

Estado del arte de los estudios semióticos en la región sur de Colombia (Valle del Cauca,
Cauca, Huila, Nariño, Caquetá)

Luz Jandry Castillo Hernandez, Valentina Mora Cruz y Margie Nathalia Sandoval Barrios

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Literatura y Lengua Castellana

Director

Luis Fernando Arévalo Viveros

Dr. en Lenguas, Literatura y Civilizaciones Romanas

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Idiomas

Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Bucaramanga

2023

Agradecimientos

A Dios, por darme la fuerza para continuar. A mis padres, Sandra y Mauricio, por darme todo su amor, por ser los que me levantaban y motivaban cuando me caía y ser la razón por la que lucho cada día. A mis hermanas, en especial a Bri, por ser el incentivo para seguir adelante, por ser mi soporte siempre y que ha sido mi amiga y apoyo más incondicional. A mi novio Camilo, por no soltar mi mano, por acompañarme durante todo este camino y ayudarme a crecer. A mis amigos, que fueron mi escape en momentos difíciles. A mis compañeras, Valentina y Jandry, por hacer esto posible y no rendirse en el proceso. Y, finalmente, a nuestro director por la confianza, el tiempo dedicado y por creer en nosotras.

Margie Sandoval

A Dios, el universo y la vida por permitirme cumplir esta meta. A mi familia, mi padre, Jorge y madre, Diana por su amor, dedicación y motivación. A mis hermanas, Lina y Xime, por escucharme en los momentos difíciles, ser mi fuerza y más grande orgullo. A todas las personas que me acompañaron en este proceso, a mis compañeras por la paciencia, el esmero y sacrificio por dar lo mejor de sí. A mi amiga y compañera de risas, Jandry, que la vida nos conduzca por caminos llenos de éxitos. Finalmente, a nuestro director por presentarnos este proyecto y creer en nosotras.

Valentina Mora

A Dios, el mejor maestro, por su guía en este camino. A mis padres y hermanos, por su apoyo incondicional.

Jandry Castillo

Tabla de contenido

Introducción	11
1. Objetivos	15
1.1. General:.....	15
1.2. Específicos:	15
2. Capítulo I. Marco teórico	16
2.1 Antecedentes	16
2.2 Bases teóricas	17
2.3 Referente legal	21
3. Capítulo II. Diseño metodológico.....	22
3.1 Metodología	22
3.1.1 Planteamiento de la pregunta orientadora.....	22
3.1.2 Definición de los criterios	23
3.1.3 Búsqueda de los documentos	24
3.1.4 Selección de los documentos relevantes	25
3.1.5 Organización y análisis de los documentos	27
3.1.6 Presentación de los resultados	28
4. Capítulo III. Resultados	28
4.1 Fase descriptiva.....	29
4.1.1. Tipología de las fuentes	29
4.1.2. Artículos científicos	30
4.1.2.1 Tipo de artículos	30
4.1.2.2 Año de las publicaciones	30
4.1.2.3 Idioma de los artículos	31
4.1.2.4 Nacionalidad de los autores	32
4.1.2.5 Carácter institucional y filiación de los autores	32
4.1.2.6 Clasificación de las revistas	34
4.1.2.7 Ubicación geográfica de las revistas	35
4.1.2.8 Campos disciplinares de las revistas	36
4.1.3 Trabajos de grado.....	37
4.1.3.1 Nivel académico de los trabajos de grado.....	37

ESTADO DEL ARTE DE LOS ESTUDIOS SEMIÓTICOS EN LA REGIÓN SUR	4
4.1.3.2 Año de publicación de los trabajos de grado	38
4.1.3.3 Idioma de los trabajos de grado	38
4.1.3.4 Programas académicos.....	39
4.1.3.5 Carácter institucional y filiación de los autores	43
4.1.4 Libros resultados de investigación.....	44
4.1.4.1 Año de publicación	44
4.1.4.2 Idioma de los libros.....	45
4.1.4.3 Campos disciplinares	45
4.1.4.4 Editoriales y carácter de las instituciones editoras	46
4.1.4.5 Autores o editores.	47
4.1.4.6 Nacionalidades.....	47
4.2 Fase interpretativa.....	47
4.2.1. Niveles de estudio semiótico	48
4.2.2 Campo semiótico	50
4.2.3. Objeto de estudio	52
4.2.4. Bases teóricas de los estudios semióticos	55
4.2.5. Autores recurrentes	59
4.2.6. Enfoques metodológicos.....	61
4.2.7. Instrumentos de recolección de la información	64
4.2.8. Técnicas de análisis de la información	66
5. Capítulo IV. Conclusiones	68
Referencias bibliográficas.....	71
Apéndices.....	78

Lista de tablas

Tabla 1. Criterios de inclusión y exclusión.....	23
Tabla 2. Palabras clave de la ecuación de búsqueda.....	25
Tabla 3. Fórmula y parámetros del Muestreo Aleatorio Simple (MAS)	26
Tabla 4. Total de documentos encontrados en los departamentos de la zona sur.....	68

Lista de figuras

Figura 1. Diagrama de flujo PRISMA del proceso de selección de los documentos	27
Figura 2. Documentos encontrados	29
Figura 3. Tipo de artículo.....	30
Figura 4. Año de publicación de los artículos.....	31
Figura 5. Idioma de los artículos.....	31
Figura 6. Nacionalidad de los autores de los artículos.....	32
Figura 7. Filiación institucional de los autores de los artículos	33
Figura 8. Carácter institucional.....	33
Figura 9. Clasificación de las revistas.....	34
Figura 10. Ubicación geográfica de las revistas	35
Figura 11. Campo disciplinar de las revistas	36
Figura 12. Nivel académico de los trabajos de grado	37
Figura 13. Año de publicación de los trabajos de grado.....	38
Figura 14. Idioma de los trabajos de grado	39
Figura 15. Programas académicos de doctorado.....	40
Figura 16. Programas académicos de maestría	40
Figura 17. Programas académicos de pregrado	41
Figura 18. Programas académicos de pregrado	41
Figura 19. Programas académicos de pregrado	42
Figura 20. Programas académicos de pregrado	42
Figura 21. Filiación institucional de los autores de los trabajos de grado	43
Figura 22. Carácter institucional.....	44
Figura 23. Año de publicación de los libros	45
Figura 24. Idioma de los libros	45
Figura 25. Campo disciplinar de los libros	46
Figura 26. Carácter de las instituciones editoras	46
Figura 27. Nacionalidad de los autores de los libros	47
Figura 28. Niveles de estudio semiótico	50
Figura 29. Campo semiótico	52
Figura 30. Objeto de estudio semiótico	54
Figura 31. Objeto de estudio semiótico	54

Figura 32. Objeto de estudio semiótico	55
Figura 33. Bases teóricas	59
Figura 34. Autores recurrentes.....	60
Figura 35. Autores recurrentes.....	61
Figura 36. Enfoques metodológicos	64
Figura 37. Instrumentos de recolección de la información.....	66
Figura 38. Técnicas de análisis de la información.....	67

Lista de Apéndices

Apéndice A. Criterios de inclusión de Artículos científicos, trabajos de grado y libros resultados de investigación	79
Apéndice B. Registros de universidades que ofertan programas que se relacionan con la Semiótica.....	80
Apéndice C. Matriz Bibliográfica	82
Apéndice D. Matriz Analítica de Interpretación.....	83

Resumen

Título: Estado del arte de los estudios semióticos en la región sur de Colombia (Valle del Cauca, Cauca, Huila, Nariño, Caquetá)¹

Autores: Luz Jandry Castillo Hernandez, Valentina Mora Cruz, Margie Nathalia Sandoval Barrios²

Palabras clave: Semiótica, estado del arte, revisión sistemática, Colombia.

Descripción:

El presente informe final hace parte del macroproyecto “Estado del arte de los estudios semióticos en Colombia” dirigido por el profesor Luis Fernando Arévalo Viveros, por lo cual en este trabajo correspondió describir las trayectorias de la investigación semiótica en los departamentos Valle del Cauca, Cauca, Huila, Nariño y Caquetá en el periodo 2012-2022, a través de la revisión sistemática de artículos científicos, trabajos de grados y libros resultados de investigación sobre estudios semióticos. Para ello, se establecieron varias fases en el proceso metodológico, en primera instancia se elaboró la pregunta orientadora, después se seleccionaron los criterios de inclusión y exclusión de los documentos para la búsqueda del material bibliográfico en los repositorios de las universidades públicas y privadas y las bases de datos (Scopus y Web of Science). Posteriormente, se llevó a cabo la organización y análisis de los documentos y la presentación de los resultados, los cuales estuvieron divididos en dos fases: descriptiva e interpretativa, en las cuales se obtuvo información cuantitativa y cualitativa sobre el avance de la semiótica en la región sur de Colombia. En este sentido, se encontró que el Valle del Cauca es el departamento con mayor número de publicaciones, siendo la Universidad del Valle, el centro educativo público con más documentos. Asimismo, en la zona predomina el nivel de semiótica aplicada orientada a los estudios relacionados con el análisis del discurso. Además, las bases teóricas utilizadas responden a planteamientos de autores europeos como Teun van Dijk y las investigaciones tienen un enfoque cualitativo combinado con métodos como la hermenéutica, interpretación, exploración y descripción.

¹ Trabajo de Grado

² Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Idiomas. Director: Luis Fernando Arévalo Vivero. Dr. en Lenguas, Literatura y Civilizaciones Romanas

Abstract

Title: State of the art of semiotic studies in the southern region of Colombia (Valle del Cauca, Cauca, Huila, Nariño, Caquetá)³

Authors: Luz Jandry Castillo Hernandez, Valentina Mora Cruz, Margie Nathalia Sandoval Barrios⁴

Key Words: Semiotics, state of the art, systematic review, Colombia.

Description:

This final report is part of the macroproject "State of the art of semiotic studies in Colombia" directed by Professor Luis Fernando Arévalo Viveros, so in this work it was necessary to describe the trajectories of semiotic research in the departments of Valle del Cauca, Cauca, Huila, Nariño and Caquetá in the period 2012-2022, through the systematic review of scientific articles, degree works and research books on semiotic studies. To do this, several phases were established in the methodological process, in the first instance the guiding question was formulated, then the inclusion and exclusion criteria of the documents were selected for the bibliographic material search in the repositories of public and private universities and databases (Scopus and Web of Science). Subsequently, the organization and analysis of the documents and the presentation of the results were carried out, which were divided into two phases: descriptive and interpretive, in which quantitative and qualitative information was obtained about the progress of semiotics in the southern region of Colombia. In this sense, it was found that Valle del Cauca is the department with the highest number of publications, being the University of Valle, the public educational center with the most documents. Likewise, in the area, the level of applied semiotics oriented to the studies related to discourse analysis prevails. In addition, the theoretical bases used respond to approaches of European authors such as Teun van Dijk and the research has a qualitative approach combined with methods such as hermeneutics, interpretation, exploration and description.

³ Bachelor Thesis

⁴ Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Idiomas. Director: Luis Fernando Arévalo Vivero. Dr. en Lenguas, Literatura y Civilizaciones Romanas

Introducción

La historia de la semiótica en Colombia está ligada a los intercambios intelectuales que se dieron entre Latinoamérica, Europa y Estados Unidos, relación que según Scolari (2011) dio como resultado la circulación de la Escuela estructuralista y la publicación de varias obras de Ferdinand de Saussure y Charles S. Peirce en Argentina. En Colombia la semiótica tuvo su auge en los años setenta “donde muchos aficionados se ocuparon de la semiología, amándola con la misma incompreensión y emoción furtiva con que hoy la reniegan” (Silva, 2000). A finales del mismo año, se “constituye la semiótica no sólo en una materia de estudio dentro de distintas disciplinas o carreras, sino en un verdadero problema teórico y paradigma epistemológico de las ciencias sociales, sobre el cual hay que reflexionar y, diría, no sólo pretender” (Silva, citado por Scolari, 2011, p. 22-23). Del mismo modo, gracias a esta consolidación se concibe a la semiótica como una disciplina de estudio investigativo y se formaliza la creación de la Asociación Colombiana de Semiótica (ACSE) que desde 1987 organiza varios eventos académicos como congresos, simposios nacionales y divulga las investigaciones a nivel nacional.

En cuanto a los departamentos del Valle del Cauca, Cauca, Huila, Nariño y Caquetá, la semiótica se incorpora en la malla curricular de diferentes programas académicos en la modalidad de pregrado y posgrado. Es preciso señalar que la única Licenciatura en Lingüística y Semiótica fue un programa que propuso el departamento de Lingüística de la facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad del Cauca, que fue aprobado por esta, pero que no funcionó debido a la reforma que hizo el Ministerio de Educación Nacional a los programas de licenciatura en el país y específicamente a sus nombres, mediante la Resolución 1853 de 2017. Suceso que es importante mencionar, ya que fue la única licenciatura en plantear un

enfoque formativo desde la semiótica como ciencia de estudio y no como una materia de las licenciaturas orientadas al lenguaje.

A pesar de su presencia en los programas de educación superior, en la región sur de Colombia no existe un estudio sobre los avances investigativos de la semiótica. Situación que no difiere del panorama nacional, puesto que las únicas reflexiones realizadas en pro de describir el desarrollo de los trabajos semióticos provienen de los años 2000 y 2002, titulados *Direcciones de la semiótica en Colombia* y *Proyecciones Lingüísticas* de Silva y Ortega, respectivamente. Sin embargo, aquellas producciones presentan un análisis reducido sobre los documentos académicos realizados en las regiones colombianas. Con base en lo anterior, la presente investigación procura responder a la pregunta: ¿Cuál es el estado del arte de los estudios semióticos en la región sur de Colombia (Valle del Cauca, Cauca, Huila, Nariño y Caquetá) en el periodo 2012 – 2022? Para ello, es necesario describir las trayectorias de la investigación semiótica en la región sur durante el periodo mencionado. Asimismo, identificar los trabajos de grado (pregrado y posgrado), artículos científicos y libros resultados de investigación publicados por universidades públicas, privadas y sellos editoriales propios de esta zona, con el fin de caracterizar escuelas, campos, enfoques teóricos, conceptuales y metodológicos de la investigación semiótica.

Debido a la falta de un estado del arte sobre los estudios semióticos en Colombia, el informe hace parte del macroproyecto “Estado del arte de los estudios semióticos en Colombia” dirigido por Luis Fernando Arévalo Viveros, docente adscrito a la Escuela de Idiomas de la Universidad Industrial de Santander, proyecto que se dividió en varias regiones de estudio organizadas de la siguiente forma: Norte (Sucre, Cesar, Córdoba y Atlántico), Centro (Cundinamarca, Bogotá D.C y Tolima), Centro occidente (Antioquia, Caldas, Quindío y Risaralda), Oriente (Santander, Norte de Santander, Boyacá y Meta) y Sur (Valle del Cauca, Cauca, Huila, Nariño y Caquetá)

Pregunta de investigación:

¿Cuál es el estado del arte de los estudios semióticos en la región sur de Colombia en el periodo 2012 – 2022?

Justificación

El estado del arte como modalidad de la investigación documental permite sistematizar y recolectar información sobre un objeto de estudio. Según Guevara (2016), es una “herramienta esencial en universidades y centros de investigación para revisar la situación actual de conocimiento de su producción investigativa, hacer un balance de esta y crear nuevos escenarios de formación e investigación en los respectivos campos de interés” (p. 166). Por ello, un estado del arte sobre las investigaciones semióticas brinda la posibilidad de delimitar los saberes acumulados en torno a esta ciencia del lenguaje y construir un diálogo frente a los documentos seleccionados.

A pesar de lo anterior, en la zona sur de Colombia no existe un documento que reconstruya la memoria investigativa sobre los trabajos semióticos en los últimos años, lo cual impide una mirada actualizada sobre los avances en esta ciencia que impulsen la producción científica. Por esta razón, resulta importante la realización de un estado del arte que “permita develar la dinámica a partir de la cual se ha desarrollado la descripción, explicación o comprensión del fenómeno en estudio y construir conocimientos sobre el saber acumulado” (Cifuentes, Morales, Osorio, 1993, p.3). Además, garantiza un acercamiento directo con las bases teóricas, metodologías y objetos de estudio de la semiótica en el país; ya que, si la práctica educativa “no está atravesada por el estudio permanente sobre los enfoques, procesos y competencias fundamentales que determinan el desarrollo integral de los estudiantes, difícilmente se puede avanzar hacia procesos de calidad” (MEN, 1998, p.4). Dichos planteamientos se exponen a detalle en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana,

los cuales proponen que para la enseñanza del lenguaje se considere un enfoque semántico-comunicativo, es decir, desde una perspectiva semiótica, la cual es entendida como una ciencia encargada del estudio de la significación y permite conocer cómo los seres humanos establecen interacciones con otros y los procesos a través de los cuales se vincula a la cultura y los saberes (MEN, 1998).

Por consiguiente, este proyecto es pertinente con nuestro campo profesional, puesto que desde los Lineamientos Institucionales de la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad Industrial de Santander se establece que los formadores identifiquen los problemas del entorno, ofrezcan cambios en las aulas de clase, formulen proyectos y estrategias que vinculen la sociedad y la academia (PEP, 2017). En este sentido, la realización del estado de arte refuerza las competencias investigativas y amplía los conocimientos sobre los estudios semióticos en la región sur de Colombia, lo cual enriquece la práctica educativa y ayuda a plantear nuevas estrategias pedagógicas y didácticas que renueven los procesos de enseñanza sobre el lenguaje. Del mismo modo, responde a las necesidades del país en términos de capacidad científica e innovación. De allí a que este proyecto favorezca la construcción del corpus del macroproyecto “Estado del arte de los estudios semióticos en Colombia”.

1. Objetivos

1.1. General:

Describir las trayectorias de la investigación semiótica en la región sur de Colombia durante el periodo 2012 – 2022.

1.2. Específicos:

Identificar publicaciones científicas sobre procesos de investigación en el campo de la semiótica en la región sur.

Caracterizar escuelas, campos, enfoques teóricos, conceptuales y metodológicos de la investigación semiótica.

2. Capítulo I. Marco teórico

2.1 Antecedentes

Respecto a la investigación semiótica en Colombia, específicamente en la zona sur, es importante resaltar que no hay un trabajo minucioso que registre todo el avance, manejo y situación de esta disciplina en el país, ya que solamente se encuentran algunos acercamientos que retratan de forma muy superficial el panorama nacional. Por ello, se presentarán a continuación dichos estudios destacando los aspectos más importantes de cada uno de ellos.

En primer lugar, se encuentra el trabajo *La Semiótica y Comunicación Social en Colombia* de Armando Silva (1988), que describe de manera general los aspectos de la historia de los estudios de la comunicación social y de sus facultades existentes en Colombia. Además, relata que, de la evolución de la semiología y semiótica en distintas épocas se desprenden cuatro definiciones progresistas. Estas son descritas desde los principios de la Comunicación Social en Colombia hasta su implementación en los planes de estudio, posgrados, diferentes eventos, publicaciones y organizaciones. Respecto a la zona sur de Colombia, se nombra a la Universidad del Valle como fundadora de la Facultad de Comunicación Social, que constituye un nuevo panorama en los estudios dirigidos a la comunicación y a la semiología, ya que nace en Cali un centro dedicado a ciertas investigaciones que se encargan de propiciar el debate de nuevas consideraciones en la semiótica.

En segundo lugar, se encuentra la publicación de Armando Silva *Direcciones de la semiótica en Colombia* (2000) en donde trata de hacer un recorrido por los trabajos y los estudios que se han realizado. En este recorrido, nombra dos motivos que han impulsado el estudio y la búsqueda semiótica a nivel nacional. Por una parte, se encuentra la Asociación Colombiana de Semiótica (ACSE), la cual es una organización que agrupa a distintos expertos y profesionales en la materia que han dirigido diversas publicaciones y simposios nacionales.

Y, por otra parte, menciona la importancia del trabajo universitario, puesto que es una manera de registrar y dimensionar los caminos que está tomando el estudio semiótico alrededor de todas las instituciones de educación superior. Armando Silva menciona los programas de seminario sobre la reflexión de la obra de A.J Greimas y G. Genette; Pragmática y teorías de la enunciación; Semiótica y Pedagogía, y, Cine y análisis de medios de comunicación. Todas estas orientadas en un posgrado proveniente de la Universidad del Valle en Cali. Asimismo, en el caso de la Universidad de Nariño, en la ciudad de Pasto, se consolida una tendencia hacia la semiótica literaria.

En tercer lugar, José Olmeda Ortega (2002), en su publicación *Tendencias de la semiótica post-estructural*, intenta establecer las direcciones y tendencias representativas de la semiótica trazando un mapa de sus devenires nacionales e internacionales. El autor presenta algunas concepciones sobre la postmodernidad para darle paso a la semiótica interpretativa. De igual modo, en la semiótica discursiva o textual en Colombia, específicamente en la zona sur, muestra los casos del perfil semiótico-literario, perfil semántico-pragmático y perfil pedagógico, que se maneja en la Universidad del Valle en el grupo de posgrado en Literaturas latinoamericana y colombiana, así como la semiótica espacial y visual en Colombia, que resalta al grupo del programa de Comunicación social de la misma universidad. En cuanto a la semiótica cultural, destaca el perfil dialecto-lexicográfico; etnológico y etnolingüístico y, semiolingüístico que se enmarcan en el posgrado de Lingüística y en algunos trabajos realizados en la Universidad del Cauca.

2.2 Bases teóricas

Según los objetivos de este informe se profundizó teóricamente en la concepción del estado del arte y el objeto de estudio: la semiótica, sus escuelas, campos y niveles.

El estado del arte desde la perspectiva descriptivo-hermenéutica toma como base la modalidad documental y el análisis crítico del conocimiento que se tiene acerca del nivel de comprensión sobre el fenómeno de interés para la comprensión sintética del mismo (Cifuentes, Morales, Osorio 1993). Este tipo de investigación busca describir, analizar y organizar la producción de un área para hacer una reflexión profunda sobre los vacíos y las tendencias del objeto de estudio (Molina, 2005). Por lo tanto, es necesaria la revisión sistemática, es decir:

(...) un tipo de investigación científica mediante la cual se revisa la literatura científica sobre un tópico partiendo de una pregunta formulada de forma clara y objetiva, utilizando métodos sistemáticos y explícitos para localizar, seleccionar y valorar críticamente las investigaciones relevantes a dicha pregunta y aplicando protocolos sistemáticos para la recogida de datos e información de dichas investigaciones, con el objetivo de alcanzar conclusiones válidas y objetivas sobre qué es lo que dicen las evidencias sobre dicho tópico (Sánchez, 2010, p.54).

Desde este punto de vista, al ser el estado del arte una modalidad acerca de la investigación es diferente a una mera recopilación de información sobre un tema en cuestión, este implica según Cifuentes, Morales y Osorio:

(...) aproximarse a través de fuentes documentales a un verdadero laberinto de perspectivas epistemológicas, posturas ideológicas y supuestos implícitos y explícitos. Así como una variedad de metodologías descriptivas y analíticas y afirmaciones y propuestas, fundadas e infundadas, que oscurecen el campo de la investigación haciéndola inteligible a simple vista (1993, p.10)

En conjunto, este proceso permite la apropiación, la comprensión de un conocimiento, el diseño y la creación de un marco referencial para futuras investigaciones. El estado del arte amplía el panorama de lo que existe y de lo que no, con el fin de abonar el camino para nuevas

investigaciones con temáticas poco o nunca antes abordadas y trascender en lo dicho sobre una temática específica (Vanegas y Toro citado por Gómez, Galeano y Jaramillo, 2015).

Respecto a la semiótica, sus inicios se remontan a la Antigüedad y deriva de la preocupación por “establecer las grandes reglas que rigen la comunicación humana en sociedad (Saussure la definía como la disciplina que estudia ‘la vida de los signos en el seno de la vida social’)” (Klinkenberg, 2006, p.34). El autor sentó las bases de la corriente estructuralista que define el signo desde dos perspectivas: *el significado* y *el significante*. Esta teoría fue estudiada a profundidad por el danés Louis Hjelmslev (1873-1950), quien propuso “una reformulación de este modelo que amplía las posibilidades de análisis hacia sistemas no lingüísticos” (Tappan, 2013, p.4).

A finales del siglo XIX e inicios del XX, el norteamericano y filósofo Charles Sanders Peirce revoluciona la idea del *signo* e integra un nuevo elemento: *el interpretante* que “encuadra con la actividad mental de ser humano donde todo pensamiento no es sino la representación de otro: "el significado de una representación no puede ser sino otra representación”” (Karam, 2005, p.6). También, se integran otros conceptos que nutren la definición de la semiótica expuestos por Yuri Lotman como la *semiosfera*, contexto o mundo en el que todos los fenómenos semióticos son vistos como partes inmersas dentro de un mismo cuadro. En cuanto a Morris, este concibe a la semiótica desde dos aspectos “puede ser pura (elabora la teoría semiótica) o aplicada, que analiza trozos específicos de significación. La primera tiene como cometido esclarecer el fenómeno o acontecimiento” (Karam, 2005, p.7).

Relacionado con lo anterior, se identifican tres niveles de estudio: general, particular y aplicada, en los que se clasifica la incidencia de la semiótica. Según Klinkenberg (2006), una semiótica general evidencia las relaciones existentes entre los diferentes lenguajes que se sitúan en un nivel de abstracción elevado, es decir, reflexiones sobre el propio lenguaje, la cultura,

los valores, entre otros. Asimismo, se plantean propuestas teóricas que amplían los fundamentos epistemológicos de dicha ciencia y estudian a fondo los conocimientos e interpretaciones de la realidad del ser humano. En cambio, la semiótica particular, “constituye la descripción técnica de las reglas que rigen el funcionamiento de un “lenguaje” particular” (Klinkenberg, 2006, p.). Dado que esta semiótica se encarga de un lenguaje en específico y sus reglas, se puede clasificar a grandes rasgos los campos de estudios en los que converge, para Klinkenberg (2006) los discursos pluricódicos y donde intervienen varios tipos de semióticas como la verbal, visual, gestual, espacial, literaria, matemática, entre otras. Por otra parte, la semiótica aplicada, “apunta a fines prácticos, como el entrenamiento para la escritura publicitaria o periodística, el desarrollo de códigos secretos eficaces, sistemas de comunicación económicos, o incluso la traducción automática” (Klinkenberg, 2006, p.43). En otras palabras, en este nivel se aplican estudios a los objetos particulares de la semiótica anteriormente expuesta. Por ejemplo, en el caso de la semiótica literaria a una obra artística, o la semiótica visual, específicamente a uno de sus elementos como el color, las formas, entre otros. Del mismo modo, se tiene en cuenta la interpretación o comprensión de actores frente a dichos objetos.

La semiótica asume la misión de “estudiar la significación, describir sus modos de funcionamiento, y la relación que ésta mantiene con el conocimiento y la acción, tarea que al cumplirla se vuelve una metateoría: una teoría de teorías” (Klinkenberg, 2006, p.22). Al conferirse como una ciencia de los signos, se aleja de la idea del estudio de un objeto exclusivo “el signo está en todas partes: se halla en el arte de la veterinaria, en los códigos secretos, la meteorología y la caza con galgos” (Klinkenberg, 2006, p.33). Panorama que la confiere como una ciencia interdisciplinar que dialoga con varias ciencias como la “antropología, sociología, psicología social, psicología de la percepción y, más ampliamente, ciencias cognitivas, filosofía — especialmente epistemología—, lingüística y disciplinas de la comunicación” (Klinkenberg,

2006, p.21). En este sentido, podría aplicarse a varios objetos los cuales están relacionados con artes del espacio, derecho, meteorología, la moda, lengua, literatura, etc.

2.3 Referente legal

Este informe toma como base los referentes legales y políticos expuestos por el Ministerio de Educación Nacional. Desde los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (1998) en cumplimiento del artículo 78 de la Ley 115 de 1994 insisten que el componente del Lenguaje debe enseñarse desde un enfoque comunicativo-semántico, alcance acogido por los Estándares Básicos de Aprendizaje en Lenguaje (2006) y los Derechos Básicos de Aprendizaje (2016) quienes establecen que la capacidad del lenguaje es permitir a los seres humanos comunicarse y compartir con otros emociones, creencias y sentimientos por medio de los distintos sistemas sígnicos.

Dichos planteamientos se sustentan en una serie de Decretos y Resoluciones que regulan el ejercicio de los docentes en el área de Literatura y Lengua Castellana. Conforme al Decreto 2450 de 17 de diciembre de 2015, se concibe la investigación como un componente fundamental en la formación de los docentes, ya que desarrolla la capacidad de indagación, búsqueda, creatividad e innovación. Decisión que se admite en la Resolución 2041 del 3 de febrero de 2016, la cual establece que los docentes deben participar de actividades investigativas y formativas que produzcan conocimientos enfocados en el mejoramiento continuo de la práctica pedagógica.

En consideración a las normativas vigentes por el Ministerio de Educación Nacional, la Escuela de Idiomas de la Universidad Industrial de Santander, según el PEP (2017) reforma curricularmente la Licenciatura en Español y Literatura que, en adelante, se llamará Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. Propuesta que da cumplimiento a la nueva normativa para la oferta y el desarrollo de los programas académicos de licenciatura en

instituciones de educación superior. Además, busca ser pertinente con las necesidades del país y la región y responder a las exigencias nacionales e internacionales en la enseñanza de la literatura y la lengua castellana. Por ello, al ser estudiantes de dicha licenciatura resulta relevante desarrollar investigaciones que se relacionen con las proposiciones radicadas por el Ministerio de Educación Nacional en cuanto al enfoque del lenguaje y el rol como investigadores. Asimismo, alcanzar los componentes misionales y visionales del programa.

3. Capítulo II. Diseño metodológico

3.1 Metodología

Con el objetivo de describir las trayectorias de la investigación semiótica en la región sur de Colombia durante el periodo 2012 – 2022, este estudio aplicó una estrategia metodológica de revisión sistemática de publicaciones académicas (artículos científicos, trabajos de grado y libros resultados de investigación) definidas en seis fases: 1. planteamiento de la pregunta orientadora, 2. definición de los criterios, 3. búsqueda de los documentos, 4. selección de los documentos relevantes, 5. organización y análisis de los documentos y 6. presentación de los resultados.

3.1.1 Planteamiento de la pregunta orientadora

Para determinar la trayectoria de la semiótica en la región sur (Valle del Cauca, Cauca, Huila, Nariño y Caquetá) y caracterizar escuelas, campos, enfoques teóricos, conceptuales y metodológicos de la investigación semiótica, se formuló la siguiente pregunta: ¿Cuál es el estado del arte de los estudios semióticos en la región sur de Colombia en el periodo 2012 – 2022?

3.1.2 Definición de los criterios

Para la definición de los criterios de búsqueda se tuvieron en cuenta dos variables de inclusión y exclusión, las cuales se organizaron en una tabla (ver tabla 1). Es importante precisar que para cada tipo de documentos se hicieron unos criterios particulares de inclusión, que se explican a detalle en el apéndice A.

Tabla 1

Criterios de inclusión y exclusión

Criterios	Inclusión	Exclusión
Autores	Filiación a las instituciones de la región sur de Colombia correspondientes a Valle del Cauca, Cauca, Nariño, Huila y Caquetá	-Documentos que se centran netamente en estudios lingüísticos.
Tipo de publicación	Revistas indizadas o el sello editorial al Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación	-Documentos donde no había claridad o no se daban conceptos concretos sobre semiótica.
Año de publicación	Periodo de años comprendido 2012-2022	-Documentos provenientes de revistas no indizadas.
Corrientes teóricas	Textos que empleen como referentes teóricos principales a uno o varios de los autores de la disciplina semiótica como Estructuralismo Escuela de Ginebra → Ferdinand Saussure. Escuela de Copenhague → Louis Hjelmslev. Escuela de París → Arguidas Greimas, Gerard Genette, Roland Barthes. Pragmatismo: Escuela Norteamericana → Charles Pierce, Umberto Eco, Thomas Sebeok	-Documentos que no contaban con alguna afiliación institucional perteneciente a la zona seleccionada. -Documentos que no corresponden dentro de los años establecidos dentro de la investigación. -Documentos que no se podían visualizar en las bases de datos ya que

	<p>Culturalismo: Escuela Soviética → Yuri Lotman, Mijaíl Bajtín Autores Contemporáneos → Jacques Fontanille, Eric Landowski</p>	<p>estaban bajo restricciones de usuarios o de compra. - Documentos que mencionan el término semiótica, pero no corresponden a investigaciones semióticas.</p>
Campos semióticos	<p>Semiótica discursiva Análisis del discurso Semiótica de la educación Semiótica y literatura entre otras</p>	

Fuente: elaboración a partir del macroproyecto “Estado del arte de los estudios semióticos en Colombia”

De este modo, se entendió y considero la semiótica colombiana bajo los criterios de la filiación institucional de los autores, es decir, que los textos fueran realizados por autores cuya filiación estuviera en una universidad de carácter pública o privada ubicada en Colombia y específicamente en la zona de estudio, sin importar la nacionalidad del autor o que la revista o sello editorial estuviera ubicado en el extranjero. Además, los documentos debían abordar problemáticas o realidades propias del contexto colombiano.

3.1.3 Búsqueda de los documentos

Como el estudio se localiza en la zona sur de Colombia que comprende los departamentos de Valle del Cauca, Cauca, Huila, Nariño y Caquetá, se identificaron las universidades públicas y privadas que ofertaran programas académicos o asignaturas del pensum que se relacionaran con la semiótica en la modalidad de pregrado o posgrado (ver apéndice B). Una vez identificadas las universidades se procedió aplicar la ecuación de búsqueda en los repositorios de las universidades y las bases de datos de la Universidad

Industrial de Santander como Scopus, EBSCO, Scielo, Dialnet, Redalyc, Eric, Latindex, Web of Science y Google Scholar en las que se rastrearon los documentos.

Se inició con la búsqueda de los libros resultados de investigación y los trabajos de grado en modalidad pregrado, maestría y doctorado. Para todos los documentos se utilizaron las mismas fórmulas de búsqueda basadas en palabras clave tanto en español como inglés para delimitar y especificar el tipo de información requerida (ver tabla 2).

Tabla 2

Palabras clave de la ecuación de búsqueda

Tópico	Palabras clave en español	Palabras clave en inglés
Semiótica	Semiótica	Semiotic
	Discurso	Discourse
	Semio	Semiotics

En cuanto a la búsqueda de los artículos de investigación en las bases de datos como Scopus o Web of Science se usaron operadores lógicos booleanos para organizar, unir o excluir palabras claves, tales como: OR, AND Y NOT. Por ejemplo: TITLE-ABS-KEY (semiotics) AND (LIMIT-TO (AFFILCOUNTRY, "Colombia")) AND (LIMIT-TO (PUBYEAR, 2022)). Los resultados se filtraron para documentos publicados entre el 2012 y 2022 con acceso disponible al texto completo, ya que en el caso de las universidades privadas sus repositorios no tenían acceso abierto.

3.1.4 Selección de los documentos relevantes

Luego de la búsqueda en los repositorios institucionales de las universidades públicas y privadas y las bases de datos mencionadas anteriormente se encontraron un total de 215 documentos que corresponden a artículos científicos, trabajos de grado y libros resultados de investigación. Documentos que se eligieron de acuerdo a los criterios de inclusión y exclusión

establecidos en el apartado 3.1.2. Para la fase de lectura e interpretación, se tuvo en cuenta los datos obtenidos en el cálculo de muestra representativa por medio de la fórmula del Muestreo Aleatorio Simple (MAS) y los siguientes parámetros:

Tabla 3

Fórmula y parámetros del Muestreo Aleatorio Simple (MAS)

Fórmula	Parámetros
$n = \frac{K^2 N (pq)}{e^2 (N-1) + K^2 (pq)}$	Tamaño de Muestra, Convenciones
	N = Tamaño de población (artículos y TG): N
	p= (Parámetro poblacional) Los matemáticos dicen que 0.5 es el tamaño más óptimo, sin embargo, podemos modificarlo a 0.1
	q = p-1
	e = margen de error (5%)
	IC = índice de confiabilidad (95%), estandarizado Z. (k2)

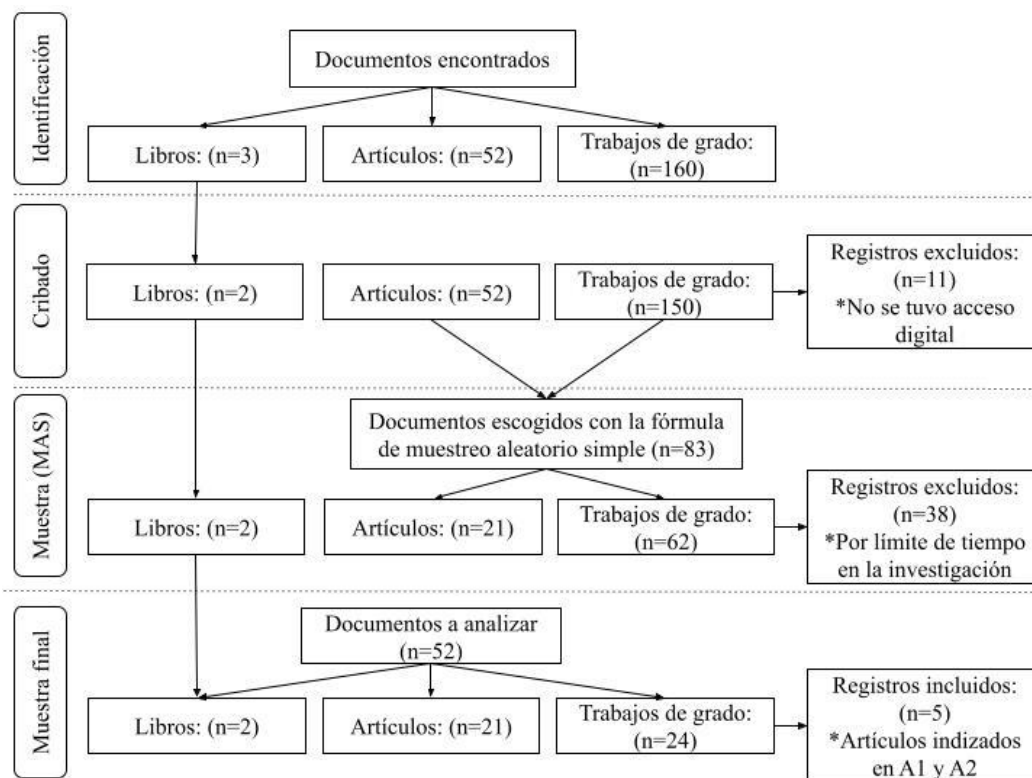
Fuente: Héctor Mauricio Rojas Betancur, profesor de la Universidad Industrial de Santander.

El cual arrojó un total de 83 documentos, sin embargo, dado los tiempos de la investigación y la cantidad de textos no pudieron ser leídos y analizados en su totalidad. Además, en pro de realizar una lectura que permitiera el análisis y estudio de la semiótica en la zona, sus niveles, campos, corrientes y enfoques, se optó una segunda muestra por conveniencia compuesta por 52 documentos seleccionados por medio de unos criterios de calidad y prioridad. En este caso, la totalidad de los libros resultados de investigación (2), la totalidad de artículos (26) señalados en la muestra representativa y que estuvieran indexados

en revistas científicas en las categorías A1, A2, B y C y los trabajos de grado de doctorado (2) y maestría (22) por su rigurosidad investigativa. Proceso que se detalla mejor en el protocolo Prisma (Urrutia y Bonfil, 2010) (Figura 1).

Figura 1

Diagrama de flujo PRISMA del proceso de selección de los documentos



3.1.5 Organización y análisis de los documentos

Para la recolección y análisis de la información se hizo uso de los siguientes instrumentos: matriz bibliográfica y analítica realizada en el software de hojas de cálculo Microsoft Excel. En ese sentido, la matriz bibliográfica, estuvo dividida entre catorce (14) y diecisiete (17) categorías en las que se sintetizó la información más relevante de los libros resultado de investigación, trabajos de grado y artículos científicos. Dada la naturaleza de cada uno de los documentos se utilizaron categorías diferentes. Sin embargo, se compartieron algunas como el código en la que se usó la siguiente etiqueta: S de zona Sur, T (Trabajo de grado), A (Artículo científico) o L (Libro resultado de investigación) y 0 que acompañó al

número de documento que se colocó en la columna (ST01). Además, el año de publicación, nombre del autor, filiación institucional, carácter de la institución, entre otros (ver apéndice C).

Asimismo, la matriz analítica tuvo en cuenta este mismo código utilizado en la matriz bibliográfica para facilitar su localización de acuerdo a sus datos de búsqueda. También, acorde con los criterios de selección y los objetivos específicos de la investigación, se establecieron categorías que dieron cuenta del campo, objeto de estudio, las bases teóricas, los autores recurrentes, enfoques metodológicos, instrumentos de obtención de la información y técnicas de análisis, que marcan su relación con la semiótica y ayudaron en gran parte al análisis de los datos de cada documento (ver apéndice D).

3.1.6 Presentación de los resultados

Después del proceso de selección y análisis de los documentos, los resultados de la investigación se organizaron en dos fases: descriptiva e interpretativa, a fin de cumplir con los objetivos estipulados para el informe investigativo, los cuales estaban orientados a describir las trayectorias de la investigación semiótica en la región sur de Colombia durante el periodo 2012 – 2022 e identificar las publicaciones sobre procesos de investigación en el campo de la semiótica en la región sur. En este sentido, se planteó la primera fase y se expusieron los datos estadísticos del proceso de búsqueda y selección de los documentos (artículos científicos, trabajos de grado y libros resultados de investigación) por medio de gráficas de barras. Para la segunda fase, en pro de caracterizar escuelas, campos, enfoques teóricos, conceptuales y metodológicos de la investigación semiótica se mantuvieron los datos estadísticos y se hizo un análisis de los documentos, cuya lectura partió desde diferentes planteamientos teóricos relacionados con la semiótica expuestos en el marco teórico del informe y las corrientes teóricas estipuladas en los criterios de inclusión y exclusión.

4. Capítulo III. Resultados

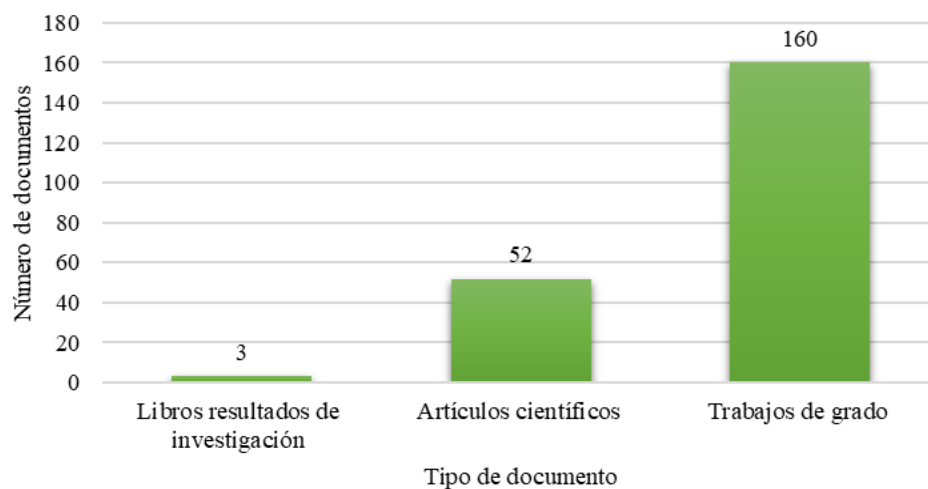
4.1 Fase descriptiva

4.1.1. Tipología de las fuentes

La búsqueda de los documentos en los repositorios universitarios de las correspondientes instituciones de educación superior de los departamentos de la zona sur de Colombia y en las bases de datos de Scopus, EBSCO, Scielo, Dialnet, Redalyc, Eric, Latindex, Web of Science y Google Scholar, se encontraron doscientos quince (215) documentos en los que se presenta un análisis o aplicación de la semiótica en diferentes áreas de conocimiento. Cabe resaltar que la búsqueda de estos documentos en los repositorios de algunas universidades fue imposible por el hecho de que se encuentran privadas para el uso público y que necesitaban de un usuario o permiso para poder ser visualizadas. Respectivamente, se encontraron tres (3) libros resultados de investigación sobre semiótica, cincuenta y dos (52) artículos científicos y ciento sesenta (160) trabajos de grados (ver figura 2).

Figura 2

Documentos encontrados



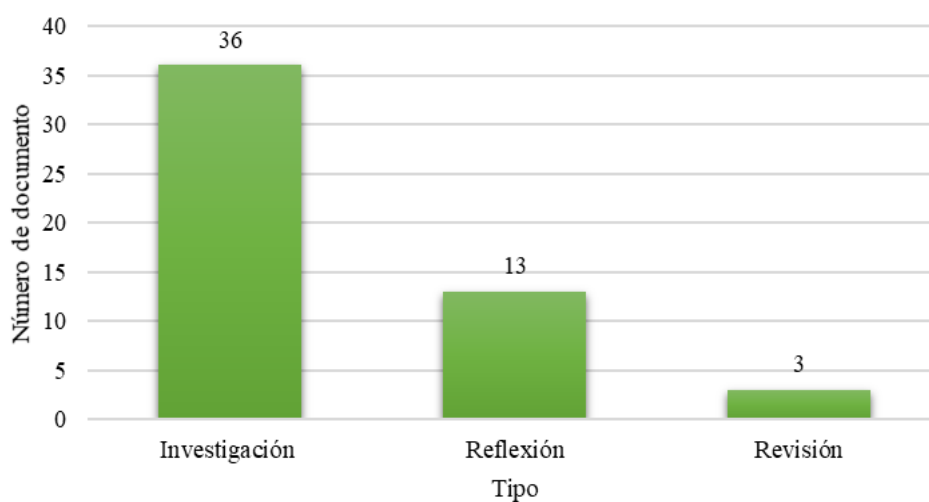
4.1.2. Artículos científicos

Respecto a los artículos científicos, durante la búsqueda en las distintas bases de datos y en relación con los criterios de inclusión y exclusión, se pudieron seleccionar un total de cincuenta y dos (52) artículos científicos que posteriormente fueron revisados de manera detallada en la fase interpretativa, lectura que se expondrá más adelante.

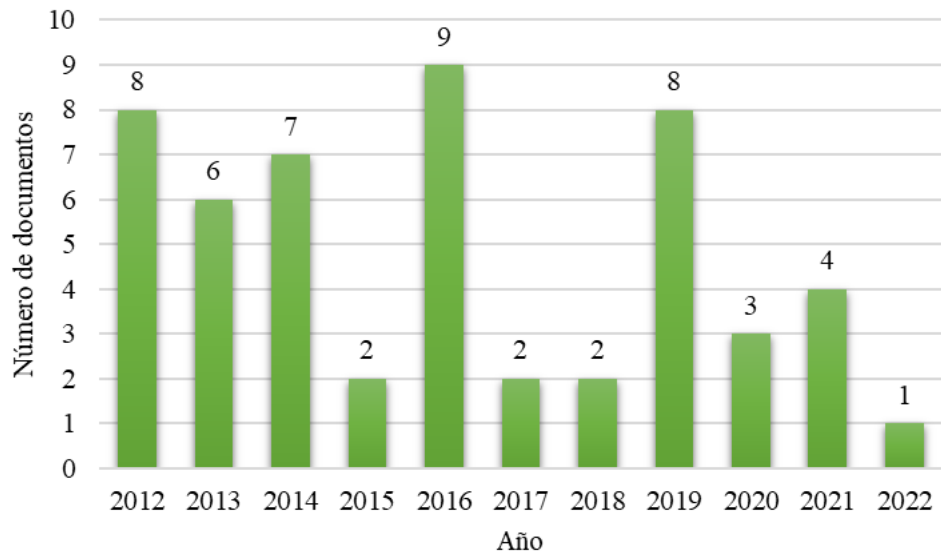
4.1.2.1 Tipo de artículos. En su mayoría, los artículos científicos son producto de investigación (36), seguido de los artículos sobre reflexión (13) y muy escasamente sobre revisión (3) (ver figura 3).

Figura 3

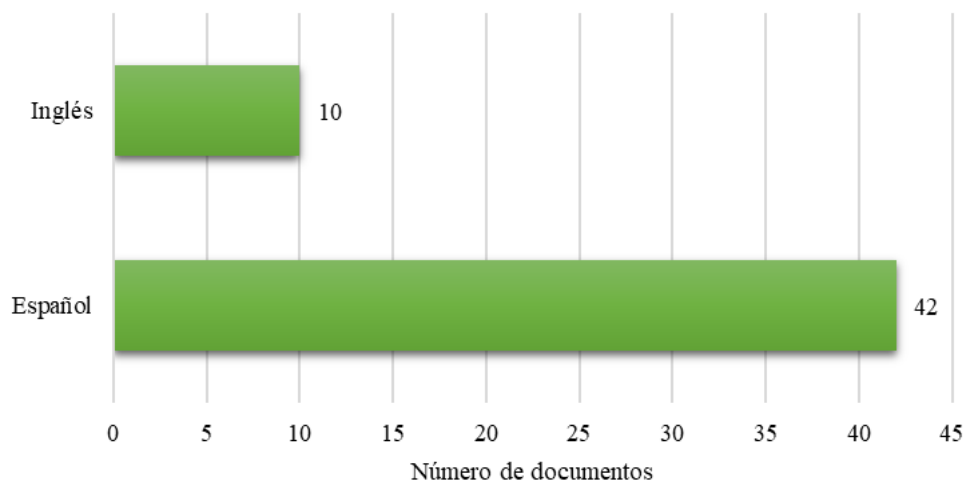
Tipo de artículo



4.1.2.2 Año de las publicaciones. Entre el transcurso de los años 2012 y 2022 tomados en cuenta en la investigación, se encontró que los años con mayor publicación fueron el 2012, 2016, y 2019 con 8 y 9 textos en cada uno, mientras que el año con menor número de documentos fue el 2022, con tan solo (1) publicación. Los demás años ofrecieron una cantidad que varía entre 2 y 7 publicaciones totales realizadas en cada año (ver figura 4).

Figura 4*Año de publicación de los artículos*

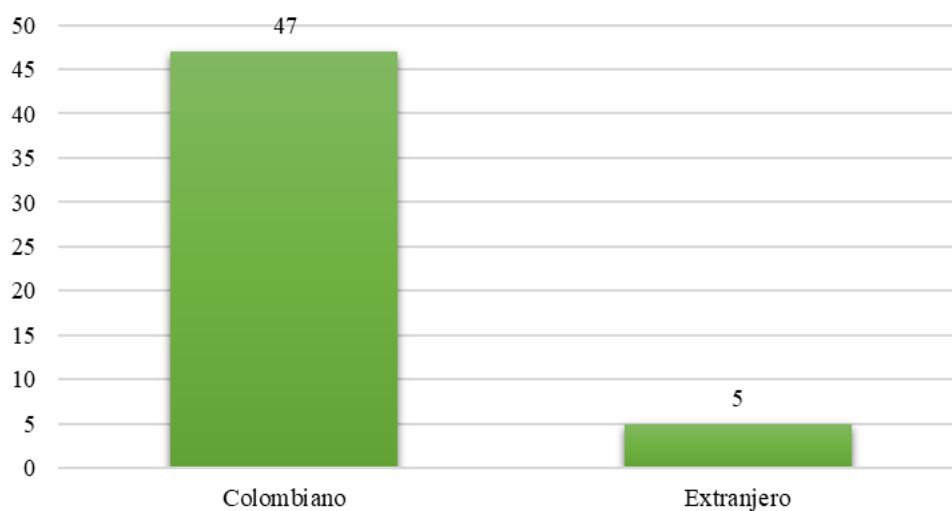
4.1.2.3 Idioma de los artículos. En cuanto al idioma utilizado en el proceso de escritura se encontraron textos tanto en español (42), como en inglés (10) (ver figura 5).

Figura 5*Idioma de los artículos*

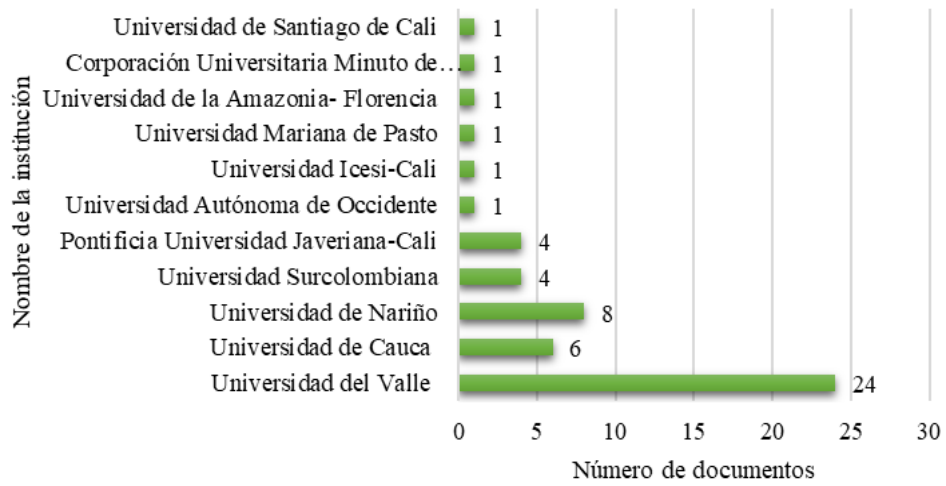
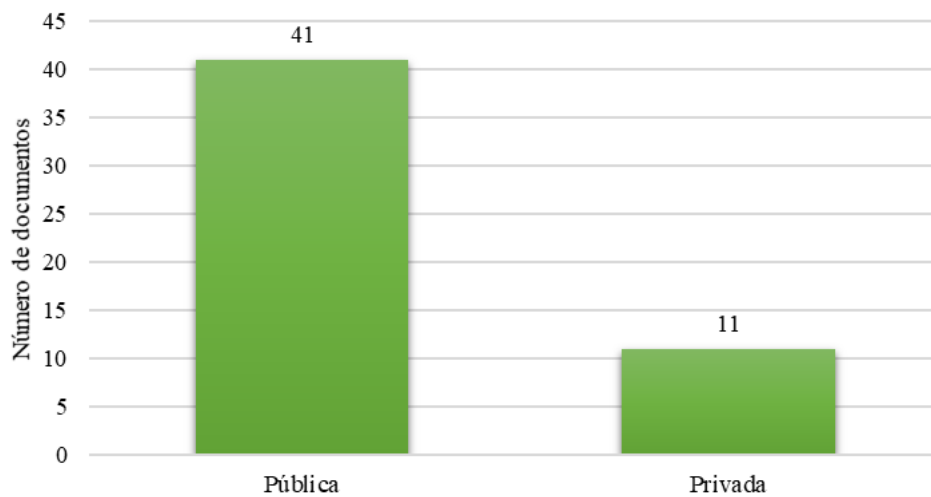
4.1.2.4 Nacionalidad de los autores. La mayoría de los artículos encontrados fueron escritos por autores de nacionalidad colombiana (47), sin embargo, se hallaron algunos (5) que fueron en colaboración con autores provenientes de otros países (ver figura 6).

Figura 6

Nacionalidad de los autores de los artículos



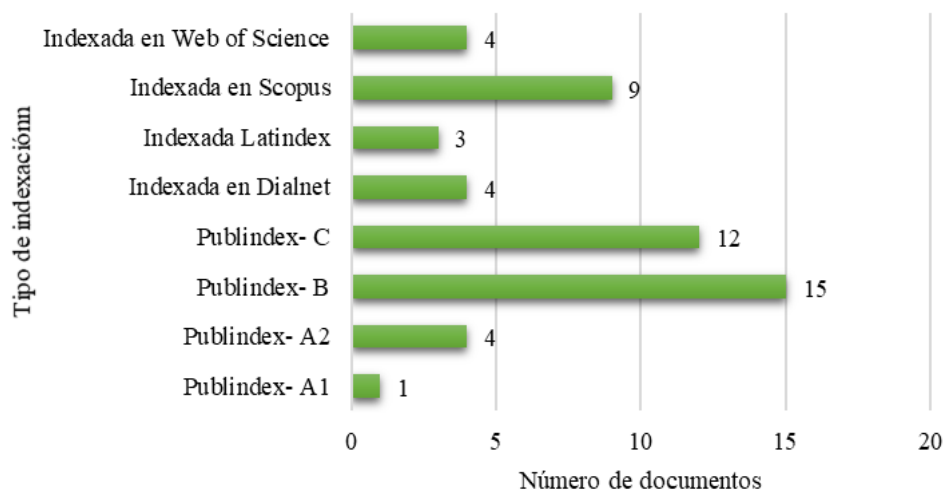
4.1.2.5 Carácter institucional y filiación de los autores. Los autores de los artículos forman parte de las siguientes universidades pertenecientes a los departamentos de la Zona Sur de Colombia: Universidad del Valle (24); Universidad de Nariño (8); Universidad de Cauca (6); Universidad Surcolombiana (4); Pontificia Universidad Javeriana- Cali (4); Universidad Autónoma de Occidente (1); Universidad Icesi-Cali (1); Universidad Mariana de Pasto (1); Universidad de la Amazonia- Florencia (1); Corporación Universitaria Minuto de Dios (1) y Universidad de Santiago de Cali (1). De los cuales, (41) de los artículos fueron publicados en Universidades de carácter público y solo once (11) de carácter privado (ver figuras 7 y 8).

Figura 7*Filiación institucional de los autores de los artículos***Figura 8***Carácter institucional*

4.1.2.6 Clasificación de las revistas. Los artículos científicos relacionados con la semiótica fueron indizados en las siguientes bases datos e índices bibliográficos como: Web of Science (4), Scopus (9), Latindex (3), Dialnet (4), indizada en Publindex con clasificación C (12), indizada en Publindex, cuyas revistas tienen clasificación B (15), A2 (4) y A1 (1) (ver figura 9).

Figura 9

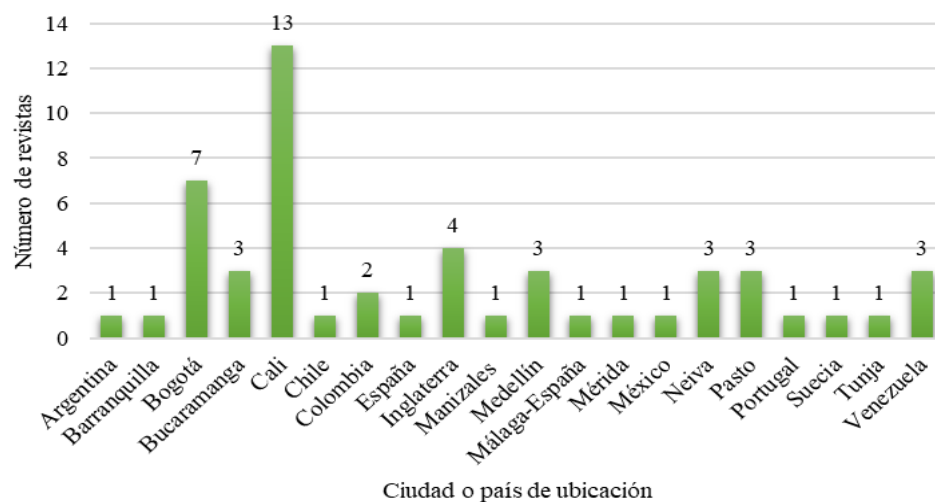
Clasificación de las revistas



4.1.2.7 Ubicación geográfica de las revistas. En el caso de la ubicación de las revistas, en su mayoría se encuentran ubicadas en la ciudad de Cali (13) y el menor número en Neiva y Pasto (3). Asimismo, hay autores que logran publicar en revistas de otros departamentos o países fuera de la región investigada como en Barranquilla (1), Bucaramanga (3), Manizales (1), Medellín (3), Mérida (1), Tunja (1), Argentina (1), Chile (1), España (1), Inglaterra (4), España (1), México (1), Portugal (1), Suecia (1) y Venezuela (3). Cabe resaltar que estos textos se añaden a la muestra, ya que la filiación de los autores está en la zona de estudio y no influye en la investigación el lugar de registro de la revista (ver figura 10). Es preciso señalar que se tuvieron en cuenta los criterios relacionados con lo que considero como semiótica colombiana, la cual estuvo determinada porque la filiación institucional de los autores fuera en universidades públicas y privadas en Colombia sin importar su nacionalidad. Además, de que el objeto de estudio estuviera enfocado a problemáticas y realidades colombianas.

Figura 10

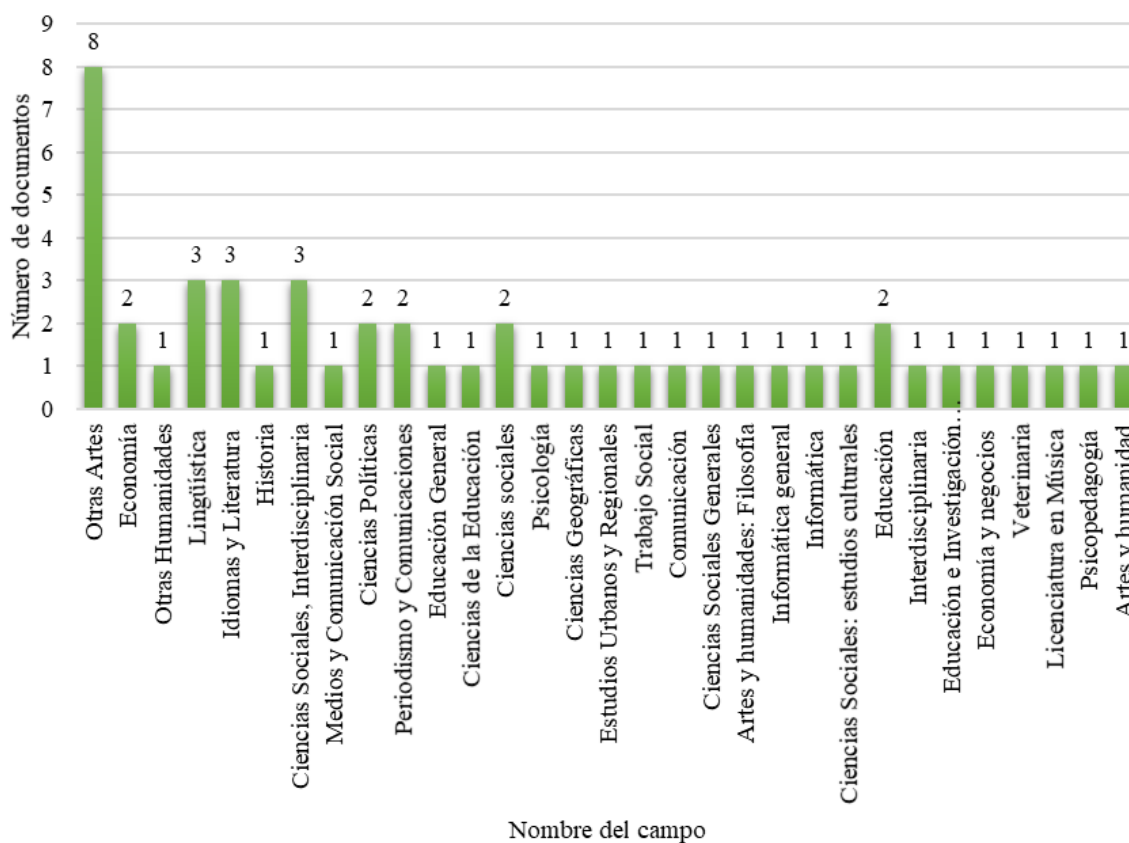
Ubicación geográfica de las revistas



4.1.2.8 Campos disciplinares de las revistas. Entre los campos disciplinares que acogen la publicación sobre estudios semióticos de la revistas se hallaron las siguientes ciencias: Lingüística (3), Idiomas y Literatura (3), Ciencias Sociales, Interdisciplinarias (3), Economía (2), Ciencias Sociales (2), Periodismo y Comunicación (2), Ciencias políticas (2), Historia (1), Medios y Comunicación Social (1), Educación General (1), Ciencias de la Educación (1), Psicología (1), Ciencias Geográficas (1), Estudios Urbanos y Regionales (1), Trabajo Social (1), Comunicación (1), Ciencias Sociales Generales (1), Artes y humanidades: Filosofía (1), Informática General (1), Informática (1), Interdisciplinaria (1), Educación e Investigación (1), Economía y Negocios (1), Veterinaria (1), Licenciatura en Música (1), Psicopedagogía (1), Artes y humanidades (1), entre otras Artes (8) (ver figura 11).

Figura 11

Campo disciplinar de las revistas



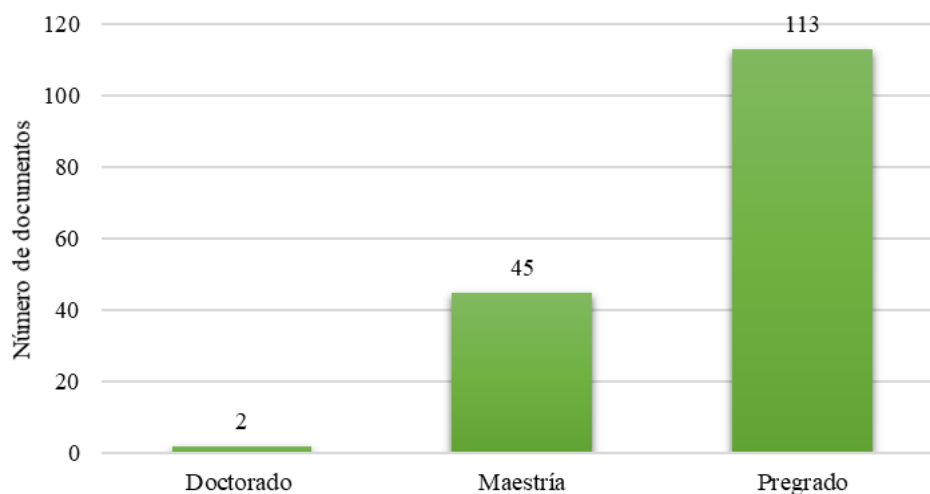
4.1.3 Trabajos de grado

En relación con los trabajos de grado, en la búsqueda realizada en los diversos repositorios de las universidades de los departamentos pertenecientes a la región sur de Colombia se encontraron ciento sesenta trabajos (160). No obstante, durante la aplicación de los criterios y de la lectura de cada uno de ellos, se descartaron algunos que solo nombraban la semiótica o no correspondían a estudios semióticos.

4.1.3.1 Nivel académico de los trabajos de grado. En el nivel académico, la mayoría pertenece a estudios de pregrado (113), seguido de los trabajos de maestría (45) y los trabajos de doctorado (2) (ver figura 12).

Figura 12

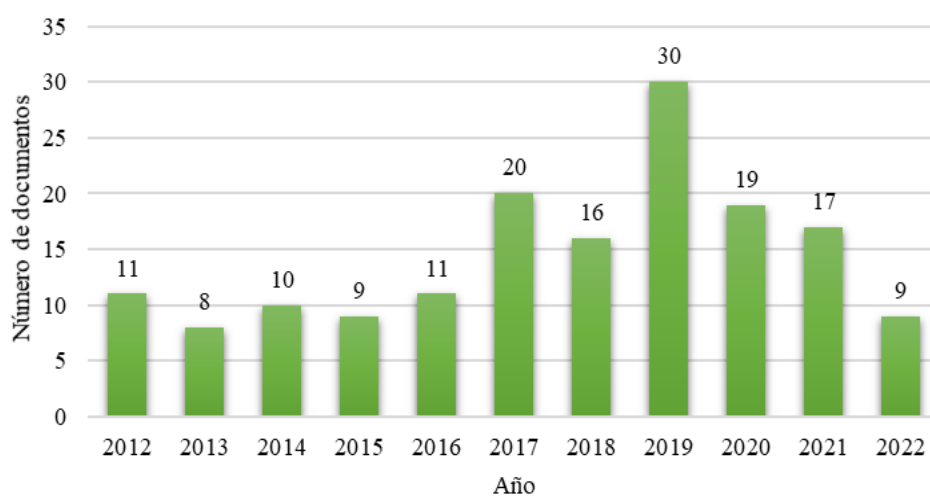
Nivel académico de los trabajos de grado



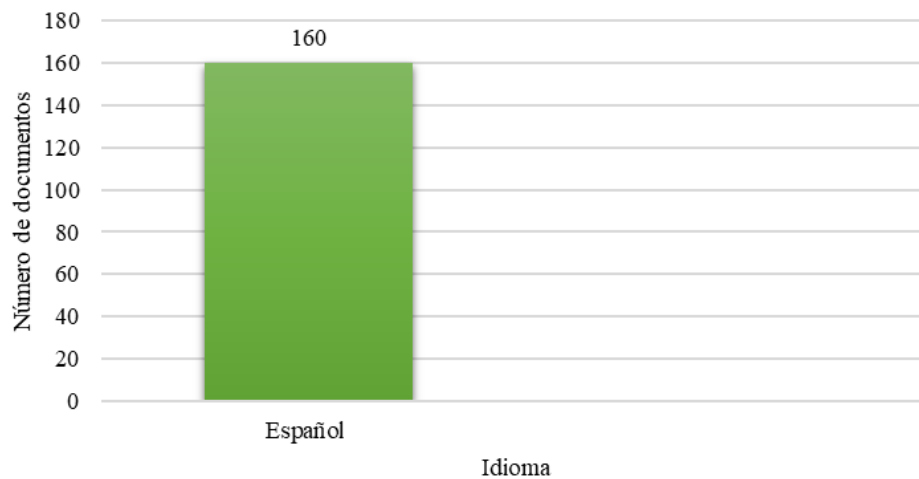
4.1.3.2 Año de publicación de los trabajos de grado. Dentro del tiempo establecido para la búsqueda, entre los años 2012 al 2022, se evidencia que el año con mayor número de publicaciones fue el 2019 con un total de 30 trabajos de grado. Le sigue el año 2017 con 20. El año con menor número de publicaciones fue durante el 2013 con 8 publicaciones. Respecto a los demás años se encontraron los siguientes resultados: 2012 (11); 2014 (10); 2015 (9); 2016 (11); 2018 (16); 2020 (19); 2021 (17) y 2022 (9) (ver figura 13).

Figura 13

Año de publicación de los trabajos de grado

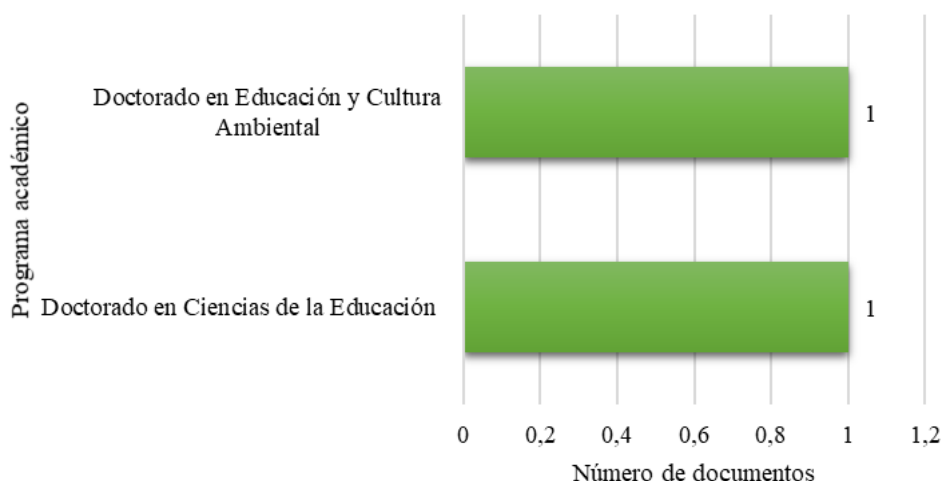


4.1.3.3 Idioma de los trabajos de grado. La totalidad de los textos encontrados (160) en los repositorios de las universidades están escritos en español (ver figura 14).

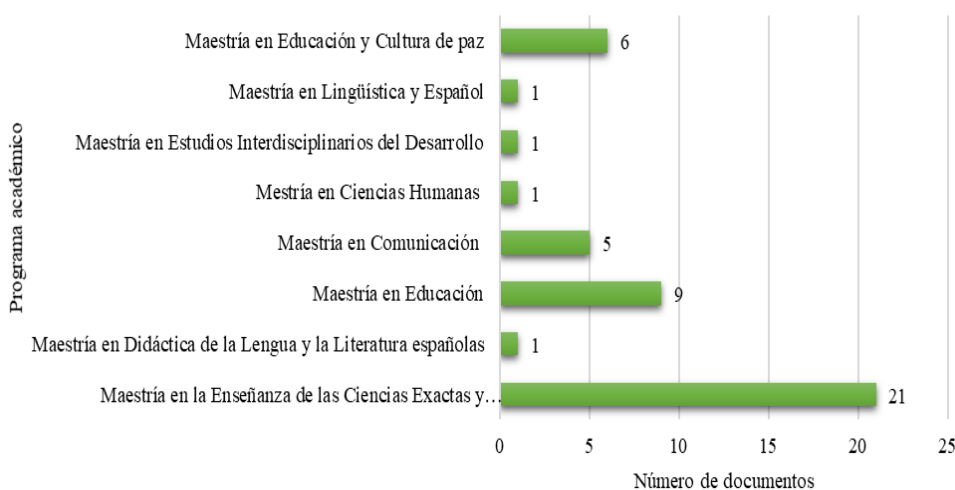
Figura 14*Idioma de los trabajos de grado*

4.1.3.4 Programas académicos. Los resultados de los diferentes programas académicos a los que pertenecen los trabajos de grado, apuntan que la semiótica es estudiada o aplicada en diferentes áreas de conocimiento desde la Educación hasta las Ciencias. Los resultados se dividieron según la modalidad para mostrar los programas hallados en cada nivel académico:

4.1.3.4.1 Doctorado. En este caso, se encuentran programas académicos en Educación y Cultura Ambiental y en Ciencias de la Educación con una (1) publicación cada uno (ver figura 15).

Figura 15*Programas académicos de doctorado*

4.1.3.4.2 Maestría: El mayor número de trabajos de grado se encontró en el programa académico de Enseñanza de las Ciencias Exactas y Naturales con un total de veintiuno (21), seguido por Educación con nueve (9) y Educación y Cultura de Paz con seis (6) (ver figura 16).

Figura 16*Programas académicos de maestría*

4.1.3.4.3 Pregrado: El mayor número de publicaciones se encontró los programas de Comunicación y Periodismo con un total de veinticuatro (24), seguido por la Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés, Diseño de la

Comunicación Gráfica y Comunicación Publicitaria con ocho cada uno (8). Los demás programas de pregrado varían entre uno (1) y siete (7) documentos (ver figuras 17, 18, 19, 20).

Figura 17

Programas académicos de pregrado

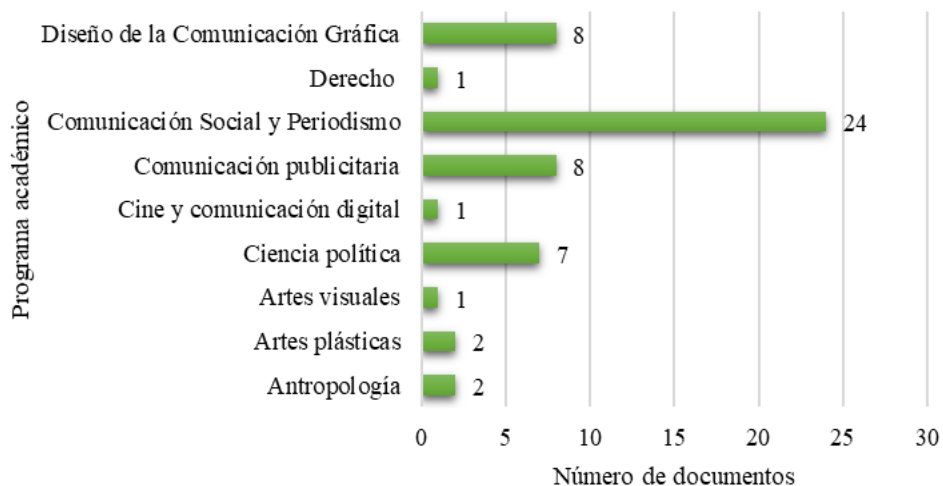


Figura 18

Programas académicos de pregrado

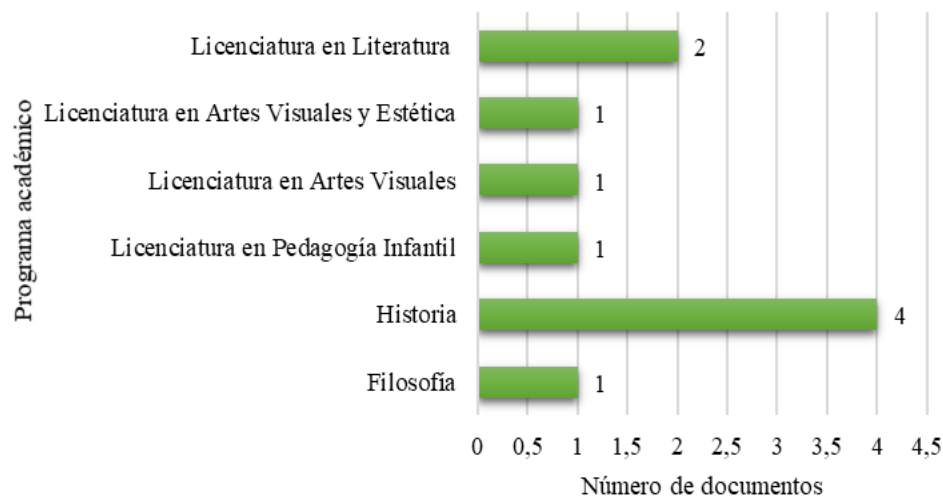
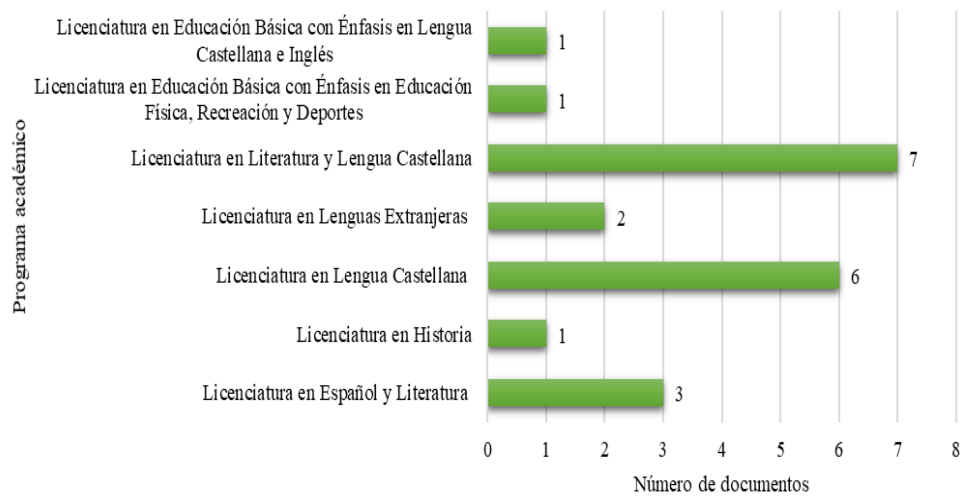
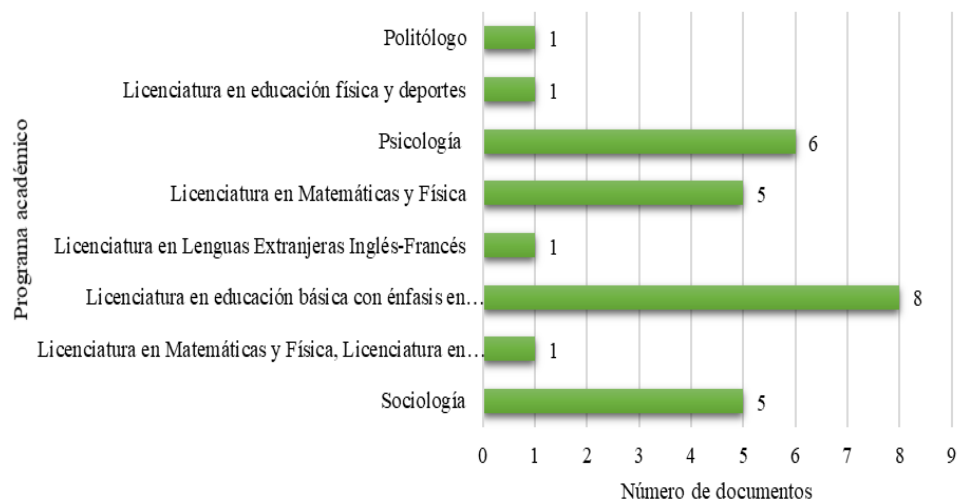


Figura 19*Programas académicos de pregrado***Figura 20***Programas académicos de pregrado*

4.1.3.5 Carácter institucional y filiación de los autores. En lo referente a la filiación de los autores, la mayoría están vinculados a la Universidad Autónoma de Occidente (43), Universidad del Cauca (35) y la Universidad Surcolombiana (27). Seguido de la Universidad del Valle (24) y la Universidad Nacional de Colombia sede Palmira (21), Universidad de Nariño (8), la Universidad del Pacífico (1) y la Universidad del Valle en Buga (1) (ver figura 21). En cuanto al carácter de las instituciones, la mayoría son universidades públicas (117) y en menor medida instituciones privadas (43) (ver figura 22).

Figura 21

Filiación institucional de los autores de los trabajos de grado

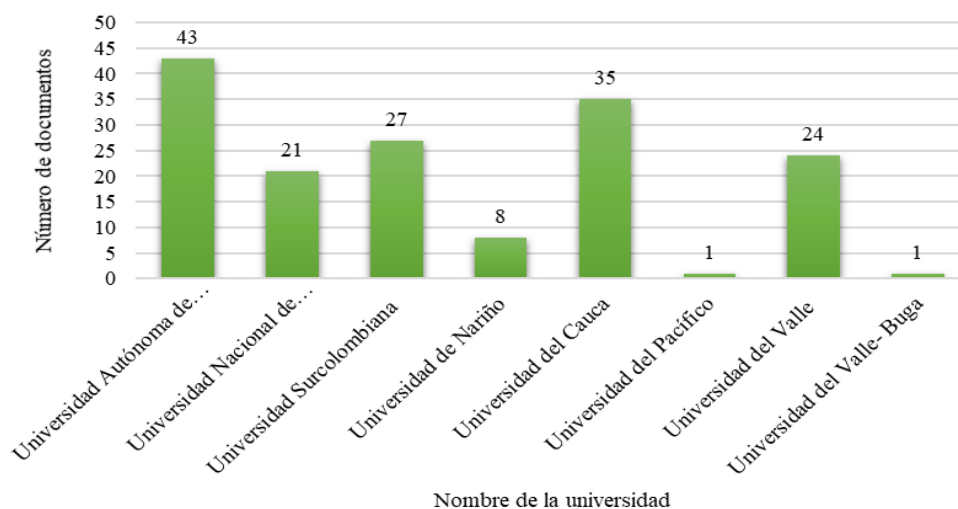
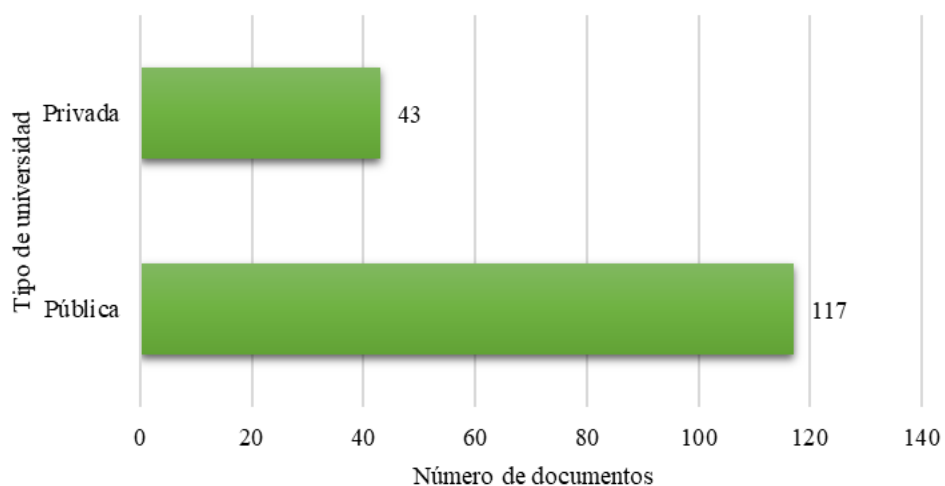
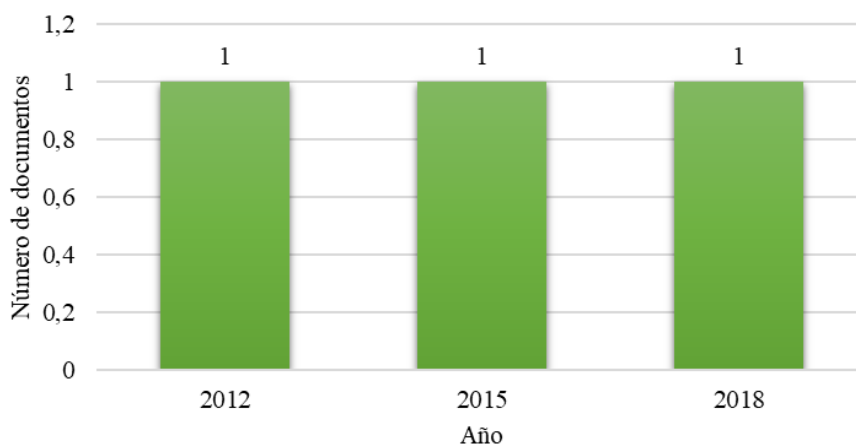


Figura 22*Carácter institucional*

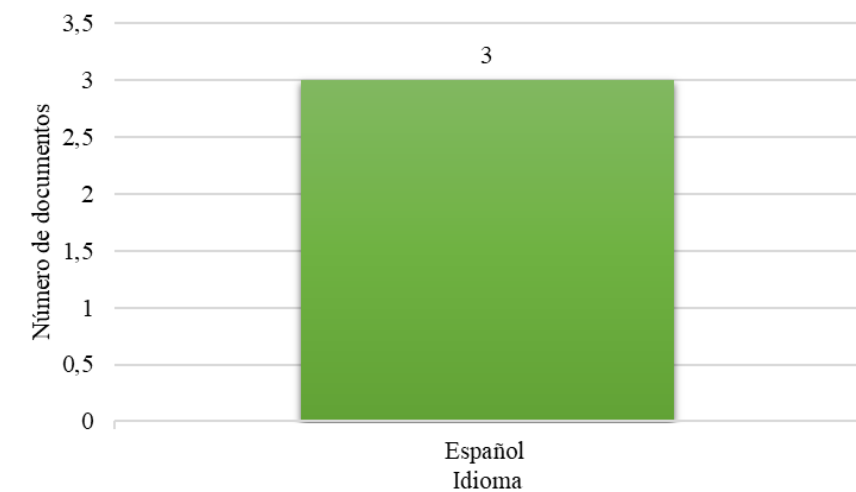
4.1.4 Libros resultados de investigación

Conforme al rastreo realizado se encontraron tres (3) libros resultado de investigación. Uno de ellos fue descartado para el análisis interpretativo, ya que no fue posible acceder al texto completo, no tenían acceso libre

4.1.4.1 Año de publicación. De acuerdo al período seleccionado para esta investigación, los tres libros fueron publicados en los años 2012, 2015 y 2018 (ver figura 23).

Figura 23*Año de publicación de los libros*

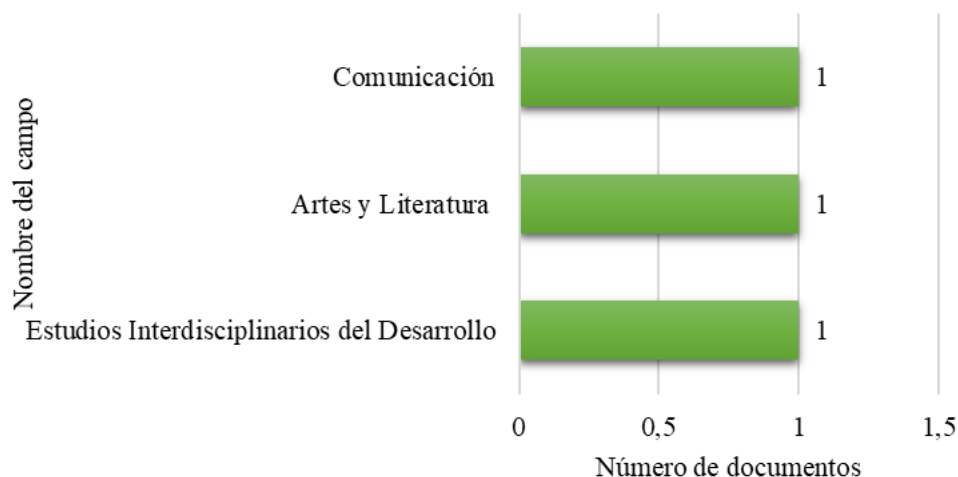
4.1.4.2 Idioma de los libros. Todos los libros están escritos en el idioma español (ver figura 24).

Figura 24*Idioma de los libros*

4.1.4.3 Campos disciplinares. Estos libros se encuentran en campos disciplinares diferentes, los cuales son Artes y Literatura (1), Comunicación (1) y Estudios Interdisciplinarios del Desarrollo (1) (ver figura 25).

Figura 25

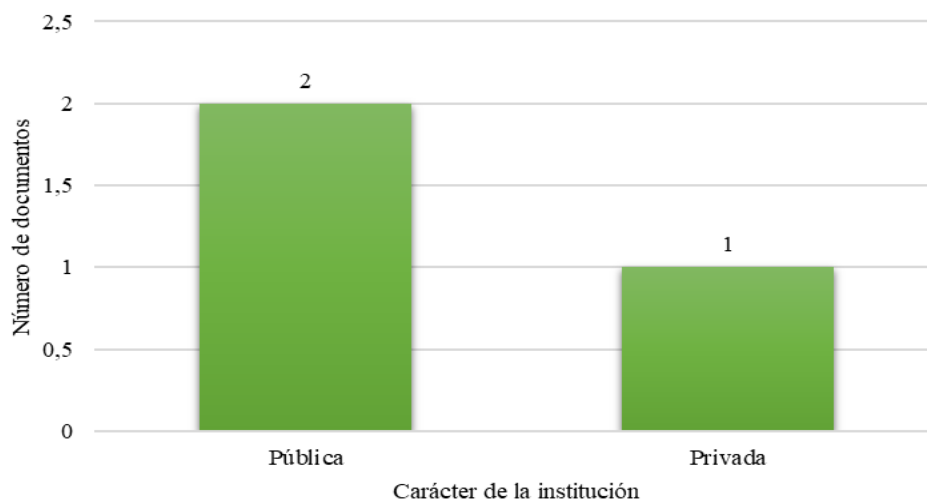
Campo disciplinar de los libros



4.1.4.4 Editoriales y carácter de las instituciones editoras. Los libros se encuentran publicados en los repositorios de universidades de carácter público como la Universidad del Cauca (1) y la Universidad Surcolombiana (1) y de carácter privado como la Universidad Autónoma del Occidente (1) (ver figura 26).

Figura 26

Carácter de las instituciones editoras

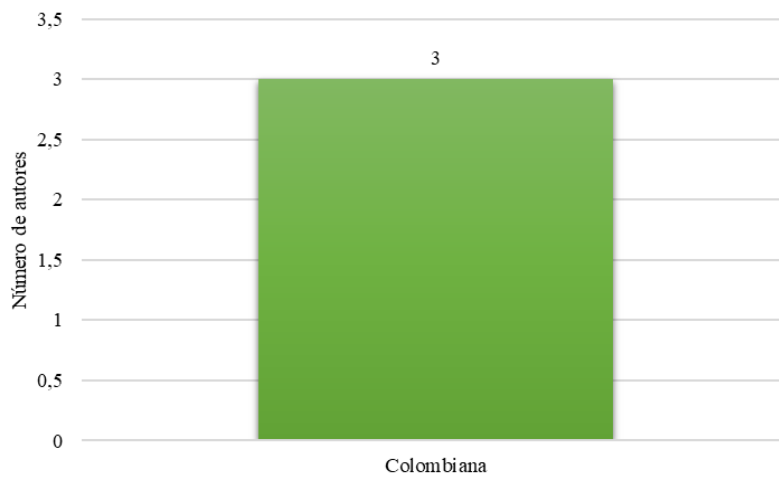


4.1.4.5 Autores o editores. Los autores de los libros son docentes con filiación en las mismas universidades que publican los resultados producto de las investigaciones. Uno de los tres textos es elaborado por varios autores, mientras que el resto son de forma individual.

4.1.4.6 Nacionalidades. Los autores de los tres textos son colombianos (ver figura 27).

Figura 27

Nacionalidad de los autores de los libros



4.2 Fase interpretativa

Para el análisis de los documentos se tuvo en cuenta el número de la muestra representativa según el tipo de documento (artículo científico, trabajos de grado y libros resultados de investigación). La interpretación se hizo de manera general, por lo tanto, los datos obtenidos corresponden a la totalidad de los 52 documentos revisados. Dicha información se organiza en las siguientes categorías:

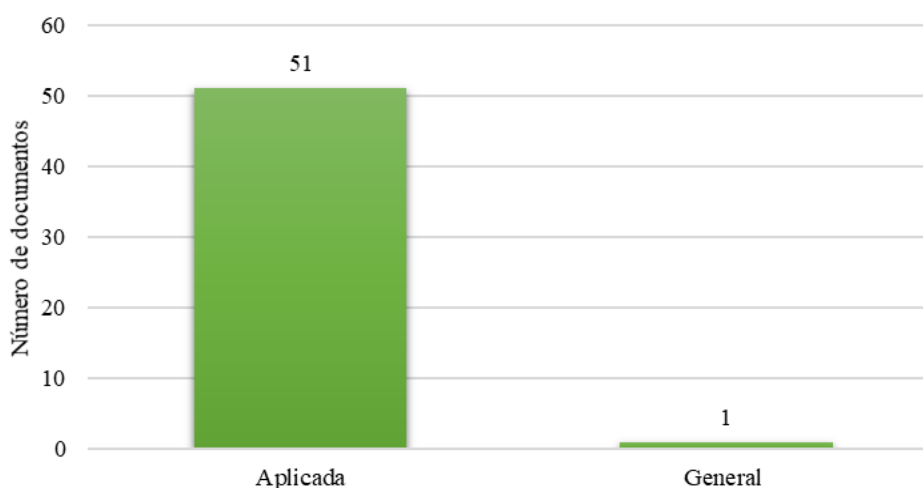
4.2.1. Niveles de estudio semiótico

Como se expuso en las bases teóricas, por nivel de estudio semiótico se entiende la incidencia que tiene la semiótica en los estudios orientados a la elaboración de teoría semiótica o aplicada, que analiza trozos específicos de significación. Desde esta perspectiva, entre los documentos analizados, (51) corresponden a una semiótica aplicada y un (1) estudio de carácter general (ver figura 28). Tal como lo expone Klinkenberg (2006) la mayoría de los estudios están orientados a fines prácticos sobre un objeto determinado, ya sean textos, obras literarias, sujetos, etc. Por ejemplo, el libro resultado de investigación *Cuerpo y comunicación* de Restrepo, Rivera, Gómez y Calero (2015) fue clasificado como semiótica aplicada, en este caso la semiótica del cuerpo, donde indagan sobre el ser y el significado del cuerpo en diferentes contextos locales acogiendo prácticas sociales como la urbanidad, la alimentación, la higiene, el movimiento y su relación con la comunicación.

Igualmente, el trabajo de grado de Maestría *Más allá de la superficie: La semiótica literaria para el análisis de cuentos* de Juliana Erazo Nasmuta (2020) fue clasificado en este nivel, ya que presenta cómo la semiótica literaria puede ser empleada para proponer una secuencia didáctica que permita fortalecer los procesos de análisis de cuentos, especialmente con los estudiantes del séptimo semestre de la Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño. Para lo cual, se toman dos modelos de análisis semiótico relacionados al modelo actancial de Greimas y a la teoría de transtextualidad de Genette, cuya secuencia nace a partir de las limitaciones conceptuales de los estudiantes frente a la semiótica literaria. En este caso, se usa como una alternativa para efectuar análisis narrativos tanto desde el punto de vista del lector-estudiante como del lector-docente. Es decir, el trabajo se clasifica como semiótica aplicada por la pertinencia y la utilización de la semiótica literaria para subsanar los vacíos conceptuales de los estudiantes mediante estrategias propias de los modelos

semióticos propuestos que posibiliten mejorar los procesos de lectura. Dentro de este mismo ámbito se encuentra el artículo *La “confesión”: el “credo” paramilitar* de Tatiana Saavedra Flórez (2012), en el cual se analiza la construcción del efecto publicitario del significante “confesión” que se desarrolla mediante el estudio semiótico de la definición del término en relación con sus estructuras discursivas y narrativas. En el trabajo, la autora se vale de planteamientos del Esquema Narrativo Canónico desarrollado por Courtés y Greimas (1986).

Asimismo, la tendencia muestra que son muy pocos los documentos que plantean una teoría nueva o reflexiones teóricas sobre semiótica. El único documento clasificado en la semiótica general fue el artículo *Narración, identidad y argumentación* de Serrano (2014), en el que se presentan hipótesis sobre la relación entre narración y argumentación como modos de organización del discurso en la construcción discursiva de la identidad de los sujetos y que se ponen uno al servicio del otro de manera recíproca. Ello se pretende responder a partir de las reflexiones teóricas a la luz de diversas disciplinas de las ciencias humanas y sociales convergentes con la perspectiva semiótico- discursiva del autor. Del mismo modo, no se encontraron documentos que correspondan a una semiótica particular en los que se estudie a detalle las reglas que rigen un lenguaje específico.

Figura 28*Niveles de estudio semiótico*

4.2.2 Campo semiótico

Para la definición del campo semiótico se tuvieron en cuenta los criterios establecidos en el capítulo III y el reconocimiento del tema o la disciplina principal de estudio, los cuales fueron enunciados en los documentos leídos. En este sentido, se clasificaron en semiología, pragmática, semiótica de la recepción, semiótica del espacio, semiótica de las prácticas culturales, semiótica de la educación, semiótica y literatura, semiótica del cuerpo y sentido, semiótica y multimodalidad, semiótica de objetos, semiótica de las artes plásticas y visuales, semiótica de audiovisuales, semiótica de la música, semiótica del teatro, semiótica de las matemáticas, semiótica del diseño y publicidad, semiótica y comunicación, semiótica y narratología, semiótica de los imaginarios, semiótica jurídica, biosemiótica y análisis del discurso. Este último fue incluido por su estricta relación con la semiótica. Ambos comparten bases epistemológicas orientadas a todos los sistemas conceptuales y creencias a fin de entender la significación como un entramado complejo donde se involucran elementos de la sociedad, la cultura y el sujeto. En otras palabras, para la semiótica dar cuenta de su objeto de

estudio que es la significación, necesita entender el lenguaje y su funcionamiento, el cual no puede ser visto como un sistema abstracto, sino que involucra todos los sistemas semióticos. Al igual que el análisis del discurso, ya que para el estudio del discurso se requiere de la significación y con ello el lenguaje dado que como lo expresa Dijk “el discurso es una forma de uso del lenguaje para comunicar ideas, creencias o para expresar emociones” (2000, p.22). Del mismo modo, tanto la semiótica como el análisis del discurso gozan de un carácter interdisciplinario, frente a este último fue hasta el año 1960 que empezó a tomar cuerpo “la idea de un enfoque transdisciplinario más sistemático y explícito. La antropología prepara el terreno con los primeros estudios etnográficos de ‘sucesos comunicativos’ o ‘maneras de hablar’” (Dijk, 2000, p. 53). Además, se nutre de otras ciencias como la gramática, sociolingüística y pragmática, psicología social, discursiva y cognitiva, etnometodología y los estudios de la comunicación. Al mismo tiempo, se configuran como metateorías, las cuales ofrecen teorías sobre el lenguaje, metodologías y modelos propios para el análisis y estudio del discurso y la significación. Tal como lo expone Dijk (2000):

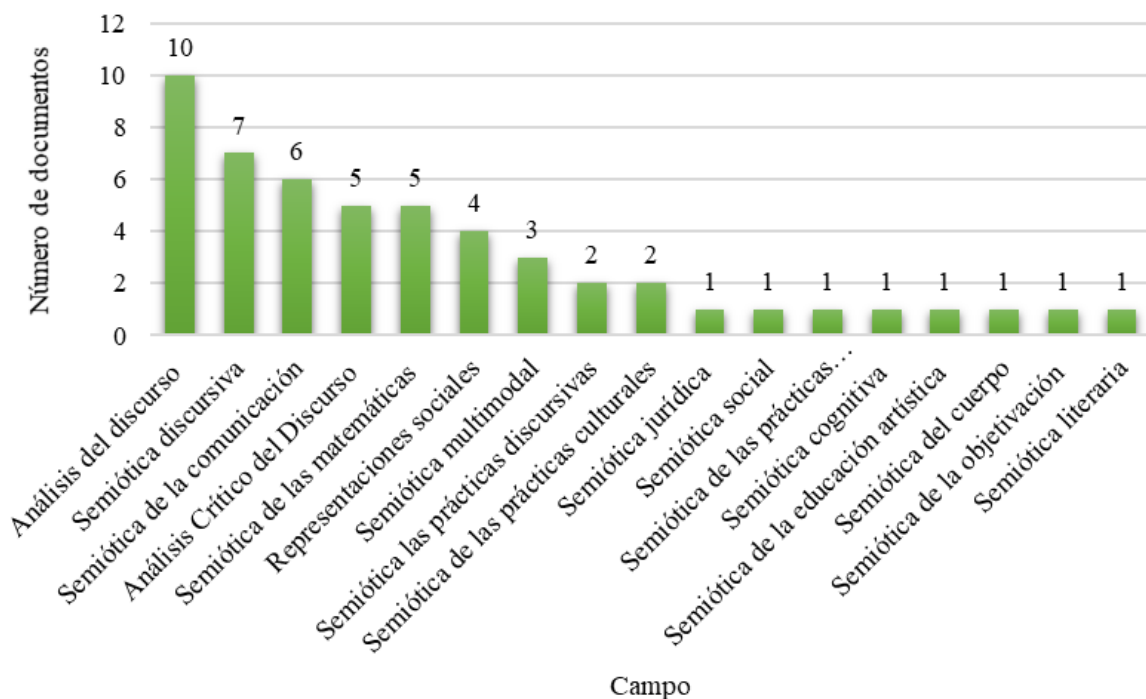
(...) el análisis del discurso ha demostrado que es capaz de aportar discernimiento en el caso de muchos fenómenos sociales y mentales que otras disciplinas no tienen en cuenta u olvidan [...] el cual reivindica para sí el carácter del dominio autónomo de estudio con objetos, fenómenos, teoría, métodos y principios propios. (p.62)

De esta manera, se encontró que el análisis del discurso es el campo más empleado con (10) documentos (Rosero, 2013; Cantor, 2013; Bermeo, 2019; Bedoya, 2019; Santacruz, 2012; López y Guerrero, 2018; Gómez, 2014). Seguido de la semiótica discursiva con (7) (Urueña, 2014; Saavedra, 2012- 2014; Serrano, 2014, Cortés, 2013; Arango, 2019), la semiótica de la comunicación con (6) (Velasco, 2017; Orozco, 2019; Montero, 2018; Cortés, 2014), el Análisis Crítico del Discurso (Cortés y Sierra, 2019; Grajales y Martínez, 2020; Bolaños, 2017) y la

semiótica de las matemáticas (Chito, 2016; Goyes, 2021; Gustin, 2017) con (5). Se presentan en menor medida las representaciones sociales (4) (Riveros y Antury, 2020; Molina y Cuéllar, 2013), la semiótica multimodal (3) (Álvarez, 2016; Fernandez, 2019; Rojas, 2022), la semiótica de las prácticas culturales (2) (García, 2013; López y Guerrero, 2018) y de (1) documento la semiótica literaria (Erazo, 2020), jurídica (Zúñiga, 2021), del cuerpo (Restrepo, Rivera y Cruz, 2015) y de la objetivación (Valencia, 2019). Es importante aclarar, que todos los documentos analizados cuentan con un campo semiótico (ver figura 29).

Figura 29

Campo semiótico



4.2.3. Objeto de estudio

Para obtener una valoración estadística del objeto de estudio de los documentos analizados se utilizaron etiquetas relacionadas con las palabras clave o temas descritos en los textos, entre ellas están el discurso, que es el objeto de estudio predominante (15), el cual abarca los discursos periodísticos, religiosos, de docentes y estudiantes, en obras literarias, entre otros

(Santacruz, 2012; Urueña, 2014; Zúñiga, 2021; Cerón, 2019; Saavedra, 2014; Cortés, 2013; Rivera, 2021). Seguido de las representaciones sociales (4) sobre el conflicto socioambiental, de habitantes, la violencia y la paz (Dießelmann y Hetzer, 2015; Riveros y Antury, 2020; Rojas, 2020; López y Guerrero, 2018). Continúa la identidad (3) sobre las identidades de los sujetos, ya sea a partir del discurso sobre la feminidad o la construcción a partir de un avatar (Serrano, 2014; Molina y Cuéllar, 2013; Rosero, 2013). También se encuentra la multimodalidad (3) que comprende el estudio de estructuras semióticas de una unidad en un sitio en línea, reflexiones sobre esta en el aula de clase y su aplicación en páginas impresas y digitales y la trascendencia que tiene la escritura multimodal en el aula de clase en Ciencias Naturales (Álvarez, 2016; Fernández, 2019; Rojas, 2022). Siguen las construcciones discursivas (3) en textos y vídeos (Arango, 2019; Heredia, 2016; Bedoya, 2019). En los medios de comunicación (2) se hace referencia a la composición semiótica de cualquier medio de comunicación (Álvarez, 2016; Cortés, 2014). En el Análisis crítico del discurso (2) sobre contenido noticioso y pedagógico de la lectura y escritura (Montero, 2018; Bolaños, 2017). Los demás objetos se presentan de forma individual en cada uno de los textos (ver figuras 30, 31, 32).

Figura 30*Objeto de estudio semiótico***Figura 31***Objeto de estudio semiótico*

Figura 32*Objeto de estudio semiótico*

4.2.4. Bases teóricas de los estudios semióticos

Mediante el análisis del campo y el objeto semiótico se identificaron los autores base de la construcción teórica y metodológica de los documentos (ver figura 33). A su vez, se clasificaron en las diferentes escuelas de estudio semiótico. En cuanto a la corriente Estructuralista y la Escuela de Ginebra se alude a Saussure (1945) para aclarar algunas definiciones de la semiótica como ciencia de estudio, el autor afirma que la “lengua no es el único sistema de signos; que existen muchos otros como: La escritura, los signos marítimos visuales, los gestos de cortesía, las ceremonias y el rito. Al comparar estos distintos sistemas de signos en la lengua se podían notar que todos entran en un estudio común, el de la vida peculiar de los signos, la Semiología (citado en Erazo, 2020).

Por otra parte, en la Escuela de París son recurrentes autores como Courtés y Alguirdas Greimas para plantear los elementos y estructuras del esquema narrativo canónico. Ellos proponen las siguientes posiciones actanciales: el destinador manipulador que es el que /hace

hacer/, /hacer ser (citado en Saavedra, 2014). Igualmente, de Greimas se tiene en cuenta el Modelo semiótico de la comunicación en el cual se articulan seis actantes y tres ejes: el eje sujeto-objeto, o eje del deseo; el eje destinador-objeto-destinatario, o eje de la comunicación; y el eje ayudante-sujeto-oponente, o eje del poder (citado en Velasco, 2017). También, se encuentra Gérard Genette (1989) y la transtextualidad, es decir, “todo lo que pone al texto en relación, manifiesta o secreta, con otros textos” (p.10) el autor identifica cinco tipos: intertextualidad, la paratextual, la metatextualidad, hipertextualidad y architextualidad (citado en Erazo, 2020). Aparece Roland Barthes (1915-1980) quien plantea que “la información escrita está compuesta de dos estructuras: el texto y la imagen, las cuales no se pueden mezclar, una tiene un componente lingüístico y la otra está compuesta por líneas, puntos, color, etc”. (Oviedo, 2012)

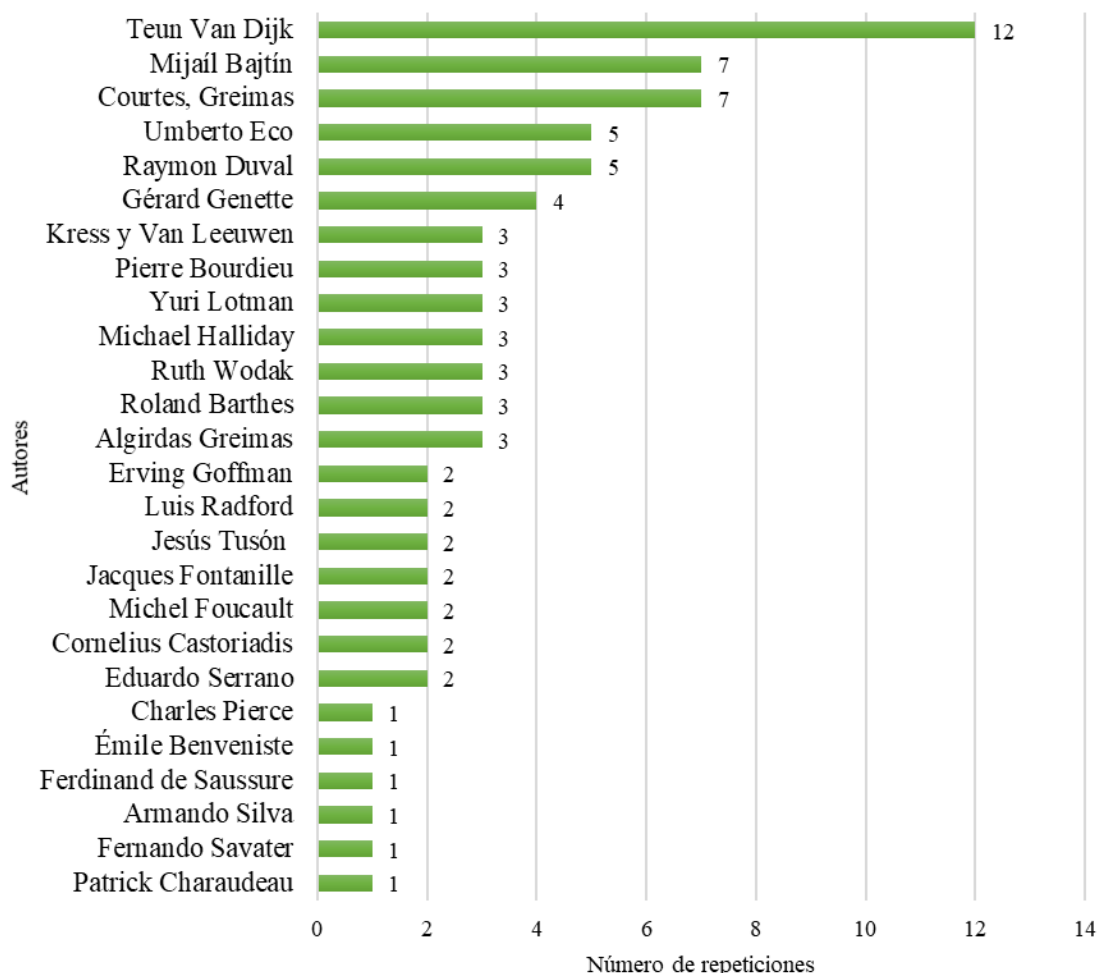
En cuanto al Pragmatismo, específicamente la Escuela Norteamericana, se exponen algunas consideraciones de Pierce (1986) sobre la semiótica entendida como “una doctrina de los signos, ampliando de cierta forma el umbral de significación que estos pueden tener, dentro de su teoría se integran además de los componentes extralingüísticos, otras disciplinas que en conjunto con la semiótica contribuyen a definir al signo como un constructo social (citado en Erazo, 2020). También, se menciona a Umberto Eco y el libro “Tratado de la semiótica general” y la semiótica, entendida como “estudio de procesos culturales como procesos de comunicación. Sin embargo, cada uno de dichos procesos para subsistir solo porque por debajo de ellos se establece un sistema de significación.” (2000. p.24). Asimismo, los procesos comunicativos, es decir, el “paso de una señal desde una fuente, a través de un transmisor, a lo largo de un canal, hasta un destinatario, [...] El proceso de comunicación se verifica solo cuando existe un código, que es un sistema de significación que reúne entidades presentes y entidades ausentes” (citado en Orozco, 2019).

También, se encuentran planteamientos del Culturalismo y la Escuela Rusa a cargo de Mijaíl Mijáilovich Bajtín relacionados con el enunciado, la multiplicidad de lenguajes y la polifonía discursiva. Respecto al enunciado son “unidades de comunicación discursiva, con límites bien definidos, llamados fronteras. La frontera de cada enunciado se determina por el cambio de sujeto discursivo, es decir, por la alteración de los hablantes” (Bajtín, 1982 citado en Cantor, 2013). En el caso de Yuri Lotman (1996) se toman los planteamientos sobre el texto artístico, el cual presenta una estructura dialógica “en la que, por un lado, se produce un cuestionamiento de los grados de semioticidad evidenciados en las prácticas comunicativas de las culturas dominantes y, por otro lado, se lleva a cabo una mirada autoconsciente (del artista) de su propia realidad” (citado en Urueña, 2014).

Otros autores referenciados son Michael Halliday, perteneciente a la Escuela de Sídney, el cual amplía las nociones del lenguaje y la gramática sistémico funcional. Halliday (1978) afirma que los textos deben ser vistos como signos contextualmente situados. Para el autor, el lenguaje es un potencializador del significado porque implica todo lo que un usuario puede hacer con su lengua (Halliday, 1982). El uso del lenguaje en la sociedad implica la transmisión y construcción de valores, al tiempo que se realizan acciones (citado en Cortés y Sierra, 2019). Asimismo, se resaltan los planteamientos de Van Leeuwen, autor de la escuela de la semiótica holandesa, cuyas ideas están relacionadas con los recursos semióticos. En palabras del autor, estos corresponden a “las acciones, materiales y artefactos que utilizamos con fines comunicativos” (Leeuwen 2005, p. 16). Es decir, todo lo que se utiliza para comunicar y crear significado o las unidades base de un documento multimodal (citado en Fernández, 2019). De igual manera, junto con Kress (1996) exponen algunas definiciones sobre el concepto de multimodalidad haciendo referencia a que los contextos comunicativos no están dados en una sola forma semiótica. El diálogo, por ejemplo, viene acompañado de gestos, tonos y posturas. En este caso los signos se perciben visual y acústicamente (citado en Heredia, 2016).

También se encuentran varias menciones de autores contemporáneos como Raymond Duval (1999) cuyos planteamientos se relacionan con la semiótica cognitiva y quien habla sobre la teoría de los registros de las representaciones semióticas “Los sistemas semióticos deben permitir el desarrollo de las tres actividades cognitivas inherentes a toda representación: la formación, la conversión y el tratamiento. La formación consiste en recurrir a un (os) signo (os) para actualizar o para sustituir la visión de un objeto” (p. 41). El tratamiento es “la transformación de una representación (inicial) en otra representación (terminal), respecto a una cuestión, a un problema o a una necesidad” (p. 42). La conversión es “la transformación de la representación de un objeto, de una situación o de una información dada en un registro, en una representación de este mismo objeto, esta misma situación o de la misma información en otro registro” (p. 44) (citado en Rivera, 2021). En el caso de Jacques Fontanille (2008) se mencionan las prácticas discursivas, las cuales son “productoras de sentido, desarrolladas en el ámbito de diversas esferas sociales, constituidas por los planos del significante y el significado que despliegan” (citado en Arango, 2019).

En relación con Teun Adrianus van Dijk es el autor más mencionado en los documentos analizados, en los cuales se presentan nociones centrales del discurso y el Análisis Crítico del Discurso (ACD). Dijk (citado en Delfín, 2017) afirma que el discurso “es sobre todo una actividad humana controlada, intencional y con un propósito: por lo general no hablamos, escribimos, leemos o escuchamos de modo accidental o tan sólo para ejercitar nuestras cuerdas vocales o manos” (p.28). Tales discursos pueden ser manipulativos “que hace acopio de aquello que, a falta de un término más adecuado, podríamos denominar manipulación psicológica, la cual puede ser individual o devenir formas de incidencia (Van Dijk, 2006 citado en Santacruz, 2012).

Figura 33*Bases teóricas*

4.2.5. Autores recurrentes

Se escogieron aquellos autores más citados por cada documento que estuvieran relacionados con la semiótica. Al igual que en las bases teóricas, el autor más mencionado en los documentos es Teun van Dijk (11), seguido de Michel Foucault y Joseph Courtés (9); Algirdas Greimas, Gunther Kress (7); Gérard Genette, Umberto Eco, Mijaíl Bajtín (6); Raymon Duval, Lev Vigotsky y Pierre Bourdieu (5) (ver figuras 34 y 35).

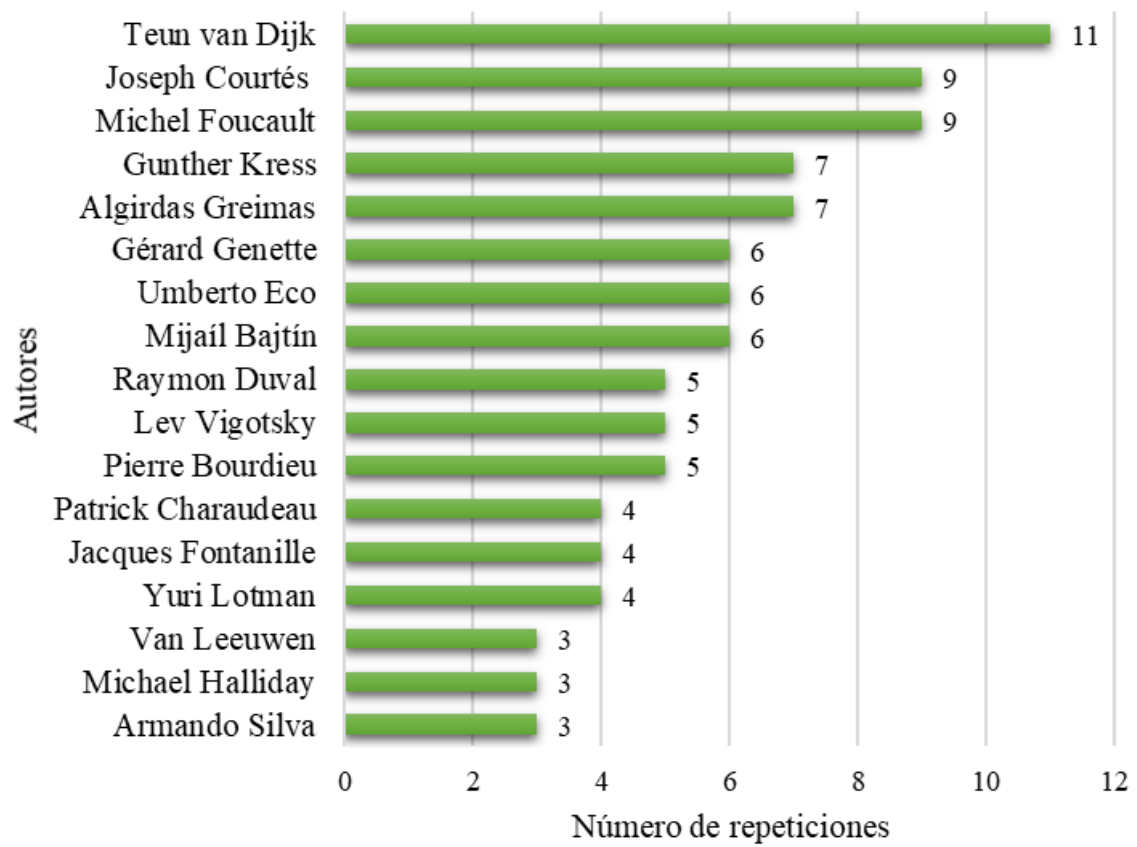
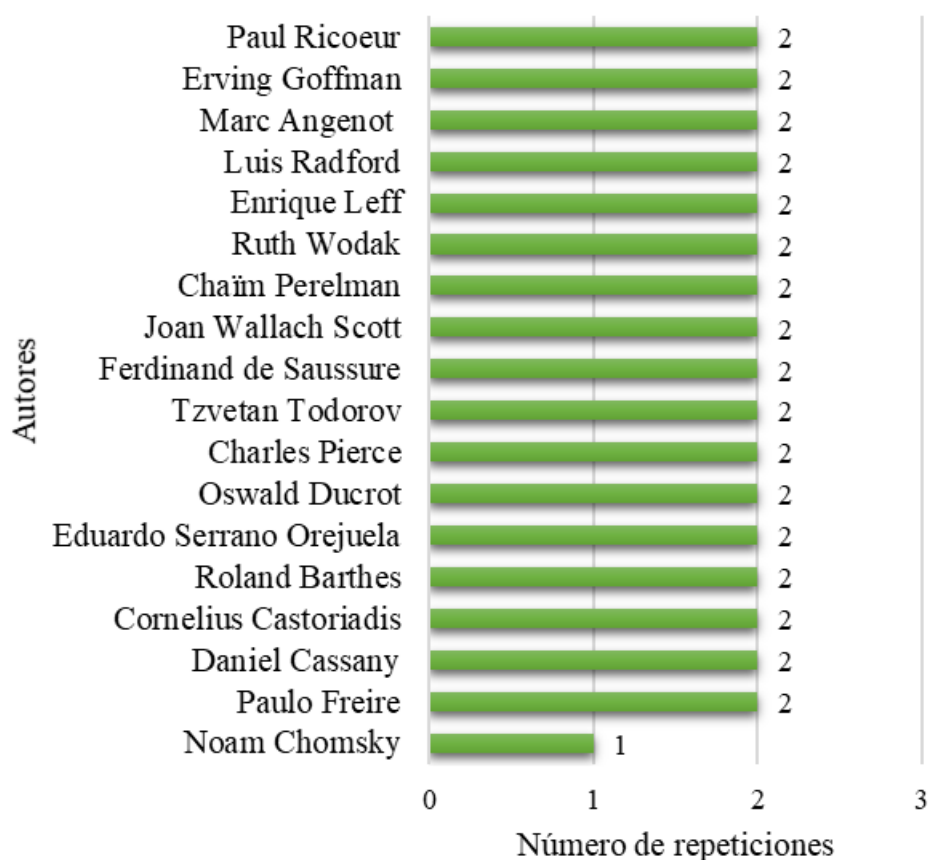
Figura 34*Autores recurrentes*

Figura 35*Autores recurrentes*

4.2.6. Enfoques metodológicos

Para el estudio de un fenómeno o problema es necesario que el investigador asuma un posicionamiento sobre la corriente o el modelo a seguir que le permite resolver las hipótesis planteadas inicialmente sobre su objeto de estudio. En este orden ideas y tal como lo expone Hernandez, et al (2014) han surgido diversas corrientes para enriquecer el proceso investigativo y metodológico de los estudios como el positivismo, el estructuralismo y el empirismo; los cuales han abierto diversas rutas en búsqueda del conocimiento. Sin embargo, al pasar de los años se agruparon en dos grandes enfoques: cualitativo y cuantitativo.

Gran parte de los documentos analizados presentan un enfoque cualitativo de la investigación (14), el cual según Hernandez et al “utiliza la recolección y análisis de los datos

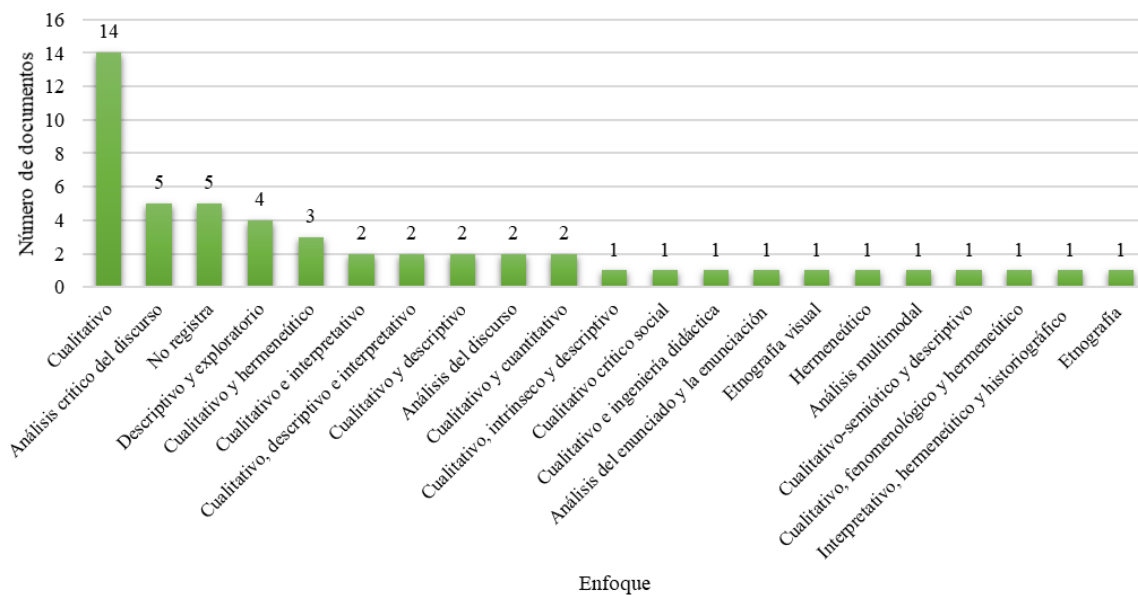
para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevos interrogantes en el proceso de interpretación” (2014, p. 7). Proceso que se desarrolla de forma circular entre el análisis de los hechos y la interpretación, por lo tanto, es diferente en cada uno de los estudios. Por ejemplo, la tesis de Maestría *Reconstrucción de prácticas y representaciones sociales y culturales de Silvia Cauca, a través de la fotografía del periodo 1900-1970* de Morales (2019) en la cual se especifica el uso del enfoque cualitativo para la comprensión e interpretación de una realidad social y humana. También, aclara que dicha investigación está llena de subjetividades desde las perspectivas de los fotógrafos, quienes tomaron la decisión de qué fotografiar y qué no fotografiar, hasta la lectura que la presente investigadora pueda hacer de las mismas.

En algunos casos el enfoque cualitativo se combina con lo hermenéutico (3), interpretativo (2), cuantitativo (2), descriptivo y exploratorio (4) y descriptivo (2). Por ejemplo, en la tesis de Maestría *Análisis semiótico - discursivo de tres obras de la colección “de diez obras sobre la violencia”* del maestro Enrique Grau de Urueña (2014) se mezcla el enfoque cualitativo con lo interpretativo, ya que se busca interpretar el discurso del artista contenido en la obra de arte y lo interpretativo porque permite (re)construir el discurso de este a partir de las representaciones de realidad a las que accede por medio de las ideologías y esquemas de valores. Otros documentos que combinan dicho enfoque con varios niveles de investigación son: Goyes, 2021; Gustín, 2017; Orozco, 2019; Cortés y Sierra, 2019.

De igual manera, es preciso mencionar los casos en los que dichos enfoques se combinan considerado como mixto o híbrido, los cuales son procesos “sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y análisis de datos cuantitativos y cualitativos para realizar inferencias producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio” (Hernandez, et al, 2014, p. 580).

Asimismo, se recalca que no se presentan documentos con enfoque cuantitativo en el que se use la “la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (Hernandez, et al, 2014, p. 4). También, se evidencia el uso de metodologías propias de los campos semióticos como del Análisis Crítico del Discurso (5) como el artículo *Primitivo y antepasado: el discurso ambivalente sobre lo indígena en textos escolares de prehistoria, Colombia 1962-1974* de Cerón (2019) en el texto se propone examinar el discurso escrito que hace referencia a población categorizada como indígena, cuyo estudio se basa en el enfoque de los Estudios Críticos del Discurso que permite indagar la relación entre el lenguaje y el poder. En el mismo ámbito se encuentran los textos Montero, 2019; Grajales y Martínez, 2020; Ramírez, 2017. Respecto al análisis del discurso se encontraron (2) artículos: *La tridimensionalidad de la víctima: un análisis del discurso en el proceso de transición colombiano* de López y Guerrero (2018) en el que se acude al enfoque del institucionalismo discursivo como aproximación metodológica para el análisis del discurso sobre la tridimensionalidad de la víctima pues, refleja los procesos interactivos mediante los cuales las ideas se transmiten en la estructura institucional y Construcción social del miedo en el trabajo: Análisis desde la noción de atmósfera afectiva de Bedoya (2019), para ello la investigación utiliza el análisis del discurso, el cual se enmarca dentro de una propuesta teórica de clima afectivo, afectividad colectiva y psicología social. Para los documentos que no hacen dicha precisión sobre el enfoque se utilizó la mención ‘no registra’ (5) (ver figura 36).

Figura 36

Enfoques metodológicos**4.2.7. Instrumentos de recolección de la información**

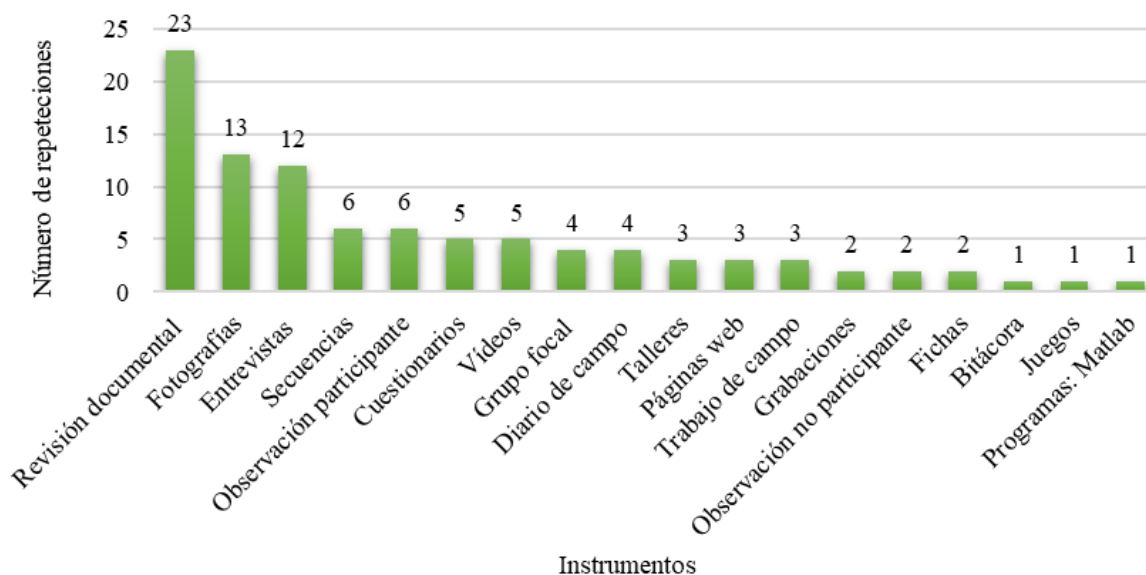
En el proceso investigativo se dispone de varios tipos de instrumentos para medir las variables de interés o la obtención de datos. En este caso, tal como lo expone Hernández et al. (2014) recolectar datos implica la selección de uno o varios instrumentos, los cuales dependen del enfoque que tenga el estudio, el planteamiento y los alcances de la investigación. Para el enfoque investigativo cuantitativo, “recolectar los datos es equivalente a medir que es el proceso de vincular conceptos abstractos con indicadores empíricos, mediante clasificación o cuantificación” (Hernández et al., 2014, p. 262). Entre los tipos de instrumentos se encuentran: escalas de actitudes de Likert, diferencial semántico y escalograma de Guttman, cuestionarios, observación cuantitativa y las pruebas estandarizadas.

En el caso del enfoque investigativo cualitativo, el propósito de la recolección de datos es obtener datos que se convertirán en información de personas, situaciones o procesos. Dado su carácter, los datos importantes son:

(...) los conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva. Se recolectan con la finalidad de analizarlos y comprenderlos, y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento. (Hernández et al., 2014, pp. 396-397)

En este sentido, los instrumentos utilizados son la observación cualitativa, entrevista, documentos, registros, materiales y artefactos y biografías o historia de vida. En la metodología mixta, “la elección de los instrumentos y el tipo de datos a recolectar dependerá del planteamiento de la investigación” (Hernández et al., 2014, p. 570). Se pueden mezclar instrumentos del enfoque cuantitativo como cualitativo.

En los documentos analizados se evidencia que los instrumentos aplicados para la recolección de información se relacionan con el enfoque más recurrente, cualitativo. Por ello, principalmente se emplea la revisión documental (23), la cual comprende materiales como notas de prensa, extracto de revistas, notas de estudiantes, leyes, decretos, cartas pastorales, libros, citas textuales, etc. Seguido de las fotografías (13) y entrevistas semiestructuradas (12). También, se usa la observación participante y las secuencias en igual número de veces (6), cuestionarios y vídeos con cinco (5), los grupos focales y diarios de campos (4), los cuales son empleados en espacios como salones de clases. El trabajo de campo, el uso de páginas web y los talleres tres (3). Los instrumentos menos comunes son la observación no participante (2), las grabaciones (2), las fichas (2), los juegos y bitácoras (1). Cada uno de los instrumentos se utilizan una o varias veces en los documentos, por ello los valores no corresponden a los documentos analizados, sino a las repeticiones que se dan en estos (ver figura 37).

Instrumentos de recolección de la información**4.2.8. Técnicas de análisis de la información**

Luego de la recolección, por medio de los instrumentos mencionados anteriormente, la información se organizó teniendo en cuenta las técnicas nombradas por Hernández et al. (2014), en donde recomiendan seguir ciertos pasos importantes en el análisis de los datos, los cuales son: decidir el programa de análisis de los datos por utilizar, explorarlos por medio del análisis descriptivo por variable y la visualización de cada uno de los datos obtenidos, así como, la evaluación de la validez que tienen los instrumentos utilizados durante la investigación, la realización de análisis adicionales si se requieren y el preparar los resultados con una serie de actividades que ayuden a una mejor interpretación (p. 327).

Asimismo, Hernández et al (2014) recalcan que el análisis de los datos varía dependiendo del tipo de investigación, ya sea cuantitativa o cualitativa. En el caso de un estudio cuantitativo, se efectúa mediante una matriz y el análisis se lleva a cabo mediante técnicas estadísticas con la ayuda de programas computacionales. En cambio, en la investigación cualitativa, el análisis es a partir de la recolección de la información en una base de datos, en

donde se revisa minuciosamente para resaltar los puntos más importantes y relevantes para la investigación.

En los documentos analizados se utilizaron distintas técnicas, tanto cualitativas como cuantitativas, las cuales son: la categorización (14) en la cual la información es recolectada y organizada en categorías que son interpretadas para dar respuestas a las preguntas de investigación. También, se encuentra la triangulación de la información con (12) repeticiones en la que se contrasta la información con las teorías semióticas y la interpretación por parte de los autores. Seguido de los análisis semióticos (8) tales como los esquemas narrativos, esquemas enunciativos y esquemas canónicos. Además, se hace uso de las matrices (5), las comparaciones (4), la codificación (4), la sistematización (4), el análisis multimodal (4), las reflexiones (3), los análisis de gráficos (2) y el Análisis Crítico del Discurso (2) (ver figura 38).

Figura 38

Técnicas de análisis de la información



5. Capítulo IV. Conclusiones

La revisión sistemática sobre la trayectoria de la investigación semiótica en la región sur de Colombia comprendida por los departamentos de Valle del Cauca, Cauca, Huila, Nariño y Caquetá durante el periodo 2012-2022 develó, en la fase descriptiva, que el departamento con mayor productividad científica de acuerdo al tipo de documento seleccionado (artículo científico, trabajo de grado y libro resultado de investigación) fue Valle del Cauca con 123 documentos, siendo la Universidad del Valle y la Universidad Autónoma del Occidente los centros educativos con más publicaciones relacionadas con la Semiótica y el discurso. En general, los libros resultados de investigación en esta zona fueron escasos durante el periodo de estudio, ya que solo se encontraron tres textos. Los departamentos menos destacados en la publicación de los diferentes documentos fueron Nariño y Caquetá, como se observa en la siguiente tabla.

Tabla 4

Total de documentos encontrados en los departamentos de la zona sur

Departamento	Artículo científico	Trabajo de grado	Libros resultados de investigación	Resultados
Valle del Cauca	32	90	1	123
Cauca	6	35	1	42
Nariño	9	8	0	17
Huila	4	27	1	32
Caquetá	1	0	0	1

Para la fase interpretativa, se evidencia que el nivel de estudio semiótico predominante de la semiótica colombiana en esta región del país se caracteriza por las aplicaciones teóricas sobre esta ciencia en diferentes objetos, contextos y prácticas culturales. Desde este punto de vista, se demuestra que en la zona no se han elaborado trabajos en los que se expliquen o expongan las reglas que constituye un lenguaje en particular o permitan esclarecer las

semióticas particulares. Situación que se relaciona con lo que plantea Klinkenberg sobre los problemas de este nivel, los cuales consisten “evidentemente en saber cómo se delimita una semiótica particular” (2006, p.41). Es decir, se requiere un análisis profundo sobre los fundamentos teóricos de esta ciencia. Lo anterior, se refleja en los documentos analizados, ya que carecen de referentes teóricos como Saussure y Pierce, los cuales solo son mencionados de manera somera para esclarecer definiciones sobre la semiótica, pero no se presentan estudios desde sus aportes en la construcción teórica de esta ciencia.

En cuanto a las categorías de análisis: campo semiótico y objeto de estudio semiótico, el análisis del discurso es el campo más investigado, cuyo objeto de estudio se presentan desde diferentes tipos de discurso como el periodístico, femenino, religioso, entre otros. De igual manera, los enfoques teóricos son diversos con predominancia de los planteamientos de la semiótica europea como Umberto Eco, Mijaíl Bajtín, Algirdas Greimas y Teun van Dijk de quien se toman nociones para esclarecer el concepto del discurso, entendido como actividad humana controlada, intencional y con un propósito, la cual no se da de forma accidentada, sino que tiene una razón de ser.

Por otra parte, las metodologías de las investigaciones semióticas documentadas se centran en un carácter cualitativo, en las que se combinan el enfoque con tendencias interpretativas, descriptivas, hermenéuticas y exploratorias. En este mismo orden de ideas, la recolección y el análisis de datos se materializa por medio de instrumentos tales como la revisión documental y técnicas como la categorización, que permiten vislumbrar el tratamiento de los objetos de estudio por medio de textos, fotografías, entre otras.

Por último, la realización del Estado del Arte sobre la Semiótica desde el ámbito profesional permitió conocer las investigaciones que se han realizado en torno al lenguaje. Además de cumplir con los requisitos estipulados en los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana, puesto que abre el camino para nuevos docentes investigadores sobre estudios que

apunten a utilizar la semiótica como ciencia de estudio y metodología. A su vez, plantear objetos de estudios relacionados con los actores educativos y los procesos comunicativos en los que se fusione la didáctica con la Semiótica en la elaboración de secuencias y planes de áreas que tenga un significado real para los estudiantes, tal como se desarrolla en los documentos encontrados en la Maestría en la Enseñanza de las Ciencias Exactas y Naturales. Sus resultados demuestran una mejor apropiación y aproximación a los contenidos y calidad en el proceso de enseñanza de los estudiantes sobre temas complejos como las funciones algebraicas.

Al ser la Semiótica una ciencia de los signos, un Estado del Arte sobre esta amplía la gama de aplicación de esta ciencia en otras disciplinas. Por lo tanto, aporta al marco conceptual y teórico de futuras investigaciones relacionadas con la Comunicación Social, las Matemáticas, la Psicología, las Artes plásticas, el Diseño gráfico, y otras licenciaturas diferentes al lenguaje como Arte, Deportes y Ciencias Naturales; en las que se planteen la resolución de problemas y nutran el desarrollo científico e innovador del país.

- Bermeo, W. (2019). Estructuras semánticas y retóricas movilizadas en el discurso de la Minga de resistencia social y comunitaria. *Lenguaje*, 47(2), 599-620. <https://doi.org/10.25100/lenguaje.v47i3.7198>
- Bolaños, S. (2017). *Concepciones lectoescritoras en contexto. Concepciones epistémicas lectoescritoras en el discurso pedagógico de las disciplinas de la educación básica, secundaria y media*. [Tesis de Maestría, Universidad del Cauca]. Repositorio Institucional Universidad del Cauca. <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/1026/Concepciones%20lectoescritoras%20en%20contexto.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cantor, J. (2013). Sujeto, lenguaje y organización social en el niño: análisis del discurso. *CS* (11), 215-242. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-03242013000100008&lang=es
- Cerón, C. (2019). Primitivo y antepasado: el discurso ambivalente sobre lo indígena en textos escolares de prehistoria, Colombia 1962-1974. *Revista Historia de la Educación Latinoamericana*, 21(33), 221-243. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0122-72382019000200221&lang=es
- Chito, S. (2016). *Niveles de comprensión de la representación de la familia de soluciones de ecuaciones diferenciales ordinarias lineales de primer orden en una situación didáctica*. [Tesis de Maestría, Universidad del Cauca]. Repositorio Institucional Universidad del Cauca. <http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/xmlui/handle/123456789/1011>
- Cifuentes, M., Osorio, F. y Morales, M. (1993). *Una perspectiva hermenéutica para la construcción de estados del arte*. Cuadernillos de Trabajo Social

Cortés, J. (2013). El thriller mediático del asesinato de Jaime Garzón. *Nexus Comunicación*.

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/4888>

Cortés, J. (2014). Análisis semionarrativo del cabezote de “Quac, el noticero”: la explicitación del contrato genérico. *Nexus Comunicación* (16).

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/11662/Analisis%20semionarrativo%20del%20cabezote.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cortés, J., Sierra, J. (2019). *Tratamiento discursivo del conflicto armado colombiano en libros de texto de Ciencias Sociales para primaria*. [Tesis de Maestría, Universidad Surcolombiana]. Repositorio Institucional Universidad Surcolombiana.

<https://maestriaeducacionyculturadepaz.edu.co/wp-content/uploads/2021/04/40.-TRATAMIENTO-DISCURSIVO-DEL-CONFLICTO-ARMADO-COLOMBIANO-EN-LIBROS-DE-TEXTO-DE-CIENCIAS-SOCIALES-PARA-PRIMARIA.pdf>

Delfín, W. (2017). *Mi historia entre tus dedos: los relatos de vida presentes en canciones de música popular desarrollan el discurso de los estudiantes del grado 10A de la I.E Julumito*. [Tesis de Maestría, Universidad del Cauca]. Repositorio Institucional Universidad del Cauca.

<http://repositorio.unicauca.edu.co:8080/bitstream/handle/123456789/281/Mi%20historia%20entre%20tus%20dedos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Dießelmann, A., & Hetzer, A. (2015). LA REPRESENTACIÓN DEL GOBIERNO SANTOS Y SU REPERCUSIÓN EN EL DISCURSO MEDIÁTICO-POLÍTICO EN EUROPA Y COLOMBIA. *Análisis Político*, 28(84), 3–22.

<https://doi.org/10.15446/anpol.v28n84.54636>

Erazo, J. (2020). *Más allá de la superficie: La semiótica literaria para el análisis de cuentos*. [Tesis de Maestría, Universidad de Nariño]. Repositorio Institucional Universidad de Nariño.

<https://sired.udenar.edu.co/7192/1/M%3%81S%20ALL%3%81%20DE%20LA%20SUPERFICIE%20CLA%20SEMI%3%93TICA%20LITERARIA%20%20PARA%20EL%20AN%3%81LISIS%20%20DE%20CUENTOS.pdf>

Fernandez, A. (2019). Intercultural Components in the Multimodal Structure of a Language Learning Website. *Profile*. <http://www.scielo.org.co/pdf/prf/v21n1/1657-0790-prf-21-01-59.pdf>

- García, F. (2013). La ciudad colonial y sus textualidades contemporáneas: El color blanco en Popayán. Un estudio de semiótica urbana. *Nexus Comunicación*. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/11511>
- Gómez, C. (2014). *Análisis del discurso desde la intención, emisión y producción de comunicación publicitaria en piezas audiovisuales e impresos de la marca PILSEN en la campaña de la Feria de las Flores 2011 y 2012 en la ciudad de Medellín, que plantea un producto comercial como elemento cultural regional*. [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Occidente]. Repositorio Institucional Universidad Autónoma de Occidente. <https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/6705/T04754.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez, M., Galeano, C., y Jaramillo, D. (2015). El estado del arte: una metodología de investigación. *Revista Colombia de Ciencias Sociales*, 6 (2), 423-442.
- Goyes, N. (2021). *La comprensión de los enunciados de problemas de la función logarítmica a partir de una mirada semiótica cognitiva*. [Tesis de Maestría, Universidad del Cauca]. Repositorio Institucional Universidad del Cauca. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/81147>
- Grajales, G., Martínez, J. (2020). Tendencias, trayectorias y relaciones de poder en el discurso de construcción de paz en el periódico El Espectador (Colombia). *El ágora USB*, (20)1. <https://doi.org/10.21500/16578031.4184>
- Guevara, R. (2016). El estado del arte en la investigación: ¿análisis de los conocimientos acumulados o indagación por nuevos sentidos? *Folios*, (44), 165-179. <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n44/n44a11.pdf>
- Gustin, J. (2017). *Medios semióticos y procesos de objetivación en estudiantes de grado séptimo al abordar tareas de generalización de patrones*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia-Sede Palmira]. Repositorio Institucional Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/59989>
- Heredia, R. (2016). Humor y discurso: Una propuesta para el análisis de la protesta en YouTube. *Lenguaje*, 44(1). http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-34792016000100005&lang=es

- Hernandez, R., Fernandez, C., Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.ª ed.) McGRAW-HILL
- Karam, T. (2005). Introducción a la Semiótica. *Lecciones del portal*. https://incom.uab.cat/portalcom/wp-content/uploads/2020/01/18_esp.pdf
- Klinkenberg, J. (2006). *Manual de semiótica general*. Universidad de Bogotá Jorge Iadeo Lozano, Bogotá.
- López, L., Guerrero, F. (2018). La tridimensionalidad de la víctima: un análisis del discurso en el proceso de transición colombiano. *Análisis Político*, (93), 169-188. <http://www.scielo.org.co/pdf/anpol/v31n93/0121-4705-anpol-31-93-00169.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). Lineamientos curriculares Lengua castellana. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-89869_archivo_pdf8.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). Estándares Básicos de Aprendizaje en Lenguaje. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2016). Derechos Básicos de Aprendizaje. http://colportugal.edu.co/files/DBA_Lenguaje_final_Septiembre_1.pdf
- Molina, N. (2005). ¿Qué es el estado del arte? *Ciencia y Tecnología para la salud Visual y Ocular*, (5), 73-75.
- Molina, R., Cuéllar, T. (2013). La auto-representación de la identidad del sujeto a través de su Avatar en los MMORPGS. *Nexus Comunicación*. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/11453>
- Montero, N. (2018). Medios de comunicación y elección presidencial 2014: una relación asistida por la coyuntura política. *Anagramas: Rumbos y sentidos de la comunicación*, 17(34), 99-114. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7019420>
- Morales, B. (2019). *Reconstrucción de prácticas y representaciones sociales y culturales de Silvia Cauca, a través de la fotografía del periodo 1900-1970*. [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Occidente]. Repositorio Institucional Universidad Autónoma de

Occidente.<https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/11639/T08757.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Orozco, A. (2019). *Caracterización de las prácticas de comunicación intercultural de los rituales del Reiki: estudio de caso de los tres reikistas en la ciudad de Cali*. [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Occidente]. Repositorio Institucional Universidad Autónoma de Occidente. <https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/12275/T09134.pdf?sequence=5&isAllowed=y>

Ortega, J. (2002). Tendencias de la semiótica post-estructural. *Proyecciones Lingüísticas*, 1 (3), 60-88.

Oviedo, R. (2012). Imagen, sociedad, y modernidad en el departamento de Nariño, 1870-2010. *Tendencias*, 13(1), 55-81. https://sired.udenar.edu.co/938/1/document%20-%202020-03-16T113617.737_removed.pdf

Restrepo, P., Rivera, C., et al (2015). *Cuerpo y comunicación*. Universidad Autónoma de Occidente: Cali.

Rivera, H. (2021). *Las representaciones semióticas (registro numérico decimal y figural unidimensional) en operaciones aditivas con números enteros a través del sitio ThatQuiz*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia-Sede Palmira]. Repositorio Institucional Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/80409>

Riveros, A., Antury, C. (2020). *Representaciones sociales de paz y violencia de los tallerista de las escuelas de formación artística "Cultura de paz para la convivencia en el post-acuerdo" de la ciudad de Neiva - Huila*. [Tesis de Maestría, Universidad Surcolombiana]. Repositorio Institucional Universidad Surcolombiana. https://biblioteca.usco.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=45596&query_desc=kw%2Cwrdl%3A%20an%C3%A1lisis%20del%20discurso

Rojas, M. (2022). *La escritura multimodal en el aula de ciencias como herramienta de aprendizaje del fenómeno enfermedad*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de

- Colombia-Sede Palmira]. Repositorio Institucional Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/81236>
- Rosero, M. (2013). Identidades femeninas bajo discursos de "ausencia" histórica. *Civilizar*, 31(24), 117-136. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-89532013000100008&lang=es
- Saavedra, T. (2012). La "confesión": el "credo" paramilitar. *Nexus comunicación*, (12). <https://doi.org/10.25100/nc.v1i12.782>
- Saavedra, T. (2014). La estrategia de victimización en "mi confesión" de Carlos Castaño Gil. *Nexus Comunicación*. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/11639>
- Sánchez, J. (2010). Cómo realizar una revisión sistemática y un meta-análisis. *Aula abierta*, 38(2), 53-64. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/5126/01720103011264.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Santacruz, P. (2012). *Entre la salvación y el progreso: confrontación entre los discursos humanista-católicos y prácticos de las élites políticas, religiosas y académicas en el gobierno de Julián Bucheli (1904-1909)*. [Tesis doctoral, Universidad de Nariño]. Repositorio Institucional Universidad de Nariño. <https://sired.udenar.edu.co/2400/1/85220.pdf>
- Scolari, C. (2011). Introducción. La semiótica en América Latina. *Revista LIS*. <https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/lis/article/view/3694>
- Serrano, E. (2014). Narración, argumentación e identidad. *Nexus Comunicación*. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/11658/Narracion%2c%20argumentacion%20e%20identidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Silva, A. (1988). La semiótica y comunicación social en Colombia. *Diálogos de la Comunicación*, (22). <https://felafacs.org/dialogos/pdf22/silva.pdf>
- Silva, A. (2000). *Direcciones de la Semiótica en Colombia*. Editorial del Cardo https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/signa-revista-de-la-asociacion-espanola-de-semiotica--8/html/dcd931cc-2dc6-11e2-b417-000475f5bda5_21.html#I_8

- Tappan, M. (2013). La semiótica como herramienta teórica en el proceso de conceptualización de un taller de diseño. *Revista digital de diseño gráfico*, (7). <https://www.anahuac.mx/mexico/files/investigacion/2013/may-jun/12.pdf>
- Urueña, J. (2014). *Análisis semiótico - discursivo de tres obras de la colección "de diez obras sobre la violencia" del maestro Enrique Grau*. [Tesis de Maestría, Universidad del Valle]. Repositorio Institucional Universidad del Valle. <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/9636>
- Valencia, D. (2019). *Desarrollo del pensamiento variacional en el grado 3° a partir de la resolución de problemas no rutinarios*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia- Palmira]. Repositorio Institucional Universidad Nacional de Colombia. <https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/75689>
- Van Dijk, T. (2000). *El discurso como estructura y proceso. Estudios sobre el discurso I una introducción multidisciplinaria*. Gedisa editorial. https://es.scribd.com/doc/313753016/El-Discurso-Como-Estructura-y-Proceso-Van-Dijk-Vol-1#fullscreen&from_embed
- Velasco, H. (2017). *Los lenguajes verbal, no verbal y paraverbal del maestro en el aprendizaje de sus alumnos. Estudios de interacción comunicativa entre docentes y estudiantes de grado 10° de la Institución Educativa José Antonio Galán*. [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Occidente]. Repositorio Institucional Universidad Autónoma de Occidente. <https://red.uao.edu.co/bitstream/handle/10614/10059/T07720.pdf?sequence=1&isAlloved=y>
- Zúñiga, A. (2021). Subvertir el orden, acatar el discurso: el género oculto de la mujer delincuente en las provincias del Cauca (1830-1850). *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*, 26(1), 221-250. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7834845>

Apéndices

Apéndice A. Criterios de inclusión de Artículos científicos, trabajos de grado y libros resultados de investigación

Criterios de inclusión
Artículos de investigación
1. Los textos deben haber sido publicados entre 2012 y 2022.
2. Los autores de los artículos, que podrán ser nacionales o extranjeros, deben poseer una filiación con instituciones de educación superior pertenecientes a la región oriental de Colombia (Santander, Norte de Santander, Boyacá y Meta).
3. Los artículos deben encontrarse disponibles en bases de datos digitales generales, como Web of Science, Scopus y Google Scholar, en bases de datos especializadas en disciplinas de las ciencias sociales, como Jstor e Intute, en bases de datos de las instituciones de educación superior o en sus repositorios.
4. Los estudios deben haber sido publicados en su totalidad en alguna de las siguientes lenguas: español, inglés o francés.
Trabajos de Grado: pregrado, maestría y doctorado
1. Los trabajos deben haber sido elaborados entre 2012 y 2022.
2. Los autores de los trabajos deben poseer una filiación con instituciones de educación superior pertenecientes a la región oriental de Colombia (Santander, Norte de Santander, Boyacá y Meta).

3. Los trabajos deben encontrarse disponibles en bases de datos digitales generales, como Google Scholar, o en los repositorios de las instituciones de educación superior. Solo se tendrán en cuenta los documentos encontrados a través de estos medios.
4. Los trabajos deben haber sido publicados en su totalidad en alguna de las siguientes lenguas: español, inglés o francés.
Libros de investigación
1. Los libros deben haber sido publicados por una editorial perteneciente a una institución de educación superior o a una editorial avalada por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación para la publicación de conocimiento académico.
2. Los libros deben haber sido publicados entre 2012 y 2022.
3. Los autores de los libros, que pueden ser nacionales o extranjeros, deben poseer una filiación con instituciones de educación superior pertenecientes a la región oriental de Colombia (Santander, Norte de Santander, Boyacá y Meta).
4. Los libros deben encontrarse disponibles en bases de datos digitales generales, como Web of Science, Scopus y Google Scholar, en bases de datos especializadas en disciplinas de las ciencias sociales, como Jstor e Intute, en bases de datos de las instituciones de educación superior o en sus repositorios.

Apéndice B. Registros de universidades que ofertan programas que se relacionan con la Semiótica

Departamento	Universidad pública	Universidad privada	Programa

Cauca	Universidad del Cauca	Colegio Mayor del Cauca Corporación Universitaria Remington Universidad Antonio Nariño	Licenciatura en Español e Inglés Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana Artes plásticas Diseño gráfico Licenciatura en Etnoeducación
Nariño	Universidad de Nariño	Universidad Mariana Corporación Universitaria Remington Fundación Universitaria San Martín Universidad Antonio Nariño	Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades Lengua Castellana e Inglés Medicina Licenciatura en Filosofía y Letras Diseño Industrial

Departamento	Universidad pública	Universidad privada	Programa
Huila	Universidad Surcolombiana (USCO) Universidad Nacional Abierta y a Distancia	Corporación Universitaria del Huila Corporación Universitaria Iberoamericana Corporación Universitaria Minuto de Dios Fundación Escuela Tecnológica de Neiva Fundación Universitaria Maria Cano Universidad Cooperativa de Colombia	Licenciatura en Lengua Castellana Licenciatura en Educación Artística y cultural Licenciatura en Lenguas Extranjeras con Énfasis en Inglés Maestría en Educación Maestría en Educación y Cultura de Paz Psicología
Caquetá	Universidad de la Amazonía Universidad Nacional Abierta y a Distancia	Servicio Nacional de Aprendizaje	Licenciatura en lenguas extranjeras con énfasis en inglés Licenciatura en Lengua Castellana Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana Psicología Maestría en Ciencias de la Educación

Departamento	Universidad pública	Universidad privada	Programa
Valle del Cauca	Universidad Nacional de Colombia (UNAL) Universidad del Valle Universidad del Pacífico (Buenaventura)	Universidad de San Buenaventura Universidad Santiago de Cali Universidad Autónoma de Occidente	Diseño de la comunicación gráfica Publicidad en Medios Digitales Comunicación social- periodismo Cine Psicología Licenciatura en Español y Filología Licenciatura en Lenguas Extranjeras

Apéndice C. Matriz Bibliográfica

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER ESTADO DEL ARTE DE LA INVESTIGACIÓN SEMIÓTICA EN COLOMBIA															
MATRIZ BIBLIOGRÁFICA															
ZONA: SUR															
TIPO DE DOCUMENTOS: ARTÍCULOS CIENTÍFICOS															
Código	Título	Año	Tipo	Idioma	Autor	Nacionalidad	Institución	Carácter de la institución	Revista	Afiliación revista	Lugar de la IE	Clasificación	Campo disciplinar	Base de datos	Fórmula de búsqueda
SA01	Narración, argumentación e identidad	2014	Reflexión	Español	Eduardo Settano Orejuela	Colombiano	Universidad del Valle	Pública	Nexus	Universidad del Valle	Cali	B	Otras Artes	Repositorio Universidad del Valle	Semiótica
SA08	Imagen, sociedad, y modernidad en el departamento de Nariño, 1970-2010	2012	Investigación	Español	Ricardo Oviedo Arévalo	Colombiano	Universidad de Nariño	Pública	Tendencias	Universidad de Nariño	Pasto	C	Economía	Repositorio Universidad de Nariño	Semiótica
SA21	La tridimensionalidad de la víctima: un análisis del discurso en el proceso de transición colombiano	2018	Reflexión	Español	Liza López Aristizábal y Freddy A. Guerrero	Colombiano	Pontificia Universidad Javeriana Cali	Privada	Análisis Político	Universidad Nacional de Colombia	Bogotá	A1	Ciencias Políticas	SciELO	Discourse AND NOT linguistic

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER ESTADO DEL ARTE DE LA INVESTIGACIÓN SEMIÓTICA EN COLOMBIA											
MATRIZ BIBLIOGRÁFICA											
ZONA: SUR											
TIPO DE DOCUMENTOS: TRABAJOS DE GRADO											
Código	Título	Año	Idioma	Autor	Filiación	Carácter de la institución	Lugar de publicación	Programa académico	Nivel académico	Bases de datos o repositorio	Fórmula de búsqueda
ST13	Más allá de la superficie: la semiótica literaria para el análisis de cuentos	2020	Español	Juliana Erazo Nasmata	Universidad de Nariño	Pública	Pasto	Maestría en Didáctica de la Lengua y la Literatura españolas	Maestría	Repositorio Universidad de Nariño	Semiótica
ST19	Mi historia entre tus dedos: los relatos de vida presentes en canciones de música popular desarrollan el discurso de los estudiantes del grado	2017	Español	Wilson Delfin Vásquez	Universidad del Cauca	Pública	Popayán	Maestría en Educación	Maestría	Repositorio Universidad del Cauca	Discurso
ST46	Entre la salvación y el progreso: confrontación entre los discursos humanista-católicos y prácticos de las élites políticas, religiosas y académicas en el gobierno de Julián Bucheli (1904-1909)	2012	Español	Pablo Santacruz Guerrero	Universidad de Nariño	Pública	Pasto	Doctorado en Ciencias de la Educación	Doctorado	Repositorio Universidad de Nariño	Semiótica

Apéndice D. Matriz Analítica de Interpretación

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER ESTADO DEL ARTE DE LA INVESTIGACIÓN SEMIÓTICA EN COLOMBIA MATRIZ DE ANÁLISIS							
ZONA: SUR							
TIPO DE DOCUMENTO: ARTÍCULO CIENTÍFICO, TRABAJOS DE GRADO Y LIBROS RESULTADO DE INVESTIGACIÓN							
INTERPRETACIÓN							
CÓD.	NIVEL SEMIÓTICO	CAMPO SEMIÓTICO	OBJETO DE ESTUDIO	BASES TEÓRICAS	AUTORES RECURRENTES	ENFOQUE METODOLÓGICO	INSTRUMENTO DE OBTENCIÓN DE LA INFORMACIÓN Y TÉCNICAS DE ANÁLISIS
SL01	Aplicada	Semiótica del cuerpo	El ser y el significado del cuerpo en diferentes contextos locales acogiendo prácticas sociales: urbanidad, alimentación, higiene, movimiento y educación física, etc. y su relación con la comunicación	Foucault (1992) define el cuerpo como "la superficie de inscripción material de todos los sucesos, el sitio donde se graban todos los desfallecimientos, las felicidades, los placeres Gervilla (2000) El cuerpo no es, pues, un producto real de la naturaleza (posturas mecanicistas y vitalistas), sino una unidad significativa, unidad activa que consiste en significar (cuerpo como expresión), lejos de la simple asociación, coordinación o mosaico de sensaciones	Umberto Eco (1976) Buttler (1990-1998) Silva (2001-2006)	Enfoque cualitativo con carácter descriptivo, fenomenológico-hermenéutico,	Instrumentos: trabajo de campo y recopilación de las prácticas sociales que realizan. Fotografías, registros de casas, restaurantes, mujeres cocinando, relatos de vida, entrevistas, etc. Técnicas de análisis de la información: triangulación de la información, reflexiones, categorización se analizan las prácticas sociales con teoría descrita en cada uno de los apartados y capítulos. Tales como la alimentación, la cocina, la publicidad, la danza. Al mismo tiempo que se busca responder las preguntas de investigación propias de cada uno de los apartados por medio de teorías sobre el cuerpo, la comunicación y el enfoque de cada uno de los apartados de los capítulos.
ST61	Aplicada	Semiótica de las Matemáticas	La comprensión de los objetos matemáticos del curso Ecuaciones Diferenciales por parte de los estudiantes de quinto semestre de Ingeniería en Sistemas de la Universidad del Cauca	Raymond Duval con la Teoría de los Registros de Representación Semiótica (1999) los sistemas semióticos deben permitir el desarrollo de las tres actividades cognitivas inherentes a toda representación: la formación, la conversión y el tratamiento. La formación consiste en "recurrir a un (os) signo (os) para actualizar o para sustituir la visión de un objeto" (p. 41)	Brousseau (1998), Raymond Duval (1999)	Ingeniería Didáctica con un enfoque cualitativo	Instrumentos: se realizó una secuencia didáctica en la que se diseñaron y pusieron en acto cuatro actividades que reunieron siete talleres, los cuales buscaban familiarizar al estudiante con el uso del software, resolver ecuaciones diferenciales de primer orden haciendo uso del método algebraico conocido como variables separables, el método gráfico a través del software, el uso de gráficas para la resolución de ecuaciones diferenciales. Se aplicaron siete talleres que fueron trabajados por los estudiantes, se recibieron producciones individuales, se utilizó grabadora de voz durante las clases y en la realización de algunas entrevistas. Además, se filmó la sustentación de algunos trabajos. Técnicas: triangulación de la información se plantean los resultados a luz de las teorías planteadas por Duval (1999), los tipos de registros semióticos: monofuncionales no discursivos apoyados con MatLab y plurifuncionales discursivos. Además, el nivel de comprensión algebraica, gráfica y coordinado.
SA01	General	Semiótica discursiva	Identidad, narración y argumentación	En el marco de la semiótica discursiva, Greimas y Courtés conciben la identidad como "el principio de permanencia que le permite al individuo seguir siendo el "mismo", "persistir en su ser", a todo lo largo de su existencia narrativa, a pesar de los cambios que provoca o sufre" (Greimas y Courtés, 1979, pp. 178-179).	Paul Ricoeur (1990) Perelman, C. (1977) Bruner (1986) Kaufmann (2004) Angenot, M. (1989)	Cualitativo	Instrumentos: revisión documental sobre citas textuales de los temas a desarrollar y las hipótesis que se pretende analizar Técnicas: se presenta la reflexiones sobre la hipótesis teniendo en cuenta los referentes teóricos

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER ESTADO DEL ARTE DE LA INVESTIGACIÓN SEMIÓTICA EN COLOMBIA MATRIZ ANÁLISIS													
ZONA: SUR													
TIPO DE DOCUMENTO: LIBRO RESULTADO DE INVESTIGACIÓN													
Descripción													
Cód.	Título	Año	Idioma	Autores o editores	Nacionalidad	Filiación del autor o editor	Carácter de la Institución	Editorial	Lugar de publicación	Campo disciplinar	Clasificación Pubindex	Base de datos	Fórmula de búsqueda
SL01	Cuerpo y comunicación	2015	Español	Paula Restrepo, Carmen Cecilia Rivera Gómez y Solón Alberto Calero Cruz	Colombiana	Universidad Autónoma de Occidente	Privada	Universidad Autónoma de Occidente	Cali	Comunicación	No registra	Repositorio Universidad Autónoma del Occidente	Semiótica
SL02	El poder de la televisión frente al desarrollo humano en jóvenes de Popayán	2018	Español	Carlos Valencia	Colombiana	Universidad del Cauca	Pública	Universidad del Cauca	Popayán	Estudios Interdisciplinarios del Desarrollo	No registra	Google Académico	Artículo And semiótica
SL03	La desesperanza como proyecto de automatización de un bel morir de Álvaro Mutis estudio semiótico-literario	2012	Español	Necy Gutiérrez Cardoso	Colombiana	Universidad Surcolombiana	Pública	Universidad Surcolombiana	Neiva	Artes y literatura	No registra	Repositorio Universidad Surcolombiana	Semiótica

Fuente: Adaptado de Galeano y Jaramillo (2015).