

**LA PRODUCCIÓN TEXTUAL NARRATIVA A TRAVÉS DE RECURSOS  
INFORMÁTICOS**

**PATRICIA AGUDELO CÉSPEDES**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA  
BUCARAMANGA**

**2018**

**LA PRODUCCIÓN TEXTUAL NARRATIVA A TRAVÉS DE RECURSOS  
INFORMÁTICOS**

**PATRICIA AGUDELO CÉSPEDES**

**Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Pedagogía**

**DIRECTOR:**

**GLENN ELMER HERNÁNDEZ CAMELO**

**PhD. en Curriculum, profesorado e instituciones educativas**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN**

**MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA**

**BUCARAMANGA**

**2018**

## DEDICATORIA

*Dedico este trabajo a Dios,*

*A toda mi familia,*

*A Lili*

*A mis hijas Laura Victoria y Alejandra*

*A mis nietos Tomás y Paolo*

*A mi Fito*

*A mi gran amiga Vilma Patricia por el apoyo incondicional*

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, a Vilma Patricia Chamarraví Guerra compañera de la línea de investigación en Pedagogía y Formación Ciudadana, mi gran amiga de la cohorte XII, quien expresó su incondicional consejo, apoyo y amabilidad en todo momento.

En segundo lugar, a mi familia, a Lili, por el gran acompañamiento y la colaboración. A los estudiantes y padres de familia del grado sexto del Colegio Luis Carlos Galán, a mi jefe Raúl Torres Barragán y compañeros docentes de la sede F, por su comprensión y quienes hicieron posible la realización de mi trabajo de investigación.

Finalmente, a la UIS y profesores de la Maestría en Pedagogía de la cohorte XVII por sus enseñanzas en mi proceso formativo. Asimismo, expreso mis agradecimientos al Doctor Glenn Elmer Hernández Camelo, quien con su conocimiento y sabiduría contribuyó a la culminación de mi trabajo. A mis jurados, Hugo Vecino Pico y Luz Stella Giraldo López, por sus aportes y comentarios oportunos en el proceso de escritura del trabajo de investigación.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN .....	18
1. PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO .....	22
1.1 DESCRIPCIÓN DEL ESTUDIO.....	22
1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	23
1.2.1 Planteamiento del problema.....	23
1.3 JUSTIFICACIÓN .....	31
1.4 PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN.....	34
1.5 OBJETIVO GENERAL .....	35
1.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	35
2. MARCO TEÓRICO.....	37
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....	37
2.2 MARCO CONCEPTUAL.....	46
2.2.1 Competencia Comunicativa.....	46
2.2.2 La producción textual .....	47
2.2.3 Producción textual mediada por herramientas informáticas.....	51
2.2.4 El Enfoque Socio-Constructivista de Vygotsky.....	58
2.2.5 El texto narrativo .....	64
3. DISEÑO Y ENFOQUE METODOLÓGICO .....	67
3.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN....	71
3.1.1 Instrumentos.....	74
3.2 DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO Y DE LOS PARTICIPANTES.....	76
3.3 PLAN PARA LA RECOLECCIÓN, PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	78
3.4 VALIDEZ INTERNA.....	81
3.4.1 La triangulación de resultados.....	81

3.5 CONSIDERACIONES ÉTICAS .....	81
4. ANÁLISIS DE DATOS.....	84
4.1 RESULTADOS APLICACIÓN ENCUESTA A ESTUDIANTES.....	84
4.2 RESULTADOS ENCUESTA A DOCENTES .....	95
4.3 RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA ENCUESTA A LOS DOCENTES. ....	95
4.4 PRODUCCIÓN TEXTUAL: DIAGNÓSTICO A TRAVÉS DE UNA ANÉCDOTA. ....	98
4.5. PRODUCCIÓN TEXTUAL NARRATIVA .....	100
4.6 COMPETENCIAS EVALUADAS EN FORMA GRUPAL.....	114
4.7. INTERPRETACIÓN DE LOS DIARIOS DE CAMPO.....	118
4.8 RESULTADOS Y ANÁLISIS DEL GRUPO FOCAL.....	126
4.9 DISCUSIÓN .....	129
5. CONCLUSIONES.....	133
6. RECOMENDACIONES .....	137
BIBLIOGRAFÍA .....	140
ANEXOS .....	145

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Ejemplo de Producción Textual de un Estudiante de Sexto Grado. ....	25
Figura 2. Resultados diagnóstico de la Producción Escrita de los Estudiantes ....	25
Figura 3. Prueba Saber. Comparativo de resultados. ....	27
Figura 4. Resultados Área de Lenguaje en el Grado Quinto de la institución en el año 2015.....	28
Figura 5. .Comparación del Desempeño del Establecimiento Pruebas Saber 2015. ....	30
Figura 6. La Integración de las TIC en el Aula .....	56
Figura 7. Estructura de la investigación. ....	67
Figura 8. Modelo Investigación Acción- Lewin .....	70
Figura 9. Población y Muestra.....	77
Figura 10. Pregunta 1: ¿Te gusta Leer? .....	84
Figura 11. Pregunta 2. ¿Qué has leído durante la última semana? .....	85
Figura 12. Pregunta 3. ¿Tiene computador en la casa? .....	87
Figura 13. Pregunta 5. ¿Tiene conexión a internet en casa? .....	88
Figura 14. Pregunta 6. ¿Utilizas Internet?.....	89
Figura 15. Pregunta 7. Utilizar Internet en.....	90
Figura 16. Pregunta 9. Frecuencia con la que escribes .....	91
Figura 17. Pregunta 10. Cuando escribes, ¿qué clase de libros utilizas? .....	92
Figura 18. Pregunta 11. ¿Qué haces para escribir?.....	93
Figura 19. Pregunta 12. ¿Qué tipos de texto escribes? .....	94
Figura 20. Ejemplo diagnóstico inicial de la Escritura Grado Sexto .....	99
Figura 21. Resultados Diagnóstico Inicial Escritura Grado Sexto .....	99
Figura 22. Resultados Rúbrica del Mapa Conceptual .....	102
Figura 23. Resultados rúbrica de un texto narrativo a partir de una imagen .....	105

Figura 24. Resultados Rúbrica de texto narrativo: fábula individual.....	106
Figura 25. Resultados Rubrica De La Historieta .....	109
Figura 26. Resultados rúbrica del Cuento Grupal .....	111
Figura 27. Resultados rúbrica del cuento y la anécdota grupal.....	112
Figura 28. Resultados evaluación cuento individual en línea con la herramienta informática Storybird. ....	113
Figura 29. Adecuación en textos narrativos cuento y anécdota .....	114
Figura 30. Coherencia Entre Dos Textos Narrativos .....	115
Figura 31. Cohesión en textos narrativos cuento y anécdota.....	115
Figura 32. Corrección en el Cuento y Anécdota.....	116
Figura 33. Elaboración en el Cuento y Anécdota .....	117

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Componentes “Hacia una escritura exitosa” de Daniel Cassany.....	551
Tabla 2. Educación Tradicional vs. Educación 2.0 .....	57
Tabla 3. Muestra de la investigación .....	76
Tabla 4. Estructura de los talleres investigativos.....	80
Tabla 5. Pregunta 1. ¿Te gusta leer?.....	84
Tabla 6. Pregunta 2. ¿Qué has leído durante la última semana? .....	85
Tabla 7. Pregunta 3. Tipos de textos leídos. ....	86
Tabla 8. Pregunta 4. ¿Tiene computador en casa? .....	86
Tabla 9. Pregunta 5. ¿Tiene conexión a internet en casa? .....	87
Tabla 10. Pregunta 6. ¿Utilizas internet? .....	88
Tabla 11. Pregunta 7. Utilizas internet en .....	89
Tabla 12. Pregunta 8. Utilizas el internet para.....	90
Tabla 13. Pregunta 9. Frecuencia con la que escribes .....	91
Tabla 14. Pregunta 10. Cuando escribes, ¿qué clase de libros utilizas? .....	92
Tabla 15. Pregunta 11. ¿Qué haces para escribir?.....	93
Tabla 16. Pregunta 12. ¿Qué tipos de texto escribe? .....	94
Tabla 17. Pregunta 13. ¿Qué es lo más fácil o difícil en mi escritura?.....	95
Tabla 18. Resultados Encuesta a los Docentes .....	96
Tabla 19. Rúbrica Mapa Conceptual .....	101
Tabla 20. Aspectos evaluados mapa conceptual. ....	102
Tabla 21. Clave correspondiente a las valoraciones rubricas mapa conceptual:	102
Tabla 22. Rúbrica textos narrativos.....	104
Tabla 23. Clave correspondiente a las valoraciones, así: .....	105
Tabla 24. Resultados evaluación texto narrativo a partir de una imagen. ....	105
Tabla 25. Resultados rúbrica de texto narrativo: fábula Individual. ....	106

Tabla 26. Rúbrica de la historieta.....	108
Tabla 27. Clave correspondiente a las valoraciones, así: .....	109
Tabla 28. Resultados rúbrica de la historieta grupal. ....	109
Tabla 29. Resultados rúbrica del cuento grupal .....	110
Tabla 30. Resultados rúbrica del cuento y la anécdota por grupos* .....	111
Tabla 31. Resultados cuento con la herramienta informática Storybird* .....	113
Tabla 32. Diario de campo: categorías y descriptor. ....	118

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
Anexo 1. Instrumento de recolección de la información. Rejilla de Evaluación para la Producción de Textos.....	145
Anexo 2. Instrumento de recolección de información. Encuesta a estudiantes: Cuestionario de Hábitos de Lectura y Escritura .....	147
Anexo 3. Instrumento de recolección de información: Encuesta a docentes.....	151
Anexo 4. Instrumento de recolección de información: Encuesta a estudiantes...	153
Anexo 5. Instrumento de recolección de información. Grupo focal. ....	154
Anexo 6. Instrumento de recolección de la información. Análisis documental. Consentimiento Informado Padres de Familia.....	157
Anexo 7. Instrumento de recolección de la información. Análisis documental. Asentimientos niños y niñas .....	158
Anexo 8. Instrumento de Recolección de Información. Ejemplo de un taller investigativo.....	160
Anexo 9. Taller Investigativo: Producción Narrativa: Anécdota Individual. ....	163
Anexo 10. Instrumento de Recolección de Información. El Taller Investigativo Elaboración de Mapa Conceptual sobre Géneros Literarios. ....	164
Anexo 11. Instrumento de Recolección de Información. El Taller Investigativo Conceptualización de la Narración. Trabajo grupal.....	166
Anexo 12. Instrumento de Recolección de Información. El Taller Investigativo Identificación de personajes en una Narración.....	167
Anexo 13. Instrumento de Recolección de Información. El Taller Investigativo La Tipología textual. Trabajo grupal .....	168
Anexo 14. Instrumento de Recolección de Información. El Taller Investigativo Producción individual .Final diferente de la narración “El Pez Feliz” .....	171

Anexo 15. Instrumento de Recolección de Información. El Taller Investigativo Producción Textual a partir de una Imagen.....	172
Anexo 16. Instrumento de Recolección de Información. El Taller Investigativo Producción Textual a partir de una imagen-2.....	173
Anexo 17. Instrumento de Recolección de Información. El Taller Investigativo Producción Textual- Una Fábula 1 .....	174
Anexo 18. Instrumento de Recolección de Información. El Taller Investigativo Producción Textual- Una Fábula 2 .....	175
Anexo 19. Instrumento de Recolección de Información. El Taller Investigativo Ejemplo Fábula Individual-3 .....	176
Anexo 20. Instrumento de Recolección de Información. El Taller Investigativo Producción Una Fábula individual-4.....	177
Anexo 21. Instrumento de Recolección de Información. El Taller Investigativo Producción de Comic Grupal.....	178
Anexo 22. Instrumento de Recolección de Información. El Taller Investigativo Producción textual: Cuento Individual-1 .....	179
Anexo 23. Instrumento de Recolección de Información. El Taller Investigativo Producción Textual: Cuento Individual-2.....	180
Anexo 24. Instrumento de Recolección de Información. El Taller Investigativo Producción Textual: Cuento Individual-3.....	181
Anexo 25. Instrumento de Recolección de Información. El Taller Investigativo Producción Textual: Cuento Individual-4 .....	183
Anexo 26. Registro Fotográfico .....	184
Anexo 25. Ejemplos de Producción Textual Narrativa: La Historieta en las Herramientas Informáticas: Toondoo y Pixton.....	188
Anexo 26. Explorando la Herramienta Informática Storybird.....	192
Anexo 27. Ejemplos de Producción Textual Narrativa con La Herramienta Informática: Storybird .....	193
Anexo 28. Ejemplos de Producción Textual Narrativa con La Herramienta Informática: Storybird. ....	194

Anexo 29. Ejemplos de Producción Textual Narrativa con La Herramienta Informática: Storybird. ....	195
Anexo 30. Ejemplos de Producción Textual Narrativa con La Herramienta Informática: Storybird. ....	197
Anexo 31. Ejemplos de Producción Textual Narrativa con La Herramienta Informática: Storybird. ....	199

## RESUMEN

**TÍTULO:** LA PRODUCCIÓN TEXTUAL NARRATIVA A TRAVÉS DE RECURSOS INFORMÁTICOS\*.

**AUTOR:** PATRICIA AGUDELO CÉSPEDES\*\*

**PALABRAS CLAVES:** PRODUCCIÓN TEXTUAL, HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS, TRABAJO COLABORATIVO, TEXTOS NARRATIVOS

Esta investigación pretendió determinar cómo una propuesta didáctica socio-constructivista que incorpora recursos informáticos posibilita la producción textual narrativa en estudiantes de sexto grado; a partir de la intervención en el aula desde la directriz de la investigación acción (IA)

El proceso se llevó a cabo así: una primera parte en la que se planteó el problema a desarrollar, la descripción de la investigación, la pregunta directriz y preguntas orientadoras cuyo objetivo general: determinar cómo una propuesta didáctica diseñada desde el enfoque socio-constructivista que incorpora recursos informáticos posibilita la producción textual narrativa en estudiantes de sexto grado en una segunda parte se presentaron los antecedentes investigativos relacionados con el uso pedagógico de las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación- TIC en trabajos de trayectoria tanto internacional como nacional. Seguido, un capítulo en el que se presentó el marco conceptual que guio el estudio en cuanto a la producción textual, las ventajas de las TIC en la educación, la propuesta de Vygotsky en torno a la adquisición del lenguaje. En una tercera parte el diseño y enfoque metodológico, técnicas e instrumentos utilizados, la descripción de los participantes y finalmente, el análisis de resultados de la investigación y hallazgos.

Entre las conclusiones, se evidenció que las TIC permiten mejorar en diversos aspectos la producción textual en los estudiantes. Pero su inclusión debe estar debidamente planeada, en procesos donde la orientación del docente mediador, la motivación, y el trabajo colaborativo, se conjuguen para obtener avances importantes. En general, los recursos informáticos contribuyen a una mayor motivación y una mayor flexibilidad para la producción de textos por parte de los estudiantes. La flexibilidad se manifiesta en que las herramientas permiten un enriquecimiento del texto mediante correcciones, ilustraciones y contenido de las narraciones.

---

\* Proyecto de Grado.

\*\* Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. Maestría en Pedagogía Director: Glenn Elmer Hernández Camelo PhD.

## ABSTRACT

**TITLE:** NARRATIVE TEXTUAL PRODUCTION THROUGH COMPUTER RESOURCES\*.

**AUTHOR:** PATRICIA AGUDELO CESPEDES\*\*

**KEY WORDS:** TEXTUAL PRODUCTION, INFORMATIONAL TOOLS, COLLABORATIVE WORK, NARRATIVE TEXTS

This research aimed to determine how a socio-constructivist didactic proposal that incorporates computer resources enables narrative textual production in sixth grade students; from the intervention in the classroom from the guideline of the action research (IA).

The process was carried out as follows: a first part in which the problem to be developed is presented, the description of the investigation, the guiding question; in a second part, the research background related to the pedagogical use of ICT in international and national trajectory work will be presented. Next, a chapter that presents the conceptual framework that will guide the study in terms of textual production, the advantages of ICT in education and the proposal on Vygotsky acquisition of language. In a third part the design and methodological approach, techniques and instruments used, the description of the participants and finally, the analysis of the results of the research and findings.

Among the conclusions, it was evidenced that the TIC allow improving in several aspects the textual production in the students. But its inclusion must be properly planned, in processes where the orientation of the teacher mediator, motivation, and collaborative work, are combined to obtain important advances. In general, computer resources contribute to greater motivation and greater flexibility for the production of texts by students. The flexibility is manifested in the fact that the tools allow an enrichment of the text through corrections, illustrations and content of the narrations

---

\* Proyecto de Grado.

\*\* Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. Maestría en Pedagogía Director: Glenn Elmer Hernández Camelo PhD

## INTRODUCCIÓN

La producción textual es una de las competencias esenciales en la formación integral de todo individuo en la sociedad actual. Siendo uno de los componentes del hecho comunicativo, saber escribir en forma adecuada diferentes tipos de textos, le permite a las personas un mejor desempeño, no sólo académico, sino también social y cultural.

Por otra parte, como muchos otros aspectos formativos o educativos, la producción textual ha sido impactada por el auge de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). Hoy el ser humano se encuentra ante la posibilidad de acceder a múltiples tipos de información, así como a variadas formas de expresar sus ideas u opiniones a través de la escritura. Este hecho plantea un mayor nivel de exigencia en cuanto a las competencias para producir textos.

Ante los retos que plantea la llamada sociedad de la información, el conocimiento en la cual ya está inmerso el ser humano, la escuela no puede permanecer en expectativa, por el contrario, tiene que tomar una actitud proactiva que permita responder a las necesidades actuales y a las mismas expectativas que los niños y jóvenes tienen frente a sus proyectos de vida en un contexto de creciente complejidad e incertidumbre.

De ahí que el presente trabajo de investigación pretenda introducirse en el tema de la producción textual en estudiantes que comienzan la básica secundaria, mediante la inclusión de las TIC, con el objetivo de superar carencias y limitaciones que éstos presentan y que vienen afectando su desempeño académico en las diferentes áreas de estudio, y con ello, su desarrollo integral. Como señala Cabero, las TIC “se ofrecen como herramientas que aportan posibilidades de tipo de tareas a

desarrollar, permiten diseñar nuevas tareas, agilizan la realización de las tareas tradicionales, un nuevo acceso a fuentes de información”<sup>1</sup>.

Por su parte, Juan Manuel Trujillo menciona en la necesidad que:

”el enfoque tecnológico debe estar presente en la formación y en el perfeccionamiento de todo profesor para así poder seleccionar y crear recursos tecnológicos que optimicen las dinámicas escolares y sus procesos...es el inicio de una nueva didáctica y una nueva forma de comprender la enseñanza y no debemos permanecer impasibles las posibilidades que nos ha de ofrecer...Una nueva forma, compartida y cooperativa que ofrece posibilidades de desarrollo y conocimiento sin límites...nos encontramos ante un reto innovador creciente”<sup>2</sup>

Es un reto para el maestro por cuanto será él quien deba tener conocimientos y estar actualizado con las TIC en su proceso de enseñanza; será además un verificador del recurso informático en el aula para las tareas diarias del estudiante:

“TIC que, sin querer pensar que son la panacea que resolverán los problemas educativos, si nos ofrecen una serie de posibilidades que las hacen verdaderamente útiles para su incorporación en los entornos formativos: ampliación de la oferta informativa, creación de entornos más flexibles para el aprendizaje, eliminación de las barreras espacio-temporales para la interacción entre el profesor y los estudiantes, incremento de las modalidades de comunicación, potenciación de escenarios y de entornos interactivos, favorecer tanto el aprendizaje independiente como el aprendizaje colaborativo, ofrecer nuevas posibilidades para la orientación y la tutorización, permitir nuevas modalidades de organizar la actividad docente, facilitar el perfeccionamiento continuo de los egresados, potenciar la movilidad virtual de los estudiantes, romper los clásicos escenarios de formación, crear entornos diferenciados adaptados a las

---

<sup>1</sup> CABERO ALMENARA, J. NUEVAS Tecnologías Aplicadas A La Educación. McGrawhill, 2007

<sup>2</sup> TRUJILLO, J.M. Un Nuevo Currículum: Tecnologías de la Información en el Aula. Revista Educación y Educadores. Volumen 9. Universidad de Granada, 2006. [en línea] disponible en: [www.scielo.org.co](http://www.scielo.org.co)

características cognitivas de los estudiantes, a sus estilos de aprendizaje y a sus inteligencias múltiples”.<sup>3</sup>

Con lo anterior, se puede afirmar que las TIC serán las herramientas oportunas para el mejor desempeño en las asignaturas que le permitirán mayor experiencia, mayor didáctica escolar y creatividad, es decir, ventajas que van desde la motivación por parte de los estudiantes hacia los recursos informáticos, el acceso a ellos y el mejoramiento en la producción textual lo cual generará mayor conocimiento e impactará junto con las herramientas informáticas que serán el apoyo a su aprendizaje, además del trabajo colaborativo, activo y reflexivo para alcanzar mejores resultados en su desempeño escolar.

Por otro lado, Cassany al respecto de la producción textual asevera que

“cada persona puede cultivar la afición por la escritura de una manera parecida. Sólo se trata de saber encontrar los indiscutibles beneficios personales que puede ofrecernos esta tarea. Un día te pones a escribir sin que nadie te lo ordene y entonces descubres su encanto. Vuelves a hacerlo y, poco a poco, la escritura se revela como una gran amiga, como una excelente y útil compañera de viaje. Te conviertes en un/a escritor/a”.<sup>4</sup>

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se realizó el proceso investigación cuyo desarrollo y resultados se presentan en este informe final. El primer capítulo contiene todo lo relacionado con el planteamiento del estudio: los antecedentes, marco teórico, que soportan la investigación. En el segundo capítulo se abarca todo lo relacionado con el diseño de la investigación: el marco teórico, incluyendo antecedentes investigativos y marco conceptual. Por su parte en el Capítulo 3, comprende todo lo relacionado con el diseño y enfoque metodológico, incluyendo

---

<sup>3</sup> CABERO A. Julio, LLORENTE Cejudo, M.C. La alfabetización digital de los alumnos. Competencias digitales para el siglo XXI En: Revista Portuguesa de Pedagogía. Año 40-2,2008, págs. 7-28. [en línea] disponible en: <http://tecnologiaedu..es>

<sup>4</sup> CASSANY, Daniel.LA COCINA DE LA ESCRITURA. Editorial Anagrama, 1993.

tipo de investigación, técnicas e instrumentos, en el capítulo 4 se presenta el análisis de los resultados; además la discusión sobre los mismos. Finalizando con las conclusiones, prospección y recomendaciones.

## **1. PLANTEAMIENTO DEL ESTUDIO**

### **1.1 DESCRIPCIÓN DEL ESTUDIO**

Esta investigación se inscribió en la línea de Investigación “Tecnologías de la información y la comunicación aplicadas a la educación” de la Maestría en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander. Fue un proceso investigativo en el cual se dieron espacios de creación, análisis y reflexión mediante el uso y aprovechamiento de las TIC en la escuela, como aporte para generar procesos en los que la búsqueda y la creatividad, sirvieran para fortalecer el proceso de aprendizaje de forma colaborativa y activa, el desarrollo de competencias para el uso de las nuevas tecnologías en los estudiantes, mediante el afianzamiento de la producción textual narrativa en estudiantes del grado sexto.

En el desarrollo de la propuesta investigativa, se formuló una propuesta didáctica desde el paradigma socio-constructivista, que incorporó recursos informáticos que posibilitarán la producción textual narrativa en estudiantes sujetos del estudio. La intervención se hizo desde la metodología Investigación Acción- IA, la cual permite comprender mejor la realidad desde los mismos protagonistas, a través de su participación activa, de su expresividad y el diálogo y de un trabajo colaborativo activo.

La presente investigación se estructuró así: una primera parte en la que se plantea el problema a desarrollar, la descripción de la investigación, la pregunta directriz y preguntas orientadoras; en una segunda parte se presentarán los antecedentes investigativos relacionados con el uso pedagógico de las TIC en trabajos de trayectoria tanto internacional como nacional. Seguido, un capítulo en el que se presenta el marco conceptual que guiará el estudio en cuanto a la producción

textual, las ventajas de las TIC en la educación, la propuesta de Vygotsky en torno a la adquisición del lenguaje. En una tercera parte el diseño y enfoque metodológico, técnicas e instrumentos, entre ellos la observación participante, la encuesta, cuestionarios, la entrevista estructurada, el diario de campo y talleres pedagógicos; la descripción de los participantes y finalmente, el análisis de resultados de la investigación y hallazgos.

## **1.2 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

**1.2.1 Planteamiento del problema** La necesidad de comunicación se hace necesaria para el desarrollo personal y social del ser humano, pues a través de ella éste realiza intercambio de principios, ideas que permiten ampliar su conocimiento y la experiencia individual y social. Esta necesidad de comunicación se ha potenciado en las últimas décadas con el desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, que ha configurado la llamada “Era Digital”. Fenómeno al cual la escuela no ha estado exenta, planteando diferentes y complejos desafíos para los actores del hecho educativo.

Entre dichos desafíos esta la adopción de las TIC dentro del aula, la cual no es proceso fácil y que requiere de mucha reflexión y planeación:

“en una era digital en la que estamos frente a niños y jóvenes de la era digital, más sedientos de conocimientos mediáticos que de conocimiento pensado y reflexionado, y por ende, llenar las instituciones de computadores con acceso a internet no es garantía de una mejoría en la práctica pedagógica, si no se complementan con propuestas claras y acordes con las necesidades educativas de los tiempos actuales”<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup>LÓPEZ Yolanda. El placer de la lectura y escritura en la escuela. En: Leer para comprender, Escribir para transformar. Serie Río de Letras. Libros Maestros. Bogotá, 2013.

Entre las dimensiones del aprendizaje impactadas por la era digital están los procesos de lectura y de producción textual. Por ende, la producción textual es una competencia esencial dentro de los logros que se proponen para la lengua castellana. No sólo por la importancia que tienen para el desarrollo de sus contenidos, sino porque es transversal a todas las demás áreas de estudio y procesos formativos, y en consecuencia el impacto decisivo en la formación integral de los estudiantes. Como lo señala Jimeno, “Entre los objetivos de todo sistema educativo sobresale el conseguir que el alumnado pueda entender mensajes orales y textos escritos y que pueda expresar de forma oral y por escrito sus pensamientos, lo que sienten, su manera de entender la vida”<sup>6</sup>. Y agrega el mismo autor: “estos objetivos trasvasan ampliamente el área de lengua castellana y literatura e impregnan el conjunto de actividades que tienen vitalidad en un centro educativo”<sup>7</sup>.

Es por ello que en niños de grado sexto de una institución educativa pública, se observaron dificultades en la producción textual lo cual, fue fundamental como objeto de estudio de esta investigación. Dentro de dichas limitaciones se pueden citar: falta de respeto a las reglas ortográficas y normas gramaticales (repeticiones innecesarias, falta de una buena conexión entre las oraciones); falta de coherencia lo cual afecta el sentido global del texto, y en general problemas para expresar en forma escrita algo relacionado con una situación significativa.

---

<sup>6</sup> JIMENO C., Pedro. La competencia comunicativa: Producción de textos escritos. Orientaciones para la corrección. Gobierno de Navarra-Departamento de Educación. Editorial Idazluma S.A. 2009  
<sup>7</sup> Ibid., p. 15

Figura 1. Ejemplo de Producción Textual de un Estudiante de Sexto Grado.

La ida a Panachi 3

Una vez fuimos a Panachi con todo el salón y otro grado como siempre. Después es fue muy bueno primero al llegar al Panachi nos llevaron a la entrada del telesférico nos dieron una mapinita fuimos que es para un rato pero a los 75 minutos dentro (de) se sentía muy bueno tras el transcurso de 70 minutos nos bajamos llegamos a la otra parte de Panachi visitamos todos los artesanos fuimos a ver todos los animales vimos cabras y poní avestruces e otros animales luego fuimos a ver las estibas de hierba eran fantásticas fuimos al mirador y con el telescopio vimos todo de Panachi nos llevaron a almorzar en el restaurante de Panachi nos toca esperar una hora para poder entrar al restaurante después a comer muy duro después de comer es papas que es para poder subir al telesférico mientras eso fuimos a ver otros artesanos y a ver el museo, pero la lluvia no pudimos montar al telesférico esperamos a que el bus y salimos del gran parque recreacional de Chicamocha "Panachi". Fin

Ejemplo de un escrito de un estudiante de sexto grado.

Figura 2. Resultados diagnóstico de la Producción Escrita de los Estudiantes



Fuente: Tomado y adaptado de la rejilla de Mauricio Pérez Abril para evaluar textos escritos.

Un análisis de la producción escrita de un texto narrativo propio (una anécdota escrita por los estudiantes del grado sexto), se puede observar en la figura 2, en el cual se evidencia que de 38 estudiantes del grado sexto, se encontró que 30 de ellos se encuentran en la subcategoría A, que indica que sus textos presentan 1) concordancia, 2) segmentación y 3) progresión temática; 7 estudiantes se ubican en la subcategoría B, es decir que sus textos muestran un nivel más, el B; en el cual se establece la relación explícita entre las oraciones o proposiciones a través del uso de algún conector o frase conectiva; y 1 estudiante del grupo se encuentran en la categoría C, en el que se permite evidenciar relaciones entre oraciones o proposiciones mediante el uso de signos de puntuación con función lógica clara en la competencia pragmática. No se ubicó ningún estudiante en el nivel D. Estos resultados afirman el desempeño bajo de los estudiantes en la producción textual. Estos resultados se replican en forma similar en los grados superiores y en básica primaria<sup>2</sup>.

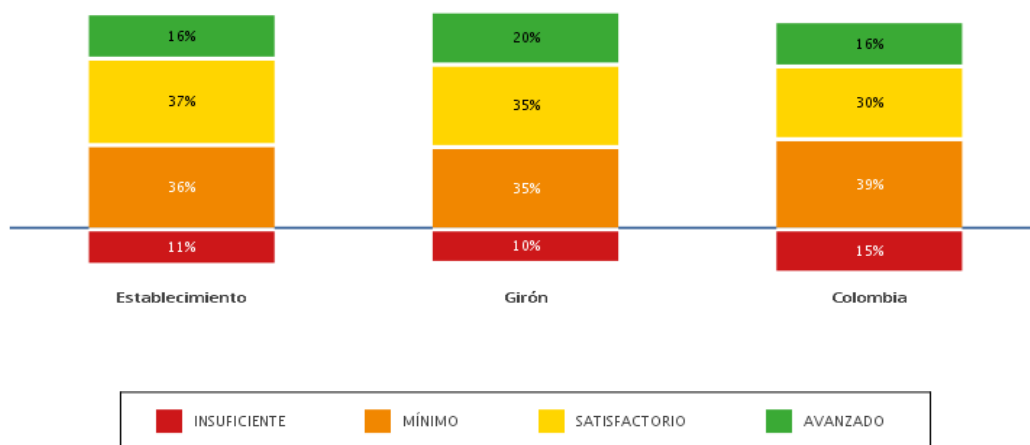
Lo anterior se evidencia también en los resultados de las pruebas Saber en lenguaje, la cual “valora la capacidad que tiene el estudiante para relatar, informar, exponer, solicitar o argumentar sobre un tema; y los ítems con sus componentes sintáctico, semántico y pragmático los ubican en cada nivel de desempeño”<sup>8</sup>. Es allí, donde se les pide identificar contextos y enunciados según situaciones e intenciones comunicativas. En el Figura 3 puede observarse la institución (establecimiento) con respecto al país se encuentra en el mismo porcentaje para el nivel avanzado; mientras que la diferencia es mínima en el nivel satisfactorio se encuentra la institución con respecto a Colombia; lo cual significa que son capaces de realizar lecturas fragmentadas de textos cotidianos y sencillos; así como de enfrentarse a situaciones familiares de comunicación entre otros aspectos. En el caso de la institución objeto de estudio estaría en un nivel satisfactorio pero se presentan deficiencias en cuanto a la comprensión superficial de textos sencillos, cortos y de

---

<sup>8</sup> ICFES.SABER 5 Y 9.Resultados nacionales. Resumen ejecutivo. Bogotá, D.C./ [en línea] disponible en: [http://www.icfes.gov/saber\\_59/imagen/pdf/INFORME\\_SABER](http://www.icfes.gov/saber_59/imagen/pdf/INFORME_SABER)

carácter cotidiano, y poder identificar las ideas repetidas en un texto, los enunciados con su propósito y las secuencias de ideas en otros actos de habla, el promedio es aceptable; en el nivel mínimo de la prueba Saber se encuentra en un nivel similar con respecto a la nación, mientras comparándola con el municipio solo hay un punto de diferencia en la misma. Para el porcentaje insuficiente, la institución se encuentra con cinco puntos de diferencia comparado con el país y con el municipio tan solo está en un punto. Por ello, lo mínimo se encuentra que el desempeño es bajo, persiste en la dificultad de expresar ideas organizadas, producir textos con sentido, no corresponden con la palabra adecuada y lo ideal en la institución sería que la mayoría mejore su desempeño en estos resultados es decir, que logre su propósito de quienes si son capaces de deducir el tópico de un texto que les presentan y el propósito del autor. Ver figura 3.

**Figura 3. Prueba Saber. Comparativo de resultados.**

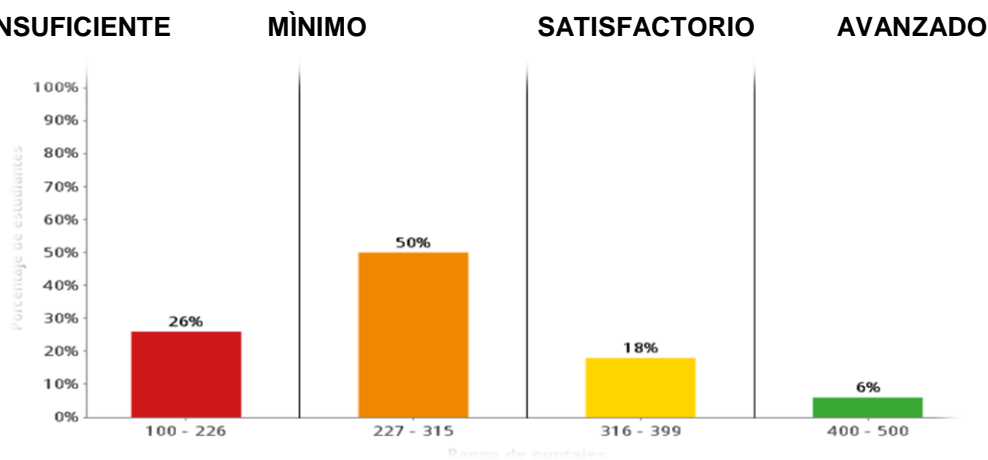


Tomado de: ICFES, SABER 5 Y 9. Resultados nacionales. Distribución porcentual de los estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje-quinto grado. Resumen ejecutivo. Bogotá, D.C[en línea] disponible en: [http://www.icfes.gov/saber\\_59/imagen/pdf/INFORME\\_SABER](http://www.icfes.gov/saber_59/imagen/pdf/INFORME_SABER). (El porcentaje está dado en los niveles Insuficiente en rojo, Mínimo en naranja, Satisfactorio en amarillo, Avanzado en verde).

En el grado quinto en el año 2015 (Ver Figura 4), se aprecia que en el área de lenguaje un 26% de estudiantes se ubican en el nivel insuficiente y el 49% con

valoración mínima. Es decir, más del 60% de los estudiantes presentan dificultades en la prueba Saber de Lenguaje, en consecuencia, exponen una comprensión superficial de textos sencillos, cortos y de carácter cotidiano, y en la capacidad para identificar ideas repetidas en un texto, el propósito de los enunciados y las secuencias de ideas en otros actos de habla. Es decir, aquí hay un bajo nivel en el componente semántico, que corresponde a recuperar la información en el contenido de un texto, en la competencia escritora se presenta la dificultad en seleccionar ideas atendiendo a las características del tema y propósito del escrito; baja comprensión en los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas para adecuar el texto a las situaciones de comunicación. Otras de las falencias que revelan el bajo nivel en la prueba de lenguaje son: falta de cultura de lectura, bajo nivel de análisis textual, falta de interés y motivación hacia la lectura y escritura de textos, y poco manejo de la misma prueba aplicada; dificultad que se registra en los grados tercero y quinto primaria de la institución.

**Figura 4. Resultados Área de Lenguaje en el Grado Quinto de la institución en el año 2015**



Fuente: ICFES, SABER 5 Y 9. Resultados nacionales. Distribución porcentual de los estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje-quinto grado. Resumen ejecutivo. Bogotá, D.C. [en línea] disponible en: [http://www.icfes.gov/saber/59/imagen/pdf/INFORME\\_SABER](http://www.icfes.gov/saber/59/imagen/pdf/INFORME_SABER).

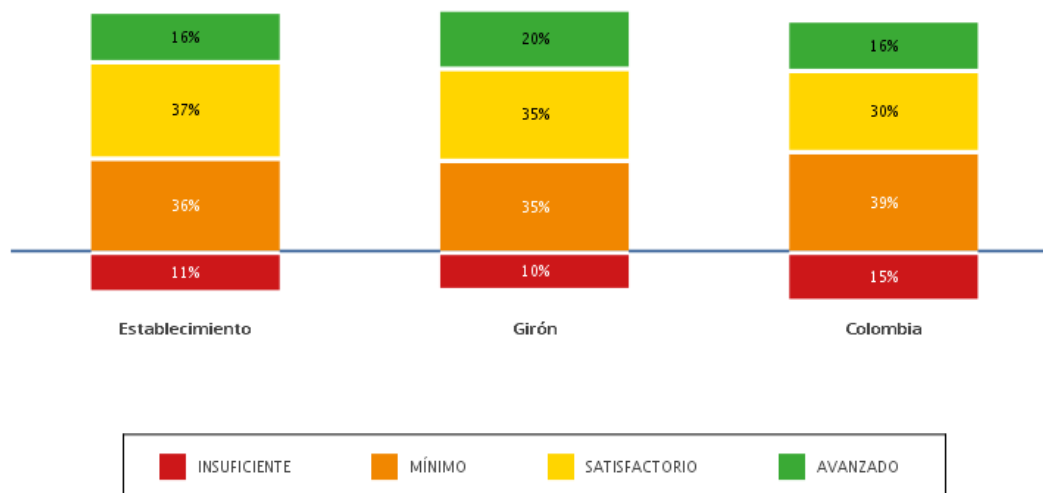
También se percibe que esta misma tendencia se ha presentado en los años anteriores, sin mayores modificaciones, lo cual reafirma la carencia de estrategias efectivas para superar las deficiencias presentes en esta área. Lo pertinente con esta prueba sería que se aumentaran los porcentajes en la institución tanto el nivel satisfactorio como nivel avanzado, y tan sólo el 24% de los estudiantes lo han logrado y crear estrategias que permitan mejorar estos niveles en lenguaje.

En la figura 5 se observa la comparación de la institución educativa investigada al comparar su desempeño con respecto a la entidad territorial certificada a la que pertenece y el país en los resultados de la prueba Saber 2015; el gráfico muestra que en el nivel avanzado el porcentaje de diferencia con respecto al municipio y a Colombia es de tan solo cuatro puntos porcentuales por debajo de otras instituciones educativas, está por debajo del nivel esperado en los desempeños; mientras que el nivel satisfactorio, el puntaje 37% demuestra un desempeño favorable con solo 2% de diferencia con el municipio, y aún por encima de los resultados del país; al sumar los niveles de desempeño avanzado y superior, se diría que tan solo el 53% alcanza un nivel adecuado para el área de lenguaje en la prueba Saber, mientras que el nivel insuficiente y mínimo es de 44% , quiere decir que se requiere alcanzar las competencias requeridas en la prueba, por lo tanto, el nivel avanzado y superior debería ser aún mayor para la institución educativa en estudio.

Esta problemática relacionada con las deficientes competencias en la construcción textual, toma espacios preocupantes si se mira en el contexto del mundo actual, donde el desarrollo vertiginoso de las TIC ha generado impactos sociales de grandes repercusiones y “el acercamiento cada vez más concreto a la idea de aldea global, a través de la televisión satelital, el desarrollo de internet y la desaparición

de las fronteras económicas, ha impactado notablemente en la forma que poseíamos para verbalizar el mundo”<sup>9</sup>.

**Figura 5. .Comparación del Desempeño del Establecimiento Pruebas Saber 2015.**



Fuente: ICFES, SABER 5 Y 9.Resultados nacionales. Distribución porcentual de los estudiantes según niveles de desempeño en lenguaje-quinto grado. Resumen ejecutivo. Bogotá, D.C. [en línea] disponible en: [http://www.icfes.gov/saber59/imagen/pdf/INFORME\\_SABER](http://www.icfes.gov/saber59/imagen/pdf/INFORME_SABER).

Teniendo en cuenta lo anterior, se hace necesario diseñar estrategias que faciliten el mejoramiento y potencien la producción textual de los estudiantes de la institución objeto de estudio, y dentro de las mismas, la inclusión de un recurso informático con TIC representa una posibilidad importante para innovar en las prácticas de aula y motivar a los estudiantes en el fortalecimiento de sus competencias para la producción textual.

De la problemática descrita surge la pregunta de investigación:

<sup>9</sup> OTERO, Edison Teorías de la Comunicación. Editorial Universitaria. 1998 p. 107

**¿De qué manera una propuesta didáctica diseñada desde el enfoque socio-constructivista que incorpora recursos informáticos posibilita la producción textual narrativa en estudiantes de sexto grado?**

Las PREGUNTAS ORIENTADORAS de la propuesta son:

¿Qué procesos de la producción escrita de textos narrativos se favorecen con la incorporación de un recurso informático?

¿De qué modo asumen los estudiantes las actividades de producción textual a través de la propuesta didáctica desde el enfoque socio-constructivista?

¿De qué manera influyen las herramientas informáticas en la apropiación de los aspectos sintáctico y gramatical en los textos narrativos?

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

La justificación en una investigación, según Behar (2006), “contiene los argumentos fundamentales que sustentan la investigación a realizar, enfatizando aquellos de carácter *técnico y social* principalmente...Responde a la pregunta ¿Por qué y para qué realizar la investigación? A nivel de procesos investigativos lo importante es elegir el tema ya que el problema se deriva de éste. Cuando se justifica el estudio se mueve un marco de generalidades, cuando se selecciona el problema se reduce el mismo”.<sup>10</sup>

Esta propuesta de investigación se soporta en dos elementos fundamentales. Por una parte, la importancia que tiene el desarrollo de la producción textual en la

---

<sup>10</sup> BEHHAR. Daniel S. Op. cit. p.27

formación integral de los niños y niñas en la actualidad. Y por otra parte, incluir las TIC en los diferentes procesos que se dan en el aula, como una prioridad frente a la era de la información y conocimiento en que está inmersa la sociedad actual, específicamente, en la solución de diversas problemáticas de aprendizaje.

La competencia comunicativa es de gran importancia para que el ser humano tenga un desempeño efectivo dentro de la sociedad. Por lo tanto, la producción textual se enmarca dentro de la construcción de textos de diferente tipo, es allí, donde el niño o la niña puede expresar sus ideas, sentimientos, necesidades y expectativas, resultando una comunicación asertiva y constructiva para su desarrollo con quienes le rodean.

En el desempeño escolar del estudiante, la producción textual es una herramienta muy valiosa para que el estudiante pueda comunicar con calidad diversos tipos de información en las diferentes áreas de estudio. Son muy variadas las actividades donde esta habilidad se hace necesaria. Es a través de ella que los estudiantes pueden reflejar de manera expedita la forma y la calidad en que se han dado sus aprendizajes, sus avances en la comprensión de su entorno, los aportes que puede dar en la interpretación y transformación del mismo.

Respecto la inclusión de las TIC, en una publicación de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) relacionada con los estándares y competencias en las TIC para docentes, destaca la necesidad de que los docentes estén preparados para ofrecer a sus estudiantes oportunidades de aprendizaje apoyadas en las TIC y en consecuencia las competencias tecnológicas deben formar parte del conjunto de competencias profesionales básicas del profesorado. “Se trata de promover una alfabetización tecnológica que posibilite la adquisición de conocimientos básicos sobre los medios tecnológicos de comunicación más recientes e innovadores. Por tanto, la integración de las TIC en

educación debería pensarse en el campo más general de la innovación institucional.”<sup>11</sup>

En Colombia se ha venido dando la inclusión de las TIC en la educación, en el marco del fortalecimiento Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación-CNTI. Con ello se busca el fortalecimiento de la calidad de la educación, el incremento de la capacidad científica, la incorporación de la investigación y la democratización del conocimiento<sup>12</sup>.

Por lo tanto, en el Plan Decenal de Educación 2016-2026 plantea propósitos pertinentes con respecto a las TIC: Fomentar el uso de las TIC y las diversas tecnologías en el aprendizaje de los estudiantes en áreas básicas y en el fomento de las competencias siglo XXI, a lo largo del sistema educativo y para la vida. Es así, que en la escuela, el estudiante “sea capaz de incorporar las TIC y diversas tecnologías y estrategias como instrumentos hábiles en los procesos de enseñanza –aprendizaje y no como finalidades. Además, desarrolle las competencias comunicativas de los estudiantes, a través del uso y apropiación crítica de las tecnologías”<sup>13</sup>

Todo lo anterior a través de la formación de los educadores en “el uso pedagógico de las diversas tecnologías y orientarlos para poder aprovechar la capacidad de estas herramientas en el aprendizaje continuo”<sup>14</sup>

---

<sup>11</sup> UNESCO. Hacia las sociedades del conocimiento, 2005. [en línea] disponible en: <http://unesco.doc.unesco.org/images/0014111419/1419085> y <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001507/150785s.pdf>

<sup>12</sup> MINISTERIO DE LAS TIC. Informe de gestión [en línea] disponible en: [http://www.mintic.gov.co/portal/604/articles-1785\\_informe\\_gestion\\_31\\_01\\_2017.pdf/](http://www.mintic.gov.co/portal/604/articles-1785_informe_gestion_31_01_2017.pdf/)

<sup>13</sup> . MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Plan Decenal de Educación. 2016-2026 [en línea] disponible en: <http://www.plandecenal.edu.co/cms/index.php/novedades/56-documento-final-plan-decenal-de-educacion-2016-2026>

<sup>14</sup> Ibíd.

Esta investigación se inscribe en el Macro proyecto “Desarrollo de habilidades de escritura utilizando recursos informáticos”<sup>15</sup>, de la línea de investigación “TIC Aplicadas a la Educación”, de la Maestría en Pedagogía, por lo tanto, pretende aportar al conocimiento de las diferentes posibilidades que ofrece la inserción de las TIC en el ámbito escolar, desde una perspectiva pedagógica socio-constructivista, para generar posibilidades de crear e innovar mejores ambientes de aprendizaje para las nuevas generaciones.

Los alcances del proyecto apuntan a contribuir en la solución de la situación problema planteado, a partir de un diagnóstico acertado y el desarrollo de una propuesta que permitió profundizar en los cambios que se logran en situaciones de aprendizaje en los procesos lectura y escritura, mediante la inclusión de las TIC como herramientas de apoyo.

A nivel institucional, buscó abrir un espacio de sensibilización y reflexión entre directivos y docentes, no solamente del área de Lengua Castellana, sino de las diversas áreas del currículo escolar en torno a aprovechar de mejor manera las posibilidades que ofrecen las TIC para mejorar el servicio educativo de la institución y otras instituciones apuntando entre otras alternativas, a superar problemas de aprendizaje existentes o a reforzar nuevas formas de aprender.

#### **1.4 PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación busca establecer una propuesta didáctica desde el enfoque socio-constructivista que incorpora recursos informáticos posibilitar la producción textual narrativa e estudiantes de sexto grado. Lo anterior, esta soportado en la aplicación de instrumentos de recolección de información que, permitieron establecer el

---

15 Ibíd.

estado de la producción textual narrativa de los estudiantes de una institución pública del sector urbano del municipio de San Juan de Girón en Colombia.

El objeto de estudio son los estudiantes de grado sexto. En la investigación se involucran dos aspectos relevantes: el primero, es la producción textual narrativa y, el segundo es la incorporación de los recursos informáticos como propuesta de mejoramiento en los procesos de producción textual narrativa. Para ello, se presentan los conocimientos que tiene la población objeto de estudio con respecto a la misma producción textual narrativa.

Complementario a lo anterior, se evaluó del plan de acción desde los actores, los estudiantes de grado sexto, los docentes del área y otras áreas, quienes precisaron una voz de participación en la investigación por medio de una encuesta con el fin de observar qué efectos o los cambios que se percibieron a partir de la implementación de la propuesta.

## **1.5 OBJETIVO GENERAL**

Determinar cómo una propuesta didáctica diseñada desde el enfoque socio-constructivista que incorpora recursos informáticos posibilita la producción textual narrativa en estudiantes de sexto grado.

## **1.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Describir qué procesos de la producción escrita de textos narrativos se favorecen con la incorporación de un recurso informático.

- Describir de qué modo asumen los estudiantes el desarrollo de la producción textual a través de una propuesta didáctica desde el enfoque socio-constructivista.
- Determinar de qué manera influyen las herramientas informáticas en la apropiación de los aspectos sintáctico y gramatical en los textos narrativos.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

En la investigación educativa existen diversos trabajos relacionados con las TIC, y que permiten determinar hallazgos, avances, dificultades, entre otros aspectos, que fueron relevantes para contextualizar y enriquecer el desarrollo de la investigación. Una de estas investigaciones es la de Pedro Boluda López<sup>16</sup>, titulada “**Creación de Conocimiento en el Aula Mediante el Uso de las TIC**” realizada en el año 2010, la cual propone un modelo de aprendizaje que conjuga el uso de las TIC, el aprendizaje colaborativo y las exigencias del currículum vigentes en España. Para ello indagó sobre el aprendizaje cooperativo y colaborativo en el contexto educativo actual, el concepto de las TIC en educación y los nuevos paradigmas de uso de la tecnología en el aula. La investigación comprendió tres proyectos diferentes: literatura española, proyectos interdisciplinarios de 3º y en el aula de atención a la diversidad del centro educativo. La investigación fue diseñada mediante metodología cualitativa. Asimismo, aplicó instrumentos de recogida de información tales como el análisis documental, los cuestionarios, los grupos de discusión, el diario del investigador, grabaciones de video y la entrevista. Los resultados de la investigación muestran cómo los estudiantes, cuando cambian la idea preconcebida acerca del aprendizaje, se convierten en los protagonistas del mismo. Además, la situación de aprendizaje en el aula mejora con el uso de las TIC, de las plataformas de comunicación como son la intranet y del trabajo cooperativo.

---

<sup>16</sup> BOLUDA LÓPEZ, Boluda. Creación de Conocimiento en el Aula Mediante el Uso de las TIC. Un estudio de caso sobre el proceso de aprendizaje. [en línea] disponible en: [udg.edu/jule2012/papers/49.pdf](http://udg.edu/jule2012/papers/49.pdf), abril de 2014

La investigación citada es relevante para el presente trabajo de investigación porque sirve de referencia para ver alternativas de aplicación de las TIC en la consolidación de los aprendizajes. Igualmente porque se centra en el trabajo cooperativo como alternativa pedagógica válida para fortalecer procesos de construcción colectiva de conocimiento.

Otra investigación se titula **“Utilización de la computadora XO (OLPC) en la producción de textos narrativos en estudiantes de básica regular”** realizada por Manríquez, Pedro A.,<sup>17</sup> en Lima, Perú en el 2012. El objetivo de esta investigación fue determinar en qué medida la utilización de la computadora XO (OLPC), influye en la producción de textos narrativos por los estudiantes del sexto grado de educación primaria de El Tambo-Huancayo, con una población muestra de 28 alumnos en cada grupo.

La investigación fue de tipo experimental, con el diseño cuasi experimental con dos grupos de control y experimental; en el grupo experimental se empleó las computadoras XO (computadora portátil suministrada por el gobierno) para la producción de textos narrativos y la propuesta en un total de 5 sesiones de aprendizaje. .

Los resultados entre el grupo control y el grupo experimental, y del pre test y pos test, evidenciaron avances en la producción textual, incremento de la creatividad, la imaginación y originalidad así como también en la coherencia y cohesión textual. Se aumentó el interés de alumnos y maestros para optimizar el aprendizaje; además mejora en la comunicación y optimización en los tiempos de aprendizaje lo que permitió una metodología activa para los grados de primaria. Estos hallazgos son importantes para la presente investigación, por cuanto se observa que la producción

---

<sup>17</sup> MANRIQUEZ, Pedro A. Utilización de la computadora XO (OLPC) en la Producción de textos narrativos en estudiantes de básica regular./leído en línea, agosto de 2016/

textual de textos narrativos alcanza niveles significativos a través de la mediación con TIC.

D. Alfie L. y Carlino, P.<sup>18</sup> en el 2012 realizaron un estudio en Argentina titulado **“Didácticas de Biología con lectura y escritura mediadas por Tecnologías de la Información y Comunicación (TICS) en un instituto de Formación Docente”** en el cual exploraron los usos de la lectura y la escritura mediadas por TIC en la enseñanza de Biología. Esta investigación pretendió indagar y describir los usos didácticos de la lectura y la escritura mediadas por TIC como herramientas favorecedoras del aprendizaje de la Biología.

Su propuesta consistió en la integración de las TIC en las aulas aprovechando su potencial multimodal para representar procesos biológicos dinámicos y abstractos en forma complementaria con la lectura de textos. Así, la secuencia incluyó prácticas de búsqueda y selección de fuentes de Internet que incorporarán los usos cotidianos de las TIC relacionadas con el área. No obstante que la investigación en el momento de la consulta estaba en curso, aporta pautas importantes para validar la importancia de la construcción de textos en otras áreas de estudio diferentes al área de lengua castellana, y como se puede abordar esa construcción a partir de un afianzamiento del espíritu investigativo.

Otra investigación titulada **“El proceso de integración y uso pedagógico de las TIC en los centros educativos”** un estudio de casos en España en el 2008 por Área Moreira<sup>19</sup> en un centro de educación infantil, tuvo como objetivo integrar pedagógicamente las TIC en las prácticas de enseñanza aprendizaje, desde un enfoque de tipo cualitativo y etnográfico y de estudio longitudinal. Dentro de las

---

<sup>18</sup> D. ALFIE L. y CARLINO, Paula. “Didácticas de Biología con lectura y escritura mediadas por Tecnologías de la Información y Comunicación (TICS) en un instituto de Formación Docente” en Argentina, 2012 (Leído en biomilenio.net, Revista Electrónica de Didáctica en Educación Superior. Agosto de 2014).

<sup>19</sup> AREA, M. El proceso de integración y uso pedagógico de las TIC en los centros educativos. Un estudio de casos. España- Canarias, 2008

conclusiones del estudio, se indica que las TIC no incidieron de forma decisiva en cambios notables dentro de los procesos del aula. Pero deja como enseñanza para el proyecto a realizar, la necesidad de hacer una inclusión de las herramientas informática cuidadosa, bien planeada, para obtener cambios sustanciales en las formas como los estudiantes desarrollan sus aprendizajes.

A instancias de la Comunidad Autónoma de Canarias, se realizó el proyecto denominado "**Proyecto Medusa**" dirigido por el investigador Área Moreira<sup>20</sup>, en el año 2008. Con este proyecto se pretendió analizar el proceso de integración pedagógica de las nuevas tecnologías de la información y comunicación en las prácticas de enseñanza y aprendizaje de centros de educación infantil, primaria y secundaria docente y en el aprendizaje. Para ello, se diseñó un libro electrónico multimedia basado en estrategias de aprendizaje que faciliten el proceso de lectura y escritura en niños de entre seis y siete años, cursantes del primer grado de Educación Básica. Los resultados obtenidos indican que las TIC incorporan algunos cambios organizativos tanto a nivel de centro como de aula, pero no necesariamente innovación pedagógica en las prácticas docentes. Para ello sugiere que se requiere un trabajo de continua motivación y preparación de los docentes y toda la estructura organizativa de los centros educativos, con el fin de generar nuevas prácticas pedagógicas que generen la innovación necesaria para fortalecer su calidad.

En el ámbito nacional, se encuentra la investigación realizada por González, R.<sup>21</sup> titulada; "**Impacto del uso de la pizarra digital interactiva en la enseñanza de la lectura en el grado primero en el Instituto Pedagógico**" la cual fue realizada en el 2011 en Bogotá, con la participación de niños y niñas estudiantes de primer grado de educación básica del Instituto pedagógico "Arturo Ramírez Montufar" de la

---

<sup>20</sup> AREA Moreira en: Proyecto Medusa [en línea] disponible en: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/ate/proyecto-medusa/>

<sup>21</sup> GONZÁLEZ RAMÍREZ, R. D. Impacto del uso de la pizarra digital interactiva en la enseñanza de la lectura en el grado primero en el Instituto Pedagógico" Arturo Ramírez Montufar" de la Universidad Nacional de Colombia. 2011

Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá. La metodología incluyó la valoración de los sujetos antes y después de que se ha presentado la herramienta tecnológica llamada pizarra digital interactiva como condición experimental.

El trabajo investigativo logró constatar la presencia de cambios o efectos con el uso de la PDI en las competencias lectoras y escritoras. El principal aporte a la presente investigación es la indagación que hace sobre el uso pedagógico de la pizarra digital, específicamente en el desarrollo de competencias lectoras y escritoras, los cuales pueden ser base para procesos que se desarrollen dentro de la propuesta a formular.

A los anteriores se suma el trabajo de Hernández J. y Arteaga H.<sup>22</sup>, realizado en la Universidad Católica de Pereira, titulado “**Aplicación de las TIC en la comprensión lectora**” realizado en el año 2011, en el cual se considera que aplicar las TIC en la educación no es una opción sino un deber, porque su importancia no solo radica en el manejo de la herramienta o el conocimiento de los medios informáticos, sino también en los procesos de comprensión lectora. La investigación demuestra la influencia de las TIC en los procesos de comprensión lectora, esencialmente en los procesos anticipatorios y de inferencia; de igual forma se dan a conocer indicadores para medir dicha comprensión a través de la herramienta EDU 2.0 como opción a aplicar en las aulas. También se resalta la labor docente y su importancia no solo la creación de la misma sino como el orientador y mediador.

Igualmente en otra investigación de Chiappe Andrés, y González, Ana Ruby<sup>23</sup>, con el trabajo denominado “**Los procesadores de texto y los niños escritores: un estudio de caso**” realizado en Bogotá en el 2014. Para esta investigación se utilizó el diseño de un estudio de caso de tipo exploratorio, cualitativa, y con el propósito

---

<sup>22</sup> HERNÁNDEZ J. y ARTEAGA H. Universidad Católica de Pereira, titulado “Aplicación de las TIC en la comprensión lectora”

<sup>23</sup> CHIAPPE, André y GONZALEZ, Ana Ruby. Los procesadores de texto y los niños escritores: un estudio de caso”. Estudios Pedagógicos XL, N° 2: 101-115, 2014

de observar, documentar y analizar el proceso de producción de textos en niños de segundo grado de primaria. El grupo estaba conformado por 7 niñas y 12 niños, de edades comprendidas entre los 7 y 10 años, hijos de agricultores y comerciantes. El tipo de texto fue de libre elección así como la temática para la producción textual; inicialmente los avances son lentos en cuanto a la escritura y se presentan deficiencias como disociaciones, separación de palabras pero se produjeron cambios posteriores con el uso del procesador de textos y a medida que fue más compleja la escritura. Por lo tanto, los resultados mostraron mejor nivel en la producción textual con el procesador, en las correcciones, comprensión del tema escogido, uso de mayúsculas, punto final y comas y se evidenció mayor interés en la presentación de los trabajos así como la motivación hacia el trabajo realizado. Mejoró la corrección propia, además de la revisión y ediciones finales en la presentación de los escritos. Se resalta en este trabajo que la inclusión de TIC influye en el aprendizaje de la escritura, si se comparara con la escritura tradicional en los escritos producidos.

En el ámbito local se puede citar el proyecto titulado **“La escritura de experiencias de vida mediada por recursos informáticos como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las competencias ciudadanas en estudiantes de 5o grado de primaria de básica primaria”**, elaborado por Yady Milena Olarte Moreno<sup>24</sup>, en el año 2013. El objetivo del proyecto fue determinar de qué manera la escritura de experiencias de vida, mediada por recursos informáticos desarrolla competencias ciudadanas de convivencia y paz en estudiantes de básica primarias. La metodología tuvo un enfoque cualitativo y diseño metodológico investigación acción, utilizando técnicas como: análisis de documentos, observación participante y diario de campo, taller investigativo. Entre las conclusiones se señaló con qué con la utilización de los recursos informáticos la participación de los estudiantes fue más

---

<sup>24</sup> OLARTE, M. YADY. La escritura de experiencias de vida mediada por recursos informáticos como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las competencias ciudadanas en estudiantes de 5 grado de primaria de básica primaria. 2015.

activa y motivadora. Los resultados en el mejoramiento del proceso escritor y en la conciencia por aprender a convivir con el otro, se observaron de manera reiterativa en la escritura del texto descriptivo a partir de imágenes de contextos escolares obtenidas en la red. Y entre las competencias afianzadas estuvieron el pensamiento crítico, al identificar la información pertinente y veraz en la WEB; el trabajo colaborativo; la comunicación tanto oral como escrita y manejo de la información.

Otro trabajo investigativo se denominó **“El blog educativo y su utilización para estimular las competencias lecto-escritoras”**, elaborado por Nidya Ojeda Vargas<sup>25</sup>, en el año 2013. La población estuvo integrada por un grupo de estudiantes de 9º grado, en una institución educativa oficial en Bucaramanga. El objetivo planteado fue identificar las competencias de lectura y escritura estimuladas mediante el uso de *edublog* en la clase de lengua castellana.

En cuanto a la metodología, con enfoque cualitativo y diseño metodológico etnográfico, por estudiar al grupo en un contexto significativo. Entre las técnicas utilizadas se citan, la entrevista para la revisión de las concepciones de los estudiantes sobre sus competencias de lectura y escritura de manera virtual y analógica, la observación participante para detallar los comportamientos resultantes de las actividades planeadas y el método de análisis de huellas para hacer el análisis de contenidos de los textos escritos publicados en el blog.

Entre las conclusiones derivadas de la investigación se encuentran un uso adecuado del vocabulario por parte de los estudiantes, mayor coherencia y cohesión en sus escritos, seguimiento del hilo temático dentro de los textos de lectura y escritura e identificación de la escritura e intención del texto; la utilización de los recursos informáticos para el desarrollo de competencias comunicativas, son motivadores de creatividad, trabajo en equipo, y evidenciaron un cambio en los

---

<sup>25</sup> OJEDA, V. Nidya. El blog educativo y su utilización para estimular las competencias lectoescritoras.2013

procesos de enseñanza y aprendizaje, donde los estudiantes disfrutaron y realizaron las actividades con aceptación y agrado.

El aporte a la presente investigación es la disponibilidad del contenido del blog como herramienta de consulta de las experiencias desarrolladas, de los conocimientos obtenidos, que muy bien pueden ser tomados como referencia para que el desarrollo de la propuesta se configure.

**Otra experiencia de investigación local se tituló “Dificultades que presentan los estudiantes de Primer Grado de Primaria en el Proceso de Lectoescritura”,** realizado por Sánchez, S. y Otros, en el año 2010 y a instancias de la Universidad Cooperativa de Colombia y su Facultad de Educación. La investigación el proceso lector y escritor en niños de 6 a 7 años del grado segundo de básica primaria es una investigación cualitativa de tipo descriptiva, la investigación se llamó “Cuéntame tu cuento”, constructivista que permitió a los docentes contar con una herramienta que oriente sus prácticas educativas y a los estudiantes un beneficio al contar con nuevas formas de enseñanza en los procesos de lectura y escritura. Para que desempeñen un papel de jóvenes creativos, innovadores en el aprendizaje significativo donde hagan sus propios aportes con sus pre-saberes. Palabras La misma se realizó con estudiantes del grado en mención de una escuela oficial del Barrio Miraflores, comuna 4 de la Ciudad de Bucaramanga.

El objetivo de este trabajo investigativo fue formular un blog educativo como herramienta de apoyo para la superación de las dificultades que presentaban los estudiantes del grado primero en la lectoescritura. El tipo de investigación fue descriptiva y el método inductivo. La población incluida estuvo conformada no sólo por los estudiantes, sino los docentes y padres de familia. Se evidenció con este proyecto, la superación de dificultades que presentaron inicialmente los estudiantes en cuanto a la escritura tales como: fusión de palabras, fragmentación, inversión, omisión; además el acompañamiento de los padres en la orientación de tareas y

ello condujo a la reducción de problemas de comprensión lectora y producción textual.

El aporte de esta investigación el presente trabajo, se concreta en la formulación de un conjunto de estrategias pedagógicas realizadas en el aula de clase, que permitieron afianzar las competencias de los estudiantes en la lecto-escritura, área en la cual tenían importantes limitaciones que mejoraron en resultados satisfactorios en cuanto a la motivación, al trabajo cooperativo entre los estudiantes y la sensibilización hacia los padres y madres de familia para que participaran en forma más activa en la incentivación de la lectura y escritura de los menores en sus respectivos hogares.

Finalmente, se menciona el trabajo de grado titulado “**Escritura de la mano de las Nuevas Tecnologías**”, realizado por Ana Gabriela Maloof Díaz<sup>26</sup> en el año 2013 en la Universidad Industrial de Santander, en una propuesta que pretendió determinar de qué manera una estrategia didáctica que incluya herramientas didácticas como el blog y los portafolios digitales posibilita la producción de textos narrativos y expositivos en inglés en una institución oficial. Una investigación desde un enfoque cualitativo, de acuerdo con teorías de aprendizaje autónomo colaborativo y significativo de Ausubel, constructivismo de Vygotsky teniendo en cuenta la investigación acción de Lewin en la cual las herramientas y técnicas como el cuestionario, la evaluación, el análisis documental y el grupo focal son relevantes para el proceso investigativo con resultados interesantes que conllevan a la autora a determinar que el Internet es un espacio de consulta que tiene el estudiante pero puede aprovecharse para la interacción y la producción escrita; se logran cambios significativos en los procesos de producción textual, mayor motivación en el aprendizaje en cuanto a estrategias motivadoras con el uso de la segunda lengua como acceso a nuevas oportunidades laborales; además, que las instituciones

---

<sup>26</sup> UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER Maestría en pedagogía [en línea] disponible en [http://www.uis.edu.co/tesismaestriaenpedagogia/Maloof\\_Diaz,Ana\\_G](http://www.uis.edu.co/tesismaestriaenpedagogia/Maloof_Diaz,Ana_G).

deben dotar de más herramientas TIC en el aula para aprovecharlas en bien de los estudiantes.

Este aporte es de gran importancia, porque aborda la producción de textos narrativos poéticos y expositivos, temática que poco se trabaja en las instituciones educativas. Además, porque ofrece una serie de estrategias didácticas, en forma de talleres creativos, que pueden servir muy bien de referencia al desarrollo de la propuesta pedagógica que se formule en la presente investigación.

## **2.2 MARCO CONCEPTUAL**

**2.2.1 Competencia Comunicativa.** La competencia comunicativa hace parte del lenguaje como una necesidad social del individuo para relacionarse con su entorno. Así para el lingüista Hymes, la competencia es un “conjunto de habilidades y conocimientos que permiten a los hablantes de una comunidad lingüística puedan entenderse en las diversas situaciones de comunicación”<sup>27</sup>. El mismo autor hace notar que el niño desde su infancia “llega a ser capaz de llevar a cabo un repertorio de actos de habla, de tomar parte en eventos comunicativos”<sup>28</sup>, ratifica además que la competencia es integral con actitudes, valores y motivaciones relacionadas con la lengua, con sus características y sus usos. Por su parte Cassany referencia que la competencia escritora “es un proceso dinámico y abierto de construcción de significado. El mensaje no está almacenado en el texto, sino que se elabora a partir de la interacción entre los conocimientos previos de los interlocutores y los signos escritos<sup>29</sup>” es decir, en este proceso se conlleva a la capacidad que tenga el individuo para resolver situaciones comunicativas con eficacia y demostrar las

---

<sup>27</sup> HYMES, Dell. Acerca de la competencia comunicativa, forma y función. Bogotá, 1996. P. 13

<sup>28</sup> *Ibíd.*, p. 13

<sup>29</sup> *Ibíd.*, p. 13

habilidades necesarias “verdaderos hablantes, escuchas, lectores y escritores de calidad”<sup>30</sup>

**2.2.2 La producción textual.** La producción textual está enmarcada dentro de la composición como una habilidad que le permite al individuo la producción de un escrito de su autoría. Habilidad que necesariamente involucra “desde aspectos mecánicos y motrices del trazo de las letras, de la caligrafía o de la presentación del escrito, hasta los aspectos más reflexivos de selección y ordenación de la información, o también de las estrategias cognitivas de generación de ideas, de revisión y de reformulación”<sup>31</sup>. Además de lo anterior, el conocimiento de las unidades lingüísticas (el alfabeto, las palabras, los párrafos, los textos) y sus propiedades (ortografía, puntuación, coherencia, etc.).

Agrega Cassany que “el éxito final de un acto de composición depende, en parte, de las destrezas de comprensión lectora, oralización y conversación que posea el autor”.<sup>32</sup> Para el autor, la escritura “es fundamental, por cuanto tiene que ver con los avances tecnológicos está cambiando los usos comunicativos, pero ésta continúa siendo un instrumento imprescindible para sobrevivir en la sociedad moderna”<sup>33</sup>. Se le debe dar un uso real a la escritura, que aunque el chico redacte textos que muchas veces le resulten inútiles acerca de algún tema puede ser que “quizás alejados de su interés personal, y además debe hacerlo solo. Con este enfoque no resulta raro que éste crea que la escritura es anticuada y está desconectada de la realidad. Para seguir siendo útil, la redacción debe adaptarse a los cambios tecnológicos y sociales, que ha experimentado la escritura en los últimos años. Deber poner más énfasis en los textos académicos, enfocar la composición como

---

<sup>30</sup> CASSANY Daniel. Construir la escritura. Ediciones Paidós, Ibérica. S.A. Barcelona, Buenos aires, México, 1999.p. 29.

<sup>31</sup> CASSANY, Daniel. Taller de lenguaje uno; [http://tallerdelenguajeuno\\_Daniel\\_Cassany,2016/leído](http://tallerdelenguajeuno_Daniel_Cassany,2016/leído) en línea, agosto de 2016/.

<sup>32</sup> Ibid., p. 3

<sup>33</sup> Ibid., p. 3

una tarea socializada y cooperativa, y, en definitiva, evolucionar al ritmo que cambia la sociedad”<sup>34</sup>

Al respecto Jolibert observa que el niño debe aprender a entrar en contacto con el texto “se trata de proporcionar a los niños en su vivencia presente, los placeres, ventajas y problemas que otorga el poder conversar con los textos, el saber interactuar con ellos”<sup>35</sup>. Manifiesta que “Se aprende a leer produciendo los textos y se aprende a producir textos leyendo”<sup>36</sup>. En este sentido, es el niño a quien desde su infancia se le debe proporcionar la posibilidad de producir textos completos.

Por otro lado, de acuerdo con Cepeda “la producción escrita de textos es una actividad compleja, en la que los hablantes ponen en juego las destrezas adquiridas en la utilización de la lengua, además del conocimiento de mundo, que respalda una concreción textual”<sup>37</sup>. El mismo autor citando estudios de Collins y Gestetner, Flower y Hayes, Beaugrande, Scardamilia, entre otros, afirma que se trata de una actividad compleja porque se presenta una “sobrecarga cognitiva”, que significaría que cuando se escribe “se activa en la memoria a largo plazo los contenidos semánticos, darles una organización jerárquica y luego transcribirlos en una operación lingüística lineal, lo cual exige tener en cuenta aspectos de la estructura textual, gramatical, léxica, ortográfica, etc., todos elementos constitutivos del mensaje”<sup>38</sup>. Pero además de lo anterior, se tiene que tener en cuenta las condiciones del contexto en que se da el hecho de la escritura, como son la intención del emisor y de la audiencia.

---

<sup>34</sup> Ibid., p. 4

<sup>35</sup> JOLIBERT, Josette. Formar niños productores de textos. Editorial Dolmen. Santiago de Chile, 1999. P. 55

<sup>36</sup> Ibid., p. 55

<sup>37</sup> CEPEDA G., Milko. Desarrollo de competencias en la producción escrita en textos: una problemática en la era del ciberespacio. Cátedra Unesco para la Lectura y la Escritura. Universidad de Concepción, Chile. 2002. P. 1

<sup>38</sup> Ibid., p. 1

De acuerdo con lo expuesto, es evidente que la producción textual no es un proceso lineal, sino que por el contrario exige responder a múltiples exigencias, cada una de las cuales apunta a un producto final. El punto está en cómo realizamos todas estas tareas, dados los límites de la memoria a corto plazo. Pero igualmente hay que pensar en la producción textual como un producto que nace, crece y se desarrolla a partir de la interacción que establecen los sujetos entre los contextos lingüísticos y los géneros textuales, lo cual lleva al desarrollo de las competencias en la producción de textos escritos con lo que “no deberíamos centrarnos sólo en las habilidades que el sujeto posea respecto del conocimiento de la lengua, sino también en los elementos pragmáticos que éste posea”<sup>39</sup>

Para Dora Inés Chaverra F, en “La producción de textos digitales” las reflexiones meta cognitivas del estudiante/escritor no reflejan preocupaciones técnicas, sino preguntas y exploración de nuevas alternativas para expresar con mayor claridad las ideas en los textos; estos últimos, con opciones de representación múltiples a partir de los sistemas simbólicos disponibles para ello”<sup>40</sup>. En la escuela, es considerable el hecho que, el estudiante escribe con un propósito académico, para que el docente sea quien lea su trabajo, quien realice las correcciones limitándose al campo de la ortografía o sintaxis. Es muy limitada la posibilidad de una escritura que genere un acercamiento a los intereses de los mismos estudiantes. Es así que, se da este proceso en la solución de talleres o guías, y esquemas o gráficos que muestren la comprensión de un texto o a través de los resúmenes de los temas de clase.

Teberosky y Tolchinsky afirman que la escritura es “una actividad intelectual en búsqueda de una cierta eficacia y perfección, que se realiza por medio de un artefacto gráfico manual, impreso o electrónico para registrar, para comunicarse,

---

<sup>39</sup> *Ibíd.*, p. 5

<sup>40</sup> CHAVERRA, Dora Inés y Otros. Argumentación y uso de aplicaciones web 2.0 en la educación básica. Revista Lasallista de Investigación. Vol. 12 No. 1. 2005

para controlar o influir sobre la conducta de los otros, que posibilita la producción no solo la reproducción, que supone un efecto de distanciamiento tanto como una intención estética.”<sup>41</sup>

Asimismo, la escritura para Daniel Cassany es de relevante importancia, “dado que es en ella donde el estudiante aprende, es decir, escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber «juntar letras» o firmar el documento de identidad”<sup>42</sup>, lo cual implicaría saber expresar en forma coherente y correcta de tal forma que pueda ser entendido. Así sea un currículum personal, una carta, un resumen, una queja o reclamo, etc. Con miras a lo que llama el autor, la necesidad de la escritura para la sociedad de hoy, en tanto que “crece el uso de la escritura en el ámbito laboral y en el civil administrativo: la escritura es una forma de desarrollar y regular el trabajo (informes, archivos, actas de reuniones, expedientes, etc....) y es también una manera de controlar y organizar la sociedad (es la llamada burocracia: instancia, informes, certificados, impresos).”<sup>43</sup>

De esta manera, dentro del proceso escritor, los rasgos lingüísticos o cualidades de los escritos permiten percibir si un escrito es significativo o no, Cassany define algunas *reglas hacia la escritura exitosa* que deben tenerse en cuenta en el momento de la composición escrita, estas son<sup>44</sup>: **ADECUACIÓN**, la relación del discurso con el contexto, el propósito, selección del título. **COHERENCIA**: la selección y organización de la información, elección de datos, secuencia a través del discurso. La **COHESIÓN**: interrelación semántica y gramatical de las oraciones y secuencia que compara el texto. **LA CORRECCIÓN**: la corrección o gramática que incluye reglas, normas, conjugación de verbos y la puntuación. LA

---

<sup>41</sup> TEBEROSKY, A y TOLCHINSKY, L. Más allá de la alfabetización. Santillana. Buenos Aires.1998. Pp. 9

<sup>42</sup> CASSANY, Daniel. Op. Cit. P. 25

<sup>43</sup> CASSANY Daniel, Op. cit.

<sup>44</sup> CASSANY, Daniel. Reparar la escritura. Didáctica\_ de\_ la\_ corrección\_ de\_ lo\_ escrito. P.d.f./leído en línea, agosto de 2016/

**ELABORACIÓN:** la capacidad expresiva, la riqueza y variedad en el vocabulario, el estilo, la originalidad que se muestra en los escritos.

**Tabla 1. Componentes “hacia una escritura exitosa” de Daniel Cassany.**

<b>Corrección</b>	<b>Cohesión</b>	<b>Coherencia</b>	<b>Adecuación</b>	<b>Elaboración</b>
1.Ortografía	Puntuación, signos, mayúsculas	Selección de la información(ideas claras y relevantes)	Selección de la variedad (dialectal o estándar).	Disposición del texto en la hoja
2. Morfología y sintaxis	Nexos(marcadores textuales, conjunciones)	Progresión de la información(orden lógico, tema)	Selección del registro(formal/informal, objetivo/subjetivo)	Tipografía(negrita, cursiva)
1. Léxico(barbarismos, precisión)	Anáforas, pronombres, sinónimos, elisiones.	Estructura del texto(partes, introducción, conclusión)	Fórmulas, giros estilísticos propios de cada comunicación.	Estilística (complejidad sintáctica, repetición léxica.
	Otros (verbos, determinantes, orden de los elementos en la frase)	Estructura del párrafo (extensión, unidad...)		Variación(riqueza de léxico, complejidad sintáctica) Capacidad expresiva, riqueza y variedad del vocabulario, originalidad.

Tomado y adaptado por la docente-investigadora, de: <http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/289-reparar-la-escritura-didactica-de-la-corrección-de-lo-escritopdf-KGW3t-libro>

**2.2.3 Producción textual mediada por herramientas informáticas** La posibilidad que ofrecen las nuevas tecnologías de la información y la comunicación permiten nuevas formas de organización textual. Ello necesariamente conlleva “una visión distinta de los procesos de escritura, lo cual tiene implicaciones pedagógicas y

didácticas de gran trascendencia”<sup>45</sup>. La mediación informática en la escuela es relevante en cuanto produce que el estudiante tenga un mejor desempeño escolar y se beneficie, por lo tanto, le permitirá una transformación en su ser, un cambio útil en la adquisición de conocimientos para su desenvolvimiento en la sociedad actual. De hecho, esta idea la sustenta Cassany cuando afirma la importancia de las TIC en el aula:

“notemos cómo el acceso a la red provoca que el alumno lea mucho más que el enunciado del examen o los textos que incluye. Debe buscar datos en la red, revisar los resultados, evaluarlos y elegir el más fiable para comprenderlo y realizar otra tarea con él. Conectados a la red, carecen de interés los exámenes memorísticos que exigen reproducir información de modo literal, puesto que todo está a unos pocos clics;... se difumina la barrera entre oralidad y escritura, se diversifica la escritura, aparecen formas de escribir más dialectales – que a menudo son criticadas por las instancias más legítimas y dominantes–, hay mayor plurilingüismo, mayor mezcla lingüística, accedemos a más discursos en otras lenguas...”<sup>46</sup>

Para Cassany, “Se trata de no practicar la lectura y la escritura con un texto aislados o una situación descontextualizada,...se puede comparar las noticias, fijamos en el punto de vista. Al leer y escribir con varias fuentes de información, podemos comparar los datos y la forma de expresarlos, neutralizar la ideología o la subjetividad de cada texto por separado, tomar conciencia de la relación que mantienen los textos entre sí.....”<sup>47</sup>. Además, ratifica que, “en los ejercicios de escritura, el hecho de tener que dialogar con otros autores facilita la verbalización de las ideas que se quieren expresar y la reflexión sobre la mejor forma (estilo, sintaxis, léxico) de expresarlas.”<sup>48</sup>. Así Cassany señala que “si introducimos

---

<sup>45</sup> HENAO, O. Procesamiento cognitivo y comprensión de textos en formato hipermedial. Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia. 2002. Pág. 2.

<sup>46</sup> CASSANNY, D. EN: Revista: Desafíos. [http://leeryescribir\\_en\\_la\\_red:poder\\_riesgos-](http://leeryescribir_en_la_red:poder_riesgos-) Ejes de reflexión de Instituto de Políticas Culturales de la UNTREF, octubre de 2016.

<sup>47</sup> CASSANY, D. En: Las TIC en la escuela, nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas. Editorial Océano, 2012. [en línea] disponible en [http:// Mis%20documentos/cassany\\_la\\_metamorfosis\\_digital.pdf](http://Mis%20documentos/cassany_la_metamorfosis_digital.pdf)

<sup>48</sup> *Ibíd.*, 234

discursos reales en el aula, cercanos a la escuela, a la realidad y ofrecemos al alumnado ejemplos de situaciones comunicativas de carne y hueso, temas de actualidad y puntos de vista ideológicos diversos. Si además los textos son cercanos al mundo del aprendiz, podemos incrementar su motivación por la lectura y la escritura y conseguir que los aprendizajes escolares reviertan sobre actividades extraescolares del interés de los chicos...la red puede ser una mina de recursos auténticos y motivadores.”<sup>49</sup>

Las ventajas para los aprendizajes de los textos hipermediales también son resaltadas por diversos autores como Paivío quien considera que las herramientas multimedia al ofrecer información que se procesa a través de canales independientes “generan un mayor aprendizaje”<sup>50</sup>, por su parte diversas experiencias pedagógicas han establecido que cuando los estudiantes pueden escuchar una descripción verbal simultáneamente con una animación, aprenden más que cuando sólo escucha la descripción o la animación.

Sin embargo, de acuerdo con Bolter, “una pedagogía apoyada en el hipertexto no necesariamente constituye un quiebre en la teoría educativa actual sobre composición”<sup>51</sup>. Ello porque la lectura de un texto hipermedial exige la capacidad de aprender sus componentes audiovisuales- gráficos, videos, animaciones, sonidos- y comprender su relación con el texto alfabético, lo cual encajaría en una visión constructivista de la producción escrita.

Cabe destacar el papel de las tecnologías de información y comunicación, las cuales presentan ventajas como el ser un recurso útil en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, así como la relevancia en el acceso a gran cantidad de información que se presenta hoy en día en los diferentes ámbitos de la vida

---

<sup>49</sup> *Ibíd.*, p. 233

<sup>50</sup> PAIVIO, 1991. Citado por HENAO, O. Op. Cit. p. 5

<sup>51</sup> BOLTER 200. Citado por: HENAO, O. Op. Cit. p. 5

diaria. Ante esa realidad, la escuela debe estar implicada en la inclusión de las tecnologías para que el quehacer pedagógico tenga la posibilidad de innovarse, aprovechando creativamente los recursos como las redes. Algo que se viene dando de forma acelerada, de tal forma que para Cassany “no estamos lejos de poder usar de manera habitual estos recursos”<sup>52</sup>

Para Cabero, las ventajas que ofrecen las TIC en su aplicación a la enseñanza serían las siguientes<sup>53</sup>:

- Poner en acción mejores o nuevos aprendizajes
- Establecer con ellas innovaciones pedagógicas y cambios organizacionales
- Facilitar la ruptura de tiempo, espacio y acción
- Propiciar nuevas formas de abordar la evaluación educativa
- Proporcionar nuevas formas de interaccionar con la información y la realidad
- Ha de servir para motivar y estimular al alumnado interactuando con la realidad y observando los resultados de esta interacción
- Desarrollar habilidades de pensamiento crítico y creativo
- Integrar y retener la información facilitando la comprensión de lo que se ha aprendido de manera integral y dinámica,
- desarrollar habilidades que se convertirán en competencias perdurables.

Pero el mismo Cabero llama la atención de que las TIC son simplemente un instrumento más y que su potencialidad no depende de las posibilidades que ofrecen para manipular información, sino y puede ser lo más importante, “de la innovación, practicas, métodos y técnicas pedagógicas de las TIC en las escuelas vendrían por mejorar la formación de profesores, de cómo crear currículos que se

---

<sup>52</sup> CASSANY, Daniel. Op. Cit. P. 25

<sup>53</sup> CABERO, Julio. Las TIC EN LA ESCUELA. Nuevas herramientas para viejos y nuevos problemas. Editorial Océano Travesía.2012.

adecuen a la cultura digital y generar cambios en las practicas pedagógicas y políticas de gestión.”<sup>54</sup>

Esta observación lleva a considerar que para que las TIC se conviertan en verdaderos elementos y recursos potenciales para el aprendizaje, se requiere dar cambios fundamentales en la estructura y dinámica del acto instructivo, “ya que seguir haciendo las mismas cosas y con las mismas referencias, sólo con la diferencia de encontrarnos con tecnologías más potentes, solamente nos puede llevar a amplificar nuestros errores y extenderlos para otros se enteren de las cosas que realizamos”<sup>55</sup>.

En ese mismo sentido se expresa Jordi Adell acerca de la necesidad de desarrollar cambios estructurales y organizaciones en la escuela, para lograr ventajas en la inclusión de las TIC, con respecto al desarrollo de las Competencias Digitales, las cuales resume en cinco puntos<sup>56</sup>: Acceso, Adopción, Adaptación, Apropiación e Innovación. (Ver Figura 6)

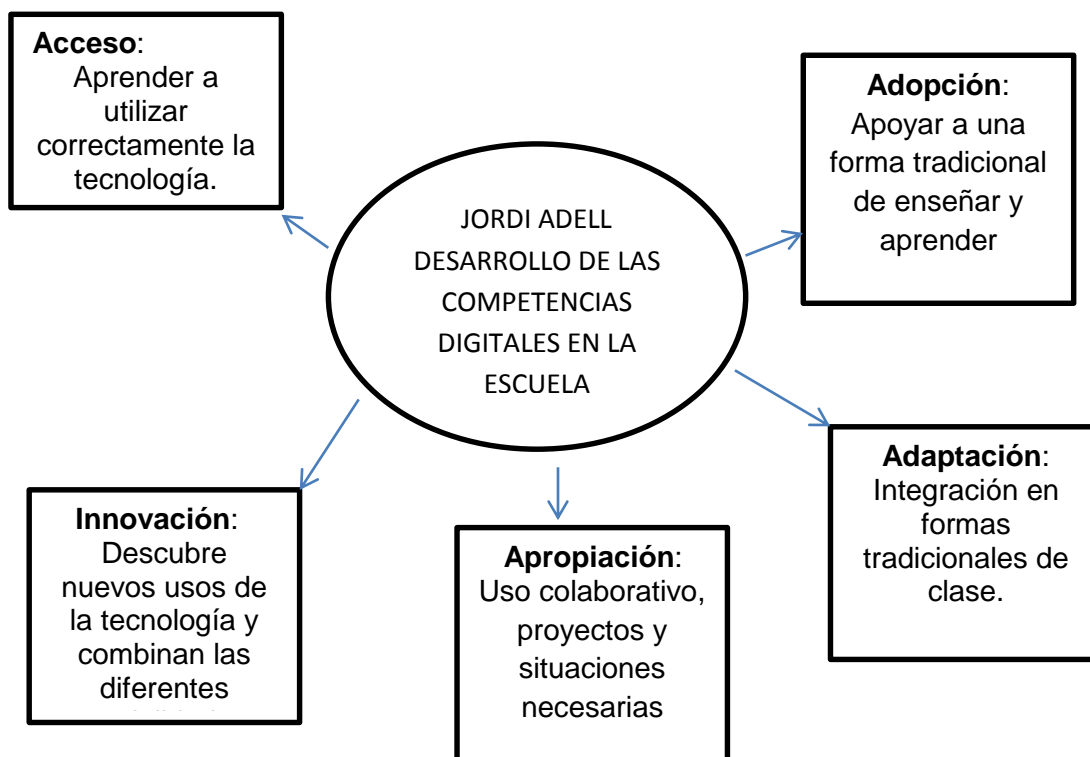
---

<sup>54</sup> CABERO, Julio. Reflexiones educativas sobre las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). [en línea] disponible en [http://www.tecnologia\\_ciencia\\_educacion.com](http://www.tecnologia_ciencia_educacion.com).CEF,num.1.(mayo-agosto2015)TCYE.

<sup>55</sup> *Ibíd.*, p. 65

<sup>56</sup> ADELL, JORDI. [en línea] disponible en: <https://ciberculturablog.wordpress.com/autores/jordi-adell/>Lèido en línea, septiembre de 2017.

**Figura 6. La Integración de las TIC en el Aula**



Fuente: CIBER CULTURA BLOG [en línea] disponible en: <https://ciberculturablog.wordpress.com/autores/jordi-adell/> Leído en línea, septiembre de 2017.

Además, menciona algunas “pistas para diseñar actividades TIC integradas en el curriculum”<sup>57</sup>

1.- El objetivo no es “aprender TIC” , es “aprender otras cosas”, “solucionar problemas”, “construir juntos artefactos” ( periódicos, video, algo tangible...) con TIC.

2.- Centradas en la actividad del estudiante. El profesor es el protagonista cuando piensa dificultades, prepara, anticipa resultados... “jugar al fútbol”: se puede correr como un loco detrás del balón o dejar que el balón corra. Los alumnos hacen cosas: aprenden.

<sup>57</sup> ADELL, Jordi. [en línea] disponible en [https://elearning3.hezkuntza.net/015248/pluginfile.php/1327/course/section/229/dokumentuak/JORDI\\_ADELL.pdf/LEIDO](https://elearning3.hezkuntza.net/015248/pluginfile.php/1327/course/section/229/dokumentuak/JORDI_ADELL.pdf/LEIDO). Leído en línea septiembre de 2017

- 3.- En muchos casos aprovechan la fuerza y el talento del grupo: aprendizaje cooperativo (hay que crear condiciones –se enseñan entre ellos, se ayudan- para que funcione el grupo).
- 4.- Usan las herramientas TIC de manera natural: para lo que sirven
- 5.- Estimulan, trabajan con la información, el debate y la discusión, toma de decisiones
- 6.- Los alumnos aprenden creando artefactos culturales en lenguajes diversos: visual, sonoro, icónico.
- 7.- Son “auténticos”, se “salen” del aula, tienen “sentido” para los estudiantes.
- 8.- Movilizan actitudes y emociones.
- 9.- Usan más la tecnología del aprendizaje (wiki, blog) que las de enseñanza (presentaciones).
- 10.- La innovación (novedad, no necesariamente mejor) tecnológica no implica innovación didáctica.”

En el siguiente cuadro comparativo entre la educación tradicional y la educación con la Web 2.0, Jordi Adell menciona las ventajas de la educación con TIC, como se observa en la tabla 2:

**Tabla 2. Educación Tradicional vs. Educación 2.0**

<b>EDUCACIÓN TRADICIONAL</b>	<b>EDUCACIÓN 2.0</b>
Espacios formales	Espacios informales de aprendizaje
Aprendizajes en masa	Aprendizaje personalizado
Contenidos igual para todos	Contenidos individualizados
Competitivo	Colaborativo
Restringido	Creativo
Instrucción	Construcción de significados
Estándares legales	Creatividad –innovación
Contenido	Competencias, habilidades, comunicación, comprensión

Tomado de ELEARNING3d [en línea] disponible en: [https://elearning3.hezkuntza.net/015248/pluginfile.php/1327/course/section/229/dokumentuak/JORDI\\_ADELL.pdf](https://elearning3.hezkuntza.net/015248/pluginfile.php/1327/course/section/229/dokumentuak/JORDI_ADELL.pdf)./leído en línea 2016.

**2.2.4 El Enfoque Socio-Constructivista de Vygotsky.** Una de las teorías fundamentales en la psicología y pedagogía actual es la de Vygotsky, científico ruso que estudio el comportamiento humano. Manifiesta la idea que el aprendizaje es un proceso que está muy relacionado con la sociedad. Así, determina que el mismo comportamiento tiene que ver con el materialismo dialéctico y en la descripción y explicación de las funciones psicológicas superiores, que de acuerdo con su visión, “están histórica y culturalmente determinadas”<sup>58</sup>. Siendo uno de los objetivos de su teoría, en sus propias palabras, “caracterizar los aspectos típicamente humanos del comportamiento para elaborar hipótesis de cómo esas características se forman a lo largo de la historia humana y de desarrollan a lo largo de la vida del individuo”<sup>59</sup>. Básicamente los fundamentos principales de su teoría son<sup>60</sup>:

- El hombre es un ser histórico-social o, más concretamente, un ser histórico-cultural, siendo moldeado por la misma cultura que él crea;
- El individuo está determinado por las relaciones sociales y es por medio del lenguaje en que se da esta determinación y a la vez es determinante de otros individuos.
- La actividad humana es exclusivamente humana y resulta del aprendizaje social, de la interiorización de la cultura y de las relaciones sociales.
- El desarrollo es un proceso largo, marcado por saltos cualitativos, que ocurren en tres momentos: de la filogénesis (origen de la especie) a la socio génesis (origen de la sociedad); de la socio génesis a la ontogénesis (origen del hombre) y de la ontogénesis para la micro génesis (origen del individuo).
- El desarrollo mental es esencialmente un proceso socio genético.
- La actividad cerebral superior no es simplemente una actividad nerviosa o neuronal superior, sino una actividad que interioriza significados sociales, ligados a las actividades culturales y mediados por signos;

---

<sup>58</sup> CABRERA y Mazarell. Enfoque Sociocultural. VYGOTSKY. En Revista Educere, Universidad Upel de Venezuela, 2001. [en línea] disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35601309,pag.42>

<sup>59</sup> *Ibíd.*, p. 42.

<sup>60</sup> LUCCI, M.A. La propuesta de Vygotsky: la Psicología Socio-histórico. Pontificia Universidad Católica de Sao Paulo. 2006. P. 7.

- El lenguaje es el principal mediador en la formación y el desarrollo de las funciones psicológicas superiores;
- El lenguaje comprende varias formas de expresión: oral, gestual, escritura, artística, musical y matemática;
- Las funciones psicológicas superiores- percepción, atención, memoria, emociones, pensamiento, lenguajes, etc., - asumen diferentes formas de acuerdo al contexto histórico del individuo.

La Teoría Socio-Histórica parte de una explicación de las funciones superiores de los individuos, para explicar el objeto de la psicología: la conciencia. Para lo cual destaca que, uno de sus fundamentos esenciales es que todo organismo “es activo, estableciendo una continua interacción entre las condiciones sociales, que son mutables, y la base biológica del comportamiento humano”<sup>61</sup>. La base de esa interacción son las estructuras orgánicas, las cuales determinan la maduración, formándose a partir de ellas funciones mentales, nuevas y más complejas, dependiendo de la naturaleza y de las experiencias sociales del individuo. Siguiendo entonces el proceso de su desarrollo son líneas diferentes: “un proceso elemental, de base biológica y un proceso superior de origen sociocultural”<sup>62</sup>.

Por lo tanto Vygotsky distingue en el individuo funciones psicológicas elementales, que son de origen biológico, presentes en los niños y los animales, las cuales son involuntarias o reflejas, automáticas y tienen control del ambiente externo. Y las funciones psicológicas superiores, que son de origen social, sólo están en los humanos, son mediadas, y que resultan de la interacción de los factores biológicos con la cultura. Eso sin perder la noción de que “las funciones psicológicas superiores, sólo son posible porque existen las actividades cerebrales”<sup>63</sup>. En otras

---

<sup>61</sup> *Ibíd.*, p. 8

<sup>62</sup> *Ibíd.*, p. 8

<sup>63</sup> *Ibid.*, p. 8

palabras, no tienen origen en el cerebro pero no pueden existir sin él, están conectadas con procesos cerebrales.

De esta forma para Vygotsky, el desarrollo mental está marcado por la interiorización de las funciones psicológicas. Una interiorización que no se puede tomar como un simple paso de una actividad externa a un plano interno, sino que es “un proceso que no sigue un curso único, universal e independiente del desarrollo cultural”<sup>64</sup> y que lleva a la interiorización de “los modos históricos y culturalmente organizados de operar con las informaciones del medio”<sup>65</sup>

Dentro de ese proceso de adquisiciones, para Vygotsky la adquisición del lenguaje constituye el momento más significativo en el desarrollo cognitivo. “El lenguaje representa un salto en la calidad en las funciones superiores; cuando éste comienza a servir de instrumento psicológico para la regulación del comportamiento, la percepción muda de forma radical”<sup>66</sup>. Porque en la base de esa adquisición está la generación de nuevos procesos de pensamiento.

La adquisición del lenguaje origina tres cambios:

- El primero es que permite entrar en contacto con objetos externos no presentes;
- El segundo, permite abstraer, analizar y generalizar características de los objetos, situaciones y eventos; y
- El tercero, que se refiere a la su función comunicativa, o sea, “la preservación, transmisión y asimilación de informaciones y experiencias acumuladas por la humanidad a lo largo de la historia”<sup>67</sup>

---

<sup>64</sup> Ibid., p. 9

<sup>65</sup> Ibid., p. 9

<sup>66</sup> VIGOTSKY, 1996. Op. Cit., p. 29

<sup>67</sup> VIGOTSKY, El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Crítica. Barcelona, España. 1996. P. 25. Op. Cit., p. 30

Otro de los conceptos fundamentales en la psicología socio-histórica es el de la mediación, en el cual el lenguaje igualmente va a cumplir un papel muy importante. Mediación puede entenderse como “el proceso de intervención de un elemento intermediario en una relación”. Para Vygotsky el lenguaje constituye el sistema de mediación simbólica que funcionaría como instrumento de comunicación, planificación y autorregulación. Por ese papel de mediación en la comunicación establecida por el individuo, es que ocurren “negociaciones, reinterpretaciones de las informaciones, de los conceptos y significados”<sup>68</sup>. La adquisición del lenguaje se da en dos saltos cualitativos importantes. El primero cuando el individuo adquiere el lenguaje oral y el segundo, cuando adquiere el lenguaje escrito.

Otro de los puntos fundamentales en la teoría de Vygotsky es el que se relaciona con el aprendizaje, señalando que el desarrollo de las funciones psicológicas superiores dependerá del aprendizaje que ocurre en un determinado grupo cultural, por las interacciones entre sus miembros. En este sentido plantea “la existencia en un individuo de dos niveles de desarrollo. Uno que corresponde a todo aquello que el niño puede realizar solo y el otro a las capacidades que están construyéndose, o sea, se refiere a todo aquello que el niño puede hacer con la ayuda de otra persona que sabe más”.<sup>69</sup>

Entre estos dos niveles se encuentra lo que Vygotsky llamó Zona de Desarrollo Próximo, la cual define como “la distancia entre el nivel real de desarrollo alcanzado por el niño y el determinado por la capacidad de resolver de manera independiente un problema, bajo la guía de un adulto o en la colaboración de otro compañero más capaz”<sup>70</sup>. Además, observa que lo que el niño puede hacer hoy será capaz de realizarlo en un futuro. Todo ello, por intervención y “control y dominio de los

---

<sup>68</sup> VIGOTSKY, 1996. Op. Cit., p. 30

<sup>69</sup> VIGOTSKY, 1996. Op. Cit., p. 30

<sup>70</sup> *Ibíd.*, p. 35

procesos psicológicos a través de la manipulación de los instrumentos de pensamiento como la lectura y la escritura”<sup>71</sup>

Por ello, la escritura como mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita. Según Luria, “El lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte operaciones conscientes con categorías verbales, (...) permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento”.<sup>72</sup> Otro aspecto relevante en la teoría de Vygotsky es la importancia que le da a lo social. Desde esta perspectiva se derivan propuestas como el aprendizaje colaborativo, en el cual se permite la interacción para el aprendizaje y el desarrollo del sujeto, es decir, tiene que ver con “el aprender con otros y de otros”<sup>73</sup> todo ello encaminado hacia un mismo propósito de aprendizaje; en este tipo de aprendizaje se rechaza la observación pasiva, la repetición del conocimiento y la memorización del mismo. Wilson define los entornos de aprendizaje constructivista como “un lugar donde los alumnos deben trabajar juntos, ayudándose unos a otros, usando una variedad de instrumentos y recursos informativos que permitan la búsqueda de los objetivos de aprendizaje y actividades para la solución de problemas”<sup>74</sup>.

Algunas de las características para este tipo de aprendizaje, son<sup>75</sup>:

---

<sup>71</sup> *Ibíd.*, p. 35

<sup>72</sup> VIGOTSKY, 1996. *Op. Cit.*, p. 35

<sup>73</sup> CALZADILLA, María Eugenia. Aprendizaje colaborativo, Tecnologías de la Información y Comunicación. *Revista de Educación*./leído en línea, agosto de 2016

<sup>74</sup> *Ibíd.*, p.3.

<sup>75</sup> VELASCO Y MOSQUERA. En: *Estrategias\_de:\_Aprendizaje colaborativo-PAEIEP*, P.d.f./consulta en línea, agosto de 2016/.

1. Cooperación: los estudiantes se apoyan mutuamente
2. Responsabilidad: cada sujeto es responsable de su propia tarea asignada
3. Comunicación: sucede el intercambio de información, ayuda, retroalimentación
4. Trabajo en equipo: resolución conjunta de problemas
5. Autoevaluación: Permite indagar sobre cuáles acciones han sido útiles y cuales no y se hace periódicamente.

Para la presente propuesta, se toma como referente a Daniel Cassany, quien propone un modelo para el proceso de composición de un texto, según la cual “pensamiento y lenguaje tienen origen social, se concibe que la transmisión y el desarrollo del lenguaje se dan a partir de la interacción contextualizada de los hablantes. Por lo tanto, la comunicación, la interacción, la oralidad y el diálogo implican actividades grupales...formas de trabajo cooperativo”<sup>76</sup>. De acuerdo con esto, el maestro debe negociar con el alumno las tareas de escritura. Las cuales se evalúan a lo largo del proceso, es decir, cada borrador es revisado, evaluado, y corregido ya sea por sí mismo o por sus pares. Para esto el docente puede utilizar como estrategias la cooperación entre iguales, tutorías, comentarios magistrales, autoevaluación, observación del aula, corrección escrita, pruebas y carpeta.

Por otra parte, el autor, considera que, la reflexión lingüística es una base importante en el proceso escritor (aquí el estudiante debe saber de gramática, ortografía y sintaxis), para esta actividad el análisis de textos producidos por los alumnos en su aprendizaje es indispensables. Además, se refiere a la “escritura extensiva”<sup>77</sup>, como estrategia para promover todo tipo de escritura que se pueda realizar fuera del aula (textos que aborden temas personales y sociales) con el objetivo de formar el hábito de escribir en su vida diaria.

---

<sup>76</sup> CASSANY, Daniel. Reparar la escritura. Didáctica\_ de\_ la\_ corrección\_ de\_ lo\_ escrito. p.d.f./leído en línea, agosto de 2016/

<sup>77</sup> Ibíd.

**2.2.5 El texto narrativo.** Dentro de la investigación se destacó el texto narrativo dentro de la producción escrita de los estudiantes. Cassany menciona al respecto:

“se denomina narración al relato de hechos en los que intervienen personajes y que se desarrollan en el espacio y en el tiempo. Narrar es contar. La narración es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios. Al abordar el análisis de los textos narrativos es necesario estudiar la historia y las acciones que la componen (argumento), los personajes que las llevan a cabo, el tiempo y el espacio donde se desarrollan, cómo se ordenan todos estos elementos (estructura) y desde qué punto de vista se cuentan. Los hechos son contados por un narrador. En la narración clásica pueden distinguirse tres segmentos: situación inicial, complicación y desenlace.”<sup>78</sup>

El texto narrativo se enmarca dentro del estilo que le da el autor. Y, es éste último quien a través de la historia contada, hace posible que el lector comprenda esa historia. Para ello, el autor tendrá en cuenta los elementos de la narración, además de la estructura del texto narrativo, tanto externa como interna. Dentro de los elementos de la narración se encuentran: el narrador y punto de vista, los personajes, el tiempo, el espacio. En la narración, la estructura interna se refiere al orden de los acontecimientos en la historia mientras que la estructura externa está dada si la historia contada se presenta en capítulos, partes o secuencias. Dentro de los textos narrativos de carácter literario están: la novela, el cuento, el mito, la leyenda, la fábula.

Los aspectos mencionados anteriormente, fueron base y guía durante el proceso de la producción escrita del estudiante; se tomó en cuenta el género narrativo dentro de la tipología textual para la presente investigación. Para ello, el cuento y el comic se escogieron junto con las herramientas informáticas para la producción textual.

---

<sup>78</sup> CASSANY DANIEL. [en línea] disponible en [http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numerous/a25n2/25-02\\_Cassany.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numerous/a25n2/25-02_Cassany.pdf)

De acuerdo con Piña G., el **cuento** dentro del género narrativo es “sencillamente, la expresión literaria de una época, como la tragedia, la epopeya, o aun la novela...”<sup>79</sup>. Así, según el autor, el cuento:

“Dentro de unos patrones reconocibles - su brevedad, su escaso número de personajes, su constante tensión mantenida desde el principio por un sincretismo mental y lingüístico peculiares - el cuento, como la novela, la poesía, o el drama, muestra múltiples facetas, modalidades varias. Al fin y al cabo, un género no se mantiene idéntico así mismo, sino que en su largo o breve caminar, se adapta al gusto de la época, se robustece o adelgaza, según los tiempos. Igualmente, respecto al cuento moderno: ha conservado algunas de las características del antiguo cuento (la brevedad, el interés anecdótico), ha desechado otras (la finalidad didáctica o moral), y ha añadido nuevas dimensiones estéticas desconocidas antes del siglo diecinueve, como lo son, entre otras, la elaborada estructura, el impacto emocional y el interés en el tiempo”.<sup>80</sup>

Por otro lado la **historieta** o **comic** es un texto narrativo cuyo objetivo es entretener, divertir y también enseñar a través de imágenes en secuencia. Para Victoria Uribe, “el cómic como el noveno arte, pues en él se combinan elementos narrativos, semióticos y visuales fácilmente comparables a los de la literatura, cine, las artes escénicas, la arquitectura y la pintura para generar un medio donde mundos imaginarios toman carta de reales. Pero son sus algunos elementos como la viñeta, el bocadillo, la cartelera o cartucho según sea el caso los que le otorgan su aspecto característico, lo que identifica al cómic como tal”<sup>81</sup> Para el autor, se observa la transformación de este género narrativo, por cuanto “el cómic, como arte, de igual manera se encuentra presente en versiones propias de cada cultura y contexto, desde el inicial ‘Yellow Kid’, hasta las versiones más modernas de superhéroes. Como el cómic Norte Americano, el Manga Japonés, los álbumes gráficos

---

<sup>79</sup> PIÑA, Gerardo. El cuento: Anatomía de un género literario. En: <http://www.Revista Hispania>, vol. 92, no.3. September, 2009.

<sup>80</sup> *Ibíd.*

<sup>81</sup> VICTORIA URIBE, R. El noveno arte y la sociedad. El comic como medio de expresión cultural de tópicos sociales. 1er Congreso Internacional de Filosofía, Arte y Diseño [en línea] disponible en./UAEM,2015.Researchgate.net/publications275648835

franceses, los web comics, son los más fáciles de enunciar. Pero hay otro factor que hace del cómic un arte, pues este último tiende a ser repositorio de la cultura y situación social de su momento. Se vuelve pues un registro histórico de las inquietudes sociales de su momento y por tanto el hacer una crónica de estos elementos le confiere al cómic un estado de espejo social y medio de difusión de ideas, de expresión social”.<sup>82</sup>

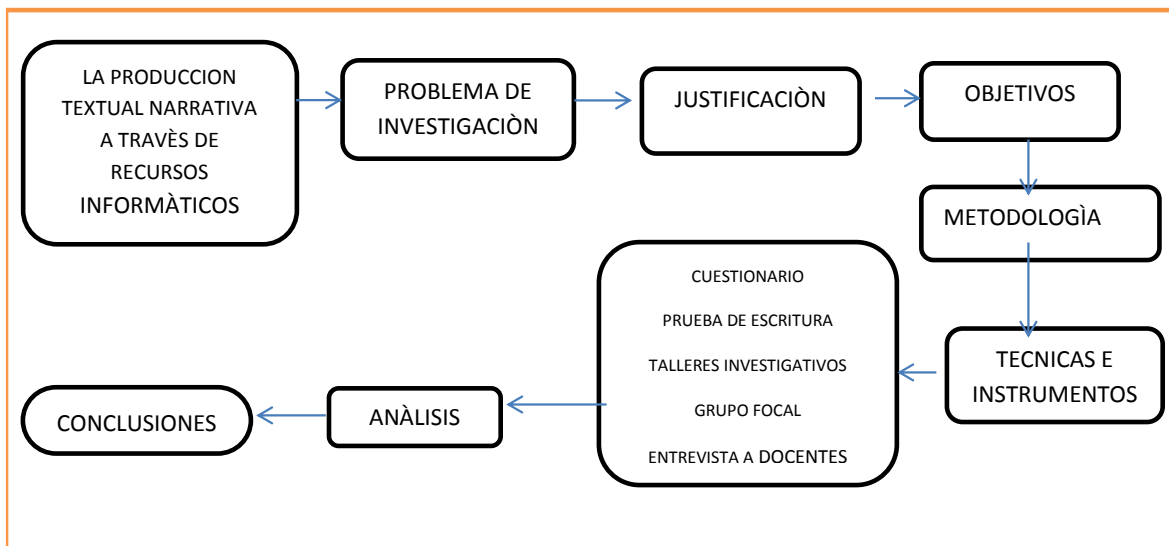
---

<sup>82</sup> *Ibíd.*, pág. 2

### 3. DISEÑO Y ENFOQUE METODOLÓGICO

La investigación se realizó desde el paradigma cualitativo, que parte de concebir la realidad como una creación compartida entre el investigador y el investigado, lo cual exige “meterse en la realidad”, para poder llegar a su comprensión. Así, se permitirá a través de la propuesta “realizar una visión de los protagonistas de la misma investigación como base principal de acción para el cambio político y, es entonces cuando el investigador debe visualizar cómo el conjunto de la investigación depende para su éxito en un altísimo grado de la relación que él logre construir con las personas individuales, el grupo humano o ambos.”<sup>83</sup> En la siguiente figura se observan el proceso llevado a cabo en la investigación:

**Figura 7. Estructura de la investigación.**



Tomado y adaptado: EL CICLO DE MUESTREO. EN: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. GÓMEZ, R.D. y Valldeoriola R. Jordi. Universitat de Catalunya, 2008. /Leído en línea, septiembre de 2017/

<sup>83</sup> SANDOVAL CASILIMAS, Carlos A. Investigación Cualitativa. Instituto para el Fomento de la Educación Superior, ICFES. Bogotá, p.133.

Por otra parte, la investigación se orientó bajo un diseño de investigación-Acción que permitió mejorar la práctica escolar desde la “comprensión que de su realidad social y material tienen aquellos que la viven cotidianamente”<sup>84</sup>. Además, como lo plantea Kurt Lewin caracterizado como uno de los pioneros de la Investigación – Acción como un enfoque experimental, para lo cual la representa en ciertos pasos tales como: el análisis, la recolección de información, la conceptualización, planeación, ejecución y evaluación en la cual para el autor “la comprensión de los fenómenos sociales y psicológicos implica la observación de las dinámicas de las fuerzas que están presente interactúan en un determinado contexto: si la realidad es un proceso de cambio en acto, la ciencia no debe congelarlo sino estudiar las cosas cambiándolas y observando los efectos.”<sup>85</sup> Para Lewin, la investigación y las relaciones intergrupales a partir de las experiencias realizadas lo llevaron a determinar que “la acción, la investigación y el entrenamiento será como un triángulo en que debe mantenerse unido en beneficio de cualquiera de sus componentes”<sup>86</sup> es decir, lograr un equilibrio entre los tres y mantener este trabajo para así lograr mejores resultados dentro de la investigación social.

Igualmente, otro autor de la investigación acción, John Elliot, quien supone que la pedagogía no es la misma ya que ella implica un proceso de cambio, además expresa la idea que “la pedagogía es un proceso reflexivo”<sup>87</sup> para ello explica que se requiere que el docente incurra en lo que llama la “auto reflexión y experimentación”. También reconoce que hay otro proceso más allá, el cual va desde el estudio y la evaluación de las consecuencias para la acción de las hipótesis explicativas sobre los factores limitadores en la pedagogía. Se debe reconsiderar la práctica en el quehacer docente dado que “la intervención del profesor es un

---

<sup>84</sup> *Ibíd.* 133

<sup>85</sup> LEWIN, Kurt. La investigación acción y los problemas de las minorías. La investigación acción participativa. Capítulo 1 p.16. Editorial Popular, España.1946 (Leído en línea en eduneg.net, 1992 septiembre de 2014)

<sup>86</sup> *ibíd.*

<sup>87</sup> ELLIOT, J. El cambio educativo desde la investigación-acción. ediciones Morata, 3ª edición. Madrid, 2000-

auténtico proceso de investigación”.<sup>88</sup> Para la investigación acción y el papel del docente significa “lograr cambios que valgan la pena educativamente, tiene que dirigirse a las preocupaciones sobre la realidad educativa de las experiencias curriculares de los estudiantes”.<sup>89</sup> A partir de lo anterior, surgió como preocupación de los profesionales –investigadores para entrar en el terreno del currículo. Es por ello que para Elliot, el aula, docente e investigación: enseñar e investigar en la enseñanza no constituyen dos actividades distintas.

En otra instancia, McKernan hace énfasis en que la enseñanza e investigación tienen que ver la una con la otra, y su propósito es comprender y ello es la base de la acción para la mejora. Tiene la idea interesante que promulga al respecto de la investigación acción en la cual expresa que “la investigación que no produce más que libros no será suficiente”.<sup>90</sup> Reconoce la investigación-acción dentro de tres pilares fundamentales. En primera medida, el profesor como investigador, aquí enfatiza el hecho de que los “profesionales en ejercicio deben trabajar en el estudio del curriculum para mejorar sus destrezas y su práctica como forma de estudio autocrítico. Asimismo, destaca que este tipo de investigación se ha convertido en “un vehículo para la educación permanente eficaz y la formación de los profesionales en ejercicio”.<sup>91</sup> El segundo pilar de su trabajo menciona que hay una perspectiva naturalista y práctica, allí, la investigación debe llevarse a cabo “in situ” en colaboración con un equipo de apoyo con preguntas acerca de ¿Qué roles, tradiciones y normas dictan las regularidades en la conducta? El tercer pilar, tiene que ver con el campo naturalista que busca “el entendimiento y la descripción” en la cual el investigador debe enfrentar los fenómenos dentro de y en relación con el contexto en que ocurren estos hechos. Por ende, en lo cualitativo, el observador le

---

<sup>88</sup> Ibid.

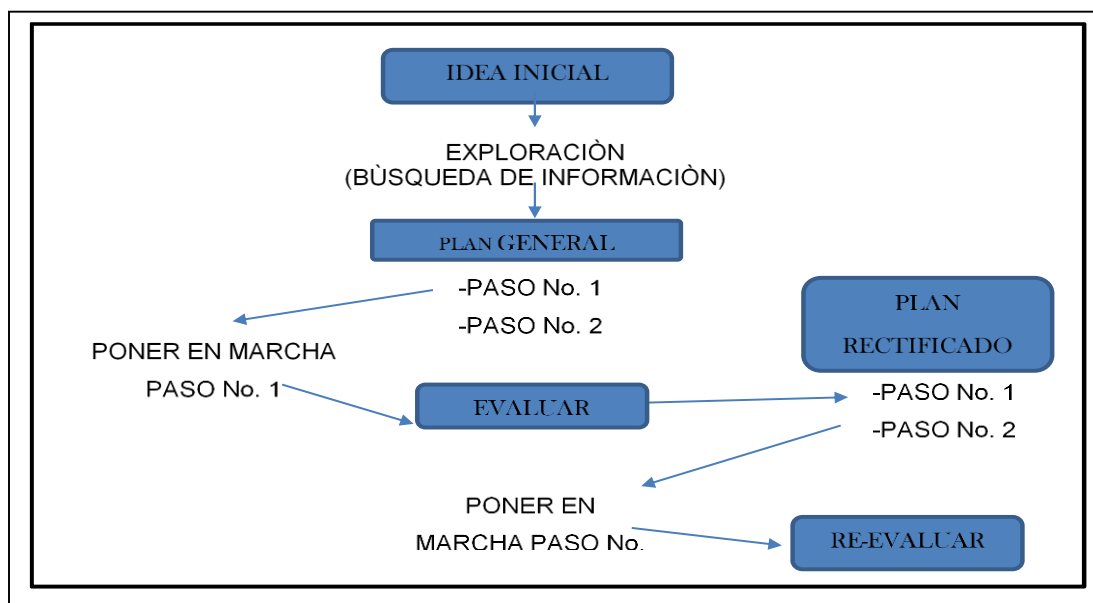
<sup>89</sup> Ibid.

<sup>90</sup> MACKERNAN, James. Investigación-acción y curriculum. Métodos y recursos para profesionales reflexivos. Ediciones Morata, Madrid.

<sup>91</sup> Ibid.

da más importancia a los sentimientos, la narrativa y los valores de los sujetos en el campo de acción”<sup>92</sup>

**Figura 8. Modelo Investigación Acción- Lewin**



Tomado y adaptado de: UAN inv. Acción trabajo[en línea] disponible en de:[https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso\\_10/Inv\\_accion\\_trabajo.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/Inv_accion_trabajo.pdf)

De acuerdo con el tipo de investigación cualitativa y el diseño Investigación Acción, las técnicas e instrumentos de recolección de información serán según Creswell: “los instrumentos son medios reales, con entidad propia, que los investigadores elaboran con el propósito de registrar información y/o de medir características de los sujetos”<sup>93</sup> En la metodología cualitativa las principales herramientas del investigador en cuanto a técnicas a utilizar son la observación participante, la entrevista y el análisis de textos y documentación (personal y oficial). No obstante,

<sup>92</sup> Ibid.

<sup>93</sup> CRESWELL, Jhon. Research and design. Qualitative, Quantitative and Mixed Methods Approaches. Sage Publications, Los Ángeles, 2009.

la principal herramienta de algunas de las metodologías expuestas (por ejemplo, la investigación etnográfica y la investigación-acción) es el propio investigador.<sup>94</sup>

### 3.1 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

**Prueba de Escritura.** Proceso de producción el cual permite que el individuo genere significados para expresarse y transmitir la información; se evalúa es el proceso de escritura y no la escritura por sí misma.

En este sentido, se les solicitó a los estudiantes la elaboración de textos escritos, un texto individual a través de una anécdota personal para observar aspectos acerca de cómo lograr un determinado propósito o finalidad comunicativa; la forma como los organizarían para expresar un mensaje o una idea, y aspectos relacionados con el uso adecuado de las palabras y frases para producir textos con sentido.

**Cuestionario.** Se aplicó como una técnica para sondear las opiniones de los sujetos participantes en la investigación y recoger datos. Para Hernández Sampieri el cuestionario es fundamental para la investigación cualitativa por cuanto se utilizan preguntas abiertas que permitirán que el sujeto responda a un proceso de reflexión propia y personal, que refleje su sentir ante el sujeto a describir. Para Aparicio et al, el cuestionario “es un documento que recoge de forma organizada los indicadores de las variables implicadas en el objetivo de la encuesta,...éste debe considerar una secuencia de preguntas lógica, la información debe procesarse a fin de obtener conclusiones útiles y pertinentes a los fines de la investigación; debe ser breve y concreto, ajustado a la cantidad de información que se necesita”<sup>95</sup>. Respecto al

---

<sup>94</sup> GOMEZ R. David y VALLDEORIOLA R. Jordi. Metodología de la Investigación. UOC., 2008.(Documento leído en línea, agosto de 2017)

<sup>95</sup> APARICIO Aurora et al. El cuestionario .Metodología de Investigación Avanzada.Uam.es.2009

cuestionario, se aplicó a los estudiantes en un primer momento con el fin de indagar aspectos relevantes acerca de sus hábitos sobre lectura y escritura. (Ver anexo 2, Instrumento de recolección de la información. Encuesta a estudiantes: cuestionario de hábitos de lectura y escritura).

**Observación participante.** Se aplicó para observar el desarrollo de los talleres investigativos u otras actividades pedagógicas pertinentes a la problemática planteada, para obtener información directamente en los contextos donde se desarrollan. La observación es una tarea no muy fácil de realizar, pero ella según Sánchez: “permite recoger aquella información más numerosa más directa, más rica, más profunda y más compleja. Los tipos más relevantes en la observación participante son: la tácita, cotidiana, cotidiana deliberada, deliberada controlada, altamente controladas, observaciones vulgares, observaciones específicas y observaciones científicas. Por ende, analiza sus medios de comunicación simbólica y sus significados, por esto el observador cumple un triple papel, a saber: 1. Desarrolla una interacción social con los informantes. 2. Registra de manera controlada los datos. 3. Interpreta la información.”<sup>96</sup>

**Talleres Investigativos:** Los talleres fueron un instrumento para interactuar con los estudiantes en la fase de acción con el fin de profundizar en la caracterización de la problemática y en la aplicación de la propuesta. El taller investigativo según Quintana: “Brinda la posibilidad de abordar, desde una perspectiva integral y participativa, problemáticas sociales que requieren algún cambio o desarrollo. Esto incluye partir del diagnóstico de tales situaciones, pasando por la identificación y valoración de alternativas viables de acción, hasta la definición y formulación de un plan específico de cambio o desarrollo. Y comprende cuatro etapas:

- Planeación (diagnóstico),
- Reflexión (identificación - valoración de la información)

---

<sup>96</sup> SANCHEZ, Silva M. La metodología en la investigación cualitativa. [en línea] disponible en <http://www.mundosigloxxi.ciecas.ipn.mx/pdf/v01/01/08.pdf>

- Ejecución de la propuesta (implementación de las estrategias para la producción escrita de los textos narrativos).
- Evaluación de la propuesta realizada.<sup>97</sup>

Según lo anterior, los talleres investigativos permitieron en la investigación ser la herramienta de mediación ajustada de acuerdo al nivel del desarrollo de los estudiantes del grado sexto y, de acuerdo a sus conocimientos previos, situaciones de interacción entre sus pares, teniendo en cuenta el trabajo colaborativo, lo cual fue un aspecto fundamental para alcanzar mayores niveles de competencia en la producción de textos narrativos.(Ver anexo 8).

**Análisis documental:** Fue relevante en esta investigación por tanto que permitió observar con detalle los escritos de los estudiantes durante el proceso. "El análisis de datos es un proceso en continuo progreso en la investigación cualitativa. La recolección y el análisis de datos van de la mano. A lo largo de la observación participante, la entrevista en profundidad y las otras investigaciones cualitativas, los investigadores siguen la pista de los temas emergentes, leen sus notas de campo o transcripciones y desarrollan conceptos y proposiciones para empezar a dar sentido a sus datos."<sup>98</sup>

En el siguiente cuadro se observan las técnicas e instrumentos de recolección de información utilizada en la presente investigación:

---

<sup>97</sup> QUINTANA p. Alberto. Metodología de la Investigación Cualitativa. [en línea] disponible en <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/3634305-Metodologia-de-Investigacion-Cualitativa-A-Quintana.pdf>

<sup>98</sup> MEDOTODOLOGIA DE LA INVESTIGACION.GÓMEZ, R.D. y Valdeoriola R. Jordi. Universitat de Catalunya, 2008. /Leído en línea, septiembre de 2017/

**Tabla 3. Técnicas e instrumentos de recolección de información**

FASES	TÈCNICAS	INSTRUMENTOS
<b>FASE I DIAGNÒSTICO</b>	Prueba de escritura Cuestionario Observación Participante Análisis documental	Cuestionario Prueba escritura Diario de campo
<b>FASE II ACCIÒN</b>	Talleres investigativos Observación participante Análisis documental	Guía del taller Diario de campo Evidencias
<b>FASE III REFLEXIÒN</b>	Grupo focal Entrevista a docentes	Protocolo de cuestionario

### 3.1.1 Instrumentos

**Protocolo del Cuestionario.** Es el instrumento en el que se recopiló la información suministrada por los participantes, la cual será reducida a tipologías de respuesta para facilitar el análisis de los datos. Aparicio et al. Expresan que el cuestionario “recoge en forma organizada los indicadores de las variables implicadas en el objetivo de la encuesta. Así mismo, se tiene en cuenta mediante el cuestionario que, hay que tomar en cuenta las características de la población (nivel cultural, edad, aspectos socioeconómicos, etc.) y el sistema de aplicación que va a ser empleado, ya que estos aspectos son decisivos para determinar el tipo de preguntas, el número, el lenguaje y el formato de respuesta”.<sup>99</sup>

**El diario de Campo.** Instrumento en el cual se registraron los acontecimientos pensamientos y sentimientos del investigador que tuvieron relevancia en la

<sup>99</sup> CASAS, et. al. 2003:528. Citado por Aparicio, Aurora et al. El cuestionario. Métodos de investigación avanzada, pág. 5. [en línea] disponible en: [http://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/jmurillo/Met\\_Inves\\_Avan/Presentaciones/Cuestionario\\_\(trab\).pdf](http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/Met_Inves_Avan/Presentaciones/Cuestionario_(trab).pdf)

investigación realizada. Así, el diario de campo “permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas”<sup>100</sup>. Según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo”<sup>101</sup>

**Guía del taller.** Fueron las orientaciones básicas que permitieron a los estudiantes realizar las tareas encaminadas a realizar los ejercicios y actividades a promover su aprendizaje, ver tabla 4.

**Protocolo de la entrevista grupo focal.** A través de este instrumento se pretendió identificar alguna particularidad relevante dentro de los objetivos de la presente investigación, teniendo en cuenta los actores partícipes de la misma como “sujetos a elegir que tengan dichas características. Este medio de recolección de información es de carácter colectivo; se centra primero, en el abordaje de un número reducido de tópicos o problemas: y segundo, la configuración de los grupos de entrevista se hace a partir de la identificación de alguna particularidad relevante desde el punto de vista de los objetivos de la investigación, es una entrevista semi-estructurada y, al igual que otras estrategias de investigación cualitativa, va enriqueciéndose y reorientándose conforme avanza el proceso investigativo, es adecuado emplearla, o bien como fuente básica de datos, o bien como medio de profundización en el análisis” .<sup>102</sup>

---

<sup>100</sup> BONILLA – CASTRO, Elssy. Rodríguez Sehk, Penélope. Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales. Editorial Norma. Colombia. 1997, p. 118. Citado por Martínez R. Luis Alejandro. La observación y el diario de la campo en la definición de la teoría de investigación. [en línea] disponible en: [http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401121/diario\\_de\\_campo.pdf](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/401121/diario_de_campo.pdf)

<sup>101</sup> Ibid.

<sup>102</sup> SANDOVAL, CASILIMAS, Carlos Arturo. Seminario el proceso de investigación: enfoque cualitativo, Universidad Industrial de Santander UIS, abril – mayo 2014. 230 p.

### 3.2 DESCRIPCIÓN DEL ESCENARIO Y DE LOS PARTICIPANTES

Algunos conceptos claves en esta parte de la investigación tienen que ver con los términos “universo”, “población” y “muestra”. El universo es la totalidad de elementos o características que conforman el ámbito de un estudio o investigación. Para tal caso, el universo está conformado con el número de estudiantes del municipio: 28,999, según la Secretaria de Educación Municipal de Girón.

Por su parte, “Una población es un conjunto de elementos que presentan una característica común”<sup>103</sup>. Para el caso de esta investigación, el número de estudiantes en la institución es de 4.606, según matrícula de 2016. La muestra no es más que una parte de la población que sirve para representarla. La muestra debe obtenerse de la población que se desea estudiar, en el caso de la institución a estudiar, es de 482 estudiantes del grado sexto matriculados. La muestra invitada es de 120 estudiantes de grado sexto, la muestra aceptante de 38 estudiantes y la muestra productora de 38 estudiantes:

En cuanto a docentes, el universo está compuesto por los 902 docentes del municipio de San Juan de Girón, la población, por los 156 maestros de la institución investigada, la muestra invitada, los dos maestros de lengua castellana de la sede en la jornada de la tarde y la muestra aceptante y productora, los dos maestros del área de lengua castellana.

**Tabla 4. Muestra de la investigación**

<b>Comunidad</b>	<b>Universo</b>	<b>Población</b>	<b>Muestra Invitada</b>	<b>Muestra Aceptante</b>	<b>Muestra Productora</b>
Estudiantes	28,999	4,606	120	38	38
Docentes	902	156	2	2	2
Total	29,901	4,756	148	40	40

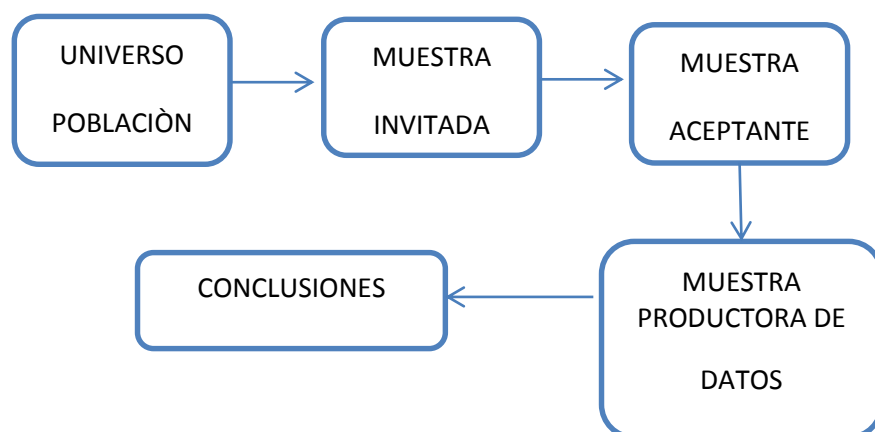
---

<sup>103</sup> CÁRDENAS, 1974

En la presente investigación, se realizó un muestreo por conveniencia, se suele utilizar sobre todo al principio una muestra por conveniencia que se denomina muestra de voluntarios, y se utiliza si el investigador necesita que los posibles participantes se presenten por sí mismos.

Este muestreo es fácil y eficiente pero no es uno de los preferidos debido a que en estos estudios la clave es extraer la mayor cantidad posible de información de los pocos casos de la muestra, y el método por conveniencia puede no suministrar las fuentes más ricas en información.<sup>104</sup> En la siguiente figura se muestra el ciclo de muestreo en la investigación cualitativa:

**Figura 9. Población y Muestra.**



Tomado y adaptado de: EL CICLO DE MUESTREO. EN: METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. GÓMEZ, R.D. y Valldeoriola R. Jordi. Universitat de Catalunya, 2008. /Leído en línea, septiembre de 2017/

La investigación se desarrolló en una institución oficial, que ofrece servicio educativo en los niveles de preescolar, primaria, secundaria y ciclo Cafam (bachillerato nocturno en la sede principal) del municipio de San Juan de Girón.

<sup>104</sup> SALAMANCA CASTRO Ana Belén, CRESPO BLANCO Cristina Martín- El muestreo en la investigación cualitativa.. Nure Investigación, nº 27, Marzo-Abril 07/Leído en línea, agosto de 2017/.

Con una muestra de un grupo de 38 estudiantes del grado sexto cuyas edades oscilan entre los 10 y los 13 años de edad, este proceso se realizó en la sede F de la institución de labor de la docente-investigadora. Por ello, se realizó un muestreo por conveniencia, para el que se tuvo en cuenta los siguientes criterios:

- Disposición de los niños(as)
- Responsabilidad y participación
- Disponibilidad de tiempo
- Interés manifiesto en la participación de las actividades
- El docente que permanece con el grupo en el año escolar.

La planta física cuenta con una sala de informática, con equipos de cómputo, algunos de ellos con conexión a internet.

Se tuvo en cuenta el profesorado del área de Lengua Castellana de la institución en mención.

### **3.3 PLAN PARA LA RECOLECCIÓN, PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

El plan de recolección de información y su respectivo análisis se enmarcó dentro de las fases básicas para el desarrollo de una investigación-acción, de acuerdo con la propuesta de Escudero<sup>105</sup>

- **Diagnóstico:** Comprendió la caracterización del problema, identificando sus aspectos relevantes y las posibles relaciones entre los mismos, la cual se realizó a través de una prueba informal de producción escrita la cual se analizó a través de la rejilla de Mauricio Pérez Abril (Ver Anexo 1), la cual comprendió las

---

<sup>105</sup> Citado por: LATORRE, A. Bases Metodológicas de la Investigación Educativa. Barcelona, 1992.

actividades de desarrollo de las técnicas e instrumentos para obtener la información, la respectiva categorización y análisis, y finalmente el diseño de la propuesta.

- **Acción:** Esencialmente comprende el desarrollo de la propuesta pedagógica implementada, el respectivo seguimiento y control a través de los talleres investigativos que permitieron desde en la investigación mejorar la problemática para obtener un cambio significativo en la producción textual de los textos narrativos de los estudiantes a través de la inclusión de herramientas TIC.

Los talleres se organizaron a partir de la teoría del enfoque socio-constructivista, a partir del concepto de Zona de Desarrollo Próximo de Vygotsky para organizar la secuencia de aprendizaje que contó con un número de 4 talleres investigativos, con 3 sesiones cada uno: en un primer momento se hizo una fase inicial, para observar los pre saberes de los alumnos y para conocer las habilidades que tiene el estudiante se realizó un taller de producción textual individual; así, los estudiantes reconocieron a través de la anécdota, un texto narrativo sencillo que permitió conocer la comprensión sobre el mismo, conocer su estructura, intencionalidad y después de ello la presentaron a sus compañeros y reconocer la tipología textual. En un segundo momento (fase intermedia), se hizo la construcción social del conocimiento a través de actividades grupales que comprendió tres momentos, en el que se realizaron talleres en los cuales se destacaron los textos narrativos-*fabula, comic y el cuento*- por tanto, reconocieron también su estructura, lo cual permitió que observaran y reconocieran para continuar con la producción, revisión, corrección individual y reelaboración y con el apoyo de la docente; se hizo orientación y explicaron los conceptos para la producción textual narrativa. Finalmente, en un tercer y cuarto taller se implementaron los recursos informáticos que los estudiantes utilizaron para la producción textual narrativa: el Toondoo y Pixton para el comic y el *STORY BIRD* como herramienta web 2.0

que permitió crear sus propios cuentos por cuanto es fácil de usar por la variedad de imágenes y crear en forma colaborativa sus historias que pudieron compartir en la red; en un tercer y cuarto momentos los estudiantes externalizaron su conocimiento a través de la socialización de sus trabajos con las herramientas informáticas. (Ver tabla 4).

**Tabla 5. Estructura de los talleres investigativos.**

<b>Taller</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Duración</b>
1. Tipología textual	Reconocer la tipología textual y la clase de textos narrativos.	3 semanas
2. La narración: fábula, comic y cuento	Identificar los textos narrativos: fábula, comic y cuento.	3 semanas
3, Uso de la herramientas informáticas para el comic	Reconocer las herramientas informáticas para la creación del comic: Toondoo y Pixton.	4 semanas
4. La herramienta informática Storybird	Explorar y hacer uso de la herramienta informática Storybird para la producción textual narrativa.	4 semanas

- **Observación:** se realizó en forma paralela a la fase de acción e incluyó la observación y el análisis documental, de los escritos de la producción de los estudiantes a lo largo de la misma investigación. Se registró de forma sistemática y reflexiva, lo que comprendió pistas acerca del entorno, del contexto con el fin de puntualizar hacia el mejoramiento y avance del proyecto.
- **Reflexión.** Comprendió el análisis crítico de la acción desarrollada, los logros obtenidos, las limitaciones y la identificación de futuras líneas de acción; se realizó un análisis para la interpretación de la producción textual de los estudiantes, lo cual permitió evidenciar el trabajo realizado, el avance en la producción textual y así mismo ver cuáles fueron las dificultades, las falencias y qué aspectos positivos se evidenciaron a través de la propuesta y que cambios permitirán en el futuro de la institución objeto de estudio a través del grupo focal.

### 3.4 VALIDEZ INTERNA

La validez interna de la investigación es la parte integral de la misma porque se constituye desde la recolección, la organización y el análisis de los datos; la docente investigadora revisó de forma permanente y progresiva la validez de los hallazgos y sus interpretaciones. Así como la triangulación de los datos como elementos que le dieron credibilidad a la investigación.

**3.4.1 La triangulación de resultados** A través de técnicas a través de la evaluación, contrastación de los hallazgos, obtenidos en las pruebas de escritura, talleres investigativos, diario de campo, cuestionarios y grupo focal. Por ello, la triangulación para Cisterna, “la triangulación de la información es un acto que se realiza una vez que ha concluido el trabajo de recopilación de la información”.<sup>106</sup>

Complementario a lo anterior, se hizo la evaluación del plan de acción desde los actores, los estudiantes de grado sexto, los docentes del área y otras áreas, quienes comprendieron la voz de participación en la investigación por medio de una encuesta con el fin de observar qué efectos o los cambios que percibieron a partir de la implementación de la propuesta.

### 3.5 CONSIDERACIONES ÉTICAS

La investigación con seres humanos tiene que ver con aspectos como: el respeto a su dignidad, la protección de sus derechos y su bienestar. En lo que respecta a la población objeto de estudio, “el consentimiento informado deberá presentar la siguiente, información, la cual será explicada , en forma completa y clara al sujeto

---

<sup>106</sup> CISTERNA, Francisco. Revista Theoria, Chile, 2005. [en línea] disponible en <http://ubiobio.cl/theoria/v/v14/a6.pdf>. Revista Theoria, Chile, 2005.

de investigación o, en su defecto, a su representante legal, en tal forma que puedan comprenderla.”<sup>107</sup>

- La justificación y los objetivos de la investigación.
- Los procedimientos que vayan a usarse y su propósito incluyendo la identificación de aquellos que son experimentales.
- Las molestias o los riesgos esperados.

Para el presente estudio se garantizaron los principios éticos básicos en investigación, de la siguiente manera:

**Principio de Beneficencia:** Se realizaron talleres participativos con enfoque pedagógico, garantizaron beneficios en su formación personal y académica, con el acompañamiento siempre de la investigadora, con la responsabilidad de tener las condiciones adecuadas para las actividades previstas, in situ, es decir, el colegio abrió los espacios pertinentes; además todos los niños y jóvenes cuentan con su seguro estudiantil adquirido al momento de la matrícula. El riesgo con mayor probabilidad serían los riesgos psicológicos, incluyen ansiedad, tristeza, arrepentimiento y angustia emocional, entre otros<sup>108</sup>, y la minimización de los mismos, se hace a través de la generación de confianza y seguridad, desde el discurso, la actitud y reconocimiento de los participantes y la aplicación efectiva de cada uno de los principios, teniendo en cuenta que la participación es voluntaria y tienen la posibilidad de desistir del proceso.

**Principio de Justicia:** Basados en el derecho a la educación, todos los niños, niñas y jóvenes se logra una participación igual, teniendo en cuenta que son de

---

<sup>107</sup> REPÚBLICA DE COLOMBIA. MINISTERIO DE SALUD. Resolución 008430 de 1993. Disponible en: [en línea] disponible en: [http://www.unisabana.edu.co/fileadmin/Documentos/Investigacion/comite\\_de\\_etica/Res\\_\\_8430\\_1993\\_-\\_Salud.pdf](http://www.unisabana.edu.co/fileadmin/Documentos/Investigacion/comite_de_etica/Res__8430_1993_-_Salud.pdf)

<sup>108</sup> Ibíd.

bachillerato, séptimo grado, dado que en los talleres se realizaron y se aplicaron ejercicios que implicaron procesos de lectoescritura, y para ello se adaptaron a las necesidades individuales, se consideró el esfuerzo personal de cada uno y de quienes contribuyen la institución educativa. Además se reconoció la participación y los criterios de conveniencia establecidos para esta investigación.

**Principio de Respeto:** se tomaron en cuenta dos aspectos: el primero, que los niños, jóvenes, son agentes autónomos. El segundo, que las personas con autonomía disminuida tienen derecho a ser protegidas. Así, el principio de respeto a las personas se divide en dos exigencias morales separadas: la exigencia de reconocer autonomía y la exigencia de proteger a aquellos con autonomía disminuida<sup>109</sup> es decir, el respeto a las personas exige que los sujetos participantes en la investigación lo hagan de forma voluntaria y con información adecuada; para ello se hizo un primer momento de socialización de la propuesta de investigación y acto seguido el consentimiento informado por parte de las participantes. Así mismo, se garantizó el respeto por la autonomía, lo cual significó dar valor a las opiniones y elecciones de personas autónomas al mismo tiempo que se evitó obstruir sus acciones, a menos que éstas fuesen lesivas y generaran daño a los otros participantes.

---

<sup>109</sup> *Ibíd.*

## 4. ANÁLISIS DE DATOS.

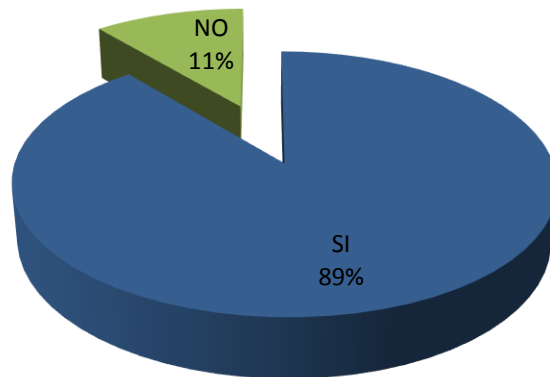
### 4.1 RESULTADOS APLICACIÓN ENCUESTA A ESTUDIANTES.

A continuación, se presentan los resultados y el respectivo análisis de la encuesta aplicada a los estudiantes, con preguntas abiertas y cerradas, la cual debían responder de forma escrita para ver el diagnóstico del contexto en que se da la producción escrita.

**Tabla 6. Pregunta 1. ¿Te gusta leer?**

ITEM	Estudiantes	%
SI	34	89
NO	4	11
TOTAL	38	100

**Figura 10. Pregunta 1: ¿Te gusta Leer?**



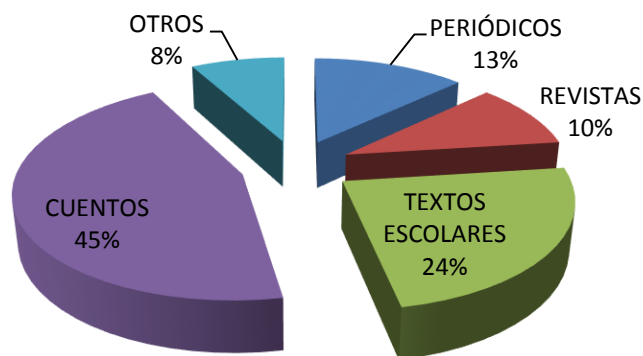
Los resultados evidenciaron que el 89% de estudiantes manifiestan que les gusta leer, lo cual es un aspecto bastante positivo y que permite tener una base de

motivación y actitud positiva hacia la lectura para emprender la realización de la investigación. No obstante hay un porcentaje relativamente significativo de estudiantes, 11% que dicen no gustarles la lectura, resultado que hay que tener en cuenta para reforzar las estrategias que incentiven este hábito. Ver figura 10.

**Tabla 7. Pregunta 2. ¿Qué has leído durante la última semana?**

ITEM	Estudiantes	%
PERIÓDICOS	5	13
REVISTAS	4	10
TEXTOS ESCOLARES	9	24
CUENTOS	17	45
OTROS	3	8
TOTAL	38	100

**Figura 11. Pregunta 2. ¿Qué has leído durante la última semana?**



Para la pregunta acerca de lo último que han leído los estudiantes, los cuentos son las lecturas preferidas por el 45% de los estudiantes. Después le siguen los textos escolares, 24%: los periódicos, 13%: las revistas, 10%, y otros como fábulas, narraciones, entre otras preferencias con un 8%. Se aprecia en general un amplio espectro de gustos o posibilidades respecto al tipo de lecturas, lo cual fue preciso tener en cuenta en el desarrollo de la propuesta pedagógica formulada. Ver la figura 11.

**Tabla 8. Pregunta 3. Tipos de textos leídos.**

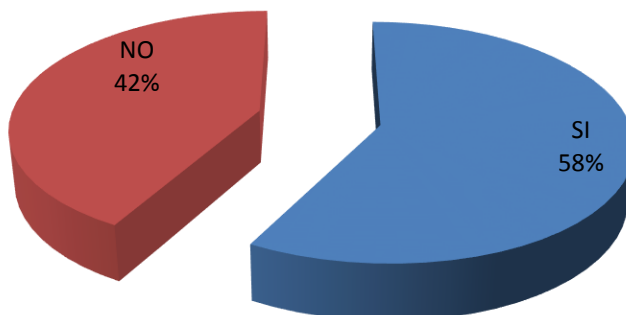
TIPO DE TEXTO	MUCHO		POCO		NADA	
	F	%	F	%	F	%
POESÍA	7	<b>18</b>	13	<b>34</b>	18	<b>47</b>
CUENTOS	21	<b>55</b>	12	<b>31</b>	3	<b>8</b>
TEATRO	5	<b>13</b>	8	<b>21</b>	23	<b>61</b>
POLICIACA	7	<b>18</b>	13	<b>34</b>	14	<b>37</b>
LIBROS JUVENILES	4	<b>11</b>	19	<b>50</b>	14	<b>37</b>
BIOGRAFIAS/DIARIOS	11	<b>29</b>	17	<b>45</b>	12	<b>32</b>
NOVELAS DE AVENTURA/WESTERM	14	<b>37</b>	14	<b>37</b>	12	<b>32</b>
NOVELAS ROMÁNTICAS	6	<b>16</b>	12	<b>31</b>	16	<b>42</b>
VIAJES/REPORTAJES	3	<b>8</b>	11	<b>29</b>	18	<b>47</b>
CIENCIA FICCIÓN/MAGIA/FANTASIA	28	<b>74</b>	14	<b>37</b>	7	<b>18</b>

De acuerdo con los resultados de la pregunta anterior, aquí se aprecia con más amplitud los diferentes tipos de textos de preferencia por parte de los estudiantes. Sobresalen entre ellos los cuentos, los libros juveniles, la poesía, los textos de ciencia ficción, principalmente. Según la frecuencia en general, es amplia la variedad de textos a los cuales acceden los estudiantes en sus preferencias. Ver tabla 7.

**Tabla 9. Pregunta 4. ¿Tiene computador en casa?**

ITEM	F	%
SI	22	58
NO	16	42
TOTAL	38	100

**Figura 12. Pregunta 3. ¿Tiene computador en la casa?**

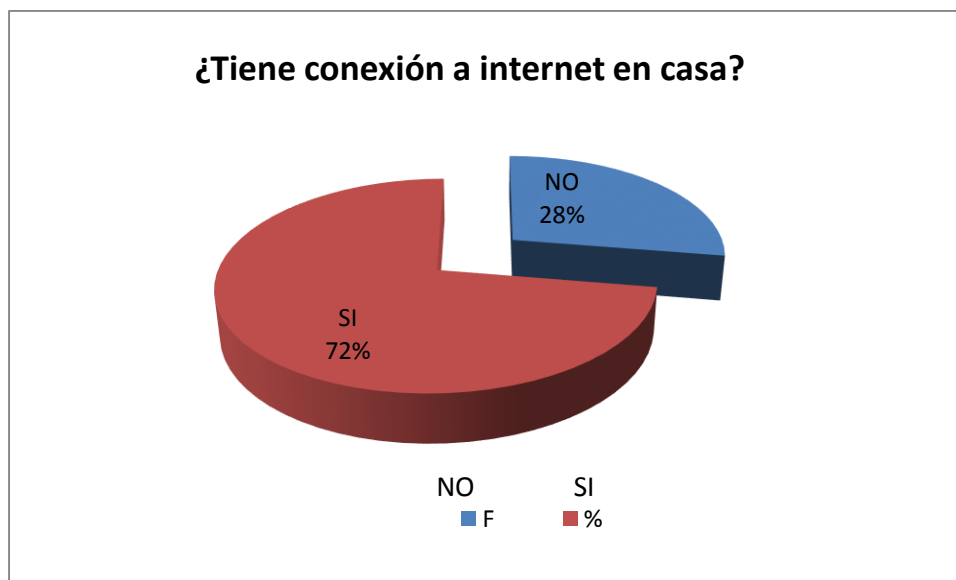


Respecto a la pregunta 3 de la encuesta, el 58% de la población tiene computador en su hogar. Pero un porcentaje alto no tiene esta posibilidad, el 42%. Esta carencia es una limitación al momento de afianzar la inclusión de las TIC en los diferentes procesos pedagógicos de la Institución, por lo cual se hace importante que la Institución y la misma comunidad educativa, realice las gestiones para dotar de una mejor infraestructura tecnológica a la Institución y facilitar así el acceso de sus estudiantes en igualdad de condiciones a las herramientas informáticas. Ver figura 12.

**Tabla 10. Pregunta 5. ¿Tiene conexión a internet en casa?**

ITEM	F	%
SI	27	71
NO	11	29
TOTAL	38	100

**Figura 13. Pregunta 5. ¿Tiene conexión a internet en casa?**

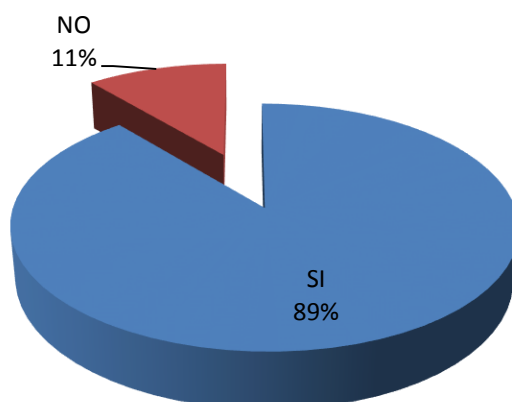


En la encuesta se manifestó que la mayoría de estudiantes, el 48%, tiene la posibilidad de acceder a internet desde su casa, aspecto positivo para avanzar en la inclusión de las TIC a sus procesos formativos. Pero un porcentaje importante, el 52%, no tiene la posibilidad de este acceso, lo cual limitaría su trabajo desde el hogar con las herramientas informáticas. Ver figura 13.

**Tabla 11. Pregunta 6. ¿Utilizas internet?**

ITEM	F	%
SI	34	89
NO	4	11
TOTAL	38	100

**Figura 14. Pregunta 6. ¿Utilizas Internet?**

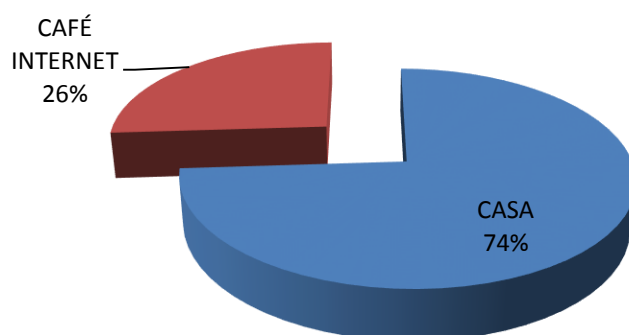


En cuanto a la pregunta sobre el uso de internet, el 89% de estudiantes manifestó usar internet, pero un porcentaje importante, del 11%, señala que no lo usa. Estos resultados son el reflejo de las dificultades que tienen bastantes estudiantes para acceder a las herramientas informáticas, limitación que hay que valorar en gran medida al momento de realizar estrategias pedagógicas soportadas en las TIC. Ver la figura 14.

**Tabla 12. Pregunta 7. Utilizas internet en**

ITEM	F	%
CASA	28	74
CAFÉ INTERNET	10	26
TOTAL	38	100

**Figura 15. Pregunta 7. Utilizar Internet en**



En la encuesta aplicada, los estudiantes manifestaron que la casa y los cafés internet son los dos sitios que posibilitan al 100% el acceso a internet. Así, el 26% visita un café internet y el 74% afirmó que el acceso a internet es en casa. Es un aspecto en general positivo, porque existe una alternativa de acceso para los estudiantes diferente al hogar, a las herramientas informáticas. Aunque el costo del acceso a los cafés internet se convierte en una limitante para una buena parte de los estudiantes, debido a sus situación socioeconómica. Ver figura 15.

**Tabla 13. Pregunta 8. Utilizas el internet para**

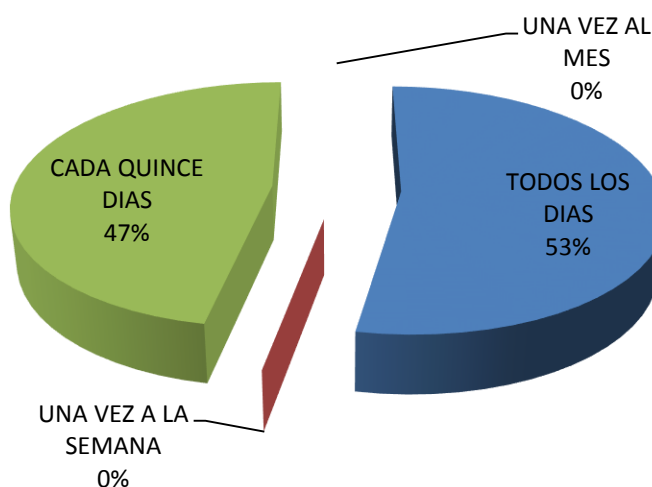
TIPO DE TEXTO	MUCHO		POCO		NADA	
	F	%	F	%	F	%
Realizar trabajos escolares	22	58	12	32	2	53
Correo electrónico	10	26	18	47	10	26
Descargar música/videos	20	53	12	32	6	16
Consultar libros	14	37	18	47	6	16
Lectura periódicos/revista	3	8	10	26	17	45
Chat	23	61	12	32	3	8
Participar en redes sociales	6	16	12	32	23	61
Lectura y participación en blogs	0	0	0	0	0	0
Libros y temas literarios	6	16	13	34	17	45

En la encuesta se reveló que el chat (61%), realizar tareas escolares (58%) y descargar música y videos (53%), son las mayores preferencias en el uso del internet por parte de los estudiantes. Con una frecuencia menor, las preferencias se ubican en el correo electrónico (26%) y leer libros y textos literarios (16%). En general, las preferencias de los estudiantes en la utilización del internet, se ubican dentro de lo usos más comunes que se dan dentro de la población. Con respecto a la lectura (8%) los porcentajes de preferencia son de regulares a bajos, aspecto que se requiere reforzar para afianzar éste hábito entre los estudiante y con ello la comprensión lectora. Ver tabla 12.

**Tabla 14. Pregunta 9. Frecuencia con la que escribes**

ITEM	E*	%
TODOS LOS DIAS	20	53
UNA VEZ A LA SEMANA	0	0
CADA QUINCE DIAS	18	47
UNA VEZ AL MES	0	0
TOTAL	38	100

**Figura 16. Pregunta 9. Frecuencia con la que escribes**



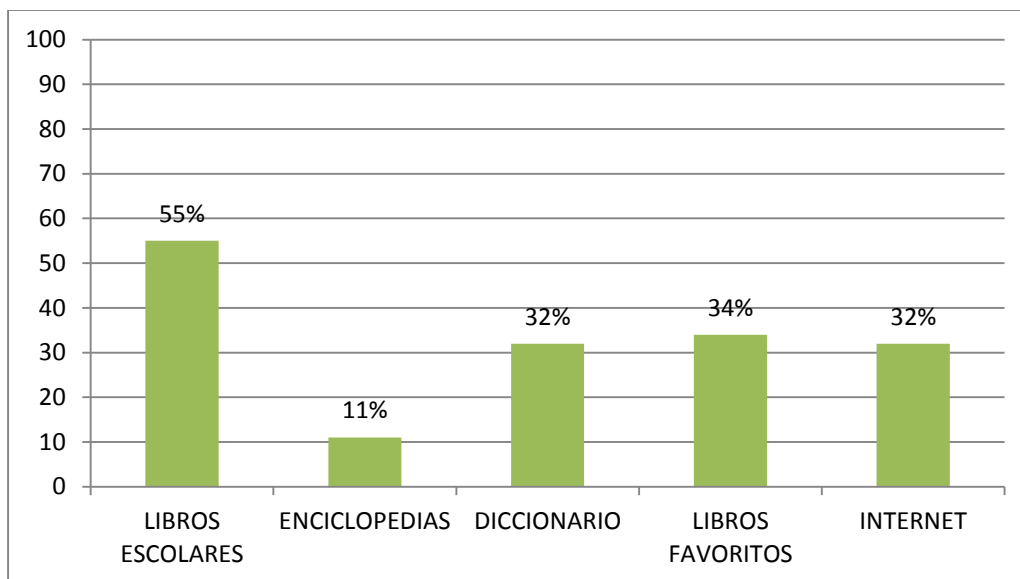
En cuanto a la frecuencia con la cual escriben los estudiantes, se ubica en porcentajes similares en “todos los días” (53%) y “cada quince días” (47%).

Relativamente a nivel general es baja esta frecuencia, resultados que sugiere mayores incentivos para que los estudiantes se inclinen por la escritura, como parte de sus hábitos positivos. Ver figura 16.

**Tabla 15. Pregunta 10. Cuando escribes, ¿qué clase de libros utilizas?**

ITEM	F	%
LIBROS ESCOLARES	21	55
ENCICLOPEDIAS	4	11
DICCIONARIOS	12	32
LIBROS FAVORITOS	13	34
INTERNET	12	32
OTROS	8	21

**Figura 17. Pregunta 10. Cuando escribes, ¿qué clase de libros utilizas?**



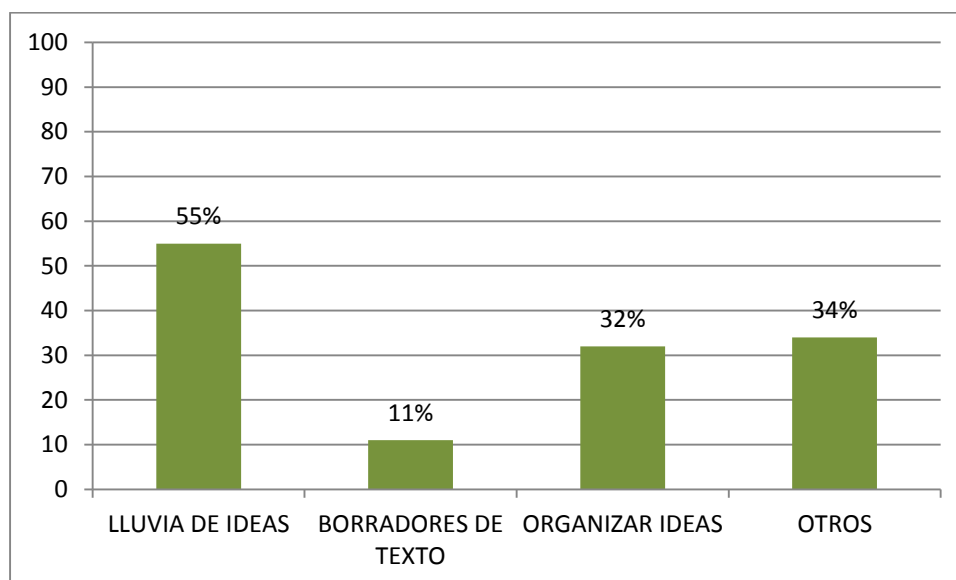
Respecto a la pregunta 10 de la encuesta, los libros escolares se convierten en el principal soporte para el 55% de los estudiantes como apoyo en sus procesos de escritura. Enseguida el diccionario, con un 32%; los libros favoritos, 34% e internet, 32%, cada uno con casi la tercera parte de la población que las tiene como preferencia, y en menos medida las enciclopedias. Específicamente el internet

surge como una alternativa importante para el apoyo de los procesos de escritura, lo cual fue un aspecto relevante respecto al presente proceso investigativo. Ver figura 18.

**Tabla 16. Pregunta 11. ¿Qué haces para escribir?**

ITEM	E	%
LLUVIAS DE IDEAS	21	55
BORRADORES DE TEXTOS	4	11
ORGANIZAR IDEAS	12	32
OTROS	13	34

**Figura 18. Pregunta 11. ¿Qué haces para escribir?**

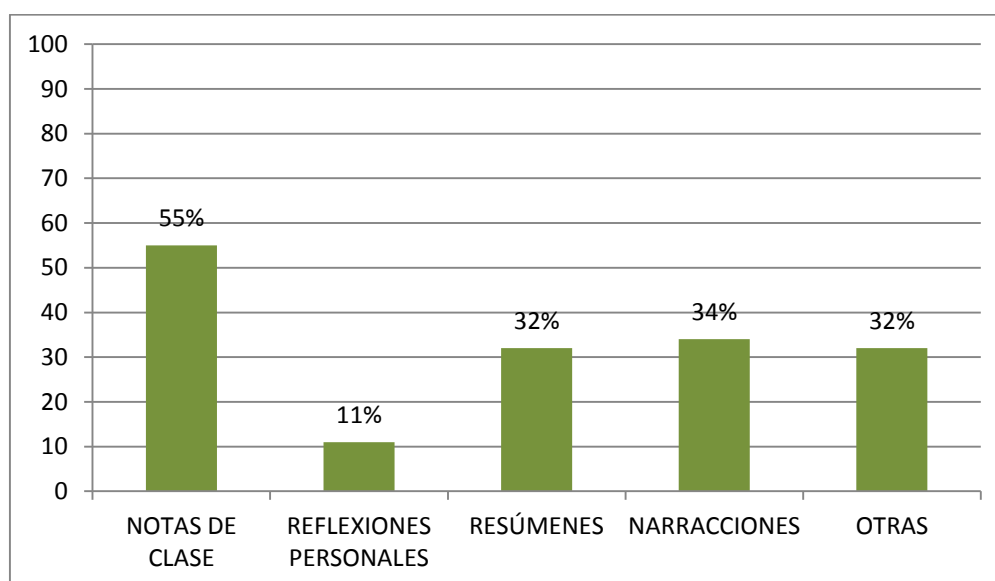


Respecto a la pregunta planteada acerca de lo que hace el estudiante para escribir, la lluvia de ideas es la técnica que prefiere la mayoría con 55% de la población para apoyar el desarrollo de los procesos de escritura. Le siguen organizar las ideas, 32%, y la realización de borradores de textos, 11%. Se aprecia limitaciones en la aplicación de técnicas básicas para la construcción de textos por parte de los estudiantes, lo cual necesariamente limita la posibilidad de una mayor motivación y mejores competencias en este aspecto. Ver figura 18.

**Tabla 17. Pregunta 12. ¿Qué tipos de texto escribes?**

ITEM	F	%
NOTAS DE CLASE	21	55
REFLEXIONES PERSONALES	4	11
RESÚMENES	12	32
NARRACIONES	13	34
OTROS	12	32

**Figura 19. Pregunta 12. ¿Qué tipos de texto escribes?**



Con respecto a la pregunta 12 los estudiantes manifestaron que, los tipos de textos de preferencia para escribir para la mayoría son las notas de clase para el 55%. Luego los estudiantes eligieron los resúmenes, con 32%, y las narraciones, con el 34%. En menor porcentaje están las reflexiones personales, 11%. Se aprecia un rango de preferencias que se hace necesario ampliar, con miras a generar procesos de escritura más diversos y de calidad. Ver figura 19.

**Tabla 18. Pregunta 13. ¿Qué es lo más fácil o difícil en mi escritura?**

Ítem	Fácil		Difícil		No contestó	
	F	%	F	%	F	%
ORTOGRAFÍA	16	42	6	16	16	42
VOCABULARIO	19	50	5	13	14	37
REDACCIÓN	11	22	10	26	17	52
PUNTUACIÓN	11	22	8	21	9	57

En cuanto a los dos aspectos que consideran como más “fáciles” por parte de los estudiantes al momento de abordar la escritura, respecto a la pregunta 13 de la encuesta son: la ortografía (42%) y el vocabulario (50%); entre los más difíciles la puntuación (21%) y la redacción (26%). No obstante una gran mayoría de estudiante optó por no contestar esta pregunta. Por los resultados se deduce la necesidad de incentivar las competencias escritoras entre los estudiantes, teniendo en cuenta todas las dimensiones que ellas implican. Ver tabla 17.

## **4.2 RESULTADOS ENCUESTA A DOCENTES**

A continuación se presentan los resultados de la encuesta a los tres docentes que conformaron la muestra; dos de ellos dictan lengua castellana y el restante ética, en lo grados 7º, 8º y 9, (Ver anexo 3).

## **4.3 RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA ENCUESTA A LOS DOCENTES.**

A continuación se presentará los resultados y el respectivo análisis según la encuesta aplicada a tres docentes de la institución.

**Tabla 19. Resultados Encuesta a los Docentes**

ITEM	RESULTADOS	ANÁLISIS
1. ¿Qué asignaturas enseñas?	Lengua castellana y ética	
2. ¿A qué cursos?	Los docentes pertenecen los grados 7º, 8º y 6º	Los docentes manifestaron que realizan diversas formas de lectura: silenciosa, guiada, grupal, entre otras.
3. Actividades que frecuentemente hace en su asignatura	Leer en clase e incentivar la lectura en los hogares	Es importante la práctica de los docentes de incentivar la lectura tanto en el aula como en el hogar, pues son dos espacios esenciales en la formación de los jóvenes.
4. Documentos que más utilizan los estudiantes en clase.	El material más utilizado por los docentes es periódico, documentos de internet, escritos del profesor, notas de clase o resúmenes de los estudiantes.	Se aprecia un amplio repertorio de tipos de documentos escritos, que utilizan los maestros para el desarrollo de sus clases. Específicamente reconoce la importancia de internet para acceder a diferentes formas de documentos.
5. El propósito en el momento de proponer un trabajo de lectura y escritura por parte del docente	Todos los docentes señalaron los siguientes propósitos: resolver preguntas, estudiar teorías relacionadas con la materia, para desarrollar competencias de escritura y para el desarrollo mejor de los temas.	En general los propósitos señalados por los docentes, se relacionan con fines prácticos en el desarrollo de las clases. Ninguno de los docentes mencionó el propósito lúdico, que es esencial al desarrollar el hábito de lectura.
6. Qué cambios observó en el grupo con respecto a la producción escrita de los estudiantes del grado sexto	Todos los docentes contestaron que si se han dado cambios por parte de los estudiantes en relación a la lectura	Es positivo que los docentes reconozcan cambios respecto a la lectura por parte de los estudiantes, resultado de sus estrategias pedagógicas. Aspecto que se requiere reforzar con la inclusión de las TIC.
7. Como ve en los estudiantes las actividades grupales	Dos docentes opinaron que a los estudiantes no les gustan las actividades grupales. El	Es una limitante que los docentes señalen que a los estudiantes no les gusta el trabajo en grupo. Es una resultado que sugiere una mayor

ITEM	RESULTADOS	ANÁLISIS
	otro docente entrevista afirmó que si les gusta.	atención por parte de los docentes, dada la importante que tiene el trabajo en grupo, no tanto para el desarrollo cognitivo sino también social de los estudiantes.
8. ¿Qué tipos de texto producen los estudiantes en su clase?	Los textos reconocidos por los docentes fueron: expositivos, argumentativos y comentarios	No se mencionan los textos literarios, o creativos. Es una limitación que se limiten a estos tipos de textos por parte de los docentes.
9. Cree que es relevante el uso de las TIC en el proceso enseñanza-aprendizaje	Todos los docentes reconocieron que si tienen relevancia.	Es importante que los docentes reconozcan la importancia de las TIC en el aula. Un punto de apoyo para la realización de la investigación.

Respecto a las modalidades de lectura que con mayor frecuencia utilizan en las clases, manifestaron que la lectura silenciosa, La lectura guiada y la lectura grupal. Ninguno manifestó el uso de la lectura a través de medios virtuales.

En cuanto a la lectura en sus respectivas asignaturas, los tres docentes observaron que en general sí incentivan la lectura tanto en el aula como en los hogares, desarrollando actividades como consultas, análisis comprensivo de lecturas, exposiciones, escritura de textos como resúmenes, entre otras.

Sobre los tipos de textos que más utilizan en sus clases tanto para la lectura como para la escritura, como material de trabajo, señalaron que las notas de clase, los resúmenes, los textos escolares y documentos disponibles en internet. Y en relación a los tipos de textos que más elaboran los estudiantes señalaron que los expositivos, explicativos y argumentativos.

En torno a los propósitos que ellos como docentes se planteaban a la hora de desarrollar una actividad de lectura y escritura, respondieron que principalmente el desarrollo de los contenidos de su área respectiva. Igualmente, desarrollar las

competencias lectoras y escritoras, avanzar en la adquisición del hábito lector, y mejorar los procesos de aprendizaje. Y respecto a la utilización de las TIC en el aula, los docentes encuestados manifestaron que tienen gran relevancia, porque motivan en gran medida a los estudiantes y facilitan el desarrollo de diferentes actividades de aprendizaje y de adquisición de información.

En general, los docentes con respecto a la lectura y escritura, desarrollan diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje convencionales, con muy poca inclusión de las TIC por la falta de recursos tecnológicos e infraestructura igual en la Institución y en muchos hogares de los estudiantes. Parten de considerar que las TIC tienen gran relevancia pero que hay dificultades para una adopción óptima dentro de la Institución. Igualmente incentivan la escritura y lectura de diferentes tipos de textos, con material de apoyo que tienen a su alcance- textos escolares, periódicos, información descargada de internet, entre otros- y con ellos orientan a sus alumnos a elaborar diferentes textos que apoyan sus aprendizajes.

#### **4.4 PRODUCCIÓN TEXTUAL: DIAGNÓSTICO A TRAVÉS DE UNA ANÉCDOTA.**

En el diagnóstico de producción textual, los estudiantes participaron en la narración de una anécdota, la cual fue evaluada conforme la Rejilla de Evaluación de Mauricio Pérez Abril (Ver Anexo 1). En dicha prueba, se observaron dificultades en la producción textual lo cual, fue fundamental como objeto de estudio de esta investigación. Dentro de dichas limitaciones se pueden citar: falta de respeto a las reglas ortográficas y normas gramaticales (repeticiones innecesarias, falta de una buena conexión entre las oraciones); falta de coherencia lo cual afecta el sentido global del texto, y en general problemas para expresar en forma escrita algo relacionado con una situación significativa.

Figura 20. Ejemplo diagnóstico inicial de la Escritura Grado Sexto

La ida a Panachi 3

Una vez fuimos a Panachi con todo el salón  
 Y otro grado con mi mamá. Después es muy bonito  
 Primero al llegar al Panachi nos llevaron a la  
 entrada del telesférico. Nos dieron una maquina que  
 que es para un rato pero a los 75 minutos dentro  
 (de) se sentía muy bonito tras el transcurso de 70 minutos  
 nos bajamos llegamos a la otra parte de Panachi visitamos  
 todos los artesanías vimos que todos los animales  
 vimos cabras y por ahí aves y otros animales  
 luego fuimos a ver las estatuas de hierros eran fantásticas  
 fuimos al mirador y con el telescopio vimos todo  
 de Panachi nos llevaron a almorzar en el restaurante de  
 Panachi nos toca esperar una hora para poder  
 al restaurante después a tener muy duro después de  
 armar es para que escampara para poder  
 subir al telesférico mientras eso fuimos a ver otras  
 artesanías y que el museo, pero la lluvia no pudimos montar  
 al telesférico esperamos a que el bus y salimos del gran parque  
 recreacional de Chicoma "Panachi". Fin

Tomado y adaptado de la rejilla de Mauricio Pérez Abril

Figura 21. Resultados Diagnóstico Inicial Escritura Grado Sexto



El análisis de la producción escrita de un texto narrativo propio (una anécdota escrita por los estudiantes del grado sexto), se puede observar en la figura 22 de 38 estudiantes del grado sexto, se encontró que 30 de ellos se encuentran en la subcategoría A, que indica que sus textos presentan 1) concordancia, 2) segmentación y 3) progresión temática; 7 estudiantes se ubican en la subcategoría B, es decir que sus textos muestran un nivel en el cual se establece la relación explícita entre las oraciones o proposiciones a través del uso de algún conector o frase conectiva; y 1 estudiante del grupo se encuentran en la categoría C, en el que se permite evidenciar relaciones entre oraciones o proposiciones mediante el uso de signos de puntuación con función lógica clara en la competencia pragmática. No se ubicó ningún estudiante en el nivel D. Estos resultados afirman el desempeño bajo de los estudiantes en la producción textual.

#### **4.5. PRODUCCIÓN TEXTUAL NARRATIVA**

En el presente capítulo de la investigación, se encuentran los resultados de la aplicación de los talleres investigativos(ver tabla 4), a través de ellos y durante el proceso desarrollado en los talleres se obtuvo la información a partir del trabajo realizado por los estudiantes: mapas conceptuales, comics (historietas), fábula y cuento(grupal e individual), encuesta aplicada al inicio de la investigación y el diario de campo donde se registraron las situaciones observadas a lo largo del proceso investigativo en el aula del grado sexto.

En la tabla 19 se muestra la rúbrica de los aspectos evaluados en el mapa conceptual dentro de los talleres investigativos.

**Tabla 20. Rúbrica Mapa Conceptual**

<b>Aspectos a evaluar</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
Identifica los conceptos relacionados con el tema	Demuestra conocimiento de los conceptos con el tema	Identifica bien los conceptos relacionados con el tema	Identifica parcialmente los conceptos relacionados con el tema	No identifica los conceptos relacionados con el tema
Localiza y ubica la idea central del tema	Es capaz de localizar la idea central del tema y la ubica	Localiza bien la idea central del tema y la ubica	Localiza parcialmente la idea central del tema y la ubica	No ubica la idea central del tema
Jerarquiza y une los conceptos mediante líneas	Incluye los conceptos mediante líneas y los jerarquiza	Une bien los conceptos mediante líneas	Une parcialmente los conceptos mediante líneas	No establece los conceptos
Utiliza la palabras enlace y une los conceptos adecuadamente	Es capaz de tener en cuenta palabras enlace y une los conceptos muy bien	Utiliza bien palabras enlace y une los conceptos	Incluye parcialmente palabras enlace y une los conceptos	No hace uso de palabras enlace y conceptos
La ortografía y los signos de puntuación	Demuestra capacidad en el uso de la ortografía y signos de puntuación	Hace buen uso de la ortografía y signos de puntuación	Su ortografía y signos de puntuación son parcialmente adecuados	No hace uso de la ortografía y signos de puntuación

\*Tomado y adaptado de: [es.calameo.com/read/rubricas/004819966c9d1eeb6b548](http://es.calameo.com/read/rubricas/004819966c9d1eeb6b548)

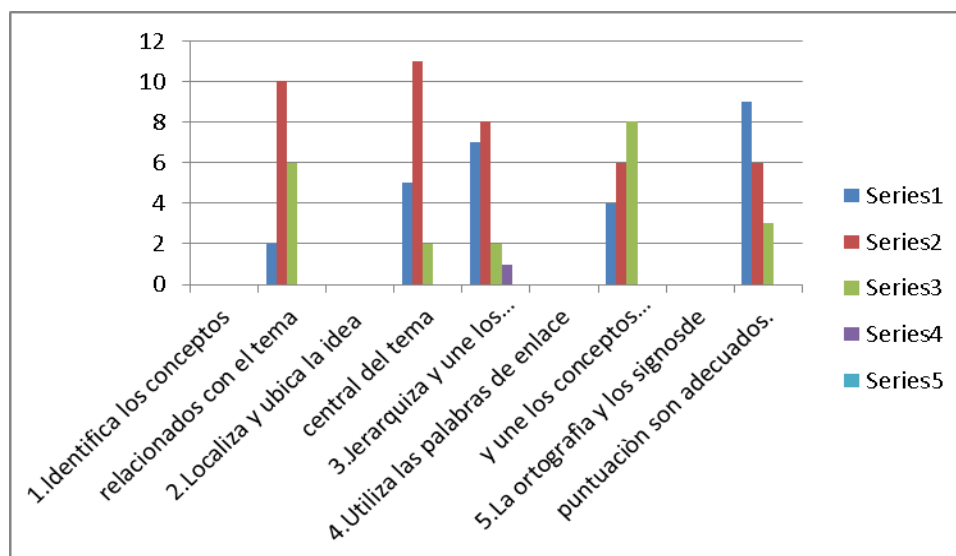
**Tabla 21. Aspectos evaluados mapa conceptual.**

ASPECTO EVALUADOS MAPA CONCEPTUAL	PUNTAJE DE LAS RESPUESTAS				
	5	4	3	2	1
Identifica los conceptos relacionados con el tema	2- 11%	10-56%	6-33%	0	0
Localiza y ubica la idea central del tema	5-28%	11-61%	2- 11%	0	0
Jerarquiza y une los conceptos mediante líneas.	7-40%	8-45%	2-11%	1-5%	0
Utiliza las palabras de enlace Y une los conceptos adecuadamente.	4-22%	6-33%	8-45%	0	0
La ortografía y los signos de Puntuación son adecuados.	9-50%	6-33%	3- 17%	0	0

**Tabla 22. Clave correspondiente a las valoraciones rubricas mapa conceptual:**

CLAVE RUBRICA	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
	1	2	3	4

**Figura 22. Resultados Rúbrica del Mapa Conceptual**



Respecto a la identificación de los conceptos relacionados con el mapa conceptual, todos los estudiantes estuvieron sobre una valoración de 3 o satisfactorio, y la

mayoría alcanzó una valoración de 4 o avanzado. Con relación a la localización y ubicación central del tema, se presenta igual tendencia, con mayoría también ubicada en la valoración 4 o avanzada. En la jerarquización y relación de conceptos, la tendencia es similar, pero la mayoría se repartió en porcentajes similares con valoración 3 y 4, satisfactorio y avanzado respectivamente. En la utilización de palabras de enlace, todos se ubicaron en una valoración sobre 3 o satisfactorio, pero la mayoría de la población se mantuvo entre valoraciones satisfactorio y avanzado. Y finalmente, en relación a la ortografía, la mayoría alcanzó una valoración entre 4 y 5, avanzado y superior, respectivamente. Ver figura 22.

**Tabla 23. Rúbrica textos narrativos.**

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	VALORACIÓN POR NIVELES			
		1	2	3	4
<b>ADECUACIÓN</b>	TÍTULO Y RELACIÓN CON LA HISTORIA	El título no corresponde al contenido, no se relaciona con la historia	El título tiene poca relación con el contenido o el tema de la historia	El título se relaciona de forma adecuada con el contenido y la historia	El título se relaciona muy bien con el contenido y la historia
<b>COHERENCIA</b>	CONTENIDO PERSONAJES	Las acciones de la historia no están organizadas No hace uso de la personificación en la historia.	Las acciones de la historia están poco organizadas. La personificación en la historia no está bien marcada.	Las acciones de la historia están organizadas de manera general. La personificación es adecuada.	Las acciones de la historia están muy bien organizadas, Es creativo con personificación.
<b>COHESIÓN</b>	CONEXIÓN ENTRE FRASES	No utiliza los conectores entre ideas y éstas no se expresan claramente	Los conectores e ideas se expresan de manera general	Utiliza muy bien los conectores entre ideas y expresan las ideas claramente	Los conectores e ideas se expresan correctamente
<b>CORRECCIÓN</b>	ORTOGRAFÍA, PUNTUACIÓN	No utiliza los signos de puntuación de en el texto	Utiliza muy poco los signos de puntuación en el texto	Los signos de puntuación en el texto son apropiados	Utiliza los signos de puntuación de correctamente.
<b>ELABORACIÓN</b>	PRESENTACIÓN	La presentación del texto no es legible, sin márgenes y escaso léxico.	La presentación del texto es legible, con márgenes y léxico es apropiado.	La presentación del texto es legible, con márgenes y léxico muy apropiados.	La presentación del texto es legible, tiene márgenes, el léxico es amplio y original.

Tomado y adaptado de: CASSANY, Daniel. En: [http:// media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/289-reparar-la-escritura-did-ctica-de-la-corrección-de-lo-escritopdf-KGW3t-libro](http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/289-reparar-la-escritura-did-ctica-de-la-corrección-de-lo-escritopdf-KGW3t-libro). Leído en línea, agosto de 2017.pdf

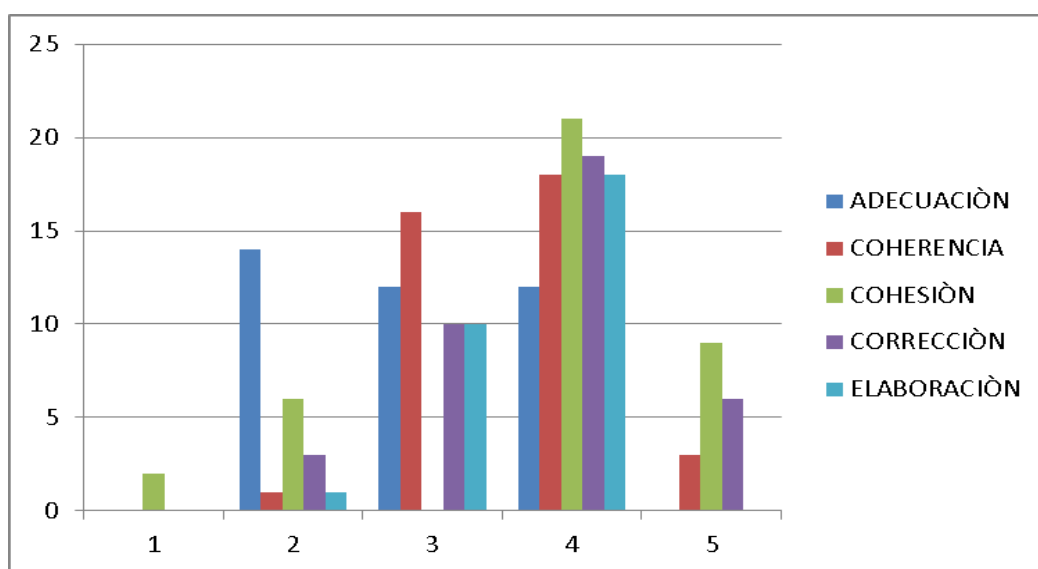
**Tabla 24. Clave correspondiente a las valoraciones, así:**

CLAVE	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
	1	2	3	4

**Tabla 25. Resultados evaluación texto narrativo a partir de una imagen.**

RÚBRICA EVALUACIÓN TEXTO NARRATIVO A PARTIR DE UNA IMAGEN										
	5		4		3		2		1	
ADECUACIÓN	0	0	14	37	12	32	12	32	0	0
COHERENCIA	0	0	1	3	16	42	18	47	3	9
COHESIÓN	2	6	6	18	0	0	21	55	9	27
CORRECCIÓN	0	0	3	9	10	26	19	50	6	18
ELABORACIÓN	0	0	1	3	10	26	18	46	0	0

**Figura 23. Resultados rúbrica de un texto narrativo a partir de una imagen**



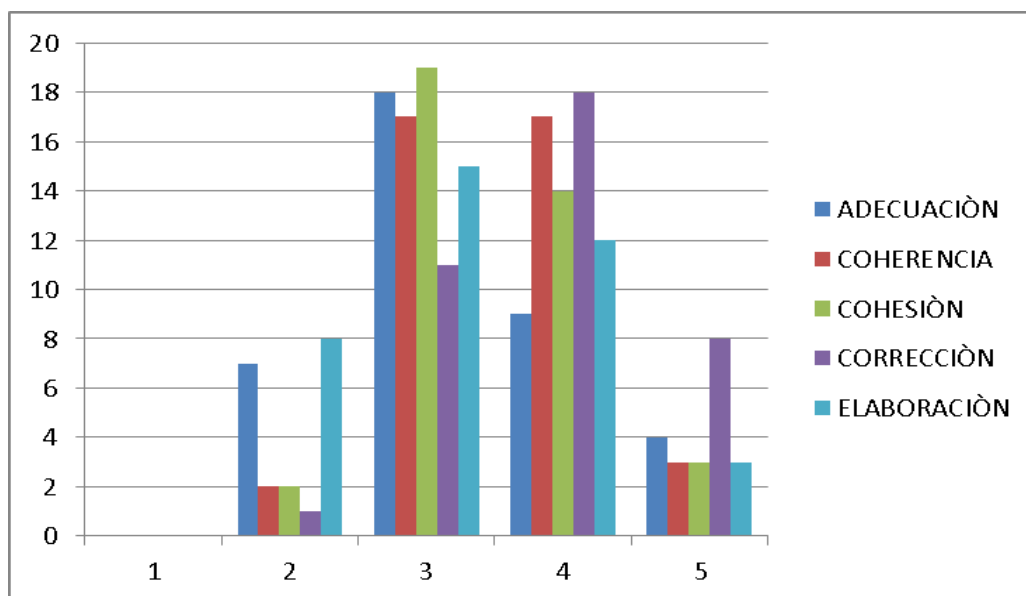
En la construcción del texto narrativo individual a partir de una imagen, en adecuación todos los estudiantes se ubicaron entre los niveles 2, aceptable, al 4 o avanzado, en porcentajes similares. En coherencia, la mayoría de estudiantes se ubicaron entre los niveles 2 o aceptable y 3, satisfactorio; un porcentaje menor alcanzó el nivel 4 avanzado y un porcentaje significativo se quedó en el nivel 1 o

insuficiente. Respecto a la cohesión, más de la mitad de los estudiantes alcanzaron un nivel 2 o aceptable y otro porcentaje significativo, cercano a la cuarta parte, en el nivel 1 o insuficiente. Con relación al ítem corrección, la mitad de estudiantes alcanzaron el nivel 2 o aceptable, una cuarta parte el nivel 3 o satisfactorio y una parte similar se quedó en el nivel 4 o avanzado. Y finalmente en elaboración, también la mayoría de estudiantes se ubicó el nivel 2 o aceptable y el porcentaje restante en el nivel 3 o satisfactorio. Ver figura 23.

**Tabla 26. Resultados rúbrica de texto narrativo: fábula Individual.**

ASPECTOS EVALUADOS	5	4	3	2	1
ADECUACIÒN	0	7	18	9	4
COHERENCIA	0	2	17	17	3
COHESIÒN	0	2	19	14	3
CORRECCIÒN	0	1	11	18	8
ELABORACIÒN	0	8	15	12	3

**Figura 24. Resultados Rúbrica de texto narrativo: fábula individual**



En la construcción del texto narrativo fábula, en el ítem adecuación, el 47% de estudiantes se ubicó en el nivel 3 o satisfactorio, el 24% parte en el nivel 2 o aceptable, y la parte restante se repartió entre los niveles 4, avanzado, y 1, insuficiente. Con relación a coherencia, la gran mayoría de estudiantes se repartieron en proporciones iguales del 45%, entre los niveles 2 o aceptable y 3 o satisfactorio. Con respecto a Cohesión, la mitad de la población alcanzó en nivel 3, la tercera parte el nivel 2 y el porcentaje restante sólo alcanzó el nivel 1. En cuanto a Corrección, el 47% de los estudiantes se ubicó en el nivel 2 o aceptable, el 29% el nivel 3 o satisfactorio y el porcentaje restante en el nivel 1 o mínimo. Y en elaboración, la población se repartió con la mayor parte en el nivel tres o satisfactorio, 39%, y la parte restante proporcionalmente en los niveles 4, avanzado y 2, aceptable. Ver figura 24.

**Tabla 27. Rúbrica de la historieta.**

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	VALORACIÓN POR NIVELES			
		1	2	3	4
<b>GRÁFICOS</b>	TITULO E IMÁGENES EN RELACIÓN CON LA HISTORIA	El título e imágenes no corresponden a la historia	El título e imágenes tienen poca relación con la historia	El título e imágenes se relacionan de forma adecuada con la historia	El título e imágenes se relacionan muy bien con la historia
<b>ATRACTIVO Y ORGANIZACIÓN</b>	CONTENIDO PERSONAJES	Las acciones de la historia no están organizadas ni son llamativas	Las acciones de la historia están poco organizadas y poco llamativas	Las acciones de la historia están organizadas de manera general y son parcialmente llamativas	Las acciones de la historia están muy bien organizadas, y son llamativas
<b>SINTAXIS Y ORTOGRAFÍA</b>	CONEXIÓN ENTRE FRASES	No utiliza los conectores entre ideas y éstas no se expresan claramente; No utiliza los signos de puntuación de en el texto	Los conectores e ideas se expresan de manera general; utiliza muy poco los signos de puntuación en el texto	Utiliza muy bien los conectores entre ideas y expresan las ideas claramente; Los signos de puntuación en el texto son apropiados	Los conectores e ideas se expresan correctamente; Utiliza los signos de puntuación de correctamente
<b>ELABORACIÓN</b>	PRESENTACIÓN	La presentación del texto no es legible, sin márgenes y escaso léxico	La presentación del texto es legible, con márgenes y léxico es apropiado	La presentación del texto es legible, con márgenes y léxico muy apropiados	La presentación del texto es legible, tiene márgenes, el léxico es amplio y original.

Tomado y adaptado de: <http://es.calameo.com/read/003237175984af5389375>

**Tabla 28. Clave correspondiente a las valoraciones, así:**

CLAVE	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
	1	2	3	4

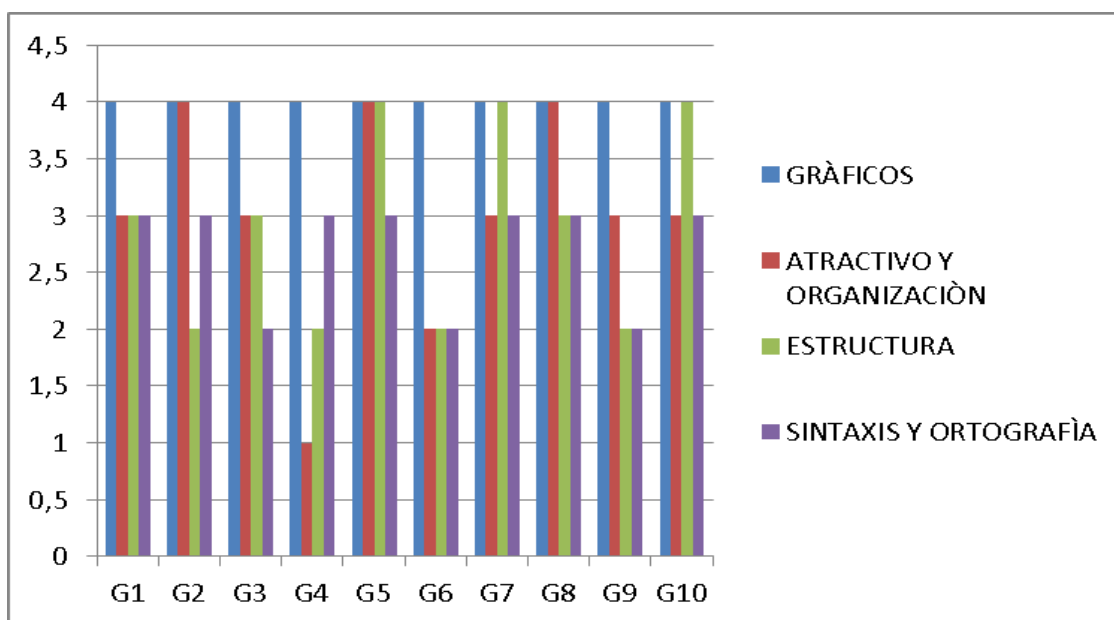
**Tabla 29. Resultados rúbrica de la historieta grupal.**

Aspectos evaluados-competencias	G1*	G2	G3	G4	G5	G6	G7	G8	G9	G10
Gráficos	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Atractivo y organización	3	4	3	1	4	2	3	4	3	3
Estructura	3	2	3	2	4	2	4	3	2	4
Sintaxis y ortografía	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3

CLAVE	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
	1	2	3	4

\*G= indica grupo

**Figura 25. Resultados Rubrica De La Historieta**



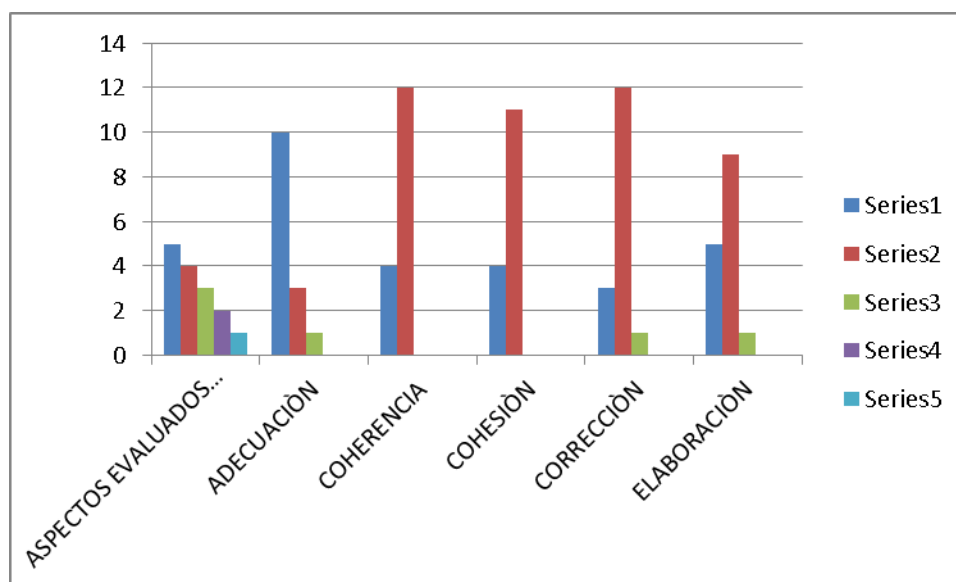
Para el trabajo grupal, los estudiantes conformaron grupos de 2 o 3 estudiantes, (donde G indica el grupo), quedando conformados por 10 grupos. Ver tabla 24. En la evaluación de la historieta, en gráficos todos los grupos alcanzaron el nivel 4, o sea avanzado. En el ítem atractivo y organización, la distribución abarcó los cuatro niveles, siendo el de mayor frecuencia el 3 o satisfactorio. En cuanto al ítem estructura, la mayoría de grupos se ubicaron entre los niveles 2, mínimo y 3, satisfactorio. Y finalmente, en sintaxis y ortografía, el nivel predominante fue el 3 o satisfactorio, aunque una parte significativa de grupos sólo alcanzaron el nivel 2 o mínimo. Ver figura 25.

**Tabla 30. Resultados rúbrica del cuento grupal**

ASPECTOS EVALUADOS- COMPETENCIAS	5	4	3	2	1
ADECUACIÓN	4	6	3	0	0
COHERENCIA	0	10	1	0	0
COHESIÓN	0	6	4	0	0
CORRECCIÓN	0	3	8	0	0
ELABORACIÓN	0	9	2	0	0

CLAVE	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
	1	2	3	4

**Figura 26. Resultados rúbrica del Cuento Grupal**



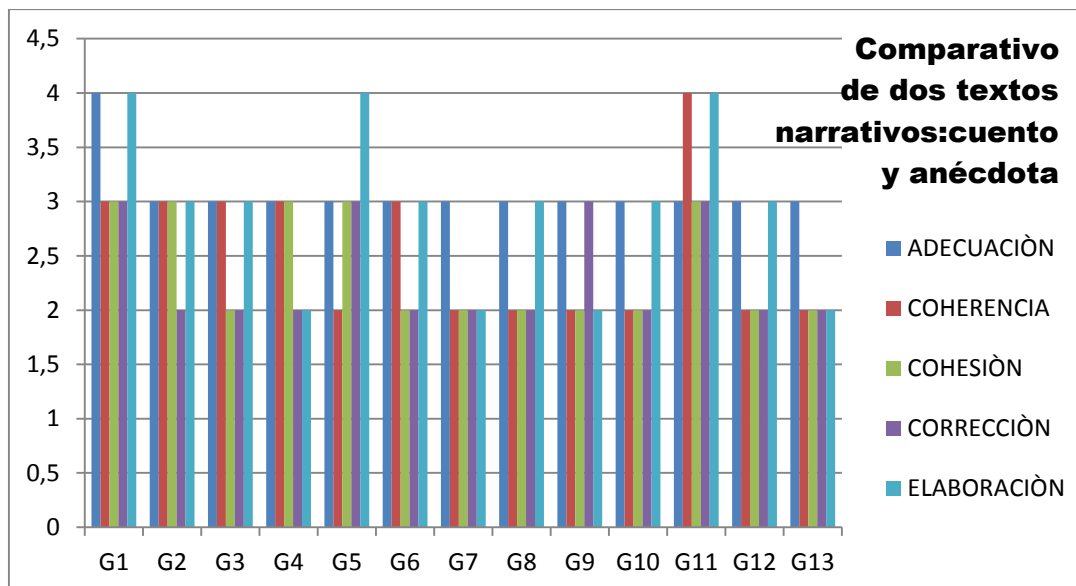
En cuanto a la rúbrica de cuento grupal, los grupos se distribuyeron de dos o tres estudiantes, trabajando en cada uno de los ítems entre 11 y 13 grupos. En el ítem adecuación, los grupos se ubicaron entre los niveles 3 y 4, o sea satisfactorio y avanzado. En coherencia, la mayoría de grupos se ubicaron en el nivel 4 o avanzado. En cuanto a la corrección, la mayoría de grupos alcanzó sólo en nivel 3 o satisfactoria y un aparte menor el nivel avanzado o 4. Respecto a elaboración, la mayoría de grupos alcanzó el nivel 9. Ver figura 26.

**Tabla 31. Resultados rúbrica del cuento y la anécdota por grupos\***

ASPECTOS EVALUADOS-COMPETENCIAS	G1	G2	G3	G4	G5	G6	G7	G8	G9	G10	G11	G12	G13
ADECUACIÓN	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
COHERENCIA	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	4	2	2
COHESIÓN	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	2
CORRECCIÓN	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	3	2	2
ELABORACIÓN	4	3	3	2	4	3	2	3	2	3	4	3	2

CLAVE	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
	1	2	3	4

**Figura 27. Resultados rúbrica del cuento y la anécdota grupal**



Teniendo en cuenta los resultados de la rúbrica del cuento y anécdota grupal, respecto a los ítems evaluación, en adecuación, la gran mayoría de grupos\* (G), alcanzaron el nivel 3 o satisfactorio, mientras que en coherencia, se distribuyeron entre los niveles 2, aceptable y 3, satisfactorio. La cohesión predominó el nivel 2 o aceptable alcanzado por los estudiantes, en corrección igualmente se ubicaron entre los niveles 2 o aceptable y 3 o satisfactorio, y en elaboración, los grupos se distribuyeron en igual medida respectivamente, en los niveles 2, 3 y 4. Ver figura 27.

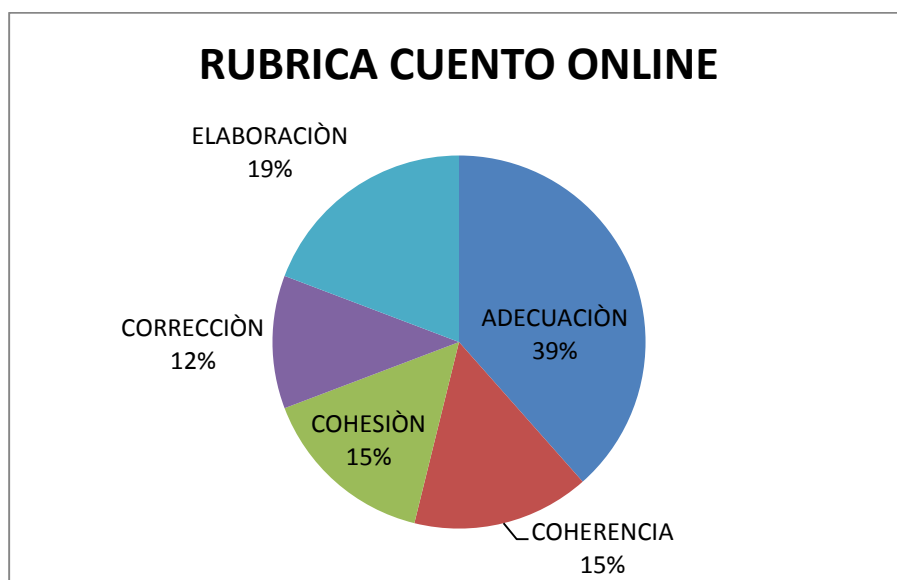
Respecto al aspecto evaluado en cuanto a la rúbrica de la herramienta informática, se observa en la siguiente tabla los valores obtenidos así:

**Tabla 32. Resultados cuento con la herramienta informática Storybird\***

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	VALORACIÓN POR NIVELES			
		1	2	3	4
ADECUACIÓN	TITULO Y RELACIÓN CON LA HISTORIA	0	3	7	13
COHERENCIA	CONTENIDO PERSONAJES	0	0	11	12
COHESIÓN	CONEXIÓN ENTRE FRASES	0	1	12	11
CORRECCIÓN	ORTOGRAFÍA, PUNTUACIÓN	0	1	12	12
ELABORACIÓN	PRESENTACIÓN	0	1	10	11

CLAVE	NUNCA	ALGUNAS VECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
	1	2	3	4

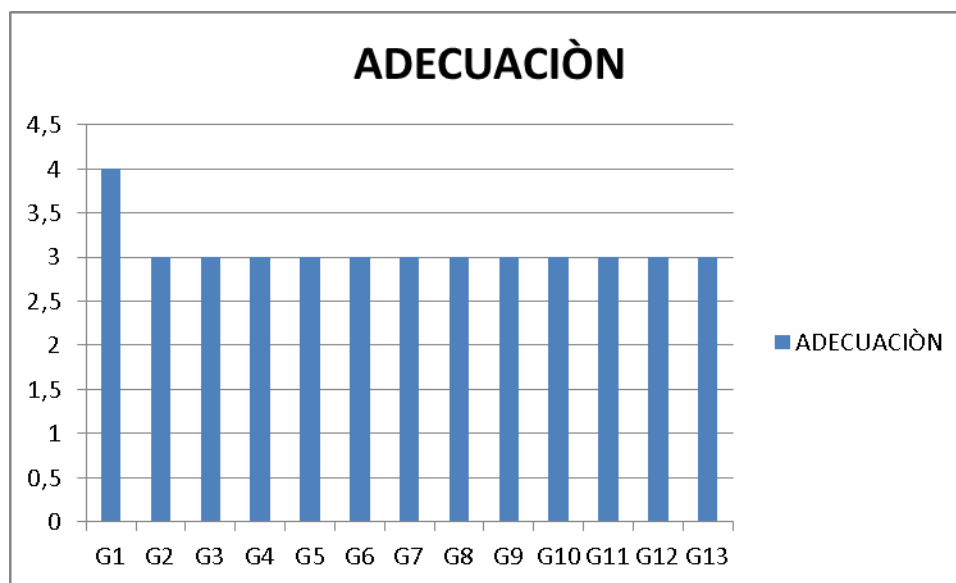
**Figura 28. Resultados evaluación cuento individual en línea con la herramienta informática Storybird.**



En cuanto a la evaluación del cuento individual, se pudo observar que mejoró en el aspecto de la cohesión se observó un aumento significativo en cuanto a la adecuación con 39%, mientras que la coherencia y cohesión se mantuvo en un 15% con respecto a los escritos anteriores en las versiones manuscritas. Así, los resultados demostraron incremento en los aspectos de cohesión con 12% y de elaboración en 19% con respecto a los escritos presentados anteriormente. Todo lo anterior, podría explicarse dado el uso de la herramienta informática Storybird. Ver figura 28.

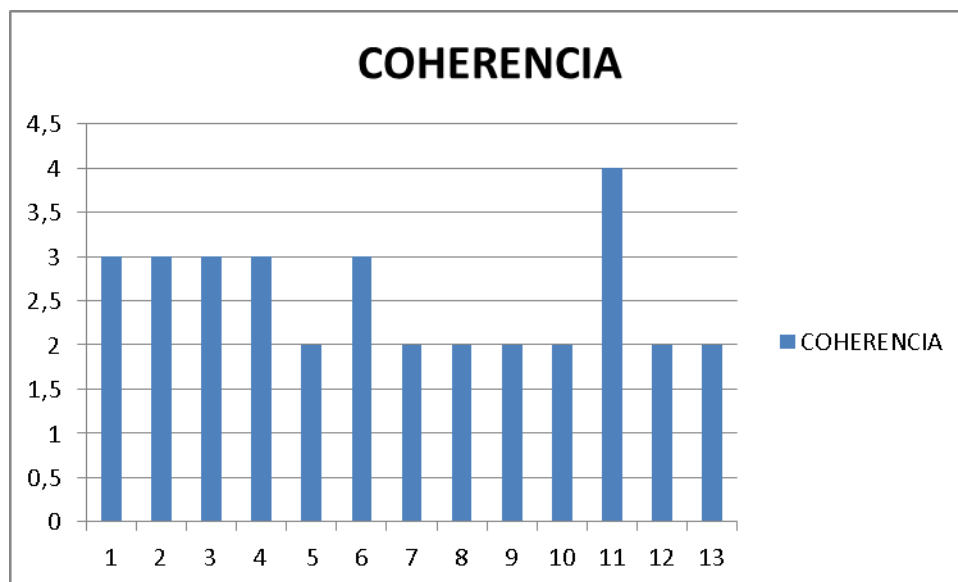
#### 4.6 COMPETENCIAS EVALUADAS EN FORMA GRUPAL.

Figura 29. Adecuación en textos narrativos cuento y anécdota



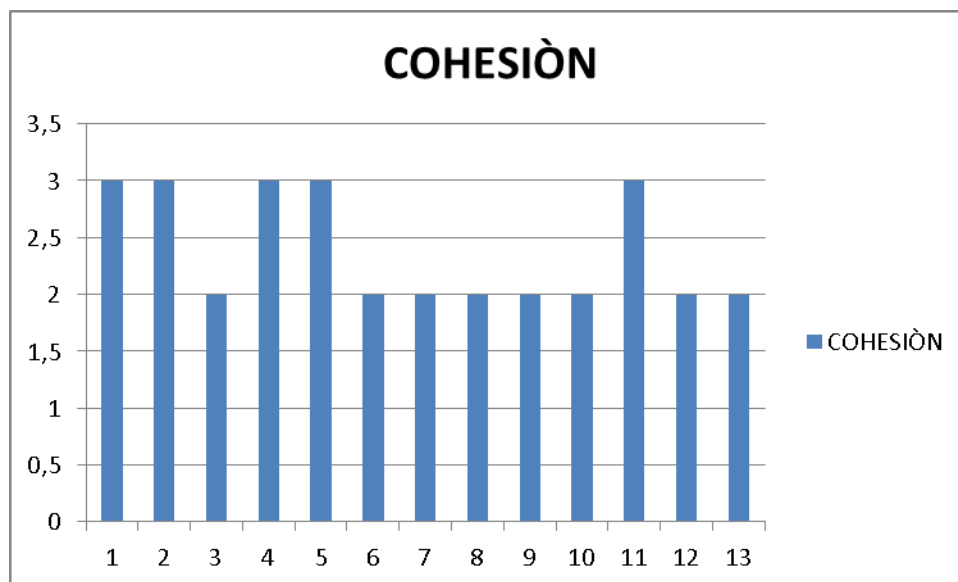
En adecuación, a nivel general, los grupos alcanzaron un nivel 3 o satisfactorio en promedio general. Este resultado sugiere que aún se requiere avanzar más en esta competencia, con el fin de optimizar los procesos de escritura. Ver figura 29.

**Figura 30. Coherencia Entre Dos Textos Narrativos**



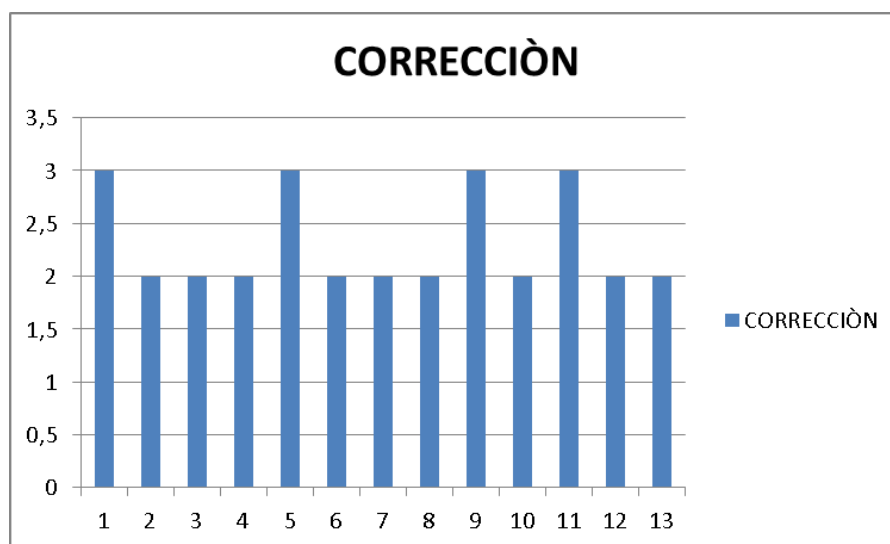
Los resultados de la competencia coherencia, muestran que los grupos se ubicaron entre el nivel dos y tres mayoritariamente, o sea, entre mínimo y satisfactorio. Ello evidencia que es un aspecto con bastante limitaciones, pero con el utilización de la herramienta informática, se logró avanzar de forma significativa. Ver figura 30.

**Figura 31. Cohesión en textos narrativos cuento y anécdota.**



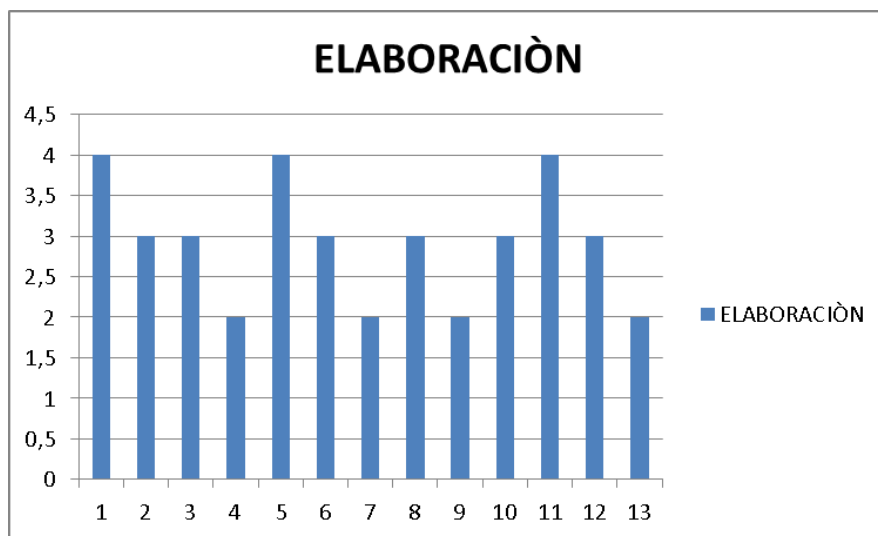
Respecto a la cohesión de los textos narrativos, los resultados de los diferentes grupos se ubicaron entre los niveles 2 y 3, o sea mínimo y satisfactorio respectivamente. Ello sugiere que se requiere un mayor trabajo en el desarrollo de esta competencia para la producción escrita, con el fin de superar las limitaciones que aún persisten, aunque el uso de las herramientas informáticas ha permitido un mayor avance con respecto al diagnóstico inicial en dicha competencia. Ver figura 31.

**Figura 32. Corrección en el Cuento y Anécdota**



En cuanto a la corrección de los textos escritos, el nivel alcanzado predominante entre los grupos fue el nivel 2 o mínimo. Otra parte el nivel 3 o satisfactorio. Igualmente es una competencia que se requiere avanzar con el fin de fortalecer los procesos de escritura. Ver figura 32.

**Figura 33. Elaboración en el Cuento y Anécdota**



En relación a la competencia elaboración, los resultados se distribuyeron entre los niveles 2 y 4. Unos resultados levemente mejores que el de los dos ítems anteriores analizados, pero que aún requiere un trabajo de afianzamiento importante para su fortalecimiento en la producción escrita de los estudiantes. Ver figura 33.

Por lo anterior, podría decirse que el uso de la herramienta informática Storybird facilitó el aprendizaje en torno a la producción textual narrativa: los niveles en adecuación aumentaron por cuanto los títulos estuvieron relacionados con la historia que escribieron; mejoró la descripción, y los estudiantes mantuvieron los finales escogidos en sus escritos. Además, hubo incremento en aspectos como: la ortografía, mayor uso de conectores, apropiación de tiempos verbales y mayor número de párrafos presentados en sus escritos. Se presentó un aumento considerable en el manejo de la morfosintaxis, la ortografía y, de igual forma el vocabulario fue más creativo, se observó más originalidad; en cuanto a la corrección y elaboración los estudiantes mostraron más preocupación por la estética en la presentación de los escritos, e igualmente con las portadas en cada uno de los escritos.

#### 4.7. INTERPRETACIÓN DE LOS DIARIOS DE CAMPO

Durante el proceso investigativo realizado en cuatro talleres los cuales fueron apoyados en la observación participante, ésta fue registrada en el diario de campo donde se percibieron situaciones relevantes, actitudes en los estudiantes que participaron en la investigación, así como también las dificultades que surgieron durante la misma.

A continuación se observa síntesis de las categorías resultantes del análisis del diario de campo del trabajo realizado: Observaciones registradas en el diario de campo acerca de las charlas de la docente investigadora con los participantes de la investigación:

**Tabla 33. Diario de campo. Reflexiones de las sesiones.**

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	Descriptor
ACTITUD DE LOS ESTUDIANTES FRENTE AL PROCESO DE PRODUCCIÓN TEXTUAL NARRATIVA	Expectativa y gusto	<p>Los estudiantes expresaron la expectativa y gusto por el proceso:</p> <p>E-KR :”Me gustó, me pareció chévere el trabajo, me emocionó y me gustó hallar ideas para hacer algo diferente de lo que hemos aprendido y visto en las clases”</p> <p>E-DLS:”Bien, contento, si he querido aprender sobre el comic y lo que hemos visto”.</p> <p>E-CC: ”muy chulo, divertido, como me gusta dibujar bien”</p> <p>E-AS:”Bien, me ha gustado porque hubo orden y todos los estudiantes estuvieron en grupo, discutían y me gusto leer en grupo por ejemplo el comic, lo haré en casa”.</p> <p>E-SC: ”Divertido, porque uno va aprendido más cosas, me he sentido feliz, me ha gustado trabajar en grupo, me encanta dibujar y uno va aprendiendo a hacer más cosas”</p> <p>E-TS:” muy buena la clase, interesante”.</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	Descriptor
		E-MR_” chévere y divertido, de crear, muy buena idea nos podrá servir para más adelante, divertidas y fácil”.
	Motivación e interés	<p>Hubo mucho interés tanto grupal como individual por elaborar sus textos narrativos, cada uno se interesó por escribir, reescribir, entregar su texto terminado.</p> <p>Algunos estudiantes estuvieron emocionados al observar a sus compañeros realizar su trabajo, y si no lo veían interesado/a lo incentivaban para que empezara la actividad del momento, aumentó la motivación para empezar su producción textual narrativa.</p> <p>Uno de los chicos llevó una Tablet para mostrarle a sus compañeros que sería muy fácil ingresar a los recursos informáticos aunque estuviesen en inglés; y por tanto, algunos que tenían celulares, pudieron al menos observar cómo era la página que debían trabajar, y se logró el entusiasmo y motivación de los demás compañeros para el proceso de su creación individual.</p> <p>Se dieron actitudes positivas de los estudiantes sobre el proceso dado en las sesiones de los talleres, hubo interés, curiosidad, dedicación, gusto y ansiedad por lo que realizaron, respeto por el trabajo de los compañeros, dinamismo grupal, satisfacción por el trabajo tanto grupal como individual, mayor responsabilidad tanto individual como de trabajo de grupo, incremento del interés hacia el trabajo, por aprender, autoevaluarse y corregir errores en lo escrito, mejora la discusión e intercambio de ideas a medida que avanzó el proceso en los talleres.</p> <p>Se indagó a los estudiantes ¿Cómo les pareció la actividad realizada?</p> <p>Algunos de ellos dieron su opinión al respecto:  E-AS: “Bueno, interesante porque discutimos los temas y dimos opiniones”.  E-JG: ”Súper, porque he aprendido con mis compañeros”</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	Descriptor
		<p>E-MM:” Chévere, me ha gustado porque nos pone a pensar, y nos divertimos charlando del tema y haciendo las actividades y así aprendemos bastante”.</p> <p>E-DC:”Me siento más relajado, leyendo en grupo con el comic de Condorito”.</p> <p>Los estudiantes mostraron satisfacción en entregar su producción textual narrativa corregida en su gran mayoría; aunque algunos participantes preferían dejar sus escritos tal y como los habían dejado en una revisión se les sugirió que debían mejorarlos hasta disminuir los errores de sintaxis, gramática y ortografía en sus producciones textuales para luego llevarlos a las herramientas informáticas propuestas para la producción textual narrativa: Pixton, Toondoo y Storybird.</p>
	Interacción en el trabajo colaborativo	<p>.En cada inicio de sesión se verificó la lista de estudiantes asistentes.</p> <p>Se les hizo un llamado de atención a los estudiantes participantes acerca de la asistencia a cada sesión de los talleres, entregar las actividades a realizar con la mayor puntualidad posible, hacer entrega de los trabajos con la mejor pulcritud posible, tener cuidado con los portátiles en el aula de clase, no comer si el trabajo se llevó a cabo en el aula de informática.</p> <p>Los estudiantes después de la exploración de las herramientas informáticas con sus grupos de trabajo respectivo, debían iniciar su trabajo individual para la producción textual narrativa: comic, fábula y cuento en sus versiones finales e individuales. Debían explorar lo trabajado con los grupos, indagar, explorar, leer la información que correspondía de los textos narrativos y/o terminar su trabajo iniciado en las sesiones de los talleres con los textos narrativos.</p>
	Apropiación y gusto por el uso de las herramientas informáticas	Se indagó a los estudiantes acerca de cómo les pareció el trabajo con las herramientas informáticas:

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	Descriptor
		<p>EPG: "Bueno, aunque las paginas están en inglés, lo más fácil fue la del ToonDoo para el comic y utilizar el Word también".</p> <p>EJ: "Cómo hacer el comic en Word o en ToonDoo, interesante"</p> <p>E_L: "Bonito, divertido, bien porque pudimos aprender lo del comic y en Storybird lo del cuento"</p> <p>E_MR: "Fue interactivo, divertido, llamativo, se puede ingresar a las páginas y hacerlas en Word, lo malo fue no ingresar a internet, lento, me gusto las páginas del comic"</p> <p>E_LRQ:" Me pareció chévere tanto en internet como en Word, me gustó como hacer el comic, también me gusto leer una historieta real la de "Condorito" y así inventar un comic en papel.</p> <p>E_KR: "Me gustó la sesión de la sala de informática, leer la historia del comic en papel, pensar el comic , me gustó cómo trabajar en la página PIXTON: y el video donde explican"</p> <p>E-DG:"Me pareció bien porque era fácil de crear, manejar, aprendí a hacer un comic en internet".</p> <p>E-SM_" Me pareció buena para manejar, se entendía fácil, me pareció divertido porque traía distintos modos para crear un comic".</p> <p>E-AP:" Me pareció chévere, pude escoger los elementos para crear a mi manera un Comic y pude aprender cómo crear un cómic y un cuento, fue divertido y fácil de hacer".</p> <p>E-MS:" Me pareció importante, ya que exploramos nuevas páginas que no conocía, nos sirve para otras materias, aprendí algo que no sabía; que son para toda la vida, y que se aprende de varias formas, cómo hacer el comic y el cuento".</p> <p>E-LV:" Fue divertido, porque aprendí cómo hacer los diálogos en el computador, me gustó la revista impresa, me gustó"</p> <p>E-TS: "Muy buena la clase, me pareció interesante porque me dejó una enseñanza del comic.</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	Descriptor
		<p>E-FA: "Me pareció Súper genial muy chévere para hacer comic, así podemos crear más".</p> <p>E-AP: "Me pareció fácil y una página muy interesante y muy divertida para crear".</p> <p>E-KB: "Bien, nos está enseñando una manera de hacer textos "</p> <p>E-SC: "divertida y llamativa cada página, aprendí a hacer un comic y me pude entretener".</p>
<p>PROCESO DE LECTURA Y ESCRITURA DE LA VERSIÓN DE LOS TEXTOS NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES</p>	<p>Autoevaluación y Co-evaluación</p>	<p>La autoevaluación a lo largo de las actividades de cada sesión de los talleres fue importante dado que cada uno de los estudiantes participantes debían revisar sus escritos, ver cómo realizaron su trabajo, hacer relectura de sus textos antes de la entrega y verificar por sí mismos los errores en sintaxis y gramática.</p> <p>Los estudiantes debían leer los en conjunto las actividades a realizar, las ideas de sus compañeros, compartir las lecturas dadas así como también los comentarios de los temas tratados, así debían escribir los textos narrativos en conjunto: escritura de un texto narrativo a partir de imágenes, lectura de un comic conocido "Condorito" realización del Comic en grupo y en papel, comentario y escritura de un texto narrativo(fábula), y escritura grupal de cuento: así Después se realizó co_evaluación de los mismos trabajos y autoevaluación; revisar la sintaxis y gramática de sus textos narrativos tanto grupales como individuales.</p> <p>El proceso de co-evaluación fue importante dado que se notó el interés de los compañeros por conocer los escritos de sus pares, pero también de mirar qué aspectos debían corregirse, qué aspectos debían mejorar aunque dos estudiantes no querían dar a conocer el trabajo que hicieron y menos que fueran evaluados por sus compañeros, entonces pedían a la docente investigadora que revisara y evaluara el trabajo. Todo lo anterior, se dio en las lecturas de los textos escritos en los subgrupos y de manera</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	Descriptor
		individual ya para la producción textual individual.
	Revisión y socialización del trabajo	Los estudiantes debían leer sus trabajos, es decir, leer, corregir y reevaluar sus trabajos y el de sus compañeros antes de hacer la entrega de los mismos ya fuese en papel o en el recurso informático utilizado. A partir de la tarea de relectura de los textos de los compañeros debían leer e indagar a sus compañeros cómo escribió, qué decía en determinada línea de los escritos a lápiz; los estudiantes eran invitados por sugerencia de la docente investigadora a leer sus textos o el de algún compañero, revisar y dar la opinión de los mismos ante el subgrupo de compañeros; revisar si los textos tenían aspectos como: la adecuación, la coherencia, cohesión, corrección y elaboración apropiada.
	Retroalimentación	<p>En el trabajo realizado, cada grupo debía evaluar los textos narrativos escritos por los compañeros con las rúbricas de comic, fábula y cuento, comentaron acerca de los escritos y después elaboraron la versión final de sus textos narrativos tanto grupal como individual.</p> <p>Teniendo en cuenta la co-evaluación de los compañeros, cada estudiante debía reescribir su texto narrativo individual (fábula, comic, cuento) para ser trabajada a través de las herramientas informáticas ToonDoo, Pixton y Storybird; para después ser enviado. A partir de las rúbricas de los textos narrativos, debían crear sus propios textos narrativos individuales y enviarlos a la docente-investigadora. Es decir, crear su propia versión final de los textos narrativos. La mayoría de los grupos preguntaba a la docente _investigadora quien retroalimentó lo realizado.</p>
DIFICULTADES EN EL PROCESO	Acceso a internet	Muy pocos estudiantes no enviaron su trabajo a tiempo, algunos dado el hecho de no poseer internet en sus casas, una estudiante expresó que no lo dejaban abrir un correo electrónico, pero que haría lo posible para enviarlo con otra

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	Descriptor
		<p>compañera de clase; un estudiante expresó que mejor era hacer el comic en papel, otros estudiantes que no pudieron ingresar a la página del cuento "Storybird porque les pareció complicada y en inglés; otro factor fue el internet en solamente 6 de los 20 equipos portátiles disponibles en la sala de informática de la institución e igualmente la red era lenta para la necesidad del momento, por ello se le pidió a los estudiantes terminar la actividad en sus casas, los que tuviesen acceso a una red de internet; este hecho desmotivó a algunos estudiantes:</p> <p>E-EV: "No tengo internet en mi casa, no tengo como enviar el trabajo" este estudiante no participó activamente a las sesiones dada su inasistencia a clases y poco interés.</p> <p>E.J.M: "Uy no profe, eso viene en inglés y no entendí".</p>
	Acompañamiento de los padres o acudientes	<p>Una limitante ocurrió que algunos padres no les permitían salir a una sala de internet, ya fuera por razones económicas, de seguridad porque no les permitían salir solos o simplemente no hubo un acompañamiento acertado para realizar las actividades</p>
	Desinterés e indisciplina	<p>Otros factores asociados que dificultaron las sesiones:</p> <p>El hacinamiento en el aula de grado sexto, el calor en el momento del trabajo de los talleres, debían realizarse después del descanso y algunos estudiantes llegaban tarde al salón y comiendo, lo que hacía que se perdiera el tiempo que se tenía disponible para la realización de las actividades.</p> <p>Uno o dos estudiantes no ingresaron al aula a tiempo, otro estudiante empezó a charlar acerca de un previo que entregó la profesora de matemáticas, interrumpiendo el normal desarrollo de la sesión de lectura y escritura de los estudiantes.</p> <p>Un estudiante no quiso ingresar a las páginas sugeridas en el computador y otro compañero</p>

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	Descriptor
		avisó que el estudiante está utilizando los juegos Friv, en un portátil que sí tenía acceso a la red de internet en el aula, lo que provocó la distracción de otros dos estudiantes quienes estuvieron pendientes de lo que hacía su compañero en la página de juegos. Se le recomendó cerrar la página y empezar el trabajo con las herramientas informáticas que debían explorar para iniciar su trabajo de producción textual narrativa.

Se consideraron las observaciones realizadas en las sesiones de cada taller. Ésta permitió un seguimiento al trabajo individual y grupal durante el proceso de los talleres investigativos aplicados.

Al comienzo de las sesiones, la dificultad mayor presentada se relacionó con el uso de las herramientas informáticas propuestas, debido a que los estudiantes no habían tenido experiencias previas con ellas. Por lo cual se realizó un trabajo específico para que los alumnos pudieran apropiarse de forma debida y óptima de ellas. Superadas estas limitaciones, los estudiantes de mantuvieron motivados, sus elaboraciones fueron bastante aceptables, alcanzándose los objetivos de sesión en los talleres investigativos y por lo tanto en cada actividad.

El trabajo individual como se describió en los talleres, consistió en la elaboración de un comic, una fábula y un cuento. En el comic y en las narraciones el trabajo realizado fue aceptable a nivel del grupo e individual. Se evidenciaron dificultades para la construcción de textos, teniendo en cuenta la coherencia, la elaboración, la adecuación y la elaboración.

El trabajo de interacción en el grupo, se orientó hacia la socialización de los textos elaborados por los alumnos, haciendo co-evaluación y autoevaluación, lo que permitió afianzar la capacidad para expresarse de manera crítica, frente a la labor

de sus compañeros. Todos señalaron la importancia de las herramientas de internet en su labor, porque les permitió tomar imágenes, corregir los textos y reelaborar el borrador que habían escrito inicialmente.

Se generalizó el interés individual y grupal entre los estudiantes, además, se observó aumento notable en cuanto a la motivación, la curiosidad, el trabajo colaborativo se incrementó la participación activa. Podría mencionarse que se mostró gusto por la discusión realizada durante la exposición de trabajos y los aportes que el grupo hizo con respecto a los trabajos realizados. A pesar de las interrupciones e inconvenientes en las sesiones, se logró que los estudiantes presentaran sus trabajos ante sus compañeros para dar a conocer sus textos, y despejar dudas acerca del mismo trabajo, pedir opiniones de sus compañeros o de la docente-investigadora, proponer observaciones y comentarios a los mismos; para cada lectura se pidió a estudiantes voluntarios para que leyesen su trabajo, lo cual no fue difícil puesto que los estudiantes de sexto grado participan activamente en las sesiones y luego, dar a conocer sus producciones textuales narrativas.

#### **4.8 RESULTADOS Y ANÁLISIS DEL GRUPO FOCAL**

A partir del grupo focal se pretendió conocer cómo fue el proceso de la producción textual con apoyo de los recursos informáticos como Storybird Pixton, ToonDoo. Para ello, se tomó una muestra por conveniencia de 12 de los 38 participantes. La sesión se realizó en un salón de otro grado; se estableció el objetivo de la entrevista del grupo focal, así como la socialización de las preguntas pertinentes acorde con los objetivos de la investigación y que fueron la guía de la docente investigadora; en este espacio, los estudiantes tuvieron la oportunidad de hacer reflexión y análisis. Finalmente, se procedió al análisis de la información. (Ver Anexo 5: Instrumento de recolección de información: grupo focal).

En general el trabajo con el grupo focal, se enfocó en preguntas relevantes; para el seguimiento y elaboración se tomaron en cuenta los ítems o categorías que surgieron como: la actitud y el sentir frente al proceso, aspectos positivos y significativos a través de uso de las herramientas, trabajo grupal e individual; aporte de las herramientas informáticas en cuanto a los aspectos sintáctico, gramatical y ortografía; las dificultades en el desarrollo de los talleres y la misma dinámica de las sesiones; asimismo, las diferencias en el proceso de la producción textual narrativa antes y después del uso de las TIC.

En relación a la dinámica de las sesiones, se demostró que hubo un aumento en el interés de los estudiantes, mayor trabajo colaborativo entre los subgrupos, un nivel alto en la motivación grupal e individual y aplicación de estrategias específicas para la elaboración del comic y el cuento, que les permitió a la mayoría de estudiantes alcanzar sus objetivos. Respecto la narración y el comic los estudiantes propusieron una idea y en torno a ella lograron construir sus relatos.

.Con relación a la actitud de los estudiantes, se presentaron dificultades disciplinarias al comienzo del trabajo, por las dificultades para manejar las herramientas aún desde el inicio al tener contacto con el computador. Pero luego, en general, la motivación de los estudiantes fue alta, se evidenció un mayor trabajo colaborativo, y todo lo anterior, permitió que los estudiantes con mayores dificultades las superaran en forma satisfactoria.

Respecto al uso de las herramientas, manifestaron los estudiantes que al comienzo experimentaron dificultades para su manejo, por lo que no habían tenido la oportunidad anteriormente de manejarlas y dos de ellas estaban en inglés. Esta dificultad se superó con la orientación de la docente investigadora y los estudiantes en su gran mayoría pudieron realizar las actividades programadas en las sesiones de los talleres. Por lo tanto, fue relevante para los estudiantes tener muy claro el uso de las herramientas utilizadas para la producción del comic y del cuento, porque

cuanto se facilitó el trabajo y contribuyó en alto grado a la motivación. Las estrategias utilizadas por los grupos o cada estudiante en su trabajo individual, fueron muy similares. En grupo, se realizó una charla preliminar para definir el motivo y aportar ideas sobre el contenido. Y posterior a ello, escoger las imágenes más adecuadas para la ilustración de los textos y elaboración de un borrador. Se expusieron las correcciones o borradores para tener el texto final y mostraron lo importante que fue este proceso por cuanto verían su fruto al mostrar su producción textual narrativa con la herramienta informática.

Algunas de las dificultades que se presentaron en el manejo de las herramientas, fueron superadas con la orientación de la docente y la colaboración de los compañeros. Igualmente se presentaron dificultades en los hogares, con los estudiantes que no tenían equipo ni acceso a internet. Por lo cual el trabajo se limitó a la conclusión del mismo en la institución y algunos de ellos no lo terminaron y algunos estudiantes se preocuparon al máximo por realizar sus actividades en las sesiones. Por ello, se hace evidente que en muchos hogares hay serias limitaciones para una adopción de las TIC más extensiva e intensiva, en los procesos pedagógicos de la Institución.

Se presentaron dificultades en cuanto a la riqueza del contenido, pues su vocabulario es limitado y las competencias para organizar un relato coherente presentaron limitaciones al inicio de los talleres, aunque los estudiantes fueron conscientes del mejoramiento en los aspectos sintáctico, gramatical y ortográfico. Lo mencionado anteriormente, se debió a la falta de interés del estudiante al inicio del proceso y escaso trabajo pedagógico en este aspecto, a las limitaciones que tienen en cuanto a la lectura y su comprensión, y en la misma construcción de textos. Sin embargo, se estimaron avances respecto al trabajo realizado a través de los talleres y el uso de las herramientas informáticas fue de gran ayuda para desarrollar el trabajo, sí evidenciaron diferencias antes y después del proceso de la producción textual narrativa con el uso de las TIC a lo largo de la investigación.

Finalmente, estas reflexiones posibilitaron reconocer los logros obtenidos en el desarrollo de la investigación.

#### **4.9 DISCUSIÓN**

La discusión de los hallazgos en la investigación surgen a partir de las preguntas orientadoras y de esta forma se tomó en cuenta la triangulación de los datos recopilados a través de: la observación participante, el cuestionario, el análisis documental, la entrevista a docentes y estudiantes en los momentos del trabajo realizado.

El primero, referido al diagnóstico y el segundo, a la realización de la propuesta pedagógica. El diagnóstico permitió identificar aspectos tanto del contexto en que se desarrollan actualmente las competencias escritoras de los estudiantes sujetos de estudio como las limitaciones y fortalezas que se presentan en dicha competencia por parte de los alumnos. Lo mismo que para la inclusión de las TIC en los procesos pedagógicos de desarrollo de la competencia relacionada con la producción textual.

En el diagnóstico, respecto al contexto, se hizo evidente las limitaciones que existen en la Institución para lograr una inclusión de las TIC más intensiva y extensiva, en los diferentes procesos pedagógicos. La institución cuenta solamente con quince equipos en el aula informática, portátiles aunque no todos con acceso a internet, los cuales no fueron suficientes para el desarrollo de las actividades propuestas. Ello no permitió un trabajo óptimo individual. Pero a lo anterior se agrega que en muchos hogares no tienen computador o menos aún acceso a internet. Por lo tanto, es un aspecto a valorar dentro de la evaluación de la experiencia investigativa.

Respecto a la producción textual de los estudiantes, las limitaciones se hicieron evidentes en los textos elaborados para el diagnóstico. Estas limitaciones se ubican en la coherencia de los textos, en la cohesión, en el vocabulario limitado y en el proceso mismo de elaboración. No se evidenció en los estudiantes el uso de estrategias específicas para la elaboración del texto, lo cual no les permitió desarrollarlo de mejor manera. Los niveles en los ítems analizados: adecuación, corrección, elaboración, cohesión y coherencia, se ubicaron entre el insuficiente e mínimo. Fueron resultados que ya se habían determinado en diferentes procesos evaluativos desarrollados durante el año escolar, tanto de forma individual, como grupal e institucional.

Con base en dichos resultados, se planeó la intervención pedagógica, mediante el diseño e implementación de los talleres narrativos. Se tomaron como referencia tres tipos de textos: comic, fábula y cuento. Y para ello se utilizaron las herramientas Storybird, Pixton y Toondoo. Además, se tomaron como ítems de evaluación de los textos la cohesión, la coherencia, la pertinencia, la elaboración y la adecuación.

La primera fase de los talleres consistió en la familiarización con las herramientas a utilizar, pues los estudiantes mostraron dificultades para su manejo por falta de experiencia en las mismas, desde la apertura del correo electrónico y por ello, se requería que avanzaran en su adiestramiento con el fin de que este no fuera un factor que afectara su desempeño respecto la construcción de los textos.

Los resultados evidenciaron que los estudiantes al comienzo de las producciones textuales, presentaban limitaciones en los parámetros tomados para su valoración. Pero las mismas fueron paulatinamente superadas, aunque no del todo, en la medida que se avanzaba en el desarrollo de la propuesta.

En cuanto a la coherencia a través de los talleres, fue el parámetro de mejor desempeño, ubicándose en general entre una valoración de 3 a 4, o sea

satisfactoria y avanzada, en los tres tipos de textos, aunque una parte significativa de estudiantes no superó el nivel 2 o mínimo. En general, las oraciones las construyen bien, son muy breves pero coherentes con lo que quieren expresar. En la medida que se avanzó en el trabajo en los talleres se mostró un mejoramiento leve de este parámetro, lo cual se evidenció tanto en el trabajo grupal como individual.

Con relación a la cohesión, es un aspecto crítico, debido al limitado uso que hacen los estudiantes de los conectores. Entonces los textos se presentan en una sucesión de oraciones pero que no aparecen conectados entre sí. De ahí que durante el diagnóstico y la realización de los talleres investigativos, el promedio se ubicó entre insuficiente y satisfactorio para una parte no mayoritaria de estudiantes, con una parte relativamente significativa ubicada en el nivel 1 o insuficiente.

Con relación a la pertinencia, fue un aspecto que en general se ubicó en el nivel 3 o satisfactorio. Los textos elaborados fueron pertinentes a la edad de los estudiantes, al grado de escolaridad, a sus intereses, pues fueron temáticas relacionadas con su cotidianidad. Además, correspondieron con las orientaciones dadas por la docente investigadora

En cuanto a la adecuación, fue otro aspecto que alcanzó nivel satisfactorio, con una parte relativamente significativa de estudiantes en el nivel mínimo. Pero en general los estudiantes adecuaron el texto a las características de cada género, utilizaron los elementos que caracterizan a cada género y tenían claro el asunto a tratar en cada construcción. Fue un aspecto que se afianzó mediante el trabajo dirigido por la docente en cada sesión y que fue mejorando por lo tanto en la medida que se avanzaba en el desarrollo de la investigación.

La elaboración, al comienzo se hizo evidente que los estudiantes no tenían unas estrategias claras sobre cómo iniciar la construcción de un texto. Por lo tanto, fue

un aspecto que se trabajó durante el desarrollo de la propuesta, y se logró que los estudiantes pudieran tener claro los pasos básicos que se requieren para comenzar la construcción de un texto. Y con ello mejorar de forma paulatina la calidad de los textos elaborados.

Con relación al uso de las herramientas informáticas, en primera instancia despertaron motivación e interés en la mayoría de los estudiantes. Algunos casos no fueron los mejores, pues hubo dificultades para dichos estudiantes en el manejo de los programas seleccionadas debido al internet lento, el idioma en las herramientas, escasez de equipos. Pero mediante el trabajo grupal colaborativo, estos inconvenientes fueron superados en la mayoría de los casos, lo que permitió avanzar en la implementación de la propuesta.

Por lo anterior, las herramientas informáticas permitieron avanzar en la elaboración y reelaboración de los textos, retroalimentándolos y corrigiendo y socializando sus producciones textuales, lo cual fue importante para mejorar la calidad de las mismas, por tanto éste fue un aspecto que llamó la atención de los estudiantes las herramientas utilizadas a lo largo del proceso de la investigación.

## 5. CONCLUSIONES

**Con respecto al Objetivo General. Determinar cómo una propuesta didáctica diseñada desde el enfoque socio-constructivista que incorpora recursos informáticos posibilita la producción textual narrativa en estudiantes de sexto grado.**

-En general se evidenció que los recursos informáticos contribuyen a una mayor motivación y una mayor flexibilidad para la producción de textos por parte de los estudiantes. La flexibilidad se manifiesta en que las herramientas permiten un enriquecer el texto mediante correcciones, ilustraciones y contenido de las narraciones. Es decir, se posibilita una mayor creatividad y con ello mayor motivación de los estudiantes hacia la escritura.

Se realizó tanto trabajo individual como grupal. El trabajo grupal permitió mediante la labor colaborativa, activa y un mejor proceso de elaboración de los textos y de reelaboración de los mismos. El aporte de ideas para los textos fue acertado y más fructífero; así se demostró que en el trabajo grupal aumentaron levemente los niveles de los parámetros evaluados en la producción escrita; a partir de las ideas de Vygotsky en la Zona de Desarrollo Próximo en cuanto a que “un niño puede resolver un problema bajo la guía de un adulto o con otro compañero más capaz”<sup>110</sup>, se evidenció un mejoramiento de su aprendizaje propio y al mismo tiempo de sus compañeros; todo ello bajo la socialización de las producciones textuales narrativas de los estudiantes. La participación incrementó y lo mismo ocurrió con el interés por realizar las actividades programadas en los talleres para la producción textual narrativa.

---

<sup>110</sup> VIGOTSKY, El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Editorial Crítica. Barcelona, España. 1996. P. 25. Op. Cit., p. 30

**Con respecto al Objetivo Específico 1. Describir qué procesos de la producción escrita de textos narrativos se favorecen con la incorporación de un recurso informático.**

-Son diversos los procesos de producción textual que son favorecidos por la incorporación de las TIC. Entre ellos la adecuación, la coherencia, la cohesión, la corrección y la elaboración. Estos procesos son favorecidos porque además de la motivación, le permiten al estudiante herramientas más flexibles para enriquecer los contenidos, crear situaciones, enlazar las oraciones y los párrafos. En este sentido, el trabajo en grupo aportó un valor adicional a los textos narrativos producidos gracias al aporte de cada integrante.

El desarrollo de la investigación, consistió en la realización de talleres investigativos para la producción textual de: comics, fábula y cuentos. Los resultados evidenciaron avances significativos en los niveles de cohesión, coherencia, adecuación, pertinencia, corrección elaboración, los cuales se fueron consolidando en la medida que se avanzaba en la realización de los talleres. Pero dichos avances no fueron tan perceptibles, pues se reconoce que el desarrollo de las competencias escritoras, como muchas otras, es un proceso lento, que debe tener continuidad en todo el año y en todo los ciclos formativos de los estudiantes.

**Con respecto al Objetivo Específico 2. Determinar de qué modo asumen los estudiantes el desarrollo de la producción textual a través de una propuesta didáctica desde el enfoque socio-constructivista.**

-Los estudiantes orientados desde el enfoque socio-constructivista, en las diferentes actividades realizadas, evidenciaron que alcanzaban niveles de mejor desempeño, mediante la mediación de la docente responsable de la investigación. Con ello y con base en una utilización adecuada de las TIC, pudieron en forma paulatina con el desarrollo de los talleres, afianzar la comprensión de lo que querían expresar y

encontrar los elementos necesarios para su construcción y por tanto, su narración respondiera a sus expectativas, deseos, emociones y sentimientos, que fueron relevantes en el momento de la producción textual narrativa tanto grupal como individual en la herramienta informática Storybird.

La inclusión de las herramientas informáticas en la realización de los textos, generó una buena motivación e interés entre los estudiantes. Y aunque al comienzo hubo dificultades para el uso de las mismas, éstas fueron superadas mediante la orientación de la docente investigadora y del trabajo en equipo de los alumnos. En cuanto a la producción textual, contribuyó en gran medida a los procesos de corrección y reelaboración de los textos y al enriquecimiento de los mismos mediante ilustraciones.

También en el diagnóstico se hizo evidente que existe un contexto que tiene tanto aspectos positivos o potencialmente positivos como negativos, para avanzar en el afianzamiento de las competencias escritoras. Factores positivos, que la mayoría de estudiantes le gusta leer y escribir diferentes tipos de textos; que los docentes procuran desarrollar diferentes estrategias con el fin de incentivar la escritura y la lectura en el aula. Y entre las carencias, que los docentes aplican estrategias convencionales y rutinarias para alcanzar estos objetivos, lo cual puede llevar a una disminución en cuanto a la motivación e interés.

**Con respecto al Objetivo Específico 3. Determinar de qué manera influyen las herramientas informáticas en la apropiación de los aspectos sintáctico y gramatical en los textos narrativos.**

-En la fase del diagnóstico, por una parte se evidenció que existían limitaciones de los estudiantes en la producción textual. Estas se ubicaban en el escaso vocabulario, en la competencia para construir textos cohesivos, carencia de estrategias adecuadas para proceder a la elaboración de un texto, en la

diferenciación entre los diferentes tipos de textos. Todas estas limitaciones se reflejaban en el rendimiento escolar, en todas las áreas y en los diferentes procesos evaluativos realizados en la institución. Por otra parte, hay escasez en la sede en cuanto a la dotación de material de apoyo y en la infraestructura tecnológica.

-Las TIC tiene una influencia importante en los aspectos sintáctico y gramatical. Pero dicha influencia parte de una planeación cuidadosa de las actividades a desarrollar, de una mediación adecuada por parte del docente y de la motivación que tengan los estudiantes en su momento. Por lo anterior, las herramientas informáticas entran en conjugación armónica con todos aspectos que conllevan al mejoramiento de la sintaxis, gramática, ortografía para que tengan una relevancia significativa y efectiva en las producciones textuales de los estudiantes.

Respecto a la infraestructura tecnológica, existe serias limitaciones en la Institución, como para emprender un proceso extensivo e intensivo de utilización de la TIC en el aula. Solo está el aula de informática cuyo uso es restringido, no hay equipos suficientes para el número de alumnos que hay en cada curso y el acceso a internet de no es alta calidad. Pero además, en muchos hogares no hay ni computadores y menos disponibilidad de internet. Ello hace que para estos alumnos, acceder a los recursos informáticos, tengan que acceder a los cafés internet, lo cual aumenta los costos.

## 6. RECOMENDACIONES

-Es evidente que el desarrollo de las competencias lectoras y escritoras, debe ser un proceso continuo, que debe darse en todas las áreas, durante todo el año escolar y durante todo el proceso formativo de los estudiantes. De ahí que iniciativas como la propuesta pedagógica realizada o similar, se realicen de forma más enfática y planeada, para poder avanzar en superar las carencias que tienen los estudiantes al respecto,

-Para una inclusión óptima de las TIC en los procesos institucionales, se hace importante avanzar en la gestión por parte de sus directivos y de la comunidad educativa, para que se mejore ostensiblemente la infraestructura tecnológica informática, y con ello avanzar en el acceso de todos los estudiantes a sus beneficios. No de otra forma se puede lograr un impacto pedagógico más decisivo en el mejoramiento de la calidad del servicio educativo.

-Se hace importante reforzar la producción textual con diferentes tipos de textos. Con ello se estará ampliando el espectro de competencias de interpretación de los mismos y con ello un mejor proceso formativo de los alumnos. Es una tarea que le corresponde en gran medida a los docentes, como mediadores y orientadores del mismo.

-Avanzar en la motivación y capacitación continua de los docentes para la inclusión de las TIC en sus praxis pedagógicas. Superar las limitaciones que existen y avanzar, con el fin de lograr que la institución forme personas que tengan respuestas adecuadas a las exigencias de la sociedad del conocimiento...

## PROSPECCIÓN

El desarrollo de esta investigación permitió conocer la realidad temática y variables al abordar el tema de la producción textual narrativa con el uso de las tecnologías de la información TIC en el entorno educativo de una institución educativa pública en particular. El desarrollo de las TIC ocurre de forma y se han ido integrando poco a poco al entorno educativo, lo cual es una invitación para que los investigadores, docentes y futuros investigadores en la Línea de TIC aplicadas a la Educación de la UIS, puedan realizar desde el área de lengua castellana u otras áreas del conocimiento un trabajo acertado. Por lo tanto, son los directivos docentes y docentes son quienes desde su quehacer educativo e intervención diaria en el aula sean quienes propicien los cambios necesarios para el mejoramiento en el entorno de las aulas; que no se trate de un ejercicio más de prácticas del aula con las TIC, sino se realice un trabajo que conlleve a un camino enriquecedor dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje en conjunto con las herramientas informáticas. Por ello, desde el entorno educativo debe realizarse un trabajo arduo y permanente que permita superar las barreras que impiden mejorar los mismos procesos y así, lograr un avance hacia un mundo de conocimiento sin límites. Por ello, Cabero menciona que:

“ en la actualidad las nuevas tecnologías nos van a permitir que el estudiante, independientemente del lugar en el que se encuentre, pueda acceder a grandes bases y fuentes informativas; tales posibilidades de acceso a la información, traerán un nuevo problema para los objetivos que debe abarcar la formación de los individuos, ya que el problema de la educación no será la localización y búsqueda de información, sino más bien en su selección, interpretación y evaluación; y por último, que la información va a estar deslocalizada del individuo y de su contexto inmediato cercano, y el poder ya no será tener la información, sino saber buscarla, evaluarla y usarla. Y desde estas posiciones, el papel del profesor será clave para

que el alumno adquiriera las competencias para realizar estas operaciones cognitivas”.<sup>111</sup>

---

<sup>111</sup> CABERO A. J. Las necesidades de las TIC en el ámbito educativo: oportunidades, riesgos y necesidades.pdf. Leído en línea, abril de 2018.

## BIBLIOGRAFÍA

ALVAREZ, Carmen. LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA: UNA INNOVACIÓN POSIBLE. Colegio Público Germán Fernández Ramos (Ramos). Universidad de Cantabria, 2009

AREA Moreira en: Proyecto Medusa  
<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/ate/proyecto-medusa/>

AREA, M. El proceso de integración y uso pedagógico de las TIC en los centros educativos. Un estudio de casos. España- Canarias, 2008

BOLUDA LÓPEZ, Boluda. Creación de Conocimiento en el Aula Mediante el Uso de las TIC. Un estudio de caso sobre el proceso de aprendizaje. Consultado en línea en: [udg.edu/jule2012/papers/49.pdf](http://udg.edu/jule2012/papers/49.pdf), abril de 2014.

CABERO A. J. Las necesidades de las TIC en el ámbito educativo: oportunidades, riesgos y necesidades.pdf. Leído en línea, abril de 2018

CABERO, J. Principios pedagógicos, psicológicos y sociológicos del trabajo colaborativo, 2003. En línea en: <http://edutecaredisires/revelec2/revelec2.Cabero2.htm/>

CALZADILLA, María Eugenia. Aprendizaje colaborativo, Tecnologías de la Información y Comunicación. Revista de Educación. /leído en línea, agosto de 2016

CAMPS, Anna. Escribir para Aprender: Una visión desde la Teoría de la Actividad. Universidad Autónoma de Barcelona. Disponible: [http://sedll.org/es/admin/uploads/congresos/12/act/7/Camps,\\_Ana.pdf](http://sedll.org/es/admin/uploads/congresos/12/act/7/Camps,_Ana.pdf)

CASSANY Daniel, en: [http://taller\\_de\\_lenguaje\\_uno\\_Daniel\\_Cassany\\_2016.pdf](http://taller_de_lenguaje_uno_Daniel_Cassany_2016.pdf)  
(leído en línea, agosto 2016)

CEPEDA G., Milko. Desarrollo de Competencias en la Producción Escrita de Textos: Una problemática en la era del Ciberespacio. UNESCO- Universidad de Concepción de Chile. Disponible en: <http://www2.udec.cl/catedraunesco/12CEPEDA.pdf>. P. 2

CHIAPPE, Andrés y GONZALEZ, Ana Ruby. Los procesadores de texto y los niños escritores: un estudio de caso”. Estudios Pedagógicos XL, N° 2: 101-115, 2014/leído en línea, agosto de 2016.

ELLIOT, J. el cambio educativo desde la investigación-acción. Ediciones Morata, 3ª edición. Madrid, 2000.

FLOWER, L. y HAYES, J. Teoría de la redacción como Proceso Cognitivo. Textos en contexto 1. Los procesos de lectura y escritura. Asociación Internacional de Lectura.

FONTANA, Adriana. Reseña Construir la Escritura de Daniel Cassany. En: [http://www.propuesta\\_educativa](http://www.propuesta_educativa), 28.pags 111-115

GÒMEZ, R.D. y Valldeoriola R. Jordi. “Metodología de la investigación”. Universitat de Catalunya, 2008. /Leído en línea, septiembre de 2017/

GONZÁLEZ RAMÍREZ, R. D. (2011). Impacto del uso de la pizarra digital interactiva en la enseñanza de la lectura en el grado primero en el Instituto Pedagógico" Arturo Ramírez Montufar" de la Universidad Nacional de Colombia.

HENAO, Octavio. Evidencias de la Investigación sobre el impacto de las tecnologías de la información y comunicación en la enseñanza de la lecto-escritura. En Revista de Educación y Pedagogía Vol. XVIII No. 44

ICFES. Prueba de escritura. (En línea)Bogotá. D.C. disponible en: <http://www.icfes.gov.co/Guia%20para%20lectura%20e%20interpretacion%20reportes%20resultados%20institucionales%20aplicacion%20muestral%202011.pdf>

JIMENO C., Pedro. La competencia comunicativa: Producción de textos escritos. Orientaciones para la corrección. Gobierno de Navarra-Departamento de Educación. Editorial Idazluma S.A. 2009

LATORRE, A. Bases Metodológicas de la Investigación Educativa. Barcelona, 1992.

LEWIN, Kurt. La investigación acción y los problemas de las minorías. La investigación acción participativa. Capítulo 1 p.16. Editorial Popular, España.1946 (Leído en línea en eduneg.net, 1992 septiembre de 2014)

LIRA H. Danitza, VIDAL V. Lina F. Uso de las Tic como apoyo pedagógico en el proceso de Enseñanza- aprendizaje de la Lecto-escritura. Universidad de Chile, 2008

LURIA, A.R. Teoría socio-histórica de Lev Vygotsky (THS). disponible en: <http://www.campusvirtual.Maestria en Tecnología y Educación a Distancia. 9-17>

MACKERNAN, James. Investigación - acción y currículum. Métodos y recursos para profesionales reflexivos. Ediciones Morata, Madrid.

MANRIQUEZ, Pedro A. Utilización de la computadora XO (OLPC) en la Producción de textos narrativos en estudiantes de básica regular (leído en línea, agosto de 2016)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Plan Decenal de Educación. 2006-2016. Disponible en: <http://www.plandecenal.edu.co/html/>

MINISTERIO DE SALUD. En: <http://www.> República de Colombia. Ministerio de Salud. Resolución 008430 de 1993. Disponible en: [http://www.unisabana.edu.co/fileadmin/Documentos/Investigacion/comite\\_de\\_etica/Res\\_\\_8430\\_1993\\_-\\_Salud.pdf](http://www.unisabana.edu.co/fileadmin/Documentos/Investigacion/comite_de_etica/Res__8430_1993_-_Salud.pdf)

OJEDA, V. NIDYA. El blog educativo y su utilización para estimular las competencias lectoescritoras. 2013

OLARTE, M. YADY. La escritura de experiencias de vida mediada por recursos informáticos como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de las competencias ciudadanas en estudiantes de 5 grado de primaria de básica primaria. 2015.

PÉREZ, A. M. Evaluación de competencias para la producción de textos. Pruebas masivas en educación básica en Colombia. Alegría de Enseñar, 1999 38. 14 – 76.

QUINTANA p. Alberto. Metodología de la Investigación Cualitativa. Disponible en: <http://www.ubiobio.cl/miweb/webfile/media/267/3634305-Metodologia-de-Investigacion-Cualitativa>

REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ministerio de Salud. Resolución 008430 de 1993. Disponible en: [http://www.unisabana.edu.co/fileadmin/Documentos/Investigacion/comite\\_de\\_etica/Res\\_\\_8430\\_1993\\_-\\_Salud.pdf](http://www.unisabana.edu.co/fileadmin/Documentos/Investigacion/comite_de_etica/Res__8430_1993_-_Salud.pdf)

SAMPIERI, Roberto. El cuestionario en la investigación cualitativa. Disponible en: [http:// sites.google.com/site/conocimientocspina/estructura-de-la-investigacion-cientifica/el-cuestionario-en-la-investigacion-cualitativa](http://sites.google.com/site/conocimientocspina/estructura-de-la-investigacion-cientifica/el-cuestionario-en-la-investigacion-cualitativa). Leído en línea: julio de 2016.

SANCHEZ, Silva M. La metodología en la investigación cualitativa. En: <http://www.mundosigloxxi.ciecas.ipn.mx/pdf/v01/01/08.pdf>

SANDOVAL, CASILIMAS, Carlos Arturo. Seminario el proceso de investigación: enfoque cualitativo, Universidad Industrial de Santander UIS, abril – mayo 2014. 230 p.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN DE GIRÓN- SANTANDER en: <http://www.secretariadeeducaciongiron.com>

SMITH, F. Comprensión de Lectura. Análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje. Trillas. México. 1983. Pg. 22

UNESCO. Hacia las sociedades del conocimiento, 2005. Disponible en <http://unesco.doc.unesco.org/images/0014111419!1419085>.

VELASCO M. Y MOSQUERA F. En: Estrategias\_de:\_Aprendizaje colaborativo-PAEIEP, P.d.f./consulta en línea, agosto de 2016/

VYGOTSKY, L.S. la formación social de la mente. Sao Paulo; Martín Fontes, 1998.

## ANEXOS

### **Anexo 1. Instrumento de recolección de la información. Rejilla de Evaluación para la Producción de Textos**

El Referente para del análisis de la producción textual es la Rejilla de Evaluación para la producción de textos escritos propuesta por Mauricio Pérez Abril. Entre los criterios de análisis, que plantea esta “rejilla de evaluación” para la competencia pragmática y textual se encuentran:

**NIVEL A.** Concordancia: Producir al menos una oración y establecer concordancia entre sujeto/verbo al interior de la misma. Segmentación: Segmentar oraciones mediante algún recurso explícito: un espacio, el cambio de un renglón, una muletilla, un guión, un signo de puntuación. Progresión temática: Producir más de una oración y seguir un hilo temático a lo largo del texto.

**NIVEL B.** Conectores con función: Establecer relación explícita entre las oraciones o proposiciones a través del uso de algún conector o frase conectiva.

**NIVEL C.** Signos de puntuación con función: Evidenciar relaciones entre oraciones o proposiciones mediante el uso de signos de puntuación con función lógica clara. En la competencia pragmática:

**NIVEL D.** Pertinencia: Responder a los requerimientos pragmáticos de la situación de la comunicación: describir, narrar, argumentar, etcétera y reconocer al interlocutor. Tipo textual. Seleccionar y controlar un tipo de texto en sus componentes globales. Texto narrativo, noticia, texto expositivo, etcétera.

**REJILLA DE EVALUACION DE LA PRODUCCION ESCRITA – GRADOS 3º Y 5º PROPUESTA  
POR MAURICIO PÉREZ ABRIL**

**Competencia**

**Textual:** Se refiere a la posibilidad de producir textos que responden a niveles de coherencia y cohesión. Se entiende por coherencia la cualidad que tiene un texto de constituir una unidad global de significado. Es decir, la coherencia está referida a la estructura global de los significados y a la forma como estos se organizan según un plan y alrededor de una finalidad. La cohesión, en cambio, tiene que ver con los mecanismos lingüísticos (Conectores, adverbio, signos de puntuación...) a través de los cuales se establecen conexiones y relaciones entre oraciones o proposiciones, y que reflejan la coherencia global del texto.

**Pragmática:** Se refiere a la competencia para posicionarse en una situación de comunicación, respondiendo a una intención y seleccionando un tipo de texto de acuerdo con dicha situación.

Categorías	Coherencia local Coherencia lineal Coherencia global y cohesión				Intención Diversidad Textual y superestructura		
	1	2	3	4	5	6	7
<b>Sub – Categorías</b>	Concordancia	Segmentación	Progresión temática	Conectores Con función	Signos de puntuación Con función	Pertinencia	Tipo textual
<b>Condiciones</b>	Producir al menos una oración y establecer concordancia entre sujeto / verbo al interior de la misma	Segmentar oraciones mediante algún recurso explícito: un espacio, el cambio de renglón, una muletilla, un guión, un signo de puntuación.	Producir más de una oración y seguir un hilo temático a lo largo del peso.	Establecer relación explícita entre las oraciones o proposiciones a través del uso de algún conector o frase conectiva	Evidenciar relaciones entre oraciones o proposiciones mediante el uso de signos de puntuación con función lógica clara	Responder a los requerimientos o pragmáticos de la situación de comunicación : describir, narrar, argumentar, etc., y reconocer al interlocutor.	Seleccionar y controlar un tipo de texto en sus componentes globales. Texto narrativo, noticia, texto expositivo, etc.
<b>NIVEL</b>		<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>		<b>D</b>	

## Anexo 2. Instrumento de recolección de información. Encuesta a estudiantes: Cuestionario de Hábitos de Lectura y Escritura



### FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

### MAESTRÍA EN PEDAGOGIA- LINEA TIC APLICADAS A LA EDUCACIÓN

Estimado estudiante, amablemente solicito diligenciar esta encuesta. El propósito de la misma es conocer tus hábitos de lectura y escritura. Los resultados obtenidos son confidenciales y serán válidos exclusivamente para el desarrollo de la tesis. Por ello, te pedimos responde a la totalidad de las preguntas de manera puntual, sincera y sensata. No existen respuestas buenas o malas, correctas o incorrectas; así se conocerán tus opiniones personales sobre el tema.

### INSTRUCCIONES

Para responder el cuestionario debes marcar con una X la que mejor creas sea tu respuesta. Recuerda marcar todas las respuestas del cuestionario planteadas y no dejar respuestas en blanco

### PREGUNTAS SOBRE OTROS TIPOS DE LECTURAS Y TIC

CLAVE UTILIZADA	SI	NO
--------------------	----	----

1. ¿Tienes computador en tu casa?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
2. ¿Tienes conexión a internet en tu casa?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
3. ¿Utilizas internet?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
4. ¿Dónde utilizas internet con más frecuencia? Marca con una X:  
En casa \_\_\_\_\_ En un café internet \_\_\_\_\_

5. ¿Utilizas internet para cada una de estas actividades? Marca con una X la frecuencia con la que la realizas:

ACTIVIDAD	MUCHO	POCO	NADA
Conseguir información para trabajos escolares			
Enviar o recibir correo electrónico			
Descargar videos de música u otros			
Buscar información de libros académicos			
Lectura de periódicos o revistas digitales			
Conversar en un chat			
Participar en redes sociales o descargar libros			
Lectura , participar en blogs y foros sobre libros y temas literarios			

CLAVE UTILIZADA	MUCHO	POCO	NADA
-----------------	-------	------	------

#### PREGUNTAS SOBRE OTROS TIPOS DE LECTURAS Y TIC

6. Indica cuáles de estos géneros literarios y tipos de texto has leído? Marca la frecuencia con la que lo realizas:

TIPOS DE TEXTO	MUCHO	POCO	NADA
Poesía			
Cuentos			
Teatro			
Novelas policíacas/espionaje			
Libros juveniles			
Biografías/Diarios/Historia			
Novelas de aventuras/medio oeste			
Novelas románticas			
Viajes/reportajes			
Ciencia ficción/historias de magia y fantásticas			

CLAVE UTILIZADA	MUCHO	POCO	NADA
-----------------	-------	------	------

7. ¿Tienes computador en tu casa?  
SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_
8. ¿Tienes conexión a internet en tu casa?

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_  
 9. ¿Utilizas internet?  
 SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

CLAVE UTILIZADA	SI	NO
--------------------	----	----

10. ¿Dónde utilizas internet con más frecuencia? Marca con una X:  
 En casa \_\_\_\_\_ En un café internet \_\_\_\_\_

11. ¿Utilizas internet para cada una de estas actividades? Marca con una X la frecuencia con la que la realizas:

ACTIVIDAD	MUCHO	POCO	NADA
Conseguir información para trabajos escolares			
Enviar o recibir correo electrónico			
Descargar videos de música u otros			
Buscar información de libros académicos			
Lectura de periódicos o revistas digitales			
Conversar en un chat			
Participar en redes sociales o descargar libros			
Lectura , participar en blogs y foros sobre libros y temas literarios			

CLAVE UTILIZADA	MUCHO	POCO	NADA
--------------------	-------	------	------

### PREGUNTAS ACERCA DE LA ESCRITURA

12. ¿Con qué frecuencia escribes? Marca con una X:

Todos los días	Cada quince días	Una vez al mes

CLAVE UTILIZADA	Todos los días	Cada quince días	Una vez al mes
--------------------	----------------	------------------	----------------

13. Cuando escribes, ¿qué clase de libros utilizas? Marca con una X:

Libros escolares	
Enciclopedias	
Libros sobre temas de tu gusto	
Diccionarios de español	
Internet y otros, ¿Cuáles?	

12. ¿Qué haces para escribir? Marca con una X:

Lluvia de ideas	
Borradores de textos	
Organizas ideas	
Otro (as) ¿Cuáles?	

13. ¿Qué tipos de textos escribes? Marca con una X:

Notas de clase	
Reflexiones personales	
Resúmenes de temas	
Otro (as) ¿Cuáles?	

14. ¿Qué es lo más fácil o difícil para ti en la escritura? Marca con una X:

Ortografía	
Vocabulario	
Redacción	
Puntuación	

Nota: no olvides que no debes dejar respuestas sin marcar! Gracias por tu colaboración!

\*Tomado y adaptado de: GARCIA F. et al. Diseño de Cuestionarios para la recogida de información: metodología y limitaciones. En: <http://www.redalyc.org/pdf/1696/169617616006.pdf>  
Elaboró: docente investigadora Patricia Agudelo Céspedes

### Anexo 3. Instrumento de recolección de información: Encuesta a docentes.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER-MAESTRÍA EN PEDAGOGIA

DOCENTE INVESTIGADORA: PATRICIA AGUDELO CÉSPEDES

INVESTIGACIÓN: PRODUCCIÓN TEXTUAL NARRATIVA CON RECURSOS INFORMÁTICOS

ENCUESTA A DOCENTES

FECHA: NOVIEMBRE DE 2017

El objetivo de la presente encuesta es conocer la opinión de los docentes a partir de la presente investigación "Producción Textual Narrativa con recursos informáticos" en el grado sexto de la institución Para ello, se tomó una muestra por conveniencia de 3 de los 13 docentes de bachillerato de la jornada de la tarde de la sede F de la institución:

DATOS INICIALES

DATOS INICIALES

1. ¿qué asignatura enseñas? Lengua Castellana (Español)

2. ¿A qué cursos? Sextos y séptimos (en este momento)

3. Actividades de lectura frecuentes en su asignatura. Debes marcar con X

a. Leer en clase

b. Leer fuera de clase

c. Ambos

d. otros, ¿cuáles? lectura guiada, lectura silenciosa, lectura grupal.

4. De los siguientes documentos, marque con una X los que con más frecuencia utilizan los estudiantes para la clase:

a. Libros de consulta general (enciclopedias y diccionarios)

b. Libros o capítulos de libros del campo profesional

c. Artículos de revistas

Documentos periodísticos (noticias, crónicas, artículos de opinión, editoriales)

Páginas de internet (boletines, noticias de asociaciones, blogs, etc.)

Escritos del profesor

Notas de clase o resúmenes de estudiantes

h. No se leyó

i. Otro. ¿Cuál? Literatura

5. El propósito en el momento de proponer un trabajo de lectura y escritura me lleva a que el estudiante realice las siguientes actividades:

Resolver preguntas planteadas por el o la docente

Para buscar respuestas a preguntas de los estudiantes

c. Para identificar los postulados más importantes que representan a un autor o una teoría

Para confrontar hipótesis y explicaciones

Para aprender sobre la disciplina

Para escribir reseñas, resúmenes y comentarios

6. ¿Qué cambios observó en el grupo con respecto a la producción escrita de los estudiantes del grado sexto? (syntaxis, gramática, ortografía)

*Hacen mejores escritos, en lo que respecta a la estructura. Organizan mejor sus ideas y las desarrollan en el texto.*

7. ¿Cómo ve en los estudiantes las actividades grupales o el trabajo colaborativo a partir de la implementación de la propuesta? - *Se corrigen y auto evalúan.*

- *Se integran fácilmente.*

- *Cada uno busca potenciar sus habilidades para enriquecer los aportes del grupo*

8. ¿Qué tipos de texto producen los estudiantes en su clase?

- *Expositivos* - *Argumentativos*

- *Comentarios*

9. ¿Cree que es relevante el uso de TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje?

*Las Tic son herramientas. Es posible trabajar sin ellas, pero si ya están disponibles y pueden favorecer los procesos, tanto de enseñanza como de aprendizaje, es mejor usarlas y enseñar a los estudiantes a hacer un correcto manejo de las mismas. Es importante que las tic estén al servicio de la educación.*

EDS

## Anexo 4. Instrumento de recolección de información: Encuesta a estudiantes.



### FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS MAESTRÍA EN PEDAGOGIA- LINEA TIC APLICADAS A LA EDUCACIÓN

Estimado(a) Estudiante, amablemente les solicitamos responder de manera sincera cada una de las preguntas de la entrevista. El propósito de la misma conocer cómo fue el proceso de producción textual narrativa con recursos informáticos tales como: Pixton, ToonDoo y Storybird.com. Las respuestas serán confidenciales y válidas para el desarrollo de la tesis. Responde cada una de las preguntas de manera honesta y sincera. Tus respuestas serán relevantes para conocer tu opinión personal.

#### PREGUNTAS

1. ¿Cómo se sintieron escribiendo el cuento?
2. ¿Cómo fue el proceso para producir el cuento tanto grupal como individual?
3. Realizamos actividades con las herramientas informáticas, una de ellas fue Storybird para la creación de cuentos y las otras fueron Pixton y Toondoo para el comic, ¿Qué aspectos positivos encontraron con el uso de estas herramientas informáticas?
4. Con las herramientas informáticas que trabajamos para la producción textual, ¿Creen que fue significativo con el uso de las TIC?
5. ¿Crees que las TIC aportaron significativamente en los aspectos sintácticos, gramaticales y ortográficos?
6. Recuerden que al principio realizamos actividades de producción escrita con textos como la anécdota, la fábula para luego llegar al comic y el cuento, ¿vieron diferencias entre estos textos al llevarlos a las herramientas informáticas?
7. ¿Qué dificultades encontraron en el desarrollo de los talleres investigativos con recursos informáticos?
8. A partir del proceso que realizamos, ¿crees que hay diferencias en el proceso de producción textual narrativa antes y después del uso de las TIC?

¡Gracias por tus valiosos aportes!

## Anexo 5. Instrumento de recolección de información. Grupo focal.



### FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

#### MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA- LINEA TIC APLICADAS A LA EDUCACIÓN

#### GRUPO FOCAL

FECHA: NOVIEMBRE DE 2017

El objetivo del grupo focal pretendió conocer cómo fue el proceso de producción textual narrativa con recursos informáticos como Storybird.com. Pixton, ToonDoo: saber la opinión de los estudiantes acerca de cómo ha sido el desarrollo de la presente investigación "Producción Textual Narrativa con recursos informático". Para ello, se tomó una muestra por conveniencia de 12 de los 38 participantes. A continuación se transcriben las preguntas y respuestas dadas:

PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Cómo se sintieron escribiendo el cuento?	<p>E1: Muy divertido.                      E2: Bien, un poco difícil pero bien.                      E3: Chévere por que uno se imagina cómo lo va a hacer, me siento bien.                      E4: me divertí demasiado haciendo el cuento y me gustó demasiado porque me puso a pensar demasiado.                      E5: Chévere porque uno se imagina cómo lo va a hacer, me provoco como escribirlo todo de una para saber lo que voy a escribir.                      E6: Me sentí genial porque pude escribir mi propio cuento.                      E7: Súper porque sabía lo que estaba haciendo, me hizo pensar sacar historia, más palabras, me sentí bien.                      E8: Es increíble cuando creas un cuento creando personajes y una historia.                      E9: Me sentí bien porque cosas que no sabía que aprendí en el cuento.                      E9: Me sentí segura y me gustó porque el cuento se trata de la vida real.                      E10: Se sintió bien y aprendimos más sobre la lecto-escritura y se entiende otras páginas que no conocíamos.                      E11: Me sentí muy bien, entre más escribía el cuento más ideas se venían, etc.                      E12: Me sentí bien porque utilicé mi creatividad, imaginación para hacer mi cuento.                      E13: Bien porque tuve que pensar para poder escribir.                      E14: Bien, porque se sintió emocionante.                      E15: Me sentí bien porque copié mi cuento y pude ver lo bonito que me quedo.                      E16: Bien, me inspiró mucho y aprendí mucho.</p>
¿Cómo fue el proceso para producir el cuento tanto grupal como individual?	<p>E1: Primero fue un poco difícil, nos poníamos de acuerdo para algunas cosas como los personajes, o la historia.                      E5: fue de interés y curiosidad primero para el grupo, y para mí cuando estaba escribiendo.                      E6: Primero tuve que pensar en los personajes para poder saber de qué se iba a tratar y luego hacer el cuento, y en el grupo también lo hicimos así.                      E8: Mi proceso fue crear primero la historia, después los personajes o nombres y escribirlo.                      E9: Mi curiosidad era de cómo podía yo hacer un cuento mediante una página, me sentí super, súper bien y aprendí hacer un cuento mediante una página. Con el grupo pensamos qué hacer y luego ya dijimos qué hacer para crear la historia.                      E10: Primero pensé lo que iba hacer, hice un borrador y ahí sí hice el cuento, con el grupo pensamos qué hacer y luego escribimos la historia, fue normal, todos aprendimos.                      E11: el proceso fue muy fácil porque uno tiene las ideas organizadas y le queda más fácil para escribirlo.                      E12: Mi proceso fue así: 1. Pensé en la idea principal 2. Pensé en el personaje que podría colocar, 3. Agrupe el resto de mis ideas con la principal, 4. Le puse un problema solucionable, listo eso fue todo mi procedimiento.                      E14: Primer paso, me metí a la página y después escogí la imagen y después comencé a escribir el cuento</p>

<p>Realizamos actividades con las herramientas informáticas, una de ellas fue el Storybird para la creación de cuentos y las otras fueron Pixton Y Toondoo para el comic, ¿qué aspectos positivos encontraron con el uso de estas herramientas informáticas?</p>	<p>E2: Me gustó porque ahí puedes meterte en pestañas, para crear cuentos.  E3: Porque aprendí a hacer un texto en páginas.  E7: un aspecto muy importante porque entendí todo cómo se hace el cuento y el comic.  E8: Me encantaron todas las páginas porque son sencillas de usar.  E12: Si me gustó esas herramientas porque es más fácil hacer las cosas como: comic, cuentos, etc.  E14: podíamos interpretar (quiso decir ajustar) nuestro texto con imágenes.  E15: Felices, porque me gustó mucho usar la tecnología, ya no solo fue hacerlo en el papel.</p>
<p>Con las herramientas informáticas que trabajamos para la producción textual, ¿Creen que fue significativo el trabajo con el uso de TIC?</p>	<p>E1:Fue importante para nuestro conocimiento,  E3: Fue impresionante porque nos ayudaron.  E6: Si fue importante porque nos puede ayudar en otros años.  E7: Yo creo que esas páginas sirven para hacer cosas que sirven y para entender mejor.  E8: Si porque nos ayuda a la creatividad.  E10: Fue importante porque nos enseñó a crear el comic.  E11: A todos se nos facilitan las cosas que nos pongan hacer.  E12: Si fue significativo porque aprendimos a usar herramientas informáticas, abrir un correo.  E14: Aprendimos a usar PIXTON, abrir un correo que no sabia, es decir, aprendimos a usar sus herramientas.</p>
<p>¿Crees que las TIC aportaron significativamente en los aspectos sintácticos, gramaticales y ortográficos?</p>	<p>E2: Si fue importante porque mejoré algunas palabras, la escritura.  E6: Si porque cambié mi manera de escribir, no me imaginé tanto.  E7: Si porque pude preguntarle a la profesora mis dudas de cómo escribir algunas palabras.  E9: Si, claro que si ayudaron mucho para mi ortografía.  E8: Si me preocupaba el contenido, pero también la redacción de las oraciones.  E11: Pienso que con las TIC me aportó mucho para mi aprendizaje.  E14: Si porque podíamos ir corrigiendo los errores de ortografía que tenía nuestra historia según la página nos iba indicando.</p>
<p>Recuerden que al principio realizamos actividades de producción escrita con textos como la anécdota, la fábula para luego llegar al comic y el cuento, ¿vieron diferencias entre estos textos al llevarlos a las herramientas informáticas?</p>	<p>E2: lo primero que hicimos en el papel si fue crear, divertido e interesante, también cuando leíamos el comic de Condorito, pero con las herramientas de TIC lo hicimos muy práctico aunque algunas de ellas son en inglés, pudimos crear en Storybird el cuento pero no fue fácil con Pixton y Toondoo.  E3: Fue bueno leer el comic en el papel, y crearlo, escribir aunque fue más fácil en internet.  E4: Fue chévere para nuestro conocimiento, fue más fácil el Comic, que en Storybird.  E5: Me gustó mucho para enviar los trabajos con las páginas y ver que el cuento si era más largo que hacer el comic en el computador.  E7: Aprendí a hacerlo en las páginas y si vimos que el comic era más fácil y corto, fue impresionante. Bien, porque me pueden ayudar después en mis clases.  E8: Me aportaron conocimiento, y hacer un comic un cuento, eh... y de Storybird me gustaron las imágenes, aunque no porque estaba en inglés.  E9: Me sentí de maravilla, porque aprendí como era hacer el cuento y fue bueno y genial, aprendí el comic y usar el PIXTON, no vi diferencias.</p>
<p>¿Qué dificultades encontraron en el desarrollo de los talleres investigativos con recursos informáticos?</p>	<p>E1: No tengo internet en mi casa, me toca hacer el trabajo aquí en la sala de informática.  E3: No sabia bien cómo hacerlo al principio, pero luego fue fácil aunque en la sala de informática no había internet o estaba lento.  E4: en PIXTON hubo dificultades, no pude ingresar, no sabia qué hacer.  E5: No tener un correo electrónico fue lo más difícil, me tocó pedir ayuda.  E6: No me aceptaban la contraseña para entrar a la página.  E7: Mucho porque no tenía correo o no me sabia la contraseña del que tenía.  E8: Las dificultades es que el internet estaba lento y casi no me abría la página pero me pareció bien aprender muchas cosas.</p>

	<p>E9: Bueno las dificultades que se me presentaron al entrar en estas páginas Web es que en algunos casos no encontraba las imágenes que necesitaba para interpretar mi historia.</p> <p>E10: Me tardé mucho al copiar mi cuento y porque no me funcionó al mandar el cuento y me puso triste.</p> <p>E11: Muchas, pero lo logré.</p> <p>E12: Mis mamá no me dejaba salir para ir a un internet, me tocó decirle a mi compañera A.S. que me ayudara.</p> <p>E14: lo difícil fue que las imágenes encajaran con mi historia.</p> <p>E15: Difícil fue porque se confundió y pasé muchas horas puliendo el texto.</p>
<p>A partir del proceso que realizamos, ¿Crees que hay diferencias en el proceso de producción textual narrativa antes y después del uso de las TIC?</p> <p>Gracias mis estudiantes por sus aportes, colaboración, entusiasmo ideas y participación hacia la presente investigación y espero que todo lo realizado redunde en beneficio de ustedes y en sus actividades académicas. Gracias por la dedicación y el apoyo no sólo de ustedes sino de sus acudientes quienes desde el principio también expresaron el interés de apoyarlos en estas actividades, espero que estas herramientas sean de gran ayuda no solo para su clase de español, si no que sean herramientas de provecho en las diferentes áreas del conocimiento.</p>	<p>E3: Si me pareció interesante porque me dejó enseñanzas.</p> <p>E4: Si veo diferente porque uno crea lo propio.</p> <p>E5: Sí porque aprendí algo que no sabía, aprendí más, las páginas fueron más buenas, creativas.</p> <p>E6: Aprendí a mejorar mi escritura, a buscar otras páginas que son para toda la vida.</p> <p>E7: me pareció bacana (para crear, me puedo mover donde yo quiera y es chévere, me puedo entretener, crear mis historias para mejorar mi escritura.</p> <p>E8: Pude ver que primero en el papel vi mis fallas, el contenido de la historia fue un error, y le faltó contenido.</p> <p>E9: Fue algo difícil para las ideas, pero fue divertido después las pude lograr.</p> <p>E10: yo creo que fue fácil porque ya sabía cómo escribir un texto pero sé que aprendí más.</p> <p>E11: Si cambió, me fue fácil porque me gusta hacer cuentos y sacar de mi todo lo que tengo.</p> <p>E12: se sintió bien ya que aprendimos más sobre la lectoescritura y entender otras páginas que no conocíamos.</p> <p>E14: Si fue más fácil porque a nosotros las personas más o menos tenemos idea de organizar las ideas y cómo hacer el resto para crear una historia.</p> <p>E15: Si hay cambios, y me sentí bien porque conocimos herramientas que no solo las vamos a utilizar una sola vez, sino muchas veces como estudiantes.</p> <p>E16: Mejoré porque también me sentí feliz porque le mandaría mis creaciones a la profesora.</p>

**Anexo 6. Instrumento de recolección de la información. Análisis documental.  
Consentimiento Informado Padres de Familia**



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACION  
MAESTRIA EN PEDAGOGIA  
CONSENTIMIENTO INFORMADO

PADRES DE FAMILIA

Institución Educativa \_\_\_\_\_  
Código DANE: \_\_\_\_\_ Municipio: San

Cargo de la persona Evaluada:  Rector o director rural,  Coordinador, o  Docente Orientador

Yo queal Tatiana Reyes, mayor de edad, padre, madre o acudiente del estudiante Yesica Tatiana Reyes, la propuesta de investigación sobre LA PRODUCCIÓN ESCRITA A TRAVÉS DE RECURSOS INFORMÁTICOS cuyo objetivo es: Determinar de qué manera la producción textual mediada por una herramienta informática influye en la escritura de textos narrativos en los estudiantes del grado sexto.

Luego de haber sido informado(a) sobre las condiciones de mi participación en la propuesta, resuelto todas las inquietudes y comprendido en su totalidad la información sobre esta actividad, entiendo que:

- El proceso de recolección de información será a través de técnicas como análisis documental, y talleres investigativos.
- Será garantizado desde la responsabilidad de la investigadora en la protección de la privacidad de los participantes y la confidencialidad de la información.
- Si por alguna razón, usted como o padre –madre de familia, se sienten vulnerados en los principios de respeto, beneficencia y justicia, y desea que se garanticen las condiciones o desea retirarse del proceso, su solicitud será tenida en cuenta inmediatamente.
- Usted se beneficiará directamente por participar de este estudio, contribuirá de manera significativa ya que, la importancia que tiene el desarrollo de la producción textual en la formación integral de los niños y niñas en la actualidad. Y por otra parte, al incluir las TIC en los diferentes procesos que se dan en el aula.

Atendiendo a la normatividad vigente sobre consentimientos informados (Ley 1581 de 2012 y Decreto 1377 de 2012), y de forma consciente y voluntaria.

DOY EL CONSENTIMIENTO  NO DOY EL CONSENTIMIENTO para que mi participación en la actividad de práctica educativa (reunión, taller de padres, etc.) sea grabada en las instalaciones de la Institución Educativa donde estudia mi hijo (a) o el estudiante del que soy acudiente.

Lugar y Fecha: Noviembre 26/17

FIRMA [Firma]  
CC/CE:

**Anexo 7. Instrumento de recolección de la información. Análisis documental.**  
**Asentimientos niños y niñas**



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE EDUCACION- MAESTRIA EN  
PEDAGOGÍA

**ASENTIMIENTO PARA NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES-1**

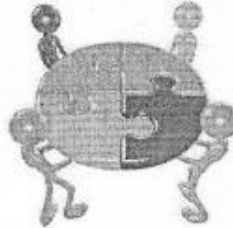
No estás obligado a participar si no lo deseas, si dices que SI ahora, puedes cambiar y decir que NO mas tarde y no pasara nada, todo estará bien.

Si tu respuesta es **SI**, participarpàs en:

*Encuentros - Diálogos - Observaciones - Talleres*

Esta nueva experiencia no te producirá ningún dolor, en cambio, aportaremos nuestro granito de arena para que nuestra institucion educativa sea modelo de los procesos de producciòn textual con recursos informáticos . En este.en equipo participarán los niños, niñas y adolescentes(estudiantes) profesores y el coordinador. Cuando termine el estudio, nos reuniremos todos y compartiremos lo que pasó.

Esta nueva experiencia no aportará nuestro granito de arena para que nuestra institución educativa modelo de los procesos de producción textual con recursos informáticos i En este equipo los niños, niñas y adolescentes(estudiantes) profesores y el coordinador, nos reuniremos todos y compartiremos lo que pasó cuando termine el estudio.



Entonces, sé que puedo elegir participar o no hacerlo. Sé que puedo retirarme cuando quiera. He leído y entiendo todo (o se me ha leído la información y la entiendo). Han respondido las dudas y sé que puedo hacer preguntas más tarde si las tengo. Entiendo que cualquier cambio me lo contarán.

Cualquier inquietud sobre los aspectos éticos, puedes contactar a:

**Investigadora principal:** Patricia Agudelo Céspedes.

*e-mail:* [patriciaagudelo2@gmail.com](mailto:patriciaagudelo2@gmail.com)

Quiero participar en las actividades:

Solo si el niño/a asiente:

Nombre del niño/a John Manuel González Medina

Nombre del responsable de la toma de consentimiento informado:

---

Firma del responsable de la toma de consentimiento informado:

## Anexo 8. Instrumento de Recolección de Información. Ejemplo de un taller investigativo.

<p><b>TALLER 1: LECTURA Y ESCRITURA EN MI MUNDO</b></p> <p>OBJETIVO: RECONOCER EL CONCEPTO DE LA NARRACIÓN</p> <p><b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>1. LLUVIA DE PREGUNTAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ ¿Qué han escuchado acerca de lo que es un texto narrativo?</li><li>✓ ¿Están de acuerdo con las ideas del compañero/a?</li></ul> <p><b>2. Trabajo colaborativo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ A través de unas PALABRAS, recordaran el tema del género narrativo, a partir de un texto (por parejas). Escucha a la profesora con el siguiente concepto y elaboren un mapa mental.</li></ul> <p><b>LA NARRACIÓN</b></p> <p>“En una narración, se presenta un mundo semejante al nuestro, constituido por personas que realizan acciones dentro de un espacio determinado y que suceden dentro de unos límites temporales precisos. La diferencia fundamental entre el mundo real y el de la narración, radica en el hecho de que nuestro mundo es evidente y medible como tal a nuestro alrededor. En una narración, en cambio, el mundo es también artísticamente real, pero no existe verdadera y exteriormente, sino que es creado por medio del lenguaje. Es decir, el de la narración es un mundo ficticio, inventado o imaginado. Una casa de nuestro mundo habitual no es muy distinta de una descrita dentro del cosmos literario; pero este mundo tiene vida solo en el espíritu del creador. La primera existe en forma real y concreta; la segunda ha sido creada intencionalmente y solo es sustentada por el lenguaje y dentro del ámbito de la narración.</p> <p>( <a href="http://ww2.educarchile.cl/psu/Resources/pdf/Textos_literarios_1medio.pdf">http://ww2.educarchile.cl/psu/Resources/pdf/Textos_literarios_1medio.pdf</a>)</p> <p><b>3. TRABAJO INDIVIDUAL: AFIANZA TUS CONOCIMIENTOS.</b></p> <p>Completa la información a continuación a partir de los conceptos sobre la narración: (reto individual)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>✚ Quien cuenta la narración es el _____ .</li><li>✚ Una narración puede ocurrir en tiempo en el pasado, en el _____ o actualidad o en él _____ .</li><li>✚ El lugar donde ocurre la historia puede ser real o _____ .</li><li>✚ Los seres a los que les ocurre la historia son los _____ de la narración.</li><li>✚ El protagonista es el _____ y los otros son Secundarios.</li><li>✚ La _____ : son todos los hechos que suceden en la narración; todo lo que les pasa a los personajes y que se cuenta en la narración.</li></ul> <p>VIDEO-SECCIÓN:</p> <p>Observa EL siguiente video que será de ayuda para comentar el tema de la narración. Escribe un final diferente para la historia. Puedes verlo en el siguiente link de YouTube: <a href="https://youtu.be/WSs1W7mP29M">https://youtu.be/WSs1W7mP29M</a></p>
---

- ✓ Observa las siguientes imágenes e imagina lo que sucede, escribe una narración corta con cada una de ellas:

A blank rounded rectangular box with a black border, intended for writing a short story based on the image to its left.A blank rounded rectangular box with a black border, intended for writing a short story based on the image to its left.A blank rounded rectangular box with a black border, intended for writing a short story based on the image to its left.

Ahora, escribe tu narración propia a partir de la imagen que más te haya gustado.

#### 4. TRABAJO COLABORATIVO: APLICA LO APRENDIDO

- ✓ Comparte con tus compañeros la solución del ejercicio anterior: lo puedes hacer a través de la revisión de algunos videos que te ayudarán:

Visita los siguientes enlaces para complementar la información anterior.

<https://youtu.be/ep8xNQROjC8>

[http://ww2.educarchile.cl/psu/Resources/pdf/Textos\\_literarios\\_1medio.pdf](http://ww2.educarchile.cl/psu/Resources/pdf/Textos_literarios_1medio.pdf)

<https://youtu.be/ng-EQxx96UU>

<https://youtu.be/zdXRijwhYg8>

- ✓ Realiza con tus compañeros de equipo un **mapa conceptual** acerca de los elementos de la narración, lo puedes hacer a mano o después lo realizarán en el computador en el que utilice un programa office power point, Word.

- ✓ EL MAPA CONCEPTUAL será evaluado a través de una rejilla que será la oportunidad de saber qué tanto sabes acerca del tema tratado.
- ✓ Creación de una cuenta en google: gmail para tener la oportunidad de utilizarla más adelante con los recursos informáticos que se pedirán para nuestros talleres.

## Anexo 9. Taller Investigativo: Producción Narrativa: Anécdota Individual.

Nombre: Angie Dariana Ibañez Rincón

3C

Describe una "anécdota" propia!

Cuando me rompí la nariz  
un día estábamos toda mi familia en casa de un tío, mi tío vivía  
en un segundo piso estaba yo con mi hermana mayor, y a ella le  
dieron ganas de ir al baño, ella subió y entró al baño yo me fui  
detrás de ella, cuando ella ya iba saliendo salí corriendo bajando las  
escaleras al bajar corriendo me enrede con una escalera y salí  
rodando, al rodar llegué a la última escalera y mi papá se asustó  
y llamó un taxi y nos montamos y nos fuimos para el hospital  
al llegar me montaron en una camilla y me mandaron para sala  
de cirugía por que al caerse se me partió la nariz y tenían que  
operarme después de recuperarme en la clínica me mandaron para  
la casa a seguir recuperándome más.

Respondo

-te gusta leer?

Si.

-que lees?

mensajes y imagenes de redes sociales.

-te gusta escribir?

Si.

-que escribes?

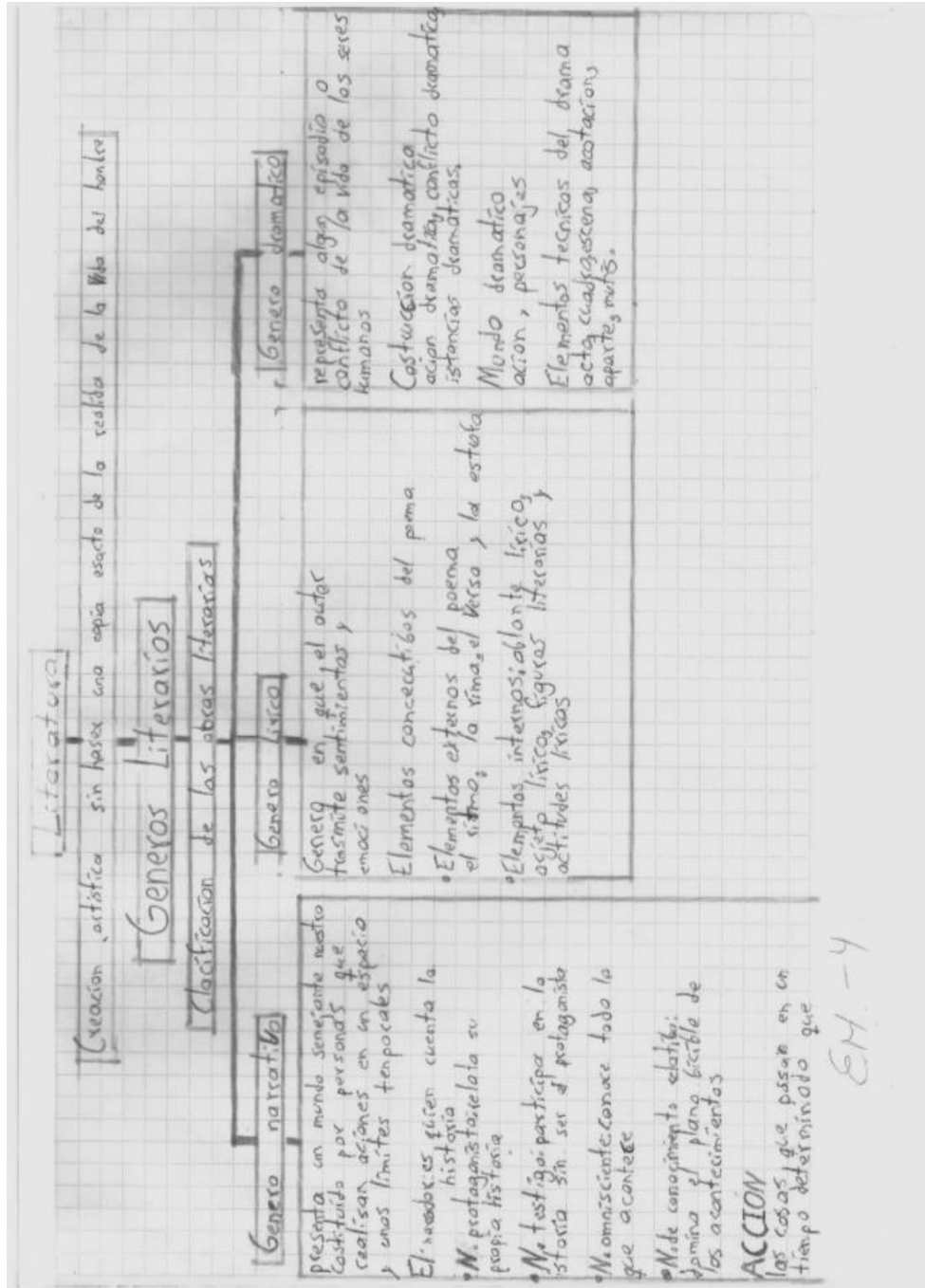
Cuentos, Fábula y Cuentos

-que tipos de textos lees o escribes?

Comedia, chistes, graciosos etc.

NARRACIÓN INTR-ANÉCDOTA

Anexo 10. Instrumento de Recolección de Información. El Taller Investigativo  
Elaboración de Mapa Conceptual sobre Géneros Literarios.



Sigue en orden

• orden lineal: cuando se cuenta desde el principio al final

• Mirad del relato: empieza en un momento y apostix de el cuenta que paso antes, despues

• por el final: empieza por el final y sigue contando los echos anteriores

Espacio

Lugar en el que transcurre la accion del relato

• Físico lugar donde suceden los acontecimientos

• Psicológico atmosfera espiritual que envuelve a los personajes

Social entorno cultural, historico economico etc

personajes p

persona o ses en el texto

• Principales debe de ellas se desarroja la accion principal

• Secundarios: Personajes que participan indirectamente

Tiempo

Momento en que pasan sucediendo los hechos

## Anexo 11. Instrumento de Recolección de Información. El Taller Investigativo Conceptualización de la Narración. Trabajo grupal

### La narración: Conceptos

La narración es el resultado de un acto comunicativo, donde el emisor, con un objetivo concreto, cuenta con una clara intención una historia al receptor o lector.

¿Que cuenta? Hechos ficticios o reales sucedidos a personajes pero concretando siempre tiempo y espacio.

El autor no suele aparecer como informador. El relato lo realiza por medio del narrador de forma subjetiva o objetiva más conocidas desde su punto de vista como en primera persona o tercera persona.

El autor o narrador cuando cuenta, lo hacen organizando su estructura interna y externa.

interna: orden, y distribución de los hechos narrados **introducción, trama, desenlace.**

externa: forma de presentar la obra. Capítulos, episodios, partes.

Las narraciones pueden ser de varios tipos: cómics, gráficos, noticias, crónicas, novelas, cuentos, leyendas, tablas, poemas, etc...

**ejemplo El regalo mágico del conejito**

**inicio**

Una vez en un bosque una época de mucha hambre para los animales. Mientras caminaban un conejo muy triste se le apareció un mago le dio varias ramitas y le dijo:

- Son mágicas y secan aun mas mágicas si sabes usarlas

**Desarrollo**

al volver a casa, encontró a una ovejita muy pobre que no podía caminar y le dio una de sus ramitas. Lo mismo le ocurrió con un pato ciego y no le quedó ninguna de las ramitas.

en ese momento apareció el mago y preguntó al conejo: ¿Dónde están las ramitas mágicas que te entregue?  
- se las di a quienes las necesitaban, respondió

**Final.** y el conejo salió temblando de su casa para descubrir que a partir de sus ramitas, todos los campos de alrededor se habían convertido en una maravillosa granja llena de agua y comida para todos los animales!

**Anexo 12. Instrumento de Recolección de Información. El Taller Investigativo  
Identificación de personajes en una Narración.**

**Personajes del pez sonriente**

El pez sonriente, el señor, los peces de la pesera, los amigos de la infancia

El pez sonriente: alegre, pequeño, largo, azul, brillante

señor: mono, alegre, amable, conciente, acuepado

los peces: pequeños, de colores, curiosos

los amigos de la infancia: pequeños, alegres, felices, amables.

**Anexo 13. Instrumento de Recolección de Información. El Taller Investigativo**  
**La Tipología textual. Trabajo grupal**

C.P, J.U.P.M., E, M.L, M.A.P.P, K.O.B.V, E.M.R.S.

Actividad

1 Leer los textos

2 Clasificarlos en cada tipología: (marcando con un X)

texto N°	Narrativo	Descriptivo	Expositivo	Argumentativo	Normativo
1		X	X		
2	X				
3			X	X	
4			X		
5					X

3 Comenta ó explica lo que leiste en cada texto

texto 1

Es un anciano que tenía su cuerpo muy debil y deforme.

texto 2

Una mujer se adentro a un pozo y encontro una iglesia Subterranía

texto 3

lista de las características de la masca.

texto 4

Argumenta como el agua pasa por todas sus tipos de estados (gaseos, liquido, solido)

texto 5

texto de un dialogo entre personajes

**Nombres** AKPG, KTSS, DTPO, MKSL, LMCR

## desarrollo

**1**

- El Primer texto es largo y el 2 texto es corto
- En el Primer texto se habla sobre como el tiempo a pasado y en segundo habla sobre el valor de algo o algien

**2**

\* Simona Titolo

- Simona
- la mama
- el Gato perez

\* la Fabula de la profesora

- la profesora
- los alumnos

**3**

Tipo de texto

- el texto simona es narrativo

**4**

Tipo de texto

- el texto 2 es expositivo

**5**

entendimos todas las palabras

96

Adic = 3

Cohes = 3

Cohes = 2

Correc = 2

Chab = 3

6 EL gato era el que escuchaba a simona.

- Simona era la brogna
- La madre era la mamá de simona

• Texto 2

- La profesora era la que decía quien quería los 20 euros
- los alumnos eran los que querían los billetes

7



Anexo 14. Instrumento de Recolección de Información. El Taller Investigativo  
Producción individual .Final diferente de la narración “El Pez Feliz”

The image shows a handwritten story on graph paper, decorated with musical notes, hearts, and drawings. At the top left, there are two large pink hearts with black dots inside, resembling eyes or a face. To the right of the hearts is the word "Patricia" written in blue cursive. Below the hearts is the word "FIN" in pink. The story is written in black ink with some words in pink. The text is as follows:

MI fin es que el vivió feliz porque  
Dejo al pez libre y que aun asi :  
le hacia falta por el lazo de  
Amisidad que tenian seguida,  
contento porque seguia  
visitandola y el pez lo sentia  
cuando lo visitaba y que asi  
el pez le enseno al señor  
que tenia que vivir la vida  
Salir y disfrutar porque el  
antes no salia y el señor lo  
siguia viendo y el pez y el  
señor vivieron felices por siempre  
por que asi como nosotros queremos  
ser libres ellos tambien...

At the bottom of the page, the name "Ana Katherine Salano Rivero" is written in blue, followed by the number "6<sup>2</sup>". The word "FIN" is written in large green letters above the name. The page is decorated with musical notes, hearts, and drawings of flowers and a butterfly.




Anexo 16. Instrumento de Recolección de Información. El Taller Investigativo  
Producción Textual a partir de una imagen-2

Grado: 6-2  
Fecha: 18 Julio 2014  
Profesor: Patricia Aguado  
Materia: Inglés  
J. S. M. S.

**El niño y la Luna**

Ase mucho tiempo un niño miraba la Luna  
todas las noches. Por una vez cortó su cartón para  
construir un telescopio y todas la noche  
soñaba con la Luna y cuando creció  
el dejó cuando grande buscó a la Luna  
y puso un año y seguía con el sueño  
por eso soñaba y cumplió el sueño fue a la  
Luna



Fin

Carr 2  
Ad 2 Ciber 2 Cons 2  
Img 4

**Anexo 17. Instrumento de Recolección de Información. El Taller Investigativo  
Producción Textual- Una Fábula 1**

nombre: M. F. N. V

1- Observa las imágenes.  
2- Inventa una fábula de tu creación!  
3- Autoevaluación.

solución

El árbol mágico y el zorro.

había una vez un zorro que iba caminando por el bosque.

luego de tanto caminar quería un poco de sombra y a lo lejos vio un árbol hermoso con muy buenos frutos y dijo -ese árbol está muy bello", "ire a repasar allí."

pero lo que el zorro no sabía era que el árbol era mágico.

cuando el zorro llegó donde el árbol dijo "necesito un compañero estoy muy solo" cuando el árbol escuchó esto dijo -"tu y yo podemos ser amigos y se hicieron amigos, pero había algo malo en el zorro y él era un interesado.

al pasar los años el árbol murió y el zorro quedó solo y dijo no tiene sentido este árbol murió y no recibire nada así que mejor me iré al final el zorro murió arrepentido.

moral: busca a las personas por lo que son y no por lo que tienen.

Autoevaluación

1- Si	Adec 4
2- Si	Cohes 3
3- Si	Cohes 4
4- Si	Conex 2
5- Si	Elab 4
6- Si	
7- NO	
8- Si	
9- NO	
10- Si	
11- Si	
12- Si	
13- NO	

Anexo 18. Instrumento de Recolección de Información. El Taller Investigativo  
Producción Textual- Una Fábula 2

14

# Actividad

Nombre: Anghelina Yineith Cáceres Patino  
Grado: 6-2

- 1 Observa las imágenes
- 2 Inventa una fábula de tu creación

Adec=3  
Coher=2  
Cohes=3  
Correc=3  
Elab=3


El unicornio en la ciclo

Habia un unicornio que iba a tener una bebe unicornio que se iba a llama Isa. Nacio con una cualidad que no tenia otro unicornio solo la tenia ella era poder montar en una bicicleta solo podia ella, las otras unicornios solo galopaban, podian bailar, cocinar et, pero solo ella podia montar en un ciclo. Los otros unicornios se burlaban de ellas y ella se ponía triste y no le gustaba. Un dia los otros unos querian aprender a montar una ciclo. ella les enseno y todos eran amigos

Fin

La enseñanza=Hay que ser amigos de todos no importar como son

**Anexo 19. Instrumento de Recolección de Información. El Taller Investigativo**  
**Ejemplo Fábula Individual-3**

J.S.G.F. C  Grado: G-2 (1)  
 actividad 26/9/2017

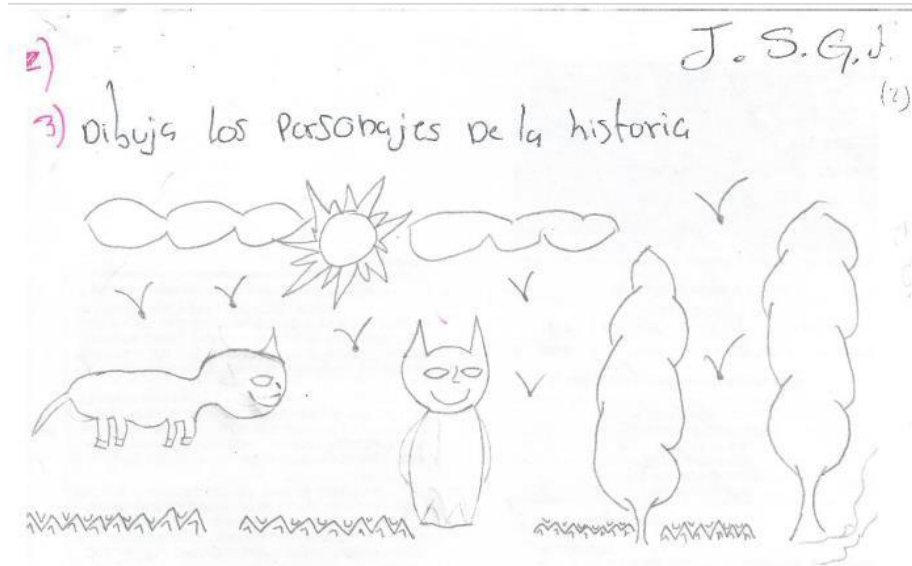
1) que es para ti la fábula? C cuales son las características  
 Para mi la fábula: es un ser que jamás existió seres que no son reales personajes como el "hombre caimán" es un persona que es mentira no existe eso es una fábula.

característica: es algo inusual ejemplo no es real.  
 • Adecuación 3  
 • Coherencia 2  
 • Cohesión 4  
 • Corrección 2

2) Piensa en algunos personajes para una historia (fábula) el cordero de Pascua  
 • Corrección 2

Habia una vez un corderito muy triste. Por que no tenia amigos ni a nadie era solo en su casa. Pero un día el decidió salir de casa a un bosque cercano, allí avia muchos animales. Pero lo miraron extraño muy extraño, el decidió sonreír y hablarles pero todos se escondieron, menos uno "era el conejo" un amigo tolerante y amigable quiso hablarlo y acercarse lentamente sin prisa. entonces el cordero también le ablo y mucho tiempo se convirtieron como hermanos y vivieron felices. (fin)

**Anexo 20. Instrumento de Recolección de Información. El Taller Investigativo  
Producción Una Fábula individual-4**



4) inventar una fábula **los hermanos banidosos y la rana congoja**

erasc una vez dos congos banidosos, pero no tenía nada y humillaban mucho a las personas por su personalidad, pero una vez llegó una reina muy hermosa con mucha plata y reinos, a los dos hermanos congos le gustaron, pero la reina ninguno de los dos les gustó, pero ella le dio mucha furia por que le dejaron que esto ellos eran malos entonces ella decidió enamorarlos a los dos para que sufrieran y les doliera nombrar como ellas humillaban a las demás y le usó todo el criterio. y de algo sirvió por que ellos se volvieron amigables x compañeros y ella no humilla mas.

Lin



## Anexo 22. Instrumento de Recolección de Información. El Taller Investigativo

### Producción textual: Cuento Individual-1

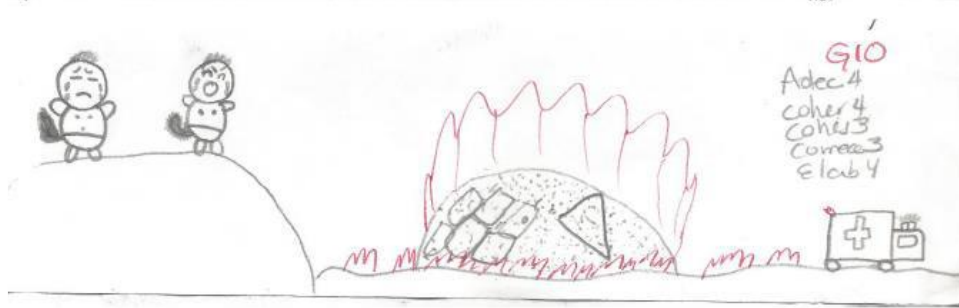
Nombre: J.D.S.O. La Esclavitud

Un día una familia, que eran esclavos tuvieron a un hijo llamado Ronaldo. Tuvo que trabajar desde los 5 años trabajando hacia al amo. Tuvo 10 años le tocaron muy duro a Pagar Pedro a sí creció hasta que cumplió 21 años que quería para comprar su libertad le dijo a la mamá y el papá tranquilos voy a conseguir el dinero para su libertad. Se fue a conseguir un trabajo en el Pueblo, los soldados siempre detienen a Ronaldo pensando que es un esclavo. Ronaldo siempre le mastroba los papás fue a todos los batallones de todos los Pueblos cercanos a decirle al comandante que tiene la libertad y que no quería, que lo detuvieran en pleno Pueblo así paso los días y no lo detuvían así consiguió trabajo y dinero para la libertad de la mamá y el papá, todo tener una familia pasaron 7 años, ya tenía una hija un día cuando eran el Pueblo tuvieron que irse para refugiarse se tuvieron que ir muy lejos los detuvieron Ronaldo no tenía los papás lo metieron a una sobasta lo vendieron por 300 mil Pesos Ronaldo no trabajaba diciendo ¡yo como mi libertad no debo estar aquí! le daban latigazos y se quedó sin saber de su familia.

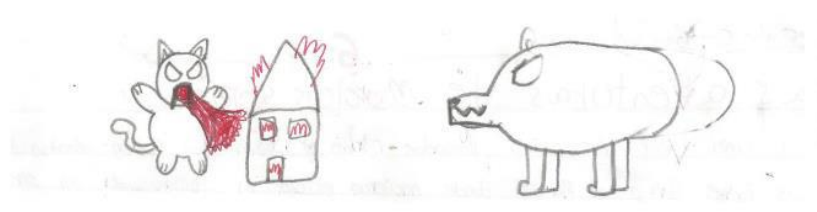
**Anexo 23. Instrumento de Recolección de Información. El Taller Investigativo**  
**Producción Textual: Cuento Individual-2**

Las aventuras de Mero y Sonic

Había una vez dos niños llamados Mero y Sonic que fueron abandonados por sus padres porque el planeta donde nacieron estaba en peligro por un ser muy poderoso y llegaron al planeta tierra los encontró un viejito los quería adoptar y se los llevo a su casa y los alimento pero los niños eran muy agresivos pero que tenían calor así que los llevo a bañar y vio que tenían unas extrañas alas Mero tenía una cola de gato y Sonic una de armito el señor les enseñó artes marciales y aprendieron muchas cosas y contrataron un extraño ki y tuvieron la habilidad de volar el viejito se sorprendió mucho como vio alas así en su vida invirtió y pensó que eran un ser de otro mundo llamados saxito y se hizo de noche y el viejito acostó a los 2 niños a dormir y los niños se despertaron a las 12pm de la noche y vieron la luna y ellos estaban cambiando, Mero se volvió un gato con ojos blancos y dientes muy grandes y Sonic se volvió un perro agresivo con ojos azules y le salía espuma de la boca y unas antenas que hicieron destruir la casa por la grandes que eran y los escombros cayeron encima del abuelo y murió después de que se ocultara la luna volvieron a la normalidad los niños estaban harapientos y sin ropa y hambre.



910  
 Adec 4  
 coher 4  
 cohes 3  
 cohes 3  
 Eloc 4



## Anexo 24. Instrumento de Recolección de Información. El Taller Investigativo

### Producción Textual: Cuento Individual-3

Nombre: M.A.P.R. Grado: 6º2

LAS DOS MASCOTAS

Un día, una familia tenía un perro de mascota. Jugaban mucho con él, y le brindaban su cariño. Llegó un momento en que la familia del perro quería tener una nueva mascota, pero sin dejar a un lado a su perrito llamado Pepo.

El niño y el papá fueron a adoptar una mascota, pero camino a la tienda de animales, encontraron a un gatito callejero, y se lo llevaron a su casa.

Lo cuidaron, le dieron comida y hasta le pusieron de nombre "Melino". Le daban tanto cariño al nuevo gatito que dejaron a un lado al pobre perrito que se puso muy triste.

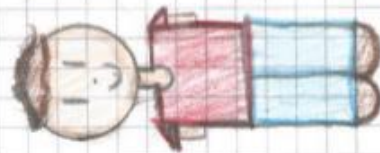
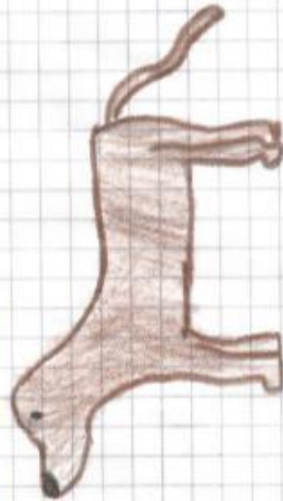
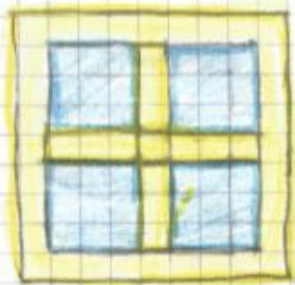
El gatito Melino se dio cuenta del perrito y fue a animarlo. Hablaron durante un largo tiempo y se volvieron muy amigos. La familia los vio juntos y entonces se dieron cuenta de que el perrito, por más de que lo hubiéramos desahogado a un lado por el gatito, él no guardó rencor y hasta se volvieron muy amigos.

Entonces desde ese momento los querían igual a los dos y no los volvieron a dejar a un lado.

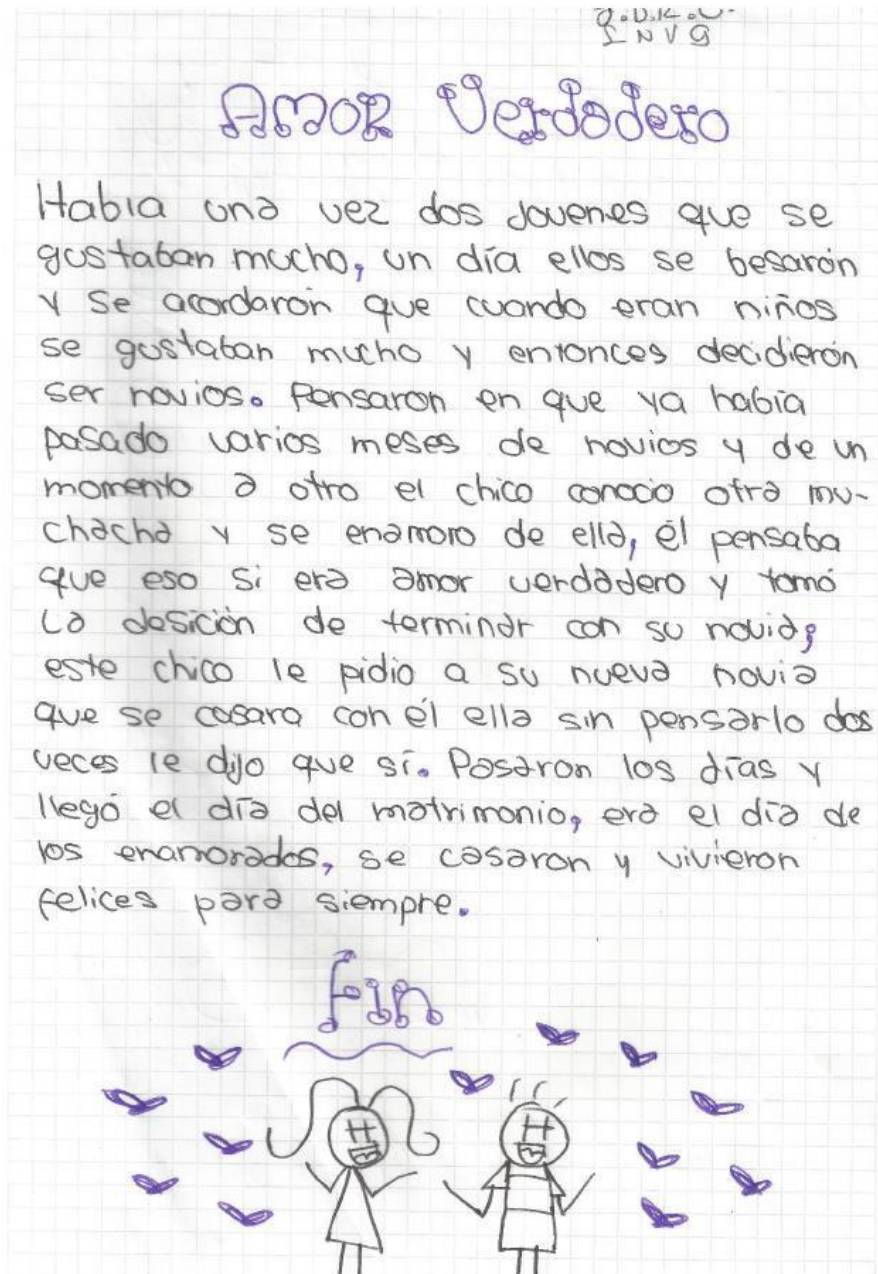
Así fue como las dos mascotas permanecieron unidas con sus familias y vivieron felices.

Nombre: M.A.P.P. Grado: 6-2

Las Dos Mascotas.



Anexo 25. Instrumento de Recolección de Información. El Taller Investigativo  
Producción Textual: Cuento Individual-4



## Anexo 26. Registro Fotográfico

Trabajo en el computador con las herramientas informáticas: Toondoo, Pixton y Storybird.





**Trabajo con el Comic Lectura Grupal y Creacion de Comics en Papel.**





## Anexo 25. Ejemplos de Producción Textual Narrativa: La Historieta en las Herramientas Informáticas: Toondoo y Pixton.

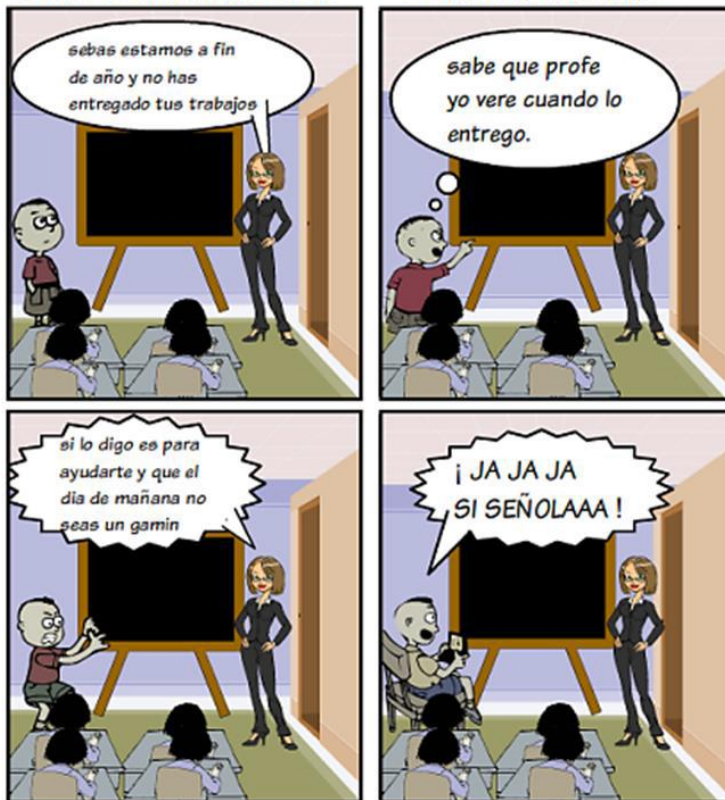


### LA PALOMA Y EL CUERVO - BY MIGUELITO9

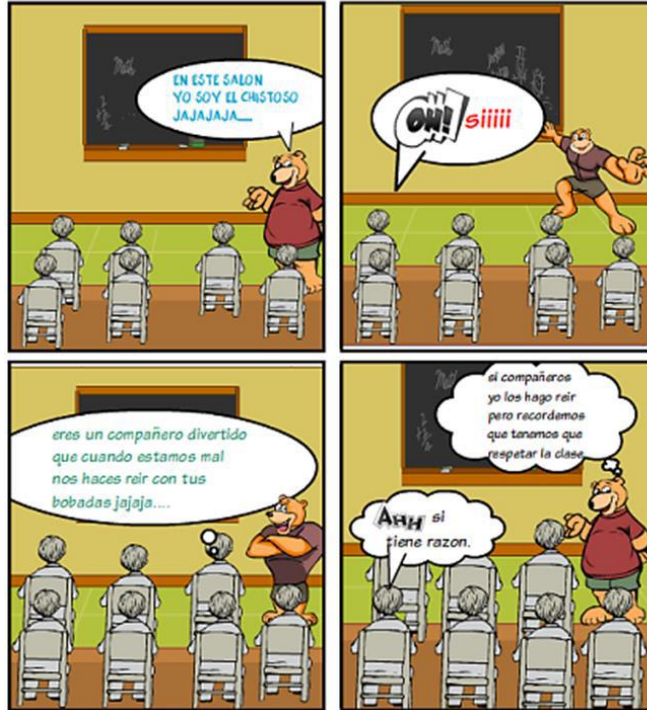




**COMIC SEBASTIANCUBIDES - BY KATHERINERIVERO**



COMIC DE JULIAN - BY KATHERINERIVERO



WWW.TOONDOO.COM

VACACIONES - BY JERLYRUEDA



WWW.TOONDOO.COM

ESCENA 4 - BY MOLIMORALES18

WWW.TOONDOO.COM



**Anexo 26. Explorando la Herramienta Informática Storybird.**



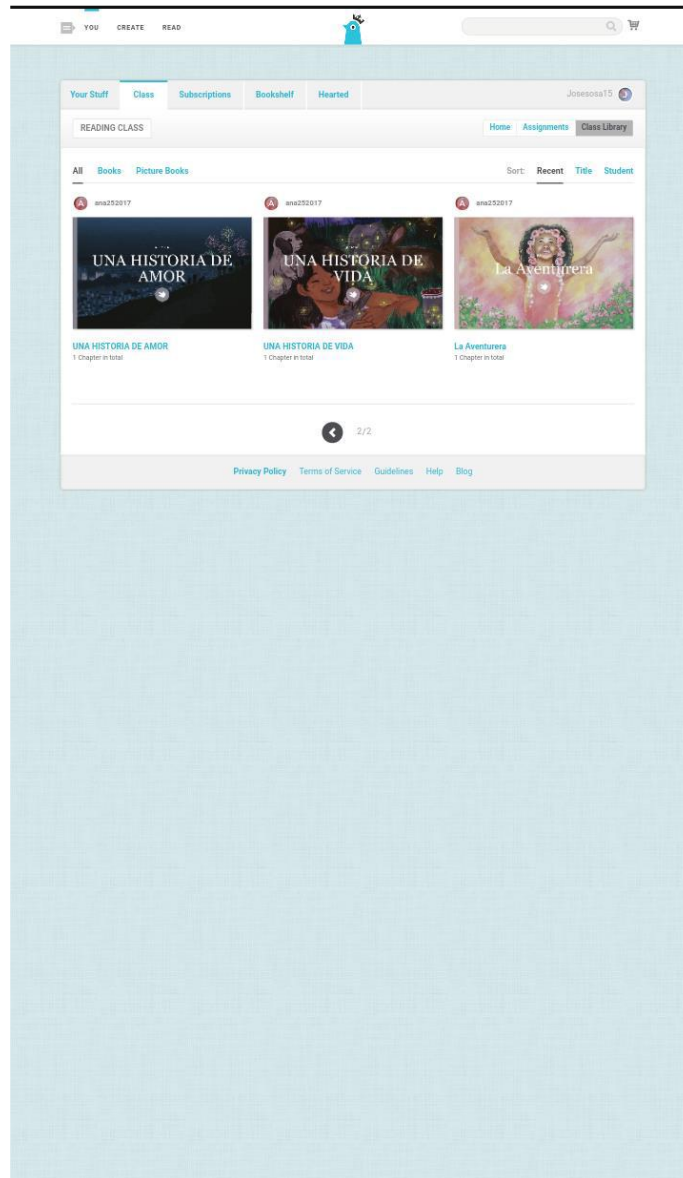
## Anexo 27. Ejemplos de Producción Textual Narrativa con La Herramienta Informática: Storybird

The screenshot displays the Storybird website interface. At the top, the browser address bar shows the URL <https://storybird.com/c>. Below the browser, the website's navigation bar includes a home icon, a search bar, and a shopping cart icon. The main content area is titled "READING CLASS" and features a grid of storybook covers. Each cover includes a title, a small illustration, and a brief description. The covers shown are:

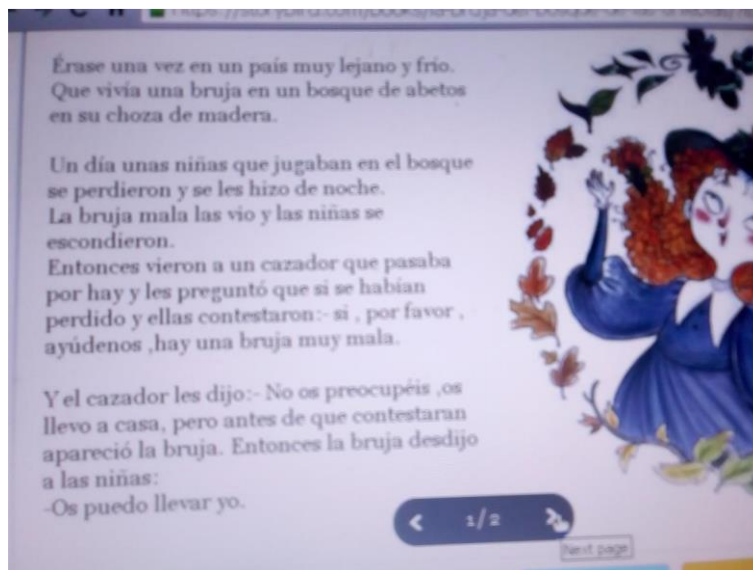
- mi amigo el oso - copy** by keiner: A story about a bear and a child.
- LA BRUJA DEL BOSQUE DE LAS TINEBLAS** by kellysisterra26: A story about a witch in a dark forest.
- Los Protectores** by carlosdjamona: A story about protectors.
- LA VIDA es maravillosa** by katherine23092018: A story about life.
- AMOR VERDADERO** by joflyneola: A story about love.
- EL TESORO DE LA ISLA** by DanielGuerrero26: A story about a treasure on an island.
- LAS DOS ALEGRES LIEBRES** by jose512017: A story about two happy rabbits.
- LOS NIÑOS** by stivengs20: A story about children.
- YURI Y SU OSO** by tobilin: A story about Yuri and his bear.

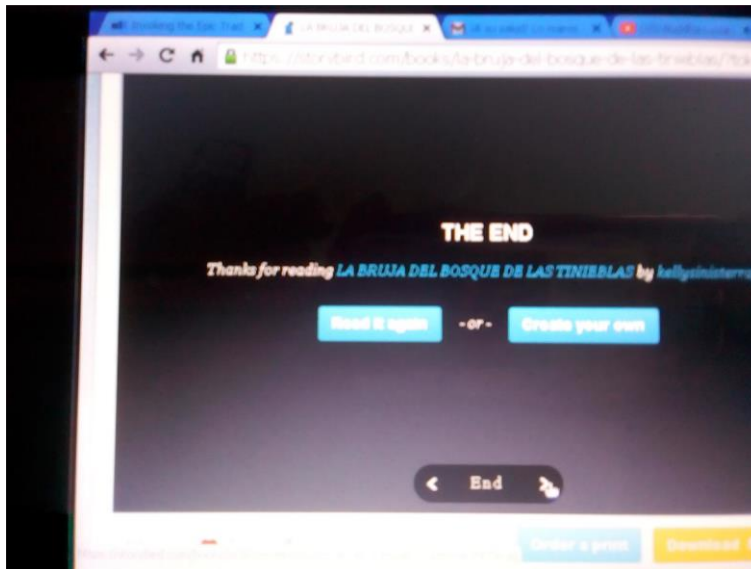
At the bottom of the page, there are links for [Privacy Policy](#), [Terms of Service](#), [Guidelines](#), [Help](#), and [Blog](#).

## Anexo 28. Ejemplos de Producción Textual Narrativa con La Herramienta Informática: Storybird.

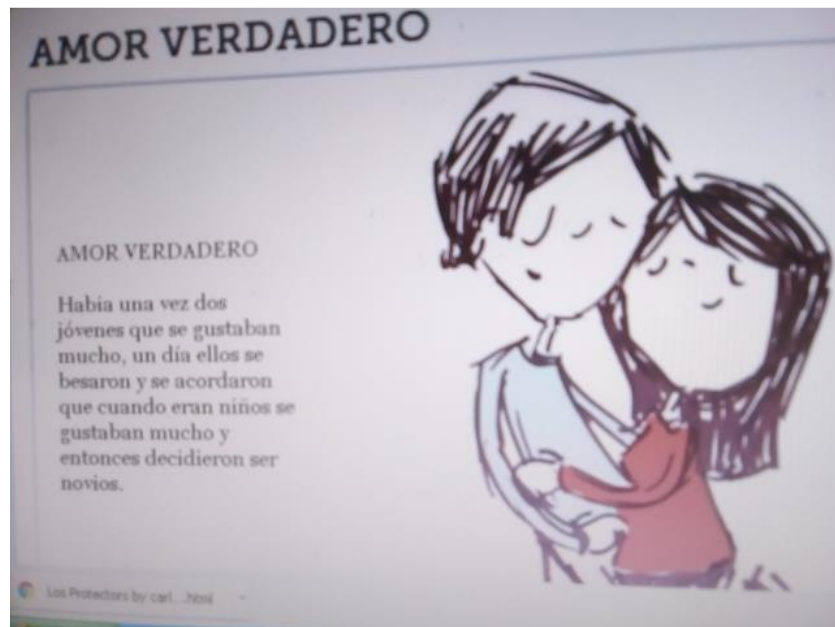


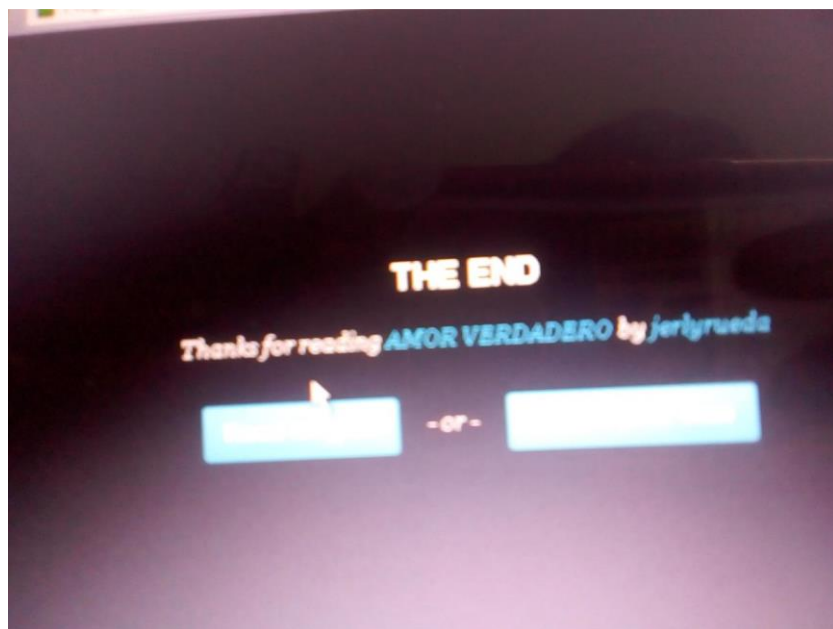
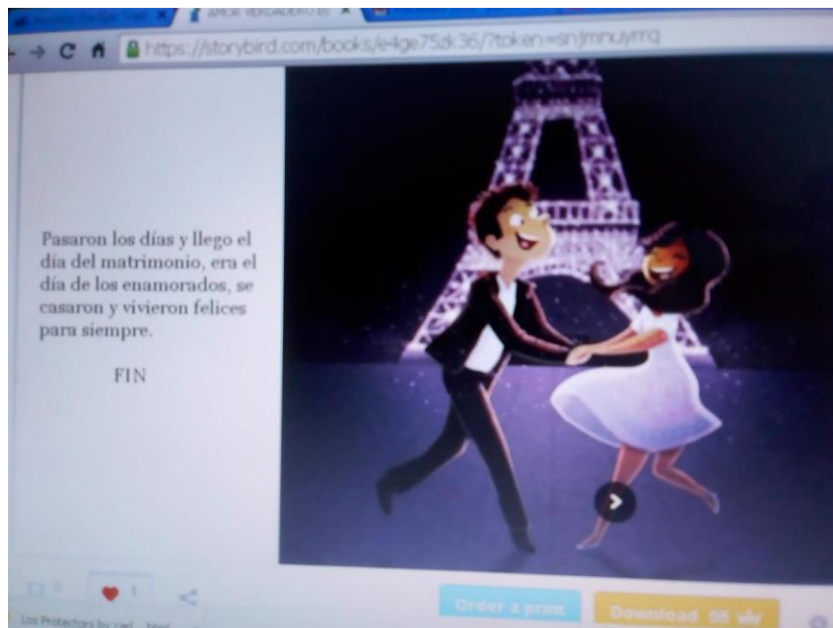
## Anexo 29. Ejemplos de Producción Textual Narrativa con La Herramienta Informática: Storybird.





**Anexo 30. Ejemplos de Producción Textual Narrativa con La Herramienta Informática: Storybird.**





**Anexo 31. Ejemplos de Producción Textual Narrativa con La Herramienta Informática: Storybird.**

