

Conexión

Faiber Julián Mora Gómez

Trabajo de Grado Para Optar al Título de Maestro en Artes Plásticas

Director

Crisanto García Perea

Comunicador Social y Periodista

Universidad Industrial de Santander

Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia

Programa Artes Plásticas

Bucaramanga

2023

Dedicatoria

A esas memorias del campo que fueron olvidadas, pasado presente y futuro.

Agradecimientos

A mi padre el protagonista de esta intervención, quien con su apoyo me sirvió de guía en este camino desconocido para mí.

A mi familia por su importante seguimiento en esta propuesta y su siempre disponibilidad

A los maestros y tutores quienes estuvieron siempre pendientes en cualquier eventualidad.

A mi director de proyecto Crisanto García quien siempre estuvo atento en cuanto a dudas de investigación, opiniones y retroalimentación.

Tabla de Contenido

Introducción.....	11
1. Planteamiento y Justificación.....	14
2. Objetivos.....	15
2.1 Objetivo General.....	15
2.2 Objetivos Específicos.....	15
3. Marco Teórico o Referentes.....	16
4. Análisis de la Incidencia de la Memoria en la Recuperación de Eventos Familiares.....	18
4.1 Que el Basto Mundo Siga Girando.....	18
4.2 El Viaje.....	19
5. Construcción de la Identidad o Pertenencia de la Comunidad de El Cocuy.....	22
5.1 El Mundo Rural.....	22
5.2 Memoria.....	23
5.3 Reminiscencias.....	25
5.4. Remembranza.....	26
5.5 Sendero.....	33
5.6 Relación.....	34
5.7 Conexión.....	35
6. Propuesta Audiovisual que Represente la Vida de Julio Mora.....	37
6.1 Tratamiento.....	37
6.1.1 Conexión Documental.....	37
6.2 Guión Técnico.....	38

7. Escultura Instalación que Represente Momentos Vividos y Lapsos de Memoria.....	43
7.1 Conexión Documental.....	43
7.2 Referentes	43
7.2.1 Apuntes Sobre la Fotografía	45
7.2.2 Apuntes Sobre la Producción.....	45
8. Epílogo.....	46
9. Conclusiones	47
10. Posible Montaje en Sala.....	48
Bibliografía.....	49

Lista de Figuras

Figura 1 Robert Rauschenberg	16
Figura 2 Jean Michel Basquiat.....	16
Figura 3 Roy Lichtenstein	17
Figura 4 Robert J Flaherty	17
Figura 5 Relación: Labores del Campo.....	19
Figura 6 Tres Cumbres. Senderos Recorridos por Don Julio	20
Figura 7 Pastizal del Verde a las Manos	22
Figura 8 Formación, Aprendizaje que Evoca Recuerdos.....	23
Figura 9 Entre Piedras, Representación de la Infancia y la Mitología.....	25
Figura 10 Conexión, Acunando Recuerdos.....	26
Figura 11 Modelo Funcionamiento de la Memoria	29
Figura 12 Evidencia Plástica	31
Figura 13 Proceso. Cernir la Tierra.....	31
Figura 14 Figura Montículo de Tierra.....	32
Figura 15 Carl André	33
Figura 16 Giovanni Anselmo.....	33
Figura 17 Mario Merz	33
Figura 18 Souvenir. Obsequio de don Julio	35
Figura 19 Pintura, Técnica Mixta. Acrílico y Bolígrafo Sobre Material Reciclado	36
Figura 20 Emiliano Mosqueda y Miguel Pérez	44
Figura 21 John Chaparro y Crisanto García Perea.....	44
Figura 22 Posible Montaje en Sala	48

Resumen

Título: Conexión

Autor: Faiber Julián Mora Gómez

Palabras Clave: Esencia de Recuerdos, Imágenes, Esencia Instalativa, Esencia Pictórica.

Descripción

Este trabajo TFG (trabajo final de grado), cuyo objetivo principal es reconstruir la memoria de Don Julio Mora, es una pieza artística tipo ensamble: (video, instalación y pintura), la cual hace referencia a la memoria como tema central. La propuesta audiovisual en cuestión es el montaje de un cortometraje, con dos momentos, en el primero se representa la vida del Señor Julio Mora; algunas de sus vivencias y anécdotas en su tierra natal, siendo esta la razón por la cual se decide enaltecer sus raíces.

El cortometraje inicia con el presente del protagonista y como se desarrolla su vida actualmente; se proyectaron imágenes, sonidos e historia del pueblo (El

Cocuy) donde fue formado, su situación actual y como se desarrolla su vida.

Cada una de las escenas hizo referencia a que nuestra memoria no es un fragmento uniforme, al contrario, son sucesos aleatorios desfragmentados, por esto el montaje se acompañó de una pieza tipo instalación, para así lograr vincular la creación a un lugar específico.

El segundo momento es la escultura - instalación, es una conexión entre lo orgánico y lo artificial; inicia con un montículo de tierra, allí se representa en su cima una bifurcación de cerezo donde se aprecia una cabeza incrustada, una mano para expresar el trabajo del campo, está acompañada de dos elementos fundamentales, la portada de esta propuesta y el regalo

otorgado por el Señor Mora, la ruana; con estos elementos se establece la conexión entre pasado, presente y futuro, momentos vividos y lapsos de memoria.

Abstract

Title: Connection

Author: Faiber Julian Mora Gómez

Key Words: Essence of Memories, Images, Installation Essence, Pictorial Essence.

Description:

This TFG work (final degree project), whose main objective is to reconstruct the memory of Don Julio Mora, is an artistic piece of ensemble type: (video, installation and painting), which refers to memory as a central theme. The audiovisual proposal in question is the assembly of a short film, with two moments, in the first the life of Mr. Julio Mora is represented; some of his experiences and anecdotes in his homeland, this being the reason why he decided to exalt his roots.

The short film begins with the present of the protagonist and how his life currently develops; Images, sounds and history of the town (El Cocuy) where he was raised, his current situation and how his life develops will be projected.

Each one of the scenes refers to the fact that our memory is not a uniform fragment, on the contrary, they are defragmented random events, for this reason the montage will be accompanied by an installation-type piece, thus linking the creation to a specific place.

The second moment is the sculpture - installation, it is a connection between the organic and the artificial; It begins with a mound of earth, there a cherry tree fork is represented at its top where an embedded head can be seen, a hand to express the work of the field, it will be

accompanied by two fundamental elements, the cover of this proposal and the gift granted by Mr. Mora, the ruana, with these elements the connection between past, present and future, lived moments and memory lapses is established.

Introducción

El presente trabajo de grado tuvo como propósito reconstruir la memoria del Señor Julio Mora, analizar la incidencia que atesora la memoria en la recuperación de eventos familiares y la construcción de identidad o el sentido de pertenencia a la comunidad en los escenarios principales de la vida del Señor Mora, en El Cocuy, lugar donde se desarrolla este proyecto.

El primer objetivo que se desarrolla en el capítulo 3, titulado “análisis de la incidencia de la memoria en la recuperación de eventos familiares”, tiene por objetivo analizar la memoria, tal como lo expresa Oscar Wilde “la memoria es el diario que todos llevamos con nosotros” (Oyola, 2015, p. 2); la memoria es una herramienta de reconstrucción del pasado, por esto se retrocede en el pasado de Don Julio Mora. El tema de los recuerdos a menudo suele ser algo muy extenso, retrocedemos en el tiempo, extraemos momentos de nuestro interior, para que no queden perdidos en el olvido los conservamos; ejemplo claro es la metáfora narrada por Ospina Pizano (2019). El principal problema de la memoria radica posiblemente en suponer una forma final preestablecida. También, en que generalmente en la investigación sobre memoria faltan piezas, lo que en los rompecabezas reales deja huecos insalvables. Las piezas faltantes, el perder piezas son la tragedia de los rompecabezas De este modo algunas imágenes son las que perduran en nuestra mente, la memoria es selectiva recuerda mejor lo que tiene mayor significado, así se complementa con el olvido, la memoria se refiere al registro, conservación y recuperación de las percepciones y enseñanzas.

El proceso de codificar, almacenar y recuperar la información hace referencia a la memoria, por ello, recordar es extraer información sobre algo que se ha aprendido o vivido; etimológicamente recuerdo es “una restauración de lo pasado a partir de material conservado en la memoria, en él la persona se acuerda de objetos, personajes o experiencias vividas” (Redacción,

2021, párr. 1). Así se encuentran dos formas de definir un recuerdo: la primera como imagen o conjunto de imágenes de hechos o situaciones pasadas que quedan en la mente y también puede ser un presente de algún lugar transcurrido.

En el capítulo dos, titulado “remembranzas”, se hizo un recorrido en el surgimiento de la obra, como nace esta intención, el porqué del campo, también por que se toma a Don Julio Mora para realizar una exploración en su vida, el porqué de un cortometraje y también como fue elaborar el poster para dicho corto, la pieza escultórica, material recolectado, el proceso del viaje, lugares por visitar, encuentros con algunas personas que conocen el sitio y una pequeña entrada a este lugar tan emblemático en la vida del protagonista.

En parte de la historia se comenta el por qué Don Julio Mora abandonó el campo y como la industrialización forma parte de esto ya que esta es la razón que la gente del campo suele salir de allí en busca de mejores oportunidades, no obstante, estos dos ámbitos rural y urbano siempre han sido un tema a comentar; por esto se puede entender de una mejor manera de que se tratan los ámbitos rural y urbano; como lo describe la Organización de Naciones Unidas (ONU) en su informe Hábitat Mundial de Ciudades 2022 (ONU, 2022).

Son aquellos sectores de población que se extienden en la región y se dedican a la producción de los artículos primarios que rinde la tierra; los sectores urbanos, en cambio, incluyen a las grandes masas concentradas que no se interesan, al menos en forma inmediata, por la obtención de materias primas alimenticias, textiles o de confort en general, sino que están vinculadas a los transportes, a las industrias, al comercio, a la instrucción de la población, a la administración del estado o simplemente a vivir en la ciudad (Iñiguez, 2022, p. 28).

En el capítulo tres, titulado “epílogo”, se habló del desarrollo de la obra se explora el ejemplo que imparte de Don Julio Mora en la vida del autor y como mediante este proyecto se creó un vínculo, ya que no fue la unión la característica esencial en la relación padre e hijo.

En este trabajo se añadieron esos peldaños de la relación familiar, que hacen falta para avanzar y entender un poco como se vivía y como se viviría, según la visión de un hombre que permaneció alguna parte de su vida en El Cocuy y que sin querer regresar desea mantener ese fragmento de tierra que siempre le costó dejar.

Siempre se debe hacer un alto en la vida para dar el siguiente paso pues por esta razón se está ligado a recuerdos y emociones, la memoria, es sin lugar a duda, la fuente de almacenamiento y no poder recordar se añora, la capacidad de viajar en el tiempo; con esta iniciativa se pretende, que a través del arte se den soluciones de un modo crítico y plástico a sucesos de la memoria en general.

1. Planteamiento y Justificación

Pieza artística tipo ensamble, video, instalación y pintura, haciendo referencia a la memoria de don Julio Mora, como tema central. Se retrocede en el pasado del señor Mora para reconstruir momentos de su interior y evitar pérdida en el olvido, conservarlos y que perduren en la mente de sus coterráneos para vivir un presente de los lugares transcurridos.

Para no perder la memoria del campo y los recuerdos de don Julio Mora, mediante esta propuesta se pretendió que el señor Mora mantuviese sus recuerdos para ayudarle en esta etapa de su vida (cuenta con 68 años y es oxígeno dependiente); además, que a la población que gusta del arte, tenga una unión a esta propuesta.

Por lo tanto, la presente investigación expone una serie de factores para observar, los cuales facilitan que el sentimiento esté presente en distintas situaciones; para que no permanezca estático se hace necesario que se conozca ¿cómo recuperar o reconstruir las vivencias del señor Julio Mora en la zona rural de El Cocuy, a partir de una propuesta instalación que vincula la pintura, la escultura y el video?

Don Julio Mora es el padre del autor, este quiso encontrar un acercamiento con la familia plasmando en esta obra el legado de la cabeza de la familia, a la vez que presentó este trabajo como requisito para optar al título de Maestro en Artes Plásticas.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Reconstruir la memoria de Julio Mora en El Cocuy y sitios donde se radicó, mediante una propuesta Instalativa pieza artística tipo ensamble: (video, instalación y pintura).

2.2 Objetivos Específicos

Analizar la incidencia de la memoria en la recuperación de eventos familiares.

Construir identidad o pertenencia a la comunidad de El Cocuy.

Presentar una propuesta audiovisual que represente la vida de Julio Mora.

Realizar una escultura instalación que represente momentos vividos y lapsos de memoria.

3. Marco Teórico o Referentes

Figura 1

Robert Rauschenberg



Figura 2

Jean Michel Basquiat



Título: Sin título. Artista: Jean-Michel Basquiat. Fecha: 1981. Técnica: Acrílico y técnica mixta sobre lienzo. Dimensiones: 205.7 x 175.9 cm. Colección: Privada

Figura 3

Roy Lichtenstein



Roy Lichtenstein-Crying Girl 1963. LES PIN UP/FLICKR

Figura 4

Robert J Flaherty



Nanook el esquimal



Hombres de Aran

4. Análisis de la Incidencia de la Memoria en la Recuperación de Eventos Familiares

4.1 Que el Basto Mundo Siga Girando

Para el estudio de la Colombia rural, la historia regional es un instrumento y método; se recurre a la memoria colectiva para construir el mundo rural; Pérez (2004), refiere que el mundo rural se evidencia cuando su oferta de recursos naturales y sus habitantes logran desarrollar un sentido de pertenencia al territorio tal que se disponen a construir una sociedad sobre la base de dichos recursos.

Más que un lugar en donde pasar el tiempo o simplemente visitar por capricho, en el momento en que se decide abandonar el campo, se va entendiendo las necesidad y uso correcto, Picciani (2019), menciona en su ensayo lo rural se asociará con el campo como escenario de retroceso, con relación a la forma de vida, y lo urbano con la ciudad, como sinónimo de innovación.

Esto da comienzo a una de las primeras divisiones y diferencias espaciales de acuerdo con la disposición espacial, como si también a relaciones sociales y culturales: modo de vida tradicional- moderno; por esto, lo que se vive día a día invita a replantear porque persigue un patrón social; buscar un mejor futuro, con ciertas condiciones éticas, morales y cómo la memoria entra a ser protagonista, porque se lega la historia para que otros puedan preservarla y para aprender de ella.

Figura 5

Relación: Labores del Campo



Nota. Tomada del Cortometraje Conexión

Cuando se ha vivido en las zonas rurales, los hijos tienen la oportunidad de aprender y disfrutar el campo, que crea curiosidad y descubren misterios, conocen de donde viene lo que se lleva a la mesa, se piensa hasta en la propia existencia; el señor Julio Mora en el año 2008 solía vivir en un poblado aledaña a Bogotá (Zipaquirá, Cundinamarca) donde los hijos gozaron parte de la infancia; el Señor Mora, impartió a sus hijos el gusto por caminar, y hacer de ello motivo de reflexión, a la vez que desarrollaba diálogos sobre los sueños o fantasías del entonces, mientras se dividían con su esposa, Doña Zoraya Gómez Rueda, la crianza; bien ella era la guía en el orden y la proyección moral, entre tanto don Julio construía filosofía de la importancia del trabajo duro mencionando “que los sueños merecían sacrificios como razón para vivir”; hoy en día esos hijos opinan que no hay otra persona tan trabajadora como el señor Mora(ver figura 4).

4.2 El Viaje

Los padres anhelan que sus hijos sean felices, el amor incondicional y el sacrificio son transmitidos por la sangre y la tierra campesina: Por cosas de trabajo don Julio tuvo que salir y viajar por el país, en este sendero conocería un montón de lugares con citas hermosas, llenos de historia alucinantes de algunas regiones de Colombia, al regreso siempre llegaba con un detalle o presente del lugar que había visitado y una historia para narrar.

Figura 6*Tres Cumbres. Senderos Recorridos por Don Julio*

Nota. Fotografía del viaje al Cocuy.

Transcurría el año de 2010 y en un relato de doña Zoraya, su esposa, mencionaba que don Julio siempre fue fuerte y decidido; pasaron una serie de eventos por los cuales se dejó la vida de Zipaquirá y se trasladaron a Bucaramanga, ya que en alguna parte de la historia don Julio abandonó todo lo que tenía por un futuro más prometedor y de ese modo se hizo; para él lo rural es como un lugar de sanación y de esta forma lo establece en sus memorias.

Santander sería el destino, una casa hermosa donde los hijos solían pasar vacaciones, aún niños, un lugar más adecuado para él, con jardines, un galpón para unas cuantas gallinas, un ambiente más rural sin salir de la ciudad, como una estancia rural, pero sin llegar al campo (Gobernación de Boyacá, s. f.).

Acosta Nates & Tocancipá Falla (2019), lo describen como territorios que la literatura ha llamado ciudades intermedias o rurbanas; lugares que ya no son campo ni pueblos, pero tampoco metrópolis. La casa pertenecía a la mamá de don Julio, quien también sentía un gran amor por el campo y los animales, allí se vivieron momentos emotivos.

En este lapso la familia Mora Gómez ya tenían la ubicación y el lugar de construcción de su nuevo hogar, en un hermoso paraje de Santander llamado Acapulco, una estructura estilo cabaña donde se adaptarían perfectamente y donde viven actualmente.

5. Construcción de la Identidad o Pertenencia de la Comunidad de El Cocuy

5.1 El Mundo Rural

El mensaje que la sociedad colombiana ha dado a los pobladores rurales ha sido que su progreso y el de sus familias depende de abandonar el campo (Corrales Roa, 2016). En un contexto muy general, a nivel social lo rural está dejado de lado y siempre se abrirá una conversación entre lo urbano y el campo, más teniendo en cuenta que va de la mano con las nuevas tecnologías y servicios que a la larga darán una facilidad para cada persona; sin embargo la sociedad debería tener una mejor forma de aceptación y notar este olvido al que han llegado las zonas rurales, ya que solamente se ven como espacios turísticos o publicitarios y se han convertido en fuente de exploración.

El mundo rural hace referencia a todo lo que significa vida, alimentación y un hogar, estas palabras están relacionadas netamente a las personas que viven y que gracias a esta tierra tienen historias como esta por compartir.

Figura 7

Pastizal del Verde a las Manos



Nota. Fotografía del viaje al Cocuy.

Se ha tenido la oportunidad de estar en varios pueblos a lo largo de la vida y observar cómo es la vida fuera de las áreas citadinas, llenas de calma y vasto campo verde para caminatas eternas, aunque en una corta distancia brotan preguntas y cuestionamientos sobre el origen y raíces de la vida de don Julio, el porqué de sus determinaciones y si ya teniendo toda una vida realizada, lanzarse a tomar decisiones no comprometen esta.

5.2 Memoria

La primera interacción de sus hijos por el campo fue en un lugar llamado Acapulco eso queda ubicado a las afueras de la ciudad (Bucaramanga) allí en ese lugar existe una cabaña que pertenecía a un amigo de la familia y estaba al cuidado de un tío abuelo, en este lugar tendría la primera conexión de los niños Mora Gómez con el campo, lo que significa un árbol lleno de frutos, caminar por praderas extensas y una buena limonada recién hecha con limones recolectados; en ese momento supieron los niños que tenían un vasto y amplio gusto por el campo y todo lo que este espacio y vínculo forman (Gobernación de Boyacá, s. f.).

Figura 8

Formación, Aprendizaje que Evoca Recuerdos



Nota. Tomada del Cortometraje Conexión

Este protagonista de tierras boyacenses de temple, ruana y sombrero guarda en su memoria lugares, momentos en los cuales se adentró en terrenos desconocidos, pero sin perder el horizonte conociendo personas también que dejaron un legado en su vida en sus raíces.

El Cocuy cuyo nombre colonial fue primero San Gabriel de El Cocuy, y después, Villa de Nuestra Señora del Rosario de El Cocuy, es un municipio colombiano, capital de la Provincia de Gutiérrez, en el departamento de Boyacá. Es conocido como “Ciudad Nevado, Remanso de Paz”. El estilo arquitectónico del casco urbano es de tipo republicano y colonial, con algunas calles empedradas, y sus viviendas conservan su estilo con el cual fueron construidas, con el fin de preservar, restaurar, conservar, y mejorar el uso racional de los espacios públicos y privados. El Cocuy es principalmente reconocido por su nevado. También da nombre al parque nacional natural El Cocuy y a la Sierra Nevada del Cocuy (Gobernación de Boyaca, s. f.). Donde se escribe la historia y se aclaran ideas: el frío, el agua de panela caliente, el color de la tierra y el prado representan un lugar chico de espacio, pero enorme en sentimiento, en valorar cada cosa en la mesa pues de la tierra crece, cuidar los cultivos, su gastronomía y lugares turísticos hacen de esta tierra la tierra que te vio nacer.

En el poco tiempo que los hijos han convivido con la familia de don Julio se nota su gran amabilidad y su entrañable manera de hacer sentir como en casa, se supone que en gran parte del camino del señor Mora esto es lo que el sintió viajando en cada pueblo y sus costumbres pues una vez que deja el campo, el campo no lo deja a él:

Cuando los campesinos se toman un descanso luego de negociar sus productos en la plaza, reunidos en una tienda o cantina junto con sus familiares y amigos, se escuchan y tararean entre las escuchadas en campo canciones con títulos bastante sugestivos como: me regreso al llano, un rancho en la ciudad, de regreso al campo y del campo a la ciudad, entre otros, que dan

cuenta de la situación esbozada. Son relatos que también se oyen e interpretan en cantos escolares conmemorativos, en fiestas y reuniones familiares y comunales, también programadas en emisoras locales sintonizadas a diario por los pobladores del campo y cada relación que el formó la hizo teniendo una intención lógicamente desde sus raíces, cada sensación para él es comparada con la tierra de donde él sabe proviene (Gobernación de Boyacá, s. f.).

5.3 Reminiscencias

En las madrugadas se escuchaba el cantar de los pájaros, la brisa adormecida de los árboles y el meneo de las hojas, el olor a césped húmedo, a tierra y ese aroma que cubría completamente la casa a chocolate caliente, junto al maíz de esa arepa amarilla tostada acompañada de un radio clásico (regalo que fue dado a don Julio por su madre) que reproducía a Olimpo Cárdenas y sus canciones, el Señor Mora tiene un gusto particular por este artista y este género, así solían ser las mañanas al despertar, se ponía la mesa, un caldo con huevo, leche y tostadas.

El amor por el trabajo y una buena comida en la mesa ese era el lema para él y cada mañana se hacía el trabajo, se regaban plantas, se recogían hojas, se recolectaban huevos y frutos y después un vaso de cerveza bien helada.

Figura 9

Entre Piedras, Representación de la Infancia y la Mitología

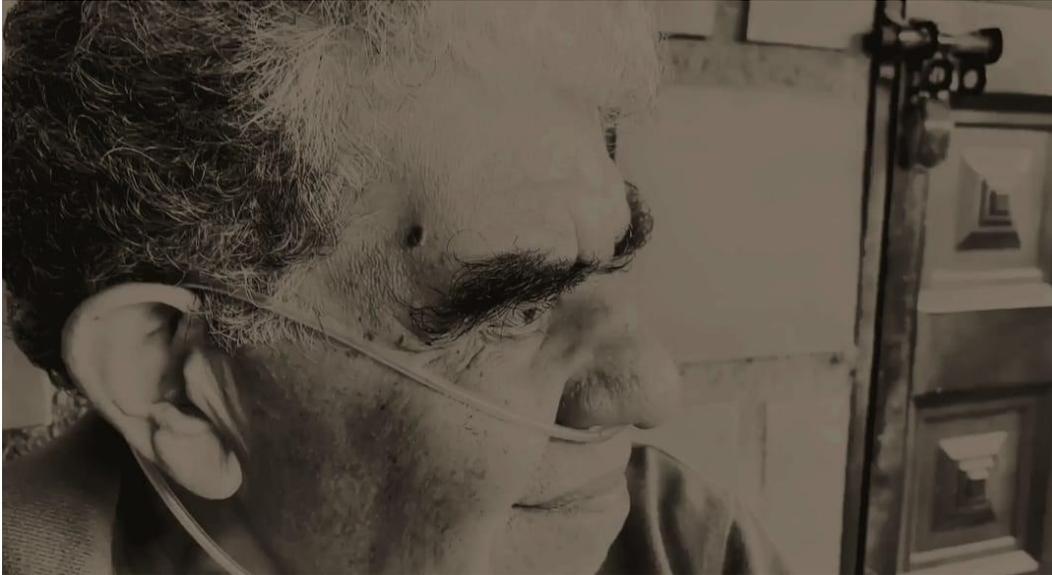


Nota. Fotografía del viaje al Cocuy.

5.4. Remembranza

Figura 10

Conexión, Acunando Recuerdos



Nota. Tomada del Cortometraje Conexión

Conexión nació en la búsqueda de una respuesta a los recuerdos, como se pudo evidenciar de una manera física y claramente plástica el paso del tiempo, haciendo que los recuerdos sean una representación del pasado, así que la memoria permite relacionar el presente con el pasado a la vez que proyectan hacia el futuro los pensamientos e ideas (Echeburúa et al., 2019). Esa manera de manifestar el sentimiento de la vida ese lapso que para nosotros ya es imposible, como podemos transformar esos elementos para que nos sirvan de equipaje para el mundo y su camino estrecho.

Precisamente, en este acápite se contemplan algunos conceptos científicos sobre la memoria, como proceso cognitivo en el cual se adquiere, guarda y recupera información; como fuente de vida, conserva y elabora, entonces se dice memoria creativa; memoria selectiva se olvidan viejas manías y se aprende a habituarse a nuevas situaciones.

Según Kundera (s. f.), existen la memoria Implícita que es incidental se aprende sin grandes esfuerzos y la memoria Explícita que es intencional incluye el aprendizaje de acontecimientos para relatar verbalmente, el conocimiento es consciente. En cuanto a los sistemas de la memoria, que se definen como la forma de registrar los sucesos como recuerdos y cómo se asocian, destacándose la Memoria Sensorial (MS) que registra sensaciones, reconoce las características físicas de los estímulos; la Memoria a Corto Plazo (MCP), guarda la información del presente, y la Memoria a Largo Plazo (MLP) que refiere la base de datos permanente, guarda conocimientos para usar posteriormente. De la memoria a Largo Plazo se distinguen, la memoria Declarativa que es el caudal de conocimientos, la memoria Procedimental que es la memoria sobre las habilidades y destrezas, es decir cómo hacer las cosas; y la memoria Episódica, se recuerdan fechas, hechos o episodios vividos en tiempos y lugares determinados; la memoria Semántica almacena el conocimiento del lenguaje y el mundo, la comprensión del conocimiento cultural.

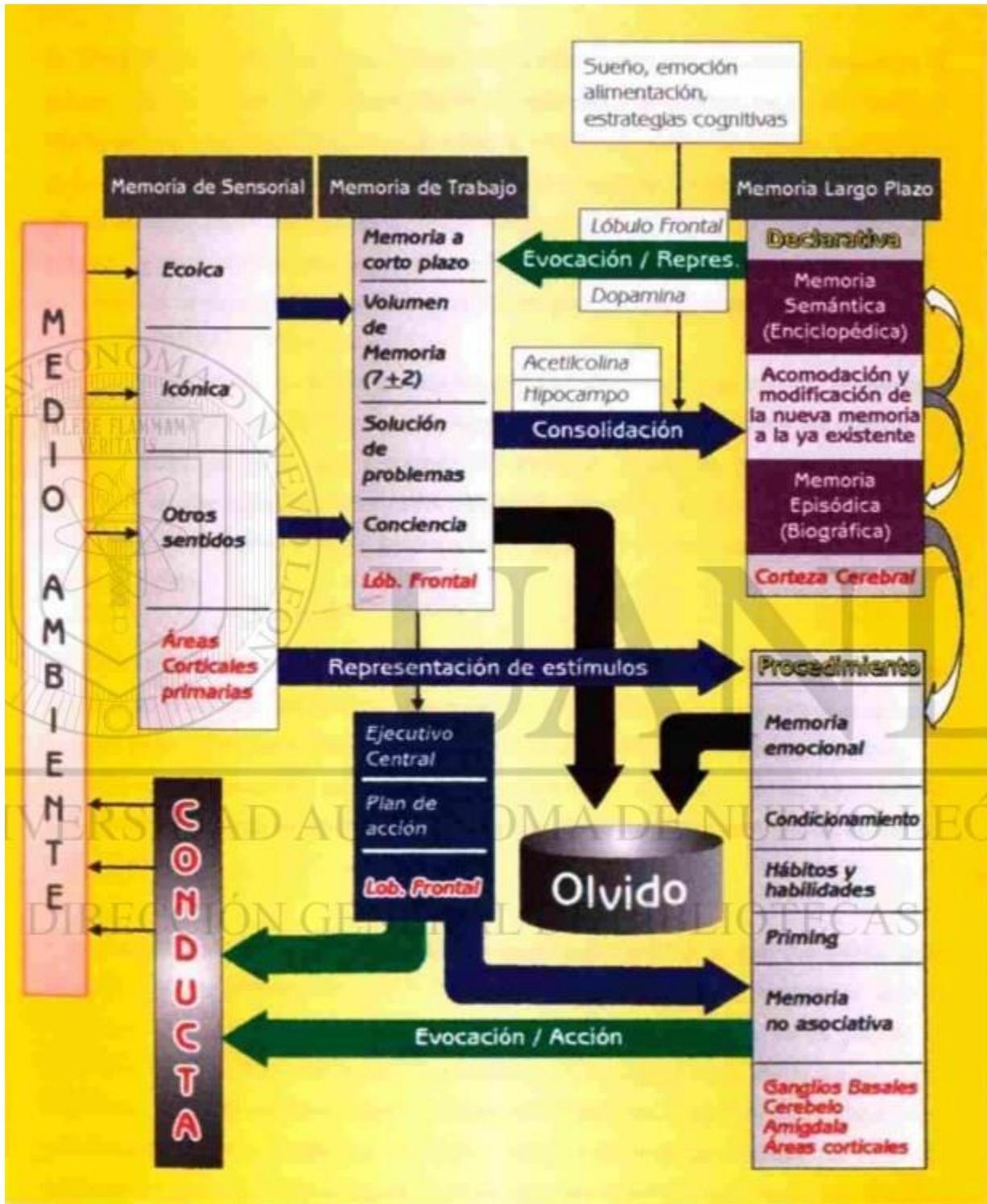
La memoria no es un almacén pasivo, la forma como se procesa la información influye para recordar posteriormente, asegurando la calidad de la codificación. El nivel de procesamiento está en función del tipo de aprendizaje y se distinguen, el nivel Superficial (que atiende los rasgos sensoriales), Intermedio (reconoce algunas características), y Profundo (duradera porque se procesa con mayor esfuerzo mental). Por ello, la perdurabilidad de una información en la mente está en el procesamiento y no en la transferencia de almacenamiento.

Por otra parte, Téllez López (2003), elaboró un modelo neuropsicológico, integrándolas regiones cerebrales en los sistemas de la memoria; el órgano sensorial vista, oídos etc., son enfocados en forma selectiva para captar la información que envía el medio ambiente natural y social. Durante ciento de milisegundos la información es retenida en los órganos receptores, lo

que da lugar a la memoria icónica en lo visual, mientras en lo auditivo se demora entre 250 milisegundos y 4 segundos, dando lugar al proceso de percepción; esta información es pasada a la memoria de trabajo o de corto plazo. El Ejecutivo Central, que administra los almacenes o memoria de trabajo, procesa tanto la información de la memoria a Corto Plazo como la información de la memoria a largo plazo y cual información retener de la proveniente del medio ambiente, para facilitar la solución de problemas y la toma de decisiones.

Figura 11

Modelo Funcionamiento de la Memoria



Nota. Tomada de (Téllez López, 2003).

También, el Ejecutivo Central se encarga de monitorear y supervisar que la memoria evocada de la Memoria a Largo Plazo sea realmente memoria bien sea de tipo Episódica o Semántica y no imaginación.

Téllez López (2003), afirma que “el modelo es una especie de mapa para comprender mejor el fenómeno de la memoria; organiza el máximo de conocimientos específicos articulados en un esquema descriptivo y explicatorio” (p. 110).

Justamente, también Conexión permite encontrar una razón del porque se vive 68 años y como saber cuando es tiempo de detenerse, porque transmite una historia y una tradición, así se recordará en la posteridad el personaje que fue Don Julio Mora para establecer el hilo conductor entre pasado, presente y futuro, momentos vividos y lapsos de memoria.

La idea de realizar una escultura es el segundo momento de este trabajo de grado, conexión entre lo orgánico y artificial. Técnica escogida para implementar el producto final, que recoge los lugares y senderos transcurridos en el pueblo; el tema del corto metraje narra el presente y desarrollo de la vida del protagonista, proyectando la formación de don Julio en El Cocuy; se enfatiza que la memoria son una serie de sucesos aleatorios desfragmentados, por ello se acompaña de una pieza tipo instalación que logra la vinculación de la creación a un lugar específico. Es decir, se hace más sutil el tema de la memoria ya que los recuerdos no son recuerdos fijos y concurridos, ya que se tornan interrumpidos y por segmentos; por último, la imagen del poster toma forma, al combinar de una manera concreta lo urbano y rural, lo orgánico con lo tecnológico, claramente de una forma donde el espectador pueda notar de quien se trata, sus rasgos faciales y claramente la relación que tiene con la familia por un lado y con los sentidos por otro.

Figura 12*Evidencia Plástica*

En este apartado, se explica el origen y los elementos usados para la escultura, la procedencia de dichos elementos, y lo que representan para la memoria.

Figura 13*Proceso. Cernir la Tierra*

Nota. Tomada en el Taller de Trabajo.

Los lugares recorridos de donde se tomaron las muestras orgánicas para la pieza a exponer fueron habitados por don Julio y doña Zoraya por un tiempo; el elemento orgánico la tierra es muy importante en esta propuesta, se buscó la forma de traer un poco del pueblo, El Cocuy, para elaborar la escultura, se tomaron elementos que podía encontrar en los lugares donde don Julio solía jugar, donde pasaba sus ratos libres, tales como madera: una rama de árbol, la cual se manipuló quitándole algunas de sus hojas y se lijó con el fin de tener un acabado más uniforme, esta hace referencia a costumbres, amistades y todos los recuerdos dignos de su tierra natal.

En la tierra se encuentra la imagen del hogar, entendiendo que, para sintetizar los elementos, la tierra es la base para un nacimiento plástico, en este caso la tierra está en la parte central de la base, haciendo referencia al equilibrio, al génesis, representa al agricultor que incansable recorre la tierra porque allí se gesta la vida y se acomodan los demás objetos recolectados como la rama de cerezo.

Figura 14

Figura Montículo de Tierra



La cabeza y la mano fueron pintadas de blanco y la base de tierra representan el Nevado del Cocuy, emblema de este pueblo; lugar que don Julio aprecia pues allí vivió momentos inolvidables con amigos y familiares.

Para tener una mejor relación con la estructura y estética se tomaron como referentes de la plástica a Carl André, representante del minimalismo para encontrar el equilibrio de don Julio y en representación del Arte Povera por acercarse a la naturaleza de la materia orgánica e inorgánica a Giovanni Anselmo y Mario Merz.

Figura 15

Carl André



Figura 16

Giovanni Anselmo



Figura 17

Mario Merz



5.5 Sendero

El viaje se planteó inicialmente como un encuentro con nuevas culturas y sensaciones cada paso genera un interés diferente por conocer el lugar y como este podría entregar algo más que el material netamente visual, la historia del proyecto no es más que un nacimiento asemejando con la historia del pueblo el lugar donde transcurre todo, cuenta la historia que, en la época colonial El Cocuy solía llamarse Chocué o Cochuy y estaba gobernado por el cacique Cocui, perteneciente a los indígenas Laches, quienes adoraban a las piedras. Ellos creían que al morir se convertían en una de ellas para luego tomar forma de una figura humana. En esta búsqueda de nuevos conocimientos se adentró y se exploró este tipo de materiales con el fin de

elaborar una pieza escultórica con arraigo a la tierra y de cierta forma que esté relacionada con la vida.

Con este proyecto también se mostró como fue la vida del campo y una ventana hacia el futuro de cómo es la vida ahora en el pueblo el Cocuy. Jugó la memoria en esta pieza un papel importante ya que se buscó reconstruir la memoria de don Julio Mora y con ello enaltecer el nombre del campo y la visión del campesino, junto a ese lazo familiar que se ha perdido con el paso de los años, hacer un símil de lo que es la vida en una zona urbana en Bucaramanga y de lo que es la vida en una zona rural El Cocuy, se observa entre calles de pavimento y empedradas la travesía de un hombre que tuvo que abandonar sus raíces para tener una mejor oportunidad de vida.

Solamente queda entender que un lanzamiento a un lugar desconocido es realmente lo que se considera como propuesta, las entregas plásticas, claro funcionan y dejan ver la conexión con la obra, sin embargo, es el convivir con la comunidad y el espacio, recolección de material, ir a los lugares donde solía situarse don Julio y su familia, lo que le da este plus y magnifica toda la propuesta en general.

5.6 Relación

Solía hablar con don Julio de su paso por la Universidad Tecnológica de Pereira, donde cursó Tecnología Mecánica, y si podía ver cambios en el entorno; decide conocer la UIS, universidad donde su hijo ha realizado su proceso de formación, pudo recordar ese recorrido, fascinado con su grandeza mencionó que la de él también era grande, y que este sin lugar a dudas sería un gran escenario para fomentar el aprendizaje; con la certeza de organizar algo para el final de la carrera con este trabajo de grado.

En ese momento, su hijo empezaba el camino, la meta a concretar, él por su parte con su destino forjado, siempre es algo que toca las fibras internas del corazón; a menudo se le veía en parte libre porque había hecho su trabajo como padre, pero preocupado por lo que pudiera pasar con el camino de su hijo y la relación de afinidad; en ocasiones se podían generar esos vínculos momentáneos y realmente gratificantes por la falta de entrega familiar de su hijo.

Figura 18

Souvenir. Obsequio de don Julio



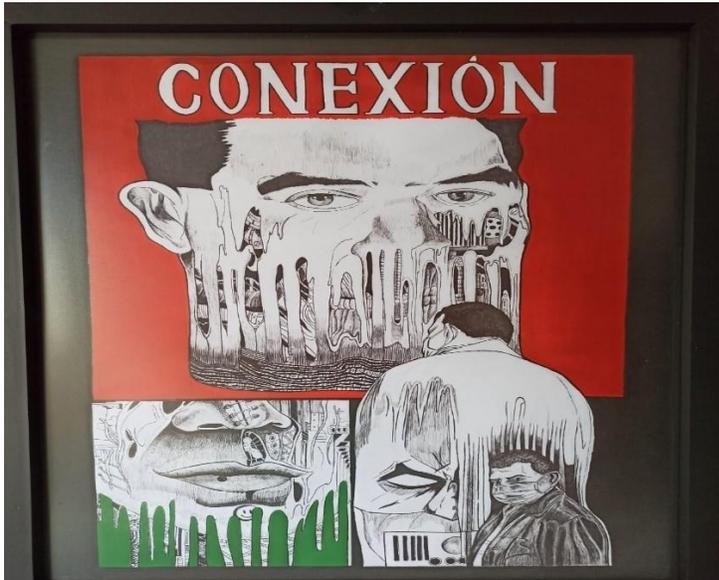
Nota. Tomada del Cortometraje

5.7 Conexión

Como si se tratase de una oda al campo y a lo digital se encuentran los elementos planteados en el proyecto, no obstante el conocer más las raíces de la familia Mora y el contacto con ellos abre las puertas a lo que realmente llegó a ser la propuesta plástica final, se tiene por un lado la escultura que plantea una conexión entre lo orgánico que tendría su representación con el material y otra parte de la propuesta tendría su forma en una ilustración la cual será la portada del cortometraje realizada con elementos reciclados tomados del colegio donde el protagonista estudiaba; esta pintura re direcciona la imagen de lo rural y lo urbano de lo rustico y lo digital, al empezar este viaje se menciona que la memoria tiene divisiones, es enfático un punto clave, la memoria episódica: contiene la información relativa a sucesos acontecidos en un momento y lugar determinados. Es la memoria de nuestro pasado.

Figura 19

Pintura, Técnica Mixta. Acrílico y Bolígrafo Sobre Material Reciclado



Nota. Obra del Autor

6. Propuesta Audiovisual que Represente la Vida de Julio Mora

Como dice Bill Nichols (2013) el documental está construido de manera similar al mundo conocido y compartido, la práctica es oposición y cambio; la esencia del documental está en abordar la importancia del pasado si hay pendientes y el presente. El objetivo es observar cómo se construyó el objeto de estudio y el trabajo a seguir.

6.1 Tratamiento

6.1.1 Conexión Documental

El tratamiento del documental “conexión” parte del principio narrativo del cine documental expositivo, observacional y el cine directo, en el que se plantea el no uso de entrevistas como elemento para desarrollar la historia, sino que el relato se construyó a partir de secuencias con una clara acción narrativa que no tienen el objetivo de explicar o informar un hecho o suceso que vistos dentro de un todo construyen el relato cinematográfico.

El video se puede observar en <https://we.tl/t-pfCiQxZCIA> a través de las técnicas suministradas por el cine directo se buscó capturar la espontaneidad, simpleza y dureza de las situaciones planteadas en cada una de las secuencias, con el objetivo de darle realce a las actividades cotidianas.

Por su parte, el cine observacional nos brinda la posibilidad de conocer la intimidad del personaje a través de planos medios y largos, con una posición estática de la cámara en un punto de observación privilegiado para captar el máximo de información visual posible sobre la acción y su contexto. Y es precisamente en esa intimidad del personaje que radica el poder audiovisual de este documental.

6.2 Guion Técnico

Cortometraje Conexión

INT.PASILLO- BALCON DIA

Nos encontramos en un piso el señor Julio Mora, mira el horizonte sentado en una silla mientras recuerda su paso por su pueblo natal (El Cocuy Boyacá).

INT.COCINA- DIA

Julio prepara un café

INT.SALA- DIA

Julio busca un acetato para su tocadiscos mientras recuerda su pueblo se dispone a disfrutar de un café.

EXT-PASILLO- DIA

La puerta de la casa se abre y entra Julián quien también recuerda su visita al pueblo natal de Julio su padre (El Cocuy Boyacá)

EXT-PRIMER PISO- DIA

Julián baja las escaleras y abre la puerta del granero y saca un costal para posteriormente llenarlo de frutas mientras recuerda el Cocuy.

INT.BALCON SEGUNDO PISO- DIA

Julián mira al horizonte recuerda su estancia en el Cocuy

INT.COCINA SEGUNDO PISO DIA

Julián prepara unas bebidas en la barra y posteriormente las lleva a la mesa.

INT.BALCON SEGUNDO PISO DIA

Julián es recibido por su padre Julio con quien comparte las bebidas y tienen una partida de ajedrez mientras recuerdan el Cocuy Boyacá.

INT.PASILLO SEGUNDO PISO DIA

Julián entra en escena para despedirse de su padre Julio, paso seguido Julio le entrega un obsequio (Ruana) en memoria y conexión a su tierra y su legado, Julián se marcha.

EXT.CAMINO ACAPULCO DIA

Julián camina y mira su casa.

Monologo

EXT ACAPULCO-RUITOQUE -DIA

NARRADOR

(Voz pausada latino)

Los recuerdos para mí son variados, memorablemente pasaba mis vacaciones rodeado de paisanos, acompañábamos la tarde con boleros de Julio Jaramillo, Olimpo Cárdenas y Oscar Agudelo, nos tomábamos unas polas; el frío característico acompañaba nuestras tardes y noches lúgubres, vienen a mí una cadena de memorias gratas, no tenía muchas comodidades pero era plenamente feliz; fabricaba mis propios juguetes,

hacía barquitos de papel y cuando llovía se formaban tomas (corrientes de agua) en las cuales colocábamos dichos barcos, les poníamos nombres, también elaborábamos barquitos de papel; los carros y soldaditos los elaboraba con greda y con latas de sardinas; cual artista prodigio. Jugábamos descalzos fútbol, no teníamos balones, teníamos pelotas de trapo y alguna que otra de caucho con unos cuantos números y letras; trepaba los árboles en busca de frutos, sobre todo a los cerezos para así disfrutar de ellos.

Recuerdo también las leyendas después de las 6 de la tarde, Con estas historias entrábamos temprano a casa, con miedo e incertidumbre; contaban que las ánimas, la llorona y el diablo rondaban esos lugares, incluso en alguna ocasión escuché a un hombre decir que las ánimas le habían dado una garrotera; y la llorona la cual según se dice había matado a su hijo en un arroyo y por esto salía solamente donde había agua.

Hace poco tuve la oportunidad de volver a Mi Pueblo para una exploración, me encontré con algo hermoso, habían reparado lo que recordaba deteriorado estéticamente, lo encontré más colonial; y claro que quería regresar pero ahora por edad y mi salud es un tema complicado, disfruté

mucho la comida con la que cuando era niño me alimentaba, recordar los pasteles de papa, mantecada, queso de hoja y las famosas genovas, tengo siempre en mi paladar sabores diferentes como el de la papa rellena, por ejemplo no hay ninguna como la de Mi Pueblo.

La cámara muestra diferentes lugares de la casa en Acapulco Ruitoque y recuerdos en el Cocuy Boyacá mientras el narrador continúa hablando.

NARRADOR

(Voz pausada latino)

Ahora en mi casa situada en la vereda Acapulco-ruitoque tengo el campo impregnado, logré cultivar muchos frutos de los que ahora disfruto con regocijo; recuerdo cada mañana dar de comer a los animales sueltos, los marranos que invadían la cocina y generaban estragos. Tengo grabado en mí, el último viaje al lugar que me vio nacer y a mi familia de igual manera.

Fue mi padre Isaías, al hombre que contemplaba con tanto respeto, la persona que me inculcó todo esto, ese hombre de machete y sombrero, de pantalón de tela con pliegues, ruana y camisa manga larga, quien todas las mañanas ordeñaba, recogía leña para tener la mesa al día; mi padre

nos conectó con el verdadero campo, aquel que ya está lejos de nosotros pero que añoramos tanto; ese campo real, el de nuestros ancestros de la vida y de la lucha.

7. Escultura Instalación que Represente Momentos Vividos y Lapsos de Memoria

7.1 Conexión Documental

Teniendo en cuenta la estética se aprecia que el ritmo de vida es lento y muy cronológico por no decir que monótono, debido a esto se ha decidido contar el relato con un estilo de montaje narrativo o clásico. El objetivo es plasmar una realidad, por eso se manejan cortes directos, sin efectos digitales.

Pasando a la función narrativa del montaje, es de resaltar algunas imágenes como representaciones trascendentales que aportan significativamente al cortometraje, la duración de los planos y para no salir del realismo fue propiamente realista, sin efectos de aceleración o ralentización de la imagen, mostrando la duración literal de la acción en tiempo real.

Con respecto a las imágenes de archivo fílmico usadas, se respetó su proporción en la pantalla y a sepia. Dicho material ya se encuentra digitalizado. Además, se trabajó en la finalización de la imagen de video y el audio (Mezcla y pasterización) con el fin de fortalecer la pieza final, y generar un producto *broadcast* de alto rendimiento para emisiones y proyecciones. Las imágenes podrán ser alteradas por otros efectos digitales; pero en su mayoría fueron utilizadas como originalmente se capturaron, esto con el objetivo de respetar el trabajo de fotografía realizado durante el rodaje.

7.2 Referentes

Figura 20

Emiliano Mosqueda y Miguel Pérez



Francis Alÿs - Video

Don't Cross the Bridge Before You Get to the River. 2008



'SOLO' es un cortometraje escrito por Laura Egidos Plaja y Alberto Gross Molo, dirigido por Alberto Gross Molo ('Grietas', 2019), con la producción ejecutiva de Laura Egidos Plaja y la producción de David Aymerich i Ayhe Productions. La obra está protagonizada por el reputado actor Pablo Molinero (La [redacted])

Figura 21

John Chaparro y Crisanto García Perea



7.2.1 Apuntes Sobre la Fotografía

La mayor parte de este cortometraje fue grabado en interiores y exteriores, para ello se decidió plantear un trabajo fotográfico a partir de la luz natural.

Se empleó una fotografía naturalista, casi elemental, que vaya acorde a la simplicidad de la historia, pero muy bien elaborada y se buscó una estética coherente a partir de la cotidianidad. Esta historia se desarrolló en el día, por eso se mantuvo durante todo el corto una uniformidad cromática en la atmósfera.

Este documental se grabó en Full HD 1080p a 24 FPS con una cámara iPhone 12 por su versatilidad y practicidad a la hora de grabar, como también en el momento de manipular los archivos digitales en la etapa de la posproducción. La cámara fue fija, tal vez académica, excepto en las situaciones dramáticas en las que los protagonistas se desplazan, la cámara fue a hombro para generar cercanía entre el espectador y el protagonista y por la coherencia rítmica y tonal del personaje.

En los interiores se usaron las luces como refuerzo de las entradas principales de luz, como lo son: ventanas, puertas y claraboyas, para lograr que la luz se mezcle sutilmente, connotando el realismo de vanguardia al que tenemos como referencia principal.

7.2.2 Apuntes Sobre la Producción

Sobre la financiación para llevar a feliz término el cortometraje y con los mejores resultados en cada una de sus etapas, se contó con recursos propios invertidos.

Para el rodaje se destinaron 4 días, pero de manera previa se realizó una visita de dos días; se tuvo previsto hacer un rodaje tranquilo y sin mayores alteraciones, apegado al cronograma planteado.

8. Epílogo

Realizar este proyecto permitió tener un acercamiento a las raíces, desde hace muchos años la relación familiar ha sido distante y este fue un espacio donde se descubrieron ciertos elementos que serían realmente importantes para la relación con la familia y un acercamiento histórico del pasado de mi mentor, mi padre, y como este va evolucionando con el paso del tiempo.

En cuanto al producto final el tema de la memoria es un amplio espectro puesto que mencionamos un pasado que ya no existe y un presente que aún está en curso, la cuestión de fragmentar la visión y los recuerdos no es solo una manera plástica de verlo, también es una manera técnica y terapéutica pues tenemos en nuestra mente un sinfín de ventanas que nos conectan con nuestro pasado nuestro presente y claramente nuestro futuro.

9. Conclusiones

La memoria, es un registro efímero y solo queda la libertad en cada momento presente para ser fieles a nosotros mismos. Al realizar este proyecto se permitió reflexionar y comprender un poco mejor el fenómeno de la memoria y los recuerdos, que desde tanto tiempo ha formado parte de la vida del señor Mora. Esta propuesta hace comprender el lazo fraternal que se puede evidenciar durante todo su desarrollo y que estaba ausente.

Viendo el producto final se piensa que ha sido un proceso que permite explorar el lenguaje instalativo, audiovisual y pictórico desde la perspectiva de un artista plástico.

Al ser protagonista de esta composición pude vivir en carne propia lo que es trabajar en el campo, a medida que se cuestiona cuál sería la visión de las personas sobre el uso de herramientas para trabajar en el campo.

El proceso de recolectar los elementos para la instalación y realizar el cortometraje fue una experiencia terapéutica y transformadora, ya que evidencia cómo solía trabajar el señor Mora en su juventud.

La intención del producto a nivel social, más allá de exponer una serie de imágenes asociadas al campo cumple también la idea de generar un diálogo reflexivo con el espectador.

Lo importante es el potencial que el cortometraje y la obra en concreto tienen para proporcionarle visibilidad al mensaje final.

10. Posible Montaje en Sala

Figura 22

Posible Montaje en Sala



Bibliografía

- Acosta Nates, P., & Tocancipá Falla, J. (2019). Gentrificación rururbana en ciudades intermedias: Aproximación teórica y normativa en los casos de la Vereda Florida, Villamaría (Manizales, Caldas) y la vereda Clarete (Popayán, Cauca), Colombia. *Civilizar*, 19(37), Article 37. <https://doi.org/10.22518/usergioa/jour/ccsh/2019.2/a01>
- Corrales Roa, E. (2016). *La crisis del sector rural colombiano. Experiencias que aportan a la construcción de alternativas*. sitio Web Semillas.org.co.
<https://semillas.org.co/es/revista/la-crisis-del-sector-rural-colombiano>
- Echeburúa, E., Amor, P. J., Echeburúa, E., & Amor, P. J. (2019). Traumatic Memories: Adaptive and Maladaptive Coping Strategies. *Terapia psicológica*, 37(1), 71-80.
<https://doi.org/10.4067/S0718-48082019000100071>
- Gobernación de Boyaca. (s. f.). *El Cocuy – Observatorio Cultura y Patrimonio de Boyacá*. Recuperado 2 de junio de 2023, de <https://observatoriocultural.boyaca.gov.co/el-cocuy/>
- Iñiguez, A. (2022, agosto 21). *Visualizando el futuro de las ciudades: ONU-Hábitat lanza el Informe Mundial de Ciudades 2022*. ArchDaily Colombia.
<https://www.archdaily.co/co/987063/visualizando-el-futuro-de-las-ciudades-onu-habitat-lanza-el-informe-mundial-de-ciudades-2022>
- Kundera, M. (s. f.). *La memoria humana*.
<https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448180607.pdf>
- Nichols, B. (2013). *Introducción al documental* (Segunda). Universidad Nacional Autónoma de México. <http://www.libros.unam.mx/digital/v7/25.pdf>
- ONU. (2022). *World Cities Report 2022*. <https://unhabitat.org/wcr/>

Ospina Pizano, M. (2019). *El rompecabezas de la memoria: Literatura, cine y testimonio de comienzos de siglo en Colombia*. Iberoamericana Vervuert.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=845295>

Oyola, K. (2015). “*La memoria es el diario que todos llevamos con nosotros*”. prezi.com.

<https://prezi.com/esyxfz7sa8nq/la-memoria-es-el-diario-que-todos-llevamos-con-nosotros/>

Pérez, E. (2004). El mundo rural Latinoamericano y la nueva ruralidad. *Nómadas*, 20, 180-193.

Picciani, A. L. (2019). *La Relación Rural-urbano en el Periodo Actual de Modernización de la Actividad Agropecuaria en el Sur de la Provincia de Córdoba (Argentina)*.

<https://doi.org/10.36403/espacoaberto.2019.28370>

Redacción. (2021). *¿Qué es Recuerdo?» Su Definición y Significado [2023]*. Concepto de -

Definición de. <https://conceptodefinicion.de/recuerdo/>

Téllez López, A. (2003). *La memoria humana: Revisión de los hallazgos recientes y propuesta de un modelo neuropsicológico* [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Nuevo

León]. <http://eprints.uanl.mx/1514/1/1020149160.PDF>