

**LA MATERIALIZACIÓN DE DOS GRANDES PROYECTOS HISTÓRICOS:
MUSEO CASA DE BOLÍVAR Y BIBLIOTECA ERNESTO MICHELSEN
MANTILLA DE LA ACADEMIA DE HISTORIA DE SANTANDER.**

**MARÍA SILVIA MALDONADO SÁNCHEZ
ALFONSO VILLAMIZAR SÁNCHEZ**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE HISTORIA
BUCARAMANGA
2012**

**LA MATERIALIZACIÓN DE DOS GRANDES PROYECTOS HISTÓRICOS:
MUSEO CASA DE BOLÍVAR Y BIBLIOTECA ERNESTO MICHELSEN
MANTILLA DE LA ACADEMIA DE HISTORIA DE SANTANDER.**

**MARÍA SILVIA MALDONADO SÁNCHEZ
ALFONSO VILLAMIZAR SÁNCHEZ**

**Trabajo de investigación en la modalidad práctica social para optar por el
título de Historiador**

DIRECTORES:

**RENÉ ÁLVAREZ OROZCO
ÁLVARO ACEVEDO TARAZONA
Historiadores**

Codirector

**CLAUDIA MANTILLA
Directora Museo Casa Bolívar**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTA DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE HISTORIA
BUCARAMANGA**

2012

AGRADECIMIENTOS

Principalmente dedicamos este trabajo a nuestros padres puesto que nos brindaron apoyo y fortaleza en el desarrollo y transcurso de éste, ayudándonos a concluir satisfactoriamente nuestro proyecto.

De la misma manera, expresamos nuestros sinceros agradecimientos a todas las personas e instituciones que hicieron posible este trabajo, en especial al Dr. Armando Martínez Garnica, Presidente de la Academia de Historia de Santander, quién con su valioso aporte y reflexión, nos sirvió de base para que esta investigación fuese posible. Igualmente, al Dr. Álvaro Acevedo Tarazona, docente de la Escuela de Historia de la Universidad Industrial de Santander y miembro correspondiente de la AHS, quién nos permitió realizar esta práctica social en la Casa Museo de Bolívar y a su Directora, Dra. Claudia Mantilla Vargas. Desde luego, al profesor René Álvarez Orozco, director del proyecto, por su receptividad y comprensión.

A la Dra. Patricia Camacho Prada que, a través de la oficina de Cultura Ciudadana de la Dirección de Tránsito de Bucaramanga, nos brindó su respaldo para continuar adelante. A Néstor Saúl Solano y Frank Saúl Acevedo, bibliotecólogos de la Biblioteca Pública Gabriel Turbay, quienes brindaron su respaldo y soportes técnicos. A Julio César Orduz, por su valiosa colaboración; también a Ana Romero y Gabriel Samacá, quienes destinaron parte de su tiempo para revisar los textos. Finalmente, a todos los amigos (as) presentes y ausentes que ocuparon un lugar en el devenir histórico colombiano a quienes a menudo no se les ha otorgado el merecido reconocimiento.

TABLA DE CONTENIDO

| | |
|--|-----|
| INTRODUCCIÓN | 14 |
| 1. LA CASA DE BOLÍVAR | 16 |
| 2. LA CASA MUSEO Y SUS TRANSFORMACIONES | 62 |
| 3. LA ACADEMIA DE HISTORIA DE SANTANDER Y SUS BIBLIOTECAS. | 123 |
| 3.1 BIBLIOTECA SANTANDER | 123 |
| 3.2 BIBLIOTECA ERNESTO MICHELSEN MANTILLA | 125 |
| CONCLUSIONES | 132 |
| BIBLIOGRAFÍA | 135 |
| ANEXOS | 141 |

LISTA DE FOTOS

| | Pág. |
|---|-------------|
| Foto 1. Firma de escritura publica | 32 |
| Foto 2. Frente de la Casa del libertador 1950 | 38 |
| Foto 3. Plano de la Casa Bolívar, 1950 | 40 |
| Foto 4. Sala Juan Santana | 41 |
| Foto 5. Sala Luis Perú de la Croix. | 42 |
| Foto 6. Sala Carlos Soubllette | 43 |
| Foto 7. Sala de Conferencias. | 45 |
| Foto 8. Sala Daniel F. O'Leary | 47 |
| Foto 9. Sala del Bedford Wilson | 48 |
| Foto 10. Sala William Ferguson. | 49 |
| Foto 11. Sala James Moore. | 51 |
| Foto 12. Sala de Eloy Valenzuela. | 52 |
| Foto 13. Presbítero Dr. Alfonso Zawadzky, Cornelio Hispano y Mario Acevedo Díaz | 54 |
| Foto 14. Delegaciones Bolivarianas, Socios de la Academia de Historia de Santander, autoridades y público congregado en el Parque de Bolívar en los momentos de descubrir la estatua del Libertador | 55 |
| Foto 15. Recepción ofrecida por el Dr. Mario Acevedo Díaz | 56 |
| Foto 16. Discurso del Dr. Mario Acevedo Díaz | 58 |
| Foto 17. Dr. Hernando Sorzano González, Gobernador del Departamento de Santander y Mario Acevedo Díaz, Presidente de la Academia de Historia de Santander | 60 |
| Foto 18. Segunda Remodelación 1950 | 62 |
| Foto 19. Tercera Remodelación 1977 | 64 |
| Foto 20. Bolívar en la Villa de Bucaramanga. | 65 |
| Foto 21. Sala Academia de Historia de Santander | 70 |

| | |
|---|-----|
| Foto 22 Sala La Casa de Bolívar de Santuario a Museo 1946 – 1980 | 75 |
| Foto 23. Sala Los Guanes Origen del Pueblo de Santander 500 – 1500 D.C. | 78 |
| Foto 24. Una colonia entre la continuidad y el cambio | 95 |
| Foto 25 Los alzamientos | 96 |
| Foto 26. Las ciudades se levantan | 97 |
| Foto 27. Al clamor de la independencia | 99 |
| Foto 28. Estado soberano de Santander | 103 |
| Foto 29. Contiendas civiles | 105 |
| Foto 30. Paso de los conquistadores | 109 |
| Foto 31. Galería de los Santandereanos Ilustres | 114 |
| Foto 32. Auditorio | 116 |
| Foto 33. Sala sin clasificar | 119 |

LISTA ANEXOS

| | |
|---|-----|
| ANEXO A. DOCUMENTOS QUE REPOSAN EN EL ARCHIVO DE LA ACADEMIA DE HISTORIA DE SANTANDER | 141 |
|---|-----|

RESUMEN

TITULO: LA MATERIALIZACIÓN DE DOS GRANDES PROYECTOS HISTORICOS: MUSEO CASA DE BOLIVAR Y BIBLIOTECA ERNESTO MICJHELSEN MANTILLA DE LA ACADEMIA DE HISTORIA DE SANTANDER*

Autores:

MALDONADO Sánchez María Silvia

VILLAMIZAR Sánchez Alfonso**

Palabras Claves:

Academia de Historia de Santander, Biblioteca Ernesto Michelsen Mantilla, Museo Casa Bolívar, Patrimonio.

Descripción:

El presente trabajo tiene como objeto realizar una exploración inicial por la historia de una institución cultural de Santander poco estudiada y conocida por la comunidad de investigadores. Aunque es un informe de la pasantía realizada en la Academia de Historia de Santander, decidimos acometer una pequeña investigación sobre el proceso de consecución de la casa que habitó Simón Bolívar por parte del Centro de Historia de Santander, la configuración del Museo Histórico que existe en la sede actual de la Academia y el proceso de creación de la Biblioteca Ernesto Michelsen Mantilla. Cada una de estas partes, se tradujo en un capítulo construido a partir de las fuentes institucionales que reposan en el archivo de la Academia, tales como correspondencia del Centro de Historia, actas de las sesiones, artículos de la revista Estudio, órgano de la Academia y trabajos realizados por los mismos socios en los que abordaron alguno de los procesos estudiados. En términos generales, el planteamiento central del trabajo radica en la necesidad de conocer mejor los procesos de creación y consolidación de las instituciones y espacios dedicados al cultivo de la historia en Santander a través del estudio de la Academia de Historia de Santander y tres de sus principales proyectos institucionales. La coyuntura de 1946 en la que convergieron el tránsito del Centro de Historia a Academia, el resurgir de cierto espíritu bolivariano y conservacionista y la disposición de las autoridades políticas nacionales y departamentales, permitieron que la naciente AHS se hiciera a la Casa del Libertador en 1828 como su sede y lugar de actividades.

*Proyecto de grado en la modalidad de práctica social

**Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Historia. ACEVEDO Tarazona. Álvaro ÁLVAREZ Orozco Rene.

ABSTRACT

TÍTULO: LA MATERIALIZACIÓN DE DOS GRANDES PROYECTOS HISTÓRICOS: MUSEO CASA DE BOLIVAR Y BIBLIOTECA ERNESTO MICHELSEN MANTILLA DE LA ACADEMIA DE HISTORIA DE SANTANDER*

AUTHORS:

MALDONADO Sánchez María Silvia
VILLAMIZAR Sánchez Alfonso**

Key words:

Academy of History of Santander, Library Ernesto Michelsen Mantilla, Casa Bolivar Museum, Heritage.

Description:

This paper is an initial exploration of the history of a cultural institution of Santander little studied and known by the research community. We present a brief research on the process of acquisition of the house in which dwelt Simon Bolivar, the configuration of the Historical Museum at the current site of the Academy and the process of creation of the Library Ernesto Mantilla Michelsen, framing internship report at the Academy of History of Santander. Each of these parts corresponds to a chapter built from institutional sources that lie in the archive of the Academy, such as correspondence files of History Center, minutes of meetings, articles in the journal study, organ of the Academy and work done by the members themselves. The central idea of the work lies in the need to know more about the processes of creation and consolidation of institutions and spaces dedicated to the study of history in Santander, through the study of three major institutional projects of the Academy. The situation in 1946 in which converged: The History Center transformation into the current Academy, the resurgence of a Bolivarian spirit and conservationist, also the politics layout national and departamental, allowed the nascent AHS take the Liberator's House as its headquarters and place of activities. Secondly, described the formation of the Historical Museum, work driven by the same members of the Academy and had the support of specialized national institutions.

*Project of grade in the form of Social Practice

**Faculty of Human Sciences. School of History. ACEVEDO Tarazona Álvaro. ÁLVAREZ Orozco. Rene

INTRODUCCIÓN

La casa que habitó en la villa de Bucaramanga, El Libertador Simón Bolívar en 1828 y que hoy sirve de sede a la Academia de Historia de Santander y al Museo Casa de Bolívar, fue ubicada por Martín Carvajal mientras se encargaba de recopilar datos para el historiador venezolano Monseñor Navarro. A través de los años éste inmueble ha tenido diversas funciones como residencia, cuartel general de tropas, sede del colegio San Pedro Claver, fábrica de cigarrillos, entre otras. Su rescate ha sido una neta iniciativa de la Academia de Historia de Santander, institución que tomó esta empresa como uno de sus mayores retos y a través de un arduo proceso, logró rescatarla del olvido y entregarle a la ciudad uno de los espacios con mayor valor histórico del país. A pesar que han sido numerosos los frutos que la Academia de Historia de Santander ha logrado en casi un siglo de existencia, esta recuperación representa el logro máximo de una vida de labores.

Esta investigación se centra en describir el proceso por el cual la Casa de Bolívar fue adquirida y convertida en patrimonio nacional. Partiendo desde su ubicación, y pasando por las iniciativas particulares que jalonaron que tanto el sector público como el privado se interesaran e iniciaran el proceso de compra-venta de la citada casa. Si bien es cierto que mediante la Ordenanza No. 8 de 1946 se autorizó al Gobierno Departamental para la adquisición del inmueble, se necesitaron varios años para lograr negociar, remodelar e instalar un museo arqueológico regional. Igualmente, esta investigación ilustra los diferentes procesos y los respectivos, protagonistas que participaron para convertir esta casa dedicada a la fabricación de cigarrillos en una Casa Museo. En el Archivo de la Academia de Historia de Santander logramos consultar la correspondencia, los libros de actas, que junto a la revista Estudio, constituyen la base documental de éste trabajo.

La investigación está dividida en tres capítulos. En el primero se ocupa de describir el proceso de adquisición de la casona, labor desarrollada por varios socios de la Academia hasta su inauguración en 1950. Acto seguido, se describen las diversas transformaciones que ha sufrido la casa hasta convertirse y adaptarse en el actual Museo Casa de Bolívar. Anexo se incluye un catálogo detallado de las diversas y numerosas piezas que el Museo expone en la actualidad. El último capítulo está dedicado a describir la conformación de la Biblioteca Ernesto Michelsen Mantilla, sus procesos embrionarios y sus respectivos gestores, realizando un pequeño informe de su estado actual. Igualmente, se efectuó un ejercicio de indexación para dotar a la Academia de Historia de Santander de un índice físico del archivo institucional y de esta forma agilizar la recolección y consulta de estas fuentes documentales.

1. LA CASA DE BOLÍVAR

“Para el logro del triunfo siempre ha sido indispensable pasar por la senda de los sacrificios”

Simón Bolívar

El primer paso de los miembros de la Academia de Historia de Santander para lograr el interés del sector académico, político y del público en general, por la morada que ocupó Bolívar en 1828, consistió en difundir en la revista Estudio y medios escritos regionales, la deuda que la clase política y la ciudadanía en general tenían con la memoria del Libertador. La deuda consistía en permitir que la mansión donde éste habitó se encontrara en el total abandono. De esta manera, varios académicos en su empeño empezaron a atraer la atención del sector gubernamental en éste propósito. En este contexto, se empezaron a publicar una serie de trabajos caracterizados por un sentimiento de patriotismo, dedicados a mostrar las condiciones en se encontraba la mansión bolivariana.

Entre los primeros trabajos historiográficos que se dedicaron a resaltar la importancia del valor histórico de la casona habitada por El Libertador durante la Convención de Ocaña, encontramos el texto escrito por Lucrecia Álvarez de Serpa titulado “Por la ciudad y por la historia”, publicado en la Revista Estudio No. 83-84. En esta publicación se empezaba a materializar una nueva consciencia de conservación, que se venía gestando en cabeza de varios intelectuales que se habían dedicado a ubicar y rescatar éste inmueble del olvido. Para Álvarez, era inconcebible la idea de que el Gobierno Departamental no hubiese gestionado un proyecto para salvaguardar dicho patrimonio. En el mismo sentido, planteó que un proceso de divulgación histórica era imprescindible para lograr dar a conocer el valor histórico que el inmueble poseía, ya que para esta fecha el grupo de ciudadanos que conocía éste inmueble era muy selecto y reducido.

Para Lucrecia Álvarez el destino de la casa podría ser variado, pues afirmó que debía ser un museo histórico o industrial, o en su defecto, una biblioteca pública, aunque también contempló la posibilidad de que la casona, ubicada para aquella época en la calle 6ª sur, cruce con la carrera 7 e identificada con el número 711, albergara al Centro de Historia de Santander. Así pues, se fue configurando la estrecha relación del Centro de Historia de Santander con la Casa de Bolívar, que encontraría su cúspide en las disposiciones políticas del año 1946, con la ordenanza No. 8 que autorizaba a la administración departamental, adquirir la casa y destinarla como sede de dicho Centro.

Álvarez de Serpa mostraba igualmente el descontento de un grupo de intelectuales regionales que sentían la extrañeza al ver el desinterés del sector político y que afirmaban: *“En pueblos de menor importancia, se han adquirido casas que abrigaron la cuna de hombre notables al servicio de la República, y está bien; pero es de justicia, antes que todo, conservar como monumento para esta ciudad la casa que fue morada del libertador”*¹

Aunque Álvarez no se mostraba optimista de que éste inmueble fuese recuperado totalmente y de una forma inmediata, sugería como una acción mínima instalar una lápida que recordará “los días de mayor gloria para la ciudad; los días que aquí residió el hombre a quien la Sociedad de la Naciones calificó como orgullo del linaje humano”. Sugería que la placa llevara la siguiente información: **“AQUÍ VIVIÓ BOLÍVAR”** Presidente de la Gran Colombia.-30 de Marzo-9 de Junio 1828²”. Para ella, tal inscripción sería además de un regalo para la ciudad, el mejor de sus títulos, el más grande de sus recuerdos, un testimonio de gratitud para su libertador.

¹ ÁLVAREZ DE SERPA, Lucrecia. Por la ciudad y por la historia. En Revista Estudio N° 83 – 84 Bucaramanga, Noviembre – Diciembre de 1938 págs. 384- 387.

² Once años más tarde esta sugerencia fue acatada y se instaló al frente de la casa, una placa de bronce. Sin embargo ésta placa fue escrita con fecha de estadia diferente: 1 de Abril a 8 de Junio de 1828.

El rescate del inmueble se había convertido para la joven Academia de Historia de Santander en el mayor de sus sueños. Con ello esperaban poder instalar sus dependencias en un espacio que contrastara con el ejercicio histórico que ellos realizaban. Ello significaba el mayor logro que academia alguna había podido realizar y qué mejor lugar que la casona cargada con aquel significado de sublime patriotismo que le había otorgado los setenta días de la estadía del Libertador.

El reto sería asumido por Mario Acevedo Díaz, un hijo de Zapatoca³, médico de profesión, quien fue aceptado como miembro correspondiente en la Academia de Historia de Santander en 1943. Su convencido espíritu bolivariano lo llevó a convertirse en uno de los precursores de esta ideología en la naciente institución, de la que fue presidente durante varios periodos: 1945-1954, 1960- 1961, 1979-1980. En su primera presidencia, Mario Acevedo Díaz⁴, tomó como bandera el rescate de éste invaluable bien, ya que para el deteriorado estado de esta casona significaba una afrenta para la memoria del Libertador y de la región. Su rescate significaba un acto de reivindicación del pueblo liberado hacia su emancipador. En palabras del mismo Acevedo con esta valerosa acción: *“Habremos reparado una humillante deshonra que afecta el nombre de Bucaramanga y de Santander”*⁵.

³Zapatoca ha sido la cuna de un reconocido grupo de personajes de gran renombre a nivel nacional, no solo a nivel político, sino también en el ámbito cultural. En el Centro de Historia y la Academia de Historia de Santander han sido testigos de la pujanza y el emprendimiento de estos personajes, ya que algunos de sus miembros más reconocidos son procedentes de dicho municipio. Entre los que podemos mencionar: Don Jaime Ardila Casamitjana, Don Benjamín Ardila Díaz, Don Isaías Ardila Díaz, Don Benjamín Ardila Duarte, Margarita Díaz Otero, Don Gustavo Gómez Mejía, Don Daniel Martínez Serrano, Don Gustavo Serrano Gómez, Don Gerardo Vesga Tristancho, entre otros.

⁴ Mario Acevedo Díaz, nacido en Zapatoca el 30 de Agosto de 1911 y muerto en Bucaramanga en 1998, hijo del General Don Leónidas Acevedo Garavito y de Doña Isidora Díaz Acevedo, hija ésta de Don Telmo Jacinto Díaz Serrano. Empezó sus estudios en el colegio Santo Tomas de Aquino de Zapatoca, obtuvo su grado de bachiller en el colegio de San Bartolomé de Bogotá y su grado de médico en Alemania en las universidades de Friburgo, Kiel, Viena y Berlín. miembro correspondiente de las Academias de Historia de Colombia, Cartagena y Venezuela, uno de los fundadores de la Casa de Bolívar de Bucaramanga y el Museo Etnológico de la misma y miembro de la Sociedad Bolivariana de Colombia y del Centro de Historia de Santander. Presidente de la Academia de Historia de Santander en los siguientes periodos: 1945-1954, 1960-1961, 1979- 1980. ACEVEDO DÍAZ, Mario. En: ACOSTA TORRES, Cristóbal, los académicos en la Academia de Historia de Santander: Vida y obra de cada uno de ellos en 75 años de existencia: 1929 -2004, Bucaramanga, Sic Editorial, 2005, p. 63-83.

⁵ ACEVEDO DÍAZ, Mario. La Casa de Bolívar en Bucaramanga. En Revista Estudio N° 169 – 173 Bucaramanga, Enero-Febrero – Marzo - Abril – Mayo de 1946 págs. 41- 43.

La visita del reconocido historiador Cornelio Hispano⁶ a la ciudad, para reunir datos de su investigación histórica sobre el Diario de Bucaramanga de Louis Perú de Lacroix, también había generado un sentimiento de inconformidad, no sólo local sino nacional, por el estado en que se encontraba la casona. Años atrás, antes de que el interés de los académicos comenzara a emerger, el inmueble se había destinado como sede de una factoría de cigarrillos. Hispano escribiría posteriormente en la prensa capitalina una serie de artículos que a manera de denuncia, exponía el estado calamitoso de la residencia. Esta arremetida editorial influyó seriamente para que los académicos santandereanos unieran esfuerzos para que de una vez por todas, entregar éste bien patrimonial a la ciudad.

Para Mario Acevedo Díaz, la visita de éste ilustre personaje lo había inquietado profundamente, tanto así que en uno de sus artículos, afirmaba que: *“ha servido para recordar a los santandereanos el deber sagrado de patriotismo que nos asiste de rescatar, como patrimonio cultural de la nación, la vieja casona bumanguesa que albergó por 70 días, y en uno de los momentos estelares de su carrera, al genio de América”*⁷. Para Acevedo la estadía del libertador en la villa de Bucaramanga significaba el “incendio de sus crepúsculos” por lo cual era necesario rescatar el inmueble, pues representaba el periodo más convulsivo de su vida. Acevedo cuestionaba que en otras localidades, los espacios ocupados por el Libertador, se habían convertido en lugares consagrados al fervor popular, mientras en Caracas la casa del Libertador se concebía como un santuario patriótico, la de Magdalena en Lima había adquirido el carácter de monumento nacional y las dos Quintas de Colombia, la de Bolívar en Bogotá y Santa Marta respectivamente, se habían constituido como recinto sagrado de patriotismo

⁶ Cornelio Hispano. Es ampliamente conocido en el campo de la Historia y de la literatura Colombiana y a él debe nuestro departamento la gloria de haber desentrañado del olvido la obra histórica más trascendental que se escribiera en suelo Santandereano: “El Diario de Bucaramanga de Louis Perú de Lacroix”. El 19 de Febrero de 1946, el Centro de Historia de Santander bajo la presidencia del titular Doctor Mario Acevedo Díaz, eleva a la categoría de miembro correspondiente al señor HISPANO, Cornelio. HISPANO, Cornelio. En: ACOSTA TORRES, Cristóbal, los académicos en la Academia de Historia de Santander: Vida y obra de cada uno de ellos en 75 años de existencia: 1929 -2004, Bucaramanga, Sic Editorial, 2005, p. 559 - 560.

⁷ ACEVEDO DÍAZ, Mario. La Casa de Bolívar en Bucaramanga. En Revista Estudio N° 169 – 173 Bucaramanga, Enero-Febrero – Marzo - Abril – Mayo de 1946 págs. 41.

nacional. En Bucaramanga, éste inmueble se dedicaba a la fabricación de cigarrillos⁸, función que para los académicos resultaba un acto de profanación de su memoria.

El objetivo principal del presidente de la Academia de Historia de Santander, era convertir este inmueble en un santuario y al mismo tiempo en un museo que recogiera el material arqueológico y etnológico de la cultura departamental que se hallaba disperso; acción que representaría un acto de fe que sacaría del olvido la obra del Libertador. En la misma dirección, el periodista y político Alejandro Galvis Galvis⁹ orientó su pluma tanto en su diario Vanguardia Liberal como en la Revista Estudio del año de 1946, escribió numerosos artículos sobre el estado lamentable en que se encontraba esa morada. Para Galvis, el rescate de la casa implicaba no sólo la recuperación de un espacio, sino la de la grandeza de un alma y de los ardores de su batallar. Significaba también, el rescate de un testigo mudo que vio las proezas del más ilustre ciudadano colombiano y afirmaba también que:

"las casas donde moraron parécenos como si escondieran en todos sus rincones algo del noble espíritu que las animó, de sus pensamientos evanescentes, de sus realizaciones admirables, de sus planes y proyectos no cumplidos a cabalidad o bien no suficientemente madurados en su mente ilustre"¹⁰.

Para Galvis, el ejemplo conservacionista norteamericano debía implantarse en la ciudad, para ello hacía alusión al caso de la residencia de George Washington en

⁸ Entre los diferentes usos que se pueden mencionar de la casona fueron: Cuartel general de tropas, colegio San Pedro Clavel, hotel, residencia de familia y fábrica de cigarrillos.

⁹ Alejandro Galvis Galvis. Nació en Curiti el 12 de Febrero de 1891, muerto en Bucaramanga el 17 de Junio de 1981. Estudió Bachillerato en el colegio San José de Guanenta de San Gil, del que pasó al Santo Tomás de Zapatoca, abogado de la universidad Republicana de Bogotá, graduado en Derecho y Ciencias Políticas en 1915; fundó el 1 de Septiembre de 1919 "Vanguardia Liberal"; en 1920 ocupó por segunda vez la curul en la asamblea del departamento; en la asamblea de 1922 logró la transformación de Barrancabermeja como municipio; rechazó en 1926 el ministerio de industria que le ofreció el presidente Miguel Abadía Méndez; fue de los fundadores del CHS hoy Academia de Historia de Santander. Entre sus libros se destacan: "Impresiones de España" y los dos tomos de las "Memorias de un político" GALVIS GALVIS, Alejandro. En: ACOSTA TORRES, Cristóbal, los académicos en la Academia de Historia de Santander: Vida y obra de cada uno de ellos en 75 años de existencia: 1929 -2004, Bucaramanga, Sic Editorial, 2005, p.385 – 387.

¹⁰ GALVIS GALVIS, Alejandro. La casa del Libertador. En: Revista Estudio N° 169 – 173 Bucaramanga, Enero- Febrero – Marzo - Abril – Mayo de 1946 págs. 44.

Mont Vernón y a la residencia Thomas Jefferson en Monticelo, conservaciones que representaban un claro ejemplo a seguir en cuestión de preservación de inmuebles de carácter patrimonial. Para él, que la casa estuviera convertida en una fábrica de cigarrillos, significaba una vergüenza regional y apoyaba decididamente las labores de Mario Acevedo en relación a su rescate.

Para Galvis Galvis era imperativo que la ciudadanía otorgara un pequeño aporte a manera de una breve suscripción pública, para que fuese la misma ciudadanía la que adquiriera esta casona. Galvis y Acevedo coincidían en la idea de que una colecta oficial afirmaría el éxito de esta empresa. Galvis apoyaba también la idea de la instalación de un museo y además proponía que la ambientación de la casa debía estar encaminada a estampar sobre sus muros *“Oleos magníficos como los principales pasajes o episodios de la vida de Bolívar en Bucaramanga, las pláticas con el padre Valenzuela, la representaciones de planes, proyectos e ideas que surgió el libertador por aquellos días”*¹¹.

Mientras el Centro de Historia de Santander se iba configurando como Academia y encaminaba todas sus acciones en rescatar la Casa de Bolívar, también al interior de esta institución se fueron consolidando otros proyectos relacionados directamente con la exaltación de la memoria bolivariana en la ciudad. Así, se proyectó la instalación en Bucaramanga del primer centro bolivariano, como filial de la Sociedad Bolivariana de Colombia¹², que se encargaría de estudiar e historiar los sucesos ocurridos entre la década del veinte y del treinta del siglo XIX en Bucaramanga. Para la Sociedad Bolivariana de Colombia era necesario una filial que avivara la llama del culto bolivariano a nivel regional, para esta manera completar una red de centros dedicados a éste propósito en toda la geografía nacional.

¹¹ *Ibíd.*, p. 46.

¹² La Sociedad Bolivariana de Colombia se fundó en Bogotá el 23 de Agosto de 1924 por iniciativa del poeta Guillermo Valencia y del embajador de Venezuela de la época Andrés Eloy de la Rosa. Mediante el decreto N° 1449 del 29 de agosto de 1929, fue declarada la Sociedad Bolivariana de Colombia organismo Asesor del Gobierno Nacional, se consideran como un apostolado de la difusión del pensamiento bolivariano a todo lo largo y ancho de la patria

El proceso por el cual se llevó a cabo la instalación de éste Centro Bolivariano, inició con la visita a Bucaramanga en junio de 1946, de David Salgado Gómez¹³, miembro de la Sociedad Bolivariana de Colombia. Salgado venía como portavoz del doctor Domingo Esguerra, quién para la época era el Presidente de la Sociedad Bolivariana de Colombia. La intención de Esguerra, era que Salgado informara a los miembros del Centro de Historia de Santander sobre el gran interés de que en Bucaramanga se instalará un Centro Bolivariano que se dedicara exclusivamente a estudiar la vida y obra del Libertador y a divulgar su doctrina.

En esta visita, Salgado contactó a los directivos de la Academia de Historia de Santander, quienes aceptaron fervorosamente esta iniciativa. Para la Academia, significaba un honor que los hubiesen tenido en cuenta para tan magna labor e informaron a dicha sociedad que el Centro de Historia de Santander tenía el propósito de adquirir la casona que había habitado el Libertador. Ellos también informaron a Salgado que tenían adelantadas las gestiones para levantar en uno de los principales parques de la ciudad la estatua de Bolívar, ordenada por ley del Congreso de la República.¹⁴

Desde Bogotá se dispuso la concurrencia de un delegado de la Sociedad Bolivariana para el día de la inauguración del Centro Bolivariano en Bucaramanga, quién se encargaría de entregar las credenciales a los socios fundadores, y al mismo tiempo, de hacer entrega de los estatutos de ésta corporación. La instalación se produjo el día 12 de Octubre de 1946, en el salón de sesiones de la Asamblea Departamental, quedando integrado de la siguiente manera: Presidente,

¹³ David Salgado Gómez. eminente historiador que ha exaltado en sus obras y escritos la figura magna del libertador Simón Bolívar. El 19 de Febrero de 1946, fue elevado a la categoría de miembro correspondiente de la Academia de Historia de Santander SALGADO GOMEZ David. En: ACOSTA TORRES, Cristóbal, los académicos en la Academia de Historia de Santander: Vida y obra de cada uno de ellos en 75 años de existencia: 1929 -2004, Bucaramanga, Sic Editorial, 2005, p. 792.

¹⁴ Carta de Domingo Esguerra, presidente de la sociedad Bolivariana de Colombia a Mario Acevedo Díaz y Don Miguel R. Sarmiento. Bogotá 17 de Junio de 1946.

el señor José Antonio Escandón¹⁵; Vicepresidente, el doctor Lope Posada Azuero¹⁶ y como Secretario Don Luis Alfredo García.

Cómo delegado de la Sociedad Bolivariana de Colombia asistió el general santandereano Delfín Torres Durán, quién fue la persona encargada de instalar el Centro. Para Torres Durán el objetivo del Centro debía estar centrado en avivar el culto al Libertador y a sus glorias, apoyando con ello, la iniciativa de la erección del monumento al Libertador y la adquisición para fines esencialmente culturales, de la casa que habitó el Libertador. Como era lógico, el general santandereano apoyaba firmemente la idea de la instalación de un museo bolivariano.

El interés por la casa en que se hospedó Bolívar y la creación del Centro Bolivariano en la capital de Santander hizo parte de un proceso de configuración de una nueva mentalidad conservacionista, que nace de iniciativas de un grupo de académicos adscritos al Centro de Historia de Santander, fortalecidos con el discurso patriótico de la exaltación de la memoria del Libertador. Tal interés se enmarcó en dinámicas conservacionistas de otros inmuebles habitados por Bolívar, no sólo en Colombia sino en Latinoamérica.¹⁷

Todas estas acciones, encontrarían su base jurídica en el proyecto de ordenanza expuesto por los honorables diputados Gustavo Gómez Mejía¹⁸ y Alejandro

¹⁵ José Antonio Escandón. Nació en 1885, quién se casó en 1919 con Doña Eva Clausen Cornejo. Fue miembro de número de la Academia de Santander, exquisito escritor y su retrato fue descubierto en la Casa de Bolívar el 30 de Noviembre de 1967. Fue presidente del Centro Bolivariano de Bucaramanga inaugurado en agosto de 1946. Entre los artículos más importantes en la revista Estudio figuran: "Elogio del Libertador"; "Homenaje a la Memoria de Solón Wilches" y "Acuarela De Ocaña". ESCANDÓN GARCÍA José Antonio. En: ACOSTA TORRES, Cristóbal, los académicos en la Academia de Historia de Santander: Vida y obra de cada uno de ellos en 75 años de existencia: 1929 -2004, Bucaramanga, Sic Editorial, 2005, pág. 319- 321.

¹⁶ López Posada Azuero. Nació en Oiba, graduado en la Escuela Normal de Bogotá, ejerció el magisterio y el profesorado por varios años en Santander, además de ser miembro de número de la Academia de historia de Santander, fue presidente del Centro de Historia de Santander en 1930. POSADA AZUERO Lope. En: ACOSTA TORRES, Cristóbal, los académicos en la Academia de Historia de Santander: Vida y obra de cada uno de ellos en 75 años de existencia: 1929 -2004, Bucaramanga, Sic Editorial, 2005, p. 722 -724.

¹⁷ Entre ellas se menciona: La de Trujillo, la residencia de Angostura, la casa de Justo Flórez en Ayacucho, la Quinta de Bolívar en Bogotá y Santa Mara, en Mompóx el colegio Martínez Pinillo y la casa de la familia Piñeres, entre otras.

¹⁸ Gustavo Gómez Mejía, nacido en Zapatoca el 24 de Enero de 1914 y muerto en Bucaramanga el 25 de Noviembre de 1981, hijo de Don Marco Antonio Rueda y Doña Julia Mejía Gómez, estudio en la escuela Superior de San Vicente de Chucurí, en el colegio Santo Tomas de Aquino de Zapatoca y en la Granja Escuela Central de Café de la Esperanza de la Federación Nacional de Cafeteros de Colombia donde recibió su grado de Técnico Cafetero de Colombia en 1933. Alternó

Villalobos Serpa¹⁹. Esta disposición surgió luego de que en julio de 1943, el Presidente de Venezuela, el General Isaías Medina Angarita visitara la ciudad en el marco de una visita oficial al país, en un proyecto de unidad bolivariana. En esta visita, además de reunirse con los mandatarios regionales, el Presidente recorrió la ciudad²⁰. Mientras transitaba por los sitios históricos, manifestó el deseo de conocer la casa donde se había hospedado el Libertador en 1828. Efectivamente, ésta solicitud fue acatada y la comisión militar y el grupo de personalidades (entre las que se encontraba el Diputado Gustavo Gómez Mejía) lo condujeron a la casona que para la fecha estaba convertida en una fábrica de cigarrillos. La mezcla de asombro y disgusto del mandatario venezolano fue suficiente para iniciar legalmente el trámite de la ordenanza para su recuperación.

El primer paso de Gómez Mejía y Villalobos consistió en presentar la exposición de motivos al proyecto de la ordenanza. En esta exposición, los diputados contemplaban dos finalidades, una de “naturaleza patriótica y otra de carácter cultural”. Para ellos la nación estaba en deuda con América por mantener en el olvido la casa que hábito el Libertador en el periodo más convulsivo de su existencia. Demandaban con ello los instrumentos para adquirir y dotar esta reliquia, conjugando la conservación de la mansión con la creación de un Museo Histórico y Arqueológico del Departamento y expresaban que: “ *Para el cual existe ya un apreciable materia y la promesa formal de varios coleccionistas de*

sus labores comerciales con la política, el periodismo y el servicio público. Fue Diputado, suplente a la Cámara, gerente de la Licorera de Santander, miembro de la Academia de Historia de Santander y presidente de la misma en el período de 1965 – 1969. En el periodismo ocupó visible labor informativa bajo el seudónimo de “Lisimaco Centeno”. Fue socio fundador del Centro Bolivariano de Bucaramanga y de la Federación Nacional de Cafeteros de Colombia. Director de la Revista “Pipatón”. Diputado y vice-presidente de la Asamblea de Santander y del Departamento. GÓMEZ MEJÍA, Gustavo. En: ACOSTA TORRES, Cristóbal, los académicos en la Academia de Historia de Santander: Vida y obra de cada uno de ellos en 75 años de existencia: 1929 -2004, Bucaramanga, Sic Editorial, 2005, p.452 - 455

¹⁹Alejandro Villalobos Serpa., hijo de Don Alejandro Villalobos Arenas y de Doña María Serpa Novoa, bachiller del colegio San Pedro Claver de Bucaramanga y médico de la Universidad Nacional de Colombia, quien fue dos veces alcalde de Bucaramanga 1939 y en 1947; dos veces Médico Director de Hospital San Juan de Dios de Bucaramanga, dos veces Rector del Colegio de Santander de la misma ciudad, tres veces Secretario de Salud de Santander o cargos afines, Concejal, Diputado y Representante por Santander. Fue miembro de la Academia de Historia por Santander, elevado como miembro correspondiente de dicha ciudad el 21 de Octubre de 1965. VILLALOBOS SERPA Alejandro. En: ACOSTA TORRES, Cristóbal, los académicos en la Academia de Historia de Santander: Vida y obra de cada uno de ellos en 75 años de existencia: 1929 -2004, Bucaramanga, Sic Editorial, 2005, p. 902 -903

²⁰ Hoy llega a Colombia el presidente de Venezuela. En el Tiempo. Bogotá. 18 de Julio de 1943. Pag.1ª. <http://news.google.com/newspapers?nid=1706&dat=19430718&id=zakbAAAAIBAJ&sjid=f1YEAAAAIBAJ&pg=4182,1517374>

obsequiar a este museo sus colecciones particulares y aunque el Centro de Historia ya lo tenía proyectado, había tropezado dicho centro con la falta del local apropiado y considera que ninguno estaría mejor indicado que la casa de la que hemos venido hablando ²¹.

Finalmente, esta ordenanza fue expedida en Bucaramanga el 16 de Mayo de 1946. El desarrollo y aprobación de éste reglamento no tuvo muchas dificultades, hay que resaltar que sus propios ponentes figuraban como socios activos de la Academia de Historia de Santander.²² Con esta disposición se autorizaba en primer lugar al Gobierno Departamental la compra de la casa localizada en la calle 37 N° 12 – 15 y carrera 12 , N° 35 -89 y 3561. Como segundo punto ordenaba la inmediata restauración de tal forma que conservara las características típicas de las mansiones decimonónicas, para tal efecto la responsabilidad de la vigilancia artística e histórica, recaía sobre la Academia de Historia de Santander.

Se pretendía también que el inmueble sirviera como sede oficial de la Academia de Historia de Santander y que en él, se instalará un museo histórico departamental. La ordenanza también autorizaba la compra de colecciones, cuadros y objetos de valor histórico, para que se expusieran en dicho claustro y, finalmente, facultaba al Gobierno de Santander para contratar con instituciones arqueológicas para que posteriormente, las piezas halladas en excavaciones indígenas fueran cedidas al nuevo museo.²³

²¹ GOMEZ Mejía Gustavo, VILLALOBOS SERPA Alejandro. Exposición de motivos al proyecto de ordenanza. En Revista Estudio N° 169 – 173 Bucaramanga, Enero- Febrero – Marzo - Abril – Mayo de 1946 págs. 48 – 49.

²² Los ponentes de esta iniciativa, Gustavo Gómez Mejía y Alejandro Villalobos Serpa fueron integrantes del Centro de historia y posteriormente de la Academia de Historia de Santander, de la misma forma Néstor Clavijo quien para la fecha de la expedición de la ordenanza N° 8 de 1946, figuraba como secretario general de la Asamblea Departamental de Santander, había recibido el nombramiento como miembro correspondiente del centro de Historia de Santander el 26 de Marzo de 1942. Y desempeñado diversas cátedras en los institutos de educación de Santander y además desempeñando el cargo de inspector de instrucción pública en el mismo año de su nombramiento como socio. CLAVIJO Néstor. En: ACOSTA TORRES, Cristóbal, los académicos en la Academia de Historia de Santander: Vida y obra de cada uno de ellos en 75 años de existencia: 1929 -2004, Bucaramanga, Sic Editorial, 2005, p. 255

²³ ASAMBLEA DE SANTANDER. Ordenanza N° 8 de 1946. Por la cual se dan unas autorizaciones al gobernador para la compra de la casa que habitó en Bucaramanga en el año 1828, el libertador Simón Bolívar, y para la fundación de museo histórico y arqueológico de Santander. En Gaceta de Santander, Órgano de Publicidad de los actos del gobierno departamental. Bucaramanga, 8 de Junio de 1946. Imprenta del Departamento. Pág.162.

Estas disposiciones fueron sancionadas sin muchas trabas, aunque fue sólo el primer paso de una carrera por resolver una serie de escollos jurídicos para la adquisición del inmueble. Días después de que todas estas reglamentaciones se produjeran, el mismo Mario Acevedo en calidad de Presidente de la Academia de Historia de Santander, aprovechó la oportunidad para expresar la gratitud y el reconocimiento a las personas que participaron en que el proyecto de ordenanza llegará a un feliz término. En una misiva dirigida al Presidente de la Asamblea Departamental, transcribía la proposición que fue aprobada por unanimidad el 16 de Mayo de 1946. En ella afirmaba que:

El Centro de Historia de Santander expresa públicamente su reconocimiento hacia los señores Don Gustavo Gómez Mejía y Dr. Alejandro Villalobos Serpa por la presentación de la ordenanza que facultad al Gobierno Departamental para adquirir la casa que habitó el libertador Simón Bolívar en Bucaramanga en 1828, y expresa a la Honorable Asamblea Departamental su cálida voz de aplauso por la manera patriótica y de elevado espíritu santandereano como dio aprobación al mencionado proyecto de ordenanza, haciéndose merecedora a la gratitud del pueblo colombiano.²⁴

Esta misma proposición de enorme sentimiento y reconocimiento, fue enviada el mismo día a los doctores Gustavo Mejía²⁵ y Alejandro Villalobos²⁶ respectivamente. Posteriormente, el accionar del incansable y decidido Acevedo Díaz, se dirigió a captar el apoyo del mandatario departamental. En una proposición ratificada por el Centro de Historia de Santander, con motivo de la posesión del nuevo Gobernador Samuel Arango Reyes²⁷, consocio de la

²⁴ Carta de Mario Acevedo Díaz al señor presidente de la Asamblea Departamental. Bucaramanga 17 de Mayo de 1946.

²⁵ Carta de Mario Acevedo Díaz al señor Gustavo Gómez Mejía. Bucaramanga 17 de Mayo de 1946.

²⁶ Carta de Mario Acevedo Díaz al señor Alejandro Villalobos. . Bucaramanga 17 de Mayo de 1946.

²⁷ Samuel Arango Reyes. Fue el gobernador autor de que se comprara la casa que habitó el libertador en Bucaramanga para sede de la Academia de Historia de Santander y para el Museo de Antigüedades de Bucaramanga, nacido en San Juan de Girón el 3 de Mayo de 1911, y muerto en Bogotá en 1987, bachiller del colegio San Pedro Claver de Bucaramanga, Doctor en Derecho de la Universidad Javeriana, gobernador de Santander en dos ocasiones del 12 de

institución, se exaltaba el nombre y se le expresaba la complacencia por recibir esta designación y ponían al Centro de Historia de Santander a su completa disposición, augurándole los mejores éxitos en su gestión y compartiendo la misión de la adquisición de la valiosa casa. Para ello, se nombró una comisión integrada por los socios de número: Dr. Alejandro Galvis Galvis, Dr. Fernando de la Vega²⁸ y Don Luis González Mutis²⁹, quienes se encargaron personalmente de representar al Centro de Historia de Santander en esta efusiva congratulación.³⁰ El Centro de Historia de Santander encontraba en el recién designado gobernador un aliado poderoso para su gran causa.

La proposición fue recibida afectuosamente por parte del recién posesionado Gobernador. Días después, esta proposición recibiría la mejor de las respuestas que el Centro de Historia de Santander podría esperar. En una carta del Gobernador, dirigida a Mario Acevedo, aprovechaba la oportunidad para manifestar la especial simpatía que el mandatario sentía por esta institución y se mostraba totalmente dispuesto a colaborar con la realización de los proyectos del Centro. Para Samuel Arango, el proyecto del Centro de Historia de Santander que despertaba mayor importancia, era el que se refería al adquisición de la mansión, tanto así que lo encargó de iniciar rápidamente las conversaciones con los propietarios del inmueble. El gobernador afirmaba que esta labor se debía proyectar en los primeros meses del próximo año, debido a la apretada situación

Agosto de 1941 al 12 de Mayo de 1947 y del 1° de Septiembre de 1958 al 4 de Febrero de 1960. También fue alcalde de Bucaramanga en 1958, Registrador de Instrumentos públicos, Ministro de Justicia, Consejero de la Delegación de Colombia en la ONU y gerente de Ecopetrol, autor del libro "La Reforma Constitucional del año 36" y elevado como miembro correspondiente del Centro de Historia de Santander en Septiembre de 1944. ARANGO REYES, Samuel. En: ACOSTA TORRES, Cristóbal, los académicos en la Academia de Historia de Santander: Vida y obra de cada uno de ellos en 75 años de existencia: 1929 -2004, Bucaramanga, Sic Editorial, 2005, p. 128 -130.

²⁸ Fernando de la Vega. Fue miembro correspondiente de la Academia Colombiana de la Lengua, miembro correspondiente de la Academia Nacional de Venezuela y de Colombia; correspondiente de la Cartagena, de los Centros de Historia de Cali, Montería y Bucaramanga. Autor de varios libros. VEGA Fernando de la. En: ACOSTA TORRES, Cristóbal, los académicos en la Academia de Historia de Santander: Vida y obra de cada uno de ellos en 75 años de existencia: 1929 -2004, Bucaramanga, Sic Editorial, 2005, pág. 894 - 896

²⁹ Luis González Mutis. Fue presidente del Centro de Historia de Santander el en periodo comprendido del 25 de Agosto de 1936 al 19 de Junio de 1941. Optometra nacido en Bucaramanga el 6 de Agosto de 1881, quien fundó el primer laboratorio y consultorio de óptica en Bucaramanga. Fue nombrado Alcalde de la ciudad en 1945 cargo que permaneció hasta Agosto de 1946. GONZALEZ MUTIS Luis. En: ACOSTA TORRES, Cristóbal, los académicos en la Academia de Historia de Santander: Vida y obra de cada uno de ellos en 75 años de existencia: 1929 -2004, Bucaramanga, Sic Editorial, 2005, pág. 483 - 496

³⁰ Carta de Mario Acevedo Díaz a Samuel Arango Reyes. Bucaramanga 24 de Agosto de 1946.

fiscal del departamento. Sin embargo, contemplaba la posibilidad de destinar un pequeño rublo, a manera de arras para asegurar esta negociación con quienes para la fecha eran los propietarios del inmueble.³¹

Esta autorización significaba para el Centro de Historia el mayor espaldarazo económico y el primer gran paso de un largo batallar, fruto de una incansable empresa sin antecedentes en la cultura departamental. Seguidamente, el entusiasta Presidente del Centro de Historia de Santander, se dedicaría a adelantar las gestiones de negociación con quienes eran para la fecha sus propietarios: los hermanos Ordoñez Clavijo, reconocidos industriales del sector tabacalero. El primer contacto con los propietarios estuvo dirigido a solicitar el precio de la casa, afirmando que era el interés de la Gobernación y el Centro de Historia, adelantar esta negociación de la manera más ágil y amigable³².

Afortunadamente, para el Centro de Historia, la iniciativa fue aceptada de la mejor manera por los propietarios de inmueble y con gesto que ellos mismos denominaron patriótico, fijaron el valor del inmueble, con un carácter netamente comercial. Además, adjuntaron un plano de la mencionada residencia que permanecía en su poder desde hacía varias décadas.³³ Conocidas las intenciones de los propietarios, y aprovechando su buena disposición para la realización de la negociación, el Presidente del Centro, fijó las condiciones de pago del inmueble, teniendo en cuenta la capacidad del fisco departamental. De esta forma, fueron acordadas las siguientes condiciones para adquisición de ésta casa:

“1º - El precio de la casa N° 12 – 37 de la calle 37 del perímetro urbano de Bucaramanga que el Departamento pagará a la Sociedad

³¹ Carta de Samuel Arango Reyes Gobernador de Santander a Mario Acevedo Díaz. Bucaramanga,. 9 de Septiembre de 1946.

³² Carta de Mario Acevedo Díaz a los señores Roberto Ordoñez Clavijo y Benjamín García Cadena Bucaramanga,. 4 de Octubre de 1946.

³³ Carta de Roberto Ordoñez Clavijo a Mario Acevedo Díaz. Bucaramanga, 7 de Octubre de 1946.

Hermanos Ordoñez C. & Cía., será la suma de cuarenta mil pesos (\$40.000.00) moneda corriente.

2°- Estipulase la siguiente condición de pago: Tres mil pesos (\$3.000.00) moneda corriente, como cuota inicial que el Gobierno del Departamento pagará a la mencionada Sociedad, suscribiendo entre ambos un documento de promesa de venta, y el resto de la suma en el plazo que estipule dicho documento ³⁴.

El proceso de adquisición de la casona que habitó el Libertador, también estuvo directamente ligado a la aprobación de la ley que sancionaba la elevación de Centro de Historia a Academia de Historia de Santander, ya que con esta aprobación se decretaba un aumento de treinta mil pesos, para el sostenimiento de la nueva institución. Tan pronto fue sancionada la ley 7ª de 1946³⁵, el objetivo principal de los miembros de esta nueva institución, se encaminó a gestionar el rápido desembolso de los recursos para empezar definitivamente a materializar los mencionados proyectos.

Para tal fin, el objetivo del presidente de la Academia de Historia de Santander, consistió en contactar al sector político encargado de desembolsar estas partidas. Para ello, Acevedo Díaz, se comunicó con José Chálela³⁶, miembro de la Cámara de Representantes. En primera instancia, le informaba sobre su nombramiento como socio correspondiente del Centro y además le pedía insistentemente, que se agilizará el proceso de la asignación de la partida correspondiente para la nueva

³⁴Carta de Mario Acevedo Díaz a Samuel Arango Reyes Gobernador del Departamento. Bucaramanga, 22 de Octubre de 1946.

³⁵ Ley por la cual se crean una Academias filiales de la Academia Nacional de Historia y se aumenta una partida. Ley que fue expedida gracias a los representantes Lucio Pabón Núñez y José Chálela, y el senador Pedro Gómez Parra. Esta ley decretaba que se elevaran además del Centro de Historia de Santander el de Historia y Antigüedades del Valle del Cauca.; el de Historia de Tunja. Además se aumentaba la partida destinada para estas Academias en \$30.000. .

³⁶José Chalela fue un distinguido jurista santandereano, acreedor de la mas profunda gratitud a presentar el proyecto de ley que eleva el Centro de Historia de Santander en Academia de Historia de Santander. Nombrado como miembro correspondiente el 8 de Octubre de 1946. CHALELA José. En: ACOSTA TORRES, Cristóbal, los académicos en la Academia de Historia de Santander: Vida y obra de cada uno de ellos en 75 años de existencia: 1929 -2004, Bucaramanga, Sic Editorial, 2005, pág. 254

Academia, ya que para la fecha se habían iniciado los preparativos de festejo de la inauguración de esta entidad y aún no se tenían los recursos que garantizaran esta celebración.³⁷

La misma comunicación, con igual objeto, fue enviada un día después al señor Enrique Otero D'Costa, quien para la fecha figuraba como agente fiscal del Departamento.³⁸ En ella se exigía el giro de la partida de \$7.000.00 asignada por la ley séptima y se expresaban también las reiteradas necesidades de la naciente institución: La creación del Museo Santander, la ampliación de la Biblioteca y la formación del fondo de publicaciones históricas³⁹.

Debido a las reiteradas solicitudes de Acevedo Díaz a los diferentes entes encargados de liquidar las partidas, y el poco eco que en sus solicitudes habían alcanzado, se acordó por unanimidad por parte de la Academia de Historia de Santander nombrar un representante ante las entidades oficiales, encargado de obtener la rápida liquidación de tan anhelada y luchada partida.⁴⁰ Para ello, se nombró al señor Miguel Stapper Parra⁴¹, quien además de ponerse en la tarea de recoger firmas y promover apoyos entre los personajes oficiales de la capital, aprovechó su residencia en Bogotá para asumir la vocería en la labor oficial de dicha liquidación. Acevedo confiaba en Stapper, pues conocía profundamente la influencia y la experiencia que éste académico tenía entre el sector político de la

³⁷ Carta de Mario Acevedo Díaz a José Chalela. Bucaramanga, 8 de Octubre de 1946.

³⁸ Enrique Otero D'Costa. Nació en Santa Bárbara de Rionegro el 24 de Enero de 1883, hijo de Don Pedro Elías Otero Gutiérrez y de Doña Esther D'Costa Gómez, hizo estudios en el colegio San Pedro Claver de Bucaramanga y obtuvo su grado de derecho en la Universidad Nacional de Colombia. Autor de numerosos libros entre los que sobresalen "El Cronicón Solariego", "Dianas tristes", "Montañas de Santander", "Fundación de Bucaramanga", "Levantamiento en Vélez" entre otras. Aparece como miembro correspondiente del Centro de Historia de Santander en la primera lista que publica el primer Número de la Revista Estudio de Julio de 1931. OTERO D'Costa, Enrique. En: ACOSTA TORRES, Cristóbal, los académicos en la Academia de Historia de Santander: Vida y obra de cada uno de ellos en 75 años de existencia: 1929 - 2004, Bucaramanga, Sic Editorial, 2005, pág. 665 – 671.

³⁹ Carta de Mario Acevedo Díaz a Enrique Otero D'Costa. Bucaramanga Octubre 9 de 1946.

⁴⁰ Carta de Mario Acevedo Díaz a Miguel Stapper Parra. Bogotá. 27 de Noviembre de 1946.

⁴¹ Miguel Stapper Parra. Presentado como miembro correspondiente del Centro de Historia de Santander, en 1941, socio que se resaltó por la cantidad de obsequios que hizo a la institución entre los que figuran: "El patriota, periódico fundado por el General Santander en el año 1823", "biografía de Rafael Urdaneta". Entre las conferencias más importantes que dictó figura una sobre la Ciencia de Heráldica. En 1942 se trasladó a la capital de la república y desde allí inicia su ardua labor para conseguir la aprobación del proyecto de ley que eleva a la categoría de Academia a éste centro de Historia. STAPPER PARRA, Miguel. En: ACOSTA TORRES, Cristóbal, los académicos en la Academia de Historia de Santander: Vida y obra de cada uno de ellos en 75 años de existencia: 1929 -2004, Bucaramanga, Sic Editorial, 2005, pág. 855 – 856.

capital de la República. De hecho, él mismo había servido de interlocutor meses atrás, cuando había comunicado por medio de un mensaje telegráfico, la aprobación de la ley 7ª a sus colegas bumangueses. Stapper conocía ampliamente los puntos palpitantes que la Nueva Academia pretendía llevar a cabo y por ende se convirtió en el portavoz de las aspiraciones académicas santandereanas en la capital de República.

Sin embargo, el incansable y determinado Mario Acevedo, luego de nombrar el vocero de la Academia, siguió al tanto de estas conversaciones y se contactó con el presidente de la Academia Nacional de Historia y con el mismo Director de Educación Pública, para conseguir la imprescindible aprobación de dicho presupuesto.⁴² Esta situación se dio, cuando el Centro de Historia estaba en proceso de adquirir la casa, éste dinero se usaría para la futura adaptación y restauración de la misma.

Finalmente, esta incansable labor a manera de “cruzada” para la adquisición de la partida de la nueva Academia Historia de Santander y de la mansión solariega, se concretaría en los primeros meses del año 1947 y encontraría su mayor materialización el 10 de Abril de éste mismo año, con la obtención de la escritura pública N° 962 del 10 de Abril de 1947, otorgada ante la Notaria Segunda de Bucaramanga. La propiedad de la Casa de Bolívar, que en este momento pertenecía a los señores Roberto Ordoñez Clavijo, Benjamín García Cadena y Josefina Ordoñez Clavijo de García Cadena, fue cedida por la suma de cuarenta mil pesos (\$40.000.00)⁴³.

⁴² Carta de Mario Acevedo Díaz al Director de Educación Pública y al presidente de la Academia Nacional de Historia. Bogotá 27 de Noviembre de 1946.

⁴³ GONZALES ARANDA. Lucila. De Santuario a Museo. Memoria Casa de Bolívar de la Academia de Historia de Santander. Anexo 1.3. Componentes del Museo: El Continente la Tradición. 1986. Pág. 9 - 10 SP.

Foto 1. Firma de escritura publica



Fuente: Archivo Fotográfico de la Academia de Historia de Santander.

Firmada la escritura, el arduo trabajo de Acevedo Díaz se dirigió a buscar un esquema jurídico que regulara los derechos y las obligaciones de la institución. Para ello, en su carácter de Presidente de la Academia, Acevedo solicitó la personería jurídica al Departamento Jurídico del Ministerio de Justicia; la cual fue reconocida el 30 de Julio de 1948, quedando registrada como una entidad para contraer obligaciones y desarrollar sus actividades a plenitud.⁴⁴

El 12 de noviembre de 1948 fue la fecha escogida por la Gobernación para hacer la entrega oficial del inmueble a la Academia de Historia de Santander. En un acto protocolario, fue cedida a la Academia de Historia la propiedad del inmueble, de

⁴⁴ La Academia de Historia de Santander adquiere su personería Jurídica. En: Revista Estudio N° 189 a 195. Bucaramanga Junio a Diciembre de 1948. Pág. 137 – 138.

manos del Coronel Miguel Ángel Hoyos⁴⁵, jefe civil y militar en representación del Departamento. Asistieron también al evento, los socios: Mario Acevedo Díaz, Francisco Reyes Duarte, vice-presidente respectivamente, Juan de Dios Arias, José de Jesús Amaya, Martín Carvajal, Joaquín Fonrodona Suarez, Luis González Mutis, entre otros. En esta sesión, Acevedo aprovechó dicho espacio, para presentar a los asistentes un adelantado plan de trabajo dirigido a la restauración y adaptación de la mansión.

Seguidamente, el Notario Segundo del Circuito, Julio Enrique Barco Sorzano hizo lectura de la escritura que ponía a la Academia en posesión de la casa; como testigos de éste convenio firmaron Martín Carvajal y Luis González Mutis. Como vocero de la Academia para recibir el inmueble de manos del Coronel Hoyos fue nombrado el socio Gustavo Gómez Mejía⁴⁶. La sesión finalizó con las palabras del Coronel Hoyos, quién no ocultó su orgullo por haber suscrito dicha escritura y haber “Contribuido a rescatar ese glorioso monumento histórico Gran Colombiano”⁴⁷

Luego del trabajo de Acevedo Díaz en la adquisición de tan anhelado inmueble, su accionar se dirigió a lograr una completa y digna de restauración de la vivienda. Para tal efecto, el presidente de la Academia de Historia de Santander, se contactó con la Academia Nacional de Historia para solicitar un auxilio económico, que le permitiera iniciar los trabajos de reparación y restauración del inmueble, ya que para la fecha de la entrega, la casa se hallaba en condiciones de evidente deterioro. El objetivo de Acevedo Díaz era acceder a una partida del “Fondo

⁴⁵ Miguel Ángel Hoyos fue Coronel de la Quinta Brigada, quién asumió el cargo de Gobernador, debido al retiro del conservador Francisco García Valderrama ocurrido por los hechos del 9 de abril de 1948 cuando fue asesinado en Bogotá Jorge Eliecer Gaitán.

⁴⁶ Éste gran nombramiento a Gustavo Gómez Mejía como vocero de la Academia para recibir la mansión, obedecía a un gesto de gran reconocimiento por la enorme labor de obtener la expedición de la ordenanza, por la cual el Gobierno daba autorizaciones por la compra de la casa donde vivió el libertador Simón Bolívar.

⁴⁷ Acta de la Sesión del 12 de Noviembre de 1948. En: Revista Estudio N° 189 -195. Junio a Diciembre de 1948. Pág. 149 – 152.

Eduardo Santos”⁴⁸, administrado por la Academia Nacional de Historia. Al finalizar el año 1948, el pertinaz Acevedo Díaz había adelantado estas diligencias y había logrado que la Academia Nacional de Historia se interesara en este proyecto.

Esta iniciativa fue aceptada por parte del Fondo, quienes en primera instancia exigieron a la Academia de Historia, una copia de la escritura pública que demostrara como propiedad de la institución dicho bien. De la misma forma, el Fondo sugirió que un ingeniero capitalino presidiera los trabajos de remodelación. Sin embargo, esta iniciativa no se concretó por cuestiones económicas dando autorización para que la Academia de Historia de Santander escogiera un arquitecto local. Con tal medida, podría reducir el costo sustancialmente, puesto que la cotización efectuada por los ingenieros capitalinos se acercaba a los \$20.000.00 pesos, cifra que se salía del presupuesto del Fondo Santos. Finalmente, para la financiación de estos trabajos la junta decidió destinar la suma de \$12.000.00 pesos.⁴⁹

Luego de establecidos los aportes provenientes del citado fondo, su junta comisionó al señor Nicolás García Samudio⁵⁰ para que estableciera contacto con la Academia de Historia de Santander para que se le informará detalladamente las necesidades estructurales de la edificación. Así, tanto el Fondo como la Academia

⁴⁸ El Fondo Santos, fue un fondo creado por el presidente Eduardo Santos y administrado por la Academia Colombiana de Historia para la inversión en obras patrióticas y culturales. Nació en 1943 y terminó labores en 1955. En el transcurso de 12 años fueron donados la suma de \$221.277.71. Entre las obras que fueron financiadas por esta institución se encuentran: El busto de Bolívar en Tenza, Adquisición del terreno y erección del monumento en homenaje al Mariscal Sucre en el sitio de Berruecos, el busto de Bolívar en Ventaquemada, arreglo del campo del puente de Boyacá, planchas de mármol para la Quinta de Alejandrino y por su puesto la contribución de la junta para la Casa de Bolívar en Bucaramanga, Entre otros. Ver “El Fondo Santos “En: Boletín de Historia y Antigüedades. Órgano de Academia Colombiana de Historia. Volumen XLII. Bogotá, Septiembre y Octubre de 1955. Nº 491 -492.Pág. 602 - 605

⁴⁹ Carta de Daniel Arias Argaez, presidente de la Junta del Fondo Eduardo Santos, a Mario Acevedo Díaz. Bogotá, 30 de Noviembre de 1948.

⁵⁰ Nicolás García Samudio. Fue miembro correspondiente de la Academia de Historia de Santander, miembro de la Academia Nacional de Historia, quien vino en representación del Fondo Santos para la reparación de la Casa de Bolívar en Bucaramanga. Autor del artículo denominado: “Una Casa Histórica”, publicado en la Revista Estudio Nº 210 – 214 .GARCIA SAMUNIO, Nicolás. En: ACOSTA TORRES, Cristóbal, los académicos en la Academia de Historia de Santander: Vida y obra de cada uno de ellos en 75 años de existencia: 1929 -2004, Bucaramanga, Sic Editorial, 2005, pág. 400- 401.

Nacional de Historia mostraron su firme disposición para colaborar activamente en estas reparaciones.⁵¹

Al iniciar las labores del año 1949, y aprovechando el gran apoyo proveniente de la capital, Mario Acevedo se contactó nuevamente con el señor Arias Argaez. En ésta comunicación, le expresó el agradecimiento por el apoyo y además le comunicaba algunos inconvenientes con los inquilinos, ya que estos se encontraban reacios a desocupar la mansión. Asimismo le informaba que la firma de arquitectos que se encargaría de esta labor sería Santandereana de Construcciones Ltda.⁵²

Esta adjudicación fue aceptada por la Junta del Fondo Santos, quién al estudiar el monto del presupuesto y el estudio previo realizado por esta firma constructora, optó por aumentar dicha cantidad en \$5.000.00 pesos.⁵³ Éste aumento obedeció a la buena oferta de la firma santandereana. A diferencia de los inconvenientes que se tuvo con el desembolso de los recursos de la ley 7ª; los del fondo Santos, llegaron a la ciudad rápidamente y el contrato con la firma constructora se dio sin ningún inconveniente. El contrato entre la firma constructora y la Academia de Historia de Santander se firmó el 1º de Marzo de 1949 con las siguientes cláusulas:

- Los contratistas se comprometían a diseñar los planos generales y definir los detalles de la casa donde se hospedó Simón Bolívar. La Academia se encargaría de nombrar un delegado interventor para vigilar la realización de los trabajos y el cumplimiento del contrato. El tiempo estipulado para la entrega de la obra tuvo un plazo de 6 meses referidos a partir del comienzo de la misma.

⁵¹ Carta de Daniel Arias Argaez, presidente de la Junta del Fondo Eduardo Santos, a Mario Acevedo Díaz. Bogotá, 28 de Diciembre de 1948.

⁵² Carta de Mario Acevedo Díaz a Daniel Arias Argaez. Bucaramanga 24 de Enero de 1949.

⁵³ Carta de Daniel Arias Argaez a Mario Acevedo Díaz. Bogotá 26 DE Enero de 1949.

Los trabajos de reparación se efectuaron entre los meses de marzo a septiembre de 1949. Inicialmente, se programó la inauguración de la casa para el día 17 de diciembre del mismo año, sin embargo debido a atrasos en la entrega de la obra, ésta inauguración fue aplazada. En un artículo de Mario Acevedo Díaz titulado: "La Casa de Bolívar", publicado por la Revista Estudio, se observa la forma como se planteó ambientar esta mansión. En primera instancia él afirmaba, basado en las investigaciones de los peritos arqueológicos, que esta edificación era anterior a los días en la que vivió allí el Libertador Simón Bolívar. Además aclaraba que la idea no era restaurarla fiel y exactamente como los días en que la habitó Bolívar, ya que aceptaba que se desconocían muchos detalles sobre la arquitectura de éste periodo.

Mario Acevedo resaltaba el trabajo realizado por un grupo de investigadores conformado por el arquitecto José María González Concha, Cornelio Hispano, Martín Carvajal y Luis González Mutis. Ellos lograron establecer, de acuerdo a las fuentes existentes, que sólo en 1870 se hizo allí una modificación y ampliación de la estructura de la casona. Para el mismo académico, la casa debía distribuirse de la siguiente manera: En el tramo oriental, se establecería un museo de arqueología e historia, para lo cual se buscó asesoría y soporte científico en el Instituto Etnológico Nacional, además afirmaba que:

Para ello vendrá a Bucaramanga el actual Director del Instituto Etnológico Nacional, Doctor Luis Duque Gómez, y procederá a catalogar los diferentes objetos y artefactos indígenas procedentes de las excavaciones llevadas a cabo por los profesores Schottelius y Such-Martín. Para el Museo Histórico que posee la Academia de Historia, la oferta de varias colecciones particulares como las de Don

*José Antonio Escandón, del Doctor Martín Carvajal, de Don Francisco Reyes Duarte, entre otras*⁵⁴.

Aunque esta visita no se concretó, éste Instituto encomendó la misión a la distinguida museóloga Doña Edith Arbeláez de Muñoz, quien vino acompañada con el señor Guillermo Guerrero, también empleado de dicha entidad, quienes se encargaron de clasificar, describir y ubicar los artefactos arqueológicos y etnológicos.⁵⁵ Para Acevedo Díaz, cada salón de la casa, debía estar dedicado a resaltar la memoria de cada uno de los edecanes que acompañaron al Libertador, y así ofrecer a cada militar su propio espacio de veneración, donde se exhibirán sus objetos personales, reseñando su participación durante la estadía en Bucaramanga.

La sala de actos, se destinó para exhibir el gran óleo de “Bolívar en Bucaramanga” que para la fecha ya se encontraba adelantado por el maestro Rodríguez Naranjo.⁵⁶ Dicha obra sería obsequiada por la Compañía Colombiana de Tabaco.

⁵⁴ Acevedo Díaz, Mario. Sitios históricos de la ciudad. La Casa de Bolívar. En: Revista Estudio. N° 202. Bucaramanga. 31 de Diciembre de 1949. Pág. 279 – 283.

⁵⁵ “En 1930 se produjo en Colombia un cambio político y social impulsado por la República Liberal que marcó una época de profundas transformaciones. El impulso a la educación y a la cultura fue uno de los pilares de los programas gubernamentales. La formación del personal docente y directivo de los establecimientos secundarios y normalistas de todo el país fue confiada desde 1936 a la Escuela Normal Superior. Este centro académico se convirtió en la cuna de las ciencias sociales en Colombia y fue la institución para la formación que permitió la consolidación de la arqueología y la etnología en Colombia, ya que un grupo de sus egresados y egresadas fueron los profesionales pioneros del Instituto Etnológico Nacional creado en 1941 Luis Duque Gómez, Blanca Ochoa Sierra, Edith Jiménez Arbeláez, Alicia Dussán, Graciliano Arcila Vélez, Eliécer Silva Celis, Virginia Gutiérrez Cancino, Milciades Chaves, Roberto Pineda Giraldo y los españoles Francisco de Abrisqueta y María Rosa Mallol integraron la primera generación de investigadores formada por Rivet y Hernández de Alba. La creación de museos arqueológicos y etnográficos públicos en Colombia fue también uno de los elementos centrales y resultantes de la creación de una tradición científica e intelectual en el campo de la Arqueología y Etnología entre 1930 y 1950. El etnólogo y lingüista francés Paul Rivet, quien entrenó a la primera generación de etnólogos y arqueólogos colombianos y tuvo una gran influencia entre los intelectuales, académicos y políticos de la época, concebía la etnología como la ciencia del hombre, como una disciplina que permitía registrar, preservar, investigar y divulgar las maneras como los seres humanos de todas las sociedades del pasado y presente han representado su relación con el mundo. Los espacios públicos de difusión de conocimiento hacia el público general eran los museos, que por su visibilidad dentro de la estructura de las ciudades podían convertirse en medios privilegiados de investigación y divulgación etnológica. Es así como durante este periodo se crearon el Museo Arqueológico y Etnográfico y el Museo del Oro en Bogotá y los museos etnológicos en Santa Marta, Popayán, Medellín, Sogamoso y Barranquilla. ver www.banrep.gov.co/museo/esp/inf_2009septiembre2.htm.”

⁵⁶ Oscar Rodríguez Naranjo. Natural del Socorro el 22 de Agosto de 1907, hijo de Don Severo Rodríguez y Doña Evangelina Naranjo Parra. Hizo sus estudios en la Academia de en la Academia de Bellas de Bogotá y en la Academia Julián de Paris donde estudio pintura y escultura. Fue alumno también de los maestros Domingo Moreno Otero, Víctor Macho, Cano Gómez Campuzano, Lendo y Borrero Alvares. Fue llamado por el Gobierno Departamental de Santander para organizar la Escuela Departamental de Bellas Artes. Fue miembro de la Academia de Historia de Santander en 1932. Casado con Doña Ana Rita Romero Puentes, natural de Neiva., fue considerado como uno de los personajes del siglo XX en Santander RODRÍGUEZ NARANJO Oscar. En: ACOSTA TORRES, Cristóbal, los académicos en la Academia de Historia de

Acevedo, también aspiraba a que en los pasillos de la casa se instalaran placas de piedra con pensamientos bolivarianos.⁵⁷ En el patio central de la casa se proyectó la instalación de una fuente colonial de Girón y además en el segundo patio, llamado de los Mirtos, se resolvió reconstruir la vegetación propia de las casas del siglo XIX en Bucaramanga. Igualmente, procuró que las caballerizas se restaurasen y así ambientarán el lugar donde descansaban los caballos.

Todas estas ideas de Acevedo fueron acatadas y finalmente la casa fue refaccionada y lista para su inauguración a principios de julio de 1950, como la describió Nicolás García Samudio, en un artículo publicado en el diario El Siglo, el 17 de Diciembre de 1950, y que fue posteriormente reproducido en la Revista Estudio N° 209- 214 del mismo año:

Foto 2. Frente de la Casa del libertador 1950



Fuente: Archivo Fotográfico de la Academia de Historia de Santander.

Santander: Vida y obra de cada uno de ellos en 75 años de existencia: 1929 -2004, Bucaramanga, Sic Editorial, 2005, pág. 764 -765.

⁵⁷ Finalmente se instalaron cuatro placas con los siguientes pensamientos: " SOLO LA JUSTICA CONSERVARA LA REPUBLICA", " SIN LA CONCIENCIA DE LA RELIGION, LA MORAL CARECE DE BASE , " MI UNICO AMOR HA SIDO SIEMPRE EL DE LA PATRIA; MI UNICA AMBICION SU LIBERTAD", " LA LIBERTAD DEL NUEVO MUNDO ES LA ESPERANZA DEL UNIVERSO".

*“En el frente de la casa se instaló una lápida en bronce con la frase Casa de Bolívar.--Aquí vivió el Libertador Simón Bolívar. – 1° de Abril a 8 Julio de 1828”*⁵⁸. Sobre la calle se instalaron cuatro grandes ventanas de madera y otras seis sobre la carrera. La portada principal se enmarcó en piedra para sostener la puerta de madera claveteada con un golpeador de bronce similar al de la casa del Márquez de Valdehoyos⁵⁹ en Cartagena. También se instaló por la calle en medio de las ventanas varios faroles de estilo antiguo. El piso del zaguán se fabricó de ladrillo y de hueso; en este mismo lugar se instalaron tres placas de bronce en el lado derecho una con letras realzadas que decían: **“La patria consagra a la veneración pública esta casa habitada por el Libertador. Abril 1- Junio 8 de 1828”**. Frente a éste muro se instalaron otras dos placas, la primera en agradecimiento a la valiosa colaboración del Fondo Santos que dice: **“Restaurada con auxilio de la Academia Colombiana de Historia merced a la munificencia de Eduardo Santos. 1949”** y la segunda dedicada al arduo trabajo de la Academia de Historia de Santander: **“Esta casa fue adquirida por el Gobierno Departamental en homenaje al Libertador Simón Bolívar y confiada a la guarda de la Academia Santandereana de Historia el 12 de Noviembre de 1948. Ordenanza 8 de 1946”**.

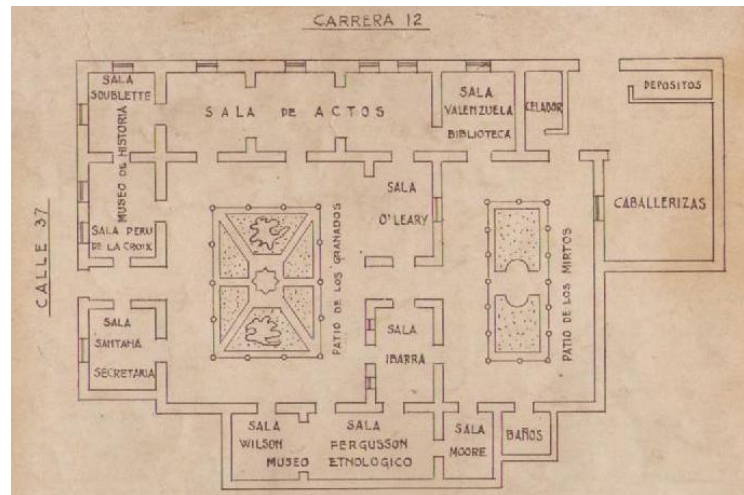
Según Samudio: *“Las dos primeras lápidas fueron obsequiadas por la Academia Colombiana de Historia, y la tercera costada de los fondos destinados a la reparación de la casa, y fueron dibujadas y fundidas en los talleres del maestro Bernardo Vieco, en Bogotá”*⁶⁰, considerado como el primer fundidor de Colombia.

⁵⁸ GARCÍA Samudio Nicolás. Una Casa histórica. En revista Estudio N° 210 a 214. Bucaramanga. Diciembre de 1950. Pág. 150 – 157.

⁵⁹ Esta mansión perteneció al Márquez, quien era la persona encargada de importar harina y esclavos a la ciudad de Cartagena.. Se destaca por su estilo Colonial y su amplia fachada, sus grandes ventanas en madera finalmente tallados y su balcón. Sus pisos y cielo rasos son de madera. En uno de los cuartos de esta casa se alojó el Libertador Simón Bolívar cuando se dirigía a la ciudad de Santa Marta.

⁶⁰ G ARCÍA Samudio Nicolás. Una Casa histórica. En revista Estudio N° 210 a 214. Bucaramanga. Diciembre de 1950. Pág. 152.

Foto 3. Plano de la Casa Bolívar, 1950



Fuente: Revista Estudio No. 203 – 209 de la Academia de Historia de Santander

Dentro de la organización interna, la pieza ubicada a la derecha de zaguán, se llamó sala Juan Santana en memoria del Coronel y secretario del Libertador. En ella se instaló la Secretaría de la Academia de Historia de Santander y el archivo de la institución.

Foto 4. Sala Juan Santana



Fuente: Archivo Fotográfico de la Academia de Historia de Santander.

Frente a ésta habitación se instaló la sala de Luis Perú de la Croix en la que se expusieron los siguientes artículos:

Foto 5. Sala Luis Perú de la Croix.



Fuente: Archivo Fotográfico de la Academia de Historia de Santander.

- 1.- Vitrina con guitarra del poeta Aurelio Martínez Mutis y una imagen de madera de San Francisco, que según la tradición, presidió las deliberaciones de la Convención de Ocaña.
- 2.- Protocolo original de la conferencia de Tacubaya (México) 9 de Octubre de 1928.
- 3.- Oleo del padre Francisco Romero, iniciador del cultivo del café en Santander.
- 4.-Original del primer diario de la Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada (1783-1784), allí mismo se conservan las mascarillas de los escritores José Fulgencio Gutiérrez y Fernando de la Vega.
- 5.- Piaña del nicho del célebre “Señor de los Milagros” que se veneraba en la fracción del corregidor desde 1740.
- 6.- Oleo del General Vargas Santos.
- 7.- Oleo del General Rafael Reyes.

- 8.- Vitrina con algunos autógrafos de personajes de la Nueva Granada y sartén de la cocina del Libertador que conservó una hija del conocido militar de la legión inglesa, Seabright; un colador para preparar el té usado por el Libertador durante su permanencia en la Villa de Bucaramanga y el catalejo del Wisconsin.
- 9.- Vitrina con autógrafos de diferentes personajes.
- 10.- Bulas de la creación de la Diócesis de Bucaramanga.
- 11.- Colección de monedas conmemorativas.
- 12.- Silla que perteneció al padre Juan Eloy Valenzuela.
- 13.- Vitrina con objetos de arte religioso.
- 14.- Vitrina central que contiene autógrafos del Libertador, un anillo que perteneció al Obispo Puyana, vaso de plata que usó el Libertador durante su permanencia en Pamplona cuando se hospedó en la casa de don Evangelista Contreras; la Cruz de Boyacá otorgada a la Academia de Historia de Santander y unas mancornas del Almirante José P. Padilla.⁶¹

En seguida, se instaló la sala del Carlos Soublette en memoria del Ministro de Estado y Secretario de la República. En ella se expusieron los siguientes objetos:

⁶¹HARKER VALDIVIESO Roberto. Bolívar en la Villa de Bucaramanga. Biblioteca Santander. Academia de Historia de Santander. Volumen XXIX. 1963. PÁG. 138 - 139.

Foto 6. Sala Carlos Soublatte



Fuente: Archivo Fotográfico de la Academia de Historia de Santander.

- 1.- Fragmento del chaleco que tenía el padre Eloy Valenzuela cuando fue asesinado. La flecha indica la parte cortada con el puñal del asesino.
- 2.- Cruz de madera que acompañó en el Campo Santo de "Palonegro", a los restos de los muertos en la histórica batalla y que constituía hasta 1963 único monumento a los soldados sacrificados en esta contienda civil.
- 3.-Escudo de armas del Batallón Peña Solano.
- 4.- Vitrina con una colección de armas antiguas, pistolas, lanzas y escopetas.
- 5.- Vitrina con pistoleras perteneciente al General Francisco de Paula Santander; espada del General Francisco Gómez Pinzón; bastón estoque que perteneció al Presidente de Venezuela Cipriano Castro y una colección de fragmentos de balas encontradas en el monte de Palonegro en 1960.
- 6.- Sillas con asientos de cuero provenientes del Convento de San Agustín de Pamplona (principios del siglo XVII).
- 7.- Oleo del padre Francisco Margallo.

8.- Cuadros de carácter religioso.⁶²

En seguida se encuentra con el salón de conferencias que se adornó con el siguiente mobiliario:

Foto 7. Sala de Conferencias.



Fuente: Archivo Fotográfico de la Academia de Historia de Santander.

- 1.- Escudo de Venezuela tallado en madera.
- 2.- Oleo del Libertador Simón Bolívar.
- 3.- Escudo de Colombia tallado en madera.
- 4.- Oleo del padre Eloy Valenzuela.
- 5.- Silla donde se sentó el Libertador durante su visita a la villa de San Juan de Girón.
6. Oleo que representa la muerte del Libertador.

⁶² HARKER VALDIVIESO Roberto. Bolívar en la Villa de Bucaramanga. Biblioteca Santander. Academia de Historia de Santander. Volumen XXIX. 1963. PÁG. 138.

- 7.- Cuadro con el escudo de armas de Martín Galeano.
- 8.- Oleo de Antonio José de Sucre.
- 9.- Oleo del Ilmo. Juan de la Cruz Gómez Plata.
- 10.- Retrato del General Francisco de Paula Santander.
- 11.-Oleo de la Heroína Antonia Santos.
- 12.- Cuadro que representa el escudo de la villa de Nuestra Señora del Socorro.
- 13.- Oleo de José Acevedo y Gómez.
- 14.- Escritorio que perteneció al Doctor Rafael Núñez.
- 15.- Cuadro que representa la prisión del virrey Amar.
- 16.- Copia del acta de independencia de la provincia de Cartagena.
- 17.- Oleo de José Antonio Galán.
- 18.- Cuadro del escudo de la familia Bolívar.
- 19.- Cuadro que representa a los fusilados de Cartagena el 24 de Febrero de 1816.
- 20.- Copia del acta de la revolución del 20 de Julio de 1810.-
- 21.- Oleo de Vicente Azuero
- 22.- Copia del decreto N° 2395 de 1950 por medio del cual fue concebida la Cruz de Boyacá a la Academia de Historia de Santander.
- 23.- Cuadro con la copia del escudo de armas de Santa Cruz y San Gil de la Nueva Baeza.
- 24.- Oleo del Doctor Crisanto Valenzuela.
- 25.- Copia del acta de la independencia de Cundinamarca.
- 26.- Oleo que representa a los a participantes en el grito de la independencia del Socorro.
- 27.- Oleo del Ilmo. Arzobispo Caicedo y Flórez.
- 28.- Escudo de armas de Bucaramanga.
- 29.- Oleo del Libertador. Copia de un original de Antonio Salas.
- 30.- Oleo del General Francisco de Paula Santander de J. Aguirre⁶³.

⁶³HARKER VALDIVIESO Roberto. Bolívar en la Villa de Bucaramanga. Biblioteca Santander. Academia de Historia de Santander. Volumen XXIX. 1963. PÁG. 136 .137.

El salón de conferencias comunica con la sala Daniel F. O'Leary, en memoria del edecán que acompañó a Bolívar. También conocido como el cuarto de la hamaca del Libertador. En ella se expusieron los siguientes objetos:

Foto 8. Sala Daniel F. O'Leary



Fuente: Archivo Fotográfico de la Academia de Historia de Santander.

- 1.- Placa de mármol que se hallaba en el antiguo edificio Serrano de la carrera 15 con calles 35 y 36 y que recordaba las incidencias de la campaña pro-ferrocarril a Puerto Wilches.
- 2.- Fotografía de la junta pro-ferrocarril a Puerto Wilches.
- 3.- Fotografía de los fundadores de la Compañía eléctrica de Bucaramanga.
- 4.- Fotografía de Don José Joaquín García.
- 5.- Bandera de Inglaterra con la cual desfiló el pueblo de Bucaramanga por las calles de la ciudad para celebrar el advenimiento de la paz mundial en 1945.

- 6.- Oleo del General Daniel F. O'Leary obsequiado por los descendientes ingleses residentes en Bucaramanga.
- 7.- Cuadro que representa a la Gran Sociedad Bumanguesa en 1823.
- 8.- Oleo del poeta Aurelio Martínez Mutis.
- 9.- Vitrina que contiene objetos y documentos que pertenecieron al General Solón Wilches.
- 10.- Oleo del General Solón Wilches.
- 11.- Escudo de tela del batallón Wilches.
- 12.- Condecoraciones que recibió el Doctor Gabriel Turbay durante su carrera pública.

A la derecha del patio que se denominó “los granados”, se instaló la sala del Bedford Wilson, dedicada a la exposición de un pequeño museo arqueológico Guane. Esta sala contempla las siguientes piezas.

Foto 9. Sala del Bedford Wilson



Fuente: Archivo Fotográfico de la Academia de Historia de Santander.

- 1.- Gorras y collares de los indios Guane.
- 2.- Vitrina con usos para hilar, pedazos de collar elaborados con anillos vegetales, utensilios de hueso para cargar narcóticos y otros objetos de la cultura Guane.
- 3.- Momias indígenas encontradas en la Mesa de los Santos
- 4.- Vitrina con hachas de sílex que usaban algunas tribus aborígenes como armas de guerra y cráneos de indios Guanes con el hundimiento del hueso frontal.
- 5.- Tiradera o propulsor de los indios Guanes empleada para defensa personal y para la cacería de animales salvajes.
- 6.- Piezas de cerámica Guane.
- 7.- Fragmentos de tejidos de algodón encontrados en unas cuevas indígenas de la mesa de los Santos.

En seguida de ésta se ubicó la sala William Ferguson, dedicada a la cultura “Chibcha y Guane”, en ellas se expusieron las siguientes piezas arqueológicas:

Foto 10. Sala William Ferguson.



Fuente: Archivo Fotográfico de la Academia de Historia de Santander.

- 1-. Urna funeraria usada por algunas tribus aborígenes para depositar los restos de sus jefes.
- 2-. Vitrina con piezas de orfebrería Chibcha.
- 3-. Urna funeraria.
- 4-. Piezas de cerámica Yariguí halladas en una tumba indígena del monte de Palonegro.
- 5-. Piezas de cerámicas encontradas en la hoya del río Lebrija.
- 6-. Urna funeraria
- 7-. Urna funeraria
- 8-. Piezas típicas de la orfebrería Chibcha
- 9-. Momia Guane con mantas y collares
- 10-. Vitrina con múcura usada por los Chibchas, un tortero para los usos en la fabricación de mantas⁶⁴

Después de la puerta que da al pasadizo del segundo patio llamado “los Mirtos” se ubicó la sala Andrés Ibarra, en ella reposan las siguientes piezas:

- 1.- Tejidos rectangulares para depositar alimentos de la cultura Guahibo.
- 2.- Balay de fibras entretejidas de la cultura Kofán.
- 3.- Vitrina con varias calabazas usadas por los indios de Tierradentro para guardar la chicha.
- 4.- Vitrina con canastas de fibra de la cultura Chamí; y fajas teñidas para sostener la falda de las mujeres de la cultura Páez.
- 5.- Arcos y flechas de los indios Perijá
- 7.- Vitrina con red de pescar de la cultura Guahibo.
- 8.- Canasta de los indios Motilones.
- 9.-Trampas de fibra entretejida para pescar Huitoto.

⁶⁴HARKER VALDIVIESO Roberto. Bolívar en la Villa de Bucaramanga. Biblioteca Santander. Academia de Historia de Santander. Volumen XXIX. 1963. PÁG. 134.

En el corredor que completa el claustro del primer patio se ubicó la sala James Moore en memoria del médico que acompañó a Bolívar en Bucaramanga. También en esta sala se destinó a otro pequeño museo arqueológico con las siguientes piezas:

Foto 11. Sala James Moore.



Fuente: Archivo Fotográfico de la Academia de Historia de Santander

- 1.- Vasijas de cerámica arqueológica del departamento del Cauca.
- 2.- Piezas de cerámica Quimbaya.
- 3.- Pieza de cerámica de Tumaco.
- 4.- Escultura de la región de San Agustín.
- 5.- Escultura de la región de San Agustín.
- 6.- Vasija de la cultura Quimbaya.

Finalmente, en la sala principal del segundo patio, se instaló la biblioteca con la colección completa de la Revista Estudio, la cual se llamó sala Eloy Valenzuela.

Foto 12. Sala de Eloy Valenzuela.



Fuente: Archivo Fotográfico de la Academia de Historia de Santander

De esta manera, la casa organizada en salas para rendir tributo a Bolívar y a sus edecanes, adquirió un carácter de santuario patriótico que se mantendría hasta el año 1979, fecha en la cual se remodeló nuevamente y adquirió el aspecto que se conserva hasta hoy.

Para la inauguración de la casa se programó una semana de actividades de la Academia de Historia y el Centro Bolivariano de Bucaramanga, la cual se denominó: "la Semana Bolivariana". Estas actividades se realizaron entre el 22 y el 26 de Julio de 1950. Este ciclo de celebraciones representaba para la Academia de Historia de Santander su mayor logro en 21 años de vida institucional, ya que no sólo se inauguraba la casa, sino también la estatua del Libertador en el parque

del mismo nombre.⁶⁵ Para esta ceremonia se contó con la presencia de los más representativos exponentes del bolivianismo colombiano y venezolano, como los miembros de la Sociedades Bolivarianas, representantes de las Academias Nacionales de Historia de ambos países, militares, eclesiásticos y también una comisión especial de ambas embajadas.

La programación de festejos de esa semana fue la siguiente: El día 22 de Julio, se celebró un baile de gala en los salones del Club del Comercio para homenajear a las delegaciones asistentes. Al siguiente día, se ofreció una copa de champaña en el palacio Municipal, por el alcalde Dr. Pedro Jesús Duarte Otero, posteriormente hubo una salida de campo a Palonegro y a Girón. El día 24 de julio, como celebración del onomástico del Libertador, se realizó en la capilla de las Dolores una misa en horas de la mañana. Asistieron entre otros, el señor Gobernador del Departamento, Dr. Hernando Sorzano González; el Presidente de la Academia Nacional de Historia, Emilio Robledo y el Presidente de la Sociedad Bolivariana de Colombia, Mauricio Mackenzie. El discurso y la oración fueron pronunciados por el presbítero Dr. Alfonso Zawadzky, reconocido sacerdote del clero vallecaucano y uno de los más aguerridos periodistas de esta región⁶⁶.

⁶⁵ Esta escultura fue realizado por el maestro Carlos Castro Gómez quién nació en Bucaramanga en el año 1909 y estudio en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, viajo a Europa especializándose en escultura. Regreso a Bucaramanga en 1943 y fue nombrado profesor de la Academia de Bellas Artes. Entre sus obras se destacan el busto de Solón Wilches, Benjamín Herrera, Alfonso López , José Antonio Galán y Gabriel Turbay, inventariándose unos 26 bustos de su autoridad en la ciudad de Bucaramanga de cuya Academia de Historia de Santander es miembro, quién “es considerado uno de los mas grandes escultores santandereanos. Sus obras son hoy un patrimonio invaluable de la cultura regional”. Y quién fue escogido como uno de los 100 personajes del siglo XX en Santander. GOMEZ CASTRO, Carlos.. En: ACOSTA TORRES, Cristóbal, los académicos en la Academia de Historia de Santander: Vida y obra de cada uno de ellos en 75 años de existencia: 1929 - 2004, Bucaramanga, Sic Editorial, 2005, pág. 440 - 442

⁶⁶ En 1945 éste presbítero fundó la conocida imprenta Bolivariana con la cual comenzó a publicar masivamente sus propios textos de historia, filosofía, humanismo. Fue uno de los artífices del sermón eucarístico dirigido al ideal bolivariano, que alcanzó su máximo esplendor a mediados del siglo XX.

Foto 13. Presbítero Dr. Alfonso Zawadzky, Cornelio Hispano y Mario Acevedo Díaz



Fuente: Revista Estudio No. 203 – 209 de la Academia de Historia de Santander

Posteriormente, se realizó un desfile desde el parque García Rovira hasta el parque Bolívar, encabezado por los principales socios de la Academia de Historia de Santander, el Centro Bolivariano y representantes de las fuerzas armadas. En éste desfile también asistieron delegaciones de algunos colegios y escuelas municipales. Al finalizar la caminata se procedió a inaugurar dicho monumento. En esta inauguración el Teniente Coronel Antonio Pinzón Villafrade representante del Batallón de Infantería N°14 Ricaurte, inició la serie de discursos dedicados a exaltar el valor patriótico y perseverante del Libertador. Después de resaltar por más de una hora las ideas de Bolívar y su desesperación en la villa de Bucaramanga, concluyó diciendo que: *“con esta estatua podemos estar seguros que hemos abierto las puertas de un templo consagrado al recuerdo de un gran hombre y de una bella historia y que por aquí pasará mañana la gente con devota*

*unción y volverá a mirar al héroe y sentirán que un deber sagrado los une a la ventura de la patria y los obliga a su lealtad y a sus servicios”.*⁶⁷

Foto 14. Delegaciones Bolivarianas, Socios de la Academia de Historia de Santander, autoridades y público congregado en el Parque de Bolívar en los momentos de descubrir la estatua del Libertador



Fuente: Revista Estudio No. 203 – 209 de la Academia de Historia de Santander

Seguidamente, tomó la palabra el doctor José J. Amaya,⁶⁸ presidente del Centro Bolivariano de Bucaramanga, quien centró su discurso en resaltar detalladamente el proceso emancipador del Libertador en la región. Posteriormente, habló el

⁶⁷ Discurso de pronunciado por el Teniente Coronel Antonio Pinzón Villafradez al descubrirse la estatua de Bolívar en el parque que lleva su nombre en Bucaramanga. En Revista Estudio N° 202 – 209. Bucaramanga Julio de 1950 .pág. 19 a la 23.

⁶⁸ José de Jesús Amaya Mojica., esta vinculado al Centro de Historia de Santander, como miembro correspondiente desde Noviembre 1936 y como miembro de numero desde 12 de Octubre 1942. Entre sus artículos mas importantes figuran “El alma española en América”, “Peregrinación espiritual por España: la geografía y el hombre”. Trabajo en actividades del Centro de Historia de Santander como la fiesta de independencia del Socorro en las cual realizo el esquema de actividades. Fue presidente de la Academia de Historia de Santander en el año de 1962. Secretario de la misma desde 1962 al 1965. AMAYA MOJICA José de Jesús. En: ACOSTA TORRES, Cristóbal, los académicos en la Academia de Historia de Santander: Vida y obra de cada uno de ellos en 75 años de existencia: 1929 -2004, Bucaramanga, Sic Editorial, 2005, pág. 107 – 127.

doctor Mauricio Mackenzie, Presidente de la Sociedad Bolivariana de Colombia, quién exaltó la labor patriótica de la Academia de Historia de Santander y concluyó diciendo que el parque debería ser desde ese momento el sitio destinado para extinguir las diferencias partidistas y un lugar de convergencia para las diferencias políticas. En las horas de la tarde el Dr. Mario Acevedo Díaz ofreció una recepción en su residencia a los invitados especiales.

Foto 15. Recepción ofrecida por el Dr. Mario Acevedo Díaz



Fuente: Revista Estudio No. 203 – 209 de la Academia de Historia de Santander

Finalmente, en una solemne ceremonia realizada éste mismo día a las 8:00 p.m, se inauguró oficialmente la Casa de Bolívar, convirtiéndose desde ese momento en un espacio para el “deleite de la ciudadanía”. Esta sesión extraordinaria contó con la asistencia de la totalidad de los socios de número de la Academia y del Centro Bolivariano de Bucaramanga, además estuvieron presentes el señor Gobernador del Departamento, su Secretario de Educación, Doctor Henry Serrano

Uribe y el Alcalde Mayor de la ciudad, Don Pedro Jesús Duarte. También asistió el embajador de la República de Venezuela, Doctor Julio Morales Lara. Por la Academia Nacional de Historia de Colombia estuvieron presentes los académicos Emilio Robledo, Julio César García, Alberto Miramón, Nicolás García Samudio, Daniel Ortega Ricaurte. Por la Sociedad Bolivariana de Colombia, Mauricio Mackenzie y Gerardo Melguizo. El evento contó con la presencia de letrados de varias entidades nacionales. Así, de la Academia de Historia del Valle asistieron el presbítero Alfonso Zawadzky; por la Academia de Historia de Cartagena, Fernando de la Vega; de la Academia de Historia de Antioquia, el Doctor Emilio Robledo; el Cónsul de Grecia, Doctor Cornelio Hispano y por el Instituto Etnológico Nacional, Edith de Muñoz.

El discurso inaugural fue ofrecido por Mario Acevedo. Para este académico, inaugurar con sus palabras el inmueble significaba mucho más que un acto protocolario. Era la realización de una empresa tejida con el esfuerzo y la autodeterminación, también significaba el fruto de la colaboración de un grupo de académicos que aprovechando sus cercanías con las esferas gubernamentales, habían podido saldar la deuda histórica que la ciudad y la región tenían con el Libertador. Luego del efusivo discurso de Acevedo, se procedió a descubrir el óleo del Libertador; obra del artista santandereano, Oscar Rodríguez Naranjo. El acto terminó con un emocionado mensaje de agradecimiento a las entidades que habían hecho realidad ésta entrañable labor tales como la Asamblea Departamental, la Academia de Historia Nacional y el Instituto Etnológico Nacional.

Foto 16. Discurso del Dr. Mario Acevedo Díaz



Fuente: Revista Estudio No. 203 – 209 de la Academia de Historia de Santander

En esta sesión extraordinaria se dieron las siguientes proposiciones: La primera fue planteada por Emilio Robledo, Daniel Ortega Ricaurte, Alberto Miramón, Nicolás García Samudio y Julio Cesar García, delegados de la Academia Nacional de Historia. En ella dejaban constancia de un fervoroso aplauso trascendental por los ejemplarizantes labores de la Academia Santandereana de Historia. Para ellos, la vivienda conservaba acertadamente el estilo y el buen gusto de las mansiones del siglo XIX. También expresaron su admiración a la pertinaz labor de Mario Acevedo Díaz en contribuir al progreso y al renombre de Bucaramanga en las esferas de la cultura nacional.⁶⁹

La segunda y no menos importante, se relacionaba a la enorme gratitud hacia el Doctor Eduardo Santos, ex presidente de la República y a toda la junta directiva

⁶⁹ Proposición de los Delegados de la Academia Nacional de Historia. Bucaramanga, 24 de Julio de 1950. Bucaramanga. En Revista Estudio N° 203 – 209 Julio de 1950. Pág. 80 -81.

del “Fondo Santos”, por haber financiado esta empresa. Por ello se instaló en la entrada de la vivienda una placa de reconocimiento a éstos ilustres personajes con la siguiente frase: *“Restaurada con auxilio de la Academia Colombiana de Historia. Merced a la munificencia de Eduardo Santos. 1949”*.

En medio de todas estas festividades, el sector educativo de la ciudad también se hizo presente y en cabeza del colegio María Auxiliadora de Bucaramanga, se ofreció un lujoso pergamino firmado por profesores y alumnas del plantel. También hubo espacio para que una joven alumna ofreciera un pequeño discurso que matizó y refrescó la celebración. Igualmente, el Club de Leones se unió a esta festividad y comisionó a tres de sus miembros para que los representara en el acto de inauguración.

El Presidente de la República, Mariano Ospina Pérez, también se hizo partícipe de esta inauguración e hizo la entrega de la Cruz de Boyacá⁷⁰ a la Academia de Historia de Santander a través del Gobernador. Esta distinción se hizo efectiva con el Decreto No. 2395 de 1950 y significó el estímulo y el aplauso a más de veinte años de logros ininterrumpidos entre las que se resaltaban la Biblioteca Santander, la reiterada publicación de la Revista Estudio y la recuperación de la casa donde habitó Bolívar. De esta forma se concedió la Orden de la Cruz de Boyacá en el grado de Caballero.

Para Ospina Pérez, esto significaba un justo reconocimiento “a la gran labor cumplida por ese Centro de Historia de Santander en beneficio de la cultura

⁷⁰ La Cruz de Boyacá á es la máxima distinción que otorga la República de Colombia a oficiales del ejercito, ciudadanos eminentes y a importantes personajes del países hermanos.. Esta medalla es un símbolo de nuestra independencia de Colombia, fue a partir de la batalla de Boyacá que se empezó a usar esta distinción. El principal de los grados de esta orden es la de Gran Maestro, también existen los grados de Gran Cruz Ordinaria, cruz de Plata, Comendador, Oficial y Caballero. La Condecoración en cualquier grado, esta compuesta por una medalla con la Cruz de Malta de 44 milímetros en esmalte azul y borde oro. Sobrepuesto en oro un círculo central en el anverso con la efigie del Libertador y las palabras de “Orden de Boyacá”, en el entorno. El reverso sobre el círculo de esmalte azul la leyenda “República de Colombia” en oro.

nacional y del culto emocionado a la grandeza de nuestros héroes y en especial por la memoria del padre de la patria”.⁷¹

Foto 17. Dr. Hernando Sorzano González, Gobernador del Departamento de Santander y Mario Acevedo Díaz, Presidente de la Academia de Historia de Santander



Fuente: Revista Estudio No. 203 – 209 de la Academia de Historia de Santander

El Gobernador del Departamento doctor Hernando Sorzano González, en nombre del Excelentísimo señor Presidente de la República, Doctor Mariano Ospina Pérez, hace entrega de la Cruz de Boyacá al señor Presidente de la Academia de Historia de Santander, doctor Mario Acevedo Díaz

La medalla fue entregada por el Gobernador del Departamento de Santander, Hernando Sorzano González, quién además de representar al Gobierno

⁷¹ Mensaje de Mariano Ospina Pérez a Mario Acevedo Díaz. Bogotá 21 DE Julio de 1950. En Revista Estudio N° 203 – 209- Bucaramanga Julio de 1950 pág. 104

Departamental, representaba simultáneamente al Gobierno Nacional, y al apoyo que las administraciones anteriores habían dispuesto para dicho fin. El día 25 de julio, en la Casa de Bolívar, dictó una a conferencia el socio Dr. Juan Cristóbal Martínez⁷², sobre las ideas religiosas del Libertador. Un día después en las horas de la noche, la Casa de Bolívar fue sede de una nueva conferencia, dictada por el Dr. Manuel Enrique Puyana⁷³ acerca de sus impresiones bolivarianas en su viaje realizado a Europa.

⁷² Juan Cristóbal Martínez. Abogado nacido en Girón el 16 de Noviembre de 1896 y muerto en Bucaramanga 1959, bachiller del colegio San Pedro de Bucaramanga en 1913, doctor en derecho de la Universidad Nacional. En 1919, Fiscal del Juzgado Segundo Superior de Bucaramanga, político, escritor, poeta y periodista. Fue escogido como uno de los cien personajes del siglo XX en Santander. Fue uno de los miembros fundadores del Centro de Historia en Santander, según las Revista Estudio N° 1 de 1931. MARTINEZ URIBE Juan Cristóbal. . En: ACOSTA TORRES, Cristóbal, los académicos en la Academia de Historia de Santander: Vida y obra de cada uno de ellos en 75 años de existencia: 1929 -2004, Bucaramanga, Sic Editorial, 2005, pág. 609 – 610.

⁷³ Programa de los festejos que se celebraron en Bucaramanga, con motivo de la inauguración de la estatua y de la casa de Bolívar. En Revista Estudio N° 203- 209. Bucaramanga, Julio de 1950. Pág. 6 - 7

2. LA CASA MUSEO Y SUS TRANSFORMACIONES

Durante más de una década el museo se caracterizó por mantener el aspecto de un recinto sagrado del bolivarismo. Esta concepción del inmueble originó que por un periodo el museo se convirtiera en un espacio netamente dedicado a mantener vivo el fervor patriótico como un santuario. La fisonomía del Museo Casa Bolívar, después de su apertura al público en 1950 sufrió varias transformaciones. Después de las remodelaciones y de las adaptaciones que se realizaron para su apertura en 1950, el inmueble se cambió junto a las transformaciones que la ciudad experimentaba.

Foto 18. Segunda Remodelación 1950



Fuente: Archivo Fotográfico de la Academia de Historia de Santander

La segunda remodelación se realizó “con motivo de la apertura de la calle 36. Valorización Municipal adelantó un proyecto bajo la dirección del arquitecto Guillermo Melo, proyecto del arquitecto Héctor Cordero Reyes. Con esta

adaptación, la casa cedió 120 m² al municipio, sacrificando el solar de tapia pisada y como consecuencia se modificó la planta física y se alteró el estilo colonial⁷⁴. Sin embargo, la casa logró obtener unas nuevas fachadas hacia la calle 36, adornados con cinco nuevos ventanales, también sobre esta misma avenida se abrió una nueva puerta de campo.

En esta misma fecha también se realizó la demolición de un predio vecino sobre el sector de la zona uno, manzana 159 entre las calles 36 y 37. Estos trabajos ocasionaron el derrumbamiento de la Sala William Ferguson y un daño considerable en las piezas del Museo Arqueológico que allí se instalaban, lo que ocasionó una gran protesta de los académicos solicitando la indemnización inmediata a la Oficina de Valorización Municipal. La Secretaría de Obras Públicas se comprometió con dicha reconstrucción⁷⁵. De esta forma la Secretaría, como retribución al daño causado anexó las dos salas que al aparecer pertenecían a la antigua casa y que hoy ocupan la zona de los baños.

La tercera remodelación se inició en año 1977, en cabeza de Lucila González Aranda, quien para la fecha coordinaba la sede regional de Colcultura y se dio en el marco del gran inventario patrimonial realizado por esta entidad. Las pautas que se tuvieron en cuenta para esta remodelación fueron la racional adaptación de la planta física a las exigencias del funcionamiento, que se tradujeron en la localización de la zona del Museo, la zona administrativa, la circulación del público y los servicios. También con estos trabajos se pretendía que la estética y funcionalidad de la casa estuvieran regidas por la preservación del ambiente, el proceso de conservación y las medidas de seguridad⁷⁶.

⁷⁴ GONZALES ARANDA Lucila. De Santuario a Museo. Memoria del Museo Casa de Bolívar de la Academia de Historia de Santander 1946 – 1986. Anexo 1.1 Componentes del Museo: El Continente: El Inmueble. Bucaramanga, 1986. Inédito. Pág. 26

⁷⁵Proposición de protesta por la destrucción del Museo Etnográfico de la Casa de Bolívar. 19 de Noviembre de 1963: En Revista Estudio. Academia de Historia de Santander. Pág. 7.

⁷⁶GONZALES ARANDA Lucila. De Santuario a Museo. Memoria del Museo Casa de Bolívar de la Academia de Historia de Santander 1946 – 1986. Anexo 1.1 Componentes del Museo: El Continente: El Inmueble. Bucaramanga, 1986. Inédito. Pág. 28

Foto 19. Tercera Remodelación 1977



Fuente: Archivo Fotográfico de la Academia de Historia de Santander

El trabajo fue realizado por el arquitecto santandereano Rafael Maldonado Tapias, quién destinó el área izquierda de la casa para que fuera utilizado como salas de exhibición y el costado derecho, para el área de oficinas y servicios. Así se creaba un circuito en forma de ronda de izquierda a derecha. La iluminación de la salas se dispuso a base de rieles metálicos obteniendo así mayor estética.

Finalmente, después de años de trabajo el Museo se instaló ocupando cuatro salas en el costado occidental de la Casa de Bolívar. La primera sala se dedicó a exhibir artículos relacionados con la estadía de Bolívar en Bucaramanga, la segunda se destinó a la Academia de Historia de Santander, la tercera para muebles y objetos que habían sido donados por particulares y la cuarta y última para la colección de la cultura Guane. Las ventanas sobre la carrera 12 fueron cerradas y convertidas en nichos de exhibición. Los pisos se conservaron con su material original y los muros se encalaron nuevamente. En el centro de cada sala

se instalaron vitrinas de varios tamaños con una iluminación cuidadosamente dispuesta. La colección de Tejido Guane fue montada sobre bastidores especiales, los cuales permiten una ventilación especial para asegurar su conservación.⁷⁷

De esta manera, el Museo quedó diseñado con las siguientes salas que se mantienen en la actualidad. Primera Sala: Bolívar en la Villa de Bucaramanga. Esta sala narra el hecho histórico de la estadía del Libertador en la Villa de Bucaramanga, se incorporaron las piezas originales de la cotidianidad de Bolívar en la Mansión y además se adjuntaron objetos personales de los edecanes y de Juan Eloy Valenzuela. En detalle, en esta sala se puede encontrar:

Foto 20. Bolívar en la Villa de Bucaramanga.



Fuente: Autores del Proyecto

⁷⁷GONZALES ARANDA Lucila. De Santuario a Museo. Memoria del Museo Casa de Bolívar de la Academia de Historia de Santander. 1946 – 1986. Anexo 1.1 Componentes del Museo: El Continente: El Inmueble. Bucaramanga, 1986. Sp..Pág. 34 – 35 – 36..EN: Revista Proa N° 309. MALDONADO TAPIAS Rafael. Casa de Bolívar, Bucaramanga. Actual Museo Histórico y Antropológico. En 1982

- CAPILLA DE LOS DOLORES. ACUARELA DE HUMBERTO BALLESTEROS. SIGLO XX.
- SIMÓN BOLÍVAR. DIBUJO A TINTA SOBRE PAPEL DE FRANCISCO ANTONIO CANO. 1925. MARCO TALLADO A MANO EN MADERA POR MISAEL ZARATE GRANADOS.
- DANIEL FLORENCIO O'LEARY. OLEO SOBRE LIENZO DE OSCAR RODRÍGUEZ NARANJO. MARCO TALLADO A MANO POR MISAEL ZARATE GRANADOS.
- SANTÍSIMA TRINIDAD. OLEO SOBRE LIENZO. ANÓNIMO. ESCUELA VÁSQUEZ DE ARCE Y CEBALLOS. SIGLO XVII.
- SIMÓN BOLÍVAR. OLEO SOBRE LIENZO DE EUDOXIO DE LOS RÍOS. SIGLO XIX.
- VIRGEN DE CHIQUINQUIRA. OLEO SOBRE LIENZO. FIRMADO A.M.R. 1862.
- SIMÓN BOLÍVAR. TALLA EN MADERA DORADA. RELIEVE DE LUIS ALBERTO ACUNA. SIGLO XX.
- SAN FRANCISCO DE ASIS. ESCULTURA DE BULTO EN MADERA. ANÓNIMO. SIGLO XVIII. PRESIDIO LA CONVENCION DE OCAÑA EN 1828.
- PEAÑA. TALLA EN MADERA, CUBIERTA EN HOJILLA DE ORO Y DORADA AL OLEO. BASE RECTANGULAR, TALLADA SOBRE CUATRO PATAS, PARA ESCULTURA. (SAN FRANCISCO DE ASIS). SIGLO XVII.
- SILLÓN EN MADERA. CON BRAZOS ESTRIADOS TERMINADOS EN VOLUTA. TAPIZADO EN TERCIOPELO ROJO. PATAS TORNEADAS. COLOR ROJO. FRAILERO. USADO POR SIMÓN BOLÍVAR. ENCONTRADO POR MARIO ACEVEDO DÍAZ EN EL CORO DE LA CAPILLA DE LAS NIEVES DE GIRÓN EN 1956, SOLICITÁNDOLE AL PÁRROCO ANDELFO ARIAS, LA DONACIÓN PARA EL MUSEO CASA DE BOLÍVAR DE BUCARAMANGA.

- SILLÓN EN MADERA. BRAZOS LISOS TERMINADOS EN VOLUTA. ESPALDAR Y PATAS TALLADAS. TAPIZADO EN CUERO REPUJADO POLICROMADO. SIGLO XVII. PERTENECIÓ A ELOY VALENZUELA.
- OFICIO AUTÓGRAFO FIRMADO POR EL GENERAL CARLOS SOUBLETTE AL GENERAL JOSÉ PADILLA. 24 DE SEPTIEMBRE DE 1824.
- DOCUMENTO FIRMADO POR EL GENERAL GUILLERMO FERGUSON AL SEÑOR LIBERTADOR. 22 DE JULIO DE 1828.
- TESTAMENTO DE SU EXCELENCIA EL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR. FACSIMIL.
- CARTA AUTÓGRAFA DEL GENERAL L. LAURVIN, DIRIGIDO AL SEÑOR GENERAL DEL DEPARTAMENTO DE BOYACÁ. 26 DE FEBRERO DE 1827.
- CARTA AUTÓGRAFA DE SIMÓN BOLÍVAR. 13 DE SEPTIEMBRE DE 1830.
- CARTA DE SIMÓN BOLÍVAR. FACSIMIL.
- CARTA AUTÓGRAFA DEL GENERAL DANIEL
- FLORENCIO O'LEARY AL GENERAL JOSÉ HILARIO LÓPEZ. 24 DE ENERO DE 1850.
- ESPUELA. BRONCE FUNDIDO. ESPIGA DE METAL. TERMINADA EN RUEDA CON PUNTAS. CABEZA EN FORMA DE ÁGUILA. SIGLO XIX.
- VASO DE PLATA. DECORADO CON LA EFIGIE DE BOLÍVAR EN ORO, EL ESCUDO DE LA GRAN COLOMBIA EN ORO Y EL ESCUDO DEL REY DE ESPAÑA EN PLATA. USADO POR EL LIBERTADOR EN PAMPLONA, SIENDO HUÉSPED DE EVANGELISTA CONTRERAS. INSCRIPCIÓN GRABADA: "JON. EVITA CONTRES. PAMPA. 1808".
- ESPECIERO DE LATÓN. BASE CIRCULAR DIVIDIDA EN SEIS COMPARTIMENTOS. TAPA DE UNA SOLA PIEZA CON ARGOLLA Y SEGURO. PROPIEDAD DE FACUNDO MUTIS. USADO POR BOLÍVAR EN BUCARAMANGA EN 1828.

- SECADOR DE TINTA. PORCELANA BLANCA. DE UNA SOLA PIEZA. ORIFICIOS EN LA PARTE SUPERIOR. USADO POR BOLÍVAR EN BUCARAMANGA EN 1828.
- SARTÉN DE LATA. UTENSILIO DE COCINA. FORMA DE CUENCO. MANGO DE MADERA. CONSERVADO POR LA SEÑORITA TEODORA SEABRIGHT. USADO DURANTE LA PERMANENCIA DEL LIBERTADOR EN BUCARAMANGA. 1828.
- COLADOR DE TE. UTENSILIO DE METAL. FORMA CILÍNDRICA. COMPUESTO DE UNA MALLA CON BASE Y TAPA. USADO POR BOLÍVAR EN BUCARAMANGA. 1828.
- INCENSARIO DE PLATA. FORMA DE COPA Y TAPA EN FORMA DE CÚPULA CON AGUJEROS QUE DEJAN SALIR EL HUMO. USADO POR EL PADRE ELOY VALENZUELA EN LA CAPILLA DE LOS DOLORES. 1828.
- PLATILLO Y RECIPIENTE PARA SOSTENER LA LÁMPARA DEL SAGRARIO. VIDRIO AZUL PINTADO A MANO CON GUIRNALDAS DE FLORES BLANCAS Y DORADAS. USADOS EN LA CAPILLA DE LOS DOLORES. 1828.
- BRICEROS (2) DE CRISTAL. TALLADOS A MANO CON DECORACIÓN VEGETAL. USADOS EN LA CAPILLA DE LOS DOLORES. S. XIX.
- ESTOQUE DE ACERO. HOJA LABRADA. MANGO METÁLICO. FORRO DE BAMBÚ. USADO POR LUIS PERÚ DE LACROIX.
- ARQUETA DE CUERO CRUDO. CAJA PARA GUARDAR MUNICIONES O PAPELES. PERTENECIÓ A LUIS PERÚ DE LACROIX. SIGLO XIX.
- MANTILLA ESPAÑOLA. SEDA CON ENCAJE Y LENTEJUELAS. COLOR NEGRO. PERTENECIÓ A UNA DAMA QUE BAILO CON BOLÍVAR EN BUCARAMANGA. 1828.
- PEINETON DE CAREY. COLOR ÁMBAR. ADORNO FEMENINO USADO PARA SUJETAR LA MANTILLA.

- FRAGMENTO DE SOTANA DEL PADRE JUAN ELOY VALENZUELA CUANDO FUE ASESINADO. 31 DE OCTUBRE DE 1834.
- PLACA EN MÁRMOL. FRAGMENTO DE LA LAPIDA DE JUAN ELOY VALENZUELA. INSCRIPCIÓN EN LATÍN: "JUAN ELOY VALENZUELA INDEFENSO SOLDADO DE CRISTO CONSUMIDO EN CARIDAD ARDIENTE POR LOS POBRES. PRECLARO EN TODA CLASE DE CIENCIAS DIVINAS Y HUMANAS".
- PLACA EN BRONCE CONMEMORATIVA AL CENTENARIO DE LA MUERTE DEL GENERAL SANTANDER. PENSAMIENTO DE BOLÍVAR: "EL EJERCITO EN EL CAMPO Y SANTANDER EN LA ADMINISTRACIÓN SON LOS AUTORES DE LA EXISTENCIA Y DE LA LIBERTAD EN COLOMBIA". 1940.
- PRIMER DIARIO DE LA REAL EXPEDICIÓN BOTÁNICA DEL NUEVO REINO DE GRANADA. MANUSCRITO DE JUAN ELOY VALENZUELA. 1783 - 1784. EN 1950 EL LIBRO REGRESO A COLOMBIA POR GESTIÓN DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN QUE LO ADQUIRIÓ EN COMPRA A DON ANDRÉS TRIANA. ES EL ÚNICO VOLUMEN QUE POSEE COLOMBIA DE LA EXPEDICIÓN BOTÁNICA.
- RACIOCINIOS DEL LIBERTADOR SIMÓN BOLÍVAR, SOBRE RELIGIÓN, POLÍTICA, EDUCACIÓN Y FILOSOFÍA. DIARIO DE BUCARAMANGA. AUTOR: LUIS PERÚ DE LACROIX. PRIMERA EDICIÓN. IMPRENTA WALDER. CALLE DE BONAPARTE, 44 PARIS. 1870.
- SIMÓN BOLÍVAR. PLACA EN BRONCE. SIGLO XX.
- JUAN ELOY VALENZUELA. OLEOFOTOGRAFÍA. SIGLO XX.

Segunda Sala: Academia de Historia de Santander. Septiembre 28 de 1946. Esta sala ilustra las realizaciones de los personajes de la actual Academia de Historia de Santander otrora Centro de Historia, en su papel cultural de la región, ente el que se destaca el rescate de la Casa de Bolívar y de otros espacios históricos de la ciudad. Allí el visitante puede apreciar:

Foto 21. Sala Academia de Historia de Santander



Fuente: Autores del Proyecto

- JOSÉ JOAQUÍN GARCÍA. AUTOR DE LA OBRA CRÓNICAS DE BUCARAMANGA. FOTOGRAFÍA GAVASSA.
- CUADRO DE LA SOCIEDAD DE BUCARAMANGA EN 1883. DIBUJO A LÁPIZ. SIGLO XIX.
- JUAN DE DIOS ARIAS. MASCARILLA DE MARTIN QUINTERO PACHECO. MODELADO EN YESO. 1973.
- JOSÉ FULGENCIO GUTIÉRREZ. MASCARILLA DE CARLOS GÓMEZ CASTRO. MODELADO EN YESO. 1953.
- GUSTAVO SERRANO GÓMEZ. MASCARILLA DE CARLOS GÓMEZ CASTRO. MODELADO EN YESO. 1975.
- LUIS ERNESTO PUYANA. MASCARILLA DE CARLOS GÓMEZ CASTRO. MODELADO EN YESO. 1966.

- FERNANDO DE LA VEGA. MASCARILLA DE CARLOS GÓMEZ CASTRO. MODELADO EN YESO. 1952.
- MARGARITA DÍAZ OTERO. MASCARILLA DE MARTIN QUINTERO PACHECO. MODELADO YESO. 1947.
- CAJA FUERTE DEL ESTADO SOBERANO DE SANTANDER. TESORERÍA GENERAL. CAJA RECTANGULAR. CHAPA DE ACERO Y MADERA. CINCO BOTONES CON LAS LETRAS DEL ALFABETO. LA CLAVE: INÉS. FABRICADA EN PARIS. SIGLO XIX.
- MESA. ESTILO FRAILERO ESPAÑOL. PATAS TORNEADAS. CAJÓN CENTRAL CON HERRAJES. SIGLO XIX.
- DECRETO #2395 POR EL CUAL SE CONFIERE LA ORDEN DE LA CRUZ DE BOYACÁ A LA ACADEMIA DE HISTORIA DE SANTANDER. FIRMADA POR MARIANO OSPINA PÉREZ. JULIO 19 DE 1950.
- NOTA DIRIGIDA AL SR. DON MIGUEL R. SARMIENTO, SECRETARIO DE LA ACADEMIA DE HISTORIA DE SANTANDER. JULIO 6 DE 1955.
- CERTIFICADO DEL CANCELLER DE LA ORDEN POR LA CUAL EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA, CONFIERE LA CONDECORACIÓN CRUZ DE BOYACÁ A LA ACADEMIA DE HISTORIA DE SANTANDER, SEGÚN DECRETO #2395 DEL 19 DE JULIO DE 1950. FIRMADO R. PINTO VALDERRAMA. EN BOGOTÁ 21 DE JULIO DE 1950. REGISTRADO BAJO EL #601.
- DIPLOMA DE HONOR A LA REVISTA ESTUDIO, DADO POR LA REPÚBLICA DE CUBA, SECRETARIA DE EDUCACIÓN, BIBLIOTECA PÚBLICA DE MATANZAS. 10 DE DICIEMBRE DE 1937.
- DOCUMENTO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE COLOMBIA, CUARTEL MAESTRE GENERAL, DIRIGIDO AL GENERAL EN JEFE DEL PRIMER EJERCITO. FIRMADO POR VICENTE G. PIÑERES. 1862.
- CARTA AUTÓGRAFA DEL DR. GUILLERMO VALENCIA, DIRIGIDA AL DR. MARTIN CARVAJAL. BOGOTÁ, 15 DE SEPTIEMBRE DE 1917.

- CARTA AUTÓGRAFA DE JOSÉ JOAQUÍN CASAS, DIRIGIDA AL DR. MARTIN CARVAJAL. BOGOTÁ, 12 DE MAYO DE 1937.
- TINTERO DE METAL DE BASE CUADRADA. PERTENECIÓ A JOSÉ JOAQUÍN GARCÍA.
- MANGUILLO BLANCO DE LINO Y ENCAJE. USADO PARA COMPLEMENTAR EL ATUENDO MASCULINO. PERTENECIÓ A JOSÉ JOAQUÍN GARCÍA.
- ESCUDO DE LA BANDERA GANADA EN COMBATE POR EL GENERAL SOLÓN WILCHES. BORDADO CON HILOS DE PLATA. EL ÁGUILA RODEADA DE NUEVE ESTRELLAS. DENTRO DE UN OVALO DE SEDA ROJA LA LEYENDA "ESTADOS UNIDOS DE COLOMBIA, BATALLÓN WILCHES".
- ESCUDO DE LA BANDERA DE ESTADOS UNIDOS DE COLOMBIA. BORDADO CON HILOS DE PLATA. EN LA BASE UN TAPIZ CON MOTIVOS VEGETALES. EL CÓNDOR VUELA PORTANDO LA CORONA DE LAUREL Y LA CINTA CON LA LEYENDA "LIBERTAD Y ORDEN".
- ESCUDO DE LA BANDERA REPÚBLICA DE COLOMBIA. BATALLÓN PEÑA SOLANO. SIGLO XIX.
- ESCUDO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE COLOMBIA. EN TELA. BORDADO CON HILOS DE PLATA, APLICACIONES Y PEDRERÍA. TIENE UN ESCUDO DE GRAN TAMAÑO EN ALTO RELIEVE. CIRCUNDADO POR NUEVE ESTRELLAS.
- CRÓNICAS DE BUCARAMANGA DE JOSÉ JOAQUÍN GARCÍA. IMPRENTA MEDARDO RIVAS. PRIMERA EDICIÓN. JULIO DE 1896.
- MEDALLA. DISTINTIVO DE LA ACADEMIA DE HISTORIA. EFIGIE DEL GENERAL SANTANDER. "ACADEMIA DE HISTORIA DE SANTANDER. SURSUM VERITAS".
- CONDECORACIÓN CRUZ DE BOYACÁ EN LA ORDEN DE CABALLERO. OTORGADA A LA ACADEMIA DE HISTORIA DE SANTANDER POR EL

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA MARIANO OSPINA PÉREZ. JULIO 19 DE 1950.

- GUSTAVO GÓMEZ MEJÍA. MASCARILLA DE CARLOS GÓMEZ CASTRO. MODELADO EN YESO. 1969.
- MEDALLA. ORDEN JOSÉ ANTONIO GALÁN. DEPARTAMENTO DE SANTANDER. CONFERIDA POR LA GOBERNACIÓN A LA ACADEMIA DE HISTORIA DE SANTANDER. 1996.
- MEDALLA. CONDECORACIÓN SIMÓN BOLÍVAR. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL.- COLOMBIA SIMÓN BOLÍVAR. 1783 - 1983. CONFERIDA A LA ACADEMIA DE HISTORIA. 1996.
- VEINTIOCHO RETRATOS DE EXPRESIDENTES DEL CENTRO DE HISTORIA Y DE LA ACADEMIA DE HISTORIA DE SANTANDER.
 - SIMÓN S. HARKER
 - EMILIO PRADILLA
 - DOS OLEOS DE ERWIN SOLER. AÑO 2003.
 - JUAN ORTIZ GARAY
 - GUSTAVO OTERO MUÑOZ
 - JOAQUÍN FONRODONA
 - MARTIN CARVAJAL
 - LUIS GONZÁLEZ MUTIS
 - HORACIO RODRÍGUEZ PLATA
 - JUAN DE DIOS ARIAS
 - MARIO ACEVEDO DÍAZ
 - JORGE SÁNCHEZ CAMACHO
 - LUIS ERNESTO PUYANA
 - ROBERTO HARKER VALDIVIESO
 - DAVID MARTÍNEZ COLLAZOS
 - GUSTAVO GÓMEZ MEJÍA
 - JORGE PATIÑO LINARES
 - JOSÉ J. AMAYA

- GUSTAVO SERRANO GÓMEZ
- LUIS SERRANO GÓMEZ
- GONZALO AFANADOR AFANADOR
- ANTONIO CACUA PRADA
- GUSTAVO GALVIS ARENAS
- GERARDO VESGA TRISTANCHO
- EDUARDO DURAN GÓMEZ
- RAMIRO BLANCO SUÁREZ
- EDMUNDO GAVASSA VILLAMIZAR
- ARMANDO MARTÍNEZ GARNICA
- MIGUEL JOSÉ PINILLA
- VEINTISÉIS OLEOS SOBRE LIENZO DE JOSÉ RAMÓN TARAZONA. AÑOS 2004 Y 2005.

Tercera Sala: La casa de Bolívar de Santuario a Museo 1946-1980. Esta sala recrea la transformación del Museo desde su fundación como santuario en 1950 hasta su constitución en museo científico en 1980. También en esta sala se hace un homenaje a los principales socios donantes de la institución, exponiendo los principales artículos provenientes de estas donaciones.

Foto 22 Sala La Casa de Bolívar de Santuario a Museo 1946 – 1980



Fuente: Autores del Proyecto

- INTEGRANTES DEL COMITÉ FERROWILCHES. FOTOGRAFÍA GAVASSA. COPIA DEL ORIGINAL DE GILBERTO SOTO, TOMADA POR OSCAR MARTÍNEZ. 1978.
- COMPAÑÍA ANÓNIMA ELÉCTRICA DE BUCARAMANGA. FOTOGRAFÍA GAVASSA. COPIA DEL ORIGINAL RETOCADA AL PASTEL. EL MARCO ES EL ORIGINAL EN CEDRO CHURCO CON UNA PLACA DE METAL CON EL NOMBRE DE LOS PERSONAJES. SIGLO XX.
- MARTIN CARVAJAL. OLEO SOBRE LIENZO DE HUMBERTO DELGADO. SIGLO XX.
- SANTA FILOMENA. OLEO SOBRE LIENZO DE JOSÉ MIGUEL FIGUEROA. MARCO ORIGINAL EN MADERA. 1838 - FECHADO.
- COLECCIÓN DE IMÁGENES COLONIALES. TALLAS EN MADERA, YESO Y LAMINA DE ORO. SIGLO XVII:
 - LA VIRGEN, SAN JOSÉ Y EL NIÑO DIOS.
 - SAN SEBASTIÁN.

- SAN JERÓNIMO.
- SAN AGUSTÍN.
- ECCEHOMO.
- IMAGEN ANTIGUA DE LA VIRGEN.
- JESUCRISTO. BUSTO.
- NICHO CON IMAGEN.
- IMAGEN DE SANTA.
- IMAGEN DE SANTA BAILARINA.
- ANIMA SOLA.
- SAN ANTONIO.
- SAN JOSÉ.
- ANTIGUA VIRGEN DE VÉLEZ.
- SANTO FLAGELANTE.
- CINCO CRUCES FUNDIDAS EN COBRE Y PLATA. SIGLO XVII.
- REPISA. PEAÑA DEL NICHO QUE GUARDO EL SEÑOR DE LOS MILAGROS EN EL CORREGIDOR EN 1740. TALLA EN MADERA. SIGLO XVIII.
- ESCRITORIO DE RAFAEL NÚÑEZ. FABRICADO EN WOOTON DESK MARK MANF. Co. W.S. WOOTONTS PATENT. INDIANAPOLIS. ESTADOS UNIDOS. MUEBLE FABRICADO EN MADERA DE CEDRO. DOS ABRAS CON ENTREPAÑOS, BUZÓN CON PUERTA DE VIDRIO Y PEQUEÑOS CAJONES DE CARTÓN CON EL ABECEDARIO. LA PARTE FRONTAL DIVIDIDA EN 27 ESPACIOS DE DIFERENTES TAMAÑOS 1 LA TAPA REBATIBLE QUE SIRVE COMO MESA DE ESCRIBIR. OCTUBRE 6 DE 1874. FECHADO.
- MEDALLA. LA ACADEMIA COLOMBIANA DE HISTORIA AL LIBERTADOR EN EL PRIMER CENTENARIO DE SU MUERTE.- BOLÍVAR 1830 - 1930.
- MEDALLA. AL LIBERTADOR. EL EPISCOPADO VENEZOLANO. 1830 - 1930.- LA UNIÓN DEL INCENSARIO CON LA ESPADA DE LA LEY ES LA VERDADERA ARCA DE LA ALIANZA. BOLÍVAR.
- MEDALLA. DECIMA CONFERENCIA INTERAMERICANA 1954 CARACAS.- PARA NOSOTROS LA PATRIA ES LA AMÉRICA. BOLÍVAR.

- MEDALLA. ORDEN VASCO NÚÑEZ DE BALBOA.
- MEDALLA. HONOR ET GLORIA.
- MEDALLA. GONZALO JIMÉNEZ DE QUESADA.- LA ACADEMIA COLOMBIANA DE HISTORIA EN EL CUARTO CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE BOGOTÁ. 1538 - 1938.
- MEDALLA. GONZALO JIMÉNEZ DE QUESADA.- SANTAFÉ DE BOGOTÁ. 1538-1938.
- MEDALLA. CONDECORACIÓN CON CINTA, SIN LEYENDA. ESCUDO FONDO AZUL.
- MEDALLA. LA ACADEMIA COLOMBIANA DE HISTORIA EN EL CUARTO CENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE BOGOTÁ. 1538 - 1938.- GONZALO JIMÉNEZ DE QUESADA. FORMA CIRCULAR.
- 56 MEDALLAS DONADAS POR JOSÉ ANTONIO ESCANDÓN
- FAROL. METAL Y VIDRIO. HEXAGONAL. BASE CUADRADA. OCHO CARAS. PERTENECIÓ A JOSÉ DOMINGO REYES, QUIEN OCUPÓ LA JEFATURA DEPARTAMENTAL EN 1884. SIGLO XIX.
- CASA DE BOLÍVAR. FOTOGRAFÍA. FOTO GAVASSA E HIJO. MARIO ACEVEDO DÍAZ. COPIA FOTOGRAFICA.
- VITRINA. MADERA Y VIDRIO. DIVIDIDA EN CINCO COMPARTIMENTOS HORIZONTALES Y TRES VERTICALES.
- HORACIO RODRÍGUEZ PLATA. COPIA FOTOGRÁFICA.
- CASA DE BOLÍVAR CALLE 37. OLEO FOTOGRAFÍA. YOLANDA OBANDO. 1984.
- SALA WILLIAM FERGUSON. FOTOGRAFÍA. PRIMERA ETAPA DEL MUSEO. 1950-1977.
- SALA LUIS PERÚ DE LACROIX. FOTOGRAFÍA. PRIMERA ETAPA DEL MUSEO. 1950-1977.
- SEGUNDA ETAPA DEL MUSEO. 1977-1980. FOTOGRAFÍA.

- SALA CULTURA GUANE. FOTOGRAFÍA. TERCERA ETAPA DEL MUSEO. 1980-1986.
- CONDECORACIÓN. CAZO DE PLATA CON BORDES DE ORO. OBSEQUIADO EN 1926 AL DOCTOR EMILIO PRADILLA EN SU CALIDAD DE GOBERNADOR DEL DEPARTAMENTO DE SANTANDER.
- MEDALLA. LA UNION ES LA FUERZA. MCMXXV.

Cuarta Sala: Los Guanes-Origin del Pueblo de Santander. 500-1500 D.C. Esta sala está dedicada a la etnia Guane y reúne un gran material cerámico, textil, óseo y religioso. Si bien es cierto que la etnia Guane no es la única etnia santandereana, si es de las más representativas. Por lo tanto esta sala reúne la mayor cantidad de objetos arqueológicos realizados por miembros de la Academia de Historia de Santander en el departamento.

Foto 23. Sala Los Guanes-Origin del Pueblo de Santander 500 – 1500 D.C.



Fuente: Autores del Proyecto

- HACHA DE PIEDRA UTILIZADAS, ENMANGADAS EN MADERA Y AMARRADAS CON BEJUCOS A CABOS DE MACANA.
- HACHA DE PIEDRA.
- HACHA DE PIEDRA.
- HACHA DE PIEDRA. FORMA PETALOIDE CON DOS ESCOTADURAS LATERALES
- HACHA DE PIEDRA.
- HACHA DE PIEDRA.
- HACHA DE PIEDRA.
- HACHA DE PIEDRA.
- HACHA DE PIEDRA. FORMA PETALOIDE.
- HACHA DE PIEDRA. FORMA PETALOIDE
- HACHA DE PIEDRA. FORMA NATURAL. PARTIDA POR EL MANGO.
- HACHA DE PIEDRA.
- HACHA DE PIEDRA. TIENE DESCONCHADURAS EN EL FILO Y LA BASE.
- HACHA DE PIEDRA.
- HACHA DE PIEDRA.
- HACHA DE PIEDRA. FORMA RECTANGULAR. TIENE LAS HUELLAS DE LA CUERDA EN LAS ESCOTADURAS LATERALES.
- HACHA DE PIEDRA.
- HACHA DE PIEDRA.
- HACHA DE PIEDRA.
- HACHA DE PIEDRA.
- HACHA DE PIEDRA.
- HACHA DE PIEDRA.
- HACHA DE PIEDRA.
- HACHA DE PIEDRA.
- HACHA DE PIEDRA.
- HACHA DE PIEDRA.
- HACHA DE PIEDRA.
- HACHA DE PIEDRA.

- HACHA DE PIEDRA.
- HACHA DE PIEDRA NEGRA. FORMA OVALADA.
- HACHA DE PIEDRA.
- APOYADARDO. PIEDRA QUE SE UTILIZABA AMARRADA A LAS LANZADERAS PARA APOYAR EL DARDO. SE UNIÓ A LA LANZADERA
- APOYADARDO. PIEDRA QUE SE UTILIZABA AMARRADA A LA LANZADERA PARA APOYAR EL DARDO.
- LANZA LARGA DE MADERA UTILIZADA COMO ARMA. LE FALTA LA PUNTA.
- LANZADERA DE MADERA. SE INTEGRO CON UNA PUNTA DE FLECHA Y CON LA PIEZA
- PUNTA DE FLECHA EN MADERA.
- PUNTA DE FLECHA.
- ARCO DE MADERA MACANA.
- CINCO PUNTAS DE FLECHAS EN MADERA.
- HACHA DE PIEDRA. DONADA ARO 2005.

CULTURA GUANE

Nicho No. 5 – Husos

- PINTADERA DE RODILLO. 5 cm.
- OBJETO LÍTICO. PIEDRA PULIDA. FORMA CILÍNDRICA.
- PINTADERA DE RODILLO. USADAS PARA ESTAMPAR TELAS O PARA LA DECORACIÓN FACIAL O CORPORAL. SE UTILIZABAN CON PINTURAS VEGETALES. GIRABAN SOBRE UN EJE DE MADERA. SE CONSERVA LA MITAD DEL OBJETO.
- VOLANTE DE HUSO EN CERÁMICA. FORMA ACAMPANADA. TIENE UN AGUJERO CENTRAL. EXHIBIDO CON EL HUSO #G.97.f.
- VOLANTE DE HUSO EN CERÁMICA. FORMA DISCOIDAL. FRAGMENTADO.

- VOLANTE DE RUSO EN PIEDRA PULIDA. FORMA DISCOIDAL. EXHIBIDO CON EL HUSO #G.98.g.
- VOLANTE DE HUSO EN PIEDRA PULIDA. FORMA DISCOIDAL. EXHIBIDO CON EL HUSO #G.97.g.
- VOLANTE DE HUSO. EXHIBIDO CON EL HUSO # G.97.a.
- VOLANTE DE HUSO EN PIEDRA PULIDA. DECORACIÓN INCISA POR AMBAS CARAS. COLOR NEGRO.
- FRAGMENTO PEQUEÑO DE MANTA. LISTAS DE COLOR CREMA Y ROJIZO MARRÓN. MONTADA EN BASTIDOR Y CREPELINA.
- FAJA DE FIQUE. HIZO PARTE DE LA ENVOLTURA DE UNA MOMIA.
- HILO DE ALGODÓN ENCARRETADO. SE ENCONTRÓ PEGADO A, UN TROZO DE MANTA.
- HUSO CON VOLANTE # G.91.a. MADERA DE CHONTA. UTILIZADOS PARA ENVOLVER EN FORMA DE ROLLO EL HILO.
- HUSO CON VOLANTE # G.91.b.
- HUSO CON VOLANTE # G.92.a.
- HUSO CON VOLANTE # G.92.b.
- HUSO CON VOLANTE # G.93
- HUSO CON VOLANTE # G.94.a.
- HUSO EL VOLANTE # G.94.b QUE CORRESPONDE A ESTE HUSO ESTA FRAGMENTADO.
- HUSO CON VOLANTE # G.94.c
- HUSO CON HILO Y VOLANTE # G.95.
- HUSO CON VOLANTE # G.96.b
- HUSO CON VOLANTE #G.53.c
- HUSO DE MADERA.
- HUSO DE MADERA.
- HUSO DE MADERA.
- HUSO CON VOLANTE # G.50

- HUSO CON VOLANTE # G.53.b.
- HUSO CON HILO.
- HUSO CON HILO.
- HUSO CON HILO.
- HUSO CON HILO Y VOLANTE # G.165.
- HUSO CON HILO.
- HUSO CON HILO.
- HUSO CON HILO Y VOLANTE # G.53.a.
- PINTADERA DE RODILLO EN CERÁMICA.
- ACERICO DE CRÁNEO DE TINAJO.
- HILOS DE ALGODÓN. UTILIZADOS PARA LA ELABORACIÓN DE LAS MANTAS.
- PINTADERA DE RODILLO EN PIEDRA.
- PIEZA DE TELAR EN MADERA.
- PINTADERA DE RODILLO. 4 cm.
- HILO DE ALGODÓN EN OVILLO.
- VOLANTE. EXHIBIDO CON EL HUSO # G.98.d.
- DIEZ AGUJAS DE MADERA.
- PINTADERA DE RODILLO.
- PINTADERA DE RODILLO.
- PINTADERA DE RODILLO.
- PINTADERA DE RODILLO.
- VOLANTE DE HUSO.
- GORRO DE ALGODÓN. FALTA LA PARTE INFERIOR.

CULTURA GUANE
Nicho No. 7 – Collares

- DOS TOPOS DE MADERA. ALFILERES PARA SUJETAR LAS MANTAS.
- NARIGUERA DE METAL. TUMBAGA.
- COLLAR. CUENTAS DE PIEDRA, APLANADAS Y ALARGADAS, DOS CONCHAS DE CARACOL, CANUTILLO Y ARANDELAS.
- COLLAR. CUENTAS DE PIEDRA, APLANADAS Y ALARGADAS, UN COLMILLO, CANUTILLO Y ARANDELAS.
- COLLAR. CUENTAS DE PIEDRA, APLANADAS Y ALARGADAS, CANUTILLOS Y EN EL CENTRO, UNA PIEDRA OVALADA.
- COLLAR. ARANDELAS DE PIEDRA MUY PEQUEÑAS. COLOR BEIGE.
- COLLAR ARANDELAS DE PIEDRA MUY PEQUEÑAS. COLOR BEIGE.
- COLLAR. CUENTAS DE PIEDRA, APLANADAS Y ALARGADAS, UNA CONCHA DE CARACOL Y ARANDELAS DE PIEDRA.
- COLLAR. ARANDELAS DE PIEDRA MUY PEQUEÑAS Y UNA CONCHA DE CARACOL.
- COLLAR. SE INTEGRO CON EL CUENTAS DE HUESO, SEMILLAS Y ARANDELAS DE PIEDRA.
- COLLAR. CUENTAS DE HUESO, CANUTILLOS Y SEMILLAS (PEPAS NEGRAS).
- COLLAR. SE INTEGRO CON EL No. G140. CUENTAS DE HUESO, SEMILLAS Y ARANDELAS DE PIEDRA MUY PEQUEÑAS.
- COLLAR. DIENTES DE ANIMAL INTERCALADOS CON CUENTAS DE COLOR ROJO. (PEPAS PEQUEÑAS).
- COLLAR. CUENTAS DE HUESO Y ARANDELAS DE PIEDRA DE DIFERENTE TAMAÑO.
- COLLAR. CUENTAS DE HUESO. CANUTILLOS Y SEMILLAS. (PEPAS NEGRAS).

- COLLAR. CUENTAS DE HUESO.
- COLLAR. DIENTES DE JAGUAR INTERCALADOS CON ARANDELAS DE COLOR BLANCO.
- DIENTES DE MARFIL. SE INTEGRARON A LOS COLLARES.
- COLLAR. AROS NEGROS EN MADERA, ENTRELAZADOS.
- COLLAR. SIETE CONCHAS DE CARACOL Y ARANDELAS EN PIEDRA MUY PEQUEÑAS.
- COLLAR. PEQUEÑO. SIETE CUENTAS EN HUESO Y SEMILLAS.
- CABELLO HUMANO. COLOR ROJIZO.
- NARIGUERA. ADORNO FACIAL EN ORO TENSADO. LISA.
- CARACOL GRANDE. CONCHA USADA COMO INSTRUMENTO MUSICAL.
- CARACOL PEQUEÑO. TRES CONCHAS
- USADAS COMO CUENTAS DE COLLAR.
- DOS PIEDRAS PEQUEÑAS. COLOR NEGRO.
- PIEDRA PEQUEÑA DORADA.
- NARIGUERA PEQUEÑA DE ORO. PARTIDA EN DOS PARTES.
- NARIGUERA PEQUEÑA DE ORO.
- PIEDRA PLANA. COLOR BLANCO.
- FÓSIL DE CARACOL. COLOR GRIS.
- PEINE, DOCE PALILLOS Y DOS TRAVESAÑOS DE MADERA, TRENZADOS CON HILO DE COLOR NATURAL (BEIGE). UN AMARRE TRENZADO EN UNO DE LOS EXTREMOS.
- COLLAR. CUENTAS DE HUESO EN LAMINILLAS Y UNA CONCHA DE CARACOL.
- COLLAR. CUENTAS DE PIEDRA, APLANADAS Y ALARGADAS Y EN FORMA DE COLMILLOS.

CULTURA GUANE

Vitrina No. 1. Cerámicas hallazgos año 2000

- COPA. DECORACIÓN PINTADA INTERNA Y EXTERNA A MANERA DE ESPIRAL Y SOBREPUESTA EN FORMA DE X. FALTANTE EN EL BORDE, FRAGMENTADA Y PEGADA.
- OLLA CON UN ASA QUE UNE LA PARTE MEDIA DEL CUELLO CON LA PARTE SUPERIOR DEL CUERPO. DECORACIÓN PINTADA. ORIFICIOS PEQUEÑOS EN EL CUERPO. FRAGMENTADA Y CON FALTANTE.
- COPA. DECORACIÓN PINTADA INTERNA Y EXTERNA EN LÍNEAS ROJAS. TRES PROTUBERANCIAS QUE SEMEJAN ASAS. FALTANTE EN EL BORDE.
- COPA. BASE MUY PEQUEÑA. DECORACIÓN PINTADA INTERNA Y EXTERNA EN LÍNEAS ROJAS. ORIGINALMENTE CON CUATRO PROTUBERANCIAS QUE SEMEJAN ASAS, SOLO CONSERVA TRES. PARTIDA Y PEGADA.
- JARRA PEQUEÑA. DECORACIÓN PINTADA EXTERNA. ORIGINALMENTE CON UN ASAQUE NO CONSERVA.
- OLLA CON VERTEDERA. DOS ASAS CON FIGURA ZOOMORFA. DECORACIÓN PINTADA.
- VASIJA CON UN ASA. DECORACIÓN PINTADA. PARTE SUPERIOR DEL CUERPO.
- VASIJA CON TRES ASAS DE FIGURA ZOOMORFA. DECORACIÓN PINTADA INTERNA Y EXTERNA.
- CHOROTE CON DOS ASAS DE FIGURA ZOOMORFA. DECORACIÓN PINTADA EN FORMA DE SERPIENTE Y DE ESPIRAL.

CULTURA GUANE

Vitrina No. 2. Momias

- MOMIA DE NIÑO. SE CONSERVA LA MITAD DEL CUERPO. RESTOS DE CABELLO EN EL TEMPORAL Y OCCIPITAL. BRAZOS, CÓDIGO G.12.b.
- MOMIA DE MUJER. MUY INCOMPLETA. LE FALTAN LAS EXTREMIDADES INFERIORES.
- MOMIA DE MUJER. POSICIÓN FETAL. MUY BIEN CONSERVADA.

CULTURA GUANE

Vitrina No. 3. Momia

- MOMIA DE HOMBRE. MUY INCOMPLETA.

CULTURA GUANE

Vitrina No. 4. Estatuillas

- SONAJERA. INSTRUMENTO MUSICAL DE MADERA. FORMA CILÍNDRICA.
- BASTÓN DE MANDO. CETRO DE MADERA. EN LA PUNTA TIENE UN ESPIGO DONDE ESTABA ENCABADO ALGÚN ELEMENTO VEGETAL. ACTUALMENTE SE LE INTEGRARON PLUMAS Y TRES COLMILLOS. CÓDIGO G.52.b.
- CALERA. FABRICADA EN MADERA. EN LA CABEZA TIENE TALLADA LA FIGURA DE UN AVE. UTILIZADA PARA MEZCLAR LAS HOJAS DE COCA CON CAL.
- CALERA. FABRICADA EN MADERA. EN LA CABEZA TIENE TALLADAS DOS CARAS HUMANAS ADOSADAS.
- CALERA. FABRICADA EN MADERA. EN LA CABEZA TIENE TALLADAS DOS CARAS HUMANAS ADOSADAS.

- CALERA. FABRICADA EN MADERA. EN LA CABEZA TIENE TALLADA LA FIGURA DE UNA MUJER CON LAS MANOS SOBRE EL PECHO.
- FLAUTA DE CAÑA. INSTRUMENTO DE VIENTO EN MADERA. TUBO CILÍNDRICO CON CUATRO ORIFICIOS.
- FLAUTA DE CAÑA. INSTRUMENTO DE VIENTO EN MADERA. TUBO CILÍNDRICO CON CUATRO ORIFICIOS.
- ESTATUILLA VOTIVA. FIGURA ANTROPOMORFA. FABRICADA EN ARCILLA SIN COCER. OFICIO CIRCULAR EN EL CENTRO DEL CUERPO.
- ESTATUILLA VOTIVA. FIGURA ANTROPOMORFA. FABRICADA EN ARCILLA SIN COCER. ORIFICIO CIRCULAR EN EL CENTRO DEL CUERPO.
- ESTATUILLA VOTIVA. FABRICADA EN ARCILLA SIN COCER, ORIFICIO EN EL CENTRO DEL CUERPO.
- ESTATUILLA VOTIVA. FIGURA ZOOMORFA. FABRICADA EN ARCILLA SIN COCER. ORIFICIO CIRCULAR EN EL CENTRO DEL CUERPO.
- DOS CALERAS. FABRICADAS EN MADERA DE MACANA.
- ESTATUILLA VOTIVA. FIGURA ANTROPOMORFA. FABRICADA EN ARCILLA SIN COCER. EN EL CUERPO EN DECORACIÓN MODELADA, UNA M.
- ESTATUILLA VOTIVA. FIGURA ANTROPOMORFA. FABRICADA EN ARCILLA SIN COCER. DECORACIÓN MODELADA Y EXCISA.

CULTURA GUANE

Vitrina No. 5. Vasijas ceremoniales

- OLLA. FIGURA ANTROPOMORFA. CUELLO CORTO. BORDE HACIA AFUERA. LABIO REDONDEADO. TIENE UNA FIGURA APLICADA (CARA). EN LA PARTE SUPERIOR DEL CUERPO TIRAS APLICADAS CON PUNTOS INCISOS. PARTE SUPERIOR ROJIZA Y PARTE INFERIOR NEGRA.
- TAZA CON HUECO. DECORACIÓN PINTADA. COLOR ROJIZO. FRAGMENTADA Y PEGADA.
- COPA. DECORACIÓN INCISA EXTERNA A MANERA DE RECTÁNGULOS CONCÉNTRICOS EN EL CUERPO Y DE LÍNEAS QUEBRADAS EN LA BASE. FALTANTE EN LA BASE.
- VASIJA CON UN ASA DECORACIÓN GEOMÉTRICA PINTADA SOBRE EL HOMBRO EN ROJO OSCURO.
- COPA. DECORACIÓN PINTADA INTERNA Y EXTERNA. COLOR AMARILLO. FALTANTE EN EL BORDE.
- COPA. DECORACIÓN INCISA EXTERNA. EN LA PARTE SUPERIOR DEL CUERPO MOTIVOS GEOMÉTRICOS. EN LA BASE CUADRADOS CON LÍNEAS HORIZONTALES.
- COPA. DECORACIÓN PINTADA INTERNA Y EXTERNA.
- OLLA CON ASA. FIGURA ANTROPOMORFA. DECORACIÓN APLICADA (CARA) EN EL CUELLO.

CULTURA GUANE

Vitrina No. 6. Cráneos Deformados

- CRÁNEO CON SUTURA METOPICA. EN EL OCCIPITAL TIENE RESTOS DE PELO Y CUERO CABELLUDO. SEXO FEMENINO. 20 A 25 AÑOS DE EDAD.
- CRÁNEO Y MAXILAR INFERIOR. DEFORMACIÓN ANTERO POSTERIOR ARTIFICIAL. DOBLE HUESO OCCIPITAL. SEXO MASCULINO. 35 A 40 AÑOS DE EDAD.
- CRÁNEO DEFORMACIÓN ANTERO POSTERIOR ARTIFICIAL. SEXO MASCULINO. ADULTO
- CRÁNEO Y MAXILAR INFERIOR. DEFORMACIÓN PRONTO OCCIPITAL. SEXO MASCULINO. 18 A 20 AÑOS DE EDAD.
- CRÁNEO Y MAXILAR INFERIOR. DEFORMACIÓN FRONTO OCCIPITAL. RESTOS DE PIEL, CUERO CABELLUDO Y PELO. ADULTO JOVEN.
- CRÁNEO NO DEFORMADO. POSIBLE TRAUMA EN PORCIÓN FRONTAL INFERIOR IZQUIERDA. SEXO MASCULINO. 25 A 30 AÑOS DE EDAD.
- CRÁNEO. DEFORMACIÓN ARTIFICIAL ANTERO POSTERIOR. SEXO MASCULINO. 25 A 30 AÑOS DE EDAD.
- CRÁNEO. DEFORMACIÓN TABULAR OBLICUA. POSIBLE TREPANACION TEMPORAL DERECHA DE FORMA OVAL.

CULTURA GUANE

Vitrina No. 7. Vasijas uso domestico

- OLLA GRANDE. ASA ANCHA Y PLANA QUE UNE LA MITAD DEL CUELLO CON EL CUERPO. FALTANTES EN EL BORDE. COLOR NEGRO.
- COPA PEQUEÑA. FALTANTE A LO LARGO DEL CUERPO Y LA BASE.
- COPA PEQUEÑA. CUATRO PROTUBERANCIAS SEMEJANDO ASAS. DECORACIÓN PINTADA. FALTANTE EN EL BORDE.
- COPA. CUATRO ASAS DE FIGURA ZOOMORFA. DECORACIÓN PINTADA EXTERNA.
- OLLA SIN ASAS. CUELLO CORTO. DECORACIÓN PINTADA EN LA PARTE SUPERIOR. FALTANTES EN EL BORDE.
- COPA. DECORACIÓN INCISA EXTERNA A MANERA DE LÍNEAS QUEBRADAS EN LA PARTE SUPERIOR Y DE CUADRADOS RELLENOS DE LÍNEAS HORIZONTALES, INTERCALADOS CON DOS LÍNEAS VERTICALES EN LA BASE. FALTANTE EN LA BASE.
- OLLA CON TRES ASAS VERTICALES. DECORACIÓN PINTADA.
- VASIJA SIN ASAS. CUELLO LARGO. DECORACIÓN PINTADA EXTERNA. COLOR AMARILLO. FALTANTES EN EL BORDE.
- VASIJA CON DOS ASAS VERTICALES, PLANAS Y CON DOS PROTUBERANCIAS. DECORACION INCISA EN EL CUELLO.
- COPA. BASE PEQUEÑA. DECORACIÓN PINTADA INTERNA Y EXTERNA. FRAGMENTADA, PEGADA Y CON FALTANTE.
- JARRA. ASA LATERAL PLANA QUE UNE EL CUELLO CON LA PARTE SUPERIOR DEL CUERPO. MANCHAS NEGRAS EN LA PARTE INFERIOR.
- VASIJA. SIN ASAS. DECORACIÓN INCISA EN LA PARTE SUPERIOR. COLOR NEGRO. FALTANTES EN EL BORDE.
- VASIJA SIN ASAS. DECORACIÓN INCISA EN EL CUELLO. COLOR NEGRO.
- COPA PEQUEÑA. DECORACIÓN PINTADA. FALTANTE EN EL BORDE.

- COPA. DECORACIÓN PINTADA INTERNA Y EXTERNA A MANERA DE ROMBOS ROJOS.

CULTURA GUANE

- TRES METATES. OBJETOS DE PIEDRA. FORMA RECTANGULAR. CÓNCAVOS. SUPERFICIE BURDA. SERVÍAN PARA MOLER LOS GRANOS DE MAÍZ Y POSIBLEMENTE OTROS VEGETALES Y FRUTOS.
- METATE GRANDE. CONCAVIDAD MUY PROFUNDA. PERFORACIÓN EN EL FONDO A CAUSA DEL DESGASTE POR USO.
- METATE MEDIANO Y PEQUERO. CONCAVIDAD. MENOS PROFUNDA. FRAGMENTADOS.

CULTURA GUANE

Nicho 6 – Textiles

- GORRO ELABORADO CON CABELLO. COLOR MARRÓN OSCURO.
- TELA BLANCA CON DOS PARES DE LISTAS DE COLOR CAFÉ CLARO CERCA A CADA ORILLO. FUE UTILIZADA COMO ENVOLTURA PARA UNA MOMIA, CONSERVA UN EXTREMO CON EL AMARRE.

PARED

- MANTA DE ALGODÓN. PINTADA CON MOTIVOS GEOMÉTRICOS DE COLOR MARRÓN OSCURO SOBRE BLANCO. LOS BORDES DE LOS DISEÑOS SON NÍTIDOS. SE INTEGRO CON LA G76
- MANTA ESTAMPADA. SE INTEGRO CON LA G.60.

CULTURA GUANE

Sala de Textiles Nicho # 8

- MANTA GRANDE. TELA GRUESA Y TUPIDA. LISTAS ANGOSTAS DE COLOR CREMA SOBRE MARRÓN. TIENE OCHO ATADURAS ELABORADAS CON CUERDA GRUESA, UTILIZADAS PARA AMARRAR LA MANTA.

TEXTILES EN EXPOSICIÓN

CULTURA GUANE

SALA DE TEXTILES Y CUARTA SALA VITRINAS

- TELA BLANCA CON DOS PARES DE LISTAS DE COLOR MARRÓN, CERCA A CADA ORILLO.
- TELA ROJA CON LISTAS DE COLOR BLANCO NATURAL Y CAFÉ NEGRUSCO. MUY ROTO Y DESTENIDO.
- TELA ROJA, RAYADA. CONSERVA CERCA AL ORILLO UNA LISTA ANCHA CON MOTIVOS TEJIDOS EN ROJO, NEGRO Y BLANCO. DESTENIDA, MANCHADA Y DESGASTADA POR MUCHO USO.
- TELA PINTADA EN CAFÉ Y ROJIZO SOBRE BLANCO. EL DISEÑO PINTADO ES COMPLEJO Y GEOMÉTRICO. EL ÁREA ESTA SUBDIVIDIDA EN VARIAS ZONAS, CADA UNA DELIMITADA POR UN MARCO RECTANGULAR. CADA ZONA TENIA SU PROPIO DISEÑO, TRIÁNGULOS Y CÍRCULOS. FRÁGIL Y DESTENIDA.
- FRAGMENTO DE MOCHILA PEQUEÑA, BLANCA. TEJIDA CON DISEÑO DE COLOR CAFÉ. FALTA LA BASE Y LA MAYOR PARTE DE LA BOCA. EL TEJIDO ESTA ROTO Y FLEXIBLE.
- MANTA ROJA MUY FINA. CERCA AL ORILLO UNA LISTA ANCHA CON COMPLEJOS DISEÑOS TEJIDOS. SE DESTACA POR SER UN MUY BUEN

TEJIDO. TELA MANCHADA, DESTENIDA Y ROTA. POSIBLEMENTE ES UN FRAGMENTO DE LA G.252.a.

- TELA ROJA MUY FINA. CERCA AL ORILLO, UNA LISTA ANCHA CON COMPLEJOS DISEÑOS TEJIDOS. POSIBLEMENTE ES UN FRAGMENTO DE LA G.252.
- MANTA PEQUEÑA. FONDO ROJO. LLEVA DOS LISTAS TEJIDAS CON DISEÑOS EN BLANCO Y ROJO POSIBLEMENTE PRENDA DE VESTIR DE UN NIÑO. MUY DETERIORADA.
- FRAGMENTO DE TELA ANGOSTA. RAYAS ANCHAS ROJO Y CREMA Y DOS LISTAS CON DISEÑOS SENCILLOS PERO TÉCNICAMENTE COMPLEJOS. TEJIDO ROTO, MANCHADO Y DESTENIDO.
- TELA BLANCA CON UN CONJUNTO DE LISTAS DE COLOR CAFÉ CON DISEÑOS TEJIDOS. LAS ARRUGAS LONGITUDINALES SUGIEREN QUE LA MANTA ENVOLVÍA UN FARDO. LOS HILOS ESTÁN SIN DESGASTE LO QUE SUGIERE QUE LA TELA ERA NUEVA O CASI NUEVA.
- TELA RELATIVAMENTE ANGOSTA, ROJA. TIENE DOS LISTAS ANCHAS CON DISEÑOS TEJIDOS EN PEQUEÑOS PANELES RECTANGULARES SEPARADOS POR BARRAS HORIZONTALES, CADA UNO CON MOTIVOS DIFERENTES; ESPIRALES, ZIGZAGS, ROMBOS CONCÉNTRICOS Y TRIÁNGULOS CON COLA. TEJIDO MUY MANCHADO.
- TELA DE COLOR ROJO Y CON UNA FRANJA DE DISEÑOS TEJIDOS EN CAFÉ, NEGRO Y CREMA. FLEXIBLE PERO MUY ROTO.
- TELA DE COLOR ROJO. TIENE UNA LISTA QUE LLEVA DISEÑOS TEJIDOS EN NEGRO Y BLANCO.
- TELA GRANDE. ROJA CON RAYAS DE COLOR NEGRO Y CREMA. CERCA A CADA ORILLO, LISTA ANCHA CON DISEÑOS TEJIDOS EN PANELES. RESISTENTE Y FLEXIBLE, ROTA Y MANCHADA EN ALGUNAS ZONAS.
- MANTA GRANDE. ROJA. CERCA AL ORILLO, DOS LISTAS ANCHAS BORDEADAS POR LÍNEAS NEGRAS Y CON DISEÑOS TEJIDOS EN ROJO Y CREMA. MOTIVOS DECORATIVOS EN PANELES SEPARADOS POR

BARRAS HORIZONTALES. NO ES TAN LUJOSA. BASTANTE ROTA PERO CASI COMPLETA.

- TELA ROJA RAYADA, MUY FINA. TIENE DOS LISTAS ANCHAS CON DISEÑOS TEJIDOS EN NEGRO Y CREMA. POSIBLEMENTE EL ANCHO ESTA CASI COMPLETO. ROTO, DESTENIDO Y MANCHADO.
- FRAGMENTOS DE UNA TELA MUY FINA. COLOR NEGRO CON DISEÑOS EN BLANCO Y CAFÉ. EL DISEÑO SE INICIA CON UN PEQUEÑO PANEL QUE LLEVA EL MOTIVO DE UN AVE ESTILIZADO CON CRESTA, PICO GANCHUDO Y COLA ERGUIDA. FRÁGIL PERO LOS COLORES EN BUEN ESTADO.
- PARTE DE UNA MOCHILA ANUDADA. FALTA UN LADO Y EL CABESTRO.
- PARTE DE UNA MOCHILA ANUDADA. RECTANGULAR. FALTA UN LADO, GRAN PARTE DE LA BOCA Y EL CABESTRO.
- TELA ROJA. CERCA AL ORILLO SE ENCUENTRA DOS LISTAS DE COLOR CAFÉ. TIENE MUCHOS ROTOS PEQUEÑOS.
- CUERDA DE FIQUE CON PLUMAS PEQUEÑAS DE COLOR AMARILLO, CAFÉ Y BLANCO, SUJETADAS POR UN HILO DE ALGODÓN QUE ENVUELVE LA CUERDA POR TODO EL LARGO EN FORMA DE ESPIRAL SIN NUDOS. ROTA EN NUEVE FRAGMENTOS.
- TELA DESTENIDA. CERCA AL ORILLO UNA BANDA CON LISTAS Y CON DISEÑOS TEJIDOS, ROMBOS CONCÉNTRICOS QUE ALTERNAN CON ESPIRALES. ROTA, MANCHADA Y REMENDADA ANTES DE LLEGAR A LA CUEVA.
- TELA MUY DESTENIDA. ROJA ORIGINALMENTE. NO CONSERVA NINGÚN DISEÑO.
- CUATRO FRAGMENTOS PEQUEÑOS DE TELA ROJA. NO CONSERVA NINGÚN DISEÑO.
- FRAGMENTO PEQUEÑO DE UNA TELA BLANCA. NO CONSERVA NINGÚN DISEÑO.

- GORRO PLISADO.

CLAUSTRO DE LOS MIRTOS.

UNA COLONIA ENTRE LA CONTINUIDAD Y EL CAMBIO SIGLOS XVI-XVIII

Foto 24. Una colonia entre la continuidad y el cambio



Fuente: Autores del Proyecto

- LITOGRAFÍA DEL DR JUAN ELOY VALENZUELA FIRMADO: J. LÓPEZ VANEGAS. INSCRIPCIÓN: "DR. ELOY VALENZUELA ANTIGUO CURA DE BUCARAMANGA, DISTINGUIDO BOTÁNICO".
- MESA DE MADERA. ESTILO FRAILERO ESPAÑOL. SIN CAJÓN. BRACERO. HIERRO FUNDIDO. PERTENECIENTE A LA FAMILIA DE ELOY VALENZUELA.
- PUERTA DE GIRÓN. TALLADA EN MADERA. ÉPOCA COLONIAL. INSCRIPCIÓN TALLADA: "ALABADO SEA DIOS".

- MARCO DE MADERA. TALLADO A MANO CON MOTIVOS VEGETALES. ÉPOCA COLONIAL.
- SILLÓN FRAILERO. MADERA Y CUERO. ÉPOCA COLONIAL.
- URE DE CERÁMICA. UTILIZADO PARA DEPOSITAR AGUA. ÉPOCA COLONIAL.

LOS ALZAMIENTOS

SIGLO XIII

NICHO # 1

Foto 25 Los alzamientos



Fuente: Autores del Proyecto

- LANZA EMBLEMA DE LOS COMUNEROS. ACERO FORJADO.
- CEPO DE LA ANTIGUA CÁRCEL DE GIRÓN, CON DOS AGUJEROS EN LOS CUALES SE ASEGURABAN LAS PIERNAS DEL REO.

- CEPO DE LA ANTIGUA CÁRCEL DE GIRÓN CON DOS ARCOS EN FORMA DE U. ACERO FORJADO
- CEPO DE LA ANTIGUA CÁRCEL DE GIRÓN CON UN ARCO EN FORMA DE U ACERO FORJADO
- DIBUJO DE JOSÉ ANTONIO GALÁN COPIA LITOGRÁFICA DEL ORIGINAL DE ALBERTO URDANETA

LAS CIUDADES SE LEVANTAN
 SIGLO XIX
 NICHOS # 2

Foto 26. Las ciudades se levantan



Fuente: Autores del Proyecto

- CORNETA DE LA BATALLA DE CACHIRI. SIGLO XIX. COBRE. INSCRIPCIÓN EN LA PARTE SUPERIOR "...CASA MUSICAL HUMBERTO CONTI-BOGOTA".

- CORNETA DE LA BATALLA DE CACHIRI. SIGLO XIX. COBRE. INSCRIPCIÓN EN LA PARTE SUPERIOR: "...CASA MUSICAL HUMBERTO CONTI-BOGOTA".
- CANDADO DE HIERRO.
- BASTÓN DE MANDO DE MADERA CON PUÑO DE PLATA. INSIGNIA DE MANDO, USADO POR LOS OIDORES. SIGLO XVIII.
- HACHUELA DE LA HACIENDA DE COROMORO, PERTENECIENTE A LA GUERRILLA DE LOS SANTOS. 1819.
- HACHUELA DE LA HACIENDA DE COROMORO, PERTENECIENTE A LA GUERRILLA DE LOS SANTOS. 1819.
- AFICHE DE AGUEDA GALLARDO, TOMADO DEL OLEO DE MARCO AURELIO LAMUS, REFERENTE AL 4 DE JULIO DE 1810 EN PAMPLONA.
- FOTOCOPIA DE UN RETRATO DE JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ.
- FOTOCOPIA DE LA CASA DE CACHIRI
- FOTOCOPIA DE LA CASA EL HATILLO

AL CLAMOR DE LA INDEPENDENCIA

1810 - 1819

NICHO 13

Foto 27. Al clamor de la independencia



Fuente: Autores del Proyecto

- ESTRIBO DE BRONCE FUNDIDO. BASE RECTANGULAR. LATERALES EN FORMA DE TRIANGULO CON NERVADURA. ANILLO DE COLGAR PEQUEÑO. LA BASE ESTA HUECA.
- ESTRIBO DE HIERRO FUNDIDO. CUERPO EN FORMA DE CAMPANA. DESCUBIERTO. BASE EN FORMA DE ARO.
- ESTRIBO DE HIERRO FUNDIDO. CUERPO EN FORMA DE ANILLO. BASE PEQUEÑA APLANADA CON UN HUECO.

- ESTRIBO DE HIERRO FUNDIDO. CUERPO EN FORMA DE ANILLO. BASE PEQUEÑA PLANA CON DOS HUECOS UNIDOS. PARTE SUPERIOR ALARGADA.
- ESTRIBO DE HIERRO DOBLADO. LAMINA DELGADA. BASE PLANA. CUERPO CIRCULAR PLANO. ANILLO DE COLGAR RECTANGULAR.
- ESTRIBO DE HIERRO FUNDIDO. CUERPO EN FORMA DE ANILLO ALARGADO. BASE PLANA OVALADA.
- ESTRIBO DE HIERRO DOBLADO. LAMINA DELGADA. BASE CIRCULAR. ANILLO DE COLGAR.
- ESTRIBO DE HIERRO DOBLADO. LAMINA DELGADA. BASE CIRCULAR. ANILLO DE COLGAR.
- ESPUELA DE HIERRO FUNDIDO. ESPIGA DE METAL TERMINADA EN RUEDA CON PUNTAS PARA PICAR A LA CABALGADURA.
- FRENO DE CABALLO. HIERRO FUNDIDO.
- FRENO. HIERRO FUNDIDO.
- HERRADURA DE HIERRO FORJADO. SEMICIRCULAR. TIENE CINCO ORIFICIOS PARA COLOCAR LOS CLAVOS.
- HERRADURA DE HIERRO FORJADO. SEMICIRCULAR. TIENE CUATRO ORIFICIOS A CADA LADO PARA COLOCAR LOS CLAVOS.
- HERRADURA DE HIERRO FORJADO. SEMICIRCULAR. TIENE CUATRO ORIFICIOS A CADA LADO PARA COLOCAR LOS CLAVOS.
- HERRADURA DE HIERRO FORJADO. SEMICIRCULAR. TIENE CUATRO ORIFICIOS A CADA LADO PARA COLOCAR LOS CLAVOS.
- LANZA DE GUERRA EN HIERRO FORJADO. FORMA TRIANGULAR, TERMINA EN PUNTA. EN EL EXTREMO UN TORNILLO PARA ASEGURAR EL CABO.
- LANZA DE GUERRA EN HIERRO FORJADO. FORMA TRIANGULAR. TERMINA EN PUNTA. MANGO HUECO PARA ADICIONARLE UN CABO.

- LANZA DE GUERRA EN ACERO FORJADO. FORMA TRIANGULAR. TERMINA EN PUNTA. EN EL EXTREMO UNA ARANDELA PARA ASEGURAR EL CABO.
- BAYONETA DE HIERRO ACERADO. PUNTIAGUDO DE FORMA TRIANGULAR. MANGO CORTO HUECO PARA ASEGURAR A LA BOCA DEL FUSIL.
- BAYONETA DE HIERRO ACERADO. PUNTIAGUDO DE FORMA TRIANGULAR. MANGO CORTO HUECO PARA ASEGURAR A LA BOGA DEL FUSIL.
- BAYONETA DE HIERRO ACERADO. FORMA TRIANGULAR. PARTIDA EN UNO DE LOS EXTREMOS. MANGO CORTO HUECO.
- BALA DE CAÑÓN. SUPERFICIE RUGOSA.
- BALA DE CAÑÓN. SUPERFICIE RUGOSA. FORMA ESFÉRICA.
- BALA DE CAÑÓN. SUPERFICIE LISA. FORMA ESFÉRICA.
- BALA DE CAÑÓN. SUPERFICIE RUGOSA. FORMA ESFÉRICA.
- BALA DE CAÑÓN. SUPERFICIE LISA. FORMA ESFÉRICA.
- BALA DE CAÑÓN. SUPERFICIE RUGOSA. FORMA ESFÉRICA.
- BALA DE CAÑÓN. SUPERFICIE RUGOSA. FORMA ESFÉRICA.
- BALA DE CAÑÓN. SUPERFICIE RUGOSA. FORMA ESFÉRICA. COLOR NEGRO.
- BALA DE CAÑÓN PEQUEÑA. SUPERFICIE LISA.
- BALA DE CAÑÓN PEQUEÑA. SUPERFICIE LISA.
- BALA DE CAÑÓN PEQUEÑA. SUPERFICIE LISA.
- PISTOLA DE DOS CAÑONES SUPERPUESTOS. GATILLO DOBLE. CAÑONES ESTRIADOS. MANGO DE MADERA.
- PISTOLA DE UN SOLO TIRO. SISTEMA DE PERCUSIÓN. PROYECTIL ESFÉRICO. MANGO DE MADERA.

- PISTOLERAS. ESTUCHE DE CUERO CON DOS COMPARTIMENTOS PARA GUARDAR LAS PISTOLAS. EN EL EXTREMO INFERIOR UN PROTECTOR METÁLICO. CORREAS PARA SUJETARLAS AL CABALLO.

VITRINA

- PISTOLERAS. ESTUCHE EN CUERO CON DOS COMPARTIMENTOS DE COLOR ROJO PARA GUARDAR LAS PISTOLAS. EN EL EXTREMO INFERIOR UN PROTECTOR METÁLICO. ESTÁN FORRADAS CON TERCIOPELO. A CADA LADO UN ESCUDO DE TELA, SOLO CONSERVA UNO. CORREAS DE TELA PARA SUJETARLAS AL CABALLO. USADAS POR EL GENERAL SANTANDER.

ESTADO SOBERANO DE SANTANDER

1857 - 1886

NICHO # 4

Foto 28. Estado soberano de Santander



Fuente: Autores del Proyecto

- MICROSCOPIO PARA EXAMINAR QUINAS.
- CRISOL. PIEDRA MUY RESISTENTE A LA ACCIÓN DEL FUEGO, SIRVE PARA FUNDIR METALES.
- MOLDES PARA SOMBREROS. TRES BLOQUES DE MADERA EN FORMA CIRCULAR QUE SERVÍAN PARA MOLDEAR LA COPA DEL SOMBRERO DE JIPI-JAPA.
- TROQUEL. PIEZA DE METAL GRABADA PARA ACUNAR MONEDAS DE 50 centavos.
- TROQUEL PARA FABRICACIÓN DE MONEDAS DE 10 centavos.
- TROQUEL PARA FABRICACIÓN DE MONEDAS DE 10 centavos.
- TROQUEL PARA FABRICACIÓN DE MONEDAS DE 10 centavos.

- BASTÓN EN MADERA CON EMPUÑADURA. PURO EN FORMA DE MANO CERRADA PARA APOYARSE AL ANDAR.
- MAQUINA PARA REDUCIR CORCHOS. INSTRUMENTO UTILIZADO EN LA FABRICACIÓN DE TAPONES DE CORCHO, CONSTA DE CUATRO ESPACIOS DE DIFERENTE TAMAÑO. EL MANGO REPRESENTA UNA SERPIENTE.
- MUESTRAS DE QUINA. CAJA DE MADERA CON QUINCE MUESTRAS.
- ESTRIBO ÁRABE DE COBRE, DEL GENERAL SOLÓN WILCHES. DE LA ÉPOCA DE JUAN CALDERÓN DE LA BARCA, BISABUELO DEL GENERAL WILCHES.
- DESCEREZADORA DE CAFÉ. MAQUINA MANUAL UTILIZADA EN GRAN PARTE DE LAS HACIENDAS DE SANTANDER.
- CAJA DE MADERA PARA EXPORTAR TABACO. FORMA DE BARRIL.
- FRASCO DE VIDRIO QUE SE UTILIZABA PARA ENVASAR INFUSIÓN DE ZARZAPARRILLA PARA EFECTOS MEDICINALES.
- TAGUA. SEMILLA MUY LIVIANA UTILIZADA PARA LA FABRICACIÓN DE BOTONES EN INGLATERRA.
- BONO DEL ESTADO SOBERANO DE SANTANDER. ESTADOS UNIDOS DE COLOMBIA. CINCO PESOS.
- SOMBRERO DE JIPI-JAPA.
- FOTOCOPIA, PERIÓDICO "LA ESCUELA PRIMARIA" #31. ESTADO SOBERANO DE SANTANDER.
- COPIAS FOTOGRÁFICAS DE: GEO VO LENGERKE, SOLÓN WILCHES Y FLORENTINO GONZÁLEZ.
- LAMINA DE LA COMISIÓN COROGRÁFICA, LAS SOMBRERERAS.
- DOS BAÚLES DE CUERO Y MADERA. ADORNADO CON SEMILLAS. UBICADOS SOBRE UN SOPORTE DE MADERA. PERTENECÍAN A SOLÓN WILCHES.

VITRINAS

- CANTIMPLORA EN CACHO. DECORADA CON MOTIVOS VEGETALES. PERTENECIÓ A SOLÓN WILCHES.
- CAMPANA DE HIERRO FORJADO. PERTENECÍA A LA PRIMERA ESCUELA NORMAL DE BUCARAMANGA. 1883.

LAS CONTIENDAS CIVILES

SIGLO XX

BATALLA DE PALONEGRO

11-26 DE MAYO DE 1900

NICHO # 5

Foto 29. Contiendas civiles



Fuente: Autores del Proyecto

- PISTOLA DE DOS CAÑONES, SUPERPUESTOS, VERTICAL, CALIBRE 38 LARGO, CAÑÓN ESTRIADO, PERCUSIÓN CENTRAL DOBLE.
- PISTOLA DE UN SOLO TIRO CALIBRE 22, FUE MODIFICADA EL ARMA DE REVOLVER A PISTOLA, MANGO DE CACHO.
- PISTOLA DE DOS CAÑONES LATERALES, SISTEMA DE GATILLO DOBLE, MANGO DE MADERA.
- REVOLVER, CAÑÓN ESTRIADO CON TAMBOR RETRÁCTIL, CALIBRE 32 CORTO. CAPACIDAD CINCO BALAS. MANGO DE METAL.
- REVOLVER, CAÑÓN ESTRIADO CON TAMBOR RETRÁCTIL, CALIBRE 32 CORTO. CAPACIDAD CINCO BALAS. MANGO DE METAL.
- REVOLVER. CAÑÓN ESTRIADO, CAPACIDAD CINCO BALAS. EN EL MANGO INSCRIPCIÓN: "S & W"
- REVOLVER. TAMBOR GIRATORIO CON EJE CENTRAL, CAÑÓN ESTRIADO, CAPACIDAD SEIS BALAS. MANGO DE MADERA.
- REVOLVER CON DOBLE PERCUTOR Y GATILLO SENCILLO. TAMBOR FIJO SOBRE UN EJE, CAPACIDAD CINCO BALAS, CAÑÓN ESTRIADO.
- REVOLVER. TAMBOR GIRATORIO, FIJO SOBRE SU EJE CENTRAL. CAÑÓN ESTRIADO. CAPACIDAD CINCO BALAS. MARCA SMITH WET SON
- REVOLVER, TAMBOR CENTRAL DECORADO. FIJO SOBRE SU EJE. CAÑÓN ESTRIADO. CAPACIDAD SEIS BALAS. MANGO DE MADERA.
- REVOLVER CON TAMBOR GIRATORIO. FIJO SOBRE SU EJE CENTRAL. CAÑÓN ESTRIADO. CAPACIDAD SEIS BALAS PROYECTILES DE CAPSULA. MANGO DE CACHO.
- REVOLVER DE ACCIÓN SENCILLA CON CARGADOR LATERAL. TAMBOR FIJO SOBRE SU EJE CENTRAL, CON DECORACIÓN. CAÑÓN HEXAGONAL Y ESTRIADO. CAPACIDAD SEIS BALAS. MANGO DE MADERA.
- REVOLVER DE DOBLE ACCIÓN. CALIBRE 22. TAMBOR FIJO SOBRE SU EJE. CAPACIDAD 12 BALAS. CAÑÓN HEXAGONAL. MANGO DE MADERA.

- REVOLVER DE DOBLE ACCIÓN. TAMBOR FIJO SOBRE SU EJE. GIRATORIO. PROYECTILES DE CAPSULA. CAPACIDAD SEIS BALAS. MANGO DE MADERA.
- CARABINA. GATILLO CENTRAL CON EYECTOR DE CAPSULA INCORPORADA. CAÑÓN ESTRIADO.
- CARABINA. CALIBRE 22. PROVEEDOR EN LA CARA INFERIOR DE LA CAJA. CAPACIDAD CINCO BALAS. INSCRIPCIÓN: "SAVAGE ARMS CORPORATION CHICOPEE FALLS MASS USA".
- REVOLVER DE DOBLE ACCIÓN. CALIBRE 38. TAMBOR FIJO SOBRE SU EJE.
- PROYECTILES DE CAPSULA. CAPACIDAD SEIS BALAS. EMPUÑADURA DE MADERA. INSCRIPCIÓN "RAFAEL URIBE URIBE. 1900".
- RIFLE. MODELO 82. WINCHESTER. TRADE MANKRA S. PATON AND SON. PERTENECIÓ A ZOILO CUARTN LEÓN, COMBATIENTE DE PALONEGRO.
- ESPADA EN ACERO FORJADO. ARMA BLANCA LARGA. RECTA DE UN SOLO CORTE. EMPUÑADURA DE CACHO. INSCRIPCIÓN EN EL EXTREMO SUPERIOR: "COLLINS & CO HARTFORD CAST STEEL WARRANTED". VAINA DE CUERO.
- ESPADA EN ACERO FORJADO. ARMA BLANCA, LARGA. RECTA, DE UN SOLO CORTE. EMPUÑADURA NEGRA CON RANURAS. NO TIENE VAINA.
- ESPADA EN ACERO FORJADO. ARMA BLANCA. LARGA Y RECTA. DE UN SOLO CORTE. EMPUÑADURA NEGRA. GUARNICIÓN METÁLICA SEMI CIRCULAR, DECORADA CON EL ESCUDO DE COLOMBIA. EN LA PARTE INFERIOR NUEVE ESTRELLAS Y LAS PALABRAS "LIBERTAD Y ORDEN".
- ESPADA EN ACERO FORJADO. PLATEADA. ADORNADA CON HOJAS. GRABADA CON EL ESCUDO DE ESTADOS UNIDOS DE COLOMBIA, CON SUS NUEVE ESTRELLAS Y LAS PALABRAS "LIBERTAD Y ORDEN". EMPUÑADURA Y GUARNICIÓN AMARILLA, METÁLICA. INSCRIPCIÓN: "EJERCITO DE COLOMBIA". VAINA PLATEADA, METÁLICA (DEPOSITO).

- ESPADA EN ACERO FORJADO. ARMA BLANCA LARGA. TRIANGULAR DE UN SOLO CORTE. EMPUÑADURA DE METAL Y MADERA TERMINADA EN SEMICÍRCULO. INSCRIPCIÓN: "D'ARMES DE QULLE SEPTEMBER 1876". VAINA METÁLICA. (DEPOSITO).
- MACHETE. ARMA MAS CORTA Y ANCHA QUE LA ESPADA, DE UN SOLO FILO. MANGO DE MADERA. VAINA DE CUERO. (DEPOSITO).
- ESPADA EN ACERO FORJADO. ARMA BLANCA LARGA. TRIANGULAR DE UN SOLO CORTE. EMPUÑADURA DE METAL Y MADERA TERMINADA EN SEMICÍRCULO. INSCRIPCIÓN: "MARZO DE 1883". VAINA METÁLICA (DEPOSITO).
- SABLE DE ACERO FORJADO. ARMA BLANCA LARGA. TRIANGULAR DE UN SOLO CORTE. EMPUÑADURA DE METAL CON RANURAS, TERMINADA EN CRUZ.
- SABLE EN ACERO FORJADO. ARMA BLANCA LARGA. CURVA, DE UN SOLO CORTE. EMPUÑADURA NEGRA. GUARNICIÓN METÁLICA SEMICIRCULAR. VAINA DE CUERO. PERTENECIÓ A RAFAEL URIBE URIBE.

QUINTA SALA: EL PASO DE LOS CONQUISTADORES.

Foto 30. Paso de los conquistadores



Fuente: Autores del Proyecto

- MAPA HISTÓRICO DEL DEPARTAMENTO DE SANTANDER. INSTITUTO ETNOLÓGICO NACIONAL. EJECUTADO POR LUIS ALBERTO ACUÑA.
- MAPA "LOS GUANES Y SUS VECINOS" TELA BLANCA. SIN DISEÑOS. CULTURA GUANE.
- MURAL NUMERO CINCO. TITULO "APAGA LA VELA". OLEO DE JOSÉ MANUEL PACHECO BLANCO. (PACHECO DE SURATA). 16 DE ENERO DE 2001.

VITRINA - AMBROSIO ALFINGER

- ESTRIBO. BRONCE FUNDIDO. BASE RECTANGULAR. LATERALES EN FORMA DE CAMPANA CON NERVADURA. LA BASE CON UN ORIFICIO CUADRADO Y CUATRO ORIFICIOS OVALADOS. PERTENECIÓ AAMBROSIO ALFINGER.

- ESPUELA. HIERRO FUNDIDO. HALLADOS EN EL CEMENTERIO DE CHINACOTA, NORTE DE SANTANDER, TUMBA DEL CONQUISTADOR ALEMAN AMBROSIO ALFINGER.
- HACHA DE PIEDRA. TRIBU CHITARERA. HALLADAS EN LA HACIENDA EL LEÓN EN 1928.
- HACHA DE PIEDRA. TRIBU CHITARERA.
- HACHA DE PIEDRA. TRIBU CHITARERA.

EL PASO DE LOS CONQUISTADORES
VITRINA PEQUEÑA – CERÁMICA

- VASIJA. SIN DECORACIÓN.
- TAZA. SIN DECORACIÓN.
- TAZA. SIN DECORACIÓN.
- TAZA. SIN DECORACIÓN.
- TAZA. SIN DECORACIÓN.
- OLLA. DECORACIÓN INCISA. TRIBU YARIGUIE
- TAZA CON OCHO PROTUBERANCIAS, SEMEJANDO ASAS. TRIBU CHITARERA.
- COPA PEQUEÑA.
- COPA PEQUEÑA.
- . FRAGMENTADA Y PEGADA.
- OLLA CON DOS ASAS.
- COLLAR

EL PASO DE LOS CONQUISTADORES
VITRINA VERTICAL - CERÁMICA, OTRAS CULTURAS
PRIMER ANAQUEL

- COPA. FIGURA ANTROPOMORFA.
- COPA. SIN DECORACIÓN.
- COPA. SIN DECORACIÓN.
- COPA. SIN DECORACIÓN
- COPA. FIGURA ANTROPOMORFA.

SEGUNDO ANAQUEL

- TAZA. DECORACIÓN PINTADA EXTERNA.
- TAZA TRÍPODE. SOPORTES DE FIGURA ZOOMORFA. DECORACIÓN PINTADA.
- OLLA TRÍPODE. SIN DECORACIÓN.

TERCER ANAQUEL

- OLLA. DECORACIÓN EXCISA.
- TAZA CON DOS ASAS. DECORACIÓN INCISA Y EXCISA
- OLLA NEGRA. SIN DECORACIÓN.
- VASIJA SIN ASAS. FRAGMENTADA Y CON FALTANTES.

CUARTO ANAQUEL

- VASIJA. SIN DECORACIÓN.
- COPA. DOS ASAS. FALTANTE EN LA BASE.
- OLLA. FALTANTE EN EL BORDE.

- OLLA. DECORACIÓN PINTADA. FALTANTE EN EL BORDE.
- DIEZ CASQUILLOS DE BALA DE DIFERENTES CALIBRES.
- DIEZ Y OCHO PLOMOS DE DIFERENTES CALIBRES.
- DOS PROYECTILES. BALAS DE CAÑÓN. FORMA ESFÉRICA. DIÁMETRO: 9,5 cm. Y 3.5 cm.
- TAMBOR. INSTRUMENTO DE PERCUSIÓN, CILÍNDRICO. HUECO. CON DOS BASES CUBIERTAS CON PIEL ESTIRADA.
- CACHIPORRA DE ACERO. METAL FORRADO CON HILO QUE TIENE UNA ESFERA EN CADA EXTREMO. DEFENSA PERSONAL.
- CRUZ QUE CUSTODIO Y ACOMPAÑO EN EL CAMPO SANTO DE PALONEGRO LA PIRÁMIDE DE CRÁNEOS QUE EULOGIO AGUILAR HACINO COMO UN PEDESTAL.
- BALA DE CAÑÓN. SUPERFICIE RUGOSA, FORMA ESFÉRICA. DIÁMETRO: 8.5 cm.
- BALA DE CAÑÓN. SUPERFICIE RUGOSA. FORMA ESFÉRICA. DIÁMETRO: 8.5 cm.

VITRINA - BATALLA DE PALONEGRO

- CATALEJO. INSTRUMENTO DE GRAN VALOR HISTÓRICO, SE UTILIZO A BORDO DEL BUQUE ALMIRANTE WISCONSIN, DONDE SE FIRMO LA PAZ QUE PUSO FIN A LA GUERRA DE LOS MIL DÍAS EL 21 DE NOVIEMBRE DE 1901.
- SIETE BALAS ENCONTRADAS EN 1997, DURANTE EXCAVACIONES PARA CONSTRUIR EL COLEGIO EL TRANSITO.
- CAJA DE MADERA CON CASQUILLOS DE BALA

PARED

- PAÑUELO DE TELA. INSIGNIA DE LOS COMBATIENTES LIBERALES. IMPRESO, AL CENTRO, LA FIGURA DE LOS CUATRO GENERALES, RODEADOS DE UNA CORONA DE LAUREL. ALREDEDOR LOS ROSTROS DE LOS OTROS COMBATIENTES. EN EL ORILLO UNA FRANJA ROJA.
- EJERCITO CONSERVADOR EN VÍSPERAS DE LA BATALLA DE PALONEGRO. COPIA FOTOGRÁFICA TOMADA POR QUINTERO DEL ORIGINAL DE QUINTILLO GAVASSA QUE SE ENCUENTRA EN PAMPLONA.
- SEIS COPIAS FOTOGRÁFICAS DE QUINTILLO GAVASSA. BATALLA DE PALONEGRO.

GALERÍA DE SANTANDEREANOS ILUSTRES

Foto 31. Galería de los Santandereanos ilustres



Fuente: Autores del Proyecto

- JUAN ELOY VALENZUELA. OLEO SOBRE LIENZO DE HUMBERTO DELGADO. 1952.
- SIMÓN S. HARKER. OLEO SOBRE LIENZO DE HUMBERTO DELGADO. 1978.
- JOSÉ DE JESÚS TRILLOS. OLEO SOBRE LIENZO DE VÍCTOR VALENCIA. 1957.
- ENRIQUE OTERO D’COSTA. OLEO SOBRE LIENZO DE INÉS ACEVEDO BIESTER. SIGLO XX.
- EDUARDO RUEDA RUEDA. OLEO SOBRE LIENZO DE BERTHA RUEDA CLAUSEN. 1939.

- AURELIO MARTÍNEZ MUTIS. OLEO SOBRE LIENZO DE OSCAR RODRÍGUEZ NARANJO. MARCO DE MADERA TALLADO POR MISAEL ZARATE GRANADOS. 1939.
- GABRIEL VARGAS SANTOS. OLEO SOBRE LIENZO DE DOMINGO MORENO OTERO. 1927.
- GABRIEL TURBAY. OLEO SOBRE LIENZO DE SEGUNDO AGELVIS. 1966.
- ARTURO REGUEROS PERALTA. OLEO SOBRE LIENZO DE OSCAR RODRÍGUEZ NARANJO. SIGLO XX.
- EMILIO PRADILLA. OLEO SOBRE LIENZO DE SEGUNDO AGELVIS. 1938.
- JOSÉ ANTONIO ESCANDÓN. OLEO SOBRE LIENZO DE CECILIA GONZÁLEZ DE PINTO.
- ALEJANDRO PEÑA SOLANO. OLEO SOBRE PAPEL. SIGLO XX.
- AQUILEO PARRA. OLEO SOBRE LIENZO DE GRACIELA DE GARCÍA. 1990.
- ANDRÉS PÁEZ DE SOTOMAYOR. OLEO SOBRE LIENZO DE GRACIELA DE GARCÍA. 1990.
- JOSÉ FULGENCIO GUTIÉRREZ. OLEO SOBRE LIENZO DE FIDEL RIVERA. 1993.
- MANUEL SERRANO BLANCO. OLEO SOBRE LIENZO DE DANIEL REYES. 1996.
- RAFAEL ORTIZ GONZÁLEZ. OLEO SOBRE LIENZO DE FIDEL RIVERA. 1992.
- ALEJANDRO GALVIS GALVIS. OLEO SOBRE LIENZO DE JOSÉ RAMÓN TARAZONA. 2004.
- BOLÍVAR Y SOLDADO. ESCULTURA EN BRONCE DE FRAN LOMBANA. 1989. FIRMADO.
- ALFONSO GÓMEZ GÓMEZ. OLEO SOBRE LIENZO DE JAVIER AVENDAÑO. FEBRERO DE 2005.

MOBILIARIO

- ESCRITORIO DE EMILIO PRADILLA. TALLER ALMEYDA. MADERA. FORMA DE HERRADURA. TRES PATAS FRONTALES. DOS POSTERIORES. TALLADAS. VIDRIO CENTRAL. TABLA PARA LA MAQUINA DE ESCRIBIR. COPIA FIEL DEL ESCRITORIO DEL PENSADOR FRANCES CLEMENCEAU. SIGLO XIX.
- SALA LUIS XV. TALLER ALMEYDA. MADERA DE TAPIZADO GOBELINO. COMPUESTA POR CUATRO SILLONES, UN SOFÁ, DOS MESAS REDONDAS Y UNA RECTANGULAR. SIGLO VEINTE.

AUDITORIO

Foto 32. Auditorio



Fuente: Autores del proyecto

- RAFAEL REYES. OLEO SOBRE LIENZO DE RAFAEL SALAS. SIGLO XIX. FIRMADO.
- EDUARDO SANTOS. OLEO SOBRE LIENZO DE JORGE RUIZ LINARES. 1978. FIRMADO.
- BOLÍVAR EN LA VILLA DE BUCARAMANGA. OLEO SOBRE LIENZO DE OSCAR RODRÍGUEZ NARANJO. MARCO EN MADERA TALLADO POR MISAEL ZARATE GRANADOS. 1950.
- TOMAS CIPRIANO DE MOSQUERA. OLEO SOBRE LIENZO. SIGLO XIX. MARCO EN MADERA TALLADO POR MISAEL ZARATE GRANADOS.
- EL GRITO DE LA INDEPENDENCIA. OLEO SOBRE CARTÓN DE DOMINGO MORENO OTERO. 1948. FIRMADO.
- FRANCISCO DE PAULA SANTANDER. OLEO SOBRE LIENZO DE GUILLERMO ORTIZ RAMÍREZ. 1970. FIRMADO.
- EL MIRADOR DE LA QUINTA DE BOLÍVAR. OLEO SOBRE CARTÓN DE LUIS NÚÑEZ BORDA. 1940. FIRMADO.
- CASA SOLARIEGA DE LA FAMILIA TORO. OLEO SOBRE CARTÓN. 1926. FIRMADO: ANTONIO AMADOR.
- COLECCIÓN DE LOS COMUNEROS. COMPUESTA POR 17 CUADROS. OLEOS SOBRE LIENZO DE LUIS ALBERTO ACUÑA TAPIAS. 1954. EL ARTISTA PINTA ESTA SERIE DE CUADROS POR ENCARGO, DESCUIDANDO EL ASPECTO TÉCNICO, USO LIENZO DE MALA CALIDAD Y COLORES MEZCLADOS CON TIERRAS. LOS COMUNEROS PINTADOS SON: ANTONIA SANTOS, .CAICEDO Y FLORES, FERNANDO SERRANO, JOSÉ MIGUEL ANGULO, VICENTE AZUERO, CRISANTO VALENZUELA, JUISE RAMÓN LINEROS, MANUEL ORTIZ, JOSÉ ACEVEDO Y GÓMEZ, JOSÉ ANTONIO GALÁN, EMIGDIO BENÍTEZ, FRANCISCO BERBEO, MANUELA BELTRÁN, ISIDRO MOLINA, ANDRÉS ROSILLO, VICENTE VANEGAS JUAN DE LA CRUZ GÓMEZ PLATA. ESTADO DE OXIDACIÓN IRREVERSIBLE.

- DAVID MARTÍNEZ .COLLAZOS. ESCULTURA (CABEZA) DE CARLOS GÓMEZ CASTRO. FUNDIDA EN BRONCE.
- ESCUDO DE VENEZUELA. TALLA EN MADERA DE MISAEL ZARATE GRANADOS. 1954. FIRMADO.
- ESCUDO DE COLOMBIA. TALLA EN MADERA DE MISAEL ZARATE GRANADOS. 1954. FIRMADO.
- MARTIN CARVAJAL. ESCULTURA (CABEZA). FUNDIDA EN BRONCE. SIGLO XX.
- MOBILIARIO SALA DE CONFERENCIAS. TALLER ALMEYDA. MADERA Y CORDOBÁN. COMPUESTA POR UNA MESA, ESTILO ARDEKO, VEINTE SILLONES, 72 SILLAS Y UN ATRIL. 1947.
- MOBILIARIO. 10 SILLAS. ESTILO ARDER. AUTOR: BRETON. (ANTIGUA SALA DE LECTURA).
- ACTA DE INDEPENDENCIA DE LA PROVINCIA DE CARTAGENA. IMPRESO EN PAPEL CARTULINA. 23 DE NOVIEMBRE DE 1873.
- ACTA DELA DECLARACIÓN DE INDEPENDENCIA DE LA PROVINCIA DE TUNJA. LITOGRAFÍA. DICIEMBRE 9 DE 1813.
- COPIA DEL ACTA DE LA REVOLUCIÓN DEL 20 DE JULIO DE 1810. LITOGRAFÍA. 1910.
- VISITA DE BOLÍVAR A BUCARAMANGA. OLEO SOBRE LIENZO DE JAVIER AVENDAÑO. JULIO DE 2006.

En la sala que antiguamente se denominó O"leary se encuentran las siguientes piezas sin clasificar

Estiva 1.

- Vasija Cultura San Agustín.
- Urna Funeraria cultural Piartal Nariño.
- Vasija función pito – Decoración zoomorfa: Representa cara de serpiente.

- Cuenco figura zoomorfa: Representa 2 tortugas.
- Vasijas figuras zoomorfas: Representa un animal parado sobre un soporte.
- Vasija figura zoomorfa: Representa 2 serpientes enroscadas, cultura Ilama.
- Vasija: Decoración Antropomorfa.

Foto 33. Sala sin clasificar



Fuente: Autores del proyecto

Vitrina grande del lado derecho rincón:

Anaqueles: 1

- Vasijas figuras antropomorfas Hombre – Mujer: Cultura Zenú – Tairona.

Anaqueles: 2

- Vasijas: Figuras Antropomorfas Hombre – Mujer

Vitrina Pequeña:

- Documentos sobre urnas funerarias.

Vitrina grande Lado izquierdo rincón

Anaqueles: 1

Recipientes:

- Vasija figura antropomorfa femenina: Representa: Mujer amamantando.
- Figura antropomorfa: Cultura Tairona.

Anaqueles: 2

- Recipiente: Figuras Antropomorfas. Pareja unidos por un asa puente
- Tapa de Urna funeraria: Figura Antropomorfa.

Vitrina Media Larga:

- Tapa de urna funeraria: figura antropomorfa: Cultura Capali, Nariño.
- Recipiente figura antropomorfa: Representa un cuadrúpedo.
- Figura antropomorfa
- Vasija figura antropomorfa

Rincón costado derecho:

- Moya grande sobre metal, con tapa malla pequeña.

Vitrina mediana larga, costado derecho:

- Decoración figuras zoomorfas (representan 5 monos en total).

Lado derecho, Parte posterior se encuentra:

Un marco de madera con las siguientes serigrafías:

- Atanasio Girardot
- Policarpa Salavarrieta
- Francisco de Paula Santander
- Antonio Nariño
- Antonio José de Sucre

- Antonio Ricaurte

Corredor frente al patio de los Granados y patio de los Mirtos:

- Una moya grande con su respectivo cajón.
- 2 moyas medianas con sus respectivos cajones
- Cuatro Placa que dicen:

*“El gobierno de Santander
Al excelso varón y gran Bolivariano
Marco Fidel Suarez
En el primer Centenario de su nacimiento
1855 – Abril 23 1995”*

“El gobierno de Santander
A la clara memoria de
Rafael Uribe Uribe
Síntesis de la patria en la
Excelsitud de su grandeza
Y su heroísmo y en la intensidad
De su martirio
Abril 12 de 1859 - Abril 12 de 1959”
“A la ilustre memoria de Alejandro de Humboldt
Genio Científico Universal

Cuyo nombre está vinculado a la historia y geografía colombianas, al recuerdo del padre de la patria, a quién estimulo en sus sueños iniciales de libertad, la juventud estudiosa le rinde este homenaje
Universidad Industrial de Santander-
6 V- 1959”

“A la Academia de Historia de Santander
Exalta la memoria de próceres
Que el 20 de Julio de 1810
En gesto heroico crearon la libertad en suelo Colombiano
Bucaramanga, Julio 20 de 1960”

3. LA ACADEMIA DE HISTORIA DE SANTANDER Y SUS BIBLIOTECAS.

Desde sus génesis, la Academia de Historia, se preocupó por producir, difundir y recopilar material bibliográfico. La creación de una institución que paralelamente se dedicara a difundir la producción histórica de sus miembros, fue siempre una prioridad para la institución. De esta manera surgió la estrecha relación entre la Academia de historia y su núcleo de publicaciones, que consolidó a la institución como un ente generador de conocimiento.

3.1 BIBLIOTECA SANTANDER

La Biblioteca Santander fue impulsada por Gustavo Otero Muñoz,⁷⁸ presidente del Centro de Historia de Santander y Secretario de Gobierno Departamental en el año 1932. Esta institución se creó bajo Decreto No. 138 del mismo año y obedeció a la preocupación por la dispersa producción intelectual regional. Esta biblioteca se inauguró paralelamente a la coronación del poeta santandereano Aurelio Martínez Mutis, con la publicación del primer volumen denominado “Mármol”, que contiene gran cantidad de poemas épicos de Mutis. Además de la obra de Martínez Mutis se publicaron los siguientes volúmenes:

Volumen II: “Cosecha lirica” de Alfonso Otero Muñoz “Hojas al viento” de Roberto de J Díaz.

Volumen III: “Versos y prosas líricas” de Luis Enrique Antolinez y “Temas Científicos y educativos e históricos” de Daniel Martínez.

Volumen IV: “Ensayos literarios e históricos” por Carlos Martínez Silva.

⁷⁸Gustavo Otero Muñoz fue abogado e historiador, nacido en Bucaramanga el 17 de Febrero de 1894 y muerto en Bogotá en 1959, bachiller del colegio San Bartolomé de Bogotá, se graduó de Doctor en derecho y ciencias políticas en la universidad Nacional de Colombia, desempeño varios cargos oficiales, particularmente relacionados con aficiones literarias e históricas, como el de secretario y catalogador del Archivo Histórico Nacional. Fue director de la biblioteca de la Academia de Historia de Santander y de la biblioteca del Banco de la república. OTERO MUÑOZ Gustavo. . En: ACOSTA TORRES, Cristóbal, los académicos en la Academia de Historia de Santander: Vida y obra de cada uno de ellos en 75 años de existencia: 1929 -2004, Bucaramanga, Sic Editorial, 2005, pág. 671- 680

Volumen V: “Montañas de Santander” de Enrique Otero D’Costa.
Volumen VI: “Notas de Week-End” por Jaime Barrera Parra.
Volumen VII: “Páginas de historia Santandereana” por Simón S. Harker.
Volumen VIII: “Bolívar y su obra” de José Fulgencio Gutiérrez.
Volumen IX: “Wilches y su época” de Gustavo Otero Muñoz.
Volumen X: “Memoria sobre el estudio de la botánica en el Nuevo Reino de Granada” por Florentino Vesga.
Volumen XI: “De algunas glorias de raza y gente de Santander” por Luis Reyes Rojas.
Volumen XII: “Santander” (ensayo bibliográfico) por Pedro Gómez Parra.
Volumen XIII: “Sermones Laicos” por Guillermo Forero Franco.
Volumen XIV: “Conferencias dictadas en el Centro de Historia”.
Volumen. XV: “Conferencias dictadas en el Centro de Historia de Santander” (segundo tomo).
Volumen. XV: “Memorias de Barrancabermeja”. De Martiniano Valbuena.
Volumen XVII: “Historia santandereana” de Juan de Dios Arias.
Volumen XVII: “Abejas de mi Colmena” por Camilo Forero Reyes.
Volumen XIX: “Crónicas de Bucaramanga” Por José Joaquín García.
Volumen XX: “Bolívar Legislador, Núñez Bolivariano” Por Fernando de la Vega.⁷⁹
Volumen XXI: “Primer diario de la Expedición Botánica al Nuevo Reino de Granada” por Eloy Valenzuela.

⁷⁹ARIAS Juan de Dios. Una Institución Cultural Santandereana: Academia de Historia de Santander, biblioteca “Santander” y Revista “Estudio”. Bogotá. Imprenta Nacional 1954, p. 52 – 55.

3.2 BIBLIOTECA ERNESTO MICHELSEN MANTILLA

Foto 34. Sala de lectura de la biblioteca Ernesto Michelsen Mantilla, ubicada en la actual oficina de la Institución



Fuente: Archivo Fotográfico de la Academia de Historia de Santander.

La Biblioteca Ernesto Michelsen Mantilla⁸⁰, que actualmente funciona en la Academia de Historia de Santander, fue el producto de una gran donación de los descendientes de éste reconocido empresario del sector bancario vinculados al departamento. “Por lazos de sangre y afecto” en especial de su hijo, Jaime Michelsen Uribe,⁸¹ quien decidió después de la muerte de su padre, cumplir su voluntad y realizar la donación de ésta gran colección bibliográfica en el año 1965.

⁸⁰MICHELSEN Mantilla, Ernesto. Dirigió durante varios años el Banco Central Hipotecario. Sin fuente.

⁸¹MICHELSEN Uribe, Nació en Bogotá en 1930, en el seno de una familia vinculada por muchos años a la banca nacional. Su padre, Ernesto Michelsen Mantilla, dirigió durante varios años el Banco Central Hipotecario. Un tío suyo, Roberto Michelsen Lombana, había ocupado la gerencia del Banco de Colombia, al igual que su abuelo, Ernesto Michelsen. Cuando tenía 23 años, graduado como abogado, ingresó a la Compañía Nacional de Seguros en donde llegó a ser Subgerente. En 1959 promovió la creación de la Aseguradora Gran colombiana de Crédito S.A., que habría de ser la primera del Grupo Gran colombiano, y fue elegido presidente de la nueva organización. Es elegido miembro honorario de AHS en 1965, siendo registrado su diploma ante el secretario Dr. José de J. Amaya, el 24 de Julio de 1965. MICHELSEN

Para tal efecto, el mismo Jaime Michelsen Uribe se contactó con el Presidente de la Academia de Historia de Santander, David Martínez Collazos⁸², para hacerle saber su intención y para que también designara un comité que se encargaría de viajar a Bogotá y recibir este valioso legado.⁸³ Seguidamente, Martínez Collazos en calidad de Presidente de la Academia, designó a los académicos Joaquín Fonrodona, Gustavo Gómez Mejía y Gilberto Solano Martínez, para que solicitaran al Gobernador Dr. Enrique Barco Guerrero, una ayuda económica para el traslado de la biblioteca. Afortunadamente esta petición fue aceptada por el Gobernador, quién se comprometió a cubrir los gastos del envío y otorgó la suma de \$2.500.00 pesos para realizar esta operación.

Sin embargo, el proceso de desembolso tuvo un leve atraso, lo que ocasionó que se postergara esta entrega. Esto motivó a que el mismo Dr. Jaime Michelsen se comunicara con el Presidente de la Academia y le presionara a recoger esta donación antes del 7 de junio, advirtiéndole, que en caso de no recogerse en la fecha mencionada, ésta colección sería entregada a otra institución.⁸⁴ Debido a esta advertencia, en la sesión ordinaria el día 3 de junio, el mismo Martínez Collazos propuso comisionar de manera urgente al socio reverendo Florencio Rafael, para que entrará en contacto con a familia Michelsen ya que éste se encontraba por aquellos días en la capital y de esta forma, fuera él quien recibiera personalmente la biblioteca e inmediatamente la remitiera a Bucaramanga.⁸⁵

La designación del Hermano Florencio Rafael fue aceptada por la familia Michelsen, quienes hicieron entrega formal de la biblioteca al religioso, quién días

URIBE Jaime. En: ACOSTA TORRES, Cristóbal, Académicos en la Academia de Historia de Santander: Vida y obra de cada uno de ellos en 75 años de existencia: 1929 – 2004, Bucaramanga, Sic Editorial, 2005, p. 616 -617.

⁸²MARTINEZ COLLAZOS David. Nació en Bucaramanga, el 11 de Marzo DE 1891. Bachiller del colegio San Pedro Claver 1912, catedrático de Literatura e idiomas, director de la biblioteca pública de Santander y fiscal en varios Juzgados. Miembro de la Academia de Historia de Santander, escritor, poeta, y periodista de los fundadores de "Vanguardia Liberal", fue presidente de la AHS en 1964 – 1965. MARTINEZ COLLAZOS David. En: ACOSTA TORRES, Cristóbal, Académicos en la Academia de Historia de Santander: Vida y obra de cada uno de ellos en 75 años de existencia: 1929 – 2004, Bucaramanga, Sic Editorial, 2005, p. 589 - 598

⁸³ Carta de Jaime Michelsen Uribe al señor David Martínez Collazos. Bogotá 5 de Febrero de 1965.

⁸⁴ Carta de Jaime Michelsen Uribe a David Martínez Collazos. Bogotá 28 de Mayo de 1965.

⁸⁵ Carta de David Martínez Collazos a Jaime Michelsen Uribe. Bucaramanga, 2 de Junio de 1965.

después realizó el envío de toda la colección a Bucaramanga. Finalmente el día 24 de julio, la biblioteca fue recibida e instalada en la Casa de Bolívar. Esta donación se fusionó con el material bibliográfico existente, en su mayoría con volúmenes de la Biblioteca Santander y con donaciones bibliográficas de socios, de particulares y amigos de la institución. Con ello, se estableció un sistema de consulta y préstamo exclusivamente para los miembros de la Academia. El carácter público sería adquirido años después. El primer inventario que se realizó de la biblioteca, fue llevado a cabo por funcionarios de la Contraloría Departamental en el mes de octubre de 1965. En aquella ocasión los resultados arrojados fueron los siguientes:

| | |
|----------------------------------|---------------------|
| Donación Michelsen Mantilla----- | 2.700 volúmenes |
| Libros de otras donaciones ----- | 2.616 volúmenes |
| TOTAL----- | 5.316 ⁸⁶ |

A principios de 1977, la Academia de Historia de Santander, bajo la presidencia de José J. Amaya⁸⁷, se ofreció en calidad de préstamo al Instituto Colombiano de Cultura, la Sala James Moore, para que en ella se instalara una oficina regional de Colcultura. Esta institución realizó un informe detallado sobre el funcionamiento y el estado de la biblioteca. Para esa labor fue enviada desde Bogotá la bibliotecóloga Carmen Roderó, quién se encargó con su equipo de trabajo realizar un nuevo inventario de la institución, dando como resultado del diagnóstico la suma de:

| | |
|--|-----------------|
| Biblioteca Michelsen----- | 2.649 volúmenes |
| Fondo bibliográfico de la Academia----- | 2.413 volúmenes |
| Fondo Bibliográfico. Biblioteca Santander----- | 30 volúmenes |

⁸⁶Informe de la biblioteca Ernesto Michelsen Mantilla. 1977 – 1982 Inédito

⁸⁷AMAYA J. José. Vinculado al Centro de Historia de Santander como miembro correspondiente desde 1936 y como Miembro de Número en octubre de 1942, Presidente de la Academia de Historia de Santander para los periodos de 1974 – 1975, 1976 - 1978. AMAYA J. José. En: ACOSTA TORRES, Cristóbal, Académicos en la Academia de Historia de Santander: Vida y obra de cada uno de ellos en 75 años de existencia: 1929 – 2004, Bucaramanga, Sic Editorial, 2005, p. 107 – 127.

Este estudio sugirió a los miembros de la Academia que era necesario especializar la biblioteca en temas netamente históricos, ya que el 80% de los libros pertenecían a temas de historia regional, también sugería que los volúmenes correspondientes a otros temas fueran canjeados a otras instituciones y de esta forma aumentar la base bibliográfica. En febrero de 1977, Colcultura designó como coordinadora Regional para los Santanderes a la Dra. Lucila González Aranda⁸⁸, escogiendo como sede para el desarrollo del programa, la ciudad de Bucaramanga. Para tal efecto la nueva coordinadora regional realizó una petición al presidente a la Academia de Historia, para que éste cediera un espacio para el funcionamiento de esta dependencia.⁸⁹

Esta petición fue aceptada efusivamente por los miembros de la Academia, quienes eran conscientes que trabajando de la mano con Colcultura, podrían concretar de una forma directa sus proyectos. Los principales objetivos de ésta sede regional fueron: La coordinación efectiva de los programas culturales de la regional, el inventario de los recursos financieros destinados a los programas culturales e inventario de las entidades, sitios y personas dedicados a la cultura.⁹⁰

También Colcultura se ofrecía como entidad coordinadora de la organización de la Biblioteca Michelsen Mantilla, del Museo de la Casa de Bolívar y de la conformación y capacitación del primer grupo de guías encargados de realizar visitas guiadas en la Casa Museo Bolívar. Con la sede regional del Instituto Colombiano de Cultura, operando en la Casa de Bolívar y coordinado por la Dra.

⁸⁸GONZALEZ ARANDA Lucila. Lucila González Aranda se graduó en la Universidad de los Andes en filosofía y letras y se especializó en historia del arte. Antes de dedicarse a los museos, ejerció la pedagogía. Enseñó inglés en el Colegio Panamericano e historia del arte en el Instituto Tecnológico de Administración y Economía (ITAE).

Fue alumna de Martha Traba, antes de irse para Europa, en la década de los 60. En el viejo continente, vivió el apogeo cultural de ese momento, que influyó definitivamente en su formación.

Vivió en Londres y estudió en el Institute of Extramural, de Oxford University. Allí, la vida bohemia se apoderó de sus días con conciertos de Los Beatles, recitales de Alex Ginsberg y Octavio Paz y exposiciones de Francis Bacon y Picasso, entre otros. Además, se la pasaba recorriendo todos los museos de Europa. Desde su designación como coordinadora Regional para los Santanderes de Colcultura, inició un arduo trabajo para dar al Museo de la AHS, un carácter científico. Es recibida como Miembro Correspondiente de la AHS EN Julio de 1986.

⁸⁹ Carta de Lucila González Aranda a José de J. Amaya. Bucaramanga 14 de Febrero de 1977.

⁹⁰ Carta de Lucila González Aranda a Guillermo Escandón. Bucaramanga 18 de Febrero de 1977.

Lucila González Aranda, se inició un proceso de reactivación de la Biblioteca Michelsen, que se caracterizó por un componente de alta gestión para la obtención de recursos del sector privado, especialmente del sector bancario⁹¹ y de una ampliación del material bibliográfico proveniente de otras donaciones, como la proveniente de la Biblioteca Mercedes Martínez Naranjo.

En abril de 1978, en medio de la celebración del sesquicentenario de Bolívar en la villa de Bucaramanga, se produjo la visita del embajador venezolano en Colombia Dr. Guido Groscors. En su estadía en Bucaramanga, visitó la Casa de Bolívar y en una sencilla celebración se comprometió a donar a la naciente biblioteca, un juego de vitrinas para el depósito de las colecciones. También a finales de este año, se tomó la decisión de especializar la biblioteca en temas históricos, como lo había sugerido Colcultura. De esta manera, fueron retirados los libros de otras materias; iniciándose un proceso de catalogación y clasificación bajo el sistema decimal Dewey, llevado a cabo por la señora Carmen Ligia Gutiérrez de Manrique, quién diseño las fichas por materia título y autor. Después de éste proceso de catalogación y clasificación, se tomó la decisión por parte de la Presidencia de la Academia, de abrir la biblioteca al público general, ya que para la fecha varias universidades de la ciudad ofrecían la carrera de Historia y adolecían de una biblioteca especializada.

Finalmente, en 1980 la Biblioteca Ernesto Michelsen Mantilla empezó a trabajar en estrecha relación con el Museo Casa de Bolívar, iniciando con ello un ciclo de exposiciones, entre las que cabe mencionar: “Exposición de los Comuneros”, “Exposición de Luis Perú de la Croix y el Diario de Bucaramanga”, y la “Exposición de la Semana Santa en la Colonia”. La Biblioteca estuvo localizada en diferentes sitios de la casa. Durante los primeros años funcionó como recinto cerrado en la

⁹¹ El grupo Gran Colombiano bajo la dirección del Dr. Jaime Michelsen Uribe, se encargó de sostener por varios años el funcionamiento de la Biblioteca Ernesto Michelsen Mantilla a través de donaciones en dinero y asumiendo el costo de la Bibliotecóloga de la misma, mediante una contribución mensual de \$20.000 pesos. También es necesario destacar el gran aporte económico realizado en estos años por Germán Botero de los Ríos, Gerente General del Banco de la República.

antigua sala Eloy Valenzuela, con la donación de la familia Michelsen se decidió trasladarla al costado derecho del patio de los granados, donde se instaló una placa y donde funciona en la actualidad.

ESTADO ACTUAL DE LA BIBLIOTECA MICHELSEN

Foto 35. Estado actual de la Biblioteca Michelsen



Fuente: Archivo Fotográfico de la Academia de Historia de Santander.

En la actualidad, la Biblioteca Ernesto Michelsen Mantilla no cuenta con una sala apta para lectura de los usuarios quienes tienen que dirigirse al corredor de costado izquierdo del patio de los granados, donde se han habilitado algunas mesas para dicha función. Además, necesita que se instale urgentemente el catalogo bibliográfico de forma virtual y que se habiliten los dos computadores que reposan en el costado derecho a la entrada de la misma. Ya que la consulta bibliográfica se sigue manejando por el antiguo método de ficheros físicos; los

cuales a su vez se encuentran en un estado de avanzado deterioro ya que fueron actualizados en la década de los ochenta. Por otra parte, el sistema de almacenamiento de libros es insuficiente pues está colapsado el espacio y se ha optado por almacenarlos en cajas de cartón, lo que facilita el deterioro por hongos. El nivel de humedad del recinto es evidente y se nota en el deterioro y evidente humedad en los libros.

En el mismo sentido, se encuentran libros que necesitan urgentemente de una restauración. Se necesitan más anaqueles (estantería) para ubicar las donaciones recibidas en los últimos años. Con respecto al espacio donde en la actualidad funciona la biblioteca éste resulta insuficiente. Finalmente, la institución necesita urgentemente de los servicios profesionales de una bibliotecóloga(o) que se ocupe con profesionalismo y diligencia de atender este importante espacio cultural para el departamento como patrimonio de todos los santandereanos.

CONCLUSIONES

El objetivo principal de la investigación fue describir el proceso por el cual la Academia de Historia de Santander rescató del olvido la casona que hábito Bolívar en la Villa de Bucaramanga en 1828 así como también la forma en que se consolidó la Biblioteca Ernesto Milchelsen Mantilla. Para ello se utilizaron fuentes primarias provenientes de los archivos que se encuentran actualmente en la Academia de Historia de Santander, tales como: actas de las sesiones ordinarias y extraordinarias de la Institución, la correspondencia enviada y recibida y los numerosos artículos publicados en la Revista Estudio, órgano de difusión de la Academia. Estas fuentes se han producido ininterrumpidamente desde 1932 hasta la actualidad.

Con el estudio detallado de las fuentes se logró sostener que: El primer proceso llevado a cabo por los académicos, para el rescate de éste inmueble, consistió en divulgar en los medios escritos regionales y en la misma Revista Estudio, el estado deplorable en que se encontraba la mansión solariega; convertida para la época en una fábrica de cigarrillos. La publicación de estos artículos logró despertar en el sector político cierto sentimiento de culpabilidad y un nuevo efecto de compromiso con la historia regional.

Seguidamente, bajo la presidencia del Dr. Mario Acevedo Díaz, se inició el largo proceso de alta gestión para dotar a la ciudad de un recinto “sagrado”, que a su vez sirviera para ofrecer a la Academia de historia de Santander una sede que tuviese un valor histórico sin igual. Éste proceso fue impulsado y liderado por Acevedo Díaz, posible además, gracias al compromiso de un grupo de académicos que lograron conformar un equipo de alto nivel en las esferas sociales y políticas. El proceso también se vio fuertemente marcado por la visita a la ciudad de personajes ilustres como el caso de Cornelio Hispano y del Presidente de

Venezuela, Isaías Medina Angarita, quienes lograron agilizar los mecanismos jurídicos para comprar la casona.

Éste proceso también estuvo enmarcado por la instalación en Bucaramanga un centro bolivariano, encargado de estimular y fortalecer una mentalidad conservacionista del patrimonio relacionado con la figura del Libertador. De esta manera, la inauguración de la Casa se dio simultáneamente a la instalación del Centro Bolivariano de Bucaramanga. Además, la consecución de la casa coincidió con la elevación del Centro de Historia de Santander a Academia de Historia de Santander. Tal ascenso fue un claro espaldarazo al proceso de adjudicación de la casona, ya que le otorgaba a la entidad recursos importantes y le ofrecía a la nueva institución un renombre a nivel nacional.

Otro factor esencial para la recuperación de la mansión, consistió en las estrechas relaciones políticas de los académicos con los gobiernos regionales y nacionales. Claramente se determinó que la mayoría de académicos hacían parte de éste sector, logrando con ello la agilización de dichos procesos. Por otra parte, la creación de museos arqueológicos y etnográficos públicos en Colombia, obedeció a la creación de tradición científica en el campo de la Etnología y la Arqueología. Fue así que a partir de 1930 se crearon numerosos museos a nivel nacional, tendencia que también se dio en Santander y en la Academia de Historia de Santander.

El rescate del inmueble marcó un derrotero en el salvamento por parte de la academia de otros espacios y de la reconciliación de la ciudad con su pasado histórico. De esta forma se empezó el proceso de rescate de numerosos inmuebles, a la vez la instalación de numerosos monumentos en diversos sitios de la ciudad y la región. Finalmente, el trabajo pudo descubrir el proceso de transformación del museo, tanto de su continente como de su contenido en un camino que fue desde la condición de santuario sagrado a museo histórico con un

carácter científico. Esta transformación obedeció a la apertura de la Academia y a la unión con otras entidades como el caso de Colcultura.

En el mismo sentido, se pudo corroborar que el proceso por el cual se conformó la Biblioteca Ernesto Milchelsen Mantilla, obedeció a una estrecha preocupación de la institución por ser pioneros en la creación de bases bibliográficas. Quedó demostrado de que la creación de la Biblioteca Santander ofreció a los académicos la posibilidad de producir material histórico, direccionando con ello procesos de identidad regional. Finalmente, la ejecución de estos grandes proyectos sirvió para describir un proceso inédito en la historia de las instituciones culturales santandereanas.

BIBLIOGRAFÍA

Fuentes Primarias

Fuentes documentales que reposan en los archivos de la Academia de Historia de Santander:

- Correspondencia del Centro de Historia de Santander 1946- 1947- 1948– 1949– 1965– 197
- Libros de Actas y Proposiciones de - 1950-1965
- Revista Estudio, Órgano de la Academia de Historia de Santander. Números 150 a 254.
- ASAMBLEA DE SANTANDER. Ordenanza N° 46 de 1928. En: AYALA, Juan de Dios. Una Institución Cultural Santandereana: Academia de Historia de Santander, Biblioteca “Santander” y Revista “Estudio. “ Bogotá, Imprenta Nacional, 1954
- ASAMBLEA DE SANTANDER. Ordenanza N° 5 DE 1931. Por la cual se modifica la N° 46 de 1928 sobre creación del Centro de Historia de Santander. En: ARIAS, Juan de Dios. Una Institución Cultural Santandereana: Academia de Historia de Santander, Biblioteca “Santander” y Revista “Estudio. “ Bogotá, Imprenta Nacional, 1954.
- ASAMBLEA DE SANTANDER. Ordenanza N° 54 de 1938. Por la cual se modifica la N° 13 de 1936. En: ARIAS, Juan de Dios. Una Institución Cultural Santandereana: Academia de Historia de Santander, Biblioteca “Santander” y Revista “Estudio. “ Bogotá, Imprenta Nacional, 1954.
- ASAMBLEA DE SANTANDER. Proyecto de Ordenanza N°...de 1946. Por la cual se dan unas autorizaciones al Gobernador para la compra de la casa que habito en Bucaramanga en el año de 1928 el Libertador Simón Bolívar y para la fundación de un museo histórico y arqueológico de Santander. En: ARIAS, Juan de Dios. Una Institución Cultural Santandereana: Academia de Historia

de Santander, Biblioteca “Santander” y Revista “Estudio.” Bogotá, Imprenta Nacional, 1954.

- ASAMBLEA DE SANTANDER. Ordenanza N° 8 del 8 de Junio 1946. Por la cual se dan unas autorizaciones al gobernador para la compra de la casa que habitó en Bucaramanga en el año 1828, el libertador Simón Bolívar, y para la fundación de museo histórico y arqueológico de Santander. En: Gaceta de Santander. Pág. 162.

Artículos de la Revista Estudio

ÁLVAREZ DE SERPA. Lucrecia. Casa de Bolívar. Por la ciudad y por la historia. En: Revista Estudio N° 83-84. Bucaramanga: Noviembre – Diciembre de 1938. Imprenta del Departamento, pág. 384, 387.

GALVIS GALVIS Alejandro .La Casa del Libertador. EN: Revista Estudio N°169 - 173. Bucaramanga: Enero, Febrero, Marzo, Abril – Mayo de 1946. Imprenta del Departamento, pág. 47 -48

ACEVEDO DÍAZ, Mario. La casa de Bolívar en Bucaramanga. EN: Revista Estudio N°202. Bucaramanga: Diciembre de 1949 Imprenta del Departamento, .pág. 279-282

ACEVEDO DÍAZ. Mario Sitios históricos de la ciudad. La Casa de Bolívar. En: Revista Estudio. N° 202. Bucaramanga. Diciembre de 1949. Imprenta del Departamento. Pág. 279 – 283.

GARCÍA SAMUDIO, Nicolás, una casa histórica. EN: Revista Estudio N°210-214. Bucaramanga: Diciembre 31 de 1950. Imprenta del Departamento, 1950, pág. 150 – 157

GÓMEZ MEJÍA Gustavo, VILLALOBOS SERPA Alejandro. Exposición de motivos al proyecto de ordenanza sobre compra de la casa que habito el libertador en 1828. EN: Revista Estudio N°169 - 173. Bucaramanga: Enero, Febrero, Marzo, Abril, Mayo de 1946. Imprenta del Departamento, 1946. pág. 48 – 49

Acta de la Sesión del 12 de Noviembre de 1948. En: Revista Estudio N° 189 -195. Junio a Diciembre de 1948. Imprenta del Departamento. Pág. 149 – 152.

Discurso de pronunciado por el Teniente Coronel Antonio ´Pinzón Villafradez al descubrirse la estatua de Bolívar en el parque que lleva su nombre en Bucaramanga. En Revista Estudio N° 203 – 209. Bucaramanga Julio de 1950. Imprenta del Departamento pág. 19 a la 23.

Proposición de los Delegados de la Academia Nacional de Historia. Bucaramanga, 24 de Julio de 1950. Bucaramanga. En Revista Estudio N° 203 – 209 Julio de 1950. Imprenta del departamento. Pág. 80 -81.

Mensaje de Mariano Ospina Pérez a Mario Acevedo Díaz. Bogotá 21 DE Julio de 1950. En Revista Estudio N° 203 – 209- Bucaramanga Julio de 1950 Imprenta del Departamento. pág. 104

Programa de los festejos que se celebraron en Bucaramanga, con motivo de la inauguración de la estatua y de la casa de Bolívar. En Revista Estudio N° 203-209. Bucaramanga, Julio de 1950. Imprenta del Departamento. Pág. 6 – 7.

Proposición de protesta por la destrucción del Museo Etnográfico de la Casa de Bolívar: En Revista Estudio N° 267. Noviembre 19 de 1963. Bucaramanga. Imprenta del Departamento. Pág. 7.

Informes

GONZÁLEZ ARANDA, Lucila. Informe de la biblioteca Ernesto Michelsen Mantilla. 1977 – 1982. S.p.,

Fuentes Electrónica

Artículos En La red

EXPOSICIÓN TEMPORAL. ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA EN COLOMBIA. DISPONIBLE EN: www.banrrep.gov.co/museo/esp/inf_2009septiembre2.htm. CONSULTADO 15/07/2012

Hoy llega a Colombia el presidente de Venezuela. En el Tiempo. Bogotá. 18 de Julio de 1943. Pag.1ª.<http://news.google.com/newspapers?nid=1706&dat=19430718&id=zakbAA AAIBAJ&sjid=f1YEAAAIAIJ&pg=4182,1517374>. CONSULTADO 15/07/2012 http://www.google.com.co/#hl=es&gs_nf=1&pq=diagnostico%20de%20hongos%20en%20la%20biblioteca%20&cp=33&gs_id=43&xhr=t&q=hongos+en+la+biblioteca+michelsen&pf=&fp=b69f989dc5dfbb consultado 17/08/201

Artículos de Revista

MALDONADO TAPIAS Rafael. Casa de Bolívar, Bucaramanga. Actual Museo Histórico y Antropológico. En Revista Proa N° 309. 1982. En: GONZALES ARANDA Lucila. De Santuario a Museo. Memoria del Museo Casa de Bolívar de la Academia de Historia de Santander 1946 – 1986. Anexo 1.1 Componentes del Museo: El Continente: El Inmueble. Bucaramanga, 1986. Inédito. Pág. 34 – 35 – 36.

Libros

ACOSTA TORRES, Cristóbal, Académicos de la Academia de Historia de Santander: Vida y obra de cada uno de ellos en 75 años de existencia: 1929 – 2004, Bucaramanga, Sic Editorial, 2005.

ARIAS, Juan de Dios. Una Institución Cultural Santandereana: Academia de Historia de Santander, Biblioteca “Santander” y Revista “Estudio. “ Bogotá, Imprenta Nacional, 1954.

HARKER VALDIVIESO, Roberto. Bolívar en la villa de Bucaramanga. Biblioteca Santander, Vol. XXIX, Editorial Vanguardia, Bucaramanga, 1963.

GONZÁLEZ ARANDA, Lucila. De Santuario a Museo. Memoria del Museo Casa de Bolívar de la Academia de Santander 1946 -1986. Bucaramanga: s.e., 1986

GONZÁLEZ ARANDA, Lucila. De Santuario a Museo. Memoria del Museo Casa de Bolívar de la Academia de Santander 1946 -1986. Anexo 1.1 Componentes del Museo: El Continente: El inmueble. Bucaramanga: s.e., 1986

GONZÁLEZ ARANDA, Lucila. De Santuario a Museo. Memoria del Museo Casa de Bolívar de la Academia de Santander 1946 -1986. Anexo 1.3 Componente del Museo: el Continente: La tradición. Bucaramanga: s.e., 1986.

GONZÁLEZ ARANDA, Lucila. De Santuario a Museo. Memoria del Museo Casa de Bolívar de la Academia de Santander 1946 -1986. Anexo 2.4 Componente del Museo: El Contenido: cinco acciones básicas. Bucaramanga: s.e., 1986

GONZÁLEZ ARANDA, Lucila. De Santuario a Museo. Memoria del Museo Casa de Bolívar de la Academia de Santander 1946 -1986. Anexo 4.1. Componente del Museo: El Público: LA Misión Educativa. Bucaramanga: s.e., 1986

GONZÁLEZ ARANDA, Lucila. De Santuario a Museo. Memoria del Museo Casa de Bolívar de la Academia de Santander 1946 -1986. Anexo 4.2 .Componente del Museo: El Público: La misión difusora. Bucaramanga: s.e., 1986.

GARCÍA José Joaquín. Crónicas de Bucaramanga. Imprenta del Departamento. Bucaramanga. 1944.

ANEXOS

ANEXO A. DOCUMENTOS QUE REPOSAN EN EL ARCHIVO DE LA ACADEMIA DE HISTORIA DE SANTANDER

Caja N° 1.

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|-------------------------------|
| 1.1 | Correspondencia recibida 1929 |
| 1.2 | Correspondencia recibida 1930 |
| 1.3 | Correspondencia recibida 1931 |
| 1.4 | Correspondencia recibida 1932 |
| 1.5 | Correspondencia recibida 1933 |
| 1.6 | Correspondencia recibida 1933 |
| 1.7 | Correspondencia recibida 1934 |
| 1.8 | Correspondencia recibida 1935 |
| 1.9 | Correspondencia recibida 1936 |
| 1.10 | Correspondencia recibida 1937 |
| 1.11 | Correspondencia recibida 1938 |
| 1.12 | Correspondencia recibida 1939 |
| 1.13 | Correspondencia recibida 1939 |

CAJA N° 2.

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|---|
| 2.1 | Correspondencia enviada y recibida 1940 |
| 2.2 | Correspondencia recibida 1940 |
| 2.3 | Correspondencia enviada y recibida 1941 |
| 2.4 | Correspondencia recibida 1942 |
| 2.5 | Correspondencia recibida y proposiciones 1943 |
| 2.6 | Correspondencia recibida resoluciones 1944 |
| 2.7 | Correspondencia recibida 1945 |
| 2.8 | Correspondencia enviada y recibida 1946 |
| 2.9 | Correspondencia recibida 1947 |
| 2.10 | Cuentas varias 1947 |
| 2.11 | Cuentas varias 1948 |
| 2.12 | Cuentas reconstrucción Casa de Bolívar. Septiembre 1949 |
| 2.13 | Cuentas reconstrucción Casa Bolívar Junio – Agosto 1949 |
| 2.14 | Cuentas reconstrucción Casa Bolívar. Marzo – Junio 1949 |
| 2.15 | Cuentas varias 1949 |

CAJA N° 3

CARPETA

CONTENIDO:

- 3.1 Cuentas varias 1950
- 3.2 Cuentas varias 1951
- 3.3 Cuentas Varias 1952
- 3.4 Cuentas Varias 1953
- 3.5 Ponencias Congreso Julio 1954
- 3.6 El hombre de Santander en nuestra historia 1957
- 3.7 Actas 1962
- 3.8 Tesorería 1963- 1965 - 1969
- 3.9 Actas 1963
- 3.10 Actas 1964
- 3.11 Congreso Nacional de Historia 1964
- 3.12 Correspondencia y proposiciones 1965
- 3.13 Actas 1965
- 3.14 Resoluciones y acuerdos 1965
- 3.15 Correspondencia recibida 1966
- 3.16 Correspondencia recibida y proposiciones 1967
- 3.17 Hoja de vida miembros correspondiente 1967
- 3.18 Actas 1967
- 3.19 Informe 1968
- 3.20 Correspondencia recibida y proposiciones 1968
- 3.21 Actas 1968

CAJA N° 4

| CARPETA | CONTENIDO |
|----------------|--|
| 4.1 | Hojas de vida número correspondiente 1969 |
| 4.2 | Cristo en la trocha Barranqueña 1969 |
| 4.3 | Actas 1969 |
| 4.4 | Resolución y acuerdo 1969 |
| 4.5 | Proposición 1969 |
| 4.6 | Congreso Nacional de Historia 1969 |
| 4.7 | Congreso Nacional de Historia 1969 |
| 4.8 | Ponencias Congreso Nacional de Historia 1969 |
| 4.9 | Ponencias Congreso de Historia 1969 |
| 4.10 | Ponencias Congreso de Historia 1969 |
| 4.11 | Ponencias Congreso de Historia 1969 |
| 4.12 | Correspondencia recibida 1969 |

CAJA N° 5

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|---|
| 5.1 | Hojas de vida miembros correspondientes 1970 |
| 5.2 | Actas 1970 |
| 5.3 | Correspondencia enviada y recibida 1970 |
| 5.4 | Hojas de vida miembros correspondientes 1971 |
| 5.5 | Correspondencia enviada 1971 |
| 5.6 | Actas 1971 |
| 5.7 | Actas 1972 |
| 5.8 | Correspondencia enviada, recibida y decretos 1972 |
| 5.9 | Actas 1973 |
| 5.10 | Resoluciones y varios 1973 |
| 5.11 | Proposiciones 1973 |

- 5.12 Correspondencia enviada y recibida 1973
- 5.14 Hojas de vida miembros correspondiente 1974
- 5.15 Actas 1974
- 5.16 Propositiones 1974
- 5.17 Propositiones 1974
- 5.18 Hojas de vida miembros correspondientes 1975
- 5.19 Actas 1975
- 5.20 Correspondencia enviada, recibida, decretos y proposiciones 1975
- 5.21 Resoluciones y acuerdos 1976
- 5.22 Hoja de vida de Miembros correspondientes 1976
- 5.23 Actas 1976
- 5.24 Correspondencia enviada, recibida y decretos 1976.

CAJA N° 6

| CARPETAS | CONTENIDO: |
|-----------------|---|
| 6.1 | Colcultura 1977 |
| 6.2 | Boletín de prensa 1977 |
| 6.3 | Correspondencia 1967 |
| 6.4 | Cuentas 1977 |
| 6.5 | Actas 1977 |
| 6.6 | Correspondencia recibida 1977 |
| 6.7 | Correspondencia enviada de Julio - Diciembre 1977 |
| 6.8 | Correspondencia enviada de Enero a Junio 1977 |
| 6.9 | Tesorería museo Casa de Bolívar 1978 |
| 6.10 | Hojas de vida miembros correspondientes 1978 |
| 6.11 | Cuentas 1978 |
| 6.12 | Actas 1978 |
| 6.13 | Correspondencia enviada 1978 |
| 6.14 | Correspondencia recibida 1978 |

- 6.15 Resoluciones y acuerdos 1978
- 6.16 Proposiciones 1978
- 6.17 Presupuesto 1978
- 6.18 Correspondencia enviada y recibida 1978
- 6.19 Nómina 197

CAJA N° 7

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|---|
| 7.1 | Resoluciones y acuerdos 1979 |
| 7.2 | Cuentas 1979 |
| 7.3 | Correspondencia enviada 1979 |
| 7.4 | Correspondencia recibida 1979 |
| 7.5 | Concursos varios compositores colombianos 1979 |
| 7.6 | Concursos varios. Año internacional del niño 1979 |
| 7.7 | Correspondencia recibida y proposiciones 1979 |
| 7.8 | Actas 1979 |
| 7.9 | Nómina 1979 |
| 7.10 | Nómina 1979 |

CAJA N° 8

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|--|
| 8.1 | Recortes de periódicos 1972 - 1973 |
| 8.2 | Recortes de prensa 1976 a 1978 |
| 8.3 | Correspondencia enviada general 1977 – 1978 - 1979 |
| 8.4 | Caja menor 1977 a 1983 |
| 8.5 | Arreglos Academia de Historia 1977 – 1978- 1979 |
| 8.6 | Teatro 1977 - 1979 |
| 8.7 | Cine club el Hormiguero 1977 1970 |
| 8.8 | Cine Club “llegó el cine” 1977 – 1978 – 1979- 1980 |
| 8.9 | Informe 1975 – 1976 -1977 - 1978 |
| 8.10 | Proposiciones 1967 a 1981 |

CAJA N° 9

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|---|
| 9.1 | Circulares 1976 a 1980 |
| 9.2 | Informes de biblioteca Ernesto Michelsen Mantilla 1977 - 1982 |
| 9.3 | Informe Museo Casa Bolívar 1977 - 1984 |
| 9.4 | Facturas asuntos varios 1978 - 1983 |
| 9.5 | Correspondencia referente a auxilios 1979 – 1982 |
| 9.6 | Recortes de periódicos 1980 -1981 |
| 9.7 | Donación de libros Academia de Historia 1983- 1986 |
| 9.8 | Auxilios 1982. 1984 |
| 9.9 | Nómina 1987 -1988- 1989 |
| 9.10 | Cuentas Banco Comercio 1980 – 1982- 1983 |
| 9.11 | Banco caja de ahorro 1986- 1987 |
| 9.12 | Extracto Banco Popular periodo Julio 1986 -1987 |
| 9.13 | Artículos Dr. Galvis 1987- 1988 |

- 9.14 Factura Banco Colombia Julio 1986 - 1987
- 9.15 Factura Banco Cafetero Julio 1986 -1987
- 9.16 Tarjetas invitaciones 1984 - 1985
- 9.17 Facturas Banco Estado Julio 1986 -1987
- 9.18 Pólizas 1981 – 1982 – 1984

CAJA N° 10

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|--|
| 10.1 | Nómina 1980 |
| 10.2 | Correspondencia recibida general de Julio a Diciembre 1980 |
| 10.3 | Actas 1980 |
| 10.4 | Correspondencia enviada Julio a Diciembre de 1980 |
| 10.5 | Correspondencia enviada de Enero a Julio de 1980 |
| 10.6 | Correspondencia recibida general de Enero a Julio de 1980 |
| 10.7 | Concursos varios 1980 |
| 10.8 | Correspondencia enviada 1980 |
| 10.9 | Correspondencia y proposiciones 1980 |
| 10.10 | Nómina 1980 |
| 10.11 | Resoluciones y acuerdos 1980 |
| 10.12 | Girón Víctor Mantilla 1980 |
| 10.13 | Correspondencia recibida 1980 |

CAJA N° 11

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|---|
| 11.1 | Nómina Enero a Junio 181 |
| 11.2 | Nómina Julio a Diciembre 1981 |
| 11.3 | Correspondencia recibida general Enero a Junio 1981 |
| 11.4 | Correspondencia recibida general Julio a Diciembre 1981 |
| 11.5 | Correspondencia enviada Enero a Junio 1981 |
| 11.6 | Correspondencia enviada Julio a Diciembre de 1981 |
| 11.7 | Nómina 1981 |
| 11.8 | Resolución y acuerdos 1981 |
| 11.9 | Correspondencia y proposiciones 1981 |
| 11.10 | Correspondencia 1981 |
| 11.11 | Correspondencia recibida 1981 |
| 11.12 | Actas 1981 |
| 11.13 | Hoja de vida Dr. Bernardo Uribe Prada 1982 |
| 11.14 | Tesorería 1982 |
| 11.15 | Recortes de Prensa 1982 |
| 11.16 | Nómina 1982 |
| 11.17 | Correspondencia recibida presidencia 1982 |
| 11.18 | Correspondencia enviada 1982 |
| 11.19 | Correspondencia recibida 1982 |
| 11.20 | Resoluciones y acuerdos 1982 |
| 11.21 | Acta de entrega tesorería señorita Antonia Cardozo 1982 |

CAJA N° 12

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|---|
| 12.1 | Hoja de vida miembros de número 1983 |
| 12.2 | Hojas de vida miembros correspondientes 1983 |
| 12.3 | Correspondencia recibida Enero a Junio 1983 |
| 12.4 | Correspondencia recibida Julio a Diciembre 1983 |
| 12.5 | Boletín de prensa 1983 |
| 12.6 | Correspondencia enviada 1983 |
| 12.7 | Resoluciones 1983 |
| 12.8 | Resoluciones y acuerdos 1983 |
| 12.9 | Actas 1983 |
| 12.10 | Visita Museo Casa de Bolívar 1983 |
| 12.11 | Proposiciones 1983 |
| 12.12 | Proposiciones 1984 |
| 12.13 | Tesorería Edmundo Gavassa, correspondencia 1984 |
| 12.14 | Conmemoraciones 1984 |
| 12.15 | Centenario Aurelio Martínez Mutis 1984 |
| 12.16 | Tesorería Edmundo Gavassa 1984 |
| 12.17 | Tesorería 1984 |
| 12.18 | Certificaciones 1984 |
| 12.19 | Correspondencia recibida 1984 |
| 12.20 | Informe Academia de Historia primer semestre 1984 |
| 12.21 | Resoluciones y decretos 1984 |
| 12.22 | Resoluciones y decretos 1984 |
| 12.23 | Revista Estudio 1984 |
| 12.24 | Telegrama recibido 1984 |
| 12.25 | Correspondencia recibida general 1984 |
| 12.26 | Informe anual sesiones y cuadro de asistencia 1984 |
| 12.27 | Informe de la biblioteca Ernesto Milchelsen para la Academia de |

Historia Segundo semestre 1984

- 12.28** Proyecto centro de documentación Histórico regional en la Corporación Cultural Luis Perú de laCroix 1984.

CAJA N° 13

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|---|
| 13.1 | Correspondencia recibida 1984 |
| 13.2 | Proyectos Academia 1984 |
| 13.3 | Correspondencia enviada general 1984 |
| 13.4 | Correspondencia enviada por presidencia 1984 |
| 13.5 | Extracto Bancario banco Cafetero 1984 |
| 13.6 | Actas 1984 |
| 13.7 | Boletines de prensa 1984 |
| 13.8 | Nómina de 1984 |
| 13.9 | Hojas de vida miembros correspondientes 1985 |
| 13.10 | Circular 1985 |
| 13.11 | Resoluciones y decretos 1985 |
| 13.12 | Auxilios departamentales tesorería 1985 |
| 13.13 | Comprobante ingreso movimiento banco Colombia 1985 |
| 13.14 | Banco Cafetero movimiento 1985 |
| 13.15 | Tesorería Edmundo Gavassa movimiento Banco cafetero 1985 |
| 13.16 | Tesorería E. Gavassa, movimiento banco Colombia 1985 |
| 13.17 | Auxilios Gobernación 1985 |
| 13.18 | Correspondencia enviada general 1985 |
| 13.19 | Informe de la Biblioteca E. Michelsen M. primer semestre 1985 |
| 13.20 | Informe de 1985 |
| 13.21 | Proposiciones 1985 |
| 13.22 | Correspondencia recibida presidencia 1985 |
| 13.23 | Correspondencia enviada por presidencia 1985 |

- 13.24 Correspondencia recibida general 1985
- 13.25 Constancias y certificados 1985
- 13.26 Nómina 1985
- 13.27 Tesorería 1985

CAJA N° 14

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|---|
| 14.1 | Hoja de vida miembros correspondientes 1986 |
| 14.2 | Banco Colombia comprobantes de egreso 1986 |
| 14.3 | Circular 1986 |
| 14.4 | Museo Casa Bolívar 1986 |
| 14.5 | Correspondencia enviada general 1986 |
| 14.6 | Tesorería Edmundo Gavassa, movimiento banco comercial Antioqueño 1986 |
| 14.7 | Tesorería Edmundo Gavassa, movimiento banco comercial Antioqueño 1986 |
| 14.8 | Tesorería Edmundo Gavassa correspondencia N° 5 1986 |
| 14.9 | Correspondencia recibida general 1986 |
| 14.10 | Tesorería Edmundo Gavassa correspondencia N° 5 1986 |
| 14.11 | Telegramas enviados general 1986 |
| 14.12 | Informes académicos 1986 |
| 14.13 | Reglamento Academia de Historia 1986 |
| 14.14 | Reportes Gustavo Galvis Arenas 1986 |
| 14.15 | Revista Estudio 1986 |
| 14.16 | Trabajos y discursos académicos 1986 |
| 14.17 | Correspondencia recibida presidencia 1986 |
| 14.18 | Comprobante de egreso tesorería 1985 - 1986 |
| 14.19 | Personal Gustavo Galvis presidente Academia de Historia 1986 |
| 14.20 | Nómina 1986 |
| 14.21 | Factura banco 1986 |

CAJA N° 15

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|--|
| 15.1 | Comisiones Academia de Historia 1986 -1987 |
| 15.2 | Constancias y certificaciones 1986 -1987 |
| 15.3 | Auxilios otorgados por el Instituto Colombiano de cultura y por la gobernación .1987. Banco Cafetero y Banco Popular |
| 15.4 | Resoluciones contraloría departamental 1986 |
| 15.5 | Boletín de prensa 1986 |
| 15.6 | Telegramas recibidos y enviados 1987 |
| 15.7 | Correspondencia recibida 1987 |
| 15.8 | Trabajos históricos 1987 |
| 15.9 | Trabajos Históricos Luis A. Sarmiento |
| 15.10 | Libro auxiliar 1984 - 1985 |
| 15.11 | Donación de libros 1987 |
| 15.12 | Correspondencia enviada 1987 |
| 15.13 | Legalización auxilio nacional 1987 |
| 15.14 | Certificaciones auxilios 1987 |
| 15.15 | Certificaciones adquisición de objetos 1987 |
| 15.16 | Legalización auxilios Colcultura 1987 |
| 15.17 | Correspondencia recibida 1987 |
| 15.18 | Cuentas de cobro 1987 |
| 15.19 | Acta de entrega de la biblioteca de la Academia 1987 |
| 15.20 | Correspondencia enviada 1987 |

CAJA N° 16

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|---|
| 16.1 | Examen de cuentas contraloría departamental 1987 |
| 16.2 | Banco Colombia. Comprobante de egreso 1987 |
| 16.3 | Proposiciones y postulaciones 1987 - 1988 |
| 16.4 | Monografía de los Santos. José Antonio Arenas Prada 1987 |
| 16.5 | Presentación proyecto cultural Colcultura 1988 |
| 16.6 | Extractos Banco Popular 1988 |
| 16.7 | Auxilio Departamental investigación de Guepsa. Docente Luis Gaona Cepeda 1988 |
| 16.8 | Rendición cuentas alcaldía de Bucaramanga 1988 |
| 16.9 | Banco Colombia y banco del Estado. Comprobantes de egreso 1988 |
| 16.10 | Examen de cuentas Contraloría General 1988 |
| 16.11 | Circular resoluciones y certificados 1988 |
| 16.12 | Correspondencia recibida 1988 |
| 16.13 | Correspondencia recibida 1988 |
| 16.14 | Correspondencia enviada 1988 |
| 16.15 | correspondencia enviada 1988 |

CAJA N° 17

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|---|
| 17.1 | Correspondencia recibida 1989 |
| 17.2 | Resolución primer congreso Departamental de historia 1989 |
| 17.3 | Acta de donación de libros por Ecopetrol 1989 |
| 17.4 | Correspondencia recibida 1989 |
| 17.5 | Correspondencia recibida 1989 |
| 17.6 | Contraloría Departamental 1989 |
| 17.7 | Banco del Estado 1989 |
| 17.8 | Correspondencia enviada 1989 |
| 17.9 | Circulares enviados a miembros Academia 1989 |
| 17.10 | Certificaciones 1989 |
| 17.11 | Proposiciones y postulación 1989 |
| 17.12 | Proposiciones y postulación 1990 |
| 17.13 | Correspondencia recibida 1990 |
| 17.14 | Textiles Guane Mesa de los Santos 1990. Estudio de las Momias Gonzalo Correal 1990 |
| 17.15 | Correspondencia enviada. Monumentos Nacionales 1990. |

CAJA N° 18

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|---|
| 18.1 | Caja menor 1990 |
| 18.2 | Cursillo regional “arqueología y futuro de nuestro pasado” 1990 |
| 18.3 | Banco del Estado 1991 |
| 18.4 | Banco del Estado 1991 |
| 18.5 | Proposiciones 1991 |
| 18.6 | Circulares 1991 |
| 18.7 | Proposición vinculación Dr. Armando Martínez como miembro correspondiente de la Academia 1991 |
| 18.8 | Correspondencia recibida 1991 |
| 18.9 | Tercer Congreso Nacional de Academias de Historia Julio 17 – 20 de 1991 |
| 18.10 | Cursillo “Historia Prehispánica en Santander” 1991 |
| 18.11 | Correspondencia recibida 1991 |
| 18.12 | Correspondencia recibida 1991 |
| 18.13 | Correspondencia enviada 1990 - 1991 |
| 18.14 | Cotizaciones 1989 -1992 |
| 18.16 | Banco del Estado 1992 |
| 18.17 | Rendición de cuentas aporte Gobernación vigencia 1991. Código 341350. Banco del Estado 1992 |
| 18.18 | Curso sobre Antropología 1992 |
| 18.19 | Formulario presentación proyectos culturales 1990- 1991 |

CAJA N°19

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|--|
| 19.1 | Tarjetas de invitación enviadas y recibidas 1994 |
| 19.2 | Correspondencia veeduría del tesoro 1992 |
| 19.3 | Correspondencia recibida 1992 |
| 19.4 | Exposición el Quijote de la Mancha 1992 |
| 19.5 | Contratos de trabajo ISS 1992 |
| 19.6 | Correspondencia enviada 1992 |
| 19.7 | Banco de Colombia 1992 |
| 19.8 | Banco del Estado 1993 |
| 19.9 | Comodato casa Luis Perú de la Croix 1993 |
| 19.10 | Rendición de cuentas aportes Alcaldía 1993 |
| 19.11 | Correspondencia recibida 1993 |
| 19.12 | Correspondencia 1993 |
| 19.13 | Correspondencia recibida 1993 |
| 19.14 | correspondencia enviada 1993 |
| 19.15 | Banco del Estado 1992- 1993 |
| 19.16 | Correspondencia recibida 1994 |
| 19.17 | Hojas de vida 1994 |
| 19.18 | Auxilio Gobernación de Santander 1994 |
| 19.19 | Correspondencia recibida 1994 |
| 19.20 | Correspondencia enviada 1994 |
| 19.21 | Correspondencia recibida 1994 |

CAJA N° 20

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|--|
| 20.1 | Listados de Museo Colombia 1995 |
| 20.2 | Constancias de alfabetización 1996 |
| 20.3 | Personería jurídica Academia de Historia de Santander 1983 -1995 |
| 20.4 | Correspondencia casa Luis Perú de laCroix 1995 |
| 20.5 | Certificados de préstamos objetos y libros 1994 -1995 |
| 20.6 | Tarjetas enviadas y recibidas 1995 |
| 20.7 | Correspondencia enviada 1995 |
| 20.8 | Correspondencia recibida 1995 |
| 20.9 | Correspondencia recibida general 1995 |
| 20.10 | Correspondencia enviada general 1995 |
| 20.11 | Proposición 1996 |
| 20.12 | Ponencias V Congreso Nacional de Historia 1969 |
| 20.13 | Tarjetas enviadas 1996 |
| 20.14 | Permiso Casa Luis Perú 1996 |
| 20.15 | Mensaje recibido 1996 |

CAJA N° 21

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|---|
| 21.1 | Cotizaciones 1996 |
| 21.2 | Cotizaciones 50 años Academia 1996 |
| 21.3 | Correspondencia enviada 1996 |
| 21.4 | Correspondencia recibida general 1996 |
| 21.5 | ICOM 1996 |
| 21.6 | Correspondencia ACOM 1996 |
| 21.7 | Correspondencia recibida 50 años |
| 21.8 | Modelo de invitación tarjetas y mensajes recibidos 1997 |
| 21.9 | Solicitud de préstamo Casa Luis Perú 1997 |
| 21.10 | Permiso casa Luis Perú |
| 21.11 | Discurso Revista estudio 1997 |
| 21.12 | Correspondencia enviada 1997 |
| 21.13 | Correspondencia recibida general 1997 |
| 21.14 | Cotizaciones 1997 |
| 21.15 | Proyectos ICP "6 trabajos" |
| 21.16 | Mensajes recibidos 1998 |
| 21.17 | Correspondencia recibida 1998 |
| 21.18 | Correspondencia enviada 1998 |

CAJA N° 22

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|---|
| 22.1 | Girón temático museo religioso Piedecuesta ICP |
| 22.2 | Proyecto Museo histórico de Piedecuesta 1999 |
| 22.3 | Mensajes recibido 1999 |
| 22.4 | Modelos de invitaciones y tarjetas 1999 |
| 22.5 | Correspondencia enviada 1999 |
| 22.6 | Mensajes recibidos, invitaciones y tarjetas 1999 |
| 22.7 | Proyecto de adquisición de piezas Guanes para ICB 2000. |

CAJA N° 23

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|--|
| 23.1 | Proyecto museo Piedecuesta 1997 - 1998 |
| 23.2 | Constancias alfabetizadores 1996 - 1999 |
| 23.3 | Correspondencia enviada museo histórico Piedecuesta 1996 -1999 |
| 23.4 | Correspondencia recibida museo histórico de Piedecuesta 1997- 1999 |
| 23.5 | Cuentas ICP 1998 -1999 |
| 23.6 | Rendición de cuentas 1989 - 1990 |
| 23.7 | Nómina 1989 -1990 |
| 23.8 | Banco Popular cta. 048018720-2. 1989 -1993 |
| 23.9 | Auxilios Nacionales 1989 - 1991 |
| 23.10 | Comisiones permanentes Academia 1985 -1993 |
| 23.11 | Caja menor 1990 - 1992 |
| 23.12 | Casa Luis Perú 1992 - 1993 |
| 23.13 | Correspondencia enviada general 1990 - 1991 |
| 23.14 | Actas sesiones de AHS 1992 - 1994 |
| 23.15 | Impuesta casa de Bolívar 1992 -1994 |

| | |
|--------------|--|
| 23.16 | Cotizaciones 1994 - 1995 |
| 23.17 | Cuentas de cobro 1994 - 1995 |
| 23.18 | Proposiciones 1994- 1995 |
| 23.19 | Contraloría rendición de cuentas 1991 - 1995 |
| 23.20 | Tesorería 1977- 1981 |

CAJA N°24

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|---|
| 24.1 | Documentos manuscritos 1884 -1950 |
| 24.2 | Discursos distinto años |
| 24.3 | Discursos distinto años 1969 – 1976 |
| 24.4 | Informe de tesorería 1988 |
| 24.5 | Mensaje Doctor Durán 1994. |
| 24.6 | Fondo publicaciones revista Estudio 1986. |
| 24.7 | Contrato arrendamiento Colcultura 1981. |
| 24.8 | Auxilios Alcaldía 1983. |
| 24.9 | Revista Estudio n° 325. |
| 24.10 | ISS |
| 24.11 | Avalúo colección MCB |
| 24.12 | Hoja de vida aspirantes y proposiciones aspirantes A.H.S. |
| 24.13 | Proyecto museo Aquileo Parra Barichara |
| 24.14 | Revista Estudio n° 324 |
| 24.15 | Plano casa Luis Perú |
| 24.16 | Colcultura informes y correspondencia |
| 24.17 | Donaciones en especie banco Colombia |
| 24.18 | Hojas de vida varios años 1968 -1982 |

CAJA N° 25

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|---|
| 25.1 | Genealogía y biografías familia de don Juan Madriñan y doña Ana María Cajiao Pombo |
| 25.2 | Biografías y personajes varios |
| 25.3 | Discursos diferentes años |
| 25.4 | Trabajos cultura Guane. Mario Acevedo |
| 25.5 | Hallazgos documentales Girón. Emilio Arenas |
| 25.6 | Investigación Históricas “Glorias Levíticas de la ciudad de Barichara”. Josué Gómez Parra, presbítero 1954 |
| 25.7 | Investigación Histórica. Municipios |
| 25.8 | Investigación histórica. Temas varios |
| 35.9 | Paleografía |
| 35.10 | Contratos trabajo y cuentas de cobro. 1985 |
| 25.11 | Discursos varios |
| 25.12 | Auxilios gobernación de Santander 1988 |
| 25.13 | Estatutos AHS. 1988 |
| 25.14 | Trabajos Históricos. Temas varios |
| 25.15 | Trabajo Histórico:” Situación de España en el descubrimiento de América |
| 25.16 | Trabajo histórico. “Los Árabes en España” |

CAJA N° 26

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|--|
| 26.1 | Telegrama recibido 1989 |
| 26.2 | ACOM 1993 |
| 26.3 | Hojas de vida aspirantes a la Academia de Historia de Santander. |
| 26.4 | Guion exposición “El arte de tejido en el país de Guane”. Banco República |
| 26.5 | Pólizas de manejo |
| 26.6 | Cotización gabinetes textiles Guane |
| 26.7 | Documentos contrato Gobernación |
| 26.8 | Correspondencia enviada 1995 |
| 26.9 | General Santander – Dr. Luis Bernardo Flórez. |
| 26.10 | Actas de posesión 1984 |
| 26.11 | Discursos varios años |
| 26.12 | Discursos 1996 - 1997 |
| 26.13 | Compra medalla “Orden Mérito histórico”. Placas y trofeos honoríficos Ltda. 1995 |
| 26.14 | Copias de las escrituras de la Casa de Bolívar |
| 26.15 | Comprobante de egreso banco Cafetero |
| 26.16 | Discurso 1995 |
| 26.17 | Las Logias Mirandinas y la Independencia Americana. Adolfo Harker Miranda 1997 |
| 26.18 | Fichas préstamo piezas Museo |
| 26.19 | Microzonificación sísmica CDMB |
| 26.20 | Federico García Lorca. Cristóbal Acosta 1998 |
| 26.21 | Constitución Política. Pedro Tabares 1997 |
| 26.22 | Las Mujeres y Bolívar. Álvaro Suarez |

CAJA N° 27

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|--|
| 27.1 | Recorte periódico 1978 |
| 27.2 | Trabajos Históricos. V Congreso Nacional de Historia |
| 27.3 | Auxilios Municipales 1986 |
| 27.4 | Designación comisiones 1988 |
| 27.5 | Estatutos AHS. 1989 |
| 27.6 | Publicaciones Geo Von Lengerke. 1982 |
| 27.7 | Biografía de José Eusebio Caro. IV Congreso de Historia 1954 |
| 27.8 | Correspondencia recibida de 1984 |
| 27.9 | Contrato de trabajo, inscripción ISS. Mauricio Sánchez 1989 |
| 27.10 | Poemas Juvenal Fonseca Moreno |
| 27.11 | proposiciones |
| 27.12 | Cotizaciones 1998 |
| 27.13 | Solicitud de préstamo Luis Perú 1998 |
| 27.14 | Rendición de cuenta auxilio. Departamental 1984 |
| 27.15 | Solicitud préstamo casa Luis Perú 1999 |
| 27.16 | Auxilio Ministerio de Educación nacional 1990 |
| 27.17 | Fotografías |
| 27.18 | Fotografías antiguas de Bucaramanga |
| 27.19 | Fotografías |
| 27.20 | Fotografías |

CAJA N° 28

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|-------------------|
|----------------|-------------------|

| | |
|--------------|-------------|
| 28.1 | Fotografías |
| 28.2 | Fotografías |
| 28.3 | Fotografías |
| 28.4 | Fotografías |
| 28.5 | Fotografías |
| 28.6 | Fotografías |
| 28.7 | Fotografías |
| 28.8 | Fotografías |
| 28.9 | Fotografías |
| 28.10 | Fotografía |

CAJA N° 29

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|-------------------|
|----------------|-------------------|

| | |
|--------------|---|
| 29.1 | Fotografías |
| 29.2 | Fotografías |
| 29.3 | Fotografías |
| 29.4 | Fotografías |
| 29.5 | Fotografías |
| 29.6 | Fotografías |
| 29.7 | Fotografías |
| 29.8 | Estudios de las acciones de atención a la micro-empresa en el departamento de Santander |
| 29.9 | Decreto reglamentación DICAS 1989 |
| 29.10 | Planos galería restaurante los tunjos |
| 29.11 | Hijos de Santander en tierra antioqueña. Jaime Pinzón Pinzón |
| 29.12 | Semblanza del Dr. Luis E. López de Mesa Gómez |

- 29.13** Policía Nacional Panorama Histórica
- 29.14** Entrevista de Bolívar y San Martín- Armando Barona
- 29.15** Visión política administrativa de Simón Bolívar - Álvaro Rey Ramírez.

CAJA N° 30

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|---|
| 30.1 | Prensa impresos |
| 30.2 | Estampas Santandereanas – Juan de Dios Arias |
| 30.3 | Taller “Conservación y Restauración de libros” |
| 30.4 | Historia Ginecología – Miguel Ángel Alarcón |
| 30.5 | Hoja de vida Héctor Sarmiento Rosillo |
| 30.6 | Informe de presidencia 1983- 1984. Gonzalo Afanador |
| 30.7 | Victoriano de Diego y Paredes- Miguel de Jesús A. |
| 30.8 | Historia de la fundación y el poblamiento de Vélez |
| 30.9 | Federico García Lorca – Cristóbal Acosta Torres |
| 30.10 | Informe Biblioteca 1987 -1988 |
| 30.11 | Informe biblioteca 1988- 1989-1990 |
| 30.12 | Informe casa Luis Perú |
| 30.13 | Informe biblioteca Ernesto Michelsen 1983 |
| 30.14 | Informe Biblioteca 1983 |
| 30.15 | Informe Arte y arquitectura en Santander 1979. 1982 |
| 30.16 | Informe de actividades Corporación Luis Perú 1982 |
| 30.17 | Actas 1931- 1932- 1933 |
| 30.18 | Actas 1933 -1934- 1935 -1936- 1937 -1938 |
| 30.19 | Informe primer y segundo semestre 1986 |
| 30.20 | Justo L. Durán – Eduardo Gaitán Durán |
| 30.21 | Informe biblioteca 1986 |
| 30.22 | Informe Museo 1987 |
| 30.23 | Curso de Archivos 1983 |

CAJA N° 31

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|---|
| 31.1 | Cuentas de caja de la AHS 1947 |
| 31.2 | Curso de capacitación preventiva de documentos |
| 31.3 | Curso de capacitación preventiva de programas |
| 31.4 | Cursos de capacitación preventiva de fichas y glosarios |
| 31.5 | Manual para el inventario de bienes inmuebles en Colombia |
| 31.6 | Actas 1946 |
| 31.7 | Actas entrega del Museo Casa de Bolívar |
| 31.8 | Conferencias de derecho Dr. Alejandro Ordoñez |
| 31.9 | Fotografías |

CAJA N° 32

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|--|
| 32.1 | Libros de posesiones 1929 -1932 |
| 32.2 | Libros de proposiciones 1931 - 1935 |
| 32.3 | Registro de posesión de miembros de AHS 1933- 1961 |
| 32.4 | Correspondencia enviada 1938 |
| 32.5 | Correspondencia recibida 1957 |
| 32.6 | Correspondencia recibida 1963 |

CAJA N° 33

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|--|
| 33.1 | Libros de visitantes casa de Bolívar 24 DE Julio 1950 - 1962 |
| 33.2 | Libro de Actas 1938 – 1938- 1944 |
| 33.3 | Libros de actas 1962 - 1965 |
| 33.4 | Correspondencia recibida 1959 |

CAJA N° 34

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|--|
| 34.1 | Museo Centro de Historia de Santander. Registro de donaciones 1942 |
| 34.2 | Academia de Historia de Santander. 1951- 1952 – 1953- 1955 |
| 34.3 | Academia de Historia de Santander. 1954 |
| 34.4 | Academia e Historia de Santander. 1956 |
| 34.5 | Academia de Historia de Santander. 1958 |
| 34.6 | Academia de Historia de Santander. 1960 |

CAJA N° 35

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|--|
| 35.1 | Academia de Historia de Santander 1961 |
| 35.2 | Academia de Historia de Santander 1962 |
| 35.3 | Correspondencia despachada 1963 |
| 35.4 | Academia de Historia de Santander 1964 |
| 35.5 | Trabajo Isabel la católica |
| 35.6 | Acuerdos 1968 |
| 35.7 | Lista de duplicados n° 2-a |
| 35.8 | Trabajo Dr. Joaquín Camacho |
| 35.9 | Colón y su obra |
| 35.10 | Heroínas colombianas de la independencia |

CAJA N° 36

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|--|
| 36.1 | Actas de comunicación de admisiones |
| 36.2 | Actas sesiones ordinarias 2000 – 2001 - 2002 |
| 36.3 | Actas 1994 – 1995- 1996- 1997- 1998- 1999 |
| 36.4 | Batuta 1995 – 1996 – 1997- 2000- 20002 |
| 36.5 | Compensatorios empleados Casa Luis Perú 1996 |
| 36.6 | Convocatoria elección 2002 |
| 36.7 | Cuentas de cobro |
| 36.8 | Constancias alfabetización y pasantías 2001 - 2002 |
| 36.9 | Contratos y documentos varios |
| 36.10 | Correo Serviré parto 2002 |
| 36.11 | Contratos celebrados con Colcultura 1993 -1997- 1999 |
| 36.12 | Comisiones AHS 1993- 1998 - 1999 |
| 36.13 | Certificaciones varias 2000 -2001 |

- 36.14 Cotizaciones
- 36.15 Directorio Academia de Historia de Santander.
- 36.16 Directorio Academia de Historia de Santander.
- 36.17 Periodismo en Santander. Dr. Antonio Cacua Prada
- 36.17-1 Periodismo en Santander Dr. Antonio Cacua Prada

CAJA N° 37

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|---|
| 37.1 | Discurso Revista Estudio |
| 37.2 | Discurso Revista Estudio |
| 37.3 | Discurso Revista Estudio 2002 |
| 37.4 | Feria del libro 2000 |
| 37.5 | Hemeroteca y canje 1996 |
| 37.6 | Hojas de vida socios Academia de Historia de Santander. |
| 37.7 | Hojas de vida Miembros Academia de Historia de Santander. |
| 37.8 | Hojas de vidas varias |
| 37.9 | Informe de presidencia 1999 |
| 37.10 | Informe Instituto Municipal de Cultura 1999- 2000- 2001 |
| 37.11 | Informe de prensa Academia de Historia de Santander |
| 37.12 | Informe de tesorería 2001- 2002 |

CAJA N° 38

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|--|
| 38.1 | Contratos celebrados con la Gobernación de Santander 1993- 1994 – 1995 |
| 38.2 | Borrador proyecto Gobernación de Santander Academia y Biblioteca |
| 38.3 | Contratos celebrados con la Gobernación de Santander 1997 -2000 – 2001 |

- 38.4** Informe de proyecto “Conservación y mantenimiento del museo casa de Bolívar” 2001 - 2002
- 38.5** Proyecto Gobernación de Santander “Reseña histórica Consejo de Estado”
- 38.6** Correspondencia enviada, informe proyecto gobernación de Santander
- 38.7** Proyecto gobernación de Santander, Victoriano de Diego y Paredes – Gonzalo Prada Mantilla
- 38.8** Proyecto gobernación de Santander año 2001
- 38.9** Melva Patricia López – correspondencia recibida
- 39.10** Melva Patricia López, trabajo año 2002

CAJA N° 39

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|---|
| 39.1 | Correspondencia recibida socios AHS. |
| 39.2 | Correspondencia enviada socios AHS |
| 39.3 | Correspondencia enviada general 1996 |
| 39.4 | Correspondencia enviada 2001 - 2002 |
| 39.5 | Correspondencia enviada nuevos socios 1997 - 2001 |
| 39.6 | Correspondencia enviada, Centro de Genealogía, linaje y Nubiliario Santander |
| 39.7 | Barichara patrimonio de la humanidad. Correspondencia enviada y recibida año 2000 -2001 |
| 39.8 | Correspondencia recibida 2002 |
| 39.9 | Correspondencia recibida 1999 |
| 39.10 | Correspondencia 1997- 1998 |
| 39.11 | Correspondencia recibida 2001 |
| 39.12 | Correspondencia recibida 2002 |
| 39.13 | Correspondencia recibida. Museo de la historia de la Medicina 1999 |

CAJA N° 40

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|--|
| 40.1 | Inventario objetos General Solón Wilches |
| 40.2 | Museo Casa de Bolívar 1995 |
| 40.3 | Listados socios Academia de Historia de Santander |
| 40.4 | Ministerio de Cultura |
| 40.5 | Mensajes enviados y recibidos 1996 – 1999- 2000 – 2001 -2002 |
| 40.6 | Modelo de invitaciones y tarjetas 1999- 2000 |
| 40.7 | Modelos de invitaciones enviadas y recibidas |
| 40.8 | Orden del día Academia de Historia de Santander |
| 40.9 | Proyecto municipal de cultura 2000 |
| 40.10 | Proyecto Instituto Municipal de Cultura |
| 40.11 | Permiso casa Luis Perú de laCroix 2000 |
| 40.12 | Permiso casa Luis Perú 2001 - 2002 |
| 40.13 | Propuesta por Omar Darío Gómez – Patricia Acuña Martínez |
| 40.14 | Personería Jurídica Academia de Historia de Santander. |

CAJA N° 41

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|---|
| 41.1 | Planos |
| 41.2 | Pedidos 1996 |
| 41.3 | Rehabilitación parque de la Independencia del Socorro |
| 41.4 | Poderes 1996 - 2002 |
| 41.5 | Proposición 1996 – 1997 – 1998- 1999 -2000 -2001-2002 |
| 41.6 | Proyectos varios |
| 41.7 | Prestamos objetos varios 1996 – 1997- 1998 – 2001 -2002 |
| 41.8 | Trabajos de Alberto Rey Ramírez |
| 41.9 | Trámites aeronáuticos civiles 1995 |

- 41.10 Tablas retención en la fuente
- 41.11 Proyecto casa de Bolívar, casa Luis Perú, divulgación de comunicación cultural, medios masivos de comunicación
- 41.12 Proyecto casa Luis Perú de laCroaix
- 41.13 Proyecto capacitación. Informe histórico 2002 – 2003

CAJA N° 42

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|---|
| 42.1 | Correspondencia enviada 2003 -2005 |
| 42.2 | Correspondencia recibida 2003 - 2004 |
| 42.3 | Informe de tesorería M.H.A 2003- 2006 |
| 42.4 | Sesquicentenario Estado Soberano de Santander. Correspondencia contratos, donaciones, programa de celebración 13 de Mayo año 2007 |
| 42.5 | Historia laboral. 1. Bernardo Solano R. 2. Isabel Vargas 3. Andrés Maldonado |
| 42.6 | Informe histórico Cristóbal Acosta |

CAJA N° 43

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|--|
| 43.1 | Comodato Casa Luis Perú |
| 43.2 | Donación de biblioteca Departamental de libros, legado Pedro Manuel Arenas |
| 43.3 | Inventario General biblioteca departamental |
| 43.4 | Inventario general biblioteca departamental |
| 43.5 | Acta de entrega de colección casa Perú. María Cristina Ordoñez a |

- Judith Stella Vargas 1995
- 43.6** Documentos varios casa Luis Perú
- 43.7** Proyecto Gobernación de Santander. Dotación biblioteca departamental. 2002
- 43.8** Textos biblioteca Departamental.
- 43.9** Actas casa Luis Perú 2001.
- 43.10** Correspondencia recibida casa Luis Perú 2002.
- 43.11** Correspondencia recibida biblioteca Departamental 2001-2002.
- 43.12** Correspondencia enviada Casa Luis Perú 2001-2003.
- 43.13** Historia laboral biblioteca Departamental.
- 43.14** Servicios públicos casa Luis Perú 1997-2003.
- 43.15** Correspondencia recibida café 1813-2001-2003.
- 43.16** Correspondencia enviada café 1815.1999.2002.
- 43.17** Contrato café 1815-2001.

CAJA N° 44

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|--|
| 44.1 | Hojas de vida varias |
| 44.2 | Hojas de vida miembros Academia |
| 44.3 | Correspondencia recibida 2005- 2006 |
| 44.4 | Correspondencia enviada 2005 - 2006 |
| 44.5 | Actas sesiones ordinarias y comisiones 2003 – 2005 |

CAJA N° 45
AÑO 1998 - 2003

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|--|
| 45.1 | Contratos celebrados con la administración judicial de Bucaramanga |
| 45.2 | Proyecto Instituto Municipal de Cultura |
| 45.3 | Directorio Académico |
| 45.4 | Solicitud monumento Casa de Bolívar 1998 - 1999 |
| 45.5 | Contratos celebrados con la alcaldía 1994 - 2000 |
| 45.6 | Correspondencia recibida. Informes proyectos gobernación 2001 |
| 45.7 | Cuentas por pagar gobernación de Santander 2001 |
| 45.8 | Informes históricos 2001 - 2002 |
| 45.9 | Correspondencia recibida Consejo editorial 2001 - 20003 |
| 45.10 | Consejo editorial 2001 - 2003 |
| 45.11 | Proyectos de fortalecimientos programas de interés público Academia de Historia de Santander 2002 |
| 45.12 | Actas consejo editorial 2002 |
| 45.13 | Correspondencia recibida alcaldía de Bucaramanga 2002 |
| 45.14 | Proyecto en ejecución Bucaramanga y sus gobernantes 2002 |
| 45.15 | Proyecto en ejecución gobernación de Santander 2002 |
| 45.16 | Proyecto en ejecución alcaldía de Bucaramanga 2002 |
| 45.17 | Decreto patrimonio arqueológico 2002 |
| 45.18 | TRO 2002 - 2003 |
| 45.19 | Documentos soldados 2003 |
| 45.20 | Proyecto de capacitación 2003 |

CAJA N° 46

2003 -2008

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|---|
| 46.1 | Invitaciones actos Academia de Historia de Santander 2003 |
| 46.2 | Proyecto en ejecución alcaldía de Bucaramanga 2003 |
| 46.3 | Correos serví reparto 2003 |
| 46.4 | Informes Históricos 2003 |
| 46.5 | Proyectos de la alcaldía 2003 |
| 46.6 | Documentos Dr. Cacua 2004 |
| 46.7 | Proyectos varios Edmundo Gavassa 2004 |
| 46.8 | Congregación Mariana 2004 |
| 46.9 | Acta de concertación 2005 |
| 46.10 | Proyecto apoyo para la recuperación de la memoria cultural santandereana 2006 |
| 46.11 | Capacitación en metodología general gobernación de Santander 2006 |
| 46.12 | Sesquicentenario del Estado de Santander 2007 |
| 46.13 | 150 años de santandereanidad 1857 - 2007 |
| 46.14 | Correspondencia enviada nuevos socios de la Academia 2002 - 2008 |
| 46.15 | Mensajes recibidos 2003 - 2008 |
| 46.16 | Discursos de Revista Estudio 2003 - 2008 |
| 46.17 | Modelo de invitaciones 2003 - 2008 |
| 46.18 | Certificaciones alfabetización 2003 - 2008 |
| 46.19 | Correspondencia recibida 2007 - 2008 |
| 46.20 | Cotizaciones 2003 – 2008 |

CAJA N° 47

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|--|
| 47.1 | Contabilidad- soportes – pagos en efectivo 2005 - 2008 |
| 47.2 | Contabilidad- Informes mensuales de tesorería 2007 -2008 |
| 47.3 | Documentos Comfenalco 1997- 2009 |
| 47.4 | Cursos generales de historia 2005 -2009 |
| 47.5 | Nóminas 2006 -2009 |
| 47.6 | Correspondencia enviada 2007 - 2009 |
| 47.7 | Correspondencia recibida 2009 |
| 47.8 | Contabilidad- informes mensuales – tesorería 2009 |
| 47.9 | Contabilidad bancos - egresos – BBVA 2009 |

CAJA N° 48

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|--|
| 48.1 | Cotizaciones 2003 - 2009 |
| 48.2 | Donaciones casa Bolívar 2004 -2009 |
| 48.3 | Contabilidad comprobante de diario 2009 |
| 48.4 | Contabilidad gastos y entradas museo 2009 |
| 48.5 | Soportes enviamos 2009 - 2010 |
| 48.6 | Donaciones casa Bolívar 2001 - 2010 |
| 48.7 | Contabilidad- informes mensuales- tesorería 2010 |
| 48.8 | Contabilidad informes mensuales – tesorería 2010 |
| 48.9 | Correspondencia recibida 2010 |

CAJA SIN CATALOGAR: FOTOGRAFÍAS VARIAS

ARCHIVO CASA DE BOLÍVAR

CAJA N° 1

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|---|
| 1. | Inventario Museo Casa de Bolívar |
| 2. | Estudio de textiles Guane. UNIANDES |
| 3. | Estudios de textiles Guanes Emilia Cortés |
| 4. | Estudios de textiles Guane- Marianne C. |
| 5. | Centro Histórico de Bucaramanga |
| 6. | Investigación arqueológica en Curiti |
| 7. | Memoria histórica del museo casa de Bolívar |
| 8. | De Santuario a Museo. Memoria histórica del Museo Casa de Bolívar |
| 9. | Trabajo de presentación Dr. Eduardo G. |
| 10. | Acta de entrega Museo |
| 11. | Área del patrimonio cultural y área de comunicaciones |

CAJA N° 2

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|---|
| 2.1 | Informe de actividades biblioteca Ernesto Michelsen Mantilla 1977 |
| 2.2 | Informe de actividad Museo Casa de Bolívar 1977 |

CAJA N° 3

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|--|
| 3.1 | Exposiciones en general 1977 |
| 3.2 | Exposiciones en general 1978 |
| 3.3 | Exposiciones varias 1978 |
| 3.4 | Exposición fichas Domingo Moreno Otero 1978 |
| 3.5 | Exposición banco Cafetero |
| 3.6 | Exposiciones varias 1979 |
| 3.7 | Curso de historia de arte en Colombia 1979- 1981 |
| 3.8 | Curso de historia del arte en Colombia 1981 |
| 3.9 | Exposiciones varias 1980 -1981 |
| 3.9 | Exposiciones varias 1980 -1981 |
| 3.10 | Arte Colombiano – Prensa en general |
| 3.11 | Exposiciones historia de la fotografía en Colombia |
| 3.12 | Critica de arte prensa en general |

CAJA N° 4

ARTES PLÁSTICAS CONTINUACIÓN DE LA CAJA N° 3

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|--|
| 3.13 | Exposición antología de la pintura en Santander |
| 3.14 | Recibo de pintura y préstamo exposición Antología de la pintura Santander. |
| 3.15 | Recibo de entrega obras exposición Antología de la pintura en Santander. |

**ARCHIVO DE LA BIBLIOTECA ERNESTO MICHELSEN MANTILLA DE LA
ACADEMIA DE HISTORIA DE SANTANDER.**

- 4.1 Inventario Biblioteca Santander
- 4.2 Inventario Colección Michelsen
- 4.3 Inventario Colección Michelsen II
- 4.4 Inventario Colección Michelsen III
- 4.5 Inventario de Juan de Dios Arias (2 fólderres)
- 4.6 Colección Mercedes Martínez Naranjo
- 4.7 Fondo bibliográfico – libros en francés
- 4.8 Inventario libros en exposición
- 4.9 Inventario Academia de Historia de Santander.

**CAJA N° 5
CONTINUACIÓN DE LA CAJA N° 4
BIBLIOTECA ERNESTO MICHELSEN MANTILLA**

| N° DEL FOLDER | DETALLE |
|----------------------|---|
| 5.10 | Cuentas biblioteca Ernesto Michelsen Mantilla (2 fólderres) 1979 - 1984 |
| 5.11 | Correspondencia recibida B. Michelsen Mantilla 1979 -1987 -1991 |
| 5.12 | Correspondencia enviada B. Ernesto Michelsen M. 1979 -1987 |
| 5.13 | Recibos de libros de préstamo |
| 5.14 | Informe de actividades B. Michelsen M. |
| 5.15 | Recibos de donaciones para la B. E. Michelsen |
| 5.16 | Acta de Entrega de la Biblioteca |
| 5.17 | Listos de publicaciones recibidos 1987 |
| 5.18 | Correspondencia enviada y recibida |
| 5.19 | Correspondencia enviada y recibida |
| 5.20 | Correspondencia enviada y recibida |

CAJA N° 6

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|--|
| 6.1 | Correspondencia recibida 1977 a 1980 |
| 6.2 | Correspondencia recibida 1981 |
| 6.3 | Correspondencia enviada 1978 -1980 |
| 6.4 | Correspondencia enviada 1981 |
| 6.5 | Correspondencia recibida 1982 |
| 6.6 | Correspondencia enviada 1982 - 1983 |
| 6.7 | Correspondencia recibida 1983 |
| 6.8 | Correspondencia enviada 1983 -1984 |
| 6.9 | Fólder de conferencia guerras civiles. Segundo seminario patrimonio bibliográfico. |

CAJA N° 7

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|------------------------------------|
| 7.9 | Correspondencia recibida 1984 |
| 7.10 | Correspondencia recibida 1985 |
| 7.11 | Correspondencia recibida 1986 |
| 7.12 | Correspondencia enviada 1985. 1985 |

CAJA N° 8

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|--|
| 8.1 | Museo y periódico |
| 8.2 | Área de Museo |
| 8.3 | Museo Coloquio Internacional de museología |
| 8.4 | Curso Regional de Museología |
| 8.5 | Museología - curso taller para técnicas |
| 8.6 | Curso Nacional de Museología |
| 8.7 | Cuarto curso nacional de museología |
| 8.8 | Curso diagnóstico de una obra de arte |
| 8.9 | Asociación Colombiana de museos |
| 8.10 | Prensa del Museo en general |
| 8.11 | Museo Nacional del Petróleo |
| 8.12 | Museo de Arte Moderno |
| 8.13 | Museo de Desarrollo Urbano |

CAJA N° 9

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|--|
| 9.1 | Museo y periódico |
| 9.2 | Área del Museo Casa Luis Perú |
| 9.3 | Casa Luis Perú 1981 - 1982 |
| 9.4 | Informes empastados Casa Luis Perú |
| 9.5 | Banco de la República salón cultural |
| 9.6 | Salón Banco de la República |
| 9.7 | Universidad Autónoma de Bucaramanga |
| 9.8 | Banco de la República - Portón de los libros |
| 9.9 | Centro de información turística (CENTUR) |
| 9.10 | IDEM – Banco República |
| 9.11 | Fusander |

CAJA N° 10

| CARPETA | CONTENIDO |
|----------------|--|
| 10.1 | Correspondencia recibida archivo de Girón |
| 10.2 | Correspondencia enviada archivo en general |
| 10.3 | Recortes de prensa y fotografía archivo en general |
| 10.4 | Monumento Nacional Coliseo Peralta |
| 10.5 | Monumento Nacional Teatro Garnica |
| 10.6 | Correspondencia recibida Barichara |
| 10.7 | Monumento Nacional Barichara |
| 10.8 | Monumento Nacional Barichara |
| 10.9 | Patrimonio Cultural |
| 9.10 | Estudio de Restauración casa consistorial Girón |
| 10.11 | Correspondencia recibida Palacio Municipal Girón |
| 10.12 | Correspondencia enviada Palacio Municipal Girón |
| 10.13 | Recortes de prensa Palacio Municipal Girón |
| 10.14 | Correspondencia recibida museo de arte religioso Girón |
| 10.15 | Correspondencia enviada museo de arte religioso Girón |
| 10.16 | Recortes de prensa museo de arte religioso Girón |
| 10.17 | Correspondencia enviada y recibida patrimonio Cultural |
| 10.18 | Jardín Botánico Paragüitas |
| 10.19 | Museo Guane |
| 10.20 | Club del Comercio |

CAJA N° 11

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|-----------------------------------|
| 11.1 | Provincias de Soto 1978 -1979 |
| 11.2 | Prensa de Girón 1977 a 1981 |
| 11.3 | Prensa de Girón 1982 – 1986 -1987 |

| | |
|--------------|---|
| 11.4 | Prensa de Girón - Piedecuesta |
| 11.5 | Provincia García Rovira |
| 11.6 | Provincia García Rovira - Guanenta |
| 11.7 | Provincia García Rovira Barrancabermeja |
| 11.8 | Provincia García Rovira Vélez |
| 11.9 | Catálogos 1977 - 1980 |
| 11.10 | Catálogos 1981 |
| 11.11 | Catálogos 1982 |

CAJA N° 12

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|--|
| 12.12 | Prensa Norte de Santander 1978 - 1981 |
| 12.13 | Prensa Norte d e Santander |
| 12.14 | Prensa Norte d e Santander 1982 - 1986 |
| 12.15 | Prensa norte de Santander 1986 |
| 12.16 | Provincia de Vélez 1983 - 1983 |
| 12.17 | Provincia de Vélez |
| 12.18 | Provincia de Soto 1980 -1981 |
| 12.19 | Prensa de Bucaramanga. Vanguardia en la historia |
| 12.20 | Prensa de Barrancabermeja |
| 12.21 | Provincia de García Rovira 1983 - 1986 |
| 12.22 | Año Comunero – Bicentenario de los Comuneros |
| 12.23 | Conmemoración muerte del Libertador |
| 12.24 | Grupos Étnicos |
| 12.25 | Bicentenario nacimiento del Libertador |
| 12.26 | Prensa sobre el Libertador Simón Bolívar 1982 |

CAJA N° 13

| CARPETA | CONTENIDO: |
|----------------|---|
| 13.1 | Datos Históricos |
| 13.2 | Datos varios |
| 13.3 | Biográficas varias |
| 13.4 | Datos sobre Bolívar |
| 13.5 | Relación Archivo Colcultura |
| 13.6 | Relación Archivo museo casa de Bolívar |
| 13.7 | Bibliografías varias |
| 15.8 | Encomienda en Santander |
| 13.9 | Próceres Santandereanos |
| 13.10 | Datos Histórico sobre el Departamento de Santander |
| 13.11 | Conservación de momias – Museo deterioro |
| 13.12 | Cultura indígenas, grupos étnicos y folclor |
| 13.13 | Almanaque mi Cabaña 1923 - 1954 |
| 13.14 | Datos sobre paleografía |
| 13.15 | Seminario de historia laboral Colombia y Latinoamérica. |

CAJA N° 14

AÑO 1983

| CARPETA | CONTENDO: |
|----------------|---|
| 14.1 | Bicentenario natalicio de Bolívar 1783 - 1983 |
| 14.2 | Museo de Arte Moderno |
| 14.3 | El proceso Urbano en Colombia |
| 14.4 | Problemas de conservación, casa Museo Bolívar |
| 14.5 | Segundo Seminario patrimonio bibliográfico |
| 14.6 | DICAS N° 1, 2, 3, 4. |