

ESTRATEGIAS DE LECTURA CRÍTICA PARA LEER VIDEOS REALIZADOS
POR YOUTUBERS

LIZETH YESSENIA RODRÍGUEZ MONSALVE
MARICEL TRIANA MELGAREJO

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
BUCARAMANGA
2020

ESTRATEGIAS DE LECTURA CRÍTICA PARA LEER VIDEOS REALIZADOS
POR YOUTUBERS

LIZETH YESSENIA RODRÍGUEZ MONSALVE
MARICEL TRIANA MELGAREJO

Trabajo de grado para obtener el título de: Licenciatura en Educación Básica con
Énfasis en Lengua Castellana

Director de trabajo:
JHON ALEXÁNDER MONSALVE FLÓREZ
Magister en Semiótica

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
BUCARAMANGA

2020

DEDICATORIA

Culminar este proceso de formación significa un aprendizaje, un logro, una meta y un sueño más en la vida que al fin se completa. No fue nada fácil tuve momentos muy duros que requirieron de sacrificio y esfuerzo, pero gracias a Dios los pude superar y es por eso que hoy puedo decir que le dedico este trabajo a las personas que han sido un pilar fundamental durante este trayecto como lo son mi mamá, mi nona y mi compañera Maricel Triana.

Lizeth Yessenia Rodríguez Monsalve

Dedico este trabajo de grado a Dios, a mis padres, mi hermana y mi compañera de grado Lizeth Yessenia Rodríguez. A Dios, primeramente, porque me dio la salud y fortaleza para continuar este objetivo, a mis padres por sus oraciones y consejos en cada paso que emprendo, a mi hermana por las palabras de aliento cuando me sentía decaída y a mi compañera de estudio, porque nunca se rindió a pesar de las dificultades que se le presentaron.

Maricel Triana Melgarejo

AGRADECIMIENTOS

Le damos gracias **a Dios**, por permitirnos llegar a este momento tan especial en nuestras vidas, por darnos la salud y fortaleza de culminar este objetivo que nos hemos propuesto en nuestras vidas.

Le agradecemos **a nuestros padres**, porque fueron pilares importantes para lograr esta meta, brindándonos su apoyo, paciencia y confianza para que seamos unas profesionales.

Agradecer **a nuestro director** de trabajo de grado Mg. Jhon Alexander Monsalve, por el tiempo, el apoyo, la orientación y la constante corrección la cual nos ayudó a mejorar mucho en el proceso que veníamos desarrollando como educadoras.

CONTENIDO

| | Pág. |
|--|-------------|
| INTRODUCCIÓN | 19 |
| 1. PROBLEMA | 21 |
| 1.1 ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA | 21 |
| 1.2 JUSTIFICACIÓN | 28 |
| 1.3 OBJETIVOS | 30 |
| 1.3.1 Objetivo general | 30 |
| 1.3.2 Objetivos específicos | 30 |
| 2. MARCO TEÓRICO | 32 |
| 2.1 ESTADO DEL ARTE | 32 |
| 2.1.1 Antecedente internacional | 32 |
| 2.1.2 Antecedente nacional número uno. | 34 |
| 2.1.3. Antecedente nacional número dos | 35 |
| 2.2 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA | 36 |
| 2.2.1 Constructivismo. | 36 |
| 2.2.2 Trabajo cooperativo. | 38 |
| 2.3 FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL | 40 |
| 2.3.1 Lectura audiovisual. | 40 |
| 2.3.2 Lectura crítica. | 42 |
| 2.3.3 Secuencia didáctica. | 45 |
| 2.3.4 Youtubers | 46 |
| 2.3.5 Evaluación formativa | 47 |
| 2.4 FUNDAMENTACIÓN LEGAL | 48 |
| 2.4.1 Constitución Política de Colombia 1991. | 49 |
| 2.4.2 Ley General de Educación de 1994. | 49 |
| 2.4.3 Ley 1341 de 2009. | 50 |

| | |
|---|-----|
| 2.4.4 Estándares Básicos de Lengua Castellana..... | 51 |
| 2.4.5 Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA)..... | 52 |
| 3. METODOLOGÍA | 53 |
| 3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN..... | 53 |
| 3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN | 53 |
| 3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN | 55 |
| 3.4 PLAN PARA LA RECOLECCIÓN, PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN | 57 |
| 3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA | 57 |
| 3.5.1 Población. | 57 |
| 3.5.2 Muestra. | 58 |
| 3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN | 59 |
| 4. ANÁLISIS DE LA PRIMERA ETAPA | 60 |
| 4.1 PRUEBA DIAGNÓSTICA DE LECTURA..... | 60 |
| 4.1.1 Resultados del componente sintáctico..... | 61 |
| 4.1.2 Resultados del componente semántico. | 65 |
| 4.1.3 Resultados del componente pragmático..... | 69 |
| 4.2 CUESTIONARIO DE INTERESES | 75 |
| 4.3. SECUENCIA DIDÁCTICA..... | 83 |
| 5. ANÁLISIS DE LA SEGUNDA Y TERCERA ETAPA: SISTEMATIZACIÓN DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA..... | 110 |
| 5.1. MOTIVACIÓN | 110 |
| 5.1.1 Primera sesión..... | 110 |
| 5.1.2. Segunda sesión. | 114 |
| 5.2. CONCEPTUALIZACIÓN | 118 |
| 5.2.1. Tercera sesión. | 119 |
| 5.2.2. Cuarta sesión..... | 121 |
| 5.2.3. Quinta sesión..... | 123 |
| 5.2.4. Sexta sesión. | 126 |
| 5.3. APLICACIÓN | 131 |

| | |
|---|-----|
| 5.3.1. Séptima sesión. | 131 |
| 5.4. EVALUACIÓN | 134 |
| 5.4.1. Evaluación de los estudiantes..... | 134 |
| 5.4.2. Evaluación de las docentes. | 142 |
| 6. CONCLUSIONES | 143 |
| 7. RECOMENDACIONES..... | 146 |
| BIBLIOGRAFÍA..... | 148 |
| ANEXOS..... | 155 |

LISTA DE GRÁFICAS

| | Pág. |
|---|-------------|
| Gráfica 1. Resultados históricos Colombia en el área de Lectura..... | 22 |
| Gráfica 2. Fortalezas y debilidades en Lenguaje 2014 | 22 |
| Gráfica 3. Fortalezas y debilidades en Lenguaje 2015 | 23 |
| Gráfica 4. Fortalezas y debilidades en Lenguaje 2016 | 23 |
| Gráfica 5. Fortalezas y debilidades en Lenguaje 2017 | 24 |
| Gráfica 6. Comparación de porcentajes por niveles de desempeño | 24 |
| Gráfica 7. Componente semántico..... | 25 |
| Gráfica 8. Componente sintáctico | 26 |
| Gráfica 9. Componente pragmático | 26 |
| Gráfica 10. Modelo de investigación acción de McKernan: un modelo de proceso temporal..... | 54 |
| Gráfica 11. Kika Nieto logra convencer a través del discurso oral en el video porque:..... | 62 |
| Gráfica 12. Kika Nieto organizó el discurso oral del video de la siguiente forma: .. | 63 |
| Gráfica 13. Las partes que conforman el discurso oral del video tienen como función: | 64 |
| Gráfica 14. Kika Nieto menciona en el video “como vieron el título de hoy vamos a estar contándoles una historita de la que ustedes me envían a mí al correo, es decir, esta historia no me pasó a mí sino a un pingüi y me la contó” la palabra subrayada la utiliza para: | 65 |
| Gráfica 15. En el video visto la idea “valorar la presencia de las personas, no la ausencia” cumple la función de:..... | 66 |
| Gráfica 16. Según la historia contada por Kika Nieto ¿En qué mes murió Matías? | 67 |

| | |
|---|-----|
| Gráfica 17. Según el video visto, se puede decir que Kika Nieto tiene una ideología religiosa porque: | 68 |
| Gráfica 18. ¿Cuál fue el tema que desarrolló Kika Nieto en el video visto?..... | 69 |
| Gráfica 19. El video visto se dirige a:..... | 70 |
| Gráfica 20. ¿Cuál es el punto de vista que defiende Kika Nieto en el video? | 71 |
| Gráfica 21. ¿Cuál es la intención comunicativa del video visto? | 72 |
| Gráfica 22. Según el video visto se puede decir que Kika Nieto es una persona expresiva porque: | 73 |
| Gráfica 23. Comparación entre los componentes: sintáctico, semántico y pragmático | 74 |
| Gráfica 24. Porcentaje de respuestas de la pregunta uno | 76 |
| Gráfica 25. Porcentaje de respuestas de la pregunta dos | 77 |
| Gráfica 26. Porcentaje de respuestas de la pregunta tres | 78 |
| Gráfica 27. Porcentaje de respuestas de la pregunta cuatro | 78 |
| Gráfica 28. Porcentaje de respuestas de la pregunta cinco..... | 79 |
| Gráfica 29. Porcentaje de respuestas de la pregunta seis..... | 79 |
| Gráfica 30. Porcentaje de respuestas de la pregunta siete | 80 |
| Gráfica 31. Porcentaje de respuestas de la pregunta ocho | 81 |
| Gráfica 32. Porcentaje de respuestas de la pregunta nueve | 81 |
| Gráfica 33. Porcentaje de respuestas de la pregunta diez | 82 |
| Gráfica 34. Pregunta uno. Evaluación de la secuencia didáctica..... | 135 |
| Gráfica 35. Pregunta dos. Evaluación de la secuencia didáctica..... | 136 |
| Gráfica 36. Pregunta tres. Evaluación de la secuencia didáctica | 136 |
| Gráfica 37. Pregunta cuatro. Evaluación de la secuencia didáctica..... | 137 |
| Gráfica 38. Pregunta cinco. Evaluación de la secuencia didáctica | 138 |
| Gráfica 39. Pregunta seis. Evaluación de la secuencia didáctica | 139 |
| Gráfica 40. Pregunta siete. Evaluación de la secuencia didáctica | 139 |
| Gráfica 41. Pregunta ocho. Evaluación de la secuencia didáctica..... | 140 |

LISTA DE IMÁGENES

| | Pág. |
|---|-------------|
| Imagen 1. Grupo amarillo | 112 |
| Imagen 2. Grupo verde | 113 |
| Imagen 3. Grupo naranja | 113 |
| Imagen 4. Grupo morado | 114 |
| Imagen 5. Respuestas de los estudiantes | 116 |
| Imagen 6. Respuestas de los estudiantes | 116 |
| Imagen 7. Respuestas de los estudiantes | 117 |
| Imagen 8. Planificación | 132 |

LISTA DE TABLAS

| | Pág. |
|---|-------------|
| Tabla 1. Primera pregunta de la prueba de lectura..... | 61 |
| Tabla 2. Segunda pregunta de la prueba de lectura..... | 62 |
| Tabla 3. Tercera pregunta de la prueba de lectura..... | 63 |
| Tabla 4. Cuarta pregunta de la prueba de lectura..... | 64 |
| Tabla 5. Quinta pregunta de la prueba de lectura..... | 66 |
| Tabla 6. Sexta pregunta de la prueba de lectura..... | 67 |
| Tabla 7. Séptima pregunta de la prueba de lectura..... | 68 |
| Tabla 8. Octava pregunta de la prueba de lectura..... | 69 |
| Tabla 9. Novena pregunta de la prueba de lectura..... | 70 |
| Tabla 10. Decima pregunta de la prueba de lectura..... | 70 |
| Tabla 11. Onceava pregunta de la prueba de lectura..... | 71 |
| Tabla 12. Doceava pregunta de la prueba de lectura..... | 72 |
| Tabla 13. Preguntas del cuestionario de intereses..... | 76 |
| Tabla 14. Preguntas evaluación de la secuencia didáctica..... | 134 |

LISTA DE ANEXOS

| | Pág. |
|--|-------------|
| Anexo A. Prueba de lectura. | 155 |
| Anexo B. Cuestionario. | 158 |
| Anexo C. Evaluación formativa. | 161 |
| Anexo D. Rejilla para evaluar la exposición oral. | 162 |
| Anexo E. Rúbrica para evaluar la secuencia didáctica. | 164 |

RESUMEN

Título: ESTRATEGIAS DE LECTURA CRÍTICA PARA LEER VIDEOS REALIZADOS POR YOUTUBERS*

Autores: Lizeth Yessenia Rodríguez Monsalve
Maricel Triana Melgarejo**

Palabras claves: Estrategias de lectura crítica, youtubers, secuencia didáctica, modelo constructivista, trabajo cooperativo, competencia lectora.

El presente documento consta de un informe investigativo cualitativo. El objetivo fue proponer una secuencia didáctica sustentada en el modelo constructivista y el trabajo cooperativo para que estudiantes de octavo grado de un colegio público de Bucaramanga pudieran leer los videos realizados por youtubers mediante estrategias de lectura crítica, ya que en los resultados analizados de la institución se encontró un bajo desempeño en la competencia lectora, la cual debe ser potenciada para que los aprendices logren interpretar y evaluar la información que obtienen en diferentes textos tanto formales como informales. Es por eso que se tomaron los videos que realizan los youtubers para que no solo se mejorara la competencia, sino que además se disfrutara del proceso de leer críticamente según los gustos de los estudiantes, debido a que hace parte del entorno social en el que se encuentran inmersos. La metodología empleada se llevó a cabo en tres etapas: en la primera, se exploró el trabajo en grupo dentro del aula y los intereses en youtubers de los estudiantes. En la segunda, se desarrolló la secuencia didáctica. Y en la tercera, se realizó el respectivo análisis de la intervención y la evaluación que realizaron los estudiantes a la propuesta de investigación. En cuanto a los resultados se encontró que la secuencia didáctica fue significativa, ya que las actividades permitieron la interacción entre estudiantes e investigadoras. Asimismo, la propuesta tuvo un impacto positivo por el tipo de texto empleado para enseñar estrategias de lectura crítica, no obstante, algunos educandos tuvieron dificultades para aplicar las técnicas de *Partes controversiales* y *Verificar la fuerza y solidez del discurso*.

* Trabajo de grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. Licenciatura en educación básica con énfasis en Lengua Castellana. Director: Mg. Jhon Alexander Monsalve Flórez

ABSTRACT

TITLE: CRITICAL READING STRATEGIES FOR READING VIDEOS MADE BY YOUTUBERS*

AUTHORS: LIZETH YESSENIA RODRÍGUEZ MONSALVE
MARICEL TRIANA MELGAREJO**

KEYWORDS: CRITICAL READING STRATEGIES, YOUTUBERS, DIDACTIC SEQUENCE, CONSTRUCTIVIST MODEL, COOPERATIVE WORK, COMMUNICATIVE COMPETENCE.

This document consists of a qualitative research report. The objective was to propose a didactic sequence based on the constructivist model and cooperative work so that eighth grade students of a public school in Bucaramanga could read the videos made by youtubers through critical reading strategies, since in the analyzed results of the institution a poor performance was found in reading competence, which should be enhanced so that the learners manage to interpret and evaluate the information they obtain in different texts, both formal and informal. That is why the videos made by youtubers were taken so that not only the competition was improved, but also the process of reading critically according to the students' preferences, because it is part of the social environment in which they are immersed. The methodology used was carried out in three stages: in the first, the group work within the classroom and the students' interests in youtubers were explored. In the second, the didactic sequence was developed. And in the third, the respective analysis of the intervention and the evaluation that the students made to the research proposal was carried out. Regarding the results, it was found that the didactic sequence was significant, since the activities allowed interaction between students and researchers. Likewise, the proposal had a positive impact due to the type of text used to teach critical reading strategies, nevertheless, some students had difficulties in applying the techniques of controversial parts and verifying the strength and solidity of the discourse.

* Bachelor Thesis

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. Licenciatura en educación básica con énfasis en Lengua Castellana. Director: Mg. Jhon Alexander Monsalve Flórez

INTRODUCCIÓN

La lectura es una competencia comunicativa que debe ser adquirida por todos, sin embargo, son muy pocos los que la dominan; así lo demuestran pruebas nacionales e internacionales. Como es el caso de los resultados de la prueba PISA¹ donde se puede evidenciar que Colombia desde su primera participación en el 2006 hasta el 2015 ha avanzado muy poco, porque solo hay una minoría de jóvenes que han alcanzado esta competencia. En cuanto a la prueba saber 9° de la institución educativa donde se lleva a cabo la investigación los resultados del año 2014 al 2017 son alarmantes en el área de lenguaje, ya que en vez de seguir mejorando surge un retroceso. Por eso es importante que los estudiantes tengan la oportunidad de experimentar un verdadero proceso de lectura a partir de diferentes estrategias que les permita interpretar y valorar la información emitida en los diferentes tipos de texto con los que interactúan.

Hasta al momento no se ha logrado que todos los estudiantes desarrollen esta competencia, en vista de que la misma escuela de manera inconsciente promueve el desinterés por leer. Sobre todo, cuando insiste en llevar lecturas que nada tienen que ver con los intereses de los estudiantes. Mientras esto perdure los resultados seguirán siendo los mismos y cada vez más la sociedad perderá la oportunidad de tener lectores críticos. Nadie se hace lector de la noche a la mañana es un proceso que demanda mucho tiempo y que exige paciencia, astucia y dedicación por parte del profesional en ejercicio para motivar y proveer a los aprendices de habilidades que despierten el gusto y el placer por la lectura.

¹ PISA: Programa para la evaluación internacional de alumnos.

En ocasiones los educadores se cuestionan sobre cuál podría ser la causa del desinterés, pero son pocos los que reconocen que el error está en la forma como se llevan a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje. Y a la falta de artefactos novedosos dentro del aula para motivar y provocar la curiosidad de los estudiantes.

De esta manera, este proyecto tiene como finalidad priorizar el proceso de lectura crítica sobre los discursos orales que producen los youtubers a partir de una secuencia didáctica sustentada en el modelo constructivista y la estrategia de trabajo cooperativo para estudiantes de octavo grado de una institución pública de Bucaramanga.

La metodología se orienta bajo un enfoque cualitativo. Se emplea un diseño basado en la investigación acción participante, puesto que se intervendrá en un contexto educativo para aportar en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El contenido de este proyecto se compone de seis capítulos. El primero abarca el problema de la investigación. Este se plantea con base en los resultados de las pruebas saber de la Institución Educativa Camacho Carreño del año 2014 al 2017, pero para corroborar esto se realiza un diagnóstico a los estudiantes para saber el estado real de la competencia lectora y así saber cómo la muestra está leyendo los textos que producen los youtubers. El segundo se centra en el marco teórico a partir de la fundamentación pedagógica, conceptual, legal y el estado del arte. El tercero aborda la metodología a emplear en esta propuesta. El cuarto presenta el análisis del diagnóstico. El quinto expone la sistematización de la intervención didáctica. Y el sexto se utiliza para dar a conocer las conclusiones y las recomendaciones con base en la secuencia desarrollada.

1. PROBLEMA

1.1 ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En los últimos años los resultados de las pruebas nacionales e internacionales muestran los bajos desempeños de los estudiantes en las áreas de Lectura, Matemáticas y Ciencias. Motivo por el cual el Ministerio de Educación Nacional ha desarrollado diferentes programas con el objetivo de mejorar el acceso, pertinencia y calidad del sector educativo. Todo esto para lograr que los estudiantes puedan tener un mejor desempeño en las pruebas nacionales e internacionales. Con estos programas se ha visto que Colombia ha mejorado; así lo demuestran los últimos resultados de la prueba internacional del Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos (PISA)². Esta evalúa el desarrollo de las habilidades y conocimientos de los estudiantes de 15 años a través de tres pruebas principales: Lectura, Matemáticas y Ciencias. La prueba es aplicada cada tres años y en cada aplicación profundiza en una de las tres áreas mencionadas.

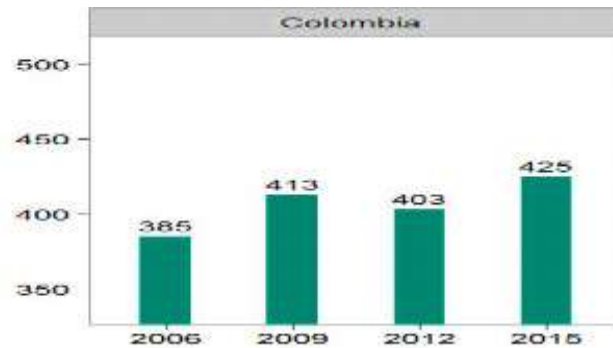
Colombia en los resultados de las pruebas PISA³ 2015 mejoró en Lectura, obteniendo 40 puntos más en el puntaje promedio, en comparación con el resultado del 2006 (Gráfico 1). Aunque haya mejorado sigue ocupando un puesto muy bajo, porque de 72 países que se presentaron ocupó el puesto 57. Esto se debe a que los estudiantes evaluados en ese año solo alcanzaron el nivel dos, lo que en Colombia sería un desempeño mínimo. Los educandos que alcanzan este nivel solo estarían logrando una de las cuatro habilidades en las que está enfocada la prueba,

² ICFES Colombia: Informe nacional de resultados Colombia en PISA 2015. p. 18. [en línea] [citado 15 de marzo]. Disponible en: <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/237304/Informe%20nacional%20pisa-2015.pdf>

³ Ibíd. p.18.

es decir, ellos logran encontrar información, pero aún se les dificulta seleccionarla, interpretarla y evaluarla.

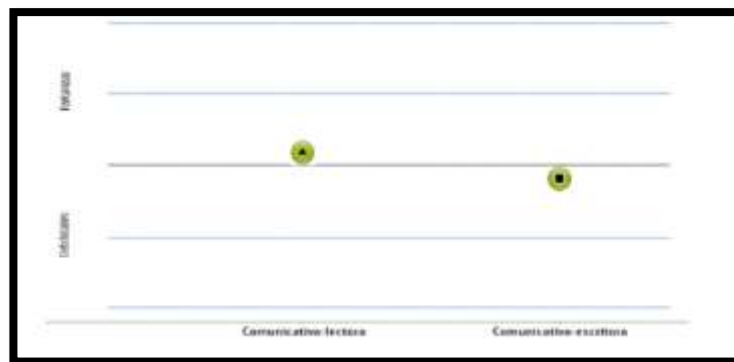
Gráfica 1. Resultados históricos Colombia en el área de Lectura



Fuente: ICFES 2015

Con respecto a los resultados de la prueba nacional SABER 9° del año 2015 de la Institución educativa donde se lleva a cabo la presente investigación se evidencia un avance en el área de Lenguaje en comparación con el resultado del 2014 (Gráfico 2 y 3). Sin embargo, en los años 2016 y 2017 tuvo un retroceso, esto se debe a que la competencia lectora después de haber estado fuerte por dos años consecutivos ahora se encuentra débil, debido a que los estudiantes no están realizando lecturas inferenciales y críticas sino literales (Gráfico 4 y 5).

Gráfica 2. Fortalezas y debilidades en Lenguaje 2014



Fuente: ICFES 2014

Gráfica 3. Fortalezas y debilidades en Lenguaje 2015



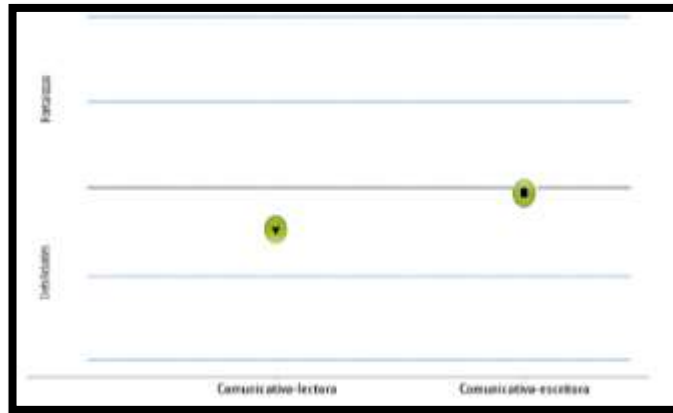
Fuente: ICFES

Gráfica 4. Fortalezas y debilidades en Lenguaje 2016



Fuente: ICFES

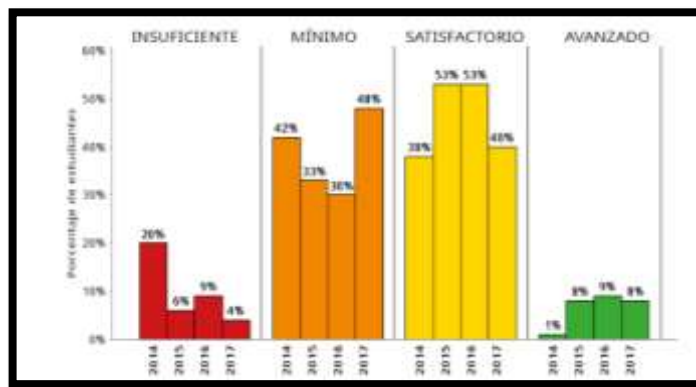
Gráfica 5. Fortalezas y debilidades en Lenguaje 2017



Fuente: 2017

Con estos resultados es evidente que la competencia lectora debe seguirse potenciado hasta lograr que los estudiantes lleguen a un nivel satisfactorio o avanzado, ya que quienes llegan a estos niveles muestran un desempeño adecuado en las competencias exigibles para el área y el grado. Esto es algo que desafortunadamente no se refleja en la institución donde se desarrolla la investigación (Gráfico 6).

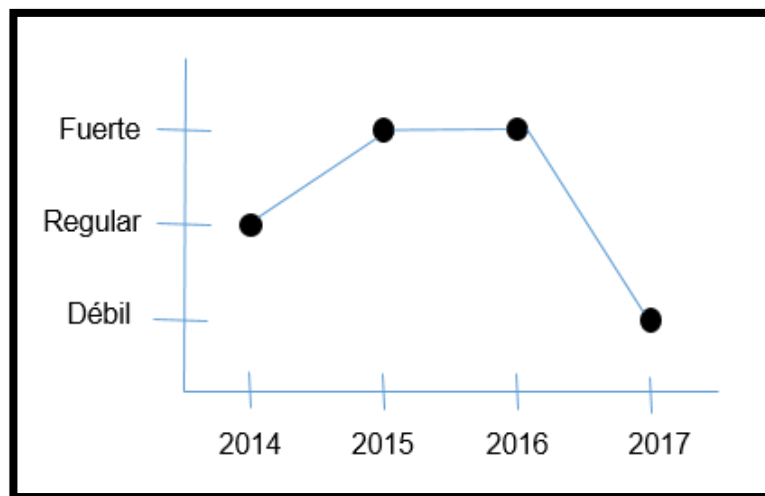
Gráfica 6. Comparación de porcentajes por niveles de desempeño



Fuente: ICFES

La debilidad en lectura de esta institución se refleja en los componentes transversales. Por ejemplo, en el componente semántico las habilidades de los estudiantes del año 2014 no eran lo suficientemente fuertes para alcanzar el nivel esperado. Los aprendices del 2015 y 2016 demostraron mayor apropiación al momento de recuperar, relacionar, identificar y deducir información explícita para construir el sentido global del texto. Y el resultado de los educandos del 2017 es desconcertante, porque no se esperaba que llegará a estar débil después de haber estado por dos años consecutivos fuerte (Gráfico 7).

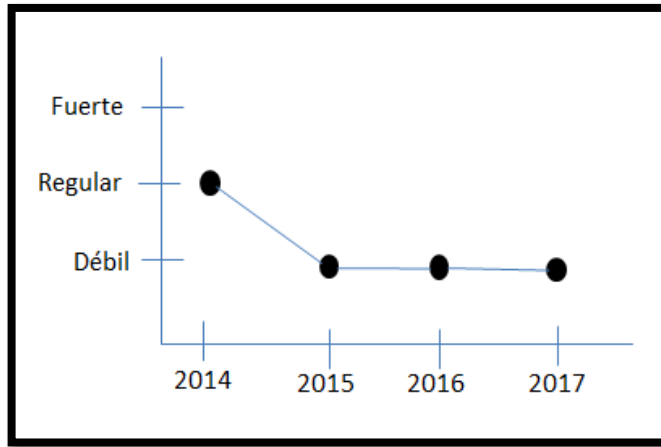
Gráfica 7. Componente semántico



Fuente: Elaboración propia con los resultados de la prueba SABER 9°

El componente sintáctico es el que más necesita ser potenciado, porque durante tres años consecutivos ha estado débil lo que implica mayor rigor en las estrategias que se imparten para lograr que los estudiantes identifiquen, recuperen y analicen información implícita y explícita de la organización, la estructura y los componentes de los textos (Gráfico 8).

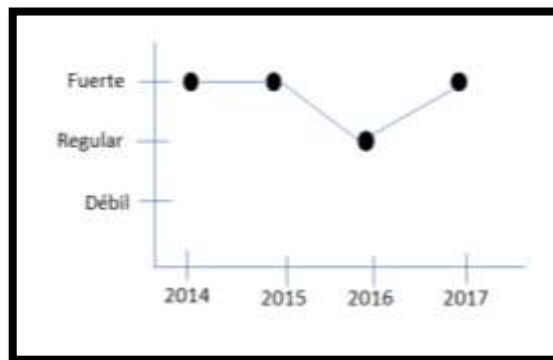
Gráfica 8. Componente sintáctico



Fuente: Elaboración propia con los resultados de la prueba SABER 9°

De acuerdo con los resultados encontrados en la prueba SABER 9° el componente pragmático no requiere ser fortalecido, porque durante cuatro años se ha mantenido fuerte a excepción del 2016. Esto quiere decir que los estudiantes son capaces de reconocer y analizar información explícita e implícita sobre los propósitos del texto. Esta situación es cuestionable, ya que no se comprende cómo los educandos pueden llegar a dominar este componente que es tan exigente cuando aún presentan falencias en los otros (Gráfico 9).

Gráfica 9. Componente pragmático



Fuente: Elaboración propia con los resultados de la prueba SABER 9°

En relación con los componentes transversales el sintáctico es el que más débil se encuentra de todos, es por eso que una alternativa de solución es implementar diferentes estrategias de lectura crítica que permitan conocer el mundo del autor y el género discursivo presente en los videos realizados por youtubers los cuales serán sometidos a un análisis por parte de los estudiantes objeto de estudio. De esta manera se espera que ellos tengan un mayor dominio en evidencias que impliquen rastrear, interpretar y evaluar la información explícita e implícita en la organización y estructura de los textos que leen.

La razón de trabajar con los videos que realizan los youtubers se debe a que estos actualmente tienen un poder en la palabra para convencer y entretener a cierto público que carece de habilidades para valorar críticamente el contenido que le presentan. Generalmente la población juvenil es la más débil, porque es más fácil de persuadir, no obstante, esto puede cambiar si a temprana edad se les enseñan diferentes técnicas que potencien el proceso de lectura. De ahí que la presente investigación quiera mejorar la competencia lectora centrándose en el análisis de textos audiovisuales a partir de diferentes estrategias. Toda esta situación lleva a plantear la siguiente pregunta de investigación:

¿De qué manera orientar una secuencia didáctica sustentada en el modelo constructivista y el trabajo cooperativo para que estudiantes de octavo grado de un colegio público de Bucaramanga lean los videos realizados por youtubers mediante estrategias de lectura crítica?

A partir de este planteamiento se desglosaron las siguientes preguntas que orientan el proyecto de investigación.

¿Por qué un cuestionario ayuda a conocer el trabajo en grupo dentro del aula y los intereses en youtubers de los estudiantes de octavo grado de una institución educativa de Bucaramanga?

¿Cómo una prueba diagnóstica sobre lectura de textos audiovisuales creados por youtubers permite conocer el estado de la competencia lectora de los estudiantes de octavo grado de una institución educativa de Bucaramanga?

¿Cómo una secuencia didáctica sustentada en el modelo constructivista y la estrategia de trabajo cooperativo influye en los estudiantes de octavo grado de una institución educativa de Bucaramanga para que aprendan a leer críticamente los videos que producen los youtubers?

1.2 JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta de investigación es pertinente en el ámbito educativo por el impacto que están teniendo los youtubers en la sociedad, sobre todo, en los jóvenes. Tal es el caso de los estudiantes que siguen a estas personas con mucha frecuencia, ya sea por el contenido que producen, por la forma como se expresan o por el reconocimiento que tienen en el círculo social.

Por esta razón los beneficiados de manera directa son los estudiantes, ya que se apropian de diferentes habilidades de lectura crítica como: identificar el propósito, descubrir las conexiones, identificar el género, partes más controversiales y verificar la solidez y fuerza del discurso, entre otras que pueden poner en práctica en todo tipo de texto que lean, ya sea escrito, visual o audiovisual. Y de manera indirecta se benefician los docentes, porque enriquecen la labor docente al adaptar los textos a las necesidades e intereses de los estudiantes. También la institución educativa debido a que puede mejorar los resultados de la prueba SABER 9° en cuanto a la competencia lectora.

De ahí que tenga como proyección social proveer a los estudiantes de estrategias y habilidades que les permita considerar críticamente lo que leen, ya sean textos

académicos o no. En pocas palabras es entregarle a la sociedad lectores críticos, porque realmente se necesitan y hacen falta, para que cuestionen y verifiquen por cuenta propia la información transmitida a través de los diferentes medios de comunicación.

Además, se logra llenar un vacío en el conocimiento en cuanto a la lectura de discursos orales, debido a que se proponen estrategias de lectura crítica como: i) la estrella, para conocer el mundo del autor; ii) el organizador gráfico lineal, con el fin de analizar el discurso oral; iii) el mapa araña, tiene como propósito inferir las interpretaciones en los videos y iv) el cuadro de etapas, se emplea para desarrollar el pensamiento crítico. Estas estrategias son adaptaciones que se les hacen a unas que ya existen como es el caso de la estrella generadora de información, la cual propone Daniel Cassany para saber más acerca de un determinado tema, pero en este caso se utiliza para leer un texto audiovisual a partir de algunas técnicas, que plantea el autor antes mencionado, las cuales están centradas en el mundo del autor. Con respecto a las otras la adaptación está en el propósito con el que se emplea.

De hecho, esta investigación busca desde el modelo pedagógico constructivista aportar a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes. Creando espacios de participación a fin de fomentar el trabajo cooperativo, formar lectores críticos e incentivar a través de recursos tecnológicos el gusto, el placer y la necesidad de apropiarse de las diferentes competencias comunicativas. Según Dell Hymes “hablar de competencias comunicativas se refiere a la manera como el hablante se desempeña tanto en la oralidad, la lectura y la escritura, promoviendo diversas formas de interacción comunicativa en relación con los contextos de uso”⁴.

⁴ HYMES, Dell. Lenguaje y competencias comunicativas, citado por Centro virtual de noticias. En: Diario la libertad. [En línea]. (15, agosto, 2006). Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/fo-article-105644.pdf>

Por otra parte, la investigación es viable dado que se puede disponer de unas condiciones necesarias para llevarse a cabo. Por ejemplo: se tiene una disponibilidad de tiempo durante algunas horas de la clase de Lengua Castellana. Se cuenta con unos recursos humanos como docentes, estudiantes y dos investigadoras. Asimismo, se dispone de recursos financieros para cubrir gastos de guías, transporte de las investigadoras, entre otros. En cuanto a materiales se utilizan computadores con acceso a internet, sonido y un video beam.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general. Proponer una secuencia didáctica sustentada en el modelo constructivista y el trabajo cooperativo para que estudiantes de octavo grado de un colegio público de Bucaramanga lean los videos realizados por youtubers mediante estrategias de lectura crítica.

1.3.2 Objetivos específicos

- Explorar el trabajo en grupo dentro del aula y los intereses en youtubers de los estudiantes de octavo grado de una institución educativa de Bucaramanga a partir de un cuestionario.
- Analizar el estado de la competencia lectora de los estudiantes de octavo grado de una institución educativa de Bucaramanga, mediante una prueba diagnóstica sobre lectura de textos audiovisuales creados por youtubers.
- Desarrollar una secuencia didáctica sustentada en el modelo constructivista y la estrategia de trabajo cooperativo para que los estudiantes de octavo grado de una institución educativa de Bucaramanga aprendan a leer críticamente los videos realizados por los youtubers.

- Explicar el impacto que tiene la intervención didáctica al abordar técnicas de lectura crítica a partir de los videos producidos por los youtubers en los estudiantes de 8º de una institución educativa de Bucaramanga.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ESTADO DEL ARTE

Para esta investigación es importante realizar el estado del arte, ya que esto permitirá conocer otras investigaciones que han abordado la lectura crítica de youtubers a partir de intervenciones didácticas. En efecto, se descubrió que poco se ha investigado sobre esto, no obstante, se encontraron tres tesis, una internacional y dos nacionales, de las cuales se pudo evidenciar que en algunas de ellas hacen uso de la plataforma de YouTube como medio para promover la lectura.

2.1.1 Antecedente internacional. La investigación denominada *Instrucción de estrategias mediante modelado por vídeo* se realizó en el año 2015 por Ladislao Salmeron, Ana Lorrens e Inmaulada⁵, quienes pretendían enseñar estrategias de lectura digital a estudiantes de secundaria, ya que hasta el momento la enseñanza se enfocaba solo en la lectura de papel.

Metodológicamente esta investigación es exploratoria porque son los primeros investigadores en aplicar la estrategia de enseñanza a través del modelado en España. La muestra se compuso de 20 estudiantes de diferentes grados de Educación Secundaria. Para la recolección de los datos tuvieron en cuenta una prueba de eficiencia lectora y un cuestionario declarativo sobre estrategias de lectura digital, el cual se aplicó antes y después de la enseñanza.

⁵ SALMERÓN, Ladislao. LLORENS, Ana. FAJARDO, Inmaculada. Instrucción de estrategias de lectura digital mediante modelado por video. ERI Lectura y Departamento de Psicología del Desarrollo y de la Educación. España: Universidad de valencia, 2015.

Teóricamente esta investigación tiene en cuenta los aportes de Bandura sobre el aprendizaje por modelado para la enseñanza de estrategias en lectura digital. Este modelado implica que el docente demuestre cómo utilizar dichas estrategias a los estudiantes, para que ellos puedan aplicarlas.

Los resultados de esta investigación señalaron que los investigadores enseñaron cinco estrategias de lectura digital como: planificación, revisión, evaluación, lectura profunda y conocimientos previos. Las dos primeras fueron mencionadas por la mayoría de los estudiantes, las dos siguientes por una minoría de ellos y la última nadie la mencionó.

En general esta investigación tiene muchos vacíos, por ejemplo, en cuanto a la metodología no mencionan con exactitud el tipo de investigación que realizan, lo que presentan es muy básico, lo cual dificulta el respectivo análisis. En la teoría no hay suficiente fundamento teórico que sustente el uso de aprendizaje por modelado. Y los hallazgos son confusos porque aparece información que no se había mencionado antes, como las estrategias que enseñarían de lectura digital.

Brevemente esta investigación pretendía enseñarles a los estudiantes estrategias de lectura digital a través del aprendizaje por modelado, lo cual es significativo y novedoso, porque la escuela en ocasiones limita las estrategias de lectura exclusivamente para leer material en físico y no digital. Es válido decir que la presente investigación también enseñará estrategias para leer contenido visual con la diferencia que va a enfocarse en la lectura crítica del contenido que producen los youtubers.

El antecedente antes mencionado aporta a la presente investigación la importancia de modelar a los estudiantes las estrategias de lectura crítica que se enseñen, ya que ayuda a fortalecer el proceso de aprendizaje del educando para que él por si solo pueda desarrollar las tareas asignadas por el docente.

2.1.2 Antecedente nacional número uno. La investigación *Estrategia BLIV-blog de lectura, imagen y video-para el desarrollo de habilidades en lectura en grado cuarto de primaria del colegio Saludcoop sur de Bogotá* fue realizada en el año 2015 por Armando Castillo, María Alexandra Pedraza y Juan Manuel Roa⁶, quienes querían fortalecer las habilidades de lectura en estudiantes de cuarto grado a través de estrategias que involucraran recursos tecnológicos como la imagen, el video y el blog.

En cuanto a la metodología empleada en esta investigación se puede decir que fue mixta, ya que involucraron el enfoque cualitativo y cuantitativo. La muestra estuvo compuesta por 42 estudiantes de cuarto grado de primaria de una Institución pública de Bogotá. Como instrumentos utilizaron la observación participante y la encuesta. El primero sirvió de ayuda para la planeación y ejecución de un taller de lectura y el segundo permitió medir los datos recolectados.

Teóricamente los investigadores se fundamentaron en autores como: Emilia Ferreiro, Soler, Larrosa, Van Dijk y Daniel Cassany para abordar conceptos de lectura, comprensión lectora y texto. Estos aportes permitieron la realización de un taller de lectura que involucrara recursos tecnológicos como estrategia para fortalecer la comprensión lectora.

Los resultados de esta investigación son significativos, porque se evidenció que la implementación de estrategias mediante recursos tecnológicos ayudó a los estudiantes a fortalecer los niveles de lectura, pues así lo demuestran datos donde se puede observar que antes de las estrategias solo 9 estudiantes llegaban al nivel avanzado y después fueron 25 de ellos los que llegaron a ese nivel.

⁶ CASTILLO RODRÍGUEZ, Tino. La estrategia BLIV - blog de lectura, imagen y video - para el desarrollo de habilidades en lectura en grado cuarto de primaria del colegio Saludcoop sur de Bogotá. Licenciatura en Lengua Castellana Inglés y francés. Bogotá: Universidad de la Salle, Facultad de ciencias de la educación, 2015.

Esta investigación no presenta vacíos ni en la metodología ni en los hallazgos, mientras que teóricamente tuvo vacíos en la parte de enseñar ciertas habilidades de comprensión lectora, porque no tiene un modelo pedagógico y una estrategia didáctica que sustente el trabajo realizado en el aula. Recogiendo lo más importante de esta investigación, se destaca la implementación de recursos tecnológicos en el aula para el desarrollo de habilidades en lectura ya que son detonantes que motivan a los estudiantes.

El anterior antecedente aporta a la investigación el recurso tecnológico (video), ya que este elemento se tendrá en cuenta durante la intervención didáctica para que los aprendices realicen una lectura crítica de los videos que producen los youtubers.

2.1.3. Antecedente nacional número dos. Por último la investigación *Estrategias didácticas para el desarrollo del plan lector en el aula de 9° de bachillerato a través de las Tecnologías de la Información y Comunicación* fue realizada en el año 2017 por Dina Gisella Paternina⁷, quien tuvo como finalidad promover un plan lector en estudiantes de noveno grado, a partir de una propuesta didáctica integrada por cuatro estrategias tecnológicas como: YouTube, Moviemaker, Spreaker, Powtoon y Facebook.

Metodológicamente la investigación es de corte descriptivo. Cabe aclarar que no se evidencian hallazgos, debido a que aún no se ha puesto en práctica. Teóricamente esta investigación está sustentada en los aportes socio-constructivistas que proponen Jean Piaget y Vygotsky.

⁷ PATERNINA RIVERA, Dina. *Estrategias didácticas para el desarrollo del plan lector en el aula de 9° de bachillerato a través de las Tecnologías de la Información y Comunicación*. Máster universitario en Didáctica de la Lengua y la Literatura en Educación Secundaria y Bachillerato. Bogotá: Universidad Internacional de la Rioja, Facultad de educación, 2017.

Esta investigación presenta algunos vacíos en la metodología, en vista de que no presenta un fundamento metodológico, la forma de seleccionar la muestra y los instrumentos que van a utilizar para la recolección de datos.

En definitiva, la investigadora diseñó cuatro propuestas didácticas teniendo en cuenta diferentes recursos tecnológicos para promover un plan lector en estudiantes de noveno grado.

Esta investigación aporta una de las estrategias tecnológicas como YouTube la cual se implementa en la presente investigación como un texto para que los estudiantes fortalezcan la competencia lectora a través de diferentes técnicas de lectura crítica.

2.2 FUNDAMENTACIÓN PEDAGÓGICA

2.2.1 Constructivismo. El constructivismo es un modelo pedagógico que da cuenta de la forma como se produce el aprendizaje en los sujetos. Teorías como las que proponen Vygotsky, Piaget y Ausubel permiten comprender ese proceso de construcción del conocimiento. Por eso la propuesta didáctica que se propone está sustentada bajo este modelo, pero no se evidencia en la secuencia didáctica de forma explícita, ya que esta de manera implícita en las etapas de enseñanza.

Para Vygotsky, “el aprendizaje se construye desde afuera mediante las relaciones con los demás”⁸ es decir, los procesos de enseñanza deben extenderse más allá del aula e integrarse el contexto de los estudiantes en relación con todo lo que les rodea como: su familia, amigos, vecinos y compañeros, debido a que no es posible adquirir aprendizajes aislados de la sociedad y la cultura.

⁸ VYGOSTKY, Lev. Pensamiento y lenguaje. 1° ed. Buenos Aires: Paidós, 1995. p. 18

Para Vygotsky es esencial que, en el proceso de aprendizaje esté presente el diálogo, de ahí que usara el término Zona de Desarrollo Próximo, señalando que: “en la formación de los conceptos de un niño, el progreso alcanzado en cooperación con un adulto era un indicador mucho más sensible de las aptitudes intelectuales del niño”⁹. Es así como cada estudiante tiene unas habilidades que lo llevan a ser capaz de aprender una serie de conceptos asociados con el nivel de desarrollo, pero existen otros fuera de su alcance que pueden ser potenciados con la ayuda de un experto, como pueden ser el profesor o los mismos compañeros.

Por otro lado, vale la pena traer a colación los aportes de Piaget, quien propuso en una de sus teorías los procesos de asimilación y acomodación como condiciones necesarias para que se dé el aprendizaje. En palabras de Piaget:

La asimilación es necesaria porque asegura la continuidad de las estructuras y la integración de elementos nuevos a esas estructuras y la acomodación es la modificación que en mayor o menor grado se produce en las estructuras de conocimiento cuando las utilizamos para dar sentido a nuevos objetos y ámbitos de la realidad¹⁰.

Por último, tampoco puede faltar la teoría de Ausubel sobre el aprendizaje significativo. Él plantea que “el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por estructura cognitiva, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización”¹¹.

En conclusión, es importante tener cuidado con las estrategias didácticas que se lleven al aula, ya que de estas dependerá, en gran medida, que los estudiantes aprendan o no. Por ejemplo, en la secuencia didáctica que se propone se implementan estrategias como: la estrella, organizadores gráficos, el mapa araña,

⁹ Ibíd., p.25

¹⁰ PIAGET. El enfoque constructivista de Piaget. p. 269

¹¹ AUSUBEL, David. Teoría del aprendizaje significativo. p. 2

lectura de imágenes, entre otras. En las cuales se evidencia que son pertinentes, ya que contribuyen a que el estudiante pueda construir el conocimiento en la interacción con los demás.

2.2.2 Trabajo cooperativo. Para Juan de Dios Arias, Carolina Cárdenas y Fernando Estupiñán la estrategia del aprendizaje cooperativo “es una poderosa herramienta metodológica que va a permitir propiciar situaciones potenciadoras del aprendizaje”¹². A pesar de esto, la mayoría de los docentes se cohíben de implementar esta estrategia, porque las veces que han puesto a trabajar a los estudiantes en equipo los resultados han sido negativos. Para que esta situación no se presente lo ideal sería que los educadores conocieran más acerca de la estrategia, de esta manera la ejecución sería un éxito tanto para los estudiantes como para él docente.

Una razón por la que se deja de utilizar este tipo de estrategias es por el desorden que se fomenta dentro del aula, por el hecho de trabajar en grupo. Esto se debe a que los estudiantes no reciben indicaciones claras y concisas que les ayuden a realizar la actividad que el docente espera. He ahí la importancia de que las actividades estén direccionadas bajo una estructura de metas como señala Johnson y Johnson en el siguiente apartado “la estructura de meta, especifica las maneras como el estudiante interactúa con sus compañeros y con el maestro durante una sesión de trabajo académico”¹³.

Otra razón por la que no se implementa esta estrategia en el aula es porque no todos los estudiantes trabajan, sino que un miembro de cada equipo termina haciendo el trabajo de todos. Justamente esta estrategia busca cambiar ese

¹² ARIAS SILVA, Juan de Dios; CÁRDENAS ROA, Carolina y ESTUPIÑÁN TARAPUEZ, Fernando. Aprendizaje Cooperativo. 1ª ed. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2003. p. 9

¹³ JOHNSON, David; JOHNSON, Roger y HOLUBEC, Edythe. Ambientes del aprendizaje. En: Aprendizaje Cooperativo. 2003. 9 p. Citado por: ARIAS SILVA, Juan de Dios; CÁRDENAS ROA, Carolina y ESTUPIÑÁN TARAPUEZ, Fernando. Aprendizaje Cooperativo. 1ª ed. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2003. p. 9

constante error que se da en los trabajos de grupo, ya que “la cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes”¹⁴ como dice Johnson y Johnson en el libro *El aprendizaje cooperativo en el aula*.

Para lograr esa cooperación en el aula es esencial que tanto el docente como los alumnos conozcan los cinco componentes o características que demanda implementar esta estrategia. Entre ellas se encuentran: i) la interdependencia positiva, la más importante porque si un integrante falla todo el grupo se perjudica, mientras que si todos cumplen con la tarea asignada el beneficio va a ser para todo el equipo; ii) la interacción cara a cara, consiste en apoyarse y alentarse entre los mismos miembros del equipo para lograr el éxito de la meta compartida; iii) la responsabilidad individual ; iv) las habilidades interpersonales y de los pequeños grupos, esta debería servir no solo para aprender contenidos sino para desarrollar habilidades sociales como: el liderazgo, toma de decisiones y comunicación, entre otras y v) el procedimiento grupal, requiere de una autoevaluación para saber qué aspectos mejorar.

Una razón más por la cual se evita esta estrategia es por el temor a que se presenten diferencias entre los estudiantes. Para que esto no se dé, es necesario conocer qué tan favorable o no es el ambiente del aula y qué tan cohesionado está el grupo. De lo contrario la estrategia no funcionaría como se esperaría, ya que como dice Pere Pujolàs Maset:

La cohesión del grupo es una condición necesaria, pero no suficiente, para estructurar la actividad de forma cooperativa, dentro del grupo debe haber ciertos valores como la solidaridad, la ayuda mutua y el respeto por las diferencias, de esta manera se garantiza un buen trabajo dentro del grupo¹⁵.

¹⁴ JOHNSON, David; JOHNSON, Roger y HOLUBEC, Edythe. El aprendizaje cooperativo en el aula. 1ª ed. Barcelona: Paidós, 1999. p. 14

¹⁵ MASET, Pere Pujolàs. Nueve ideas clave. El aprendizaje cooperativo. 1ª ed. España: Grao. p. 153-155

Vale la pena llevar esta estrategia al aula de clase, siempre y cuando se tenga en cuenta establecer unas metas, desarrollar las características de la cooperación y hacer uso de otras estrategias para conocer la convivencia al interior del aula. No hay que dejar que ciertos resultados negativos impidan el uso de esta estrategia ya que como dicen Ramón Ferreiro Gravié y Margarita Calderón Espino “El aprendizaje cooperativo hace posible que la igualdad de derechos se convierta en igualdad de oportunidad al descubrir por ellos mismos [los estudiantes] el valor de trabajar juntos y de comprometerse y responsabilizarse con su aprendizaje y el de los demás”¹⁶.

Finalmente, los aportes de Johnson y Johnson y Pere Pujolàs serán tenidos en cuenta en esta intervención didáctica con el fin de lograr una lectura crítica por parte de los estudiantes sobre los discursos orales que producen los youtubers. Además, se asignará un rol a cada miembro del equipo para garantizar una de las características más importantes del trabajo cooperativo como la interdependencia positiva, ya que al establecer los roles se puede visualizar la responsabilidad que tiene cada uno frente al grupo.

2.3 FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL

2.3.1 Lectura audiovisual. La lectura audiovisual es un proceso complejo que exige identificar las emociones que el autor quiere expresar, ya que como citó Joan Ferrés “el lenguaje audiovisual es aquel que comunica las ideas a través de las emociones”¹⁷. Es por eso que los espectadores deben experimentar ciertas emociones de acuerdo con la intención comunicativa del recurso audiovisual. Esto

¹⁶ FERREIRO, Ramón y CALDERÓN, Margarita. El ABC del aprendizaje cooperativo. Trabajo en equipo para enseñar y aprender. 1ª Ed. México: Trillas, 2000. p. 25

¹⁷ FERRÈS. Joan. Vídeo y educación. 3º ed. Barcelona: Paidòs.1997.28p.

se logra a través de los efectos musicales utilizados por quienes producen los videos, como una estrategia para atraer a un gran número de audiencia.

Los textos audiovisuales son un nuevo recurso que permiten promover el gusto y el placer por la lectura. Un texto como este resulta interesante para el estudiante, porque hacen parte de los intereses de él. Por ejemplo, muchos estudiantes del país están mostrando fascinación por los videos que producen los youtubers, entonces sería pertinente enseñarles ciertas estrategias de lectura que permitan leer este tipo de texto audiovisual. Pues de acuerdo con Edgar Dale “toda enseñanza puede ser mejorada por el uso de textos audiovisuales en virtud de que pueden ayudar a hacer recordable el aprendizaje”¹⁸.

Otra forma de leer textos audiovisuales es identificando en los discursos los elementos internos y externos que aparecen en los videos. Estos pueden llegar a transformar tanto la forma de pensar como de actuar de los espectadores. Gran parte de esto cobra sentido cuando Dieuzeide afirma que “audiovisuales son medios mecánicos o electrónicos de registro, reproducción y difusión de mensajes sonoros o visuales utilizados, separada o conjuntamente, para presentar conocimientos, facilitar su adquisición y, eventualmente, reproducir o modificar determinados comportamientos”¹⁹.

Para concluir cada uno de los aportes mencionados ofrecen una manera distinta de leer y comprender textos audiovisuales que pueden ser aplicados en el aula y fuera de ella por los estudiantes. Cabe resaltar que en la presente investigación los estudiantes objeto de estudio harán una respectiva lectura del medio audiovisual video producido por youtubers, ya que estos están teniendo un gran impacto en el contexto donde se desenvuelven los discentes.

¹⁸ DALE. Edgar. Métodos de enseñanza audiovisual. 2° ed. México: mexicana. 1996. p. 3

¹⁹ TOLEDO. Walkiria. Los medios audiovisuales y la lectura. [en línea]. En: Revista.245p. [Consultado:26 de febrero de 2019]. Disponible en internet: <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/viewFile/DCIN9090110243A/20361%20245>

2.3.2 Lectura crítica. La mayoría de las escuelas están limitando la lectura a un cúmulo de conocimientos que potencian lectores alfabetizados más no lectores críticos. Y esto último es precisamente lo que necesita la sociedad, pero al gobierno no le conviene invertir en recursos que promuevan la lectura crítica, ya que como dice Fabio Jurado “los gobiernos se preocupan mucho por los programas de alfabetización y por aumentar cada año el índice de alfabetizados, pero se desprecupan por las campañas nacionales sobre la lectura o las asumen simplemente como un programa gubernamental”²⁰. Sin duda alguna es frecuente encontrar que en los centros escolares prime o se le dé más importancia a la alfabetización, definida por Fabio Jurado como:

Enseñar a reconocer las palabras con sus significados de diccionario para aprender a leer avisos, titulares de prensa, definiciones de cosas, información que se pueda repetir y memorizar, saber firmar para votar. Solo basta revisar las cartillas y los libros de texto en el área de lenguaje para constatar cómo la mayor preocupación de los autores de estos materiales es la de insistir en la morfología de las palabras, en las partes de la oración, en el vocabulario, en la caracterización de las corrientes literarias, en los listados de autores y obras, en la definición de figuras retóricas... Información que es inútil si no se leen-interpretan los textos genuinos²¹.

Entregar lectores críticos a la sociedad es todo un desafío para los educadores, debido a que muchos de ellos deben seguir aun la línea de alfabetización con la que fueron formados. Sin embargo los docentes deben ya asumir el reto, porque como menciona Estanislao Zuleta “muchos estudiantes leen, pero no saben leer, les falta

²⁰ JURADO, Fabio. La formación de lectores críticos desde el aula [en línea]. En: Revista iberoamericana de educación. 2008.Vol. N 46. p91. [Consultado: 15 de enero de 2019]. Disponible en internet: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie46a05.pdf>

²¹ *Ibíd.*, p.90-91.

aprender a leer”²². He ahí la importancia de enseñarles estrategias y habilidades que exijan de los estudiantes un arduo trabajo de interpretación, esto sí es leer verdaderamente, pues así afirma Estanislao Zuleta “leer no es recibir, consumir, adquirir, leer es trabajar”²³. En pocas palabras el estudiante debe pensar, interpretar, criticar, tomar una posición activa y discutir con el texto.

Hay que infundir en los estudiantes la necesidad de considerar críticamente todo lo que ellos leen, ya sean textos académicos o no. Al respecto David Cooper menciona que “las habilidades de razonamiento y lectura crítica son de mayor importancia pues capacitan para evaluar la información por cuenta propia, en forma independiente”²⁴. Este autor propone cuatro técnicas utilizadas por los autores para influir sobre el razonamiento del lector, las cuales son: el prejuicio, que es la forma de comunicar un punto de vista a favor o en contra de un tema cualquiera; las suposiciones, que son afirmaciones que se consideran verdaderas, estas buscan persuadir a los lectores acerca de un hecho que no se ha demostrado y lo correcto es buscar información adicional para comprobar qué tan cierto o no es la suposición; la propaganda, que son ideas para poner a la gente a favor o en contra de algo haciendo uso de diferentes tipos de propaganda; por último, en la mezcla de hechos y opiniones, el autor combina unos hechos que se pueden comprobar con unas opiniones muy personales donde el lector decide si las comparte o no.

Por otro lado, Daniel Cassany en el libro *Tras las líneas* propone veintidós técnicas para fomentar la comprensión crítica en los estudiantes las cuales están formuladas en tres grupos, según se relacionen con el autor, el género discursivo y el autor y sus interpretaciones.

²² ZULETA, Estanislao. Sobre la lectura. [en línea]. Ministerio de educación .1982. p.8 [consultado:15 de enero de 2019]. Disponible en internet: https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles99018_archivo_pdf.pdf.

²³ Ibíd., p.4

²⁴ COOPER, David. Cómo mejorar la comprensión lectora 2ª Ed. Madrid: Visor, 1998.p. 303

El primer grupo explora el contexto del autor, es decir, identifica el propósito, descubre las conexiones, retrata al autor, describe su idiolecto, rastrea la subjetividad, detecta posicionamientos, descubre lo oculto y dibuja el mapa sociocultural. El segundo grupo enfatiza la relación del texto con otros discursos aquí se identifica el género y se describe, se enumera a los contrincantes, se hace un listado de voces, se analizan las voces incorporadas, se leen los nombres propios, se verifica la solides y la fuerza, se halla las palabras disfrazadas y se analiza la jerarquía informativa. El último grupo fomenta el análisis de las interpretaciones que produce un discurso a través de una definición de propósitos, análisis de la sombra del lector, acuerdos y desacuerdos, imaginando que eres, en resumen y meditando sus reacciones²⁵ .

Estas técnicas pueden llegar a ser muy útiles para formar los lectores críticos que tanto necesita la sociedad, pero exigen por parte del docente una buena preparación y ejecución para que los resultados sean realmente significativos, ya que el mismo Daniel Cassany advierte: “cuidado. Estas no aseguran el éxito ni son una guía o una receta que deba seguirse al pie de la letra. Sería imposible utilizarlas todas en una sola lectura. Mejor elegir las que le conviene en cada momento”²⁶

Para finalizar hasta el momento se han conocido puntos de vista muy valiosos sobre lectura crítica que valen la pena llevar al aula con el objetivo de formar lectores críticos tanto en la escuela como fuera de ella. Por esta razón la presente investigación intentará proponer una secuencia didáctica que permita poner en práctica diferentes estrategias de lectura crítica con respecto a los videos que producen los youtubers; para esto se tendrán en cuenta las técnicas que proponen David Cooper y Daniel Cassany.

²⁵ CASSANY, Daniel. Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea 1ª Ed. Colombia: Anagrama, 2003.p .116

²⁶ Ibíd., p.138.

2.3.3 Secuencia didáctica. Con la presencia de las secuencias didácticas en la escuela los procesos de enseñanza y aprendizaje se enriquecen gracias a que existe un gran compromiso por parte del profesor con la educación, con los alumnos y con la profesión. Deja de ser el típico profesor que se presenta ante los alumnos sin tener una previa preparación que responda a los interrogantes: ¿Qué enseñar? ¿Cómo enseñar para lograr el aprendizaje? y ¿Para qué enseñar? Todo esto permite sacarle un buen provecho a cada uno de los momentos de la clase debido a que están pensados bajo un objetivo de aprendizaje.

Para Sergio Tobón “un aspecto fundamental en las secuencias didácticas es formar y evaluar competencias desde la perspectiva socio formativa consiste en considerar un problema significativo y pertinente del contexto para orientar el proceso de mediación docente”²⁷. Es así como una secuencia didáctica se convierte en un modelo de planificación que busca desarrollar competencias y resolver problemas que hacen parte del entorno social y educativo del estudiante.

Toda secuencia didáctica se planifica con la intención de obtener un producto por parte de los estudiantes. De acuerdo con Anna Camps esos productos pueden “abordar uno o más procesos del lenguaje, generalmente ligados a un género y a una situación discursiva específica”²⁸. Para llegar allá se requiere de unas etapas o fases como lo son: la motivación, la conceptualización, la aplicación y la evaluación.

En suma, para Antoni Zabala las secuencias didácticas “...son un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas, y articuladas para la consecución de unos objetivos educativos que tienen un principio y un final conocidos tanto por el profesorado como por el alumnado”²⁹. Estas actividades tienen lugar en las

²⁷ TOBÓN, Sergio. Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias. 1ª Ed. México: Pearson, 2010.p. 60.

²⁸ CAMPS, Anna. Motivos para escribir 3ª ed. Barcelona: Graó, 2000. p.7

²⁹ ZAVALA, Antoni. La práctica educativa. Cómo enseñar. México: Graó, 2008. p.16

diferentes sesiones que hacen parte de las fases mencionadas en el párrafo anterior y de este trabajo de investigación.

2.3.4 Youtubers. Según Taddei “la escuela, ha de adecuarse al nuevo tiempo, compartir con las nuevas tecnologías las fuentes de conocimiento y sistematizar todo lo recibido, tradicional o no, para los nuevos jóvenes”³⁰. He ahí una razón para que la escuela vea la tecnología como una estrategia más para orientar el proceso de enseñanza, de lo contrario quedaría en desventaja con las nuevas tecnologías, ya que muchas de ellas están logrando de manera estratégica captar la atención de los jóvenes. Como es el caso de la plataforma YouTube, un sitio web creado con el propósito de subir y ver videos. Y con un enorme impacto hoy en la juventud a través de los youtubers (algunos de ellos se hacen llamar influenciadores) que están detrás de esos videos.

Los textos de mayor interés ahora para la mayoría de los jóvenes son los videos y las imágenes. Por eso ven y siguen a los youtubers con mucha frecuencia, debido a que el contenido que estos producen hacen parte del diario vivir lo cual llama la atención. Por ejemplo, experiencias buenas y malas, tutoriales de belleza, de ámbito académico, retos, modas, consejos, entre otros. Este tipo de interés puede utilizarlo el docente de manera estratégica en la enseñanza, ayudando a los estudiantes a tener una postura crítica frente a todo tipo de contenido que se encuentra en YouTube.

De acuerdo con Westenberg “el hecho de que muchos youtubers exitosos sean a su vez jóvenes hace aún más valioso el análisis de su relación con los internautas adolescentes”³¹. Es decir, los youtubers por ser jóvenes logran atraer a la juventud. Intentan influir en las prácticas de ocio de la audiencia que tienen para que se

³⁰ TADDEI. Citado por ORLAY, Edgar. Introducción a la literatura infantil. 2^a Ed. España: Ingramur, 1990. p.298.

³¹ RAMSPOTT, Aran. FEDELE, Magdalena. TARRAGO, Anna. En: Funciones sociales de los youtubers y su influencia en la pre adolescencia. Julio, 2018.p.3

sientan identificados con lo que transmiten. También buscan la atención y admiración con el fin de ganar más seguidores.

Por último, puede ser significativo para los estudiantes que los docentes involucren ciertas plataformas en la clase, con mucha precaución e inteligencia, porque ellos pueden percibir que sus intereses son tenidos en cuenta y así tener una buena actitud para aprender. Aquí estaría en juego la creatividad del docente para evitar que ellos se conviertan en simples consumidores o manipuladores de la tecnología. Cabe resaltar que se intentará a través de una secuencia didáctica que los alumnos adopten una postura crítica frente a los videos que producen los youtubers a partir de un análisis que realizarán para conocer las estrategias de manipulación presentes en este tipo de texto.

2.3.5 Evaluación formativa. Según Heritage “La evaluación formativa es un proceso sistemático para obtener evidencia continua acerca del aprendizaje”³². He ahí una razón para que los docentes la tengan en cuenta en los procesos de enseñanza y aprendizaje, ya que es una herramienta clave que permite identificar el nivel en el que se encuentran los aprendices y así reflexionar sobre las falencias que obstaculizan la adquisición del conocimiento y de ese modo poder contribuir a desarrollar y alcanzar las metas de aprendizaje deseadas.

Muchos de los estudiantes sienten temor cuando el docente les menciona la palabra evaluación, ya que la ven como una valoración que juzga por el resultado y cataloga al aprendiz de estar en un nivel superior o inferior esto sucede, porque los educandos desde años anteriores han venido recibiendo resultados, sin que se dé una retroalimentación del proceso que han venido desarrollando. Pues de acuerdo con Black y William “Una puntuación numérica o una calificación no le dice a los

³² OLIVOS MORENO, Tiburcio. Evaluación de aprendizaje y para el aprendizaje. En: Libros UAM. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2016.p157.

alumnos cómo mejorar su trabajo, por lo que se pierde una oportunidad de mejorar su aprendizaje”³³.

La evaluación debe ser para el estudiante un mecanismo de apoyo y motivación, donde el miedo y el error se conviertan en la base, a partir de la cual se pueda reflexionar y fortalecer las falencias y de este modo disponer de una retroalimentación que les permita a los educandos visualizar el estado actual del aprendizaje y así, apreciar cómo pueden avanzar hacia la meta propuesta. Todo esto se consigue en conjunto con el docente, ya que este modifica la enseñanza empleando estrategias precisas para fortalecer el vacío que se presenta durante el proceso. Según Sadler la retroalimentación permite en el aprendiz “reflexionar sobre el aprendizaje, desarrollar estrategias de autorregulación y determinan los criterios de éxito para cada etapa a lo largo de la progresión del aprendizaje”³⁴.

Muchos docentes en la enseñanza y aprendizaje interrogan a los estudiantes para verificar si estos han comprendido o no la temática, logrando así constatar que las estrategias que se están empleando han sido significativas logrando desarrollar las competencias que se esperan durante el proceso.

Por último, es de gran importancia que los docentes tengan presente la evaluación formativa en las aulas de clase, porque a través de esta herramienta, se obtiene información sobre el proceso que van teniendo los estudiantes, de igual modo permite reestructurar las estrategias que contribuyen a fortalecer las falencias que se presenten y afianzar el conocimiento previo, todo esto con el fin de formar aprendices críticos y tolerantes con calidad educativa que sepan reconocer los errores, mediarlos y así poder trabajarlos.

2.4 FUNDAMENTACIÓN LEGAL

³³ BLACK Y WILLIAM.Op.cit., p187.

³⁴ Ibid.,p.160

2.4.1 Constitución Política de Colombia 1991. En este proyecto se tiene en cuenta la Constitución Política de Colombia 1991, ya que promueve el uso activo de las TIC como herramienta para reducir las brechas digitales. Uno de los derechos fundamentales lo refleja el Artículo 67 el cual dice que “la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”³⁵. A partir del artículo anterior, surge la importancia de tener en cuenta la Constitución Política en este trabajo de investigación, puesto que se va a trabajar con estudiantes que requieren una educación de calidad, donde se vinculan diferentes estrategias de lectura crítica y recursos tecnológicos que llevan a los educandos a desarrollar habilidades con el fin de formar estudiantes críticos, reflexivos y competentes para la sociedad.

2.4.2 Ley General de Educación de 1994. En esta propuesta de investigación se tienen en cuenta tres fines de la educación que hacen alusión al uso de las TIC. Los cuales están estipulados en el Artículo 5 de la Ley 115 de 1994. Y se definen en los siguientes numerales:

- 9) El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico, y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural, y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
- 11) La formación de la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
- 13) La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de

³⁵ UNESCO. Constitución Política de Colombia. [En línea] Disponible en: https://en.unesco.org/sites/default/files/colombia_constitucion_politica_1991_spa_orof.pdf [Citado el 15 de mayo de 2019]

desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo³⁶.

La Ley General de Educación se tiene en cuenta en esta intervención didáctica, dado que parte de unos fines que contribuyen en la formación de los estudiantes, teniendo presente que se deben implementar nuevas estrategias y recursos tecnológicos que enriquezcan y fortalezcan la enseñanza y aprendizaje de los educandos, y de este modo lograr que el aprendiz adquiera la capacidad de desarrollar habilidades críticas que permitan el acceso a la vida social y laboral, contribuyendo a la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al desarrollo de un país participativo, productivo y competente.

2.4.3 Ley 1341 de 2009. Con esta Ley se sustenta el hecho de incluir recursos informáticos durante la intervención didáctica. Con el principio orientador en el Artículo 6 donde se estipula “las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (en adelante TIC), son el conjunto de recursos, herramientas, equipos, programas informáticos, aplicaciones, redes y medios; que permiten la compilación, procesamiento, almacenamiento, transmisión de información como: voz, datos, texto, video e imágenes”³⁷. La Ley 1341 se tiene presente en este proyecto, ya que permite al docente emplear herramientas tecnológicas que innoven e enriquezcan las prácticas pedagógicas adecuándolas a las necesidades e intereses de los estudiantes, y de este modo incentivar las diferentes habilidades que tienen los aprendices para comprender y analizar los textos audiovisuales que producen los youtubers, es a través de estas herramientas como se motiva a los educandos a emplear las TIC de una manera responsable y educativa.

³⁶MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Ley 115 de febrero 8 de 1994. [En línea]. Disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf [Citado el 18 de mayo de 2019]

³⁷ MINISTERIO DE TECNOLOGÍAS DE LA EDUCACIÓN. ley 1341. [En línea]. Disponible en: https://www.mintic.gov.co/portal/604/articles-3707_documento.pdf [Citado el 20 de mayo de 2019]

2.4.4 Estándares Básicos de Lengua Castellana. En este proyecto se tienen en cuenta los estándares de Lengua Castellana³⁸, ya que orientan los procesos de enseñanza y aprendizaje del estudiante a partir de tres campos fundamentales para la formación en lenguaje de la Educación Básica y Media: una pedagogía de la Lengua Castellana, una pedagogía de la literatura y una pedagogía de otros sistemas simbólicos.

Se recomienda profundizar en la consolidación de una actitud crítica del estudiante a través de la producción discursiva (oral y escrita) y un mayor conocimiento de la Lengua Castellana, de manera que le permita adecuarla a las necesidades que demandan el interlocutor y el contexto comunicativo. Esta actitud crítica se puede fortalecer, también, en el abordaje de la obra literaria. En lo referido al lenguaje no verbal se puede procurar el fortalecimiento de la expresión crítica y argumentada de interpretaciones que aborden los aspectos culturales, éticos, afectivos e ideológicos de la información que circula a través de diferentes medios.³⁹

Los Estándares Básicos de Lengua Castellana, constituyen la competencia que deben alcanzar los aprendices según el grado en el que se encuentren, en este caso se opta por la que deben desarrollar los estudiantes de octavo grado que es la población objeto de estudio, esta competencia se elige del factor comprensión e interpretación textual el cual es “Comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la Lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto”. Acá el educando debe: analizar aspectos textuales, conceptuales y formales de los textos audiovisuales, comprender el sentido global del texto y elaborar hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características. Para que el estudiante alcance cada uno de estos subprocesos, se diseña una secuencia

³⁸ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias de Lengua Castellana. [En línea] Disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf. [Citado el 25 de mayo de 2019]

³⁹ *Ibíd.*, p.28.

didáctica con estrategias de lectura crítica propuestas por los teóricos: Daniel Cassany y David Cooper, adaptándolas al tipo de texto que van a analizar los estudiantes y así alcanzar el nivel esperado.

2.4.5 Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA). Finalmente, en esta intervención didáctica se tienen en cuenta los Derechos Básicos de Aprendizaje⁴⁰ presentados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), porque es una herramienta que fortalece el trabajo de la labor docente para saber qué evidencias de aprendizaje deben aprender y desarrollar los estudiantes en cada uno de los grados que van avanzando, para que estos aprendizajes se reflejen los maestros del área de Lengua Castellana tienen que planear diferentes estrategias y metodologías que lleven a los aprendices a desarrollar habilidades que les permitan elaborar hipótesis, exponer los puntos de vista, comparar información, plantear argumentos, inferir el significado de las palabras de acuerdo al contexto donde se encuentren y distinguir la estructura de los textos, todo esto contribuye en la educación de los educandos, cuyo proceso se refleja en la enseñanza y finalmente se plasma en las pruebas saber.

⁴⁰ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (MEN). Derechos Básicos de Aprendizaje Lenguaje (DBA. V.2) [online]. Colombia. Panamericana. 2016. p.5. Disponible en: https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf. [Citado el 30 de noviembre de 2019]

3. METODOLOGÍA

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación se orienta bajo un enfoque cualitativo, ya que le permite al investigador estar en constante interacción con el objeto de estudio y así conocer y comprender el contexto en el que se desenvuelve. Esto se logra por ser “un proceso abierto y flexible que implica comprensión mediante la experiencia, interpretación, trato holístico de los fenómenos”⁴¹.

3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño para esta propuesta es la investigación acción participante entendida “como una práctica reflexiva social para resolver problemas cotidianos, esta requiere la decisión y el compromiso de las personas”⁴². Es decir, les permite a los profesionales en ejercicio contribuir de forma significativa en los procesos de enseñanza y aprendizaje a través de una práctica pedagógica que busca resolver un problema. Por eso se busca dotar a los estudiantes de estrategias para que valoren críticamente lo que leen y de esta manera fortalecer la competencia lectora.

Este proyecto sigue el modelo de investigación acción de McKernan, porque le permite al investigador estar en constante interacción con el objeto de estudio, ya que “compromete tanto al profesor como al estudiante en una búsqueda compartida

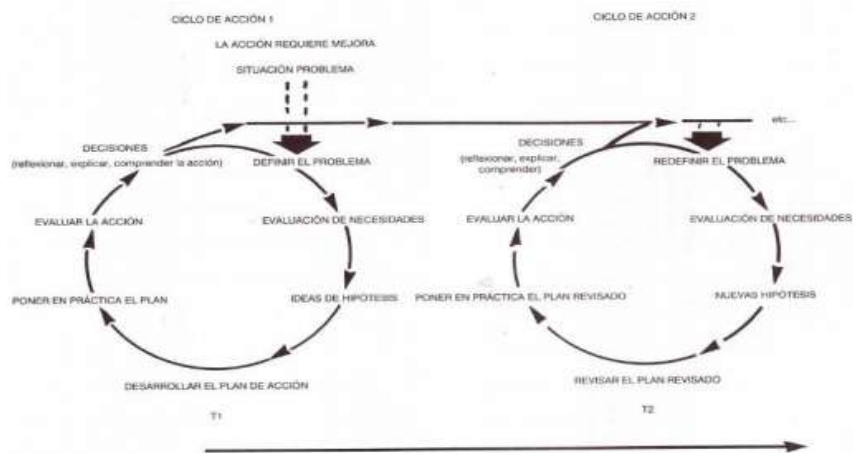
⁴¹ ESTUPIÑÁN, María Rosa. Investigación cualitativa: métodos comprensivos y participativos de investigación. En: Capítulo I: Fundamentos de la investigación social. Tunja: UPTC, 2013.p. 19-24.

⁴²LEWIN. Investigación acción, citado por ESTUPIÑÁN, María Rosa. Investigación cualitativa: métodos comprensivos y participativos de investigación. En: Capítulo I: Fundamentos de la investigación social. Tunja: UPTC, 2013.p. 109.

de conocimiento que como tal, es una experiencia educativa para ambos”⁴³. Cabe mencionar que ese compromiso enriquece de manera significativa el proceso de aprendizaje tanto del profesor como del alumno, ya que los estudiantes no solo aprenden del docente, sino que él también puede aprender de ellos.

El modelo de investigación acción de Mckernan (Gráfico 10) consta de dos ciclos de acción y cada uno sigue un proceso temporal a través de unas etapas. Es pertinente aclarar que esta investigación se centra exclusivamente en desarrollar a través de una secuencia didáctica el primer ciclo, debido a que el tiempo destinado para la aplicación es muy reducido para llevar a cabo el segundo ciclo.

Gráfica 10. Modelo de investigación acción de McKernan: un modelo de proceso temporal



Fuente: MCKERNAN. La investigación acción y curriculum. Métodos y recursos para profesionales reflexivos. CAPÍTULO PRIMERO. Investigación-acción: antecedentes históricos y filosóficos. El profesional en ejercicio y el ciclo de proceso de temporal de la investigación-acción. 1° ed. Madrid: Morata, 1996. p.49

⁴³ *Ibíd.*, p.54.

3.3 ETAPAS DE LA INVESTIGACIÓN

La primera etapa estuvo destinada al diagnóstico y se compuso de tres acciones: la definición del problema, la evaluación de necesidades y la formulación de ideas o hipótesis. En ese orden de ideas se realizó una prueba diagnóstica para saber cómo los estudiantes objeto de estudio estaban leyendo e interpretando los videos que producen los youtubers y un cuestionario para conocer los intereses de los aprendices sobre el trabajo en grupo y los textos audiovisuales. Se realizó una observación no participante para conocer las limitaciones internas de la escuela. Finalmente se hicieron propuestas para resolver el problema de investigación acción.

Para la segunda etapa la acción de los talleres investigativos se centró en el desarrollo y la ejecución del plan de acción. Es por eso que se diseñó y aplicó una secuencia didáctica compuesta por siete sesiones de clase (talleres investigativos) distribuidas con los siguientes momentos: en el primero se hizo la motivación, cuyo fin era despertar el interés de los estudiantes por analizar de manera crítica los videos de los youtubers a los que ellos siguen. Asimismo, se escogieron los grupos de trabajo cooperativo y los youtubers. El segundo correspondió a la parte conceptual donde se proveyó a los estudiantes de diferentes estrategias de lectura crítica para analizar los discursos orales de los youtubers. El tercer momento fue de aplicación; aquí los estudiantes analizaron los videos que ellos eligieron en un principio a través de las estrategias de lectura crítica enseñadas en el momento anterior y expusieron ese análisis a los compañeros y a las docentes investigadoras. Y el último momento fue de evaluación, donde los estudiantes evaluaron el proceso que vivieron durante la aplicación de la secuencia didáctica.

Es de resaltar que las estrategias de lectura crítica que se enseñaron en el segundo momento de la secuencia didáctica son algunas de las que propusieron David Cooper y Daniel Cassany, con la diferencia que se adaptaron para leer los videos

de los youtubers. De las estrategias de David Cooper no se hizo una adaptación como tal, en vista de que se tomaron para ser aplicadas como él dice. La diferencia está en que él las propuso para leer textos continuos y en esta intervención didáctica fueron utilizadas para leer los discursos orales que producen los youtubers.

En cuanto a las estrategias de Daniel Cassany se hizo una adaptación, debido a que se tomaron algunas de ellas y se representaron gráficamente modificando un poco los interrogantes, de cómo son originalmente presentados por el autor, para facilitarles a los estudiantes una mejor lectura de los videos que producen los youtubers.

Daniel Cassany propuso veintidós técnicas de lectura crítica clasificadas en tres categorías así: mundo del autor, analizar el género discursivo y predecir las interpretaciones. De la primera categoría se tomaron cinco técnicas de las ocho que propone el autor de las cuales se encuentran: identificar el propósito, retratar el autor, descubrir las conexiones, descubrir el idiolecto del autor y rastrear la subjetividad del autor. En la segunda se emplearon cinco técnicas de las ocho que se proponen las cuales son: identificar el género, enumerar a los contrincantes, verificar la solidez y la fuerza del discurso, hallar las palabras disfrazadas y analizar la jerarquía informativa. Y de la tercera se tomaron cuatro entre ellas están: definir los propios propósitos, acuerdos y desacuerdos, identificar las partes más controversiales y analizar la sombra del autor.

Y la última etapa estuvo destinada a la evaluación de la acción de la etapa anterior, es decir, se les entregó a los estudiantes una rúbrica para que evaluaran el proceso que vivieron durante la aplicación de la secuencia didáctica. Asimismo, las investigadoras reflexionaron sobre la acción, a partir de los datos obtenidos y compartieron las conclusiones con los actores implicados.

3.4 PLAN PARA LA RECOLECCIÓN, PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

En el análisis de contenido o de información se tuvo en cuenta el proceso del análisis de los datos de investigación que propone Edgar Orlay Valbuena⁴⁴. Los pasos que se realizaron en este proceso fueron: primero, se recolectaron las fuentes de información; entre ellas el diario de campo, los instrumentos utilizados durante la intervención y la observación participante realizada durante todo el proceso. Segundo, se identificaron las unidades de análisis; como la prueba diagnóstica, el cuestionario de intereses, las sesiones de clase y la rúbrica para evaluar la secuencia didáctica. Tercero, se estableció un listado por categorías; es decir, se designó la categoría de motivación con las sesiones uno y dos, la de conceptualización con las sesiones tres, cuatro, cinco y seis, de aplicación con la última sesión y de evaluación con la rúbrica de evaluar la secuencia didáctica. Cuarto, se agruparon las unidades de análisis en proposiciones; es decir, es el informe presentado en cada una de las categorías. Y quinto, se formularon interpretaciones por categorías; corresponde a los hallazgos encontrados en cada una de las categorías.

3.5 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.5.1 Población. La población seleccionada para esta investigación es la Institución Educativa Camacho Carreño sede B, es una institución del sector oficial, esta sede se encuentra ubicada en la ciudad de Bucaramanga, en la calle 35 con carrera 6, en el Barrio Alfonso López con estratificación tres. Además, está bajo la supervisión del rector Juan de Dios Ortega. Dispone de dos jornadas académicas, en la mañana

⁴⁴ VALBUENA, Edgar. El análisis del contenido: de lo manifiesto a lo oculto. En La investigación en ciencias sociales: estrategias de investigación.

reciben clase los estudiantes de: preescolar, primero, segundo y los grados de séptimo a once. En la tarde asisten los educandos de primaria y el grado sexto.

En cuanto a la infraestructura la Institución cuenta con: sala de informática, auditorio, aula taller de guarnición, cancha, tienda escolar, cocina, baños, dos salas de profesores, dos cafeterías, zona de jardinería, rectoría, coordinación, secretaría y biblioteca dotada con video beam y dos computadores.

El colegio tiene convenio con el Instituto de Educación Comfenalco para que los estudiantes reciban clases de arte y ambiental. Asimismo, cuenta con el Programa Alimentación Escolar (PAE) que favorece las dos jornadas. Antes la institución contaba con programas tales como: teatro, música, danza y vocalización, pero fueron suspendidos debido a la remodelación que le estaban haciendo a la sede principal.

Otro proyecto de la Institución es el plan lector, el cual se lleva a cabo dentro de la asignatura de Lengua Castellana los días lunes con el objetivo de fortalecer la competencia lectora.

3.5.2 Muestra. De acuerdo con Roberto Hernández Sampieri⁴⁵ la muestra en la investigación cualitativa no es probabilística, sino por conveniencia e intencional, por eso en la presente propuesta la muestra está conformada por 18 estudiantes del grado 8-1, de los cuales siete son hombres y once son mujeres. El rango de edad oscila entre los 13 y 14 años y el estrato socioeconómico va de 1 a 3.

⁴⁵ HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. Metodología de la investigación. [en línea]. Muestreo en la investigación cualitativa. [consultado: 22 de enero de 2020]. Disponible en internet: http://euaem1.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2776/506_6.pdf?sequence=1&isAllowed=y

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN⁴⁶

| Etapa 1: Diagnóstico | |
|---|---|
| <p>Objetivo 1: Explorar el trabajo en grupo dentro del aula y los intereses en youtubers de los estudiantes de octavo grado de una institución educativa de Bucaramanga a partir de un cuestionario.</p> | |
| <p>Objetivo 2: Analizar el estado de la competencia lectora de los estudiantes de octavo grado de una institución educativa de Bucaramanga, mediante una prueba diagnóstica sobre lectura de textos audiovisuales creados por youtubers.</p> | |
| Técnicas | Instrumentos |
| <ul style="list-style-type: none"> - Prueba diagnóstica - Cuestionario | <ul style="list-style-type: none"> - Guía de prueba diagnóstica - Guía de cuestionario |
| Etapa 2: Acción | |
| <p>Objetivo 3: Desarrollar una secuencia didáctica sustentada en el modelo constructivista y la estrategia de trabajo cooperativo para que los estudiantes de octavo grado de una institución educativa de Bucaramanga aprendan a leer críticamente los videos realizados por los youtubers.</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Taller investigativo - Observación participante | <ul style="list-style-type: none"> - Secuencia didáctica - Diarios de campo |
| Etapa 3: Evaluación | |
| <p>Objetivo 4: Explicar el impacto que tiene la intervención didáctica al abordar técnicas de lectura crítica a partir de los videos producidos por los youtubers en los estudiantes de 8º de una institución educativa de Bucaramanga.</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Evaluación | <ul style="list-style-type: none"> ➤ Rúbrica para la evaluación, coevaluación y Heteroevaluación |

⁴⁶ ZUTA ACUÑA, Dayana. Modelo de tabla. Acceso equitativo al conocimiento y desarrollo de la argumentación: Una experiencia didáctica en la clase de Lengua Castellana. Maestría en Pedagogía, Universidad Industrial de Santander. 2014 pág.86

4. ANÁLISIS DE LA PRIMERA ETAPA

En esta investigación el problema se detectó en el análisis de los resultados 2014, 2015, 2016 y 2017 de la prueba SABER 9° de la Institución Educativa Camacho Carreño, pero no precisamente en la población objeto de estudio, porque no se había dado la oportunidad de interactuar con los estudiantes. Debido a eso se realizó un diagnóstico para conocer el estado de la competencia lectora, los intereses en youtubers y el trabajo en grupo.

Es de resaltar que la población objeto pertenece al sector oficial, hace parte del grado 8-1 y se compone de 18 estudiantes, de los cuales siete son hombres y once son mujeres. El rango de edad oscila entre los 13 y 14 años y el estrato socioeconómico va de 1 a 3.

4.1 PRUEBA DIAGNÓSTICA DE LECTURA

De acuerdo con el ICFES “la competencia lectora explora la forma como los estudiantes leen e interpretan los diferentes tipos de texto”⁴⁷. Por eso se diseñó una prueba de lectura (anexo A) con preguntas cerradas para saber cómo estaban leyendo e interpretando los videos que producen los youtubers.

⁴⁷ ICFES [online]. Colombia: pruebas saber 3,5 y 9. Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2014. p.17. [citado 19 de junio]. Disponible en: http://www.atlantico.gov.co/images/stories/adjuntos/educacion/lineamientos_muestral_censal_saber359_2014.pdf

La prueba se elaboró con doce preguntas cerradas que surgen a partir del video “El accidente que me cambió la vida”⁴⁸ de la youtuber Kika Nieto, donde las cuatro primeras hacen referencia al componente sintáctico, las cuatro siguientes al semántico y las cuatro últimas al pragmático.

4.1.1 Resultados del componente sintáctico. Los resultados que se analizan en este apartado corresponden a las cuatro primeras preguntas, las cuales se puede apreciar en las siguientes tablas que especifican la competencia, el componente y la afirmación⁴⁹ que se estaba evaluando. Asimismo, el gráfico que ilustra los datos obtenidos con la respectiva descripción y análisis.

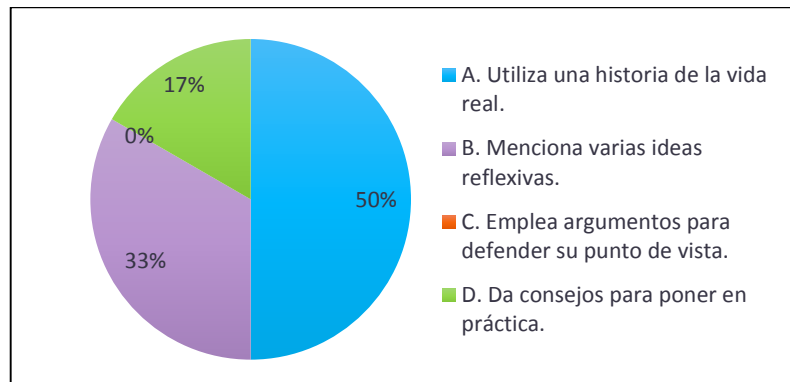
Tabla 1. Primera pregunta de la prueba de lectura

| | |
|--|--|
| 1. Kika Nieto logra convencer a través del discurso oral en el video porque: | |
| Competencia | Comunicativa-lectora |
| Componente | Sintáctico |
| Afirmación | Reconoce algunas estrategias propias de cada tipo textual. |
| Respuesta correcta | C |

⁴⁸ NIETO MÁRQUEZ, Erica. El accidente que me cambió la vida #StoryTime [video]. Youtube. (02 de mayo de 2019). 11:44 minutos. [Consultado: 13 de junio de 2019]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=M2hAjUI-K40>

⁴⁹ MINEDUCACIÓN [online]. Matriz de referencia Lenguaje. Siempre Día - E.p. 5. [citado 12 de enero de 2020]. Disponible en: https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/articles-352712_matriz_1.pdf

Gráfica 11. Kika Nieto logra convencer a través del discurso oral en el video porque:



Fuente: Elaboración propia

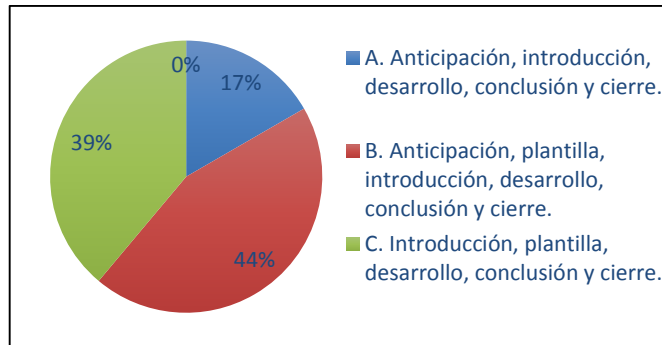
En esta gráfica se refleja que la evidencia evaluada se encuentra débil, ya que dentro de las opciones que eligen los estudiantes ninguno acertó con la respuesta correcta.

En esta pregunta se evaluaba si los estudiantes reconocían algunas estrategias propias de cada tipología textual por eso se esperaba que la respuesta que eligieran fuera: *emplear argumentos para defender su punto de vista*, porque es una característica propia del texto argumentativo. Sin embargo, el resultado es alarmante, debido a que ninguno respondió de forma correcta, lo cual quiere decir que ellos no están cumpliendo con lo requerido para este nivel.

Tabla 2. Segunda pregunta de la prueba de lectura

| | |
|--|---|
| 2. Kika Nieto organizó el discurso oral del video de la siguiente forma: | |
| Competencia | Comunicativa-lectora |
| Componente | Sintáctico |
| Afirmación | Identifica el armazón o estructura del texto. |
| Respuesta correcta | B |

Gráfica 12. Kika Nieto organizó el discurso oral del video de la siguiente forma:



Fuente: Elaboración propia

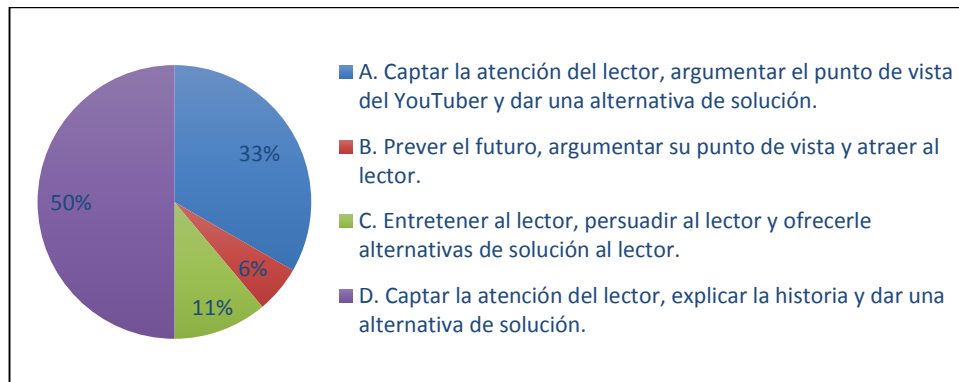
Con esta gráfica se puede ver que la evidencia evaluada solo es dominada por el 44% de los estudiantes, mientras que el 56% requiere de ciertas estrategias didácticas para potenciarla.

La situación observada en esta pregunta es preocupante, porque no es justificable que estudiantes que llevan un ciclo escolar tan avanzado presenten falencias a la hora de identificar la estructura de un texto. Afortunadamente algunas de las técnicas de lectura crítica que se implementan contribuyen al fortalecimiento de la evidencia que se evalúa.

Tabla 3. Tercera pregunta de la prueba de lectura

| | |
|---|---|
| 3. Las partes que conforman el discurso oral del video tienen como función: | |
| Competencia | Comunicativa-lectora |
| Componente | Sintáctico |
| Afirmación | Identifica la función de las partes que configuran la estructura de un texto. |
| Respuesta correcta | A |

Gráfica 13. Las partes que conforman el discurso oral del video tienen como función:



Fuente: Elaboración propia

A partir de esta gráfica se evidencia que el 33% de los aprendices respondió correctamente. Y el 67% de forma incorrecta, ya que eligieron las opciones B, C y D las cuales no corresponden a la función que tiene una introducción, un desarrollo y una conclusión en un texto.

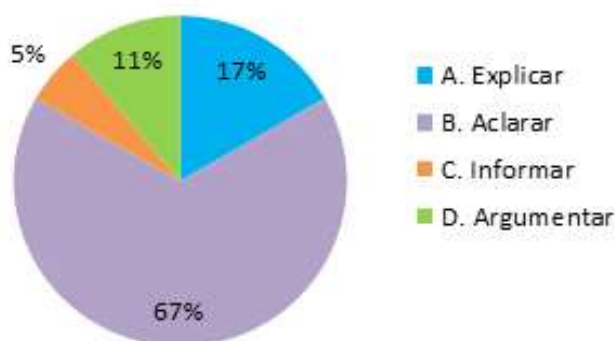
En esta pregunta se estaba evaluando la habilidad del estudiante para identificar la función de las partes que configuran la estructura de un texto y se descubrió que solo una minoría logra el nivel esperado, mientras que más de la mitad aún no tiene claro cuál es el objetivo de las partes que conforman un texto.

Tabla 4. Cuarta pregunta de la prueba de lectura

| | |
|--|--|
| 4. Kika Nieto menciona en el video “como vieron el título de hoy vamos a estar contándoles una historita de la que ustedes me envían a mí al correo, <u>es decir</u> , esta historia no me pasó a mí sino a un pingüi y me la contó” la palabra subrayada la utiliza para: | |
| Competencia | Comunicativa-lectora |
| Componente | Sintáctico |
| Afirmación | Identifica la función de marcas lingüísticas de cohesión local (concordancia gramatical y conectores). |

| | |
|--------------------|---|
| Respuesta correcta | B |
|--------------------|---|

Gráfica 14. Kika Nieto menciona en el video “como vieron el título de hoy vamos a estar contándoles una historita de la que ustedes me envían a mí al correo, es decir, esta historia no me pasó a mí sino a un pingüi y me la contó” la palabra subrayada la utiliza para:



Fuente: Elaboración propia

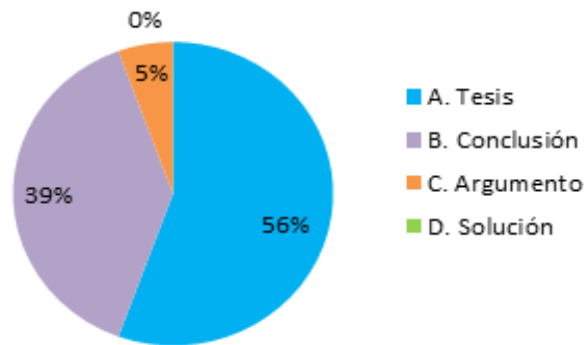
En la cuarta pregunta se estaba evaluando la habilidad de los estudiantes para identificar la función de marcas lingüísticas de cohesión local (concordancia gramatical y conectores). De acuerdo con el resultado se puede ver que más de la mitad de ellos, es decir, el 67% cumple con la evidencia que se estaba evaluando, ya que seleccionaron la opción correcta, en este caso la B (aclarar). Mientras que un 33% sigue teniendo dificultad para reconocer marcas lingüísticas y por eso escogieron las opciones incorrectas, entre ellas la A (explicar), C (informar) y D (argumentar), lo que quiere decir que tampoco tienen claro que estas respuestas hacen parte de una intención comunicativa dependiendo del texto que se esté leyendo.

4.1.2 Resultados del componente semántico. Ahora se presentan los resultados con las respectivas tablas y gráficos de las preguntas cinco, seis, siete y ocho las cuales corresponden al componente semántico.

Tabla 5. Quinta pregunta de la prueba de lectura

| | |
|---|--|
| 5. En el video visto la idea “valorar la presencia de las personas, no la ausencia” cumple la función de: | |
| Competencia | Comunicativa-lectora |
| Componente | Semántico |
| Afirmación | Reconoce la presencia de argumentos en un texto. |
| Respuesta correcta | C |

Gráfica 15. En el video visto la idea “valorar la presencia de las personas, no la ausencia” cumple la función de:



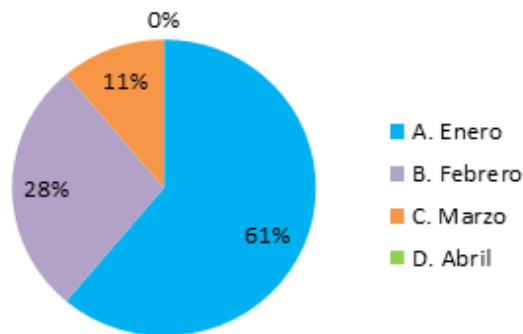
Fuente: Elaboración propia

En lo referente a la pregunta cinco el 56% de los estudiantes seleccionó la opción A (tesis). El 39% respondió la opción B (conclusión). Y el 5% eligió la opción C (argumento). Aquí se estaba evaluando si los estudiantes reconocían la presencia de argumentos en un texto, pero el resultado es alarmante, ya que el 95% de ellos desconoce qué es un argumento. Esto se infiere, debido a que solo un educando respondió de forma correcta.

Tabla 6. Sexta pregunta de la prueba de lectura

| | |
|---|---|
| 6. Según la historia contada por Kika Nieto ¿En qué mes murió Matías? | |
| Competencia | Comunicativa-lectora |
| Componente | Semántico |
| Afirmación | Ubica en un texto oral información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo? |
| Respuesta correcta | A |

Gráfica 16. Según la historia contada por Kika Nieto ¿En qué mes murió Matías?



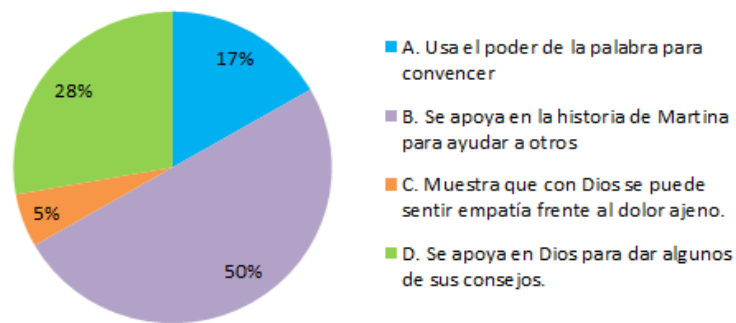
Fuente: Elaboración propia

En la sexta pregunta se estaba evaluando la habilidad de los estudiantes para ubicar en un texto oral información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo? De acuerdo con los resultados se evidencia que el 61% de ellos no tiene ninguna dificultad para llevar a cabo una lectura literal, ya que eligieron la opción correcta, en este caso la A (enero). Mientras que el 39% aún sigue presentando falencias en este tipo de evidencia correspondiente al componente semántico, lo que quiere decir que deben seguir trabajando para alcanzar el nivel esperado.

Tabla 7. Séptima pregunta de la prueba de lectura

| | |
|--|---|
| 7. Según el video visto, se puede decir que Kika Nieto tiene una ideología religiosa porque: | |
| Competencia | Comunicativa-lectora |
| Componente | Semántico |
| Afirmación | Infiere visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee. |
| Respuesta correcta | D |

Gráfica 17. Según el video visto, se puede decir que Kika Nieto tiene una ideología religiosa porque:



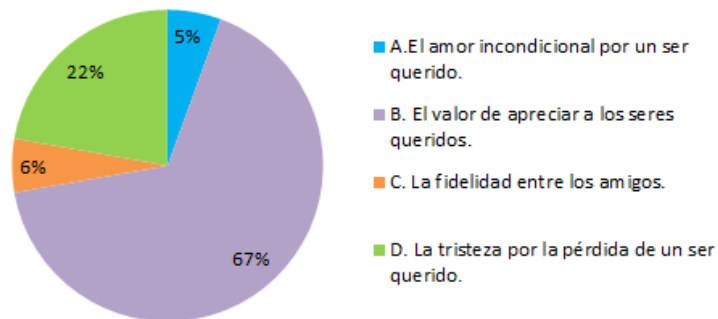
Fuente: Elaboración propia

En esta gráfica se evidencia que solo el 28% de los educandos respondió de forma correcta y el 72% incorrectamente. En esta pregunta se estaba evaluando la capacidad para inferir visiones de mundo o referentes ideológicos en los textos que lee. Razón por la cual se esperaba que la respuesta que seleccionarán fuera la D, ya que es una de las particularidades que caracteriza a la youtuber del texto audiovisual, en efecto se debe trabajar en este aspecto, ya que hay debilidad en esta evidencia.

Tabla 8. Octava pregunta de la prueba de lectura

| | |
|---|--|
| 8. ¿Cuál fue el tema que desarrolló Kika Nieto en el video visto? | |
| Competencia | Comunicativa-lectora |
| Componente | Semántico |
| Afirmación | Sintetiza y generaliza información para identificar el tema o hacer conclusiones sobre el contenido. |
| Respuesta correcta | B |

Gráfica 18. ¿Cuál fue el tema que desarrolló Kika Nieto en el video visto?



Fuente: Elaboración propia

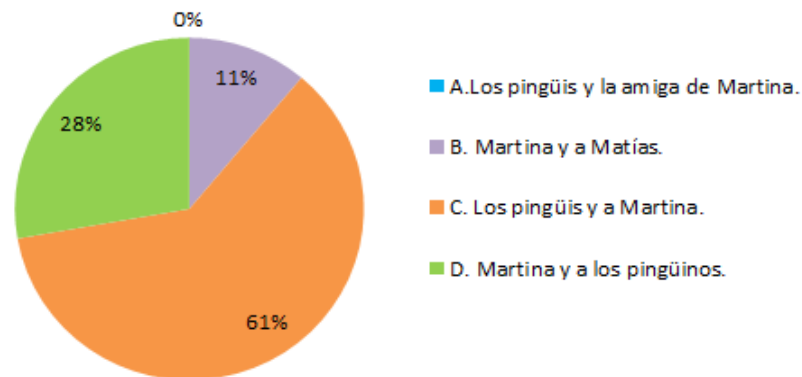
En cuanto a la pregunta ocho el 67% de los estudiantes respondió correctamente, lo que quiere decir que más de la mitad puede sintetizar y generalizar información para identificar el tema o hacer conclusiones sobre el contenido. No obstante, hay un 33% que sigue presentando falencias en esta evidencia y por eso optaron por elegir las siguientes opciones: la A (el amor incondicional por un ser querido), la C (la fidelidad entre los amigos) y la D (la tristeza por la pérdida de un ser querido) las cuales son incorrectas.

4.1.3 Resultados del componente pragmático. Por último, se presentan los resultados con las respectivas tablas y gráficos de las preguntas nueve, diez, once y doce las cuales corresponden al componente pragmático.

Tabla 9. Novena pregunta de la prueba de lectura

| | |
|--------------------------------|--|
| 9. El video visto se dirige a: | |
| Competencia | Comunicativa-lectora |
| Componente | Pragmático |
| Afirmación | Caracteriza al posible enunciatario del texto. |
| Respuesta correcta | A |

Gráfica 19. El video visto se dirige a:



Fuente: Elaboración propia

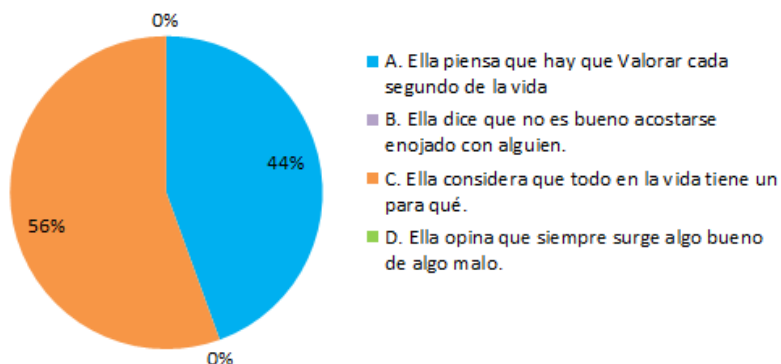
En la pregunta nueve los educandos debían caracterizar al posible enunciatario del texto que estaban observando, por eso la respuesta correcta era la C (los pingüis y a Martina) y el resultado fue favorable, debido a que el 61% pudo lograrlo. Sin embargo, aún existe un 39% que presenta falencias para cumplir razón por la cual eligen entre las opciones B (Martina y a Matías) y D (Martina y a los pingüinos) que son incorrectas.

Tabla 10. Decima pregunta de la prueba de lectura

| | |
|---|---|
| 10. ¿Cuál es el punto de vista que defiende Kika Nieto en el video? | |
| Competencia | Comunicativa-lectora |
| Componente | Pragmático |
| Afirmación | Identifica el punto de vista y la perspectiva de la voz que habla en el texto |

| | |
|---------------------------|---|
| Respuesta correcta | C |
|---------------------------|---|

Gráfica 20. ¿Cuál es el punto de vista que defiende Kika Nieto en el video?



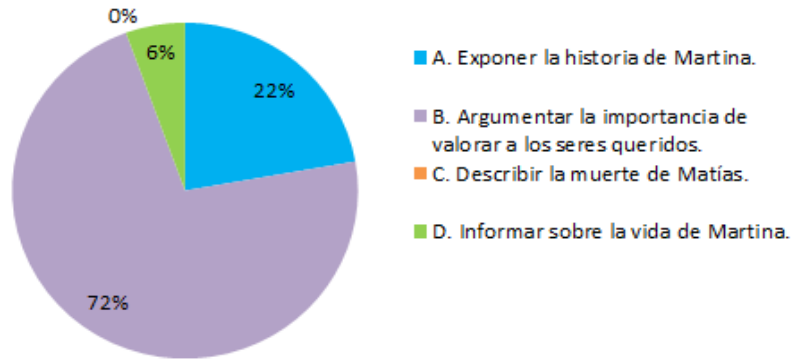
Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con la evidencia evaluada en la pregunta diez, la respuesta correcta era la opción C (ella considera que todo en la vida tiene un para qué), puesto que es el punto de vista de la youtuber del video observado y eso precisamente debían identificar los estudiantes. El 56% logra identificarlo sin ninguna dificultad, mientras que el 44% presenta falencias para cumplir con lo requerido. Además, podría inferirse que por la opción que eligieron, en este caso la A (ella piensa que hay que valorar cada segundo de la vida) que corresponde a uno de los argumentos del texto, hay cierta dificultad por parte de ellos para diferenciar entre un argumento y un punto de vista.

Tabla 11. Onceava pregunta de la prueba de lectura

| | |
|---|--|
| 11. ¿Cuál es la intención comunicativa del video visto? | |
| Competencia | Comunicativa-lectora |
| Componente | Pragmático |
| Afirmación | Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee. |
| Respuesta correcta | B |

Gráfica 21. ¿Cuál es la intención comunicativa del video visto?



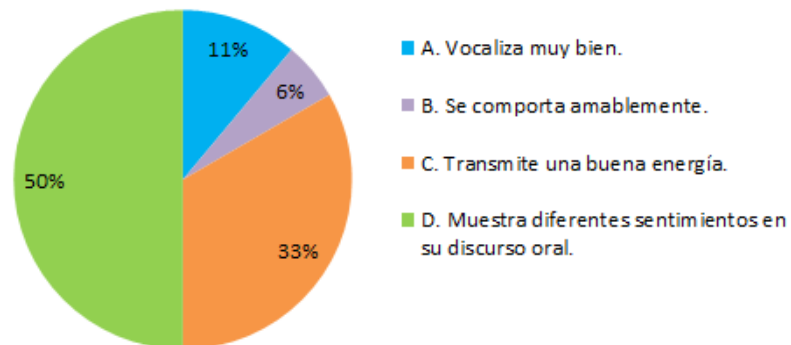
Fuente: Elaboración propia

Con respecto a la pregunta once el 72% de los estudiantes logra reconocer la intención comunicativa de la youtuber, en este caso argumentar la importancia de valorar a los seres queridos, lo cual quiere decir, que más de la mitad cumple con lo evaluado en la evidencia que era identificar intenciones y propósitos en los textos que lee. El 28% de ellos todavía sigue teniendo dificultades para lograrlo, así los demuestran los resultados donde se puede ver que eligieron dos de las opciones incorrectas la A y la D.

Tabla 12. Doceava pregunta de la prueba de lectura

| | |
|---|--|
| 12. Según el video visto se puede decir que Kika Nieto es una persona expresiva porque: | |
| Competencia | Comunicativa-lectora |
| Componente | Pragmático |
| Afirmación | Identifica y caracteriza la voz que habla en el texto. |
| Respuesta correcta | D |

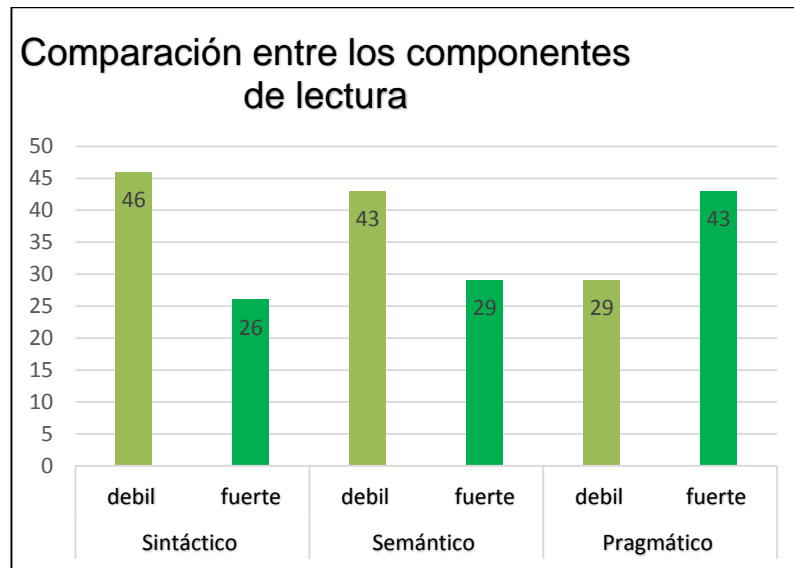
Gráfica 22. Según el video visto se puede decir que Kika Nieto es una persona expresiva porque:



Fuente: Elaboración propia

Finalmente, en la pregunta doce se les estaba evaluando la habilidad para identificar y caracterizar la voz que habla en el texto. Donde el 11% respondió que vocaliza muy bien, el 6% eligió que se comporta amablemente, el 33% contestó que transmite una buena energía y el 50% acertó con la opción D al escoger que muestra diferentes sentimientos en su discurso oral. En otras palabras, la mitad de los educandos respondió correctamente y la otra mitad de forma incorrecta.

Gráfica 23. Comparación entre los componentes: sintáctico, semántico y pragmático



Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con la gráfica hay debilidad en los tres componentes, sin embargo, los que más requieren ser potenciados son el sintáctico y el semántico. En resumen, con estos resultados se comprobó que es pertinente orientar diferentes técnicas de lectura crítica, porque la población objeto de estudio tiene dificultades en la competencia lectora.

HALLAZGOS

Con esta prueba se refleja que la muestra seleccionada puede identificar sin ninguna dificultad ciertas evidencias contempladas en la matriz de referencia 9°, ya que en el transcurso de escolaridad adquirieron habilidades para reconocer marcas lingüísticas, el tema y el punto de vista en cualquier tipo de texto.

Asimismo, se infiere que la muestra solo domina el nivel de lectura literal, porque es posible que los procesos de lectura de los grados anteriores no hayan sido adecuados o pertinentes para potenciar todos los niveles.

Como los estudiantes no tienen dominio en los otros niveles de lectura, esto debilita algunos componentes transversales como el semántico y el sintáctico y es por eso que tienen falencias para identificar características propias de quien habla en el texto, además, para reconocer la función que cumple una introducción, un desarrollo y una conclusión dentro de un texto.

Por otro lado, los estudiantes no hacen uso de los conocimientos previos que tienen acerca del texto argumentativo, por eso no logran reconocer la presencia de argumentos ni la intención comunicativa.

4.2 CUESTIONARIO DE INTERESES

De acuerdo con Daniel Cassany⁵⁰ “hay que atender a los intereses y a las necesidades del alumnado, pues así ellos se apoderaran de las actividades y de los conocimientos que les interesan”. Por esta razón se diseñó un cuestionario (anexo B) con diez preguntas, de las cuales ocho fueron cerradas y dos abiertas, para conocer los intereses de los estudiantes objeto de estudio sobre el trabajo en grupo y los videos que producen los youtubers.

Cabe mencionar que a pesar de haber preguntas cerradas no hay una opción de respuesta única, ya que las cinco primeras preguntas están centradas en el trabajo en grupo y las otras en los youtubers, como se visualiza en la siguiente tabla.

⁵⁰ CASSANY, Daniel. Construir la escritura 1ª ed. Barcelona: Paidós, 1999.172p.

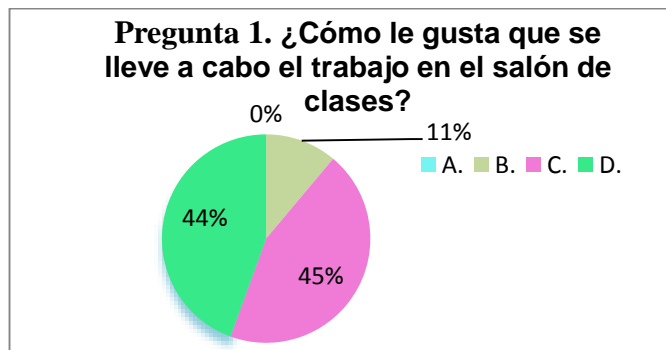
Tabla 13. Preguntas del cuestionario de intereses

| Número | Pregunta | Interés |
|--------|---|------------------|
| 1 | ¿Cómo le gusta que se lleve a cabo el trabajo en el salón de clases? | Trabajo en grupo |
| 2 | ¿Qué es lo que más le gusta de trabajar en grupo? | Trabajo en grupo |
| 3 | ¿Qué es lo que más le disgusta de trabajar en grupo? | Trabajo en grupo |
| 4 | ¿Cuál de las siguientes razones cree usted que impide un buen trabajo en grupo? | Trabajo en grupo |
| 5 | ¿Cuál de las siguientes opciones cree usted que permite un buen trabajo en grupo? | Trabajo en grupo |
| 6 | ¿Sabe quiénes son considerados youtubers actualmente en la sociedad? | Youtubers |
| 7 | ¿Cómo descubrió la existencia de los youtubers? | Youtubers |
| 8 | ¿Cuál de las siguientes opciones cree usted que define a los youtubers? | Youtubers |
| 9 | ¿Por qué le gusta ver algunos de los videos que realizan los youtubers? | Youtubers |
| 10 | Mencione dos youtubers que le guste ver con mayor frecuencia. | Youtubers |

Fuente: Elaboración propia

De acuerdo con las cinco primeras preguntas correspondientes al trabajo en grupo se evidenciaron los siguientes resultados:

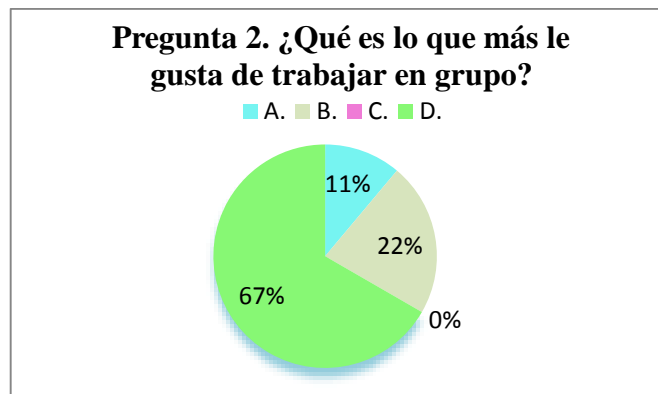
Gráfica 24. Porcentaje de respuestas de la pregunta uno



Fuente: Elaboración propia

En la primera pregunta se les preguntó a los educandos ¿cómo les gustaba que se llevará a cabo el trabajo en clase? En este caso ninguno optó por la opción A (solamente de manera individual). El 11% de los aprendices escoge la opción B (por grupos de trabajo asignados por el docente). El 45 % selecciona la opción C (por grupos de trabajo elegidos por ellos). Y el 44% elige la opción D (de manera individual y en grupo). A partir de esto se puede decir que la mayoría de los estudiantes les gusta trabajar en grupo elegido por ellos quizá, porque sienten una mayor afinidad con las personas que ya conocen.

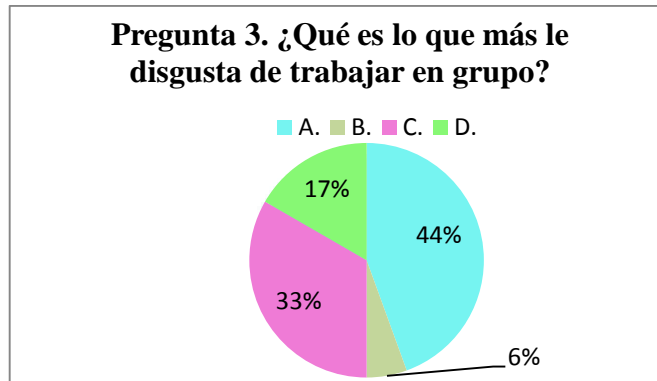
Gráfica 25. Porcentaje de respuestas de la pregunta dos



Fuente: Elaboración propia

En la pregunta dos se les consultó a los aprendices ¿qué es lo que más le gusta de trabajar en grupo? El 67% de ellos respondió que surgen buenas ideas, el 22% contestó que les agrada, ya que todos participan, el 11% respondió que les interesa, porque todos aprenden y ninguno de los educandos opta por la opción de hacer nuevos amigos.

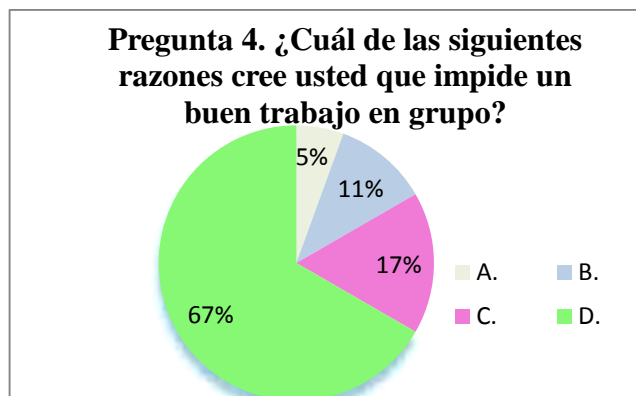
Gráfica 26. Porcentaje de respuestas de la pregunta tres



Fuente: Elaboración propia

Con respecto a la pregunta tres el 44% de los educandos lo que les disgusta de trabajar en grupo es que no todos trabajan. El 33 % les molesta, porque no hay un compromiso de parte de todos. El 17% les enoja, ya que no hay un apoyo entre compañeros y el 6% porque no todos aprenden.

Gráfica 27. Porcentaje de respuestas de la pregunta cuatro

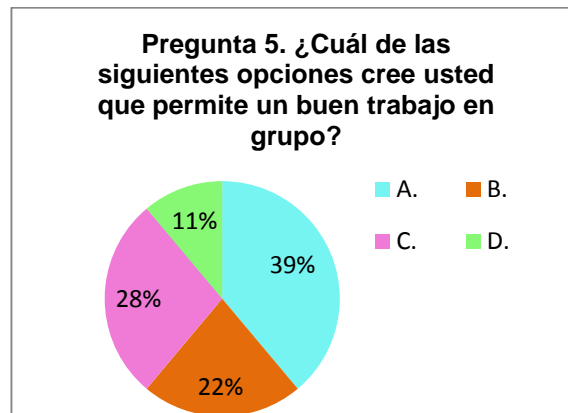


Fuente: Elaboración propia

En la pregunta cuatro los estudiantes indican con sinceridad ¿cuáles son las razones que impiden un buen trabajo en equipo? El 5% respondió que las indicaciones son poco claras por parte del docente. El 11% de los aprendices contestó la división del trabajo entre los mismos miembros del grupo. El 17% señala

la falta de participación para tomar decisiones entre todos y el 67% de los educandos resalta la falta de interés por parte de algunas personas del grupo.

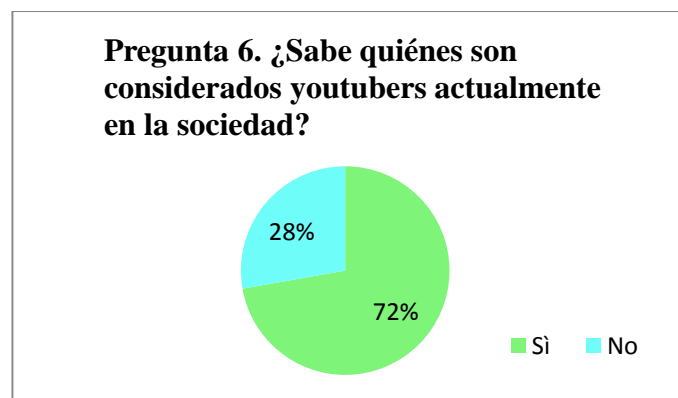
Gráfica 28. Porcentaje de respuestas de la pregunta cinco



Fuente: Elaboración propia

Con respecto a la pregunta cinco el 39% de los estudiantes respondió que para que el trabajo en grupo no se vea afectado es necesario que cada uno de los miembros del grupo tenga claro lo que tiene que hacer. El 22% contestó que asuman la responsabilidad de una tarea. El 28% respondió que es indispensable entre los miembros del grupo se distribuyan las tareas para alcanzar el mismo objetivo y el 11% manifestó corregir a tiempo los errores en las que están fallando como grupo.

Gráfica 29. Porcentaje de respuestas de la pregunta seis



Fuente: Elaboración propia

Los siguientes resultados pertenecen a las cinco últimas preguntas que indagan por los intereses de los estudiantes en los youtubers.

En la pregunta seis se les preguntó a los estudiantes sobre ¿quiénes son considerados youtubers actualmente en la sociedad? El 72% de ellos, es decir, la mayoría tiene conocimiento que son personas que realizan contenido audiovisual para la plataforma de YouTube y el 28% de los aprendices desconoce acerca de ellos.

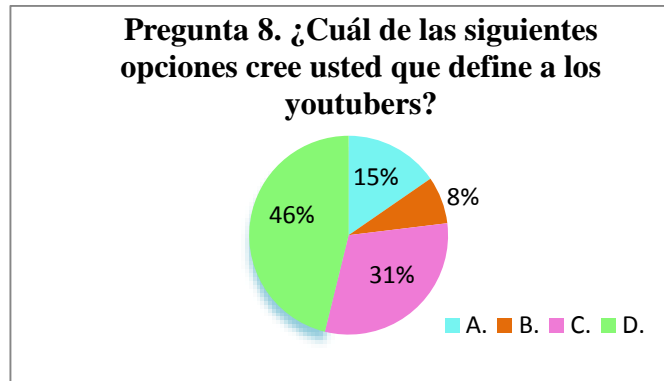
Gráfica 30. Porcentaje de respuestas de la pregunta siete



Fuente: Elaboración propia

En la pregunta siete se les indagó a los educandos ¿cómo habían descubierto a los youtubers? Donde el 23% dice a través de un amigo que les recomendó ver los videos de un youtuber. El 69% de los aprendices respondió por sí solos navegando en internet. El 8% de los estudiantes los descubrieron por un familiar que le gusta ver los videos que realizan los youtubers y ninguno eligió por una tarea que le dejaron en el colegio.

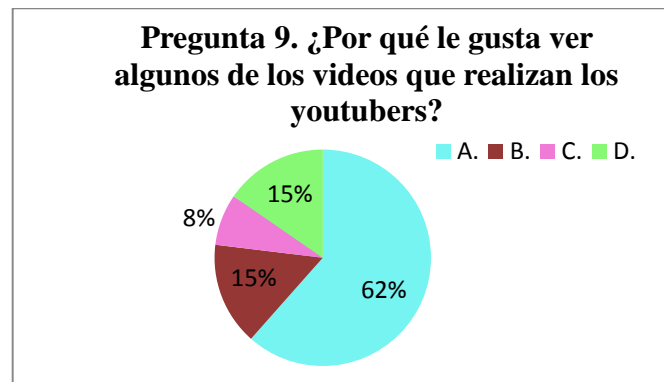
Gráfica 31. Porcentaje de respuestas de la pregunta ocho



Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la pregunta ocho el 46% de los estudiantes manifiesta que los youtubers son personas que buscan ayudar a los demás a través de los videos. El 31% considera que son personas que trabajan de manera independiente sin que nadie los mande. El 15% de los aprendices piensan que los youtubers son personas que ganan mucho dinero de manera fácil y el 8% cree que ellos solo buscan ganar seguidores a través de mentiras.

Gráfica 32. Porcentaje de respuestas de la pregunta nueve

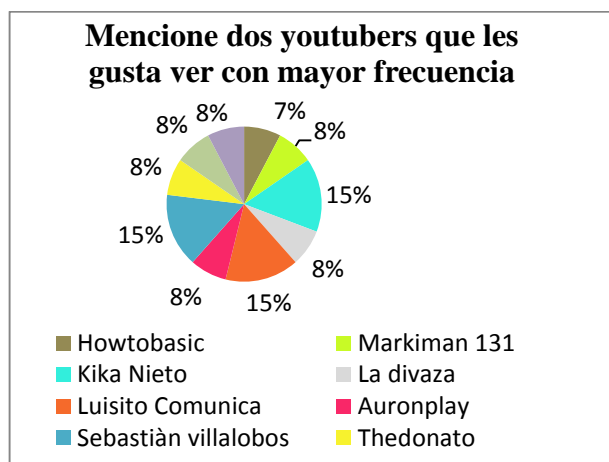


Fuente: Elaboración propia

En la pregunta nueve se evidencia que el 62% de los educandos les gusta ver los videos que producen los youtubers porque los hacen reír. El 15% respondió que les

enseñan hacer algo. El 8% contestó que pueden conocer otros países a través de ellos y el 15% de los aprendices dice que les llama la atención la variedad de contenidos que presentan.

Gráfica 33. Porcentaje de respuestas de la pregunta diez



Fuente: Elaboración propia

En la pregunta diez los estudiantes mencionaron los youtubers que veían con mayor frecuencia a partir de esto se infiere que hay variedad de gustos en cuanto a los youtubers que siguen, ya que cada uno dio a conocer el nombre del que más les llama la atención. El 45% mencionó a los youtubers Kika Nieto, Luisito Comunica y Sebastián Villalobos. El 48 % de los educandos menciona a MissaSinfonia, Markiman 131, la Divaza, Auronplay, Thedonato y Badabun. El 7% respondió Howtobasic.

HALLAZGOS

- En el análisis realizado sobre el cuestionario de intereses se encontró que a los estudiantes les gusta trabajar en grupo, porque surgen buenas ideas, pero hay ciertas cosas que les molesta como la falta de interés y compromiso de ciertos compañeros.

- Los estudiantes son conscientes que el trabajo en equipo no funciona, porque no hay compromiso de algunos compañeros.
- La mayoría de los educandos tienen conocimiento sobre los youtubers, porque los descubrieron navegando en internet.
- La perspectiva que tienen los estudiantes de los youtubers es que son personas que ayudan a los demás a través de los videos.
- La mayoría de los aprendices les gusta ver los videos, porque los hacen reír y además por la variedad de contenido que presentan.

4.3. SECUENCIA DIDÁCTICA

De acuerdo con el diseño de investigación de Mckernan se da paso a la segunda etapa donde se desarrolla una secuencia didáctica para orientar estrategias de lectura crítica en la población objeto de estudio con el fin de mejorar la competencia lectora a partir de los videos que producen los youtubers.

Para el diseño de la secuencia didáctica se tuvieron en cuenta los datos hallados en la prueba de lectura y en el cuestionario de intereses donde se pudo evidenciar las falencias que tienen los estudiantes en la lectura de textos audiovisuales y el interés por trabajar de manera cooperativa. Para dar respuesta al problema detectado se tuvieron en cuenta diferentes técnicas de Daniel Cassany y David Cooper.

La secuencia tiene siete sesiones distribuidas en tres momentos: motivación, conceptualización y aplicación. El primero, lo componen las dos primeras sesiones de clase, cuyo fin es despertar el interés de los estudiantes por analizar de manera

crítica los videos, asimismo, escogen los grupos de trabajo cooperativo y los youtubers. El segundo, corresponde a las cuatro sesiones siguientes, en esta parte se dota a los estudiantes de diferentes estrategias de lectura crítica para que puedan analizar los videos que producen los youtubers. El tercero, contiene la última sesión, aquí los estudiantes analizan los videos a través de las estrategias de lectura crítica y lo presentan de forma oral.

| SECUENCIA DIDÁCTICA | |
|---|--|
| Asignatura | Lengua Castellana |
| Número de sesiones | 7 |
| Temática de la secuencia | Estrategias de manipulación empleadas por parte de los youtubers. |
| Dominio de la competencia | Comunicación lectora |
| Ejes procesuales de la secuencia didáctica | -Expresarse en público -Comunicarse en forma gráfica -Comprender y emitir anuncios sobre hechos en la localidad |
| Modelo pedagógico | -Constructivismo |
| Estrategia didáctica | -Trabajo cooperativo |
| Competencia | - Comunica las estrategias de manipulación que utilizan los youtubers en los videos de manera oral y gráfica, para generar una visión crítica frente a los contenidos tecnológicos de su cotidianidad. |
| Criterios del saber | - Identifica las estrategias de manipulación que utilizan los youtubers en sus discursos orales. |
| Criterios del hacer | -Analiza las estrategias de manipulación más frecuentes en los videos que producen los youtubers teniendo como base gráficos generadores de información. -Argumenta de manera oral el uso de estrategias de manipulación por parte de los youtubers en los videos que producen, teniendo en cuenta referentes de autoridad. |
| Criterios del ser | -Se motiva en torno al análisis de los videos que producen los youtubers, teniendo en cuenta las |

| SECUENCIA DIDÁCTICA | |
|--|--|
| | estrategias de manipulación adquiridas en el proceso de enseñanza. |
| Productos de los estudiantes que surgirán de la secuencia | Presentación de un análisis sobre youtubers de manera oral. |

| DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES | |
|---|--|
| Momento de motivación | |
| Sesión 1 | |
| Objetivo de aprendizaje: Reconocer características que comparten diferentes tipos de texto. | |
| <p>Marco conceptual: En esta sección se tuvo en cuenta a Teodoro Álvarez para orientar ciertas características que comparten los diferentes tipos de texto. Entre ellas esta: la intención, el destinatario, la estructura según el género discursivo y el tema.</p> <p>Por otra parte, también se tuvieron en cuenta algunas técnicas de lectura crítica que proponen David Cooper y Daniel Cassany, para que los estudiantes despierten el interés por aprender a leer críticamente los videos producidos por los youtubers.</p> | |

| Estándares | Evidencias de aprendizaje | Competencias | Estrategias | Actividades | Recursos |
|---|--|---|---|--|--|
| <p>Factor: Comprensión e interpretación textual</p> <p>Enunciado</p> <p>identificador: Comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de</p> | <p>Derechos Básicos de Aprendizaje.V2:</p> <p>Enunciado 6: Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> | <p>Conceptual: - Reconoce que los videos producidos por los youtubers son un tipo de texto.</p> <p>Procedimental: - Lee el texto en forma de video “Así es volar en primera clase” de Luisito Comunica aplicando algunas técnicas de lectura crítica.</p> | <p>Etap preparatoria</p> <p>Estrategia: Ilustraciones y discusión.</p> | <p>-La docente presenta tres tipos de texto (un texto escrito, un video y una imagen) para que los estudiantes reconozcan que los tres son textos con características diferentes y semejantes.</p> | <p>imagen, video, texto escrito, video beam, parlantes, computador, guías y preguntas.</p> |

| Estándares | Evidencias de aprendizaje | Competencias | Estrategias | Actividades | Recursos |
|---|--|---|---|---|----------|
| <p>comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>Subprocesos: Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> | <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto. - Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita. - Identifica las características retóricas de las tipologías textuales con las que trabaja y señala en | <ul style="list-style-type: none"> - Lee diferentes tipos de texto como: video, imagen y texto escrito y reconoce que existen diferencias y semejanzas. <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabaja cooperativamente. - Participa activamente en la clase. | <p>Etapas de enseñanza</p> <p>Estrategia: Presentación de un video.</p> | <p>Además, la docente comunica que van a trabajar con el texto audiovisual en todas las clases.</p> <p>-Los estudiantes observan un video realizado por un youtuber y responden unos interrogantes de comprensión.</p> <p>-A través de un juego de preguntas los estudiantes conocen algunas técnicas (verificación de la solidez y la fuerza</p> | |

| Estándares | Evidencias de aprendizaje | Competencias | Estrategias | Actividades | Recursos |
|------------|---|--------------|---|---|----------|
| | <p>sus notas de clase los conceptos más relevantes.</p> | | <p>Etapas de aplicación</p> <p>Estrategia: Socialización.</p> | <p>del contenido, identificación del contenido, la sombra del youtuber, partes más controversiales, el prejuicio y acuerdos y desacuerdos) de lectura crítica que ellos aprenderán a utilizar más adelante en la lectura de este tipo de texto.</p> <p>-Los estudiantes responden las preguntas que les correspondió y comparten las expectativas</p> | |

| Estándares | Evidencias de aprendizaje | Competencias | Estrategias | Actividades | Recursos |
|------------|---------------------------|--------------|-------------|-------------------------|----------|
| | | | | generadas por el juego. | |

| Sesión 2 |
|---|
| Objetivo de aprendizaje: Identificar las características del trabajo cooperativo en aras de la elección del youtuber que será analizado a lo largo de la secuencia didáctica. |
| Marco conceptual: En esta sesión se tuvo en cuenta a Johnson y Johnson para enseñar las características del trabajo cooperativo. Entre ellas se encuentran: la interdependencia positiva, siendo esta la más importante porque si un integrante falla todo el grupo se perjudica, mientras que si todos cumplen con la tarea asignada el beneficio va a ser para todo el equipo; la interacción cara a cara, consiste en apoyarse y alentarse entre los mismos miembros del equipo para lograr el éxito de la meta compartida; la responsabilidad individual exige que cada miembro del equipo se responsabilice de una tarea para lograr la meta juntos; las habilidades interpersonales y de los pequeños grupos, para desarrollar habilidades sociales como: el liderazgo, toma de decisiones y comunicación entre otras, y el procedimiento grupal requiere de una autoevaluación para saber los aspectos a mejorar. |

| Estándares | Evidencias de aprendizaje | Competencias | Estrategias | Actividades | Recursos |
|---|--|--|---|--|--|
| Factor: Ética de la comunicación Enunciado Identificador: | Derechos Básicos de aprendizaje. V2: Enunciado 5: Escucha con atención a sus | Conceptual: - Reconoce las características del trabajo cooperativo. Procedimental: | Etapas preparatoria Estrategia: Presentación de un video. | - Los estudiantes observan un video sobre el trabajo cooperativo y | -video, video beam, computador, parlantes y guías. |

| Estándares | Evidencias de aprendizaje | Competencias | Estrategias | Actividades | Recursos |
|--|---|--|--|---|----------|
| <p>Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p> <p>Subprocesos: Reconozco el lenguaje como capacidad</p> | <p>compañeros en diálogos informales y predice los contenidos de la comunicación.</p> <p>Evidencia de aprendizaje: Participa en espacios discursivos que se dan en la cotidianidad de la escuela con el propósito de conocer las posturas de sus compañeros frente a diversos temas.</p> | <p>- Analiza en un video las características del trabajo cooperativo.</p> <p>Actitudinal: -Participa activamente en la clase.</p> | <p>Etapas de enseñanza</p> <p>Estrategia: Organizador gráfico.</p> | <p>responden preguntas de comprensión.</p> <p>- La docente presenta las características del trabajo cooperativo a través de un organizador gráfico.</p> <p>- Los estudiantes identifican en una guía cada una de las características del trabajo cooperativo en el video observado.</p> | |

| Estándares | Evidencias de aprendizaje | Competencias | Estrategias | Actividades | Recursos |
|---|---------------------------|--------------|--|--|----------|
| humana que configura múltiples sistemas | | | Etapa de aplicación Estrategia: Elección del youtuber. | - Los estudiantes conforman los grupos de trabajo cooperativo y eligen dos youtubers para analizar durante todas las clases. | |

| Momento de conceptualización |
|---|
| Sesión 3 |
| Objetivo de aprendizaje: Identificar el mundo del youtuber a través de cinco técnicas de lectura crítica. |
| Marco conceptual: Para la identificación del mundo del youtuber se tuvieron en cuenta cinco técnicas de lectura crítica que propone Daniel Cassany. Asimismo, se utilizó de él la estrategia de la generación de ideas de la cual se hizo una adaptación, debido a que se ubicaron en las puntas de la estrella las técnicas seleccionadas como: identificar el propósito, es decir, descubrir lo que el autor quiere y desea cambiar. Retratar el autor consiste en saber más acerca de él, sobre cómo es valorado en la comunidad y por qué escribe. Descubrir las conexiones es saber dónde y cuándo se sitúa el texto y a quién se refiere. Descubrir el idiolecto del autor es saber cómo utiliza la escritura, si hay algún rastro lingüístico, tic o muletilla. Y rastrear la subjetividad del autor se relaciona con la capacidad como lector para poder inferir del discurso y descubrir que dice de sí mismo el autor. |

| Estándares | Evidencias de aprendizaje | Competencias | Estrategias | Actividades | Recursos |
|--|--|--|--|--|---|
| <p>Factor: Comprensión e interpretación textual</p> <p>Enunciado identificador: Comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>Subprocesos: Comprendo el</p> | <p>Derechos Básicos de Aprendizaje.V2: Enunciado 6: Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>Evidencia de aprendizaje: -Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto. -Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la</p> | <p>Conceptual: -Reconoce el mundo del youtuber a partir de diferentes técnicas de lectura crítica.</p> <p>Procedimental: - Analiza en un video el mundo del youtuber elegido, aplicando las siguientes técnicas de lectura crítica: identificar el propósito, retratar el autor, descubrir las conexiones y el idiolecto del autor y rastrear la subjetividad del que escribe.</p> <p>- Utiliza la estrategia de la estrella para generar información sobre el youtuber.</p> | <p>Etapas preparatoria Estrategia: Ilustraciones</p> <p>Etapas de enseñanza Estrategia: Estrella</p> <p>Estrategia:</p> | <ul style="list-style-type: none"> - La maestra presenta imágenes de diferentes youtuber y los estudiantes expresan lo que saben acerca de ellos. - La docente enseña cinco técnicas de lectura crítica que permiten conocer el mundo del youtuber a través de una estrella generadora de información. | <ul style="list-style-type: none"> - video, video beam, computador, parlantes y guías. |

| Estándares | Evidencias de aprendizaje | Competencias | Estrategias | Actividades | Recursos |
|--|---|--|--|--|----------|
| <p>sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se produce.</p> | <p>relación de información explícita e implícita.</p> | <p>Actitudinal: -Trabaja cooperativamente. -Trabaja con responsabilidad en las actividades propuestas.</p> | <p>Modelado</p> <p>Etapas de aplicación</p> <p>Estrategia: Trabajo en grupo</p> | <ul style="list-style-type: none"> - La maestra muestra cómo utilizar las cinco técnicas enseñadas a partir de un video realizado por un youtuber. - Los estudiantes se organizan por grupos de trabajo cooperativo y aplican las técnicas enseñadas en otro video diferente al que utiliza la docente en el modelado. | |

| Estándares | Evidencias de aprendizaje | Competencias | Estrategias | Actividades | Recursos |
|------------|---------------------------|--------------|-------------|---|----------|
| | | | | Cada uno de los miembros del grupo cooperativo evalúa el trabajo realizado a través de una rejilla de evaluación. | |

Sesión 4

Objetivo de aprendizaje: Analizar los discursos orales que producen los youtubers a través de cinco técnicas de lectura crítica.

Marco conceptual: Para que los estudiantes por grupos de trabajo cooperativo puedan analizar los discursos orales que producen los youtubers, se les enseñará cinco técnicas de lectura crítica propuestas por Daniel Cassany a través de un organizador gráfico lineal de Agustín Campos.

Las técnicas a enseñar son: identificar el género, es decir, ser capaz de reconocer el tipo de discurso que utiliza el youtuber, si es argumentativo, expositivo, descriptivo, entre otros. Enumerar a los contrincantes, consiste en localizar contra quien realiza el video el youtuber. Verificar la solidez y la fuerza del discurso requiere del lector identificar los tipos de razonamiento que emplea, asimismo si recurre a los sentimientos o los argumentos para atraer seguidores. Hallar las palabras disfrazadas consiste en reconocer el significado de términos desconocidos. Finalmente, analizar la jerarquía informativa es ubicar los datos destacados y los que se presentan como detalles.

| Estándares | Evidencias de aprendizaje | Competencias | Estrategias | Actividades | Recursos |
|---|---------------------------|---|--|---|----------|
| <p>diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.</p> | | <p>propuestas por la docente. -Respetar las normas del trabajo cooperativo.</p> | <p>Estrategia Modelado</p> <p>Etapas de aplicación.</p> <p>Estrategia: Trabajo en grupo</p> | <p>de un organizador gráfico lineal las técnicas de lectura crítica: identificar el género, enumerar a los contrincantes, verificar la solidez y la fuerza del discurso, hallar las palabras disfrazadas y analizar la jerarquía informativa. Las cuales facilitan el análisis de los discursos orales que producen los youtubers. -La maestra muestra cómo</p> | |

| Estándares | Evidencias de aprendizaje | Competencias | Estrategias | Actividades | Recursos |
|------------|---------------------------|--------------|-------------|---|----------|
| | | | | <p>utilizar las cinco técnicas de lectura crítica aplicándolas en un video "Imitaciones.</p> <p>-Los estudiantes se organizan por grupos de trabajo cooperativo y aplican las técnicas enseñadas en otro video diferente al que utiliza la docente en el modelado.</p> <p>-Se le entregará a cada uno de los miembros del grupo una rejilla de evaluación</p> | |

| Estándares | Evidencias de aprendizaje | Competencias | Estrategias | Actividades | Recursos |
|------------|---------------------------|--------------|-------------|---|----------|
| | | | | para corroborar el trabajo que realizaron como grupo. | |

Sesión 5

Objetivo de aprendizaje: Inferir las interpretaciones que producen los youtubers en los videos a través de cuatro técnicas de lectura crítica.

Marco conceptual: En esta sección se tuvo en cuenta el mapa araña propuesto por Agustín Campos para enseñar cuatro técnicas de lectura crítica propuestas por Daniel Cassany. La primera, definir los propios propósitos exige por parte del lector realizar unas metas antes de iniciar la lectura y posteriormente corroborar que se hayan cumplido. La segunda, analizar la sombra del youtuber consiste en identificar a quién se dirige, el perfil del destinatario y el interés que tiene el autor por ese público. En la tercera, el lector debe argumentar por qué está de acuerdo o en desacuerdo con lo que propone el escritor. Y la última parte controversial consiste en localizar las partes más controversiales del texto y el efecto que tiene en la sociedad.

| Estándares | Evidencias de aprendizaje | Competencias | Estrategias | Actividades | Recursos |
|--|--|--|---|---|------------------|
| Factor: Comprensión e interpretación textual | Derechos Básicos de Aprendizaje.V2: Enunciado 6: Infiere múltiples | Conceptual: -Determina diferentes interpretaciones en los videos que | Etap preparatoria Estrategia: Ilustración | - La docente presenta una imagen para que los estudiantes | - imagen y guías |

| Estándares | Evidencias de aprendizaje | Competencias | Estrategias | Actividades | Recursos |
|--|--|---|--|---|----------|
| <p>Enunciado identificador: Comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>Subprocesos: Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.</p> | <p>sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>Evidencias de aprendizaje: -Identifica y caracteriza las voces que hablan en el texto. -Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> | <p>producen los youtubers a partir de cuatro técnicas de lectura crítica.</p> <p>Procedimental: -Argumenta las interpretaciones que infiere en los videos que producen los youtubers aplicando cuatro técnicas de lectura crítica (definir los propios propósitos, analizar la sombra del youtuber, establecer acuerdos y desacuerdos y partes controversiales).</p> <p>Actitudinal: -Respeto y escucha la opinión de los demás. -Trabaja cooperativamente.</p> | <p>Etapas de enseñanza Estrategia: Mapa araña</p> <p>Estrategia Modelado</p> <p>Etapas de aplicación</p> | <p>interpreten lo que está representado en la imagen.</p> <p>-La docente enseña a través de un mapa araña cuatro técnicas de lectura crítica (definir los propios propósitos, analizar la sombra del youtuber (lector), acuerdos y desacuerdos y partes controversiales para predecir las interpretaciones sobre los videos</p> | |

| Estándares | Evidencias de aprendizaje | Competencias | Estrategias | Actividades | Recursos |
|------------|---------------------------|--------------|--|---|----------|
| | | | <p>Estrategia: Trabajo en grupo</p> | <p>que producen los youtubers. -La maestra muestra cómo utilizar los cuatros técnicos de lectura crítica aplicándolas a un video producido por un youtuber.</p> <p>-Los estudiantes se organizan por grupos de trabajo cooperativo y aplican las técnicas enseñadas en otro video diferente al que utiliza la docente en el modelado, pero esta vez cada uno de los</p> | |

| Estándares | Evidencias de aprendizaje | Competencias | Estrategias | Actividades | Recursos |
|------------|---------------------------|--------------|-------------|---|----------|
| | | | | <p>miembros del grupo se responsabiliza de un rol (líder, secretario y organizador).</p> <p>-La docente entrega una guía para que apliquen las cuatro técnicas en el video que están analizando del youtuber que eligieron.</p> <p>-La docente entrega a cada estudiante una evaluación formativa para conocer aspectos tanto positivos</p> | |

| Estándares | Evidencias de aprendizaje | Competencias | Estrategias | Actividades | Recursos |
|------------|---------------------------|--------------|-------------|---|----------|
| | | | | como negativos que vienen presentando los estudiantes hasta el momento. | |

Sesión 6

Objetivo de aprendizaje: Evaluar la información transmitida en los discursos orales que producen los youtubers a través de cuatro técnicas de lectura crítica que influyen en el lector.

Marco conceptual: En esta sección se tuvo en cuenta de David Cooper cuatro técnicas de lectura crítica que son usadas a menudo por los autores para influir en el lector. Entre ellas se encuentran: el prejuicio, el cual se basa en identificar si el autor está a favor o en contra de un tema. Las suposiciones, a través de esta técnica el lector debe ser capaz de reconocer las suposiciones en el texto y determinar si esa suposición es verdadera o no. Mezcla de hechos y opiniones consiste en que el lector logre reconocer si lo que está leyendo es un hecho o una opinión. Y por último la propaganda, consiste en que el lector identifique si está presente alguno de los siguientes tipos de propaganda: No se deje estar, testimonio, transferencia, repetición, términos emotivos, calificativos y comparación y contraste.

| Estándares | Evidencias de aprendizaje | Competencias | Estrategias | Actividades | Recursos |
|---------------------------------|--|--|----------------------------|---|--|
| Factor: Comprensión e | Derechos Básicos de Aprendizaje.V2: | Conceptual: - Identifica en los discursos orales | Etapas preparatoria | - La docente presenta cuatro títulos de | - Material bibliográfico, video, video |

| Estándares | Evidencias de aprendizaje | Competencias | Estrategias | Actividades | Recursos |
|--|---|--|--|---|--|
| <p>interpretación textual</p> <p>Enunciado</p> <p>Identificador: Comprendo e interpreto textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.</p> <p>Subprocesos: Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención</p> | <p>Enunciado 6: Infiere múltiples sentidos en los textos que lee y los relaciona con los conceptos macro del texto y con sus contextos de producción y circulación.</p> <p>Evidencias de aprendizaje: Elabora hipótesis sobre el sentido global de un texto a partir de la relación de información explícita e implícita.</p> | <p>que producen los youtubers alguna de las cuatro técnicas usadas por los escritores para influir en el lector.</p> <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiza en los videos producidos por los youtubers la presencia de algunas de las siguientes técnicas: el prejuicio, las suposiciones, la propaganda y mezcla de hechos y opiniones. | <p>Estrategia: Interrogantes.</p> <p>Etapas de enseñanza</p> | <p>diferentes artículos y pregunta: ¿Se detendrían a leer cualquiera de esos artículos? ¿les parecen verdaderas las afirmaciones contenidas en los encabezados? A partir de lo que ya saben, ¿cuáles de esos artículos le dejan dudas en cuanto a su exactitud?</p> <p>- Los estudiantes se organizan por grupos de trabajo cooperativo y la maestra les entrega un</p> | <p>beam, parlantes, computador, guías.</p> |

| Estándares | Evidencias de aprendizaje | Competencias | Estrategias | Actividades | Recursos |
|------------|---------------------------|--------------|---|---|----------|
| | | | <p>Estrategia: Trabajo en grupo.</p> | <p>van diciendo los estudiantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente muestra a partir de cuatro etapas cómo convertirse en un lector crítico utilizando como referente un video de los que producen los youtubers. - Los estudiantes se organizan por grupos de trabajo cooperativo (cambiando esta vez el rol, es decir, el que era líder pasa a ser secretario) para aplicar las cuatro | |

| Estándares | Evidencias de aprendizaje | Competencias | Estrategias | Actividades | Recursos |
|------------|---------------------------|--------------|-------------|---|----------|
| | | | | <p>etapas modeladas por la docente en los videos que vienen analizando.</p> <p>- La docente entrega a cada uno de los miembros del grupo una rejilla de evaluación para corroborar el trabajo realizado como grupo.</p> | |

| Momento de aplicación |
|--|
| Sesión 7 |
| <p>Objetivo de aprendizaje: Reconocer aspectos pragmáticos, lingüísticos y no verbales de la exposición oral para ponerlos en práctica en la presentación del análisis crítico sobre un video producido por un youtuber.</p> |
| <p>Marco conceptual: Para esta sesión se tuvo en cuenta las ideas, con respecto a la exposición oral, de varios actores como: Ana Atorresi, Bertha Zamudio, Anna Pulpón, Teresa Icart, María Domenjón, Carmen Lópezb y Pola</p> |

Momento de aplicación

Sesión 7

Montserrat. Quienes ofrecen actividades a realizar en la planificación de una presentación oral. Asimismo, información para reconocer y comprender aspectos lingüísticos, pragmáticos y no verbales en la comunicación oral. De acuerdo con Ana Atorresi y Bertha Zamudio es necesario realizar una planificación antes de presentar una exposición, ya que esto garantiza orden y el uso adecuado de procedimientos explicativos. Por otra parte, Anna Pulpón, Teresa Icart, María Domenjóh, Carmen Lópezb y Pola Montserrat hablan acerca de los aspectos lingüísticos (claridad y fluidez, entonación, vocabulario variado, etc.), pragmáticos y lenguaje no verbal (estructuración del contenido, estilo, gestos proporcionados, etc.) los cuales son pertinentes enseñar, si lo que se quiere es que los estudiantes aprendan a realizar de forma correcta las exposiciones orales.

| Estándares | Evidencias de aprendizaje | Competencias | Estrategias | Actividades | Recursos |
|--|---|---|--|---|--|
| <p>Factor: Ética de la comunicación</p> <p>Enunciado</p> <p>identificador: Reflexiono en forma crítica acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de</p> | <p>Derechos Básicos de Aprendizaje.V2:</p> <p>Enunciado 7:</p> <p>- Reconstruye en sus intervenciones el sentido de los textos desde la relación existente entre la temática, los</p> | <p>Conceptual:</p> <p>- Reconoce aspectos lingüísticos, pragmáticos y no verbales de la exposición oral.</p> <p>Procedimental:</p> <p>- Planifica una exposición oral para presentar un análisis crítico sobre un video</p> | <p>Etap</p> <p>preparatoria</p> <p>Estrategia:</p> <p>Dinámica</p> <p>“Crear un spot publicitario”.</p> | <p>-La docente realiza una dinámica para que los estudiantes practiquen el hablar en público, ya que el objetivo es que ellos reconozcan aspectos de la expresión oral. Y a partir de esto se</p> | <p>- Video beam, computador, videos, hojas y material bibliográfico.</p> |

| Estándares | Evidencias de aprendizaje | Competencias | Estrategias | Actividades | Recursos |
|--|--|--|--|--|----------|
| <p>comunicación, con énfasis en los agentes, los discursos, los contextos y el funcionamiento de la lengua, en tanto sistema de signos, símbolos y reglas de uso.</p> <p>Subprocesos: Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.</p> | <p>interlocutores y el contexto histórico-cultural.</p> <p>Evidencias de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expone sus puntos de vista para apoyar o contradecir las opiniones de sus interlocutores. - Precisa el significado de los principales conceptos tratados en los textos orales que produce. - Prepara una estructura retórica que contempla el | <p>producido por un youtuber.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expone el análisis realizado teniendo en cuenta técnicas de lectura crítica y aspectos de la comunicación oral. <p>Actitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabaja cooperativamente. - Participa en las actividades propuestas. - Respeta y escucha la opinión de los demás. | <p>Etapas de enseñanza</p> <p>Estrategia: Mesa redonda.</p> <p>Etapas de aplicación</p> <p>Estrategia:</p> | <p>orientan aspectos lingüísticos (claridad y fluidez, entonación, vocabulario variado, etc.), pragmáticos y lenguaje no verbal (estructuración del contenido, estilo, gestos proporcionados, etc.).</p> <p>-A partir de una mesa redonda los estudiantes discuten qué es una exposición oral.</p> <p>-Los estudiantes conforman los</p> | |

| Estándares | Evidencias de aprendizaje | Competencias | Estrategias | Actividades | Recursos |
|------------|---|--------------|------------------------|---|----------|
| | <p>contexto formal, el papel del orador y la posición del auditorio, como base para los intercambios orales en debates, plenarias y sustentaciones.</p> | | <p>Exposición oral</p> | <p>grupos de trabajo cooperativo y planifican una exposición para presentar el análisis de un video.</p> <p>-Los estudiantes presentan la exposición, pero antes la docente entrega una rejilla para que sean ellos quienes evalúen las presentaciones.</p> | |

5. ANÁLISIS DE LA SEGUNDA Y TERCERA ETAPA: SISTEMATIZACIÓN DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

El presente análisis se compone de cuatro categorías: motivación, conceptualización, aplicación y evaluación. Estas se desarrollan de acuerdo a las sesiones diseñadas en la secuencia didáctica.

5.1. MOTIVACIÓN

Esta categoría la componen las dos primeras sesiones de clase donde el propósito es despertar el interés de los estudiantes a través de diferentes estrategias para que acepten leer críticamente los videos que producen los youtubers trabajando de manera cooperativa, ya que como menciona Jean Piaget⁵¹ estas tienen como objetivo “llamar la atención y mantener motivado al sujeto en las distintas actividades”.

5.1.1 Primera sesión. En la sesión uno la docente investigadora emplea la estrategia *Lecturas previas* con el objetivo de lograr que los estudiantes reconozcan que el video es un texto y acepten analizarlo críticamente, ya que de acuerdo con David Cooper⁵² “la lectura es un poderoso generador de información previa”. Por eso se presentan tres textos, entre esos una imagen (tomada del periódico “El Universal” sobre youtubers), un texto audiovisual *Así es volar en primera clase* de Luisito Comunica⁵³ y un texto escrito *Bienvenidos los youtubers* de Yolanda Ruiz⁵⁴,

⁵¹ PIAGET.Op.cit., p.269

⁵² COOPER.Op.cit., p. 133

⁵³ VILLAR SUDEK, Luis Arturo. Así es volar en primera clase [video]. YouTube. (16 de abril de 2017). 11:23 minutos. [Consultado: 15 de junio de 2019]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=FMJYFFdrl68>

⁵⁴ EL ESPECTADOR. Bogotá D.C.27, abril,2016. 1 p.

de los cuales realizan en principio una lectura literal, pero después la educadora orienta el contexto de cada escrito y esto permite que se acerquen a otros niveles como el inferencial y el crítico textual. Asimismo, los estudiantes identifican que todos son un tipo de texto donde se aborda la misma temática, pero contada de diferentes formas por la estructura que los caracteriza.

Además, la docente comunica que el texto a trabajar durante todas las sesiones es el video frente a esto no tienen ningún problema. Al contrario, se muestran motivados e interesados por ser parte del proyecto, porque la mayoría de los estudiantes ven con frecuencia los videos realizados por los youtubers.

Otra estrategia que utiliza la docente es la de *Estrategia de regulación en la comprensión* con el objetivo de llevar a los estudiantes a tener un registro de la propia comprensión durante la lectura del video “Así es volar en primera clase” de Luis Villar. La educadora comunica la importancia de verificar constantemente lo que leen a partir de cuatro procesos: resumir, clarificar, preguntar y predecir. De acuerdo con David Cooper⁵⁵ esta estrategia “está pensada para que los niños aprendan a regular su propia comprensión”. Lo primero que hacen los educandos es visualizar el texto audiovisual y después ponen en práctica las habilidades respondiendo a los siguientes interrogantes: ¿Qué acaban de ver en el video?, ¿Les ha quedado claro lo que vieron en el video?, ¿Qué preguntas o dudas surgieron en ustedes después de ver el video? y ¿Qué es lo más probable que pueda pensar alguien al terminar de ver el video?

En la primera pregunta un estudiante responde “En el video el youtuber muestra las diferencias de viajar entre clase turista y premier”. En la segunda la mayoría dicen que todo les quedó claro y por eso cuando la docente pregunta creen qué necesitan ver de nuevo el video los educandos dicen que no. En la tercera y cuarta pregunta

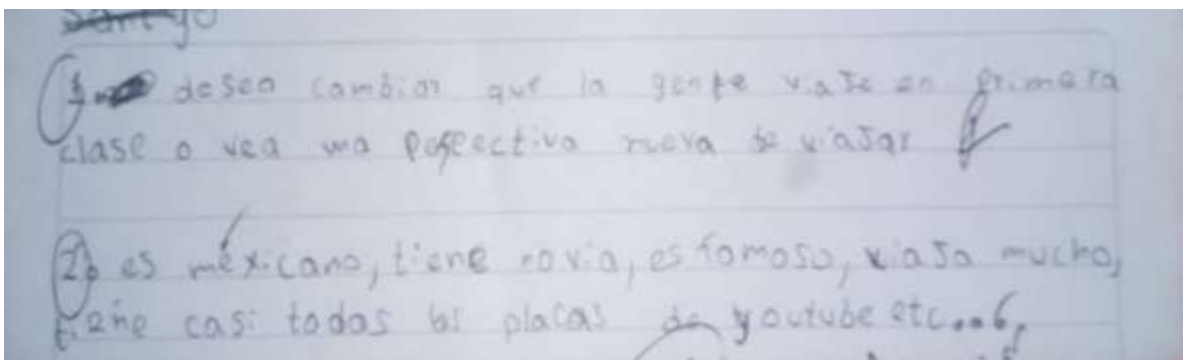
⁵⁵ Ibid., p.130

los aprendices no saben qué decir, entonces la maestra investigadora es quien las responde diciéndoles que una pregunta podría ser ¿por qué el youtuber menciona el nombre de la aerolínea? Y que lo más probable que pueda pensar alguien es que le está haciendo propaganda a esa empresa.

Después los estudiantes se reúnen por grupos para participar en un juego de preguntas con el fin de familiarizarse con algunas técnicas de lectura crítica propuestas para esta secuencia didáctica. A cada grupo se le asignan dos preguntas relacionadas con el video que observan y se les entrega una guía para que plasmen las respuestas y estas a su vez las comparten con los demás compañeros.

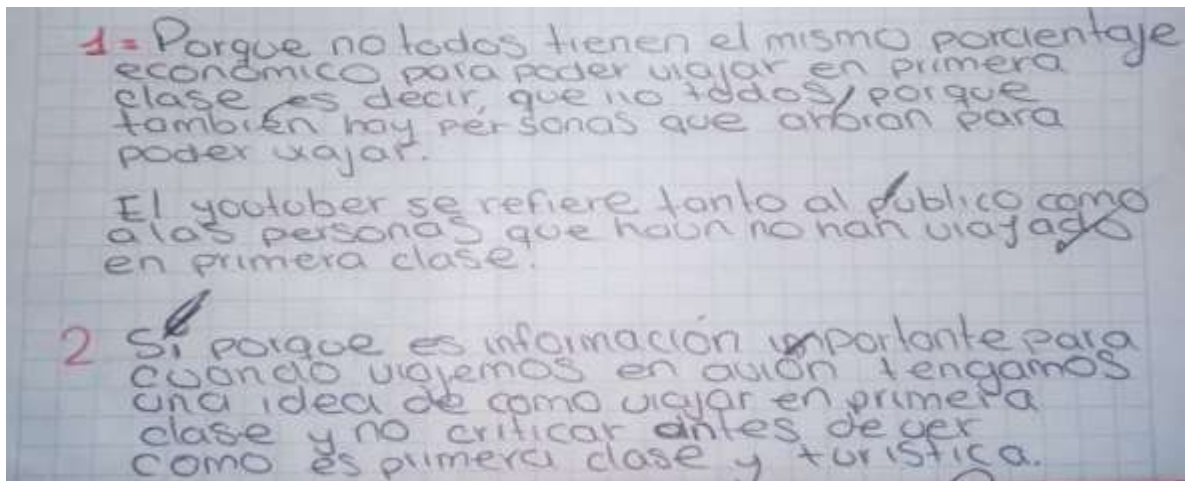
En la guía se observa que los grupos tienen conocimientos previos sobre algunas técnicas de lectura crítica; por ejemplo: el grupo amarillo (imagen 1) *identificar el propósito* y *retratar al youtuber*, el verde (imagen 2) *analizar la sombra del youtuber* y *establecer acuerdos y desacuerdos*, el naranja (imagen 3) *partes controversiales* y el morado (imagen 4) *descubrir las conexiones*. Los grupos amarillo y verde son los que van más allá de una lectura literal.

Imagen 1. Grupo amarillo



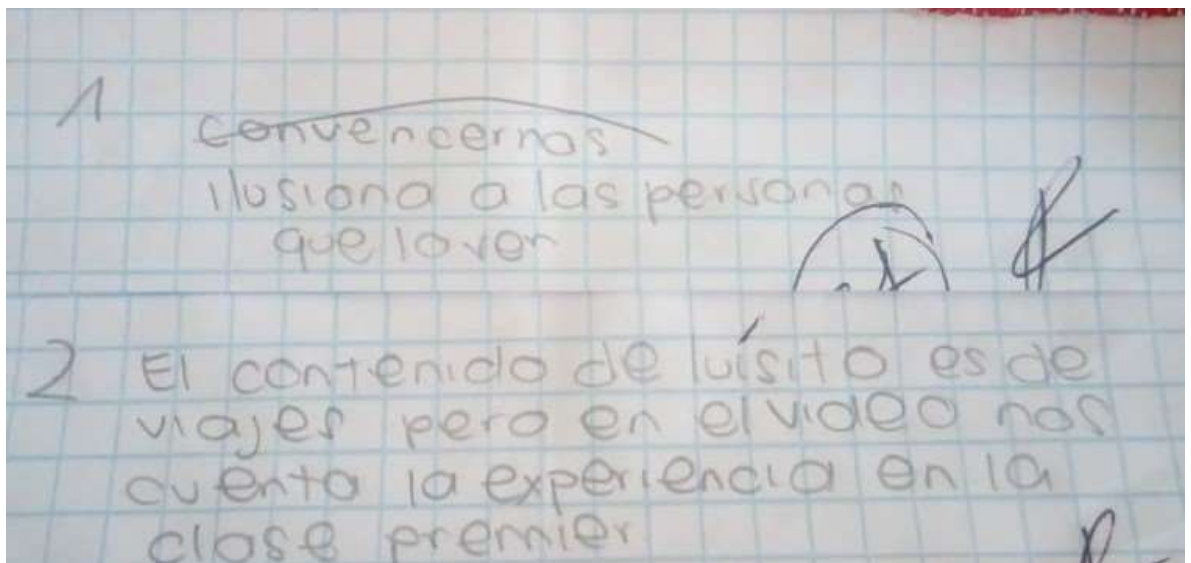
Fuente: población objeto de estudio

Imagen 2. Grupo verde



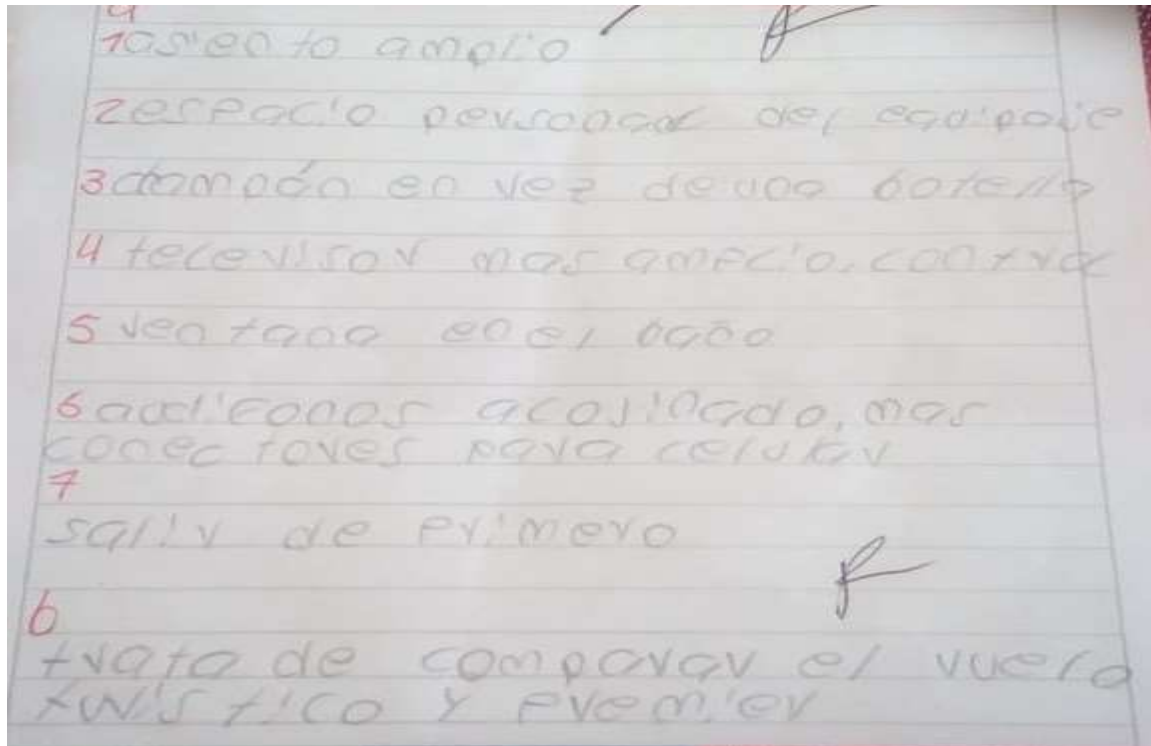
Fuente: población objeto de estudio

Imagen 3. Grupo naranja



Fuente: población objeto de estudio

Imagen 4. Grupo morado



Fuente: población objeto de estudio

5.1.2. Segunda sesión. Para la sesión dos la estrategia que utiliza la docente es la *Presentación de un video* con el fin de familiarizar a los estudiantes con el contenido a trabajar, en este caso el trabajo cooperativo. El texto audiovisual que visualizan es *El árbol: la unión hace todo posible*⁵⁶ este resulta entretenido, llamativo y divertido lo cual hace que la mayoría comparta la comprensión obtenida de lo que observan. De las comprensiones se rescatan dos ideas del primer diario de campo: una es “en el video las personas quitan el árbol que impide el paso de los carros, porque trabajan en equipo” y la otra “gracias al niño todos los carros pudieron pasar”.

⁵⁶ LÓPEZ, Amandy. El árbol: la unión hace todo lo posible [video]. YouTube. (13 de agosto de 2013). 3:16 minutos. [Consultado: 16 de junio de 2019]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=6s2wBC1B1is>

Además, utiliza como estrategia un organizador gráfico para enseñar las cinco características que proponen Johnson y Johnson⁵⁷ sobre el trabajo cooperativo. Entre ellas se encuentran: i) la interdependencia positiva, siendo esta la más importante porque si un integrante falla el resultado va a ser negativo para todos, mientras que si todos cumplen con la tarea asignada el beneficio va a ser para todos; ii) la interacción cara a cara, consiste en apoyarse y alentarse entre los mismos miembros del equipo para lograr el éxito de la meta compartida; iii) la responsabilidad individual, exige que cada uno se responsabilice de una labor; iv) las habilidades interpersonales y de los pequeños grupos, son para desarrollar habilidades sociales como: el liderazgo, toma de decisiones y comunicación entre otras y el procedimiento grupal, requiere de una autoevaluación para saber qué aspectos deben mejorar como grupo.

La docente proyecta el organizador y pregunta a los estudiantes qué conocen al respecto, pero ellos dicen que nada, porque nunca han trabajado de esa forma y que es la primera vez que escuchan esos nombres. La docente procede a explicar en qué consiste cada una e invita a los aprendices a identificarlas en el video que observan, quienes las dan a conocer tanto de forma oral como escrita. Donde se evidencia que logran comprenderlas, porque identifican los ejemplos correctos para cada una, así se refleja en las imágenes cinco, seis y siete.

⁵⁷ JOHNSON. Op.cit., p. 14

Imagen 5. Respuestas de los estudiantes

| | | |
|-----|-----------------------------|--|
| 7.0 | Interdependencia positiva | Es cuando el niño empuja el árbol con todas las personas que le ayudaron para lograr su objetivo pero la policía no lo ayuda pero logran el objetivo que querían |
| 7.0 | Interacción cara a cara | Es cuando el niño empuja el árbol solo y las demás personas le ayudan como un apoyo mutuo entre todos |
| 7.0 | Responsabilidad individual | Es cuando el niño fue responsable y pensó en empujar el árbol y los demás lo vieron y lo ayudaron cada uno con una parte pesada y una parte más leve |
| 0.5 | Habilidades interpersonales | Cuando cada uno tuvo una habilidad única y los demás una diferente como el niño y las personas |
| 7.0 | Procedimiento grupal | Cuando ellos evalúan el trabajo que hicieron que lo hicieron bien y corrigieron el árbol todos juntos |

Fuente: población objeto de estudio

Imagen 6. Respuestas de los estudiantes

| | | |
|-----|-----------------------------|--|
| 0.5 | Interdependencia positiva | Cuando entre todos lograron levantar el árbol. |
| 7.0 | Interacción cara a cara | Cuando la gente vio al niño que estaba haciendo fuerza para levantar el árbol. |
| 7.0 | Responsabilidad individual | Cuando cada uno puso de su parte para ayudar. |
| 7.0 | Habilidades interpersonales | Cuando entre todos usaron sus habilidades de fuerza, comunicación, y liderazgo. |
| 7.0 | Procedimiento grupal | Cuando ya entre todos levantaron el árbol y el niño les hizo el dedo que (muy bien). |

Fuente: población objeto de estudio

Imagen 7. Respuestas de los estudiantes

| | |
|-----------------------------|---|
| Interdependencia positiva | apoyándose mutuamente si un estudiante falla el grupo no logra el objetivo (Cuando estaban levantando el tronco ninguno falló) |
| Interacción cara a cara | ayuda entre compañeros (Cuando todos se apoyaron mutuamente) |
| Responsabilidad individual | ser responsable en la tarea que te dejan (Todos fueron responsables por que si uno hubiera fallado todos fallan) |
| Habilidades interpersonales | las habilidades de cada quien para lograr cada uno un objetivo (Cuando levantaron el árbol cada uno tuvo un objetivo y si ninguno tuvo la habilidad de ser valiente y responsable) Comenzaron a liderar |
| Procedimiento grupal | Cuando uno ya el grupo ya logra el objetivo (Cuando ya levantaron el árbol) |

Fuente: población objeto de estudio

Durante esta sesión los estudiantes conforman los grupos de trabajo cooperativo y realizan la primera tarea que es seleccionar dos videos donde uno lo analizan durante todas las clases y el otro al final para presentarlo como producto en una exposición oral. Los textos audiovisuales que analizan los estudiantes durante todas las clases son: “Exponiendo infieles en secundaria” de Badabun, “La divaza juega Mario Kart” de Luis Joao, “Analizando la Rosa de Guadalupe parte11” de MissaSinfonia, “Mi mamá se comunica con el más allá” de Sebastián Villalobos, “Las fotos más graciosas de las olimpiadas 2016” de Dalas Review y “Visité la ciudad donde solamente vive un ciudadano en Epecuén. Argentina” de Arturo Villar.

Los videos que analizan y presentan al final como producto en una exposición oral son: “Toda la verdad - solo sí o no - 100 preguntas en 5 minutos” de Kika Nieto, “El aborto ¿a favor o en contra? ¿bien o mal?” de Dalas Review, “Mi historia de maltrato”

de la Divaza, “Visitando la ciudad hecha de oro en Dubái” de Luisito Comunica y “Exponiendo Infieles Episodio 100 Los infieles más locos de la historia” de Badabun.

HALLAZGOS

Cuando los procesos de enseñanza están acompañados de diferentes estrategias estas garantizan que se dé la asimilación y la acomodación los cuales como dice Piaget,⁵⁸ son necesarios para que haya un aprendizaje. En comparación con la práctica realizada, la estrategia *lectura de textos* facilitó que los estudiantes comprendieran que el video es un texto por eso ellos aceptan leer los videos aplicando las técnicas de lectura crítica y las habilidades para regular la propia comprensión. En caso de no haber llegado a esta claridad probablemente para los estudiantes no tendría sentido conocer estrategias de lectura si no van a leer textos.

Por otra parte, la estrategia del *organizador gráfico* ayudó a los estudiantes a comprender las características del trabajo cooperativo y además a que pudieran identificarlas en el video observado, donde se representa una situación cotidiana.

5.2. CONCEPTUALIZACIÓN

Esta categoría la componen las sesiones tres, cuatro, cinco y seis. Las cuales tienen como finalidad proveer a los estudiantes de diferentes estrategias de lectura crítica para que puedan analizar y evaluar los discursos orales que producen los youtubers, ya que como menciona David Cooper, “las habilidades de razonamiento y lectura crítica son de mayor importancia pues capacitan para evaluar la información por cuenta propia, en forma independiente”⁵⁹.

⁵⁸ PIAGET.Op.cit., p.269

⁵⁹ COOPER.Op.cit.,p.303

5.2.1. Tercera sesión. En la sesión tres la estrategia que se usa es *Ilustraciones* con el propósito de lograr que los educandos reconozcan una parte que se requiere para entender el mundo del youtuber pues como dice David Cooper⁶⁰ “las ilustraciones pueden ser de suma utilidad para mejorar la comprensión”. A raíz de esto se presentan tres imágenes de los youtubers Sebastián Villalobos, Luisa Fernanda W y el Rubius, después se indaga por los conocimientos que tienen sobre esas figuras públicas donde la docente investigadora descubre que algunos de los estudiantes tienen conocimientos previos sobre estas personas.

Otra estrategia que se emplea es *generación de información* de Daniel Cassany para enseñar cinco técnicas de lectura crítica correspondientes al mundo del youtuber. De las cuales se encuentran: *identificar el propósito*, la cual permite mostrar lo que el escritor quiere y desea cambiar; *retratar el autor*, consiste en saber más acerca de él, sobre cómo es valorado en la comunidad y por qué redacta; *descubrir las conexiones*, se relaciona con dónde y cuándo se sitúa el escrito y a qué se refiere; *descubrir el idiolecto*, requiere entender cómo utiliza la escritura, si hay algún rastro lingüístico, tic o muletilla y *rastrear la subjetividad*, tiene que ver con la capacidad como lector para poder inferir del discurso y hallar qué dice de sí mismo el redactor.

La docente investigadora proyecta en el tablero las técnicas y enseña en qué consiste cada una. Después muestra el video “Imitaciones baratas v.s productos originales” de la youtuber Kika Nieto⁶¹ para mostrarles cómo utilizar las técnicas *identificar el propósito* y *retratar al youtuber*. La educadora inicia contando que Kika Nieto es valorada como una persona bella, que marca tendencia, pero a la vez manipuladora por querer siempre tener el control de todo. La docente aclara a los aprendices que esa valoración se hace a partir de las reacciones que surgen del

⁶⁰ *Ibíd.*, p.130

⁶¹ NIETO MÁRQUEZ, Erica. *Imitaciones baratas v.s productos originales* [video]. YouTube. (30 de junio de 2019). 14:12 minutos. [Consultado: 02 de julio de 2019]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=uAv6zMeLC0M>

video. Asimismo, comenta que la youtuber con ese video quiere dar a conocer las diferencias que existen entre los productos originales y las imitaciones y que seguramente lo que desea cambiar es esa idea de pensar que todos los productos son iguales independientemente de si son originales o no.

En las otras tres técnicas los estudiantes expresan lo que comprenden diciendo que el registro lingüístico es informal, que la temática que aborda es la diferencia que hay entre los productos originales y las imitaciones. Además, infieren que Kika Nieto prefiere lo original y por eso hace ese video.

El video que se utiliza para el modelado es pertinente, porque el contenido que aborda la youtuber es una situación que hace parte de la realidad en la que los estudiantes se encuentran inmersos, ya que ella presenta las diferencias que hay entre los productos originales y las imitaciones. Frente a este hecho para los aprendices es válido conocer estas desigualdades, pero son conscientes que aún no están en condiciones de comprar objetos originales.

Los estudiantes se reúnen por grupos de trabajo cooperativo y analizan los videos seleccionados por ellos mismos, aplicando las técnicas de lectura crítica sobre el mundo del youtuber. Esta actividad se convierte en un espacio agradable y entretenido, porque los educandos tienen la oportunidad de usar los celulares, siempre y cuando cuenten con datos. Los que no tienen acceso a internet utilizan las computadoras que facilitan las docentes investigadoras.

De acuerdo a la forma como los estudiantes emplearon el trabajo cooperativo se puede observar que hay iniciativa por parte de algunos en emplear la estrategia didáctica, pero el esfuerzo es nulo, ya que en esta sesión los aprendices no consiguen alcanzar los objetivos comunes, debido a que no trabajaron de manera cooperativa.

Asimismo, en el trabajo que entregan los grupos se evidencia que hay diversidad de gustos en cuanto al tema de los youtubers, ya que en los videos que seleccionan unos son de humor, otros de entretenimiento y otros informativos.

Además, por el diario número tres se observa que hay buena apropiación y aceptación por parte de los educandos con respecto a las técnicas, así lo demuestran los estudiantes al manifestar “esas técnicas son muy buenas, porque uno conoce más del youtuber”, Asimismo, ocurre un aprendizaje significativo debido a que algunos llegan a conclusiones como estas: “es importante conocer más sobre la persona que hace el video” y “hay muchas cosas que se pueden descubrir en el video cuando hacemos una lectura”

5.2.2. Cuarta sesión. Con respecto a la cuarta sesión la estrategia que se maneja es *Visualización de videos* donde la docente proyecta diferentes videos con la finalidad de lograr que los estudiantes identifiquen el género discursivo, es decir, si es argumentativo, expositivo, narrativo o descriptivo. Con esta estrategia los aprendices demuestran que solo tienen conocimientos previos en los textos narrativos y descriptivos.

La docente utiliza el organizador grafico lineal de Agustín Campos para orientar otras técnicas que propone Daniel Cassany las cuales son: *identificar el género*, es decir, ser capaz de reconocer la tipología textual que utiliza el autor, si es argumentativo, expositivo, descriptivo, entre otros. *Enumerar a los contrincantes*, consiste en localizar si el escritor se refiere a alguien o algo en el video. *Verificar la solidez y la fuerza del discurso* requiere del lector identificar los tipos de razonamiento que emplea, asimismo si recurre a los sentimientos o los argumentos para atraer seguidores. *Hallar las palabras disfrazadas* tiene que ver con reconocer el significado de términos desconocidos. Finalmente, analizar la *jerarquía informativa* es ubicar los datos destacados y los que se presentan como detalles.

Después de enseñar estas habilidades la docente vuelve a presentar el video de la clase anterior sobre Kika Nieto y muestra cómo leerlo críticamente a partir de las otras técnicas. Los estudiantes participan en la técnica *identificar el género* diciendo que es argumentativo y en las otras la maestra es la que da los ejemplos sobre cómo aplicarlas. *En enumerar a los contrincantes* se les dice que el video lo realiza la youtuber contra los compradores que llevan productos baratos y esto se infiere a partir de uno de los argumentos que ella da y es que esos productos no cumplen lo que prometen. *En verificar la solidez y fuerza del discurso* se les comunica que ella recurre a los argumentos para sustentar “si lo barato sale caro o lo caro vale el costo”. En *hallar las palabras disfrazadas* se les muestra que la palabra luna adquiere un significado diferente al usual, ya que ahí lo utilizan para referirse a un producto de belleza. Y en *analizar la jerarquía informativa* se les cuenta que los datos destacados son las diferencias entre los productos originales y las imitaciones y los datos como detalles son las conclusiones que hace ella después de cada comparación.

El modelado se convierte en una pieza importante para el proceso de enseñanza, porque los estudiantes tienen la oportunidad de aclarar dudas e inquietudes que no comprenden sobre las técnicas.

Los educandos se organizan por grupos de trabajo cooperativo con el fin de observar y leer críticamente el video que vienen analizando, aplicando las técnicas enseñadas. Por otro lado, se evidencia que de los cinco grupos conformados solo un grupo pone en práctica las características de la cooperación, es decir, se nota que en ese grupo todos trabajan, se apoyan entre ellos y asumen responsabilidades individuales para cumplir con la actividad propuesta.

En el análisis que presentan los educandos se evidencia que los grupos comprenden lo que hay que hacer en cada una de las técnicas del género del discurso, pero al momento de identificarlas en el video fallan en algunas; por

ejemplo: *verificar la solidez y fuerza del discurso y analizar la jerarquía informativa*. Frente a las dificultades que tienen en algunas habilidades los estudiantes argumentan que a pesar de comprender en el modelado les cuesta trabajo lograrlo, porque en el video de ellos eso no se encuentra. Esta apreciación se toma del diario número cuatro.

5.2.3. Quinta sesión. En lo referente a la sesión cinco la estrategia que se dispone es de nuevo la *Ilustración*, pero esta vez para llevar a los estudiantes a inferir posibles interpretaciones. Es por eso que se les presenta una imagen bastante polémica sobre la youtuber Rawvana quien aparenta llevar un estilo de vida vegana cuando en realidad no lo es. Durante esta actividad la mayoría de los educandos participa activamente, pero solo dos estudiantes se acercan a la interpretación, porque cuentan con un conocimiento previo de la situación representada en la lámina, mientras que los demás al desconocer el hecho se quedan en una lectura literal. A partir de esto los estudiantes reconocen que es necesario tener un saber previo para acertar con las inferencias.

En esta sesión el objetivo es lograr que los estudiantes infieran interpretaciones en los videos que producen los youtubers a partir de otras cuatro técnicas de Daniel Cassany. Por eso la docente investigadora utiliza como estrategia de enseñanza el mapa araña de Agustín Campos donde las presenta diciendo *Definir los propios propósitos*, exige por parte de lector realizar unas metas antes de iniciar la lectura y posteriormente corroborar que se hayan cumplido; *Analizar la sombra del youtuber*, consiste en identificar al destinatario junto con su perfil y el interés que tiene el autor por ese público; *Establecer acuerdos y desacuerdos*, es argumentar si está a favor o en contra con lo que propone el escritor y *Partes controversiales*, requiere localizar las partes más polémicas del texto y el efecto que posee en la sociedad.

Luego la docente se vale de otra estrategia como el modelado para que los aprendices puedan comprender cómo llegar a aplicarlas en los videos que están

analizando. Esto lo hace retomando de nuevo el video “Imitaciones baratas v.s productos originales” y da los respectivos ejemplos. En *definir los propios propósitos* el ejemplo que se les da tiene que ver con el objetivo de las docentes investigadoras al escoger ese video por eso se les dice que lo que se busca es encontrar las técnicas aprendidas hasta el momento y en efecto esto se logra. En *analizar la sombra del youtuber* los educandos participan diciendo que el público al que se dirige es a los seguidores que les gusta ver los videos. En *establecer acuerdos y desacuerdos* los aprendices dicen que están de acuerdo, pero no dicen por qué, mientras que la docente comparte que está en desacuerdo con este tipo de comparaciones, porque es aceptar que en el comercio hay gente desleal que se vale de artimañas para imitar los productos originales. Y en *partes controversiales* se les manifiesta que en el momento cuando la youtuber pone en evidencia la baja calidad de las imitaciones puede estar generando polémica entre las personas que venden estos productos.

Se podría decir que en el transcurso de esta actividad los educandos valoran un poco más la técnica *propósitos del lector*, porque descubren que en las lecturas realizadas hasta ahora no se plantean unas metas que exijan más trabajo por parte de los educandos a la hora de pensar.

En esta sesión las docentes investigadoras deciden asignarle a cada uno de los estudiantes un rol, debido a que hasta el momento no todos han puesto en práctica las características de la cooperación. Y el resultado es bastante significativo, porque por primera vez ellos disfrutan trabajar de manera cooperativa, esto se debe a que cada integrante se apropia del cargo asignado por la maestra. Entre los roles se encuentran: líder (se encarga de verificar que todos trabajen), secretario (se compromete a tomar nota de las opiniones que digan los miembros del grupo) y organizador (reúne las percepciones de todos para cumplir con la lectura crítica).

En el análisis que presentan los estudiantes se evidencia que los grupos de trabajo cooperativo tienen avances en el proceso de lectura crítica, pero hay una habilidad que aún necesita ser potenciada como es la de argumentar una posición a favor o en contra de algo, puesto que carecen de elementos, criterios e información para contrarrestar un punto de vista.

Por otro lado, cabe mencionar que en la sesión cinco los estudiantes presentan una evaluación formativa (anexo C), donde se evidencia que la dificultad hasta ese momento se debe a que no entienden bien las técnicas, sobre todo la de *verificar la solidez y fuerza del discurso*. Los estudiantes manifiestan que esto se debe a que a veces se distraen, no prestan atención o no comprenden un poco la forma como enseñan las docentes. Con base en los resultados de la evaluación formativa las docentes investigadoras diseñan un taller para reforzar las técnicas de lectura crítica enseñadas hasta el momento.

En el taller la docente investigadora orienta la técnica *verificar la solidez y fuerza del discurso* a través de un mapa conceptual haciendo énfasis en los conceptos de razonamiento deductivo e inductivo, falacias⁶² (cortina de humo, apelar a la emoción y apelar a la celebridad) y tipos de argumentos⁶³ (autoridad, ejemplificación, analogía y causa efecto). Por otro lado, se realiza una actividad donde los estudiantes en compañía de la maestra leen críticamente el video “la verdad sobre mi relación con Simón y Juan de Dios” de Luisa Fernanda W⁶⁴ utilizando todas las técnicas vistas hasta el momento.

Durante el taller se observa que a los estudiantes les agrada aprender sobre falacias, argumentos y razonamientos, porque logran comprender cada uno de los

⁶² ALLEN, Steven. Falacias lógicas. Las 59 falacias lógicas más poderosas. CreateSpace, 2017.

⁶³ VELA, Janeth. ¿Cómo escribir ensayos? 2ª Ed. Bogotá: Fondo de publicaciones, Universidad Sergio Arboleda. 2007. p.4

⁶⁴ CATAÑO, Luisa Fernanda. La verdad sobre mi relación con Simón y Juan de Dios [video]. Youtube. (7 de mayo de 2018). 11:51 minutos. [Consultado: 11 de agosto de 2019]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wyxuEZ-TUcA>

conceptos al punto de proponer ejemplos por ellos mismos. En el video que observan, se evidencia más apropiación en las técnicas correspondientes al mundo del youtuber, género discursivo e inferir interpretaciones. Además, se percibe que hay un aprendizaje significativo, pues ellos demuestran que pueden localizar en el texto audiovisual los conceptos empleados para fortalecer la técnica de verificar la solidez y fuerza del discurso.

5.2.4. Sexta sesión. Para la sesión seis la estrategia que aborda la docente es *Interrogantes* con el fin de lograr que los estudiantes consideren críticamente los encabezados: “el gobierno favorece a las grandes empresas”, “El zumo de naranja cura el resfriado común”, “Un descubrimiento reciente le ayuda a perder de peso” y “Diversos estudios evidencian una relación entre las plantas hogareñas y la felicidad”. Después la docente investigadora realiza tres preguntas como: i) ¿se detendrían a leer cualquiera de esos artículos? Algunos responden que no, ya que no les llamo la atención ninguno y otros dicen que hasta de pronto, porque hay uno de esos que les interesa. ii) ¿les parecen verdaderas las afirmaciones contenidas en los encabezados? La mayoría de los educandos no saben qué decir y solo dos coinciden en que la segunda es verdadera, debido a que en la casa utilizan la naranja como remedio casero para la gripa. iii) ¿Cuáles de esos artículos les queda duda en cuanto a su exactitud? Ellos dicen que todos menos el de la fruta.

Durante esta sesión el proceso de enseñanza varía un poco en comparación con las sesiones anteriores, porque el aprendizaje no solo es responsabilidad de la docente sino también de los estudiantes quienes deben apropiarse de una de las técnicas que propone David Cooper para influir en el lector. Entre ellas están: i) *el prejuicio*, consiste en identificar si el autor está de acuerdo o en desacuerdo con un tema; ii) *suposiciones*, es reconocer las mentiras que se presentan como verdades; iii) *mezcla de hechos y opiniones*, es determinar si las ideas del redactor se pueden corroborar o son pensamientos propios de él y iv) *la propaganda*, reside en localizar qué tipo de publicidad emplea el escritor para poner a la gente a favor o en contra

de algo. Para la correcta apropiación los educandos se reúnen por grupos, se les asigna una habilidad y se hace entrega de un material bibliográfico para que lo lean, interioricen y preparen lo que van a decirles a los demás compañeros sobre lo que comprenden.

En la lectura del material bibliográfico se evidencia que los estudiantes están comprometidos con la actividad, ya que todos se preocupan por asimilar la técnica que les correspondió y la mayoría logra acomodar ese nuevo conocimiento en las estructuras mentales. Esto de alguna forma se comprueba cuando ellos exponen o presentan a los demás lo que comprenden.

La maestra les comunica a los educandos que es muy importante que pongan en duda y evalúen lo que leen y que esto lo pueden lograr a partir de cuatro etapas. En la primera, a medida que vayan leyendo intenten formar una idea general de lo que el autor afirma y aquello que intenta persuadirlo. En la segunda, busquen alguna técnica que les permita cuestionar lo que el autor ha dicho. En la tercera, comparen la información que obtienen de la lectura con la que ya tienen. Y en la cuarta, evalúen lo que leen determinando si la información les resulta útil o importante.

Las anteriores etapas son propuestas por David Cooper las cuales ponen en práctica los aprendices en compañía de la docente con el video “La ciudad secreta en México donde el tiempo se detuvo” de Víctor González⁶⁵. Ellos logran formar una idea general sobre el texto diciendo que el youtuber quiere mostrar lo mágico que es el pueblo de Amealco.

En la siguiente etapa se les dificulta identificar la técnica *la mezcla de hechos y opiniones* que emplea Víctor Gonzáles en el texto audiovisual, por eso la educadora

⁶⁵ GONZÁLEZ, Víctor. La ciudad secreta en México donde el tiempo se detuvo [video]. Youtube. (30 de diciembre de 2018). 10:51 minutos. [Consultado: 18 de septiembre de 2019]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=lc8cfTpOgjk>

se encarga de mostrar el ejemplo para que los aprendices vean cómo se hace y puedan realizar lo mismo con los videos que están analizando. La docente comunica que hay una parte del texto donde el youtuber dice “me recomendaron probar el mole con guajolote por ser un plato típico de Amealco” esta idea representa un hecho, porque se puede demostrar. También manifiesta “y me dijeron que aquí era el mejor lugar para probarlo” esta expresión es una opinión, por lo tanto, la técnica empleada es *la mezcla de hechos y opiniones*. En la tercera etapa los aprendices no pueden comparar la información, ya que todo fue nuevo para ellos. Y en la última etapa evalúan lo que leen manifestando que es una información importante, debido a que pueden conocer sobre ese lugar sin estar ahí.

Los estudiantes se organizan en los mismos grupos de trabajo cooperativo para terminar de analizar el video que vienen trabajando a partir de las cuatro etapas modeladas. Los equipos vuelven a trabajar por roles, pero esta vez se cambian los papeles, es decir, el líder de la clase pasada pasa a ser secretario y así sucesivamente con las otras funciones. Frente a esto se observa que a los estudiantes les gusta ese tipo de cambios, porque así todos tienen la oportunidad de vivir la misma experiencia.

Se observa que los estudiantes en el análisis desarrollan solamente las etapas uno, dos y cuatro. En la primera, presentan la idea general del video. En la segunda, identifican que en los textos de ellos hay prejuicios o mezcla de hechos y opiniones. Y en la cuarta, evalúan la información recibida donde la mayoría de los grupos reconocen que esos textos audiovisuales que analizan no les aportan nada. Mientras que solo un equipo considera que los datos son importantes, ya que aprenden sobre un lugar del que no tienen conocimiento.

HALLAZGOS

En esta categoría de conceptualización estrategias como: la estrella, las ilustraciones, los organizadores gráficos y el mapa araña son pertinentes, porque intervienen de manera significativa en los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes.

En la etapa de enseñanza está presente la teoría constructivista de Vygotsky a través de la estrategia del modelado. Con esta estrategia se daba una interacción entre los estudiantes y la docente lo que para Vygotsky⁶⁶ es necesario, porque solo así surge el aprendizaje. Esta teoría se refleja cuando la docente demostraba a los educandos cómo aplicar las distintas técnicas de lectura crítica en los videos que producen los youtubers y los aprendices participaban en ese momento de aplicación.

Otro aspecto de la teoría de Vygotsky que se refleja en la etapa de enseñanza es la Zona de Desarrollo Próximo, donde los estudiantes construyen el aprendizaje en cooperación con el docente. En contraste con la práctica realizada, cuando los sujetos identificaban las técnicas en el video con la ayuda de la docente esto correspondía al nivel de desarrollo potencial, es decir, ellos aún no podían por sí solos hacer el trabajo. Y cuando los educandos por grupos de trabajo cooperativo localizaban las técnicas significaba que habían logrado llegar a un nuevo nivel de desarrollo real, es decir, realizaban la tarea sin la ayuda de la docente (lograban la autonomía).

Por otro lado, la teoría constructivista de Piaget también está presente en la etapa de enseñanza y de aplicación de la secuencia didáctica, debido a que se dan los procesos de asimilación y acomodación. El primero, ocurre cuando los estudiantes

⁶⁶ VYGOTSKY. Op.cit., p.18.

comprenden en qué consiste cada una de las técnicas de lectura crítica enseñadas. Y el segundo, se evidencia cuando cada uno de los grupos de trabajo cooperativo analiza los videos que producen los youtubers a partir de las distintas estrategias de lectura crítica, enseñadas.

Por otra parte, en la enseñanza de las técnicas se fomentó la comprensión crítica, ya que los estudiantes al leer los videos de los youtubers hicieron un trabajo de análisis que resultó complejo para ellos, porque por primera vez ejecutaron en la lectura unas acciones que antes no ponían en práctica como: pensar, interpretar y valorar la información transmitida en los diferentes tipos de textos. Estas acciones representan para Estanislao Zuleta⁶⁷ un trabajo de lectura que deben aprender los estudiantes, porque muchos aprendices leen, pero no saben leer.

En el trabajo de análisis que hicieron los estudiantes algunos llegaron a la conclusión de que la mayoría de los youtubers siempre intentan convencer a los seguidores de algo, ya sea comprar un producto, visitar un lugar, jugar un juego, creer en algo, vestir de cierta forma, entre otros. Estos estudiantes evidencian que hubo un trabajo de análisis crítico, mientras que otros educandos se dejaban llevar por la emoción y olvidaban el objetivo de ver el video.

Con las técnicas de influir en el lector de David Cooper los estudiantes descubrieron que los youtubers emplean este tipo de estrategias para manipular a quienes los observan. Pero lastimosamente se quedó en el descubrimiento, porque en los videos que analizaron no lograron identificar si el youtuber utilizaba el prejuicio, suposiciones, mezcla de hechos y opiniones. Se podría decir, que la técnica de la propaganda era la única que lograban identificar, porque, aunque no estaba presente en los videos que los aprendices analizaron, sí lograron localizarla en los

⁶⁷ ZULETA. Op.cit., p.8

comerciales de la televisión, ya que ellos en medio de la discusión hicieron esa relación.

Un aspecto que se valora en el proceso de intervención es la iniciativa que tuvo uno de los estudiantes por aprender a emplear la técnica de suposiciones, este interés surge, debido a que el educando está empezando a crear contenido para la plataforma de YouTube.

5.3. APLICACIÓN

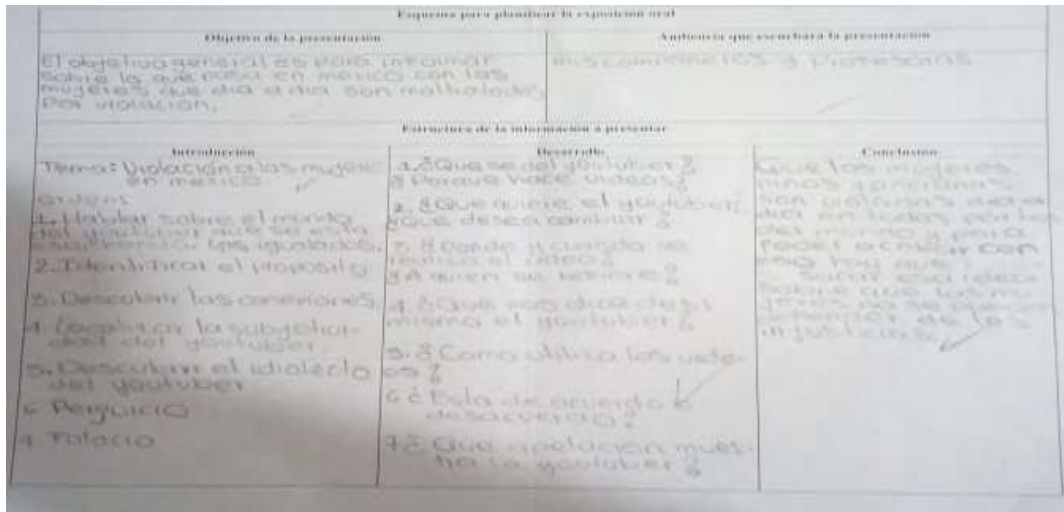
Esta categoría se compone de una sola sesión que corresponde a la última clase. Aquí los estudiantes analizan el segundo video que ellos eligen en un principio a través de las estrategias de lectura crítica enseñadas en el momento anterior y exponen ese análisis a los compañeros y a las docentes investigadoras.

5.3.1. Séptima sesión. En relación con la sesión siete la estrategia que se utiliza es la dinámica “crear un spot publicitario” para que los estudiantes entrenen y practiquen la oratoria. La docente elige tres estudiantes que quieran participar de forma voluntaria y entrega una frase diferente a cada uno para que busquen la forma de venderla persuadiendo a los compañeros. Los tres participantes presentan la idea e intentan persuadir a los demás para que la pongan en práctica, pero no lo logran, porque quienes los están escuchando manifiestan que no están muy convencidos y esto se debe en parte a la debilidad de los argumentos que ellos emplean en el discurso.

La docente facilita a los estudiantes una información donde ellos encuentran actividades que son de gran ayuda para la planificación de la presentación. Con respecto a esto los aprendices hacen un plan (imagen 8) estableciendo un objetivo

y organizando estratégicamente las ideas en tres partes que son: introducción, desarrollo y conclusión.

Imagen 8. Planificación



Fuente: población objeto de estudio

En esta sesión se observa que los estudiantes comprenden que es necesario realizar una planificación antes de la exposición a partir de unas etapas que involucran la búsqueda, selección y comparación de la información, elaboración de esquemas y el armado de materiales complementarios. Además, que es importante dominar al momento de la presentación aspectos lingüísticos (claridad, fluidez, entonación, vocabulario variado, etc.), pragmáticos (estructuración y dominio del contenido) y lenguaje no verbal (gestos y expresiones). Asimismo, que después es considerable hacer una valoración en cuanto a las habilidades oratorias que tienen y las que faltan por mejorar.

Cada uno de los grupos presenta el producto, en este caso el análisis del segundo video aplicando todas las técnicas vistas sobre lectura crítica a través de una exposición oral. Durante esta actividad se evidencia que la orientación por parte de

la docente en el momento de enseñanza es pertinente, puesto que los estudiantes están más organizados y preparados. Y desde la perspectiva de los educandos, consideran que la planificación fue un punto a favor para la presentación.

Finalmente, los estudiantes evalúan las exposiciones orales de los compañeros a través de una rejilla (anexo D) entregada por la docente investigadora. Donde se evidencia que los grupos dominan aspectos lingüísticos como es el tono de la voz, la claridad y precisión en la exposición. También hay apropiación en los aspectos del lenguaje no verbal en cuanto a la expresión facial y el lenguaje del cuerpo. En relación con aspectos pragmáticos todavía necesitan trabajar en la calidad de la presentación y el dominio del contenido.

Por otra parte, es importante aclarar que en los momentos de la intervención didáctica está presente la evaluación formativa la cual se tiene en cuenta durante todo el proceso, porque con ella se logra comprender cómo avanza el estudiante en los aprendizajes. También tiene lugar la evaluación sumativa, ya que era necesario la evidencia de un resultado numérico para asignar una calificación y así cumplir con notas del tercer periodo.

HALLAZGOS

En el producto final los estudiantes tuvieron la libertad de elegir las técnicas que ellos consideraran pertinentes en los videos que estaban analizando. El momento de la presentación es revelador, porque se evidencia cuáles son los estudiantes que llegan a una Zona de Desarrollo Potencial y los que no. Los que están en esa zona, es porque se apropiaron de algunas técnicas que en efecto fueron las que mejor comprendieron y con esas presentaron un análisis de lectura congruente. Y los otros educandos se quedaron en una Zona Real, ya que durante el proceso no hubo un interés por analizar los videos a consciencia. Según los aprendices las técnicas eran muy difíciles, pero lo que realmente se reflejaba era una pereza mental, ya que no

están acostumbrados a este tipo de exigencia. Y por eso en la exposición no se evidenció una lectura crítica sino literal.

5.4. EVALUACIÓN

En esta categoría la evaluación que presentan los estudiantes y la realizada por las docentes investigadoras son dos fuentes de información importantes en la investigación, ya que permiten apreciar el proceso realizado durante la intervención didáctica.

5.4.1. Evaluación de los estudiantes. Los estudiantes evalúan el proceso de la intervención didáctica a través de un modelo de rúbrica (anexo E) realizado por la Licenciada Sara Espinosa⁶⁸ en la propuesta de investigación “Propuesta didáctica centrada en el proceso de lectura de un texto argumentativo para desarrollar y fortalecer la lectura crítica en la clase de Lengua Castellana”. Esta evaluación la presentaron catorce educandos de diecisiete, ya que tres aprendices no asistieron ese día. La rúbrica se compone de ocho preguntas abiertas las cuales se pueden visualizar en la siguiente tabla.

Tabla 14. Preguntas evaluación de la secuencia didáctica

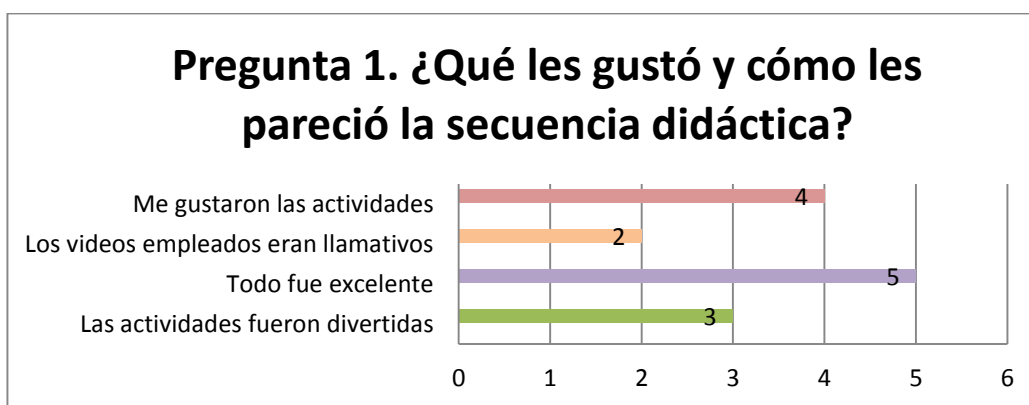
| Número | Preguntas | Unidades |
|--------|---|----------------------------|
| 1 | ¿Qué les gustó y cómo les pareció la secuencia didáctica? | Opinión de los estudiantes |
| 2 | ¿Qué cambiarían de la secuencia didáctica? | |
| 3 | ¿Qué dificultades tuvieron? | |
| 4 | ¿Repetirían la experiencia? | |
| 5 | ¿Cómo les pareció los videos seleccionados? | |

⁶⁸ DELGADO ESPINOZA, Sara. (2017) Modelo de preguntas. Evaluación de la secuencia didáctica. Propuesta didáctica centrada en el proceso de lectura de un texto argumentativo para desarrollar y fortalecer a lectura crítica en la clase de Lengua Castellana. Universidad industrial de Santander. Pág. 143

| | | |
|---|--|------------------------|
| 6 | ¿Cómo les pareció la metodología de enseñanza? | Metodología y recursos |
| 7 | ¿Cuál fue el mayor aprendizaje de enseñanza? | Aprendizaje |
| 8 | ¿Cómo les pareció la forma de evaluar? | Evaluación |

De acuerdo con las cuatro primeras preguntas correspondientes a la opinión de los estudiantes se evidenciaron los siguientes resultados:

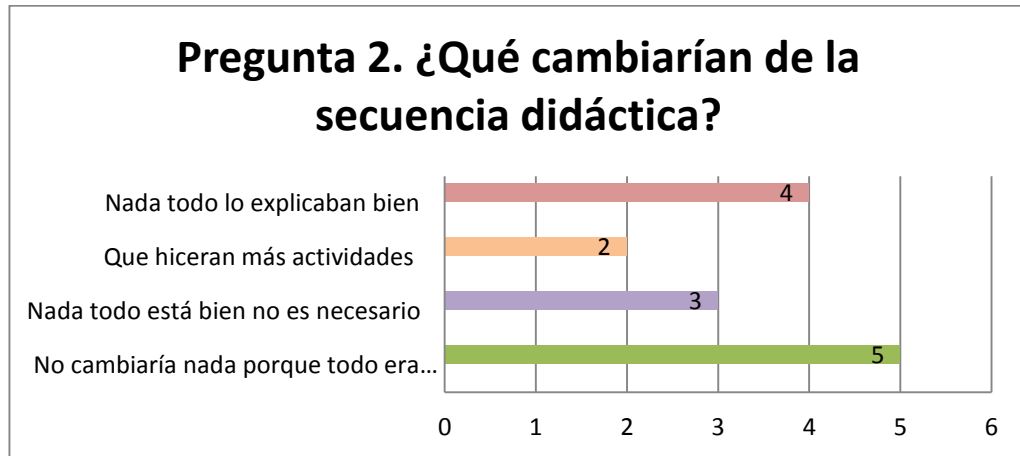
Gráfica 34. Pregunta uno. Evaluación de la secuencia didáctica



Fuente: Elaboración propia

En la pregunta uno, se estaba evaluando qué les gustó y cómo les pareció la secuencia didáctica donde la mayoría de los aprendices manifiestan que les agradó el trabajo que se llevó a cabo, ya que les pareció significativo que se emplearan los youtubers en el aula de clase. Al diseñar la secuencia se tiene presente los intereses de los educandos, pues al saber esto había claridad para encaminar las estrategias y actividades a desarrollar logrando captar la atención y motivación de los estudiantes para que hicieran una lectura crítica de los textos audiovisuales que producen los youtubers.

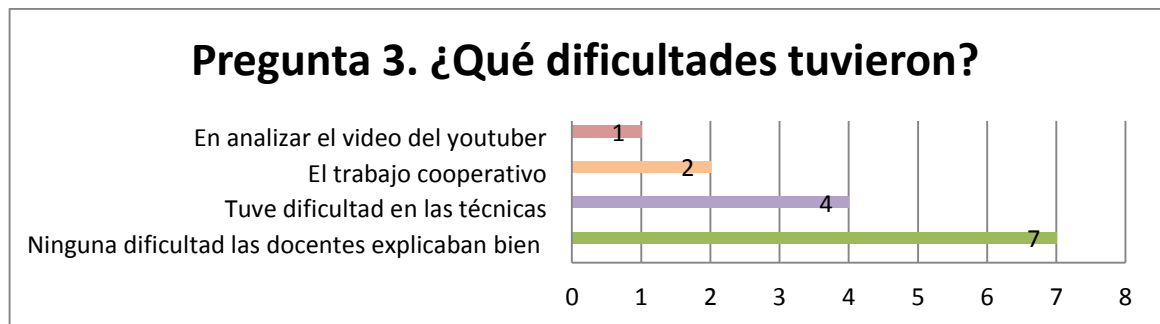
Gráfica 35. Pregunta dos. Evaluación de la secuencia didáctica



Fuente: Elaboración propia

En esta gráfica se evidencia que cinco educandos expresan que no cambiarían nada de la secuencia, porque todo era organizado. Dos aprendices manifiestan que el cambio que harían sería hacer más actividades. Tres estudiantes no cambiarían nada, porque creen que no es necesario. Y cuatro estudiantes consideran que nada, ya que todo lo explicaban bien.

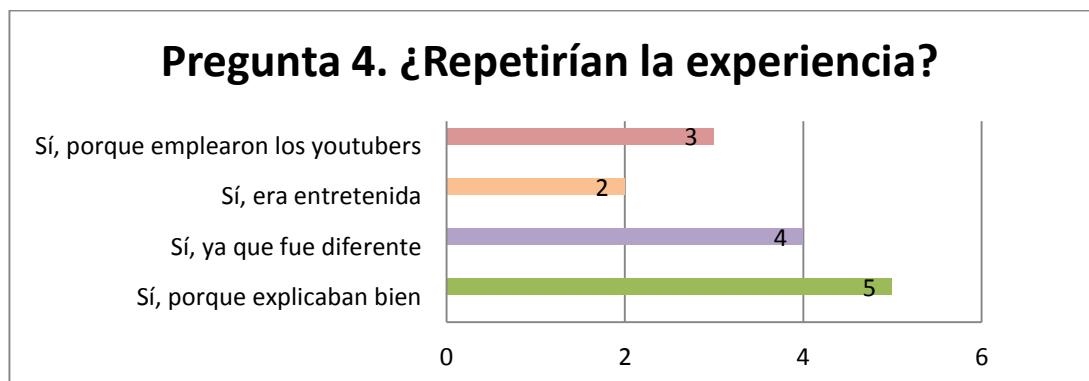
Gráfica 36. Pregunta tres. Evaluación de la secuencia didáctica



Fuente: Elaboración propia

Con esta gráfica se refleja que siete estudiantes no tuvieron ninguna dificultad durante la secuencia. Mientras que cuatro educandos manifiestan que la falencia la tuvieron en las técnicas. Dos aprendices expresan que trabajar de manera cooperativa fue lo más difícil. Y un estudiante opina que tuvo inconvenientes para analizar los videos producidos por los youtubers.

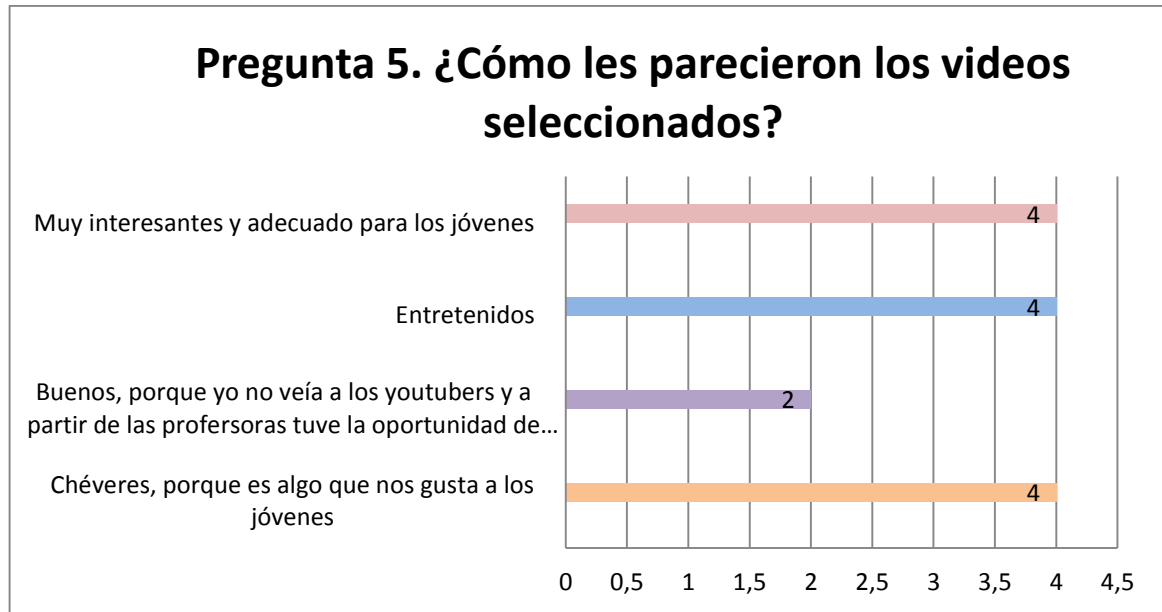
Gráfica 37. Pregunta cuatro. Evaluación de la secuencia didáctica



Fuente: Elaboración propia

En esta gráfica tres estudiantes manifiestan que repetirían la experiencia, porque utilizaron los videos de los youtubers. Once educandos también repetirían la experiencia, ya que fue entretenida, diferente y entendible. Es confortable observar que a los estudiantes les gustó la experiencia, porque significa que el trabajo realizado fue significativo para ellos.

Gráfica 38. Pregunta cinco. Evaluación de la secuencia didáctica

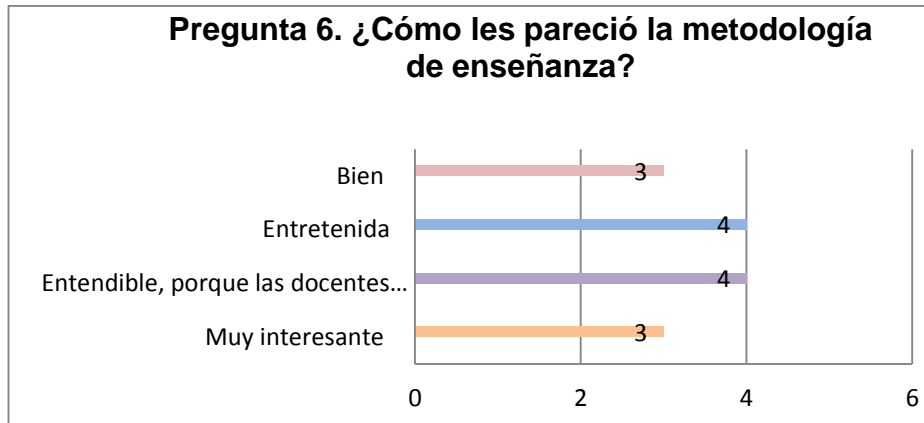


Fuente: Elaboración propia

Ahora se presentan los resultados de las preguntas cinco y seis las cuales corresponden a la metodología y los recursos.

En la pregunta cinco, los educandos dicen que los videos seleccionados les parecieron interesantes, entretenidos y adecuados para los jóvenes. Con esta pregunta se refleja que el tipo de texto elegido en la propuesta es pertinente para potenciar la competencia lectora, porque hace parte del contexto social y los gustos de los aprendices.

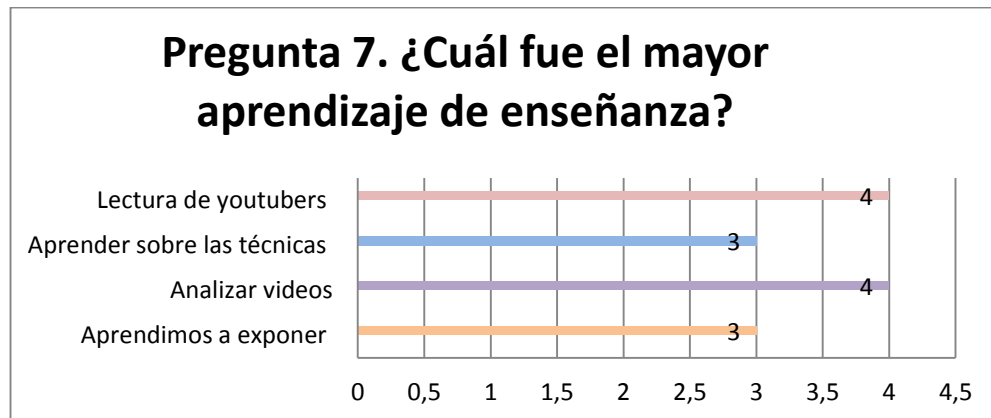
Gráfica 39. Pregunta seis. Evaluación de la secuencia didáctica



Fuente: Elaboración propia

En esta pregunta nueve los aprendices manifiestan que la metodología llevada a cabo les pareció entretenida e interesante. Muchos de estos estudiantes son los que se dejan llevar por la emoción de los videos y no aprovechan el trabajo de aprendizaje que esta de forma implícita en la metodología. Solo cuatro estudiantes consideran que todo fue entendible y esto es debido a que valoran las actividades realizadas.

Gráfica 40. Pregunta siete. Evaluación de la secuencia didáctica

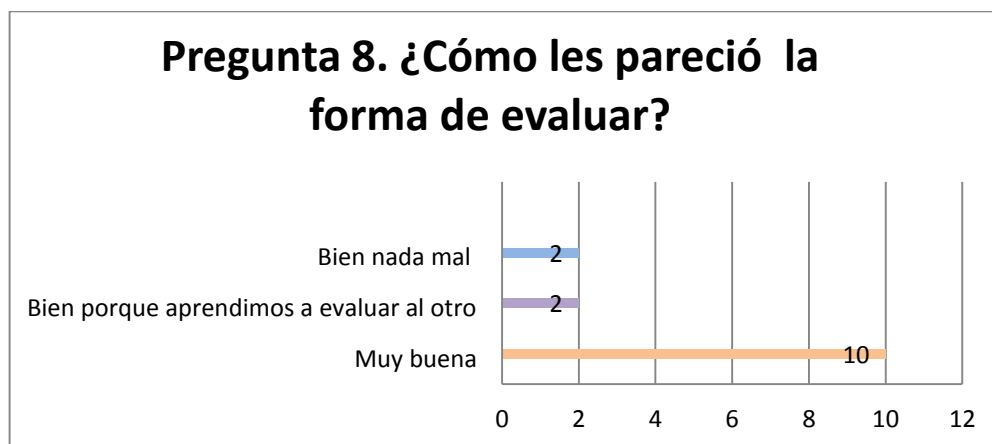


Fuente: Elaboración propia

Ahora se presentarán los resultados de la pregunta siete correspondiente al aprendizaje.

En la pregunta siete, los educandos opinan que el mayor aprendizaje fue analizar los videos, estudiar sobre las técnicas, aprender a exponer y la lectura de los youtubers. Esto es significativo, porque se evidencia que la secuencia didáctica orientada a analizar críticamente los videos que producen los youtubers se encaminó con las estrategias y herramientas apropiadas para lograr una enseñanza elocuente en los aprendices. Es gratificante apreciar estos resultados, porque se llevó un proceso de instrucción riguroso donde exigía por parte del aprendiz estar analizando los textos audiovisuales para examinar qué técnica empleaba el youtuber.

Gráfica 41. Pregunta ocho. Evaluación de la secuencia didáctica



Fuente: Elaboración propia

Por último, se presentan los resultados de la pregunta ocho correspondiente a la evaluación. La mayoría de los estudiantes consideran que el proceso de evaluación por parte de las docentes investigadoras fue adecuado. En esta propuesta se promovió la coevaluación la cual fue significativa, ya que se evidencia que no habían tenido experiencias como estas de evaluar el trabajo de los compañeros.

HALLAZGOS

Con respecto a la evaluación se podría decir que la propuesta didáctica fue innovadora para los estudiantes, porque aprendieron sobre técnicas de lectura crítica las cuales pudieron aplicar en textos de interés propio. La elección del texto audiovisual en esta propuesta es un punto a favor, ya que esto la diferencia de otras prácticas que también tienen como objetivo mejorar la competencia lectora, pero en ocasiones se limitan cuando no exploran otro tipo de texto diferente al escrito. Con esto no se está diciendo que esas prácticas sean menos que esta, porque todas son válidas y pertinentes, ya que se persigue el mismo objetivo educativo que es contribuir de forma significativa en los procesos mentales de los estudiantes.

- Para los estudiantes la secuencia didáctica fue agradable, porque se emplearon los videos de los youtubers en el aula.
- La mayoría de los estudiantes no le cambiarían nada a la secuencia didáctica a excepción de dos que agregarían más actividades.
- La mitad de los estudiantes manifestaron que no tuvieron ninguna dificultad durante la intervención didáctica. Mientras que algunos sí la tuvieron con las técnicas, otros con el trabajo cooperativo y uno para analizar los videos.
- La secuencia didáctica fue significativa para los estudiantes, ya que todos expresaron que volverían a repetir la experiencia.
- Para los educandos los videos fueron interesantes, entretenidos y adecuados para los jóvenes.
- Los aprendices consideran que el mayor aprendizaje fue analizar los videos de los youtubers.

5.4.2. Evaluación de las docentes. Las docentes investigadoras consideran que el proceso de intervención fue pertinente para fomentar la comprensión crítica en los videos de los youtubers, porque la situación didáctica corresponde a las competencias establecidas. Además, las situaciones planteadas para los momentos de inicio, desarrollo y cierre en las sesiones fueron adecuadas.

En cuanto al material didáctico fue atractivo, variado y congruente con la secuencia didáctica. Esta propuesta propicio la vinculación entre los conocimientos previos de los estudiantes con los nuevos, es decir, los educandos tenían una memoria semántica, ya que estaban familiarizados con los videos que producen los youtubers.

Un punto a favor que se reflejó en la secuencia didáctica es que todas las actividades propuestas en las distintas sesiones de clase estaban sustentadas en principios teóricos y conceptuales.

6. CONCLUSIONES

Con esta investigación se contribuye a un cambio en los procesos que se llevan a cabo con la competencia lectora, ya que es otra forma de potenciar habilidades dando prioridad a los intereses de los estudiantes. Hay que reconocer que la propuesta es significativa e innovadora, puesto que hablando en términos metafóricos se logró sembrar una semilla en los procesos cognitivos de los estudiantes, donde en algunos se dio una transformación y esto se evidencia en la forma como valoraban la información presentada por los youtubers. Mientras que en otros aprendices solo nació una plantilla de la semilla, es decir, ellos realizaron una lectura en los videos, pero no se evidenció un trabajo de análisis crítico e interpretativo. Esto se debe a que en la práctica intervienen factores tanto positivos como negativos. En estas propuestas el tiempo se convierte siempre en un obstáculo para potenciar una habilidad tan compleja en el ser humano como lo es la lectura.

La investigación responde a unos objetivos claros y concisos que se perciben en el análisis de los resultados correspondientes a las etapas uno, dos y tres del diseño metodológico. Es de esta manera que el primer encuentro con el objeto de estudio fue exploratorio, donde se indagó a través de un cuestionario por las percepciones que tenían los estudiantes acerca del trabajo en grupo, entre ellas se encontraron: que a los estudiantes les gusta trabajar en grupo, porque surgen buenas ideas, pero hay ciertas cosas que les molesta como es la falta de interés y compromiso de ciertos compañeros. Asimismo, se buscaba conocer el grado de interés que existía por los youtubers donde se descubre que la mayoría de los estudiantes tiene conocimiento de este tipo de personas, porque constantemente navegan en internet y se entretienen con los videos, ya que los hacen reír y además les llama la atención la variedad de contenido que presentan.

En medio de la exploración se motiva al estudiante a realizar una prueba de lectura la cual es sometida a un análisis. Aquí los aprendices demostraron el nivel de dominio que tenían en algunas habilidades y las docentes investigadoras conocieron el estado real de la competencia lectora donde se evidenció que la muestra no dominaba los niveles de lectura inferencial y crítico textual, debido a esto estaban débiles algunos componentes transversales como el semántico y el sintáctico, por eso en la prueba se les dificultó identificar características propias de quien habla en el texto, reconocer la función que cumple una introducción, un desarrollo y una conclusión dentro de un texto, localizar la presencia de argumentos y la intención comunicativa. Este resultado de alguna forma ejerció presión sobre las docentes, porque tenían en las manos la responsabilidad de capacitar y dotar a los dieciocho estudiantes de estrategias que garanticen un cambio en la educación que se le imparte a diario a esos jóvenes.

Con respecto a los otros encuentros que se dan con el objeto de estudio estos son más significativos, porque las docentes tienen la autonomía de intervenir en los procesos de enseñanza y aprendizaje y lo hacen a partir de la secuencia didáctica que proponen la cual fue pertinente, ya que las actividades desarrolladas a partir de las estrategias de lectura crítica aportaron situaciones enriquecedoras que se reflejaron en la constante interacción que se dio entre los estudiantes y las investigadoras.

El modelo pedagógico constructivista que sustenta esta secuencia didáctica no se evidencia de manera explícita en el diseño, debido a que está de forma implícita en la etapa de enseñanza de cada una de las sesiones. Se recurre a este modelo, ya que permite entender y explicar cómo surge el aprendizaje el cual es un proceso que se va construyendo en las estructuras mentales e internas del educando y del que solo se puede evidenciar en las acciones realizadas. Esta es la razón de propiciar interacción entre los estudiantes y la docente, ya que de acuerdo con Vygotsky es necesaria para que se dé el aprendizaje. Las situaciones donde más

se evidenció esta interacción fue cuando la docente demostraba a los educandos cómo aplicar las distintas técnicas de lectura crítica en los videos que producen los youtubers y los aprendices participaban en ese momento de aplicación.

De acuerdo con el análisis de la práctica se concluye que hay estudiantes que se beneficiaron más de la secuencia didáctica, porque hubo mayor interés por aprender a emplear cada una de las técnicas y por eso lograron realizar un trabajo de análisis crítico el cual resulta reconfortable para las investigadoras, ya que es gratificante ver que el esfuerzo, la dedicación y el compromiso que asumían se logró reflejar en una parte de la muestra. Los educandos que no logran beneficiarse con el proceso de enseñanza se vieron afectados en gran parte debido al desinterés y a la pereza mental que manifestaban al momento de ejecutar las actividades propuestas. Por eso no experimentaron el trabajo que implica leer textos audiovisuales que es el de pensar, interpretar y valorar críticamente el contenido de los discursos orales por los youtubers.

Con las técnicas de influir en el lector de David Cooper los estudiantes descubrieron que los youtubers emplean estrategias para manipular a los seguidores y por eso es que logran convencerlos de algo. En los educandos solo quedó esa concepción que en efecto hay manipulación en los videos de los youtubers, pero resultó difícil identificar el tipo de manipulación utilizado por el youtuber. Gracias al trabajo de análisis que hacían las docentes en los videos seleccionados por los estudiantes para de esta manera dar una valoración tanto formativa como sumativa. Permitted descubrir que las estrategias de manipulación que más emplean los youtubers en los discursos orales son el prejuicio y la mezcla de hechos y opiniones. La evaluación realizada por los estudiantes y las docentes investigadoras a la intervención didáctica. Permitted conocer que la propuesta tuvo un impacto positivo en los estudiantes por el texto seleccionado para enseñar estrategias de lectura crítica.

7. RECOMENDACIONES

Como se mencionó en las conclusiones esta propuesta es significativa e innovadora, porque contribuye a la solución de un problema educativo que preocupa a los agentes de la educación y quienes tienen en las manos la responsabilidad de aportar a los procesos de enseñanza y aprendizaje formar sujetos competentes en lectura y escritura.

Precisamente esta propuesta es una alternativa para empezar a fortalecer una competencia tan compleja y esencial como la lectura. Pero antes es necesario conocer el estado de la lectora para orientar de manera acertada las distintas estrategias de lectura crítica que se proponen. Conociendo las falencias de los estudiantes es más fácil saber cuáles estrategias son pertinentes para el desarrollo del proceso.

Es necesario en un proceso como este ser asertivos con el material para no caer en la monotonía, este debe ser atractivo, variado y coherente con las situaciones planteadas. También es importante que se den momentos para la activación de conocimientos previos, porque estos permiten evidenciar un aprendizaje significativo.

Esta propuesta solo desarrolló el primer ciclo del modelo de la investigación acción de McKernan, por esta razón sería interesante que futuras investigaciones desarrollaran el segundo ciclo para que los estudiantes logren dominar todas las estrategias de lectura crítica que se proponen en la secuencia didáctica, ya que los educandos tuvieron dificultades para identificar algunas técnicas como *Analizar la jerarquía informativa*, *Verificar la fuerza y solidez del discurso* y *Partes más controversiales*.

Finalmente, en el segundo ciclo debería implementarse el texto escrito para que los estudiantes pongan en práctica las estrategias de lectura crítica adquiridas en el primer ciclo, debido a que en un futuro estos aprendices deberán enfrentarse a pruebas nacionales e internacionales que evalúan la competencia lectora a partir de textos escritos.

BIBLIOGRAFÍA

ALLEN, Steven. Falacias lógicas. Las 59 falacias lógicas más poderosas. CreateSpace, 2017.

ARIAS SILVA, Juan de Dios; CÁRDENAS ROA, Carolina y ESTUPIÑÁN TARAPUEZ, Fernando. Aprendizaje Cooperativo. 1ª ed. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2003. p. 9

AUSUBEL, David. Teoría del aprendizaje significativo. p. 2

CASSANY, Daniel. Construir la escritura 1ª ed. Barcelona: Paidós, 1999.172p.

CAMPS, Anna. Motivos para escribir 3ª ed. Barcelona: Graó, 2000. p.7

COOPER, David. Cómo mejorar la comprensión lectora 2ª Ed. Madrid: Visor, 1998.p. 303

CASSANY, Daniel. Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea 1ª Ed. Colombia: Anagrama, 2003.p .116

CASTILLO RODRÍGUEZ, Tino. La estrategia BLIV - blog de lectura, imagen y video - para el desarrollo de habilidades en lectura en grado cuarto de primaria del colegio Saludcoop sur de Bogotá. Licenciatura en Lengua Castellana Inglés y francés. Bogotá: Universidad de la Salle, Facultad de ciencias de la educación, 2015.

CATAÑO, Luisa Fernanda. La verdad sobre mi relación con Simón y Juan de Dios [video]. YouTube. (7 de mayo de 2018). 11:51 minutos. [Consultado: 11 de agosto de 2019]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=wyxuEZ-TUcA>

DALE. Edgar. Métodos de enseñanza audiovisual. 2° ed. México: mexicana. 1996. p. 3

DELGADO ESPINOZA, Sara. (2017) Modelo de preguntas. Evaluación de la secuencia didáctica. Propuesta didáctica centrada en el proceso de lectura de un texto argumentativo para desarrollar y fortalecer a lectura crítica en la clase de Lengua Castellana. Universidad industrial de Santander. Pág. 143

EL ESPECTADOR. Bogotá D.C.27, abril,2016. 1 p.

ESTUPIÑÁN, María Rosa. Investigación cualitativa: métodos comprensivos y participativos de investigación. En: Capítulo I: Fundamentos de la investigación social. Tunja: UPTC, 2013.p. 19-24

FERREIRO, Ramón y CALDERÓN, Margarita. El ABC del aprendizaje cooperativo. Trabajo en equipo para enseñar y aprender. 1ª Ed. México: Trillas, 2000. p. 25

FERRÈS. Joan. Vídeo y educación. 3° ed. Barcelona: Paidòs.1997.28p.

GONZÁLEZ, Víctor. La ciudad secreta en México donde el tiempo se detuvo [video]. YouTube. (30 de diciembre de 2018). 10:51 minutos. [Consultado: 18 de septiembre de 2019]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=lc8cfTpOgjk>

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. Metodología de la investigación. [en línea]. Muestreo en la investigación cualitativa. [consultado: 22 de enero de 2020]. Disponible en internet:

http://euaem1.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2776/506_6.pdf?sequence=1&isAllowed=y

HYMES, Dell. Lenguaje y competencias comunicativas, citado por Centro virtual de noticias. En: Diario la libertad. [En línea]. (15, agosto, 2006). Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/fo-article-105644.pdf>

ICFES [online]. Colombia: pruebas saber 3,5 y 9. Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2014. p.17. [citado 19 de junio]. Disponible en: http://www.atlantico.gov.co/images/stories/adjuntos/educacion/lineamientos_muestral_censal_saber359_2014.pdf

ICFES [online]. Colombia: Informe nacional de resultados Colombia en PISA 2015. p. 18. [citado 15 de marzo]. Disponible en: <https://www.icfes.gov.co/documents/20143/237304/Informe%20nacional%20pisa-2015.pdf>

JURADO, Fabio. La formación de lectores críticos desde el aula [en línea]. En: Revista iberoamericana de educación. 2008.Vol. N 46. p91. [Consultado: 15 de enero de 2019]. Disponible en internet: <https://rieoei.org/historico/documentos/rie46a05.pdf>

JOHNSON, David; JOHNSON, Roger y HOLUBEC, Edythe. Ambientes del aprendizaje. En: Aprendizaje Cooperativo. 2003. 9 p. Citado por: ARIAS SILVA, Juan de Dios; CÁRDENAS ROA, Carolina y ESTUPIÑÁN TARAPUEZ, Fernando. Aprendizaje Cooperativo. 1ª ed. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2003. p. 9

JOHNSON, David; JOHNSON, Roger y HOLUBEC, Edythe. El aprendizaje cooperativo en el aula. 1ª ed. Barcelona: Paidós, 1999. p. 14

LEWIN. Investigación acción, citado por ESTUPIÑÁN, María Rosa. Investigación cualitativa: métodos comprensivos y participativos de investigación. En: Capítulo I: Fundamentos de la investigación social. Tunja: UPTC, 2013.p. 109

LÓPEZ, Amandy. El árbol: la unión hace todo lo posible [video]. YouTube. (13 de agosto de 2013). 3:16 minutos. [Consultado: 16 de junio de 2019]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=6s2wBC1B1is>

MINEDUCACIÓN [online]. Matriz de referencia Lenguaje. Siempre Día – E.p. 5. [citado 12 de enero de 2020]. Disponible en: https://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/articles-352712_matriz_l.pdf

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (MEN). Derechos Básicos de Aprendizaje Lenguaje (DBA. V.2) [online]. Colombia. Panamericana. 2016. p.5. Disponible en: https://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/DBA_Lenguaje.pdf. [Citado el 30 de noviembre de 2019]

MCKERNAN. La investigación acción y curriculum. Métodos y recursos para profesionales reflexivos. CAPÍTULO PRIMERO. Investigación-acción: antecedentes históricos y filosóficos. El profesional en ejercicio y el ciclo de proceso de temporal de la investigación-acción. 1° ed. Madrid: Morata, 1996. p.49

MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Ley 115 de febrero 8 de 1994. [En línea]. Disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf [Citado el 18 de mayo de 2019]

MINISTERIO DE TECNOLOGÍAS DE LA EDUCACIÓN. ley 1341. [En línea]. Disponible en: https://www.mintic.gov.co/portal/604/articles-3707_documento.pdf [Citado el 20 de mayo de 2019]

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias de Lengua Castellana. [En línea] Disponible en: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf. [Citado el 25 de mayo de 2019]

MASET, Pere Pujolás. Nueve ideas clave. El aprendizaje cooperativo. 1ª ed. España: Grao. p. 153-155

NIETO MÁRQUEZ, Erica. El accidente que me cambió la vida #StoryTime [video]. Youtube. (02 de mayo de 2019). 11:44 minutos. [Consultado: 13 de junio de 2019]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=M2hAjUI-K40>

NIETO MÁRQUEZ, Erica. Imitaciones baratas v.s productos originales [video]. YouTube. (30 de junio de 2019). 14:12 minutos. [Consultado: 02 de julio de 2019]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=uAv6zMeLC0M>

OLIVOS MORENO, Tiburcio. Evaluación de aprendizaje y para el aprendizaje. En: Libros UAM. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2016.p157.

PATERNINA RIVERA, Dina. Estrategias didácticas para el desarrollo del plan lector en el aula de 9º de bachillerato a través de las Tecnologías de la Información y Comunicación. Máster universitario en Didáctica de la Lengua y la Literatura en Educación Secundaria y Bachillerato. Bogotá: Universidad Internacional de la Rioja, Facultad de educación, 2017.

PIAGET. El enfoque constructivista de Piaget. p. 269

RAMSPOTT, Aran. FEDELE, Magdalena. TARRAGÓ, Anna. En: Funciones sociales de los youtubers y su influencia en la pre -adolescencia. Julio, 2018.p.3

SALMERÓN, Ladislao. LLORENS, Ana. FAJARDO, Inmaculada. Instrucción de estrategias de lectura digital mediante modelado por video. ERI Lectura y Departamento de Psicología del Desarrollo y de la Educación. España: Universidad de Valencia, 2015.

TOLEDO, Walkiria. Los medios audiovisuales y la lectura. [en línea]. En: Revista.245p. [Consultado: 26 de febrero de 2019]. Disponible en internet: <https://revistas.ucm.es/index.php/DCIN/article/viewFile/DCIN9090110243A/20361%20245>

TOBÓN, Sergio. Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias. 1ª Ed. México: Pearson, 2010.p. 60

TOVAR, Yaneth, ZAPATA, Liliana, RAMIREZ, Mónica y equipo de gestión Siempre Día E [online]. La evaluación formativa y sus componentes para la construcción de una cultura de mejoramiento. Siempre día E. [Citado 27, septiembre, 2019]. Disponible en: <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/La%20evaluaci%C3%B3n%20formativa%20y%20sus%20componentes%20para%20la%20construcci%C3%B3n%20de%20una%20cultura%20de%20mejoramiento.pdf>

TADDEI. Citado por ORLAY, Edgar. Introducción a la literatura infantil. 2ª Ed. España: Ingramur, 1990. p.298

UNESCO. Constitución Política de Colombia. [En línea] Disponible en: https://en.unesco.org/sites/default/files/colombia_constitucion_politica_1991_spaprof.pdf [Citado el 15 de mayo de 2019]

VALBUENA, Edgar. El análisis del contenido: de lo manifiesto a lo oculto. En La investigación en ciencias sociales: estrategias de investigación.

VELA, Janeth. ¿Cómo escribir ensayos? 2ª Ed. Bogotá: Fondo de publicaciones, Universidad Sergio Arboleda.2007. p.4

VILLAR SUDEK, Luis Arturo. Así es volar en primera clase [video]. Youtube. (16 de abril de 2017). 11:23 minutos. [Consultado: 15 de junio de 2019]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=FMJYFFdrl68>

VYGOSTKY, Lev. Pensamiento y lenguaje. 1º ed. Buenos Aires: Paidós, 1995. p. 18



ZULETA, Estanislao. Sobre la lectura. [en línea].Ministerio de educación .1982.p.8 [consultado:15 de enero de 2019].Disponible en internet: https://www.mineduccion.gov.co/cvn/1665/articles99018_archivo_pdf.pdf.

ZAVALA, Antoni. La práctica educativa. Cómo enseñar. México: Graó, 2008. p.16

ZUTA ACUÑA, Dayana. (2014) Modelo de tabla. Acceso equitativo al conocimiento y desarrollo de la argumentación: Una experiencia didáctica en la clase de Lengua Castellana. Maestría en Pedagogía, Universidad Industrial de Santander.pág.86

ANEXOS



Anexo A. Prueba de lectura.

| | | |
|--|--|---|
|  | <p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ESCUELA DE EDUCACIÓN ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA GRADO: 8-1</p> |  |
| <p style="text-align: center;">Prueba de lectura</p> <p>Nombre: _____ Fecha: _____</p> <p>Indicación: Visualizado el video “El accidente que me cambio la vida” de Kika Nieto, conteste las preguntas de selección múltiple y marque con una X la respuesta que considere verdadera.</p> <p>1. Kika Nieto logra convencer a través del discurso oral en el video porque:</p> <ul style="list-style-type: none">A. Utiliza una historia de la vida real.B. Menciona varias ideas reflexivas.C. Emplea argumentos para defender su punto de vista.D. Da consejos para poner en práctica. <p>2. Kika Nieto organizó el discurso oral del video de la siguiente forma:</p> <ul style="list-style-type: none">A. Anticipación, introducción, desarrollo, conclusión y cierre.B. Anticipación, plantilla, introducción, desarrollo, conclusión y cierre.C. Introducción, plantilla, desarrollo, conclusión y cierre.D. Cierre, plantilla, introducción, desarrollo, conclusión y anticipación. | | |

3. Las partes que conforman el discurso oral del video tienen como función:
- A. Captar la atención del lector, argumentar el punto de vista del YouTuber y dar una alternativa de solución.
 - B. Prever el futuro, argumentar su punto de vista y atraer al lector.
 - C. Entretener al lector, persuadir al lector y ofrecerle alternativas de solución al lector.
 - D. Captar la atención del lector, explicar la historia y dar una alternativa de solución.
4. Kika Nieto menciona en el video “como vieron el título de hoy vamos a estar contándoles una historita de la que ustedes me envían a mí al correo, es decir, esta historia no me pasó a mí sino a un pingüi y me la contó” la palabra subrayada la utiliza para:
- A. Explicar
 - B. Aclarar
 - C. Informar
 - D. Argumentar
5. En el video visto la idea “valorar la presencia de las personas, no la ausencia” cumple la función de:
- A. Tesis
 - B. Conclusión
 - C. Argumento
 - D. Solución
6. Según la historia contada por Kika Nieto ¿En qué mes murió Matías?
- A. Enero
 - B. Febrero
 - C. Marzo
 - D. Abril
7. Según el video visto, se puede decir que Kika Nieto tiene una ideología religiosa porque:
- A. Usa el poder de la palabra para convencer.

- B. Se apoya en la historia de Martina para ayudar a otros.
 - C. Muestra que con Dios se puede sentir empatía frente al dolor ajeno.
 - D. Se apoya en Dios para dar algunos de sus consejos
8. ¿Cuál fue el tema que desarrolló Kika Nieto en el video visto?
- A. El amor incondicional por un ser querido.
 - B. El valor de apreciar a los seres queridos.
 - C. La fidelidad entre los amigos.
 - D. La tristeza por la pérdida de un ser querido.
9. El video visto se dirige a:
- A. Los pingüis y la amiga de Martina.
 - B. Martina y a Matías.
 - C. Los pingüis y a Martina.
 - D. Martina y a los pingüinos.
10. ¿Cuál es el punto de vista que defiende Kika Nieto en el video?
- A. Positivo ante el valorar cada segundo de la vida.
 - B. Negativo ante el acostarse enojado con alguien.
 - C. Positivo ante todo en la vida tiene un para qué.
 - D. Negativo ante siempre surge algo bueno de algo malo.
11. ¿Cuál es la intención comunicativa del video visto?
- A. Exponer la historia de Martina.
 - B. Argumentar la importancia de valorar a los seres queridos.
 - C. Describir la muerte de Matías.
 - D. Informar sobre la vida de Martina.
12. Según el video visto se puede decir que Kika Nieto es una persona expresiva porque:
- A. Vocaliza muy bien.
 - B. Se comporta amablemente.
 - C. Transmite una buena energía.
 - D. Muestra diferentes sentimientos en su discurso oral.

Anexo B. Cuestionario.

| | | |
|--|--|---|
|  | <p>UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ESCUELA DE EDUCACIÓN ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA GRADO: 8-1</p> |  |
| <p>Cuestionario</p> | | |
| <p>Nombre: _____ Fecha: _____</p> | | |
| <p>1. ¿Cómo le gusta que se lleve a cabo el trabajo en el salón de clases?</p> <ul style="list-style-type: none">A. Solamente de manera individual.B. Por grupos de trabajo asignados por el docente.C. Por grupos de trabajo elegidos por usted.D. De manera individual y en grupo. <p>2. ¿Qué es lo que más le gusta de trabajar en grupo?</p> <ul style="list-style-type: none">A. Que todos aprendenB. Que todos participanC. Que se hacen nuevos amigosD. Que surgen buenas ideas <p>3. ¿Qué es lo que más le disgusta de trabajar en grupo?</p> <ul style="list-style-type: none">A. Que no todos trabajanB. Que no todos aprendenC. Que no hay compromiso de parte de todosD. Que no hay un apoyo entre compañeros | | |

4. ¿Cuál de las siguientes razones cree usted que impide un buen trabajo en grupo?

- A. Las indicaciones poco claras por parte del docente.
- B. La división del trabajo entre los mismos miembros del grupo.
- C. La falta de participación entre los miembros para tomar decisiones.
- D. La falta de interés por parte de algunos miembros del grupo.

5. ¿Cuál de las siguientes opciones cree usted que permite un buen trabajo en grupo?

- A. Cuando cada uno de los miembros del grupo tiene claro lo que tiene que hacer.
- B. Cuando todos los miembros del grupo asumen la responsabilidad de hacer algo.
- C. Cuando entre los miembros del grupo se distribuyen tareas para alcanzar el mismo objetivo.
- D. Cuando los miembros del grupo corrigen a tiempo los errores entre ellos mismos.

6. ¿Sabe quiénes son considerados youtubers actualmente en la sociedad?

SI _____ NO _____

En caso de haber respondido que sí, termine de contestar las preguntas que se encuentran a continuación. De lo contrario, deje el cuestionario hasta aquí.

7. ¿Cómo descubrió la existencia de los youtubers?



- A. A través de un amigo que le recomendó ver los videos de un youtuber.
- B. Por si solo navegando en internet.
- C. Por un familiar que le gusta ver los videos que realizan los youtubers.
- D. Por una tarea que le dejaron en el colegio.

8. ¿Cuál de las siguientes opciones cree usted que define a los youtubers?

- A. Son personas que ganan mucho dinero de manera fácil.
- B. Son personas que buscan ganar seguidores a través de mentiras.

- C. Son personas que trabajan de forma independiente sin que nadie los mande.
 - D. Son personas que buscan ayudar a los demás a través de sus videos.
9. ¿Por qué le gusta ver algunos de los videos que realizan los youtubers?
- A. Porque lo hacen reír.
 - B. Porque le enseñan a hacer algo.
 - C. Porque puede conocer otros países a través de ellos.
 - D. Porque los contenidos que presentan siempre son diferentes.
10. Mencione dos youtubers que le guste ver con mayor frecuencia.

Anexo C. Evaluación formativa.

| | | |
|---|--|---|
|  | <p>UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ESCUELA DE EDUCACIÓN ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA</p> |  |
| Nombre: | Fecha: | |
| <p>Evaluación formativa</p> <p>¿Qué dificultades ha venido teniendo hasta el momento?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿Qué técnicas se le ha dificultado más hasta el momento?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿Por qué cree que se le ha dificultado?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>¿Cuál técnica le ha parecido más difícil?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>5 ¿Cuál técnica le ha parecido más fácil?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | | |

Anexo D. Rejilla para evaluar la exposición oral.

| REJILLA PARA EVALUAR LA EXPOSICIÓN ORAL | | | | | | |
|--|--|---------------------|----------|-----------------------|----------|----------|
| Nombre: _____ | | Fecha: _____ | | Grupo N° _____ | | |
| Criterios de evaluación | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Aspectos lingüísticos | | | | | | |
| Tono de voz Los expositores modulan de forma correcta y apropiada el tono de la voz. La comunicación oral fluye con naturalidad y corrección. Se utiliza el vocabulario correcto y adecuado. | | | | | | |
| Claridad y precisión en la exposición El grupo presenta de forma clara su respectivo análisis crítico del video producido por un youtuber. No se presentan ambigüedades en su exposición. | | | | | | |
| Aspectos pragmáticos | | | | | | |
| Calidad de la presentación Los expositores mantienen la atención en los espectadores. Evitan limitarse a leer únicamente lo que está escrito en su presentación. | | | | | | |
| Dominio del contenido Los expositores demuestran dominio en las técnicas de lectura crítica que utilizan para el análisis del video. | | | | | | |
| Organización y secuencia El grupo presenta de forma organizada el análisis del video. Se evidencia una secuencia lógica y ordenada entre cada una de las partes. | | | | | | |
| Aspectos del lenguaje no verbal | | | | | | |
| Expresión facial Los expositores contienen una mirada especial para condicionar o producir reacciones asertivas en los espectadores. | | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|
| <p>Lenguaje del cuerpo Los expositores adoptan una postura del cuerpo relajada. Evitan gestos y movimientos repetitivos y exagerados.</p> | | | | | |
| <p>Total</p> | | | | | |

Anexo E. Rúbrica para evaluar la secuencia didáctica.

| Rúbrica para evaluar la secuencia didáctica | |
|--|-------------------|
| Nombre: _____ Fecha: _____ Grupo N° _____ | |
| Preguntas | Respuestas |
| ¿Qué les gustó y cómo les pareció la secuencia didáctica? | |
| ¿Qué cambiarían de la secuencia didáctica? | |
| ¿Qué dificultades tuvieron? | |
| ¿Repetirían la experiencia? | |
| ¿Cómo les pareció los videos seleccionados? | |
| ¿Cómo les pareció la metodología de enseñanza? | |
| ¿Cuál fue el mayor aprendizaje de enseñanza? | |
| ¿Cómo les pareció la forma de evaluar? | |