

MAP: MEMORIA, ARTE Y PAZ. LA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIAS
COLECTIVAS EN TORNO A LA CULTURA DE LA PAZ EN COLOMBIA, UNA
LUCHA PACÍFICA QUE NO CESA

MARÍA FERNANDA REYES RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE HISTORIA
MAESTRÍA EN MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL
BUCARAMANGA
2020

MAP: MEMORIA, ARTE Y PAZ. LA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIAS
COLECTIVAS EN TORNO A LA CULTURA DE LA PAZ EN COLOMBIA, UNA
LUCHA PACÍFICA QUE NO CESA

MARÍA FERNANDA REYES RODRÍGUEZ

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAGISTER EN MÉTODOS
Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL

Director:

William Elvis Plata Quezada

Doctor en Historia, Arte y Arqueología

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE HISTORIA

MAESTRÍA EN MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN SOCIAL

BUCARAMANGA

2020

DEDICATORIA

Dedico con mucha humildad y respeto esta investigación, a todas las personas que han sido víctimas directas del conflicto político armado en el territorio colombiano, y a quienes trabajan de manera incansable para que cese la violencia con todas sus formas y manifestaciones en esta nación. Para ellas el resultado de este esfuerzo con el cual se pretende dejar testimonio de su lucha y entereza, de su fuerza y esperanza. Grandes lecciones hemos aprendido de su trasegar, que, aunque doloroso, ha servido y servirá de ejemplo de resiliencia y paz para las generaciones venideras. Ojalá que de su resistencia pacifista podamos contagiarnos todos los colombianos.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a los profesores por su acompañamiento y sus enseñanzas, porque en sus clases tuve la oportunidad de reencontrarme con mi disciplina que es la historia y de recorrer teorías, metodologías y prácticas que hoy me permiten conectarme más que nunca con la sociedad del presente, para aportar en la construcción de una cultura de la paz con mejores herramientas. Profesor Dr. William Elvis Plata Quezada, infinitas gracias por invitarme a hacer parte del programa de la MMTIS, por orientarme y acompañarme en el desarrollo de la investigación. A los profesores Dres. Fabio Vladimir Sánchez Calderón, Mónica Giedelmann Reyes, María del Pilar Monroy, Liliana Rueda Cáceres, Miguel Cuadros Sánchez y Leticia Montero Torres, mi agradecimiento sincero por compartir sus experiencias e incentivar nuestro trabajo. Agradezco también a las Dras. Brenda Escobar, Mariela Inés Sánchez Carmona y Catalina Ortega Zambrano por los aportes significativos realizados a la propuesta en las etapas de consolidación, desarrollo y socialización de los resultados.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	14
1. RASTREANDO LA MEMORIA EN LA HISTORIOGRAFÍA COLOMBIANA.....	27
1.1 CONCLUSIONES DEL APARTADO	55
2. TEJIÉNDONOS: LAS PEDAGOGÍAS DE LA MEMORIA CONDUCENTES AL FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA DE LA PAZ EN COLOMBIA	57
2.1 CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN POPULAR CINEP	61
2.2 Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH	66
2.3 Centro de Memoria, Paz y Reconciliación CMPR	89
2.4 Fundación Ideas para la PAZ FIP.....	95
2.5 Aportes desde las universidades.....	100
2.6 Asociaciones de víctimas	125
2.7 Conclusiones del apartado	129
3. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL MAP.....	132
3.1 MEMORIA	136
3.2 Arte.....	142
3.3 Paz	149
3.4 Conclusiones del apartado	165
4. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS ORIENTADORES DEL MAP COMO LABORATORIO CREATIVO DE CONSTRUCCIÓN DE MEMORIAS COLECTIVAS DE LA PAZ	166
4.1 ¿QUÉ ES UN LABORATORIO CREATIVO?.....	166
4.2 Trazado del MAP por fases	167
4.2.1 Fase I. Caracterización general de prácticas y lugares de memoria en Colombia	169
4.2.2 Diseño del instrumento de recolección de la información.....	182
4.2.3 Narrativas textiles	184
4.3 Fase II. Preparatoria del MAP	188

4.3.1 Diseño de los talleres	193
4.3.2 Diseño del material didáctico.....	196
4.3.2.1 Testeo del material	197
4.4 Fase III. Aplicación	199
4.4.1 Resultados de los encuentros	202
4.4.2 Dificultades y facilitadores	207
4.4.3 Conclusiones del apartado	208
5. CONCLUSIONES.....	210
BIBLIOGRAFIA.....	213
ANEXOS	230

LISTA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1. Cartel Conversatorio CMPR	95
Imagen 2. Laboratorio de Innovación para la paz Universidad Nacional de Colombia, seccional Bogotá	108
Imagen 3. Proyecto los niños piensan la paz	161

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Temáticas generales de abordaje de las investigaciones en el período 1960 – 1979	29
Cuadro 2. Temáticas generales de abordaje de las investigaciones en el período 1980 – 1999	32
Cuadro 3. Temáticas generales de abordaje de las investigaciones en el período 2000 – 2005	41
Cuadro 4. Temáticas de abordaje período 2006 – 2010	46
Cuadro 5. Temáticas de abordaje período 2011 – 2018	50
Cuadro 6. Registro documental estado del arte de la investigación	59
Cuadro 7. Temáticas de abordaje de las investigaciones desarrolladas desde el CINEP en el período 2015 – 2018	63
Cuadro 8. Temáticas de abordaje CNMH 2008 – 2018	70
Cuadro 9. Clasificación de las iniciativas para reconstruir memoria histórica propuesta desde el CNMH	86
Cuadro 10. Temáticas de abordaje CMPR 2009 – 2015	90
Cuadro 11. Temáticas de abordaje FIP 2013 – 2019	96
Cuadro 12. Temáticas de abordaje de las investigaciones Universidad Nacional de Colombia en el período 2004 – 2018	103
Cuadro 13. Artículos que abordan temas de memoria histórica publicados en la Revista Historia Crítica	110
Cuadro 14. Producción investigativa Universidad de Los Andes	113
Cuadro 15. Iniciativas desarrolladas por el Colectivo Educación para la paz	117
Cuadro 16. Producción académica otras universidades	119
Cuadro 17. Estrategia para la Reconstrucción del Tejido Social de la UARIV	128
Cuadro 18. Registro documental referentes teóricos	132
Cuadro 19. Proyectos de memoria que involucran el arte o prácticas creativas	147
Cuadro 20. Registro documental UNESCO	150
Cuadro 21. La Paz se toma la palabra Banco de la República	162

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Ruta general de identificación de prácticas artísticas	169
Figura 2. lugares de memoria que hacen parte de la Red Colombiana de lugares de memoria RCLM	175
Figura 3. Iniciativas y lugares de memoria registradas por el CNMH	177
Figura 4. Instrumento de recolección de la información	182
Figura 5. Ficha Taller Memorias Textiles	230
Figura 6. Ficha Taller la fuerza de las palabras	231
Figura 7. Ficha Taller Cartas de Paz	233

TABLAS

Pág.

Tabla 1. Registro de investigaciones CNMH 2008 – 2018

69

ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Figura 5. Ficha Taller Memorias Textiles	230
Anexo B. Figura 6. Ficha Taller la fuerza de las palabras	231
Anexo C. Figura 7. Ficha Taller Cartas de Paz	232
Anexo D. Registro del material didáctico complementario de las prácticas del MAP: Exposición Hilos y agujas para recordar: narrativas textiles de la memoria en Colombia.	233

RESUMEN

TÍTULO: MAP: MEMORIA, ARTE Y PAZ. LA CONSTRUCCIÓN DE MEMORIAS COLECTIVAS EN TORNO A LA CULTURA DE LA PAZ EN COLOMBIA, UNA LUCHA PACÍFICA QUE NO CESA*

AUTOR: MARÍA FERNANDA REYES RODRÍGUEZ**

PALABRAS CLAVE: MEMORIA, PEDAGOGÍAS DE LA MEMORIA, COMUNIDADES DE MEMORIA, EMPODERAMIENTO PACIFISTA, ARTE RELACIONAL.

DESCRIPCIÓN: El proyecto se denomina **MAP**, resultado de unir las letras iniciales de las palabras **M**emoria, **A**rte y **P**az. Se trata de una iniciativa que, en la fase de investigación documental, se interesó por el estudio de estos tres conceptos, para de manera posterior, en la fase de aplicación, proponer la articulación de los mismos de una manera creativa. Para ello se requirió no solo estudiarlos en rigor, sino también, indagar en torno a la siguiente pregunta: **¿Cómo ha sido el proceso de construcción de pedagogías de la memoria en torno a la cultura de la paz a través del análisis de los proyectos, metodologías y prácticas que involucran el arte y las expresiones creativas como mecanismo de transformación social, desarrollados en Colombia en el período 2010 a 2018?** El estudio de los conceptos señalados, derivó en el análisis del proceso mediante el cual se han venido forjando comunidades activas de memoria en Colombia, indicando cuáles han sido sus logros, para luego realizar aportes originales desde el aprendizaje de esas experiencias. La propuesta se concibe como un proyecto dual que involucró en un primer momento una investigación documental, que sirvió de base para la generación de unos lineamientos generales, que permitieron, a su vez, en una fase posterior de la investigación, poner en marcha una acción concreta o aplicación: la implementación de un laboratorio de reflexión y desarrollo de prácticas creativas en torno a la cultura de paz, que pudiera ser de utilidad para entornos académicos y culturales en el ámbito local o regional.

*Trabajo de investigación

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Historia. Programa Maestría en Métodos y Técnicas de Investigación Social. Director: Dr. William Elvis Plata Quezada Doctor en Historia, Arte y Arqueología.

ABSTRACT

TITLE: MAP: MEMORY, ART AND PEACE. THE CONSTRUCTION OF COLLECTIVE MEMORIES AROUND THE CULTURE OF PEACE IN COLOMBIA, A PEACEFUL STRUGGLE THAT DOES NOT CEASE*

AUTHOR: MARÍA FERNANDA REYES RODRÍGUEZ**

KEY WORDS: MEMORY, PEDAGOGIES OF MEMORY, COMMUNITIES OF MEMORY, PACIFIST EMPOWERMENT, RELATIONAL ART.

DESCRIPTION: The project is called **MAP**, the result of joining the initial letters of the words **Memory**, **Art** and **Peace**. It is an initiative that, in the documentary research phase, was interested in the study of these three concepts, to later, in the application phase, propose their articulation in a creative way. For this, it was required not only to study them strictly, but also to inquire about the following question: **¿How has the process of building memory pedagogies around the culture of peace been through the analysis of projects, methodologies and practices that involve art and creative expressions as a mechanism for social transformation, developed in Colombia in the period 2010 to 2018?** The study of the aforementioned concepts, derived in the analysis of the process by which active memory communities have been forged in Colombia, indicating what their achievements have been, and then making original contributions from the learning of those experiences. The proposal is conceived as a dual project that initially involved a documentary investigation, which served as the basis for the generation of general guidelines, which, in turn, allowed an action to be launched at a later stage of the investigation. concrete or application: the implementation of a laboratory for reflection and development of creative practices around the culture of peace, which could be useful for academic and cultural environments at the local or regional level.

*Research work

** Faculty of Human Sciences. School of History. Master's Program in Social Research Methods and Techniques. Director: Dr. William Elvis Plata Quezada Doctor in History, Art and Archeology.

INTRODUCCIÓN

Más allá de remarcar los acontecimientos desafortunados provocados por la violencia, los duelos, dolores y pérdidas de las personas y las comunidades que han vivido de cerca el conflicto político armado en Colombia, interesaba analizar los procesos de construcción de memoria(s), las ***pedagogías de la memoria***, que surgieron en Colombia en el espacio temporal 2010 a 2018, con el propósito de promover una reflexión que pudiera ser de utilidad, para forjar desde entornos académicos y culturales, la incorporación en la vida cotidiana de una cultura de la paz desde acciones sencillas que involucraran prácticas de creación artística.

Ello implicó, repensar nuestra relación con la memoria y los lazos que ella teje con la paz, la educación, el arte, la política, la democracia, la comunicación y la justicia, entre múltiples posibilidades desde la construcción colectiva, al igual que la relación existente entre la historia y el presente, para que desde nuestra disciplina se pudieran tejer puentes que nos llevaran a las comunidades y a trabajar por mejorar la realidad socio política del país de alguna manera.

No se trataba sólo de ofrecer a las personas herramientas metodológicas para que contaran o elaboraran sus propias memorias, sino también poder consolidar desde la vida cotidiana, acciones, pensamientos, reflexiones y proyectos, que contribuyeran al mejoramiento de las relaciones humanas, el respeto por la vida, la tolerancia frente a la diversidad, la reafirmación y salvaguardia de los rasgos culturales autóctonos de las comunidades, a preservar nuestros patrimonios, al desarrollo de acciones orientadas a la formación de ciudadanos pacíficos, a incentivar la creatividad y el diálogo: esto es, a forjar una cultura de la paz en espacios de encuentro y de trabajo desde la cotidianidad, en el hacer juntos.

La propuesta surgió también producto de la reflexión de la problemática socio política colombiana, y de la necesidad de preguntarse por qué las escuelas y departamentos

de historia del país muchas veces no han cumplido con la tarea de acercar a los estudiantes al conocimiento de los procesos de reconstrucción de memoria(s) que se tejen en los territorios; y desde los documentos y proyectos, por desdén a las fuentes recientes, escudriñar en los espacios urbanos y rurales en los que se han desarrollado iniciativas pedagógicas de memoria, las cuales contribuyen con la construcción de una cultura de la paz y la resolución de los conflictos.

Tampoco nos hemos interesado mucho por las memorias que se escriben en la actualidad y que involucran las luchas y resistencias en torno a la construcción de nuevas memorias, lo que desde el marco de la investigación para la paz se conoce como *empoderamiento pacifista*¹: ¿quiénes son los promotores de acciones de paz en Colombia?, ¿quiénes y desde qué orillas promueven el discurso de la paz y la esperanza?, ¿cómo podemos aprender grandes lecciones de la entereza de los sobrevivientes de la violencia? ¿Cómo podemos los historiadores transmitir a las nuevas generaciones el resultado de estudiar estas experiencias y trabajar conjuntamente en la consolidación de una cultura de la paz desde nuestros entornos y acciones cotidianas? Las respuestas a estos cuestionamientos hacen parte del cuerpo documental del presente proyecto.

Reflexionamos sobre lo que podemos hacer desde la historia en el presente, porque es aquí en donde surgen las preguntas y aunque algunos conciben sólo la posibilidad de mantener la disciplina anclada a un pasado que ya es ausencia, no hemos logrado como historiadores, tejer puentes entre el pasado reciente y la sociedad del presente. Nos hemos concentrado en asumir otros retos que parecen más complejos, desaprovechando las experiencias que se producen desde diversas orillas y que involucran a comunidades enteras, iniciativas que hoy nos ayudan a replantear

¹ El concepto de empoderamiento pacifista fue planteado por el historiador español Francisco Muñoz Muñoz, especialista en estudios para la paz. En el ámbito práctico, el empoderamiento está relacionado con la transformación positiva de las personas, y de aquellas situaciones que vulneran los derechos y generan acciones de desigualdad y exclusión.

nuevas temáticas de abordaje desde nuestra disciplina, ampliándose también de forma considerable, el universo heurístico de las fuentes documentales y la cercanía que ahora tenemos los historiadores para acceder a los documentos, proyectos y personas.

MAP surge entonces con el propósito de reflexionar sobre el papel de la pedagogía de la memoria en la construcción y consolidación de una cultura de la paz, a partir de la implementación de una propuesta didáctica con actividades diversas, partiendo de metodologías creativas (participativas) y de propuestas artísticas de producción colectiva, por medio de las cuales se logre avanzar en el desarrollo de experiencias significativas en torno a la cultura de la paz en escenarios académicos o culturales. Todo ello para que el proceso de construcción de nuevas memorias y prácticas creativas, cobre sentido en la vida de las personas que se vinculan en el laboratorio y que participan de sus actividades en la interacción con los demás.

La presente investigación se trazó como objetivo general analizar las pedagogías de la memoria desarrolladas en Colombia en torno a la cultura de la paz en el período 2010 – 2018, a partir de la caracterización de las metodologías y prácticas que involucran el arte y las expresiones creativas como mecanismos de transformación social de los territorios, con el propósito de que estas experiencias pudieran ser de utilidad para la implementación de un laboratorio creativo de construcción de una cultura de la paz en entornos académicos o culturales al que hemos denominado **MAP**.

Ello implicó en una primera fase, desarrollar una **investigación documental** que permitiera la caracterización de las prácticas, identificar los territorios en los cuales se desarrollaron las iniciativas, las personas que participaron de ellas, describir las acciones y las metodologías de trabajo empleadas; un trabajo que permitió en un segundo momento de la investigación, trazar lineamientos generales útiles para la implementación del laboratorio creativo, y posteriormente, diseñar los talleres y el

material didáctico que orientaría las prácticas con las personas, un momento del proceso que se ha denominado la **fase de aplicación de la propuesta**, la cual se nutrió a su vez con los aportes de todos los participantes a las sesiones de taller.

La investigación documental partió entonces de la caracterización de experiencias relacionadas con las pedagogías de la memoria en Colombia que involucran el arte, a partir de una base documental sobre la cual se propuso la implementación de un laboratorio creativo de construcción de memorias colectivas de la paz. Dicha implementación involucró la necesidad de generar espacios de reflexión en torno a nuestro proceso de construcción de memoria histórica y al objetivo que se esperaba alcanzar con el desarrollo del proyecto desde la responsabilidad social universitaria: contribuir con la cultura de la paz desde la participación y creación colectiva.

La investigación en su fase de aplicación, se enmarca en el **paradigma socio crítico**, una postura desde la cual se considera que es posible conocer y comprender la realidad como praxis, orientar el conocimiento hacia la liberación y el empoderamiento social, vinculando a los participantes en la adopción de decisiones consensuadas para transformar la sociedad², desde la fuerza de ellos mismos.

Un proyecto como el **MAP** que pretenda orientar sus acciones desde este paradigma, se interesará por mantener una postura de autorreflexión crítica de los procesos de conocimiento. Sus acciones (los objetivos que persiga) estarán orientadas a la transformación de las relaciones sociales y a la resolución de los conflictos que surjan en los contextos en los cuáles se desarrollen sus prácticas. Todo ello, tomando en consideración la capacidad transformadora que tienen las acciones colectivas y la posibilidad de una liberación reflexiva a partir de nuestra propia conciencia ética

² ALVARADO, Lusmidia; GARCÍA, Margarita. *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. Sapiens. Revista Universidad de Investigación, Año 9, No, 2, Diciembre de 2008. p. 187.

como sujetos históricos activos, pensantes y críticos. Es por ello que la realización de los talleres y actividades (las prácticas), parten de una metodología participativa, vivencial y reflexiva.

La revisión de los antecedentes inició en 1960 y se extendió hasta el año 2018, lapso en el cual se consultaron las investigaciones desarrolladas no sólo por el Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH, sino también por otras instituciones del ámbito nacional. En esta inmersión, la selección del espacio temporal 2010 a 2018, está soportada en el estado del arte, en el cual se evidencia que esta franja corresponde en Colombia, a un momento prolífico de iniciativas de memoria que se articulan con la paz de muchas maneras.

Algunos autores se refieren al incremento de iniciativas de memoria, incluso como un momento epidémico, y ello lo reseñan desde 2005; sin embargo, en un riguroso seguimiento al tema, se observa la existencia de trabajos que se abordan desde este marco, pero de un modo intermitente, ya que la memoria como tema recurrente de estudio y análisis, logra alcanzar en 2010 niveles epidémicos, evidenciándose también que los aportes y aproximaciones al debate se producen desde diversas disciplinas: un interés por entender, denunciar y narrar procesos de violencia, que en países del cono sur con dictaduras se ha denominado de boom *memorialístico*. El resultado de la investigación documental refleja la existencia en Colombia de una fuerza colectiva que lucha de manera pacífica por alcanzar reivindicaciones sociales desatendidas por el Estado.

Estudiar la memoria ha sido un reto importante y significativo, y no ha sido casualidad articularlo con la paz, una acción que complejiza la tarea debido a la gran cantidad de fuentes documentales que existen sobre el tema y al interés continuo de agentes diversos (universidades, organizaciones de víctimas, colectivos independientes, centros de investigación, entre otros) por contribuir con el debate, denunciar, documentar, o aportar al esclarecimiento de la verdad (es) desde diversas

disciplinas: esto es, participar en la consolidación de una cultura de la paz desde los territorios, una paz dinámica, multidisciplinar, que se construye de manera permanente en un proceso colectivo y continuo de aprendizajes.

Por otra parte, existen múltiples posibilidades pedagógicas para implementar la educación para la paz, pero se ha optado en la presente investigación, por partir del estudio general de aquellas experiencias vinculantes con el concepto de memoria, articulándose también de acuerdo a los objetivos que se persiguen, con lo que en términos de la praxis se conoce como ***pedagogías de la memoria***.

Aunque existe una gran cantidad de iniciativas de paz que se articulan con la memoria y que para el caso concreto hemos denominado - soportados en el estudio de la teoría- pedagogías de la memoria conducentes a la paz (la paz entendida como un proceso que involucra acciones colectivas de resistencia pacifista o pacífica, como diálogo, como reflexión y como proceso creativo), fue preciso identificar las instituciones proveedoras de fuentes documentales y tipificar las acciones artísticas y metodologías creativas, con el propósito de sistematizar posteriormente las fuentes de información útiles para el análisis documental. Ello ocurrió en una etapa avanzada de aproximación y estudio de los conceptos centrales en torno a los cuales giraba la investigación (la memoria y la paz), pues el arte se vinculó al proyecto cuando se definió que ella sería el eslabón articulador de los otros dos conceptos y el vehículo que movilizaría las prácticas que surgieran desde el **MAP**.

Realizar una rigurosa aproximación historiográfica al tema de la memoria, permitió no sólo estudiar la evolución histórica del concepto y sus múltiples acepciones, sino también comprender, cómo avanzaba el debate sobre el tema en Colombia, quienes participan de él, desde qué disciplinas y desde qué territorios, entre otros aspectos importantes, como por ejemplo, las metodologías de trabajo empleadas para contribuir con la paz desde los territorios, las acciones, las actividades y tareas que

se desarrollaban con las personas, generalmente desde escenarios que habían vivido de cerca el conflicto político armado.

En el desarrollo de la investigación documental se hizo evidente una gran cantidad de aportes de profesores y estudiantes de universidades públicas y privadas del país, de colectivos ciudadanos y organizaciones de víctimas preocupados por entender el conflicto con todas sus implicaciones, por reflexionar sobre la violencia y mirar de qué manera podían contribuir con la paz de Colombia desde sus vidas, desde sus oficios y disciplinas. Era preciso entonces capitalizar estas iniciativas, aprovechar los esfuerzos de construcción de una cultura de la paz desde la ciudadanía como fuerza vital y ya no sólo de manera unidireccional desde el Estado.

Analizar las pedagogías de la memoria en Colombia en el período de estudio, implicó que, en la fase de investigación documental, no sólo se contara con la información que posibilitara el análisis, sino también que, al momento de dar inicio a la investigación, las fuentes se clasificaran en carpetas temáticas que hicieran posible su apropiación y fichaje, dando orden al proceso de lectura y sistematización de la información. A diferencia de otras investigaciones en las que las fuentes de información son reducidas, para el caso de los conceptos centrales, en torno a los cuales giró la investigación (**Memoria, Arte y Paz**), es preciso decir que son temáticas estudiadas ampliamente sobre las cuales existe una nutrida cantidad de fuentes documentales; lo que no implica que son temas de relevancia social sobre los cuales se puedan generar nuevas miradas y propuestas de investigación.

Se pretendía con el desarrollo de la investigación documental, aprender grandes lecciones de ese capital valioso (proyectos, acciones, iniciativas, metodologías creativas: pedagogías de la memoria conducentes a la paz) que había sido construido por todos los colombianos preocupados por contribuir desde acciones concretas con la cultura de la paz desde sus territorios, incluso con sus propios recursos.

El primer paso fundamental hacia este propósito consistió en identificar y seleccionar las instituciones proveedoras de fuentes documentales, que pudieran ser de utilidad para el cumplimiento del objetivo general del proyecto. El desarrollo de los antecedentes sobre el tema, permitió trazar el marco institucional que aportaría dichos insumos y tener una visión integral de los promotores de iniciativas, los proyectos y las prácticas. Estas instituciones fueron:

- ✓ CNMH – Organismo del Estado encargado de la memoria en Colombia
- ✓ CINEP – Centro de investigación independiente (Compañía de Jesús), pionero en Colombia como institución en temas de educación popular para la paz (1972)
- ✓ Otras instituciones como el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación CMPR y la Fundación Ideas Para la Paz FIP
- ✓ Instituciones académicas (universidades) públicas y privadas
- ✓ Organizaciones de víctimas
- ✓ Colectivos independientes (enfocados específicamente en su accionar como laboratorios creativos)

El universo heurístico de las fuentes documentales útiles para el análisis general del debate sobre la memoria, el arte y la paz en Colombia, se compone de documentos que fueron descargados de los repositorios de las instituciones seleccionadas, las cuales se inscriben en las siguientes tipologías: **Documentos personales** (memorias, autobiografías, biografías, discursos, escritos y reflexiones de paz); **Documentos institucionales** (afiches, carteles, folletos, memorias de eventos, información diversa publicada en la página web de las instituciones, guías metodológicas, documentos de trabajo, proyectos, publicaciones resultados de

investigación, cartillas); **Informaciones o fuentes periodísticas** (editoriales, artículos, noticias específicas en las que se abordara el tema de la paz, el arte y la memoria); **Productos o investigaciones derivadas de trabajo de campo** (Material etnográfico, historias de vida, estudios de caso, sistematización de experiencias, cartografías, con metodologías que involucraban el desarrollo de talleres comunitarios, grupos focales, entrevistas semiestructuradas y a profundidad); **Productos académicos** (Informes de investigación, libros, artículos de revista, revistas, tesis de pregrado y postgrado y otras iniciativas como foros, conversatorios, seminarios, cursos, diplomados, programas de maestría y sus contenidos, propuestas de trabajo desde laboratorios creativos). Con esta selección documental también quisimos como historiadores decirle no al desdén por las fuentes documentales del pasado reciente, así como también privilegiar y valorar los esfuerzos, ideas y proyectos que se tejen en Colombia, porque en ellos se refleja lo que somos como colectividad solidaria, crítica, reflexiva, activa, empoderada y pacífica.

Ante un universo tan amplio que fue revisado y leído para dar cumplimiento al plan de trabajo trazado en la investigación y aunque se mantuvo la selección de las instituciones proveedoras de las fuentes documentales útiles para el análisis con el propósito de contrastar visiones y abordajes, la investigación documental que se consolida para dar sustento al accionar del **MAP**, es decir, la base documental que orientó las prácticas del laboratorio y su aplicación, está compuesta por iniciativas distintas a los proyectos e investigaciones que se abordaron en el estado del arte, concentrándose para ello en aquellas fuentes documentales (proyectos o acciones) que trabajaran desde prácticas artísticas y metodologías creativas el tema de la paz y la memoria, que permitieran dar cumplimiento a los objetivos trazados en el proyecto.

Para ello se seleccionaron las propuestas e iniciativas que consolidarían la base documental útil para el análisis y se procedió a diseñar un instrumento de recolección de la información en el que se iba consignando la información de cada iniciativa,

amparándonos para ello en campos básicos de una ficha de tipo bibliográfica, la cual fue sometida a prueba llenando las casillas con la información que arrojaban algunos proyectos de la base documental. Este recurso y los avances en el proceso de fichaje, fue socializado en cada una de las sesiones de clase de los Seminarios de Investigación de la Maestría en Métodos y Técnicas de Investigación Social MMTIS de la Universidad Industrial de Santander.

La arquitectura del texto está compuesta por cinco capítulos: en el primer capítulo ***Rastreando la memoria en la historiografía colombiana***, se presentan los resultados del proceso de escudriñar el concepto de memoria en la historiografía, que no es otra cosa que ir tras la búsqueda de antecedentes sobre el tema, con la intención de tener mayor claridad sobre la evolución histórica del concepto en el tiempo. En esta aproximación se parte de 1960, se recorren y revisan las fuentes e investigaciones desarrolladas en Colombia hasta el año 2018, tratando de buscar aquellos períodos que evidencian incrementos en la producción investigativa; así como también las metodologías de trabajo implementadas y la adhesión de disciplinas al debate a través del tiempo.

En el segundo capítulo titulado ***Tejiéndonos: las pedagogías de la memoria conducentes al fortalecimiento de la cultura de la paz en Colombia***, se responde la pregunta orientadora de la investigación y se da cuenta de los resultados del análisis del estudio de las iniciativas de paz o pedagogías de la memoria conducentes a la paz. En este capítulo se evidencia a qué obedece la selección del espacio temporal (2010 – 2018), porqué se toma a Colombia como universo de análisis, se antepone las instituciones proveedoras de fuentes documentales útiles para cumplir con los objetivos de la investigación, y se explica cómo el arte se integró a la propuesta como alternativa creativa de abordaje y como puente, camino o posibilidad de acción entre la memoria y la paz desde las prácticas del **MAP**. Esta tarea se convirtió en un insumo significativo que se fue elaborando en un lapso de tiempo de un año y medio de trabajo y estudio de los conceptos en perspectiva

histórica. En esta fase que hemos denominado de investigación documental, están soportadas las acciones y orientaciones metodológicas de la propuesta de investigación aplicada, pues lo que se pretendía tal y como fueron trazados los objetivos, era estudiarlas para poder capitalizar estas experiencias de construcción colectiva en Colombia en la formulación del laboratorio.

En el capítulo tercero ***Fundamentos teóricos del MAP*** se presentan los conceptos centrales en los que se soporta la estructura del **MAP** como laboratorio creativo de construcción de memorias colectivas de la paz, ellos son la **Memoria**, el **Arte** y la **Paz**. En la parte final del apartado se presentan las conclusiones de este recorrido teórico, identificando las apuestas que se toman en cuenta para el accionar del laboratorio en el desarrollo de sus prácticas.

Para definir el rumbo que tomaría el **MAP** como laboratorio de prácticas creativas en torno a la cultura de la paz, se dio cumplimiento a tres tareas básicas: la primera fue el desarrollo del trazado general de prácticas artísticas relacionadas con la memoria en Colombia, con el propósito de identificar tipologías. Esta tarea se complementó con la revisión de los lugares de memoria que hacen parte de la Ruta Colombiana de Lugares de Memoria RCLM (30 en total) y con los lugares e iniciativas registradas por el Centro Nacional de Memoria Histórica a noviembre de 2019 (92 en total). Las pedagogías de memoria desde las prácticas artísticas y metodologías creativas incluían espacios museográficos, costureros de memoria, obras de teatro y performance, muestras fotográficas, obras de pintura y escultura, música, propuestas de comunicación audiovisual y desarrollos literarios desde narrativas diversas.

Con la ruta general ya trazada nos preguntamos entonces sobre nuestros propios recursos, acerca de lo que podíamos hacer para definir el rumbo creativo que tomaría el **MAP**. En este punto de concreciones, partimos del estudio de las prácticas que involucraban en concreto narrativas textiles asociadas al bordado, a los tejidos, a los artefactos de memoria y a los costureros, como espacios de encuentro y creación

colectiva. Recorrer estas experiencias fue muy valioso y nos permitió reconocer en las piezas textiles un valor testimonial, pues en ellas había quedado el registro de las voces, reclamos y reivindicaciones de las comunidades de memoria asociadas a estas prácticas y lo más importante, reconocerlas como testimonios de memorias sociales y documentos de resistencia o acción política.

Este proceso hace parte del cuarto capítulo titulado ***Principios metodológicos orientadores del MAP como laboratorio creativo de construcción de memorias colectivas de la paz***, en el cual se incluye también la presentación del instrumento de recolección de la información empleado en la caracterización de las prácticas artísticas, los proyectos e iniciativas textiles estudiados, al igual que las ideas que orientaron el diseño del material didáctico, la planificación de los talleres base y los resultados de las prácticas desarrolladas con las personas. En este apartado se explica entonces cómo el bordado se integra al proceso como práctica creativa, como técnica para el trabajo colectivo con las personas en los talleres, pero también como narrativa textil para comunicar los resultados de la investigación documental a través de una propuesta didáctica que hemos querido denominar *Hilos y agujas para recordar: narrativas textiles de la memoria en Colombia*, una apuesta creativa que busca romper la cultura del silencio, la invisibilidad y la impunidad³.

En el quinto capítulo se abordan las conclusiones generales de la investigación. El **MAP** como proyecto de investigación interesado en el estudio de las pedagogías de la memoria conducentes a la paz, desde su concepción y desarrollo, pretendió diseñar una estrategia que permitiera unir o entrelazar de una manera armónica la teoría, la metodología y la práctica creativa. Por el proceso de ejecución y los

³ Una narrativa textil que como pedagogía de la memoria se inserta en la educación para el *Nunca Más*. Al respecto consúltese: SACAVINO, Susana. *Pedagogía de la memoria y educación para el nunca más para la construcción de la democracia*. Revista FOLIOS, Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Humanidades, Segunda Época, No. 41, Enero – Junio de 2015. pp. 69-85.

resultados alcanzados se considera la propuesta como un **proyecto de investigación creación**. A continuación, compartimos los resultados.

1. RASTREANDO LA MEMORIA EN LA HISTORIOGRAFÍA COLOMBIANA

Debido al impacto que ha generado en la sociedad colombiana la violencia política armada tanto en el área rural como urbana, el fenómeno del narcotráfico, las consecuencias que de ello se derivan y su persistencia en el tiempo, pues el conflicto armado se ha prolongado por más de medio siglo, combinando en la actualidad de forma simultánea conflicto y postconflicto, estas problemáticas han sido ampliamente estudiadas en nuestro país, como lo evidencia una nutrida producción historiográfica en torno al tema, que incluye trabajos sobre economía política del conflicto, análisis de los nexos entre el narcotráfico y los grupos armados ilegales, motivaciones de la lucha armada, procesos y justificación de su alzamiento en armas, investigaciones derivadas de diálogos con desmovilizados, estudios de caso en zonas específicas afectadas por el conflicto armado, análisis económico de los costos del conflicto interno y el sostenimiento de la paz.

Las investigaciones incluyen un gran número de estudios genéricos sobre el conflicto armado y la violencia desde la constitución de la república hasta nuestros días, estudios históricos sobre el enfrentamiento bipartidista entre liberales y conservadores, trabajos sobre guerrillas, seguridad nacional y diplomacia, análisis de la evolución de los actores armados, estudios regionales de la violencia y la geografía del conflicto, las afectaciones que produce el conflicto en actores no armados de la sociedad civil (grupos de mujeres, desplazamientos forzados de poblaciones enteras, víctimas de minas antipersonales, etnias y otros grupos afectados por el conflicto armado como la población LGBTI, al igual que líderes y lideresas campesinas violentados y asesinados), se cuentan entre las principales temáticas de abordaje de las investigaciones⁴, como se irá evidenciando en este apartado.

⁴ NASI, Carlo; RETTBERG, Angélica. *Los estudios sobre conflicto armado y paz: un campo en evolución permanente*. Revista Colombia Internacional, Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Ciencias Política, No. 62, Julio – diciembre de 2005. pp. 64-85.

Elizabeth Jelin, socióloga e investigadora social argentina, especialista en derechos humanos y analista crítica de la memoria de la represión política en su país, advierte que “ubicar temporalmente a la memoria significa hacer referencia al «espacio de la experiencia» en el presente. El recuerdo del pasado está incorporado, pero de manera dinámica, ya que las experiencias incorporadas en un momento dado pueden modificarse en períodos posteriores”⁵; de allí que nuestra mirada inicial se centre para esta revisión, en espacios temporales anteriores, en donde aunque no aparece de manera explícita el uso del concepto de memoria, ni se advierta la intención de abordar desde este marco las investigaciones, dicha producción se constituye en un acervo documental sobre la memoria histórica del conflicto político armado en todo el territorio colombiano, en la que participaron una multiplicidad de actores⁶.

Para facilitar su comprensión, se establecieron cinco períodos que fueron agrupados de forma cronológica, sólo con la intención de recopilar los trabajos e investigaciones en cuadros que permitieran con mayor facilidad organizar la información para su respectivo análisis y soportar por qué el punto de partida era la memoria y a qué obedecía la delimitación temporal. Estos momentos fueron: 1960 a 1979, 1980 a 1999, 2000 a 2005, 2006 a 2010 y 2011 al 2018.

Sobre el primer momento, es preciso mencionar que las investigaciones realizadas en Colombia en el período 1960 – 1979 (Ver Cuadro 1.) abordan problemáticas relacionadas con la violencia y el conflicto armado, ya sea como un análisis general o como un estudio que se circunscribe a una realidad territorial concreta (bombardeos en El Pato, Huila; levantamientos en Vichada; violencia en Quindío y Tolima) y, con temáticas relacionadas con actores armados como las guerrillas y sus

⁵ JELIN, Elizabeth. *Los trabajos de la memoria. Memorias de la represión*. España, Siglo XXI Editores, 2002. p. 13.

⁶ Académicos e investigadores de universidades y centros de estudio como el CINEP, actores armados (líderes guerrilleros), políticos, periodistas, líderes sociales, entre otros.

líderes (*La guerrilla por dentro* de Jaime Arenas, el *Diario de Marquetalia* de Jacobo Arenas o los *Cuadernos de campaña* de Manuel Marulanda Vélez, por ejemplo); las investigaciones comprenden también el estudio de las causas de los levantamientos y de las luchas de clase.

Cuadro 1. Temáticas generales de abordaje de las investigaciones en el período 1960 – 1979

AÑO	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	TEMÁTICA
1960	CUÉLLAR VARGAS, Enrique. 13 años de violencia asesinatos intelectuales de Gaitán, dictaduras, militarismo, alteración. Bogotá, Ediciones Cultura Social Colombiana, 1960.	Violencia, crímenes políticos
1964	GUTIÉRREZ, José. La no violencia en la transformación colombiana. Bogotá, Tercer Mundo Editores, 1964.	Violencia, movimientos sociales
1968	GUZMÁN CAMPOS, Germán. La violencia en Colombia: parte descriptiva. Cali, Progreso, 1968.	Violencia, problemas sociales: antecedentes históricos y geográficos de la violencia, normas estructuradas y actitudes de los grupos en conflicto.
1969	ARENAS, Jacobo. Colombie: Guerrillas du peuple. París, Editions Sociales, 1969.	Actores armados: guerrillas
1972	ARENAS, Jaime. La guerrilla por dentro. Bogotá, Ediciones Tercer Mundo, 1972.	Actores armados: guerrillas
1972	BAQUERO, Rafael. La Economía Nacional y la Política de Guerra en Colombia. Bogotá, Editorial Estrategia, 1972.	Economía y violencia
1973	ARENAS, Jacobo. Diario de Marquetalia. Bogotá, Ediciones Abejón Mono, 1973.	Violencia, conflicto político
1973	MARULANDA, Manuel. Cuadernos de campaña. Bogotá, Ediciones Abejón Mono, 1973.	Actores armados: guerrillas, Manuel Marulanda Vélez.
1975	CAMPOS, José Modesto. Las formas superiores de la lucha en Colombia: Experiencia creadora de las masas. En: Estudios Marxistas No. 10, Bogotá, 1975.	Movimientos sociales
1976	VALENCIA, Álvaro. El final de Camilo. Bogotá, Ediciones Tercer Mundo, 1976.	Actores armados: guerrillas, Camilo Torres Restrepo
1977	FALS BORDA, Orlando; GUZMÁN CAMPOS, German; UMAÑA LUNA, Eduardo. La violencia en Colombia: estudio de un proceso social. Bogotá, Punta de Lanza, 1977.	Historia y geografía de la violencia en Colombia.
1978	MARULANDA, Manuel. Notas autobiográficas de Manuel Marulanda Vélez. En: Estudios Marxistas No. 15, Bogotá, 1978.	Actores armados, guerrilla, Manuel Marulanda Vélez.
1978	MOLANO, Alfredo. Amnistía y violencia. Bogotá, Editorial Guadalupe, 1978.	Violencia, conflicto político
1978	MOLANO, Alfredo; REYES, Alejandro. Los bombardeos en El Pato, CINEP, Serie Controversia No. 89, 1978.	Violencia, conflicto político
1978	OQUIST, Paul. Violencia, Conflicto y Política en Colombia. Bogotá, Instituto de Estudios Colombianos, 1978.	Violencia, conflicto político
1979	BAYER, Tulio. El levantamiento del Vichada. En: Trópicos No. 2, Bogotá, Octubre – Noviembre de 1979.	Violencia, Vichada

1979	GABLER PINO, Carlos. La violencia y la lucha de clases en Colombia 1945 – 1964. Bogotá, SMD, 1979.	Violencia, lucha de clases, conflictos sociales.
1979	FAJARDO, Darío. Violencia y desarrollo. Transformaciones sociales en tres regiones cafeteras del Tolima 1936 – 1970. Bogotá, Editorial Suramericana, 1979.	Violencia Tolima, conflicto social
1979	AROCHA, Jaime. La violencia en el Quindío. Determinantes ecológicos y económicos del homicidio en el municipio caficultor. Bogotá, Tercer Mundo Editores, 1979.	Violencia Quindío

Fuente: Elaborado por la autora a partir de la revisión documental del repositorio digital de la Biblioteca del Centro de Investigación y Educación Popular – Programa por la Paz CINEP/PPP, de la Biblioteca Luis Ángel Arango Virtual del Banco de la República y de los repositorios que conforman el marco institucional de la investigación.

En este contexto surge el Centro de Investigación y Educación Popular CINEP aportando desde sus orígenes a repensar la educación para forjar desde allí un camino que permitiera la consolidación de la paz desde los territorios, y es así como en 1972 se creó en Bogotá, como una “fundación sin ánimo de lucro promovida por la Compañía de Jesús, con el propósito de trabajar por la edificación de una sociedad más justa y equitativa, y en 1987 se constituyó el Programa Por la Paz, que buscó aportar a la construcción de una paz justa y duradera en el territorio colombiano”⁷. Desde allí se han hecho desde entonces, grandes esfuerzos no sólo por analizar las causas de la violencia, sino también por incentivar la cultura de la paz en Colombia, lo que se ve reflejado en el incremento de la producción historiográfica de la siguiente década y como aspecto fundamental para el país, en la incorporación de la sociedad civil en estas construcciones.

Los Jesuitas se acercaron al seno de las comunidades para emprender desde allí trabajo pastoral, educativo y de recomposición social de los tejidos poblacionales afectados por la violencia y el conflicto político armado, ya sea desde el

⁷ Información tomada de la página web del Centro de Investigación y Educación Popular – Programa por la Paz CINEP/PPP. Disponible en Internet en: CINEP.ORG

acompañamiento y apoyo de procesos productivos, la educación o la incidencia de acciones desde lo público, pues su concepción del proceso vinculaba la paz y el desarrollo integral en contacto con la realidad territorial de las regiones. Aunque este proceso se fue dando de forma paulatina a través del tiempo y mientras recorrían la geografía nacional y entraban en contacto con las personas, como se advierte en el seguimiento a la producción investigativa del Centro.

Las investigaciones del CINEP versan sobre temáticas de “guerra, violencia, derechos humanos, modelos económico y político, seguimiento y análisis de los procesos y formas de negociación de los gobiernos, impulso y reflexión sobre la movilización social en favor de la paz, apuestas locales y regionales a iniciativas de paz y programas de desarrollo y los aportes pedagógicos de educación para la paz”⁸.

En el período 1980 – 1999 (Ver Cuadro 2.) los investigadores en Colombia mencionan en sus abordajes la crisis política que vive el país, se incrementan los estudios sobre actores armados, denominados por el Estado y en algunas investigaciones, subversivos o insurgentes, se presta especial atención a la historia de grupos guerrilleros como el ELN o las FARC desde la voz de sus protagonistas, se analizan los elementos de legitimación de su lucha armada, la construcción de su ideario político revolucionario, se analiza la relación Estado colombiano – *subversión*, se adelantan estudios sobre economía del conflicto, se publican en distintos medios las soluciones políticas trazadas desde el gobierno de Belisario Betancur (una agenda para la paz o la paz como un mandato nacional), con algunas variantes que corresponden a trabajos que recogen reflexiones, testimonios y estrategias a cerca de la necesidad de ensayar la paz y sobre su implementación desde múltiples voces (periodistas, políticos, líderes sociales): estrategias de paz, plan social para la paz, el precio de la paz, el compromiso de la paz, nuevas ceremonias de paz, agenda para la paz, reconocer la guerra para construir la paz y armar la paz para desarmar

⁸ SARMIENTO SANTANDER, Fernando. *Reflexión sociopolítica del CINEP en torno al tema de la paz*. En: Controversia No 185, Bogotá, CINEP, Diciembre de 2005. p. 135.

la guerra, son algunos de los trabajos que evidencian la necesidad de un cese al fuego y el establecimiento de la paz de una forma estable y recurrente en el tiempo; esto es, un gran intento de modelar la paz como un proyecto político. En este período se multiplican las iniciativas no gubernamentales y las movilizaciones por la paz y la lucha por los derechos humanos, pues la violencia ha traspasado las fronteras rurales, instalándose en la ciudad con todas sus implicaciones e impactos.

Cuadro 2. Temáticas generales de abordaje de las investigaciones en el período 1980 – 1999

AÑO	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	TEMÁTICA
1980	CAMPO, Urbano. Urbanización y violencia en el Valle. Bogotá, 1980.	Violencia urbana
1980	CASAS, Ulises. Origen y desarrollo del movimiento revolucionario colombiano: un análisis crítico de los diversos movimientos u organizaciones denominadas revolucionarias. Bogotá, SMD, 1980.	Movimiento revolucionario, actores armados
1980	CASTRO CAICEDO, Germán. Del ELN al M19. Once años de lucha guerrillera. Bogotá, Carlos Valencia Editores, 1980.	Actores armados: guerrillas
1980	DE LA TORRE, Cristina. Nacimiento del ELN. Revelaciones de Ricardo Lara Parada. En: Trópicos Nos. 3 y 4, Bogotá, 1980.	Actores armados, guerrilla ELN
1980	FAJARDO, José; ROLDÁN, Miguel Ángel. Soy el comandante 1. Bogotá, Editorial Oveja Negra, 1980.	Actores armados: guerrillas
1980	VILLEGAS, Jorge. Libro negro de la represión 1958 – 1980. Bogotá, Fundación para la Investigación y la Cultura, 1980.	Violencia y conflicto
1981	RAMÍREZ TOBÓN, William. La guerrilla rural en Colombia: ¿una vía hacia la colonización armada? En: Estudios Rurales Latinoamericanos Vol. 4, No.2, Bogotá, Mayo – Agosto de 1981.	Actores armados: guerrillas
1981	RAMSEY, Russell W. Guerrilleros y soldados. Bogotá, Editorial Tercer Mundo, 1981.	Actores armados: guerrillas
1981	TRUJILLO, Mauricio. Un guerrillero escribe desde la cárcel. En: Trópicos No. 9, Bogotá, Septiembre de 1981.	Actores armados: guerrillas
1982	CUT, Él solamente quería vivir en Colombia: la acción criminal de los grupos paramilitares debe terminar. Bogotá, CUT, 1982.	Derechos humanos, paz, no violencia
1983	ALAPE, Arturo. El bogotazo: memorias del olvido. Bogotá, Universidad Central, 1983.	Violencia, Jorge Eliécer Gaitán
1983	BETANCUR, Belisario. Una sola paz. Bogotá, Imprenta Nacional de Colombia, 1983.	Paz como proyecto político
1983	BETANCUR, Belisario. Paz: mandato nacional. Informe al Congreso de Colombia 1983-1984. Bogotá, 1984.	Paz como proyecto político
1983	SÁNCHEZ, Gonzalo; MEERTENS, Donny. Bandoleros, gamonales y campesinos: el caso de la violencia en Colombia. Bogotá, El Áncora Editores, 1983.	Actores del conflicto en Colombia
1984	ARANGO, Carlos. FARC Veinte Años. De Marquetalia a La Uribe. Bogotá, Ediciones Aurora, 1984.	Actores armados: guerrillas FARC
1984	CASTAÑO, Óscar. El guerrillero y el político: Ricardo Lara Parada. Bogotá, Editorial La Oveja Negra, 1984.	Actores armados: guerrillas

1984	DE RENTERÍA, Iván. La violencia en el Magdalena Medio. En: Economía Colombiana Nos. 160 y 161 Bogotá, Agosto – Septiembre de 1984.	Violencia Magdalena Medio
1984	HENDERSON, James D. Cuando Colombia se desangró. Un estudio de Violencia en Metrópoli y Provincia. Bogotá, El Áncora Editores, 1984.	Violencia, revuelta popular, movimientos sociales
1984	JIMENO, Ramón. Oiga hermano. Entrevista con Jaime Báteman Cayón. Bogotá, Ediciones Macondo, 1984.	Actores armados: guerrillas
1984	La Brújula: la paz. Secretaría de Información de la Presidencia de la República de Colombia, mayo de 1984.	Paz como proyecto político
1984	MATALLANA, José Joaquín. Alternativa del 84: paz o guerra. Bogotá, Editorial Antanares, 1984.	Paz o guerra
1985	ALAPE, Arturo. La paz, la violencia: testigos de excepción. Bogotá, Editorial Planeta, 1985.	Violencia y paz
1985	ARENAS, Jacobo. Cese el fuego. Una historia política de las FARC. Bogotá, Editorial Oveja Negra, 1985.	Actores armados: guerrillas FARC
1985	BETANCUR, Belisario. Tránsito hacia la paz. Informe del Presidente de la República, Belisario Betancur al Congreso Extraordinario. Bogotá, marzo 12 de 1985.	Paz como proyecto político
1985	BUENAVENTURA, Nicolás. Tregua y Unión Patriótica. Bogotá, Ediciones CEIS, 1985.	Conflicto y violencia en Colombia
1985	CALVO, Fabiola. EPL. Diez hombres, un ejército, una historia. Bogotá, ECOE, 1985.	Actores armados: guerrillas EPL
1985	CASTRO CAICEDO, Germán. El Karina. Bogotá, Plaza & Janés Editores, 1985.	Narcotráfico
1985	Comité de Solidaridad con los presos políticos CSPP, Qué gran país tenemos. Informe 1984. Bogotá, CSPP, 1985.	Presos políticos
1985	GILHODES, Pierre. La violencia en Colombia: bandolerismo y guerra social. EN: Once ensayos sobre la violencia. Bogotá, CEREC – Centro Gaitán, 1985.	Conflicto y violencia en Colombia
1985	LANDAZÁBAL, Fernando. El precio de la paz. Bogotá, Editorial Planeta, 1985.	Paz como proyecto político
1985	Movimiento 19 de Abril, Corinto. Bogotá, Ediciones Macondo, 1985.	Actores armados: guerrillas
1985	ORTIZ SARMIENTO, Carlos Miguel. Estado y subversión en Colombia: la violencia en el Quindío años 50. Bogotá, CIDER, CEREC, 1985.	Violencia Quindío
1985	PABÓN, Rosenberg. Así nos tomamos la embajada. Bogotá, Planeta Colombiana Editorial, 1985.	Conflicto y violencia en Colombia
1985	Paz. Política de paz del Presidente Betancur. Bogotá, Ministerio de Gobierno, Abril de 1985.	Paz como proyecto político
1985	Plan Nacional de Rehabilitación. Plan social para la paz. Segunda fase. Obtención de la paz. Presidencia de la República y Departamento Nacional de Planeación, Octubre de 1986.	Paz como proyecto político
1985	ROJAS, Fernando. La descreída indocilidad colombiana. En: Movimiento Popular en Colombia. Bogotá, ALAI; CINEP, Serie de Documentación Política, Vol. III, No. 3, junio de 1985.	Conflicto y violencia en Colombia
1985	SÁNCHEZ, Gonzalo. La violencia y sus efectos en el sistema político colombiano. En: Once ensayos sobre la Violencia. Bogotá, CEREC, Centro Gaitán, 1985.	Conflicto y violencia en Colombia
1985	SANTOS, Enrique. La guerra por la paz. Bogotá, CEREC, 1985.	Paz
1985	UMAÑA, Eduardo. ¿Hacia la paz? Bogotá, Comité de Solidaridad con los Presos Políticos, 1985.	Paz
1986	ARANGO, Carlos. Jaime Guacara: Un comandante guerrillero ante los tribunales militares. Bogotá, ECOE, 1986.	Actores armados: guerrillas

1986	BETANCUR, Belisario. El compromiso de la paz. Informe al Congreso de Colombia 1982 – 1986. Bogotá, Banco de la República, Departamento Editorial, 1986.	Paz como proyecto político
1986	CAMACHO, Álvaro; GUZMÁN, Álvaro. Política y violencia en la coyuntura colombiana actual. EN: Colombia de hoy. Sociología y Sociedad, Bogotá, CEREC, CIDSE, 1986.	Violencia política
1986	CASAS AGUILAR, Justo. Violencia en los Llanos Orientales. Bogotá, ECOE, 1986.	Violencia, Llanos Orientales, grupos armados
1986	CASTRO, Jaime. Proceso a la violencia y proceso de paz. Memoria Ministerial, Ministerio de Gobierno, Bogotá, 1986.	Paz como proyecto político
1986	CUBIDES, Fernando. ¿Una sociología de la guerrilla? En: Vía Libre No. 2, Bogotá, Departamento de Sociología, Universidad Nacional, 1986.	Actores armados: guerrillas
1986	DEAS, Malcom. El rompecabezas de la paz. En: Lecturas dominicales, El Tiempo, Bogotá, Abril de 1986.	Paz
1986	GÓMEZ, Hernando. La violencia contemporánea en Colombia: un punto de vista liberal. En: Pasado y presente de la violencia en Colombia. Bogotá, CEREC, 1986.	Conflicto y violencia en Colombia
1986	JARAMILLO, Jaime E.; MORA, Leonidas; CUBIDES, Fernando. Colonización, coca y guerrilla. Bogotá, Universidad Nacional, 1986.	Conflicto y violencia en Colombia
1986	LEAL, Francisco. Condiciones políticas de la coyuntura. Bogotá, Foro Nacional por Colombia, Documento No. 14, 1986.	Conflicto y política
1986	MANTILLA, David. Holocausto a la justicia. Medellín, Producciones Alicia, 1986.	Conflicto y violencia en Colombia
1986	Memorando del Estado Mayor de las FARC para el señor Presidente Dr. Virgilio Barco. El Espectador, Octubre de 1986.	Actores armados, guerrilla, FARC
1986	Memoria del Proceso de Paz 1982-1986. Informe presentado al Señor Presidente de la República Doctor Belisario Betancur por Amparo Bouzas, Consejera Presidencial en Asuntos de paz, 1986.	Paz como proyecto político
1986	MONTOYA, Jaime. En pie de guerra. Bogotá, Plaza & Janés, 1986.	Conflicto y violencia en Colombia
1986	NEIRA, Enrique. Colombia: las guerrillas y el proceso de paz. En: Nueva Sociedad No 86. Caracas, Noviembre – Diciembre de 1986.	Actores armados: guerrillas
1986	NARANJO, Gilberto. Movimiento guerrillero y tregua. En: Movimientos sociales ante la crisis en Sudamérica. Bogotá, CINEP, 1986.	Actores armados: guerrillas
1986	PIZARRO, Eduardo. Proceso de paz y movimiento guerrillero. El Tiempo, Bogotá, 31 de agosto de 1986.	Actores armados: guerrillas, proceso de paz
1986	PIZARRO, Eduardo. La guerrilla revolucionaria en Colombia. En: SÁNCHEZ, Gonzalo; PEÑARANDA, Ricardo. Pasado y presente de la violencia en Colombia. Bogotá, CEREC, 1986.	Actores armados: guerrillas
1986	RESTREPO, Laura. Historia de una traición. Bogotá, Plaza & Janés, 1986.	Conflicto y violencia en Colombia
1986	SÁNCHEZ, Gonzalo; PEÑARANDA, Ricardo. Pasado y presente de la violencia en Colombia. Bogotá, CEREC, 1986.	Conflicto y violencia en Colombia
1986	SANZ DE SANTAMARÍA, Alejandro. El proceso de paz como proceso de concertación política. En: Controversia No. 130, Bogotá, CINEP, 1986.	Proceso de paz
1986	Una política de cambio para la Reconciliación, la Normalización y la Rehabilitación. Bogotá, Secretaría de Información y prensa de la Presidencia de la República, Septiembre 18 de 1986.	Proceso de paz
1986	VÁSQUEZ, Alfredo. Betancur y la crisis nacional. Bogotá, Ediciones Aurora, 1986.	Proceso de paz como un acto fallido

1986	ZABALA, Vladimir. La toma del Palacio de Justicia. San Cristóbal, Mimeo, 1986.	Conflicto y violencia en Colombia
1987	BENÍTEZ PALENCIA, Orlando José. Violencia en el Sinú. Bogotá, Buena Semilla, 1987.	Violencia, Sinú
1987	BRAUN, Herbert. Mataron a Gaitán: vida pública y violencia urbana en Colombia. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 1987.	Violencia, líderes políticos
1987	Comisión de Estudios sobre la Violencia (1987), Colombia: Violencia y Democracia (Informe presentado al Ministerio de Gobierno). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.	Conflicto y violencia en Colombia
1987	¿Paz? ¡Paz! Testimonios y reflexiones sobre un proceso. Bogotá, Editorial Oveja Negra, 1987.	Paz, acuerdos de paz
1987	PECAULT, Daniel. Orden y Violencia. 1930-1954. Bogotá, CEREC, Siglo XXI Editores, 1987. (II Vol.)	Conflicto armado, violencia política
1987	TRUJILLO, Francisco J. Camilo y el Frente Unido. 1987. SMD.	Actores armados: guerrillas
1988	ARANGO JARAMILLO, Mario. Impacto del narcotráfico en Antioquia. Medellín, J. M. Arango, 1988.	Narcotráfico, Antioquia
1988	CANO, Guillermo. Por qué no ensayar la paz. Bogotá, Biblioteca El Espectador, Editorial Oveja Negra, 1988.	Paz
1988	LOSADA LORA, Rodrigo; VÉLEZ BUSTILLO, Eduardo. Muertes violentas en Colombia 1979 – 1986. Bogotá, Instituto SER de Investigación, 1988.	Conflicto y violencia en Colombia
1988	PECAULT, Daniel. Crónica de dos décadas de política colombiana 1968 – 1988. Bogotá, CEREC, Siglo XXI Editores, 1988.	Conflicto y política
1988	SANTOS CALDERÓN, Enrique. Fuego cruzado: guerrilla, narcotráfico y paramilitares en la Colombia de los Ochenta. Bogotá, CEREC, 1988.	Conflicto y violencia en Colombia
1989	ARCHILA NEIRA, Mauricio. Ni amos ni siervos. Memoria obrera de Bogotá y Medellín (1910 – 1945) Revista Controversia No. 156-157, CINEP, Diciembre de 1989.	Reconstrucción de memoria: historia de colectivos de trabajadores, sindicatos y obreros de Colombia
1989	VEGA CANTOR, Renán. Colombia entre la democracia y el imperio: Aproximaciones históricas a la turbulenta vida nacional del siglo XX. Bogotá, Búho, Códice, 1989.	Conflicto y violencia en Colombia
1990	ANDREU, Federico; GALLÓN GIRALDO, Gustavo. Sistema judicial y derechos humanos en Colombia. Bogotá, Comisión Andina de Juristas, 1990.	Derechos humanos
1990	BETANCOURT E., Darío; GARCÍA B., Martha L. Matones y cuadrilleros: origen y evolución de la violencia en el occidente colombiano 1946-1965. Bogotá, Tercer Mundo, Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales, 1990.	Violencia, actores armados
1990	CAMACHO, Álvaro; GUZMÁN, Álvaro. Colombia: ciudad y violencia. Bogotá, Ediciones Foro Nacional, 1990.	Conflicto y violencia.
1990	En qué momento se jodió Colombia. Bogotá, Oveja Negra Milla Batres, 1990. (ensayos varios autores)	Paz y política
1990	LEAL BUITRAGO, Francisco; LEÓN, Zamosc (Editores). Estrategias de paz y apertura democrática. En: Al filo del caos: crisis política en la Colombia de los años 80. Bogotá, Tercer Mundo, IEPRI, 1990.	Estrategias paz
1990	GONZÁLEZ, José Jairo; MARULANDA ÁLVAROS, Elsy. Historias de frontera: Colonización y guerras en el Sumapaz. Bogotá, CINER, 1990.	Conflicto, violencia, Sumapaz
1990	LEAL BUITRAGO, Francisco. Al filo del caos: crisis política en la Colombia de los ochenta. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales, 1990.	Violencia, crisis política

1990	O'NEIL, Bard. (1990). <i>Insurgency & terrorism. Inside Modern Revolutionary Warfare</i> , Brassey's (US), Inc., Maxwell Macmillan Pergamon Publishing Corp., New York. p. 54.	Actores armados
1990	PALACIO, Germán. La irrupción del paraestado. Ensayos sobre la crisis colombiana. Bogotá, Instituto Latinoamericano de Servicios Legales Alternativos CEREC, 1990.	Economía, Capitalismo, narcotráfico y derechos humanos La violencia y la academia: ¿análisis científicos o discursos políticos? Fases del capital, modernidad y régimen político
1990	PIZARRO, Eduardo. La insurgencia armada: raíces y perspectivas. En: <i>Al filo del caos: crisis política en la Colombia de los años 80</i> . Bogotá, Tercer Mundo, IEPRI, 1990.	Actores armados
1990	RAMÍREZ TOBÓN, William. Estado, violencia y democracia. Ensayos. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Tercer Mundo Editores, 1990.	Violencia, democracia
1990	SALAZAR, Alonso. Born to die in Medellin. New York, CINEP Latin American Bureau, 1990.	Violencia, delincuencia juvenil
1991	PIZARRO LEÓNGÓMEZ, Eduardo. Elementos para una sociología del conflicto. Análisis político No. 12, Enero – Abril de 1991. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales IEPRI. pp.	Actores armados: Guerrillas
1991	CAMACHO GUIZADO, Álvaro. El ayer y el hoy en la violencia en Colombia: Continuidades y discontinuidades. Análisis político No. 12, Enero – Abril de 1991. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales IEPRI.	Violencia en Colombia
1991	REYES POSADA, Alejandro. Paramilitares en Colombia: Contexto, aliados y consecuencias. Análisis político No. 12, Enero – Abril de 1991. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales IEPRI.	Actores armados: Paramilitares
1991	GRUPO MUJER Y SOCIEDAD. Análisis político No. 12, Enero – Abril de 1991. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales IEPRI.	Mujer y conflicto
1991	PIZARRO, Eduardo. Las FARC 1949-1966: De la autodefensa a la combinación de todas las formas de lucha. Bogotá, Tercer Mundo Editores, 1991.	Actores armados
1991	SÁNCHEZ, Gonzalo; PEÑARANDA, Ricardo (Comp.) (1991), Pasado y presente de la violencia en Colombia. Bogotá: CEREC, 2ª edición aumentada, 1991.	Conflicto y violencia en Colombia
1991	MARULANDA, Elsy. Colonización y conflicto: las lecciones de Sumapaz. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Tercer Mundo Editores, 1991.	Conflicto y violencia en Colombia, agro, problemas sociales.
1991	CORREA JARAMILLO, Carlos Eduardo S.J. Y Dios se hizo paz en la vida de su pueblo. Bogotá, Programa por la paz, Asociación de Trabajadores Campesinos del Carare, Antropos, 1991.	Conflicto y violencia, grupos paramilitares, guerrilla
1991	RAMÍREZ, William. Las nuevas ceremonias de la paz. Análisis Político No. 14, 1991. pp. 8-33.	Paz
1992	Comisión de Superación de la Violencia. Pacificar la paz. Bogotá, IEPRI, CINEP, Comisión Andina de Juristas seccional Colombia y CECOIN, 1992.	Pacificar la paz

1992	GARCÍA, Mauricio. De la Uribe a Tlaxcala, procesos de paz. Bogotá, CINEP, 1992.	Procesos de paz
1992	OROZCO, Iván. Combatientes, rebeldes y terroristas. Guerra y derecho en Colombia. Bogotá, IEPRI, Temis, 1992.	Actores armados
1993	LEAL BUITRAGO, Francisco. Revista Nueva Sociedad No. 125 Mayo - Junio de 1993.	Guerra y paz
1993	ALAPE, Arturo. La paz, la violencia: Testigos de excepción. Bogotá, Planeta editores, 1993.	Conflicto y violencia en Colombia
1993	NAYLOR, Bard E. The Insurgent Economy: Black Market Operations of Guerrilla Organizations. En: <i>Crime, Law and Social Change</i> , No. 20, Kluwer Academy Publishers, 1993.	Actores armados
1994	LEAL BUITRAGO, Francisco. El oficio de la Guerra: la seguridad nacional en Colombia. Bogotá, IEPRI, Tercer Mundo Editores, 1994.	Conflicto y violencia
1994	VILLARRAGA, Álvaro; PLAZAS, Nelson. Para reconstruir los sueños: una historia del EPL. Bogotá, Progresar Fundación Cultura Democrática, 1994.	Actores armados: EPL
1995	BEJARANO, Jesús Antonio. Una agenda para la paz. Bogotá, Tercer Mundo, 1995.	Agenda para la paz
1995	Comisión de estudios sobre la violencia. Colombia, violencia y democracia. Bogotá, Colciencias, Universidad Nacional, IEPRI, 1995.	Conflicto y violencia
1995	GRANADA, Camilo; ROJAS, Leonardo. Los costos económicos del conflicto armado en Colombia: 1990-1994. Revista de Planeación y Desarrollo No. 26, Vol. 4, pp. 119-151, 1995.	Economía del conflicto
1995	PALACIOS, Marco. Entre la legitimidad y la violencia en Colombia 1875-1994. Santafé de Bogotá, Editorial Norma, 1995.	Conflicto y violencia
1996	ALAPE, Arturo. La reinserción del EPL: ¿Esperanza o frustración? Revista Colombia Internacional, Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Ciencias Política, No. 36, octubre 1 de 1996.	Actores armados: EPL
1996	MEDINA GALLEGU, Carlos. ELN: una historia contada a dos voces. Entrevista con el cura Manuel Pérez y Nicolás Rodríguez Bautista, Gabino	Actores armados: ELN
1996	PIZARRO, Eduardo. Insurgencia sin revolución. La guerrilla en Colombia en una perspectiva comparada. Bogotá, IEPRI, Tercer Mundo, 1996.	Actores armados: Guerrilla
1997	BEJARANO, Jesús Antonio; ECHANDÍA, Camilo. Colombia: inseguridad, violencia y desempeño económico en las áreas rurales. Bogotá, Universidad Externado de Colombia, FONAIDE, 1997.	Economía del conflicto
1997	PECAUT, Daniel. Presente, pasado y futuro de la Violencia en Colombia. Desarrollo Económico 36 (144), 1997.	Conflicto y violencia en Colombia
1997	RUBIO, Mauricio. Los costos de la violencia en Colombia. Paz pública. Programa de Estudios sobre Seguridad, Justicia y Violencia. Documento de trabajo No. 11. Universidad de los Andes, Centro de Estudios sobre el Desarrollo Económico, Facultad de Economía, Bogotá, Noviembre de 1997.	Economía del conflicto
1997	RUBIO, Mauricio. Los costos de la violencia en Colombia. Documento de trabajo No. 97-10. Universidad de los Andes, Centro de Estudios sobre el Desarrollo Económico, Facultad de Economía, Bogotá, 1997.	Economía del conflicto
1997	VILLAMIZAR HERRERA, Darío. Un adiós a la guerra: Memoria histórica de los procesos de paz en Colombia. Santa Fe de Bogotá, Planeta Colombiana Editores, 1997.	Memoria histórica de los procesos de paz en Colombia
1998	ALAPE, Arturo. Las muertes de Tirofijo y otros relatos. Bogotá, Editorial Planeta, 1998.	Actores armados

1998	AROCHA, Jaime; CUBIDES, Fernando; JIMENO, Myriam (Comps.) Las violencias: inclusión creciente, Bogotá, Universidad Nacional, Facultad de Ciencias Sociales, 1998.	Conflicto y violencia en Colombia
1998	BADEL RUEDA, Martha Elena. TRUJILLO CIRO, Edgar. Los costos económicos de la criminalidad y la violencia en Colombia 1991-1996. Colección Archivos de Macroeconomía, República de Colombia, Departamento Nacional de Planeación, Unidad de Análisis Macroeconómico, Documento 76, Bogotá, 10 de marzo de 1998.	Economía del conflicto
1998	BEJARANO, Jesús Antonio. Economía de la agricultura. Bogotá, Universidad Nacional, IICA, FONAIDE, Tercer Mundo, 1998.	Economía
1998	CUBIDES, Fernando; OLAYA, Ana Cecilia; ORTIZ, Carlos Miguel. La Violencia y el municipio colombiano 1980-1997. Bogotá, Universidad Nacional, Facultad de Ciencias Sociales, CES, 1997.	Conflicto y violencia en Colombia
1998	DAVILA, Andrés. El juego del poder: historias, armas y votos. Bogotá, CEREC, Uniandes. Departamento Nacional de Planeación. La paz: el desafío para el desarrollo. Bogotá, Tercer Milenio, Departamento Nacional de Planeación, 1998.	Conflicto y violencia en Colombia
1998	GOUSESET, Vincent. El Territorio colombiano y sus márgenes. La difícil tarea de construcción nacional. En: <i>Territorios</i> , No. 1, CIDER, Universidad de los Andes, Bogotá, agosto de 1998.	Economía del conflicto
1998	RANGEL SUÁREZ, Alfredo. Colombia, guerra en el fin de siglo. Bogotá, Tercer Mundo Editores, 1998.	Conflicto y violencia en Colombia
1998	RUBIO, Mauricio. La violencia en Colombia: Dimensionamiento y políticas de control. Santafé de Bogotá, Inter-American Bank, 1998.	Conflicto y violencia en Colombia
1999	CAMACHO, Álvaro; LEAL, Francisco (Comp.) Armar la paz es desarmar la guerra. Herramientas para lograr la paz. Bogotá, FESCOL, IEPRI, CEREC, 1999.	Conflicto y violencia en Colombia
1999	DEAS, Malcolm; LLORENTE, María Victoria (Comp.) Reconocer la guerra para construir la paz. Bogotá, CEREC, Ediciones Norma, Ediciones Uniandes, 1999.	Conflicto y violencia en Colombia
1999	ECHANDÍA, Camilo. El conflicto armado y las manifestaciones de violencia en las regiones de Colombia. Bogotá, Oficina del Alto Comisionado para la Paz, Presidencia de la República de Colombia, 1999.	Conflicto y violencia en Colombia
1999	ECHANDÍA, Camilo. Expansión territorial de las guerrillas colombianas: geografía, economía y violencia. En: Reconocer la guerra para construir la paz. Bogotá, CEREC, Ediciones Uniandes y Editorial Norma, Editado por Malcom Deas y M. V. Llorente, 1999.	Actores armados
1999	LEAL BUITRAGO, Francisco. Los laberintos de la guerra: utopías e incertidumbre sobre la paz. Bogotá, Universidad de los Andes, Tercer Mundo Editores, 1999.	Guerra y paz
1999	LÓPEZ, William. Las políticas de la paz y los procesos de negociación en Colombia. Breve balance y perspectivas, 1999.	Procesos de negociación
1999	PALACIOS, Marco. La solución política al conflicto armado, 1982- 1997. En: Armar la Paz es Desarmar la Guerra, editado por A. C. G. y F. L. Buitrago. Santafé de Bogotá, IEPRI, FECOL y CEREC, 1999.	Conflicto y violencia en Colombia
1999	PEÑARANDA, Ricardo. De rebeldes a ciudadanos: el caso del Movimiento Armado Quintín Lame. En: De las armas a la política, editado por Ricardo Peñaranda y Javier Guerrero. Bogotá, Tercer Milenio, IEPRI, 1999. pp. 75-131	Actores armados

1999	TOKATLIAN, Juan Gabriel. Colombia en guerra: las diplomacias por la paz. Desarrollo Económico Vol. 39, No. 155, Oct-Dic 1999. Instituto de Desarrollo Económico y social. pp. 339-360.	Diplomacia
1999	ZULUAGA, Jaime. De guerrillas a movimientos políticos (análisis de la experiencia colombiana: el caso del M-19). En: De las armas a la política, editado por Ricardo Peñaranda y Javier Guerrero. Bogotá, Tercer Mundo Editores, IEPRI, 1999. pp. 1-59	Procesos de reinserción a la sociedad civil, Guerrillas, M19

Fuente: Elaborado por la autora a partir de la revisión documental del repositorio digital de la Biblioteca del Centro de Investigación y Educación Popular – Programa por la Paz CINEP/PPP, de la Biblioteca Luis Ángel Arango Virtual del Banco de la República y de los repositorios que conforman el marco institucional de la investigación.

Pertenecen a este período organizaciones como la Asociación de Familiares de Detenidos y Desaparecidos ASFADDES en 1983; la Red Nacional de Iniciativas Ciudadanas por la Paz y contra la Guerra REDEPAZ de 1993; en 1995 el Programa de Desarrollo y paz del Magdalena Medio y la Comisión de Conciliación Nacional convocada por la Conferencia Episcopal de Colombia; la consolidación en 1998 de un movimiento de mujeres denominada Ruta Pacífica de las Mujeres, como un movimiento pacifista contra la guerra y las violencias, y en el mismo año, la Asamblea Permanente de la Sociedad Civil por la Paz; en 1999 la Asociación Colombiana de Familiares de Miembros de la Fuerza Pública Retenidos y Liberados por Grupos Guerrilleros ASFAMIPAZ, entre muchas otras organizaciones⁹. Todas ellas iniciativas ciudadanas por la defensa de los derechos humanos y el establecimiento de la paz en Colombia.

Entre los proyectos estatales es preciso mencionar el establecimiento de los Consejos de Paz en el país desde 1998, una figura jurídica importante, pero cuya implementación depende mucho de los intereses particulares de los gobiernos que se instauran en cada período presidencial.

⁹ SÁNCHEZ G., Gonzalo. *Reflexiones sobre genealogía y políticas de la memoria en Colombia*. En: Análisis Político No. 92, Bogotá, Universidad Nacional, Enero – Abril de 2018. p.103.

“Fue la Ley 434 de 1998 el mecanismo por el cual se crearon en Colombia los Consejos de Paz, al final del mandato de Ernesto Samper Pizano, en un contexto de recrudescimiento del conflicto armado, pero también de triunfos de la sociedad civil en torno a la paz; mientras el país era azotado por el flagelo del secuestro, las tomas guerrilleras y las masacres paramilitares, el movimiento ciudadano por la paz se fortalecía, prueba de ello el Mandato de los niños por la paz y sus derechos de 1996 y el Mandato Ciudadano por la paz, la vida y la libertad de 1997, que consiguió que casi 10 millones de personas se pronunciaran sobre la necesidad de una resolución pacífica del conflicto armado”¹⁰.

Como otro aspecto relevante de este período, aparece de manera explícita la categoría de memoria histórica en la temática de abordaje de tres investigaciones: *El bogotazo: memorias del olvido* del año 1983, escrita por Arturo Alape, *Ni amos ni siervos. Memoria obrera de Bogotá y Medellín (1910 – 1945)* de Mauricio Archila Neira publicada en 1989 y *Un adiós a la guerra: memoria histórica de los procesos de paz en Colombia*, obra de Darío Villamizar Herrera, publicada en 1997 en Bogotá por Planeta Colombiana Editores, que se interesa por recorrer períodos álgidos de la historia nacional y que incluye una revisión de largo aliento, desde la guerra de la Independencia, pasando por la de los Mil Días, el Frente Nacional y los diálogos con el M-19.

En el período 2000 a 2005 (Ver Cuadro 3.) encontramos trabajos relacionados con las variables desarrollo, economía y paz, al tiempo que se intensifican las investigaciones sobre economía del conflicto que ya se habían iniciado en el período anterior y que abordan temas de cultivos ilícitos; se estudian los procesos de paz como un acto fallido y en algunos casos se les compara con procesos de paz de otras latitudes, especialmente en países de América Latina; se analiza el papel de

¹⁰ *Los Consejos de Paz en el Postconflicto. La Ley que los creo* (2016), información consultada en la página web de la Fundación Ideas Para la Paz FIP, que analiza la importancia de esta participación, su consolidación en el papel, el Consejo Nacional de Paz, los Consejos Departamentales, Municipales y aquellos que surgen en el postconflicto, en un proyecto macro cuyos textos y guión estuvo a cargo del investigador Jorge Soto Von Arnim, un documento disponible para consulta gratuita en Internet en: <http://www.ideaspaz.org/especiales/consejos-paz/>

las fuerzas armadas, el desplazamiento interno, actores armados con estudios sobre niños combatientes, paramilitares y autodefensas, y en general, las dimensiones políticas, económicas y sociales del conflicto (*conflicto callejón sin salida* refiere un informe nacional de desarrollo humano del PNUD de 2003) que derivan en violaciones graves a los derechos humanos.

Cuadro 3. Temáticas generales de abordaje de las investigaciones en el período 2000 – 2005

AÑO	FUENTE DOCUMENTAL	TEMÁTICA
2000	Dirección Nacional para la reinserción. Los derechos humanos y el derecho internacional humanitario en los procesos de paz 1990-2000. Bogotá, Gente Nueva Editorial, 2000.	Procesos de paz y derechos humanos
2001	NIETO, Jaime y Robledo, Luis. Guerra y paz en Colombia 1998–2001. <i>Revista Utopía Siglo XXI</i> , 08, pp. 195–197.	Conflicto y violencia en Colombia
2001	NIETO, Rafael. Economía y violencia. En Colombia: conflicto armado, perspectivas de paz y democracia. Miami, Florida: Latin American and Caribbean Center, 2001.	Economía del conflicto
2001	MEDINA, Carlos. Aproximación a las ideas políticas del ELN. En las verdaderas intenciones del ELN. Bogotá, Intermedio, Editado por la Corporación Observatorio por la Paz, 2001.	Actores armados: Guerrillas ELN
2001	ESCOBAR D. Diego; RODRÍGUEZ, Karin Adriana. El rostro oculto del movimiento ciudadano por la paz: encrucijada o alternativa. Controversia No. 179, Diciembre de 2001. Bogotá, CINEP, 2001. pp. 45-73.	Movimiento ciudadano por la paz
2001	PÉCAUT, Daniel. Guerra contra la sociedad. Bogotá, Editorial Planeta, 2001.	Conflicto y violencia en Colombia
2001	NASI, Carlo. Violencia Política, Democratización y Acuerdos de Paz: Algunas Lecciones de América Latina. Revista de Estudios Sociales 8, Bogotá, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de los Andes – Fundación Social, 2001. pp. 93-103	Acuerdos de paz América Latina
2001	Corporación Observatorio para la Paz. Las verdaderas intenciones del ELN. Bogotá, Intermedio Editores, 2001.	Actores armados: Guerrillas ELN
2001	HARVEY, Kline. State building and conflict resolution in Colombia 1986 – 1994. Tuscaloosa and London, University of Alabama Press, 2001.	Conflicto y violencia en Colombia
2001	CORREDOR, M. Consuelo. Desarrollo, economía y paz. En Colombia: Conflicto armado, perspectivas de paz y democracia. Miami, Florida, Latin American and Caribbean Center, 2001.	Desarrollo, economía y paz.
2001	RANGEL SUÁREZ, Alfredo. Guerra Insurgente, Conflictos en Malasia, Perú, Filipinas, El Salvador y Colombia. Intermedio Editores, Bogotá, 2001.	Conflicto y violencia (estudio comparado)

2002	Consejería Presidencia para la Política Social de la Presidencia de la República y Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo PNUD. Bogotá, PNUD, 2002.	Conflicto y violencia en Colombia
2002	NASI, Carlo. Acuerdos de paz en Colombia, El Salvador, y Guatemala: un estudio comparativo. Tesis de Ph.D. de la Universidad de Notre Dame, 2002.	Acuerdos de paz: estudio comparativo
2002	CAMACHO, Álvaro. Credo, necesidad y codicia: Los alimentos de la guerra. Análisis Político No. 46, Mayo – Agosto de 2002. pp. 137-150.	Conflicto y violencia en Colombia
2002	VALENCIA, León. Adiós a la política, bienvenida la guerra. Bogotá, Intermedio Editores, 2002.	Violencia y política en Colombia
2002	FERRO, Juan Guillermo; URIBE, Graciela. El orden de la guerra. Las FARC-EP: entre la organización política. Bogotá, Centro Editorial Javeriano CEJA, 2002.	Actores armados: FARC- EP
2002	ALTAMAR, María; LAHUERTA, Yilberto. La erradicación de las minas antipersonal sembradas en Colombia, implicaciones y costos. Dirección de justicia y seguridad del DNP, Archivos de Economía, Documento No. 178, Marzo 1 de 2002.	Economía del conflicto armado
2002	LEAL BUITRAGO, Francisco. La seguridad nacional a la deriva: del Frente Nacional a la posguerra fría. Bogotá, Alfaomega, CESO-Uniandes, FLACSO Ecuador, 2002.	Conflicto y violencia en Colombia
2002	ROJAS, Cristina. Gender, Conflict and Peace in Colombia: A Research Agenda. Working Paper 6, Peacebuilding and Reconstruction Program Initiative, International Development Research Centre, Ottawa, Canada Febrero de 2002.	Conflicto y paz en Colombia
2002	VARGAS, Alejo. Las Fuerzas Armadas en el Conflicto Colombiano. Antecedentes y Perspectivas. Bogotá, Intermedio Editores, 2002.	Fuerzas armadas
2003	RANGEL SUÁREZ, Alfredo. Guerreros y políticos. Diálogo y conflicto en Colombia, 1998-2002. Bogotá: Intermedio Editores, 2003.	Conflicto y violencia en Colombia
2003	GONZÁLEZ, Fernán; BOLÍVAR, Ingrid; VÁSQUEZ, Teófilo. Violencia Política en Colombia: De la nación fragmentada a la construcción del Estado. Bogotá, CINEP, 2003.	Conflicto y violencia en Colombia
2003	MEDINA, Medófilo; SÁNCHEZ, Efraín. Tiempos de paz: acuerdos en Colombia 1902-1994. Bogotá, Alcaldía Mayor de Bogotá- Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 2003.	Acuerdos de paz
2003	PNUD. Conflicto callejón con salida, Informe Nacional de Desarrollo Humano Colombia, Bogotá, PNUD, 2003.	Conflicto y violencia en Colombia
2003	Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento CODHES. Un país que huye: desplazamiento y violencia en una nación fragmentada. CODHES, UNICEF, 2003.	Desplazamiento forzoso
2003	GUÁQUETA, Alexandra. Dimensiones políticas y económicas del conflicto armado en Colombia: anotaciones teóricas y empíricas. Colombia Internacional No. 55 pp. 19-36.	Economía del conflicto
2003	UNDP. El Conflicto, callejón con salida. Informe nacional de desarrollo humano Colombia 2003. Bogotá, UNDP, 2003.	Informe PNUD conflicto en Colombia

2003	GUTIÉRREZ, Francisco. Criminal rebels. A discussion of war and criminality from the colombian experience. Working Paper No. 27, Crisis States Programme, IEPRI, Universidad Nacional de Colombia, Abril de 2003.	Actores armados. Conflicto y violencia en Colombia
2003	Human Rights Watch. Aprenderás a no llorar, niños combatientes en Colombia. New York, Human Rights Watch, 2003.	Actores armados: Niños combatientes.
2003	International Crisis Group. Colombia: negociar con paramilitares. Informe sobre América Latina No. 5, 16 de septiembre de 2003.	Actores armados: Paramilitares.
2003	ROMERO, Mauricio. Paramilitares y autodefensas, 1982-2003. Bogotá, IEPRI, 2003.	Actores armados: Paramilitares y autodefensas.
2003	International Crisis Group. La crisis humanitaria en Colombia. Informe sobre América Latina No. 4, 9 de julio de 2003.	Crisis humanitaria
2003	ROLDÁN, Mary. A sangre y fuego: la violencia en Antioquia, Colombia, 1946- 1953. Bogotá, Instituto Colombiano de Antropología e Historia, 2003.	Violencia en Antioquia
2004	LELIÉVRE AUSSEL, Christiane; MORENO ECHAVARRÍA, Graciliana; ORTIZ PÉREZ, Isabel. Haciendo memoria y dejando rastros. Encuentros con mujeres excombatientes del Nororiente Colombiano. Fundación Mujer y Futuro, UNIFEM, 2004.	Mujer y violencia en Colombia. Diálogos de paz en la década de los noventa; reinserción a la vida civil; negociaciones de paz con enfoque de género.
2004	HERNÁNDEZ, Esperanza. Resistencia civil artesana de paz. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, CEJA, 2004.	Resistencia civil artesana
2004	CARVAJAL, Leonardo; LONDOÑO, Patty. Violencia, paz y política exterior en Colombia. Serie PreTextos No. 25. Bogotá, Universidad Externado de Colombia, 2004.	Violencia y política exterior
2004	Amnistía Internacional. No más violencia contra las mujeres. Colombia: cuerpos marcados, crímenes silenciados, violencia sexual contra las mujeres en el marco del conflicto armado. España, Amnistía Internacional, 2004.	Conflicto armado, violencia contra la mujer
2004	DÍAZ, Ana María; SÁNCHEZ, Fabio. Geografía de los cultivos ilícitos y el conflicto armado en Colombia. Documento de trabajo No. 47-Crisis States Programme, London, LSE, 2004.	Economía, cultivos ilícitos
2004	PINTO, María Eugenia (et.al.). "¿Cuánto ha perdido Colombia por el conflicto?", Cuartillas de Economía, Bogotá, Departamento Nacional de Planeación, 19 de agosto de 2004.	Economía del conflicto
2004	PINTO, María Eugenia (et.al.) "El secuestro en Colombia: Caracterización y costos económicos", Archivos de Economía, Documento 257, Bogotá: Departamento Nacional de Planeación, 9 de junio de 2004.	Economía del conflicto
2004	ROJAS, Catalina. In the Midst of War: Women's Contribution to Peace in Colombia, Women Waging Peace and Hunt Alternatives Fund, 2004.	Mujeres agentes de paz
2004	SANDOVAL, Luis. La paz en movimiento. Volumen 1, "Realidades". Bogotá, ISMAC, 2004.	Paz

2004	SANDOVAL, Luis. La paz en movimiento. Volumen 2, "Horizontes". Bogotá, ISMAC, 2004.	Paz
2005	KURTENBACH, Sanibe. Europe and the colombian conflicto. Andean Working Group, Working Paper, Inter-American Dialogue, Washinton, 2005	Conflicto y violencia en Colombia
2005	RETTBERG, Angélica. "Buscar la paz en medio del conflicto: un propósito que no da tregua. Un inventario de iniciativas de paz en Colombia (1990 - 2005)", Informe final, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), Universidad de los Andes, 2005.	Acciones para la paz
2005	ARCHILA NEIRA, Mauricio. Desafíos y perspectivas de los movimientos sociales en Colombia. EN: Miguel E. Cárdenas (coord.) La reforma política del Estado en Colombia: una salida integral a la crisis. Bogotá, FESCOL-CEREC, 2005. pp. 155-172	Movimientos sociales
2005	NASI, Carlo; RETTBERG, Angélica. Los estudios sobre conflicto armado y paz: un campo en evolución permanente. Revista Colombia Internacional, Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Ciencias Política, No. 62, Julio – Diciembre de 2005. pp. 64-85.	Estado del arte conflicto armado y paz
2005	GARCÍA, Mauricio. Movimientos sociales: repertorio de acciones colectivas en la movilización por la paz en Colombia 1978-2003. En: Controversia No. 184, CINEP, 2005.	Movimientos sociales
2005	GONZÁLEZ, Fernán. Iglesia católica y conflicto en Colombia: de la lucha contra la modernidad a los diálogos de paz. Controversia No. 184, CINEP, 2005.	Diálogos de paz
2005	CHAUX, Enrique; LLORENTE, María Victoria. De la casa a la guerra: nueva evidencia sobre la violencia juvenil en Colombia. Bogotá, Centro de Estudios sobre el Desarrollo Económico CEDE, Universidad de los Andes, Departamento Nacional de Planeación, 2005.	Violencia juvenil
2005	ARNSON, Cynthia. The peace process in Colombia with the Autodefensas Unidas de Colombia-AUC. Washington, Woodrow Wilson Center, 2005.	Autodefensas Unidas de Colombia AUC
2005	ARJONA, Ana María; KALYVAS, Stathis. Demobilizing Combatants: preliminary results form a survey in Colombia. Ponencia presentada en la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Bogotá, Negociación, discusión racional y acuerdos, 19 de octubre de 2005.	Actores armados desmovilizados
2005	DUNCAN, Gustavo. Del campo a la ciudad en Colombia: la infiltración urbana de los señores de la guerra. Documento CEDE. Bogotá, Universidad de los Andes, Facultad de Economía, 2005.	Violencia urbana
2005	RANGEL, Alfredo (ed.). El poder paramilitar: Narcotráfico, poder local, balance estratégico y perspectiva internacional. Ensayos de Seguridad y Democracia, Bogotá, Fundación Seguridad y Democracia, 2005.	Actores armados

Fuente: Elaborado por la autora a partir de la revisión documental del repositorio digital de la Biblioteca del Centro de Investigación y Educación Popular – Programa

por la Paz CINEP/PPP, de la Biblioteca Luis Ángel Arango Virtual del Banco de la República y de los repositorios que conforman el marco institucional de la investigación.

Algunas investigaciones hacen referencia a la crisis social humanitaria que se vive en el país y a las mujeres como las principales víctimas del conflicto armado. En esta franja temporal hay un mayor número de trabajos sobre paz que abordan temas sobre derechos humanos y el derecho internacional humanitario en los procesos de paz, la paz como movimiento y como tema excepcional el movimiento ciudadano por la paz y la documentación de algunos procesos de resistencia civil, que todavía son incipientes como temáticas de abordaje, frente al predominio de los temas de violencia y conflicto, pero que ya empiezan a abordarse de una forma más recurrente. En este período es promulgada la Ley 975 del 25 de julio de 2005 por la cual se dictan disposiciones para la reincorporación de miembros de grupos armados organizados al margen de la ley.

En el período 2006 – 2010 (Ver Cuadro 4.) los investigadores se interesan por las historias no oficiales del conflicto y surge la memoria como un concepto clave de abordaje de los nuevos trabajos. Se hace énfasis en la *memoria como vehículo* para recordar y narrar el conflicto, concepto tomado de la obra de Elizabeth Jelin que estudia de manera crítica el proceso de construcción de memorias en países afectados por las dictaduras del Cono Sur. Las investigaciones en este período abordan como tema central el estudio de las masacres como registro de lo vivido en los territorios en los cuales se desataron estos infortunios, como un acto de justicia y un proceso de reclamación colectiva.

El interés por la memoria toma fuerza también con la creación del Grupo de Memoria Histórica en el año 2007, que funcionó como una subcomisión de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación CNRR hasta 2011, momento en el cual se establece como Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH. El Grupo florece

entonces en el marco de un proceso de reconciliación y surgimiento de una narrativa de justicia transicional fruto del proceso de paz adelantado por el gobierno nacional con las AUC, y paradójicamente, en el seno de un gobierno abanderado de una política armamentista y de seguridad militar, disfrazado de democrático¹¹.

Cuadro 4. Temáticas de abordaje período 2006 – 2010

AÑO	FUENTE DOCUMENTAL	TEMÁTICA
2006	ARCHILA NEIRA, Mauricio; BARÓN PORRAS, Luis Fernando. Historias no oficiales de guerra y paz. Bogotá, CINEP, Colciencias, 2006.	Conflicto y violencia en Colombia
2006	GARCÍA DURÁN, Mauricio. Paz en el territorio: dinámica de expansión geográfica del accionar colectivo por la paz en Colombia 1978-2003. Territorios No. 15, Bogotá, 2006. pp. 9-32	Accionar colectivo por la paz
2006	NASI, Carlo. Colombia's Peace Processes, 1982-2002: Conditions, Strategies and Outcomes. En: Peace Initiatives in Colombia. Editado por Virginia Bouvier. Washington, United States Institute of Peace, 2006.	Proceso de paz 1982-2002.
2006	Nuestra guerra sin nombre: transformaciones del conflicto en Colombia. Bogotá, Vitral, Grupo Editorial Norma, Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales (IEPRI), Universidad Nacional de Colombia, 2006.	Conflicto y violencia en Colombia
2007	ARNSON, Cynthia et al. Los procesos de paz en Colombia: múltiples negociaciones, múltiples actores, 2007. Cynthia J. Arnson, Jaime Bermúdez, Padre Darío Echeverri, Davaid E. Henifin, Alfredo Rangel Suárez, León Valencia.	Procesos de paz
2009	FORER, Andreas; KIZA, Ernesto. Memorias en tiempo de guerra: Repertorio de iniciativas. Bogotá, Punto Aparte Editores, 2009.	Víctimas (13 casos)
2009	Las víctimas recuerdan. Notas sobre la práctica social de la memoria. Recordar el conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. Marcela Briceño-Donn, Félix Reátegui Carrillo, María Cristina Rivera, Catalina Uprimny Salazar (eds.). Bogotá: ICTJ, 2009. Centro Internacional para la Justicia Transicional (ICTJ).	Memoria: Iniciativas no oficiales
2009	Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica. Área de Memoria Histórica CNRR Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. Gonzalo Sánchez Gómez (Coordinador) Colombia, Fotoletras S.A., Septiembre de 2009.	Memoria histórica: Guía metodológica
2010	Tácticas y estrategias para contar. [historias de la gente sobre conflicto y reconciliación en Colombia] Centro de Competencia en Comunicación para América Latina Friedrich Ebert Stiftung, Bogotá, 2010. Natalia Franco, Patricia Nieto, Omar Rincón Editores.	Memoria histórica: Guía metodológica

¹¹ Para profundizar en la conformación de la Comisión del Grupo de Memoria Histórica (2007-2011) se puede consultar la investigación del profesor Jefferson Jaramillo Marín *Pasados y presentes de la violencia en Colombia Estudio sobre las Comisiones de Investigación (1958 – 2011)* Bogotá, Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2014. Capítulo 3. pp. 158-225.

2010	Debates de la memoria: aportes de las organizaciones de víctimas a una política pública de memoria. Bogotá, Agencia Catalana de Cooperación al Desarrollo; Alcaldía Mayor, Centro de Memoria Paz y Reconciliación, 2010.	Memoria histórica: organizaciones sociales, concepto memoria histórica, política pública memoria.
2010	AGUILERA PEÑA, Mario. Las FARC: la guerrilla campesina, 1949-2010: ¿ideas circulares en un mundo cambiante? Bogotá, Corporación Nuevo Arco Iris, 2010.	Conflicto armado, guerrillas
2010	Grupo de Memoria Histórica. La masacre de Bahía Portete: Mujeres Wayuu en la mira. Bogotá, CNRR, 2010.	Violencia, Masacre de Bahía Portete, Guajira.
2010	Grupo de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. SÁNCHEZ, Gonzalo. Coordinador. La Rochela: Memorias de un crimen contra la justicia. Bogotá, CNRR, 2010.	Violencia, Masacre de la Rochela, Simacota, Santander
2010	Grupo de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. SÁNCHEZ, Gonzalo. Coordinador. Bojayá: La guerra sin límites. Bogotá, CNRR, 2010.	Violencia, Masacre de Bojayá, Chocó.
2010	LONDOÑO, Luz María; RUIZ G., Adriana. Desde diversas orillas: manual para uso pedagógico. Instituto de Estudios Regionales, INER, Grupo de Investigación Género, Subjetividad y Sociedad. Medellín, Universidad de Antioquia, 2010.	Conflicto armado desde la voz de mujeres víctimas, victimarias, activistas de paz y políticas en ejercicio, que hablan sobre el sentido, los motivos y las razones de su comportamiento frente a la guerra y la paz.

Fuente: Elaborado por la autora a partir de la revisión documental del repositorio digital de la Biblioteca del Centro de Investigación y Educación Popular – Programa por la Paz CINEP/PPP, de la Biblioteca Luis Ángel Arango Virtual del Banco de la República y de los repositorios que conforman el marco institucional de la investigación.

En este período se empieza a tejer una urdimbre de historias no oficiales de guerra y paz, se evidencia también una dinámica de expansión geográfica del accionar colectivo de la paz, memorias en tiempos de guerra surgen en el seno de las comunidades, se habla de la necesidad de reconocer los repertorios y las iniciativas ciudadanas no oficiales de memoria y de la importancia de recuperar y sistematizar las historias de las personas en aquellos territorios afectados de frente por el conflicto político armado.

Siguiendo a Jelin, pero con la vista puesta en la realidad de nuestros contextos, se trata de “las memorias de quienes fueron oprimidos y marginalizados —en el

extremo, quienes fueron directamente afectados en su integridad física por muertes, desapariciones forzadas, torturas, exilios y encierros— surgen con una doble pretensión, la de dar la versión «verdadera» de la historia a partir de su memoria y la de reclamar justicia. En esos momentos, memoria, verdad y justicia parecen confundirse y fusionarse, porque el sentido del pasado sobre el que se está luchando es, en realidad, parte de la demanda de justicia en el presente”¹².

Martha Cabrera, investigadora de la Facultad de Finanzas, Gobierno y Relaciones Internacionales de la Universidad Externado de Colombia, expresa en 2005 que “el actual interés, tanto académico como extra académico, en el tema de la memoria ha alcanzado dimensiones epidémicas. Un término que hace algún tiempo tenía relativamente poca resonancia, ha penetrado progresivamente en el lenguaje para apuntalar reclamos y reivindicaciones de individuos, víctimas y grupos sociales, en la obtención de diversas formas de reconocimiento o compensación”¹³.

Atendiendo a los registros del presente balance, para el período en mención, sigue existiendo un predominio por el análisis de los acontecimientos violentos o por los fenómenos derivados de estos hechos, como la desaparición forzada, el desplazamiento, el orden de la guerra o la guerra insurgente, el registro de hechos concretos de violencia en los territorios, la necesidad de la recomposición de la vida familiar por los éxodos humanos, y la reconfiguración de experiencias particulares, que en el caso de las asociaciones de víctimas se deben entender como aportes a la política pública de memoria, pues son el resultado de su trasegar y de su lucha.

La Ley 1448 del 10 de junio de 2011¹⁴, que se conoce como ley de víctimas porque contempla medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del

¹² JELIN., Óp. Cit., p. 43

¹³ CABRERA, Martha. *Exceso y defecto de la memoria: violencia política, terror, visibilidad e invisibilidad*. Estado del Mundo. Oasis, No. 11. Bogotá, Universidad Externado de Colombia, Observatorio de Análisis de los Sistemas Internacionales, 2005. p. 39.

¹⁴ En el artículo 146 de esta ley se establece el Centro de Memoria Histórica CMH (hoy CNMH)

conflicto armado interno en Colombia, y que establece en el artículo 146 la conformación del Centro de Memoria Histórica CMH, al igual que la firma del acuerdo de paz con las FARC en 2016, impulsaron de manera significativa los estudios sobre violencia y conflicto armado desde la experiencia de las víctimas y con el objeto de que estos trabajos pudieran contribuir con la construcción de la memoria histórica.

En el proceso se evidencia también la participación masiva de colectivos independientes, movimientos ciudadanos, líderes sociales y estudiantes de las universidades públicas y privadas quienes aportan en esta construcción con investigaciones en las que se emplean metodologías de Investigación Acción Participativa y sistematización de experiencias, sobre todo en aquellas comunidades golpeadas directamente por la violencia, en lo que podrían denominarse movimientos de resistencia pacifista y el surgimiento de proyectos y acciones creativas de paz no oficiales o civiles.

Las nuevas propuestas 2011 – 2018 (Ver Cuadro 5.) apuntan a estudiar la paz como movimiento político, como estrategia de proyección social de los territorios, como sentimiento nacional y como memoria colectiva. Cientos de relatos, discursos, proyectos y acciones en torno a la paz se despliegan en nuestro territorio porque se le siente débil, frágil, esquivo. Los trabajos hablan de resistencias, de herramientas de reconstrucción de memoria, de la necesidad de recordar para narrar, la constante en este período es la memoria y los actores que la construyen y participan de este proceso, la ciudadanía como fuerza vital. Se hace énfasis en el deber de las instituciones académicas en aportar a la educación para la paz y se propone como proyecto la *Escuela Sociocultural de la paz pedagógica en Colombia*, como “una apuesta hacia la construcción de la paz sostenible, como una posibilidad teórica y práctica que intenta entender, transformar e interpretar nuevas realidades de coexistencia en el mundo”¹⁵.

¹⁵ Proyecto liderado por la doctora Mariela Inés Sánchez Cardona desde la línea de investigación Constitucionalismo, Paz y Educación del Grupo de Investigación Constitucionalismo Comparado de la

De allí nuestro interés de ubicarnos en el espacio temporal 2010 a 2018 para establecer quiénes participan en este proceso, qué temáticas de bordaje se desarrollan y cuáles son las metodologías creativas (o prácticas artísticas) empleadas en cada caso, en un momento histórico prolífico de iniciativas de este tipo, el período verdaderamente epidémico de la memoria en Colombia.

Cuadro 5. Temáticas de abordaje período 2011 – 2018

AÑO	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	TEMÁTICA
2011	CARRIZOSA ISAZA, Catalina. El trabajo de la memoria como vehículo de empoderamiento político: La experiencia del Salón del Nunca Más. Boletín de Antropología Universidad de Antioquia, Vol. 25, Vol. 42, 2011. pp. 36-56	Memorias: estudio de caso: Salón del nunca más. Asociación de víctimas de Granada, Antioquia ASOVIDA
2011	CALDERÓN QUINTERO, Jorge Iván; MORENO MALDONADO, Gustavo Alberto. La doctrina de resolución de conflictos como estrategia de aplicación a la justicia y a la seguridad: guía práctica didáctica. Bogotá, Centro de Estudios Derecho y Propiedad, 2011.	Derecho, resolución de disputas
2011	SÁNCHEZ CARDONA, Mariela Inés. La cultura para la paz en Colombia: retos y opciones desde una perspectiva psicojurídica. En: Revista Pensamiento Jurídico No. 30, Universidad Nacional, Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales, Bogotá, 2011. pp. 63-101.	Derecho, psicología jurídica, formación en paz
2012	SÁNCHEZ CARDONA, Mariela Inés. Empoderamiento y responsabilidad de la cultura para la paz a través de la educación. En: Revista Ra Ximhai, Vol. 8, No. 2, Enero – Abril de 2012, México, Universidad Autónoma Indígena de México, 2012. pp. 127-158.	Empoderar en la cultura de la paz
2012	LATORRE IGLESIAS, Edimer Leonardo (Investigador principal) CAMARGO RODRÍGUEZ, José Antonio, BLANCO BOTERO, Carlos Armando (Coinvestigadores). Comunicación, Memoria y Resiliencia. Estudio de la memoria de las víctimas del conflicto armado en el Departamento del Magdalena: presentificación, visibilización, catarsis y resiliencia. Bogotá, Universidad Sergio Arboleda, Grupo de investigación Comunicación y Sociedad, Escuela de Comunicación Social y Periodismo, Seccional Santa Marta, Julio de 2012.	Memoria: Estudio de caso
2012	SÁNCHEZ CARDONA, Mariela Inés. Problemáticas socioculturales en la relación de la paz en Colombia. En: Eleuthera. Revista Iberoamericana de desarrollo humano y	La paz como un acto fallido, cultura de paz, educación para la paz

Universidad Nacional seccional Bogotá. Al respecto consúltese: SÁNCHEZ CARDONA, Mariela Inés. *La escuela sociocultural de la paz pedagógica: una apuesta hacia la construcción de paz sostenible*. En: ReDeA Revista Derechos en Acción Año 5, Vol. 14, No. 14, verano 2019/2020 (21 de Diciembre a Marzo). pp. 197-223.

	Social, Vol. 7, Julio – Diciembre de 2012. Universidad de Caldas, Manizales, 2012. pp. 11-30.	
2012	GUTIÉRREZ LOAIZA, Alderid. Negociaciones de paz en Colombia 1982 – 2009. Un estado del arte. En: Estudios Políticos 40, Instituto de Estudios Políticos, Universidad de Antioquia, 2012. pp. 175-200.	Procesos de paz
2012	Centro de Memoria Histórica. RAMÍREZ, María Clemencia. Coord. El placer: mujeres, coca y guerra en el Bajo Putumayo. Bogotá, Taurus, 2012.	Violencia política, Putumayo
2012	Centro de Memoria Histórica. PEÑARANDA SUPELANO, Daniel Ricardo. Coord. Nuestra vida ha sido nuestra lucha: resistencia y memoria en el Cauca indígena	Resistencia, grupos sociales, indígenas cauca
2012	VILLA GÓMEZ, Juan David. El papel de la memoria colectiva en el empoderamiento colectivo. Universidad Pontificia de Comillas, Instituto de Estudios sobre migraciones, Doctorado en Migraciones Internacionales y Cooperación Internacional al Desarrollo, Madrid, 2012.	Memoria: el papel que tienen las acciones de memoria colectiva de organizaciones de víctimas de violencia política en tres regiones de Colombia, dos semirurales, Oriente Antioqueño y sur de Córdoba, y una urbana, de la ciudad de Medellín
2013	Cumbre Nacional de Mujeres y Paz, Bogotá, 23 al 25 de Octubre de 2013. Sistematización de experiencias.	El propósito de esta sistematización es visibilizar, reconocer y reconstruir la memoria identitaria de los procesos territoriales de construcción de paz liderados por mujeres, que dan cuenta de apuestas y propuestas contra la impunidad en favor de la memoria colectiva y en defensa de los derechos humanos de las mujeres, la justicia social y el desarrollo sostenible.
2013	CANCIMANCE LÓPEZ, Andrés. Memoria y violencia política en Colombia. Los marcos sociales y políticos de los procesos de reconstrucción de memoria histórica en el país. Eleuthera Vol. 9, Julio – Diciembre de 2013. Revista Iberoamericana de desarrollo humano y social, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Universidad de Caldas, 2013. pp. 13-38.	Memoria y violencia política en Colombia
2013	MARTÍNEZ QUINTERO, Felipe. Las prácticas artísticas en la construcción de memoria sobre la violencia y el conflicto. Eleuthera Vol. 9, Julio – Diciembre de 2013. Revista Iberoamericana de desarrollo humano y social, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Universidad de Caldas, 2013. pp. 39-58.	Prácticas artísticas en la construcción de memoria sobre la violencia y el conflicto.
2013	Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir la memoria histórica. Colombia, Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH, 2013.	Herramientas para reconstruir la memoria histórica
2013	Hacer algo: Trabajos de la Memoria entre el arte y la política. Bogotá, Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de la Alcaldía Mayor de Bogotá y Universidad Jorge Tadeo Lozano, Observatorio de Poéticas Sociales, Programa de Artes Plásticas, Bogotá, Jueves 16 de Marzo de 2013.	Memoria, arte y política
2014	RAMÍREZ BACCA, Renzo; JIMÉNEZ PATIÑO, Hernán David. Guerra y paz: una revisión conceptual. Una interpretación para el caso colombiano. Historia Caribe Volumen IX, No. 24 Enero – Junio de 2014 pp. 163-197. El presente artículo es resultado del proyecto de investigación "Discursos y representaciones de la Guerra y la Paz en	Guerra y paz: una revisión conceptual. Una interpretación para el caso colombiano

	Colombia: 1978-2006", financiado por la Universidad Nacional de Colombia .	
2014	LIZARAZO VARGAS, Nadia Soley. Medidas de memoria para la construcción de paz: el caso del informe Basta Ya del Centro de Memoria Histórica. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Especialización en Acción sin daño y Construcción de Paz, 2014.	Memoria: informe basta ya!
2014	PARRA, Sol Alonso. Experiencias pedagógicas que promueven la memoria histórica en España y Argentina como referente para la reparación de las víctimas en un proceso de reconciliación nacional colombiano. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, Especialización en Educación Cultura y Política, Villavicencio, Septiembre de 2014.	Memoria: estudio comparado
2014	Recordar para reconstruir: el papel de la memoria colectiva en la reconstrucción del tejido social, el empoderamiento colectivo, la recuperación de la dignidad y la transformación de las víctimas del conflicto armado en tres regiones de Colombia. BERISTAIN, Carlos Martín; VILLA GÓMEZ, Juan David. Colección de psicología. Medellín, Editorial Bonaventuriana, Universidad de San Buenaventura, Seccional Medellín, 2014.	Conflicto social, violencia política
2014	Centro de Memoria, Paz y Reconciliación. Rompecabezas de la memoria: ¿aportes a una comisión de la verdad? Bogotá, Imprenta Nacional de Colombia, 2014.	Conflicto armado
2015	AGUIRRE JIMÉNEZ, Ángela Patricia. ¿Por qué es importante la memoria histórica en Colombia? Revista Nova et Vetera Universidad del Rosario Bogotá, Vol. 1 No. 03, Abril de 2015.	Memoria histórica
2015	BARBERO, Jesús Martín. Estéticas de comunicación y políticas de memoria. Calle 14 Revista de Investigación en el campo del arte Vol. 14, No. 17 Septiembre – Diciembre de 2015. Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Centro de Investigaciones y Desarrollo Científica, Facultad de Artes ASAB, pp. 14-31.	Memoria histórica
2015	TOLOSA RIVERA, Ángela María. El arte como posible herramienta metodológica para la construcción de paz. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Trabajo social, 2015.	Arte: herramienta metodológica para la construcción de paz.
2015	Centro Nacional de Memoria Histórica. Guía General para un viaje por la memoria histórica. Un viaje por la memoria histórica: Aprender la paz y desaprender la guerra. La Caja de Herramientas. Bogotá, CNMH, 2015.	Memoria histórica: guía metodológica
2015	Centro Nacional de Memoria Histórica. Caminos para la memoria. Orientaciones para la participación de las víctimas en los procesos misionales del Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH. Bogotá, Abril de 2015.	Memoria histórica: guía metodológica
2015	Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas. Procedimiento entrelazando. Documento elaborado por Enlace SIG Equipo Psicosocial fechado el 18 de Agosto de 2015.	Ficha metodología de trabajo con víctimas

2016	Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas. Procedimiento entrelazando. Documento elaborado por Enlace SIG Equipo Psicosocial fechado el 18 de Agosto de 2015.	Memoria y víctimas
2016	RANGEL BARRAGÁN, María Camila. El tejido: el papel de las prácticas artísticas en la construcción de memoria histórica. El caso de las víctimas de Sonsón. Estudio de caso. Universidad Colegio Mayor Nuestra Señora del Rosario, Facultad de Ciencia Política y Gobierno, Bogotá, 2016.	Memoria y víctimas: Estudio de caso
2016	SÁNCHEZ CARMONA, Mariela Inés. Educación para la cultura de paz: Una aproximación psicopedagógica. Bogotá, Universidad Santo Tomás, Ediciones USTA, 2016.	Pedagogía para la paz, Educación, Cultura de paz desde las aulas
2016	Construcción de la paz a partir del conocimiento. Prácticas y perspectivas en los territorios. Oficina de las Naciones Unidas para la Cooperación Sur ONSSC; Agencia Presidencial de Cooperación Internacional de Colombia APC-Colombia, Bogotá, 2016.	Construcción de paz
2016	ANZOLA SÁNCHEZ, Yuli Andrea; PEÑALOZA CHAPARRO, Paula Andrea. Abordaje del desarraigo y la recuperación de memoria a través de la expresión plástica con los niños(as) asistentes a la Casa de Memoria Lúdica Kukulcan en el marco de la sistematización del proyecto atrapasueños. Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación, 2016.	Sistematización de experiencia
2016	Aprendizajes y retos en la construcción de memoria histórica en la escuela. Recorridos pedagógicos para la construcción de memoria histórica hacia la paz. Los caminos de la memoria en la escuela. Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Educación del Distrito, Bogotá, febrero 2016.	Memoria y escuela
2016	Diagnóstico sobre factores de la violencia estructural de género asociados a violencia sexual. Significados y experiencias del Movimiento Social de Mujeres y de la acción del estado frente a la violencia sexual contra las mujeres, población LGTBI y adolescentes en el contexto del conflicto armado y desplazamiento forzado. República de Colombia, Ministerio del Interior, 2016. pp. 282-337 (Fragmento)	Estudio de caso
2016	La vida que se teje. Medellín, Museo de Antioquia, Casa del Encuentro del Museo de Antioquia y Museo Casa de la Memoria, 11 de mayo a 10 de junio de 2016.	Museo de memoria
2016	PARADA, Esteban; SÁNCHEZ BARRERA, Juan Felipe. Museo de Relatos de Memoria. Fundación Ideas para la Paz FiP, Octubre de 2016	Museo de memoria
2016	BALCAZAR VALENCIA, John Gregory; MOLINA VALENCIA, Nelson. Los tejidos de las mujeres de Mampuján: prácticas estético-artísticas de memoria situada en el marco del conflicto armado colombiano. Andamios Revista de Investigación Social Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de la Ciudad de México Vol. 14, No. 34 Mayo-Agosto de 2017. pp. 59-85.	Memoria: prácticas estético artísticas

2016	MANOSALVA MANOSALVA, Fabio Ernesto. <i>Prácticas artísticas contextuales y comunitarias: cuatro casos en Colombia, 1991-2012</i> . Universidad Complutense de Madrid, 2016. [Tesis]	Memoria: prácticas estético artísticas, 4 casos de estudio
2017	KURI PINEDA, Edith. La construcción social de la memoria en el espacio: una aproximación sociológica. <i>Península</i> Vol. XII, No. 1, Enero – Junio de 2017. pp. 9-30	Memoria y espacio
2017	¿Qué es educar y formar para la paz y cómo hacerlo? Educación y pedagogía para la paz. Material para la práctica. Bogotá, Oficina del Alto Comisionado para la Paz, Acción CaPaz: Estrategia de capacidades para la paz y la convivencia, Septiembre de 2017.	Educación para la paz
2017	QUINÓNEZ MENESES, María Gines. Recuperación de la memoria desde la ciudadanía por el Colectivo Cartografías, en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de Bogotá. Universidad de Manizales, Facultad de Educación, Maestría en Educación desde la Diversidad, 2017.	Memoria: prácticas estético artísticas
2017	NANTES BERNAL, María Elvira. Narrar con hilos: la memoria y la narrativa como herramientas de sanación a través del tejido. Bogotá, Universidad Pontificia Javeriana, Facultad de Comunicación y Lenguaje, Comunicación Social, 2017.	Memoria: prácticas estético artísticas
2017	CULMA HUÉRFANO, Camila Andrea; ENCISO ANDRADE, Lina Maria; GONZÁLEZ CAÑÓN, Ivón Alejandra; LARA GUTIÉRREZ, Juan Manuel. Recuperación de memoria histórica y sistematización de experiencias en el Costurero de la Memoria Kilómetros de vida y de memoria. Bogotá, Universidad Católica de Colombia, Facultad de Psicología, 2017.	Memoria: prácticas estético artísticas
2017	CARDONA GONZÁLEZ, Lorena. Silencios. Memoria Visual del Holocausto en Colombia. <i>Revista Colombiana de Sociología</i> Vol. 40, No.1, 2017. pp. 133-160	Análisis de la memoria a partir de lo visual y lo fotográfico.
2018	AGUILAR FORERO, Nicolás J. C.. Políticas de la memoria en Colombia: iniciativas, tensiones y experiencias (2005-2016). <i>Historia Crítica</i> No. 68 abril – Junio de 2018 Bogotá, Universidad de los Andes, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Sociales. pp. 111-130.	Memoria en Colombia: balance 2005-2016
2018	SÁNCHEZ GÓMEZ, Gonzalo. La disputa por la paz, la disputa por la memoria. Director General del Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH, Bogotá, agosto 1 de 2018.	Memoria histórica
2018	SANABRIA ROBLEDO, Alejandro. Las expresiones artísticas de las víctimas como mecanismo de reparación transformación en Colombia. El caso de las tejedoras de Mampuján. <i>Ciencia Jurídica</i> , Universidad de Guanajuato, División de Derecho, Política y Gobierno, Departamento de Derecho, Año 7, No. 13, 2018. pp. 171-184	Memoria: prácticas estético artísticas
2018	ZÚÑIGA MUÑOZ, Manuel Antonio. El lugar de la memoria: reminiscencias audiovisuales del conflicto armado en María la Baja, Colombia. <i>Memorias: Revista Digital de Arqueología e Historia desde el Caribe Colombiano</i> Año 14, No. 34, Enero –abril de 2018. pp. 87-112	Memoria: prácticas estético artísticas

2018	URIBE ZAPATA, Alejandro. El Exploratorio. Un laboratorio ciudadano en Medellín, Colombia. trilogía Ciencia Tecnología Sociedad, Vol. 10, No. 18, enero-junio 2018, pp. 117-131	Taller y laboratorio de prácticas ciudadanas.
2018	Policía, bandoleros y guerrilla: la incidencia de la violencia política en el nacimiento de las guerrillas y su impacto en el servicio de policía 1948 – 1973. Bogotá, Policía Nacional de Colombia, 2018.	Conflicto y violencia
2018	Centro Nacional de Memoria Histórica. Todo pasó frente a nuestros ojos: el genocidio de la Unión Patriótica 1984 – 2002. Bogotá, CNMH, 2018.	Violencia política, UP
2018	PLATA QUEZADA, William Elvis. Resistir a la violencia y construir desde la fe: el caso de El Garzal, en el Magdalena Medio, Colombia. Bucaramanga, Universidad Industrial de Santander, 2018.	Conflicto armado, actores sociales, Resistencia civil, Magdalena Medio
2018	Sánchez Cardona, Mariela Inés. La escuela sociocultural de la paz pedagógica en Colombia. Revista de Cultura de Paz. Ene - Dic 2018. Vol. 2. pp. 109-124	Análisis crítico de los programas de educación para la paz en las instituciones educativas de Colombia.
2018	MICHALOWKI, Sabine; otros. Entre coacción y colaboración: verdad judicial, actores económicos y conflicto armado en Colombia. Bogotá, Colección Dejusticia, 2018.	Justicia transicional JEP Restitución de tierras

Fuente: Elaborado por la autora a partir de la revisión documental del repositorio digital de la Biblioteca del Centro de Investigación y Educación Popular – Programa por la Paz CINEP/PPP, de la Biblioteca Luis Ángel Arango Virtual del Banco de la República y de los repositorios que conforman el marco institucional de la investigación.

1.1 CONCLUSIONES DEL APARTADO

Los hallazgos que arroja el análisis de los trabajos en cada uno de los períodos ha sido consignado en líneas anteriores y nos permiten argumentar que las investigaciones se concentraron como temática de abordaje en una primera etapa en el conflicto armado interno y la violencia sociopolítica y se hallaban enmarcadas principalmente en campos profesionales como las Ciencias Sociales, Humanas y Políticas, la Educación Popular, el Derecho y el Periodismo; y solo en una fase posterior (2006 en adelante), los estudios y propuestas de investigación abordaron el concepto de memoria de una forma recurrente, vinculándolo en sus títulos y marcos conceptuales, esto es la memoria como objeto de estudio, en un proceso que

contribuyó a la configuración de nuevas miradas desde disciplinas como la arquitectura y la geografía, el arte y las artes visuales, las ciencias religiosas, la educación, la psicología, la comunicación social, la literatura, y la educación, las cuales participaron en estos desarrollos con un número mayor de trabajos desde este marco conceptual. Como categoría excluyente, es preciso mencionar que, desde el área de la salud, la memoria ha sido estudiada por la medicina, la psicología y la psiquiatría, pero estos desarrollos no se abordaron en este balance por tratarse de temas clínicos.

Poco a poco se empiezan a desplegar en todo el territorio nacional una serie de propuestas, acciones y proyectos que abordan el tema de la memoria, el arte y la paz como apuesta de recomposición social de los tejidos poblacionales. Nuestra intención en el siguiente capítulo es responder a la pregunta **¿Cómo fue el proceso de construcción de memorias en torno a la cultura de la paz a través del análisis de los proyectos, metodologías y prácticas que involucran el arte y las expresiones creativas como mecanismo de transformación social desarrollados en Colombia en el período 2010 - 2018?** con la intención de que estas prácticas pudieran nutrir el desarrollo de un laboratorio creativo de construcción de memorias colectivas de la paz en entornos académicos o culturales al que hemos denominado **MAP** y que se constituye en la fase de aplicación de la propuesta.

2. TEJIÉNDONOS: LAS PEDAGOGÍAS DE LA MEMORIA CONDUCENTES AL FORTALECIMIENTO DE LA CULTURA DE LA PAZ EN COLOMBIA

Analizar nuestras propias experiencias de construcción de memorias colectivas en torno a la cultura de la paz desde el arte y las acciones creativas, implicó hacer un balance que permitiera estudiar metodologías de trabajo, hacer visibles los esfuerzos de las comunidades, las asociaciones de víctimas, las instituciones académicas públicas y privadas, los ciudadanos comprometidos con la paz de Colombia. Una acción que parece importante en un país que ha trazado desde la normativa una política de recomposición social, justicia y reparación de las víctimas (reparación incompleta y fragmentada) en el marco de un conflicto político armado que no cesa y de la concreción reciente de un proceso de paz con el grupo armado FARC-EP que un sector de la sociedad deslegitima. En medio de paros y protestas sociales por reclamaciones desatendidas por el Estado, muertes de líderes sociales, conflictos asociados al tráfico de estupefacientes en áreas urbanas, atentados del grupo armado ELN, altos índices de desempleo, patriarcalismos fuertemente arraigados y feminicidios, entre muchos otros problemas estructurales, recalamos en la necesidad de aportar a nuestros contextos con iniciativas pacifistas que puedan tener incidencia directa en el cambio social y en la resolución de aquellos conflictos que podemos transformar desde nuestras propias acciones.

Partimos en el presente balance, del concepto de **memoria**, entendiendo que las investigaciones sobre el conflicto político armado y la violencia con todas sus formas y expresiones, hacen parte de la memoria histórica de los colombianos. Aunque estos acontecimientos encierran delitos graves de lesa humanidad y vulneración de los derechos humanos, cualquier iniciativa que pretenda incentivar las pedagogías de la memoria para la construcción de la paz, debe necesariamente intentar forjar una conciencia ética que implica reconocer las experiencias dolorosas, al igual que conocer el contexto histórico, cultural y político que ha dado origen al surgimiento de

nuevos procesos de construcción colectiva que involucren pedagogías y prácticas de la memoria en Colombia.

La investigación documental incluyó la revisión de las investigaciones, trabajos e iniciativas oficiales y no oficiales que abordan los tres conceptos en torno a los cuales gira la investigación, esto es: la **Memoria**, el **Arte** y la **Paz**. Para este desarrollo se partió de unas preguntas generales que orientaron la búsqueda y la selección de las fuentes documentales: ¿Quiénes han trabajado la memoria como concepto central de sus investigaciones y de qué manera? ¿Desde qué disciplinas se aborda esta temática? ¿Cuáles han sido las prácticas y acciones más recurrentes cuando se aborda la memoria histórica? ¿Qué papel juega el arte en materia de memoria y paz desde las experiencias adelantadas en Colombia? ¿Qué podemos aprender de ellas? y ¿Cómo podemos capitalizarlas?

Enfatizamos en este apartado en los desarrollos e iniciativas de instituciones como el Centro de Investigación y Educación Popular CINEP, el Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH, el Centro de Memoria Paz y Reconciliación CMPR, las organizaciones de víctimas y los colectivos ciudadanos, para de manera posterior revisar las pedagogías de la memoria implementadas en la construcción de la paz desde las universidades, lo que nos permitió tener una visión integral de las propuestas y acciones, y garantizar la existencia de fuentes documentales de base, a partir de las cuales fuera posible hilar el plan de trabajo del **MAP** y dar cumplimiento al objetivo general de la investigación.

Con respecto a la memoria se hizo una clasificación que responde al tipo de organización productora de las fuentes de información, considerándolas como Organismo del Estado, Academia, Centro de pensamiento, organización social, organización de víctimas, organización de derechos humanos, organismo internacional, entre otras tipologías. Es preciso mencionar que la selección no incluyó todas las iniciativas, sino algunos referentes que se fueron encontrando en los

repositorios académicos e institucionales en el desarrollo de la investigación documental, ya que existe una nutrida producción y desarrollo de trabajos, investigaciones y experiencias significativas. En algunos casos, aunque se trataba de prácticas desarrolladas en distintos territorios, las metodologías de abordaje empleadas eran similares.

Las fuentes bibliográficas documentales que conforman el presente balance (Ver Cuadro 6.), fueron consultadas empleando buscadores académicos, entre los que se cuentan Dialnet, Scielo, Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal Redalyc, Google Académico, la Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango, Biblioteca Digital del CINEP y los repositorios institucionales y académicos en los que se publicaron los trabajos e investigaciones para su lectura y descarga de manera gratuita.

Cuadro 6. Registro documental estado del arte de la investigación

ORGANISMO PRODUCTOR	No. DE DOCUMENTOS REVISADOS
CNMH	140
CINEP	28
CMPR	16
FIP	31
UNAL	37 Libros 2 Tesis Doctorado 2 (historia 1 – Derecho 1) Tesis Maestría 6 (Estudios políticos 2 – Antropología 1 – Arquitectura 1 – Derecho 2) Tesis especialización 3 (Acción sin daño y construcción de paz) Artículos de revista resultado de investigación 20 Artículos de reflexión 2 Proyecto de investigación en marcha 1 Memorias de evento académico 1
UNIANDES	10 Libros 4 Tesis Maestría 3 (Historia 2 – Ciencia Política 1) Artículo resultado de investigación 1

	Tesis pregrado 1 Informe de investigación 1
OTRAS UNIVERSIDADES	14 Libros 2 Tesis Maestría 7 (Teología – Educación – Estudios Políticos – Arquitectura – Estudios Sociales – Ciencias Políticas – Informes de investigación 1 Investigación Colciencias 1 Artículo de investigación 3
LABS	7 Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura María la Baja, Bolívar El Exploratorio. Laboratorio ciudadano Medellín LABPAZ Universidad Nacional Colombia, Bogotá ¿Cómo resignificar desde el arte la violencia en el postconflicto? Laboratorio de Creación, Facultad de Artes, Universidad de Antioquia. LABIC Laboratorio de Innovación Ciudadana Hacer Algo, Bogotá CreativaMENTE, Universidad Jorge Tadeo Lozano
ORGANIZACIONES DE VÍCTIMAS (Estos 7 documentos sólo hacen referencia a una base bibliográfica de tipo metodológico para el trabajo con víctimas desde los territorios, pero el número de iniciativas desarrolladas por las organizaciones de víctimas en Colombia estudiadas en el presente balance es superior debido a que se abordan en todos los marcos institucionales aquí trazados)	7 Las víctimas recuerdan. Notas sobre la práctica social de la memoria. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. Marcela Briceño-Donn, Félix Reátegui Carrillo, María Cristina Rivera, Catalina Uprimny Salazar (eds.). Bogotá: ICTJ, 2009. Centro Internacional para la Justicia Transicional (ICTJ). Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas. La estrategia para la reconstrucción del tejido social “Entrelazando. (2015) Metodología estrategias para la reparación integral de las víctimas: lineamientos de las estrategias de recuperación emocional y reparación integral El paso a paso de la ruta de reparación colectiva. Guía No. 3 Diagnóstico Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas UARIV. Tácticas y estrategias para contar. [historias de la gente sobre conflicto y reconciliación en Colombia] Natalia Franco, Patricia Nieto, Omar Rincón Editores, Centro de Competencia en Comunicación para América Latina Friedrich Ebert Stiftung, Bogotá, 2010.

	(Propuesta laboratorial desde la narrativa de experiencias de las víctimas) Debates de la memoria: aportes de las organizaciones de víctimas a una política pública de memoria. Bogotá, Alcaldía Mayor, Centro de Memoria Paz y Reconciliación, 2010. Prólogo: Debates de la memoria Camilo González Posso Director del Centro del Bicentenario: Memoria, Paz y Reconciliación. Contribución al entendimiento del conflicto armado en Colombia. Comisión Histórica del conflicto y sus víctimas, Febrero de 2015.
--	--

Fuente: Elaborado por la autora.

A continuación, se exponen los hallazgos particulares derivados de la investigación documental en la que está soportado el presente balance.

2.1 CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y EDUCACIÓN POPULAR CINEP

Año de constitución: 1972

Tipología: Centro de investigación

Propósito: *“En 1972 se creó en Bogotá el Centro de Investigación y Educación Popular CINEP como una fundación sin ánimo de lucro promovida por la Compañía de Jesús, con el propósito de trabajar por la edificación de una sociedad más justa y equitativa, y que en 1987 se constituyó el Programa Por la Paz, que buscó aportar a la construcción de una paz justa y duradera en el territorio colombiano”¹⁶. En 1988 CINEP junto con la Comisión Intercongregacional de Justicia y Paz de la Conferencia de Religiosos de Colombia crean el Banco de Derechos Humanos y Violencia Política como un servicio que hace visible la memoria de las víctimas¹⁷.*

¹⁶ Tomado de la página web del CINEP, disponible en Internet en: <https://www.cinep.org.co/Home2/institucion/nosotros.html>

¹⁷ SÁNCHEZ G., Gonzalo. Op. Cit., p. 100.

Ejes temáticos de trabajo: Conflicto, Estado y desarrollo; movilización, tierras y territorio; derechos humanos; ciudadanía y paz; verificación integral de acuerdos de paz.

De la investigación de Fernando Sarmiento Santander “*Reflexión Sociopolítica del CINEP en torno a la paz*”, tomamos las temáticas de abordaje del Centro de Investigación, las cuales han sido divididas por el autor en 4 períodos:

1. *Años 70’s - 80’s predominio de las reflexiones sobre el contexto internacional y sus efectos en América Latina*
2. *Segunda mitad de los años 80 seguimiento a los diálogos con la guerrilla impulsados por el presidente Belisario Betancur (1982-1986) y Virgilio Barco (1986-1990)*
3. *Década de los noventa el trabajo del CINEP se concentra en el apoyo a la emergente expresión de la sociedad civil en favor de la paz*
4. *Primeros años del nuevo milenio se afianza una nueva concepción de paz más amplia y positiva¹⁸*

Los nuevos trabajos 2015 – 2018 (Ver Cuadro 7.) versan sobre temáticas que abarcan historias de vida (*Memorias vivas para la recuperación del territorio Cordobés; Agua y mujer. Historias, cuentos y más sobre nosotras las Pulooi y Kasuolu en el Resguardo Wayuu Lomamato; Defender el territorio es construir la paz. La experiencia de los pueblos indígenas del Alto San Jorge en Córdoba*); el registro de experiencias de reintegración de los excombatientes; mujeres rurales y sus prácticas culturales ancestrales, así como recomendaciones para la garantía de sus derechos; estudios de caso en zonas de conflicto que comprenden diversas áreas (violencia, temas de medio ambiente que incluyen la afectación de las comunidades por prácticas extractivas, como en el caso de la explotación minera); propuestas para impulsar el desarrollo integral en los territorios (hectáreas de tierra

¹⁸ SARMIENTO SANTANDER, Fernando. *Reflexión sociopolítica del CINEP en torno al tema de la paz*. En: Controversia No 185, Bogotá, CINEP, Diciembre de 2005. p. 135

destinadas desde el Programa de Desarrollo y Paz del Magdalena Medio PDPMM al cultivo de palma, cacao, frijol, aguacate y cría de búfalos)¹⁹; investigaciones que promueven la articulación de actores sociales y orientan acciones en torno a la búsqueda y mantenimiento de la paz territorial y el diseño de políticas desde la participación comunitaria; entre otros.

Cuadro 7. Temáticas de abordaje de las investigaciones desarrolladas desde el CINEP en el período 2015 - 2018

No.	AÑO	FUENTE DOCUMENTAL	ESPACIO GEOGRÁFICO DE INVESTIGACIÓN	TIPOLOGÍA DOCUMENTAL
1	Febrero 2015	Bárbaros Hoscós. Historia de la (des) territorialización de los negros de la comunidad de Roche	Roche, La Guajira	Producto de investigación derivado de trabajo de campo (Material etnográfico, historias de vida) Metodología participativa: Taller
2	Abril 2015	Aprendizajes para la reconciliación. Experiencias de reconciliación entre excombatientes y comunidades receptoras. BN	Colombia La Mesa (Valledupar), Becerril y Chiriguaná (Cesar) – Pereira (Risaralda) – Simití (Bolívar) – Cali (Valle del Cauca)	Enfoque metodológico principalmente cualitativo. Fuentes secundarias (publicaciones académicas, registros de prensa y bases de datos, entre otras) Fuentes primarias: entrevistas semiestructuradas, talleres, grupos focales y encuentros con actores claves en las regiones y en todo el plano nacional. La principal herramienta de la investigación fue el estudio de caso.
3	Abril 2015	Restablecer la dignidad de las víctimas y difundir la verdad sobre lo sucedido	Colombia	Implementación del museo e importancia de sus prácticas
4	2016	Articulación de actores para implementar políticas de desarrollo y paz	Colombia	Estudios de caso Entrevistas a profundidad
5	2016	Mujeres rurales en Colombia	Colombia	Etnografía: Documentan Experiencias de vida de mujeres rurales de Colombia
6	2016	Getulio Montaña Laguna, Quejulia Páramo Flores, Camina Mar y Cubio Montaña Piedra	Colombia	Difusión creativa del material: Cartilla

¹⁹ ESCOBAR, Melba. *Francisco De Roux: el alma de la reconciliación*. El Tiempo, Bocas, 26 de agosto de 2018. Disponible en Internet en. <https://www.eltiempo.com/bocas/francisco-de-roux-entrevista-revista-bocas-259840>

7	Octubre 2016	Ambiente, minería y posconflicto en Colombia: Los casos del Catatumbo y Sur Bolívar	Catatumbo y Sur de Bolívar	Mapeo del territorio con la identificación de riegos y la trazabilidad de una hoja de ruta con posibles soluciones
8	Diciembre 2016	Defender el territorio es construir paz. La experiencia de los pueblos indígenas del Alto San Jorge en Córdoba	Alto de San Jorge, Córdoba	Mapeo del territorio con la identificación de riegos y la trazabilidad de una hoja de ruta con posibles soluciones
9	2017	Informe del primer semestre de 2017. Tumaco: ¿víctima de quién?	Tumaco, Nariño	Amparado en estadísticas
10	Octubre 2017	Mujeres y realidad en Bogotá.	Bogotá	Difusión creativa del material: Cartilla Etnografía: Documentan 4 Experiencias de vida de mujeres rurales de Bogotá
11	2017	Informe DDHH 2017: El paramilitarismo sí existe	Colombia	Amparado en estadísticas
12	Marzo 2017	Memorias y transformaciones territoriales en la comunidad de Las Casitas. Un recorrido por los impactos de la minería de carbón en el Sur de la Guajira	Las Casitas, La Guajira	Análisis de la transformación del territorio y reconstrucción de la memoria histórica desde la voz de los habitantes: Historias de vida, entrevistas.
13	Marzo 2017	Memorias vivas para la recuperación del territorio Cordobés	Córdoba	Investigación Acción Participativa
14	Mayo 2017	Una mirada a la trayectoria de las luchas sociales en tres subregiones nariñenses	Nariño	Investigación histórica realizada a partir de la base documental de las luchas sociales del CINEP para el periodo 1975 – 2017.
15	Octubre 2017	Panorama de violaciones al derecho a la vida. Libertad e integridad de líderes sociales y defensores de derechos humanos en 2016 y en el primer semestre de 2017.	Colombia	Informe amparado en estadísticas
16	Noviembre 2017	Desplazar y despojar. Estrategia para el desarrollo de la Orinoquía	Orinoquía	Producto de investigación derivado de trabajo de campo (Material etnográfico, historias de vida)
17	Marzo 2018	Huellas del destierro: Memorias sobre la reducción del territorio de las comunidades afro en el Sur de La Guajira	Sur de la Guajira	Producto de investigación derivado de trabajo de campo (Material etnográfico, historias de vida)
18	Marzo 2018	Memoria, territorio y participación. Una mirada de los y las jóvenes desde	Cartagena, Bolívar	Producto de investigación derivado de trabajo de campo (Material

		el Cerro de la Popa hasta el Caño Juan Angola		etnográfico, historias de vida, cartografía social, entrevistas)
19	Marzo 2018	Sabores y saberes de mi tabaco	Guajira	Difusión creativa del material: Cartilla Producto de investigación derivado de trabajo de campo (Material etnográfico, historias de vida, grupos focales, talleres.
20	Marzo 2018	Identidad cultural y memoria. Investigaciones participativas de jóvenes Wiwa de la Sierra Nevada de Santa Marta	Sierra nevada de Santa Marta	Producto de investigación derivado de trabajo de campo (Material etnográfico, historias de vida, grupos focales, talleres: Investigación Acción Participativa.
21	Marzo 2018	Agua y mujer. Historias, cuentos y más sobre nosotras, la Pulooi y Kasuolu en el Resguardo Wayuu Lomamoto	Guajira	Producto de investigación derivado de trabajo de campo (Material etnográfico, historias de vida, grupos focales, talleres: Investigación Acción Participativa.
22	Mayo 2018	Sistematización participativa de diecisiete experiencias de Paz en Colombia	Colombia	Sistematización de experiencias (Plegable de síntesis de cada experiencia relacionada con conflictos asociados a la violencia de género, a la limitación de la participación ciudadana en la toma de decisiones, conflictos por tierra y territorio, conflictos socioambientales, conflicto armado y victimización,
23	Agosto 2018	Aprendizajes de construcción de paz en Montes de María	Montes de María, región Caribe	Investigación acción participante: Reconstrucción comunitaria desde la sistematización de experiencias
24	Agosto 2018	Revista Noche y Niebla No. 57 Enero – Junio de 2018 (Violación a los derechos humanos, Catatumbo, especial)	Catatumbo, Norte de Santander	Artículos con perspectiva histórica realizada a partir de la base documental del CINEP
25	Jul – Sept 2018	Las mujeres en la movilización social por la paz (1982 – 2017) En: Data paz reporte trimestral No. 1, Julio – Septiembre de 2018. CINEP/PPP El movimiento de las mujeres en Colombia. Rosa Emilia Salamanca p-3	Colombia	Informe resultado de investigación que proporciona datos estadísticos de los resultados de las luchas pacíficas emprendidas por los movimientos de mujeres en Colombia.

		Movilización social por la paz: las luchas del movimiento de mujeres en Colombia. Erika Paola Parrado Pardo pp. 4-6		
26	Oct – dic 2018	Movilización por la paz, una estrategia de participación. En: Data paz reporte trimestral No. 2, Octubre – Diciembre de 2018. CINEP/PPP Movilización social y desafíos institucionales Jefferson Jaramillo Martín p. 3 Una mirada subalterna a la movilización por la paz Fernando Sarmiento Santander pp. 4-8	Colombia	Informe resultado de investigación sobre los resultados de las luchas pacíficas emprendidas por los movimientos sociales en Colombia.
27	Oct 2018	¿Cuáles son los patrones? Asesinatos de líderes sociales en el post acuerdo.	Colombia	Informe realizado a partir de los registros estadísticos de muertes por causas violentas.
28	Nov 2018	En las entrañas del genocidio. El Estado colombiano en plan de exterminio de la Comunidad de Paz de San José de Apartadó, (Antioquia, Colombia) Caso Tipo No. 13	San José de Apartadó, Antioquia	Estudios de caso.

Fuente: elaborado por la autora con base en la búsqueda, clasificación y síntesis de contenido del material disponible en el repositorio del CINEP/PPP.

2.2 Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH

Año de constitución: 2011 (Ley 1448 de 2011)

Tipología: Organismo del Estado

Propósito: *“Contribuir a la realización de la reparación integral y el derecho a la verdad del que son titulares las víctimas y la sociedad en su conjunto, así como al deber de memoria del Estado con ocasión de las violaciones ocurridas en el marco del conflicto armado colombiano, en un horizonte de construcción de paz, democratización y reconciliación”* (CNMH, 2014)²⁰

El Decreto número 4803 de 2011 en su artículo 2, establece que *“el Centro de Memoria Histórica tiene por objeto la recepción, recuperación, conservación, compilación y análisis de todo el material documental, testimonios orales y por cualquier otro medio, relativo a las violaciones ocurridas con ocasión del conflicto armado interno colombiano, a través de la realización de las investigaciones, actividades museísticas, pedagógicas y otras relacionadas que contribuyan a establecer y esclarecer las causas de tales fenómenos, conocer la verdad y contribuir a evitar en el futuro la repetición de los hechos”*²¹

En la Ley 1448 de 2011, el Decreto Ley 2244 de 2011 y el Decreto número 4803 de 2011, específicamente en el Artículo 5., se establecen las funciones del Centro de Memoria Histórica), señalándose en ella al menos 16 funciones que debe cumplir el Centro como organismo del Estado²².

Las investigaciones sobre memoria son heterogéneas e intentan abarcar especialmente espacios geográficos relacionados con el conflicto armado, lugares asociados a acontecimientos violentos en los que perdieron la vida de forma masiva personas o fueron desplazados grupos humanos o poblaciones enteras, estos

²⁰ Dirección de Acuerdos de la Verdad DAV, Observatorio Nacional de Memoria y Conflicto OMC, Registro Único de Víctimas RUV, Museo Nacional de la Memoria MNM, Planes Integrales de Reparación Colectiva PIRC, Sujetos de Reparación Colectiva SRP son términos relacionados en las investigaciones del CNMH.

²¹ Decreto Número 4803 de 2011 (20 de diciembre) *“Por el cual se establece la estructura del Centro de Memoria Histórica”*, Capítulo I. Naturaleza Jurídica, Dirección, Objetivos y Funciones Generales. Artículo 2. Objeto, hoja 2.

²² Decreto Número 4803 de 2011 (20 de diciembre) *“Por el cual se establece la estructura del Centro de Memoria Histórica”*, Capítulo I. Naturaleza Jurídica, Dirección, Objetivos y Funciones Generales. Artículo 5. Funciones del Centro de Memoria Histórica, hojas 2-3.

eventos están asociados a masacres, tomas armadas, secuestros, que producen gran impacto en el seno de las comunidades y que debilitan el tejido social por la violencia y crudeza de los hechos acaecidos.

Al respecto, el CNMH ha producido como acciones de reconstrucción de memorias, investigaciones sobre las masacres de Trujillo Valle del Cauca (1986-1994), El Salado en Bolívar (16 - 21 de febrero de 2000), Remedios y Segovia en Antioquia (1982 y 1997), La Rochela en Simacota Santander (18 de enero de 1989), Bojayá en el Chocó (2 de mayo de 2002); Bahía Portete en la Guajira (18 y 20 de abril de 2004); El Tigre en Putumayo (9 de enero de 1999), Mata de Flor amarillo y Corocito en Arauca (25 de noviembre de 2002- 8 de febrero de 2003) y El Topacio en Antioquia (1988); ha desarrollado investigaciones conducentes a la reconstrucción de memorias con la participación de la ciudadanía, ha sistematizado experiencias particularmente desde la perspectiva de las víctimas de crímenes de lesa humanidad relacionados con la violencia y el conflicto político armado colombiano, trabajando de manera interdisciplinaria implementado manuales, bitácoras y herramientas o guías metodológicas que puedan ser de utilidad para emprender procesos de reconstrucción de memoria histórica por parte de las comunidades²³.

En su trayectoria ha documentado procesos o prácticas de resistencia con sus formas y manifestaciones expresivas, especialmente procesos relacionados con las mujeres, personas pertenecientes a la comunidad LGBTI, grupos étnicos, pescadores artesanales y protagonistas que se han visto afectados de forma directa por la violencia y el conflicto. Desde sus inicios ha producido más de 100 investigaciones, presentando los mayores registros en los años 2014, 2015, 2017 y 2018, como se expresa en la siguiente tabla:

²³ Desde su accionar, el CNMH reconoce su aporte en la construcción y formulación de instrumentos conceptuales, metodológicos, éticos y psicosociales para impulsar procesos autónomos locales y regionales de esclarecimiento de la verdad y la construcción de memorias. Bogotá, CNMH, 2013.

Tabla 1. Registro de investigaciones CNMH 2008 - 2018

AÑO	REGISTRO INVESTIGACIONES
2008	1
2009	4
2010	5
2011	7
2012	4
2013	12
2014	21
2015	23
2016	14
2017	19
2018	30
TOTAL	140

Fuente: elaborado por la autora con base en la revisión sistemática del repositorio institucional del CNMH y en la clasificación de la información que se consideró relevante para la investigación.

Las investigaciones que se han adelantado desde el CNMH (Ver cuadro 8.) versan sobre los siguientes temas:

- ✓ Conflicto armado
- ✓ Desplazamiento forzado
- ✓ Procesos de despojo y restitución de tierras
- ✓ Actores armados (Paramilitares, guerrilleros, grupos de autodefensas, miembros del ejército)
- ✓ Movimientos de resistencia ciudadana o comunitaria (pescadores artesanales, campesinos, mujeres indígenas, madres y parientes de las víctimas)
- ✓ Objetos de memoria y lugares de memoria (productos agrícolas, ríos, montañas, textiles)
- ✓ Masacres, tomas, ataques de grupos armados a la población civil
- ✓ Guías metodológicas, cartillas y herramientas para reconstruir memoria histórica

- ✓ Balance de las acciones del CNMH
- ✓ Secuestro
- ✓ Política de archivos y salvaguarda de documentos y registros documentales

Cuadro 8. Temáticas de abordaje CNMH 2008 - 2018

NO	AÑO	FUENTE DOCUMENTAL	TEMATICA	ESPACIO GEOGRÁFICO DE INVESTIGACIÓN
1	2008	Trujillo una tragedia que no cesa. Primer informe de memoria histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación	Conflicto armado, masacres, violencia	Trujillo, Valle del Cauca
2	2009	Memorias en tiempo de guerra. Repertorio de iniciativas	Conflicto armado, estrategias postconflicto, reparación de víctimas	Colombia
3	2009	El despojo de tierras y territorios. Aproximación conceptual. Área de Memoria histórica, Línea de investigación tierra y conflicto.	Conflicto armado, desplazamiento forzado, tierras	Colombia
4	2009	La masacre de El Salado: Esa guerra no era nuestra. *Masacre ocurrida entre el 16 y el 21 de febrero del año 2000.	Conflicto armado, masacres	Villa del Rosario, El Salado, Bolívar
5	2009 (Sept)	Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica	Memoria histórica, herramientas de reconstrucción	Colombia
6	2010	Silenciar la democracia. Las masacres de Remedios y Segovia 1982 – 1997 *Entre 1982 y 1997 en los municipios de Remedios y Segovia, nordeste antioqueño, ocurrieron 14 masacres y centenares de asesinatos selectivos. En este escenario de terror generalizado se ha podido documentar que al menos cuatro de estas masacres forman parte de una escalada criminal dirigida contra activistas políticos.	Conflicto armado, masacres	Remedios y Segovia, Nordeste de Antioquia
7	2010	La Rochela. Memorias de un crimen contra la justicia. Informe del grupo de memoria histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación	Conflicto armado, masacre, paramilitarismo	Simacota, Santander

		*Ocurrida el 18 de enero de 1989 en la Vereda La Rochela, Municipio de Simacota, corazón del Magdalena Medio Santandereano.		
8	2010	Bojayá. La guerra sin límites. Informe del grupo de Memoria Histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. *Masacre ocurrida en la Iglesia de Bojayá, Chocó el 2 de mayo de 2002.	Conflicto armado, masacre, FARC	Bojayá, Chocó
9	2010	La masacre de Bahía Portete. Mujeres Wayuu en la mira. Informe del grupo de memoria histórica de la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. *Ocurrida 18 y 20 de abril de 2004.	Conflicto armado, masacre, paramilitarismo, mujeres Wayuu	Ranchería de Bahía Portete, Uribia, Alta Guajira
10	2010 (Sept)	La tierra en disputa: Memorias del despojo y resistencias campesinas en la Costa Caribe 1960 – 2010.	Desplazamiento forzado, despojo de tierras	Región caribe
11	2011	Mujeres y guerra. Víctimas y resistentes en el Caribe colombiano.	Mujeres y conflicto armado	Región caribe
12	2011	Mujeres que hacen historia. Tierra, cuerpo y política en el Caribe Colombiano.	Mujeres, memoria, política	Región caribe
13	2011 (May)	La masacre de El Tigre, Putumayo: 9 de enero de 1999. Reconstrucción de la memoria histórica en el Valle del Guamuéz, Putumayo.	Conflicto armado, masacre, violencia	Valle del Guamuéz, Putumayo
14	2011 (Nov)	La huella invisible. Desplazamiento forzado en la Comuna 13	Desplazamiento forzado, paramilitarismo, resistencia civil	Medellín
15	2011 (Nov)	El orden desarmado. La resistencia de la Asociación de Trabajadores Campesinos del Carare ATCC	Resistencia civil, Asociación de Trabajadores Campesinos del Carare	Landázuri, Cimitarra, El Peñón, Bolívar, Sucre, La Belleza.
16	2011	San Carlos. Memorias del éxodo en la guerra	Resistencia civil, violencia, desplazamiento forzado	San Carlos, Antioquia
17	2012 (Sept)	Encuesta nacional. ¿Qué piensan los colombianos después de siete años de justicia y paz?	Justicia y paz	Colombia

18	2012 (Sept)	Justicia y paz: ¿Verdad judicial o verdad histórica?	Justicia y paz	Colombia
19	2012 (Sept)	El placer: mujeres, coca y guerra en el Bajo Putumayo	Conflicto armado, mujeres, narcotráfico, paramilitarismo	Putumayo
20	2012 (Sept)	Nuestra vida ha sido nuestra lucha. Memoria y resistencia en el Cauca Indígena.	Resistencia civil, comunidades indígenas	Cauca
21	2013	¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad. Resumen	Violencia, conflicto armado, masacres, desmovilización	Colombia
22	2013 (Nov)	La política de reforma agraria y tierras en Colombia. Esbozo de una memoria institucional.	Reforma agraria, desarrollo comunidades, tenencia de tierra	Colombia
23	2013 (Nov)	Huellas y rostros de la desaparición forzada 1970 – 2010 Tomo II	Conflicto armado, desaparición forzada, violencia	Colombia
24	2013 (Nov)	Una sociedad secuestrada *Análisis del fenómeno del secuestro desde 1970 hasta 2010 que ha cobrado más de 39.058 víctimas	Conflicto armado, secuestro, privación de la libertad	Colombia
25	2013	Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica. (Reedición)	Instrumentos conceptuales, metodológicos, éticos y psicosociales para impulsar procesos autónomos locales y regionales de esclarecimiento de la verdad y la construcción de memorias.	Colombia
26-29	2013 (Nov)	Tejiendo memoria. Proceso pedagógico del Informe San Carlos. Memorias del éxodo en la guerra. (Cartillas) Tejiendo memoria I. Por qué pasó lo que pasó Tejiendo memoria II. Los actores de la guerra y sus estrategias Tejiendo memoria III. El desarraigo Tejiendo memoria IV. Los daños y las pérdidas *Orientaciones pedagógicas	Resistencia civil, violencia, desplazamiento forzado	San Carlos, Antioquia
30	2013 (Nov)	Desafíos para la reintegración. Enfoques de género, edad y etnia	Reintegración	Colombia

31	2014 (Ene)	Entre la incertidumbre y el dolor: impactos psicosociales de la desaparición forzada Tomo III	Conflicto armado, desaparición forzada, violencia	Colombia
32	2014 (Feb)	Normas y dimensiones de la desaparición forzada 1970 – 2010 Tomo I	Conflicto armado, desaparición forzada, violencia	Colombia
33	2014 (Marzo)	Balance de la acción del Estado colombiano frente a la desaparición forzada de personas. Tomo IV	Conflicto armado, desaparición forzada, violencia	Colombia
34	2014	Guerrilla y población civil. Trayectoria de las FARC 1949 – 2013.	Actores armados, guerrillas, FARC	Colombia
35	2014	MACHADO CARTAGENA, Absalón; RINCÓN GARCÍA, John Jairo. Patrones y campesinos: tierra, poder y violencia en el Valle del Cauca (1960 – 2012) *100 masacres ocurridas entre 1986 y 2002 *más de 1600 secuestros entre 1996 y 2012 *más de 1000 asesinatos selectivos entre 1981 y 2012 *más de 200.000 personas desplazadas entre 1984 y 2012.	Conflicto armado, despojo y restitución de tierras	Valle del Cauca
36	2014	Yo aporto a la verdad. Acuerdos de contribución a la verdad y la memoria histórica. Mecanismo no judicial de contribución a la verdad, la memoria histórica y la reparación Ley 1424 de 2010.	Informe de la Dirección de Acuerdos de la Verdad (DAV) del CNMH Justicia transicional, derechos a la verdad, memoria colectiva	Colombia
37	2014 (Jun)	Aportes teóricos y metodológicos para la valoración de los daños causados por la violencia	Violencia, Aportes teóricos y metodológicos para la valoración de los daños	
38	2014 (Jul)	Hacer la guerra y matar la política. Líderes políticos asesinados en Norte de Santander	Conflicto armado, violencia, asesinato líderes políticos	Norte de Santander
39	2014	Seminario de experiencias internacionales en archivos de derechos humanos (Memorias del evento celebrado en Bogotá el 5 de junio de 2012)	Archivos de derechos humanos, archivística	Colombia

40	2014(Sept)	Putumayo: La vorágine de las caucherías. Memoria y testimonio. I Parte.	Lugares de memoria: caucherías, territorio, conflicto	Putumayo
41	2014 (Sept)	Putumayo: La vorágine de las caucherías. Memoria y testimonio. II Parte.	Lugares de memoria: caucherías, territorio, conflicto	Putumayo
42	2014 (Oct)	Archivos de grandes violaciones a los DDHH, infracciones al DIH, Memoria Histórica y Conflicto Armado. Elementos para una política pública (Documento de trabajo)	Archivos de derechos humanos, archivística	Colombia
43	2014 (Nov)	Memoria histórica en el ámbito territorial: orientaciones para autoridades territoriales	Instrumentos derecho a la verdad, reparación simbólica, construcción memoria histórica	Colombia
44	2014 (Nov)	Los pueblos palafitos: Ese día que la violencia llegó en canoa. Memorias de un retorno: caso de las poblaciones palafíticas del complejo lagunar Ciénaga Grande de Santa Marta *Nueva Venecia, Buenavista, Bocas de Aratoca son poblaciones palafíticas de pescadores que viven sobre la Ciénaga Grande de Santa Marta. La masacre de las Bocas de Aratoca se registró en febrero del año 2000, las de Nueva Venecia y Buenavista en noviembre del mismo año.	Conflicto armado, AUC, Corporación Autónoma Regional del Magdalena, desplazamiento sistemático	Ciénaga Grande de Santa Marta, Magdalena
45	2014 (Nov)	Comunicar en medio del conflicto: el asesinato de Eduardo Estrada y el silenciamiento de la comunicación comunitaria y el periodismo regional en Colombia	Conflicto armado asesinato, periodismo	Colombia
46	2014 (Nov)	Lucho Arango. El defensor de la pesca artesanal. *El 12 de febrero de 2009 Luis Alberto Arango Crespo, líder de la comunidad de pescadores artesanales de la Ciénaga de El Llanito en Barrancabermeja fue asesinado por la banda criminal los rastros.	Memoria histórica, biografía, narrativas de vida y memoria de líderes comunitarios	Ciénaga El Llanito, Barrancabermeja
47	2014 (Dic)	Recordar para reparar. Las masacres de Matal de Flor Amarillo y Corocito en Arauca	Conflicto armado, masacres, violencia	Arauca: Matal de Flor Amarillo y Corocito

48	2014 (Dic)	Derecho penal y guerra. Reflexiones sobre su uso	Derecho penal, categorías jurídicas disponibles en Colombia para enfrentar la violencia	Colombia
49	2014 (Dic)	CARRANZA ROA, Felipe; CASTELLANOS OTÁLVARO, Diana; QUEVEDO, Helka Alejandra. Textos corporales de la crueldad. Memoria histórica y antropología forense.	Memoria histórica y antropología forense.	Belén de Andaquíes, Caquetá
50	2014 (Dic)	Narrativas de vida y memoria. Cuatro aproximaciones biográficas a la realidad social del país.	Memoria histórica, biografías, narrativas de vida y memoria de líderes comunitarios	Colombia
51	2014 (Dic)	¿Quiénes somos, quiénes éramos y qué nos pasó? Aportes para la construcción de una metodología para la caracterización del sujeto y el daño colectivo con campesinas y campesinos en la Costa Caribe, desde la perspectiva de la Memoria Histórica. (Documento preliminar)	Conflicto armado, campesinos, reparación	Costa Caribe
52	2015	Claves conceptuales: caja de herramientas para gestores de archivos de derechos humanos, DIH y memoria histórica	Administración de archivos históricos, gestores de información	Colombia
53	2015	Un viaje por la memoria histórica. Aprender la paz y desaprender la guerra.	Construcción de memorias, guía metodológica (Caja de herramientas pedagógicas)	Colombia
54	2015	Yo apporto a la verdad: contribuciones voluntarias. (cómic)	Construcción de memoria, luchas sociales, memoria histórica	Colombia
55	2015	Arraigo y resistencia: Dignidad campesina en la región caribe 1972 - 2015	movimientos campesinos, tenencia de tierra, luchas sociales, población rural	Sucre
56	2015	Aniquilar la diferencia: lesbianas, gays, bisexuales y transgeneristas en el marco del conflicto armado colombiano	Actores armados, comunidad LGBT	Colombia
57	2015 (Abril)	Caminos para la memoria. Orientaciones para la participación de las víctimas en los procesos misionales del CNMH	Reconstrucción de memoria (Orientaciones)	Colombia

58	2015 (Abril)	Memorias, territorio y luchas campesinas. Aportes metodológicos para la caracterización del sujeto y el daño colectivo con población campesina en la región caribe desde la perspectiva de memoria histórica (Documento de trabajo)	Memorias, territorio, luchas campesinas	Región Caribe
59	2015	Cruzando la frontera. Memorias del éxodo hacia Venezuela. El caso del río Arauca	Conflicto armado, desplazamiento forzado, violencia	Arauca
60	2015 (Jun)	Buenaventura: un puerto sin comunidad	Conflicto armado, desplazamiento forzado, violencia	Buenaventura, Valle del Cauca
61	2015 (Jun)	Pogue. Un pueblo, una familia, un río. Historias contadas por la comunidad de Pogue. (cartilla)	Memorias, territorio, luchas campesinas	Pogue, Centro chocoano, medio Atrato
62	2015 (Jul)	Con licencia para desplazar. Masacres y reconfiguración territorial en Tibú, Catatumbo. Serie: Una nación desplazada.	Conflicto armado, desplazamiento forzado, violencia	Tibú, Catatumbo
63	2015 (Ago)	PEÑARANDA SUPELANO, Daniel Ricardo. Guerra propia, guerra ajena. Conflictos armados y reconstrucción identitaria en los Andes Colombianos. El Movimiento Armado Quintín Lame.	Actores armados, Movimiento armado Quintín Lame, Movimiento indígena	Cauca
64	2015 (Sept)	SUÁREAZ, Andrés Fernando. El legado de los ausentes: líderes y personas importantes en la historia de El Salado.	Conflicto armado, masacre, biografías, homenaje póstumo, víctimas	El Salado, Carmen de Bolívar, Bolívar
65	2015 (Sept)	Del ñame espinoso al calabazo. Objetos que despiertan memorias.	Objetos que despiertan memoria	Vereda Las Brisas, Corregimiento de San Cayetano, municipio de San Juan Nepomuceno, Departamento de Bolívar, Región de Montes de María
66	2015 (Sept)	Una nación desplazada. Informe Nacional del desplazamiento forzado en Colombia. Serie: Una nación desplazada	Conflicto armado, desplazamiento forzado	Colombia
67	2015 (Sep)	VILLARRAGA SARMIENTO, Álvaro. Rearmados y reintegrados. Panorama posacuerdos con las AUC.	Conflicto armado, AUC, desmovilización, paramilitares	Colombia
68	2015 (Sept)	Pueblos arrasados: memorias del desplazamiento forzado en El Castillo (Meta) Serie: Una nación desplazada	Conflicto armado, grupos paramilitares, desplazamiento forzado	El Castillo, Meta
69	2015 (Nov)	La palabra y el silencio: la violencia contra periodistas en Colombia 1997 - 2015	Violencia, asesinatos, periodistas	Colombia

70	2015 (Nov)	VILLARRAGA SARMIENTO, Álvaro. Desmovilización y reintegración paramilitar. Panorama posacuerdos con las AUC.	Conflicto armado, AUC, desmovilización, paramiliares	Colombia
71	2015 (Nov)	Petróleo, coca, despojo territorial y organización social en Putumayo	Conflicto armado, desplazamiento forzado, tierra	Putumayo
72	2015 (Dic)	Crímenes que no prescriben: La violencia sexual del Bloque Vencedores de Arauca	Conflicto armado, actores, violencia sexual	Arauca
73	2015 (Dic)	El derecho a la justicia como garantía de no repetición. Vol. I. Graves violaciones de derechos humanos: luchas sociales y cambios normativos e institucionales 1985 - 2012	Derechos humanos, derecho a la justicia	Colombia
74	2015 (Dic)	Limpieza social. Una violencia mal nombrada	Violencia, Limpieza social	Colombia
75	2016	Arquitectura, memoria y reconciliación. *Memorias del concurso público de anteproyecto arquitectónico para el diseño del Museo Nacional de la Memoria	Arquitectura, diseño arquitectónico, Museo de la Memoria	Bogotá
76	2016 (Ene)	Hilando memorias para tejer resistencias: mujeres indígenas en lucha contra las violencias. *Proceso de memoria con mujeres de la etnia Nasa y Misak del Resguardo municipio de Jambaló en el norte del Cauca. *Se desarrollaron 21 talleres en las veredas Loma Redonda, La Mina y Campo Alegre.	Reconstrucción de memoria, Gestoras de memoria histórica del Resguardo Jambaló, memoria cultural, grupos étnicos	Jambaló, Norte del Cauca
77	2016 (Feb)	Mujeres en resistencia. Vilma Penagos Concha. *Unión Patriótica	Memoria, mujeres	Colombia
78	2016 (May)	El derecho a la justicia como garantía de no repetición. Vol. II. Las víctimas y las antesalas de la justicia. Conclusiones y recomendaciones	Derechos humanos, derecho a la justicia	Colombia
79	2016 (Jun)	Memorias de una masacre olvidada: Los mineros de El Topacio, San Rafael Antioquia 1988	Conflicto armado, violencia, masacre, víctimas,	Vereda El Topacio, municipio de San Rafael Antioquia
80	2016 (Agos)	La justicia que demanda memoria. Las víctimas del Bloque	Conflicto armado, violencia, víctimas, AUC	El Tambo, Patía, Mercaderes (Cauca) –

		Calima en el suroccidente colombiano. *24 historias de víctimas de Gian Carlo Gutiérrez Suárez, desmovilizado del Bloque Calima de las AUC		Guadalupe, San José de Isnos (Huila)
81	2016 (Agos)	La maldita tierra. Guerrilla, paramilitares, mineras y conflicto armado en el departamento de Cesar	Conflicto armado, actores armados, minería	Cesar
82	2016 (Sept)	Esa mina llevaba mi nombre	Testimonial, víctima mina antipersona	Colombia
83	2016 (Sept)	Tierras y conflictos rurales. Historia, políticas agrarias y protagonismos	Conflicto armado, conflictos rurales, tierras	Colombia
84-86	2016 (Sept)	Desde el Carare la niñez y la juventud siembra cultura de paz. Ciclo uno: grados de 2 a 5. Desde el Carare la niñez y la juventud siembra cultura de paz. Ciclo dos: grados de 6 a 8. Desde el Carare la niñez y la juventud siembra cultura de paz. Ciclo tres: grados de 9 a 11.	Cultura de paz desde los territorios	Carare
87	2016 (Nov)	VILLA MARTÍNEZ, Marta Inés. Granada: memorias de guerra y reconstrucción. *1998 primera toma del casco urbano *Dic 2000 carro bomba que deja 20 personas muertas	Conflicto armado, violencia	Granada, Antioquia
88	2016 (Nov)	Hasta encontrarlos. El drama de la desaparición forzada en Colombia	Conflicto armado, desaparición forzada	Granada, Antioquia
89	2016 (Dic)	Tomas y ataques guerrilleros 1965 – 2013 *La base de datos incursiones guerrilleras en cabeceras municipales y centros poblados 1965 y 2013 registró: Un total de 1755 incursiones guerrilleras en centros poblados y cabeceras municipales entre 1965 y 2013, de los cuales 609 fueron tomas de poblados, 1146 ataques a puestos de policía,	Conflicto armado, actores armados, guerrillas	Colombia

		1106 FARC 63%, 323 ELN 18.4%, 88 EPL 5% 48 M19 2.7%. Las FARC concentraron sus acciones en los departamentos de Cauca (244) Antioquia (113) Nariño (87) Cundinamarca (74) Huila (67) Tolima (66) Las incursiones del ELN se localizaron de forma preponderante en los departamentos de Antioquia (66) Norte de Santander (49) Santander (36) Cesar (34) Las incursiones del EPL se concentraron en Antioquia (43) y Córdoba (16) El principal centro de operaciones del M19 en lo concerniente a tomas y ataques estuvo ubicado en los departamentos de Caquetá (11) Tolima y Valle del Cauca (6) Cauca (5) La mitad de los municipios con un mayor número de incursiones guerrilleras pertenece al departamento del Cauca, siendo el municipio de Toribio el más golpeado con un registro de 32 acciones, 8 tomas y 24 ataques. Le suceden Caldono con 30 acciones (9 tomas, y 21 ataques) y El Tambo con 20 (8 tomas, 12 ataques)		
90	2016	Grupos armados posdesmovilizados 2006. 2015. Trayectorias, rupturas y continuidades.	Conflicto armado, AUC	Colombia
91	2017 (Feb)	Protocolo de gestión documental de los archivos referidos a las graves y manifiestas violaciones a los DH, e infracciones al DIH, ocurridas con ocasión del conflicto armado.	Conflicto armado, Acuerdos de paz, derechos humanos, política pública archivos	Colombia
92	2017 (Abr)	La guerra escondida. Minas antipersonal y remanentes explosivos en Colombia	Conflicto armado, minas antipersonal	Colombia
93	2017 (Abr)	Un bosque de memoria viva, desde la alta montaña de El Carmen de Bolívar. Informe del	Construcción de memorias colectivas de paz	El Carmen de Bolívar, Bolívar

		CNMH y del proceso pacífico de reconciliación e integración de la Alta Montaña de El Carmen de Bolívar		
94	2017 (May)	Mi voz es tu voz, la escucho, la siento y la cuento. Herramienta metodológica del monumento sonoro por la memoria. *Material para orientar procesos de memoria histórica con la participación activa de niñas, niños y adolescentes.	Herramienta metodológica del monumento sonoro por la memoria.	Colombia
95	2017 (Jun)	Museo Nacional de la memoria: un lugar para el encuentro. Lineamientos conceptuales y guión museológico.	Museos históricos, museografía, memoria, conflicto armado	Colombia
96	2017 (Jun)	En honor a su memoria: víctimas del Bloque Norte de las AUC en el Caribe colombiano	Conflicto armado, grupos armados, paramilitares, AUC	Caribe colombiano
97	2017 (Jun)	Política pública de archivos de derechos humanos, memoria histórica y conflicto armado.	Conflicto armado, Acuerdos de paz, derechos humanos, política pública archivos	Colombia
98	2017 (Jul)	Campesinos de tierra y de agua: memorias sobre sujeto colectivo, trayectoria organizativa, daño y expectativas de reparación colectiva en la región caribe 1960-2015. (Introducción – Metodología)	Movimientos campesinos, tenencia de tierra	Región caribe
99	2017 (Agos)	La tierra no basta: colonización, baldíos, conflicto y organizaciones sociales en el Caquetá	Conflicto armado, colonización, tierras	Caquetá
100	2017 (Agos)	Ojalá nos alcance la vida. Historias de vida de personas mayores víctimas del conflicto armado colombiano	Conflicto armado, historias de vida, violencia, desplazamiento forzado	Colombia
101	2017 (Sep)	Memoria de la infamia: desaparición forzada en el Magdalena Medio. *Análisis testimonial de 128 casos de desaparición forzada en 10 municipios del Magdalena Medio.	Conflicto armado, desaparición forzada	Magdalena Medio
102	2017 (Oct)	Recordar y narrar el exilio. Herramientas conceptuales, metodológicas y aprendizajes.	Herramientas conceptuales, metodológicas y aprendizajes.	Colombia

103	2017 (Oct)	De los grupos precursores al Bloque Tolima (AUC) Informe No. 1 Serie: Informes sobre el origen y actuación de las agrupaciones paramilitares en las regiones *Entre 1998 y 2005 el Bloque Tolima de las AUC operó en el departamento y ocasionó aproximadamente 270 asesinatos colectivos, cerca de 20 masacres y la desaparición forzada de al menos 188 personas. Este grupo paramilitar se desmovilizó el 22 de octubre de 2005. El informe analiza el origen, la expansión territorial, las formas de actuación, los impactos y daños ocasionados y el proceso de desarme, desmovilización y reintegración de la estructura paramilitar que operó en el Tolima.	Conflicto armado, actores armados, paramilitares, AUC	Tolima
104 - 105	2017 (Nov)	Crece como un río. Vol. I. y II. Jornaliando cuesta arriba por la vida digna, integración regional y desarrollo propio del Macizo Colombiano, Cauca, Nariño y Colombia. Informe del CNMH y CIMA. *Proceso de exigibilidad de derechos, movilización social y victimización de los campesinos del Comité de Integración del Macizo Colombiano CIMA entre 1980 y 2016.	Proceso de exigibilidad de derechos, movilización social y victimización de los campesinos del Comité de Integración del Macizo Colombiano CIMA	Macizo Colombiano
106	2017 (Nov)	La guerra inscrita en el cuerpo. Informe Nacional de Violencia Sexual en el Conflicto Armado.	Conflicto armado, violencia sexual	Colombia
107	2017 (Dic)	Medellín: memorias de una guerra urbana	Desarrollo urbano, rehabilitación urbana	Medellín, Antioquia
108	2017 (Dic)	Hacia el fin del conflicto. Experiencias de desarme, desmovilización y paso de excombatientes a la vida civil en Colombia (Resumen)	Conflicto armado, desarme, desmovilización	Colombia
109	2017 (Dic)	Una guerra sin edad. Informe Nacional de reclutamiento y utilización de niños, niñas y adolescentes en el conflicto armado colombiano	Conflicto armado, reclutamiento de menores	Colombia

		*Dinámicas y tendencias históricas de reclutamiento. Investigación amparada en la base de datos del Observatorio de Memoria y Conflicto OMC		
110	2017 (Dic)	El vuelo de las gaviotas. Memorias de colonización y resistencias negras y campesinas en el Guaviare	Memoria, colonización, resistencias negras y campesinas	Guaviare
111	2018	En el bolsillo seguimos canaleteando	Plan integral de reparación colectiva, reconstrucción memoria conflicto armado	Corregimiento de Santa Cecilia, César, municipios de Astrea, El Pasto y Valledupar
112	2018 (Abr)	Conmemorando acciones por la vida. *Participación de víctimas y sus organizaciones en el desarrollo de actos conmemorativos en cada uno de sus territorios.	Memoria, registro de actos conmemorativos	Colombia
113	2018 (Abr)	Documento metodológico sobre la formulación y el desarrollo de procesos de memoria locales con la participación de la comunidad. Aportes desde la experiencia de la Alta Montaña de El Carmen de Bolívar *Proceso de memoria viva documentado	Reconstrucción de memoria, conflicto armado, trabajo social rural, luchas sociales	Alta Montaña, El Carmen de Bolívar, Bolívar
114	2018 (Abr)	Expropiar el cuerpo: seis historias sobre violencia sexual en el conflicto armado	Delitos sexuales, violaciones, testimonios de vida, víctimas de violencia (Crónicas construidas a partir de entrevistas)	Colombia
115	2018 (May)	Viaje audiovisual por la memoria histórica: ruta para la activación pedagógica de productor audiovisuales. *Estrategias investigativas comunitarias pedagógicas y museísticas	Memoria audiovisual	Colombia
116	2018 (Jun)	Justicia. Balance de la contribución del CNMH al esclarecimiento histórico *Desde una perspectiva jurídica.	Memoria histórica, Justicia, balance del CNMH	Colombia

117	2018 (Jun)	Tierras: Balance de la contribución del CNMH al esclarecimiento histórico	Memoria histórica, tierras, balance del CNMH	Colombia
118	2018 (Jun)	Género y memoria histórica: Balance de la contribución del CNMH al esclarecimiento histórico	Memoria histórica, género, balance del CNMH	Colombia
119	2018 (Jun)	Regiones y conflicto armado: Balance de la contribución del CNMH al esclarecimiento histórico *Memorias regionales a partir de una muestra de 13 casos de estudio: Trujillo, El Salado, Bahía Portete, Bojayá, San Carlos, Comuna 13, Remedios y Segovia, El Placer, Buenaventura, Granada, El Castillo, Tibú, Arauca.	Memoria histórica, conflicto armado, balance del CNMH	Colombia
120	2018 (Jun)	Desaparición forzada: Balance de la contribución del CNMH al esclarecimiento histórico	Memoria histórica, desaparición forzada, balance del CNMH	Colombia
121	2018 (Jun)	Un carnaval de resistencia: memorias del reinado trans del río Tuluní. *Registro de un grupo de mujeres trans y hombres gays del municipio de Chaparral (Tolima) que durante 2000 y 2005 inventaron y sostuvieron un reinado a orillas del río Tuluní	Práctica colectiva, resistencia	Chaparral, Tolima
122	2018 (Jun)	Bloque Calima de las AUC. Depredación paramilitar y narcotráfico en el suroccidente colombiano. Informe No. 2 Serie: Informes sobre el origen y actuación de las agrupaciones paramilitares en las regiones	Conflicto armado, grupos de autodefensa	Suroccidente colombiano
123	2018 (Jul)	Sin mascar palabra: por los caminos de Tulapas *Tulapas es una región geográfica que comprende 58 veredas de los municipios antioqueños de Turbo, Necoclí y San Pedro de Urabá. El poblamiento y la ocupación de este territorio por parte de familias colonas apenas empezó en la década de 1950, cuando la violencia bipartidista y el latifundio ganadero cordobés expulsaron a	Conflicto armado, desplazamiento forzado, grupos de autodefensa	Tulapas, Urabá antioqueño

		la mayoría de la población campesina que habitaba la cuenca del río Sinú. En la década de 1990 el proyecto militar y económico de la casa Castaño y de varios empresarios cordobeses les arrebató de nuevo sus tierras y sus proyectos comunitarios.		
124	2018 (Jul)	La Palizúa: ustedes no saben cómo ha sido esta lucha. *La Palizúa es el nombre de una comunidad campesina ubicada en territorio de tres municipios del departamento de Magdalena: Chibolo, Sabanas de San Ángel y Plato. Desde 1980 este sector agrupa diversas parcelas campesinas que ingresaron en busca de un pedazo de tierra para trabajar, vivir y tener un mejor futuro. Denominaron La Palizúa a la agrupación de los 5 inmuebles de mayor extensión llamados Santa Martica, La Boquilla, Las Planadas, Mulas Altamacera y El Mulero. 1990 acción paramilitar de Alias Jorge 40 1997 Desplazamiento	Conflicto armado, desplazamiento forzado	Chibolo, Sabanas de San Ángel y Plato, tres municipios del departamento de Magdalena:
125	2018 (Ago)	Exilio colombiano. Huellas del conflicto armado más allá de las fronteras	Conflicto armado, exilio, desplazamiento forzado	Colombia
126	2018 (Ago)	Caquetá: una autopsia sobre la desaparición forzada *Investigación de la antropóloga forense Helka Quevedo a partir de la inhumación realizada en fosas clandestinas del sur de Caquetá en 2001 de 50 cuerpos de víctimas de tortura y desaparición forzada	Conflicto armado, desplazamiento forzado	Caquetá
127	2018 (Ago)	Sujetos victimizados y daños causados: Balance de la contribución del CNMH al esclarecimiento histórico	Conflicto armado, reparación, CNMH	Colombia
128	2018 (Ago)	Paramilitarismo: Balance de la contribución del CNMH al esclarecimiento histórico	Conflicto armado, reparación, paramilitarismo, CNMH	Colombia

129	2018 (Ago)	Memorias plurales: Balance de la contribución del CNMH al esclarecimiento histórico *Enfoque de género	Conflicto armado, reparación, CNMH	Colombia
130	2018 (Ago)	Mecanismo no judicial de contribución a la verdad y la memoria histórica: Balance metodológico del CNMH para el esclarecimiento histórico	Conflicto armado, reparación, CNMH	Colombia
131	2018 (Ago)	La memoria nos abre camino: Balance de la contribución del CNMH al esclarecimiento histórico	Conflicto armado, reparación, CNMH	Colombia
132	2018 (Ago)	Todo pasó frente a nuestros ojos: genocidio de la Unión Patriótica 1984 - 2002	Conflicto armado, genocidio, Unión Patriótica	Colombia
133	2018 (Oct)	El caso de la Asamblea del Valle: tragedia y reconciliación *Secuestro de 12 diputados el 11 de abril de 2002	Conflicto armado, secuestro político	Valle del Cauca
134	2018 (Oct)	Narrativas de la guerra s través del paisaje *Recorrido de los paisajes de la violencia en Colombia. Investigación que estudia la relación existente entre el paisaje y el conflicto armado colombiano.	Conflicto armado, territorios, violencia	Colombia
135	2018 (Nov)	Memoria y comunidades de fe en Colombia. Crónicas	Conflicto armado, comunidades religiosas	Colombia
136	2018 (Nov)	Catatumbo. Memorias de vida y dignidad	Conflicto armado, territorios, violencia	Catatumbo
137	2018 (Dic)	Y a la vida por fin daremos todo... Memorias de las y los trabajadores de la agroindustria de la palma de aceite en el Cesar 1950 - 2018	Movimientos sociales sindicales	Cesar
138	2018 (Dic)	Tierra y carbón en la vorágine del Gran Magdalena. Los casos de las parcelaciones de El Toco, El Platanal y Santa Fé.	Conflicto armado, desplazamiento forzado, tierra, economías agropecuarias	Cesar: Parcelas El Toco, El Platanal y Santa Fe localizadas en San Diego, Agustín Codazzi y Becerril, municipios cesarenses en la Serranía del Perijá
139	2018 (Dic)	Violencia paramilitar en la altillanura: autodefensas campesinas de Meta y Vichada. Informe No. 3, Serie: informes sobre el origen y actuación de las agrupaciones en las regiones.	Conflicto armado, grupos armados, paramilitares	Meta, Vichada

140	2018 (Dic)	Narrando nuestra historia	Registro procesos de reparación colectiva	Cesar: Corregimiento Casacará (Agustín Codazzi, Cesar), Vereda Cerro Azul (Ciénaga, Magdalena), Corregimiento Chimila (El Copey, Cesar), Vereda La Secreta (Ciénaga, Magdalena), Corregimiento La Pola (Chibolo, Magdalena) Corregimiento de Pailitas (Cesar), Corregimiento Poponte (Chiriguaná, Cesar), Corregimiento de Santa Isabel (Curumaní, Cesar), Veredas zona seis de mayo (Pelaya, Cesar)
-----	------------	---------------------------	---	--

Fuente: elaborado por la autora con base en la revisión sistemática del repositorio institucional del CNMH y en la clasificación de la información que se consideró relevante para la investigación.

En *Memorias en tiempo de guerra, repertorio de iniciativas*²⁴, el CNMH realiza una clasificación tipológica (Ver Cuadro 9.) que incluye memorias en el espacio, la tierra y el territorio; memorias colectivas que se preservan como historia; memorias que exaltan las identidades borradas por la guerra y memorias ancladas al cuerpo que trabajan la subjetividad.

Cuadro 9. Clasificación de las iniciativas para reconstruir memoria histórica propuesta desde el CNMH

MEMORIAS EN EL ESPACIO, LA TIERRA, EL TERRITORIO: Agrupar iniciativas que ponen su acento en lo espacial, en la transformación del espacio, en la toma de la tierra o incluso en la resignificación de un territorio.	▪ Iniciativas que se centran en un rehacer del espacio cotidiano y en la resignificación de los lugares devastados por la guerra. Presenta tres variantes: a. Iniciativas que implican la reocupación de los espacios devastados en su carácter de presente y a través de gestos de duelo. b. Iniciativas que inscriben nuevos imaginarios o nuevas formas de socialización en los espacios del terror.
---	--

²⁴ *Memorias en tiempo de guerra. Repertorio de iniciativas*. Bogotá, CNMH, CNRR, Grupo de Memoria Histórica, Punto Aparte Editores, 2009.

	c. Iniciativas de acción que recorren y recuperan espacios comunitarios donde han ocurrido crímenes. ▪ Iniciativas que construyen espacios físicos como forma de hacer memoria. ▪ Iniciativas que reconstruyen rutas del terror para encontrar las huellas de los muertos y desaparecidos. ▪ Iniciativas que escenifican o representan dolor , el sufrimiento y el sentido de las víctimas.
MEMORIAS COLECTIVAS QUE SE CONSTRUYEN Y PRESERVAN COMO HISTORIA Agrupar iniciativas que se inscriben en un proceso de reconstrucción histórica de los hechos, se preocupan por establecer con rigor lo que pasó. Es la historia la que funciona como núcleo de estas iniciativas, pues en ella se afianza el sentido comunitario.	▪ Iniciativas que establecen puente de sentido entre la violencia actual y las memorias históricas del exilio y el despojo ▪ Iniciativas que reconstruyen hechos, denuncia atropellos y los preservan en medios impresos
MEMORIAS QUE EXALTAN LAS IDENTIDADES BORRADAS POR LA GUERRA Relacionadas con los líderes, rostros, legados que la violencia desdibujó y que son apropiados de manera comunitaria por un colectivo.	▪ Iniciativas que recuperan el rostro de las víctimas anónimas y desaparecidas ▪ Iniciativas que exaltan la memoria de líderes y religiosos asesinados
MEMORIAS ANCLADAS EN EL CUERPO QUE TRABAJAN LA SUBJETIVIDAD Incluye a la serie de iniciativas que privilegian la elaboración del duelo y los trabajos sobre el cuerpo que crean energías personales y comunitarias para enfrentar el dolor.	▪ Iniciativas que plasman el dolor, el sufrimiento y el sentido de ser víctimas en objetos de memoria. ▪ Iniciativas basadas en el diálogo y el reconocimiento del sufrimiento del semejante (El cuerpo como medio de expresión)

Fuente: Clasificación tipológica tomada de la investigación *Memorias en tiempo de guerra. Repertorio de iniciativas*. Bogotá, CNMH, CNRR, Grupo de Memoria Histórica, Punto Aparte Editores, 2009. pp. 24 – 49.

Grandes contribuciones se hicieron desde el CNMH con Gonzalo Sánchez Gómez como director. Bajo su orientación, un contingente humano que involucró investigadores de distintas universidades, estudiantes y víctimas directas del conflicto político armado, trabajaron de manera articulada por el reconocimiento de la verdad (verdades) en una lucha pacífica por la memoria.

En 2013 el Centro publicó el informe *¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad*; una visión holística del conflicto en nuestro país que incluyó las dimensiones y modalidades de violencia implementadas en Colombia por los grupos y actores armados ilegales, conocidos como repertorios de violencia que incluyen masacres, torturas, desapariciones forzadas, secuestros, tomas, ataques con minas antipersonal, desplazamiento forzado, despojos, extorsiones, violencia sexual, reclutamiento ilícito, ataques a bienes civiles y atentados terroristas. El documento incluye un análisis de los orígenes de la violencia, sus dinámicas y el crecimiento del conflicto en un espacio temporal que inicia en 1958 y que se extiende en el tiempo hasta la aprobación del marco jurídico para la paz en el 2016. El informe devela también los impactos y daños causados por el conflicto armado y da voz especial a las víctimas y sobrevivientes del conflicto, compartiendo desde sus páginas las experiencias de las personas afectadas directamente por distintas formas de violencia, los rostros del sufrimiento y las acciones que se derivan de estos actos, así como también sus lecciones de solidaridad y de esperanza.

Aun cuando se tratara de una institución del ámbito estatal, el CNMH mantuvo una postura ética del trabajo y el reconocimiento y credibilidad necesarios para continuar con la labor de reconstruir la memoria histórica en los territorios afectados por la violencia armada a través de diversas propuestas y metodologías de trabajo que

propendieron por el reconocimiento de los derechos de las personas, trazar caminos que pudieran incidir en la construcción de políticas públicas, la movilización social de manera pacífica, el proceso de formación de líderes y lideresas, la defensa de los territorios y los valores culturales de las comunidades, entre muchas otras acciones y pedagogías de la memoria que aportaron a la búsqueda de la verdad y la justicia en Colombia.

2.3 Centro de Memoria, Paz y Reconciliación CMPR

Año de constitución: 2010

Antecedentes: Instalación de la Junta Asesora Agosto de 2008.

Promotor: Secretaría de Gobierno de Bogotá

Inauguración: Diciembre 6 de 2012 (apertura oficial)

Tipología: Organismo del sector central del ámbito distrital y local

Propósito: *“Contribuir con la construcción de paz, con la participación de los distintos sectores poblacionales de Bogotá, a través de la promoción y fortalecimiento de procesos de memoria que visibilicen las distintas experiencias relacionadas con el conflicto armado, que aporten a la generación de espacios de encuentro y reconciliación para la transformación de imaginarios y apropiación de los DDHH”²⁵.*

Ejes temáticos de trabajo: Reparación, Verdad y Justicia, Reconciliación y Memoria.

Las temáticas de abordaje del CMPR (Ver Cuadro 10.) giran en torno a la memorialización de acontecimientos de especial relevancia; el manejo de archivos de organizaciones sociales; la inclusión de la memoria histórica en la educación; la construcción y transmisión de la memoria por medio de las artes; sobre los lineamientos demandados por las organizaciones de víctimas y la creación de una política pública de la memoria.

²⁵ Misión del CMPR tomado de la página institucional. Disponible en Internet en: <http://centromemoria.gov.co/informacion-general/>

Cuadro 10. Temáticas de abordaje CMPR 2009 - 2015

No.	AÑO	FUENTE DOCUMENTAL	TEMATICA	ESPACIO GEOGRÁFICO DE INVESTIGACIÓN
1	2009	Memorias en crisoles. Propuestas teóricas, metodológicas y estratégicas para los estudios de la memoria. Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Centro de Memoria, Paz y Reconciliación Distrital, 2009.	Investigación que indaga sobre los desafíos de la memoria en escenarios de conflictos sociales y armados.	Colombia
2	2010	Cuando la historia es recuerdo y olvido: Un estudio sobre la memoria, el conflicto y la vida urbana en Bogotá. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Instituto para la Pedagogía, la Paz y el Conflicto Urbano IPAZUD, 2010. Investigación realizada por el Instituto para la Pedagogía, la Paz y el Conflicto Urbano – IPAZUD – de la Universidad Distrital, con el apoyo del Centro de Memoria.	Investigación que se enfoca en indagar sobre los desafíos, recursos, modos y orientaciones con los cuales los agentes sociales tramitan en la memoria los conflictos que atraviesan el discurrir de la ciudad y la vida urbana.	Bogotá
3	2010	Debates de la memoria. Aportes de las organizaciones de víctimas a una política pública de la memoria.	El tema central de esta publicación son las diferencias y afinidades de las diversas organizaciones sociales sobre qué es la memoria, las características que debe tener una política pública de la memoria y el deber ser de un centro de la memoria en un país como Colombia.	Colombia
4	2011	La memoria histórica como relato emblemático.	Esta publicación responde al interrogante de cómo comprender la memoria histórica en un contexto histórico	Colombia

			nacional e internacional de reconocimientos y homenajes de carácter oficial a las víctimas, a la vez que persisten el conflicto armado interno, el despojo y el exterminio en los territorios.	
5	2011 (Oct)	ROMERO OSPINA, Roberto. Unión Patriótica. Expedientes contra el olvido.	El libro es una visión general de una de las peores tragedias de la historia colombiana: el genocidio de la Unión Patriótica. La investigación da a conocer los nombres de 1.598 víctimas, los sitios de ocurrencia de los hechos y sus posibles victimarios; crónicas sobre algunos de los dirigentes asesinados y reflexiones de los sobrevivientes.	Colombia
6	2011 (Dic)	Memoria con sentido de futuro. Cátedra del Bicentenario.	Esta publicación ayuda a la reflexión sobre los doscientos años de la Independencia y de la proclamación de los Derechos Humanos, para comprender el sentido de lo que está ocurriendo. Se evocan gestas libertadoras que son actos fundacionales de nuestra república y las luchas actuales por reafirmar los avances en la construcción del Estado social de derecho	Colombia
7	2012 (Abr)	Memorias para la democracia y la paz: veinte años de la Constitución Política de Colombia.	La conmemoración de los veinte años de la Asamblea Nacional Constituyente y la Constitución tiene un sentido de recuperación de los propósitos históricos que llevaron a su convocatoria. Esta publicación invita a la sociedad a hacer memoria con	Colombia

			interrogantes sobre el pasado que nacen de las encrucijadas del presente	
8	2012 (Nov)	Bogotá, ciudad memoria	Museo de memoria	Bogotá
9	2014 (Feb)	Detrás del espejo. Los retos de las comisiones de la verdad	Comisiones de la verdad, derecho a la verdad, proceso de paz	Colombia
10	2014 (Feb)	Rompecabezas de la memoria. ¿Aportes a una comisión de la verdad?	Conflicto armado, comisiones de la verdad, construcción de verdad	Colombia
11	2014 (Mar)	De la tierra al olvido y otras historias de mujeres en medio del conflicto	Crónicas periodísticas de jóvenes de barrios populares, quienes piensan que la acción política para la búsqueda de la paz no se concibe únicamente desde la perspectiva del tecnócrata experto, sino que involucra la reflexión colectiva. La investigación se inscribe en las nuevas pedagogías ciudadanas de defensa, promoción y reivindicación de la memoria y los derechos humanos.	Colombia
12	2014 (Ago)	Cronología del desencuentro (1996 – 2012) Tres lustros del acuerdo humanitario. ESGUERRA VILLAMIZAR, Lola Viviana.	La periodista Viviana Esguerra ofrece su punto de vista sobre el acuerdo humanitario y sus avatares, basándose en uno de sus capítulos más difíciles dentro del secuestro: la retención de miembros de la Fuerza Pública y su prologado cautiverio.	Colombia
13	2015	Memoria, paz y reconciliación. El centro en imágenes.	Reconstrucción del proyecto CMPR (Obra arquitectónica)	Bogotá
14	2015	Historias de vida en la ciudad de los muertos.	Cementerio central de Bogotá	Bogotá
15	2015 (Nov)	Pedagogías de la memoria, cultura y comunicación del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.	Los documentos relatan las experiencias, avances y aprendizajes de Bogotá en la implementación del Modelo Dignificar y de las distintas estrategias e iniciativas en materia	Bogotá

			de rutas de Asistencia, Atención y Reparación Integral a víctimas, Acompañamiento Jurídico y Representación Legal, la promoción de la memoria histórica en el Distrito, la experiencia del Centro Dignificar de Bosa, entre otros	
16	2015	Los oficios de la Memoria. Bogotá, CMPR, 2015.	Historias de vida, oficios artesanales, bordado, costureros de memoria. El libro cuenta la historia de 4 mujeres que participaron en el conflicto armado en Colombia y de cómo en su proceso de reinserción, incorporaron oficios tradicionales como una forma terapéutica y de construcción de una nueva vida.	Bogotá

Fuente: elaborado por la autora con base en la búsqueda, clasificación y síntesis de contenido del material disponible en el repositorio de la Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República BLAA Virtual.

Camilo González Posso, Director del Centro del Bicentenario: Memoria, Paz y Reconciliación, argumenta que “el proceso participativo de construcción de una política de memoria en el Distrito Capital se enriqueció en particular por el acumulado de las organizaciones de víctimas, no solo con documentación de casos y testimonios o con sus espacios de construcción de memorias, sino con sus reflexiones sobre las cuestiones clave de la discusión nacional e internacional sobre el sentido de la memoria histórica”; indicando como aspecto fundamental que:

“Durante estos últimos años, se han multiplicado también las contribuciones realizadas desde la academia, el periodismo y el arte. Una muestra de esas contribuciones ha

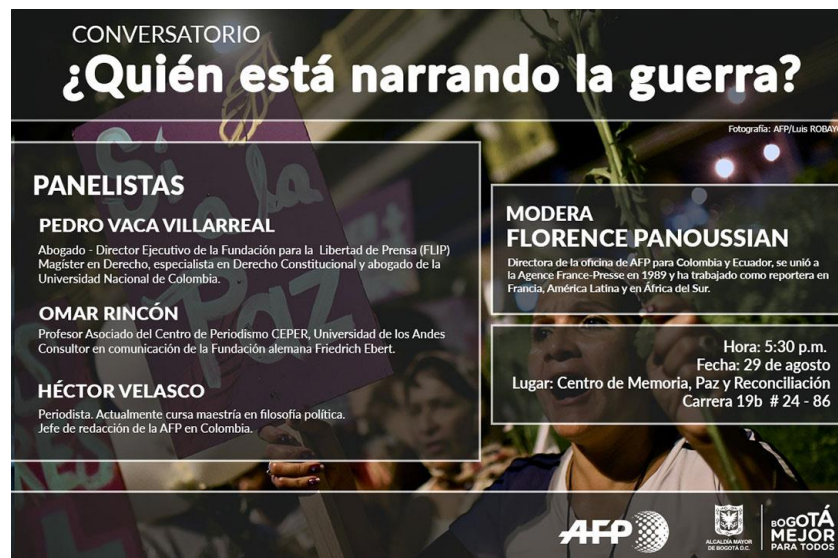
*sido acogida por el Centro de Memoria y Paz en los tres libros publicados conjuntamente con el grupo de memoria del Instituto de Paz de la Universidad Distrital, Ipazud, y en la compilación de más de 40 ejercicios de periodismo en construcción de memoria, entregados por Medios para la Paz en el Concurso Nacional de Periodismo y Memoria. Las exposiciones en el MAMBO, en el Museo Nacional y en varias universidades, se articularon con varias decenas de centros de estudio con los cuales se propiciaron intercambios en lenguaje artístico*²⁶.

Las muestras fotográficas en las que se abordan temáticas relacionadas con la memoria histórica que incluyen el conflicto y la violencia, se cuentan entre estas iniciativas, a las que también se suman talleres y conversatorios de participación pública, como por ejemplo, el conversatorio desarrollado el 29 de agosto de 2018 que parte de la pregunta inicial *¿Quién está Narrando la Guerra?*, cuestionándose también sobre *¿Cómo estamos informándonos sobre el conflicto?* y *¿Desde qué perspectiva construimos nuestro imaginario sobre el mismo?*, un evento liderado por la Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, la Paz y la Reconciliación en alianza con la Agencia Francesa de Prensa – AFP²⁷.

²⁶ *Debates de la memoria: aportes de las organizaciones de víctimas a una política pública de memoria*. Bogotá, Alcaldía Mayor, Centro de Memoria Paz y Reconciliación, 2010. Prólogo: Debates de la memoria Camilo González Posso Director del Centro del Bicentenario: Memoria, Paz y Reconciliación. p. 14

²⁷ Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, noticias, conversatorio *¿Quién está narrando la guerra?*, Bogotá, Agosto de 2018. Disponible en Internet en: <http://www.victimashbogota.gov.co/noticias/conversatorio-%E2%80%9Cqui%C3%A9n-est%C3%A1-narrando-la-guerra%E2%80%9D>

Imagen 1. Cartel Conversatorio CMPR



CONVERSATORIO

¿Quién está narrando la guerra?

Fotografía: AFP/Luis ROBAYO

PANELISTAS

PEDRO VACA VILLARREAL
Abogado - Director Ejecutivo de la Fundación para la Libertad de Prensa (FLJP)
Magíster en Derecho, especialista en Derecho Constitucional y abogado de la Universidad Nacional de Colombia.

OMAR RINCÓN
Profesor Asociado del Centro de Periodismo CEPER, Universidad de los Andes
Consultor en comunicación de la Fundación alemana Friedrich Ebert.

HÉCTOR VELASCO
Periodista. Actualmente cursa maestría en filosofía política.
Jefe de redacción de la AFP en Colombia.

MODERA
FLORENCE PANOUSSIAN
Directora de la oficina de AFP para Colombia y Ecuador, se unió a la Agence France-Presse en 1989 y ha trabajado como reportera en Francia, América Latina y en África del Sur.

Hora: 5:30 p.m.
Fecha: 29 de agosto
Lugar: Centro de Memoria, Paz y Reconciliación
Carrera 19b # 24 - 86

AFP ALFALDA MEJOR DE BOGOTÁ D.C. BOGOTÁ MEJOR PARA TODOS

Fuente: Alta Consejería para los Derechos de las Víctimas, noticias, conversatorio ¿Quién está narrando la guerra?, Bogotá, Agosto de 2018. Disponible en Internet en: <http://www.victimabogota.gov.co/noticias/conversatorio-%E2%80%9CQui%C3%A9n-est%C3%A1-narrando-la-guerra%E2%80%9D>

2.4 Fundación Ideas para la PAZ FIP

Año de constitución:1999

Tipología: Centro de pensamiento liderado por empresarios colombianos

Propósito: *“Generar conocimiento, proponer iniciativas, desarrollar prácticas y acompañar procesos para contribuir a la construcción de una paz estable y duradera en Colombia. También busca aportar a la comprensión de las conflictividades de nuestro país, ejerciendo el liderazgo necesario para movilizar a ciudadanos, servidores públicos y empresarios alrededor del objetivo común de construir una sociedad en paz”²⁸.*

²⁸ Misión de FIP disponible en Internet en <http://www.ideaspaz.org/foundation/about>

Ejes temáticos de trabajo: Dinámicas del conflicto y negociaciones de paz; postconflicto y construcción de paz; empresas, paz y derechos humanos y seguridad y política criminal.

FIP publica periódicamente noticias, columnas de opinión y documentos resultados de investigación. En su portal se cuenta un registro de 1.569 publicaciones a febrero de 2020, algunas de las cuales han sido registradas en el Cuadro 11, para tener una idea de las temáticas y espacios geográficos (Guajira, Tolima, Meta, Urabá, Bajo Cauca Antioqueño, Los Montes de María, La Macarena, Tumaco, Catatumbo, Putumayo, entre otros) en los que se desarrollan investigaciones relacionadas con la memoria y la paz, en un espacio temporal que comprende el período 2013 a 2019.

Cuadro 11. Temáticas de abordaje FIP 2013 - 2019

No.	AÑO	FUENTE DOCUMENTAL	ESPACIO GEOGRÁFICO DE INVESTIGACIÓN
1	2013 (Jun)	Área de Dinámicas del Conflicto y Negociaciones de Paz Unidad de Análisis “Siguiendo el Conflicto” Boletín No. 61. Dinámicas del conflicto armado en La Guajira y su impacto humanitario.	Guajira
2	2013 (Jul)	Área de Dinámicas del Conflicto y Negociaciones de Paz Unidad de Análisis “Siguiendo el Conflicto” Boletín No. 62. Dinámicas del conflicto armado en Tolima y su impacto humanitario.	Tolima
3	2013 (Ago)	Área de Dinámicas del Conflicto y Negociaciones de Paz Unidad de Análisis “Siguiendo el Conflicto” Boletín No. 3. Dinámicas del conflicto armado en Meta y su impacto humanitario.	Meta
4	2014 (Ago)	Derechos de las víctimas. Boletín de Paz No. 35, Negociaciones de Paz, Agosto de 2014. (Informe) Autor: Daniel Pardo Calderón.	Colombia
5	2015	La dejación de armas de las FARC y otros procesos de desarme en el mundo	Mundial/Colombia
6	2015 (Jun)	De las armas a Dios: Movilización del cristianismo evangélico en Urabá, Colombia. Working Papers 14. Autora: Kimberly Theidon; Paula Andrea Betancourt	Apartadó y Turbo en la región de Urabá
7	2015	Institucionalidad socavada. Justicia local, territorio y conflicto.	Sur del Tolima, Bajo Cauca antioqueño, norte y nordeste antioqueños, Montes de María, La Macarena y Tumaco.

8	2015 (Nov)	Conectados por la paz: las tecnologías de la información y las comunicaciones como vía para incentivar la participación ciudadana en el proceso de implementación de los acuerdos de La Habana y la construcción de paz. Autora: Laura Ángel	Colombia
9	2015	El sector empresarial y la construcción de paz. Cómo apoyar iniciativas de empleabilidad de personas en proceso de reintegración (PPR) desde el sector empresarial. Guía práctica. Autores: Carolina Serrano; Carlos Mario Navarrete; Jorge Soto; Daniel Infante.	Colombia
10	2016 (Feb)	La oportunidad de la paz. Una propuesta de transformación. Autora: Elizabeth Reyes Le Paliscot	Colombia
11	2016 (May)	Pánico a la paz. Autor: Joaquín Villalobos.	Colombia
12	2016	Guía práctica. ¿Cómo construir paz desde las empresas?	Colombia
13	2016	MOLANO ROJAS, Andrés. (Editor). Colombia: Encrucijadas y Perspectivas. Una agenda para el avance institucional y el desarrollo / autor compilador Andrés Molano Rojas. -- Bogotá : Instituto de Ciencia Política Hernán Echavarría Olózaga, Konrad Adenauer Stiftung, 2016	Colombia
14	2016 (Oct)	Votando por la paz: Entendiendo la ventaja del "No". Autores: Eduardo Álvarez Vanegas; Juan Carlos Garzón Vergara.	Colombia
15	2017 (Ene)	Agenda de trabajo. Empresas, empoderamiento económico de las mujeres y construcción de paz.	Colombia
16	2017 (May)	Bogotá sin el Bronx: Expendios y habitantes de calle. Autores: Rodolfo Escobeto; Boris Ramírez; Paula Sarmiento.	Bogotá
17	2017 (Jul)	Crimen organizado y saboteadores armados en tiempos de transición. Serie Informes No. 27/Julio 2017. Autores: Eduardo Álvarez Vanegas María Victoria Llorente Andrés Cajiao Vélez Juan Carlos Garzón Vergara	Colombia
18	2017 (Dic)	El Sirirí. Una metodología para medir la calidad y eficacia de la participación ciudadana.	Colombia
19	2017	Disidencias de las FARC ¿Cuáles son, dónde están, qué hacen?	Colombia
20-21	2017	Participación de las organizaciones de mujeres que realizaron aportes en el marco del proceso de paz con las FARC. Recomendaciones para incluir una perspectiva de mujeres en la implementación en los Acuerdos.	Colombia

		Participación de las organizaciones LGBTI que realizaron aportes en el marco del proceso de paz con las FARC. Recomendaciones para incluir una perspectiva de diversidad sexual en la implementación en los Acuerdos.	
22	2018 (Ene)	Retornos de mujeres a zonas rurales. Recomendaciones de política pública. Informe 29. Autoras: Génica Mazzoldi Díaz; Irina Cuesta Astroz; Aura María Durán Díaz.	Colombia
23	2018 (Marzo)	¿Cómo se mueven el ELN y las disidencias de las FARC en la Orinoquía colombiana y la Guayana Venezolana?. Marzo 7 de 2018.	Llanos orientales Colombia – Guayana Venezolana
24	2018 (Jun)	Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial: cambiar el rumbo para evitar el naufragio. Balance bajo la metodología de observación y medición El Sirirí. Notas estratégica No. 05. Autores: Sergio Guarín; Paulo Tovar; Ana María Amaya.	Colombia
25	2018 (Oct)	Una mirada a la participación ciudadana y la construcción de paz en el Catatumbo. Medición de la calidad y eficacia de instancias de participación con la metodología El Sirirí.	Catatumbo, Norte de Santander
26	2018 (Oct)	Una mirada a la participación ciudadana y la construcción de paz en el Meta. Medición de la calidad y eficacia de instancias de participación con la metodología El Sirirí.	Meta
27	2018 (Oct)	¿Cómo se rige la protesta pacífica en Colombia? El ejercicio y la garantía de un derecho fundamental.	Colombia
28	2018 (Dic)	Territorio, seguridad y violencias de género en Tumaco. Seguridad para mujeres y población LGBTI en regiones afectadas por el conflicto armado en Colombia.	Puerto Asís y San Miguel en Putumayo Apartadó en el Urabá Antioqueño Tumaco, Nariño
29	2018 (Dic)	Construimos paz en Tumaco si las mujeres viven seguras.	Tumaco, Nariño
30	2019 (Feb)	Obras por Impuestos: Medida para transformar las zonas más afectadas por el conflicto armado en Colombia. ¿Mantenerlo? ¿Para qué? Análisis de coyuntura. Autores: Harold Martínez Rojas; Paula Andrea Gutiérrez; Daniel Medina; María Lucía Méndez.	Colombia
31	2019 (Marzo)	Del capitolio al territorio. La mirada de los territorios a los retos y oportunidades de la implementación del Acuerdo de Paz	Antioquia: Medellín, Amalfi, Anorí, ETCR La Plancha Putumayo: Puerto Asís, ETCR La Carmelita Tolima: Ibagué, Planadas, ETCR El Oso Chocó: Quibdó, Bojayá Norte de Santander: Cúcuta, Sardinata

Fuente: elaborado por la autora con base en la búsqueda, clasificación y síntesis de contenido del material disponible en el repositorio institucional de la FIP y en la información contenida en cada una de las investigaciones.

La FIP considera clave en el postconflicto, reactivar y poner en marcha instancias de participación ciudadana, como los Consejos de Paz a los que hemos hecho mención en líneas anteriores, entendidos como *espacios de concertación y trabajo colectivo del ámbito nacional, departamental y municipal creados en Colombia por medio de la Ley 434 de 1998, en la que tienen asiento sectores organizados de la sociedad civil y representantes de la institucionalidad pública para asesorar las políticas de paz, pues se parte de la idea de que la construcción de paz es un asunto de la sociedad en su conjunto que requiere de la participación de todos los ciudadanos sin distinción*²⁹.

Esta Ley advierte en su artículo 1, que la política de paz es una política de Estado, permanente y participativa y que en su estructuración deben colaborar en forma coordinada y armónica todos los organismos del Estado, y las formas de organización, acción y representación de la sociedad civil³⁰. Esta preocupación es el producto de la situación actual que se vive en el país y que evidencia que, aunque exista una figura tan importante como los Consejos de paz desde 1998, su realización depende de la voluntad del gobierno de turno, un aspecto que se debe revisar desde el Estado y exigir desde la ciudadanía.

²⁹ Información tomada del documento Especial/Los Consejos de paz en el postconflicto. Desafíos y propuestas. Disponible en Internet en: <http://www.ideaspaz.org/publications/posts/1315>

³⁰ Ley 434 de 1998 (Febrero 3) *Por la cual se crea el Consejo Nacional de Paz, se otorgan funciones y se dictan otras disposiciones.* Artículo 1. De la política de paz. Tomado de: <http://www.altocomisionadoparalapaz.gov.co/construccion-paz/consejo-nacional-de-paz/Documentos%20compartidos/Ley-434-de-1998.pdf>

2.5 Aportes desde las universidades

¿Qué están haciendo las universidades de Colombia respecto al estudio y análisis de problemáticas relacionadas con el conflicto político armado y con la construcción de la sociedad desde la cultura de la paz?, ¿Cuáles son sus aportes en la construcción de nuevas memorias ejemplarizantes? estudiamos algunas experiencias y opiniones que pudieran poner en evidencia la necesidad de participar, de conectarnos como sociedad, como fuerza colectiva desde entornos académicos para contribuir con la construcción de una cultura de paz desde las aulas, reconociendo lo que hasta ahora se ha hecho como un aporte fundamental del que se pueden extrapolar grandes lecciones que puedan ponerse en práctica en nuestros contextos.

Al respecto, un post publicado el 28 de marzo de 2019 en la página web del Centro Nacional de Memoria Histórica CNMH, anuncia que *la memoria histórica se metió en las aulas universitarias*, para recalcar el aporte que desde la academia se realiza para el entendimiento y trabajo colectivo en torno al tema, con la participación de docentes y estudiantes de una manera activa.

María Andrea Rocha, líder del equipo de Pedagogía del CNMH en marzo de 2019, recalca que “la hermandad que existe hoy entre la academia y la memoria histórica es fundamental por dos motivos. Uno, porque las metodologías rigurosas de la academia “permiten enriquecer los procesos de reconstrucción de memoria, y tejer puentes con la comunidad de víctimas y sus saberes” y dos, porque permite “abrir espacios de interlocución y debate que robustecen la democracia, especialmente desde la territorialidad”³¹.

³¹ CNMH. “*La memoria histórica se metió a las aulas*”, Marzo 28 de 2019. Disponible en Internet en: <http://centrodememoriahistorica.gov.co/de/noticias/noticias-cmh/la-memoria-historica-se-metio-a-las-aulas-universitarias>

Por su parte, Patricia Nieto, directora del proyecto Hacemos Memoria y docente del diploma virtual en Memoria Histórica de la Universidad de Antioquia, argumenta que “la academia está jugando varios roles: por un lado, está estudiando los relatos de las comunidades “para tratar de interpretar sus alcances y sentidos” y, por el otro, se convirtió en “un dinamizador de la producción de esos relatos”. Hoy, las universidades son una pieza fundamental en el ejercicio de memoria histórica, que las comunidades llevan más de 50 años liderando, y por eso existe una gran oferta de grupos de investigación, cátedras, iniciativas universitarias, posgrados y diplomados *con este enfoque*”³²; lo que evidencia el papel central de la Universidad y los centros educativos en la participación y consolidación de procesos de memoria histórica que involucran la educación para la paz y su establecimiento como cultura y como forma de vida.

Los aportes desde las Universidades incluyen no solo el desarrollo de investigaciones académicas (libros, conferencias, artículos, tesis de pregrado y postgrado) sino también la implementación de espacios de diálogo, reflexión e intercambio de saberes y experiencias, más cercanas a la población universitaria y con la intención de derivar de estos encuentros soluciones que puedan impactar de manera positiva a las comunidades en su interacción cotidiana.

Entre estas iniciativas se cuentan el *Laboratorio de Innovación para la Paz*³³ de la Universidad Nacional de Colombia, seccional Bogotá, implementado el 16 de mayo de 2018; *CreativaMENTE*³⁴ de la Universidad Jorge Tadeo Lozano; el Laboratorio de Innovación Ambiental Territorial para la paz INNO LAB de la Universidad Santo

³² Ibídem

³³ Iniciativa liderada por el Centro de pensamiento y seguimiento a los diálogos de paz, VIVELAB Bogotá, Facultad de Ingeniería, Dirección de investigación y extensión.

³⁴ Laboratorio de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, liderado por el Centro de arte y cultura. Programa de Diseño Industrial, Observatorio de construcción de paz.

Tomás y el Instituto Van Humbolt; entre otras experiencias que serán analizadas en la presente investigación para el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Como iniciativa del Estado consideramos un aporte significativo las cátedras de paz, implementadas por medio de la Ley 1732, Decreto 1038 del 25 de mayo de 2005, normativa que persigue desde sus objetivos, generar y promover ambientes pacíficos desde las aulas y que hoy se celebran de manera regular tanto en los colegios y escuelas del país, como en las instituciones de educación superior.

La Universidad Nacional de Colombia (Ver Cuadro 12.) ha liderado reconstrucciones de la memoria histórica desde la experiencia o la voz de las víctimas del conflicto; se ha preocupado por el análisis de proyectos de vida que se adelantan en barrios populares de Bogotá o Medellín; ha desarrollado proyectos de arte público comunitario que se mezclan con la memoria y con la paz desde el hacer con las comunidades; ha contribuido con el estudio de movimientos sociales y organizaciones de víctimas; ha propuesto análisis de la memoria desde el arte e interpretaciones distintas o complementarias sobre el concepto de memoria (como marco colectivo que permite la cohesión social, como dispositivo cultural para pensar el presente y como campo de disputa y resistencia política).

El 26 de mayo de 2009 la línea de investigación, *Constitucionalismo, Paz y Educación* del Grupo de Investigación *Constitucionalismo Comparado*, desarrolló un seminario internacional para reflexionar desde la interdisciplinariedad entorno a la pregunta *¿La paz es posible?* Las memorias del evento compiladas en el tomo 26 de la Revista Pensamiento Jurídico incluyen trabajos sobre historia y filosofía de la paz a partir del análisis de la historia de la paz en Europa, partiendo de la estatalización, las cortes de justicia, los tratados de paz, la soberanía y el derecho penal; las condiciones de la paz desde la filosofía política desde los conceptos de justicia, legitimidad y constitución; las teorías y realidades de la cultura de paz; un análisis de la educación y la construcción de culturas de paz en la escuela enlazando la práctica

y la teoría; un análisis en perspectiva histórica del conflicto armado, su superación y la modernización en la sociedad colombiana; entre otros³⁵.

Cuadro 12. Temáticas de abordaje de las investigaciones Universidad Nacional de Colombia en el período 2004 - 2018

No.	AÑO	FUENTE DOCUMENTAL	TIPOLOGIA	ESPACIO GEOGRÁFICO DE INVESTIGACIÓN
1	2004	NIETO GARCÍA, Angélica María. Memoria, venganza, aprendizajes y negociación. El caso de las FARC-EP. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Maestría en Estudios Políticos, 2004.	Tesis Maestría	Colombia
2	2005	BELLO ALBARRACÍN, Martha Nubia; MARTÍN CARDINAL, Elena; MILLÁN ECHEVERRÍA, Constanza; PULIDO HERNÁNDEZ, Belky; ROJAS ISAZA, Raquel. Bojayá, memoria y río: violencia política, daño y reparación. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Trabajo Social, Programa de Iniciativas para la paz y la convivencia, 2005.	Libro	Bojayá, Chocó
3	2005	FRANCO SILVA, Francisco Javier. Tejiendo en la memoria y reinventando el porvenir: Proyectos de vida en barrios populares. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Maestría en Antropología, 2005.	Tesis Antropología	Bogotá
4	2005	RIÑO ALCALÁ, Pilar. Encuentros artísticos con el dolor, las memorias y las violencias. En: Iconos. Revista de Ciencias Sociales No. 21, Enero de 2005, Quito, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede Ecuador. pp. 91-104.	Artículo de revista de resultado de investigación	Barrio Antioquia, Medellín
5	2005	ORTIZ CASSIANI, Javier. Negros y mulatos en Cartagena de Indias: memoria, olvido y búsqueda de reconocimiento. Revista Palimpsestvs, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia, No. 5, Enero de 2005. pp. 76-81	Artículo de revista de resultado de investigación	Cartagena
6	2007	PERILLA PERILLA, Mario. El habitar en la Jiménez con séptima de Bogotá. Corporeidad, historia y lugar. Bogotá, Universidad Nacional, Bitácora Urbano Territorial, Vol. 1, No. 11, Enero – Diciembre de 2007. pp. 220-233.	Artículo de revista de resultado de investigación	Bogotá

³⁵ Revista Pensamiento Jurídico No. 26, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales, Bogotá, 2009. ¿La paz es posible?: Aproximaciones interdisciplinarias.

7	2007	SÁNCHEZ, Gonzalo; ESCALLÓN, María Elvira. Memoria, imagen y duelo. Conversaciones entre una artista y un historiador. En: Análisis Político No 60, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Mayo – Agosto de 2006. pp. 60-90.	Artículo de revista	Bogotá
8	2008	SÁNCHEZ GÓMEZ, Gonzalo. Tiempos de memoria, tiempos de víctimas. En: Análisis Político No. 63 Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Mayo – Agosto 2008. pp. 3-21	Artículo de reflexión	Colombia
9	2008	HERRERA VARELA, Alexander. Memoria colectiva y procesos de identidad social del Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado MOVICE. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales IEPRI, Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, Maestría en Estudios Políticos y Relaciones Internacionales, Noviembre de 2008.	Tesis Maestría	Bogotá
10	2008	ORTIZ PALACIOS, Iván David (Investigador principal); MERCHÁN DÍAZ, Jeritza (Coinvestigadora) Memoria Narrada, narración de una historia: El genocidio contra la Unión Patriótica, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Agosto de 2008. (Colección Derecho y Cultura)	Libro	Colombia
11	2009	GUERRA RUDAS, Angélica Juliana. Luchas, laches y lachunos. Epifanías en la memoria del barrio y sus habitantes. Maguaré Universidad Nacional de Colombia, No. 23, Bogotá, 2009. pp. 103-132.	Artículo de revista resultado de investigación, derivado de la tesis de pregrado en Sociología	Barrio Los Laches, Bogotá
12	2011	SALAZAR VALENZUELA, Mauricio. Lugares dentro de lugares, el rito de la memoria en la composición arquitectónica, Centro Cultural Jorge Eliécer Gaitán: Rogelio Salmona. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, Maestría en Arquitectura, 2011.	Tesis Maestría Arquitectura	Bogotá
13	2009	PINI, Ivonne. Memoria y violencia: reformulando relatos. Ensayos. Historia y teoría del arte. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, No. 16, 2009. Pp. 43-63.	Artículo de revista resultado de investigación.	Reflexión conceptos
14	2010	JARAMILLO MARÍN, Jefferson. El imperativo social y político de la memoria. En: Revista Colombiana de Sociología Vol. 33, No. 1, Enero – Junio de 2010. pp 45-68.	Artículo de revista resultado de investigación.	Sobre el concepto de memoria
15	2010	SUÁREZ GÓMEZ, Juan Diego. Reseña Un pueblo en el camino. Memoria cultural de San Sebastián de Palmitas. En: HistoRelo. Revista de Historia Regional y Local. Vol. 2, No. 3, 2010. Enero – Junio. Memoria, Sociedad y Cultura. pp. 180-186.	Artículo de revista. (Reseña libro)	San Sebastián de Palmitas, Medellín
16	2011	PINTO VELÁSQUEZ, Eliana. Que cante la gallina, no solo el gallo: memoria, mujeres y tierra. Revista Trabajo Social No. 13, Enero –	Artículo de revista resultado de investigación.	Córdoba, Sucre, Montes de María

		Diciembre de 2011. Bogotá, Universidad Nacional pp. 43-59.		
17	2012	TOVAR MUÑOZ, Diana Patricia. Memoria, cuerpos y música. La voz de las víctimas, nuevas miradas al derecho y los cantos de bullerenge como una narrativa de la memoria y la reparación en Colombia. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales, 2012.	Tesis Maestría en Derecho	Región Caribe
18	2012	VILLAMIL CARVAJAL, Ronald Edward. Recursos para la construcción de la memoria histórica del conflicto interno en clave de acción sin daño y construcción de paz. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Trabajo Social, Especialización en Acción Sin Daño y Construcción de Paz, Diciembre de 2012.	Tesis Especialización en Acción Sin Daño y Construcción de Paz	Colombia
19	2013	RODRÍGUEZ ÁVILA, Sandra Patricia. Memoria y olvido: Usos públicos del pasado desde la Academia Colombiana de Historia (1930 – 1960) Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Historia, 2013.	Tesis Doctorado en Historia	Academia Colombiana de Historia
20	2013	FABRI, Silvia M. Lugares de memoria y marcación territorial: sobre la recuperación de los centros clandestinos de detención en Argentina y los lugares de memoria en España. En: Cuadernos de Geografía. Revista Colombiana de Geografía, Universidad Nacional de Colombia Vol. 22, No. 1 Bogotá, Enero – Junio de 2013. pp, 93-108	Artículo de revista de resultado de investigación.	Memoria como concepto
21	2013	RUEDA ARENAS, Juan Felipe. Memoria histórica razonada. Una propuesta incluyente para las víctimas del conflicto armado interno colombiano. En: HistoRelo. Revista de Historia Regional y Local. Vol. 5, No. 10, 2013. Julio – Diciembre. Memoria, Sociedad y Cultura. pp. 15-52.	Artículo de revista de resultado de investigación.	Barrio Café Madrid, Bucaramanga
22	2014	LIZARAZO VARGAS, Nadia Soley. Medidas de memorias para la construcción de paz. El caso del informe basta ya del Centro Nacional de Memoria Histórica. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Especialización en Acción sin Daño y Construcción de Paz, 2014.	Tesis Especialización en Acción sin Daño y Construcción de Paz	Bogotá
23	2014	SILVA PRADA, Diego Fernando. Acerca de la relación entre territorio, memoria y resistencia. Una reflexión conceptual derivada de la experiencia campesina en el Sumapaz. En: Análisis político Vol. 27, No. 81 Bogotá, Mayo – Agosto de 2014. pp. 19-31	Artículo de revista de resultado de investigación.	Sumapaz, Bogotá
24	2015	OSORIO BARRAGAN, Oscar Yesid. Recordar y no repetir: la potencialidad de la construcción de	Tesis Maestría en Derecho	Colombia

		Memoria Histórica en la contribución al fin del conflicto armado en Colombia. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Derecho y Ciencias Políticas y Sociales, Maestría en Derecho con profundización en Derecho Constitucional, 2015.		
25	2015	FERNÁNDES TAVARES, Tatiane. Iniciativas de memoria, un referente de paz en el Cesar. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Especialización en Acción Sin Daño y Construcción de Paz, Bogotá, 2015.	Tesis Especialización en Acción Sin Daño y Construcción de Paz	Valledupar, Cesar
26	2017	RUBIANO PINILLA, Elkin. Memoria, arte y duelo: el caso del Salón del Nunca Más de Granada. En: HistoRelo. Revista de Historia Regional y Local. Vol. 9, No. 18, 2017. pp. 313-343	Artículo de revista resultado de investigación.	Municipio de Granada, Antioquia
27	2017	BERMEO OSORIO, Julián David. Re enmarcando la producción social de memoria: la experiencia de docentes y estudiantes en dos colegios de Bogotá. En: Revista Colombiana de Sociología Vol. 40, No. 1, Suplemento Enero – Junio de 2017. pp. 65-82.	Artículo de revista resultado de investigación.	Bogotá
28	2017	QUICENO TORO, Natalia; ORJUELA VILLANUEVA, Camila. Bojayá: memoria y horizontes de paz. En: Revista Colombiana de Sociología Vol. 40, No. 1, Suplemento. pp. 103-127.	Artículo de revista resultado de investigación.	Bojayá, Chocó
29	2017	VILLA GÓMEZ, Juan David; BARRERA MACHADO, Daniela. Registro identitario de la memoria: políticas de la memoria e identidad nacional. En: Revista Colombiana de Sociología, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Vol. 40, Suplemento 1, 2017. pp. 149-172.	Artículo de revista resultado de investigación.	Colombia
30	2017	VÉLEZ AGUDELO, Luisa Fernanda. Usos políticos de la memoria: el caso del Centro de Memoria Histórica Militar en Colombia. En: Quirón. Revista de Estudiantes de Historia. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Sede Medellín, Vol. 3, No. 6, Enero – Junio de 2017 pp. 34- 49	Artículo de revista resultado de investigación.	Bogotá
31	2017	CARDONA GONZÁLEZ, Lorena. Silencios. Memoria visual del Holocausto en Colombia. En: Revista Colombiana de Sociología Vol. 4º, No. 1, Enero – Junio de 2017. pp. 133-160.	Artículo de revista resultado de investigación.	Colombia
32	2017	ALFONSO MEJÍA, Herbert Mauricio. Criterios de reparación integral para las víctimas del delito de desaparición forzada en Colombia en un contexto de justicia transicional. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales, Departamento de Derecho, 2017.	Tesis Doctoral Derecho	Colombia

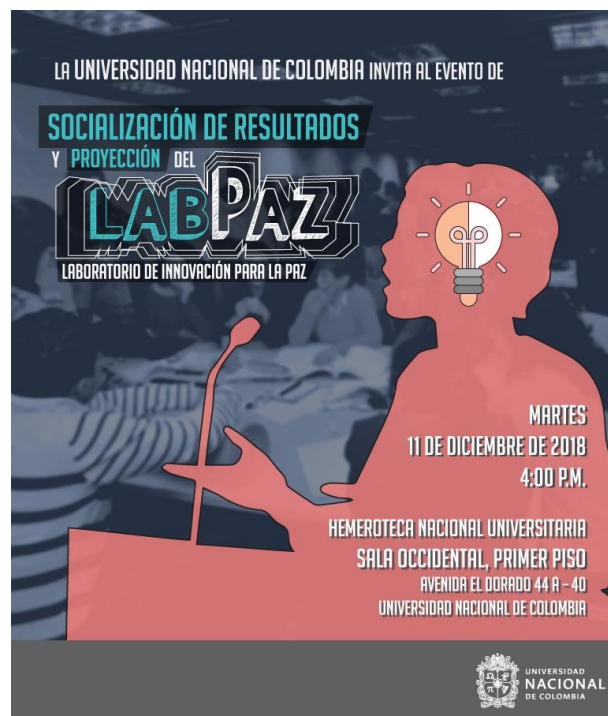
33	2017	Taller Internacional de creación cartográfica para la participación, autogestión y empoderamiento de los territorios locales. Memorias y guía metodológica. Universidad Nacional Bogotá, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Geografía, Grupo de investigación Espacio, Tecnología y Participación ESTEPA, 2017.	Memorias de evento	Colombia - México
34	2018	SÁNCHEZ G., Gonzalo. Reflexiones sobre genealogía y políticas de la memoria en Colombia. En: Análisis Político No. 92, Bogotá, Universidad Nacional, Enero – Abril de 2018. pp. 96 -114	Artículo de revista resultado de investigación sobre memoria social del conflicto armado en Colombia.	Colombia
35	2018	CASTAÑO ZAPATA, Daniel; JURADO CASTAÑO, Pedro; RUIZ ROMERO, Gabriel. La memoria como relato abierto. Retos políticos del trabajo de los centros de memoria y las comisiones de verdad. En: Análisis Político No. 93, Bogotá, Universidad Nacional, Mayo – Agosto de 2018. pp. 3-19	Artículo de revista resultado de investigación.	Colombia
36	2018	Memoria viva. Textiles documentales. Tatiana Pérez Bustos; Carolina Rosa Rincón. Grupo Artesanal Tecnológica, Escuela de Estudios de género, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 14 de diciembre de 2018.	Investigación del Grupo Artesanal Tecnológica, Escuela de Estudios de Género, UNAL, Bogotá.	Bogotá
37	2018	QUISHPE, Rafael. Los excombatientes y la memoria: tensiones y retos de la memoria colectiva construida por las FARC en el posconflicto colombiano. En: Análisis político No. 93 Bogotá, Mayo – Agosto de 2018. pp. 93-114	Artículo de revista resultado de investigación.	Colombia

Fuente: elaborado por la autora con base en la búsqueda, clasificación y síntesis de contenido del material disponible en el repositorio de la Universidad Nacional de Colombia.

Desde la Universidad Nacional de Colombia se implementan metodologías que mezclan el trabajo etnográfico, el análisis textual y la reconstrucción contextual de lugares y territorios desde el punto de vista de los pobladores; se analiza el papel de las mujeres rurales en procesos de reconstrucción de sus territorios; escuelas, líneas de investigación, profesores y estudiantes problematizan, analizan y proponen nuevas formas de acercarse al estudio de la memoria en Colombia de manera crítica. Otra de sus grandes contribuciones es el *Laboratorio de Innovación para la Paz*:

“espacio colaborativo de extensión y de proyección social de la Universidad, en el que se brinda a las personas herramientas metodológicas para desarrollar habilidades de innovación social mediante capacitación integral que apunta a la resolución de los conflictos y desafíos que experimentan las comunidades, apoyándose para ello en procesos de cocreación en escenarios de construcción de paz”³⁶.

Imagen 2. Laboratorio de Innovación para la paz Universidad Nacional de Colombia, seccional Bogotá



Fuente: Universidad Nacional de Colombia, seccional Bogotá, Boletín SIUN, Diciembre 10 de 2018. Disponible en Internet en: <http://investigacion.unal.edu.co/boletin/notas-boletin-un-investiga/news/evento-de-socializacion-de-resultados-y-proyeccion-del-laboratorio-de-innovacion-para-la-paz/>

³⁶ Tomado de: UNAL. Laboratorio de Innovación para la Paz. Disponible en Internet en: <http://extension.bogota.unal.edu.co/innovacion-social/labpaz/>

La Universidad de los Andes aporta a la construcción de la paz, además de sus publicaciones académicas que versan sobre diversos temas, relacionados con el análisis histórico del conflicto, el postconflicto y con la reconstrucción de memoria histórica, entre muchos otros abordajes, como se advierte en los cuadros 13 y 14, con el desarrollo de una *Maestría en Construcción de Paz*, un programa en el que se recorren temáticas relacionadas con el conflicto, la paz, la transición, la memoria y el postconflicto, desde diversas áreas del conocimiento³⁷. Estas áreas incluyen cursos sobre convivencia y reconstrucción social en la transición y posconflicto; construcción de la paz y la transición analizando los retos para salir del conflicto y establecer una paz duradera; la construcción de paz desde la experiencia de compartir las investigaciones y trabajos en torno a temas de paz; ingeniería de sistemas sociales; pensamiento sistémico crítico; políticas públicas, estrategia y liderazgo en las organizaciones públicas; técnicas de análisis de datos; teoría y práctica de la construcción de paz; economía del suelo urbano; pobreza y desarrollo; economía ambiental, entre otros.

Una experiencia reciente que conjuga el tema de la memoria y la paz se desarrolló del 13 al 15 de marzo de 2019, producto del resultado exploratorio denominado “*Memoria, academia y sociedad*”, proyecto apoyado por el Instituto CAPAZ en convocatoria de 2018 y del cual se deriva el evento titulado *Tejiendo puentes: Memoria, Academia y Sociedad Civil*, liderado por el Departamento de Lenguas y Cultura y que contó con la presencia y experiencias de investigadores de Colombia y Latinoamérica. El encuentro se organizó en 3 sesiones, una por cada día, en espacios de diálogo e intercambio de experiencias en torno a tres grandes temas: productos culturales en torno a la memoria; Asimetrías, activismo y resistencias en la producción de conocimiento sobre la memoria (perspectiva colonial, de género,

³⁷ Universidad de los Andes. Información disponible en Internet en: <https://paz.uniandes.edu.co/>

medio ambiente, memorias de violencia y memorias de resistencia) y Pensando en las prácticas académicas³⁸.

Rescatamos de esta iniciativa la reconstrucción de memorias (insurgentes, de resistencia, del dolor); la interesante relación entre el tejido y la memoria y los usos de este como metáfora de reparación; la construcción de memoria a través de múltiples medios de comunicación (Comic, cine, televisión, blogs, materiales audiovisuales, teatro, literatura, entre otros); los intercambios de saberes y el reconocimiento de que en esta construcción tienen cabida múltiples voces y actores, al igual que la necesidad de repensar el papel de la universidad y de las prácticas académicas desde este ámbito del conocimiento.

Desde el Departamento de Ciencias Humanas de la Universidad de los Andes, a partir de un medio de difusión del conocimiento como la Revista *Historia Crítica* (Ver Cuadro 13.), se publican aportes a la memoria histórica colombiana desde los orígenes de la revista en el año de 1989.

Cuadro 13. Artículos que abordan temas de memoria histórica publicados en la Revista Historia Crítica

AÑO	FUENTE DOCUMENTAL	TEMATICA	ESPACIO GEOGRÁFICO DE INVESTIGACIÓN
1989	MEDINA, Medófilo. Bases urbanas de la violencia en Colombia 1945, 1950, 1984, 1988. Bogotá, Universidad de Los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Revista Historia Crítica, No. 1 Enero – Junio de 1989. pp. 20-32.	Conflicto y violencia	Colombia
1990	JIMÉNEZ, Michael F. Mujeres incautas y sus hijos bastardos. Clase, género y resistencia	Mujeres, resistencia campesina	Cundinamarca

³⁸ Universidad de Los Andes, Departamento de Lenguas y Cultura, Programación del evento *Tejiendo puentes: Memoria, Academia y Sociedad Civil*. Disponible en Internet en: https://www.instituto-capaz.org/wp-content/uploads/2019/03/190313-15_Cagua_Programaci%C3%B3n_Evento_Academia_memoria_sociedad_1.pdf

	campesina en la región cafetera de Cundinamarca. 1900-1930. (Primera parte) Bogotá, Universidad de Los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Revista Historia Crítica, No. 3 Enero de 1990. pp. 69-82		
1990	BETANCOURT ECHEVERRY, Darío. Las cuadrillas bandoleras del Norte del Valle en la violencia de los años cincuentas. Bogotá, Universidad de Los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Revista Historia Crítica, No. 4 Julio de 1990. pp. 56-78	Conflicto y violencia	Valle del Cauca
1990	JIMÉNEZ, Michael F. Mujeres incautas y sus hijos bastardos. Clase, género y resistencia campesina en la región cafetera de Cundinamarca. 1900-1930. (Segunda parte) Bogotá, Universidad de Los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Revista Historia Crítica, No. 4 Julio de 1990. pp. 71-84	Mujeres, campesina resistencia	Cundinamarca
1990	CALDERÓN G., Fernando. Esa hoja verde y divina la coca es. Bogotá, Universidad de Los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Revista Historia Crítica, No. 4 Julio de 1990. pp. 127-134	Narcotráfico, armado, coca conflicto	Colombia
1993	TOKATLIÁN, Juan Gabriel. Los diálogos gobierno-guerrilla en Colombia y las experiencias internacionales: ¿Negociando la paz o perpetuando la guerra? En: Bogotá, Universidad de Los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Revista Historia Crítica, No. 7 Enero de 1993. pp. 5-8	Análisis de los diálogos entre el gobierno de Colombia y la Coordinadora Nacional Guerrillera, a partir de la reflexión en torno a negociaciones internacionales y acuerdos de pacificación. (Historia comparada)	Colombia
1993	GARCÍA, Carmelo. Lecciones históricas aprendidas de los procesos de negociación para la paz en algunos países del mundo. Bogotá, Universidad de Los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Revista	Reflexión en torno al tema de la paz y la necesidad de negociación.	Colombia

	Historia Crítica, No. 7 Enero de 1993. pp.9-15		
1993	LÓPEZ DE LA ROCHE, Fabio. La reinserción como construcción de una forma de relación social. Revista Historia Crítica No. 7 Enero de 1993. pp. 15-29	Reinserción y reincorporación a la vida civil	Colombia
1993	MORENO MARÍN, Florentino. Reinserción de guerrilleros. ¿Entrando en la casa del enemigo? Bogotá, Universidad de Los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Revista Historia Crítica, No. 7 Enero de 1993. pp. 30-39	Análisis de la reinserción desde la perspectiva psicológica: Caso de estudio Nicaragua.	Nicaragua
1993	REYES POSADA, Alejandro. Anotaciones sobre el proceso de paz. Bogotá, Universidad de Los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Revista Historia Crítica, No. 7 Enero de 1993. pp. 39-42.	Reflexiones en torno al proceso de paz	Colombia
1993	VARGAS VELÁSQUEZ, Alejo. Paz nacional vs paces regionales. Bogotá, Universidad de Los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Bogotá, Universidad de Los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Revista Historia Crítica, No. 7 Enero de 1993. pp. 42-45.	Análisis de la concepción de la paz desde el Estado y los territorios desde la perspectiva de la urgente necesidad de una negociación política	Colombia
2001	RAMÍREZ TOBÓN, William. La Crónica roja en Bogotá. Bogotá, Universidad de Los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Bogotá, Universidad de Los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Revista Historia Crítica, No. 21 Enero de 2001. pp. 111-126.	Análisis de la crónica roja en la acción periodística colombiana. (Análisis histórico)	Bogotá
2004	GONZÁLEZ, Fernán. Aportes al diálogo entre historia y ciencia política. Una contribución desde la experiencia investigativa en el CINEP. Bogotá. Bogotá, Universidad de Los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Bogotá, Universidad de Los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Revista Historia	CINEP y la Ciencia Política en Colombia en perspectiva histórica	Colombia

	Crítica, No. 27 Enero de 2004. pp. 23-44		
2018	AGUILAR FORERO, Nicolás J. C. Políticas de la memoria en Colombia: iniciativas, tensiones y experiencias (2005 – 2016). Bogotá, Universidad de Los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Revista Historia Crítica, No. 68, Abril – Junio de 2018. pp. 111-130.	En el artículo se exponen tensiones, iniciativas y experiencias relacionadas con algunas de las políticas de la memoria, tanto oficiales como no oficiales, que en los últimos años han otorgado ciertos sentidos al pasado en Colombia. De igual forma, se profundiza en los orígenes y reconfiguraciones identitarias de Hijos e Hijas por la Identidad y la Justicia contra el Olvido y el Silencio (H.I.J.O.S.)	Colombia

Fuente: elaborado por la autora con base en la revisión y lectura de algunos artículos publicados en la Revista Historia Crítica consultados en el repositorio institucional de la misma.

A continuación, se compilan en el cuadro 14, algunos trabajos que se consideran valiosos aportes al debate de la memoria histórica producidos por investigadores adscritos a la Universidad de los Andes en el período 2006 a 2019.

Cuadro 14. Producción investigativa Universidad de Los Andes

No.	AÑO	FUENTE DOCUMENTAL	TEMATICA	ESPACIO GEOGRÁFICO DE INVESTIGACIÓN	TIPOLOGÍA DOCUMENTAL
1	2006	RETTBERG BEIL, Angelika. Buscar la paz en medio del conflicto, un propósito que no da tregua: un estudio de las iniciativas de paz en Colombia (desde los 90 hasta hoy). Bogotá, Universidad de Los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Ciencia Política,	Libro Iniciativas de paz en Colombia 1990-2006. Esfuerzo por reunir las experiencias en torno al tema en perspectiva histórica.	Colombia	Libro en perspectiva histórica

		CESO, Ediciones Uniandes, 2006.			
2	2006	MADARIAGA, Patricia. Matan y matan y uno sigue ahí. Control paramilitar y vida cotidiana en un pueblo de Urabá. Bogotá, Universidad de Los Andes, Facultad de Ciencias Sociales CESO, Departamento de Antropología, Ediciones UNIANDES, 2006. Colección Prometeo.	Caracterización de un pueblo del Urabá con presencia y control territorial de grupos paramilitares	Urabá	Libro (Resultado de investigación de una tesis de maestría) Trabajo de campo etnográfico con entrevistas a profundidad
3	2007	ROJAS MENDOZA, Eduardo. Construyendo memoria: debates y controversias en el proceso de paz de Belisario Betancur (1982-1986) Bogotá, Universidad de Los Andes, 2007.	Análisis crítico al proceso de paz en la administración de Belisario Betancur desde la perspectiva histórica.	Colombia	Tesis pregrado
4	2008	RODRÍGUEZ IDÁRRAGA, Nicolás. Los vehículos de la memoria. Discursos morales durante la primera fase de la violencia (1946 – 1953), Bogotá, Universidad de Los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Historia, CESO, Ediciones Uniandes, Noviembre de 2008. Colección Prometeo.	Análisis de la memoria como construcción narrativa en el período 1946-1953.	Colombia	Libro (Resultado de investigación de una tesis de Historia)
5	2009	ILA, Paula Andrea. Memoria de la infancia en escritos autobiográficos colombianos 1964-2004. Universidad de Los Andes, Maestría en Historia, Departamento de	La investigación aborda la memoria de la infancia en escritos autobiográficos de autores colombianos (26 varones, 1 mujer) publicados entre 1964 y 2004.	Colombia	Tesis Maestría Historia y geografía

		Historia y Geografía, Bogotá, junio 10 de 2009.			
6	2010	DIETTES, Erika. Noticia al aire... memoria en vivo: etnografía de la comunicación mediática de una muerte y su influencia en la experiencia del duelo. Bogotá, Universidad de los Andes, Departamento de Antropología, Centro de Estudios Socioculturales e Internacionales – CESO, Octubre de 2010.	Trabajo de investigación sobre la experiencia familiar asociada a la muerte violenta y a sus imágenes circuladas en los medios de comunicación.	Historias de vida	Libro
7	2010	CHAPARRO DIAZ, Daniel Alberto; CAMACHO GUIZADO, Álvaro. Los rumores del silencio: de la memoria en Segovia a la memoria a la memoria en casa. Bogotá, Universidad de Los Andes, Maestría en Ciencia Política, 2010.	Estudio de caso sobre la vida de las víctimas de la masacre de Segovia, en Antioquia.	Segovia, Antioquia	Tesis Maestría Ciencia Política
8	2010	RESTREPO, Gloria Inés. Memoria e historia de la violencia en los municipios de San Carlos y Apartadó 1980-2005. Bogotá, Universidad de Los Andes, Maestría en Historia, 2010.	Investigación que indaga acerca de la producción de los recuerdos de los hechos de violencia en dos municipios antioqueños (San Carlos y Apartadó) que desde la década del 80 han presentado alarmantes indicadores.	San Carlos y Apartadó, Antioquia	Tesis Maestría Historia
9	2014	MARTÍNEZ, Vivian; MELO, Juanita. "Dilemas del empoderamiento: la participación política de mujeres Kichwa y	Revisión de caso: Aportes desde la perspectiva de género.	Colombia	Informe de investigación

		Misak" Colombia. (Charla resultados avance investigación)			
10	2019	CASTAÑO ZAPATA, Daniel; ALEJANDRO JURADO, Pedro. ¿Cuál memoria? Los efectos políticos y el orden simbólico de los trabajos oficiales de memoria. Revista Colombia Internacional No. 97, Enero – Marzo de 2019, Universidad de Los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Ciencia Política, 2019. pp. 147-171.	El artículo analiza los ejercicios de construcción de memoria oficial que se encuentran en informes como los realizados por el Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH) estableciendo su función paradójica con el orden social y las víctimas.	Colombia: Revisión crítica al proceso de reconstrucción de memoria histórica desde la versión oficial.	Artículo de resultado de investigación

Fuente: Elaborado por la autora con base a la información registrada en cada una de las investigaciones que componen este cuadro, las cuales fueron consultadas en el repositorio de la Universidad.

Existen también iniciativas en las cuales se unen varios agentes académicos e institucionales, quienes convocan a la sociedad civil a participar y vincularse creando redes de trabajo colectivo, tal es el caso de las actividades lideradas por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico IDEP, la Universidad Ixil-Fundayama, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja (Seccional Chiquinquirá) y el Colectivo Educación para la paz, que representa la unión de distintas universidades, centros de investigación, entidades gubernamentales del orden distrital, nacional e internacional, liderado por más de 100 académicos y representantes de 40 instituciones públicas y privadas. Esta unión se ha trazado por objeto, diseñar, gestionar y ejecutar proyectos orientados a disminuir las prácticas sociales de exclusión y violencia, así como a fortalecer la cultura de la paz, la convivencia pacífica y el reconocimiento de las diferencias, para ello:

“El Colectivo tiene como objetivo consolidar un escenario de formación para el fortalecimiento de la deliberación y la opinión pública frente a los hechos de daño y vulneración producto de las violencias asociadas al conflicto armado. Asimismo, esta agrupación de académicos, docentes e investigadores busca promover acciones que favorezcan una cultura y educación para la paz, pero también, que aportes en la transformación de aquellas formas y modos de relacionamiento que han sedimentado y trastocado la vida comunitaria, a lo largo de la historia del país”³⁹.

En torno a este propósito (Ver Cuadro 15.) se han desarrollado dos eventos académicos del ámbito nacional: la *Prebiental de Educación y Cultura de Paz* y la *Primera Bienal Internacional de Educación y Cultura de Paz*; una iniciativa de artes organizada por la academia y enfocada en el trabajo con niños; el *Museo Itinerante Adiós a la guerra: Los colores de la paz* y *Adiós a la guerra. Sentido de vida, memoria y paz. Conversaciones pedagógicas desde la diferencia*, un evento académico para promover el intercambio de iniciativas y experiencias en torno a la paz.

Cuadro 15. Iniciativas desarrolladas por el Colectivo Educación para la paz

INICIATIVA	TIPO DE EVENTO	FECHA	PROPÓSITO
Prebiental de Educación y Cultura de Paz	Académico	Septiembre, Medellín, país invitado España	Tiene como propósito compartir, debatir, divulgar, fomentar y promover iniciativas de paz desarrolladas por instituciones, comunidades, grupos, asociaciones, gremios y colectivos, atendiendo a lo que implica pensar una cultura de paz para el postconflicto, sin olvidar nuestros legados ancestrales.
Primera Bienal Internacional de Educación y Cultura de Paz	Académico	13-15 Agosto de 2015, San Agustín, Huila	Compartir, debatir, divulgar, fomentar y promover iniciativas de paz desarrolladas por instituciones, comunidades, grupos, asociaciones,

³⁹ *Cartilla Adiós a la guerra*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, DIE Doctorado Interinstitucional de Educación. (Versión PDF). Información disponible en Internet en: <http://die.udistrital.edu.co/adios-a-la-guerra-sentido-de-vida-memoria-y-paz-conversaciones-pedagogicas-desde-la-diferencia> Consultado 10 de Abril de 2019.

			gremios y colectivos de diferentes sectores, en particular educativos.
Museo Itinerante Adiós a la guerra: Los colores de la paz	Académico, Artístico	21 de Julio de 2015, Universidad Nacional de Colombia	Movilizar a los niños y niñas entre 7 y 12 años de todo el territorio nacional para que, mediante una producción gráfica y un relato, unieran sus voces en torno a la construcción de un país en paz. Se recibieron 1921 dibujos y se seleccionaron 50 piezas con las que se constituyó un museo itinerante.
Adiós a la guerra. Sentido de vida, memoria y paz. Conversaciones pedagógicas desde la diferencia.	Académico	10-13 Mayo 2016 Bogotá y Chiquinquirá, País invitado Guatemala	Iniciativa que busca promover el intercambio de iniciativas, experiencias, programas, planes y proyectos pedagógicos, comunitarios, colectivos sociales y culturales orientados a la construcción de paz. Trabaja en al menos 3 ejes: ✓ Promueve la construcción de sentidos de vida en el marco de la libertad, la justicia y la dignidad humanas. ✓ Hace posible la construcción de memoria histórica en perspectiva diferencial. ✓ Es el fundamento para aprender a vivir con otros, desde la diferencia y la cooperación.

Fuente: Cuadro elaborado por la autora a partir del documento: *Cartilla Adiós a la guerra*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, DIE Doctorado Interinstitucional de Educación. (Versión PDF). Información disponible en Internet en: [http://die.udistrital.edu.co/adios a la guerra sentido de vida memoria y paz conversaciones pedagogicas desde la diferencia](http://die.udistrital.edu.co/adios%20a%20la%20guerra%20sentido%20de%20vida%20memoria%20y%20paz%20conversaciones%20pedagogicas%20desde%20la%20diferencia) Consultado el 10 de Abril de 2019.

En el Cuadro 16, se compilaron y clasificaron algunos productos derivados de investigación que nos permitieron realizar un contraste con los desarrollados de otras universidades y revisar sobre qué temas versan estos resultados, principalmente en un período álgido de producción de estudios sobre memoria y desde un entorno académico que reflexiona sobre su quehacer y sus aportes a la reconstrucción de la memoria colectiva en Colombia.

Cuadro 16. Producción académica otras universidades

No.	AÑO	FUENTE	AREA	TIPO	TEMATICA	ESPACIO GEOGRÁFICO DE INVESTIGACIÓN
1	2008	CAICEDO NARVÁEZ, Roberto. Memoria de Jesús. Memoria de las víctimas. Una interpretación desde Lc 22.14-22. Bogotá, Universidad Pontificia Javeriana, Maestría en Teología, Noviembre de 2018.	Teología	Tesis Maestría	Memoria desde el estudio bíblico	NA
2	2007	PULIDO GONZALEZ, Jenny Maritza. Memoria colectiva y desplazamiento forzado: el caso de los Altos de Cazucá. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, Maestría en Educación, 2007.	Educación	Tesis Maestría	Desplazamiento forzado: Niños (Estudio de caso)	Altos de Cazucá
3	2009	GUERRERO RODRÍGUEZ, Freddy Alonso. Memoria y excepcionalidad en el Alto Sinú: los límites y alcances de la representación. Bogotá, Universidad Pontificia Javeriana, 2009.	Estudios Políticos	Tesis Maestría	La re-presentación pública de la memoria sobre los crímenes de guerra y lesa humanidad perpetrados en situaciones de excepcionalidad.	Colombia
4	2009	PULGARIN OSORIO, Yarleys. Vivienda estatal obrera de los años 30 en Bogotá: los casos de los barrios Restrepo y	Arquitectura	Tesis Maestría	Historia barrial: Restrepo, Centenario	Bogotá

		Centenario, aportes, recuperación de memoria y pautas de valoración patrimonial. Universidad Pontificia Javeriana, Facultad de Arquitectura y Diseño, Maestría en Patrimonio Cultural y Territorio, Bogotá 2009.				
5	2010	MORA LEMUS, Giovanni. Memorias, pluralidad y movimiento social: la experiencia del MOVICE. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales, Maestría en Estudios Políticos, 2010.	Ciencias Políticas	Tesis Maestría	Memoria desde los movimientos de víctimas: Caso MOVICE	Bogotá
6	2011	ALFONSO GIL, María Carolina. Las políticas de la memoria y la identidad política de las mujeres de la Organización Femenina Popular. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, Maestría en Estudios Sociales, 2011.	Ciencias Sociales	Tesis Maestría	Estudio de caso: Organización Femenina Popular	Barrancabermeja, Magdalena Medio
7	2011	ANTEQUERA GUZMÁN, José Darío. Memoria histórica como relato emblemático:	Estudios políticos	Tesis Maestría	Las opciones de la sociedad por la mera contemplación o por la movilización frente a los sufrimientos y sus consecuencias	Colombia

		consideraciones en medio de la emergencia de políticas de la memoria en Colombia. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales, Maestría en Estudios Políticos, 2011.			dependen del sentido de los relatos sobre la historia reciente que se difunden a través de las políticas de la memoria.	
8	2012	LATORRE IGLESIAS, Edimer Leonardo; CAMARGO RODRÍGUEZ, José Antonio; BLANCO BOTERO, Carlos Armando. Comunicación, memoria y resiliencia. Estudio de la memoria de las víctimas del conflicto armado en el Departamento del Magdalena: presentificación, visibilización, catarsis y resiliencia. Universidad Sergio Arboleda, Grupo de Investigación Comunicación y sociedad, Escuela de Comunicación Social y Periodismo, Seccional Santa Marta, Julio de 2012.	Comunicación social y periodismo	Informe final de Investigación	El texto es producto de una investigación de dos años en todo el Departamento del Magdalena recoge el proceso de reconstrucción de la memoria de las víctimas de la violencia y apunta a generar procesos de empoderamiento en la ciudadanía y a visibilizar a las víctimas y a los grupos marginales con la única finalidad de generar democracia, ciudadanía y humanismo	Departamento del Magdalena
9	2013	SUÁREZ PINZÓN, Ivonne. (Coordinadora) Voces contra el	Ciencias Humanas, Ciencias Sociales	Investigación Colciencias	Reconstrucción de memoria: experiencias de vida.	Bucaramanga, Barrio Café Madrid

		silencio, memoria contra el olvido. Trayectorias de vida de 25 víctimas del desplazamiento forzado asentadas en el Barrio Café Madrid de Bucaramanga. Bucaramanga, Universidad Industrial de Santander, Colciencias, Corporación Compromiso, 2013.			Objetivo: difundir las trayectorias de vida de 25 víctimas del desplazamiento forzado.	
10	2014	MARTÍNEZ MORA, Nathalia; SILVA BRICEÑO, Orlando. Instituciones de memoria y marcas territoriales: el caso del conflicto armado en Colombia. Ciudad Paz-Ando Bogotá, Enero – Junio de 2014, Vol. 7, No. 1. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, IPAZUD, 2014. pp. 146-162.	Centro de Investigaciones y Desarrollo Científico de la Universidad Distrital Francisco José Caldas	Artículo resultado de Investigación	El objetivo principal de la investigación consistió en identificar y analizar iniciativas públicas (oficiales y no oficiales), dispositivos y discursos que se constituyen en políticas de la memoria sobre el conflicto armado colombiano en entidades oficiales, organizaciones sociales y de víctimas de crímenes de Estado y comunidades académicas, evidenciando cómo estos organismos se constituyen en instituciones de memoria, que producen marcas territoriales, expresadas en formas de re significación y construcción de nuevos sentidos sobre los hechos conflictivos, los cuales hacen parte de las luchas políticas de la memoria.	Colombia
11	2014	MARTÍNEZ MORA, Nathalia; ACOSTA	Ciencias Humanas y Sociales	Libro resultado de investigación	Investigación en la que se realizan aproximaciones	Colombia

		MARROQUÍN, Paola; ALFONSO GIL, María Carolina; CAICEDO NARVÁEZ, Roberto; TABARES, Adrián; RUIZ GALINDO, Sonia; NIETO GARCÍA, Angélica María. Narrativas de memorias y resistencias. Bogotá, Corporación Universitaria Minuto de Dios, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, 2014.		de la línea de investigación Memoria, territorio y ciudadanía, del Grupo de investigación ciudadanía, paz y desarrollo.	teóricas y metodológicas al estudio de la memoria y las narrativas desde las mujeres, los lugares y la subjetividad.	
12	2014	PORRAS MENDOZA, Eduardo. La odisea de la historia en tiempos de memoria: entre los cantos de sirenas y el manto de Penélope. Revista Historia y Memoria, Tunja, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja No. 9, Julio – Diciembre de 2014, pp. 21-56.	Historia y Derecho	Artículo resultado de Investigación	El trabajo indaga por el papel de la Historia en tiempos de memoria. Pretende dar respuesta a la pregunta ¿quiénes recuerdan, ¿cómo y para qué, un pasado lleno de atrocidades y dolor?, por lo que centrará el análisis en las categorías de memoria e historia, desde sus diferencias y complementariedades.	Colombia
13	2014	JARAMILLO MARIN, Jefferson. Pasados y presentes de la violencia en Colombia. Estudios sobre las comisiones de investigación 1958 – 2011. Bogotá, Editorial Pontificia Universidad Javeriana, Abril de 2014.	Historia y Derecho	resultado de Investigación doctoral	Analizar 3 hitos sobre verdad y memoria en Colombia: la Comisión Investigadora de 1958, la Comisión de estudios de 1987 reconocida como la de violentólogos y la conformada por el Grupo de Memoria Histórica.	Colombia

14	2017	CULMA HUÉRFANO, Camila Andrea; ENCISO ANDRADE, Lina Maria; GONZÁLEZ CAÑÓN, Ivón Alejandra; LARA GUTIÉRREZ, Juan Manuel. Recuperación de memoria histórica y sistematización de experiencias en el Costurero de la Memoria Kilómetros de vida y de memoria. Bogotá, Universidad Católica de Colombia, Facultad de Psicología, Noviembre de 2017.	Psicología	Trabajo de Pregrado	Sistematización de experiencias: La idea de conformar un costurero de la memoria nació en 2007 por parte de varias organizaciones sociales, entre ellas la asociación Minga y la fundación Manuel Cepeda.	Bogotá
	2019	TAFUR VILLAREAL, Andrés. La solución política del conflicto armado y la reivindicación de la memoria como política cultural de las víctimas de crímenes de Estado: el caso de la Fundación Manuel Cepeda Vargas. Estudios de Derecho Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, Año LXXIV, Segunda Época, Vol 76, No. 167, Enero – Junio de 2019. pp. 113-142.	Ciencias políticas	Artículo resultado de Investigación	Estudio de caso: Fundación Manuel Cepeda.	Bogotá

Fuente: elaborado por la autora.

2.6 Asociaciones de víctimas

Las investigaciones que se realizan en Colombia sobre las organizaciones de víctimas y los movimientos civiles defensores de los derechos humanos, analizan las condiciones que hicieron posible su surgimiento; es decir, el contexto político del que éstas provienen o que las motivaron y las reclamaciones que realizan al Estado en su condición de víctimas, las acciones y luchas que realizan por la memoria, así como el proceso de configuración de su ideario político.

Es preciso decir que las asociaciones de víctimas en Colombia iniciaron un proceso de reclamación de sus derechos y abogaron siempre por la paz, en una fecha anterior a la consolidación del Centro Nacional de Memoria Histórica; y es necesario reconocer, que fue su lucha pacífica y su voz colectiva, la que impulsó el surgimiento de políticas públicas y la creación de agendas para la paz, entre otras iniciativas de denuncia, reconocimiento, respeto y dignificación de los derechos humanos que se articulan a la consolidación de un movimiento por la paz, la democracia y la solución política del conflicto armado en el país.

Fueron las organizaciones de víctimas, quienes reclamaron al Estado su desconocimiento de la existencia de un conflicto armado interno en Colombia, la vulneración de los derechos humanos no sólo a causa de actores armados ilegales, sino del mismo Estado y la negación de la memoria y la verdad histórica en la que sus voces tenían hechos para contar, pero en la que muchas de ellas fueron silenciadas por medios violentos. Sus reclamaciones más allá de una memoria de acontecimientos victimizantes, abogaban por el esclarecimiento de la verdad de la violencia y las responsabilidades del Estado y demás sectores implicados en el conflicto político.

Como contribuciones excepcionales destacamos al Movimiento de Víctimas de Crímenes de Estado Movice, que agrupa cerca de 200 organizaciones de víctimas en todo el país, quienes destacan el sentido de la memoria histórica en la

reivindicación de los derechos humanos; a H.I.J.O.S Colombia que analiza de manera crítica la necesidad de repensar el papel del Estado en el conflicto político armado; a ASFADDES Asociación de Familiares de Detenidos Desaparecidos, que introdujo el concepto de verdad de la memoria y a manera de denuncia, se mantuvo en una posición de no reconocimiento de la Ley de Justicia y Paz, al considerar que no garantizaba *los derechos a la verdad real, la justicia proporcional y la reconstrucción de la memoria histórica*. Su postura crítica del Estado y de su accionar en términos de consolidación de una política de la memoria, la justicia y la paz se soportaba muy bien en el papel, pero estaba muy lejos de la reparación integral, de la verdad y la realidad de las víctimas en sus territorios, como se evidencia en la siguiente declaración:

“Continuamos con nuestra posición de no participar en espacios convocados por la Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación, CNRR, por ser ésta una instancia cuya composición ha sido determinada unilateralmente por el Presidente de la República, desconociendo en la elección de sus integrantes la participación de las víctimas y los sectores sociales afectados por la reiterada violación de los derechos humanos. Esta Comisión viene utilizando el dolor de las víctimas, su situación precaria en lo económico y el desconocimiento de sus derechos, para beneficiar las políticas del gobierno de perdón, olvido y reconciliación, sacrificando los derechos de las víctimas, so pretexto de alcanzar la paz”... ⁴⁰

Gracias a este impulso producto del trabajo arduo de las organizaciones de víctimas en Colombia se pudo trazar el Proyecto Colombia Nunca Más, como una “iniciativa cuyo propósito consiste en aportar en la lucha contra la impunidad de los crímenes de Lesa Humanidad cometidos en Colombia, desde la perspectiva de la recuperación de la memoria histórica, la documentación de los hechos y el inventario de los daños causados, teniendo como criterio dar valor a la voz y la verdad de las víctimas que

⁴⁰ *Debates de la memoria: aportes de las organizaciones de víctimas a una política pública de memoria*. Bogotá, Alcaldía Mayor, Centro de Memoria Paz y Reconciliación, 2010. p. 32

han sufrido las diversas modalidades de agresión e identificar la responsabilidad de los máximos responsables”⁴¹

Diez y siete organizaciones se unieron en torno a este propósito, entre ellos: Asociación de Familiares de Detenidos Desaparecidos de Colombia (ASFADDES) – Colectivo de Abogados José Alvear Restrepo – Comisión Intercongregacional de Justicia y Paz – Fundación Comité de Solidaridad con los Presos Políticos (CSPP) – Comité Permanente por la Defensa de los Derechos Humanos (CPDH) – Comisión Interfranciscana de Justicia, Paz y Reverencia con la Creación – Corporación Sembrar – Comité Regional de Derechos Humanos de Santander (CREDHOS) – Fundación Reiniciar – Colectivo de Derechos Humanos Semillas de Libertad (CODEHSEL) – Corporación Jurídica Libertad – Comunidades Eclesiales de Base y Grupos Cristianos de Colombia (CEBS) – Humanidad Vigente Corporación Jurídica – Fundación Manuel Cepeda – Asociación Nacional de Usuarios Campesinos Unidad y Reconstrucción (ANUC-UR) – Asociación Nacional de Ayuda Solidaria (ANDAS) – Comunidad de los Misioneros Claretianos de Colombia⁴².

Los salones de la infamia, el Salón del Nunca más, los museos de la memoria, diversas pedagogías de la memoria y en general, toda una geografía de la memoria se despliega en Colombia gracias a la labor de las asociaciones de víctimas en todo el territorio nacional. Que la memoria haya dejado de ser un discurso hegemónico y unidireccional para convertirse en un relato hilvanado de múltiples voces se debe principalmente a la labor de las organizaciones de víctimas y a la perseverancia del grupo que conformó durante más de diez años el CNMH a la cabeza de Gonzalo Sánchez Gómez, al igual que a la gestión del padre Francisco De Roux Rengifo desde el CINEP. Por supuesto este trabajo pone también en consideración, los

⁴¹ Página web <https://nuncamas.movimientodevictimas.org/>

⁴² *Debates de la memoria: aportes de las organizaciones de víctimas a una política pública de memoria*. Op. Cit., p. 42

aportes excepcionales de una multiplicidad de actores, que incluyen a la academia, todos ellos agentes de cambio preocupados por la paz de Colombia.

La Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas con el propósito de contribuir con la “reconstrucción del tejido social, el restablecimiento de las relaciones de confianza y el fortalecimiento de la convivencia en las comunidades víctimas del conflicto armado”, diseñó la *Estrategia para la Reconstrucción del Tejido Social Entrelazando* (Ver Cuadro 17), que incluye acciones, entre las que se cuentan un proceso de formación de agentes para la paz, denominados tejedores(as); diagnósticos del daño psicosocial que permita elaborar planes de acción de la Estrategia por componentes (Pedagogía Social, duelos colectivos, prácticas sociales, transformación de escenarios locales e imaginarios colectivos) y su implementación⁴³.

Cuadro 17. Estrategia para la Reconstrucción del Tejido Social de la UARIV

COMPONENTES	OBJETIVOS
A. Pedagogía Social “Aprender”	Dar sentido a lo ocurrido: Propone favorecer actitudes y comportamientos alrededor de los valores que le dan sentido a la vida en comunidad. El propósito, es propiciar procesos reflexivos sobre el conocer y hacer comprensibles las formas de violencia que se han sufrido y las alternativas para la protección de los derechos humanos.
B. Duelos colectivos “Sentir y Elaborar”	Permitir la expresión individual y colectiva del sufrimiento: Busca promover la recuperación de emociones y actitudes morales a través de los procesos de elaboración de duelos colectivos. Dispone de estrategias que permitan reconocer, validar, contener el sufrimiento y la experiencia de resistencia de las víctimas, y que ésta se integre al devenir de la historia personal y social de las personas y las comunidades. Este componente se desarrolla con Grupos de Apoyo Mutuo.
C. Prácticas sociales “Hacer”	Recuperar prácticas sociales asociadas al intercambio y la convivencia: Las acciones de este componente buscarán impulsar, recuperar, innovar o reconstruir prácticas sociales habituales que permitan el restablecimiento de la confianza horizontal (entre los pares), las prácticas de

⁴³ Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas. Procedimiento entrelazando. Documento elaborado por Enlace SIG Equipo Psicosocial fechado el 18 de Agosto de 2015.

	convivencia y de intercambio. También propone generar un trabajo en red y con las redes, motivar la articulación con las diversas organizaciones que desarrollan acciones en cada territorio para establecer acciones conjuntas.
D. Transformación de Escenarios Locales “Recordar para transformar”	Propiciar procesos de dignificación y reconocimiento: Facilitaran e impulsaran la construcción de iniciativas locales de memoria que integren al devenir de la historia social y cultural la historia de sufrimiento, pero también la de superación y resistencia. Así como iniciativas de memoria que busquen reconvertir y reasignar el valor simbólico a los escenarios de terror que se configuraron a partir de las acciones de los grupos armados.
E. Imaginarios colectivos “Reflexionar”	Propiciar procesos reflexivos sobre el propósito que han tenido las violaciones a los derechos humanos y al DIH en los colectivos sociales: Con este componente se busca avanzar en la disminución de elementos que perpetúan patrones de etiquetamiento social y prejuicios y estereotipos que han estado asociados a pautas de discriminación o eliminación de los sujetos de reparación colectiva o de los grupos poblacionales dentro de ellos.

Fuente: Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas. Procedimiento o Estrategia Entrelazando. Documento elaborado por Enlace SIG Equipo Psicosocial fechado el 18 de Agosto de 2015.

2.7 Conclusiones del apartado

En las investigaciones académicas las categorías de análisis parten de la relación entre historia y memoria, o la recurrencia a la memoria como antídoto contra el olvido, además de la necesidad de narrar (historias de vida de las víctimas y relatos de los acontecimientos violentos) para no repetir; pero esto último es algo que amerita una reflexión, al igual que la revisión de la Ley de víctimas y su especial cumplimiento en materia de reparación integral.

En las investigaciones las conceptualizaciones han sido tomadas de la sociología, como en el caso de los estudios de memoria de Maurice Halbwachs (marcos sociales 1925 y memoria colectiva 1950); o de posturas de historiadores que abordan la relación historia y memoria que plantea Jacques Le Goff (1982); o la mirada crítica a los medios de comunicación y la referencia a la desmemoria, como lo denomina Jesús Martín Barbero (1988) cuando expone que: “los medios están contribuyendo

a un debilitamiento del pasado, de la conciencia histórica, pues al referirse al pasado, a la historia, casi siempre lo descontextualizan, reduciéndolo a una cita, y a una cita que no es más que un adorno para colorear el presente con lo que alguien ha llamado «las modas de la nostalgia»⁴⁴.

La construcción de los marcos conceptuales en las investigaciones parten también de los desarrollos de Paul Ricoeur de Memoria y olvido (1999) o memoria individual y colectiva del mismo autor; y de otras más recientes entre las que se cuentan la categoría de *Memoria Ejemplar* propuesta por Tzvetan Todorov (2002) o la de *Vehículos de la Memoria* de Elizabeth Jelin del mismo año, que incluye la denominación de *emprendedores de memoria* y que se emplea con frecuencia en las investigaciones, al igual que la referencia a políticas de la memoria propuesta por Paloma Aguilar Fernández que estudia la memoria para en el caso español.

Las investigaciones también han tenido en cuenta en sus cuerpos documentales los aportes del sociólogo Francés Daniel Pécaut estudioso de la violencia política, la contribución al entendimiento del conflicto interno armado y el surgimiento de la memoria como una consecuencia del resquebrajamiento del Estado nacional en los planos concreto y simbólico, razón por la cual, los grandes relatos se borran y emergen afirmaciones identitarias articuladas por una lógica del “reconocimiento” y la exaltación de la sociedad civil⁴⁵.

Con respecto a las orientaciones metodológicas, las investigaciones parten de análisis históricos, guiones museográficos, periodismo investigativo, investigación sociocrítica para el caso de las reconstrucciones de memoria, sistematización de experiencias que recurren a aplicar entrevistas, grupos focales, talleres con

⁴⁴ BARBERO, Jesús Martín. *Medios: Olvidos y desmemorias*. Medios para la paz. Tertulia Fundación Santillana, Bogotá, Noviembre de 1998. Disponible en Internet en: <http://www.olavarria.com/ciudad/universitarios/biblioteca/descargas/b/barbero%20sobre%20Medios.pdf>

⁴⁵ CABRERA, Martha. Óp. Cit., p. 40.

producción cartográfica, salones de memoria a partir de material fotográfico, relatos orales, documentación gráfica o en video de las experiencias, testimonio, historias de vida, observación participante, etnografías, autobiografías, entre otras metodologías, casi todas participativas.

Las investigaciones recientes son mucho más críticas respecto al uso del concepto de memoria y a la necesaria reflexión en torno a la relación de esta con la política de Estado, así como también en la revisión crítica de la categoría de víctima, pues en algunos casos, el recuento de lo vivido y la reconstrucción de sus memorias, podrían llegar a re victimizar a las personas, de allí que se haga necesario caminar con cautela en el desarrollo de investigaciones que involucren a las personas, sobre todo cuando se realizan historias de vida o se sistematizan experiencias en aquellos territorios en los que aún la violencia se pasea tranquila.

El debate gira ahora en la revisión crítica de la categoría de memoria porque no se puede reconocer una verdad como oficial simplemente desde su producción o direccionamiento por parte del Estado, sino más bien estar atentos como ciudadanía, sobre los fines y propósitos que se persiguen desde diversas orillas en una sociedad polarizada por el accionar de su clase política. Por eso la revisión y análisis de las experiencias de memoria en Colombia dejan entrever una pluralidad de memorias que luchan como fuerza colectiva y pacífica, por llegar al esclarecimiento de la verdad(es), desde las asociaciones de víctimas, la Jurisdicción Especial para la Paz, los colectivos sociales, las organizaciones de derechos humanos, los centros de investigación social y la academia que ha adoptado la memoria como un criterio de elección para el desarrollo de investigaciones no sólo desde las ciencias sociales y humanas sino desde diversas disciplinas. La memoria es una multiplicidad de voces que reclaman la paz y la justicia como un proyecto político que aún se encuentra en ciernes.

3. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL MAP

A continuación, se exponen los tres conceptos estructurantes del laboratorio creativo: **Memoria, Arte y Paz**, conceptos cambiantes, problemáticos, sobre estudiados, sobre los cuales existe una gran cantidad de literatura, desarrollos y propuestas, pero al mismo tiempo definiciones que se consideran divergentes, no entre ellas, sino por sí mismas: no hay un consenso o una definición en una sola vía, sino múltiples miradas e interpretaciones. La memoria es, por ejemplo, histórica, individual, colectiva, ejemplar, en tanto la paz puede significar ausencia de guerra, o tratarse de una paz positiva, negativa, holística, social, externa, interna o imperfecta, entre otras denominaciones.

La **memoria** se enmarca en los estudios sociológicos, por ser desde allí desde donde surge inicialmente el concepto en la década del veinte. Sobre esta categoría es necesario tener en cuenta también las fuentes documentales propias de nuestro contexto, que incluyen no sólo los planteamientos, experiencias y proyectos desarrollados en Colombia sobre memoria histórica desde el CNMH, sino también las nuevas narrativas ciudadanas que incluyen iniciativas de memoria como formas de resistencia o activismo social y prácticas crecientes de recuperación de memorias colectivas en escalas familiares, barriales y comunitarias.

Como un recurso metodológico que pueda ser de utilidad para otros investigadores, en el siguiente cuadro (cuadro 18), se registran los nombres de los autores y las obras que orientaron el estudio de este concepto:

Cuadro 18. Registro documental referentes teóricos

CONCEPTO	AUTOR	REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA
MARCOS SOCIALES DE LA MEMORIA (1925)	Maurice Halbwachs	<i>Los marcos sociales de la memoria.</i> Barcelona, Anthropos Editorial, Concepción, Universidad de la Concepción, Facultad de Ciencias Sociales, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 2004. Traducción de Manuel Byeza; Michel Mujica.

MEMORIA COLECTIVA (1950)	Maurice Halbwachs	<i>Memoria colectiva y memoria histórica.</i> Traducción de un fragmento del Capítulo II de La Mémoire Collective, París, PUF, 1968, Traducido por Amparo Lasén Díaz. pp. 209-219
MEMORIA COLECTIVA	Roberto Manero Brito Maricela Adriana Soto Martínez	<i>Memoria colectiva y procesos sociales.</i> Enseñanza e investigación en psicología Vol 10, No. 1 Enero – Junio de 2005 México, Consejo Nacional para la enseñanza en investigación y psicología AC.
MEMORIA COLECTIVA	Roberto Bergalli Iñaki Rivera Beiras (Compiladores)	<i>Memoria colectiva como deber social.</i> Barcelona, Editorial Anthropos, 2010.
MEMORIA COLECTIVA Y EMPODERAMIENTO COLECTIVO	Juan David Villa Gómez	El papel de la memoria colectiva en el empoderamiento colectivo. Universidad Pontificia de Comillas, Instituto de Estudios sobre migraciones, Doctorado en Migraciones Internacionales y Cooperación Internacional al Desarrollo, Madrid, 2012.
MEMORIA INDIVIDUAL	Ángel Viñas	<i>Recuperación de la historia y memoria histórica.</i> Conferencia plenaria de Ángel Viñas en el IV Congreso Internacional Historia a Debate. Santiago de Compostela, 17 de diciembre de 2010. Publicada en YouTube por Historia a Debate el 9 de marzo de 2011.
MEMORIA HISTÓRICA	Alfredo Gómez Muller	<i>La reconstrucción de Colombia. Escritos políticos. Medellín.</i> La Carreta Editores, Planeta paz, 2008.
RELACIÓN MEMORIA HISTORIA	Jacques Le Goff	<i>Pensar la historia. Modernidad, presente y progreso.</i> Barcelona, Paidós, 1991. Título original Storia e memoria. Publicado en italiano por Giulio Einaudi Editore, Turin, 1991. Traducción de Marta Vasallo
MEMORIA LUGAR DE PODER	Jacques Le Goff	<i>El orden de la memoria. El tiempo como imaginario.</i> Barcelona, Ediciones Paidós, 1982. (1977 1º ED).
RELACIÓN MEMORIA HISTORIA	Paul Ricoeur	<i>La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido.</i> Colección Punto Cero No. Especial E-2 Directora Marta Tordesillas Colado. Universidad Autónoma de Madrid, Arrecife Producciones, 1999. <i>La memoria, la historia, el olvido.</i> Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2004. Traducción de Agustín Neira.

VEHÍCULOS DE LA MEMORIA EMPRENDEDORES DE LA MEMORIA	Elizabeth Jelin	<i>Colección Memorias de la represión, No 1. Los trabajos de la memoria.</i> Madrid, Siglo XXI Editores, 2002.
DESMEMORIA IDEOLOGIZACIÓN DE LA MEMORIA	Jesus Martin Barbero	Medios: Olvidos y desmemorias. Medios para la paz. Tertulia Fundación Santillana, Bogotá, Noviembre de 1998. BARBERO, Jesús Martin. Estéticas de comunicación y políticas de memoria. Calle 14 Revista de Investigación en el campo del arte Vol. 14, No. 17 Septiembre – Diciembre de 2015. Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Centro de Investigaciones y Desarrollo Científica, Facultad de Artes ASAB, pp. 14-31.
BOOM MEMORIALÍSTICO (2002)	Andreas Huyssen	En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización. México, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación FaHCE. En: FUNES, Patricia. (Reseña sobre) Huyssen Andreas 2002. Sociohistórica 11-12.
MEMORIA EJEMPLAR	Tzvetan Todorov	TODOROV, Tzvetan. Los abusos de la memoria. Barcelona, Paidós, 2002.
USOS POLÍTICOS DE LA MEMORIA	Pilar Calveiro Jefferson Jaramillo Marín	CALVEIRO, Pilar. <i>Los usos políticos de la memoria. Sujetos sociales y nuevas formas de protesta en la historia de América Latina.</i> Buenos Aires, CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2006. JARAMILLO MARÍN, Jefferson. <i>El imperativo social y político de la memoria.</i> En: Revista Colombiana de Sociología Vol. 33, No. 1, Enero – Junio de 2010.
POLÍTICAS DE LA MEMORIA EN COLOMBIA	Gonzalo Sánchez Gómez	SÁNCHEZ G., Gonzalo. Reflexiones sobre genealogía y políticas de la memoria en Colombia. En: Análisis Político No. 92, Bogotá, Universidad Nacional, Enero – Abril de 2018.
MEMORIA - RECUERDO	Alejandro Baer Víctor Francisco Sampedro Blanco	El recuerdo como olvido y el pasado extranjero. Padres e hijos ante la memoria histórica mediatizada. Revista de Estudios de Juventud. Número especial: Jóvenes, Constitución y Cultura Democrática, España, INJUVE Instituto de la Juventud, 2003.

COMUNIDADES DE MEMORIA	Nicolás del Valle	Comunidades de memoria: el desafío de las políticas de Derechos Humanos. El mostrador, blogs y opinión, Chile, Febrero 11 de 2014.
PEDAGOGÍA DE LA MEMORIA	Piedad Ortega Valencia Clara Castro Sánchez	Tomado de: <i>Pedagogía de la memoria para un país amnésico</i> . Colección trabajos de la memoria. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2015.
MEMORIA INDIVIDUAL MEMORIA COLECTIVA MEMORIA HISTORICA	Darío Betancourt Echeverry	Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. Bogotá, UPN Universidad Pedagógica Nacional, 2004. (Capítulo de libro)
PARADIGMA SOCIOCRTICO	Lusmidia Alvarado Margarita García	<i>Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas.</i> Sapiens. Revista Universidad de Investigación, Año 9, No, 2, Diciembre de 2008.
EMPODERAMIENTO PACIFISTA	Eduardo Andrés Sandoval Forero	<i>Empoderamiento pacifista para otros mundos.</i> Revista de Paz y conflictos Instituto de la paz y los conflictos, Universidad de Granada, Vol. 8, No. 2. 2015.
INICIATIVA DE PAZ	Jesús Antonio Bejarano Angelika Rettberg Beil	BEJARANO, Jesús Antonio. 1999. "El papel de la sociedad civil en el proceso de paz". En Francisco Leal Buitrago (editor). Los laberintos de la guerra: utopías e incertidumbres sobre la paz. Tercer Mundo Editores – Universidad de los Andes, 271 – 335 RETTBERG BEIL, Angelika. Buscar la paz en medio del conflicto, un propósito que no da tregua: un estudio de las iniciativas de paz en Colombia (desde los 90 hasta hoy). Bogotá, Universidad de Los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Ciencia Política, CESO, Ediciones Uniandes, 2006.

Fuente: Elaborado por la autora.

3.1 MEMORIA

Las relaciones entre historia y memoria son muy complejas, al igual que el proceso de recuperación (reconstrucción) de la memoria histórica. Al respecto, el profesor Ángel Viñas nos advierte, que el testimonio escrito o no escrito, ha sido auxiliar de las reconstrucciones que hacen los historiadores del pasado y que todo testimonio es selectivo, y por tanto, la memoria también lo es⁴⁶. En su argumentación, Viñas expone que:

“La memoria individual no es, ni puede constituir una base sólida para reconstruir el pasado, a lo sumo, aspectos parciales. Los problemas metodológicos, conceptuales, epistemológicos, se acrecientan cuando de la memoria individual se pasa a la memoria histórica, que ya se refiere a una colectividad y que no es, ni puede ser, el sumatorio de memorias individuales. Sobre esta memoria de una colectividad impactan de forma determinante las representaciones que se hacen del pasado los miembros del conjunto, y estas representaciones son a su vez un producto cultural, moldeado por innumerables mecanismos: informaciones sistemáticas, las ideologías, los medios de comunicación la situación política, las modas intelectuales y las creencias que operan sobre la colectividad o una parte de la misma”⁴⁷.

Esta importante reflexión nos permite conectarnos con la definición de **memoria histórica** que hace Alfredo Gómez Müller⁴⁸, para quien ésta puede significar un relato general que da sentido a un período. Necesitamos preguntarnos entonces por los intereses y promotores de este relato que resulta hegemónico, emblemático o ejemplar, como veremos a continuación.

Maurice Halbwachs planteó en 1925 el concepto de marcos sociales de la memoria y en 1950 el de memoria colectiva. Este autor será clave para entender el carácter vinculante

⁴⁶ Recuperación de la historia y memoria histórica. Conferencia plenaria de Ángel Viñas en el IV Congreso Internacional Historia a Debate. Santiago de Compostela, 17 de diciembre de 2010. Publicada en YouTube por Historia a Debate el 9 de marzo de 2011. Disponible en internet en: <https://www.youtube.com/watch?v=-9d3yyNBAw>

⁴⁷ *Ibídem*

⁴⁸ GÓMEZ-MULLER, Alfredo. *La reconstrucción de Colombia. Escritos políticos*. Medellín. La Carreta Editores, Planeta paz, 2008. p. 12.

del recuerdo en el entendimiento del concepto, y en el reconocimiento del recuerdo colectivo como garantía de la cohesión social de un núcleo humano.

Halbwachs en su obra *Los marcos sociales de la memoria* plantea que: “la memoria depende del entorno social y que es en la sociedad donde normalmente el hombre adquiere sus recuerdos, pues es allí donde los evoca, los reconoce y los localiza”⁴⁹. Argumenta que “los recuerdos son evocados desde afuera, y los grupos de los que formo parte me ofrecen en cada momento los medios de reconstruirlos, siempre y cuando me acerque a ellos y adopte, al menos temporalmente sus modos de pensar”; y “es en ese sentido, que existiría una memoria colectiva y unos marcos sociales de la memoria, en la medida en que nuestro pensamiento individual se ubica en estos marcos y participa en esta memoria que sería capaz de recordar”⁵⁰.

Por esta razón se concibe la memoria histórica, colectiva y social como algo vivo, construido por la acción de las personas o por intereses particulares, pero en todo caso, se trata de una fuerza que permanece en el presente; es decir, la memoria colectiva se teje en función de una madeja de personas, de un movimiento desarrollado por grupos sociales en un contexto social particular; de allí que desde esta perspectiva y este autor, el espacio, el tiempo y el lenguaje se constituyan en los marcos generales de la memoria⁵¹.

Los estudios sobre memoria mantienen una influencia del pensamiento de Halbwachs y de autores como Paul Ricoeur, quien dirá “que la memoria busca la fidelidad, mientras que la historia persigue la verdad”. En tanto Pierre Nora asumirá que “la historia tiende a la inteligibilidad del pasado, y, por tanto, es crítica, mientras que la memoria remite a

⁴⁹ HOLBWACHS, Maurice. *Los marcos sociales de la memoria*. Barcelona, Anthropos Editorial, Concepción, Universidad de la Concepción, Facultad de Ciencias Sociales, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 2004. Traducción de Manuel Byeza; Michel Mujica. pp. 7-8.

⁵⁰ *Ibíd.*, p. 9.

⁵¹ MANERO BRITO, Roberto; SOTO MARTÍNEZ, Maricela Adriana. *Memoria colectiva y procesos sociales*. Enseñanza e investigación en psicología Vol 10, No. 1 Enero – Junio de 2005 México, Consejo Nacional para la enseñanza en investigación y psicología AC. pp. 171-189.

las formas de la presencia del pasado que aseguran la identidad, y, por tanto, es totémica”⁵²

Otros autores como Jesús Martín Barbero harán alusión al concepto de desmemoria; o a la ideologización de la memoria que es la designación que le da Bensoussan en 1998; Boom memorialístico dirá Andreas Huyssen en 2002; Tzvetan Todorov en el mismo año hablará de la memoria ejemplar y Pierre Nora en 2008, hará referencia a la bulimia conmemorativa.

La memoria tiene, por tanto, múltiples caras y matices. Haremos mención en este caso a dos en concreto: como acto individual está orientada a rememorar y a recordar como antídoto contra el olvido, y como acto colectivo, se enfoca en la lucha, en las reivindicaciones sociales, en el restablecimiento de los derechos perdidos o vulnerados, el surgimiento de políticas y marcos jurídicos útiles para contrarrestar las desigualdades de los grupos humanos.

Como la memoria implica no solo lo individual, sino también lo político, lo jurídico y social, por tanto, no solo se trata de rememorar, sino también de entender el papel fundamental de la memoria colectiva y su constitución como deber social⁵³. Pero frente a este aspecto, es preciso tener absoluto cuidado, pues la memoria puede ser útil no solo a las resistencias sino también al poder hegemónico. Hegemonía que:

“no se refiere a la exclusiva capacidad de dirección basada en la influencia económica o el poder de la fuerza sino a esta articulación entre la capacidad coercitiva y la posibilidad de establecer consensos, visiones del mundo “aceptables”, explicaciones válidas, de manera que la hegemonía no toca sólo a las instancias organizadoras del poder social, como el Estado, sino que penetra profundamente en las visiones del

⁵² JARAMILLO MARÍN, Jefferson. *El imperativo social y político de la memoria*. En: Revista Colombiana de Sociología Vol. 33, No. 1, Enero – Junio de 2010. pp.54-55.

⁵³ BERGALLI, Roberto; RIVERA BEIRAS, Iñaki. (Compiladores). *Memoria colectiva como deber social*. Barcelona, Editorial Anthropos, 2010.

mundo aceptables y aceptadas por la sociedad en su conjunto o, por lo menos, por capas mayoritarias de la misma. Así, hablar de reconfiguraciones hegemónicas no es hablar de movimientos en la cúpula sino de transformaciones profundas en las percepciones y los imaginarios sociales; no involucra exclusivamente a los centros de poder sino a las sociedades en las que estos se sustentan”⁵⁴.

Si la memoria es una construcción colectiva, tendremos que preguntarnos entonces quiénes la construyen, de qué manera y con qué propósitos. Lo que nos obliga a atender que ella puede ser el vehículo de múltiples usos: no solo un motor para la reivindicación de derechos, sino también un medio para legitimar acontecimientos y en el peor de los casos, para anclar en la historia de los pueblos verdades a medias e incluso mentiras. Sin embargo, la memoria es un concepto vigente, dinámico, con un amplio espectro de trabajo, se le puede abordar como un marco colectivo que permite la cohesión social de un grupo humano, o también como un dispositivo cultural para repensarnos desde el presente, al igual que un campo en disputa constante atravesado por resistencias de todo tipo.

Jacques Le Goff menciona en su obra *Pensar la historia*, que los historiadores se interesan cada vez más por las relaciones entre historia y memoria, y por tanto advierte de forma crítica, la postura que debe asumir el historiador desde su disciplina. En su argumentación plantea que “hay por lo menos dos historias: la de la memoria colectiva y la de los historiadores. La primera parte como esencialmente mítica, deformada, anacrónica. Pero es la vivencia de esa relación nunca conclusa entre pasado y presente. Es deseable que la información histórica suministrada por historiadores profesionales, vulgarizada por la escuela y por los medios masivos de comunicación, corrija esa historia tradicional falseada. La historia debe esclarecer la memoria y ayudarla a rectificar sus errores”⁵⁵.

⁵⁴ CALVEIRO, Pilar. *Los usos políticos de la memoria. Sujetos sociales y nuevas formas de protesta en la historia de América Latina*. Buenos Aires, CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2006. p. 360.

⁵⁵ LE GOFF, Jacques. *Pensar la historia. Modernidad, presente y progreso*. Barcelona, Paidós, 1991. Título original *Storia e memoria*. Publicado en italiano por Giulio Einaudi Editore, Turin, 1991. Traducción de Marta Vasallo. p. 32.

El segundo llamado de atención se relaciona con el hecho de que “si la memoria es un lugar de poder, si autoriza manipulaciones conscientes e inconscientes, si obedece a intereses intelectuales o colectivos, la historia, como todas las ciencias, tiene como norma la verdad. Los abusos de la historia son asunto del historiador sólo cuando él mismo se convierte en un partidario, un político o un lacayo del poder político”⁵⁶.

Así como la historia es una construcción, la memoria también lo es, por lo cual mantener el recuerdo se torna fundamental en la sociedad, pues como lo expone Le Goff, “la ausencia o la pérdida, voluntaria o involuntaria de memoria colectiva en los pueblos y en las naciones, puede determinar perturbaciones graves de la identidad colectiva”⁵⁷.

Pero advierte el peligro de la manipulación, en la medida en que: “Análogamente, la memoria colectiva ha constituido un hito importante en la lucha por el poder conducida por las fuerzas sociales. Apoderarse de la memoria y del olvido es una de las máximas preocupaciones de las clases, de los grupos, de los individuos que han dominado y dominan las sociedades históricas. Los olvidos, los silencios de la historia son reveladores de estos mecanismos de manipulación de la memoria colectiva”⁵⁸.

Para Elizabeth Jelin la memoria tiene “un papel altamente significativo, como mecanismo cultural para fortalecer el sentido de pertenencia a grupos o comunidades”⁵⁹; las memorias según esta autora, poseen un carácter mixto pues “son simultáneamente individuales y sociales, ya que en la medida en que las palabras y la comunidad de discurso son colectivas, la experiencia también lo es”⁶⁰.

⁵⁶ *Ibíd.*, p. 35.

⁵⁷ LE GOFF, Jacques. *El orden de la memoria. El tiempo como imaginario*. Barcelona, Ediciones Paidós, 1982. (1977 1º ED). p. 133.

⁵⁸ *Ibíd.*, p.134.

⁵⁹ *Ibíd.*, pp. 9-10.

⁶⁰ JELIN, Elizabeth. *Colección Memorias de la represión, No 1. Los trabajos de la memoria*. Madrid, Siglo XXI Editores, 2002. p. 37.

Se denominan **Comunidades de memoria** a los “grupos humanos que se constituyen por los recuerdos del pasado, reproduciéndolos públicamente a través de diversas prácticas sociales, políticas y culturales. Todas y todos quienes participan en estas comunidades tienen algo en común: una falta, ausencia o pérdida de un cercano, un familiar, una vida”⁶¹. Sin embargo, en la presente investigación, si la acción que se persigue está orientada por la memoria, por el hecho de recordar, denunciar, resistir o luchar en contra de la violencia y en aras de la paz, diremos que las iniciativas se constituyen en sí mismas, en acciones de comunidades de memoria.

Las **pedagogías de la memoria** son aquellas expresiones y prácticas de reflexión y producción de experiencias asociadas a la transmisión de pasados conflictivos, pero también a las luchas por la memoria, la verdad y la justicia desarrolladas por los grupos sociales. Para Ortega y Castro, se trata de “expresiones de resistencia, imbricadas en luchas locales y desde una política del lugar, que articulan teoría y práctica; lo ético y lo político; lo ético y lo estético; lo micro y lo macro, en formas de habitar la corporeidad, los territorios y los vínculos en una construcción dialéctica que otorga nuevos sentidos a la acción pedagógica”⁶².

Jelin plantea que “hay dos posibilidades de trabajar con esta categoría: como herramienta teórico-metodológica, a partir de conceptualizaciones desde distintas disciplinas y áreas de trabajo, y otra, como categoría social a la que se refieren (u omiten) los actores sociales, su uso (abuso, ausencia) social y político, y las conceptualizaciones y creencias del sentido común”⁶³.

⁶¹ DEL VALLE, Nicolás. *Comunidades de memoria: el desafío de las políticas de Derechos Humanos*. El Mostrador, blogs y opinión, Chile, Febrero 11 de 2014. Disponible en Internet en: <https://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/2014/02/11/comunidades-de-memoria-el-desafio-de-las-politicas-de-derechos-humanos/>

⁶² ORTEGA VALENCIA, Piedad; CASTRO SÁNCHEZ, Clara. 2014. p. 2. Tomado de: *Pedagogía de la memoria para un país amnésico*. Colección trabajos de la memoria. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2015. p. 14.

⁶³ JELIN, Elizabeth. ¿De qué hablamos cuando hablamos de memorias? p. 1 . Documento tomado de: <https://laasociacion.files.wordpress.com/2015/11/memoria-jelc3adn-1.pdf>

En la presente investigación se reconocen y estudian las distintas definiciones del concepto, pero se toma como una opción que se articula con las prácticas del **MAP**, las acepciones que incluyen las categorías **comunidades de memoria** y las **pedagogías de la memoria**, ya que éstas aportan a la construcción de la paz, cuando se logran tejer lugares de encuentro común que conforman un patrimonio valioso que ha sido edificado de manera colectiva⁶⁴. En estos espacios de encuentro cotidiano se revisan y elaboran visiones compartidas, se potencian las capacidades de las personas, se abren conexiones y se construyen relaciones de paridad, esto es: una reconstrucción del tejido social que no silencie las voces del dolor, capaz de reconocerse en las diferencias, que permita reflexionar sobre la necesidad de recordar, de comprender el pasado y extraer de él lecciones que puedan servir para propiciar acciones transformadoras en el presente, esto es reconocer el pasado y privilegiar el recuerdo, para tomar de allí grandes lecciones que no permitan encontrar caminos que propicien la paz.

3.2 Arte

Nos acercamos al **arte** como una forma de resistencia pacífica, pero también como práctica o metodología de trabajo para emprender acciones, es por esta razón que el objetivo general de la investigación gira en torno a la posibilidad de conocer y analizar, cuáles han sido las experiencias de construcción de memorias colectivas de la paz, las *pedagogías de la memoria*, que han empleado el arte como recurso en Colombia en el período 2010 – 2018 como espacio temporal que delimita la búsqueda de las fuentes documentales de análisis.

El arte como un tipo de producción simbólica particular, guarda una estrecha relación con la historia y con su contexto de producción. La producción artística de épocas diversas, evidencia el desarrollo de piezas testimoniales que expresan recuerdos, tramas, tragedias, denuncias y reivindicaciones sociales. En esta búsqueda, el vínculo entre el arte y la memoria se convierte en un terreno cargado de riqueza y

⁶⁴ Se privilegia en las prácticas del MAP la construcción de memorias colectivas conducentes al fortalecimiento de la cultura de la paz desde nuestros contextos.

potencialidades, en tanto el arte habilita canales alternativos de expresión que permiten articular el pasado con el presente desde dispositivos lúdicos y reflexivos.

Un contexto de creación artística puede brindar recursos expresivos y herramientas prácticas que permitan a los participantes convertirse en agentes de cambio social, en tomar parte mediante sus acciones artísticas como ciudadanos que resisten, luchan, denuncian, reclaman por causas que benefician al colectivo desde sus obras y narrativas: esto es, el artista como sujeto histórico, político, activo y crítico. De allí las denominaciones de **artivismo** (forma de resistencia creativa) o **craftismo**, para hacer referencia al arte, o mejor, al servicio del arte para el desarrollo de activismos creativos pacíficos.

Carlos Eduardo Satizábal Atehortúa, desde su quehacer como filósofo, escritor y dramaturgo colombiano, incentiva a la construcción de una *memoria poética del conflicto*⁶⁵, invitando a todos los ciudadanos de esta nación a consolidar desde el arte y la vida cotidiana, un relato nacional polifónico libre de silenciamientos y falsificaciones, capaz de sacudirse el dolor y ojalá con la fuerza necesaria para arraigarse en el alma colectiva nacional.

Los espacios de creación del **MAP** como laboratorio de prácticas textiles han sido concebidos a partir de la mediación artística, ello implica que no son espacios de aprendizaje del arte, sino lugares de encuentro en los cuales el arte es un medio para la transformación social, privilegiando las posibilidades que surgen del diálogo y el encuentro creativo entre las personas, más allá de los resultados de la obra y de su calidad técnica o estética. En ese sentido, compartimos lo expuesto por Ascensión Moreno González, quien, desde *El modelo de mediación artística para la intervención social a través del arte*, propone otorgar mayor interés al hecho de “comprender qué aporta el taller de Arte a la reinserción social de personas que se encuentran en situación

⁶⁵ SATIZÁBAL ATEHORTÚA, Carlos Eduardo. (2018) Conflicto y arte en Colombia. Entre la ficción y la poesía. Universidad del Norte. pp. 34-40.

de especial vulnerabilidad, en riesgo o en exclusión social. El taller de Arte pasa a ser una herramienta para la reinserción y la transformación social”⁶⁶.

La **Mediación Artística** promueve el desarrollo integral de las personas y potencia sus cualidades en espacios de encuentro de creación colectiva. Las experiencias evidencian que quienes participan de estos espacios han logrado tejer relaciones de paridad que les permiten sanar heridas, identificarse con otros a través de sus sentimientos, valores, emociones y pensamientos, tomar conciencia de sus capacidades y entablar diálogos que les permiten emprender acciones creativas de transformación de la realidad social desde la fuerza de ellos mismos.

Con respecto al arte como vehículo de la memoria y eje central de la educación, el Ministerio de Cultura de Colombia promueve la educación artística por considerarla “una herramienta facilitadora para la formulación e implementación de políticas públicas que permitan incluir diversos niveles y modalidades de la educación en arte”⁶⁷. Para ello reconoce la existencia de al menos tres enfoques como universo de trabajo o campos de acción desde la educación artística: el primero de ellos contempla la formación artística especializada para los artistas; el segundo, se relaciona con la formación de formadores en campos de las artes, sus prácticas y el campo general denominado educación artística; y el tercero, relacionado con la educación artística asociada a las prácticas artísticas como eje central y parte activa de la educación para todos los ciudadanos.

En este sentido, el Ministerio de Cultura desde la Dirección de Artes y el área de Educación artística, consideran que la práctica artística permite que desde el intercambio cultural y la construcción comunitaria de saberes (principio que también se promueve

⁶⁶ MORENO GONZÁLEZ, Ascensión. *La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte*. Universidad de Barcelona, Facultad de Bellas Artes. En: Revista Iberoamericana de Educación RIE Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) Vol. 52, No. 2. Número especial, Marzo 25 de 2010. p.5.

⁶⁷ Ministerio de Cultura de Colombia, Dirección de Artes, Área de Educación Artística. Plegable Formación Artística. Disponible en Internet en: <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/Paginas/default.aspx>

desde la Educación Popular), se fortalezcan los procesos de aprendizaje y de creación, de forma tal que las personas no solo disfrutan de la experiencia sensorial que les brinda el arte, sino que se convierten en actores activos del mismo. La educación artística como diálogo entre lenguajes y medios de las artes desde el Ministerio contribuye desde sus lineamientos a:

- ✓ Involucrar a los ciudadanos en la construcción de conocimiento
- ✓ Desarrollar la capacidad de observación y transformación de la realidad desde distintas miradas
- ✓ Formar ciudadanos con capacidad de cuestionar, proponer, emprender, crear e intervenir su entorno social
- ✓ Reconocer que el proceso de formación artística no tiene límites y se desarrolla a lo largo de la vida⁶⁸

Desde este objetivo trabaja con disciplinas como la danza, el teatro, el circo, la música, las artes visuales, la literatura y la primera infancia, enfocando su accionar al desarrollo de actividades de formación (escuelas de formación artística), laboratorios, actividades culturales que faciliten la apropiación del patrimonio cultural y su salvaguardia, convenios interinstitucionales con agentes diversos del sector público y privado que incluye a la academia con la intención de propiciar procesos de reflexión y trabajo conjunto⁶⁹.

En Colombia el arte se ha convertido en el medio de expresión de una multiplicidad de actores en los procesos de reconstrucción de memoria histórica, porque despierta la capacidad creativa de los individuos y permite el desarrollo de actividades individuales y colectivas que propician encuentros y entendimientos. No es nuestro interés desarrollarlo en la presente investigación como un concepto más, sino analizar de qué manera se trabaja desde allí en los procesos de reconstrucción de memoria desde los

⁶⁸ Ibídem

⁶⁹ Las líneas de trabajo se pueden consultar en la página web del Ministerio de Cultura, las cuales se encuentran disponibles en Internet en: <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/educacion-artistica/Paginas/default.aspx>

territorios, qué prácticas artísticas surgen y específicamente para qué, esto es, entenderlo como una metodología de trabajo.

Al respecto, la investigadora Martha Helena Valencia Restrepo, siguiendo a Ernst Fischer, propone reflexionar sobre la importancia de las prácticas de creación artísticas para la investigación cultural en Colombia, argumentando que:

“Con respecto a la relación de la capacidad creativa con la dimensión social del ser humano y en esta el arte como elemento vital, el filósofo y literato Ernst Fischer (1967) expresa que no se puede comprender el arte por fuera de su contexto social. Para el autor, el arte surge en el mismo momento en que la herramienta, el rito y la palabra se conjugan para dinamizar las prácticas de grupo, las prácticas sociales, como una expresión humana más que se funda en la existencia misma. En este contexto histórico, el arte no tiene que ver con la belleza ni con el deseo estético; tiene que ver con los elementos de lucha, de confrontación y defensa de lo territorial, de lo propio; tiene que ver con la magia y las formas de comunicación primigenia que caracterizó a la supervivencia humana”⁷⁰

De esta manera para Valencia Restrepo, la cultura surge como un “espacio para la memoria y para la construcción de las identidades en contextos locales, permite afianzar los referentes de un grupo social determinado, generar posibilidades de diálogo entre realidades y contextos diferenciados, y establecer nuevos derroteros para hacer posible la interacción entre realidades culturales diversas y el respeto y valoración de la diferencia”⁷¹.

Encontramos en el seguimiento a las iniciativas de memoria en Colombia, que todos los agentes (instituciones del Estado, Centros de pensamiento independientes,

⁷⁰ VALENCIA RESTREPO, Martha Helena. *Las prácticas de creación artística. Un reto para la investigación de la gestión cultural en Colombia*. Logos Bogotá, Universidad de la Salle, Facultad de Filosofía y Humanidades. No. 23, Enero – Junio de 2013. p. 93.

⁷¹ *Ibíd.*, p. 100.

Organizaciones de Víctimas, Academia o colectivos ciudadanos), han empleado el arte como medio de trabajo o metodología creativa (Ver Cuadro 19.). En los espacios de trabajo e iniciativas a los que hemos hecho un seguimiento, se evidencia que estos lugares de encuentro común, promueven la participación comunitaria o colectiva en torno a la generación de procesos y productos creativos, que emplean por ejemplo, lo visual y fotográfico como recurso, las cartografías y mapas del cuerpo, el territorio o las emociones, los performance, la danza; así mismo encontramos narrativas textiles, piezas elaboradas a mano con técnicas de bordado y costura que se producen en un lugar particular y que contienen relatos o narrativas textiles (memorias) asociados a escenarios de lucha, resistencias, dolores y violencias que se plasman sobre las telas para honrar la vida y dejar testimonio de lo vivido.

Cuadro 19. Proyectos de memoria que involucran el arte o prácticas creativas

No.	AGENTE	INICIATIVA	TEMATICA DE ABORDAJE	ESPACIO GEOGRÁFICO DE INVESTIGACIÓN
1	ACADÉMICO Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, VIII Bienal de Arte de Bogotá Dic 2002.	Ciudad Kennedy: memoria y realidad.	Proyecto colectivo de creación plástica.	Bogotá
2	ACADÉMICO Universidad Jorge Tadeo Lozano	Hacer algo: Trabajos de la Memoria entre el arte y la política. Bogotá, Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de la Alcaldía Mayor de Bogotá y Universidad Jorge Tadeo Lozano, Observatorio de Poéticas Sociales, Programa de Artes Plásticas, Bogotá, Jueves 16 de Marzo de 2013.	Hacer Algo: Trabajos de la Memoria entre el Arte y la Política se planteó como un espacio de interacción entre diversos actores culturales para fortalecer iniciativas y propuestas orientadas a poner en diálogo las prácticas de la memoria, el arte y la política, desde una pregunta fundamental por la dimensión poética de toda acción social. Además de realizar una serie de conferencias magistrales abiertas y	Bogotá

			gratuitas al público general, Hacer Algo 2013 llevó a cabo el acompañamiento de proyectos poético políticos propuestos por los asistentes que se inscribieron bajo la modalidad de proponentes.	
3	INSTITUCIONAL: ESTATAL – DISTRITAL CMPR Consejería Presidencial de los Derechos Humanos, Secretaría de Transparencia de la Presidencia, Alta Consejería de Víctimas de la Alcaldía de Bogotá, Centro de Memoria, Paz y Reconciliación y la ONG Master Peace	Evento: Ruta por los derechos humanos construyendo paz y reconciliación, Diciembre 5 al 10 de 2016.	Múltiple: la iniciativa incluye acciones múltiples (Inauguración obra de arte Asalto al alma; taller de construcción colectiva en empresa y derechos humanos; acción ciudadana colectiva en todo el país deja tu huella de luz; presentación libro “desaparecidos”; Conversatorio “los derechos humanos en clave de memoria, construcción de paz y reconciliación”; derecho a la paz (actividades culturales, concierto.	Bogotá
4	INSTITUCIONAL CMPR	Exposición fotográfica Colombia Guerra y Paz	Fotografía como recurso	Bogotá
5	MIXTO: ACADEMIA – ORGANIZACIÓN DE MUJERES VÍCTIMAS COLECTIVO	Evento: La Vida que se Teje, Abril y Mayo de 2016	Encuentro Latinoamericano de Tejedoras por la memoria y la vida (28 al 30 de abril de 2016); Primer Festival Audiovisual la vida que se teje: Memorias tejidas de América Latina (19 abril al 5 de Mayo de 2016); Exposición la vida que se teje. Tejidos de América Latina por la memoria y la vida (11 mayo al 10 de julio de 2016); Conversatorios Diálogos y culturas: la paz se construye puntada a puntada (27	Medellín

			abril 2016) Arpilleras de América Latina (28 abril)	
--	--	--	---	--

Fuente: Elaborado por la autora con base en la búsqueda, selección y síntesis de las iniciativas, desde sus repositorios de información y páginas web.

En Colombia se han implementado como espacios de encuentro colectivo los costureros de Mampuján, Bojayá, Sonsón, Quibdó, así como también múltiples encuentros juveniles en áreas urbanas del país. Los acentos de estas piezas transitan por narrativas del conflicto y la esperanza y a partir de ellas se han desarrollado exposiciones y encuentros. La práctica artística textil es común en el mundo entero como una bandera de resistencia (activismos) de las mujeres que ahora ha traspasado también al universo masculino⁷².

3.3 Paz

Nos aproximaremos a los documentos y experiencias de la ONU y UNESCO, para definir y estudiar el concepto de la paz, y en concreto el de **cultura de paz**, porque en un primer acercamiento al tema, encontramos una nutrida producción documental en torno al fomento y construcción de una cultura de la paz en el mundo desde la sinergia de los Estados miembros (Ver Cuadro 20). Será de interés para esta investigación, recoger la experiencia de una organización de naciones y de un organismo internacional que nos hablan de *educación para la paz y cultura de paz*, como una actitud que ha de forjarse en las personas, como un comportamiento cotidiano, que es hacia donde se deben dirigir a futuro las prácticas desde el **MAP**.

⁷² La investigadora Yolanda Peralta Sierra, Doctora en Historia del Arte de la Universidad de La Laguna, escribe en su blog una interesante nota acerca de las prácticas artísticas textiles y el activismo como fenómeno mundial o lo que se conoce también como Craftivismo (Betsy Greer, 2003). El artículo puede consultarse En: Puntada subversivas. “Prácticas artísticas textiles y activismo”, Agosto 16 de 2014. Disponible en Internet en: <https://puntadassubversivas.wordpress.com/2014/08/16/practicas-artisticas-textiles-y-activismo-del-sufragismo-al-craftivismo/>

Cuadro 20. Registro documental

TIPOLOGÍA	AÑO	DOCUMENTO	PROPÓSITO
Manifiesto de origen	1945	Constitución de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO	"Puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la paz"
Declaración	1978	Declaración sobre los principios fundamentales relativos a la contribución de los medios de comunicación de masas al fortalecimiento de la paz y la comprensión internacional, a la promoción de los derechos humanos y a la lucha contra el racismo, el apartheid y la incitación a la guerra 28 de noviembre de 1978.	Fortalecimiento de la paz en el mundo
DECENIO	1995	Decenio de las Naciones Unidas para la educación en la esfera de los derechos humanos, 1995-2004.	1995 – 2004
Informe	1997	Informe del Consejo Económico y social correspondiente a 1997. Asamblea General Documentos oficiales suplemento No. 3 (A/52/3/Rev.1)	Proclamó año 2000 Año Internacional de la Cultura de la Paz
Resolución	1997	Resolución 1997/47 Aprobada 22 de Junio de 1997. Consejo Económico y Social	Proclamó año 2000 Año Internacional de la Cultura de la Paz
Resolución	1997	Resolución 52/13 Aprobada por la Asamblea General el 20 de noviembre de 1997	Cultura de la Paz
Resolución	1977	Resolución 52/15 Aprobada por la Asamblea General el 20 de noviembre de 1997	Proclamó el año 2000 Año Internacional de la Cultura de la Paz
Resolución	1998	Resolución 1998/54 Aprobada 17 abril de 1998	Hacia una cultura de paz
Informe	1998	155EX/48	Informe de evaluación del proyecto transdisciplinario "Hacia una cultura de paz". Este documento versa sobre aspectos del origen y la evolución de la cultura de paz y su marco conceptual. También se presentan los principales ejes de acción del proyecto transdisciplinario y las estrategias empleadas para su ejecución.
Informe	1998	155EX/49	Informe de síntesis a las Naciones Unidas acerca de la cultura de paz. En este documento el Director General presenta un nuevo informe de síntesis que contiene un proyecto de declaración y programa de acción sobre una cultura de paz. En esa nueva versión se incluyen elementos procedentes de lo que han manifestado al respecto los Miembros del Consejo Ejecutivo, las propuestas de los Estados Miembros y las aportaciones del sistema de las Naciones Unidas y otras organizaciones. En el documento se

			reseñan brevemente las actividades de la UNESCO en los Estados Miembros con ejemplos referentes a los distintos planos: mundial, regional, y nacional.
Informe	1998	155EX/50 París, 29 de septiembre de 1998. Consejo Ejecutivo ex	La cultura de paz y la acción de la UNESCO en los estados miembros. El documento se preparó para respaldar el punto propuesto por la República de Uzbekistán sobre la cultura de paz y la acción de la UNESCO en los Estados Miembros. En este documento de se hace una breve exposición de la concepción y la naturaleza de la cultura de paz, los principios básicos en que se funda la elaboración de sus programas y la evolución de la cultura de paz como movimiento mundial. Asimismo se da una indicación sobre la posible función de la UNESCO en los programas y las actividades de la cultura de paz en el futuro.
Resolución	1998	Resolución 53/25 Aprobada por la Asamblea General el 19 de noviembre de 1998	Proclamó el Decenio Internacional de una cultura de paz y no violencia para los niños del mundo (2001-2010)
Resolución	1999	Resolución 53/243 Aprobada por la Asamblea General el 13 de septiembre de 1999	Declaración y Programa de Acción sobre una cultura de Paz
Resolución	1999	Resolución 53/243B Aprobada por la Asamblea General el 6 de octubre de 1999	Declaración y programa de acción sobre una cultura de paz con el fin de que los gobiernos, las organizaciones internacionales y la sociedad civil puedan orientar sus actividades por sus disposiciones a fin de promover y fortalecer una cultura de paz en el nuevo milenio.
Fecha especial	1999	Iniciativa de Bangladesh	21 de febrero Día Internacional del Idioma Materno con la finalidad de proteger, promover y preservar la diversidad lingüística y cultural y el multilingüismo para fomentar una cultura de paz, armonía social, diálogo intercultural y comprensión mutua
Resolución	2000	Resolución 55/2 8 Aprobada por la Asamblea el 8 de Septiembre del año 2000	Declaración del Milenio
Manifiesto	2000	Manifiesto 2000	Promueve una cultura de paz y en su momento recibió más de 75 millones de firmas de apoyo en todo el mundo
Resolución	2000	Resolución 2000/66 de la Comisión de Derechos Humanos del 26 de abril de 2000.	Hacia una Cultura de Paz. Documentos oficiales del Consejo Económico y Social 222, Suplemento No. 3 y corrección E/2000/23
Evento	2001	Conferencia Mundial contra el Racismo, la Discriminación Racial, la Xenofobia y las Formas Conexas de Intolerancia, que se celebró en Durban (Sudáfrica) del 31 de agosto al 7 de septiembre de 2001	Conferencia Mundial

Resolución	2001	Resolución 56/5 Aprobada por la Asamblea General el 5 de noviembre de 2001	Cultura de paz
Evento	2002	Conferencia Internacional sobre la Financiación para el Desarrollo, que se celebró en Monterrey (México) del 18 al 22 de marzo de 2002	Conferencia Internacional financiación para el desarrollo
Sesiones extraordinarias tema infancia	2002	Sesiones de la Asamblea General sobre la infancia, que se celebró en Nueva York del 8 al 10 de mayo de 2002	Sesiones Infancia
Evento	2002	Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible, que se celebró en Johannesburgo (Sudáfrica) del 26 de agosto al 4 de septiembre de 2002	Cumbre mundial desarrollo sostenible
Resolución	2002	Resolución 57/6 Aprobada por la Asamblea General el 4 de noviembre de 2002	Cultura de paz
Resolución	2003	Resolución 57/337 Aprobada el 3 de julio de 2003	Prevención de conflictos armados
Resolución	2003	Resolución 58/11 Aprobada por la Asamblea General el 10 de noviembre de 2003	Decenio Internacional de una cultura de paz y no violencia para los niños del mundo 2001-2010
Resolución	2004	Resolución 59/143 Aprobada por la Asamblea General el 15 de diciembre de 2004	Cultura de paz
DECENIO	2004	Decenio de las Naciones Unidas para la educación en la esfera de los derechos humanos, 1995-2004.	1995 – 2004
Resolución	2005	Resolución 60/3 Aprobada el 20 de octubre de 2005	Cultura de paz
Informe final	2005	Documento final de la Cumbre Mundial de 2005 Resolución 60/1	Cumbre mundial
Resolución	2006	Resolución 61/45 Aprobada el 4 de diciembre de 2006	Cultura de paz
Resolución	2007	Resolución 61/271 sobre el día internacional de la no violencia	Naciones Unidas proclama el 2 de octubre como Día Internacional de la No Violencia
Resolución	2007	Resolución 62/89 Aprobada el 17 de diciembre de 2007	Cultura de paz
Libro	2008	Convivencia Democrática, Inclusión y Cultura de paz. Lecciones desde la práctica educativa innovadora en América Latina. OREALC/UNESCO Santiago, Salsianos Impresores S.A, Chile, Agosto de 2008.	Marco conceptual en torno a la paz Metodologías de trabajo Reflexiones desde la práctica
Resolución	2008	Resolución 63/113 Aprobada el 5 de diciembre de 2008	Cultura de paz
Libro	2009	La paz, ¿cómo se hace? Sembrando cultura de paz en las escuelas. Unesco oficina Brasilia, Julio de 2009. Ministerio	Metodologías de trabajo Reflexiones desde la práctica

		de Educación de Brasil, Brasilia, Fundación Vale, 4 Edición, 2008. Autoras: Lia Diskin – Laura Gorresio Roizman.	
Resolución	2009	Resolución 64/80 Aprobada el 7 de diciembre de 2009	Cultura de paz
Resolución	2010	Resolución 65/11 Aprobada el 23 de noviembre de 2010	Cultura de paz
Resolución	2012	Resolución A/RES/66/116 Aprobada el 22 de febrero de 2012	Seguimiento de la Declaración y el Programa de Acción sobre una Cultura de Paz
DECENIO	2010	Resolución A/64/L.5 Decenio Internacional de una cultura de paz y no violencia para los niños del mundo 2001-2010 Aprobada el 3 de Noviembre de 2009	2001-2010
Libro	2011	Construyendo una cultura de paz y prevención desde la metodología de laboratorios creativos. Cuaderno de trabajo para la sensibilización y capacitación. UNESCO, Ecuador, Noviembre de 2011.	Metodologías de trabajo Reflexiones desde la práctica
Revista	2017	El Correo de la UNESCO. No. 3, Octubre – Diciembre de 2017. Cultura para construir la paz.	Artículos diversos en los que se rescatan iniciativas en torno a la paz en todo el mundo.

Fuente: Elaborado por la autora a partir de la consulta de documentos descargados desde el repositorio de la UNESCO.

El 16 de noviembre de 1945 se constituye la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO; en las primeras líneas de su manifiesto constitutivo se puede leer: “puesto que las guerras nacen en la mente de los hombres, es en la mente de los hombres donde deben erigirse los baluartes de la paz”⁷³, hace apenas unos meses se había firmado el documento que ponía fin a la Segunda Guerra Mundial, en el mes de mayo del mismo año. Era urgente entonces arar de nuevo la tierra para poder sembrar la semilla de la paz en todos los rincones del planeta.

⁷³ UNESCO *Textos fundamentales*. Unesco, París, 2014. Constitución de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Apartado A, p. 7.

En América Latina la década del sesenta se nutrió con el surgimiento de movimientos de la no violencia y manifestaciones masivas en torno a temas de paz y reclamaciones ante violaciones de derechos humanos, como legado importante se cuentan los aportes de Paulo Freire con el desarrollo de su teoría de la educación liberadora, una nueva pedagogía que deja de ser exclusivamente transmisión de conocimientos y que se convierte en un instrumento poderoso de transformación humana, en un impulso necesario para forjar un hombre nuevo.

El período que comprende los años 1995 a 2004 se denominó *Decenio de las Naciones Unidas para la educación en la esfera de los derechos humanos: hacia una cultura de paz*⁷⁴, en la que se estableció que:

*“Una cultura de paz está basada en los principios enunciados en la Carta de las Naciones Unidas y en el respeto de los derechos humanos, la democracia y la tolerancia, la promoción del desarrollo, la educación para la paz, la libre circulación de información y la mayor participación de la mujer como enfoque integral para prevenir la violencia y los conflictos, y que se realicen actividades encaminadas a crear condiciones propicias para el establecimiento de la paz y su consolidación”*⁷⁵.

El proyecto recoge la preocupación por transformar las ideas e ideales que encierra la expresión **cultura de paz** en políticas públicas y actos individuales que modifiquen la vida de las personas en todas sus facetas; para ello parte de la idea de entender que la cultura de paz supone un esfuerzo generalizado por modificar mentalidades y actitudes con el ánimo de promover la paz, transformar los conflictos, prevenir aquellos que pudieran engendrar violencia, así como también restaurar la paz y la confianza de las poblaciones que emergen de la guerra. La idea de la Organización y sus Estados miembros era la intención de trascender los límites de los conflictos

⁷⁴ UNESCO A/RES/50/173 Aprobada por la Asamblea General el 27 de febrero de 1996 (sobre la base del informe de la Tercera Comisión A/50/635/Add.2)

⁷⁵ UNESCO A/RES/52/13 Aprobada por la Asamblea General el 15 de enero de 1998, Apartado 2.

armados para enquistarse en el seno de las escuelas y lugares de trabajo del mundo entero, los parlamentos, las salas de prensa, las familias, los lugares de recreo, por esta razón se pensó en la educación para la paz como algo primordial, pues solo a través de ella sería posible consolidar una cultura de la paz como movimiento mundial⁷⁶.

En el año 2000 la Asamblea General de Naciones Unidas reconoció el período comprendido entre los años 2000 a 2010 como *Decenio Internacional de una cultura de paz y no violencia para los niños del mundo*, para lo cual se trazó como objetivo fortalecer un movimiento mundial e invitó a los Estados Miembros a que ampliaran sus actividades de promoción de una cultura de paz y no violencia, haciendo mayor hincapié en esta materia, para ello designó a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, como organismo rector del decenio. En el marco de esta iniciativa se creó el Programa de Cooperación Iberoamericana sobre Educación para la paz, la convivencia democrática y los derechos humanos, con el apoyo del Ministerio de Educación de España y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo⁷⁷.

Los países que integran América Latina y el Caribe han realizado ingentes esfuerzos por promover una cultura de paz y de prevención de la violencia en todas sus formas y manifestaciones, bien sea destinando recursos de su presupuesto nacional o recurriendo a los aportes de instituciones del ámbito internacional en la modalidad de cooperación, para la realización de proyectos que puedan responder a las necesidades que surgen desde este frente; sin embargo, la UNESCO recalca en 2010 la necesidad de perpetuar estos esfuerzos en los territorios y en especial, en

⁷⁶ Proyecto transdisciplinario de la UNESCO “Hacia una Cultura de Paz. UNESCO, Unidad Cultura de Paz CCP, 1999.

⁷⁷ IV Jornadas de Cooperación Iberoamericana sobre Educación para la paz, la convivencia democrática y los derechos humanos Montevideo, Uruguay, 2010. UNESCO, OREALC/UNESCO Santiago de Chile, Ministerio de Educación Nacional de España, Instituto Interamericano de Derechos Humanos, Santiago de Chile, 2011. Prólogo de Jorge Sequeira. p. 7

aquellas poblaciones en las que se presenta mayor vulnerabilidad social, étnica y económica.

En el mismo sentido, el Ministerio de Educación de España estableció como una de sus prioridades favorecer el desarrollo de una cultura de paz, y es así como en torno a este propósito se promulgó en 2005 la Ley de Fomento de la Educación y Cultura de Paz, en función de la cual se desplegaron desde entonces, acciones múltiples enfocadas en fortalecer políticas educativas orientadas al desarrollo de competencias para la paz, la convivencia democrática y el respeto de los derechos humanos, no solo en su territorio, sino también en el apoyo de proyectos e iniciativas en los países iberoamericanos. Gracias a este impulso y con la articulación de estas dos instituciones (UNESCO-MEE) se han venido implementando en la región las *Jornadas de Cooperación con Iberoamérica en Educación para la Paz*, celebradas en Cartagena de Indias en 2006, 2012 y 2014.

El proyecto *Educación para la convivencia y la cultura de la paz en América Latina y el Caribe*, impulsado desde la Oficina Regional de Educación de la UNESCO seccional Santiago de Chile (OREALC/UNESCO), financiado por el Ministerio de Educación de España y desarrollado en el período octubre 2008 – Julio 2012 y al cual se destinaron 168.776.40 USD, se trazó como objetivo mejorar las capacidades y la gestión de políticas nacionales, programas y prácticas educativas sobre cultura de paz en la región. Este proyecto corresponde a la segunda y tercera fase de un plan de trabajo regional que se concretó gracias a la Agencia de Cooperación Española de la que recibieron aportes desde el año 2007 para el cumplimiento de los objetivos⁷⁸.

⁷⁸ Informe de progreso Educación para la convivencia y la cultura de la paz en América Latina y el Caribe. OREALC/UNESCO, Santiago de Chile, Marzo de 2013. Período del reporte Enero 1 de 2011 – Julio 29 de 2012. Código de proyecto 514 RLA 1026.

Dentro de las acciones propuestas en este proyecto se cuenta el apoyo y promoción de estudios e investigaciones en torno y a favor de la diversidad cultural, la tolerancia, la democracia y la cultura de la paz; así mismo, se desarrollaron jornadas de educación para la paz y el diseño de una herramienta denominada Matriz UNESCO de indicadores para la coexistencia pacífica en entornos escolares, iniciativas todas relacionadas con temas de prevención y protección de los derechos humanos que pudieran contribuir con el desarrollo y fortalecimiento de actitudes y comportamientos en favor de una cultura de la paz desde la ciudadanía.

Por tanto, promover la cultura de la paz en el mundo implica educar para la paz y ello significa generar nuevas prácticas y metodologías participativas que permitan a las sociedades transitar hacia ese deseo. Se entiende por cultura de paz “el conjunto de valores, actitudes, tradiciones, comportamientos y estilos basados en el respeto a la vida, el fin de la violencia, y la cooperación mutua”⁷⁹. Educar para la Paz es un proceso positivo, dinámico y participativo en el que se promueven el diálogo y la regulación de los conflictos, en un espíritu de entendimiento y cooperación mutuos⁸⁰.

Ocurre con la paz igual que con la memoria, su esencia polisémica implica estudiarla con atención (paz como ausencia de guerra, como equilibrio, paz imperfecta, paz perpetua, paz positiva, paz negativa, holística, entre otras); compartimos con Francisco Muñoz Muñoz que “al preguntarnos qué es la paz, movilizamos recursos de varios fenómenos humanos, de acciones antropogéticas. Somos conscientes de que la paz existe, que es un fenómeno real que permea la vida, somos capaces de hacerla, ejecutarla y disfrutarla”⁸¹. La paz es una necesidad humana, un reclamo de la sociedad civil, la reconocemos como algo emotivo y primordial para el desarrollo

⁷⁹ ONU Resolución A/RES/53/243 del 6 de octubre de 1999.

⁸⁰ *Ibíd*em

⁸¹ MUÑOZ MUÑOZ, Francisco A. *La Paz Imperfecta*. Versión actualizada de “La Paz imperfecta en un universo en conflicto” publicado en MUÑOZ, Francisco A. *La Paz Imperfecta*, Granada, 2001. Disponible en Internet en: <https://www.ugr.es/~fmunoz/documentos/pimunozespa%C3%B1ol.pdf>

de las naciones. La paz es entonces un camino posible y deseable, aunque no perfecto.

Si la paz es el camino, si es dinámica y se construye en el día a día, compartimos con Muñoz la utilidad de entenderla como un proceso: “la paz no es un objetivo teleológico, sino un presupuesto que se reconoce y construye cotidianamente. Esta comprensión del carácter procesal de la paz , es importante en sí mismo para el avance de la praxis pacifista”⁸²

En Colombia Jesús Antonio Bejarano definió las **iniciativas de paz** como aquellas “acciones de la sociedad civil en términos de iniciativas, marchas, talleres, foros, discusiones, propuestas de todo tipo, que buscan principalmente procurar una solución política negociada del conflicto armado, buscar fórmulas para superar las dificultades que obstaculizan el encuentro de las partes en conflicto, promover el respeto y la garantía de los derechos humanos, propiciar la generación de una cultura de paz e impulsar y exigir que las partes en conflicto sujeten su conducta y sus acciones a las normas del derecho internacional humanitario”⁸³

Educar para la paz es educar para la unidad y para la diversidad, tejiendo relaciones de mutuo entendimiento, no es algo que se ejerce sobre los demás, sino que se reflexiona y construye con ellos, es entrar en un estado de simbiosis, de armonía en el que todas las partes ganan como lo propone Peter C. Newton Evans⁸⁴.

⁸² Ibídem

⁸³ BEJARANO, Jesús Antonio. 1999. “*El papel de la sociedad civil en el proceso de paz*”. En: Francisco Leal Buitrago (editor). Los laberintos de la guerra: utopías e incertidumbres sobre la paz. Tercer Mundo Editores – Universidad de los Andes, pp. 271 – 335. Citado por: RETTBERG BEIL, Angelika. *Buscar la paz en medio del conflicto, un propósito que no da tregua: un estudio de las iniciativas de paz en Colombia (desde los 90 hasta hoy)*. Bogotá, Universidad de Los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Ciencia Política, CESO, Ediciones Uniandes, 2006. p. 17

⁸⁴ NEWTON EVANS, Peter C. ¿Es posible una cultura de paz?. Entrevista en Radio Platinum 90.9 FM y Radio Quito 760 AM, en el Programa “Personaje Platinum” con Miguel Rivadeneira y Gonzalo Ruiz. Youtube 21 de septiembre de 2012.

En la experiencia de Johan Galtung, educar para la paz implica conciliar los traumas del pasado, mediar los conflictos con preguntas, con diálogo, con búsqueda mutua y construir un proyecto colectivo para el futuro. En la mediación no se trata de vencer, se trata de buscar y encontrar caminos de entendimiento que conduzcan a la paz⁸⁵.

El Artículo 22 de la Constitución Política de Colombia de 1991 reza que “la paz es un derecho y un deber de obligatorio cumplimiento”, un precepto vital que no se cumple ni se practica por todos los sectores de la sociedad, incluyendo a sus líderes políticos y que debe concebirse, más allá de la retórica, como un derecho fundamental de los colombianos. Antes de la firma del acuerdo de paz con las FARC el Estado colombiano buscó la paz por cerca de 34 años⁸⁶, desde Belisario Betancur (1982-1986) hasta Juan Manuel Santos (2010-2018), con múltiples actos fallidos, desmovilizaciones y reincorporaciones exitosas o no de los excombatientes a la vida civil; fruto de este esfuerzo surge la Asamblea Constituyente que estructura la Carta Constitucional de la que se deriva este mandato.

Lo cierto es que la esquiwa paz se busca en Colombia desde diversas orillas en una multiplicidad de voces porque, aunque se escucha el grito del movimiento ciudadano por la paz (los movimientos), este se opaca ante la inexistencia de una política estatal de paz, que haya sido construida de manera integral por todos los sectores políticos y líderes sociales; sí así fuera, este anhelo no se desdibujaría con la incursión de cada nuevo gobierno como lo hemos visto con la transición del gobierno Santos – Duque que sepultó buena parte de las acciones firmadas en La Habana con el grupo armado FARC-EP y dejó una vez más en espera la reparación integral de las víctimas, al igual que el derecho de los excombatientes a reincorporarse a la sociedad civil.

⁸⁵ GALTUNG, Johan. Educación para la paz: desafío de nuestro tiempo. Cátedra Alfonso Reyes 29 de Octubre de 2013.

⁸⁶ 34 si se toman los esfuerzos de Betancur desde el inicio de su mandato en 1982, 26 si se cuenta a partir de los acuerdos entre el gobierno de Barco Vargas y grupos armados en 1990 (EPL, PRT, Movimiento Armado Quintín Lame, M19)

Sin embargo, y pese a la desesperanza, la paz es importante no solo como un pacto político que se forja entre el Estado y los grupos armados al margen de la ley, sino también desde las comunidades que intentan forjar en su día a día una cultura de la paz como modo de vida, en un intento incesante de vivir en armonía haciendo uso de las libertades individuales y manteniendo el respeto por los derechos y la convivencia pacífica a pesar de nuestras diferencias. En ese sentido, la educación para la paz que se ampara en pedagogías de la memoria y metodologías creativas que involucren el arte, se consolida como una acción para la comprensión entre los pueblos, como un camino hacia la formación de ciudadanos pacíficos, como oferente de posibilidades de acceso a la cultura y facilitadora de instrumentos que permitan a las personas acceder a ella a través de su participación como agentes activos.

Al respecto, Esther De Zabaleta advierte que la “problemática actual de la educación no debe concebirse como la transmisión de un saber y una formación que haga a los jóvenes y niños capaces de pensamientos y acciones semejantes a las de los adultos que los educan, sino más bien a una preparación para la vida del mañana”⁸⁷, y prepararnos para el mañana implica incentivar la fuerza creativa que hay en cada uno de nosotros para ponerla al servicio de la sociedad o al menos de causas que no vayan en contravía de la vida.

El tema de la paz no existe en solitario, siempre ha estado (o debe estar) en conexión con otros temas como la educación, el medio ambiente, la cultura, el desarrollo, la política, la creatividad, la salvaguardia del patrimonio cultural, entre otros. Mencionaremos qué se ha hecho en esta búsqueda no como un rastreo de la paz en perspectiva histórica, sino como el seguimiento a iniciativas que han logrado fusionar la paz con la educación y que pueden servirnos de modelo para la implementación del **MAP**.

⁸⁷ DE ZAVALA, Esther Teresa. *Aportes para una pedagogía de la paz*. UNESCO Regional Office for Education in Latin America and the Caribbean (Chile), Diciembre de 1986. p. 23

El Banco de la República lideró una iniciativa editorial titulada “*Los niños piensan la paz*”, un proyecto de lectura y escritura en el que a través de juegos de palabras y producción de textos se recorre la percepción que tienen cerca de 800 niños colombianos de entre los 8 y los 15 años acerca de la paz⁸⁸.

Imagen 3. Proyecto los niños piensan la paz



Fuente: NARANJO MORENO, Javier. *Los niños piensan la paz*. Ilustradora Paola Gaviria. Bogotá, Banco de la República, Subgerencia Cultural, 2015.

⁸⁸ NARANJO MORENO, Javier. *Los niños piensan la paz*. Ilustradora Paola Gaviria. Bogotá, Banco de la República, Subgerencia Cultural, 2015.

El Banco de la República a través de la figura de los mediadores culturales, promueve en los territorios su proyecto bandera “*La paz se toma la palabra*” *Una red cultural para hablar de paz* (Cuadro 21), iniciativa que se ha trazado por objetivo consolidar una red de mediadores que a través de la apropiación y activación de objetos culturales contribuya al fortalecimiento de las culturas de paz en el país⁸⁹. El proyecto propone un recorrido documental y digital por materiales diversos que permitan nombrar, imaginar, reflexionar y trabajar el tema a través de ocho palabras: Disenso, Justicia, Bien Común, Paz, Reconciliación, Memoria, Derechos y Reparación.

Cuadro 21. La Paz se toma la palabra Banco de la República

PROYECTO	LA PAZ SE TOMA LA PALABRA 	Lidera a iniciativa: Banco de la República
TIPO DE PROYECTO	Construcción Colectiva	Réplica a través de la figura del Mediador Cultural (Formación de formadores)
METODOLOGÍA	Baúl de herramientas y/o maletas viajeras	Contenedores de material diversos (materiales físicos, digitales, exposiciones, material didáctico, libros, conferencias, material bibliográfico, entre otros) que circulan de manera itinerante en las comunidades que los soliciten para su uso.
LÍNEAS TEMÁTICAS	Los contenidos del baúl de herramientas se estructuran en torno a tres líneas temáticas.	a) Hagamos las paces Son herramientas que resaltan las diversas formas de dar sentido y vivencia al valor moral de la PAZ: el diálogo y el encuentro con el otro, la convivencia, la reconciliación, el

⁸⁹ Banco de la República. *La Paz se toma la palabra. Una red cultural para hablar de paz*. Disponible en Internet en: <http://proyectos.banrepcultural.org/proyecto-paz/la-paz-se-toma-la-palabra/acerca-de>

		respeto y reconocimiento de la diversidad, la prevención de la violencia y la resolución pacífica de los conflictos. b) Las reglas del juego La Constitución Política de 1991 es el marco que establece las reglas del juego de la nación colombiana. ¿Qué tanto conocemos estas reglas del juego? ¿De qué nos sirve la constitución en la vida diaria? ¿Qué significado tienen los deberes y los derechos en lengua wayuu o en inga? Esta sección reúne herramientas que facilitan la apropiación de la constitución invitando a leerla, propiciando conversaciones en torno a dilemas éticos relacionados con los deberes y los derechos de manera sencilla y divertida. c) Hagamos las paces con la naturaleza Son herramientas que proponen hacer énfasis en la necesidad de propender por una relación de mayor equilibrio entre la sociedad contemporánea y la naturaleza, proponiendo un enfoque de desarrollo sostenible a través de la toma de conciencia, conocimiento, respeto y valoración de la diversidad natural y cultural de nuestro país.
--	--	--

Fuente: Elaborado por la autora con base en la información del proyecto *La paz se toma la palabra*, publicado por el Banco de la República y disponible en Internet En: <http://proyectos.banrepcultural.org/proyecto-paz/la-paz-se-toma-la-palabra/acerca-de>

Para cumplir con su objetivo dispone de 3 componentes: una serie de herramientas físicas y digitales con exposiciones, juegos, libros y referencias bibliográficas dispuestas para consulta y uso público como materiales para pensar y conversar sobre la paz; una red de mediadores culturales en todo el territorio nacional

encargada de incentivar desde el seno de las comunidades el trabajo en este frente; dispone también de un monitoreo que permite en el mediano y largo plazo medir los impactos y efectos de esta red cultural de promotores de paz. En este proyecto, la figura del *mediador cultural* se torna fundamental, en la medida en que será el encargado de animar los espacios de diálogo, intercambio de experiencias y aprendizaje en su comunidad. Estos mediadores pueden ser artistas, maestros, promotores de lectura o líderes comunitarios.

La investigadora Carolina Meza, considera que educar para la paz implica transformar los imaginarios que justifican la violencia y generar un ambiente donde la solución pacífica de los conflictos sea la norma y las diferencias coexistan de forma armónica, para ello argumenta que:

“No se trata de que los estudiantes se aprendan las fechas y nombres de miles de masacres, sino de analizar con ellos las posibles causas y roles de diversos actores en el conflicto. También es importante revisar con ellos los casos de resistencia a la violencia y de construcción de paz de tantas personas y pueblos que nos muestran todo lo que somos capaces de hacer como colombianos. Se trata de usar la enseñanza de la historia como plataforma para analizar el rol que pueden jugar los niños, niñas y jóvenes en la construcción de una vida cotidiana en paz y, en última instancia, de un nuevo capítulo en la historia de Colombia”⁹⁰.

Mariela Inés Sánchez Carmona propone la ***Escuela Sociocultural de la paz pedagógica en Colombia***, un proyecto en el que se hace especial hincapié en el deber de las instituciones académicas en la realización de la paz, y en la necesidad de fortalecer la construcción de la paz pedagógica, de tal modo que las instituciones educativas puedan ser, desde sus programas y apuestas formativas, escenarios de paz permanentes en los que las prácticas promuevan nuevos talentos para el

⁹⁰ MEZA BOTERO, Carolina. *De La Habana a las aulas*. Columna de la serie Perspectivas del postconflicto en Colombia. Iniciativa de FIP y Democracia Abierta, publicada el 9 de marzo de 2016. Disponible en Internet en: <https://www.opendemocracy.net/es/postconflicto-en-colombia-8-de-la-habana-las-aulas/>

desarrollo humano, que tengan en cuenta las emociones y los valores de los educandos, una ética fundamentada en la justicia, así como el impulso y la promoción de la creatividad e imaginación⁹¹.

3.4 Conclusiones del apartado

Analizar las pedagogías de la memoria implementadas en Colombia y estudiar los conceptos en los que está cimentada la investigación, nos permitió seguir apostando desde nuestro proyecto a una educación para la paz que aportara en la construcción y consolidación de la cultura de la paz desde el debate, la crítica, el diálogo, la libertad de expresión y la creatividad en espacios de encuentro cotidiano. Recorrer los caminos y distintas posibilidades que conducen a la construcción de memorias colectivas de la paz, implicó plantearnos una estrategia en la que se pudieran articular los principios teóricos, las metodologías participativas y una aplicación que involucrara una acción creativa. En este punto de la investigación ya se contaba con un capital valioso (teorías y metodologías de trabajo) que pudimos capitalizar para retroalimentar la preparación de la fase de aplicación, que fue nutriéndose también en los espacios de encuentro y de diálogo que se abrieron desde el **MAP**.

Los resultados de esta articulación lograron impulsar la creación de planes de trabajo en torno a la cultura de la paz (talleres) y en espacios de co-creación, la producción de narrativas textiles que hablan del amor propio, la defensa de los derechos humanos, el reconocimiento de la necesidad imperante de dimensionar la importancia del trabajo colectivo, de luchar de manera pacífica por la resolución de los conflictos asociados al género, a la tierra y al territorio, a lo social, lo ambiental y a lo político, como se presenta en el siguiente apartado.

⁹¹ SÁNCHEZ CARMONA, Mariela Inés. *La Escuela Sociocultural de la paz pedagógica en Colombia*. En: Revista Cultura de Paz. Edita Cátedra UNESCO de Cultura y Educación para la paz – UTPL, Ecuador, Vol. 2, Enero – Diciembre de 2018. pp. 109 – 124.

4. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS ORIENTADORES DEL MAP COMO LABORATORIO CREATIVO DE CONSTRUCCIÓN DE MEMORIAS COLECTIVAS DE LA PAZ

4.1 ¿QUÉ ES UN LABORATORIO CREATIVO?

La denominación de **Laboratorio Creativo** no se relaciona en este caso con el concepto de Laboratorios de Paz de la Unión Europea (programas de cooperación al desarrollo de la Unión Europea en zonas de conflicto en Colombia)⁹². La figura se emplea solo para hacer referencia a un escenario abierto que invita a pensar y a trabajar de manera creativa por la paz de forma colectiva e interdisciplinaria con los recursos que se tengan a la mano.

Los **Laboratorios creativos de paz** son espacios de investigación y experimentación creativa, en este caso de construcción y fomento de una cultura de la paz. De acuerdo a sus alcances Alejandro Uribe Zapata, advierte que estos escenarios pueden denominarse también living labs, citilabs, hacklabs, espacios maker, fablabs, entre otros, apoyados en ideas provenientes de la cultura digital, el aprendizaje en línea, la innovación, la participación comunitaria. Para Uribe Zapata estos espacios tienen en común al menos cuatro aspectos relacionados con su utilidad:

1. *Facilitan la experimentación a través del contacto con personas de diversa procedencia y múltiples tipos de herramientas.*
2. *Invitan a que los usuarios asuman un rol activo en los proyectos que se llevan a cabo independiente de la duración, viabilidad o éxito de estos.*
3. *Difuminan las categorías antagónicas de profesor y estudiante, ya que promueven un aprendizaje permanente entre pares, así como un diálogo activo entre los participantes.*

⁹² CARTAÑENA, Dorly. *¿Qué significan los laboratorios de paz para la Unión Europea?* Colombia Internacional No. 69, enero – junio de 2009. pp. 162-179.

4. *Desmitifican términos como innovación, creatividad, investigación, entre otros asociados de manera principal al ámbito profesional, ya que confían y valoran los aportes de la ciudadanía alrededor de las iniciativas de acción*⁹³.

Los laboratorios creativos se conciben como una metodología de trabajo conducente a la generación y desarrollo social de las comunidades desde la cultura y la creatividad. Estos espacios de interacción, buscan proporcionar a los participantes la posibilidad de intercambiar sus saberes, conocimientos y experiencias, al igual que sensibilizar y concientizar a las personas, a cerca de su papel activo en la construcción de la paz y en la resolución de los conflictos.

Los laboratorios creativos parten del pensamiento crítico para ofrecer a los participantes la posibilidad de reflexionar sobre su entorno político y socio cultural a través del desarrollo de un plan de trabajo que involucra la sensibilización, la investigación, la experimentación y creación de nuevas ideas, en este caso orientadas hacia la construcción de la cultura de paz en Colombia. Para su aplicación es preciso partir de un plan de trabajo, previamente trazado, pero que requiere de la socialización y aprobación entre los participantes y que, para el caso puntual, parte de la base de las pedagogías de la memoria y de la articulación de los 3 ejes centrales del proyecto: la **Memoria**, el **Arte** y la **Paz**.

4.2 trazado del MAP por fases

De acuerdo a sus alcances, la investigación se desarrolló por fases, la primera de las cuales se convirtió en el soporte y sustento de las acciones subsiguientes: se trató de la etapa de caracterización de las pedagogías de construcción de memorias de la paz desarrolladas en Colombia, a partir del registro de experiencias y proyectos sobre los cuales existiera una base documental de libre acceso y consulta, en un espacio temporal previamente definido, y que, a partir del estudio y elaboración del

⁹³ URIBE ZAPATA, Alejandro. *El Exploratorio. Un laboratorio ciudadano en Medellín, Colombia*. En: Trilogía Ciencia Tecnología Sociedad, Vol. 10, No. 18, enero-junio 2018, p. 121.

estado del arte, comprendió el período 2010 a 2018, por tratarse de un momento histórico prolífico de iniciativas de este tipo. En esta fase en la que se documentan las iniciativas, se buscó caracterizar las prácticas, identificar a las personas que participaron en los proyectos, los territorios en los cuáles se desarrollaron las propuestas, describir las experiencias e identificar las metodologías empleadas en su realización.

La segunda etapa de la investigación está relacionada con la propuesta de aplicación del proyecto, es decir, con la implementación del **MAP**, para lo cual se recurrió a la puesta en marcha de metodologías de trabajo derivadas del paradigma crítico (metodologías participativas) y a la figura del taller como centro de acción e interacción entre los participantes.

Para implementar el **MAP** y diseñar el material didáctico se recurrió a la metodología del Design Thinking, partiendo de la pregunta **¿Cómo diseñar estrategias investigativas, narrativas y creativas a través de las cuáles fuera posible comunicar los resultados de la investigación documental?**⁹⁴ Esta fase se denominó fase preparatoria del **MAP**. Las siguientes fases se enfocaron ya no en la preparación de las actividades y materiales útiles para el desarrollo de los talleres desde el laboratorio, sino en el desarrollo de las prácticas (Fase de aplicación) y de manera posterior, en trazar una posible ruta por medio de la cual se pudieran socializar los resultados de la investigación.

A continuación, expondremos en detalle, cada una de las fases y acciones metodológicas que se fueron ejecutando sistemáticamente para el desarrollo y cumplimiento de los objetivos trazados, junto con sus resultados.

⁹⁴ Este cuestionamiento es propio de la historia pública, que busca llevar los resultados de la investigación a ámbitos más amplios y a públicos diversos. Al respecto puede consultarse: PÉREZ BENAVIDES, Amada Carolina. VÁRGAS ÁLVAREZ, Sebastián. Historia pública e investigación colaborativa: perspectivas y experiencias para la coyuntura actual colombiana. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, Vol. 6, No. 1, Enero – Junio de 2019. pp. 297-329.

4.2.1 Fase I. Caracterización general de prácticas y lugares de memoria en Colombia

Con el fin de recolectar la información sobre las iniciativas de paz que involucraran el arte o metodologías creativas en Colombia en el período 2010 a 2018, se trazó una ruta general de identificación de prácticas artísticas o creativas y de lugares de memoria (Ver Figura 1.), una búsqueda que evidencia la existencia de espacios museográficos, costureros de memoria, obras de teatro y performance, muestras fotográficas, piezas plásticas como esculturas y pinturas, expresiones musicales, productos audiovisuales y material narrativo diverso que incluye libros, cartillas y narrativas orales.

Figura 1. Ruta general de identificación de prácticas artísticas



MAP: MEMORIA, ARTE Y PAZ. LABORATORIO CREATIVO DE CONSTRUCCIÓN DE MEMORIAS COLECTIVAS EN TORNO A LA CULTURA DE LA PAZ PARA ESCENARIOS ACADÉMICOS Y CULTURALES

Investigadora: María Fernanda Reyes Rodríguez
Director: Dr. William Elvis Plata Quezada
Grupo de Investigación: Sagrado y Profano: Grupo de Estudios sobre Religión, Sociedad y Política
Registro: Identificación general de prácticas artísticas desarrolladas en Colombia

PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	REFERENTES Y LUGARES
ESPACIOS MUSEOGRÁFICOS	Salón del Nunca más, Granada, Antioquia Museo Comunitario de San Jacinto, Bolívar Museo itinerante de la Memoria y la identidad de los Montes de María, El Carmen de Bolívar, Bolívar Museo Casa de la Memoria, Medellín Centro de Memoria, Paz y Reconciliación CMPR, Bogotá Museo Nacional de la Memoria, Bogotá Casa de la memoria de Tumaco, Nariño Museo de la memoria histórica tras las huellas del placer, Valle del Guamuéz, Putumayo
COSTUREROS DE MEMORIA	Costurero Kilómetros de vida y memoria de Bogotá Costurero de tejedoras por la memoria de Sonsón Mujeres tejiendo sueños y sabores de paz de Mampuján, Bolívar Tejedoras de vida Vereda El Placer, Valle del Guamuéz, Putumayo Red de tejedoras por la memoria y la vida (Colombia)

OBRAS DE TEATRO, PERFORMANCE	Kilele, una epopeya artesanal, Teatro Varasanta, Dramaturgia Felipe Vergara, Dirección Fernando Montes, 2014. Obra ganadora de la Beca Nacional de Creación del Ministerio de Cultura de Colombia en 2005. Temática: Tragedia de Bojayá, en Chocó. Performance La Llorona (2009) de la artista visual Yorlady Ruiz una acción de peregrinaje en la que la artista quiere rendir un homenaje a las víctimas de la Masacre de Trujillo, el Valle del Cauca. El deber de Fenster, teatro documental, obra escrita por Humberto Dorado y Matías Maldonado en la que se abordan los hechos que rodearon la Masacre de Trujillo, Valle del Cauca. I Temporada septiembre a octubre de 2010, Teatro Nacional. Dirección Nicolás Montero y Laura Villegas. Obra de teatro Inocencia, El Totumo, Necoclí, Antioquia, 2012. Antígonas tribunal de mujeres: un ejercicio teatral de memoria, Carlos Eduardo Satizábal, Tramaluna Teatro de la Corporación Colombiana de Teatro, 2013. La conquista del Parcerio, obra de teatro, Turbo, Antioquia Victus. La promesa de una Colombia con aires de paz. Alejandra Borrero, Casa Ensamble, 2014. Si el río hablara, Teatro La Candelaria, Dirección César Badillo, 2014. El ausente, Teatro R101, Dirección Hernando Parra y Ramsés Ramos, Dramaturgia Felipe Botero Restrepo, 2014. Donde se descomponen las colas de los burros, Umbral Teatro, Dirección y dramaturgia Carolina Vivas Ferreira, 2008 - 2014. (Temática: Ejecuciones extrajudiciales) Labio de liebre, Teatro Petra, Dirección y Dramaturgia Fabio Rubiano, 2015. La memoria envuelve la justicia. Acto simbólico a partir de un elemento textil, 2016.
MUESTRAS FOTOGRÁFICAS	Río Abajo, Erika Diettes, serie fotográfica de 26 piezas, 2008. Temática: Particularidades del conflicto armado en Colombia a partir del registro

	fotográfico de objetos pertenecientes a las víctimas del conflicto armado. Juan Manuel Echavarría, Requiem NN, 2006 - 2013 registro fotográfico documentación de las tumbas de los NN del Cementerio de Puerto Berrío en la región del Magdalena Medio. En 2010 se realiza la primera muestra fotográfica en la Ciudadela Educativa y Cultural de Puerto Berrío. Posteriormente el autor se concentra en documentar la vida de los habitantes, produciendo el documental del mismo nombre, producido por Lulo Films y Fundación Puntos de Encuentro, la cual se estrena en el Festival Internacional de Cine de Cartagena en Febrero de 2013. ¡...342...?! Libro fotográfico de Rodrigo Grajales alusivo al registro de víctimas de la Masacre de Trujillo en el Valle del Cauca registrados por AFAVIT, cuyo trabajo central consistió en el registro fotográfico del lugar 20 años después de ocurrido el suceso. (2010) Exposición Huellas y memorias de guerra: Resistencias de las mujeres en el Caribe Colombiano, Jesús Abad Colorado, Octubre 2010 – Enero de 2011. Sudarios, Erika Diettes, obra constituida por veinte fotografías digitales en blanco y negro impresas sobre sedas en formatos de 228 x 134 cm de los rostros de mujeres víctimas directas o indirectas del Conflicto armado en Colombia, 2011. Tropezones, instalación fotográfica, Barranquilla, Atlántico Madres Terra. Exposición fotográfica de madres de Soacha. (2018) El Testigo. Memorias del conflicto armado colombiano en el lente y la voz de Jesús Abad Colorado (2018) Todos somos buenos. Muestra fotográfica de José Alejandro González (2018)
ARTES PLÁSTICAS (PINTURA Y ESCULTURA)	Beatriz González Los columbarios del Cementerio Central de Bogotá, 2007. Magdalenas por el Cauca, Gabriel Posada, 2009. La Ruta de la memoria (bus galería de arte) Medellín, Antioquia Doris Salcedo el contramonumento Fragmentos, 2019.

	*Gran cantidad de obras de arte de artistas con trayectoria internacional y nacional y prácticas que involucran talleres de pintura, dibujo, ilustración y desarrollo de murales. Relicarios, Erika Diettes, Antioquia, Colombia 2011-2015. Piezas elaboradas a partir de objetos de memoria de las víctimas.
MÚSICA	Las Voces del Salado, producción musical y sonora a cargo del músico César López, producción de campo de Ada Sanabria y Julio Monroy ingeniero de audio, 20 de febrero de 2010. Canción Segovia perteneciente al álbum P.A.R.C.E de Juan Esteban Aristizábal, Diciembre de 2010. Toda bala es perdida, disco que incluye 17 títulos a través de las cuales se narran historias encontradas en las intervenciones, talleres y recitales de no violencia del autor, César López, 2011. Bullerengue canción el desplazao, Grupo Olas del Caribe, grupo conformado por personas afro, en su mayoría desplazados por la violencia provenientes del Chocó, del interior de Urabá y de Córdoba. Semillero de trovadores rurales, Antioquia área rural, 2014
PROPUESTAS DE ARCHIVÍSTICA	Archivo digital por la paz y la esperanza, Sonsón, Antioquia
PROPUESTAS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUALES (DOCUMENTALES, VIDEOS, VIDEO INSTALACIONES)	Documental una puñalada en el corazón, San Francisco Antioquia, 2010. Cinta de sueños, proyecto de producción audiovisual de los Montes de Maria, en la que se narran aspectos de la vida cotidiana desde la voz de sus pobladores, 2010. Reportaje Zunga: La industria cultural del tinto, Emiro José Méndez, 2010. Investiga y narra los motivos por los cuales habitantes de Tuchín, salen de su territorio ancestral del Sinú, para dedicarse a vender tintos en las calles de Cartagena. El centro de la investigación que da cuerpo a este producto audiovisual es el desplazamiento forzado y el despojo de las tierras del resguardo. Laboratorios Vivos de Innovación y Cultura LAVIC, 2015. Proyecto donde confluyen sinergias entre formación pedagógica y ambientes tecnológicos para crear productos audiovisuales en el departamento de Bolívar bajo el concepto de reminiscencias audiovisuales. La resistencia sigue porque la historia no para, Audiovisual, Dabeiba, Antioquia

	Documental El sendero de la anaconda, Alessandro Angulo, 27 de junio de 2019.
CIRCUITOS Y LUGARES REPRESENTATIVOS DE MEMORIA	Inauguración de monumentos, edificaciones, lugares, re significación de lugares, apertura de casas y centros de cultura y memoria en todo el territorio colombiano Centro de Memoria, Paz y Reconciliación: Incluye otros espacios como el Parque de la Paz y la Memoria y el Monolito Memorial por la Vida y los Derechos humanos. Obra arquitectónica Juan Pablo Ortiz, 2008 inicio - 2012 Inauguración. Monumento a las víctimas del Cacarica, Turbo, Antioquia (Lugares de memoria: Monumento) El mural de la memoria, Turbo, Puerto Bello, Antioquia (Lugares de memoria: Mural) Parque de la Memoria, Santafé de Antioquia Parque Monumento de a las víctimas de Trujillo, Valle del Cauca Centro Integral de formación y fortalecimiento espiritual y cultural Wiwa CIFEC, Sierra Nevada de Santa Marta Centro de Memoria del conflicto CMP de Valledupar, Cesar Casa de la memoria de El Salado, Carmen de Bolívar, Bolívar Casa de la Cultura y la Memoria de Las Palmas, San Jacinto Bolívar Kiosko de la memoria Las Brisas, corregimiento de San Juan de Nepomuceno, Bolívar Centro Social y Comunitario Remanso de Paz, Pueblo Bello, Antioquia Casa de la memoria viva de los hijos del tabaco, coca y yuca dulce La Chorrera, Amazonas Lugar de Memoria del Atrato Bojayá, Bojayá Chocó Centro de acercamiento para la reconciliación y la reparación de San Carlos, Antioquia Capilla de la memoria de Fundecodes de Buenaventura, Valle del Cauca

	Casa de la memoria Triana, Buenaventura, Valle del Cauca Rutas del peregrinaje de la memoria de El Castillo, Meta Monumento Anhelos infinitos e irreversibles de Paz, El Castillo, Meta Bosque de la memoria, Cartagena del Chairá, Caquetá Casa de la memoria y los derechos humanos de las mujeres Organización Femenina Popular, Barrancabermeja Lugar de Memoria El Lago y la Sabana de los sueños, La Pelona, San Onofre, Sucre
PROPUESTAS PEDAGÓGICAS Y EDUCATIVAS	Cátedra memoria, historia y comunicación. Universidad Mariana, Programa de Comunicación Social, Nariño, 2011. Museo escolar de la memoria recuerdos de mi Wayco, Samaniego, Nariño, 2017. Abracitos Nasa, iniciativa de memoria histórica del resguardo Huellas de la Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca ACIN, de la vereda La Selva, 2017. Laboratorio artístico y pedagógico Radio Escopia, travesías por la memoria. Colegio El Libertador IED, localidad Rafael Uribe Uribe. Laboratorio de investigación y creación ¿Qué es lo que somos? Colegio San José Sur Oriental IED, San Cristóbal, 2018.
NARRATIVAS (CARTILLAS, LIBROS, CUENTOS)	Cartilla el compadre Lucho, pescador de recuerdos, Barrancabermeja, 2013. El vuelo del fénix. De las cenizas al fuego de la palabra. 52 textos para sanar. Iniciativa liderada por mujeres víctimas de violencia sexual, 2015.

Fuente: Elaborado por la autora.

En esta fase de la investigación, y trazada la ruta de identificación de los tipos de iniciativas, se procedió a diseñar el instrumento de recolección que serviría para sistematizar la información de los proyectos, es decir para dar inicio al proceso formal de caracterización de las pedagogías de la memoria que involucraran el arte y las expresiones creativas. Sin embargo, como el acercamiento general a los tipos de

prácticas arrojaba ya una gran cantidad de tipologías, se determinó que la investigación documental que soportaría las prácticas del **MAP**, se encargaría de avanzar en el proceso de fichaje, caracterizando y organizando primero, los 30 lugares de memoria que hacen parte de la Red Colombiana de lugares de memoria RCLM (Ver Figura 2.), en una matriz sencilla que contenía datos básicos que permitieran identificar la iniciativa, para de manera posterior, ahondar en el estudio de las prácticas que se adelantaban desde estos escenarios.

Figura 2. lugares de memoria que hacen parte de la Red Colombiana de lugares de memoria RCLM



MAP: MEMORIA, ARTE Y PAZ. LABORATORIO CREATIVO DE CONSTRUCCIÓN DE MEMORIAS COLECTIVAS EN TORNO A LA CULTURA DE LA PAZ PARA ESCENARIOS ACADÉMICOS Y CULTURALES

Investigadora: María Fernanda Reyes Rodríguez
Director: Dr. William Elvis Plata Quezada
Grupo de Investigación: Sagrado y Profano: Grupo de Estudios sobre Religión, Sociedad y Política
Registro: Iniciativas de memoria que hacen parte de la Red Colombiana de Lugares de Memoria RCLM
Lugares de memoria: Casa/Galería de la memoria – Circuitos de memoria – Edificaciones de memoria – Lugar ecológico – lugar testimonial – marcos territoriales – monumento de la memoria)
RCLM Iniciativa social, comunitaria y participativa, que contribuye a construir una memoria colectiva que garantice la reparación y la No repetición de la violencia sociopolítica. La RCLM agrupa 30 iniciativas de memoria, a lo largo y ancho del territorio colombiano y éstas abarcan territorios pertenecientes a las áreas urbanas y rurales.

No.	INICIATIVA	ESPACIO GEOGRÁFICO
1	Centro Integral de Formación y Fortalecimiento Espiritual y Cultural Wiwa - CIFFEC	Sierra Nevada de Santa Marta, Magdalena
2	Centro de Memoria del Conflicto	Valledupar, Cesar
3	Kiosco de la Memoria Las Brisas	Vereda, Las Brisas, Jurisdicción de San Cayetano, Corregimiento de San Juan Nepomuceno, Bolívar
4	Museo Comunitario de San Jacinto Bolívar	San Jacinto, Bolívar
5	Casa de la Cultura y la Memoria de Las Palmas	San Jacinto, Bolívar
6	Museo Itinerante de la Memoria y la Identidad de los Montes de María	El Carmen de Bolívar, Bolívar
7	Casa de la Memoria de El Salado Bolívar	El Carmen de Bolívar, Bolívar

8	Centro Social y Comunitario Remanso de Paz	Pueblo Bello, Antioquia
9	Lugar de Memoria del Atrato Bojayá (Antiguo Bellavista)	Bojayá, Chocó
10	Museo Casa de la Memoria	Medellín, Antioquia
11	Asociación de Víctimas Unidas del municipio de Granada, Antioquia ASOVIDA (Salón del Nunca Más)	Granada, Antioquia
12	Centro de Acercamiento para la Reconciliación y la Reparación CARE	San Carlos, Antioquia
13	Parque Monumento de Trujillo	Trujillo, Valle del Cauca
14	Capilla de la Memoria de Fundescodes de Buenaventura	Buenaventura, Valle del Cauca
15	Casa de la Memoria Triana - Buenaventura	Buenaventura, Valle del Cauca
16	Centro de Memoria, Paz y Reconciliación CMPR	Bogotá, Bogotá
17	Colectivo Socio jurídico Orlando Fals Borda	Bogotá, Bogotá
18	Museo Nacional de la Memoria	Bogotá, Bogotá
19	MOVICE Capitulo Valle del Cauca	Cali, Valle del Cauca
20	Galería de la Memoria Tiberio Fernández MAFLA – Fundación Guagua	Cali, Valle del Cauca
21	Galerías y Grupo de Teatro El Tente	Villavicencio, Meta
22	Rutas del Peregrinaje de la Memoria de El Castillo - Meta	El Castillo, Meta
23	Casa de la Memoria de la Costa Pacífica Nariñense	Tumaco, Nariño
24	La Piedra de San Lorenzo	Corregimiento de El Decio, Municipio de Samaniego, Nariño
25	Museo de la Memoria Histórica Tras las Huellas del Placer	Valle del Guamuez, Putumayo
26	Museo Caquetá	Florencia, Caquetá
27	Bosque de la Memoria	Cartagena del Chairá, Caquetá
28	La Casa de la Memoria Viva de los Hijos del Tabaco, Coca y Yuca dulce La Chorrera, Amazonas	La Chorrera, Amazonas
29	Lugar de Memoria El Lago y la Sábana de los sueños	La Pelona, San Onofre, Sucre
30	Casa de la Memoria y los Derechos Humanos de Las Mujeres –Organización Femenina Popular	Barrancabermeja, Santander

Fuente: Elaborado por la autora a partir de la información registrada en la página web de la RCLM, consultada el 21 de Noviembre de 2019.

Otra tarea que se realizó en esta fase de caracterización de las prácticas, fue el estudio de las iniciativas de memoria registradas hasta el mes de noviembre de 2019 por el CNMH (Ver Figura 3.), en cuyo repositorio institucional se documentan cerca de 92 prácticas. Esta tarea fue sencilla, ya que se trataba sólo de extraer y organizar la información registrada en los repositorios, directamente en el instrumento, para tener consignada en la ficha, información relevante para la investigación: el nombre de la iniciativa, el espacio geográfico de su desarrollo, la síntesis de la propuesta y las metodologías empleadas en cada caso son los campos que la componen.

Figura 3. Iniciativas y lugares de memoria registradas por el CNMH



MAP: MEMORIA, ARTE Y PAZ. LABORATORIO CREATIVO DE CONSTRUCCIÓN DE MEMORIAS COLECTIVAS EN TORNO A LA CULTURA DE LA PAZ EN ENTORNOS ACADÉMICOS Y CULTURALES

Investigadora: María Fernanda Reyes Rodríguez
Director: Dr. William Elvis Plata Quezada
Grupo de Investigación: Sagrado y Profano: Grupo de Estudios sobre Religión, Sociedad y Política
Registro iniciativas de memoria: Investigativa – Prácticas artísticas y/o culturales – Intervenciones públicas – Archivística – Comunicación – Pedagógica o educativa - Lugares de memoria: Casa/Galería de la memoria – Circuitos de memoria – Edificaciones de memoria – Lugar ecológico – lugar testimonial – marcos territoriales – monumento de la memoria)
Lugares de memoria: Los lugares de memoria evocan una serie de momentos y de elaboraciones colectivas y territoriales; tienen un alto contenido simbólico, materializan los significados y los relatos sobre los hechos victimizantes y las violaciones de derechos humanos que han marcado la historia reciente del país, pero estos significados son diversos y pueden cambiar permanentemente, por esto los lugares de memoria son dinámicos, es decir, sus significados pueden cambiar de acuerdo al momento y el estado de las pugnas políticas por la memoria ⁹⁵ .

No.	INICIATIVA - TIPOLOGÍA	ESPACIO GEOGRÁFICO
1	Parque Cementerio Gente Como Uno (Lugar de memoria)	Guajira, Riohacha
2	Cuenta la 13 (narrativas / de comunicación)	Medellín, Antioquia

⁹⁵ El radar de la memoria. En: Restablecer la dignidad de las víctimas y difundir la verdad sobre lo sucedido. Construcción del Museo Nacional de la Memoria. Centro de Investigación y Educación Popular / Programa por la Paz CINEP/PPP; Dirección del Museo Nacional de la Memoria, Centro Nacional de Memoria Histórica, Bogotá, Impresol Ediciones, Abril de 2015.

3	El Aracatazo (Práctica cultural: Jornadas de luz)	Chigorodó, Antioquia
4	Archivo digital por la paz y la esperanza (Archivística)	Sonsón, Antioquia
5	Bullerengue canción El Desplazao (Práctica artística y/o cultural: música)	Necoclí, Antioquia
6	Colchas de la Pasión (Práctica artística y/o cultural: Tejido)	Medellín, Antioquia
7	Costurero de Tejedoras por la memoria de Sonsón (Práctica artística y/o cultural: Costurero, tejido)	Sonsón, Antioquia
8	De memoria colectiva: Resurgimiento (narrativas / de comunicación)	Apartadó, San Carlos, El Peñol, Antioquia
9	Documental una puñalada en el corazón (Documental)	San Francisco, Antioquia
10	Grupo de Teatro Huellas (Práctica artística y cultural: Teatro)	San Francisco, Vereda El Paujil y La Esperanza departamento de Antioquia.
11	El vuelo del ave fénix, Libro (Narrativas)	Medellín, Antioquia
12	Iniciativa Memorias Diversas (Colectivo LGBTI)	Medellín, Antioquia
13	Inocencia (Práctica artística y/o cultural: Obra de Teatro)	El Totumo, Necoclí, Antioquia
14	La conquista del Parcerio (Práctica artística y/o cultural: Obra de Teatro)	Turbo, Antioquia
15	La resistencia sigue porque la historia no para (Comunicación: Audiovisual)	Dabeiba, Antioquia
16	Memoria Colectiva (Investigación)	San Francisco, Antioquia
17	Monumento a las víctimas del Cacarica (Lugares de memoria: monumento)	Turbo, Antioquia
18	El Mural de la Memoria (Lugares de memoria: mural)	Turbo, Puerto Bello, Antioquia
19	Operación Sirirí (Investigación archivística)	Medellín, Antioquia
20	Parque de la memoria (Lugares de memoria: Parque)	Santafé de Antioquia
21	Plantones Iglesia de La Candelaria (Manifestaciones pacíficas de memoria como homenaje a las víctimas de violencia: Prácticas culturales)	Medellín, Antioquia
22	Ruta de la memoria (Prácticas artísticas y/o culturales: bus itinerante)	Medellín, Antioquia
23	Salón de la memoria del municipio de Sonsón (Lugares de memoria: Museo – Salón del Nunca Más)	Sonsón, Antioquia
24	Semillero de Trovadores Rurales (Práctica artística y/o cultural: Música)	San Francisco, San Luis, Vereda Paujil, La Eresma, La Esperanza, Antioquia
25	Monumento por la dignidad y la memoria (Práctica artística y/o cultural: Performance)	Barranquilla, Atlántico
26	Tropezones (Práctica artística y/o cultural: instalación fotográfica)	Barranquilla, Puerto Colombia, Santo Tomás, Atlántico
27	Colectivos de Narradores y Narradoras de la memoria (Comunicación: Narrativas audiovisuales)	Montes de María, Bolívar
28	Festival del Río Grande de La Magdalena (Eventos culturales)	Río Magdalena

29	Galería de la memoria de las víctimas del Capítulo Sur de Bolívar, Sur de César y Catatumbo MOVICE (Práctica artística y/o cultural: Galería fotográfica)	Bolívar, Cesar, Norte de Santander
30	Historias itinerantes de los Montes de María y Riberas del Magdalena (Comunicación: Memorias narrativas y audiovisuales)	Zambraco, Córdoba, Magangué, San Jacinto, San Juan, El Carmen de Bolívar, Bolívar
31	Narrar y transformar las vivencias para no repetir lo ocurrido (Comunicación: Audiovisual)	María La Baja, Bolívar
32	Siguiendo las huellas (Práctica artística y/o cultural: Serie de 14 pinturas)	Las Brisas, Bolívar
33	Tapices de Mampuján (Práctica artística y/o cultural: tejido)	Mampuján, Bolívar
34	Tejido de la memoria (Práctica artística y/o cultural: tejido)	Samaná, Caldas
35	Memoria histórica de los hechos de violencia en el marco del proceso del Comité Cívico del Sur de Bolívar, CCSB (Narrativas)	Simití, Bolívar
36	Narrar para vivir (Narrativa)	San Juan Nepomuceno, Bolívar
37	Abracitos de las niñas y niños Nasa (iniciativas de memoria con niños)	Resguardo Indígena Huellas, Caloto, Cauca
38	Casa de la memoria La Gaitana (Lugar de memoria: Casa de la Memoria)	Vereda Bodega Alta de Caloto, Cauca
39	Historias al oído. Radio con enfoque de memoria en Popayán (Comunicación: Radio)	Cauca, Popayán
40	Jardín de la memoria colectiva, una historia para la vida (Apoyo psicosocial: Abrazos) + Libro	Cauca, Popayán
41	Laboratorio Teatro con mujeres: Magdalenas (Prácticas artísticas y/o culturales: Teatro, creación artística)	Inzá, Cauca
42	Recomponiendo el camino de vuelta a casa (Apoyo psicosocial)	Territorios indígenas, Cauca
43	A los que siempre recordaremos (Mapa - Cartografías del dolor)	Becerril, César
44	Corporación artística Phersulogía (Prácticas artísticas y/o culturales: Performance y otros)	Aguachica, Cesar
45	Las familias trabajadoras de la palma contamos nuestra historia. Memorias de las víctimas del Sur del Cesar (Narrativas)	San Alberto, El Copey, Cesar
46	Memorias vallenatas (Comunicación: Documental)	Cesar, Manaure, Cesar
47	Otras caras de la luna: Retratos de Mujeres y desplazamientos (Comunicación: Memoria Audiovisual)	Media Luna, Cesar
48	Radialistas de la memoria (Comunicación: Producción sonora)	Media Luna, Cesar
49	Alianza Urbana (Práctica artística y/o cultural: música y danza)	Quibdó, Chocó
50	Recolección de la memoria histórica (Práctica artística y/o cultural: piezas de memoria itinerantes que unen lo textil y la imagen)	Quibdó, Carmen del Atrato, Bellavista (Bojayá), Corregimiento el 7, Chocó
51	Círculos de memoria: Recordando nuestras luchas...tejiendo organización (Metodología círculos de la Colectiva Transpopulares)	Cundinamarca, Valle del Cauca
52	Iniciativa de Memoria ojalá nos alcance la vida (Narrativas – Libro)	Bogotá

53	Investigaciones Escuela Normal Sindical (investigaciones)	Bogotá
54	Títeres con memoria ((Práctica artística y/o cultural: Títeres, circo)	Barrio Santa Fe, Bogotá
55	Ventana de la memoria (herramienta tecnológica google maps – Cartografías del dolor miembros Policía Nacional)	Colombia
56	Felicidad perdida de un pueblo que la minería borró (Narrativas – Libro poemas)	Hato Nuevo, Guajira
57	Parque de las víctimas Ramiro Moisés Kampo (Lugar de memoria)	Barrio El Cafetal, Villanueva, Guajira
58	Y se fueron los Rodríguez (Práctica artística y/o cultural: Obra de arte – María Teresa Solano Rodríguez)	Maicao, Guajira
59	La Tejedora (Práctica artística y/o cultural: Mural)	Magdalena
60	Bosque en Memoria de las Víctimas BOSMEVIC (Lugar de memoria)	San Martín de los Llanos, Meta
61	Mujeres construyendo memoria para la paz (Apoyo psicosocial)	El Castillo, Granada Villavicencio, Meta
62	Narrativas visibles (Narrativas – Testimonios documentales)	Meta
63	4 vidas (Producto Audiovisual - Documental)	Pasto, Nariño
64	Casa del Saber (Lugar de memoria)	Vereda Boyera, Nariño
65	Cátedra memoria, historia y comunicación (Educación: Asignatura)	Nariño, Pasto
66	Colectivo de Comunicaciones Raíces del Manglar (Audiovisuales, comunicaciones)	Tumaco, Nariño
67	Entretejiendo Memorias (Práctica artística y/o cultural: Tejido)	Nariño
68	Galería de la Memoria de AVIDES (Práctica artística y/o cultural: Galería fotografías y pinturas)	Pasto, Nariño
69	Identificación de hechos victimizantes y catastróficos en Samaniego, Nariño (Narrativas, Libro)	Samaniego, Nariño
70	Memoria histórica desde las voces de las víctimas del conflicto armado en Nariño: Cuatro casos emblemáticos reconstruidos con comunidades afrocolombianas de la Costa Pacífica y comunidades campesinas e indígenas de la frontera sur andina de Nariño	Santa Bárbara de Iscuandé, San José de la Turbia (Olaya Herrera), Vereda la Boyera (Cumbal) y Vereda La Victoria (Ipiales) en Nariño
71	Museo Escolar de la memoria: Recuerdos de mi Wayco (Educación: proyecto de investigación Ciencias Sociales)	Samaniego, Nariño
72	Teatro de la paz (Práctica artística y/o cultural: Artes escénicas)	Tumaco, Nariño
73	Tejiendo memoria y resistencia Awá (Práctica artística y/o cultural: Exposición)	El Diviso, Barbacoas, Nariño
74	Voces del Pacífico: desde el Manglar rompiendo barreras (Comunicación: Programa Radial)	Tumaco, Nariño
75	Y yo levanto mi voz. Memorias de resistencia y paz en Tumaco (Comunicación: Material sonoro: canciones y poemas)	Tumaco, Nariño
76	Resignificación del puente de la inspección de El Tigre (Resignificación de lugares)	Inspección del Tigre, Municipio del Valle del Guamuez, Putumayo

77	El compadre Lucho, pescador de recuerdos (Narrativa, cartilla)	Barrancabermeja, Santander
78	Galería de la memoria de ASFADDES Regional Bucaramanga (Práctica artística y/o cultural: Galería Fotográfica)	Bucaramanga, Santander
79	Santander tiene memoria (Cartilla)	Santander
80	Sin volver ni haberse ido (Narrativa – Libro – Documental)	Barrancabermeja, Santander
81	Un Río de Cuentos Sonoros (Creación artística y literaria)	Barrancabermeja, Santander
82	Colgando la memoria (Práctica artística y/o cultural: Galería fotográfica)	Sucre
83	Mural por la memoria de San Juan de Betulia (Práctica artística y/o cultural: Mural)	San Juan de Betulia, Sucre
84	Museo itinerante de la memoria de los Montes de María (Lugar de memoria: Museo)	Montes de Bolívar, Sucre
85	Galería Digital de la Memoria (Galería biográfica)	Ibagué, Anzoátequi, Cajamarca, Natagaima, Lérída, San Antonio, Villa Hermosa, Tolima
86	Arambée (Práctica artística y/o cultural: Grupo de teatro)	Buenaventura, Valle del Cauca
87	Capilla de la memoria (lugar de memoria/espacio)	Buenaventura, Valle del Cauca
88	Colcas de Madres por la Vida (Práctica artística y/o cultural: Tejido)	Buenaventura, Valle del Cauca
89	Colectivo de Comunicación alternativo por la defensa del territorio Palafitos (Comunicación)	Barrio Lleras, Buenaventura, Valle del Cauca
90	Huir y Ricardo (Práctica artística y/o cultural: Obra de teatro)	Valle del Cauca, Cali
91	Tocando la marea (Práctica artística y/o cultural: Obra de teatro)	Buenaventura, Valle del Cauca
92	Marcando territorio (Práctica artística y/o cultural: Artes en general)	Buenaventura, Valle del Cauca

Fuente: Elaborado por la autora a partir del registro de la información consignada en la página web del CNMH, consultada el 22 de Noviembre de 2019.

Esta labor nos permitió tener una idea general de los lugares de memoria desplegados en todo el territorio colombiano y del tipo de prácticas artísticas y creativas que se desarrollaron en el período de estudio; para de manera posterior, concentrar los esfuerzos en el análisis de aquellas prácticas que involucraban en concreto **narrativas textiles asociadas al bordado**, a los tejidos, a los artefactos de memoria y a los costureros, como espacios de encuentro y creación colectiva, es decir, piezas textiles que se consideran en esta investigación testimonios de memorias sociales y documentos de resistencia o acción política.

4.2.2 Diseño del instrumento de recolección de la información

Para sistematizar la información contenida en las fuentes documentales, se diseñó un instrumento de recolección de la información (Ver Figura 4.), con el propósito de facilitar el proceso de análisis que contenía información como objetivos, acciones, participantes, municipio de implementación, entre otros datos básicos. El instrumento una vez diseñado fue sometido a prueba, consignando en él la información de uno de los proyectos para medir su eficacia y pertinencia.

Figura 4. Instrumento de recolección de la información



MAP: MEMORIA, ARTE Y PAZ. LABORATORIO CREATIVO DE CONSTRUCCIÓN DE MEMORIAS COLECTIVAS EN TORNO A LA CULTURA DE LA PAZ PARA ESPACIOS ACADÉMICOS Y CULTURALES.

Investigadora: María Fernanda Reyes Rodríguez
Director: Dr. William Elvis Plata Quezada
Grupo de Investigación: Sagrado y Profano: Grupo de estudios sobre Religión, Sociedad y Política
Registro: investigaciones e iniciativas que parten de prácticas artísticas
Técnica textil: Bordados, tejidos, artefactos de memoria, costureros de memoria

REPOSITORIO / BASE DE DATOS / URL (Nombre del repositorio/ dirección electrónica)
INFORMACIÓN BIBLIOGRÁFICA (Norma Icontec)
Autor (es)
Título
Año
PALABRAS CLAVE DEL DOCUMENTO
TIPO DE FUENTE DOCUMENTAL (Libro, Artículo de revista, tesis maestría, tesis doctoral, cartilla, nota informativa, otro)
TIPO DE INICIATIVA
A. Metodología o Práctica metodológica (Colchas de memoria, mapas del cuerpo, entrevistas, historias de vida, biografías, autobiografías, taller, cartografía participativa, salones de memoria, otros)
B. Guía metodológica
C. Práctica artística (Exposición, salón, museo, performance, obra de teatro, otra)
MATERIAL PEDAGÓGICO (Contiene material pedagógico Sí, No)
Descripción del material pedagógico
Objetivos del material pedagógico
ENTIDAD PRODUCTORA (Institución del Estado – Organización de Víctimas – Organismo privado – Institución académica - otro)
ESPACIO GEOGRÁFICO DE DESARROLLO DE LA INICIATIVA (País, ciudad)
NÚMERO DE PÁGINAS

NÚMERO DE CITAS A PIE DE PAGINA
INFORMACIÓN RELEVANTE DEL PIE DE PÁGINA PARA TENER EN CUENTA
TEMÁTICA DE ABORDAJE (CONTENIDO)
CONCLUSIONES
CONCEPTOS
DESCRIPCIÓN DEL APOORTE AL TEMA
ESTRATEGIA METODOLÓGICA
RESULTADOS
FUENTES DE CONSULTA
OBSERVACIONES (observaciones, aclaraciones, notas, apuntes que se consideren relevantes, problemáticas)

Fuente: Elaborado por la autora.

En algunos casos y de acuerdo con la información que arrojaba la fuente, se insertaron nuevos campos en el instrumento de recolección y en otros, se desearon para no dejar estos campos vacíos. Agregar o desagregar campos de acuerdo a la información que arrojaran las fuentes documentales, nos permitió trabajar con un instrumento sencillo pero dinámico, cuyo registro se hizo de manera rigurosa atendiendo a la información que se iba extrayendo y consignando de manera textual de cada fuente documental, pero que en términos prácticos contenía los elementos básicos fundamentales para el desarrollo del análisis de la información. Esto quiere decir que el instrumento garantizó la sistematización de la información, pero ha sido la selección de las fuentes documentales las que evidencian la riqueza de la información que fue registrada y tomada como base para trazar los lineamientos que permitieran la implementación del **MAP** en una fase posterior de la investigación.

La sistematización de la información en la fase de investigación documental no se desarrolló recurriendo a ningún software. El proceso se llevó a cabo leyendo los proyectos y extrayendo de ellos la información para dar cumplimiento al objetivo. Esta información se consignó en una matriz diseñada previamente en la cual se insertaron los datos manualmente con ayuda del ordenador. Esta matriz es una rejilla hecha en Word que incluye diversas categorías que permiten consignar en detalle la información de cada uno de los proyectos y posibilitan su estudio y análisis. Se trabajó entonces con un instrumento de recolección de la información que ya había sido previamente

aplicado a algunas fuentes documentales para comprobar su utilidad. Los resultados y avances de este trabajo se fueron presentando y socializando con los compañeros de la maestría y con el profesor orientador del módulo *Seminario de aplicación*, obteniendo en cada sesión una retroalimentación por parte de los participantes a las sesiones de clase.

El proceso de análisis de la información se hizo a partir de la contrastación de los instrumentos de recolección (Fichas de proyectos) y escritura en el ordenador, partiendo de preguntas previas y de objetivos claramente trazados en la fase inicial de la investigación, apelando al trabajo disciplinado y sistemático. Este proceso se hizo también de forma manual, archivando en carpetas temáticas las fichas de acuerdo a las metodologías y prácticas empleadas en el desarrollo de los proyectos y estas posteriormente se agruparon para facilitar el análisis por tipologías artísticas, lo que facilitó la contrastación de la información y el proceso de escritura del informe final de investigación.

4.2.3 Narrativas textiles

Veinticinco fichas individuales componen el registro documental de iniciativas que parten de prácticas artísticas diversas, en las que se mezcla el hacer textil con la tecnología, la cartografía, la etnografía, la política y los feminismos. Todos escenarios o lugares relacionados con técnicas textiles como el bordado, los tejidos, las colchas, los artefactos y costureros de memoria y algunas propuestas interdisciplinarias con énfasis en lo textil, desarrolladas desde escenarios académicos: narrativas textiles en las que se generan espacios de visibilidad de las comunidades, o se tornan en sí mismas en herramientas de transformación y reivindicación social de personas a quienes les han sido arrebatados y vulnerados sus derechos, en síntesis, espacios de encuentro, reflexión y creación colectiva.

La utilización de una técnica tradicional como el bordado o la elaboración de tapices y colchas como piezas narrativas que evidencian problemáticas del contexto político

colombiano, se tornaron no sólo en la base documental útil para la implementación del laboratorio, sino en la estrategia para responder a la pregunta de **¿Cómo diseñar estrategias investigativas, narrativas y creativas a través de las cuáles fuera posible comunicar los resultados de la investigación documental?**

La síntesis de la información consignada en estas veinticinco fichas de 106 hojas de extensión, algunas de las cuales registran información distinta de la misma iniciativa, dan cuenta de la existencia de al menos 3 costureros de la memoria consolidados por mujeres víctimas de desplazamiento, desaparición forzada, ejecuciones extrajudiciales, violencia sexual, violencia política y amenazas, en el marco del conflicto político armado en el territorio colombiano. Ellos son *Mujeres tejiendo sueños y sabores de paz de Mampuján* en Bolívar (Ficha de registro 13); el *Costurero de tejedoras por la memoria de Sonsón* en Antioquia (Fichas de registro 8-18-22-24) y el *Costurero de la memoria Kilómetros de vida y de memoria* (Fichas de registro 1-5-6-7-9-10-11-12-19) que se reúne en el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación en Bogotá.

Los **costureros de la memoria** son espacios de encuentro intergeneracionales, principalmente de mujeres, que se reúnen en torno a acciones de tejer, bordar y coser. En Colombia las pioneras de estos escenarios fueron mujeres víctimas de acciones violentas derivadas del conflicto armado, que utilizaron el tejido y las prácticas textiles como un medio para narrar sus historias de vida y resiliencia. Fue precisamente el encuentro con otras mujeres en estos espacios de creación y de diálogo en los que el tejido se tornó en documento, en una narrativa textil que les permitió ejercer su derecho a la memoria, la justicia y a una reparación más de tipo simbólico.

La investigación también permite poner en evidencia la conformación en 2016 de una red de trabajo colectivo de mujeres tejedoras en Colombia, denominada **Red de Tejedoras por la Memoria y la vida** (Ficha de registro 16), cuya misión es la articulación e impulso de colectivos que han encontrado en el tejido, una posibilidad

para expresarse, narrarse y juntarse para tejer desde el territorio, apuestas que dignifican la memoria y reconstruyen el tejido comunitario, no sólo de Antioquia, lugar de origen de la iniciativa, sino de todas las mujeres y colectivos que quieran unirse a ella.

En el registro de iniciativas destacamos también el trabajo en torno a las técnicas de bordado y tejido y/o a las narrativas textiles, desarrolladas o analizadas desde contextos académicos, ya sea como colectivos independientes con enfoques participativos, interdisciplinarios e interinstitucionales como es el caso de *Artesanal Tecnológica*, liderado por la Escuela de Estudios de Género de la Universidad Nacional seccional Bogotá y por el Departamento de Diseño de la Universidad de los Andes, cuyo accionar inicia en 2014 (Ficha de registro 17), con la vinculación progresiva de antropólogos, diseñadores, ingenieros electrónicos y de sistemas, sociólogos, trabajadores sociales, fotógrafos e investigadores empíricos. Un colectivo diverso, incluyente e intergeneracional, interesado en el desarrollo de proyectos académicos de carácter feminista a través de los cuales se pretende comprender los quehaceres textiles como tecnologías y ponerlos en diálogo con el diseño en general y las tecnologías digitales en particular con el propósito de comunicar.

Desde lo académico resaltamos el *Seminario Textil El Costurero*, y la asignatura denominada *La aguja subversiva: reflexiones sobre la costura, el activismo y la construcción de la feminidad* (Ficha de registro 15), la cual se ofrece desde 2018 en la malla curricular del programa de Licenciatura en Artes, del Departamento de Humanidades, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la Universidad ICESI de Cali. El seminario se propone comprender la relación que tienen oficios como el bordado, el tejido y la costura, en la construcción del ideal femenino.

ICESI cuenta también con una publicación que compiló artículos relacionados con narrativas textiles, bien sea como oficio, como quehacer o como forma de expresión; se trata de la Revista papel de colgadura, Vademécum gráfico y cultural Vol. 18 de

Junio de 2019, del Departamento de Artes y Humanidades, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, bajo la dirección de Margarita Cuéllar Barona. Este volumen contó con un Comité Editorial Invitado compuesto por María Paola Herrera Valencia, Tania Pérez-Bustos y Eliana Sánchez Aldana (Ficha de registro 25).

Existen puntadas de encuentro común y coincidencias en las iniciativas relacionadas con las técnicas textiles que componen la base documental de la investigación. Estos se pueden sintetizar en los siguientes principios:

- ✓ La aguja es un instrumento poderoso para hacer memoria y un instrumento para el diálogo abierto entre las personas
- ✓ Los costureros y el acto mismo de bordar o tejer (el quehacer textil) se tornan en una acción terapéutica en la que se remiendan las heridas de las personas que llegan a los costureros, según lo refieren quienes participan de estos espacios de encuentro, que antes eran de dominio exclusivo de las mujeres, o relegado más bien, al ámbito femenino, pero que hoy por fortuna es mixto, intergeneracional, libertario y democrático
- ✓ Las piezas textiles se consideran relatos visuales o narrativas textiles, formas de expresión alternativas empleadas como vehículos para narrar, denunciar y dejar testimonio de lo vivido
- ✓ Los resultados de los encuentros y las acciones son considerados por sus promotores como activismos pacifistas
- ✓ Los verbos ligados a estas prácticas y escenarios, según las experiencias de los proyectos analizados son: arropar, unir, acercar, cuidar, construir, tejer, bordar, sanar, aprender, significar, hacer, crear, diseñar, comunicar, denunciar, luchar, resistir, imaginar, transformar, sensibilizar, dignificar, entre otros
- ✓ La práctica de tejer y bordar se torna en una acción meditativa, de encuentro e introspección personal

- ✓ Como práctica social tejer y bordar han traspasado las fronteras estéticas y artísticas, para instalarse en dimensiones políticas y transformadoras de la realidad de las y los participantes, que es al final lo que resulta más importante
- ✓ El bordado integra creación, emoción, resistencia, afecto y cuidado

Estudiar y caracterizar estas experiencias fue clave para resolver la pregunta antes trazada de **¿Cómo diseñar estrategias investigativas, narrativas y creativas a través de las cuáles fuera posible comunicar la investigación documental?** La respuesta sería crear un relato hilvanado de los momentos de construcción de memoria, vividos en Colombia, bajo la premisa particular de pensar y reflexionar sobre la consolidación de una cultura de la paz desde nuestras acciones creativas. Para ello la técnica escogida fue el bordado libre, aquel que no sigue patrones concretos o puntadas preestablecidas, sino las propias intuiciones de las personas involucradas en el proceso creativo. Fue el bordado entonces, el camino para narrar (comunicar con hilos) los resultados de la investigación documental y para diseñar y producir piezas textiles que pudieran acompañar las sesiones de taller con las personas.

4.3 Fase II. Preparatoria del MAP

Ya hemos dicho que la investigación por los objetivos que persigue en la fase de aplicación, se enmarca en el **paradigma socio crítico**, una postura desde la cual se considera que es posible conocer y comprender la realidad como praxis, orientar el conocimiento hacia la liberación y el empoderamiento social, vinculando a los participantes en la adopción de decisiones consensuadas para transformar la sociedad⁹⁶, desde la fuerza de ellos mismos.

⁹⁶ ALVARADO, Lusmidia; GARCÍA, Margarita. *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. Sapiens. Revista Universidad de Investigación, Año 9, No, 2, Diciembre de 2008. p. 187

Un proyecto que pretenda orientar sus acciones desde este paradigma, se interesa por mantener una postura de autorreflexión crítica de los procesos de conocimiento. Sus acciones (los objetivos) estarán orientadas a la transformación de las relaciones sociales y a los problemas que de ellas surjan. Todo ello, tomando en consideración la capacidad transformadora que tienen las acciones colectivas y la posibilidad de una liberación reflexiva a partir de nuestra propia conciencia como sujetos históricos activos, pensantes, críticos. Dentro de las características centrales del paradigma socio crítico se cuentan:

- ✓ *El paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter auto reflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y libertadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social.*
- ✓ *Toda comunidad se puede considerar como escenario importante para el trabajo social asumiendo que es en ella donde se dinamizan los procesos de participación.*
- ✓ *La ciencia social crítica es la que sirve al interés emancipatorio hacia la libertad y la autonomía racional. Una ciencia social crítica procura ofrecer a los individuos un medio para concienciarse de cómo sus objetivos y propósitos pueden haber resultado distorsionados o reprimidos y especificar cómo erradicarlos de manera que se posibilite la búsqueda de sus metas verdaderas⁹⁷.*

De acuerdo con este paradigma, es innegable el potencial que tienen los grupos sociales como fuerza vital, capaz de transformar la realidad social y generar procesos conducentes a mejorar sus condiciones de vida. Es por esta razón que nos apoyamos en los conceptos y metodologías que se derivan desde esta perspectiva para la implementación del laboratorio creativo.

⁹⁷ Ibíd., pp. 190-193.

Desde el paradigma socio crítico y con base en los objetivos que aquí se persiguen, hablaremos del **enfoque participativo**, entendido como aquel que “se basa en la participación de la población local y en el involucramiento que ésta tiene para llevar a cabo proyectos de desarrollo de diversa índole. La característica principal del enfoque participativo es promover la participación local de los sujetos que habitan en la geografía que demarca el propio proyecto”⁹⁸.

A partir de este marco se desarrollan investigaciones que benefician a las comunidades, gracias al empoderamiento que logran las personas que se involucran en los proyectos por causa de su propia transformación y de la interacción con los demás miembros de su grupo. De allí que, “desde el enfoque de grupos y movimientos sociales, el empoderamiento es un proceso por el que hombres y mujeres toman conciencia de sus propios derechos, obligaciones, capacidades e intereses y cómo éstos se relacionan con los derechos, capacidades e intereses de los otros, para participar en la toma de decisiones”⁹⁹.

Empoderarnos en el pacifismo con un grupo social determinado, implica buscar caminos a través de los cuales resolvamos nuestros conflictos de manera pacífica, reflexionemos acerca del papel de cada uno en el mantenimiento de la paz y en la cultura de la no violencia, en la necesidad de mejorar las prácticas y en la generación de una conciencia crítica dinamizadora con la capacidad de transformar las situaciones conflictivas y los problemas que vivimos en nuestras comunidades, ya sea en una esfera barrial, escolar, laboral o familiar:

“Entendemos al empoderamiento pacifista como un saber-hacer transformador no violento, con toma de decisiones y con posibilidades de incidencia en la realidad para revertir condiciones de violencia estructural, social, cultural, política, de género,

⁹⁸ SANDOVAL FORERO, Eduardo Andrés. *Empoderamiento pacifista para otros mundos*. Revista de Paz y conflictos Instituto de la paz y los conflictos, Universidad de Granada, Vol. 8, No. 2. 2015. p. 81.

⁹⁹ *Ibíd.*, p. 84.

religiosa, o de cualquier otra índole. Es una respuesta construida desde la paz empoderada, para comprender, explicar y afrontar las violencias en contextos macros y micros cambiando la condición desempoderada de los actores sociales a la condición de tener un poder pacífico, contrario a cualquier poder violento, que remita a un cambio en las relaciones de poder en la sociedad”¹⁰⁰.

Esta fase requirió el estudio de la figura del taller como herramienta metodológica, es decir, como posible elemento central de desarrollo de las prácticas trazadas desde el laboratorio creativo, a partir de una pequeña base documental en la que se recogieron las experiencias de algunos investigadores en torno al taller como práctica metodológica. De estas experiencias aprendimos la importancia del taller como dispositivo grupal e interactivo para el encuentro y el trabajo comunitario. Se escoge el taller, no sólo como suceso, sino como escenario potenciador de nuevas narrativas e interacción entre las personas, por ser potenciador de acciones tanto individuales como colectivas y por las múltiples posibilidades que ofrecen estos espacios para generar acciones, reflexiones y resultados materiales tangibles desde la creatividad en el hacer juntos. Siguiendo a Pilar Riaño Alcalá:

“Dentro del contexto pedagógico y particularmente desde la educación popular, el taller se ha caracterizado como un momento práctico-teórico con una dinámica colectiva y participativa que, en la reflexión sobre la práctica, busca una conceptualización crítica que incida y enriquezca un hacer o un proceso transformador de la realidad. Dentro de la literatura y reflexión de la educación popular se resalta la coherencia entre la metodología del taller, los principios de participación e integración, los objetivos y el proceso didáctico. El taller se entiende como una instancia de problematización, de aprender haciendo, que respeta la cultura y el saber popular, que promueve el diálogo de saberes y la no directividad”¹⁰¹.

¹⁰⁰ Ibíd., p. 88.

¹⁰¹ RIAÑO-ALCALÁ, Pilar. *Recuerdos metodológicos: el taller y la investigación etnográfica*. En: Estudios sobre las culturas contemporáneas. Universidad de Colima, México, Vol. V, No. 10, Diciembre de 2000. pp.143-168.

Alfredo Ghiso plantea que el taller es un dispositivo donde se encadenan diferentes haceres, para lo cual propone “*considerar al taller como un dispositivo para hacer ver, hacer hablar, hacer recuperar, para hacer recrear, para hacer análisis –o sea hacer visible e invisible elementos, relaciones y saberes-, para hacer deconstrucciones y construcciones*”¹⁰². Rescatamos de este autor por ser de utilidad para nuestro trabajo aplicado, las siguientes consideraciones:

- ✓ El taller es un espacio para el hacer
- ✓ El taller es un espacio para procesar con otros
- ✓ El taller motiva y potencia la democratización del conocimiento y la apropiación comunitaria de los productos derivados de los proyectos de investigación
- ✓ El taller requiere mantener activo el componente creativo (la creatividad), permitiendo en la interacción colectiva, la generación de conocimientos nuevos
- ✓ La interacción entre las personas desde el taller se asocia a las palabras ética, construcción colectiva, relación emancipatoria, diversidad, encuentro, auto expresividad, decisión y acción creativa democrática y libertaria, estética
- ✓ En el taller se potencian ámbitos configurativos diversos, que se interrelacionan entre sí, entre los que se cuentan el contextual, intencional, emocional, corporal, conversacional y dramático¹⁰³.

Es preciso recalcar, siguiendo a Riaño Alcalá, que “los participantes a un taller conforman comunidades temporales de intercambio y de práctica (prácticas de producción y construcción de conocimiento, prácticas narrativas, prácticas corporales, etc.), que al ponerse en circulación, al negociarse, los participantes van reconociendo y reconstruyendo lo colectivo”¹⁰⁴; de allí que para esta autora, en los talleres se

¹⁰² GHISO, Alfredo. *Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos*. En: Estudios sobre las culturas contemporáneas, Universidad de Colima, México, Vol. V, No. 9, Junio de 1999. pp. 141-153.

¹⁰³ *Ibíd*em

¹⁰⁴ RIAÑO-ALCALÁ, Pilar. *Ibíd*em.

constituyen no solo redes de relaciones e intercambio sino también redes de sentido, de significado y de comunicación.

4.3.1 Diseño de los talleres

Para dar cumplimiento a este objetivo se diseñaron tres talleres base, que pudieran contribuir a un primer acercamiento con los participantes, pues reconocemos la necesidad de descolonizar el conocimiento e incorporar a las prácticas del **MAP** a las personas como agentes vitales, propositivas y autónomas y no como sujetos a observar. Un espacio que trabaje como LAB propenderá siempre por promover investigaciones y actividades participativas y de producción colectiva, tanto desde las acciones como desde la generación de nuevo conocimiento.

Estos talleres se han diseñado para abrir caminos de diálogo entre los participantes y promover la creatividad; en ellos se fusionan las técnicas textiles con la historia y la literatura. Se recurre a la figura del taller, pues ya se había definido como estrategia metodológica que se torna facilitadora de lenguajes y de encuentros que permiten el diálogo e intercambio de saberes y experiencias entre las personas que se vinculan, en este caso, desde prácticas textiles y consolidan desde su quehacer creativo, piezas que denominamos **narrativas textiles**, tomando en consideración los aportes de los proyectos que estudiamos en el desarrollo de la investigación documental en la cual se caracterizaron las iniciativas.

La primera actividad de interacción con las personas se denominó **Taller de memorias textiles** a través del cual se buscaba propiciar entre los participantes una reflexión, ojalá profunda y emotiva, que permitiera el fortalecimiento de la cultura de la paz y el reconocimiento de que la movilización pacifista a través del arte, puede ser el camino para la transformación de los conflictos. Éste taller se propuso como objetivos alcanzables las siguientes acciones:

- ✓ Recorrer elementos conceptuales relacionados con la memoria, el arte y la paz.

- ✓ Conocer cómo algunas prácticas textiles son empleadas en el mundo como medio de comunicación (narrativas textiles), resistencia pacifista y activismo político, que en términos conceptuales hemos denominado pedagogías de la memoria.
- ✓ Ofrecer una propuesta pedagógica que promueva las capacidades creativas, la comunicación y el intercambio de experiencias significativas para el cambio social constructivo y el mantenimiento de una cultura de la paz desde nuestras prácticas.
- ✓ Producir una pieza textil empleando la técnica del bordado mediante un ejercicio que implica el reconocimiento de las luchas por la memoria en Colombia que parten de diversos grupos humanos, especialmente de mujeres. Esta actividad sería el espacio laboratorial y creativo para trabajar dialogando a través de una técnica textil como el bordado, con el propósito de producir una pieza material como resultado de este diálogo.

Se diseñó un segundo taller denominado ***La fuerza de las palabras***, cuyo propósito general era generar entre los participantes el reconocimiento de los diversos tipos de memoria (hegemónica, mediática, histórica, ejemplar, colectiva), a través de la lectura y análisis de fuentes documentales diversas que sirvan para el desarrollo del taller como narrativa testimonial. Este taller permite en su desarrollo, la fusión de técnicas textiles y de pintura, junto con un componente investigativo desde la lectura y conocimiento de fuentes documentales diversas que tenemos a la mano en los archivos de Colombia y en los repositorios de las instituciones que participan de la construcción de memorias colectivas de la paz. Con esta actividad se pretende potenciar entre los participantes, la consulta de los materiales, la búsqueda de información de calidad y el acercamiento a la memoria histórica de Colombia de una manera crítica. Dentro de las acciones que se han trazado para este taller, se encuentran:

- ✓ Reconocer elementos conceptuales relacionados con la memoria desde sus diversas acepciones

- ✓ Analizar contenidos narrativos, identificando con conciencia crítica los discursos, desde la fuerza de las palabras y contenidos
- ✓ Ofrecer una propuesta pedagógica que promueva las capacidades creativas, la comunicación y el intercambio de experiencias significativas para el cambio social constructivo y el mantenimiento de una cultura de la paz desde nuestras prácticas
- ✓ Potenciar la investigación documental entre los participantes, orientando las acciones de investigación del personaje seleccionado
- ✓ Producir una pieza textil empleando técnicas mixtas (pintura en tela, bordado y costura). Este será el espacio laboratorial y creativo para trabajar con el propósito de producir una pieza material como resultado de este diálogo.

En este taller se analiza un discurso y se indaga sobre su origen. El componente creativo textil se despliega en la medida en que los resultados de la investigación documental de base, se comunican a través del diseño y elaboración de muñecos de autor (muñecos de bulto hechos a mano)¹⁰⁵

Un tercer taller se ha denominado **Cartas de paz**¹⁰⁶, el propósito de este taller es propiciar entre los participantes el reconocimiento de los tipos de conflicto y la identificación de los agentes sociales o políticos relacionados con ellos en Colombia, con la intención de generar entre las personas, una reflexión acerca de las causas y consecuencias de los mismos y de la necesidad de trabajar desde nuestros contextos en la generación de acciones pacifistas que contribuyan a su resolución, su denuncia, su transformación. Dentro de los objetivos que se persiguen con el desarrollo de este taller se encuentran:

¹⁰⁵ Ver prototipo Muñeco de bulto Exterminio en los anexos del documento.

¹⁰⁶ Cartas de paz es el nombre de un proyecto liderado por la Revista Semana en el marco del Plebiscito por la Paz en 2016 y del cual tomamos la idea de leer cartas de paz desde múltiples voces y de escribirlas. La iniciativa se puede consultar en: <https://www.semana.com/seccion/contenidos-editoriales/plebiscito-por-la-paz-las-cartas-a-los-ninos-sobre-la-paz-con-las-farc/339>

- ✓ Ofrecer una propuesta pedagógica que promueva las capacidades creativas, la comunicación y el intercambio de experiencias significativas para el cambio social constructivo y el mantenimiento de una cultura de la paz desde nuestras prácticas
- ✓ Identificar palabras asociadas al conflicto, a la guerra y a la violencia (opresión – marginación – dominación – explotación – exclusión – inequidad – discriminación, etc.)
- ✓ Identificar con conciencia crítica a los agentes implicados en los diversos conflictos que se presentan en los territorios (conflictos asociados al género – Conflictos derivados de la limitación en la participación – conflicto social y armado – conflictos socio ambientales – conflictos asociados a la tierra y el territorio)
- ✓ Seleccionar uno de los aspectos remarcados en el mapa de conflictos y generar estrategias de resolución de los mismos desde nuestras propias acciones
- ✓ Selección de un actor del conflicto
- ✓ Escritura de una carta dirigida al actor seleccionado

Para cada uno de los talleres se diseñó una ficha de caracterización que orienta el desarrollo de la práctica y que corresponde en el cuerpo de este documento a las figuras: **Figura 5.** Ficha Taller Memorias Textiles - **Figura 6.** Ficha Taller la fuerza de las palabras - **Figura 7.** Ficha Taller Cartas de Paz que se adjuntan al final del documento.

4.3.2 Diseño del material didáctico

Partimos de algunas preguntas iniciales tratando de despejar el camino para dar inicio al diseño del material didáctico. Las preguntas fueron: ¿Cómo podemos diseñar estrategias investigativas, narrativas y creativas a través de las cuáles fuera posible comunicar los resultados de la investigación documental? ¿Qué podemos aprender del desarrollo del estado del arte y de la caracterización de las iniciativas de memoria que involucran el arte? ¿Qué acciones creativas podemos derivar del estudio de las iniciativas para comunicar?

El material didáctico se diseñó entonces, partiendo de procesos creativos y de producción manual, y recurriendo a técnicas mixtas: a la fusión de técnicas textiles que involucran el bordado y la costura y en algunos casos la pintura; obteniendo como resultado diversas piezas textiles que incluyen un relato, una narración. Estas piezas se elaboraron en dos momentos distintos: Un momento previo de construcción de prototipos básicos¹⁰⁷, elaborados por la investigadora, en un proceso que hemos querido llamar de ***investigación creación***, ya que el contenido de estos materiales (narrativas textiles), deviene de los resultados alcanzados en la investigación documental. Una segunda fase de creación colectiva, en la que se produce material didáctico, entre las personas que se involucraron en el desarrollo de los talleres. Material que, en su conjunto, puede servir a su vez, para replicar la iniciativa en otros lugares o para proponer nuevas reflexiones acerca de nuestros procesos de construcción de memoria colectiva.

La experiencia de investigación aplicada nos indica, que se puede tratar de una práctica propositiva, en la que el conocimiento no se torna un fin en sí mismo, sino un medio para impulsar las transformaciones sociales de nuestros contextos a partir de pequeñas acciones. De allí que el momento de desarrollo de la práctica como tal, esté vinculado a su vez con el conocimiento, las vivencias y experiencias de los participantes que buscan, más allá de aprender a bordar o coser, ser replicadores o potenciadores de la cultura de la paz desde sus propias acciones.

4.3.2.1 Testeo del material

Por las circunstancias de movilidad de las piezas y por los costos de elaboración del material didáctico, se consideró conveniente que las piezas textiles se realizaran en un formato más pequeño, pues los primeros materiales elaborados (muñecos de bulto actores del conflicto armado en Colombia) medían 41 centímetros.

¹⁰⁷ La concepción de este material textil se hizo a partir de las ideas esbozadas en la bitácora de la práctica artística (Cuaderno amarillo) y son de utilidad para el proceso de comunicación de los resultados de la investigación, actividad denominada *Hilos y agujas para recordar: Narrativas textiles de la memoria histórica en Colombia*.

En términos de los tiempos de duración de los talleres, planteados para desarrollarse en jornadas de trabajo de 4 horas, se consideró conveniente al menos para el proceso de comunicar los resultados de esta propuesta en concreto, recurrir a formatos pequeños. Se entrega en el primer taller una pieza de tela de 25 x 25 centímetros a cada participante.

Se contempla la posibilidad de elaborar algunos muñecos en tercera dimensión y no solo producirlos como muñecos de bulto, pero en términos de tiempo, y de presupuesto, esta opción también resultó la más viable, porque se trabajó una sola cara del artefacto textil.

Del contacto con líderes de la comunidad LGBTI, surge la idea de elaborar un muñeco de autor que permita trabajar con ellos y en pro de sus derechos. Se piensa en la posibilidad de diseñar una muñeca textil del tipo Topsy Turvy para este propósito. La pieza se diseña y se entrega para el desarrollo de talleres adelantados en el municipio de Mocoa, Putumayo en donde nuestro contacto trabaja con la comunidad desde la Jurisdicción Especial para la Paz. Es así como se diseña el material partiendo de este requerimiento, a partir del molde de El elefante y La Paloma, una pieza textil de autoría de la investigadora, que en cada extremo tiene la figura de Frida Kahlo y Diego Rivera. La pieza se entrega sólo para este propósito y no para talleres adelantados desde el **MAP**.

Se considera relevante en los procesos del laboratorio, promover entre los participantes el desarrollo de piezas textiles que sirvan de material de base para nuevos talleres. Con ello los participantes se convierten en agentes de cambio desde sus propios contextos y acciones.

Durante el proceso de diseño del material didáctico que acompañaría las prácticas del **MAP**, se consignó en un cuaderno amarillo denominado bitácora de la práctica artística, las ideas generales sobre el material, algunos moldes y textos que pudieran

acompañar las piezas textiles, todos derivados de la investigación documental. El material didáctico diseñado en el proyecto y sus especificaciones se puede consultar en los anexos.

4.4. Fase III. Aplicación

Esta fase está relacionada con la aplicación del **MAP** a partir del desarrollo de una serie de talleres y encuentros con las personas que pudieran dar cumplimiento y viabilidad al laboratorio y generar nuevas dinámicas de reflexión y creación colectiva. Los resultados de cada taller se documentaron empleando para ello un cuaderno de notas¹⁰⁸, el cual contiene observaciones generales realizadas durante las jornadas por parte de la investigadora, el registro de los participantes, narrativas o textos cortos de los aspectos centrales de los diálogos que se gestaron entre los participantes, imágenes del desarrollo de las prácticas creativas, imágenes de las piezas bordadas resultantes de cada taller y las conclusiones de cada jornada, escritas en notas breves una vez terminaba cada sesión.

El proceso de aplicación de la investigación y la ejecución de los talleres, partió del desarrollo de una jornada en la que se presentó a los participantes la idea del **MAP** como laboratorio creativo y algunos de los materiales didácticos de base, para medir la aceptación de la propuesta y empezar a analizar en términos de tiempo, costos y uso de los materiales, los requerimientos para producir en un ambiente de creación colectiva una pieza textil, aplicando para ello el contenido y los objetivos del Taller 1. Memorias Textiles (Figura 5).

La invitación a los talleres se publicó el dos de febrero de 2020 en la red social Facebook, en la que se invitó de manera gratuita al desarrollo de un taller de bordado,

¹⁰⁸ Las notas se escribieron en una carpeta. El registro fotográfico de las sesiones fue realizado entre las mismas participantes y éste material fue compartido y rotado. Se mantuvo durante todo el proceso de investigación un cuaderno rojo para el registro de los proyectos e iniciativas, uno amarillo para la bitácora de la práctica artística y una carpeta para el diario de campo de los talleres. El contenido de estos cuadernos ha sido capitalizado en el marco metodológico de la investigación, respetando la identidad e integridad de las participantes.

denominado ***hilos y agujas para recordar***, con un cupo máximo de entre 6 y 8 personas, debido a que la primera actividad se desarrolló en la residencia personal de la investigadora. A la convocatoria respondieron de manera efectiva 7 personas de rangos etarios diversos, lográndose la consolidación de un grupo conformado por 7 mujeres, un hombre y la investigadora que hace las veces de moderadora del encuentro¹⁰⁹.

La jornada se desarrolló de la siguiente manera:

- ✓ Charla introductoria y de presentación de la actividad, liderada por la moderadora.
- ✓ Recorrido teórico por los temas centrales del encuentro: Memoria, paz, el bordado y las narrativas textiles como movimientos y prácticas de resistencia pacífica y resiliencia. 9:00 – 10:00 A.M.
- ✓ Selección del patrón a bordar por parte de los participantes (Ilustraciones de la artista Australiana Frances Cannon desde su proyecto Self Love Club) 10:00 A.M.
- ✓ Inicio de la pieza textil 10:00 A.M. – Cierre de la actividad 2:00 P.M.

Las metodologías participativas buscan comprender el contexto socio histórico y ponen énfasis en la articulación de problemáticas que parecen aisladas en las comunidades¹¹⁰, pero que luego del diálogo parecen mucho más cercanas a la vida de todos los participantes. A partir de la figura del taller como metodología participativa, surge de este primer encuentro la necesidad de reconocer nuestras diferencias (diferencias de género, intergeneracionales, preferencias culturales y afectivas, decisiones sobre el cuerpo, entre otras); transmitir un mensaje a través de nuestras prácticas creativas: mensajes de paz, de amor propio, de denuncia de injusticias y violencias, de empoderamiento de las mujeres, de solidaridad, construcción de tejidos sociales, esperanza; trazar estrategias de resistencia creativa

¹⁰⁹ En las jornadas se llenó una ficha de registro y caracterización de los participantes.

¹¹⁰ SOLIZ, Fernanda; MALDONADO, Adolfo. *Guía de metodologías comunitarias participativas*. Guía No. 5. Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador, 2012.

pacífica y de prácticas creativas que propendan por el fortalecimiento de una cultura de la paz en nuestros entornos cotidianos¹¹¹.

Las relaciones afectivas, los roles de madre y de pareja se cuestionan entre los participantes y cada cual de manera voluntaria va contando parte de su experiencia personal, en una dinámica de intercambio recíproco de diálogo, escucha y elaboración de una pieza textil individual. Se menciona cómo a pesar de los esfuerzos que se hacen desde distintas orillas, el patriarcalismo y las relaciones de género siguen siendo desiguales y se piensa de manera general que aún necesitamos hacer algo desde nuestros contextos para empoderar, escuchar, prevenir, cambiar y transformar éstas situaciones.

Se planea una nueva jornada de trabajo para terminar la labor y surge la idea de consolidar un **costurero** como un espacio de encuentro permanente de creación colectiva a partir de técnicas textiles de las que deriven propuestas diversas para empoderar desde distintos frentes de trabajo y generar posibilidades reales de comunicación que permitan sacar a la luz problemas y prácticas naturalizadas que puedan ser desarraigadas de la vida cotidiana para vivir una cultura de la paz desde nuestros entornos cotidianos en el hacer colectivo.

El próximo encuentro se agenda para el sábado 29 de febrero y en él se trazaría de manera colectiva la agenda de trabajo del costurero para los próximos encuentros. Las ideas previas que surgen son las siguientes: la elaboración de un libro de narrativas textiles que pueda servir a otras mujeres en el proceso de empoderarlas y transmitir un mensaje positivo para sus vidas (libro de bordados); intervención de prendas de segunda mano (apuesta de reuso) con mensajes alusivos al feminismo y la resistencia pacífica que puedan usarse por los miembros del costurero en escenarios de reivindicaciones sociales; desarrollo de exposiciones de arte relacional

¹¹¹ Estas ideas han sido tomadas del diario de la jornada del primer taller o encuentro desarrollado el 8 de febrero de 2020 en la residencia de la investigadora.

y otro tipo de eventos culturales que se puedan implementar desde la Universidad Industrial de Santander o desde nuestros espacios cotidianos.

El segundo taller se desarrolló en el Parque Carlos Virviescas Pinzón el sábado 29 de febrero, vinculándose a la jornada dos nuevas integrantes que se encontraban de visita en el parque y tres participantes del primer encuentro, aunque en un principio respondieron a la convocatoria 10 personas. El grupo para trabajar esa mañana quedó conformado por 5 miembros, todas mujeres y la moderadora.

La jornada se desarrolló continuando la labor y preguntando a las nuevas participantes cuál sería su elección de bordado y a qué obedecía dicha elección. Se propuso también entre ellas mismas, consolidar una cuenta en Instagram del Costurero, para recurrir por este medio a la socialización de los resultados y trabajos y a la vinculación de un mayor número de mujeres a este espacio de creación textil. Quedó pendiente de esta jornada la finalización y entrega de los trabajos para dar inicio al proceso de elaboración del libro de bordados que dé cuenta de los resultados de esta memoria textil colectiva.

4.4.1 Resultados de los encuentros

Trabajar de manera articulada con las personas que se vincularon a las prácticas del **MAP**, o que se interesaron por la iniciativa, fue de gran utilidad para trazar de manera conjunta, ideas que aportaran a la consolidación de los lineamientos del **laboratorio creativo**, los cuales incluyen objetivos académicos y el desarrollo de acciones colectivas y prácticas creativas. Éstas ideas son la conjunción de las experiencias derivadas de la investigación documental y de las jornadas de encuentro con las personas.

El **MAP** como laboratorio creativo de construcción colectiva de nuevas memorias contribuyentes con el fortalecimiento de la cultura de la paz desde nuestros contextos, se trazó como **objetivos académicos** ahondar en el estudio de los conceptos centrales que componen sus letras: **Memoria**, **Arte** y **Paz**; analizar el papel de la

memoria en la construcción de la cultura de la paz (la memoria y su contribución a la cultura de la paz desde el arte - la memoria como pedagogía de la paz – las historias de vida en los procesos de reconstrucción de memoria en Colombia - manifiestos de la vida de las comunidades de memoria - la memoria colectiva y su papel en la construcción de la paz y las reivindicaciones sociales - los lugares de la memoria en Colombia); acercar a los participantes al estudio de las pedagogías de la memoria en Colombia que emplean el arte para propiciar una cultura de la paz desde los territorios, por medio de acciones creativas y reflexiones que promuevan la cultura de la paz y la resolución pacífica de los conflictos, esto es, capitalizar estas experiencias como material de sus prácticas.

Promover entre los participantes el conocimiento de qué es el activismo desde el arte y cómo se puede poner en marcha un activismo que conduzca verdaderamente al cambio social desde nuestros contextos, reconociendo al **Activismo** como una acción pacífica desde el arte, como una protesta social pacifista, como una construcción colectiva de la paz desde acciones creativas que involucren prácticas textiles, como una apuesta pacífica de diálogo y transformación social colectiva.

Entre las acciones colectivas **MAP** se ha trazado la generación de espacios de encuentro para el trabajo creativo, que permitan la consolidación de una cultura de la paz desde nuestros entornos, articulando los conceptos de la memoria y la paz con el arte como puente, desde sus prácticas. Para ello partimos de la definición de **Arte relacional** en la que se concibe el arte libre de parámetros estéticos sublimes, y cuyo interés central radica en la producción de piezas artísticas, generadas a través de procesos artesanales de construcción colectiva, que puedan servir como elementos de lucha pacífica, y que privilegian las relaciones humanas y la interacción en el proceso creativo, más allá de los resultados y que, en nuestro caso, están relacionadas con piezas bordadas o narrativas textiles.

Desde este frente **MAP** debe ofrecer metodologías y dinámicas potenciadoras de la creatividad (Talleres creativos o prácticas de creación artística), como elementos significativos para propiciar entre las y los participantes la transformación y el cambio social constructivo desde sus propias acciones e ideas, pues las personas que se vinculan a sus prácticas se tornan en sí mismos constructores de tejido social, agentes de cambio, en la medida en que su trabajo creativo desde el LAB sirve para movilizar a otras personas en torno a la cultura de la paz, la justicia y la democracia.

Las prácticas creativas han estado vinculadas exclusivamente con lo textil, razón por la cual se logró constituir un **costurero**, como espacio de consolidación de las prácticas, como lugar de encuentro para el diseño y desarrollo de piezas textiles, materiales que se vuelven documentos o narrativas textiles. La deriva hacia el costurero fue promovida entre las participantes que se vincularon a las dos sesiones de taller. Se ha escogido el **Bordado** como técnica, como forma de expresión, como escritura pública, como narrativa textil.

Son las mismas mujeres que participan de los talleres y encuentros, quienes se trazan posibles acciones y tareas para cumplir en las sesiones de trabajo venideras y quienes, desde su propia iniciativa, buscan consolidar el costurero como un espacio permanente de encuentro. Así mismo y debido al estado de confinamiento preventivo a raíz del Covid-19, mujeres que tuvieron acceso a la invitación al taller y con las que compartimos algunas piezas textiles en las redes sociales, manifiestan su interés de vincularse a las jornadas de manera virtual desde distintos lugares de Colombia como Barranquilla y Medellín.

El nombre del costurero es **Costurero Peregrino**, el término peregrino hace alusión a dos aspectos relacionados con el acto de peregrinación en sí mismo: La primera relación está circunscrita a la itinerancia del costurero, ya que éste debe poseer la capacidad de poder desarrollarse en cualquier lugar o espacio. El otro aspecto tiene que ver con el peregrinaje, que aunque deviene de un concepto religioso, en nuestro

caso particular tiene relación con el hecho de que una peregrina es una mujer que busca en su interior lo mejor de sí misma, Ella sabe también que la búsqueda es incesante, sabe que es una tarea de amor propio y de autoconstrucción absolutamente libre de egos, sabe que es bella y que su belleza no depende de estereotipos impuestos desde fuera, una peregrina comparte su quehacer y su experiencia con otras peregrinas, es decir, que peregrinar significa recorrerse primero internamente y luego tener la capacidad y la autodeterminación de recorrerse con otras de una forma pacífica y creativa. Este espacio nos lleva poco a poco a explorar desde el bordado la posibilidad de hilvanar nuevos relatos desde el feminismo. Pero esta acción implicaría ahondar en las raíces del concepto.

Las piezas textiles, las narrativas textiles elaboradas por las participantes a las sesiones de taller, son el reflejo de las situaciones particulares que vive cada una en su vida cotidiana y que se pueden traducir como memorias colectivas, objetos textiles útiles para dismantelar mecanismos represivos (patriarcalismos, patrones de crianza que privilegian al varón en detrimento de la mujer), luchas contra la impunidad (muertes violentas, feminicidios, asesinato de líderes sociales), reclamaciones diversas ligadas al cuidado de la tierra, los recursos y el cuerpo, remembranzas, entre otras, todas acciones pacíficas ligadas al trabajo textil.

La investigación documental se consolida en la base del desarrollo de la muestra textil ***hilos y agujas para recordar***, enviada a la convocatoria *¿Qué se teje, borda y cose en tiempos de pandemia?* Organizada por El Seminario Textil El Costurero de la Universidad ICESI y el Museo de la Tertulia en Cali y que recoge 13 piezas textiles elaboradas en el marco de la presente investigación. La decisión de participar se toma como una alternativa que permita compartir en un espacio académico y cultural los resultados del proceso de investigación creación. Una vez enviada la propuesta, recibimos una comunicación de la doctora Margarita Cuéllar Barona, jefe del Departamento de Artes y Humanidades de ICESI y directora de la Revista Papel de Colgadura Vademécum gráfico y cultural, quien se interesó por conocer con más

detalle la propuesta de investigación y por la posibilidad de compartir experiencias en ámbitos de trabajo académicos.

Reconocemos como acciones fundamentales que se deben promover desde el accionar del **MAP** las siguientes:

- ✓ Impulsar el reconocimiento de los derechos de las personas de todos los rangos etarios que se vinculen a los talleres y prácticas textiles
- ✓ Proveer herramientas que puedan ayudar a las comunidades a que sus acciones puedan tener incidencia política
- ✓ Generar instancias de participación y concertación en el seno de las comunidades
- ✓ Impulsar la movilización social pacífica
- ✓ Denunciar, comunicar, reclamar, empleando como medio las piezas textiles elaboradas en las sesiones de taller
- ✓ Ampliar el espectro de inclusión desde sus prácticas (mujeres, miembros de la comunidad LGBTI, líderes comunitarios, jóvenes, niños) y producir en las sesiones de taller piezas textiles que puedan ser de utilidad para empoderar desde el pacifismo
- ✓ Desarrollar acciones y objetos útiles en la promoción y defensa del medio ambiente
- ✓ Promover acciones de salvaguardia de las tradiciones de las comunidades de las áreas rurales para el fortalecimiento de sus territorios

Además de los lineamientos generales del **MAP**, se considera pertinente mencionar en esta fase, los resultados del diseño de material didáctico. Ya se ha dicho en líneas anteriores que ello obedeció a dos momentos específicos relacionados con la **investigación creación**: el diseño y desarrollo de los materiales base (narrativas textiles), que deviene de los resultados alcanzados en la investigación documental; y el de creación colectiva, que es el material diseñado y/o producido entre las y los participantes del costurero.

De la fase de diseño¹¹² se obtienen los siguientes resultados: 6 Figuras o muñecos de bulto (1 Alfiletero cerebro que se usa en los costureros– 5 actores del conflicto político colombiano (2 muñecos de bulto del grupo armado ELN, 1 muñeco de bulto de un miembro de las FARC EP, 1 muñeco de bulto de un Paramilitar, un muñeco de bulto de un personaje que se ha denominado Exterminio, diseñado para ejemplificar de una manera crítica, la relación deshonesto y perversa de algunos agentes estatales y civiles con la tierra, (algunos empresarios con los recursos naturales, los conflictos asociados entre actores por la tierra y sus recursos) y 13 piezas textiles que se publican en los anexos.

4.4.2 Dificultades y facilitadores

En el desarrollo de las actividades no se presentaron inconvenientes en lo que respecta a la interacción entre las personas. Con respecto a la asistencia, aunque el número de personas que aceptaba la invitación al desarrollo de los talleres, era mayor al número que hacía presencia efectiva, esto no fue un inconveniente para su desarrollo, porque las prácticas se desarrollaron siempre. Las dificultades del proceso están relacionadas con la imposibilidad de dar continuidad a las prácticas, pues por causa de la contingencia del COVID-19, sólo tuvimos la posibilidad de ejecutar dos sesiones de encuentro y de trabajo que se orientaron bajo el contenido del Taller de Memorias Textiles.

Se logró consolidar un costurero como espacio de creación colectiva, que seguirá manteniendo reuniones periódicas una vez termine la cuarentena, sin embargo creemos que, aunque ya tenemos aprehendido el conocimiento que aporta la investigación documental, la definición de al menos tres talleres que orientan el desarrollo de las prácticas, e incluso hemos diseñado material didáctico de base, es necesario poder llevar el **MAP** a un número mayor de personas para que podamos empezar a construir nuevas memorias desde las prácticas, ojalá con el apoyo de la

¹¹² Queremos insistir en que se trata de un proceso de investigación creación que involucra una investigación histórica de base y un proceso de producción de material textil que se ampara en la técnica del bordado.

Escuela de Historia y de la Universidad Industrial de Santander, que no pudieron vincularse al proceso porque aunque la investigación estaba en desarrollo, las puertas del campus y del país entero estaban cerradas, truncando este diálogo.

Los talleres que se desarrollaron con las personas, contaron como medio para su difusión con una red social como Facebook, pero creemos que el número de personas interesado en vincularse a las prácticas del **MAP** habría podido ser mayor, si hubiéramos contado con la posibilidad de extender la invitación y ofrecer la propuesta a los miembros de la comunidad académica de la Universidad Industrial de Santander y a otros entornos académicos o culturales del ámbito local, pero la interacción entre las personas estaba restringida. Sin embargo, pensando en ampliar el rango de aplicación del proyecto, y de dar cumplimiento a todos los objetivos trazados en la investigación, presentamos a concurso algunos de los productos textiles derivados del proceso de investigación creación, a la iniciativa adelantada desde la Universidad ICESI como ya se mencionó en líneas anteriores, con la intención de poder compartir y socializar la iniciativa en un ámbito académico y cultural.

Algunas piezas textiles elaboradas en el costurero por las y los participantes fueron concluidas en las dos sesiones de taller, pero otras se encuentran aún en proceso de elaboración, razón por la cual el producto textil derivado del **proyecto Amor Propio** seleccionado en la primera sesión de taller no ha sido publicado como insumo en el cuerpo del documento, aun cuando se cuenta con un registro fotográfico del estado de los trabajos en el diario de campo y con los consentimientos informados aprobados desde su ejecutorias.

4.4.3 Conclusiones del capítulo

Las prácticas laborales desarrolladas en las dos sesiones de taller cumplidas en la fase de aplicación (febrero 8 y 28 de 2020), permiten poner en evidencia que la producción textil desarrollada en ámbitos de creación colectiva, consolida lazos de

empatía y solidaridad entre las participantes y teje espacios de diálogo en los cuales las mujeres encuentran mecanismos de expresión distintos a los empleados habitualmente en su vida cotidiana; de este modo sus piezas se constituyen en narrativas textiles.

La aplicación de la propuesta que se concreta con el desarrollo de los talleres, evidencia que es posible incentivar espacios de diálogo y de encuentro que contribuyan al desarrollo de acciones conducentes a la recomposición de las relaciones humanas, desde motivar la sensibilidad de los participantes, por ejemplo en temas sobre cómo nos relacionamos con otras personas con ideas y patrones culturales contrarios sin llegar a desencuentros, cómo podemos emplear el tiempo libre para reflexionar con otros sobre aspectos relevantes para la vida en comunidad, cómo podemos asumir un rol más activo en nuestras comunidades, cómo a través de una pieza textil podemos promover luchas por el sentido que queremos dar a la memoria o a causas políticas concretas o cómo podemos volver nuestros recuerdos narrativas textiles que propicien nuevas reflexiones conducentes a la cultura de la paz y la esperanza.

A pesar de las dificultades, somos conscientes de que una iniciativa de este tipo es favorable para mejorar las condiciones de vida, el intercambio de saberes y experiencias, la construcción de identidades, incentivar el trabajo colectivo y los aprendizajes, desde ámbitos comunitarios, académicos o culturales, por eso las prácticas no terminan con la entrega del proyecto, la entrega del proyecto evidencia que ya se cuenta con un conocimiento y elementos metodológicos de base que pueden dar continuidad a las prácticas del **MAP**, pues el proceso de investigación trazó el rumbo del laboratorio que se consolida como un espacio para el desarrollo de la investigación creación, en la que se fusiona la investigación documental (asociada a los conceptos de memoria y paz) y se proponen nuevas formas de comunicar para las ciencias sociales, promoviendo la creatividad y el diálogo desde técnicas textiles y vinculando a los participantes como agentes activos de cambio.

5. CONCLUSIONES

Nuestro punto de partida fue la **memoria**, una casa muy grande en la que se despliegan muchas puertas. Abrimos una que nos condujo al entendimiento de su papel como dinamizadora de movimientos de resistencia pacífica y reivindicatoria de causas sociales no atendidas por el Estado. Aprendimos de las formas de hacer y de comunicar de las iniciativas que se enmarcan en las luchas por la memoria en Colombia, por el esclarecimiento de la verdad, por darle voz a aquellos que han permanecido por mucho tiempo silenciados y compartimos con otras personas los resultados de estos hallazgos para producir nuevos relatos y reflexiones.

Otra puerta nos condujo a un callejón muy largo en el que reconocimos un gran **movimiento ciudadano por la paz**, una fuerza colectiva que desde los territorios resiste, denuncia, reclama, reivindica y lucha desde el pacifismo. Esa puerta nos permitió poner en evidencia a una gran comunidad que propende por la construcción de memorias ejemplares, que nos permitan forjar lazos y entablar diálogos capaces de transformar los conflictos y violencias que han sido sembrados por poderes hegemónicas. Allí reconocimos también los esfuerzos que se hacen desde la academia, desde instituciones privadas o estatales como el CNMH, CMPR, CINEP, FIT y las organizaciones de víctimas, motores esenciales de la lucha pacífica en Colombia, con iniciativas constructoras del tejido social desde sus propios territorios, entre las que se cuentan centros integrales de formación para la paz, centros de memoria del conflicto enfocados en la esfera testimonial de la memoria, en narrar para que no se olvide, museos comunitarios, casas y centros de cultura, lugares de memoria, y el proyecto de la Escuela Sociocultural de la paz pedagógica, entre otros.

Analizar el **papel de las prácticas artísticas** nos permitió entender el poder que tiene el trabajo colectivo y cómo el desarrollo de prácticas textiles como estrategias para comunicar, se consolidan como nuevas narrativas que encuentran cuerpo en objetos, artefactos, muñecos, colchas, cuadros, en los que está plasmada buena

parte de la memoria histórica de grupos y comunidades que comparten recuerdos, vivencias, dolores y causas. En estas piezas ha quedado el registro de la memoria histórica de los colombianos.

El andamiaje en el que se soporta la investigación, se consolida como una estrategia metodológica que tiene una relación directa con la investigación creación, pues analizar las experiencias de construcción de memoria colectivas, las pedagogías de la memoria que involucran el arte y profundizar en aquellas que proponen formas de diálogo desde el hacer textil (narrativas textiles), no se entienden sólo como intencionalidades u objetivos del proyecto, sino como un horizonte que ilumina las dinámicas de los procesos de cocreación que se fueron dando en los talleres.

De allí que aunque partimos de una pregunta central de investigación, en el proceso nos fuimos nutriendo de las experiencias enriquecedoras que aprendimos en el desarrollo de la investigación desde la integralidad y la articulación de sus partes, en las cuales se fusionaron una investigación documental de base, de cuyo análisis se estudiaron diversas técnicas y metodologías de trabajo, entre ellas las narrativas textiles, que se emplearon como estrategia para comunicar los resultados de la investigación documental y que como técnica textil orientó las prácticas con las y los participantes a las sesiones de taller.

Entendemos las técnicas textiles artesanales de producción colectiva, como herramientas de legitimación política de procesos sociales ligados a actos de resistencia pacífica, luchas por el esclarecimiento de la verdad y la memoria. El tejido o la pieza textil se vuelve herramienta política cuando sale de su contexto de producción para ser empleado como vehículo para narrar, empoderar, comunicar, para volverse un testimonio, una parte de nuestra memoria histórica.

Una reflexión final es el llamado a repensar nuestra disciplina, pues la historia necesita con urgencia conectarse con la sociedad del presente y hallar nuevos caminos para comunicar los resultados de la investigación histórica, abrirse a otras

posibilidades narrativas, que deben entenderse más como complementarias de los canales tradicionales en los que se finca habitualmente el discurso histórico y no como vías en pugna, pues nuestro ámbito de desempeño y comunicación casi siempre es endogámico.

Fusionar la investigación documental con el arte y desde nuestra experiencia particular, con técnicas textiles artesanales, propició diálogos de saberes que nutrieron las formas de comunicación de la investigación documental y aplicada. En este proyecto el interés por ahondar en el estudio de los conceptos centrales que componen las letras del MAP, encontró estrechos lazos con otras áreas del conocimiento, con otras disciplinas, con otras formas de hacer y de comunicar; de allí que, si tuviéramos que definir lo recorrido hasta este punto, diríamos que hemos trabajado con ojos de historiador, pensando nuestro quehacer desde la historia pública y nutriéndonos desde procesos de investigación colaborativa; y que, una vez articuladas las partes, derivamos a un proceso de investigación creación que se concreta en el producto *Hilos y agujas para recordar: Narrativas textiles de la memoria histórica en Colombia y otros bordados en tiempos de pandemia*, una exposición compuesta por cerca de 13 piezas textiles que se encuentra a la espera de poder ser socializada en un espacio académico o cultural.

BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR FORERO, Nicolás J. C. Políticas de la memoria en Colombia: iniciativas, tensiones y experiencias (2005-2016). *Historia Crítica* No. 68 abril – Junio de 2018 Bogotá, Universidad de los Andes, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Sociales. pp. 111-130.

AGUILERA PEÑA, Mario. *Las FARC: la guerrilla campesina, 1949 - 2010: ¿ideas circulares en un mundo cambiante?* Bogotá, Corporación Nuevo Arco Iris, 2010.

AGUIRRE JIMÉNEZ, Ángela Patricia. ¿Por qué es importante la memoria histórica en Colombia? *Revista Nova et Vetera Universidad del Rosario* Bogotá, Vol. 1 No. 03, Abril de 2015.

ALFONSO GIL, María Carolina. *Las políticas de la memoria y la identidad política de las mujeres de la Organización Femenina Popular*. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, Maestría en Estudios Sociales, 2011.

ALFONSO MEJÍA, Herbert Mauricio. *Criterios de reparación integral para las víctimas del delito de desaparición forzada en Colombia en un contexto de justicia transicional*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales, Departamento de Derecho, 2017.

ALVARADO, Lusmidia; GARCÍA, Margarita. Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universidad de Investigación*, Año 9, No, 2, Diciembre de 2008.

ANTEQUERA GUZMAN, José Darío. *Memoria Histórica como relato emblemático. Consideraciones en medio de la emergencia de políticas de memoria en Colombia*. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales, Maestría en Estudios Políticos, 2011.

ANZOLA SÁNCHEZ, Yuli Andrea; PEÑALOZA CHAPARRO, Paula Andrea. *Abordaje del desarraigo y la recuperación de memoria a través de la expresión plástica con los niños(as) asistentes a la Casa de Memoria Lúdica Kukulkan en el marco de la sistematización del proyecto atrapasueños*. Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Ciencias y Educación, 2016.

BAER, Alejandro; SAMPEDRO BLANCO, Víctor Francisco. *El recuerdo como olvido y el pasado extranjero. Padres e hijos ante la memoria histórica mediatizada*. *Revista de Estudios de Juventud*. Número especial: Jóvenes, Constitución y Cultura Democrática, España, INJUVE Instituto de la Juventud, 2003.

BALCAZAR VALENCIA, John Gregory; MOLINA VALENCIA, Nelson. Los tejidos de las mujeres de Mampuján: prácticas estético-artísticas de memoria situada en el marco del conflicto armado colombiano. Andamios Revista de Investigación Social Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de la Ciudad de México Vol. 14, No. 34 Mayo-Agosto de 2017. pp. 59-85.

BARBOSA VARGAS, Julián Eduardo. Configuración diferenciada de las autodefensas campesinas de Córdoba y Urabá en el Urabá: Norte de Urabá, Eje Bananero, Sur del Urabá antioqueño y Urabá Chocoano. En: Análisis Político Vol. 28, No. 84, Bogotá, Mayo – Agosto de 2015. pp. 39-57.

BARBERO, Jesús Martín. Medios: Olvidos y desmemorias. Medios para la paz. Tertulia Fundación Santillana, Bogotá, Noviembre de 1998. Disponible en Internet en: <http://www.olavarria.com/ciudad/universitarios/biblioteca/descargas/b/barbero%20sobre%20Medios.pdf>

BARBERO, Jesús Martín. Estéticas de comunicación y políticas de memoria. Calle 14 Revista de Investigación en el campo del arte Vol. 14, No. 17 Septiembre – Diciembre de 2015. Bogotá, Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Centro de Investigaciones y Desarrollo Científica, Facultad de Artes ASAB, pp. 14-31.

BELALCÁZAR VALENCIA, John Gregory; MOLINA VALENCIA, Nelson. Los tejidos de las mujeres de Mampuján: prácticas estético artísticas de memoria situada en el marco del conflicto armado colombiano. México, Colegio de Humanidades y Ciencias Sociales, Universidad Autónoma de México, Andamios, Vol. 14, No. 34, Mayo – Agosto de 2017. pp. 59-85.

BELLO ALBARRACÍN, Martha Nubia; MARTÍN CARDINAL, Elena; MILLÁN ECHEVERRÍA, Constanza; PULIDO HERNÁNDEZ, Belky; ROJAS ISAZA, Raquel. Bojayá, memoria y río: violencia política, daño y reparación. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Trabajo Social, Programa de Iniciativas para la paz y la convivencia, 2005.

BERGALLI, Roberto; RIVERA BEIRAS, Iñaki. (Compiladores). Memoria colectiva como deber social. Barcelona, Editorial Anthropos, 2010.

BERISTAIN, Carlos Martín; VILLA GÓMEZ, Juan David. Recordar para reconstruir: el papel de la memoria colectiva en la reconstrucción del tejido social, el empoderamiento colectivo, la recuperación de la dignidad y la transformación de las víctimas del conflicto armado en tres regiones de Colombia. Colección de psicología. Medellín, Editorial Bonaventuriana, Universidad de San Buenaventura, Seccional Medellín, 2014.

BERMEO OSORIO, Julián David. Reenmarcando la producción social de memoria: la experiencia de docentes y estudiantes en dos colegios de Bogotá. En: Revista Colombiana de Sociología Vol. 40, No. 1, Suplemento Enero – Junio de 2017. pp. 65-82.

BETANCOURT ECHEVERRY, Darío. Memoria individual, memoria colectiva y memoria histórica: lo secreto y lo escondido en la narración y el recuerdo. Bogotá, UPN Universidad Pedagógica Nacional, 2004. (Capítulo de libro)

BRICEÑO DONN, Marcela; REÁTEGUI CARRILLO, Félix; RIVERA, María Cristina; UPRIMNY SALAZAR, Catalina (Editores). Las víctimas recuerdan. Notas sobre la práctica social de la memoria. Recordar el conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia. Bogotá, ICTJ, Centro Internacional para la Justicia Transicional (ICTJ), 2009.

CABRERA, Martha. Exceso y defecto de la memoria: violencia política, terror, visibilidad e invisibilidad. Estado del Mundo. Oasis, No. 11. Bogotá, Universidad Externado de Colombia, Observatorio de Análisis de los Sistemas Internacionales, 2005.

CAICEDO NARVÁEZ, Roberto. Memoria de Jesús. Memoria de las víctimas. Una interpretación desde Lc 22.14-22. Bogotá, Universidad Pontificia Javeriana, Maestría en Teología, Noviembre de 2018.

CALDERÓN QUINTERO, Jorge Iván; MORENO MALDONADO, Gustavo Alberto. La doctrina de resolución de conflictos como estrategia de aplicación a la justicia y a la seguridad: guía práctica didáctica. Bogotá, Centro de Estudios Derecho y Propiedad, 2011.

CALVEIRO, Pilar. Los usos políticos de la memoria. Sujetos sociales y nuevas formas de protesta en la historia de América Latina. Buenos Aires, CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2006.

CALVO, Antonio. Paulo Freire: Una educación liberadora. Acontecimiento. Órgano de Expresión del Instituto Emmanuel Mounier, No 55, Año 2000. pp. 11-14. Disponible en Internet en: <http://www.mounier.es/revista/pdfs/055011014.pdf>

CANCHALA, Aura Patricia; ROSALES, María Camila. Pedagogía para la paz desde las aulas de clases. Nuevo Derecho, Vol. 12, No. 18, Enero – Junio de 2016. Envigado, Colombia. pp. 53-64.

CANCIMANCE LÓPEZ, Andrés. Memoria y violencia política en Colombia. Los marcos sociales y políticos de los procesos de reconstrucción de memoria histórica en el país. Eleuthera Vol 9, Julio – Diciembre de 2013. Revista Iberoamericana de

desarrollo humano y social, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Universidad de Caldas, 2013. pp. 13-38.

CARDONA GONZÁLEZ, Lorena. Silencios. Memoria Visual del Holocausto en Colombia. Revista Colombiana de Sociología Vol. 40, No.1, 2017. pp. 133-160.

CASTAÑENA, Dorly. ¿Qué significan los laboratorios de paz para la Unión Europea? Colombia Internacional No. 69, enero – junio de 2009. pp. 162-179.

CASTAÑO ZAPATA, Daniel; JURADO CASTAÑO, Pedro; RUIZ ROMERO, Gabriel. La memoria como relato abierto. Retos políticos del trabajo de los centros de memoria y las comisiones de verdad. En: Análisis Político No. 93, Bogotá, Universidad Nacional, Mayo – Agosto de 2018. pp. 3-19

CASTAÑO ZAPATA, Daniel; ALEJANDRO JURADO, Pedro. ¿Cuál memoria? Los efectos políticos y el orden simbólico de los trabajos oficiales de memoria. Revista Colombia Internacional No. 97, Enero – Marzo de 2019, Universidad de Los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Ciencia Política, 2019. pp. 147-171.

CHAPARRO, D. Los rumores del silencio: de la memoria en Segovia a la memoria en casa. Bogotá, Universidad de Los Andes, 2010.

COLOMBIA, ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. Debates de la memoria: aportes de las organizaciones de víctimas a una política pública de memoria. Bogotá, Agencia Catalana de Cooperación al Desarrollo; Alcaldía Mayor, Centro de Memoria Paz y Reconciliación, 2010.

COLOMBIA, ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. Aprendizajes y retos en la construcción de memoria histórica en la escuela. Recorridos pedagógicos para la construcción de memoria histórica hacia la paz. Los caminos de la memoria en la escuela. Alcaldía Mayor de Bogotá, Secretaría de Educación del Distrito, Bogotá, febrero 2016.

COLOMBIA, BANCO DE LA REPÚBLICA. La paz se toma la palabra. Una red cultural para hablar de paz, Red cultural para hablar de paz, Banco de la República, 2018. (Proyecto cultural).

COLOMBIA, CEIPAZ, Cumbre Nacional de Mujeres y Paz, Bogotá, 23 al 25 de Octubre de 2013. Sistematización de experiencias.

COLOMBIA, CENTRO DE MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN. Hacer algo: Trabajos de la Memoria entre el arte y la política. Bogotá, Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de la Alcaldía Mayor de Bogotá y Universidad Jorge Tadeo Lozano,

Observatorio de Poéticas Sociales, Programa de Artes Plásticas, Bogotá, Jueves 16 de Marzo de 2013.

COLOMBIA, CENTRO DE MEMORIA, PAZ Y RECONCILIACIÓN. Rompecabezas de la memoria: ¿aportes a una comisión de la verdad? Bogotá, Imprenta Nacional de Colombia, 2014.

COLOMBIA, MINISTERIO DEL INTERIOR. Diagnóstico sobre factores de la violencia estructural de género asociados a violencia sexual. Significados y experiencias del Movimiento Social de Mujeres y de la acción del estado frente a la violencia sexual contra las mujeres, población LGTBI y adolescentes en el contexto del conflicto armado y desplazamiento forzado. República de Colombia, Ministerio del Interior, 2016. pp. 282-337 (Fragmento).

COLOMBIA, MUSEO DE ANTIOQUIA. La vida que se teje. Medellín, Museo de Antioquia, Casa del Encuentro del Museo de Antioquia y Museo Casa de la Memoria, 11 de mayo a 10 de junio de 2016. Encuentro Latinoamericano de Tejedoras por la memoria y la vida (28 al 30 de abril de 2016); Primer Festival Audiovisual la vida que se teje: Memorias tejidas de América Latina (19 abril al 5 de Mayo de 2016); Exposición la vida que se teje. Tejidos de América Latina por la memoria y la vida (11 mayo al 10 de julio de 2016); Conversatorios Diálogos y culturas: la paz se construye puntada a puntada (27 abril 2016) Arpilleras de América Latina (28 abril).

COLOMBIA, OFICINA DEL ALTO COMISIONADO PARA LA PAZ. ¿Qué es educar y formar para la paz y cómo hacerlo? Educación y pedagogía para la paz. Material para la práctica. Bogotá, Oficina del Alto Comisionado para la Paz, Acción CaPaz: Estrategia de capacidades para la paz y la convivencia, Septiembre de 2017.

COLOMBIA, UNIDAD PARA LA ATENCIÓN Y REPARACIÓN INTEGRAL A LAS VÍCTIMAS. Procedimiento entrelazando. Documento elaborado por Enlace SIG Equipo Psicosocial fechado el 18 de Agosto de 2015.

CULMA HUÉRFANO, Camila Andrea; ENCISO ANDRADE, Lina Maria; GONZÁLEZ CAÑÓN, Ivón Alejandra; LARA GUTIÉRREZ, Juan Manuel. Recuperación de memoria histórica y sistematización de experiencias en el Costurero de la Memoria Kilómetros de vida y de memoria. Bogotá, Universidad Católica de Colombia, Facultad de Psicología, 2017.

DE MORAES, Denis. Seis cuestiones para entender la hegemonía mediática. Publicado el 28-01-2015 en América Latina en Movimiento ALAI. Disponible en Internet en: <https://www.alainet.org/es/active/80425>

DEL VALLE, Nicolás. Comunidades de memoria: el desafío de las políticas de Derechos Humanos. El mostrador, blogs y opinión, Chile, Febrero 11 de 2014.

Disponible en Internet en:
<https://www.elmostrador.cl/noticias/opinion/2014/02/11/comunidades-de-memoria-el-desafio-de-las-politicas-de-derechos-humanos/>

DE ZAVALA, Esther Teresa. Aportes para una pedagogía de la paz. UNESCO Regional Office for Education in Latin America and the Caribbean (Chile), Dic 1986.

DIETTES, Erika. Noticia al aire... memoria en vivo: etnografía de la comunicación mediática de una muerte y su influencia en la experiencia del duelo. Bogotá, Universidad de los Andes, Departamento de Antropología, Centro de Estudios Socioculturales e Internacionales – CESO, Octubre de 2010.

FABRI, Silvia M. Lugares de memoria y marcación territorial: sobre la recuperación de los centros clandestinos de detención en Argentina y los lugares de memoria en España. En: Cuadernos de Geografía. Revista Colombiana de Geografía, Universidad Nacional de Colombia Vol. 22, No. 1 Bogotá, Enero – Junio de 2013. pp, 93-108

FERNÁNDEZ, Clarisa Inés. Arte y memoria: experiencias de investigación en América Latina. Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Secretaría de Posgrado, Seminario Maestría en Historia y Memoria. Programa 2014.

FERNÁNDES TAVARES, Tatiane. Iniciativas de memoria, un referente de paz en el Cesar. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Especialización en Acción Sin Daño y Construcción de Paz, Bogotá, 2015.

FLICK, Uwe. Introducción a la investigación cualitativa. Madrid, Fundación Paideia Galiza, Ediciones Morata, 2007. (2da Edición)

FORER, Andreas; KIZA, Ernesto. Memorias en tiempo de guerra: Repertorio de iniciativas. Bogotá, Punto Aparte Editores, 2009.

FRANCO, Natalia; NIETO, Patricia; RINCÓN, Omar (Editores). Tácticas y estrategias para contar. [historias de la gente sobre conflicto y reconciliación en Colombia] Centro de Competencia en Comunicación para América Latina Friedrich Ebert Stiftung, Bogotá, 2010.

FRANCO SILVA, Francisco Javier. Tejiendo en la memoria y reinventando el porvenir: Proyectos de vida en barrios populares. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Maestría en Antropología, 2005.

GÓMEZ-MULLER, Alfredo. La reconstrucción de Colombia. Escritos políticos. Medellín. La Carreta Editores, Planeta paz, 2008.

GRUESO, Libia. El papel de la memoria en la reconstrucción del sujeto colectivo de derechos; el caso de las comunidades negras en Colombia. En: AAVV. Memorias. Diplomado Comunidades afrocolombianas y memoria histórica en el marco de justicia y paz. Embajada de la República Federal de Alemania. INDEPAZ. GTZ. Bogotá. Alvi impresores, 2010.

GUERRA RUDAS, Angélica Juliana. Luchas, laches y lachunos. Epifanías en la memoria del barrio y sus habitantes. Maguaré Universidad Nacional de Colombia, No. 23, Bogotá, 2009. pp. 103-132.

GUERRERO PÉREZ, Zenide Julieth; HERNÁNDEZ MONTOYA, Shirley Maribel; MEJÍA HERNÁNDEZ, Karina Isabel. Sistematización de la experiencia metodológica del proyecto Tejiendo lazos de esperanza: reconstruyendo tejido social en los Montes de María en el Barrio La Privamera de El Carmen de Bolívar. Cartagena, Universidad de Cartagena, Facultad de Ciencias Sociales y Educación, Programa de Trabajo Social, 2018.

HERRERA, Marta Cecilia; OLAYA, Vladimir; INFANTE ACEVEDO, Raúl; PINILLA, Alexis V. Tejiendo la memoria en la construcción de identidades juveniles. Bogotá, Universidad Central de Colombia, Revista Nómadas, Número 23, Octubre 2005. pp. 68-75. (Estudio de caso)

HERRERA VARELA, Alexander. Memoria colectiva y procesos de identidad social del Movimiento Nacional de Víctimas de Crímenes de Estado MOVICE. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales IEPRI, Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, Maestría en Estudios Políticos y Relaciones Internacionales, Noviembre de 2008.

HOLBWACHS, Maurice. Los marcos sociales de la memoria. Barcelona, Anthropos Editorial, Concepción, Universidad de la Concepción, Facultad de Ciencias Sociales, Caracas, Universidad Central de Venezuela, 2004. Traducción de Manuel Byeza; Michel Mujica.

ILA, Paula Andrea. Memoria de la infancia en escritos autobiográficos colombianos 1964-2004. Universidad de Los Andes, Maestría en Historia, Departamento de Historia y Geografía, Bogotá, junio 10 de 2009.

Informe de progreso Educación para la convivencia y la cultura de la paz en América Latina y el Caribe. OREALC/UNESCO, Santiago de Chile, marzo de 2013. Período del reporte enero 1 de 2011 – Julio 29 de 2012. Código de proyecto 514 RLA 1026.

IV Jornadas de Cooperación Iberoamericana sobre Educación para la paz, la convivencia democrática y los derechos humanos Montevideo, Uruguay, 2010. UNESCO, OREALC/UNESCO Santiago de Chile, Ministerio de Educación Nacional de España, Instituto Interamericano de Derechos Humanos, Santiago de Chile, 2011.

JARA HOLLIDAY, Oscar. La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos. Bogotá, Centro Internacional de Educación y Desarrollo CINDE, 2018.

JARAMILLO MARÍN, Jefferson. El imperativo social y político de la memoria. En: Revista Colombiana de Sociología Vol. 33, No. 1, Enero – Junio de 2010. pp 45-68.

JARAMILLO MARÍN, Jefferson. Pasados y presentes de la violencia en Colombia. Estudio sobre las Comisiones de Investigación (1958-2011) Bogotá, Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2014.

JELIN, Elizabeth. Colección Memorias de la represión, No 1. Los trabajos de la memoria. Madrid, Siglo XXI Editores, 2002.

JIMÉNEZ BAUTISTA, Francisco. Hacia un paradigma pacífico: la paz neutra. En: Convergencia. Revista de Ciencias Sociales Universidad Autónoma del Estado de México, Vol. 6, 2009.

KURI PINEDA, Edith. La construcción social de la memoria en el espacio: una aproximación sociológica. Península Vol. XII, No. 1, Enero – Junio de 2017. pp. 9-30.

LATORRE IGLESIAS, Edimer Leonardo (Investigador principal) CAMARGO RODRÍGUEZ, José Antonio, BLANCO BOTERO, Carlos Armando (Coinvestigadores). Comunicación, Memoria y Resiliencia. Estudio de la memoria de las víctimas del conflicto armado en el Departamento del Magdalena: presentificación, visibilización, catarsis y resiliencia. Bogotá, Universidad Sergio Arboleda, Grupo de investigación Comunicación y Sociedad, Escuela de Comunicación Social y Periodismo, Seccional Santa Marta, Julio de 2012.

LE GOFF, Jacques. El orden de la memoria. El tiempo como imaginario. Barcelona, Ediciones Paidós, 1982. (1977 1º ED).

LE GOFF, Jacques. Pensar la historia. Modernidad, presente y progreso. Barcelona, Paidós, 1991. Título original Storia e memoria. Publicado en italiano por Giulio Einaudi Editore, Turin, 1991. Traducción de Marta Vasallo.

LECHNER, Norbert; GUELL, Pedro. Construcción social de las memorias en la transición chilena. Ponencia presentada en el Taller del Social Science Research

Council: Memorias colectivas de la represión en el Cono Sur, Montevideo, 15/16 Noviembre de 1998. Tomada de: Centro de Estudios Miguel Enríquez CEME 2005.

LIZARAZO VARGAS, Nadia Soley. Medidas de memoria para la construcción de paz: el caso del informe Basta Ya del Centro de Memoria Histórica. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Especialización en Acción sin daño y Construcción de Paz, 2014.

LONDOÑO, Luz María; RUIZ G., Adriana. Desde diversas orillas: manual para uso pedagógico. Instituto de Estudios Regionales, INER, Grupo de Investigación Género, Subjetividad y Sociedad. Medellín, Universidad de Antioquia, 2010.

MANERO BRITO, Roberto; SOTO MARTÍNEZ, Maricela Adriana. Memoria colectiva y procesos sociales. Enseñanza e investigación en psicología Vol 10, No. 1 Enero – Junio de 2005 México, Consejo Nacional para la enseñanza en investigación y psicología AC. pp. 171-189.

MANOSALVA MANOSALVA, Fabio Ernesto. *Prácticas artísticas contextuales y comunitarias: cuatro casos en Colombia, 1991-2012*. Universidad Complutense de Madrid, 2016. [Tesis]

MARTÍNEZ MORA, Nathalia; SILVA BRICEÑO, Orlando. Instituciones de memoria y marcas territoriales: el caso del conflicto armado en Colombia. Ciudad Paz-Ando Bogotá, Enero – Junio de 2014, Vol. 7, No. 1. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, IPAZUD, 2014. pp. 146-162.

MARTÍNEZ QUINTERO, Felipe. Las prácticas artísticas en la construcción de memoria sobre la violencia y el conflicto. Eleuthera Vol. 9, Julio – Diciembre de 2013. Revista Iberoamericana de desarrollo humano y social, Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Universidad de Caldas, 2013. pp. 39-58.

MARTÍNEZ, Vivian; MELO, Juanita. “Dilemas del empoderamiento: la participación política de mujeres Kichwa y Misak” Colombia. (Charla resultados avance investigación)

MEYER, Eugenia. Los desafíos de la memoria. Conferencia inaugural XI Congreso Internacional de Historia Oral. Instituto de Investigación Dr. José María Luis Mora, México 4 – 7 Julio 2017. Secuencia No. 101 Mayo – Agosto de 2017. pp. 256-272.

MEZA BOTERO, Carolina. *De La Habana a las aulas*. Columna de la serie Perspectivas del postconflicto en Colombia. Iniciativa de FIP y Democracia Abierta, publicada el 9 de marzo de 2016. Disponible en Internet en: <https://www.opendemocracy.net/es/postconflicto-en-colombia-8-de-la-habana-las-aulas/>

MICHALOWKI, Sabine; otros. Entre coacción y colaboración: verdad judicial, actores económicos y conflicto armado en Colombia. Bogotá, Colección Dejusticia, 2018.

MORA LEMUS, Giovanni. Memorias, pluralidad y movimiento social: la experiencia del MOVICE. Bogotá, Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales, Maestría en Estudios Políticos, 2010.

MORENO GONZÁLEZ, Ascensión. La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. Universidad de Barcelona, Facultad de Bellas Artes. En: Revista Iberoamericana de Educación RIE Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) Vol. 52, No. 2. Número especial, Marzo 25 de 2010.

MUÑOZ MUÑOZ, Francisco A. *La Paz Impertecta*. Versión actualizada de “La Paz imperfecta en un universo en conflicto” publicado en MUÑOZ, Francisco A. *La Paz Imperfecta*, Granada, 2001. Disponible en Internet en: <https://www.ugr.es/~fmunoz/documentos/pimunozespa%C3%B1ol.pdf>

NANTES BERNAL, María Elvira. Narrar con hilos: la memoria y la narrativa como herramientas de sanación a través del tejido. Bogotá, Universidad Pontificia Javeriana, Facultad de Comunicación y Lenguaje, Comunicación Social, 2017.

NARANJO MORENO, Javier. Los niños piensan la paz. Ilustradora Paola Gaviria. Bogotá, Banco de la República, Subgerencia Cultural, 2015.

NASI, Carlo; RETTBERG, Angélica. Los estudios sobre conflicto armado y paz: un campo en evolución permanente. Revista Colombia Internacional, Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Ciencias Política, No. 62, Julio – diciembre de 2005.

NIETO GARCÍA, Angélica María. Memoria, venganza, aprendizajes y negociación. El caso de las FARC-EP. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Maestría en Estudios Políticos, 2004.

NIETO LÓPEZ, Jaime Rafael. Resistencia civil no armada en Medellín. La voz y la fuga de las comunidades urbanas. En: Análisis Político Vol. 22, No. 67, Bogotá, Septiembre – Diciembre de 2009. pp. 38-59.

ONSSC. Construcción de la paz a partir del conocimiento. Prácticas y perspectivas en los territorios. Oficina de las Naciones Unidas para la Cooperación Sur Sur ONSSC; Agencia Presidencial de Cooperación Internacional de Colombia APC-Colombia, Bogotá, 2016.

ORGANIZACIÓN INTERNACIONAL PARA LAS MIGRACIONES OIM; USAID. Pedagogía para una paz sostenible: Construyendo ciudadanía, democracia y equidad. Bogotá, Marzo de 2015.

ORTEGA VALENCIA, Piedad; CASTRO SÁNCHEZ, Clara. 2014. p. 2. Tomado de: Pedagogía de la memoria para un país amnésico. Colección trabajos de la memoria. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, 2015.

ORTIZ PALACIOS, Iván David (Investigador principal); MERCHÁN DÍAZ, Jeritza (Coinvestigadora) Memoria Narrada, narración de una historia: El genocidio contra la Unión Patriótica, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Agosto de 2008. (Colección Derecho y Cultura)

ORTIZ CASSIANI, Javier. Negros y mulatos en Cartagena de Indias: memoria, olvido y búsqueda de reconocimiento. Revista Palimpsestus, Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia, No. 5, Enero de 2005. pp. 76-81

OSORIO BARRAGAN, Oscar Yesid. Recordar y no repetir: la pontencialidad de la construcción de Memoria Histórica en la contribución al fin del conflicto armado en Colombia. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Derecho y Ciencias Políticas y Sociales, Maestría en Derecho con profundización en Derecho Constitucional, 2015.

PAGÉS I BLANCH, Pelai. Historia y memoria histórica: un análisis para el debate. Ágora Vol. 2, No. 4, 2015. pp. 127-148.

PARADA, Esteban; SÁNCHEZ BARRERA, Juan Felipe. Museo de Relatos de Memoria. Fundación Ideas para la Paz FiP, Octubre de 2016.

PARRA, Sol Alonso. Experiencias pedagógicas que promueven la memoria histórica en España y Argentina como referente para la reparación de las víctimas en un proceso de reconciliación nacional colombiano. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, Especialización en Educación Cultura y Política, Villavicencio, Septiembre de 2014.

PEIRÓ MARTÍN, Ignacio. La era de la memoria: Reflexiones sobre la historia de la opinión pública y los historiadores. Memoria y civilización Anuario de Historia Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia, Historia del Arte y Geografía No. 7, 2004. pp. 243-294

PERALTA SIERRA, Yolanda. Puntada subversivas. "Prácticas artísticas textiles y activismo", Agosto 16 de 2014. Disponible en Internet en: <https://puntadassubversivas.wordpress.com/2014/08/16/practicas-artisticas-textiles-y-activismo-del-sufragismo-al-craftivismo/>

PÉREZ BENAVIDES, Amada Carolina. VÁRGAS ÁLVAREZ, Sebastián. Historia pública e investigación colaborativa: perspectivas y experiencias para la coyuntura actual colombiana. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, Vol. 6, No. 1, Enero – Junio de 2019. pp. 297-329.

PÉREZ BUSTOS, Tania; RINCÓN, Carolina Rosa. Memoria viva. Textiles documentales. Grupo Artesanal Tecnológica, Escuela de Estudios de género, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, 14 de diciembre de 2018.

PÉREZ BUSTOS, Tania; CHOCONTÁ PIRAQUIVE, Alexandra. Bordando una etnografía: sobre cómo el bordar colectivo afecta la intimidad etnográfica. En: Debate feminista Año 28, Vol. 56, Octubre de 2018 – Marzo de 2019. México, Universidad Autónoma de México, Centro de Investigaciones y Estudios de Género. pp.1-25.

PERILLA PERILLA, Mario. El habitar en la Jiménez con séptima de Bogotá. Corporeidad, historia y lugar. Bogotá, Universidad Nacional, Bitácora Urbano Territorial, Vol. 1, No. 11, Enero – Diciembre de 2007. pp. 220-233.

PINI, Ivonne. Memoria y violencia: reformulando relatos. Ensayos. Historia y teoría del arte. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, No. 16, 2009. Pp. 43-63.

PINTO VELÁSQUEZ, Eliana. Que cante la gallina, no solo el gallo: memoria, mujeres y tierra. Revista Trabajo Social No. 13, Enero – Diciembre de 2011. Bogotá, Universidad Nacional pp. 43-59.

PLATA QUEZADA, William Elvis. Resistir a la violencia y construir desde la fe: el caso de El Garzal, en el Magdalena Medio, Colombia. Bucaramanga, Universidad Industrial de Santander, 2018.

PORRAS MENDOZA, Eduardo. La odisea de la historia en tiempos de memoria: entre los cantos de sirenas y el manto de Penélope. Revista Historia y Memoria, Tunja, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja No. 9, Julio – Diciembre de 2014, pp. 21-56.

Proyecto transdisciplinario de la UNESCO “Hacia una Cultura de Paz. UNESCO, Unidad Cultura de Paz CCP, 1999.

PULGARIN OSORIO, Yarleys. Vivienda estatal obrera de los años 30 en Bogotá: los casos de los barrios Restrepo y Centenario, aportes, recuperación de memoria y pautas de valoración patrimonial. Universidad Pontificia Javeriana, Facultad de Arquitectura y Diseño, Maestría en Patrimonio Cultural y Territorio, Bogotá 2009.

PULIDO GONZALEZ, Jenny Martiza. Memoria colectiva y desplazamiento forzado: el caso de los Altos de Cazucá. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional, Maestría en Educación, 2007.

RAMÍREZ BACCA, Renzo; JIMÉNEZ PATIÑO, Hernán David. Guerra y paz: una revisión conceptual. Una interpretación para el caso colombiano. Historia Caribe Volumen IX, No. 24 Enero – Junio de 2014 pp. 163-197. El presente artículo es resultado del proyecto de investigación “Discursos y representaciones de la Guerra y la Paz en Colombia: 1978-2006”, financiado por la Universidad Nacional de Colombia.

RANGEL BARRAGÁN, María Camila. El tejido: el papel de las prácticas artísticas en la construcción de memoria histórica. El caso de las víctimas de Sonsón. Estudio de caso. Bogotá, Universidad Colegio Mayor Nuestra Señora del Rosario, Facultad de Ciencia Política y Gobierno, 2016.

Recuperación de la historia y memoria histórica. Conferencia plenaria de Ángel Viñas en el IV Congreso Internacional Historia a Debate. Santiago de Compostela, 17 de diciembre de 2010. Publicada en YouTube por Historia a Debate el 9 de marzo de 2011. Disponible en internet en: <https://www.youtube.com/watch?v=-9d3yyNBaw>

RESTREPO, Gloria Inés. Memoria e historia de la violencia en los municipios de San Carlos y Apartadó 1980-2005. Bogotá, Universidad de Los Andes, Maestría en Historia, 2010.

RETTBERG BEIL, Angelika. Buscar la paz en medio del conflicto, un propósito que no da tregua: un estudio de las iniciativas de paz en Colombia (desde los 90 hasta hoy). Bogotá, Universidad de Los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Ciencia Política, CESO, Ediciones Uniandes, 2006.

Revista Fuente UNESCO No. 86, enero de 1997. Tema Central: Una cultura de paz para América Latina.

Revista Papel de Colgadura Vademécum gráfico y cultural Vol. 18. Cali, Universidad ICESO, Departamento de Artes y Humanidades, Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Junio de 2019.

RIÑO ALCALÁ, Pilar. Encuentros artísticos con el dolor, las memorias y las violencias. En: Iconos. Revista de Ciencias Sociales No. 21, Enero de 2005, Quito, Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede Ecuador. pp. 91-104.

RIÑO ALCALÁ, Pilar; BAINES, Erin. Cuando el archivo está en el testigo: documentación en escenarios de inseguridad crónica. En: Análisis Político Vol. 35, No. 74, Bogotá, Enero – Abril de 2012. pp. 49-70.

RICOEUR, Paul. La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido. Colección Punto Cero No. Especial E-2 Directora Marta Tordesillas Colado. Universidad Autónoma de Madrid, Arrecife Producciones, 1999.

RICOEUR, Paul. La memoria, la historia, el olvido. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica de Argentina, 2004. Traducción de Agustín Neira.

RODRÍGUEZ ÁVILA, Sandra Patricia. Memoria y olvido: Usos públicos del pasado desde la Academia Colombiana de Historia (1930 – 1960) Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Historia, 2013.

RODRÍGUEZ IDÁRRAGA, Nicolás. Los vehículos de la memoria. Discursos morales durante la primera fase de la violencia (1946 – 1953), Bogotá, Universidad de Los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Historia, CESO, Ediciones Uniandes, Noviembre de 2008.

ROJAS MENDOZA, Eduardo. Construyendo memoria: debates y controversias en el proceso de paz de Belisario Betancur (1982-1986) Bogotá, Universidad de Los Andes, 2007.

RONDEROS, María Teresa. Guerras recicladas. Una historia periodística del paramilitarismo en Colombia. Bogotá, Aguilar, 2014.

RUBIANO PINILLA, Elkin. Memoria, arte y duelo: el caso del Salón del Nunca Más de Granada. En: HistoRelo. Revista de Historia Regional y Local. Vol. 9, No. 18, 2017. pp. 313-343

RUEDA ARENAS, Juan Felipe. Memoria histórica razonada. Una propuesta incluyente para las víctimas del conflicto armado interno colombiano. En: HistoRelo. Revista de Historia Regional y Local. Vol. 5, No. 10, 2013. Julio – Diciembre. Memoria, Sociedad y Cultura. pp. 15-52.

SALAZAR VALENZUELA, Mauricio. Lugares dentro de lugares, el rito de la memoria en la composición arquitectónica, Centro Cultural Jorge Eliécer Gaitán: Rogelio Salmona. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, Maestría en Arquitectura, 2011.

SAMPIERI HERNÁNDEZ, Roberto; COLLADO, Carlos Fernando; LUCIO, María del Pilar. Metodología de la Investigación. México, Mc Graw Hill, 2014. Edición digital de www.elosopanda.com Disponible en Internet en: <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

SANABRIA ROBLEDO, Alejandro. Las expresiones artísticas de las víctimas como mecanismo de reparación transformación en Colombia. El caso de las tejedoras de Mampuján. Ciencia Jurídica, Universidad de Guanajuato, División de Derecho, Política y Gobierno, Departamento de Derecho, Año 7, No. 13, 2018. pp. 171-184.

SÁNCHEZ CARDONA, Mariela Inés. La Escuela Sociocultural de la Paz Pedagógica: una apuesta hacia la construcción de paz sostenible. En: ReDeA Revista Derechos en Acción Año 5, Vol. 14, No. 14, verano 2019/2020 (21 de Diciembre a Marzo). pp. 197-223.

SÁNCHEZ GÓMEZ, Gonzalo; ESCALLÓN, María Elvira. Memoria, imagen y duelo. Conversaciones entre una artista y un historiador. En: Análisis Político No 60, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Mayo – Agosto de 2006. pp. 60-90.

SÁNCHEZ GÓMEZ, Gonzalo. Tiempos de memoria, tiempos de víctimas. En: Análisis Político No. 63 Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Mayo – Agosto 2008. pp. 3-21

SÁNCHEZ GÓMEZ, Gonzalo. (Coordinador) Recordar y narrar el conflicto. Herramientas para reconstruir memoria histórica. Área de Memoria Histórica CNRR Comisión Nacional de Reparación y Reconciliación. Colombia, Fotoletras S.A., Septiembre de 2009.

SÁNCHEZ G., Gonzalo. Reflexiones sobre genealogía y políticas de la memoria en Colombia. En: Análisis Político No. 92, Bogotá, Universidad Nacional, Enero – Abril de 2018. pp. 96 -114.

SANDOVAL FORERO, Eduardo Andrés. Empoderamiento pacifista para otros mundos. Revista de Paz y conflictos Instituto de la paz y los conflictos, Universidad de Granada, Vol. 8, No. 2. 2015.

SANTOS CALDERÓN, Enrique. Así empezó todo. El primer cara a cara entre las FARC y el gobierno en La Habana. Bogotá, Intermedio Editores, 2014.

SARMIENTO SANTANDER, Fernando. Reflexión sociopolítica del CINEP en torno al tema de la paz. En: Controversia No 185, Bogotá, CINEP, Diciembre de 2005.

SILVA PRADA, Diego Fernando. Acerca de la relación entre territorio, memoria y resistencia. Una reflexión conceptual derivada de la experiencia campesina en el Sumapaz. En: Análisis político Vol. 27, No. 81 Bogotá, Mayo – Agosto de 2014. pp. 19-31

SUÁREZ GÓMEZ, Juan Diego. Reseña Un pueblo en el camino. Memoria cultural de San Sebastián de Palmitas. En: HistoRelo. Revista de Historia Regional y Local. Vol. 2, No. 3, 2010. Enero – Junio. Memoria, Sociedad y Cultura. pp. 180-186.

SUÁREZ PINZÓN, Ivonne. (Coordinadora) Voces contra el silencio, memoria contra el olvido. Trayectorias de vida de 25 víctimas del desplazamiento forzado asentadas en el Barrio Café Madrid de Bucaramanga. Bucaramanga, Universidad Industrial de Santander, Colciencias, Corporación Compromiso, 2013.

TAFUR VILLAREAL, Andrés. La solución política del conflicto armado y la reivindicación de la memoria como política cultural de las víctimas de crímenes de Estado: el caso de la Fundación Manuel Cepeda Vargas. Estudios de Derecho Facultad de Derecho y Ciencias Políticas, Año LXXIV, Segunda Época, Vol 76, No. 167, Enero – Junio de 2019. pp. 113-142.

THEIDON, Kimberly. Ocultos a plena luz: los niños nacidos de la violencia sexual en tiempos de guerra. En: Análisis Político Vol. 28, No. 85, Bogotá, Septiembre - Diciembre de 2015. pp. 158-172.

TODOROV, Tzvetan. Los abusos de la memoria. Barcelona, Paidós, 2002. p. 13.

TOLOSA RIVERA, Ángela María. El arte como posible herramienta metodológica para la construcción de paz. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Trabajo social, 2015.

TOVAR MUÑOZ, Diana Patricia. Memoria, cuerpos y música. La voz de las víctimas, nuevas miradas al derecho y los cantos de bullerenge como una narrativa de la memoria y la reparación en Colombia. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales, 2012.

UNESCO Textos fundamentales. Unesco, París, 2014. Constitución de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

UNESCO Actas de la Conferencia General 20ª, Reunión París, 24 de octubre a 28 de noviembre de 1978. Vol. 1 Resoluciones, UNESCO, París, 1979.

UNESCO A/RES/50/173 Aprobada por la Asamblea General el 27 de febrero de 1996 (sobre la base del informe de la Tercera Comisión A/50/635/Add.2)

UNESCO A/RES/52/13 Aprobada por la Asamblea General el 15 de enero de 1998.

URIBE ZAPATA, Alejandro. El Exploratorio. Un laboratorio ciudadano en Medellín, Colombia. *trilogía Ciencia Tecnología Sociedad*, Vol. 10, No. 18, enero-junio 2018, pp. 117-131.

VALENCIA RESTREPO, Martha Helena. Las prácticas de creación artística. Un reto para la investigación de la gestión cultural en Colombia. Logos Bogotá, Universidad de la Salle, Facultad de Filosofía y Humanidades. No. 23, Enero – Junio de 2013.

VÉLEZ AGUDELO, Luisa Fernanda. Usos políticos de la memoria: el caso del Centro de Memoria Histórica Militar en Colombia. En: Quirón. *Revista de Estudiantes de Historia*. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, Sede Medellín, Vol. 3, No. 6, Enero – Junio de 2017 pp. 34- 49

VILLA GÓMEZ, Juan David. El papel de la memoria colectiva en el empoderamiento colectivo. Universidad Pontificia de Comillas, Instituto de Estudios sobre migraciones, Doctorado en Migraciones Internacionales y Cooperación Internacional al Desarrollo, Madrid, 2012.

VILLA GÓMEZ, Juan David; BARRERA MACHADO, Daniela. Registro identitario de la memoria: políticas de la memoria e identidad nacional. En: *Revista Colombiana de Sociología*, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Vol. 40, Suplemento 1, 2017. pp. 149-172.

VILLAMIL CARVAJAL, Ronald Edward. Recursos para la construcción de la memoria histórica del conflicto interno en clave de acción sin daño y construcción de paz. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Trabajo Social, Especialización en Acción Sin Daño y Construcción de Paz, Diciembre de 2012.

ZÚÑIGA MUÑOZ, Manuel Antonio. El lugar de la memoria: reminiscencias audiovisuales del conflicto armado en María la Baja, Colombia. *Memorias: Revista Digital de Arqueología e Historia desde el Caribe Colombiano* Año 14, No. 34, Enero –abril de 2018. pp. 87-112.

ANEXOS

Anexo A. Figura 5. Ficha Taller Memorias Textiles



MAP: MEMORIA, ARTE Y PAZ. LABORATORIO CREATIVO DE CONSTRUCCIÓN DE MEMORIAS COLECTIVAS EN TORNO A LA CULTURA DE LA PAZ PARA ESPACIOS ACADÉMICOS Y CULTURALES.

Investigadora: María Fernanda Reyes Rodríguez
Director: Dr. William Elvis Plata Quezada
Grupo de Investigación: Sagrado y Profano: Grupo de estudios sobre Religión, Sociedad y Política
Registro: Ficha Taller memorias textiles
Técnica textil: Bordados, artefactos de memoria, costureros de memoria.
Producto tangible: bordados y artefactos de memoria

TALLER 1. MEMORIAS TEXTILES

PROPÓSITO GENERAL: Propiciar entre los participantes una reflexión, ojalá profunda y emotiva, que permita el fortalecimiento de la cultura de la paz y el reconocimiento de que la movilización pacifista a través del arte, puede ser el camino para la transformación de los conflictos.

ACCIONES CONCRETAS:

- ✓ Recorrer elementos conceptuales relacionados con la memoria, el arte y la paz
- ✓ Conocer cómo algunas prácticas textiles son empleadas en el mundo como medio de comunicación (narrativas textiles), resistencia pacifista y activismo político, que en términos conceptuales hemos denominado pedagogías de la memoria
- ✓ Ofrecer una propuesta pedagógica que promueva las capacidades creativas, la comunicación y el intercambio de experiencias significativas para el cambio social constructivo y el mantenimiento de una cultura de la paz desde nuestras prácticas
- ✓ Producir una pieza textil empleando la técnica del bordado mediante un ejercicio que implica el reconocimiento de las luchas por la memoria en Colombia que parten de diversos grupos humanos, especialmente de mujeres. Este será el espacio laboral y creativo para trabajar dialogando a través de una técnica textil como el bordado, con el propósito de producir una pieza material como resultado de este diálogo.

TÉCNICA: Bordado

CONTENIDO: Una de las prácticas creativas empleadas en los procesos de reconstrucción de memoria, resistencia pacifista y comunicación es el bordado, a partir de esta técnica, mujeres de diversas culturas narran sus historias de vida y de dolor, rinden homenaje a sus seres queridos, recuerdan, resisten, luchan y tejen juntas una nueva historia. Es por ello que, a través de esta técnica, haremos un recorrido por nuestra memoria histórica, con el propósito de que este relato hilvanado de manera conjunta, pueda servirnos para reflexionar acerca de cuál es nuestro papel en los procesos de construcción de una cultura de paz desde nuestros espacios cotidianos.

EJERCICIO DE BORDADO COLECTIVO: Se borda en el lugar y con los participantes. Se entrega un cuadrado de 25 X 25 centímetros de lienzo natural 100% algodón, aguja e hilos y a bordar. Para este ejercicio se muestra a los participantes patrones de bordado generalmente empleadas en las iniciativas de memoria relacionadas con el feminismo (corazones, alas, aves, úteros, cuerpos, brazos levantados, mensajes en concreto plasmados en pañuelos, textos de denuncia bordados en colchas) y a partir de la selección del elemento (patrón de bordado) cada uno inicia su trabajo. Terminada la sesión se explica el motivo de la elección del patrón y el significado de la obra, la cual debe ir acompañada de una carta o mensaje alusivo a la paz, la resistencia pacífica, la superación de las dificultades, la esperanza y la unión entre las personas.

MATERIALES: Lápiz y papel, lienzo de algodón, hilos y lanas de diversos colores, agujas, tambores de bordado.

Anexo B. Figura 6. Ficha Taller la fuerza de las palabras



MAP: MEMORIA, ARTE Y PAZ. LABORATORIO CREATIVO DE CONSTRUCCIÓN DE MEMORIAS COLECTIVAS EN TORNO A LA CULTURA DE LA PAZ PARA ESPACIOS ACADÉMICOS Y CULTURALES.

Investigadora: María Fernanda Reyes Rodríguez
Director: Dr. William Elvis Plata Quezada
Grupo de Investigación: Sagrado y Profano: Grupo de estudios sobre Religión, Sociedad y Política
Registro: Ficha Taller la fuerza de las palabras
Técnica textil: Artefactos de memoria
Énfasis académico: Promoción de la investigación histórica y documental a partir de material de archivo
Producto tangible: Muñecos de autor

TALLER 2. LA FUERZA DE LAS PALABRAS

PROPÓSITO GENERAL: Propiciar entre los participantes el reconocimiento de diversos tipos de memoria (hegemónica, mediática, histórica, ejemplar, colectiva), a través de la lectura y análisis de fuentes documentales diversas que servirán para el desarrollo del taller como narrativa testimonial.

ACCIONES CONCRETAS:

- ✓ Reconocer elementos conceptuales relacionados con la memoria desde sus diversas acepciones
- ✓ Analizar contenidos narrativos, identificando con conciencia crítica los discursos, desde la fuerza de las palabras y contenidos
- ✓ Ofrecer una propuesta pedagógica que promueva las capacidades creativas, la comunicación y el intercambio de experiencias significativas para el cambio social constructivo y el mantenimiento de una cultura de la paz desde nuestras prácticas
- ✓ Potenciar la investigación documental entre los participantes, orientando las acciones de investigación del personaje seleccionado
- ✓ Producir una pieza textil empleando técnicas mixtas (pintura en tela, bordado y costura). Este será el espacio laboral y creativo para trabajar con el propósito de producir una pieza material como resultado de este diálogo.

TÉCNICA: Costura, bordado, pintura en tela

CONTENIDO: Los muñecos de autor son creaciones textiles, originados en procesos de fabricación artesanales en todos los países del mundo. El ejercicio inicia con la presentación de dos personajes que por el momento no tienen rostro. Cada uno ha sido el promotor de un discurso oponente (Paz/guerra) (Discurso de odio/discurso pacifista) Los participantes procederán a hacer una lectura de los textos seleccionados y una vez leídos y analizados los contenidos del mismo, se develará el rostro del muñeco. El ejercicio busca promover entre los participantes los múltiples esfuerzos que se hacen por mantener una cultura de paz y de esperanza sin que ello implique dejar de mantener una postura crítica de la realidad del país.

SELECCIÓN DE PERSONAJES: La paz desde la literatura – La paz desde la música – La paz desde la historia – La paz desde la Política; Esa paz que deseamos tanto; torpedeando la paz, entre otras.

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL: Que permita a los estudiantes seleccionar sus personajes y elaborar sus historias de vida.

EJERCICIO DE CONSTRUCCIÓN COLECTIVO: Diseño y desarrollo de una colección de muñecos de autor orientados a potenciar desde el objeto textil (el muñeco) el conocimiento de la vida y los discursos y acciones de paz del personaje seleccionado. Es preciso decir que la selección de los personajes se realiza partiendo de la posibilidad de aprovechar el acervo documental que hay en los archivos colombianos y en capitalizar estos insumos para el desarrollo de los materiales didácticos.

Anexo C. Figura 7. Ficha Taller Cartas de Paz



MAP: MEMORIA, ARTE Y PAZ. LABORATORIO CREATIVO DE CONSTRUCCIÓN DE MEMORIAS COLECTIVAS EN TORNO A LA CULTURA DE LA PAZ PARA ESPACIOS ACADÉMICOS Y CULTURALES.

Investigadora: María Fernanda Reyes Rodríguez
Director: Dr. William Elvis Plata Quezada
Grupo de Investigación: Sagrado y Profano: Grupo de estudios sobre Religión, Sociedad y Política
Registro: Ficha Taller Cartas de Paz
Técnica textil: Artefactos de memoria
Producto tangible: Cartas, narrativas

TALLER 2. CARTAS DE PAZ

PROPÓSITO GENERAL: Propiciar entre los participantes el reconocimiento de los tipos de conflicto y la identificación de los agentes sociales o políticos relacionados con ellos en Colombia, con la intención de generar entre los participantes una reflexión acerca de las causas y consecuencias de los mismos y de la necesidad de trabajar desde nuestros contextos en la generación de acciones pacifistas que contribuyan a la resolución de los mismos.

ACCIONES CONCRETAS:

- ✓ Ofrecer una propuesta pedagógica que promueva las capacidades creativas, la comunicación y el intercambio de experiencias significativas para el cambio social constructivo y el mantenimiento de una cultura de la paz desde nuestras prácticas
- ✓ Identificar palabras asociadas al conflicto, a la guerra y a la violencia (opresión – marginación – dominación – explotación – exclusión – inequidad – discriminación, etc.)
- ✓ Identificar con conciencia crítica a los agentes implicados en los diversos conflictos que se presentan en los territorios (conflictos asociados al género – Conflictos derivados de la limitación en la participación – conflicto social y armado – conflictos socio ambientales – conflictos asociados a la tierra y el territorio)
- ✓ Seleccionar uno de los aspectos remarcados en el mapa de conflictos y generar estrategias de resolución de los mismos desde nuestras propias acciones
- ✓ Selección de un actor del conflicto
- ✓ Escritura de una carta dirigida al actor seleccionado

TÉCNICA: Narrativa

CONTENIDO: El ejercicio inicia con la elaboración de una lista de palabras asociadas al conflicto. Posteriormente se traza un mapa de conflictos y se identifican en él a posibles agentes asociados a los mismos. Una vez construido el mapa se procede a presentar a los participantes algunos muñecos de bulto que representan a los agentes del conflicto en Colombia (actores armados, políticos, medios de comunicación, entre otros). Se pide a los participantes que seleccionen uno de los personajes y que tomen del listado de palabras aquellas que más se asocien al muñeco de su elección. Cada participante elaborará una carta dirigida al actor del conflicto que seleccionó. Una vez terminado la carta se procede a dar lectura a las mismas. El ejercicio cierra con una reflexión entre los participantes de la experiencia invitándolos a que generen acciones pacíficas que puedan contrarrestar las identificadas en el adversario.

EJERCICIO DE CONSTRUCCIÓN COLECTIVO: Proceso de escritura de una serie de cartas de paz o cartas de reclamos.

Anexo D. Registro del material didáctico complementario de las prácticas del MAP:
Exposición hilos y agujas para recordar: narrativas textiles de la memoria histórica en Colombia

El material didáctico que se presenta en este anexo, se diseñó partiendo de procesos creativos y de producción manual, y recurriendo a técnicas mixtas: a la fusión de técnicas textiles que involucran el bordado y la costura y en algunos casos la pintura; obteniendo como resultado diversas piezas textiles que incluyen en algunos casos un relato, una narración, pero que en sí mismas, se constituyen en una narrativa textil de la memoria histórica en Colombia. Estas piezas fueron elaboradas en un proceso que hemos querido llamar de investigación creación, ya que el contenido de estos materiales (narrativas textiles), deviene también de los resultados de la investigación documental y no han sido expuestas hasta el momento en escenarios académicos o culturales, debido a que estaban en proceso de elaboración y a la coyuntura que se presenta en la actualidad por causa del COVID-19.

Territorio desde donde se borda: Municipio de Bucaramanga, Departamento de Santander

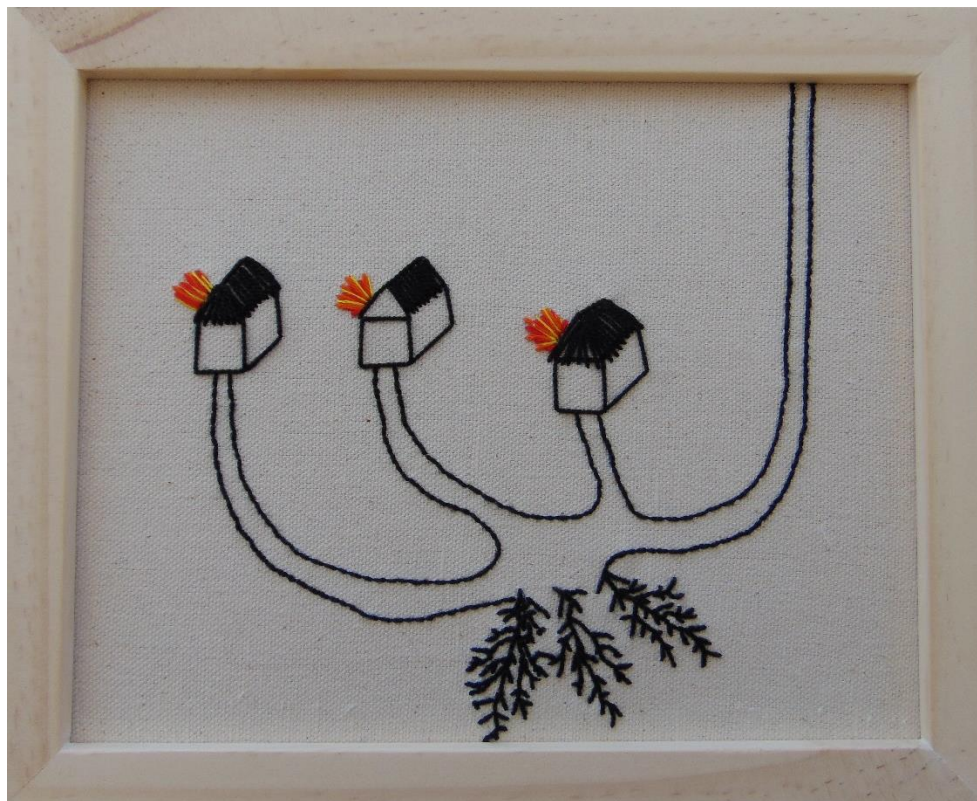
Título de la exposición: Hilos y agujas para recordar: Narrativas textiles de la memoria histórica en Colombia y otros bordados en tiempos de pandemia.

Número de piezas: 13

Técnica textil: Bordado

Expuesta en: ¿Qué se teje, borda o cosa en tiempos de pandemia? Universidad ICESI y Museo La Tertulia (Cali) – Museo de Arte Moderno de Bucaramanga VI Salón Ahí están pintadas (Bucaramanga) – Noviembre de 2020.

1



Ejercicio de bordado 1. Destierros

"Tengo mi ombligo enterrado allá; he dejado toda mi existencia, con el alma ocupada de honor. Viví toda la vida en ese lugar, allá me casé, tuve mis hijos, aprendí a trabajar y todo lo que tengo se lo debo a esas tierras" Lorenzo Molina, Comunidad de Las Casitas. Fuente de texto: Huellas del destierro: Memorias sobre la reducción del territorio de las comunidades afro en el sur de la Guajira. Bogotá, CINEP, Marzo de 2018. p. 9

Técnica: Bordado con lana e hilo corriente sobre lienzo de algodón

Medidas: 25 X 20.5 CM

2



Ejercicio de bordado 2. Sueños perdidos

Una reflexión sobre ¿cuál es el balance de la seguridad democrática?

Técnica: Bordado con lana e hilo corriente sobre lienzo de algodón. Elementos sobrepuestos (juguetes) con hilo corriente a la tela.

Medidas: 24 X 17 CM

3



Ejercicio de bordado 3. Esperanzas perdidas

Las investigaciones hacen referencia a la crisis social humanitaria que se vive en el país y a las mujeres como las principales víctimas del conflicto político armado. Fuente: Fragmento de tesis de la proponente.

Técnica: Bordado con lana e hilo corriente sobre lienzo de algodón. Elementos sobrepuestos (partes de una muñeca) con hilo a la tela.

Medidas: 24 X 17 CM

4



Ejercicio de bordado 4. NO+ líderes sociales asesinados en Colombia

Una noche lo sacaron de su casa a empujones y no hubo tiempo para las despedidas. Se lo llevaron con nada más que su calzado y su ropa interior encima. Su corazón latía deprisa. Sabía que nunca más volvería a abrazar a los suyos. No importaron las súplicas de sus niños, ni los gritos desesperados de una esposa que arrodillada, su aferraba a un par de botas pantaneras. Dos días después encontraron su cuerpo en la ribera del río. Fuente de texto: Elaboración propia.

Técnica: Bordado con lana e hilo corriente sobre lienzo de algodón. Elemento de fieltro sobrepuesto con hilo a la tela. Pintura acrílica.

Medidas: 44 X 17.5 CM

5



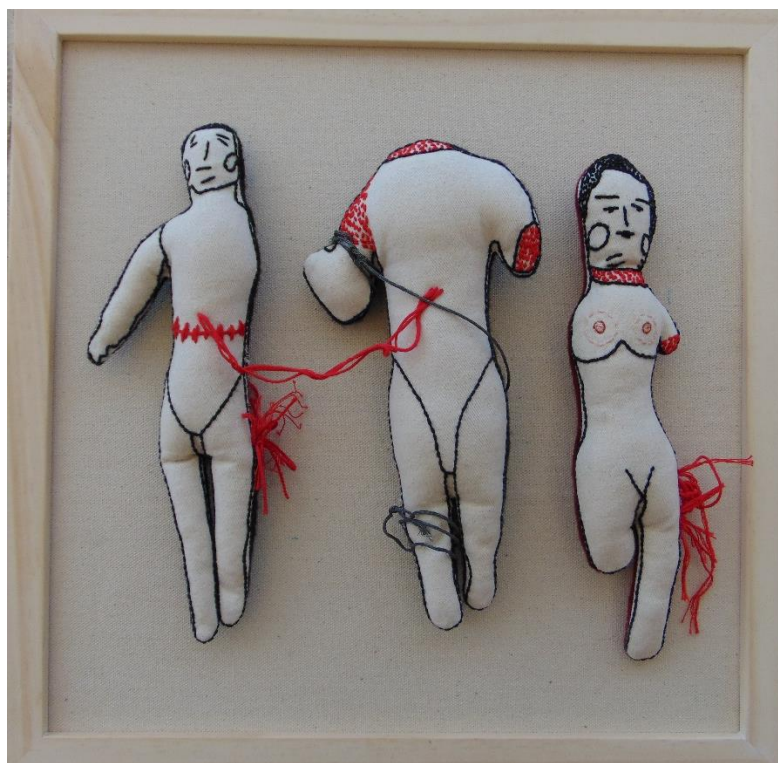
Ejercicio de bordado 5. Ríos de vida y muerte

"Si no se habla, si no se escribe y no se cuenta, se olvida y poco a poco se va tapando bajo el miedo. La gente que vio al muerto se va olvidando y tiene miedo de hablar, así que llevamos un oscurantismo de años en el que nadie habla de eso (...) Como nadie habla de lo que pasó, nada ha pasado. Entonces bien, si nada ha pasado pues sigamos viviendo como si nada". Testimonio de un habitante de Trujillo, Valle del Cauca. Fuente de texto: ¡Basta Ya!. Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Informe General del Grupo de Memoria Histórica, Bogotá, CNMH, 2013. p. 31.

Técnica: Bordado con lana e hilo corriente sobre lienzo de algodón. Elemento de fieltro sobrepuesto con hilo a la tela al igual que el ave.

Medidas: 33 X 16 CM

6



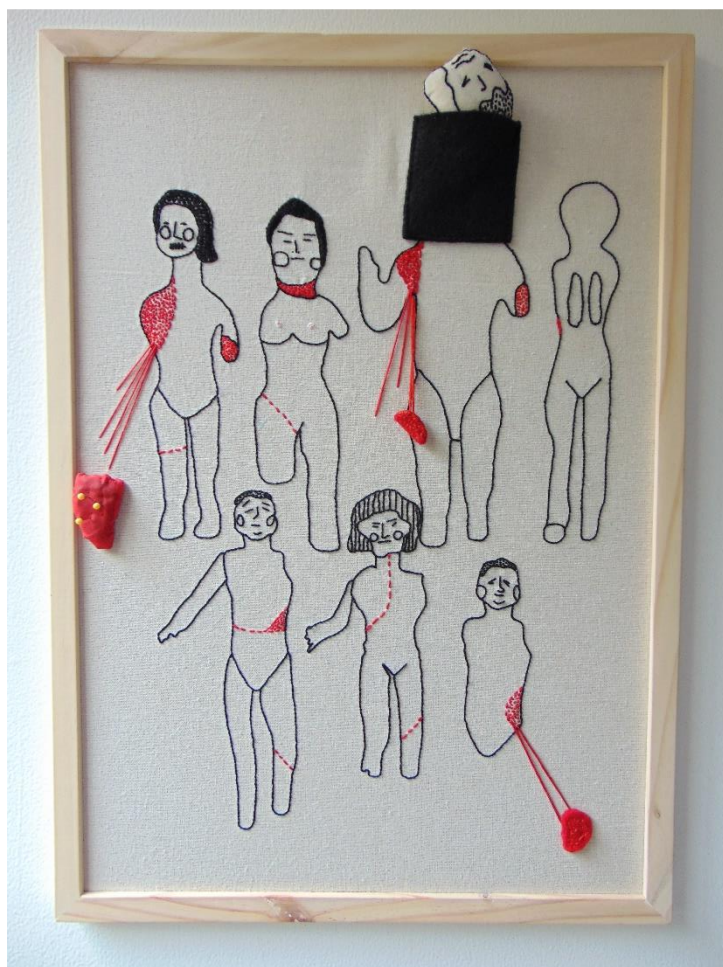
Ejercicio de bordado 6. Asesinatos selectivos

"A la gente de Segovia usted le pregunta: ¿Cuál fue la masacre más grande que hubo en Segovia? Y la gente qué va a decirte a vos: "La de 1988". Y lógicamente que no fue esa. Yo, a veces, le pregunto a la gente y me dicen que la de 1988. Pero la más grande fue la de 1997. Porque con asesinatos selectivos diarios durante cuatro o cinco meses, fueron tres, cuatro, cinco muertos diarios. Y usted suma y le dan doscientos y pico de personas asesinadas. Entonces, esa fue la masacre más grande que hubo en Segovia. Entonces, ¿por qué la gente dice que no? Porque como no se vieron de una los doscientos y pico de muertos, sino que fueron selectivos, la gente dice: "Es que la de 1988 sí fue masiva, y en un solo día. Fuente de texto: ¡Basta Ya!. Colombia: Memorias de guerra y dignidad. Informe General del Grupo de Memoria Histórica, Bogotá, CNMH, 2013. p. 45.

Técnica: Muñecos de bulto bordados con lana e hilo corriente sobre lienzo de algodón. Elemento de alambre sobrepuesto con hilo a la tela.

Medidas: 33 X 33 CM

7



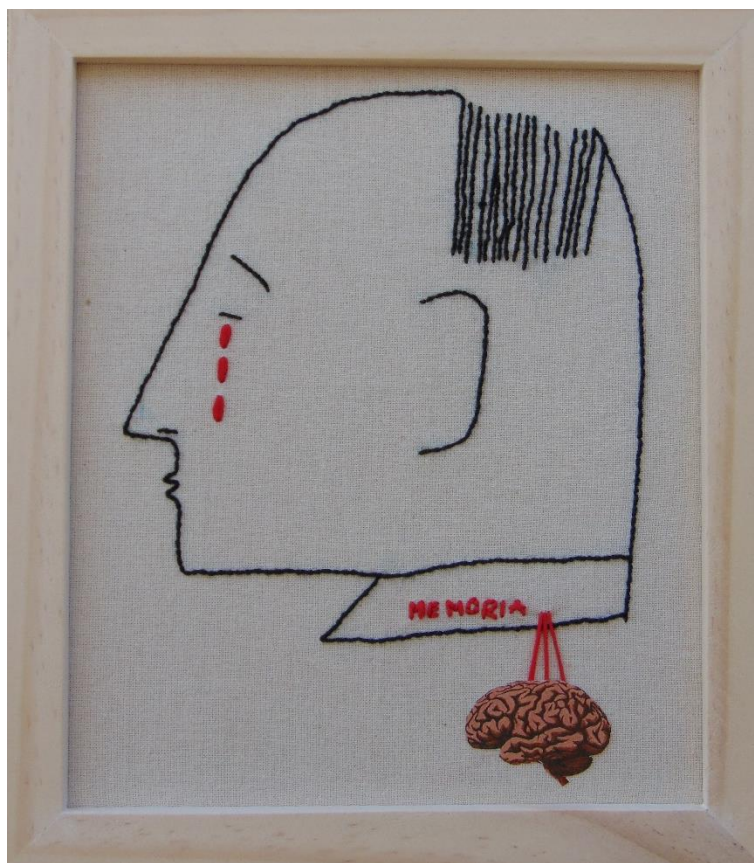
Ejercicio de bordado 7. Nuestro macabro registro

El número de víctimas del conflicto armado en Colombia, registradas históricamente por el Registro Único de Víctimas RUV asciende a 8.989.570 a abril de 2020.

Técnica: Bordado con lana e hilo corriente sobre lienzo de algodón. Elementos de fieltro sobrepuestos con hilo a la tela.

Medidas: 56.5 X 40.5 CM

8



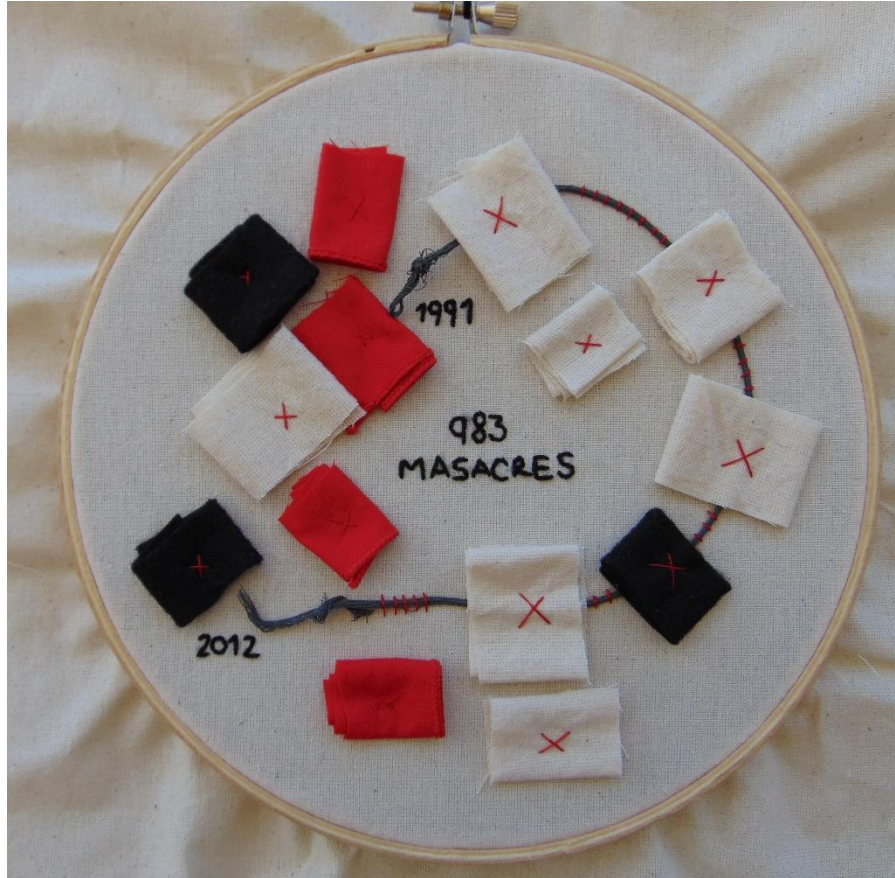
Ejercicio de bordado 8. La memoria herida, nuestra memoria

Duele. Sus muertos son también nuestros. Nuestra lucha es la de ellos. Su dolor es nuestro dolor y su fuerza nuestro ejemplo. Necesitamos contagiar a Colombia de su perdón y resistencia pacífica. Prometo públicamente que su voz, aunque silenciada, también será la mía. Bordar es resistir, es luchar, es denunciar, es acompañar.

Técnica: Bordado con lana e hilo corriente sobre lienzo de algodón. Elementos de fieltro sobrepuestos con hilo a la tela.

Medidas: 22 X 25 CM

9



Ejercicio de bordado 9. Recuento histórico 1991 - 2012

De 1991 al 2012 se registraron en Colombia 983 masacres.

Técnica: Bordado con lana e hilo corriente sobre lienzo de algodón. Elementos de alambre, fieltro y tela sobrepuestos con hilo al lienzo.

Medidas: tambor de bordado de 21 centímetros de diámetro

10



Ejercicio de bordado 10. Esperanza: Costureros de la memoria en Colombia

Arropar, unir, acercar, cuidar, construir, tejer, bordar, sanar, aprender, significar, hacer, crear, diseñar, comunicar, denunciar, luchar, resistir, imaginar, transformar, sensibilizar, dignificar. Los verbos que ponen en práctica las mujeres pertenecientes a los costureros de memoria en Colombia. Todas ellas tejen diariamente acciones de paz. Sus agujas son instrumentos poderosos de los que derivan acciones pacifistas. Con esta pieza quisiera rendir un homenaje a las mujeres tejedoras de la memoria colombianas.

Técnica: Bordado con lana e hilo corriente sobre lienzo de algodón. Elementos de fieltro sobrepuestos con hilo a la tela. Pintura acrílica.

Medidas: 40 X 40 CM

NOTA: Pieza textil enviada a la Juntanza Nacional de bordado en septiembre de 2020

11



Ejercicio de bordado 11. Exterminio

Técnica: Muñeco de bulto. Pintura acrílica y bordado con lana e hilo corriente sobre lienzo de algodón. Cocido y rellanado con microfibra.

Medidas: 41 CM



Detalle de bordado.

12

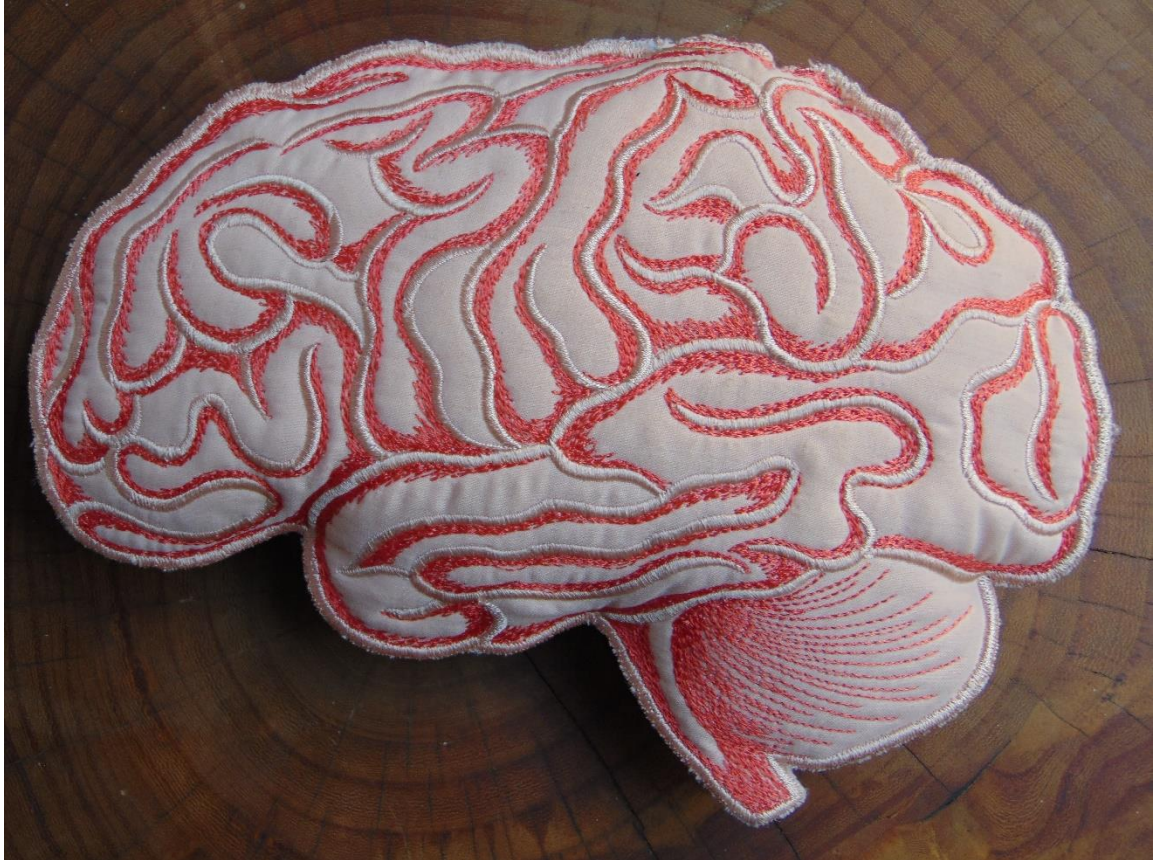
Muñecos de autor: Actores del conflicto político armado en Colombia







13



Alfiletero empleado en las sesiones de taller