia a sus habilidades, profesionalidad, experiencia, y el motivo por el cual nos acompaña, para ofrecer garantías iniciales al cliente en términos de seguridad:

Hoy nos acompaña..... como apoyo durante el recorrido. Es una persona que al igual que yo conoce el recorrido y las actividades que se van a llevar a cabo, por eso la seguridad y realización del recorrido está garantizada, hoy solo hay que preocuparse por disfrutar.

El guía aprovechará esta etapa para preguntar a los turistas por su estado de ánimo, las experiencias que han tenido hasta el momento y las expectativas que tienen acerca del recorrido, de esta forma, puede ir creando un clima adecuado para desarrollar la actividad de interpretación.

En el caso de las excursiones bilingües, el guía informará a ambas partes de la presencia de turistas que hablan una lengua diferente, debe solicitar, por tanto, el apoyo y gentileza de todos para el desarrollo de las actividades, recordándoles que estas se realizarán en grupo, sin distinción de idiomas.

3.5.2.2 Introducción del recorrido. Antes de introducir el recorrido el guía debe precisar algunas pautas de comportamiento a seguir por los turistas como:

- Mantenerse en todo momento con el grupo.
- No se permite el consumo de bebidas alcohólicas ni sustancias psicoactivas durante el recorrido.
- Mantener siempre al pendiente de los objetos personales.
- Solo se podrá acceder a los espacios y lugares autorizados por el guía.

Además, indicar la localización de los lugares de emergencia para el encuentro en caso de algún tipo de inconveniente. Para garantizar el confort de los clientes durante el recorrido, el guía deberá informar y socializar también acerca del itinerario establecido, facilitando a los turistas los horarios y localización en donde van a ir procediendo a introducir brevemente en el recorrido los espacios en donde pueden estar. Es así como se iniciará:

Buenos días para todos los presentes, mi nombre es Silvia Leonor Galindo Jerez, seré su guía el día de hoy. La ruta que presentaré hace parte de mi proyecto de grado, tomando al Turismo Literario como un nuevo subsector del Turismo.

Bienvenidos a la Recorrido Literario, Héroes, Revolución y Próceres

Tendremos la oportunidad de visitar 5 lugares emblemáticos de El Socorro, los cuales ofrecen la conservación del patrimonio cultural inmaterial del municipio. Iniciaremos en la Plaza Mayor de la Independencia, seguidamente iremos avanzando en el recorrido donde habrá paradas para que descansen y se refresquen, y para finalizar terminaremos con una charla o evaluación del recorrido y las perspectivas que se han tenido al respecto.

3.5.2.3 Desarrollo del recorrido. después de informar brevemente el itinerario, el guía puede comenzar a desarrollar las acciones de Guianzas e interpretación de los lugares que fueron concebidos para el recorrido.

Según las características específicas de los elementos que son presentados al público a continuación se comienza con la ruta describiendo los espacios y momentos relatados por el autor en sus obras en cada punto de la ruta.

PRIMER PUNTO

Plaza mayor de la independencia

Socorro fue fundado el 16 de junio de 1683 por don José de Archila y don José Díaz Sarmiento; obtuvo su parroquia al año siguiente, así como el estatuto de ciudad. El 25 de octubre de 1771 obtuvo el título de Villa bajo el apelativo de "Villa muy Noble y Leal" otorgado por Carlos III. Fue una de las principales ciudades del Nuevo Reino de Granada durante la época colonial; llegó a tener una población de 12000 habitantes en el siglo XVIII, cuando fue capital de la provincia del mismo nombre. Fue primer productor de maderas finas, aguamiel, melaza, palo de tinte y era epicentro en la producción de artesanías, textiles de algodón y fique y de cultivo de tabaco, con una población muy laboriosa en este campo. Gran parte de su desarrollo ha estado enmarcado en la plaza central.

Para ilustrar el ambiente cultural de las costumbres, revueltas y principalmente del comercio, es que este escritor, describe el parque principal del Socorro en el siglo XIX de la siguiente manera:

“Todo ese auge económico permitió que allí se desarrollara una sociedad con exponentes de elevada cultura, de hondo patriotismo, de recia raigam real, terruño de fuerte individualidad. He ahí porque precisamente fue en esas tierras donde estalló el movimiento

revolucionario llamado de los comuneros, protesta libertaria con génesis económicas, cumplida en la región de mayor concentración artesanal y en la que obviamente tenía que sentirse con más intensidad los impuestos y las restricciones del gobierno español”¹³⁶

Para Rodríguez Plata el espacio es muy importante, es por ello que este escritor decide dedicar al municipio de el Socorro la obra publicada en 1963. Titulada: “La antigua provincia del Socorro y la independencia”¹³⁷ en dicha obra se retrata al parque principal como punto de vital referencia para la historia ya que es aquí en donde los españoles son derrotados y expulsados de la provincia.

En 1810 comienza un combate situado en la alcaldía municipal; punto en el cual, los españoles impiden el paso de todo aquel que se considere un riesgo para la seguridad, entonces se cierra esta calle, generando de algún modo molestia en los criollos; molestia que se vería representada en la Revolución de los Comuneros, Rodríguez Plata lo retrata de la siguiente manera:

“Y llegamos a los días de la independencia. El Socorrano de 1810, se sentía ya capaz de competir con España, tenía ideas y conceptos propios sobre las formas de gobierno, que supo exponer inteligente y valerosamente en sus famosas Instrucciones al Diputado a Cortes en 1809, verdadero memorial de agravios en que se hace admirable descripción de las causas que producirían un año después la revolución política y en el que se analizan la situación económica y los reclamos que la justificaban”¹³⁸.

Siendo este el modo, en el cual, el Socorro se convertiría en la provincia que más atropelló recibió del régimen español y especialmente en el de la reconquista. en la obra “La Antigua Provincia del Socorro” se encuentra minuciosamente detallada esta admirable contribución:

¹³⁶ RODRÍGUEZ PLATA, Horacio. Op. Cit.. 37.

¹³⁷ RODRÍGUEZ PLATA, Horacio. La antigua provincia de el Socorro y la independencia.: Publicaciones editoriales Bogotá. Bogotá, 1963

¹³⁸ RODRÍGUEZ PLATA, HORACIO. Op. Cit. p.. 37

“Más de cincuenta mil hombres, decenas de miles de pesos, toda clase de vestidos, frazadas, lienzos, arroz, azúcar pólvora, monturas, zapatos, alpargatas, etc. Así fue como de la opulencia alcanzada hasta 1810 pasaron a la miseria y devastación de de 1830. Y a pesar de esta cruel situación, sus habitantes, laboriosos como hormigas a las que les acaban de destruir su organizado edificio arquitectónico y social, continúan trabajando sin desalentarse”¹³⁹

Ahora hablaremos de las tendencias socio-económicas de la provincia, ya citado el viajero Mollen, brinda un dato muy interesante y es que después de la Guerra de Independencia, ya es el comerciante el intermediario, siendo de este modo el que compra las telas de la manufactura socorrana y las vende en Santafé. Don José Manuel Restrepo afirma: “Las manufacturas del Socorro, las hemos considerado más bien como un objeto de interés por cuanto a que ellas sirven a estimular el espíritu de industria en el pueblo”¹⁴⁰.

Cabe resaltar que la producción de dulces era también muy importante para los socórranos, en época de la colonia se producían los panes de azúcar, los cuales eran llevados a los llanos, y canjeados por panes de sal. También traían el ganado flaco para engordarlo; Una parte de esa carne era destinada al consumo local y la otra parte era llevada a la zona de minería como carne salada; Las zonas de minería eran el oriente de Antioquia, Zaragoza y Remedios pues eran las zonas más productivas de toda la cuenca del río Nechí. Mariquita era una también una zona muy importante para ellos, pero a Mariquita no llevaban pan de azúcar ni carne porque allá ya habían de estos productos. Los socórranos les llevan sombreros hechos de diferentes fibras, cotizas, tabaco y lienzos. De este modo se puede decir que la actividad económica de los socórranos, era una actividad permanente.

¹³⁹ *Ibíd.*

¹⁴⁰ *Ibíd.* 29p.

Como parte de la ruta los lugares o espacios significativos que Rodríguez Plata presentó en sus obras como parte de la historia. Se tendrán elementos complementarios o lugares importantes del municipio para mantener conectados a los turistas en el recorrido.

➤ **Calle 14 o paseo de la insurrección comunera**

DESPLAZAMIENTO AL SEGUNDO PUNTO

Lugar (calle 14 # 12 - 35): Casa Museo de la Cultura Horacio Rodríguez Plata

Esta casa es en honor a Horacio Rodríguez Plata, cabe aclarar que esta casa originalmente no tuvo ese propósito; sino que era más bien un ícono de lo que se había derrotado. En otras palabras, es la representación del periodo de la reconquista, pues esta casa era el lugar de residencia del gobernador Lucas González; último gobernador militar que tuvo la provincia y quien condenó a la heroína Antonia Santos Plata a pasar en una de sus habitaciones la última noche antes de ser fusilada de espaldas por ir en contra del gobierno.

Es esta razón por la cual Rodríguez Plata hace un homenaje a la patriota Antonia Santos Plata con un texto que publica en el año 1969, titulado: “El momento estelar en la campaña de Boyacá”¹⁴¹, en este documento destaca a todas aquellas estrellas y personas que lucharon en la gesta libertadora.

Lugar (Calle 14 - 16): La casa de la Masonería

Así mismo este escritor recrea en uno de sus relatos la contribución al proyecto liberal del radicalismo y cuya filosofía política postulaba “un mínimo de gobierno con

¹⁴¹ RODRÍGUEZ PLATA Horacio. El momento estelar en la campaña de Boyacá. Bogotá, 1969. 48p.

un máximo de libertades”¹⁴² exaltando de este modo la relación de la masonería con el desarrollo político, social y económico que existía en aquel época.

“Las logias fueron bastante favorables a los intereses de los alemanes y muy solidarias con ellos, con respecto a los sucesos de los días 7 y 8 de septiembre en Bucaramanga. Mucha de la actitud del General Solón Wilches, alto dignatario de la Logia, en favor de los alemanes cuando aquellos sucesos, se debe a esta vinculación fraternal. Lo que pudiera llamarse la edad de oro de la Logia Estrella Saravita, con sede en el Socorro, respetabilísima asociación, a la cual pertenecieron las mejores gentes de esa ciudad entre 1870 y 1890, y que tanta influencia tuvieron en los destinos políticos y sociales de su tiempo”¹⁴³.

Lugar (calle 16 # 13 - 96): Los Muros del Capitolio del Estado Soberano de Santander

Como representación del poder legislativo y ejecutivo en el socorro se tiene como referente a los muros del capitolio, “mudos testigos de épocas pretéritas y grandiosas”¹⁴⁴. Estos muros marcaron en la época el tránsito hacia el objetivo de los liberales radicales, tales como el general Solón Wilches; quien buscaba mantener mayor autonomía ante el estado Soberano de Santander, destacándose así el régimen de derechos y libertades tales como: “la posibilidad del divorcio, la no pena de muerte, la no prisión por deudas o vagancia y la libre expresión de las ideas políticas religiosas e inclusive y desde luego el pluralismo político”¹⁴⁵. Cabe resaltar que esta construcción fue abandonada en "1886 cuando la capital es trasladada a la Ciudad de Bucaramanga.

¹⁴² LAS DOS ORILLAS. Los principales masones de Colombia y qué es la masonería. [En línea]. Colombia: Antonio Acevedo L, noviembre 02, 2013. [Revisado el 16 de octubre de 2019]. Disponible en: <https://www.las2orillas.co/los-principales-masones-de-colombia-que-es-la-masoneria/>

¹⁴³ RODRÍGUEZ PLATA, Horacio. Op. Cit.. 157 p.

¹⁴⁴ GOMEZ RODRIGUEZ Ramiro. Socorro cuna de la libertad. Bogotá, 1968. 2926 p.

¹⁴⁵ REY SILVA Isaac. Estado Soberano de Santander 1857-1880. [video]. Bucaramanga: Comunicaciones UIS, 2011. Video [13: 05] Min.

Lugar (carrera 15 # 14 - 09): Cervecería de los Hermanos Koop

En 1887 la familia alemana Kopp concibió en el Socorro una de las industrias más grandes y reconocidas hasta los tiempos modernos, la cervecería. Esta empresa funcionó en una casona situada en una de las esquinas del parque principal; dos años después cuando el Socorro deja de ser la capital del Estado Soberano de Santander, los Kopp trasladan su infraestructura a Bogotá, inaugurando el día 4 de abril de 1889 con el nombre de Cervecería Bavaria¹⁴⁶.

Este lugar es considerado una de las grandes industrias de Colombia en cuanto a bebidas alcohólicas, como lo es la cerveza. Siendo una de las bebidas más emblemáticas de la cultura alemana.

La Bavaria nació en el Socorro (Santander), por allá en el año de 1883, los socios eran los hermanos Kopp, venidos de Frankfurt del Maine. En 1894 estuve visitando la fábrica, que quedaba en la esquina norte de la plaza principal del Socorro. En esa casa se habían reunido los Comuneros y allí mismo se había celebrado la primera junta patriótica de la independencia.

Había en el patio de la casa, cuatro pipas enormes, unos tarros de latón, un pilón de madera y en los corredores un depósito de botellas vacías. Los tiquetes de las botellas eran hechos en las imprentas de los casinos, y los aparatos de cargar la cerveza para llevarla a las casas eran unas anjarillas de madera que se aparejaba a unos burros que llegaban todas las mañanas voluntariamente a la plaza, porque les daban buenos piensos de maíz y de afrechos de cebada. Cuando la cervecería estaba en plena producción, se oían desde lejos los estallidos de las botellas, que estaban amarradas con cebollas y no

¹⁴⁶ MONSALVE MONTAÑEZ, Xiomara. La cervecería de los alemanes Kopp y su huella en el socorro. En: Vanguardia Liberal. Bucaramanga. 28, julio, 2013. p1. col 1-3.

resisten a la presión de aquella bebida tan fermentada, que ponía fuera de juicio a los bebedores.¹⁴⁷

3.5.3 Componente Financiero. Este cuadro presenta un provisional de costos de realización de la ruta turístico-literaria en El Socorro, donde permite planificar un posible escenario a futuro de los costos y financiación con el apoyo de entidades, teniendo en cuenta, un grupo de 10 turistas para el recorrido.

Cuadro 7. Recursos Financieros

Concepto	Cantidad	Valor unitario	Valor total	Venta operador turístico
ELEMENTOS RUTA				
Guía	1	\$50.000	\$50.000	Agencia de Viajes
Agua para refrescarse durante el recorrido	10	\$ 1.000	\$ 10.000	Agencia de Viajes
Recordatorio	10	\$3.000	\$30.000	Agencia de Viajes
Papelería (permisos y apoyos para la ruta)	3	\$400	\$1.200	Agencia de Viajes
TOTAL, ELEMENTOS			\$91.200	Agencia de Viajes
Porcentaje ganancias Agencia	25%	\$22.800	\$ 114.000	Agencia de Viajes
TOTAL, PRESUPUESTO		\$ 114.000		Agencia de Viajes

¹⁴⁷ RODRÍGUEZ PLATA, HORACIO. La inmigración alemana al Estado Soberano de Santander en el siglo XIX. Repercusiones socioeconómicas de un proceso de transculturación, Bogotá, 1968. P.273.ISBN: 9588166012. 152 p.

4. CONCLUSIONES

La representación de la provincia por parte de los literatos del siglo XX permite reconocer el contexto literario que los autores hacen de la cotidianidad del santandereano, subrayando el hecho, de que en estas tierras la relación alma - paisaje es particular y radicalmente íntima.

El supuesto que hacen los literatos sobre los rasgos característicos al manifestar su ser como concepto histórico de raza, concepto que aún perdura con orgullo y ostentación, porque consideran de ella virtudes legendarias de laboriosidad, varonía, belicismo, inconformidad y sentido de la vida que se desposa alegremente con la muerte; así como también retratan la naturaleza del territorio describiendo como el paisaje es siempre diferente.

Los resultados que se permiten visualizar a partir de los objetivos de cada capítulo identifican la consolidación de una base de datos de las obras literarias encontradas en cada base Bibliográfica, siendo pertinente obtener la información a través de la Biblioteca “Nacional de Colombia”, además, la realización de entrevistas semiestructuradas a docentes, escritores, gestores culturales, entre otros. También destacar el análisis de las obras escogidas que identifican los lugares, espacios o ambientes posibles para la ruta, así como la identidad cultural del santandereano, su imaginario, ambiente, memoria, pensamiento. Todo esto para consolidar y proponer una ruta en Turismo Literario asociada con el **ser** y el **territorio santandereano**, en el municipio del Socorro por medio de la información obtenida que promueva el desarrollo y crecimiento turístico a través de la innovación, identificación de necesidades y tendencias de turismo con un enfoque cultural y diverso de literatura en Santander durante el siglo XX.

Este proyecto de grado destaca los destinos más interesantes de El Socorro, fomentando visitar y descubrir cada espacio significativo que se ha mantenido en el tiempo y que a su vez ha permitido la conservación del patrimonio en la ciudad. Siendo el recorrido un producto turístico innovador y diferenciador de otros recorridos que contempla el municipio, reconociendo de este modo, al turismo literario como un nuevo subsector que contribuya a la economía del destino.

Como se ha señalado, el turismo literario es un nicho turístico en apogeo, el cual se ve reflejado en el creciente número de turistas literarios. Es esta razón por la cual, surge la necesidad de crear un recorrido literario, en el municipio de El Socorro; capital de la provincia Comunera. Convirtiéndose de este modo en un generador de recursos económicos en los procesos, donde los activos literarios sean rentables para el consumo turístico.

Este proyecto aporta conocimientos de cultura y nuevas áreas de conocimiento a los estudiantes del Pregrado en Turismo que se decida a leerlo y continúe investigando esta temática. La forma en la que ha sido estructurado facilita su lectura, comprensión y ofrece al lector una primera toma de contacto con el mundo del turismo literario de fácil comprensión y asimilación. Es por esto que seguir investigando recorridos de turismo literario en la Provincia permite descubrir y reconocer más subsectores de la industria obteniendo una amplia gama de productos innovadores que generen atracción al destino y sea mayor su participación de nuevos turistas.

BIBLIOGRAFÍA

ACEVEDO LINARES, Antonio. Escritores y poetas santandereanos. [En línea]. Bogotá. 2000. [Consultado el 30 de agosto de 2018]. Disponible en: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/csociales/tesis42.pdf>

BUSTOS VELAZCO, Eider Hernán. La importancia de la relación cultura, territorio y enseñanza de las ciencias. [en línea]. S.E. Colombia. [Citado el 05 de mayo, 2019]. Disponible en: <http://lanic.utexas.edu/project/etext/colson/15/15_3.pdf>.

CÁMARA DE COMERCIO DE BUCARAMANGA, Seccional Socorro. Socorro Ciudad Precursora. Guía Histórica. s, e. Socorro, Santander. Litografika. Aldemar Bonilla Torres. s, f.

Colombia durante el siglo XX. [En línea]. Santander, 2015. Citado el 06 de septiembre de 2018]. Disponible en: <<http://bdigital.unal.edu.co/65313/1/53633-263700-1-PB.pdf>>.

COLOMBIA, Alcaldía de San Gil. Historia [En línea]. San Gil, S. F. [Citado el 09 de marzo 2017]. Disponible en internet: <<http://www.sangil.gov.co/san-gil/informacion-general/>>.

COLOMBIA, DANE. Población de San Gil, Resultados oficiales del censo 2005. Bogotá: Dane, 2006.

COLOMBIA, DANE. Población del Socorro, Resultados oficiales del censo 2005. Bogotá: Dane, 2006.

COLOMBIA, Invisbu. Provincia Comunera Informe sobre el estado de avance de los Objetivos de Desarrollo del Milenio Estado de avance - 2012. Bogotá, 2012. [Citado 15 de mayo de 2017]. Disponible en: <https://bit.ly/2Vz1OWs>

COLOMBIA. Censo general 1912. Bogotá: Imprenta Nacional, 1912. P. 256

COLOMBIA. Congreso de la Republica. Ley 397. (7, agosto, 1997). Por la cual se crea la Ley general de cultura – Definiciones y principios Políticas de turismo cultural. Diario Oficia; No. 43102. 1997. p. 32

comerciales y de caminos en la segunda mitad del siglo XIX. Armenia, Colombia.: Universidad del Quindío, 2009. 24p.

CONCEJO MUNICIPAL DE EL SOCORRO. Plan de Desarrollo del Municipio de El Socorro Para El Periodo 2016-2019. Una Nueva Historia: Sector Turismo [en línea]. 213 p. 214.p
<https://socoRosantander.micolombiadigital.gov.co/sites/socoRosantander/content/files/000062/3065_acuerdo0072016plandesarrollo20162019.pdf

CORADO, Melina. Turismo literario como tipología emergente del turismo cultural caso: La ciudad de La Plata y una novela de Bioy Cáceres. Trabajo de grado Licenciatura en turismo. La Plata.: Universidad Nacional de la Plata. 2015. 125 p.

CORPORACIÓN RED DE INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN. Investigación y Desarrollo del Oriente Colombiano, UNIRED. [En línea]. Colombia:2017. [Revisado el 17 de abril de 2017]. Disponible en: <http://unired.edu.co/>

CORPORACIÓN UNIVERSITARIA DEL CARIBE. Literatura Colombiana. [en línea]. Sincelejo (Sucre). CECAR. S.F. [Citado: 10 septiembre, 2017]. Disponible en:

file:///C:/Users/Estudiante/Downloads/Literarura%20ColombianaLiterarura%20Colombiana.pdf

DURAN GARCIA, Rosalbina. Gestora cultural. Casa maicenitas. Socorro, Santander. Observación inédita (entrevista). 25 de julio de 2017.

EDUCAR CHILE. Literatura y Géneros literarios [en línea]. Chile. [Citado: 10 septiembre, 2017]. Disponible en: file:///C:/Users/Estudiante/Downloads/Literarura%20ColombianaLiterarura%20Colombiana.pdf

EL TIEMPO. Socorro (Santander) tendría 88 años menos [En línea] Post del periódico el tiempo. [6 de julio de 2016]. [Citado el 09 de marzo 2017]. Disponible en internet: <<http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-16638342>>.

ELVIRA UZQUEDA, LUCIA. El turismo literario en Normandía. [En línea]. El rioja, 2014. [Consultado el 25 de julio de 2017]. Disponible en: <https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000950.pdf>.

EXTRA. El orgullo de ser Santandereano. El diario de todos Extra-Bucaramanga. Septiembre de 2017. [en línea]. Colombia. [citado el: 06 de mayo, 2019]. Disponible en: <<https://bucaramanga.extra.com.co/noticias/opinion/editorial/el-orgullo-de-ser-santandereano-343515>>.

FERMÍN DE VARGAS Pedro. Pensamientos políticos y memoria sobre la población del Nuevo Reino Granada, Citado por Rodríguez Plata Horacio, La inmigración alemana al Estado Soberano de Santander en el siglo XIX. Repercusiones socioeconómicas de un proceso de transculturación, Bogotá, 1968. P.273.ISBN: 9588166012. 34p.

FORERO BARÓN, Fabián. Bicentenario de la Independencia de Colombia 1810-2010. [en línea] El tiempo. 30 de mayo, 2010. [citado 06 de mayo, 2019]. Disponible en: <<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-3988834>>.

GARCIA DURAN, Luis Efraín. Gestor cultural. Teatro el muro. Socorro, Santander. Observación inédita (entrevista). 28 de julio, 2017.

GASPAR TEODORE, Mollien. Viaje por la República de Colombia en 1823. Citado por Rodríguez Plata Horacio, La inmigración alemana al Estado Soberano de Santander en el siglo XIX. Repercusiones socioeconómicas de un proceso de transculturación, Bogotá, 1968. P.273. ISBN: 9588166012. 37p.

GOBERNACIÓN DE SANTANDER y FUNDACIÓN UNIVERSITARIA DE SAN GIL – UNISANGIL, Plan Prospectivo Guanentá 2025 [En línea] San Gil, Santander, 2010. S.F. [citado el 9 de mayo de 2017]. Disponible en: <<https://docs.google.com/document/d/1iT8Rfy6L-uOMWLW35A0-rJnqvK2Tu2OR4bl8cg3frLk/edit?hl=es>>.

GÓMEZ RODRÍGUEZ, Ramiro. Socorro cuna de la libertad colombiana [en línea]. Bucaramanga, S, F. [citado el 12 de mayo de 2017]. Disponible en: <<http://www.ellibrototal.com/ltotal/>>.

IGLESIAS, Marian. De famas, cronopios y calles. [En línea] Avianca en Revista. Septiembre 2017, no. [Citado 13 de dic. de 18], pp. 27-30. Disponible en: <https://www.aviancaenrevista.com/revista/el-primer-vuelo-de-avianca/>

IGLESIAS, Marian. De famas, cronopios y calles. En: Avianca revista. agosto de 2018. [En línea]. Colombia. Disponible en: <<https://www.aviancaenrevista.com/lugares-y-destinos/munich-esencial/>>.

INSTITUTO GEOGRAFICO AGUSTIN CODAZZI. Nombres geográficos de Colombia: Región Santandereana. Imprenta Nacional de Colombia. Bogotá. 2014, 244p. ISBN: 978-958-8323-78-7.8.

LAS DOS ORILLAS. Los principales masones de Colombia y qué es la masonería. [En línea]. Colombia: Antonio Acevedo L, noviembre 02, 2013. [Revisado el 16 de octubre de 2019]. Disponible en: <https://www.las2orillas.co/los-principales-masones-de-colombia-que-es-la-masoneria/>

LAS DOS ORILLAS. Los principales masones de Colombia y qué es la masonería. [En línea]. Colombia: Antonio Acevedo L, noviembre 02, 2013. [Revisado el 16 de octubre de 2019]. Disponible en: <https://www.las2orillas.co/los-principales-masones-de-colombia-que-es-la-masoneria/>

MAGADAN DIAZ, Marta Y RIVAS, Jesús. Turismo Literario. 2 ed. España.: Septem Ediciones, S.L., Oviedo, 2011. 98p. ISBN: 978-84-92536-57-3.

MALDONADO CRUZ, Cintya Alexandra. ¿Espíritu visionario? Geo von Lengerke: proyectos

MARTÍNEZ, Frédéric. Apogeo de decadencia del ideal de la inmigración europea en Colombia en el siglo XIX. [En línea] Institut Francais d'Eudes Andines. [Citado 8 de nov. de 19], pp. 44. Disponible en: <file:///C:/Users/amarilla/Dropbox/ultimo%20recopilado%20tesis/boletin%20cultural%20y%20bibliografico%20-%20inmigracion%20alemana%202.pdf>

MARTÍNEZ, Lina y PÉREZ, Luis. Turismo literario en Santander. Bucaramanga: Ediciones UIS, 2017.

MINISTERIO DE CULTURA, INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO. Inventarios Turísticos. [En línea]. Bogotá, 12 de enero de 2016. [Consultado el 22 de julio de 2019]. Disponible en: http://www.mincit.gov.co/minturismo/publicaciones/16387/inventarios_turisticos

MONTAÑEZ MONSALVE, Xiomara. La cervecería de los hermanos Kopps y su huella en El Socorro. [En línea]. Santander, 2013. [Citado el 06 de septiembre de 2018]. Disponible en: <Casa de la Cultura Horacio Rodríguez Plata>.

NARANJO, Camilo. Productor de cine y televisión. Cinemateca. Socorro, Santander. Observación inédita (entrevista). 25 de julio, 2017.

OCAMPO LOPEZ, Javier. Horacio Rodríguez Plata: figura ilustre de una historia integral. [En línea]. Santander, 2018. [Citado el 06 de septiembre de 2018]. Disponible en: <<http://www.revistacredencial.com/credencial/historia/temas/horacio-rodriguez-plata-figura-ilustre-de-una-historia-integral>>.

OLIVA HERRER, María de la O. La literatura como recurso turístico: el tren turístico como medio de difusión. [En línea]. Segovia, 2014. [Consultado el 25 de julio de julio, 2018]. Disponible en: <<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/5991/1/TFG-N.99.pdf>>.

PEÑA CÁRDENAS, Clara I. Política institucional para el desarrollo de un producto turístico para la ciudad de El Socorro como portal de la ruta comunera. Monografía de grado para optar al título en Especialización en gestión pública. Bucaramanga.: Universidad Industrial de Santander. 2012. 90p.

PÉREZ PINZÓN, Luis Rubén y ACEVEDO TARAZONA, Álvaro. Propuesta de Investigación para la Convocatoria en fomento de la investigación en las sedes regionales UIS: “Representaciones literarias del ser santandereano en el siglo XX que fundamentan el turismo literario en Santander durante el siglo XXI”. Bucaramanga: [formato institucional electrónico], 2016. P. 2

PÉREZ PINZÓN, Luis Rubén. Turismo literario, ambiente histórico y “Santandereanidad”: representaciones narrativas sobre el territorio santandereano. [En línea]. Colombia. 2017. [Consultado el 30 de agosto de 2018]. Disponible en: <<https://revistas.unal.edu.co/index.php/rcg/article/view/55633>>.

PEREZ PINZON, Luis Rubén. El cebuismo y la transformación agropecuaria del nororiente de

PEREZ PINZON, Luis Rubén. Literatura santandereana”. Visibilidad, concepciones y evocaciones. [en línea]. S, F. Colombia. [Citado el: 06 de mayo, 2019]. Disponible en: <<https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/elc/article/view/334302/20790243>>.

PEREZ PINZON, Luis Rubén. Literatura santandereana”. Visibilidad, concepciones y evocaciones. [en línea]. S, F. Colombia. [Citado el: 06 de mayo, 2019]. Disponible en: <<https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/elc/article/view/334302/20790243>>.

PEREZ PINZON, Luis Rubén. Literatura santandereana”. Visibilidad, concepciones y evocaciones. [en línea]. S, F. Colombia. [Citado el: 06 de mayo, 2019]. Disponible en:

<<https://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/elc/article/view/334302/20790243>>.

QUICENO, Laura. Las rutas en turismo literario. [En línea]. Radio nacional de Colombia. 2016. [Citado el 09 de marzo 2017], pp. 1 Disponible en: <<https://www.radionacional.co/noticia/cultura/las-rutas-del-turismo-literariocolombia>>.

QUINTERO, Félix Leonardo La patria palpita en el municipio El Socorro Un recorrido por este lugar, en Santander, mantiene viva su herencia histórica de Independencia. [En línea]. Colombia. 2014. [Consultado el 30 de agosto de 2018]. Disponible en: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14169335>

RADIO NACIONAL DE COLOMBIA. Página Las rutas del turismo literario en Colombia. [En línea]. Colombia: Laura Quiceno, 29 de abril de 2016. [Revisado el 28 de junio de 2018]. Disponible en: <https://www.radionacional.co/noticia/cultura/las-rutas-del-turismo-literario-colombia>

REY SILVA Isaac. Estado Soberano de Santander 1857-1880. [video]. Bucaramanga: Comunicaciones UIS, 2011. Video [13: 05] Min.

RODRÍGUEZ PLATA Horacio. El momento estelar en la campaña de boyacá. Bogotá, 1969. 48p.

RODRIGUEZ PLATA, Horacio. Aspectos del Radicalismo en Colombia. Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 1985. 40 p.

RODRÍGUEZ PLATA, HORACIO. El arzobispo Mosquera como hombre de Estado, Bogotá, Sucre. 1954. 26 p.

RODRIGUEZ PLATA, Horacio. Informe del director de educación pública al gobierno de Santander. S.f. S.I.

RODRIGUEZ PLATA, Horacio. José María Obando, íntimo: (archivo, epistolario, comentarios). Bogotá: Sucre, 1958. 512 p.

RODRÍGUEZ PLATA, HORACIO. La inmigración alemana al Estado Soberano de Santander en el siglo XIX. Repercusiones socioeconómicas de un proceso de transculturación, Bogotá, 1968. P.273.ISBN: 9588166012. 273 p.

RODRIGUEZ PLATA, Horacio. Revolución de los Comuneros y las Capitulaciones de Zipaquirá. S.f. S.I.

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE (SENA). Formación en Ambientes Virtuales de Aprendizaje, FAVA: Diseño de Rutas Turísticas. [En línea]. Colombia. [Consultado el 19 de julio de 2019]. Disponible en: http://www.academia.edu/32072888/Dise%C3%B1o_de_Rutas_tur%C3%ADsticas

SIERRA GARZON, Fredy Alexander. La legislación de la lucha antialcohólica en Santander (1923-1928). [En línea]. Bucaramanga, 2018. [Citado el 06 de septiembre de 2018]. Disponible en: <<http://www.scielo.org.co/pdf/rahrf/v16n1/v16n1a08.pdf> >.

SITUR SANTANDER. Sistema de Información de Turismo de Santander [En línea]. Santander, 2018. [Revisado el 28 de junio de 2019]. Disponible en: <http://www.sitursantander.co/>

SOSA VELÁSQUEZ, Mario. ¿cómo entender el territorio? 1a ed. Guatemala, 2012; ed. Belinda Ramos Muñoz. Guatemala: Editorial Cara Parens, 131 p. ISBN: 978-9929-54-002-6

TERÁN SOSA, Diego Israel. turismo literario: los temas principales en la bibliografía arbitrada en inglés. [En línea]. Texcoco. 2013. [Consultado el 26 de julio de 2017]. Disponible en: <<http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/65297>>.

TORRES DE RODRIGUES, Elpidia. Tríptico de mi Santander una tierra, una historia, un pueblo. guapota, 1994. 81 p.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA. Estudios de Literatura Colombiana. [en línea]. 14 de marzo, 2019. [citado el: 07 de mayo, 2019]. Disponible en: <<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/elc/>>.

VARGAS OSORIO, Tomas. Obras completas de Tomas Vargas Osorio. Bucaramanga.: 1944- 1946. 442 p. Falta ISBN.

VARGAS OSORIO, Tomas. Santander, alma y paisaje. Universidad Autónoma de Bucaramanga, 2001. P. 82. ISBN: 9588166012.

ANEXOS

Anexo A. Formato De Consentimiento Informado

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

Pregrado Profesional en Turismo

Trabajo de Grado 1 y 2

CONSENTIMIENTO INFORMADO: ENTREVISTA

Ante la Universidad Industrial de Santander (UIS) ha sido registrado y aprobado el Proyecto de Investigación presentado por: Silvia Leonor Galindo Jerez, código 2144150, cuyo título es REPRESENTACIONES LITERARIAS DEL SER SANTANDEREANO QUE FUNDAMENTAN EL TURISMO LITERARIO EN LA PROVINCIA COMUNERA Y DE GUANENTA.

El proyecto de investigación es requisito para obtener el título profesional en Turismo.

Para cumplir con los objetivos y metodología del proyecto de investigación se requiere hacer observaciones, entrevistas, sondeos, compilación documental, conformación de bases de datos, grupos focales, etc. Razón por la cual se solicita a _____, con cédula de ciudadanía No. _____, para que participe en el proyecto informando al investigador sobre el tema y problema de estudio en las fechas y hora acordadas previamente.

Las informaciones obtenidas serán empleadas exclusivamente con fines académicos como parte del informe final del trabajo de grado el cual será divulgado a la comunidad académica de la UIS y será publicado de forma electrónica a través del repositorio digital de la UIS.

Los nombres y apellidos del apellido pueden ser mencionados en el informe (SI) (NO) o deben mantenerse de forma anónima como testigo e informante (SI) (NO). Así mismo, La entrevista puede ser grabada y reproducida para la redacción del informe final (SI) (NO).

Hago constar que he leído y entendido en su totalidad en este documento de consentimiento, manifiesto que acepto participar de forma libre y voluntaria en el proyecto de investigación mencionado, así como expreso que he recibido explicación clara y completa sobre el propósito, uso, impactos y resultados que se esperan con la información que aportó.

En constancia, firmo de mi puño y letra en [lugar] _____, día _____ mes _____ año _____.

[Firma] _____

Nombres y apellidos del entrevistado: _____

Cédula de ciudadanía: _____

Anexo B. Fases del Diseño de Rutas Turísticas, SENA. Diseño metodológico propuesto por la institución para el diseño de las rutas.

DISEÑO DE RUTAS TURÍSTICAS

2. Analizar las necesidades y tendencias de la demanda, así como los mercados emisores de turismo.
3. Detectar las oportunidades y avances que presenta la propia oferta turística.

Los pasos para establecer o delimitar una ruta turística son los siguientes:

1.4.1 **Fase 1** Estructuración de la Ruta

1. Realizar un cuidadoso inventario de los atractivos turístico de la zona.
2. Clasificar dichos atractivos, y definir cuál o cuáles de ellos, harán parte de la ruta. De acuerdo a estudios de demanda local e internacional.
3. Hacer un diagnóstico de la infraestructura de la zona o región, definiendo sus fortalezas y debilidades. Planes de acción y estrategias a corto y mediano plazo.
4. Seleccionar la o las rutas aptas para la zona, los atractivos y el perfil del cliente objetivo.
5. Escogencia de los puntos de:
 - Salida
 - Parada con estancia
 - Llegada
6. Analizar y valorar las posibles rutas alternativas con respecto a los puntos intermedios de la ruta.
7. Determinar los recorridos internos de interés, si los hubiere, en los distintos puntos de parada con estancia.



1.4.2 **Fase 2** **Determinación y selección de los servicios a incluir en la ruta turística.**

- Transporte
- Alojamiento
- Alimentación
- Servicio de guías y visitas
- Actividades recreativas
- Otras actividades

1.4.3 **Fase 3** **Determinación de los costos y gastos de operación.**

- Costos fijos
- Costos variables
- Gastos generales
- Imprevistos
- Presupuesto total

1.4.4 **Fase 4** **Determinación de precios y beneficios netos de operación.**

- Cálculo tarifa por persona
- Determinación del beneficio neto



Anexo C. Formato único para la elaboración de Inventarios Turísticos

GENERALIDADES						
4.1 NOMBRE						
4.2 DEPARTAMENTO	4.3 MUNICIPIO					
4.4 CORREGIMIENTO VEREDA LOCALIDAD						
4.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO						
4.6 DIRECCIÓN UBICACIÓN						
4.7 TELEFONO	4.8 FAX					
4.9 DISTANCIA(municipio más cercano)	4.10 TIPO DE ACCESO					
	TERRES TRE	X	ACUÁTI CO	FÉRR EO	AÉR EO	
4.11 INDICACIONES PARA EL ACCESO						
5. CARACTERÍSTICAS						
5.1 CÓDIGO ASIGNADO						
5.2 DESCRIPCIÓN						
FUENTE						
DILIGENCIADO POR:		FECHA				

Anexo D. Inventario Turístico de los Sitios en la Ruta de Turismo Literario

FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS										
FORMULARIO PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL										
Bienes Culturales Inmuebles y Muebles										
1. GENERALIDADES										
1.1. Nombre	PARQUE DE LA INDEPENDENCIA									
1.2. Departamento	Santander	1.3. Municipio	Socorro							
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Urbano									
1.5. Administrador o Propietario	Alcaldía municipal									
1.6. Dirección/Ubicación	Cra. 14 #13-41									
1.6. Teléfono/Fax				1.7. Distancia (desde la ciudad capital)	124 km					
1.8. Tiempo (desde la ciudad capital)	3 h 13 min			1.9. Tipo de Acceso						
				Terrestre	X	Acuático		Férreo	Aéreo	
1.11. Indicaciones para el acceso:	Bus Bucaramanga-Socorro, dirigirse a la cra. 14 #13-41 al frente de la Basílica Menor y la Alcaldía									
13										
2. CARACTERÍSTICAS										
2.1. Código Asignado	1.2.2									
2.2. Bien Cultural Mueble	X	2.3. Bien Cultural Inmueble								
2.4. Descripción:										
Parque principal del Socorro. Escenario de importancia relevancia histórica por los hechos de la Revolución Comunera y de recibimiento al Libertador Simón Bolívar. Se encuentran las esculturas de José Antonio Galán y Antonia Santos, fusilada el 28 de Julio de 1819 en esta misma plaza. Alrededor del parque se localizan La Basílica menor del Socorro, Alcaldía Municipal, entidades bancarias, Policía Nacional, prestadores y operadores turísticos entre otros. Se realizan en este lugar los principales eventos culturales, artísticos y religiosos al igual que la tradicional "esquina de la alegría" o verbenas populares durante el marco de las ferias comerciales, ganaderas y equinas.										
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN										
CALIDAD					PUNTAJE					
Estado de Conservación (21)										
Constitución del Bien (21)										
Representatividad General (28)										
					Subtotal					
SIGNIFICADO										
Local (6) Regional (12) Nacional (18) Internacional (30)										
					TOTAL					
					18					
FUENTES										
Fotografía: Elaboración propia										
Diligenciado por:		Estudiantes programa profesional en turismo VII semestre					Fecha:		5/9/2019	



FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS							
FORMULARIO PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL							
Bienes Culturales Inmuebles y Muebles							
1. GENERALIDADES							
1.1. Nombre	CASA LOGÍA MASÓNICA						
1.2. Departamento	Santander	1.3. Municipio	Socorro				
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Urbano						
1.5. Administrador o Propietario	Esperanza Molina						
1.6. Dirección/Ubicación	Calle 16 #14 Esquina Barrio Centro						
1.6. Teléfono/Fax	3166716140	1.7. Distancia (desde la ciudad capital)	124 km				
1.8. Tiempo (desde la ciudad capital)	3 h 13 min	1.9. Tipo de Acceso					
		Terrestre	X	Acuático		Férreo	Aéreo
1.11. Indicaciones para el acceso:	Bus Bucaramanga-Socorro, dirigirse a la calle 16# 14 cerca al terminal						
2. CARACTERÍSTICAS							
2.1. Código Asignado	1.1.2.1						
2.2. Bien Cultural Mueble	X	2.3. Bien Cultural Inmueble					
2.4. Descripción:							
<p>Ubicada diagonal a los Muros del Capitolio en el antiguo Triángulo Masón. En sus comienzos funciono como Club Social de los Españoles. En 1869 inicia labores una de las Logias más importantes del País con el nombre de "Logia Masónica Estrella del Saravita Nº 5 Grado 33 Jurisdicción Santa Fe de Bogotá". Por conflictos con la iglesia ésta se desarticuló poco a poco hasta desaparecer. A principios de siglo esta antigua casona fue sede de los juzgados. Hoy día la primera planta esta acondicionada para el uso de oficinas y su segundo piso vivienda residencial de la Familia Molina Villarreal. El estado de sus instalaciones principalmente la fachada es regular.</p>							
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN							
CALIDAD						PUNTAJE	
Estado de Conservación (21)							
Constitución del Bien (21)							
Representatividad General (28)							
Subtotal							
SIGNIFICADO							
Local (6) Regional (12) Nacional (18) Internacional (30)							
TOTAL						12	
FUENTES							
Fotografía: Elaboración propia							
Diligenciado por:	Estudiantes programa profesional en turismo VII semestre					Fecha:	5/9/2019



FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS									
FORMULARIO PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL									
Bienes Culturales Inmuebles y Muebles									
1. GENERALIDADES									
1.1. Nombre	CAPITOLIO DEL ESTADO (Muros del capitolio)								
1.2. Departamento	Santander	1.3. Municipio			Socorro				
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Urbano								
1.5. Administrador o Propietario	Entes judiciales								
1.6. Dirección/Ubicación	Calle 16 con carrera 14								
1.6. Teléfono/Fax	7292579			1.7. Distancia (desde la ciudad capital)			120 km		
1.8. Tiempo (desde la ciudad capital)	3 h 16 min			1.9. Tipo de Acceso					
			Terrestre	X	Acuático		Férreo		Aéreo
1.11. Indicaciones para el acceso:	Bus Bucaramanga-Socorro, dirigirse a la parte trasera de la Alcaldía del Socorro								
2. CARACTERÍSTICAS									
2.1. Código Asignado	1.1.4.1								
2.2. Bien Cultural Mueble	X	2.3. Bien Cultural Inmueble							
2.4. Descripción:	<p>Su importancia radica en que fue la residencia del español, Teniente Coronel Don Antonio Fominaya, quien fue gobernador de la Provincia del Socorro durante la época de la emancipación. Actualmente son las instalaciones del Club del Socorro (institución de carácter privado), con una casona de estilo colonial, zonas verdes, piscina, salones sociales, pista de baile, bolo americano, juegos infantiles y canchas deportivas, donde se realizó en varia ocasiones grandes carnavales y las famosas tardes rosadas. Presta sus servicios para eventos sociales. Sus instalaciones se encuentran en buen estado.</p>								
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN									
CALIDAD						PUNTAJE			
Estado de Conservación (21)									
Constitución del Bien (21)									
Representatividad General (28)									
						Subtotal			
SIGNIFICADO									
Local (6) Regional (12) Nacional (18) Internacional (30)								6	
						TOTAL		6	
FUENTES									
Fotografía:									
Elaboración propia									
Diligenciado por: Estudiantes programa profesional en turismo VII semestre						Fecha:		5/10/2019	



FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS								
FORMULARIO PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL								
Bienes Culturales Inmuebles y Muebles								
1. GENERALIDADES								
1.1. Nombre	CASA DE LA CULTURA HORACIO RODRIGUEZ PLATA							
1.2. Departamento	Santander	1.3. Municipio		Socorro				
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Urbano							
1.5. Administrador o Propietario	Privado							
1.6. Dirección/Ubicación	Calle 14 No. 12 - 35							
1.6. Teléfono/Fax	57 (7) 727 20 96	1.7. Distancia (desde la ciudad capital)		120 km				
1.8. Tiempo (desde la ciudad capital)	3 h 15 min	1.9. Tipo de Acceso						
		Terrestre	X	Acuático		Férreo	Aéreo	
1.11. Indicaciones para el acceso:	Bus Bucaramanga-Socorro, dirigirse a la calle 14 con carrera 8 cerca a la UIS.							
2. CARACTERÍSTICAS								
2.1. Código Asignado	1.1.4.4							
2.2. Bien Cultural Mueble	X	2.3. Bien Cultural Inmueble						
2.4. Descripción:								
<p>Primera Casa Museo del País, creada en 1954 por el historiador socorran Horacio Rodríguez Plata. Monumento Nacional (Decreto 1771 de 1971). Casona de estilo colonial. Fue residencia del Gobernador español Lucas González en 1816. Hoy día es museo histórico, arqueológico y antropológico, constituida por los salones Precolombino, La Independencia, La Republica, Los Comuneros, José A. Morales, Antonia Santos y salón José Antonio Galán. Biblioteca municipal y archivo notarial. Escuela de música y pintura. En su patio interior se encuentra la tumba del maestro José A. Morales. En el mes de septiembre organiza el Concierto Nacional José A. Morales.</p>								
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN								
CALIDAD						PUNTAJE		
Estado de Conservación (21)								
Constitución del Bien (21)								
Representatividad General (28)								
						Subtotal		
SIGNIFICADO								
Local (6)	Regional (12)	Nacional (18)	Internacional (30)			18		
						TOTAL		
FUENTES								
Fotografía:								
Elaboración propia								
Diligenciado por:		Estudiantes programa profesional en turismo VII semestre				Fecha:		5/4/2019



FORMATO ÚNICO PARA LA ELABORACIÓN DE INVENTARIOS TURÍSTICOS						
FORMULARIO PATRIMONIO CULTURAL - PATRIMONIO MATERIAL						
Bienes Culturales Inmuebles y Muebles						
1. GENERALIDADES						
1.1. Nombre	CERVEERIA DE LOS HERMANOS KOOP					
1.2. Departamento	Santander	1.3. Municipio	Socorro			
1.4. Corregimiento, Vereda o Localidad	Urbano					
1.5. Administrador o Propietario	Privado					
1.6. Dirección/Ubicación	Carrera 15 # 14 - 09					
1.6. Teléfono/Fax	310 8523496	1.7. Distancia (desde la ciudad capital)	124 km			
1.8. Tiempo (desde la ciudad capital)	3 h 13 min	1.9. Tipo de Acceso				
		Terrestre	X	Acuático	Férreo	Aéreo
1.11. Indicaciones para el acceso:	Bus Bucaramanga-Socorro, dirigirse a la carrera 15 # 14 - 09 cerca al Parque Principal					
2. CARACTERÍSTICAS						
2.1. Código Asignado	1.1.2.1					
2.2. Bien Cultural Mueble	X	2.3. Bien Cultural Inmueble				
2.4. Descripción:						
<p>En 1887 la familia alemana Kopp concibió en el Socorro una de las industrias más grandes y reconocidas hasta los tiempos modernos, la cervecería. Esta empresa funcionó en una casona situada en la esquina norte de la plaza principal del Socorro, tiempo después, cuando el Socorro deja de ser la capital del Estado Soberano de Santander, los hermanos Kopp deciden trasladar su industria cervecera a Bogotá, inaugurándola el día 4 de abril de 1889 con el nombre de Cervecería Bavaria</p> <p>En la actualidad sobre los terrenos que fue la cerveceria de los hermanos koop se encuentra hubicada una edificación, en la cual se encuentra el Cafe el Refugio y otros almacenes de electrodomesticos.</p>						
3. PUNTAJES DE VALORACIÓN						
CALIDAD						
Estado de Conservación (21)						
Constitución del Bien (21)						
Representatividad General (28)						
Subtotal						
SIGNIFICADO						
Local (6) Regional (12) Nacional (18) Internacional (30)						
TOTAL						12
FUENTES						
Fotografía: Elaboración propia						
Diligenciado por:	Estudiantes programa profesional en turismo VII semestre				Fecha:	5/9/2019