

40 DIAS

NELSON DARIO CACERES HERRERA

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONÁL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2011

40 DIAS

NELSON DARIO CACERES HERRERA

PROYECTO PRESENTADO COMO REQUISITO
PARA OBTENER EL TÍTULO DE MAESTRO EN BELLAS ARTES

DIRECTOR:
EDWARD VELASCO MATEUS
MAESTRO EN ARTE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONÁL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA

2011

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	9
1. PREGUNTA PROBLEMA.....	10
2. OBJETIVO GENERAL.....	11
3. PROCESO.....	12
3.1 DESCRIPCIÓN FORMAL.....	12
3.1.1. Estructura.	16
3.1.2 Videos proyectados.....	20
3.1.3 Montaje.....	21
3.2 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL.....	23
CONCLUSIONES.....	33
BIBLIOGRAFÍA.....	34

TABLA DE IMÁGENES

	Pág.
Imagen 1: el último grito, talla en madera	12
Imagen 2: mandarinas, mosaico	13
Imagen 3: el David, talla en madera.....	13
Imagen 4: maqueta de montaje propuesta anteproyecto.....	14
Imagen 5:Maqueta 2 de montaje.....	15
Imagen 6: Maqueta.Montaje de la obra en el espacioreal	16
Imagen 7: Proceso de tala del árbol.....	17
Imagen 8: proceso corte del árbol	17
Imagen 9: armado del ataúd.....	18
Imagen 10: terminado.....	18
Imagen 11: Preparación y arreglo de cadáver.	19
Imagen 12: preparación y arreglo del cadáver.....	19
Imagen 13: espejo en la tapa del ataúd	20
Imagen 14: armazón de la estructura.....	22
Imagen 15: estructuras con tapas	22
Imagen 16: montaje de la obra en el espacio	23
Imagen 17: sarcófago de Henhenet	28
Imagen 18: Yoko Ono, obra "Ex It"	30
Imagen 19: Luis Camnitzer, living-comedor-libro-maqueta.....	30
Imagen 20: Ana Mendieta, silueta works in México	31
Imagen 21: María Elvira Escallón, Reina Ana.....	32
Imagen 22: obra en exposición	32

RESUMEN

TITULO:
"40 días"

AUTOR:
CÁCERES Herrera Nelson Darío *

PALABRAS CLAVES: ataúd, muerte, sarcófago, instalación, video

DESCRIPCIÓN:

Somos seres orgánicos y por esto no somos inmortales, lo desconocido para el ser humano siempre ha producido temor, angustia, y una de estas cosas es la muerte. Somos seres frágiles y así ella nos liga a un suceso traumático pero inevitable para todo hombre.

En el proceso de materialización de esta propuesta se tuvieron en cuenta diferentes aspectos que tienen que ver con los rituales funerarios. Se hizo una breve indagación en torno al tema de la muerte, a las formas de entierro o de destinación final de los cadáveres, a los procesos de elaboración de los cofres o ataúdes y a la manera como algunos artistas han abordado este tema.

El ataúd como, elemento funerario, se ha utilizado como importante habitáculo, revestido de una estética particular destinado a acompañar a difuntos en su viaje hacia la muerte.

El proyecto "40 días" es un proyecto de creación plástica, instalación e involucra el recorrido que hace un árbol para convertirse en ataúd y pretende sensibilizar al espectador alrededor de un tema tabú como es la muerte, entonces busca que el espectador cuando este frente a ella perciba, reflexione y piense en eso desconocido como es la muerte.

El resultado final es una video instalación que permite contemplar un objeto-tronco que nos remite, en su apariencia formal y en su estructura, al tema de la muerte. Queda al observador, en el contacto con la propuesta, la tarea de interpretar y de comprender la paradoja que se está presentado.

* Trabajo de grado

**Universidad Industrial de Santander, Instituto De Proyección Regional y Educación a Distancia Programa de Bellas Artes. Director: VELASCO Mateus Edward. Maestro en arte Licenciado en Educación

ABSTRACT

TITLE:
"40 days"

AUTHOR:
CÁCERES Herrera Nelson Darío*

KEYWORDS: coffin, death, sarcophagus, installation, video

DESCRIPTION:

We are organic beings and therefore we are not immortal, the unknown to man has always produced fear, anxiety, and one of these things is death. We are fragile beings and so it binds us to a traumatic event but inevitable for all men.

In the process of realization of this proposal took into account various aspects that have to do with the funeral rituals. A brief inquiry into the theme of death, the forms of burial or final destination of the bodies, the processes of the chests or coffins and the way some artists have addressed this issue.

The coffin as, Funerary element has been used as a major carrier, coated with a particular aesthetic intended to accompany the deceased on his journey toward death.

The "40 days" is a project of artistic creation, installation and involves the travel made by a tree to become a coffin and try to raise the audience about a taboo subject like death, then the viewer looks when compared to she perceived, reflect and think about it as death unknown.

The end result is a video installation that allows an object-trunk look that reminds us, in its formal appearance and structure, the topic of death. It is the observer, in contact with the proposal, the task of interpreting and understanding the paradox that is presented

* Work degree

* "Universidad Industrial de Santander, Instituto Regional Projection Distance Education and Fine Arts Program.

Director: Edward VELASCO Mateus. Master Degree in Art Education

INTRODUCCIÓN

“40 días” es una propuesta artística que pretende sensibilizar y mostrar la manera como un ser vivo, árbol, al morir puede cumplir una función para la misma muerte. Este proceso de muerte para la muerte está permeado por un sinfín de ideas, tradiciones, usos, costumbres y rituales funerarios, que imponen unas maneras concretas de diseñar y construir objetos adecuados (ataúdes, sarcófagos) para garantizar un viaje cómodo y seguro a otra vida o a la eternidad.

En el proceso de materialización de esta propuesta se tuvieron en cuenta diferentes aspectos que tienen que ver con los rituales funerarios. Se hizo una breve indagación en torno al tema de la muerte, a las formas de entierro o de destinación final de los cadáveres, a los procesos de elaboración de los cofres o ataúdes y a la manera como algunos artistas han abordado este tema.

Acorde con esto, se fueron dilucidando las formas y medios concretos de poner en escena las inquietudes formales que iban apareciendo. Es así como la instalación, como medio artístico, se concreta para expresar el objetivo de esta propuesta. De igual manera, el video se asumió como el medio más efectivo para dinamizar las imágenes.

El resultado final es una video instalación que permite contemplar un objeto-tronco que nos remite, en su apariencia formal y en su estructura, al tema de la muerte. Queda al observador, en el contacto con la propuesta, la tarea de interpretar y de comprender la paradoja que se está presentado. Llegar a éste término, implicó haber recurrido a los diversos conocimientos y experiencias de la formación académica que el Programa de Bellas Artes ha aportado a lo largo de 5 años continuos.

1. PREGUNTA PROBLEMA

La madera tiene una infinidad de usos, tanto estéticos como constructivos, por sus propiedades como trabajabilidad, resistencia, durabilidad natural, preservación y su capacidad de secado natural sin alteración en su estructura; es un material poli funcional, y nos ofrece muchas alternativas de trabajo.

El árbol siendo un ser vivo se convierte en materia prima para dar vida a objetos inanimados entre los que encontramos artesanías, cercos, molduras, muebles, empaques, revestimientos interiores y exteriores, ventanas y ataúdes. Estos últimos, a diferencia de los otros objetos enunciados, cumplen una función que va más allá de la decoración; se convierten en contenedores sagrados de cuerpos humanos que han dejado de existir. Esta destinación plantea una sencilla paradoja en la que se hace necesario que un ser vivo, un árbol, tenga que morir para dar vida a un objeto que va a contener los despojos de un ser humano que acaba de morir.

Reflexionando, como artista, frente a esta realidad podría preguntar: ¿Cómo realizar una video-instalación que represente, desde una mirada artística la manera como un árbol puede ser transformado en un objeto para la muerte, con miras a generar una reflexión en torno a nuestras actitudes frente al ritual funerario?

2. OBJETIVO GENERAL

Realizar una video instalación que represente, desde una mirada artística, la manera como un árbol puede ser transformado en un objeto para la muerte.

3. PROCESO

3.1 DESCRIPCIÓN FORMAL

El desarrollo del proyecto parte inicialmente del trabajo que como ebanista realizo cotidianamente desde hace 11 años, del manejo continuo y la fascinación por la madera. Varios de los trabajos realizados durante mi formación académica ponen en evidencia el proceso de creación con la misma. Entre estos trabajos, el último grito, talla en madera realizado para la asignatura de escultura (ver imagen 1),

Imagen 1: el último grito, talla en madera



Fuente: Darío Cáceres Herrera

Mandarinas que fue un trabajo realizado para la materia de expresión pictórica y es hecho con aserrín, cascara de mandarina sobre lienzo (ver imagen 2)

Imagen 2: mandarinas, mosaico



Fuente: Darío Cáceres Herrera

Y el David que fue también una talla en madera y realizado en la materia de técnicas de escultura 1, (ver imagen 3).

Imagen 3: el David, talla en madera



Fuente: Darío Cáceres Herrera

Entre estos el realizado para la asignatura de “proyecto comunitario 1” donde se condensa la idea de registrar, a través del video, el proceso de transformación de un árbol en un objeto concreto. En esta propuesta se trabajó la idea de documentar todo el proceso alrededor de la concepción del ataúd como contenedor de despojos mortales humanos y su manufactura.

De igual manera, he utilizado la madera como material de creación, trabajando con el rusque, el aserrín, y objetos como sillas y mesas hechas en madera.

Para esta propuesta presentamos primero un montaje diferente pero con la intención de mostrar siempre la muerte como eje principal en la creación del proyecto y de utilizar la video-instalación como recurso plástico.

En el trabajo de anteproyecto, se plantearon dos formas de presentar la propuesta. En un primer montaje, se mostraba un ataúd en medio de cuatro velas, dos fotografías en la parte superior que medían 2 metros de alto por 70 de ancho, el ataúd iría de forma horizontal y en la parte de la tapa se expondría el video mostrando el proceso para llegar al ataúd.

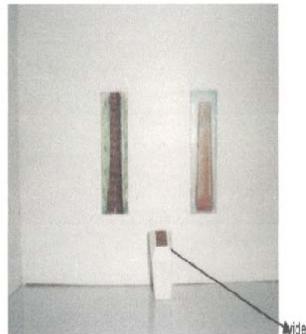
Imagen 4: maqueta de montaje propuesta anteproyecto.



Fuente: Darío Cáceres Herrera

En el segundo montaje, se mostraba un atril o módulo de 90 cts. De alto donde iría el video con el proceso del ataúd sin velas con dos fotografías de fondo iguales al anterior montaje.

Imagen 5:Maqueta 2 de montaje



Fuente: Darío Cáceres Herrera

Luego de evaluar las posibilidades de realización y la objetividad de cada una de las ideas anteriores, se tomó la decisión de abordar una propuesta más sólida y mucho más atrevida.

3.1.1. Estructura.

La propuesta "40 días" es una video-instalación, que se estructura alrededor de la construcción de un objeto- Tronco, de dos cuarenta (2.40) metros de alto y 140 cm de circunferencia. Dicho objeto, se construye utilizando la corteza de diversos árboles y cuatro tapas de ataúd, que se ensamblan para dar la apariencia de un tronco real. Con esto que se pretende crear la impresión de haber cortado un árbol para convertirlo en un objeto de exposición, en una primera impresión.

Imagen 6: Maqueta.Montaje de la obra en el espacio real.



Fuente: Darío Cáceres Herrera

Cada tapa de ataúd, ensamblada en el objeto, cumple una función determinada, de acuerdo con la idea que se está representando.

En la primera tapa del ataúd, se instalará una pantalla de video que muestra, el proceso a que es sometido el árbol para ser convertido en madera útil para la elaboración de éste. Se muestra entonces el proceso de tala, de secado y de aserrado de la madera.

Imagen 7: Proceso de tala del árbol.



Fuente: Darío Cáceres Herrera.

Imagen 8: proceso corte del árbol



Fuente: Darío Cáceres Herrera

En la segunda tapa del ataúd, se instalará una pantalla de video muestra imágenes del proceso de corte de la madera y de la confección del mismo.

Imagen 9: armado del ataúd



Fuente:: Darío Cáceres Herrera

Imagen 10: terminado del ataúd



Fuente: Darío Cáceres Herrera

En la tercera tapa del ataúd, se muestra un video en el que se registra un simulacro del proceso de preparación de un cadáver para ser colocado en el ataúd.

Imagen 11: Preparación y arreglo de cadáver.



Fuente: Darío Cáceres Herrera

.Imagen 12: preparación y arreglo del cadáver



Fuente: Darío Cáceres Herrera

Por último, en la cuarta tapa se instala un espejo, en el cual se verá reflejado el rostro de aquella persona que se aproxima a observar aquello que se encuentra dentro del ataúd. Se pretende con esto dar al observador una idea de cómo se vería él dentro del espacio del ataúd.

Imagen 13: espejo en la tapa del ataúd



Fuente: Darío Cáceres Herrera

3.1.2 Videos proyectados

Primer video

El primer video revela la realidad de la muerte del árbol para dar vida al ataúd. En formato DVD (mpeg-2) color, con una resolución 720x480, audio 48.000 Hz estéreo con una duración de 00:33:03 y una tasa de fotogramas: 30 fs. (Fotogramas por segundo), se observa el talador quien vestido con un traje típico de la gente de la región recorre el camino, pasando por una hamaca sobre el río Playón bajo el cielo algo nublado. El árbol esperando solitario su trágica muerte, es escogido el de mayor diámetro y longitud, perfecto para ser sacrificado, en medio de la espesa maleza y entre sonidos de la naturaleza se prepara la moto sierra, cruel verdugo que dará la sentencia, se hace el corte, se remueve la cuña, la que facilitará la caída del árbol, se procede a

desmembrar todos sus brazos, y así solo subsista el tronco, pero sin corteza. Ya solo vestigios de su presencia quedan.

Segundo video

El segundo video con las mismas especificaciones técnicas anteriores, Ya muerto el árbol, en el taller, el tronco es procesado para el armado del ataúd, cortes, medidas e insumos se organizan para que entre una melodía de maquinas se de su creación, primero la planeadora, después la sinfín dan los primeros acabados a las tablas, en seguida se cepillan, se pulen y se cortan y de esta manera se puedan armar el ataúd, martillo, pegante para madera y puntillas listos para fabricar la caja, medidas previas, corte y confección.

Tercer video:

El tercer video posee la misma especificación técnica de los videos anteriores, referente a duración, secuencia, velocidad, resolución y tasa de fotogramas. Después de armado el ataúd se realiza la acción de preparación del cadáver el cadáver se empieza lavando muy bien, se embalsama con aceites aromáticos, se le masajea en rostro para darle una expresión tranquila y apacible, después se maquillan sus mejillas y labios, se viste y se acomoda en el ataúd. Listo para el velorio.

3.1.3 Montaje.

Para montar la estructura se construyó primero el armazón donde van instaladas las tapas de ataúd con las pantallas de video dentro (ver imagen 14),

Imagen 14: armazón de la estructura



Fuente: Darío Cáceres Herrera

Primero se encuadran las conchas, que dan la sensación de tronco del árbol después se cuadran las tapas Y se deja un espacio para el ingreso a su interior, para cuando sea el montaje de la exposición se pueda instalar las pantallas dentro (ver imagen 16),

Imagen 15: estructuras con tapas



Fuente: Darío Cáceres Herrera

Como es una estructura hueca en su centro, dentro sobre unos tablones se instalaran los tres televisores de 14" y su respectivo DVD que iría sobre otro tablón, la conexión se hace y todo el cableado quedara oculto en su interior. Para la conexión a la energía solo un cable saldrá de la estructura pero este irá camuflado con el piso.

Imagen 16: montaje de la obra en el espacio



Fuente: Darío Cáceres Herrera

3.2 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

“40 días”, pone en escena una realidad concreta de la vida: la muerte de un árbol que da paso a la vida de un objeto para la muerte.

El árbol como fuente de alimento, material combustible o cobijo sostiene la idea de vida, para los krishnas el árbol constituye un canal ascendente que enlaza el mundo terrenal con las regiones etéreas donde habita lo sagrado. “Diremos que la representación es lo único en lo que están fundamentado el conocimiento; en los objetos materiales está implícito el sujeto o espectador para reconocerse como objeto”¹.

¹HIDALGO, Miguel. El Egipto de los Faraones. Su historia, sus costumbres. Madrid: Biblioteca . 2000

El ataúd como contenedor de despojos mortales, como representación alegórica de la muerte y del viaje final es pues, el elemento fundador de esta propuesta. El hecho que proceda de un árbol crea una dicotomía, o un contraste entre la vida y la muerte. Este tipo de objeto es de por si contenedor de un ser sin vida, igual que el árbol vive pero muere para dar vida a un objeto.

Hablar de la muerte es hablar de la vida, desde que nacemos está implicado el morir, dependiendo de cuanto nos cuidemos, o de nuestros excesos pero es ineludible. La muerte es al mismo tiempo personal e intransferible, nadie puede morir por nosotros, aunque ahora con la tecnología se ha avanzado en el hecho de retrasar la muerte no podemos cambiar que sea así.

Según nuestros antepasados el ritual funerario esta dado para que quien ha muerto pueda descansar el alma y alcance una nueva vida tranquila. También se hace por respeto a su vida sobre la tierra, "La simbología que inunda estos espacios, por primera vez propiamente arquitectónicos, dado que son transitables, es extensa y cada elemento posee su significado individual y grupal dependiendo de un conjunto cosmogónico de una gran complejidad"².

Esta es la idea en la que se basaran todas las formas posteriores del ritual funerario, desde persas, griegos, micénicos y romanos, hasta sociedades actuales, se tiene la concepción de que la vida no finaliza con la muerte.

"Un concepto importante para poder comprender las manifestaciones artísticas asociadas a esta circunstancia divisible en dos grandes grupos, dados por la conmemoración y el recuerdo de la mortalidad humana. Existe sin embargo algo capaz de retrasar el olvido de lo que la persona fue y es la historia. De este modo podemos encontrar en Persia "las tumbas de Ciro y Darío, deudoras de dos tipologías tan

²El arte de la muerte , véase; [artelistahttp://www.artelista.com/articulos/news1151/el-arte-de-la-muerte.html](http://www.artelista.com/articulos/news1151/el-arte-de-la-muerte.html)

diferentes como los iniciales zigurat y el modelo de hipogeo o la tumba de Agamenón”.³

El sarcófago se conoce desde antes de los egipcios, desde entonces se asume la muerte como un hecho individual y dependiente de los rasgos del difunto para distinguirse claramente se reconocería dependiendo la época un sepulcro gótico de uno renacentista o uno barroco. Con el expandirse de la religión católica se va a determinar la proliferación y desarrollo de la tipología del ataúd, protagonista de los más famosos espacios de enterramiento como las catatumbas en la antigüedad.

A lo largo de la historia de la humanidad los cadáveres fueron, rodeados de piedras, abandonados en las profundidades de una sima, enterrados en lugares públicos, en lugares sagrados, expuestos, visitados asiduamente, cuidados recordados y también olvidados. Según la sociología:

“El miedo a la muerte y el dolor por la pérdida son a su vez universales pero la manifestación de dichas emociones varía de una cultura a otra, en algunas se cubría el cuerpo de ceniza para expresar el dolor; en otras se contrataban plañideras para mostrarlo mejor; otros celebran la partida con sonrisas, bromas y fiestas. En las culturas de tradición cristiana, el culto durante siglos ha sido sacralizado y preñado de elementos religiosos. A lo largo del siglo XIX el cementerio, alejándose de las iglesias inicio su proceso de secularización; sin embargo el ritual no asiste al mismo proceso hasta bien superada la segunda mitad del siglo XX”⁴.

Desde el paleolítico se multiplican las sepulturas y los cementerios, dando origen a diferentes rituales funerarios, clara muestra de la actitud hacia la muerte de nuestros antepasados. La manera de encontrar estos restos nos

³HIDALGO, Miguel. Op.cit.

⁴ La muerte en la vida moderna, sociología de la muerte, véase en <http://es.shvoong.com/social-sciences/sociology/1739521-la-muerte-en-la-vida/>

enseña, que el morir no era un simple suceso natural sino por el contrario, con el tratamiento de los cadáveres como el proceso de momificado o de mortajas, la posición de enterrado, señalamiento por medio de piedras, color u objetos que acompañaban a estos, todo esto obedece a una construcción mágica en pro de una inmortalidad.

Todas las sociedades, independientes de su trato con la muerte poseen formas sepulcrales que demostraban su relación con la muerte. El pensamiento de la muerte es una fuente de angustia para el hombre. El resultado primario del temor de la muerte, trayendo como consecuencia el desarrollo de estados de ansiedad, es una distorsión fundamental de la manera en que somos conscientes del mundo. Este temor nos impide concebir la muerte como un fenómeno natural, como el destino de todos los seres sensibles y como un desenlace fundamental en la naturaleza en su proceso constante de transformación de todas las cosas.

“Por otra parte, el instinto de conservación, una de las primeras causas de este temor, puede tener origen en el anhelo inconsciente del hombre de ser eterno, para enfrentar este estado ordinario de consciencia, el hombre niega la muerte, probablemente este deseo inconsciente de ser eterno es una de las razones más poderosas por la que el hombre se interroga sobre la naturaleza de la muerte y del más allá⁵”. Sin embargo, su capacidad real de aclarar este interrogante al interior de su modo de conocimiento el universo le parece que está más allá de su poder, en este contexto Contreras Soto dice “El temor es un enemigo terrible tramposo y difícil de dominar, él permanece oculto en cada recodo del camino, merodeando esperando, y si el hombre, aterrorizado por su presencia, huye, su enemigo habrá puesto un término a su búsqueda”⁶ si la vida es el conjunto de fuerzas que resisten a la muerte, el ornato es la primera muestra contra la muerte, el arte es vitalidad, alegría, exuberancia, vida. La

⁵ Tomado de internet en <http://opi-2010.jimdo.com/temas-de-interés-general/-sobre-los-duelos-psicología>.

⁶ CONTRERAS, Ricardo. Antropología de la muerte. La presencia del ausente . En: <http://www.eumd.net/cursecon/ecolat/mx/2007>

representación combate contra la muerte mostrando la viveza más absoluta. A lo largo de la historia del arte han existido diferentes géneros en los que su tema central estaba constituido por la representación de la muerte, como las vanitas donde era sometida, controlada, no solo a través de las artes sino también de los ritos y la religión. La muerte queda comprimida en un mundo de sueños, de los fantasmas, es decir en el imaginario del siglo XIX.

Desde que el hombre existe como tal la muerte ha sido ha tenido significado para los griegos era tan importante que requería un tratamiento especial donde las mujeres eran indispensables, tradiciones como el hecho de colocar una moneda bajo su cabeza o en su mano pensando el pagar el tributo a Caronte el barquero o realizar vasos y tinajas con representaciones alegóricas a la muerte, durante la edad media los cristianos le atribuían a la muerte el paso al mas allá, a la vida mejor, en esta época, no se le atribuyeron aspectos macabros a la muerte, solo después que azoto la peste negra, o las hambrunas se torno casi un espectáculo o mejor una muerte-espectáculo. Durante la edad de oro, la pintura, la escultura y la poesía frecuentemente abordaba la muertes y la manifestaba en sus creaciones fueron populares la pintura de mártires, santos y religiosos. La muerte de Cristo en la cruz ha inspirado un cuerpo completo del arte único, ya que este acontecimiento es el que le da sentido a la religión cristiana.

“Los ataúdes de madera usados durante el Imperio Medio fueron de forma rectangular y, en algunas épocas, provistos de abundante decoración exterior e interior. Esta última suele imitar las pinturas murales de los mausoleos, con representaciones del difunto sentado ante la colección de ofrendas, éstas pintadas con mucho realismo, lo que confiere gran importancia histórica a tales ataúdes por cuanto aparecen las joyas, los recipientes, los

alimentos y los enseres, y todo ello da idea de cómo era la vida cotidiana en el antiguo Egipto”⁷.

“El nombre griego *sarcófago* tiene un énfasis irónico, puesto que significa devorador de carne”, lo que alude al hecho de que los tallados en piedra caliza causaban una reacción química con el cadáver y lo consumían”⁸. Un ejemplo interesante de este tipo de sarcófago es el que se halla en el MetropolitanMuseum of Art de Nueva York, perteneciente a una sacerdotisa llamada Henhenet, (ver imagen 13) que vivió durante la XI Dinastía.

Imagen 17: sarcófago de Henhenet



Fuente: paseandohistoria.blogspot.com

Todo egipcio, fuese o no de familia real, deseaba tener asegurado el tránsito al más allá. Durante el Imperio Antiguo los sarcófagos y los ataúdes eran primordialmente las moradas de los difuntos. Se les daba, por lo general, forma rectangular, e incluso pintaban falsas puertas sobre las tapaderas para imitar el aspecto de la fachada de un palacio.

⁷ Los sarcófagos egipcios. En: <http://paseandohistoria.blogspot.com/2010/10/los-sarcofagos-egipcios.html>

⁸Ibíd. 6

La madera es un material natural que se obtiene de los árboles, y posee propiedades características que la hacen apta para su uso en la construcción y en la fabricación de objetos diversos como ventanas, artesanías, mueblería entre otras. Entre las propiedades de la madera existen ventajas como la facilidad de labrado, la baja densidad, su resistencia mecánica, sus propiedades térmicas y acústicas, y su belleza.

En esta perspectiva el proyecto pretende representar como la muerte se transforma, muta, cambia con un continuo caminar; entonces así que muere el árbol para dar vida a un objeto postrimero contenedor de la misma muerte.

“Sólo quienes sean capaces de encarnar la utopía serán aptos para el combate decisivo, el de recuperar cuanto de humanidad hayamos perdido”⁹ En algún momento de su producción los artistas han colocado la muerte como protagonista.

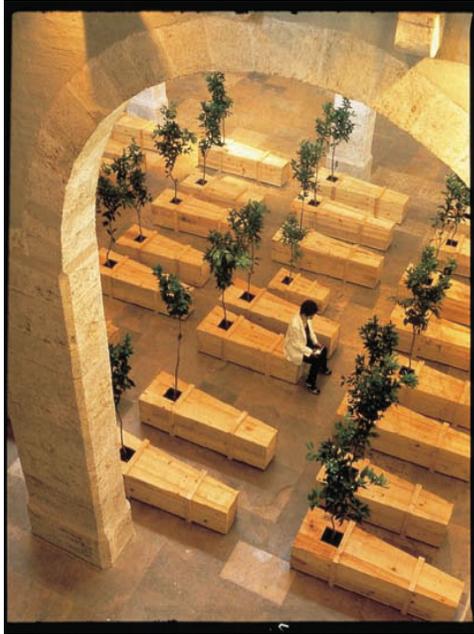
Los artistas a lo largo de la historia los artistas se han inspirado en la muerte como materia de representación, maestros como Goya, Picasso, los expresionistas alemanes, Gauguin y otros han denunciado los horrores de la guerra recurriendo al tema de la muerte.

En el proceso de configuración de la propuesta se indago por artistas contemporáneos que trabajaran el tema como:

Yoko Ono, artista contemporánea que plantea el tema de la muerte despierta en el espectador una gama de emociones que van desde la admiración y el fanatismo hasta la incompreensión. En su obra “Ex it” (ver imagen 18), cien ataúdes se ubican en un enorme galpón y del interior de cada uno de ellos crece un árbol, seis enormes ventanas iluminan el ambiente y el trinar de los pájaros que difunde dos altavoces, lleva indefectiblemente a la reflexión.

⁹SÁBATO, Ernesto .Muerte y arte, Historia.

Imagen 18: Yoko Ono, obra "Ex It"



Fuente: <http://artepedrodacruz.files.wordpress.com/>

Otro de los artistas que aborda la muerte desde una posición revolucionaria y de una manera contestataria es Luis Camnitzer, quien a raíz de su exilio forzoso por culpa de la dictadura uruguaya aborda temas con sentido social.

Imagen 19: Luis Camnitzer, living-comedor-libro-maqueta



Fuente: laescrituradelovisible.blogspot.com

Otros artistas como Boltanski, Ana Mendieta, Francisco Elso abordan la muerte dentro de su trabajo plástico desde lo escenográfico mostrando los frágiles parámetros de la memoria, los filosos contornos de la muerte y sus huellas tenues pero imborrables en nuestras vidas. Elso por su parte desde el ritual real y simbólico. El arte resulta para ellos un instrumento místico real fuertemente ligado a sus vidas personales.

Imagen 20: Ana Mendieta, silueta works in México



Fuente: memoriasdeldesarraigo.blogspot.com

Otra artista que aborda en sus obras el trabajo con la naturaleza es María Elvira Escallón, quien trabaja con la corteza y tronco de los arboles algunas de sus obras son reina Ana (ver imagen 17) o la serie nuevas flores también trabajada sobre arboles vivos.

Imagen 21: María Elvira Escallón, Reina Ana



Fuente: www.universes-in-universe.de/.../img-04-b.jpg

Imagen 22: obra en exposición



Autor: Nelson Darío Cáceres Herrera

CONCLUSIONES

Una profunda reconsideración a la propuesta de creación al involucrarme en un tipo de proyecto que con lleva al desarrollo conceptual en una obra; teniendo en cuenta el conocimiento de las técnicas de fabricación de objetos con madera del cual ya dispongo, eso permite un mayor grado de familiaridad con el objeto planteado, en su significación para cada ser como para la cultura.

Retomar la idea de la muerte desde sus ritos y tradiciones funerarias, permite reconocer que lo ineludible en ella está en reconocerla como representación cultural, que se puede desde diferentes puntos de vista intervenir en forma plástica, visual y audiovisual. Que los medios que acercan al reconocimiento contemporáneo de una obra también logran conciliar una serie de percepciones en el mismo hecho; la muerte como aquel viaje hacia el infinito en el cual Tanatos el dios de la muerte libera un gran abanico de posibilidades para ser recreada. Es real; esa es la gran conclusión, tiene el poder de enfrentarnos a nosotros con nosotros mismos y en particular a nosotros con ella y es ahí de donde se han basado los grandes artistas en todas las épocas para asumirla como la imagen de su obra: Teresa Morgolles, Joseph Beuys, Picasso, Theodore Giracault, etc.

Poder enfrentarme a mis temores me acerca más a las posibilidades de creación no sólo ante mis concepciones sobre la vida; también ante la muerte y todo lo que esta ofrece como medida de interpretación de una realidad en este caso de una video instalación que podría estar haciendo el papel de Caronte para llevarnos a un viaje tan desconocido como la misma idea de muerte.

BIBLIOGRAFÍA

ANTONIN, Artaud. El arte y la muerte, otros escritos. Caja Negra, 2005

HIDALGO, Miguel. El Egipto de los faraones. Su historia, sus costumbres. Madrid: Biblioteca Nueva, 2000

MEJIA, Orlando, la muerte y sus símbolos, muerte tecnocracia y posmodernidad, Universidad de Antioquia, 1999

SÁBATO, Ernesto, Muerte y arte, Historia, Madrid: Santillana. 2000.

SANCHEZ, Juan Carlos, del catafalco al ataúd y a la urna, cambios significativos en las practicas funerarias, Universidad de los Andes, 2007

CONTRERAS, Ricardo. Antropología de la muerte. La presencia del ausente. En:<http://www.eumd.net/cursecon/ecolat/mx/2007>

La muerte en la vida moderna, sociología de la muerte, En:
<http://es.shvoong.com/social-sciences/sociology/1739521-la-muerte-en-la-vida/>

Los sarcófagos egipcios. En:<http://paseandohistoria.blogspot.com/2010/10/los-sarcofagos-egipcios.html>