

**RONDAS Y CANCIONES INFANTILES, UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA LA EDUCACIÓN INICIAL**

**RICARDO ANDRÉS CHACÓN GALVIS
YESID FERNANDO JARAMILLO RUEDA**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FALCULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA- DE ARTES MÚSICA
BUCARAMANGA**

2013

**RONDAS Y CANCIONES INFANTILES, UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA
PARA LA EDUCACIÓN INICIAL**

RICARDO ANDRÉS CHACÓN GALVIS

YESID FERNANDO JARAMILLO RUEDA

**Proyecto Presentado como Requisito para Obtener el Título de Licenciado en
Música**

Director(a):

PATRICIA CASAS FERNÁNDEZ

Licenciada en Educación Musical

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FALCULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA- DE ARTES MÚSICA

BUCARAMANGA

2013

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, Armando Chacón y Bárbara Galvis, quienes con su amor y confianza me apoyaron, respaldaron y ayudaron de todas las formas posibles, imaginables e inimaginables.

A Nelly Pinto, familiares y amigos, quienes obsequiaron a mi vida, palabras de apoyo y motivación, para no desfallecer en el difícil camino por conseguir esta meta.

A todas aquellas personas que aportaron en mi crecimiento como ser humano y músico, durante el trascurso de mi vida y etapa de formación en la escuela de música.

A los profesores de primaria que realizan su trabajo a conciencia, al comprender la gran importancia que tiene para la sociedad, el formar integralmente a los niños, siendo estos nuestro futuro.

A los niños, la razón y motivo principal de este proyecto.

Ricardo Andrés Chacón Galvis

DEDICATORIA

Dedico este proyecto a mis padres Yecid Jaramillo, Nelly Rueda y hermana Lilian Liney Jaramillo Rueda por su amor, apoyo incondicional, confianza y su gran motivación para la culminación de este propósito.

A mis familiares y a todos aquellos amigos en especial a Ricardo Andrés Chacón Galvis y compañeros que estuvieron conmigo apoyándome en este gran sueño musical.

A mis profesores, quienes con sus consejos me guiaron en este complejo proceso, para alcanzar este objetivo.

A los niños quienes con su sonrisa e inocencia inspiraron la realización de este proyecto.

Yesid Fernando Jaramillo Rueda

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar queremos agradecer a nuestros padres, por brindarnos su apoyo y amor incondicional. A Dios, por obsequiarnos la oportunidad de lograr nuestras metas, y así buscar nuestra felicidad, siendo esta la verdadera razón de vivir. Al colegio COMFENALCO por permitirnos emplear a los niños del coro para realizar el montaje musical en el cual se desarrolló este proyecto. A los niños del coro infantil Comfenalco por su disposición, alegría y participación. A la profesora Alexandra Toscano Chacón encargada del coro, por su inmenso apoyo, colaboración y compromiso tanto en el montaje musical, como en la grabación del cd audio. A Juliana Arenas Jiménez por su colaboración y participación. A la directora del proyecto Patricia Casas Fernández por sus aportes y observaciones. Y a todos aquellos que aportaron de una u otra forma en el desarrollo y elaboración de este proyecto.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	14
1. OBJETIVOS	16
1.1 Objetivo General.....	16
1.2 Objetivos Específicos	16
2. JUSTIFICACIÓN	17
3. MARCO TEÓRICO.....	19
4. RONDAS Y CANCIONES	27
4.1 Canción Infantil EL MARCIANITO	27
4.1.1 Descripción.....	27
4.1.2. Partitura e implementación.....	28
4.2 Ronda LA ABEJITA	30
4.2.1 Descripción.....	30
4.2.2. Partitura e implementación.....	31
4.3. Ronda BAILADITO	33
4.3.1 Descripción.....	33
4.3.2. Partitura e implementación.....	34
4.4. Ronda LAS MANOS	35
4.4.1. Descripción.....	35
4.4.2. Partitura e implementación.....	37
4.5. Ronda LOS PATICOS	39
4.5.1. Descripción.....	39
4.5.2. Partitura e implementación.....	40
4.6. Marcha melódica EL TREN.	44

4.6.1.	Descripción.....	44
4.6.2.	Partitura e implementación.....	46
4.7.	Canción infantil MI SOL	49
4.7.1.	Descripción.....	49
4.7.2.	Partitura e implementación.....	51
4.8.	Canción infantil LA RANA JOSEFA	53
4.8.1.	Descripción.....	53
4.8.2	Partitura e implementación.....	55
4.9.	Canción infantil SIMÓN EL RATÓN.....	59
4.9.1.	Descripción.....	59
4.9.2	Partitura e implementación.....	61
4.10.	Canción saludo VAMOS TODOS A CANTAR	68
4.10.1.	Descripción.....	68
4.10.2	Partitura e implementación.....	70
4.11	Canción saludo ¿HOY CÓMO ESTÁN?	73
4.11.1	Descripción.....	73
4.11.2	Partitura e implementación.....	74
4.12	Ronda EL CONEJO.....	78
4.12.1	Descripción.....	78
4.12.2.	Partitura e implementación.....	79
4.13.	Canción infantil OCHO NOTAS	82
4.13.1.	Descripción.....	82
4.13.2	Partitura e implementación.....	84
4.14	Canción infantil DOCTORES DE LA TIERRA.....	87
4.14.1	Descripción.....	87
4.14.2.	Partitura e implementación.....	89

4.15	Canción infantil LA HORMIGUITA CARLOTA	94
4.15.1	Descripción.....	94
4.15.2	Partitura e implementación.....	95
5.	METODOLOGIA.....	98
	CONCLUSIONES.....	101
	RECOMENDACIONES.....	103
	BIBLIOGRAFIA.....	105

RESUMEN

TÍTULO: RONDAS Y CANCIONES INFANTILES: UNA HERRAMIENTA DIDÁCTICA PARA LA EDUCACIÓN INICIAL.*

AUTORES: Chacón Galvis Ricardo Andrés

Jaramillo Rueda Yesid Fernando**

PALABRAS CLAVES: Rondas, canción infantil, educación inicial, formación integral, formación musical, pedagogía, herramienta didáctica.

DESCRIPCIÓN:

Durante las etapas iniciales de la educación (grados preescolar y primero), es posible familiarizar a los niños con toda una serie de enseñanzas y costumbres, y corregir problemas pedagógicos que no permiten su desarrollo normal dentro de un ambiente social y educativo. En este ámbito la música toma partido, sirviendo como base para implementar actividades que aporten significativamente en este campo pedagógico, con el fin de dar a los niños una verdadera formación integral, que busque engrandecer sus habilidades, actitudes y capacidades.

Durante mucho tiempo y en muchos lugares del mundo, se ha puesto en evidencia el gran aporte mental, físico y actitudinal que tiene la música en los niños, por lo que este proyecto se pone entre sus objetivos la creación de rondas y canciones infantiles, que aparte de divertir, desarrollar habilidades musicales en los niños y servir como herramienta didáctica en diferentes áreas del conocimiento, también sirvan como terapia alternativa para ayudar a solucionar ciertas condiciones que afectan a los niños en estos grados escolares, como por ejemplo, problemas en el lenguaje, en la motricidad gruesa, la atención dispersa, hiperactividad, entre otros.

Las composiciones que hacen parte de este proyecto tienen la particularidad de ser canciones muy fáciles de aprender y enseñar, con el fin de que los profesores que no cuenten con formación musical, puedan hacer uso de estas en todo tipo de clase, sin importar si esta es o no de música, logrando hacer de la música una herramienta didáctica práctica y asequible.

* Trabajo de grado

** Facultad Ciencias Humanas, Escuela Artes Música. Director: Casas Fernández Patricia

ABSTRACT

TITLE: NURSERY RHYMES AND CHILDREN'S SONGS: A TEACHING TOOL TO BE USED IN THE INITIAL STAGES OF EDUCATION.*

AUTHORS: Chacón Galvis Ricardo Andrés

Jaramillo Rueda Yesid Fernando**

KEYWORDS: Nursery Rhymes, Children's Songs, Initial Education, Holistic Education, Musical Education, Pedagogy, Teaching Tools.

During the initial stages of education (preschool and first grade), it is possible to make children familiarize with a variety of teachings and customs, and to correct pedagogic problems which might prevent their normal development within a given social and educational environment. In such a context, music can play a very important role as a means of developing activities of great relevance in this pedagogic field, with the aim of providing children with a true holistic education, which aims at enhancing their abilities, aptitudes and skills.

For a long time and in many places around the world, music's mental and physical contribution to children's education has been thoroughly highlighted. It is in such a spirit that this project aims at the creation of nursery rhymes and children's songs. These not only serve as entertainment, as a means of developing musical abilities in children and as a teaching tool in many areas of knowledge, but also as an alternative therapy to help children out of a variety of problematic situations, such as language disorders, mobility problems, attention deficit disorders and hyperactivity.

The compositions that take part in this project have the distinction of being songs very easy to learn and teach, so that teachers who do not have any musical training, can make use of them in all kinds of classes, regardless of whether the lessons are about music or not, being able to make music a practical and affordable learning tool.

* Degree Work

** Humanities Faculty, School of Arts and Music. Director: Casas Fernández Patricia

INTRODUCCIÓN

La educación infantil es uno de los campos formativos con mayor exigencia de recursos lúdicos y didácticos, y refiriéndonos al plano musical la situación no es diferente en lo absoluto, pues dependiendo de la calidad de los recursos y la forma adecuada de usarlos, el resultado es satisfactorio o sencillamente negativo, ya que si no despierta en el niño el interés por aprender o simplemente no se despierta el gusto por la música o lo que se le desea enseñar, difícilmente hará suyo lo que se le intente transmitir.

Un gran problema en la educación musical es la utilización de recursos totalmente inadecuados, incoherentes y desactualizados a las necesidades de una nueva sociedad infantil, bombardeada por un sinnúmero de elementos tecnológicos que inevitablemente han alterado la forma natural de desarrollar su mente, y la ha llevado con prisa a una incompleta adultez; y siendo una realidad innegable, los docentes no pueden seguir tapando sus ojos y seguir el rumbo, esperando que los resultados aparezcan a la azar, sin importar verdaderos cambios y logros en sus educandos; hay que adaptarse a las circunstancias y tomar partida directa en este cambiante presente social y educativo.

Por lo tanto y teniendo en cuenta las situaciones planteadas, nace un proyecto cuyo origen tiene cabida en las prácticas docentes, donde al buscar recursos para llevar a cabo las clases de música con niños de preescolar y primer grado, con el fin de despertar su interés por ser parte de un entorno musical, nos encontramos con un sinnúmero de recursos incongruentes e inaplicables a los cursos con los que se pretendía trabajar; canciones muy desactualizadas y poco atractivas para niños tan pequeños, lo que nos llevó a empezar a dar forma a este proyecto con la creación de nuestro propio material, componiendo canciones y rondas infantiles con ritmos llamativos y melodías fáciles de recordar, con el fin de generar un real

interés en los niños de preescolar y primero, que son aquellos donde hay que sembrar la semilla musical.

Estas canciones aparte de desarrollar interés en el niño por la música, tienen también un buen contenido psicopedagógico, apuntando de manera específica al desarrollo del niño en las competencias inherentes a su proceso instructivo y aportando a la solución de condiciones que afectan a los niños en estas edades, condiciones como la hiperactividad, atención dispersa, problemas en el desarrollo del lenguaje (dislalias con la letra R), la motricidad gruesa y la lateralidad, utilizando la música y el desarrollo musical como base para aportar en este sentido pedagógico, combinándola con elementos y mecanismos ya utilizados y establecidos por psicólogos, pedagogos, lingüistas y músicos, haciendo de estas rondas y canciones infantiles un conjunto de recursos acoplados en una herramienta didáctica completa.

Este proyecto busca dejar a la comunidad educativa, no solo las rondas y canciones infantiles compuestas y sus respectivas actividades, lo que busca realmente es establecer una iniciativa sobre la aplicación de este tipo de herramienta didáctica conjunta, nutrida por los diferentes componentes que enriquecen y engrandecen la aplicabilidad de la música en un contexto educativo.

1. OBJETIVOS

1.1 Objetivo General

Componer, interpretar, socializar e implementar canciones infantiles como herramientas didácticas aplicables a diferentes asignaturas en los grados preescolar y primero.

1.2 Objetivos Específicos

- Implementar el uso de la canción infantil como herramienta pedagógica en la comunidad educativa infantil.
- Motivar en los niños el amor por la música, facilitando el estudio a través de rondas y canciones infantiles.
- Aplicar los conceptos existentes de metodologías musicales, desarrollando procesos agradables en el aprendizaje musical.
- Aportar a la solución de problemas como atención dispersa, hiperactividad, problemas en la motricidad, lateralidad y lenguaje, en los niños de preescolar y primero.

2. JUSTIFICACIÓN

La finalidad de este proyecto es aportar a la sociedad educativa y musical, una iniciativa pedagógica a partir de un material didáctico coherente, divertido, fresco y atractivo para los niños de preescolar y primero, que no solo despierte el interés por la música sino también por aprender nuevas cosas o inclusive, corregir otras como problemas de dicción con letras como la “r”, problemas de lateralidad, de atención dispersa e hiperactividad, pero todo esto utilizando e implementando técnicas ya desarrolladas y aplicadas en otros campos como el psicológico y lingüístico, de una manera implícita en las canciones y rondas compuestas, aprovechando los primeros elementos que siempre en la historia del hombre lo han involucrado con la música: “el canto y el baile”, ya que desde muy pequeños vemos como los niños intentan llevar el ritmo y tiempo de una canción u obra con sus cuerpos y su cabeza, como también sucede con el canto, pues estos aun sin hablar ya intentan balbucear una melodía.

Aprovechando esta circunstancia y lo atractivo que se hace para los niños cantar y bailar, buscamos vincularlos a una formación musical que tiene como objetivo en primera instancia enamorar a los niños de la música, sin desperdiciar la oportunidad de utilizarla como un recurso didáctico para transmitir otro tipo de aprendizajes, ampliando el campo de aplicabilidad de las canciones y rondas en las escuelas donde en gran parte se limitan, solo utilizándolas con el fin de divertir o realizar una presentación en una fecha especial, pero sin dimensionarla y sacarle el gran provecho que se le puede obtener a las canciones y rondas infantiles en cuanto a la formación musical e integral de los niños; es aquí donde este proyecto cobra su mayor importancia debido a su carácter PEDAGÓGICO MUSICAL que busca incentivar la aplicación de la música en la formación de nuestros pequeños estudiantes y motivar a los docentes a ver y a creer que la

música es una verdadera herramienta didáctica, efectiva y propicia para la educación integral del niño en los aspectos físicos, mentales y sociales.

3. MARCO TEÓRICO

La música desde tiempos inmemorables ha sido para los niños un elemento esencial en el desarrollo de su vida; desde muy pequeños los niños reaccionan a los estímulos sonoros de su entorno, desde ruidos cotidianos a sonidos con estructuras melódicas y rítmicas determinadas; reaccionan normalmente de acuerdo a las características del mismo, si estos son agradables, fuertes o ruidosos y el niño la mayoría de veces se mostrará complacido o simplemente fastidiado, lo que lleva a pensar que el sonido produce en los pequeños “algo”, y que de acuerdo al tipo de sonido ese algo es positivo o negativo; este elemento abre una brecha gigante a la hora de analizar de qué manera se puede aprovechar ese “algo” para el buen desarrollo del niño, ¿cómo se puede utilizar la música para generar una sensación positiva? Y ¿Cómo esta sensación positiva se puede aprovechar para generar un conocimiento? Dos preguntas que sin duda acercan e involucran al niño directamente con la música, lo que ya desde esta simple perspectiva deja algo positivo, pues sin ninguna duda la música despierta en el ser humano sensibilidad, lo que vuelve al hombre más dócil, más tranquilo, algo que beneficia a la sociedad en dimensiones incalculables y que un país como este pide gritos.

Si se logra despertar esa sensibilidad con la música en los niños en etapas tempranas como las que plantea este proyecto, Preescolar y primero, podremos realmente soñar con un futuro pacífico y armonioso, esto lo abala el trabajo que se ha realizado en muchas escuelas y colegios en el mundo, y en el trabajo que día a día se realiza como parte de nuestro vivir con niños, los cuales indudablemente empiezan a generar y a desarrollar cambios positivos en su personalidad, y a concebir el mundo de otra manera encontrando en la música su medio de expresión.

Algunos autores señalan que *“La educación musical ha de dotar al niño de sensibilidad para captar las manifestaciones del mundo sonoro; ha de desarrollar su facultad de expresarse mediante la música; ha de moldear su alma sensible mediante mensajes musicales.”*¹, algo que plantea uno de los muchos aportes de la música en el desarrollo del niño como ser social. También cabe mencionar otros beneficios que la música genera en diferentes áreas de conocimiento como la matemática y sobre todo el lenguaje; tal y como lo plantea **Howard Gardner** en su teoría de las inteligencias múltiples, donde no solo divide la inteligencia del hombre en 8 tipos, sino también expresa la relación que existe entre estas inteligencias, y cómo al desarrollar la inteligencia musical se hace evidente el desarrollo lingüístico, al formar en la mente la destreza para grabar estructuras lingüísticas, assimilarlas y relacionarlas con la manera de pronunciar las palabras en su acentuación y entonación.

Si observamos detenidamente la importancia de la canción infantil nos detendremos inevitablemente en el aspecto de que en esta se trabajan inmersamente 3 elementos esenciales de la música, como lo es el tiempo, el ritmo y la melodía, elementos que si los detallamos detenidamente los encontramos de manera precisa e individual como parte de la formación musical en centros educativos musicales, lo que nos muestra claramente la gran importancia que tiene la canción infantil en miras a sembrar en los niños semillas musicales formidables que decantaran en un retoño con importantes elementos sólidos con relación al desarrollo de habilidades musicales.

Ya haciendo una pauta en la canción y viéndola desde la perceptiva melódica como tal, podemos decir que es y será según músicos y pedagogos como **Zoltán Kodaly** y **Bela Bartók**, uno de nuestros primeros acercamientos reales con la música, pues desde muy pequeños intentamos imitar sonidos con alturas

¹ KURT, Pahlen, (1967), “La música en la educación moderna”, Ricordi americana, Sociedad anónima editorial y comercial, Buenos aires Argentina. Pag.8.

determinadas y con nuestras primeras sílabas seguimos e inventamos melodías sencillas y cortas, casi que como un reflejo que puede ser aprovechado si se le da la importancia que realmente tiene, si lo conducimos coherentemente a una temprana formación musical, si se lo hacemos ver al niño como un juego; pero quienes lo emplean en la formación no lo toman de esta manera. Si le damos forma a esas sencillas melodías y las convertimos en canciones, con ritmos contagiosos fáciles de recordar y le agregamos historias agradables, con personajes simpáticos que ayuden a motivarlos e involucrarlos más con la canción y a su vez con la música, solo así podremos pensar en utilizar tan importante herramienta que sirve indudablemente como trampolín a un futuro enriquecido de aptitudes y destrezas musicales en los niños.

Al referirnos directamente al desarrollo del tiempo y el ritmo en los niños, podemos mencionar a dos importantes pedagogos musicales: **Émile-Jacques Dalcroze** y **Karl Orff** que con sus teorías y métodos, expresan la gran relación que existe entre el movimiento, la palabra, el tiempo y el ritmo. Del mismo modo plantean en sus métodos actividades que involucran la marcha, las palmas y el juego de palabras con el tiempo y el ritmo de una canción, obra o inclusive rimas, argumentando la asociación mental que existe entre las sensaciones lingüísticas de velocidad con determinados valores rítmico-musicales, algo que definitivamente abala la utilización de rondas o canciones infantiles con el fin de formar e instruir a los niños en el campo musical, ya que estas encierran en un pequeño recipiente sonoro estos elementos de ritmo, tiempo, movimiento y palabra, tal y como lo expresan estos grandes pedagogos.

El método desarrollado por **Dalcroze** busca que haya una relación consciente entre mente y cuerpo, con el fin de desarrollar un “control” que ayude al estudiante a desenvolverse correctamente en una actividad musical, llevando de manera apropiada el tiempo y ritmo de determinada pieza musical con su cuerpo, ya sea marchado, saltando, caminado, etc. Algo que tiene una estrecha relación con las técnicas trabajadas en la musicoterapia para solucionar problemas de déficit de

atención e hiperactividad en los niños, pues psicólogos expresan que estos niños se ven afectados por estas condiciones, debido a la falta de su control interno a la hora de realizar determinadas acciones, control interno que está vinculado totalmente con la relación mente – cuerpo. Este delicado tema de control, se trabaja en una de las rondas de este proyecto llamada Los Paticos, donde por medio de un juego musical y teniendo en cuenta lo expuesto por **Dalcroze** y algunos psicólogos especializados en el tema, se busca ayudar a los niños a desarrollar su control interno musical y de esta forma aportar a la solución de este trastorno de comportamiento.

Del mismo modo, las metodologías propuestas por estos dos pedagogos y músicos (Orff y Dalcroze), mencionan la utilización del cuerpo como instrumento de percusión y la realización de ejercicios determinados de desplazamiento, lo que implica directamente el manejo del movimiento con relación a un ritmo y tiempo. Algo que en niños pequeños en pleno aumento de sus habilidades motoras, beneficia enormemente el desarrollo de su motricidad gruesa, aportando ejercicios físicos que involucren acciones determinadas como saltar, marchar y caminar, tal y como lo proponen las rondas y canciones de este proyecto, buscando aportar en este sentido pedagógico.

Es importante comprender que aunque las rondas y canción infantiles son una herramienta perfecta para encaminar a los niños de manera adecuada en el ámbito musical, este proyecto no pretende volver a todos los niños músicos, no, lo que se pretende de manera general es que aparte de que los niños exploren y desarrollen su sentido musical, también se beneficien de lo que la música les brinda como instrumento pedagógico y como instrumento humano, lo que encierra en sí el desarrollo cognitivo, físico y espiritual del niño, estimulando la atención y el comportamiento grupal e individual, haciendo de la música en especial una herramienta didáctica no excluyente, y sin duda de inmensos alcances positivos.

Si sometemos la canción infantil a un análisis de carácter pedagógico y la examinamos como una herramienta didáctica; al igual que todas las otras herramientas, esta necesita de planteamientos y estrategias para sacar el máximo provecho de la misma; debe tener ciertos parámetros que permitan realmente llegarle a los niños, en este caso de preescolar y primero, como el de componerse o escribirse de una manera muy sencilla y repetitiva, donde el niño tenga la capacidad de comprenderla y memorizarla fácilmente con melodías y ritmos atractivos que de manera espontánea involucren al niño con la canción.

Se debe tener en cuenta para la composición y utilización de estas rondas y canciones infantiles, especialmente para qué población se emplean, que edades comprende esta población y un análisis general de los patrones de comportamiento que rigen actualmente en este tipo de niños, esto con el fin de que lo que se utilice o escriba musical y líricamente sea coherente con el proceso de formación de estos, y genere realmente interés en ellos, tal y como lo plantea el psicólogo y pedagogo Estadounidense **David Ausubel** en su teoría del aprendizaje significativo, donde expone la importancia de dos elementos a la hora de transmitir un conocimiento, primero, que todas las partes del material de conocimiento estén relacionadas lógicamente entre sí, tal y como se mencionó anteriormente, y la segunda es que este material sea muy significativo para el estudiante, y aquí es donde las canciones y rondas tienen una gran cabida, ya que estas se hacen por si solas muy atractivas para los niños, y aun mas como lo propone este proyecto, nutriéndose de otras herramientas didácticas, como el juego, los cuentos, la pantomima, los títeres, los dibujos entre otras, que no solo hacen más fácil su asimilación, sino también hacen que lo que se les enseñe por medio de esta herramienta conjunta, sea almacenado en su memoria a largo plazo.

Algo que también es de suma importancia en la utilización de la canción infantil, es el cómo se maneja o se lleva a cabo, la forma como y cuando se utiliza, porque si algo está claro en el ámbito educativo y formativo es que una buena herramienta

es tan útil y efectiva como la estrategia que se lleva a cabo para utilizarla, lo que quiere decir que si la estrategia utilizada para enseñar una muy buena canción no es la adecuada, se perderá la posibilidad de sacar el mínimo provecho de la misma, es más, los niños ni siquiera la aprenderán y una buena herramienta quedará totalmente desechada por una mala estrategia de uso, lo que deja claro que la estrategia que se llevará a cabo para utilizar cualquier herramienta didáctica es tan importante como la misma herramienta, con actitud positiva, paciencia, el llevar preparada la canción y tener claro el objetivo de la misma, son a groso modo parte importante de una buena estrategia para trabajar la canción y ronda infantil.

Al hablar ya de una forma más específica de las rondas infantiles, se puede encontrar variedad de utilidades y beneficios, los cuales encierran desde elementos mentales como físicos, desarrollando el lenguaje, y el ritmo interno del niño, aquel que se utiliza tanto para hablar como para caminar; otros pedagogos musicales han expresado que *“Escuchar el ritmo del lenguaje facilita enormemente el hablar y el cantar conforme al sentido de las palabras”*², lo que corrobora el estrecho lazo que hay entre la música y el desarrollo lingüístico del niño. También cabe resaltar aquellas rondas que contienen en si actividades corporales relacionadas con el desarrollo de la motricidad, aquellas donde se acompaña de manera espontánea con palmoteos, zapateos o pequeños pasos de baile que son dirigidos de manera implícita por el ritmo, lo que nos sumerge de manera positiva en un ámbito de iniciación musical; el simple hecho de rimar o recitar algo con acentuación y con un tiempo determinado, ya ubica este pequeño hecho en una lección musical.

Así también, se puede mencionar aquellos beneficios que proporciona la ronda como herramienta didáctica en un salón de clase, ya que esta por su carácter de juego convierte una clase en todo un ejercicio divertido y agradable generando en los niños un gusto y placer por aprender; el hecho de que la ronda Infantil se

² SCHOCH, Rudolf, “educación musical en la escuela”, kapelusz editorial, moreno 372, Buenos Aires, pag.47

catalogue como un juego, convierte a esta en una actividad lúdica eficaz, ya que está demostrado que los niños realmente “solo” aprenden lo que les interesa y la ronda logra ese sentimiento en los niños, consigue que los niños se interesen por lo que se les está enseñando. Otro gran beneficio de la ronda es el de unir e integrar en el salón de clase a los alumnos, fomentando valores como el respeto, la tolerancia y la participación en grupo.

Este tipo de actividades musicales ayudan a desarrollar actitudes de convivencia, de creatividad, también contribuyen al entendimiento por parte del niño de los componentes básicos musicales, integrando de esta forma al niño con el arte, algo que en sí mismo tiene un valor importante como ser humano, ya que el arte logra que las personas contemplen el mundo desde una perspectiva diferente, tranquila y sensible. Debido a que la ronda es una actividad de forma colectiva, que mantiene una relación cercana entre estudiantes y docentes, crea un vínculo especial entre estos, lo que ayuda a niños que están empezando su etapa educativa a adaptarse a la escuela y a este nuevo entorno social, lo que hace más fácil su proceso de formación y su papel como parte de una comunidad; lo anterior deja claro que esta herramienta es indispensable en la metodología de enseñanza de profesores que trabajan con niños, sobre todo los que pertenecen a los grados preescolar y primero, aquellos niveles donde los niños empiezan su etapa de formación.

Entrando en la parte estética de la ronda infantil se debe tener en cuenta la preparación de la actividad por parte de los docentes, factor indispensable para la realización de la misma. Como se cuenta con rondas que no tienen una melodía establecida, lo que quiere decir que no se canta, solo son palabras rimadas, aparta la idea de algunos profesores de descartarlas porque no consideran el canto como su fuerte, lo que definitivamente desecha la excusa de no utilizarlas por no contar con una aptitud musical determinada. Si lo que se busca es dar a los niños la mejor educación inicial, la ronda infantil por lo mencionado anteriormente es algo que no puede faltar en el repertorio pedagógico de quienes los forman.

La música especialmente la canción y la ronda infantil, tienen antecedentes amplios en cuanto su aplicación como herramienta didáctica en el ámbito educativo, sobre todo tratándose del grado preescolar, debido a lo efectiva que resulta la música para transmitir un mensaje o conocimiento a los niños. Muchos de estos antecedentes aún sobreviven dentro del campo cultural educativo, ya que numerosas canciones y rondas infantiles que se aprendían en el pasado, son aun utilizadas por maestros para llevar a cabo sus clases, algunas aun funcionan otras definitivamente se han vuelto obsoletas por la forma en que los niños ahora conciben el mundo debido a los avances tecnológicos.

4. RONDAS Y CANCIONES

4.1 Canción Infantil EL MARCIANITO

4.1.1 Descripción

Esta canción utiliza una frase melódica sencilla y un ritmo llamativo, con una historia atractiva; buscando que los niños conozcan algunos animales y sus rasgos característicos, pero sin apartar la posibilidad de enseñar a estos una melodía corta y fácil, de una manera divertida.

Edad: de 4 a 7 años

Compas: 4/4.

Ritmo: blues

Tonalidad: Fa mayor

Interválica: 2M y 3m

*Letra:

El perrito: A mí me gusta

Rascarme las pulguitas

Y por la noche, ladrarle a la lunita.

*Yo soy ***el gato***

Maúllo a cada rato

Me lambo el cuerpo, pues no me gusta el baño

****El cerdito:*** Yo como y como

Yo como de todito

Y cada día me pongo más gordito

***El gallo:** Todos los días

Temprano me levanto

De madrugada a todos le echo un canto.

***El marcianito:** Yo soy marciano

Me peino muy bacano

Vengo en mi nave, de un mundo muy lejano.

4.1.2. Partitura e implementación.

EL MARCIANITO

Objetivo Principal:

Aprender sobre algunos animales y cantar una melodía corta fácil de recordar.

Autor: Ricardo A. Chacón

Arreglos: Yesid F. Jaramillo

Voice

The musical score is written for voice in 4/4 time, key of Bb. The first line of music starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'A mi me gus - ta ___ ras - car - me las pul - gui - tas ___' are written below the notes. The second line of music starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'y por la no - che ___ la - drar - le/a la lu - ni - ta ___' are written below the notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

A mi me gus - ta ___ ras - car - me las pul - gui - tas ___

y por la no - che ___ la - drar - le/a la lu - ni - ta ___

Esta canción debe enseñarse **narrando la historia** de un marcianito que llega a la tierra en su nave, tarareando una melodía (línea melódica de la canción) y es recibido por cada uno de los animales mencionados en la misma (para esto se puede utilizar títeres, dibujos de los animales, etc.), quienes uno a uno al encontrarse con él, se le presentan con una canción que los describe utilizando la melodía que llegó tarareando el marciano, por último el marcianito es quien se les presenta cantando su historia.

La canción en general de esta historia es una misma melodía para cada animal, esta frase melódica consta solo de cuatro compases y su ritmo es en corcheas, lo que hace fácil memorizar su melodía y recordar los personajes inmersos en la canción, no es necesario que los niños aprendan toda la letra, ya que el salón puede dividirse en determinado número de estudiantes haciendo la función de alguno de los animales de la historia, después de jugar con este pequeño cuento musical se encontrará con que los estudiantes logran recordar los personajes y hacer suya la melodía de la canción, que aunque es repetitiva, no tiende a casar a los niños debido a que la historia es agradable y atractiva para ellos.

En este caso específico, se utiliza esta canción con el fin de aprender con los niños de una manera divertida algunos animales y sus características, logrando así sacar provecho de la misma alcanzando un objetivo académico, y al mismo tiempo, un objetivo musical, teniendo en cuenta que esta canción consta de una sola frase melódica, la cual se aprenderá muy fácilmente por parte de los estudiantes adoptándola como un ejercicio sencillo de afinación o una pequeña práctica de canto.

Vale la pena mencionar que el desarrollo de esta canción se realiza a la par de la narración del cuento del marciano, el cual se sugiere sea contado con gran actitud y de una forma divertida, utilizando la pantomima como elemento motivador y la creatividad para construir el cuento coherente y atractivo para este tipo de niños de tan corta edad.

4.2 Ronda LA ABEJITA

4.2.1 Descripción.

Esta ronda en su estructura busca que los estudiantes diferencien los conceptos de lento y rápido, a partir de variaciones en el tiempo de la ronda, utilizando movimientos que ayudaran al trabajo de la motricidad gruesa.

Edad: 4 a 7 años

Compas: 4/4.

Ritmo: Blues – Rock.

Tonalidad: Fa mayor

Interválica: 2das, 3ras y 4tas.

*Letra

*Vuela vuela mi abejita

Vuela vuela sin parar

Vuela rápido o lento, lento

Pero no dejes de volar.

*Vuela vuela mi abejita

Vuela vuela sin parar

Ahora de lento a rápido, rápido, rápido

Pero no dejes de volar

* Vuela vuela mi abejita

Busca donde almorzar

Comete tu mielecita

Y vuelve pronto a volar

4.2.2. Partitura e implementación.

LA ABEJITA

Objetivo Principal:

Trabajar los conceptos lento – rápido, y la motricidad gruesa.

Autores: Ricardo A. Chacón y Yesid F. Jaramillo

Voice

F C

vue - la vue - la mi/a - be - ji - ta _____ vue - la vue la sin pa -

4 F C

rar vue - la ra - pi - do o len - to len - to _____ len -

8 F

- to pe - ro no de - jes de vo - lar

11 C F

vue - la vue - la mi/a - be - ji - ta _____ vue - la vue - la sin pa - rar

15 C

aho - ra de len - to a ra - pi - do ra - pi - do ra - pi - do

18 F C

pe - ro no de - jes de vo - lar vue - la vue - la mi/a - be - ji - ta _____

22 F C

vue - la vue - la sin pa - rar co - me - te tu mie - le - ci - ta _____

26 F

y vuel - ve pron - to a vo - lar

Detailed description: This is a musical score for a song titled 'LA ABEJITA'. It is written for a voice part in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (Bb). The score consists of nine staves of music, each with a corresponding line of lyrics. The lyrics are: 'vue - la vue - la mi/a - be - ji - ta _____ vue - la vue la sin pa - rar vue - la ra - pi - do o len - to len - to _____ len - to pe - ro no de - jes de vo - lar vue - la vue - la mi/a - be - ji - ta _____ vue - la vue - la sin pa - rar aho - ra de len - to a ra - pi - do ra - pi - do ra - pi - do pe - ro no de - jes de vo - lar vue - la vue - la mi/a - be - ji - ta _____ vue - la vue - la sin pa - rar co - me - te tu mie - le - ci - ta _____ y vuel - ve pron - to a vo - lar'. The score includes chord markings (F and C) above the notes. The lyrics are written in a simple, sans-serif font, with hyphens indicating syllables across lines. The music is written in a standard treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

Esta ronda al igual que las otras rondas se debe llevar a cabo realizando un círculo donde se baile o giré caminando mientras se canta y acompaña con las palmas, los niños solo deben aprenderse la letra de los primeros cuatro compases donde dice: vuela vuela mi abejita, vuela vuela sin parar. Esto vendría siendo el coro y se repite durante toda la canción. El docente o la persona mayor a cargo es quien canta el resto de la canción, modificando el ritmo y el tiempo de la ronda cuando se menciona la palabra lento o rápido exagerando las características de cada una de estos adjetivos. Esa parte de la ronda se acompaña con el zapateo de los alumnos a la velocidad que determine el profesor.

Este juego musical al involucrar un cambio de tempo en la ronda implica que el alumno, tenga o desarrolle la habilidad para percibir esta variación y pueda seguirla con sus pies y brazos, ya que mientras canta, este simula con sus brazos un aleteo y con sus pies marcha a la velocidad de la ronda, lo que incluye en la actividad el trabajo de la motricidad gruesa del niño, exigiéndole de manera divertida la sincronización de movimientos con relación a una velocidad determinada, y al mismo tiempo relacionando estos movimientos con las características de una actividad rápida y lenta, diferenciando las cualidades de cada una de estas palabras.

Así mismo otros autores en la actualidad han proporcionado a la comunidad educativa infantil material adecuado y positivo en cuanto el contenido pedagógico musical, y que a su vez sirve como inspiración para la realización de este tipo de proyectos, cabe resaltar el trabajo realizado por **“PILAR POSADA SALDARRIAGA”**, llamado “Cantar, tocar y jugar” donde se agrupa una gran cantidad de juegos musicales y Rondas con diferentes intenciones pedagógicas, en mira a desarrollar distintos capos cognitivos en los niños, una de las rondas más conocidas a destacar de este libro es la llamada **“La tía Mónica”** la cual se incluye en el libro como parte de las rondas con acciones mímicas. Esta se desarrolla cantando, bailando y realizando movimientos con sus manos y cuerpo

de acuerdo a lo expuesto en la letra de la ronda, de la misma forma que se lleva a cabo esta y otras rondas que hacen parte de este proyecto.

4.3. Ronda BAILADITO

4.3.1 Descripción.

Esta Ronda busca desarrollar la motricidad gruesa del niño, fortalecer habilidades mentales como la retentiva y la capacidad de atención e iniciar a los niños en el desarrollo de su ritmo interno y su musicalidad.

Edad: 4 a 7 años

Compas: 4/4.

Ritmo: Balada - Rock.

Tonalidad: Re mayor

Interválica: 2das, 3ras y 4tas

*Letra:

Levanta las manos,

Ahora da una vuelta

Cambia tu peinado,

Mira hacia la puerta

Dos pasos adelante y ponte en cuclillas

Dos pasos hacia tras y vuelve a tu silla.

4.3.2. Partitura e implementación.

BAILADITO

Objetivo principal:

Trabajar la motricidad gruesa, la retentiva y la capacidad de atención.

Autores: Ricardo A. Chacón y Yesid F. Jaramillo

Vocals

le- van - ta tus ma - nos y/aho-ra da una vuel - ta

5 cam-bia tu pei - na - do mira ha-cia-la puer - ta

9 dos pa-sosa-a-de-lan - te y pon-ten-cu - cli - llas

13 dos pa-sos ha-cia/a-tras y vuel-ve/a-tu si - lla

Esta ronda se ejecuta inicialmente con los estudiantes sentados en sus sillas, pues parte de su dinámica es que se levanten de ellas y después se vuelvan a sentar, es una ronda que por este elemento es recomendada para iniciar una clase.

La ronda es cantada principalmente por el profesor, la interpreta mientras los alumnos prestando total atención a la ronda, van ejecutando una a una las acciones que en esta se mencionan, como la de levantar las manos, agacharse,

entre otras, la ronda es realizada varias veces aumentando o disminuyendo la velocidad y omitiendo algunas palabras y frases de la misma, pero sin que los estudiantes dejen de realizar la coreografía ya planteada las primeras veces que se canta, esto se hace hasta que llega el momento en donde se canta solo con una sílaba la melodía y los estudiantes intentaran recordar toda la letra de la canción realizando así el baile que corresponde a la ronda, utilizando la retentiva para no olvidar la seguidilla de acciones que se plantearon al principio de la clase cuando se repitió una y otra vez la letra de la misma.

Con esta ronda se puede realizar un concurso, en el cual gana quien recuerde todos los pasos del baile inmerso en la ronda cuando ya solo se cante la melodía con una sílaba, para esto, en un salón grande se realizará la ronda por secciones o filas, para ir sacando los alumnos que clasifican a la siguiente fase del concurso, y se van eliminando estudiantes hasta llegar a tener solo dos o tres, los cuales competirán para ser el ganador de este concurso. Se recomienda tener algún incentivo para el ganador, algo como una golosina o un recuerdo material que lo motive a seguir esforzándose y a ser el mejor.

4.4. Ronda LAS MANOS

4.4.1. Descripción.

Esta ronda trabaja la lateralidad y motricidad en los niños de preescolar, y lo introduce en un ambiente musical a partir del baile, implementando ritmos y melodías sencillas.

Edad: 4 y 5 años

Compas: 4/4.

Ritmo: Pop

Tonalidad: Do mayor

Interválica: 2das y 3ras

*Letra

*Lo que hoy vamos a cantar es de un sentido especial

Tiene una forma de bailar, bastante particular

*Mano derecha en la cabeza

Mano izquierda en un pie

Y empezamos a girar,

tu tu tu ru ru ru ru..

*Mano derecha en la nariz

Mano izquierda en la cintura

Y empezamos a bailar,

Tu tu tu ru ru ru ru..

*Mano derecha hacia el lado

Mano izquierda en el pecho

Ahora giramos y bailamos

Tu tu tu ru ru ru ru....

4.4.2. Partitura e implementación.

LAS MANOS

Objetivo principal:

Trabajar la lateralidad y la motricidad gruesa.

Autores: Ricardo A. Chacón y Yesid F. Jaramillo.

Vocals

Lo que hoy va-mos a can - tar es de un sen-ti-do es-pe - cial

tie - ne una for-ma de bai - lar bas-tan-te - e par-ti - cu - lar

CORO

ma-no de-re-cha en la ca - be - za ma-no iz-quier-da en un pie

y_em - pe - za - mos a gi - rar Tu__ tu tu__ ru ru

ru Tu tu tu__ ru ru ru Tu tu tu tu ru ru ru ru

La primera parte de esta ronda, que solo se canta una vez al comenzar (del compás 1 al 8) el profesor es quien canta, y los alumnos con palmas o zapateos acompañan el tiempo, en la parte del “coro” los alumnos aun sin cantar siguen las indicaciones que da la ronda; moviendo la mano derecha o izquierda tocando diferentes partes de su cuerpo mientras giran y bailan de acuerdo a lo que establezca la letra, la segunda parte del coro; los alumnos cantan la onomatopeya (tu tu tu ru ru ru ru) mientras realizan las acciones que determina la ronda.

De esta ronda solo aparecen tres párrafos de coro, pero el profesor puede ampliar la canción en su coro variando la posición de cada mano en diferentes lugares del cuerpo, lo que no solo reforzaría el objetivo de esta ronda en cuanto la lateralidad sino también, reforzaría el conocimiento del cuerpo en el niño, ya que esta ronda esta creada para niños de preescolar y en este grado es uno de los objetivos a cumplir en el primer trimestre del año escolar.

El hecho de que se determine una función específica a cada mano (mano derecha en la cabeza y mano izquierda en la cintura, etc.) ayuda a que el niño, con esta actividad aprenda a diferenciar su lado izquierdo de su lado derecho, esta forma de trabajar la lateralidad resulta ser para los niños muy divertida y a su vez efectiva, pues se vuelve una práctica repetitiva sin resultar tediosa y desgastante para los niños.

Se recomienda antes de realizar esta ronda, que el profesor ponga en una de las manos de los niños un distintivo que la identifique, por ejemplo: a la mano derecha una cinta de cualquier color, y recordarles a los niños que la mano derecha es la que tiene la cinta. Esto con el fin de que el niño pueda realizar la ronda con los menos problemas posibles y para sacar provecho máximo de la misma.

En el libro de **PILAR POSADA SALDARRIAGA**, Cantar Tocar y Jugar, “juegos musicales para niños”, también se encuentra archivada una ronda muy conocida, que durante muchos años acompañó nuestras jornadas de estudio y diversión en nuestras escuelas, y que aún se escucha cantar por niños, jóvenes y adultos, esta ronda se llama: **ARROZ CON LECHE**, la cual figura en este libro como un juego de ronda con un personaje central. Esta se lleva a cabo en círculo y tomados de las manos con un jugador en el interior, el cual gira al contrario de la dirección tomada por el círculo de estudiantes que se encuentran cantando y marchando al compás de la canción, este personaje central es quien canta el último coro de la ronda y elige quien toma su puesto dentro del círculo. Esta ronda relaciona el movimiento del cuerpo con el tiempo, lo cual implica y desarrolla un ritmo interno,

y a su vez estimula el oído melódico debido a que una característica de esta es que todos los estudiantes canten.

4.5. Ronda LOS PATICOS

4.5.1. Descripción.

Esta ronda busca **aportar** a la solución del problema de déficit de atención con hiperactividad leve en los niños de preescolar y primero, también los enseña a recibir y respetar las órdenes del profesor de una manera agradable, sin llegar a ser autoritarios y rígidos en ellas, del mismo modo desarrolla y estimula el ritmo interno y el oído melódico en los niños.

Edad: 4 y 5 años

Compas: 4/4.

Ritmo: swing

Tonalidad: Re mayor

Interválica: 2das y 3ras

*Letra

Todos los paticos cua cua cua cua cua

Van por el riito cua cua cua cua cua

*Todos van detrás de su mamá

Todos van siguiendo este compás

Cua cua cua cua cua...

*Todos van detrás de su mamá

Todos van "Bailando este compás".

Cua cua cua cua cua...

*Todos van detrás de su mamá
 Todos van “con las manos atrás”.
 Cua cua cua cua cua...

4.5.2. Partitura e implementación.

LOS PATICOS

Objetivo principal:

Trabajar y aportar en la solución del problema de déficit de atención con hiperactividad leve.

Autor: Ricardo A. Chacón

Arreglos: Yesid F. Jaramillo

Voice

D A7 A7

To-dos-los-pa-ti-cos - cua-cua-cua-cua-cua - van-por-el-ri-i-to -

4 D D CORO 1 A7

cua - cua - cua - cua - cua - To - dos-van - de - tras-de-su-ma-ma -

7 A7 A7 D D CORO 2

to - dos-van - si - guien-do - su-com-pa - a - as - cua-cua-cua-cua-cua - cua -

10 A7 A7 D

cua - cua - cua - cua - cua - cua - cua - cua - cua - cua - cua - cua.

*El coro 1 de esta ronda se varía en la letra de la siguiente forma:

Todos van detrás de su mamá

Todos van “Bailando este compas”.

Las otras repeticiones de este coro indicarían en la segunda frase: las manos atrás, las manos al frente, las manos arriba, las manos abajo y en la última repetición diría, haciendo palmas.

*El coro 2 siempre es lo mismo y es lo único que cantan los niños.

Esta ronda se lleva a cabo imitando la forma como los patitos siguen a su mamá pata, quien impone un tempo y dirección a su marcha, y los patitos no solo tendrán que seguir el camino que esta proponga sino también con sus pies llevar el tempo que esta imponga al caminar y cantar, a parte los niños haciendo el papel de patitos irán recibiendo ordenes que están impresas en la letra de la ronda donde les piden que muevan los brazos con una determinada dirección por ejemplo arriba, abajo, etc., esto se encuentra en el coro 1 de la canción que junto con el coro 2 es lo que siempre se repite cambiando solo el lugar al que van dirigidos los brazos, y los niños siempre cantan el coro dos que es la imitación de la forma como hacen los patitos pero con una melodía y ritmo sencillo.

Una vez los niños entiendan la dinámica de este juego musical y el profesor siendo la mamá pato haya repetido el ejercicio las veces necesarias y variado el tiempo con el fin de volver un poco más difícil y formativa la actividad, el profesor irá rotando el papel de mamá pato a quien desee o lo necesite de acuerdo a su criterio, y el niño que tome el papel de mamá pato determinará la dirección en la cual marcharan los patitos, pero quien irá cantando y dando las órdenes del coro uno, será el profesor quien a una distancia prudente estará pendiente de que los patitos y la mamá pato hagan bien su papel y el ejercicio. Esto también dará al profesor la posibilidad de tener otra perspectiva de los estudiantes diferente a la que le proporciona el papel de mamá pato, lo que garantizará un buen desarrollo

de la actividad. Se sugiere emplear un objeto que caracterice y diferencie a la mamá pato de los demás patitos por ejemplo un sombrero, una corbata, una bufanda o cualquier cosa graciosa que el profesor pueda ponerle al niño que tome el papel de mamá pato, con el fin de volver la actividad más amena y divertida.

La ronda los patitos como todas las del proyecto tienen su objetivo pedagógico musical, lo que involucra el desarrollo de habilidades musicales y el desarrollo de elementos que sirvan para su formación académica y personal.

Esta ronda en especial aborda un tema algo delicado, como lo es el déficit de atención e hiperactividad en los niños, algo que definitivamente se ha establecido como un gran problema en la educación infantil actualmente, y que los profesores en su gran mayoría ignorantes en el tema, intentan abordarlo y solucionarlo a su modo con resultados contradictorios a sus expectativas. Para musicoterapeutas, personas involucradas en la salud y la educación; la música es un buen elemento para abordar este tipo de problema, ya que como dice el musicoterapeuta Gustavo Gauna: *“hacemos hincapié en las funciones básicas que el “tempo” y el “ritmo” musical, poseen sobre todo ser vivo. Piénsese por ejemplo, en nuestro cuerpo y cómo éste necesita de una sincronización de ritmos y alternancias rítmicas (cardíacas, respiratorias, mentales, de sueño, hormonales, entre otras), en donde la alternancia siempre está presente (sístole – diástole, inspiración – espiración, vigilia – sueño). etc.”*³

Lo cual nos deja ver, como el cuerpo humano posee de manera natural los elementos musicales básicos como el tempo y el ritmo, elementos que van inmersos en todas las rondas y canciones infantiles que se utilizan en los escuelas y centros educativos, pero es muy poco lo que se aprovecha esta herramienta para ayudar a los niños con problemas de déficit de atención e hiperactividad, ya

³ GAUNA, Gustavo, Musicoterapia y Déficit de Atención con Hiperactividad, Obtenido el 05 de Abril de 2013, en <http://www.musicoterapiaenlainfancia.com/musicoterapia-y-deficit-de-atencion-con-hiperactividad/>

que cuando “no se conoce la grandeza de algo simplemente no se aprovecha al máximo”, y la gran mayoría de profesores desconocen la importancia y efectividad de este material para ayudar a solucionar esto, y solo se limitan a divertir un rato a los niños con las rondas y canciones, pero sin darle de manera consiente una verdadera utilidad.

Gustavo Gauna también explica que la música le ofrece al niño con este tipo de problema *“un espacio-tiempo, para el desarrollo de las capacidades expresivas. Cualquiera que conoce un niño con hiperactividad, observará inmediatamente que lo primero que se observa son las dificultades para organizar sus expresiones, que suelen ser desordenadas y con pocas posibilidades de ser estables. Justamente, esta falta de estabilidad en el tempo de la expresividad, es lo que hace que nos cueste entender lo que quiere expresar o lo que le pasa. La música como lenguaje no sólo se organiza sobre los momentos de expresión activa, sino también y muy especialmente sobre las posibilidades expresivas del silencio como corte y freno, -justamente la expresión musical desarrolla las capacidades inhibitorias -, problema central en la hiperactividad. La construcción de todo vínculo musical, exige un diálogo en donde la alternancia hacer-escuchar es absolutamente necesaria”*.⁴

Algo que de manera global deja claro la gran importancia de desarrollar en los niños su ritmo interno y enseñarlos a controlar y manejar su tempo, y que mejor herramienta que una ronda infantil, ya que esta combina un sin fin de elementos, como el tempo y el ritmo, con el hablar, cantar y el actuar, ya que la gran mayoría de las rondas llevan una marcha o un baile que acompaña su ejecución, y por ejemplo la mayoría de las rondas de este proyecto enfatizan en la variación del tempo a la hora de utilizarlas (de lento a rápido y viceversa) , ya que esto aporta a que el niño desarrolle el control de su propio ritmo y tempo, a parte estas rondas, los patitos y el tren, al ser rondas de un personaje principal van a dar al niño la oportunidad de tener la responsabilidad de guiar dentro del juego musical a los

⁴ GAUNA, Gustavo, Musicoterapia y Déficit con Hiperactividad, Obtenido el 05 de Abril de 2013, en <http://www.musicoterapiaenlainfancia.com/musicoterapia-y-deficit-de-atencion-con-hiperactividad/>

paticos (siendo la mamá pato) y al tren (con algunos niños como vagones del mismo), claro está, una vez el profesor les allá enseñado a manejar su papel y a llevar un tiempo prudente con relación a la velocidad de la ronda, un factor que sin duda va dar al niño confianza y seguridad en sí mismo, algo que aportará de manera significativa en el proceso de formación del niño y a la solución de sus problemas de atención e hiperactividad.

Otro gran elemento de esta ronda (Los paticos), es como los niños a manera de juego pero con mucha seriedad se acostumbran a recibir y respetar las indicaciones u órdenes que da el profesor, ya que esta ronda tiene un elemento importante y es el de utilizar aquel ejercicio que generalmente realizaban antes de empezar una jornada escolar en el patio o salón de la escuela, donde el profesor de manera imponente y fuerte, pedía a los estudiantes que pusieran sus manos atrás, después arriba, a un lado, etc., con el fin de establecer cierta autoridad y orden, que aunque al final algo se lograba con este ejercicio, la alternativa de dar órdenes no variaba en lo mínimo, ya que siempre tenían un carácter de regaño o de imposición, algo que más que respeto genera en los niños miedo, y definitivamente el miedo no es una buena herramienta en el desarrollo personal y espiritual del niño, y más porque los niños terminan por adoptar estas tendencias en su personalidad y a imitar naturalmente a quien es su maestro, no van a encontrar otra manera de dar una orden sino es de una manera impositiva y fuerte, lo que inevitablemente se termina por volver una cadena cultural negativa.

4.6. Marcha melódica EL TREN.

4.6.1. Descripción.

Esta marcha melódica no solo pretende trabajar el ritmo en los niños (variaciones rítmicas de negra, corchea y semicorchea), sino de igual forma trabaja el desarrollo melódico teniendo como base el intervalo de tercera menor el cual es

respaldado como estrategia pedagógica musical de iniciación por músicos expertos involucrados en la formación musical como Zoltán Kodály y Bela Bartók. También pretende aportar al desarrollo lingüístico por medio del juego de combinaciones silábicas.

Edad: 5 y 6 años

Compas: 4/4.

Ritmo: pop rock

Tonalidad: Do mayor

Interválica: 3ra menor

*Letra

Mi trencito muy bonito

Me pasea por aquí

Me lleva a muchos lugares

Y cantando siempre así.

- **(coro)**

Chucu cha chucu cha

Chucu chucu cha....

4.6.2. Partitura e implementación.

EL TREN

Objetivo principal:

Trabajar el desarrollo lingüístico, el ritmo y la afinación.

Autores: Ricardo A. Chacón y Yesid F. Jaramillo

Voice

mi tren - ci-to-muy-bo-ni-to me pa - se-a por a-quí me lle - va mu-chos lu-ga-res y can-

tan-do siem-pre/a-sí. **CORO** "Esta parte se canta a cappella"

chu-cu cha chu-cu cha chu-cu chu - cu chu - cu

cha chu-cu cha chu-cu cha chu-cu chu-cu chu-cu chu-cu chu-cu cha chu-cu

(Repetir este compas al gusto)

cha chu-cu cha chu-cu chu-cu chu-cu chu-cu chu-cu chu-cu chu-cu cha chu-cu

cha chu-cu cha chu-cu chu - cu chu - cu chu - cu chu - cu chu - cu cha chu-cu

cha chu - cu cha chu - cu chu - cu chu - cu cha

Esta marcha melódica representa de algún modo la forma en que un tren empieza lentamente andar y va tomando velocidad, lo cual se representa con un ritmo que va desde un compás de 4/4 con negras, después otro en corcheas y termina con uno en semicorcheas, haciendo una onomatopeya (combinación de silabas imitando el sonido de un tren) con la voz : chu-cu-cha la cual es la que imitando el tren va “cantando” las negras, las corcheas y las semicorcheas mientras con los pies se va marcando el tiempo de la canción.

Del mismo modo como se realiza esta marcha a manera de aceleración del tren, también se hace en forma de desaceleración o freno del tren imitando como este baja la velocidad y se detiene, aquí al contrario de cuando el tren empieza andar, las figuras musicales expresan que el tren va frenando, empezando ahora con las semicorcheas, después con las corcheas y terminando con las negras hasta frenar del todo.

Los estudiantes irán tomados de la cintura en una fila que encabezará el profesor, quien aparte de cantar el solo la estrofa de la ronda, también dirige el tren (los niños en fila tomados de la cintura), siendo quien decide que recorrido toma este en el salón. Se recomienda empezar con un tiempo algo lento, hasta que los niños puedan hacer la parte en donde el tren va rápido, la cual se representa con semicorcheas, una vez esto esté entendido y los niños lo hayan podido cantar, se puede ir aumentando la velocidad para hacer más divertida la actividad. Como también se recomienda jugar o emplear el rubato (acelerar o desacelerar ligeramente el tempo) con la intención de exagerar un poco la forma en que el tren arranca y se detiene. Una vez los niños hayan logrado tener un buen control sobre el ejercicio, el profesor elegirá un niño que tomará las riendas del tren y determinará la ruta que el tren seguirá por el salón o lugar donde se lleve a cabo la actividad, pero el profesor será quien siempre canté la estrofa y determine las cualidades de la ronda (tempo, duración, etc.).

Esta ronda menciona el desarrollo del lenguaje como uno de sus objetivos, teniendo en cuenta la estrecha relación de esto con la música, ya que *“Un estudio titulado “Música, Aprendizaje y Desarrollo del Lenguaje” de Jenny R. Saffran del Centro Waisman y del Departamento de Psicología de la Universidad de Wisconsin-Madison, demostró que la manera en que los niños aprenden música y lenguaje son muy similares. El estudio comprobó que los niños pueden aprender simultáneamente en ambas áreas; es decir, que al aprender una canción, un niño no sólo aprende el ritmo y la música sino que también está aprendiendo y estimulando el desarrollo del lenguaje.”*⁵

Lo que indudablemente respalda la idea de la música como una excelente herramienta didáctica para el salón de clase y no solo por los muchos elementos positivos que deja la música como aprendizaje artístico, sino también por la infinidad de beneficios que deja en los niños y adultos en cuanto a su desarrollo mental, académico y social, sin duda tenemos un gran baluarte en el aspecto educativo al cual no se le ha sacado mayor provecho en este país. De la misma forma cualquier canción donde los niños además de bailar o marchar deben cantar impulsa de manera directa el acto de utilizar un lenguaje hablado el cual favorece a los niños que están aprendiendo hablar (niños a los cuales está dirigido este proyecto entre 4 a 7 años) y tienen problemas con la pronunciación de palabras, lo que hace que el canto se vuelva un entrenamiento vocal y más aún cuando la ronda o canción se realiza con una intención clara de aportar a este desarrollo lingüístico, utilizando combinaciones de sílabas que se mencionan a diferentes velocidades a manera de trabalenguas.

Esta marcha melódica se caracteriza no solo por su parte rítmica la cual se plantea de manera clara en ella durante todo su desarrollo, sino también por un intervalo en particular que se establece acompañando esta parte rítmica, el intervalo de “tercera menor” el cual comprende en cuanto a distancia tonal un

⁵ OROZCO, José Luis. (2010). Cómo la Música Puede ayudar a Desarrollar el Lenguaje en los Niños, Obtenido el 07 de abril de 2013, en <http://familia.aollatino.com/2010/10/18/musica-desarrollo-lenguaje/>

tono y medio o tres semitonos. Grandes pedagogos musicales han descubierto durante años la importancia que tiene este intervalo como herramienta iniciadora en el camino de la afinación de los niños, pues al llevar a cabo algunas investigaciones se demostró que a los niños el intervalo de tercera menor se les facilita y se les hace más llamativo con el fin de aprender una melodía.

Uno de los pedagogos musicales que apoya esta teoría es el compositor húngaro Zoltan Kodaly quien pensaba que el canto (la melodía) era más importante que los ejercicios rítmicos para introducir a un niño en la formación musical, también argumentaba que en un niño “el canto es tan importante como el habla”. Su teoría establece que *“Melódicamente los primeros sonidos que el niño canta son los de 3a menor; son éstos los sonidos que su madre usa para llamarlo a comer y los de muchas de sus cantinelas. Si consideramos esta tercera menor como Sol - Mi, el sonido siguiente que el niño puede cantar afinadamente es el La.”*⁶ Lo que respalda uno de los principales objetivos de esta ronda, el cual establece el trabajo de la afinación en los niños a partir del intervalo de tercera menor como elemento de iniciación.

4.7. Canción infantil MI SOL

4.7.1. Descripción.

Esta canción infantil pretende que el niño de preescolar conozca el color amarillo relacionándolo con el sol, también busca trabajar con este la afinación utilizando el intervalo de tercera menor como elemento de iniciación musical.

⁶ PEREZ, Sebastián F. Bases Pedagógicas Para la Educación Musical integral, Obtenido el 08 de abril de 2013 en <http://www.redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20Y%20LIBROS/VARIOS/EDUCACION%20MUSICAL.htm>

Edad: 4 y 5 años

Compas: 4/4.

Ritmo: Marcha

Tonalidad: Do mayor

Interválica: 3ra menor

*Letra

-Coro

Mi sol, mi sol

Muy temprano sale sol

Mi sol, mi sol

Salió ayer y salió hoy...

-Estrofa

Amarillo es su color

Tiene el cuerpo como el de un balón

Si con el quieres jugar

Sigue el ritmo de esta canción. – (**BIS**)

4.7.2. Partitura e implementación.

MI SOL

Objetivo principal:

Trabajar la afinación y el color amarillo.

Autor: Ricardo A. Chacón

Arreglos: Yesid F. Jaramillo

Voice

C CORO G

mi sol mi sol muy tem-pra - no sa - le/el sol mi sol mi sol

4 C F ESTROFA G

sa - lio/a-yer y sa - lio hoy A ma - rillo es su co - lo - or Tie - ne/el

7 C F G

cuer - po co - mo/el de/un ba - lón Si con el quie-res ju - ga - ar bai - la/al

10 C

rit - mo de esta a can ción..

La intención de esta canción infantil, es la de aprovechar la música para transmitir una enseñanza u aprendizaje académico, ya que en el grado preescolar dentro de los temas que posee su plan de estudios, especifica el aprendizaje de los colores primarios, al cual pertenece el color amarillo. El aprender este color es uno de los objetivos de esta canción, la cual relaciona el color amarillo con un objeto que los

niños tiene presente todos los días de su vida, “el sol”, lo que también acompañado de imágenes u otros objetos de color amarillo generará un gran impacto mental, haciendo que este se aprenda de una manera definitiva este color. (Se sugiere acompañar la enseñanza de la canción con un dibujo cómico del sol). Esto hace alusión a lo que plantea **Piaget** en su teoría pedagógica cuando señala que el niño aprende teniendo relación con el objeto de conocimiento, lo cual enmarca en este caso de una manera importante que los objetos con los que se relacione la enseñanza de los colores, sean objetos con los que el niño tenga o pueda tener contacto.

Del mismo modo otros pedagogos y músicos han utilizado la música como puente para llegar a un conocimiento específico, para no ir más lejos, está el ejemplo de la canción A,B,C en inglés, la cual es utilizada por un sin número de profesores en primaria para enseñar el abecedario y su pronunciación en inglés, la canción de las vocales mencionada al principio de este texto, y un sin número de canciones que se enseñan en primaria que intentan resaltar la cultura de un país o lugar, no obstante muchas de estas tienden a ser aburridas ya que se limitan solo a transmitir el conocimiento con algo de música y ya, pero sin poner una historia jocosa y atractiva para los niños, para generar en estos interés, algo muy parecido a lo que estos pueden encontrar en la televisión, ya que en esta abundan los personajes con los cuales se sienten identificados, este es un elemento esencial que tiene este proyecto el cual en sus canciones intenta de algún modo involucrar algún personaje con la intención de agradar al niño, pues si no se logra causar esto, es casi seguro que la canción no trascienda y solo se quede en un intento por aprovechar la música como herramienta, lo que es lamentable pues realmente es mucho lo que se puede lograr con una canción o ronda infantil si se tienen en cuenta estos detalles que terminan por ser el elemento clave del éxito de esta herramienta.

Otra de las características que tiene esta canción es que es corta y debido a eso se hace asequible para emplear en una clase y sacar provecho de la misma, las

canciones largas terminan por ser tediosas para los niños quienes pierden rápidamente el interés por las cosas y más tratándose de niños de preescolar, definitivamente las canciones largas se pueden emplear para otro tipo de intenciones menos como herramienta pedagógica en una clase, normalmente servirán para realizar montajes que se llevan a cabo en izadas de bandera u otras celebraciones, pero pierden su utilidad para trabajar un objetivo claro en clase. “Que la intención por enseñar algo muy elaborado y extenso no termine por dejar a un lado el alcanzar objetivos claros y tangibles”.

Al analizar esta canción desde el aspecto musical, tiene un elemento clave en su estructura, y es que su coro cuando la letra dice Mi sol, está planteado en el intervalo de 3ra menor teniendo en cuenta lo argumentado en la anterior canción (EL TREN) donde se especifica lo importante que es este intervalo como estrategia de iniciación para los niños que apenas se están involucrando en la música.

Es importante decir “que una buena herramienta didáctica depende totalmente de la actitud de quien la emplea, ya que si no se lleva a cabo con gusto y con positivismo, solo será una gran pérdida de tiempo.”

4.8. Canción infantil LA RANA JOSEFA

4.8.1. Descripción.

Esta canción infantil busca aprovechar lo agradable que resulta ser para los niños de preescolar y primero la música, intentando ayudar a solucionar condiciones lingüísticas, tales como la pronunciación de una letra que se hace algo compleja en los niños a los cuales va dirigido este proyecto, la “r”, esta situación se denomina en el campo lingüista como “dislalia”.

Edad: 4 a 7 años

Compas: 4/4.

Ritmo: Blues - Rock

Tonalidad: Re mayor

Interválica: 3ra Mayor

*Letra

*Es la rana Josefa.

Cro cro cro cro cro

Brinca y baila en la mesa.

Cro cro cro cro cro

Cuando ella se va pasear

Con su guitarra ella empieza a cantar

Cro cro cro cro cro

*Es la rana Josefa

Cro cro cro cro cro

Come moscas y abejas

Cro cro cro cro cro

Cuando ella se va bañar

En su charca ella empieza a nadar

Cro cro cro cro cro

4.8.2 Partitura e implementación.

LA RANA JOSEFA

Objetivo principal:

Aportar en la solución de la dislalia con las letras /r/ y /rr/.

Autor: Ricardo A. Chacón

Arreglos: Yesid F. Jaramillo

Vocals

Es la Ra-na Jo-se - fa cro cro cro cro cro
Es la ra-na Jo-se - fa

brin-ca y bai-la en la me - sa cro cro cro cro cro
co - me mos-cas y/a - be - jas

cuan-do e - lla se va pa - sear con su gui - ta - rra ella em -
cuan-do e - lla se va ba - ñar e - en su char-ca ella em -

pie - za can - tar. cro cro cro cro cro
pie - za/a na - dar

Esta canción se sugiere sea enseñada en su parte lírica a través de imágenes que tengan relación con el desarrollo de la historia de la rana Josefa, para empezar una imagen caricaturesca de una rana es algo indispensable, junto con una mesa, una guitarra, moscas, abejas, una charca, entre otras imágenes que encajen con

este corto cuento musical, aunque no sobra decir que antes de mostrar esta imagen es necesario hablar cómicamente de esta rana lo cual irá generando expectativa en estos quienes van creando su propia imagen de la rana Josefa y su historia, un elemento mental que es adoptado de otra herramienta didáctica excelente como lo es el cuento y las historias infantiles, quienes indudablemente aportan inmensamente en el desarrollo mental y social del niño.

La letra de la canción se irá enseñando al mismo tiempo que se van mostrando imágenes que se relacionen con esta, por ejemplo si se está enseñando la primera estrofa donde la letra indica que la rana Josefa brinca y baila en la mesa, se pegará en el tablero la imagen de una mesa, y la imagen de la rana Josefa sobre esta imagen, después donde la letra dice que la rana sale a pasear y con su guitarra empieza a cantar, se pegará imágenes de un camino, una guitarra y junto a ellas nuevamente la imagen de la rana Josefa, y así sucesivamente con el resto de la letra.

Después cada frase se repetirá hablada dos o tres veces, con el fin de que los niños se aprendan correctamente la letra para proceder a enseñar la melodía de la misma y realizar la actividad.

Una vez aprendida la letra y melodía de la canción se procede a enseñar el estribillo o coro y el lugar donde interviene, esta es la onomatopeya cro-cro-cro-cro, la cual irá como respuesta a cada frase de la estrofa y con la cual se buscará que los niños musicalmente interactúen unos a otros en forma de pregunta respuesta. Para empezar el profesor es quien cantará las estrofas y los niños responderán con el coro, después se dividirá en dos el salón y unos cantaran la estrofa y los otros la respuesta o coro, inmediatamente se intercambiaran los papeles y posteriormente se realizara por filas, variando el ejercicio a gusto del profesor o persona a cargo.

Esta canción en sus objetivos resalta la intención de aportar en la solución de problemas de dicción con la letra “r”, y si se analiza cada frase de la letra de la

canción nos encontramos que todas traen en si palabras con la letra “r” y más aún el coro quien especifica claramente su intención al combinar la utilización de esta letra en la onomatopeya (cro-cro-cro-cro).

Este problema para mencionar una o varias letras se llama “**Dislalia**”, la ausencia de esta letra regularmente da lugar a remplazarla por otra, y sin duda una de las letras que más causa este tipo de problema en los niños es la R. Según expertos sucede por una mala costumbre en la posición de la lengua cuando habla o cuando esta callado. A este tema de dislalia se le han dedicado importantes proyectos de investigación, los cuales argumentan la importancia de utilizar actividades donde los niños emitan palabras y oraciones que contengan las letras “r” y “rr” con el fin de estimular procesos mentales que aporten a la solución de la dislalia, también señalan que *“Esta es una de las múltiples actividades que se pueden utilizar en un aula que permite utilizar procesos de pensamiento, pronunciando palabras que hacen parte de sus conocimientos previos y vocabulario, que contienen el fonema /r/ y/o /rr/ , además de permitir analizar oraciones e identificar y usar palabras con exigencias específicas, también posibilita la discriminación de sonidos y su relación con palabras, conllevando a ello a un mejor uso de la lengua”*⁷.

Lo que definitivamente respalda la idea de utilizar cualquier tipo de herramienta didáctica donde el niño tenga que mencionar palabras o frases con este fonema, ya sean historias, cuentos, libretos de teatro, rondas y haciendo alusión a este proyecto “canciones infantiles” que harán menos traumático el hecho de repetir una palabra varias veces de una forma hablada, de esta forma el niño lo hará repetidas veces, inclusive sin darse cuenta y de una manera divertida, algo indispensable en estas TERAPIAS lingüísticas buscando que el niño participe de ellas de una manera voluntaria y gustosa sacando su provecho máximo.

⁷ ALDANA Perez, Yasneidi. (Julio, 2010). Manual Práctico para Docentes. Actividades para Trabajar Dislalias funcionales en niños entre 6 y 10 años de edad. Obtenido el 10 de abril de 2013 en <http://esther1973.files.wordpress.com/2010/07/manual-para-trabajar-dislalias-funcionales.pdf>

La canción “La Rana Josefa” junta unas cualidades básicas que hacen de ella una importante herramienta para utilizar en estas terapias o en el aula, ya que cada frase incluyendo el coro u onomatopeya está pensada con el fin de aportar a la solución de este problema, y si sumamos lo jocoso y agradable de su ritmo, melodía e historia nos encontramos con un buen elemento didáctico para aportar a la solución de la dislalia en los niños entre 4 y 7 años.

Otro importante tema que aborda esta canción, es la de enseñar a los niños a valorar el trabajo en equipo, ya que esta canción está realizada como una charla musical, la cual unos cantan la estrofa y otros responden con la onomatopeya, después se intercambian los papeles y quienes cantan la estrofa ahora responden con la onomatopeya, intercambiando y determinando diferentes funciones dentro de la misma, buscando un mismo fin y es que la canción salga lo mejor posible, de algún modo imitando lo que sucede en el deporte con los personajes de un solo equipo, quienes dentro de este cumplen funciones diferentes pero todos haciendo lo mejor posible para ganar, creando así un vínculo de hermandad o un lazo de trabajo en grupo que de manera ineludible se verá reflejado socialmente, cuando el niño determine por medio de este ejercicio el valor de los demás y de él mismo al buscar un objetivo común.

Esto de algún modo, hace contrapeso a nuestro sistema educativo en cuanto a la forma de evaluar y de establecer notas, que de manera clara e inevitable ha vuelto a los niños competitivos e individualistas, apartándolos de la idea de buscar objetivos en forma grupal e inclusive adoptando la idea de obtener las cosas a toda costa aun cuando tengan que pasar por encima de los demás. Por lo anterior, es que ejercicios como el planteado por la canción “La Rana Josefa” en niños pequeños como los de preescolar y primero, son definitivamente valiosos e importantes, ya que es allí donde podemos sembrar y construir una sociedad con un verdadero sentido de comunidad, de grupo y equipo.

4.9. Canción infantil SIMÓN EL RATÓN

4.9.1. Descripción.

Esta canción infantil tiene la particularidad de que puede ser empleada para diferentes situaciones pedagógicas, como por ejemplo, para resaltar la importancia de la tilde en nuestro idioma utilizando palabras agudas como base, valorar el trabajo en equipo musical y socialmente, como también trabajar en los niños la expresión corporal.

Edad: 4 a 7 años

Compas: 4/4.

Ritmo: Blues - Rock

Tonalidad: Re mayor

Interválica: 2das mayores y 3ras mayores

*Letra

En mi casa vive un **ratón**

Es pequeño y muy **juguetón**

Tiene su cama hecha en **cartón**

Y su pijama de **algodón**

Coro:

Él se llama... Él se llama **Simón**,

Él se llama **Simón**.....

En mi casa vive un **ratón**

Salé de noche con **precaución**

Va a la cocina a comer **jamón**

También queso, queda **barrigón**.

Coro:

Él se llama... Él se llama **Simón**,

Él se llama **Simón**

4.9.2 Partitura e implementación.

SIMÓN EL RATÓN

Objetivo principal:

Valorar la importancia de la tilde en nuestro idioma y trabajar la expresión corporal.

Autor: Ricardo A. Chacón

The musical score is written for voice in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "En mí ca-sa vi-ve un ra-to ón es pe-que-ño y muy ju-gue - tón tie-ne-su ca - ma he-cha/en car - to - ón/y su pi ja - ma a/de al - go dón él se lla - ma - a él se lla - ma Si - món él se lla - ma Si - mo ón él se lla - ma Si - món él se lla - ma Si - mo ón él se lla - ma Si - món él se lla - ma Si - mo - ón el se lla - ma el se lla ma el se lla - ma Si - món el se lla - ma el se lla - ma Si - món el ra - a - tón". The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals. Chord symbols (D, G, A, A7) are placed above the staff. A section labeled "CORO" begins at measure 10. There are two "Repetición x2" markings at measures 16 and 19. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Voice

D G A

En mí ca-sa vi-ve un ra-to ón es pe-que-ño y muy

4 D D 3 G

ju-gue - tón tie-ne-su ca - ma he-cha/en car - to - ón/y su pi

7 A D A7

ja - ma a/de al - go dón él se lla - ma - a

10 CORO D A7

él se lla - ma Si - món él se lla - ma Si - mo ón él se lla - ma Si - món

13 D A7 D

él se lla - ma Si - mo ón él se lla - ma Si - món él se lla - ma Si - mo -

16 A7 Repetición x2 D D

- ón el se lla - ma el se lla ma el se lla - ma Si - món

19 G A7 D Repetición x2

el se lla - ma el se lla - ma Si - món el ra - a - tón

Esta canción por sus características estructurales y líricas se sugiere sea enseñada en las primeras clases del año cuando los niños y el profesor están en el proceso de conocer sus nombres, ya que en su coro contiene una letra adecuada para ello, cuando dice “Él se llama Simón” podemos variar el nombre del ratón por el nombre de uno de los niños a quien el resto del salón lo señalan cantando ese coro, claro está, primero los niños deben aprenderse la canción, y para ello se sugiere exactamente lo planteado con la canción “La Rana Josefa” donde primero se contará una graciosa historia de un ratón ayudándose con dibujos muy jocosos y coloridos sobre la historia, y después de esto si se mostrará el dibujo de un bello ratón que representará la imagen de nuestro personaje principal “el ratón Simón”, después se dirá la letra de la canción a modo de historia con “gran actitud” y generando en los niños intriga, que se convertirá por parte de ellos en interés, posteriormente a modo de rezo se repetirá cada frase dos o tres veces para que los niños la repitan hablando y luego cantando.

Una vez aprendida la canción se procederá a delegar papeles y responsabilidades dentro de ella, quiénes cantarán la primera parte y las respuestas más agudas del coro, ya que este coro tiene esa particularidad cuando dice él se llama Simón responde de la misma forma pero más agudo, exactamente una quinta justa o tres tonos y medio arriba, lo que genera un juego melódico muy agradable y fácil de realizar. El repartir las funciones que cumple cada uno de los niños dentro de la canción es a criterio del profesor o la persona a cargo, buscando como propósito que cada uno se sienta cómodo con su función y pueda dar lo mejor de sí en ella, cabe resaltar que estas funciones son movibles, pues la idea es ir rotando y alternando las funciones para hacer más divertida la actividad, e ir aportando en la toma de conciencia de los niños sobre “la importancia del trabajo en equipo”, lo indispensable de todas las funciones dentro de un grupo en busca de un mismo fin.

Es importante añadir que al haber aprendido correctamente la canción, se debe agregar algunos movimientos a la misma, coherentes al desarrollo de la letra que

visualmente narrará la historia del ratón en la canción, estos movimientos de algún modo pueden verse como una coreografía, ya que son movimientos sincronizados, determinados y unificados por el profesor, siendo un juego visual donde todos participan, algo que sin duda hará aún más expresiva la actividad y a los niños, quienes encontraran con esta dinámica la “importante” relación que hay entre sus palabras y sus actos.

Sin duda la expresión corporal es uno medio de comunicación indispensable para el niño ya que no solo necesita utilizar y conocer su cuerpo para ello sino también comprender el vínculo que tienen sus acciones y gestos dentro de un entorno social, esto el niño lo va comprendiendo en un proceso natural que se lleva a cabo cuando empieza a relacionarse con un número significativo de personas de las cuales va aprendiendo de que otra manera puede expresar sus emociones.

La escuela para los niños no solo es el centro formal donde va a aprender sus lecciones académicas, también es el centro máximo donde los niños sacan su mayor tipo de expresiones, muletillas y costumbres, pero aun así, muchos estudiantes tienden a ser tímidos a la hora de expresarse o inclusive poco expresivos, y más tratándose de los niños que cursan los primeros grados en la escuela,(preescolar y primero) aunque no parezca es un hecho preocupante, ya que si no se tiene en cuenta este elemento de expresión en este momento de sus vidas, más adelante veremos adolescentes con problemas a la hora de pasar al frente para realizar una exposición, o simplemente problemas para opinar o preguntar en público, por esto es importante implementar este tipo de canciones que vienen entrelazadas con elementos de expresión, pues si las utilizamos adecuadamente ayudamos a que los niños, pierdan el miedo a expresarse y tomen gran seguridad a la hora de comunicarse, desarrollando su sensibilidad, imaginación y creatividad.

La canción Simón el ratón, tiene como objetivo primario el conocer la importancia de la tilde en nuestro idioma, y teniendo en cuenta que se sugirió en los párrafos

anteriores como actividad para conocer los nombres de los alumnos en las primeras clases, es a criterio del profesor en cuál de las dos actividades u objetivos le encuentra mejor utilidad, pero sin duda como herramienta para conocer y comprender la importancia de la tilde adquiere una aplicación más académica, teniendo en cuenta que las primeras palabras que el niño aprende a escribir en preescolar contienen una tilde (mamá, papá, etc.), y es de sumo valor dar a la tilde un gran protagonismo desde entonces, el mismo protagonismo que tiene cada una de las sílabas que conforman las palabras, por este error de concepción y la no valoración de la tilde nos encontramos con muchachos en secundaria y universidad que no utilizan o no saben utilizar la tilde en las palabras, algo bastante grave pues la tilde, los acentos, las comas y puntos son tan importantes como las mismas letras para conformar una frase, o para que esta tenga coherencia, teniendo en cuenta lo anterior, se busca con esta canción infantil sembrar en los niños esta cultura, la cultura de **la utilización y valoración de la tilde** como elemento indispensable en nuestro idioma.

Es importante mostrar al niño en el proceso de aprendizaje de esta canción, la función indispensable de la tilde escribiendo la palabra con la que termina cada una de las frases en las estrofas, (**Ratón, juguétón, cartón, algodón, precaución, jamón, barrigón**) todas estas palabras son palabras agudas lo cual significa que tiene la tilde y el acento en la última sílaba, y al ir envolviendo al niño en la historia de la canción, se le va ir mencionando estas palabras escribiéndolas y resaltando con otro color la tilde, haciendo énfasis en lo importante que esta es en las palabras, de algún modo es aprovechar su interés por el cuento del ratón para introducir ahí un contenido académico importante para el desarrollo de su lenguaje, esto logrará un impacto positivo, de recuerdo y relación entre Simón el ratón y la tilde, de la misma forma como se aprenden los colores por la relación de estos con objetos con los que los niños tienen contacto.

El hecho de transmitir un conocimiento con ayuda de la música como herramienta pedagógica, siendo correctamente utilizada garantiza su aprendizaje, ya que está

demostrado la estrecha relación de esta con el sistema neuronal y cerebral de las personas. El pedagogo musical Tomás Montilla Díaz menciona en uno de sus artículos que *“El cerebro funciona como un músculo y que escuchar música hace las veces de calentamiento cerebral (estiramiento, contracción y calentamiento muscular) que sintoniza y habilita el cerebro para el trabajo intelectual”*⁸, artículo donde también se mencionan diferentes estudios sobre este tema dando a conocer que *“En recientes investigaciones se determinó que la formación musical parece modificar la capacidad de las áreas cerebrales del lenguaje para procesar tonos y cambios de tiempo que son comunes para percibir tanto palabras como música. El cerebro se vuelve más eficiente y puede procesar señales auditivas más sutiles y simultaneas (U. Stanford, 2005).”*⁸ Así mismo se mencionan otros estudios donde se implementa la música para ayudar al desarrollo cognitivo encontrando importantes resultados a favor de quienes emplean la música como parte de su formación, no queda duda alguna de lo positivo que resulta la música como herramienta pedagógica y más aún en los niños pequeños quienes necesitan estímulos positivos para desarrollar al máximo sus capacidades mentales.

Por lo tanto, este proyecto también cuenta dentro de su repertorio con canciones y rondas infantiles que buscan de manera clara desarrollar específicamente habilidades musicales con el fin de aportar al desarrollo cerebral de los niños, ya que como se dijo anteriormente la relación de estos dos elementos es notable y beneficiosa para él, aclarando de algún modo que las rondas y canciones infantiles también cuentan con un sin número de características positivas en sí mismas como arte musical.

⁸ MONTILLA Díaz, Tomás. La música como Herramienta Pedagógica. Obtenida el 16 de abril, en <http://www.monografias.com/trabajos87/musica-como-herramienta-pedagogica/musica-como-herramienta-pedagogica.shtml#lamusicaca>

Hasta con el simple hecho de escuchar música ya encontramos beneficios, tal y como se enuncia en este artículo el cual dice: *“Es tan evidente la influencia de la música sobre el intelecto, dada su relación simultánea e integral con todo el espectro humano, que ya es bastante difundido lo que se ha dado por llamar: El Efecto Mozart, estudio realizado por Gordon Shaw de la Universidad de California y Frances Rauscher de la Universidad de Wisconsin en E. U., consistente en que luego de escuchar una sonata de Mozart los estudiantes obtuvieron mejores resultados en cuestionarios de agilidad mental.”*⁹

Lo que de algún modo nos lleva a preguntarnos: *¿si solo escuchar música deja algo muy positivo en las personas, en este caso en los estudiantes, porque no involucrarlos de manera directa con esta, y de la forma más fácil y económica que es “cantando”?* pregunta importante que se debe plantear en esta cultura escolar donde la clase de música no existe en la gran mayoría de colegios oficiales, y donde un gran número de profesores de primaria se limitan solo a seguir el programa académico establecido por un libro, olvidando y desconociendo el valor del canto como parte esencial en la vida de un niño, el cual está demostrado aprende más rápido y mejor si se logra sentir atraído por el tema, lo que logra indiscutiblemente la música.

Por lo tanto, este proyecto buscando que toda clase de profesores así como aprenden una canción de sus artistas preferidos, también tengan la intención de aprender una canción o ronda infantil para llevar a cabo en sus clases **SIN IMPORTAR QUE ESTA NO SEA UNA CLASE DE MÚSICA**, lo que quiere dar a entender, que estas se lleven a cabo en una clase de matemáticas, español, biología, sociales, ética, entre otras, y este proyecto intenta aportar material para ello, canciones cortas y fáciles de aprender, para los buenos profesores que

⁹ MONTILLA Díaz, Tomás. La música como Herramienta Pedagógica. Obtenida el 16 de abril, en <http://www.monografias.com/trabajos87/musica-como-herramienta-pedagogica/musica-como-herramienta-pedagogica.shtml#lamusicaca>

buscan realizar lo mejor posible su labor con estudiantes de los grados preescolar y primero.

Por consiguiente es importante emplear en una jornada estudiantil o día de estudio al menos una canción o ronda, ya sea de saludo, para cambiar de una clase a otra, de despedida, para despertarlos después de una clase espesa donde solo han desarrollado actividades en el cuaderno, para activarlos esos días donde están demasiado perezosos, en fin, siempre durante un día de estudio hay la posibilidad y necesidad de utilizar al menos una canción y más cuando esta aporta de una u otra forma en el desarrollo mental y físico del niño, como lo dice **Kurt Pahlen** en su libro *La Música en la Educación Moderna*, *“Tampoco aquí –como en ningún lado y a ningún tiempo— la música debe ser una “materia”, una asignatura. El día escolar a de empezar con música, con un canto. Ha de terminar con música y canto. Durante las horas de clase, las cuentas, y la ortografía y las ciencias naturales alternan siempre con un breve canto o algún trozo musical interpretado por los niños mismos o escuchado en un disco”*¹⁰.

Lo que de algún modo establece, que a los niños no hay que privarlos de la música en su jornada académica, que sin duda esta puede jugar un papel importante en el día, sin encasillarla como una materia o inclusive en el caso de esta ciudad donde no se cuenta con la música dentro de los planes de estudio de las escuelas, utilizarla como complemento y soporte de actividades pertenecientes a todo tipo de asignaturas.

¹⁰ KURT, Pahlen, (1967) “La música en la educación moderna”, Ricordi Americana, Sociedad anónima editorial y comercial, Buenos aires Argentina. Pag.51 y 52.

4.10. Canción saludo VAMOS TODOS A CANTAR

4.10.1. Descripción.

Esta sencilla canción saludo tiene como finalidad Saludar, recibir, impulsar y motivar a los niños en un día escolar o actividad académica y transmitir a estos a partir del saludo musical, el respeto por los demás.

Edad: 4 a 7 años

Compas: 4/4.

Ritmo: Rock

Tonalidad: Si mayor

Interválica: 2das y 3ras

*Letra

(Esto lo canta solo el profesor)

Buenos días (Puede ser buenas tardes – dependiendo la jornada estudiantil)

¿Cómo están?, hoy es un bello día

Para la música estudia

(Esto lo cantan solo los niños)

Buenos días

¿Cómo está?, con gran alegría

Vamos todos a cantar.

(La siguiente parte es a modo de pregunta respuesta)

- Cantando el profesor: ***¡buenos días!***

-Responden los niños hablando: ***buenos días***

-Cantando el profesor: ***¿cómo están?***

-Responden los niños hablando: ***¡muy bien!***

-Cantando el profesor: ***Con gran alegría***

-Responden los niños CANTANDO: ***Vamos todos a cantar.***

Y para finalizar canta el profesor: ***Hagamos de esta vida***

Los niños responden cantando: ***Un mundo de felicidad.***

4.10.2 Partitura e implementación.

VAMOS TODOS A CANTAR

Objetivo principal:

Saludar, recibir y motivar a los estudiantes en una jornada escolar.

Autor: Ricardo a. Chacón

Arreglos: Yesid F. Jaramillo

Voice

B E F#

Bu-bu-bu-bue - nos dí - as co-co-co-co-mo es -

4 B B E

tan hoy es - un be - llo dí a

7 F# B Repetición B

pa - ra la mú - si-ca/es-tu - diar ha - ga - mos de/es -

10 E F# B

- ta vi - da un mun - do de fe - li - ci - dad

Detailed description: The image shows a musical score for a voice part in 4/4 time, key of B major. It consists of four staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by quarter notes B4, C#5, D5, E5, and a quarter rest. The second staff continues with a half note B4, a quarter rest, quarter notes B4, C#5, D5, E5, and a quarter rest. The third staff starts with a quarter rest, quarter notes B4, C#5, D5, E5, a half note B4, a quarter rest, a repeat sign, a quarter rest, quarter notes B4, C#5, D5, E5, and a quarter rest. The fourth staff continues with quarter notes B4, C#5, D5, E5, a half note B4, quarter notes B4, C#5, D5, E5, and a whole note B4. Chord symbols (B, E, F#) are placed above the notes. Lyrics are written below the notes.

Esta canción saludo, como se indicó anteriormente está estructurada con el fin de utilizar al comienzo de una jornada académica o antes de empezar una clase, se sugiere sea cantado primero solo por el profesor las dos primeras estrofas en donde cambia solo las dos últimas frases, después realizará la tercera estrofa que en realidad es la misma segunda, pero con la dinámica pregunta respuesta (ver

letra de la canción). Posteriormente se procede a enseñar hablando la segunda estrofa que consta de tres frases cortas, lo que seguramente no les costará trabajo aprender y al aprenderse esa parte de la canción ya estaría aprendida del todo, ya que solo se agregaría una frase corta y eso sería la canción en sí. Una vez aprendida la canción se les explicará a los estudiantes la estructura de la misma, donde primero canta solo el profesor, después la segunda estrofa ellos y por último el juego de pregunta respuesta.

Estas canciones son para realizar con mucho entusiasmo por parte de los profesores y estudiantes, algo que debe tener en cuenta quien la emplea para sus clases ya que debe contagiar a los niños de alegría para que esta tenga sentido, que los niños se sientan a gusto al iniciar una actividad académica. Para lograr ese entusiasmo en la canción se sugiere que los niños, en la primera estrofa donde solo canta el profesor, sentados acompañen con las palmas, ya en la segunda estrofa se pongan de pie y zapateen o marchen al tiempo de la canción, y en la tercera parte solo levanten las manos al responder. También se aconseja que se aumente la velocidad de la canción hasta llegar a un tiempo prudente donde no termine por volverse una actividad que genere desorden. Se reitera que la actitud del docente es indispensable para que la canción tenga éxito y a su vez beneficie el ambiente o entorno donde se lleva a cabo.

Algo que se ha podido apreciar en el mundo educativo infantil en las diferentes herramientas didácticas como el cuento, las historias, las fabulas, las obras de teatro entre otras incluyendo la música, es que se han utilizado como puente o transporte para llevar al niño una moraleja, una reflexión, que deje en el niño el aprendizaje de algún valor moral, el cual le sirva en su desarrollo como ser humano y como una persona que hace parte de la sociedad. Teniendo en cuenta este precedente, esta canción “VAMOS TODOS A CANTAR” intenta establecer en los niños a partir del saludo, el respeto hacia los demás, ya que una muestra de

nuestra educación y nuestros modales, resulta siendo algo tan sencillo como saludar, ese pequeño detalle que la verdad resulta ser inmensamente importante a la hora de mostrarnos como una persona decente, es el primer detalle de modales que se debe aprender y algunas veces no se le presta atención en los colegios, pues los profesores solo llegan saludan, los niños responden y eso todo, pero nunca se realiza una actividad con la intención clara de que los niños saluden de manera adecuada en los momentos oportunos, una actividad que introduzca a la cultura de los niños esa bella y grata costumbre.

Esta canción aparte de hacer que los niños repitan varias veces el saludo sin que sea tedioso para ellos, se puede aprovechar para reflexionar sobre la importancia de este, realizando actividades extras que ayuden a que los niños se tomen muy en serio este significativo tema, actividades por ejemplo como; que cada vez que termine la canción el profesor elija un niño y este salude a su compañero o al grupo y estos respondan adecuadamente a su saludo, o pasar a un niño al frente que salude al grupo y todos respondan, este niño a su vez elije al próximo niño que pasara adelante y realizará lo mismo de lo anterior y así las veces que considere necesarias y apropiadas el profesor, de esta forma involucramos directamente al niño con la actividad e incrementamos a su vez el éxito de la misma.

Como se mencionó anteriormente cada canción de este proyecto posee su riqueza musical en sí misma, como formación y desarrollo de elementos musicales en los niños tales como el tiempo, el ritmo y el oído melódico. Esta canción al ser acompañada con palmas y zapateos o marcha, está involucrando el trabajo del tiempo en los niños, lo que ayudará a que los niños puedan seguir un pulso determinado a la hora de cantar, hablar, caminar etc.

4.11 Canción saludo ¿HOY CÓMO ESTÁN?

4.11.1 Descripción.

Esta canción busca a parte de saludar a los niños, recibir, impulsar y motivar a los niños en un día escolar o actividad académica, y también trabajar en los niños el tempo, ritmo y melodía a partir de la imitación y repetición musical.

Edad: 4 a 7 años

Compas: 4/4.

Ritmo: Pop - Rock

Tonalidad: La mayor

Interválica: 2das y 3ras

*Letra

Para los niños de preescolar (o “primero” de acuerdo al grado)

Les traemos esta canción

Los saludamos ¿Hoy cómo están?

Vamos a responder saltando

Para los niños de preescolar

Les traemos esta canción

Los saludamos ¿Hoy cómo están?

Vamos a responder bailando

Vamos a responder cantando..

Vamos a responder con palmas..

4.11.2 Partitura e implementación.

¿HOY CÓMO ESTÁN?

Objetivo principal:

Trabajar el tempo, ritmo y melodía a partir de la imitación y repetición musical.

Autores: Ricardo A. Chacón y Yesid F. Jaramillo

Vocals

Pa-ra los ni-ños de - e pri-me-ro le - es tra - e - mos es -
Pa-ra los chi-cos de pres-co - la - ar

4 ta can - cio - ón los sa-lu-da - mos hoy co-mo/es-ta - án ____

7 va-mos a res - po-on - der ha - blan - do
con pal - mas
can - tan - do
brin - can - do

"se pregunta" ¿Cómo están? ||

Del mismo modo que la canción anterior, esta canción está hecha para ser utilizada al comenzar una jornada académica o una clase, no solo porque contiene en si un saludo, sino también por sus características estructurales, que buscan introducir al niño a una nueva jornada u actividad, motivándolo y disponiéndolo para esto.

La forma en que esta canción se lleva a cabo la hace una actividad muy fácil de realizar, ya que este saludo musical lo realiza solo el profesor, y los alumnos solo acompañan con palmadas y participan de él hasta el final de la canción donde el profesor pregunta ¿Cómo están? Los niños responden ¡muy bien! Las formas de preguntar y responder son a creatividad del profesor quien deberá aprovechar este momento para ingeniar maneras divertidas de responder ya sea bailando, saltando, girando, en puntas de pie, etc.

Vale la pena mencionar que de la misma manera que se pregunta se responde, y esto se especifica al final de la canción, así que si la canción dice que se va a responder saltando, el profesor pregunta saltando ¿cómo están? y los niños responden saltando ¡muy bien! Después se debe poco a poco aumentar la dificultad de la pregunta respuesta, ya que la idea de esta canción es que posteriormente el profesor no preguntará ¿Cómo están? Sino hará células rítmicas sencillas que los niños imitaran con las palmas o zapateando, después hará la pregunta cantando ¿Cómo están? Y responderá el mismo ¡muy bien! con una melodía corta y fácil de recordar, para que estos la imiten, esto tiene una explicación previa donde el profesor por medio de una pequeña historia hace entender a los alumnos que su función en la dinámica es imitar, es recomendable alternar la actividad final de imitación o repetición con algunas formas de responder planteadas al principio, como la de brincar dos veces mientras dicen ¡muy – bien!, bailar mientras responde, entre otras.

Si se observa la letra de esta canción inmersa en la partitura, se puede notar que el pluralismo indica que el profesor está acompañado, saludando a los niños junto a otro personaje, lo cual se hizo con la idea de que el profesor involucre a otro personaje en la canción en una pequeña historia donde diga que “junto a un amigo que les va a presentar hizo esa canción, ya que a él le gusta jugar al eco”, y hace unos pequeños y graciosos ejemplos de lo que es un eco, su amigo, puede ser un títere, una marioneta, un peluche, una supuesta araña que vive en su pelo la cual le dice al oído lo que estos deben imitar y que deben estar atentos pues casi nunca se deja ver de otra persona solo de él. Inclusive para los profesores que saben tocar guitarra y quieren acompañar la primera parte de la canción su amigo puede ser la guitarra involucrando los niños en el cuento de que ella solo le habla a él y es quien determina las células rítmicas y melódicas a imitar. Definitivamente en todas las herramientas didácticas **se necesita del entusiasmo y creatividad del profesor** para que esta genere interés a los niños y resulte ser de gran agrado para ellos, lo que de manera inequívoca nos lleva al aprovechamiento máximo de la misma.

Este tipo de canciones son muy útiles, debido a que cuando se utilizan para un cambio de clase logran que el niño de algún modo se tome un respiro y vuelva a retomar su actividad, este respiro o descanso mental es fundamental no solo para los niños de preescolar y primero, también lo es para los niños que están cursando su etapa escolar o primaria, solo que los primeros años de escuela en el niño son fundamentales para que le tome amor o fobia a esta, lo que es una gran responsabilidad del docente lograr que los niños sientan el colegio como un lugar agradable, lo que sin duda se verá reflejado en los próximos años o grados que este curse (2do, 3ro, 4to y 5to).

Las jornadas de estudio largas, los días pesados donde las materias se desarrollan con los estudiantes pasivos todo el tiempo, pueden ser oxigenadas

con una canción de estas, a los niños en estos dos primeros años de estudio solo les interesa jugar, y si se logra que sus jornadas académicas pesadas sean menos traumáticas realmente es mucho lo que se está haciendo por ellos e inclusive puede ser una costumbre de tal agrado, que los niños con el tiempo la reclamaran a sus profesores cuando no se realice.

¿HOY CÓMO ESTÁN? Es una canción que tiene en su estructura una actividad extra que engrandece aún más su finalidad, la cual se basa en la repetición o imitación de ritmos, sonidos y melodías, algo que podemos disfrazar con una palabra el "ECO", este elemento ya utilizado en diferentes áreas no solo en música, es muy provechoso para enseñar algo o transmitir un conocimiento, ya que no es necesario ser un pedagogo, ni un científico para notar que los niños aprenden en gran parte por medio de la **imitación**, basta hablar con ellos para darse cuenta que son una fotocopia de sus padres o parientes cercanos en cuanto a sus costumbres, gestos, vocablos etc., y aún más tratándose de niños entre los 4 y 7 años, estudiantes a los que va dirigido este proyecto. Si se puede ver tan claramente este hecho social es necesario utilizarlo como ya lo han pensado otros a favor de la educación y del estudiante quien se puede dotar de buenas costumbres, y en el caso de la música puede facilitar el desarrollo de las habilidades musicales, desde el sentido rítmico, el desarrollo del oído melódico y la afinación, hasta las buenas y malas técnicas a la hora de interpretar un instrumento.

Como se mencionó en los párrafos anteriores, los niños en su educación inicial la cual comprende sobre todo **prescolar y primero**, solo tienen en su mente Jugar, un hecho completamente natural que sin duda negarlo o intentar cambiarlo es remar contra la corriente, en cambio entenderlo, aceptarlo y asimilarlo como tal abrirá de manera contundente todo un mundo de posibilidades para los docentes de estos grados, quienes aprovecharan este elemento para adoptar nuevas herramientas y estrategias didácticas que conduzcan al niño a lograr los objetivos académicos propuestos.

4.12 Ronda EL CONEJO

4.12.1 Descripción.

Esta ronda pretende que los niños a modo de Juego vayan realizando ciertas acciones propuestas por la letra de la misma, donde tienen que saltar, bailar, marchar y cantar con gran entusiasmo, motivando y despertando a los niños antes, durante y/o después de una actividad u hora académica. También busca Iniciar y relacionar al niño en su afinación con el intervalo de 4ta justa.

Edad: 4 a 7 años

Compas: 4/4.

Ritmo: Rock

Tonalidad: Si bemol Mayor

Interválica: 2das y “4tas justas”

*Letra

Baila, baila, baila conejo

Baila, baila y ponte saltar

Salta, salta, salta conejo

Salta, salta y ponte a marchar

Marcha, marcha, marcha conejo

Marcha, marcha y ponte a cantar...

4.12.2. Partitura e implementación.

EL CONEJO

Objetivo principal:

Trabajar la motricidad gruesa y motivar a los estudiantes en una jornada escolar.

Autor: Ricardo A. Chacón

Arreglos: Yesid F. Jaramillo

Voice

Bai la-bai la Bai - la co ne jo bai - la bai - la y/pon -
- te/a sal - tar Sal - ta sal - ta sal - ta co - ne - jo
Sal - ta sal - ta y/pon - te/a Mar-char. mar - cha mar - cha - mar -
- cha ___ co ne jo mar - cha - mar - cha ___ y/pon ___ te/a ___ can - tar

El conejo, es una ronda que se lleva a cabo antes, durante y/o después de una clase o jornada escolar. Es recomendable utilizarla en la mitad de una lección donde el niño ha desempeñado un papel muy pasivo, y se ha tornado algo

perezoso, con el fin de despertarlo, activarlo y disponerlo nuevamente para continuar con su clase.

Esta ronda es muy fácil de realizar, ya que tiene un ritmo sencillo y su melodía consta solo de cuatro compases (los cuales se repiten) desarrollándose en intervalos de 2da y 4ta justa, y la letra es demasiado corta y fácil de recordar, ya que consta solo de pocas palabras que se repiten, y que representan un movimiento determinado (relación palabra y acción).

Para realizar esta ronda en el salón u otro lugar, se recomienda que antes de intentar enseñarla a los niños, el profesor la cante varias veces y le varié el tiempo de lento a rápido hasta llegar a una velocidad prudente pero rápida, donde los niños tengan que exigir al máximo su capacidad de movimiento, pues la ronda exige que el niño cambie ágilmente de acción, con el fin de trabajar y ayudar a desarrollar su motricidad gruesa, para que el niño tenga un claro control de su cuerpo a la hora de moverse, realizando actos físicos coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras, *“La motricidad gruesa._Comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural como andar, correr, saltar, etc.”¹¹*.

Por lo tanto, la ronda el conejo se establece como una buena herramienta didáctica para ayudar al niño en su desarrollo motor, al establecer como actividad la combinación de movimientos con relación a una velocidad o tiempo establecido donde el niño intentará ir a la par de la música con su movimiento, bailando (moviendo la cintura), saltando (trabajando el equilibrio) y marchando (desarrollando su ritmo interno para caminar).

¹¹ MELANY - (Abril de 2010), Desarrollo de la Motricidad en los niños, Motricidad Gruesa , Obtenido el 3 de mayo de 2013, en <http://desarrollodelamotricidadenlosnios.blogspot.com/2010/04/motricidad-gruesa.html>

Una vez el profesor ya haya llevado varias veces a cabo la ronda con los alumnos, es posible por lo fácil de la letra que los niños ya la hayan aprendido, aunque de igual forma es importante recordar a estos la letra de la ronda, repitiendo cada frase dos o tres veces hasta unir toda la letra, mientras pega en el tablero o muestra dibujos que representen cada una de las cuatro acciones que expresa la letra, Bailar, saltar, marchar y cantar, pegando esas imágenes en el orden que se mencionan en la letra de arriba para abajo o de derecha a izquierda, teniendo en cuenta la letra de la ronda como primera imagen aparecería algún dibujo de un personaje (preferiblemente un conejo) bailando, seguido de la imagen saltando y así sucesivamente (ver letra y partitura de la ronda).

Ya con la letra aprendida por parte de los niños, el profesor elige a algunos niños los cuales pasan al frente a realizar los movimientos de la ronda mientras los otros compañeros cantan, y después reemplaza a los niños que seleccionó por otros. Posteriormente se recomienda realizar el ejercicio alternando las actividades de la canción, lo que ya no empezará con bailar sino con saltar o marchar, cambio que obligará a los niños a estar atentos a que acción canta el profesor para realizar con su cuerpo lo exigido, en esta parte se puede incluir otras acciones como girar, callar, bajar entre otras, de la siguiente manera: Gira, gira conejo (el niño dará una vuelta cada vez que diga la palabra gira) – calla, calla conejo (donde los niños deben permanecer en silencio y quietos) – baja, baja conejo, baja, baja y vuelve a subir, (observar partitura de la ronda) esta última parte con el fin de volver más divertida la actividad y trabajar otro tipo de movimientos enriqueciendo aún más la ronda en su sentido pedagógico.

En uno de los objetivos de la ronda que está dirigido **especialmente a profesores de música o profesores con conocimientos musicales**, se establece la iniciación y relación del niño con el intervalo de 4ta justa (distancia de 2 y $\frac{1}{2}$ tonos), la cual está incluida en toda la melodía principal y se repite varias veces, claro está, antes ya se ha trabajado con los niños el intervalo de 3ras y 2das con otras canciones y rondas de este proyecto como en la canción *EL TREN, MI SOL*,

LOS PATICOS entre otras, donde encontramos frecuentemente el intervalo de 3ra menor, el cual también juega un papel muy importante dentro de este proyecto. Se trabaja el intervalo de 4ta justa después de trabajar segundas y terceras, ya que se intenta llevar un proceso progresivo de enseñanza en el cual se tiene en cuenta el intervalo según su distancia, lo que quiere decir que después de trabajar 2das, 3ras y 4tas, trabajaríamos las 5tas, después 6tas y así sucesivamente, excepto en el caso de 2das y 3ras, donde primero se enseñan las terceras que las segundas, lo cual tiene un argumento antes expuesto en la canción el Tren donde se expresa lo planteado por el gran pedagogo musical Zoltan Kodaly.

Es importante para aquellos profesores que tienen conocimiento musical no querer abordar en estos primeros años de estudio de los niños, todos los tipos de intervalos existentes, de lo contrario pueden centrarse en unos pocos pero tratar de que los niños puedan cantarlos afinado, como se expresó anteriormente; “Que la intención por enseñar algo muy elaborado y extenso no termine por dejar a un lado el alcanzar objetivos claros y tangibles”, no obstante tampoco hay que subestimar las capacidades de los niños y enterrar de manera radical el desarrollo o utilización de rondas y canciones con solo intervalos de 2da y 3ra, ya que estaríamos desaprovechando y limitando herramientas y recursos didáctico musicales existentes que emplean otro tipo de intervalos.

4.13. Canción infantil OCHO NOTAS

4.13.1. Descripción.

Esta canción pretende introducir al niño a la iniciación y formación musical, involucrándolo con conceptos musicales básicos como la escala de Do mayor, relacionándola con otros elementos para hacer más fácil su comprensión.

También busca aportar al desarrollo de la afinación cantando secuencias de sonidos en intervalos de segunda ascendentemente.

Edad: 5 a 7 años

Compas: 4/4.

Ritmo: Blues

Tonalidad: Do Mayor

Interválica: 2das

*Letra

Cada ocho días es hoy

Y cada uno de estos días, tiene su color.

Ocho notas forman esta canción

Ocho notas en la música, en la música son

CORO: Do, re, mi, fa, sol, la, si, do

Do, re, mi, fa, sol, sol, sol, la, si, do...

Si subes o bajas llegas a do...

Si bajas o subes, cada escalón

Canta conmigo esta canción

Repite la escala con tu voz. (***CORO***)

4.13.2 Partitura e implementación.

OCHO NOTAS

Objetivo principal:

Trabajar la escala de Do mayor.

Autor: Ricardo A. Chacón

Arreglos: Yesid F. Jaramillo

Voice

Ca-da o-cho dí - as es ho - y Y ca-da

5 u-no des - tos días tie-ne su co - su-lor - - -

9 - o-cho no-tas for-man es-ta can-ció - on o-cho

13 no-tas en la mú-si - ca en la mú si ca son.

17 **CORO**
C Do re mi fa sol la si do - o

21 C Do re mi fa sol la si do.

Esta canción como se mencionó anteriormente busca sobre todo involucrar al niño con la formación musical, y por lo tanto está diseñada para que se lleve a cabo por alguien que posea conocimientos básicos musicales.

Ocho notas, es una canción que conduce al niño al aprendizaje de la escala de Do mayor, relacionándola de manera general con los días de la semana, colores y una escalera, elementos que pueden ayudar a asimilar al niño la estructura de esta melodía.

Se sugiere mientras es enseñada la letra de la canción ir relacionando la escala con los días de la semana, para empezar cuando la letra dice: **Cada ocho días es hoy**, se escriben los días de la semana a manera de escalones, empezando desde el día que se lleva a cabo esta enseñanza, hasta ocho días después donde el día se va a llamar de la misma forma pero no va hacer el mismo, por ejemplo: **lunes**, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado, domingo y **lunes** nuevamente, del mismo modo como se emplea la escala de Do a un do más agudo, algo que en el grado **prescolar** también puede servir **reforzar el aprendizaje de los días de la semana**. Después al tener escritos los días de la semana en el tablero en forma de escalones, debajo de cada escalón que representa cada uno de los días, pondremos un papel de cualquier forma geométrica de color, en forma de degrade arrancando de negro hasta llegar a blanco, por ejemplo:

el primer escalón, que sería el primer lunes vendría con el color negro, el segundo escalón, que representa el martes vendría con el color marrón oscuro, el miércoles en el siguiente escalón vendría con el color vino tinto, el siguiente rojo, después naranja, después amarillo, etc. Hasta utilizar ocho colores y llegar al color blanco, relacionando al mismo tiempo los colores oscuros con los sonidos bajos y los claros con sonidos agudos, haciendo algunas demostraciones exageradas que resulten graciosas con los niños, pero que entiendan que los sonidos tienen esas características, y comprendan la diferencia entre el primer do y el segundo.

Una vez ya realizada esta explicación previa la cual ha sido relacionada con la letra de la canción, se procede a realizar un juego cantando la escala, el profesor hará la pantomima de que está subiendo unos escalones mientras pasa cantando escalón por escalón con el respectivo nombre de la nota de manera ascendente arrancando acurrucado desde el primer do de abajo o el do grave, hacia arriba hasta llegar al do agudo donde exagerando que se encuentra en el último escalón quedará en puntas de pie, e inmediatamente hará lo mismo pero de manera descendente arrancando desde el do agudo hasta llegar al do grave donde quedará nuevamente acurrucado. Es importante que mientras el profesor va realizando la pantomima vaya señalando o tocando en el tablero la nota que está cantando, posteriormente y después de haber jugado algunas veces a subir y bajar escalones, pedirá a los niños que realicen el ejercicio con él, y más tarde pasará a algunos niños adelante a realizar el ejercicio mientras él y el resto de los niños cantan la escala.

Finalmente se procede a enseñarles la canción de la misma manera como se especificó en las otras canciones y rondas de este proyecto; repetición varias veces de cada frase hablada hasta lograr aprender la primera estrofa, después el profesor canta la primera estrofa frase a frase seguido por los alumnos hasta lograr que los niños la canten toda, inmediatamente se les enseña el coro de la canción que como resulta ser solo cantar la escala y ya antes en el juego de los escalones la han cantado, no será necesario repetir varias veces, y de la misma forma se aprenderán la segunda estrofa. Ya con la canción aprendida y después de haberla cantado completa todos, el profesor repartirá las frases entre los estudiantes delegando funciones dentro de la misma, excepto el coro el cual todos cantarán y al mismo tiempo realizarán la pantomima hecha ya en el juego de los escalones.

Es importante saber que esta canción en los niños de preescolar se lleva a cabo en su último periodo de clases, cuando ya tienen conocimientos previos sobre los días de la semana, colores y otros conocimientos ya establecidos inclusive con relación a los sonidos, ya que esta canción combina diferentes elementos de análisis y utilización de su habilidad cognitiva para comprender y relacionar lo antes expuesto con la escala.

4.14 Canción infantil DOCTORES DE LA TIERRA

4.14.1 Descripción.

La estructura variada de esta canción permite ser utilizada tanto por profesores de música como profesores de otras áreas, pues da la posibilidad de elegir en su primera parte si se realiza cantada o hablada. También tiene en su intención lírica algo que la hace particularmente especial y es su carácter ambiental, pues busca desarrollar conciencia en los estudiantes por la situación actual del planeta debido a la contaminación. Del mismo modo utiliza la marcha en su coro como estrategia para aportar al desarrollo del tiempo interno en el niño.

Edad: 4 a 7 años

Compas: 4/4.

Ritmo: Rock

Tonalidad: Mi mayor

Interválica: 3ras menores y 2das

*Letra

La tierra está llorando,

Porque enferma está

Por culpa de los hombres

Que veneno le dieron sin pensar

Ella tiene fiebre le duele al respirar

La luna su amiga preocupada esta

Buscando un doctor que la pueda salvar

Coro:

Somos los doctores, que a la tierra vamos a salvar

Con nuestros cuidados muy pronto bien ella estará (BIS)

4.14.2. Partitura e implementación.

DOCTORES DE LA TIERRA

Objetivo principal:

Despertar conciencia en los estudiantes por la situación ambiental del planeta.

Autor: Ricardo A. Chacón

Vocals "Esta parte se canta a cappella" (compas 1 al 18)

La tie-rra es-tá/llo-ran - do porque-en-fer-ma/es - tá,
por cul-pa de los hom - bres que ve-ne-no le
die-ron sin pen - sa a-ar e-lla tie-ne fie - bre le
due-le al/res - pi - rar, la lu-na su/a-mi-ga preo-cu-pa - da/es - ta
bus-can-do/un doc - to - or que la pue-da sal - var

CORO
COMPAS DE CONTEO
so - mos los doc - to - res quea la tie - rra va - mos
a sal-var con nues-tros cui - da-dos muy pron-to bien e-lla/es - ta - rá

La primera y única estrofa de esta canción puede ser cantada o hablada por el profesor, y su partitura en ese segmento no es camisa de fuerza, por lo que puede ser improvisada, e inclusive se sugiere que la historia de la tierra que se narra allí, sea extendida aún más, siempre y cuando esté a favor de generar conciencia en los niños de la importancia que es para los humanos el cuidar la tierra.

Esta parte en la canción también puede ser cantada por los niños si es incluida en el repertorio de un montaje musical, pero se sugiere sea dividida en frases las cuales las cantarán niños a modo de solistas, para que al llegar el coro, el resto de niños empiecen a marchar cantando, y del mismo modo vale la pena reiterar; la estrofa en su partitura es una idea general mas no una melodía impositiva, ya que esta creada para cantarse con algo de libertad “alargando las silabas y notas, volviendo el tiempo mucho más lento que el coro” y sobre todo si ha de ser cantada debe realizarse con demasiado sentimiento sea quien sea que la cante, pues debe resaltar de manera clara la intensión de ese segmento lirico, el cual se desarrolla en un sentimiento de tristeza.

Los doctores de la tierra, es una canción que se lleva a cabo con una antesala de imágenes e historias conmovedoras y didácticas sobre la situación actual del planeta, la contaminación, de qué manera están las personas enfermando la tierra y lo más importante como puede los niños aportar en el cuidado del planeta. Posteriormente se desarrollará un pequeño cuento sobre este tema que está inmerso en la canción, donde la tierra enferma y su amiga la luna son los protagonistas principales los cuales en un principio son representados por dibujos que muestren la tierra como un personaje que se encuentra enfermo y la luna un personaje preocupado por la situación actual de esta.

Una vez los niños ya estén involucrados con la historia se procede a remplazar los dibujos por dos alumnos los cuales tendrán que actuar haciendo el papel de la tierra y la luna dirigidos y ayudados por el profesor, inmediatamente se procede a preguntar a los alumnos quienes quieren ser los doctores que van a salvar la tierra

y así mismo a toda la humanidad, algo a lo que responderán con entusiasmo que ellos quieren ser los doctores,(para que la respuesta de los niños a esta pregunta sea la anhelada el trabajo de motivación en la historia debe hacerse de la mejor manera y con la actitud requerida), el profesor les indicará que a esa pregunta deben responder cantando lo que él les va a enseñar y seguido a esto empieza a enseñarles el coro de la canción frase a frase repetidamente hablando hasta que logren aprenderlo, lo cual no necesitará mucho tiempo ya que solo son dos frases, consecutivamente procede a cantar frase a frase y a manera de eco estos la repetirán hasta que también sea aprendida la melodía, después todos cantarán el coro completo mientras el profesor les indica que deben marchar al tiempo de esta, en el momento de cantar, lo cual realizan inmediatamente.

Ya con el coro aprendido, el profesor procede a realizar completa la actividad, donde todos cumplen un papel dentro de esta. El profesor empieza cantando o narrando de manera expresiva la letra de la estrofa, mientras los alumnos antes seleccionados representan el papel de la tierra y la luna, al terminar la estrofa el profesor realizará la pregunta antes mencionada y un conteo de 4 tiempos para que el resto de niños del salón se levanten de su puesto y respondan cantado y marchando el coro.

El profesor puede ir variado los papeles de la canción, rotando los niños que cumplen la función de tierra y luna, e inclusive puede involucrar otro personaje como el sol y extender la historia a su gusto, como se dijo anteriormente siempre y cuando aquello que se le agregue a el cuento sea coherente con la letra de la canción y el mensaje principal.

Es importante que siempre se realice **“el conteo de 4 tiempos”** para que los niños respondan con el coro de la canción y que estos estén sentados antes de empezar a cantar, algo que después resulta muy importante ya que posteriormente se omitirá la parte de la estrofa y el profesor se centrará solo en el coro realizando el conteo, para que los niños se levanten rápidamente y

marchando canten el coro, variando su velocidad haciendo el tiempo de la canción más rápido o más lento. Este conteo inclusive se quedará grabado en los niños de tal forma que el profesor aun cuando ya haya terminado la actividad lo emplee a la mitad de otra clase y estos inmediatamente se levanten a cantar el coro de los doctores de la tierra, esto con el fin de obsequiar un momento ameno durante una clase espesa o aburrida.

Por otra parte, refiriéndonos de manera directa al objetivo de esta canción que menciona el despertar en los niños conciencia de lo importante que es cuidar el planeta donde vivimos, se puede indicar que ya otros autores han abordado este tema con la intención de sensibilizar a los niños con relación a esta triste y verídica realidad del planeta, estos autores han logrado que los niños tomen algo de conciencia con respecto a esto, pero la situación de la tierra “nuestro hogar” es tan preocupante que todos los músicos y autores deberían incluir en sus composiciones tratándose de música infantil o no, al menos una canción con esta temática, ya que el alcance que tiene la música a la hora de generar un sentimiento está casi por encima de cualquier otra forma artística de hacerlo, y más como lo propone esta canción la cual sugiere sea complementada con el impacto que también generan las imágenes, y así mismo los cuentos e historias que a los niños en la educación inicial les gusta tanto, lo que quiere decir, aprovechar aquellas herramientas o elementos didácticos para establecer en ellos una forma de pensar o costumbre positiva que aporte a la creación o aparición de nuevos ciudadanos con una cultura engrosada en actitudes y sensibilidad por el cuidado de nuestros recursos naturales y a su vez por la tierra.

Es importante aclarar que una actividad como la inmersa en esta canción que tiene una intención social y ambiental tan valiosa, se puede engrandecer en la escuela con otras actividades diarias donde se enseñe de manera práctica como cuidar la naturaleza y sus recursos, actividades donde los niños entiendan como deben reciclar, ahorrar agua, luz, etc. Realmente este tema es de una importancia y seriedad inmensa, lo cual no debe resumirse en una sola actividad, sino en una

costumbre educativa que sea tan indispensable dentro de la actividad escolar y diaria como lo es el descanso en las escuelas y colegios.

Esta canción al igual que otras dentro de este proyecto como la canción Los Paticos, se apoya en el “**marchar**” para desarrollar y trabajar el tiempo musical, siendo este la base fundamental de la música, pues un niño que se le dificulte llevar un tiempo constante, es un niño al que le va a costar un gran trabajo llevar el ritmo de una canción mientras canta o baila, y si no se le presta atención a este tema a tiempo, se volverá un problema grave a futuro, definitivamente esta edad de los niños (4 a 7 años) es la apropiada para trabajar en este importante tema del tiempo musical, ya que basta observar la forma en que los niños de estas edades reciben lo que se les enseña, para darse cuenta que es demasiado lo que se les puede transmitir, gracias a su sincero interés por aprender las cosas que se le hacen atractivas, y que mejor que una canción agradable y sencilla para que se sienta interesado por ella, es ahí cuando el profesor juega un papel indispensable en la educación, pues debe aprovechar al máximo estas edades en los niños para engrandecer sus capacidades y destrezas, utilizando estrategias, métodos y herramientas didácticas adecuadas para poder lograr este objetivo.

La marcha en los niños es una forma muy fácil de trabajar el tiempo musical, ya que el caminar es una de sus funciones naturales, la cual el niño realiza de manera espontánea si no tiene ninguna incapacidad en este aspecto, ahora bien el marchar es caminar pero levantando un poco más los pies en cada paso y exagerando el golpe del mismo con el suelo, algo que no requiere la mayor exigencia como tal, aunque al imprimir a este movimiento un tiempo determinado su nivel de exigencia incrementa, ya que debe coordinar diferentes elementos en sí mismo, desde sus funciones motoras hasta su nivel de concentración, debe sincronizar sus pasos a un entorno rítmico, que se hace más complejo cuando el profesor varia progresivamente el tiempo de lento a rápido o viceversa, este tipo de exigencia en los niños los ayuda a ir desarrollando la capacidad de llevar en una canción o baile el tiempo de esta.

4.15 Canción infantil LA HORMIGUITA CARLOTA

4.15.1 Descripción.

Esta canción busca a través de una pequeña historia musical, que el niño de preescolar se relacione, aprenda y conozca sus útiles escolares, desarrollando un sentido de pertenencia por estos. También busca involucrar al niño con la música siendo una de las primeras canciones que se aprenderá en su escuela.

Edad: 4 a 5 años (Niños de preescolar)

Compas: 4/4.

Ritmo: Rock

Tonalidad: Re Mayor

Interválica: 2das y 3ras.

*Letra

La hormiguita Carlota

Se fue a estudiar, lleva en su mochila

Lo suficiente para ir a jugar

Lápiz, borradores

Saca punta y colores

-Lleva su cuaderno, para escribir sus lecciones,

-Lleva en su cuaderno, escritas muchas canciones.

4.15.2 Partitura e implementación.

LA HORMIGUITA CARLOTA

Objetivo principal:

Aprender y valorar los útiles escolares en preescolar.

Autores: Ricardo A. Chacón y Yesid F. Jaramillo

Vocals

La hormi-gui-ta Car-lo - ta se fue/a/es-tu-diar

lle - va/en su mo-chi - la lo su-fi-cien-te pa-ra ir a ju - gar

lá - piz bo-rra-do - res sa-ca pun-/y co-lo - res

lle - va su cua-der - no pa-ra/es-cri-bir sus lec-cio - nes

lle - va/en su cua-der - no es - cri-tas mu-chas can-cio - nes.

Esta canción infantil fue creada con el fin de ser utilizada en el primer trimestre del grado preescolar, especialmente en los primeros días de clase, donde los niños apenas se están relacionando con sus **útiles escolares**, tal y como lo narra la

canción; su lápiz, borrador, saca puntas, colores y cuaderno, los útiles básicos que generalmente todas las escuelas sin importar su nivel socioeconómico exigen.

La Hormiguita Carlota es una pequeña historia donde se involucra a este personaje con los útiles escolares básicos, con la intención de cubrir uno de los primeros temas que aparece en el plan de estudios de preescolar, el cual tiene como objetivo que el niño diferencie cada uno de sus útiles y se relacione con ellos lo mejor posible, teniendo en cuenta que en la mayoría de las escuelas y más aún en las públicas, los niños llegan con pocos conocimientos previos, e inclusive con muy poca relación o ninguna con elementos como colores, borradores, sacapuntas, entre otros, y es aquí donde esta canción puede servir, para trabajar con ellos no solo lo planteado anteriormente con relación a conocer los útiles escolares, sino también “crear un sentido de pertenencia por estos” y lo importante que es conservarlos y cuidarlos, pues los niños a estas edades al cursar el grado preescolar, suelen no cuidar lo suficiente estos útiles y normalmente los pierden, precisamente, porque no se les enseña a cuidarlos, no se desarrolla una verdadera conciencia de valor por estos, y es aquí donde la música puede ayudar a generar y fortalecer en los niños esa sensibilidad por cosas tan sencillas como estas.

La forma en que se lleva a cabo esta canción, es de la misma forma como se han lleva a cabo las otras canciones donde se involucra un personaje principal en este proyecto, como en Simón el Ratón y la Rana Josefa, donde antes de enseñar la canción se introdujo al niño en una historia divertida, la cual motiva al niño generándole el interés necesario para aprender la canción y al mismo tiempo deja en este el conocimiento que se busca implantar en él, una combinación de elementos y herramientas que se entrelazan con un mismo fin, el de transmitir una enseñanza a el estudiante.

Una vez ya se haya involucrado al niño con el tema a través de una historia divertida y agradable con el personaje principal de la canción, se procede a

enseñar la letra de la misma frase a frase a manera de rezo, y los niños repiten dos a tres veces cada una, mientras se realiza esto los niños ponen encima de su pupitre los útiles escolares que se mencionan en la canción y el profesor la interpreta mucho más lenta para que los alumnos vayan guardando en su mochila uno a uno y en orden los útiles que nombra el profesor en la letra, al terminar la canción el profesor elegirá a uno de los niños para que mientras todos cantan a su tiempo real la canción, el niño con su maletín en hombros camine por el salón haciendo el papel de la Hormiguita Carlota en su paseo al ir a estudiar, el niño elegido a su vez elige con ayuda del profesor a su sucesor en el papel de la hormiguita, y una vez ya hayan pasado tres o cuatro niños, todos los estudiantes deben nuevamente sacar y poner sobre su pupitre sus útiles, y el profesor vuelve a empezar toda la actividad haciendo cada vez más rápida la canción. El profesor debe aprovechar cada momento de pausa para reiterar a los niños lo importante que es el cuidarlos poniendo como ejemplo la Hormiga Carlota, quien en su historia cuida demasiado sus útiles, implantando en los niños una buena costumbre para guardar y conservar sus útiles escolares siempre.

5. METODOLOGIA

Estas canciones y rondas infantiles como se mencionó al principio de este proyecto, nacen a partir del trabajo llevado a cabo en práctica docente, al observar sus positivos e importantes resultados en los grados preescolar y primero, donde estas canciones y juegos musicales aportaron no solo en el área de música, sino también en el desarrollo intelectual, físico y espiritual de estos estudiantes, lo que definitivamente expone no solo la efectividad de estas, sino también de la metodología y estrategias con las que fueron enseñadas, ya que esto sin duda es parte fundamental en la utilización de todo tipo de herramienta didáctica.

Así mismo, al observar lo efectivo que resultaron estas canciones y rondas infantiles sumado a una buena metodología, se decidió en el montaje de muestra musical de este proyecto utilizar la misma estrategia de enseñanza, transmitiendo las canciones a los niños por medio de cuentos, historias, juegos, imágenes, dibujos, muñecos de peluche, títeres, pantomimas, entre otros. Esto está estipulado detalladamente en el desarrollo de este proyecto después de la partitura de cada una de las canciones y rondas, pues cada una de estas necesita una metodología particular teniendo en cuenta que abordan temas diferentes y cubren áreas pedagógicas específicas. Lo que sí se puede generalizar del todo, es que todas las canciones y rondas deben ser enseñadas a los niños con mucha alegría y demasiada actitud, envolviéndolos en un ambiente de felicidad, logrando así motivarlos para que gustosamente hagan parte de esta actividad.

Por otra parte, la cuestión de que los niños logaran aprenderse la letra y la melodía de la canción, se obtuvo por medio de un ejercicio llamado el Rezo, el cual consiste en la repetición de cada frase dos o tres veces, primero hablada y después cantada, relacionando cada una de estas con imágenes específicas que representaban las acciones mencionadas, relación PALABRA – IMAGEN, por ejemplo: si la letra mencionaba una rana que se baña en su charca, se mostraría

una imagen de la charca y otra de la rana, o mejor aún, una rana bañándose en una charca. Vale la pena aclarar que no es necesario tener imágenes de todas las frases, solo de algunas, las cuales servirán como conectoras ayudando a recordar otras. También cabe mencionar que no siempre se necesitan imágenes dibujadas o impresas, pues algunas imágenes se pueden lograr mentalmente al haber escuchado antes una agradable historia donde se relaciona cada frase de la canción con el desarrollo de la historia, y más aún cuando se utilizan peluches, títeres o pantomimas que generen en los niños la capacidad de relacionar la canción con hechos específicos del cuento.

Es importante mencionar que estas canciones tienen una estructura musical y lírica sencilla, pues fueron hechas no solo para ser utilizadas por músicos o estudiantes de música, sino también fueron hechas para todo tipo de profesores que trabajan con niños de preescolar y primero, por lo que pueden ser cantadas ***sin acompañamiento instrumental***, lo que se denomina ser cantadas a cappella, por esto es que también no se le da demasiada importancia a la parte **armónica**, utilizando en su gran mayoría dos o tres acordes solamente (I,IV y V), y dando una gran importancia a la facilidad de ser utilizadas y enseñadas a los niños, y sobre todo a que estas canciones y rondas infantiles logren cautivar a los niños, enamorándolos de la música, siendo este uno de los propósitos más importantes de este proyecto.

Teniendo en cuenta lo anterior y el contexto de los niños para los que fue creado este proyecto, no se trabajaron técnicas determinadas de canto o se intentó abordar este tema con ellos, ya que lo único que se les enseñó o se les mencionó tanto en práctica docente, como en el montaje de muestra en este proyecto fue el de no confundir el gritar con el cantar, pues con los niños de cortas edades este elemento suele ser un problema a la hora de cantar, por lo que se trabajó con ellos ejercicios didácticos divertidos de comparación y diferenciación de estos dos tipos de acciones. Otro elemento que se trabajó con los estudiantes con relación al tema, fue el de respirar oportunamente antes de cantar, algo que se les enseñó a

partir de la imitación, ya que los niños a estas edades aprenden la gran mayoría de costumbres observando y copiando gestos, acciones y comportamientos de quienes los rodean.

Es indispensable resaltar que tanto **el montaje de muestra** del proyecto, como **el cd** con los audios de las canciones y rondas anexo al mismo, solo intentan representar de manera leve como es la melodía y la estructura general de las canciones, sirviendo como guía para la utilización de las mismas, “más no” muestran su **grandeza**, ya que su **grandeza** se encuentra en la utilización de estas en un entorno educativo, con el tiempo apropiado para la utilización y aplicación de cada una con su respectiva metodología. Lo que deja claro que el proyecto en sí, más que el montaje y el cd, es promover por medio de estas composiciones la implementación de este tipo de herramienta conjunta, la actividad inmersa en cada una de estas, y los inmensos beneficios que estas tienen y dejaran a los niños que tengan la oportunidad de aprenderlas y disfrutarlas en su formación integral.

CONCLUSIONES

*Al finalizar este proyecto se puede concluir, que las canciones y rondas infantiles compuestas, realmente proveen a la sociedad educativa infantil, una excelente herramienta didáctica, pensando en el desarrollo integral de los niños en los grados preescolar y primero, pues sus resultados después de implementarlas son notables. Aquellas canciones que tienen la intención de ayudar a solucionar problemas como las dislalias, problemas de lateralidad, atención dispersa e hiperactividad, son canciones que indudablemente **aportan** en este campo, como terapia alternativa, pero no son la solución del mismo, ya que estos casos necesitan tratamiento de expertos relacionados a cada campo.

*Se puede también afirmar que las canciones y rondas infantiles son herramientas didácticas de las que no se puede prescindir en la educación infantil, ya que sus beneficios son demasiados, y van desde aspectos cognitivos, físicos y hasta espirituales, volviendo a los niños más dóciles y tranquilos. Por lo que este proyecto está dirigido a todo tipo de docentes que están involucrados con la educación infantil en los grados preescolar y primero, los cuales deseen hacer un trabajo sincero en busca de dar a sus alumnos las mejores alternativas de instrucción y al mismo tiempo una formación integral de calidad en su educación inicial.

*Del mismo modo se puede determinar de manera clara y segura, que la metodología para llevar a cabo una herramienta didáctica, es tan importante como la herramienta misma, pues de ella depende su éxito o fracaso, en este caso el apoyo de esta metodología con otras herramientas como los cuentos, historias, la dramatización y el arte gráfico, sumado a una excelente actitud, fue fundamental para enseñar cada una de estas canciones y sacar su mayor provecho.

*Se concluye que ritmos inmersos en géneros como el rock, el blues y el jazz, despiertan en los niños inmenso agrado, suelen sentirse muy atraídos por estos,

generando un gran interés por aprender las canciones y rondas, como también una vez aprendidas generan en estos la facilidad para recordarlas.

*Así mismo se pudo observar con base al desarrollo del proyecto, que a los niños pertenecientes a los grados preescolar y primero, las canciones largas y complejas no les llaman mucho la atención, de lo contrario entre más corta y fácil sea de aprender, los niños se sienten más atraídos a ella, y más aún cuando esta involucra un personaje central llamativo y gracioso, como las canciones de este proyecto; La rana Josefa, El Ratón Simón, La hormiguita Carlota, la abejita, etc. Canciones que se hicieron muy atractivas para los niños, los cuales aparte de aprender con ellas, disfrutaban al máximo el cantarlas.

RECOMENDACIONES

Se recomienda ante cualquier cosa para la utilización de estas canciones y rondas una actitud motivadora, positiva y de seguridad, para que esta y cualquier otra herramienta resulte realmente útil, pues no sobra decir que una excelente herramienta se puede ver opacada por una actitud equivocada a la hora de trasmitirla. Es allí donde un profesor muestra en realidad la vocación que tiene para desempeñar su labor en la docencia, cuando se esfuerza por hacer el mejor uso posible de una herramienta didáctica, a sabiendas que este esfuerzo se va a ver reflejado en el progreso formativo de sus estudiantes.

Se aconseja para las personas que hagan uso de las canciones y rondas de este proyecto, aparte de guiarse por el cd audio que viene anexo a este (el cual solo es una guía), leer las recomendaciones y sugerencias que se encuentran en el archivo PDF que esta adjunto al mismo, pues allí se establece una a una, con su respectiva actividad, la forma de enseñarla a los niños y el argumento de sus objetivos. Es importante saber lo antes mencionado, para llevar a cabo estas canciones y rondas, con el fin de sacar el provecho máximo de las mismas.

Para aquellos músicos y docentes de los grados preescolar y primero, que intentan crear su propio material didáctico musical y componer sus propias canciones infantiles, se les recomienda tener en cuenta las siguientes observaciones:

*A la hora de componer sus canciones deben tomar total atención a la estructura rítmica, que esta resulte atractiva para los niños, por encima de su criterio personal.

*Que la intensión por enseñar algo muy elaborado y extenso no termine por dejar a un lado el alcanzar objetivos claros y tangibles.

*Tener en cuenta que a los niños de estas edades se les hacen atractivas las canciones cortas y sencillas, con melodías fáciles de cantar.

*Incluir en la letra de las canciones, un personaje o personajes centrales cómicos y agradables, pues quedó demostrado que este factor hace más atractivas y entretenidas estas canciones.

BIBLIOGRAFÍA

- ALDANA Pérez, Yasneidi. (Julio, 2010). Manual Práctico para Docentes. Actividades para Trabajar Dislalias funcionales en niños entre 6 y 10 años de edad. Obtenido el 10 de abril de 2013 en <http://esther1973.files.wordpress.com/2010/07/manual-para-trabajar-dislalias-funcionales.pdf>
- GAUNA, Gustavo. Musicoterapia y Déficit de Atención con Hiperactividad, Obtenido el 05 de Abril de 2013, en <http://www.musicoterapiaenlainfancia.com/musicoterapia-y-deficit-de-atencion-con-hiperactividad/>
- JIMENEZ, Olga Lucia. “Ronda que ronda la ronda”. Ed. Panamericana. Bogotá 2004, II edición.
- KURT, Pahlen, (1967), “La música en la educación moderna”, Ricordi americana, Sociedad anónima editorial y comercial, Buenos aires Argentina. 8, 51 y 52 p.
- MELANY - (Abril de 2010), Desarrollo de la Motricidad en los niños, Motricidad Gruesa , Obtenido el 3 de mayo de 2013, en <http://desarrollodelamotricidadenlosnios.blogspot.com/2010/04/motricidad-gruesa.html>
- MONTILLA Díaz, Tomás. La música como Herramienta Pedagógica. Obtenida el 16 de abril, en <http://www.monografias.com/trabajos87/musica-como-herramienta-pedagogica/musica-como-herramienta-pedagogica.shtml#lamusicaca>
- OROZCO, José Luis. (2010). Cómo la Música Puede ayudar a Desarrollar el Lenguaje en los Niños, Obtenido el 07 de abril de 2013, en <http://familia.aollatino.com/2010/10/18/musica-desarrollo-lenguaje/>
- PASCUAL MEJIA, Pilar. “Didáctica de la música”. Ed. Pearson Educación, S. A. Madrid (España) 2006.
- PEREZ, Sebastián F. Bases Pedagógicas Para la Educación Musical Integral, Obtenido el 08 de abril de 2013 en <http://www.redes->

cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS%20%20LIBROS/VARIOS/EDUCACIÓN%20MUSICAL.htm

- SALDARRIAGA POSADA, Pilar. “Cantar, tocar y jugar – juegos musicales para niños”. Ed. Universidad de Antioquia. Medellín (Colombia).
- SCHOCH, Rudolf, “educación musical en la escuela”, kapelusz editorial, moreno 372, Buenos Aires. 47 p.
- VENNER, Anne – Marie.”40 juegos para la expresión corporal (de 3 a 10 años)”. Ed. Octaedro, S. L. Barcelona (España) 2003, I edición.
- WILLEMS, Edgar. “El valor humano de la educación musical”. Ed. Paidós Ibérica, S.A. Barcelona (España) 1994, II edición.