

**UNA REFLEXIÓN ALREDEDOR DE LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES
PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN BÁSICA, MEDIA Y SECUNDARIA**

EMMA YOLANDA RAMÍREZ DE RAHÍM

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LA DOCENCIA EN LA UIS -
CEDEDUIS
BUCARAMANGA
2010**

**UNA REFLEXIÓN ALREDEDOR DE LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES
PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN BÁSICA, MEDIA Y SECUNDARIA**

EMMA YOLANDA RAMÍREZ DE RAHÍM

**MONOGRAFÍA ELABORADA COMO REQUISITO PARCIAL PARA
OPTAR AL TÍTULO DE ESPECIALISTA EN DOCENCIA UNIVERSITARIA**

**DIRECTORA: MARTHA VITALIA CORREDOR MONTAGUT
DOCTORA INGENIERA DE TELECOMUNICACIONES**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LA DOCENCIA EN LA UIS -
CEDEDUIS
BUCARAMANGA
2010**

AGRADECIMIENTOS

Agradezco de manera especial a las profesoras Martha Vitalia Corredor Montagut, Ruby Arbeláez López, Martha Ilce Pérez Angulo, Clara María Forero Bulla y Constanza Leonor Villamizar Luna-.

A los compañeros de estudio del Programa Especialización en Docencia Universitaria quienes me aportaron información, sugerencias y colaboración en este proceso de aprendizaje

CONTENIDO

| | Pág. |
|--|------|
| INTRODUCCIÓN | 11 |
| 1.1 HACIA UNA CONCEPCIÓN DE UNIVERSIDAD | 13 |
| 1.2 CARACTERÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD | 15 |
| 1.3 FUNCIONES DE LA UNIVERSIDAD..... | 19 |
| 1.3.1 Compromisos de los actores..... | 20 |
| 1.3.2 La Investigación..... | 20 |
| 1.3.3 La extensión..... | 22 |
| 1.4 RETOS DE LA UNIVERSIDAD EN EL ORIENTE COLOMBIANO | 23 |
| 1.5 EL COMPROMISO DEL PROFESOR UNIVERSITARIOSIDAD..... | 24 |
| | |
| 2. PROPICIANDO LA FORMACIÓN INTEGRAL | 26 |
| 2.1 DIMENSIONES DEL SER HUMANO..... | 26 |
| 2.2 LAS DIMENSIONES Y SUS CUALIDADES EN EL PERFIL DEL ESTUDIANTE | 28 |
| 2.3 LOS PROCESOS Y LAS ETAPAS DE FORMACIÓN..... | 29 |
| 2.4 CARÁCTERÍSTICAS DE LA FORMACIÓN INTEGRAL..... | 30 |
| 2.5 TOMA DE DECISIONES Y EL SENTIDO DE LA VIDA | 30 |
| 2.6 APRENDIENDO DEL MUNDO QUE NOS RODEA | 33 |
| 2.7 EL MUNDO DE LOS AFECTOS Y LAS EMOCIONES | 36 |
| 2.8 ESTÉTICA DE LA EXISTENCIA..... | 38 |
| 2.9 VIVIENDO EN COMUNIDAD, DESDE EL CUERPO Y CON EL CUERPO | 41 |
| | |
| 3. LAS COMPETENCIAS EN LA EDUCACIÓN | 44 |
| 3.1 EL SENTIDO DE LAS COMPETENCIAS..... | 44 |
| 3.2 LAS COMPETENCIAS: DEFINICIÓN Y UNA CLASIFICACIÓN | 45 |
| 3.3 ¿CÓMO RESPONDER AL RETO DE LA FORMACIÓN BASADA EN COMPETENCIAS | 47 |
| | |
| 4. PRINCIPIOS DE APRENDIZAJE | 49 |
| 4.1 HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO..... | 50 |

| | | |
|-----------|--|-----------|
| 4.2 | DE LA ASOCIACIÓN A LA CONSTRUCCIÓN | 52 |
| 4.3 | CONTENIDOS DEL APRENDIZAJE | 57 |
| 4.3.1 | Aprendizaje de sucesos y conductas..... | 57 |
| 4.3.2 | Aprendizaje social | 57 |
| 4.3.3 | Aprendizaje verbal y conceptual..... | 58 |
| 4.3.4 | Aprendizaje de procedimientos..... | 58 |
| 4.4 | ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE EN EL AULA..... | 59 |
| 5. | EL PORTAFOLIO COMO ESTRATEGIA PARA APOYAR LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DEL DIBUJO EN EL AULA | 62 |
| 5.1 | FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA ESTRATEGIA DEL PORTAFOLIO..... | 62 |
| 5.2 | EL PORTAFOLIO EN EL APRENDIZAJE | 63 |
| 5.3 | VENTAJAS EN EL USO DEL PORTAFOLIO COMO APOYO AL APRENDIZAJE..... | 64 |
| 5.4 | FORMA DE ORGANIZACIÓN Y TRABAJO CON LOS PORTAFOLIOS..... | 65 |
| 5.4.1 | Compromisos de los actores..... | 66 |
| 5.4.2 | Planificación de uso de la estrategia..... | 68 |
| 5.4.3 | Población con la cual se utiliza..... | 69 |
| 5.4.4 | Procesos de apoyo.. | 69 |
| 5.5 | PROPÓSITO DE USO DE LA ESTRATEGIA. | 71 |
| 5.6 | COMPETENCIAS QUE ES POSIBLE REFORZAR CON EL USO DEL PORTAFOLIO. | 72 |
| 5.7 | ACTIVIDADES GENERALES PARA LA APLICACIÓN DEL PORTAFOLIO COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE. | 73 |
| 5.8 | ¿CÓMO SE EVALUARÁN LOS RESULTADOS OBTENIDOS CON EL USO DE LA ESTRATEGIA?... .. | 74 |
| 6. | LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE | 77 |
| 6.1 | PRECONCEPCIONES Y CONCEPCIONES | 77 |
| 6.1.1 | El contrapoder, ejercido por los estudiantes..... | 78 |
| 6.1.2 | Desconocimiento de las teorías sobre evaluación..... | 78 |
| 6.1.3 | La evaluación se centra en la memorización | 78 |
| 6.1.4 | La evaluación no cumple con las funciones esperadas..... | 79 |
| 6.2 | EL CONCEPTO DE EVALUACIÓN | 80 |
| 6.2.1 | ¿Cómo influyen las teorías del aprendizaje en la evaluación? | 80 |
| 6.2.2 | ¿Cuál es el compromiso de la evaluación con el desarrollo de la capacidad de aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a hacer? | 81 |

| | | |
|-------|---|----|
| 6.2.3 | ¿Cómo se relacionan la evaluación y el cambio permanente?..... | 81 |
| 6.2.4 | ¿Cómo influye la evaluación en la motivación y en la capacidad de autorregulación?..... | 82 |
| 6.2.5 | Cómo influye la motivación? | 82 |
| 6.2.6 | ¿Cómo influye la evaluación en la formación integral? | 83 |
| 6.3 | TIPOS DE EVALUACIÓN | 83 |
| 6.3.1 | Evaluación según el agente que la realice | 83 |
| 6.3.2 | Evaluación según el momento..... | 85 |
| 6.4 | INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | 88 |
| 6.4.1 | Pruebas orales. | 89 |
| 6.4.2 | Técnicas de observaciónos. | 90 |
| 6.4.3 | Pruebas escritas. | 91 |
| | BIBLIOGRAFIA..... | 92 |

RESUMEN

TITULO: UNA REFLEXIÓN ALREDEDOR DE LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN BÁSICA, MEDIA Y SECUNDARIA*

AUTOR: EMMA YOLANDA RAMÍREZ DE RAHÍM**

PALABRAS CLAVES: Aprendizaje Significativo, Expresión Artística, Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje, Evaluación

La universidad evoluciona con la sociedad; actúa para ella a través de la docencia, la investigación y los programas de extensión que le permiten proyectar en los diversos sectores de la sociedad los resultados de sus procesos académicos. Esto impone retos a sus administradores y docentes quienes como actores y espectadores son responsables del desarrollo integral de los educandos en todas las dimensiones del ser humano, dejando de lado la educación centrada en el conocimiento, la acumulación de información y la técnica, pero débiles para tomar decisiones e insensibles ante lo pequeño, lo elemental, el ser mismo.

Precisamente este trabajo presenta una reflexión sobre la necesidad de formar integralmente, donde una alternativa es formar por competencias, su esencia es el desempeño del individuo en el entorno, puesto que competencia es la capacidad de actuar con éxito en las diversas situaciones de la vida y está integrada por el saber, el saber hacer, el ser y el saber convivir. Dado que cada individuo tiene su propia capacidad para aprender y construir diversas formas de aprendizaje el docente se convierte en el mediador entre el entorno y el aprendizaje para que los estudiantes aprendan significativamente y se desarrollen integralmente. Esto supone el uso de métodos de enseñanza y de evaluación contextualizados en las realidades de los estudiantes, del entorno institucional y social.

Para la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación de la expresión artística se presenta el portafolio como estrategia, pues permite mostrar el avance del estudiante en cuanto al desarrollo de las competencias y el alcance de los logros planteados. Se plantea el uso de esta estrategia apoyada con otras, igualmente importantes, como son el error y la exposición.

* Monografía

**Centro para el Desarrollo de la Docencia – CEDEDUIS. Universidad Industrial de Santander. Especialización en Docencia Universitaria. Martha Vitalia Corredor Montagut. Doctora Ingeniera de Telecomunicaciones

ABSTRACT

TITLE: A REFLECTION ABOUT THE TEACHING OF FINE ARTS IN BASIC EDUCATION, MEDIA AND SECONDARY*

AUTHOR: EMMA YOLANDA RAMÍREZ DE RAHÍM**

KEY WORDS: Significant Learning, Artistic Expression. Strategies for Teaching and Learning, Assessment.

University evolves with society and acts for it through teaching research and outreach programs that allow it to project in the various sectors of society the results of its academic processes. This imposes challenges to administrator and professors who as actors and spectators are responsible for the integral education of disciples in all dimensions of human being, leaving aside education focused in the knowledge the accumulation of information and technology which leave students weak to make decisions and insensitive to the small, the elemental, being themselves.

Hence this paper presents a reflection on the need to educate integrally, where an alternative is to develop skills, its essence is the performance of the individual in the environment, since skill is the ability to behave successfully in various situations of life and it is joined by the knowledge, know/how and how to live.

Since each individual has his own ability to learn and build diverse ways of learning so that the teacher becomes the mediator between the environment and learning so that students learn significantly and develop integrally. This implies the use of teaching methods and assessment contextualized in the reality of disciples and institutional and social environment.

For teaching, learning and assessment of artistic expression is presented as strategy portfolio, it permits the student to show progress in the development of skills and scope of the achievements raised. We propose the use of this strategy supported by other equally important, as are the error and the exposure.

*Monograph

** Center for the Development of Teaching - CEDEDUIS. Universidad Industrial de Santander. Specialization in University Teaching. Martha Vitalia Corredor Montagut Telecommunication Engineering PhD

INTRODUCCIÓN

El proceso de enseñanza de la Educación Artística y Cultural gira en torno a un propósito central de desarrollo de lenguajes artísticos, a través de desarrollo de competencias en apreciación estética, la experiencia sensible y la transformación de símbolos artísticos, que se logra mediante experiencias educativas que propicien la contemplación, la transformación, análisis y valoración de obras artísticas. El alcance de este propósito es posible mediante el desarrollo de ejes temáticos que permitan la profundización de conceptos, teorías y principios de la educación artística en la educación media. Así, la enseñanza de las artes plásticas centra su atención en la formación científica de la actividad práctica, cognoscitiva y valorativa de los escolares para el desarrollo de obras artísticas y productos culturales.

La educación artística es también fundamental en el proceso de formación integral de los estudiantes en tanto que desarrolla la sensibilización de la visión, el tacto y el oído, y el control de la sensorialidad del cuerpo y de la mente. Así mismo, la memoria y la imaginación del estudiante son estimuladas para archivar lo visto, lo oído, lo palpado por medio de imágenes reales o poéticas que ayudan a descifrar y a interpretar el mundo real, que se ve "en blanco y negro" cuando falta este enriquecimiento de la sensibilidad.

Adicionalmente, desde la enseñanza de las artes se propende por la apropiación de conceptos de otras áreas del conocimiento a través mecanismos de transversalidad en el currículo. Se aporta al estudio de las ciencias naturales a través del estudio y de la gráfica de la figura humana, el paisaje y los objetos de la naturaleza; en las matemáticas se favorece el desarrollo de la espacial y del pensamiento geométrico; en lengua castellana se apoyan los procesos de interpretación, argumentación y proposición de las expresiones artísticas a través de la expresión oral, escrita y gráfica; en ciencia y tecnología se favorece la apropiación del lenguaje plástico a través de la expresión digital y, en ciencias sociales permite el conocimiento integral de los hechos históricos del arte y la cultura, sus representaciones y su influencia más importante en el desarrollo cultural.

Por fortuna, el Ministerio de Educación Nacional no tiene definidos estándares curriculares para el área de educación artística, solamente ha definido unos lineamientos curriculares, en los que se enfatiza que la educación artística se centra más en el individuo. Esto da al docente de las asignaturas gran flexibilidad al momento de diseñar el currículo, incluso permitiéndole apartarse de las tendencias y los modelos de la institución, el docente puede escoger los contenidos temáticos, la forma de desarrollarlos y de evaluar.

Este trabajo presenta unas ideas alrededor de los compromisos que tienen las instituciones educativas con el desarrollo de competencias con miras al logro de una formación integral que permita responder a las exigencias de la sociedad en cuanto a educar personas, ciudadanos y profesionales autónomos y comprometidos con el mejoramiento de la calidad de vida; este es el tema de reflexión de los primeros tres capítulos.

En el capítulo cuarto se realiza una fundamentación de algunas tesis alrededor del aprendizaje en las aulas y del por qué los estudiantes logran aprender o no aprender lo que se les enseña. Para superar precisamente estas dificultades de aprendizaje, el capítulo cinco fundamenta y hace una propuesta del uso del portafolio como estrategia de enseñanza, aprendizaje y evaluación, que propicia la construcción del conocimiento y el desarrollo de procesos cognitivos y metacognitivos, que permiten a profesores y estudiantes identificar fortalezas y debilidades de los procesos en el aula con miras a definir y poner en marcha planes de mejora en busca del mejoramiento de la calidad. El trabajo termina con la reflexión sobre la evaluación, sus características y los principios que han de respetarse para lograr hacer de ésta un instrumento que dinamice el aprendizaje en el aula.

Finalmente, es importante resaltar el gran compromiso que tiene el profesor en el logro de los propósitos educativos, en la formación integral de los estudiantes y en la implicación de éstos en las experiencias de forma que se responda al reto de formar personas y ciudadanos autónomos, responsables, solidarios y comprometidos con la ciencia, la tecnología, la cultura y el avance de la sociedad.

1. DINÁMICA ENTRE LA UNIVERSIDAD Y LA SOCIEDAD

Dada la importancia que tiene para el profesor universitario la reflexión sobre la misión y las funciones de la universidad como institución de educación superior (IES), este artículo tiene como propósito presentar algunas ideas sobre la Universidad en general y sobre la Universidad del Oriente Colombiano en particular, ideas que recogen una mirada desde dos momentos como profesora universitaria : la de hoy como docente de Educación Artística en la Educación Básica y Media y, la de ayer, como estudiante de Delineante de Ingeniería y Arquitectura en la década de los 70, de Diseño Textil y de Modas en la década de los 90 y de Bellas Artes en los primeros años del 2000.

1.1 HACIA UNA CONCEPCIÓN DE UNIVERSIDAD

Para empezar tomo la siguiente definición: “La Universidad es una institución social enmarcada en el contexto de una formación social históricamente determinada”¹. A mi parecer, desde esta perspectiva, la universidad hace parte de la sociedad y así como un artista crea su obra con base en la realidad que vive el entorno, la universidad también es un producto directo de esa realidad y por ende de la sociedad en que se encuentra inmersa. La universidad es un verdadero “espacio de debate, para el cual el vínculo entre universidad y sociedad es objeto de distintas interpretaciones”, su especificidad es su carácter de academia y su compromiso inalienable con el saber. Sin embargo, dado su compromiso con la sociedad y su carácter de academia, la problemática social debe ser objeto de análisis y tarea importante en esta IES, lo que exige el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, les permitirá analizar las situaciones del entorno en el que se desenvuelvan y generar aportes para contrarrestar la grandes diferencias que se dan entre los distintos miembros de la sociedad y apoyar la construcción de consensos en procura de una mejor calidad de vida para todos ².

Ahora bien, Universidad, es una palabra que proviene del griego “*universitas*”, que inicialmente significa “conjunto de personas, maestros y discípulos que participan en la enseñanza”³; desde su origen ha estado ligada a los continuos cambios sociales, políticos y culturales de las distintas épocas pues son instituciones que surgieron como consecuencia del significativo aumento de la urbanización entre

1 MALAGÓN PLATA, Luis Alberto. *Universidad y Sociedad*. Bogota, D.C.: Cooperativa Editorial Magisterio, 2005. p. 55.

2 HERNÁNDEZ, Carlos Augusto. *Universidad y Excelencia*. En: HENAO WILLES, Myriam. *Educación Superior, Sociedad e Investigación*. s.l.: Instituto colombiano para el desarrollo de la ciencia y la cultura "Francisco José de Caldas". s.l.. 2002. p.19-148.

3 *Íbid.*, p. 40.

los siglos XI y XIV, que originó nuevas demandas sociales y educativas. Esta universidad del comienzo se diferencia de la del siglo XXI porque la primera es profesionalizante y la segunda tiene un componente fuerte de dedicación a la investigación como tarea que favorece la solución de los problemas disciplinares, científicos y de los distintos sectores de la sociedad; la primera se identifica con el llamado modelo Napoleónico y la segunda con el modelo Humboldtiano.

Las primeras universidades estaban caracterizadas por ser centros de enseñanza y de formación profesional, eran de carácter elitista pues solamente podían ingresar personas de buenos recursos económicos, puesto que los estudiantes debían viajar, según sus intereses, a los sitios donde permanecían los maestros especialistas en las únicas asignaturas que componían el currículo: el latín, el derecho, la medicina⁴. Estas universidades trabajaban con un currículo general, un sistema pedagógico y didáctico único caracterizado por la clase magistral; estaban articuladas epistemológica y curricularmente a los procesos de Educación Superior; fueron creadas por iniciativa privada de maestros y estudiantes, quienes por la necesidad de buscar legitimación social y política y prerrogativas especiales, recurren a la protección del estado y de la iglesia, a partir de lo cual recibieron su reconocimiento y apoyo para su funcionamiento. Su modelo era transmisionista y reproductor, características que aun se evidencian en las instituciones de educación superior actuales, lo que dificulta el avance en términos de investigación, organización académica y formación profesional integral y autónoma. En cuanto a las características de la universidad a través del tiempo puede decirse que “[...] Quizás si se particularizara podría decirse que no existen relaciones de continuidad, pero, sin duda que si las hay, si nos atenemos por ejemplo a la función general de la universidad: contener el saber superior y preservar la cultura⁵.

Sin embargo, con la aplicación del modelo Humboldtiano en las primeras Universidades se propone una academia enriquecida por la investigación y el desarrollo de la ciencia, por lo que aparece la investigación como un propósito central de la universidad y como una característica diferenciadora de esta institución, que se mantiene vigente para las universidades del presente siglo. Este modelo corresponde mas al desarrollo heterónomo de la universidad moderna, que es una organización burocrática centralizada y con una dependencia política del estado y los gobiernos de turno, con una distribución curricular sustentada en disciplinas socialmente útiles, débil articulación social, con autonomía académica para establecer los programas necesarios.

4 MALAGÓN. Op.cit., p. 17-24.

5 MALAGÓN. Op.cit., p. 25.

Dado este desarrollo histórico es posible entender el significado del origen de la universidad como un “conjunto de personas que como gremio o corporación abrazaban un interés común” y reconocer que solo después de un periodo de tiempo, “sus principios se consolidaron en el enseñar y aprender, en la idea de comunidad, en la unidad cultural y la independencia respecto a la jurisdicción temporal y eclesiástica”⁶. Esta institución definida como una organización social de individuos que aprenden y comparten finalidades relacionadas con el aprendizaje, puede identificarse según los rasgos que se han cultivado desde su creación y que constituyen las características de la cultura académica.

Esta cultura académica se caracteriza por: el rechazo a los argumentos de autoridad y a las verdades absolutas; el privilegio de la discusión académica con base en argumentos de autoridad y razones explícitas que se exponen en forma coherente en un lenguaje; el privilegio de la escritura como forma de expresión que permite convertir las ideas en objeto de estudio, análisis y crítica, y como instrumento de raciocinio, de elaboración, de acumulación, de memoria, de exposición, razonamiento y deducción específicos para cada campo de conocimiento; el establecimiento de relaciones entre teoría y práctica y la estrecha vinculación entre pensamiento y acción; la búsqueda de consensos mediante la argumentación racional y la tendencia a la especialización de los discursos., constituida por el vínculo estrecho entre la tradición escrita, la discusión racional y prefiguración y reorientación de la acción que han sido rasgos fundamentales de las universidades a través de la historia.

Esta descripción de la comunidad académica muestra los rasgos de lo hoy conocido como universidad moderna, espacio de producción y de reproducción de conocimientos de nivel superior, donde se defiende y ejercita la autonomía dentro de un escenario de debate mediante el cual se pretende “construir el espacio de su reconocimiento social para comprender y exponer el significado de sus acciones”⁷, para lo cual debe responder a los retos que le presenta el mundo globalizado.

1.2 CARACTERÍSTICAS DE LA UNIVERSIDAD

Como se ha dicho, en un principio la Universidad era ante todo un centro de enseñanza y de formación profesional con características muy puntuales que la diferenciaban de otras instituciones de la época y que se resumían en el elitismo, la internacionalización, la enseñanza en un idioma y el desarrollo de un pensum

6 LUQUE, Mónica. 1992. p. 120.. *La idea de Universidad*. Madrid : Ediciones Rialp Colección cuestiones fundamentales, 1992. p. 120.

7 HERNÁNDEZ. Op.cit., p. 5.

único. El carácter de universalidad hacía referencia a que éstas se encontraban ubicadas en varios centros urbanos de Europa, lo que requería, de parte de los estudiantes, capacidad y disponibilidad para su desplazamiento, haciéndola aún más inaccesible para la mayoría. El elitismo de la universidad medieval se vislumbraba en que sólo las personas adineradas tenían acceso a la universidad con lo cual el porcentaje de población que asistía a estos centros era muy escaso. El idioma y el pensum pedagógico, eran únicos; no existía pluralidad de carreras o de idiomas; los alumnos debían manejar y conocer el latín para poder ingresar a la universidad; el conocimiento estaba agrupado en 4 disciplinas, la medicina, la filosofía y la teología, la astronomía y las matemáticas y el derecho.

Las características antes descritas como preponderantes en la Universidad Medieval, permanecen en mayor o menor grado en la universidad moderna colombiana, en el oriente se evidencian con la presencia de una universidad pública y varias privadas. Si bien se imparte la educación en el idioma regional, es una exigencia de la universidad privada y la estatal del dominio de una lengua extranjera para obtener el título. No obstante existen programas de financiación para incrementar el acceso a este tipo de educación, la capacidad económica sigue siendo un obstáculo para que los estudiantes ingresen a la Universidad.

Considero que la investigación en la universidad del Oriente Colombiano, es algo muy lejano al común de la gente. Específicamente en mi vida estudiantil en las áreas de diseño textil, bellas artes y dibujo técnico, objeto de mi formación, no pude apreciar que la universidad realice investigación, quizá porque las carreras que estudié en su momento eran nuevas, con poco tiempo de madurez, dicho de otra manera la actividad estaba centrada en los procesos de formación de los futuros profesionales. Una consecuencia del escaso compromiso de la universidad con propiciar espacios de investigación aplicada es el caso de la carrera de Diseño Textil y de Modas ofrecida por la Universidad de Santander UDES, que no permaneció, a pesar de ser la región considerada líder en confecciones, en marroquinería y en producción de calzado. En mi criterio esta situación se dio porque no existió la investigación, ni siquiera a nivel de aula, las experiencias educativas ofrecidas se limitaban a la dinámica de enseñanza, a propiciar la copia o modificación de modelos de revistas o vitrinas; se trataba de un modelo que no motivaba la innovación, que no invitaba a tener en cuenta la moda en la región, el clima, las ocupaciones, entre otros. Mientras esto ocurre en Santander, Medellín genera moda, gamas de colores, nuevos diseños, nuevos materiales, lo que seguramente puede estar influenciado por procesos de formación universitaria caracterizadas por el educación integral de los profesionales, que incluye el desarrollo de competencias cognitivas, actitudinales y axiológicas que favorecen la motivación y la formación de personas autónomas, creativas e innovadoras.

Otras razones por las que siento que la investigación no se desarrollaba en forma adecuada en la institución en la que me formé, son mis experiencias como estudiante de Maestro en Bellas Artes. En tres ocasiones se propició desde el aula la iniciativa de investigar. La primera, veinte estudiantes realizamos un ejercicio de investigación para responder a la pregunta: ¿si usted pudiera cambiar la Glorieta del Caballo de Bolívar, qué haría? La única limitante era mantener la escultura en el mismo sector. Cada estudiante realizó la investigación para responder a la pregunta con dos propuestas. Desde el campo artístico, se investigó sobre: el origen de la escultura, el motivo de su ubicación, razones de disposición en el sitio –por qué el caballo mira hacia el suroriente–. Desde el campo de la ingeniería y el medio ambiente se investigó sobre la topografía del terreno, sus futuros usos, el tráfico vehicular y peatonal. La segunda, los mismos estudiantes realizamos un trabajo de investigación para responder a la pregunta ¿qué podría ofrecerse a la ciudad como espacio de distracción en el parquecito de la Puerta del Sol? El grupo tuvo consideraciones importantes, la ciudad es cerrada para la observación del paisaje urbano, el santandereano es de arraigo campesino, añora el frescor, los elementos del campo; traer parte del paisaje rural como una ventana para recrearse observándolo es una fuente de liberación en la selva del cemento, que cada día produce más calor. Los aportes fueron diversos, innovadores y acordes al objetivo y a la necesidad de cambio. La tercera, el mismo grupo de estudiantes, residentes en la ciudad, descubrió que no conocía las esculturas ubicadas en los parques, se realizó una pequeña investigación, con el objetivo de inventariar las esculturas, su estado y sus características.

No obstante lo anterior, el resultado de dichas investigaciones no se vio reflejado en obras, la investigación desde la universidad no se utilizó como vehículo para conservar el patrimonio, como debe ser uno de sus objetivos. La conservación de las esculturas sigue siendo una actividad esporádica, intermitente, no se rige por pautas o normas para su conservación como patrimonio cultural. El parquecito en la Puerta del Sol sigue igual, a pesar que dentro de las propuestas se sugirieron alternativas y opciones de financiamiento y de generación de ingresos para el municipio. En lo que respecta a la Glorieta, cuatro años después de realizado el trabajo me sorprendió verla modificada; a la fecha no sé si algunas de las propuestas de aquel momento fue tenida en cuenta, y si lo fue, si efectivamente recibió el reconocimiento como trabajo de investigación desde la universidad.

Así mismo, considero que la universidad no propicia espacios de investigación conectados con el sector productivo en beneficio del desarrollo estético en las ciudades, aun existiendo oportunidades para ello; lo que permitiría aportar conocimiento al sector productivo, enriquecer la observación y el análisis de la diversidad por parte de los ciudadanos; es el caso de los colores de los vehículos. En los últimos cinco años en la ciudad se puso de moda el color gris, y todos, independientemente de la marca, todos son grises con la misma tonalidad, como

si no existiera posibilidad de variedad y como si las personas en su gran mayoría no se sintieran atraídas por el color para decidir la compra. Desde la universidad se podría jugar con la teoría del color, investigar sobre las tonalidades que se pueden obtener y el impacto que las múltiples opciones de gamas del mismo color gris tendrían en el comprador; en los países del trópico afectado por un clima, una idiosincrasia propios; esto, además, influenciaría positivamente en el ánimo del ciudadano quien día a día está afectado inconscientemente por la monotonía de los colores que está obligado a observar y percibir.

En lo que concierne a la tarea que tiene la universidad de propiciar la construcción de consensos con base en argumentos de autoridad y no en la fuerza, considero hay una gran diferencia entre cómo eso se materializa en la universidad privada y en la universidad estatal, a pesar de que las instancias administrativas existen en ambas: el Consejo Superior, el Consejo Académico, los departamentos de investigación, las oficinas de Bienestar Universitario. En la práctica como estudiante en la universidad estatal en la década de los 70 y en los comienzos del año 2000 sentí que hay más espacios para concertar, más libertad de expresión para cuestionar, para proponer cambios o mejoras. En las privadas el estudiante no se siente con derecho a cuestionar, pareciera que en el currículo oculto se leyera *si no le gusta váyase*. Al parecer, la universidad tiene el control de las dos vías de los mecanismos de consenso, esto es positivo porque no hay violencia en la imposición de normas, se impone la autoridad del conocimiento en el manejo de la población estudiantil; en el control de los miembros que pueden participar en los procesos de disertación, de cuestionamiento y de construcción de políticas que orienten los procesos académicos.

Cabe añadir, que la universidad estatal, con capacidad para enriquecer los mecanismos de consenso, por el contrario, mantiene la dinámica de reacción, de enfrentamiento, de agresión. La universidad estatal es noticia cuando hay destrucción, vandalismo, fuerza, violencia, pero anónima cuando se le acredita una carrera, cuando genera una investigación, cuando recibe un reconocimiento por la calidad de sus procesos, cuando establece un convenio.

La anterior diferencia entre la universidad estatal y la privada, en la forma de construir consensos con base en la argumentación racional, considero, establece diferencias de saberes, pensamientos, enfoques y programas. Si los mecanismos de consenso son armónicos, como lo deben ser los utilizados por intelectuales, se consolidaría una plataforma, sobre la que, al reunirse diferentes pensamientos y enfoques para construir, para crear, para generar, para consolidar el pluralismo y la universalidad, se podrían modernizar los programas integrándolos con la investigación aplicada, con los avances de las TIC —Tecnologías de Información y Comunicaciones —.

Recapitulando en pocas palabras, las características de la universidad estatal y de la universidad privada son diferentes, la privada tiene más espacios para producir conocimiento, más capacidad económica para dedicar tiempo a la investigación, a la actualización; y por ende, puede gozar del privilegio de la escritura con más amplitud, esto se refleja en que hay más producción de publicaciones en la universidad privada que en la estatal, sometida a la presión de generar recursos para sostenerse, de reducir gastos, de contratar profesionales por horas, menos costosos.

1.3 FUNCIONES DE LA UNIVERSIDAD

Ahora bien, si se trata de definir las funciones de la Universidad es necesario conocer los referentes para la educación superior, el primero de ellos, es que la Universidad es un espacio de apropiación y construcción de conocimientos significativos⁸. El segundo referente es la tarea de la Universidad con la sociedad moderna de “[...] *apropiar, construir y aplicar las herramientas que conducen al desarrollo de la de la autonomía y en este sentido la responsabilidad individual y social* [...]”⁹. Por último, el tercer referente dice que la *comunidad académica debe servir para incrementar la conciencia, identidad y destino de la sociedad*, lo que significa que esta comunidad académica en la universidad aporta contenidos, estrategias y conocimientos para la construcción de consensos y la solución de problemas prioritarios para las disciplinas y para los diferentes sectores de la sociedad. Estos referentes permiten diferenciar las tareas de la universidad de la de otras instituciones y con ello se puede entender la naturaleza y las funciones de la misma¹⁰.

Teniendo en cuenta los referentes descritos anteriormente, se infiere que las funciones de la universidad son: la docencia (profesionalización), la investigación (producción de conocimiento) y la extensión (servicio social). Estas funciones se cumplen por medio de la relación pedagógica establecida entre docentes y estudiantes, cuya tarea fundamental es la construcción y reconstrucción de conocimientos en un espacio de diálogo con posibilidad de encuentro de saberes, intereses, posibilidades, lenguajes y culturas¹¹.

La Docencia. La docencia está orientada a ofrecer experiencias educativas que tienen como propósito la formación permanente, continua y para toda la vida de profesionales integrales comprometidos con el mejoramiento de su calidad de vida

8 HERNÁNDEZ. Op.cit., p. 13.

9 HERNÁNDEZ. Op.cit., p. 13.

10 HERNÁNDEZ. Op.cit., p. 14.

11 HERNÁNDEZ. Op.cit., p. 53.

y la de su entorno. Además, se reconoce que el docente “más que profesional de las diferentes áreas, se ha convertido en un profesional para la enseñanza”¹², cuyo ejercicio origina en sus estudiantes transformaciones de los conocimientos y de los principios de comportamiento que ha de permitir en la vida la comprensión de la diversidad de razones y pensamientos, el desarrollo de la reflexión y de la disciplina de su inteligencia. Si se considera que la universidad no debe brindar el saber codificado, sino desarrollar la capacidad de aprender.

En relación con la docencia, le corresponde a la Universidad, la formación de pensadores con el espíritu de educar a la juventud. Esto no significa que cada profesor no deba ser autoridad en su materia, sino que conscientes de tal requisito debe formar en su disciplina para construir una nueva visión del mundo o por lo menos de un determinado sector de la realidad. Para la construcción de la realidad, es pertinente hacer referencia a la investigación como práctica para la producción, la socialización y comercialización del conocimiento, forma junto a la docencia una estructura binomial que *“no son o no deben ser extremos de una tensión ni tareas excluyentes [...] debido que los elementos de la investigación son los elementos de la cultura académica y hacen parte del proceso de construcción de la relación pedagógica”*¹³.

1.3.1 Compromisos de los actores. Para hacer del portafolio una verdadera estrategia de apoyo al aprendizaje su uso como estrategia de enseñanza aprendizaje requiere de un compromiso serio por parte de los actores, el estudiante y el profesor; el primero asumirá sus compromisos orientado por el profesor, quien es, por ser quien sugiere la estrategia el encargado de presentar a los alumnos las bondades de su uso, y a su vez el encargado de definir cómo se organiza el portafolio y de orientar a los alumnos en su construcción.

1.3.2 La Investigación. La investigación, para la universidad moderna es “el espacio ideal para el ejercicio de la cultura académica definido por la producción y reproducción de conocimientos elaborados a nivel superior”¹⁴. La investigación es importante porque contribuye a facilitar la interacción con otras disciplinas, a establecer el cuerpo de conocimientos disciplinares y su validación; igualmente, apoya el desempeño profesional mediante la generación de conocimiento teórico, el desarrollo de habilidades para resolver problemas y fortalecer la práctica, generando autonomía e identidad que conduce a la definición del ser y quehacer profesional, que se puede dar a conocer a la sociedad por medio de la difusión de los resultados de la investigación o por la transformación de la práctica profesional.

12 HERNÁNDEZ. Op.cit., p. 53.

13 HERNÁNDEZ. Op.cit., p. 5.

14 HERNÁNDEZ. Op.cit., p. 5.

Un eje importante de la vinculación Universidad-Sociedad lo constituye la investigación; se puede tomar como índice de calidad cuando se comparan las diferentes universidades modernas, y están consideradas en un nivel más alto, aquellas que cuentan con una mayor capacidad en la producción de conocimientos y de investigación. Se encontró que en el año 2009 la Universidad Nacional de Colombia adelantó una campaña de promoción de la Ciencia y la Tecnología como parte de la formación de una sociedad del conocimiento; de igual forma, amplios sectores de la parte académica empresarial y política del país están promoviendo la investigación y la innovación como base del desarrollo; es decir, se destaca una preocupación por fomentar tanto la investigación como la innovación. Podríamos pensar que la abanderada para liderarla sería la Universidad, ésta al conectarse con los diversos estamentos de la sociedad, conocerá las necesidades reales del entorno, que en definitiva son muy particulares y al mismo tiempo son muy cercanas a las personas que habitan una región, es un reto que las universidades regionales deben imponerse con el fin de mejorar las perspectivas individuales y colectivas de sus habitantes. Si nos preguntamos quienes deben desarrollar la investigación, se pensaría que todos los miembros de una sociedad son responsables de su bienestar, pero en una sociedad del conocimiento, siendo la fuente de dicho conocimiento la Universidad, es ésta la que debe gestionar el apoyo estatal y privado, requisitos indispensables al momento de sustentar la investigación.

En cuanto a la investigación, como lo expresé más arriba, pareciera que la universidad no cumple con su compromiso, digo pareciera, porque a pesar de que leo el periódico, escucho y veo noticieros, comparto tiempo libre con egresados y estudiantes de la Universidad Industrial de Santander, de Universidad de Santander y de otras universidades locales; tan solo ahora que estoy en contacto con el tema para recapitular información me entero de que la universidad del Oriente si investiga. En la UIS hay varios programas de Investigación en las diferentes facultades; la Universidad Manuela Beltrán ha recibido reconocimientos por algunas de sus investigaciones; la UDES aportó al sector de los alimentos una técnica para el aprovechamiento de la cáscara de una fruta como resultado de una investigación; la Universidad Santo Tomás desde la facultad de Mecatrónica se realizó el diseño de un equipo para la atención de neonatales. Es de entender que el presupuesto para investigación es poco, pero que si se divulgara masivamente los resultados de estos trabajos, a través de diferentes canales de comunicación, los usados por los adultos y jóvenes, se iría generando confianza en los esfuerzos de la universidad regional para investigar, sembrando en jóvenes y maestros una actitud favorable hacia la investigación, pasaría de ser algo exclusivo de laboratorios y genios a ser una necesidad manifiesta; lo que bien podría convertirse en un aliciente para que el sector productivo de la región, conformado en su mayoría por pequeñas y medianas empresas se sienta atraído por la idea de **investigar** conjuntamente con la universidad que hasta podría invitar a las

universidades a unirse para realizar trabajos de investigación mancomunadamente y no como islas.

1.3.3 La extensión. Es el conjunto de acciones que involucran la docencia y la investigación y favorecen la intervención y proyección social de la Universidad que pretende transformar y modernizar la sociedad por medio de la Educación. En el proceso de modernización, la universidad como institución de educación superior “*no sólo tendrá que ser pertinente sino que, además, esa pertinencia será juzgada en términos de productos, de la contribución que haga al desempeño de la economía nacional y, a través de ello, del mejoramiento de las condiciones de vida*”¹⁵. De la misma manera, la vinculación universidad sociedad “*va a depender en gran medida de la naturaleza misma del proyecto educativo*”¹⁶, que es visto en la actualidad como universidades convertidas en empresas o industrias del conocimiento que realizan alianzas estratégicas, consorcios y múltiples enlaces con el sector productivo, un ejemplo es la utilización de los laboratorios especializados de las Universidades, por parte del sector privado para la certificación de reglamentos técnicos; otro, son las instituciones educativas que se vinculan con los sectores más vulnerables para mejorar las condiciones de vida de grupos de la sociedad lo podemos ver en Universidades que tienen sus consultorios jurídicos los cuales asisten únicamente a la población con menos recursos económicos como son los estratos 1 y 2 en Colombia.

Realizando un análisis de la dinámica de la ESU se puede apreciar que la universidad del oriente colombiano en su función de extensión haya progresado acrecentando su aporte al desarrollo económico de la región. Curiosamente la ubicación misma de las universidades en la ciudad, es en las afueras, en los bordes, en los extremos. Pareciera que esto justificara su marginación de los procesos de transformación; es como si no quisiera participar; si lo hace es imperceptible su participación. Pongo por caso la contratación de profesionales de otras regiones y universidades para la transformación de vías, andenes, calzadas; para la restauración de mobiliario urbano cuando en las universidades de la región hay varias facultades de ingeniería civil; de arquitectura, de ingeniería del medio ambiente. Tal vez la función de la docencia es la más visible, tal vez la función que se divulga que todo el mundo conoce es la de la profesionalización, como si fuese la única necesidad del entorno ***ser profesional***.

15 GIBBONS Michael. Pertinencia de la educación superior en el siglo XXI, Documento preparatorio para la Conferencia Mundial sobre la Educación Superior [En línea] / ed. Mundial-UNESCO París: Banco.[último acceso - 1998. - 2 de octubre de 2010]. - <<http://www.unal.edu.co>>..

16 MALAGÓN. Op.cit. p. 57.

1.4 RETOS DE LA UNIVERSIDAD EN EL ORIENTE COLOMBIANO

Los estudiosos de la economía, la política y la educación coinciden en proponer tres grandes fenómenos que están produciéndose en el mundo con directa repercusión en la educación y que, precisamente, se constituyen en retos que debe enfrentar hoy la universidad, como son: (a) La sociedad del conocimiento, (b) La globalización y (c) La postmodernidad, tomando medidas tales como replantear sus métodos de enseñanza, modificar sus procesos y haciendo una revisión a fondo de los contenidos curriculares, por ejemplo en la transversalidad y en la implementación de ciclos curriculares, también ha reformado la organización institucional direccionándola por ejemplo por sistemas modulares.

“**La posmodernidad**, se trata de un escenario con un alto contenido cultural pero que se expresa con fuerza en lo económico, político, social e ideológico”¹⁷; estas manifestaciones culturales se observan en la multipolaridad y en la apertura del pensamiento, lo que ha creado tensiones entre la unidad y la diversidad, entre el todo y las partes, entre la certidumbre y la incertidumbre por lo tanto el eclecticismo constituye la esencia de la posmodernidad; se trata por lo tanto de un discurso contradictorio; para hacer frente a la posmodernidad la universidad de corte tradicional debe adaptarse y transformarse en una universidad innovadora y creativa. De igual manera, hay otras diferencias entre la orientación Tecno - económica - educativa y la visión académico social, en la cual la primera representa los intereses de las clases y los grupos económicos y políticos que manejan el capital globalizado mientras que la segunda representa los intereses de grupos gremiales y académicos, comprometidos con la idea de una universidad que reproduce el legado cultural pero alejada de la sociedad

Es en estos escenarios donde el conocimiento y la educación deben moverse y adaptarse a la nueva “**sociedad del conocimiento**, a esa nueva etapa de la civilización humana en la cual el recurso económico básico, el principal medio de producción ya no es la tierra o los recursos naturales, ni el trabajo, ni tampoco el capital, sino el conocimiento”¹⁸. De tal manera que el conocimiento que se adquiere a través de la educación será instrumento fundamental para comprender dónde estamos, con quiénes trabajamos, hacia dónde nos dirigimos y cómo podemos mejorar nuestro entorno. Se habla de la educación para toda la vida y es así como hay que enfocarla en la formación universitaria, una educación para cada etapa, sin limitaciones ni espacios, una educación permanente, en la cotidianidad. La Universidad dado que tiene compromiso con el saber y la verdad, ha de ser centro por excelencia de construcción y apropiación de conocimiento,

17 MALAGÓN. Op.cit. p. 166.

18 MALAGÓN. Op.cit. p. 146.

tarea que se enfrenta desde las tres funciones sustantivas de la universidad como son la docencia, la investigación y la extensión; en este proceso de producción de conocimiento juegan un papel importantísimo las TIC como herramientas fundamentales para el acceso a la información y al conocimiento.

“Hablar de **Sociedad globalizada o globalizante** significa reconocer que en lo económico, en lo político y en lo cultural, han sido superadas las barreras regionales, nacionales e incluso continentales, con una marcada tendencia hacia la homogenización [...] favorece a los países ricos y golpea los países pobres y en vía de desarrollo”¹⁹. La Universidad frente al reto de la globalización ha reaccionado y ha buscado modernizarse, circunstancias bajo las cuales no tenemos muy claro las definiciones y los términos a los que nos enfrentamos. Considero la sociedad del conocimiento, la globalización, la postmodernidad y la transnacionalidad como las fuerzas que jalonarán a la universidad postmoderna, por ello, su capacidad para anticipar y reaccionar ante los cambios que estas fuerzas imprimen en el entorno determinarán su pertinencia y le permitirán cumplir con su misión y funciones como agente generador de cambio.

Para finalizar, considero el gran reto de la universidad de la región es el de consolidar sus funciones bajo un mismo objetivo; formar profesionales capaces de transformar el entorno; proyectar el conocimiento en los acciones de transformación de los procesos de desarrollo social; y avanzar en la integración de nuevas tecnologías, si no al ritmo en que éstas avanzan, si al menos al ritmo en que el entorno lo requiere y lo demanda; esto con un enfoque de pertinencia integral.

1.5 EL COMPROMISO DEL PROFESOR UNIVERSITARIO ANTE LA MISIÓN, LAS FUNCIONES Y LOS RETOS DE LA UNIVERSIDAD

El profesor universitario, miembro de la sociedad es actor y espectador, se enfrenta entonces ante un gran reto, debe adaptarse a las exigencias de la universidad moderna, introducir en su quehacer nuevas formas de comunicación, actualizarse permanentemente y apropiarse de las nuevas tecnologías; ser abierto al diálogo. Así mismo, debe entregar gran parte de su tiempo libre para convivir con las nuevas formas de contratación laboral; necesita replantear el fin de la investigación en el aula, tratando de que todo aprendizaje sea significativo. El profesor universitario tiene el gran compromiso de propiciar la convivencia pacífica, la tolerancia y la humanización del ejercicio académico, así como ofrecer experiencias educativas que favorezcan la formación integral de los estudiantes con base en espacios académicos que posibiliten el aprendizaje significativo, el

19 MALAGÓN. Op.cit. p. 150.

desarrollo de la capacidad crítica, la autonomía y la construcción de consensos por autoridad académica y no por la fuerza o la presión.

El compromiso del profesor es permanente, debe: estar actualizado en su disciplina y en los enfoques pedagógicos; atento a entender las condiciones socio culturales del entorno, de los estudiantes; participar activamente en el desarrollo del currículo; proponer ideas para acrecentar la extensión dejando a un lado su papel de transmisor de conocimiento para tomar un rol mediador, orientador. En esta dinámica seguramente surgen ideas o aportes hacia la investigación que se adelante en la institución.

2. PROPICIANDO LA FORMACIÓN INTEGRAL

Con este escrito expreso mi percepción del concepto de formación integral, ya que el término es global; y; como estamos en el momento para dilucidar su significado quiero hacerlo a partir de la definición presentada en el libro “La formación integral y sus Dimensiones”, texto guía del curso: “el proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal y socio-política), a fin de lograr su realización plena en la sociedad”²⁰. En consecuencia, el concepto formación, significa orientación y desarrollo de la persona, en el contexto de sociedad o entorno específico. E integral significa en conjunto, en todas sus dimensiones, en todos sus componentes.

Personalmente, no era consciente de que el ser humano estuviera integrado por tantas dimensiones; me imaginaba la dimensión cognitiva y algunas más. Por lo tanto, me sorprende descubrir que tenemos tantas facetas y que posiblemente no las hemos desarrollado. Esto me impulsa a conocer un poco más; porque si somos responsables del desarrollo de jóvenes educandos y no conocemos las dimensiones del ser humano, ¿Cómo podríamos entonces desarrollarlas? Particularmente me llama la atención del ser humano la dimensión afectiva, es lo que impulsa al hombre a actuar, es su parte emocional, y es ésta la materia prima de mi asignatura. “[...] las emociones son impulsos para actuar, planes instantáneos para enfrentarnos a la vida que la evolución nos ha inculcado. Que las emociones conducen a la acción es muy evidente cuando observamos a niños o animales; sólo es en los adultos “civilizados” en los que tan a menudo encontramos la gran anomalía del reino animal: emociones divorciadas de la reacción evidente”²¹.

2.1 DIMENSIONES DEL SER HUMANO

El ser humano es individual y presenta aspectos particulares, estos aspectos no tienen límites tangibles, están diluidos y traslapados, según los criterios de los autores estos aspectos o dimensiones pueden variar o agruparse, y esta división conceptual se ha hecho para facilitar una mejor comprensión y estudio. Las

20 ACODESI. La Formación Integral y sus Dimensiones. 4ª ed. Bogotá, D.C.: El autor, 2005. p 13.

21 COLEMAN. La Inteligencia Emocional. 6ª ed. Buenos Aires: Javier Vergara Editor, 1996. p. 15.

dimensiones del ser humano según la Asociación de Colegios Jesuitas de Colombia, ACODESI ²², son ocho a saber:

- ✓ Ética son normas de conducta con las que se sustenta los procederes del individuo.
- ✓ Espiritual se relaciona con trascender más allá de las cosas materiales, buscando dar respuestas a interrogantes que de siempre se ha hecho el ser humano; ¿De dónde venimos y hacia dónde vamos?
- ✓ Cognitiva hace referencia a la aprehensión del entorno por el individuo, su asimilación y su desarrollo. Es un proceso que dura toda la vida ya que se va sumando conocimiento nuevo al ya existente.
- ✓ Afectiva está relacionada con las emociones, los sentimientos y su desarrollo.
- ✓ Comunicativa y su necesidad de interactuar como ser social mediante la producción y comprensión de discursos acordes a la situación.
- ✓ Estética que interactúa y se apropia del mundo por medio de la sensibilidad y la traduce en experiencias cotidianas con sentido estético
- ✓ Corporal relacionada con el cuerpo físico del individuo dentro de un espacio y tiempo determinados, es con y desde su cuerpo que le permite conocer el mundo a través de experiencias sensoriales.
- ✓ Socio-Política en la cual nace todo individuo y la relación con su organización el estado, que le garantizan un modo de vivir en comunidad al tiempo que se compromete en mejorar y colaborar con la comunidad en la que se encuentra.

Después de conocer estas 8 dimensiones me parece interesante ahondar en ellas para desarrollarlas y tenerlas en cuenta en la práctica docente con los jóvenes de nuestros colegios; es evidente que esta sociedad requiere de personas integrales, es la conjunción del desarrollo de estas dimensiones. Considero que conociendo más al ser humano desde todos estos enfoques podremos mejorar en nuestro

22 ACODESI. Op.cit., p. 17.

beneficio y el de nuestros estudiantes, finalmente somos orientadores de procesos y en la medida que crezcamos, también crecen ellos.

2.2 LAS DIMENSIONES Y SUS CUALIDADES EN EL PERFIL DEL ESTUDIANTE

Podemos relacionar todas las dimensiones con cualidades de los estudiantes, y son estas las que queremos desarrollar en nuestros alumnos por medio del proyecto educativo y sus procesos y subprocesos de formación permanente, (es decir cambios en el desarrollo del currículo con los que se pretende lograr que la formación sea integral), personal, cultural y social; ACODESI²³, las consigna de la siguiente manera:

- ✓ La dimensión **ética** le corresponde la cualidad en el alumno, de la capacidad de tomar decisiones libres, responsables y autónomas.
- ✓ La dimensión **espiritual** le corresponde la cualidad en el alumno del compromiso cristiano en su opción de vida.
- ✓ La dimensión **cognitiva** le corresponde la cualidad en el alumno de emprender y aplicar creativamente los saberes en la interacción consigo mismo, los demás y el entorno.
- ✓ La dimensión **comunicativa** le corresponde la cualidad en el alumno de interactuar significativamente e interpretar mensajes con sentido crítico
- ✓ La dimensión **afectiva** su cualidad la capacidad de amarse y expresar el amor en sus relaciones interpersonales.
- ✓ La dimensión **estética** le corresponde al alumno la capacidad para desarrollar y expresar creativamente su sensibilidad para apreciar y transformar el entorno.
- ✓ La dimensión **corporal** le corresponde al alumno la capacidad de expresar, valorar y desarrollar, armónicamente su corporalidad.

23 ACODESI. Op.cit., p. 20.

- ✓ La dimensión **sociopolítica**, le corresponde al alumno desarrollar la capacidad de asumir un compromiso solidario y comunitario en la construcción de una sociedad más justa y participativa.

2.3 LOS PROCESOS Y LAS ETAPAS DE FORMACIÓN

Siendo el ser humano tan complejo los procesos de su formación son aún más complejos, se dan de manera directa e indirecta, consciente e inconscientemente, duran toda la vida y no se dan de manera lineal. El ser humano se forma desde lo que ve, siente y percibe al nacer, su desarrollo continúa a lo largo de los procesos y los subprocesos de su vida, siendo la existencia misma, un proceso.

“La educación es un **proceso** de formación permanente, personal, cultural y social, que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana”²⁴; y, como estamos relacionándolo con las dimensiones del individuo es necesario entender qué es proceso, y cómo interactúa éste con el currículo en la formación integral. Proceso, definido también como “el conjunto de cambios que se dan de manera compleja en el desarrollo del ser humano, el conjunto de fases sucesivas de un fenómeno”²⁵.

Los procesos de formación conscientes y directos se reconocen con la palabra **educación**, proceso éste, cuyo objetivo es articular los elementos del currículo para formar integralmente. En estos procesos el concepto de etapa es muy importante, se entrega el conocimiento, dividido, dosificado, teniendo en cuenta, por lo general la edad promedio del educando y los conceptos anteriores. Estas etapas o momentos, están por lo general asociados a subprocesos, entendidos estos como actividades con objetivos de formación parciales, necesarios de alcanzar para que logran que el proceso se complete.

Estos procesos no son fácilmente perceptibles, sólo los podemos apreciar a través de sus manifestaciones traducidas en las habilidades o destrezas que presenta el alumno a lo largo de su proceso educativo, y nosotros los docentes debemos preocuparnos por hacer resaltar estas habilidades que no son otra cosa que dimensiones evidenciadas en las cualidades de los jóvenes, en aquello que los identifica que hace que cada quien sea único.

24 COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. «Ley 115 de febrero 8 de 1994.» Citado por: ACODESI. *La Formación Integral y sus Dimensiones*. 4ª ed. Bogotá, D.C.: El autor, 2005, 169p.

25 ACODESI. Op.cit., p. 21.

2.4 CARACTERÍSTICAS DE LA FORMACIÓN INTEGRAL

La formación integral requiere de algunas condiciones: una comunidad educativa con mente abierta, especialmente en los docentes; una actitud abierta al cambio del paradigma del pensamiento; un conocimiento de las dimensiones del ser humano, y de sus capacidades; modificaciones a las formas de comunicación, al uso mismo del lenguaje para lograr que haya consenso y realmente se pueda ofrecer una Formación Integral. En resumen, formar integralmente requiere no solamente tomar la decisión de hacerlo, sino formarse para hacerlo bien, conocernos más para entender mejor a los otros, para desarrollar procesos formadores.

Podríamos decir que las características de la formación integral están en la autonomía, en la trascendencia al sentirnos finitos e inacabados, y en la justicia, ya que son pilares fundamentales sin los cuales no podría darse la formación integral. La formación integral nos sirve para potencializar las cualidades del ser humano, con el fin de que éste aprenda a manejarse y a tomar decisiones libres, responsables y autónomas en todas las situaciones que se le presenten; desarrollando su espiritualidad en base a la tolerancia, la libertad, la igualdad y la fraternidad; de que pueda comprender y aplicar creativamente los saberes en la interacción consigo mismo, con los demás y con el entorno; además, capaz de interactuar e interpretar mensajes con sentido crítico, de amarse a sí mismo y lo pueda manifestar en sus relaciones interpersonales; que desarrolle y exprese su sensibilidad al apreciar y transformar su entorno, que pueda valorarse y expresarse con su cuerpo; y por último, comprometido en la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Si logramos parte de estos procesos hemos adelantado en la transformación de la parte mental y la idea es aplicarlo en las practicas educativas de los docentes y demás estamentos de nuestros sitios de trabajo. Conviene por lo tanto empezar a trabajar en nuestro entorno más próximo, porque como las ondas en el agua, esto se irá propagando y en el mejor de los casos habremos contribuido con algo para mejorar nuestro vivir y el de algunas personas.

2.5 TOMA DE DECISIONES Y EL SENTIDO DE LA VIDA

“Cuando miramos hacia el futuro, percibimos amplia incertidumbre sobre lo que será el mundo de nuestros hijos, de nuestros nietos y de los hijos de nuestros nietos. Pero al menos, de algo podemos estar seguros: si queremos que la tierra pueda satisfacer las necesidades de los seres humanos que la habitan, entonces la sociedad humana debe transformarse. Así, el mundo de mañana deberá ser fundamentalmente

diferente del que conocemos hoy, en el crepúsculo del siglo XX y del milenio. Debemos, por consiguiente, trabajar para construir un “futuro viable”. La democracia, la equidad y la justicia social, la paz y la armonía con nuestro entorno natural deben ser las palabras claves de este mundo en devenir. Debemos asegurarnos que la noción de “durabilidad” sea la base de nuestra manera de vivir, de dirigir nuestras naciones y nuestras comunidades y de interactuar a nivel global²⁶. .

Es una reflexión que nos lleva a preguntarnos si estamos conscientes de la necesidad de cambiar para poder ver resultados diferentes, o si por el contrario preferimos estar en la cómoda silla de los espectadores. Y para que ocurra este cambio es necesario que modifiquemos algunas conductas; y, en el conocimiento de estas conductas, es donde podríamos contribuir a mejorar la sociedad donde estamos inmersos, por lo tanto comenzaremos por estudiar al ser humano y sus dimensiones con el propósito de que este estudio, no sea solamente en la parte intelectual sino que tenga experiencias prácticas. Como bien lo dice el S.J. Pedro Arrupe²⁷, “La excelencia humana consiste en que nuestros alumnos siendo hombres y mujeres de principios rectos y bien asimilados, sean al mismo tiempo hombres abiertos a los signos de los tiempos, en sintonía con la cultura y los problemas del entorno, hombres para los demás”; y, finalmente, la **Formación Integral** es “el proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las Dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, y socio-política) a fin de lograr su realización plena en la sociedad”²⁸; es decir, el hombre es a la vez uno y diverso en sus diferentes facetas o dimensiones, y la idea es potencializarlas si queremos un buen desarrollo del ser humano.

“Por dimensión **ética** se entiende la posibilidad del ser humano para tomar decisiones a partir del uso de su libertad, la cual se rige por principios que sustenta, justifica y significa desde los fines que orientan su vida, provenientes de su ambiente socio-cultural”,²⁹ en otras palabras, la dimensión ética es aquella cualidad, por la cual el ser humano es capaz de tomar decisiones libres, responsables y autónomas. El hombre como ser racional y libre, tiene la decisión

26 MAYOR Federico, exDirector General de la UNESCO. Prefacio En: MORÍN Edgar. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Informe elaborado para la UNESCO como contribución a la reflexión internacional sobre cómo educar para un futuro sostenible. Bogotá, D.C. (Colombia): Ministerio de Educación Nacional, 2000.

27 ARRUPE, S.J., Pedro. *Nuestros Colegios hoy y mañana*, Citado por: ACODESI. La Formación Integral y sus Dimensiones. 4ª ed. Bogotá, D.C.: El autor, 2005. p. 11.

28 ACODESI. La Formación Integral y sus Dimensiones. Documento de Trabajo, Citado por: ACODESI. La Formación Integral y sus Dimensiones. 4ª ed. Bogotá, D.C.: El autor, 2005. p. 13.

29 ACODESI. La Formación Integral y sus Dimensiones. 4ª ed. Bogotá, D.C.: El autor, 2005. p. 40.

de elegir y valorar a los otros humanos y sus acciones para construir su propio porvenir.

La dimensión **espiritual** está definida como la posibilidad que tiene el ser humano de trascender su existencia para abrirse a valores universales, creencias, doctrinas, ritos y convicciones que dan sentido global y profundo a la experiencia de la propia vida, y desde ella al mundo, la historia y la cultura; dicho de otra forma es la actitud de salir de sí mismo para asumir formas de compromiso con los demás a la luz de valores comunitarios.

Estas dos dimensiones se encuentran muy cercanas, personalmente creo parecieran que una se apoya en la otra, o están entrelazadas; la espiritual basada en su esencia: la trascendencia es la que le indica al hombre el camino; y, la dimensión ética: cuya esencia está basada en la conciencia es la que le permite tomar decisiones y actuar libremente.

En la dimensión **ética** se encuentren componentes que son claves como concepto de Conciencia, catalogada como un espacio en la intimidad del sujeto donde se descubren y asumen los principios y leyes que rigen el comportamiento, donde se juzga uno mismo, y juzgan a los demás; se puede desarrollar mediante la formación de la conciencia moral es allí donde se toman las decisiones de la parte ética, pensadas racionalmente y con toda la responsabilidad; si se da lo anterior se puede decir que se está desarrollando su dimensión ética. La Ética y Moral son otros componentes, y se refiere a *las reglas de conducta y a su justificación*, a la reflexión teórica sobre los principios que rigen la forma cómo actúa el ser humano; estos principios son universales, como la noción de bien o mal, aunque este concepto es mas cultural y está más relacionado con la parte moral. La justicia la entendemos como aquella que pone reglas para solucionar conflictos que atañen con los bienes sociales en un afán de imparcialidad, donde los derechos se aseguran por la justicia por lo tanto la verdad y la justicia no están sujetas a transacciones; la Acción moral para que se cumpla es necesario que existan tres condiciones, la responsabilidad, la voluntad y la libertad ; La Libertad se entiende dentro de la ética como la posibilidad del ser humano de tomar decisiones basados en los valores y principios que orientan nuestras vida y lógicamente asumiendo las consecuencias de dichas decisiones; se debe dar cuenta que hay acciones que humanizan y otras que deshumanizan; los principios nos las definen como aquellas máximas que rigen las acciones y que son de carácter universal. La responsabilidad, cuando se debe dar cuenta de sus propios actos, va unida a la voluntad y a la libertad, y por último la voluntad, que es propia de los seres humanos y se trata de hacer realidad sus actos.

Si nos trasladamos a la dimensión **espiritual** los componentes, serían la trascendencia que es todo propósito de llegar más allá asumiendo compromisos con los demás, es decir, con la comunidad compuesta por el grupo humano de personas al que se pertenece que busca colectivamente respuestas parciales; por ejemplo para los cristianos es la Iglesia; Dios es el ser trascendente que actúa en la historia individual y colectiva de los individuos, proporcionando sentido a las demás dimensiones. Lo Espiritual abarca todo aquello que sucede en la conciencia cognoscitiva y efectiva de los individuos; son todas aquellas preguntas que nos hacemos acerca de la razón de ser de la existencia humana y que se perciben en la conciencia de las personas. Conciencia de sí, que es lo que compone la personalidad. Ahora la espiritualidad, es un conjunto de operaciones espirituales que le permiten a los seres humanos ejercitar el afecto hacia los otros. El ser espiritual es el que percibe el don de Dios; para los cristianos es la forma de vivir de aquellos que se dejan llevar por el Espíritu de Dios. Está orientado a servir a los demás para aliviar el sufrimiento; La Fe, es la actitud de obediencia y fidelidad humana por las cuales el ser humano se adhiere al Ser trascendente. Para los cristianos es un don del Espíritu Santo, en el cual el individuo entrega todo su ser al que es mayor que él y acepta sin condiciones su mensaje. La Trascendencia, propia del ser humano por la cual éste se sale de sí mismo para ponerse en contacto con el Otro Absoluto, se descentra del propio yo, inclinándose hacia una dinámica de reconocimiento del otro. Trascender es ir más allá de sí mismo; por ejemplo, en las obras artísticas que llegan más allá de la sociedad en donde nacen, o cuando trasciende una época, son admiradas a través de los tiempos. Y, por último, lo Trascendente, relacionándolo con la dimensión espiritual es lo que se le presenta al ser humano como don o regalo; califica las preguntas y experiencias espirituales en importancia.

Las dimensiones ética y espiritual están próximas y nos aportan las bases de las otras dimensiones, es decir son las directrices sobre las que navegan las otras seis dimensiones, además nos suministran respuestas a las preguntas trascendentales que nos hemos hecho los humanos desde siempre, de dónde venimos y para dónde vamos. Es así como en la educación es importante fortalecer las cualidades de estas dimensiones para que los alumnos puedan tomar decisiones libres, sean responsables y autónomos en la escogencia de un proceder con un sentido de tolerancia, libertad, fraternidad e igualdad.

2.6 APRENDIENDO DEL MUNDO QUE NOS RODEA

Dentro de la formación integral y sus dimensiones, tenemos la dimensión cognitiva y la corporal como de las más reales, pues la podemos dimensionar y están conectadas con la realidad, no sucede lo mismo con la dimensión ética y dimensión espiritual o la afectiva y comunicativa o estética o la socio-política, que

son mas conceptuales. Es la dimensión cognitiva la que vamos a mirar, la que nos remite a la manera como las personas aprehenden de su entorno, a como aprehenden de su hacer, y como puede ordenar la información, cuando tiene que resolver problemas.

Percibimos que hay dos perspectivas para realizar el desarrollo cognitivo; una es desde su relación con otros desarrollos, es decir afecta al otro y es afectado. Otra donde un proceso es interactivo (del objeto con el sujeto) y constructivo (donde el sujeto se está construyendo en el quehacer diario); de una u otra forma el conocimiento es una construcción que se produce con la interacción del individuo con su entorno. Esta interacción ha sido interpretada con diferentes enfoques:

- ✓ *Mecanicista o Asociacionista*, el sujeto se limita a procesar información de su entorno, bajo el esquema enseñanza- aprendizaje, acumulando información. Se vuelve un aprendizaje estático.
- ✓ *Naturalista*, observa su entorno y toma partido en la acción para conocer los objetos, al interesarse por conocerlos, da origen a una manera de aprehender en la práctica llamada Pedagogías activas, las cuales se basan en la formación intelectual, moral y espiritual del sujeto, incentivando el espíritu investigativo y en adaptar el sistema educativo a los intereses del alumno, podríamos decir que es un enfoque práctico, también que es un aprendizaje activo.
- ✓ *Racionalista*, se centra en la formación intelectual del individuo al estilo enciclopedia, creando explicaciones de la realidad; construye hipótesis y da respuestas a los problemas que el entorno le plantea sin embargo desarrolla una capacidad creadora en todas las dimensiones de su ser.
- ✓ *Epistemológico-Constructivista*, el conocimiento se plantea como un proceso continuo entre el objeto y el sujeto. Se dice que es constructivo porque el sujeto está continuamente reevaluándose bajo la influencia de la interacción social y cultural, porque este conocimiento se produce en un medio histórico, social y cultural que lo modifica. El aprendizaje se realiza activamente.

Para comprender estos enfoques es importante recordar algunos conceptos:

- ✓ **Abstracción reflexiva:** El sujeto se basa en la realidad para hacer una estructuración del conocimiento, esto con el fin de comprender la esencia de

los objetos y las situaciones, lo hace separando el contenido de la forma, dando lugar al pensamiento lógico matemático.

- ✓ **Adaptación:** Se refiere al manejo que hace el individuo de nuevas experiencias, informaciones y nociones, confrontándolas con las ya establecidas, para que se produzcan es necesario dos aspectos simultáneamente, la asimilación (añadir nuevas objetos o experiencias a las ya existentes) y la acomodación (modificar las estructuras mentales para incluir nuevas experiencias propias de los objetos o acontecimientos).

- ✓ **Cognitivo:** El sujeto encausa la información que recibe del medio, la organiza, la interpreta y la coteja con su conocimiento interno, y está sustentada por tres estructuras como son: la percepción, la memoria y la reflexión.

- ✓ **Equilibración:** Es el proceso interno entre la asimilación y la acomodación, posee tres características como son: la movilidad de las operaciones mentales; .la compensación frente a las perturbaciones externas al sujeto que tiendan a modificar su estructura mental, este desarrolle acciones que compensen dicha modificación para no alterar el estructura; y, el carácter activo, en el cual el sujeto logra hacer frente a los elementos del medio que pretendan alterar la estructura, por medio de acciones anticipadas por el pensamiento.

- ✓ **Estructura mental:** Este concepto se refiere a la estructura humana del conocimiento es decir al conjunto de potencialidades de la persona como son: conocer, conocerse y poder transformar la realidad.

- ✓ **Relación:** Cuando está referido al conocimiento, alude al vínculo que se establece entre el saber, el contexto socio-cultural y el ser humano a partir del cual se estructuran las explicaciones de la realidad.

- ✓ **Zona de desarrollo próximo:** Hace referencia a la distancia entre el nivel real de desarrollo (definido por la capacidad que tiene el individuo de resolver un problema) y el nivel de desarrollo potencial (señalado por resolver un problema con la guía de un adulto).

2.7 EL MUNDO DE LOS AFECTOS Y LAS EMOCIONES

“La definición dimensión afectiva se refiere al conjunto de potencialidades y manifestaciones de la vida psíquica del ser humano que abarca tanto la vivencia de las emociones, los sentimientos y la sexualidad, como también la forma en que se relaciona consigo mismo y con los demás; comprende toda la realidad de la persona, su construcción como ser social y a ser copartícipe del contexto en el que vive”³⁰.

Teniendo en cuenta que, el ser humano como parte de una sociedad desarrolla su parte afectiva en el mundo de las relaciones interpersonales, a través de sus sentimientos y emociones, y el control el individuo ejerce sobre ellas; conocer esta dimensión, significa mejorar el crecimiento personal, dichas relaciones tanto consigo mismo, como con los demás, haciendo que la convivencia sea responsable y tranquila; esto se puede obtener a través de cuatro aspectos: el reconocimiento de sí mismo y del otro; la comprensión y expresión de sentimientos y emociones; el desarrollo de la sexualidad y la construcción de comunidad.

Los principales componentes afectivos son los sentimientos y las emociones presentes en la forma de relacionarnos con nosotros mismos en la forma como nos relacionamos con los demás, y como nos relacionamos con el entorno; estas relaciones están condicionadas por cualidades como el género, como la vivencia de la sexualidad y de acuerdo a nuestra propia existencia, que es a la vez única e individual. En este proceso de desarrollo afectivo, el ser humano va descubriendo sus habilidades y fortalezas, al mismo tiempo que las disfruta.

El ser humano es ante todo un ser social que interactúa con su entorno y como tal, además de interactuar, también busca su significación y su interpretación. “La dimensión comunicativa se define como el conjunto de potencialidades del sujeto que le permiten la construcción y transformación de sí mismo y del mundo a través de la representación de significados, su interpretación y la interacción con otros”³¹. Para que esto ocurra es necesario que el sujeto se sienta inmerso en la sociedad que sea una persona hablante, oyente, escritora y lectora porque hay una diferencia entre informar y comunicar, esta última requiere de la acción, la participación y el compromiso del individuo.

30 *Ibíd.*, p. 95.

31 *Ibíd.*, p. 109.

La esencia de la afectividad está enfocada en las emociones y los sentimientos, en mi opinión son los motores que impulsan los seres humanos a actuar de una u otra manera; es el sentir del individuo, su parte más importante, lo que lo lleva en general a disfrutar o padecer afectos, como la alegría, el amor, el temor, la envidia, el odio. Como el individuo pasa y se desarrolla por varios ciclos en su vida, esta dimensión comienza a gestarse en el núcleo primario como es la familia, allí inicia su aprendizaje al socializar con sus miembros (la madre en primer lugar). Un segundo ciclo estaría en la escuela, en sus relaciones interpersonales, con sus compañeros y profesores además cumpliendo con normas establecidas que lo llevan a comportarse de manera diferente. Y el último ciclo está en la cultura y el medio social que sin duda lo afecta en muchos sentidos tanto en su vida personal como en su vida colectiva.

La esencia de la comunicación es el aspecto comunicativo del ser humano relacionado con la representación de los significados del lenguaje para obtener diferentes opiniones y con la interpretación de los signos y símbolos para poder interactuar con los otros miembros de la comunidad y por supuesto con el entorno, en lo relacionado con lo cultural, lo social, y lo personal; de tal manera que el lenguaje es la esencia de la comunicación y cumple diferentes funciones, como es la de simbolizar, pues habilita al ser humano para conocer la realidad, representarla y referenciarla cuando se comunica.

Siendo los sentimientos y las emociones parte fundamental de la dimensión afectiva es necesario conocerlas y saber cómo funcionan para poderlas utilizar adecuadamente tanto en el desarrollo personal como en la convivencia con los demás y con el entorno. No es tarea fácil, como no lo es el desarrollo de las otras dimensiones, pero el conocerlas y saber cómo funcionan facilita nuestra interacción dentro de la sociedad. Una parte importante en este desarrollo se desenvuelve en la escuela, que de hecho ya lo están haciendo, pero ponerle un poco más de énfasis mejoraría las relaciones en la comunidad estudiantil pues es la que le da el sentido a su vida, en la autoestima, los sentimientos, la sexualidad, y la socialización.

ACODESI ³², nos proporciona información al recordarnos que la comunicación es un gestor de grupo que va de la mano con la interacción; es un elemento que cohesiona, acerca, contacta y siempre necesita del otro para interpelar y sentir que se hace una réplica, que se argumenta y se contra-argumenta; evidentemente es necesario tener un interlocutor con quien efectuar un dialogo. Estas relaciones entre emisor y receptor permiten que crear redes conceptuales, sociales y culturales; y, es el lenguaje el medio que les da significación y las socializa; pero hay otros medios que no son verbales pero que además son universales tales

32 Ibid., p. 103-115

como el llanto, la risa, el dolor, los gestos, los cuales establecen relaciones particulares con los otros miembros de la comunidad finalmente, comunicarse es intercambiar ideas, conceptos, acercarse al otro, buscar afinidades, algo muy normal, dada la naturaleza del hombre social

Desarrollar las dos dimensiones, tanto la afectiva como la comunicativa, habilita al individuo a vivir con responsabilidad, con respeto para consigo mismo y con sus semejantes, a relacionarse en los mejores términos, de los alumnos entre sí, y con los docentes creando un clima de cordialidad donde todas las partes crezcan en sus dimensiones especialmente la afectiva, siendo esta la base de las otras dimensiones.

2.8 ESTÉTICA DE LA EXISTENCIA

Retomando el concepto de estética es importante mencionar que se encuentra relacionado y formado a partir de unos subconceptos:

- ✓ Creatividad: se refiere a la capacidad cognitiva del sujeto para generar nuevas cosas sin dejar a un lado el mundo global (construye y reconstruye el entorno).
- ✓ Estética: Desarrollo de la capacidad reflexiva del sujeto en función de la belleza: se refiere a juicios subjetivos u objetivos producidos por el hombre, el cual se enmarca en cánones dentro de una sociedad en la que se desarrolla y es transmitido a lo largo de la historia, esto último haciéndolo comunicable e inteligible.
- ✓ Experiencia estética: se refiere al diseño de una forma personal de ver el mundo, de acuerdo a lo aprendido en el proceso educativo durante la vida.
- ✓ Gusto: concepción global de estética ó belleza tanto en la naturaleza como en las creaciones humanas, diferenciando la percepción individual.
- ✓ Humor: tratar de sobreponerse a los dramas de la vida ó las situaciones trascendentales a los supuestos sobre lo que se debe hacer dando cavidad a la sorpresa, risa, mostrando una faceta diferente de las situaciones incómodas.
- ✓ Imaginación: amplia, contextualizar y construir a partir de los desdeñable.

- ✓ Juego: Diversidad de acciones del individuo que lo agrupan en una sociedad, sin finalidad determinada, para el fin de vincularse en un entorno.
- ✓ Pensamiento: Integración de la cognición como herramienta que enlace la moral, con el fin de ponerlo en marcha en la vida practica.
- ✓ Sensibilidad: capacidad de acceder a los conceptos a partir de la forma artística.

“La dimensión estética se refiere a la capacidad del ser humano para interactuar consigo mismo y con el mundo, desde la sensibilidad, permitiéndole apreciar la belleza y expresar su mundo interior de forma inteligible y comunicable, apelando a la sensación y sus efectos en un nivel diferente al de los discursos conceptuales”³³ .

Entendiendo belleza como una apreciación que se enmarca dentro de unos aspectos culturales establecidos en determinada sociedad podemos decir que la dimensión estética abarca las formas de pensamiento y capacidades expresivas a partir de la sensibilidad artística, apreciando la belleza en todas las actividades humanas. Es, a su vez, la capacidad que tiene el ser humano de apreciar la belleza para modificarse y modificar su entorno, esto lo hace desde su dimensión estética apelando a su sensibilidad, pero esta sensibilidad es susceptible de modificación la palpamos en el día a día cuando los alumnos presentan sus trabajos unos con esmero otros con descuido, diríamos unos con estética otros sin ella sin duda otros jóvenes naturalmente buscan una armonía, un equilibrio y una sensibilidad que se traduce en trabajos agradables a la vista, creativos, un goce para el observador, la dimensión estética puede desarrollarse en quienes no tienen ese equilibrio y mejorarla en quienes naturalmente se expresan estética. L estética se puede ver con diferentes enfoques según ACODESI³⁴ Algunos de los enfoques que tratan la dimensión estética son:

- ✓ **La producción estética y la experiencia estética:** Este enfoque deja la producción artística al “genio” o al individuo talentoso, lo cual es algo innato en personas excepcionales, no siendo una habilidad que se pueda aprender, asevera que la naturaleza ofrece el canon de lo bello, así mismo asegura que el arte es autónomo frente a lo social pues en ningún momento trata de representarlo. Estos conceptos introducen una visión novedosa de lo estético, siendo bello lo novedoso lo imaginario, sorprendente, incluso lo irreal siempre

33 *Ibíd.*, p. 129.

34 *Ibíd.*, p. 129-135.

enfocado en mostrar las cosas desde un punto de vista diferente estético y comunicable.

- ✓ **La estética de la existencia o la vida como obra de arte:** el ser debe encontrar la forma de construir autónomamente su vida basada en sus emociones y en la sensibilidad que despierta su entorno. El resultado de esa construcción es una obra de arte que no es otra cosa que su proyecto de vida y la realización de sus sueños, metas y anhelos.

- ✓ **La estética del gusto:** el ser tiene gusto por lo que lo hace sentir bien, aquello que le produce goce, tranquilidad, es entonces difícil decir qué es o qué es de buen gusto, pero igual se puede refinar el gusto en la medida en que se observa más, se conocen diferentes opciones de un mismo momento, hecho u objeto, y cada quien, a partir de su propia experiencia sensible se encuentra con los elementos universales de un modo diferente.

La función del docente de expresión artística en la educación básica o media no es la promover artistas, pero si es función de los docentes, no importa de cual disciplina sugerir a los estudiantes, refinar su gusto, mejorar su sentido estético en general ello va desde su presentación personal pasando por el cuidado al mostrar sus trabajos hasta el momento de la producción de los mismos; en el caso de expresión artística el influye mucho en el momento de la producción de los trabajos, susceptibles de ser colgados en las paredes de su lugar de habitación buscando mejorar su espacio y por lo tanto su entorno. Al pensar en la estética de lo bello nos remitimos a una idea universal sobre lo que es la belleza y sí la enlazamos a la del refinamiento del gusto como proyecto educativo, se enfocaría hacia lo que es de buen gusto y a lo que no lo es; en el aula esta se hace presente, desde el momento en que el alumno realiza un trabajo, la armonía de los elementos cuando lo presenta al profesor, allí se traduce en orden y limpieza

Como todas las dimensiones están enlazadas entre sí, también tocamos la parte de la autoestima; por ejemplo, cuando un alumno sostiene su incapacidad de dibujar, es necesario concientizarlo de que él si puede hacerlo ya que todas personas, sin excepción, tienen esa capacidad; es necesario sí, que siga un proceso para aprender a dibujar; una vez ya capacitado se ha dado el primer paso, el alumno comienza a trabajar más relajadamente y a dejar que la creatividad y la imaginación como elementos indispensables del lenguaje estético fluya al tiempo que aplica los conocimientos técnicos aprendidos logrando sorprendernos a todos, incluso a sí mismo y a sus compañeros. Es entonces importante resaltar que los docentes debemos tener presentes la existencia de estas dimensiones, no hacerlo en el caso de la enseñanza de dibujo podría llevar al docente a incurrir en un error craso que puede perjudicar a un alumno

indefinidamente si emite un juicio negativo sobre una expresión gráfica creada por un alumno, porque todas las manifestaciones artísticas son válidas, no importa quién ni como las realice, finalmente, es la forma expresarse del alumno y como tal son válidas; un juicio desafortunado puede llevar al alumno a no querer nunca saber de dibujo; por el contrario un juicio elaborado a partir del conocimiento de la presencia de la dimensión estética en la formación integral puede motivar al alumno de tal manera que se descubra a sí mismo como buen dibujante porque el mundo de la belleza y la estética ayudan al alumno a rodearse de un entorno más amable, a entender que se puede vivir de otra forma, a sentir que podemos construirnos desde la sensibilidad y la estética.

2.9 VIVIENDO EN COMUNIDAD, DESDE EL CUERPO Y CON EL CUERPO

“Se entiende por dimensión *sociopolítica* la capacidad del ser humano para vivir “entre” y “con” otros de tal manera que puede transformarse y transformar el entorno sociocultural en el que está inmerso”³⁵. Es la manera como el ser humano puede vivir en comunidad, y la mejor manera de hacerlo; por lo tanto, es necesario plantear un proyecto político común donde las personas se integren y se comprometan con el desarrollo comunitario de la sociedad en la cual se encuentran inmersas para que puedan tener derecho a vivir con dignidad y con justicia.

“La dimensión corporal se puede entender como la posibilidad que tiene el ser humano de manifestarse a sí mismo desde su cuerpo y con su cuerpo, de reconocer al otro y ser presencia “material” para éste a partir de su cuerpo; incluye también la posibilidad de generar y participar en procesos de formación y desarrollo físico y motriz”³⁶. Es decir, el ser humano adolece de una doble experiencia con el cuerpo, por un lado es su cuerpo, físico orgánico y corpóreo y por otro lado no se identifica plenamente con su cuerpo, necesita producir su cuerpo, habitarlo, asumirlo.

Un ciudadano con formación **sujeto político** que esté enterado de lo que ocurre a su alrededor con criterios y formación política que contribuyan a formar sociedades más justas. Este ciudadano debe auspiciar una **idea de justicia** donde se incluya él y los otros, con el fin de formar un proyecto social y político donde exista una sana convivencia. Por último una **idea de responsabilidad social** que debe asumir todo ciudadano debido a los cambios estructurales que suceden en la sociedad y los nuevos problemas éticos y políticos tales como los que están

35 *Ibíd.*, p. 163.

36 *Ibíd.*, p. 143.

surgiendo en el campo de la medicina, en el ámbito de la ingeniería genética, el desequilibrio en la distribución de las riquezas, entre otros.

Las características de la dimensión corporal, hacen referencia a que el cuerpo humano es la persona humana que se expresa y se realiza visiblemente en el mundo, es decir que se comunica con los demás, y con ellos busca realizarse y transformar en el contexto en que se halla. Cuando la persona hace presencia, esta se refiere solamente para los seres humanos, se le puede reconocer y sentir. El humano siente que está presente, cuando interactúa con los demás en un mismo propósito, cuando se compromete. Este cuerpo tiene también un lenguaje, es el corporal, que se manifiesta especialmente en las danzas desde tiempos inmemorables y que aún hoy nos sorprende con manifestaciones actualizadas y enriquecidas por la creatividad. También el cuerpo interviene, en las expresiones afectivas como el lenguaje táctil, expresado en los abrazos, las caricias, etc. El género, el ser hombre o mujer, también modifican el cuerpo, en cuanto a la sexualidad, pues expresa la naturaleza del individuo. Si aceptamos la sexualidad como un elemento de las relaciones humanas profundas medidas por el deseo y el entorno y no como la manifestación de la genitalidad entendemos que la dimensión corporal es la que entra más directamente en contacto con los congéneres y con el entorno, de ahí la importancia del cuerpo y del cuidado que se le debe tener al cuerpo, en este último entran a actuar otras dimensiones como la ética y la estética.

La dimensión sociopolítica sirve para que el individuo se concientice del lugar que ocupa en una sociedad, de sus responsabilidades y deberes para con el mismo y para con los demás miembros de la sociedad, pues si forma parte de una comunidad tiene que contribuir que funcione debidamente, para el mejoramiento colectivo. Por ejemplo, en el momento de una votación es deber suyo, analizar los candidatos y elegir el mejor, consciente de que sea una persona honesta, de principios, preocupada por mejorar el bienestar de sus integrantes; pues si toma la decisión de no votar, tendrá que aceptar las decisiones que tome ese candidato sin protestar. Esta dimensión le sirve a la persona, para hacerlo consciente de su corporeidad, para que comprenda la importancia que es relacionarse con los demás individuos de una sociedad, ya que por medio de sus sentidos percibe a los otros y capta lo que sucede en su entorno. Estas sensaciones las traduce en pensamientos, y estos pensamientos en acciones que se reflejan en su cuerpo y en su expresividad. En esta dimensión, se busca la formación de un sujeto político, con capacidades de enfrentar problemas, y resolverlos es decir miembro activo de una sociedad, con sentido de pertenencia, que conlleva derechos y obligaciones al estar formando parte de esa comunidad. En mi opinión, nosotros como docentes, podemos trabajar con nuestros alumnos, buscando concientizarlos de la importancia de cada uno de ellos y de sus compromisos para con dicha sociedad; por ejemplo, conociendo lo que es un ciudadano y los

compromisos que tienen; haciéndoles reflexiones sobre normas de convivencia, el respeto que debe haber entre sus miembros, el respeto por la diferencia; conociendo los conceptos de justicia; la responsabilidad que tenemos de ayudar a otros con menos privilegios; en fin, buscando conseguir una sociedad más equilibrada con más justicia para todos sus miembros.

En resumen, el ser humano al desarrollar su dimensión corporal comprende que debe conocer, cuidar y atender su cuerpo, pues es su parte material, con el que se relaciona con el mundo, el que lo va a acompañar siempre, y que determinará su género y su conducta, bien sea masculino o femenino; también el que lo situará en un espacio y tiempo determinados, pues es el cuerpo que participa en la realización de la persona. Siendo el cuerpo tan importante para todas las personas, deberíamos nosotros como docentes incrementar el desarrollo de esta dimensión en los colegios, con nuestros estudiantes, bien sea con acciones como la educación física, los deportes, las actividades lúdicas, también el teatro, la danza y el arte, donde ellos puedan dar rienda suelta a sus emociones, donde los jóvenes reconozcan sus cuerpos y se sientan orgullosos de ellos; donde pueda expresar en manifestaciones corporales, sus sentimientos, de esta manera el mejorará sus relaciones con sus compañeros y con sus docentes.

3. LAS COMPETENCIAS EN LA EDUCACIÓN

Dadas las necesidades actuales en el área laboral, disciplinar y de desempeño dentro la llamada sociedad del conocimiento que avanza vertiginosamente en lo científico y las tecnologías, es importante reconocer que la formación basada en competencias se constituye en un enfoque que permite responder a estos retos. Así, las Instituciones de educación superior que escojan el enfoque de formación basada en competencias deben empezar a redefinir su proyecto institucional dentro de un proceso que propicie la participación de todos los actores, principalmente profesores y estudiantes. Sin embargo, en este enfoque no se puede olvidar que la responsabilidad del aprendizaje está centrada en el estudiante, el profesor será un mediador del proceso educativo.

Dado el papel del profesor como mediador del aprendizaje, éste ha de ser una persona con mentalidad abierta, presto a efectuar cambios en los procesos de enseñanza y en las estrategias didáctica con el fin de ayudar al alumno a desarrollar el potencial que tiene, de forma que responda a sus intereses y motivaciones. La formación basada en competencias es muy interesante y acertada, pero más interesante será ponerla a funcionar desde la educación básica.

3.1 EL SENTIDO DE LAS COMPETENCIAS

La noción de competencia se puso de moda como enlace entre la teoría y la práctica. Hace más de 30 años en los EEUU se dio más cuerpo al término, llegando a entenderse los conocimientos y las habilidades no son suficientes para el buen desempeño, sino que hay otros aspectos para que un individuo se desempeñe con un alto rendimiento en un puesto determinado. Las competencias aparecen en la escuela, cuando éstas entran en relación con las empresas, identifican que en mundo laboral se requiere personal con determinadas cualidades o capacidades. Afirman Arbeláez, Corredor y Pérez³⁷, que la noción de competencias aún está en construcción y que en los años 80 se ha posicionado al reemplazar la tendencia de formulación de los objetivos y los logros, pues era necesario que se definiera qué se quería del estudiante, para mostrar que sí había alcanzado el logro. Se buscaba demostrar lo que el estudiante estaba en capacidad de hacer al terminar la carrera, y surge así lo que llamamos el perfil profesional.

37 ARBELÁEZ LÓPEZ Ruby, CORREDOR MONTAGUT Martha Vitalia y PÉREZ ANGULO Martha Ilce. Concepciones sobre Competencias. Bucaramanga, Ediciones Universidad Industrial de Santander, 2009. 132 p.

Aquí, hay un cambio significativo en el concepto de competencias: el estudiante asume un rol protagónico, al hacerse cargo de su propia construcción, de su desarrollo continuo y permanente; podríamos decir que asume responsabilidades que antes no se le delegaban, pero al mismo tiempo, el papel del docente habría que reevaluarlo. Parece ser que en nuestro país esta opción de formación por competencias no ha sido escogida, sino más bien impuesta por los entes gubernamentales bajo las directrices del Ministerio de Educación Nacional y asumida de manera inteligente por las instituciones que ven en este enfoque una oportunidad para apostarle a la formación integral. En la Universidad se ha ido haciendo la discusión sobre la conveniencia o no de la formación por competencias como experiencia y oportunidad para responder a los retos que plantea la educación superior y las exigencias del mundo laboral.

3.2 LAS COMPETENCIAS: DEFINICIÓN Y UNA CLASIFICACIÓN

El concepto de competencia es uno solo, pero hay muchas maneras de definirlo, todo depende de cómo se enfoque, para qué se va a necesitar y el contexto en el cual se va a aplicar. De manera general, la competencia es la capacidad de actuar, motivada por el saber, el saber hacer, el ser y el saber convivir, orientada al logro del aprendizaje significativo y de la formación integral.

De acuerdo con el contexto dentro del cual se desarrollen, se tienen tres tipos de competencias: las académicas, desarrolladas por las instituciones educativas; las sociales, desarrolladas por los diferentes sectores sociales, dentro de los cuales la familia ejerce un papel fundamental y, las laborales, desarrolladas por la empresa. Cada una de estas competencias alberga dos componentes: la parte *Cognitiva* (conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, aplicación y evaluación) y la parte *Actitudinal y axiológica* (valores y procederes). Esta última considero es de gran importancia por cuanto influye en el ánimo del individuo, lo motiva a aprender, decidir, hablar, pensar, querer, hacer, en fin, *lo integra como lo que es*.

Según Arbeláez, Corredor y Pérez³⁸, las competencias académicas se conciben como la capacidad de desempeño en relación con la comprensión, construcción y aplicación del conocimiento científico; en la valoración de este tipo de competencias, los estudiantes deben mostrar que están alcanzando las metas necesarias para ser acreditados como profesionales capaces de desempeñarse con éxito, laboral y socialmente. En las competencias sociales, el individuo que realiza un proceso formativo debe formarse como un ciudadano comprometido con su entorno, que además de reflexivo, se comporte como un ser humano, que tendrá que interactuar y comunicarse con personas de diferentes cualidades y

38 *Ibíd.*, p. 64-78.

capacidades. La falta de desarrollo de estas competencias puede motivar problemas en el alumno como bajo rendimiento, fracaso o deserción escolar, por lo tanto, es importante tenerla en cuenta a la hora de propiciar la formación por competencias y de paso la formación integral.

Ahora, si las competencias son *profesionales y laborales* se refieren a la manera de desempeñarse como persona competente en el ámbito laboral; no basta tener títulos y certificados, pues estos acreditan solamente la capacidad que se tiene de aprender, y ¿el desempeño en dónde queda? Las competencias profesionales y laborales tienen diferente significado dependiendo de cómo se interpreten, por ejemplo, si es en un medio laboral un trabajador será competente cuando demuestre que tiene capacidad para el análisis, la síntesis, la toma de decisiones, cuando sepa hacer su trabajo, cuando pueda trabajar en equipo, y cuando pueda aportarle a la empresa ideas de innovación y productividad.

La esencia de las competencias es el desempeño del individuo en el entorno, puesto que competencia es la capacidad de actuar integrada por el saber, el saber hacer, el ser y el saber convivir. Los principios de las competencias están centrados en desarrollar las tres clases de competencias, las académicas, las sociales y las laborales de manera integral. Considero que para fomentarlas y mejorarlas se tendría que comenzar con cambios, tanto para desaprender como para aprender a aprender; cambios en la manera como se estudia, como utilizamos el tiempo. Para esto, la motivación es fundamental, en fin comprender que cambiar significa reestructurar maneras de pensar, de hacer, de aprender, de ser y de convivir.

Observando cómo las competencias modifican el saber, el saber hacer, el ser y el saber convivir, considero indispensable que se implemente la formación por competencias desde la educación básica y media, comenzando con la elaboración de un Proyecto Educativo Institucional y un currículo basado en competencias, instruyendo primero a los docentes con el fin de que se apropien del proceso, y luego dándolo a conocer a los alumnos, mostrándoles las bondades del mismo e involucrándolos como beneficiarios primarios. Todo esto considerando las políticas de educación vigentes, las políticas institucionales, las tendencias del sector productivo de la región, las capacidades mismas de la institución para formar por competencias.

3.3 ¿CÓMO RESPONDER AL RETO DE LA FORMACIÓN BASADA EN COMPETENCIAS EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO?

Como docente de la asignatura educación artística en una institución de bachillerato, he tenido la oportunidad de compartir contenidos temáticos con un enfoque lúdico y creativo, aprovechando la capacidad que tiene el individuo de sorprenderse, de admirar, de crear, de aprender; esto, para tratar de cumplir con los lineamientos curriculares del área de educación artística del Ministerio de Educación Nacional en cuanto a la justificación de la obligatoriedad de la asignatura en el currículo. La enseñanza de Dibujo Artístico en la educación colombiana está normada por el Ministerio de Educación Nacional, como un pretexto para desarrollar en el alumno la sensibilidad, fortalecer su autoestima, enseñarle a valorar el patrimonio cultural y desarrollar su espiritualidad, más que para exigirle que adquiriera destrezas en el dibujo, la pintura o la escultura.

Según el Ministerio de Educación Nacional colombiano³⁹, en el área del dibujo artístico el estudiante ha de mostrar que:

- ✓ Percibe relaciones.
- ✓ Atiende al detalle.
- ✓ Entiende que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas
- ✓ Cambia la direccionalidad cuando aún está en proceso.
- ✓ Toma decisiones en ausencia de reglas.
- ✓ Utiliza la imaginación como fuente de contenido.
- ✓ Visualiza una situación y predice lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas.

39 COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares en la Educación Artística. Bogotá, D.C. : El Ministerio, s.f..

- ✓ Se desenvuelve dentro de las limitaciones de un contexto.

- ✓ Percibe y enfoca el mundo desde el punto de vista ético y estético.

Llegar a esto, me implicó recorrer un camino largo y empedrado, para lograr mezclar criterios válidos de pedagogía y de arte en la construcción de los planes de área y de asignatura con sus correspondientes logros, indicadores, y ejes temáticos. Con los conceptos de arte no tuve mayor dificultad, soy Maestra de Bellas Artes egresada de la Universidad Industrial de Santander; pero sí con los de pedagogía, los desconocía por completo. Esto para decir que descubrí que en la docencia de expresión artística en el bachillerato hay para el Maestro de Bellas Artes otra fuente de mejoramiento, de crecimiento profesional y personal; también, de desempeño profesional, ahora que esta asignatura es obligatoria en el Currículo de la educación básica y media.

Por lo anterior propongo que en las revisiones del perfil del egresado de la Facultad de Bellas Artes se contemple el ejercicio de la docencia a nivel grupal o individual como una alternativa de desempeño profesional y se incluya fundamentos en habilidades docentes en el currículo. Es decir, se desarrollen, desde el momento de la formación de pregrado, competencias para asumir estas actividades profesionales, ya que si esto no se hace, es muy difícil para un profesional en Bellas Artes adquirirlas y encontrar espacios para hacerlo; cursar una especialización o una maestría en el área de educación no garantiza que éstas se desarrollen, si los programas curriculares no consideran este enfoque, se vuelve a lo mismo, más estudio, más teoría y las competencias sin desarrollar. Por otro lado, la oportunidad para el maestro de bellas artes de ingresar a la docencia se cierra pues las instituciones contratantes prefieren aquellos con alguna experiencia o formación en la docencia.

4. PRINCIPIOS DE APRENDIZAJE

“En efecto voy por todas partes sin hacer otra cosa que intentar persuadiros, a jóvenes y a viejos, a no preocuparos ni de los cuerpos ni de los bienes antes que del alma ni con tanto afán, a fin de que esta sea lo mejor posible, diciéndoos: no sale de las riquezas la virtud para los hombres, sino de la virtud, las riquezas y todos los otros bienes, privados y públicos”⁴⁰.

Asumiendo que en las instituciones educativas contenido de las diferentes áreas de estudio se organizan y secuencian las temáticas de forma que tengan cohesión y coherencia, que los profesores están preocupados por ser buenos mediadores en los procesos de enseñanza y aprendizaje, por diseñar y utilizar las mejores estrategias de enseñanza para que los estudiantes aprendan significativamente y se desarrollen integralmente. Así mismo, se supone el uso de métodos evaluativos contextualizados en las realidades de los estudiantes, del entorno institucional y social, coherentes con las estrategias de enseñanza usadas.

Igualmente, se percibe que la mayoría de los estudiantes pasan jornadas completas en las aulas de clase tratando de comprender e interiorizar la información adquirida de sus profesores, textos y consultas, por lo que se esperaría que los alumnos obtuvieran los mejores resultados, que sus aprendizajes fueran significativos, duraderos, aplicables en diferentes contextos y demostrables en las evaluaciones realizadas; pero al final, todos estos esfuerzos se ven poco reflejados en los resultados de las evaluaciones, solo un pequeño porcentaje de la población estudiantil obtiene muy buen puntaje, quedando profesores y estudiantes sorprendidos y desanimados, iniciando un nuevo ciclo con la incertidumbre del éxito o el fracaso e interrogándose ¿cuál podría ser la causa de esta situación?

Considero que una de las causas es que se enseña y forma a los jóvenes asumiendo que sus estructuras cognitivas están lo suficientemente desarrolladas para adquirir los conocimientos que se trabajan en cada nivel y no tomamos en cuenta que esto no es una verdad absoluta y por tanto se requiere que el docente comprenda cómo aprenden las personas.

4.1 HACIA LA CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO

Como plantea Pozo⁴¹, la función principal del aprendizaje humano es interiorizar el conocimiento. El ser humano tiene además, la capacidad para aprender, para lo cual dispone de dos mecanismos, uno de ellos es la *programación genética*, el otro, es *el aprendizaje*, con el cual puede cambiar las pautas de conducta frente a los cambios en el ambiente y en el entorno donde se desenvuelve.

La historia cultural del aprendizaje comienza en los orígenes de nuestra historia con los sumerios, en los registros detallados, cuando esta civilización que se desarrolló en el actual Irán, necesitó registros detallados de sus actividades agrícolas; nace entonces el primer sistema de escritura, haciendo incisiones sobre tablillas enceradas, por lo que se hizo necesario entrenar escribas, creándose las “casas de las tablillas” una especie de primera escuela. Pareciera, según las evidencias, que se desarrolló un **aprendizaje memorístico o repetitivo**, por lo tanto, la función del aprendizaje en ese momento era únicamente **reproductiva**, pero aún así fue un avance para la organización social.

El aprendizaje memorístico o repetitivo consistía en que los maestros clasificaban las palabras de su idioma en grupos de vocablos y de expresiones relacionadas entre sí por el sentido; después las hacían aprender de memoria a los alumnos, copiarlas y volverlas a copiar hasta que los estudiantes fueran capaces de reproducirlas con facilidad. Con la escritura se dejó constancia de hechos sucedidos hace cerca de 5000 años y la escritura se volvió el eje del aprendizaje formal, la enseñanza de la lectura y la escritura se difundieron con restricciones específicamente en Atenas con la misma orientación que Sumer, es decir el **aprendizaje memorístico**, que se favoreció con la recitación de los grandes poemas épicos tales como la Iliada y la Odisea. Y es en Grecia donde nace el arte de la mnemotecnica que consiste en relacionar cada elemento de la información a un lugar conocido.

Sin embargo, además de la lectura y la escritura también se enseñaba la música y la gimnasia en Atenas y la elocuencia en Roma, donde empiezan a surgir escuelas de educación superior y las primeras universidades por tal motivo empiezan a aparecer comunidades de aprendizaje reducidas y cerradas con inclinación religiosa. También surgieron otras comunidades diferentes, los gremios y oficios constituidas por artesanos, dentro de las cuales se daba un proceso de

41 POZO MUNICIO, Juan Ignacio. 1999 383 p. *Aprendices y maestros la nueva cultura del aprendizaje*. Citado por: PÉREZ ANGULO, Martha Ilce. comp. *Principios de Aprendizaje*. Bucarmanga: Colección Docencia Universitaria, Centro para el Desarrollo de la Docencia, 2010, 198 p.

aprendizaje lento donde el maestro le pasaba al aprendiz las técnicas y sus conocimientos, un tipo de aprendizaje muy instructivo para la comunidad.

En la Edad Media hubo muy pocos cambios en la cultura del aprendizaje, y la Iglesia era la autoridad, la que se apropiaba de las formas del saber. Con el Renacimiento y la invención de la *imprensa* evolucionó nuevamente la concepción del aprendizaje pues pasó la escritura, de hacerse manualmente a producirse en serie con una mayor divulgación y una generalización de la difusión de la información y el conocimiento, lo que facilitó su acceso de muchos a esta fuente del saber y también su conservación. Así, el aprendizaje memorístico empieza a superarse como única estrategia para la construcción de conocimiento; el Renacimiento, unido a la imprenta, dio origen de la ciencia moderna. Con estos avances la alfabetización de la población permitió que sus pobladores diferenciaron entre lo que se dice en los textos, lo que se escribe y lo que entiende el lector, además también de su interpretación; sin estas variantes no se hubiera dado el cambio hacia la ciencia moderna,

El conocimiento se descentralizó y se multiplicó y perdimos la posición de ser el centro del universo, el centro de nuestro planeta y hasta de nuestro espacio temporal, para entrar en el mundo del caos, la antimateria, lo que nos ha llevado a convivir y trabajar con saberes relativos, parciales y fragmentados en vez de verdades absolutas, y a tener que construir nuestras propias verdades relativas, para poder formar parte activa de la sociedad.

Luego debido a cambios sociales tecnológicos y culturales se crea una nueva cultura del aprendizaje en las modernas sociedades industriales. Aprender en la sociedad del conocimiento es una educación generalizada y una formación permanente y masiva por una saturación informativa producida por los nuevos sistemas de producción comunicación y conservación de la información y por un conocimiento descentralizado y diversificado. Sin embargo, el aprendizaje en esta sociedad se ha deteriorado mucho, debido precisamente a demasiada información, ya no hay mediación institucional, se aprende menos por la exigencia de aprender más; y se crea la necesidad de una formación permanente, debido también a un mercado laboral más cambiante, flexible e impredecible, entramos pues a la sociedad del conocimiento, donde todos somos más o menos maestros y aprendices y estamos desaprendiendo y aprendiendo, aprendiendo a aprender. De tal manera que una de las herramientas fundamentales de la educación básica en estas sociedades, deben ser las estrategias de aprendizaje ya que se deben adaptar a muchas variables y a muchos contextos, por lo tanto si queremos estar actualizados y vigentes es necesario una formación permanente, que continuamente la estemos construyendo y actualizando y ese es uno de los motivos por lo que nos encontramos hoy día aquí en estos contextos buscando

alcanzar nuestras metas y las expectativas de nuestros alumnos, que son el capital humano, que se mide ahora en términos de educación y formación.

4.2 DE LA ASOCIACIÓN A LA CONSTRUCCIÓN

Respecto a las situaciones de aprendizaje podemos hablar de dos tipos de aprendizajes y son por asociación y reestructuración. El aprendizaje por asociación se caracteriza por dos leyes fundamentales la de correspondencia y la de equipotencialidad; en la primera se asume que todo lo que hacemos y conocemos es un fiel reflejo de la realidad y, según la segunda, se afirma que todos los procesos de aprendizaje son universales, es decir, son los mismos para todas las especies. En el asociacionismo el cambio es producido por estímulos el cual genera una respuesta, hay un aprendizaje cuantitativo y reproductivo de la realidad, ocurre un cambio externo y mecánico; en cambio, en el aprendizaje constructivista ocurre un cambio cualitativo, lo que significa que se generan nuevas soluciones, producto de la necesidad de reestructurar los conocimientos o corregir los desequilibrios de las estructuras mentales, proceso que exige una implicación activa basada en la reflexión y la toma de conciencia por parte del que desea aprender, también se caracteriza por ser dinámico, productivo y cognitivo.

El aprendizaje por reestructuración tiene sus bases en la Teoría de Piaget cuyas características principales son el aprendizaje de saberes y desarrollo de estructuras conceptuales a partir de una estructura anterior, en donde en un proceso de construcción, estructuras cognitivas sencillas se incorporan en estructuras de orden superior. Esta teoría tiene en cuenta tres ejes conceptuales los cuales son: las estructuras y las funciones cognitivas y los contenidos de la cognición.

Las estructuras cognitivas, o patrón de cognición de un individuo en un momento de su vida, las cuales son de naturaleza abstracta no se miden directamente sino a través de la observación de conductas, y establecen relaciones entre los elementos del aprendizaje. Así mismo, se puede decir que las estructuras son una unidad caracterizada por leyes de transformación que permiten la reconstrucción a través de la autorregulación. En general, una estructura cognitiva se caracteriza por su totalidad, transformación y autorregulación. Según Rosas y Sebastián⁴², Piaget clasifica las estructuras en dos tipos, los esquemas que son los contenidos cognitivos, es decir, los presaberes (esquemas que tienden a coordinarse en esquemas más complejos para dar origen a las estructuras cognitivas), y las

42 ROSAS, Ricardo y SEBASTIÁN, Christian. *Piaget, Vigotski y Maturana*. Citado por: PÉREZ ANGULO, Martha Ilce. comp. *Principios de Aprendizaje*. Bucaramanga: Colección Docencia Universitaria, Centro para el Desarrollo de la Docencia UIS, 2010. 198 p.

operaciones que son las acciones mentales reversibles; éstas pueden ser concretas, que son tareas mentales asociadas con objetos o situaciones y formales que son tareas mentales abstractas y de coordinación de distintas variables

Las funciones cognitivas, al respecto de éstas, Piaget establece que la cognición humana se encuentra en continuo desarrollo pero que las únicas funciones cognitivas invariantes ante el cambio son la organización y la adaptación. La organización la define como el principio a través del cual se conservan las interrelaciones de los elementos propios de una especie. De tal forma que el individuo puede estructurar continuamente las unidades que conforman los esquemas cognitivos conservando su identidad a través de la reconstrucción. Así mismo, la adaptación es la función mediante la cual una especie sobrevive en un medio, es decir, es la tendencia innata de las especies de adaptarse a su entorno a través de los procesos de asimilación y acomodación.

La asimilación es la manera como el individuo se relaciona con el entorno tomando elementos de él para incorporarlos en sus estructuras conceptuales preestablecidas y la acomodación es el proceso por el cual las estructuras mentales se enriquecen y flexibilizan para adquirir nuevos conceptos. Toda asimilación implica cierto grado de acomodación y viceversa. Cuando una estructura cognitiva tiene un dominio absoluto sobre la asimilación quiere decir que se ha hecho una total acomodación y la estructura ha alcanzado la Equilibración; en este momento la estructura se caracteriza por una tendencia a asimilar nuevos elementos del medio. Cabe aclarar que solo cuando ocurre un desequilibrio entre los procesos de asimilación y acomodación es que surge el cambio cognitivo y, consecuentemente, el aprendizaje. Así mismo, Piaget establece que la asimilación ocurre en tres niveles de complejidad: un primer nivel ocurre cuando se asimila un objeto nuevo para el esquema y ocurre la respectiva acomodación (el niño reconoce el balón como instrumento de juego); un segundo nivel ocurre cuando se asimilan recíprocamente esquemas de acción (el niño ve el balón y lo toma para jugar) y, un tercer nivel ocurre cuando realiza una integración jerárquica de esquemas previamente diferenciados (el niño relaciona los conceptos de balón y juego con los diferentes deportes de pelota).

_Contenidos de la cognición, son los diferentes elementos interrelacionados que hacen parte de la estructura cognitiva como las percepciones, los recuerdos, los conceptos, las operaciones e incluso las estructuras. Al respecto de las estructuras como contenidos de la cognición, Piaget hace referencia al hecho de que una estructura cognitiva equilibrada pasa a ser un contenido de una estructura de orden superior, al pasar el individuo de una etapa previa a una etapa avanzada. Este aspecto se refleja claramente en las cuatro etapas del desarrollo cognitivo

que según Rosas y Sebastián⁴³, plantea Piaget. En la etapa sensoriomotriz (0-2 años) se adquiere la capacidad de representar el mundo con símbolos, en la etapa preoperacional (2-7 años) se utilizan los símbolos para aprender las operaciones mentales las cuales son una estructura cognitiva que permite desarrollar la lógica y la reversibilidad, en la etapa de operaciones concretas de (7-12 años) se trabaja con la lógica sobre objetos del entorno y en la etapa de operaciones formales (a partir de los 12 años) el individuo opera en su medio de manera hipotético-deductiva.

Finalmente, Rosas y Sebastián⁴⁴, consideran que Piaget en su teoría niega la importancia del aprendizaje acumulativo al expresar que el conocimiento se adquiere como resultado de la reorganización de las estructuras cognitivas, hecho que se contradice al plantear que se requieren de estructuras no predeterminadas para pasar de una etapa previa del desarrollo a otra más avanzada; y a su vez, Piaget equipara descubrimiento con reestructuración hecho que dificulta enseñar temas complejos en etapas superiores puesto que el aprendizaje de conceptos solo puede explicarse como una interacción entre asociación y reestructuración. E igualmente sugieren que con respecto a estos inconvenientes surgen nuevas teorías como la de Vygotski y la de Ausubel que interaccionan los procesos de aprendizaje asociativo con los de reestructuración y de esta forma facilitan los procesos de enseñanza.

A diferencia de la teoría constructivista de Piaget que no considera los procesos asociacionistas, Vygotski integra los procesos de asociación y reestructuración en una teoría unitaria del aprendizaje. Vygotski basa su teoría en el concepto de actividad (proceso de transformación del medio a través del uso de instrumentos) puesto que considera que el hombre no se limita a responder estímulos, si no que actúa sobre ellos transformándolos gracias a la mediación de instrumentos que se interponen entre el estímulo y la respuesta. La función de los mediadores es la de modificar la realidad y no imitarla favoreciendo el proceso de adaptación activa del hombre. Hay dos tipos de mediadores, las herramientas que actúan sobre el estímulo modificándolo y los signos que modifican al propio sujeto y a través del objeto. Estos signos constituyen unidades de significado que se adquieren del medio social a través de la asimilación, interiorización y transformación de acciones sociales externas en acciones psicológicas, en donde se da una adquisición de conocimientos que parte de ser interpersonal y pasa a ser intrapersonal a través de la reconstrucción de significados exteriores en interiores.

Por otro lado, para Vygotski el aprendizaje asociativo y el de reestructuración son interdependientes puesto que el primero facilita el segundo. Es decir no hay

43 *Ibíd.*

44 *Ibíd.*

desarrollo sin aprendizaje, ni aprendizaje sin desarrollo. Este aprendizaje es considerado una internalización progresiva de instrumentos mediadores en donde el sujeto parte de un nivel de desarrollo efectivo (este nivel representa los mediadores que individuo ha internalizado) aquí actúa autónomamente, y se pretende que el sujeto alcance el nivel de desarrollo potencial el cual está constituido por lo que el individuo podría hacer con la ayuda de mediadores externos. La diferencia entre estos dos niveles se denomina zona de desarrollo potencial que representa el dominio que puede tener un individuo en determinada actividad. Finalmente, es importante recalcar el realce que hace Vygotski sobre los procesos de instrucción como mediadores del aprendizaje.

Respecto a la teoría del aprendizaje de Ausubel⁴⁵, puede decirse que el mayor aporte es la reflexión sobre el aprendizaje significativo, el cual ocurre cuando hay una vinculación adecuada entre los nuevos conceptos a aprender y los aspectos relevantes de la estructura cognitiva preestablecida en el aprendiz. Ausubel concibe la estructura cognitiva del aprendiz como una organización jerárquica en donde las ideas más específicas se adhieren a las más generales en forma de pirámide en donde los conceptos generales están en la cúspide y los específicos en la base. Contrario al aprendizaje significativo se encuentra el aprendizaje memorístico en donde los nuevos conceptos no se vinculan a los conceptos relevantes de la estructura cognitiva generando un almacenamiento arbitrario sin significado. De igual manera Ausubel considera que:

“[...] la esencia del proceso del aprendizaje significativo reside en que ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario y sustancial (no al pie de la letra), con lo que el alumno ya sabe [...]. El aprendizaje significativo presupone tanto que el alumno manifiesta una actitud de aprendizaje significativo; es decir, una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva, como que el material que aprende es potencialmente significativo para él, es decir, relacionable con su estructura de conocimiento sobre una base no arbitraria y no al pie de la letra [...]”⁴⁶

45 **AUSUBEL, David, NOVACK, Joseph y HANESIAN, Helen.** Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Citado por: **PÉREZ ANGULO, Martha Ilce, comp.** *Principios de Aprendizaje.* Bucaramanga: Colección Docencia Universitaria, Centro para el Desarrollo de la Docencia UIS, 2010. 198 p.

46 *Ibíd.*, p. 48.

Por otro lado una de las clasificaciones del aprendizaje propuesta por Ausubel⁴⁷ es la del aprendizaje por descubrimiento y por recepción, así:

- ✓ Aprendizaje por descubrimiento: los contenidos se descubren, lo que significa que el alumno debe reconstruir lo que va a aprender; para ello debe reordenar la información, vincularla a la estructura y reorganizar o transformar las combinaciones hechas cognitivamente para lograr un aprendizaje significativo. Toda esta serie de procedimientos demuestran que se requiere de la disposición del alumno para lograr un aprendizaje potencialmente significativo. Este tipo de aprendizaje se utiliza en la formación de conceptos y resolución de problemas, en las primeras etapas del desarrollo del individuo y en áreas donde las respuestas no sean precisas.

- ✓ Aprendizaje por recepción: aquí los contenidos se dan en forma final al aprendiz y éste realiza una internalización del conocimiento; sin embargo, para que el aprendizaje sea potencialmente significativo se requiere de una actitud de aprendizaje significativa y de material potencialmente significativo, de forma que pueda vincular la nueva información con los aspectos relacionados en la estructura cognitiva; sin estas condiciones se estaría realizando un aprendizaje repetitivo. Hay tres tipos de aprendizaje por recepción:
 - ✓ El aprendizaje de representaciones: Ocurre cuando se igualan símbolos arbitrarios con su referente de manera no arbitraria en la estructura cognitiva. Ejemplo: El niño relaciona el sonido del ladrido con la imagen del perro.

 - ✓ El aprendizaje de conceptos: En este aprendizaje además de relacionar el símbolo con su referente, también relaciona símbolo con atributos genéricos. Ejemplo: El niño identifica las características del perro diferenciándolo de las otras especies de animales.

Finalmente recalco de nuevo que en la búsqueda de un aprendizaje significativo no se puede pasar por alto la importancia del conocimiento pertinente en la estructura cognitiva, la utilización de un material relacionado con las ideas previas de los estudiantes y la actitud del aprendiz de vincular la nueva información con su estructura conceptual. No obstante, para lograr esta significancia el aprendiz debe contar con capacidades cognoscitivas como la representación simbólica, la

47 Ibíd.

abstracción, la categorización y la generalización y de esta forma poder lograr descubrimientos originales y aprendizajes por recepción significativos⁴⁸.

4.3 CONTENIDOS DEL APRENDIZAJE

Esta clasificación, según Pozo⁴⁹, tiende a diferenciar conductas que son compartidas y a categorizar como una, conductas diferentes, por lo que finalmente plantea cuatro resultados principales del aprendizaje: conductuales, sociales, verbales y procedimentales, así, Aprendizaje de sucesos y conductas, aprendizaje social y aprendizaje verbal y conceptual.

4.3.1 Aprendizaje de sucesos y conductas. Es el aprendizaje desarrollado en forma implícita y está basado en procesos asociativos que suceden juntos. Se pueden identificar tres tipos:

- ✓ Aprendizaje de sucesos o adquisición de información sobre las relaciones entre los acontecimientos, que permite establecer secuencias predictivas con alto valor de supervivencia, al anticipar posibles peligros para el desenvolvimiento en la vida cotidiana y la reacción ante los diferentes acontecimientos o situaciones.
- ✓ Aprendizaje de conductas o adquisición de respuestas eficientes, para modificar las condiciones desfavorables o poco agradables del medio ambiente; este tipo de aprendizaje facilita el control de situaciones con base en la observación de los cambios en el medio ambiente y en quienes los perciben.
- ✓ Aprendizaje de teorías implícitas sobre las relaciones entre los objetos y entre las personas, que permiten entender como está organizado el mundo y qué se puede esperar de él

4.3.2 Aprendizaje social. , que permite la adquisición de pautas de conducta y de conocimientos relativos a las relaciones sociales, producto de la interacción del ser humano con el medio y otras personas, en grupos sociales definidos. Tiene un carácter implícito y asociativo. También se clasifica en tres categorías:

48 AUSUBEL. Op.cit., p. 46-71

49 POZO. Op.cit.

- ✓ Aprendizaje de habilidades sociales o formas de comportamiento propias de la cultura, adquiridas en la interacción cotidiana con otras personas. Suele apoyarse en procesos de modelado o en entrenamiento supervisado.
- ✓ Adquisición de actitudes o tendencia a comportarse de una forma determinada ante ciertas situaciones o personas. Responden a diferencias individuales y a la presión ejercida por los grupos sociales a los que se pertenece, conducente a una identificación personal y social, que permita el reconocimiento de aquellos con los cuales se interactúa.
- ✓ Adquisición de representaciones sociales o sistemas de conocimiento socialmente compartido, útiles para organizar la realidad social y facilitar la comunicación y el intercambio de información dentro del grupo social. Reconstruyen la realidad, proporcionándole forma a través de un modelo.

4.3.3 Aprendizaje verbal y conceptual. Es el conocimiento de tipo explícito por el cual, sin pretenderlo, adquirimos información sobre hechos y datos. Como los anteriores, registra tres categorías:

- ✓ Aprendizaje de información verbal o incorporación de hechos y datos a nuestra memoria, sin proporcionarle necesariamente un significado o una justificación. Es de tipo asociativo, por exposición repetida o decisión voluntaria de adquirirlos. Su interpretación va más allá de la simple asociación.
- ✓ Aprendizaje y comprensión de conceptos que apoya la atribución de significado a los hechos, interpretándolos dentro de un marco conceptual y comprendiendo en qué forma se relacionan. Implica la activación de estructuras de conocimiento previas, a las cuales se les adhiere la nueva información.
- ✓ Cambio conceptual o reestructuración de conceptos previos, se origina en las teorías implícitas y las representaciones sociales, si el propósito es construir nuevas estructuras conceptuales que conduzcan a integrar los conocimientos previos y los nuevos en una nueva estructura conceptual que se aproxime más al conocimiento complejo.

4.3.4 Aprendizaje de procedimientos. Es aquel que posibilita la adquisición de habilidades, destrezas o estrategias para saber hacer cosas concretas. Este tipo de conocimientos implica secuencias de habilidades más complejas que un simple

hábito de conducta, que tienden a aprenderse de modo explícito. También registra tres categorías:

- ✓ Aprendizaje de técnicas o secuencias de acciones realizadas de modo rutinario, con el fin de alcanzar siempre el mismo objetivo. No son hábitos de conducta simples, sino encadenamientos de acciones complejas que requieren entrenamiento hasta alcanzar un nivel de automatización óptimo; se basa en un aprendizaje asociativo por repetición. Es importante mencionar que dominar la técnica no es suficiente, se debe aprender a modificarla y adaptarla según el cambio que se genere en las condiciones.
- ✓ Aprendizaje de estrategias para planificar, tomar decisiones y controlar la aplicación de las técnicas para adaptarlas a las necesidades específicas de cada tarea, de forma que se realicen en forma más eficaz. Como producto de la evaluación y mediante un proceso asociativo y reflexivo, se reestructura la práctica y se toma conciencia de lo que se hace.
- ✓ Aprendizaje de estrategias de aprendizaje o control sobre los propios procesos de aprendizaje, para adecuarlos y optimizarlos, según las demandas de los procesos anteriores. Para tal fin, se debe reflexionar sobre el propio conocimiento para trascender de un aprendiz pasivo y reproductivo, a uno activo y constructivo, orientado a la búsqueda del significado de lo que hace, dice y piensa.

4.4 ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE EN EL AULA

A las aulas universitarias asisten estudiantes con diversas motivaciones que van desde alcanzar logros planteados, hasta simplemente obtener un producto traducido en nota para cumplir los requisitos académicos mínimos que le permita optar por su título profesional o la superación personal por lo que podemos deducir que existen diversas estrategias aplicadas por los estudiantes en el momento de aprender. Por lo que se pueden distinguir los estudiantes superficiales - memorizan contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos- y profundos –que supone el aprendizaje como una construcción que se realiza a través de un proceso mental que finaliza con la adquisición del conocimiento.

Marton⁵⁰ clasifica los estudiantes según la conducta que evidencia al aprender como: estudiantes Profundos -los cuales trascienden en su aprendizaje es decir realizan un aprendizaje significativo- y estudiantes Superficiales -considerados como los memorísticos y pasivos- que solo se conforman con superar el logro y en la mayoría de los casos, son quienes asisten a las aulas universitarias, con el fin de lograr un título universitario, sin despertar el interés de adquirir conocimientos que trasciendan.

Por otro lado, existen docentes quienes al percibir esta situación no se preocupan por cambiar esta realidad, al contrario, exponen al estudiante ante un dualismo, generando indiferencia en el estudiante por analizar su entorno y por extrapolar los conceptos, son aquellos docentes que se creen únicos conocedores de la verdad que se vive ahora y siempre, no porque lo sean, ellos lo saben bien, sino porque es esta su estrategia para controlar de formara anárquica al grupo en todas las actividades de enseñanza aprendizaje, la evaluación, las preguntas, la participación en clase, entre otras.

Si a lo anterior se suman las actitudes de algunos profesores como lo son la falta de planificación de la clase y el poco interés por lograr una motivación de los estudiantes durante las experiencias construcción de conocimiento en el aula. Esto se manifiesta en la selección de materiales de apoyo con poca relevancia o en la utilización de estrategias metodológicas no pertinentes para el tratamiento de los temas, fuera de contexto, sin tomar en cuenta los tipos de aprendizaje de los alumnos a los que orienta. Adicionalmente las evaluaciones que deberían ser elaboradas con el fin de medir el grado de apropiación de los conocimientos, no son diseñadas para favorecer aprendizajes realmente significativos, ya que éstas no pasan de plantear preguntas orientadas a repetir un concepto previamente dictado por el docente, obligando así al estudiante a optar por estrategias que van desde fijar más la atención en clase a las explicaciones del profesor hasta la toma de apuntes o peor a reproducir las notas de otros compañeros considerados por el docente como sobresalientes en la disciplina. En estos casos, lo importante para el alumno es identificar la estrategia que le permita pasar la asignatura, sin que lo advierta el profesor que no está interesado en revisar su metodología para propiciar un aprendizaje significativo.

En la cotidianidad puede verse que la toma de apuntes por sí misma es de gran ayuda para el aprendizaje, pero la forma de hacerlo ha ido evolucionando, en las décadas de los años sesenta y setenta, los apuntes eran extensos, se trataba de copiar la mayor de cantidad posible de información, los de las asignaturas

50 MARTON. s.d., Citado por: PÉREZ ANGULO, Martha Ilce. **comp.** *Principios de Aprendizaje.* Bucaramanga: Colección Docencia Universitaria, Centro para el Desarrollo de la Docencia UIS, 2010. 198 p.

numéricas como las del área de las matemáticas se copiaba al pie de la letra toda la explicación de los pasos a seguir para la solución de un problema siguiendo todo el proceso progresivo a partir de planteamientos hasta llegar a la aplicación de fórmulas; en las asignaturas teóricas la toma de apuntes era casi que la transcripción completa de lo que el profesor hablaba en clase. El afán no era “pasar” sino tener material sobre el cuál estudiar. Estas vivencias en la toma de apuntes fueron cambiando en la medida en que apareció un texto guía que ya permitía a los estudiantes prepara en forma previa los temas.

Normalmente se puede ver que el mayor tiempo de la formación en las instituciones educativas se dedica a tomar apuntes y que cada vez que se acude a notas de otro compañero para suplir una falta a clase se corrobora que estos son tan personales que difícilmente se entiende el mensaje transmitido. Puede decirse que anteriormente los apuntes eran el principal insumo para preparar las evaluaciones justificado esto en que en épocas anteriores no existían tantos medios de investigación y consulta como en la actualidad; en las bibliotecas universitarias no existían suficientes ejemplares de los textos citados como bibliografía o textos guía, no eran de fácil adquisición en la ciudad y la disposición de recursos económicos no eran suficiente. Estos factores producen en el estudiante que, *en una serie de test repetido de respuestas cortas, opte por una estrategia superficial y sacrifique un enfoque profundo y llamaría la atención si ese mismo estudiante obtiene la máxima calificación a causa de su enfoque estratégico que forza la calidad del aprendizaje.*

5. EL PORTAFOLIO COMO ESTRATEGIA PARA APOYAR LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DEL DIBUJO EN EL AULA

El principal interés de un docente responsable es el conseguir que sus estudiantes se formen integralmente y aprendan en forma significativa, para lo que se necesitan ciertos compromisos del docente, del estudiante y del entorno. Uno de los compromisos del profesor es seleccionar una estrategia de enseñanza pertinente, entendida como “el conjunto de procedimientos debidamente planificados, autorregulados, cuya implementación se evalúa permanentemente y que están orientados a alcanzar los logros propuestos para la enseñanza o el aprendizaje”⁵¹.

En este apartado se expone la fundamentación y una propuesta de uso de la estrategia del Portafolio. Se ha escogido el **Portafolio** como estrategia principal de enseñanza y aprendizaje en el dibujo artístico, porque es pertinente para mostrar el avance del estudiante durante el desarrollo de la asignatura, avance referido al nivel de logro de las competencias y al alcance de los logros planteados en el curso. Adicionalmente, se plantea el apoyo del aprendizaje en la asignatura mediante el uso de estrategias secundarias, como son **el Error y la Exposición**.

Trataremos los fundamentos teóricos sobre la estrategia y una planificación para el uso de la estrategia que contiene propósitos de la aplicación, la población estudiantil con la cual se aplicará, los procesos de comunicación que se apoyarán, las competencias que se desarrollarán, las actividades generales para su aplicación, los papeles que desempeñarán tanto el docente como los alumnos cuando se usa esta estrategia como apoyo al aprendizaje y la enseñanza y, por último, se incluye una propuesta para la evaluación de los resultados obtenidos con la aplicación de esta estrategia de enseñanza.

5.1 FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA ESTRATEGIA DEL PORTAFOLIO

Son muchas las definiciones que se han dado al Portfolio, todos los investigadores coinciden en los aspectos esenciales que hacen de éste una herramienta de gran ayuda en la didáctica de cualquier disciplina en cualquier nivel de enseñanza.

51 ARBELÁEZ LÓPEZ Ruby, CORREDOR MONTAGUT Martha Vitalia y PÉREZ ANGULO Martha Ilce. Concepciones sobre Competencias. Bucaramanga: Ediciones Universidad Industrial de Santander, 2009. p. 9.

En 1992 Arter y Spandel observaron que el término portafolios estaba de moda; sin embargo vieron que no quedaba claro lo que dicho término implicaba o significaba en realidad, particularmente cuando se usaba en el contexto de la evaluación. Estos autores ofrecieron la siguiente definición: "...una colección de trabajos del estudiante que nos cuenta la historia de sus esfuerzos, su progreso y logros en un área determinada. Esta colección debe incluir la participación del estudiante en la selección del contenido del portafolio, las guías para la selección, los criterios para juzgar méritos y la prueba de su autorreflexión"⁵².

"El portafolio es una colección organizada de trabajos y documentos previamente seleccionados por el alumno y que reflejan su proceso y su rendimiento en relación con unos objetivos de aprendizaje y unos criterios de evaluación preestablecidos"⁵³.

5.2 EL PORTAFOLIO EN EL APRENDIZAJE

La utilización del portafolios es un proceso por sí mismo, su conformación es una acción de aprendizaje continuo, que debe evaluarse como tal. El desarrollo de portafolios es un medio para evidenciar el aprendizaje que a su vez motiva el aprendizaje autónomo y responsable. En el desarrollo del portafolio se aplican las ideas planteadas en 1916 por Dewey⁵⁴ (1916): la primera, es que el individuo está inmerso en actividades humanas continuas; y, la segunda que el término *ver el final* sugiere la terminación o la conclusión de un proceso; no aceptó separación entre fines y medios, siendo ésta la clave en la utilización del portafolio; y, finalmente la tercera es su entender de *actividad liberadora*. Todo esto es precisamente necesario para el buen desarrollo de un trabajo de portafolios porque se requieren habilidades cognitivas y meta cognitivas como observar, planificar, reflexionar y autoevaluar; de esta forma no puede separarse de los pasos implicados en su proceso de gestión.

52 KLENOWSKI Val Desarrollo de Portafolios, Para el Aprendizaje y la Evaluación. 2ª ed. Madrid, España : Narcea, S.A. de Ediciones, 2005. 196 p.

53 BARBERA, E. Portafolios para evaluar en la escuela. Citado por: CHICA, Manuela. *El portafolio. Una forma de aprendizaje y evaluación [En línea]. México. 2008.* <<http://www.educaweb.com/noticia/2008/01/28/portafolio-forma-aprendizaje-evaluacion-12753.html>> (último acceso: 12 de febrero de 2009).

54 DEWEY John Democracia y Educación. 6ª ed. [reimpresión]. Madrid: Ediciones Morata S.L., Lequerica Mejía, 2004. 317 p. ISBN: 84-7112-391-6.

5.3 VENTAJAS EN EL USO DEL PORTAFOLIO COMO APOYO AL APRENDIZAJE

El portafolio se puede usar con diferentes propósitos, según la necesidad tiene más o menos ventajas, en el caso de la enseñanza del dibujo es una excelente estrategia pues además de servir como “*archivo*” es el instrumento que permite la retroalimentación del progreso del alumno porque:

- ✓ Promueve la participación del estudiante al monitorear y evaluar su propio aprendizaje.
- ✓ Requiere que los estudiantes asuman la responsabilidad de sus aprendizajes.
- ✓ Provee la oportunidad de conocer actitudes de los estudiantes.
- ✓ Provee información valiosa sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ✓ Los maestros pueden examinar sus destrezas.
- ✓ Se pueden adaptar a diversas necesidades, intereses y habilidades de cada estudiante.
- ✓ Se puede utilizar en todos los niveles escolares.
- ✓ Promueve la auto evaluación y el control del aprendizaje.
- ✓ Selecciona a alumnos hacia programas especiales.
- ✓ Certifica la competencia del alumno, basando la evaluación en trabajos más auténticos.
- ✓ Permite una visión más amplia y profunda de lo que el alumno sabe y puede hacer.

- ✓ Permite tener una alternativa para reportar calificaciones y exámenes estandarizado bajo una estructura de larga duración.
- ✓ Transfiere la responsabilidad de demostrar la comprensión de conceptos hacia el alumno

5.4 FORMA DE ORGANIZACIÓN Y TRABAJO CON LOS PORTAFOLIOS

Se indagó que el “Portafolio” según Feo consta de diversas etapas o criterios de evaluación, se puede mencionar que la primera etapa corresponde tanto al docente como al estudiante. Desde el punto de vista del participante, el mismo empieza a evaluar su desempeño desde el momento en el cual empieza a seleccionar los trabajos que incluirá en el portafolio. (Evaluación Formativa).

A lo que respecta a la segunda etapa; ya el participante construye la respuesta, y porque a través de un producto, se puede observar directamente el comportamiento del estudiante en tareas similares a las que se enfrentara en el mundo fuera del aula.

Por último, la tercera etapa, realizada la evaluación del aprendizaje y retroalimentación. Se podría incluir el auto diagnóstico, en donde se evidencien las fortalezas, que aspectos se deben mejorar y de que manera o que estrategias utilizar para lograrlo. (Evaluación Cualitativa)⁵⁵.

En nuestro caso, en la primera etapa trabajan los dos actores estudiante y docente. Se incluyen todos los trabajos realizados durante el año lectivo además, la producción propia de las portadas y del alumno quien espontáneamente puede incluir elementos de auto-reconocimiento tales como datos personales, árbol de la vida con gustos y preferencias, creaciones propias.

55 FUMERO JIMÉNEZ, Albin Henderson. «Uso del portafolio como una Estrategia para el Aprendizaje Significativo y su Evaluación, MENCIÓN ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE.» *UPEL-Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez*. Editado por UPEL y José Manuel Siso Martínez Instituto Pedagógico de Miranda. Subdirección de Investigación y Postgrado Maestría en Educación. 2009. <<http://www.books.google.com>> (último acceso: 4 de octubre de 2010).

En la segunda etapa se deja al estudiante en libertad de presentar propuestas sobre el tema tratado, a fin de apreciar otros puntos de vista, o de mejorar las propuestas anteriores, esta actividad algunas veces tiene nota, otras no.

En la tercera etapa se realiza la evaluación del aprendizaje y retroalimentación. Se podría incluir el auto diagnóstico, en donde se evidencian las fortalezas, qué aspectos se deben mejorar y de qué manera o qué estrategias utilizar para lograrlo aquí en general los alumnos entregan los trabajos y el docente los evalúa, añadiendo comentarios personales de una parte incentivando sus logros, o de otra parte indicándole cómo podría mejorar su desempeño, bien sea modificando el trabajo o volviéndolo a hacer de nuevo; en algunos casos se hace necesario una explicación verbal.

5.4.1 Compromisos de los actores. Para hacer del portafolio una verdadera estrategia de apoyo al aprendizaje su uso como estrategia de enseñanza aprendizaje requiere de un compromiso serio por parte de los actores, el estudiante y el profesor; el primero asumirá sus compromisos orientado por el profesor, quien es, por ser quien sugiere la estrategia el encargado de presentar a los alumnos las bondades de su uso, y a su vez el encargado de definir cómo se organiza el portafolio y de orientar a los alumnos en su construcción.

El estudiante es el principal actor del proceso puesto que es quien administra y registra las evidencias de su trabajo en el portafolio, así mismo es quien debe ir realizando un proceso de reflexión permanente sobre su trabajo, sus fortalezas y sus debilidades para asumir el proceso de aprendizaje. Entre las actividades que debe realizar el estudiante para tener éxito en el uso del portafolio como estrategia de aprendizaje son:

- ✓ Participar activamente en todas las actividades de construcción del conocimiento necesario para el desarrollo de los trabajos.
- ✓ Desarrollar los trabajos asignados por el profesor teniendo en cuenta las explicaciones y orientaciones de éste, la guía para su desarrollo, la aplicación de conceptos y principios teóricos vistos para el desarrollo del trabajo asignado en las guías, la revisión de bibliografía complementaria o trabajos sugeridos por el docente con el fin de enriquecer su experiencia para el desarrollo de sus actividades.
- ✓ Utilizar las sesiones de clases presenciales, la tutoría del profesor y el intercambio de los compañeros para aclarar dudas y comentar sobre

dificultades que haya tenido en el desarrollo del trabajo a fin de recibir aportes que le permitan avanzar sin problemas,

- ✓ Trabajar colaborativamente en proyectos y tareas que así lo requieran.
- ✓ Registrar evidencias del resultado de sus trabajos mediante el archivo regular y sistemático de todos los productos de su trabajo individual o de grupo.
- ✓ Presentar sus trabajos ante los compañeros y ante el profesor a fin de recibir la respectiva valoración y recomendaciones que le permitan seguir avanzando, alcanzar los logros y desarrollar las competencias.
- ✓ Autoevaluar periódicamente su trabajo teniendo en cuenta los indicadores de logro con el propósito de identificar fortalezas, debilidades y establecer planes de mejora para continuar con el desarrollo de las competencias del curso. Los momentos de la autoevaluación serán determinados por el profesor y los resultados han de quedar registrados por escrito en el portafolio.
- ✓ Presentar el portafolio a la evaluación del profesor.
- ✓ Analizar las sugerencias del profesor y tenerlas en cuenta para el trabajo futuro o para el ajuste de los que ha realizado.
- ✓ Enriquecer de manera permanente el portafolio con el desarrollo de trabajos cada vez más completos y pertinentes.

A su vez la utilización del portafolio como estrategia de aprendizaje exige al docente, además de orientar a los estudiantes comprometerse en:

- ✓ Desarrollar clases participativas y mediar los procesos de aprendizaje de manera que logre una apropiación significativa de conceptos y principios por parte de los estudiantes.
- ✓ Elaborar la guía para la organización del portafolio por parte de los estudiantes, donde ha de describir en forma clara los propósitos de uso de éste, los compromisos de los estudiantes, el contenido del portafolio y los indicadores de logro para la valoración de este trabajo.

- ✓ Elaborar las guías de trabajo que deberá desarrollar el estudiante para incluir en su portafolio.
- ✓ Elaborar listas de chequeo de los requisitos mínimos exigidos para cada una de las categorías de trabajos a incluir en el portafolio.
- ✓ Elaborar el formato para la autoevaluación que deberá realizar el estudiante en forma periódica, igualmente deberá determinar las fechas en que han de realizar los estudiantes la autoevaluación de su trabajo.
- ✓ Atender a las dudas que tengan los estudiantes en relación con el desarrollo del trabajo, así como brindar asesoría permanente para apoyar el alcance de los logros y el desarrollo de las competencias.
- ✓ Monitorear el trabajo de los estudiantes para asegurar que todos van recopilando las evidencias de su trabajo su portafolios y realizan las autoevaluaciones en las fechas señaladas Revisar periódicamente el Portafolio de cada estudiante y hacer los comentarios pertinentes de acuerdo con los indicadores de logro definidos para la valoración de los trabajos
- ✓ Revisar y realimentar cada uno de los trabajos de los estudiantes, que constituirán la evidencia del trabajo de éstos en el portafolios.
- ✓ Asegurar que los estudiantes lean cuidadosamente las observaciones de los trabajos y realicen los ajustes necesarios en los siguientes trabajos.

5.4.2 Planificación de uso de la estrategia. Como docente convencida de que es importante para los muchachos sacar de su interior los sentimientos y poderlos dibujar y posteriormente explicar ya que esto les ayuda a reconocerse a sí mismos, a crear nuevos mecanismos de comunicación con sus compañeros, sin temor a que sus expresiones estén bien o mal elaboradas, sino simplemente aceptarlas como tuyas; a su vez el estudiante puede reconocer que las expresiones gráficas de otros son propias de cada individuo. Considero que esa dimensión de sensibilidad es muy importante para que el estudiante muestre equilibrio entre su parte emocional y espiritual y su actuar racional y consciente máxime en el mundo actual en el que la educación está invadida por una gran cantidad de información, que restringe en los jóvenes los espacios de ensoñación, de imaginación, de goce, de recreación y de esparcimiento como ser humano.

Por lo anterior, al iniciar mis clases de dibujo creí que la mejor forma de permitirle al estudiante de organizar los trabajos era guardarlos en forma secuencial a medida que los iba produciendo, esto sin un propósito diferente que el de organizar su trabajo. Con el transcurrir del tiempo descubrí que este archivo de papeles podría tener otra connotación distinta al simple archivo, como la de ser un instrumento o estrategia que posibilitaba a los estudiantes reflexionar sobre su propio hacer. Esta vivencia complementada con lo aprendido en el módulo de estrategias de aprendizaje me permite planear su uso para darle un valor agregado al uso de la estrategia portafolios, que es precisamente motivo de esta reflexión y propuesta didáctica de su uso en el aula.

5.4.3 Población con la cual se utiliza. Se plantea el uso del portafolio con estudiantes de secundaria de un colegio privado en Bucaramanga. El grupo de aplicación de la estrategia tiene un total de 309 de los grados sexto a noveno, que estudian Dibujo artístico, asignatura que deben cursar según lineamiento del Ministerio de Educación Nacional. Los alumnos están divididos en 4 grupos así

- ✓ Sexto grado, con 105 alumnos con edad promedio de 11 años sus intereses el juego y sus motivaciones ganar.
- ✓ Grado séptimo, con edad promedio de 12 años, son 69 jóvenes motivados por obtener buenas calificaciones y su principal interés es conversar con los amigos del mismo sexo.
- ✓ El grado octavo lo forman 70 alumnos motivados por lo fácil y muy interesados en las con personas del sexo opuesto, su edad promedio 13 años.
- ✓ El grado noveno, formado por 66 jóvenes, interesados en el noviazgo, con edad promedio de 14 años, motivados por sobresalir.

5.4.4 Procesos de apoyo. Los procesos de comunicación en el aula se apoyarán con el uso de la estrategia. El éxito de la estrategia de portafolio depende de que se considere su importancia a lo largo de todos los procesos de comunicación.

Al inicio de las clases se propicia un acercamiento entre los alumnos y entre profesores y alumnos, con el fin de lograr mayor integración y un mejor clima para el desarrollo de los procesos de formación. En este sentido, cada profesor se reúne con sus alumnos para hacer una inducción a lo que será el trabajo en la asignatura que mediará; los docentes nos presentamos al grupo con nuestro

nombre, con la profesión, los estudios y la experiencia, les contamos cuál es la misión y la visión de la institución. Luego viene la presentación de los alumnos y lo que cada uno quiera expresar, aunque les sugerimos que nos digan el nombre del colegio anterior, lugar de procedencia, aspiraciones, gustos y entretenimientos. La actividad de presentación tanto del profesor como de los estudiantes facilita la creación de un ambiente de confianza muy adecuado para lograr el aprendizaje y favorecer el conocimiento del perfil del grupo.

En un segundo momento se realiza una inducción al curso, se presentan los contenidos a desarrollar, la intensidad horaria, los objetivos, la metodología que se va a utilizar, la estrategia pedagógica que se utilizará para apoyar el aprendizaje y se exponen los criterios que se utilizarán para valorar el trabajo y el logro de los propósitos del curso, así mismo se informa el número de evaluaciones que se van a realizar. Por último, se hace una introducción al tema o unidad, con los objetivos, la intensidad, los subtemas, las estrategias pedagógicas, la evaluación y la bibliografía parcial. Generalmente los docentes preparamos un video sobre la asignatura, el contenido, su utilidad y la aplicabilidad de la misma en el mercado laboral.

Para el desarrollo de las clases y según la temática se aplican diferentes estrategias para la comunicación oral o escrita. Las orales son la exposición magistral, la presentación de modelos en el caso de obras de arte, y la demostración. En el proceso de realimentación se hacen observaciones y se dan orientaciones a cada estudiante. En el caso de las estrategias para la comunicación escrita se utilizan las Guías.

Tomaremos un tema de la asignatura de dibujo como Historia del Arte, si estamos hablando de un período de la historia, nada más propicio que una exposición magistral para conversar con los alumnos acerca de aspectos del contexto de la obra, del sitio donde nació, la época y la situación social del momento, de forma que sea posible fundamentar el hecho artístico.

En el proceso de construcción de conceptos se indaga, mediante preguntas sobre los pre-saberes de los alumnos y, a partir de éstos se trabaja la nueva información y los nuevos conceptos.

Durante el cierre de las clases el docente y los alumnos, elaboran conclusiones o resúmenes sobre lo visto. Así mismo, se recogen los trabajos y se evalúa el proceso atendiendo a cómo transcurrió la clase, el cumplimiento de los objetivos, y si los alumnos vivieron en su interior la situación estudiada, si la comprendieron y si están en posición de realizar una tarea para afianzar los conocimientos.

En relación con la evaluación es preciso decir que evaluar es algo complicado sobre todo en un área donde juega un papel importante la subjetividad como es el dibujo artístico. Sin embargo, si dejamos claro, al inicio de la asignatura, los indicadores de logro, los estudiantes conocerán desde un principio qué se les tendrá en cuenta para la valoración de su trabajo en el aula y el profesor puede determinar con mayor facilidad el grado en el que cada alumno ha alcanzado los logros y desarrollado las competencias; por supuesto, no hay que olvidar que estos indicadores están relacionados directamente con los logros planteados para el desarrollo de cada una de las competencias.

De otro lado, como se trata de favorecer la formación integral de los estudiantes, la actitud del alumno también es valorada y está especificada por parámetros como buena presentación de los trabajos gráficos, asistencia puntual a clase, actitud colaborativa con el grupo y respeto hacia la opinión y el trabajo de sus compañeros. Así mismo, se realizan trabajos y talleres de recuperación, para aquellos alumnos que no logran mostrar un desempeño adecuado en relación con las competencias, pues el ideal es que todos los estudiantes lleguen a superar sus dificultades y a no dejar los temas a mitad del camino.

5.5 PROPÓSITO DE USO DE LA ESTRATEGIA.

Hay personas que dicen que dibujar es difícil pero se ha demostrado que todos podemos hacerlo, siempre y cuando se cumplan ciertos parámetros y se sigan técnicas precisas y adecuadas para el propósito buscado. El portafolio como estrategia de enseñanza y de aprendizaje, precisamente permite a una persona ir observando y mostrando que, en la medida en que cumpla ciertos pasos y tenga en cuenta los principios teóricos señalados para cada técnica, se puede llegar a realizar buenos dibujos. Es importante tener en cuenta que el ejercicio de dibujar le proporcionará al estudiante autonomía porque puede aprender de sus errores y definir su propio ritmo de trabajo.

Para esta asignatura en particular, el propósito del uso del Portafolio como estrategia en el aula es ofrecer una herramienta que permita a los estudiantes:

- ✓ Almacenar y presentar evidencias del trabajo realizado a lo largo del proceso de enseñanza y aprendizaje.
- ✓ Realizar procesos permanentes de autoevaluación que les permitan la detección de fortalezas, debilidades y la formulación de planes de mejora orientados al logro de los propósitos y al desarrollo de las competencias.

- ✓ Poner a disposición del profesor los trabajos y ejercicios desarrollados para que pueda valorar en forma permanente y sistemática el avance en el alcance de los logros y en el desarrollo de las competencias.

En general, el objetivo primordial al aplicar esta estrategia es suplir la exigencia de una evaluación final, acumulativa, que para el caso no se considera que mida algo, ya que los contenidos en esta área no son secuenciales, no permiten que en una o dos horas de clase el estudiante pueda demostrar que sabe o no sabe todo lo visto en un periodo.

Así las cosas, esta estrategia además de permitir hacer una evaluación final más objetiva, también permite estimular a aquellos estudiantes que producen más de lo que se les solicita; y, también valorar el esfuerzo que realizan para alcanzar lo solicitado.

5.6 COMPETENCIAS QUE ES POSIBLE REFORZAR CON EL USO DEL PORTAFOLIO.

El uso del portafolio en la enseñanza del dibujo favorece la reflexión del estudiante, al tiempo que permite el desarrollo de competencias académicas, sociales y laborales. El portafolio por sí mismo es un vehículo de comunicación con el profesor y con sus compañeros, por lo que en este ejercicio se busca que el estudiante muestre que:

- ✓ Organiza sus productos siguiendo unas guías.
- ✓ Muestra seguridad al comunicarse con sus compañeros y con el profesor
- ✓ Observa y reflexiona sobre el progreso en su desempeño a través de sus productos.
- ✓ Respeto el trabajo de sus compañeros
- ✓ Valora la estética en la presentación de sus trabajos escolares
- ✓ Aprecia la importancia del trabajo en equipo

- ✓ Reconoce la importancia de archivar e identificar los documentos resultantes de la aplicación de los procesos.
- ✓ Diseña mecanismos de organización optimizando el uso de los recursos a su alcance.

5.7 ACTIVIDADES GENERALES PARA LA APLICACIÓN DEL PORTAFOLIO COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE.

Las actividades generales para el uso del portafolio como estrategia en el aula son necesarias para lograr que docentes y alumnos orienten sus esfuerzos hacia un objetivo común estableciendo desde el comienzo el portafolio mismo un vehículo para la comunicación entre ellos.

Es importante la *familiarización de los estudiantes con la estrategia*, para ello el profesor da a conocer el portafolios como estrategia resaltando el propósito de su uso, sus características, sus ventajas, la forma de organizar los trabajos, la importancia de la autoevaluación permanente del trabajo por parte del estudiante y de atender a las observaciones que se hagan a las evidencias que presente en el portafolios. Específicamente el portafolio de los alumnos de Dibujo Artístico contendrá:

- ✓ Un espacio de auto reconocimiento, destinado a una breve auto biografía del alumno, una manifestación de sus intereses y expectativas en relación con la institución, su comunidad y su ciudad.
- ✓ Un espacio destinado a la inclusión de una corta biografía del docente y de su experiencia.
- ✓ Los trabajos solicitados por el docente.
- ✓ Los resultados de las revisiones de los trabajos realizadas por el docente.
- ✓ Los trabajos o correcciones realizadas por los estudiantes según las evaluaciones y revisiones que le hayan hecho el profesor y sus compañeros.

- ✓ Los trabajos que el alumno aporta en forma voluntaria, sea para mejorar su calificación o para demostrarse a sí mismo que aprendió que tiene capacidades que logró hacer lo que antes creía le era imposible realizar
- ✓ Las autoevaluaciones, las coevaluaciones y las heteroevaluaciones realizadas durante el curso.

En lo que respecta a la *construcción de conceptos y fundamentos* necesarios para el desarrollo de los trabajos durante el curso se realizarán las actividades necesarias para que los estudiantes se apropien de los conocimientos necesarios para poder desarrollar con acierto los trabajos que se les asignen.

Para la *elaboración de guías y listas de chequeo* claras para el desarrollo de los trabajos es importante que el profesor elabore guías que orienten a los estudiantes sobre los propósitos de los trabajos, así como las etapas y lineamientos a tener en cuenta. Así mismo, será fundamental la definición de los indicadores de logro para la valoración de cada una de las actividades y los trabajos de los estudiantes, los cuales serán fundamentales en el proceso de evaluación durante el desarrollo del curso.

Dadas las características de la asignatura para el *desarrollo y valoración de los trabajos* de los estudiantes, el trabajo de los estudiantes es individual; cada alumno deberá ir realizando los trabajos e integrarlos al portafolio, presentarlos para la valoración, revisar las observaciones que se le hagan y realizar, en las fechas indicadas, las respectivas autoevaluaciones de su labor. El profesor clarificará las dudas que se presenten, apoyará en forma permanente a los estudiantes, realizará las valoraciones respectivas a medida que los estudiantes vayan presentando su portafolio con los trabajos realizados. Además, es importante que el profesor monitoree y asegure que los estudiantes vayan revisando las observaciones que haga a su trabajo, así como las autoevaluaciones que les permitirán ir mejorando cada vez más el nivel de desempeño en las competencias.

5.8 ¿CÓMO SE EVALUARÁN LOS RESULTADOS OBTENIDOS CON EL USO DE LA ESTRATEGIA?

Se aplican los tres tipos de evaluación: Autoevaluación, Coevaluación y Heteroevaluación.

- ✓ **Autoevaluación**, se utilizará para motivar al estudiante a que sea capaz de identificar sus errores, de tomar decisiones en ausencia de reglas, para fortalecer su autoestima, para que vaya aprendiendo a formar criterios objetivos para la apreciación de su desempeño.

- ✓ **Coevaluación** se utilizará para fomentar la tolerancia, para fortalecer el respeto por las diferencias; para crear espacios de interacción con los compañeros, necesarios para que aprendan a escuchar las ideas y propuestas de otros, y a criticar en forma objetiva.

- ✓ **La heteroevaluación**, se hace en primera instancia por ser obligatoria para entregar a la institución un resultado, y en segunda instancia para medir el alcance de los objetivos propuestos.

Cada tipo de evaluación se hará sobre un formato que contiene los criterios a tener en cuenta, con los mínimos exigidos para alcanzar el logro. Para el caso de la coevaluación, según la temática y el momento que viva la institución se aplican estrategias como corrillos, visita al museo, visita a exposiciones, realización de obra colectiva.

Finalmente, es importante afirmar que la estrategia de enseñanza basada en el desarrollo de Portafolios es la que mejor se ajusta para apoyar el desarrollo de las competencias y el alcance de los logros, así como el cumplimiento de los propósitos de la asignatura de dibujo artístico en la formación de alumnos de educación media.

Es de suma importancia saber escoger la estrategia que se adapte mejor a las necesidades del docente y de los estudiantes con los que se trabaja, además es necesario que los dos asuman la responsabilidad que a cada uno le corresponde. Solo así se podrán ver los resultados positivos que se traducirán en la formación de personas, ciudadanos autónomos, con capacidad de argumentar, de trabajar colaborativamente, de ser solidario con sus compañeros, cumplir y respetar derechos y cumplir deberes.

Las estrategias secundarias que se propone utilizar son **el error y la exposición**, éstas complementan de manera adecuada el desarrollo de portafolios porque permiten: que el alumno, sobre la base del error, revise sus procesos e intente otra forma para comprender el concepto o para practicar la técnica en la que tiene dificultades. La de exposición porque en su rol de expositor le exige una preparación individual antes de socializar con sus compañeros, durante el

proceso de exposición le permite reforzar su autoestima y tolerancia; y, en su rol de oyente, refuerza el sentido crítico respetando diferentes puntos de vista desde lo ético y estético.

El conocer un poco más sobre la estrategia de enseñanza a utilizar, su planeación da seguridad sobre la efectividad de su aplicación, la certeza de utilizar una estrategia adecuada, flexible, que permite la opción de ser modificada en el momento en que se requiera a fin de alcanzar los propósitos establecidos.

6. LA EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

La evaluación del aprendizaje al ser integrada con las estrategias de enseñanza y aprendizaje se convierte en una guía para los procesos de educación, y desde el mismo momento en que se conocen las ideas de cómo se va a realizar, se inicia el proceso de evaluación, de forma que el estudiante comience a percibir como van sus logros y cuáles son sus dificultades, acciones que son apoyadas por la labor mediadora del docente y la realimentación permanente de éste, acción fundamental en una evaluación eficaz. La evaluación del aprendizaje comprende tres etapas que corresponden a la medición o recolección del mayor número evidencias sobre el trabajo del estudiante, la comprensión, o interpretación de los resultados de la medición, y, la valoración, de donde surge el juicio sobre el desempeño del estudiante que permite identificar debilidades y formular planes de mejora para continuar el proceso de formación.

6.1 PRECONCEPCIONES Y CONCEPCIONES

Cuando se va a evaluar se tiene la idea de que evaluar es sinónimo de calificar o de medir la capacidad de lo aprendido por el alumno, por lo tanto, se piensa en notas y el mínimo que un estudiante debe obtener para ser promovido al curso siguiente. También evaluar se asimila a hacer pruebas, exámenes, revisar resultados y, por último, presentar una calificación, por este motivo en este tipo de pruebas los alumnos que tienen mejor memoria tendrán también mejores notas, se supone que han aprendido más, pues se evalúa únicamente el conocimiento.

Evaluación en el ámbito educativo es un proceso que se da al mismo tiempo que los procesos de enseñanza y aprendizaje, inclusive puede ser dinamizador del proceso; si desde la planeación de las estrategias de enseñanza y aprendizaje también se planean las de evaluación se puede ser mas objetivo en los tres procesos, finalmente los tres están enlazados y se deben dar simultáneamente, para que se produzca un aprendizaje significativo, que es el ideal de todo docente pues debe conseguir el mejoramiento continuo de la calidad de su mediación.

El poder, función centrada en el evaluador. En toda interacción educativa, hay una relación de poder: “El profesor tiene en la evaluación su mejor herramienta para el control de la disciplina y la dinamización del trabajo del alumno”⁵⁶. Sin embargo, en este proceso se dan relaciones muy desiguales, donde el estudiante prefiere hacer y decir lo que el maestro quiere, porque es el que define el conocimiento, en

56 ARBELÁEZ LÓPEZ, Ruby. Evaluación del Aprendizaje en la Educación Superior. Bucaramanga: Centro para el Desarrollo de la Docencia en la UIS-CEDEUIS, 2010. p. 22

fin, si el estudiante otorga el poder al profesor tendrá menos problemas y ahorrará esfuerzos, de tal manera que la evaluación vista de este modo es el conjunto de pruebas y calificaciones, mediante las cuales se puede comprobar el rendimiento, esfuerzo y dedicación de los alumnos. El profesor cumple con medir y calificar, promueve o reprueba al estudiante, aquí, no tiene cabida la valoración, que es una etapa fundamental del proceso.

6.1.1 El contrapoder, ejercido por los estudiantes. Los estudiantes en contraparte crean una cultura de la supervivencia o lo que Suárez y Villegas⁵⁷ llaman *prácticas de resistencia adaptativa*; en donde los alumnos utilizan las trampas sin tener ningún remordimiento en la parte ética o moral, ignoran los valores; descubren que con la repetición tienen más posibilidades de aprobar los exámenes que si proponen, o tal vez innovan; tratan de pasar inadvertidos, no quieren hacerse notar. Igualmente, acuerdan con el grupo cancelar una asignatura, o la matrícula, o el semestre, o protestan con algún motivo, o buscan excusas para no presentar exámenes o no traer los trabajos a tiempo. Por su lado, el docente no sabe si premiar este tipo de creatividad o ignorar todas las excusas si no están debidamente respaldadas. Son estos comportamientos lo que se denomina contracultura al ejercicio del poder del profesor porque tiene en su mano la evaluación; son estas actitudes las que se van transmitiendo a los alumnos que ingresan, lo que a veces se convierten en problemas críticos para que puedan asumir con éxito el protagonismo de su proceso de aprendizaje.

6.1.2 Desconocimiento de las teorías sobre evaluación. La mayoría de los profesores universitarios ignoran las teorías pedagógicas; se podría pensar que es más cómodo desconocerlas y aplicar aquellas de las que se acuerdan, cuando eran estudiantes o lo que les sugiere la propia experiencia como acompañante de procesos de aprendizaje. Un factor que no ayuda a los docentes a que conozcan estas teorías, es el poco tiempo que les queda por fuera del cronograma que deben cumplir y de las planillas que tienen que llenar, igualmente, es necesario mencionar que en ocasiones se tiene poco interés por conocer las alternativas o las nuevas propuestas y aprender que la evaluación es algo más que medir y calificar, que no es una acción de un solo momento, que es necesario indagar en los pre-saberes, y que se necesita realizar realimentación, para lograr hacer de la evaluación un proceso de reconocimiento de si mismo que favorezca el mejoramiento continuo de la calidad de los procesos.

6.1.3 La evaluación se centra en la memorización. Se pueden implementar estrategias de enseñanza pero no ocurre lo mismo con las estrategias de

57 SUÁREZ y VILLEGAS. Poder de la Evaluación, Citado por: ARBELÁEZ LÓPEZ, Ruby. Evaluación del Aprendizaje en la Educación Superior. Bucaramanga: Centro para el Desarrollo de la Docencia en la UIS-CEDEUIS, 2010. p. 25

aprendizaje y evaluación, el docente diseña el curso con base en competencias, pero la evaluación sigue basada en la memorización de contenidos y procedimientos. Es difícil encontrar en las instituciones educativas políticas orientadas a desarrollar el espíritu crítico y la creatividad en los estudiantes. Lo que ocurre en una buena cantidad de experiencias de aprendizaje en el aula es que el aprendizaje es mecánico y memorístico, que no favorece la consolidación de estructuras conceptuales sólidas y el cambio de previas concepciones erróneas. Cuando se favorece la adquisición de estructuras conceptuales, no de datos o hechos, de una manera memorística, se está limitando el desarrollo de las funciones cognitivas y los procesos mentales que permiten a un estudiante el aprender significativamente y el continuar aprendiendo durante toda la vida.

De otro lado, si el alumno memoriza lo que el profesor enseña sin cuestionarse algo, puede significar que lo enseñado no le genera ninguna inquietud, por lo tanto se vuelve un ser dependiente, facilista y perezoso, que necesita que alguien lo esté guiando constantemente, porque no ha desarrollado su autonomía al no realizar conscientemente el proceso de construcción del conocimiento. De todas maneras a medida que los docentes se capacitan van comprendiendo que aunque el tipo de evaluación que se describe es más complejo, también los resultados son más satisfactorios puesto que se ha modificado la estructura misma del alumno, volviéndose personas comprometidas y responsables de su propio aprendizaje.

6.1.4 La evaluación no cumple con las funciones esperadas. Evaluación se asimila a calificación y a mediación, es decir, con las notas obtenidas se cierra este proceso. El estudiante no reconoce el proceso completo, solo la emisión de notas, y nada con respecto a juicio valorativo y las medidas que se toman para mejorar los aprendizajes. El estudiante no reconoce los logros y hasta donde llegan por lo tanto no se esfuerza. La información suministrada por los exámenes no dice nada sobre las capacidades y limitaciones de cada individuo. No se puede ignorar la necesidad de medir para obtener información, y es por este motivo que dicha planeación se debe hacer de forma sistemática, profunda y rigurosa.

Bloom⁵⁸, con su propuesta para la clasificación de los objetivos de aprendizaje suministra orientación hacia los procesos a seguir para lograr el desarrollo y la aplicación de estructuras conceptuales sólidas que permitan al estudiante continuar aprendiendo y creando en los escenarios en los cuales se desenvuelva. Las categorías de la clasificación son: el conocimiento, la comprensión, la aplicación, el análisis, la síntesis y la evaluación; cuando se desarrollan procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación, es muy normal que las experiencias de

58 BLOOM, Benjamín. Taxonomía de los objetivos de la educación. Buenos Aires (Argentina): Ateneo, 1981. 309 p. Citado por: ARBELÁEZ LÓPEZ, Ruby. Evaluación del Aprendizaje en la Educación Superior. Bucaramanga: Centro para el Desarrollo de la Docencia en la UIS-CEDEUIS, 2010. p. 33

formación se planteen para quedarse en el nivel del conocimiento, es decir, el de almacenar, recordar, memorizar, lo que impide el logro de aprendizajes realmente significativos.

6.2 EL CONCEPTO DE EVALUACIÓN

Para acercarnos al verdadero sentido de lo que es la evaluación es necesario considerar factores axiológicos, actitudinales y cognitivos, para lo que reflexionaremos alrededor de algunas preguntas.

6.2.1 ¿Cómo influyen las teorías del aprendizaje en la evaluación?. Las diversas teorías del aprendizaje influyen en los resultados de la evaluación. Por ejemplo, un verdadero **aprendizaje significativo**, (de tipo constructivista), generaría resultados excelentes, puesto que el conocimiento debería ser preciso en este tipo de aprendizaje y prácticamente no existirían fallas, además, tendría en cuenta las particularidades de los estudiantes y sus necesidades. Sin embargo, en un **aprendizaje memorístico** (de tipo conductista), la evaluación no necesariamente sería exitosa, puesto que el aprendizaje no está completamente asimilado por el estudiante y no puede ser evaluado adecuadamente, se basa principalmente en la buena memoria y en el recordar información y datos aislados.

Para una evaluación deben tenerse en cuenta algunos factores como: *los estilos de aprendizaje* de cada estudiante (visual, auditivo y kinestésico) y *los objetivos de la evaluación*, los que deben coincidir con los objetivos del programa que se dan al inicio.

"El propósito primordial de la evaluación es vigilar (observar) el aprendizaje de los estudiantes; construir una comprobación objetiva (con instrumentos objetivos) tanto de sus progresos como de sus realizaciones últimas de modo que si son insatisfactorias puedan implantarse las convenientes medidas correctivas. (Reorientar el aprendizaje)"⁵⁹. Recordemos que la evaluación debe ser enlazada y planificada al mismo tiempo en que se planifiquen las estrategias de enseñanza y aprendizaje, de forma que el proceso de formación apunte al desarrollo integral del estudiante, al mejoramiento del docente y, en general, a la calidad de la educación.

59 AUSUBEL, David, Joseph NOVACK, y Helen HANESIAN. *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. 2ª ed. México: Trillas, 1993. 623 p.

Las teorías de aprendizaje deben marcar la tendencia en las estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación, sin embargo, esta situación no se da en todos los casos, por ejemplo, hoy en día la teoría constructivista puede inducir a los profesores a orientar la enseñanza de forma tal que el estudiante aprenda significativamente y, sin embargo, evaluar como siempre lo ha hecho, haciendo énfasis más en el recordar conocimiento, sin mucha preocupación sobre la forma como el estudiante ve la realidad a través del nuevo conocimiento, realiza pruebas con aplicaciones hipotéticas o desfasadas de la realidad. El aprendizaje por descubrimiento prácticamente no toca las estrategias e instrumentos de la evaluación.

6.2.2 ¿Cuál es el compromiso de la evaluación con el desarrollo de la capacidad de aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a hacer?. El aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a hacer, los cuatro pilares básicos de la educación para el siglo XXI deben ser los objetivos básicos de la educación del siglo XXI, puesto que favorecen la formación integral, esto es, la formación de personas, ciudadanos y profesionales idóneos en sus disciplinas, con aprendizajes significativos, comprometidos con el desarrollo propio y el de su entorno. La evaluación de los estudiantes en cualquier etapa de su vida y en cualquier disciplina debe estar encaminada a lograr esos objetivos; ha de detectar las fallas de cada uno de sus estudiantes y estimular su verdadero aprendizaje no solo en conocimiento científico, sino en valores, tolerancia y respeto por sus congéneres. Es decir, la evaluación debe ser capaz de encaminar a los estudiantes a esos pilares básicos antes referidos y no a resaltar solamente las fallas de sus aprendizajes.

Como ya hemos dicho el desarrollo de las dimensiones del ser humano debe preverse en el enunciado de las competencias y los logros que definirán las estrategias a aplicar. Cuando se desarrollan las acciones teniendo en cuenta los indicadores de logro, acciones observables mediante las cuales se valora el desarrollo de las competencias, el profesor debe ir favoreciendo la construcción significativa del conocimiento (aprender a conocer), la aplicación de procedimientos, estrategias y métodos (aprender a hacer), la realización adecuada de trabajos en grupos colaborativos (aprender a convivir) y el desarrollo de todas las potencialidades de los estudiantes como personas (aprender a ser). Todas estas acciones son posibles sobre la base de la información obtenida en el proceso de evaluación.

6.2.3 ¿Cómo se relacionan la evaluación y el cambio permanente?. La evaluación se relaciona con el cambio permanente de manera directa. Es decir, la evaluación debe favorecer un cambio en los estudiantes y el logro de los objetivos propuestos con ellos al principio de los programas académicos. La evaluación no es la

calificación de los estudiantes, sino un proceso para favorecer el cambio de los conocimientos previos, la consolidación del aprendizaje significativo de una disciplina, la consecución y práctica progresiva de valores y, finalmente, para la consecución de los objetivos propuestos; para lograrlo, la evaluación debe realizarse de manera positiva, encaminada a que los estudiantes mejoren integralmente, en vez de resaltar las fallas, de tal forma que los cambios se produzcan de manera gradual y consecuente.

La evaluación siempre debe llevar al reconocimiento, la comprensión y el análisis de las debilidades y los errores de forma que sea posible mejorar, transformar y cambiar; por lo tanto, la evaluación busca siempre reorientar el proceso cada vez que sea necesario. Por lo tanto, los actores del aula deben estar dispuestos a realizar cambios cuando se tienen los resultados del proceso de evaluación a través de la realimentación; en este punto también el proceso integral de enseñanza, aprendizaje y evaluación es un proceso dinámico.

6.2.4 ¿Cómo influye la evaluación en la motivación y en la capacidad de autorregulación?.. La evaluación influye directamente sobre la motivación; una buena evaluación ocasiona gran motivación en el estudiante para seguir mejorando, alcanzando así los objetivos de su programa formativo. Por otro lado, una mala evaluación puede desmotivar al estudiante, sobre todo si se ha esforzado y no se le reconoce; por lo tanto, la evaluación debe ser cuidadosa con los resultados y debe tener en cuenta el rendimiento personal de cada uno, sin desconocer su nivel de desarrollo cognitivo. De igual forma, la evaluación influye en la auto-regulación de cada estudiante, pues se hace consciente de sus logros y sus debilidades (meta-cognición), y se convierte en un estímulo que lo llevará a alcanzar los objetivos de los programas.

6.2.5 ¿Cómo influye la motivación?. Todo aquel que esté motivado, está en la capacidad de afrontar sus errores cognitivos, actitudinales y axiológicos y realizar el proceso de auto-regulación con el cual podrá mantener el equilibrio entre sus pre-saberes y la nueva información adquirida. Existe una relación directa entre el éxito en la valoración de los logros por medio de la motivación y la capacidad de reconocerse a sí mismo. Al estudiante le queda muy difícil reconocer sus errores cuando media una nota, la pérdida de un semestre o tal vez la salida de la universidad, por lo tanto tratará de justificar su hacer, a toda costa. En este caso la evaluación formativa, que es la que no puede faltar en la escuela, ayudará, tanto al docente como al estudiante, a comprender que hay un error y motivará la búsqueda de una solución orientada al mejoramiento de la calidad de la enseñanza y del aprendizaje.

6.2.6 ¿Cómo influye la evaluación en la formación integral?. La evaluación también influye directamente en la formación integral de los estudiantes, puesto que una buena evaluación puede ayudar en la formación de valores y formas de comportamiento adecuado, logrando que los estudiantes reflexionen y desarrollen sus dimensiones a cabalidad. Para esto se requiere que los docentes sean conscientes que su ejemplo, su manera de ser, de respetar a sus estudiantes, de hablar, de gesticular, entre otros, influirán de manera significativa en cada uno de ellos, pues se convertirá en su maestro, su guía y puede lograr cambios de comportamiento hacia la formación de mejores personas, profesionales y ciudadanos.

Recalamos que la evaluación para contribuir en la Formación Integral de los estudiantes, debe buscar sus fortalezas, en cambio de resaltar sus debilidades, aunque el docente debe ser capaz de lograr que sus alumnos sean conscientes de sus fallas, sin hacerlos sentir mal.

En la evaluación del desempeño siempre se ha de tener en cuenta la opinión que el estudiante tiene de su entorno mediando el nuevo conocimiento, la forma como se relaciona con su entorno y el tipo de relaciones que tiene con sus compañeros, solo así podemos decir que se está desarrollando integralmente, siempre apoyados por las estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación, que favorezcan el desarrollo de todas las dimensiones de la persona humana.

6.3 TIPOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se efectúa para mejorar la calidad de las personas, de los grupos y de las instituciones, mejorar la calidad en su vida, en los servicios, en la enseñanza, en el aprendizaje, entre otros. Para que ocurra una verdadera evaluación es necesario que se dé un proceso consciente y sistemático, en donde se logre del estudiante un conocimiento sobre sí mismo y que sea consciente de cómo se puede aprender mejor, cuál es el momento del día que más conviene hacerlo y en qué ambiente es posible lograr mejores resultados.

Según Arbeláez⁶⁰, la evaluación según el momento y el quien adquiere diferentes características.

6.3.1 Evaluación según el agente que la realice. El quién realice la evaluación permite clasificarlas en la heteroevaluación, realizada por los profesores; la

60 Op.cit., p. 101-122

coevaluación que se realiza entre dos protagonistas, ya sea entre profesor y estudiante o entre estudiante y estudiante; y, la autoevaluación, realizada por el estudiante.

1.1.1.1 La heteroevaluación. Normalmente los docentes utilizamos la heteroevaluación porque nos resulta más cómoda, cuando los alumnos son numerosos, cuando se deben cumplir unos logros, cuando hay que llenar planillas con excesiva información, cuando hay que dedicar tiempo en la planeación de clases, etc. Sin embargo, leyendo las bondades de cómo la heteroevaluación puede apoyarse en la autoevaluación y la coevaluación en la función formativa, se buscará un espacio para implementarlas, porque los docentes no estamos logrando tener la suficiente información para evaluar objetivamente la calidad de los logros alcanzados por los estudiantes.

Por medio de la heteroevaluación se hace una valoración sobre las acciones de otra, específicamente en el estudio se mide además de su participación, su trabajo, su rendimiento, su esfuerzo, se juzga su actuación. Sin embargo, hay que tener cuidado porque juzgar injustamente puede crear rechazos no sólo al docente, sino también al proceso mismo de aprendizaje y a las instituciones.

1.1.1.2 La coevaluación. En este tipo de evaluación no se trata de calificar al estudiante, sino de reconocerlo; se realiza entre iguales, es decir, entre estudiantes o entre el profesor y el alumno, para comprender el trabajo del otro con la intención de ayudarlo a que el alumno perciba sobre los resultados de su propio trabajo, sus debilidades y sus fortalezas, esto favorece la capacidad de observación y contextualización de las acciones del otro. Es así como los estudiantes se ven involucrados en su propio aprendizaje y como en estas interacciones, se hace el reconocimiento de sí mismo y del otro, además de propiciar la colaboración y la cooperación.

Cuando se hacen trabajos grupales y luego se realiza un ejercicio de coevaluación para valorar el trabajo de cada estudiante por parte de los compañeros del grupo de trabajo, se puede apreciar el rendimiento de cada grupo al cual pertenece y se hace más tangible si se obtienen los objetivos del logro, tanto en el aspecto cognitivo como afectivo. Entre ellos es más fácil la comunicación y la aceptación de las observaciones y sugerencias por parte de sus compañeros, que del mismo profesor, por esta razón es más útil que se produzca una coevaluación entre compañeros en forma guiada, que entre docentes y alumnos.

1.1.1.3 La autoevaluación. Es la evaluación que realiza el estudiante sobre su proceso de aprendizaje y los resultados obtenidos; no es frecuente que se haga

en el ámbito estudiantil a pesar de ser un proceso que da la oportunidad a los estudiantes de juzgar sus propias acciones y crear correctivos para mejorarlas. Hay que recordar que el alumno es el actor principal en este proceso y, por tanto, es fundamental que se reconozca a sí mismo.

Para llevar a cabo este proceso es necesario realizar un proceso formativo con anterioridad, pues ellos mismos deben juzgar la calidad de sus logros, sin que primen intereses personales como las calificaciones, por tal motivo este tipo de evaluación no debe llegar a calificarse, en cambio si debe planearse cuidadosamente, elaborar los indicadores e instrumentos además una buena disposición de los alumnos a escuchar y valorar argumentos. La idea es, que el estudiante sea honesto consigo mismo, para poder mirarse, analizarse y revisar sus dificultades, aunque esto le produzca incomodidades, debe tener el valor de asumirlas para poder reconstruirlas y finalmente la autoevaluación también es una fuerza que dinamiza el aprender a aprender. Cuando se les da la oportunidad a los estudiantes de que intervengan en la construcción de los criterios e instrumentos de evaluación es como si la autoevaluación fuera otra actividad educativa. La autoevaluación provee información que contribuye a la interpretación y valoración de todas las demás evidencias recogidas en la etapa de medición de los aprendizajes.

6.3.2 Evaluación según el momento. La evaluación sirve para certificar la calidad de los logros de aprendizaje, y sobre todo para dinamizar todo el proceso educativo; cada momento de evaluación tiene su función propia: una función diagnóstica, una función formativa y una función sumativa.

1.1.1.4 Evaluación diagnóstica. Es la inicial, se realiza antes de iniciar el proceso evaluativo, se usa para precisar la situación en que llega cada alumno, con el fin de adaptar el proceso, a las necesidades de los estudiantes. Además es interesante conocer al alumno en actividades extracurriculares, pues proporciona información útil para comprender cómo aprenden los estudiantes y cómo pueden utilizar lo que saben al momento de aprender algo nuevo.

Lo ideal sería que al comienzo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto alumnos como profesores, conocieran las características de unos y otros, de forma que orienten prácticas a la formación integral y autónoma de los estudiantes. Si el estudiante conocer cuáles son sus conocimientos previos, sus actitudes, sus sentimientos, en fin sus emociones, los pueden predisponer a un buen proceso de aprendizaje.

Algunas de las funciones de la evaluación diagnóstica son: precisar las causas en las deficiencias del aprendizaje en un estudiante; conocer el nivel de conocimientos con el que inician los alumnos un curso o unidad, para compararlas con el nivel de aprendizaje que se quiere alcanzar y hacer ver al estudiante las posibilidades que él tiene frente a los retos que le plantea una nueva experiencia de aprendizaje.

Un plan de acción podría ser: Un examen detallado de la situación Inicial, con el fin de conseguir información sobre conocimientos, creencias actitudes y entorno. También información sobre las debilidades, las fortalezas y los errores de los alumnos.

1.1.1.5 Evaluación formativa. La finalidad de esta evaluación es la de mejorar el proceso formativo cuando aún se está a tiempo. La evaluación formativa se plantea durante todo el proceso de aprendizaje del estudiante y su finalidad es lograr detectar en cada momento fortalezas y debilidades del proceso, así como plantear opciones de mejora oportunos que favorezcan el logro de los resultados esperados. Por lo tanto, en la fase formativa el alumno interviene al buscar regular su aprendizaje, mejorando las dificultades encontradas en la evaluación diagnóstica, con el fin de que cada alumno encuentre su propio ritmo de trabajo y lo puedan realizar con una mejor actitud, por lo tanto la evaluación formativa se centra en como los estudiantes aprenden a conseguir la regulación pedagógica ,como manejan los errores, como son motivados por el docente que siempre tiene que estar dirigiendo el proceso, y acompañando los estudiantes.

Entre las funciones de la evaluación formativa están: entender las causas de las dificultades en los estudiantes en el proceso para superarlas; dar a conocer a los estudiantes, la información de que la evaluación no es una simple medición o calificación sino que trasciende más allá; dar a conocer que la evaluación es un instrumento de enseñanza y aprendizaje, porque ayuda en la comprensión de estos procesos y en la solución de los problemas.

Finalmente, es importante tener en cuenta que la evaluación tiene una función reguladora con respecto a los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues hace que la mediación del docente responda a lo que necesita cada alumno bien sea en sus dificultades o en sus aciertos, aquí el estudiante conoce qué tanto está aprendiendo, y como puede mejorar, pues aún se está a tiempo de cambiar la orientación. Es necesario que el alumno tenga conciencia de que él es el responsable de su propio aprendizaje y de su proceso, así le resultará más agradable y mejorará la calidad del mismo.

1.1.1.6 Evaluación sumativa. Es la que se realiza cuando el proceso se está terminando y se quiere conocer el resultado obtenido, es decir, se precisa qué tanto el alumno asimiló, hasta dónde se alcanzaron los logros, con el propósito de certificar y acreditar la calidad del aprendizaje que se logró. Muchas veces, especialmente en la universidad, la evaluación únicamente tiene en cuenta la evaluación sumativa.

Los objetivos de la evaluación sumativa son valorar la calidad de los resultados al final del proceso, determinar el alcance y la calidad de los logros propuestos, certificar la capacidad de avanzar al siguiente curso o nivel, y mejorar la función educativa por medio de una realimentación. Entre otras funciones está la de determinar el valor del producto final, es decir, decidir si pasa o no, evaluar los resultados, certificar los logros, ejercer una función de control al darla a conocer de todos los alumnos en una información detallada, en donde los alumnos comprendan las causas que han llevado a dichos resultados, la valoración de la calidad del proceso educativo y la toma de decisiones de gran alcance, para indagar el por qué los altos índices de repitencia, deserción y cancelación de cursos.

Para que la evaluación sumativa se produzca se necesitan ciertos requisitos, como el de delimitar exactamente el campo que se va a medir, además definir la escala de medición. En cada estrategia se deben evidenciar las acciones que realiza el estudiante para demostrar que alcanzó el logro; lo mismo ocurre con el docente demostrar cómo acompañó el proceso de aprendizaje, reconocer al alumno y lograr que éste a su vez se reconozca. Los indicadores de logro son fundamentales en la elaboración de juicios que acompañan la evaluación sumativa; es el momento en el cual el docente con la información obtenida de los estudiantes explica las dificultades, cotejándolas con las normas institucionales que regulan la calificación y la certificación.

Personalmente, he identificado evaluaciones como por ejemplo, que la evaluación diagnóstica realizada mediante la coevaluación entre alumnos, puede ser una oportunidad para repasar o refrescar conocimientos, que la evaluación formativa apoyada con la coevaluación alumno-docente del portafolio, va a permitir un diálogo formativo en donde se mejorarán las relaciones entre profesor y alumno.

En todo caso hemos visto como el proceso de evaluación se relaciona con calificación pero se diferencian, mostrando que la medición forma parte del proceso, pero no es la evaluación, ya que este término encierra un asunto mucho más complejo, en donde se verán beneficiados tanto los alumnos, como los docentes e incluso la institución, que podrá realizar una realimentación sobre el

proceso en general en donde los docentes que estén interesados en revisar, cuestionar e innovar puedan mejorar sus acciones educativas

6.4 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Arbeláez⁶¹, afirma que la evaluación es la acción permanente por medio de la cual se busca apreciar y recoger información sobre el proceso del estudiante para comprender lo que sucede y lograr emitir juicios sobre los procesos de desarrollo del alumno o sobre los procesos pedagógicos o administrativos. Sin embargo, en el proceso de evaluación es necesario emplear diferentes **instrumentos** para evaluar los logros y las capacidades de los estudiantes, los cuales deben definirse en el momento de la planeación y deben darse a conocer a los estudiantes para disipar dudas o malentendidos entre los actores de los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación. El motivo de la diversidad de estos instrumentos es que se tienen estudiantes con diferentes estilos de aprendizaje, creencias, cultura, pre-saberes, y características, por tanto, no es adecuado utilizar un solo tipo de instrumento para la evaluación de un curso puesto que se corre el riesgo de no dar la oportunidad de que los diferentes alumnos expresen sus resultados mediante diversos instrumentos. Es sabido que un estudiante puede presentar excelentes pruebas escritas, y no poderse desempeñar con la misma eficacia en una exposición, o tal vez al revés.

Los instrumentos para la evaluación van dirigidos a comprobar el aprendizaje de los alumnos y estos deben poseer características que son fundamentales como son la validez, la confiabilidad, la representatividad, la adecuación al tiempo y la adecuación a lo enseñado.

- ✓ **La validez:** La prueba debe medir para lo que fue creada, en ella se debe determinar exactamente el nivel de profundidad y los límites hasta donde puede abarcar teniendo en cuenta que no hay un instrumento que pueda medir todo tipo de logros. La creatividad del docente debe manifestarse para que la prueba se concentre en lo más relevante y no se disperse.
- ✓ **La confiabilidad:** Se refiere a que se debe fijar unos parámetros y con ellos evaluar a todos los alumnos, es decir, que sea una prueba objetiva, dejando de lado factores que puedan distorsionar esta objetividad como amistad, fastidio, simpatía, apatía entre otros, para ello conviene crear listas de verificación, consiguiendo de esta manera una imparcialidad.

61 Op.cit., p. 145-159

- ✓ **La representatividad:** Los logros vistos durante el curso son los que serán evaluados teniendo en cuenta la importancia y el tiempo que se le dedicó, por ejemplo, al logro uno se dedicó un mes y medio, y al logro dos, solo 15 días, en esa proporción serán el número de preguntas en la prueba.
- ✓ **Adecuación al tiempo:** Se debe tener en cuenta el tiempo cuando se planean las pruebas, si estas tienen un contenido complejo evidentemente se necesitará más tiempo y se puede recurrir a instrumentos de evaluación más integrales en los que se puedan evaluar uno o dos o más logros al mismo tiempo.
- ✓ **Adecuación a lo enseñado:** Si se quiere usar la evaluación como instrumento de aprendizaje se tendrá en cuenta que las preguntas verifiquen los logros más complejos en la temática del curso, en ella el alumno se verá precisado a esforzarse por encontrar las respuestas adecuadas, esto de cierta manera lo obliga a precisar conceptos y a reelaborarlos.
- ✓ **Objetividad:** Es cuando el evaluador busca que sus concepciones queden al margen en la elaboración de las pruebas, pero se debe tener en cuenta que no podemos disociar totalmente nuestra parte afectiva, que siempre está asociada a nuestras concepciones y actuaciones pues somos seres integrales.

6.4.1 Pruebas orales. Con ellas se mide la capacidad que tiene un individuo para expresarse oralmente, y su capacidad de comprensión. Es decir que sus respuestas sean acordes con las preguntas, utilizando un lenguaje acorde con la asignatura, siendo coherentes, claros y concisos y pertinentes. En esta prueba existen varios instrumentos como:

- ✓ **Preguntas y respuestas orales,** en ellas se puede medir las definiciones, los análisis, la comprensión, la valoración, la organización y la aplicación. Es necesario apoyarse en una tabla de especificaciones o una lista de verificación, también en la elaboración de preguntas de diferente tipo de complejidad, estableciendo normas para las calificaciones, utilizando un lenguaje claro y asequible al alumno y con una actitud de acercamiento buscando resolver dudas en caso necesario.
- ✓ **Exposiciones,** Con este instrumento, se mide la comprensión, la fluidez las asociaciones los ejemplos la interacción y la organización. Habría que tener en cuenta que en las exposiciones el docente participa más activamente pues debe orientar y apoyar las actividades de búsqueda y planeación, colaborar

con el desarrollo de dicha exposición, Preparar un listado de indicadores de calidad y cuáles son los estándares de evaluación que se utilizarán, conviene que los estudiantes los conozcan con anterioridad.

- ✓ **Foros y otras técnicas de discusión oral**, para tener en cuenta la fluidez verbal y el dominio del vocabulario, se recomienda definir los indicadores de logro, delimitar el tema, especificar la forma en que valorará la participación lo mismo que las norma de participación.

6.4.2 Técnicas de observación. La observación del docente en clase es vital porque en este espacio es donde se puede detectar si el estudiante ha comprendido o si, por el contrario, está en el error, al mismo tiempo que en este contacto personal, puede detectar las tipologías de los alumnos con los que trabaja para poder determinar acertadamente las características de las estrategias de enseñanza aprendizaje y evaluación que empleará. Hay una gran variedad de instrumentos de observación tales como los registros anecdóticos, las anotaciones de campo, diario del profesor y otros instrumentos.

Básicamente son dos los instrumentos de observación que dependen de los objetivos y los contenidos, la observación y la revisión.

La *observación sistemática* se concentra en la mirada a las actitudes personales del estudiante, como por ejemplo cuando organiza su trabajo, la manera como resuelve los problemas que se le presentan, las estrategias que maneja, específicamente en dibujo también se observa la pulcritud en sus trabajos, la calidad de la letra, la rotulación de las planchas, la presentación de los materiales de dibujo, la interacción con sus compañeros, la atención en clase, entre otras.

La *revisión de los trabajos* se basa en el material concretamente en la comparación progresiva de los trabajos, en donde se ve el progreso del estudiante. Este instrumento se vuelve muy práctico cuando la asignatura se basa en el hacer, en el trabajo práctico, aunque también se puede emplear en exposiciones orales, en trabajos en el tablero, etc. Aquí también existe la entrevista con el estudiante, de gran utilidad porque en esta socialización se perciben muchas cosas que no se dan en los exámenes escritos, en estos diálogos se conocen los motivos por los cuales algunos alumnos se desinteresan en la asignatura, o las causas de su indiferencia, también las causas de su buen desempeño. El portafolio es una de las estrategias donde se aplica este instrumento de evaluación, la finalidad es la reflexionar sobre su propio hacer.

6.4.3 Pruebas escritas. Por medio de las pruebas escritas se mide el nivel de conocimiento que el estudiante ha adquirido utilizando el escrito o seleccionando respuestas, y el más comúnmente utilizado en esta modalidad son los cuestionarios, por supuesto su contenido tiene que estar relacionado y comprendido en el curso. Si el examen es escrito puede darse de varias formas como son los ensayos, las preguntas y respuestas abiertas y preguntas de respuesta corta, cada una de ellas tienen unos criterios propios y son elaboradas con determinados indicadores o recomendaciones.

Entre otros instrumentos de evaluación tenemos los portafolios y los trabajos prácticos. Personalmente como docente de artística he encontrado en el portafolio una herramienta decisiva, pues en él se almacenan los trabajos que se han preparado con base en los indicadores de logro; una vez calificados, según una lista de chequeo se realiza una realimentación escribiéndole por detrás de las planchas, tanto los aciertos como los errores. En mi opinión dentro del proceso, este paso es muy valioso, pues si el alumno no conoce sus aciertos y sus fracasos, difícilmente podrá avanzar en su formación.

Ahora que después de conocer todas las bondades que encierra una evaluación exitosa, podemos los docentes hacer una revisión, cuestionarnos sobre nuestro hacer en busca de mejorar todos los procesos, en especial este de la evaluación, que como vimos en nuestro libro de consulta, es al que menos innovaciones le hacemos, pero el que se puede volver el eje de la formación integral de nuestros alumnos. Creo, sin temor a equivocarme, que la evaluación del aprendizaje es el proceso en el que más debo reflexionar y plantear cambios.

BIBLIOGRAFÍA

ACODESI. La Formación Integral y sus Dimensiones. 4ª ed. Bogotá, D.C.: El autor, 2005. 169 p. ISBN: 97131-1-4.

ACODESI. La Formación Integral y sus Dimensiones. Documento de Trabajo. Bogotá D.C.: El Autor, 1999.

ARBELÁEZ LÓPEZ Ruby, CORREDOR MONTAGUT Martha Vitalia y PÉREZ ANGULO Martha Ilce. Concepciones sobre Competencias Bucaramanga: Ediciones Universidad Industrial de Santander, 2009. 132 p. ISBN: 978-958-8504-15-5.

ARBELÁEZ LÓPEZ Ruby. Evaluación del Aprendizaje en la Educación Superior. Bucaramanga: Centro para el Desarrollo de la Docencia en la UIS-CEDEUIS, 2010. 183 p. ISBN: 978-958-44-6799-7.

ARRUPE S.J., Pedro. Nuestros Colegios hoy y mañana. Bogotá, D.C.: [s.n]. 1980.

AUSUBEL David, NOVACK Joseph y HANESIAN Helen. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. 2ª ed. México: Trillas, 1993. 623 p.

BARBERA E. Portafolios para evaluar en la escuela. Evaluación. 1998. s.p.i.

BLOOM Benjamín. Taxonomía de los objetivos de la educación. Buenos Aires (Argentina): Ateneo, 1981. 309 p.

CHICA Manuela. El portafolio. Una forma de aprendizaje y evaluación [En línea]. 28 de 01 de 2008. [último acceso 12 de febrero de 2009]. <<http://www.educaweb.com/noticia/2008/01/28/portafolio-forma-aprendizaje-evaluacion-12753.html>>.

COLEMAN. La Inteligencia Emocional. 6ª ed. Buenos Aires: Javier Vergara Editor, 1996. 397 p.

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 115 de febrero 8 de 1994. Bogotá. D.C.: [s.n.], 1994.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares en la Educación Artística. Bogotá, D.C.: El Ministerio, [s.f.]

CORREDOR MONTAGUT Martha Vitalia, PÉREZ ANGULO Martha Ilce y ARBELÁEZ LÓPEZ Ruby. Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. Bucaramanga: Ediciones Universidad Industrial de Santander, 2009. 239 p. ISBN: 978-958-8504-11-7.

DEWEY John. Democracia y Educación. Madrid. 6ª ed. Ediciones Morata S.L., 2004. 317 p. - [reimpresión]. - Colección Raíces de la memoria. - ISBN: 84-7112-391-6.

FEO R. Portafolio. La Urbina (Venezuela): Departamento de Pedagogía, Universidad Experimental Libertador-UPEL, 2009.

FUMERO JIMÉNEZ Albin Henderson. Uso del portafolio como una Estrategia para el Aprendizaje Significativo y su Evaluación [en línea], MENCIÓN ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE [en línea]. UPEL-Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. UPEL y Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez. Educación Subdirección de Investigación y Postgrado Maestría en. - 2009. [último acceso 4 de octubre de 2010] <<http://www.books.google.com>>.

GIBBONS Michael. Pertinencia de la educación superior en el siglo XXI, Documento preparatorio para la Conferencia Mundial sobre la Educación Superior [En línea] / ed. Mundial-UNESCO París: Banco. - 1998. [último acceso 2 de octubre de 2010] <<http://www.unal.edu.co>>.

HERNÁNDEZ Carlos Augusto. Universidad y Excelencia. Educación Superior, Sociedad e Investigación. En: HENAO WILLES Myriam. [s.l.]: Instituto colombiano para el desarrollo de la ciencia y la cultura "Francisco José de Caldas", 2002.

KLENOWSKI Val. Desarrollo de Portafolios para el Aprendizaje y la Evaluación. Madrid, España: Narcea, S.A. de Ediciones, 2005. 169 p. 2ª ed. ISBN 84-277-1448-3.

LUQUE Mónica. La idea de Universidad. Madrid: Ediciones Rialp Colección cuestiones fundamentales, 1992. p 120.

MALAGÓN PLATA Luis Alberto. Universidad y Sociedad. Bogotá, D.C.: Cooperativa Editorial Magisterio, 2005, 36 p. - ISBN: 958200806-7.

MARTON s.d [Libro].

MAYOR Federico, exDirector General de la UNESCO. Prefacio En: MORÍN Edgar. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. Informe elaborado para la UNESCO como contribución a la reflexión internacional sobre cómo educar para un futuro. Bogotá, D.C. (Colombia): Ministerio de Educación Nacional, 2000.

MORÍN Edgar. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro.: En: Orientaciones Universitarias, N° 28, Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá, D.C.: UNESCO, 2000. - escrito por Edgar Morín para la UNESCO como contribución a la reflexión internacional sobre cómo educar para un futuro sostenible.

PÉREZ ANGULO Martha Ilce. comp. Principios de Aprendizaje. Bucaramanga: Colección Docencia Universitaria, Centro para el Desarrollo de la Docencia CEDEUIS, 2010. 198 p.

POZO MUNICIO Juan Ignacio. Aprendices y maestros la nueva cultura del aprendizaje. Madrid: Alianza Editorial S.A., 1999. 383 p.

ROSAS Ricardo y SEBASTIÁN Christian. Piaget, Vygotski y Maturana. [s.l].: Aique, 2001. 111 p.

SPANDEL Vicki y ARTER Judith. Using portfolios of student work in instruction and assessment. [Usando portafolios del trabajo de estudiantes en la enseñanza y la evaluación]. [s.p.i.]. 1992. p. 36-44.

SUÁREZ Nelly del Carmen y VILLEGAS Luz Amparo. Poder de la Evaluación: Mundo privativo del maestro p. 25. En: AGUIRRE, María Floralba et al. La Evaluación Escolar. Manizales: Universidad de Caldas, 1995. 146 p.
