

Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje para la Formación de Semilleros de Investigación en

Música

Autora

María Camila Velandia Gélvez

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Música

Modalidad: pasantía de investigación

Director

Jhon Eduard Ciro Gómez

Magister en Música Universidad EAFIT

CoDirector

Jesús Tejada Giménez

Doctor en Didáctica musical Universidad de Sevilla

Universidad Industrial de Santander

Facultad de ciencias humanas

Escuela de Música

2025

Agradecimientos

Inicialmente expreso mi profundo agradecimiento a mi familia, quienes han sido siempre mi mayor apoyo a lo largo de mi vida y mi carrera, quienes siempre me alientan al trabajo duro, a la perseverancia, y a soñar en grande. También agradezco a mi mentor, profesor, director de proyectos, el maestro Jhon Eduard Ciro, quien me ha enseñado, orientado y brindado la confianza para explorar mi carrera profesional desde la visión de la investigación, y quien siempre ha puesto en mí; confianza, seguridad y responsabilidades que me han brindado grandes oportunidades en la vida, como el llegar aquí con este proyecto. Un agradecimiento especial a la Universidad de Valencia, y a cada estudiante y profesor que formó parte de la realización del proyecto en sus diferentes etapas. Y por último y no menos importante, agradezco inmensamente a mi universidad, mi alma mater, la cumbre de todo trabajo, experiencia y oportunidad que he tenido, la Universidad Industrial de Santander, quien me ha permitido siempre trabajar, liderar y llevar a cabo propuestas y proyectos, aprender día a día de manera local, regional, nacional e internacional de la mano de docentes, compañeros, magistrales y administrativos, y la que además siempre me ha apoyado, patrocinado y celebrado para mis logros y experiencias profesionales, que ahora son personales también.

Tabla de Contenido

	Pág
Introducción	7
Planteamiento del problema	9
Justificación.....	13
Objetivos	16
Marco teórico	17
5. Metodología	22
5.1 Fase internacional (Valencia, julio – diciembre 2024)	22
5.2 Fase de implementación con el Semillero de Investigación en Música UIS (noviembre 2024 – mayo 2025).....	23
5.3 Fase 3. Adaptación e implementación institucional con la Vicerrectoría de Investigación y Extensión UIS	25
Tabla 1.....	26
Cronograma de actividades de la pasantía	30
5.4 Recursos	32
6. Resultados	35
7. Conclusiones	37
Referencias Bibliográficas	39
7. Anexos.....	43

Lista de tablas

Tabla 1. Actividades desarrolladas en el proyecto “Actividades para la consolidación de semilleros de investigación UIS

Tabla 2. Cronograma de actividades de la pasantía

Resumen

Título: ****Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje para la Formación de Semilleros de Investigación en Música.**

Autor: **††María Camila Velandia Gélvez**

Palabras Clave: Investigación musical, Semilleros, Estrategias pedagógicas, Formación académica.

Descripción: la formación en investigación constituye un componente esencial en la educación superior, particularmente en programas de música, donde persiste el reto de articular la práctica con procesos sistemáticos de generación de conocimiento. Este trabajo de grado presenta los resultados de una pasantía de investigación desarrollada durante el segundo semestre de 2024 en la Universitat de Valencia (España), cuyo propósito fue analizar sus estrategias de formación investigativa en estudiantes del área de educación musical y derivar un modelo adaptable al contexto de la Universidad Industrial de Santander (UIS):

El estudio se abordó desde un enfoque cualitativo con diseño exploratorio-descriptivo. Se emplearon técnicas como el análisis documental, observación participante en actividades académicas del Grupo de Investigación en Educación Musical y creatividad, clases de maestría en profesorado en educación básica secundaria, entrevistas semiestructuradas y talleres de escritura académica. La información obtenida permitió identificar principios pedagógicos y metodológicos aplicables a la investigación formativa en música.

A partir de estos hallazgos se diseñó un modelo de formación investigativa orientado a estudiantes de música, el cual fue implementado con el Semillero de Investigación en Música UIS mediante actividades de producción escrita, acompañamiento académico y socialización de avances. Como resultado, los estudiantes generaron textos de investigación publicados en un libro colectivo y participaron en espacios de divulgación académica. Los resultados evidencian que la integración de referentes internacionales, la escritura como herramienta formativa y el aprendizaje colaborativo fortalecen la cultura investigativa en programas de música. Asimismo, la validación de las estrategias implementadas permitió su adaptación a nivel institucional mediante un proyecto de extensión dirigido a los semilleros de la UIS. Se concluye que la propuesta constituye un aporte significativo para consolidar procesos sostenibles de investigación formativa en estudiantes.

****** Trabajo de grado realizado en modalidad de pasantía de investigación

†† Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Artes, Director Jhon Eduard Ciro, Codirector Jesús Tejada.

Abstract

Title: ^{‡‡}Teaching and Learning Strategies for the Development of Research Seedbeds in Music

Author(s): ^{§§}María Camila Velandia Gélvez

Key Words: Musical research, Research groups, Pedagogical strategies, Academic training.

Description: research training is a fundamental component of higher education, particularly in music programs, where the challenge of integrating artistic practice with systematic knowledge production remains persistent. This thesis presents the results of a research internship carried out during the second semester of 2024 at the Universitat de Valencia (Spain). Its purpose was to analyze the institution's strategies for research training in music education and derive a model adaptable to the context of the Universidad Industrial de Santander.

The study followed the UIS Music Research Seedbed, focusing on activities related to a qualitative approach with an exploratory-descriptive design. It employed techniques such as document analysis, participant observation in academic activities of the Research Group in Music Education and Creativity, semi-structured interviews, and academic writing workshops. The information gathered allowed the identification of pedagogical and methodological principles applicable to research training in music.

Based on these findings, a research training model for music students was designed and implemented with the UIS Music Research Seedbed through activities focused on academic writing. As a result, students produced research texts that were published in a collective book and participated in academic dissemination events.

The results demonstrate that incorporating international references, strengthening academic writing, and promoting collaborative learning enhance the research culture within music programs. Furthermore, the validation of the model enabled its institutional transfer through an extension project for Research Seedbeds at UIS. It is concluded that this proposal constitutes a significant contribution to the consolidation of sustainable research training processes in the field of music.

^{‡‡} Thesis completed as a research internship

^{§§} Faculty of Humanities, School of Arts, Director Jhon Eduard Ciro, Co-director Jesús Tejada.

Introducción

La formación en investigación constituye un componente esencial de los programas de educación superior, en tanto permite el desarrollo de competencias para la generación, análisis y comunicación de conocimiento en distintos campos disciplinares. En el ámbito de la música, esta formación adquiere particular relevancia debido al reto institucional de articular los procesos creativos y performativos con metodologías sistemáticas de indagación académica para la producción de resultados y productos de investigación. En este contexto, los semilleros de investigación cumplen un papel estratégico al ofrecer espacios de iniciación, acompañamiento y producción investigativa para estudiantes de pregrado.

El presente trabajo de grado realizado en modalidad de pasantía, surge como producto de la estancia internacional realizada en el periodo del segundo semestre de 2024 en la Universitat de Valencia (España), específicamente en el Grupo de Investigación en Educación Musical y Creatividad bajo la orientación de su director el profesor Jesús Tejada Giménez. Esta experiencia tuvo como propósito, además de realizar diferentes actividades de investigación en el grupo, analizar las estrategias de formación investigativa implementadas en dicha institución con el fin de valorar su pertinencia y adaptabilidad al contexto de la Universidad Industrial de Santander (UIS). A partir de ese análisis se diseñaron una serie de estrategias de formación investigativa para estudiantes del Semillero de Investigación en Música UIS.

Este informe constituye, por tanto, un ejercicio de sistematización y transferencia de conocimiento que busca aportar al fortalecimiento de la cultura investigativa en la Licenciatura en Música UIS y a la consolidación de estrategias sostenibles de formación en el ámbito musical.

Planteamiento del problema

La investigación en música, como campo académico, ha venido consolidándose progresivamente en las últimas décadas, impulsada por la necesidad de comprender los procesos pedagógicos, creativos, interpretativos y socioculturales que configuran la formación musical contemporánea. Aunque existe un creciente reconocimiento de su importancia, las instituciones formadoras aún enfrentan retos para integrar la investigación como eje articulador del proceso educativo. Esta situación es especialmente notoria en programas orientados a la educación musical, donde la investigación debería operacionalizarse como herramienta pedagógica, medio de transformación social y vehículo de producción académica.

En el caso de la Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander (UIS), diversas revisiones internas han señalado la urgencia de fortalecer los fundamentos investigativos del programa, tanto en su dimensión curricular como extracurricular. Una de las evidencias más contundentes proviene del proceso de autoevaluación realizado por la Vicerrectoría Académica, en el cual se identificó una producción académica estudiantil casi inexistente, así como una participación limitada en eventos científicos, publicaciones, proyectos formales y ejercicios de escritura académica. Esta baja producción no solo afecta los indicadores de calidad del programa, sino que revela dificultades estructurales en la forma como los estudiantes se aproximan a la investigación durante su proceso formativo.

El diagnóstico institucional señala varios factores que explican esta situación. En primer lugar, se observan debilidades en la continuidad de los procesos investigativos: solo los estudiantes

que se inscriben al semillero de investigación acceden a nociones generales de investigación y metodologías, pero quienes participan son un porcentaje muy bajo en relación a la cantidad de estudiantes del programa, y aunque se realizan diferentes actividades de apropiación social del conocimiento a través de la vinculación directa a proyectos de extensión o investigación, su deserción durante estos procesos y falta de iniciativa y creación, impiden que estos procesos conduzcan a resultados concretos.

Además, la autoevaluación identificó la ausencia de un modelo explícito que oriente la investigación formativa dentro del programa: no existen rutas claras, lineamientos unificados, ni criterios pedagógicos que guíen a los docentes y estudiantes en el desarrollo de procesos investigativos vinculados al campo musical. Esta carencia implica que el potencial del semillero del programa, un espacio de alta relevancia académica e institucional, se vea afectado en sus procesos y resultados.

Al analizar la situación institucional, resulta evidente que el problema trasciende a la falta de estrategias en la estructura formativa que puedan facilitar el tránsito desde la iniciación en investigación hasta la producción científica. Para abordar esta problemática, se vuelve imprescindible examinar modelos consolidados en contextos donde la investigación musical se ha desarrollado de manera más robusta. En este sentido, las experiencias internacionales aparecen como referentes altamente pertinentes, particularmente aquellas que han integrado la investigación como parte orgánica del proceso creativo, pedagógico y profesional.

La pasantía de investigación realizada en 2024 en el Grupo de Investigación en Educación Musical y Creatividad de la Universitat de Valencia (España) permitió observar de manera directa

un modelo formativo donde la investigación se entiende como práctica social, colaborativa y situada. Allí se integran metodologías activas de aprendizaje, procesos de acompañamiento cercano, actividades sistemáticas de escritura académica y dispositivos de divulgación científica que fomentan la apropiación social del conocimiento desde las etapas iniciales de la formación universitaria.

El contraste entre esta experiencia y la realidad diagnosticada en la UIS, evidenció un elemento clave del problema: la licenciatura en música carece de un modelo estructurado y contextualizado de formación investigativa que articule estrategias orientadas a la producción académica y divulgación científica, lo cual repercute directamente en la baja producción estudiantil identificada en la autoevaluación institucional. Este vacío formativo, además de los procesos interrumpidos por la deserción de los estudiantes, limita la capacidad de generar nuevo conocimiento y de vincularse activamente en dinámicas investigativas en el campo musical.

Frente a este panorama, surge la necesidad de diseñar e implementar un modelo de formación investigativa que responda a las características del programa, que incorpore aprendizajes derivados de la experiencia internacional y que contribuya al fortalecimiento de semillero como eje articulador de la investigación estudiantil. Dicho modelo debe ofrecer lineamientos claros, actividades formativas sostenidas y herramientas metodológicas que permitan superar las debilidades estructurales identificadas por la autoevaluación, con el fin de promover una cultura investigativa sólida en la licenciatura en música UIS.

A partir de eso, surge la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo puede diseñarse e implementarse unas estrategias de formación investigativa para los estudiantes del programa de

licenciatura en música de la Universidad Industrial de Santander, a partir del análisis del modelo de formación en investigación musical desarrolladas en la Universitat de Valencia, España?

Justificación

El fortalecimiento de la formación investigativa en los programas de educación musical constituye una necesidad creciente dentro de la educación superior contemporánea. En la Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander (UIS), esta necesidad se hace aún más evidente debido a los resultados del proceso de Autoevaluación institucional de principios del año 2024, analizando del 2019 al 2023, en el cual se identificó una producción académica estudiantil mínima, así como dificultades para consolidar procesos continuos de investigación y generar productos que reflejen un dominio progresivo de competencias investigativas. Esta situación afecta no solo la calidad del programa, sino también la capacidad de los futuros licenciados en música para desempeñarse como educadores reflexivos, críticos y productores de conocimiento en su campo disciplinar.

La presente investigación se justifica, en primer lugar, por su pertenencia académica. La música, como disciplina artística, requiere de marcos teóricos, metodológicos y analíticos que permitan comprender los procesos pedagógicos, creativos y performativos que configuran la formación del músico educador. Contar con un plan de trabajo que oriente la investigación formativa contribuye a superar la visión instrumental o netamente técnica de la práctica musical y su pedagogía, permitiendo que los estudiantes desarrollen competencias para formular problemas, indagar sistemáticamente, analizar información, escribir académicamente y divulgar los resultados de su trabajo. Estos aprendizajes, además potencian su capacidad de transformar sus contextos escolares y comunitarios mediante prácticas pedagógicas fundamentales.

Asimismo, la investigación es pertinente desde el punto de vista institucional. La UIS ha manifestado, a través de sus procesos de aseguramiento de alta calidad, la necesidad de fortalecer los semilleros de investigación como escenarios estratégicos para la formación investigativa estudiantil. Sin embargo, dichos espacios requieren lineamientos pedagógicos y metodológicos que garanticen continuidad, coherencia y sostenibilidad en el tiempo. La propuesta de un plan de trabajo con estrategias para la formación en investigación, ofrece una respuesta concreta a esta necesidad, pues proporciona una estructura orientada para docentes y estudiantes, articulada con las políticas institucionales de investigación, extensión y formación.

Por otro lado, la investigación posee una clara pertenencia disciplinar. La pasantía realizada en el Grupo de Investigación en Educación Musical y Creatividad de la Universitat de Valencia, permitió identificar buenas prácticas y estrategias consolidadas en investigación musical que pueden adaptarse al contexto colombiano. La transferencia de estas experiencias internacionales no solo enriqueció la formación de los estudiantes, sino que posicionó al programa dentro de una red global de intercambio académico, favoreciendo la internacionalización del currículo y la actualización permanente de sus procesos educativos.

Además, este trabajo tiene una justificación pedagógica, pues propone un modelo que incorpora metodologías activas, procesos de acompañamiento, escritura académica guiada y actividades colaborativas que fortalecen la autonomía, el pensamiento crítico y la capacidad de reflexión de los estudiantes. La implementación del modelo en el semillero no solo permitió mejorar las habilidades investigativas de los participantes, sino que derivó en la producción de textos académicos y en la participación en eventos de divulgación, contribuyendo directamente a mejorar uno de los aspectos más críticos identificados en la autoevaluación institucional.

Finalmente, la investigación tiene una justificación social y formativa. Los licenciados en música desempeñan un papel clave en la transformación educativa y cultural de sus territorios. Dotarlos de herramientas sólidas para la investigación permite que actúen como agentes de cambio capaces de interpretar críticamente sus realidades, diseñar proyectos pedagógicos pertinentes y producir conocimiento contextualizado que favorezca el desarrollo artístico y educativo de sus comunidades.

En conjunto, la presente investigación se justifica por su relevancia académica, institucional y disciplinar; por su aporte directo al fortalecimiento de la cultura investigativa en la Licenciatura en Música UIS; y por su contribución a la formación de profesionales capaces de integrar la investigación con la práctica pedagógica y musical de manera rigurosa y significativa.

3.Objetivos

3.1 Objetivo general:

•Implementar estrategias de formación en investigación con el Semillero en Música UIS, mediante la adaptación de estrategias pedagógicas observadas en la Universidad de Valencia, España, con el fin de fortalecer los procesos pedagógicos e investigativos de los estudiantes.

3.2 Objetivos específicos:

- Analizar el modelo de formación investigativa en música de la Universidad de Valencia.
- Diseñar e implementar estrategias formativas en investigación en el semillero en música.
- Promover la producción y publicación de artículos de divulgación por parte de los estudiantes.
- Replicar las estrategias exitosas a nivel institucional con otros semilleros de investigación.

4.Marco teórico

La investigación formativa se entiende como un proceso pedagógico mediante el cual los estudiantes participan progresivamente en actividades de indagación, análisis, reflexión y producción de conocimiento dentro de su proceso formativo. Según Restrepo (2014), la investigación formativa se orienta a “incorporar la lógica del pensamiento investigativo en el proceso de enseñanza-aprendizaje”, permitiendo que los estudiantes se aproximen a la investigación como práctica cotidiana y no únicamente como un producto final.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) sostienen que la formación en investigación debe promover la formulación de preguntas, el análisis crítico y el trabajo sistemático con fuentes, constituyéndose en una de las competencias esenciales de la educación superior. En esta misma línea Zambrano (2016) afirma que la investigación formativa favorece el desarrollo del pensamiento complejo, la argumentación y la autonomía en los estudiantes.

Desde una perspectiva institucional, la investigación formativa articula docencia, investigación y extensión (Colciencias, 2018), permitiendo que los estudiantes participen en proyectos, semilleros y actividades de divulgación, contribuyendo así al fortalecimiento de la cultura investigativa.

Los semilleros de investigación surgieron en Colombia como respuesta a la necesidad de promover una cultura científica desde la formación de pregrado. De acuerdo con Castaño, Garay y Páez (2007), estos espacios permiten que los estudiantes desarrollen competencias investigativas mediante la participación guiada en procesos reales de indagación.

Para Galindo (2011), el semillero es una comunidad de aprendizaje donde la investigación se entiende como una práctica colaborativa, fundamentada en el diálogo, la construcción colectiva y el pensamiento crítico. En este sentido, los semilleros propician la apropiación de competencias como la escritura académica, la argumentación y la comunicación científica (Henaó & Restrepo, 2018).

Asimismo, la RedCOLSI (2020) ha enfatizado que los semilleros cumplen un rol central en la formación investigativa al fomentar la participación estudiantil en encuentros, publicaciones y redes académicas, funciones que contribuyen directamente a la consolidación de la producción académica universitaria.

La investigación en música comprende múltiples enfoques que integran lo artístico, lo pedagógico, lo social y lo cognitivo. Elliott (1995) plantea que la música debe comprenderse como una práctica situada, cuyo estudio requiere reflexividad, análisis crítico y comprensión contextual. Por su parte Swanwick (1999) sostiene que la investigación musical debe articular teoría y práctica para comprender la complejidad de los procesos educativos y creativos.

En el campo de la educación musical, Hallam (2016) afirma que la indagación sistemática es fundamental para analizar los procesos de aprendizaje musical, las estrategias pedagógicas y las dinámicas de enseñanza, lo que permite fundamentar la toma de decisiones pedagógicas.

Vinculado a ello, en enfoque sociocultural de Vygotsky (1978) ha sido fundamental para comprender como el aprendizaje musical se construye a partir de la interacción social, la mediación y el uso de herramientas culturales como el lenguaje, la escritura y la práctica musical.

Las experiencias europeas de investigación musical han desarrollado modelos formativos basados en el aprendizaje por proyectos, la co-creación y la escritura constante. El Grupo de

Investigación en Educación Musical y Creatividad de la Universitat de Valencia, liderado por Tejada (2019), propone integrar creatividad, investigación y reflexión pedagógica como ejes fundamentales de la formación docente en música. Dentro del panorama internacional de la investigación educativa en música, el trabajo del Dr. Jesús Tejada Giménez constituye un referente fundamental, especialmente en el estudio de los procesos de creatividad, indagación pedagógica y desarrollo de pensamiento musical. Tejada (2010) plantea que la investigación en educación musical debe articular la reflexión crítica con la práctica artística, promoviendo metodologías que integren análisis, experimentación y producción creativa como formas válidas de conocimiento. Asimismo, sostiene que la creatividad no puede ser entendida únicamente como una habilidad artística, sino como un proceso cognitivo y social que se potencia mediante dinámicas de colaboración y reflexión estructurada (Tejada, 2015). Su propuesta metodológica enfatiza la importancia de la escritura reflexiva, la sistematización de experiencias y la observación crítica como herramientas esenciales para la formación de educadores musicales-investigadores. Los desarrollos del Dr. Tejada han sido especialmente influyentes en el Grupo de Investigación en Educación Musical y Creatividad de la Universitat de Valencia, donde se han consolidado prácticas investigativas orientadas al trabajo colaborativo, la indagación guiada y el acompañamiento docente. Estos aportes resultan altamente pertinentes para este trabajo de grado, ya que fundamentan el modelo de formación investigativa propuesto y fortalecen su coherencia con marcos internacionales de investigación musical contemporánea.

Larrosa (2003) señala que la escritura reflexiva permite convertir la experiencia educativa en conocimiento, lo cual es central para los procesos de investigación artística y pedagógica.

Además, Eisner (2002) destaca que la indagación cualitativa en artes requiere metodologías flexibles que integren interpretación, sensibilidad estética y lectura crítica del contexto.

Estas propuestas plantean que la investigación musical debe articular la experiencia creativa del estudiante con procesos reflexivos sistemáticos que permitan comprender tanto la práctica musical como los fenómenos que la atraviesan.

La escritura académica es considerada por Carlino (2005) como un medio fundamental para aprender en la universidad, dado que permite a los estudiantes organizar ideas, argumentar y construir conocimiento de manera explícita. En música, la escritura es clave para documentar procesos de creación, analizar experiencias pedagógicas y comunicar resultados de investigación (Bowman, 2012).

A su vez, Bazerman (2014) sostiene que la escritura científica forma parte de comunidades discursivas donde los estudiantes aprenden a participar mediante prácticas reales de lectura, argumentación y publicación.

La transferencia de conocimiento implica adaptar metodologías, estrategias y modelos de un contexto a otro (Nonaka & Takeuchi, 1995). En el ámbito musical, esta transferencia ocurre cuando experiencias pedagógicas o investigativas de un entorno son contextualizadas en otro mediante procesos de análisis, reinterpretación y adaptación.

La apropiación social del conocimiento, según Colciencias (2017), corresponde a los procesos mediante los cuales los actores sociales se involucran en la comprensión, uso y divulgación del conocimiento generado en investigación.

Knight (2004) define la internacionalización como un proceso que integra dimensiones interculturales e internacionales en los objetivos, funciones y oferta educativa de las instituciones.

En música, esta integración favorece el diálogo entre diferentes tradicionales pedagógicas y creativas, enriqueciendo las prácticas de investigación y docencia (Schippers, 2010).

5. Metodología

La pasantía de investigación se desarrolló en el *Institut Universitari de Creativitat i Innovacions Educatives* de la *Universitat de València* (España), en el Grupo de Investigación en Educación Musical y Creatividad, bajo la supervisión del Prof. Dr. Jesús Tejada Giménez y la co-dirección del profesor Jhon Eduard Ciro Gómez. El proceso se llevó a cabo entre el 15 de julio y el 16 de diciembre de 2024, con una fase de implementación y acompañamiento a distancia que se extendió hasta mayo de 2025 con el Semillero de Investigación en Música UIS.

5.1 Fase internacional (Valencia, julio – diciembre 2024)

Durante la estancia en Valencia se aplicaron metodologías cualitativas que combinaron observación participante, estudio de caso, entrevistas semiestructuradas y análisis documental. Las actividades realizadas se orientaron tanto a la formación académica como a la transferencia y diseño de estrategias aplicables en el contexto local de la UIS. Entre ellas se destacan:

- Análisis de literatura especializada en investigación educativa y musical.
- Reuniones institucionales para avanzar en un convenio interinstitucional entre la Universidad Industrial de Santander (UIS) y la Universitat de València (UV).
- Divulgación de los procesos de investigación desarrollados en la UIS.
- Convocatoria abierta a estudiantes para semilleros de investigación en la UV.
- Diseño y elaboración de un modelo de formación en investigación para estudiantes de música, tomando como referencia la experiencia valenciana.

- Asistencia a clases de investigación en el marco del Máster de Profesorado de Educación Secundaria de la UV.
- Tutorías y revisión de proyectos investigativos.
- Participación en conferencias interinstitucionales, entre ellas la intervención en el Máster Universitario de Investigación en Didácticas Específicas (UV), y la coordinación de conferencias virtuales de los profesores Adolf Murillo Ribes y Jesús Tejada Giménez dirigidas al Semillero de Investigación UIS.

5.2 Reorientación del plan

Inicialmente, la pasantía estaba proyectada para participar en un proyecto del grupo de investigación en Valencia que había sido formulado para una convocatoria. Sin embargo, dado que la ejecución de dicho proyecto se programó para enero de 2025, en septiembre de 2024 se propuso reorientar el plan de trabajo hacia el diseño e implementación del proyecto “Estrategias de enseñanza y aprendizaje para la formación de semilleros de investigación en música”. Este modelo buscó adaptar las metodologías observadas en la Universitat de València al contexto de los semilleros de la UIS, dando continuidad a la experiencia internacional en clave de transferencia y apropiación.

5.2 Fase de implementación con el Semillero de Investigación en Música UIS (noviembre 2024 – mayo 2025). La implementación de las estrategias se llevó a cabo en modalidad virtual y presencial, mediante encuentros periódicos con los integrantes del Semillero de Investigación en Música UIS. Las estrategias implementadas fueron:

- **Producción de nuevo conocimiento:** se realizaron talleres de escritura académica y lectura crítica, orientados a la producción de textos de divulgación y reflexión.

- **Aprendizaje colaborativo basado en la creación:** se realizaron sesiones grupales, asesorías personalizadas y revisión continua de artículos, desarrolladas entre noviembre de 2024 y mayo de 2025.
- **Co-creación e intercambio de saberes:** Grupos de lectura y escritura colaborativa, como espacios de retroalimentación y co-creación de conocimiento. Asimismo, se obtuvo orientación y formación por parte de los docentes investigadores en música de la Universitat de Valencia, los profesores Adolf Murillo y Jesús Tejada, a través de reuniones virtuales.
- **Divulgación científica:** Socializaciones y conferencias interinstitucionales en torno a la formación en investigación musical. Asimismo, como la preparación de ponencias y prácticas de la defensa de proyecto, para participar en futuros eventos académicos y de divulgación.
- **Participación activa en actividades de Apropiación social del conocimiento:** se realizó la vinculación directa de los estudiantes integrantes del semillero a actividades de extensión solidaria, como estrategia de práctica social y apropiación social del conocimiento.

La metodología se sustentó en enfoques de pedagogía colaborativa, investigación formativa y sistematización de experiencias. El acompañamiento permitió evidenciar resultados concretos, entre ellos la formulación y presentación del proyecto “Pánico escénico en estudiantes frente a sus primeras prácticas docentes”, elaborado por Carlos Quintero, integrante del semillero, quien lo presentó en el XX Encuentro Departamental de Semilleros de Investigación – RedColsi (San Gil, mayo de 2025), obteniendo calificación meritoria y acreditación para participar en la fase nacional en el XX Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación-RedCOLSI en la ciudad de Bogotá.

5.3 Fase 3. Adaptación e implementación institucional con la Vicerrectoría de Investigación y Extensión UIS. En esta tercera fase, el modelo diseñado y probado con el Semillero de Investigación en Música se adaptó e integró a un proceso de fortalecimiento institucional de los semilleros UIS, en coordinación con la Vicerrectoría de Investigación y Extensión (VIE). Esta fase se desarrolló entre febrero y mayo de 2025 de manera paralela a las actividades de la pasantía, en el marco del proyecto de extensión solidaria “Actividades para la consolidación de los Semilleros de Investigación UIS”

Esta fase tuvo lugar a través de 12 sesiones durante el primer semestre de 2025 y estuvo orientada a extender los aprendizajes de la pasantía hacia un nivel más amplio de impacto académico. Las principales estrategias adaptadas a nivel institucional fueron:

- Aprendizaje colaborativo basado en la creación
- Co-creación e intercambio de saberes
- Fortalecimiento a la participación en actividades de divulgación científica
- Participación activa en actividades de Apropiación social del conocimiento
- Creación de contenido digital como estrategia de divulgación de la ciencia.

Estas estrategias se implementaron a través de las siguientes actividades:

Tabla 1. Actividades desarrolladas en el proyecto “Actividades para la consolidación de semilleros de investigación UIS

Actividades	Fecha	Lugar
Diagnóstico de actividades semilleros y planeación	Febrero	-
Sistema de evaluación libre a través de las oportunidades de mejora y fortalezas de los semilleros. Socialización Actividades para la consolidación de los Semilleros de Investigación UIS	06 de marzo	Aula Máxima de Ciencias
Primera Conferencia Red de Saberes UIS-Miriam Hernández, Doctora en Metodologías de Investigación, Directora de Ciencia en formación con Semilleros, Argentina.	11 de marzo	Aula máxima de ciencias

Resultados de Marzo-abril	-
semilleros.	
Análisis de planes de trabajos	

Programa Red de Saberes Marzo-mayo	Aula máxima de
UIS-Uniendo mentes,	ciencias
construyendo futuro.	

La implementación respondió a la necesidad de articular las estrategias derivadas de la pasantía internacional con los programas institucionales de semilleros de investigación, ampliando su alcance más allá del área de música. El trabajo se realizó bajo la dirección de la profesora Luz Nayibe Garzón Gutiérrez y la coordinación de la Vicerrectoría, con participación de conferencistas nacionales e internacionales.

En esta fase, el rol desempeñado consistió en funciones de auxiliar ad honorem de investigación, apoyando la planeación, coordinación y ejecución de actividades de extensión y fortalecimiento de semilleros. Entre las acciones desarrolladas se encuentran:








- Articulación del modelo de formación en investigación con las directrices de la VIE, garantizando su pertinencia en el marco de los programas de semilleros de investigación de la universidad.

- Acompañamiento en la planeación y gestión de convocatorias institucionales de semilleros, asegurando la inclusión de lineamientos derivados de la experiencia internacional.
- Participación en procesos de revisión de informes de semilleros adscritos a la VIE, con el fin de identificar fortalezas, debilidades y oportunidades de mejora en la producción académica estudiantil.
- Apoyo en la coordinación de actividades de extensión y apropiación social del conocimiento, dirigidas a visibilizar el trabajo de los semilleros en diferentes facultades.
- Gestión de comunicaciones institucionales a través del correo oficial de semilleros, consolidando la relación con estudiantes, docentes y coordinadores de proyectos.
- Planeación y organización del programa de actividades, en articulación con la Dirección de Investigación y Extensión de la Facultad de Ciencias.
- Gestión logística y académica para la realización de eventos híbridos (presenciales y virtuales), incluyendo convocatorias, difusión y seguimiento.
- Invitación y coordinación de conferencistas internacionales, entre ellos Miriam Hernández (Argentina), Ricard Huerta (España), Jesús Tejada (España) y Adolf Murillo (España), todos investigadores con los cuales se tuvo contacto durante la pasantía.
- Participación en la programación de conferencias del ciclo Red de Saberes UIS, orientadas a visibilizar prácticas investigativas y pedagógicas en el ámbito internacional.
- Desarrollo del Taller de Estrategias Creativas e Innovadoras para Difundir Resultados de Investigación (14 de mayo de 2025), orientado a integrantes de diferentes semilleros de la UIS.

- Apoyo en la socialización y orientación de la convocatoria RedColsi 2025, dirigida a estudiantes y docentes.
- Coordinación de transmisiones en vivo y difusión institucional a través de las plataformas digitales de la VIE.
- Registro y coordinación del proyecto de extensión solidario “Feria de Investigación UIS”, diseñado para la divulgación de los procesos y resultados de investigación de Grupos y Semilleros UIS.

La inclusión de este modelo en el contexto de la Vicerrectoría permitió su validación en un escenario más amplio, consolidando la pasantía como un proceso de transferencia y apropiación social del conocimiento con impacto institucional. De esta manera, el proyecto no solo fortaleció el Semillero de Investigación en Música, sino que también aportó a la consolidación de la Red de Saberes UIS y al programa de formación y sostenibilidad de semilleros a nivel institucional.

La adaptación de las estrategias formativas permitió que el modelo, inicialmente concebido para el Semillero de Investigación en Música, pudiera replicarse en otros semilleros de la universidad, fortaleciendo así la política institucional de formación investigativa. Este proceso reafirmó la importancia de la pasantía como experiencia de transferencia académica e innovación pedagógica, con impacto directo en la consolidación de la red de semilleros UIS.

<p>Divulgación de investigación en la UV</p>		
<p>Diseño y elaboración de modelo de formación en investigación</p>		
<p>Divulgación publica como ponente en evento internacional</p>		
<p>Asesorías con el director de proyecto</p>		
<p>Conferencias interinstitucionales UV-UIS</p>		
<p>Regreso a la Universidad Industrial de Santander</p>		
<p>Elaboración de informe final</p>		

Entrega de informe final	
Vinculación a la Vicerrectoría de Investigación y Extensión UIS	
Implementación de las estrategias con semilleros UIS.	

5.4 Recursos

5.5 Recursos financieros: Para la realización de la presente pasantía, se obtuvieron recursos para la movilización internacional evidenciados en tiquetes aéreos, por parte de la división de relaciones exteriores de la Universidad Industrial de Santander, a través de la convocatoria “movilidad estudiantil 2024-2”. Por otro lado, la Universidad de Valencia en contraprestación, realizó el pago de la tasa de visa, la cual era un requisito como parte del proceso de visado de investigadora para permanecer durante la estancia definida en el país. El resto de recursos económicos necesarios para la estancia, así como el sostenimiento, fueron responsabilidad individual como pasante.

5.6 Recursos tecnológicos: Se dispuso de un computador portátil durante toda la instancia para la realización de las actividades en el proyecto de investigación, además de la documentación del

mismo para el informe final de la pasantía de investigación. Asimismo, se realizaron sesiones virtuales por zoom, para las asesorías e informes de avances con el director de proyecto.

5.7 Recursos en infraestructura: Se dispuso de las instalaciones de la Universidad de Valencia, su campus, laboratorios y oficinas para la realización del proyecto de investigación.

5.8 Actividades y productos de investigación paralelas realizadas durante la pasantía de investigación

De forma complementaria, se realizaron actividades de investigación durante la pasantía, orientadas a la producción y divulgación académica, entre ellas:

Ponencias con reconocimiento:

- *“Crear un diplomado en música para cine y videojuegos en un lugar donde no se hace ni cine ni videojuegos”*, presentada en el Tercer Encuentro de Investigación-Creación en Música y Sonido Cinematográfico (Medellín, septiembre de 2024)
- Ponencia en el ESI AMLAT (Lima, Noviembre 27 de 2024), con nombramiento como Embajadora Joven de la Ciencia YCC – Milset Latam.
- Conferencia *“Investigación en música siendo estudiante de pregrado”* en el Máster Universitario de Investigación en Didácticas Específicas de la Universidad de Valencia (diciembre, 2024).
- Acreditación para participar en el 16° Foro FoCiTeCu (Argentina, septiembre de 2025).

Producción escrita:

- Publicación del artículo “*Plan de formación Semillero de Investigación en Música-* en el libro *Suena Santander*, ISBN 978-628-7549-48-7” (agosto, 2024).
- Publicación del artículo “*Crear un diplomado en música para cine y videojuegos...*” en el Boletín del Centro de Ciencia– Museo de Ciencias Naturales de La Salle ITM, edición n.º 14, pp. 60-69, ISSN 2619-2713 (ITM, septiembre 2024).

6. Resultados

- El libro colectivo producto de las estrategias implementadas con el Semillero de Investigación en Música UIS: *Explorar, aprender, crear: la investigación en música siendo un estudiante de semillero* (en proceso de publicación).
- Un proyecto de extensión solidaria registrado en la Vicerrectoría de Investigación y Extensión: “Actividades para la Consolidación de Semilleros de Investigación UIS”
- Ponencia “*Pánico escénico en estudiantes frente a sus primeras prácticas docentes*”, formulado por un estudiante de Licenciatura Música en el semillero de Investigación en Música, y presentado en el XX Encuentro Departamental de Semilleros de Investigación – RedColsi (San Gil, mayo de 2025), con calificación meritoria y acreditación nacional.
- Ponencia del proyecto “*Pánico escénico en estudiantes frente a sus primeras prácticas docentes*” en el XX Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación – RedColsi (Bogotá, octubre de 2025)
- Ponencia del presente trabajo “Estrategias de Enseñanza y aprendizaje para la formación de Semilleros de Investigación en Música” presentado en el XX Encuentro Departamental de Semilleros de Investigación – RedColsi (San Gil, mayo de 2025), con calificación meritoria y acreditación nacional.
- Ponencia del presente trabajo “Estrategias de Enseñanza y aprendizaje para la formación de Semilleros de Investigación en Música” presentado en el XX Encuentro Nacional de Semilleros de Investigación – RedColsi (Bogotá, octubre de 2025)

Trabajo editorial:

- Corrección de estilo y acompañamiento editorial en los libros *La percusión y la música de cámara* (ISBN 978-628-7549-50-0) y *Conversaciones percusivas* (ISBN 978-628-7549-52-4)

7. Conclusiones

- La pasantía de investigación permitió confirmar que los semilleros constituyen escenarios estratégicos para la formación investigativa en música, en la medida en que integran la creación artística, la reflexión pedagógica y la producción académica. La aplicación de estrategias derivadas de la experiencia internacional en Valencia evidenció que el aprendizaje colaborativo, la co-creación y la divulgación científica potencian los procesos de formación y favorecen la apropiación social del conocimiento.
- El modelo de formación en investigación diseñado y aplicado durante la pasantía facilitó la producción de artículos, capítulos colectivos y ponencias, así como la consolidación de proyectos estudiantiles con reconocimiento en escenarios académicos como RedColsi 2025. Estos resultados demuestran que la articulación de metodologías contextualizadas al lenguaje musical con enfoques pedagógicos experienciales contribuye de manera efectiva a superar las limitaciones identificadas en la formación investigativa de licenciados en música.
- A nivel institucional, la adaptación de las estrategias en el marco de la Vicerrectoría de Investigación y Extensión permitió validar su pertinencia en un escenario más amplio,

favoreciendo la consolidación de la Red de Semilleros UIS y la proyección de actividades de extensión con impacto en diferentes áreas del conocimiento.

- Finalmente, se concluye que la pasantía se constituyó en un proceso de transferencia académica e innovación pedagógica, que no solo fortaleció el Semillero de Investigación en Música UIS, sino que también aportó a la política institucional de formación en investigación de la Universidad Industrial de Santander. Se recomienda dar continuidad a estas estrategias mediante la consolidación de convenios internacionales, la ampliación de espacios de publicación estudiantil y la sostenibilidad de programas de semilleros como ejes centrales de la formación universitaria.

Referencias Bibliográficas

- Bazerman, C. (2014). *Escribir para aprender: lectura y escritura en la educación superior*. Paidós.
- Bowman, W. (2012). *Philosophy and music education*. En W. Bowman & A Frega (Eds), *The Oxford Handbook of Philosophy in Music Education* (pp.13-36). Oxford University Press.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad: una introducción a la alfabetización académica*. Fondo de Cultura Económica.
- Castaño, C, Garay, L, & Paez, D (2007). *Semilleros de investigación en Colombia: Formación investigativa en educación superior*. *Educación y Educadores*, 10(2), 45-62.
- Colciencias. (2018). *Lineamientos nacionales para la investigación formativa*. Departamento Administrativo de Ciencia, Tecnología e Innovación.
- Eisner, E. (2002). *The Arts and the Creation of Mind*. Yale University Press.
- Elliott, D. J. (1995). *Music Matters: A New Philosophy of Music Education*. Oxford University Press.
- Galindo, J. (2011). *Los semilleros de investigación como espacios de iniciación científica*. *Revista Colombiana de Educación*, 61, 111–136.

Hallam, S. (2016). Musical cognition and development. En S. Hallam, I. Cross & M. Thaut (Eds.), *The Oxford Handbook of Music Psychology* (2nd ed., pp. 1–16). Oxford University Press.

Henao, J., & Restrepo, B. (2018). Semilleros de investigación y formación científica en universidades colombianas. *Educación y Humanismo*, 20(34), 48–67.
<https://doi.org/10.17081/eduhum.20.34.2820>

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill.

Knight, J. (2004). Internationalization remodeled: Definition, approaches, and rationales. *Journal of Studies in International Education*, 8(1), 5–31.
<https://doi.org/10.1177/1028315303260832>

Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura*. Paidós.

Nonaka, I., & Takeuchi, H. (1995). *The Knowledge-Creating Company*. Oxford University Press.

- Restrepo, B. (2014). Investigación formativa y desarrollo del pensamiento crítico en la universidad. *Revista Educación y Pedagogía*, 26(67), 45–57.
- RedCOLSI. (2020). Lineamientos nacionales para los semilleros de investigación. Red Colombiana de Semilleros de Investigación.
- Schippers, H. (2010). *Facing the Music: Shaping Music Education from a Global Perspective*. Oxford University Press.
- Swanwick, K. (1999). *Teaching Music Musically*. Routledge.
- Tejada Giménez, J. (2010). Creatividad y educación musical: Investigación y prácticas pedagógicas. *Revista Internacional de Educación Musical*, 3(1), 45–58.
- Tejada Giménez, J. (2015). Procesos de indagación y creatividad en la formación del profesor de música. *Música y Educación*, 102(4), 22–31.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.

Zambrano Leal, A. (2016). La investigación formativa en programas de educación superior.

Revista Colombiana de Educación, 71, 89–111.

<https://doi.org/10.17227/01203916.71rce89.111>

Red Colombiana de Semilleros de Investigación – RedColsi. (2025). *Memorias del XX*

Encuentro Departamental de Semilleros de Investigación. San Gil: RedColsi.

Universitat de València. (2023). *Plan de estudios del Máster Universitario en Profesorado*

de Educación Secundaria. Valencia: UV.

Apéndice C



GREEN ECONOMY
YOUNG CITIZENS CONFERENCES

En reconocimiento a su destacada labor como Embajador YCC durante las Conferencias de Jóvenes Ciudadanos (YCC), realizadas en el marco de la Expo-Ciencias América Latina de MILSET 2024

María Camila Velandia Gélvez

Su valiosa participación, marcada por ideas innovadoras y propuestas visionarias, contribuirá significativamente a construir un futuro mejor para la humanidad.

Dado en Lima, Perú, noviembre de 2024



Roberto Hidalgo Rivas
MILSET President



Apéndice D



Plan de formación Semillero de Investigación en Música: integración de estudiantes de Licenciatura en Música en proyectos interdisciplinarios en alianza con Paidópolis Comunidad de Aprendizaje

María Camila Velandia Gélvez^o

Resumen

¿Qué es la investigación? Es una de las preguntas más frecuentes que surge entre los estudiantes de la carrera de Licenciatura en Música de la Escuela de Artes de la Universidad Industrial de Santander. Esta los lleva a una pregunta más compleja: ¿qué se investiga en música? Dicha ausencia de conocimiento se hace presente no solo en estudiantes de la Escuela de Artes y Música, sino también en la misma comunidad universitaria. Es por ello que, desde el Grupo de Investigación A Tempo de la Escuela de Artes y Música de la Universidad Industrial de Santander, se desarrolla de forma anual el proyecto de extensión “Semillero de Investigación en Música”, que tiene como objetivo resolver aquellas interrogantes a través de un plan de trabajo que permite, a partir de una serie de actividades específicas a lo largo del año, formar a los estudiantes desde la teoría a la práctica, con la reflexión, indagación y acción, en torno a las líneas de investigación que forman parte del Grupo de Investigación A Tempo.

^o Estudiante de octavo semestre de Licenciatura en Música de la Universidad In-

Apéndice E



Crear un diplomado en música para cine y videojuegos en un lugar donde no se hace ni cine ni videojuegos

Imagen: <https://comunicaciones.uis.edu.co/la-escuela-de-artes-uis-lanza-diplomado-en-musica-para-cine-y-videojuegos/>

Jhon Eduard Ciro Gómez
jecirogo@uis.edu.co

Jorge Francisco Maldonado Serrano
jmaldona@uis.edu.co

María Camila Velandia Gélvez
maria2200595@correo.uis.edu.co

Aura María Amaya Villareal
aura2220489@correo.uis.edu.co

SEMBLANZA BIOGRÁFICA

Jhon Eduard Ciro Gómez, estudiante de doctorado en Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Industrial de Santander, Magister en Música de la Universidad EAFIT, Maestro en Música de la Universidad de Antioquia. Actualmente es el director del Laboratorio de Producción Fonográfica y Audiovisual MUSILAB UIS. Investigador, compositor y docente, ha desarrollado su carrera enfocada en la creación de obras basadas en el sonido desde lo cotidiano, combinación de aires tradicionales de Colombia con instrumentos de percusión sinfónica, y en la exploración con diversas propuestas sonoras tanto naturales como artificiales, su música suena en diferentes lugares dentro y fuera del país.

María Camila Velandia Gélvez, estudiante de noveno semestre de licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander. Integrante del Grupo de Investigación A Tempo UIS desde el año 2020. Coordinadora del Semillero de Investigación en Música, el cual se enfoca en la formación de estudiantes en investigación. Coordinadora del Encuentro de Investigación en Música en las ediciones

del 2021 al presente. Es integrante del Laboratorio de Producción Fonográfica y Audiovisual MUSILAB UIS, donde tiene bajo coordinación los proyectos de extensión y formación complementaria.

Jorge Francisco Maldonado Serrano, doctor en filosofía de la Universidad Autónoma de Madrid, Magister en Filosofía de la Universidad Pontificia Javeriana, con especialización docente de la Universidad del Bosque y grado en Licenciatura en Filosofía y Letras de la Universidad Santo Tomás. Es coordinador del doctorado en Ciencias Sociales de la Universidad Industrial de Santander y codirector del Grupo de Investigación Tiempo Cero UIS.

Aura María Amaya Villareal, estudiante de quinto semestre de licenciatura en Música y estudiante de Técnica Profesional en Ejecución de Proyectos Culturales y Creativos de la Universidad Industrial de Santander. Coordinadora administrativa del Laboratorio de Producción Fonográfica y Audiovisual MUSILAB UIS desde el año 2023. Año desde el cual también se desempeña como coordinadora del