EN COLOMBIA SIEMPRE HA HABIDO PICOS DE ORO Y SIEMPRE LOS HABRÁ

KATHERIN OSORIO VARGAS

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2017

EN COLOMBIA SIEMPRE HA HABIDO PICOS DE ORO Y SIEMPRE LOS HABRÁ

KATHERIN OSORIO VARGAS

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de
MAESTRA EN BELLAS ARTES

Director:
ÁNGELA MARÍA PEÑA
Artista Plástica y Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2017

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
2. JUSTIFICACIÓN	16
3. OBJETIVOS	18
3.1 OBJETIVO GENERAL	18
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
4. PROCESO	19
4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL	19
4.1.1 Memorias de la Culebra Dorada	20
4.1.2 Origen de las Memorias Pico de Oro	22
4.1.3 ¿Por Qué Picos de Oro?	24
4.2 REFERENTES	24
4.2.1 Referente Conceptual	24
4.2.2 Referentes Formales	26
4.2.3 Filiaciones Picos de Oro	27
4.3 DESCRIPCIÓN FORMAL	41
4.3.1 Construcción de LOS PICOS DE ORO	44
5. CONCLUSIONES	56
BIBLIOGRAFÍA	57

ANEXOS 61

LISTA DE FIGURAS

Pág.

Figura 1. Musa paradisíaca (1996-2016) 25
Figura 2. Los Suicidas del Sisga 26
Figura 3. “La paz es 10 veces más económica que la guerra”: Senadora Claudia López 27
Figura 4. Santos resaltó importancia de Constitución de 1991 para la paz 27
Figura 5. “Acto legislativo para la paz, el comienzo del golpe de Estado” 28
Figura 6. “El plebiscito es una trampa democrática” 28
Figura 7. “La paz no solo es la firma, la paz es acabar la corrupción” 29
Figura 8. Gaviria insta a Uribe a debate público 29
Figura 9. “Este acuerdo es el primer paso para alcanzar la paz”: General (r) Mora 30
Figura 10. Marco para la paz no es impunidad: Roy Barreras 30
Figura 11. Nuevo contrapunteo entre gobierno y Uribismo por reforma a los acuerdos 31
Figura 12. “Reforma tributaria beneficiaria a las finanzas de Bucaramanga” 31
Figura 13. “El proceso de paz estuvo en la mitad de una pugna política de corto plazo”: Frank Pearl 32
Figura 14. Uribismo buscará en Santander cien mil firmas en contra del plebiscito 33
Figura 15. Caída en las encuestas inquieta pero no asusta al Sí del plebiscito 33
Figura 16. El comité promotor de campaña del Sí a la paz ya fue inscrito en el CNE 34
Figura 17. Ultimátum del gobierno para retomar diálogos con el ELN 34
Figura 18. Uribe inició su campaña por el No al plebiscito por la paz 35

Figura 19. Uribismo empieza su estrategia para tumbar el plebiscito de la paz 35
Figura 20. Gobernador de Santander le responde al expresidente Uribe 36
Figura 21. Uribismo inició “firmatón” en contra del proceso de paz 36
Figura 22. Realizarán concentraciones este miércoles en Bucaramanga para respaldar acuerdo de paz 37
Figura 23. Colombia dijo NO, ¿qué sigue ahora? 37
Figura 24. Johanna Calle: Arte hecho monedas 39
Figura 25. Barack Obama "Hope" poster 40
Figura 26. CONECTADOS. Grabado en metales punta seca (2014) 42
Figura 27. AFLUENTES. Instalación (2016) 43
Figura 28. Bocetos sobre el discurso de los picos de oro actuales 45
Figura 29. Bocetos sobre el movimiento de genera el discurso de los picos de oro actuales 46
Figura 30. Pruebas sobre el material 48
Figura 31. Billete de 1800 - Rafael Núñez 49
Figura 32. Piezas pico de oro 51
Figura 33. Folleto - Memoria de la Culebra Dorada 53
Figura 34. Boceto sobre el montaje 55

LISTA DE ANEXOS

Pág.

Anexo A. Entrevista a Orlado Pardo Martínez 61

GLOSARIO

- **CULEBRA**: Invención contemporánea de 1860 en Bucaramanga, para denominar a toda agrupación política que fuese considerada una carga o una amenaza social[1] (CULEBRA PICO DE ORO).

- **LA MEMORIA**: Conjunto de hechos o imágenes del pasado que por necesidad se desean recordar.

- **LOS PICOS DE ORO**: Nace de la Sociedad democrática que se originó en Bucaramanga en 1869. Para el proyecto, picos de oro significa la habilidad oratoria de convencer y manipular al pueblo.

- **LOS SUCESOS DE BUCARAMANGA**: Nombre del documento histórico que contiene los hechos que ocurrieron en Bucaramanga durante el siglo XIX, donde se narran las acciones de LOS PICO DE ORO.

- **PICOS DE ORO ACTUALES**: Hechos similares a la actualidad colombiana, donde se encuentra un dirigente impartiendo un discurso y el pueblo generando un movimiento a su favor

[1] PARDO MARTÍNEZ ORLANDO. Libro LOS PICO DE ORO la resistencia artesanal EN SANTANDER, Universidad Industrial de Santander, primera edición 1998

RESUMEN

Título: ¨EN COLOMBIA SIEMPRE HA HABIDO PICOS DE ORO Y SIEMPRE LOS HABRÁ¨*

Autora: KATHERIN OSORIO VARGAS**

Palabras Clave: Memoria, Pico de Oro, Culebra, Sucesos de Bucaramanga.

Descripción

Proyecto de creación artística que parte de la historia local. Examina "Los sucesos de Bucaramanga" que se dieron durante la época del federalismo en Colombia, especialmente las acciones que provocó el discurso político de la sociedad democrática conocida como LOS PICO DE ORO, sobre la villa Bumanguesa.

La propuesta tomó las imágenes del discurso político que se encontraron en los medios, para trasladarlas al pasado santandereano y notar la preexistencia del discurso manipulador dentro de los modelos económicos y políticos nacionales. El proyecto usó 21 imágenes en láminas de bronce, donde se articuló el ejercicio de traer a la memoria, con la necesidad de nombrar LOS PICOS DE ORO actuales.

La técnica que se utiliza en la propuesta plástica es el dibujo en bajo relieve sobre una lámina de bronce, fue necesario apropiarse de términos contemporáneos de 1880 para hacer del proyecto una creación anacrónica entre las imágenes que son de la actualidad y el texto que conteniente las piezas, el cual sus cortas frases hace referencia a la historia de LOS PICOS DE ORO que es el pasado del pueblo santandereano , de este modo podernos recordar este tiempo circular donde el discurso político se ha repetido al igual que en las historias de Gabriel García Marque hemos estado condenados a repetir los mismo errores.

* Trabajo de Grado

** Bellas Artes. Universidad Industrial de Santander. Instituto de Educación a Distancia.. Directora PEÑA ANGELA MARIA. Maestra en Bellas Artes y Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica.

ABSTRACT

Title: "IN COLOMBIA THERE ALWAYS HAVE BEEN PICOS DE ORO AND THERE ALWAYS WILL BE"*

Author: KATHERIN OSORIO VARGAS**

Keywords: Memory, Gold Peak , Snake, Events of Bucaramanga.

Description

Project of artistic creation that starts from local history. It examines "The events of Bucaramanga" that occurred during the time of federalism in Colombia, especially the actions that triggered the political discourse of the democratic society known as LOS PICOS DE ORO, on the Bucaramanga´s people.

The proposal took the images of the political discourse found in the media, to transfer them to the Santanderean past and to note the preexistence of the manipulative discourse within the national economic and political models. The project used 21 images in bronze sheets, which articulated the exercise of bringing back to memory with the need to name the current PICOS DE ORO.

The technique used in the plastic proposal is the drawing in low relief on a bronze plate, it was necessary to appropriate contemporary terms of 1880 to make the project an anachronistic creation between the images that are of the present time and the text that contains the Pieces, which his short sentences refers to the story of LOS PICOS DE ORO that is the past of the santanderian people, so that we can remember this circular time where the political speech has been repeated as in the stories of Gabriel García Márquez We have been condemned to repeat the same mistakes.

* Graduation project

** Fine Arts. Institute of Distance Education. Industrial University of Santader. ANGELA MARIA PEÑA Directora. Master of Fine Arts

INTRODUCCIÓN

EN COLOMBIA SIEMPRE HA HABIDO PICOS DE ORO Y SIEMPRE LOS HABRÁ es una propuesta plástica que desea recordar Los Sucesos de Bucaramanga, donde se narra la historia de la sociedad democrática, conocida como "**LOS PICO DE ORO**", un movimiento de artesanos y liberales independientes, que brotó en la región durante el federalismo y la ley del libre cambio en Colombia; buscando hacer opción a los comerciantes de la zona. El discurso político que motivó las acciones de **LOS PICO DE ORO** tomaron fuerza hiriendo el orgullo local, su trágica historia quedaría tapada tras un velo silencioso junto a su discurso político, permitiendo el olvido y la recurrencia de cometer las mismas faltas del pasado santandereano.

El proyecto surge a partir del interés de recordar los errores cometidos por **LOS PICO DE ORO** y su palabrería dorada; trayendo a la memoria el discurso político antiguo y que se encuentran actualmente en Colombia, a través del fotograbado en Bronce y mediante la creación de 21 piezas redondas, donde se emplean las imágenes que presenta la prensa local Vanguardia Liberal, para referirse al discurso que ha convencido a la población por mucho tiempo y que en la actualidad, después de 148 años, lo sigue haciendo.

Los picos de oro y su labia dorada, evoca a los funcionarios de gobierno que con su discurso político, lograron mover a la ciudad en contra de la aristocracia local, habilidad de oratoria de esa sociedad democrática que traería a la historia de la región, la muerte de algunos comerciantes entre ellos extranjeros, el saqueo de la propiedades privadas y el rechazo de la ciudad al Club del comercio. Estos hechos fueron promovidos principalmente por el Alcalde de Bucaramanga, llevando estas acciones a una ceremonia de desagravio, donde se dispararon veintiún cañonazos en honor a los alemanes muertos, hecho repudiado por los bumangueses.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante la época del Federalismo, las regiones en Colombia comenzaron a ganar autoridad económica, política y administrativa. Con la Reforma Constitucional de 1863, promovida por los Liberales, el país se constituyó como República federalista y partidaria del libre cambio, permitiendo el ingreso de la industria extranjera al país. Fue durante este período que nacieron las sociedades democráticas en Colombia, donde una en particular tomaría gran importancia en Santander y marcaría la memoria de la región en los hechos que se conocen como Los Sucesos de Bucaramanga[2].

Una de esas sociedades democráticas fue la autodenominada "**LOS PICO DE ORO**" fundada en 1869. Al respecto se debe aclarar, que el nombre hacía referencia a la habilidad oratoria de sus miembros, debido a que buscaban hacer oposición al librecambismo de los liberales radicales de la región. Esta organización política de artesanos, que brotó como una resistencia a los comerciantes de la región, lograría apoderase del Cabildo del departamento de Soto y su capital, ocasionando violentos acontecimientos en contra de los comerciantes, donde se cobró la vida de súbditos del imperio alemán, por ser parte del comercio importador de la ciudad. Dichos hechos llevaron a condenar a **LOS PICO DE ORO** ocasionándoles un repudio a nivel nacional, que terminó en la ceremonia de desagravio, que tocó la dignidad santandereana, al tener que reparar a las familias de las víctimas, no solo con una indemnización, sino también con un acto que fue acordado por los dos gobiernos que consistía en saludar desde Bucaramanga la bandera alemana con veintiún cañonazos[3].

[2] PARDO MARTÍNEZ ORLANDO. Libro LOS PICO DE ORO la resistencia artesanal EN SANTANDER, Universidad Industrial de Santander, primera edición 1998,
[3] ACEVEDO DÍAZ MARIO. LA CULERA PICO DE ORO, Instituto Colombiano de Cultura, 1978.

PICOS DE ORO fue el discurso que manejaron las sociedades democráticas en Santander para persuadir. Fue un discurso que logró gobernar y movilizar a un pueblo, logrando trascender las barreras del tiempo, se consideran que vive en el presente de Colombia con nuevas formas y nuevos rostros, recopilando viejas acciones semejantes a repetir las palabras en los argumentos y que se evidencian de forma estratégica en los medios de comunicación, junto a la imagen de quienes imparten este discurso para los ciudadanos. Dicha habilidad oratoria ha evolucionado mostrando que la problemática se mantiene, que ha estado vigente dentro de los modelos económicos, sociales y políticos del pueblo.

Por eso, recordar desde la historia que el discurso político es lo que ha convencido a la población, se plantea el siguiente interrogante:

¿Cómo representar la historia de Bucaramanga por medio de una propuesta plástica que traiga a la memoria las acciones de **LOS PICO DE ORO** para hacer una comparación anacrónica con la política actual?

2. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto nació a partir del libro "*LOS PICO DE ORO: la resistencia artesanal en Santander*" de Orlando Pardo Martínez, obra que fue realizada como un proyecto de grado para la Escuela de Historia de la Universidad Industrial de Santander en 1998. Sus páginas narran Los Sucesos de Bucaramanga explicando la historia de **LOS PICO DE ORO**, una sociedad democrática santandereana que tenía una habilidad de oratoria dorada, que los llevó a obtener puestos políticos y lograr influencia en el pueblo Bumangués.

Gracias al interés por estos sucesos, se generó una propuesta plástica que hablaba sobre el motor principal que condujo a los acontecimientos que vivió la ciudad y que tocaría la dignidad del pueblo santandereano.

Es importante resaltar, que el discurso político fue la fuerza que impulsó en épocas pasadas la ocurrencia de errores, debido a la persuasión de **LOS PICOS DE ORO**, que aún viven presentes en Colombia. Podemos decir que es "una problemática que se mantiene y que siempre ha estado vigente. Los modelos económicos, el proteccionismo y el libre cambio, hoy se traducen en partidarios de la apertura económica; también diríamos, entre un modelo conservador y un modelo liberal"*. Por esta razón, fue importante no solo traer a la memoria los sucesos de Bucaramanga, sino también mostrar por medio del dibujo en bajo relieve sobre una lámina de bronce, que se repiten los errores del pasado pero con nuevas caras, con una habilidad retórica que ha evolucionado, un discurso que mueve al pueblo**.

El impacto de los acontecimientos de Bucaramanga traspasó la frontera de lo local, teniendo que asumir unas responsabilidades con el imperio alemán. Por eso,

* Entrevista realizada a PARDO MARTÍNEZ ORLANDO, 2017. Anexo 1
** Entrevista realizada a PARDO MARTÍNEZ ORLANDO, 2017. Anexo 1

recordar los errores del pasado del pueblo santandereano es importante para no repetirlos y así comprender el daño ocasionado por el discurso de **LOS PICO DE ORO**. Ahora, 148 años después de lo ocurrido, siguen impartiendo el veneno de un discurso manipulador que logra convencer, por eso es necesario recordar, por medio del arte, que la población se ha movido bajo el convencimiento de la palabrería durante mucho tiempo.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta artística a través del dibujo en bajo relieve sobre una lámina de bronce, donde se traiga a la memoria los sucesos de Bucaramanga para hacer una comparación anacrónica con la política actual.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprender los sucesos de Bucaramanga a través del libro “Los pico de oro: la resistencia artesanal en Santander” de Orlando Pardo Martínez; para poder construir una imagen que hable de **LOS PICOS DE ORO ACTUALES** y hacer una comparación anacrónica.

- Recopilar las imágenes que conforman la propuesta plástica a partir de la prensa local Vanguardia Liberal.

- Componer los dibujos que aludan a la relación anacrónica de la política actual con la de la época de 1869.

- Elaborar diferentes formas de montajes para ver el comportamiento de las piezas en el espacio.

- Realizar un folleto informativo sobre las piezas y como ayuda para presentar la historia de Los sucesos de Bucaramanga.

4. PROCESO

El arte es un facilitador que permite traer a la memoria hechos históricos que son amargos de una manera sutil, bella y elegante, como en la obra de Los Suicidas del Sisga de Beatriz González. Así mismo, Los sucesos de Bucaramanga que es la narración de los hechos cometidos en la Villa Bumanguesa durante la época del federalismo en Colombia en especial las acciones cometidas por la sociedad democrática conocida como LOS PICO DE ORO, son un acontecimiento deshonroso para la historia local, que con el paso del tiempo han sido cubiertos por el velo del olvido y necesitan ser recordados. El proyecto usó el arte como un medio de expresión para recordar estos hechos y señalar que los discursos manejados para convencer al pueblo, viven dentro de nuestros modelos económicos y políticos.

¨**EN COLOMBIA SIEMPRE HA HABIDO PICOS DE ORO Y SIEMPRE LOS HABRÁ**¨ fue una propuesta plástica que buscó traer a la memoria Los sucesos de Bucaramanga, recordando el daño que causaron las acciones de un discurso, el cual reposa en las líneas de los documentos históricos de Santander durante el siglo XIX, hechos históricos que necesitan ser expuestos nuevamente de una manera más ligera, que nos permita conocer los acontecimientos vividos durante esa época y compararlos con la actualidad Colombiana, para no ser parte de un tiempo circular y dar a conocer la historia que vivió Bucaramanga, que es desconocida por algunas personas.

4.1 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

Para el desarrollo de la propuesta se tomó como referencia la historia de Los picos de oro, como el principal acontecimiento para hablar de la habilidad oratoria que en el pasado influyó en el pueblo santandereano y que manchó su historia buscando convencer a favor de los intereses de algunos ciudadanos. LOS PICOS

DE ORO son los diferentes discursos políticos que viven en la actualidad y que son trasmitidos por los medios de comunicación, que disfrazados adoptan una imagen engañosa y convincente.

Es importante recordar que a través de un cuento se puede resumir y presentar los hechos de una forma más suave y mágica, permitiendo mostrar los acontecimientos sin herir de nuevo el orgullo del pueblo santandereano.

Continuación el cuento sobre los picos de oro:

4.1.1 Memorias de la Culebra Dorada. La tragedia nació en Colombia al nororiente de la región Andina en la época del federalismo. Quién iba a pensar que el anhelo del comercio que acariciaba a los artesanos y labradores frente a las ideas del gobierno liberal, se apagaría con la más leve brisa, y en la ingenuidad el pueblo dichoso se confiaba el liderazgo de sus gobernantes, con la esperanza de vender sus productos al exterior y así progresar.

¡Ay! como el pueblo cree ingenuamente y vuelve a caer en el error. Si las fantasías sobre las ganancias y el dinero fueran grandes montañas, se comprendería por qué se vive rodeados de ellas. Y esas ganancias sí que le sobran al estado soberano de Santander, en especial cuando ofrecen sus tierras sin restricciones a los extranjeros, para que comercialicen en ellas y vuelen sobre las nubes de oro Bumangués. Así es como el sueño de un mañana dorada se esfumó y se marchó para los artesanos, como los vientos de agosto al tocar el mes de septiembre.

Además el tan añorado comercio de los artesanos se vio oscurecido por las importaciones del exterior, donde solo pocos podían abrazar el deseo de la tierra próspera. No conformes con abandonar un futuro poco prometedor, los artesanos se agruparon y formaron una resistencia al cambio.

Abarcados en su ingenuidad y totalmente inexpertos, pecaron en su forma de hacer política, pero fueron tan astutos que hasta su nombre hacía distinción a ese gran triunfo. Aquellos artesanos con un buen discurso político en mano, lograron ganar las elecciones en la capital santandereana y fueron recordados como LOS PICOS DE ORO, hombres que estuvieron acompañados por la tragedia de LOS SUCESOS DE BUCARAMANGA, individuos que impulsaron al pueblo a marchar con antorchas y machetes para recobrar lo que habían ofrecido o tal vez lo que habían perdido.

Con un color carmesí y sin sabores, sobre el tumulto de gente que busca a los comerciantes en cabeza del nuevo Alcalde, el pueblo se moviliza en forma de procesión persiguiendo a los rivales hasta el Club del Comercio. No solo bastaron las amenazas, también la hermosa Bucaramanga se vistió de negro con matiz rojo, porque el pueblo levantó su voz, el pueblo firmó su sentencia, tomando las casas de los alemanes y con ello apagando sus vidas. La voz de los hechos se extiende, Alemania le reclama a Colombia la muerte de sus compatriotas, es hora que el pueblo pague el haber creído en Los Pico de oro. Un pacto se ha firmado entre las dos naciones, se debe reparar a las familias de las víctimas, ahora Santander apuntará a su memoria.

Seguramente la plaza principal no se hubiese vestido de alemán, ni hubiesen padecido los estruendosos de los veintiún cañonazos que pegaron directo en el corazón de los Bumangueses, si cada uno de sus habitantes se hubiera preguntado el porqué de sus acciones. Entonces así como los malos augurios, fue la muerte quien pudo danzar sobre las calles coloniales de Bucaramanga y esta misma no solo se llevó algunos de sus habitantes, sino también dio su beso a unos extranjeros y con ellos se llevó algo más preciado, en ella se llevó su memoria.

Es el final del camino, el hilo rojo del destino se ha cortado, el tiempo ha dado su sentencia y los acuerdos se deben respetar, Bucaramanga debe reparar sus acciones y pedirle perdón a Alemania, pues el dinero no fue lo único que se pactó, por eso el 9 de noviembre de 1880 en la plaza principal 21 cañonazos saludaron la bandera alemana y borraron los hechos con la necesidad de no recordar la vergüenza de un pueblo.

Ahora la villa está sola, sus habitantes no salen, frente de la Alcaldía sonaron los disparos que apuntaban a lo más sagrado de la cuidad, su orgullo y su memoria. Al frente de la Alcaldía se establece lo acordado, es el crimen de la culebra pico de oro, la cual es dirigente de la villa, el pecado de su veneno ha tocado la ciudad; ahora Estados Unidos de Colombia responde al imperio de Alemania… se ha dicho, se ha acordado, debemos olvidar todo lo que ha pasado.

Por ello, es más sencillo decir que ha pasado más de ciento treinta y siete años sin reconocer que **EN COLOMBIA SIEMPRE HA HABIDO PICOS DE ORO Y SIEMPRE LOS HABRÁ**, que recobrar la memoria.

4.1.2 Origen de las Memorias Pico de Oro. Fue importante para el proyecto resaltar el origen de la relación que se hace entre el pasado santandereano y la actualidad del país (Los pico de oro y los nuevos picos de oro), para poder aclarar muchos de los símbolos que se usaron dentro de la propuesta plástica, por esta razón a continuación se explicaran muchos aspectos importantes del concepto de la obra plástica.

Fue interesante comprender los hechos históricos, ver el origen de los movimientos políticos de **LOS PICO DE ORO**, saber los cambios que impulsaron a los artesanos a manejar un discurso político para hacer oposición a los comerciantes y ver como en la actualidad del país. Los **NUEVOS PICOS DE ORO** nacen a partir de una entrevista.

En la búsqueda de LA CULEBRA PICO DE ORO, se entrevistó a Orlando Pardo Martínez autor del libro LOS PICO DE ORO: la resistencia artesanal en Santander, (Ver Anexo A). En medio de dicho diálogo, surgió la pregunta que orientó el contenido conceptual de la propuesta.

Pregunta número siete de la entrevista realizada al autor del libro:

¿Podemos ver en la actualidad picos de oro?

La problemática se mantiene y es una problemática que siempre ha estado vigente. Dentro de los modelos económicos, el proteccionismo y el libre cambio, hoy se traducen en partidarios de la apertura económica TLC o no TLC, porque desde luego enfrentan dos concepciones de cómo lograr desarrollo económico, si a través de medidas proteccionistas, aranceles fuertes o permitiendo una mayor apertura sin ningún límite, desde luego que hoy tendríamos también el viejo esquema entre tradición y modernidad, también diríamos entre un modelo conservador y un modelo liberal.

En este caso los pico de oro pese a ser liberales, son conservadores tradicionales, no quieren ver que hay un cambio en la estética. Un factor de diferenciación social son los hábitos de consumo empezando por el vestuario, por el leguaje, por el licor, las bebidas y los estilos. si podríamos decir que **EN COLOMBIA SIEMPRE HA HABIDO PICOS DE ORO Y SIEMPRE LOS HABRÁ**.

Con base en la historia y la entrevista realizada se elaborar una propuesta plástica, donde se recordó el discurso político de los pico de oro e identificándolo en el presente, el malestar de su discurso: el veneno que se vive dentro de la política colombiana.

4.1.3 ¿Por Qué Picos de Oro? La historia nos habla que el origen del nombre "**LOS PICO DE ORO**", hacía referencia a una habilidad oratoria de sus miembros, a la capacidad de tener un discurso político bueno y convincente y con el tiempo se le agregó el apelativo de culebra, quedando "Culebra pico de oro". Es comprensible aquí, que al veneno del discurso político que movió a una ciudad en contra del comercio local, se le adicionara un elemento de peligro, después de todo como menciona la palabra culebra, era un apelativo de la época para referirse a las organizaciones políticas que se mostraban como una amenaza social.

Para este proyecto **PICOS DE ORO** significa la habilidad oratoria del discurso político manipulador, discurso que manejaron las sociedades democráticas en Santander para persuadir, una retórica que logró gobernar y movilizar a un pueblo, el discurso político que busca influenciar este presente y que se evidencia hoy en los medios de comunicación.

4.2 REFERENTES

4.2.1 Referente Conceptual. El artista José Alejandro Restrepo en su obra "*Musa Paradisíaca*", muestra cómo el banano ha sido para Colombia un fruto que en vez de producir riqueza para el pueblo que lo cultiva, se traduce en sinónimo de guerra. Desde las masacres de 1928 hasta hoy, estas plantaciones han llevado al despojo de la tierra de miles de campesinos que han caído en medio de la alianza entre violencia y multinacionales. Musa paradisíaca se compone de varios racimos de plátano colgados en una sala de exposición, de los que se desprende una especie de "flor-glande" que fecunda de muerte el territorio[4].

4 LO QUE EL ARTE AYUDA A CONTAR [En linea], Proceso de paz, Revista Semana. 2016. (Publicado el 9/30/2016 7:27:00 PM)Disponible en: http://www.semana.com/nacion/articulo/proceso-de-paz-artistas-retratan-la-violencia-en-colombia/496127

El trabajo de José Alejandro Restrepo enseña la importancia de traer a la memoria los conflictos de Colombia. Para el proyecto fue importante ver el manejo conceptual que hizo el artista, al mostrar un hecho histórico importante para el país, donde no solo trajo a la memoria la masacre de las bananeras, sino que también recordó que el conflicto ha acompañado a los campesinos durante mucho tiempo, tomando afinidad con la propuesta en el hecho que LOS PICO DE ORO, en vez de traer bienestar y la solución de los problemas económicos de la región, generó una guerra entre comerciantes y artesanos.

Por eso al igual que José Alejandro Restrepo logró traer a la memoria un suceso significativo para Colombia, se deseó para esta propuesta, recordar lo que trajo el discurso manipulador de la sociedad democrática conocida como **LOS PICO DE ORO** o **LA CULEBRA PICO DE ORO**, hechos que están marcados en la actualidad del país.

Figura 1. Musa paradisíaca (1996-2016)

Fuente: Lo que el arte ayudó a contar [En línea], Revista Semana.2016. Disponible en: http://www.semana.com/nacion/articulo/proceso-de-paz-artistas-retratan-la-violencia-en-colombia/496127

4.2.2 Referentes Formales. Al observar la obra de Beatriz Gonzales, “Los Suicidas de Sisga”, ésta “partió de una fotografía que utilizó el periódico El Tiempo para ilustrar una nota de crónica roja en la que se daba cuenta del suicidio de dos enamorados. La muerte de ambos buscaba impedir que la novia perdiera su pureza, liberándola de posibles pecados. La imagen y la noticia sintetizaban la peculiaridad de un medio cultural donde la muerte, el amor y el pecado aparecían como nociones cercanas”[5]. Esta obra enseña que se pueden tomar las imágenes plasmadas en la prensa, para trabajar sobre una Colombia llena de dolor y tristeza. Gracias a su obra se comprende que la imagen que necesitaba sobre **LOS PICOS DE ORO** actuales, estaba presente dentro de los artículos periodísticos del diario de la región. Dentro de la información que brinda a Santander Vanguardia Liberal, proyecta fotografías de quienes imparten el discurso político y la reacción del pueblo frente a las nuevas ideas de los dirigentes.

Figura 2. Los Suicidas del Sisga

Fuente: Los suicidas del sisga’ cumplen 50 años [En linea], Revista Semana. 2015. http://www.semana.com/cultura/articulo/los-suicidas-del-asista-por-beatriz-gonzalez/440364-3

[5] PINI, Ivonne. Los suicidas del Sisga: Beatríz González [En línea], Colección: Cultura y entretenimiento en Colombia; Protagonistas, obras y sucesos del siglo XX; Credencial Historia, Banco de la república, Disponible en: http://www.banrepcultural.org/node/32751.

4.2.3 Filiaciones Picos de Oro. Para poder construir la imagen de los picos de oro actuales, acudimos a la prensa local de la ciudad, seleccionados a Vanguardia Liberal. De ella se extrajo la imagen que presentan los discursos políticos o posturas importantes para el país; y en un país que está viviendo un proceso tan transcendental como es el de las negociaciones entre las FARC y el gobierno, las noticias giran en torno a los acuerdos de la Habana.

Figura 3. “La paz es 10 veces más económica que la guerra”: Senadora Claudia López

Fuente: “La paz es 10 veces más económica que la guerra”: Senadora Claudia López [En línea], vanguardia libera. 2016. Disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/371766-la-paz-es-10-veces-mas-economica-que-la-guerra-senadora-claudia-lopez

Figura 4. Santos resaltó importancia de Constitución de 1991 para la paz

Fuente: Santos resaltó importancia de Constitución de 1991 para la paz [En línea], vanguardia liberal. 2016. Disponible en:http://www.vanguardia.com/politica/364565-santos-resalto-importancia-de-constitucion-de-1991-para-la-paz

Figura 5. “Acto legislativo para la paz, el comienzo del golpe de Estado”

Fuente: “Acto legislativo para la paz, el comienzo del golpe de Estado” [En línea], Vanguardia liberal. 2016. Disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/360725-acto-legislativo-para-la-paz-el-comienzo-del-golpe-de-estado

Figura 6. “El plebiscito es una trampa democrática”

Fuente: “El plebiscito es una trampa democrática” [En línea], Vanguardia liberal. 2016. Disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/366463-el-plebiscito-es-una-trampa-democratica

Figura 7. “La paz no solo es la firma, la paz es acabar la corrupción”

Fuente: “La paz no solo es la firma, la paz es acabar la corrupción” [En línea], Vanguadia. 2016. liberalhttp://www.vanguardia.com/politica/362683-la-paz-no-solo-es-la-firma-la-paz-es-acabar-la-corrupcion

Figura 8. Gaviria insta a Uribe a debate público

Fuente: Gaviria insta a Uribe a debate público [En línea], Vanguardia Liberal. 2016. Disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/370369-gaviria-insta-a-uribe-a-debate-publico

Figura 9. “Este acuerdo es el primer paso para alcanzar la paz”: General (r) Mora

Fuente: “Este acuerdo es el primer paso para alcanzar la paz”: General (r) Mora [En línea], Vanguardia Liberal. 2016. Disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/372576-este-acuerdo-es-el-primer-paso-para-alcanzar-la-paz-general-r-mora

Figura 10. Marco para la paz no es impunidad: Roy Barreras

Fuente: Marco para la paz no es impunidad: Roy Barreras [En línea], Vanguardia liberal.2012. Disponible en: http://www.vanguardia.com/actualidad/colombia/160953-marco-para-la-paz-no-es-impunidad-roy-barreras

Figura 11. Nuevo contrapunteo entre gobierno y Uribismo por reforma a los acuerdos

Fuente: Nuevo contrapunteo entre gobierno y Uribismo por reforma a los acuerdos [En línea],Vanguardia liberal. 2016. Disponible en: http://www.vanguardia.com/colombia/377050-nuevo-contrapunteo-entre-gobierno-y-uribismo-por-reforma-a-los-acuerdo

Figura 12. “Reforma tributaria beneficiaria a las finanzas de Bucaramanga”

Fuente: “Reforma tributaria beneficiaria a las finanzas de Bucaramanga” [En línea],Vanguardia Liberal.2017. Disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/388304-reforma-tributaria-beneficiaria-a-las-finanzas-de-bucaramanga

Figura 13. “El proceso de paz estuvo en la mitad de una pugna política de corto plazo”: Frank Pearl

Fuente: “El proceso de paz estuvo en la mitad de una pugna política de corto plazo”: Frank Pearl [En línea], Vanguardia liberar.2016. Disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/372441-el-proceso-de-paz-estuvo-en-la-mitad-de-una-pugna-politica-de-corto-plazo-frank-pear

Las anteriores imágenes muestran la fuerza del discurso no solo en palabras, sino también en la expresión corporal y la fuerza de los movimientos, en la acción de resaltar lo que es importante, no solo en la repetición de las ideas o el uso de la ironía; sino también en generar acciones que respalden su postura y generen seguridad y convencimiento.

Pero no solo se tomó la imagen del ejercicio del discurso, también se buscaron imágenes relacionadas con el movimiento que generó la invitación del discurso sobre los ciudadanos. Esta imagen de colectividad y fuerza, al igual que en el pasado, el pueblo caminó y gritó en contra del comercio local de Bucaramanga.

Figura 14. Uribismo buscará en Santander cien mil firmas en contra del plebiscito

Fuente: Uribismo buscará en Santander cien mil firmas en contra del plebiscito [En linea], Vanguardia liberal.2016. Disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/360601-uribismo-buscara-en-santander-cien-mil-firmas-en-contra-del-plebiscito

Figura 15. Caída en las encuestas inquieta pero no asusta al Sí del plebiscito

Fuente: Caída en las encuestas inquieta pero no asusta al Sí del plebiscito [En línea], Vanguardia libera. 2016. Disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/374126-caida-en-las-encuestas-inquieta-pero-no-asusta-al-si-del-plebiscito

Figura 16. El comité promotor de campaña del Sí a la paz ya fue inscrito en el CNE

Fuente: El comité promotor de campaña del Sí a la paz ya fue inscrito en el CNE [En línea], Vanguardia liberal. 2016. Disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/372431-el-comite-promotor-de-campana-del-si-a-la-paz-ya-fue-inscrito-en-el-cne

Figura 17. Ultimátum del gobierno para retomar diálogos con el ELN

Fuente: Ultimátum del gobierno para retomar diálogos con el ELN [En línea], Vanguardia Liberal. 2016. Disponible en línea: http://www.vanguardia.com/politica/369223-ultimatum-del-gobierno-para-retomar-dialogos-con-el-eln

Figura 18. Uribe inició su campaña por el No al plebiscito por la paz

Fuente: Uribe inició su campaña por el No al plebiscito por la paz [En línea], Vanguardia Liberal. 2016. Disponible en línea: http://www.vanguardia.com/politica/368378-uribe-inicio-su-campana-por-el-no-al-plebiscito-por-la-paz

Figura 19. Uribismo empieza su estrategia para tumbar el plebiscito de la paz

Fuente: Uribismo empieza su estrategia para tumbar el plebiscito de la paz [En línea], Vanguardia Liberal. 2016. Disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/360317-uribismo-empieza-su-estrategia-para-tratar-de-tumbar-el-plebiscito-de-la-paz

Figura 20. Gobernador de Santander le responde al expresidente Uribe

Fuente: Gobernador de Santander le responde al expresidente Uribe [En línea], Vanguardia liberal . 2016. Disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/374555-gobernador-de-santander-le-responde-al-expresidente-uribe

Figura 21. Uribismo inició “firmatón” en contra del proceso de paz

Fuente: Uribismo inició “firmatón” en contra del proceso de paz [En línea], Vanguardia liberal. 2016. Disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/360958-uribismo-inicio-firmaton-en-contra-del-proceso-de-paz

Figura 22. Realizarán concentraciones este miércoles en Bucaramanga para respaldar acuerdo de paz

Fuente: Realizarán concentraciones este miércoles en Bucaramanga para respaldar acuerdo de paz [En línea], Vanguardia Liberal. 2016. Disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/375451-realizaran-concentraciones-este-miercoles-en-bucaramanga-para-respaldar-acuerdo-de-p

Figura 23. Colombia dijo NO, ¿qué sigue ahora?

Fuente: Colombia dijo NO ¿qué sigue ahora? [En línea], Vanguardia Liberal. 2016. Disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/375166-colombia-dijo-no-que-sigue-ahora

Estas veintiuna diferentes imágenes, buscaron recordar los veintiún cañonazos que tocaron el orgullo santandereano. Dichas imágenes se trasformaron en el

rastro que dejaron Los picos de oro en el presente, es el retrato que se repite de un discurso manipulador.

La obra de la artista colombiana Johanna Calle, con la técnica y color de su obra, muestra diferentes formas de trabajar sobre la lámina. El diseño de las letras, la manera de utilizar el espacio y la construcción de la imagen dentro de la forma circular del material, se convierten en modelos importantes para la elaboración de las 21 piezas de la propuesta. En el caso de Johanna, los diseños de las monedas para el Banco de la República son figuras en alto relieve, logrando ella plasmar la imagen, sin perder la claridad y la esencia del frailejón, que inspira a trabajar las 21 láminas en bajo relieve como una forma de conmemorar los acontecimientos de **LOS PICOS DE ORO** y reflejar el precio que pagó la ciudad por la labia de oro y que tomó forma de culebra gracias a la acción que logró despertar en el pueblo.

La imagen circular dentro de la propuesta, también responde al rastro simbólico que dejarían las balas del cañón al momento de ser disparado; es el grabado del metal que se quedó impreso en las láminas, para brindarnos la imagen de un discurso que evolucionó, recordando que el tiempo es cíclico, repitiendo la historia con nuevos actores y hazañas similares, como en las obras de Gabriel García Márquez y Jorge Luis Borges

Figura 24. Johanna Calle: Arte hecho monedas

Fuente: Arias, Andrés. Johanna Calle: Arte hecho monedas [Base de datos en línea]. 31 de julio del 2017. Revista credencial. Disponible en: //www.revistacredencial.com/cred2015/noticia/actualidad/johanna-calle-arte-hecho-monedas

El artista Shepard Fairey representante del Street art, realizó una obra que se apropió de la imagen de Obama, generando un póster que no perdió su fuerza por la sencillez del retrato. Su propuesta habló de la problemática política de EE.UU. Se comprende así en la obra de Fairey, la construcción de una imagen concreta y figurativa, pero a la vez sencilla, pues logra presentar una postura política crítica y llamada al cambio.

Este trabajo tuvo una conexión con esta obra, pues al buscar una imagen que fuera figurativa y que hablara sobre el discurso político, ésta fue acorde para la creación de una imagen actual que reflejara que el discurso político venenoso, está presente en el discurso de hoy.

Figura 25. Barack Obama "Hope" poster

Fuente: Barack Obama "Hope" poster, [En línea]. Wikipedia enciclopedia libre. 11 de Abril de 2017. Disponible en: https://en.wikipedia.org/wiki/Barack_Obama_%22Hope%22_poster#/media/File:Barack_Obama_Hope_poster.jpg

Con el deseo de hablar de un discurso que no solo estuvo presente en Colombia, sino que siempre lo estará, se tomó la fuerza de la expresión que se encontró en cada imagen de las fotografías de Vanguardia, en especial en el movimiento de las manos y la boca, acciones que demostraron fuerza y que se impartían en el discurso porque ayudaron a reforzar las palabras y generar más credibilidad.

El color dentro de la propuestas es el dorado, la elección de la tonalidad es a partir de la autodenominación que se dio La Sociedad Democrática de Bucaramanga "**LOS PICOS DE ORO**" que hacía referencia al manejo de un buen discurso político, a partir de este hecho se busca usar un metal que fuera los más cercano al color del oro, en el que se pueda reflejar los rostros de los nuevos participantes de este tiempo circular, un metal dorado que nos recuerde que aunque parezca oro no lo será, al igual que el discurso político que alguna vez manejaron **LOS PICO DE ORO** y que hoy seguimos repitiendo. Una particularidad más de la

propuesta es el hecho que las personas se pueden reflejas en las piezas, la idea surge motivada por el contenido de la constitución política del estado soberano de Santander en los tiempos en que viva esta sociedad democrática.

ARTÍCULO 1: El estado de Santander se compone de todos los colombianos que resida en su territorio[6].

Nos podemos reflejar en ellas por ser parte de ese tiempo repetitivo y con el permiso de la constitución política del estado soberano de Santander, somos santandereanos por pisar su territorio al igual que nos podemos reflejar en la pizas doradas.

Es importante aclara que el contenido de la propuesta es Anacrónico por el hecho de usar imágenes actuales para contar el pasado de la región, su planteamiento conceptual tiene también el mismo matiz, por denominar a las acciones o movimiento politos presente en las noticias del diario vanguardia Liberal como **PICOS DE ORO**, conociendo que es algo propio de su contemporaneidad, era importante usara el anacronismo dentro de las imagen – textos, para recordar la historia, al mismo tiempo poder compárala y de esta maneara hablar del tiempo circular y el origen de la forma redonda de las piezas.

4.3 DESCRIPCIÓN FORMAL

ANTECEDENTES

En proyectos anteriores se trabajaron problemáticas sociales, culturales y ambientales relacionadas con la ciudad de Bucaramanga. Se utilizó el arte para expresar el inconformismo con las dificultades que afectaban en lo personal,

[6] CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO SOBERANO DE SANTANDER, Banco de la república, Disponible en : http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/brblaa534865.pdf

encontrando que se podía utilizar diferentes técnicas y recursos para hablar de los temas que se tornaban interesantes y que afectaban al autor.

Figura 26. CONECTADOS. Grabado en metales punta seca (2014)

El primer acercamiento fue gracias a una exploración sobre el material. Dos láminas de latón permitieron ver las propiedades del metal que se usó para la matriz de la propuesta. En estas láminas se realizó un grabado en punta seca. La imagen que habla sobre la concesión entre el hombre y la tecnología se imprimió sobre papel acuarela de 1/4 de pliego, mientras la matriz posee un tamaño de 19 cm x 30 cm.

Lo importante de este trabajo es que aportó el conocimiento sobre el material en que se deseó trabajar la propuesta para el proyecto de grado, el color de la lámina y las formas de trabajo que se puede usar sobre ella. Hay que resaltar que gracias a la experimentación sobre este material, se pudo comprender el comportamiento de la matriz en el entorno y las formas de preservarla para evitar su oxidación.

Figura 27. AFLUENTES. Instalación (2016)

Esta es una instalación en acrílico y esmalte sobre vasos de vidrio. Este proyecto contó con cuatro recipientes que tienen pintada la figura del cucarachero del Chicamocha, ave endémica de Santander. Cada pieza se encuentra ubicada sobre una repisa blanca flotante, los vasos están llenos de agua tomada del río de oro y otras fuentes hídricas. La propuesta estuvo además acompañada de un mapa instalado en la pared, que mostraba la ubicación de donde se tomó el agua de cada vaso, ocupando dicha obra un espacio de 2 metros cuadrados.

El trabajo hizo una crítica al manejo de los recursos naturales, en especial al agua de Bucaramanga, Piedecuesta, Floridablanca y Girón, dejando ver el deterioro de la calidad del agua en el área metropolitana, haciendo un recorrido por las principales fuentes hídricas, pasando por cuatro diferentes estados de trasformación del líquido, desde su nacimiento hasta terminar juntando los diferentes riachuelos y quebradas en el Río de Oro.

Con el ejercicio se buscó información sobre Santander, a partir de la cual aparece la curiosidad por el libro “Los picos de oro: la resistencia artesanal en Santander”,

y es en ese momento, donde comienza el interés por temas históricos relacionados con la región.

4.3.1 Construcción de LOS PICOS DE ORO. Gracias al recorrido de estos trabajos, se inició la búsqueda, "**EN COLOMBIA SIEMPRE HA HABIDO PICOS DE ORO Y SIEMPRE LOS HABRÁ"**, para poder hablar sobre los actuales **PICOS DE ORO** en Colombia. Para esto se usaron veintiuna láminas redondas de bronce de 15 cm de diámetro, de color dorado, color que representaba la habilidad del discurso brillante que manejó la sociedad democrática conocida como **LOS PICOS DE ORO.** Las piezas de la obra fueron realizadas en fotograbado de metales para generar en bajo relieve las imágenes., técnica realizada de manera artesanal.

Cada lámina tuvo una imagen diferente extraída del diario Vanguardia Liberal. Las fotografías fueron trabajadas primero en dibujo a lapicero, posteriormente editadas y trabajadas en Photoshop para lograr simplificarlas. Se trabajaron once piezas que hablaban del discurso a partir del movimiento. Para seleccionar las imágenes se tuvo en cuenta primero la expresión corporal, marcada y fuerte, que fueran personas que se destacaran en las noticias del diario vanguardia durante 2016 y principios del 2017, en ese momento las noticias estaban dirigidas al proceso de paz.

Figura 28. Bocetos sobre el discurso de los picos de oro actuales

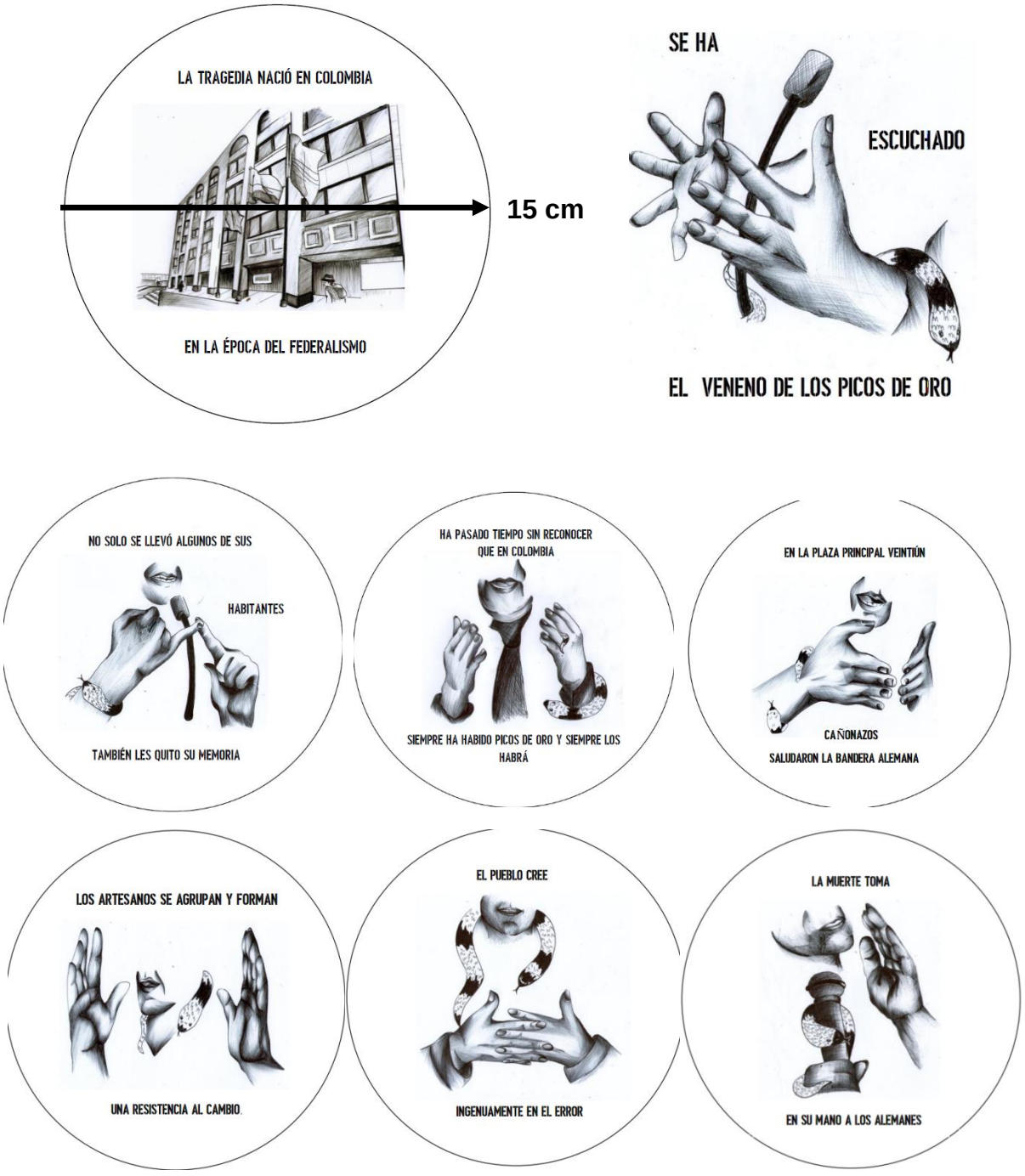


Figura 29. Bocetos sobre el movimiento de genera el discurso de los picos de oro actuales

EL PUEBLO LEVANTÓ SU VOZ

EL PUEBLO FIRMA SU SENTENCIA

LAS PROMESAS DEL LIBRE CAMBIO

EN MANOS DE POCOS

BUCARAMANGA SE VISTE DE NEGRO

CON MATIZ ROJO.

EL NUEVO ALCALDE PERSIGUE

A LOS COMERCIANTES

EL SUEÑO DEL LIBRE CAMBIO

SE APAGARÍA

AHORA ESTADOS UNIDOS DE COLOMBIA

RESPONDE AL IMPERIO DE ALEMANIA

LAS ACCIONES DE LOS PICOS DE ORO

EN CONTRA DE LOS COMERCIANTES

Figura 30. Pruebas sobre el material

Gracias a las exploraciones con el material se confirmó el deseo de manejar en la pieza, el tono natural del bronce y no agregarle esmalte de algún color. Las piezas llevan un orden relacionado con las frases que contienen, la tipografía que se usa para la propuesta es OMBUDSMAN STENCIL en mayúscula, se buscaron muchas fuentes, especialmente la STENCIL por ser el tipo de letra que más se destacaba dentro de los letreros de protesta que aparecen en las fotografías del periódico, también por ser una letra cercana a la tipografía de los billetes de 1800, como en el caso del billete de veinte centavos del banco Nacional, con la imagen del presidente Rafael Núñez de1887.

Figura 31. Billete de 1800 - Rafael Núñez

Fuente: Billete de 20 Centavos 1887 Banco Nacional de Colombia, con la imagen del Presidente Rafael Núñez [En línea], Monedas de Colombia,. 2016. Disponible en: https://twitter.com/MonedasColombia/status/765578984088276993

Las frases que acompañan al proyecto son:

1. La tragedia nació en Colombia en la época del federalismo.
2. El sueño del libre cambio se apagaría.
3. El pueblo cree ingenuamente en el error
4. Las promesas del libre cambio en manos de pocos.
5. Los artesanos se agrupan y formaron una resistencia al cambio.
6. Pecaron en su forma de hacer política
7. Los artesanos con un buen discurso, lograrían gobernar la villa
8. El nuevo alcalde persigue a los comerciantes
9. LOS PICOS DE ORO, la tragedia del suceso de Bucaramanga.
10. Bucaramanga se viste de negro con matiz rojo.

11. Se ha escuchado el veneno de los picos de oro
12. El pueblo levantó su voz, el pueblo firma su sentencia.
13. La muerte toma en su mano a los alemanes.
14. Las acciones de los picos de oro en contra de los comerciantes
15. No solo se llevó algunos de sus habitantes, también les quitó su memoria.
16. La villa está sola, sus habitantes no salen.
17. Un ESTRUENDO que resonó como eco que golpeaba el orgullo santandereano.
18. La resonancia del disparo perduraría en estado soberano de Santander
19. En la plaza principal veintiún cañonazos saludaron la bandera alemana
20. Ahora Estados Unido de Colombia responde a el imperio de Alemania,
21. El tiempo pasa sin reconocer que *EN COLOMBIA SIEMPRE HA HABIDO PICOS DE ORO Y SIEMPRE LOS HABRÁ*.

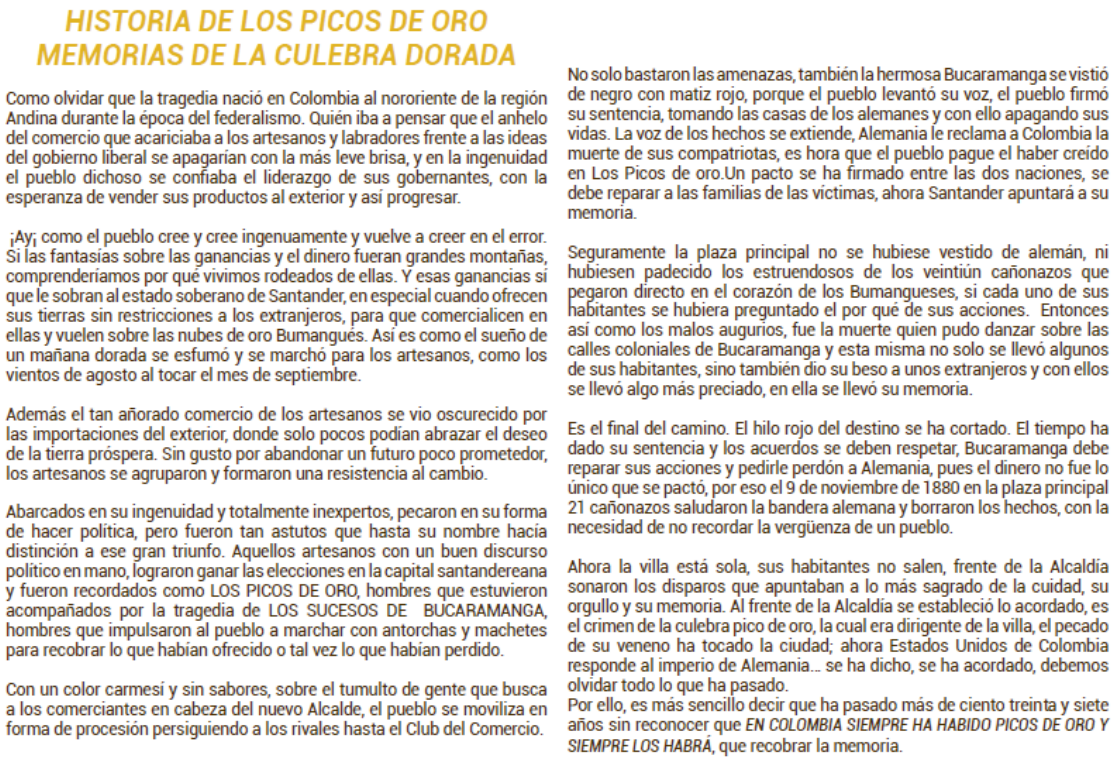
Los enunciados se encuentran inspirados en el cuento Memorias de La Culebra Dorada, el cual fue realizado para ayudar a comprender la historia de Los sucesos de Bucaramanga y junto a ella la propuesta plástica.

A continuación, se muestra las piezas ya terminadas, sobre las láminas de bronce.

Figura 32. Piezas pico de oro

El proyecto está acompañado de un folleto con el cuento MEMORIAS DE LA CULEBRA DORADA, que está escrito a partir de la historia de **LOS PICO DE ORO**, en el folleto también se podrá mirar el orden de las frases para la lectura de las piezas, en él se maneja una tipografía parecida al billete de veinte centavos del banco Nacional de 1800, con una gama de color de amarillo al ocre, para que acompañen al color dorado de las piezas, también encontraremos los bocetos de las piezas y la imagen de dos piezas acabadas, una que esta dirigía hacia el discurso y otro al pueblo.

Figura 33. Folleto - Memoria de la Culebra Dorada



HISTORIA DE LOS PICOS DE ORO
MEMORIAS DE LA CULEBRA DORADA

Como olvidar que la tragedia nació en Colombia al nororiente de la región Andina durante la época del federalismo. Quién iba a pensar que el anhelo del comercio que acariciaba a los artesanos y labradores frente a las ideas del gobierno liberal se apagarían con la más leve brisa, y en la ingenuidad el pueblo dichoso se confiaba el liderazgo de sus gobernantes, con la esperanza de vender sus productos al exterior y así progresar.

¡Ay¡ como el pueblo cree y cree ingenuamente y vuelve a creer en el error. Si las fantasías sobre las ganancias y el dinero fueran grandes montañas, comprenderíamos por qué vivimos rodeados de ellas. Y esas ganancias si que le sobran al estado soberano de Santander, en especial cuando ofrecen sus tierras sin restricciones a los extranjeros, para que comercialicen en ellas y vuelen sobre las nubes de oro Bumangués. Así es como el sueño de un mañana dorada se esfumó y se marchó para los artesanos, como los vientos de agosto al tocar el mes de septiembre.

Además el tan añorado comercio de los artesanos se vio oscurecido por las importaciones del exterior, donde solo pocos podían abrazar el deseo de la tierra próspera. Sin gusto por abandonar un futuro poco prometedor, los artesanos se agruparon y formaron una resistencia al cambio.

Abarcados en su ingenuidad y totalmente inexpertos, pecaron en su forma de hacer política, pero fueron tan astutos que hasta su nombre hacía distinción a ese gran triunfo. Aquellos artesanos con un buen discurso político en mano, lograron ganar las elecciones en la capital santandereana y fueron recordados como LOS PICOS DE ORO, hombres que estuvieron acompañados por la tragedia de LOS SUCESOS DE BUCARAMANGA, hombres que impulsaron al pueblo a marchar con antorchas y machetes para recobrar lo que habían ofrecido o tal vez lo que habían perdido.

Con un color carmesí y sin sabores, sobre el tumulto de gente que busca a los comerciantes en cabeza del nuevo Alcalde, el pueblo se moviliza en forma de procesión persiguiendo a los rivales hasta el Club del Comercio.

No solo bastaron las amenazas, también la hermosa Bucaramanga se vistió de negro con matiz rojo, porque el pueblo levantó su voz, el pueblo firmó su sentencia, tomando las casas de los alemanes y con ello apagando sus vidas. La voz de los hechos se extiende, Alemania le reclama a Colombia la muerte de sus compatriotas, es hora que el pueblo pague el haber creído en Los Picos de oro.Un pacto se ha firmado entre las dos naciones, se debe reparar a las familias de las víctimas, ahora Santander apuntará a su memoria.

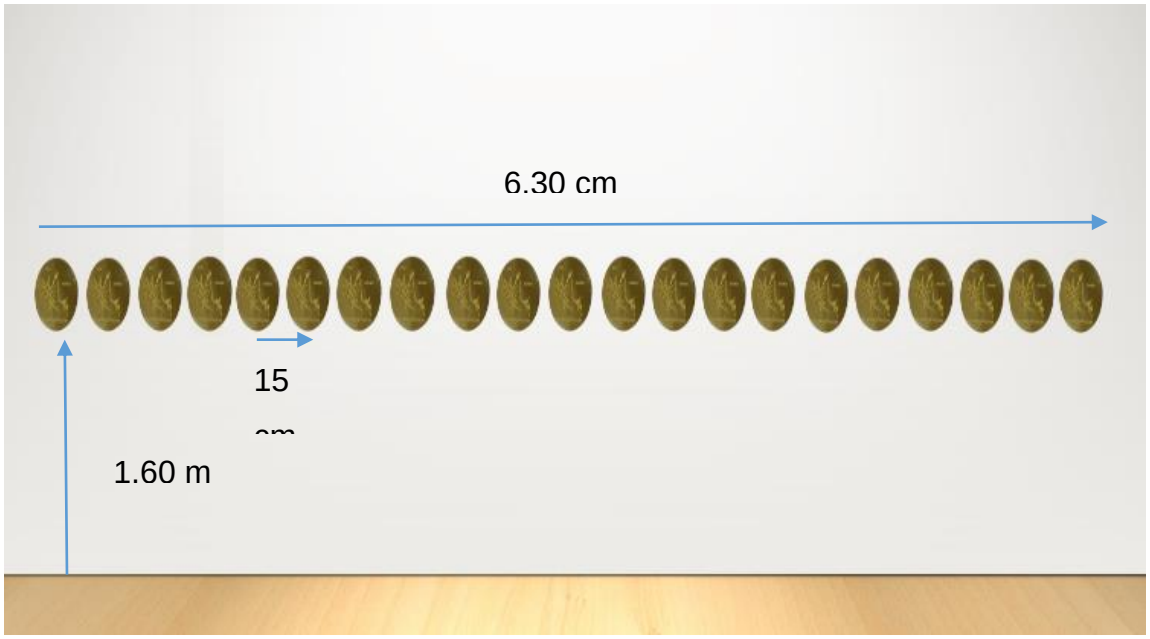
Seguramente la plaza principal no se hubiese vestido de alemán, ni hubiesen padecido los estruendosos de los veintiún cañonazos que pegaron directo en el corazón de los Bumangueses, si cada uno de sus habitantes se hubiera preguntado el por qué de sus acciones. Entonces así como los malos augurios, fue la muerte quien pudo danzar sobre las calles coloniales de Bucaramanga y esta misma no solo se llevó algunos de sus habitantes, sino también dio su beso a unos extranjeros y con ellos se llevó algo más preciado, en ella se llevó su memoria.

Es el final del camino. El hilo rojo del destino se ha cortado. El tiempo ha dado su sentencia y los acuerdos se deben respetar, Bucaramanga debe reparar sus acciones y pedirle perdón a Alemania, pues el dinero no fue lo único que se pactó, por eso el 9 de noviembre de 1880 en la plaza principal 21 cañonazos saludaron la bandera alemana y borraron los hechos, con la necesidad de no recordar la vergüenza de un pueblo.

Ahora la villa está sola, sus habitantes no salen, frente de la Alcaldía sonaron los disparos que apuntaban a lo más sagrado de la cuidad, su orgullo y su memoria. Al frente de la Alcaldía se estableció lo acordado, es el crimen de la culebra pico de oro, la cual era dirigente de la villa, el pecado de su veneno ha tocado la ciudad; ahora Estados Unidos de Colombia responde al imperio de Alemania... se ha dicho, se ha acordado, debemos olvidar todo lo que ha pasado.
Por ello, es más sencillo decir que ha pasado más de ciento treinta y siete años sin reconocer que *EN COLOMBIA SIEMPRE HA HABIDO PICOS DE ORO Y SIEMPRE LOS HABRÁ*, que recobrar la memoria.

Para el montaje de la obra, las piezas fueron ubicadas de forma lineal, sobre la pared en un espacio de 6.30 m de largo por 1.80 m de alto. A una altura 1.60 m. del suelo, las láminas se encuentran separadas unas de las otras, a una distancia de 15 cm.; lo que permitirá leer de formar lineal el orden de las fases en la obra y una apreciación más fácil y cercana.

Figura 34. Boceto sobre el montaje



A partir de las anteriores indicaciones se construye la propuesta “**EN COLOMBIA SIEMPRE HA HABIDO PICOS DE ORO Y SIEMPRE LOS HABRÁ**.”

5. CONCLUSIONES

Realizar esta propuesta permitió hacer unas reflexiones sobre los discursos políticos que acompañan diariamente a Colombia, especialmente como se manejó la información para el público en el procesos de paz dentro de las líneas del diario Vanguardia Liberal, de una manera personal no me ayudó a comprender bien el proceso, pero si a ver posturas políticas sobre él.

El interés de este trabajo, no fue hablar de lo que ocasionarían los discursos políticos en el futuro del país, ni la intención de lanzar un juicio sobre el futuro, ni los problemas que se presentarían. Por lo contrario, se hizo una reflexión para traer a la memoria el daño que se ocasionó en el pasado para evitar su repetición, teniendo presente que se ha vivido creyendo en solo palabras.

La forma plástica de la propuesta es un comunicador de los hechos, es hacer memoria a través de frases y dibujos de la historia de **LOS PICO DE ORO**. El hecho de recordar acontecimientos amargos es una garantía de no repetición y conmemoración, para evitar repetir el error es necesario recordar, las piezas de la propuesta exponen los hechos, para traerlos a la memoria o en algunos caso para enseñar esa historia gris.

Uno de los papeles del arte es recordar los errores, no solo haciendo una crítica del discurso actual proyectando su imagen, sino también trayendo a la memoria los picos de oro, y haciendo un llamado a la no repetición.

BIBLIOGRAFÍA

ACEVEDO DÍAZ, Mario. LA “REPARACIÓN”. En: LA CULEBRA PICO DE ORO. 1 ed. Bogotá D.E Imprenta Nacional. 1978. p 87- 92.

PARDO MARTÍNEZ, Orlando. LOS PICO DE ORO: la resistencia artesanal EN SANTANDER. 1 ed. Bucaramanga. Universidad Industrial de Santander y Sistemas & Computadores Ltda. 1998. 207 pg. ISBN 958-8037-09-3.

PINI, Ivonne. Los suicidas del Sisga: Beatriz González. En línea. CREDENCIAL HISTORIA. NO III. Colombia. Banco de la república. Disponible en http://www.banrepcultural.org/node/32751.

REINA ROMERO, Daniel. ‘Los suicidas del sisga’ cumplen 50 años. [Fotografía].Semana. 2 fotografía, Imágenes Relacionadas. 2015. Estriado de http://www.semana.com/cultura/articulo/los-suicidas-del-asista-por-beatriz-gonzalez/440364-3.

REVISTA CREDENCIAL, Johana Calle arte hecho moneda, Disponible en: http://www.revistacredencial.com/cred2015/noticia/actualidad/johanna-calle-arte-hecho-monedas

RINCÓN, Domingo. Diseño de portada [fotografía]. El Libro Total 1999. Tomado de http://www.ellibrototal.com/ltotal/

SEMANA, ‘LOS SUICIDAS DEL SISGA’ CUMPLEN 50, Disponible en: http://www.semana.com/cultura/articulo/los-suicidas-del-asista-por-beatriz-gonzalez/440364-3

VANGUARDIA LIBERAL, Marco para la paz no es impunidad, Roy Barreras, Disponible en: http://www.vanguardia.com/actualidad/colombia/160953-marco-para-la-paz-no-es-impunidad-roy-barreras

VANGUARDIA LIBERAL, Nuevo contra punteo entre Gobierno y Uribismo por reforma a los acuerdos, disponible en: http://www.vanguardia.com/colombia/377050-nuevo-contrapunteo-entre-gobierno-y-uribismo-por-reforma-a-los-acuerdo

VANGUARDIA LIBERAL, Santos resalto importancias de la constitución de 1991 para la paz, disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/364565-santos-resalto-importancia-de-constitucion-de-1991-para-la-paz

VANGUARDIA LIBERAL, Uribismo busca en Santander cien mil firmas en contra del plebiscito, Disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/360601-uribismo-buscara-en-santander-cien-mil-firmas-en-contra-del-plebiscito

VANGUARDIA LIBERAL, “La paz es 10 veces más económica que la guerra”: senadora Claudia López, Disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/371766-la-paz-es-10-veces-mas-economica-que-la-guerra-senadora-claudia-lopez

VANGUARDIA LIBERAL, Acto legislativo para la paz, el comienzo del golpe de estado, disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/360725-acto-legislativo-para-la-paz-el-comienzo-del-golpe-de-estado

VANGUARDIA LIBERAL, Caída en las encuestas inquieta pero no asusta al sí del plebiscito, Disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/374126-caida-en-las-encuestas-inquieta-pero-no-asusta-al-si-del-plebiscito

VANGUARDIA LIBERAL, Colombia dijo no que sigue ahora, Disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/375166-colombia-dijo-no-que-sigue-ahora

VANGUARDIA LIBERAL, El comité promotor de la campaña del sí a la paz ya fue inscrito en el CNE, Disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/372431-el-comite-promotor-de-campana-del-si-a-la-paz-ya-fue-inscrito-en-el-cne

VANGUARDIA LIBERAL, El plebiscito es una trampa democrática, Disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/366463-el-plebiscito-es-una-trampa-democratica

VANGUARDIA LIBERAL, Este acuerdo es el primer paso para alcanzar la paz General Mora, Disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/372576-este-acuerdo-es-el-primer-paso-para-alcanzar-la-paz-general-r-mora

VANGUARDIA LIBERAL, Gaviria insta a Uribe a un debate, Disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/370369-gaviria-insta-a-uribe-a-debate-publico

VANGUARDIA LIBERAL, Gobernados de Santander le responde al expresidente Uribe, Disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/374555-gobernador-de-santander-le-responde-al-expresidente-uribe

VANGUARDIA LIBERAL, La paz no solo es la firma, la paz es acabar con la corrupción, disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/362683-la-paz-no-solo-es-la-firma-la-paz-es-acabar-la-corrupcion

VANGUARDIA LIBERAL, Masiva marcha en Bucaramanga en contra de Santos, Disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/353115-masiva-marcha-en-bucaramanga-en-contra-de-santos

VANGUARDIA LIBERAL, Realizaran concentraciones este miércoles en Bucaramanga para respaldar acuerdo de paz, Disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/375451-realizaran-concentraciones-este-miercoles-en-bucaramanga-para-respaldar-acuerdo-de-p

VANGUARDIA LIBERAL, Recibiremos propuestas para el proceso de paz hasta el próximo jueves, Santos, Disponible en: http://www.vanguardia.com/colombia/376934-recibiremos-propuestas-para-el-proceso-de-paz-hasta-el-proximo-jueves-santos

VANGUARDIA LIBERAL, Ultimátum del gobierno para retomar diálogos con el ELN, Disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/369223-ultimatum-del-gobierno-para-retomar-dialogos-con-el-eln

VANGUARDIA LIBERAL, Uribe inicio su campaña por la paz, Disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/368378-uribe-inicio-su-campana-por-el-no-al-plebiscito-por-la-paz

VANGUARDIA LIBERAL, Uribismo empieza su estrategia para tratar de tumbar el plebiscito, http://www.vanguardia.com/politica/360317-uribismo-empieza-su-estrategia-para-tratar-de-tumbar-el-plebiscito-de-la-paz

VANGUARDIA LIBERAL, Uribismos inicio firmaton en contra del proceso de paz. Disponible en: http://www.vanguardia.com/politica/360958-uribismo-inicio-firmaton-en-contra-del-proceso-de-paz

Wkipedia enciclopedia libre, Cartel "Hope" de Obama, Disponible en: https://en.wikipedia.org/wiki/Barack_Obama_%22Hope%22_poster#/media/File:Barack_Obama_Hope_poster.jpg

ANEXOS

Anexo A. Entrevista a Orlado Pardo Martínez

1. ¿Cómo nace el libro “Los Pico de Oro: la resistencia artesanal en Santander”?

Cuando era estudiante de historia de la UIS, estudiante de historia de la primera generación de universidad, me encontraba también estudiando derecho en la Universidad Autónoma de Bucaramanga, en las mañanas estudiaba derecho y en la tarde historia. Es en esta temporada donde nace el interés.

Para un historiador lo más importante son las fuentes primarias, es decir, aquellas que son textos, documentos, fotos o cualquier elemento original que dé información sobre el pasado. Hay un hecho que es muy importante para los santandereanos que son los sucesos de Bucaramanga. Siempre se venía tratando en la historiografía político social regional, que era un misterio, porque el expediente se había perdido; entonces con el profesor Armando Martínez Garnica se veía una materia llamada Fuentes Históricas, y ahí él se trazó como meta recuperar las fuentes primarias para hacer la historia de Santander con archivos notariales, archivos judiciales, archivos privados, archivos empresariales y diferentes documentos.

En el caso mío, me sugirió que investigara sobre los procesos judiciales del siglo XIX, por eso coordiné un equipo de estudiantes para recuperar los archivos judiciales de Santander. En eso se firmó un convenio entre la UIS, la Alcaldía de Bucaramanga y el Tribunal Superior, para que le diera a la Universidad Industrial de Santander los archivos que eran históricos o que pasaban a ser históricos, archivos que se encuentran actualmente en la Universidad Industrial de Santander. Lideré un equipo para clasificar y recuperar esos archivos que se encontraban dados de baja en un depósito, casi en un basurero. En ese proceso

se clasificaron y que sorpresa, comenzaron a aparecer cuadernos, hallazgo muy importante porque se creía que el proceso se encontraba en San Gil.

El proceso inició en Bucaramanga, luego pasó a San Gil, más tarde, ante el cambio de radicación en San Gil, retorna nuevamente a Bucaramanga. Como había varios sitios donde funcionaban los juzgados, los archivos del siglo XIX se encontraban revueltos con otros archivos que se iban perdiendo. La universidad recibió ese material documental, el equipo de estudiantes de historia del momento los recuperó y clasificó, fue ahí donde aparecieron los archivos extraviados. Fue ahí donde confirmamos que el expediente si existía, que no había sido robado o dañado, se encontraron los procesos del ciento treinta y cuatro implicados.

Desde mi vocación como abogado e interesado por el tema, tenía la fuente primaria para aclarar un hecho histórico que había sido interpretado de una manera diferente.

2. ¿De dónde proviene el nombre “La culebra pico de oro”?

Se llamó “La culebra pico de oro” porque los que escribieron la historia fueron los vencedores. Lo que descubrimos, adicional al proceso, fue que ellos tenían formas no muy santas de hacer oposición política, hacían política legalmente pero también a través de la fuerza y de medios violentos, pero lograron tener la alcaldía, la gobernación, algunos juzgados entre otros.

3. ¿Cómo era Santander en esa época?

A nivel nacional, de forma macro, estamos en el periodo de Estados Unidos de Colombia, que abarca más o menos de 1857 – 1858. Así no se llame Estados Unidos de Colombia, a partir de 1855 realmente comienza un proceso en el que las regiones empiezan a ganar autonomía política y administrativa; entonces, nace

el Estado soberano de Panamá, luego el de Antioquia, en 1857 el de Santander, posteriormente otros 6 más para completar nueve estados. En 1863 hay un cambio constitucional que tiene que ver con la reforma donde Colombia se proclama como una república federal, entonces se empieza a llamar Estados Unidos de Colombia.

Quienes lideraron ese proceso fueron los llamados liberales radicales, liberales que pretenden materializar los postulados del liberalismo clásico, Leseferismo, que consistía en dejar hacer, dejar pasar. Es en ese momento, donde ellos proclaman una república netamente liberal y una constitución netamente liberal para garantizar la libertar al máximo, pues nunca ha habido en Colombia una constitución más clásica en otorgar garantías, digamos para que pueda gozar de la categoría o la dimensión de lo que es libertad, que ese proyecto que permitió que a nivel regional cada departamento se convirtiera en un estado, casi que autónomo y en algún momento soberano.

Se llamó primero Estados Unidos de Colombia, luego Estados Soberanos Unidos de Colombia, y en cada caso se quiso tener mayor autonomía política y administrativa, pues partidarios del libre cambio y la libertad en todo sentido, reconocían el divorcio y la libertad de religión pues era un estado completamente laico.

4. Entonces, ¿cuáles eran los contendores políticos de ellos?

Los conservadores y otros liberales llamados los liberales independientes.

Dentro de los liberales independientes es que están los picos de oro, en otras palabras, los picos de oro son liberales, pero no liberales radicales. Son liberales independientes que le hacen oposición a la política librecambista de los radicales. Pero tampoco son muy amigos de los conservadores, porque a algunos

conservadores les convenía el libre cambio. De hecho, aquí en Santander los conservadores fueron los que pertenecieron al Club de Soto y el Club del comercio. Estos clubes se beneficiaban de la política librecambista, pero por otro lado, también hacían oposición al radicalismo. Pero quienes más se enfrentaban directamente a nivel local fueron los del liberalismo independiente, que recogían las banderas o el clamor popular de un cambio en la estética, desde el vestuario, desde la música, desde las costumbres, desde los afiches; porque Santander abría sus puertas a la inmigración. En ese sentido, ese era el panorama de dos modelos socio-políticos y socio-económicos. El vigente, que era el del liberalismo radical, el librecambismo, la apertura, el cosmopolitismo versus unos liberales que no estaban con los liberales, pero que tampoco eran conservadores, pero si los afectaba el cambio socio-cultural y económico porque ellos eran proteccionistas y estaban respaldados por los artesanos y por las sociedades artesanas que se veían golpeadas por los cambios en los consumos y en las formas de vida.

5. ¿Quiénes eran los principales beneficiados económicamente del modelo radical?

Los comerciantes y la conexión república de Colombia con el mundo, por ser de libre cambio y un cosmopolitismo, era llamado a permitir que Colombia, La República Federal de Colombia o de Los Estados Unidos de Colombia, permitieran el libre acceso de bienes y personas al territorio; pero aun así, cada estado al ser soberano, debía seguir ese modelo. Entonces la Constitución Política de Santander tiene ahí un lema que no es de Vanguardia Liberal, sino de esa época de la constitución que decía: “todo aquel que pisa tierra santandereana es santandereano” y al plantear esa garantía, hace que Santander se convierta en un receptor de extranjeros.

La Constitución Estado Soberano de Santander, se compone de todo hombre que pise su territorio, y pisar es pararse; por eso Santander recepciona daneses,

alemanes, franceses, españoles, italianos, ingleses y norteamericanos; gente que trae recursos, que trae ideas. Uno de los extranjeros más famosos va hacer Geo Von Lengerke, que se convierte no solamente en un hacendado, empresario y actor, sino en factor económico de Santander.

6. Me siento muy interesada en el momento de la deshonra pública que vivió Bucaramanga, por eso me pregunto ¿era necesario que Bucaramanga viviera esa situación?

Es necesario por el derecho internacional, y ¿por qué lo digo?, porque Colombia, en ese momento Estados Unidos de Colombia, estaba conformada por nueve estados, como decir que Estados Unidos está conformada por cincuenta y dos estados.

Cada estado hace parte de una unidad y esa unidad es la república federal, pero a su vez cada estado tiene una organización, es como ver un estado dentro de otro estado. En otras palabras, es una entidad internacional con reconocimiento internacional y al tener reconocimiento internacional tiene delegaciones, obligaciones internacionales en su territorio; por eso aquí teníamos consulados del imperio alemán y también de los Estados Unidos. ¿Qué quiere decir ello? El estado de Santander reconoce a la delegación de diplomáticos de otro país y a ciudadanos de otros países que vienen a tener negocios. Teníamos negocios con Bremen, Hamburgo y otros puertos importantes por la importación y exportación.

Entonces en los sucesos de los picos de oro mueren unos alemanes, esos alemanes todavía no tenían solo el estatus de ciudadanos santandereanos o colombianos, sino estatus de extranjeros, estaban inscritos, reconocidos y representados por el Cónsul de Alemania en Bucaramanga.

Sucede que hay representación de un estado en otro estado más pequeño que hace parte de una federación, entonces eso representa al segundo imperio alemán. Dos súbitos alemanes mueren, no por ocasión de un atraco o por parte de otros ciudadanos comunes y corrientes, sino por manos de funcionarios públicos.

La razón es una razón de una regla del derecho internacional en el cual un estado responde por lo que hagan sus funcionarios cuando están cumpliendo funciones públicas, administrando una ciudad que se vuelve hostil frente a los extranjeros. Todo hubiese sido diferente donde ellos hubiesen sido muertos o eliminados por ciudadanos no funcionarios públicos, pero se demuestra que detrás de todo el odio y las represarías contra los extranjeros, es de las autoridades públicas municipales e indirectamente también del gobernador Pedro Rodríguez. Entonces que sucede?, es que hay un agravio no solo frente a las personas de los dolientes, familiares, los hijos, sino a quien representa a Alemania. Desde luego se comprueba que efectivamente, el Alcalde y los funcionarios las matan, pasando casi igual a lo de hoy, un falso positivo. El falso positivo lo comete el ejército en funciones, no de un soldado que está de vacaciones, es decir, responde el Estado, no solamente por la persona que mata sino a quien está representando el estado, a quien torturó y eliminó.

Encontramos que hay un agravio, una ofensa al no proteger el estado a los funcionarios de otro, por esta razón se requiere una reparación. Un desagravio, hoy diríamos justicia transicional, que pidan perdón, que indemnicen y que se reconozcan los hechos.

Sí, que la gente por el orgullo no aceptó el desagravio, es una cosa por otra cosa. Sí hubo justicia por parte de los jueces y de Bogotá, porque los hechos fueron a la Corte Suprema Federal, y podemos decir que fue ratificada la condena para indemnizar económicamente a la familia de los muertos y también reparar el

agravio al estado, porque no son dos muertos cualesquiera, ni los autores son dos autores cualesquiera, es Estado frente a Estado.

El desagravio y la ceremonia estuvieron bien, en su momento la ciudad estaba a favor de los picos de oro, diríamos el pueblo, lo popular, los estratos bajos… pues veían en ellos la resistencia a los ricos que vienen de cubilete, de saco, que viene con whisky, pornografía, que vienen con música y que son ateos; resistencia frente a una sociedad que es tradicional. En ese sentido, el desagravio fue descrito como la gente que no asistió, pues le tocó a los funcionarios preparar la ceremonia pues una cosa es que Colombia, como estado de derecho, debe comportase bien frente a otros y reconocer los errores. Decir: si fuimos culpables, son nuestros funcionarios, por lo tanto Alemania le pedimos perdón, fueron mis hijos.

7. ¿Podemos ver en la actualidad pico de oro?

La problemática se mantiene y es una problemática que siempre ha estado vigente. Dentro de los modelos económicos, el proteccionismo y el libre cambio, hoy se traducen en partidarios de la apertura económica TLC o no TLC, porque desde luego enfrenta dos concepciones de cómo lograr desarrollo económico, si a través de medidas proteccionistas, aranceles fuertes o permitiendo una mayor apertura sin ningún límite, desde luego que hoy tendríamos también el viejo esquema entre tradición y modernidad, también diríamos entre un modelo conservador y un modelo liberal.

En este caso los picos de oro pese a ser liberales, son conservadores tradicionales, no quieren ver que hay un cambio en la estética. Un factor de diferenciación social son los hábitos de consumo empezando por el vestuario, por el leguaje, por el licor, las bebidas, los estilos… A mi parecer sería interesante que usted que se encuentra estudiando bellas artes, mirara el cambio en la estética,

en el esteticismo de las cosas, de las formas; y eso se ve por los hábitos de consumo, porque como vemos, un historiador se debe basar en la fuente primaria, que aquí fue un expediente.

8. ¿La sentencia que se le dio a los implicados en los sucesos de los pico de oro fue justa?

A mi criterio jurídico fue una sentencia laxa a los estándares. Las penas son muy cortas porque en ese momento el modelo liberal es más proclive a hacer las penas menos sancionatorias, era un estado más permisivo, más tolerante frente a las conductas. En otras partes era pena de muerte, en ese momento el modelo de dosificación de la pena de la ley era más suave, digamos que el modelo iba a la petición de resocializar al delincuente, pero entonces tenía otro asunto y es que no había la infraestructura o los modelos para resocializar en las cárceles, entonces lo que le apuntaban era a las condenas cortas, por eso ellos, los condenados, salieron digamos bien librados. Además, había una presión muy fuerte en Santander, donde ellos se queden en Bucaramanga, salen absueltos porque tenían trece mil habitantes que vivían en Bucaramanga, y más de la mitad estaba condenada con ellos.

Había polarización, estaba el pueblo con el Alcalde, el pueblo estaba con los picos de oro y vean que en Bucaramanga una elite advenediza de pocos, venían a enriquecerse. Aunque está por probarse eso también, digamos que Bucaramanga se torna costosa, una ciudad cosmopolita a una tradición de sombreros de locales, vestuario local, consumo local, de productos nativos, frente al auge de la importación y exportación. Teniendo en cuenta también que hubo una bonanza en exportación, entonces, ahí se podrá observar los periodos de crecimiento económico más importantes para Santander desde el punto de vista macro económico, en la medida que nacieron industrias, cerveza, tejidos, exportación

equina, exportación de café, cacao… digamos que las casas comerciales estaban en alza.